

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ ।

বঙ্গানুবাদ ।

ভট্টপল্লী-নিবাসি-
পণ্ডিতবর শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন কর্তৃক
সম্পাদিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা,

৩৮২নং ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী-ইলেক্ট্রো-মেশিন যন্ত্রে
শ্রীনটবর চক্রবর্তী দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১২ সাল ।

মূল্য ৫৬ পাঁচ টাকা ।

परम-होमिफर

अथवा

परम-होमिफर

अथवा

परम-होमिफर

अथवा

परम-होमिफर

अथवा

परम-होमिफर

अथवा

ভূমিকা ।

অনন্তমনুষ্যের অনন্তপ্রকার দেহ, কাহারও সহিত কাহারও সম্পূর্ণ মিল নাই। যেমন দেহ, তেমনই অন্তঃকরণ প্রত্যেক মনুষ্যের বিভিন্ন। দেহের ভেদ স্থূল, কৃশ, শুষ্ক, রুক্ষ ইত্যাদি শ্রেণী-বিশেষ দ্বারা সামান্যরূপে কথিত হয়। ধর্ম্মানুরক্ত, অর্থানুরক্ত, কামানুরক্ত এবং মোক্ষানুরক্ত এইরূপ চতুঃশ্রেণী দ্বারা অন্তঃকরণেরও সামান্যতঃ ভেদ কীর্তিত হইয়া থাকে। এইরূপে অন্তঃকরণ-ভেদই অধিকারভেদের হেতু। কোন্ মানব কোন্ বিষয়ে অধিকারী, তাহার স্থিরতা অন্তঃকরণ-অনুসারে হয়।

এই অপূর্ব গ্রন্থের আলোচনা করিয়া তাঁহার বিষয়ের দোষ দর্শন করুন, সংসারবৈরাগ্য লাভ করুন, তাহার পর অল্প কথা। প্রথমেই কিন্তু সকল দিক্ অনুসন্ধান করিবেন না, ইহা আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ। যেমন গ্রন্থ, তেমন অনুবাদ হইবার আশা নাই, তবে অনেক সুযোগ্য ব্যক্তি এই গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন এবং সম্পূর্ণ যোগবাশিষ্ঠের এরূপ শ্লোকে শ্লোকে অনুবাদ আর নাই, এজন্ত আশা করিতেছি, যাহারা সংস্কৃতভাষায় ব্যুৎপন্ন নহেন, তাঁহারাও এই অনুবাদ-গ্রন্থের সাহায্যে মূলগ্রন্থের মর্ম্ম অবগত হইতে পারিবেন।

এই গ্রন্থের অনুবাদক কানৌজার সভাপণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন, সংস্কৃত-কলেজের অগ্রতম অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরীকেশ শাস্ত্রী, সংস্কৃত-কলেজের স্মৃতিশাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, ভাটপাড়া সংস্কৃত কলেজের অগ্রতম অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ স্মৃতিভূষণ, ভাগলপুর টি, এন, জুবিলি-কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নন্দগোপাল সরস্বতী, বর্ধমান গঙ্গাটিকুরী অভয়া-চতুষ্পাঠীর বেদান্তাদি-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ শিরোমণি, ভাটপাড়ার পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জগন্নাথ বিদ্যার্নব, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ এবং আমি।

আমাদের শাস্ত্রের প্রধান লক্ষ্য মুক্তি; কিন্তু ঐ প্রকার বিভিন্ন অধিকারীর জন্য বিভিন্ন পন্থা। সাধারণ লোকে ইহাতেই শাস্ত্রের মতভেদ মনে করিয়া থাকে। যোগবাশিষ্ঠ মোক্ষাধিকারীর প্রধান অবলম্বনীয় শাস্ত্র। ধর্ম্মাধিকারী প্রভৃতি মানবগণ ইহার আলোচনা করিলে ক্রমে মোক্ষাধিকারী হইয়া থাকেন। নিজের অন্তঃকরণ নিজের অবদিত থাকে না। আমি বিষয়ে অনুরক্ত কি না, শত্রু-মিত্রে সমদর্শী কিনা, তাহা আমি বেশ বুঝিতে পারি; আমি তাহা বুঝিয়া আপনাকে মোক্ষাধিকারী স্থির করিলে যোগবাশিষ্ঠের সকল কথা আপনাতেই প্রত্যক্ষ করিব। কিন্তু আমি যদি আত্মবঞ্ছক হই, নিজে ঘোর বিষয়াসক্ত হইয়াও লোকের নিকট মোক্ষাধিকারী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে প্রয়াস পাই, তাহা হইলে যোগবাশিষ্ঠের উপদিষ্ট-আচরণে আমি অধিকতর অনধিকারী। স্থলচর জীব উড়িতে যাইলে যে দুর্দশা প্রাপ্ত হয়, অনধিকারী মানব উচ্চাধিকারী হইতে যাইলেও সেই দুর্দশা ভোগ করে,-অধঃপতিত হয়।

সাধারণে যোগবাশিষ্ঠ আলোচনা করুন, মুক্তির উপযোগী এমন বিবদ বিস্তৃত উপদেশ গ্রন্থ আর নাই।

এই অনুবাদ অনেক স্থলেই টীকার অনুযায়ী। কোন কোন স্থলে অঙ্করূপ। যে যে স্থলে টীকার মত পরিভ্রান্ত হইয়াছে, টিপ্সনীতে অনেক স্থলেই তাহার কারণ প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে পাঠকগণের তৃপ্তি হইলেই শ্রম সাফল্য হয়। ইতি—

সম্পাদক—

শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা ।

ভট্টপল্লী ২৪ পরগণা।

বিষয়	পৃষ্ঠা
২১শ সঃ। বিশ্রান্তি-উপদেশ	৮২
২২শ সঃ। বিজ্ঞানাত্ম্য বর্ণন	৮৪
২৩শ সঃ। লীলা এবং প্রজ্ঞাদেবীর জ্ঞানদেহাকাশগমন	৮৫
২৪শ সঃ। গগনবর্ণন	৮৫
২৫শ সঃ। ভূগোলবর্ণন	৮৭
২৬শ সঃ। সিদ্ধদর্শনহেতু কথন	৮৮
২৭শ সঃ। জ্যোতিষবর্ণন	৮৯
২৮শ সঃ। গিরিগ্রামবর্ণন	৯১
২৯শ সঃ। পরমাকাশবর্ণন	৯৩
৩০শ সঃ। বিচিত্রব্রহ্মাণ্ডকোটিবর্ণন	৯৪
৩১শ সঃ। যুদ্ধপ্রেক্ষিকাস্থিতাশ্রমবর্ণন	৯৫
৩২শ সঃ। যুদ্ধারম্ভ	৯৬
৩৩শ সঃ। সেনাধ্বয়ের পতনবর্ণন	৯৭
৩৪শ সঃ। যুদ্ধদর্শাদিগের কথোপকথন বর্ণন	৯৯
৩৫শ সঃ। রণবর্ণন	১০০
৩৬শ সঃ। জনপদবর্ণন	১০১
৩৭শ সঃ। জনপদবর্ণন	১০২
৩৮শ সঃ। আহববর্ণন	১০৪
৩৯শ সঃ। নিশাচরপরিব্যাপ্ত রাত্রিকালীয় যুদ্ধক্ষেত্র বর্ণন	১০৫
৪০শ সঃ। যুদ্ধানন্তর স্মরণানুভববর্ণন	১০৬
৪১শ সঃ। ভ্রান্তিবিচারবর্ণন	১০৮
৪২শ সঃ। স্বপ্নপুরুষসত্যত্ব নিরূপণ	১০৯
৪৩শ সঃ। অগ্নিদগ্ধ-গৃহাদিবর্ণন	১১০
৪৪শ সঃ। জগদ্ব্রহ্মবর্ণন	১১২
৪৫শ সঃ। সত্যকাম সত্যসঙ্কল্পাস্থিতা	১১৩
৪৬শ সঃ। বিদূরথ নির্ধাণ	১১৪
৪৭শ সঃ। বিরদূথসিদ্ধসমাগম	১১৪
৪৮শ সঃ। আয়ুধবর্ণন	১১৫
৪৯শ সঃ। তৃতীয়াস্ত্রযুদ্ধ	১১৭
৫০শ সঃ। বিদূরথ মরণবর্ণন	১১৮
৫১শ সঃ। সিদ্ধরাষ্ট্রবর্ণন	১১৯
৫২শ সঃ। মৃত্যুর পর দেহপ্রতিভাগের বর্ণন	১২০
৫৩শ সঃ। সংসৃতিবিদিতবেদ্য	১২১
৫৪শ সঃ। মরণবিচার	১২২
৫৫শ সঃ। সংসার মরণাশ্রয়বর্ণন	১২৪
৫৬শ সঃ। মরণশয়নান্তর প্রেতব্যবস্থা	১২৬
৫৭শ সঃ। স্বপ্নার্থ বিচার	১২৭
৫৮শ সঃ। পদ্মজীবন	১২৮
৫৯শ সঃ। পদ্মনীর্ণাণ	১৩০
৬০ম সঃ। প্রয়োজনবর্ণন	১৩০
৬১ম সঃ। জগৎস্বরূপবর্ণন	১৩২
৬২ম সঃ। দৈবশকার্যনিরূপণ	১৩৩
৬৩ম সঃ। চিত্তাবিকার	১৩৪
৬৪ম সঃ। বিজয়াক্ষর যোগনির্ণয়	১৩৪
৬৫ম সঃ। জীববিচার	১৩৫
৬৬ম সঃ। সংসৃতি পরমযোগ	১৩৬
৬৭ম সঃ। সত্যোপদেশ	১৩৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
৬৮ম সঃ। রাক্ষসীবর্ণন	১৩৮
৬৯ম সঃ। বিহুচিকামন্ত্রকথন	১৩৯
৭০ম সঃ। হুচিব্যবহারবর্ণন	১৪০
৭১ম সঃ। হুচিকাপরিদেবন	১৪২
৭২ম সঃ। হুচিউপঃপ্রভাব	১৪৩
৭৩ম সঃ। হুচীতপোবর্ণন	১৪৪
৭৪ম সঃ। হুচীতপঃপরিপাকবর্ণন	১৪৬
৭৫ম সঃ। হুচীশরীরলাভ	১৪৭
৭৬ম সঃ। অগ্রায়বাধিক	১৪৭
৭৭ম সঃ। রাক্ষসীবিচার	১৪৮
৭৮ম সঃ। রাক্ষসীপ্রমবর্ণন	১৪৯
৭৯ম সঃ। রাক্ষসীপ্রশ্ন	১৫০
৮০ম সঃ। প্রমভেদন	১৫১
৮১ম সঃ। পরমার্থপিণ্ডীকরণ	১৫২
৮২ম সঃ। রাক্ষসীমৌহাদ্য	১৫৫
৮৩ম সঃ। কন্দরাজপূজন	১৫৬
৮৪ম সঃ। মনোহঙ্করোৎপত্তিকথন	১৫৭
৮৫ম সঃ। ব্রহ্মাদিত্যসমাগম	১৫৮
৮৬ম সঃ। ত্রৈলোক্যসমাগম	১৫৯
৮৭ম সঃ। দশজগদ্বর্ণন	১৬০
৮৮ম সঃ। ত্রৈলোক্যনিশ্চয়কথন	১৬১
৮৯ম সঃ। কৃত্রিমৈন্দ্রব্যাক্য	১৬১
৯০ম সঃ। কৃত্রিম ইন্দ্রাহল্যাসুবাণ	১৬৩
৯১ম সঃ। জীবাত্তরনক্রেমোপদেশ	১৬৩
৯২ম সঃ। মনোমাহাত্ম্যবর্ণন	১৬৫
৯৩ম সঃ। উৎপত্তিদর্শন	১৬৫
৯৪ম সঃ। ব্রহ্ম হইতে সকলের উৎপত্তি কথন	১৬৬
৯৫ম সঃ। কশ্ম এবং পুরুষের একতা প্রতিপাদন	১৬৭
৯৬ম সঃ। মনঃসংজ্ঞাবিচার	১৬৮
৯৭ম সঃ। চিদাকাশমাহাত্ম্য	১৭০
৯৮ম সঃ। চিত্তোপাখ্যান	১৭০
৯৯ম সঃ। চিত্তোপাখ্যান	১৭১
১০০ম সঃ। চিত্তোৎপত্তিবর্ণন	১৭২
১০১ম সঃ। বালকাখ্যায়িকা	১৭৪
১০২ম সঃ। উপদেশকরণ	১৭৫
১০৩ম সঃ। চিত্তমাহাত্ম্য	১৭৬
১০৪ম সঃ। নৃপব্যমোহ	১৭৬
১০৫ম সঃ। রাজাবোধ	১৭৭
১০৬ম সঃ। চাণ্ডালীবিবাহ	১৭৮
১০৭ম সঃ। আপদ্বর্ণন	১৮০
১০৮ম সঃ। অকাণ্ডবর্ণন	১৮২
১০৯ম সঃ। চাণ্ডালত্বব্যপগম	১৮৩
১১০ম সঃ। চিত্তবর্ণন	১৮৩
১১১ম সঃ। চিত্তচিকিৎসা	১৮৫
১১২ম সঃ। মুখরবেণোপদেশাংশকথন	১৮৭
১১৩ম সঃ। অবিদ্যাবর্ণন	১৮৭
১১৪ম সঃ। যথাকথিতদোষপরিহারোপদেশ	১৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
১১৫ম সং। স্মৃতিতত্ত্বোপদেশ	১১১
১১৬ম সং। সাধকজীবিতার	১১২
১১৭ম সং। অজ্ঞানভূমিকাবর্ণন	১১৩
১১৮ম সং। জ্ঞানভূমিকোপদেশ	১১৪
১১৯ম সং। হেমোশ্মিকোপদেশ	১১৫
১২০ম সং। চাণ্ডালীশোচন	১১৬
১২১ম সং। চিত্তাবপ্রতিপাদন	১১৭
১২২ম সং। স্বরূপনিরূপণ	১১৮

স্থিতিপ্রকরণ।

১ম সর্গ। জগজনিনিরাকরণ	২০৩
২য় সং। স্থিতিবীজোপস্থান	২০৪
৩য় সং। জগতের অনন্ততাবর্ণন	২০৫
৪র্থ সং। স্থিতি অক্ষুরকুলন	২০৬
৫ম সং। ভার্গবমনঃজালন	২০৭
৬ষ্ঠ সং। ভার্গবমনোরাজ্য	২০৮
৭ম সং। নবসম্ভব	২০৯
৮ম সং। শুক্রেব বিবিধজন্মানুভব	২১০
৯ম সং। ভার্গবকলেবরবর্ণন	২১১
১০ম সং। কালবচন	২১২
১১শ সং। সংসারপ্রবৃত্তিদর্শন	২১৩
১২শ সং। সংসারোৎপত্তিবিস্তারবর্ণন	২১৪
১৩শ সং। ভৃগুসমাস্থাসন	২১৫
১৪শ সং। ভার্গবজন্মান্তরস্মরণবর্ণন	২১৬
১৫শ সং। ভার্গবপরিদেবনপ্রসঙ্গে উপদেশকথন	২১৭
১৬শ সং। শুক্রেব পুনর্জীবন	২১৮
১৭শ সং। মনোরাজ্যসম্মেলন	২১৯
১৮শ সং। জীবনখণ্ডকাবতার	২২০
১৯শ সং। জাগ্রৎস্বপ্নস্থিতুরীয়স্বরূপবিচার	২২১
২০শ সং। মনোরূপবর্ণন	২২২
২১শ সং। বিজ্ঞানবাদ	২২৩
২২শ সং। অনুভবপদবিশ্রান্তিবর্ণন	২২৪
২৩শ সং। শরীরনগরবিভূতিযোগ	২২৫
২৪শ সং। মনেতে অসম্প্রাপ্তিপ্রতিপাদন	২২৬
২৫শ সং। দামব্যালকটের উপপত্তিবর্ণন	২২৭
২৬শ সং। দামব্যালকটের সংগ্রামবর্ণন	২২৮
২৭শ সং। পিতামহবাক্য	২২৯
২৮শ সং। দামব্যালকটের পুনর্কীর্ত্তিবর্ণন	২৩০
২৯শ সং। অক্ষরপরিভ্রম	২৩১
৩০শ সং। দামব্যালকটের জন্মান্তরচরিত্রবর্ণন	২৩২
৩১শ সং। সদদানিরাকরণ	২৩৩
৩২শ সং। সদাচারনিরূপণ	২৩৪
৩৩শ সং। অহঙ্কারবিচার	২৩৫
৩৪শ সং। দামব্যালকটের উপাখ্যান সমাপ্তি	২৩৬
৩৫শ সং। উপশমবর্ণন	২৩৭

৩৬শ সং। চিদাদিত্যস্বরূপবর্ণন	২৪২
৩৭শ সং। উপশমবর্ণন	২৪৩
৩৮শ সং। উপশমবর্ণন	২৪৩
৩৯শ সং। সর্বেকত্বপ্রতিপাদন	২৪৪
৪০শ সং। সমস্তজগতের ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদন	২৪৫
৪১শ সং। অবিদ্যাকথন	২৪৬
৪২শ সং। জীবাবতরণ	২৪৭
৪৩শ সং। জীবনিচয়স্থানোপদেশ	২৪৮
৪৪শ সং। সংসারাবতরণের প্রতিপাদন-উপদেশ	২৪৯
৪৫শ সং। যথাভূতার্থযোগের উপদেশ	২৫০
৪৬শ সং। জীবমুক্তিস্থিতিগুণবর্ণন	২৫১
৪৭শ সং। জগদ্বাসিনীগ্নয়যোগ-উপদেশ	২৫২
৪৮শ সং। দাশুরকের বরবর্ণন	২৫৩
৪৯শ সং। দাশুরকপ্রদম্ববর্ণন	২৫৪
৫০শ সং। দাশুরের দিক্ অবলোকন	২৫৫
৫১শ সং। দাশুরহৃৎতের অনুবোধন	২৫৬
৫২শ সং। আকাশোখিতবিভববর্ণন	২৫৭
৫৩শ সং। সংসারনগর বিকল্পযোগবিচার	২৫৮
৫৪শ সং। সঙ্কল্পচিকিৎসা	২৫৯
৫৫শ সং। বশিষ্ঠ ও দাশুরের মিলন	২৬০
৫৬শ সং। কর্তৃত্ববিচারযোগোপদেশকরণ	২৬১
৫৭শ সং। পূর্ণাশ্রয়স্বরূপবর্ণন	২৬২
৫৮শ সং। কচগাথা	২৬৩
৫৯ম সং। কমলজের ব্যবহারবর্ণন	২৬৪
৬০ম সং। বিচারপুরুষনির্দেশপ্রসঙ্গে-উপদেশে জীবাবতার	২৬৫
৬১ম সং। জননমরণসংস্থিতি	২৬৬
৬২ম সং। স্থিতিপ্রকরণসমাপন	২৬৭

উপশমপ্রকরণ।

১ম সর্গ। আদিকবর্ণন	২৭৪
২য় সং। উপদেশানুবর্ণন	২৭৫
৩য় সং। সভাসংস্থানবর্ণন	২৭৬
৪র্থ সং। রাঘবপ্রশ্ন	২৭৭
৫ম সং। প্রথম-উপদেশ	২৭৮
৬ষ্ঠ সং। প্রথম-উপদেশ	২৭৯
৭ম সং। আকাশফলপ্রাপ্তির হ্রায় জ্ঞানসম্প্রাপ্তিক্রমস্থচন	২৮০
৮ম সং। সিদ্ধগীতা	২৮১
৯ম সং। জনকবিতর্ক	২৮২
১০ম সং। জনকনিচয়	২৮৩
১১শ সং। চিত্তানুশাসন	২৮৪
১২শ সং। প্রজ্ঞামাহাত্ম্য	২৮৫
১৩শ সং। মনোবিনিবারণ	২৮৬
১৪শ সং। স্বচিহ্ননিরূপণ	২৮৭
১৫শ সং। তৃষাবর্ণন	২৮৮
১৬শ সং। তৃষাচিকিৎসা	২৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৭শ সর্গঃ। তৃষ্ণাবিচ্ছেদোপদেশ	২৯২	৬৪ম সর্গ। উপদেশ	৩৫৫
১৮শ সঃ। জীবমুক্তবর্ণন	২৯৩	৬৫ম সঃ। সহগিরিবর্ণন	৩৫৭
১৯শ সঃ। পাবনবেধন	২৯৪	৬৬ম সঃ। অনিত্যতাপ্রতিপাদন	৩৫৮
২০শ সঃ। পাবনবোধ	২৯৫	৬৭ম সঃ। অন্তঃসংসঙ্গবিচার	৩৫৯
২১শ সঃ। পাবনবোধ	২৯৬	৬৮ম সঃ। সঙ্গবিচারযোগোপদেশ	৩৬০
২২শ সঃ। বিরোচনস্মরণ	২৯৭	৬৯ম সঃ। শান্তিসমায়ান্তযোগোপদেশ	৩৬১
২৩শ সঃ। বিরোচনবচন	২৯৯	৭০ম সঃ। অসঙ্গবিকল্পোপদেশ	৩৬২
২৪শ সঃ। চিত্তবিচিকিৎসামযোগোপদেশ	২৯৯	৭১ম সঃ। ত্রয়োদশদিবসের উপদেশ সমাপ্তি	৩৬৩
২৫শ সঃ। বলিচিন্তাসিদ্ধান্তযোগোপদেশ	৩০১	৭২ম সঃ। মোক্ষস্বরূপোপদেশ	৩৬৪
২৬শ সঃ। বল্যুপদেশযোগ	৩০২	৭৩ম সঃ। স্বাস্থ্য-বিচার	৩৬৬
২৬শ সঃ। বলিভ্রান্তি	৩০২	৭৪ম সঃ। বৈরাগ্যোপদেশ	৩৬৭
২৮শ সঃ। বলিসমাধানবর্ণন	৩০৩	৭৫ম সঃ। মুক্ত্যমুক্তবিচার	৩৬৯
২৯শ সঃ। বলির বিজ্ঞানপ্রাপ্তি	৩০৪	৭৬ম সঃ। সংসারসাগরসাম্যপ্রতিপদন	৩৭০
৩০শ সঃ। হিরণ্যকশিপূর্বধ	৩০৬	৭৭ম সঃ। জীবমুক্তস্বরূপ বর্ণন	৩৭১
৩১শ সঃ। নারায়ণীকরণ	৩০৬	৭৮ম সঃ। যোগবর্ণন	৩৭২
৩২শ সঃ। বিরূধবাক্য	৩০৮	৭৯ম সঃ। সমাগ্জ্ঞানলক্ষণনিকূপণ	৩৭৪
৩৩শ সঃ। নারায়ণগমন	৩০৯	৮০ম সঃ। দৃশ্যদর্শনসম্বন্ধ	৩৭৪
৩৪শ সঃ। প্রহ্লাদের আত্মোপদেশযোগ	৩১০	৮১ম সঃ। চিত্তের অসত্তাপ্রতিপাদন	৩৭৬
৩৫শ সঃ। ব্রহ্মাত্মতালভিত্তা	৩১৩	৮২ম সঃ। ইন্দ্রিয়ানুশাসনযোগোপদেশ	৩৭৬
৩৬শ সঃ। আত্মস্তুবন	৩১৬	৮৩ম সঃ। চিত্তসত্তাবিচারযোগোপদেশ	৩৭৯
৩৭শ সঃ। অমুরমণ্ডলের ব্যাকুলীভাব	৩১৮	৮৪ম সঃ। বীতহব্যমনোজগদ্বর্ণন	৩৮০
৩৮শ সঃ। পরমেশ্বরবিতর্ক	৩১৯	৮৫ম সঃ। বীতহব্যমনোবিষয়োগোপদেশ	৩৮১
৩৯শ সঃ। নারায়ণচনোপভাস	৩২০	৮৬ম সঃ। ইন্দ্রিয়বর্গনিরাকরণোপদেশ	৩৮২
৪০শ সঃ। প্রহ্লাদবোধন	৩২১	৮৭ম সঃ। বীতহব্যনির্কাণোপদেশ	৩৮৪
৪১শ সঃ। প্রহ্লাদাভিষেক	৩২২	৮৮ম সঃ। বীতহব্যবিশ্রান্তি	৩৮৪
৪২শ সঃ। প্রহ্লাদব্যবস্থা	৩২৩	৮৯ম সঃ। সন্নিলাসবিচারযোগোপদেশ	৩৮৫
৪৩শ সঃ। প্রহ্লাদবিশ্রান্তি	৩২৪	৯০ম সঃ। চিত্তোপদেশবিচারযোগোপদেশ	৩৮৬
৪৪শ সঃ। গাধাবিনাশ	৪২৫	৯১ম সঃ। সংসৃতিবীজবিচারযোগোপদেশ	৩৮৭
৪৫শ সঃ। স্বপ্নচরাজ্ঞানভ	৩২৬	৯২ম সঃ। সংসৃতিনিরাকরণক্রমযোগোপদেশ	৩৯০
৪৬শ সঃ। রাজ্যভ্রংশ	৩২৭	৯৩ম সঃ। সমদর্শন	৩৯১
৪৭শ সঃ। প্রত্যক্ষাবলোকন	৩২৯		
৪৮শ সঃ। ময়ামহত্বকথন	৩৩১		
৪৯শ সঃ। জ্ঞানপ্রাপ্তি	৩৩২		
৫০শ সঃ। রাববাশয়বিনিয়োগ	৩৩৪		
৫১শ সঃ। উদ্বালকমনোরথ	৩৩৬		
৫২শ সঃ। উদ্বালকবিচার	৩৩৮		
৫৩শ সঃ। উদ্বালকবিচারবিলাস	৩৪০		
৫৪শ সঃ। উদ্বালকবিশ্রান্তি	৩৪৩		
৫৫শ সঃ। উদ্বালকনির্কাণ	৩৪৫		
৫৬শ সঃ। ধ্যানবিচার	৩৪৬		
৫৭শ সঃ। ভেদনিরাশ	৩৪৯		
৫৮শ সঃ। মাণ্ড্যোপদেশ	৩৪৯		
৫৮শ সঃ। সুরঘুবিশ্রান্তি	৩৫১		
৬০ম সঃ। সুরঘুনির্কাসন	৩৫২		
৬১ম সঃ। সুরঘুপরিষমাগম	৩৫৩		
৬২ম সঃ। সমাধিনিশ্চয়	৩৫৪		
৬৩ম সঃ। সুরঘুপরিষনিশ্চয়	৩৫৫		

নির্ব্বাণপ্রকরণ—পূর্বভাগ।

১ম সর্গঃ। দিবসব্যবহারবর্ণন	৩৯৫
২য় সঃ। বিশ্রান্তিসুদৃঢ়ীকরণ	৩৯৭
৩য় সঃ। ব্রহ্মৈক্যপ্রতিপাদন	৩৯৯
৪র্থ সঃ। চিত্তাভাবপ্রতিপাদন	৪০০
৫ম সঃ। রাঘববিশ্রান্তিবর্ণন	৪০১
৬ষ্ঠ সঃ। মোহমহাত্ম্য	৪০২
৭ম সঃ। অজ্ঞানমহাত্ম্য	৪০৪
৮ম সঃ। অবিদ্যালতাবিলাসোপদেশ	৪০৭
৯ম সঃ। অবিদ্যানিরাকরণ	৪০৯
১০ম সঃ। অবিদ্যাচিকিৎসা	৪১১
১১শ সঃ। জীবমুক্তনিশ্চয়যোগোপদেশ	৪১৩
১২শ সঃ। জীবমুক্তসংস্রবনিকূপণ	৪১৮
১৩শ সঃ। জ্ঞানবিচারযোগোপদেশ	৪১৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৪শ সঃ। মেরুশিখর বর্ণন	৪১৯	৬১ম সঃ। জগৎ-স্বপ্নকথন	৪৮৫
১৫শ সঃ। ভূযুগদর্শন	৪২০	৬২ম সঃ। ভিক্ষুসংসারোদাহরণ	৪৮৭
১৬শ সঃ। বশিষ্ঠ ও ভূযুগের সমাধোগ	৪২১	৬৩ম সঃ। স্বপ্নশতরুদ্রীয়কথন	৪৮৮
১৭শ সঃ। ভূযুগস্বরূপবর্ণন	৪২২	৬৪ম সঃ। গণত্বপ্রাপ্তি	৪৯২
১৮শ সঃ। মাতৃব্যবহারবর্ণন	৪২২	৬৫ম সঃ। বিদ্যোত্তরবিশ্ববর্ণন	৪৯৩
১৯শ সঃ। আলয়লাভ	৪২৩	৬৬ম সঃ। ভিক্ষুসংসৃতিকথন	৪৯৪
২০শ সঃ। ভূযুগের স্বরূপনিক্রপণ	৪২৪	৬৭ম সঃ। ব্রহ্মের একতাপ্রতিপাদন	৪৯৫
২১শ সঃ। চিরজীবিতের বৃত্তান্ত কথন	৪২৫	৬৮ম সঃ। মহার্মোনব্রহ্মোপদেশ	৪৯৬
২২শ সঃ। চিরজীবিত বর্ণন	৪২৭	৬৯ম সঃ। প্রাণ এবং মনের সংযোগবিচারণ	৪৯৮
২৩শ সঃ। সমাধানসঙ্কল্পনিরাকরণ	৪২৮	৭০ম সঃ। বেতালপ্রশ্ন	৫০০
২৪শ সঃ। প্রাণবিচারণ	৪২৯	৭১ম সঃ। বেতালের প্রথম প্রশ্নের উত্তরবর্ণন	৫০১
২৫শ সঃ। সমাধিবর্ণন	৪৩০	৭২ম সঃ। বেতালের প্রশ্নভেদ	৫০১
২৬শ সঃ। চিরজীবিতের হেতু কথন	৪৩২	৭৩ম সঃ। বেতালানুখ্যান	৫০২
২৭শ সঃ। ভূযুগোপাখ্যান সমাপ্ত	৪৩৩	৭৪ম সঃ। ভগীরথোপদেশ	৫০২
২৮শ সঃ। পরমার্থ যোগের উপদেশ	৪৩৪	৭৫ম সঃ। ভগীরথনির্বাণ	৫০৪
২৯শ সঃ। পরমাশ্রমস্বত্ববর্ণন	৪৩৬	৭৬ম সঃ। গঙ্গাবতারণ	৫০৪
৩০শ সঃ। চেত্যানুখিচিহ্নাচার	৪৪০	৭৭ম সঃ। শিখিধ্বজবিলাসকথন	৫০৫
৩১শ সঃ। মন এবং প্রাণের ঐক্য প্রতিপাদন	৪৪৩	৭৮ম সঃ। চূড়ালপ্রবোধ	৫০৬
৩২শ সঃ। দেহপাত বিচার	৪৪৫	৭৯ম সঃ। চূড়ালানুলাভ	৫০৯
৩৩শ সঃ। দৈবৈক্যপ্রতিপাদন	৪৪৭	৮০ম সঃ। পঞ্চকবিলাস	৫১০
৩৪শ সঃ। শ্রীপরমেশ্বরোপদেশ	৪৪৯	৮১ম সঃ। অগ্নীষোমবিচারণ	৫১৪
৩৫শ সঃ। পূজাসৌম্য কথন	৪৫০	৮২ম সঃ। অগ্নিদিলাভযোগোপদেশ	৫১৯
৩৬শ সঃ। পরমেশ্বর বর্ণন	৪৫১	৮৩ম সঃ। কিরাতোপাখ্যান	৫২০
৩৭শ সঃ। নিয়তিনৃত্য	৪৫১	৮৪ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রব্রজ্যা	৫২১
৩৮শ সঃ। বাহুপূজন	৪৫২	৮৫ম সঃ। হুখবিচারযোগোপদেশ	৫২৩
৩৯শ সঃ। দেবাস্তনবিধি	৪৫৩	৮৬ম সঃ। কুন্তজনকথন	৫২৭
৪০শ সঃ। দেবতাতত্ত্ববিচার	৪৫৫	৮৭ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রবোধ	৫২৮
৪১শ সঃ। জগতের মিথ্যাত্বপ্রতিদান	৪৫৬	৮৮ম সঃ। মণিকারোপাখ্যান	৫২৯
৪২শ সঃ। পরমাশ্রাভিধান	৪৫৭	৮৯ম সঃ। হস্তিকোপাখ্যান	৫৩০
৪৩শ সঃ। বিশ্রান্তি বর্ণন	৪৫৯	৯০ম সঃ। চিত্তামণি এবং সাধকবৃত্তান্তবিবরণ	৫৩১
৪৪শ সঃ। চিত্তসত্তাসূচন	৪৬০	৯১ম সঃ। হস্তিকাখ্যানের তাৎপর্যবিবরণ	৫৩২
৪৫শ সঃ। বিষোপাখ্যান	৪৬১	৯২ম সঃ। সর্কৃত্যগকরণ	৫৩৩
৪৬শ সঃ। শিলাকোষোপদেশ	৪৬২	৯৩ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রবোধন	৫৩৪
৪৭শ সঃ। চিদ্রূপোপদেশ	৪৬৪	৯৪ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রবোধন	৫৩৬
৪৮শ সঃ। ব্রহ্মৈকান্তপ্রতিপাদন	৪৬৫	৯৫ম সঃ। শিখিধ্বজবিশ্রান্তি	৫৩৮
৪৯শ সঃ। সংসৃতিবিচারযোগ	৪৬৬	৯৬ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রবোধন	৫৩৮
৫০শ সঃ। অক্ষসংবেদন বিচারযোগ-উপদেশ	৪৬৭	৯৭ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রবোধন	৫৪০
৫১শ সঃ। ইন্দ্রিয়ার্থোপলভ্যবিচার	৪৬৯	৯৮ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রবোধন	৫৪১
৫২শ সঃ। নরনারায়ণাবতার কথন	৪৭২	৯৯ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রবোধন	৫৪২
৫৩শ সঃ। অর্জুনোপদেশ	৪৭৩	১০০ম সঃ। শিখিধ্বজের পরম অববোধন	৫৪৩
৫৪শ সঃ। আশ্রয়ানোপদেশ	৪৭৬	১০১ম সঃ। শিখিধ্বজপ্রবোধন	৫৪৪
৫৫শ সঃ। জীবতত্ত্ব নির্ণয়	৪৭৮	১০২ম সঃ। শিখিধ্বজসমাধান	৫৪৫
৫৬শ সঃ। চিত্তবর্ণন	৪৮০	১০৩ম সঃ। কুন্তের পুনরাগমন	৫৪৬
৫৭শ সঃ। অর্জুনবিশ্রান্তি বর্ণন	৪৮১	১০৪ম সঃ। জীবমুক্তব্যবহারপ্রতিপাদন	৫৪৮
৫৮শ সঃ। অর্জুনকৃতার্থতা	৪৮২	১০৫ম সঃ। কুন্তের স্ত্রীত্বলাভ	৫৫৯
৫৯ম সঃ। প্রত্যগাত্মাববোধ	৪৮৩	১০৬ম সঃ। লীলাবিবাহ	৫৫১
৬০ম সঃ। বিভূতিযোগোপদেশ	৪৮৫	১০৭ম সঃ। শত্রেগমন	৫৫৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
১০৮ম সর্গ। চূড়ানার স্বরূপদর্শন	৫৫৩
১০৯ম সর্গ। চূড়ানাপ্রকটীকরণ	৫৫৫
১১০ম সর্গ। শিখিধ্বজনির্বাণ	৫৫৭
১১১ম সর্গ। কচপ্রবোধ	৫৫৮
১১২ম সর্গ। আকাশরক্ষণ	৫৫৯
১১৩ম সর্গ। মিথ্যাপুরুষোপাখ্যান	৫৬০
১১৪ম সর্গ। পরমার্থোপদেশ	৫৬০
১১৫ম সর্গ। ব্রতত্রয়নিরূপণ	৫৬১
১১৬ম সর্গ। গলিতচিহ্নলক্ষণকথন	৫৬২
১১৭ম সর্গ। ইক্ষাকুম্নসংবাদ	৫৬৩
১১৮ম সর্গ। ইক্ষাকুম্নসংবাদ	৫৬৩
১১৯ম সর্গ। ইক্ষাকুম্নসংবাদ	৫৬৩
১২০ম সর্গ। সপ্তভূমিকাবিভাগ	৫৬৩
১২১ম সর্গ। ইক্ষাকুপ্রবোধন	৫৬৫
১২২ম সর্গ। ইক্ষাকুপ্রবোধন	৫৬৫
১২৩ম সর্গ। অজ্ঞাদি এবং বিজ্ঞের বিশেষকথন	৫৬৬
১২৪ম সর্গ। মৃগব্যাধীয়	৫৬৬
১২৫ম সর্গ। তুর্ধ্যো হৈর্যোপায়কথন	৫৬৮
১২৬ম সর্গ। পরমার্থস্বরূপবর্ণন	৫৬৮
১২৭ম সর্গ। ভরদ্বাজানুশাসন	৫৭১
১২৮ম সর্গ। রামবুখান	৫৭৩

নির্বাণ প্রকরণ—উত্তরভাগ।

১ম সর্গ। ইচ্ছাদিচিহ্নসাম্যোগোপদেশ	৫৭৭
২য় সর্গ। কন্মবীজদাহযোগোপদেশ	৫৭৮
৩য় সর্গ। দৃষ্টোপশমযোগোপদেশ	৫৮০
৪র্থ সর্গ। অহন্তানিরাস	৫৮১
৫ম সর্গ। বিদ্যাধরপ্রশ্ন	৫৮২
৬ষ্ঠ সর্গ। বৈরাগ্যবর্ণন	৫৮৩
৭ম সর্গ। জগদ্রূপবর্ণন	৫৮৫
৮ম সর্গ। মায়ামণ্ডপবর্ণন	৫৮৬
৯ম সর্গ। চিত্রকচনযোগোপদেশ	৫৮৬
১০ম সর্গ। সর্গাপবর্গপ্রতিপত্তিযোগোপদেশ	৫৮৭
১১শ সর্গ। যথাত্ত্বার্থবর্ণন	৫৮৭
১২শ সর্গ। সঙ্কল্প এবং সর্গের একতাপ্রতিপাদন	৫৮৮
১৩শ সর্গ। ত্রসরেণুর অন্তরসর্গসম্ভববর্ণন	৫৮৯
১৪শ সর্গ। সর্গ এবং সঙ্কল্পের একতাপ্রতিপাদন	৫৯০
১৫শ সর্গ। বিদ্যাধরনির্বাণ	৫৯১
১৬শ সর্গ। বিদ্যাধরনির্বাণ	৫৯২
১৭শ সর্গ। অহন্তাসত্ত্বযোগোপদেশ	৫৯২
১৮শ সর্গ। জগজ্জালকোষসাধনযোগোপদেশ	৫৯৩
১৯শ সর্গ। বিরাজাত্ত্ববর্ণন	৫৯৪
২০শ সর্গ। জীবনির্বাণযোগোপদেশ	৫৯৫
২১শ সর্গ। জ্ঞানবিচার	৫৯৬
২২শ সর্গ। সুখযোগোপদেশ	৫৯৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
২৩শ সর্গ। মক্ষিনির্বাণ	৫৯৯
২৪শ সর্গ। মক্ষিবৈরাগ্য	৬০০
২৫শ সর্গ। মক্ষিবোধন	৬০১
২৬শ সর্গ। মক্ষিনির্বাণসমাপ্তি	৬০২
২৭শ সর্গ। মুখ্যযোগোপদেশ	৬০৪
২৮শ সর্গ। শঙ্কাতত্ত্বসিদ্ধান্তপ্রতিপাদন	৬০৪
২৯শ সর্গ। ভাবনা প্রতিপাদন	৬০৫
৩০শ সর্গ। পরমার্থোপত্তাস যোগ	৬০৭
৩১শ সর্গ। নির্বাণযুক্তি-উপদেশ-বর্ণন	৬০৮
৩২শ সর্গ। সত্যাববোধনোপদেশ	৬১০
৩৩শ সর্গ। সত্যার্থোপত্তাস যোগ	৬১০
৩৪শ সর্গ। পরমার্থ-যোগোপদেশ	৬১২
৩৫শ সর্গ। পরব্রহ্মস্বরূপ বর্ণন	৬১৩
৩৬শ সর্গ। সংসারবীজ কথন	৬১৪
৩৭শ সর্গ। দৃষ্টোপদেশযোগ	৬১৬
৩৮শ সর্গ। নির্বাণবর্ণন	৬১৮
৩৯শ সর্গ। স্বভাববিশ্রান্তি-যোগোপদেশ	৬২০
৪০শ সর্গ। আত্মবিশ্রান্তি কথন	৬২১
৪১শ সর্গ। স্বরূপবিশ্রান্তির নিমিত্ত উপদেশকরণ	৬২১
৪২শ সর্গ। নির্বাণোপদেশ	৬২২
৪৩শ সর্গ। ব্রহ্মৈকতানতোপদেশ	৬২৪
৪৪শ সর্গ। মনোমুগবিপদবর্ণন	৬২৬
৪৫শ সর্গ। মনোহরিরূপোপাখ্যান	৬২৮
৪৬শ সর্গ। সাম্যাববোধন	৬৩০
৪৭শ সর্গ। মুমুক্শুপ্রমোপক্রম	৬৩১
৪৮শ সর্গ। বিবেকমাহাত্ম্য	৬৩২
৪৯শ সর্গ। সর্কোপশান্তি	৬৩৫
৫০শ সর্গ। জীবসপ্তকপ্রকারবর্ণন	৬৩৫
৫১শ সর্গ। বিশ্রান্তিযোগোপদেশ	৬৩৬
৫২শ সর্গ। ব্রহ্মস্বরূপবর্ণন	৬৩৭
৫৩শ সর্গ। নির্বাণবর্ণন	৬৩৮
৫৪শ সর্গ। অদ্বৈতৈক্যপ্রতিপাদন	৬৩৯
৫৫শ সর্গ। জগতের পরমার্থবর্ণন	৬৪০
৫৬শ সর্গ। বশিষ্ঠসমাধানবর্ণন	৬৪০
৫৭শ সর্গ। বিদিতবেদ্যাহঙ্কারবিচার	৬৪২
৫৮শ সর্গ। সর্গব্রহ্মত্বপ্রতিপাদন	৬৪২
৫৯শ সর্গ। জগজ্জালবর্ণন	৬৪৩
৬০ম সর্গ। জগজ্জালবর্ণন	৬৪৫
৬১ম সর্গ। জগদাকারৈক্যবোধ	৬৪৬
৬২ম সর্গ। চিৎতৈক্য	৬৪৭
৬৩ম সর্গ। জগত্ত্বৈক্যপ্রতিপাদন	৬৪৯
৬৪ম সর্গ। বিদ্যাধরীব্যসনবর্ণন	৬৫০
৬৫ম সর্গ। বিদ্যাধরীজগ্মব্যবহারবর্ণন	৬৫২
৬৬ম সর্গ। শিলাত্ত্ববর্ণন	৬৫৩
৬৭ম সর্গ। অভ্যাসপ্রশংসা	৬৫৪
৬৮ম সর্গ। প্রমাণপ্রতিসিদ্ধাদৃষ্টানুপপত্তিবর্ণন	৬৫৫
৬৯ম সর্গ। সর্গপ্রাপ্তি	৬৫৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১ম সর্গ। শিলাভূজগংগিতামহাবাক্য	৬৫৭	১১৭ম সর্গ। পদ্মভূমর-হংস বর্ণন	৭৩০
২ম সর্গ। কল্পকোভবর্ণন	৬৫৮	১১৮ম সর্গ। হরিণ-ময়ূর-বক-মুক্তাদি বর্ণন	৭৩১
৩ম সর্গ। নিকীর্ণবর্ণন	৬৬০	১১৯ম সর্গ। পথিকবিরহরূত বর্ণন	৭৩৩
৪ম সর্গ। বিরোডাশ্রবর্ণন	৬৬১	১২০ম সর্গ। দিগন্তরূপ্তিবায়ু-আদি বর্ণন	৭৩৪
৫ম সর্গ। বিরোডাশ্রবর্ণন	৬৬৩	১২১ম সর্গ। বিপশ্চিন্নির্গয়	৭৩৫
৬ম সর্গ। মহাকল্পাত্মাবর্ণন	৬৬৪	১২২ম সর্গ। অর্ণবপরিভ্রমণ	৭৩৫
৭ম সর্গ। পুরুষবর্ত্তডম্বরবর্ণন	৬৬৬	১২৩ম সর্গ। দিগ্বিহরণ	৭৩৬
৮ম সর্গ। পুরুষবর্ত্তবৃষ্টিবিসংষ্টলজগদ্বর্ণন	৬৬৭	১২৪ম সর্গ। নানাদ্বীপাদিবিহরণ	৭৩৬
৯ম সর্গ। একাণবর্ণন	৬৬৮	১২৫ম সর্গ। জীবমুক্তকলন	৭৩৭
১০ম সর্গ। বাসনাভাবপ্রতিপাদন	৬৬৯	১২৬ম সর্গ। বিপশ্চিন্নাত্তরাচরণ	৭৩৯
১১ম সর্গ। ভ্রান্তিমাত্রপ্রতিপাদন	৬৭১	১২৭ম সর্গ। ভুলোকনির্গয়	৭৪০
১২ম সর্গ। কালরাত্রিবর্ণন	৬৭৩	১২৮ম সর্গ। ব্রহ্মাকাশবিপশ্চিন্নজগচ্ছন্দ দর্শন	৭৪০
১৩ম সর্গ। শিবস্বরূপবর্ণন	৬৭৬	১২৯ম সর্গ। বিপশ্চিন্নমৃগাভ	৭৪২
১৪ম সর্গ। বিশ্বরূপদর্শন	৬৭৭	১৩০ম সর্গ। নগবহ্নিপ্রবেশ	৭৪৩
১৫ম সর্গ। শিবশক্তিবর্ণন	৬৭৮	১৩১ম সর্গ। ভাসসংসার বর্ণন	৭৪৪
১৬ম সর্গ। প্রকৃতিপুরুষক্রমবর্ণন	৬৭৯	১৩২ম সর্গ। ভাসবর্ণিতস্বজনপরম্পরা	৭৪৬
১৭ম সর্গ। জগদগ্ৰান্তবর্ণন	৬৮০	১৩৩ম সর্গ। মহাশব বর্ণন	৭৪৬
১৮ম সর্গ। পার্থিবধাতুর অন্তর্গতজগদানন্ত্যপ্রতিপাদন	৬৮২	১৩৪ম সর্গ। দেবপরিদেবন বর্ণন	৭৪৭
১৯ম সর্গ। ভূমণ্ডলগতবিশেষবর্ণন	৬৮৪	১৩৫ম সর্গ। শিবোপশম	৭৪৯
২০ম সর্গ। দৃশ্যমনোমাত্রপ্রতিপাদন	৬৮৪	১৩৬ম সর্গ। মশকব্যাবধোধন	৭৫৯
২১ম সর্গ। জলজগদ্বর্ণন	৬৮৫	১৩৭ম সর্গ। জাগ্রৎস্বপ্নমুগ্ধতুরীয়বর্ণন	৭৫০
২২ম সর্গ। তৈজসজগদ্বর্ণন	৬৮৬	১৩৮ম সর্গ। চিত্তসর্বাত্মকতাপ্রতিপাদন	৭৫১
২৩ম সর্গ। পরমার্থ এবং সর্গের ঐক্য প্রতিপাদন	৬৮৮	১৩৯ম সর্গ। জগদ্রাশবর্ণন	৭৫২
২৪ম সর্গ। আকাশমণ্ডপসিদ্ধসমগমগাথাবর্ণন	৬৯০	১৪০ম সর্গ। হৃদয়কল্পনাবর্ণন	৭৫৪
২৫ম সর্গ। জগৎ এবং ব্রহ্মের ঐক্যপ্রতিপাদন	৬৯৩	১৪১ম সর্গ। কল্পান্তবর্ণন	৭৫৬
২৬ম সর্গ। বশিষ্ঠশরীরবর্ণন	৬৯৫	১৪২ম সর্গ। কস্মিনির্গয়	৭৫৬
২৭ম সর্গ। অমরত্বপ্রতিপাদন	৬৯৭	১৪৩ম সর্গ। নিকীর্ণবোধোপদেশ	৭৫৭
২৮ম সর্গ। বিবেকিবীরত্ববর্ণন	৬৯৭	১৪৪ম সর্গ। পদার্থবিচার	৭৫৯
২৯ম সর্গ। সজ্জনসমাগমপ্রশংসা	৬৯৯	১৪৫ম সর্গ। জাগ্রৎস্বপ্নমুগ্ধবর্ণন	৭৬১
৩০ম সর্গ। পরমার্থনিরূপণ	৭০০	১৪৬ম সর্গ। সুসুপ্তবিচার	৭৬৩
৩১ম সর্গ। নাস্তিক্যানিরাকরণ	৭০২	১৪৭ম সর্গ। স্বপ্নোপলব্ধন	৭৬৪
৩২ম সর্গ। পরম উপদেশ	৭০৪	১৪৮ম সর্গ। স্বপ্ননির্গয়	৭৬৫
৩৩ম সর্গ। মরণাদি অভাব-উপদেশ	৭০৫	১৪৯ম সর্গ। কারণবিচার	৭৬৬
৩৪ম সর্গ। পরমার্থৈক্যতাপ্রতিপাদন	৭০৭	১৫০ম সর্গ। পরমোপদেশ	৭৬৭
৩৫ম সর্গ। জগৎের অসত্তা প্রতিপাদন	৭১০	১৫১ম সর্গ। অভাবদর্শন	৭৬৮
৩৬ম সর্গ। জগৎস্বপ্নৈক্যপ্রতিপাদন	৭১০	১৫২ম সর্গ। মুনিরাত্রিসঙ্কথাবর্ণন	৭৬৯
৩৭ম সর্গ। কার্যকারণনিরাস	৭১২	১৫৩ম সর্গ। সর্বৈকাত্মতাপ্রতিপাদন	৭৬৯
৩৮ম সর্গ। অবিদ্যাভাবপ্রতিপাদন	৭১৩	১৫৪ম সর্গ। যথাকৃতার্থবর্ণন	৭৭০
৩৯ম সর্গ। পার্থিবসংসারত্ববর্ণন	৭১৪	১৫৫ম সর্গ। ভাবিসম্পত্তিবর্ণন	৭৭০
৪০ম সর্গ। অগ্নিপ্রবেশানন্তরদেহলাভ	৭১৫	১৫৬ম সর্গ। সিদ্ধসম্বোধন	৭৭২
৪১ম সর্গ। সংগ্রামবর্ণন	৭১৬	১৫৭ম সর্গ। সিদ্ধনিকীর্ণ	৭৭৩
৪২ম সর্গ। চতুর্দিশ্গুণত্বলব্ধবর্ণ	৭১৮	১৫৮ম সর্গ। শবনির্গয়	৭৭৪
৪৩ম সর্গ। বলপরিভ্রংশ	৭২০	১৫৯ম সর্গ। বিপশ্চিন্নতের সংসারভ্রম বর্ণন	৭৭৪
৪৪ম সর্গ। সমুদ্রবর্ণন	৭২১	১৬০ম সর্গ। স্বর্গনিরকোপলন্তবর্ণন	৭৭৬
৪৫ম সর্গ। দিগদর্শন	৭২২	১৬১ম সর্গ। নিকীর্ণবর্ণন	৭৭৮
৪৬ম সর্গ। বিপশ্চিন্নচরকৃতপদার্থবর্ণন	৭২৩	১৬২ম সর্গ। অবিদ্যানিরশন	৭৭৯
৪৭ম সর্গ। স্বকাককোকিলাত্তোজিবর্ণন	৭২৬	১৬৩ম সর্গ। ইন্দ্রিয়জয়োপায়ের শাস্ত্রবর্ণন	৭৮০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১৬৪ম সং। জগৎ এবং পরমাত্মার ঐক্যযোগোপদেশ	৭৮২	১৯২ম সং। বিশ্রান্তি-উপগমবর্ণন	৮২
১৬৫ম সং। জাগ্রৎ এবং স্বপ্নের ঐক্য-উপদেশ	৭৮৩	১৯৩ম সং। বিশ্রান্তিকথন	৮২
১৬৬ম সং। শিলোপাখ্যান	৭৮৪	১৯৪ম সং। রামবিশ্রান্তি উপগম	৮২
১৬৭ম সং। জাগ্রৎস্বপ্ন এবং সুষুপ্তির অভাবপ্রতিপাদন	৭৮৫	১৯৫ম সং। বোধপ্রকাশীকরণযোগোপদেশ	৮২
১৬৮ম সং। শালভঞ্জিকাপদেশ	৭৮৬	১৯৬ম সং। চিত্তামণিলাভ	৮৩
১৭৯ম সং। বিশ্রান্তিচিহ্নবর্ণন	৭৮৯	১৯৭ম সং। শাস্ত্রমাহাত্ম্য	৮৩
১৭০ম সং। তত্ত্বজ্ঞবাবহারবর্ণন	৭৯০	১৯৮ম সং। সমদৃষ্টিপ্রশংসা	৮৩
১৭১ম সং। দ্বৈতৈক্যানিরাময়যোগোপদেশ	৭৯২	১৯৯ম সং। মুক্তপুরুষের স্থিতিবর্ণন	৮৩
১৭২ম সং। জগতের ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদন	৭৯৩	২০০ম সং। সাধুবাদ এবং সপর্ধ্যাদিবর্ণন	৮৩
১৭৩ম সং। পরমার্থোপদেশ	৭৯৫	২০১ম সং। বিশ্রান্তিপ্রকটীকরণ	৮৩
১৭৪ম সং। নির্বাক্যোপদেশ	৭৯৭	২০২ম সং। আত্মবিশ্রান্তীকরণ	৮৩
১৭৫ম সং। অদ্বৈতযুক্তি	৭৯৮	২০৩ম সং। নির্বাক্যবর্ণন	৮৩
১৭৬ম সং। ব্রহ্মাণ্ডোপাখ্যান	৮০১	২০৪ম সং। চিদাকাশের একতাপ্রতিপাদন	৮৩
১৭৭ম সং। সত্যবর্ণন	৮০২	২০৫ম সং। সর্গকারণনিরাস	৮৪
১৭৮ম সং। ঐন্দ্রবোপাখ্যান	৮০৪	২০৬ম সং। মহাপ্রশ্ন	৮৪
১৭৯ম সং। ব্রহ্মময়ত্বপ্রতিপাদন	৮০৬	২০৭ম সং। মহাপ্রশ্নোত্তর	৮৪
১৮০ম সং। তাপসোপাখ্যান	৮০৭	২০৮ম সং। মহাপ্রশ্নমোক্ষণ	৮৪
১৮১ম সং। গৌর্যাশ্রমবর্ণন	৮০৮	২০৯ম সং। সকলের অস্তিত্বানুভূতিদর্শন	৮৪
১৮২ম সং। সপ্তরীপেশ্বরবর্ণন	৮১০	২১০ম সং। মহাপ্রশ্নোত্তরব্যাক্যসমাপ্তি	৮৪
১৮৩ম সং। দ্বীপসপ্তাষ্টিকবর্ণন	৮১১	২১১ম সং। পরমার্থোপদেশ	৮৪
১৮৪ম সং। কুন্দলতোপদেশ	৮১৩	২২২ম সং। পরমার্থনিরূপণ	৮৪
১৮৫ম সং। কুন্দলত্বপ্রবোধ	৮১৫	২১৩ম সং। প্রাক্তনরামশিষ্যতোপাখ্যান	৮৪
১৮৬ম সং। এই সমস্তেরই ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদনযোগোপদেশ	৮১৫	২১৪ম সং। মহোৎসববর্ণন	৮৫
১৮৭ম সং। জীবদুসংস্থতিপ্রতিপাদন	৮১৮	২১৫ম সং। গ্রন্থপ্রশংসা ও তদ্বাচনাদিবিধি	৮৫
১৮৮ম সং। জীবরূপবর্ণন	৮২১	২১৬ম সং। নির্বাক্যপ্রকরণসমাপ্তি	৮৫
১৮৯ম সং। ব্রহ্মকতাপ্রতিপাদন	৮২১		
১৯০ম সং। রামাবিশ্রান্তি	৮২২		
১৯১ম সং। মহাবাদবোধন	৮২৫		

সূচীপত্র সমাপ্ত।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

বৈরাগ্য-প্রকরণ।

প্রথম সর্গ।

যায় হইতে সর্বভূতের আবির্ভাব, রক্ষা এবং পরিশেষে
যাহাতে লয় হয়, সেই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মকে নমস্কার; *
জ্ঞাতা ঈশ্বর ও প্রাজ্ঞ জ্ঞান (অজ্ঞানবৃত্তিবিষয়) এবং জ্ঞেয়
(অজ্ঞা), দ্রষ্টা (সূত্রাত্মা ও তৈজস) দর্শন (মনোবৃত্তিবিষয়)
এবং চ (স্বাক্ষরবিষয়সমূহ), কর্তা (বিরাহি ও বিশ্ব) হেতু
(ইন্দ্রিয়্যাপার) ক্রিয়া (বচনাদি এবং শব্দস্পর্শাদি অনুভব) বাঁহার
অধিষ্ঠানপ্রযুক্ত প্রকাশিত হন, সেই নিত্যজ্ঞানরূপী ব্রহ্মকে নম-
স্কার; যে মহানন্দসাগরের কনিকাস্বরূপ বিষয়-আনন্দকণা ব্রহ্মাদি

* সকলেরই উৎপত্তি স্থিতি লয় আছে; কিন্তু ব্রহ্মের
উৎপত্তি স্থিতি লয় নাই। তাঁহার সত্তা নিত্য। তাঁহার সত্তা
নইয়া জগতের সত্তা ব্যবহৃত হয়; যেমন সূর্যের তেজ নইয়াই
চন্দ্রের ত্যোতির্ময় বলা যায়, তদ্রূপ। ব্রহ্ম জগতের উপাদানকারণ
ও নির্মাণকারণ। ব্রহ্ম উপাদান-কারণ বলিয়াই সত্তা, প্রকাশ
এবং অনন্দ জগতেও আংশিকভাবে আছে; উপাদান-কারণ
ও কার্য প্রকৃতপক্ষে ভেদ নাই। এইজন্ত লয় অবস্থায় ব্রহ্ম
ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। সুতরাং ব্রহ্মই সত্যস্বরূপ বা
মুখ্য। তিনি সর্বময়; তাঁহাকে নমস্কার করিলে, আর কোন
কর্তাকে নমস্কার করা অবশিষ্ট থাকিল না।

† মনন্দময়, বিজ্ঞানময়, মনোময়, প্রাণময় এবং অন্নময়,
এই পাঁচ কোষ। অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞান বা কারণদেহ আনন্দময়
কোষ, মূলদেহ অন্নময় কোষ এবং অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয় ও প্রাণ
অবশিষ্টকোষত্রয়—ইহার নামান্তর সূক্ষ্মদেহ। এই ত্রিবিধ দেহই
সমষ্টি বা ব্যষ্টিরূপে দুইভাগে বিভক্ত। সমষ্টি-কারণ-দেহ
উপহিত চৈতন্য ঈশ্বর, ব্যষ্টি-কারণ-দেহ-উপহিত চৈতন্য 'প্রাজ্ঞ';
ইহাদের জ্ঞান ইন্দ্রিয়-ব্যাপার-সমুত্ত নয় বলিয়া ইহাদিগকে দ্রষ্টা
বা দায়ী, 'জ্ঞাতা' বলা হইয়াছে। সমষ্টি-সূক্ষ্ম-দেহ-উপহিত
চৈতন্য 'সূত্রাত্মা', ব্যষ্টি-সূক্ষ্ম-দেহ-উপহিত চৈতন্য 'তৈজস';
ইন্দ্রিয়-ব্যাপার-সমুত্ত জ্ঞান ইহাদের আছে, কিন্তু কস্মৈন্দ্রিয়-সাধ্য
চন্দ্রাদির সহিত সম্বন্ধ ইহাদের নাই বলিয়া ইহাদিগকে 'কর্তা'

দেবতারূপে এবং মনুষ্যাदि-জীবসমূহে প্রকাশ পায়—এবং যদীয়
আনন্দকণিকা সকলেরই জীবনস্বরূপ, সেই ব্রহ্মানন্দময় পরমাত্মাকে
নমস্কার *। ১-৩।

সুতীক্ষ্ণ নামে কোন ব্রাহ্মণ, মনে সংশয় উপস্থিত হওয়ার,
অগস্তি মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে সন্নিবেশ
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন! ধর্ম্যতত্ত্ব এবং সর্বশাস্ত্র আপনার
সুপরিজ্ঞাত; আমার একটি প্রবল সন্দেহ আছে, কৃপা করিয়া
তাহার সমাধান করিয়া দিন। কস্ম—মুক্তির কারণ, না,
জ্ঞান—মুক্তির কারণ? অথবা কস্ম জ্ঞান উভয়েই মুক্তির কারণ?
ইহার মধ্যে নিশ্চয় করিয়া একটি কারণ নির্দেশ করুন। অগস্তি
বলিলেন, যেমন পক্ষিগণ উভয় পক্ষের সাহায্যে আকাশে বিচরণ
করে; সেইরূপ জ্ঞান ও কস্ম উভয়ের সাহায্যে মোক্ষলাভ।

বলা যায় নাই, 'দ্রষ্টা' বলা হইয়াছে। এবং সমষ্টি-মূলদেহ-
উপহিত চৈতন্য 'বিরাহি', ব্যষ্টি-মূলদেহ-উপহিত চৈতন্য 'বিশ্ব';
কস্মৈন্দ্রিয়-সাধ্য বচনাদিকার্যের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া ইহা-
দিগকে 'কর্তা' বলা হইয়াছে। সুযুক্তি অবস্থায় অজ্ঞান ব্যতীত
অর্থাৎ কারণ-দেহ ব্যতীত আর কোন উপাধি থাকে না, তখন
'আমি কিছু জানিতে পারি নাই' এইরূপ অজ্ঞান-বিষয়ক জ্ঞান
থাকে; সেই জ্ঞান অজ্ঞানেরই ফল। স্বপ্নাবস্থায় কারণশরীর ও
সূক্ষ্মশরীর থাকে। তখন মন দ্বারা স্বপ্নোপনীত বিষয়ানুভব হয়, সে
অনুভব ইন্দ্রিয়-লৌকিক-ব্যাপারের অধীন নহে, মানস-ব্যাপারের
অধীন মনোবৃত্তিবিষয়। জাগ্রদবস্থায় শরীরত্রয়ই থাকে; তখন
স্পষ্ট বিষয়ানুভব, কস্মানুষ্ঠান—সমস্তই ইন্দ্রিয়-লৌকিক-ব্যাপারের
অধীন। উপাধিভেদে বিভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও, স্বরূপতঃ ব্রহ্ম
এক—অখণ্ডজ্ঞানস্বরূপ। কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে।

* 'তৎ ত্বমসি'—এই মহাবাক্যের অন্তর্গত 'তৎ' পদার্থ 'সৎ'
প্রথমশ্লোকে, 'ত্বং' পদার্থ 'চিত্ত' দ্বিতীয়শ্লোকে, এবং সমুদিত
বাক্যার্থ 'আনন্দ' তৃতীয় শ্লোকে বিচারিত হইয়াছেন।

† জ্ঞান ও কস্ম মিলিত হইয়া, মোক্ষের সাধক হইয়া
থাকে, ইহা প্রাচীনমত। কস্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে জ্ঞান হয়,
জ্ঞান—মুক্তির কারণ; কস্মব্যতীত জ্ঞান হয় না, এইজন্তই কস্মও

হইয়া থাকে। কেবল কৰ্ম বা কেবল জ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ হয় না, কিন্তু উভয়ের সাহায্যে মুক্তি হয়; এইজন্ত জ্ঞানিগণ জ্ঞান-কৰ্ম উভয়কেই মোক্ষের উপযোগী বিবেচনা করেন। ৪-৮। এই বিষয়ে তোমাকে প্রাচীন ইতিহাস বলিতেছি,—পূর্বকালে অগ্নিবেশ্য ঋষির পুত্র কারুণ্যনামক ব্রাহ্মণ বেদবেদাদি অধ্যয়ন করিয়া, সেই সকল শাস্ত্রে পারগামী হইয়াছিলেন। গুরুর নিকটে অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া তিনি গৃহে প্রত্যগত হন। তখন তিনি সংশয়াকুল-চিত্তে কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া তুষ্ণীভূত হইয়া থাকিলেন। অনন্তর পিতা অগ্নিবেশ্য পুত্রকে কৰ্ম পরিত্যাগী দেখিয়া হিতের জন্ত এই উত্তম কথা বলিলেন যে, পুত্র! এ কি! স্বীয় কৰ্তব্য কৰ্ম পালন করিতেছ না যে? কৰ্ম পরায়ণ না হইলে, কিরূপে সিদ্ধিলাভ করিবে, তাহা বল; (বিশেষতঃ) এই কৰ্ম হইতে যে নিবৃত্ত হইয়াছ, তাহার কারণই বা কি, তাহা নিবেদন কর। কারুণ্য বলিলেন,—যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র এবং নিত্য সন্ধ্যা-উপাসনা, এই সব প্রযুক্তিধর্ম শ্রুতি-স্মৃতি-বিহিত। ধন, কৰ্ম বা সন্তান উৎপাদন দ্বারা মুক্তিলাভ হয় না; কিন্তু কৰ্মভ্যাগমাত্রই প্রধান যতিগণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন (ইহাও শ্রুতি); হে গুরো! এই দ্বিবিধ শ্রুতির মধ্যে কোন পক্ষ আমার অবলম্বনীয়? এই প্রকার সন্দেহক্রমেই আমি কৰ্মপালনে তুষ্ণীভূত হইয়া আছি। অগস্তি বলিলেন,—বৎস! সেই ব্রাহ্মণ কারুণ্য এই কথা বলিয়া মোন অবলম্বন করিলেন। পিতা পুত্রকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া পুনরায় বলিলেন,—পুত্র! একটা কথা আমার নিকট শুন, তাহার নিখিল অর্থ হৃদয়ে অবধারণ কর; তৎপরে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিও। যথায় কামসন্তপ্তা কিন্নরীগণ, কিন্নরগণের সহিত ক্রীড়ায় আসক্ত, মহাপাপরাশি-বিনাশী গন্ধা-প্রবাহ-পরিপূত মত্তময়ূর-সঙ্কুল সেই হিমালয় শিখরে অমরোৎপলশ্রেষ্ঠা সুরুচি নাম্নী এক রমণী উপবিষ্টা ছিলেন। ৯-২০। ইত্যবসরে সেই মহাভাগা অমরোৎপলশ্রেষ্ঠা সুরুচি গগনপথে ইন্দ্রদূতকে গমন করিতে দেখিয়া তাহাকে বলিলেন, হে মহাভাগ দেবদূত! কৈখা হইতে আপনি আসিতেছেন, এখন কোথাই বা যাইবেন—এই সমস্ত কৃপা করিয়া বলুন। দেবদূত বলিলেন,—হে সুরু! তুমি উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তোমার নিকট তাহা যথাযথ কীৰ্তন করিতেছি। ধর্মাত্মা রাজর্ষি অরিস্টনেমি, বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া পুত্রকে রাজ্য অর্পণপূর্বক তপস্কার্য বনগমন করিগাছেন; সেই রাজা এখন গন্ধমাদন-পর্বতে তপস্তা করিতেছেন। আমি তথায় কার্যসম্পাদন করিয়া, এখন সেই বৃত্তান্ত নিবেদন করিবার জন্ত তথা হইতে ইন্দ্রসমিধানে গমন করিতেছি। অপ্সরা বলিলেন,—প্রভো! সেহানের বৃত্তান্ত কিরূপ *

মুক্তির উপযোগী, ইহা নব্যমত। প্রাচীন মতে মূলের শ্লোকে সর্বাঙ্গসম্পন্ন দৃষ্টান্ত আছে। নব্যমতে দৃষ্টান্তে আংশিক বৈধম্য আছে। অর্থাৎ পক্ষদ্বয় যেমন আকাশগমনের উপযোগী, তদ্রূপ জ্ঞান-কর্ম ও মুক্তির উপযোগী—এই মাত্রই শ্লোকের তাৎপর্য; কিন্তু পক্ষদ্বয়ের যুগপৎ সাহায্যে পক্ষিগণের আকাশগমন সম্পন্ন হয়, জ্ঞান-কর্মেরও যুগপৎ সাহায্যে মুক্তিলাভ হয়, এতদূর পর্যন্ত শ্লোকের তাৎপর্য নহে। পরবর্তী বহুতর শ্লোকেও প্রাচীনমতে জ্ঞান-কর্মসমুচ্চয়। এবং নব্যমতে কর্ম ও জ্ঞানের ক্রমিকতা-তাৎপর্যে অর্থ বোধ করিবে।

* বৃত্তান্ত কিরূপ ইহার আর একটা যে গূঢ় অর্থ আছে,

আমাকে বলুন; আমি জিজ্ঞাসু এবং বিনীত, উদ্বেগ করিবেননা। দেবদূত বলিলেন,—ভদ্রে! তথাকার বৃত্তান্ত আমি সবিধারে তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর; হে সুরু! উক্ত রাজা গন্ধমাদন-পর্বতের অবণ্যে সুরুর তপস্চর্যায় প্রবৃত্ত হইলে, দেবরাজ আমাকে আদেশ করিলেন, দূত! অপ্সরো-গন্ধর্ব-সিন্ধু-যক্ষ-কিন্নরাদি-গরি-শোভিত, করতাল-বেণু-মৃদঙ্গ-প্রভৃতি-বিবিধবাদ্য-নির্নাদিত এই বিমান লইয়া নীত্র গন্ধমাদন-পর্বতে গমন কর। নানাপাদপসঙ্কুল সেই শুভ গিরিবরে উপস্থিত হইয়া রাজা অরিস্টনেমিকে বিমানে আরোহণ করাইয়া স্বর্গভোগের জন্ত অমর্যাবতী নগরীতে লইয়া আস। দূত বলিলেন, ইন্দ্রের এই আদেশ পাইয়া, বিবিধ প্রকারে সুসজ্জিত সেই বিমান গ্রহণ পূর্বক আমি গন্ধমাদন-পর্বতে গমন করি (আমার গমন এখন বুঝিতেছি অসম্ভব); আমি তথায় উপস্থিত হইয়া রাজা অরিস্টনেমির আশ্রয়ে গিয়া, দেবরাজের সমস্ত আজ্ঞা তাঁহাকে নিবেদন করিলাম। হে শুভে! আমার সেই কথা শুনিয়া সংশয়াকুলচিত্তে রাজা আমাকে বলিলেন, হে দূত! তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহা তোমার আমাকে বলিতে হইবে; স্বর্গে কি কি গুণ আছে এবং কি কি দোষ আছে তাহা আমার নিকট বল। সেহানের অবস্থা অবগত হইলে, যেমন রুচি হয়, তাহা করিব। ২১-৩৫। দূত বলিলেন, পূণ্যফলে স্বর্গে পরম সুখ ভোগ করা যায়; উক্ত পুণ্য-যোগে উত্তম স্বর্গ, মধ্যম পুণ্যযোগে মধ্যম স্বর্গ এবং মমপুণ্যে অল্পস্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। যাবৎকাল পুণ্যক্ষয় না হয়, তাবৎকালভোগ্য স্বর্গমধ্যে পরোৎকর্ষ-কাতরতা, সমানে সমানে স্পর্ধা এবং নিয়ন্ত্রণাদিগণের প্রতি সন্তোষ ঘটয়া থাকে। পুণ্যক্ষয় হইলে, স্বর্গের লোক এই মর্ত্য লোকে নিপতিত হন এবং তুল্য মানবজন্মও লাভ করেন; হে রাজন! স্বর্গে এই প্রকার দোষ-গুণ আছে। হে ভদ্রে! এই কথা শুনিয়া রাজা অরিস্টনেমি উত্তর করিলেন,—হে দেবদূত! এই প্রকার স্পন্দসম্পন্ন স্বর্গ আমি ইচ্ছা করি না। অতঃপর সর্প বৈরূপ জী কক্কুক পরিত্যাগ করে, সেইরূপ আমি মহাপ্রতপস্তা করিয়া, তৎসংগেই পরিত্যাগ করিব, আর ধারণ করিব না;—মুক্তিলাভ করি হে দেবদূত, এই বিমান লইয়া তুমি যেমন আসিয়াছ, সেইরূপই ইন্দ্রসমীপে গমন কর, তোমাকে নমস্কার * ৩৬-৪২। হে ভদ্রে! রাজা আমাকে এই কথা বলিলে, আমি তাহা ইন্দ্রের নিকট নিবেদন করিতে গমন করি। আমি যথাযথ সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে, ইন্দ্রমহাশয় সকলেই বিস্মিত হইলেন। দেবরাজ পুষ্করিণী মধুর বাক্যে কোমলভাবে আমাকে বলিলেন, দূত! পুষ্করিণী তুমি তথায় যাও, বৈরাগ্যসম্পন্ন রাজা অরিস্টনেমিকে উজ্জ্বলী বাসীকি মুনির আশ্রমে আশ্রয়জ্ঞানের জন্ত লইয়া যাও। তুমি মহর্ষি বাসীকিকে আমার এই কথা বলিবে যে, হে মহর্ষে! বৈরাগ্য যুক্ত, বিনীত এবং স্বর্গকামনাভোগ পরাশ্রুত এই রাজ্যাবেত্ত্বজ্ঞান

তাহা এই—বৃত্তান্ত কিনা সংসারের অন্তপ্রাপ্ত। সংসারের অন্ত প্রাপ্ত রাজা অরিস্টনেমী এক্ষণে কিরূপ?

* অর্থান্তর—হে দেবদূত! আমি তোমার কথাটা করিয়া মান রাধিতে পারিলাম না বটে! কিন্তু তোমায় নমস্কার রিতেছি এই (বিমান) লইয়া তুমি যেমন আসিয়াছ—তেমনই ইন্দ্রসমীপে গমন কর।

উপদেশ দিন; সংসার-দুখ-কাতর এই রাজা তাহা হইলেই, ক্রমে মুক্তিলাভ করিবেন। হে মহামুনে! দেবরাজ এই কথা বলিয়া দিয়া আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছেন। ৪৩—৪৭। (তখন) আমি পুনর্বার তথায় আসিয়া, রাজাকে মহর্ষি বাসীকির গোচর করিলাম; রাজার মোক্ষচেষ্টা এবং তৎসম্বন্ধে দেবরাজের কার্যও সেই মহর্ষির নিকট নিবেদন করিলাম*। অনন্তর বাসীকিমুনি অতিপ্রীতি-সহকারে কুশল-প্রশ্নবাক্যে রাজাকে অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ, আপনি ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ এবং লোকতত্ত্বজ্ঞগণের শ্রেষ্ঠ; আপনার দর্শনলাভেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি—সেই কৃতার্থতাই আমার কুশল। ভগবন্! আমি কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিতেছি, নির্দিষ্টে তাহা বলুন—সংসার-দুখ-ব্যাদি হইতে কিরূপে মুক্তিলাভ করি, বলুন। ৪৮—৫১। বাসীকি বলিলেন,—রাজন্! অথও রামায়ণ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর; ইহা শ্রবণ এবং যত্নপূর্বক তাহার অর্থাবধারণ করিলে জীব-মুক্ত হইবে। হে রাজেন্দ্র! আমি আশ্রিত্ত্ব জানিয়াছি, তদনুসারে আমি তোমাকে রাম ও বিশিষ্টের কথোপকথনরূপে মুক্তির উত্তম উপায়-কথা বলিতেছি, হে জ্ঞাননিষ্ঠ! তুমি তাহা শ্রবণ কর। রাজা বলিলেন, রাম কে, কিরূপ এবং কাহার সামগ্রী? তিনি বদ্ধ, না মুক্ত? হে তত্ত্বজ্ঞপ্রবর! নিশ্চয় করিয়া এই জ্ঞান আমাকে উপদেশ দিন। বাসীকি বলিলেন,—আপনার ইষ্টদেব† নারায়ণই ভক্তপ্রদত্ত শাপবাক্য সফল করিবার ছলে রাজবেশে অবতীর্ণ হইয়া ইচ্ছাপরিগৃহীত অজ্ঞানবশে অল্পজ্ঞরূপে প্রকাশিত হন। ৫২—৫৫। রাজা বলিলেন,—চিদানন্দময় রাম চৈতন্যময় শরীর গ্রহণ করিয়াই অবতীর্ণ হন; তাহার প্রতি শাপের কারণ কি এবং কে-ই বা শাপ-দাতা, ইহা আমাকে বলুন। বাসীকি বলিলেন,—নিকাম সনৎ-কুমার ব্রহ্মলোকে ছিলেন, এমন সময় ত্রৈলোক্যধিপতি প্রভু বিষ্ণু তথায় উপস্থিত হন। ব্রহ্মা এবং সত্যলোকবাসী সকলেই তথায় তাঁহাকে পূজা করেন, সনৎকুমার কোন পূজা করেন নাই; তাঁহাকে দেখিয়া প্রভু ঈশ্বর বলিলেন,—সনৎকুমার! তুমি কার্য্যাকার্য্য-জ্ঞানহীন, তোমার চেষ্টাও নিকাম-গর্ব্বের সূচক; অতএব তুমি কামাসক্ত এবং শরজন্মা অর্থাৎ কান্তিকেশব নামে খ্যাত হও। সনৎ-কুমারও বিষ্ণুকে প্রতিশাপ দিলেন,—আপনার যে সর্ব্বজ্ঞতা আছে, কিছুকাল তাহা পরিত্যাগ করিয়া, আপনি অজ্ঞানী হইবেন। ভৃগু, স্বীয় ভাৰ্য্যাকে বিষ্ণুকর্তৃক নিহত দেখিয়া; অতি ক্রোধে বলিলেন, বিষ্ণো! তোমারও ভাৰ্য্যার সহিত বিচ্ছেদ হইবে। বৃন্দা (শ্ৰীঅচ্যুতপত্নী) বিষ্ণুকে শাপপ্রদান করেন; তুমি যে ছলনা (পত্নীকল্প ধারণ করিয়া আমার পাতিব্রতভঙ্গ) করিলে, সেইজন্ত আমার বাক্যে তুমি ভাৰ্য্যাবিরহ প্রাপ্ত হইবে। পরোক্ষী-নদীতীরে অবস্থিতা দেবদত্ত-পত্নী নৃসিংহরূপী বিষ্ণুকে দেখিয়া, পক্ব প্রাপ্ত হন; দেবদত্ত ভাৰ্য্যাবিরহে কাতর হইয়া, দুর্লভদর্শন নৃসিংহকেও অভিশাপপ্রদান করেন; তোমার পত্নীবিয়োগ হইবে। বিষ্ণু এই-রূপে সনৎকুমার, ভৃগু, বৃন্দা এবং দেবদত্ত শস্যার অভিশাপগ্রস্ত

* মহেন্দ্রস্ব সাধনঃ রাজ্ঞা মোক্ষস্ব সাধনঃ রাজকর্তৃকং মোক্ষ-সাধনক ইত্যর্থঃ নিবেদিতমিতি মূলার্থঃ, নতু টীকাপ্রদর্শিতঃ কষ্ট-করিতোহর্থঃ।

† প্রভু নারায়ণ একরূপ অর্থও হয়। কিন্তু এ অর্থে একটা পদ ব্যাকরণসিদ্ধ না হওয়ায় অর্থ বলিতে হয়।

হইয়া, মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হন। এই আমি তোমাকে সমস্ত শাপ-চ্ছলের কারণ নির্দেশ করিলাম। এক্ষণে মোক্ষসাধনের কথা সমগ্র বহিতেছি, সাবধানচিত্তে শ্রবণ কর। ৫৬—৬৬।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ।

যিনি আমার (চক্ষু) সর্বব্যাপক, অথচ ব্যাবহারিক ও প্রাতি-ভাসিক সত্তার হেতু হইয়া স্বর্গ, মর্ত, আকাশ, পাতালে, অন্তরে ও বাহিরে (অনেকের চক্ষু) বিবিধরূপে প্রকাশমান, সেই সর্বময় ব্রহ্মকে নমস্কার করি। ১। বসীকি বলিলেন, আমি (সংসার-কারাগারে) বদ্ধ আছি, যেন মুক্তিলাভ করি—এইরূপ নিশ্চয় যাহার কাছে, সেই মুমুক্শু এই শাস্ত্রশ্রবণের ফলভাগী হইবে; অত্যন্ত অজ্ঞ দেহাভিমাত্রী সাধারণ লোক অথবা তত্ত্বজ্ঞানীর পক্ষে এ শাস্ত্র ফলোপধায়ক নহে। প্রথমে মোক্ষপ্রযোজক চতুর্কিংশতি সহস্র-শ্লোকায়ক মৎপ্রণীত রামায়ণকথা অনুশীলন করিয়া, যে পুরুষ মোক্ষসাধন পরবর্তী বৃষ্টিপ্রকরণ বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করেন, তিনি তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া পুনর্জন্ম হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। হে রিপুহৃদন! আমি সম্প্রতি বৃষ্টিপঞ্চাশৎ-সহস্র-শ্লোকময় রামায়ণগ্রন্থে প্রথমে মোক্ষপ্রযোজক সংসারনাশে মহাশক্তি সম্পন্ন রামকথাময় চতুর্কিংশতিসহস্র শ্লোক রচনা করিয়া, তাহা,—রত্নাকর রত্নপ্রার্থীকে যেমন রত্নদান করে,—বুদ্ধিমান বিনীত শিষ্য ভরদ্বাজকে একাগ্রভাবে তদ্রূপ দান করিয়াছি। ২—৫। অনন্তর ভরদ্বাজ সুমেরুপর্ব্বতস্থ এক অরণ্যে মোক্ষপ্রযোজক সেই সকল রামকথা ব্রহ্মার নিকটে কীর্তন করেন; তৎপরেই লোকপিতামহ মহাশয় ভগবান্ ব্রহ্মা ভরদ্বাজের প্রতি তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বলিলেন,—পুত্র বর লও। ভরদ্বাজ বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি ভূতভবিষ্যতের কর্তা; এক্ষণে আমার এই বরে রুচি হইতেছে যে, এই সমস্ত লোক কিসে দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করে, তাহা আপনি বলুন। “তুমি শীঘ্রই এ বিষয়ে গুরু বাসীকির নিকট প্রার্থনা কর;—তিনি যে অপূর্ব রামায়ণ-রচনা আরম্ভ করিয়াছেন, মানব তাহা শ্রবণ করিলে, অপারগুণশালী সেতুমোখে যেমন সমুদ্রে পার হওয়া যায়, তদ্রূপ সমগ্র মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে”—হৃষ্টকর্তা ব্রহ্মা ভরদ্বাজকে এই কথা বলিয়া, ভরদ্বাজসমভিযাহারে আমার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। ৬—১১। আমি তাঁহাকে সস্তর পাণ্ডা-অর্ঘ্যা-দি-দ্বারা পূজা করিলে, সেই মহাসত্ত্ব সর্বভূতহিতপ্রদায় ব্রহ্মা আমাকে বলিলেন,—হে মুনিবর! আনন্দিত রামচরিত-রচনা আরম্ভ করিয়াছ, আয়ান-বাহুল্য বলিয়া সমাপ্তির পূর্বে যেন তাহা পরিত্যাগ করিও না। পোতযোগে লোকে শীঘ্র যেমন সাগর পার হয়, সেইরূপ এই সব লোক এই গ্রন্থের সাহায্যে শীঘ্রই সংসার-সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইবে। এই আমি এতৎসমস্ত বিষয় বলিবার জন্তই আসিয়াছি; তুমি লোকহিতের জন্ত শাস্ত্র প্রণয়ন কর। ব্রহ্মা এই কথা বলিয়াছেন। সেই তৎকালপুণ্য মদীয় আশ্রম হইতে ব্রহ্মা, মুহূর্তকালের জন্ত উখিত জল শির অত্যাচতরঙ্গের দ্বারা, ক্ষণমধ্যে অন্তর্হিত হইলেন। ১২—১৬। ভগবান্ ব্রহ্মা গমন করিলে আমি বিস্ময়াপন্ন হইয়া হৃস্থচিত্তে ভরদ্বাজকেই পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলাম,—ভরদ্বাজ! ব্রহ্মা কি বলিলেন তাহা শীঘ্র আমায় বল। আমি এই কথা

বলিলে, ভরদ্বাজ পুনরায় আমাকে কহিলেন, ভগবান ব্রহ্মা এই বলিয়াছেন যে, “সংসার-সমুদ্র-পারহেতু অবশিষ্ট রামায়ণ সর্বলোক-হিতের জন্ত রচনা কর।” হে ভগবন! আমাকে বলুন—সংসার-সমুদ্রে শ্রীরাম, মহামনা ভরত, লক্ষণ, শত্রুঘ্ন, যশস্বিনী সীতা এবং রামানুচর মহামতি মন্ত্রিপুত্রগণ সংসারী, না, জীবমুক্তের ত্রায় ব্যবহার করিয়াছেন? ইহারা যেরূপে দুঃখমুক্ত হইয়াছেন, তাহা আমাকে স্পষ্ট করিয়া বলুন;—তদনুসারে আমি এবং উপদেশ-প্রাপ্ত সমস্ত ব্যক্তি দুঃখমুক্ত হইতে পারিব; অতএব উপদেশ দিন। ১৭—২২। হে রাজেন্দ্র! ভরদ্বাজ সাদরে এই প্রকার প্রার্থনা করিলে, আমি ব্রহ্মার আদেশপালনে প্রবৃত্ত হইলাম,—বৎস! ভরদ্বাজ! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ইহা শ্রবণ করিলে মোহমল দূর করিতে পারিবে। হে প্রাজ্ঞ! রাজীবলোচন রাম, লক্ষণ, ভরত, মহামনা শত্রুঘ্ন, কোশল্যা, সুমিত্রা, সীতা, দশরথ, কৃতান্ত ও অবিরোধ নামে শ্রীরামের দুই বন্ধু, বশিষ্ঠ, বামদেব ও অপর অষ্টমন্ত্রী—এই সকল তত্ত্বজ্ঞানী যেরূপ নির্লিপ্তভাবে ব্যবহার করিয়া আনন্দ ভোগ করিয়াছেন, তুমিও সেইরূপ ব্যবহার কর। ঋষ্টি, জয়ন্ত, ভাস, সভবতা বিজয়, বিভীষণ, হুষেণ, হনুমান এবং সুগ্রীবসচিব ইন্দ্রজিৎ—এই অষ্টমন্ত্রী সমদর্শী এবং বিরক্তচিত্ত। এই সকল মহাত্মা—জীবমুক্ত এবং প্রারন্ধমাত্রের অনুবর্তী। ইহারা যেরূপে হোম, দান, গ্রহণ, বাস এবং স্মরণ করিয়া থাকেন, হে পুত্র! তুমি যদি সেইরূপ ব্যবহার কর, ত সঙ্কট হইতে মুক্ত হইতে পারিবে। অপার-সংসার-সমুদ্র-মগ্ন ব্যক্তি পরম-যোগ-লাভে পরমোৎকৃষ্ট-জ্ঞান-শক্তি-সম্পন্ন হইয়া, শোকদৈন্তশূন্য নিরতিমান ও নিত্যতৃপ্ত-ভাবে অবস্থিত হন। ২৩—৩১।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

ভরদ্বাজ বলিলেন, হে ব্রহ্মন! ক্রমে ক্রমে যেরূপে জীবমুক্ত অবস্থা হয়, শ্রীরামকে অবলম্বন করিয়া তাহা আমাকে বলুন; তাহা হইলে আমি সুখী হইতে পারিব। শ্রীবাণীকি বলিলেন,—হে সাধো! আকাশে বস্তুরূপ না থাকিলেও যেমন আকাশে নীলিমা ভ্রম হয়, তদ্রূপ জগতের বাস্তবিক সত্তা না থাকিলেও ব্রহ্মেই জগৎ-ভ্রম হয়; সেই ভ্রান্ত জগৎ কখন আর মনে না আসে, এই-রূপ যে বিষয়রূপ, তাহাই মুক্তির স্বরূপ;—ইহা আমার অনুভবসিদ্ধ। দৃশ্যমাত্রই একেবারেই অস্তিত্বশূন্য—এ জ্ঞান না হইলে, কেহ কখন পূর্বোক্ত মুক্তির স্বরূপ অনুভব করিতে পারে না; অতএব, (তাদৃশ জ্ঞানের সাধক) আত্মসাক্ষাৎকারের অনুসন্ধান কর (দৃশ্যমাত্রই যে অস্তিত্বশূন্য, সে জ্ঞান—আত্মসাক্ষাৎকারেরই ফল কিনা)। এ শাস্ত্রে অধিকার হইলে আত্মসাক্ষাৎকার ইহাবারই সম্ভব; যদি তুমি আত্মসাক্ষাৎকার উদ্দেশে এই বিস্তৃত শাস্ত্র শ্রবণ কর, ত, সেই তত্ত্ব পাইবে;—নতুবা নহে। ১—৪। হে অনব! এই ভ্রান্তি-কল্পিত জগৎ দৃশ্য হইলেও আকাশের বর্ণের ত্রায় অস্তিত্বশূন্য; শাস্ত্রোক্ত বিচারে ইহা অনাস্যসেই অনুভূত হয়। দৃশ্য বস্তু প্রকৃতগক্ষে অস্তিত্বহীন, এই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানে বন হইতে যদি দৃশ্য বস্তু মুছিয়া যায় ত, তাহা

হইতেই নির্বাণ-মুক্তির পরম আনন্দ লাভ হইয়া থাকে। নতুবা স্বাভাবিক অজ্ঞানের বশবর্তী, সংসারচক্রে আবর্তনশীল ব্যক্তি বহুকল্পকাল শাস্ত্রগতে গড়াগড়ি দিলেও, আনন্দ লাভ করিতে পারে না। হে ব্রহ্মন! বাসনাসমূহের যে নিঃশেষরূপে পরিহার—তাহাই প্রধান মুক্তি নামে অভিহিত; চিত্তশুদ্ধি, হইতেই পরম্পরাক্রমে সেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। ৫—৮। হে ব্রহ্মন! নীত-অবস্থানে তুষারকণার ত্রায় বাসনাক্ষয় হইলেই, চিত্ত সত্ত্বের লয় প্রাপ্ত হয়। প্রাণিগণের পঞ্জরস্থানীয় দেহ, অন্তর্নিবিষ্ট হৃদয় হৃদে মূর্ত্তাকলাপের ত্রায়, বাসনাবলেই রক্ষিত হইয়া থাকে। কথিত আছে,—বাসনা বিবিধ;—শুদ্ধা এবং মলিনা। মলিন-বাসনা হইতে জন্ম এবং শুদ্ধ-বাসনা হইতে জঠর-যন্ত্রণা-বিনাশ হয়। পণ্ডিতেরা বলেন,—মলিন-বাসনা (কৃষিজীবিসদৃশ) প্রবল অহঙ্কারের গুণে অজ্ঞান-ক্ষেত্রে নিবিড়ভাবে উদ্ভূতা হইয়া, পুনর্জন্মরূপ ফল প্রসব করিয়া থাকে। কথিত আছে,—শুদ্ধ-বাসনা তত্ত্বজ্ঞানের উপযোগিনী,—পুনর্জন্মের অঙ্কুর পর্যন্ত তাহাতে থাকে না, তাহা ভূষ্ট বীজের ত্রায় অবস্থিত; তাৎকালিক শরীর-ধারণই তাহার ফল। শুদ্ধ-বাসনা—জীবমুক্ত পুরুষের দেহে চক্র-ভ্রমণের ত্রায় থাকে, পুনর্জন্ম-সম্পাদনে সমর্থ হয় না*। যে সকল পুরুষ তত্ত্বজ্ঞান-ফলে শুদ্ধ-বাসনার আশ্রয় হইয়াছেন বলিয়া, পুনর্জন্ম-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত, সেই সব মহামতিই জীবমুক্ত নামে কথিত হন। ৯—১৫। মহামতি রাম, যেরূপে জীবমুক্ত-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা বলিতেছি,—জরামরণ-শান্তির উদ্দেশ্যে শ্রবণ কর। হে মহামতি ভরদ্বাজ! এই শুভ রামচরিত বলিতেছি শ্রবণ কর; তাহা হইতেই নিখিল কালের নির্মূল বস্তু পরিজ্ঞাত হইবে। কমল-লোচন রাম বিদ্যালয় হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া নিজগৃহে অকুতোভয়ে বিবিধ লীলায় কিছু দিন অতিবাহিত করিলেন। কিছু কাল অতীত হইল; রাজা দশরথের ভ্রমণল-পালন-গুণে প্রজাপুঞ্জ শোক-হীন এবং জয়াদি-উপদ্রবশূন্য। সেই সময় একদা গুণাকর শ্রীরামচন্দ্রের চিত্ত তীর্থ এবং পবিত্র আশ্রম-মণ্ডলী দেখিবার জন্ত অত্যন্ত উৎকর্ষিত হইল। ১৬—২০। শ্রীরাম এইরূপ উৎকর্ষিত-হৃদয়ে সমীপে আগমনপূর্বক হংসের নবপ্রফুল্ল-কমলযুগল-অবলম্বনের ত্রায়, নখর-কেশর-বিরাজিত পিতৃ-পদযুগল ধারণ করিয়া বলিলেন, হে তাত! হে প্রভো! তীর্থ, দেবালয়, বন এবং মনিগণের আশ্রমদর্শনে আমার চিত্ত উৎকর্ষিত হইয়াছে। আমার এই প্রথম প্রার্থনা সফল করিতে আজ্ঞা হয়; হে নাথ! আপনি মান রক্ষা করেন নাই এমন প্রার্থী ত্রিভুবনে কেহ নাই। শ্রীরাম এইরূপ প্রার্থনা করিলে, রাজা দশরথ বশিষ্ঠের সহিত যন্ত্রণা করিয়া প্রথমপ্রার্থী রামকে তীর্থাদির্দর্শনে স্বাধীনতা দিলেন। ২১—২৪। শুভদিন শুভ-নক্ষত্রে, ভ্রাতৃদ্বয় (লক্ষণ-শত্রুঘ্ন) সহ রাবণ, মাঙ্গল্য অলঙ্কারে

* চক্রে একবার ঘুরাইয়া দিলে, কিংবদন্তি তাহা আপনা হইতেই ঘুরিতে থাকে, কিন্তু আর তাহাতে কেহ হস্তক্ষেপ না করিলে, সেই ভ্রমণ ক্রমে বন্ধ হয়—চক্রে স্থিরতা ধারণ করে। জীবমুক্ত পুরুষের শরীর শুদ্ধ-বাসনার অধীন। একবার-ঘুরাইয়া দেওয়া চক্রে ত্রায় শুদ্ধ-বাসনার অধীন শরীরও প্রারন্ধ অনুসারে চলিতে থাকে; কিন্তু নূতন বাসনার যোগ না হওয়ায় প্রারন্ধক্ষয়েই নিষ্পন্দ হয়। তাহার পর আর শরীরান্তর হয় না।

অলঙ্কৃত হইলেন ; দ্বিজগণ স্বস্ত্যয়ন করিলেন । বশিষ্ঠ-প্রেরিত শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ এবং প্রণয়পাত্র প্রধান প্রধান কতিপয় রাজপুত্র সহচর হইলেন । মাতৃগণ আশীর্বাদ এবং বারংবার আলিঙ্গন করিয়া সাজাইয়া দিলেন । শ্রীরাম এইরূপে তীর্থযাত্রায় উদ্যত হইয়া, স্বীয় নিকেতন হইতে নির্গত হইলেন । পৌরগণ তুর্ধ্যধ্বনি করিতে লাগিল ; পুরনারীগণের ভয়-বিভ্রম-সত্ব-দৃষ্টিপাত-পথবর্তী হইয়া শ্রীরাম রাজধানী পরিত্যাগ করিলেন । গ্রাম্য রমণীগণের কম্পিত-করকমল-নিষ্কিপ্ত লাজ-বর্ণে তুমারজালে হিমালয়-পর্বতের শ্রায়, শ্রীরামের কলেবর আবৃত হইল । শ্রীরাম, ব্রাহ্মণগণের মনোরঞ্জন প্রকৃতি-পুঞ্জের আশীর্বাদ শ্রবণ এবং দিগ্দিগন্ত অবলোকন করত জাহ্নল দেশ পরিক্রমণ করিলেন । ২৫—৩০ । শ্রীরাম আপনা-দিগের কেশলমণ্ডল হইতে আরম্ভ করিয়া যথাযোগ্য স্নান, দান, উপবাস এবং ধ্যান-জ্ঞান সহকারে ক্রমে পবিত্র নদীতীর, পবিত্র অরণ্য, পবিত্র আশ্রম, জনপদ-প্রান্তবর্তী জঙ্গল, সমুদ্রতট, পর্বতভূমি, শশাঙ্ক-ধবলা মন্দাকিনী, হৈন্দীঘর-শ্যামলা যমুনা, সরস্বতী, শতদ্রু, ইরাবতী, চলভাগা, বেণী, কৃষ্ণবেণী, নির্ঝিঝা, সরস্ব, চর্ম্মবতী, বিতস্তা, বাহদা, বিপাশা, প্রয়াগ, নৈমিষারণ্য, ধর্ম্মারণ্য, বারাগসী, গয়া, কেদার, শ্রীশৈল, পুষ্কর, মানস-সরোবর, চক্রতীর্থ, * উত্তর-মানস, বড়বামুখ, অগ্নিতীর্থ, মহাতীর্থ, ইন্দ্রহাস-সরোবর—এই সকল তীর্থ, সরিৎ-সরোবর ও নদহ্রদ-শ্রেণী, স্বামী কার্তিকেয়, শালগ্রাম নারায়ণহরিরের চতুঃষষ্টি স্থান বিবিধ আশ্চর্যময় চতুঃসমুদ্রতীর বিদ্য-মন্দর শৈলের নিকুঞ্জপুঞ্জ কুলাচলভূমি প্রধান প্রধান রাজর্ষি ব্রহ্মর্ষি দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের শুভ-পাবন আশ্রমমণ্ডল সকল সাদরে দর্শন করিলেন । মানবর্জন শ্রীরাম, ভ্রাতৃত্ব-সমভিব্যাহারে চতুর্দিকে সমগ্র ভূমণ্ডলই বারংবার পরিক্রমণ করিলেন । তুর-নর-কিন্নর-পুজিত রঘুনন্দন নিখিল ভূমণ্ডল অবলোকন করিয়া, নিজ নগরে প্রত্যগত হইলেন,—যেমন দেবাদিদেব দিগন্ত-বিহার করিয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলেন ! ৩১—৪১ ।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ ।

শ্রীভাস্মিক বলিলেন,—ইন্দ্রতনয় জয়ন্ত যেরূপ স্বর্গে প্রবেশ করেন, পুরবাসি-জনগণের প্রদত্ত পুষ্পাঞ্জলিসমূহে পরিবৃত হইয়া, শ্রীরাম সেইরূপ রাজভবনে প্রবিষ্ট হইলেন । অনন্তর প্রথম-সমাগত রাবণ,—পিতা, (মাতা), বশিষ্ঠ, জ্ঞাতি-ভ্রাতৃগণ, ব্রাহ্মণগণ এবং কুল-বৃদ্ধগণকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর পিতা, মাতৃগণ এবং সুহৃদগণ বারংবার আলিঙ্গন করিলে, শ্রীরাম তাঁহাদের প্রতি যথাযোগ্য ব্যবহার করিয়া আনন্দে ক্ষীত হইলেন । সেই গৃহে শ্রীরামের মূহল মুরলী-রব সদৃশ হুমধুর প্রীতিপ্রদ কথোপকথনে (প্রোতমণ্ডলীর) আশা পূরিতেই লাগিল, অর্থাৎ শ্রীরামের মধুর

কথা শুনিয়া লোকের আশা মিটিল না * । শ্রীরামের প্রত্যাগমনে আটদিন যে উৎসব হইল, তাহা প্রমোদমত্ত জনগণের সুখোন্মুক্ত মধুর কোলাহলে পরিব্যাপ্ত ছিল । ১—৫ । তদবধি শ্রীরাম নানা প্রসঙ্গে বিবিধপ্রকার দেশাচার বর্ণনা করত সুখে গৃহে বাস করিতে লাগিলেন । শ্রীরাম প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া যথাবিধি মন্ধ্যা উপাসনা সমাপনপূর্বক, সভামধ্যে আসীন হইলেন । স্বীয় পিতাকে সন্দর্শন করিতেন । তথায় তিনি বশিষ্ঠাদির সহিত সুবিচিত্র জ্ঞানগর্ভ কথোপকথনে দিবসের প্রথম প্রহর সাদরে অবস্থান করিয়া পিতার অনুমতি-মতে মহতী সেনায় পরিবৃত হইয়া, মুগয়াভিলাষে বরাহ-মহিষ-সঙ্কুল অরণ্যে গমন করিতেন । ৬—৯ । (অনন্তর) তথা হইতে গৃহে প্রত্যাগমনপূর্বক স্নানাদি কার্য সমাপন করত মিত্র বান্ধব এবং সুহৃৎ সমভিব্যাহারে ভোজন করিয়া নিশাযাপন করিতেন । তীর্থযাত্রা হইতে প্রত্যাগত শ্রীরাম ভ্রাতৃত্বয়ের সহিত প্রায় এইরূপেই দৈনিক কার্য সম্পাদন করত পিতৃগৃহে সুখে বাস করিতে লাগিলেন । হে-অনব ! রাজ-গণের প্রতি উপযুক্ত-ব্যবহারে মনোহর প্রশস্ত-পৌষ-রস-সদৃশ-হুমধুর হৃজন-হৃদয়-কোমলীকরণ এই সকল ব্যাপারে শ্রীরাম দিন-যাপন করিতে লাগিলেন । ১০—১২ ।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।

শ্রীভাস্মিক বলিলেন,—অনন্তর নিজগৃহে অবস্থিত শ্রীরাম শরৎকালে নির্মল সরোবরের শ্রায়, প্রতিদিন শুদ্ধ হইতে লাগিলেন, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম উনবোড়শ বৎসর মাত্র ; রঘুশ্রবণ লক্ষণ-শত্রেয় সতত তাঁহার আজ্ঞাকারী, ভরত মাতামহ-মন্দিরে সুখে কালযাপন করিতেন, রাজা দশরথ অখিল মহীমণ্ডল যথা-নিয়মে পালন করিতেছেন এবং সেই মন্ত্রণাকুশল মহাপ্রাজ্ঞ রাজা পুত্রগণের বিবাহের জন্ত প্রতিদিন মন্ত্রণা করিতেছেন ; (এদিকে) তাঁহার তীর্থভ্রমণও করা হইয়াছে ।—অর্থাৎ কোন রূপেই সাংসারিক ভ্রুংখ বা চিন্তার কারণ না থাকিলেও শ্রীরাম কৃশ হইতে লাগিলেন । কুমার রামচন্দ্রের বিশাললোচন মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ হইয়া, ভ্রমর-মালা-চূষিত প্রস্ফুটিত শুক্ল শতদলের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইল । ১—৫ । চিন্তাপরতন্ত্র শ্রীরাম করতলে গণ্ডস্থল বিস্তৃত করিয়া, পদ্মসনে তুষ্ণীভাবে নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতেন । তিনি চিন্তাযোগে কৃশাঙ্গ খেদযুক্ত এবং অত্যন্ত বিমনায়মান হইয়া চিত্তার্গিতের শ্রায়, অবস্থান করিতেন, কাহাকেও কিছু বলিতেন না । পরিজনেরা বার বার প্রার্থনা করিলে, তিনি দৈনিক কার্য কষ্টে নির্বাহ করিতেন । তাঁহার মুখকমল বিস্ময়ক হইল । অশেষগুণাকর শ্রীরামকে এইরূপ অবস্থাপন্ন দেখিয়া তদীয় ভ্রাতৃত্বও তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত

* টীকাকারমতে—“মানসক ক্রমসরঃ” এইরূপ পাঠ,—তাহার অনুবাদ—“ক্রমে উপস্থিত মানস সরোবর” ! “মানসঃ চক্রতীর্থ” পাঠের অনুবাদ—“মানস-সরোবর এবং চক্রতীর্থ” ।

* টীকাকার-মতে—এখানে ‘আশা’ শব্দের অর্থ ‘দিক্’ । সেই গৃহে শ্রীরামের মূহল মুরলী-নিবন-সদৃশ মধুর প্রিয়বাক্য শ্রবণে আনন্দিত জনগণ পরস্পর (আনন্দের আধিক্যে অস্থির হইয়া) দিকে দিকে ঘুরিতে লাগিল—ইত্যাদি তিন প্রকার অনুবাদ টীকানুযায়ী ।

হইলেন। এইরূপে সেই পুত্রগণ খেদযুক্ত এবং কুশ হইতে থাকিলেন, মহীপতি দশরথ পত্নীগণের সহিত চিন্তিত হইলেন। ৬—১০। “পুত্র! তোমার এত প্রবল চিন্তা কি?”—রাজা বারংবার স্নেহপূর্ণবাক্যে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলেও, কমললোচন রাম, কিছুই বলিলেন না; কেবল “পিতঃ! আমার কেন দুঃখ (চিন্তা) নাই?”—ইহা বলিয়া পিতার ক্রোড়ে ভূষীভাবে বসিয়া রহিলেন। অনন্তর রাজা দশরথ, বাগ্দিবর সর্বকাৰ্য্যভিজ্ঞ বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাম খেদযুক্ত হইল কেন?” তখন বশিষ্ঠমুনি ধ্যান করিয়া রাজাকে বলিলেন, শ্রীমন্ রাজন্! ইহার কারণ আছে; তোমার কিন্তু দুঃখিত হইবার কথা কিছুই নাই। মহাপুরুষগণ সামান্য কারণে ক্রোধ, বিষাদ বা বিপুল হর্ষ প্রাপ্ত হন না; রাজন্! এই যে পৃথিবী প্রভৃতি পকমহাত্ম জগতের অঙ্গ—ইহারা কি সৃষ্টি বা সংহারবেগ ব্যতীত বিকারপ্রাপ্ত হইয়া থাকে? ১০—১৫।

পকম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ।

ত্রিবাণীকি বলিলেন,—মুনিবর বশিষ্ঠ এই কথা বলিলে, রাজার সংশয় হইল, বিশেষ চিন্তা হইল; কিন্তু মৌনাবলম্বন করিয়া কিছুকাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজ্ঞীগণ নৃপ-নিকেতনে থিমভাবে অবস্থিত, ত্রীরামের প্রত্যেক আচরণে সকলে সর্বতোভাবে মনোযোগ রাখিয়াছে—এমন সময়ে বিখ্যামিত্র নামে বিখ্যাত মহর্ষি অযোধ্যানরপতি দশরথের সহিত সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত হইলেন। সেই ধর্ম্মপরায়ণ মহামতি মহর্ষির যজ্ঞ মায়া-বীৰ্য্য-বলে উন্নত রাক্ষসগণ এই প্রকারে বিনষ্ট করে যে, নির্বিকল্পে সেই যজ্ঞ সমাপ্ত করা তাঁহার নিজের পক্ষে অসাধ্য হয়; সুতরাং যজ্ঞরক্ষার্থে তাঁহার রাজসন্দর্শনে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল। ১—৫। অনন্তর তপোনিধি মহাতেজা বিখ্যামিত্র সেই সকল রাক্ষসের বিনাশের নিমিত্ত উদ্যত হইয়া, অযোধ্যানগরীতে সমাগত হইলেন। তিনি রাজদর্শনে অভিলষী হইয়া দ্বারপালগণকে বলিলেন, শ্রীমন্ রাজাকে সংবাদ দেও; আমি গাধি-নন্দন কৌশিক উপস্থিত হইয়াছি। তাঁহার সেই কথা শ্রবণে দ্বারপালগণ সকলে সম্ভ্রান্ত চিত্তে রাজভবনে গমন করিল। বিখ্যামিত্র-বাক্য-শ্রবিত দ্বারপালগণ, রাজভবনে উপস্থিত হইয়া, বিখ্যামিত্র ঋষির আগমন-সংবাদ আপনাদিগের কর্তাকে প্রদান করিল। ৬—১। অনন্তর দ্বারপালপ্রধান সেই যাতীক, সভাস্থলে সামন্ত-রাজমণ্ডলমধ্যে আসীন রাজার সমীপে ত্বরায়ুক্ত হইয়া আগমন পূর্বক নিবেদন করিল,—দেব! নবোদিত দিবাকরের ত্রায় উজ্জ্বল-কান্তি শ্রীমন্ পুরুষ দ্বারদেশে উপস্থিত; তাঁহার জঠাজুট অনলশিখার ত্রায় তাম্রবর্ণ, উচ্চ উদ্দীপ্ত পতাকা, অশ্ব, হস্তী, সত্ত্ব এবং অন্তসহ সেই স্থানকে তিনি স্বীয় তেজে যেন সুবর্ণব্যাপ্ত করিয়াছেন। রাজা যাতীকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন; যাতীক নম্রবাক্যে রাজাকে

নিবেদন করিল, (তিনি আর কেহ নহেন) স্বয়ং বিখ্যামিত্র মুনি আসিয়াছেন। এই কথা শ্রবণমাত্র রাজসভার দশরথ যাতীকের উপর হইতে দৃষ্টি প্রত্যাহরণ না করিয়াই মন্ত্রী ও সামন্ত সমভিব্যাহারে সুবর্ণ-সিংহাসন হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। ১০—১৪। যথায় মহামুনি বিখ্যামিত্র অবস্থিত ছিলেন, রাজা দশরথ স্তুতিপরায়ণ সামন্ত-রাজ-বৃন্দে পরিবৃত্ত হইয়া বশিষ্ঠ ও বামদেবের সহিত তৎক্ষণাৎ পদত্রেজে তথায় গমন করিলেন। রাজা, ব্রহ্মতেজ ও ক্ষত্রিয়-মহাপ্রভাবে উজ্জ্বল দ্বারদেশে দণ্ডায়মান মুনিপুঙ্খবকে দেখিতে পাইলেন; বোধ হইল যেন সাক্ষাৎ সূর্য্যদেব কোন কারণে ভূতলে অবতরণ করিয়াছেন। তিনি জরাপরিণত নিরন্তর কঠোর তপস্বী বশিষ্ঠকে কক্ষ। জটাভূট ঋষিবরের স্বন্দদেশ আরত করাতে তিনি, সন্ধ্যাকালীন আরক্ত জলদজালে মণ্ডিত পর্বতের ত্রায়, প্রতীয়মান হইতেছিলেন। ১৫—১৮। তাঁহার শরীর প্রশান্ত, কান্ত, দীপ্ত, অপ্রধ্ব্য, বিনীত, উজ্জ্বল এবং সতেজ অবয়বে গঠিত। কমলীয়-ভীষণ প্রসন্ন-জটিল বিশাল-গভীর শারীরিক তেজে তাঁহার প্রভামণ্ডল যেন অনুরঞ্জিত ছিল। করে—দীর্ঘজীবনসহচর হৃদয় প্রশস্ত কণ্ডলু, চিত্ত প্রসন্ন। করণাপূর্ণ হৃদয়ের স্তম্ভে তিনি মধুর-সম্ভাষণ-সম্বলিত সৌম্যদর্শন দ্বারা নিখিল প্রজাগণকে যেন অমৃতে অভিষিক্ত করিতেছিলেন। উপযুক্ত যজ্ঞোপবীত স্বকলম্বিত ভ্রুগুণ শুভ্র ও সমুন্নত; যে তাঁহাকে দেখিবে, তাহারই মনে যেন তিনি অসীম বিষয় ঢালিয়া দিতেছিলেন। ১৯—২৩। রাজা দশরথ দূর হইতেই মুনিকে অবলোকন করিয়া ভূতল-বিলুপ্তিত-শরীরে প্রণাম করিলেন রাজার মৌলি-মণিমাল্য ভূতলে বিগলিত হইল। সূর্য্য যেমন ইন্দ্রকে প্রত্যভিবাদন করেন, তদ্রূপ মুনি বিখ্যামিত্রও উন্নত-মধুর আলীকর্ষনে অবনিপতিকে প্রত্যভিবাদন করিলেন। অনন্তর বশিষ্ঠপ্রমুখ সকল ব্রাহ্মণই স্বাগত-প্রসাদি-পরিপাটে সাদরে বিখ্যামিত্র মুনিকে আপ্যায়িত করিলেন। দশরথ বলিলেন,—মহাশয়! সূর্য্যোদয়ে কমলাকরের ত্রায় আমরা আপনার এই অতর্কিতলব্ধ পবিত্রদর্শনে পরম অনুগৃহীত হইলাম। মুনিবর! আপনার দর্শনে আমি বুকি, সেই অনাদি অনন্ত অক্ষুর আনন্দমুখ প্রাপ্ত হইলাম। আপনার আগমনের লক্ষ্য পাত্র হইয়াছি বলিয়া, আজ আমরা নিশ্চই ধর্ম্মবলে ধন্যব্যক্তিগণের অগ্রগণ্য হইলাম। ২৪—২৯। ভূপালবৃন্দ এবং মহর্ষিগণ এই প্রকার নানা কথা বলিতে বলিতে সভামণ্ডলে আসিয়া স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন। রাজা অপূর্ব্ববতপঃ-শোভা-সম্বিত ঋষিগণকে অবলোকন করিয়া, অপরাধশঙ্কায় ভীত হইয়া, আপনিই হৃষ্টমুখে তাঁহাকে অর্ঘ্যপ্রদান করিলেন। বিখ্যামিত্র মুনি শাস্ত্রদৃষ্ট বিধি অনুসারে রাজার নিকট অর্ঘ্য প্রত্যাগ্রহ করিলেন। অনন্তর রাজা তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলে, মুনিবর তাঁহাকে আপ্যায়িত করিলেন। তখন মুনিবর রাজা দশরথের পূজা প্রাপ্ত হইয়া, প্রফুল্লমুখে রাজাকে দৈহিক এবং আর্থিক মঙ্গল-প্রদ করিলেন। অনন্তর মুনিবর বিখ্যামিত্র, বশিষ্ঠের সহিত সম্মিলিত হইয়া, হস্তমুখে তাঁহাকে যথাযোগ্য অর্চনা করিয়া মঙ্গল-প্রদ করিলেন। মহারাজের আলয়ে যথাযোগ্য আসনে আসীন তাঁহার সকে লেই ঋণকালের জন্ত পরম্পর সমাগমে হৃষ্টচিত্তে পরম্পর আদর-আপ্যায়িত করিলে, (উৎসাহ-আনন্দে) পরম্পরেরই তেজোবুদ্ধি হইল; তখন তাঁহার সাদরে পরম্পরের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ৩০—৩৬। মহামতি বিখ্যামিত্র আসীন হইলে, রাজা

* টীকাকার বলেন,—“পিতঃ! আমার দুঃখ আপনি পরিহার করিতে পারিবেন না” ইহাই ত্রীরাম কথিত সংস্কৃত বাক্যের তাৎপর্য্য। অতএব ত্রীরামের মিথ্যাভাসন হইল না।

তঁাহাকে বারংবার পাক্য, অর্ঘ্য এবং গো নিবেদন করিলেন। রাজা, বিশ্বামিত্রকে যথাবিধি পূজা করিয়া প্রীতমনে কৃতজ্ঞলিপুটে সংযতভাবে এই কথা বলিলেন যে, আমাদের পক্ষে আপনার এ শুভাগমন,—মানবের অমৃতলাভ, অনাবৃষ্টিতে বর্ষণ এবং অন্ধের দর্শন লাভের তুল্য। আমাদের পক্ষে আপনার এই শুভাগমন,— নিঃসন্তান পুরুষের অভিলষিত পত্নীসহযোগে পুত্রপ্রাপ্তি এবং দরিদ্রের স্বপ্নদৃষ্ট অর্থপ্রাপ্তির তুল্য। আমাদের পক্ষে আপনার এই শুভাগমন,—চিরদিনের অভীষ্ট বস্তুর প্রাপ্তি, বহুদূরগত প্রিয় জনের গৃহাগমন এবং গ্রন্থি (হারাগ) ধনের পুনঃপ্রাপ্তির তুল্য। হে ব্রহ্মন! স্থলচর প্রাণীর আকাশগমনে যেমন আনন্দ হয়, মৃত ব্যক্তি পুনরাগত হইলে আত্মীয়গণের যেমন আনন্দ হয়, আপনার আগমনে আমাদেরও সেইরূপ আনন্দ হইয়াছে; হে মহর্ষে! আপনার আগমনে কোন ক্রেশ হয় নাই ত? মুনিবর! ব্রহ্মলোকে বাস কাহার না প্রীতিপ্রদ? আপনার আগমনও যে সেই ব্রহ্মলোকে বাসের তুল্য, ইহা আপনাকে সত্যই বলিতেছি। ৩৭—৪০। হে বিপ্র! আপনার মুখ্য প্রয়োজন কি? এবং আমাকে কি করিতে হইবে? আপনি পরমার্থিক এবং আমার দানপাত্ররূপেই উপস্থিত হইয়াছেন। ভগবন! পূর্বে যখন আপনি রাজর্ষি নামে অভিহিত হইতেন, তখনও আপনার মহিম অতিশয় ছিল; এখন ত তপোবলে আপনি ব্রহ্মর্ষি হইয়া আমার পূজা হইয়াছেন। গঙ্গাজলে স্নান করিলে আমার ষাটশ প্রীতি হয়, ভবদীর দর্শনজনিত তাটশ প্রীতি আমার অন্তঃকরণ শীতল করিতেছে। হে রাজন! আপনার কামনা, ভয় ও ক্রোধ নাই,—অনুরাগ আময় নাই, তথাপি যে আপনি আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন, ইহা অতি বিচিত্র। হে তত্ত্বজ্ঞ-প্রবর! আমি আত্মাকে পাপহীন, পবিত্র ধামে অবস্থিত এবং চন্দ্রমণ্ডলে ভাসমান বিবেচনা করিতেছি; অর্থাৎ আপনার আগমনে আমার গৃহ পবিত্র ও আত্মা পবিত্র হইল এবং আনন্দে বোধ হইতেছে— আমি চন্দ্রমণ্ডলে ভাসিতেছি। ৪৪—৪৮। আমি আপনার আগমনকেই সাক্ষ্য ব্রহ্মার আগমন মনে করিতেছি; হে মুনে! আপনার আগমনে আমি পবিত্র এবং অনুগ্রহীত হইলাম। হে সাধো! আপনার আগমনপুষ্টে অনুরঞ্জিত হওয়াতে অদ্য আমার জন্ম সফল হইল; জীবন সার্থক হইল। চন্দ্রদর্শনে সাগর-মলিলের যেমন সীমান্তান্তরে স্থান-সঙ্কুলন হয় না, তদ্রূপ আপনাকে এ স্থানে সমাগত দেখিয়া এবং পূজা ও শ্রদ্ধা করিয়া আমারও যেন শরীরে স্থান-সঙ্কুলন হইতেছে না; অর্থাৎ অসীম আনন্দে স্নান হইয়াছি। হে মুনিপুঙ্গব! যাহা আমাকে করিতে হইবে এবং যে উদ্দেশ্যে আপনি আসিয়াছেন,—আপনি আমার সত্য পূজনীয়; অতএব জানিবেন,—তাহা সম্পন্ন হইয়াছে। হে ভগবন! কৌশিক! আপনার প্রয়োজন সম্বন্ধে কুন্তিত হইবার আবশ্যক নাই, কেননা, আপনার কার্যোপযোগী কোন বস্তুই আপনাকে আমার অদ্যে নাই। (আবার বলি) কার্যবিচার আপনাকে করিতে হইবে না, আপনি যাহা আদেশ করিবেন, আমি তাহা সম্পূর্ণরূপে করিতে বাধ্য; কেননা, আপনি পরম-দেবতা। বিশ্বামিত্র-স্বভাববত্তা রাজা দশরথের এই প্রকার বিনীতভাবে কথিত শ্রবণ-সুখকর অভিশ্রুত সুপ্রশস্ত বচনাবলী শ্রবণ করিয়া, প্রসিদ্ধ গুণাকর যশস্বী মুনিপুঙ্গব বিশ্বামিত্র অত্যন্ত আনন্দলাভ করিলেন। ৪২—৫৫।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ।

শ্রীযশ্বীকি বলিলেন,—মহাতেজা বিশ্বামিত্র নৃপবরের সেই বিচিত্র বচন-বিস্তার শ্রবণ করিয়া রোমাঞ্চিত-শরীরে বলিতে লাগিলেন, হে নৃপশাদূল! তুমি মহাকুলে উৎপন্ন এবং মহাবিশিষ্টের বশবর্তী; অতএব এরূপ ব্যবহার ভূমণ্ডলে একমাত্র তোমারই উপযুক্ত হইতে পারে। হে নৃপবর! আমি মনো-গত কথা বলিতেছি, তৎসম্বন্ধে কর্তব্য-নিশ্চয় করিয়া ধর্ম্মরক্ষা কর। হে পুরুষ-শ্রেষ্ঠ! আমি সিদ্ধির জ্ঞাত যে ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করি, ষোড়শরাক্ষসেরা উপস্থিত হইয়া সেই কার্যে বিঘ্ন-সম্পাদন করিয়া থাকে। আমি যে যে সময়ে দেবগণের উদ্দেশ্যে যজ্ঞারম্ভ করি, তখন তখনই নিশাচরেরা যজ্ঞবিঘ্ন করে। ১—৫। আমি অনেকবার যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছি, কিন্তু রাক্ষসপতিগণ প্রত্যেকবারেই রক্ত-মাংস দ্বারা যজ্ঞভূমি আকীর্ণ (আবৃত) করিয়াছে। সেই প্রারম্ভ যজ্ঞসমূহ ব্যাঘাত প্রাপ্ত হইলে, অনেক শ্রম করিয়াও নিরুৎসাহ হইয়া, সেই স্থান হইতে আসিতেছি। হে রাজন! তখন আমার ক্রোধ প্রদর্শনে মন হয় না, এবং সে কার্যও এমন যে, তাহাতে অভিসম্পাত দিবার যো নাই। সেই যজ্ঞদীক্ষাই এইরূপ অর্থাৎ ক্রোধাদির অব্যোগ্য; এখন তোমার অনুগ্রহ হয়, ত, তাদৃশ মহাযজ্ঞে নির্বিকল্পে মহৎ ফল লাভ করিতে পারি। আমি আর্তি, শরণাপন্ন; আমাকে রক্ষা করা তোমার উচিত; প্রার্থাদিগের নৈরাশ্রেই সজ্জনগণের নিন্দা। ৬—১০। তোমার পুত্র শ্রীমান্ রাম দৃষ্ট-শাদূলের হ্রায় বিক্রান্ত, বীরত্বে ইন্দ্রতুল্য এবং রাক্ষস-বিনাশে সমর্থ। হে নৃপশাদূল! সেই সত্য-পরাক্রম কাকপক্ষধর শৌর্য্যসম্পন্ন জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীরামকে তুমি আমার সঙ্গে দাও। আমার দিব্য তেজে রক্ষিত হইয়া রাম,—যজ্ঞবিঘাতী রাক্ষসগণের শিরশ্ছেদে নিশ্চয় সমর্থ হইবেন। আমি শ্রীরামের এরূপ অসীম ও নানাপ্রকার মঙ্গল সাধন করিব যে, তাহাতে ইনি ত্রিলোক-পূজ্য হইবেন। অরণ্যে ক্রুদ্ধ সিংহকে অবলোকন করিলে হরিণগণ যেমন অবস্থান করিতে অসমর্থ হয়, তদ্রূপ সমরে শ্রীরামের সম্মুখীন হইয়া অবস্থান করিতে রাক্ষসগণও সমর্থ হইবে না। ১১—১৫। ক্রুদ্ধ কেশরী ব্যতীত আর কোন প্রাণীই যেমন মত্ত হস্তীর প্রতিযোদ্ধা হইতে উৎসাহী হয় না, তদ্রূপ কাকুৎস্থ শ্রীরাম ব্যতীত আর কোন পুরুষই সেই সকল নিশাচরগণের প্রতিযোদ্ধা হইতে উৎসাহ করে না। কৃষ্ণগিরি-শৃঙ্গ-সন্নিভ * সেই পাপাচারী নিশাচরগণ স্বয়ং বীর্ঘ-গর্ভিত এবং খর-দুষণের ভৃত্য; তাহারা সমরে কুপিত কৃতান্তের হ্রায় ভীষণ। কিন্তু হে রাজ-শাদূল! যেমন ধূলিসমূহ মেঘবৃত্ত অবিরল জল-ধারা সঞ্চ করিতে পারে না, তদ্রূপ তাহারাও শ্রীরামের শর-নিকর স্রষ্টা করিতে সমর্থ হইবে না। হে রাজন! পুত্রস্নেহ প্রকাশ করা তোমার উচিত নয়; কেননা, মহাত্মাদিগের অদেয় জগতে কিছুই নাই। আহা! আমি নিশ্চয় জানি এবং তুমিও মনে কর যে, সেই রাক্ষসগণ নিহত হইয়াছে; কেননা, অস্বাদূষ ব্যক্তিগণ সন্দিগ্ধ বিষয়ে প্রবৃত্ত হই হন না। ১৬—২০।

* কুপিত-শমন-সন্নিভ সেই পাপিষ্ঠ নিশাচরগণ স্বয়ং বীর্ঘ-গর্ভিত এবং খরদুষণের ভৃত্য; তাহারা সমরে কালকূটসদৃশ সন্ধ্যা-প্রাণহর। ইহা বৈকল্পিক অহুবাদ।

আমি কমললোচন মহাত্মা রামকে জানি, মহাতেজা বশিষ্ঠ এবং
অন্ত যে সব জ্ঞানী আছেন, তাঁহারাও জানেন। যদি
ধর্ম, মহত্ত্ব এবং যশের আকাঙ্ক্ষা থাকে, তাহা হইলে
আমার অভিপ্রেত তোমার পুত্রটিকে আমার নিকট অর্পণ
করিবে। আমার এইবারের যজ্ঞ দশরাত্র-নিষ্পাদ্য; ইহাতেই
শ্রীরাম আমার যজ্ঞবৈরী বিঘ্নকর্তা রাক্ষসগণকে উন্মূলিত করিবেন।
হে কাণ্ডবৃন্দ দশরথ! বশিষ্ঠপ্রমুখ তোমার সকল মন্ত্রণাদাতৃগণই
এ বিষয়ে অনুমতি প্রদান করুন; অতএব রামকে আমার নিকট
অর্পণ কর। ২১—২৪। হে সময়জ্ঞ রাবণ! যাহাতে আমার
কাল অতীত না হয়, তাহা তোমার কর্তব্য, তোমার মঙ্গল হউক,
পুত্রের অনিষ্টাশঙ্কা-জনিত শোকে মন দিও না। যথাকালে
সামান্য কার্য্য করিলেও তাহা উপকার-পদবাচ্য হয়, অসময়ে
উপকারার্থ মহৎ কার্য্য করিলেও তাহা অকস্মিক হয়। ধর্ম্মাশ্রা
মহাতেজা মুনিবর বিধামিত্র, এই ধর্ম্মার্থ-সমর্পিত কথা বলিয়া
বিরত হইলেন। মহানুভব রাজা, মুনিবরের কথা শ্রবণ করিয়া
যুক্তিযুক্ত উত্তর প্রদানের জন্ত (কিয়ৎক্ষণ) তুষ্ণীভাবে থাকিলেন।
বুদ্ধিমান ব্যক্তি এবং অপূর্ণ-মনোরথ সাধারণ লোক যুক্তিযুক্ত কথা
ব্যতীত সন্তোষলাভ করেন না*। ২৫—২৮।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ ।

শ্রীবাণীক বলিলেন,—নূপবর দশরথ বিধামিত্রের তাদৃশ বাক্য
শ্রবণ করিয়া মুহূর্তকাল নিশ্চেষ্ট থাকিয়া কাতরভাবে বলিতে
লাগিলেন, কমললোচন রামের বয়ঃক্রম ষোড়শবৎসরেরও নূন;
রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিবার ক্ষমতা ত আমি ইহার দেখিতেছি
না। প্রভো! এই পূর্ণ অর্কোহিণী সেনা আছে, আমি এই
সেনার অধিপতি; এই সৈন্তমণ্ডলী-পরিবৃত হইয়া আমিই
রাক্ষসগণের সহিত যুদ্ধ করিব। আমার এই সৈন্তগণ—শৌর্য্য-
বিক্রমসম্পন্ন ও মন্ত্র-বিশারদ। আমি স্বয়ং বণক্ষেত্রের সমুখে
শরাসন গ্রহণ করিয়া ইহাদিগকে রক্ষা করিব। সিংহ
যেমন মত্ত হস্তীর সহিত যুদ্ধ করে, তদ্রূপ আমিও ইহাদের
সাহায্যে ইন্দ্রাধিক বীরবর্গের সহিতও যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত। ১—৫।
রাম শিশু, সৈন্তগণের বলাবল জানে না, রাম নগরীমধ্যস্থ
ক্রৌড়া-রণক্ষেত্র ব্যতীত প্রকৃত রণক্ষেত্র কখন দেখে নাই। উত্তম
অস্ত্র-শস্ত্রও তাহার আয়ত্ত নাই, সমরে বিচক্ষণতা জন্মে নাই,
(বিচক্ষণতা ত দূরের কথা) কোটি কোটি বীরের সমর-ভূমিতে
যুদ্ধ কেমন করিয়া করিতে হয়, রাম তাহাই এখনও শিখে নাই।
কেবল পুষ্পোদ্যান, নগর, উপবন, উদ্যান, বন এবং কুণ্ডেই সতত
বিচরণ করাই রামের অভ্যাস। শিশু রাম, বয়স্ক রাজকুমারগণের
সহিত পুষ্পোপহার-সমাকীর্ণ স্বীয় প্রাঙ্গণভূমিতেই বিহার করিতে
জানেন। হে ব্রহ্মন! অধুনা আবার আমার হৃভাগ্যে রাম,
তুধারপাতে কমলাকরের গায়, শ্রীহীন এবং প্রাপ্তবর্ষ ও কৃশ

হইয়াছে। অন্নভোজন করিতে পারে না, গৃহভূমিতেও বিচরণ করিতে
পারে না; মনের খেদে কেবল তুষ্ণীভাবে বসিয়া থাকে। হে
মুনিবর! আমি তাহার জন্ত পত্নী ও ভৃত্যগণসহ শরৎকালীন
মেঘের গায়, সারহীন হইয়া পড়িতেছি। ৬—১২। আমার পুত্র
রাম বালক এবং মনের খেদে সৈদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়াছে,—রাক্ষস-
গণের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত আমি তাহাকে আপনার হস্তে কেমন
করিয়া সমর্পণ করিব? হে মহামতি সাধু! পুত্রস্নেহ—নবযুবতী-
সংসর্গ অমৃতরস এবং রাজ্য অপেক্ষাও সুখজনক। ত্রিজগতে যে
সকল প্রধান কার্য্য দুরন্ত এবং কষ্টজনক, ধার্ম্মিকেরাও পুত্রস্নেহে
নিঃসন্দেহে তাহা আচরণ করেন। হে মুনিবর! মনুষ্যগণ ধনপ্রাণ
পত্নীকেও (সময়-বিশেষে) সুখে পরিত্যাগ করিতে পারে; *
কিন্তু পুত্র পরিত্যাগ করিতে পারে না;—ইহা প্রাণিমাাত্রেরই
স্বভাব। রাক্ষসেরা ক্রুরকর্ম্মা কুট্যুদ্ধে বিচক্ষণ,—রাম তাহাদিগের
সহিত যুদ্ধ করুক এরূপ যুক্তিই অত্যন্ত অসম্ভব। ১৩—১৭।
আমি রামবিরহে মুহূর্তকালও জীবিত থাকিতে পারি না; অতএব
আমাকে জীবিত রাখা যদি আপনার অভিপ্রেত হয়, ত রামকে
লইয়া যাইবেন না। হে কৌশিক! আমার নবসহস্র বৎসর
বয়সে † আমি অনেক কষ্টে এই চারিটী পুত্র পাইয়াছি। তন্মধ্যে
কমললোচন রামই প্রধান, রাম বিনা অস্ত্র তিন জনেও জীবিত
থাকিবে না। সেই রামকেই আপনি রাক্ষসগণের অভিমুখে
যদি লইয়া যান, তাহা হইলে, জানিবেন, আমি শীঘ্রই পুত্রহীন ও
মৃত্যুমুখে নিপতিত হইব। চারি পুত্রের মধ্যে রামেই আমার
পরম প্রীতি। অতএব জ্যেষ্ঠ ধর্ম্মময় রামকে লইয়া যাইবেন না।
মুনে! যদি রাক্ষস সৈন্য বিনাশ করা আপনার অভিলষিত হয়, তাহা
হইলে, আমাকে এবং আমার চতুরঙ্গিনী সেনাকে লইয়া চলুন।
১৮—২৩। সেই রাক্ষসগণের বীরত্ব কেমন, কিরূপ আকার, নাম
কি, সংখ্যা কত এবং তাহারা কাহারই বা পুত্র?—ইহা সুস্পষ্ট-
রূপে আমার নিকট বর্ণনা করুন। ব্রহ্মন! রাম অথবা মদীয় শিশু-
গণ, কিংবা আমি কিরূপে সেই কুটঘোদ্ধা রাক্ষসগণের প্রতিকার
করিব? এবং হে ভগবন্! সেই দৃষ্টভাগ্য রাক্ষসগণের মহাসমরে
আমাকে কিরূপ অবস্থিত হইতে হইবে, তাহার অবধারণ জ্ঞা
জিজ্ঞাসিত সকল বিষয় পরিষ্কার করিয়া বলুন, কেননা রাক্ষসগণ
বীর্ধ্যগর্ষিত। শুনা যায়, মহাবীর্ঘ্য রাবণ নামে রাক্ষস অত্যন্ত
বীর্ঘ্যশালী; রাবণ কুবেরের সাক্ষাৎ ভ্রাতা এবং বিশ্বা মূনির পুত্র।
সেই দুর্মতি রাক্ষস যদি আপনার যজ্ঞবিঘ্নকারী হয়, তাহা হইলে
সে দুরাত্মার সহিত যুদ্ধ করিতে আমিরাও অসমর্থ। ২৪—২৮।
ব্রহ্মন! প্রচুর বীর্ঘ্য-বিভূতি সময়ে সময়ে পৃথক পৃথক প্রাণিতে
সমাবিষ্ট এবং কালভেদে বিলীন হয়। উপস্থিত সময়ে আমরা
রাবণপ্রমুখ শত্রুর সমুখে অবস্থান করিতে অসমর্থ; ইহা নিয়তিরই
অবধারণ। অতএব হে ধর্ম্মজ্ঞ! আমার শিশু পুত্রের এবং অন্তর্ভাগ্য
আমার প্রতি অনুকম্পা করুন, আপনিই পরম দেবতা। পক্ষী,
পল্লব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য-দানবেরা পৃথক সমরক্ষেত্রে রাবণের
সহিত যুদ্ধ করিতে অসমর্থ; মানব ত কোন্ ছার? রাবণ, সমরে

* “ধন, প্রাণ, পত্নী এবং সুখও মানবে ছাড়িতে পারে” ইহা
টীকাসম্মত অনুবাদ।

† “নবসহস্র বৎসর পুত্র কামনা করিবার পর” ইহা গ্রন্থান্তর-
সংবাদী অনুবাদ।

* অপূর্ণ-মনোরথ বুদ্ধিমান পুরুষ যুক্তিযুক্ত কথা ব্যতীত
সন্তোষলাভ করেন না। এইরূপ অনুবাদও হইতে পারে।
কিন্তু এ অনুবাদ প্রশস্ত নহে।

মহাবীরেরও বীৰ্য্য হরণ করে, আমরাও তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে অশক্ত, বালকেরা তাহার কি করিবে? এই সেই কাল উপস্থিত, এখন সজ্জনেরা দুর্বল, এমন কি, আমি রঘুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াও জরাজীর্ণতা প্রযুক্ত কাতর-ভাবাপন্ন হইতেছি। ২৯—৩৪। অথবা হে ব্রহ্মন! যদি বলেন, মধু-পুত্র লবণাসুর আপনার যজ্ঞবিন্ধকারী, তাহা হইলেও আমি পুত্রকে ছাড়িব না। অথবা যদি বলেন, সুন্দ উপহৃদের যমোপম তনয়দ্বয় (মারীচ সুবাহু) আপনার যজ্ঞ-বিন্ধকারী, তাহা হইলেও আমার পুত্রকে অর্পণ করিব না। হে ব্রহ্মন! তথাপি যদি লইয়া যান, তবে আমাকেই আপনার বিনাশ করা হয়। আর আমার বিনাশ ব্যতীত নিজের নিশ্চিত জয় (হিত) প্রকান্তরে ত দেখিতেছি না। মহাত্মা রঘুকুল শ্রেষ্ঠ দশরথ, এইরূপে বিনীত বাক্য প্রয়োগ করিয়াও বিধামিত্রের আদিষ্ট কার্যে উদ্ধম সংশয়ে নিপতিত হইয়া, উত্তাল-তরঙ্গসঙ্কুল সাগরে নিপতিত মানবের স্থায়, কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইলেন, ক্ষণ-কালের জগৎ কর্তব্য অবধারণ করিতে পারিলেন না। ৩৫—৩৮।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

শ্রীবান্দীকি বলিলেন,—স্নেহাকুল-নয়নে কথিত রাজবাক্য শ্রবণ করিয়া বিধামিত্র সক্রোধে রাজাকে উত্তর দিলেন,—তুমি প্রসিদ্ধ ও মায়া; আমার প্রয়োজন সম্পাদন করিতে প্রতিজ্ঞারূঢ় হইয়া তোমার সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে যাওয়াতে, সিংহ হইয়া যেন মুগ হইবার বাসনা করা হইতেছে। এই যে বৈপরীত্য, ইহা রঘুকুলের অযুক্ত; চন্দ্র হইতে কখনই উষ্ণ কিরণ নিঃসৃত হয় না। হে রাজন! হে কাকুৎস্থ! যদি তুমি সমর্থ নাই হও, ত আমি যথাস্থানে প্রস্থান করি; তুমি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া সবাক্বে মুখে থাক। ১—৪। শ্রীবান্দীকি বলিলেন,—মহাত্মা বিধামিত্র রোষাবিষ্ট হওয়াতে সমগ্র পৃথিবী কম্পিত হইলেন, দেবগণে ভয়াবশ হইল। ধৈর্য্যশালী মহামতি সুব্রত বশিষ্ঠ, মহামুনি বিধামিত্রকে রোষাভিভূত বুঝিয়া বলিলেন,—তুমি ইক্ষাকু-কুলে উৎপন্ন শ্রীমান্ দশরথ যেন মূর্ত্তিমান্ দ্বিতীয় ধর্ম্ম; ত্রিভুবন-গুণ-ভূষিত ধৈর্য্যশালী এবং সুব্রত হইয়া ধর্ম্ম পরিত্যাগ করা তোমার উচিত নহে। তুমি ত্রিলোকবিখ্যাত ধার্ম্মিক ও যশস্বী; স্বধর্ম্ম রক্ষা কর, ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিও না। বিধামিত্র মুনির আদেশ পালন করা তোমার উচিত। ৫—৯। হে রাজন! করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা না করিলে ইষ্টাপূর্ত্তধর্ম্ম বিনষ্ট হয়, অতএব রামকে প্রদান কর। ইক্ষাকু-কুলে উৎপন্ন হইয়া ও স্বয়ং রাজা দশরথ হইয়াও যদি আত্মবাক্য রক্ষা না কর, ত কে আর করিবে? সাধারণ লোকে ভবাদৃশ সংপুরুষের প্রবর্ত্তিত ব্যবহার দর্শনেই শাস্ত্রমর্যাদার অনুবর্ত্তী হয়, সেই মর্যাদা-লঙ্ঘন তোমার কর্তব্য নহে। এই পুরুষ-সিংহ-পরিরক্ষিত ব্যক্তি অন্তর্শিক্ষিতই হউন আর নাই হউন, তাঁহাকে রাক্ষসগণ বহিঃপ্রাকার-পরিরক্ষিত অমৃতের স্থায় দর্শন করিতেও সমর্থ হয় না। এই মুনি মূর্ত্তিমান্ ধর্ম্ম, ইনি তপোবীৰ্য্য-সম্পন্নদিগের প্রধান। ইনি বুদ্ধিবলে লোকোত্তর এবং তপস্তার পরম আশ্রয়। ইনি বিবিধ অস্ত্র অবগত আছেন, চরাচর ত্রৈলোক্যে অস্ত্র কোন

পুরুষ একরূপ অস্ত্রবিদ্যা জানেন না, ভবিষ্যতেও জানিবে না। যে কোন দেবতা, ঋষি, অশ্বর, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব এবং পনগ সমবেত হইলেও মুনি বিধামিত্রের সদৃশ হইতে পারে না। ১০—১৬। কৌশিকি বিধামিত্র যখন রাজ্য প্রাপ্ত হন, তখন শত্রুর পরমদুর্জয় অস্ত্র কৃশাশ্ব মুনি ইহাকে প্রদান করেন। সেই কৃশাশ্ব-পুত্র অস্ত্র-দেবগণ সংহার-কার্যে রুদ্রতুল্য, বীর, দীপ্তিশালী এবং মহা-তেজা, তাঁহার বিধামিত্রের অনুচর। জয়া এবং সুপ্রভা, এই দুইমধ্যমা রমণীদ্বয় দক্ষের কন্যা (কৃশাশ্বের পত্নী)। তাঁহাদের উভয়ের শত সন্তান; সকলেই পরম দুর্জয়; (ইহারাই অস্ত্র-দেব)। জয়া স্বামীর বর পাইয়া—দেবদৈত্যগণের অশ্বর-বিনাশার্থ পকাশত পুত্র প্রসব করেন; এই জয়া-পুত্রগণ কাম-চারী এবং উদ্বেগ-সাধনে সমর্থ। সুপ্রভা অপর পকাশত পুত্র প্রসব করেন, তাহার সকলেই বলিষ্ঠ, দুর্জয় এবং দুরাকৃতি; সেই পুত্রগণের নাম সম্ভবর্ষ। সর্গজ মহাতেজা বিধামিত্রের এই প্রকার বীৰ্য্য; অতএব রামগমনে বিকলমতি হইও না। হে মাধো! এই মহাসত্ত্ব-প্রধান মুনীন্দ্ৰ বিধামিত্র নিকটে থাকিলে অর্থাৎ রক্ষকরূপে অবস্থিত হইলে, আসন্ন-মৃত্যু ব্যক্তিও অমরত্ব প্রাপ্ত হয়; অতএব অস্ত্র লোকের স্থায় কাতর হইও না। ১৭—২৩।

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ।

শ্রীবান্দীকি বলিলেন, বশিষ্ঠ এই কথা বলিলে, রাজা দশরথ অতি আত্মাদিত-চিন্তে পুত্র রাম-লক্ষ্মণকে আহ্বান করিবার জন্ত দৌবারিককে বলিলেন, প্রতিহার! মহাবাহু সত্যপরাক্রম শ্রীরামকে লক্ষ্মণের সঙ্গে নিক্সিয়ে নীচ লইয়া আইস, কোনও ধর্ম্মকার্য আছে। এইরূপ রাজপ্রেরিত দৌবারিক অন্তঃপুর-নিকেতনে গিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে প্রত্যাগমন করত রাজাকে বলিল, হে দৌর্দ্দণ্ডদলিত-শত্রুবৃন্দ! মহারাজ! রাত্রিযোগে ভ্রমর কমলে বেরুগভাবে অবস্থিতি করে, শ্রীরামও সেইরূপ বিমনা হইয়া নিজ গৃহে আছেন। ক্ষণ-কালের মধ্যেই আসিতেছি। ইহা তিনি একদিকে বলিতেছেন, অগ্র-দিকে চিন্তা করিতেছেন; স্নানচিত্ত বলিয়া তিনি কাহারও নিকট থাকিতে ইচ্ছা করেন না। ১—৫। দৌবারিক এই কথা বলিলে, তাহার সঙ্গে আগত রামের অনুচরকে আশ্বাসপ্রদানপূর্ব্বক যথাক্রমে সকল কথা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাম কি প্রকারে আছেন, এবং কেমন আছেন?” রাজার এই প্রশ্নে রামভৃত্য সখেদে রাজাকে এই বলিল, আপনার পুত্র শ্রীরাম খেদ বশতঃ স্নানদেহ হওয়াতেই, আমরাও কৃশদেহ ধারণপূর্ব্বক খেদভোগ করিতেছি। কমললল-লোচন রাম ব্রাহ্মণগণ-সমভিষাহারে যদবধি তীর্থ-যাত্রা করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন, সেই অবধিই তিনি বিমনায়মান। আমাদের যত্ন ও প্রার্থনায় রাম স্বীয় দৈনিক কৃত্য স্নানমুখে কখন করেন, কখন বা করেন না। ৬—১০। প্রভু স্নান, দেবপূজা, দান এবং ভোজন প্রভৃতি কার্যে মনঃ-সংযোগশূন্য এবং তৃপ্তি যে পর্যন্ত না হয়, সে পর্যন্ত আহার করা বহু অনুরোধ সত্ত্বেও তাঁহার ঘটে না। চাতক যেমন জলধারার সহিত ক্রৌড়া করে, তদ্রূপ রাম এখন আর প্রাঙ্গণে নীলালোলুপ অন্তঃপুর-রমণীগণের সহিত নীলাসহকারে দোলক্রৌড়া করেন না। হে রাজন!

পতনোন্মুখ স্বর্গবাসীকে স্বর্গ যেমন আনন্দিত করে না, তদ্রূপ মাণিক্যমুকুল-খচিত কেয়ূর-কটকমালা রামকেও আনন্দিত করে না। ক্রৌড়াপরাধ রমণীগণের কটাক্ষ-পাত-সমুদ্ভাসিত কুহুম-সমীরণ-সেবিত-লতাকুঞ্জে শ্রীরাম বিবাদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে দ্রব্য রাজ্যোচিত স্বাহু কোমল এবং মনোহর, তাহাতেই তিনি খেদযুক্ত হন এবং তাঁহার নয়নযুগল যেন বাষ্পপূর্ণ হইয়া উঠে। “এই দুঃখ-দায়িনীগণ কি জন্ত?” মৃত্যু-বিলাসে হাবভাবাব্যাবৃত্তী কামিনী পুররমণীদিগকে অবলোকন করিয়া রাম তাহাদিগকে এইরূপ নিন্দা করিয়া থাকেন। ১১—১৬। শ্রীরাম, উন্নতের শ্রায় উত্তম ভোজ্য, শয্যা, যান, আসন, স্থানীয় এবং বিলাসদ্রব্য অভিনন্দন করেন না। সম্পদ, বিপদ, গৃহ এবং মনোরথে কাজ কি,—এ সমস্তই ত অসার, শ্রীরাম এই কথা বলিয়া একাকী চুপ করিয়া বসিয়া থাকেন। শ্রীরাম না পরিহাসে উদ্যত হন, না ভোগে আসক্ত হন, না কার্যে আস্থা স্থাপন করেন; তিনি কেবল চুপ করিয়াই থাকেন। দোহল্যমান-অলকমঞ্জরী-পরিশোভিতা লীলাচপল-নয়না রমণীগণ, অরণ্য-পাদপে ইরিগণের শ্রায়, শ্রীরাম-হৃদয়ে আনন্দসঞ্চারে অসমর্থ হইয়াছে। ১৭—২০। বহু মানবের নিকট বিক্রীত গ্রাম্য মানবের শ্রায় শ্রীরাম এখন নির্জন দিগন্ত, তীরভূমি এবং বনমধ্যে থাকিতে ভাল বাসেন। হে রাজন্! বস্ত্র-অন্ন-পান গ্রহণে তাদৃশ বিতৃষ্ণা দ্বারা তিনি তপস্বী পরিত্রাজকের সাদৃশ্যলাভ করিয়াছেন। হে জননাথ! তিনি একাগ্রচিত্তে একাকীই নির্জন স্থানে বসিয়া থাকেন, হস্ত গান বা রোদন কিছুই করেন না। তিনি ‘পদ্মান’ করিয়া বাম-করতলে কপোল স্থাপনপূর্বক শূন্যমনে কেবল বসিয়া থাকেন। তাঁহার অভিমান আসে না, রাজপদে অভিলাষ নাই, সুখ-দুঃখ-সমাগমে হর্ষ-বিবাদ নাই। ২১—২৫। তিনি কেন গমনাগমন করেন, কি করেন, কি ভাবেন, কি অনুসন্ধান করেন, কেন অনুসন্ধান করেন এবং কি অভিলাষ করেন আমরা জানি না। তিনি দিন দিন কুশ হইতেছেন, দিন দিন পাণ্ডুবর্ণ হইতেছেন এবং দিন দিন বিরাগ-প্রাপ্ত হইতেছেন;—হেমন্তকালের বৃক্ষের শ্রায় তাঁহার অবস্থা হইয়াছে। রাজন্! তদীয় অনুচর লক্ষ্মণ-শক্রিয় ও তাদৃশ অবস্থাপন্ন, তাঁহার প্রতিবিশ্বের শ্রায় অবস্থান করিতেছেন। ভৃত্যগণ, নৃপতিবর্গ এবং মাতৃগণ পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেও শ্রীরাম ‘কিছুই না’ বলিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে চুপ করিয়া থাকেন। “আপাত-মনোরম ভোগে মন দিও না” এই উপদেশ পার্শ্ববর্তী শিষ্য হনুকে শ্রীরাম দিয়া থাকেন। ২৬—৩০। শ্রীরাম, প্রমোদ-সভা-সমাসীন বিপুল-বিভব রমণীয় রমণীকুলের প্রতি প্রীতি-প্রকাশ ত করেন না, প্রভূত সাক্ষাৎ মৃত্যুই যেন সম্মুখে উপস্থিত ইহা বিবেচনা করেন। “মুক্তিপদ-প্রাপ্তির অনুপযোগী চেষ্টায় আয়ুঃক্ষয় করা গেল” এইরূপ গান অক্ষুট মধুরাক্ষরে তিনি পুনঃপুনঃ করিয়া থাকেন। পার্শ্ববর্তী কোনও অনুজীবী আশ্রমমন-পরায়ণ শ্রীরামকে ‘সম্রাট হউন’ এই কথা বলিলে, তিনি তাহাকে প্রলাপ-পরায়ণ উন্নতের মত করিয়া অগ্র মনে উপহাস করেন। তিনি কথা বলিলে, তাহা শ্রবণ করেন না, সম্মুখের বস্ত্র দর্শন করেন না; সকল বস্তুতেই, এমন কি, উত্তম এবং অনুরূপ বস্ত্র হইলেও, তাহাতে অবজ্ঞা-প্রদর্শন করেন। আকাশ-কমলিনী হইতে আকাশস্থ মহারণ্য এবং আকাশস্থ সরোবর-স্থিতি একান্ত অলীক, জগৎ এবং মনও (বুদ্ধিও) এই প্রকার অলীক—

এইজন্ত তাঁহার বিষয় হয় না, (প্রভূত অলীক বলিয়া অবজ্ঞাই হয়) অর্থাৎ আকাশ-কমলিনী বা আকাশ-কুহুম যেমন অলীক, মনও সেই প্রকার অলীক; আকাশস্থ অরণ্য ও সরোবর যেমন অলীক, জগৎ ও সেই প্রকার অলীক; বুদ্ধি হইতে জগতের স্থিতি— তাহাও কমলিনী হইতে অরণ্য ও জল স্থিতির শ্রায় অলীক; এই বিবেচনা করায় তাঁহার বিষয় হয় না*। ৩১—৩৫। শ্রীরাম কামিনী-কুলের মধ্যে অবস্থিত হইলেও, বৃষ্টি-জলধারা যেমন হর্ভেদ্য মহাপ্রস্তর ভেদ করিতে পারে না, তদ্রূপ মদনবাণ সেই হর্ভেদ্য মহাপুরুষকে বিদ্ধ করিতে অসমর্থ হয়। ‘বিপদের এক-মাত্র আশ্রয় ধনের আকাজক্ষা করিতেছে কি’ ইহা বলিয়া সর্বস্বই তিনি প্রার্থীকে প্রদান করেন। ‘এই আপদ আর এই সম্পদ এই প্রকার কল্পনা-বিজৃম্বিত মোহ মন হইতেই উদ্ভূত’ এই মন্ত্যের শ্লোকাবলী কীর্তন করেন। ‘হায় আমি মরিলাম, আমি অনাথ হইলাম—এই প্রকার বিলাপ করিয়াও লোকে যে বরাণ্য প্রাপ্ত হয় না, ইহা আশ্চর্য’ রাম এই কথাই বলেন। রঘুকুল-কাননের শালতরস্বরতুল্য, রিপুহৃদন রাম এইরূপ অবস্থাপন্ন হওয়াতে আমরা অত্যন্ত খেদাধিত হইয়াছি। ৩৬—৪০। হে কমল-দল-লোচন মহাবাহ! তাদৃশ মনোরত্তি-সম্পন্ন শ্রীরামের আমরা কি করিব, বুঝিতেছি না; এ বিষয়ে আপনিই আমাদের অবলম্বন। প্রভো! রাজা কি কোন ব্রাহ্মণ (তাঁহার আচরণের প্রতিকূলে) সম্মুখে উপদেশ করিতে আসিলে, ধীরভাবে তাঁহার উদ্দেশ্যে হস্ত করেন এবং অজ্ঞ-বাক্যের শ্রায় তাঁহার কথায় আস্থা-স্থাপন করেন না। জগৎ নামে এই যে বিশাল পদার্থ উঠিয়াছে, ইহা নগ্ন, অতএব বস্ত্রমধ্যে গণ্য নহে, ‘অহং’ অর্থাৎ ‘আমি’ বলিলে আমরা যাহা বুঝি তাহাও বস্ত্র নহে, ইহা অবধারণ করিয়া শ্রীরাম, তত্ত্বজিজ্ঞাসুভাবে অবস্থান করিতেছেন। হে বিভো! শক্র, মিত্র, রাজ্য, মাতা, এমন কি স্বীয় শরীর পর্যন্ত বাহ-পদার্থ-সমূহে বিপদ-সম্পদে তাঁহার আস্থা নাই। তিনি আস্থাহীন আশাহীন চেষ্টাহীন এবং শাস্তিহীন; তিনি না মৃত, না মৃত্ত; এইজন্তই আমরা বিশেষ অনুতাপ ভোগ করিতেছি। ৪১—৪৫। তিনি ধন, মাতৃগণ, রাজ্য এবং চেষ্টায় কোন ফল নাই, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রাণত্যাগে অভিলাষী হইয়া আছেন। যেমন অনারুণি চাতকের উদ্বেগকারণ হয়, তদ্রূপ ভোগ, আয়ুঃ রাজ্য, মিত্র, পিতা এবং মাতা এ সকলও তাঁহার পরম উদ্বেগের হেতু হইয়াছেন। আপনার সন্তান সম্বন্ধে এই প্রকার বিপদ উপস্থিত; ক্রমেই তাহা শাখাপ্রাণায়ুক্ত হইতেছে; আপনি দয়া করিয়া সেই আপদ দূর করিতে উদ্যোগী হউন। প্রভো! তাদৃশ-স্বভাবসম্পন্ন শ্রীরাম কৃত্রিমবেশ-সজ্জিত সমগ্রবিভবপূর্ণ সংসারজালকে বিষবৎ

* টীকাকার মতে—‘আকাশ-সরোজিতাঃ’ বষ্টি বিভক্তি; ‘আকাশমহাবনে’ সপ্তমী বিভক্তি। ‘সদৃশঃ’ উহ। অর্থাৎ যে মনে বাহ-বস্ত্র সম্বন্ধে বিষয় উপস্থিত হয়, সেই মনে বিষয়বাহ; কেননা তাহা আকাশস্থিত মহাঅরণ্যে আকাশ কমলিনীর শ্রায় অলীক—আকাশে যেমন অরণ্য অসম্ভব এবং অরণ্যে যেমন কমলিনী অসম্ভব, তদ্রূপ আশ্রয় মনঃসম্বন্ধ এবং মনে বিষয়-সম্বন্ধও তদ্রূপ। আমার মতে—‘সরোজিতাঃ’ পঞ্চমী বিভক্তি, ‘মহাবনে’ প্রথম-দ্বিবচন। ‘স্থল জগৎ হৃদয় জগৎ’ হুইই গ্রাহ্য; এই জন্ত দৃষ্টান্তে দ্বিবচন।

প্রতিকূল জ্ঞান করেন। এই মহীমণ্ডলে এমন মহাশক্তিশালী (আপনি ভিন্ন আর) কে আছেন, যিনি তাঁহাকে সাংসারিক ব্যবহারে নির্বিষ্ট করিতে পারেন? হায়! অত্যন্ত খেদযুক্ত মহামনা শ্রীরাম মানসিক নিখিল-মোহ (সাংসারিক কার্যে অমনোযোগ) পরিত্যাগ করিয়া, ভূমণ্ডলে দিনকর যেক্রপ (প্রভা-বিস্তার করিয়া) অন্ধকার হরণ করত নিজের ভাস্কর নাম সার্থক করেন, তদ্রূপ প্রজাপুঞ্জের হৃৎ হরণ করত আপনার সাধুতা সার্থক করিবেন ত? * ৪৬—৫১।

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ ।

বিখ্যামিত্র বলিলেন,—হে মহামতিগণ! এইরূপ হইয়া থাকে, ত—
স্থপতি হরিণকে হরিণগণ যে লইয়া আসে, তদ্রূপ তোমরাও নীত্র শ্রীরামকে এইখানে লইয়া আইস। রঘুনাথের এই ভাব আপদ-মূলক বা অনুরাগ-মূলক যে মোহ, তাহা নহে। কিন্তু বিবেক-বৈরাগ্য-সম্পন্ন পুরুষের পরম মঙ্গল-প্রয়োজক যে জ্ঞান, তাহাই। নীত্রই রাম এইখানে আছেন, আমরাও এইস্থানে ক্ষণ-কালমধ্যে বায়ু যেমন পরস্পরের মেষজাল অপসারিত করেন, তদ্রূপ তাঁহার অজ্ঞান অপনীত করিব। এই অজ্ঞান যুক্তিবলে অপনীত হইলে, শ্রীরাম আমাদেরই ত্রায় পরমপদে বিশ্রামলাভ করিবেন। সত্য-স্বরূপতা, আনন্দ-সম্বলিত জ্ঞান, বিশ্রাম, তাপহীনতা, পীনতা এবং উত্তমবর্ণ—অমৃতপান করিলে যেমন হয়, (অজ্ঞান অপনীত হইলে) শ্রীরামেরও সেইরূপ হইবে। তিনি পরিতৃপ্তচিত্ত ও মাগ্ন হইয়া, স্বীয় প্রচলিত ব্যবহারপরম্পরা সম্পূর্ণরূপে অনুবর্তন করিবেন। তখন তাঁহার জ্ঞানবল সত্ত্বগুণ বাড়িবে, তিনি জগতের কার্য-কারণ-তত্ত্ব জানিতে পারিবেন; সুখ-দুঃখের দশা থাকিবে না, লোষ্ট্র প্রস্তর এবং সুবর্ণে সমজ্ঞান হইবে। ১—৭। মুনিবর বিখ্যামিত্র এই কথা বলিলেন, রাজা পরিতৃপ্তমনে রামকে আনিবার জগ্ন পুনরায় অনেকগুলি দূত পাঠাইলেন। অনন্তর এত ক্ষণে শ্রীরাম পিতাকে দেখিবার জগ্ন, উদয়াচল হইতে সূর্যের ত্রায়, নিজ গৃহ-আসন হইতে উথিত হইলেন। তিনি কতিপয় ভৃত্য ও ভ্রাতৃ দ্বয় সমভিব্যাহারে ইন্দ্রের অমরাবতীসদৃশ পবিত্র পিতৃসমীপে যাত্রা করিলেন। শ্রীরাম দূর হইতেই দেখিতে পাইলেন, রাজা দশরথ রাজমণ্ডলে বেষ্টিত হইয়া, অমরনিকর-পরিবৃত্ত বাসবের ত্রায়, বিরাজ করিতেছেন; তাঁহার উভয় পার্শ্বে বশিষ্ঠ ও বিখ্যামিত্র আদীন

সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা সচিববৃন্দ চারিদিকে বসিয়া আছেন; চারুচামর-ধারিণী রমণীরা যথাযোগ্যভাবে তাঁহাকে সেবা করিতে, বোধ হইতে-ছিল, যেন দিম্বাঙুলী শরীর গ্রহণপূর্বক উপস্থিত হইয়া, তাঁহার সেবা করিতেছেন। ৮—১৩। বশিষ্ঠ-বিখ্যামিত্র প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ এবং দশরথ প্রভৃতি রাজগণও দূর হইতে দেখিতে পাইলেন, সত্ত্বগুণ, সকলসেবা, অগাধ এবং সুব্যক্ত, নীতলতায় হিমালয়-পর্বতসদৃশ, * (রূপে ও সামর্থ্যে) কার্ত্তিকেশ্বরপ্রতিম শ্রীরাম নিকটে আসিতে-ছেন;—তাঁহার শরীর সম, স্নলক্ষণ, কমনীয়, প্রশান্ত ও প্রিয়-দর্শন; হৃদয় বিনয়পূর্ণ উন্নত; লক্ষ্য অতি উচ্চ। প্রথম যৌবনের সম্পূর্ণ বিকাশ ও বার্কক্যের শান্তভাবে তাঁহাকে ভূষিত করিয়াছে; তাঁহার মনোরথ পূর্ণপ্রায়; উদ্বেগও নাই, আনন্দও নাই। তিনি সংসারযাত্রা-বিচারে নিরত এবং নিখিল গুণে বিভূষিত; নিখিল-গুণাবলী একমাত্র মহাসত্ত্ব প্রাপ্তির আশাতেই যেন তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছে। উদার, উন্নত, উৎকৃষ্ট এবং তৃপ্তপ্রায় অন্তঃকরণ-কন্দর তাঁহার সরলব্যবহারে স্পষ্টই প্রকাশিত। ১৪—১৯। এই প্রকার গুণাবলী-বিভূষিত এবং তদীয় ঈষদ্বাস্তবৎ সুনিখিল ও পরিমিত হার ও বসন-পল্লবে শোভিত শ্রীরাম, দূর হইতে পিতাকে প্রণাম করিলেন;—তখন চূড়ামণি-মরীচিমালার প্রকল্পন হেতু তদীয় শিরোভাগ, ভূমিকম্পে দোহুল্যমান স্তম্ভের শ্রী ধারণ করিল। মুনি বর বিখ্যামিত্র পূর্বোক্ত কথা বলিতেছেন, এমন সময়ে কমললোচন রাম পিতার চরণবন্দনা করিতে আসিলেন। শোভন-হৃদয়সম্পন্ন শ্রীরাম প্রথম পিতাকে, অনন্তর মাগ্নগণেরও মাননীয়তম বশিষ্ঠ-বিখ্যামিত্র মুনিগণকে, তৎপরে বিপ্রগণকে তাহার পর পূজ্য জ্ঞাতিপ্রভৃতি বন্ধুগণকে পরিশেষে গুরুজনগণকে প্রণাম করিলেন। অধীনস্থ ভূপালবৃন্দের আচরিত প্রণতি-পরম্পরা শ্রীরাম—দৃষ্টপাত, মস্তক-চালন এবং সম্ভাষণ দ্বারা স্বীকার করিলেন। ২০—২৪। বশিষ্ঠ বিখ্যামিত্র আশীর্বাদ করিলে, সুসমচেতা সুরেন্দ্রের রাম পবিত্র পিতৃপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর অরিবীরঘাতী পুত্রস্নেহপূর্ণ রাজশ্রেষ্ঠ দশরথ, পাদবন্দনপরায়ণ শ্রীরামকে এবং লক্ষণ ও শত্রুঘ্নকে শীত্র আলিঙ্গন করিয়া, রাজহংসের কমলচুসনের ত্রায়, বারংবার তাঁহাদের মস্তক চুসন করিলেন। পুত্র! “ক্রোড়ে উপবেশন কর!” রাজা এই কথা বলিলে, (ভ্রাতৃ-সমভিব্যাহারী রাম ভূতলে পরিজ্ঞানোপনীত অংশুকাসনে আদীন হইলেন। রাজা বলিলেন, বৎস! তুমি নিখিল-মঙ্গলের আশ্রয় এবং জ্ঞানী; অজ্ঞানীর ত্রায় অক্ষমবুদ্ধির অধীন হইয়া আত্মাকে খেদগ্রস্ত করিও না। বুদ্ধ ব্রাহ্মণ ও গুরুজন যাহা বলেন, তাহা অনুষ্ঠান করিয়াই তোমার ত্রায় ব্যক্তি পবিত্র পদ পাইয়া থাকেন, মোহের অধীন হইয়া নয়।

* আর্তম্ আর্তিঃ, তদশাস্ত্রীতি আর্তী; অয়মেবামতিশয়নে আর্তী; যিহ্নতম ইত্যর্থঃ। কিল সম্ভাবনায়াং খেদে চ। টীকাকার বলেন, ‘আর্জিতমঃ’ পদটী ‘মোহ’ ইহার বিশেষণ। কিন্তু মোহশব্দ ক্লীবলিঙ্গ—শব্দশাস্ত্রসম্মত নহে। আর এ মতে পূর্বে শ্লোকের ‘ক ইব’—টানিয়া আনিতে হয়। তাঁহার মতে সমুদয়ের শ্রোকানুবাদ;—দিনকর যেমন ভূমণ্ডলে অন্ধকার-হরণ করত স্বীয় ভাস্কর নামের সার্থকতা সম্পাদন করেন, তদ্রূপ রাম-হৃদয়-স্থিত আর্তি-রূপ অন্ধকারের মূলীভূত মোহ দূর করিয়া, স্বীয় উপদেশভিত্তি সার্থকতা সম্পাদন করিতে পারেন, জগতে এরূপ মহামনা আর কে আছেন?

* সত্ত্ব—সত্ত্বগুণ ও প্রাণী। সকল—সমস্ত এবং চন্দ্র। নীতলতা বা শৈত্য—মধুর প্রভৃতি এবং ‘হিম’। শ্রীরাম সত্ত্বগুণসূচক সমস্ত জনসেবা অগাধ সুব্যক্ত মধুর প্রকৃতি-সম্পন্ন। হিমালয় নীত-প্রধান দেশোপযুক্ত প্রাণিবৃন্দের পোষক, চন্দ্রেরও সেবনীয় অগাধ সুব্যক্ত নীতলতার আশ্রয়; ইহা হইল পদার্থ। সংস্কৃত শ্লোকে শ্লিষ্ট উপমা অতি মধুর, বাঙ্গালায় বিভিন্ন অর্থ দেখাইলে উপমার কিছুই থাকে না, এইজন্ত উপরে শ্লিষ্টভাবেই তাহা প্রদর্শন করা গেল।
† ‘আলিঙ্গন ও মস্তক আভ্রাণ করিয়া, রাজহংসের কমল-চুসনের ত্রায়, তাঁহাদের মুখচুসন করিলেন।’ টীকাকার উহা করিয়া এইরূপ অর্থ করিবার আভাস দিয়াছেন।

হে পুত্র ! যতদিন মোহকে প্রসন্ন দেওয়া না যায়, ততদিনই আপদ দূরে থাকে, (নিকটে আসিলেও) কিছু করিতে পারে না। ২৫—৩১। বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে মহাবাহু রাজপুত্র ! তুমি বীর, কেননা বিষয়রূপ শত্রু দুর্জয় এবং দুঃসাধ্য হইলেও তাহাদিগকে তুমি পরাজয় করিয়াছ। কিন্তু তুমি অযোগ্য কল্লোল-ভূয়িষ্ঠ জড়শস্য ভ্রান্তিসাগরে অজ্ঞানীর গায় নিমগ্ন হইতেছ কেন ? বিধামিত্র বলিলেন, চপল-নীলকমল-নিকরের গায় নয়ন-যুগলের মনোবিকারজনিত চাক্ষু্য পরিত্যাগ করিয়া বল, কি কারণে তুমি ভ্রান্ত হইতেছ ? মুষিকেরা যেমন গৃহ নষ্ট করে, তদ্রূপ তোমার যে মানসিক খেদ মনকে নষ্ট করিতে বসিয়াছে, তাহা কিরূপ ? তাহার অবলম্বন কি, কারণ কি এবং সংখ্যাই বা কত ? আমি বিবেচনা করি, তুমি সেই সমস্ত অদম্য মনঃপীড়ার যোগ্য নহ, আপদের প্রতীকার ও তোমার (পিতৃভ্রাবে সিদ্ধ) চেষ্টা-সাপেক্ষ নয়, মনঃপীড়াও ত (কারণ না থাকায়) আপনা হইতেই অস্তিত্ব-হীন। হে অনব ! শীঘ্র মনোগত ভাব প্রকাশ কর, তাহা হইলে সকল অশেষ লাভ করিবে এবং আর আবিষ্কৃত হইবে না। তত্ত্বজ্ঞ বিধামিত্রের এই প্রকার উচিতার্থ প্রকাশক-বাক্য শ্রবণে, মেঘ-পর্জনে ময়ূরের গায়, ইষ্টসিদ্ধি অনুমান করিয়া, রাম খেদ পরি-ত্যাগ করিলেন। ৩২—৩৮।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

ঐশ্বাম্বীকি বলিলেন,—মুনিবর বিধামিত্র এই কথা বলিলে, রাবণ সম্পূর্ণ আশ্বাস পাইয়া অর্থপূর্ণ-বাক্য মধুর ও ধীরভাবে বলিতে লাগিলেন, ভগবন ! আপনি যখন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তখন আমি অজ্ঞান হইলেও এখন সমগ্র কথা যথাযথ কীর্তন করিতেছি ; সাধুবাক্য লঙ্ঘন করিতে কে পারে ? পরিদৃশ্যমান আমি জন্মগ্রহণ করিয়া এই পিতৃগৃহেই ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছি, পরে বিদ্যা-লাভ করিয়া এখানেই ছিলাম। হে মুনিবর ! তাহার পর সদাচার-পরায়ণ হইয়া তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে সমাগর ধরামণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়াছি। তৎপরে এতদিনে আমার মনে যে বিচার উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতেই সংসারে আশ্বাসশূন্য হইয়াছি। আমি তাদৃশ বিবেকযুক্ত-চিত্তে ভোগ-পরাধুণ বুদ্ধিতে স্বতই যে সেই বিচার করিয়াছি, তাহা এই—এই যে সংসারচক্রে, ইহাতে কি মুখ আছে ? ইহাতে কেবল লোকে মরিবার জন্ম জন্মিতেছে এবং জন্মিবার জন্ম মরিতেছে। ১—৩। এই যে চরাচর-চেষ্টা-সম্ভূত ভোগ্য বিষয়, এ সমস্তই অস্থির, ইহা আপদের মূল এবং পাপের হেতু। বিষয়সমূহের যে পরস্পর সম্বন্ধ, (ইহা হইতেই সুখের উৎপত্তি, অথবা প্রত্যেক বিষয় অস্থির হইলেও পরস্পর সম্বন্ধ বশতঃ তাহা স্থির হয়—যদি ইহা বল, তাহার উত্তর এই) তাহা স্বীয় মানসিক কল্পনামাত্র। কেননা ঐ বিষয়সমূহ লৌহশলাকার গায় পরস্পর সম্বন্ধহীন। এই কৃত্রিম-বেশ-সজ্জিত জগৎ মনেরই সম্পূর্ণ আয়ত্ত, মনও ত অস্তিত্ব-হীনের গায় প্রতিভাত হয়, তবে আমরা কি জন্ম মোহিত হইয়াছি ? হায় ! হরিষগণ অরণ্যে যেরূপ মরীচিকায় জলদ্রমে দূরে নীত হয়, তদ্রূপ মূঢ়মতি আমরাও অলীক-বিষয়েই আকৃষ্ট হইয়া থাকি। হায় ! মায়া বলিয়া

জানিতে পারিলেও মূঢ় আমরা সকলে কাহারও বিক্রীত না হইয়াও বিক্রীতবৎ পরাধীন হইয়া আছি। ৮—১২। এই বিশ্ব-প্রপঞ্চে ভোগপদার্থ কি ? উহাও ত দুর্ভাগ্য মধ্যেই গণ্য ; আমরা বুধা ভ্রান্তি বশতই আমাদের বাসনাকে ভোগের অধীন করিয়া রাখিয়াছি। ওঃ ! বহুকালে বুঝিয়াছি, মৃগগণ ভ্রান্তি বশতঃ যেরূপ গর্ভে নিপতিত হয়, আমরাও তদ্রূপ অকারণ মোহগর্ভে নিপতিত হইয়াছি। আমি কে ? এই দৃশ্যমান প্রপঞ্চ কি পদার্থ ? কেন ইহা আসিল ? আমার রাজ্য বা ভোগে প্রয়োজন কি ? (আমি বুঝি) ইহার মধ্যে যাহা অলীক, তাহা অলীক হইয়াই থাকুক, (সত্য পদার্থের গায় তাহাকে লইয়া ব্যবহার করা উচিত নহে) তাহাতে কাহার কি আসে যায় ? হে ব্রহ্মন ! পথিকের যেমন মরুভূমিতে বিতৃষ্ণা, এইরূপ বিচার করাতে আমারও সকল বিষয়ে উদ্রুপ বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে। হে ভগবন ! তবে ইহা উপদেশ করুন যে, এই দৃশ্যমান জগৎপ্রপঞ্চ (মরীচিকাজলের গায়) বিনষ্ট হয় কেন ? আবার উৎপন্ন হয় কেন এবং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হই বা হয় কেন ? * জন্ম মৃত্যু জরা আপদ সম্পদ † এই সমগ্র দুঃখ-দায়ক সামগ্রীর পুনঃপুনঃ আবির্ভাব-তিরোভাবপ্রযুক্ত সংখ্যারুদ্ধিই হইতেছে। দেখুন, পুরাতন তুচ্ছ ভোগেই এই আমরা, পবনবেগে গিরিশিখরস্থিত তরুগণের গায়, শিথিল হইয়া পড়িয়াছি। লোকে যেন অচেতন, এ সব বুঝে না ; যেমন কীচক নামে রেণুদল (বীশ) বায়ু বলে শকায়মান হয়, তদ্রূপ তাহারাও প্রাণ নামক বায়ুর বলেই শব্দ করিয়া থাকে, কীচকের গায় তাহাতে তাহাদিগের চৈতন্যের বা পুরুষত্বের পরিচয় নাই। ১৩—২০। এ দুঃখ কেমন করিয়া দূর হইবে এই চিন্তায়, কোটরস্থ উগ্র অনলে জীর্ণ বৃক্ষের গায়, আমি দগ্ধ হইতেছি। সংসারজুড়ে আমার হৃদয়ে স্থানান্তরের গায় কর্কশ, নীরজ (নীরেট) হইলেও আমি কেবল স্বজনগণের ভয়েই নয়নজল-বিসর্জনপূর্বক রোদন করিতে পারি না। কেবল মদীয় হৃদয়স্থিত বিবেক-অশ্রু-হীন-রোদনে বিরস নৈরাশ্রব্যঞ্জক আমার তাৎকালিক মুখের ভাব নির্জনে অবলোকন করিতে পার। ধনবান পুরুষ শুভাদৃষ্টের অবসানে দারিদ্র্য প্রাপ্ত হইলে, পূর্ব অবস্থা স্মরণ করিয়া যেমন মোহ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আমিও সংসার-চেষ্টায় ব্যাপ্ত হইলে, সংসারে উৎপত্তি-বিনাশ-নীলতা ‡ স্মরণ করিয়া অত্যন্ত মোহগ্রস্ত হইয়া থাকি। ২১—২৪। কুহকিনী লক্ষী মানবের মন ভুলাইয়া গুণাবলী বিনাশ করত বিবিধদুঃখ প্রদান করিয়া থাকে। (মধু-চক্রে যেমন মধু সঞ্চিত থাকে, সেইরূপ যে চক্রে কত চিন্তা সঞ্চিত থাকে—সেই) চিন্তা-সঞ্চয়-চক্রে ধনরাশি, অত্যন্ত-ভীষণ-বিপজ্জালপতিত ব্যক্তিগণের পক্ষে পুত্র-কলত্র-সম-ন্বিত গৃহের গায়, আমার পক্ষে আনন্দপ্রদ হয় না। গর্ভের উপর ভঙ্গপ্রবণ কাষ্ঠাদি স্থাপনাদিরূপ কৌশলে বহু হস্তকে বন্ধন করিতে হয়, শৃঙ্খলবদ্ধ বহু হস্তী যেমন তাহা স্মরণপূর্বক আপনায় বিবিধ দ্রবস্থার বিষয় চিন্তা করিয়া মনে কিছুমাত্র 'স্থিতি' লাভ করে না, তদ্রূপ আমিও সংসারের বিশাল কারণ-

* এই তিন প্রাণের উত্তরপ্রসঙ্গে উৎপত্তি, স্থিতি এবং উপশম প্রকরণ কথিত হইবে।

† নশ্বরত্ব প্রভৃতি দোষে সম্পদ ও দুঃখের হেতু।

‡ ভাবাব্যবসায়ী স্থিতি—উৎপত্তি-বিনাশ-নীলতা। টীকাকার বলেন, 'বিষয়বিনাশবহলা অবস্থা' অথবা 'অজ্ঞানজনিত অবস্থা'।

পরম্পরার নথরত্ব হেতু * সংসারের বিবিধ দোষ এবং বিবিধ অবস্থার বিষয় চিন্তা করিয়া মনে শান্তি পাইতেছি না। অজ্ঞান-রজনীতে নিশিত (তীক্ষ্ণ অর্থাৎ দুর্ভেদ্য) মোহজালরূপ প্রবল তুষারধূমে জ্ঞানালোক অন্তর্হিত হইলে, শত শত বিষয়রূপ মহাচতুর ও খল চৌরগণ বিবেকরত্ন-হরণোদ্যত হইয়া সকল-সময়ে সকল স্থানেই ফিরিয়া থাকে ; তত্ত্বজ্ঞান-ব্যতীত এমন নিপুণ যোদ্ধা কাহারো আছে, —যাহারা তাহাদিগের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে পারে ? ২৫—২৮।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ

রাম বলিলেন,—হে মুনিবর ! মূঢ়গণ মনে করে, লক্ষ্মীই (ধনই) ইহসংসারে থাকিয়া সুখ প্রদান করেন, এইজন্ত ইনি উৎকৃষ্ট। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে লক্ষ্মীও লোকের মোহের এবং অনিষ্টের হেতু। বর্ষাকালীন তরঙ্গিনী যেরূপ আবিল-বিশাল আবর্তনময় উত্তাল মহাতরঙ্গমালা ইত্যন্তঃ পরিচালিত করে, তদ্রূপ এই লক্ষ্মী উৎসাহ-বহুল-অনন্ত-মনোরথ-সম্পন্ন অতীব আকুল অনেক মুখকে পরিচালিত করিয়া থাকেন। তটিনী হইতে বাচিমালার গ্রায়, চিন্তানামী বহুতর হুহিতা লক্ষ্মী হইতে আবির্ভূত ; এই হুহিতৃগণ দুঃষ্ট-চেষ্টায় প্রবর্তিত এবং তরঙ্গবৎ চঞ্চল। এই দুর্ভাগিনী লক্ষ্মী যেন চরণদাহে কাতরা হইয়া একস্থলে পদস্থাপন করিয়া থাকিতে পারে না, কিন্তু অস্থিরভাবে ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে থাকে। যেমন দীপলেখা অঙ্গস্পর্শমাত্রেই অত্যন্ত তাপ সম্পাদন করত মধ্য হইতে কজ্জলপাতের হেতু হয়, তদ্রূপ লক্ষ্মীও কিয়দংশে স্পর্শমাত্রেই অত্যন্ত তাপ সম্পাদন করত মধ্যদশাতেই সর্বনাশের হেতু হইয়া থাকেন। ১—৫। রাজপ্রকৃতির গ্রায় মূঢ়া ও আয়ত্তবহির্ভূতা লক্ষ্মী, যে পুরুষ কোনরূপে নিকটবর্তী হইতে পারিয়াছে, গুণাগুণ বিচার না করিয়া, তাহাকেই অবলম্বন করেন। দুঃখ যেমন সর্গবেগ বর্ধিত করে, তদ্রূপ যে কষ্ট দোষবেগ বর্ধিত করিয়া থাকে, লক্ষ্মী সেই সেই কষ্টেই বিস্তার প্রাপ্ত হন। বাত্যা-স্পর্শে তুষারের গ্রায়, মানব যে পর্যন্ত লক্ষ্মী-সংস্পর্শে শুষ্ক হইয়া না যায়, সে পর্যন্ত সে ব্যক্তি আত্ম-পরে নীতল ও মুহুস্পর্শ থাকে অর্থাৎ নীতল ও কোমল প্রকৃতির পরিচয় দিয়া থাকে। যাহার। প্রাজ্ঞ শূর, কৃতজ্ঞ, কোমল এবং বিনীতপ্রকৃতি, ধূলিমুষ্টি যেমন মণিকে মলিন করে, তদ্রূপ লক্ষ্মী তাঁহাদিগকেও মলিন করেন। ভগবন ! লক্ষ্মীর বন্ধি হৃথের হেতু নহে, কিন্তু দুঃখেরই মূল ; তাহাকে রক্ষা করিলে হরক্ষিতা বিমলতার গ্রায় বিনাশের কারণই হইয়া থাকে। ৬—১০। লোকনিদাভর্জিত ধনা, শ্রাবাহীন বীর এবং অপকৃপাতী প্রভৃ এই ত্রিবিধ পুরুষ জগতে

* ‘বিততভঙ্গুরকারণকম্পিতে’ ইহার অর্থ—‘বিততনথর-কারণপ্রযুক্তঃ’। চিত্তাবিসয়ং সংসারং প্রতি কারণত্বাৎ চিত্তং প্রতি প্রয়োজকত্বম্’। টীকাকারমতে—‘অর্থ—দেহাদিত্তাবানাং সত্য-সন্তাবিতভঙ্গুরহেতুসমর্থিতঃ’। “দেহাদি পদার্থের সত্যত সন্তাবিত নথরতারূপ যে হেতু তদ্বারা সমর্থিত” ইতি অনুবাদ।

† শুষ্ক—বিলুপ্ত এবং কর্কশ। টীকাকার-মতে—“শুষ্ক” নহে, “অসহ”। “অসহ হইয়া না উঠে” ইহা অনুবাদ।

দুর্লভ। এই বিধমা লক্ষ্মী দুঃখ-পন্নগ-গণের গহন গুহা এবং প্রবল মোহরূপ গজরাজগণের হুবিশাল বিদ্যুতটভূমি। অর্থাৎ পন্নগগণ যেমন গহন গুহা আশ্রয় করিয়া থাকে এবং গজরাজগণ যেমন বিদ্যুত পর্বতের বিশাল তটভূমি আশ্রয় করিয়া থাকে, তদ্রূপ দুঃখ এবং প্রবল মোহজাল এই লক্ষ্মীকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত। ইনি সংকার্যরূপ কমলকুলের পক্ষে রজনী-স্বরূপা, দুঃখরূপ কৈরবকুলের পক্ষে চন্দ্রিকা-স্বরূপা, পরমার্থ-দৃষ্টিরূপ ক্ষুদ্রদীপের পক্ষে ইনি বাত্যা, মনোরথপরম্পরারূপ বাচিমালার পক্ষে ইনিই তরঙ্গিনী *। এই লক্ষ্মীই ভয়ভ্রান্তিরূপ জলদজালের প্রথম পথ, বিষাদ-বিষয়দ্বির মূল ; ইনিই বিকল্পজালের ক্ষেত্রবিভাগরচনা এবং বিভীষিকার ফণিগী ; খেদের নিদানই ইনি। বৈরাগ্য-লতিকার ইনিই হিমালী, কামাদি-বিকাররূপ পেচকরূপের ইনিই যামিনী, বিবেক-শশধরের ইনিই রাহদন্ত এবং ইনিই সৌজন্ত-অমৃজরূপের কোমুদী। ১১—১৫। এই লক্ষ্মী ইন্দ্রধনুর গ্রায় অচিরস্থায়ী বিবিধ রাগে † মনোহর, বিদ্যুতের গ্রায় চপলা, উৎপত্তি মাত্রেই বিনাশশীলা এবং জড় আশ্রয় করিয়া অবস্থিত। চাপল্যগুণে বন্ত নকুলীও লক্ষ্মীর নিকট পরাস্ত, সংকুল-সমুত ব্যক্তিতে ইহার সংশ্রব নাই বলিলেই হয়। প্রতারণা-পটুতার দারূণ মরীচিকাও ইহার নিকট পরাজিত। লহরী যেমন (ভঙ্গলীলতা প্রযুক্ত) ক্ষণকালের জ্ঞাতও কোথাও একরূপে অবস্থান করে না, তদ্রূপ লক্ষ্মীও ক্ষণকালের জ্ঞাতও কোথাও একরূপে থাকেন না ; লক্ষ্মী দীপশিখার গ্রায় চপলা এবং ইহার গতি ও স্থিতি অতর্কিত। সিংহীর গ্রায় ইহারও সমর-ব্যগ্র করিয়াজকুলের সংহার স্বাভাবিক ধর্ম ; অসিধারার গ্রায় ইনিও নীতলা হইলেও তীক্ষ্ণা এবং তুরাশয়গণের আশ্রিত। অর্থ-বৈমুখ্য-সম্পাদন এই অভব্য লক্ষ্মীই তুরন্ত মনঃপীড়া সকল নিকটে ডাকিয়া লইয়া থাকেন, ইহার দ্বারা দুঃখব্যতীত কণামাত্র সুখ নাই। (সপত্নী-সদৃশী) অলক্ষ্মী ইহাকে যে পুরুষের নিকট হইতে দূরে সরাইয়া দিয়াছে, ছি, ছি ! এই নিলজ্জা দুর্জনা লক্ষ্মী কিনা সেই পুরুষকে আদরে আবার যেন আলিঙ্গনই করে। লক্ষ্মী সাহসলভ্যা এবং ক্ষণভঙ্গুরা। পন্নগাবলি-পরিবেষ্টিত জীর্ণকুপাদি-সমুদ্ভূত কুসুম-লতিকার গ্রায় মনোরমা এই লক্ষ্মী মনো-বৃত্তি আয়ত্ত করিয়া থাকেন। ১৬—২২।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

শ্রীরাম বলিলেন,—পন্নবাগ্রে লম্বমান সলিলকণার গ্রায় অস্থির আয়ুঃ, উন্নত্তের গ্রায় এই কুংসিত শরীরকে সহসা পরিত্যাগ করিয়া যায়। যাহারা বিষয়-বিষধরের সংসর্গে অত্যন্ত জর্জরচিত্ত এবং আত্ম-বিবেক-উদয় যাহাদের হয় নাই, আয়ু তাহাদের পক্ষেই দুঃখের হেতু। যাহারা তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মপদে শান্তিলাভ

* টীকাকার মতে,—“পরমার্থদৃষ্টিরূপ ক্ষুদ্রদীপের পক্ষে ইনি বাত্যা এবং তরঙ্গ-সমুদ্র তটিনী।” নদী ও দীপনির্বাণ করেন কিনা।

† রাগ—কামনা এবং রং। জড়—মূর্থ, জল ; বিদ্যুতের আশ্রয় মেঘ, তাহা জলময় কিনা।

করিয়েছে, লাভলাভে সমান উৎসাহশীল, তাহাদিগের জীবন সুখেরই জন্ত। হে মুনিবর! এই পরিমিত সুল শরীরেই আমাদের আত্মনিষ্ঠ; এইজন্ত সংসার জলদজালে সৌদামনী-সদৃশ ক্ষণভঙ্গুর আয়ুতে আমার শান্তি নাই। বরং বায়ুবেষ্টন, আকাশের কর্তন এবং তরঙ্গমালার ঘোড়না সম্ভব-পর-হয়, কিন্তু আয়ুর প্রতি আস্থা একেবারেই অসম্ভব। ১—৫। জীবন শরৎ-কালীন মেঘের ছায়া, তৈলহীন দীপের ছায়া আমার ত অস্থায়ী এবং তরঙ্গের ছায়া চঞ্চল; ইহাকে অতীতই মনে করা উচিত। তরঙ্গ, বিদ্যুৎ-পুঞ্জ, চন্দের প্রতিবিম্ব এবং আকাশ-কমলকে গ্রহণ করিতে আস্থা স্থাপন করিতে পারি, কিন্তু অস্থির-জীবনে আস্থা স্থাপন করিতে পারি না। জীবন আমার হইলে ও বিমূঢ় ব্যক্তি ব্যাকুল-চিত্তে দীর্ঘজীবন কামনা করে; কিন্তু তাহা অশ্রুতরীর গর্তকামনার ছায়া হুঃখেরই নিদান। হে ব্রহ্মন! স্থষ্টির-মাগরে শরীর-লতিকারূপ সলিলের ফেনস্বরূপ (অতি অস্থায়ী) যে সংসার-ভ্রমণোপযোগী জীবন, তাহাতে আমার রুচি নাই*। যদ্বারা পরম পুরুষার্থ-প্রাপ্তি হয় এবং পুনর্জন্ম-যজ্ঞণা হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, আর যাহা পরম শান্তির আশ্পদ, তাহাই (প্রকৃত) জীবন-পদবাচ্য। ৬—১০। তরুণেরও জীবন থাকে, পশুপক্ষিগণেরও জীবন থাকে, (সেরূপ জীবন কিন্তু জীবনই নয়); তত্ত্বজ্ঞানফলে যাহার মন নিজ্জীব, তাহার জীবনই প্রকৃত জীবন। সংসারে যাহাদের পুনর্জন্ম হইবে না, জগতে সেই সকল প্রাণীই যথার্থ জীবিত; এতদ্ভিন্ন দীর্ঘ আয়ুঃ মাত্র যাহাদের আছে, তাহারা ত বৃদ্ধ গর্দভ। অবিবেকীর পক্ষে শাস্ত্র ভারভূত (অর্থাৎ বৃথা শ্রমের হেতু); কামনাপরতন্ত্রের পক্ষে জ্ঞান ভারভূত; যাহার শান্তি নাই, মন তাহার পক্ষে ভারভূত এবং যাহার আত্মজ্ঞান নাই, শরীরও তাহার পক্ষে ভারভূত। যেমন ভার ভারবাহীর হুঃখের হেতু, সেইরূপ দুঃখিত ব্যক্তির রূপ, আয়ু, মনঃ, বুদ্ধি অহঙ্কার এবং চেষ্টা সকলই হুঃখের হেতু হইয়া থাকে। আয়ুই অশান্তি, অতৃপ্তি, আপদ এবং পরিশ্রমের প্রধান হেতু; আয়ুই রোগ-বিহঙ্গগণের কুলায়স্বরূপ। মুষিক যেমন প্রতিদিনের কষ্ট গণনা না করিয়া নিত্য অল্পে অল্পে পুরাতন গর্ত কর্তন করিয়া থাকে, তদ্রূপ কালও উক্তরূপেই লোকের আয়ুঃ কর্তন করেন। ১১—১৬। সর্প যেমন বনবায়ু পান করে, তদ্রূপ রোগও আয়ুঃ পান (হরণ) করিয়া থাকে, এই যোগ-সর্পকুলের আবাস শরীর-গর্তে; বিষদাহপ্রদান এবং ক্রুরতা ইহাদের ধর্ম। যুগ যেমন অন্তরে থাকিয়া পুরাতন গুহ তরু কর্তন করে, তদ্রূপ রোগাদি হুঃখও অন্তরে থাকিয়া আয়ুঃ কর্তন করিয়া থাকে। অবিচ্ছেদে ক্ষরণ করা (হুঃখপক্ষে অশ্র শোণিতাদিপাতন এবং ঘৃণপক্ষে—কাঠের গুড়া বরান) কঠোরতা এবং তুচ্ছতা (হুঃখপক্ষে—অসারতা এবং ঘৃণপক্ষে—সুদ্রুত) ইহাদের ধর্ম†। মার্জার যেরূপ মুষিককে লক্ষ্য করে

* টীকাকার-মতে—“হে ব্রহ্মন! এই সংসার-পর্যটনোপ-যোগিনী শরীরলতিকা স্থষ্টিমাগরের সলিলফেনা, এই অস্থায়ী পদার্থের জীবনে রুচি আমার নাই।” আমার মতে কায়বল্লাগস্তমঃ এক পদ। এইস্থলে উভয় পদ বা উত্তর পদের বুদ্ধি হইয়াছে। কায়বল্লীকপং যদ অস্তঃ তদ্বিকারঃ ইতি অণ্! “অথবা কায়বল্ল্যা” অভেদে তৃতীয়া; “অন্তঃ” পৃথক পদ।

† আমার মতে—১৬শ এবং ১৮শ শ্লোকের অর্থান্তর হইতে

মৃত্যু সেইরূপ গ্রাস করিবর জন্ত অতি লোভ সহকারে আয়ুর প্রতি (অথবা জীবিত মৃত্যুর প্রতি) লক্ষ্য করিয়া থাকে। গন্ধাদি-গুণগভিনী (জরাপক্ষে—গন্ধাদি বিষয়জাল যাহার উদরস্থ অর্থাৎ যে অবস্থায় বিষয়ের স্মৃতি মাত্র আছে; ভোগসামর্থ্য তিরোহিত হইয়াছে; বৈশ্যাপক্ষে—গন্ধরূপাদিসম্পন্ন) অসারা বৈশ্যাদৃশী জরা, বহুভোজী পুরুষ যেমন অন্তর্জীর্ণ করে, সেইরূপ বলক্ষয়ের সঙ্গে আয়ু জীর্ণ করিয়া থাকে। যুগ যেমন তুর্জ্জনকে কয়েকদিনেই পরিচয় পাইয়া অবজ্ঞাপূর্বক পরিত্যাগ করে, যৌবনও পুরুষকে ঠিক সেইরূপেই পরিত্যাগ করিয়া থাকে। রূপ যেমন বিনাশহুংহ জরা-মরণবন্ধু (ধনক্ষয় জরামরণ যাহার সাহায্যে শীঘ্র হয়) বিটবরের লোভনীয়, সেইরূপ আয়ুও বিনাশ-হুংহ, জরামরণ-বন্ধু (রোগ-জরা-মৃত্যুর প্রভু) যমরাজের লোভনীয় বস্তু। আয়ু যেমন স্থায়িত্ব-হীন, প্রসিদ্ধ আনন্দালোকবিবর্জিত, অতি অসারগুণ-সম্বন্ধশূন্য এবং মরণের আয়ত্ত, এগতে এমন আর কিছুই নাই। ১৭—২০।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ।

রাম বলিলেন,—অহঙ্কারের মূল অজ্ঞান, কিন্তু এই অহঙ্কারের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি একেবারেই নিরর্থক। এই মিথ্যাময় দুষ্ট শত্রু অহঙ্কারের নিকট আমি ভীত। কশ্ম্বকলাদিময় বিবিধ আকৃতি-সম্পন্ন সংসার, জ্ঞানধনে বর্জিত দীন-হীনগণকে যে রাগ-দ্বेष-প্রযোজক ধনভাণ্ডারের তুচ্ছধনে আধিপত্য প্রদান করে, তাহার মূলও অহঙ্কার (অহঙ্কার সহকারে যোগযজ্ঞাদি করিলে তাহার ফলে ধনী হওয়া যায়; কিন্তু বিষয়ে আসক্তি তাহাতে বাড়ে বৈ কমে না)। বিপদ, দারুণ মনঃপীড়া এবং কামনা এ সকলেরই মূল অহঙ্কার; অহঙ্কারই ত আমার রোগ। মুনিবর! চিরদিনের পরম শত্রু সেই অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া অন্তোভজন জলপান পর্যন্ত করিতে চাহি না, বিষয় ভোগ করিব কি? ব্যাধ যেমন জাল বিস্তার করে, সেইরূপ অহঙ্কার-দোষও জীবের মনে মোহিনী মায়া বিস্তার করে। সংসার-বিভাবরী যেমন দীর্ঘ, এই মোহিনী মায়াও তদ্রূপ দীর্ঘ*। ১—৫। দীর্ঘ (উচ্চ), বিষম (বন্ধুর-ভৃকৃ) এবং মহান খদির-পাদপশ্রেণী যেমন পক্ষত হইতে উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ দীর্ঘ (বহুকালস্থায়ী) বিষম (নানাপ্রকার) এবং মহান (প্রবল) প্রসিদ্ধ হুঃখজাল এই অহঙ্কার হইতেই উৎপন্ন। অহঙ্কার শান্তি-শিশবরের

পারে। ১৬শ শ্লোকের ‘জরজুহুঃ’ পদ—‘জরনু খরুজিব’ এই সমাসে এবং ১৮শ শ্লোকে ‘জরদ্রুমঃ’ পদ ‘জরনু দ্রুম ইব’ এই সমাসে নিষ্পন্ন করিতে হয়। মুষিকোপম কাল প্রতিদিনের শ্রম গণনা না করিয়া অল্পে অল্পে অথচ নিত্য গর্তসদৃশ বৃদ্ধ ব্যক্তিকে কর্তন করে অর্থাৎ মুষিকে যেমন গর্ত কর্তন করে তদ্রূপ কাল বৃদ্ধকে কর্তন করিয়া থাকে। ১৬। নিরন্তর ক্ষরণকারী কঠোর এবং তুচ্ছ অন্তরবাসী ঘৃণসদৃশ হুঃখরাশি তরুসদৃশ বৃদ্ধকে কর্তন করিয়া থাকে। ১৮।

* টীকাকার মতে—‘সংসার-রজনী দীর্ঘা’ এই পদ ‘সংসার-রজতাং দীর্ঘা’ এই থাকে নিষ্পন্ন। ‘সংসাররূপ অহঙ্কার-রজনীতে দীর্ঘ ইহাই টীকার উক্তির অক্ষরানুবাদ। আমার মতে—‘সংসার-রজনীর দীর্ঘা’ এই বাক্য; এই অনুসারেই উপরের অনুবাদ।

রাজ-বক্ত, অহঙ্কার গুণনিকর-কমলকুলের তুষারময় বজ্র, অহঙ্কার সাম্য-জলধরের শরৎকাল ;—আমি সেই অহঙ্কারকে পরিত্যাগ করিতে চাহি । আমি রাম নহি, আমার বিষয়-স্পৃহা নাই, মনই যে আমার নহে ; আমি বুদ্ধদেবের শ্রায় শান্তভাবে সর্বভূতেই আশ্রয়ব্যবহার করিতে ইচ্ছা করি । আমি অহঙ্কারবশে যে ভোজন করিয়াছি, যে আহতি দিয়াছি এবং যাহা করিয়াছি, তৎসমস্তই আমার ; এক অহঙ্কার-বর্জনই সার । ‘অহং’ভাব থাকে ত আপদে অহং-পদবাচ্য বা আমি দুঃখিত হইতে পারি, আর তাহা যদি না থাকে ত কাহার দুঃখ হইবে? দুঃখ না হওয়াই মুখ, অতএব নিরহঙ্কারভাবেই ভাল । ৬—১০ । মুনিবর ! অহঙ্কার পরিত্যাগ বশতঃ মনের শান্তি হওয়ায় আমি নিরুদ্ধেণে আছি ; ভোগসমূহ মন্থর পদার্থের অধীন (তদ্বারা এ ভাব আসিতে পারে না) । যে পর্যন্ত অহঙ্কার-জলদজালের অভ্যাস, কামনা-রূপিণী কুটজকুম্ভ-মঞ্জরী সেই পর্যন্ত বিকশিত হইতে থাকে । অহঙ্কার-জলদজাল লীন হইলে, কামনারূপিণী নবীন বিভ্রাজিত নির্ঝর-দীপশিখার শ্রায়, অতি সত্বরই কোথায় অন্তর্হিত হইয়া যায় । মেঘ যেমন গর্জন দ্বারা আড়ম্বর প্রকাশ করে, তদ্রূপ মনোরূপ মত্ত-মহাহস্তী অহঙ্কাররূপী বিষ্ণু-পর্বতে নিরন্তর উৎসাহ দ্বারা আড়ম্বর প্রকাশ করিয়া থাকে । এই শরীর-রূপিণী অরণ্যানী মধ্যে এই যে প্রবল অহঙ্কাররূপ কেশরী বিরাজ করিতেছেন, তাঁহা হইতেই জগতের বিস্তার । ১১—১৫ । অনন্ত জন্মপরা কামনারূপ সূত্রে গ্রথিত ; অহঙ্কার-রূপী নটবরই মুক্তাবলীরূপে তাহা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন । এই অহঙ্কার নামক বৈরীই জগতে পুত্র-মিত্র-কলত্রাদিরূপ জাল বিস্তার করিয়াছে, তন্ত্র-মন্ত্রে সে জাল হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় না । ‘অহং’ এই পদ দূরীকৃত হইলে, সকল হ্রস্ব মনঃপীড়াই নীভ্রই আপনা হইতেই দূরীভূত হয় । অহঙ্কাররূপিণী কুজবাটিকা দূর হইলে, মনোগগনসংস্থিতা শান্তিশাশিনী মোহ-নীহার-কণিকা কোথায় লীন হইয়া যায় । ব্রহ্মন ! আমি অহঙ্কার-বর্জিত ; কিন্তু অজ্ঞান বশতই দুঃখে অবসন্ন হইতেছি ; আমার পক্ষে যাহা আবশ্যক তাহা বিবৃত করিতে আঞ্জা হয় । হে মহাত্মন ! যাহা অন্তরে থাকিলে সর্বপ্রকার বিপদ উপস্থিত হয়, সদ্গুণসম্পন্ন ব্যক্তি বা শান্তিপ্রভৃতি সদ্গুণ যাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন, সর্বতোভাবে দুঃখপ্রদ সেই অহঙ্কার-কলঙ্কে আমি যত্পূর্বক ত্যাগ করিয়াছি ; (তাহার উপযোগিতা পরিত্যাগ করিয়া) অবশিষ্ট কর্তব্যের সঙ্গে আমাকে আশ্রিত উপদেশ দিন । ১৬—২১ ।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত । ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

শ্রীরাম বলিলেন,—মন, মুহুগুণের অবশ্যকর্তব্য-সাধুসেবা পরিত্যাগ করিয়া কামনা প্রভৃতি দোষের দোহায়ে প্রকৃত প্রয়োজন সাধনে অগতি হইয়া থাকে, আর পবন বহিতে থাকিলে তাহার অন্তর্ভুক্ত মন্বপিক্ষের অগ্রভাগের শ্রায় স্বাভাবিক চাকল্যপ্রযুক্তই চকল হইয়া থাকে । গ্রামের মধ্যে কুকুরের শ্রায় মন অকারণ ব্যাকুল ও দীনভাবে ইতস্ততঃ এবং দূরদূরান্তর ছুটীছুটি করে । মন কোথাও কিছু পায় না ; এবং কোথাও ধনরাশি প্রাপ্ত হইলেও

করগুণ-নামক ক্ষরণশীল বেত্রপাত্র যেমন কখনই জলে পূর্ণ হয় না, তদ্রূপ অন্তরে তদ্বারাও পূর্ণ (পরিপূর্ণ) হয় না । মুনিবর ! সতত শূন্যতার দুরাশা-জড়িত মন, শূন্যচিত্ত বাগুরাবদ্ধ যুগ্মশ্রু মূগের শ্রায়, কখনই শান্তি লাভ করে না । মনের বৃত্তিতরঙ্গের শ্রায় চকলা কখন স্থল-অবয়বের কখন বা স্থল-অবয়বের বিশেষ মনের আছেই ; এই স্থল-অবয়ব-বিশেষ বা আল্পনতা এবং স্থল-অবয়ব-বিশেষ বা শীর্ণতা বিষয়ানুরক্তচিত্তের স্বাভাবিক ধর্ম । হায় ! * তাহা ত্যাগ করিয়া স্থিরলাভ ক্ষণকালের জগুও মনের হয় না । ১—৫ । বিষয়ানুরক্ত-বিক্ষুব্ধ মন, মন্দর পর্বতের আলোড়নে উত্থাপিত ক্ষীরোদ-সাগরের সলিলকণার শ্রায়, দশদিকে ধাবমান হইতেছে । কল্লোলকলিতাবর্ত (মনোরথ-পরম্পরায় বিবিধ-বৃত্তিসম্পন্ন, সমুদ্রপক্ষে—মহাতরঙ্গ-সঙ্কুল আবর্তময়) বকনা-মকর-পূর্ণ মানস-মহাসাগর রুদ্ধ করিতে আমি সমর্থ । ব্রহ্মন ! মন-স্বরূপ-হরিষশাবক-ভোগরূপ দূর্বাক্কুরের লোভে খন্ড-পতনের (নরক-পতনের, মৃগপক্ষে—গর্ভে পড়িবার) শঙ্কা না করিয়া দূরে ধাবমান হইতেছে । আমার মনোবৃত্তি আকুলতাপূর্ণ ; বিক্ষোভ উপস্থিত হইলে সমুদ্র যেমন চকলতা পরিত্যাগ করিতে পারে না, তদ্রূপ সেই আকুলবৃত্তির সাহায্যে মদীয় মন-কখনই স্বীয় আল্পনতা এবং বিশীর্ণতা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহে (যদি কখন মন বৃত্তি-রোধ দ্বারা অন্তর্মুখ হয়, বিষয়স্বরূপতা পরিত্যাগ করিতে পারে, তবেই মনের এই অবয়ব-বিশেষ বা আল্পনতা-বিশীর্ণতা দূর হইতে পারে—কিন্তু বৃত্তিবিক্ষেপ থাকিতে তাহা একেবারেই অসম্ভব) । চিন্তানিচয়ে চকলতম মন, বকন-পঙ্করে কেশরীর শ্রায় চকল বৃত্তি বশে একত্র স্থির থাকিতে পারে না । ৬—১০ । যেমন হংস দুগ্ধ মিশ্রিত জল হইতে দুগ্ধভাগ আশ্রসাৎ করে, মোহরথে আরুঢ় মন, উদ্বেগনাশক সাম্য-স্থথকে (সর্বভূতে আশ্রয়জনকে) শরীর হইতে সেইরূপ হরণ করিতে থাকে । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! বিবিধ-কল্পনা-শয্যায় শয়ান চিত্তবৃত্তিসমূহ জাগরিত হয় না ; আমি সেইজন্তই আকুল হইয়া দুঃখভোগ করিতেছি । ব্রহ্মন ! যেমন ব্যাধ জাল-সূত্রের দৃঢ়গ্রহি ক্রেড়ে রাখিয়া বিস্তারিত জালে পক্ষিকে আবদ্ধ করে, সেইরূপ চিত্ত, তৃষ্ণার দৃঢ় গ্রহি মমতাতি অন্তরে রাখিয়া নিজের দ্বারাই আমাকে আবদ্ধ করিয়াছে । মুনিবর ! প্রবল রোষ-ধুমারত চিন্তাজ্বালাকীর্ণ অনলোপম চিত্ত, গুরুত্বের শ্রায়, আমাকে দগ্ধ করিতেছে । ভাণ্ডানুগামী ত্রুর কুকুর অচেতন শব্দে যেমন ভোজন করে, তদ্রূপ তৃষ্ণানুগামী ত্রুরচিত্ত জ্ঞানহীন আমাকে উদরসাৎ করিতেছে । ১১—১৫ । হে ব্রহ্মন ! তীরভূমি-প্রতিহত চকল-তরঙ্গসঙ্কুল জলময় নদীপ্রবাহ যেমন তীরস্থ বৃক্ষকে আশ্রসাৎ করে, সেই প্রকার তরঙ্গের শ্রায় চকল এবং প্রতিবাতপ্রাপ্ত বৃত্তি-শালী অজ্ঞানসমূহ চিত্তও আমাকে আশ্রসাৎ করিতেছে । প্রচণ্ড বায়ু যেমন মধ্যপথে নিক্ষেপণ বা শূন্যমার্গে ঘুরাইবার জন্ত তৃণকে দূরে নীত করে, সেইরূপ চিত্তও আমাকে মধ্যপথে স্বর্গাদিস্থখে নিপতিত বা শূন্যময় এই পৃথিবীমধ্যে কীট-পতঙ্গাদি নানারূপে ভ্রমণ করাইবার জন্ত দূরে লইয়া ফেলিয়াছে । জনপ্রবাহ যেমন সেতু দ্বারা অবরুদ্ধ হয়, আমি সংসারসাগর হইতে উদ্ধার পাইতে সর্বদা সচেত হইলেও চিত্তকর্তৃক সেইরূপ অবরুদ্ধ হইয়াছি । উদ্ধ হইতে অধোদেশে অরন্যত এবং অধোদেশ হইতে উর্দ্ধে

* হৃদয়ে—হৃৎ + অয়ে ইতি পদদ্বয় । অয়ে—বিষাদে ।

উখিত স্থল রজ্জু দ্বারা কূপকাষ্ঠের * শ্রায়, আমিও কখন উর্দ্ধগামী কখন অধোগামী কুংসিত মন দ্বারা বেষ্টিত হইয়াছি। বালক যেমন ভূতাবিষ্ট হয়, তদ্রূপ আমিও কুংসিত চিত্তকর্তৃক আবিষ্ট হইয়াছি। এই চিত্ত-ভূত মিথ্যা, ইহার রূপের বাহুল্য কল্পনা-বলেই হয়, আবার বিচার করিয়া প্রকৃত বুঝিলে সরিয়া যায়—মিথ্যা বলিয়াই উপলব্ধি হয়। ১৬—২০। মনঃস্বরূপ যে ‘ভূত’, ইহাকে নিগৃহীত করা অতি কষ্ট-সাধ্য। ইহা বহিঃ অপেক্ষাও অধিক সন্তাপক, ইহাকে অতিক্রম করা পূর্বত অতিক্রম অপেক্ষাও কষ্টকর, ইহার দৃঢ়তা বজ্রাপেক্ষাও অধিক। পক্ষী যেমন লোভনীয় আমিষে সহসা নিপতিত হয়, তদ্রূপ চিত্তও সহসা বিষয়ে আসক্ত হয়। বালক যেমন ‘খেলনা’ পাইয়া ক্ষণকাল খেলার পরেই তাহা হইতে বিরত হয়, তদ্রূপ চিত্তও ক্ষণকালের মধ্যেই প্রাপ্ত বিষয় হইতে বিরত হয়, অর্থাৎ চকন মন কোন একটী বিষয়েই যে একাগ্র থাকিতে পারে, তাহা নহে,—একবার এ বিষয়, একবার ও-বিষয়—এই করিয়া বেড়ায়†। হে তাত! যাহার প্রকৃতি (জড়-সমুদ্রপক্ষে—জল,) বৃত্তি বিপুল আবর্ত, কামাদি ষড়্-রিপু সর্প, তাদৃশ বিমুক্ত মনঃসমুদ্র আমাকে দূরে নীত করিতেছে। হে সাধো! মনকে বশ করা নিঃশেষে সমুদ্রপান, স্তম্ভেরূপকর্ত-উৎপাটন এবং অনলভক্ষণ হইতেও কষ্টসাধ্য; চিত্তই বিষয়ের কারণ, চিত্ত থাকিলেই ত্রিজগতের অস্তিত্ব চিত্ত ক্ষীণ অর্থাৎ বাসনাপূর্ণ হইলে জগৎ নষ্ট হয়; অতএব রোগের শ্রায় প্রযত্ন-সহকারে মনেরই চিকিৎসা করা উচিত। এই যে শত শত সুখ-দুঃখ, ইহা বড় বড় পূর্বত হইতে অরণ্যের শ্রায়, মন হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়। হে মনে! বিবেকবশে মন ক্ষীণ হইলে সেই সব সুখ-দুঃখ বিনষ্ট হয়, ইহা আমি প্রকৃতই মনে করিতেছি। ‘ইহা দ্বারাই কাম-কামাদি-সহকৃত অবিদ্যার জয় হইবে’—প্রধান ব্যক্তিগণ মনের উপর এই আশা রাখেন; আমি তাহাকেই শত্রুবোধ করিয়া তাহাকে এই দেহেই জয় করিবার জন্ত উদ্যত হইয়াছি‡। জলভার নীলকান্তি জলদাবলীতে চল্লের যেমন অরুচি, জড়-মলিন-জন-বিলাসিনী লক্ষীর প্রতি বৈরাগ্যবশে আমারও সেইরূপ আন্তরিক অরুচি হইয়াছে। ২১—২৭।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

* কূপের নিকট একটী বড় বাঁশ বক্রভাবে রাখিয়া দেওয়া হয়, তাহার অগ্রভাগে দড়ি জড়ান থাকে আর পেছাড়ার দিকে প্রস্তরাদি ভার-দ্রব্য বাঁধা থাকে। অগ্রভাগের দড়ি টানিলে দড়ির সঙ্গে সঙ্গে সেই বাঁশ নত হয়, তাহার পর রজ্জুবদ্ধ কলস কূপের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া জলপূর্ণ হইলে, দড়ির টান ছাড়িয়া দিলে বাঁশের গোড়ার তারের বলে দড়ির সঙ্গে বাঁশ উপরে উঠিয়া থাকে, ঐ যে বাঁশ বা তত্তুল্য কাষ্ঠ, তাহাকে কূপকাষ্ঠ বলে।

† টীকাকার বলেন,—‘বালক যেমন খেলনা পাইলে ক্ষণকালের মধ্যেই অধ্যয়ন হইতে নিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ চিত্তও বিষয় পাইলে ক্ষণকালের মধ্যেই সংকর্ষ হইতে নিবৃত্ত হয়’। এ ‘অর্থ’ অধ্যয়ন হইতে ইত্যাদি পদ উচ্চ করিতে হয়।

‡ টীকাকার বলেন,—‘চিত্তের জয় হইলে কামাদি সহকৃত অবিদ্যার জয় হইবে’ এই আশা প্রধান ব্যক্তিগণ করিয়া থাকেন।

সপ্তদশ সর্গ।

শ্রীরাম বলিলেন,—সংসারে তৃষ্ণার উচ্ছেদসাধনও দুষ্কর, এই তৃষ্ণা আশ্রয়তত্ত্ব-উদ্ভাসনপক্ষে অন্ধকার-রজনী; রাগদেবাদি-পেচক-বৃন্দ এই রজনীতেই জীবগগনে বিহার করিয়া থাকে। অন্তর্দাহ-প্রদায়িনী দিনকর-কিরণমালা যেরূপ সরস কোমল পক্ষকে বিস্তৃত করে, অন্তর্দাহ-প্রদায়িনী চিন্তাও স্নেহদায়ক আমাকে তদ্রূপ বিস্তৃত করিতেছে। আমার অজ্ঞান-তিমির-সঙ্কুল শৃণু মানস-মহাবনে আশা-পিশাচী অত্যন্ত নৃত্য করিতেছে। চণক-মঞ্জরীই যেন চিত্তরূপে বিকশিত হইতেছে; বচনাবলীই এই মঞ্জরীর জীবনোপযোগিনী হিমকর্ণা, কাক্কনরূপ উপবনেই ইহার অধিকতর শোভা হইয়া থাকে*। যেমন তরঙ্গ সমুদ্রসর্ভ আলোড়ন করত অতিশয় আবর্তের সৃষ্টির জন্তই বন্ধুরভাবে সঞ্চরণ করে, তদ্রূপ তৃষ্ণা মনের বিক্ষোভ-সম্পাদন করত আন্তরিক অধিক ভ্রম উৎপাদনের জন্তই বিষম উৎসাহ সঞ্চার করিয়া থাকে। ১—৫। বিবিধবিষয়-সঞ্চারিণী তৃষ্ণা; তরঙ্গিণীরূপেই আমার এই শরীর গিরিবরে প্রবাহিত হইয়াছে; উদ্দাম অসত্য-কথনাদি এই তরঙ্গিণীর মহাতরঙ্গধ্বনি, প্রবৃত্তিই ইহার বিলোল-তরঙ্গ। বাত্যা-বেগ-প্রতিকূলে উখিত জীর্ণতৃণ, ধূলিময় বাতাবশে যেমন কোন অনির্দিষ্ট স্থানে অপসারিত হয়, তৃষ্ণাবেগ-নিরুত্তির জন্ত উদ্যত চিত্ত চাতকও ষোর তৃষ্ণায় কোন অনির্দিষ্ট দেশে সেইরূপ নীত হইয়া থাকে। অর্থাৎ চাতক তৃষ্ণাবেগ সংবরণের জন্ত ‘ফটিক জল’ রবে গগনে বা পাদপশাখায় উখিত হয়, কিন্তু কণ্ট-শোষকরী দারুণ পিপাসায় অধিক ক্ষণ স্থির থাকিতে পারে না, কোথায় উড়িয়া যায়, চিত্তও তৃষ্ণাবেগ-সংবরণের জন্ত ধনু-উপার্জনে উদ্যত হইলেও পাপরূপিণী তৃষ্ণায় স্থানান্তরে নীত হয়। আমি বিবেক-বৈরাগ্যাদি-গুণ-সম্পত্তি বিষয়ে যে যে আস্থা স্থাপন করি, কুংসিত মুখিক যেমন তন্ত্রীচ্ছেদন করে, তদ্রূপ তৃষ্ণা আমার সেই সেই আস্থা কর্তন করিয়া দেয়। সলিলোপরি গলিত পত্রের শ্রায় বায়ু-প্রবাহে জীর্ণতৃণের শ্রায় এবং গগনমণ্ডল শারদ জলধরের শ্রায় আমি চিন্তাচক্রে ভ্রমণ করিতেছি। আমরা বুদ্ধিযোগে স্বস্থান-লাভে অসমর্থ হইয়া পক্ষিগণ যেমন ভ্রান্ত হইয়া জালে পতিত হয়, তদ্রূপ চিন্তাজালে বিমুক্তভাবে নিপতিত হইতেছি। তাত! আমি তৃষ্ণাজালায় এমন দগ্ধ হইয়াছি যে, অমৃত দ্বারাও সেই দাহ-শান্তির আশা করিতে পারি না। ৬—১১। তৃষ্ণারূপিণী উন্মত্ত বড়বা স্বস্থান হইতে দূরে দূরে গিয়া এবং বার বার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দিগ্‌দিগন্তে ভ্রমণ করিয়া থাকে। তৃষ্ণায় কূপকাষ্ঠের অগ্রলম্বিত রজ্জুর তুল্য জড়সংসর্গ উর্দ্ধ-অধোগমনাগমন সঞ্চলন ও গ্রন্থি উভয়েরই সাধ্য অর্থাৎ কূপকাষ্ঠের জড়সংসর্গ—সলিল-সংস্পর্শ উর্দ্ধ-অধোগমনাগমন—উপরি নীচে নামা উঠা সঞ্চলন—আকর্ষণ আর গ্রন্থি—গাঁট। তৃষ্ণার জড়সংসর্গ বিয়য়াসক্তি উর্দ্ধ-অধোগমন—স্বর্গনরক-গমনের হেতুতা, সঞ্চলন—অস্থিরতা এবং গ্রন্থি—অজ্ঞান দেহের অভ্যন্তরে গ্রন্থিত সকলেরই অচ্ছেদ্য এই

* নৈশন্যহারবদ্ধিতা নিকটস্থিত ধুম্র-কানন-সঙ্গ-শোভিতা চবকমঞ্জরীই যেন বিলাপ-নয়ন জলজড়িতা সুবর্ণ-কামনাতিশয়ে পাপুতাব-প্রদায়িনী চিত্তরূপে বিকশিত হইতেছে। ইহা মূলের টীকাসম্মত কষ্টকল্পিত অর্থ।

তৃষ্ণাবলে নাসিকান্তান্তর গ্রন্থত সকল বলিবর্দেরই অচ্ছেদ্য রজ্জু-
যোগে বশীভবের ন্যায়, লোকেও ভারবহন করিতে বাধ্য হইতেছে।
পুত্র-মিত্র-কলত্রাদি-রূপিণী কীরাত-রমণী, পক্ষিগণসদৃশ লোক-
সমূহে জল বিস্তার করত সতত আকর্ষণ করিতেছে। অন্ধকার-
রজনীর ন্যায় তৃষ্ণা—আমি ধীর হইলেও, আমাকে ভীত করি-
য়াছে; চক্ষু থাকিতে অন্ধ করিয়াছে এবং আনন্দময় হইলেও
কেমন দুঃখিত করিয়াছে! কুটিল। কোমলস্পর্শা বিষবর্ষিণী (বিষ-
তুল্য যে শত্রুতা প্রভৃতি কার্য, তাহার হেতু, পক্ষান্তরে বিষমবিষ
উকারিণী) কালসর্পীসদৃশ এই তৃষ্ণাকে অতি অল্প স্পর্শ করিলেও
তৎক্ষণাৎ তাহারে দংশন করে। ১২—১৭। ভূতগাদায়িনী
মায়ায়-কার্য-সম্পাদিকা দানী তৃষ্ণা, কৃষ্ণরাক্ষসীর শ্রায়, পুরুষের
হৃদয় ভেদ করিয়া থাকে। বন্ধন! আলস্ত-প্রযুক্ত-ছিন্নতন্ত্রী-
সীবনে পরিবেষ্টিত ফুটিত অলাবু-লম্বিতা বীণা যেমন আনন্দ-
উৎসবে শোভা পায় না, তদ্রূপ নিদ্রা ও নাড়ানিকর-পরিবেষ্টিত-
শরীরকোষলিনী তৃষ্ণা, মহানন্দভঞ্জে বিরাজিত হয় না।
তৃষ্ণারূপিণী পর্বতগহবর-সমুত্তা লতা নিরন্তর অত্যন্ত মলিনা
(নীচ প্রকৃতির হেতু, লতাপক্ষে—স্বর্য়াকিরণসংস্পর্শের অভাব
মানা), কটুকোআদায়িনী (বিষম-উদ্ভাদ-দায়িনী, লতাপক্ষে—
কটুরসযুক্তা এবং উদ্ভাদকরী), দীর্ঘতন্ত্রী (স্ববিস্তৃতা) এবং
ঘনস্নেহা (প্রবল স্নেহের মূল, লতাপক্ষে—ঘননির্ধাসবতী)।
তৃষ্ণা ক্লীণমঞ্জরীর শ্রায় শূন্য, নিষ্ফলা, বৃথা উন্নতা, অমঙ্গল-
করী, নিরানন্দ-দায়িনী এবং কঠোরা। বৃদ্ধবেণ্ডা-সদৃশী তৃষ্ণা
মন হরণ করিতে না পারিলেও সকলেরই অনুসরণ করিয়া
থাকে, অথচ কোন ফল প্রাপ্ত হয় না। বিবিধ-রসপূর্ণ মহা
সংসারবন্দে ভ্রবনস্থ চক্ষু কৃত্রিম রঙ্গমঞ্চে তৃষ্ণাই পরিপক নর্তকী।
তৃষ্ণারূপিণী বদ্ধমূল বিঘলতা এই দীর্ঘসংসারজঙ্গলে বিস্তৃত হইয়া
আছে। জরা হার পুষ্প, উন্নতি অবনতি ইহার ফল। ১৮—২৩।
জরতী-নর্তকীসদৃশী তৃষ্ণা অসাধ্য হলেও তাণ্ডব-গমন এবং
নিরানন্দে নৃত্য করিয়া থাকে। চিত্তারূপিণী চপল; ময়ূরী, বর্ষাসার-
সদৃশ মোহবরণের সময়ে নৃত্য করে, বিবেকালে ক প্রকাশিত
হইলে বিরত হয় এবং দুর্লভ্য স্থলে পদত্ৰাস (অপ্রাপ্য বিষয়ে
আসক্তি, পক্ষান্তরে—দুর্গম স্থানে নীড়াদি নির্মাণ) করিয়া থাকে।
তৃষ্ণা, বর্ষাকালমাত্র-প্রবাহিণী তরঙ্গিণীর শ্রায়, ক্ষণকালের জন্ত
উল্লসিত হইতেছে। জড়কলে লঙ্ঘলতা, সময়ান্তরে সম্পূর্ণরূপে
শূন্যতা এবং তৎকালে মধ্যে মধ্যে বিচ্ছিন্নতা উভয়েরই ধর্ম (জড়-
কল্লোল-বহলতা—অজ্ঞানপ্রবৃত্তিবাহ্যতা, অথচ জলের তরঙ্গাধিকা।
সময়ান্তরে সম্পূর্ণরূপে শূন্যতা—লয়কালে অলীকতা, অথচ বর্ষা-
বাদে জলাভাব। তৎকালে মধ্যে মধ্যে বিচ্ছিন্নতা বিরোধিত্বের
জন্ত তৃষ্ণার বিচ্ছেদ, অথচ মধ্যে মধ্যে জলাভাব)। ক্ষুধাতৃষ্ণা-
ব্যাভুলা পক্ষিণী যেমন বিনষ্ট বৃক্ষ পরিভ্যাগপূর্বক বর্তমান
পাদপ অবলম্বন করে, তদ্রূপ তৃষ্ণাও এক পুরুষ পরিত্যাগ করিয়া
পুরুষান্তর আশ্রয় করিয়া থাকে। ২৫—২৮। তৃষ্ণারূপিণী চঞ্চল-বনরী
অলঙ্ঘনীয় স্থলেও পদত্ৰাস করে, পরিতৃপ্ত হইলেও ফল আকাজ্ঞা
করে, অনেক সময় এক স্থলে অবস্থিতি করেনা (অলঙ্ঘনীয় স্থল
—দুষ্প্রাপ্য বস্তু, অথচ অতি উচ্চ স্থান; পদত্ৰাস—আসক্তি, অথচ
পদক্ষেপ; পরিতৃপ্তি—উদরপূর্ণতা, অথচ অভাব না থাকা; ফল—
বিষয়, অথচ গাছের ফল। চঞ্চল বানরী অতি উচ্চ স্থানে উঠিয়া
থাকে, উদরপূর্ণ থাকিতেও গাছের ফল আহরণ করে আর এক

স্থানে স্থির থাকিতে পারে না; তৃষ্ণা অপ্রাপ্য বস্তুতেও আসক্ত হয়,
অভাব না থাকিলেও বিষয় আকাজ্ঞা করে এবং অনেক ক্ষণ এক
বস্তুতেই আসক্ত থাকে না—নানা বস্তু তাহার অবলম্বন। এই শুভ
কার্য—আবার তাহার পরেই সামঞ্জস্যহীন সমস্তই অন্তত কার্য
—এবং শুভাশুভ কার্যের জন্ত অবিরাম যত্ন—এতৎসম্বন্ধে তৃষ্ণা
ঈশ্বরের শ্রায়ই কারণ। হৃদয়কমল-মধুকরী তৃষ্ণা ক্ষণে আকাশ
ক্ষণে পাতাল এবং ক্ষণে দিগ্বাণুল-কুঞ্জমধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকে।
সমস্ত সংসারদোষের মধ্যে একমাত্র তৃষ্ণাই চিরদুঃখ প্রদান করিয়া
থাকে; অন্তঃপুরে যাহার অবস্থান, তাহাকেও অতি দুর্গম স্থলে
লইয়া যাওয়া এই তৃষ্ণারই কর্ম। ২৯—৩২। মোহ-নীহার-পরি-
বৃত্তা তৃষ্ণারূপিণী কুজ্জটিকা (বামেবমালা) পরম আলোক রুদ্ধ
করিয়া অত্যন্ত জাড়া প্রদান করিয়া থাকে। (পরম আলোক—
আত্মা, সূর্য। জাড়া—অজ্ঞতা, নীত। হিমবর্ষিণী কুজ্জটিকা বা হিম-
সদৃশ-জল বিন্দুবর্ষিণী জলদাবলী দিনকরকিরণাবলী আত্ম করিয়া
নীত প্রদান করিয়া থাকে; আর মোহ অর্থাৎ আবিবেকে পরিব্যপ্তা
তৃষ্ণা আশ্রিত্তে আবরণপূর্বক লোকের অজ্ঞানাদিকা জন্মাইতেছে।)
যেমন বহু পশুর কর্ণধ্বননরঞ্জু একটি দীর্ঘ বন্ধনরজ্জুতে গ্রন্থিত
থাকে, তদ্রূপ সাংসারিক প্রাণী মারেরই মন এই তৃষ্ণায় গ্রন্থিত
আছে। তৃষ্ণা আর ইন্দ্রধনু—তুই সমান; উভয়েই বিচিত্রবর্ণ,
বিগুণ, দীর্ঘ, মলিনাবলম্ব, শূন্য এবং শূন্যপ্রায়। (বিচিত্রবর্ণ—
বিবিধ বিষয়রাগে রঞ্জিত, অথচ নানাবিধ রূপবিশিষ্ট। বিগুণ—
দোষের মূল, অথচ জ্যা-মৃত-শূন্য। মলিনাবলম্ব—আবিবেকি-
পুরুষে অবস্থিত, অথচ মেঘের উপর প্রকাশিত। শূন্য—ফলতঃ
কিছুই নহে। শূন্যপ্রায়—মনঃস্বরূপ অসার বস্তুর উপর আসীন,
অথচ আকাশে উদ্ভিত। ইন্দ্রধনু বা রামধনু আকাশে মেঘের
মধ্যে দেখা যায়—বিস্তৃত; তাহার নানাবর্ণ দেখিতে সুন্দর,
কিন্তু জলকণ। আর সূর্যতেজ ভিন্ন উহাতে আর কিছুই নাই। ঐ
বস্তুটী মরীচিকা-সিঁলের শ্রায়। সকল ধনুকের জ্যাযূত বা ছিলা
আছে, ইহার তাহা নাই। বিষয়ভেদে তৃষ্ণা কত প্রকার এবং
কত বড়!—অথচ কিছুই নহে,—অস্তিত্বহীন পদার্থ। তাহা দেবের
মূল, অজ্ঞান পুরুষের অসার মন হইয়া থাকে। ৩৩—৩৫।
এই তৃষ্ণাই বিবেকাদি গুণস্বরূপ শত্ৰুসমূহের বজ্র, আপৎ-শস্ত্র-
ফলনে শরৎকাল, জ্ঞান-মলের হিমালী, অজ্ঞান-ককারের হেমন্ত-
রজনী, সংসারনাটকে নটী, গৃহবিটকে পক্ষিণী, মানসকাননে হরিণী
এবং অরসদ্বীতে বিপকী। তৃষ্ণাই ব্যবহারসমুদ্রের তরঙ্গ, তৃষ্ণাই
মোহরূপ হস্তীকে শৃঙ্খলার শ্রায় বাঁধিয়া রাখিয়াছে,—(তাহার
পলায়নে সুযোগ নাই), তৃষ্ণা হইতেই সংসারবটরূপের প্ররোহ-
বলী (ঝুরি) এবং তৃষ্ণাই দুঃখকৈরবকুহুমের কোদী। এই
তৃষ্ণাই জরামরণ দুঃখের রত্নময়ী সমুদ্রিকা (কোঁটা), আর সেই
তৃষ্ণারূপিণী নিত্যমত্তা বিলাসিনী রমণীর আধিব্যাধি। বিলাস-
সামগ্রী। তৃষ্ণা আকাশপথেই তুলা; কেননা কখন আলোক,
কখন অন্ধকার এবং কখন হিমালী যেমন আকাশের ধর্ম, সেইরূপ
কখন ঈশ্বরিবেকপ্রকাশ, কখন আবিবেক এবং কখন অজ্ঞান তৃষ্ণা-
রও সাধ্যম্য। যেমন জলদাককারমলিনা রজনীর অবসান হইলে
রাক্ষসগণ দূরে যায়, তদ্রূপ তৃষ্ণার উপশমে দেহপরিশ্রম দূর হয়।
যেমন বিবিশেষজনিত বিষ'চকা রোগ যে সময় পর্যন্ত নিবৃত্ত না
হয়, সে সময় পর্যন্ত রোগী বাতৃক্ষিত্বহীন এবং জড়বৎ, মুচ্ছিত
থাকে, সেইরূপ তৃষ্ণাও যতদিন নিবৃত্ত না হয়, ততদিন সংসারী

পুরুষ অধ্যাত্মশাস্ত্রে মুক ব্যাকুলচিত্ত ও মোহগ্রস্ত হইয়া থাকে । চিত্তা ত্যাগ করিলেই লোকে সকল দুঃখ হইতে অব্যাহতি পায় । কথিত আছে,—চিত্তাপরিবর্তনই তৃষ্ণারূপ বিমূঢ়িকা রোগের উপ-শম-মন্ত্র । ৩৬—৪০ । যেমন ব্রহ্ম-চারিণী মংগী তৃণ পান্যে কাষ্ঠ প্রভৃতি সকল বস্তুকেই আশ্রয়গ্রহণ করত বড়িশবিদ্ধ হইয়াও ইতস্ততঃ ধাবিত হয়, তৃষ্ণাও তদ্রূপ ; অর্থাৎ অন্তঃসময় পর্যন্ত সকল বিষয়েই তাহার আসক্তি থাকে । যেহেতু দিনকর-কিরণ-বলী কমলকে উত্তান (উদ্ধবিকশিত) করে, সেইরূপ রোগ-যন্ত্রণা আর কামিনীকামনা গন্তীর মানবকেও উত্তান (অবীর) করিয়া থাকে । তৃষ্ণা বেণু-যন্ত্রের ত্রায় শূন্তগর্ভ, গ্রন্থিসম্পন্ন, দীর্ঘাক্ষুর-দীর্ঘকণ্টকবিশিষ্ট এবং মুক্তামণি-প্রিয় (গ্রন্থি—শরীরাদি জড়পদার্থে চেতনত্ববুদ্ধি এবং গাঁট । তৃষ্ণার অক্ষুর—চিত্তা ; কণ্টক—বিষেয । মুক্তামণি—তৃষ্ণার সামগ্রী আর মুক্তা নামক রত্ন বেণু হইতে উৎপন্ন হয় । বেণুর গর্ভ শূন্ত, গ্রন্থি আছে, অক্ষুর ও কণ্টক দীর্ঘ ; লোকলোভনীয় মুক্তা বেণু হইতে উৎপন্ন হয় । তৃষ্ণাও অন্তঃসারশূন্ত, শরীরাদি জড়পদার্থে চেতনত্ব-বুদ্ধিরূপ গ্রন্থি তৃষ্ণাতে আছে ; চিত্তাক্ষুর, বিষেয কণ্টক এবং মণিমুক্তাপ্রীতি তৃষ্ণার ধর্ম) । ৪৪—৪৬ । অহো ! কি আশ্চর্য ! তৃষ্ণাকে ছেদন করা দুঃসাধ্য হইলেও জ্ঞানিগণ বিবেকরূপ শাবিত খড়্গে তাহাকে ছেদন করিয়া থাকেন । হে ব্রহ্ম ! এই হৃদয়সংস্থিত তৃষ্ণা যেমন তীক্ষ্ণ খড়্গের ধার, অশ্বিনির তেজ এবং তপ্ত-লৌহ-কণার অনলজ্বালাও তেমন তীক্ষ্ণ নহে । তৃষ্ণা—উজ্জ্বল, তীক্ষ্ণ, মলিনাগ্র, দাহভয়ে দুঃস্পর্শ, স্নেহময়-দীর্ঘদশাসম্পন্ন, প্রত্যক্ষ-গোচর উৎকৃষ্ট দীপশিখার তুল্য ; কেননা, তৃষ্ণাতেও ত্রৈশূর্য্য উজ্জ্বলতা থাকে, কিন্তু অগ্র-পশ্চাৎ পরিণাম মলিন ও কষ্টকর, এবং দীর্ঘকালই স্নেহময় ; তৃষ্ণাও অন্তর্দাহের জন্ত অসহ্য, লোকের স্পষ্ট উপলব্ধির বিষয়ও বটে । এক তৃষ্ণা, হুমেরুতুল্য স্থির শূর প্রাপ্ত পুরুষপ্রধানকেও তৃণবৎ অপদার্থ করিয়া ফেলে । বস্তীগগনশালিনী নিবিড়লতাজাল-ধূলিবহলা অন্ধকার-হিমালী-সম্পন্ন ভয়ঙ্কর বিক্ষাভূমি আর তৃষ্ণা একই ; কেননা, এই তৃষ্ণাও নানারূপে বিস্তীর্ণ এবং গহন (তূর্ণময়) ; নিবিড়জালসদৃশ রজোগুণ প্রচুর পরিমাণে ইহাতে আছে ; অজ্ঞানই ইহার হিমালী ; ভীষণতা আছে । যেমন এক মাধুর্য্যশক্তি—সমুদয় সলিলে অবস্থিত হইলেও নদী-সমুদ্রাদির ক্ষীর, উদক, অম্বু ইত্যাদি নামে পরিচিত নানাবিধ সলিলে একরূপে লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ এক শরীরতৃষ্ণাই নিখিলভূবনস্থ যাবতীয় ভোগ্য বিষয়েই আবদ্ধ হইলেও ব্যবহারক্ষেত্রে তাহা সেই শরীরতৃষ্ণারূপেই লক্ষ্য হয় না (কিন্তু আশা কাম ইত্যাদি রূপে ল্য হয়) । ৪৭—৫২ ।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

শ্রীরাম বলিলেন, সরস-অন্ত-নাড়ীজটিল বিকারযুক্ত এবং ভক্ষুর যে দেহ সংসারে শোভা পায়, তাহাও কেবল দুঃখের নিদান । দেহ জ্ঞানহীন হইলেও পঞ্চকোষবেষ্টিত আত্মার বিচিত্রে সংসর্গে চেতনের ত্রায় প্রতিভাত, অসার হইলেও মোক্ষে উপযোগী, তাহা সাধারণ জড়ের ত্রায় নহে এবং চেতনও নহে । দেহ জড় কি চেতন এইরূপ সংশয়ে দোহলায়মান মন এবং

বিমূঢ় আত্মার আশ্রয় বিবেকের অনুপযুক্ত শরীর মোহ অপর্ণই করিয়া থাকে । দেহের অল্পেই আনন্দ এবং অল্পেই দুঃখ হয়, অতএব দেহের ত্রায় নীচ, শোচনীয় এবং গুণহীন আর কিছুই নাই । গুণ্য (রোগবিশেষ ও মূল-শিকড়), ছায়া (কান্তি ও রৌদ্রের অভাব) এবং বিহঙ্গম-কুলায়-গন ও পক্ষিনীড়)-সম্পন্ন, ছেদন-ভেদনাদিযোগ্য এই দেহরূপ বনস্পতি সময়-বিশেষে উৎপত্তি-বিনাশশালী, দশনকেশরবিরাজিত, বিকশিত-স্মিতকুণ্ডলে অলঙ্কৃত ; দশননিকররূপ বিহঙ্গকুলের আশ্রয়-স্তুভবৎ দণ্ডায়মান ভূজযুগল ইহার শাখা, দৃঢ় স্বকই (বাহুর উপরিভাগ) বিশাল স্বক (শাখার মূল), নয়ন যুগলই ভ্রমরকোটর, শিরোভাগই বৃহৎ ফল, কর্ণযুগলই কাষ্ঠকুটক (কাষ্ঠকোটকরা) পক্ষীর চকুপ্রহার-জনিত ছিদ্র, কর-চরণই পল্লব এবং জীবরূপ পথিকবৃন্দ ইহারই আশ্রয়ে বাস করে ;—এবংবিধ দেহবনস্পতি—কাহার আত্মীয়, কাহারই বা পর, ইহাতে আবার আস্থা-স্বনাস্থা কি ? হে তাত ! সংসারসাগর পার হইবার জন্তই বারংবার আশ্রিত পোতপ্রতিম দেহলতাকে আত্মা মনে করিবে কে ? ১—৯ । লোমরাজিরূপ অসংখ্য পাদপসঙ্কুল, বহাববরপূর্ণ দেহনামক শূন্ত অরণ্যে চিরদিন নিঃশঙ্কভাবে বাস করিতে কাহার বিশ্বাস হয় ? হে তাত ! ধ্বনিহীন সচ্ছিন্ন চর্মাধিনির্মিত পটহে মার্জারের ত্রায়, আমি এই মাংস-স্নায়ু-অঙ্গিগঠিত অসার শরীরে বাস করিতেছি, কি উপায়ে ইহা হইতে নির্গত হওয়া যাইবে, সে উপদেশ-শব্দ ইহাতে পাইবার যো নাই । কামনামক-পথিক-সেবিত সরসচ্ছায়াসম্পন্ন ব্যায়ামবিরস ছিদ্রগর্ভ উন্নত হৃন্দর দেহরূপী বটবৃক্ষ আমার সুখের হেতু নহে (সরসচ্ছায়া-যৌবনকান্তি ও শীতল ছায়া ; ব্যায়ামবিরস—শ্রমরূপ দীর্ঘ শাখার জন্ত রক্ষণপ্রাপ্ত ; ছিদ্রগর্ভ—উদরই ছিদ্ররূপ) । এই বটবৃক্ষ সংসার অরণ্যে উদ্ভূত অসীম দুঃখরূপ ঘুণে ক্ষত-বিক্ষত, চিত্তরূপ বানর ইহাতে বিহার করিয়া থাকে, চিত্তাই ইহার মঞ্জরী ; তৃষ্ণা-পন্নগী, রোষ-বায়স, নিখিল ইন্দ্রিয়রূপী বিহঙ্গমগণ এবং অহঙ্কার-গৃধের এই বৃক্ষেই বাস, স্রবৎ হান্স ইহার পবিত্রতা, শুভ-অশুভই মহৎ ফল, শাহ—শাখা, হস্ত—স্তবক, প্রাণবায়ু-বিকম্পিত অবয়বই পবনকম্পিত-কলেবর পল্লবদল ; উত্তম জানু—স্তম্ভোপম নিয়ভাগ এবং কুন্তলকলাপ—দীর্ঘদেশ-উৎপন্ন ক্ষুদ্র ত্বরাঙ্গ । নানাপ্রকারে বিভক্ত বাসনারূপ জটাজাল মূলভাগ বেটন করাতে এই দেহ-বটতরুর উচ্ছেদ সাধন অতি দুর্লভ । ১০—১৭ । হে মুনিবর ! অহঙ্কাররূপ গৃহস্থের মহামন্দির এই কলেবর ভূতলে বিলুপ্তিহী হউক বা স্থির হইয়াই থাকুক—তাহাতে আমার কি ? ইন্দ্রিয়পশুগণ শ্রেণীবদ্ধভাবে অবস্থিত, সর্ব্ব অবয়ব রাগে (অনুরাগ ও চিত্রণ দ্রব্য) রঞ্জিত, বলবতী তৃষ্ণা গৃহস্বামিনী—এমন যে কলেবরমন্দির, ইহাতে আমার ইষ্ট নাই । পৃষ্ঠকঙ্কালরূপ কাষ্ঠ-সংহতির সংযোজনে অঙ্গকোটর এবং অন্তরায় রজ্জ্ব দ্বারা বদ্ধ শরীরনিকেতন আমার অভিলষিত বস্তু নহে । বিস্তৃতস্নায়ু-স্থত্র, শোণিতসলিলে কর্দমাক্ত, বার্কাক্যরূপ সুধাবিলেপনে ধ্বনিত শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট বস্তু নহে । চিত্তরূপী ভূত্যের অসীম চেষ্টায় যাহা স্থিরভাবে দণ্ডায়মান, মিথ্যা মোহই যাহার মহাস্তুভ, তাদৃশ শরীরমন্দির আমার আকাজিক বস্তু নহে । দুঃখরূপী বালকের ত্রন্দনধ্বনি, সুখরূপীণী শয্যাসজ্জার সৌন্দর্য্য, দুঃশেষ-রূপীণী দন্দাসীর (পোড়া-চাকরাণীর) অস্তিত্ব যেখানে আছে, সেই

শরীরনিকেতন আমার অতীষ্ট বস্তু নহে। দোষাধিত বিষয়রূপী অসম্মার্জিত ভাণ্ড ও গৃহোপকরণ-সমাকীর্ণ, অজ্ঞানরূপী কার নানা স্থানে স্ফুটিত,—এমন যে শরীরমন্দির, তাহা আমার অতীষ্ট বস্তু নহে। জজ্ঞাস্তন্তর আধারকাষ্ঠ গুলফ, জানুর উল্লভাগ সেই স্তন্তের নীৰ্বদেশ, দীর্ঘ বাহুদ্বয়রূপী দারুযোজনার দৃঢ়ীকৃত—এতদৃশ শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট বস্তু নহে। ১৮—২৫।

হে ব্রহ্মন! যথায় প্রজ্ঞারূপিনী গৃহিণী জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপী গবাক্ষের অভ্যন্তরে ক্রৌড়া করে এবং চিন্তা যথায় বিরাজ করে, সেই শরীর-মন্দির আমার অতীষ্ট বস্তু নহে। যাহার কুন্তলপাশ—ছদ্দি (ছাদ), কণ্ঠ্যগুল—ছদ্দি-আচ্ছাদিত শোভন শিরোগৃহ এবং অনতিদীর্ঘ অজুলিনিকর—কাষ্ঠচিত্র, তাদৃশ শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট বস্তু নহে। সর্বদা—কুড়া (দোয়াল), তাহাতে উৎপন্ন ঘন রোমাংসলা যবাকুর, উদরচ্ছিদ্রই অভ্যন্তর-অবকাশ—এমন যে শরীর-মন্দির, তাহা আমার অতীষ্ট নহে। যথায় নখরনিকর উর্ণনাভ-জাল, কুধারূপিনী কুকুরী অতরকে আকুল করিয়া থাকে, প্রাণাদি-রূপী প্রভঞ্জন যথায় 'ভাঁ ভাঁ' (ভোঁ ভোঁ) শব্দ করে, সেই শরীর-মন্দির আমার ঈপ্সিত নহে। যথায় বেগবান সমীরণ প্রবেশ ও নিঃসরণে সতত ব্যগ্র, ইন্দ্রিয়রূপী গবাক্ষবৃন্দ বিস্তীর্ণ, সেই শরীরমন্দির আমার ইষ্ট নহে। জিহ্বা-অর্গলযুক্ত বদনদ্বার যাহাকে ভয়ঙ্কর করিয়া তুলিয়াছে, দন্তরূপ নাগদণ্ড-অস্থিখণ্ড যথায় পরি-দৃশ্যমান, সেই শরীরমন্দির আমার অভিলষিত নহে। ২৬—৩২।

চন্দ্ররূপ সুধাবিলেপনে হৃচ্চিকণ, শকটাদিগমনে কল্মষিত, মনঃস্বরূপ চিরজীবী মুখিককর্তৃক উৎখাত শরীরমন্দির আমার অতীপ্সিত নহে। কখন ঈষৎ হান্তরূপ দীপপ্রভায় উদ্ভাসিত, কখন বা শোকদুঃখরূপ অন্ধকারপটলে পরিব্যাপ্ত শরীরমন্দির আমার অতীপ্সিত নহে। সমস্ত রোগের আশ্রয়, বলি (মাংসলোভা) ও পলিতের (পঙ্ককেশতার) আবাসভূমি, সর্ববিধ মনঃপীড়ারূপ সারধনে পরিপূর্ণ এই শরীরমন্দির আমার অতীষ্ট নহে। এই শূন্য দেহ-অরণ্য আমার অভিলষিত নহে;—ইহা ইন্দ্রিয়রূপী ভল্লুকগণের দৌরাশ্রো ভীষণ, ইহার নবদ্বার-কোটর অসার এবং বাম দক্ষিণ প্রভৃতি অবয়বরূপী নিকুঞ্জ অজ্ঞানান্ধকারপূর্ণ। হে মুনিবর! যেমন দুর্বল ব্যক্তি পক্ষমগ্ন হস্তীকে উদ্ধার করিতে পারে না, সেইরূপ আমিও এই শরীরমন্দির-ধারণে অক্ষম হইতেছি। লক্ষ্মী, রাজ্য, দেহ এবং বিষয়চেষ্টায় ফল কি? কতিপয় দিনের মধ্যেই কাল সকলই ত খণ্ডন করিয়া থাকেন। মুনিবর! এই রক্তমাংসময় নখর শরীরের বাহু অভ্যন্তর বিবেচনা করিয়া বলুন, ইহার আবার রমণীয়তা কি? হে তাত! মরণ-কালে যাহারা জীবের অনুগামী না হয়, সেই কৃত্তর শরীরবৃন্দের প্রতি (জন্ম জন্মের কত শরীর) বুদ্ধিমান লোকেরা আস্থা সম্পন্ন হইবে কেন? শরীর—মত্ত হস্তীর কর্ণাগ্রের গ্রায় চকল, পতনোন্মুখ জলবিন্দুর গ্রায় ক্ষণভঙ্গুর; এই শরীর আমাকে পরিত্যাগ করিতে না করিতে আমি ইহাকে পরিত্যাগ করি। ৩৩—৪০। এই কোমল শরীর-পল্লব, প্রাণবায়ুস্পন্দনে চঞ্চল, 'জর-জর' এবং স্তম্ভাবতঃ ক্ষুদ্র; ইহা কটু এবং নীরস; আমি ইহাকে ভাল বাসি না। শরীর চিরকাল পান-ভোজন করিয়াও নবকিশলয়ের গ্রায় কোমলতা ও কৃশতা প্রাপ্ত হয় এবং বিনা যত্নে ধ্বংসমুখে অগ্রসর হয়। শরীর, ভাবাতবময় যে সকল সুখ-দুঃখ প্রতিবারেই ভোগ করে, পুনর্ব্বার তাহাই ভোগ করে, অথচ লজ্জিত হয় না,

অথমে কি লজ্জা আছে! শরীর বহুকাল প্রভূতা করে, ঐশ্বর্য্য ভোগ করে—তথাপি উৎকর্ষ বা স্থায়িত্ব লাভ করে না, তবে শরীর-পালনের প্রয়োজন কি? শরীর—ধনী দরিদ্র উভয়ের পক্ষেই সমান—বিশেষ জ্ঞান তাহার নাই; বৃদ্ধ সময়ে জরা এবং আয়ুঃশেষে মৃত্যু উভয়ের শরীরেই ঘটয়া থাকে। ৪১—৪৫। এই শরীররূপী কক্ষপ—সংসার-সমুদ্রের গর্ভে তৃষ্ণ-বিবরের অভ্যন্তরে উদ্ধারচেষ্টায় পরাভুত হইয়া 'চূপ' করিয়া নিদ্রাস্থ ভোগ করে। এই সংসার-সমুদ্রে ভাসমান বহুতর শরীরই কাষ্ঠভারের গ্রায় মাত্র বহনযোগ্য; তন্মধ্যে কোন কোন (অর্থ্যাৎ বিবেকোপযুক্ত) দেহই নরদেহ। চিরস্থায়ী, দৌরাশ্রয়রূপ বলশালী, মরণরূপ ফলভারে অবনত * দেহলতায় বিবেকীর কোন প্রয়োজন নাই। বিষয়কর্মে নিমগ্ন, সহসা জরাগ্রস্ত শরীররূপী মণ্ডুক অচিরকালের মধ্যেই কিরূপে কোথায় যাইবে জানা যায় না। কলেবররূপী বান্দা-পবনের সমগ্র কাণ্ডাই নিঃসার (অসার ও নীরস); রজোমার্গেই তাহার গতি (অর্থ্যাৎ বান্দা-পবন বহিতে থাকিলে প্রচুর ধূলি উড়টান হয়, পক্ষা-ন্তরে রাজস প্ররুতি অনুসারে শরীরের অবস্থা); কেহ ইহাকে সংসারে প্রকৃতপক্ষে দেখিতে পান না। ৪৬—৫০। হে ভগবন! গমন-আগমনশীল (অস্থির) বায়ু, দীপ এবং মনের গমনাগমন অবস্থা† বরং পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, কিন্তু শরীরের তাদৃশ অবস্থা কখনই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না। শরীরকে যাহারা চিরস্থায়ী বলিয়া বিশ্বাস করে এবং জগতের স্থায়িত্বে যাহারা বিশ্বাসী, তাহারা মোহমদিরায় উন্মত্ত; তাহাদিগকে বাহ্যবাহু ধিক্। হে মুনিবর! 'দেহের সম্বন্ধ আমাতে নাই, আমার সম্বন্ধ দেহে নাই, এই দেহ ও আমি এক নয়' এইরূপ বিচার করিয়া যাহারা মনের শান্তি লাভ করিয়াছেন, তাহারা ই পুরুষশ্রেষ্ঠ। পদে পদে, মান, অপমান, বিবিধ লাভ দেখাইয়া লোকের মনোহরণ করিবার শক্তি যাহাতে আছে, তাদৃশ অজ্ঞানদৃষ্টি—দেহাত্মবাদী মানবের বিনাশ-সাধন করে। শরীর-বিবর-শায়িনী কোমলাঙ্গী পিশাচীসদৃশী অহঙ্কারজনিত বিষয়তৃষ্ণার প্রতারণায় আমরা প্রতারিত হইয়াছি। ৫১—৫৫।

হায়! দুর্বল! অসহায়! নিখিল সদ্‌বুদ্ধিই শরীরের স্থায়িত্ব-বিশ্বাসে মূল-কারণ মিথ্যা-জ্ঞানরূপিনী দুষ্ট রাক্ষসীর ছলনায় পতিত হইয়া থাকে। এই পরিদৃশ্যমান জগতে কিছুমাত্র সত্য না থাকিলেও অস্তিত্বহীন দন্ধ দেহ (পোড়া-শরীর) যে লোকসমূহকে প্রতারিত করে, ইহা বিচিত্র। কিয়দিবসের মধ্যেই শরীরপল্লব পরিপক হইয়া, প্রলবণ-ক্ষরিত জলবিন্দুর গ্রায়, আপনা-আপনিই ব্যরিয়া পড়ে। সমুদ্রে জলবুদ্বুদের গ্রায় ক্ষণধ্বংসী এবং অসার এই শরীর ভীষণ সাংসারিক কার্য্যবর্ত্তে বৃথা ঘূর্ণিত হয়। হে দ্বিজ! এই শরীরমিথ্যা-জ্ঞানেরই পরিণাম, স্বপ্নবৎ ভ্রান্তিময়; ইহার নখরহ সকলেরই প্রতাক্ষসিদ্ধ; এজন্ত ইহার প্রতি আমার ক্ষণকালের জন্তও আস্থা নাই। গন্ধর্ব্বনগর (মানসিক ভ্রমে আকাশে যে জ্যোতির্ময় গৃহাকার বস্তু কখন কাহারও দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাই গন্ধর্ব্বনগর), শরৎকালের মেঘ এবং বিদ্যুৎলতায় যাহার স্থায়িত্ব-নিশ্চয় হয়, সেই ব্যক্তিই শরীরকে স্থায়ী বলিয়া বিশ্বাস করুক। অস্থায়িত্বের মূল অনেক দোষ শরীরে আছে; এইজন্তই ভঙ্গুরতা-

* 'মৃত্যু যাহার অধোগতিমূলক' অথবা দুঃখচিত্তভারে অধঃপতিত' ইতি টীকা।

† শরীর ও দীপের গমনাগমন উৎপত্তি বিনাশ।

জ্ঞে বহুতর কণ্ডভঙ্গুর বস্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গন্ধর্ব্বনগর প্রভৃতি
হইতেও ইহার উৎকর্ষ ; এতাদৃশ এই শরীরকে ভূপ জ্ঞান করিয়া
আমি স্থখে আছি । ৫৬—৬২ ।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ সর্গ ।

শ্রীরাম বলিলেন,—নানাকার্য্য কলাপতরঙ্গ-সঙ্কুল তরলকার
(অস্থির শরীরসম্পন্ন অথচ বিক্ষেপচকুল) সংসার-সাগরে মনুষ্য-
জন্মলাভেও বাল্যাবস্থা কেবল দুঃখেরই মূল । অসামর্থ্য, নানা
আপদ ভূষণ, বাবুশক্তির অভাব, বুদ্ধিমোহ, ক্রৌড়াদি বিষয়ে
কামনা, চাপল্য এবং কাতরতা, এ সমস্তই বাল্যাবস্থার ধর্ম্ম ।
যেমন হস্তী আলানে বদ্ধ হইলে, বিবিধ অবস্থাপন্ন হয়, তদ্রূপ
মানবও বাল্য অবস্থায় আবদ্ধ হইয়া রোষ, রোদন, দৌরাশ্রয় এবং
দৈন্ত্রে জর্জরিত বিবিধ অবস্থা ভোগ করে । শৈশবে যে সব
চিত্তা হৃদয় কর্ত্তন করে, যৌবনে, বার্কাক্যে, রোগে, বিপদে, এমন
কি মৃত্যুতে পর্য্যন্ত সে সকল চিত্তা থাকে না । শৈশবচরিত্র—
মরণাধিক দুঃখপ্রদ, সকলেরই অবজ্ঞাত এবং চকল ; তাহার কার্য্যও
পশুপক্ষীর কার্য্যের অনুরূপ । ১—৫ । বাল্যাবস্থা—অজ্ঞান এবং
অজ্ঞানপ্রতিবিম্ব উভয় স্বরূপ * (অথবা প্রতিবিম্বসম্বিত নিবিড়
অজ্ঞানের আশ্রয়), বিবিধ অস্থির সঙ্কলে অসার এবং
ইহাতে মন বিচ্ছিন্ন-সঙ্কুচিত্তের ত্রায় সতত দুঃখিত থাকে ; অতএব
বাল্যাবস্থা কাহারও সুখাবহ নহে । শৈশবে অজ্ঞান-বশতঃ জল,
অনল এবং বায়ু হইতে প্রচুর ভয়ে পদে পদে যে প্রকার দুঃখ-
ভোগ হয়, সেরূপ দুঃখভোগ বিশেষ বিপদেও কোন্ (শৈশবো-
ত্তীর্ণ) ব্যক্তির ঘটয়া থাকে ? বালক লীলা ও ‘দৌরাশ্রয়’ সূচক
বিলাসচেষ্টা এবং অভিপ্রায়ে প্রবলরূপে আসক্ত হইয়া অধিক
অজ্ঞানের পরিচয় দেয় । শৈশবে নিষ্কল কার্য্যের জন্তও উদ্যোগ-
আভ্যুদয় হয়, দুষ্টামি শৈশবের ধর্ম্ম ; প্রতিষ্ঠাবর্জিত এবং বিধ শৈশব
পুরুষের শাসনদুঃখ-ভোগের জন্তই হয়, শাস্তির জন্ত নয় । দোষ,
দুরন্ত দুরাচার এবং বিষম মনঃকষ্ট—এ সমস্তই, অন্ধকারগর্ত্তে
পেচকের ত্রায়, শশবাবস্থাতেই অবস্থিত । হে ব্রহ্মণ ! যে সকল
মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি, বাল্য-অবস্থাকে রম্য মনে করে, সেই চৈতন্ত-
হীন মূর্খ পুরুষদিগকে ধিকৃ থাক । যে অবস্থায় চিত্ত সর্ব্ববিধ ব্যা-
হারেই দৌহুতল্যমান থাকে, জগতের অমঙ্গলাস্পদ সে অবস্থাও
কিরূপে সম্ভাব্যকর হইতে পারে ? ৬—১২ । হে মনে ! সকল
প্রাণীরই বাল্যাবস্থায় সকল অবস্থা অপেক্ষা দশগুণ মন চকল হয় ।
মন স্বভাবতই চকল, বাল্যাবস্থাও অভ্যন্ত চাপল্যসম্পন্ন, ততুভয়ের
সংমিশ্রণজনিত আভ্যন্তরিক কুংসিত চাপল্য হইতে কে পরিব্রাজ
করিতে সমর্থ হয় ? ব্রহ্মণ ! কামিনীকটাক্ষ, তড়িৎপুঞ্জ, অনল-
শিখাসমূহ এবং উষ্মিমালা—বালকের মন হইতেই চপলতা শিক্ষা
করিয়াছে । শৈশব এবং মন সকল সময়ে সকল কার্য্যেই চকল ।
চাকল্যগুণে শৈশব ও মন ভ্রাতৃযুগলের ত্রায় লক্ষিত হয় । লোকে

* “প্রতিবিম্বেন বনং নিবিড়মজ্ঞানং প্রতিবিম্বত্বলৌক্য-
মজ্ঞানমিতার্থঃ, তদ্বাত্র ইতি বা ” টীকাকার বলেন, মনুষ্যস্থ
প্রতিমূর্ত্তির ত্রায় সুস্পষ্ট নিবিড় অজ্ঞানের আশ্রয় ।

যেমন ধনীর অনুবর্ত্তী হয়, তদ্রূপ যাবতীয় দুঃখ, যাবতীয় দোষ এবং
যাবতীয় বিষম মনঃপীড়া বালকেরই অনুবর্ত্তন করিয়া থাকে ।
শিশু যদি প্রতিদিন নূতন নূতন প্রীতিকর সামগ্রী না পায়, তাহা
হইলে কালকুটোপম দুঃসহ মনঃক্ষোভে কাতর হইয়া পড়ে ।
বালক কুকুরবৎ অগ্নেই বশীভূত হয়, অগ্নেই অসমুদ্র হয় এবং অতি
অপবিত্র-অবস্থাতেই ক্রৌড়া করিয়া থাকে । বর্ষাসিত উত্তপ্ত স্থলী
এবং শিশু—উভয়েই সমান ; উভয়েই অজস্র বাষ্প (অশ্রু অথচ
উদ্যোপাম) মোচন করে, উভয়েই কর্দমান্ত-কলেবর এবং জড়-
প্রকৃতি (অস্ত্র এবং স্থাবর) । ১৩—২০ । ভয়, আহার, চকল
বুদ্ধি, দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বস্তুতে অভিল্যাব এবং কাতরতা, বাল্যের ধর্ম্ম ;
শরীর—কেবল দুঃখের জন্তই এতাদৃশ বাল্য অবস্থা ভোগ করে ।
শিশু হুকল, নিজের অভিলষিত বস্তু না পাইলেই তাহার হৃদয়ের
তাপ উপস্থিত হয়, হৃদয় উন্মূলত হওয়ার ত্রায় দুঃখ ভোগ করে,
বালকের যত দুঃখ, এত দুঃখ আর কাহারও নাই ; এই সকল
দুঃখের মূল ‘দুরন্তপণা’ এবং দারুণতার হেতু বিবিধ চাতুরী । গ্রীষ্ম-
উত্তাপে বনস্থলী যেরূপ নিত্য উত্তপ্ত হয়, মনোরথের অনুগামী স্বীয়
বেগশালী মন দ্বারা বালকও সেইরূপ নিত্য পরিতপ্ত হইয়া থাকে ।
বিদ্যালয়প্রাবৃত্ত বালক, আলানবদ্ধ গজরাজের ত্রায়, গরল-বিলাস-
ভীষণ পরম যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে । ১—২৫ । নানামনোরথময়
মিথ্যাকল্পনভূষিত অসার আশ্রয়ের আশ্রয় শৈশব—অতঃস্ত দীর্ঘ
দুঃখভোগেরই হেতু । যে অবস্থায় অজ্ঞান বশতঃ ভুবন-ভোজন
এবং আকাশ হইতে চন্দ্র-আহরণের আশ্রয়ে হৃষ্ট হয়, সেই বাল্য
অবস্থা কেমন করিয়া স্থখের মূল হইতে পারে ? হে মহামতে !
বালক আর রক্ষে পার্থক্য কি আছে ?—(দেখুন) উভয়েরই
অন্তরে জ্ঞান অথচ নীত-রোদ্ভ-নিবারণে শক্তি নাই । বালকেরা
ভয় পাইলে বা ক্ষুধা হইলে, পক্ষীর ত্রায় পক্ষ বিস্তার করিয়া
উড়িতে ইচ্ছাও করিয়া থাকে । শৈশবে অধ্যাপক, মাতা, পিতা,
অপরিচিত ব্যক্তি এবং জ্যেষ্ঠবালক হইতে ভয় হইয়া থাকে ;
অতএব শৈশব ভয়ের মন্দির । হে মহামুনে ! যাহাতে সকল
দোষের অবস্থা হইতে অন্তঃকরণ মলিন হয়, যাহা অবিবেকরূপী
বিলাসী পুরুষের আশ্রয়, তাদৃশ বাল্য-অবস্থা সংসারে কাহারও
সন্তোষসাধনে সমর্থ * হয় না । ২৬—৩১ ।

একোনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ ।

শ্রীরাম বলিলেন,—অনন্তর পুরুষ, শশবের অনর্থ হইতে
অব্যাহতি পাইয়া ভ্রমাকুল হৃদয় যৌবনারুঢ় হয় ; এই আরো-
হণের ফল অধঃপাত । অজ্ঞান যুবা, অনন্তবিলাসময় স্বীয় চপল
চিত্তের বিবিধ বৃত্তিবশে এক দুঃখ হইতে অপর দুঃখ ভোগ করিতে
থাকে । হৃদয় বিবরে আবাসিত বিবিধ সন্ত্রম (ভয়-ভ্রান্তি) হেতু
মদন-পিশাচ অক্ষম যুবাকে আশ্রয় করিয়া ফেলে । অজ্ঞান যেরূপ
বালকদিগকে (নয়নরোগ দূর করিয়া) স্বচ্ছন্দচারী করে, তদ্রূপ
অবশ মন রমণীপ্রতিম চকলস্বভাব চিত্তানিচয়কেও স্বচ্ছন্দগামী

* অলং ভবতি সমর্থো ভবতি ইত্যর্থঃ । “অলম্ অত্যর্থম্
ইতি টীকা ।

করিয়া থাকি * । হে মনে ! যৌবন-দূষিত ব্যসন-হেতু দৌষনিচয় কামচিন্তাদি-পরন্তু দুঃসন্তোষ যুবাকে নষ্ট করিয়া থাকে । ম । নরকের মূলভূত, পর্বদা ভ্রান্তিপ্রদ যৌবন যাহাদিগকে নষ্ট করিতে পারে না, সেই সব লোক আর কাহারও হস্তে নষ্ট হয় না । নানারসমী বিচিত্র-কৃতান্তনিচয়-পূর্ণা ভীষণা যৌবনারণ্যভূমিকে যে পার হইতে পারিযাছে, তাহাকে ধীর বলা যায় (রস-বিষয়াভিলাষ, এবং জল, যৌবনপক্ষে—বিবিধ-বিষয়াভিলাষময়ী, অরণ্যভূমিপক্ষে—হুস্তর জলময়ী, বিচিত্র কৃতান্ত—যৌবনপক্ষে—লোভ-কামাদির আশ্রয় বিবরণ, অরণ্যভূমিপক্ষে—চৌর-ব্যাভ্রাদির বিচিত্র বিবরণ) । ১—৭ । নিমেষকালমাত্র উজ্জ্বলদেহ চকল-ঘন-গর্জ্জনসম্পন্ন সৌদমিনীর স্থায় প্রকাশমান অমঙ্গলদায়ক যৌবন আমার ভাল লাগে না (নিমেষকালমাত্র উজ্জ্বলদেহ অতি অল্পদিন দেহকে উজ্জ্বল রাখ যে, অথচ ক্ষণকালমাত্র যাহার দেহ উজ্জ্বল) । চকল-ঘন-গর্জ্জনসম্পন্ন—অভিমানাদিসূচক বহু চপল-বাক্য-প্রয়োগ-হেতু অথচ অস্থির-মেঘ-গর্জ্জনসম্পন্ন ; ঘন—নিবিড়, বহু এবং (মেষ) । আপাতমধুর মুখরোচক পরিণামতিক্ত দোষাবহ এবং দোষভূষণ—অতএব সুধারশিসদৃশ যৌবন আমার ভাল লাগে না । যৌবন এবং স্বপ্নে-স্নীসঙ্গ—সমান ; উভয়ই অসত্য, কিন্তু সত্যবৎ প্রতীয়মান, এবং আশু প্রভাবায় সমর্থ ; এতাদৃশ যৌবন আমার ভাল লাগে না । কবিক মনোহর যাবতীয় পদার্থের শ্রেষ্ঠ এবং সকল পুরুষেরই ক্ষণমাত্র (জুজ্জ্বল) মনোহর যৌবন—গন্ধর্বনগরেরই সদৃশ ; উহা আমার ভাল লাগে না । শর-পতন-কালমাত্র (শরাসন-মুক্ত বাণ যতটুকু সময়ের মধ্যে ভূতলে পতিত হয়, ততটুকু সময় অর্থাৎ অতি অল্প সময় সুখজনক, হৃৎপূর্ণ, সত্য-হৃদয়-দাহ-দোষহেতু যৌবন আমার ভাল লাগে না । বেণ্ডাসংসর্গ এবং যৌবন আপাততঃ সুখহেতু, কিন্তু অন্তরে মান অথচ পরিণামে সদ্ধাবহীন ; সেই বেণ্ডাসংসর্গসদৃশ যৌবন আমার ভাল লাগে না । যে সকল কার্য সকলেরই দুঃসহেতু, তৎসমস্তই, প্রলয়কালে প্রবল উপদ্রবের শ্রায়, যৌবনে অধিষ্ঠিত । ৮—১৪ । ভ্রমাক্ষকারকারিণী যৌবনবিজুস্তিত-অজ্ঞানরূপিণী রজনী-সকাশে ভৈরবাকৃতি ভগবানও বুঝি ভীত হইয়া থাকেন । যৌবনমোহ যে আত্যাত্মিক ভ্রম প্রদান করে, তাহাতে সদাচার-বিষয়ণ এবং বুদ্ধিহীনতা উপস্থিত হয় । তরু যেমন দাবানলে দগ্ধ হয়, তদ্রূপ লোকেও যৌবনে রমণী-বিরহ সত্ত্বত হৃদয় হুঃসহ অনলে দগ্ধ হইয়া থাকে । বুদ্ধি স্থান্মীলা, বিস্তৃতা এবং বিস্ত্রহেতু হইলেও, বর্ষাকালে নদীর স্থায়, যৌবনে মলিনভাব প্রাপ্ত হয় । ঘনকল্লোলমালিনী ভয়ঙ্করী নদী লজ্জন করিতে পারা যায়, কিন্তু যৌবনচপলা চিত্রচাকল্যকারিণী তৃষ্ণা আতক্রম † করিতে পারা যায় না । “আহা ! সেই কান্তা, সেই পীন-স্তন-যুগল, সেই সব বিলাস, সেই মুখ,—এই সব চিন্তায় পুরুষ যৌবনে জর জর হয় । যে যুবা পুরুষের তৃষ্ণাশীড়া অস্থায়ী, সাধুগণ (জার্ন তৃণ অপেক্ষা নবতৃণের প্রশংসার স্থায় বরং) তাহার প্রশংসা করেন, কিন্তু তৃষ্ণা-শীড়া যাহাকে ছেদন করিয়াছে, তাহাকে গলিত তৃণের স্থায় জ্ঞান

করত (একেবাবেই) প্রশংসা করেন না * । দৌষরূপ-মুক্তাসম্পন্ন অভিমান-প্রাচুর্যে মত্ত গজরাজসদৃশ অবিবেকী পুরুষের যৌবনই অধঃপাত তেতু সত্য বন্ধন স্তম্ভ । ১৫—২২ । হায় ! যৌবনই অন্তর্দাহজনিত বিস্ত্রতা ও রোদনরূপী তরুরাজির অরণ্য ; মনই এই তরুরাজির বিশাল মূল এবং দৌষরূপ ভূজগ বলী তাহাতে অবস্থিত । যৌবনকে দুঃসন্তোষপী মধুকরকুলের অরবিন্দ বলিয়া জানিবে ; সুখলব—মকরন্দ, অনুরাগাদি—কেশর এবং বিবিধ অলীক বিকল্পই উহার দলশ্রেণী । নবযৌবন—পাপপুণ্যরূপ অসার পক্ষসম্পন্ন হৃদয়-সরোবর-তীরবিহারী আধিব্যাধিরূপ বিহঙ্গকুলের শাস্ত্র । নবযৌবন, জড়রূপী (অজ্ঞানময় অথচ জলময়) বিরাজ-মান অসংখ্য বিকল্প-মহাতরঙ্গের কূলপ্লাবী সমুদ্র । রতঃপটল উদ্ধৃত করিয়া তমোজালবিস্তারে সমর্থ প্রচণ্ড সমীরণ যেমন উর্গাত-তন্তুজালের অস্তিত্ব-বিলোপ-সাধনে কুশল, রজোগুণ ও তমোগুণ ব্যক্তির হেতু বিষম যৌবনকালও প্রযত্নসম্পাদিত সদগুণ-সমূহের অস্তিত্ববিশেষে সেইরূপ দক্ষ । ২৩—২৭ । ইতস্ততঃ-পরিচালিত ইন্দ্রিয়রূপ আবর্জনার সংসর্গে হুঃসহ রক্ষ যৌবন-ধূলিরাশি, লোকের বদনমণ্ডলে পাপপুণ্য সম্পাদন করত উন্নতির পরাকর্ষ্য প্রাপ্ত হয় । পাপ-সম্পদের বিলাস-হেতু-মানবগণের যৌবনোন্মাদ—দোষাবলী উদ্বোধন এবং গুণাবলী উন্মূলন করিয়া থাকে । এই নবযৌবনরূপী চন্দ্র—শরীরসরোজ-পরাগলোপুপা মতিরূপিণী মধুকরীকে (মুকুলিত-সরোজগর্ভে) নিবদ্ধ করিয়া বিমোহিত করিয়া থাকে । শরীররূপ ক্ষুদ্র (নিকুঞ্জে উদ্ভূত রমণীয় যৌবন-কুসুমমঞ্জরী উন্নতিলাভ করিয়া মানসভূমিকে সঙ্গমাত্রই মোহিত করিয়া থাকে । মনোরূপ মৃগযুথ—শরীররূপ মরুভূমি হইতে কামতাপসংসর্গে উদ্ভূত যৌবনমরীচিকার প্রতি (দিগ্বিদিগ্ জ্ঞানশূণ্য ভাবে) ধাবমান হইয়া বিষয়গর্ভে নিপতিত হয় । যৌবন—শরীরধামিনীর চলিকা, হৃদয়সিংহের জটকলাপ এবং জীবন-সমুদ্রের তরঙ্গ, ইহাতে আমার সন্তোষ নাই । এই যে যৌবনরূপ শরৎকাল, ইহা কয়েক দিনের জন্ত দেহজঙ্গলে ফলপ্রসূ হইয়া থাকে, অতএব এই নখর যৌবনে আশ্রয় হওয়া উচিত নয় । ২৮—৩৪ । যেমন (বিশেষ সাধনা-বশে প্রাপ্ত) চিন্তামণি ক্ষণ কালমধ্যে মন্দভাগ্য ব্যক্তির হস্তভ্রষ্ট হয়, সেইরূপ যৌবন বিহঙ্গ অতি অল্পকালের মধ্যেই শরীর হইতে উড়িয়া যায় । যৌবন যে যে সময়ে পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, সেই সেই সময়ে যুবীর কেবল অধঃপাতের জন্তই সত্তাপসকুল কামের প্রাণ্ডা হইয়া থাকে । যাবৎ সনস্ত যৌবনধামিনীর অবসান না হয়, তাবৎকালই রাগদ্বৈষ-রূপী পিশাচরূপের প্রাবল্য থাকে । নানা-উপসর্গবহুল ক্ষণ-বিনাশী অসার যৌবনের প্রতি, মুমূর্ষু পুত্রের স্থায়, করুণাপ্রদর্শন কর্তব্য । যে পুরুষ ক্ষণভঙ্গুর যৌবনে মহামুগ্ধ হইয়া অজ্ঞান-বশতঃ হস্ত হয়, তাহার নাম নর-পশু । যে ব্যক্তি অভিমান-মোহে আচ্ছন্ন হইয়া মদমত্ত যৌবন অভিলাষ করে, সেই দুর্গতি অচিরকাল মধ্যেই অনুভব হইয়া থাকে । হে সাধো ! যাহারা যৌবনসঙ্কট অনায়াসে পার হইয়াছেন, তাঁহারা পূজ্য, তাঁহারা মহাত্মা এবং তাঁহারাই পৃথিবীতে পুরুষ । এবল-মকরনিকর-পরিপূর্ণ সাগরও হুখে পার

* টীকাকার বলেন, “সিদ্ধাঞ্জন করতলে অর্পণ করিলে ভূগর্ভস্থ নিধি দর্শনে সামর্থ্যরূপ স্বচ্ছন্দচারিতা নয়নপ্রভাব হয় ।”

† টীকাকার বলেন, “ভোগ তৃষ্ণা দ্বারা অন্তঃকরণ বিকারবিধা-য়িনী যৌবনচপলা বিস্ত্রতি অতিক্রম” ।

* টীকাকার বলেন, “সাধুগণ চপলতৃষ্ণার্ত যুবা পুরুষকে ছিন্ন জীর্ণ তৃণের স্থায় কেবল যে সম্মান করেন না, তা নয়, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকেন” ইহাই শ্লোকার্থ ।

হওয়া যায়, কিন্তু অনুরাগাদি-কল্পোলবল-ক্ষীত দোষসম্পন্ন কদর্য যৌবন উত্তীর্ণ হওয়া যায় না। হে মুনবর! বিনয়ভূষিত, মাধুজন-শান্তিভূমি, করুণোজ্জ্বল গুণপরিবৃত যে যৌবন, তাহা হুযৌবন; ইহ জগতে সেরূপ হুযৌবন আকাশ-কাননের আকাশ-কুহুম, (আকাশ-কানন একজাতীয়) গ্রায় তুলিত। ৩৫—৪৩।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ।

শ্রীরাম বলিলেন,—শিরাকঙ্কাল-গ্রন্থিশালিনী মাংস-পুত্তলী রমণীর যন্ত্রবৎ চঞ্চল অঙ্গসমূহে প্রকৃতপক্ষে শোভার সামগ্রী কি আছে? হে জীব! কুরঙ্গনয়নার (খঞ্জনগঞ্জ) লোচন—তৃষ্ণ, মাংস, রক্ত এবং বাষ্পজল বিশ্লেষ করিয়া দেখ;—রমণীয় হয় ত আসক্ত হইও, নতুবা বুঝা মুগ্ধ হও কেন? এখানে কেশ ওখানে শোণিত,—এই সব লইয়াই ত প্রমদার কলেবর; মহামতি ব্যক্তি এই নিন্দিত নারীদেহ লইয়া কি করিবেন? অহো! যে সব অঙ্গ বস্ত্র-অনুলেপন দ্বারা বারংবার লালিত হইয়া থাকে, প্রাণী মাত্রেই সেই সকল অবয়ব—শৃগাল প্রভৃতি মাংসানী জীব উদরসাৎ করে। যে পয়োধরে, হুমেরুশিখরভূমি-সকারিণী মন্দাকিনী-জলধারার গ্রায়, মুক্তহারের অপূর্ণশোভা নয়ন-গোচর হইয়া থাকে, কালে, সারমেয়গণ রমণীর সেই রমণীয় পয়োধর, শাশানের একপ্রান্তে, ক্ষুদ্র অন্নপিত্তের গ্রায় রুচিপূর্বক উদরস্থ করিয়া থাকে। ১—৬। যেমন অরণ্যচর উষ্ট্রের অবয়ব—অস্থি-মাংস-শোণিতে সঙ্গঠিত কামিনীরও তদ্রূপ; তবে এহেন কামিনীর প্রতি এত আগ্রহ কেন? মুনবর! (পরিণাম) রমণীয়তা না থাকিলেও রমণীর আপাত রমণীয়তাই কেবল স্থিরীকৃত আছে; কিন্তু আমি বুঝিয়াছি, আপাতরমণীয়তাও রমণীতে নাই, তাহাও ভ্রম-প্রযুক্তমাত্র। মদিরা এবং মদির-নয়নায় কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, কেননা, মদনমত্ততা বা মত্ততা সম্পাদন দ্বারা বিপুল উল্লাস ও চিত্তবিকার * উৎপাদন উভয়েরই কার্য। হে মুনবর! ললনারূপ বন্ধনস্তম্ভে বদ্ধ হইয়া সুযুপ্ত মানবরূপী হস্তিরূপ, শমরূপী দৃঢ় অঙ্কুরের তাড়নাতেও প্রবুদ্ধ হয় না। ৭—১০। কজ্জল-কুহলশালিনী প্রিয়দর্শনা হুঃসহা তৃষ্ণুতি-অনল-শিখারূপিনী রমণীজাতি পুরুষকে তৃণবৎ দগ্ধ করিয়া থাকে, দীর্ঘকণ্ঠ দূরপ্রজলিত অনলেরও ইন্ধন হয়, সরস থাকিলেও নীরস হইয়া যায় এবং দেখিতে সুন্দর হইলেও ক্রমে দগ্ধ হইয়া দারুণ অঙ্গার-আকারে পরিণত হয়; এইরূপ কামিনীকূলও অতিদূরপ্রজলিত নরকানলের ইন্ধনস্বরূপ; তাহা দেখিতে সরস হইলেও প্রকৃত পক্ষে নীরস (অসার), সেই ইন্ধন আপাততঃ মনোরম হইলেও পরিণাম দারুণ (সংসারযন্ত্রণার মূল)। কবরীভারসদৃশ বিপুল অঙ্ককার, চঞ্চলনয়নসদৃশ গতিশীল নক্ষত্র-পুঞ্জ, বদনস্থলীয় পূর্ণ শশধর, কুহুমনিবন্ধের প্রকাশ, পুরুষের লীলাবিনোদন এবং কর্তব্যকর্ম-বিলোপন—হেমন্তযামিনীর আয়ত্ত। আর সেই অঙ্ককারসদৃশ বিপুল কবরীভার, সেই নক্ষত্রসদৃশ

* “বিপুল উল্লাস প্রদান ও বিকারসম্বন্ধে উভয়েরই ধর্ম। বিকার অর্থে—গুড়তণ্ডুলাদিকার এবং কলহাদিকার” ইহা চীকার মত।

চঞ্চল-তারক নয়ন, পূর্ণচন্দ্রসদৃশ বদন, কুহুমকোমল হস্ত, পুরুষের লীলাবিনোদন এবং কর্তব্য কর্মের বিলোপসাধন—রমণীরও আয়ত্ত। এবং বিধা কামিনীরূপিণী হেমন্তবিভাবরী (কামাক্তা এবং সুযুপ্তি দ্বারা) জ্ঞানহরণে পরমনিপুণা। কুহুমকমনীয়মধুরা কর-কিশলয়-শোভিতা ভ্রমরসমিভ-নয়নবভ্রমশালিনী স্তবকাকৃতিপয়োধরবিরাজিতা পুষ্পকেশরসমিভ গৌরাঙ্গী পুরুষনাশনপটীয়সী সমান্তনী, উন্নত ভোকৃবৃন্দকে, কুহুমকমনীয়মধুরা করসদৃশকিশলয় শোভিতা নয়ন-বিভ্রমসমিভ-ভ্রমর শালিনী স্তনপ্রতিম-স্তবকবিনম্রা পুষ্পকেশরগৌরী নর ধকারিণী বিঘলতার গ্রায়, চেতনাহীন করিয়া ফেলে। ১১—১৬। ভল্লুক-রমণী যেরূপ পন্নগদলনে উৎকর্ষিতা হইয়া শ্বাস আকর্ষণ যোগে গর্ত হইতে সর্পকে অপনার আয়ত্ত করে, তদ্রূপ কামিনী লম্পট-দলনে (সর্বস্বহরণে) উৎকর্ষিতা হইয়া অলীক আদর-গৌরবের আভান মাত্রে সেই লম্পট জীবকে নিজের আয়ত্ত করিয়া থাকে। মদন নামক কিরাত রমণীদিগকে মুগ্ধচিত্ত মানব বিহঙ্গ-কুণ্ডের বন্ধন-বাণ্ডুরারূপে বিস্তারকরিয়া রাখিয়াছে। ব্রহ্ম! মনোরূপ মত্তহস্তী, ললনারূপী বিপুল বন্ধনস্তম্ভে রতিশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া, মুকবৎ অবস্থান করিয়া থাকে। পুরুষগণ সংসার-পঙ্খলের মৎস্য; চিত্তরূপ কদম্ব তাহাদিগের বিহার-ক্ষেত্র, চুষ্ট বাদনা সেই মৎস্য-সংগ্রহের বাড়িশূত্র এবং রমণীগণ সেই বাড়িশৃঙ্খিত পিষ্টিক-পিণ্ড (পিটুলির টোপ)। যেমন তুঙ্গগণের মন্দুরা, হস্তিরূপের আলান এবং সর্পকুলের মত্তই বন্ধনের উপযোগী, তদ্রূপ পুরুষগণের কামিনীকূলই বন্ধন-হেতু। হে মুনবর! নানারসসম্পন্না এই বিচিত্রা ভোগভূমি, রমণীর আশ্রয় পাওয়াই সংসারে বহুমূল হইয়াছে! রমণী সর্বাধি দোষরত্নানকরের উৎকৃষ্ট সমুদ্রিকা (কোটা) এবং তুংস্থিরীকরণে শৃঙ্খলা; এহেন রমণীতে আমার প্রয়োজন নাই। স্তন বল, চক্ষু বল, নিতম্ব বল, ভ্রূ বল,—কেবল মাংসই ত সকলের সার!—তা, এমন অপদার্থ লইয়া আমি কি করিব? ১৭—২৪। ব্রহ্ম! কামিনী কতিপয় দিবসের মধ্যেই—এখানে মাংস, ওখানে রক্ত, এখানে অস্থি—এহরূপ বিশীর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে তাত! পুরুষনামধারী স্থূলদর্শী মানবগণ, যাহা দিগকে প্রিয়াবোধে লালন করিয়াছে, মুনবর! সে কামিনীগণের করচর-পাদি অবয়ব সকল শাশানে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত, তাহারা মহানিদ্রায় শয়ন। প্রিয়তম কামিনীর যে কমনীয় বসনমণ্ডলে পরম প্রেমে পত্রাবলী রচনা করিয়াছিল, (আজ) তাহা জঙ্গলে বিস্তৃত হইতেছে। কয়েক দিনের মধ্যেই কামিনীর কুন্তলভার শাশানপাদপে চামরচিত্র অর্পণ করে, আর কঙ্কালমালা ভূতলে তারকাপুঞ্জের শোভা প্রকাশ করে। ধূলিপটল এবং শৃগাল প্রভৃতি বিবিধ মাংসানী জীবগণ শোণিত শোষণ করে, শৃগালে চর্য চর্বণ করে এবং প্রাণবায়ু আকাশে উড়িয়া যায়। ২৫—২৯। আমি যেরূপ লিলাম, ললনাকুলের অবয়বের অবস্থা অচিরকালমধ্যেই এইরূপ হইয়া থাকে, তবে (জীব-গণ) ভ্রমের বশবর্তী হও কেন? পৃথিবী প্রভৃতি পঙ্কভূতের মেলনে যে একটা আকার হয়, তাহারই নাম কামিনী (কামিনী একটা অসামান্য বস্তু নয়); বুদ্ধিমান লোক, অনুরাগ বশে, সেই কামিনীতে কি জগ্ন আসক্ত হইবে? শাখা-প্রশাখা-জটীলা হুংখল্লধরূপ-কটু-অম্লফলসম্পন্না। কান্তাবিধগিণী চিত্তা, শাখা-প্রশাখা জটীলা কটুরসযুক্ত অপরিপক্ক-ফলে এবং অন্নরসযুক্ত শুক্ক-ফলে ভূষিতা সুতলা নান্না বনলতার গ্রায়, অত্যন্তরুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতি কামনাপরতন্ত্র চিত্ত, যুৎপ্রভৃৎ যুগের গ্রায়, দগ্ধভ্রাতা

ভাবে আকুল হইয়া অত্যন্ত মোহগ্রস্ত হইয়া থাকে। সংসারে তরুণীর প্রতি আসক্ত যুবা পুরুষ বিদ্যা শলৈর গর্তে করিলে লোপ করীর গ্রায, আবদ্ধ হইয়া অতীব শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হয়। যাহার রমণী আছে, তাহারই ভোগকামনা আছে; রমণী-বর্জিতের ভোগস্থান কোথায়? অতএব রমণীত্যাগ কর্তব্য, কিন্তু রমণী ত্যাগ করিলেই জগৎ পরিত্যাগ করা হয়, জগৎ পরিত্যাগ করিলে সুখী হওয়া যায়। হে ব্রহ্মন! আপাতমাত্রে রমণীয় ভ্রমরপক্ষের গ্রায চঞ্চল অতি দূরতিক্ষেপ ভোগে আমি জরা রোগ ও মরণাদির ভয়ে আসক্ত হই না, পরন্তু শান্তিগুণাবলম্বী হইয়া প্রথমমহাকারে পরম পদ প্রাপ্ত হইব (এইরূপ আশা)। ৩০—৩৬।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ।

ত্রিরাম বলিলেন, যৌবন অপূর্ণমনোরথ বালাকে বলপূর্বকই পান করিয়া থাকে, পরে জরা আবার যৌবনকে পান করে;— দেখুন একবার পরস্পরের কর্কশ ব্যবহার! যেমন তুবারুপী বজ্র পঙ্কজের বিনাশ সাধন করে, যেমন প্রবলবায়ু শরতের বৃষ্টি * অপনীত করে এবং যেমন কুলঙ্কযা নদী তীরস্থ পাদপকে বিনষ্ট করে, তদ্রূপ জরা শরীরের বিনাশ সম্পাদন করিয়া থাকে। কাল-কূটকণাসদৃশী জরা লোকের সর্বাপ জরজর করিয়া ‘কিন্তু-কিমা-কার’ করিয়া ফেলে; তাহাতেই বোধ হয়, জরা নিজেও অতি জীর্ণ-দেহ। কামিনীগণ, জরাজীর্ণ-কলেবর যাবতীয় পুরুষকেই শিথিল ও সঙ্কুচিত-দেহ বলিয়া গর্দভের গ্রায (ঘৃণার চক্ষে) অবলোকন করিয়া থাকে†। মানব, অবলীলা-ক্রমে দেহ-প্রদায়িনী জরা কর্তৃক আক্রান্ত হইলে বুদ্ধি সপত্তী-তাড়িতা সীমান্তিনীর গ্রায, পলায়ন করিয়া থাকে। ১—৫। স্ত্রী-পুত্র, হৃদ-বান্ধব, দাস-দাসী—সকলেই জরা-কম্পিত পুরুষকে হীন-উন্নতবোধে উপহাস করিয়া থাকে। গৃধ্র যেমন অতি দীর্ঘ বনস্পতি আশ্রয় করে, তদ্রূপ লোভ আনিয়া হৃদর্শ নির্গুণ পরাক্রম-হীন কাতর জীর্ণ বুদ্ধকে অবলম্বন করিয়া থাকে। হৃদয়তাপপ্রদায়িনী দেহদোষময়ী সর্ববিধ বিপদের প্রধান সহচরী কামনা বান্ধক্য-সময়ে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। “আমি করিব কি—পরকালে যে প্রতীকারের অযোগ্য দারুণ কষ্ট”—‡ বৃদ্ধাবস্থায় এই ভয় বাড়িয়া থাকে। “আমি ক্ষুদ্র! কি করি—কেমন করিয়াই বা করি! চুপ করিয়াই থাকা ভাল”—বৃদ্ধাবস্থায় এইরূপ নিরুৎসাহ-কাতরতা উপস্থিত হয়। “কেমন করয়া, কবে এবং কিরূপ স্বাস্থ্যভোজন আমার জুটবে” এইরূপ অজস্র চিন্তাজর বৃদ্ধাবস্থায় মানুষের মন দ্বন্দ্ব করিয়া থাকে। অত্যন্ত স্পৃহা হয়, কিন্তু উন্নাসসহকারে উপভোগ করিতে শক্তি হয় না, বৃদ্ধাবস্থায় এইরূপ শক্তির অভাবে নিশ্চয়ই

* টীকাকার বলেন, ‘তৃণের অগ্রভাগস্থিত জলবিন্দু সংহার করে।’

† টীকাকার বলেন, ‘শিথিল লম্বদেহ বলিয়া উগ্রের গ্রায (ঘৃণার চক্ষে, অবলোকন করিয়া থাকে।’

‡ ‘হায় আমি কি করিব! পরকালে যে প্রতীকারহীন দারুণ-অবস্থা’—টীকার মত।

হৃদয় দ্বন্দ্ব হইয়া থাকে। হে মুনে! শরীররূপ তরুণিধরে অবস্থিতা কারুণ্যশায়িনী অপকারিণী জরারূপিণী জীর্ণ বক-বনিতা, রোগভূজ্ঞে আক্রান্ত হইয়া, যখন কাতরধ্বনি করিতে থাকে, প্রবল-মূর্ছা-তিমিরপ্রায়সী মরণরূপী পেচক সেই সময়ে কোথা হইতে আসিয়া দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ৬—১৪। সায়াংসন্ধ্যা উপস্থিত দেখিলেই অন্ধকার পশ্চাক্রান্ত হয়, আর শরীরে জরা উপস্থিত দেখিলেই মৃত্যু তাহার পশ্চাক্রান্ত হয়। মুনে! মরণ-রূপী বানর, শরীর-বনস্পতিকে জরাকুসুমিত অবলোকন করিলেই, সবেগে তাহাতে আপতিত হয়। জনশূন্য নগর, লতাবিযুক্ত পাদপ এবং অনাবৃষ্টিদ্বন্দ্ব শোভা পায়, কিন্তু জরাজীর্ণ শরীর শোভা পায় না। যেরূপ কুজনকারিণী গৃধ্রী ক্ষণমধ্যে উদরস্থ করিবার জন্যই সবেগে আমিষ গ্রহণ করে, তদ্রূপ কাসনিষন-বিধায়িনী জরা ক্ষণমধ্যে গ্রাস করিবার জন্যই সবেগে নরদেহ আয়ত্ত করিয় থাকে। যেমন বালিকা কুমুদকুহুম দর্শনমাত্রেই ঔৎসুক্য সহকারে ক্ষণকাল মস্তকে ধারণপূর্বক পরে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া ফেলে, তদ্রূপ জরা দৃষ্টিমাত্রে যেন উৎকণ্ঠিত চিত্তেই ক্ষণকাল শিরোদেশ আশ্রয় করিয়া অবশেষে সমগ্র দেহ জর্জরিত করিয়া দেয়। যেমন ধূলি-মলিন প্রবল প্রভঙ্কনে শরীর শিহরিয়া উঠে, জর্জর তরুপল্লব নিপতিত হয়, তদ্রূপ ধূলিসন্নিভ রুক্ষভাবপ্রসূতি জরা উপস্থিত হইলে শরীর শিহরিতে থাকে এবং জর্জরীভূত শরীর নিপতিত হইয়া যায়। ১৫—২০। জরাগ্রস্ত জীর্ণ-শীর্ণ দেহ, হিমালীসিক্ত স্নান কমলের গ্রায, প্রকাশ পাইয়া থাকে। জরারূপিণী কোমুদী শিরো-ভাগরূপ পর্বতপৃষ্ঠ উদ্ভিত হইয়া বাতরোগ ও কাসরোগরূপা কুমুদীনীকে উদ্যোগ-সহকারে বিকসিত করিয়া থাকে। ‘মস্তকরূপী কুমুদা ও জরারূপ ক্ষারযোগে ধূসরিত, হুতরাং পরিপক হইয়াছে— কালরূপী প্রভু ইহা দেখিলে ভোজন করিয়া থাকেন। জরারূপী জাহ্নবী সত্তর প্রবহমান আনুশ্রোতে শরীররূপী তীরবনস্পতির মূল উদ্যম সহকারে ছেদন করিয়া ফেলেন। উদ্ধত জরা-বিড়ালী যৌবন-মূষককে ভক্ষণ করিয়া থাকে এবং শরীর-আম্রের লোভে অধিক উল্লাসিত হইয়া থাকে। জরা—শরীর-জঙ্গলের শৃগালী, তাহার বিট শব্দ; জগতে এরূপ অন্তঃ-হেতু আর কিছুই নাই। ২১—২৬। যাহাতে এই জরাঞ্জালা জ্বলিতে থাকে, সে ত নিশ্চয়ই দ্বন্দ্ব হইয়া যায়, কাস-খাস এই জ্বালায় শীৎকার (সোঁ-সোঁ শব্দ) হুংই ইহার ধুমাকার। হে তা! মানবগণের কৃশদেহ পুষ্পভারাবনতা লতিকার গ্রায, অবয়বরূপী পল্লবে পুষ্পভ্রম ক্রান্তি বহন করত জরা-প্রভাবে ব্যতীভূত হইয়া থাকে। জরারূপ কপূর দ্বারা ধবলীকৃত শরীররূপী কপূরতরুকে মৃত্যুরূপ মাতঙ্গ ক্ষণমধ্যেই উৎপাটিত করিয়া থাকে। মুনিবর! মরণই রাজা, তাহার আগমন-সময়ে যে আধিব্যাধি-সেনা অগ্রে অগ্রে ধাবিত হয়, জরা তাহাদেরই স্তম্ভ চামর। হে মুনিবর! দেখুন, যাহারা গরিগহবরে প্রবিষ্ট থাকে, রিপুগণ তাহাদিগকে যুদ্ধে জয় করিতে পারে না, কিন্তু জরারূপিণী জীর্ণ-রাক্ষসী তাহাদিগকেও অচিরে জয় করিয়া থাকে। জরারূপ শিশিরনিকরে পারিপূর্ণ শরীররূপ গৃহাভ্যন্তরে ইন্দ্রিয়রূপী শিশুগণ অজমাত্র স্পন্দিত হইতেও সমর্থ হয় না। ২৭—৩২। জরারূপীণী রমণী উত্তম নৃত্য করিয়া থাকে, দণ্ডনামক সঙ্গীতের তৃতীয় চরণে নৃত্যকীর যেমন পুনঃপুনঃ চরণক্ষেপে উচ্চ নীচ হইতে হয়, সেরূপ ইহারও ষাষ্টরূপ তৃতীয় পদের অবলম্বনে ঞ্জালিত হইতে হয়, (আর বাদ্যেরও অভাব নাই, কেননা) কাস ও বাতকণ্ঠই ইহার মুরজ-

বাদ। সংসার-রাজের ব্যবহার্য গন্ধমন্দিরে (বিষয়ভোগস্থান জগৎ অথচ চন্দন প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যের অনুলপন-গৃহ) দেহ-বাষ্টির শিরোভাগে চামড়ের শুভ্রতাই জরা নামে প্রকাশ পাইতেছে। মুনিবর! জরারূপী শশধরের উদার শরীরনগরী শুভ্রবর্ণ ধারণ করিলে, (জীবনাশা-সংসারের) মরণরূপ কৈবল্য-কুসুম ক্ষণমধ্যে প্রস্ফুট হইয়া থাকে। জরারূপ সুখাবিলেপন দ্বারা শুভ্রীকৃত শরীররূপ অসুপ্ত-ভ্রাতৃত্বের অশক্তি, পীড়া এবং বিপত্তি নামা অঙ্গনাগণ হুখে অবস্থান করে। হে মুনিবর! যে চতুর্বিধ জীব-দেহে জরা অগ্রসর হয় এবং পঁচাৎ মৃত্যু আদিয়া জয় লাভ করে,* তন্মধ্যে এতাতম এই শরীরে—আমি মৃত্যু—আমারও ত স্থানান্তর বিধান হয় না। হে তাত! জরাগ্রস্ত হইয়াও বাঁচিতে হইবে জীবনের প্রতি এত অনুচিত-আগ্রহ কেন? জগতে জরাকে পরাজয় করিতেও কেহ পারেনা এবং এই অজেরা জরা সকল কামনাকেই অপূর্ণ করিয়া রাখে। ৩৩—৩৮।

দ্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

ত্রীরাম বললেন, ভাতকল্লনামূলক বহুর বাক্যপ্রয়োগে নিপুণ অল্পবুদ্ধি (অতবুদ্ধিশী) ব্যক্তিগণ রাগ-দ্বেষ্টাদির বিভেদবশে সংসারকুহরে বহু ভ্রমের অবতারণা করিয়া থাকে। এই বিষয়-জাল-পঙ্করে সজ্জনের ক্রুরূপে আশ্রয় হইতে পারে? বালকগণই দর্পণপ্রতিবিম্বিত-ফলভোজনে অভিলাষী হয়। ঈদৃশ সংসারেও যাহাদের অসার সুখভাবনা হয়,—সূর্যক যেমন নিঃশেষরূপে উর্ণ-নাভ-তন্তু ছেদন করে,—তদ্রূপ কাল তাহাদিগকেও ছেদন করিয়া থাকে। জগতে উৎপন্ন এমন বস্তু নাই, যাহা—ক্ষীত সমুদ্র যেমন বাড়ানলের কবলে পতিত হয়, তদ্রূপ—সর্বগ্রাসী কালের করালগ্রাসে পতিত না হয়। কাল—ভীষণ, কাল—মহেশ্বর; সর্ব-সাধারণভাবে তিনি সমগ্র দৃশ্যবস্তুর অস্তিত্বগ্রাসে উদ্যত। ১—৫। অনন্ত-বিশ্বগ্রাসী বিশ্বরূপ কালদেব প্রধান ব্যক্তিগণেরও ক্ষণমাত্র অপেক্ষা করেন না। কালের রূপ ও আশ্রয় লক্ষ্যের অগেচর; যুগ, বৎসর, কলাদি নামক ঔপাধিক-রূপে আংশিক প্রকট হইয়া বিশ্ব অধিকারপূর্বক অবস্থান করিতেছেন। যাহা যাহা রম্য পদার্থ, যে সব বস্তুর গঠনপ্রণালী দৃঢ় এবং যে সব পদার্থ সূক্ষ্মরংগ বা সূক্ষ্মরূপে অপেক্ষা ও সারবান, গুরুত্ব-কবলিত পন্নগাবলীর, ত্রায়, তাহারাও কাল-কবলিত হইয়া থাকে। নির্দয়, কঠিন, ত্রুর, পরুষভাবী, কৃপা এবং অত্যাচার কারণে অপকৃষ্ট এমন কোন ব্যক্তি নাই, যে কালগ্রাসে পতিত না হয়। গ্রাস করিতেই কালের একান্ত ইচ্ছা; এক বস্তু গ্রাস করিবার সময়ও অগ্র বস্তু ভোজন তিনি করিয়া থাকেন; অনন্ত-লোকসমূহ-ভোজনেও এই বস্তুভোজীর তৃপ্তিলাভ হয় না। ৬—১০। কাল, নটের ত্রায়, হরণ, অপায়, সৃষ্টি, গ্রাস এবং সংহার দ্বারা সংসারমৃত্যু নানারূপে করিয়া থাকেন। যেমন শুক পক্ষী, অসার আবারণে আবৃত বীজপূর্ণ দাড়িমফল বিদীর্ণ করে, তদ্রূপ কাল জগতে যথাবিভাগে অবস্থিত, অসত্যবন্ধনে আবদ্ধ, প্রাণিরূপ বীজ

সকল দির্দীর্ণ করিয়া থাকে*। কাল হস্তিস্বরূপে পরাক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে; অভিন্নমক্ষীত জনসমূহের জীবাশ্মরূপী মহারণ্যে তাহার আশ্রয়, শুভ্র এবং অশুভ কশ্মফলই তাহার দন্তবয়, প্রাণিরূপ পল্লবসমূহ কালহস্তীর দর্শনযুগে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। ব্রহ্মাণ্ডরূপ যে মহারণ্য আছে, তাহার মূল ব্রহ্মা, ফল দেবতাগণ, ব্রহ্মরূপ বিশাল অরণ্য তাদৃশ বৃক্ষের আশ্রয়; কাল এই অরণ্যকে অধিকার করিয়া অবস্থান করিতেছেন। এই কালপুরুষ, রজনীরূপ গধুকের পূর্ণ, দিবসরূপ-মঞ্জরী-বিরাজিত, বৎসর কল্প এবং কলা প্রভৃতিরূপ লতিকাবলী নবরত রচনা করিয়াও কখনই ক্ষেদযুক্ত হইতেছেন না। ১১—১৫। হে মুনে! ধূর্তচূড়ামণি কাল একমূর্তিতে ভগ্ন হইলেও অগ্রমূর্তিতে ভগ্ন হয় না; একমূর্তিতে দগ্ধ হইলেও অগ্রমূর্তিতে অদাছ এবং একমূর্তিতে দৃশ্য হইলেও অগ্রমূর্তিতে অদৃশ্য। (একমূর্তি-অর্থে ক ধ্যামূর্তি—ষটপদাদি। অগ্রমূর্তি-অর্থে কারণমূর্তি—মহাকাশ)। হুবিস্তৃত কাল, মনঃ-কল্পিত রাজ্যের ত্রায়, নিমেষমাত্র কোন বস্তুকে উত্তমরূপে গঠন করিয়া থাকেন এ। কোন বস্তুকে একবারে অধঃপতিত করিয়া থাকেন। কাল, শরীর নামক দ্রব্যের সহিত অভেদভাবপ্রাপ্ত জীবকে তুর্কিলাস-বাসিনী কষ্টপালিতা যুগান্তরূপ চেষ্টা দ্বারা বারংবার স্বর্গ-নরকে সন্মিলিত করেন। কাল আশ্রয়িতাশুণে তৃণ, পত্র, ধূলি, ইন্দ্র, সূক্ষ্ম এবং সমুদ্রকেও উদরসাৎ করিতে উদ্যত। ত্রুরতা, লোভ, সর্ববিধ দুর্ভাগ্য ও দুঃসহ চঞ্চল্য—সমুদ্রই কালে অবস্থিত। ১৬—২০। যেমন কোন বালক আপন (স্বীয়) কন্দুকযুগল নিঃক্ষেপণ-ক্ষেপণপূর্বক ক্রীড়া করে, সেইরূপ কালও গগনবণ্ডে চন্দ্র-সূর্যকে প্রেরণ (উদয়স্ত) করত ক্রীড়া করিতেছেন। এই কাল কলান্তে সমুদ্র প্রাণি-বিভাগ বিনাশ করত তাহাদের ভূতপঙ্ককময় অস্থিমালায় আপাদ-মস্তক বেষ্টিত হইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন। কালের চরিত্র (কার্য) অনিবার্য। প্রলয়কালে ইহারই অঙ্গনিগত মহাবায়ু সূক্ষ্মরূপ পর্বতকেও ভূর্জপত্রের ত্রায়, শীর্ণ বিশীর্ণ করিয়া উড়াইয়া দেয়। এই কাল কখন রুদ্ধ, কখন এক ইন্দ্র, কখন অগ্র ইন্দ্র, কখন কুবের আবার কখন কিছুই নহেন অর্থাৎ তাহার কোন প্রকার রূপ থাকে না। যদ্রূপ সমুদ্র স্বীয় শরীরে এক তরঙ্গমালা ধারণ করতই অগ্র তরঙ্গমালার উৎপাদন ও সংহার করে, তদ্রূপ কালও আপ-নাতে এক সৃষ্টিপ্রবাহ ধারণ করত অগ্র সৃষ্টিপ্রবাহের উৎপাদন ও সংহার নিরন্তর করিয়া থাকেন। কাল মহাকল্পরূপ বৃক্ষ হইতে দেবতা ও অমররূপ পক্ষ-ফলসমূহ পাতিত করিয়া থাকেন। ২১—২৬। ঋষে! পতনশীল উদুঃখ-ফল অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড; প্রাণী সকল তন্মধ্যস্থিত মশক, তাহার বিটুকাল ঘৃণ ঘৃণ করিয়া থাকে; কাল এই উদুঃখ-ফলের প্রসব-পাদপ। মুনিবর! ব্রহ্ম—চন্দ্রিকা জগতের সন্তা—কুমুদিনী; সেই চন্দ্রিকার সন্নিধান বশতঃ পরিস্ফুট সন্তা-কুমুদিনীর সাহায্যে কাল স্বীয় দ্বিতীয় শরীরের বিনোদন করিয়া থাকেন, তখন তাহার সহচরী প্রাণিগণের শুভাশুভ-ক্রিয়ারূপিনী প্রিয়তমা। কাল, অনন্ত-অপার প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ভূতলে পূর্বাপর-সীমাবর্জিত

* “যে জীবদেহে মৃত্যু অবশ্যভাবী ও জরা জয়লাভ করে” কাসমত অনুবাদ।

* টীকাকার বলেন, “শুক যেমন দাড়িমবীজ বিদীর্ণ করিয়া ভোজন করে, কাল সেইরূপ সংহার দ্বারা জগতের প্রবর্তিত প্রাণি-বীজ সকলকে অস্তিত্বহীন করায় বোধ হয় যেন তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়াই ভোজন করিয়া থাকে।”

প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত পর্বতের শ্রায়, উত্তম অনন্ত অপারপ্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ ব্রহ্ম-প্রতিষ্ঠিত নিজ বপু অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিতেছেন। মহর্ষে! কাল কোথাও বা গাঢ় অন্ধকারের শ্রায় শ্রামবর্ণ, কোথাও বা মনীয়বর্ণ, কোথাও বা তদ্বিবর্জিত কার্য উৎপাদন করত অবস্থিত করিতেছেন। ২৭—৩০। কাল, বিসুপ্ত-অসংখ্য-জীব-সংসারের সারভাগের শ্রায় অবশিষ্ট এবং পৃথিবীর শ্রায় ভারসহ স্বীয় সত্য বন্ধন ইয়াই আছেন। বহুশত মহাকল্প অতীত হইলও কাল খেদাশিত হন না, আদরও করেন না, কালের গতি, স্থিতি, উদয় ও অস্ত কিছুই নাই। কাল অনায়াস-সম্পাদিত জগৎস্বরূপ ক্রৌড়ায় নিরহঙ্কারভাবে আপনাই বিস্তারিত আপনাকে পালন করিতেছেন। কাল, সরোবরসদৃশ নিজ স্বরূপে রজনাপক্সমিলিত জলদ-ভ্রমরচুষিত দিনরূপিনী কোকনদশ্রেণী ধারণ করত অবস্থান করিতেছেন। কাল রূপণ-পুরুষ, রজনী তাহার কৃষ্ণবর্ণ পুরাতন সম্মার্জিত; ইহা দ্বারা উক্ত রূপণ-পুরুষ সূর্যের আলোকরূপ সুবর্ণখণ্ড সুমেরুপার্শ্ব হইতে আহরণ করিয়া থাকে। গৃহের কোণে কোথায় কি আছে, অঙ্গুলিযোগে দীপসকলান করিয়া রূপণ ব্যক্তি তাহা দেখিয়া থাকে; কালেরও ঐরূপ করা আছে,—সূর্যের ক্রিয়াই অঙ্গুলি—সূর্যই প্রদীপ, জগৎই গৃহ; কাল, ক্রিয়াঙ্গুলি দ্বারা সূর্যদীপ সকলানপূর্বক ঐ গৃহের সকলদিকে কোথায় কি আছে দেখিয়া থাকে। কাল সূর্যরূপ নেত্রে দিনরূপী উন্মীলন-সাংখ্যে অবলোকন করিয়া জগৎরূপ জীর্ণগাঢ় হইতে লোকপালরূপ পঙ্ক-কল চয়ন করত ভ্রমণ করিতেছে। ৩১—৩৭। কাল, জগৎস্বরূপ জীর্ণকুটীরে বিকীর্ণ মণিসমিত গুণগালী লোকদিগকে যত্নসহকারে মৃত্যুরূপ পেটিকামধ্যে সংস্থাপিত করিয়া রাখে এবং রত্নমালায় শ্রায় গুণ-গুণ্ডিত লোকসমূহকে ভূষণার্থে অঙ্গে ধারণ করিয়া পুনর্বার ছিন্নভিন্ন করিয়া থাকে। নিত্য চপল কাল, দিনরূপ হৃদয়গত তারারূপ কেশবযুক্ত নিশারূপ ইন্দীবরমালা বলয়িত করিয়া ধারণ করিতেছে। শৈল, সিদ্ধ, স্বর্গ ও পৃথিবী এই শৃঙ্গচতুষ্টয়শালী জগদ্রূপ মেরুর হিংসক কাল—নক্ষত্রপুঞ্জরূপ তদীয় শোণিতবিন্দু সন্দর্শনপূর্বক প্রত্যহ ভ্রমণ করিতেছে। কাল যৌবনরূপ নলিনীর পক্ষে হিমকর ও আয়ুরূপ মাতঙ্গের পক্ষে সিংহ; জগতে কি ক্ষুদ্র, কি বৃহৎ, এমন কোন বস্তু নাই, কাল যাহা অপহরণ না করে। সংহারক কাল কল্লাতক্রৌড়াবিনাস-চ্ছলে সমুদায় প্রাণী সংহার করিয়া অজ্ঞানপ্রকাশক স্বাধিষ্ঠান ব্রহ্মমাত্র অবলম্বনে অবস্থিত করে। কালই বিশ্বের কর্তা, তোক্তা, সংহর্তা ও মর্তা এবং কালই সুভগ হর্ভগরূপে সর্বত্র বিরাজমান; কেহই বুদ্ধির কোশলে কালের মহিমা অবগত হইতে সমর্থ নহে এবং সমুদায় জীবলোকের মধ্যে একমাত্র কালই সমধিক বলবান। ৩৮—৪৫।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ ।

রামচন্দ্র বলিতে লাগিলেন,—মহর্ষে! কালের লীলা উদ্ভট ও পরাক্রম অচিন্ত্য, এই সংসারে রাজপুত্ররূপ (রাজা—ব্রহ্ম, তাহার পুত্র—যুবরাজ) কালের চরিত্র বর্ণন করি, শ্রবণ করুন। ঐ রাজপুত্র কাল এই অত্যন্ত জীর্ণ জগৎ-অরণ্যে মুগ্ধ কাতর প্রাণিসমূহরূপ মুগ্ধকুলের মুগ্ধা করিতেছে। মহর্ষে! জগৎ-জঙ্গলের প্রান্তে অবস্থিত কল্লান্তকালের মহার্ঘ, উক্ত মুগ্ধাচারী রাজপুত্রের রম্য

ক্রৌড়াপুষ্করিণী; বাডবানল সেই পুষ্করিণীর পঙ্কজ। প্রাণিসমূহ কটু-তিক্ত-অম্লাদি-স্থানীয় এই সকল এতৎ দধিসমুদ্র ও ক্লীরসমুদ্রপ্রভৃতির সহিত মিশ্রিত জগৎস্বরূপ পর্জ্বায়িত (পুরাতন ও বাসি) অন্ন দ্বারা যুবরাজ কালের প্রাতরাশ প্রাতর্ভক্ষ্য) নির্মিত হয়। কালের প্রাণিনী কালরাত্রি। ব্যাঘ্রীর শ্রায় কর্তৃত্বনিশানী সেই কাল-রাত্রি মাতৃগণ-পরিবৃত্তা হইয়া নিরন্তর এই সংসারবনে বিহার করিয়া থাকে। ১—৫। সর্বসরস-সমবিত্তা কমল-কুমুদ-কল্লার-বিলোল-যুথিকা-পরিবৃত্তা এই পৃথিবী কালের করতলস্থিত বিশাল পানপাত্র। মহর্ষে! যাহার ভূজাঞ্চলান নিত্য হুঃসহ, যাহার কেশর নিত্য হৃদয় ও স্কন্ধদেশ পীবর, সেই সিংহনন্দী নৃসিংহদেব দতারূপ ক্ষুদ্র-পক্ষিবধের জন্ত কাল-যুবরাজের ভূজপিঞ্জরস্থ ক্রৌড়াশকুন্ত (বাজ-পক্ষী) স্বরে বা আকারে বহু অলাবুঘটত, বীণার শ্রায় সুন্দর, শারদ-নির্মাল-নভোমণ্ডলসম্মিত-নীলকান্তি স হারভৈরব-নামধেয় মহাকালও এই কালনাথক যুবরাজের ক্রৌড়া-কৌকিল কালাভিহ রাজপুত্রের অভাষি নামে কোদণ্ড সর্বত্রই বিরাজমান। সে ধনুর টঙ্কারব অনবরত শ্রুতিগোচর হয় এবং তাহা হইতে অজস্র হৃৎকণা নিঃসৃত হইয়া থাকে। হে ব্রহ্মন! অধিক-বিনাসচতুর রাজপুত্র কাল নিজে ধাবিত হইয়া স্বীয় ঘূর্ণমান লক্ষ্যকেও দুঃখবাণে বিদীর্ণ করিতেছে। এই কালনাথক রাজপুত্রই এই জীর্ণ জগৎ-কাননে মর্কটদিগকে (দ্বিষ্মলালুপ ও বানর) অধিকতর চঞ্চল করত উক্ত প্রকারে বিরাজমান থাকিয়া মুগ্ধাবিহার করিতেছে। ৬—১০।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

শ্রীরাম বলিলেন,—হে মহর্ষে! কাল ভূকীল্যাদিগের চূড়ামণি অর্থাৎ চূড়ামণিগণের বসিষ্ঠ। ইনি পুরোক্ত মহাকাল নহেন, খণ্ড কাল। এই কাল ইহলোকে পদার্থনিচয় সৃজন করে, আবার সংহারও করে। ইহা অংগাভেদে কাল ও দৈব দুই নামে আখ্যাত। একমাত্র ক্রিয়াই কালের স্বরূপ। অথ কোন স্বরূপ দৃষ্ট হয় না। কর্মফল নিষ্পাদন ব্যতীত ইহার অথ কোন কার্য বা চেষ্টাও নাই। যেমন খরতাপ দ্বারা হিমালী বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ কর্ম বা কাল দ্বারা এই নিখিল অসার প্রাণিকুল বিনষ্ট হইতেছে। এই যে পরিদৃশ্যমান বিশাল জগৎগুণ ইহা উক্ত কালের নর্তনগার এবং ইহাতে সে নিরন্তর নৃত্য করিতেছে। দৈব নামক কাল পুরোক্ত মহাকাল অপেক্ষা তৃতীয়। ইহার নামান্তর কৃতান্ত। ভীষণ মত্ত কাপালিক বেশে ইহা নৃত্য করিয়া থাকে। ১—৫। মহর্ষে এই নর্তনশীল ও নিত্য অমুরক্তবৎ প্রত্যয়মান কৃতান্ত স্বীয় ভাষণী নিয়তির প্রতি সাতিশয় অনুরক্ত। শশিকলাস্তম্র অনন্ত এবং শশিকলাস্তম্র দ্বিধাবিভক্ত গঙ্গাপ্রবাহ তাহার সংসাররূপ বক্ষঃস্থলে উপবীত ও অবাৎ যুগলরূপে বিরাজিত। হে ব্রহ্মন! চন্দ্র ও সূর্য কালের করভূষণ এবং সুমেরু তাহার ক্রৌড়াসরোজ। কালের—বিচিত্র-নক্ষত্রবিন্দুশোভী পুষ্কর ও আবর্ত নামক প্রলয়মেষ-যুগল-রূপ পল্লব (পাড়) যুগলসম্পন্ন এই অসীম নভোমণ্ডলরূপী এক বস্ত্র একাধ্বজ জলে বৌত হইয়া থাকে। এবং বিধ কালের পুরো-ভাগে নিয়তিনায়ী তদ্রূপ নিত্যসহচরী কামিনী আলম্পরিপ্তা ও প্রাণিভোগাকুল কার্যে ব্যাপ্তা থাকিয়া অনবরত নৃত্য করিতেছে।

৬—১০। প্রাণিগণও সেই চকলা অনিবার্যক্রিয়াশক্তিবিধিষ্ট। নৃত্যশীলা কৃতান্তকামিনীর নৃত্যদর্শনার্থ জগজ্জপ মণ্ডপের অভ্যন্তরে নিরন্তর যাতায়াত করিতেছে। দেবলোকাদি সমুদয় লোক উক্ত কালকামিনী নিয়তির মনোহর অঙ্গভূষণ এবং পাতালাদি নভঃস্থল পর্যন্ত তাহার লম্বমান কেশ-কবরা। নিয়তির পাতালরূপ চরণে নরকশ্রেণী নৃপের ত্রায় বিরাজমান; সে নৃপের দুঃস্বপ্নে প্রথিত, নরকানলে উজ্জ্বল এবং রোদনকোলাহল তাহার নিকণ। চিত্রগুপ্ত—গুপ্ত-ক্রিয়ারূপা তদীয় সৌকর্য উপকল্পিত কন্তুরিতিলক উক্ত কালকামিনী নিয়তির যমরূপ মুখমণ্ডলে উত্তমরূপে চিত্রিত করিয়া থাকে। এই কালকামিনী নিয়তি কলান্তসময়ে স্বীয় স্বামীর ইঙ্গিত যুক্ত-মুখভাব বুঝিয়া অতিশয় চাকল্য সহকারে নৃত্য করিয়া থাকে। তখন পরিত্যক্তোদ্ভিজ্জিত ভয়ঙ্কর শব্দ তাহার নর্তনশীল চরণের ধ্বনিরূপে প্রতীয়মান হয়। ১১—১৫। নিয়তির পশ্চাদ্ভাগে লম্বমান মৃত কার্তিকেয়ময়ূরগণ বর্ণিত হয়, ইতস্ততোবিক্টিপ্ত শিবপঙ্কমুণ্ডে জটাজুট ও শশিকলা বিলোলা ও লম্বমান নেত্রত্রয়ের বৃহৎ গর্তে (বায়ুপ্রবেশ প্রযুক্ত) ভেঁ। ভেঁ। শব্দ হওয়ায় প্রত্যেক মুণ্ডই ভীষণ-ভাবাপন্ন (যে মুণ্ডই কল-কাপালিকের মুণ্ডমালা)। রুচিরমন্দার-কুসুমভূষিত গৌরীকবরীই চামর, তাণ্ডবমত্ত পর্বতাকার ভৈরবের উদরই অলাবুপাত্র এবং শতচ্ছিদ্রযুক্ত কণিত বাসব শরীরকঙ্কালই ভিক্ষাকপাল আর শুক পৃষ্ঠকঙ্কালই খট্কা হইয়া থাকে। সর্ব-সংহারকারিণী নিয়তি এইরূপে নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ করত আপনা-আপনি ভীত হইয়া থাকে। তাণ্ডববিলোল নানাপ্রকার মস্তকরূপ কমলমালিকা দ্বারা নিয়তি মহাপ্রলয়ে শোভা পাইয়া থাকেন। ১৬—২০। প্রলয়োত্ত পুঙ্কর-আবর্ত মেঘরূপ ডমরুবায়েের উদ্ভট শব্দে তুম্বক প্রভৃতি গন্ধর্বগণ মাপ্রলয়ে কামকামিনীর নিকট হইতে পলায়ন করেন মহর্ষে! চন্দ্রমণ্ডল তাদৃশ নৃত্যশালায় অভ্যন্তরস্থ সমুদাসিত কৃতান্তের তারকা চন্দ্রিকা বিরাজিত নভো-মণ্ডলরূপী ময়ূ-পিঙ্গু কেশভূষণ। তাহার এক কর্ণে হিমালয়-পর্বতরূপী প্রদীপ্ত অস্থিময় আভরণ আর বামকর্ণে হুমেরু—কম-নীর কাকনময় কর্ণভূষণ। চন্দ্র ও সূর্য কাল কৃতান্তের গণ্ডমণ্ডল-বিলম্বিত কুণ্ডল এবং লোকালোক পর্বত তদীয় কটিতটের মেখলা। ঋষে! ইতস্ততঃ বিলোল বিদ্যুৎ—কালের বলয়; অপিচ জলদজাল ইহার বিচিত্র অংশুপট্টিকা; এ অংশুপট্টিকা বায়বশে সঞ্চালিত হইয়া শোভা বিতরণ করিয়া থাকে। ২১—২৫। পূর্ব পূর্ব সৃষ্টি বিনাশ হইলে তাহা হইতে নির্গত মৃত্যুগণই যেন মিলিত হইয়া মুঘল-মুদগার-তীক্ষ্ণশূল প্রাস-তোমর পট্টশরূপে পরিণত হইয়াছে; সংসরণশীল-জীব যুগবন্ধনার্থ দীর্ঘাকৃত উক্ত মহাকালের করচ্যুত এবং অনন্তদেব প্রভৃতির শরীররূপী মহাহুত দ্বারা প্রস্তুত রজ্জুতে উক্ত মুঘলাদি প্রথিত হইয়া কৃতান্তের মালাকারে বিরাজমান হয়। বিবিধরত্নসমুজ্জ্বল জীবরূপ মকরলঙ্ঘিত সপ্তসাগররূপ কঙ্কণশ্রেণী তদীয় করবয়ের আভরণ। অপিচ অলৌকিক ও বদিক ব্যবহাররূপ রোমাবর্ত (রোমের ঘুরণি) যুক্ত সূত্ৰতুঃখপরম্পরাচ্ছক রজঃ-পূর্ব তমোশূণ তদীয় কৃষ্ণবর্ণ রোমাবলিরূপে বিরাজ করিতেছে। এবংপ্রকার কৃতান্তরূপী কাল কলশেবে তাণ্ডবাস্তব নৃত্যচেষ্টা উপসংহার করত বিশ্রাম করেন। পরে পুনর্বীর ব্রহ্মাদির সহিত এই জগৎ সৃষ্টি করত এই জরা-মরণ-শোক-দুঃখ-অভিভব-বিভূ-ষিতা সৃষ্টিপিতৃ স্বীয় নাট্যলীলা বিস্তার করিয়া থাকেন। বালক যেমন কর্দ্দম লইয়া নানাপ্রকার পুতুলিকা প্রভৃতি নিষ্কাণ

করে, কিন্তু শ্রমবোধ করে না; তেমনি কালও কত জগৎ, বিবিধ দেশ, বন; অসংখ্য ও বিবিধ জীব ও তাহাদের স্থির অস্থির আচার-পরম্পরা সৃষ্টি করিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রান্ত হন না। ২৬—৩২।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ সর্গ।

শ্রীরাম কহিলেন,—মহর্ষে মহামুনে! এই মহাকাল প্রভৃতির উক্তরূপ লীলাক্ষেত্র সংসারে মাদৃশ ব্যক্তি কিরূপে আত্মবান হইতে পারে, বলুন। হে মুনিবর! প্রপঞ্চরচনা-চতুর উক্ত দৈব প্রভৃতি কর্তৃক যেন আমরা বিক্রীত এবং তদীয় মোহে অভিভূত হইয়া, আরণ্য যুগের ত্রায়, অবস্থান করিতেছি। অনাধ্যাত্ম সংহারসমুদ্যত কাল, লোক সকলকে নিরন্তর আপদসাগরে নিমগ্ন করিতেছে। অগ্নি যেমন দারুণ-ভাবাপন্ন হইয়া উৎপ্রকাশ শিখা-দ্বারা লোক দগ্ধ করে, সেইরূপ কালও দারুণ চেষ্টায় দুরাশা উদ্দীপিত করিয়া লোকদিগকে দগ্ধ করিয়া থাকে। নিয়তি এই কালমর্যাদারূপ কৃতান্তের প্রিয়া ভাৰ্য্যা। সে স্ত্রীস্বভাবহীন চাপল্য-বশতঃ সমাধিপারায়ণ যোগীদিগকেও ধৈর্যচ্যুত করিয়া থাকে। ১—৫। সর্প যেমন বায়ুভক্ষণ করে, তুরহৃদয় কৃতান্ত প্রাণিগণের তরুণশরীরে জরা উপস্থিত করিয়া তাহাদিগকে সেইরূপ গ্রাস করিতেছে। আত্মব্যক্তিও এই নৃশংস রাজচক্রবর্তী কালের করুণাপাত্র নহে। (কেবল কাল কেন, সকলেই নির্দয়!) সর্বভূতে দয়ালু উদারহৃদয় লোক ত দুর্লভ। হে মুনিবর! অজলোক যাহাকে ভোগস্থান বলিয়া জানে, সে সমস্তই দারুণ দুঃখের আধার এবং ভূগাদি ব্রহ্মা পর্যন্ত লোকশ্রেণীও দুঃখের আবাসভূমি। তাহাদের ঐশ্বর্য নিতান্ত অসার। আত্ম নিতান্ত চঞ্চল, মৃত্যু অত্যন্ত নিষ্ঠুর, যৌবন অচিরস্থায়ী এবং বাল্যকাল অজ্ঞানোচ্ছন্ন। লোক সকল বিষয়ানুসন্ধানে কলঙ্কিত, বন্ধু-বান্ধব ভববন্ধনের রজ্জু, ভোগ সকল সংসারের মহারোগ এবং সুখ মরাচিকাসদৃশ। ইন্দ্রিয়গণই পরমশত্রু, সত্য—অসত্যবৎ প্রতীয়-মান, মন—আত্মার পরমরিপু, আত্মা তৎসহবাসে আপনাই আপনাকে ক্রেশ দিতেছেন। ৬—১১। অহঙ্কার—আত্মকলঙ্কের কারণ, বুদ্ধি—নিতান্ত মূঢ়, ক্রিয়া—ক্রেশ প্রসবিনী, লীলা—রমণী-সঙ্গে পর্যাপ্ত। বাসনা—বিষয়ের প্রাণই ধাবমান, আত্মক্ষুধি—দুর্লভ, রমণীগণ—দোষের সেনা, অহুরাগ—নীড়স হইয়াছে। বস্ত্র অবস্ত্র বলিয়া প্রতীত হইতেছে, চিত্ত অহঙ্কারে অর্পিত হইয়াছে, বিষয় সকল ক্রণধ্বংসী বিষয়ের অবসানভূমি এবং আত্মাও অপ্রাপ্য হইয়াছেন। হে সাধো! সকলেই নিরন্তর দহমান, সকলেরই বুদ্ধি ব্যাকুল এবং সকলেরই রাগরূপ রোগ নিতান্তই প্রবল। স্তবরাগ বৈরাগ্য নিতান্ত দুর্লভ। লোকের দৃষ্টি রজোগুণে কলুষিত, তমোশূণ অনবরত বর্ধিত হইতেছে, সত্ত্বগুণ দূরে পলায়ন করিয়াছে; কাজেই তত্ত্বজ্ঞান সূদূরপর্যাহত। জীবন অস্থির, মৃত্যু আগমনোন্মুখ, ধৈর্য বিকল, আসক্তি কেবল অসার বিষয়সুখে। ১২—১৭। বুদ্ধি মূর্ত্যুতাদোষে মলিনা; শরীর বিনাশের বশীভূত, জরা এই শরীরে যেন জলিতেছে ও পাপ অনবরত ক্ষুধি পাইতেছে। যৌবন যত্ন করিলেও থাকে না, সংসার দূরপর্যাহত, সত্যের উদয় কোথাও নাই; আর গতি নাই।

অন্তঃকরণ মোহজালে আচ্ছন্ন, মুদিতা-বৃত্তি (পরমানন্দ-সন্তোষ) দূরে পলায়ন করিয়াছে, উজ্জ্বল করুণাবৃত্তি উদ্ভিত হয় না, কেবল নীচতাই অদূরবর্তিনী হইতেছে। ধীরতা অধীরা, লোক সকল জন্মমৃত্যুপরায়ণ দুর্জ্ঞানসম্বন্ধেই সর্বত্র স্থলভ ও সাধুসঙ্গ দুর্লভ। দৃশ্য-মাত্রেই জন্ম-মৃত্যুর বশীভূত ও বিষয়বাসনা বন্ধনের হেতু। মৃত্যু এই জীবসমূহকে নিত্য কোথায় লইয়া যাইতেছে! দিগ্ভ্রমণও (মহা-প্রলয়ে) অদৃশ্য হয়, দেশ অগ্ন্যনামে ব্যবহৃত হয়, * পর্বত সকলও বিশীর্ণ হয়, অর্থাৎ সকলই নগর; এ অবস্থায় মাদৃশ ব্যক্তির প্রতি আস্থা কি? সংস্করণ ঈশ্বর আকাশ ও ভুবন গ্রাস করেন, সর্বত্র-সংহারও সংহার হয়, সুতরাং মাদৃশ লোকের প্রতি আস্থা কি? সমুদ্রও শুষ্ক হয়, নক্ষত্রপুঞ্জও বিশীর্ণ হয়, সিদ্ধগণও বিনষ্ট হন;—আমাদের ত্রায় লোকের প্রতি স্থায়িত্ববিধাস কি? দানবেরাও বিদীর্ণ হয়, ঈশ্বরের জীবনও চিরস্থায়ী নয়, অমরকুলেরও মৃত্যু আছে;—মাদৃশ ব্যক্তির প্রতি আস্থা কি? ১৮—২৬। দেবরাজ ইন্দ্রও কালবদনে চর্কিত হন, যমও নিয়ন্ত্রিত হন, বায়ু প্রাণবায়ুশূন্য হন, সোম ব্যোম হন, মর্ত্তিও ও খণ্ডিত হন, ভগবান্ অগ্নিও চিরকালের নিমিত্ত নির্বাপিত হন; সুতরাং আমার ত্রায় লোকের প্রতি স্থায়িত্ব-বিধাস বা আস্থা কি? ব্রহ্মারও সমাপ্তি আছে, হরিও সংহারদশা-প্রাপ্ত হন, সর্বস্বের হরণও অভ বপ্রাপ্ত হন; সুতরাং মাদৃশ লোকের প্রতি আস্থা কি? কালের কাল, নিয়তির বিলয় ও আকাশের বিনাশ সুস্থির; সুতরাং মাদৃশ অসার ব্যক্তির প্রতি আস্থা কি? ব্রহ্মন্! শ্রবণেন্দ্রিয়ের অবিশ্র, বাগিন্দ্রিয়ের অপ্রাপ্য, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর ও অজ্ঞাতমূর্ত্তি—এমন এক বস্তু আছেন, তিনি আপনাই আপনাতে আপনার ভ্রমদায়িনী মায়াশক্তি দ্বারা বিশ্বভুবন দেখাইতেছেন। ত্রিলোকমধ্যে এমন কিছুই নাই, যাহা তাঁহার বাধ্য নহে। তিনিই অহঙ্কারাবিষ্ট হইয়া সর্বত্র বিরাজমান। যজ্ঞপ্ৰস্তরখণ্ডও প্রস্রবণবেগে অবশ হইয়া পর্বত হইতে নিপতিত হয়, তদ্রূপ অশ্বসহিত দিবাকর সেই পরমাত্মা-বস্ত কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শিলা শেল বগ্র প্রভৃতি প্রদেশে (রথের ত্রায়) পরিচালিত হইতেছেন। যেমন পক্ষ আফ্রোটিফল (আখরোট) কৃষ্ণ-বেষ্টিত, এই সুরাসুরগণের আশ্রয় ভূগোলও সেইরূপ তদায়-প্রভাব-প্রহিত জ্যোতিষ্কক্ষে বেষ্টিত থাকে। ২৭—৩৫। স্বর্গে দেবগণ, পৃথিবীতে মনুষ্যগণ, পাতালে ভুজঙ্গগণ, তাঁহারই কল্পনা-মাত্রে সমুৎপন্ন এবং বিনষ্ট হইয়া থাকে। তুরাচার কন্দর্প সেই জগদী-শ্বরের সমরে পরাক্রান্ত হইয়া নিতান্ত বিসদৃশরূপে লোক সন্মুখে আক্রমণপূর্বক স্বীয় প্রভাব প্রদর্শন করিতেছে। যেমন মত্ত মাতঙ্গ-গণ মদবর্ষণ করত চতুর্দিক সুরভিত করে, তেমনি ঋতুরাজ বসন্ত বিকসিত কুহুমের গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করিয়া লোকের অন্তঃকরণ বিচলিত করিয়া থাকে। অনুরাগিণী রমণীকুলের বিলোল

* টীকাকার বলেন, “হে ঋষে! যেদিকে বালভয় নাই, মৃত্যুভয় নিবারিত আছে, তাহা এ সংসারে দৃষ্টিগোচর হয় না। যাহা সহুপদেশ, তাহাও এ সংসারে বিরুদ্ধভাবে প্রাপ্ত হইতেছে।”

† ভূ—পৃথিবী। গোল—বর্তুল। পৃথিবী কদম্বকুলের মত গোল। দ্বিষ্যচক্র—খগোলস্থিত চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ ও উপগ্রহ প্রভৃতির সংস্থান। দ্বিষ্যচক্রের অগ্র নাম জ্যোতিষ্কচক্র। চক্র-তুল্য ভ্রমণ করে বলিয়া চক্র। জ্যোতিষ্কচক্র পৃথিবী বেষ্টন করিতেছে।

কটাক্ষে চঞ্চল চিত্ত স্থিতির করা মহাবিকেরও কণ্ঠ নয়। মহর্ষে! যাহারা পরোপকারকারিণী ও পরদুঃখাতরঙ্গিনী বুদ্ধির সাহায্যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, আমি বিবেচনা করি, তাঁহারাই সুখী। জীবিত-সাগরের উৎপাদ-বিনাশীল কালবাড়ানল-পরিতপ্ত মহা-তরঙ্গরাশির সংখ্যা করা কাহার সাধ্য? মৃগ যেমন অরণ্য মধ্যে লতাজলে বদ্ধ হইয়া অবসন্ন হয়, সেইরূপ মানবগণও মোহ-বশতঃ জীবনরূপ অরণ্যে তুরাশাপাশে বদ্ধ হইয়া অবসন্ন হই-তেছে। হে ব্রহ্মন্! লোক সকল পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ-পূর্বক কুকর্মের অনুষ্ঠানে রত থাকিয়া স্ব স্ব আয়ুঃ বৃথা নষ্ট করিতেছে। তাহাদিগের কাম্যফল—আকাশজাত বৃক্ষের লতা-বিরচিত কর্ত-রজ্জুর তুল্য অর্থাৎ অলীক দুঃখপ্রদ; সেই ফল বিচার-বেত্তার অজ্ঞেয়। ঋষিপ্রবর! লোক সকল ‘আজ উৎসব, আজ এই ঋতু, আজ এই যাত্রা, এই আমার বন্ধু, এই সুখ, এই বিশিষ্ট ভোগ’—ইত্যাদি মিথ্যাভাবে ভাবিত হইয়া এবং চপল-অসার-বুদ্ধিজিহ্বস্তিত সুখময়ী কল্পনায় মোহিত হইয়া দিব্যরাত্রি বিগলিত হইতেছে। ৩৫—৪৩।

ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ।

শ্রীরাম বলিলেন, তাত! আরও দেখুন,—এই অতীব কুং-সিত অথচ (অজ্ঞব্যক্তিগণের) মনোরম জগতে এমন কোন পদার্থ নাই—যদ্বারা চিত্ত পরম শান্তি লাভ করিতে পারে। বাল্যকাল অতীত; মনোরূপী মৃগ—কল্পনাশ্রুত ক্রৌড়ায় লোপুপ হইয়া পত্নীরূপ গিরিগহ্বরে জীর্ণদশা প্রাপ্ত (নিস্তেজ) এবং অসার শরীর—জরাগ্রস্ত হইলে লোকে কেবল কষ্ট ভোগ করে; তখন আর নিস্তারের উপায় থাকে না। জরারূপ হিমালী-পাতে বিশীর্ণ শরীর-রূপিণী কমলিনীকে অতি দূরে পরিত্যাগ করিয়া জীবন-মধুর ক্লে-কাল মধ্যে পলায়ন করিবারাত্রি ইহলোকরূপী সরোবর শুষ্ক হইয়া থাকে। জরার আতিশয্যরূপী নবপ্রস্ফুটিত-বহুঃসুমে পরিশোভিতা শিখিল-বন্ধ দেহলতা যতই পুরাতন হয় ততই প্রিয় হইতে থাকে *। সমীপস্থিত সন্তোষ-পাদপের মূলোৎপাটনে সুনিপুণা তৃণরূপিণী তটিনী প্রবল প্রবাহ দ্বারা অখিল পদার্থ উদরস্থ করত ইহলোকে প্রবহমাণা আছে। ১—৫। চন্দ্রাবরণে আবদ্ধ বিবেকি-কর্ণধার বিহীন শরীররূপিণী তরুণী আকুলিতভাবে সংসার-সাগরে ভ্রমণ করত মজ্জনোন্মুখী হয়, তাহার উপর আবার পক্ষ ইন্দ্রিয়রূপী মকরনিকর তাহাকে আলোড়িত করিয়া থাকে। তৃণ-কাননচারী এই মনোরূপী বানর কাম-পাদপের শতশাখা পরিভ্রমণ করিয়া বৃথা কালক্ষেপ করে; ফললাভে সমর্থ হয় না। বিপদে যাহাদের বিবাদ বা মোহ হয় না, সম্পদে যাহারা গর্ভহীনতায় কমনীয়, আর হৃন্দরীগণ যাহাদের অন্তঃকরণে আঘাতদানে অসমর্থ, তাহারা মহাপুরুষগণ সংসারে অতি দুর্লভ। যাহারা গজঘটা-তরঙ্গ-সঙ্কুল সমরসাগর উত্তীর্ণ হন, আমার বিবেচনায়, তাঁহারাই শৌর্য-সম্পন্ন নহেন; কিন্তু যাহারা হৃদয়-তরঙ্গাবল্লুঙ্গ শরীর-ইন্দ্রিয়রূপ সমুদ্র উত্তীর্ণ হন, তাঁহারাই প্রকৃত শূর। যাহার চরম ফল পর্যন্ত

* টীকাকার বলেন, “মৃত্যুর সন্তোষজনক হইতে থাকে।”

ক্রেণীয়ক নয় এবং চুরাশাগ্রস্ত-মনোবৃত্তিসম্পন্ন মানব যাহা
অবলম্বন করিয়া শান্তিলাভ করিতে পরে কোন পুরুষেরই এমন
কোন কার্য দেখা যায় না। ৬—১০। যাহারা প্রকৃত ধৈর্য্য হইতে
বিচ্যুত না হইয়া কীৰ্ত্তিতে জগৎ, প্রতাপে দ্বিগুণ এবং সম্পদে
ভবন পূর্ণ করেন এতৎ সম্বন্ধে লক্ষ্মীকে পরিতুষ্ট করেন, তাদৃশ
মহাপুরুষগণ সংসারে তুল্য। পৰ্ব্বতের প্রস্তরময় ভিত্তির অন্ত-
রালে অবস্থিত এবং বজ্রময় ভবনের অভ্যন্তরে আসীন হইলেও
সকলেই সৰ্বদা (অদৃষ্ট অনুসারে) সন্তর সিদ্ধি, বিবিধ সম্পদ
এবং আপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে তাত! লোকে বুদ্ধিবলে
কল্পনা করে, পুত্র কলত্র এবং ধন—সমস্তই রসায়নের তুল্য; কিন্তু
অতি রমণীয় ভোগ সকলও যখন বিষমূর্ছাবৎ যন্ত্রণাদায়ক হয়,
সেই অন্তকালে পুত্রাদি কোন উপকারেই লাগে না। দেহ এবং
বয়সের শেষ দশায় বিষম অবস্থায় বিষম মনে নিজের পূর্বকৃত ধর্ম্ম-
হীন কার্য স্মরণ করিয়া জরাগ্রস্ত জীব অন্তর্দাহে দগ্ধ হয়। লোকে
ধর্ম্মাচরণের প্রতিবন্ধক অর্থ-কামের উপযোগী কার্য দ্বারা প্রথমে
কালক্ষেপ করিলে, পরে চলিত ময়ূরপিচ্ছবৎ চকল চিত্ত কি
উপায়ে শান্তিলাভ করিবে? ১১—১৫। সংকর্ষের ফলও, নদীর
উত্তীর্ণ তরঙ্গের ত্রায়, ভঙ্গপ্রবণ; সঞ্চিত থাকিলেও প্রায়ই তাহার
ভোগ হয় না; দেববশে প্রারব্ধরূপে পরিণত হইলেই ভোগ-
সময় উপস্থিত হয়, তখন দেহাদি অসার বস্তুতে আসক্ত জীবগণ
(তাহাকে লাভ মনে করিয়া, বঞ্চিত হইয়া থাকে।) যাহাদের
জগ্ম অনবরত ভাবনা করিতে হয়, সেই সকল পরিণামবিরম
বর্তমান ও ভবিষ্যতের কার্যাবলী রমণী ও আত্মীয়গণের মনো-
রঞ্জনহে আশ্রয় লোকের চিত্ত জরজর করিয়া থাকে। যেমন
বৃক্ষের পত্রশ্রেণী উৎপন্ন হইয়া অচিরকাল মধ্যে জীর্ণ ও পরিশেষে
বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ আত্মবিরেক-হীন লোক সকল ক্রান্তিপতির পর
কতিপয় দিবসের মধ্যেই ধ্বংসমুখে পতিত হইয়া থাকে। দিনে
যদি বিবেক-পুরুষের অনুসরণ ও সংকর্ষ না হয়, তৎ ইত্যন্তঃ হৃদয়
প্রদেশে বিহার করিবার পর দিব্যবাসনে গৃহ প্রবিষ্ট হইলে রাত্রি-
কালে কাহার নিদ্রা হয়? সমস্ত রিপুকুল নিহুদিত এবং সমগ্র
ঐর্ষ্য-লাভ হওয়ায় যখন নানাবিধ দুঃখভোগের সময় হয়,
তখন মৃত্যু কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়। ১৫—২৭।
বিষয়মাত্রেরি ক্ষণকালের জগ্ম দৃষ্টিগোচর এবং ক্ষণমধ্যেই বিনাশ-
শীল; তাহাদিগের অসার রূপ কোন অনির্দিষ্ট কারণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। অহো! সেই বিষয়-রাশি-বিলোড়িত জগতের
জনসমূহ উপস্থিত মৃত্যুও অবগত হইতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞানিগণ,
কর্ম্মপাশবদ্ধ-মেঘতুল্য অর্থাৎ মুঢ় জনগণকে যম-বদনের ত্রায়
ভাবিয়া থাকেন; উক্ত জ্ঞানিগণ সর্বাধি শরীর-বন্ধন হইতে
মুক্ত, এই হেতু অসীমতা প্রাপ্ত হওয়ায় পুনর্জন্মভোগ তাঁ-
দিগকে করিতে হয় না! তরঙ্গমালার ত্রায় ক্ষণভঙ্গুর অস্থির
লোক-পরম্পরা জগতে কোথা হইতে সবেগে অনবরত গতাত্যাত
করিতেছে। বিষয়ক্ষে বিজড়িত-লতা এবং কামিনীগণ, দৌন্দর্য্য-
গুণে পুরুষের মন হরণ করে, প্রাণহরণই কিন্তু তাহাদের মুখ্য-
কার্য; তাহাদের ছদ্ম (অর্থাৎ পত্র এবং গুপ্তাধর) আরক্ত এবং
ভ্রমরনয়ন (অর্থাৎ ভ্রমররূপ নয়ন ও ভ্রমরকৃষ্ণ নয়ন) সূচক।
যাত্রাদিস্থলে পরম্পর-সমাগম এবং সংসারে মায়াবিজুড়িত স্ত্রী ও
মুহুর্ত-ব্যবহার সমান। এখান হইতে ওখান হইতে আগমন
(এপাড়া-ওপাড়া হইতে এবং স্বর্গ-মর্ত্য-নরক হইতে আগমন)

এবং অনুরূপ সঙ্কেতমত কার্যসম্পাদন (অনুরূপ সঙ্কেত—
পরম্পর উপযুক্ত ভাব প্রকাশ এবং অদৃষ্টানুরূপ ভগবৎপ্রেরণা)
উভয়েরই মূল। ২১—২৫। প্রচুর দশা (বর্ত্তি এবং অবস্থা) অনেক
স্নেহ সম্বন্ধ (স্নেহ তৈল ও অনুরাগ) এবং অস্থিরতা প্রযুক্ত নির্বা-
ণোন্মুখ প্রদীপ-তুল্য অসর সংসারে সারতত্ত্ব কি, অবগত হওয়া
যায় না। সংসারপ্রবৃত্তিরূপ কুচক্র বর্ষাকালীন মলিনবৃদ্ধ, দবৎ ক্ষণ-
ভঙ্গুর হইলেও প্রমাদী পুরুষের চিত্তে নিজের চিরস্থিরত্ব বিশ্বাস-
স্থ পথে সমর্থ হয়। কমলোপম মানবের শরৎকালসন্নিভ যৌবন-
কালে, শোভা-সমুজ্জ্বল যে সকল গুণ থাকে, অধুনা হেমন্তকালসদৃশ
বাক্যদিশায় তৎসমস্তই নষ্ট হয়, তৎসম্বন্ধে আশ্বাস-প্রদান *
তখন হৃদয়পরাহত হইয়া থাকে। অদৃষ্টবশে উৎপন্ন বনস্পতি,
নিজের দেহভারে ছায়া-পুষ্প-ফলাদি-প্রদান দ্বারা লোকের বারংবার
উপকার করিলেও যখন কুঠার দ্বারা ছিন্ন হয়, তখন সংসারে
আশ্বাসের সম্ভাবনা কি আছে? মনোরম হইলেও অতি দুষ্টি-
স্বভাব এবং অন্তরের (অর্থাৎ শান্তির ও জীবনের) বিনাশের
জগ্ম উখিত বিষয়কপ্রতিম লোকের সংসর্গে মোহপ্রাপ্তিই ঘটয়া
থাকে। ২৬—৩০। দোষহীন দৃষ্টি কৈ? দুঃখদাহ-পরিশৃঙ্খ দ্বিগুণ
কৈ? অবিনশ্বর প্রকৃতিপুঞ্জ কৈ? ছলশূন্য লৌকিক কার্যই বা কৈ?
ব্রহ্মলোকবাসিগণের শিবন ও কল্পনামক-ক্ষণমাত্রস্থায়ী; হুতরাং
কল্পনামূহুরের সংখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলে† বুঝা যায়, ব্রহ্মলোক-
বাসীরাও অসত্য—নশ্বর; (অর্থাৎ একটা কল্প ব্যতীত যদি আর
কাল না থাকিত, তাহা হইলে বুঝিতাম, ব্রহ্মলোকবাসিগণ সর্বকাল-
ব্যাপক; তা' ত নয়, অসংখ্য কল্প; কালের অন্তরে এত কল্প আছে
যে কালের পক্ষে কল্পও যা, ক্ষণও তাই; সেই কল্পমাত্রস্থায়ী যাহারা,
তাহারাও ক্ষণিকের মধ্যেই গণ্য) এবং এই ক্ষণমুহূর্ত্তাদি ষটি
কালচক্রে অজ্ঞতা ও দীর্ঘতা সম্বন্ধে যে পরিজ্ঞান, তাহাও মিথ্যা।
সর্বত্রই পর্বত সকল প্রস্তর-বিকার, ভূমি মুন্ডায়, বৃক্ষ দারুণময় এবং
জনগণ মৎসাদি-বিকারমাত্র; লোকব্যবহারেই তাহারা বিভিন্ন-
সংজ্ঞাপ্রাপ্ত (বস্তুতঃ পর্বতাদি, প্রস্তরাদি হইতে অভিন্ন),
সংসারে কোন পদার্থই কারণ হইতে অতিরিক্ত নহে; এইরূপ
বিকারহীন ব্রহ্মেই দকলের পর্য্যবসান হইয়া থাকে। হায়!
পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ পরস্পর মিলিত হইয়াই
পদাংলক্ষ্মীর লীলাক্ষেত্র এই জগৎস্বরূপে অবিরেকী পুরুষের
বুদ্ধিগোচর হইয়া থাকে; কিন্তু বিবেকিগণের বুদ্ধিগোচর—এক
একটা করিয়া পকভূতমাত্র, আর কিছু নাই; অর্থাৎ ষট পট
ইত্যাদি নানামূর্ত্তি ভবিবেকিগণের দৃশ্য, বিবেকিগণ উহাকে
পকভূত হইতে অভিন্ন দর্শন করিয়া থাকেন। সাধো! মিথ্যা
জগতে মনস্বিগণের বিষয়কর ব্যবহার-বৈচিত্র্যও অসম্ভব নহে;
কেননা, স্বপ্নে মিথ্যা বিষয় লইয়াও ত অনেকের ব্যবহারবৈচিত্র্য
ঘটিয়া থাকে। ৩১—৩৫। আকাশলতার ফলের ত্রায় অলীক
ভোগকল্পনা অজ্ঞানবশে প্রবল হইলে, সামান্য লোভে
আকুলচিত্ত ব্যক্তিগণের নবীন বয়স অতীত হইলেও পরমাত্ম-
সম্বন্ধে কথাও উঠে না। লোকে উৎকৃষ্ট ভোগস্থান-লাভে

* ‘সেই নষ্ট গুণাবলী—আশ্বাসনা অর্থাৎ চিত্তসমাধান এবং
আত্মাণ হইতে দূর হইয়া যায়।’ ইতি টীকাকারমত।

† টীকাকার বলেন, “অসংখ্য কল্পের সংখ্যা অবগত হওয়া
যায় না এমন যদি হইল ত”।

আভলাষী হইয়া নিজের মনের দোষেই অতর্কিতভাবে অধঃপতিত হয়; ছাগাদি পশু, হরিত-লতার ফলকামনায় গিরি-শিখর হইতেও অতর্কিত-পতন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দুর্গমস্থানে অবস্থিত যদীয় ছায়া, লতা, পত্র, ফল এবং পুষ্প সর্বাংশেই লোকোপকার-বহি ত, সেই সকল গর্তমধ্যস্থ বৃক্ষ এবং আধুনিক (অজ্ঞানী) মানবগণের গুণ তাহাদের শরীররক্ষাতেই পর্য্যবসিত। যেমন কুসার-মৃগগণ কোমল-প্রদেশে এবং কঠোর নিবিড় অরণ্য-ভূগাণ্ডে বিচরণ করে, তদ্রূপ মানবেরাও কচিং কোমল মনোবৃত্তি এবং কচিং কঠোর মনোবৃত্তিতে সঞ্চার করিয়া থাকে। শবৎ দয়া-মায়াশূন্য বিধাতার আপাত-রমণীয় পরিণাম-ভীষণ নব নব কাঁচাবলী চরমে যন্ত্রণাদায়ক বলিয়া আরম্ভেও দূষিত হইলেও, অতি-অবিবেকী পুরুষগণের আসক্তিকর, কিন্তু কোন্ বিবেকী পুরুষ ইহার কার্যে বিম্বিত না হন? লোকে প্রায়ই বিবিধ কৌটল্যাदि-চেষ্টানিরত এবং কামাসক্ত; বিবেকী পুরুষ জগতে এখন স্বপ্নেও দুর্লভ; জানিনা, ত্রিরাত্র-সন্ধানী অতি-খেদময়ী * এই সমগ্র জীবিত-অবস্থা কিরূপে অতিবাহিত হইবে। ৩৬—৪১।

সপ্তবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ।

শ্রীরাম বলিলেন, ব্রহ্ম! এই যে কিছু চরাচর-জগৎ দৃষ্টি-গোচর হইতেছে, তৎসমস্তই স্বপ্নসমাগমসদৃশ অস্থির। হে মনে! আজ যাহা শুষ্ক-সাগরসদৃশ খাতরূপে নয়নগোচর হই-তেছে, প্রাতঃকালে তাহাই মেঘমালাপরিবেষ্টিত পর্বতরূপে পরিণত হইতে পারে। এই যে অরণ্য-বহল গগনস্পর্শী মহাগিরি, ইহা কয়েকদিনেই ভূমি-সমতল হইতে পারে, কূপও হইতে পারে। অদ্য যে অঙ্গ কোষে বস্ত্র, মালা ও অনুলেপনে ভূষিত, কল্যা তাহাই বস্ত্র-পথ্য-বর্জিত হইয়া দূরতর-গর্ভে বিশীর্ণ হইবে। অদ্য যে স্থানে বিচিত্র আচারপূর্ণ নগর অবলোকিত হইতেছে, সে স্থানে কয়েকদিনের মধ্যেই শূন্য অরণ্যের সমাবেশ হইয়া থাকে। ১—৫। অদ্য যে তেজস্বী পুরুষ মণ্ডলের অধীশ্বর, সেই বিরাজমান পুরুষই কয়েকদিনে ভয়ানকরূপে পরিণত হয়। মহাতীম গগনসদৃশ শূন্য দ্বিতীর্ণ অরণ্যানীও (কালবশে) এমন নগরীরূপে পরিণত হয় যে, তাহার পতাকাসমূহে গগনমণ্ডল আবৃত থাকে। অদ্য যাহা লতামণ্ডিত ভীম অরণ্যভেগীরূপে প্রকাশমান, কয়েকদিনের মধ্যেই তাহা মরুভূমিরূপে পরিণত হইতে পারে। জল—স্থল হয়, স্থল—জল হয়; কাষ্ঠ-জল-তৃণ-সম্বিত সমগ্র বিশ্বই পরিবর্তনশীল। বায়ু, যৌবন, শরীর এবং দ্রব্যসমূহ—সকলই অনিত্য; তরঙ্গের ত্রায় নিরন্তর এক অবস্থা হইতে অবস্থা-ন্তরপ্রাপ্তি তাহাদিগের ধর্ম। ৬—১০। জগতে জীবন, প্রভঞ্জন-মধ্যস্থিত দীপশিখার ত্রায় চঞ্চল; আর ত্রৈলোক্যের পদার্থশোভা, বিদ্যুৎ-চমকের ত্রায়, অস্থির। অনবরত উপচয়-অপচয়-প্রাপ্ত বীজ-রাশির ত্রায় সমগ্র পদার্থই পরিবর্তনশীল। জগতের অবস্থা

* 'নিধিল-দুঃখ-শূন্য-উপায়বিবর্জিত সমস্ত জীবিত-অবস্থা' ইহা টীকাসম্মত অনুবাদ।

সংসাররূপ আরভটী-ব্যাপারে * (নানা-বিচিত্র-কাঁচকলাপসম্মূল ব্যাপারে) নৃত্যলীলাময়ী নটীর ত্রায়, দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। কেননা, বস্তুখাপন, সংক্ষেপ, সংক্ষিপ্ত এবং অবপাতন—এই চারি প্রকার আরভটীই জগৎ-অবস্থায় বিদ্যমান। মায়াদি-বলে অলীক পদার্থকে সত্যবৎ প্রতিপন্ন করাই বস্তুখাপন,—বিবিধ ভ্রান্তির মূল হওয়ায় জগতের অবস্থা 'বস্তুখাপন'-বিভূষিত বটে; মনোরূপ-পবন-বেগে তদীয় ভূত-বৃন্দরূপ ধূলি-ধূসরিত বসন বিপর্যস্ত এবং পতন-উৎপতন-পরিবর্তন-পর-অভিনয়েও তাহা বিভূষিত ('পর-অভিনয়' কথাটির দুটী অর্থ; এক—পরের অভিনয়, আর—পতনাদি-তৎপর অভিনয়—পতনাদি প্রদর্শন। প্রথম অর্থ লইয়া সংক্ষেপ নামক আরভটীর † আরোপ হইল। পরিবর্তন—সংক্ষিপ্ত আরভটী, পতন-উৎপতন—অবপাতন আরভটী; জগতের অবস্থা পক্ষে পতন-উৎপতন-অর্থে—নরক স্বর্গ) ‡ হে রাজন! সংসার-রচনা নর্তকীর ত্রায় শোভা পাইয়া থাকে, কেননা গন্ধর্ব-নগরের ত্রায় ভ্রান্তি-উৎপাদন, কটাক্ষ-চাক্ষু্যপূর্ণ (কটাক্ষের ত্রায় চাক্ষু্যপূর্ণ, অথচ কটাক্ষের চাক্ষু্যপূর্ণ) উদার ব্যবহার এবং বিদ্যাদাম-প্রকাশচপল আলোকদান (দর্শন দান অথচ আলো করা) ইহার সাধ্য। ১১—১৬। প্রত্যহ ক্ষয় এবং পুনর্কার প্রত্যহ উৎপত্তি হইতেছে, কিন্তু এই হতমুত্তি দৃষ্টসংসারের অবসান ত নাই। মানুষ তির্ঘ্যগৃহোনি প্রাপ্ত হই-তেছে, তির্ঘ্যগৃহাতি মনুষ্যজন্ম পাইতেছে, দেবতাগণ দেবভাব হারা হইতেছেন; অতএব হে বিতো! জগতে সৃষ্টির কি আছে? কালরূপী সূর্য্য স্বীয় রশ্মিজালে পুনঃপুনঃ দিব্যরাত্রি গঠন ও অতিবাহন করত প্রাণিবৃন্দের বিনাশের সীমা নিরীক্ষণ করিতেছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, অথবা এক কথায় বলিতে গেলে সকল প্রাণি-বৃন্দই, বাড়বানলামুখতী সলিলের ত্রায়, ধ্বংসমুখেই ধাবিত হই-তেছে। স্বর্গ, মর্ত্য, বায়ু, আকাশ, পর্বত, নদী এবং দিগ্গুণল—সমস্তই ধ্বংসরূপী বাড়বানলের বিশুদ্ধ ইন্দ্র। মৃত্যুভয়গ্রস্ত ব্যক্তির পক্ষে ধন, বন্ধু, ভৃত্য, মিত্র এবং সম্পত্তি—কিছুই প্রীতিপ্রদ হয় না। মৃত্যুরাক্ষস যাবৎ স্মৃতিপথে উদ্ভিত না হয়, তাবৎকালই বুদ্ধিমান ব্যক্তির উক্ত সমস্ত বিষয় ভাল লাগে। ক্ষণকাল ত্রৈশ্ব্য, ক্ষণকাল দারিদ্র্য-ভোগ, ক্ষণকাল রোগ এবং ক্ষণকাল আরোগ্য-লাভ হয়। ক্ষণে ক্ষণে ভ্রান্তিদারী বিনশ্বর ভ্রমময় জগৎ কোন্ বুদ্ধিমানকে মোহিত না করে? ১৭—২৬। আকাশমণ্ডল কোন সময়ে তমঃ-পঙ্কগণ্ডে বিলিপ্ত এবং কোন সময়ে কনকদ্রব্য-কমনীয় আলোকে

* মায়া, ইন্দ্রজাল, যুদ্ধ, ক্রোধ, উদ্ভ্রান্ত-চেষ্টা, বধ এবং বন্ধন এই সকল কাঁচকলাপসম্মূল ব্যাপারের নাম আরভটী। কৌশিকী প্রভৃতি চারিটী রুতি—নাট্যের বিশিষ্ট উপযোগী। আরভটী তন্মধ্যে অগ্রতম।

† ক্রুদ্ধ এবং সত্ত্বর ব্যক্তিব্যয়ের পরস্পর সংঘর্ষ—সংক্ষেপ। ভূতরূপ-বসনবিপর্যাস ক্রোধ-সত্ত্বরতার প্রকাশক, পরের ত্রৈ প্রকার অভিনয় হইলেই 'সংক্ষেপ' আরভটী হয়। যে কাঁচা দ্বারা এক ব্যক্তিকেই বিরুদ্ধ-গুণাক্রান্ত বলিয়া অনুভব করা যায়, তাহা 'সংক্ষিপ্ত' আরভটী। প্রবেশ নিষ্ক্রমণ প্রভৃতি কাঁচা দ্বারা 'অব-পাতন' আরভটী হয়।

‡ টীকাকার 'আরভটী' শব্দের অর্থ করিয়াছেন, 'আড়ম্বরাতিশয়' আর কোন ছোঁয়া-খাওয়া দেন নাই।

পরিশোভিত হইয়া থাকে। আকাশ-বিবর কোন সময়ে জলদাংলী-রূপ নীল কমলমালায় আচ্ছন্ন, কোন সময়ে উচ্চশব্দে পূর্ণ এবং কোন সময়ে মুকবৎ নিশব্দে অবস্থিত। গগনমণ্ডল কোন সময়ে নক্ষত্রখচিত, কোন সময়ে দিনকর-পরিশোভিত, কোন সময়ে শশধরবিরাজিত, কোন সময়ে বানক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য কিছুই থাকে না। উপচয়-অপচয়শালিনী উৎপত্তি-বিনাশীলা জাগতিক অবস্থা দ্বারা সংসারে ভীত না হয় কে? ক্ষণে আপদ আসিয়া উপস্থিত হয়, ক্ষণে সম্পদ আসিয়া উপস্থিত হয়, ক্ষণে জন্ম এবং ক্ষণে মৃত্যু হইয়া থাকে; হে মুন! কোন বস্তু ক্ষণিক নয়? পূর্বে এক অবস্থা, ভ্রমকালে অগ্র অবস্থা এবং কয়েক দিন পরে পুনরায় অবস্থান্তর মানবের ঘটে; ভগবন! সর্বদা এক প্রকার স্থির বস্তু কিছুই নাই। ষটপট হয়, আবার পটপট হয় (ষট ভাঙ্গিয়া চূর করিয়া কার্পাসক্ষেত্রে নিক্ষেপ করিলে, তাহা ক্রমে কার্পাসবৃক্ষরূপে, পরে ফল, অনন্তর তুল—সূত্র—পট-রূপে পরিণত হয়। বস্ত্র মুক্তিকায় প্রোথিত করিলে, তাহা মুক্তিকারূপে এবং ক্রমে ষটরূপে পরিণত হয়)। সংসারে এমন কোন বস্তু দৃষ্টিগোচর হয় না, যাহার পরিবর্তন নাই। বুদ্ধি, পরিবর্তন, অপচয়, বিনাশ এবং পুনর্জন্ম মনুষ্যগণের নিকট, দিব্যাত্তির ত্রায়, নিয়ত পরিবর্তনশীল। দুর্বলও বলবানকে নিহত করে, এক ব্যক্তিও শত ব্যক্তিকে বিনষ্ট করে, নীচ-ব্যক্তিগণও প্রভু প্রাপ্ত হয়; এইরূপ সমস্ত জগতেরই পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। ২৭—৩৫।

জড়- (জল)-স্পন্দসংসর্গে তরঙ্গাবলীর ত্রায় জনসমূহ নিরন্তর বিপর্য্যস্ত হইতেছে। অল্পদিন বাল্য, তাহার পর যৌবনশোভা এবং ইহার পর জরা উপস্থিত হয়; এইরূপে শরীরেই যখন পরিবর্তন ঘটয়া থাকে, তখন বাহ্যবস্তুর আর কথা কি? মন, নটের ত্রায়, সকল বিষয়েই ক্ষণিক আনন্দ, ক্ষণিক বিষাদ এবং ক্ষণিক প্রশমতা অনুভব করে। এখানে হর্ষের বস্তু, ওখানে বিষাদের বস্তু এবং অপর স্থানে মোহের সামগ্রী—এইরূপে ইত্যন্তঃ নিখিল-বস্তু রচনা করত বিধাতা ক্রৌড়াব্যাপারে, বালকের ত্রায়, শ্রান্তি বোধ করেন না। বিধাতা জগতের উপচয়, অপচয়, রূপান্তরপ্রাপণ, সৃষ্টি এবং সংহার করিয়া থাকেন, আর হর্ষ-বিষাদ প্রভৃতি ভাব—বিধি-সৃষ্ট মানবগণের পক্ষে দিব্যাত্তির ত্রায় নিয়ত পরিবর্তনশীল। সংসারভোগী জনগণের আবির্ভাব-তিরোভাব আছে—অর্থাৎ অস্থির। তাহাদের আপদ বিপদও অস্থির। এই কাল—প্রায় সকলকেই বিপদ-মাগরে নিক্ষেপ করত ক্রৌড়া করিতেছেন। অবলীলাক্রমে নিখিল-চতুরবুদ্ধকেও বিচলিত করিবার ব্যাপারে কাল হুনিপুণ। ত্রিলোকস্থ যাবতীয় প্রাণিবৃন্দ ফল-সমূহ স্বরূপ; সমপাক এবং বিষম-পাক বশতঃ তৎসমস্তই বিভিন্ন প্রকার। সেই সব ফল সময়রূপ সমীরণবেগে চালিত হইয়া বিশাল সংসার-পাদপ হইতে প্রতিদিন নিপতিত হইতেছে। ৩৬—৪৩।

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোত্রিংশ সর্গ।

শ্রীরাম কহিলেন, এইরূপ দোষ-দর্শন-দাবানলে দগ্ধ মদীয় বলবৎ চিত্তে, সারীরবরে মরীচিকার ত্রায়, ভোগাভিলাষ উদিত হয় না। নিমন্তর-সমাপ্রিতা লভিকার ত্রায়, সাময়িক পরিণাম-বশ

রস-তারতম্য-সম্পন্ন বিশ্বাদ সাংসারিক অবস্থা প্রতিদিনই অধিক-তর কটু হইতেছে। রাজন! করঞ্জবৃক্ষবৎ কর্কশ মানব-হৃদয়ে প্রতিদিন দুর্বলতার বৃদ্ধি এবং সৌজন্তের হ্রাস হইতেছে। সাংসারিক অবস্থা, শুষ্ক মাষশিশীর ত্রায়, অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ভগ্ন হইতেছে; প্রভেদের মধ্যে এই যে, মাষ-শিশী-ভঙ্গে টক্কর শব্দ হয় আর সংসার-অবহাস্তঙ্গে তাহা হয় না। হে মুনবর! রাজ্য এবং যাবতীয় ভোগ—চিন্তার আশ্রয়; চিন্তা-সমবিক্ষিত নির্জ্ঞান-সেবা তদপেক্ষা উত্তম। ১—৫। উদ্যানে আমার আনন্দ নাই, রমণীকুলে আমার সুখ নাই, ধনাশায় আমার হর্ষ নাই; মনের সহিত আমার শান্তি-উপভোগেই আমার সব। কিন্তু তাত! জগৎ অনিত্য এবং সুখহীন; তৃষ্ণা দুর্বল; চিত্ত চাঞ্চল্যে দূষিত; আমি কেমন করিয়া শান্তি পাইব? আমি মরণ আকাজক্ষাও করি না, জীবন আকাজক্ষাও করি না; আমি যেমন থাকিতে হয়, নিশ্চিন্তভাবে তাই থাকি। রাজ্য, ভোগ, ধন এবং কামনায় আমার কোন ফল নাই, কেননা এতৎসমস্তেরই মূল যে অহঙ্কার, আমার তাহাই অপগত হইয়াছে। স্বীয় জন্মপরম্পরা-রূপ বরতায় অর্থাৎ চর্য্যরজ্জুতে (পাত্ৰকাবিশেষ) যে সব দৃঢ়তর ইন্দ্রিয়-গ্রন্থি বদ্ধ আছে, তাহা মোচন করিতে যাহারা উদযোগী, তাহারা প্রশংসনীয় ব্যক্তি * (গ্রন্থিমোচনে বরতায় শিথিল হইলে, অন্যায়সেই বরতায়-উন্মোচনে সামর্থ্য হয়)। ৬—১০। যেরূপ হস্তী, পদ-নিষ্পেষণ দ্বারা কোমল কমলকুল দলিত করে, তদ্রূপ কন্দর্প কামিনীকুল দ্বারা পুরুষের হৃদয় দলিত করিয়া থাকে। মুনবর! নিখুল বুদ্ধিযোগে এখন যদি মনের চিকিৎসা করা না যায়, তাহা হইলে ইহার পর আর তাহার চিকিৎসার সময় পাইব কোথায়? বিষম বিষয়ই বিব, লোকে যাহাকে বিষ বলে, তাহা বিষপদবাচ্য নয়; কেননা একজন্মের বিষয়বিষ জন্মান্তরেও মৃত্যুমুখে নিপাতিত করে (মোক্ষলাভে ব্যাঘাত জন্মায়), আর বিষ—এক-জন্মের দেহই নষ্ট করিয়া থাকে। সুখ দুঃখ, সুহৃৎ-মিত্র, মরণ-জীবন—কিছুই তত্ত্বজ্ঞানীর চিন্তাবন্ধনে সমর্থ হয় না। হে পূর্বাপর-অভিজ্ঞ-প্রবর ব্রহ্মন! যাহাতে আমি তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া শোক, ভয় এবং আয়াস হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারি, শীঘ্র আমাকে সেই উপদেশ দিন। ১১—১৫। ভীষণ অজ্ঞানরূপ অরণ্যানী বাননা-জালে জটিল, দুঃখকণ্টকে সঙ্কুল এবং নিপাত-উৎপাত (অর্থাৎ বন্ধুরভূমি অথচ বিপদ-সম্পদ) ইহাতে অনেক। মুনবর! আমি করপাত্রে (করাতের) সগ্রতাগ দ্বারাও কর্তন সহ করিতে পারি, কিন্তু সংসার-ব্যবহারসত্ত্ব আশা ও বিষয়কৃত কর্তন সহ করিতে পারি না। বায়ু যেমন ধূলিরাশি উদ্ধৃত করে,—এই আছে, এই নাই—ইত্যাদি ব্যবহাররূপ অজ্ঞানাজ্ঞান-জনিত ভ্রান্তি-চকল মনকে সেইরূপ চালিত করিয়া থাকে। সংসার হারস্বরূপ; তাহা ত্বরণরূপ সূত্রে গ্রন্থিত, জীবসমূহ তাহার মুক্তাকলাপ, সাক্ষি-চৈতন্য-নিখুল মনই তাহার নিত্য ভাস্বর মধ্যমণি; তাহা কালরূপ লম্পটের অলঙ্কার;—সিংহ যেমন বাগুরা ছেদন করে, আমি বৈরাগ্যবশে—কিন্তু ক্রোধাদিবশে নহে—তদ্রূপ তাহা ছিন্ন করিতে ইচ্ছা করি।

* টীকাকার বলেন, “দৃঢ় ইন্দ্রিয়গ্রন্থিযোগে জন্মপরম্পরারূপ চর্য্যরজ্জুতে আবদ্ধ জীবগণের মধ্যে যাহারা সেই বন্ধন-মোচনে উদ্যত, তাহারা প্রশংসনীয়।” এ অর্থ মূলের সংস্কৃত হইতে আইসে না।

হে তত্ত্বজ্ঞ-প্রবর! আমার হৃদয়-স্থানের কুজবাটিকা—মনঃস্বরূপ অন্ধকার (“মনের অন্ধকার” টীকা) সূখজনক বিজ্ঞানদীপ দ্বারা নিরাকৃত করিতে আচ্ছা হয়। হে মহাত্মন! নিশাকরের উদয়ে নৈশ অন্ধকারের গ্রায় সংস্কে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না—এমন চুশ্চিত্তাই নাই। আয়ুঃ, সমীরণ পরিচালিত-জলদজাল-মুক্ত সলিল-বিন্দুর গ্রায় ক্ষণ-ধ্বংশী; ভোগমাত্রাই মেঘ-পটলমধ্যস্থিত সৌদামিনীর গ্রায় চঞ্চল;—যৌবনবিলাস জলস্রোতের গ্রায় অস্থির, ইহা আমি অচির-কাল মধ্যেই বিচার করিয়া এখন চিরশান্তির জ্ঞান মন মুদ্রিত করিয়াছি। ১৬—২৩।

একোত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ত্রিংশ সর্গ ।

শ্রীরাম বলিলেন,—এইরূপ উপস্থিত শত শত অনিষ্টসঙ্কুল মনোরুত্তি-কর্দমপূর্ণ * সংসার-কোটের জগৎকে নিমগ্ন দেখিয়া আমার মন যেন ঘূর্ণিত হইতেছে, ভয় হইতেছে এবং জীর্ণ বনস্পতির পত্র-নিকরের গ্রায়, আমার শরীর কম্পিত হইতেছে। উত্তম সন্তোষ এবং ধৈর্যের ক্রোড় না পাইয়া আকুলোভূত বুদ্ধি লক্ষ্যহীন অবস্থায়, তুর্কল-পতিবিত্তা বালিকার গ্রায়, সংসারক্ষেত্রে ভীত হইতেছে; তুচ্ছ তৃণাদি-আচ্ছাদনে প্রতারিত মৃগগণ যেমন আচ্ছাদিত গর্তে নিপতিত হইবার জ্ঞানই বিলুপ্ত হয়,—তুচ্ছ বিষয়লোভে প্রতারিত মনোরুত্তি সকলও তদ্রূপ ভুংখভোগের জ্ঞানই বিলুপ্ত হইয়া থাকে। সামান্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়—অবিবেকী পুরুষে অধিষ্ঠিত, ভ্রষ্ট অন্ধকূপ-প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের গ্রায় কষ্টকর স্থানে অধিরূঢ়,—নিত্যবল্লভে অধিরূঢ় নহে। ১—৫। জীবরূপী ঈশ্বরের অধীন চিন্তা, প্রিয়-নিকেতনে নববধূর গ্রায়, স্থির থাকিতেও পারে না, অভিলষিত (বিষয় ও দেশ) লাভেও সমর্থ হয় না। সন্তোষ, পৌষমাসের লতিকার গ্রায়, কোন কোন পুরাতন বস্ত্র (বিষয় ও পত্র) ত্যাগ এবং কোন কোন বস্ত্র গ্রহণ করত ক্রমেই অবসাদপ্রাপ্ত হইতেছে। চিন্তের অস্থিরতায় আমার সাংসারিক এবং পারমা-র্থািক সর্ববিধ সূখ দূর হইয়াছে; এক্ষণে সংসারের অবস্থা আমাকে কিয়দংশে পরিত্যাগ এবং কিয়দংশে গ্রহণ করিয়া অবস্থিত। আমার বুদ্ধি এক্ষণে আশ্রয়তত্ত্ব-নিশ্চয়শূন্য; সূত্রবাং (দূর হইতে) শাখাস্কন্ধ-বিহীন রুদ্ধের মূল-ভাগ দর্শনে লোকে যেমন “এটা চোর, না—গাছের গোড়া” এইরূপ সংশয়ে আকুল হয়, তদ্রূপ আমার বুদ্ধিও “এটা তত্ত্ব, না—ঐটা তত্ত্ব; এইরূপ সংশয়ে আকুল হইতেছে। চিত্ত চঞ্চল, বিবিধ-ভোগবাসনাপূর্ণ এবং ত্রিভুবন তাহার বিহার-ক্ষেত্র; অমরগণ যেমন দ্রুতগামী ভোগ-সামগ্রীপূর্ণ ত্রিভুবন-বিহারী স্ব স্ব বিমান পরিত্যাগ করেন না, তদ্রূপ চিত্তও ভ্রান্তি † পরিত্যাগ করে না। ৬—১০। অতএব হে

* “এইরূপ শত শত অনিষ্টসঙ্কুল সংসার-কোটের জগৎকে নিমগ্ন দেখিয়া আমার মন চিন্তাকর্দমে মগ্ন হইয়াছে” ইহা টীকাকারের কষ্টকল্পিত অর্থ।

† “অস্থিরতা”—ইতি টীকাকার।

সাধো! যথায় শোক নাই—সেই উপাধি-বর্জিত ভ্রান্তিনাশক, খেদহীন সার বিশ্রামস্থান কি? জনক প্রভৃতি মহাপুরুষগণ সাংসারিক ব্যবহার রক্ষা করিয়াছেন এবং সকল কার্য কর্মও নির্বাহ করিয়াছেন, তথাপি তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিলেন কিরূপে? হে বহুমানপ্রদ মনিবর! সংসারপক্ষ নানাপ্রকারে অঙ্গলয় হইলেও পুরুষের তাহাতে লিপ্ত না হওয়া কিরূপে ঘটে? ভবাদৃশ দোষদম্বকশূন্য জীবমুক্ত মহাপুরুষ মহাশয়গণ কিরূপ-দৃষ্টিতে সংসারক্ষেত্রে রিচরণ করেন? কুটিলগতি ভয়প্রদ পন্নগো-পম ভোগভীষণ নখর অস্থির সম্পদ বিষয়জাল পরিণামে নরকের জ্ঞানই প্রবুদ্ধ করে; কিন্তু তাহা কি উপায়ে মঙ্গলাবহ হইয়া থাকে? ১১—১৫। মোহরূপ মাতঙ্গের আলোড়নে কলুষভাবাপন্ন বুদ্ধিরূপ সরোবর কিরূপে অত্যন্ত স্বচ্ছতালাভে সমর্থ হয়? লোক সংসার-ক্ষেত্রে ব্যবহারপরায়ণ হইলেও কমলদলে সলিলের গ্রায়, নিলিপ্ত থাকিতে পারে—ইহার কি উপায়? লোকে কি উপায়ে কামাদি-বৃত্তি স্পর্শ না করিয়া জগৎকে অন্তর্দৃষ্টিতে আশ্রয় এবং বাহ্যদৃষ্টিতে তৃণবৎ বোধ করত পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে? অজ্ঞানসমুদ্রের পারপ্রাপ্ত কোন্ মহাপুরুষের অনুরূপ আচরণ করিলে লোকে ভুংখভোগ হইতে অব্যাহতি পায়? প্রকৃতপক্ষে অনু-সরণীয় মঙ্গল কিরূপ এবং লভ্য ফল কিরূপ অসামঞ্জস্যপূর্ণ সংসারে কিরূপে ব্যবহার করিতে হয়? ১৬—২০। প্রভো! বিধাতৃনির্মিত অস্থির জগতের পূর্বাপরভাব বাহাতে অবগত হইতে পারি, এমন তত্ত্ব-উপদেশ কিছু আমাকে দিন। হে ব্রহ্মন! হৃদয়স্থান গগন-মণ্ডলের শশধরস্বরূপ-চেতন্য-উজ্জ্বল অন্তঃকরণের মলিনভাব বাহাতে দূর হয়, নির্ঝিল্লি তাহা সম্পাদন করুন। সংসারে হয় কি, উপাদেয় কি এবং অহেয়-অনুপাদেয়ই বা কি? চঞ্চল-চিত্ত কি উপায়ে পর্বতের গ্রায় স্থিরভাব প্রাপ্ত হয়? শত-যন্ত্রণা-দায়িনী অসার-সংসারবিশৃংখলা কোন্ পাবন-মন্ত্রে অনায়াসে উপশম প্রাপ্ত হয়? আমি কোন্ উপায়ে, পূর্ণচন্দ্রের গ্রায়, আনন্দপাদপ-মঞ্জরীরূপিনী পূর্ণ নীতলতা প্রাপ্ত হইতে পারি? আপনারা সাধু তত্ত্বজ্ঞানী, আমাকে এইরূপ উপদেশ দিন, যেন আমি আন্তরিক-অভাবশূন্য হওয়ায় পরিতৃপ্ত হইয়া পুনর্বার ভুংখ-ভোগ না করি। হে মহাত্মন! যে ক্ষুদ্রজীব, সর্বশ্রেষ্ঠ পরমানন্দ-পদে আত্যন্তিক স্থিরতা প্রাপ্ত না হইয়াছে,—যেরূপ কুকুর অরণ্যে মৃতপ্রায় শরীরের তুর্দশা করে, মনোরুত্তি সকল তাহাকে তদ্রূপ দারুণ তুর্দশাগ্রস্ত করিয়া থাকে। ২১—২৭।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ ।

শ্রীরাম বলিলেন,—আয়ু, উচ্চ পাদপের কম্পিত-পত্র-বিলম্বিত জলবিন্দুর গ্রায়, পতনোন্মুখ; শরীর—হর-চূড়ামণি শশিকলার গ্রায় দেখিতেই পাওয়া যায় না এবং শালিক্ষেত্রবিহারী শকায়মান ভেক-কুলের ক্ষীণতলনালীচক্ষের গ্রায় অস্থির; জীবের সূক্ষ্ম-স্বজন-সমাগম বাস্তবাবেষ্টনসদৃশ; বাসনারূপ সমীরণে পরিবেষ্টিত, হুরাশা-রূপিনী-সৌদামিনী-বিজড়িত, মোহরূপী ঘোর কুজবাটিকাময় জলদা-বলী নিরন্তর অশনিপাত এবং গর্জন করিতেছে; লোভরূপী প্রচণ্ড

উন্নত ময়ুর তণ্ডব-নৃত্য করিতেছে ! অনর্থকপী কুটজকুম-
পাদপ আশ্বেটি (স্পর্ধা এবং কলিকাতেন্দ) সহকারে হুঁকিমিত
হইতেছে ; ক্রুর কৃতান্ত-মার্জার সর্ষভূতরূপি-মুখিককুল-ভঞ্জে
ব্যগ্র ; কোথা হইতে নিরন্তর জলশ্রোতঃসম প্রাণিসংকার হইতেছে,
পতনের (অধঃপতন ও রুষ্টি) প্রাচুর্যও আছে—এমন অবস্থায়
আমার উপায় কি ? গতি কি ? আশ্রয় কি ? কোন বিষয়ের
চিন্তা করা যায় ? এই জীবিত অরণ্যের পরিণাম কিসে অন্তঃস্বাহ
না হয় ? ১—৬। এমন কোন বস্তুই পৃথিবীতে, আকাশে বা
স্বর্গে নাই—যাহা অতি তুচ্ছ হইলেও ভবাদৃশ মহামতিগণের
ইচ্ছায় রমণীয় হইতে না পারে। নিরন্তর দুঃখযন্ত্রণাকুল এই
নীরস দগ্ধসংসার সুস্থান হইবে—কিন্তু মোহগ্রস্ত থাকিব না—
ইহার উপায় কি ? পুষ্পধূলিত বসন্ত-কৃতযোগে বহুক্ষরার শ্রায়,
পরিতৃপ্তিরূপে দুঃখমানে সংসার করুণে রমণীয় হইবে ? করুণ
ফালন করিলে কামকলঙ্কিত মনঃশশধরের মলয়সম্বন্ধশূন্য অমৃত-
ময়ী চন্দ্রিকা উদিত হইবে ? আমরা সংসার-গতিদর্শী ঐহিক-
আমুগ্নিক ভোগশূন্য কোন মহাপুরুষের শ্রায় সংসার-অরণ্যানী
মধ্যে বিচরণ করিব। রাগদেব মহারোগকর ভোগবহুল ঐশ্বর্য-
রাশি, সংসারসমুদ্রচারা প্রণীকে কি করিলে পীড়িত করে না !
হে বীরবর ! রসরসী রসপ্রদ পারদ অনলে পতিত হইলেও
যেমন দগ্ধ হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানরস-সম্পন্ন সংসারী সংসারানলে
পতিত হইলেও কি উপায়ে দাহ হইতে অব্যাহতি পায় ? ৭—১০।
যেমন সমুদ্রে পতিত হইলে জল লাগিবে না—এমন ভাবে
ভাসা যায় না, তদ্রূপ সংসারে পড়িয়া ব্যবহার-কার্য করিতে
হইবে না—এমন ভাবে থাকা যায় না। অনলের যেমন দাহ-
হীন শিখা নাই, তদ্রূপ রাগ-দেবসম্পর্কশূন্য সুখদুঃখ-বিবর্জিত
সদবুদ্ধিও সংসারে অসম্ভব এবং ত্রিভুবনের অস্তিত্ব মনোবৃত্তির
উপরেই আছে—সেই অস্তিত্বের অবমান, তত্ত্ববোধক যুক্তি-
উপাসনা ব্যতীত হয় না, অতএব সেই উত্তম যুক্তি বিশেষ করিয়া
বলুন। ব্যবহার সম্পন্ন হইলে অথবা ব্যবহার ত্যাগ করিলে-
দুঃখভোগ হইবে না, এবিষয়ে যে উত্তম যোগোপদেশ, তাহা বিশেষ
রূপে বলুন। যাহা করিলে মন পবিত্র এবং পরম শান্তিপ্রাপ্ত হয়,
তাহা পূর্বে কোন মনস্বী করিয়াছেন, করুণে করিয়াছেন এবং
কেনই বা করিয়াছেন ? হে ভগবন ! মধুগণ যেরূপে দুঃখের হস্ত
হইতে অব্যাহতি পাইয়াছেন তাহা যেমন অবগত আছেন, মোহ-
নিবৃত্তির জন্ত সেইরূপই বলুন। ১০—১১। হে ব্রহ্মন ! আর যদি
তাদৃশ যুক্তি না থাকে, অথবা থাকিলেও আমাকে যদি কেহ তাহা
স্পষ্টভাবে উপদেশ না দেন, অথবা উপদেশ পাইয়াও যদি
আমি অত্যন্ত শান্তিলাভে অধিকারী না হই, তাহা হইলে আমি
সর্বকামনা ও অহঙ্কার পরিত্যাগ করিব ; কিছু আহা করিব না,
জল পান করিব না, বসন পারধান করিব না, স্নান দান উপবেশন
প্রভৃতি কার্যও করিব না। হে মুন ! সম্পদ বিপদ—কোন অবস্থা-
তেই কার্যব্যাপ্ত হইব না, দেহত্যাগ ব্যতীত আর কিছু
আকাঙ্ক্ষাও করিব না। আশঙ্কা, মমতা এবং মৎসর ত্যাগ করিয়া
চিত্তার্পিতের শ্রায় কেবল যৌনভাবে কালযাপন করিব। অনন্তর
ক্রমে শ্বাস, শ্রম ও জ্ঞান পরিত্যাগপূর্বক দেহ নামক এই
অনিষ্টজনক সামগ্রী পরিত্যাগ করিব। আমি দেহের নই, এ
দেহও আমার নয়, অস্ত্র দেহাদিও আমার নয় ; আমি তৈগহীন
প্রাণীর শ্রায় নিষ্কণ হইব—সকল পরিত্যাগ করিয়া কলবরও

ত্যাগ করিব। নিঃশলশশধর-কমনীয় রামচন্দ্র মহত্তর শিবক-উদ্বুদ্ধ-
মনে এই সব কীর্তন করিয়া, মহামেঘজালের সম্মুখে কেঁদার-
বিধারী ময়ুরের শ্রায়, যেন শ্রান্তি বণতই তুষীভব অবলম্বন
করিলেন। ২০—২৭।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

শ্রীবাশীকি বলিলেন,—কমলদল-লোচন রাজনন্দন শ্রীরাম
মনের মোহবিনাশক এইরূপ কথা বলিতে থাকিলে, তত্রস্থ সমস্ত
ব্যক্তি বিষয়বশে বিকশিতনেত্র হইলেন, তাঁহাদের রোমসমূহ
যেন সেই সকল বাক্যশ্রবণে ব্যগ্র হইয়াই বসনাবরণ ছিন্ন করিয়া
ফেলিল। বৈরাগ্যবাসনায় তাঁহাদের সমস্ত সংসার-বাসনা
দূরীভূত হইল ; তাঁহারা মুহূর্তকাল অমৃতসাগরের লহরীমালায়
আন্দোলিত হইলেন। শ্রবণকুশল ব্যক্তিগণ আনন্দ চক্ষে পরিপূর্ণ
হইয়া চিত্তার্পিতবৎ শ্রীরামের সেই সব কথা শ্রবণ করিলেন। সভা-
মণ্ডপে অবস্থিত বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মুনিগণ মন্ত্রণাকুশল জয়ন্ত-
ধৃষ্টিপ্রমুখ সচিববৃন্দ, দশরথ এবং তৎসদৃশ পরশুদেবশিখিপ্রভৃতি
সামন্ত রাজগণ, পৌরগণ, রাজপুত্রগণ, বেদবাদী ব্রাহ্মণগণ, ভূতগণ,
অমাত্যগণ এবং পঙ্করস্থ বিহগগণ শ্রীরামের সেই সকল কথা শ্রবণ
করিতে লাগিলেন ; ত্রীড়ামুগগণ নিস্তব্ধভাবে, তুরঙ্গগণ চর্কণ-
বিরত হইয়া এবং কোশল্যাঃমুখ বনিতাবৃন্দ স্ব স্ব বাতায়নে
অবস্থিত হইয়া নিঃস্পন্দভাবে শ্রীরামের কথা শ্রবণ করিতে
লাগিলেন ; তখন তাঁহাদের ভূষণধনিও নিবৃত্ত ছিল। উদ্যান-লতা-
পুষ্প এবং দৌধ বিটকে অধিষ্ঠিত পক্ষিগণ পক্ষস্পন্দন এবং কূজন
নিবৃত্ত করিয়া শ্রীরামের বাক্য শুনিতে লাগিল। সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব
কিন্নর প্রভৃতি শেচরগণ, নারদ ব্যাস পুলহ প্রভৃতি মুনিশ্রেষ্ঠগণ
এবং এতদ্ভিন্ন হ্রস্ব হ্রস্বর বিন্দ্যধর এবং মহাভূজগণ সেই
বিচিত্র-অর্থ-সম্পন্ন ওদ্যায়পূর্ণ রম্যাক্য শ্রবণ করিলেন। ১—১১।
অনন্তর রঘুকুল-গগন-সুধাকর শশধর-সুন্দর কমললোচন রাম
তুষীভূত হইলেন, গগনমণ্ডল হইতে সিরসমূহ মাধুবাদ এবং
পুষ্পবৃষ্টি করিলেন, সেই পুষ্পবর্ষণে নভস্তল যেন চন্দ্রোতপ-সংবৃত
হইল। মন্দারকুম্ভ-গর্ভে শুষ্ক মধুকরমিথুন (বর্ষণবেগে প্রবুদ্ধ
হইয়া) ডাকিয়া উঠিল, মানবগণ তাহার মধুর-দৌরভ-মিশ্রিত
সৌন্দর্য্যে আনন্দবিহ্বল হইল ; তখন বোধ হইল, যেন প্রবহ-বায়ু
তারকাচক্রে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন, যেন অমরললনার হাতলীপ্তি
অবনীপৃষ্ঠে নিপতিত হইল, যেন বর্ষণ-বিমুখ স্বচ্ছ * অভ্রখণ্ড ভূতলে
পরিভ্রষ্ট হইল, যেন রাশি রাশি হৈয়ঙ্গবানিগুণ ইতত্ততঃ বিক্ষিপ্ত
হইল, যেন মুক্তাহার-নিকর-সন্নিভ মহতী তুষার-প্ৰি হইল, যেন
শশধরের কিরণমালা অথবা ক্ষীরোদ-সাগরের উন্মীমালা বিস্তৃত
হইল। সেই পুষ্পবৃষ্টি—কেশবিরাজিত কম প্রেণীর বিলোলন,
কেতকী-সমূহের ঘূর্ণন, কুমুদনিকরের প্রস্ফুরণ, কুন্দ-পুষ্পাবলীর
পতন এবং কুবলয়কুলের বলনে পরিশোভিত হইল ; মধুকর-
নিকর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল, নীৎকার-গীতিপরাণ হ্রস্বভি

* টীকাকার বলেন, “বর্ষণকারী গর্জনহান বিভ্রাদীপ্ত অভ্রখণ্ড”।

মধুর সমীরণ কুহুম-নিকরের পরিচালনে নিযুক্ত হইল। নীলকমল-কান্তি নির্মল-গগনের অসঙ্গীর্ণ কুহুমরাষ্ট্রে প্রাঙ্গণ-ভূমি, গৃহচ্ছাদ এবং গৃহ-চত্বর (রোয়াক) পূর্ণ হইল, নগরবাদী নরনারী উদ্‌গ্রীব হইয়া দেখিতে লাগিল; তাদৃশ অপূর্ণ ব্যাপার কেহ কখন দেখে নাই,—সকলেই বিস্ময়ে অভিভূত হইল; আকাশে অদৃশ্যভাবে অবস্থিত সিদ্ধগণের স্বহস্ত-নিষ্কপ্ত কুহুমরাষ্ট্র অর্দ্ধ দণ্ড কাল নিপ-তিত হইল। ১২—২২। সভামণ্ডপ এবং সভাবৃন্দ কুহুমনিকরে আচ্ছন্ন হইল। ক্রমে এইরূপ পুষ্পরাষ্ট্র বিরত হইলে সভাবৃন্দ সিদ্ধগণের নিম্নলিখিত বচনাবলী শুনিতে পাইলেন;—“কল্পের আরম্ভ হইতে স্বর্গের চতুর্দিকে সিদ্ধমণ্ডলী মধ্যে আমরা ভ্রমণ করিতেছি, কিন্তু আজ যাহা শ্রবণ করিলাম, ইতিপূর্বে এরূপ শ্রবণস্বত্বের কথা কখন শ্রবণ করি নাই। রঘুকুলচন্দ্র শ্রীরাম বৈরাগ্যবশে যে মহৎ বাক্য প্রয়োগ করিলেন, তাহা বৃহস্পতিরও অগোচর। ওঃ! আজ আমরা এই শ্রীরাম-মুখ-নিঃসৃত হৃদয়ানন্দ-কর মহাপবিত্র বাক্য শ্রবণ করিলাম। এই শ্রীরামচন্দ্র, শান্তি-সীমাহার উৎকর্ষ-প্রাপ্তির পরিচায়ক এই যে উচিত বাক্য প্রয়োগ করিলেন, আমরা তাহাতেই জ্ঞান লাভ করিলাম। ২৩—২৭

ত্রয়সিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়সিংশ সর্গ।

সিদ্ধগণ বলিলেন,—রঘুর শ্রীরাম যে পাবন কথা কীর্তন করিলেন, মহাধিগণ ইহার উত্তরে যে সিদ্ধান্ত করিলেন, আমরা তাহা শুনিতে অভিলাষী। নারদ-বাস-পুলহ-প্রমুখ মুনিপুত্র-গণ এবং এতদ্ভিন্ন যত মহর্ষি আছেন, সকলেই নির্ঝিষে আগমন করুন। যেরূপ মধুকরগণ কনকরচিত্র-কেশরমালিনী কমলিনীকে আশ্রয় করে, তদ্রূপ আমরাও কাকন-মণ্ডিতা সমৃদ্ধ দশরথ-সভাকেও চতুর্দিক হইতে আশ্রয় করিতে যত্ন করি। বিমান-স্থিত সমগ্র দ্বিবা মুনিমণ্ডলী এই কথা বলিয়া সেই সভায় উপস্থিত হইলেন। সেই মুনিমণ্ডলীর অগ্রভাগে বীণাবাদনপরায়ণ বেদর্ষি নারদ এবং সজল-সীনবনশ্রামল বেদব্যাস পশ্চাতে ছিলেন, আর মধ্যে ছিলেন ভৃগু অঙ্গিরা; পুলস্ত্য প্রভৃতি মুনিবরগণ এবং চ্যবন, উদালক, উশীর ও শরলোমা প্রভৃতি ঋষিবৃন্দ। পরস্পরের গাত্র-সজ্জাধে মৃগচর্ম ‘এলোমেলো’ হইয়া পড়িয়াছিল, তাঁহাদের অক্ষমালা বিলোলিত, হস্তে উত্তম কমণ্ডলু। তেজের আতিশয্য-বশতঃ পাটলবর্ণ সেই মুনিমণ্ডল, গগনমণ্ডলে নক্ষত্রপুঞ্জের ত্রায় এবং মুখমণ্ডলপ্রভায় পরস্পরেই সূর্য্যশ্রেণীর ত্রায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তাঁহারা পরস্পরে রক্তাবলীর ত্রায় নানাবর্ণ-শোভিত এবং মুক্তামালার ত্রায় সুষমাসম্পন্ন। তাঁহাদের উদরে যেন দ্বিতীয় কৌমুদীরাষ্ট্র, দ্বিতীয় সূর্য্যমণ্ডলী এবং যেন চিরসমুত্ত পূর্ণচন্দ্রশ্রেণীর প্রকাশ হইল। ১—১০। যথায় ব্যাস অবস্থিত ছিলেন, তথায় নক্ষত্রপুঞ্জসমীপে জলধরের ত্রায় শোভা হইল এবং যেখানে নারদ ছিলেন, সেখানে ওয়ারাদল-সমীপে শশধরের ত্রায় শোভা হইয়াছিল। মুনিমণ্ডলীমধ্যে পুলস্ত্য, দেবমণ্ডলীমধ্যে দেবরাজের ত্রায়, এবং অঙ্গিরা দেবগণ-মধ্যে সূর্য্যের ত্রায়, বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই সিদ্ধ-সমূহ গগনমণ্ডল হইতে ভূতল অভিমুখে অবতীর্ণ হইলে, মুনিগণ-

পরিবৃত দশরথ-সভাষ সকলেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তখন খেচর এবং ভূচরগণ মিলিত হইয়া পরস্পর-সমাচ্ছাদনকর দেহ-প্রভায় দ্বিগুণ উদ্ভাসিত করত শোভা পাইতে লাগিলেন। তাঁহাদের হস্তে বেণুদণ্ড ও লীলাকমল, শিখায় দূর্ঝাজুর এবং কুন্তলে চূড়ামণি পরিশোভিত। তাঁহাদের কপিলবর্ণ জটাজুট, মস্তকের সম্মুখভাগ মালা-বেষ্টিত, হস্তে অক্ষ-বলয় এবং মল্লিকা-বলয়, পরিধানে চীরবস্ত্র, মালা এবং কোষেয়বদন পরিচ্ছদ, মেখলাপাশ বিলোল এবং তাঁহারা দোহুল্যমান মুক্তাকলাপে পরিশোভিত। বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্র পান্ড্য, অর্য্য এবং মধুর-বাক্যে সমাগত খেচর-বৃন্দকে যথাক্রমে অর্চনা করিলেন। খেচরবৃন্দও পান্ড্য, অর্য্য ও মধুরবচনে সাদরে বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রকে পূজা করিলেন। রাজা দশরথ সম্পূর্ণ সমাদরে সেই সিদ্ধবৃন্দকে পূজা করিলেন, সিদ্ধগণও কুশলপ্রশ্ন ও সম্ভাষণে রাজাকে আপ্যা-য়িত করিলেন। ১১—২০। খেচর এবং ভূচরগণ তথাবিধ সপ্রণয়-ব্যবহারে পরস্পর সংকার-প্রাপ্ত হইয়া আসনে উপবেশন করিলেন। শ্রীরাম অণতিপূর্ব্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলে, মধুরবাক্য, পুষ্পবর্ষণ এবং সাধুবাদে সকলেই তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন। রাজ্য-লক্ষ্মা-বিরাজিত শ্রীরামও (তাঁহাদের অনুমতি-ক্রমে) তথায় আসীন হইলেন। বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, বামদেব, সচিববৃন্দ, নারদ, দেবপুত্র, মুনিপুত্র ব্যাস, মরাচি, হুর্কাসা, আঙ্গিরস মুনি, ক্রতু, পুলস্ত্য, পুলহ, মুনিবর শরলোমা, বাৎস্তায়ন, ভরদ্বাজ, মুনিপুত্র ব্যাস্মীকি, উদালক, ঋচীক, শর্যাত চ্যবন—এই সমস্ত এবং আরও বেদবেদাঙ্গপরায়ণ বহুতর শ্রেষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞ মহাশ্রগণ তথায় উপবিষ্ট হইলেন। ২১—২৭। নারদ প্রভৃতি বেদজ্ঞগণ বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্রের সহিত মিলিত হইয়া, নতশিরে অবস্থিত শ্রীরামকে এই কথা বলিলেন;—ওঃ! কুমার শ্রীরাম, বৈরাগ্যরসপূর্ণ কল্যাণগুণশালিনী পরম উদার কথা কীর্তন করিয়াছেন! রাঘবের এই সব কথায় বক্তব্য বিষয়ের ব্যবস্থা আছে (অথবা বক্তব্য বিষয় পরিসমাপ্ত হইয়াছে) জ্ঞানের পরিচয় সবিশেষ আছে এবং ইহা উপযুক্ত, সূব্যক্ত, উৎকৃষ্ট, প্রিয়, আর্ধ্যজনেচিত, বিহ্বলতা-বিবর্জিত ও প্রাজ্ঞ। ইহা বিশুদ্ধপদ, উচ্চারণ-দোষহীন, নিঃসংশয়ে হিতজনক এবং সমস্তোষের পরিচায়ক। এই শ্রীরাম-বাক্য কাহার না বিষয়কর হইতেছে? শত বায়িগণের মধ্যে কোন একজন প্রধানতম পুরুষের বাক্যই সর্ব্বাংশে উৎকৃষ্ট, চমৎকার এবং মনোগত-ভাব-প্রকাশে বিশেষ সমর্থ হইয়া থাকে। কুমার! প্রজ্ঞারূপিণী বিবেক-ফল-সমবিতা বিশাল শরনতা—তোমা ব্যতীত আর কাহার প্রকৃষ্ট উপচয় প্রাপ্ত হইয়াছে? আশ্রয়প্রকাশিনী প্রজ্ঞারূপিণী অসাধারণ আলোক-প্রদায়িনী দীপশিখা, রামের ত্রায়, যে পুরুষের হৃদয়ে প্রজ্জলিত, তিনিই পুরুষ। বহুতর ব্যক্তিই রক্ত মাংস ও অস্থিময় যন্ত্র-স্বরূপ, তাহার শব্দস্পর্শাদি বিষয়জালে জড়িত; পূর্ব্বোক্ত প্রজ্ঞা-দীপধারী চেতনপুরুষ তাহাদের অন্তর্গত নহেন*। সেই সব ব্যক্তি পুনঃপুনঃ জন্ম-মৃত্যু-জরা-বন্ধনা প্রাপ্ত হয়, সংসার যে কি, তাহা বুঝিতে পারে না। তাহার মোহবশে পশুভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। ২৮—৩৬। কোথাও কোন মতে একএকটী পূর্ব্বাপর-বিচারকুশল নির্মলচেতা পুরুষ নয়নগোচর হইয়া থাকেন—

* টীকাকার বলেন “তাঁহাদের আর সচেতন আত্মা নাই”।

যেমন এই বিপুস্থান শ্রীরাম । অতি উৎকৃষ্ট মধুর ফলশালী সুদৃশ্য
সহকার-বৃক্ষের স্থায় তত্ত্বসাক্ষ্যকার-পরিণাম সৌম্যমূর্তি মহাপুরুষ-
গণ জগতে বিরল । মাননীয় মনীষাসম্পন্ন শ্রীরাম এই বয়সেই
অন্তরে আত্মবিবেকমাধুর্য অনুভব করিয়াছেন, জগতের অবস্থাও
সম্যক্ পরিজ্ঞাত হইয়াছেন । সুন্দর ফল-পল্লব-শোভিত আরোহণ-
ক্ষম তরুরাজি নানা দেশে উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু চন্দনতরু
উৎপন্ন হয় না ; প্রাতি বনেই ফলপল্লব-শোভিত বৃক্ষশ্রেণী নিত্যই
সুপ্রাপ্য হয় বটে, কিন্তু অপূর্ব শোভাসম্পন্ন লবঙ্গ সর্বদা
মূলত নহে । চন্দ্র হইতে শীতল জ্যোৎস্নার স্থায়, উত্তম পাদপ
হইতে মঞ্জরীর স্থায়, কুহুম হইতে পরিমল-প্রবাহের স্থায়, শ্রীরাম
হইতে অপূর্বতাবের দর্শন হইল । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! উদ্দাম-

দৌরাত্ম্যসম্পন্ন দৈব-সৃষ্টি-গঠিত দন্ধসংসারে সার অতীব দুর্লভ ।
যে সব যশোনিধিগণ বুদ্ধিবলে সারপ্রাপ্তির জন্ত যত্ন করেন, তাঁহারাই
ধন্য, সজ্জনগণের অগ্রগণ্য এবং পুরুষশ্রেষ্ঠ । ইহলোকে রামের
স্থায় বিবেকসম্পন্ন মহাত্মা আর কেহ নয়নগোচর হয় না, হইবেও
না, ইহা আমার ধারণা । সকললোক-চমৎকারকারী রাম-হৃদয়ের
অভিমত-সিদ্ধি (আমাদের দ্বারা) যদি না হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই
মুনি-নামধারী আমাদের বুদ্ধি একেবারেই নিষ্ফল । ৩৭—৪৬ ।

ত্রয়স্তিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

বৈরাগ্য-প্রকরণ সম্পূর্ণ ॥ ১ ॥

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

হুমুক্ষুবাবহার-প্রকরণ।

—:—

প্রথম সর্গ।

বালাকি বলিলেন,—সভায় উপস্থিত জনগণ উক্ত প্রকার বাক্য উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিলে, বিশ্বামিত্র, সম্মুখে অবস্থিত শ্রীরামকে প্রীতিসহকারে বলিলেন, হে জ্ঞানি-প্রবর রাঘব! তোমার আর কিছু জ্ঞাতব্য নাই, তুমি স্বীয় শূন্য বুদ্ধিবলেই সমস্ত বিজ্ঞাত হইয়াছ। তবে তোমার স্বভাব-নির্মূল বুদ্ধিরূপ দর্পণে কেবল স্বল্প মার্জ্জনা মাত্র আবশ্যক (বুদ্ধির মার্জ্জনা গুরুব্যাক্যাদি দ্বারা হয়)। ভগবন্ ব্যাসপুত্র শুকের শ্রায় তোমার বুদ্ধিও জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইলেও অন্তরে শান্তিমাত্র অপেক্ষা করিতেছে। শ্রীরাম বলিলেন,—হে ভগবন্! ভগবান্ বেদব্যাসের পুত্র শুকদেবের বুদ্ধি, বিচার দ্বারা জ্ঞানসানর্থ্য সত্ত্বেও প্রথমে শান্তি প্রাপ্ত হইল না, কিন্তু পরে শান্তি পাইল কিরূপে? ১—৫। বিশ্বামিত্র বলিলেন,—হে রাম! আমি শুকদেবের বৃত্তান্ত বলিতেছি,—নিজ বৃত্তান্তের শ্রায় পুনর্জন্ম-নির্মূলন সেই বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। এই যে অঞ্জনশৈলসন্নিভ, ভাস্করের শ্রায় তেজস্বী ভগবান্, তোমার পিতার পার্শ্বে হৈম আসনে আসীন—ইনি ব্যাস,—চন্দ্রবদন, শাস্ত্রজ্ঞ, মহাপ্রাজ্ঞ শুকদেব ইহার পুত্র; তিনি মর্ত্তমান যজ্ঞের শ্রায় অবস্থিত ছিলেন। সাংসারিক অবস্থা মনে মনে চিন্তা করিতে করিতে, তোমার শ্রায়, তাঁহার মনেও এইপ্রকার বিবেক উপস্থিত হইল। মহামনা শুকদেব স্বীয় বিবেকবলে নিজেই বহুদিন বিচার করিয়া, যাহা প্রকৃত, হুমুদ্র, সত্য, তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৬—১০। আপনা হইতে পরম বস্ত্র প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার মনের শান্তি হয় নাই। ‘ইহাই প্রকৃত বস্ত্র’ এ বিশ্বাস তিনি হৃদয়ে গ্রহণ করিতে পারেন নাই। চাতক যেমন বৃষ্টিধারা ব্যতীত তরঙ্গবিক্ষুব্ধ নদী প্রভৃতির জলেও বিতৃষ্ণ,* তদ্রূপ শুকদেবের হৃদয়ের চিত্ত, কেবল কণ্ঠভঙ্গুর বিষয়ভোগে বিতৃষ্ণ হইল। একদা বিমলমতি-শুকদেব সুমেরু-

শৈলে নির্জনে সমাসীন পিতা মুনিবর কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে ভক্তি-পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, মুনিবর! এই সংসার-আড়ম্বর কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে? কত কাল এবং কত দেশে ইহার অস্তিত্ব? কবে এবং কিরূপে ইহার অবসান হয়? ইহা দেহের না অপর কোন বস্তুর সামগ্রী? ১১—১৪। পুত্র এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, আশ্চর্য্য মুনি বেদব্যাস, নিখিল বক্তব্য যথাযথরূপে নির্মূলভাবে তাঁহাকে বলিলেন। ‘আমি পূর্ব্বোক্ত এ সকল তত্ত্ব জানিতাম’ এইরূপ বিবেচন’ করিয়া শুকদেব সেই পিতৃব্যাক্য অপূর্ব্ববোধে আদর করিতে পারিলেন না। ভগবান্ বেদব্যাসও পুত্রের তাদৃশ ভাব বুঝিতে পারিয়া পুনরায় তাঁহাকে বলিলেন, আমি এতদতিরিক্ত তত্ত্ব যথার্থরূপে অবগত নহি, ভূমণ্ডলে জনক নামে এক রাজা আছেন, তিনি জ্ঞাতব্য বিষয় যথাযথ অবগত আছেন, তাঁহার নিকট সমস্ত জানিতে পারিবে। পিতা এইরূপ বলিলে, শুকদেব সুমেরুশৈল হইতে ভূতলে সমাগত হইয়া জনক-পালিতা মিথিলা-নগরীতে উপস্থিত হইলেন। ‘রাজন! বেদব্যাস-পুত্র শুক এই দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন’ এইরূপে দৌবারিকেরা মহাত্মা জনকের নিকটে শুকদেবের উপস্থিতি নিবেদন করিলে, জনক শুকদেবের পরীক্ষার্থ অবজ্ঞা করিয়া বলিলেন,—‘তা থাক’; এই বলিয়া সাত দিন আর কোন কথা বলিলেন না। ১৫—২১। অনন্তর জনক শুকদেবের প্রাঙ্গণপ্রবেশের অনুমতি দিলেন, তত্ত্বজিজ্ঞাসার জন্য উৎকণ্ঠিত শুকদেব, সাত দিন প্রাঙ্গণে থাকিলেন। অনন্তর জনক শুকদেবকে স্বীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইলেন। ‘এখন ত রাজ-সাক্ষাৎকার হইবে না’ এইরূপ জানাইয়া রাজা জনকই সাতদিন মদমত্ত কামিনী, বিবিধ ভোজনদ্রব্য এবং অগ্ৰাণ্ড ভোগ্য বস্তু দ্বারা চন্দ্রানন শুকদেবের পরিচর্যা করাইলেন। ভোগ্যমাত্রাই হৃৎযথরূপ; মন্দ সমীর্ণ যেমন দৃঢ়মূল-শৈল-সঙ্কলনে অক্ষম হয়, তদ্রূপ ভোগ্যানিচয়, ব্যাসপুত্রের সেই হৃদয়ের হৃদয় বিচলিত করিতে সক্ষম হইল না। ২১—২৫। শুকদেব কেবল পূর্ব্বচন্দ্রের শ্রায় হুমম (আদর অনাদরে সমদর্শী অথচ সুবর্ত্তুল) স্বস্থ (শান্ত অথচ দ্রালোকস্থিত), মুদিতচিত্ত (আনন্দিত অথচ জনমনোরঞ্জন) অবস্থায় যৌনাবলম্বনে থাকিলেন। এইরূপে রাজা জনক শুকদেবের স্বভাবের পরিচয় পাইলেন।

* ‘ভূরিভস্মেভ্যোংধারাভ্যঃ’ এইরূপ পাঠ;—অকার লুপ্ত ‘অধারাভ্যঃ’ ধারাভিন্নেভ্যঃ ভূরিভস্মেভ্যঃ ইতি শ্লিষ্টপদম্। লিঙ্গ-বিপরিণামেন ভূরিভরঙ্গাভ্যঃ ইতি অর্থান্তরম্। টীকাকারস্ত ধারাভ্য ইত্যস্ত অব্যবহিকজলধারাভ্যঃ ইত্যর্থমাহ তচ্চিন্ত্যম্।

অনন্তর মুদিতচিত্ত ব্যাসপুত্রকে (তাহার আদেশক্রমে সমীপে) অনীত অবলোকন করিয়া প্রশ্নাম করিলেন। অনন্তর রাজা স্বাগত প্রশ্ন করিয়া বলিলেন, আপনি জগতের সমুদ্র কৰ্ত্তব্য-কাৰ্য্য সমাধা করিয়াছেন, আপনার নিখিল মনোরথ পরিপূর্ণ; আপনার অভিলাষিত কি আছে? শুক বলিলেন, হে গুরো! এই সংসার-আড়ম্বর কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে? কিরূপেই বা অবসান হয়? ইহা-যথাযথভাবে নীত্ব আমাকে বলুন। বিশ্বামিত্র বলিলেন,—এইরূপ প্রশ্নে পূর্বে শুকদেবের পিতা মহাত্মা বেদব্যাস যেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন, তখন জনকও শুকদেবের নিকট সেইরূপ উত্তর দিলেন। ২৬—৩০। শুক বলিলেন, আমি পূর্বে বিবেকবশে নিজেই এ তত্ত্ব অবগত হই, জিজ্ঞাসা করার আমার পিতাও এইরূপ বলিয়াছেন। হে শাস্ত্রজ্ঞপ্রবর! আপনিও সেইরূপ বলিলেন, শাস্ত্রেও এইরূপ সিদ্ধান্ত অবলোকন করা যায় যে, এই অসার দন্ধ-সংসার অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন এবং অজ্ঞানক্ষয়ে ইহারও অবসান হয়, ইহা নিশ্চয়। হে মহাবাহো! ইহাই কি তবে সত্য? আমার যাহাতে সংশয় না থাকে, এমন ভাবে এই তত্ত্ব আমাকে উপদেশ করুন, তত্ত্বসংশয় প্রযুক্ত ইতস্ততঃ ঘূর্ণমান এই হৃদয়ে যেন আপন হইতেই স্বেচ্ছা লাভ করিতে পারি। জনক বলিলেন, মূনে! তুমি যাহা স্বয়ং বুঝিতে পারিয়াছ এবং শুকমুখ হইতে পুনর্ব্বার শ্রবণ করিয়াছ, তদতিরিক্ত জ্ঞাতব্য আর কিছু নাই। ৩০—৩৫। জগতে প্রকৃত পক্ষে অস্তিত্ব পুরুষেরই আছে, সমস্তই অস্তিত্বহীন; অথও চৈতন্যই পুরুষের সুরূপ; এবং তিনি অদ্বিতীয়। (পুরুষশব্দে আত্মা ব্রহ্ম) তিনি অজ্ঞানরূপে সংসারবদ্ধ এবং অজ্ঞানক্ষয়ে স্বরূপাবস্থা প্রাপ্ত হন। হে মহাত্মন! ভোগ না করিতেই সমস্ত দৃশ্য প্রপঞ্চে তোমার এখন বিতৃষ্ণা উপস্থিত হইয়াছে; অতএব তুমি জ্ঞাতব্য বিষয় সম্পূর্ণরূপেই অবগত হইয়াছ। শৈশবেই তোমার বিষয়-বৈরাগ্যে মহাবীরত্ব প্রকটিত; মহারোগস্বরূপ ভোগজাল হইতে তোমার বুদ্ধি বিমুক্ত হইয়াছে; আর কি শুনিতে চাহিতেছ? তোমার যেরূপ কামনা-নিবৃত্তি হইয়াছে, সর্বজ্ঞান-মহানিধি মহাতপো-নিরত ত্বীয় পিতৃদেবেরও সেরূপ হয় নাই। বেদব্যাস অপেক্ষা আমার শ্রেষ্ঠতা জন্মিয়াছে, আপনি বেদব্যাসের পুত্র এবং শিষ্য বটে; কিন্তু ভোগাভিলাষ-পরিহার দ্বারা আপনি আমা হইতেও অনেক শ্রেষ্ঠ। ৩৬—৪০। যাহা লাভ করিতে হয়, তৎসমস্তই আপনি লাভ করিয়াছেন, আপনার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে; ব্রহ্মন! দৃশ্যপ্রপঞ্চে আর পতিত হইবেন না; ভ্রান্তি পরিভ্যাগ কর, তুমি মুক্ত হইয়াছ। মহাত্মা জনক এইরূপ উপদেশ করিলে, শুকদেব তুষীভূত হইয়া হুনিম্বল পরমপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। তখন শুকদেব আয়াস-শোক-ভীতিবর্জিত, নিঃসংশয় এবং নিকাম হইয়া সমাধির জন্ত প্রশান্ত হৃদয়ে শিখরে গমন করিলেন। তথায় দশসহস্র বৎসর নির্বিকল্প-সমাধিযোগে অবস্থান করিয়া, তৈলহীন দীপের ত্রায় আত্মস্বরূপে নিকাগ প্রাপ্ত হইলেন। পার্থক্য ও মেঘসম্বন্ধবিযুক্ত হইয়া জলবিন্দু যেরূপ সাগরে মিশিয়া যায়, তদ্রূপ শুকদেবও দৃশ্যসম্বন্ধ এবং অজ্ঞানের অবসানে নির্ম্মল হইয়া সংস্কার-ক্ষয় সহকারে হুনিম্বল স্বরূপ পরম পাবন পরমাত্মায় মিশিয়া গেলেন। ৪১—৪৫।

বিশ্বামিত্র বলিলেন,—ব্যাসপুত্র শুকদেবের যেরূপ সামান্য একটু মল-মার্জনা আবশ্যক হইয়াছিল, হে রাম! তোমারও সেইরূপ একটু আবশ্যক আছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! এই শ্রীরাম, নিখিল জ্ঞাতব্যই পরিজ্ঞাত হইয়াছেন। কেননা, এই মহামতি শ্রীরামের ভোগ সমূহে রোগের ত্রায়, বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে। সমগ্র ভোগজালে অকুচিৎ তত্ত্বজ্ঞ-মনের লক্ষণ। সংসারবন্ধন বাস্তব না হইলেও ভোগ-ভাবনায় তাহা দৃঢ় হইতে থাকে, ভোগ-ভাবনা-শাস্তি দ্বারা তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে। হে রাম! পণ্ডিতেরা বাসনাক্ষয়কেই ‘মুক্তি’ এবং বিষয়-বাসনার আতিশয্যকেই ‘বন্ধন’ বলিয়া থাকেন। ১—৫। হে মূনে! আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে স্থূল জ্ঞান সামান্য প্রশাসনই লোকের হইয়া থাকে; কিন্তু বিষয়বিতৃষ্ণা অতি ক্রেশে জন্মিয়া থাকে। অনুরাগ ও বিব্রবে ঘাহার জ্ঞান-শক্তি প্রতিহত না হয়, তিনিই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত এবং যাহা জ্ঞানিবার, তাহাই তিনি জানিয়াছেন। সেই মহাত্মারই ভোগে বলবতী অরুচি। যিনি যশঃপ্রভৃতির উদ্দেশ্য না করিয়া ভোগ-তৃষ্ণা-বিরত হইয়াছেন, ভূমণ্ডলে তিনি জীবমুক্ত বলিয়া খ্যাত। জ্ঞাতব্য তত্ত্বের পরিজ্ঞান যত দিন না হয়, মরুভূমিতে লতা-উৎপত্তির ত্রায়, তত দিন লোকের বিষয়বিতৃষ্ণা হওয়া অসম্ভব; অতএব রঘুপ্রবর শ্রীরামকে তত্ত্বজ্ঞ বলিয়া অবগত হও, কেননা রমণীয় ভোগসামগ্রী ইহাঁকে আকৃষ্ট করিতে অসমর্থ হইয়াছে। ৬—১০। হে মুনিপ্রবরগণ! রাম অন্তরে যাহা জানিয়াছেন, তাহাই সত্য, জ্ঞানী বশিষ্ঠের মুখে এই কথা শুনিলেই শান্তি লাভ করিতে পারিবেন। যেরূপ শারদী শোভা মেঘসম্পর্ক-বিবর্জিত নীল নিম্বল অশ্বরের অপেক্ষা করে, তদ্রূপ শ্রীরামের বুদ্ধিও মাত্র কৈবল্যশাস্তি অপেক্ষা করিতেছে। এক্ষণে মহাত্মা রাবণের চিন্তাশান্তির জন্ত, এই শ্রীমান্ ভগবান্ বশিষ্ঠই এতৎ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করুন। সমগ্র রঘুকুলের উপর এই বশিষ্ঠেরই চিরন্তন প্রভুত্ব আছে, ইনি ইহাঁদের কুলগুরু; (তন্নিম্ন) ইনি সর্বজ্ঞ, সর্বসাক্ষী এবং নিম্বল ভাবে ত্রিকালদর্শী। (এই জন্ত শ্রীরামকে উপদেশ প্রদান মহর্ষি বশিষ্ঠেরই কর্তব্য)। হে ভগবান্ বশিষ্ঠ! স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মা * আমাদিগের উভয়ের বৈর-শান্তির জন্ত এবং মহামতি মুনিগণের মঙ্গলের জন্ত সুরল-পাদপ-পরিবৃত্ত নিষধ-গিরিপ্রান্তে যে সকল জ্ঞান উপদেশ প্রদান করিয়া-ছিলেন, তাহা আপনার মরণ হইতেছে ত? ব্রহ্মন! সেই যুক্তিপূর্ণ জ্ঞান উপদেশে সংসার-বাসনা, হৃদ্যোদয়ে রজনীর ত্রায়, অবসান প্রাপ্ত হয়। ১১—১৫। ব্রহ্মন! সেই জেয় তত্ত্ব শিষ্য শ্রীরামকে যুক্তি সহকারে উপদেশ করুন, তাহাতেই শ্রীরামের শান্তিলাভ হইবে। এরূপ উপদেশ সম্পূর্ণ সার্থক, কেননা, শ্রীরাম—বিশুদ্ধ উপদেশপাত্র। নিম্বল দর্পণেই অনায়াসে মুখ-প্রতিবিম্ব পতিত হয়। হে সাধুবর! বৈরাগ্য-সম্পন্ন তৎ-শিষ্যকে যে জ্ঞান এবং শাস্ত্রার্থ উপদেশ করা যায়, তাহাই সার্থক, এবং তদ্বারাই পাণ্ডিত্যের প্রশংসা হইয়া থাকে। ১৬—২০। বৈরাগ্যবর্জিত কুশিষ্য এবং অশিষ্টকে যে কিছু জ্ঞান উপদেশ করা যায়, কুকুর চর্ম্মপাত্রে গো-ছত্বের ত্রায়, তাহা অপবিত্র-ভাবাপন্ন হয়। বৈরাগ্য

সম্পন্ন, ভয়-ক্রোধ-হীন, নিরভিমান এবং নিখলপ্রকৃতি ভবাদৃশ সাধুগণ যে বিষয়ে উপদেশ করেন, উপদেশ করিতে করিতেই সেই জ্ঞাতব্য তত্ত্বে বুদ্ধি-বিশ্রাম হইয়া থাকে। বিখ্যাত এই কথা বলিলে, বেদব্যাস নারদ প্রভৃতি সেই সকল মুনি ঋষি 'সাধু সাধু' বলিয়া প্রশংসা করিলেন। অনন্তর রাজা দশরথের পার্শ্বস্থ আসনে আসীন ব্রহ্ম-নন্দন ব্রহ্মপ্রতিম মহাতেজা ভগবান্ বশিষ্ঠ মুনি বলিতে লাগিলেন; মুনিবর! আপনি আমাকে যে আজ্ঞা করিতেছেন, তাহা নিক্সিয়ে সম্পাদন করিতেছি; (আমি ত সামান্য লোক) ক্ষমতাপন্ন হইলেও কোন ব্যক্তি সজ্ঞনের বাক্য-লঙ্ঘনে সমর্থ হয়? ২১—২৫। আমি জ্ঞান উপদেশ দ্বারা শ্রীরাম প্রভৃতি রাজ-পুত্রগণের মানস অন্ধকার, দীপসাহায্যে নৈশ অন্ধকারের ছায়, শীত্রেই হরণ করিতেছি। পূর্বের ব্রহ্মা অস্বদীয় সংসারভ্রান্তি অপনীত করিবার জ্ঞাত নিম্ব পর্বতে যে জ্ঞান উপদেশ করেন, তাহা ধারাবাহিক রূপে সমগ্রই আমার স্মৃতিপথে আগরুক আছে। বাস্তবিক বলিলেন, সেই মহাত্মা বশিষ্ঠ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করত কটীষন্ধনা-পূর্বক বক্তার উপযুক্ত শোভার শোভিত হইয়া এই পরম তত্ত্ববোধক শাস্ত্র অজ্ঞানশাস্তির জ্ঞাত বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ২৬—২৮।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—পূর্বের সৃষ্টির প্রথমাবস্থায় ভগবান্ ব্রহ্মা জগতের শাস্তির জ্ঞাত যে জ্ঞানশাস্ত্র কীর্তন করিয়াছেন, আমি তাহা এই বলিতেছি। শ্রীরাম বলিলেন,—ভগবন্! আপনি বিস্তীর্ণ মুক্তিশাস্ত্র পরে বলিবেন, এক্ষণে আমার উপস্থিত সংশয় দূর করুন। শুকদেবের পিতা ও গুরু মহামতি বেদব্যাস সর্বজ্ঞ হইয়াও কেনই বা নির্বাণমুক্তিলাভ করেন নাই, কিন্তু তাঁহার পুত্র শুকদেব নির্বাণমুক্তিলাভ করিলেন, ইহারই বা কারণ কি? অর্থাৎ শুকবৃত্তান্তে অবগত হওয়া যাইতেছে;—তত্ত্ব-জ্ঞানের ফল নির্বাণমুক্তি। ব্যাস তত্ত্বজ্ঞ হইয়াও নির্বাণ-মুক্ত হইলেন না কেন? যদি বলেন, তত্ত্বজ্ঞানের ফল নির্বাণ মুক্তি নহে; মুক্তিমাত্র। তত্ত্বজ্ঞানীর দেহনাশ হইলে, তবে নির্বাণমুক্তি হয়; তাহাতে প্রশ্ন এই যে, তত্ত্বজ্ঞান হইলে অজ্ঞান-নিবৃত্তি হয়, অজ্ঞানই দেহের মূল, অজ্ঞাননাশ হইলেই দেহ-নাশ হওয়া উচিত; সুতরাং এক নির্বাণমুক্তিই তত্ত্বজ্ঞানের ফল হইতে পারে? জীবমুক্তি কথার কথা মাত্র। কিন্তু ব্যাস নির্বাণমুক্তিতে বঞ্চিত হওয়ায় তত্ত্বজ্ঞানের ফলে সংশয় হইতেছে? বশিষ্ঠ (কিন্তু এই প্রশ্নের সাক্ষাৎ উত্তর না দিয়া তত্ত্ব পরিষ্কার করত) বলিলেন, মহাহৃদয়ঙ্গমী পরমাত্মার প্রকাশ-মান চৈতন্য-শক্তির মধ্যে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডরূপী ত্রসরেণু কত যে উথিত ও লীন হইতেছে, তাহা অসংখ্য। বর্তমান সময়েও (এই একটী নহে এমন) যে কত কোটি কোটি ত্রিভুবন আছে, তাহারও কেহ সংখ্যা করিতে সমর্থ নহে। ব্রহ্মস্বরূপ সাগরে যে কত ত্রিভুবন-সৃষ্টিরূপী তরঙ্গ উথিত হইবে, তাহার ত সংখ্যা করিবার কথাই নাই। ১—৬। শ্রীরাম বলিলেন,—ভূত-ভবিষ্যৎ ত্রিভুবন-সৃষ্টিপ্রবাহ বিচারের বিষয় বটে, কিন্তু বর্তমান

ত্রৈলোক্য-সৃষ্টিসমূহ তত্ত্বভয়ের মধ্যে কোন সৃষ্টিরই সমান নহে। অর্থাৎ বর্তমান সৃষ্টি দ্বারা ব্রহ্মের অখণ্ডভাব বুকান হয় না। তবে ভূত-ভবিষ্যৎ দ্বারা হইয়া থাকে; আপনার রূপায় আমি সেই অখণ্ড ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিয়াছি। বশিষ্ঠ (এই কথায় আনন্দিত হইয়া) বলিলেন, পশু-পক্ষী, মনুষ্য ও দেবতা প্রভৃতির মধ্যে যে প্রাণী যেখানে যখন বিনষ্ট হয়, সেই প্রাণীর জীবাত্মা তখন সেই স্থানেই আতিবাহিক নামক স্থান শরীরে স্বীয় হৃদয়াকাশ—বাসনাময় ত্রিজগৎ অবলোকন করিয়া থাকেন, প্রকৃতপক্ষে কিন্তু সেই জীবাত্মা ব্রহ্মস্বরূপ; এবং জন্ম প্রভৃতি বিকার-বর্জিত। এইরূপেই কোটি কোটি প্রাণিগণ মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে। মৃত্যুসময়ে অনুভূতমান বাসনাময় ত্রিজগৎ, (অদৃষ্টবশে) দেবতা-মনুষ্যা-দি ভেদে যে বিভিন্ন প্রকার বাসনা অর্থাৎ আমি দেবতা হই বা মনুষ্য হই ইত্যাদির মধ্যে যে কোন একটি বাসনা উদ্ভিত করিয়া থাকে, তদনুসারেই ভোগ জীবাত্মার হইয়া থাকে। ৬—১০। মানস-পূজাকালে কল্পিত রত্নপ্রাসাদ প্রভৃতি, মনঃকল্পিত রাজ্য, ইন্দ্রজাল-রচিত মালা, উপত্যাসের বটনা, বায়ুরোগ বশতঃ ভূমিকম্প, শিশু-বিভীষিকার জ্ঞাত কল্পিত ভূত, নিখল আকাশে বিলম্বিত মৃত্যু-মালা, নৌকারোহীর দৃষ্টিতে তীরস্থ বৃক্ষের প্রচলন, স্বপ্নদৃষ্ট নগরী এবং মনঃকল্পিত আকাশকুসুমের গ্রায় জগৎ-সংসারও অলীক। মৃত্যুকালে স্বীয় হৃদয়াকাশে ইহা অনুভূত হইয়া থাকে। মৃত্যুকালে অনুভূত বাসনাময় দৃশ্য প্রপঞ্চই অজ্ঞানজনিত অতি পরিচয় প্রভাবে পকীকরণক্রমে দৃঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া জীবরূপী আকাশে ইহলোক নামে প্রকাশ পাইয়া থাকে। জন্ম, জীবন-চেষ্টা এবং মরণাদি অনুভব সেই ইহলোকেই হইয়া থাকে, মৃত্যুর পরই তাহার পরলোক হয়—পরলোকেও সেইরূপ জন্ম-মরণাদি অনুভব হইয়া থাকে। অর্থাৎ বর্তমান জন্মের যেটী ইহলোক, তাহাই অতীত জন্মের পরলোক এবং ভবিষ্যৎ জন্মের ইহলোকই বর্তমান জন্মের পরলোক। এই জ্ঞাত দেবতা প্রভৃতি বিবিধরূপে হইতে পারে। ১১—১৫। এই স্থূলদেহের অভ্যন্তরে অস্ত্র দেহ আছে (তাহার নাম সূক্ষ্মদেহ), তাহারও অভ্যন্তরে অস্ত্রদেহ অর্থাৎ কারণ-দেহ আছে। কদলীত্বকের গ্রায় অবস্থিত এই ত্রিবিধ দেহই সংসার-সংজ্ঞায় বিরাজমান। পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতের সম্বন্ধ এবং পঞ্চভূত-সম্বন্ধের অব্যবহিক জাগতিক নিয়ম—মৃত্যু অবস্থায় থাকে না, তথাপি সেই সব জীবের জগৎভ্রম হইয়া থাকে। অর্থাৎ স্থূলদেহ ব্যতীত সংসার না থাকিলে, স্থূলদেহ-অবস্থানেই জীবের মুক্তি হইত, কিন্তু তাহা হয় না। অতএব জগৎভ্রমের অস্ত্র কারণ বা সংসার নামক আর কোন পদার্থ আছে, বাহা স্থূলদেহ-নাশেও বর্তমান থাকে; এই যুক্তি দ্বারা সূক্ষ্মদেহের অস্তিত্ব স্থিরীকৃত হইল। জড়তা অর্থাৎ সুষুপ্তি বা প্রকৃতির লও অবস্থায় অনন্ত অবিদ্যাই বর্তমান থাকে, তাহা হইতেই বিবিধ কার্যের উৎপত্তি হয়। তরঙ্গচঞ্চলা মহানদী এবং সৃষ্টিবিষ্ণুকা বিশাল অবিদ্যা সমান। অর্থাৎ সুষুপ্তি অবস্থায় অবিদ্যা তরঙ্গহীন-স্থির-সলিলা এবং স্বপ্নাদি সময়ে তরঙ্গবিষ্ণুকা বিশালা স্রোতঃসিনী। সুষুপ্তি বা প্রকৃতির অবস্থায় সূক্ষ্মদেহও থাকে না—অথচ নিদ্রাভ্রম থাকে এবং সুষুপ্তি-অপগমে বা বিশেষ-সৃষ্টিসময়ে আবার সূক্ষ্মদেহ স্থূলদেহ ইত্যাদির অস্তিত্ব অনুভূত হয়, সুতরাং সূক্ষ্মদেহ

ভিন্নও সংসার আছে, নতুবা স্বপ্নদেহনাশেই জীবের মুক্তি হইত। সুষুপ্তের আর বন্ধন থাকিত না। সেই সংসার-কারণ দেহ—অবিদ্যাই সেই কারণদেহ *। হে রাম! বিশাল ব্রহ্ম-সাগরে ভুরি ভুরি সংসারলহরী লীলাসদৃশরূপে এবং বিভিন্নরূপে পুনঃপুনঃ হইয়া আসিতেছে। অর্থাৎ এই দেহত্রয়ের সম্বন্ধ অনাদিকাল ব্রহ্মের সহিতই আছে। দেহত্রয় হেতু ব্রহ্মই—দেহ-সম্বন্ধে জীবভাবে আখ্যাত। উহার পুনঃপুনঃ গৃহীত দেহ কখন সমান কখন বা বিভিন্ন প্রকারও হইয়া থাকে। নানা জীবের নানা জন্মের অনেক দেহরূপ সংসারতরঙ্গ—বংশ, মানসিক গুণ এবং রূপাদি দ্বারা সর্বতোভাবে সমান, কোন কোন দেহে অন্ধেক সাদৃশ্য থাকে, কোন কোন দেহ বা সর্বাংশে সাদৃশ্যহীন। ১৬—২০। আমার যতদূর বিজ্ঞানদৃষ্টি সম্ভব, তদ্বারা দেখিতেছি, সেই সংসারতরঙ্গ মধ্যে এই বেদব্যাস-দেহ দ্বাত্রিংশ ব্যাসদেহ, অর্থাৎ ইহার পূর্বে আর একত্রিংশ ব্যাস ছিলেন। তন্মধ্যে দ্বাদশ ব্যাসদেহ কুল, আকৃতি এবং চেষ্টায় সদৃশ, কিন্তু জ্ঞানাংশে নূন; দশ দেহ সর্বাংশে সমান এবং অবশিষ্ট দশ দেহ বংশ-(অর্থাৎ বংশাদিক্রমে)-বিসদৃশ। এখনও অগ্র অনেক ব্যাস, বান্দীকি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য প্রভৃতি উৎপন্ন হইবেন; কাহারও কাহারও দেহ পূর্ববৎ হইবে, কাহারও কাহারও বা অগ্র প্রকার হইবে। কত কত মনুষ্য, দেবতা ও দেবর্ষিগণ—এককালেই উৎপন্ন এবং এককালেই লয়-প্রাপ্ত হন, কখন বা পৃথক পৃথক উৎপন্ন ও বিলীন হইয়া থাকেন। ব্রহ্মকল্পের দ্বাসপ্ততী (৭২) ত্রেতা বর্তমান, ব্রহ্মকল্পের দ্বাসপ্ততী ত্রেতা আবার অতীতও হইয়াছে, ভবিষ্যতেও হইবে। (অর্থাৎ ধারাবাহিক সংসারে কত কল্প অতীত, কত কল্প ভবিষ্যৎ, তাহার ইয়ত্তা নাই। সেই সব কল্পেও দ্বাসপ্ততী (৭২) ত্রেতা ত আছে)। আমি বুঝিতেছি—পূর্বত্রেতার ত্রায় এক্ষণেও তুমি আমি এবং অগ্রাণ্ড লোকও আছে; তন্ত্ৰিণ লোকও আছে। ২১—২৫। (এই কল্পে) অভূতকর্মা দীর্ঘদর্শী এই বর্তমান মহর্ষি ব্যাস-শরীর পরিচ্ছিন্ন জীবের দশম অবতার পরিলক্ষিত হইতেছে। আমরাও অনেকবার ব্যাস-বান্দীকি সমকালে আবির্ভূত হইয়াছি এবং আমরা ও ব্যাস বান্দীকি প্রভৃতি সকলে বহুবার বিভিন্নকালেও আবির্ভূত হইয়াছি। পূর্বে আমরা, ইহারা এবং অগ্রাণ্ড অনেক জ্ঞানী এইরূপ আকৃতিসম্পন্ন হইয়াও আবির্ভূত হইয়াছি এবং অগ্রবিধ আকার এবং এই জাতীয় মনোভাব লইয়াও জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এই ব্যাস-শরীর পরিচ্ছিন্ন জীবকে এখনও আটবার ইহলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। এই ব্যাস-জীব হইতেই (পূর্বকল্প-স্থিত ব্যাসজীবের ত্রায়) পুনর্বার মহাভারত ইতিহাস প্রকাশ হইবে, বিভাগ হইবে, বংশের খ্যাতি হইবে এবং অনন্তর আত্মার বিদেহ-মুক্তিসম্পাদন প্রযুক্ত ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি ইহার ষটিবে †

* ১৬—১৮ শ্লোকের টীকাকার—ভাবান্তর প্রকাশ করিতে গিয়া শ্লোকের কষ্টকল্পিত অর্থ করিয়াছেন।

† বৈদেহমোক্ষণং কৃত্বা ব্রহ্মত্বং ভাব্যং ইত্যর্থঃ। বৈদেহ মুক্তিপ্রাপ্তোক্তব্যাপারসম্পাদনে ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তির ভবিষ্যতিতি বাক্যার্থঃ। ব্রহ্মত্বং হৈরণ্যগর্ভাধিকারমিতি কেচিৎ। তন্মমনো-রম্য, উত্তরশ্লোকে বর্ণিতজীবমুক্তেরসঙ্গত্যাগন্তে। যদি ভবিষ্য-

(অথবা—“অনন্তর ব্রহ্মপদপ্রাপ্তির পর বিদেহমুক্তি ইহার হইবে” এইরূপ অর্থ)। ২৬—৩০। এই ব্যাস এক্ষণে জীবমুক্ত; ইনি মনোজয়ী, শান্ত, মোহাচরণ-বিমুক্ত এবং মমতারূপ অলীক কল্পনা অবগত হওয়ায় ইহার শোক বা ভীতি কিছুই নাই। এই যে ধন, জন, বয়ঃক্রম, কর্ম, বিদ্যা, বিজ্ঞান এবং চেষ্টায় সদৃশ বহুজীব কোন সময়ে বর্তমান থাকে, কখন বা তাহাদের পরস্পর সাদৃশ্য থাকে না, কোন সময়ে শত শত সৃষ্টির মধ্যেও তাহাদের উৎপত্তি হয় না, কখন বা ঐ সব সৃষ্টির প্রত্যেকটিতেই তাহাদের উৎপত্তি হয়, এ সমস্তই মায়া; ইহার অবসান হয় না বলিলেও চলে। যেমন ধাত্বাদি বীজরাশি মাটিবার সময় যতবার মানপাত্রে পূর্ণ করিবে, ততবারই বিপদাস্ত হইয়া থাকিবে—(পূর্বে যে ধাত্বস্তরের উপর অপর স্তর সন্নিবেশিত ছিল, ঠিক সেইরূপ রীতিক্রমে থাকে না)। তদ্রূপ—জীব-পরস্পরাও পূর্বাশ্রয় বিপদাস্তভাবেও সন্নিবেশিত হয়। কাল-সাগরের লহরীমালা কখন পূর্বাশ্রয় সংস্থানক্রমে কখন বা অগ্ররূপে সৃষ্টি-আকারে পুনঃপুনঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। কিন্তু যিনি তত্ত্বজ্ঞানী, অজ্ঞান-ক্ষয়িত-বিকল্প-পরিশূন্য, তাঁহার এই সব তরঙ্গে অন্তরকরণ বিমুক্ত হয় না, তিনি পরম শান্তিসুখায় সন্তুষ্ট; আবরণ-অপগম বশত তিনি ব্রহ্ম-স্বরূপেই অবস্থান করেন। (অতএব তত্ত্বজ্ঞানের ফল জীবমুক্তি-বেদব্যাসের ত তাহা হইয়াছে)। ৩১—৩৫।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—সাগরের তরঙ্গ অবস্থাই হউক আর নিশ্চল অবস্থাই হউক, জলের জলত্ব সকল অবস্থাতেই সমান। সেইরূপ মুনিদিগের সদেহ অবস্থাই হউক আর বিদেহ অবস্থাই হউক, মুক্তি সকল অবস্থাতেই তুল্য। সদেহ-মুক্তিই হউক আর বিদেহ-মুক্তিই হউক অর্থাৎ জীবমুক্তিই হউক আর নির্বাণ-মুক্তিই হউক—মুক্তি বিষয়ের অধীন নহে; বিষয়কে বিষয় বলিয়া ষাঁহার আশ্বাদন নাই, তাঁহার বিষয়রসবোধ কিরূপে হইবে? (যদি জীবমুক্তি অবস্থায় বিষয়-রসের বোধ থাকিত, তাহা হইলে নির্বাণ-মুক্তির সহিত তাহার প্রভেদ এবং মুক্তিবিষয়ের বিষয়সঙ্গ প্রমাণিত হইত, কিন্তু তাহা নাই; বিষয়রসবোধ জীবমুক্তি কালেও থাকে না, নির্বাণ-মুক্তি কালেও থাকে না)। মুনিবর বেদব্যাস জীবমুক্ত, কেবল ষট-পটাদি পদার্থের ত্রায় এই ব্যাস-দেহ আমরা সম্মুখে দেখিতেছি বটে, কিন্তু ইহার আন্তরিক আশয় আমাদের অবিদিত। জীবমুক্ত ও নির্বাণ-মুক্ত উভয়েই জ্ঞানস্বরূপ, ইহাদের পরস্পর ভেদ নাই,

দবতারাস্তিকস্তেব হৈরণ্যগর্ভাধিকারস্তাপি পরকীয়াজ্ঞানফলত্বং স্বীক্রেয়তে তদা তদপি নাম কাময়মানৈর্নাসোঢ়মব। ননু কিমিদ-মুচ্যতে ভবিষ্যদবতারস্ত পরকীয়াজ্ঞানফলত্বমিতি চেৎ শৃণু—যথা ষটাদি ভোগ্যজাতম্ অজ্ঞানিনঃ প্রত্যেব তদজ্ঞানফলত্বেন সদিতি প্রতিভাসতে তথা জীবমুক্তস্ত ব্যাসস্ত জ্ঞানদগ্ধপ্ররোহা-জ্ঞানবীজস্ত ভবিষ্যৎফলশরীরাদিকমপি অজ্ঞানিনঃ প্রত্যেব তদ-জ্ঞানফলত্বাৎ প্রতিভাসিষ্যতে। এবমেব ভগবতো রামাদ্যবতারস্ত-মুপদ্যতে। অত এবাত্রাবতারশকপ্রয়োগ ইতি ধ্যেয়ম্।

(পূর্বেই ও বলিয়াছি) তরঙ্গ অবস্থাতেও যাহা জল, নিশ্চল অবস্থাতেও তাহা তাই থাকে (জলের জলত্ব দূর হয় না)। জীবমুক্ত ও নির্বাণ-মুক্তের অন্তরাত্ম ভেদও নাই, প্রবাহিত হউক আর নাই হউক, বায়ু বায়ুই থাকে। ১—৫। আমার বা বেদব্যাসের পরমার্থদৃষ্টি, সন্দেহ-মুক্তি বা বিদেহ-মুক্তির প্রতি নাই, কিন্তু দৈত-হীন জীবব্রহ্মের অভেদই আমাদের পরমার্থদৃষ্টির বিষয়ীভূত। অনন্তর প্রস্তুত তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর; এই উপদেশ অজ্ঞানরূপ অন্ধতা বিনষ্ট করে এবং শ্রবণ-দ্রিয়ের ভূষণস্বরূপ। হে রঘুনন্দন! ইহ সংসারে যথাযোগ্যরূপে পূরবার্থ প্রয়োগ করিলেই সকলে সকল বিষয় সর্বাঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ক্রিয়াম্বরূপ কালের নিয়মানুসারে, চল হইতে যেমন শীতল ও আনন্দহেতু অমৃত লাভ হয়, তদ্রূপ পৌরুষ হইতেই জ্ঞানপ্রাপ্তি দ্বারা কামাদি-সত্তাপনাশক জীবমুক্তিহুত লাভ হইয়া থাকে, অল্পরূপে হয় না। পুরুষকারের ফল কৰ্ম্ম—পুরুষকার কৰ্ম্ম দ্বারা দেশান্তর বা তৃপ্তি লাভ সম্পাদন করে, তাহা প্রত্যক্ষই দৃষ্ট হইয়া থাকে (গমন ভোজন ইহার দৃষ্টান্ত)। দৈব ত মন্দমতি মুদ-গণের কল্পিত, প্রকৃতপক্ষে তাহা অলীক; (কেননা—দৈবও পুরুষ-জন্মের পুরুষকার ভিন্ন আর কিছু নহে)। ৬—১০। গাধুর উপদিষ্ট পন্থা অনুসারে মন ব্যাধি এবং শরীরের যে চালনা, তাহাই প্রকৃত পুরুষকার এবং তাহাই সফল; অল্প পুরুষকার উন্নতচেষ্ঠামাত্র। যে ব্যক্তি যে বস্তু প্রার্থনা করে, তাহার জন্ম যদি শাস্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে চেষ্টা করে, তাহা হইলে অবশ্যই সেই বস্তুপ্রাপ্তি তাহার হইয়া থাকে, শাস্ত্রোক্ত প্রণালীর ব্যত্যয় ঘটিলে অর্দ্ধপথ হইতেও নিবৃত্ত হইতে হয়। ত্রৈলোক্যের আধিপত্য হইতে যে ইন্দ্রজের এত গৌরব, কোন জীববিশেষ পুরুষকার নামক প্রযত্নের ফলেই সেই ইন্দ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। কোন জীববিশেষ পুরুষকার নামক প্রযত্নফলেই কমলাসনে ব্রহ্মপদে অধিষ্ঠিত। কোন পুরুষ স্বীয় শ্রেষ্ঠ পুরুষকার-বলেই গরুড়ধ্বজ পুরুষোত্তম হইয়া-ছেন। ১১—১৫। ইহ সংসারে কোনও এক প্রাণী পুরুষকার নামক প্রযত্নবলেই অর্দ্ধনারীধর শিবরূপে বিরাজ করিতেছেন। সেই পুরুষকার দ্বিবিধ—প্রাক্তন এবং অদ্যতন (বর্তমান)। প্রাক্তন পুরুষকার অর্থাৎ দৈব বর্তমান পুরুষকার দ্বারা জয় করা যায়। সহায় এবং উৎসাহ সমন্বিত দৃঢ়ভাসী যত্নশীল পুরুষগণ কত শত সুমেরুকেও জীর্ণ করিতে পারেন, প্রাক্তন পুরুষকারের কথা ত অতি সামান্য। (মনে কর, তপস্ত্রাবলে কি না হয়।) পুরুষের যে প্রযত্ন শাস্ত্রশাসিত কৰ্ম্মসম্পাদনেই তৎপর, তাহাই সমগ্র অভিমত ফলসিদ্ধির মূল—শাস্ত্রগৃহিত কৰ্ম্মপ্রয়োজক প্রযত্ন অনিষ্টের মূল। (দেখ,) স্বীয় বিপথগামিতা বশতঃ কোন অবস্থায় পুরুষকার অক্ষুলি-সঙ্কোচ-সাহায্যে গণ্ডু করাও, দুঃসাধ্য হয় এবং পিপাসার ব্যবহারের জন্ত সেই গণ্ডুয়ের এক বিলু জলও অতি আদরের সামগ্রী হয়। জ্বাবার স্বীয় সুপথগামিতাবশতঃ কোন অবস্থায় পুরুষের এত দ্রব্যসম্ভার হয় যে, পোষ্যবর্গের উদ্দেশে তাহা বিভাগ করিতে গিয়া সমাগর-গিরি-নগর-সদীপ বহুস্বরা-মণ্ডলকেও ক্ষুদ্রায়তন বোধ করিতে হয়। ১৬—২০।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—যেদ্রুপ আলোক খেত গীত প্রভৃতি বিভিন্ন বর্ণের অভিব্যক্তির প্রতি কারণ, তদ্রূপ প্রভৃতিই শাস্ত্রানুসারী অধিকারীদিগের সর্ববিধ প্রয়োজন-সিদ্ধির হেতু। মনে মনে কামনা করিয়া শাস্ত্রানুসারী কৰ্ম্ম দ্বারা তাহা সাধন না করা—উন্নতির ক্রীড়ার তুল্য, তাহাতে প্রয়োজনসিদ্ধি হয় না, প্রত্যুত মোহেরই হেতু হইয়া থাকে। যে যে প্রকার যত্ন করে, তাহার সেইরূপ কৰ্ম্ম ঘটয়া থাকে, দৈবও কৰ্ম্ম ব্যতীত আর কিছু নহে। কৰ্ম্ম দ্বিবিধ—শাস্ত্রবহির্ভূত এবং শাস্ত্র-নিয়ন্ত্রিত। তন্মধ্যে শাস্ত্র-বহির্ভূত কৰ্ম্ম অনিষ্টের মূল, শাস্ত্রনিয়ন্ত্রিত কৰ্ম্ম পরম-ইষ্ট-সাধক। সমবল এবং ন্যূনাধিক বল-সম্পন্ন ঐহিক এবং প্রাক্তন কৰ্ম্ম, মেঘদ্বয়ের স্থায় পরস্পর নিরাকরণে যত্ন করে; তন্মধ্যে যাহার শক্তি অক্ষম হইয়া পড়ে, সেই নিরস্ত হয়। (সমবল ঐহিক পারত্রিক কৰ্ম্মও ঐহিক কৰ্ম্মান্তরের সাহায্যে ন্যূনাধিক বল-সম্পন্ন হইয়া উঠে)। ১—৫। অতএব লোকে শাস্ত্র-নিয়ন্ত্রিত পুরুষ-কার সহকারে সেইরূপ যত্ন করিবে, যাহাতে (প্রাক্তন-প্রতিদ্বন্দ্বী) ঐহিক কৰ্ম্ম—অল্প ঐহিক সং-কর্মে সাহায্যে প্রাক্তনকে পরাজয় করিতে পারে। সমবল এবং ন্যূনাধিক বল-সম্পন্ন স্বীয় ও পরকীয় কৰ্ম্ম, মেঘ-দ্বয়ের স্থায়, পরস্পর নিরাকরণে প্রযত্ন হয় (ইহার দৃষ্টান্ত মনুষ্যদিগের তপস্ত্রায়—দেবতাদের বিদ্বাদচরণ); তন্মধ্যে যাহার শক্তি অধিক হয়, তাহাই জয়ী হইয়া থাকে। যথায় শাস্ত্র-নিয়ন্ত্রিত কৰ্ম্ম করিলেও অনিষ্টাপাত হয়, তথায় বুঝিবে, অনিষ্ট-জনক স্বীয় দুষ্কৰ্ম্ম প্রবল আছে। অতি দৃঢ়ভাবে কল্যাণ-জনক ঐহিক-কৰ্ম্ম আশ্রয় করিয়া ফলোন্মুখ-প্রাক্তন দুষ্কৰ্ম্মকেও জয় করিতে পারিবে। প্রাক্তন কৰ্ম্ম আমাকে এই কার্যে নিযুক্ত করিতেছে—ইত্যাকার বুদ্ধিতে জোর করিয়া নিপাতিত করিবে, প্রত্যক্ষ কৰ্ম্মের নিকট সে বুদ্ধির আধিক্য নাই। ৬—১০। যতক্ষণ না ঐহিক সংকৰ্ম্ম দ্বারা প্রাক্তন দূরদৃষ্ট পরাস্ত হয়, ততক্ষণ ঐহিক সংকৰ্ম্মে যত্ন করিবে। প্রাক্তন দোষ ঐহিক কৰ্ম্ম দ্বারা নিশ্চয়ই পরাস্ত হয়; ভাবী দোষ যে ঐহিক কৰ্ম্ম দ্বারা দূরীভূত হয়, তাহাই এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত। স্বীয় উদ্ভোগশীল বুদ্ধিবলে প্রাক্তন নিত্য অন্তত দূর করিয়া আপনাকে সংসার হইতে উত্তীর্ণ করিবার জন্ত শম দম প্রভৃতি লাভের উদ্দেশে যত্ন করিবে। উদ্ভোগহীন পুরুষ-গর্ভ-গণের সমান হওয়া অকর্তব্য, শাস্ত্রানুসারী উদ্ভোগ ইহলোক এবং পরলোকের উপকারী। বিষ্ণু যেদ্রুপ অম্বর-পঞ্জর হইতে নির্গত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ সংসার-কুহর হইতে স্বয়ং বল-পূর্বক নির্গত হওয়া আবশ্যক। ১১—১৫। স্বীয় দেহ যেন নখর, ইহা প্রতিদিন বিবেচনা করিবে, পশুগণের সদৃশ মূঢ়তা পরিত্যাগ করিবে, সংপুরুষের কর্তব্য অবলম্বন করিবে। কীট যেমন ব্রণে রস আশ্বাদন করে, তদ্রূপ গৃহে বনিতাভোগ ও অন্নপান প্রভৃতি, আপাত-রমণীয় বিষয়রস আশ্বাদন করিয়া বয়স ভস্মীভূত (মাটি) করা উচিত নয়। নিত্যই শুভকৰ্ম্ম দ্বারা শুভফলপ্রাপ্তি হয়, অন্তত কৰ্ম্ম দ্বারা অন্তত ফললাভ হয়, দৈব নামে স্বতন্ত্র বস্তু আর কিছু নাই (অথবা শুভ ঐহিক কৰ্ম্মে শুভ ফল এবং অন্তত ঐহিক কৰ্ম্মে অন্তত ফল লাভ হয়, দৈব কোন কার্যেরই নহে)। প্রত্যক্ষপ্রমাণ পারিত্যাগ করিয়া অনুমানের আশ্রয় গ্রহণ করিলে স্বীয় ভুজবুল-দর্শনে ভীত হইয়া সর্পভ্রমে পলায়ন করিতে হয়।

“দৈবই আমাকে এই কার্যে নিযুক্ত করিতেছে” এইরূপ হতবুদ্ধি-সম্পন্ন, বিধামিত্র প্রভৃতির দৃষ্টান্তজ্ঞানশূন্য, পুরুষকারহীন জনগণের মুখাবলোকন করিতে স্বয়ং লক্ষ্মী পরাজুখী। ১৬—২০। অতএব মুমুক্ষু ব্যক্তি প্রথমেই নিত্যানিত্য বস্তু-বিবেক প্রভৃতি সাধনচতুষ্টয় আশ্রয় করিবে এবং অধ্যাত্ম শাস্ত্র আলোচনা করিবে। যে সকল মুঢ় মনে মনে কোন অভিল্যাস করিয়া যথা-শাস্ত্র স্বীয় চেষ্টা দ্বারা তাহা সিদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত না হয় তাহাদিগের ইষ্টভোগ লিপ্সায় ধিক্। শাস্ত্রীয় পুরুষকারের যে অবধি নাই, তাহাও নয়, কিন্তু তাহা প্রযত্নসাপেক্ষ; অথচ মহাযত্ন করিলেও প্রস্তুত হইতে রত্ন লাভ হয় না—অর্থাৎ প্রস্তুত হইতে রত্নলাভে বহু যত্ন করিলেও তাহা বিফল হয়, কিন্তু শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মে প্রযত্ন কখনই নিষ্ফল হয় না (তবে ফলভারতম্য আছে বটে) যেমন বটের পরিমাণ আছে, পটেরও পরিমাণ আছে, তদ্রূপ পুরুষার্থেরও নির্দিষ্ট পরিমাণ আছে—অর্থাৎ বট হইলেই যে তাহাতে এক প্রকার জল ধরে তা নয়, বটের পরিমাণ অনুসারে ন্যূনাধিক জল ধরিয়া থাকে; বস্তু হইলেই যে তাহা সকলেরই পরিধানযোগ্য বা সমান দীর্ঘ হয় তা নয়, কিন্তু পরিমাণ অনুসারে তাহারও তারতম্য হয়; তদ্রূপ পুরুষার্থ হইলেই যে তাহা সমান ফলের হেতু, তাহা নহে, পরিমাণনির্দেশ ইহাতেও আছে। সং শাস্ত্রের বিধি অনুসারে সংসদ্বৈ থাকিয়া এবং সদাচার পূর্বক পুরুষার্থ (কৰ্ম্ম) করিলে, তাহা সম্পূর্ণ ফল দান করিয়া থাকে, নতুবা উপযুক্তফলজনক হয় না, ইহাই কৰ্ম্মের স্বভাব। ২১—২৫। এই হইল পুরুষার্থের স্বরূপ। এই সব বুঝিয়া ব্যবহার করিতে পারিলে, কোন মানবই কখন বিফলযত্ন হয় না। হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি পুরুষপ্রবরগণ দারিদ্র্য-দুঃখ শোকে কাতর হইয়াও পুরুষ-কারপ্রভাবে দেবরাজের সমকক্ষ হইয়াছেন। আশৈশব বিশেষ-রূপে বারংবার অনুষ্ঠিত শাস্ত্রচর্চা ও সংসদ্বৈ প্রভৃতির গুণ দ্বারা স্বার্থলাভ পুরষকারের ফল—অতএব যাহারা প্রত্যক্ষদৃষ্ট অনুভূত শ্রুত এবং অনুষ্ঠিত কার্যাবলীকে দৈবায়ত্ত বলিয়া বিবেচনা করে, সেই সব কুমতিমানবগণের অস্তিত্বই নাই। আলস্যই যদি জগতের অনর্থহেতু না হইত, তাহা হইলে, জগতে বহুধনী বা সুপাণ্ডিত না হইত কে? আলস্যদোষেই এই সমাগর ধরামণ্ডল মূর্থ ও দরিদ্র মানবে পরিপূর্ণ। ২৬—৩০। নিরন্তর কল্পিত ক্রৌড়াচঞ্চল শৈশব অতিক্রান্ত হইলে, মানব পদপদার্থ-পরীক্ষায় ব্যাপন্ন হইয়া যৌবন কাল হইতেই প্রযত্ন সহকারে সংসদ্বৈ করিয়া স্বীয় গুণ দোষ বিচার করিবে (মুক্তির জন্ত নিত্য-অনিত্য-বস্তু-বিবেক প্রভৃতি; সাধনচতুষ্টয় আয়ত্ত করিতে যত্ন করিবে)। এই সমস্ত বাস্তবিক কথা বলিয়া দেবদূত বলিলেন, বাস্তবিক মূনি ভরদ্বাজকে এই সব কথা বলিতেছিলেন, এমন সময়ে সাংঘকালের কার্য্য নির্বাহের মূলীভূত সূর্য্যাস্ত সম্পন্ন হইল; ভরদ্বাজাদি মুনিসমিতিও বাস্তবিকিৎ নমস্কার করিয়া জ্ঞান করিতে গেলেন, অনন্তর রাত্রি অতীত হইলে সূর্য্য কিরণের সহিত প্রাতঃকাল উপস্থিত হইল*। ৩০—৩২।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম দিন ॥ ১ ॥

* এই শ্লোকের বক্তা প্রভৃতির নির্দেশ টীকাকারের মতানুসারে করিলাম। কিন্তু ইহার সরলার্থ—“বাস্তবিক বলিলেন, মুনিবর

ষষ্ঠ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অতএব প্রাক্তন পৌরুষ অর্থাৎ প্রাক্তন কৰ্ম্ম ব্যতীত স্বতন্ত্র দৈব নাই, অতএব উক্ত দৈব দূরে পরিত্যাগ করিয়া সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের পর্যালোচনা দ্বারা বলপূর্বক জীবকে উদ্ধার করিতে হইবে। যেরূপ যত্ন করা যাইবে, ফলও তাদৃশ হইবে, এইরূপ যে পৌরুষ, দৈব তাহারই অনুগামী হইবে। যেমন দুঃখের সময় লোকে দুঃখে ‘হা কষ্ট’ বলিয়া থাকে, সেইরূপ (পূর্বতন কৰ্ম্মের অনুসরণ করিয়াই) ‘হা অদৃষ্ট’ এইরূপ বলিয়া থাকে। প্রাক্তন কৰ্ম্ম ব্যতীত দৈব আর নাই, প্রবল পুরুষ যেমন বালককে অনায়াসে পরাভব করিতে পারে, সেইরূপ ঐহিক কৰ্ম্ম দ্বারা সেই দৈবকেও অনায়াসে জয় (আয়ত্ত) করা যাইতে পারে। পূর্বকৃত অসংকৰ্ম্ম যেমন সংকৰ্ম্ম দ্বারা স্তম্ভে পরিণত করা যায়, প্রাক্তন কৰ্ম্মও সেই-রূপ করা যাইতে পারে। ১—৫। যাহারা লোভপরবশ হইয়া সেই দৈবের (প্রাক্তন কৰ্ম্মের) জয়ার্থ যত্ন করে না, সেই দৈবপরায়ণ ব্যক্তিগণ দীন হীন পামর ও মুঢ়। যথায় পুরুষকাররূপ কৰ্ম্ম দৈবাৎ বিফল হয়, তথায় বুঝিবে, সেই কৰ্ম্মনাশক ব্যক্তির পুরুষকার আরও প্রবল। একবৃত্তস্থিত ফলধরের মধ্যে একটাকে রসশূন্য দেখা যাইলে বুঝিতে হইবে, রসভোক্তার পূর্বকৰ্ম্মই সেই ফলরস-বিষাক্ত। প্রসিদ্ধ জগৎ-পদার্থও যে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এবিষয়ে ক্ষয়কর্তার প্রযত্নেরই মহৎ বল বুঝিতে হইবে। প্রাক্তন ও ঐহিক পুরুষকারদ্বয়, মেঘদ্বয়ের ত্রায়, পরস্পর যুদ্ধ করে, তন্মধ্যে যাহার বল অধিক তাহারই ক্ষণমধ্যে জয় হইয়া থাকে। ৬—১০। রাজবংশের অভাবে আমাত্যগণ যদি মঙ্গলালঙ্কার ভূষিত গজাদি দ্বারা ভিক্ষুককে নুপ করে, সে বিষয়ে অমাত্য ও পৌরপ্রভৃতিরই প্রযত্নের বল জানিবে। যেমন পুরুষকারবলেই অন্ন লইয়া দত্ত দ্বারা চূর্ণ করা হয়, সেইরূপ বলবান ব্যক্তি পৌরুষবলেই অত্তকে চূর্ণিত করিয়া থাকে। অতএব অল্পবল ব্যক্তিগণ প্রযত্নশালী বলবান ব্যক্তিগণের উপভোগ্য স্বরূপ, তাহারা লোষ্ট্রের ত্রায় স্বেচ্ছামত কৰ্ম্মে নিয়োজিত হইয়া থাকে। সমর্থ ব্যক্তির পুরুষকার দৃশ্যই হউক বা অদৃশ্যই হউক, অক্ষম নির্বুদ্ধি ব্যক্তি তাহাকেই দৈব বলিয়া থাকে। সেই সমর্থ ব্যক্তি অপেক্ষাও আবার সমর্থ ব্যক্তি আছে, দৈব নাই ইহা স্পষ্টই বুঝিতে হইবে। ১১—১৫। শাস্ত্র, অমাত্য, হস্তী ও পৌরগণের যে একমত স্বাভাবিক বুদ্ধি, তাহাই ভিক্ষুকের রাজ্য-কর্ত্তা, প্রজাস্থিতির ধারণকর্ত্তা। কোন স্থলে ভিক্ষুককে যদি মঙ্গলালঙ্কারে ভূষিত করিয়া রাজা করা হয়, সে বিষয়ে ভিক্ষুকের বলবান প্রাক্তন পৌরুষই কারণ। ঐহিক পৌরুষ প্রাক্তনকে নষ্ট করে, প্রাক্তন আবার ঐহিককে বলপূর্বক নষ্ট করে; সে স্থলে উদ্বেগহীন (অনলস) ব্যক্তিরই জয়। প্রাক্তন ও ঐহিকের মধ্যে প্রত্যক্ষ বলিয়া ঐহিকেরই বল অধিক বলিতে হইবে; একারণে যুবা যেমন বালককে অনায়াসে জয় করিতে পারে

বশিষ্ঠ এই কথা বলিতে থাকিলে সূর্য্যাস্ত হইল। নৃপতি ও মুনিমণ্ডলীও বশিষ্ঠকে প্রণাম করিয়া জ্ঞান করিতে গমন করিলেন।” এই অর্থে ভবিষ্যৎ সন্দর্ভ বিরোধ হইবে কি না তাহা পরে বিচার্য্য। এক্ষণে এইটুকু জানিবে যে, দ্বিতীয় দিন প্রাতঃকালে, বশিষ্ঠদেব যে কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন, তাহা লইয়াই পরবর্ত্তী সর্গ।

সেইরূপ দৈবকে যত্ন করিলে জয় করা যায় । সংবৎসরে উপার্জিত কৃষকের শস্য মেঘে একদিনেই নষ্ট করিয়া থাকে, সে স্থলে উহা মেঘের পুরুষার্থ; ফলত অধিক প্রযত্নশালী ব্যক্তিরই জয় । ১৬—২০ । উপার্জিত অর্থ নষ্ট হইয়া গেলে খেদ করা উচিত নহে, আর যে বিষয়ে আমি অশক্ত, তজ্জন্ত দুঃখ করাও বিফল । যাহা করিতে পারি না, তাহার নিমিত্ত যদি দুঃখ করি, তাহা হইলে, আমি মৃত্যুকেও ত মারিতে পারি না, অতএব আমার প্রত্যহই রোদন করা উচিত । এই জগতের পদার্থসমুদয় দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যের শক্তি অনুসারে স্কুরিত হয়, ইহাতে কেবল অধিক যত্নশালীই জয় । অতএব পৌরুষবলে সংশাস্ত্র ও সংসঙ্গ দ্বারা বুদ্ধি নির্মূল করিয়া সংসারসমুদ্র পার হওয়া উচিত । এই নির্মূল পুরুষরূপ অরণ্যের মধ্যে প্রাক্তন ও ঐহিক পুরুষকারবয় ফলবান বৃক্ষরূপ, ইহাদের যেটী অধিক হইবে, তাহারই উৎকর্ষ । ২১—২৫ । যে ব্যক্তি শুভ চেষ্টা দ্বারা তুচ্ছ প্রাক্তন কর্মকে নষ্ট করে না, ঐ অজ্ঞ ব্যক্তি নিজ সুখ-দুঃখেও অসমর্থ হইয়া থাকে । ঐ ব্যক্তি ঈশ্বরপ্রেরিত হইয়া স্বর্গ কিংবা নরকে বাইরা থাকে বটে, কিন্তু ঐ ব্যক্তি সর্বদা পরাধীন পশুতুল্য, ইহাতে সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি প্রযত্নকৌশলসম্পন্ন ও সদাচারী, সে ব্যক্তি, সিংহ যেরূপ পিঙ্গুর হইতে বহির্গত হয়, সেইরূপ এই জগৎ-মোহ হইতে বিনিষ্ক্রান্ত হয় । অর্থাৎ তাহার জগন্মোহ কিছুই থাকে না । পুরুষকার ছাড়িয়া যে ব্যক্তি আমাকে কার্যে প্রেরণ করিতেছেন এই প্রকার অনর্থ কুকল্পনায় অবস্থিত, সেই অধমকে দূর হইতে পরিত্যাগ করা উচিত । অর্থাৎ ব্যবহারী জীব—তত্ত্বজ্ঞানহীন, তাহার দৃষ্টিতে জীবের স্বাধীনতা আছে; সেই অজ্ঞ ব্যক্তিই সহসা বীলীস্বর প্রসাদে ঈশ্বর নির্ভর করিয়া নিদ্রাহত ভোগ করিতে থাকে, ত তাহাদের কোন উপায় নাই—সে যেমন অধিকারী, তদনুসারে আলস্য পরিহারপূর্বক কর্মানুষ্ঠান করিয়া ক্রমে শান্তিলাভ করিতে পারিবে । সহস্র সহস্র ব্যবহার আমাদের সম্মুখে আসিতেছে ও যাইতেছে, তাহাতে রাগ-দ্বेष পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রানুসারেই ব্যবহার করা উচিত । ২৬—৩০ । যে ব্যক্তি যথাসাধু স্বীয় মর্যাদা পরিত্যাগ করে না, সাগরে রত্নের গ্রায, তাহার নিকট সমুদ্রায় অতীষ্ট উপস্থিত হয় । সুখ ও দুঃখনিবৃত্তির যতক অবশ্যকর্তব্য কর্মে যত্নকেই বৃথগণ পৌরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন । সেই শাস্ত্রবিহিত যত্নই পরম-পুরুষার্থ-লাভের হেতু । বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ শুশ্রূষা, শ্রবণাদি ক্রিয়া, সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্রের পর্যালোচনা দ্বারা বুদ্ধি নির্মূল করিয়া স্বার্থ সাধন করেন । বৃথগণ অজ্ঞানকৃত বৈষম্য-নিবৃত্তিকেই অসীম পুরুষার্থ বলিয়া জানেন । যাহা দ্বারা তাহা লাভ করা যায়, সেই শাস্ত্র ও সাধুগণের সতত দেবা করা বিধেয় । দেবলোক হইতে ভুক্তাবশিষ্ট-উভয়-লোক-হিতকারী প্রাক্তন পৌরুষকেই দৈব বলিয়া থাকে । ৩১—৩৫ । যাহারা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত দৈবনিন্দক, তাহাদিগকে নিন্দা করি না, তবে যাহারা পুরুষকার পরিত্যাগ করিয়া মূঢ়কল্পিত দৈবকে মান্য করে, তাহাদিগকে নিন্দা করি । তাহারা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । সতত নিজ পৌরুষবলেই উভয় লোকের হিত সাধন হইয়া থাকে । যেমন প্রাক্তন দুর্কার্য সংকর্ষ দ্বারা শুভে পরিণত হয়, এইরূপ অদ্যতনী ক্রিয়া দ্বারা প্রাক্তন ক্রিয়ার শোভা হইয়া থাকে; অতএব যে ব্যক্তি কার্যবান হইবে, তাহার পৌরুষবলে, করস্থিত আমলকের গ্রায, ফল দৃষ্ট হইবে । মূঢ় ব্যক্তিই প্রত্যক্ষ পরিত্যাগ

করিয়া দৈব-মোহে নিমগ্ন হয় । হে শুভাশয় ! সমুদ্র কার্যকারণ-বিবর্জিত নিজ বিকল্পবলে * কল্পিত মিথ্যা দৈবের অপেক্ষা না করিয়া নিজ পৌরুষ আশ্রয় কর । বেদাদি শাস্ত্র, সদাচার দ্বারা প্রকাশিত দেশধর্ম (সদনুষ্ঠান) দ্বারা যে চিরপ্রসিদ্ধ চিত্তশুদ্ধি ও জ্ঞানরূপ ফল লাভ হয়, তাহা হৃদয়ে উপনত হইলে তৎসাধনেচ্ছা ও তৎপরে তদর্থ শারীরচেষ্টা হয়, ইহাকেই পৌরুষ বলিয়া থাকে । ৩৬—৪০ । বুদ্ধিবলে পুরুষকার অবলম্বন করিয়া সতত যত্নবান হওয়া উচিত, তাহার পর সংশাস্ত্র সাধুগণ ও পণ্ডিতগণের সেবা দ্বারা ঐ প্রযত্নকে সফল করা কর্তব্য । দৈব ও পৌরুষের উক্তরূপ বিচারে পটু ব্যক্তিগণ এইরূপ পৌরুষ অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাদের ইহাই সফল হয়, অতএব আধাগণের সেবায় যত্ন করা বিধেয় । জীবগণ স্বাভাবিক ঐহিক পৌরুষকেই কার্যসিদ্ধির উপায় ভাবিয়া নিত্য সন্তুষ্ট উৎকৃষ্ট পণ্ডিতগণের সেবারূপ অব্যর্থ নহোঁষ দ্বারা জন্মমূত্ররূপ রোগের শাস্তি করুক । ৪১—৪৩ ।

যষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ ।

বশিষ্ট কহিলেন,—জীব, ব্যাদিশূন্য অজ্ঞমনঃকষ্টবিশিষ্ট দেহ প্রাপ্ত হইয়া, সেইরূপ আশ্রয়সমাধান করুক, যাহাতে আর পুনর্জন্ম লাভ করিতে না হয় । যিনি পুরুষকার দ্বারা দৈবনিরাকরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি ইহলোক ও পরলোকে সম্পূর্ণ অতীষ্টলাভ করিতে সমর্থ হন । যাহারা দৈবপরায়ণ হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করে, সেই আশ্রয়বিদেষ্টাগণ ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিতয়ের নাশ করিয়া থাকে । সংবিস্পন্দ (তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ) তৎপরে মনঃস্পন্দ (পুরুষার্থ সাধনেচ্ছা), পরে ইন্দ্রিয়স্পন্দ (অঙ্গচালনার্থ কর্মেন্দ্রিয় প্রবৃত্তি); এই তিনটি পুরুষার্থের স্বরূপ, ইহা হইতেই ফলোদয় হইয়া থাকে । চিত্তে যাদৃশ বিষয়স্কৃতি হয়, চিত্ত ও তাদৃশ স্পন্দ প্রাপ্ত হয়, শারীরচেষ্টাও তথাবিধ হইয়া থাকে, ফলভোগও তদনুরূপ ঘটে । ১—৫ । বাল্যাবধি যে যে বিষয়ে যেরূপ যত্ন করা যায়, ফললাভও তাদৃশ হইয়া থাকে, দৈব কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, অতএব জগতে কেবলমাত্র পৌরুষই বিদ্যমান । বৃহস্পতি পুরুষকার দ্বারা দেবগুরু হইয়াছেন, শুক্রাচার্য্যও পুরুষকারবলে দৈত্য-গুরু হইয়াছেন । হে সাধো ! প্রযত্নশালী কত শত মানবগণ দৈত্ত্য দারিদ্র্য দুঃখে পীড়িত হইয়াও পুরুষকারের বলে ইন্দ্রতুল্য হইয়াছেন । আবার অতৃতপূর্ব সম্পত্তিশালী নহব প্রভৃতি রাজগণ বহুবিভব আশ্রয়দান করিয়াও পৌরুষদোষে নরকের অতিথি হইয়াছেন । জীবগণ সহস্র সহস্র বিপৎ সম্পদ ও বিবিধ দশা নিজ পৌরুষবলেই অতিক্রম করিয়া থাকে । ৬—১০ । শাস্ত্রালোচনা, গুরুপদেশ ও স্বীয় প্রযত্ন, এই ত্রিতয়-সাহায্যেই সর্বত্র পুরুষার্থসিদ্ধি হয়, ইহাতে কদাচ দৈবের অপেক্ষা করে না । অন্তঃপথে প্রধাবিত চিত্তকে যত্নবলে শুভপথে লইয়া যাইতে হইবে, ইহাই সমুদ্র শাস্ত্রের অর্থ । “হে বৎস ! যাহা মঙ্গলজনক, যাহা যথার্থ সত্য ও যাহাতে কোন অপায়শঙ্কা নাই, তাদৃশ কর্মই যত্নপূর্বক করিবে,” ইহাই গুরুগণ উপদেশ করেন । আমার যাদৃশ

* নিষ্ফল চিত্তবৃত্তি ।

প্রযত্ন, ফলও শীঘ্র তাদৃশ ঘটবে। সুতরাং পৌরুষবলেই আমি ফলভাগী, দৈববলে নহে। পৌরুষবলেই সিদ্ধি হয়, ধীমান্গণ পৌরুষ লইয়াই কার্য করেন। যাহারা অজবুদ্ধি, দুঃখের সময় রোদন করিতে থাকে, তাহাদিগকে আশ্বাস দিবার নিমিত্তই দৈবশক্তির ব্যবহার। ১১—১৫। এই লোকে দেশান্তর-গমনাদি পুরুষকার প্রত্যক্ষ প্রমাণেই ফলবান্ দৃষ্ট হয়। ভোজনকর্তারই তৃপ্তিলাভ হয়, অভোক্তার কিরূপে তৃপ্তি হইবে? গমনশীল ব্যক্তিই গমন করে, গতিহীন কিরূপে যাইবে? বক্তাই বলে, অবক্তা কি বলিতে পারে? অতএব মনুষ্যের পৌরুষই সফল হয়। সুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ পৌরুষ-বলেই অনায়াসে দুরন্ত সফট হইতে উদ্ধার হন, দৈব আশ্রয় করিয়া নিশ্চেষ্ট হইলে কিছুই করিতে পারেন না। যে যে ব্যক্তি ধেরূপ প্রযত্নবান্ হন, তিনি তত্তৎফলভাগী হন, তুষ্টিভাব অবলম্বন করিয়া থাকিলে কেহই কোন ফল লাভ করিতে পারে না। শুভ পুরুষকারে শুভ ফল লাভ করা যায়, অশুভ পৌরুষে অশুভ ফল। হে রাম! তুমি যাহা ইচ্ছা করিবে, তাহাই করিতে পার। ১৬—২০। বিলম্বেই হউক বা সত্ত্বরই হউক দেশকালবশে পৌরুষবলে যে ফল লাভ করা যায়, তাহাকেই দৈব কহে। চক্ষু দ্বারা দৃষ্টি হয় না বা লোকান্তরেও অবস্থিত নহে, স্বর্গে যে কৰ্মফলভোগ করা যায়, তাহাই দৈবশক্তি কথিত হয়। পুরুষ ইহলোকে জন্মিতেছে, বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে এবং পুনর্বার জরাগ্রস্ত হইতেছে; কিন্তু তথায় জরা, যৌবন ও বাল্যের ত্রায়, দৈবের প্রত্যক্ষতা ত হয় না। যুগপৎ পরমার্থসাধক কার্যে যত্ন-পরতাকেই পৌরুষ কহেন, ইহাতেই সমুদয় অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। এক দেশ হইতে অত্র দেশে গমন, হস্ত দ্বারা দ্রব্যধারণ ও অত্যাচারে আঙ্গিক ব্যাপার সমুদয়ই পৌরুষ-বলে, দৈববলে নহে। অনর্থসাধক কার্যে যত্ন করা উন্নতির চেষ্টা; ইহা দ্বারা কিছুই লাভ করা যায় না। ২১—২৬। সংসঙ্গ ও সং-শাস্ত্রের পধ্যালোচনা-দ্বারা বুদ্ধি তীক্ষ্ণ করিয়া অঙ্গস্পন্দ ব্যাপারে স্বয়ংই স্বার্থসাধন হইয়া থাকে। অজ্ঞানকৃত-বসম্য-নিবৃত্তিসহ অসীম আনন্দলাভ করাকেই নিজ পরমার্থ বলিয়া পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন; সেই পরমার্থ যাহাতে লাভ করা যায়, সেই শাস্ত্রচর্চা ও সাধুসেবা যত্নপূর্বক করা উচিত। যেমন যথাকালে সরোবর ও পদ্ম পরস্পর বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অভ্যাসবলে বুদ্ধি দ্বারা সংশাস্ত্র ও সংসঙ্গের অনুশীলনশীলতা ও তদ্বারা বুদ্ধিবুদ্ধি হইয়া থাকে। বাল্যাবধি সংশাস্ত্র ও সাধুসঙ্গ অভ্যাস করিতে পারিলে তদ্বারা পৌরুষবলই হিতপ্রদ স্বার্থসাধন হইয়া থাকে। বিষয় পৌরুষবলেই দৈত্যবিজয়, জগৎসংস্থাপন ও জগৎরচনা করিয়াছেন, দৈববলে নহে। হে রঘুনাথ! এজগতে পুরুষকারই ইষ্টসিদ্ধির কারণ; হে সুভগ! এখানে চিরকাল অশঙ্কভাবে সেইরূপ যত্ন কর, যাহাতে পাদপ সন্ন্যাস প্রভৃতির দশা প্রাপ্ত হইতে না হয়। ২৬—৩২।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেব যে কি, তাহা বলা যায় না; উহা মিথ্যাজ্ঞানের ত্রায় রূঢ়, ঐ দৈবের আকার নাই, কোন কৰ্ম নাই, স্পন্দ নাই ও পরাক্রম নাই। ফলতঃ স্বীয় কৰ্মের ফল প্রাপ্ত

হইলে 'এই কৰ্মে এই ফল হয়' এই প্রকার বাক্যই দৈব নামে প্রসিদ্ধ। তাহাতেই মুঢ়মতি ব্যক্তিগণ ভ্রান্তিবশতঃ, রজ্জুতে সর্প-জ্ঞানের ত্রায়, 'দৈব আছে' বলিয়া নিশ্চয় করিয়া বসিয়া আছে। পূর্বতন কুকার্য যেমন সংকৰ্ম দ্বারা বিমল হইয়া শুভে পরিণত হয়, সেইরূপ প্রাজ্ঞান কৰ্মও হইবে, অতএব যত্নপূর্বক সংকৰ্মে চেষ্টিত হওয়া কর্তব্য। যে দুর্মতি, মুঢ়্যক্তির অনুমানসিদ্ধ দৈব মানিয়া থাকে, তাহার 'অগ্নিতেও দ্রব্য দগ্ধ হইবে না' এই স্থির করিয়া অগ্নিতে পড়া উচিত। ১—৫। এই জগতে দৈবেরই যদি কর্তৃত্ব থাকে, তাহা হইলে পুরুষের (সকল কার্যেই) চেষ্টায় প্রয়োজন কি? দৈবই জ্ঞান, দান ও মন্ত্রোচ্চারণ প্রভৃতি কৰ্ম করিবে। শাস্ত্রোপদেশ কেন? কাহাকে কোন উপদেশ দিবারই বা প্রয়োজন কি? দৈবই সকল কৰ্ম করিবে, পুরুষ নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকুক। শব্দ ব্যতীত এই জগতে নিস্পন্দভাব আর দেখা যায় না, স্পন্দ (হস্তপদাদিচালন) হইতেই ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে; অতএব দৈব নিস্প্রয়োজন। মূর্তিহীন দৈবের সহিত মূর্তিমান পুরুষের সমান কর্তৃত্ব (সম্ভবে না) দেখা যায় না, অতএব দৈব নিস্প্রয়োজন। লেখনী বা ক্ষুর প্রভৃতি উপকরণ পাইলে হস্তদ্বয়ের পরস্পরের মধ্যে একটী-না একটী কর্তা হয়, যুগপৎ হস্তদ্বয় দ্বারা লেখন অসম্ভব হইলেও অন্ততঃ একটীর কর্তৃত্ব থাকে; কিন্তু হস্তপদাদি অঙ্গ নষ্ট হইলে দৈব কি কাহারও কিছু করিয়া দিয়া থাকে? ৬—১০। এই জগতে এই দৈবকে গোপাল (রাখাল) হইতে আরম্ভ করিয়া মহাপ্রাজ্ঞ পর্যন্ত কেহই মন ও বুদ্ধির ত্রায় প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারেন নাই। কৰ্ম-নির্বাহের উপযোগিনী বুদ্ধি এবং দৈব যদি পৃথক্ হয়, তাহা হইলে, দৈবকল্পনা নিরর্থক, যদি দৈব উক্ত প্রকার বুদ্ধিই হয়, তবে বুদ্ধি হইতে তাহার প্রভেদ থাকে না—অর্থাৎ দৈব একটী স্বতন্ত্রবস্তু, ইহা মানা চলে না। কোন দুই ব্যক্তির কৰ্মনির্বাহোপযোগিনী বুদ্ধি সমান, দুই জনেই বার্যের জন্ত পরিশ্রম করিয়াছে, কিন্তু এক জনের আশা পূর্ণ হয় নাই, আর একজন পূর্ণমনোরথ হইয়াছে, ইহার কারণ কি, না, দৈব—এইরূপ কল্পনাবলে দৈব প্রমাণ করত তাদৃশ বৈষম্যের কারণ-স্বরূপে—পৌরুষকেই কল্পনা না কর কেন? পৌরুষ-কল্পনায় দোষ কি? অকাশের সহিত যেমন শরীরীর সঙ্গ হইতে পারে না, সেইরূপ মূর্তিহীন দৈবের সহিত কারণান্তরের সংযোগ সম্ভবে না, মূর্তিমান পদার্থদ্বয়ই পরস্পর সংযুক্ত হয়; অতএব দৈব নাই। এই জগত্রে দৈব যদি জীবসমূহের নিয়োগ-কর্তা হয়, তাহা হইলে জীবসমূহ সকলে শয়ন করিয়া থাকুক, দৈবই সমুদয় করিবে। 'আমি দৈবপ্রেরিত হইয়া সমুদয় কার্য করি, সমস্তই 'দৈবসম্মতসিদ্ধ' ইহা আশ্বাস-বাক্যমাত্র, বস্ত্ততঃ দৈব নাই। ১১—১৫। মুঢ় ব্যক্তিরাই দৈব কল্পনা করিয়াছে, যাহারা দৈবপরায়ণ, তাহারা কৰ্ম প্রাপ্ত হয়, প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ পুরুষকারেই মহত্ব লাভ করিয়াছেন। যাহারা শূর, যাহারা বিক্রমশালী, যাহারা বুদ্ধিমান ও যাহারা পণ্ডিত, বল দেখি, এই জগতে তাহারা কি নিমিত্ত দৈবের প্রতীক্ষা করিবে? কালবিদগণ যাহাকে অতি চিরজীবী বলিয়া স্থির করিয়াছেন, সে ব্যক্তি যদি ছিন্নমস্তক হইলে, জীবিত থাকে, তাহা হইলে (বলি-বটে) দৈবই উত্তম। হে রাঘব! দৈবজ্ঞগণ বলিয়াছেন যে, "এই ব্যক্তি পণ্ডিত হইবে" কিন্তু তাহাকে অধ্যয়ন না করাইলেও

যদি সে পণ্ডিত হয়, তাহা হইলে বলিব, 'দৈবই উত্তম।
হে রাম! বিধামিত্র ঋষি দৈবকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া এতমাত্র
পুরুষকার-বলেই ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছেন, অত্ৰ কোন প্রকারে
নহে। ১১—২০। হে রাম! আমরাও পৌরুষবলে মুনি হই-
রাছি ও এই ত্রিভুবনমধ্যে বহু সময় ব্যাপিয়া আকাশগমন
করিতে শিখিয়াছি। দৈত্যাধিপতিগণ কেবল পৌরুষ-বলেই
দেবসমূহকে উৎসাদিত করিয়া ত্রিভুবনমধ্যে সাম্রাজ্য করিয়াছে।
আবার সুরপতিগণ পৌরুষবলেই অসুরগণের নিকট হইতে
বিচ্ছিন্ন, বিনীর্ণ এই বিশাল-জগৎ আহার্য করিয়া লয়েন। হে
রাম! পুরুষের যুক্তিবলেই বংশচ্ছিন্নমধ্যে বহুক্ষণ যেমন
মনোহর জল অবস্থিত থাকে, দৈব কিছু সে স্থানে কারণ হইতে
পারে না। হে রাম! স্বজনপোষণ, বলপূর্বক শত্রুরাজ্য-হরণ,
ভোগ বিলাস ও অত্যাচার কষ্টসাধ্য পুরুষব্যাপারসমূহের বিষয়েই
ঔষধির গ্রায, দৈবের কোন ক্ষমতা দেখা যায় না। হে শুভমতে!
তুমি সমুদ্র কার্য-কারণ-বিহীন নিজ ভ্রাতৃকল্পিত মিথ্যাত্ব, দৈবের
অপেক্ষা না করিয়া উত্তম পৌরুষ অবলম্বন কর। ২১—২৬।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে সর্বধর্মজ্ঞ ভগবন্ ব্রহ্মণ! জগদি-
খ্যাত এই দৈব-পদার্থ সত্য কি না তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ
কহিলেন,—হে রাঘব! পৌরুষই সকল কার্যের কর্তা ও ফল-
ভোক্তা, অত্ৰ কিছুই নহে, দৈব তদ্বিষয়ে কারণ নহে। দৈব
কিছুই করে না, কিছুই ভোগ করে না, দৈবের অস্তিত্ব নাই, কেহ
উহাকে দেখিতে পায় না এবং আদরও করে না; উহা ঐ প্রকার
কল্পনামাত্র। ফলশালী পৌরুষ দ্বারা যে শুভ অন্তত ফল
সিদ্ধ হয়, তাহাকে লোকে দৈবশব্দে নির্দেশ করে পৌরুষ-
প্রযুক্ত যে ইষ্ট ও অনিষ্ট বস্তুর নিতাই প্রাপ্তি হইতেছে, উহা
ইষ্টই হউক বা অনিষ্টই হউক, উহাকে অজ্ঞলোকে দৈব কহে।
(অনিষ্ট-বস্তুর লাতার্থ কেহ পৌরুষ প্রয়োগ করে না, তবে ইষ্ট-
বোধে পৌরুষ প্রয়োগ করে; পরে তাহা অনিষ্ট হইয়া যায়, কাজেই
অনিষ্টপ্রাপ্তিও পৌরুষনিবন্ধন)। ১—৫। একমাত্র পুরুষার্থ
দ্বারা মধ্যে অবশুভাবী ফল এই জগতে দৈব নামে কথিত হয়।
দৈব শূন্যকার, কোন দৈব কাহারও যে ফলজনক বলিয়া বিবেচিত
হয়, তাহা ভ্রম, বস্তুগত। দৈব কিছুই করে না। পুরুষার্থ অনুসারে
শুভ বা অন্তত ফলপ্রাপ্তি হইলে, লোকে কথায় বলে, 'ইহার অদৃষ্টে
এইরূপ ছিল'—এই বাচিক ব্যবহারের বিষয়েই দৈব। কর্মফল-
প্রাপ্তি হইলে পর, লোকে যে বলে, 'আমার এইরূপ বুদ্ধি
হইয়াছিল, এইরূপ নিশ্চয় হইল, তবে ফল লাভ হইল' এই
উক্তিই দৈবকল্পনার মূল। ইষ্ট বা অনিষ্ট ফলের প্রাপ্তি হইয়া
গেলে "এই প্রাক্তন কর্মই এই ফলের প্রদাতা" এই প্রকার
আখ্যাস-বাক্যই দৈব। ৬—১০। রাম কহিলেন,—হে সর্বধর্মজ্ঞ
ভগবন্! যাহা পূর্বকর্মসংকিত, তাহাই দৈব; আশ্রয়নিহী
পুনঃপুনঃ ইহা বলিয়াছেন, এক্ষণে তাহার অপলাপ করিতে-
ছেন কিরূপে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! তুমি ঠিক
বুঝিতে পার, তোমাকে আমি সমুদ্র বলিতেছি, প্রবণ

কর; যাহাতে তোমার "এব নাই" এই বুদ্ধিই স্থির হইবে।
পূর্বে যে বহুবিধ মনোবাসনা সমুদ্রিত হয়, তাহাই মনুষ্যদিগের
কর্মভাবে পরিণত হয়। হে রাম! জীব যে বিষয়-বাসনা-
সম্পন্ন হয়, শীঘ্রই তদ্বিষয় কার্যে পরিণত করে, কর্ম এক প্রকার
ও মনোভাব অত্ৰ প্রকার, এরূপ হয় না। যে গ্রামে গমনোদ্ভাত,
সে গ্রাম প্রাপ্ত হয়, যে ব্যক্তি পুরগমনপ্রার্থী, সে পুর প্রাপ্ত হয়;
যাহার ঘেরূপ বাসনা সে সর্বদা সেই বিষয়েই যত্ববান হয়।
১১—১৫। ফলাভিলাষের আতিশয্যে পূর্বে অতি যত্নে যে কর্ম
করা হয়, তাহাই দৈব-শব্দে কথিত হয়। দৈব ঐরূপ কর্মের
পর্যায়মাত্র। কর্তৃকণের সকল কর্মই উত্তরীতিতে সম্পন্ন
হয়; পরিপুষ্ট মনোবাসনাই কর্ম, বাসনাও মন হইতে পৃথক
নহে; মনও আত্মা হইতে বিভিন্ন নহে। হে সাধো! যাহাকে
দৈব বলিতেছ, তাহা কর্ম; সেই কর্ম—মন; সেই মন—পুরুষ;
অতএব পুরুষ বা আত্মা ভিন্ন, সকলই অসত্য, সুতরাং দৈবও
নাই, ইহা নিশ্চয়। এই জীবই মনঃস্বরূপে যে যে হিতকার্যের
জ্ঞাত যত্ন করে, স্বয়ংস্বপী দৈব হইতেই তত্তৎকার্যের সিদ্ধি লাভ
করে। হে রাম! মন, চিন্তা, বাসনা, কর্ম ও দৈব এই সমুদ্র
দুর্নিশ্চয় মনোভাবাপন্ন পুরুষের সংজ্ঞারূপে কথিত হইয়া থাকে।
১৬—২০। হে রাম! এতাদৃশ পুরুষ দৃঢ় ভাবনাবলে অনুক্ষণ
ঘেরূপ যত্ববান হয়, তদনুসারে ফললাভ করিয়া থাকে। হে
বসুকুলধরকর! এই প্রকার পুরুষকারেই সমুদ্র অতীষ্ট সিদ্ধ হয়,
অত্ৰ কিছুতে নহে, অতএব সেই পুরুষকারই তোমার শুভফল-
প্রদ হউক। রাম কহিলেন,—হে মুনিবর! প্রাক্তন বাসনা-
সমূহ আমাকে ঘেরূপে নিয়োজিত করিতেছে, আমি সেইরূপে
রহিয়াছি, আমি পরবশ; কি করিব বলুন! বশিষ্ঠ কহিলেন—
হে রাম! সেই জ্ঞাতই ত এক্ষণে স্বপ্রযত্নকৃত পুরুষকার দ্বারাই
তোমার শাস্ত ত্রয়োলাভ করিতে হইবে, অত্ৰ কোন প্রকারে
নহে। হে রাম! শুভ অন্তত দ্বিবিধ প্রাক্তন বাসনাজাল
তোমার আছে অথবা এতদন্ততর অর্থায় হয় শুভ না হয়
অশুভ বাসনাজাল তোমার আছে। ২১—২৫। অধুনা
তুমি যদি প্রাক্তন শুভ-বাসনাজালে পরিচালিত হও, ত, তদীয়
মজলময় পরিধামরূপী পৌরুষ দ্বারাই নিত্য-পদ প্রাপ্ত
হইবে। আর যদি প্রাক্তন অশুভ-বাসনাজাল তোমাকে
সঙ্কটপথে প্রবর্তিত করে, ত, তাহাকে প্রযত্ন-সহকারে বল-
পূর্বক পরাজয় করিবে। (দ্বিবিধ বাসনা থাকিলেও এই
উত্তর অর্থায় শুভাশুভ-বাসনা সত্ত্বে শুভ-বাসনার প্রাবল্য পক্ষে
২৬ শ্লোক এবং অশুভ-বাসনার প্রাবল্য পক্ষে ২৭ শ্লোক জানিবে)
তুমি প্রাজ্ঞ চেতনমাত্র, তুমি জড়াস্ত্রকদেহ নহ; তুমি চিন্মাত্রস্বরূপ,
অতএব অত্ৰ চেতন দ্বারা তুমি চেতিত নহ অর্থায় অস্ত্রের
অধীনতা তোমাতে নাই। যদি তোমাকে অত্ৰ কেহ চেতিত
করে, তাহা হইলে তাহাকে আবার কে চেতিত করিল? সেই
চিরায়তরই বা আবার চেতয়িতা কে? এইরূপ অনবস্থা হয়,
তাহাই বস্তৃসিদ্ধির প্রতিবন্ধক। এই বাসনা-নদী শুভ অশুভ
উভয় পথে প্রবাহিত। পৌরুষ-প্রযত্ন দ্বারা উহাকে শুভ
পথেই যোজিত করিতে হইবে। ২৬—৩০। হে বলিষ্ঠপ্রবর!
তুমি, স্বীয় মন অশুভপথে প্রবিষ্ট হইলেও তাহাকে পুরুষার্থবলে
শুভপথে অবতীর্ণ করিবে। প্রাণীর চিন্তা শিশুগ্রায অস্থির;
তাহাকে অশুভ হইতে অপসারিত করিলে শুভপথে গমন করে,

আবার শুভ হইতে অপমানিত করিলে অন্ততপথে গমন করে
অতএব চিত্তকে বলপূর্বক (শুভতপথে) পরিচালিত করিবে।
এইরূপে চিত্তরূপ শিশুকে সত্ত্বরই উপায়বলে (রাগাদি বৈষম্য-
ত্যাগ করাইয়া) স্বাভাবিক সমতাপ্রাপ্ত করিবে, পরে শনৈঃ শনৈঃ
আত্মস্বরূপে নিরোধরূপ পৌরুষপ্রযত্নে পালন করিবে, হঠাৎ
নিরোধ করিবে না (কারণ তাহাতে সমাধান-ভ্রংশ হইতে পারে)।
তুমি পূর্বে শুভ বা অন্তত বাসনাসমূহকে অভ্যাসবলে গাঢ়
করিয়াছ, অদ্য কিন্তু শুভবাসনাকে প্রগাঢ় কর। হে অরিনি-
হুদন! যখন পূর্বকৃত অভ্যাস-বলেই বাসনা প্রগাঢ় হইয়াছে,
তখন অভ্যাসকে নিষ্ফল ভাবিতে পার না। ৩১—৩৫। হে অনঘ!
এক্ষণেও অভ্যাসবশতঃ তোমার বাসনা প্রগাঢ়তা প্রাপ্ত হই-
তেছে, অতএব শুভ অভ্যাস রূপিতে থাক। যদি মনে কর,
পূর্বতন দুর্বাসনা অভ্যাসবশে প্রগাঢ় হয় নাই, তাহা হইলে
এক্ষণেও তাহা দুর্বাসনা বশে বর্ধিত হইতে পারিবে না, সুতরাং
হে বৎস! তোমার অশুখী হইবার কারণ নাই। অর্থাৎ দুর্বা-
সনাবুদ্ধি প্রযুক্ত অনর্থ সম্ভাবনা করিয়া বিবাদ করা তোমার
উচিত নহে। অভ্যাসবশতঃ বাসনা বৃদ্ধি হয় কি না, এইরূপ
সন্দেহ থাকিলেও তুমি শুভ বাসনা আহরণ কর। শুভ আচরণে
শুভবাসনা বৃদ্ধি হইলে কোন দোষ নাই*। এই জগতে যাহা
অভ্যান করা যায়, তন্ময়ই হওয়া যায়; ইহার পরিচয় আবল-বুদ্ধি
আছে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অতএব তুমি কল্যাণ-
লাভের জন্ত পরম পৌরুষ অবলম্বন করিয়া শুভবাসনায়ুক্ত হইয়া
ইন্দ্রিয়পঞ্চক জয় কর। ৩৬—৪০। তুমি যতদিন পর্যন্ত মনের
স্বরূপ অবস্থা না বুঝিবে এবং তৎপদ অবগত হইতে না পারিবে,
ততদিন অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত গুরু, শাস্ত্র ও যুক্তি
অনুভবাদি দ্বারা নির্ণীত কর্ম আচরণ কর। অনন্তর রাগাদি-
বাসনাকষায় শিথিল হইয়া গেলে যখন আত্মবশ্ত অবগত হইবে,
তখন তোমার মানস-দুঃখ কিছুই থাকিবে না, তখন তোমার ঐ
শুভবাসনাও থাকিবে না। অতএব তুমি আর্ধ্যগণ-সেবিত সেই
অতি সুন্দর শুভতপথের শুভবাসনাবুদ্ধিতে সর্বদাই অনুসরণ করত
বিশোক (শোকহীন) পরমার্থ বস্তু সাংক্ৰান্ত কর, সেই
শুভবাসনানুসরণও পরিত্যাগ করিয়া সংস্বরূপে অবস্থিত
হও। ৪১—৪৩।

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—ব্রহ্মতত্ত্ব সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত, এই
জগৎ-প্রপঞ্চের সত্তা ব্রহ্মসম্বন্ধপ্রযুক্তই ব্যবহৃত হয়। সেই
সত্তাই ভবিষ্যৎকালের সম্বন্ধপ্রাপ্ত হইয়া নিয়তি নামে অভিহিত

* ‘শুভামেব সমাহর’ মূল্যের এই পাঠ ও টীকার অনুসারে
উল্লিখিত অনুবাদ হইয়াছে। কলে ‘শুভমেব সমাহর’ এই পাঠ
শ্রায্য। ‘শুভমেব’ পাঠ প্রকৃত হইলে বিশেষ উচ্চ করিয়া—
‘শুভাং ক্রিয়ামেব’ এইরূপ অর্থ করা উচিত। তাহার অনুবাদ
হইবে—‘পুনঃপুনঃ শুভকর্ম দ্বারা শুভবাসনা বৃদ্ধি বিষয়ে সন্দেহ
থাকিলেও শুভকর্মই বর্ধিত কর, শুভকর্মে ত কোন দোষ নাই।’

হইয়া থাকে। কারণের কারণত্ব এবং কার্যের কার্যত্বও সেই
সত্তা হইতে অভিন্ন। সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত ব্রহ্মসত্তাই যখন
নিয়তি, তখন প্রতিকূলতার শক্তি নাই, আমার কথা শুন,
মঙ্গললাভের জন্ত পৌরুষ অবলম্বনপূর্বক নিত্যবদ্ধ চিত্তকেই একাগ্র
কর, ইন্দ্রিয় সকল মনোরথে আরোহণ করিলে মুক্তির বিষয়ক
ঐহিক স্তুতে নিপতিত হইয়া থাকে; অতএব ইহার বাহাতে
মনোরথে না আরোহণ করে, সেইরূপ পুরুষকারে সংযত করিয়া
মনের সমতা সাধন কর। আমি তোমার নিকট মর্তলোকবাসী
ও স্বর্গবাসী অধিকারীদিগের জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত পুরুষার্থফল-
প্রদাত্রী মোক্ষোপায়ভূতা সারনির্মিতা সংহিতা কহিব (শ্রবণ
বর)। যাহার নিমিত্ত পুনর্জন্ম-নিরাকরণার্থ সংসার-বাসনা ত্যাগ
করিয়া উপরবুদ্ধিতে সম্পূর্ণ শম ও সন্তোষ অবলম্বন করিতে
হয়; এবং কর্মকাণ্ড শ্রুতিরূপ পূর্ববাক্য ও উপাসনাপর-শ্রুতি-
নামক উত্তরবাক্যের অর্থবিচার পূর্বক বিষয়ে অসংলগ্ন মনকে
সমরস (অর্থাৎ মনের স্বানুভবরূপ একরসতা সম্পাদন) করিয়া
আত্মানুদান করিতে হয়; স্তব্ধ-দুঃখের ক্ষয়হেতু মহানন্দের
একমাত্র কারণ সেই মোক্ষের উপায় এই আমি বলিতেছি।
হে রাম! শ্রবণ কর। ১—৭। এই মোক্ষকথা সমুদয় বিবেকী
পুরুষদিগের সহিত শ্রবণ করিলে অক্ষয় দুঃখশূন্য পরমপদ
প্রাপ্ত হইবে। সর্বদুঃখক্ষয়কর বুদ্ধির পরম আশ্বাসন এই
মোক্ষোপায় কল্পের আদিসময়ে পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত
হয়। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! পূর্বে স্বয়ং কি কারণে
ইহা বলেন, আপনিই বা তাহা কিরূপে প্রাপ্ত হইলেন, প্রভো!
আমাকে তৎসমুদয় বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্ত মায়িক
বিলাসের আর্ধ্যধান, সর্বাস্তবর্ষতী, সর্বাদার, চিদাকাশ ও সর্ব
জন্ততে প্রদীপস্বরূপ, অবিদ্যার আত্মা আছেন। মায়ী ও মায়ী-
কার্যের স্পন্দ বা অস্পন্দ উভয় কালে সমানাকার অর্থাৎ
নির্বিচার সেই আত্মা হইতে বিকোভ এবং স্থিরতা উভয়
অবস্থায় জলস্বভাবাপন্ন, সাগর হইতে তরঙ্গের স্রাব, বিষ্ময় উৎপত্তি
হয়। সেই বিষ্ময় স্তম্ভেরূপ কর্ণিকাসম্বিত, দিকরূপ দলবিশিষ্ট
ও তারকারূপ কেশরযুক্ত হৃদয়পদ্ম হইতে পরমেষ্ঠীর উৎপত্তি
হয়। ৮—১৩। মন যেমন বিকল্পসমূহ নির্মাণ করে, সেইরূপ
বেদ বেদার্থবিৎ সেই পরমেষ্ঠী দেবগণ ও মুনিগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত
হইয়া* প্রাণিসমূহের সৃষ্টি করেন। তিনি জম্বুদ্বীপের একাংশ
এই ভারতবর্ষে আদি ও ব্যাধি দ্বারা সমাক্রান্ত জনসমূহের সৃষ্টি
করিলেন। এই প্রাণিসর্গে লাভ ও অলাভে জনগণের
অঙ্গ বিষয় হইতে লাগিল, জনগণ উৎপত্তি ও ধ্বংসপ্রাপ্ত
হইতে লাগিল এবং নানাবিধ বিষয়ভোগ-ব্যগনে সঙ্কুল হইয়া
উঠিল। জনগণের ঈদৃশ দুঃখ অবলোকন করিয়া, পিতা যেমন
পুত্রদুঃখে কাতর হয়, সকললোককর্তা ঈশ্বর (ব্রহ্মা) তদ্রূপ কাতর
হইয়া করুণাপ্রাপ্ত হইলেন। “হতাশ অজায়ু এই জনগণের
দুঃখনিবৃত্তি কিরূপে হইবে” ইহা ক্ষণকাল উদাহরণের কল্যাণার্থ
চিন্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া ভগবান্ ঈশ্বর-
শক্তিসম্পন্ন পরমেষ্ঠী, তপস্বী, ধর্মী, দান, সত্য ও তীর্থের সৃষ্টি

* মূলে—‘মণিমণ্ডলমণ্ডিতম্’ পাঠ হইলে ভাল হয়। তাহার
অনুবাদ;—দেবতা ও মুনিগণে পরিশোভিত প্রাণিবৃন্দ সৃষ্টি করেন
অর্থাৎ দেবতা ও মুনিগণ প্রভৃতি প্রাণিগণের সৃষ্টি করেন।

করিলেন। দেব-ভূতগণ-স্রষ্টা ইহা নির্মাণ করিয়া পুনর্ক'র চিত্তা করিলেন, “কেবল ইহাতে পুরুষদিগের দুঃখনিবৃত্তি হইবে না। যাহাতে জীবের জন্ম-মৃত্যু কিছুই থাকিবে না, সেই পরম-পদ নির্মাণ জ্ঞানবলেই লাভ করা যায়। জীবের এই সংসার হইতে উদ্ধারের উপায় একমাত্র জ্ঞানই তপস্যা, দান বা তীর্থ ইহারা উপায় নহে। অতএব আমি হতাস্ত্রা এই জনগণের দুঃখ-বিমুক্তির নিমিত্ত সংসার হইতে উদ্ধারের অভিনব হৃদুচ উপায় সত্ত্ব প্রকাশ করি” । ১৪—২৩। এই ভ বিয়া ভগবান্ কমলযোনি মন দ্বারা সঙ্কল্পবলে আমাকে উৎপন্ন করিলেন। হে অনব! আমি কোনও স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াই সত্ত্ব, তরঙ্গ যেমন তরঙ্গের নিকট গত হয়, সেইরূপ সেই পিতার সম্মুখে উপস্থিত হইলাম। আমি কমণ্ডলু ও অক্ষমালা লইয়া কমণ্ডলুদ্বারা অক্ষমালাবান্ সেই ব্রহ্মাকে বিনীতভাবে অভিষাদন করিলাম। তিনিও আমাকে ‘আইস পুত্র’ এই বলিয়া, গুরু মেঘমণ্ডলে চন্দ্রের স্থায়, স্থায় আসনপদ্মের উত্তরদলে হস্তধারণ পূর্বক উপবেশন করাইলেন। যেমন সুন্দর হংস সারসের মনোভাব প্রকাশ করে, তদ্রূপ মৃগচর্ম্ম-পরিধানকারী মদীয় পিতা ব্রহ্মা মৃগচর্ম্মধারণকারী আমার নিকট অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, “হে বংস! বানর জাতির স্থায় চকল অজ্ঞান, শশধরে কলঙ্কের স্থায়, তোমার চিত্তে মুহূর্তকাল প্রবেশ করুক।” আমি তাঁহার এই প্রকার শাপে তাঁহার সঙ্কল্পের পরেই নির্মূল পূর্ণস্বরূপ ভুলিয়া যাইলাম। ২৪—৩০। অনন্তর আমি অপ্রবুদ্ধ বুদ্ধিতে দীনভাবাপন্ন হইয়া নির্দীন লোকের দুঃখ ও শোকে মত্তপ্ত হইয়া রহিলাম। কেবল মনে মনে “হায়! এই সংসার নামক দোষ কেন উপস্থিত হইল” এইরূপ ভাবিতাম এবং তুষ্ণভাবাপন্ন হইয়া থাকিতাম। অনন্তর সেই পিতা আমাকে কহিলেন, “হে পুত্র! তুমি কি জন্ম দুঃখিত হইয়া আছ? দুঃখনিবারক উপায় আমাকে জিজ্ঞাসা কর, নিত্য সুখী হইবে।” অনন্তর সুবর্ণ-পদ্ম-দলস্থিত আমি সকললোক-নির্ঘাতা সেই ভগবান্কে সংসাররূপ ব্যাধির ঔষধ জিজ্ঞাসা করিলাম, “হে প্রভো! কিরূপে জীবের এই মহা দুঃখময় সংসার আসিল এবং কিরূপেই বা ইহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়?” এইরূপ আমাকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি সুবহু তজ্জ্ঞান (তত্ত্বজ্ঞান) কহিলেন। আমি সেই পরম পবিত্র জ্ঞাত হইয়া পিতা অপেক্ষাও অধিকনির্মূল পরিপূর্ণস্বভাব তত্ত্বজ্ঞানরূপেই যেন অবস্থিত হইলাম। ৩১—৩৬। অনন্তর বিদিতব্যে নিজপ্রকৃতিপ্রাপ্ত আমাকে সকল কারণের বক্তা সেই জগৎকর্তা কহিলেন, “হে পুত্র! আমি সকল অধিকারীদিগের এই জ্ঞানসারসিন্ধির নিমিত্ত অভিষাপ দ্বারা তোমাকে অজ্ঞ করিয়া পরে তোমাকে প্রজ্ঞা করিলাম। এক্ষণে তোমার শাপ গত হইল, তুমি পরম জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে। মালিহুসংসর্গে অকনকভাবাপন্ন কনক যেমন পুনঃ শোধন দ্বারা কনকরূপে অবস্থিত হয়, তুমিও তদ্রূপ আমার স্থায় এক আত্মা-রূপে অবস্থিত হইতেছ। হে সাধো! এক্ষণে তুমি জনপদে অমুগ্রহার্থ মহীপুষ্ঠে জম্বুদ্বীপের মধ্যবর্তী ভারতবর্ষে গমন কর। ৩৬—৪৬। হে পুত্র! তুমি মহাবী-শক্তি-সম্পন্ন, তুমি তথ্যায়গিয়া ক্রিয়াকাণ্ডপূর্ণ জনগণকে ক্রিয়াকাণ্ডক্রমে উপদেশ দিবে। হে সাধো! তুমি আনন্দদায়ী জ্ঞান দ্বারা বিচারশীল ও বিরক্তচিত্ত মহাপ্রাজ্ঞগণকে উপদেশ দিবে। হে রাঘব! সেই

কমলযোনি পিতাকর্তৃক আমি এইরূপে নিযুক্ত হইয়া, যাবৎকাল অধিকারী জনগণ থাকিবে, আমিও তাবৎকাল এইস্থানে থাকিব। আমার অন্ত কোনই কর্তব্য প্রয়োজন নাই, নির্মল হইয়া আমি এই পৃথিবীতে রহিয়াছি। আমি নিরভিমান বীশক্তিসম্পন্ন বৃত্তি দ্বারা যথাপ্রাপ্ত কার্যের অহুবর্তন করি। স্ববুদ্ধি দ্বারা কিছুই করি না। ৪১—৪৫।

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! পৃথিবীতে যেরূপে জ্ঞানের অব-
তরণ হইয়াছে, আমি যেরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ও আমার
চেষ্টা ও কমলযোনির চেষ্টা সমুদয়ই তোমাকে কহিলাম। হে
অনব! বিপুল পুণ্যপরিপাক বশতই তোমার চিত্ত অদ্য এই
পরম জ্ঞান শ্রবণ করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত। রাম কহিলেন,—
ব্রহ্ম! ভগবান্ পরমেষ্ঠীর সৃষ্টির পরে এই লোকে জ্ঞানের অব-
তরণে বুদ্ধি প্রবৃত্ত হইল কেন? বশিষ্ঠ কহিলেন,—ব্রহ্মা, জলধিতে
তরঙ্গের স্থায়, পরমব্রহ্মে স্বভাববশতঃ স্থায়ই ক্রিয়াশক্তিময়
হইয়া উৎপন্ন হন। পরমেশ্বর ঐ ব্রহ্মা স্বসৃষ্ট জীবনিবহকে
এইরূপ আতুর অর্থাৎ জন্ম-জরাদিগ্রস্ত দেখিয়া সমুদয় সৃষ্টির
ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া
দেখিলেন। ১—৫। তখন প্রভু স্বর্গ ও অপবর্গাদি সাধনের
অনুষ্ঠান-যোগ্য সত্যযুগাদির ক্ষয় হইলে লোকগণের মোহ
পর্যালোচনা করিয়া কাক্ষণ্যপরবশ হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা
আমাকে স্বজন করিয়া বারংবার উপদেশে জ্ঞানযুক্ত করিয়া
লোকের অজ্ঞান-নিবারণার্থ মহীতলে প্রেরণ করিলেন। আমাকে
যেমন প্রেরণ করিলেন, এইরূপ সনৎকুমার ও নারদ প্রভৃতি বহু
অপর মহর্ষিগণকেও প্রেরণ করিলেন। এইরূপে মনোমোহ-রূপ
আময়গ্রস্ত জনগণকে ক্রিয়াপরিপাটী, পুণ্য ও জ্ঞানোপার্জন
দ্বারা উদ্ধার করিবার নিমিত্ত মহর্ষিগণ নিযুক্ত হইলেন। অনন্তর
সত্যযুগক্ষয়ে বিস্মৃত ক্রিয়াকলাপও পৃথিবীতে ক্রমশঃ হ্রাস প্রাপ্ত
হইতে লাগিল। তখন ঐ মহর্ষিগণও ক্রিয়াকলাপানুষ্ঠানার্থ ও
মর্যাদা নিয়মের নিমিত্ত পৃথক পৃথক দেশ বিভাগ করিয়া ভূপাল
কল্পনা করিতে লাগিলেন। ৬—১০। তখন ধর্ম্ম, কাম ও অর্থের
সিন্ধির নিমিত্ত ভূমণ্ডলে সমুচিত স্মৃতিশাস্ত্র ও যজ্ঞশাস্ত্র প্রচারিত
হইল। এইরূপ কালচক্রের পরিবর্তনে ক্রমশঃ বিস্মৃত ক্রিয়া-
কলাপ বিলুপ্ত হইতে লাগিল, প্রত্যহ জনগণ ধনসংগ্রহ-তৎপর
ও ভোজনব্যগ্র হইয়া উঠিল। বিষয় লইয়া রাজগণের বিবাদ
হইতে লাগিল। তখন পৃথিবীতে অনেক জনগণ (অত্যাচারে)
দগুর্ভ হইয়া উঠিল। ভূপগণ তখন যুদ্ধ ব্যতিরেকে মহীপালনে
সমর্থ হইতে পারিত না, ক্রমে প্রজাগণের সহিত দীন-ভাবাপন্ন
হইয়া পড়িল। ১১—১৫। তখন আমাদিগকেও তাহাদের দৈত্যাপ-
নোদন ও আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান প্রচার নিমিত্ত মহতী জ্ঞানদৃষ্টি প্রকটিত
করিতে হইল। এই কারণে এই অধ্যাত্ম-বিদ্যা প্রথমে রাজ-
গণের নিকট বর্ণিত হয়, পরে লোকে প্রচারিত হয়, এইজন্ত এই
অধ্যাত্ম-বিদ্যাকে রাজবিদ্যাও কহে। হে রাঘব! রাজাদিগের
গুহ্য অধ্যাত্মজ্ঞানরূপ উত্তম রাজবিদ্যা জ্ঞাত হইয়া রাজগণ

দুঃখানুলনে সমর্থ হইতেন । অনন্তর অনেক নির্মল-কীৰ্ত্তি রাজগণ অতীত হইলেন । হে রাম ! তুমি মহীমণ্ডলে এই দশরথ হইতে এক্ষণে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । হে অরিমর্দন ! তোমার অতিপ্রসন্নমনে বিনা কারণে মনোহর এই বৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়াছে । হে রাম ! বিবেকীদিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ সকল সাধুরও নির্বেদ প্রভৃতি কারণবিশেষেই প্রথমতঃ রাজসংসারগ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে । কিন্তু তোমার এই অপূৰ্ণ সুবিবেক জনিত সাত্ত্বিকবৈরাগ্য তাদৃশ কারণ ব্যতীতই উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা সাধুদিগেরও বিস্ময়কর । ১৬—২২। বীতংস বিষয় দেখিয়া কে বিরাজী হয় না ? কিন্তু সাধুগণের উত্তম বৈরাগ্য বিবেক বশতই হইয়া থাকে । যাহাদের বিনা কারণে বৈরাগ্যের আবির্ভাব হয়, সেই মহৎ ব্যক্তিগণই মহাপ্রাজ্ঞ এবং তাঁহাদেরই মন নির্মল । বর-মালা দ্বারা যুবা যেরূপ শোভিত হয়, সেইরূপ বিবেক বশতঃ উৎপন্ন তত্ত্ব-বিষয়ক আভিযুগ্ম নিবন্ধন বিরাগযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা লোক (অধিকতর) শোভিত হইয়া থাকে । যাহারা বিবেক দ্বারা এই সংসাররচনা বিচার করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করে, তাহারা ই পুরুষদিগের শ্রেষ্ঠ । নিজ বিবেক বশতঃ বারংবার বিচার-পূর্বক, ইন্দ্রজালের ত্রায়, মায়িক এই দৃশ্যসমূহ বাহ ও আভ্যন্তর দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও অবিদ্যা পর্যন্ত পরিত্যাগ করা উচিত । শাশান, বিপদ ও দগ্ধ দর্শন করিয়া কে বিরাজী না হয় ? যে বৈরাগ্য স্বতই উদিত হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ । তুমি অকৃত্রিম বৈরাগ্য ও অতিশয় মহত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ ; মূঢ়ল (নরম) স্থল যেমন বীজবপনের যোগ্য, তুমিও সেইরূপ আত্মবিদ্যার পাত্র হইয়াছ । পরমেশ্বর পরমাত্মার প্রসাদেই ভবাদৃশ ব্যক্তির শুভ-বুদ্ধি বিবেকানুসারিণী হইতেছে । ২৩—৩০ । যজ্ঞদানাদি ক্রিয়া-কলাপ, মহৎ তপস্শ্রা, নিয়ম ও তীর্থযাত্রা দ্বারা এবং চিরকাল বিবেক-বশতঃ দৃঢ়ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে কাকতালীয়ভাবে মনুষ্যের পরমার্থ-বিচারে বুদ্ধি প্রবৃত্ত হয় । জনগণ যাবৎকাল পরমপদ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না, তাবৎকাল চক্রবৎ আবর্তনকারী রাগাদি দ্বারা আবৃত হইয়া ঐহিক-আমুগ্মিক ভোগের সাধন ক্রিয়াকলাপে প্রবৃত্ত হয় । এই সংসারকে (বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা) বস্তুর অসার অবগত হইতে পারিলে, গজ যেমন বন্ধনস্তম্ভ ছেদন করিয়া পলায়ন করে, তদ্রূপ সংসারময়ী বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া তৎপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে রাম ! এই সংসারগতি অতি বিষয়া ; ইহার অন্ত নাই । দেহযুক্ত মহাজন্তু (জীব) জ্ঞান ব্যতিরেকে (উহার অসারত্ব) অবগত হইতে পারে না । ৩১—৩৫ । হে রঘুস্বহ ! মহাবুদ্ধিগণ জ্ঞান-যুক্তিরূপ ভেলক দ্বারাই নিমেষ মধ্যে এই সুহৃদ্বস্তর সংসার-সমুদ্রের পারে গমন করিতে পারে । অতএব তুমি সংসার-সমুদ্র নিস্তারিণী এই জ্ঞানযুক্তি সতত বিচারাত্যাস-তৎপর বুদ্ধি দ্বারা একাগ্রভাবে শ্রবণ কর । যেহেতু অনিন্দিত ঐ জ্ঞান যুক্তি ব্যতিরেকে অনন্তবেগসম্পন্ন জগতে এই দুঃখভীতি সকল চিরকাল অন্তরে দাহ উৎপন্ন করে । হে রাঘব ! জ্ঞানযুক্তি ব্যতীত সাধুগণ নীত, বাত ও আতপাদি দুঃখ কিরূপে সহ করিবেন ? ঐ নীত বাত ও আতপাদির দুঃখচিত্তা অনুক্ষণ মুঢ় জনের নিকট যথাকালে আপতিত হইতেছে, এবং অনলশিখার ত্রায় দাহ করিতেছে । ৩৬—৪০ । বর্বাদিত্ত অরণ্যকে যেমন অগ্নিশিখা দগ্ধ করিতে পারে না, সেইরূপ অধ্যাত্ম-শাস্ত্র যে বিচার-পূর্বক জানিতে সমর্থ হয় এবং ব্রহ্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারে সমর্থ,

তাদৃশ ব্যক্তিকে আধি কিছুই করিতে পারে না । আধিব্যাক্রিয়ক আবর্তযুক্ত সংসাররূপ মরীচিকা-বায়ু সঞ্চলিত হইলেও তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি, কলরুদ্ধের ত্রায়, (কখনই) ভয় হয় না । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি, তত্ত্ব জানিতে হইলে, প্রমাণপটু প্রবুদ্ধাত্মা বীমান ব্যক্তিকে যত্ন সহকারে প্রশ্নপূর্বক জিজ্ঞাসা করিবে । বসন দ্বারা যেমন কুক্ষম গ্রহণ করা যায়, সেইরূপ উত্তমচেতা প্রামাণিক বক্তাকে জিজ্ঞাসা করিয়া যত্নপূর্বক তাহার বাক্য গ্রহণ করা উচিত । হে বাগ্মিশ্রেষ্ঠ ! অতত্ত্ব উপদেশদানে অযোগ্য ব্যক্তিকে যে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করে, তাহার অপেক্ষা অতি মুঢ় আর নাই । ৪১—৪৫ । প্রামাণিক-তত্ত্ব-বক্তাকে যত্নপূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার ব্যাক্যানুসারে যে কার্য না করে, তদপেক্ষাও নরাধম আর নাই । যে ব্যক্তি পূর্বেই বক্তার অজ্ঞত বা তত্ত্বজ্ঞত নির্ণয় করিয়া কার্যের জ্ঞাত প্রশ্ন করে, সেই প্রশ্নকর্তাই মহামতিসম্পন্ন । যে মুঢ় ব্যক্তি বক্তার নির্ণয় না করিয়া প্রশ্ন করে, সেই প্রশ্নকর্তাই অধম ; সে কখনই পরমার্থের পাত্র হইতে পারে না । প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পূর্বোপর বিবেচনা করিয়া তত্ত্বাবধারণে সমর্থ অনিন্দিত ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসিত বিষয় বলিবেন, পশুধর্মী অধম ব্যক্তিকে (কোন কথা) বলিবেন না । যে ব্যক্তি, বক্তার উপদেশ গ্রহণে প্রশ্নকর্তার সামর্থ্য বিচার না করিয়া উপদেশ দেন, প্রাজ্ঞগণ তাঁহাকে মুঢ়-লোক বলিয়া জানেন । ৪৬—৫০ । হে রঘুনন্দন ! তুমি অত্যন্ত গুণপল্লপাতী প্রশ্নকর্তা, আমিও সন্তোষ ; আমাদের উভয়ের উপযুক্ত সম্মিলনই হইয়াছে । হে শকার্থজ্ঞাননিপুণ ! আমি যাহা বলিব, তুমি তাহা যত্নপূর্বক “ইহাই তত্ত্ব” এইরূপ অবধারণ করিয়া অর্থগতিভাবে কার্য করিবে । তুমি মহৎ ব্যক্তি, তুমি বৈরাগ্য-বিশিষ্ট ও জীবের গতিবিষয় অবগত আছ, তোমাকে যাহা বলা যাইবে, সমুদয়ই তোমাতে, বস্ত্রে কুক্ষম-সলিলের ত্রায়, সংলগ্ন হইবে । যেমন আদিত্যপ্রভা জলমধ্যে প্রবেশ করে, তেমনি একাগ্রভাবে উপদেশ-গ্রহণে ও পরমার্থবিবেচনে সমর্থ, তদীয় বুদ্ধি-তত্ত্বার্থমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবে । আমি যাহা যাহা বলিব, তুমি তাহা হৃদয়ে যত্নপূর্বক গ্রহণ কর ও তদনুসারে কার্য কর । নতুবা আমাকে নিরর্থক জিজ্ঞাসা করিও না । ৫১—৫৫ । হে রাম ! এই চপল মন সংসাররূপ বনের শাখামৃগস্বরূপ, ইহাকে সংশোধন করিয়া যত্নপূর্বক পরমার্থ বাক্য শ্রবণ কর । অবিবেকী অজ্ঞ অসং-সংসর্গী লোকের সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া সাধুগণের পূজা করিবে । সতত সংসংসর্গে বিবেক উৎপন্ন হয়, ভোগ মোক্ষ এই দুইটী বিবেক-বুদ্ধিরই ফল । শম, বিচার, সন্তোষ ও সাধুসঙ্গ এই চারিটি মোক্ষদ্বারে দ্বারপালস্বরূপ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এই চারিটী বা তিনটী (অন্ততঃপক্ষে) দুইটীকে যত্নপূর্বক সেবা করিবে, কারণ ইহারা মোক্ষরাজের দ্বার উন্মোচিত করিয়া থাকে । ৫৬—৬০ । অথবা সর্বপ্রকার যত্নসহকারে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াও ইহাদের মধ্যে একটীকেও আশ্রয় করিবে, কারণ ইহাদের একটী আয়ত্ত করিতে পারিলে চারিটীই বশীভূত হইতে পারে । বিবেকবান পুরুষই শাস্ত্র, জ্ঞান, তপস্শ্রা ও ক্রতির পাত্র হয় । স্বর্ঘ্য যেমন তেজঃপদার্থের মধ্যে ভূষণস্বরূপ, বিবেকী পুরুষও তদ্রূপ (জানিবে) । মন্দচিত্ত ব্যক্তিগণেরই বুদ্ধিমান্য ক্রমশঃ প্রগাঢ় হইয়া যায় । শৈত্যের আতিশয্য হেতুকই সলিল পাষণের ত্রায় কাঠিত প্রাপ্ত হয় । কিন্তু হে রাঘব ! তুমি সৌজন্ত, গুণ ও শাস্ত্রার্থদৃষ্টি দ্বারা, স্বর্ঘ্যোদয়ে পদ্মের ত্রায়, বিকসিতান্তঃকরণ হইয়াছ । হে সাধুমেত ! উদ্বীকৃতকর্ণ

জন্ত (মৃগ প্রভৃতি) যেমন বীণাধারি শুনিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ তুমিই এই জ্ঞানবাক্য শুনিতে ও বুঝিতে সমর্থ হইবে। ৬১—৬৫।
হে রাম! বৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা মৌজ্ঞসম্পাদনের উপার্জন কর, যাহাতে নাশ নাই। প্রথমে সংসার পরিত্যাগ নিমিত্ত শাস্ত্র ও সজ্ঞানের সংসর্গপূর্বক তপস্তা ও দম দ্বারা প্রজ্ঞাশক্তির বন্ধন করিবে। সংস্কৃত বুদ্ধি দ্বারা শাস্ত্রপথ্যালোচনা করিলে মূর্খত্বের একেবারে ধ্বংস হইবে জানিবে। এই সংসার-বিষয়ক এক আপ-
দের আশ্রয়স্থল; ইহা অস্ত্র-ব্যক্তিকে সতত মুক্ত করে, অতএব মূর্খত্ব যতপূর্বক নাশ করিবে। দুরাশাবশতঃ সর্পের গ্রাস কুটিলগতিসম্পন্ন মূর্খতা হৃদয়ে সংলগ্ন থাকিলে চিত্ত, অনলসংলগ্ন চর্যের গ্রাস, সঙ্ক-
চিত্ত হয়। ৬৬—৭০। এই যথার্থ তত্ত্বদৃষ্টি, জলদহীন নভোমণ্ডলে নিখিল চন্দ্রমণ্ডলে দৃষ্টির গ্রাস, প্রাজ্ঞ ব্যক্তিতেই প্রসন্নভাবে পরি-
স্কুরিত হয়। যাহার বুদ্ধি পূর্বাধার বিচারপূর্বক অর্থজ্ঞানে সূচীক-
চতুরতা সম্পন্ন হয়, সেই ব্যক্তিই পুরুষপদবাচ্য। তমোনিরসন-
কারী নিখিল শশধর দ্বারা আকাশ যেমন শোভা পায়, সেইরূপ তুমি
বিকসিত নিখিল তমোদূরকারী বস্ত্তবিচারবৎস্পন্ন গুণশালী হৃদয়
দ্বারা শোভিত হইতেছে। ৭১—৭৩।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাধব! তোমার মন উক্ত গুণসমূহে
পূর্ণ; তুমি জিজ্ঞাসা করিতে জান এবং কথিত বিষয় বুঝিতেও
পার, এই কারণে আমি সাদরে বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। তুমি
জ্ঞান শুনিবার নিমিত্ত, রজ ও তমোগুণশূন্য শুদ্ধ সত্ত্বাণুগামিনী
মতি আত্মাতে স্থাপন কর এবং স্থির হও। তোমাতে প্রশ্নকর্তার
সমুদয় গুণাবলীই রহিয়াছে, আমাতেও, সাগরে রত্নশ্রীর গ্রাস,
বস্ত্রের গুণাবলী রহিয়াছে। হে বৎস! তুমি বিবেক ও অসঙ্গ
হইতে উৎপন্ন বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছ; তাহাতে, চন্দ্রকিরণ-সম্পর্কে
চন্দ্রকান্ত মণির গ্রাস, (তোমার চিত্ত) আর্জবাবাস হইয়াছে।
পদ্ম যেমন বিসুদ্ধ সদৃশগুণের (তত্ত্ব ও সৌরভাদি) সহিত সম্পৃক্ত
হয়, তোমারও সেইরূপ শৈশবাবধি শুদ্ধ অবিচ্ছিন্ন সদৃশগুণের
অভ্যাস আছে। ১—৫। অতএব আমি যে কথা বলিব, তাহা শ্রবণ
কর। তুমিই ঈদৃশ উপদেশের পাত্র, চন্দ্র ব্যতিরেকে বিগুণ কুমু-
দিনীর বিকাশ হয় না। এই বাহ্য কিছু (বাহ্য) আড়ম্বরও দৃষ্টি,
এ সমুদয়ই পরপদ দৃষ্ট হইলে শান্তি প্রাপ্ত (অর্থাৎ বিলীন) হইয়া
যায়। যদি সাধুমনা ব্যক্তির (এই উপদেশ শ্রবণে) জ্ঞানলাভ-
জনিত বিশ্রাম স্থখ না হইত, তাহা হইলে এই সংসারে কোন্
বিবেকী পুরুষ এইরূপ চিন্তামূঢ়তা সহ করিত? প্রলয়দিব্যকরণ-
সম্পর্কে কুলশৈলগণ যেমন বিলীন হইয়া যায়, তদ্রূপ পরপদ প্রাপ্ত
হইলে সমুদয় মননব্যাপার বিলীন (ক্ষয় প্রাপ্ত) হইয়া যায়। হে
রাম! এই হৃৎসহ সংসারবিষয়ের আবেশজনিত বিহুচিকা পবিত্র
যোগরূপ গারুড়মন্ত্র দ্বারা প্রশান্ত হয়। ৬—১০। সেই পরমার্থ
জ্ঞানরূপ (গারুড়মন্ত্র) সজ্ঞানের সহিত শাস্ত্রনির্ণয়ে নিশ্চয়ই লাভ
করা যায়। বিচার করিলে, সকল দুঃখের প্রশান্তি হয়, ইহা অবশ্যই
জানিতে হইবে; অতএব বিচার দৃষ্টিকে অবজ্ঞা পূর্বক দেখা
উচিত নহে। সর্গ যেমন পুরাতন কঞ্চুক (খোলস) পরিত্যাগ

করে, সেইরূপ বিবেকবান পুরুষ অগ্রে এই সমুদয় আধিপত্য
পরিত্যাগ করিবে, পরে সম্যগ্‌দর্শন লাভ করিয়া বিগতজর ও
শীতলাভঃকরণ হইয়া এই অখিল জগৎ, ইন্দ্রজালের গ্রাস দৃষ্টি
করিবে। যে সম্যগ্‌দর্শন লাভ করে নাই, তাহার কেবলই দুঃখ
ভোগ। এই সংসারাসক্তি অতি বিষম, ইহা অনর্থ শঙ্কাহীন
মোহগ্রস্ত লোককে সর্পের গ্রাস দংশন করে, অসির গ্রাস ছেদন
করে, কুস্তাহের গ্রাস বিদ্ধ করে, রজ্জুর গ্রাস বন্ধন করে, অগ্নির
গ্রাস দগ্ধ করে, রাত্রির গ্রাস দৃষ্টিহীন করে, পাষণের গ্রাস অবশ
করিয়া ফেলে, বুদ্ধিবৃত্তি ও স্থিতি (মর্যাদা) নষ্ট করিয়া দেয়,
মোহাক্ত-রূপে নিপাতিত করে এবং ভোগাভিলাষে পুরুষকে একে-
বারে জীর্ণ করিয়া ফেলে। এমন দুঃখ নাই, সংসারী ব্যক্তি যাহা
ভোগ করে না। এই দুরন্ত বিষয়-বিশৃচিকার যদি চিকিৎসা না
করা হয়, তাহা হইলে নরকের নগরস্বরূপ শরীরসমূহে আপনার ও
স্বজনবর্গের দেহে পুরুষকে আবদ্ধ করে এবং সেই সেই নরক-
হৃদিশা ভোগ করায়। ১১—১৫। (সেই নরকে) শিলাভক্ষণ, অসি-
দ্বারা খণ্ডন (পর্বতাদি হইতে) পতন, পাষণাঘাত, অগ্নিদাহ,
হিমসেক, অঙ্গকর্তন চন্দনকাষ্ঠের গ্রাস শিলায় বর্ষণ, সর্বাঙ্গে
কাষ্ঠযন্ত্রপীড়ন, তপ্তলোহাংশুলাদি বেষ্টন, কর্কটমার্জ্জিনী দ্বারা অঙ্গ-
মার্জ্জিন, যুদ্ধে অনবরত অনলোদগারী নারাচ বর্ষণ, (ছায়াজল
ব্যতীত) গ্রীষ্ম কালতিপাত, শীতকালে ধারাগৃহে শীতল জল
বর্ষণ, শিরশ্ছেদ, স্থখনিদ্রাভাব, মুখ-মুদা, অঙ্গ সকল নিয়োজিত
হওয়ায় ব্যবহারে অশক্তি, (পর্বতের গ্রাস) দেহবৃদ্ধি ইত্যাদি
অনেক কষ্ট ভোগ করিতে হয়। অতএব রাধব! এবংবিধ কষ্ট-
চেষ্টাসহস্রে এই সংসারযন্ত্র অতিভীষণ, ইহাতে অবহেলা
করিবে না। শাস্ত্রবিচারে প্রয়োজ্য হইয়াছে, ইহা অবশ্যই বিচার
করিয়া বুঝা উচিত। হে রঘুকুলচন্দ্র! আরও দেখ, যদিও
এই মহামুনিগণ, মহর্ষিগণ ও রাজগণ জ্ঞানকবচ দ্বারা আবৃতশরীর
ও হৃৎধানর্হ হইয়াও দুঃখকরী মনোবৃত্তিপূর্বক এই সংসার-
প্রপীড়ন অনুভব করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও তাঁহারা সতত
হৃষ্টচিত্ত ছিলেন ও থাকেন। যেমন হরি, হর ও ব্রহ্মা প্রভৃতি
দেবতারা এই সংসারে কোতুকহীন ও বিক্ষেপহীন হইয়া
আছেন, বিসুদ্ধচিত্ত মানবোত্তমগণও সেইরূপ আত্মরূপ প্রাপ্ত
হইয়া অবস্থিত হন। মোহ ক্রীণ হইয়া গেলে, বন জ্ঞানমেষ
উদিত হইলে বিচ্ছিন্ন আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়; তখন
তাদৃশ জীবের জগদ্রমণ সুখাবহ ক্রৌড়ব্যাপার হইয়া উঠে
(ফলত কোন কষ্টদায়ক হয় না)। ১১—২০। হে রাধব! আরও
বলি, চৈতন্যমাত্রস্বভাব আত্মা প্রসন্ন হইলে পরম শান্তির উদয়
হয়, সমুদয় বুদ্ধিবৃত্তি শান্তিরসাস্বাদরূপ হয়, তখন অন্তঃকরণ-
ব্যাপার ব্রহ্মরস আশ্বাদনপূর্বক সমভাবাপন্ন হয় (অর্থাৎ 'জগৎ ও
আত্মা একই' এইরূপ জ্ঞান হয়)। তৎকালে তত্ত্বজ্ঞানীদিগের
এই জগদ্রমণ মুখকর-ক্রৌড়স্বরূপই (সে বিষয়ে সন্দেহ নাই)।
আরও দেখ, ছিন্ন তরুর গ্রাস অচেতন এই দেহ রথস্বরূপ, ইন্দ্রিয়-
গতি রথগতিস্বরূপ, প্রাণবায়ু দ্বারা এই রথ চালিত হইতেছে,
মন ইহার রশ্মি, আনন্দ এই রথের গন্তব্য বিষয়; এই দেহরথের
আরোহী দেহী (জীব) ক্ষুদ্র হইলেও সমাধিসময়ে মহান।
নিষ্পাপ বুদ্ধি দ্বারা তত্ত্বদর্শন হইলে এই জগদ্রমণ মুখেরই
ক্রৌড়া। ২১—২২।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাধব! এই সংসারে সুবুদ্ধিগণ এই জ্ঞান-দৃষ্টিলাভ করিয়া আশ্র-সাক্ষাৎকার করত, রাজ্যাভ্যাসপ্রাপ্ত ব্যক্তির গ্রাম, মহান্ হইয়া বিচরণ করেন। ইহারা শোক করেন না, কোন বিষয় বাস্তব করেন না; শুভাশুভ কিছুই প্রার্থনা করেন না। ইহারা সকল কার্যই করেন অথচ কিছুই করেন না। তাঁহারা বিশুদ্ধ-ভাবেই অবস্থান করেন; যাহা কিছু করেন, তাহা সমুদ্রই বিশুদ্ধ ও বিশুদ্ধ পথেই গমন করে। ইহারা “ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়” এরূপ জ্ঞান-বর্জিত হইয়া আশ্রনিষ্ঠ হন। ইহাদের গত্যাতও বুদ্ধি-পূর্বক নহে। যাহা কিছু করেন এবং বলেন, তাহাও স্ব-বুদ্ধিপূর্বক নহে। পরম পদ অধিগত হইলে, যাহা কিছু কার্য ও যে কোন দর্শন, তাহাও হেয়-উপাদেয় এই ভাবদ্বয়-বিবর্জিত হইয়া ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। ১—৫। সর্বপ্রকার-চেষ্টাবিবর্জিত মন মধুর বৃত্তি-বিশিষ্ট হইয়া, যেন চন্দ্রাবিধে নিলীন হইয়াই সর্ববিধ সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন পূর্ণচন্দ্রস্থিত সুধারসের পরিমাণ করা যায় না, তেমনই বিষয়াভিলাষশূন্য অখিল-কৌতুক-পরিভাগী মনের সুখের পরিমাণ করা যায় না। (আশ্রতত্ত্ব-দশী) ইন্দ্রজাল দেখে না, বাসনায় অনুসরণ করে না; সে বালচাপল্য পরিভাগ্য করিয়া পরমাত্মস্থখে বিরাজ করে। এই প্রকার জীবমুক্তাবস্থা আশ্র-তত্ত্ব-দর্শনেই লাভ করা যায়, অত্ৰ কোন প্রকারে হয় না। অতএব বিচার-পূর্বক পুরুষের যাবজ্জীবন আশ্রারই অবেষণে উপাসনা ও জ্ঞান করা উচিত, আর কিছুই নহে। ৬—১০। যিনি অভ্যাস দ্বারা অনুভবশীলী শাস্ত্রানুশীলন ও গুরুপদেশ-গ্রহণে তৎপর হন, তিনিই আশ্র-দর্শনে সমর্থ হন। ঐরূপ ব্যক্তি শাস্ত্রার্থের অবলোককারী মহাজনের অবজ্ঞাপটু মুঢ় লোকের গ্রাম দুঃখে কষ্ট পায় না। মনুষ্যদিগের স্ব-শরীরস্থ একমাত্র মূর্ততা বাচশ কষ্টকর, ভূতলে ব্যাধি, আধি, আপদ ও বিষ সেরূপ কষ্টকর নহে। কিঞ্চিৎ সংস্কারাপন্ন বুদ্ধিশালীদিগের এই শাস্ত্র শ্রবণে যেমন মূর্ততা দেব নষ্ট হয়, অত্ৰ কোন শাস্ত্রে তেমন হয় না। যাহারা পর-মাশ্রাকে প্রিয়তম বন্ধু বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহাদের মনোহর দৃষ্টান্ত-সমর্ষিত এই সুখকর শাস্ত্র শ্রবণ করা উচিত। ১১—১৫। যেমন খদির বৃক্ষ হইতে কণ্টক উৎপন্ন হয়, সেইরূপ দুর্নিবার্য বিপদ ও তুচ্ছ বুধোন্মিশ্র মূর্ততা হইতেই প্রসূত হয়। হে রাম! যদি শরাব হস্তে করিয়া চণ্ডাল-ভবন-বধ্যায় ভিক্ষা করিতে যাইতে হয়, তাহাও ভাল, কিন্তু মৌখ্য-দূষিত জীবন ভাল নহে। বরং ঘোর অন্ধরূপে বা বৃক্ষকোটরের একান্তে অন্ধ-কীট হইয়া থাকা ভাল, কিন্তু মূর্ততা-দূষিত জীবন কিছুই নহে। মোক্ষের উপায়ীভূত এই আলোক (জ্ঞানালোক) পাইলে কোন লোকই মহান্নকারে অন্ধ হয় না। যাবৎ কাল বিবেক-সুখের বিষল জ্যোতি প্রকাশিত না হয়, তাবৎকাল, ভূষণ মানব-পদকে সঙ্কুচিত করে। ১৬—২০। হে রাধব! সংসারদুঃখ বিমোচন করিবার নিমিত্ত আশ্র বন্ধুগণের সহিত গুরুভর শাস্ত্র প্রমাণ করত আশ্রস্বরূপ অবগত হইয়া, হরি হর ও অত্যাশ্র মহাবিগণ যেমন জীবমুক্ত হইয়া সুখে বিচরণ করিয়াছিলেন; সেইরূপে সুখে বিচরণ কর। এই সংসারে দুঃখই অনন্তসুখ তৃণলব সূচশ, অতএব দুঃখানুযুক্তী সুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিবে না। যাহা অনন্ত এবং আশ্রসমূহ (ক্রেতৃশীল,) জ্ঞানবান্ পুরুষের পরম-

পুরুষার্থ সিদ্ধ করিতে হইলে যতপূর্বক সেই আশ্রপদই সাধন করা উচিত। যাহাদের মন সর্বোত্তম পদ অবলম্বন করিয়া বিগতজ্বর হইয়াছে, সেই পুরুষশ্রেষ্ঠগণই পুরুষার্থের ভাজন হইয়া থাকেন। ২১—২৫। যাহারা রাজ্যাদি-সুখসম্ভোগ মাত্রেই সন্তুষ্ট হয়, সেই দৃষ্টমনাগণকে অন্ধ-ভেকস্বরূপ জানিবে। দুরন্ত, শঠ, হৃষ্টভারী ও সন্তোষী মিত্ররূপী শত্রুদিগের প্রতি যাহারা ভক্ত হয়, মোহমন্দবুদ্ধি সেই মুঢ়গণ সঙ্কট হইতে সঙ্কট, দুঃখ হইতে দুঃখ, ভয় হইতে ভয় ও নরক হইতে নরক প্রাপ্ত হয়। সুখ-দুঃখের অবস্থা পরস্পর-বিনাশশীল বিজ্ঞ-বিকাশের গ্রাম ক্ষণ-ভঙ্গুর, হ্রতরাং কখনই লোকে আত্যন্তিক শ্রেয়োলাভে সমর্থ হয় না। যে মহাত্মগণ তোমার গ্রাম বিরক্ত ও সমাগ্ন বিবেকী, সেই পুরুষগণই ভোগ মোক্ষের পাত্র ও বন্দনীয় জানিবে। ২৬—৩০। পরম বিবেক আশ্রয় করিয়া বৈরাগ্যাত্যাস করিতে পারিলে এই ঘোর সংসার-নদীরূপ আপদ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। বিবেকী জ্ঞানবান্ ব্যক্তির, বিষমুচ্ছার গ্রাম, মোহদায়িনী এই সংসার-মায়ায় নিদ্রিত হওয়া উচিত নহে। যে ব্যক্তি এই সংসার প্রাপ্ত হইয়া অবহেলা সহকারে অবস্থান করে, সেই ব্যক্তি প্রজ্জলিত গৃহের মধ্যে ভ্রংশযায় শয়ন করিয়া থাকে। যে পদ প্রাপ্ত হইলে লোকে পুনর্বার আর নিবৃত্ত হয় না, যাহা প্রাপ্ত হইলে কাহাকেও আর শোক করিতে হয় না, সেই (ব্রহ্ম) পদ কেবল মাত্র বুদ্ধি দ্বারা লভ্য হইয়া, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। যদি বল—ব্রহ্ম নাই, তাহা হইলেও বিচার করিতে দোষ কি? যদি থাকে, তাহা হইলে বিচার দ্বারা ভাবার্ণব হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। ৩১—৩৫। যখন পুরুষের মোক্ষের উপায় বিচারণে প্রবৃত্তি হইবে, তখন তাহাকে মোক্ষ-ভাগী বলা যাইবে। এই ভূবনব্রহ্মে কেবলীভাব (মুক্তি) ব্যতীত অনপায়ী আশঙ্কানুগত বিভ্রমরহিত স্বাস্থ্য আর নাই। মোক্ষোপায়ের প্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইলে কৈবল্য-প্রাপ্তি বিষয়ে আর ক্লেশ হয় না। ধন, মিত্র, বান্ধব, হস্ত-পাদ-চালন, দেশান্তরগমন, কায়ক্লেশ-কাতরতা ও তীর্থাদিসেবা সেই পদপ্রাপ্তির কোন উপকারী হয় না। কেবল পুরুষার্থ-সাধ্য ব্রহ্মাকার দৃঢ়-বাসারূপ কর্ম দ্বারা একমাত্র মনোজয়েই ঐ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৩৬—৪০। ঐ ব্রহ্মপদ কেবলমাত্র বিচার দ্বারাই নিশ্চয়-করণযোগ্য, উহা দুঃখনিবহবর্জনকারী মনুষ্যেরই লভ্য হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সুখসেব্য আসনে বসিয়া স্বয়ং বিচার করত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়, তাহাকে আর শোক করিতে হয় না এবং পুনর্জন্মও লাভ করিতে হয় না। সাধুগণ সেই ব্রহ্মপদকে সমস্ত সুখ ধারায় (ধ্যানপরদিগের) অবধি সর্বোত্তম নিষ্পন্দ স্বরূপ পরম রসায়ন বলিয়া জানেন। সকল পদার্থেরই নশ্বরত্বনিবন্ধন স্বর্গ ও মর্ত্য এতদুভয়ে মৃগতৃণিকার জলের গ্রাম সুখ নাই (ইহা স্থিরই); অতএব শান্তি ও সন্তোষ দ্বারা সাধ্য মনোজয়ের জগত্ চিত্তা করা উচিত, সেই মনোজয় হইতেই অনন্ত ব্রহ্মে সমান সংযোগ (একরসতা) রূপ আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৪১—৪৫। বিকসিত শান্তিরূপ-পুষ্পসমর্ষিত, বিবেকরূপ উচ্চরুদ্ধের ফল স্বরূপ, মনঃশান্তিসমুত সেই পদ্ম হই, হিতপদ বা ধমনকারী, ও পতনপর ক্রিয়া ভ্রমণপর বান্ধব, দানব দেব কিংবা মনুষ্য সকলেরই লভ্য হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ঐ সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে, সে ব্যবহারপর হইলেও সেই ব্যবহার কার্যসমূহ লাভ করিতে পারে না। কিন্তু অনুরহ ভানুর গ্রাম, তাহা পরিভাগ্য করে না।

বাঞ্ছাপূর্বক প্রাপ্ত হয় না। মন যদি থাকে, তথাপি তাহা প্রশান্ত ; অভিনির্মল, বিশ্রান্ত, বিগতভ্রম, অনীহ ও অভীষ্টশূন্য হওয়ায় ব্যবহার-কার্যবিষয়ক বাঞ্ছা ও ত্যাগ কিছুই থাকে না। আমি এই মোক্ষদ্বারস্থিত দ্বারপালের বিষয় যথাক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর ; ইহাদের মধ্যে কোন একটীতে অত্যন্তাসক্তি হইলেই মোক্ষদ্বারে প্রবেশ লাভ করিতে পারিবে। ৪৬—৫০। সুখশারূপ পিপাসা—দোষে দূর্লভ্য এই সংসাররূপ মরুস্থলী শীতরশ্মির প্রভার গ্রাস শম-গুণ দ্বারা জীবের নিকট শীতলতা প্রাপ্ত হয়। শমগুণ দ্বারা শ্রেয়ো-লাভ হয়; শমগুণই সেই পরম পদ, শমই শিব, শান্তি ও শমই ভ্রান্তি-নিবারক। যে ব্যক্তি শম দ্বারা ভূষিতচিত্ত, তৃপ্ত ও শীতল ও নির্মলাত্মা হইয়াছে, তাহার শত্রুও মিত্র হইয়া থাকে। যাহাদের চিত্ত শমরূপ চন্দ্র দ্বারা অলঙ্কৃত, ক্ষীরোদমাগরের গ্রাস তাহাদের পরম শুদ্ধি হইয়া থাকে। যে সাধুগণের হৃৎপদ্মকোষে শমপদ্ম বিকসিত হইয়াছে, সেই হৃৎপদ্ম-দ্বয়-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ হরির তুল্য (হরিরও হৃৎপদ্মের বাহিরে ব্রহ্মার আসনপদ্ম থাকায় পদ্মদ্বয়সম্পন্ন হৃদয়)। ৫১—৫৫। যাহাদের অকলঙ্কিত মুখচন্দ্রে শমশ্রী শোভা পায়, সেই গুণবশীকৃতেন্দ্রিয় সংকুলচন্দ্রে ব্যক্তিগণ লোকবন্দিত হন। সাম্রাজ্যসম্পৎসমান শমবিশুতি যেমন আনন্দপ্রদ, ত্রৈলোক্য-মধ্যবর্তী সম্পত্তি তাদৃশ আনন্দ-প্রদ হয় না। দুঃখ, তৃষ্ণা ও দুঃসহ দুরাধি, এ সমুদয় শান্তব্যক্তির চিত্তে, সুখে তমোনাশের গ্রাস, ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। সর্বভূতের মন অনির্বচনীয় আনন্দ প্রাপ্ত হয় বলিয়া শান্ত ব্যক্তিতে যেরূপ প্রসন্ন হয়, চন্দ্রেও সেরূপ হয় না। শমবিশিষ্ট, সর্ব প্রাণীর প্রতি দোহাদ্যসম্পন্ন সজ্জনে পরমতত্ত্ব স্বয়ংই প্রতিফলিত হয়। বিষম (ত্রুর-কুটীলাশয়) কিংবা মৃদু সকল প্রাণীই শমশালী ব্যক্তিতে মাতার গ্রাস বিশ্বাসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। মন শমদ্বারা যেমন সুখপ্রাপ্ত হয়, সুখ-রসায়নপান বা লক্ষ্মীর আলিঙ্গনেও সেরূপ হয় না। হে রাবণ! সর্বপ্রকার আধি ও ব্যাধি দ্বারা বিচলিত তৃষ্ণারূপ কণ্ঠরজ্জু দ্বারা আকৃষ্ট মনকে শান্তিরূপ অমৃতের সেচন দ্বারা সমাধিস্ত কর। ৫৬—৬০। হে বৎস! শম দ্বারা-শীতল বুদ্ধি দ্বারা যাহা করিবে ও যাহা ভোজন করিবে, তাহা মনে অতি উপাদেয় বোধ হইবে, অশ্রু কিছুই হইবে না। হে রাবণ! মন শান্তিরূপ-অমৃতের রসে আচ্ছন্ন হইয়া যে নির্বৃত্তি (সুখ) প্রাপ্ত হয়, আমি বোধ করি, সেই নির্বৃত্তিতে (সুখে) ছিন্ন অঙ্গও পুনঃ প্ররোহিত হয়। শমশালী ব্যক্তি পিশাচ, রাক্ষস, দৈত্য শত্রু, ব্যাঘ্র ও ভূজঙ্গ এ সকলের কাহারই দ্বেষের পাত্র হয় না। বাণ যেমন বজ্রশিলাকে বিদ্ধ করিতে পারে না, সেইরূপ শম-স্বধারূপ বস্ম দ্বারা যাহার সমস্ত অঙ্গ সুসম্ভ্রম হইয়াছে, দুঃখ তাহাকে বিদ্ধ করিতে পারে না। সম, স্বচ্ছ, উপশমশীল বুদ্ধি দ্বারা পুরুষ যেমন শোভিত হয়, অন্তঃপুরস্থিত রাজাও তাদৃশ শোভাসম্পন্ন হন না। ৬১—৬৮। মনুষ্য শমশায় ব্যক্তিকে দেখিয়া যেরূপ শান্তি ও তৃষ্টি প্রাপ্ত হয়, প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তরকে দেখিয়া তাদৃশ তৃষ্টিপ্রাপ্ত হয় না। যে ব্যক্তি সম শমশালী লোক-প্রশংসিত-বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক সাধুভাবে অবস্থান করে, তাহারই জীবন সফল হয়, অশ্রু কাহারও নহে। অনুদ্রুতচিত্ত শান্ত সাধু ব্যক্তি যে কর্ম করে, এই প্রাণি-সমূহ সকলেই তাহার ঐ সকল কর্মের অভিনন্দন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি শুভাস্তভদর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, ভোজন বা শুভাস্তভজনে দ্বন্দ্ব করিয়া, হর্ষ বা গ্রানিযুক্ত হয় না, সেই ব্যক্তিই

শান্তপদবাচ্য হয়। যে ব্যক্তি সর্বভূতে সমদর্শী, যত্বপূর্বক ইন্দ্রিয়জয় করিয়াছেন এবং ভাবী মুখা দর আকাজ্ঞা করেন না, এবং প্রাপ্তিষয় পরিত্যাগ করেন না, তিনিই প্রকৃত শান্ত বলিয়া কথিত হন। যিনি পারের কোটিল্যাদি অবগত হইয়াও অন্তরে ও বাহিরে স্বচ্ছবুদ্ধিতে কার্য করেন, তাহাকেও শান্ত বলিয়া জানিবে। ৬৯—৭৪। যাহার মন চন্দ্রবিশ্বসন্নিভ নির্মল, মরণ, উৎসব বা যুদ্ধ সকল সময়েই নিরাকুল থাকে, তাহাকে শান্ত কলা যায়। যিনি মৃত্যুপ্তের গ্রাস স্বস্থস্থিত হইলেও স্থিত নহেন, হর্ষ বা কোপ কিছুই যাহার নাই, তাহাকেও শান্ত বলিয়া জানিবে। অমৃতশ্রবণের গ্রাস সুন্দর যাহার দৃষ্টি সকল লোকের প্রতিই প্রীতভাবে প্রসারিত হয়, তাহাকেই শান্ত কহে। যাহার অন্তর শীতল হইয়াছে ও যিনি বিষয়সমূহে ব্যবহারী হইলেও মৃত ব্যক্তির গ্রাস আসক্ত হন না, তাহাকে শান্ত বলে। যাহার মনে দ্রুত আপৎ-সময়ে বা মহাপ্রলয় সময়েও নখর দেহাদিতে অহস্তাব নাই, তিনিই শান্তপদবাচ্য হন। ব্যবহারী হইলেও যে পুরুষের বুদ্ধি আকাশসদৃশ স্বচ্ছ—(কখনই) কলঙ্কপ্রাপ্ত হয় না, তাহাকেও শান্ত বলিয়া থাকে। তপস্বী, বহুদর্শী, যাজক, নৃপ, বলবান ও গুণবান সকলের মধ্যেই শমবানই অধিক শোভিত হইয়া থাকেন। যেমন চন্দ্র হইতে জ্যোৎস্না বিনির্গত হয়, সেইরূপ শমাসক্তচিত্ত গুণশালী মহৎ ব্যক্তির চিত্ত হইতে নির্বৃত্তিই (সুখ অনবরত) উৎপন্ন হয়, কদাচ তাহার দুঃখভোগ করেন না। গুণসমূহের অবধিস্বরূপ পৌরুষের প্রধান ভূষণসম্পন্ন শান্তিই সঙ্কট ও ভয়স্থানে (অসুখভাবে) বিরাজমান থাকে। হে রঘু-তনয়! যেমন মহানুভব ব্যক্তিগণ পরকৃত হংসের অযোগ্য আধাগণ-কর্তৃক রক্ষিত শ্রেষ্ঠ শমরূপ অমৃত অবলম্বন করিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমিও কার্যসিদ্ধির নিমিত্ত তাহাদের ক্রম পালন কর। ৭৫—৮৪।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—কারণজ ব্যক্তি, শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা নির্মল পরম পবিত্র বুদ্ধি দ্বারা সতত আত্মবিচার করিবেন। বুদ্ধি বিচার-হেতুই তীক্ষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইবে। বিচারই এই দীর্ঘসংসাররূপ রোগের মহৌষধস্বরূপ। অনন্ত রাগাদি প্রবৃত্তি যাহার পল্লব, সেই আপৎরূপ অরণ্য বিচাররূপ করপত্র (করাত অস্ত্র) দ্বারা ছিন্ন হইলে আর প্ররুঢ় (অচ্ছুরিত) হইবে না। হে মহাপ্রাজ্ঞ! বহুনাশ সঙ্কট প্রভৃতি দুঃস্থান সর্বত্রই মোহে পরিব্যাপ্ত, সুতরাং বিচারই সাধুগণের গতি (বিচার না হইলে মোহভঙ্গ হইবে না)। বিচার ব্যতীত বিপশ্চিদগণের অশ্রু কোন উপায় নাই; সাধুগণের বুদ্ধি বিচারবলেই অন্তত পরিত্যাগ করিয়া শুভ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১—৫। বিচার দ্বারাই বীমানগণের বল, বুদ্ধি, তেজ, প্রতিপত্তি, ক্রিয়ানুষ্ঠান ও তৎফল এই সমুদায়ই সফল হইয়া থাকে। যুক্ত ও অযুক্তের প্রকাশে মহাদীপস্বরূপ অভীষ্টসাধক অনন্ত বিচার আশ্রয় করিতে পারিলে সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। বিদ্রোহা বিচার নামক সিংহ লোকের হৃদয়স্থ বিবেকপদ্মবিদারক মহামোহরূপ হস্তাদিগকে বিদীর্ণ করিয়া

থাকে। সংসার-সমুদ্রের তরণোপায়ে ব্যগ্র হইয়া, হতবুদ্ধি লোক সকল যে কালবশে পরমপদ প্রাপ্ত হয়, তাহাও বিচাররূপ প্রদীপে-রই সর্বোজ্জ্বল প্রকাশ। হে রাঘব! রাজ্য, বিশাল সম্পদ, ভোগ ও নিত্য মোক্ষ এ সমুদয় বিচাররূপ কল্পবৃক্ষের ফল। ৬—১০। যেমন বারিতে শুষ্ক তৃণীক্ষল মগ্ন হয় না, সেইরূপ মহদব্যক্তি-গণের বিবেক দ্বারা বিকাসিত বুদ্ধি বিপদে নিমগ্ন হয় না। যাহারা বিচারবত্তী বুদ্ধি দ্বারা ব্যাহারপর হয়, তাহারাই শ্রেষ্ঠ ফলের অধি-কারী হয়। হুংখরীতি, পুরুষার্থবিষয়ক আশার (মুমুক্ষুর) প্রথম রোধক, মুখদ্বিগের হৃদয়কাননস্থিত অবিচাররূপ করঞ্জবলীর মঞ্জরী-স্বরূপ। হে রাঘব! কজ্জলচূর্ণের দ্বারা মলিন, মদিরামদমদূশ তোমার অবিচারময়ী নিদ্রা ক্ষয়প্রাপ্ত হউক। তেজোরশি যেমন অন্ধকারে নিমগ্ন হয় না, সেইরূপ সন্নিচারতৎপর মানব, বিষম বিপদসঙ্কুল অতিদীর্ঘ মোহে নিমগ্ন হয় না। ১১—১৫। যাহার স্বচ্ছ মানসরোবরে বিচাররূপ কমলনিকর প্রফুল্লিত হইয়াছে, সে, হিমালয়ের দ্বারা শোভিত হয়। যে মৃত ব্যক্তির বুদ্ধি বিচারবিষয়ে মগ্ন, তাহার নিকট, শিশুর সমীপে যক্ষাভির্ভাবের দ্বারা, মোহ-বশতঃ চন্দ্র হইতেও অশনি উৎপন্ন হয়। হে রাম! বিপদরূপ নবলতার বসন্তস্বরূপ অতি স্থূল হুংখবীজের আধান-পাত্র বিবেক-হীন নরাধমকে পরিত্যাগ করিবে। যেমন অন্ধকারে 'ঐ বেতাল' এইপ্রকার ভ্রম হইয়া থাকে, সেইরূপ যে কিছু দুষ্কার্য, দুর্ক্যাহার ও দুরাবি, এই সমুদয়ই অবিচার-বশতই প্রতিভাত হইয়া থাকে। হে রঘুবল্লভশ্রেষ্ঠ! তুমি, সংকার্যে অক্ষম নির্জনে স্থিত বনরক্ষের সমান অবিচারী ব্যক্তিকে দূরে পরিত্যাগ করিবে। ১৬—২০। যেমন পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে মন অত্যন্ত মুখী হয়, সেইরূপ জীবের আশার অনায়ত্ত বিচারবিশিষ্ট মন পরমাত্মায় অতিশয় স্থখ অনুভব করে। যেমন জ্যোৎস্না ভুবনমণ্ডলকে নীতল ও অলঙ্কৃত করে, সেইরূপ মানবদেহে সমুদিত বিবেক সকলকে অত্যন্ত নীতল করে এবং সাতিশয় অলঙ্কৃত করে। রজনীতে চন্দ্রমা যেমন বিরাজিত হয়, সেইরূপ জীবের, পরমার্থের পতাকা স্বরূপ, শুদ্ধবুদ্ধির ধবল চামর-স্বরূপ, বিচার বিরাজমান হয়। বিচারচাক্র ভবভয়-নিবারণকারী জীবগণ, দিবাকরের দ্বারা, দশদিক উজ্জ্বল করত শোভিত হইয়া থাকে। (বিচারই ভবভয়নিরুত্তির হেতু) দেখ, রাত্রিকালে নভো-মণ্ডলে বালকের মনোমোহকল্পিত যে বেতাল প্রাণ পর্যন্ত হরণ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু বিচার দ্বারা সেই বেতালই আবার বিলয়-প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২১—২৫। এই সমুদয় জগৎপদার্থই অবিচারে মনোহর দেখায়, বিচারে উহা, শিলাফালিত লোষ্ট্রের দ্বারা অসার হইয়া মিথ্যা হইয়া যায়। এই সংসাররূপ বিখ্যাত বেতাল, পুরুষের নিজ মনোমোহ-কল্পিত হইয়া, বহু হুংখ প্রদান করে; কিন্তু উহার বিচার দ্বারা লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জগৎ-দৈবম্যাপূত্র, স্থখপ্রদ, বাধারহিত অনন্তাধীন অনন্ত এই কৈবল্য বিচাররূপ উন্নত বৃক্ষের ফলস্বরূপ। চন্দ্রের উদয় হইলে যেমন শৈত্য উদ্ভিত হয়, সেইরূপ বিচার দ্বারা মোক্ষের উদয়ে নিশ্চল, উদারপূর্ণ, আনন্দরসস্বরূপ নিষ্কামতা উদ্ভিত হইয়া থাকে। পুরুষ উত্তমতত্ত্বপ্রদ চিত্তস্থিত বিচাররূপ মহৌষধি দ্বারা সিদ্ধ হইলে, কোন বিষয়ে বন্ধা করে না এবং কোন বিষয় ত্যাগও করে না। ২৬—৩০। যখন চিত্ত তৎপর অবলম্বন করিয়াছে তখন সেই চিত্তের বাসনা প্রভৃতি সমুদয়ই দূরীভূত হয়, তৎকালে অন্তরে স্বকৃত্যব অতি বিস্তৃত হওয়ায়, আকাশের দ্বারা তাহার অন্ত ও

উদয় কিছুই থাকে না। তৎকালে পুরুষ এই বিশাল জগৎ কেবল সাক্ষীর দ্বারা অবলোকন করত অবস্থান করে অর্থাৎ তত্ত্বপদার্থে অনুরাগবশতঃ মন প্রদান বা কোন বস্তুর গ্রহণ ও উন্নয়ন কিছুই করে না, কেবল শান্তভাবে অবস্থান করে। তখন তাহার কি অন্তরে কি বাহ্যে কোথাও অবস্থিতি করে না, কোন রূপেই বিষাদ প্রাপ্ত হয় না, কোন কর্মে আসক্ত হয় না এবং নৈকম্য-লাভার্থও যত্নপর হয় না। গত বস্তুর উপেক্ষা করে, প্রাপ্ত বিষয়ের অনুভবন করে, কিন্তু কিছুতেই, পূর্ণ জলধির দ্বারা, মুগ্ধ হয় না এবং অমুগ্ধও হয় না। মহাত্মা মহাশয় যোগিগণ এইরূপে পূর্বমানে জীবমুক্ত হইয়া এই জগতে বিচরণ করেন। ৩১—৩৫। সেই জীবমুক্ত ধীরগণ ইচ্ছানুসারে বহুকাল বাস করিয়া পরে উপাধি আভাসও পরিত্যাগ করিয়া অপরিচ্ছিন্ন বিদেহ-মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ধীমান ব্যক্তি আপৎকালেও 'আমি কে? এই সংসার কাহার?' যত্নসহকারে প্রতীকারপন্থার সহিত এই প্রকার চিন্তা করিবে। হে রাঘব! রাজা, কোন অবশ্য কর্তব্য কষ্টসাধ্য কার্যে সন্দেহ উপস্থিত হইলে 'ইহা সফল হইবে, কি বিফল হইবে' বিচার দ্বারা ই অবগত হইয়া থাকেন; অথ কোন প্রকারে নহে। রাত্রিকালে দীপ দ্বারা যেমন ভূমি-নির্ণয় হয়, সেইরূপ বিচার দ্বারা ই বেদ-বেদান্তের সিদ্ধান্ত পুরুষার্থ-প্রতিষ্ঠার কারণ, ইহা নির্ণীত হইয়া থাকে। এই বিচাররূপ চাক্র-নয়ন, অন্ধকারে নষ্ট হয় না; বহু তেজে পড়িলে মগ্ন হয় না ও ব্যবহিত-বিষয়ও দর্শন করিতে পারে। ৩৬—৪০। যে ব্যক্তি বিবেকাক্ষ, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত অন্ধ, সেই দুর্ভাগি সকলেরই শোচনীয়; বিবেক-প্রধান পুরুষ দিব্যচক্ষু হইয়া জয়ী অর্থাৎ আপদ-দূরকর্তা ও পুরুষার্থলাভে সমর্থ হয়। বিচার অতি চমৎকৃত বস্তু; পরমাত্মরূপ মহানন্দ উহা দ্বারা সাধিত হয়, এই জগৎ উহা মাননীয় ও ক্ষণ-কালের জগৎ ও তাজ্য নহে। বিচারনিপুণ পুরুষ, পরতানিবন্ধন মাধুর্যাতিশয়-সম্পন্ন আত্মকলের দ্বারা, মহৎ ব্যক্তিগণেরও রুচি-জনক। বিচার দ্বারা কমনীয়বুদ্ধি নরগণ অধ্বগতি অবগত হইতে পারিয়াছে, এ কারণে তাহারা বহুদুঃখরূপ গর্তে বারংবার পতিত হয় না। অবিচার দ্বারা যে ব্যক্তি আত্মাকে বিনাশিতপ্রায় করিয়াছে, সেই অজ্ঞ ব্যক্তি যেমন জন্ম পরম্পরায় রোদন করিয়া বেড়ায়, বিষমদ্রব্যাদি দ্বারা শিথিল হইয়া রোগীও তাদৃশ ক্রেশ অনুভব করে না। ৪১—৪৫। যদি কদমে ভেদ হইয়া থাকিতে হয়, তাহাও ভাল; যল-কাঁট হইয়া থাকিতে হয়, তাহাও ভাল; কিংবা যদি অন্ধকারাচ্ছন্ন গুহায় সর্প হইয়া থাকিতে হয় তাহাও ভাল, তথাপি বিচারহীন মানব হওয়াও কোনক্রমেই ভাল নহে। সকল অনর্থের আবাস-ভূমি, সকল সাধুগণ কর্তৃক তিরস্কৃত সর্ব-প্রকার দুঃখের অবধিস্বরূপ অবিচার পরিত্যাগ করা উচিত। মহাত্মা ব্যক্তি সর্বদাই বিচার-পরায়ণ হইবেন, অন্ধরূপে পড়িয়া গেলে বিচারই তখন অবলম্বন হয়। বিচারবলে স্বয়ংই আত্মাকে স্থির করিয়া সংসার-মোহরূপ সমুদ্র হইতে নিজ মনোরূপ মৃগকে উত্তীর্ণ করিবে। "আমি কে? এই সংসারনামক দোষ কিরূপে আসিল" প্রতি-প্রভৃতি দর্শিত-যুক্তিবলে এই প্রকার পরামর্শকে বিচার কহে। ৪৬—৫০। অবিচারী দুঃখিত ব্যক্তির হৃদয় শিলার দ্বারা ও অন্ধ অপেক্ষাও অন্ধ, মোহবলে হৃদয় হইয়া কেবল চিরদুঃখের হেতু হইয়া থাকে। হে রাঘব! যাহারা সত্য বিষয়ের গ্রহণ ও অসত্য বিষয়ের ত্যাগ করিতে সমর্থ, তাদৃশ

বিচক্ষণ লোকদিগেরও বিচার ব্যতীত কোন প্রকার তত্ত্ব সম্যক্ পরিজ্ঞাত হয় না । বিচার হইতে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তত্ত্বজ্ঞান হইতে আত্মবিশ্রান্তি, আত্মবিশ্রান্তি হইতে মনে শান্ত্যাব এবং সেই শান্ত্যাবই সর্ব-দুঃখক্ষয়কর জানিবে । লোক সকল বিচারদৃষ্টি দ্বারাই (লৌকিক ও বৈদিক) কৰ্মসমূহের সাফল্য লাভ করিয়া উত্তমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব হে রাম ! তুমি শমবান, তোমারও এই বিচার প্রীতিকর হউক । ৫১—৫৪ ।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অরিসূদন ! (মোক্ষের তৃতীয় দ্বারপাল) সন্তোষ । সন্তোষই পরম মঙ্গল, সন্তোষকেই স্থখ বলা হয় ; সন্তুষ্ট ব্যক্তি পরম বিশ্রাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যাহারা সন্তোষ-রূপ ঐশ্বর্যস্থখ লাভ করিয়াছে, তাহারা চিত্তে চিরবিশ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছে । তাদৃশ শান্ত ব্যক্তিদিগের নিকট সাম্রাজ্য, জীর্ণ ভগ্নখণ্ডের স্থায়, অতি তুচ্ছ । হে রাম ! সন্তোষ-সম্পন্ন বুদ্ধি, বিষম সংসার ব্যাপারে কখন উদ্বিগ্ন হয় না ও কখনও হীনতা প্রাপ্ত হয় না । যে শান্ত ব্যক্তিগণ সন্তোষরূপ অমৃত পান করিয়া তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন, তাহাদের নিকট অতুল ভোগসম্পদ-বিষমদৃশ, আশা-দৈত্যা-দৌষ-নাশক অতি মধুরাশাদ সন্তোষ যেরূপ সুখকর হয়, অমৃত-রসতরঙ্গও তাদৃশ সুখপ্রদানে সমর্থ হয় না । ১—৫ । যে ব্যক্তির অপ্রাপ্ত বিষয়ের বাঙ্খা নাই এবং প্রাপ্ত বিষয়েও তৎপ্রাপ্তিনিবন্ধন হর্ষাদি নাই, সুখ দুঃখ অনুভব করিতে হয় না, তাদৃশ ব্যক্তিকেই সন্তুষ্ট বলা হয় । মন যাবৎকাল আপনাই আপনাতে সন্তোষ প্রাপ্ত না হয়, তাবৎকাল মনোরূপ বিল হইতে আপদ-লতা উদ্ভূত হইতে থাকে । যেমন সূর্য্যকিরণে পদ্ম বিকসিত হয়, সেইরূপ সন্তোষ দ্বারা শীতল চিত্তই বিশুদ্ধ বিজ্ঞান দৃষ্টিদ্বারা অশিষ্য বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেরূপ মলিন দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব দেখা যায় না, সেইরূপ আশার অধীনতা হেতু ব্যাকুল সন্তোষহীন মানসে জ্ঞান প্রতিফলিত হয় না । যাহার সন্তোষ-ভাস্কর সত্য উদ্ভিত রহিয়াছে, তাদৃশ মনুষ্যরূপ পদ্ম অজ্ঞানরূপ অন্ধকার-রাত্রিতে সঙ্কোচ (মুকুলাবস্থা) প্রাপ্ত হয় না । ৬—১০ । যাহার মন সন্তুষ্ট, তাহার মনঃপীড়া ও কোন প্রকার ব্যাধি থাকে না, ঐরূপ ব্যক্তি অকিঞ্চন হইলেও সাম্রাজ্যস্থখ ভোগ করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি অপ্রাপ্ত বিষয়ের বাঙ্খা করে না, যথাক্রমে প্রাপ্ত সুখ-দুঃখ ভোগ করে, সাধুসমাচার-সম্পন্ন ঐ ব্যক্তিকেই সন্তুষ্ট বলা হয় । সন্তোষ দ্বারা পরম-তৃপ্ত পূর্ণচিত্ত বিশুদ্ধ মহৎ ব্যক্তির মুখে, ক্ষীরসমুদ্ভের স্থায়, লক্ষ্মী বাস করেন (অর্থাৎ মুখপ্রসন্নতাই সন্তোষের চিহ্ন) । স্বয়ংই আপনটি নিরতিশয় আনন্দরূপ পূর্ণতা অবলম্বন করিয়া পৌরুষ-প্রযত্নে সর্ব-ত্রই ভূষণে জয় করিবে । যে ব্যক্তি, শীতাত্তর স্থায়, সন্তোষরূপ অমৃত দ্বারা পূর্ণ, তাহার চিত্ত শান্ত শীতল বুদ্ধি দ্বারা স্বয়ংই নিত্য-স্থৈর্য প্রাপ্ত হয় । ১১—১৫ । যেমন ভূতগণ রাজার উপাসনা করে, সেইরূপ সন্তোষ-পরিপুষ্টচিত্ত লোকের মহত্তী সমৃদ্ধি সকল বিকসরের স্থায়, অনুগত হইয়া থাকে । যেমন বর্ষাকালে বুলি প্রশমিত হয়, সেইরূপ স্বয়ংই স্বস্থ সন্তুষ্ট ব্যক্তিতে সমুদয় আধি

প্রশমিত হয় । হে রাম ! কলঙ্কহীন সুশীতল বিশুদ্ধ চিত্তবৃত্তি দ্বারা পুরুষ পূর্ণচন্দ্রের স্থায়, শোভিত হইয়া থাকে । সর্বত্র-সন্তোষ নিবন্ধন অবৈষম্য-বুদ্ধি হেতু সুন্দর পুরুষের বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া লোকে যাদৃশ সন্তোষ লাভ করে, ধনসঞ্চয় দ্বারা তাদৃশ আনন্দ লাভ করিতে পারে না । হে রবিনন্দন ! যে পুরুষ গুণশালী দিগের অভিমত অবৈষম্য-বুদ্ধি দ্বারা সমলঙ্কৃত, দেবগণ ও মহামুনি-গণও সেই নিম্নলি ব্যক্তিকে প্রণাম করিয়া থাকেন । ১০—২০ ।

পঞ্চদশ সর্গ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহামতে ! সাধুসমাগমও মনুষ্যদিগের সংসারতরণে বিশিষ্ট উপকারী । যে মহাস্বর্ণগণ ঐ সাধু-সঙ্গরূপ বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন বিবেকরূপ কুহুমের রক্ষা-বিধান করেন, তাহারা ই ফলসম্পত্তি পাইয়া থাকেন । বিদ্বান্ লোকের সমাগমে শূন্য স্থানও জনসঙ্কীর্ণ বোধ হয়, মৃত্যুও উৎসবের স্থায় হয় এবং আপদও সম্পদের স্থায় অনুভূত হয় । আপদরূপ পদ্বিনীর হিমশ্বরূপ মোহরূপ শিশিরের মলয়-মাংস-শ্বরূপ এবং জগতে একমাত্র প্রশস্ত সাধুসমাগমের জয় হউক । এই সাধুসমাগমে বুদ্ধিবুদ্ধি, অজ্ঞানরূপ ভরুর ছেদ ও আধিসমূহের উচ্ছেদ হইয়া থাকে, জানিবে । ১—৫ । উদ্যানে যেমন জনসেকে পুষ্পশুষ্ক উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সাধুসমাগম হইতে মনোহর উজ্জ্বলদীপ স্বরূপ পরম বিবেক সমুদ্ভূত হয় । সাধুসঙ্গরূপ সমৃদ্ধি, অপায়হীন বিদ্বৎশ্রুতি নিত্যই বর্তমান পরম সুখ প্রদান করিয়া থাকে । কষ্টের অবস্থায় পড়িয়া বিবশ হইয়া পড়িলেও সাধুসঙ্গ একটুকুও ত্যাগ করা মানবগণের উচিত নহে । এই সাধুসঙ্গতি, লোকে যতক্ষণ অজ্ঞানরাতি থাকে, ততক্ষণ সকলের সদাচারের দৌপিকাশ্বরূপে বিরাজমান থাকিয়া হৃদয়গত অন্ধকার দূর করিতে থাকে ; পরে জ্ঞানরূপ সূর্য্যের কিরণরূপে পরিণত হয় । যে ব্যক্তি শীতল ও শুভ্র সাধুসঙ্গতিরূপ গঙ্গায় স্নান করিয়াছে, তাহার দান, তীর্থ, যজ্ঞ ও তপস্যার প্রয়োজন কি ? ৬—১০ । হে অনন্ধ ! রাগশূন্য সন্দেহচ্ছেদনকারী গ্রন্থিহীন সাধুগণ বিদ্যমান থাকিতে তপস্যা ও তীর্থসংগ্রহে প্রয়োজন কি ? দরিদ্র যেমন মণি দর্শন করে, সেইরূপ পরমযত্নে, শান্তচিত্ত ধৃত সাধুগণকে দেখা উচিত । যেমন বিদ্যাধরীসমূহে সর্বদাই স্ত্রী বিরাজমান, সেইরূপ ধীমানদিগের সর্বদাই সাধুসমাগমরূপ মৌন্দর্য্যালিনী বুদ্ধি বিরাজমান থাকে । যে ধৃত ব্যক্তি সাধুসঙ্গ ত্যাগ করে না, সেই ব্যক্তিই নিম্নলি-বিচারলভা (ব্রহ্ম) পদকে শিরোভূষণ স্বরূপ করিয়া প্রথিত করে । বিচ্ছিন্নগ্রন্থি পরম-পদভর সর্বসম্মত সাধুগণ সকল উপায়ে সেবনীয়, কারণ ভবসমুদ্রপারে তাহারা ই উপায় । ১১—১৫ । যাহারা নরকরূপ অগ্নির মেঘস্বরূপ (অর্থাৎ নরকপ্রশমনহেতু) সাধুগণকে অবজ্ঞা-পূর্বক দর্শন করে, তাহারা ই নরকাগ্নির শুষ্ক কাষ্ঠস্বরূপ হইয়া থাকে । দারিদ্র, মরণ ও দুঃখ প্রভৃতি বিষয়-রোগ সাধুসমাগমরূপ ঔষধে সমূল শান্তিপ্রাপ্ত হয় । সন্তোষ, সাধুসঙ্গ, বিচার ও শয়, এই (মোক্ষদ্বারপাল চতুষ্টয়) চারিটি মনুষ্যদিগের সংসার-সমুদ্রতরণের উপায়স্বরূপ । সন্তোষই পরম লাভ, সংসদই পরম

গতি, বিচারই পরম জ্ঞান, শমই পরম সুখ। যাহারা, সংসার-ভেদনের নির্মল উপায়স্বরূপ এই চারিটি অভ্যাস করিয়াছে, অহাৰাই মোহরূপজলের আধার ভবসমুদ্রে হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছে। ১৬—২০। ঐ চতুষ্টয়ের একটি যদি অভ্যাস করা যায়, তাহা হইলে, হে সুধীৰ! চারিটিই অভ্যাস করা হয়। উহাদের এক একটি হইতেই চারিটি উৎপন্ন হইয়া থাকে, অতএব সকল সিদ্ধির নিমিত্ত যতপূৰ্ব্বক একটিকেও (অতঃ) আশ্রয় করিবে। যেমন মহাপোত সকল সমুদ্রেই গিয়া থাকে, সেইরূপ সাধুসঙ্গ, সন্তোষ ও বিচার অতি সাবধানভাবে শমগুণ দ্বারা নির্মলীভূত ব্যক্তির নিকট গমন করে। যেমন কল্পরূক্ষের আশ্রয় কারী ব্যক্তির নিকট শ্রী উপস্থিত হয়, সেইরূপ বিচার, সন্তোষ ও সাধুসঙ্গ বাহার আছে, তাহার নিকট জ্ঞানসম্পদ উপস্থিত হয়। যেমন পূর্ণচন্দ্রে সৌন্দর্যাদি গুণ আপনাই আসে, সেইরূপ বিচার, সংসঙ্গ, শম ও সন্তোষ বাহার আছে, তদৃশ ব্যক্তির প্রসাদাদি গুণ স্বয়ংই হইয়া থাকে। ২১—২৫। যেমন মন্ত্রিতার্থ, গোপন-কারী রাজার নিকট জয়লক্ষ্মী উপস্থিত হয়, সেইরূপ সংসঙ্গ, সন্তোষ, শম ও বিচার বাহার আছে, তদৃশ মতিমান ব্যক্তিতে স্বয়ংই জয়শ্রী উপগত হয়। অতএব হে রঘুনন্দন! পৌরুষ দ্বারা মনোজয় করিয়া ইহাদের মধ্যে একটি গুণ যতপূৰ্ব্বক সতত অবলম্বন করিবে। যাবৎকাল চিত্তহন্তীকে পরমপৌরুষ দ্বারা জয় করিয়া ঐ চতুষ্টয় গুণের একটিকে অতর্কিত করিতে না পারা যায়, তাবৎ উত্তমগতি লাভের উপায় নাই। হে রাম! স্বতন্ত্র পৰ্য্যন্ত উক্ত গুণের অর্জনে তোমার মন আসক্ত না হয়, ততক্ষণ পৌরুষ-প্রযত্নে দত্তদ্বারা দত্তবিশৃণন করিবে। হে মহাবাহো! তুমি দেব হও, যক্ষ হও, বা পুরুষ হও বা বৃক্ষ হও, উক্ত গুণার্জনে যাবৎ না হয়, তাবৎ কোন প্রকারই উপায় নাই। ২৬—৩০। উহাদের মধ্যে একটি গুণ বলবৎ হইয়া ফলপ্রদ হইলে বিবশ-চিত্তের সমুদায় দোষই সত্তর ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। গুণবৃদ্ধি হইলে দোষক্ষয়কারী অশ্রু গুণসমুদায়ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, আবার দোষবৃদ্ধি হইলে গুণবিনাশক দোষ সকল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এই মনোমোহরূপ অরণ্যে বেগবতী বাসনারূপ নদী; ইহার শুভ অশুভ এই দুইটি বৃহৎ তীর, উহা জীবদমূহের উপর সতত প্রবাহিত হইতেছে। নিজ যত্ন দ্বারা উহার প্রোত যে-তীরে লওয়া যায়, সেই-তীর দ্বারাই প্রবাহিত হইয়া থাকে; অতএব ইচ্ছানুসারে কৰ্ম্ম কর। হে রাম! এই চিত্তারণ্যে পৌরুষবলে ঐ বাসনা-নদীকে ক্রমে শুভতীরানুগামিনী কর। হে শুদ্ধমতে! তাহাতে কদাচ অশুভ প্রবাহে নীত হইবে না। ৩১—৩৫।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাবণ! যে ব্যক্তির অন্তরে বিবেকোদয় হইয়াছে, সেই মহান ব্যক্তিই, রাজা যেমন নীতিবাক্য-প্রবাহাই, সেইরূপ এই জ্ঞানগর্ভবাক্য প্রবণের যোগ্য। যেমন মেঘসঙ্গ রহিত গগনমণ্ডল শারদেন্দুর অবস্থানযোগ্য, সেইরূপ মূৰ্খসঙ্গবিহীন, নির্মল মহাশয় ব্যক্তি নির্মল বিচারের যোগ্য পাত্র। তোমার

উক্ত (বিচার) গুণসম্পদ আছে, অতএব আমি যে মনোমোহ-হরণকারী বাক্য বলিব, তাহা শ্রবণ কর। যাহার পুণ্য-কল্পরূক্ষ ফলভরে নত হইয়া আছে, সেই ব্যক্তিরই মুক্তির নিমিত্ত এই বিষয় শ্রবণের উদ্যম হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি উক্ত গুণসম্পদ, সেই ব্যক্তিই উন্নতির নিমিত্ত পরম পবিত্র পরম জ্ঞানপ্রদ উপদেশের পাত্র হইয়া থাকে; অধম (উক্ত গুণ বাহার নাই) ব্যক্তি নহে। ১—৫। সারসম্মিত এই সংহিতার মোক্ষোপায় কথিত হইয়াছে ইহা অবগত হইতে পারিলে মুক্তিলাভ কর যায়, ইহার শ্লোকসংখ্যা দ্বাত্রিংশংসহস্র। প্রজ্বলিত দীপ অভিমুখে থাকিলে সুপ্ত ব্যক্তি অনিচ্ছাসত্ত্বেও যেমন আলোব পায়, সেইরূপ এই সংহিতাপাঠে অনিচ্ছাসত্ত্বেও (অন্যাসে) নির্দোষপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়; যেমন গঙ্গা সম্যকরূপে বর্ণিত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত হইলে ভ্রান্তিদূর (ভ্রম হেতু পাপ তাপের নিবারণ) করত সুখ প্রদান করিয়া থাকেন, তেমনি এই সংহিতা সম্যক অনুশীলন দ্বারা বর্ণিত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত হইলে ভ্রান্তিদূর করিয়া অনির্দোষীয় সুখ প্রদান করে। যেমন রজ্জতত্ত্ব অবগত হইলে রজ্জ-ত সর্বভ্রম বিদূরিত হয়, সেইরূপ এই সংহিতা অবগত হইলে পারিলে সংসারদুঃখ দূর হইয়া থাকে। এই সংহিতার ছর্গা প্রকরণ; তাহাতে যুক্তিযুক্ত অর্থ সম্পন্ন বাক্যাবলী ও উত্তম উত্তম দৃষ্টান্ত প্রসঙ্গে আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। ৬—১০। ইহা প্রথম প্রকরণের নাম বৈরাগ্য; এই বৈরাগ্যপ্রকরণ পাঠ করিলে জলসেক দ্বারা মত্তভূমিতেও যেমন বৃক্ষ বহিত হয়, সেইরূপ বৈরাগ্য বহিত হইয়া থাকে। (ইহাতে সাত্ত্বিক কালতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে)। বৈরাগ্য-প্রকরণের শ্লোকসংখ্যা দেড় হাজার। মার্জিত দ্বারা মণির যেমন মলিনতা দূর হয়, তদ্রূপ এই বৈরাগ্য-প্রকরণস্থি শ্লোকসমূহের বিচার দ্বারা অজ্ঞানজনিত বুদ্ধিমালিন্য ও বিনষ্ট হয় তাহার পর মুমুক্শুস্বাবহার-প্রকরণ, তাহার শ্লোকসংখ্যা এক হাজার মাত্র যুক্তিযুক্ত উপদেশাবলি থাকায় ইহা অতি সুন্দর। উহা মুমুক্শু মনুষ্যদিগের স্বভাব বর্ণিত হইয়াছে। অনন্তর উৎপাদি নামক তৃতীয় প্রকরণ। ইহাতে নানাবিধ দৃষ্টান্ত ও আখ্যায়িকা আছে। এই জ্ঞানপ্রতিপাদক গ্রন্থভাগ সপ্তসহস্র শ্লোকে সমাপ্ত ইহাতে ‘আমি’ ‘তুমি’ ইত্যাদিরূপ লৌকিক দ্রষ্টৃদৃষ্টভেদ কথিত হইয়াছে। ঐ দ্রষ্টৃদৃষ্টভেদ অনুৎপন্ন হইলেও উৎপন্নের স্থায় প্রতী হয়, ইহা বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রকরণে শুনিলে প্রোতার হৃদ আমি, তুমি, ব্রহ্মাণ্ডবিস্তার, সমুদয়লোক, আকাশ ও পর্বত প্রভৃ সমুদয় স্বাবরজঙ্গমাশ্রয় জগৎ—মূর্ত্তিহীন, অমূলক এবং পর্বততরী পৃথিবী প্রভৃতি ভূতবিহীন বলিয়া প্রতিভাত হয়। এই প্রকরণে শ্রবণ করিলে, মনঃকলিত নগর, স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ ও মনোরাজ্যে স্থায় এই সংসার নামমাত্রে বিস্তৃত পরিলক্ষিত হয়। ত সংসার, গন্ধর্ব্বনগর, গরীচিকাজল এবং ভ্রমদৃষ্ট চন্দ্রদ্বয়ের শ্রু অলীক বলিয়া অনুভূত হয়। নৌকাগমন কালে, নৌকা হীর দৃষ্টিতে পর্বতাদিসুন্দরনের স্থায়, ভ্রমকল্পিত নিশা স্থায়—সত্য কারণ না থাকিলেও সময়বিশেষে প্রকাশ; এই সংসার তখন—অলীকরূপেই প্রতীয়মান হয়। বর্ণ প্রভাবে প্রত্যক্ষবৎ, হৃদয়প্রতিভাত পদার্থের স্থায় ও গঙ্গা মুক্তাবলীর স্থায়, সংসারও তখন মিথ্যা বলিয়া উপলব্ধি কেননা, তখন বুঝা যায়, সংসারে সার কিছু নাই, প্রকৃত : নাই। “যেমন সুবর্ণবিলয় এবং তরঙ্গ মিথ্যা—সুবর্ণ ও জল ব্য

তাহা আর কিছুই নহে, তদ্রূপ জগৎও মিথ্যা : তাহাও অধিষ্ঠান ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে এবং ইহা আকাশে নীলরূপের ন্যায় অসং অখণ্ড সদা-প্রতীত হইতেছে। বস্তুত উহা ভিত্তিহীন, বর্ণহীন, কতুহীন। চিত্র যেমন স্বপ্নে বা আকাশে ভ্রমবশে পূর্বানুভবের স্মৃতিমাত্র প্রকাশিত হয়, সেইরূপই এই জগৎ। চিত্রিত বহিঃ যেমন বহিঃ না হইলেও বহির ন্যায় দেখায়, সেইরূপ সংসার অসং হইলেও জগৎপদবাচ্য হইয়া থাকে, জলতরঙ্গে উৎপলমালা-ভ্রমের ন্যায়, পূর্বদৃষ্ট নৃত্যের পুনঃস্মরণে সাক্ষাৎ অনুভবের ন্যায়, চক্রবাক-চীৎকার-পূর্ণ গগনমণ্ডলে জলাশয়-কল্পনার ন্যায়, এই সংসার-কল্পনা তুচ্ছ।” উৎপত্তি-প্রকরণ প্রবণে এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে। এই সংসার, ত্রীময়কালের শীর্ণগত ছায়া শোভা-ফলাদি-বিহীন অরণ্যের ন্যায়, নীরস ও অসার, ইহাও উৎপত্তি-প্রকরণ-শ্রোতৃবৃন্দের নিকট প্রতিপন্ন হয়। ১৬—২৫। এই সংসার, মৃত্যুখণ্ডিত জনের চিত্তের ন্যায়, ভাস্কর্য্যস্কুল ও অস্থির; পর্বতের গুহার ন্যায়, অন্ধকারচ্ছন্ন শূণ্য ও ভীষণ; উহা তিমিরাবৃত গুহার একক-নৃত্যের ন্যায়, উন্মত্তকাব্যবৎ প্রতিভাত হয়। স্তম্ভ-সঙ্কীর্ণ, ভিত্তিলিখিত মুক্তিকামিষিত সচেতন প্রতিমূর্তি ও অচেতন পদার্থের ন্যায় এই সংসারও যে অসং অর্থাৎ উপাদানসত্তা ব্যতীত স্বতন্ত্র সত্তা তাহার নাই, ইহা বুঝা যায়। পরমার্থ-দর্শনে এই সংসার অজ্ঞাননীহারশূণ্য বিজ্ঞানময় শরদাকাশ অর্থাৎ ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে। তাহার পর স্থিতি নামক চতুর্থ প্রকরণ; ইহার শ্লোকসংখ্যা তিন হাজার। ইহা সবিস্তর সম্প্রপঞ্চ পরমার্থতত্ত্বব্যাপ্তা ও নানাবিধ আখ্যায়িকায় পরিপূর্ণ। এই জগৎ অহস্তাবরূপে স্থিতিপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং দ্রষ্টা ও দৃষ্টের ক্রম ইহাতে কীর্ণিত হইয়াছে, বিস্তৃত দশদিগ্ভাঙ্গে ভাস্বর এই ভাস্তজগৎ কিরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাও কথিত হইয়াছে। অনন্তর পঞ্চম উপশান্তি-প্রকরণ; ইহার শ্লোকসংখ্যা পাঁচ হাজার। উহা অতি পবিত্র ও নানাবৃদ্ধিবাদে অতি সুশোভন। ‘এই জগৎ, আমি, তুমি, সে’ এই প্রকার উৎপন্ন ভ্রম বেরূপে প্রশান্ত হয়, তাহা ইহাতে কথিত হইয়াছে। ২৬—৩২। এই উপশান্তি-প্রকরণ প্রবণ করিলে ক্রমশঃ সংসারের উপশম হইতে থাকে অর্থাৎ তখন এই সংসার চিত্রিত বিশীর্ণ সৈন্তের ন্যায় কিঞ্চিৎমাত্র লঙ্ঘিত হইতে থাকে। ইহার ভাস্তরূপ ক্রমশঃ শান্ত হওয়ায় শতাংশের একাংশে অবশিষ্ট হয়। কোন পুরুষ মনে মনে রাগ্যকল্পনা করিয়াছে। তাহার পার্শ্বে আর এক ব্যক্তি স্বপ্নে রাজ্যভোগ করিতেছে। স্বপ্নে সে রাজ্যের জন্ত যুদ্ধ করিতেছে, শব্দ করিতেছে—কিন্তু তাহা হইতে প্রকৃতপক্ষে কিছুমাত্র লাভ নাই। এতাদৃশ রাজ্য—কল্পনাকারীর পক্ষে ঈষৎ লক্ষ্য ও স্বপ্নদর্শীর পক্ষে সম্পূর্ণ লক্ষ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে অসত্য; তদ্রূপ সংসার, ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে ঈষৎ লক্ষ্য ও সাধারণের পক্ষে সম্পূর্ণ লক্ষ্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে অসত্য। ক্রমশঃ, উহা সঙ্কল্পোপশমে সঙ্কল্পকল্পিত ঘোর ঘন-ঘটীর ভীষণধ্বনির ন্যায় মিথ্যা এবং স্বপ্নকল্পিত বা সঙ্কল্পকল্পিত অর্থাৎ মনঃকল্পিত নগরের বিস্মৃতির ন্যায়, শূন্যময় হইয়া যায়। ৩৩—৩৬। এই সংসার তখন, ভাবী নগরোদ্যানে বন্ধা-নারীর সন্তান-প্রসবের ন্যায় শূন্য—অলীক হইয়া থাকে এবং জিহ্বাহীন পুরুষকর্তৃক বন্ধাপুত্রের বীর-চরিত্র বর্ণনার অথবা বন্ধার প্রসববস্ত্রণ বর্ণনার অর্থানুভাব যেমন সত্য, সংসারও

তখন সেইরূপ সত্য—অর্থাৎ অসত্য বলিয়া প্রতীত হয় *। (বাহার উপশম পূর্বোপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন, তাহার পক্ষে) অক্ষুট-চিত্রাবলী-রচনায় পরিব্যাপ্ত ভিত্তিভূমির ন্যায় ও বিস্মৃতিবিশুণ্ড-প্রায়/কল্পনাগ্রহৃত নগরীর ন্যায় সংসারও অস্পষ্ট ছায়ামাত্র প্রধাবসিত হয়। সকল ঋতুতেই সমভাবসম্পন্ন যে অরণ্য ভবিষ্যৎ-গর্ভে নিহিত, তাহার সঞ্চলনের ন্যায়, কল্পনামাত্রের ভাবিকুলমকাননে বসন্তসমাগমের ন্যায়, সংসারও কল্পনা-গ্রহৃত বলিয়া অনুভূত হয়। কেহ বা এই সংসারকে অন্তর্নিহিত তরঙ্গরাজি প্রসন্ন-সলিলা নদীর ন্যায় প্রশান্ত অনুভব করে। ৩৭—৪০। তাহারপর নির্বাকনামক ষষ্ঠ প্রকরণ; ইহার শ্লোকসংখ্যা সাক্ষিচতুর্দশ সহস্র। এই প্রকরণ জ্ঞানরূপ-মহার্থপ্রদ। এই প্রকরণ অবগত হইলে (মূল অবিন্যাস উচ্ছেদ হেতু) কল্পনাসমূহ বিদূরিত হইয়া যায় এবং নির্বাক রূপ (মোক্ষ শ্রেয়োলভ হইয়া থাকে। তখন জ্ঞাতা নির্বিকল্প চিংপ্রকাশ বিজ্ঞানময় নিরাময় আত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। তখন তাঁহার সমুদয় সংসারভ্রম অপগত হয়, পরম আকাশকোষের ন্যায় স্বচ্ছ হন। তখন তাঁহার জগদব্যাক্তা নির্বাকপ্রাপ্ত হয়, কর্তব্যকর্ম্মের সম্পাদন হওয়ায় তিনি তখন সুস্থির হন। হীরক-মণিস্তম্ভ বেরূপ প্রতিবিম্বরূপে সমাগত সমুদয় লোক ও তদীয় কার্যের আশ্রয়, তদ্রূপ তিনিও তখন পূর্ণরূপ হইয়া সমুদয় লোক ও তদীয় কার্যাবলীর আশ্রয়রূপে বিরাজিত হন। এই সমুদয় জগজ্জাল ভক্ষণ করেন বলিয়াই যেন তিনি পরিতৃপ্ত হন। তাঁহার সমুদয় বাহ্যেন্দ্রিয়ভোগ ও চিত্ত চিদাকাশে পরিণত হয়। তখন তাঁহার সমুদয় কার্যত্ব কারণত্ব ও কর্তৃত্বের প্রতি হেয়ত্ব ও উপাদেয়ত্ব জ্ঞান থাকে না। তিনি তখন সদেহ হইলেও নির্দেহ, সংসারসমবিত হইলেও অসংসার হন। ৪১—৪৫। তিনি কঠিন পাষাণোদরের ন্যায় নিষ্ছিদ্র অর্থাৎ অখণ্ড চিন্ময় অবস্থায় উপনীত হন। তখন তিনি লোকপ্রকাশক পরম জ্যোতির্ম্ময় চিদাদিত্য। কিন্তু তাঁহার পক্ষে দৃশ্যমাত্রই বিনষ্ট হওয়ায় তিনি যেন গাঢ় অন্ধকারশিলাসম তুর্ভেদ্য অন্ধতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাঁহার কুংসিত সংসারলীলা আশারূপিনী বিহুচিকা এবং অহঙ্কাররূপী বেতাল বিনষ্ট হয়। তাঁহার দেহ থাকিলেও (আমাদের জ্ঞানগম্য হইলেও) তিনি দেহ-হীন অর্থাৎ দেহে দেহত্বজ্ঞান-পরিণুত হন। যেমন হুমেরূপকর্তৃত্বিত কোন পুষ্পে ভ্রমরী থাকে, সেইরূপ তাঁহার রোমাণের ন্যায় পরিচ্ছিন্ন অবিন্যাস কোন এক অংশে এই জগৎসমৃদ্ধি অবস্থিত †। চিন্ময় আকাশ নিজ অন্তরে কল্পিত আকাশরূপ প্রত্যেক পরমাণুতে সহস্র জগৎসমৃদ্ধি উৎপন্ন করিতে পারেন ও দর্শন করিতে পারেন। মহামতি, জীবমুক্তের

* “তত্ত্বা বন্ধায়া জিহ্বয়া উচ্যমানা যে উগ্রাঃ স্বপুত্রবন্ধাদি-কথার্থাঃ” ইত্যর্থ টীকাকুদাহ। তন্ন তত্ত্বা ইত্যস্ত ষষ্ঠীপ্রতিষেধেনা-সাধুত্বাং, ‘জিহ্বয়া’ ইতি পদস্ত আনর্থক্যাং, স্বপুত্রোত্যন্তাপ্রাপ্ত-ত্বাচ্চ। তন্ম্যাং ‘তত্ত্বা অজিহ্বোচ্যমান’ ইতি পদচ্ছেদ এব সাধী-য়ান্। অত্র প্রথমকল্পে পূর্বোক্ত প্রসূপদং পূত্রপদং, দ্বিতীয়-কল্পে প্রসবপদম্ ইতি বোধ্যম্।

† সঙ্কীর্ণ প্রদেশে অতি বিস্তৃত জগৎকল্পনা কিরূপে সম্ভব হয়, এই আশঙ্কায় ৪৯শ শ্লোক কথিত হইতেছে;—তাঁহার ভাব এই যে, দর্পণ মধ্যে যেমন গ্রহনক্ষত্র সমবিত আকাশের প্রতিবিম্ব পড়ে, সেইরূপ অবিন্যাসে ত্রৈলোক্য জগৎকল্পনাও হইতে পারে।

হৃদয় পরমাত্মা; বিস্তারে শত লক্ষ হরিহরাদির সহিতও তাঁহার তুলনা হইতে পারে না (অর্থাৎ তদপেক্ষাও বিস্তৃত), যেহেতু সত্তা আনন্দ্য ও আনন্দে যিনি সর্বোত্তম, সেই আত্মার সর্বোৎকৃষ্ট বিস্তার তদীয় হৃদয়ে বর্তমান । ৪৬—৫০।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বহিলেন,—যেমন বিশিষ্টক্ষেত্রে যথাকালে উৎকৃষ্ট বীজ বপন করিলে অবশ্যই উৎকৃষ্ট ফল লাভ করা যায়, সেইরূপ এই ষষ্ঠ-প্রকরণময় মেকোপায়-সংহিতা পাঠ করিলে বা করাইলেও জ্ঞান লাভ হয়। যে শাস্ত্র, যুক্তিধারা তত্ত্বনির্ণয়ের অনুকূল, তাহা মানুষ-প্রণীত হইলেও গ্রাহ্য; আর শাখা সেরূপ নহে, এমন শাস্ত্র বেদের অন্তর্গত হইলেও উপাদেয় নহে; ফলে ত্রায়সম্বলিত মার্গ সেবা করাই লোকের উচিত। (এই শ্লোকের ভাবার্থ এই যে, যথাপদ্ধতি ক্রমে ব্রহ্ম জ্ঞানের অনুকূল শাস্ত্রমাত্রই মুমুক্শুর গ্রাহ্য; কিন্তু কাম্য-কর্ম-প্রতিপাদক বেদবাক্যও মুমুক্শুর গ্রাহ্য নহে। কাম্য বর্জনে না করিলে জিহ্বাসার অধিকারই হয় না*।) যুক্তিযুক্ত বাক্য বালকের নিকট হইতেও গ্রহণ করা উচিত; ব্রহ্মাকর্তৃক কথিত হইলেও অযুক্ত বাক্য ভূণের ত্রায়, পরি-ভ্যাগ করা উচিত। যে ব্যক্তি অগ্রবর্তী গঙ্গাজল ত্যাগ করিয়া “ইহা আমার পিতার কূপ” এই বলিয়া কূপোদক পান করে, তাদৃশ অতনুরাগী ব্যক্তিকে কে উপদেশ দিবে? যেমন প্রভাত হইলে আলোক অবশ্যই হইয়া থাকে, সেইরূপ এই সংহিতা পাঠে হৃদয়বিক অবশ্যই হয়। ১—৫। আদ্যোপান্ত এই সংহিতা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির মুখে শ্রবণ করিয়া বুঝিতে পারিলে ক্রমে বুদ্ধি বিচার-বলে সংস্কারাপন্ন হইয়া থাকে। পরে বিশুদ্ধা লতার ত্রায় সভাস্থানের ভূষণ স্বরূপ তাত্ত্বিক সংস্কারাপন্ন বাণী লাভ করা যায় এবং মহত্ত্বগুণ-সম্পন্ন পরম চাতুর্য লাভ করায় সেই চতুরতাগুণে রাজগণ ও পণ্ডিতগণের স্নেহের পাত্র হওয়া যায়। যেমন দর্শন শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি রাতিকালে প্রদীপ হস্তে করিয়া সমুদয় পদার্থ অবগত হইতে পারে, সেইরূপ এই শাস্ত্রজ্ঞান-প্রভাবে মানব বুদ্ধি-মান পূর্বাণুদর্শী ও সমুদয় পদার্থ-তত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারে। শরৎপ্রারম্ভে দশদিকের যেমন নৌহারমালিগ্ন অপগত হয়, এই শাস্ত্রসাহায্যে সেইরূপ বুদ্ধির লোভ-মোহাদি দোষসমুদয় ক্ষীণ হইতে থাকে। ৬—১০। এক্ষণে তোমার বুদ্ধির বিবেকা-ভ্যাস আবশ্যক হইয়াছে, কারণ কোন ক্রিয়াই অভ্যাস ব্যতীত ফলবতী হয় না। এই শাস্ত্র-বিচার-ফলে—মন শরৎকালে সরো-বরের ত্রায়; নির্মল এবং মন্দরবিলোড়ন-পরিশুদ্ধ সাগরের ত্রায়, নির্বিকার হইয়া থাকে। মোহকজ্জলবিহীন অজ্ঞান-তিমির-বিনা-শিনী পদার্থসমূহ-বিভাগ-সাধনী (অসামান্য) বীশক্তি, রত্নলীপ-শিখার ত্রায়, অনুক্ষণ (উজ্জ্বল) হইতে থাকে। বাণপরম্পরা যেমন সনদ্ধব্যক্তিকে বিদ্ধ করিতে পারে না, সেইরূপ দৈত্যদারিদ্র্যাদিদোষ-পূর্ণ সংসারদৃষ্টি এতশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির মর্ম্মভেদ করিতে পারে না;

কেমনা, সংসার দৃষ্টির দোষ সেই ব্যক্তির পরিজ্ঞাত হয়। বাণ যেমন কঠিন প্রস্তরকে ভেদ করিতে পারে না, সেইরূপ প্রকৃত-শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ভয়হেতুর ত্রয়ে থাকিলেও ভীষণ সংসারভীত তাহার হৃদয় ভেদ-করণে সমর্থ হয় না। ১১—১৫। অগ্রেই জন্ম, তাহার পর কর্ম্ম; না, অগ্রে কর্ম্ম, তাহার পর জন্ম; দৈব অগ্রে, না, পুরুষকার অগ্রে? ইত্যাদি সংশয়সমূহ, দিব্যভাগে অন্ধকারের ত্রায়, তত্ত্বদর্শীর নিকট বিদূরিত হয়। যেমন সূর্যালোক আদিলে যামিনী অপগত হয়, সেইরূপ প্রজ্ঞারূপ আলোক সমুদিত হইলে সমুদয় পদার্থে রাগ-দ্বেষাদি ক্রোভ বিদূরিত হয়। এতৎ-শাস্ত্র-বিচারশীল ব্যক্তি সমুদ্রের ত্রায় গন্তীর হন, হুমেক পর্বতের ত্রায় ধীর হন ও চন্দ্রের ত্রায় অতঃশীতল হন। সেই ব্যক্তি ক্রমে জীবমুক্ত হন, ক্রমশঃ তাঁহার অজ্ঞানকৃত সমুদয় বলক্ষণ্য প্রশান্ত হয়। সেই জীবমুক্তি অবস্থা বাক্যের অগোচর। শারদীয় চন্দ্র-জ্যোৎস্নার ত্রায় তাঁহার (এই গ্রন্থবিচারকের) বুদ্ধি পরম আত্মার সাক্ষাৎকারপ্রদ সর্বার্থশীতল ও বিশুদ্ধ হইয়া পরমোজ্জ্বল ভাবধারণ করিয়া থাকে। ১৬—২০। বিবেক-দিবাকর-সম্বিত শম্ব দ্বারা প্রকাশিত তদীয় নির্মল হৃদয়াকাশে অনর্থকারী কামাদি-ধূমকেতু উদিত হয় না। যেমন স্বচ্ছ জলে তৃণ প্রশান্ত হয় এবং শরৎকালে মেঘমালা প্রশান্ত হয়, সেইরূপ সেই জীবমুক্তগণ সর্বোন্নত স্থতির আত্মপদে প্রশান্ত হইয়া শুদ্ধ ও সৌম্যভাবে অবস্থান করেন। তখন তাঁহাদিগের পরমোদ্যোগিকারিণী পর-মুখ্যান্নি-বিষয়িনী ক্রুর অলীলবাদিতা, দিবসে পিশাচকুড়ার ত্রায় বিরত হয়। অতি স্থির ধর্ম্মভিত্তিতে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন বুদ্ধিকে আধি সকল বায়ু যেমন চিত্রিত লতাকে বিকলিত করিতে পারে না, সেইরূপ বিচালিত করিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ বিষয়া-সম্ভরণী মোহগর্তে নিপতিত হন না, কোন অধঃজ্ঞ ব্যক্তি গর্তের দিকে দৌড়িয়া থাকে? ২১—২৫। তাই বলিয়া তাঁহার যথেষ্টাচারী হন না তাঁহাদের বুদ্ধি সংশ্রুত ও সদাচারের অবিরুদ্ধ যথাপ্রাপ্ত কর্ম্মেই অন্তঃপুরে সাধনী স্ত্রীর ত্রায়, আসক্ত থাকে। কোটি লক্ষ জগতে যত পরমাণু আছে, তাহাদের এক একটাই ব্রহ্মাণ্ড, অসঙ্গ-বুদ্ধি পুরুষ ঐ সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড অন্তরের মধ্যেই নিরীক্ষণ করেন যে ব্যক্তি মোক্ষোপায় অবগত হইয়া শুদ্ধচিত্ত হইয়াছে, ভোগসমূহ তাহাকে কখন হৃদয়িত করিতে পারে না এবং আনন্দিতও করিতে পারে না। প্রত্যেক পরমাণুতে কতই ব্রহ্মাণ্ড অসঙ্গীর্ণভাবে রহিয়াছে, তৎসমুদয় জলতরঙ্গবৎ উথিত ও পতিত হইতেছে-জীবমুক্ত তৎসমুদয়ই দেখিতে পান। এই জীবমুক্ত কার্যফলাদি জ্ঞানসম্পন্ন হইলেও জড় বুদ্ধির ত্রায় কার্যপ্রবৃত্তির প্রতি দোষ-কার্যনিবৃত্তির আকাজক্ষা করেন না। ২৬—৩০। জীবমুক্ত পুরুষ ব্যবহারে সাধারণ লোকের ত্রায়, ইষ্ট ও অনিষ্ট যে ফল যথ উপস্থিত হয়, তখন সেই ফলই ভোগ করেন। অতএব এই শা-আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া অর্থাবগতি পূর্বক বিবেচনা কর; ই-কেবল কথার-কথা নহে; ইহা হইতে, বর ও অভিশাপের ত্রায় প্রত্যক্ষ ফল অনুভব করিবে। এই শাস্ত্র অনায়াসে বোধগম্য, ই-মনোহরদৃষ্টান্তে পরিপূর্ণ, অলঙ্কার-বিভূষিত একখানি রসময় কাব-যাহার পদ-পদার্থে কিঞ্চিৎ জ্ঞান আছে, তিনি স্বয়ং ইহা বুঝিতে পারিবেন; যাহার তাহা নাই, তিনি পণ্ডিতে নিকট শ্রবণ করিয়া ইহার অর্থ অবগত হইবেন। এই ও শ্রবণ করিয়া বিচারপূর্বক ইহার অর্থ অবগত হইতে পারি-

* এই স্থলের যুক্তি আর ব্রহ্মজ্ঞান শব্দের অর্থ—এখনকার প্রচলিত নহে। তাহা ভবিষ্যেই বিদ্রাষ্ট।

মনুষ্যের মোক্ষপ্রাপ্তিবিষয়ে তপস্যা ধ্যান ও জপ প্রভৃতি কিছুই প্রয়োজন হইবে না। ৩১—৩৫। এই শাস্ত্র পুনঃপুনঃ দর্শন ও বিশিষ্টরূপে অভ্যাস করিতে পারিলে চিত্তসংস্কার-সহকৃত অপূর্ণ পাণ্ডিত্য লাভ করা যায়। যেমন স্বর্ঘ্যোদয়ে পিশাচ থাকে না, সেইরূপ এই শাস্ত্রাধ্যয়নে অনায়াসেই আমি, জগৎ ইত্যাদি প্রকার দৃষ্টদৃষ্টভেদ-পিশাচ স্বয়ংই নিবৃত্ত হয়। জগৎ ও আমি,—এই ভ্রম থাকিলেও উপশম প্রাপ্ত হয়, স্বপ্ন-মোহ যেমন পরিজ্ঞাত হইলে আর বিচলিত করে না, সেইরূপ উহা আর ভ্রম-জনক হয় না। যেমন মনঃকল্পিত নগর কল্পনামাত্র বলিয়া বিজ্ঞাত হইলে হর্ষ-বিষাদ পুরুষের কোন কষ্টদায়ক বা সুখদায়ক হয় না, সেইরূপ জগদ্ভ্রম জ্ঞাত হইলে কোন প্রকার পীড়াদায়ক হয় না। যেমন চিত্রিত সর্প পরিক্ষাত হইলে সর্পভয় প্রদান করে না, সেইরূপ এই দৃষ্ট জগৎসর্প পরিজ্ঞাত হইলে মুখ-দুঃখপ্রদ হয় না। ৩৬—৪০। যেমন 'ইহা চিত্রিত' এইরূপ জ্ঞান হইলে, চিত্র-চিত্রিত সর্পের সর্পত্ব নষ্ট হয়, সেইরূপ—জ্ঞানফলে এই সংসার অধিষ্ঠানরূপে পর্য্যবসিত হইয়াই উপশান্ত হইয়া যায়। পুষ্প ও পল্লবের মর্দনে একটু যত্ন করিতে হয় কিন্তু পরমার্থ লাভ করিতে কিঞ্চিৎমাত্রও যত্নের প্রয়োজন হয় না (অর্থাৎ জ্ঞানপ্রভাবে স্বতঃই এই প্রপঞ্চ অলীক হইয়া পরম ব্রহ্মে পরিণত হয়)। পুষ্প ও পল্লবের মর্দনে অঙ্গ-পরিষ্পন্দ আবশ্যক হয়, কিন্তু এই পরমার্থলাভে বুদ্ধিমাাত্রেরও স্পন্দরোধেরই প্রয়োজন হয়, অঙ্গচালনার ত আবশ্যক নাই। সংসারশান্তিপ্রদ মহাজ্ঞান লাভ করিতে হইলে মুখ্যমানে উপবেশন, যথাসম্ভব ভোগ্যভোগ, সদাচারবিরুদ্ধ কার্য না করা, যথাসময়ে গুরুর আদেশ মত যথাসম্ভব সংসঙ্গে অবস্থিতি ও এই শাস্ত্রের বা (এতাদৃশ) অস্ত্র শাস্ত্রের বিচার আবশ্যক। সেই মহাজ্ঞান লাভ হইলে পুনর্জন্ম ও যোনিযন্ত্রে পতিত হইয়া কষ্ট পাইতে হয় না। ৪১—৪৫। যে পাপিগণ এই (অনায়াসসাধ্য) কর্মেও ভীত হইয়া ভোগরসে আসক্ত হয়, সেই অধমগণ নিজ-মাতার বিষ্ঠার কুঁড়ি বলিয়া কীড়িত হয়। হে রাঘব! আমি এক্ষণে বিবেকবুদ্ধিগ্রাহ্য সারতর, বিষয়সমূহের অবধিস্বরূপ এই জ্ঞান-বিস্তারক শাস্ত্র কহিতেছি, শ্রবণ কর। যে দৃষ্টান্ত ও পরিভাষা (অর্থাৎ উপক্রম উপসংহারাদিরূপ তত্ত্বোদ্বোধ উপযোগী সঙ্কেত) দ্বারা এই শাস্ত্রের শ্রবণ ও সম্যক্ অর্থের বিচার হয়, তত্ক্ষণাতঃ অবধারণরূপ অবতরণিকা এক্ষণে শ্রবণ কর। যে দৃষ্ট অর্থ (অর্থাৎ সাধন্য দ্বারা) অনুভূত অর্থের বোধ হয়, সেই বোধোপকার রূপ ফলের প্রদানকারী বিষয়কে দৃষ্টান্ত কহে। ৪৬—৫০। হে রাম! যেমন রাত্রিকালে গৃহস্থিত দ্রব্যাদি দীপের সাহায্য ব্যতীত দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ দৃষ্টান্ত ব্যতীত অপূর্ণ অর্থের বোধ হয় না। হে কাশ্য! তোমাকে আমি যে যে দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইব, সে সমুদয় দৃষ্টান্তই কারণ-সমবিত্ত, কেবল সেই জ্ঞেয় পরমার্থ সত্য পদার্থই কারণবিহীন (অর্থাৎ নিত্য)। কেবল পরম ব্রহ্ম ব্যতীত সমুদয় উপমান উপমেয়-পদার্থেরই কার্য-কারণভাব বিদ্যমান আছে। এই ব্রহ্মোপদেশ বিষয়ে তোমাকে আমি যে দৃষ্টান্ত কহিব, সেই দৃষ্টান্তে পরব্রহ্মের আংশিক সাধন্যই গৃহীত হইবে। এই ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইবার নিমিত্ত যে যে দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইবে, সংসমুদয় স্বপ্নজাতের গ্রায মিথ্যাভূত জগতের অন্তর্গত জানিবে। ৫১—৫৫। অতএব "যখন ব্রহ্ম নিরাকার, তখন সাকার দৃষ্টান্ত সম্ভব হয় কিরূপে?" মুখদিগের মধ্যে এইপ্রকার বিকল্প-জন্ম (তর্কবাদ)

উথিত হইতে পারে না। (দৃষ্টান্তকখন অনুমানের উপযোগী; যেমন—যে যে স্থান ধূমের আশ্রয়, সেই সেই স্থান বহ্নির আশ্রয় হইবেই, দৃষ্টান্ত—রন্ধন-শালা। ধূম যেখানে দেখা যাইবে, ঐ রন্ধন-শালার দৃষ্টান্তে সেই স্থানেই বহ্নির অনুমান হইবে। কিন্তু বেদান্তমতে দৃষ্টান্ত কোন কার্যেরই উপযোগী নহে কেননা, অনুমান করিতে হইলে, ব্যাপ্তিজ্ঞানাদি আবশ্যক, যে যে স্থান ধূমের আশ্রয়, সেই সেই স্থান বহ্নির আশ্রয় হইবেই, এইরূপ বাক্যপ্রয়োগ দ্বারা ইহা ব্যাপ্তিজ্ঞান হয়। তাহার পর যখন জানিতে পারে যে, তাদৃশ ধূম এই পর্কতে বর্তমান, তখন সেই পর্কতে বহ্নি-জ্ঞান হয়—এই জ্ঞানই অনুমান বা অনুমিতি। কিন্তু ব্যাপ্তি অলীক হইলে, ব্যাপ্যত্বাসিদ্ধি নামক হেতুভাস দোষ থাকে।) যখন দৃষ্টমাত্রই মিথ্যা, তখন ব্যাপ্যত্বাসিদ্ধি নামক হেতুভাস এক জাগতিক হেতু ও বিরোধ নামক হেতুভাসে দৃষ্ট। যাহা অনুমান করিবে, তাহার আশ্রয়ে হেতু না থাকিলেই বিরোধ-হেতুভাস হয়, ব্রহ্মে সত্তা প্রভৃতির অনুমান স্থলেও কোন জাগতিক হেতু ব্রহ্মে থাকে না। অতএব বিরোধ-হেতুভাস হয়, এইরূপ দোষ প্রদর্শন পূর্বক অপর সম্প্রদায় অর্থাৎ তর্কিকেরা বেদান্ত-দৃষ্টান্ত দৃষ্টিয়া থাকেন বটে, কিন্তু তাহাতে কিছু ফল কেননা, জগৎ স্বপ্ন-সদৃশ। জাগ্রদবস্থায় যে সকল হেতু ব্যাপ্যত্ব-সিদ্ধি বা বিরুদ্ধ, স্বপ্নাবস্থায় তাহা সিদ্ধ এবং অবিরুদ্ধ হইতে পারে, তদ্বারা স্বপ্নাবস্থায় নির্দোষ অনুমানও হইতে পারে, স্বপ্নাবস্থায় তাহাতে অসিদ্ধি বা বিরোধ থাকিলেই স্বপ্নাবস্থায় সেই হেতু হেতুভাসদৃষ্ট হইবে, নতুবা নহে। তদ্রূপ ব্যবহারক্ষেত্রে এ অনুমান অসঙ্গত হইতে পারে না। ৫৬—৫৭। ভূত ভবিষ্যৎ কালে যাহার অস্তিত্ব নাই, বর্তমানেও যাহা বিচার দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না বা অবস্থ বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। (মনে কর—ঘট, উৎপত্তির পূর্বে তাহা মৃত্তিকামাত্র; বিনাশের পরেও মৃত্তিকা মাত্র, সুতরাং বর্তমানেও তাহা মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছু নয়। ঘট—মৃত্তিকার সময়বিশেষের নাম মাত্র) তাদৃশ আশৈশব সহচর জাগ্রৎ-প্রপঞ্চ এবং স্বপ্ন-প্রপঞ্চ উভয়ই সমান অর্থাৎ উভয়ই মিথ্যা। নিজ-বিষয়ক স্বপ্ন হয়, স্বপ্নে কার্য্যার্থ্য বিচার করা যায়, স্বপ্নে চিন্তা-পূজাদি করা যায়, স্বপ্নেও দেবতা বা ঋষির অনুগ্রহ বা নিগ্রহের পাত্র হওয়া যায়, স্বপ্নে ঔষধাদিও পাওয়া যায়—অথচ তাহার ফল জাগ্রদবস্থাতেও ফলিয়া থাকে; এই স্বপ্নের যে ধর্ম, সংসার যাত্রারই সেই ধর্ম; সুতরাং স্বপ্নদৃষ্টান্তই মিথ্যা নহে অথবা স্বপ্নে বর অভি-শাপ ঔষধাদি লাভ, ধারণাসূচীর বর অভিশাপ ঔষধাদি লাভ এবং ধ্যানপ্রভাবে বরাদি লাভ জাগ্রদবস্থাতেও কার্য্যকর হয়—সমগ্র সংসার-যাত্রাতেই সেই ভাব—সুতরাং স্বপ্ন, ধারণা বা সঙ্কল্প এবং ধ্যান (চিত্তাই) সংসারের দৃষ্টান্ত। এই মোক্ষোপায় গ্রন্থের রচয়িতা বাসীকি অস্ত্র যে সমুদয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতেও এই নিয়ম জানিবে যে, দৃষ্টান্তসমূহের সম্ভবপর অংশের সহিতই সাম্য। ৫৮—৬০। এই জগৎ যে স্বপ্নভূত, তাহা এই শাস্ত্র শ্রবণে নীত হইবে, ইহা বলিতে পারা যায় না; কারণ, বাক্যভূত যথাক্রমে শ্রোতাকে আকর্ষিত করিবে। (শ্রোতার কুসংস্কার-জাল ক্রমে বিনষ্ট করিয়া ভবে ত বিশেষ অর্থ-গ্রহ করাইবে।) যেহেতু এই জগৎ—স্বপ্ন, মনঃকল্পিত ও ধ্যান-কল্পিত নগরের গ্রায; অতএব সেই স্বপ্নাদিই এই গ্রন্থের দৃষ্টান্ত, অস্ত্র দৃষ্টান্ত নাই। সুবর্ণ যেমন কুণ্ডলের কারণ, ব্রহ্মও সেইরূপ জগৎ-কারণ; ব্রহ্ম পদার্থ বুঝাইবার জন্তই এই উপমা দেওয়া হইয়াছে।

কিন্তু সুবর্ণের যেমন বিকার আছে, ত্রক্ষে তাহা নাই, অতএব উপমা প্রয়োগ প্রযত্ন বলে, সুবর্ণের সম্পূর্ণরূপ সমধর্ম্যতা ত্রক্ষে সিদ্ধ হয় না। নিরীকবাদ ধীমান্ ব্যক্তি ভ্রুব্যগতির অনুরোধে একাংশমাত্র উপমানের সহিত উপমেয়ের সাধর্ম্য স্বীকার করিবেন। পদার্থদর্শনে দীপের আলোক ব্যতীত আধার তেল বর্তি প্রভৃতি কিছুই প্রয়োজনে লাগে না। ৬১—৫৬। পদার্থ-প্রকাশে দীপের আলোকমাত্রই যেমন উপযোগী, সেইরূপ উপমা, এক দেশের শক্তি দ্বারাই উপমেয়ের অবগতি করাইতে পারে। দৃষ্টান্তের অংশ মাত্র গ্রহণ করিয়া জ্ঞাতব্যপদার্থ সম্বন্ধে পরিজ্ঞান হইলে মহাবাক্যার্থ বোধ—‘ত্রক্ষ’ নিশ্চয় করিবে। কুতর্কিক হইয়া ‘অনুভবের অপলাপ হয়’ এই প্রকার চরম কুতর্ক দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান বিনষ্ট করা উচিত নহে। বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারি, যাহাদিগকে শত্রু ভাবিতেছি, সেই সংসার দোষদর্শক ঋষিগণের বাক্য পরমার্থের (ত্রক্ষের) জ্ঞানপ্রদ বলিয়া আমাদের উপাদেয়; পরমার্থ-তত্ত্ব যাহাতে নাই, তদৃশ বাক্য স্থায় প্রেমসী কর্তৃক কথিত হইলেও প্রলাপ বাক্যমাত্র, তাহা কখন আগম হইবে না। হে রাম! যে বুদ্ধিবলে ব্রহ্মদাক্ষ্যকার প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদৃশ বুদ্ধি আমাদের আছে। তদ্বারা পূর্বোক্ত-রূপে সকল অধ্যাত্ম শাস্ত্রেরই এক মহাবাক্যের অর্থ—এক অদ্বিতীয় অর্থও আত্মতত্ত্বে তাৎপর্য নির্ণীত হইয়াছে। এই আত্মতত্ত্ব-তাৎপর্যাবধারণই পরম পুরুষার্থ-সাক্ষ্যকারের উপযোগী। বেদান্ত-বিরোধী শাস্ত্র শ্রুতির তাৎপর্য-রক্ষার অননুকূল তর্কাদি দ্বারা পরিপুষ্ট। ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি মহাবাক্য তাহাদিগের মতপরিপোষক নহে, কিন্তু আমাদের মতপরিপোষক। সুতরাং ইহাই বেদানুগত। ৬৬—৭০।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বিশিষ্ট অংশের সাধর্ম্যই উপমাফলে গৃহীত হয়, সর্বাংশে সাদৃশ্য হইলে উপমান-উপমেয়ের পার্থক্য রহিল কি? জীবব্রহ্মের স্বরূপবোধনে উপযোগী দৃষ্টান্ত জ্ঞাত হইলে, অখণ্ডাকার চিত্তবৃত্তির উদয় হয়। মহাবাক্যার্থ আত্মতত্ত্ব স্মৃতি তাহাতেই হয়, সেই স্মরণ হইতেই অজ্ঞান ও অজ্ঞান-কার্যের শান্তি হয়, তাহাই নির্বাণ, সুতরাং নির্বাণই দৃষ্টান্ত-জ্ঞানের ফল। অতএব ‘এই দৃষ্টান্ত সর্বাংশে না কতিপয় ধর্ম্যাংশে? দৃষ্টান্ত ও দার্ষ্টান্তিক (অর্থাৎ দৃষ্টান্ত বোধ্য ব্রহ্মধরূপ) সম্বন্ধে এইরূপ বিতর্কে প্রয়োজন নাই, যে কোন যুক্তি দ্বারা মহাবাক্যার্থেরই আশ্রয় করিবে। শান্তিই পরম শ্রেয় জানিবে এবং সেই শান্তি লাভেই যত্নবান্ হইবে। অন্ন পাইলে ভোজন করিবে, কিরূপে তাহা প্রস্তুত হইল, ইহার তর্কে প্রয়োজন কি? একতর—কারণ-শূন্য, অস্তিত্ব—কারণ-সম্পন্ন—উপমান-উপমেয়ের এইরূপ বৈষম্যসত্ত্বেও পরস্পরের কিয়দংশে সাম্য হইয়াই উপমান উপমেয় প্রয়োগ পূর্বক সাদৃশ্য প্রদর্শন করা হয়। (তাহার ফল উপমেয়-জ্ঞান)। ১—৫। বিবেকবিহীন হইয়া, পাষণদমধ্যে জ্ঞাত স্থল অন্ধ ভেকের গ্রাস, ভোগে আসক্ত থাকা উচিত নহে।

বিচারবান্ ও শান্তিরূপ শাস্ত্রার্থ গ্রহণপূর্বক প্রযত্নসহকারে দৃষ্টান্ত-প্রতিপাদিত পরমপদ আয়ত্ত করা উচিত। যাবৎকাল আত্মবিশ্রাস্তি না হয়, তাবৎকাল প্রাক্ষব্যাক্তি শাস্ত্রোপদেশ শ্রবণ, সৌজ্ঞ্যাবলম্বন বুদ্ধি, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির সমাগম বলে যথাক্রমে ধর্ম্য, গুরু-শুশ্রূষাদির উপযোগী অর্থ এবং শাস্ত্রের অপূর্ব অর্থ সংগ্রহ করত বিচারপরায়ণ হইবেন। তাহা হইলে, অক্ষয় তৃত্যপদ নামী শান্তি প্রাপ্ত হইবেন। যে ব্যক্তি তৃত্যপদে বিশ্রাস্তি লাভ করিয়াছেন এবং ভবসমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়াছেন, তিনি গৃহস্থই হউন বা যতিই হউন, তিনি শ্রবণ মনন করুন বা না করুন, তাহাতে ঐহিক ও পারলৌকিক কোন ফলই নাই। তিনি, মন্দর-বিলোড়নযুক্ত সাগরের গ্রাস, নিশ্চলভাবে অবস্থিত হন। ৬—১০। বোধ্য তত্ত্বের বোধের নিমিত্ত উপমান উপমেয়ের একাংশ-সাধর্ম্যই বুঝিতে হইবে, বোধ কেবল মুখে করিয়া থাকা উচিত নহে (অর্থাৎ হৃদয়ঙ্গম করা উচিত)। যে কোন যুক্তির দ্বারা বোধার্থ বিষয়ের অবশ্য বোধ করা উচিত। যাহারা বোধচ্যুত, তাহারা ব্যাকুল হইয়া যুক্ত অযুক্ত কিছুই দেখিতে পায় না। যে ব্যক্তি হৃদয়বিশ্রাস্ত অনুভবাত্মা সংবিদ্যাকাল ব্রহ্ম বস্তুতে অনর্থ কল্পনা করে, তাহাকে বোধচ্যুত বলা যায়। মেঘ যেমন নিম্নল আকাশকে মলিন করে, অশ্রু-প্রকার বোধচ্যুত ব্যক্তি অভিমান বিকল্যাংশ দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানসাধন বৃত্তিধরূপ জ্ঞানে বিকল উত্থাপিত করত সেইরূপ বোধকে মলিন করে। ১১—১৫। সমুদ্র যেমন জলরাশির আশ্রয়, তদ্রূপ সমুদ্র প্রমাণতত্ত্ব প্রামাণ্যের আধারধরূপ এক মাত্র প্রত্যক্ষই মুখ্য-তত্ত্ব, অতএব আমি তাহাই বলিতেছি, শ্রবণ কর। সকল প্রত্যক্ষ মধ্যে অপরোক্ষ জ্ঞানকেই উত্তমগণ্য মার বলিয়া জানেন; সেই জ্ঞান—জ্ঞান-জ্ঞেয় এবং জ্ঞাত-প্রত্যয় দ্বারা নিশ্চিত। সেই অপরোক্ষ জ্ঞানও প্রত্যক্ষ। (জ্ঞান-জ্ঞাত-জ্ঞেয়-স্মরণ, তদ্রূপে বিষয় ব্যাপ্তি এবং জ্ঞানরূপে উদ্ভাসিত জ্ঞান-জ্ঞাত-জ্ঞেয় যথাক্রমে বেদন, প্রতিপত্তি এবং অনুভব পদার্থ)। এই অনুভব, বেদন এবং প্রতিপত্তি এতল্লয়াবচ্ছিন্ন সাক্ষী চৈতন্য প্রত্যক্ষ পদের যোগার্থ। আমাদের মতে তিনিই জীব। তাহাই বৃত্তি-আকারে সংবিৎ জ্ঞানপদার্থ্য হয়, “অহং” ইত্যাকারক জ্ঞানাত্মক পুরুষই জ্ঞাতা যে সংবিত্তি অর্থাৎ বস্তুদি বিষয়াকার বৃত্তি দ্বারা তাঁহার বাহরূপ। আবির্ভাব হয়, তাহাকে বিষয় অর্থাৎ জ্ঞেয় কহে। জল যেমন তরঙ্গাদিরূপে প্রকাশিত হয়, সেই-রূপ সেই চৈতন্য সঙ্কল্প-বিকল্প-প্রভৃতি নানাবিধ ভ্রান্তিক্রমে জগৎরূপে প্রতিভাসমান হয়। ১৬—২০। সেই প্রত্যক্ষ চৈতন্য পূর্বে সৃষ্টির কারণীভূত না হইয়াও সৃষ্টিভাবাপন্ন আপনার কারণ হইয়া উঠিয়াছেন। অবিচারোৎপন্ন জীবের অজ্ঞান অসত্য হইলেও কারণরূপে প্রতিপন্ন; সুতরাং সত্যবৎ প্রতীয়মান। অবিচার-সম্বলিত এই আত্মরূপ প্রকৃতিতে জগৎ-প্রপঞ্চ ও সত্যবৎ স্কুরিত হইতেছে। বিচার করিয়া দেখিলে সেই প্রত্যক্ষ চৈতন্য স্বত উৎপন্ন শরীর অর্থাৎ জগৎকে আপনিই নষ্ট করিয়া পরমমহৎরূপে পরিষ্কুরিত হন। তখন বিচারবান্ পুরুষ আত্মাকে অবগত হইতে পারিলে বিচার ও শব্দাদির অবিষয়ভূত পরব্রহ্মে পর্যাবসিত হন। মন শান্ত ও নিরীহ হইলে, স্বীয় জ্ঞানেন্দ্রিয়ের কার্য অনুষ্ঠিত হইলেও কোন ফল নাই, অনুষ্ঠিত না হইলেও কোন ফল নাই; কেননা সেই কার্য

অর্থাৎ তাদৃশ জ্ঞান হইতে সংস্কার-উৎপত্তির সম্ভাবনা নাই । * (বিষয়ের সহিত জ্ঞানেন্দ্రిয়ের সম্বন্ধ হইলে, বিষয়ভোগ হয়, সেই ভোগ জ্ঞাত সংস্কার হইয়া থাকে, তাহাই বাসনা, সেই বাসনাই জন্মান্তরের মূল; মন শান্ত হইলে, কিছুতেই তাদৃশ সংস্কার জন্মে না, সংস্কার না হওয়ায় জন্মান্তরও হয় না। সুতরাং সে অবস্থায় বিষয় ভোগ হওয়া না হওয়া সমান) । ২১—২৫। মন নিরীহ ও শান্ত হইলে, তোমার কৰ্ম্মেন্দ্ৰিয়গণ ত কৰ্ম্মে প্রবৃত্তই হইবে না। যেমন যন্তী না চালাইলে, যন্ত্র কোন কৰ্ম্মেই উপযোগী হয় না, তদ্রূপ। দুইটি কাঠনালিকার অন্তরে দুইটি কাঠময় মেঘ থাকে; অন্তর্গত সূত্র টানিয়া তাহাদিগকে লড়াই করাইতে হয়, অতএব অন্তরের সূত্রেই সেই কাঠমেঘের সংঘর্ষণের হেতু; তদ্রূপ মনোবস্তুর সঞ্চালনের মূল বিষয় বাসনা। (মন হইতেই বিষয়ের আবির্ভাব হয়, সুতরাং বিষয়বাসনা না হইলে মন সঞ্চালিত হয় না, এ কথা কিরূপে বলা যায়? ইহার উত্তর এই যে) যেমন বায়ুর অভ্যন্তরে তাহার সঞ্চালন শক্তি নিহিত আছে, তদ্রূপ বিষয়বাসনার অভ্যন্তরেই বাহ্যিক ভোগ ও চিন্তার বিষয়ীভূত জগৎ সংস্কার-রূপে বিরাজিত থাকে। (সংস্কার অবস্থায় পরিণত বিষয়জাল বাসনা-বিক্ষুব্ধ মন হইতে—দৃশ্যরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে)। ঈশ্বরের সত্ত্ব-গুণ-প্রধান বাসনা উদ্ভিত হইয়া মাত্র, সুবিশাল দিম্বাগুলী কাল এবং বাহ্য অভ্যন্তররূপ ইত্যাদি রূপে সেই বাসনার প্রকাশ হইয়া থাকে। অনন্তর ঈশ্বরই বিভিন্ন মলিন-উপাধির সংসর্গে দেহাদি দৃশ্য বস্তুকেই নিজের স্বরূপ মনে করিয়া, জীবভাবে অবস্থান করেন। বস্তুস্বরূপ প্রকাশ নিজের ধারণানু-সারেই হইয়া থাকে। ২৬—৩০। সেই সর্বাত্মা,—যথায় যে ভাবে সমুদ্রসিত, তথায় সেই ভাবে তাদৃশ রূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সর্বদর্শী পরমাত্মা সর্বস্বরূপ বলিয়া যেন দৃশ্য-রূপীও হইয়া থাকেন; কিন্তু দৃষ্টা থাকিলে তবে ত প্রকৃত দৃশ্য হইবেন? (যদি সকলেই দৃশ্য, তবে দৃষ্টা হইবে কে?) আর বাস্তবিক পক্ষে তিনি দৃশ্যই আছেন। অর্থাৎ কার্য্য মাত্রই ভোগ্য এবং সেই ভোগ্য বিষয় মাত্রই মরীচিকা-সলিলের ত্রায় মিথ্যা; যেরূপ ভ্রম-সলিলের আশ্রয় মরীচিকা, সেইরূপ ভোগ্য বস্তুরও আশ্রয় ব্রহ্ম। কিন্তু দৃষ্টিশক্তির দোষে মরীচিকায় যেমন জলভ্রম হয়, অজ্ঞান দোষে ব্রহ্মেই সেইরূপ জগৎ ভ্রম হয়। আশ্রয়-প্রত্যক্ষ হইলে, ভ্রম অপনীত হয়, মরীচিকা প্রত্যক্ষ হইলে তাহাতে আর জল-ভ্রম থাকে না; তদ্রূপ ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ হইলেও তাহাতে আর জগৎভ্রম থাকে না বটে; কিন্তু যতদিন তাহা না হয়, ততদিন ব্রহ্মই জগৎরূপে প্রতিভাত হন। অতএব তিনি যদিচ ভোগ্যমধ্যে গণনীয় হইবার উপযুক্ত, তথাপি মরীচিকা প্রতিভাত সলিলের ধর্ম্ম, শৈত্য প্রভৃতি প্রকৃত পক্ষে যেরূপ মরীচিকায় থাকে না, সেইরূপ ভোগ্য তা বা দৃশ্য তা ব্রহ্মও প্রকৃত পক্ষে নাই। জ্ঞাত মাত্রই যখন মিথ্যা, তখন—সত্য-স্বরূপ এই ব্রহ্মের কারণান্তর নাই, প্রত্যক্ষ তত্ত্ব আলোচনাতেও এই অদ্বিতীয় ব্রহ্মসিদ্ধি হয়। আর অনুমানাদি ত প্রত্যক্ষেরই অংশভেদ। অর্থাৎ ঘটশরাবাদি

মৃত্তিকার ক্ষণিক সংজ্ঞামাত্র, ঘটশরাবাদি প্রকৃত পক্ষে মৃত্তিকা ভিন্ন আর কিছুই নহে, এইরূপ সর্বল কার্য্য সম্বন্ধেই প্রত্যক্ষ করা যায় যে, তাহার কারণই সত্য—কার্য্য মিথ্যা—ব্যবহার করিবার সংজ্ঞামাত্র। যতদূর প্রত্যক্ষ চলে, ততদূর এইরূপই দেখিবে; প্রত্যক্ষ না চলিলে অনুমানাদি দ্বারা বুঝিবে, কার্য্যভাব বা জ্ঞাত্যভাব কতদূর পর্য্যন্ত আছে। ঘটের কারণ মৃত্তিকা, পরমাণু হইতে উৎপন্ন; সুতরাং ঘটের তুলনায় ঘট-কারণ মৃৎপিণ্ড সত্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে তাহা মিথ্যা, কেননা মৃৎপিণ্ডের কারণ পার্থিব পরমাণুই মৃত্তিকার প্রকৃত অবস্থা—মৃৎপিণ্ড সংজ্ঞা-মাত্র; এইরূপ কারণ-পরম্পরা আলোচনা করিলে বুঝিবে, যাহা প্রকৃত সত্য, তাহার কারণ নাই। কারণ থাকিলে প্রকৃত সত্য বা 'পারমাণিক সত্য' হয় না। যাহাতে সর্বকারণের পর্য্যবসান, যাহার কারণ নাই, তিনিই পরমার্থ সত্য; সেই সংবস্তুই ব্রহ্ম। স্বীয় প্রাপ্তন প্রযত্ন ভিন্ন দৈব পদার্থ আর কিছুই নহে। যে পুরুষ* সাধক অর্থাৎ মুমুকু, তিনি ইন্দ্রিয়াদি বিজয় দ্বারা শূন্যরূপে পরিচিত হইয়া সেই দৈব-পদার্থকে দূরে পরিহার করত স্বীয় পৌরুষপ্রভাবে নিজ হৃদয়েই উত্তম ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে পর্য্যন্ত স্বীয় বুদ্ধিহীন অনন্ত ব্রহ্ম সাক্ষাৎ না করিতে পার, সে পর্য্যন্ত আচার্য্যগণের প্রমাণসিদ্ধি সত্য মত অনুসরণ পূর্বক তত্ত্ব বিচার কর। ৩১—৩৫।

একোবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—মুমুকু ব্যক্তি প্রথমে সাধুসঙ্গ, সাধুজনের উপদেশগ্রহণ ও সদাচারশিক্ষা দ্বারা স্বীয় প্রজ্ঞা বৃদ্ধি করিবে। অনন্তর মহাপুরুষের লক্ষণানুসারে স্বীয় মহাপুরুষত্ব সম্পাদন করিবে। যদি সমগ্র মহাপুরুষ-লক্ষণ কোন এক পুরুষে না পাওয়া যায় তে পুরুষ যে গুণের প্রভাবে জনসাধারণ হইতে উচ্চাসনে দেদীপ্যমান, সেই পুরুষের সেই গুণ শিক্ষা করিয়া তদ্বারা প্রজ্ঞা বৃদ্ধি করিবে। হে রাম! শমদমাদি গুণ ও প্রকৃষ্ট প্রজ্ঞাই মহাপুরুষের লক্ষণ! সম্যক জ্ঞান ব্যতীত এই মহাপুরুষত্ব সিদ্ধ হয় না। যেমন নব অঙ্কুর—রুষ্টিসলিলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ফলসম্পাদে প্রশস্ত হয়, তদ্রূপ শমদমাদি সদাচার জ্ঞানপ্রভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া আন্তরিক ফল—আত্মসুখ উৎপাদন করত শাস্ত হইয়া থাকে। অন্ন দ্বারা খজ্ঞ করিলে রুষ্টি হয়, রুষ্টি হইলে—আবার অন্ন উৎপত্তি হয়; সেইরূপ জ্ঞান দ্বারা শমদমাদি গুণের বৃদ্ধি হয়, আবার শমদমাদি গুণ হইতে উত্তম জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়। ১—৫। যেমন পদ্ম হইতে সরোবরের শ্রীবুদ্ধি এবং সরোবর হইতে পদ্মের শ্রীবুদ্ধি হয়, তদ্রূপ জ্ঞান হইতে শমদমাদির বৃদ্ধি এবং শমদমাদি হইতে জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়। সদাচার হইতে জ্ঞানবৃদ্ধি হয় এবং জ্ঞান হইতে সদাচারের বৃদ্ধি হয়। এই জ্ঞান ও সদাচার পরস্পর পরস্পরের বর্দ্ধক। শম দম প্রজ্ঞা প্রভৃতি দ্বারা সুনিপুণ মহাপুরুষের চরিত্র আদর্শ

* টীকাকারস্তু 'স্ববুদ্ধীন্দ্রিয়কল্পভিঃ সহ মনসি শান্তে সতি' ইত্যাহ।

* টীকাকারস্তু—'প্রাপ্তনপ্রযত্নমাত্রে দৈবমিতি কল্পয়িত্বা তদধীনোহমিতি তত্প্রাপনাপরো যঃ পুরুষঃ' ইত্যাদ্যাহ।

করিয়া মতিমান্ মুমুকু জ্ঞান ও মহাপুরুষাচার অভ্যাস করিবে।
হে বৎস! যে পর্য্যন্ত জ্ঞান ও সদাচার যুগপৎ অভ্যস্ত না হয়,
সে পর্য্যন্ত, তছুভয়ের কোনটাই সম্পূর্ণ আয়ত্ত হয় না। যেমন
কলমধাতুরক্ষিক। কৃষককামিনী উচ্চ করতালি দিয়া গান
করায়, কলম-ধাতু-ভক্ষণার্থী বিঃস্মকুলের নিরাকরণ এবং সঙ্গীত
প্রমোদ উভয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ মুমুকু পুরুষ, কর্তৃত্ব-
ভিমান পরিত্যাগ ও বিষয়-কামনা বর্জন দ্বারা জ্ঞান এবং
সদাচার পদ যুগপৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। * হে রঘুনন্দন! আমি

* অত্র পক্ষে জ্ঞানসংপূর্যেহাভ্যামিত্যভেদে তৃতীয়া। তস্ম
পদমিত্যেনোথয়ঃ। টীকাকারমতে—নিম্পৃহ কর্তৃত্বহীন মুমুকু
পুরুষ জ্ঞান সদাচার অনুষ্ঠান দ্বারা আনুষঙ্গিক বিষয়নাশের সহিত
পরম পদ প্রাপ্ত হন—এইরূপ অর্থবাদ।

সদাচারক্রম তোমাকে উপদেশ দিলাম। এক্ষণে উত্তর প্রকরণে
জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিব। এই যশস্কর, আয়ুস্কর, মোক্ষপ্রদ
সংশাস্ত্র এতৎশাস্ত্র-তত্ত্বজ্ঞ বিখ্যস্ত পুরুষের নিকট মতিমান্
মুমুকু শ্রবণ করিবে। তুমি এক্ষণে ইহা শ্রবণ করিয়া পরম পদ
প্রাপ্তিহেতু মানসিক নিম্নলতা তৎক্ষণাৎ প্রাপ্ত হইবে; যেমন
আবিল সলিল, কতক (নির্মল বীজ) সংসর্গে নিম্নলতা প্রাপ্ত
হয়—তদ্রূপ। প্রকৃত সাধনপ্রভাবে মননশীল মুমুকুর অন্তঃকরণ
তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে, নিজের প্রেরণা না থাকিলেও পরম পদে
প্রবিষ্ট হয়; শুধু যে প্রবিষ্ট হয়, তাহা নহে; তত্ত্বজ্ঞান প্রভাবে
অজ্ঞানাদি নিরাকরণ পূর্বক যে পরম পদ প্রকাশিত হইয়াছে,
অন্তঃকরণ তাহাকে আর পরিত্যাগ করিতে পারে না; ৬—১৫।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ২০ ॥

মুমুকুব্যবহার-প্রকরণ সম্পূর্ণ ॥ ২

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

উৎপত্তি-প্রকরণ ।

— ২০২ —

প্রথম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—জীব-ব্রহ্মের অভেদবোধক ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি ঋতি-বাক্যের অর্থ-পর্যালোচনা শুধে যে ব্রহ্মের অর্থাৎ জীবের (জীব ও ব্রহ্ম এক কিনা) আত্মপ্রকাশ হইয়াছে, তিনি আত্মতত্ত্ব সাধনা করিয়া পারমার্থিক সত্য মুক্ত পূর্ণব্রহ্মরূপেই প্রকাশ পান; কেননা, জীব যে কারণে ব্রহ্মরূপে প্রকাশ পায় না, সেই সংসারবন্ধন—জীবে (প্রত্যক্ আত্মায়) স্বপ্নবৎ অবস্থিত। (মৃতরাং জাগরণে যেমন স্বপ্নের অবসান হয়, তদ্রূপ আত্মপ্রকাশেই সেই বন্ধনেও অপনয়ন হইয়া থাকে)। এখনও যে সব মাদৃশ অধিকারী বেদ-বাক্য-গ্রন্থাদি-উপায়যোগে ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হন, তাঁহারাও ব্রহ্মরূপে বিরাজ করেন। সংক্ষেপে যাহা বলিয়াছি, তাহার মৰ্ম্মানুসারে সিদ্ধ হইল, জগৎ প্রপঞ্চ (রজ্জ্বতে ভ্রম-সর্পের তায়) ব্রহ্মেই অধিষ্ঠিত; (ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত ব্রহ্ম ভিন্ন স্বতন্ত্র-সত্তা তাহার নাই;) সুতরাং ইহা কি, কাহার সৃষ্টি এবং কাহাতে অবস্থিত ইত্যাদি সমুদয় প্রশ্নেরই উত্তর হইয়াছে। হে বিচক্ষণ! এই সমস্ত বিষয়ের বিবরণ জ্ঞান, বস্তু, ক্রম ও স্বভাব অনুসারে আমি বিবৃত করিব, শ্রবণ কর। আত্মার স্বরূপ আকাশবৎ নিরাকার এবং চৈতন্য স্বরূপ। তিনি জীবরূপী হইয়া জগৎ দেখিতেছেন; এই জগৎ-দর্শন স্বপ্নদর্শনের তুল্য। তুমি, আমি, ইত্যাদিরূপ প্রতীয়মান জগৎসংসার স্বপ্ন-উপমায় উপমেয়। অর্থাৎ জগৎদর্শন সত্য, কিন্তু জগৎ মিথ্যা, যেমন স্বপ্নদর্শন সত্য, কিন্তু স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় মিথ্যা হয়। মুমুক্শুব্যবহার প্রকরণ কীর্তনের পর এক্ষণে জগতের উৎপত্তি-প্রকরণ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। ১—৫। দৃশ্যপ্রপঞ্চ আছে বলিয়াই বন্ধন। সুতরাং দৃশ্যের অভাব হইলে আর বন্ধন থাকে না। যে প্রকারে দৃশ্য অভাবপ্রাপ্ত হয়, তাহা বলি, ক্রমে শ্রবণ কর। এই জগতে যে জন্মে, সেই বৃদ্ধি পায়, সেই মুক্ত হয় এবং স্বর্গ বা নরক ভোগ করে। যেহেতু তুমি নিজের স্বরূপজ্ঞান না থাকার বন্ধ আছে, সেই হেতু—আত্মা পূর্বে যেমন থাকেন, পরেও সেইরূপ থাকিয়াই সংসারক্ষেপে উৎপত্তি সম্বন্ধ প্রাপ্ত হন, এই সমস্ত বিষয় তোমার আত্মস্বরূপ-জ্ঞানার্থ বর্ণন করিব। হে রাঘব! এই প্রকরণের প্রতিপাদ্য—সংসারের উৎপত্তি সংক্ষেপে

বলি, শ্রবণ কর। অনন্তর তোমায় ইচ্ছানুসারে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বলিব। স্বপ্ন যেমন সুষুপ্তিতে লয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ এই চরাচর জগৎও প্রলয়ে বিনষ্ট হইয়া থাকে। ৬—১০। তৎকালে যে অনির্বাচনীয় সংপদার্থ অবশিষ্ট থাকেন, তাঁহার নাম নাই, তিনি তখন অভিব্যক্তিশূন্য, তিনি তেজ নহেন, অন্ধকারও নহেন, তিনি নিষ্ক্রিয় এবং অপরিচ্ছিন্ন। পণ্ডিতগণ বাক্য-প্রয়োগ-ব্যবহার-সিদ্ধির জন্ত পরমাত্মার কৃত, আত্মা, পরব্রহ্ম, সত্য, ইত্যাদি নাম কল্পনা করিয়া থাকেন। তিনি শুদ্ধচিৎস্বভাব হইলেও সৃষ্টিপ্রারম্ভ সময় আপনাই আত্মমায়ায় জড়রূপে বিবর্তিত হইয়া জীবনাম বিড়ম্বিত জীবভাব যেন পরিগ্রহ করিয়া থাকেন (তিনি ঈশ্বর)। অনন্তর সেই চৈতন্যময় বস্তু মনোভাব প্রাপ্ত হইয়া সঙ্কল্প বিকল্প অবলম্বন হেতু জড় ভাবে সপক্ষ বাতল্য প্রাপ্ত হইলে পর প্রাণ-রূপ ও পঞ্চভূতরূপ পরিগ্রহ করেন। মনোভাবপ্রাপ্তির পর যেক্ষণে প্রাণরূপাদি গ্রহণ করেন, তাহার পদ্ধতি এই যে, মনোভাবপ্রাপ্তি হেতু স্থায়ী পরমাত্মভাব বিস্মরণ হওয়ায়, সুস্থির সাগর হইতে অস্থির তরঙ্গের তায়, সেই চৈতন্য হইতেই সঙ্কল্প-বিকল্পাদি মনোদর্শ্য প্রকটিত হয়। ১১—১৫। সেই সমষ্টি মনোভাবপ্রাপ্ত হিরণ্যগর্ত নামক চৈতন্যই আপনাই পূর্ব সংস্কার অনুসারে বিবিধ সঙ্কল্প করেন। সেই সত্যসঙ্কল্প এভাবেই প্রাণাদিহাব-প্রাপ্তি-পুরুষসকল ইন্দ্রজালোপম এই জগতের আবির্ভাব হয়। যেমন সুবর্ণবলয় সুবর্ণ হইতে পৃথক্ নয় এবং বলয়ের সুবর্ণকেও সুবর্ণবলয় হইতে পৃথক্ বলা যায় না, তদ্রূপ ব্রহ্মের সত্যায় যাহার সত্তা—সেই জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে, ব্রহ্মও জগৎ হইতে বিভিন্ন নহেন। এই পরি-দৃশ্যমান জগতের প্রকৃত অস্তিত্ব ব্রহ্মভাবেই পর্য্যবসিত, কিন্তু জগৎভাবে পর্য্যবসিত নহে; যেমন সুবর্ণবলয়ের অস্তিত্ব সুবর্ণভাবেই পর্য্যবসিত, বলয়-ভাবে নহে; (বলয় ত ক্ষণিক নামমাত্র—সুবর্ণ-বলয়কে যদি সত্য বলিতে হয়, তাহা হইলে, তাহার সুবর্ণভাবকে গ্রহণ করিয়াই বলিতে হইবে।) যেমন মরু-মরীচিকায় নদীতরঙ্গ অসত্য হইলেও সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ এই ইন্দ্রজালু-ময় জগৎ অসত্য হইলেও মনের প্রভাবে সত্যবৎ প্রতীয়মান হয়। সেই কারণে তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ এই জগতের অবিদ্যা, সংসৃতি, বন্ধ, মায়, মোহ, মহৎ, ভ্রম, এই সাতটী নাম প্রদান

করিয়া থাকেন। ১৬—২০। হে চন্দ্রানন! আমি প্রথমে তোমার নিকট বন্ধের স্বরূপ কীৰ্ত্তন করি শ্রবণ কর, পরে মোক্ষের স্বরূপ বর্ণন করিব। বৎস! দর্শনকর্তার প্রতিবিশ্বেচৈতন্ত্যের দৃশ্যপদার্থের সহিত যে সম্বন্ধ, তাহাই বন্ধন। উক্ত দ্রষ্টাই দৃশ্য দ্বারা বন্ধ এবং দৃশ্যের অভাবে মুক্ত। “তুমি, আমি” ইত্যাদিবিধ মিথ্যাভেদকল্পিত জগৎই দৃশ্য নামে অভিহিত হয়। যাবৎ ঐরূপ জগৎ বিদ্যমান থাকে, তবৎ মুক্তিলাভ হয় না। অনর্থক প্রলাপ বাক্যের শ্রায় ইহা নাই, এ সকল অলীক” ইত্যাদিবিধ বাক্য উচ্চারণ করিলে দৃশ্য বোধরূপ ব্যাধির শাস্তি হয় না; অধিকন্তু তাহা বৃদ্ধিই পায়; কেননা,—ঐসকল মৌখিক বাক্য, মানসিক বিক্ষেপের জনকই হইয়া থাকে। বিচারকপণ বলিয়াছেন, তর্কের আতিশয্যে তীর্থসেবায় ও নিম্ন মন্দির অনুষ্ঠানে এই সত্যবৎ প্রতীয়মান দৃশ্য জগৎকে তুচ্ছ করা যায় না। কিন্তু যিনি মনকে আত্মবিচারে নিযুক্ত করেন, তিনি জগৎকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া যান *। এই দৃশ্য জগৎ যদি সত্য সত্যই থাকে, ত কদাচ ইহার অবসান হইতে পারে না। কারণ, অসত্যের সত্তা ও সত্যের অভাব সর্বথা অসম্ভব। অপরিজ্ঞেয় চৈতন্যস্বরূপ আত্মা—যাবৎ দৃশ্যনিবৃত্তি না হয়, তবৎ—যথায় যথায় অবস্থান করিবেন, তথায় তথায় এমনকি পরমাণুগর্ভেও তাঁহার দৃশ্য দর্শন হইবে। আমি সেই কারণেই ছুরাপানে তৃপ্তি আছে এই ধারণার পরিত্যাগ করার শ্রায় ‘দৃশ্য জগতের আশ্রিত আছে’ এইরূপ ভ্রম, তপস্যা ধ্যান ও জপের অভ্যাসে চিত্তশুদ্ধি সাধনপূর্বক পরিত্যাগ করিয়াছি। এক্ষণে কোথাও তাহার কলঙ্কলেশ দেখা যায় না। হে রাম! যাবৎ জগতের দর্শন ঘটবে, তবৎ পরমাণু মধ্যে থাকিলেও চিৎস্বরূপ দর্শনে জগতের প্রতিবিশ্বেপাত হইবেই হইবে। যেমন দর্পণ বিস্তৃত বা সন্নিবিষ্ট যে স্থানেই থাকিবে, সেই স্থানেই তাহাতে শৈল সাগর ভূতল সলিল ও নদী প্রতিবিম্বিত হইবে; চিৎস্বরূপ দর্পণেও তদ্রূপ। সেই প্রতিবিশ্বেপাত বশতই চিৎস্বরূপ আত্মায় পুনঃপুনঃ পরিবর্তনশীল, দুঃখ, জরা, মরণ, জন্ম, আগ্রহ, স্বপ্ন ও স্মৃতিপ্তি ঘটয়া থাকে। সমাধিকালেও “আমি দৃশ্য দেখিতেছি না, তাহা মার্জ্জন করিয়া অবস্থিতি করিতেছি” এইরূপ সংস্কার বিদ্যমান থাকে। সেই সংস্কার সংসার-স্রবণের অক্ষয় বীজ (সেই বীজ পুনঃপুনঃ সংস্কারাকুর প্রসব করে। অতএব সবিকল্পক সমাধি দৃশ্য মার্জ্জনের হেতু নহে)। তবে নির্বিকল্পক সমাধি হইলে চৈতন্যরূপত্ব এমন কি নির্বাণ পর্যন্ত হইতে পারে বটে; কিন্তু দৃশ্যসত্ত্বে নির্বিকল্পক সমাধি হইবে কিরূপে? যেমন স্মৃতির অবসানে সমুদ্র পূর্বতন জ্ঞানের উদয় হয়, তদ্রূপ সমাধি হইতে উথিত হইলেও পুনর্বার পূর্ববৎ অখণ্ডিত-দুঃখ-পরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে। রাম! পুনর্বার যখন অনর্থভোগে নিপতিত হইতে হয়, তখন এরূপ ক্ষণিক সমতা-সুখে ফল কি? ৩১—৩৫। যদি মনে কর, কস্মিন্ কালেও নির্বিকল্পক সমাধি ভঙ্গ না হইলে অনন্ত স্মৃতিসম অমল ব্রহ্মপদ লাভ হইতে পারে; ত তাহার উত্তর এই যে, মনোনাশক মূল দৃশ্য যখন আছে, তখন যত্বানু যোগীরাও সম্পূর্ণরূপ দৃশ্য মার্জ্জন করিবেন কিরূপে? তাদৃশ চিত্ত যে যে বিষয়ে নিবিষ্ট হইবে, সেই সেই বিষয়েই জগদ্ভ্রম হইবে, দ্রষ্টা যদি আপনাকে বলপূর্বক

* বিচারং কারয়তি ইতি ক্রিপ বিচারকাঃ। ষষ্ঠী চানাদরে।
টীকা: কারয়ন্ত বিচারকা ইতি সম্বোধনে, কর্তৃপদকোহমিত্যভিপ্রৈতি।

পাষণ-ভাবনায় পাষণপরিণামে স্থাপিত করিয়া অবস্থান করেন; তাহা হইলে, সে পরিণামের অবসানে পুনর্বার তাহার দৃশ্য দর্শন হইবেই হইবে এবং এ পর্যন্ত কোনও যোগীর নির্বিকল্পক সমাধি পাষণতুল্য হইয়া অনন্তকাল স্থিতিপ্রাপ্ত হয় না, ইহা সকলেরই অনুভবসিদ্ধ। পাষণ-পরিণামী নির্বিকল্পক সমাধি অনন্তকাল স্থির থাকিলেও তাহা (জড়পরিণতি) অনাদি অনন্ত শান্ত শ্রেষ্ঠ জ্ঞান স্বরূপ মুক্তিপ্রদ হইতে পারে না। ৩৬—৪০। অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত যে দৃশ্য যদি সত্য হইত, তবে কখনই তাহার অবসান হইত না। তপ, জপ ও ধ্যান করিলে দৃশ্যের পরিহার সাধিত হয়, ইহাও অনভিজ্ঞের কল্পনামাত্র। (তবে তপস্যা চিত্ত-শুদ্ধির হেতু বটে)। যেমন পদ্মमध्ये ভবিষ্যৎ কমললতিকার সূক্ষ্ম অবস্থা—পদ্মবীজ লুক্কায়িত থাকে, তেমনি, দ্রষ্টাতে দৃশ্য-সূক্ষ্ম অবস্থা—দৃশ্যবুদ্ধি লীন অর্থাৎ সংস্কাররূপে নিহিত থাকে। পদার্থ-বিশেষে রস, তিলে তৈল ও কুসুমের স্নেহের শ্রায় দর্শনকর্তাকে দৃশ্য বিদ্যমান থাকে। যেমন কর্পূরাদি পদার্থ যে স্থানেই থাকুক না কেন, সেই স্থানেই গন্ধ উদ্ভব করে, সেইরূপ জীবভাবাপন্ন চিদাত্মা যেখানে থাকুন, তদীয় উদরে দৃশ্যজগতের উদ্ভব হইবেই। যেমন তুমি স্থায় অনুভববলেই হৃদয়ে স্বপ্নসঙ্কল্প এবং মানস রাজ্যাদি বুঝিতে পার, তদ্রূপ দৃশ্যপদার্থও হৃদয়ে আছে ইহাও বুঝিতে পারিবে। যেমন স্বচিন্তের কল্পনাপ্রভব পিশাচ বালকগণকে বিনাশ করে, তেমনি, এই দৃশ্যরূপিণী পিশাচী দ্রষ্টাকেই হনন করিয়া থাকে। যেদপ বীজের অন্তর্গত অক্ষুর উপযুক্ত দেশ কাল প্রাপ্ত হইলে বৃহৎ বৃক্ষ হয়; সেইরূপ, অন্তঃস্থ চিৎসংযুক্ত চিত্তে সংস্কাররূপে অবস্থিত দৃশ্যজ্ঞানও দেশ কাল ও অবস্থাদিক্রমে বৃদ্ধ প্রাপ্ত হয়। যেমন বীজাদির অন্তরে বৃক্ষশক্তি সর্বদাই বিদ্যমান থাকে, কিন্তু কখন সে শক্তি বিলুপ্ত, কখন বা পরিত্যক্ত বোধ হয়, সেইরূপ চিদাত্মার জীবের অন্তরেও তদীয় স্বেভাবরূপ জগৎ সর্বদা অবস্থিত রহিয়াছে। সময়ভেদে মাত্র লুপ্ত বা ত্যক্ত বোধ হয়। ৪৩—৪৮।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! অতি-সুখকর আকাশজ (হিরণ্যগর্ভ) বিপ্রের উপাখ্যান শ্রবণ কর। ইহা শ্রবণ করিলে উৎপত্তি-প্রকরণ সম্যকরূপে বুঝিতে পারিবে। ধ্যানপরায়ণ, সত্যত পরহিত-তৎপর, পরম ধার্মিক আকাশজ নামে এক বিপ্র বাস করেন। তাঁহাকে চিরজীবী দেখিয়া মৃত্যু চিন্তা করিলেন, “আমি বিনাশী এবং ক্রমশঃ সকল প্রাণীকেই ভক্ষণ করি; কিন্তু এই আকাশজ বিপ্রকে কি নিমিত্ত ভক্ষণ করিতে পারি না? খজাধারা যেমন পাষণকর্তনে পরাভূত হয়, সেইরূপ এই ব্রাহ্মণকে আমার শক্তি পরাহত হয়। এই ভাবিয়া মৃত্যু সেই ব্রাহ্মণকে হনন করিতে (পুনরপি) তদগৃহে গমন করিলেন। কোন উদ্ভোগশীলপুরুষ স্বকর্মে উদ্যমত্যাগ করে না। ১—৫। অনন্তর মৃত্যু যখন তদগৃহে প্রবেশ করেন, তখন কল্মষবক্রিসদৃশ অনল ইহাকে দগ্ধ করিতে লাগিলেন। (তথাপি) মৃত্যু অগ্নিশিখা বলয়ভেদ করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণকে দেখিয়া কর

দ্বারা ধরুসহকারে ধরিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু মৃত্যু বলবান্ হইয়াও সঙ্কল্পকল্পিত পুরুষকে যেমন ধরা যায় না, সেইরূপ ঐ ব্রাহ্মণকে সম্মুখে দেখিলেও হস্তশত দ্বারা ধরিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর মৃত্যু, সংশয়চ্ছেদকর্তা যমকে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে প্রভো ! আমি আকাশজ বিপ্রকে কি নিমিত্ত ভোজন করিতে সমর্থ হইতেছি না ?” যম কহিলেন, “মৃত্যো। তুমি একাকী বল দ্বারা উহাকে মারিতে পারিবে না। বধ্য ব্যক্তির কন্মই (প্রাক্‌সম্প্রাপ্ত কন্ম) বধের হেতু, সেই কন্ম উহার নাই বলিয়াই উহাকে তুমি বধ করিতে পারিতেছ না ; অত্ৰ কোন কারণে নহে। ৬—১০। অতএব তুমি যত পূর্বক বিনাশনীয় এই বিপ্রের কন্ম সকল অবেষণ করিয়া আইস, তাহার সাহায্যেই উহাকে উদর-সাৎ করিতে পারিবে। অনন্তর মৃত্যু তাহার কন্মাবেষণে তৎপর হইয়া চতুর্দিক নদী, সরোবর, বন-জঙ্গল, পর্বত, দেশদেশান্তর-সাগরতীর, দ্বীপান্তর, গ্রাম, নিখিল রাষ্ট্র ও নগরসমূহে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই মৃত্যু এইরূপ যত্নপরায়ণ হইয়া ভূমণ্ডল ভ্রমণ করিলেন ; কিন্তু বধ্যাপুত্র যেমন পাওয়া যায় না, একের সঙ্কল্পিত পর্বত যেমন অস্ত্রে পায় না, সেইরূপ কোন স্থানেই সেই আকাশজ বিপ্রের কন্মের অনুসন্ধান পাইলেন না। ১১—১৫। অনন্তর সর্বার্থকোবিদ যমের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। অল্পজীব-গণের কোন কর্তব্য কার্যে সংশয় উপস্থিত হইলে প্রভুরাই তাহার মীমাংসা বরিয়া দেন। মৃত্যু কহিলেন, “প্রভো ! আকাশজ বিপ্রের কন্ম কোথায় আছে বলুন। অনন্তর ধর্ম্মরাজ বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে মৃত্যো !” আকাশজ বিপ্রের কোন কন্মই নাই, এই আকাশজ বিপ্র কেবল আকাশ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন। যে পদার্থ আকাশ হইতে উৎপন্ন, তাহা নির্মল আকাশই হইবে। অভিমান বিস্ময়-বাসনাদি মরণের সহকারী কারণ, ঐহিক কন্ম ইহার নাই। বধ্যাপুত্র ও অনুৎপন্ন পদার্থের সম্বন্ধের ত্রায় প্রাক্তন কন্মের সহিত ইহার সম্বন্ধও একেবারেই অলীক। ১৬—২০। যখন আকাশ ভিন্ন অত্ৰ কোন কারণই নাই, তখন তিনি আকাশই। আকাশে মহারুদ্ধের ত্রায়, ইহাতেও প্রাক্তন কন্ম নাই। পূর্বকন্ম না থাকায়, ইহার চিত্ত অবনীভূত নহে এবং এই ব্রাহ্মণ অদ্য ভোগ্য কোন কন্মই সঞ্চয় করেন নাই, সুতরাং এই আকাশজ বিপ্র অকাশকোষায়া বিশদাকাশরূপ স্বকারণেই (ব্রহ্মে) অবস্থিত এবং নিত্য ; অত্ৰ কোন কারণই (আকাশ ব্যতীত) ইহার নাই। ইহার কোন প্রাক্তন কন্ম নাই এবং অদ্যতন কন্মও ইনি কিছুই করেন না। ইনি কেবল বিজ্ঞান ও অপ্রকাশ স্বরূপ। তবে যে আমরা ইহার প্রাণ ও দেহাদির ক্রিয়া লক্ষিত করি, তাহা কেবল স্বীয় অবিদ্যা-ভ্রম মাত্র। বাস্তবিক ইহার তাহাতে কন্মবুদ্ধি নাই। ২১—২৫। যেমন স্তম্ভকোদিত কাষ্ঠপুত্তলিকা স্তম্ভ হইতে অভিন্ন হইলেও উহা হইতে বিভিন্ন-আকার দেখায়; সেইরূপ চিন্ময় ব্রহ্মে অবস্থিত চিন্ময়ী প্রপঞ্চ-রচনাও স্বীয় আকার চিৎ হইতে বিভিন্ন দেখাইয়া থাকে। ফলত ঐ ব্রাহ্মণ আকাশাত্মা হইয়া অবস্থিত। যেমন জলে দ্রবত, আকাশে শূন্যত্ব এবং বায়ুতে স্পন্দ অবস্থিত, সেইরূপ এই আকাশজ বিপ্র পরম পদে অবস্থিত (অর্থাৎ তাহা হইতে অভিন্ন)। ইহার ইদানীন্তন কন্মও সঞ্চিত নাই এবং পূর্বকন্মও নাই ; সেই কারণে সংসারের বশতাপন্নও হন না। সহকারী কারণের

অভাবে যাহা উৎপন্ন হয়, তাহা স্বকারণ হইতে ভিন্ন নহে, ইহা অনুভবসিদ্ধ। ইহার অত্ৰ কোন কারণ নাই; সেই জন্ম ইহাকে স্বয়ম্ভু (আপনিই উৎপন্ন) বলা হয়। ২৬—৩০। ইহার পূর্বেও অধুনাও যখন কোন কর্তৃত্ব নাই, তখন উহাকে কিরূপে আক্রমণ করিবে ? সত্যসঙ্কল্প যে জীব ‘আমি পৃথিবী প্রভৃতি পঞ্চভূতেরই কার্য’ এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয়সম্পন্ন হইবেন, তখন তিনি পার্থিব বলিষ্ঠা পরিগণিত হইবেন এবং এই হিরণ্যগর্ভ ও বুদ্ধিতে মৃত্যুকল্পনা করিবেন। তৎকালেই হিরণ্যগর্ভের ব্যষ্টিভূত জীবকে ষাট্টি আক্রমণ করিতেও পারা যায়। পৃথিবী প্রভৃতির সম্বন্ধ জ্ঞান না থাকতেই ইহার কোন আকার নাই। আকাশকে যেমন দৃঢ়-রজ্জ্ব-দ্বারা গ্রহণ করিতে পারা যায় না, সেইরূপ নিরাকার ঐ বিপ্রকে গ্রহণ করিতে পারিবে না। মৃত্যু কহিলেন ভগবন্ ! আকাশ শূন্য, তাহা হইতে কিরূপে উনি উৎপন্ন হইলেন ? পৃথিবী প্রভৃতির কখন সত্তা ও কখন অসত্তা হয় কেন ? আমাকে বলুন। যম কহিলেন, ঐ আকাশজ বিপ্র কখনই উৎপন্ন হন নাই, চির দিন বিদ্যমান আছেন। উনি কেবলমাত্র বিজ্ঞান প্রভা ও নিরাকার রূপে অবস্থিত। ৩১—৩৫। মহাপ্রলয়কালে কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, কেবল একমাত্র শান্ত শূন্য নিত্য প্রকাশমান স্বস্থ নিরূপাধি অনন্ত অজর পরব্রহ্মই থাকেন (সেই ব্রহ্মই ইহার স্বরূপ)। তাহার পর সৃষ্টিপ্রারম্ভে বাসনা ও অদৃষ্টসম্বন্ধ জীবের অবিদ্যানিবন্ধন, জ্ঞানমাত্র-স্বভাব ঐ ব্রহ্মের অতিসামান্যেই পূর্বত-প্রমাণ ‘আমি দেহ’ ইত্যাকার তেজোময় বিরাটশরীর দ্বয় ক্ষুরিত হয়, তখন সেই অবিদ্যাকারণে ঐ মিথ্যাভূত আকার কাকতালীয়-বৎ সহসা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। (ব্রহ্ম আকাশবৎ, হিরণ্য-গর্ভের উপাধি—অজ্ঞান জলাশয়ত্ব, ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব সেই উপা-ধিতে নিপতিত হইয়া জলাশয়ের ধর্ম্ম বিস্ফোভাদির আশ্রয় হন, সেই উপাধিই তেজোময় বিরাট শরীর নামে কথিত। জলাশয়ের ব্যষ্টি যেমন জলের কিয়দংশ, তদ্রূপ হিরণ্যগর্ভের ব্যষ্টি প্রত্যেক স্বাপ্নজীব।) সেই হিরণ্যগর্ভই এই আকাশজ ব্রাহ্মণ। ইনি সৃষ্টি-প্রারম্ভেও আকাশোদরে নির্বিকল্প আকাশরূপ অবলম্বন করিয়া অবস্থিত। ইহার দেহ, কন্ম, বর্ত্ত্ব, বা বাসনা কিছুই নাই। ইনি বিসৃদ্ধ চিদাকাশ বিজ্ঞানস্বরূপে ক্ষুরিত আছেন। ইহার প্রাক্তন বাসনা-জাল কিছুই নাই। যেমন তেজের দীপ্তিই রূপ, সেইরূপ আকাশ-রূপী ঐ ব্রহ্মার আকাশ ব্যতীত আর কোন রূপই নাই। বেদনা অর্থাৎ বহিঃস্পর্শচিৎপ্রবৃত্তি পর্যন্ত শান্ত হইয়া গেলে উহার ঐ প্রাতিভাসিক শরীরও থাকে না। চিদাকাশের স্বরূপ পরিচয় বেদনা-শান্তির হেতু। অতএব ইহাতে পৃথিবী প্রভৃতির সম্বন্ধ নাই। হে মৃত্যো ! অতএব ইহার আক্রমণে যত্ববান্ হইও না। আকাশকে কেহ কখন গ্রহণ করিতে পারে না। মৃত্যু ইহা শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইয়া স্বমন্দিরে গমন করিল। ৩৬—৪৪। রাম কহিলেন,— ভগবন্ ! আমি বোধ করি, আপনি সেই স্বয়ম্ভু অজ একাত্মা বিজ্ঞানময় (জীবসমষ্টি স্বরূপ) মনীয় প্রপিতামহ ব্রহ্মার কথাই বলিলেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—তাহাই বটে, আমি তোমাকে ঐ ব্রহ্মার কথাই বলিলাম, পূর্বে মৃত্যু ইহার নিমিত্তই যমের সহিত বিতর্ক করেন। মনস্তত্ত্বকালে সর্বভক্ষক মৃত্যু যখন প্রজাসমূহ ভক্ষণ করায় বলবান্ হইয়া ঐ ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করেন, তখন ধর্ম্মরাজ যম তাহাকে ঐরূপ উপদেশ দেন। যে যাহা নিত্য করে, তাহাতেই তাহার (অভ্যাস বশতঃ) প্রবৃত্তি হয়।

(মৃত্যুও অভ্যাস বশতঃ ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন) এই ব্রহ্মা আকাশশরীর, ইহাকে আক্রমণ করিবে কি রূপে? ঐ ব্রহ্মা মনোমাত্র—পৃথ্বাদি-আকার-বিহীন সঙ্কল্পমাত্র। যিনি চিদাকাশ-রূপেই আকারের অনুভব করেন, তিনি চিদাকাশই, তাঁহার কোন কারণ (উৎপাদক) নাই এবং তিনিও কাহারও কার্য (উৎপাদ্য) নহেন। ৪৪—৫০। যেমন এই আকাশ পার্থিব না হইলেও ইন্দ্রনীলময় মহা কটাহবৎ প্রকাশ পায়, মনোমধ্যে সঙ্কল্পিত পুরুষের আকার যেমন লক্ষিত হয়, তেমনি ইনি পৃথ্বাদি-রহিত হইলেও আপনি প্রকাশমান হন, সেইজন্ত ইহাকে স্বয়ম্ভু বলা যায়। পৃথিব্যাদি না থাকিলে নিষ্কল আকাশে মুক্তাবলী ভ্রম এবং সঙ্কল্প ও স্বপ্নসময়ে নগরভ্রমের ত্রায় (পার্থিব না হইলেও), ঐ স্বয়ম্ভু শরীরের প্রকাশ হইয়া থাকে। ইনি কেবল পরমাত্মা, সেই জন্ত ইহাতে দ্রষ্টৃ বা দৃশ্যত্ব কিছুই নাই। কেবল চিদাত্র স্বভাবতাই লক্ষিত হয়, তথাপি ইনি স্বয়ম্ভু হইয়া প্রকাশমান হন। সঙ্কল্পই মনের রূপ, সেই মনকেই অর্থাৎ মনোভাবাপন চৈতন্যকেই ব্রহ্মা বলা হয়; এই পুরুষ সঙ্কল্পাকাশরূপী, ইহাতে পৃথ্বাদি নাই। যেমন চিত্রকরের অন্তঃকরণে (পুত্তলিকা-নিৰ্মাণের পূর্বে), দেহহীন পুত্তলিকা উদ্ভিত হয়; সেইরূপ এই ব্রহ্মা চিদাকাশের স্বচ্ছ প্রতিবিস্তারক মনঃস্বরূপ হইয়া চিদাকাশে প্রকাশমান হন। আদি-মধ্যবিহীন অনন্ত কেবল চিদাকাশই ঐ ব্রহ্মা, ইনি স্বয়ম্ভু হইয়াও নিজচিত্ত দ্বারা আকার-বান্ পুরুষের ত্রায় প্রকাশিত হন। বাস্তবিক ইহার শরীর বক্ষ্যাপ্তের ত্রায় মিথ্যা। ৫১—৫৪।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ ।

রাম কহিলেন,—ভগবন্! আপনি মনকে শুদ্ধ ও পৃথিব্যাদি-রহিত কহিলেন, পৃথ্বাদিরহিত ঐ মনই ব্রহ্মা কহিলেন ইহা সত্য বটে, কিন্তু ব্রহ্মন্! যেমন আপনার আমার ও অত্যাচ্য প্রাণিবর্গের শরীরের প্রতি প্রাক্তনী স্মৃতি কারণ হয়; সেইরূপ এই ব্রহ্মশরীরের প্রতি প্রাক্তনী স্মৃতি (সংস্কার) কারণ হয় না কেন? তাহা আমাকে বলুন। (পূর্বে বশিষ্ঠ ব্রহ্মাকে মনোরূপ বলিয়াছেন, বাসনাভ্রালকেই মন বলা হয়, তবে এই ব্রহ্মার প্রাক্তন বাসনাভ্রাল কিছুই নাই, ইহা বলা সম্ভব হয় কিরূপে? এই সম্বন্ধে রাম ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন)। বশিষ্ঠ উত্তর করিলেন,—যাঁহার পূর্বকর্ম সমন্বিত পূর্ব অর্থাৎ লিঙ্গদেহ বিদ্যমান আছে, তাহারই প্রাক্তনী স্মৃতি শরীরের কারণ হয়। ব্রহ্মার যখন কোনপ্রকারই প্রাক্তন কর্ম নাই, তখন কিরূপে তাঁহার প্রাক্তনী স্মৃতি শরীরের কারণ হইবে? অতএব উহার শরীর স্বতই উৎপন্ন অথবা চিৎস্বরূপ যে মন, তাহাই সেই শরীরের কারণ। এই চিৎ হইতে তিনি পৃথক্ নহেন; অতএব তাঁহাকে স্বতই উৎপন্ন বলা যায়, এই জন্ত তাঁহার নাম স্বয়ম্ভু। ১—৫। হে রাম! এই স্বয়ম্ভুর আতিবাহিক দেহই আছে। ইনি যখন জন্মবিবর্জিত, তখন ইহার আধিভৌতিক দেহ উৎপন্ন হয় না। (বাসনা প্রভৃতির অভাব—হিরণ্যগর্ভের স্বরূপাবস্থা বা ব্রহ্মভাব লক্ষ্য করিয়াই কথিত হইয়াছে। যাদৃশ ফলানুধী বাসনা-বলে মৃত্যুর অধিকার যোগ্য শরীর সম্বন্ধ হয়, তাদৃশ বাসনা হিরণ্য-

গর্ভের নাই, তাদৃশ শরীর-সম্বন্ধও নাই।) রাম পুনরপি প্রশ্ন করিলেন, ভগবন্! সকল প্রাণীরই আতিবাহিক ও আধিভৌতিক এই দ্বিবিধ দেহ আছে, ব্রহ্মার এক দেহ কেন? (আমাকে বলুন) বশিষ্ঠ কহিলেন,—অন্ত সকল প্রাণীর চক্ষুরাদি ব্যবহারিক প্রমাণ দ্বারা জ্ঞেয় পক্ষীকৃত-ভূতসমষ্টিরূপ কারণ আছে বলিয়া দুই শরীর আছে। কিন্তু অজ ব্রহ্মার প্রোক্ত কারণ না থাকায় একই আতি-বাহিক দেহ আধিভৌতিক দেহ নাই। এই অজ ব্রহ্মা সকল ভূতের পরম কারণ, কিন্তু ইনি জন্মবিবর্জিত বলিয়া ইহার কোন কারণ নাই, সেই কারণে ইহার এক দেহ। এই প্রথম প্রজাপতির আধিভৌতিক দেহ নাই, ইনি কেবল আতিবাহিক দেহধারী ও চিদাকাশস্বরূপে প্রকাশমান। ৬—১০। ঐ ব্রহ্মা চিত্ত (সঙ্কল্প)-মাত্র-শরীর, পৃথিবী প্রভৃতির ক্রম সম্বন্ধ তাঁহাতে নাই। ঐ আদ্য প্রজাপতি আকাশ-শরীর হইয়া প্রজাসমূহের সৃষ্টি করেন। সেই সমুদয় প্রজাও চিদাকাশস্বরূপ, কারণানন্তর সহকার ব্যতীত বাহা বাহা হইতে উৎপন্ন, তাহা তাহাই (কারণই), ইহা সকলেরই অনুভবসিদ্ধ। পরমবোধ স্বরূপ নির্মাণ পুরুষ ভ্রান্তিবশত চিত্ত-মাত্র হইলেও তিনি বাস্তবিক চিদাকাশ, ভৌতিক-পুরুষাদিভাব-প্রাপ্তি তাঁহার হয় না! ঐ চিত্তদেহ-সংসারব্যবহারী সমুদয় জীবের প্রথম প্রস্পন্দ ও তাহা হইতে প্রথম অহস্তাবে উদয় হয়। যেমন বায়ু হইতে স্পন্দ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ঐ প্রথম প্রতিস্পন্দ (ব্রহ্ম) হইতে অবিভিন্ন অর্থাৎ তৎস্বরূপ প্রজাসমূহের বিস্তার হয়। ১১—১৫। এই জীবসমূহ পরমার্থ চিদাত্রাকার ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হওয়ায় চিদাত্র স্বরূপ হইলেও এই প্রত্যক্ষ অচিন্ময় আকারে অর্থাৎ জড়াকারে প্রকাশমান হইতেছে এবং ইহাই সত্য বলিয়া জীবের অনুভব হইতেছে। অসদ্বস্তও যে সত্যবৎ কার্যকর হয়, তাহার দৃষ্টান্ত—স্বপ্নের মধ্যে স্বপ্নদৃষ্ট-স্ত্রী-মুরত। ঐ স্বপ্নসঙ্গম অলীক হইলেও যেমন সত্যের ত্রায় কার্যকারী (ধাতু-ক্ষয়াদি) হওয়ায় সত্য বলিয়া প্রকাশমান হয়। সমস্ত ভূতের ঈশ্বর আকাশাকৃতি আশ্রয় পৃথ্বাদি-বিহীন ও দেহবিবর্জিত হইলেও দেহবান্ পুরুষের ত্রায় প্রকাশিত হন। ঐ ব্রহ্মা সংবিৎ ও সঙ্কল্পরূপতা এবং স্খীয় স্বভাবের (রূপের) স্বায়ত্ততা নিবন্ধন কখন সমুদিত হন না, কখন বা সমুদিত হন। এইরূপ পৃথ্বাদি-বিবর্জিত চিত্তমাত্র-শরীর সঙ্কল্প-পুরুষ ব্রহ্মাই কেবল ত্রিজন্যস্থিতির কারণ। ১৬—২০। প্রাণিগণের কর্মের অনুসারে এই স্বয়ম্ভুর সঙ্কল্প যেরূপ আকারে প্রকাশিত হয়, তখন তিনি তোমার সঙ্কল্প-প্রতিভাত পক্ষতের ত্রায় সেইরূপ ভাবে প্রকাশিত হন। সংসারী প্রাণিগণ, হৃদয় অন্তর্বিষ্মৃতি দ্বারা আতিবাহিক দেহ অর্থাৎ নিরাকারতা ভুলিয়া গিয়া আধিভৌতিক দেহ জ্ঞানে, পিশাচের ত্রায়, প্রতিভাত হইতে থাকে। কিন্তু এই বিরিকির রূপ মায়াশবলিত ব্রহ্মের সাহায্যে উৎপন্ন এবং সমুদয় স্থূলপ্রপঞ্চ অপেক্ষায় মূলকারণ হৃদয়ভূতাত্মক ও সেই হৃদয়ভূত-সঙ্কল্পেই প্রত্যক্ষ আবির্ভূত, অতএব উহাতে তমো-গুণের আচ্ছাদন নাই এবং শুদ্ধ সংবিশ্বরূপ; এই কারণে তাঁহার আতিবাহিক ভাবের বিস্মৃতি হয় না। প্রথমে আধিভৌতিক দেহ-জাত উৎপন্ন হয় না, এই নিমিত্ত এই বিরিকির মরীচিকার ত্রায় মিথ্যা-জড়তা ও ভ্রান্তি-রূপ-পিশাচিকা (আধিভৌতিক ভ্রম) উৎপন্ন হয় না। যখন ব্রহ্মা একমাত্র মনঃস্বরূপ, পৃথ্বাদি স্বরূপ নহেন; তখন এই সমুদয় বিশ্ব মনঃস্বরূপই জানিবে অর্থাৎ ইহাতেও বাস্তবিক আধিভৌতিক ভাব নাই; কারণ,—যে বস্তু, যে বস্তু হইতে

উৎপন্ন, তাহা তাহাই; দৃষ্টান্ত—সুবর্ণ কুণ্ডল। ২১—২৫।
জন্মবিবর্তিত ব্রহ্মার কোন সহকারী কারণ নাই। সেই কারণে
সেই ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন এই জগতেরও কোন সহকারী
কারণ নাই। কারণ হইতে কার্যের বৈচিত্র্য কিছুমাত্র নাই;
বাহ্য বিশুদ্ধ কারণ, কার্যও তাদৃশ হইবে, ইহা স্থির। কার্য
ও কারণের যখন বাস্তবিক কোন পার্থক্যই উপপন্ন হয় না;
তখন পরব্রহ্মও বাদৃশ, এই জগৎপ্রায়ও তাদৃশ (তাহার কোন
সন্দেহ নাই)। যখন ব্রহ্ম মনোভাবাপন্ন হইয়া এই জগতের
সৃষ্টি করিয়াছেন, তখন জলের দ্রবত্ব গুণ যেমন জল হইতে
অপৃথক্, সেইরূপ এই জগৎ বিশুদ্ধ (অর্থাৎ অবিন্যা-
সম্পর্কবিহীন) আত্মা হইতে পৃথক্ নহে। মনই সঙ্কল্প-নগরের
গ্রায় ও গন্ধর্ব্বপুত্রের গ্রায় মিথ্যাত্ব এই বিশাল প্রপঞ্চ
বিস্তার করিয়াছে। ২৬—৩০। রজ্জুতে সর্পত্বের গ্রায় বাস্তবিক
আধিতোক্তিকতা তাহাতে নাই। ব্রহ্মপ্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞান প্রবুদ্ধ,
তাহাদের ত আধিতোক্তিকতা থাকিবার সম্ভাবনাই নাই। যখন
প্রবুদ্ধমতির আধিতোক্তিকতা দেহই নাই, তখন তাহাদিগের আধি-
তোক্তিক দেহের কথাই হইতে পারে না। এই জগৎ বিরিকি-
আকারধারী মনোমায়িক মনুষ্যের মনোরাজ্য হইলেও মৃত লোক-
দিগের নিকট তাহা সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। মনই বিরিকির
শরীর, তাহাও সঙ্কল্পাত্মক; সেই সঙ্কল্পাত্মক মনোরূপী ব্রহ্মাই
সংশরীর (সঙ্কল্প) বিস্তার করিয়া এই বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন।
বিরিকি মনের রূপ, বিরিকির শরীর মন, পৃথ্যাদি ইহাতে
নাই; কিন্তু মন দ্বারাই ইহাতে পৃথ্যাদি কল্পিত হয়। পদবীজে
কমললতিকার অবস্থিতির গ্রায় মনোমধ্যে দৃশ্যবর্ণ অবস্থিত।
মন ও দৃশ্যকে কখন কেহই ভিন্ন বলিতে পারে না, (মনের
সত্তাতেই ঐ দৃশ্য দর্শন হইয়া থাকে, মনের উচ্ছেদ হইলে
দৃশ্য দর্শনেরও উচ্ছেদ হইয়া থাকে।) ৩১—৩৬। যেমন
তোমার মনোমধ্যে স্বপ্ন, সঙ্কল্প ও মনোগঠিত রাজ্য অনুভূত হয়,
দৃশ্যও সেইরূপ হৃদয়েই বিস্তৃত। অতএব বালকের চিত্তকল্পনা-
সত্ত্ব পিণ্ডাৎ যেমন বালককে ভয় প্রদর্শন পূর্বক মৃতপ্রায় বক্স,
(অর্থাৎ ফলতঃ ঐ পিণ্ডাৎ অলীক, সেইরূপ দ্রষ্টারই অন্তর কল্পিত
দৃশ্য দ্রষ্টাকে বিভীষিকা দেখায় ফলতঃ ইহাও ঐরূপ অলীক)।
যেমন বীজের অন্তরস্থ অঙ্কুর উপযুক্ত দেশে ও কালে বৃহদাকার
ধারণ করে; সেইরূপ এই দৃশ্য (মন) দেশ-কাল প্রাপ্ত হইয়া
স্থূলরূপে বাহিরে প্রকাশ পায়। দৃশ্য যদি সত্য হয়, তাহা
হইলে কদাচ দৃশ্যে হৃৎকের শান্তি হয় না; দৃশ্যের উপশমন
হইলে বোধ্য কৈবল্য লাভ করিতে পারেন না। দৃশ্য অসম্ভব
হইলে বোধ্যে বোধ্যত্ব শাস্ত হয়, সেই বোধ্য-বোধ্যত্ব
শান্তিবিহীন কেবলত্বকেই পণ্ডিতগণ মোক্ষ কহেন। ৩৭—৪০।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় দিবস সমাপ্ত।

চতুর্থ সর্গ।

বাক্যিক কহিলেন,—হে বৎস! মহামুনি বশিষ্ঠ ত্রীরাশিকে
এই প্রকার সারবান্ পরমাত্মক উপদেশ দিতে থাকিলে, তখন
সমবেত, ব্যক্তিগণ শ্রবণ-বাসনায় মৌনী হইয়া একাগ্রচিত্তে

অবস্থান করিতে লাগিলেন। তত্ৰত্য কিল্বিগী-জালও শব্দরহিত
পঞ্জরস্থিত হারীত ও শুকপক্ষী সকল ক্রীড়ায় বিমূখ হইয়া
ছিল। ক্রীড়ার স্ব স্ব বিলাস বিমুগ্ধ হইয়াছিল এবং তথায়
সমবেত সকলেই চিত্রলিখিতের গ্রায় অবস্থান করিতেছিল।
তখন মূর্ত্তাবিশিষ্ট দিবস সন্থনীয়াতপ হইলে রবিকিরণের সহিতই
লোকের ব্যবহার-সমুদয় অল্পভাব ধারণ করিল এবং প্রকৃত-পদ্য-
গন্ধবাহী সুখস্পর্শ মাক্ষ্য সমীরণও সেই বাক্য শ্রবণেই যেন মূহু-
মূহু বহিতে লাগিল। সূর্য্য যেন বশিষ্ঠোপদেশের সদর্থ অবধারণ
করিবার জন্তই দিন রচনা হেতু ভ্রমণ-কার্য পরিত্যাগ করিয়া
অস্তাচলের নিরঞ্জন-প্রদেশে গমন করিলেন এবং বিজ্ঞান শ্রবণে
অন্তঃশীলতা শান্তির গ্রায় তুষারপাতজনিত একাকারতা—বনভূমিকে
আশ্রয় করিল। প্রাণিগণ স্ব স্ব কার্য্যত্যাগ করিয়া একাগ্রচিত্তে সেই
বাক্য-শ্রবণার্থে সমবেত হওয়ায়, দশদিকে তাহাদের গমনাগমন
রহিত ছিল এবং তখন সকল বস্তুর ছায়া দীর্ঘা হওয়ায় যেন বশিষ্ঠ-
বাক্য শ্রবণ বাসনাতে স্কন্ধ উন্নত করিয়াছে বলিয়া বোধ হইল।
এমন সময় স্বরপাল আসিয়া সম্মুখে নম্র হইয়া মহারাজকে
কহিল, হে দেব! নানের ও দেবোচ্চনার কাল অতীত হইতেছে।
ইহা শুনিয়া বশিষ্ঠ স্বীয় মধুর বাক্যের উপসংহার করিয়া কহিলেন,
হে মহারাজ! অদ্য আপনারা এই পর্য্যন্তই শুনিলেন, প্রভাতে
অবশিষ্ট কহিব। ইহাতে রাজা স্বীকার করিয়া কল্যাণ বাসনায়
পুষ্প পাদ্য অর্ঘ্য ও দক্ষিণাদি প্রদানে দেবতা ঋষি মুনি ও
ব্রাহ্মণদিগকে অতি সমাদরে পূজা করিলেন। ১—১০। অনন্তর
সভাস্থ নৃপতিগণ মুনিগণ ও অন্যান্য সকলেই গাত্রোত্থান
করিলেন। তাহাদিগের মুখমণ্ডল মণ্ডলাকৃতি রত্নালঙ্কারে বিরাজিত,
স্বর্ণপটোপম বক্ষঃস্থল হৃদয়হারে হৃগোভিত এবং পরস্পরের
অঙ্গসম্বর্ষণে কেবল ও কঙ্কণভূষণের ধ্বনি হইতে লাগিল।
তাহাদিগের শিরঃস্থিত পুষ্পমাল্যের অভ্যন্তরে ভ্রমরনিকর নিদ্রিত
ছিল, এক্ষণে তাহারা প্রবুদ্ধ হইয়া ‘গুন গুন’ ধ্বনি করিতে থাকায়
বোধ হইল যেন তাহাদিগের কেশকলাপ উপদেশ শ্রবণ-জনিত
সন্তোষ বাক্য প্রকাশ করিতেছে। তাহাদিগের স্বর্ণভরণের প্রভায়
দিম্বাগুল সুবর্ণময় প্রতীকমান হইতে লাগিল এবং সমবেত পঞ্চর
ও ভূচরণ বশিষ্ঠ-বাক্যের সম্যক্ অর্থ-বাধে ইন্দ্রিয়বৃত্তি রোধ
করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন ও নিজ নিজ ভবনে দৈনিক কার্য্য
সম্পাদন করিলেন। এমন সময় শ্রামবর্ণা রজসী জনসমাজ-নির্মূল-
যুবতী কামিনীর মত নয়নগোচরা হইল। দিবাকর দেশান্তর প্রকা-
শিত করিবার জন্ত গমন করিলেন, সর্বত্র সমান ভাবে আলোকদান
করাই সংপুরুষের ব্রত। ক্রমে ক্ষুণ্ণিত-কিংকরকাননা বসন্তশোভার
গ্রায় নক্ষত্রনিচয়শালিনী সন্ধ্যা দেবী উদিতা হইলেন। সাধুর
চিত্তে বিশুদ্ধ-ব্যবহারের মত পক্ষিগণ চূত কদম্ব ও নীপ বৃক্ষের
অগ্রভাগে গ্রামের চৈত্যে ও গৃহান্তরে স্ব স্ব নীড়ে আশ্রয় গ্রহণ
করিল। তখন পশ্চিমাচল, কুঙ্কমকান্তি-সদৃশ অস্তোমুখ দিবা-
করের কিরণজালে সুরঞ্জিত মেঘবৎ সমুদয় ধারণ করায় বোধ
হইতে লাগিল যেন ঐ পর্বতরাজ মেঘরূপ পীত-বসন ও নক্ষত্র-
মালারূপ হার ধারণপূর্বক বিষ্ণুর গ্রায় অন্তরীক্ষে উপস্থিত হইয়া-
ছেন। ক্রমে সন্ধ্যাদেবী পূজা গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলে,
দেহধারী বেতালের গ্রায় ভীষণ-অন্ধকার সকল সমাগত হইল এবং
হিমকণবাহী কুমুদগন্ধী স্নানীতল বায়ু পল্লবনিটয়কে মূহু কস্পিত
করিয়া বহিতে লাগিল। তখন পর্য্যন্ত নক্ষত্র নিচয় সম্যক্ প্রকাশিত

না হওয়ায় দিক্ সকল দীর্ঘ-কৃষ্ণ-কেশ-শালিনী শোকাঙ্ক। বিধবা
কামিনীর মত, অন্ধতাপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। অনন্তর অমৃতময়
চন্দ্ররূপী ক্ষীরসাগর জ্যোৎস্নারূপ চুক্ষপ্রবাহে ত্রিভুবন পূরিত করত
আকাশে উপস্থিত হইলেন। ৪—৭। বশিষ্ঠের জ্ঞানগর্ভ উপদেশ
শ্রবণে রাজাদিগের চিত্ত হইতে অজ্ঞানের গ্রায় তিমিরনিকর পলা-
য়নপূর্বক কোথায় অদৃশ্য হইল। ঋষি মুনি ব্রাহ্মণ ও নৃপতির
সকলেই আশ্চর্য্যবিত হইয়া স্ব স্ব আশ্রমে বিশ্রাম করিতে
লাগিলেন। ক্রমে যমের গ্রায় ভীমাকৃতি অন্ধকারময়ী রজনী
অপস্রতা হইতে থাকিলে হিমশালিনী উষাদেবী নয়নগোচর হই-
লেন। প্রভাতপবনের সম্পর্কে—নিপতিত পুষ্পনিকরের গ্রায় আকাশ
হইতে প্রদীপ্ত নক্ষত্রনিচয় অন্তর্হিত হইল। মহাত্মাদিগের অন্তঃ-
করণে বিবেক-বুদ্ধির গ্রায় প্রভাশালী দিবাকর পুনরায় অন্তরীক্ষে
দৃষ্টগোচর হইলেন। এক্ষণে পূর্বাচলও কুঙ্কমরাগের গ্রায় উদয়োন্মুখ
সূর্যের কিরণজালে সুরঞ্জিত মেঘখণ্ড ধারণ করার বোধ হইতে
লাগিল যে, ঐ গিরিবর মেঘরূপ পীতবসন ও নক্ষত্ররাজি-রূপ হার
ধারণ করিয়া বিশ্বর মত অন্তরীক্ষে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে
খেচর ও ভূচর প্রাণিগণ নিজ নিজ প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া
সমবেত হইলে পূর্বের গ্রায় পুনরায় সভা গঠিত হইয়া বায়ুস্পর্শ-
শূভ্রা নিম্পন্দা পদ্মিনীর গ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর
স্রীরামচন্দ্র কোন একটা প্রস্তাব করিয়া বায়ুশ্রেষ্ঠ মূনিবর
বশিষ্ঠকে মধুর বাক্যে কহিলেন,—হে প্রভো! যাহা হইতে এই
নিধিল সংসার প্রকাশিত হইয়াছে সেই মনের কি প্রকার
রূপ, তাহা আমাকে স্পষ্টরূপে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—
হে রাম! যেমন শূন্যময় জড় আকাশের নাম ভিন্ন আর কিছুই
নাই, তদ্রূপ এই শূন্যাক মনের কোন প্রকার রূপ দেখা যায়
না; এই মন কি বাহিরে কি অভ্যন্তরে কোন স্থানেই কোনরূপে
নাই, অথচ সর্বত্রই আকাশের গ্রায় অবস্থান করিতেছে।
৮—৯। সেই মন হইতে মৃগতৃষ্ণা-জলের গ্রায় এই সংসার
উৎপন্ন হইয়াছে; সুতরাং তাহার রূপ নথর সঙ্কল্প-জানিত
দ্বিতীয়-চন্দ্র-দর্শনের গ্রায় ভ্রমপূর্ণ। পূর্বের নহে, পরেরও নহে, মধ্যে
যে সং অথবা অসং বস্তুবিষয়ক জ্ঞান হয়, তাহাই মনের আকার,
ইহা অবগত হও,—অর্থাৎ যাহা অন্তরে ও বাহিরে বস্তুর আকারে
প্রকাশ পায়, তাহাই মন, এতদ্ব্যতীত মনের অত্র আকার নাই।
সঙ্কল্পই মন। যেমন দেবত্ব হইতে সলিল ও স্পন্দিত হইতে বায়ু
ভিন্ন নহে, সেইরূপ মনও সঙ্কল্প হইতে ভিন্ন নহে; যাহাতে
সঙ্কল্প, তাহাতেই মন; সুতরাং সঙ্কল্প ও মন ভিন্ন নহে। মন
সত্য, হউক বা মিথ্যা হউক, পদার্থরূপে প্রকাশিত হওয়াই মন
এবং উহাকেই অর্থাৎ সেই মনোভাবাপন্ন চৈতন্যই পিতামহ
ব্রহ্মা বলিয়া জানিবে। হে-রাম! আতিবাহিক-দেহরূপী ব্রহ্মাই
মনোনামে খ্যাত হইয়া আধিভৌতিক বুদ্ধি প্রদান করেন।
মনোবিগণ এই দৃশ্যমান প্রপঞ্চের অবিদ্যা, সংস্রতি, চিত্ত, মন,
বন্ধন, মল এবং তমঃ এই প্রকার অনেক নামের উল্লেখ
করেন। এই প্রপঞ্চ ব্যতীত মনের অত্রবিধ রূপ নাই এবং
এই দৃশ্যও বাস্তবিক উৎপন্ন নহে। যেমন কমলবীজে কমল-বল্লরী
(সুস্মাবস্থায়) অবস্থান করে, সেই মত মহার্চিত-পরমাণুর মধ্যে
এই দৃশ্যজগৎ অবস্থান করে; যেমন জ্যোতিঃপদার্থে আলোক,
বায়ুতে চপলতা এবং জলে তরলতা; সেইরূপ দ্রষ্টা পরমাশ্রয়
দৃশ্যভাবে নিয়ত অবস্থিত এবং যেমন সুবর্ণে বলয়, মরীচিকায়

জল এবং স্বপ্নদৃষ্ট অট্টালিকায় ভিত্তি দর্শন সকলই অলীক;
তদ্রূপ দ্রষ্টায় দৃশ্যবুদ্ধি ভ্রম মাত্র। এই দৃশ্য সকল যে দ্রষ্টায়
উক্তপ্রকার অভিন্ন ভাবে অবস্থিতি করিতেছে, তাহা তুমি
অচিরে বোধগম্য করিতে পারিবে। হে রাম! শীঘ্রই আমি
তোমার চিত্ত-দর্পণের উক্ত মালিন্য দূর করিব। ১০—১২।
তোমার মন দৃশ্য অর্থাৎ বিশ্ব দেখিতেছে, তাহাই তুমি চিত্তের
মালিন্য, তাহা পার্শ্বমার্জিত হইলে তখন আর দৃশ্য দর্শন হইবে
না এবং তখন তুমি নিখিল দর্পণের গ্রায় স্বচ্ছ হইবে। দৃশ্য দর্শনের
অভাব হইলে দ্রষ্টা যে অদ্রষ্টা হয়, তাহারই নাম কৈবল্য। ঐ সময়
সমস্তই সজ্জপ আশ্রয় অবশেষিত হয়। যেমন বায়ু স্পন্দন-শূন্য
হইলে বৃক্ষলতাদি নিষ্কম্প হয়, সেইরূপ আশ্রয় সহিত একতা
হইলে চিত্তস্পন্দন অপগত হইলে চিত্তস্থিত বাগদেবদি ও বাসনা-
নিচয় দূরীভূত হয়। যে প্রকাশে চৈতন্যময়—জ্ঞানে দিক্ তুমি
আকাশ ইত্যাদি প্রকাশ্য জ্ঞেয় প্রকাশ পাইয়া থাকে, সে
প্রকাশ প্রকাশ্যহীন অর্থাৎ দিগাদিহীন হইলে মজ্জিত নিখিল
আশ্রয়-প্রকাশের উদাহরণ হইতে পারে। যখন তুমি, আমি, ত্রিজগৎ
সমুদয় দৃশ্য অসং বলিয়া বোধগম্য হইবে, তখনই জানিবে দর্শক
মলশূন্য ও কৈবল্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন। যেমন দর্পণে শৈল প্রভৃতি
বাহ্যপদার্থের প্রতিবিম্ব না পড়িলে দর্পণ কেবল হয়, তেমনি
দ্রষ্টায় ‘তুমি আমি জগৎ’এভাবে না হইলে বা এ দর্শন না
থাকিলে দ্রষ্টারও আশ্রয়কৈবল্য হইয়া থাকে। রামচন্দ্র কহিলেন,—
হে প্রভো! যাহা সং, তাহা নষ্ট হইবার নহে এবং যাহা অসং
অর্থাৎ অবিদ্যমান, তাহারও ভাব অর্থাৎ উৎপত্তি অসম্ভব। এই
অশেষ দোষ সঙ্কুল সংরূপে প্রতীয়মান দৃশ্য যে অসং তাহা আমি
বুদ্ধিতে পারিতেছি না। হে দেব! সেই কারণেই বলিতেছি, কিরূপে
আমার এই ভ্রমকারিণী ও নান। তুৎখাদ্যিনী দৃশ্য-বিশৃঙ্খিকার শাস্তি
হইবে, তাহা বলুন। ১৩—১৯। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম!
এই দৃশ্য-পিণ্ডাচের শান্তির জন্ত মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর; যাহা
শুনিলে ঐ সমুদয় দূরীভূত হইবে। হে রাম! যাহা আছে,
জঁহার কদাচ বিনাশ নাই, পর পর অবস্থা দ্বারা পূর্ব পূর্ব
অবস্থার পরিবর্তন হয় মাত্র। সেই অদর্শনপ্রাপ্ত দৃশ্যের
বীজ (সংসার) বুদ্ধিতে (সুস্থপ্তিকালে বুদ্ধিতে ও মহাপ্রলয়ে
প্রকৃতিতে) অবস্থিত থাকে। সেই বীজ (অর্থাৎ সংসারীভূত
জগৎ) আবার চিলাকাশে পুনর্ব্বার লোক ও পর্ব্বতাদি সমুদয়
দৃশ্য দ্রষ্টারূপে প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে সংসারই হইত, মুক্তি
হইত না; যেহেতু অনেক দেবতা ঋষি ও মুনিদিগকে জীবমুক্ত
দেখা যায়, ইহাতে যদি এই দৃশ্য-জগৎ সত্য সত্যই থাকিত, তাহা
হইলে কেহই মুক্ত হইলে পারিতেন না। দৃশ্য বাহিরে থাকে
থাকুক, তাহাতে ক্ষতি নাই, পরন্তু তাহা অন্তরে থাকাই নাশের
কারণ অর্থাৎ অন্তরে ঐ দৃশ্য দর্শন হইলে মুক্তি হয় না। হে রাম!
আমার ভীষণ প্রতিজ্ঞা শ্রবণ কর, যাহা বক্ষ্যমাণ বাক্য তোমাকে
বুঝাইব। এই যে সমুদ্রে আকাশ ভূতাদি ও অন্তরে অহংরূপ প্রভৃতি
দৃশ্যমান হইতেছে, সেই সমুদয় ব্যবহার-দশায় জগৎ; কিন্তু পরমার্থ
দশায় অজর অমর ও অব্যয় ব্রহ্ম; ব্রহ্মব্যতিরেকে জগৎ
শব্দের নামান্তর নাই। পূর্বে পূর্বের প্রকাশ, শান্তে শান্তের অবস্থান,
আকাশে আকাশের উদয় ও ব্রহ্মেই ব্রহ্ম অবস্থান করিয়া থাকে।
বস্তুর দৃশ্য দ্রষ্টা ও দর্শন নাই, ইহা শূন্য ও নয় জড়ও নয়; কেবল
শাস্তিময়। ৬১—৭০। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে প্রভো! বক্ষ্যাপ্ত

পৰ্বত পেষণ করিতেছে, শশশব্দ গান করিতেছে, প্রস্তর সমুদয় ভুজ বিস্তার করিয়া নৃত্য করিতেছে, বালুকারাশি হইতে তৈলক্ষরণ হইতেছে, প্রস্তরের পুতলিকা (পুতুল) অধ্যয়ন করিতেছে, চিত্রিত মেঘ গর্জন করিতেছে, যেমন এইরূপ বহুতর বাক্যই আছে, আপনার কথাও তাহারই অতীত বলিয়া জানিতেছি; কারণ যদি এই জরামরণাদি-দুঃখসম্বল পৰ্বতাকাশাদিময় সংসার কিছুই নাই, তবে এ সমুদায় কি দেখিতেছি? হে ব্রহ্মন! এই বিশ্ব পূর্বে কিছুই ছিল না, কিছু উৎপন্ন হয়ও নাই, উপস্থিতও কিছু নয়; ইহার মর্ম্ম কি, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রামচন্দ্র! আমার বাক্য অসঙ্গত নহে, যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সত্যই ইহা বক্ষ্যাপ্তের ত্রায় অলৌকিক; তথাপি যে প্রকাশ পাইতেছে, ইহা কিছুই নহে, ইহা পূর্বে সৃষ্টিকালে উৎপন্ন হয় নাই বলিয়া ইহা নাই। ইহা কেবল স্বপ্নানুভূত গৃহাদির ত্রায় মনেরই ভাব মাত্র। ঐ মনও বাস্তবিক অনুৎপন্ন ও অশরীরী। যাহা বলিলে এ বিষয় বুঝিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। স্বপ্ন যেরূপ স্বপ্নান্তরকে দর্শন করায়, সেই মত মন স্বয়ং অসৎ হইলেও স্বকীয় ইচ্ছায় অগ্রে স্বদেহ কল্পনা করিয়া তাহারই দ্বারা ইন্দ্রজাল শোভার ত্রায়, এই জগৎ-শোভা বিস্তার করিয়া থাকে। একমাত্র চলৎ-শক্তিমান মনই ক্ষুরিত হইতেছে, ভ্রমণ করিতেছে, যাতায়াত করিতেছে, প্রার্থনা করিতেছে, নিমগ্ন হইতেছে, সংহার করিতেছে, নীচগামী হইতেছে ও মুক্তিলাভ করিতেছে। সকলই মনের কার্য্য, মন ব্যতীত বিশ্ব নাই (সেই মনই যদি অসৎ, তবে তদুদ্ভূত বিশ্বও তাহাই)। ৭১—৮০।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে মুনিবর! এই মনও যে মিথ্যা, ইহার কারণ কি এবং এই মায়াময় মন কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে? হে বাগ্ধিবর! তাহা আমাকে সংক্ষেপে বলুন, পরে অবশিষ্ট বক্তব্য বলিবেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! মহাপ্রলয়-কালে সমুদায় দৃশ্যসৃষ্টির লয় হইলে একমাত্র প্রশান্ত ব্রহ্মই অবস্থান করেন, তাহার জয়, প্রকাশ বা বিকার নাই; তিনি নিত্য সর্বস্বরূপী, সর্বশক্তিমান, পরমাত্মা এবং মহেশ্বর। যাহাকে বাক্য দ্বারা বুঝান যায় না; কেবল মুক্ত পুরুষেরাই যাহাকে জ্ঞাত হন; যাহার আত্মা ব্রহ্ম প্রভৃতি নাম সকল স্বাভাবিক নহে, কল্পিত মাত্র; যিনি সাংখ্যমতের পুরুষ ও বেদান্তীদিগের ব্রহ্ম, বিজ্ঞানবাদীদের সুনির্ম্মল বিজ্ঞান, শূন্যবাদীর শূন্য, সূর্য্যাদি তেজস্বীদেরও প্রকাশক; যিনিই বক্তা, অনুমত্তা, ভেত্তা, দ্রষ্টা ও কর্তারূপে প্রকাশ পাইতেছেন এবং যিনি সৎ হইয়াও অসৎ ও দেহমধ্যবর্তী হইয়াও দূরস্থিত; সূর্য্যাদিপ্রভার ত্রায় যিনি চিৎ-প্রকাশ; এক সূর্য্য হইতে কিরণ-জালের ত্রায় যাহাঁ হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ প্রকাশ পাইয়াছেন; সমুদ্রে বৃষ্ণদের ত্রায় যাহাঁতে এই নিখিল বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে; জল-সমুদায় যেমন সমুদ্রাভিমুখে যায়, তদ্রূপ সমস্ত দৃশ্যবৃত্ত যদভিমুখেই গমন করিয়া থাকে; যিনি দীপের ত্রায় আপ-নাকে ও সমস্ত পদার্থকে প্রকাশ করিতেছেন; এক যিনি আকাশে

ও আমাদিগের দেহে, প্রস্তরে, সলিলে, লতাবৃন্দে, স্থলিরাশিতে, পর্ব্বতে, বায়ুতে ও পাতালে নিত্য অবস্থিত আছেন; যিনি কর্ম্মেন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রভৃতিকে স্ব স্ব ব্যাপারে প্রয়োগ করিতেছেন; মূঢ়গণ যাহা হইতেই মুক্ত হইতেছে; যিনি শিলা-সমুদয়কে নিশ্চল, আকাশকে শূন্য, পর্ব্বতকে কঠিন ও জলকে তরল করিয়াছেন; দীপ ও রবি যাহাঁর প্রভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকে। ১—১০। অক্ষয় সলিল-পূর্ণ মেঘ হইতে নিরন্তর বর্ষণের ত্রায়, অক্ষয় স্থখে পরিপূর্ণ, যাহা হইতে বিচিত্র সংসারের আসারবৃষ্টিবর্ষণ হইতেছে; মরুভূমিতে মরীচিকার ত্রায় এই ত্রিভুবন-তরঙ্গ যাহাঁর আবির্ভাব ও তিরোভাব স্বরূপে প্রকাশ পায়; যিনি সর্বসজীবের অভ্যন্তরে অবস্থিত ও স্বয়ং অবনানী হইলেও নখর; যিনি সর্বাতিশায়ী হইয়াও গুপ্তভাবে সর্বভাবে অবস্থিত আছেন; যিনি বায়ুরূপী হইয়া স্বাচিদাকাশস্থায়িনী ইন্দ্রিয়-দলশালিনী ব্রহ্মাণ্ডরূপফল-শালিনী চিন্মুলা প্রকৃতিরূপা লতাকে নভিতা করিয়া থাকেন; যিনি প্রত্যেক দেহরূপ সম্পূটকে চিন্ময় মনে স্থাপন করিয়াছেন; যাহার প্রশান্ত চিদ্রনে অর্থাৎ চিদা-কাশরূপ মেঘে সৃষ্টিকরূপ বিজ্যুতের প্রকাশ ও প্রাণরূপ জলবর্ষণ হইয়া থাকে; যাহাঁর প্রভায় সমস্ত বস্তুর প্রকাশ হয়, যিনি অসদ্বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন, যাহাঁ হইতেই সদস্ত সত্তাবান হইয়াছে, যাহাঁর সমিধান বশতই এই জড়-শরীর চলচ্ছক্তি-সম্পন্ন; সর্বসত্তাতিগামী যাহাঁ হইতেই নিয়তি, দেশ, কাল ও চলন-স্পন্দনাদিক্রিয়া সকল সুসম্পন্ন হইতেছে; শুদ্ধ চিন্ময় যিনি ব্যোম-চিত্তায় আকাশরূপী, পদার্থ-চিত্তায় পদার্থ ভাব ধারণ করিতেছেন; যিনি এই বিপুল ব্রহ্মাণ্ড স্বজন করিয়াও কিছুই করেন নাই এবং যিনি নির্বিকল্পস্বরূপ ও উদয়াস্ত-স্থিতি-গতি-বিহীন নির্বিকার অদ্বৈত আত্মায় অবস্থিত আছেন; তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই। ১৪—২৪।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই দেবদেব পরমাত্মার সহিত একতাসিদ্ধি জ্ঞানযোগেই লাভ করা যায়, অতঃ ক্রেশকর অনুষ্ঠানাদিতে তাহা হয় না। মরীচিকায় জলভ্রমের ত্রায় এই সংসারভ্রমের একমাত্র শান্তিকারকরূপে তত্ত্বজ্ঞানই নিরূপিত আছে, জ্ঞান ভিন্ন কিছুই উপযোগী নহে। পরমাত্মা দূরস্থ নহেন, নিকটস্থও নহেন, স্থলভও নহেন, স্থলভও নহেন; সেই পূর্ণানন্দ ব্রহ্মকে নিজ শরীরেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। তপস্তা দান বা ব্রতাদি, এ সমুদায় তত্ত্বজ্ঞানের উপকারী নহে, স্বরূপে অবস্থান ব্যতীত ইহার অত্র উপায় নাই; মোহজালের অকৃত্রিম বিনাশ-সাধন, সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্তের অহুসীলন এই দুইটী সেই তত্ত্বজ্ঞানের উপায়। 'ইনি সেই দেব পরমাত্মা' এই জ্ঞান যাহার হয়, তাহার হৃৎপ্রভোগ হয় না এবং তিনি জীবমুক্ত হন। রাম কহিলেন,—হে প্রভো! জানিলাম যিনি আত্মযোগে সেই পরমাত্মাকে জানিতে পারেন, তাহাকে আর মরণাদি দোষ-নিচয় আক্রমণ করে না। কিন্তু সেই দেবদেবকে দূরস্থ ব্যক্তিও কিরূপ তীব্র তপস্তা বা কিরূপ ক্রেশকর অনুষ্ঠানে পাইয়া থাকেন, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ

কহিলেন,—হে রাম! পুরুষ স্বীয় পৌরুষাবিকা দ্বারা বিকশী, বিবেকরূপ উপায়ে স্বদেহেই সেই ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার পান; উহাতে তপস্বী ও স্নানাদি অন্তর্ধান কিছুই নহে। হে রাম! রাগ, দ্বেষ, তম, ক্রোধ, মদ ও মাৎসর্য পরিত্যাগ ব্যতীত তপস্যা দানাদি সমস্তই ক্রেশকরমাত্র, কিছুই ফলদায়ী নহে। ১—১০। রাগাদির বশীভূত হইয়া বন্ধনা করিয়া যে ধন অর্জন করা হয়, তাহা দান করিলে পূর্বস্বামীই ফলভাগী হন এবং পুরুষ রাগাদির বশীভূত হইয়া যে কিছু ব্রতাদি ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করেন সে সকলই দম্ভময় হয়, তাহাতে কিছুমাত্র ফল হয় না। অতএব সাতিশয় যত্ন অবলম্বন করিয়া সংসাররূপ ব্যাধির বিনাশন সচ্ছাত্তানুশীলন ও সাধুসঙ্গ এই দুইটি মহো-ষ সংগ্রহ করিবে। উক্ত রোগের উপশম বিষয়ে আত্যন্তিক-দুঃখবিনাশেক্ষুর পক্ষে একমাত্র পুরুষকার ব্যতীত অশ্রু উপায় নাই। হে রাম! ক্রুরপে পৌরুষে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তাহা শ্রবণ কর, যাহাকে আশ্রয় করিলে সমস্ত রাগদ্বৈষাদি ব্যাধিরও উপশম হইয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞানের জন্ম প্রথমে লোক ও শাস্ত্রের অবিরোধী যথাসম্ভব জীবিকায় সমৃদ্ধ থাকিয়া ভোগবাসনা পরিত্যাগ করিবে এবং অনুদ্বিগ্ধচিত্তে যথাসম্ভব উদ্যোগী হইয়া সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্তানের অনুশীলন করিবে। যে ব্যক্তি যথালভে সমৃদ্ধ থাকিয়া বেদবিরোধী কর্ম পরিত্যাগপূর্বক সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্তানুশীলন করেন, তিনিই শীঘ্র মুক্ত হন। যে মহামতি সম্বর্ক দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হন, তাঁহার প্রতি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ও ইন্দ্রাদি দেবগণ দয়্য করিয়া থাকেন। দেশের মধ্যে সজ্জন লোকেরা যাহাকে সাধু বলিয়া কীর্তন করেন, তিনিই বিশিষ্ট (অর্থাৎ বৈরাগ্যাদিশুদ্ধযুক্ত) সাধু; তাঁহাকেই পরম যত্নে আশ্রয় লইবে। অধ্যাত্মবিদ্যা অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান সকল বিদ্যার শ্রেষ্ঠ; উক্ত জ্ঞানকথা-সম্বলিত যে শাস্ত্র, তাহারই নাম সচ্ছাত্ত; ইহার আলোচনায় মুক্তিলাভ করা যায়। যেমন কতকফলের (নির্মলী ফলের) সম্পর্কে জলের কলুষতা নষ্ট হয়, তদ্রূপ যোগাভ্যাসে বুদ্ধির মালিন্য দূর হয় এবং সচ্ছাত্তের অনুশীলনে ও সাধুসঙ্গে যে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, তাহাতে অবিদ্যা অর্থাৎ সংসারমায়া বিনষ্ট হয়। ১১—২২।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি যাহার কথা বলিতে-ছেন, যাহাকে জানিতে পারিলে জীব মুক্তি লাভ করে, সেই দেব কোথায় আছেন ও আমি কি প্রকারে তাঁহাকে জানিতে পারিব, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! আমি যাহার কথা বলিতেছি, তিনি অতি সন্নিকটে আমাদের শরীরমধ্যেই চৈতন্য-রূপে নিত্য অবস্থিত আছেন। এই বিশ্বসংসারই তিনি, অথচ ইনি কখন বিশ্ব নহেন; কারণ তিনিই একমাত্র আছেন, বিশ্ব-নামক পৃথক দৃশ্য নাই। সেই চিন্ময় ব্রহ্মই মহেশ্বর এবং তিনিই বিষ্ণু ও তিনিই ব্রহ্মা ও তাঁহাকেই সূর্য বলিয়া জানিবে। রাম কহিলেন,—হে দেব! যদি বিশ্ব চেতনস্বরূপ হইত, তাহা হইলে লোকেরা তাহা জানিতে পারিত; তবে ইহা জানিতে উপদেশের

আবশ্যক কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যদি তুমি বিশ্বকে চিন্মাত্র বা চেতন বলিয়া জ্ঞাত হইয়া থাক, তাহা হইলে তুমি কিছুমাত্র সংসারক্লেশ-বিনাশনের উপায় জানিতে পার নাই। কারণ এই পশুসংজ্ঞক চেতন জীবই সংসার নামে অভিহিত হয় এবং ইহা হইতেই জরা-মরণাদি ভয় উৎপন্ন হয়। এই জীব স্বয়ং অজ্ঞ হইয়া দুঃখের একমাত্র আকর ও অশরীরী আপনাকে অংগত হইতে পারে না ও নিজ চৈতন্যে পরিব্যাপ্ত অন্তঃকরণে অবস্থিত থাকতেই বৃথা অনর্থ ফল অনুভব করিতেছে; অতএব পূর্ণস্বভাব ও নিত্যচেতন আত্মার চেতদর্শন অর্থাৎ জগদর্শন নিবৃত্ত হইলে অথবা বহির্শুদ্ধী গতি রুদ্ধ হইয়া অন্তর্শুদ্ধী গতি (আত্মাবগাহী জ্ঞান) উৎপন্ন হইলে তাঁহার তাত্‌কালিক যে পূর্ণাবস্থা প্রকাশ পায়, তাহারই নাম তত্ত্বসাক্ষাৎকার; তাহা জানিতে পারিলে আর শোক-মোহাদির বশীভূত হয় না। সেই পরাংপর ব্রহ্মকে যিনি জানিতে পারেন, তাঁহার হৃদয়গ্রন্থি অর্থাৎ মায়ামোহ বিচ্ছিন্ন হয়, সমুদয় সন্দেহ দূর হয় এবং সঙ্কিত কর্ম সকল লয় প্রাপ্ত হয়। ১—১০ চিত্তনিরোধ করিলে চেত্য (দৃশ্য) দর্শন লুপ্ত হয় না; একমাত্র “দৃশ্য সকল মিথ্যা, ভ্রান্তির পরিণাম” এ জ্ঞান ব্যতীত চিত্তের চেত্যোন্মুক্ততা নিরোধ করা যায় না, সুতরাং দৃশ্যদর্শনের শাস্তি হওয়াও অসম্ভব। “দৃশ্য মাত্রেই অসম্ভব অর্থাৎ মিথ্যা” এ বোধ ব্যতীত দৃশ্যাতীত চিৎস্বরূপ মোক্ষেরও সম্ভাবনা নাই। যোগ দ্বারা দৃশ্য-দর্শনের নিরোধে ফল নাই, তাহাতে জগতের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হয় না। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে দেব! যাহাকে জীব বলিয়া জানায় সংসারযন্ত্রণার মোচন হইতেছে না, সেই ব্যোমরূপী ও অজ্ঞ জীব কোন্ আধারে ক্রুরপে অবস্থান করিতেছে এবং ভবসাগরে উদ্ধারক যে পরমাত্মাকে সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্তানুশীলন দ্বারাই জ্ঞাত হওয়া যায়, তাঁহারই বা স্বরূপ কি, তাহা আমাকে বলুন। ১১—১৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই যে চেতন জীব জন্মরূপ নির্জেন অরণ্যে বিশীর্ণ হইতেছেন, ইহাকে যাহারা পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহারা পণ্ডিত হইয়াও মূর্থ; কারণ এই জীববুদ্ধিই সংসার ও দুঃখসমুদয়ের কারণ, সুতরাং ইহাকে জানিলে কিছুই জানা হয় না। যদি পরমাত্মাকে জ্ঞাত হওয়া যায় অর্থাৎ জীবের জীবভাব পরিহারপূর্বক পরম ভাব গ্রহণ করা হয়, তবেই, বিষবেগ উপশান্ত হইলে বিশ্বচিকা রোগের ছায়া, দুঃখসমুদয় এককালে বিদূরিত হইয়া থাকে। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্ম! এক্ষণে সেই পরমাত্মার যথোক্ত রূপ বর্ণন করুন, যাহাকে দেখিতে পারিলে সমস্ত মোহ হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে বৎস! যে জ্ঞানের শরীর নিমেষমধ্যে দেশ হইতে দেশান্তর গমন করে, সেই জ্ঞানই পরমাত্মার রূপ; যে জ্ঞানরূপ মহাসমুদ্রে সংসারাবস্থিতির ত্রৈকালিক অভাব রহিয়াছে, তাহাই পরমাত্মার রূপ, যাহাতে দৃষ্টা দৃশ্য ও দর্শন থাকিয়াও নাই ও যাহা আকাশ না হইয়াও বিপুলতায় আকাশের সহিত তুলিত, তাহাই পরমাত্মার রূপ; এই প্রপঞ্চ অসং হইয়াও যাহাতে সঙ্গপে অবস্থিত আছে ও সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি হইলেও এই জগৎ যাহাতে মিথ্যারূপেই অবভাসিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ। যিনি মহাচিন্ময় হইয়াও বৃহৎ পাষাণের ছায়া নিশ্চেষ্ট আছেন ও জড় হইয়াও যিনি অজড়, তাহাই পরমাত্মার রূপ এবং যিনি বাহ ও আভ্যন্তরিক

বস্তুর সহিত সঙ্গত হইয়াই ব্যবহারযোগ্য হন, তাহাই পরমাত্মার রূপ। যেমন প্রকাশক পদার্থের আলোক ও আকাশের শূন্যতাই রূপ, তদ্রূপ যাহাতে এই পরমাত্মা অবস্থিত আছেন তাহাই পরমাত্মার রূপ জানিবে। ১৬—২৫। রাম কহিলেন,—হে প্রভো! পরমাত্মা যে সঙ্গতী এবং এই দৃশ্য-জগৎ সকলই মিথ্যা, ইহা কিরূপে বুঝিব, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যেমন রূপহীন আকাশে নীলাদি গুণ দেখা যায় তেমনি চিন্ময় ব্রহ্মে এই ভ্রম-জগৎ দৃষ্ট হইতেছে; এই জ্ঞানের উদয় হইলেই ব্রহ্মরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়, এই দৃশ্যের মিথ্যাজ্ঞান ব্যতীত ব্রহ্মজ্ঞানের অগ্র উপায় নাই। প্রলয়কালে এই দৃশ্য-সমুদয় কিছুই থাকে না, একমাত্র সেই পরম-পুরুষই থাকেন ও ছিলেন; তিনি বোধ স্বরূপ, তাহা হইতেই এই সকল উৎপন্ন হইয়াছে। হে রাম! যদি দৃশ্যবুদ্ধি না থাকে তাহা হইলে সেই ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব পর্যন্ত থাকেনা এবং যেমন দর্পণাদি প্রতিবিম্ব ব্যতীত থাকে না, তদ্রূপ বাহিরে প্রপঞ্চসমুদয় ব্রহ্মেরই প্রতিবিম্ব মাত্র। সেই অগ্র কেহই কখন জগৎনামক দৃশ্যের অসম্ভাবধারণ ব্যতীত কোন প্রকারে পরমতত্ত্ব জ্ঞাত হইতে পারেন নাই। ২৬—৩১। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিবর! এই দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের কিরূপে অসম্ভা ও কেমনেই এই সর্বপ-মধ্যে স্রষ্টার অবস্থানের স্থায়, স্রষ্টা ব্রহ্মে এই স্থূল ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত আছে, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি যদি কিছুদিন অনুদ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্রের অনুশীলন কর, তাহা হইলে আমি তোমার চিত্তের, মরীচিকার স্থায়, দৃশ্যভ্রান্তি পরিমার্জিত করিব। যখন দৃশ্যজ্ঞান পরিমার্জিত হইবে, তখন উষ্ট্র-জ্ঞানও লুপ্ত হইবে। দেখা যাইতেছে ও দেখিতেছি, এ বোধের বিনাশ হইলে চৈতন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে; দেখা যাইতেছে, এ বোধ থাকিলেই, দেখিতেছি, এ বোধ থাকিবে; দেখিতেছি, এ বোধ থাকিলেও, দেখা যাইতেছে, এ বোধ থাকিবে অর্থাৎ দর্শক দৃশ্যেরই অন্তর্গত, যেমন দ্রুয়ের অন্তর্গত এক, তেমনি এক দ্রুয়ের অন্তর্গত না হইলেও দ্রুয়ের অধীন হইয়া থাকে। এক আর এক যোগে দুই হয় বলিয়া এক দ্রুয়ের অন্তর্গত, অর্থাৎ এই দ্বৈতবোধ প্রলুপ্ত হইলে একত্ববোধ প্রলুপ্ত হইয়া যায়, অতএব যেমন একত্বযোগী দ্বিত্বের অভাবে কেবলমাত্র তদনুবিদ্ধ অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠিত থাকে, তেমনি দ্রষ্টৃদৃশ্যভাব অতর্হিত হইলে, তদ্রূপের আশ্রয়ীভূত কেবল মাত্র ব্রহ্মসত্যই সুস্থিরা হয়। ৩২—৩৬। হে রাম! আমি তোমার চিত্তরূপ দর্পণের, জগতের মিথ্যাত্ববোধসমূহ “অহং” ইত্যাদি জ্ঞানরূপ মল সকল দূর করিব। যাহা বাস্তবিক অসৎ, তাহার কোনকালেও অস্তিত্ব নাই; যাহা সৎ, তাহারও কদাচ অসম্ভা নাই; সুতরাং যাহা বাস্তবিক মিথ্যা, তাহার উন্মার্জনে কিছুই ক্রেশ নাই। এই যে বিপুল ব্রহ্মাণ্ড, যাহা দেখা যাইতেছে, ইহা কখন উৎপন্ন হয় নাই; ইহা সেই নির্মূল ব্রহ্মচৈতন্যই কল্পিত অর্থাৎ তাহারই স্বরূপ। যখন জগৎ নামে কোনই বস্তু নাই, কখন হয় নাই ও দেখাও যায় না, সুতরাং তাহার পরিমার্জনে আর পরিশ্রম কি? এক্ষণে যেরূপে তুমি সহজে সেই ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিতে পারিবে, সেইভাবে বহুযুক্তি দ্বারা বিস্তারপূর্বক বলিতেছি শ্রবণ কর। হে রাম! যেমন মরুভূমিতে জলাশয় ও চন্দ্রের দ্বিত্ব একান্তই অসম্ভব, তদ্রূপ যখন এই জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই, তখন ইহার

অস্তিত্ব কোথায়? যেমন বন্ধার পুত্র নাই, মরুভূমিতে জল নাই ও আকাশে কদাচ বৃষ্টির সম্ভব হয় না, সেইমত জগৎ কিছুই নহে—ভ্রম মাত্র। হে রাম! যে কিছু দেখিতেছে, সমস্তই সেই ব্রহ্ম; এ বিষয়ে তোমাকে পরে বিশেষ যুক্তি দ্বারা বলিব। হে উদারমতে রাম! তত্ত্বজ্ঞানীরা যুক্তিপূর্ণ যে সকল উপদেশ দেন, তাহাতে অবহেলা করা উচিত নহে; যে মুঢ় সেই সমুদায় যুক্তিপূর্ণ বাক্যে অনাদর করিয়া অর্থোক্তিক বাক্যে আদর করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে অজ্ঞ বলিয়া থাকেন। ৩৭—৪৫।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে প্রভো! ব্রহ্মজ্ঞান কি? তাহা কোন যুক্তিবলে অবগত হওয়া যায়, তাহা বলুন এবং যদি যুক্তি দ্বারাই তাহা জানিতে পারি, তাহা হইলে আমার জ্ঞতব্য বিষয় শেষ হইবে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই জগৎ নামক মিথ্যা-জ্ঞানরূপ রোগ বহুকাল হইতেই বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে, তত্ত্ব-জ্ঞান ব্যতীত ইহার কোন উপায়েই শান্তি হইবে না। হে সাধো! আমি তোমার জ্ঞানসিদ্ধির জন্ত যে সকল আখ্যায়িকা বলিব, তাহা যদি শ্রবণ কর, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে যে, তুমি স্রবোধ ও মুক্তস্বভাব। আর যদি উদ্বেগ বশতঃ তাহার অর্দেক গুনিয়াই উঠিয়া যাও, তাহা হইলে তুমি শাস্ত্রশ্রবণের অযোগ্য পশুপক্ষী হইবে ও তোমার সিদ্ধি লাভ হইবে না। যে যাহা প্রার্থনা করে, সে তদ্বিষয়ে যত্নও করে এবং সেই যত্নের ফলও অবশ্য প্রাপ্ত হয়। যদি যত্ন করিতে পরিশ্রম বোধ করে, তাহা হইলে তাহার অভীষ্ট লাভ হয় না। হে রাম! যদি তুমি সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্র-পরায়ণ হইতে পার, তাহা হইলে তৎসংখ্য দিন বা মাসে পরম-পদ পাইতে পারিবে। ১—৬। রাম কহিলেন,—হে পণ্ডিতবর! যে সকল শাস্ত্রের অনুশীলনে আয়ুজ্ঞানের বিকাশ হয়, তাহার মধ্যে কোনটা প্রধান, যাহার আলোচনা করিলে জীব শোকযুক্ত হয় না, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহামতে! আয়ুজ্ঞান-প্রতিপাদক যে সকল শাস্ত্র আছে, তাহার মধ্যে এই মহারামায়ণই উত্তম এবং ইহা যাবৎ ইতিহাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইতিহাস; যেহেতু ইহা শ্রবণ মাত্রেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। যে কারণে এই বাঙ্গুর শাস্ত্র রামায়ণ শ্রবণ করিলে অক্ষয় জীবমুক্তি লাভ করা যায়, সেই হেতু ইহা পরম পবিত্র। যেমন স্বপ্নদর্শনের পর, ইহা স্বপ্ন বলিয়া বুঝিলে তাহার সত্যতা থাকে না, তদ্রূপ এই জগৎ দৃশ্য হইলেও শাস্ত্রাবলম্বনে বিচার করিলে ইহা মিথ্যাই প্রমাণ হইবে। ইহাতে যাহা আছে, তাহা অগ্র শাস্ত্রেও আছে; যাহা ইহাতে নাই, তাহা কুত্রাপি নাই। সুতরাং পণ্ডিতেরা এই শাস্ত্রকে সকল বিজ্ঞান শাস্ত্রের কোষস্বরূপে কীর্তন করেন। ৭—১২। যে ব্যক্তি এই শাস্ত্র প্রত্যহ শ্রবণ করেন, সেই মহামতির বুদ্ধি অগ্রশাস্ত্রজ্ঞান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞানকে প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। যাহার অভাগ্য বশতঃ এই শাস্ত্রে রুচি না হইবে, সে ব্যক্তির প্রথমতঃ অপর কোন বাঙ্গুর শাস্ত্রের আলোচনা করা উচিত। যেমন রোগী উৎকৃষ্ট ঔষধ সেবন করিয়া রোগমুক্ত হয়, তদ্রূপ এই শাস্ত্র শ্রবণ করিলে জীবমুক্তি লাভ হয়। এই

শাস্ত্র শ্রবণ করিলে শ্রোতা নিজে বুঝিতে পারিবেন যে, আমি ইহার বিষয় যেরূপ বলিলাম, বর বা অভিশাপের গ্রায সে সকল মিথ্যা নহে। হে রাম! আশ্রয়বিচার ও আশ্রয়কথা ব্যতীত তোমার সংসারক্ৰেশ নষ্ট হইবে না;—ঋনদান, তপস্রা, বেদপাঠ ও বেদোক্ত কার্যের অনুষ্ঠানের জগৎ বহুশত যত্ন কর, কিছুতেই মুখী হইবে না। ১৩—১৭।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যাহারা ব্রহ্মে চিত্তস্থাপন করত ব্রহ্মগতপ্রাণ হইয়া পরস্পর ব্রহ্মকথারই নিত্য আলাপ করেন, তাঁহার ই সমস্ত থাকেন ও আনন্দিত হন এবং সেই ব্রহ্মজ্ঞানবিচারী ব্রহ্মজ্ঞান-পরতন্ত্র সাধুদিগেরই জীবনমুক্তি হইয়া থাকে, যাহা সাধারণ মনুষ্যদের দেহান্তেই লাভ হয়। রাম কহিলেন,—হে প্রভো! দেহান্তে মুক্ত ও জীবনমুক্ত এই উভয়ের লক্ষণ কি, তাহা বলুন; সে বিষয়ে আমি শাস্ত্ররূপ চক্ষু ও বুদ্ধি দ্বারা যত্ন করিব। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যিনি শাস্ত্রোক্ত বিধির অনুষ্ঠায়ী হইয়াও এই যথাস্থিত বিধিকে আকাশের গ্রায, স্বরূপ-শূত্র বোধ করেন, তিনিই জীবনমুক্ত এবং যিনি ব্যবহর্তা হইয়াও জ্ঞানমাত্র-পরতন্ত্র ও জাগ্রদবস্থাতেও সুষুপ্তের গ্রায নির্বিকার, তিনিও জীবনমুক্ত। যাহার মুখশ্রী সুখে প্রফুল্ল ও দুঃখকালে মলিন হয় না, সেই যথাপ্রাপ্ত জীবিকায় অবস্থিত ব্যক্তিকেও জীবনমুক্ত জ্ঞানিবে। ১—৬। যিনি নির্বিকার আশ্রায়, সুষুপ্তের গ্রায, থাকিয়াও অবিদ্যার বিনাশেতু সর্বদা জাগ্রৎ থাকেন; যাহার লোকপ্রসিদ্ধি জাগ্রৎ নাই এবং যাহার জ্ঞান বাসনাবিরহিত, তিনিও জীবনমুক্ত, আর যিনি নটের গ্রায বাহিরে রাগ দ্বেষ ও ভয়াদির অনুরূপ ব্যবহার করিয়াও অন্তরে, আকাশের গ্রায, স্বচ্ছ চিৎস্বরূপে অবস্থান করেন, তিনিও জীবনমুক্ত। যাহার কোন অভাবই অহংজ্ঞানে হয় না ও কর্তা বা অকর্তা হইলেও যাহার বুদ্ধি পাপপুণ্যাদিতে লিপ্ত হয় না, তিনিই জীবনমুক্ত। যে চিদাত্মার উন্মেষে ত্রিভুবনের প্রলয় ও উৎপত্তি হয়, তিনি প্রকৃত জীবনমুক্ত। যাহা হইতে লোকের উদ্বেগ হয় না ও যিনি লোক হইতে উদ্বিগ্ন হন না এবং শোক বা আনন্দ যাহাকে আশ্রয় করে না, তিনিও জীবনমুক্ত। ৭—১১। যিনি সংসারে অনাসক্ত এবং দেহী হইয়াও নিরাকার ও চিত্তবান হইলেও চিত্তবহিতের গ্রায, তিনিও জীবনমুক্ত। যিনি সমুদয় বিষয়-ব্যাপারে বিদ্যমান থাকিয়াও রাগাদি কর্তৃক উপভাপিত হন না এবং সমুদয় পদার্থে যাহার পূর্ণতা আছে, তিনিও জীবনমুক্ত। এবং বিধি জীবনমুক্ত পুরুষ দেহান্তে জীবনমুক্তিপদ পরিত্যাগপূর্বক বিদেহমুক্ত হন। যেমন, বায়ু চাকল্য ত্যাগ করিয়া স্থিরভাবে গ্রহণ করেন, এইরূপ বিদেহমুক্ত পুরুষ উদিত হন না, অন্তর্গতও হন না এবং তিনি সং বা অসং হন না, দূর বা নিকটে থাকেন না এবং ‘আমি ও মন্নির’ এ ভেদজ্ঞান তাঁহার থাকে না। তিনি ব্রহ্মস্বরূপ হন বলিয়া তিনিই স্বরূপে উভাপ দেন, বিষয়রূপে ত্রিভুগং রক্ষা করেন, রূপরূপে সংহার করেন, ব্রহ্মা হইয়া বিশ্বস্থিতি করেন এবং তিনিই বায়ু হইয়া পবনস্বক অর্থাৎ (বায়বীয় স্তর) ধারণ করিতে

ছেন। তিনি হিমালয়াদি কুলাচল হইয়া ঋষি, দেবতা; অম্বর ও লোকপালদিগকে ধারণ করিতেছেন। ১২—১৭। তিনি ভূমি হইয়া এই পূর্ণসংসারকে বহন করিতেছেন; তৃণ, গুল্ম ও লতাাদি হইয়া অপূর্ব ফলরাশি প্রদান করিতেছেন। তিনিই জলরূপী হইয়া দ্রবত্বকে ও অগ্নিরূপী হইয়া উষ্ণতাকে ধারণ করিতেছেন; চন্দ্র হইয়া সুধাবর্ষণ করিতেছেন হলাহল বিষ হইয়া মৃত্যুকে বিধান করিতেছেন এবং দিক্ হইয়া তেজঃপ্রকাশ ও তমোরূপে অন্ধকার বিস্তার করিতেছেন। ইনিই শূত্ররূপী হইয়া আকাশকে ও পরিত হইয়া বতপ্রদেশকে আবরণ করিতেছেন। ইনিই ব্যক্ত চৈতন্য হইয়া-জঙ্গমের ও অক্ষুট চৈতন্যরূপে স্থাবরাদির স্থিতি করিতেছেন এবং সমুদ্র হইয়া ভূরূপা রমণীর বলয়ের গ্রায, ভূষণ হইয়া থাকেন। ইনিই অনাবৃত-চিদাত্মরূপে এই বিশাল বিশ্ব প্রকাশ করিয়া শাস্ত্ররূপে অবস্থান করিয়া থাকেন; অধিক কি, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালেই যাহা প্রকাশ পাইয়াছে, পাইবে ও পাইতেছে, সে সমুদয় দৃশ্যই তিনি। ১৮—২৩। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! সাধারণের সমদৃষ্টি দৃষ্টির বলিয়া, ত্রৈরূপ মুক্তি নিত্যত্ব দুস্ত্রাপ্য এবং চিত্তের অস্থিরতা নিবন্ধন কোন উপায়েই স্থলভ নহে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই যাহাকে মুক্তি বলিতেছি, ইনিই ব্রহ্ম এবং ইহাই নির্বাক; যে উপায়ে উহা পাওয়া যায়, বলিতেছি শ্রবণ কর। ‘যে কিছু অহংবুদ্ধি-সংশ্লিষ্ট দৃশ্য জগৎ দেখা যাইতেছে, এ সকলই বক্ষ্যাপুত্রের গ্রায অলীক, এই বুদ্ধি হইতে মুক্তিলাভ হয়। রামচন্দ্র বলিলেন,—হে বেদজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ! আপনি যে বলিলেন, বিদেহ-মুক্তেরাই ত্রৈলোক্য সম্পাদন করিতেছেন, ইহাতে আমি বিবেচনা করিতেছি, তাঁহারাই এরূপ সংসারভাবকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! যদি ত্রিভুবন থাকে, তবে সেই বিদেহ-মুক্তেরাই তৎস্বাক্ষর্য্য প্রাপ্ত হইতে পারেন, কিন্তু ত্রৈলোক্য-সংজ্ঞায় কোন পদার্থই নাই। সেই ব্রহ্মই চিৎশক্তিতে সংসারভাব প্রাপ্ত হন, এ বোধও ভ্রমমাত্র, সূত্রায় এই জগৎশব্দ নিত্যত্ব কালনিক। আকাশের গ্রায নিম্নল, শাস্ত্র, অদ্বিতীয় ব্রহ্মই জগৎ। হে রাম! আমি বিচার করিয়াও সুবর্ণময় বলয়ের বিশুদ্ধ সুবর্ণ ব্যতিরেকে বলয়রূপ কিছুই স্বরূপ দেখিতে পাই না এবং জলপ্রবাহে জল ভিন্ন প্রবাহ বলিয়া কিছুই দেখিতে পাই না—সে সমস্তই জল, আর যেমন স্পন্দন, বায়ু হইতে ভিন্ন নহে—সে সকলই বায়ু এবং যেমন আকাশের শূন্যতা, মরুর তাপ ও আলোকের তেজ এ সমুদয় অভিন্ন;—তদ্রূপ এ ত্রিভুবনও সেই পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন—তিনিই সমস্ত। ২৪—৩৪। রাম কহিলেন,—হে মুনিবর! যে অত্যন্তাভাব-জ্ঞানে দৃশ্য-জগতের দর্শন হয়না; কোন যুক্তিতে সেই জ্ঞানের উদয় হয়, তাহা আমাকে বলুন। হে দেব! পরস্পর-সাপেক্ষ দৃষ্টী ও দৃশ্য এই উভয়ের অভাব হইলে যে প্রকারে নির্বাকই অবশিষ্ট থাকে, জগতের অত্যন্তাভাব, এই বুদ্ধি দ্বারা যে স্বভাবস্থিত ব্রহ্মকে অবগত হওয়া যায় এবং যে যুক্তি দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানসিদ্ধি হয়, যাহা পাইলে আর সাধনের প্রয়োজন হয় না, হে মুনিবর! সে বিষয় আমাকে উপদেশ দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! ‘মনুষ্যের জগৎ’ এই জ্ঞানটী বহুকাল হইতে বহুমূল্য রহিয়াছে, কিন্তু বিশেষ প্রাধান্যপূর্বক বিচার করিলে তাহা দূর হইতে

পারে। কিন্তু যেমন সন্ধ্যাত পরে আরোহণ ও অবরোহণ
ভূঃস্বাধ্য, তদ্রূপ ঐ জ্ঞান সহসা উৎসারিত করি যাই না। তবে যেরূপ
অভ্যাসযোগ, যুক্তি ও শ্রাসদ্বারা উপদেশ দ্বারা এই জগৎদ্রব্য শাস্ত
হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে রাম! এক্ষণে তোমার
জ্ঞানসিদ্ধির জন্ত যে আধ্যাত্মিক বলিতেছি, তাহা যদি শ্রবণ কর,
তাহা হইলে তুমি নিশ্চয়ই জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে ৮৩৫—৮২৮
হে রাম! এক্ষণে আমি তোমায় উৎপত্তিপ্রকরণ বলিতেছি;
তাহা শ্রবণ করিলে নিশ্চয়ই তোমার সংসারবন্ধন মুক্ত হইবে।
এই জগৎদ্রব্য জন্মশূন্য আকাশের ত্রায় প্রতিভাত হইতেছে, ইহা
আমি সম্প্রতি উৎপত্তি-প্রকরণে বলিতেছি। হে রাম! এই যে
দেবতা, দানব ও কিম্বরে অধিষ্ঠিত এবং সর্ব প্রকার পদার্থে পরিপূর্ণ
স্বাবর ও জঙ্গম বিশ্ব দেখা যাইতেছে, এ সমস্তই মহাপ্রলয়সময়ে
বিনষ্ট হইবে, রুদ্রাদি দেবগণও অদৃশ্য হইবেন; তখন আলোক
বা অন্ধকার কিছুই থাকিবে না, কেবল এক অনির্দেশ্য অনাখ্যেয়
সংই অবশিষ্ট থাকিবে। তাহা শূন্য নহে, তথাপি নিরাকার
এবং দৃশ্য নহে, দর্শনও নহে, পঞ্চভূতের অগ্রতম নহে, কোন
পদার্থই নহে, কোনরূপে অনির্দেশ্য, পূর্ণ হইতেও পূর্ণ, সং নহে,
অসং নহে, ভাব নহে, অভাব নহে, তবে তাহা কেবল চিন্ময়
অনন্ত আদিমধ্যশূন্য অজর নিরাময় মঙ্গলস্বরূপ। যেমন হংসা-
কৃতি মুক্তাবিকারে হংসের বিকাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ
তাহাতেই এই জগতের বিকাশ হইতেছে। সেই সদসদ্রূপী দেব
সর্বস্বরূপ হইয়াও কিছুই নহেন; তাহার চক্ষু কর্ণ নাসিকা
জিহ্বা ও হৃৎ এ সকল কিছুই না থাকিলেও তিনি শ্রবণ শ্রাবণ
স্পর্শ দর্শন ও আশ্বাদন করিয়া থাকেন। ৮৩—৮৫২। যে
আলোকে সদসদ্রূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং যিনি অনাদি অনন্ত
হইয়া সৃষ্টি করিতেছেন; সেই নিরঞ্জন স্বরূপ আলোকও তিনি।
যিনি অরূপস্ফাচিত দ্রব্যের মধ্যে সদাভাস স্জগতের স্বরূপ
অবলোকন করেন, তিনিই সেই আকাশরূপী। যে প্রভুর
কারণের, শশস্ফের ত্রায়, নিতান্ত অভাব এবং জলরাশির
প্রবাহরূপ কাঁথের ত্রায় ঘাঁহারই এই জগৎকার্য হইতেছে;
যিনি চিন্মাত্র দীপস্বরূপ হওয়া নিরন্তর চিত্তস্থানে অবস্থান
করত, তেজ দ্বারা ত্রিজগৎকে উজ্জ্বলিত করিতেছেন; সূর্যাদি
প্রকাশ পদার্থও ঘাঁহা ব্যতিরেকে, অন্ধকারের ত্রায়, নিস্ত্রভ
হয়; ঘাঁহাকে পাইলে এই ত্রিভুবন, মরীচিকার ত্রায়, মিথ্যা
বলিয়া বিবেচনা হয়; যিনি সচেষ্ট হইলে, প্রজ্বলিত অগ্নির
ফুলস্ফের ত্রায়, জগতের প্রকাশ ও নিশ্চেষ্ট থাকিলে, উহার
লয় হয়; জগতের নিৰ্মাণ ও লয় ঘাঁহার বিকাশ ও যে সর্ব-
ব্যাপী মহতের অক্ষয় ও নির্মল স্বভাব স্পন্দ ও অস্পন্দরূপী
হইয়া থাকে; বায়ুর ত্রায় ঘাঁহার স্পন্দাস্পন্দময়ী সর্বব্যাপিনী
সত্তা নামতই ভিন্ন, বাস্তবিক নহে; যিনি সর্বদাই নিদ্রিত
ও সর্বদাই জাগরিত, যিনি সর্বদাই সর্বস্থানে নিদ্রিত থাকেন
না, জাগরিতও থাকেন না; যিনি পুষ্পে গন্ধের ত্রায় নধর-
পদার্থে থাকিয়াও বিনষ্ট হন না; শুক্লবস্ত্রের শুক্লতার ত্রায়
প্রত্যক্ষ হইয়াও অপ্রত্যক্ষ, মুক্ হইয়াও বাকুশক্তি সম্পন্ন,
প্রস্তরতুল্য হইয়াও মননশীল, নিত্য পরিতুষ্ট থাকিয়াও
ভোক্তা, ক্রিয়াতীত হইয়াও সমস্ত কর্মেরই কর্তা; যিনি
নিরাকার হইয়াও অসংখ্য হস্তপাদাদি সর্বাংগবসম্পন্ন হইয়া-
নিখিলবিশ্বকে ব্যাপিয়া আছেন; যিনি ইন্দ্রিয়শক্তি-

শূন্য হইয়াও সমুদয় ইন্দ্রিয়কার্য করিয়া থাকেন; ঘাঁহার
মন না থাকিলেও সমস্ত মানসকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে;
ঘাঁহাকে না দেখিতে পাইয়াই জীবের ভ্রমজ্ঞান ও সংসাররূপ
সর্ব হইতে আন্তরিক ভয় হইয়া থাকে; ঘাঁহাকে দেখিলে
সে সকল ভয় ও কামনা-সমুদয় দূরীভূত হয়, অর যেমন
নট, সুপ্রকাশ দীপ থাকিলেই নিজকার্য করিতে সমর্থ হয়,
তদ্রূপ যিনি সাক্ষিস্বরূপ থাকতেই চিত্তের স্পন্দপূর্বক চেষ্টা
প্রবর্তিত হইয়া থাকে; যেমন সমুদ্র হইতে তরঙ্গ বীচি-
কল্লোল প্রভৃতি বহুত জলের ক্রিয়া হয়, তদ্রূপ ঘাঁহা হইতেই
ষটপটাদি অসংখ্য পদার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং যেমন এক
সুবর্ষী কটক, কেয়ুর অঙ্গ ও নূপুর প্রভৃতি আকারে দৃষ্ট হয়;
তদ্রূপ সেই এক ব্রহ্মই বহুত পদার্থে পৃথকরূপে দৃষ্ট হইয়া
থাকেন ৮৫৩—৯০৮। হে রাম! তোমার আশ্রয় সেই চিন্ময়ের প্রকাশ
হইলে বুঝিবে যে, কাহারও সহিত তোমার ভেদ নাই; কিন্তু
যদি তুমি জ্ঞান লাভ করিতে না পার, তাহা হইলে তুমি, আমি,
ইহারা এ সকলই তোমার পৃথগ্ভেদ হইবে। যেমন মলিলে তরঙ্গ-
নিচয় হইয়া থাকে, তদ্রূপ তাহা হইতেই এ ভঙ্গুর দৃশ্য-জগৎ
প্রকাশ পাইতেছে। ইহা বাহ্য-দর্শনে তাহা হইতে পৃথক হইলেও
বাস্তবিক তাহা নহে। ঘাঁহা হইতে দৃশ্য-জগৎ দৃষ্ট হয়, কালের
উৎপত্তি হয়, তেজের প্রকাশ ও মানসী সৃষ্টি হইয়া থাকে, হে
রাম! ক্রিয়া রূপ, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ ও চেতনাদি ঘাঁহা কিছু জানিতেছে,
এ সকলই সেই দেব এবং ঘাঁহার প্রভাবে জানিতেছে তাহাও তিনি।
হে সাধো! দ্রষ্টা, দৃষ্ট ও দর্শন এ তিনের মধ্যে সাক্ষী হইয়া যিনি
আছেন, একাগ্রচিত্তে দেখ, সেই আত্মাকেই দেখিতে পাইবে এবং
তাহাতে তোমার জ্ঞানলাভ হইবে। সেই ব্রহ্ম অজ, অমর,
অনাদি, নিত্য শুদ্ধ, মঙ্গলময়, সকলেরই বন্দনীয়, শূন্যরূপী,
সকল কারণেরও কারণভূত, অজ্ঞেয়, স্বাভূত-সংবেদ্য এবং বিশ্ব
মধ্যে একমাত্র বেদ্য। ৯১—৯৬।

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে দেব! মহাপ্রলয় হইলে যে সং অবশিষ্ট
থাকেন, তাহা নিরাকারও নির্নাম, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই; কিন্তু
তাহা যে শূন্য নহে—প্রকাশও নহে, অন্ধকার নহে—আলোকও
নহে, চিৎস্বরূপ নহে—জীবও নহে, বুদ্ধিতত্ত্ব নহে—মনও নহে,
অধিক কি, কিছুই নহে; অথচ তিনিই সমস্ত; আপনার এই
সমস্ত বাক্যে আমি বড়ই যোহময় হইতেছি, ইহার প্রতিবিধান
করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি যে প্রশ্ন করিলে, তাহা
অতি বিষম হইলেও, সূর্য যেমন অন্ধকারকে নাশ করেন, তদ্রূপ
আমি তোমার সে সন্দেহ অনায়াসে দূর করিতেছি। মহাপ্রলয় হইলে
কেবল যে সং অবস্থান করেন; তিনি যে কারণে শূন্য নহেন,
তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যেমন স্তম্ভে ক্ষোদিত-দশার ত্রায়
ক্ষোদিত অবস্থায়ও কৃত্রিম পুত্তলিকা অবস্থান করে; তদ্রূপ
এই বিশ্ব তাহাতেই রহিয়াছে বলিয়া উহা শূন্য নহে। এই
বিশালব্রহ্মাণ্ড সত্য হউক আর মিথ্যাই হউক, যে স্থানেই থাকুক,
ইহার শূন্যতা নাই। যেমন যে স্তম্ভে পুত্তলিকা ক্ষোদিত নাই,
তাহাও পুত্তলিকাশূন্য নহে, সেইমত ব্রহ্মও জগত্তম নহে;

হুতরাং ব্রহ্মপদ শূন্য নহে। আর যেমন প্রশান্তসলিলে তরঙ্গ আছে ও নাই, সেইমত এই বিশ্ব পরমব্রহ্মে শূন্য ও অশূন্য-দ্বিরূপেই অবস্থিত আছে। যেমন দেশ-কাল-পাত্রের সম্ভাব থাকিলেও, শিল্পীর ইচ্ছা ব্যতীত কাষ্ঠে পুতলিক। প্রস্তুত হয় না, তদ্রূপ কলান্তসংগে ব্রহ্মের ইচ্ছা ভিন্ন জগৎসৃষ্টি হয় না। হে রাম! এই যে স্তম্ভ-পুতলিকাদিতে জগৎসৃষ্টির সাদৃশ্য রাখিলাম, ইহা আংশিক উপমা জানিবে, সর্বাংশে নহে; বাস্তবিক এই সংসার কখনই ব্রহ্ম হইতে উদয় বা অন্ত প্রাপ্ত হয় না; তবে ইহা ব্রহ্মভিন্ন নহে বলিয়া, সেই সংস্করণ ব্রহ্মে নিত্য অবস্থিত আছে। ১—১০। বিশ্বের শূন্য-কল্পনা অশূন্যাপেক্ষায়; ন চৎ অশূন্য হইতে শূন্যতা ও অশূন্যতা এই উভয়ের কিরূপে সম্ভব হয়? আর সেই ব্রহ্মে আলোক, সূর্য্য, অগ্নি, চন্দ্র ও তারাদি কোন ভূত হইতেই হয় না; কারণ অব্যয় পরমাত্মায় তাদৃশ ভৌতিক তেজের সম্ভব নাই। ভৌতিক তেজের অভাবকেই তমঃ বলিয়াছি; যদিচ ব্রহ্মে ঐ তেজ সকলের গতি নাই, তথাপি তাঁহাতে স্থায় প্রকাশ থাকায় তিনি তমঃ নহেন এবং প্রকাশ-স্বরূপ ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ হইয়া বুদ্ধাদির মধ্যে অবস্থান করত তাহা-দিগকেও প্রকাশ করিতেছেন; তাঁহাকে কেহই প্রকাশ করিতে পারে না। ব্রহ্ম তমঃ ও প্রকাশের অতীত, হুতরাং ব্রহ্মপদ অজর ও অব্যয় এবং আকাশকোষের ত্রায় অসীম জগৎস্থিতির কোষ অর্থাৎ আগার স্বরূপ। যেমন বিষফলের সহিত তাহার অভ্যন্তরের কিছুই প্রভেদ নাই, সেইরূপ ব্রহ্ম ও জগতে কিছুই পার্থক্য নাই এবং জলमध्ये ওরসের ত্রায়, মৃতিকায় ষটের ত্রায়, সেই ব্রহ্মে জগৎসভা রহিয়াছে হুতরাং তাহা কিরূপে শূন্য হইবে? বস্তুতঃ ভূমি ও জলাদি সাকার বস্তুর সহিত ব্রহ্ম-জগৎ-তের তুলনা হুসদৃশী নহে, কারণ আকাশের ত্রায় শূন্যস্বরূপ ব্রহ্ম, তাহার মধ্যস্থিত জগৎও শূন্য, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। আকাশরূপ চিম্বয় ব্রহ্ম আকাশ অপেক্ষাও স্বচ্ছ বলিয়া তাহার মধ্যবর্তী জগৎ-সংজ্ঞিত দৃশ্যও তদ্রূপ নিরাকার; কিন্তু যেমন সূর্য্য-কিরণের তীক্ষ্ণতা ব্যতীত ভোক্তার আর কিছুই অনুভব হয় না, সেই মত চিদাকাশে চিম্বয়েরই দর্শন হইয়া থাকে; চিং অচিং উভয়ই পরমাত্মায় অবস্থিত আছেন, এবং বাহিরে রূপালোকাদিতে ও অন্তরে মনঃপ্রভৃতিতে উভয়বিধ জগৎও সেইরূপেই অবস্থান করিতেছে। ১৪—২৪। রূপাদি বাহ্যদর্শন ও অন্তর্বিজ্ঞান—সকলই তিনি, অণু কিছুই নহে। বিশ্ব যে ভাবেই থাকুক, শেষে সুষুপ্ত বা তুরী-দশায় থাকিবে; হুতরাং শান্ত-চিত্ত যোগী ব্যবহার-পরায়ণ হইয়া ও সুষুপ্তা হইয়া সর্বপ্রকাশক অখচ অপ্রকাশ ব্রহ্মেই অবস্থান করেন। যেমন প্রশান্ত-সলিলে নানাকারে তরঙ্গ সকল দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ নিরাকার পরব্রহ্মে তত্ত্বল্য এই জগৎ অবস্থিত আছে এবং পূর্বব্রহ্ম হইতে যে কিছু ঔপাধিক-ভেদে প্রকাশ পায়, তাহাও নিরাকার। পূর্বব্রহ্ম হইতে বিশ্বের প্রকাশ হইয়াছে, ইহাও স্বস্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। যাহা পূর্ব হইতে নির্গত হইয়া থাকে, তাহাও পূর্ব, হুতরাং বিশ্বত্বংপন্ন হইয়াও অনুত্বংপন্ন। জ্ঞানীর পক্ষে দৃশ্য-দর্শনের অসম্ভব হেতু ব্রহ্মের সহিত জগৎব্রহ্মের প্রতীতি একই হইয়া থাকে। যেমন অনুভবী লোক না থাকিলে, সূর্য্য-রশ্মির তীক্ষ্ণতা জ্ঞাত হওয়া যায় না; তদ্রূপ অজ্ঞানীর পক্ষে পূর্ব প্রতীতি হয় না। এই সকল চেতাব্য ও চিত্ত মিথ্যা হইলেও সত্যের

ত্রায় প্রতিভাত হইতেছে এবং ইহা ব্রহ্মেরই প্রতিবিম্ব মাত্র যে ব্রহ্ম শুদ্ধ, স্বচ্ছ ও আকাশের অভ্যন্তর অপেক্ষাও পরম-প্রশান্ত, তাঁহার কোন রূপ নাই ও দিক্-দেশ-কালে তাঁহার সীমা নাই; তিনি অনাদি ও স্বপ্রকাশ। যথায় চিদ্রূপ নাই, সে স্থানে নিত্য-বাসনা, বুদ্ধিতা, চিন্ততা ও ইন্দ্রিয়ত্ব, অধিক কি, জীবতাব পর্যন্ত থাকে না। হে রাম! এইরূপে সেই পূর্ব, অজর, আকাশাপেক্ষা শূন্য ও প্রশান্ত পরমপদ আমাদিগের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন। রাম কহিলেন,—হে দেব! অনন্ত চিদাকৃতি পরমার্থের রূপ কি প্রকার, তাহা পুনরায় আমার জ্ঞান-বুদ্ধির জন্ত স্বস্বরূপে বলুন। ২৫—৩৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! মহা-প্রলয় হইলে সেই কারণ-সমুদ্রেরও কারণরূপী এক পরমব্রহ্মই যেরূপে অবস্থান করেন, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ সময় তিনি সমাধি দ্বারা স্থায় চিন্তের বৃত্তি সকল নিরোধ করিয়া, স্বপ্রতিবিম্ব জগতের ধ্বংস করত সংরূপে অবস্থান করেন; তাঁহার তদবস্থা বাক্যের অতীত হইলেও বলিতেছি। দৃশ্যজগৎ নষ্ট হইলে দৃশ্যের অভাবে দ্রষ্টার বিলয় হয়; তখন যে প্রকাশ থাকে, তাহাই ব্রহ্মের রূপ। জীবস্বতাব চৈতন্তের চেতাব্য বিলুপ্ত হইলে যে প্রশান্ত বিমল চিম্বাত্র বিদ্যমান থাকে, তাহাই পরমাত্মার রূপ এবং যখন জীবদেহে বাতাদি-স্পর্শ হইলেও তচিহ্নে স্পর্শজনিত বিকার না হয়, চিন্তের তাদৃশ রূপই পর-মাত্মার রূপ। হে অনব! মন স্বপ্নশূন্য, জ্যাড্যরহিত ও অপরিচ্ছিন্ন হইলে যে সুষুপ্ত-দশা হয়, সেই রূপই মহাপ্রলয়ে অবশিষ্ট থাকে। আকাশ, পর্বত ও বায়ুর যাহা হৃদয় ও অচেতাব্য, তাহাই চিম্বয় ব্রহ্মের রূপ। চেতাব্য ও চিত্তাব্য-বিরহিত জীবের যে শান্তিরূপী সভা অবশিষ্টা থাকে, তাহাই আদ্যন্ত ব্রহ্মের রূপ এবং যাহা চিংপ্রকাশের অন্তরে, আকাশ-প্রকাশের অন্তরে ও ইন্দ্রিয়-বৃত্তির অন্তরে বিকাশ পায়, তাহাই ব্রহ্মের রূপ। যাহা হইতে দৃশ্য ঘটাদি ও অন্ধকার জ্ঞাত হওয়া যায়, সেই অনাদি অনন্ত চিংশক্তিই পরমাত্মার রূপ এবং নিত্য প্রকাশস্বরূপ এই জগৎ যাহা হইতেই উদিত হইয়া, ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইলেও ভিন্নের ত্রায় দৃষ্ট হয়, তাহাও ব্রহ্মের পারমার্থিক রূপ। যিনি ব্যবহারপর হইয়াও প্রস্তুতের মত নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিত আছেন এবং যাহা আকাশ না হইয়াও আকাশস্বরূপ, তাহাই পরমাত্মার রূপ। যাহা হইতে জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ও জ্ঞান এই ত্রিবিধ রূপেরই উদয় ও অন্ত হয়, তাহাই পরম দুর্লভ পরমাত্মার রূপ। ৩৮—৫০। বৃহৎ দর্পণে সাধারণ বস্তুর প্রতিবিম্বের ত্রায়, যাহাতেই জ্ঞেয়, জ্ঞাতা ও জ্ঞান এই তিনটাই প্রতিবিম্বিত হয়, তাহাই ব্রহ্মের রূপ। মন স্বপ্ন ও জাগ্রদশা-বিহীন হইলে মহাচৈতন্ত্যে যে সুষুপ্তদশায় অবস্থান করে, চরাচর বিশ্বের লয় হইলে তাহাই পরমাত্মার রূপ অবশিষ্ট থাকে। স্বাবরের রূপ যদি চৈতন্ত্যশালী হয় ও তাহাতে মন বা বুদ্ধি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়নিচয়ের অধিষ্ঠান না থাকে; তাহা হইলে তাহার সহিত পরমাত্মার তুলনা করা যায়। হে রাম! এই ব্রহ্মা, সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব ও সদাশিবাদি দেবগণ লয়প্রাপ্ত হইলে, একমাত্র এই পরম-শিবই অবস্থান করেন। তৎকালে ইহঁদের কোন উপাধিই থাকে না বলিয়া নির্বিকল্প-স্বরূপ হন এবং তখন ইনিই বিশ্ব-সংজ্ঞা পরিত্যাগ করত চৈতন্ত্যময় ব্রহ্ম হন। ৫১—৫৪।

একাদশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! এই যে স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় জগৎ, যাহা অতি বিশদরূপেই দৃষ্ট হইতেছে, ইহা মহাপ্রলয় হইলে কোথায় অবস্থান করিবে, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! বক্ষ্যাপুত্র কিরূপ ও কোথা হইতে আসিয়া কোথায় গমন করে এবং আকাশ-কাননই বা কোথায় যায়, কোথা হইতে আসে, তাহা অগ্রে বল? রাম কহিলেন,—হে প্রভো! বক্ষ্যাপুত্র ও আকাশে কানন, এ দুটী কখনই নাই ও কদাপি হইবারও সম্ভাবনা নাই; সুতরাং তাহার আন্তিত্বই বা কি আর অভাবই বা কিরূপ? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যেমন বক্ষ্যাপুত্র ও আকাশ-কানন কখনই নাই, তদ্রূপ এই সমগ্র দৃশ্য-জগৎ কদাচ নাই এবং অনূৎপন্ন; আদিতোও কিছু ছিল না; সুতরাং ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ কোথায়? ১—৫। রাম কহিলেন,—হে দেব! যেমন বক্ষ্যাপুত্র ও আকাশ-বক্ষের কল্পনা আছে ও ইহার নাশ ও উৎপত্তি আছে; তদ্রূপ কেননা জগতের হইবে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যাহার প্রতিবিশ্ব নাই, সে পদার্থের তুলনা পণ্ডিতেরা তাহারই সহিত করেন; এখানেও বক্ষ্যাপুত্রাদির সহিত জগতের সাদৃশ্য হইয়া থাকে। যেমন সুবর্ণবলয়ে প্রত্যক্ষ দেখা যাইলেও বসন্ত নাই, সুবর্ণই তাহা; এবং আকাশে আকাশত্ব ব্যতীত পৃথক্-শূন্যতা পদার্থ নাই; সেই মত দৃশ্য-জগৎ পরব্রহ্মে পৃথক্‌রূপে নাই। যেমন কজ্জলের সহিত শ্যামতার ও হিমের সহিত শৈত্যের পার্থক্য নাই, তদ্রূপ ব্রহ্মের সহিত জগতের পার্থক্য নাই; এবং যেমন চন্দ্র ও হিমের সহিত নীতলতার কিছুই প্রভেদ নাই, সেইমত ব্রহ্মের সহিত সৃষ্টির কোন অংশে পার্থক্য নাই। যেমন মরুস্থলীয় নদীর জল ও দ্বিতীয় চন্দ্র উভয়েরই অত্যন্তাভাব, তদ্রূপ এই জগৎ দৃষ্ট হইলেও শুদ্ধসত্ত্ব ব্রহ্মে ইহার অভাব নিশ্চিত। যাহা কারণের অভাব বশতঃ অগ্রে ছিল না, বর্তমানে নাই; সুতরাং তাহার আবার নাশ কোথায়? পৃথ্বী প্রভৃতি জড়বস্তুর কারণ জড়বস্তুই হইতে পারে; ব্রহ্ম জড় নহেন, সুতরাং যেমন আতপ ছায়ার কারণ হইতে পারে না, তদ্রূপ ব্রহ্ম জগতের কারণ হইতে পারেন না। কারণের অভাবে কোন কার্যই হয় না সত্য, কিন্তু এস্থলে যে সেই আদি কারণ ব্রহ্ম, তিনিই কার্য-রূপে বিধাকারে অবস্থিত আছেন এবং যদিচ অজ্ঞান বিধের কারণ হইতেছে, কিন্তু উহা হইতে বিধের সৃষ্টি হইতেছে না, কেবল আভাসত হয় মাত্র। সুতরাং স্বপ্নকালীন বস্তু-দর্শনের ত্রায়ই এই জাগ্রদশায় দৃষ্ট হইতেছে। যেমন স্বপ্নে সমুদয় প্রত্যক্ষ হইলেও সে সকল কিছুই নহে, তদ্রূপ ব্রহ্মে জগদ্রূপ বস্তু না থাকিলেও অজ্ঞান বশতই দৃষ্টগোচর হয়। ৬—১৭। হে রাম! যে কিছু দেখা যাইতেছে, এ সমগ্র জগৎই পরমাত্মায় নিত্য অবস্থিত আছে; ইহা কখন উদয় বা অস্ত প্রাপ্ত হয় না। যেমন সলিল দ্রবভাবে, বায়ু স্পন্দনরূপে ও প্রকাশ প্রভার আকারে অবস্থান করে, তদ্রূপ ব্রহ্মও ত্রিভুবনাকারে অবস্থিত আছেন। যেমন স্বপ্নদ্রষ্টার বিজ্ঞানই অন্তরে নগ্নাদিরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ স্বীয় আত্মাই ব্রহ্মে জগদাকারে শোভা পান। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! যদি এই বিষয় দৃশ্য-জগৎ, স্বপ্নানুভূতের ত্রায় মিথ্যা, তবে কিরূপে ইহাতে অনাদিকাল হইতেই মহাম্যের স্থির বিশ্বাস রহিয়াছে এবং দৃশ্য থাকিলেই দ্রষ্টা থাকে ও দ্রষ্টা থাকিলেই দৃশ্য

থাকে; একটী থাকিলেই উভয়েরই বন্ধন থাকে ও একের অভাবে উভয়েরই মুক্তি হয়; অতএব যাবৎ বুদ্ধিতে দৃশ্যবুদ্ধির অত্যন্তাভাব বা ক্ষয় না হইবে, সে পর্যন্ত দ্রষ্টার দৃশ্যদর্শন হইবে ও তাহাতেই জ্ঞান জন্মাইবে না। আর যদি অগ্রে দৃশ্যজ্ঞান হইয়া পশ্চাৎ তাহা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও দৃশ্যদর্শনে পুনরায় পূর্বসংস্কার হয় বলিয়া কিছুই অনর্থশাস্তি হইবে না। যেমন আদর্শ যে কোন স্থানে থাকিলেও প্রতিবিশ্বগ্রহণে সমর্থ হয়, তদ্রূপ চিদাদর্শ যে কোন অবস্থায় থাকিলেও তাহাতে স্মৃতিজ্ঞাত সংসার-সংস্কার প্রতিবিস্তৃত হইয়া থাকে। দৃশ্য যদি আদৌ উৎপন্ন না হইয়া থাকে ও যদি তাহা সত্যই না থাকে, তাহা হইলে দ্রষ্টা মুক্ত হইতে পারেন। হে আত্মবিধর! সুতরাং আমার মুক্তির অত্যন্তাসম্ভব দৃশ্য-জ্ঞানাদি যাহাতে উৎসারিত হয়, তাহা সদ্যুত্তীর্ণ দ্বারা উপদেশ দিন। ১৮—২৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই সর্বস্বরূপ জগৎ অসৎ হইলেও যেরূপে সংরূপে প্রতিভাত হইতেছে, তাহা তোমাকে দীর্ঘ উপাখ্যান দ্বারা বুঝাইতেছি, শ্রবণ কর। আমি যাবৎ প্রাচীন উপাখ্যান দ্বারা ঐ বিষয় বর্ণনা না করিতেছি, যতক্ষণ, ব্রহ্ম হইতে যেমন ধূলি উথিত হয় না, তেমনি তোমার অন্তর হইতে দৃশ্যবুদ্ধি অপনীত হইবে না। হে রাম! তুমি এই জগতের অবস্থানকে সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক মিথ্যা বিবেচনা করিয়া এক ব্রহ্মের চিন্তাতেই নিমগ্ন থাকিয়া ব্যবহার-পর হইবে; তাহা হইলে, যেমন মহাপর্বতকে কোন বাণই বিদারণ করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ ভাবগ্রহ, অভাব-গ্রহ, স্থূল-সূক্ষ্মাদি-ধারণা, হিরণ্যবোহ, আত্মবোহ ও ব্যবহারদর্শন এ সকল তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না। হে রাম! সেই একমাত্র আত্মাই আছেন, তাঁহার দ্বিতীয় কল্পনা নাই। তাহাতে যেরূপে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বলিতেছি। তাহা হইতেই এই চরাচর বিশ্ব প্রকাশ পাইয়াছে এবং সেই মহাত্মাই চক্ষুরাদি-গ্রাহ্য রূপাদিদর্শন ও অন্তরীন্দ্রিয়গ্রাহ্য মননাদি সমুদয় পদার্থরূপে স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ও আপনিই বিলীন হইতেছেন। ২৮—৩৩।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সেই পরম পবিত্র ও পরম শান্ত ব্রহ্মপদ হইতে যেরূপে এই দৃশ্যমান বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বলিতেছি, একাগ্রমনে শ্রবণ কর। যেমন সুসুপ্ত্যবস্থা। স্বপ্ন-বিশিষ্ট হইয়া দীপ্তি পায়, তেমনি যেরূপে সর্বস্বরূপ ব্রহ্মও সৃষ্টিযুক্ত হইয়া প্রতিভাত হন, তাহাও কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই বিশ্ব অনন্ত-প্রকাশ ও অনন্ত চিন্ময় পরমাত্মার স্বাভাবিক সত্তা ব্যতীত আর কিছুই নহে। ১—৩। তিনি আকাশ অপেক্ষা সূক্ষ্ম ও নির্মল; তাহাতে প্রথমে যে কিছু চেততার প্রকাশ হয়, সেই চেত্য জ্ঞান অহংজ্ঞানপূর্বক হইয়া থাকে ও তাহাতেই সকল জ্ঞান-সংস্কার হয় ও তাহাই আমাদের সংস্কারবিশিষ্টচিত্তের উদ্বোধক। অনন্তর সেই চিত্তবৃত্তির ত্রায় বাস্তবালী চেতনাত্মক ব্রহ্মসত্তাই অনতিরিক্ত চিন্ময়ী পরম-সত্তা-রূপে ব্যবহৃত হন; পরে যখন তিনি চিরানুগত ঐক্ষণ-সংবেদন বশতঃ জ্ঞানধন হন, তখন

তিনি আশ্চর্য্যের বিষয়ত ও পরমপদ ত্যাগ করত পুনঃ সংসারো-
পাধিক জীবনভাব প্রাপ্ত হন জীবনভাব প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার
ব্রহ্মভাব দূর হয় না, কারণ পূর্বোক্ত ব্রহ্মভাবই ভাবনাবিশেষ
দ্বারা প্রকাশশুমুখী হয়, তাহাতে তাঁহার কোনরূপ বিকৃতি হয় না।
ঐ জীবনভাব পরেই শ্রুতাত্মক পিণ্ডি আকাশসত্তার আবির্ভাব
হয়, তাহাই শব্দাদি গুণের ও অকাশাদি ভাবী সংস্কার কারণ।
তৎপরে কালের সত্তাবধাবরণ সহিত জীবের, অহংতা প্রভৃতি
অভিমান জন্মিয়া থাকে, তাহাই ভাবিসৃষ্টি ও জগৎস্থিতির মূল
এবং সেই পরমসত্তা হইতেই এই আশ্চর্য্যসংবৎ অসদ্রূপ জগৎ
উৎপন্ন হইয়া সত্তার মত প্রকাশিত হইতেছে। এইরূপ অহং-
তত্ত্বাদিসম্মিলিত সংবিদ সঙ্কল্পরূপ রক্ষের বীজস্বরূপ। তাহার অংশ
হইতেই স্পন্দনধর্ম্মী বায়ব উৎপত্তি হইয়াছে, সেইজন্য সেই অহং-
স্তাব-বিশিষ্ট আকাশরূপ সত্তাকে শব্দতন্মাত্র কহে ও তাহা হইতেই
ক্রমে ক্রমে আকাশতন্মাত্র হইয়া থাকে। উক্ত শব্দতন্মাত্রই
শব্দময় রক্ষেরও কারণ, যে রক্ষ হইতে পদ বাক্য ও প্রমাণ-
সমবিত বেদনিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। নিখিল-অর্থ সমবেত
শব্দরূপে পরিণত বেদাত্মা ব্রহ্ম হইতে এই অসীম জগৎস্বামী উদয়
পাইতেছে। যে সময় বায়ুদি ভূতচয়ের উল্লেখ হইয়াছে, তদ্ব্যক্ত
চিন্ময় ব্রহ্মই জীব নামে অভিহিত হন; ইনিই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপাদির
কারণ এবং সেই মহাবায়ু হইতেই এই চতুর্দশ ভবন ও জরায়ুজাদি
প্রাণিনিচয় সম্ভূত হইয়াছে। ৪—১৭। সেই চিৎশক্তির সুরণে
দেহের বিকাশ হইয়া থাকে এবং তাহাকেই স্পর্শতন্মাত্র কহে
ও সেই স্পর্শতন্মাত্র-রূপ রক্ষ হইতে একোনপঞ্চাশৎ বায়ুরক্ষের
বিস্তার হইতেছে ও সর্বভূতের স্পন্দন-কার্য সম্পাদিত হইতেছে।
তাহাতেই চিৎশক্তির বিলাসে তেজতন্মাত্রের উৎপত্তি হইয়াছে।
উক্ত তন্মাত্র আলোকের রক্ষ বলিয়া উহা হইতেই সূর্য্য অগ্নি ও
বিদ্যুৎ প্রভৃতি তেজের স্ফুপ্তি হইয়াছে এবং রূপবিভাগে সংসার
বিস্তৃত হইয়াছে। তিনিই সঙ্কল্পতন্মাত্র জলময় শরীর প্রাপ্ত
হন ও তাঁহারই আশ্বাদনকে রসতন্মাত্র কহে। ইহাই যাবৎ দ্রব-
পদার্থের কারণ ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া সংসারের বিস্তার করি-
তেছে। কল্পনাময় আশ্বাই স্বীয় কল্পনাপ্রভাবে গন্ধতন্মাত্রকে অব-
লোকন করিয়া থাকেন এবং উক্ত মনুষ্যাদির আকৃতি-রক্ষারূপা
ও সকলের আধারভূতা গন্ধতন্মাত্রময়ী ভাবী ভূগোলকেরও মূল-
স্বরূপিণী পৃথিবী হইতে সংসারভাব প্রসূত হইতেছে। যেমন
বুদ্ধদনিচয় জলেই পরিণত হয়, তদ্রূপ চিৎশক্তির ভাবনায়
সমুদ্ভূত তন্মাত্রনিচয়ই পরস্পর মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডাকারে
পরিণত হইতেছে। ইহারা কিছুকাল মিলিত থাকে, পরে
পুনরায় বিশেষ প্রাপ্ত হয়, যাবৎ সকলের ধ্বংস অর্থাৎ মহাপ্রলয়
না হয়, সে পর্য্যন্ত ইহাদিগকে বিস্কদ্ধ চিৎশক্তি-সম্পন্ন বলিয়া
জানা যায় না। যেমন সূক্ষ্ম বটগাছের মধ্যে অসংখ্য বটবৃক্ষ
নিবিষ্ট আছে, তদ্রূপ এই তন্মাত্র সকল গগনমধ্যেই
অবস্থান করে, পুনরায় ইহাদিগের হইতেই গগনাদির প্রকাশ
হইয়া থাকে। ১৮—২৮। অঙ্কুরের উদ্গাম শতশাখাকারে প্রকাশ
এবং ক্ষণমধ্যে ফলবান বৃক্ষে পরিণতি—সূক্ষ্ম পরমাণুমধ্যেও
ভ্রান্তি দৃষ্টির বিষয়ীভূত হইয়া থাকে। (স্বপ্নাবস্থায় অতি সূক্ষ্মনাড়ী-
চ্ছিদ্রেও ত বৃক্ষ বস্তুর দর্শন ঘটে।) এ স্থলভাব বাস্তবিক নহে।
এ সকল কখন বিবর্তকে অনুসরণ করিতেছে, পুনরায় বিবর্তশূন্য
হইয়া থাকিতেছে; কখন বা চিদাধারে সূক্ষ্ম হইতেছে ও

ক্ষণমধ্যে পিণ্ডিত হইয়া স্থূল হইতেছে এবং সঙ্কল্পাত্মিক
চিৎশক্তিই তন্মাত্রগণ হইয়া ত্রসেরূপ (পরমান্বয়ের) আকার
ধারণ করিতেছে; কখন বা নিরাকার দৃষ্টা হইতেছে। হে
রাম! পঞ্চতন্মাত্রই এই দৃষ্টজগৎের কারণ এবং পরমান্বার
সহিত নিত্য সমৃদ্ধ। আদি শক্তিই সেই পঞ্চতন্মাত্রেরও
কারণ এবং অনুভূতিগ্রাহ্য আদিভূত অজ চিদাত্র সেই আদি
শক্তিরও কারণ। এই কারণ-পরম্পরায় জগৎলক্ষীর বিকাশ
হইতেছে। ২৯—৩২।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন—হে রাম! নভঃ, মেজঃ, তমঃ, সমস্তই
অনুৎপন্ন; উহাদের সত্তার কারণ চিদাত্মা পবরক্ষ। উক্ত
চিদাত্মাই মায়াকাশে বিকাশ পাইয়া প্রথমে চেতাবিশিষ্ট কল্প-
নাকে, পরে তৎসংযুক্ত জীবনভাবকে ও অহংজ্ঞানকে উৎপাদন
করেন। উক্ত অহংতার পরিণামে বুদ্ধির বিকাশ হয় ও বুদ্ধি
হইতেই মননধর্ম্মী মনের উৎপত্তি অর্থাৎ বুদ্ধিই শব্দতন্মাত্র-
কাদি-বিশিষ্ট হইয়া মন হন। এই মনই তন্মাত্রপঞ্চকের মেলনে
মহাত্মাকারে বর্দ্ধিত হইয়া জগদাকার মহাশক্তি দৃষ্ট হন।
যেমন স্বপ্নে অকৃত বা অদৃষ্ট বস্তুকে হঠাৎ দেখা যায়, তদ্রূপ
চিদাত্মা মনের আবেশে জগৎ দেখিতেছেন, সুতরাং এই বিশ্ব
চিন্ময় আকাশে বারংবার উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে। ১—৬।
চিদাত্মাই জগদ্রূপ করঞ্জরক্ষকুঞ্জের অনুপ্ত বীজ। উক্ত বীজ ক্ষিতি
বারি ও তেজের অপেক্ষা না করিয়াই স্বয়ং অঙ্কুরিত হয়। যাহা
কেবল চিৎ, তাহাই স্বপ্নদৃষ্টের ত্রায় পৃথ্যাদি সৃষ্টি করিতেছেন ও
যাহা কেবল চিন্ময় অর্থাৎ বিস্কদ্ধ চৈতন্য, তাহা যেখানেই
থাকুক, সর্বত্রই জগদঙ্কুর তাঁহাকে পরিহার করিয়া আছে; স্থূল-
জগতের বীজ পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চতন্মাত্রের বীজ অব্যয়া
চিৎ; যাহা বীজ, তাহাই ফল। সে ভাবেও এ জগৎ ব্রহ্মময়।
এইরূপে সৃষ্টির পূর্বে মহাকাশে তন্মাত্রপঞ্চ থাকে। চিৎই
স্বসামর্থ্যে পঞ্চতন্মাত্রের কল্পনা করেন, সুতরাং তাহা বাস্তব
নহে। সেই পঞ্চতন্মাত্রা বর্দ্ধিত হইয়াই স্থূল-জগৎ হইয়া থাকে,
সুতরাং যাহা সং ও কল্পনাধীন, তাহাতে স্বপ্নকল্পনার
ত্রায় কল্পিতভাবে অবস্থিত থাকায় এ সমস্তই তৎস্বরূপ, তাহার
অতিরিক্ত নহে। যাহা কেবল কল্পনাধীন, তাহা কিরূপে সত্য
হইবে? যেমন তন্মাত্রপঞ্চ ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত আছে সেইমত সৃষ্টির
আদিকালে ব্রহ্মস্বরূপ বুদ্ধিতে জ্ঞানে তন্মাত্রাসমুৎ এই ত্রিভুবনও
ব্রহ্মচৈতন্যেই বিকাশ পাইয়া থাকে; যেহেতু ব্রহ্মই জগতের কার্য
হইয়াও কারণ হইতেছেন বলিয়া জগৎ নামে কোন পৃথক পদার্থ
এ পর্য্যন্ত জন্মায় নাই ও জাত বলিয়া দৃষ্ট ও হয় নাই। যেমন
স্বপ্ন-দৃষ্ট নগরাদি অসৎ হইলেও সত্তার ত্রায় অনুভূত হয়, তেমনি
পরমপ্রকাশ ব্রহ্মাকাশসংযুক্ত পরমান্বায় জীবাকাশের কালনিক
অস্তিত্ব দেখা যায়। পূর্বোক্তরূপে বিস্কদ্ধ চিন্ময় আশ্বায় পৃথিব্যাদির
অবস্থানের অসম্ভব হেতু, আকাশে গন্ধর্ব্বনগরাদি দর্শনের ত্রায়,
ব্রহ্মে জীবের প্রকাশ কল্পনায় কথিত হইয়া থাকে। ৭—১৭।
হে রাম! সেই পরমেশ্বরেই জীবসমষ্টিরূপ আকাশ সংরূপে

প্রতীয়মান হইয়াও যেরূপে এই স্থল দেহ আশ্রয় করেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমে পরমেশ্বরের কল্লাত জীবের কল্পনা অগ্নিস্কুলিঙ্গের গ্রায় অল্প উদ্ভিত হয় ও তাদৃশ কল্পনাবলে স্থল জীবের প্রকাশ হয়; যেমন সঙ্কলিত চন্দ্র মিথ্যা হইলেও সত্য বলিয়া জ্ঞাত হয়। তদ্রূপ ঐ ভাব অসং হইলেও সত্যের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে থাকে ও ক্রমে ভাবনাবলেই দ্রষ্টার দৃশ্যরূপে পরিণত হয় । পরে সেই স্বল্প তেজঃ, স্কুলিঙ্গভাব পরিত্যাগপূর্বক আপনাকে তারকার গ্রায় বুঝিতে থাকেন। তাহাতে তিনি স্থল হন । স্বপ্নে নিজ মৃত্যুর অনুভবের গ্রায় একই বস্তু ধরূপ হন; কিন্তু তাহা বাস্তবিক দুইটী নহে । সেই লিঙ্গদেহ জ্ঞান ও চিত্ত কল্পনা বশতঃ স্থল শরীর গ্রহণ করিয়া সেই সেই উপাধিতে 'সোহং' ভাবে ভাবিত হয়; তাহার তারকার লিঙ্গভাবই ভবিষ্যৎ স্থল দেহের কারণ । পুরুষ যখন স্বপ্নে নিজের পৃথিকতা অনুভব করে, তেমনি জীবও আপনাকে শরীরী বলিয়া বোধ করে । চিত্ত যেমন যেমন চেতাকার অর্থাৎ বিষয়-স্বরূপ ধারণ করে, জীবও সেইমত উপাধি অবলম্বন করে । পর্বত যেমন বহিঃস্থ হইয়াও দর্পণাদিতে তাহার মধ্যবর্তী বলিয়া দৃষ্ট হয় ও এই বাহ্য দেহ যেমন কূপমধ্যে নিপতিত হইলে কূপমাত্রেই গতিবিধি করে, অত্র যাইতে পারে না, তদ্রূপ এই সর্বগামী আত্মাও তারকামধ্যে অর্থাৎ জ্যোতির্ময় লিঙ্গশরীরের মধ্যেই অহং অভিমান ধারণ করত অবস্থান করিতেছেন বলিয়া বিবেচনা করেন । যেমন স্বপ্নদর্শন ও সঙ্কল্প দেহ-মধ্যেই হইয়া থাকে, তদ্রূপ জীব স্কুলিঙ্গরূপ উপাধিতে অহঙ্কার-সংযোগে তম্বায্যস্তিতের গ্রায় থাকিয়া কল্পনাময় দেহ অনুভব করেন । ১৮—২৬ । সেই জীবাকাশ বুদ্ধি, চিত্তজ্ঞান ও সত্ত্বাদি-স্বরূপে স্বভব জ্যোতিরাক শমধ্যে অবস্থান করিতেছেন । "আমি দেখিব" এই ভাবের উদয় হইলেই ভবিষ্যদ্বাহ্য দৃশ্য দেখিবার জন্ত আকাশে ছিদ্রদ্বয়ে অর্থাৎ নেত্রদ্বয়ের দ্বারা দৃষ্টিপ্রসূত হয় । যাহা দ্বারা দেখা যায়, তাহার নাম নয়ন; যাহা দ্বারা স্পর্শ করা যায়, তাহা ত্বক্; যাহা দ্বারা শ্রবণ করা যায়, তাহার নাম কর্ণ; যাহাতে ব্রাহ্মকাণ্ড হয়, তাহাকে নাসিক বলে এবং তাহারই নাম জিহ্বা, যাহা দ্বারা বস্তুর আশ্বাদন হয় । যাহা হইতে চেষ্টা ও কর্মেন্দ্রিয়ের বিকাশ হয় ও যাহা স্পন্দিত হইতেছে, তাহাকে বায়ু বলে; এই বায়ুই বাহ্যবিজ্ঞান ও অন্তর্বিজ্ঞান সম্পাদন করিতেছেন । এইরূপে আতিবাহিকদেহী ব্রহ্মেরই স্থলাকার হওয়ায় স্থলদর্শন হয় এবং তিনিই স্কুলিঙ্গাদি বাহ্য বিষয়ের মধ্যে আকাশের গ্রায় অবস্থিত আছেন । হে রাম ! এইরূপে অসত্য হইলেও সত্যের গ্রায় প্রতীয়মানা কল্পনাকে আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্ম, জীবাপর নাম গ্রহণ করিয়াছেন ও সেই আতিবাহিকদেহী পরমাত্মা স্থল দেহাবরণে থাকিয়া স্ববুদ্ধি-কল্পিত ব্রহ্মাণ্ডকে অবলোকন করিতেছেন; তন্মধ্যে কোন জীব জগৎকে কেহ সন্মার্চ-স্বরূপকে, কেহ বা ভাবী ব্রহ্মাণ্ডকে দর্শন ও অনুভবও করিতেছেন । জীব নিজ অভ্যন্তর-গৃহরূপ চিত্ত হইতেই কল্পনানু-সারে দেশ, কাল, কার্য ও দ্রব্যের কল্পনাও অনুভব করিতেছেন ও সেই সেই শব্দ দ্বারা বদ্ধ হইয়া আছেন । বস্তুতঃ ইহা স্বপ্নকল্পিতের গ্রায় অসং বলিয়া অত্যন্ত অলীক; সেই কারণেই ইহাকে অনুৎপন্ন বলে । বাস্তবিক অনুৎপন্ন হইলেও বিধরূপ আদি প্রভু স্বয়মুই উক্ত প্রকারে উৎপন্ন হইতেছেন বলিয়া কীর্তন করা যায় । ২৭—৩৮ । এই উপস্থিত ব্রহ্মাণ্ডাকার ভ্রমে আতিবাহিক-দেহ-স্বরূপী আদিপ্রভু প্রজাপতি ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই; এবং

ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই হয় নাই, কিছু নাই ও কিছুই দেখা যায় না । কেবল সেই অনন্ত আকাশের গ্রায় ব্রহ্মাকাশই অবস্থিত আছেন । ইহা সং বলিয়া জ্ঞাত হইলেও, স্বপ্নদৃষ্ট নগরের গ্রায় অলীক এবং ইহা কোন দ্রব্যানির্ঘত বা রঞ্জিত না হইলেও ইহা অত্যাশ্চর্য্য-রূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং এই অলীক দৃশ্য কাহা কর্তৃক কৃত বা অনুভূত না হইলেও সত্যের গ্রায় প্রতীত হয় । যখন মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মাদিরও লয় নিশ্চিত, তখন তাহা-দিগেরই সৃষ্টি এই জগতের কথা কি বলিব, ইহার স্রষ্টা যেরূপ এই তৎসৃষ্ট জগৎও সেরূপ জানিবে, যে পরমাত্মা এই সৃষ্টিকার্যের কারণরূপে আছেন, এই জগৎ স্বপ্নের অন্তর্ভুক্ত হইলে তিনিই কেবল অদ্বয় ব্রহ্ম-স্বরূপে অবস্থান করেন । তৎকালে এ সমুদয় দৃশ্য থাকে না; স্বপ্ন দর্শনের পর যেমন স্বপ্নদৃষ্ট গৃহাদি কেবল স্মৃতির আকারেই অনুভূত হয়, আকাশ-স্বরূপ জগৎকারণও তদ্রূপ হন । দ্রবত্ব যেমন জল হইতে পৃথক্ নহে, সেইমত সৃষ্টিও পরমাত্মা হইতে অনতিরিক্ত । এই ব্রহ্মাণ্ড, আকাশের গ্রায় অতিনির্মূল্য ও প্রশান্ত এবং নিরাধার, নিরাধেয় অদ্বয়, অনুপম, ইহা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াও কিছুই হয় নাই । যাহা কিছু রহিয়াছে ইহা পরমাকাশের গ্রায় শূণ্য ও নির্মূল্য । বাস্তবিক সংসার বলিয়া কিছুই নহে; ইহা আধেয় বা আধার ও দ্রষ্টা বা দৃশ্য নহে; অধিক কি ব্রহ্মা বা ব্রহ্মাণ্ড নামেও কোন পদার্থই নাই; এ সকল বিতণ্ডা-বাদমাত্র । ৩৯—৫০ । হে রাম ! জন্ম বা স্থাবর কিছুই নাই; সকলই, জলে আবর্তাদির প্রকাশের গ্রায়, সেই ব্রহ্মই আপনাতে আপনি প্রকাশ পাইয়া বলীন হইতেছেন; সুতরাং ইহা দৃশ্য দশায় অসত্যের গ্রায় প্রকাশ পাইয়াও সঙ্গ্রপে অনুভূত হইয়া থাকে । যেমন স্বপ্নে স্বমরণ দেখিয়া নিদ্রাবসানে তাহা অলীক বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ জ্ঞান জন্মিলে এই সংসার মিথ্যা বলিয়া বোধ হয় ও কেবল সেই অখণ্ড অনাদি ব্রহ্মকেই জ্ঞানরূপ আকাশের মধ্যে দর্শন করা যায় । যে আদি প্রজাপতি সেই পরম আকাশে স্বয়ং শূণ্য স্বরূপে নিত্য অবস্থিত আছেন, তিনি আতিবাহিত দেহধারী, তাহার দেহ পাক্‌ভৌতিক নহে; সুতরাং, অজাত শশশব্দাদির গ্রায় এই তৎসমুৎ পৃথিবী প্রভৃতিও সং নহে জানিবে । ৫১—৫৪ ।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! এই সকল অহংভাবাপন্ন জ্ঞানাদি দৃশ্যসমুদয় কিছুই নহে, ইহা অজাত বলিয়াই ইহা নাই । এক ব্রহ্মই সং, অস্ত কিছুই নহে । যেমন নিশ্চল সাগরই চঞ্চল তরঙ্গাকারে পরিণত হয়, তদ্রূপ প্রথমে পরমাকাশই স্বয়ং আকাশ-রূপ পরিত্যাগ না করিয়া জীবরূপে প্রকাশ পান । সঙ্কল্পরূপা চিদ-বুদ্ধিই অসংখ্য জীবরূপ ধারণ করেন । প্রথমাবিভূত জীব ব্রহ্মা সেই বির্যচরুপী প্রজাপতির চিৎস্বরূপ নভোময় দেহেরই আতিবাহিক সংজ্ঞা হইয়াছে; উহা স্বপ্নাচলের গ্রায় আভাসিত মাত্র এবং চিত্রকরের স্থিরচিত্রে কল্পিত সেনাদলের সহিত তাহার উপমা হইতে পারে । যদি কোন মহাসত্ত্বে শালভজিকা অনুৎকীর্ণ থাকে, তাহা হইলে, তাহার সহিতই সেই বির্যচরুর তুলনা হইতে পারে । ১—৬ । আদি প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বকার্যের অভাব হেতু কারণ

বিহীন অর্থাৎ সামান্য প্রাণীর গ্রায় তাঁহার উৎপাদক কারণ নাই; পূর্ব পূর্ব পিতামহগণ মহাপ্রলয় সময়ে মুক্ত হইয়াছেন, প্রাক্তন কর্ম তাঁহাদিগকে আবদ্ধ করে নাই। আদি প্রজাপতি দর্পণ-প্রতি-বিস্তৃত কুড়োর গ্রায়ই দৃশ্য হইলেও পৃথক সত্তা না থাকায় দর্শনের অযোগ্য; তিনি দৃশ্য দর্শক ও শ্রোতা কিছুই না হইলেও সকলই তিনি। যেমন দীপ হইতে দীপসমূহের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ তাঁহা হইতে এই জীবসমষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন সঙ্কল হইতে সঙ্কলের ও স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরের উৎপত্তি, সেইরূপ তাঁহা হইতেই এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। যেমন বৃক্ষ হইতে শাখার প্রকাশ, তদ্রূপ সেই ব্রহ্মের স্পন্দনেই জীবের উৎপত্তি। সহকারী কারণ না থাকিলেই কার্য ও কারণ উভয়ে এক অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া থাকে, সুতরাং সৃষ্টি ও পরমাত্মা উভয়েই এক। যাহা হইতে এই পৃথ্বাদি অলীক বস্তু সকল দৃষ্ট হইয়াছে, তিনি জীবাকাশ স্বরূপ আদি ব্রহ্মা এবং তিনিই বিরাড়াত্মা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মনে! এই জীব কি অপরিমিত না পরিমাণ আছে? কিংবা অসংখ্য বা সংখ্য আছে? অথবা অসংখ্য হইলেও অচলের গ্রায় অনন্ত-স্বরূপ? হে প্রভো! মেঘ হইতে জলধারার গ্রায়, সমুদ্র হইতে জলকণার ন্যায়, তপ্ত লৌহপিণ্ড হইতে ক্ষুদ্রলব্ধপ্রকাশের গ্রায়, এই জীবসমস্ত কোথা হইতে প্রকাশ পাইতেছে, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন এবং যদি আমি আপনার উপদেশে প্রায় সমস্তই জানিয়াছি, তথাপি সবিশেষ ব্যক্ত করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যখন একটীও জীব নাই, তখন জীবরাশি কোথায়? শশশৃঙ্গের উড্ডয়নের গ্রায় তোমার বাক্য সম্পূর্ণ অলীক। জীবও নাই, জীব রাশিও নাই এবং পরিতের গ্রায় জীবপিণ্ডও নাই। জীব প্রতিভাস ব্যতীত অগ্র কিছুই নহে। শুদ্ধ চিন্ময় সর্বগণ অমল ব্রহ্ম ব্যতিরেকে অগ্র কিছুই নাই। তিনি সর্বশক্তিমান সুতরাং সর্ব প্রকার কল্পনাকৌশল তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ৭—২১। সঙ্কল্পবৃত্তিক্রমে নিপতিত চৈতন্য প্রতিবিশ্বের সমস্ত বস্তুতে সেই কল্পনা-কৌশলই সাকার ও নিরাকার পদার্থরূপে আবির্ভূত হয়, ইহা সেই ব্রহ্মেরই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এই কল্পনারূতির ক্রমবিকাশ প্রকল্পকুহুমশালিনী লতার অরূপ; অর্থাৎ লতা যেরূপ প্রথমে ক্ষুদ্রকায়া, ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে হইতে কুহুমাকারক-শালিনী হয়, অনন্তর প্রকল্পকুহুমশোভিতা হইয়া থাকে, তদ্রূপ জগৎকল্পনাকৌশলও চৈতন্যসংসর্গে ক্রমে বিকশিত হইয়া থাকে। তাহার দর্শনকর্তাও ব্রহ্মা ভিন্ন আর কেহ নাই। জীব, বুদ্ধি, ক্রিয়া, স্পন্দন, মন, দৈবতাব এবং একত্র এইরূপ প্রতিভাত ব্রহ্মসত্তাই তাঁহার জ্ঞানগম্য হইয়া থাকে; অর্থাৎ অস্তিত্ব এক মাত্র ব্রহ্মেই বিদ্যমান; অগ্র পদার্থের অস্তিত্ব ব্রহ্মের অস্তিত্ব নইয়াই হইয়া থাকে। তবে ব্রহ্মসত্তাকে তত্ত্বতঃ বুঝিতে না পারাতেই, তাহা অশ্রের সত্তা বা অস্তিত্বরূপে প্রতিভাত হয়। আর তত্ত্বতঃ পরিজ্ঞাত হইলে, তাহা ভিন্ন আর কিছুই নহে। যে অজ্ঞান ব্রহ্মসত্তাকে আবরণ করিয়া রাখে, আত্মতত্ত্বজ্ঞান তাহার বিনাশক। কিন্তু সেই অজ্ঞান যে কি, তাহা সত্য কি অসত্য ইহা বুঝা যায় না। * যেমন দিবালোকের প্রকাশে অন্ধকার বিনষ্ট হয়, কিন্তু সে অন্ধকারের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না,

অজ্ঞানসম্বন্ধেও এইরূপ জানিবে। এইরূপে সিদ্ধান্ত হইল যে, ব্রহ্মই জীবাত্মা। তিনি অপরিচ্ছিন্ন, অখণ্ড, সর্বশক্তিমান, অনাদি, অনন্ত এবং সত্য, চৈতন্য তাঁহার স্বরূপ। ২২—২৬। সেই ব্রহ্মই সর্বস্বরূপ; কিছুই তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে। অতএব এই যে জগৎপ্রপঞ্চকৌশল, তাহাও সেই ব্রহ্ম-স্বরূপই অপরোক্ষানুভবে পর্য্যবসিত হয়। রাম বলিলেন—হে ব্রহ্ম! ইহা এইরূপই বটে; কিন্তু মহাজীব অর্থাৎ জীবসমষ্টি ও ক্ষুদ্র বা ব্যষ্টিজীব যখন এক, তখন একটীমাত্র ব্যষ্টিজীবের ইচ্ছায় জগতের যাবতীয় ব্যষ্টিজীব সম্প্রসৃত না হয় কেন? অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জীব-সমষ্টিই মহাজীব; মহাজীবের অঙ্গীভূত এক ক্ষুদ্রজীব কোন বিষয়ে ইচ্ছাবিকাশ হইলে, সমগ্র জীবেরই ইচ্ছা হওয়া উচিত। পরস্পর জীবের ত কোন ভেদ নাই? বশিষ্ঠ বলিলেন,—ব্রহ্মই সমষ্টি-জীবরূপী হইয়া, পরে ব্যষ্টিজীবের স্বরূপ হন; জগতের ব্যবস্থা যাহাতে সুসিদ্ধ হয়, সেইপ্রকার ইচ্ছা, সর্বশক্তিমান মহাজীবরূপী অখণ্ড ব্রহ্মে থাকে; তিনি নিরন্তর যাহা ইচ্ছা করেন তাহাই সফল হইয়া থাকে। সত্যসঙ্কল তাঁহার ইচ্ছার বিষয়ীভূত; পূর্বে তাহা থাকায়, ব্যষ্টিবিভাগ উৎপন্ন হইয়া থাকে; অর্থাৎ সমষ্টিজীব যে, ব্যষ্টিজীবরূপে বিভক্ত হন, তাহা সেই সমষ্টি-জীবরূপী ব্রহ্মেরই ইচ্ছালীলমাত্র। ২৭—৩০। পরে সেই বিভক্ত শরীয় অংশ জীবসমষ্টির কর্তব্যপদ্ধতি “ইহা এইরূপে হইয়া থাকে” এই প্রণালী অনুসারে তিনি কল্পনা করিয়া দিয়াছেন। কার্যপদ্ধতি অবলম্বন না করিলে, কার্যসিদ্ধি হইবেই না। অর্থাৎ সমষ্টি-জীবের সঙ্কল্পমাত্রে কার্যসিদ্ধি হয়, ব্যষ্টিজীবের যত্ন ও ব্যাপার দ্বারা কার্য-সিদ্ধি হয়; ব্যষ্টিজীবের পক্ষে এই নিয়মসঙ্কেত কোথাও কোথাও যে, তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়, অর্থাৎ মুনি-ঋষিদিগের সঙ্কল্প-মাত্রেই কার্যসিদ্ধি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, তাহাতেও মহাজীবের ইচ্ছা অনুমান করিতে হয়। যে ব্যষ্টিজীবের ইচ্ছা হইয়া থাকে, সেই ব্যষ্টিজীবের পক্ষে সমষ্টিজীবের শক্তিই কার্যকরী। ইহার সফলতার পক্ষেও তাহাই। সমষ্টিজীবশক্তির নিয়মানুষ্ঠান ব্যতীত ইচ্ছার সাফল্যলাভও হয় না *। সমষ্টিজীবের ইচ্ছা, ফলসিদ্ধির অনুকূল হইলেই, ব্যষ্টিজীবের ফললাভ হইয়া থাকে। কেননা, এ সমস্তই ঈশ্বরেচ্ছার অধীন; অতএব ব্যষ্টিজীবের ইচ্ছামাত্রে কখনই ফললাভ হয় না। এইরূপ ব্রহ্মস্বরূপ মহাজীব অনাদি অনন্ত, তিনিই কোটি কোটি জীব এবং কোটি কোটি মহাজীব স্বরূপ; তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই। জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি এই তিনটী কারণ হৃদয় এবং স্থূল শরীরের ধর্ম; সমষ্টিজীব এবং ব্যষ্টিজীব এক হইলে, তাহাদিগের জ্ঞানশক্তি-প্রভৃতিও এক হইয়া পড়ে—এই প্রশ্নের উত্তরে বশিষ্ঠ যাহা বলিলেন, তাহার মর্ম এই যে, জীবের চৈতন্যাংশ এক হইলেও উপাধিরও কোন অংশ এক হইলেও, সম্পূর্ণ উপাধির ভেদ আছেই। জীবসমষ্টি যাহাকে বলা হইয়াছে, তিনি কারণ এবং হৃদয়-শরীরবিশিষ্ট; ব্যষ্টিজীব তত্ত্বশরীরবিশিষ্ট হইলেও তাহার

* মুনিঋষিদিগের ইচ্ছা যে, সঙ্কল্পমাত্রেই সফল হয়, তাহাও সমষ্টিজীবের শক্তি। সেই সমষ্টিজীব বা ঈশ্বরের নিয়ম-বহির্ভূত কোন কার্যই হয় না। ঋষিগণ ইচ্ছা করিলেই কার্যসিদ্ধি হইবে, এইরূপ ঐশ্বরিক নিয়ম থাকাতেই ঐরূপ হইয়া থাকে। ইহা চীকার-সম্মত ব্যাখ্যা।

* চীকারসম্মত প্রবেশ এবং ছলভ ইত্যাহ ন দ্বিতি।

আর একটি উপাধি স্থূল শরীর। এই স্থূল শরীরই ক্রিয়ার আশ্রয়। এই উপাধিষটি তারতম্যই বৃত্তিজ্ঞান, ইচ্ছা এবং ফল-তারতম্যের কারণ। জড়বস্তুর সংসর্গেই ব্রহ্মার জীবভাব-প্রাপ্তি এবং সংসার হইয়া থাকে; সেই সংসর্গ দূর হইলেই স্বীয় সম-স্বরূপ লাভ হইয়া থাকে ৩১—৩৬। জীবের ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি সমষ্টি-জীবপ্রাপ্তি হইয়াও হইয়া থাকে; তাহা না হইয়াও হইয়া থাকে; যেমন তন্ত্রের সুবর্ণভাবপ্রাপ্তি রস-ঔষধাদির যোগে পাক করিলেও কখন হয়, কখন বা স্পর্শমণির স্পর্শমাত্রেই সুবর্ণভাবপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। এই হৃদয়-প্রকাশিত মহাকাশরূপী আশ্রয় এই জগৎপ্রপঞ্চ অসং হইলেও, তদ্রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা চৈতন্য-চমৎকারী আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই যে চৈতন্য-স্ফুর্তি, ইনি আপনিই ভবিষ্যৎ নাম এবং রূপ পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। এই স্ফুর্তির নামই অহংভাবনা। চৈতন্য—বিশ্ব, চিদাভাস—প্রতিবিশ্ব, এই চিদাভাস চিন্ময় ভিন্ন আর কিছুই নহে; অতএব ইহাও অনন্ত। সেই চিদাভাসই জগৎপ্রপঞ্চরূপে আশ্রয়চৈতন্যে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। এইরূপ স্ফুর্তিই চৈতন্য-স্ফুর্তি। সেই চিদাভাস চৈতন্য নিত্য এবং বিশ্ব চৈতন্য হইতে অভিন্ন হইলেও পরিণাম প্রভৃতি শব্দ দ্বারা বিভিন্নবৎ পরিজ্ঞাত হইয়া থাকেন, তাহাও তাঁহার স্বীয় শক্তি। চেতন, জড় এবং জড়ের প্রকাশ এতদ্বয়ের স্বভিন্নরূপে যে অনুভব, তাহাই দ্রাব্য-বশে জগৎপ্রপঞ্চরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। চিং বা চেতনস্বরূপ ব্রহ্মের বিশাল শক্তি আকাশ হইতেও হৃদয়; অহংভাব দর্শন তাহাতেই হইয়া থাকে। এই চিংশক্তির অন্তরে জলতরঙ্গের স্তায় যাহা প্রকৃত পক্ষে অভিন্ন হইলেও ভিন্নবৎ পরিষ্কুরিত হয়, সেই অহংভাবমূলক ব্রহ্মাও পর্য্যন্ত প্রপঞ্চ আশ্রয়স্বরূপে আপনার দ্বারাই ইনি স্বয়ং দর্শন করিয়া থাকেন। ৩৭—৪৪। এই চিং-শক্তি নিজরূপে স্বয়ং যে মনোহর বিবর্ত-বৈচিত্র্য সম্পাদন করেন, তাহারই নাম জগৎ। হে রাশব! বুদ্ধি, অহঙ্কার চৈতন্য বা চিংশক্তিরই বিবর্তবিকাশ মাত্র; অতএব তাহা কল্পনা ভিন্ন আর কিছুই নহে। পঞ্চ-তত্ত্বাদিও চৈতন্য-বিবর্ত ভিন্ন আর কিছুই নহে। অতএব বৈতত্ত্ব এবং একত্বের ত কথাই নাই। বাসনা এবং কন্মাদি পরিত্যাগ করিয়া ‘তুমি আমি’ ইত্যাদি ভেদ-কল্পনা পরিত্যাগ কর। তাহা হইলে, সং এবং অসংয়ের মধ্যে সম্যকভাবেই পর্য্যবসান হইবে। আকাশে মেঘ হইলে আকাশের স্বরূপ অনুভূত হয় না; মেঘ দূর হইলে, আকাশ আবার পূর্ববৎ স্বচ্ছ হইয়া থাকে। এই আকাশের অন্তিত্বও আকাশরূপেই প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ দৃশ্য-প্রপঞ্চের অবসান হইলে, চিং-শক্তির স্বাভাবিক সত্তা উদ্ভিত হইয়া থাকে। এই সত্তা বা অন্তিত্বও তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে। আমরা সত্তা বা অসত্তা জানি না, তিনি তখন স্বচ্ছ স্বরূপে অবস্থিত হন, এইটুকুই বলিতে পারি। এই মনোমোহনরূপ হৃদয়জগৎ শূন্য মাত্র। আর ইন্দ্রিয়াদিষ্টিত স্থূল দেহ এবং দেহবাস-যোগ্য ব্রহ্মাওও শূন্য মাত্র। এ সমস্তই সেই চৈতন্যের বিবর্ত-পরিবর্তন মাত্র। তাঁহা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই। ৪৫—৪৯। যে পদার্থ যাহা হইতে উৎপন্ন, তাহা তাহা হইতে কদাচ ভিন্ন নহে। সাবয়ব পদার্থ সম্বন্ধেও যখন এই নিয়ম, তখন নিম্নবয়ব পদার্থ সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি আছে? “কার্য কারণের অন্বেষে দৃষ্টান্ত—সুবর্ণকুণ্ডল, মুক্তিকাষ্ট ইত্যাদি।” চিং-শক্তি স্বতঃপ্রকাশ। তাঁহার নামই নাই, পরিচ্ছেদ নাই; তাঁহার

স্বরূপ তাহাই সুরণরূপী জগতের রূপ। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চভূত, ভূধর, দ্বিগুণল—ইত্যাকার যে যে রচনা, তৎসমস্তই চৈতন্যরচনা মাত্র। কেননা,—জগৎপ্রপঞ্চের স্বরূপ চৈতন্যেই পর্য্যবসিত। জানিবে, জগৎপ্রপঞ্চ চিংশক্তির ধর্ম্য মাত্র। জগৎ পরিত্যাগ করিলে, চিংশক্তিরও চিংশক্তির থাকে না। জগৎ দূর হইলে, জড়পদার্থের পরিণামও চিংশক্তিতে পর্য্যবসিত হয়, এবং তাহা দূর না হইলেই ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে। অতএব জগতের আর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব কোথায়? চিংশক্তির যে প্রপঞ্চ-প্রকটনশক্তি, তাহাই জীব এবং তন্মাত্ররূপে প্রতিভাত হইয়া, জগৎপ্রপঞ্চরূপে অবস্থান করিতেছে। চিংভাবপ্রযুক্ত চিংশক্তির অহংভাবরূপে যে স্বীয় শক্তিস্ফুর্তি, তাহাই প্রাণ-সম্বলিত জীবরূপে অভিহিত হইয়া থাকে। চিংশক্তি এবং চিংশক্তিত্বের যে স্ফুর্তি, তাহা অহংভাব প্রভৃতি বিকার দ্বারা ব্যবহৃত হইয়া জীবাদি সংজ্ঞার মূল হইলেও ব্যবচ্ছেদ-ধর্ম্য অলীক বলিয়া তাহার বস্ত-গত্যা ভেদ নাই। চৈতন্যপ্রধান অহঙ্কার—কর্তা, ক্রিয়াপ্রধান প্রাণ—কর্ম্ম; কর্তা ও কর্ম্মে ভেদ নাই (কর্ম্ম—কর্তারই ধর্ম্মবিশেষ ভিন্ন আর কিছু নহে)। অতএব যাহা কর্ম্ম, তাহাই প্রকৃতপক্ষে জীব অর্থাৎ ক্রিয়া, চিংশক্তি-সমাবেশই জীব-পদবাচ্য। এই যে ক্রিয়াময় জীব, ইনিই পুরুষের চিত্ত; সেই চিত্তই ইন্দ্রিয়রূপে প্রকটিত হইয়া নানা আকারে প্রতীয়মান হয়। অর্থাৎ ক্রিয়া ও চৈতন্য উভয়-সম্মিলনে জীব-পদার্থ হইলে আপাততঃ জীবের দুইটি অংশ দেখা যায়—একটি জ্ঞান ও একটি ক্রিয়া। ক্রিয়াংশই চিত্ত-পদার্থ, সুতরাং এই চিত্ত জীব হইতে অভিন্ন, আবার এই চিত্তেরই আকার ইন্দ্রিয়—সুতরাং ইন্দ্রিয়াদিও জীব হইতে অভিন্ন। আর এই জীব যে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, ইহা ব্যর্থব্যর্থ কথিত হইয়াছে। এই জগতের কার্য-কারণভাব অলীক। জগৎ চিংপ্রকাশেরই অংশমাত্র। অতএব জগতের স্বরূপতঃ ভেদ একেবারেই নাই। ছেদ, দাহ, ক্লিন্নভাব বা শুষ্কতা অসং-পদবাচ্য অর্থাৎ আশ্রয় নাই; আশ্রয় নিত্য সর্বত্রই হিরতর এবং অচল অর্থাৎ সর্ববিকার-বর্জিত। ৫০—৬০। নিজের ভ্রমে অপরকে নিপাতিত করা আর এই শাস্ত্র না বুঝিয়া বিবাদ করা সমান; আমাদের ভ্রম দূর হইয়াছে, এই ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিয়াছি। অজ্ঞের নিকটেই দৃশ্যপ্রপঞ্চ মূর্ত্তমান ও তাহার বিকারাদি পার্থক্য পরিষ্কৃত; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট দৃশ্য-প্রপঞ্চ মূর্ত্তহীন, তাঁহার নিকট পরিষ্কুরিত চিদাকাশে সং অসং সকল ভাবেরই পর্য্যবসান। মায়ারূপী বস্তুসমাগম জড়পদার্থে আসক্তিরূপ রসসংসার-সাহায্যে চিংপাদপ আকাশ-বিকাশিনী কালাদিনামী মঞ্জরী বিকসিত করিয়া থাকেন। আকাশ, অপূর্ব-স্পন্দী বায়ু, তেজ, অবদ জলরাশি, দেবাসুর-মনুষ্যভোগ্যা বহুকারী, বিবিধ-ওষধিরস-সংসার-কারণ চন্দ্রমা এবং মহালোক ‘স্বর্ঘ্য এই সমস্তরূপেই স্বয়ং ব্রহ্মই পরিষ্কুরিত। ব্রহ্মসত্তা ভিন্ন ইহাদের স্বতন্ত্র সত্তা নাই। স্বরূপজ্ঞানে দৃশ্যপ্রপঞ্চের অবসান হইলে চিং-ব্রহ্ম পূর্ণভাবে অবস্থিত হন। সৃষ্টি, জাগ্রৎ এবং স্বপ্ন-ভাবে ব্রহ্মেরই সুরণ হয়। জড়ভাব সম্মেলন ক্রিয়া এবং মনোভাব * প্রাপ্তি হইতেই এই অবস্থাত্মক। ব্রহ্মসত্তা লইয়াই

* টীকাকারস্তু ‘অবিচারিস্পন্দস্বভাবপ্রাণাদ্যাত্মভাবকল্পনে স্পন্দিসংসার্যেব ভবতি’ ইত্যাদ্যাহ।

জগতের সত্তা; স্বরূপতঃ কিন্তু জগৎ অসত্য। জগৎ চিৎস্বরূপ মহাকাশের একমাত্র শূন্য ভাব, জগৎ চিৎস্বরূপ সমীরণের স্পন্দশক্তি, জগৎ চিৎস্বরূপ বনাক্ষকারের কালিমা, জগৎ চিৎস্বরূপ সূর্যালোকের দিনরচনা। সুতরাং তাহা স্বরূপতঃ অসত্য, কিন্তু অধিষ্ঠানরূপে সত্য। স্থায়িত্বপক্ষে কজ্জল ও তৈলযুক্ত দীপশিখার যেমন ভাব চিৎ ও জগতের সেই ভাব, অর্থাৎ তৈল-দীপশিখা নির্বাপন হইলে তাহার কজ্জলবের্থা মাত্র থাকে জগৎনাশও ব্রহ্ম-মাত্র থাকেন। ৬১—৭১। জগৎ চিৎস্বরূপ অনলের উষ্ণতা, চিৎস্বরূপ শব্দের গুরুতা এবং চিৎস্বরূপ পর্ষতের কন্দর; জগৎ চিৎস্বরূপ সলিলের দ্রবতা, চিৎস্বরূপ ইক্ষুরসের মধুরতা এবং চিৎস্বরূপ চক্ষুর মেহভাব; জগৎ চিৎস্বরূপ তুষারের শীতলতা, চিৎস্বরূপ অনলশিখার উজ্জলতা বা দাহিকা শক্তি এবং চিৎস্বরূপ সর্ষপের তৈলস্বরূপ; জগৎ চিৎস্রোতস্বতীর তরঙ্গ, চিৎস্বরূপ মিষ্টতা এবং চিৎস্রবণের কেয়ুর; জগৎ চিৎস্রুহ্মের সৌরভ, চিৎস্রলতাগ্ৰের ফল, চিৎস্রসত্তাই জগতের সত্তা এবং জগৎসত্তাই চিৎস্রসত্তার আকার। ৭২—৭৫। আকাশে নীলিমার ত্রায়, ভেদ-বিকারাদি প্রতীত হইলেও ব্রহ্মে তাহা নাই। ভুবন-ত্রয় অসৎ হইলেও এইরূপে সময় বলিয়া 'সৎ' শব্দে ব্যবহার যোগ্য। বজ্র-সর্পের ত্রায়, কল্পিত পদার্থের সত্তা বা অসত্তা—সৎ যে অধিষ্ঠান, তন্ত্রিণ আঁ কিছুই নহে; সুতরাং ভ্রান্ত পদার্থের সত্তা ও অসত্তা সমানই। যাহারা 'মরুভব অপলাপ হয়' বলিয়া অবয়ব-অবয়বজ্ঞ শব্দের অর্থ কল্পনা করিয়া "নিরাকার সাকারের সমান সত্তা হয় না" এইরূপ দোষ দেয়, তাহাদিগকে বিষ্ণু; ঐক্যপদার্থ-কল্পনাও যে তাহাদের শশশব্দবৎ অলীক, ইহা বুঝা উচিত। যথায় নদ-নদী-শৈল-সাগরশালিনা মেদিনীরও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই, তথায় অবয়বাদি ভ্রমকল্পনার প্রসক্তি কি আছে, এটুকু তাহাদের বুঝা উচিত। স্ফটিকশিলা অন্তর্ভুক্ত পরিপূর্ণবৎ হইলেও তাহার বাহ্য-অভ্যন্তরে আকাশ আছে, সেই আকাশ স্বচ্ছ। অথচ সেই শিলা নানাপদার্থের প্রতিবিম্বাধিষ্ঠান হইয়া থাকে; (সেই স্ফটিকশিলা প্রতিবিম্ব আকাশেরও আশ্রয় হয়, সেই নক্ষত্র-মালাখচিত আকাশ স্ফটিকের মালিত্বাদি দোষে মলিনরূপেও প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ) চিন্ময়ী মায়াও অন্তর্ভুক্ত জড়রূপ হইলেও তাহার বাহ্য অভ্যন্তরে চিৎ বিরাজমান, চিৎপ্রতিবিম্বও তাহাতে নিপতিত। সেই চিৎপ্রতিবিম্ব-সম্বন্ধিত মায়াতেই নিখিল অলীক জগৎ প্রতিভাত (মায়াদোষ প্রতিবিম্ব-চিত্রে চিৎ-দোষরূপে প্রতীত হয়)। যখন পদার্থসমূহের অন্তর্গত স্থল আকাশে আকাশজনিত বায়ু প্রভৃতির মলসম্পর্ক নাই, তখন তোমাতে অর্থাৎ চিদাকাশে ত সত্তা, অসত্তা বা ভূমিত্ব আদিরূপ মালিতির আশ্রয় নাই। পল্লবের অন্তরে যেমন শিরারেখা থাকে, তাহা পল্লব হইতে অভিন্ন হইলেও বিভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়; এই পল্লবশিরারেখা-সম্বন্ধবৎ ব্রহ্ম-জগৎসম্বন্ধ জানিবে। ব্রহ্ম জগৎ হইতে ও জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইলেও এই জগৎকে ব্রহ্ম ধারণ করিতেছেন। ব্রহ্মা সমস্ত কারণজালের আদিকারণ, সেই ব্রহ্মা চিত্তাধিষ্ঠিত চিৎ; স্বরূপতঃ সেই চিত্তের কারণ নই অর্থাৎ চিত্তের বা সকল পদার্থেরই স্বরূপাবস্থা ব্রহ্ম। যেখানে বলা হইয়াছে, চিত্তের কারণ নাই, সেখানে চিত্তের স্বরূপাবস্থা লক্ষ্য করা হইয়াছে; যেখানে কারণের উল্লেখ আছে, সেখানে তাহার ঔপাধিক অবস্থা লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই চিত্ত অল্পভগম্যা অর্থাৎ চেত্যা; চেত্যা পদার্থের

ব্যবহারিক সত্তা অসত্তা আছে, কিন্তু অচেত্যাতির অসত্তা ব্যবহার দ্বারাও অসিদ্ধ; কেননা,—দেখা যায়, বীজ হইতে অঙ্কুরের ত্রায় বাহ্য থাকে, তাহারই উদয় হয়। হে গাম! গগনবৎ এই মহাচিত্তের অভ্যন্তরে যে এই ভেদশূন্য ত্রিভুবন আছে, তাহাতে অনুভব দ্বারা 'এ সমস্ত দৃশ্যই ব্রহ্মস্বরূপ' এই প্রকার নিশ্চয়-সম্পন্ন হও। মুনিবর এই কথা বলিছেন, এমন সময়ে দিগবসান হইল, সায়ন্তন বিধির নিম্নাহেতু সূর্যাস্ত হইল, সায়ন্তন জানের জগৎ নমস্কারপূর্বক সত্যেন্দ্র প্রস্থান করিলেন। অনন্তর রাত্রিপ্রভাতে অং মালীর অংজালের হিত তাহার আগার উপস্থিত হইলেন। ৭৬—১৬।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি ত্রীণ্য দিবস ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কাহলেন,—হে রাম! এই দৃশ্যজগৎ চিদাকাশ ব্যতীত অণু কিছুই নহে। যেমন নির্মূল আকাশে মূলভ্রম হয়, তদ্রূপ নির্মূল আশ্রয় জগৎভ্রম হইয়া থাকে। এই ত্রিভুবনরূপ শাল-লজ্জিকা (কৃত্রিম পুতলিকা) চিদ্রূপ স্তম্ভে অমূল্য কাণাই রহিয়াছে। ইহার কেহ উৎকর্ষ নাই বলিয়া সর্বদা অজ্ঞোদত থাকে। যেমন সাগরসলিলের বেগ ও ঝলম্বা স্তাবেই হয়, তদ্রূপ এই দৃশ্য-জগৎও পরম ব্রহ্মে প্রতীতি হইয়া থাকে। এই জগৎ অজ্ঞান দৃষ্টিতে স্থল হইলেও, গবাঙ্কচ্ছিদ্রে নিপতিত সূর্য্য-কিরণের দায়ায় পরমাণু-সমষ্টির ত্রায়, জ্ঞানীর দান দৃষ্টিতে পরমাণু অপরূপ সূক্ষ্মরূপে প্রতীয়মান হয়; যেমন গবাস্ত্রের নিঃসৃত সূর্য্য-কিরণের দায়ে পরমাণুনিচয় দৃষ্টিগোচর হয় না; তদ্রূপ ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে এই জগতের সূক্ষ্মভাব জ্ঞা হওয়া যায় না। এই চিদাকাশ-স্বরূপ জগৎ পৃথিব্যাদিরূপে ও মৃত্তিকা ইত্যাদি, স্বপ্ন-সময়ের কল্পনার ত্রায়, অলীক এবং মরুভূমির নদীতে সলিল-স্রোতের ত্রায়, এই বিজ্ঞান কোষ স্বরূপ জগতের অবয়ব-জ্ঞান কখনই সম্ভব হইতে পারে না। মরুভূমিতে নদীপ্রবাহে ত্রায় এই সঙ্কল্প-নগরোপম নিরাকার জগৎ যে দৃশ্য হইতেছে, তাহা ভ্রম ব্যতীত অণু কিছুই নহে। যেমন জগৎপ্রদীপ্য পদ্মের অসংখ্য হয়, তদ্রূপ জ্ঞানীর এই দৃশ্য জগৎ শোভাকে অসংরূপে বুঝিয়া ব্রহ্ম-স্বরূপের অনতিরিক্ত বলিয়া ব্যবচনা করেন। অজ্ঞেরাই ব্রহ্ম-শব্দের সহিত জগৎ-শব্দের পার্থক্য বুঝায় থাকে। বাস্তবিক পক্ষে জগৎ ও ব্রহ্ম শব্দের অর্থ কিছুই প্রভেদ নাই। যেমন আকাশ সূর্যালোক ও সূর্য্য মেঘে সঙ্কলিত মেঘ প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ এই জগৎও চিন্ময়-ব্রহ্মে প্রকাশিত হইতেছে। যেমন পদ্মদ্বীপ নগরজগৎ নগরের সমান, তদ্রূপ এই নির্মূল দৃশ্য-জগৎ সঙ্কল্প-জগৎই সমান অর্থাৎ এক। ১—১২। সেই কারণে এই জগৎ চিন্ময় আকাশ হইতে কিছুই নহে, সুতরাং এই জগৎ ও মহাকাশ, একার্থক ও চিন্ময় ব্রহ্মেরই রূপান্তর এবং ই কারণে জগদাদি দৃশ্যজাত কিছুই উপায় হয় নাই; ইহা নিকৃৎ ও অপ্রকৃষ্ট হইয়া যেভাবে অবস্থান করিতেছিল, তাহাই হইয়াছে। এইরূপে জগৎ মহাকাশে রহিয়াছে, তথাপি ঐ চিদাকাশ (ব্রহ্ম) তাহাতে আবৃত নহেন; এই কল্পিত জগৎ

চিদাকাশের অণুমাত্রও আবরণ করিতে পারে না, ইহা আকাশের
 ত্রায় নির্মল ও নিরাকার হইয়া সঙ্গজ নগরের ত্রায় মহাকাশেই
 আকাশময় চিত্র স্বরূপে অবস্থান করিতেছে। হে রাম! আমি
 এ বিষয়ে মণ্ডোপাখ্যান নামে একটা শ্রুতিমধুর বৃত্তান্ত বলিতেছি,
 তাহা শ্রবণ কর; বাহা শ্রবণ করিলে তোমার চিত্তের সন্দেহ দূর
 হইবে ও শান্তি লাভ করিবে। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্ম! আপনি
 আমার নিকট জ্ঞানবুদ্ধির উপায়ীভূত সমগ্র মণ্ডোপাখ্যান শীঘ্র
 সংক্ষেপে বর্ণন করুন; বাহা শ্রবণ করিলে জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়।
 বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই ভূমণ্ডলে নিজ বংশরূপ সরোবরে
 বিকসিত পদ্মের স্বরূপ বিবেকশালী ত্রৈলোক্যসম্পন্ন বহুপুত্রবান্
 ক্রীমান্ পদ্ম নামে এক নরপতি ছিলেন। তিনি মধ্যাদাপালনে
 সমুদ্রস্বরূপ, শত্রুরূপ অন্ধকারের স্বর্ঘ্যস্বরূপ, কাত্যুরূপ কুমুদিনীর
 চন্দ্রস্বরূপ ও দোষরূপ তৃণরাশির অগ্নিস্বরূপ ছিলেন এবং তিনি
 দেবগণের হুমেরু, ভব সমুদ্রের যশোরূপ চন্দ্রমা, সদৃশরূপ হংস
 শ্রেণীর সরোবর, পরশ্রেণীর নির্মল স্বর্ঘ্যস্বরূপ, সংগ্রামরূপ লতার
 পবন ও মনোরূপ হস্তীর পক্ষে সিংহস্বরূপ ছিলেন। সেই
 সকল আশ্চর্য্য গুণের আধার স্বরূপ রাজা সমগ্র বিদ্যার প্রিয়
 ছিলেন ও সমুদ্রমুখ-কালে দেবদানবগণে পরিচালিত মন্দর-
 পর্ব্বতের ত্রায় সহিষ্ণু, বিলাসরূপ পুষ্পরাশির বসন্তকাল, সৌভাগ্যে
 কামদেব, লীলারূপিনী লতার বিলাসবায়ু এবং সাহস ও উৎসাহে
 বিষ্ণুস্বরূপ ছিলেন। তিনি সৌজ্ঞরূপ কুমুদের পক্ষে চন্দ্রমাস্বরূপ
 চুপেচুপারূপ বিষলতার নিকট অগ্নিস্বরূপ ছিলেন। তাঁহার লীলা
 নামে বিলাসিনী সৌভাগ্যবতী ভাৰ্যা ছিল। তিনি সর্বসৌভাগ্য-
 সম্পন্না ছিলেন বলিয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণা লক্ষ্মীর ত্রায় প্রতীয়মানা
 হইতেন। সেই মধুরভাষিনী লীলা স্বামী ও স্বজনগণের সৰ্ব্বাই
 অনুব্রত করিতেন এবং সেই মৃতুমন্দগামিনীর হস্তকালে দ্বিতীয়
 চন্দ্রমার উদয় অনুভব হইত। ১২—২৬। সেই গৌরাদী লীলার
 মুখপদ্ম অলকরূপ অলিজালে মনোহর থাকিত বলিয়া তিনি,
 গতিশীলা সরোজিনীর ত্রায়, শোভা পাইতেন এবং লতেপরি
 বিকসিত পুষ্পে বিভূষিতা সুরসিকা প্রবালধারিণী লীলা ত্রৈলোক্য
 পুষ্পশোভায় বিভূষিতা মূর্ত্তিমতী বসন্তলক্ষ্মীর ত্রায় বিরাজ
 করিতেন। সেই নির্মলকান্তি গন্ধার ত্রায় পবিত্রতমা লীলাকে
 স্পর্শ করিলেও অসাধারণ আনন্দ লাভ হইত ও তাঁহাকে
 দেখিলে জীবগণের আনন্দদায়ী ভূতলাগত স্বপতি কামদেবের
 পরিচর্যা কবিবার মানসে সমাগতা সাক্ষাৎ রতি বলিয়া বিবেচনা
 হইত। তিনি নিজ স্বামীকে উদ্বিগ্ন দেখিলে উদ্বিগ্ন, আনন্দিত
 দেখিলে আনন্দিতা, ব্যাকুল দেখিলে ব্যাকুলা, কুপিত দেখিলে
 কেবল ভীতা হইয়া, স্বামীর ছায়ার ত্রায় থাকিয়া পাতিব্রতা
 ধর্ম্ম প্রতিপালন করিতেন। ২৭—৩১।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! মহারাজ পদ্ম ভূতলচারিণী
 অপ্সরার সদৃশী সেই কান্তার সহিত অকৃত্রিম প্রেমরস অনুভব
 করিবার জন্ত বক্ষ্যমাণ স্থানসমুদয়ে ক্রীড়া করিতেন। কখন
 উদ্যানে, কখন তমালবনে, কখন রমণীয় পুষ্পমণ্ডপে, কখন লতা-

গৃহে, কখন অন্তঃপুরস্থ পুষ্পশয়্যায়, কখন পুষ্পের কৃত্রিম বীথীতে,
 কখন চিরবসন্ত-শোভিত উদ্যান দোলায়, কখন কৃত্রিম পুষ্করিণীতে,
 কখন চন্দন বৃক্ষে, কখন পারিজাত বৃক্ষে, কখন কদম্বাদি বৃক্ষের
 কৃত্রিম গৃহে, কখন বা বিকসিত কুম্ভ-মন্দারাদি পুষ্পের সৌরভ-
 শালী কোকিল-ধ্বনিস্রুত বনরাজিতে, কখন দীপ্তিশালী তৃণ-পূর্ণ
 বনস্থলীতে, কখন বা শৌকরাসার-বর্ষা নির্বরপ্রদেশে, কখন মণি-
 মাণিক্যাদি-পরিপূর্ণ পর্ব্বতপ্রদেশে, কখন বা দেবালয়ে ও মুনীগণের
 পবিত্র আশ্রমে, কখন বা কুমুদবন বিকসিত হইলে রাত্রিকালে,
 কখন পদ্মজল প্রস্ফুটিত হইলে দিব্যভাগে পুষ্পফলাদিপরিপূর্ণ বন-
 স্থলীতে অবস্থান করিয়া পরস্পর প্রেমরসের উদ্দীপক সুরতপ্রভৃতি
 বিবিধ রমণীয় সবিলাস ব্যবহারে কালান্তিপাত করিতেন। ১—৯।
 তাঁহারা কোন সময় পরিহাস-বাক্যে, কখন প্রাচীন ইতিহাস-পৰ্য্য-
 লোচনায়, কখন বা নাটিকা আখ্যায়িকা অবিন্দুলোক গুপ্ত চতুর্থ
 পাদ-শ্লোক আলোচনা করিয়া, কখন কাল-দেশ-পাত্রানুসারে বিচিত্র
 ব্যবহারে, কখন বিবিধ অলঙ্কারে ও পুষ্পমাণ্ডে বিভূষিত থাকিয়া,
 সখিলাসগমনে বিচিত্র স্বাতন্ত্র্যের ভোজনে, কুম্ভম-কপূরবাসিত
 আর্দ্র তাহুলের চর্ষণে, কখন বা পুষ্পিত লতা-কুঞ্জের মধ্যে আশ্র-
 দেহের গোপনে, কখন নথব্রণে, কখন পরস্পর মাল্য-প্রহারে, কখন
 আলিঙ্গনে, কখন ভবনমধ্যে পুষ্পের দোলায় পরস্পরের দোলনে,
 কখন বা নৌকায় হস্তীতে অশ্বে ও উষ্ট্রবানে গমনে, কখন জল-
 ক্রীড়ায় পরস্পরের প্রতি পরস্পরের সম্পূর্ণ দর্শনে, কখন বা নৃত্যগীত-
 বীণা-মুরজাদি-বাদ্যের বাদনে ব্যাপৃত থাকিয়া, কখন উদ্যানে, কখন
 গৃহমধ্যে, কখন নদীতীরে বিহার করিতেন। এইরূপে পরম সুখিনী
 সেই রাজার প্রিয়তমা প্রণয়িনী লীলা একদা মনে মনে চিন্তা
 করিলেন, আমার স্বামী পৃথিবীস্থর যুবা ও প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম;
 ইনি কোন উপায়ে অজর ও অমর হইয়া চিরকাল যুবা ও ক্রীমান্
 থাকিবেন, আমি চিরযুবতী থাকিয়া কুম্ভম-ভবনে ইহার সহিত
 শতযুগ কাল সুখে অতিবাহিত করিব। এক্ষণে আমি তপস্তা জপ ও
 সংযমাদি দ্বারা সেইরূপ যত্ন করিব, যাহাতে আমার চন্দ্রবদন রাজা-
 স্বামী অজর ও অমর হন। এক্ষণে আমি জ্ঞানবুদ্ধ তপোবুদ্ধ
 ও বিদ্যাবুদ্ধ ব্রাহ্মণদিগকে জিজ্ঞাসা করিব যে, কি করিলে মনুষ্যের
 মৃত্যু হয় না। লীলা এই বিবেচনা করিয়া তাদৃশ ব্রাহ্মণদিগকে
 আনয়ন করত যথাবিধানে প্রশ্নমাণি-দ্বারা সংকল্প করিয়া বারংবার
 কি উপায়ে অমর হওয়া যায়, এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ-
 গণ কহিলেন,—হে দেবি! তপস্তা-জপ ও সংযম করিলে সমস্ত
 সিদ্ধিই প্রাপ্ত হওয়া যায়, কেবল অমরত্ব কদাচ লাভ করা যায় না।
 ১০—২৪। ব্রাহ্মণদিগের নিকট এইকথা শুনিয়া লীলা ভাবী প্রিয়-
 বিয়োগে হৃৎখিতা হইয়া স্ববুদ্ধিপ্রভাবে পুনরায় এইরূপ করিয়া-
 ছিলেন,—যদি দৈবঘটনায় স্বামীর অগ্রেই আমার মরণ হয়, তাহা
 হইলেই আমি সকল হৃৎখ অতিক্রম করিয়া সুখলাভ করিতে পারিব।
 আর যদি স্বামী সহস্রবর্ষ পরেও আমার অগ্রেই কালপ্রাপ্ত হন,
 তাহা হইলে এমন উপায় করিব, যাহাতে স্বামীর জীব গৃহ হইতে
 বহির্গত হইতে না পারেন। তখন পতিজীব এই অন্তঃপুরগৃহেই
 ভ্রমণ করিবেন; আমি তৎকর্তৃক বিলোকিতা হইয়া যাবজ্জীব সুখে
 অবস্থান করিব। অতএব আজি অবধি স্বামীর অমরত্ব-সাধনের
 জন্ত জপ-উপবাসাদির অনুষ্ঠান করিয়া সরস্বতী দেবীর আরাধনা
 করিব। লীলা দেবী এইরূপ স্থির করিয়া স্বামীকে জিজ্ঞাসা
 না করিয়াই শাস্ত্রানুসারে কঠোর নিয়ম আচরণ করিতে লাগিলেন।

তিনি (উপবাসিনী থাকিয়া) দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও পণ্ডিত-দিগের পূজায় তৎপরা হইয়া প্রতি ত্রিরাত্রের অন্তে পারণ্য করিতেন; নান, দান, তপস্যা ও ধ্যানাদি ক্রেশ্বর কার্যে শরীরকে নিযুক্ত রাখিয়া সমুদয় আন্তিক্য ও সদাচারের অনুষ্ঠান করিতেন এবং স্বামীর অজ্ঞাত ভাবে যথাসময়ে শাস্ত্রানুসারে তাঁহার সেবা করিয়া সন্তোষসাধন করিতেন। সেই বালিকা। লীলা এইরূপ কষ্টকর তপস্যায় নিরতা থাকিয়া একশত ত্রিরাত্রব্রত করিলেন। পরে শতসংখ্যক ত্রিরাত্র ব্রত দ্বারা আরাধিতা ও সম্মানিতা ভগবতী বাগ্‌দেবী লীলার প্রতি সন্তুষ্টা হইয়া তদীয় দৃষ্টিপথে আসিয়া কহিলেন,—হে বৎসে! তোমার স্বামিভক্তি সঙ্কট এই কঠোর তপস্যায় বড়ই প্রীতা হইয়াছি, এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। রাজ্ঞী কহিলেন,—হে দেবি! আপনি জন্ম ও জরারূপ অগ্নিতে দগ্ধ জীবের নিকট জ্যোৎস্না-স্বরূপিণী এবং মুচদিগের হৃদয়ের অঙ্ককারাশির পক্ষে সূর্য্য-কিরণরূপিণী; আপনি জয়যুক্তা হউন। হে মাতঃ! আপনি ত্রিভুবনের জননী। এক্ষণে আমি যে দুইটা বর প্রার্থনা করিতেছি, তাহা প্রদান করিয়া এই দুঃখিনী কত্নাকে রক্ষা করুন। প্রথম বর এই যে, হে মাতঃ! আমার স্বামীর দেহাবসান হইলেও যেন তাঁহার জীব এই মদীয় অন্তঃপুর-ভবন হইতে স্থানান্তরে গমন না করেন। হে মহাদেবি! দ্বিতীয় বর এই প্রার্থনা করি যে, যখন আপনাকে দেখিতে বাসনা করিব, তখন যেন আপনার দর্শন পাই। লীলার এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করত, “তাহাই হইবে” এই স্বীকার করিয়া জগজ্জননী সমুদ্রে উত্তীর্ণ উন্মির গ্রায় অন্তর্হিত হইলেন। ২৫—৪১। অনন্তর রাজমহিষী ইষ্টদেব-তাকে সন্তুষ্টা জানিয়া, গানশ্রবণ-তৎপর মৃগীর গ্রায়, আনন্দে বিহ্বলা হইলেন। পরে পক্ষ মাস ও ঋতু যাহার বলয়, দিবস যাহার শঙ্কু, বর্ষ যাহার দণ্ড, ক্ষণ যাহার নাক্তি, সেই সূর্য্যাদির স্পন্দনময় কাশরূপ চক্রে পরিবর্তিত হইতে থাকিলে শুষ্কপত্রের রসের গ্রায়, লীলার স্বামীর স্থলদেহের চৈতন্য দেখিতে দেখিতে লিক্‌দেহে অন্তর্হিত হইল। তখন লীলা স্বামীকে গৃহ মধ্যে মৃত দেখিয়া জলশূণ্য স্থানের নলিনীর গ্রায় অত্যন্ত স্নানভাব ধারণ করিলেন, তাঁহার সুদীর্ঘ উষ্ম নিখাসে অধরপল্লব মলিন হইতে লাগিল। এমন কি, তিনিও, শল্যবিদ্ধা মৃগীর গ্রায়, মৃতকলা হইলেন এবং যেমন দীপ জ্যোতির্হীন হইলে অন্ধকারে গৃহশোভার হ্রাস হয়, তেমনি স্বামীর মৃত্যুতে লীলা তমসচ্ছিন্না হইয়া প্রবাহের অভাবে নদীর দুর্দশার গ্রায় ক্ষণকাল মধ্যে ক্ষীণ হইয়া পড়িলেন এবং কখন রোদন, কখন মৌনী, কখন বা চক্‌বাকীর গ্রায় মলিনী ও কখন মরণে কৃতনিশ্চয়া হইতে লাগিলেন। যেমন ব্রূদের শুষ্কভাব দেখিয়া নিতান্ত দুঃখিতা শফরীর প্রতি প্রথম বৃষ্টিপাতই দয়ার কাণ্ড করে, তদ্রূপ পতিবিরোগবিধু এই লীলার প্রতি আকাশবাণী সদয়া হইলেন। ৪২—৫১।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ।

শ্রীসরস্বতী কহিলেন,—হে বৎসে! তুমি এই শব্দরূপে পরিণত স্বামীকে পুষ্পরাশি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রক্ষা কর, পুনরায় প্রাপ্ত হইবে এবং দেখিবে ঐ সমুদয় পুষ্পের একটাও স্নান হইবে না ও তোমার মৃত স্বামীর দেহও নষ্ট হইবে না; পরন্তু পুনরায় ইনি জীবিত হইয়া তোমাকে ভরণ করিবেন এবং আকাশের গ্রায় নিম্নলিখিত এতদীয় জীবাত্মা তোমার অন্তঃপুর হইতে কুত্রাপি গমন করিবেন না। ১—৩। সেই লীলা বহুগণের সহিত এবংবিধ দৈববাণী শ্রবণ করত, নির্জন স্থানের পদ্মিনীতে জলসম্পর্কের গ্রায় আশ্রয়িতা হইয়া পতিদেহ পুষ্পরাশির মধ্যে রক্ষা করিয়া, গুপ্তনিধানা দরিদ্রার গ্রায় দীনভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ঐ দিবস অর্দ্ধরাত্র সময়ে সমস্ত পরিজনবর্গ নিদ্রিত হইলে লীলা ধ্যানপরায়ণা হইয়া অতি দুঃখ সহকারে ভগবতী সরস্বতীকে আহ্বান করিলেন, তাহাতে ভগবতী আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন,—হে বৎসে! কিজন্ত আমাকে স্মরণ করিতেছে, কেনই বা শোকাকুলা হইতেছে? তুমি কি জান না যে, এই সংসার ভ্রমময় ও মুগ্‌তৃষ্ণ-সলিলের গ্রায় নিতান্ত মিথ্যা। লীলা কহিলেন,—হে মাতঃ! আমার স্বামী এখানে কোথায় রহিয়াছেন ও কি অবস্থায় থাকিয়া কোন্‌ কর্ম করিতেছেন, আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া চলুন; আমি একাকিনী জীবন ধারণ করিতে পারিতেছি না। দেবী বলিলেন,—হে বৎসে! চিদাকাশ, চিদাকাশ ও আকাশ এই ত্রিবিধ আকাশের মধ্যে চিদাকাশকে শূন্যতর জানিবে। ঐ চিদাকাশ-কোষেই তোমার পতির আত্মা অবস্থান করিতেছে; তুমি চিদাকাশের ধ্যান কর, তাহা হইলে সেই স্থান দেখিতে পাইবে ও ক্রমে তথায় গমন করিয়া সমস্ত অনুভবও করিতে পারিবে। নিমেষ সময় মধ্যে চিত্ত দূর হইতে দূর প্রদেশে গমন করে, কিন্তু সে সমুদয় চিদাকাশ ও তাহাকেই সংবিৎ বলিয়া জানিবে। যদি তুমি চিত্তের সমুদয় সঙ্কল পরিত্যাগ করিয়া চিদাকাশে স্থিতিলাভ করিতে পার, তাহা হইলে নিঃসন্দেহে সর্বাত্মক পরম তত্ত্বলাভ করিতে পারিবে এবং তত্ত্বলাভ হইলে দৃশ্য জগতের আত্যন্তিক অভাব অনুভব হইবে; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান জীবের দুঃসাধ্য হইলেও আমি বর দিলাম, তাহার প্রভাবে তুমি সহজেই জ্ঞান প্রাপ্ত হইবে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সরস্বতী দেবী এইরূপ উপদেশ দিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলে পর লীলা দেবী তাঁহার বরে অন্যায়সে সমাধি আশ্রয় করিলেন, এবং পক্ষিণী যেমন স্নানীড় পরিত্যাগ করিয়া ক্ষণমধ্যে আকাশে উডডীনা হয়, তদ্রূপ লীলাও লৌহপঙ্কজের গ্রায় দুর্ভেদ্য অন্তঃকরণ-সমন্বিত নিজ স্থলদেহ পরি-হারপূর্ব্বক চিদাকাশে গমন করিলেন ও সেই চিদাকাশ-ভবনে নিজ স্বামী পৃথিবীধর পঙ্ককে অসংখ্য রাজগণে পরিবৃত সভাস্থলে সিংহাসনোপরি সমাক্রুত দেখিলেন। ৪—১৭। ঐ সভাগৃহ পতাকা-মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত; উহার পূর্ব্বদ্বারে অসংখ্য মুনি ঋষি ও ব্রাহ্মণগণ অবস্থান করিয়া পদ্ম নরপতিক “জয় জীব” ইত্যাকার আশীর্বাদ করিতেছেন, দক্ষিণদ্বারে অসংখ্য রাজা ও মহারাজগণ অবস্থান করিতেছেন, উত্তরদ্বারে অসংখ্য রথ হস্তী ও অশ্ব রক্ষিত আছে ও পশ্চিমদ্বারে অসংখ্য বামাগণ অবস্থান করিতেছেন; কোন এক ভৃত্য আসিয়া দক্ষিণাপথের যুদ্ধ সংবাদ বলিতেছে; কেহ বা বলিতেছে কর্ণাটধিপতি পূর্ব্বদেশ আক্রমণ করিতেছেন; কেহ বা

আসিয়া বলিতেছে মহারাজ ! স্বরাষ্ট্রাধিপতি উত্তরাপথের স্লেচ্ছ-
দিগকে বশীভূত করিয়াছেন ; কোন এক দূত আসিয়া মালব দেশের
আক্রমণের ও সমস্ত পাণ্ডিত্য ভূমির বিদ্রোহের সংবাদ বলিতেছে ;
কেহ বা দক্ষিণ-সমুদ্রের তটস্থিত লঙ্কানগরীর আক্রমণের সংবাদ
দিতেছে। পূর্বসমুদ্রের তটবাসী কোন এক তপস্বী আসিয়া সংবাদ
দিল, মহারাজ ! মহেন্দ্র পর্বতের যে স্থানে গঙ্গা প্রবাহিতা আছেন,
তথায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। কোন এক দূত আসিয়া বলিল
উত্তর-সমুদ্রের তটে কুবেরাচীর গুহ্যকদিগের সহিত ভয়ঙ্কর সংগ্রাম
উপস্থিত। পশ্চিম সমুদ্রের তটবাসী দূত আসিয়া নিবেদন করিল,
মহারাজ ! তথায় বোর যুদ্ধ হইতেছে। আরও দেখিলেন, ঐ
সভাগৃহের প্রাঙ্গণে বহুতর নৃপতি সমবেত আছে, যজ্ঞাগারে
ব্রাহ্মণগণের বেদপাঠে মধুর বাদ্যধ্বনিও তিরস্কৃত হইতেছে এবং
বদ্ধ বহুহস্তী সকল বন্দিগণের কোলাহলের প্রতিধ্বনি করিতেছে।
গান ও বাদ্যের মধুর শব্দে গগনতল ধ্বনিত হইতেছিল। অশ্ব, হস্তী
ও রথরাজিতে উত্থাপিত ধূলিনিচয়ে আকাশ মেঘাবৃত বলিয়া
অনুমিত হইতেছিল এবং ঐ সভাগৃহে পুষ্প-কর্পূর-ধূপাদির গন্ধে
আমোদিত হইতেছিল ও মণ্ডলেখর রাজগণ নানাবিধ উপঢৌকন
আনিয়া পদ্ম-রাজার আদেশে প্রতীপালন করিতেছিল। যশোরশির
তায় ধবল অভ্যুচ্চ প্রাসাদ সকল গগন স্পর্শ করিয়া তাদৃশ স্তম্ভ-
সমূহে নিরতিশয় শোভা বিস্তার করিতেছিল এবং কোন স্থানে বা
অধীনস্থ রাজগণ গুরুতর কার্য্য সকলের আরম্ভে নিতান্ত ব্যগ্র
হইতেছেন ও বহুতর নগরাদির নির্য্যাপ-কার্য্যে আপনারা উদ্যোগী
হইয়া সুদক্ষ ভূতা নিযুক্ত করিতেছেন। ১৮—৩০। যেমন
অন্তরীক্ষ হইতে হিমজল নিপতিত হয়, তদ্রূপ সেই আকাশ-
শরাস্রিণী লীলা এই সকল দর্শন করিয়া সকলের অদৃষ্টা থাকিয়া
নিজ স্বামী পদ্ম নরপতির ব্যোমময়ী সভায় উপস্থিতা হইলেন ;
কিন্তু যেমন স্বসঙ্কল্পবলে রচিতা স্ত্রীকে কেহই দেখিতে পায়
না, তেমনি সভায় সমাগতা হইলেও সভাস্থ কোন ব্যক্তিই
লীলাকে দেখিতে পাইল না এবং যেমন কল্পনায় রচিত নগরকে
কেহ দেখিতে পায় না, তদ্রূপ তখন লীলা সম্মুখে বিচরণ করিলেও
কাহারই দৃষ্টিগোচর হইলেন না। লীলা দেখিলেন, মহারাজ
সমস্তই পূর্বতন অনুচর ভূতাদিতে পরিবেষ্টিত আছেন ;—
যেন তিনি ভিন্নস্থানে নগর উঠিয়া লইয়াছেন। অনুচরদিগের
সেই পুঙ্কের মত বেশ ও আচার, সেই বিম্বস্ত মন্ত্রী, সেই
সমুদায় বালক ও বালিকা, সেই সমুদয় অধীন রাজা ও পুঙ্কের
পণ্ডিতগণ, সেই সকল রহস্তবেত্তা সধিগণ এবং সেই সকল
পুরবাসী সূক্ষ্মগণ পদ্ম নরপতির অনুবৃত্তি করিতেছে। তথায় সেই
মধ্যাহ্নকাল, সেই দ বানলদগ্ধ দিক্ এবং সেই চন্দ্র, সূর্য্য, অন্তরীক্ষ,
মেঘ ও বায়ু রহিয়াছে। ঐ স্থান সেই বৃক্ষ, লতা, নদী, পর্বত,
বানান নগর-বিশ্রাম, গ্রাম, জঙ্গল ও সেই সমুদয় রমণীয় ভবনাদিতে
পরিপূর্ণ রহিয়াছে। জনতা ও গ্রামবাসী লোক সমুদয় সমস্তই
পুঙ্কের ত্রায় কেবল রাজাই প্রাক্তন জরাজীর্ণ দেহ পরিত্যাগ
করিয়া বোড়শবর্ষীয় হইয়া রাজত্ব করিতেছেন। রাজ্যী লীলা এই
সমুদয় নিরীক্ষণ করিয়া চিন্তা করিলেন,—তবে কি মহারাজের
সহিত নগরবাসী তাবৎ লোকই মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়া
এখানে আসিয়াছে ? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দেবীর অনুগ্রহে
লীলার সমাধিভঙ্গ হইল ; তাহাতে সেই অর্দ্ধরাত্র সময়ে স্বভবনেই
স্বজন ও পরিচারিকাবর্গকে পূর্ববৎ নিদ্রিত থাকিতে দেখিলেন।

অনন্তর লীলা নিদ্রাভিভূত, সখীজনকে জাগরিত করিয়া
বলিলেন, আমার বড়ই কষ্ট হইতেছে ; আমাকে রাজসভায় লইয়া
চল। আমি তথায় স্বামীর সিংহাসনের পার্শ্বে থাকিয়া যদি পুঙ্কের
ত্রায় সভাদিগকে দেখিতে পাই, তবেই বাঁচিব ; নচেৎ প্রাণত্যাগ
করিব। তাঁহার এই কথা ক্রমশঃ সমস্ত পুরবাসিগণ শ্রবণ করিয়া
নিদ্রা ত্যাগ করত প্রাণপণে তদীয় অভীষ্ট সাধনের জন্ত কৃত-
সঙ্কল্প হইল। তখন ষষ্টিধারী ভূতেরা রাজকার্য্যের আলোচনার
জন্ত পুরবাসী সভাদিগকে আনয়ন করিতে গমন করিল এবং
যেমন বর্ষাকালীন মেঘ-সম্পর্কে মলিন আকাশকে শরৎকালীন
দিবস পরিষ্কৃত করে, তদ্রূপ অল্প পরিজনেরা সভাস্থল পরিষ্কার
করিতে লাগিল। ৩১—৪৭। তথায় স্থানে স্থানে আশ্চর্য্য দর্শনের
জন্ত সমাগত নক্ষত্রবৃন্দের ত্রায় দীপ্যমান দীপমালা প্রজ্জ্বলিতা হইয়া
অন্ধকাররূপ মলিল পান করিতে লাগিল। যেমন প্রলয়কালে শুষ্ক
সমুদ্র জলবর্ষণে পরিপূর্ণ হয়, সেই মত ক্ষণকাল মধ্যে সেই
সভাস্থল জনতায় পরিপূর্ণ হইল। যেমন স্থষ্টির প্রারম্ভে
প্রথমে একে একে লোকপালগণ আবির্ভূত হইয়া আপন আপন
দিক্ অধিকার করেন, সেই মত মন্ত্রী ও সামন্ত নরপতিগণ আসিয়া
আপন আপন আসন অধিকার করিলেন। তখন কর্পূরমদ্য শুভ্র
হিমকণা পাতে দীতলস্পর্শ ও বিকশিত-কুসুম মৌরুদবাহী বায়ু
বহিতে লাগিল এবং যেমন ঋষ্যমুক পর্বতে সূর্য্যকিরণ-সন্তপ্ত ঋষি-
জনের শ্রান্তিদূরীকরণের জন্ত মেঘমালা উদ্ভিতা হয়, তখন তেমনি
সেই সভার প্রতিদ্বারে দ্বারপালগণ গুরুবস্ত্র পরিধানপূর্বক দণ্ডায়-
মান হইল। যেমন প্রলয়-কাগীন বায়ুর তাড়নায় অন্তরীক্ষ হইতে
নক্ষত্ররাশি বিক্ষিপ্ত হয়, তদ্রূপ পদ্ম নৃপতির সভাস্থলে পুষ্পরাশি
নিপাতিত হইয়া তমোরশি দূর করিতে লাগিল এবং যেমন হংস-
শ্রেণী প্রফুল্ল কমলাকীর্ণ সরোবরের শোভাবৃদ্ধি করিয়া থাকে,
তদ্রূপ পদ্ম নরপতির অনুযায়ী রাজত্ববর্গ আসিয়া সেই সভাস্থল
সুশোভিত করিয়াছিল। কামাতুরের চিত্তে শৃঙ্গারচেষ্টার ত্রায় সেই
রাজ্যী লীলাদেবী সিংহাসনের সমীপে রক্ষিত নূতন স্বর্গাসনে উপ-
বেশন করিয়া পুঙ্কের ত্রায় যথাবিস্তৃত রাজত্ববর্গ, গুরুজন,
স্বজন, সুহৃদ, সখীজন, কুটুম্বজন ও বান্ধবজনকে অবলোকন
করিলেন। সেই লীলা পুঙ্কের ত্রায়ই সমস্ত রহিয়াছে দেখিয়া,
পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং স্থির করিলেন যে, মহারাজ বাতীত
সকলেই জীবিত আছেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ৪৮—৫৭।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম ! লীলা আকার ইঙ্গিত দ্বারা “আমি
এইরূপে ভূষিত চিত্তের বিনোদন করিতেছি” এই কথা সমবেত
রাজগণকে বুঝাইয়া সভাস্থল হইতে উঠিলেন এবং ওখা হইতে
আসিয়া অন্তঃপুর মধ্যে যে স্থানে পতিদেহ পুষ্পরাশির ভিতর
রক্ষিত আছে, তথায় পতির পার্শ্বদেশে উপবেশন করিয়া চিন্তা
করিতে লাগিলেন,—কি আশ্চর্য্য মায়া ! এই সকল গৌরজনেরা
বাহিরে যেরূপ এই স্বানীর সুলদেহের সমিধানে রহিয়াছে, আমি
অন্তরেও চন্দ্রাকাশে পতির ব্যোমদেহের পার্শ্বে এইরূপই ইহা-
দিগকে দেখিয়াছি ! এখানেও যেমন তাল-তমাল-হস্তালাদি বৃক্ষ-

সকল পৰ্বতশ্রেণী দেখিতেছি, তথায়ও এই সকলই দেখিয়াছি। অহো মায়ার মোহিনী শক্তি! যেমন দৰ্পণের মধ্যে ও বাহিরে একই পৰ্বত দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ বাহিরে ও আন্তরিক চিত্তদৰ্পণে সৃষ্টিকেও সমানই দেখিতেছি। কোন সৃষ্টি ভাঙিপুর, কোনটাই বা ভ্রমশূন্য, এ বিষয়ে এক্ষণেই বাগ্‌দেবীকে আরাধনা করিয়া জিজ্ঞাসা করত সন্দেহ দূর করিব। লীলা এইরূপ স্থির করিয়া দেবীর পূজা করিলেন এবং সম্মুখই কুমারী-রূপধারিণী ভগবতীকে সমাগত দেখিতে পাইলেন। তখন লীলা মহাশক্তি-স্বরূপিনী সরস্বতী দেবীকে ভদ্রাসনে উপবেশন করাইয়া তাঁহার সম্মুখে ভূমিতলে দণ্ডায়মানা হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে পরমেশ্বর! আপনি যে সৃষ্টির আদিতে মর্যাদা স্থাপন করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে আমার অত্যন্ত উদ্বিগ্ন উপস্থিত হওয়ায় আপনাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, যদি আপনি বলেন, তাহা হইলে আমার প্রতি আপনায় যে দয়া আছে, তাহা ফলবতী হইবে। জগতের আদর্শ আকাশ অপেক্ষাও নিখুঁত এবং তাঁহার নিকট কোটীযোজন বিস্তীর্ণ দৃশ্যও ক্ষুদ্র হয়; তাঁহাকেই বেদোক্ত মহাবাক্যে জ্যোতির্গয়, সূক্ষ্ম ও নীতল বলিয়া নির্দেশ আছে। তিনি কাহা কর্তৃক প্রকাশ্য না হইলেও সকলের প্রকাশক এবং নিরাবরণ। ১—১১। দিক্‌ কাল ও আকাশ তাঁহা হইতেই প্রকাশ পাইতেছে। তিনিই নিয়তির পরিণাম নির্দেশ করিয়াছেন। অধিক কি, তাঁহাতেই সমস্ত বস্তুজাত প্রতিবিম্বিত হইয়া তাঁহাতেই বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে। ত্রিভুবনের প্রতিবিম্বিত্রী সেই চিদাদর্শের বাহে ও অন্তরে উভয়ত্রই সংস্থিত রহিয়াছে; কিন্তু উভয়ের মধ্যে কোন প্রতিবিম্বটী কৃত্রিম ও কেনটী অকৃত্রিম, তাহা বুঝিতেছি না। দেবী কহিলেন,—হে হৃন্দরি! সৃষ্টির আবার কৃত্রিমত্ব কি অকৃত্রিমত্বই বা কি, তাহা আমার নিকট অগ্রে বর্ণন কর। লীলা কহিলেন,—হে দেবি। এই যে আমি ও আপনি উভয়ে এ স্থান রহিয়াছি, ইহাই অকৃত্রিম সর্গ এবং এক্ষণে আমার স্বামি যেখানে রহিয় ছেন, তাহাই কৃত্রিম সৃষ্টি, ইহা আমি বিবেচনা করিতেছি; কারণ তাহা শূন্য এবং দেশ ও কাল তাহাকে পরিচ্ছেদ করিতে পারে না। ১২—১৭। দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! অকৃত্রিম সৃষ্টি হইতে কৃত্রিম সৃষ্টি কখন উৎপন্ন হয় না; যেহেতু কোনও সময়ে কারণ হইতে বিজাতীয় কার্য জন্মাইতে পারে না। লীলা কহিলেন,—হে অস্বিকে! কারণ হইতে যে বিসদৃশ কার্য উৎপন্ন হয়, তাহার দৃষ্টান্ত বহুতরই আছে। দেখুন, ঘটকারীভূত মৃত্তিক জলধায়ে অসমর্থ হইলেও শুষ্কপন্ন ঘট তাহাতে সমর্থ হয়। দেবী কহিলেন,—যে কার্য সহকারি-কারণ-সহযোগে উৎপন্ন হয়, তাহাতেই মুখ্য কারণের বৈজাত্য কিছু দৃষ্ট হইয়া থাকে। বল দেখি, তোমার সেই ভর্তার সৃষ্টি বিষয়ে এমন কারণবিশেষ কি আছে, যাহাতে তিনি এখানে একরূপ থাকিয়া ওথায় ভিন্নরূপ হইবেন? অতএব জানিবে, এই পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত তোমার ভর্তৃসৃষ্টির কারণ নহে। যদি বল, এই স্থানে জন্মিয়া ওথায় গমন করিয়াছেন, তাহা হইলে এই ভূমণ্ডলই বা কোথায় এবং ইহাই কি তথায় গমন করে? অথচ তথায় না যাইলে অমরূপ সৃষ্টি কিরূপে হইতেছে? সুতরাং তোমার স্বামীর সৃষ্টি বিষয়ে ভিন্নতাকারক কোনই সহকারী কারণ নাই; এবং তাহা না থাকায় ইহাই স্থির কর যে, অস্ত্র কারণ না থাকিলেও যে যে উৎপন্ন হইতেছে, তাহাদের পূর্ব পূর্ব সৃষ্টিকালীন কাম-কন্ম-বাসনাধিই পর পর সৃষ্টির কারণ হইতেছে।

লীলা কহিলেন,—দেবি! এক্ষণে আমার বোধ হইতেছে, আমার স্বামীর উভয় সৃষ্টিরই কারণ জন্মান্তরীয় জ্ঞান, তাহাই বুদ্ধি পাইয়া সৃষ্টিসম্পাদন করিতেছে। ১৮—২৪। দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! সংস্কার আকাশ স্বরূপ বলিয়া তোমার ভর্তার উক্ত সংস্কারসম্ভূত সৃষ্টি অনুভূত হইলেও আকাশময়ীই জানিবে। লীলা কহিলেন,—হে দেবি! আপনি বলিলেন, আমার স্বামীর সৃষ্টি স্মৃতি-সম্ভূত বলিয়াই আকাশস্বরূপ; ইহাতে দৃশ্যমান সৃষ্টি ও পূর্ব দৃষ্টান্তে আকাশ স্বরূপই বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! তুমি যাহা বুঝিতেছ, তাহাই সত্য; তোমার স্বামীর অসং সৃষ্টির দ্বারা এই দৃশ্যমান যাবৎ সৃষ্টিই প্রতিভাত হইতেছে, ইহা আমি দেখিতেছি। লীলা কহিলেন,—হে দেবি! এই মূর্তিশূন্য আকাশ স্বরূপ সৃষ্টি হইতে ঘেরূপে আমার স্বামীর সেই ভ্রাম্যাক সৃষ্টি হইয়াছে, আমার জগদ্‌দ্রুম দ্বীকরণার্থ আমার নিকট সেই বিষয় বর্ণন করুন। দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! পূর্বস্মৃতি হইতেই ঘেরূপে, স্বপ্নভ্রমের দ্বারা, এই অদ্বয় ভ্রমস্বরূপ পরসৃষ্টি প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। কোন এক চিদাকাশের কোন এক অংশে আকাশরূপ কাচদলে সমাচ্ছাদিতরূপ সংসার-রূপ মণ্ডপ অবস্থিত আছে। ঐ গৃহের স্তম্ভস্থানায় স্তম্ভরূপকর্তে লোকপাল-গণ অবস্থান করেন। উহাতে সুরনারীকৃত স্ফোদিত শাল-ভজিকা আছে এবং চতুর্দশ ভুবন উক্ত গৃহের অন্তর্গত স্বরূপ। ত্রিভুবন-বিবর উহার গর্ভ, স্থূহা উহার দীপ এবং প্রাণী সকল কোণস্থিত বন্দীকরাশি ও পর্বত সকল লোষ্ট্র স্বরূপ এবং বহুপুত্র বৃদ্ধ প্রজাপতি ইহার ব্রাহ্মণ। জীবগণ ইহাতে কোষকার কীটের দ্বারা আপন আপন বদ্ধ হয়। ব্যোমাক্ষিতল উহার ধূমরাশি স্বরূপ এবং অন্তরীক্ষচারী সিদ্ধগণ ঐ গৃহের মশক। উহার কোণ মেঘ-নিচয়রূপ ধূমরাশিতে পরিব্যাপ্ত এবং উহাতে বায়ুপথ সকল বৃহৎ বৃহৎ বংশ বিজ্ঞানচারীরা উহার কাট এবং ঐ গৃহক্ৰীড়া-সমুদ্র হুরাহুর দিকৃপ বালকগণের কলকলে পরিপূর্ণ। লোকান্তর নগর ও গ্রাম সকল উহার ভাণ্ডস্বরূপ ও উহার ভূতল সমুদ্ররূপ। সঙ্গোবরের সলিলে সিক্ত হইয়া আছে। পাতাল, ভূতল ও স্বর্গ ঐ গৃহের গর্ভস্বরূপ এবং উহার এক একটী কোণে পর্বতরূপ লোষ্ট্রের নলদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামরূপ এক একটী গর্ত আছে। সেই নদী পর্বত ও বনসকল স্থানে সাগ্নিক, পুত্রবান, নীরোগ এক ব্রাহ্মণ স্ত্রীর সহিত বাস করিতেন। সেই ধার্মিক অতিথি-দেবোপায়ণ ব্রাহ্মণের বহুতর পরাধিনী গাভী ছিল ও কখন তাঁহার রতোপদ্রব ছিল না। ২৫—৩৮।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশ সর্গ।

দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! সেই ব্রাহ্মণ বিত্ত, বয়স, বিদ্যা, পরিচ্ছদ ও বর্শ—সকল অংশেই বশিষ্ঠের তুল্য ছিলেন। কেবল বশিষ্ঠদেব রত্নবংশীর পৌরোহিত্য-কার্য তদপেক্ষা অধিক করিতেন। নচেৎ তিনিও বশিষ্ঠ নামে খ্যাত ছিলেন। তাঁহারও চন্দ্রতুলা কান্তিশালিনী অরুণভী নামে ভার্যা ছিল। তিনিও বিত্ত, বয়স, বিদ্যা ও বর্শ প্রভৃতি সর্বদাংশেই বশিষ্ঠ-

পত্নীর সদৃশী ছিলেন। কেবল বশিষ্ঠপত্নী অরুন্ধতীর সহিত তাঁহার এইমাত্র ভেদ ছিল যে, তিনি স্বর্গচারিণী ও ব্রাহ্মণপত্নী ভূচারিণী ছিলেন। মৃত্যুমহরগামিনী মধুরহাসিনী অরুন্ধতী সেই ব্রাহ্মণের অকৃত্রিম প্রেমরসের আশ্রয় ও সংসারের সর্বস্ব ছিলেন। সেই ব্রাহ্মণ কোন সময়ে তত্বত পর্কতের হরিদ্বর্ণ ভূগমাকীর্ণ তটপ্রদেশে উপবিষ্ট থাকিয়া তাহার নিম্নভাগে দেখিলেন, এক রাজা মৃগয়া-মানসে সমুদ্র স্বজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া গমন করিতেছেন। তাঁহার সৈন্তাদিগের ভীষণ নিনাদ শ্রমেব্রুকেও বিদীর্ণ করিতেছিল; তদীয় চামর ও পতাকাবাজি দ্বারা লতাবন জ্যোৎস্নাময় হইতেছিল এবং খেত-চ্ছত্রসমূহ দ্বারা আকাশ রৌপ্যসৌধ-সমাকুল বলিয়া বোধ হইতেছিল। তদীয় অশ্বদিগের চরণোৎখাত ভূতলের ধূলিপটল দ্বারা অম্বরতল সমাচ্ছন্ন ও হস্তীদিগের পৃষ্ঠস্থিত আন্তরণগৃহ দ্বারা বায়ুর গতিরোধ হইতেছিল। সৈন্তের কোলাহলে দিম্বাগুল প্রপূরিত হইতেছিল এবং তত্বত সকল ব্যক্তিরই মণিখচিত সুবর্ণহার ও কেশরাদি অলঙ্কার সমধিক শোভা পাইতেছিল। তখন ব্রাহ্মণ রাজাকে অবলোকন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, সর্বমৌভাগ্যশালিনী রাজতা কি অপূর্বরমণীয়া! কবে আমি ইহার গ্রাম রাজা হইয়া হস্তী, অশ্ব, বথ, পদাতি, ছত্র, পতাকা ও চামরাদি দ্বারা দিম্বাগুল পরিপূর্ণ করিব? কবে কুন্দ-মকরন্দ-সম্পর্কে সুগন্ধি পবন আমার অন্তঃপুরচারিণী নারীদিগের সুরতশ্রম-সম্ভাতি শ্বেদবিন্দুকে দূর করবে? কত দিনেই বা আমি কপূরাদি দ্বারা পুরবাসিনী স্ত্রীগণের মুখমণ্ডলকে ও যশ দ্বারা দিম্বালকে পূর্ণ করিয়া চন্দ্রোদয়ের গ্রাম, সুপ্রকাশিত করিব? সেই ধার্মিক ব্রাহ্মণ তদবধি যাবজ্জীবন নিত্য ঐরূপ সঙ্কল্প করিয়া কালতিপাত করিতে লাগিলেন। সলিলমধ্যস্থিত পদ্মজালকে যেমন হিমরূপ বস্ত্র বিরূপ করে, তদ্রূপ ক্রমশঃ জরা আসিয়া ব্রাহ্মণকে আক্রমণ করিয়া জীর্ণ করিতে লাগিল। তখন তাঁহার ভাষা স্বামীর মরণ উপস্থিত দেখিয়া, বসন্তকালীন লতা যেমন গ্রীষ্মসমাগম-ভয়ে ম্লান হইয়া যায়, তদ্রূপ দিন দিন ম্লানভাব ধারণ করিতে লাগিলেন। ১—১৬। অনন্তর সেই বিপ্রপত্নীও অমরত্ব হুত্বলভ জানিয়া আমার আরাধনা করিয়া এই বরটা প্রার্থনা করিলেন,—হে দেবি! আমার স্বামীর মৃত্যু হইলেও যেন তাঁহার জীব আমার এই গৃহ হইতে অন্তর্য গমন না করেন। ইহাতে আমিও তাহাই হইবে বলিয়া স্বীকার করিলাম। পরে কালক্রমে সেই ব্রাহ্মণ পক্ক প্রাপ্ত হইলে তদীয় জীবাকাশ পূর্বার্জিত বিপুল বাসনা-প্রভাবে সেই গৃহাকাশেই অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং তিনি সেই আকাশেই পরমশক্তিসম্পন্ন রাজা হইলেন। তিনি প্রভাবে পৃথিবী জয়, প্রতাপে স্বর্গ আক্রমণ ও দস্যব পাণ্ডালতলে অধিষ্ঠান করিয়া ত্রিভুবনজেতা হইলেন এবং তিনি শত্রুরূপ বৃক্ষের শ্রলয়বহিঃ, স্ত্রীগণের কামদেব, বিষয়রূপ বায়ুর হুমেক, সাধুরূপ পদবের দিবাকর, সকল শাস্ত্রের আদর্শ, যাচকদিগের পক্ষে কল্পরূপ, ব্রাহ্মণদিগের চরণস্থাপন-স্থান ও মুখাকরের পূর্ণিমাতিথি ছিলেন। ব্রাহ্মণ পাঞ্চভৌতিক স্থলদেহ পরিত্যাগপূর্বক নিজগৃহ-মধ্যস্থিত আকাশে চিত্তাকাশময় শরীর ধারণ করিলে তদীয় পত্নী স্বামীকে শবীভূত দেখিয়া স্নাত্ত শোকে কাতরা হইলেন ও তাঁহার হৃদয় মাণিশরীর গ্রাম, দ্বিধাভূত হইয়া গেল; তাহাতে তিনিও তথায় শবীভূত হইয়া স্বদেহ ত্যাগ করত আতিবাহিক দেহ ধারণপূর্বক ভর্তার অনুসরণ করিলেন

এবং নদী যেমন সমুদ্রাভিমুখে ধাবমান হয়, তদ্রূপ তিনি স্বামীর নিকট যাইয়া, বাসন্তী লতার গ্রাম, শোকশূন্য হইয়া আনন্দিতা হইলেন। আজ আট দিন হইল মৃত সেই ব্রাহ্মণ-দম্পতীর জীব গিরিগ্রামে স্বভবনমধ্যেই স্থলশরীর ছাড়িয়া অবস্থান করিতেছেন। তথায় তাঁহার ভূমি ও স্থাবর অস্থাবর ধন-রত্ন-গৃহাদি সকলই সেইভাবে রহিয়াছে। ১৭—২৮।

একোনিবিংশ সর্গ সমাপ্ত ১১৮

বিংশ সর্গ।

দেবী কহিলেন,—হে বৎস! সেই ব্রাহ্মণই তোমার স্বামী, যিনি অন্য রাজত্ব পাইয়াছেন; আর যে অরুন্ধতী নামে ব্রাহ্মণপত্নী, সে তুমিই। তোমরাই পূর্বে ভূমিস্থিত হরপার্বতীর গ্রাম, ব্রাহ্মণদম্পতী ছিল; এক্ষণে চক্রবাক-মিথুনের গ্রাম বিরহ প্রাপ্ত হইয়া রাজত্ব করিতেছ। পূর্বসৃষ্টি ধরূপ ভ্রমপূর্ণ, তাহা তোমাকে কহিলাম। ব্রহ্মাকাশই ভ্রমের প্রভাবে জীবস্বরূপ্য গ্রহণ করেন। এই ভ্রম হইতে চিদাকাশে ভ্রমের প্রতিবিম্ব হয়। ইহা সত্য কি মিথ্যা, যখন ইহা স্থির হইবে, তখন আর কিছুই থাকিবে না; সুতরাং কোন্টী ভ্রমশূন্য, কোন্টী বা ভ্রমপূর্ণ ইহা জানিবার প্রয়াস পাইলে দেখিবে সৃষ্টি আত্যন্তিক শূন্য জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নহে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! লীলা বিষয়ে বিস্ময়িতনেত্রা হইয়া সরস্বতীর এইরূপ সুন্দর বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া মূঢ়বাক্য-বিভ্রাসে কহিতে লাগিলেন,—হে দেবি! আপনার কথা মিথ্যা বলিয়া বোধ হইতেছে, কারণ কিরূপে এ ঘটনা হইবে? কোথায় ক্ষুদ্র নিজ গৃহমধ্যে সেই ব্রাহ্মণের জীব, আর কোথায় বা নিজ ভবনে আমরা অবস্থান করিতেছি! আর আমার স্বামীকে যে স্থানে অবস্থিত দেখিলাম, সেই লোকান্তর, সেই পৃথিবী, সেই পর্কতনিচয় ও সেই দশ দিক কিরূপে ক্ষুদ্র বিপ্রভবনে সন্নিবিষ্ট থাকিবে? সর্গপের মধ্যে কি মত্ত ঐরাবতকে বাঁধা যায়? কিংবা মশক কি কখন সিংহদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে পারে? ভৃঙ্গশাবক কর্তৃক পল্লভক্রেমের মধ্যে হুমের পর্কতকে গ্রাস করা যেমন নিতান্ত অসম্ভব এবং যেমন স্বপ্নদৃষ্ট মেঘের গর্জনে শ্রবণ করিয়া ময়ূরদিগের নৃত্য বড়ই অসঙ্গত কথা, হে সর্কোথর-ধরি! তদ্রূপ এই সামান্য বিপ্রভবনমধ্যেও পৃথিবী ও পর্কতাদির সন্নিবেশ বড়ই অসঙ্গত বাক্য বলিয়া বুঝিতেছি; সুতরাং হে দেবি! নির্মূল-বুদ্ধি-প্রদায়ক বাক্য দ্বারা বুঝাইয়া দিউন, কারণ মহাত্মার অনুগ্রাহ ব্যক্তির অথথাপ্রমো ও উদ্বেজিত হন না। দেবী কহিলেন,—হে সুন্দরি! আমি কিছুই মিথ্যা বলি নাই; পুনরায় বলিতেছি, শ্রবণ কর। ‘কেহ মিথ্যা বলিবে না, এ নিয়ম আমাদেরই স্থাপিত, সুতরাং আমরা কিরূপে তাহা লঙ্ঘন করিব? বিশেষতঃ এ নিয়ম যদি আমরাই গ্রাহ্য না করি, তবে ইহা পালন করিবে কোন্ ব্যক্তি? ১—১৪। হে লীলে! সেই ব্রাহ্মণের জীবাত্মা আকাশস্বরূপ স্বভবনে আকাশস্বরূপ্য প্রাপ্ত হইয়া আকাশরাজ্য সন্দর্শন করিতেছেন; যেমন স্বপ্নে আগ্রদশার স্মৃতি বিলুপ্ত হয়, তেমনি মরণ হইলে পূর্বস্মৃতি কিছুই থাকে না, সুতরাং তোমাদেরও এক্ষণে বিপ্রদম্পতীকালীন বৃত্তান্ত স্মরণ হইতেছে না। যেমন স্বপ্নে ও কল্পনায় ত্রিভুবন-দর্শন ও মরুস্থলে

জল দর্শন, সেই গৃহাশ্রমমধ্যে ব্রাহ্মণের বন-পর্বতাদি-সমুদ্রা
পৃথিবীর দর্শনও তদ্রূপ। ক্ষুদ্রতম আদর্শে বৃহত্তম বস্তু ও সূক্ষ্মতম
অন্তঃকরণে অতি হ্রস্বং জগদর্শন যেমন মিথ্যা, তদ্রূপ তত্রত্য
পৃথিব্যাদিও সেই সত্যস্বরূপ চিদ্রোমের প্রতিফলন মাত্র; সুতরাং
নির্মূল বোমরূপী পরমাত্মার মধ্যে সমুদয় অসত্যসৃষ্টি সত্যের ত্রায়
প্রতীয়মান হয়। ফলতঃ জগতের সত্যতা নাই, কোষান্তর্গত চিদা-
ত্মার সত্যতাই আরোপিত জগতে প্রতিবিম্বিত হয়, যেমন মরাটিকা
ও নদীর তরঙ্গ সং নহে, সেই মত অসত্য স্মৃতি হইতে সমুৎপন্ন
পৃথিব্যাদিও সং নহে। এই তোমার গৃহে ও গৃহাশ্রমমধ্যে
স্থিত তুমি, আমি ও সকল বস্তুই চিদাকাশ ব্যতীত অশ্রু কিছুই
নহে। দীপ যেমন তমোবৃত বস্তুরই বোধের প্রতি প্রধান কারণ,
সেই মত স্বপ্ন, সপ্তম, সঙ্কল্প ও স্বানুভূতি প্রভৃতি উপাদান সকল
জগতের মিথ্যাত্ব-বোধের প্রতি প্রধান প্রমাণ। ব্রাহ্মণ-গৃহের মধ্যে
চিদাকাশে সেই বিপ্রজীব অবস্থিত আছে; ভ্রমর যেরূপ
পাশ্চক্যদেশে অবস্থান করে, তদ্রূপ সমাগরা পৃথিবীও তন্মধ্যেই
অবস্থিতা আছে এবং সেই আকাশের এক কোণে এই গৃহ
দেহাদি সমুদয় পদার্থই, অম্বরতলে ভ্রম বশতঃ নীল কুক্কিত
কেশদামের ত্রায় অবস্থিত আছে। হে তবি! এক ত্রসরেণুর
মধ্যে জগদ্বৃন্দের ত্রায় সেই বিপ্রভবনে তাদৃশ নগরোপবনাদি
অনায়াসেই থাকিতে পারে। হে বৎসে! যদি চিন্ময় পরমাণু
অর্থাৎ অন্তরীক্ষের মনের মধ্যে জগৎ থাকিতে পারে, তবে কি জগৎ
তুমি সামান্য বিষয়ে আশঙ্কা করিতেছ? লীলা কহিলেন,—হে
পরমেশ্বর! আপনি বলিলেন, সেই ব্রাহ্মণ অদ্য আট দিন
মারিয়াছেন, কিন্তু আমরা ত বহুবৎসর রাজত্ব করিতেছি, তবে ইহা
কিরূপে মন্তব্য হইবে? দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! যেমন
দেশের দৈর্ঘ্য বা হ্রস্বতা নাই, তদ্রূপ যে প্রকারে কালেরও
দীর্ঘতা বা অল্পতা নাই, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ১৫—২৮।
যেমন এই জগৎ এক প্রকার প্রতিভাসমাত্র, অশ্রু কিছুই নহে;
সেইমত ক্ষণ হইতে কল্প পর্যন্ত কালসমুদয়ও চিন্ময়েরই
প্রতিভাস মাত্র এবং ক্ষণাদি কল্পান্তকাল, ত্রিভুবন ও তত্রত্য
তুমি আমি এ সকলই পরমাত্মার প্রতিভাস। যেরূপে ইহার বটনা
হইতেছে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। জীব ক্ষণকাল মিথ্যা
মরণমোহ অনুভব করিয়াই প্রাক্তন সংস্কার বিস্মৃত হইয়া অশ্রুরূপ
অবলোকন করে। তখন ঐ চিদাকাশে আকাশরূপী জীব
বিবেচনা করে, এই আমি আধেয় হইয়া এই আধারে রহিয়াছি;
এই হস্তপদাদি-বিশিষ্ট দেহ আমারই; এই পিতার পুত্র
হইয়া এত বয়স অতিবাহিত করিলাম; এই সকল বান্ধব ও
স্বরম্য ভবনাদি আমারই এবং আমি জন্মিয়াছি, বালক ছিলাম,
এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি ও সেই সকল বান্ধবগণ পূর্বের মত আমারই
রহিয়াছে। হে লীলা! চিদাকাশের প্রভাবেই এতাদৃশ
ভ্রমজ্ঞান হইয়া থাকে; যেমন স্বপ্নাবস্থায় হয়, তেমনি পরলোকাব-
স্থাতেও হয়, এইজগতই বলিয়াছি, দ্রষ্টা ও দৃশ্য সকলই চিং,
বাস্তবিক এ সমুদয় নির্মূল-বোম ভিন্ন আর কিছুই নহে। সেই
সর্বগা চিংশক্তিই স্বপ্নদ্রষ্টা এবং তিনিই দৃশ্য ও দর্শন-স্বরূপিণী;
তিনি যেমন স্বপ্নে উদ্ভিত হন, তদ্রূপ পরলোকেও উদয় পাইয়া
থাকেন। যেমন জল, বীচি ও তরঙ্গ তিনের ভেদ নাই, তদ্রূপ
ইহলোক, পরলোক ও স্বাপ্নলোকে কিছুই প্রভেদ নাই। ভেদ-
বুদ্ধি ভ্রম হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে; জগদ্ব্যবও জন্মের পরিণাম

বলিয়া উহার অস্তিত্ব নাই এবং উহার অভাব বলিয়া অজাত ও
তাহাতেই অনশ্বর; কিন্তু যে কিছু প্রতিভাত হয়, তাহা চিং ভিন্ন
কিছুই নহে। ঐ চিং সর্বাবস্থাতেই আকাশ-স্বরূপিণী। দৃশ্য
সকল দ্রষ্টাতে আরোপিত মাত্র—কাহারও সত্তা নাই এবং যেমন
তরঙ্গ জলের অনতিরিক্ত, তদ্রূপ এই আরোপিত সৃষ্টিও চিদা-
কাশের অনতিরিক্ত। যেমন তরঙ্গ নিত্য মিথ্যা, তদ্রূপ চিদাকাশ
হইতে ভিন্ন সৃষ্টিও নাই, একমাত্র চিদাকাশই স্বপ্রভাবে জগদা-
কারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং দৃশ্যপদার্থ কিছু নাই বলিয়াই
দ্রষ্টা ও দৃশ্য বোধ কিছুই নাই। ২৯—৪৪। যেমন জীবের
মরণরূপ মোহের পর নিমেষকাল মধ্যেই ত্রিভুবনরূপ দৃশ্য প্রতি-
ভাত হয়, তাহা পূর্বস্মৃতি-অনুসারী অর্থাৎ জীব পূর্বের যেমন
কাল, যেমন আরম্ভ ও যেমন ক্রমে জগৎ দেখিয়াছিল এবং পূর্বের
পিতা, মাতা, বয়স, জ্ঞান, বন্ধু, ভৃত্য, চেষ্টা, স্থান, ক্ষয়, উদয় এ
সমস্ত যেমন যেমন ছিল, চিচ্ছরীরে জন্ম লাভ করিয়া ঐ সমুদয়
সেইরূপেই অনুভব করে। এই আমি জন্মিলাম, আমি বালক
ছিলাম, এই আমার মাতা ও ইনি পিতা, এই প্রকার বোধ তাহার
পূর্বস্মৃতিবলেই হইয়া থাকে এবং পরে, পুষ্ণ হইতে ফলোৎ-
পত্তির ত্রায়, যখন তাহার পূর্বস্মৃতি হয়, তখন হরিশ্চন্দ্র যেমন এব
রাত্রিকে দ্বাদশবৎসর বোধ করিয়াছিলেন ও কাশ্মীরীর
যেরূপ একটা দিনকে একবর্ষ বিবেচনা করে, তদ্রূপ তাহার নিকা
নিমেষ-পরিমিত কাল একটা কল্প বলিয়া বোধ হইবে এবং তখন
তাহার, অভুক্ত ব্যক্তির ভোজনদ্রাব্যের ত্রায়, আমি জাত, আমি
মৃত, এই আমার পিতা, এই আমার মাতা, এইরূপ বুদ্ধি উৎপা-
দিত হইবে। শূত্রস্থান জনাকীর্ণ, বিপদ উৎসবময় ও প্রতারণা লাভে
ত্রায় জ্ঞান হইবে। মরীচিবীজে যেরূপ তীক্ষ্ণতা এবং স্তম্ভে
মধ্যে অক্ষোদিত পুত্তলিকা এই উভয়ের মত ভ্রমময় দৃশ্য
সমুদয় সেই অজ নিত্য পুরুষে অবস্থিত থাকিলেও উহার পুথ-
সত্তা নাই, সকলই ব্রহ্মের আশ্রিত ও স্বীয় অজ্ঞানের বিলা-
বলিয়াই মুক্তপুরুষেরা জ্ঞাত হইয়া থাকেন।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ ।

দেবী কহিলেন,—হে পুত্র! যেমন চক্ষুরম্মীলন করিলে
নানাবিধ রূপ দেখিতে পাওয়া যায়, সেইমত জীবের মরণ-মুচ্ছ
পরক্ষণেই অসংখ্য দৃশ্য-জগৎ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে এবং দেখি
থাকে,—দিক্, কাল, আকাশ, ধর্ম, কর্ম ও কল্পান্তস্থায়ী অসং-
বস্তনিচয় সেই চিদাত্মার প্রস্কুরিত হইতেছে। জীব যাহা কং
অনুভব করে নাই, দেখে নাই ও করে নাই, স্বপ্নে নিজমূর্ত্তার ত্রা
সেই সকলও তৎক্ষণেই মরণপথে উপস্থিত হয়। এই অম্বা ভ্রা
কাল্পনিক নগরীর ত্রায়, ভিত্তিশূন্য হইয়া চিদাকাশে অবস্থান ক
এবং তখন ‘এই জগৎ, এই সৃষ্টি, ইহা দূর, ইহা নিকট, ইহা স্ব
ইহা অজ্ঞান’ ইত্যাকার ভ্রমস্বরূপে পরিণত হইয়া পূর্বস্মৃতি
বিকাশ পাইতে থাকে। অনুভূত অননুভূত উভয়বিধ মরণই চি-
স্বরূপে অবস্থান করে; যাহা কখন অনুভূত হয় নাই, তাহাতে
অনুভূতের ত্রায় ভ্রম হয়, যেমন স্বপ্নকালীন ভ্রম কিংবা পিতার ত্রা
দেখিলে পিতার মরণ হইয়া থাকে। এই সঙ্কল্পরূপসংস

সৃষ্টিকালেও বিধাতার কল্পনারূপেই অবস্থিত ছিল, পরে তাহাই স্থূল হইয়া বিভক্তাকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে। হে তব্বি! এই ত্রিভুবনাদি দৃশ্যজাত কাহারও সৃষ্টিতে অনুভবাকারে থাকে, কাহারও বা সৃষ্টিতে অননুভূত হয়, কাহারও বা কাকতালীয় ভায়ে স্মরণ ব্যতিরেকেও অনুভূত হয়। বাস্তবিক এই সংসারের অত্যন্ত বিস্মৃতিই মুক্তি। সুতরাং ইহাতে কোন ব্যক্তিরই কিছু প্রার্থনীয় বা অপ্রার্থনীয় নাই। অহংজ্ঞান ও দৃশ্য-জগতের আত্যন্তিক অত্যাচার ব্যতীত এই নিত্য মুক্তি পাইবার উপায় নাই। যে পর্যন্ত সর্পশব্দ ও সেই শব্দের অর্থ রজ্জুতে ভ্রমরূপে অবস্থান করিবে, তাৎসর্পিক শান্ত হইবে না। যোগ-সাহায্যে নিগূহীত চিত্তের যে শান্তি, তাহা প্রকৃত শান্তি নহে; যেমন এক পিশাচের পর অল্প পিশাচ আসিয়া মুচকে আশ্রয় করে, তদ্রূপ ঐ যোগীর সমাধির অবস্থানেই পুনরায় সংসার উপস্থিত হয়। অতএব তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির কারণ, ঐ জ্ঞান জন্মিলে অসীম সংসারকে পরব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই বোধ হইবে না। লীলা বলিলেন,—দেবি! আপনার বাক্যে জানিলাম, পূর্বসংস্কার সকলেরই কারণ। এক্ষণে যে ব্রাহ্মণ-বাস্ক-বীর সৃষ্টি দেখিয়াছি, তাহার সংস্কার আমার কোথা হইতে উৎপন্ন হইল, আমি ত কখন উক্ত সৃষ্টির অনুভব করি নাই। ১—১৬। দেবী কহিলেন,—হে লীলা! মরণ-মোহের পর দৃশ্য-দর্শনের প্রতি জীবের সংস্কারই কারণ নহে, স্রষ্টার স্মৃতিও কারণ হইয়া থাকে। কিন্তু ব্রহ্ম মুক্ত বলিয়া তাঁহার পূর্বসৃষ্টির স্মৃতি পরকল্পীয় সৃষ্টির প্রতি কারণ হয় না, অতএব যে মায়ায় পূর্বকল্পীয় ব্রহ্মার দেহাদি জড়িত ছিল, সেই মায়ায় প্রত্যবেই যোগহিত চৈতন্য নূতন ব্রহ্মাকারে পরিণত হন; এইরূপে প্রজাপতি হইতে প্রজাপতি উৎপন্ন হন। তাঁহার এইমাত্র জ্ঞান থাকে যে, আমি প্রজাপতি ছিলাম। কিন্তু ইহার মধ্যে কাহারও বা কাকতালীয় ভায়ে সমস্ত পূর্বস্মৃতি সহকারে প্রতিভার বিকাশ হইয়া থাকে। সৃষ্টিসমুদয় ঐরূপ মিথ্যাভাবেই চৈতন্যাকাশে উদ্ভূত হয় ও দৃষ্ট হয়, অথচ সত্যরূপে কখন কিছু হয় না বা জন্মে না। পূর্বানুভবজনিত ব্রহ্মার অনাদি এই দ্বিবিধ স্মৃতিরই কারণ পরমব্রহ্ম; তিনি একমাত্র হইয়া কার্যের ও কারণের স্বরূপ আশ্রয় করত চিদাকাশে অবস্থান করিতেছেন। কার্য, কারণ ও সহকারী কারণ তাঁহাতেই আছে; কার্য-কারণের অভেদজ্ঞানে মুক্তি, নচেৎ জ্ঞান লাভ হয় না। হে লীলা! অতএব পূর্বস্মৃতিকই অথও চিন্ময় বলিয়া জানিবে, তাঁহাতেই কার্য-কারণ-শব্দ রহিয়াছে, বাস্তবিক উহা ভিন্ন নহে; এজতাই বলিয়াছি, জগদাদি দৃশ্য কিছুই উৎপন্ন হয় নাই, কেবল পরমাত্মস্বরূপ চিদাকাশেই চিদাকাশে অবস্থিত আছে। লীলা কহিলেন,—হে দেবি! আপনি আমাকে যে দিব্যদৃষ্টি প্রদান করিলেন, তাহাতে প্রাতঃকালে স্থাণুলোকে স্থূল চক্ষু যেমন বহির্জগৎ দর্শন করে, আমিও পরম জ্ঞান লাভ করিয়াছি এক্ষণে সেই ব্রাহ্মণ-গৃহ দেখিতে কৌতূহল হইতেছে, আপনি আমাকে সেই গিরি-গ্রামের গৃহে লইয়া চলুন, যে গৃহে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর সহিত স্থখে অবস্থান করিতেন। দেবী কহিলেন,—হে লীলা! তুমি অগ্রে সমাধি-প্রভাবে স্থূলদেহ পরিত্যাগপূর্বক অচেতন চিদ্রূপময়ী পবিত্রদৃষ্টি অবলম্বন করিয়া অমলা হও; তাহা হইলে পরে, মর্ত্য-বাসী জীব-রূপে কল্পনাবলে অন্তরীক্ষে নগর দর্শন করে, তুমিও চিদাকাশস্থিত ব্যোমাত্মস্বরূপ সৃষ্টি দর্শন করিতে পারিবে ও এইরূপ হইলে, আমরা উভয়েই তখন সেই সর্গ দর্শন করিতে পারি; কারণ এই স্থূল দেহই সেই সৃষ্টিদর্শনের প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। ১৭—৩০। লীলা কহিলেন,—হে দেবি! এই দেহেই অল্প জগৎ-দর্শন কেন হয় না, সে বিষয়ের যাহা যুক্তি, আমার প্রতি দয়া করিয়া তাহা বলুন। দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! এই দৃশ্য-জগৎ বাস্তবিক মূর্তিশূন্য, তবে মিথ্যা-জ্ঞানেই মূর্তিমান বলিয়া বোধ হয়। যেমন-তোমরা সুবর্ণ আনিয়াও তাহাকে অঙ্গুরীয় বলিতেছ, কিন্তু অঙ্গুরীয়াকৃতি সুবর্ণে যেমন বাস্তবিক অঙ্গুরীয়কতা নাই, তদ্রূপ দৃশ্যকে জগদ্রূপে দেখিলে পরব্রহ্মে ইহার সত্তা নাই। এই জগদাকাশ, ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে; তবে সমুদ্রেও প্রতিবিম্বধূলি যেরূপ দেখা যায়, সেইমত অমূর্ত ব্রহ্মেরও মিথ্যা জগদ্রূপের দর্শন হইয়া থাকে। এই প্রপঞ্চ মিথ্যা, কেবল ‘আমি ব্রহ্ম’ এই জ্ঞানই সত্য; এ বিষয়ে দেবাত্তবিন্দু গুরুজন ও আত্মানুভব এই দুইটা প্রমাণ। ব্রহ্মই ব্রহ্মকে দেখিতে পান; যিনি ব্রহ্ম নহেন, তিনি দেখিতে পান না; এবং ব্রহ্মের এই স্বভাব যে, তিনি নিজকল্পিত সৃষ্টি জগদাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ব্রহ্মে জগতের কার্য বা কারণের উদয় নাই, কারণ তাঁহাতে কোনরূপ সহকারী কারণ থাকে না। অভ্যাসযোগে যাবৎ তোমার ভেদজ্ঞান দূর না হইবে, সে পর্যন্ত তুমি ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম দর্শন করিতে পারিবে না। এই আমরা সকলে যদি অভ্যাসবলে ব্রহ্মবিষয়ে দৃঢ় জ্ঞান লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে আমরাও সেই পরমপদ দর্শনের অধিকারী হইতে পারি। আমার এই দেহ, সঙ্কল্পনগরের ভাষা, আকাশ-স্বরূপ, সুতরাং ইহার মধ্যেও আমি ব্রহ্মপদ দেখিতে পাই। এবং ব্রহ্মাদি মহাত্মাদের দেহও বিশুদ্ধ-জ্ঞানময় বলিয়া ব্রহ্মস্বরূপ জগতে থাকিয়াও ব্রহ্ম দেখিতেছেন। হে বালে! অভ্যাসের অভাবেই তোমার দেহ ব্রহ্মস্বরূপ হয় নাই এবং তাহাতেই তুমি আকাশনগর দেখিতে পাইতেছ না। তুমি যখন নিজ দেহেই নিজের সঙ্কল্পনগর দেখিতে পাইতেছ না, তখন কিরূপে অল্প দেহ আশ্রয় করিয়া অল্পের সঙ্কল্পনগর দেখিতে পাইবে? হে কার্যজ্ঞে! সুতরাং এই দেহত্যাগ করিয়া চিন্ময়ের স্বরূপ আশ্রয় কর; তবেই নীল তুমি ঐ সঙ্কল্পনগর দেখিতে পাইবে। সঙ্কল্পিত নগরের দর্শন ও অনুভবাদিকার্যে সঙ্কল্পই সত্য অর্থাৎ মানস-শরীরেই মানস-নগর দর্শন হয়, অল্প শরীরে হয় না। সৃষ্টির প্রারম্ভকাল হইতে জগদ্রূপ যেরূপে স্থিতিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তদবধি সেইরূপে জীবের অদৃষ্টরাশি বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে। ৩১—৪৫। লীলা কহিলেন,—হে দেবি! আপনি বলিলেন, আমরা উভয়েই বিপ্রদম্পতীর জগতে গমন করিব, এক্ষণে বলিতেছি, হে মাতঃ! কি উপায়ে তথায় গমন করিব, আমি এইস্থানে স্বদেহ রাখিয়া বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ চিত্তমাত্র অবলম্বন করিয়া তথায় যাইতেছি, আপনি কিরূপে যাইবেন, তাহা বলুন। দেবী বলিলেন,—হে বৎসে! যেমন তোমার কাল্পনিক বুদ্ধ দৃষ্ট হইলেও আকাশস্বরূপ, তদ্রূপ আমার দেহও আকাশময় জানিবে। কুড়ই কুড়াকে ভেদ করিতে পারে; উভয়ে মূর্তিশূন্য হইলে কেহই কাহার প্রতিবন্ধকতা করে না। আমার দেহ একমাত্র শুদ্ধসত্ত্বগুণে নিম্মিত বলিয়াই চিং-স্বরূপের প্রতিভাসমাত্র; সুতরাং পরমব্রহ্মের সহিত কিছুমাত্র প্রভেদ নাই এবং আমারও এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া যাইবার আবশ্যক নাই। আমি এই দেহেই অতীষ্টস্থানে যাইব; যেমন গন্ধের সহিত বায়ু, জলের সহিত জল, অগ্নির সহিত অগ্নি ও বায়ুর সহিত বায়ু মিলিত হয়, তদ্রূপ আমার মনোময় দেহ অল্প মনোময়

কারণ এই স্থূল দেহই সেই সৃষ্টিদর্শনের প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। ১৭—৩০। লীলা কহিলেন,—হে দেবি! এই দেহেই অল্প জগৎ-দর্শন কেন হয় না, সে বিষয়ের যাহা যুক্তি, আমার প্রতি দয়া করিয়া তাহা বলুন। দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! এই দৃশ্য-জগৎ বাস্তবিক মূর্তিশূন্য, তবে মিথ্যা-জ্ঞানেই মূর্তিমান বলিয়া বোধ হয়। যেমন-তোমরা সুবর্ণ আনিয়াও তাহাকে অঙ্গুরীয় বলিতেছ, কিন্তু অঙ্গুরীয়াকৃতি সুবর্ণে যেমন বাস্তবিক অঙ্গুরীয়কতা নাই, তদ্রূপ দৃশ্যকে জগদ্রূপে দেখিলে পরব্রহ্মে ইহার সত্তা নাই। এই জগদাকাশ, ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে; তবে সমুদ্রেও প্রতিবিম্বধূলি যেরূপ দেখা যায়, সেইমত অমূর্ত ব্রহ্মেরও মিথ্যা জগদ্রূপের দর্শন হইয়া থাকে। এই প্রপঞ্চ মিথ্যা, কেবল ‘আমি ব্রহ্ম’ এই জ্ঞানই সত্য; এ বিষয়ে দেবাত্তবিন্দু গুরুজন ও আত্মানুভব এই দুইটা প্রমাণ। ব্রহ্মই ব্রহ্মকে দেখিতে পান; যিনি ব্রহ্ম নহেন, তিনি দেখিতে পান না; এবং ব্রহ্মের এই স্বভাব যে, তিনি নিজকল্পিত সৃষ্টি জগদাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ব্রহ্মে জগতের কার্য বা কারণের উদয় নাই, কারণ তাঁহাতে কোনরূপ সহকারী কারণ থাকে না। অভ্যাসযোগে যাবৎ তোমার ভেদজ্ঞান দূর না হইবে, সে পর্যন্ত তুমি ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম দর্শন করিতে পারিবে না। এই আমরা সকলে যদি অভ্যাসবলে ব্রহ্মবিষয়ে দৃঢ় জ্ঞান লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে আমরাও সেই পরমপদ দর্শনের অধিকারী হইতে পারি। আমার এই দেহ, সঙ্কল্পনগরের ভাষা, আকাশ-স্বরূপ, সুতরাং ইহার মধ্যেও আমি ব্রহ্মপদ দেখিতে পাই। এবং ব্রহ্মাদি মহাত্মাদের দেহও বিশুদ্ধ-জ্ঞানময় বলিয়া ব্রহ্মস্বরূপ জগতে থাকিয়াও ব্রহ্ম দেখিতেছেন। হে বালে! অভ্যাসের অভাবেই তোমার দেহ ব্রহ্মস্বরূপ হয় নাই এবং তাহাতেই তুমি আকাশনগর দেখিতে পাইতেছ না। তুমি যখন নিজ দেহেই নিজের সঙ্কল্পনগর দেখিতে পাইতেছ না, তখন কিরূপে অল্প দেহ আশ্রয় করিয়া অল্পের সঙ্কল্পনগর দেখিতে পাইবে? হে কার্যজ্ঞে! সুতরাং এই দেহত্যাগ করিয়া চিন্ময়ের স্বরূপ আশ্রয় কর; তবেই নীল তুমি ঐ সঙ্কল্পনগর দেখিতে পাইবে। সঙ্কল্পিত নগরের দর্শন ও অনুভবাদিকার্যে সঙ্কল্পই সত্য অর্থাৎ মানস-শরীরেই মানস-নগর দর্শন হয়, অল্প শরীরে হয় না। সৃষ্টির প্রারম্ভকাল হইতে জগদ্রূপ যেরূপে স্থিতিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তদবধি সেইরূপে জীবের অদৃষ্টরাশি বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে। ৩১—৪৫। লীলা কহিলেন,—হে দেবি! আপনি বলিলেন, আমরা উভয়েই বিপ্রদম্পতীর জগতে গমন করিব, এক্ষণে বলিতেছি, হে মাতঃ! কি উপায়ে তথায় গমন করিব, আমি এইস্থানে স্বদেহ রাখিয়া বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ চিত্তমাত্র অবলম্বন করিয়া তথায় যাইতেছি, আপনি কিরূপে যাইবেন, তাহা বলুন। দেবী বলিলেন,—হে বৎসে! যেমন তোমার কাল্পনিক বুদ্ধ দৃষ্ট হইলেও আকাশস্বরূপ, তদ্রূপ আমার দেহও আকাশময় জানিবে। কুড়ই কুড়াকে ভেদ করিতে পারে; উভয়ে মূর্তিশূন্য হইলে কেহই কাহার প্রতিবন্ধকতা করে না। আমার দেহ একমাত্র শুদ্ধসত্ত্বগুণে নিম্মিত বলিয়াই চিং-স্বরূপের প্রতিভাসমাত্র; সুতরাং পরমব্রহ্মের সহিত কিছুমাত্র প্রভেদ নাই এবং আমারও এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া যাইবার আবশ্যক নাই। আমি এই দেহেই অতীষ্টস্থানে যাইব; যেমন গন্ধের সহিত বায়ু, জলের সহিত জল, অগ্নির সহিত অগ্নি ও বায়ুর সহিত বায়ু মিলিত হয়, তদ্রূপ আমার মনোময় দেহ অল্প মনোময়

দেহের সহিতই মিলিত হইবে। যেমন কল্পনাময় শৈলের সহিত বাস্তব-শৈলের কখন প্রতিঘাত হয় না, তদ্রূপ পার্থিবজ্ঞান অপার্থিবজ্ঞানের সহিত মিলিত হয় না। এই দেহ আতিবাহিক হইলেও চিরকাল আধিভৌতিক বোধে বিবেচিত হওয়ায়, পার্থিবতা প্রাপ্ত হইয়াছে; এবং যেমন স্বপ্নে দীর্ঘকালচিন্তায়, ভ্রমে, সঙ্কল্পে বা গন্ধর্ব্বনগরে তত্ত্ব জ্ঞানের অজ্ঞতা হইতে থাকিলে উহাদের ক্ষয় হয়, তদ্রূপ তোমার বাসনাসমুদয় যখনই ক্লীণ হইবে, তখন তোমার দেহে পার্থিভাব ক্ষয় হইয়া আতিবাহিক-ভাব আসিয়া অশ্রয় করিবে। লীলা কহিলেন,—দেবি! সমাধি প্রভৃতি উপায়ে আতিবাহিক দেহত্ব-জ্ঞান ক্ষুদ্র হইলে এই দেহের কোন অবস্থান্তর হয় কিংবা বিনষ্ট হইয়া যায়? দেব কহিলেন,—হে লীলা! যাহা আছে, তাহার নাশ বা নাশাভাব হইয়া থাকে, কিন্তু বাস্তবিক যাহার অভাব, তাহার আবার নাশ কি প্রকার? যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রমের পর রজ্জু বলিয়া সত্য জ্ঞান হইলে, সর্প কোথায় গেল বা বিনষ্ট হইল এ বিষয়ে কোন তর্ক হয় না এবং সত্যজ্ঞানের পর যেমন রজ্জুতে আর সর্প দেখা যায় না, সেই মত আতিবাহিক জ্ঞানের পর আধিভৌতিক ভাব আর থাকে না। যদি কল্পনা কাহারও কল্পিত হয়, তাহা হইলে উপদেশে তাহা শান্ত হইবে; যেমন যে শিলা কখন নাই, তাহার অত্যন্তাভাব রহিয়াছে। এই দেহাদি সমস্ত সেই পরমব্রহ্মেই পরিপূর্ণভাবে অবস্থিত আছে, ইহা আমরা সত্যস্বরূপে অবলোকন করিতেছি। তোমার তাদৃশ জ্ঞান না থাকায় তুমি দেখিতে পাইতেছ না। ৪৬—৬১। সৃষ্টির আরম্ভে চিন্ত্যতাব যেরূপ কল্পনায় কল্পিত হইয়াছে, তদবধি এক অদ্বয় সত্যই দৃশ্যরূপে গৃহীত হইতেছে। লীলা বলিলেন,—হে দেবি! কাল ও দিগাদিতে অসম্বন্ধ সেই অদ্বয় পরমতত্ত্বই বিদ্যমান, আর কিছু নাই, এস্থলে কল্পনার অবসর কোথায়? দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! যেমন স্বর্ণে কটকতা, জলে তরঙ্গতা ও স্বপ্ন এবং সঙ্কল্প-নগরাদিতে সত্যতা নাই, সেইরূপ বিশুদ্ধ সত্ত্বতাব নিরাময় ব্রহ্মে কল্পনা নাই। যেমন আকাশে ধূলি নাই, তদ্রূপ পরব্রহ্মে কোনরূপ সৃষ্টাদি নাই; তিনি শান্ত, অদ্বিতীয় ও অজ। যে কিছু প্রকাশ পাইতেছে, সকলই মণি হইতে অভিন্ন, মণির প্রতিচ্ছায়ার ত্রায় সেই নিরাময় ব্রহ্মেরই প্রতিবিন্দু। লীলা কহিলেন,—হে দেবি! আমাদিগকে এতকাল কোন ব্যক্তি দ্বৈত-দ্বৈত জ্ঞানে মূঢ় করিয়া ভ্রমণ করাইতেছে, তাহা বলুন। দেবী কহিলেন,—হে চক্লে! এতকাল তোমাকে স্বীয় অবিচাররূপ মোহই ভ্রমণ করাইয়াছে। নিজ স্বত্বাব হইতে অবিচারের প্রকাশ এবং বিচার-সম্পর্কে উহার নিমেষমধ্যে নাশ হয়, সে অবিদ্যাও অনন্তব্রহ্মসত্তার অতিরিক্ত নহে; সুতরাং অবিচার নাই, অবিদ্যা নাই, বন্ধন নাই ও নির্বাধ মোক্ষ নাই; কেবল বিশুদ্ধ জ্ঞানই আছে, যাহাতে এই জগৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে। হে বৎসে! তুমি এতাব্যকাল ইহার কিছু বিচার কর নাই বলিয়া ভ্রান্তিতে সমাকুল ছিলে; এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছ, অদ্যাবধি তুমি প্রবুদ্ধ হইয়াছ, বিবেক-জ্ঞান পাইয়াছ ও তাহা-তেই মুক্তিলাভ করিয়াছ; তোমার চিন্তে সংসার-নামক দৃশ্য আর উৎপন্ন হইবে না এবং তাহাতে দ্বৈতভাব তোমাকে আর আক্রমণ করিতে পারিবে না। কারণ নির্বিকল্প-সমাধি দ্বারা চিত্ত অদ্বয় ব্রহ্মে অবস্থান করিলে তাহাতে দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন ইহার কিছুই থাকে না এবং তখন হৃদয়ক্ষেত্রে বাসনারূপ অক্ষয়-বীজ

কিঞ্চিৎ অঙ্কুরিত হইয়া থাকিলেও রাগদ্বৈষাদি ভাব-সমুদয়ের বিলোপ হইয়া থাকে এবং সংসারের কারণ রাগদ্বৈষাদি নিষ্কিয় হওয়ায় নিঃশূল হইয়াই যায়, নির্বিকল্প সমাধি প্রতিষ্ঠা লাভ করে। হে লীলা! এইরূপে সমাধির অভ্যাসে তোমার সংসারতাবনারূপ কালিমা দূর হইবে ও কিছুকাল মধ্যে, আকাশমধ্যের ত্রায়, নিঃশূল পরমাত্মার অবলম্বনে ভ্রান্তিরূপ কার্যের ও তৎকারণীভূত সঙ্কল্পের নাশক মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। ৬২—৭৯।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ ।

দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! যেমন স্বপ্ন বলিয়া জ্ঞান হইলে, স্বপ্নের মিথ্যাভূই অবধারিত হয়, তদ্রূপ বাসনার ক্ষয় হইলে, স্থূল-দেহ অনুভূত হইলেও অসংস্বরূপে প্রতীয়মান হয়; যেমন স্বপ্ন-জ্ঞানের পর স্বপ্নদেহ থাকে না, সেইরূপ বাসনাক্ষয়ে জাগ্রদেহেরও ক্ষয় হইয়া থাকে এবং যেমন স্বপ্ন বা সঙ্কল্প দূর হইলে স্থূল দেহের দর্শন হয়, তদ্রূপ জাগ্রদবাসনার অবসানে আতিবাহিক দেহ প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন বাসনাবিরহিত স্বপ্নাবস্থায় স্নগুপ্তি হইয়া থাকে, তদ্রূপ স্থূল-দেহেও বাসনাবীজ ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে মুক্ত হইতে পারা যায়; জীবমুক্তদিগের যে বাসনা, তাহা বাসনা নহে, তাহা কেবল শুদ্ধসত্ত্ব নামক সামান্যসত্তা নামে অভিহিতা হইয়া থাকে। নিজাকালে বাসনার অভাব হইলেই স্নগুপ্তি হয়, আর জাগ্রদশায় বাসনার নাশকে মোহ কহে; বাসনানশূন্য নিজা বা বাসনানশূন্য জাগ্রদশা উভয়কে তুরীয় কহে; তুরীয় লাভকে ব্রহ্মপ্রাপ্তি কহে, উহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কিছু নাই। সংসারে জীবিত ব্যক্তিদের যে বাসনানশূন্য জীবন, তাহাই জীবমুক্ত পদ; সংসারবদ্ধ ব্যক্তির উহা অনুভব করিতে পারে না। যেমন তাপসংযোগে হিমনিষ্কর দ্রব্য হইয়া জলাকারে পরিণত হয়, তদ্রূপ বাসনানশূন্যচিত্ত শুদ্ধসত্ত্বময় হইলেই আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়। জ্ঞানবলে প্রবুদ্ধ ও আতিবাহিক-প্রাপ্ত চিন্তাই অতীত চিন্তের সহিত এবং জন্মান্তরীয় ও সৃষ্টান্তরীয় পদার্থের সহিত মিলিত হইতে পারে। হে বৎসে! যখন তোমার অভ্যাসবলে দেহাভিমান দূর হইবে, তখন তোমার দৃশ্যজ্ঞান দূর হইবে ও বিশাল জ্ঞান প্রকাশ পাইবে। যখন তোমার আতিবাহিক-জ্ঞান নিত্য স্থিতি প্রাপ্ত হইবে, তখন তুমি সঙ্কল্প-বিরহিত পবিত্র লোক সকল দর্শন করিতে সমর্থ হইবে। হে আনন্দিতে! এক্ষণে যে উপায়ে বাসনাক্ষয় হয়, তাহাতেই যত্ন কর, বাসনাক্ষয়স্থিরতর হইলে তুমি জীবমুক্ত হইতে পারিবে। যে পর্যন্ত তোমার স্মৃতিতল বোধচক্ষু পরিপূর্ণ না হয়, তাবৎ এই স্থূলদেহ এখানে রাখিয় লোকান্তর দর্শন কর। মাংসময় দেহ মাংস-দেহের সহিতেই মিলিত হয়, তদিতর চিন্ময় দেহের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া কোনই ব্যবহারিক কার্য করিতে সমর্থ হয় না; সুতরাং তুমি আমার দেহ অবলম্বন করিয়া যাইতে পারিবে না। আমি তোমাকে নিজের অনুভব অনুসারেই এই সমুদয় কথা বলিলাম; বালব হইতে বৃদ্ধ পর্যন্ত সকলের ইহাই অনুভবে আছে, ইহা বরং অভিসাপের ত্রায় সিদ্ধব্যক্তিদের নৈমিত্তিক বাক্য নহে। নিরন্তর জ্ঞানাত্যাসে সংসারের বাসনানিচয় ক্লীণ হইলে, এই দেহে

আতিবাহিক শরীর নিশ্চয়ই লাভ করা যায়, মরণের পর জীব-
মাত্রের আতিবাহিক দেহ পাইয়া থাকে ; কিন্তু সেই আতিবাহিক
দেহকে কেহই উৎপন্ন হইতে দেখিতে পায় না, লোকে কেবল
মৃতজীবের স্থূল দেহই দর্শন করিয়া থাকে । ১—১৮ । মৃত
পুরুষের দৃষ্টিতে এই দেহের উৎপত্তিও নাই, বিনাশও নাই ;
তঁাহারা মরণ ও জীবনকে স্বপ্ন ও সঙ্কল্পের ছায় ভ্রম মাত্র বলিয়া
থাকেন । হে পুত্রি ! সঙ্কল্পনির্মিত-পুরুষের জীবন ও মরণ
যে রূপ মিথ্যা, সেইমত এই দেহের জীবন-মরণও অবাস্তব
জানিবে । লীলা কহিলেন,—হে দেবি ! আপনি যে সকল
জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিলেন, তাহা আমার কণ-বিবরে ঘাইয়া
দৃশ্য-দর্শনরূপ রোগ নাশ করিতেছে ; কিন্তু এক্ষণে দয়া করিয়া
বলুন, অভ্যাস কিরূপ কর্তব্য এবং ঐ অভ্যাসের কি উপায়ে
পুষ্টিসাধন করা যাইবে ও তাহা করিলেই বা কি ফল হইবে ?
দেবী কহিলেন,—হে বৎসে ! যে ব্যক্তিই যখন যখন যে কিছু
কার্য করেন, তাহা অভ্যাসব্যতিরেকে স্নানস্পন্দ হয় না ; সুতরাং
সেই ব্রহ্মের চিন্তা, ব্রহ্মকথালাপ, পরস্পর তৎকথারই উপদেশ ও
তৎপরতা, ইহাকে পণ্ডিতেরা ব্রহ্মবিষয়ক অভ্যাস বলেন । যে
মহাস্বয়ংগ সংসারে বিরক্ত হইয়া জমজরাতি-জয়ের জন্ত অন্তরে
ভোগবাসনাকে স্থান না দেন, তঁাহারাই ভবনে জয়ী হইয়া
থাকেন । যঁাহাদের বুদ্ধি ঔদায্যরূপ সৌন্দর্যে সুরূপা ও
বৈরাগ্য-রসে আত্মতা হইয়া পরমানন্দ অন্বেষণ করে, তঁাহারাই
শ্রেষ্ঠ, অভ্যাসী এবং যঁাহারা যুক্তির সহিত শাস্ত্রের আলোচনা
করিয়া জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুর অত্যন্তাভাব জানিতে পারেন,
তঁাহারাও ব্রহ্মভ্যাসী । সৃষ্টির আদিতেও দৃশ্য হয় নাই ও সর্বদা
নাই ; সুতরাং ‘জগৎ নাই, তুমি নহ, আমি নহি’ ইত্যাকার
জ্ঞানকেই জ্ঞানাভ্যাস বলে । এইরূপে দৃশ্য নাই বলিয়া অসম্ভব
প্রযুক্ত রাগদ্বৈষাদি ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে পরমাত্মায় যে রতি হয়,
তাহাকেই ব্রহ্মভ্যাস বলে । দৃশ্যের অসম্ভব-জ্ঞান ও রাগদ্বৈষাদির
ক্ষয় ব্যতীত যে তপস্যা করা হয়, তাহা অজ্ঞান ও দুঃখের আশ্রয় ।
দৃশ্যের অসম্ভব-বোধই জ্ঞান ও জ্ঞেয় নামে কথিত হইয়া থাকে ;
তাহার অভ্যাসই মহান্ অভ্যাস ও তাহাকেই নির্বাক কহে ।
যেমন শরৎকালে নীহারপাত প্রবল হিমশীতল জলপাতে অপগত
হয়, তদ্রূপ নিরন্তর বিবেকরূপ-বারিসেকে চিন্তের সংসাররূপ-
কৃষ্ণপক্ষ্মনিশায় গাঢ়ানুরাগরূপ নিদ্রা দূর হইয়া থাকে । মহর্ষি
বশিষ্ঠ এইরূপ উপদেশ দিতেছেন, এমন সময়ে দিনাবসান হইল,
সায়ন্তন বিধির নির্বাহজন্ত সূর্যদেব অন্ত গমন করিলেন ;
সত্যবদ্র সায়ন্তন দ্বানের জন্ত নমস্কারপূর্বক প্রস্থান করিলেন ।
পরে রজনী প্রভাতে তঁাহারা আবার সূর্য্যকিরণের সহিত পূর্বমত
সমবেত হইলেন । ১৯—৩৩ ।

দ্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ইতি চতুর্থ দিবস ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! লীলা ও সরস্বতী উভয়ে সেই
রাত্রিকালে তথায় এইরূপ কথোপকথন করিয়া দেখিলেন, সেই
গৃহের সমস্ত দ্বার রুদ্ধ করিয়া পরিজনেরা বিখন্ত-চিন্তে নিদ্রা

ঘাইতেছে এবং সেই স্থান বিবিধ পুষ্পরাশির মনোহর গন্ধে
আমোদিত রহিয়াছে । যে স্থানে রাজার মৃতদেহ অগ্নানপুষ্পমালা
সমাবৃত রহিয়াছে, তাহারই পার্শ্বে তঁাহারা উপবেশন করিয়া
সমাধি আশ্রয় করত নিশ্চল দেহে অবস্থান করিতে লাগিলেন, তখন
তঁাহাদের পরিপূর্ণ চক্ষের ছায় নিখিল মুখপ্রভায় চতুর্দিক
আলোকিত হইতেছিল ; তঁাহারা রত্নস্তম্ভে ক্ষোদিত চিত্রের
ছায় শোভা পাইতেছিলেন এবং সায়ংকালে পদ্মিনীযুগল যেমন
সন্ধ্যা পাইতে থাকে, তদ্রূপ সঙ্কুচিত ও সমুদয় ইন্দ্রিয়-ব্যাপার-
রহিত হইতে থাকিলেন । নির্বাক শরৎকালে পর্বতের অগ্র-
ভাগে মেঘমালা যে রূপ নিশ্চলভাবে থাকে, সেই মত তঁাহারা
দুইজনেও নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং কল্পবৃক্ষ-
লতা যে রূপ পত্রাপগমাদি দ্বারা পূর্ব পূর্ব ঋতুর রস ত্যাগ করে,
তদ্রূপ তঁাহারা দুজনেও নির্বিকল্প সমাধি অবলম্বন করত বাহ্য-
জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । যখনই তঁাহারা জানিলেন যে
আমি ও এই ভ্রমদৃশ্যজগৎ এই দুয়ের ঐকান্তিক উৎপত্তি নাই,
তখনই তঁাহাদের অন্তর হইতে দৃশ্য-পিপাচিকা দূরীভূত হইল ।
হে রামচন্দ্র ! আমাদের নিকটেও বাহ্য শশস্বতের ছায় পূর্ব
কখন ছিল না এবং বর্তমানেও নাই, তাহা মৃগ-তৃণাবারির ছায়ই
প্রতিভাত হইয়া থাকে । হে রাম ! তখন সেই স্ত্রীদ্বয় দৃশ্য-দর্শন-
মুক্ত হইয়া, সূর্য্য-চন্দ্রাদিশ্রু অন্তরীক্ষের ছায়, শান্তভাবে
অবলম্বন করিলেন এবং সরস্বতী দেবী জ্ঞানময় দেহে ও মানবী
লীলা ভৌতিকভিমান-শূন্য ধ্যান ও জ্ঞানময় দেহ অবলম্বন
করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন । তঁাহারা সেই গৃহের প্রাদেশ-
পরিমিত গৃহাকাশে থাকিয়াই দূরস্থ আকাশে চিদাকাশরূপ
অবলম্বন করিলেন । অনন্তর সেই ললিতলোচনা ললনাদ্বয়
পূর্বজ্ঞানের বশবর্তিনী হইয়াই আকাশে বহদূর গমন করিলেন
ও তথায় থাকিয়াই চিদ্রূপের সাহায্যে কোটিযোজনবিস্তীর্ণ
আকাশের দূর হইতে দূরতরপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।
সেই সখীদ্বয়ের দেহ যদিও চিদাকাশময়, তথাপি তঁাহারা জগৎ-
প্রপঞ্চের সঙ্কল্প-সম্বিত মনঃস্বরূপ নিজ স্বভাববলে পরস্পরের
আকার অবলম্বনপূর্বক পরস্পর স্নেহরসে অভিযুক্ত হইতে
লাগিলেন । ১—১৬ ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—তঁাহারা পরস্পর হস্তধারণপূর্বক অতিদূর-
প্রদেশ লভন করিয়া ক্রমশঃ উন্নত স্থানে অধিকৃত হইয়া নভো-
মণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তঁাহারা বোধ করিতে লাগি-
লেন, ঐ আকাশমণ্ডল একবার অর্ধবৎ বহু বিস্তৃত, গভীর, নিখিল,
কোমল ও মৃদুবাৎস্পর্শে অতিসুখপ্রদ । আরও অনুভব করিতে
লাগিলেন, ঐ গগনমণ্ডল চিত্তাহাদকারী অতি সুন্দর, শূন্যময়
প্রতীত হওয়ায় অতিগভীর, জলনির্মল-জলিত সুখানুভব হওয়ায়
অতিশুদ্ধ ও সজ্জনের চিন্ত অপেক্ষাও প্রসন্ন । তঁাহারা চতুর্দিকে
মধ্যে মধ্যে সূর্যমরুশেখরস্থিত জলদধণ্ডের ছায়, সুবিশাল পূর্ণ-
চন্দ্রের অভ্যন্তরের ছায় নিখিল দেবগণের অটালিকায় বিশ্রাম
করিতে লাগিলেন । তঁাহারা চন্দ্রমণ্ডল অতিক্রম করিয়া

সিদ্ধ ও গন্ধর্বদিগের মন্দার-কুসুমমাল্যের সৌরভবাহী হুমধুর বায়ু সেবন করত আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন। ১—৫। তাঁহারা যখন বহু গ্রীষ্মতাপ অনুভব করিতেন, তখন রক্তকমল-সদৃশ সৌদামিনীসঙ্কুল জলভরমহুর জলদমণ্ডলে সরোবরের ত্রায়, স্নান করিয়া পরিতৃপ্ত লাভ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা চতুর্দিকে বহু ভূতল, মহাশৈল ও কোটি কোটি মৃণালাঙ্কুরে স্বচ্ছন্দে ভ্রমণ করত, বহুসরোবরে সচ্ছন্দভ্রমণকারিণী ভ্রমরীদয়ের সাদৃশ্য অনুকরণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা গঙ্গাপ্রবাহসম্পৃক্ত বায়ুবিচালিত মেঘমণ্ডলরূপ মণ্ডপে ধারাগৃহ (ফোয়ারা) ভ্রমে বিচরণ করিতে লাগিলেন; অনন্তর মধুরগামিনী ঐ রমণীদয় স্বীয় শক্তির অনুরূপ পরিশ্রম ও বিশ্রাম করত শূন্যপথে মহারশ্মি অতিমহুর আকাশদেশে নিরীক্ষণ করিলেন। ঐ আকাশদেশের অভ্যন্তরভাগ বহু ভুবনে পরস্পর পরিব্যাপ্ত; উহা এত সুবিস্তৃত যে, শতকোটি জগতেও পরিপূর্ণ হয় না অর্থাৎ উহার অভ্যন্তরে অনেক স্থল শূন্য রহিয়াছে। ৬—১০। উহার উপর্যুপরিভাগে বিচিত্রবিশোভিত বিচিত্রাকার সুবিমান-সমন্বিত সমুদ্রত অসংখ্যভূভাগ পৃথক পৃথক ভাবে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। চতুর্দিকে অবস্থিত গগনমণ্ডলব্যাপী হুমধুর প্রভৃতি কুলপর্বতসমূহের পদরাগ-মণিময় তটপ্রদেশের আলোকে, উহার অভ্যন্তরভাগ প্রলয়ানলশিখাবৎ প্রতীত হইতেছে। উহার কোন স্থল মুক্তাময় শিখরের কিরণজালে হিমাদ্রিসামুদ্র হুমধুর ও কোন কোন স্থল কাঞ্চনপর্বতের প্রভায় কাঞ্চনময়ী স্থলীর ত্রায় দেদীপ্যমান লক্ষিত হইতেছে। মহাগরকত-মণির আভায় কোন স্থল, শপ্প শ্রামল ভূভাগের ত্রায়, নীলমাক্রান্ত বোধ হইতেছে, যেন দ্রষ্টৃদৃষ্টের ক্ষয়নিবন্ধন সমুদ্রত অন্ধকারের কালিমা। কোন স্থলে পারিজাত-রুক্মের শাখায় আহত হইয়া বিমানসমূহের ধ্বজা চকলিত হইতেছে। তত্ত্ব স্থানে বোধ হইতেছে যেন মঞ্জরিকার বৈদ্য-মণিময় ভূমিভাগ। ১১—১৫। কোথাও বা মনের ত্রায় বেগগামী মহাসিদ্ধগণ গমনবেগে বায়ুকেও পরাজিত করিতেছে। বিমান-গৃহে দেবস্ত্রীগণ গীতবাদ্য করিতেছে। ঐ ভুবনের অভ্যন্তরভাগে ত্রিভুবনের জীবসমূহ-সঞ্চরণেও স্থানসঙ্কীর্ণতা হয় না। ইহা এত বিস্তৃত যে, বহু সংখ্যক সুরগণ ও অসুরগণ পরস্পর পরস্পরের সঞ্চরণ-ব্যাপার অবগত হইতে পারিতেছে না। পর্যন্ত প্রদেশে কুম্ভাণ্ড (পিশাচবিশেষ), রাক্ষস ও পিশাচেরা অবস্থিত রহিয়াছে। কোথাও বা বৈমানিকগণ বায়ুতরে অতিবেগে গমন করিতেছে। কোন স্থলে প্রচলিত বিমানসমূহের ধ্বনির নিকট মেঘধ্বনি স্বল্প বলিয়া প্রতীত হইতেছে। সেই ভুবনের আকাশমণ্ডলে গ্রহ-নক্ষত্রের বনসঞ্চারণ হেতু বায়ুস্তর প্রচলিত হইতেছে। সূর্যের সন্নিকটবর্তী অল্পসিদ্ধ সিদ্ধগণ আতপদ্বন্দ্ব হইয়া স্থানত্যাগ করিতেছে। সূর্য্যসন্ধিগত অজ্ঞ লোকদিগের বিমানসকল আতপদ্বন্দ্ব ও সূর্য্যাক্ষের মুখবায়ু ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে। ১৬—২০। কোন কোন স্থল লোকপালগণ ও অম্পরোগণের গমনাগমন-ব্যাপারে পরিস্পন্দন-ব্যাপার-বিশিষ্ট, কোথাও বা অন্তঃপুরবাসিনী দেবীগণ দ্বারা দম্ব ধূপের ধূমরাজিতে অম্বরতল মেঘমালাবৃত বোধ হইতেছে। স্ব স্ব স্বর্গে সমাহৃত হইয়া “অগ্রে আমি যাইব” “অগ্রে আমি যাইব” এই প্রকার পরস্পর সবেগে গমনোদ্যত দেবস্ত্রীগণের অঙ্গ হইতে ভূষণসমূহ পরিচ্যুত হইতেছে। কোন কোন স্থলে সিদ্ধগণের তেজঃপুঞ্জ অন্ধকারনিবহ অলীকৃত হইয়া যাইতেছে। বলবান সিদ্ধগণের গামনাগমন-সজ্ঞাযে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া

মেঘসমূহ আশ্রয় গ্রহণ করায় পার্শ্ববর্তী হিমাচল, মেরু ও মন্দর-পর্বতসমূহ অংশুকপরিবেষ্টিত বলিয়া বোধ হইতেছে। কোন স্থলে চারিদিকে রাশি রাশি বায়ু, পেচক, শকুনি ও ভাসপক্ষিগণ ঘিরিয়া রহিয়াছে। সাগরতরঙ্গের ত্রায় কোন স্থলে ডাকিনীগণ নৃত্য করিতেছে। কোথাও বা কুকুরমুখী, কাকমুখী, উগ্রমুখী ও খরমুখী যোগিনীগণ নিরর্থক শতযোজন ভ্রমণ করিয়া পুনর্বার একত্র সমবেত হইতেছে। ২১—২৫। কোথাও বা ধূমাকারে সমাচ্ছন্ন অভ্রমন্দিরে সিদ্ধ ও গন্ধর্বমিথুন লোকপালগণের অগ্রেই সুরতোংসব করিতে আরম্ভ করিয়াছে। কোথাও অধ্বগামী জীবগণ স্বর্গীয় গীত ও স্তবে উন্মত্ত হইতেছে। অনবরত ভ্রাম্যমাণ জ্যোতি-শ্চক্রে শুক্ল কৃষ্ণ উভয় পক্ষের বিভাগ লক্ষিত হইতেছে। স্থির-বায়ুর উপরে অবস্থিত আকাশগঙ্গার জল প্রবাহিত হইতেছে। দেব-বালকগণ ঐ আশ্চর্য্যসন্দর্শনার্থ ব্যগ্র হইয়া ধাবিত হইতেছে। কোন স্থানে বজ্র, চক্র, শূল, অসি ও শক্তিপ্রভৃতি অস্ত্রগণ দেহ-ধারণ করিয়া সঞ্চরণ করিতেছে। কোন স্থানে ভিত্তিহীন গৃহ রহিয়াছে, কোথাও নারদ ও তুস্ক গান করিতেছেন। কোথাও বা মেঘপথে সুরবৎ মেঘ সকল মহামহুর-সমন্বিত হইয়া রহিয়াছে। কোথাও বা গজেন্দ্রহীন নিশ্চল মেঘ সকল চিত্রাদিত্যৎ প্রতীত হইতেছে। ২৬—৩০। কোন স্থলে কজ্জল-পর্বতের ত্রায় হুমধুর জলদমালা উথিত হইতেছে। কোথাও আতপাবসানে (সায়ংকালে) আতাত্র মেঘ সকল বনকনিম্বাদ্যৎ দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে দিগদাহে উত্তপ্ত শব্দহীন মেঘ সকল, শুভ্র বসনের ত্রায় লক্ষিত হইতেছে। কোথাও বা শূন্যভাগ, নির্ঝাঁত নিশ্চল জলধি-সলিলের ত্রায়, দৃষ্ট হইতেছে। কোথাও বা বায়ুরূপনদীর মধ্যে প্রধাবিত বিমানগণ তৃণপল্লবের সমান দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে উড্ডীয়মান ভ্রমররূপের নিশ্চল পৃষ্ঠচর্ম্মের কান্তি শোভিতা হইতেছে। কোন স্থান বায়ুচালিত ধূলিপটলে মেরুনদীর ত্রায় ধূসরবর্ণ দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থলে বিমানচারী বিচিত্রবলশালী প্রভাশালী দেবগণ সুশোভিত রহিয়াছেন। কোন স্থলে অম্বরবিহীন উত্তম মাভ্রমণ্ডল কোথাও নব উন্মত্ত, ক্ষুদ্র, যোগীধরীগণ এবং কোথাও শান্ত সমাধি-স্থিত বিশ্রান্ত মুনিগণ অবস্থিত করিতেছেন। ঐ সকল স্থান নির্ঝাঁপার নিশ্চল সাধুচিত্তের ত্রায় মনোহর। ৩১—৩৬। কোন স্থানে কিম্বদন্তিগন্ধর্ব ও দেবস্ত্রীগণ গান করিতেছেন। কোন স্থান নিস্তব্ধ পুরী দ্বারা সমাকীর্ণ; কোন স্থান কোলাহলপূর্ণ বিশাল পুরীতে পরিব্যাপ্ত। কোন স্থানে রুদ্রপুরী, কোথাও ব্রহ্মার মহাপুরী, কোথাও মায়াকলিতপুরী, কোথাও ভবিষ্যনগর, কোথাও চকল চন্দ্রসরোবর, কোথাও বা নিষ্পন্দ সরোবর, কোন স্থানে সিদ্ধগণ গতাগতি করিতেছে, কোথাও বা চন্দ্রোদয় হইয়াছে। কোন স্থানে সূর্য্যোদয়, কোন স্থানে তিমিরাবৃত রজনী, কোন স্থান সন্ধ্যারাগে পিঙ্গলবর্ণ, কোন স্থান তুষাররাজি দ্বারা ধূসর ৩৭—৪০। কোন স্থান হিমসদৃশ মেঘে ধবল, কোথাও বা মেঘ হইতে রষ্টি হইতেছে। কোন স্থানে ভূতলের ত্রায় আকাশদেশেও লোকপালগণ বিশ্রাম করিতেছে। কোন স্থানে সুরাসুরগণ কেহ উদ্ভ্রমদেশে, কেহ অধোদেশে গমনে ব্যগ্র হইতেছে। কোন স্থানে পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ দিক্ সকল জনসঞ্চারে সঙ্কীর্ণ। কোথাও বা লক্ষ্যো জনব্যাপী স্থানের মধ্যে ভূধর পাওয়া যায় না, কোন স্থান বা অবিনশ্বর (গাঢ়) তমঃস্তোমে পরিব্যাপ্ত হওয়ায় পর্বতের গুহার ত্রায় দৃষ্ট হইতেছে। কোন

স্থান অবিনাশী মহা তেজোরামি দ্বারা পরিপূর্ণ হওয়ার স্বর্ধ্যও
অনলের সমান লক্ষিত হইতেছে। কোন স্থানে চন্দ্রাদিত্যবন
হিমরাশি দ্বারা অতি শীতল। কোন স্থানে কল্পবৃক্ষ ও লতার
বন। কোথাও উভুঙ্গ দেবপুরী দৈত্যকর্তৃক ভগ্ন হইয়া নিম্নে
পতিত হইতেছে। ৪১—৪৫। কোন স্থানে বৈমানিকগণ নিম্নে
পতিত হইতেছে; দেখিলে বোধ হয় যেন বহির রেখা। কোন
স্থানে শত শত পতাকা পরস্পর সংঘর্ষণ প্রাপ্ত হইয়া উড়ডীন
হইতেছে। কোন স্থানে শুভ গ্রহগণ উন্নত স্থানে অধিকৃত রহি-
য়াছে। কোন স্থান রাত্রির অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত, কোন স্থান
দিবসালোকে প্রদীপ্ত, কোন স্থানে মেঘ গর্জনে করিতেছে, কোন
স্থানে নিখিল মেঘাবলী নিঃশব্দ হইয়া রহিয়াছে। কোন
স্থানে বায়ুবিচ্ছিন্ন শুভ্র মেঘমণ্ডল সকল শুভ্র পুষ্পের গ্রায় লক্ষিত
হইতেছে। কোন স্থান, পরপদন্ত ব্যক্তির হৃদয়ের গ্রায়, অত্যন্ত
শুষ্ক, অবদাত, অবকাশবিহীন, আনন্দময়, মৃদু, শান্ত, নিখিল ও
বিস্তৃত। কোন স্থানে শুক্লাবাহন ভেকসমূহ গলদেশে বিক্ষারিত
করিয়া ধ্বনি করিতেছে। আকাশবাদ্যাদিগের ক্ষেত্র শূন্যময় ঠিক
যেন স্বচ্ছ জলময় বলিয়া বোধ হইতেছে। ৪৬—৫০। কোন স্থান
ময়ূর ও হেমচূড় প্রভৃতি পক্ষিগণ দ্বারা সমাকীর্ণ; তত্ত্ব পক্ষিগণ
বিদ্যাবধী ও দেবনারীগণের বাহনরূপে কল্পিত। কোন স্থানে
মেঘমণ্ডলের মধ্যে কান্তিকেয়ের বাহন ময়ূরমূহ নৃত্য করিতেছে।
কোন স্থান শুকপক্ষিসমাকীর্ণ শাদলস্থলের গ্রায় শ্রামবর্ণ দৃষ্ট
হইতেছে। কোন স্থানে যমরাজের মহিষ স্বাক্ষরূপ বলিয়া
প্রতিবন্ধিত্রমে বৃক্ষ মেঘমণ্ডলকে অধঃকৃত করিতেছে। কোথাও
বা অশ্বগণ তৃণভ্রমে কৃষ্ণবর্ণ মেঘমণ্ডলকে গ্রাস করিতেছে।
কোন স্থানে দেবপুরী, কোথাও বা দৈত্যপুরীর মধ্যে পরস্পরভেদ-
কারী প্রবল অনিল প্রবাহিত হওয়ায় ঐ নগরী সকল পরস্পরের
অপ্রাপ্য। কোন স্থানে কুণপর্বতের গ্রায় বৃহদাকার ভৈরবগণ
নৃত্য করিতেছে। কোথাও বা পক্ষবান বিশাল পর্বতের গ্রায়
গরুড়পক্ষী নৃত্য করিতেছে ৫১—৫৫। কোন স্থলে প্রবল
বাতায় পক্ষবান পরস্পর উড়ডীন হইতেছে। কোন স্থান গন্ধর্ব-
নগর ও দেবদ্বীপসমূহে সঙ্গীর্ণ। কোথাও প্রচলিত গিরি হইতে
পতিত লক্ষ লক্ষ বৃক্ষরাজি দ্বারা মেঘমণ্ডল সমুন্নত দেখা যাই-
তেছে। কোন স্থান মায়াবদ্ধিত আকাশনগিনী-সলিলে শীতল।
কোন স্থলে চন্দ্রকিরণাবলী আক্লুদগ্ননক শীতল বায়ু বহিতেছে।
কোন স্থলে উত্তপ্ত অনিলে ক্রমরাজি, পর্বতসমূহ ও ভ্রলদ-
পঙ্কজ দৃষ্ট হইয়া যাইতেছে। কোন স্থানে অতিপ্রশান্ত সমী-
রণ নিঃশব্দভাবে প্রবাহিত হইতেছে। কোন স্থলে পরস্পরতুল্য
শত শত শৃঙ্গবিশিষ্ট মেঘের উদয় হইয়াছে। কোথাও বা
বর্ষাকালের উন্নত মেঘমালা স্বর্ষবর্গর্জনে করিতেছে। কোন স্থান
সুরাসুরগণের যুদ্ধব্যাপারে দুর্গম হইয়া উঠিয়াছে। ৫৬—৬০।
কোন স্থানে আকাশ-কমল-বিহারিণী হংসীগণের রব দ্বারা
হংসগণ আহৃত হইতেছে। কোন স্থলে মন্দাকিনীতীরে অনিল
নলিনীর সৌরভ হরণ করিতেছে। গঙ্গাদি নদীর সামিধ্য বশতঃ
মংগ্র, ময়ূর, কুলীরক, শঙ্ক ও কুশ্ম প্রভৃতি জলজন্তুগণ সশরীরে
উড্ডীন হইতেছে। স্বর্ধ্য পাতালগামী হওয়ায়, কোন স্থলে
পৃথিবীর ছায়া পতিত হওয়ায়, কোন কোন মণ্ডলে চন্দ্রগ্রহণ,
কোথাও বা (অশ্রুপে) স্বর্ধ্যগ্রহণ দৃষ্ট হইতেছে। কোথাও বা
স্বর্গীয় পবনে মায়া-কুসুমকানন বিধ্বনিত হইতেছে। কোথাও

বা (উচ্চপ্রদেশ হইতে) পুষ্প ও হিমবিন্দু গাত্রে পতিত হওয়ায়
বিমানচারিণী বায়ুগণ বিব্রস্ত হইতেছে। সেই বরললনাধর
(লীলা ও সরস্বতী) এই জগৎয়ের মধ্যে ভূতসমূহ, উদ্ভূত-
মধ্যগত মশকের গ্রায়, পরিভ্রমণ করিতেছে; তৎসমুদয় দৃষ্টি-
গোচর করিয়া অতিক্রম করিলেন। অনন্তর উচ্চ নভোমণ্ডল অতীত
করিয়া পুনর্বার মহীমণ্ডলে গমনোদ্যত হইলেন। ৬১—৬৫।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই রমণীদ্বয়, নভঃস্থল হইতে কোন গিরি-
গ্রামে যাইতে যাইতে জগদ্বিদৌর চিত্তস্থিত ভূমিতল সন্দর্শন করি-
লেন। (সরস্বতী দেবী লীলাকে ভূমিতল দেখাইবার অভিপ্রায়ে
তঁাহাকে কল্পনা বলে দেখাইলেন)। ঐ ভূমণ্ডল, ব্রহ্মাণ্ডরূপ
মনুষ্যের হৃদয়পদ্ম, অষ্টদিক্ উহার দল, উহার চতুর্পার্শ্ব পর্বত-
রাজি কেশরস্বরূপ; ঐ ভূমণ্ডলপদ্ম স্বকীয় আমোদভরেই সুন্দর।
নদীসমূহ উহার কেশরিকা-নাল, তদন্তর্গত জল উহার হিমবিন্দু,
শর্ষরীকূপ ভ্রমরী উহার চতুর্পার্শ্বে ঘুরিতেছে। প্রাণিসমূহ ইহার
মশক। উহার অন্তর গুণগণে আকীর্ণ, স্থানে স্থানে ছিদ্র, পয়ঃপ্রবাহ
উহার চতুর্পার্শ্বে প্রবাহিত, দিবসালোকে উহা সুশোভিত হয়। ঐ
ভূপদ্ম রসে আর্দ্র, আকাশে ভ্রমণকারী স্বর্ধ্য ইহার হংস, রাত্রিকালে
ঐ পদ্ম সজ্জুচিত হইয়া থাকে। পাতালরূপ পক্ষে নিমগ্ন বায়ুকি
ইহার মৃণাল। ১—৫। সমুদ্র এই পদ্মের আশ্রয়, কখন কখন
সমুদ্রের কম্পে ঐ পদ্মের দিক্‌দল-সমুদয় কম্পিত হইয়া থাকে।
এই ভূপদ্মের অধোনাগত অসংখ্য দৈত্যদানব ইহার কটকস্বরূপ।
পর্বতসমূহ ইহার মহাবীজ; সেই মহাবীজে ভূতসমূহের বীজভূতা
সন্তোষ-সুকুমারী অমরজীর্ণগণরূপ বলরী (লতা) আশ্রয় করিয়া
থাকে। জম্বুদ্বীপ নামে ইহার একটা বিপুল কর্ণিকা আছে; নদী-
সমূহ সেই কর্ণিকার নাল, নগর ও গ্রামসমূহ তাহার কেশর। ঐ
কর্ণিকা উদ্ভূঙ্গ-দণ্ড-কুলাচলরূপ বীজে সুশোভিত; উহার মধ্যবর্তী
সুমেরুপর্বতরূপ বীজ নভঃস্থল আক্রমণ করিয়া রহিয়াছে। সমুদ্র
সরোবর ঐ কর্ণিকাস্থ হিমকণা, অরণ্য-জঙ্গল ইহার ধূলি, ঐ ভূপদ্ম-
কর্ণিকার মণ্ডল-মধ্যবর্তী স্থল-প্রদেশস্থ জীবগণ ইহার অলিগণ।
৬—১০। ঐ কর্ণিকাকে (জম্বুদ্বীপকে), প্রত্যেক পুণিমা
শতযোজন দীর্ঘ দিক্‌চতুষ্টয়-সমবিত সাগররূপ ভ্রমরসমূহ প্রবোধিত
হইয়া (জাগরিত অথচ বদ্ধিত উচ্ছলিত-সলিল) বেষ্টন করিয়া
থাকে। ইহার অষ্টদিক্‌দলে সুরগণ ও সমুদ্রগণরূপ ষট্‌পদ বিশ্রাম
করিতেছে। ভ্রাতৃস্বরূপ নয়জন ভূপতি ইহাকে (এই জম্বুদ্বীপরূপ
কর্ণিকাকে) নয়ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। এই মহাদ্বীপ লক্ষযোজন
বিস্তীর্ণ, রজঃকরণে আকীর্ণ, নানাবিধ জনপদসমূহ ইহার স্থায়ী
হিমবিন্দু। এই দ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ-পরিমাণ লবণ-সমুদ্র ইহার
বহির্ভাগে, শব্দ (ভূষণ) যেমন হস্তপ্রকোষ্ঠে বেষ্টন করিয়া থাকে,
সেইরূপ বেষ্টন করিয়া আছে। ইহার পরে ইহার দ্বিগুণাকার
শাকদ্বীপ বলয়াকারে অবস্থিত। ১১—১৫। ইহার চতুর্পার্শ্বে দ্বিগুণ
প্রমাণ অভিনব-কারপূর্ণ সুস্বাদু শীতল সমুদ্র (ক্ষীরসমুদ্র) বেষ্টিত
আছে। তাহার পরে ইহার দ্বিগুণ বহুজনসমূহে ভূষিত কুশদ্বীপ
রহিয়াছে। তাহার চতুর্পার্শ্বে তদপেক্ষা দ্বিগুণ প্রত্যহ দেবগণের

তৃপ্তিকারী দধিসমুদ্র বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তাহার পরে এইরূপ ক্রৌঞ্চদ্বীপ। পরিখা দ্বারা নব রাজপুরী যেমন বেষ্টিত থাকে, সেই-রূপ ক্রৌঞ্চদ্বীপ দ্বারা উহা পরিবেষ্টিত। তাহার পরে ঐরূপ প্রমাণ স্বতসমুদ্রে ঐ দ্বীপ বেষ্টিত আছে। তাহার পরে মলপূর্ণ শাম্বলী-দ্বীপ ১৬—২০। অনন্তনাগের দেহলতা যেমন নারায়ণের মূর্তি বেষ্টন করিয়া থাকে, সেইরূপ পুষ্পগুহ সুরাসমুদ্র ঐ শাম্বলী-দ্বীপের চতুর্পার্শ্বে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তাহার পরে এইরূপ প্রমাণ গোমেদক দ্বীপ; উহাকেও ঐরূপ হিমালয়-সান্ন্যাসম্পর্কে বিশুদ্ধ ইক্ষুসমুদ্র বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তাহার পরে তদ্বিশিষ্ট পুষ্পদ্বীপ; তাহার পার্শ্বও ঐরূপ স্বাদুসলিল এক সমুদ্রে বেষ্টিত। তাহার পর দশগুণপরিমিত পাতালতলগামী নিম্নভূমি গর্তরূপে বিরাজমান, পাতাল-পর্ধ্যন্তগামী দীর্ঘ পথে ঐ ভূমি অতি ভীষণ। এই সমুদ্র পাতালগামী পথের দশগুণ উচ্চে অবস্থিত আকাশ পর্যন্ত চতুর্দিকে গর্তসমূহে ভীষণ লোকালোক-পর্বত, বিপুল উদ্ভিদ-মালারূপে অবস্থিত; উহার অর্দ্ধভাগ অন্ধকারে আবৃত, দেখিলে বোধ হয়, যেন নীলোৎপলমালায় আবৃত। উহার শিখর-দেশ নানা মাণিক্য ও কুমুদ-কঙ্কারাদিতে ভূষিত। এই পর্ব-তের অন্ধকারাবৃত অর্দ্ধাংশ দেখিলে বোধ হয়, যেন ত্রিভুবন-লক্ষ্মীর কেশদাম বিভূষিত রহিয়াছে। ২১—২৭। ইহার পরে ইহার দশগুণপ্রমাণ প্রাণসঞ্চাররহিত এক অরণ্য। তাহার পরে ঐ সমুদ্রায়ের দশগুণপ্রমাণ অগাধ সলিলরাশি, আকাশের ত্রায় বেষ্টন করিয়া আছে। তাহার পর ঐ সমুদ্রায়ের দশগুণপ্রমাণ মেরু-প্রভৃতি পর্বতসমূহের ভয়ানকরণোদ্যত অগ্নিশিখাসমূহে পরিব্যাপ্ত। তাহার পর এতৎসমুদ্রায়ের দশগুণ অধিক অচলেন্দ্রবিদারণকারী প্রবলবেগশালী বায়ু প্রবাহিত হইতেছে। ঐ বায়ু মেরু প্রভৃতি পর্বতসমূহকে তৃণ ও ধূলির ত্রায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতেছে। শূন্যপ্রদেশ বলিয়া ঐ বায়ুর কোন শব্দই নাই। তাহার পর ঐ সমুদ্রায়ের দশগুণপরিমিত শূন্য একাকার আকাশদেশে পরিব্যাপ্ত। তাহার পর প্রদেশ শতকোটিযোজন-ব্যাপী ঘনরূপী সুবর্ণময় দ্বিপর্ব ব্রহ্মাণ্ডভিত্তিতে পরিব্যাপ্ত। সেই মানবী নীলা এইরূপে সাগর, মহাচল, লোকপালগণ, দেবপুত্রী, অশ্বর ও ভূতলে পরিব্যাপ্ত ভুবনোদর অবলোকন করিয়া, পরে ভূমণ্ডল মধ্যে স্বীয় মন্দির-কোটর দর্শন করিলেন। ২৮—৩৫।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই বরবর্ণিনীদ্বয় এইরূপে সেই ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া, যেখানে সেই ব্রাহ্মণের আবাস, সেইখানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর সেই সিদ্ধরমণীদ্বয় লোকসাধারণের অদৃশ্য হইয়া স্বীয় গৃহ সেই ব্রাহ্মণমণ্ডল দর্শন করিলেন। দেখিলেন, তথায় দাসীগণ চিত্তায় কাতর হইয়া আছে। রমণীগণের বদনমণ্ডল বাষ্পজলে ক্রিম, সকলেরই বদনমণ্ডল বিষয়, (ঠিক যেন) বিশীর্ণপর্ণ অশ্রুজের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে। সে পুরীতে আর উৎসব নাই, অগস্ত্যপীত সাগরের ত্রায় দৃশ্য হইয়াছে। সেই পুরীর অবস্থা তৎকালে, গ্রীষ্মদগ্ধ উদ্যানের ত্রায়, বিদ্যাহত তরুরাজির ত্রায়, বাতবিচ্ছিন্ন জলধরের

ত্রায় ও হিমাহত পদ্মিনীর ত্রায় হইয়াছে। ঐ পুরী অল্পম্নেহ অল্পবর্জিতদীপের ত্রায় হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছে। ১—৫। গৃহপতির বিরহে সেই গৃহ আসন্ন-মৃত্যু-ব্যক্তির কাতর মুখ-মণ্ডলের ত্রায় জীর্ণ-শীর্ণ-পর্ণ-বৃক্ষাদি-সম্পন্ন অরণ্যের ত্রায় ও বৃষ্টির অভাবে ধূলি-ধূসর প্রদেশের ত্রায় রুদ্ধ হইয়াছে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর নির্মালজ্ঞানের চিত্তাভাস বশতঃ সত্যসঙ্কল্প দেবতার ত্রায় স্বাধীনমনোরথী সুন্দরী সেই রাজমহিষী মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এই বন্ধুগণ এই দেবীকে এবং আমাকে সামান্য রমণীর ত্রায় দর্শন করুক।” তাহার (উক্ত সঙ্কল্পের পরক্ষণেই) তত্রত্য গৃহজনসকল মন্দিরালোককারিণী সেই অঙ্গনাধিক্যকে লক্ষ্মী ও গৌরীর ত্রায় অবলোকন করিল। তাহারা দেখিল, ঐ রমণীদ্বয় পাদপর্ধ্যন্ত-বিলম্বী বিবিধ কুসুমের মালায় সুশোভিত, ঠিক যেন কাননামোদকারিণী বসন্তলক্ষ্মীদ্বয়; উঁহারা স্বীয় গাত্রাভিনয় দ্বারা নিকটস্থ গুণি, অরণ্য ও গ্রাম পূর্ণ করিতেছেন। আল্লাদ-সুখকর উহাদের গাত্রপ্রভায় চতুর্দিক শীতল হইয়া বাইতেছে, ঠিক যেন চন্দ্রদ্বয় উদ্ভিত হইয়াছে। ৬—১১। ইঁহারা লম্বমান অলকদামে বিলোল স্বীয় নয়নভ্রমর ইতস্ততঃ সঞ্চালিত করত চতুর্দিকে যেন কুবলয়মন্দির মালতী-কুসুমাবলি বিকিরণ করিতেছেন এবং গলিত সুবর্ণরসের প্রবাহপূর্ণ নদীপ্রবাহের সমান, স্বকীয় দেহপ্রবাহে অরণ্যস্থলী যেন সুবর্ণময়ী করিয়া তুলিয়াছেন। ইঁহাদের সহজসরীর-লাবণ্য বিলাসের দোলা ও তরঙ্গপূর্ণ যেন বারিধি। অরুণবর্ণকরদ্বয়যুক্ত ইঁহাদের বিলোল বাহুলতিকাধরের বিভ্রাসে বোধ হইতেছে, যেন ইতস্ততঃ নব নব হেমময় কজতরুলতাবন বিকীর হইতেছে। ১২—১৫। ইঁহারা অগ্নান পুষ্পপল্লবের ত্রায় সুকোমল স্থলপদ্ম-মালা সদৃশ চরণযুগল দ্বারা ভূতলস্পর্শ করিলেন। তাঁহাদের অবলোকন-সুখার সেকে শুষ্ক পাণ্ডুবর্ণ তালী ও ওমালবৃক্ষে যেন নবপল্লবোদয় হইল। অনন্তর জ্যেষ্ঠশর্যা গৃহজনসমভি-ব্যবহারে “বনদেবীদ্বয়কে প্রণাম” এই বলিয়া কুসুমাজলি প্রদান করিল। সেই কুসুমাজলি, পদ্মিনীর পদ্মদ্বয়ে হিমবিন্দুপাতের ত্রায়, সেই দেবীদ্বয়ের চরণযুগলে পতিত হইল। জ্যেষ্ঠশর্যা প্রভৃতি সকলে কহিলেন,—“হে বনদেবীদ্বয়! আপনাদিগের জয় হউক, আপনারা আমাদের দৃঃখ-নিবারণার্থ আসিয়াছেন; প্রায়ই পরের রক্ষা করাই সাধ্যগণের স্বীয় কর্ম।” ১৬—২০। তাহাদের এই বাক্যবাসনে দেবীদ্বয় কহিলেন, এই সকল ব্যক্তি ধৈর্য্যে দৃঃখিত লক্ষিত হইতেছে, তাহা বল। অনন্তর জ্যেষ্ঠশর্যা প্রভৃতি সকলেই সেই দেবীদ্বয়কে যথাক্রমে দ্বিজদম্পতীর বিপজ্জনিত দৃঃখ বর্ণন করিলেন। জ্যেষ্ঠশর্যা প্রভৃতি সকলে কহিতে লাগিলেন,—“হে দেবীদ্বয়! এই স্থানে অতিথিবর্গের আশ্রয়দাতা, ব্রাহ্মণস্থিতির স্তম্ভস্বরূপ, দীনবর্গে স্নেহপরায়ণ ব্রাহ্মণদম্পতী ছিলেন। তাঁহারা আমার পিতা মাতা, অদ্য তাঁহারা পুত্র-বন্ধু-পরিজনাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গিয়াছেন। সেইজন্য আমরা সকলেই এই জগন্ময় শূন্য দেখিতেছি। ঐ দেখুন, বিহঙ্গগণ গৃহোপরি আরোহণ করিয়া প্রতিক্ষণে পক্ষ-বিক্ষেপ করত করুণস্বরে ভক্তিপূর্বক এই মৃতদেহের উপর শোক প্রকাশ করিতেছে। ঐ পর্বত গুহারূপ মুখের গুরগুরধ্বনিব্যাজে বিলাপ ও নদীরূপ স্থল অর্ধধারা বিসর্জিত করত দৃঃখ প্রকাশ করিতেছে। ২১—২৬। ঐ দিক্ সকল মুক্তাস্বর-পয়োদর হইয়া তপ্ত

নিধাসপবনে বিধ্বস্ত ও কার্যপ্রাপ্ত হইয়া দেবগণের দুঃখপ্রদ হইয়া উঠিগছে। এই সমুদয় গ্রামবাসী লোক সর্বাঙ্গে ক্ষতবিক্ষত, উপশাসপরায়াণ ও দীনভাবাপন্ন হইয়া করুণবরে বিলাপ করত মরণোন্মুখ হইয়াছে। প্রতিদিন পাদপসমূহের পর্ণগুচ্ছরূপ লোচনকোষ হইতে তাপোক্ষ হিমরূপ অশ্রুবিধু অধোদেশে পতিত হইতেছে। রথ্যা সমুদায় জনসঞ্চার-রহিতা আনন্দহীনা শূন্যহৃদয়া বিধবার ত্রায় ধূসরবর্ণ ধারণ করত অবস্থান করিতেছে। উষোক্ষ শ্বাসপবন বিশিষ্ট বৃষ্টিরূপ বাপ্পে আহত লতারাজি-সমুদয় কোকিল-নিকরের প্রলাপ-ব্যপদেশে রোদন করত পল্লব-পাণি দ্বারা দেহে আঘাত করিতেছে। তাপতপ্ত এই নিরবর সকল আপনাকে শতধা করিবার অভিপ্রায়ে মহাধ্ব শিলাতলে নিপতিত হইতেছে। গতগ্নী নিস্তব্ধ অন্ধতমঃপূর্ণ এই গৃহ সকল অরণ্যে পরিণত হইতেছে। ১৭—৩০ ভ্রমরধনিব্যাজে রোদনপরায়াণ উদ্যানস্থিত পুষ্পরাজ হইতে বিনির্গত সুগন্ধ পুতিগন্ধের ত্রায় অনুভূত হইতেছে। চিত্রাঙ্গ-সমূহের শাখাসমুদয় দিন দিন বিরস ও কুশ হইতেছে; উহাদের গুচ্ছরূপ লোচনপঙ্ক্তিরূপে ক্রমশঃ সঙ্কুচিত হইয়া যাইতেছে। কলকলধ্বনিকারিণী নদী সকল জলধিতে দেহবিক্ষেপ করিবার নিমিত্তই গমনোদ্যত হইয়া ভূতলে দেহ দোলায়িত করিতেছে। বাপী সকল এইরূপ ভাবে নিঃস্পন্দ রহিয়াছে যে, উহাদিগের মশকপতনজনিত স্পন্দও আত চকল বলিয়া বোধ হইতেছে। নিশ্চয় আজ আমার পিতৃদেবের আগমনজনিত আনন্দেই নভো-মণ্ডলে, কিম্ব, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও দেবীগণ গান করিতেছেন। ৩৪—৩৮। অতএব হে দেবদায়! অদ্য আমাদের শোকদূর করুন, মহেশ্বর দর্শন কদাচ নিফল হয় না। 'সেই লীলা পুত্রের (জ্যেষ্ঠশস্যার) ঐ কথা শ্রবণ করিয়া কর দ্বারা পুত্রের মস্তক স্পর্শ করিলেন। বোধ হইল যেন পদ্মিনী আনত হইয়া পল্লব দ্বারা স্বায় মূলগ্রহি স্পর্শ করিল। পরে যেন বর্ষাকালীন জলদের স্পর্শে গ্রীষ্মতাপ হইতে বিমুক্ত হয়, সেইরূপ ঐ জ্যেষ্ঠশস্যার তাঁহার স্পর্শে দুঃখদৌর্ভাগ্য-সঙ্কট হইতে বিমুক্ত হইল। অনন্তর সেই দেবীদেয়ের অবলোকে সমুদয় গৃহজন দুঃখনির্মুক্ত ও শ্রীসম্পন্ন হইল। ৩৯—৪২। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—সেই লীলা মাতা হইয়া পুত্র জ্যেষ্ঠশস্যাকে কি নিমিত্ত মাতৃশরীরে দর্শন দিলেন না, আপনি আমার এই বিষয়ের সংশয় দূর করুন। বশিষ্ঠ উত্তর করিলেন,—যে ব্যক্তি এই ক্ষিত্যাদি পদার্থ ক্ষিত্যাদিরূপে অবগত হয়, তাহার নিকট উহা ভদ্রপে প্রতিভাত হয়; অন্তর নিকট উহা আকাশ মাত্র। পৃথ্যাদিভাবে জ্ঞান থাকিলে অসং পদার্থ সংরূপে প্রতিভাত হয়। যদি বেতাল বলিয়া একটা পদার্থ আছে, এইরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে কখনই বালকের চিত্তে বেতালমূর্ত্তি প্রতিভাত হয় না। যেমন স্বপ্নে 'হৈহা স্বপ্ন' এইরূপ জ্ঞান হইলে তার তাহা দেখা যায় না (অর্থাৎ স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ অলীক হইয়া যায়) সেইরূপ জাগ্রৎ অবস্থায়ও জ্ঞান হইলে পৃথ্যাদিরূপে স্মৃতিত পদার্থও ঋণকাল মধ্যে অলীক হইয়া যায় (অর্থাৎ আর পৃথ্যাদি বলিয়া বোধ হয় না)। পৃথিবী প্রভৃতির আকাশ জ্ঞান হইলে উহা আকাশরূপেই অনুভূত হইতে থাকে। দেখ না কেন, বিক্ষিপ্তচিত্ত পুরুষের ভিত্তিতেও শূন্য বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকে। স্বপ্নকালে নগর বা পৃথিবী শূন্য বা খাত বলিয়া জ্ঞান হয়, আবার স্বপ্নদৃষ্ট কামিনী শূন্য হইলেও মানবগণের কাব্য

কারিণী হইয়া থাকে। আকাশকে পৃথ্যাদিরূপে জ্ঞান করিলে উহা ঋণকাল মধ্যে পৃথ্যাদিরূপে প্রতিভাত হয়। মুর্ছাবস্থায় পরলোকও প্রত্যক্ষ অনুভূত হইয়া থাকে। বালক আকাশকে বেতাল বলিয়া জ্ঞান করে, মুমূর্ষ ব্যক্তি আকাশে অরণ্য অবলোকন করে, কেহ বা কেশোপ্তক বলিয়া জ্ঞান করে, কেহ বা মুক্তা বলিয়া জ্ঞান করে, আবার কেহ আকাশ বলিয়াই দর্শন করে। ৪৩—৫০। যাহারা ভীত, উন্মত্ত, অর্দ্রান্দ্রিত বা নৌকারোহী, তাহারা সর্বদাই আকাশে বেতাল, অরণ্য এবং বৃক্ষাদি দর্শন করে ও স্পষ্ট অনুভবও করে। অতএব এই পদার্থসমূহের আকার অভ্যাসবশে তাবদারূপই প্রতীত হইয়া থাকে; পারমাণ্বিক ইহাদের একটীরও আকার নাই। কিন্তু লীলা পৃথ্যাদির যথাযথ ন্যস্তিহই অনুভব করিয়াছেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, একমাত্র চিদাকাশ ভ্রান্তিবলে নানারূপে প্রতিভাত হয়। একমাত্র চিদাকাশ ব্রহ্মই সমুদয়; যিনি বুঝিয়াছেন, সেই মুনির নিকটে পুত্র, মিত্র ও কলত্র কখন কি সমুদিত হইতে পারে? (অর্থাৎ তাঁহার এ সমুদয়ের জ্ঞান থাকেই না)। প্রথমে দৃশ্য পদার্থের উৎপত্তিই হয় নাই; যাহা কিছু দেখিতেছে, তাহা সমুদয়ই সেই অজ ব্রহ্মই। যাহাদের সম্যক জ্ঞানলাভ হইয়াছে, তাহাদের রাগ-দেষদৃষ্টি বিরূপ হইতে পারে? লীলা জ্যেষ্ঠশস্যার মস্তকে যে হস্ত প্রদান করিয়াছেন, তাহা সেই জ্যেষ্ঠশস্যার পূর্বসংকিত স্মৃতির প্রভাবে সংবুদ্ধ চিত্তির ফল (পুত্রত্বেই প্রযুক্ত নহে)। হে রাঘব! যখন বোধ সমুদিত হয়, তখন আকাশ অপেক্ষা সূক্ষ্ম অতি বিশুদ্ধ ব্রহ্ম পদার্থেরই প্রতীতি হয়। স্বপ্নকালে বা সঙ্কল্পকল্পিত পুরীতে যাহা যাহা অনুভূত হইয়াছে, সেই সমস্ত পদার্থই একমাত্র ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে *। ৫১—৫৫।

ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই রমণীদয় গিরিতটবর্তী গ্রামে সেই ব্রাহ্মণের মন্দির মধ্যে থাকিয়াই সহসা অন্তর্হিত (অদৃশ্য) হইলেন। “বনদেবীদয় আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াছেন” এই ভাবিয়া তথাকার গৃহজনসকলে শান্তদুঃখ হইয়া স্ব স্ব ব্যাপারে নিযুক্ত হইল। এতিকে সেই মণ্ডপের আকাশদেশে লীলা, বিষয়ে তুষ্টীস্তাবাপন্ন, আকাশরূপিণী লীলাকে আকাশ-রূপিণী সরস্বতী কহিতে লাগিলেন। (এই স্থলে বশিষ্ঠ রাগকে অদৃশ্য রমণীদয়ের কথোপকথনে একটু সন্দেহান দেখিয়া বলিলেন,) রাম! যাহাদের দেবানুগ্রহ সঙ্কল্প বা স্বপ্নে পরস্পর কথোপকথন হয়, তাহাদিগের সেই কথোপকথনও কাষোপরিণিত হইতেছে, সেইরূপ অদৃশ্যভাবে থাকিলে তাঁহাদের কথোপকথন-ব্যাপারও কাষে পরিণত হইয়াছিল। তাঁহাদের পার্থিব শরীর নাই ও প্রাণাদি না থাকিলেও স্বপ্ন ও সঙ্কল্পের ত্রায় পরস্পর

* ভাবার্থ এই,—লীলার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়ার জ্যেষ্ঠশস্যার প্রতি পুত্রজ্ঞান নাই, কাজেই মাতৃভাবে দর্শন দেন নাই মস্তকে হস্ত প্রদান জ্যেষ্ঠশস্যার তত্ত্বজ্ঞানোদ্বোধের নিমিত্ত; তাহাও তাহার পূর্বসংকিত স্মৃতির ফল।

কথোপকথনে চেতনা হইয়াছিল *। সরস্বতী প্রথমে লীলাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার যাহা জ্ঞাতব্য’ তাহা নিরববশেষে জ্ঞাত হইয়াছে। এই দৃশ্য-পদার্থসমূহও দেখিলে। এই ব্রহ্মসত্তা এইরূপই (অর্থাৎ অজ্ঞান অবস্থায় জগৎভ্রম দেখায়, জ্ঞানোদয়ে স্বমাত্র প্রকাশ পায়)। এক্ষণে তোমার জিজ্ঞাস্তা কি আছে, তাহা বল। ১—৬। লীলা কহিলেন,—যে স্থানে আমার ভর্তার ঐ জীব রক্ষা করিতেছেন, তথায় আমাকে আর কেহ দেখিতে পায় নাই অথচ আমার পুত্র দেখিতে পাইল কেন? সরস্বতী কহিলেন,—বৎসে! অভ্যাস না হওয়াতেই তখন তোমার দ্বৈত-নিশ্চয় ছিল; হে বরবর্ণিনি! ঐ দ্বৈতভাব এখনও তোমার নিশ্চয় অপগত হয় নাই। যে ব্যক্তি অদ্বৈতভাবাপন্ন হয় নাই, সে কখনই অদ্বৈত কর্মের ফল প্রাপ্ত হয় না; আত্মস্থিত ব্যক্তি কি ছায়াব-স্থান-সুখ অনুভব করিতে পারে? অভ্যাস না থাকায় যখন তোমার “আমি রাজমহিষী লীলা” এ ভাব অপগত হয় নাই, কাজেই তোমার সত্যসংকল্পতা হয় নাই। ৭—১০। আজ তুমি সত্য-সংকল্পা হইয়াছ, হে সুন্দরি! একারণে তোমার “পুত্র আমাকে দর্শন করুক” এই অভিলাষ সফল হইয়াছে। এক্ষণে যদি তুমি তোমার ভর্তার নিকটে গাও, তাহা হইলে তাঁহার সহিত তোমার পূর্বব্যবহার চলবে। লীলা কহিলেন,—এই মন্দিরাকাশেই এই ব্রাহ্মণ আমার পতি হইয়াছিলেন, এই স্থানেই তিনি দেহ ত্যাগ করিয়া বনুধাষিণ হইয়াছিলেন। এই সংসারেই সেই এই ভ্রমণ্ডলের মধ্যেই সেই রাজধানীতেই আমি তাঁহার স্ত্রী ছিলাম। এই সেই অন্তঃপুরেই আমার ভূপতি মৃত হইয়া আছেন। এই সেই পুরের এই অন্তঃপুরাকাশেই সেই এই ভ্রমণ্ডলেই নানা জনপদের অধিপতি রাজা হইয়াছিলেন। ১১—১৫। যেমন সম্পূটক মধ্যে সর্প-রাজি অবস্থিত থাকে, আমার বোধ হয়, সেইরূপ এই গৃহাকাশেই সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডভূমি অবস্থিত রহিয়াছে। মদীয় ভর্তার সেই মণ্ডপ আমি সর্বদা অদূরে স্থিত বলিয়া বোধ করি, আমি যাহাতে তাহা এই পার্শ্বে অবস্থিত দেখিতে পাই, তাহা করুন। সরস্বতী কহিলেন,—হে পুত্রি! ভূতলের অক্ষকতি! তোমার ভর্তা অনেক, তন্মধ্যে ভর্তৃত্রয় তোমার এক্ষণে হইয়াছে। সেই সম্মিহিত ভর্তৃত্রয়ের মধ্যে (বর্ষিষ্ঠ) ব্রাহ্মণ ভ্রমীভূত হইয়া (পদ্ম নামক) রাজা হইয়াছিলেন; তাঁহারই শবদেহ অন্তঃপুরে পুষ্পমালামধ্যে স্থাপিত ছিল। ১৬—২০। আবার তিনি এই সংসারমণ্ডলে তৃতীয় (বিদূরথ নামে) বনুধাষিণ হইয়াছেন। তিনি এক্ষণে মহাসংসার-জলধিতে পতিত হইয়া ভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। (সংসার সাগরের) ভোগ-কল্লোলে পড়িয়া তিনি বিবল হইয়াছেন, তাঁহার চেতনা মলিন হইয়াছে, চিদ্রুতি জড়তায় জীর্ণপ্রায় হইয়াছে; এক্ষণে তিনি সংসারসাগরের কচ্ছপস্বরূপ হইয়া বিষম বিচিত্র রাজকাৰ্য্যে ব্যগ্র হইয়াছেন এবং তিনি এক্ষণে সুপ্ত হইয়াছেন, জড় বশতঃ সংসার-ভ্রমে তিনি জাগরিত হইতে পারিতেছেন না। “আমি ঈশ্বর, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, বলবান ও সুখী” এই প্রকার অনর্থরূপ মহারজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হইয়া তিনি অবশ হইয়া পড়িয়াছেন। অতএব হে বরবর্ণিনি! বাত্যা যেমন গন্ধকণা এক বন হইতে বনান্তরে লইয়া যায়, সেইরূপ তোমাকে কোন ভর্তার

সমীপে লইয়া যাইব, তাহা বল। এই সংসার অত্র প্রকার, সেই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপও অত্র প্রকার, হে বৎসে! তথাকার ব্যবহারপরম্পরাও অত্র প্রকার ২১—২৬। সেই সমুদয় সংসারমণ্ডল (জ্ঞান-দৃষ্টিতে) তোমার পার্শ্বে রহিয়াছে বটে, কিন্তু (সংসারদৃষ্টিতে) তাহা কোটি-যোজন দূরে অবস্থিত। জ্ঞানদৃষ্টিতে এই সংসার-সমুদয়ের আকার আকাশ মাত্র; ইহাতেই আবার কোটি কোটি মন্দর প্রভৃতি পূর্ণিত অবস্থিত। যেমন স্থূয়িকিরণে অনেক ত্রসরেণু স্কুরিত হইতে থাকে, সেইরূপ মহাচৈতন্য হইতে অনন্ত সৃষ্টি-সমূহ প্রত্যেক পরমাণুতে নিরঙ্গলভাবে বিকশিত থাকে। ঐ ব্রহ্মাণ্ডসমূহ যতই মহারমণ্ডালী ও গুরু হউক না কেন, চিদ্রুতি-তুলনায় উহা বটবীজ-প্রমাণও হয় না। ২৭—৩০। যেমন আকাশে নানাবিধ বিমল রত্নকিরণ অরণ্যব্যং প্রতিভাত হয়, (জগৎ সেইরূপ) ফলতঃ চিত্তরূপে চিত্তা করিলে উহা পৃথিব্যাদি ভূতশূন্য বলিয়াই বোধ হইবে। এই আত্মাতে জ্ঞপ্তিই (ভ্রান্তি) এই জগৎরূপে স্কুরিত হয়, বস্তুতঃ সৃষ্টির আদিকালে পৃথ্ব্যা-দি-সম্পন্ন কোন পদার্থ ছিল না। যেমন সরোবরে তরঙ্গ বারংবার উৎপন্ন হইয়া বিলীন হয়, তেমনি বিচিত্রাকার কালের অঙ্গ দিবা, রাত্রি, পক্ষ ও মাসাদি দেশ-সমুদয়ই জ্ঞপ্তিতে (জ্ঞানরূপ চৈতন্যে) পুনঃপুনঃ উৎথিত ও বিলীন হইয়া থাকে। লীলা কহিলেন,—জগন্মাতঃ। ইহা এইরূপই বটে; এক্ষণে আমার স্মরণ হইল, আমার এ রাজস জন্ম, তামসিক বা সাত্ত্বিক জন্ম নহে। আমি ব্রহ্ম হইতে অবতীর্ণ হইয়া নানা যোনিতে অষ্টাদিকশত জন্ম অতি-বাহিত করিয়াছি, ইহা এক্ষণে পুনর্ব্বার স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি। ৩১—৩৫। হে দেবি! আমি পূর্বে কোন সংসারমণ্ডলে বিদ্যাধর-লোকরূপ-পদ্মের ভ্রমরীধরূপ বিদ্যাধররমণী ছিলাম। পরে চূর্ব্বানন্দাকলুষিত হইয়া মানুষী হইয়াছিলাম, পরে অত্র সংসারমণ্ডলে পন্নগেশ্বরপত্নী হই। অনন্তর আমি কদম্ব, কুন্দ, জম্বীর ও করঞ্জের অরণ্যে পত্রবনধারিণী কৃষ্ণবর্ণা চাণ্ডালী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম। সেই জন্মে আমি বনবাসহেতু ধর্ম্ম কার্য্যে মুগ্ধা ও উদ্ধতা ছিলাম; সে কারণে তাহার পরে গুচ্ছনয়না পল্লবহস্তা বনবাসিনী লতা হইয়া জন্মগ্রহণ করি। আমি পুষ্পাশ্রমের লতা ছিলাম; সে কারণে ঋষিদিগের সংসর্গে পবিত্র হইয়াছিলাম। পরে সেই বনে দাবানলে দগ্ধ হইয়া তত্রত্য মহামুনির কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করি। ৩৬—৪০। স্ত্রীত্যাগকর্ম্মের ফলে আমি রাজা হইয়া সুরাষ্ট্রপ্রদেশে শত বৎসর রাজত্ব করি। সেই রাজত্বদশায় চূর্ণকর্ণের ফলে রাজদেহ ত্যাগ করিয়া তালতলস্থ জলপ্রায় দেশে নকুলী হইয়া জন্মগ্রহণ করি। তথায় কুষ্ঠরোগে গলিতাবয়বা হইয়া নয় বৎসর অতীত করি। হে দেবি! তাহার পর সুরাষ্ট্রদেশে গোজাতিতে জন্মিয়া চূর্ণকর্ণ হইয়া অজ্ঞ গোপশিশুদিগের সহিত লীলায় আট বৎসর অতিবাহিত করি। তাহার পর বনভূমিতে বিহঙ্গী হই, একদিন ব্যাধবান্ডরায় পতিত হইয়া অতি ক্লেশে অধম বাসনার শ্রায় সেই বাণ্ডুরাচ্ছেদ করি। তাহার পর ভ্রমরী হইয়া পদ্মকর্ণিকার অভ্যন্তরশয়্যায় ভ্রমরের সহিত একত্রে বিশ্রাম করিতাম। কখনও পদ্ম-কোরককোষে কিঙ্কর ভোজন করিতাম। ৪১—৪৫। তাহার পর মনোহরাক্ষী হরিণী হইয়া উল্লুঙ্গশৃঙ্গ-বিশিষ্ট রমণীয় বনস্থলীতে ভ্রমণ করিতাম। একদিন এক ব্যাধকর্তৃক মর্ম্মস্থলে আহত হইয়া দেহত্যাগ করি। তাহার পর মৎসী হইয়া সমুদ্র-কল্লোলে

* স্বপ্ন-ব্যাপারও অনেক সময়ে সত্য হইতে দেখা যায়, তখন ইহা সত্য হইবে, তাহার আশ্চর্য্য কি?

ভাসিতে ভাসিতে একদিন এক কচ্ছপের পৃষ্ঠে আরোহণ করি। তখন ধীবরাহত হইয়াছিলাম; কিন্তু সে ধীবরাহত বিফল হইয়াছিল; আমি সমুদ্রজলে পতিত হইয়াছিলাম। তাহার পর চন্দ্রাবতী নদীর তীরে কिरাতী হইয়া জন্মগ্রহণ করি। তখন মধুরস্বরে গান করিতাম ও প্রিয়সঙ্গমাবসানে নারিকেলমধু পান করিতাম। তাহার পরে সারসী হইয়া জন্মগ্রহণ করি। তখন শীংকার ও মধুরস্বরে এবং সুরতক্রীড়ায় স্বৈরভাবে সারসেশ্বরের মনোরঞ্জন করিতাম। কখন কখন তাল-তমালকুঞ্জে তরলানন-নয়নে মদিরোন্মত্ত দৃষ্টিতে কান্তকে অবলোকন করিতাম। ৪৬—৫০। তাহার পর স্বর্গে অপ্সরা হইয়া পদ্মিনীর শ্রায় কনকশঙ্খ-সুন্দর অবয়বমাধুর্য্যে সুররূপ মধুরগণের সন্তোষ উৎপাদন করিতাম। তৎকালে কখনও মুরেকপর্কতে কল্লবৃক্ষের বনে মণি, মার্গিক্য, কখন ও মৃত্তানিকরে বিভূষিতভূতলে যুবাযুগ্মের সহিত রতক্রীড়া করিতাম। তদন্তর সমুদ্রের তরঙ্গকুল কচ্ছপদেশে লতাগুচ্ছবিশিষ্ট কুলের বনরাজির মধ্যগত গুহায় কচ্ছপী হইয়া বহুদিন অতিবাহিত করি। তাহার পর উত্তালতরঙ্গাকুল সরোবরের তীরে তরঙ্গচালিত পত্রবিশিষ্ট বৃক্ষের উপরে রাজহংসী হইয়া হুলিতাম। তাহার পর শাললীলুরক্ষের পত্রে মশকালিকে হুলিতে দেখিয়া আমার ঐরূপ হুলিবার ইচ্ছা হইয়াছিল, সে কারণে মশক হইয়া জন্মগ্রহণ করি। ৫১—৫৫। তাহার পরে বেতসলতা হইয়া উত্তালতরঙ্গাকুল শৈলনদীতে বিলোল তরঙ্গ দ্বারা আহত হইয়া বিচলিত হইতাম। অনন্তর বিদ্যাধরকুলে জন্মগ্রহণ করি, তথায় গন্ধমাদনপর্বতের মন্দার-তরুরাজিমণ্ডিত মন্দিরে বিদ্যাধর-কুমারগণ মদনাতুর হইয়া আমার পদে পতিত হইত। সেইখানে চন্দ্রমণ্ডলে চন্দ্রকান্তি যেমন অবস্থিত হয়, সেইরূপ কর্পূর-বিকীর্ণ অঙ্গে শয়ন করিতাম বটে, কিন্তু প্রায়ই অনেক সময়ে বিপন্ন হইয়া কালাতিপাত করিয়াছি। যেমন ছুঁবার বাতায় হরিণী বিভ্রান্ত হইয়া বেড়ায়, সেইরূপ আমি অনেকবিধ চুৎসমাকুল নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া সংসাররূপ দীর্ঘতটিনীর উত্তাল তরঙ্গমালায় কখন উন্নত, কখন অবসন্ন হইয়া ব্যাকুলভাবে ভ্রমণ করিয়াছি। ৫৬—৫৯।

সপ্তবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—সেই অবলাদয়, কোটিযোজন-বিস্তৃত বজ্রাবয়বং কঠিন নিবিড় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ভেদ করিয়া কিরণে নির্গত হইল? বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! সেই ব্রহ্মাণ্ড কোথায়? সেই ভিত্তিই বা কোথায়, আর ঐ বজ্রসারতাই বা কোথায়? সেই অন্তঃপুরাকাশেই সেই দেবীদয় ছিলেন, ইহা নিশ্চয় জানিও। সেই বশিষ্ঠ-নামা ব্রাহ্মণ সেই গিরিগ্রামেই সেই গৃহাকাশেই রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। সেই রাজ্য, শূন্যমাত্র সেই মণ্ডপাকাশেই চতুঃসমুদ্র পর্য্যন্ত ভূমণ্ডল অনুভব করিয়াছেন। সেই রাজ্য ও সেই অরক্ষিত সেই আকাশেই যে ভূমণ্ডল সেই ভূমণ্ডলে রাজপুরী ও রাজগৃহ অনুভব করিয়াছেন। ১—৫। সেই অরক্ষিতই তথায় লীলা নামে উৎপন্ন হন, তিনি জগদ্বৈবীর অর্চনা করেন এবং জগদ্বৈবীর সহিত আশ্চর্য্য মনোহর আকাশমণ্ডল লঙ্ঘন

করেন। বস্তুতঃ সেই লীলা (জগদ্বৈবীর সহিত) সেই গৃহেরই মধ্যগত প্রাদেশপ্রমাণ আকাশদেশেই নিদ্রিত ব্যক্তি যেমন এক স্বপ্ন দেখিয়া আবার অতাবিধ স্বপ্ন দর্শন করে, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডান্তর প্রাপ্তি, গিরিগ্রাম-দর্শন তথা হইতে ব্রহ্মাণ্ডান্তরগমন পুনর্বার স্বপ্নেই অবস্থিতি, এই সমুদয় অনুভব করেন। ফলতঃ এ সমুদয়ই প্রতিভামাত্র, সমুদয়ই আকাশমাত্র; ব্রহ্মাণ্ড, সংসার, ভিত্তিপ্রভৃতি ও দ্রব্য এ সমুদয় কিছুই নহে। কেবলমাত্র বাসন-বলেই নিজ চিত্তে তাঁহাদের সেই প্রকার মনোহর দৃশ্য প্রতিফলিত হইয়াছিল। ব্রহ্মাণ্ডই বা কোথায়, আর সংসারই বা কোথায়! ৬—১০। যেমন আকাশকেই স্পন্দযোগে মারুতরূপে কল্পনা করা হয়, সেইরূপ স্বচিত্ত কল্পনাবলেই এই অনন্ত জগৎপ্রকাশ আবরণ-রহিত ব্রহ্মাণ্ডরূপে কল্পিত হয়। এই চিদাকাশ সর্বত্র সর্বদাই জন্মরহিত ও শাস্ত; ইহাই চিন্তকল্পনায় স্বয়ংই আত্মাতে জগৎরূপে প্রকাশিত হয়। যিনি বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহার নিকটে ইহা আকাশ অপেক্ষাও শূন্য বলিয়া বোধ হইবে। যে বুঝিতে পারে নাই, তাহার নিকট বজ্রগার অচলের শ্রায় বোধ হইবে। যেমন স্বপ্নদর্শন কালে গৃহে থাকিয়াই উজ্জল নগর দর্শন করা যায়, সেইরূপ চিন্তপদার্থে এই সংসার অসং হইলেও (সং ও) উজ্জলরূপে প্রতিভাত হয়। যেমন মরুভূমিতে জলজ্ঞান ও সুবর্ণে কটকজ্ঞান হয়, সেইরূপ আত্মাতে এই দৃশ্যসদৃশ অসং হইলেও সং বলিয়া বোধ হয়। ১১—১৫। ললিতাকৃতি সেই ললনাদয় এইরূপ কহিতে কহিতে ললিত-পদবিক্ষেপ করত গৃহের বাহিরে উপস্থিত হইলেন। গ্রাম্য-লোকের অদৃশ্য হইয়াই বহির্দেশে সম্মুখেই এক গিরি দর্শন করিলেন। ঐ গিরি যেন গগনমণ্ডল ভেদ করিয়া আদিত্যমণ্ডল স্পর্শ করিয়া ছা। ঐ পর্বতের অরণ্যপ্রদেশে নানাবর্ণের নানাবিধ বিচিত্র তরুরাজিতে বিকসিতপুষ্পসমূহ অতি স্নান্মল হইয়াছে। কোথাও নির্ঝর ধ্বনি; কোথাও বা বনবিহঙ্গমগণ কূজন করিতেছে। কোথাও অশ্রুদমণ্ডল বিচিত্র মঞ্জরীপুঞ্জে পিঞ্জরবৎ হইয়াছে। কোথাও পুষ্পগুচ্ছাগ্রে সারস-পক্ষিগণ বিশ্রাম করিতেছে। তত্রত্য নিখিল নদীতট বিস্তৃত বেতসবনে আবৃত শিলাগর্ভে লতারাজি জড়িত থাকায় তথায় বায়ুর গতিরোধ হইতেছে। ১৬—২০। কোথাও বা বিকসিতপুষ্পসমাচ্ছন্ন বৃক্ষগণ আকাশকেগন্থিত জলদমণ্ডলকে সমাচ্ছন্ন করিয়াছে। কোথাও দীর্ঘ নির্ঝর নদী হইতে স্রোত পাশায়ে পতিত হইতেছে; সেই স্রোতের চতুর্দিকে জলবিন্দুসমূহ মুক্তাকলাপের শ্রায় প্রকাশ পাইতেছে। কোথাও বা নদীতটে বায়ু দ্বারা বৃক্ষসঙ্কুল বনরাজি বিচালিত হইতেছে। তত্রত্য নিবিড় বনভূমির ছায়া সততই শীতল রহিয়াছে। অনন্তর তথায় সেই ললনাদয় তখন নভো-মণ্ডল হইতে পতিত স্বর্গধোরে শ্রায় সেই গিরিগ্রাম অবলোকন করিলেন। সেই গ্রামের মধ্যে কোথাও ঘটবহাদ্রি প্রণালী সকল হইতে জলনিগমধ্বনি নির্গত হইতেছে। স্থানে স্থানে পুষ্করিণী-সমূহ জলপূর্ণ রহিয়াছে। জলপ্রায় প্রদেশস্থ গর্ভসমূহ কুচকুচধ্বনি-কারী বিহঙ্গমগণের ধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত হইতেছে। কোথাও গোয়ূথ গমন করিতে করিতে হস্তারধ্বনি করত নিখিল কুঞ্জবন ভাষণ করিয়া তুলিয়াছে। সেই কুঞ্জবনের মধ্যে কোথাও গুল্মক-ধণ্ডে পরিপূর্ণ, কোথাও বা যবসপর্ণ ছায়াসম্বিত নিবিড় শাদল-ভূমি। ২১—২৫। সেই অরণ্যের স্থানে স্থানে হৃদয়কিরণেরও প্রবেশ হয় না, স্থানে স্থানে পাষণ ও শিশিরে ধূসরবর্ণ হইয়াছে।

উন্নতগ্র মঞ্জরীপুঞ্জে কোন কোন স্থলে বৃক্ষশাখাসমূহ জটার ছায়, লম্বমান হইয়া আছে। কোন কোন স্থলে শিলাকুহরে জলাফালন হেতু মৃত্যাসদৃশ বিন্দুসমূহ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতেছে; দেখিলে মন্দরাচল-বিধ্বিত ক্ষীরোদ-সাগরের জলশোভা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়। স্থানে স্থানে অঙ্গণস্থিত বৃক্ষরাজি বিবিধ-ফলশোভা ও পুষ্পভারধারী হইয়া অবস্থান করিতেছে। কোথাও বা তরঙ্গ-ঝঙ্কারকারী মারুত দ্বারা বিকম্পিত হইয়া বৃক্ষসমূহও রসাকুল হইয়া অর্ধিমুহুরে পুষ্পবর্ণ করিতেছে। কোন স্থানে অশঙ্কিতভাবে অবস্থিত পক্ষিগণ শঙ্কা না থাকিলেও শিলাশিখর হইতে পতিত জলবিন্দুর ধ্বনি শ্রবণ করিয়া কান্দুকব ভ্রমে ভীত ও বৃক্ষশাখা-বিগীন হইয়া কলরব করিতেছে। ২৬-৩০। কোন স্থানে নদীর উভাল তরঙ্গমালায় সমালীন বিশ্রান্ত হংসগণ তরঙ্গশীকরা-স্বাদনে ব্যগ্র হইয়া নক্ষত্রের ছায় এক দিক্ হইতে অপর দিকে পতিত হইতেছে। কোথাও বা প্রাতঃভোজ্যসংগ্রহী বালকগণ বিশাল তালবৃক্ষে অবস্থিত বায়ন দেখিয়া তাহারা পাছে ভোজন করে এই শঙ্কায় আমিষ্কাথও গোপন করিয়া রাখিতেছে। কোন স্থানে পুষ্পশেখরধারী বসন-পরহিত গ্রাম্য বালকগণ ক্রীড়া করিতেছে। কোন কোন স্থান খর্জুর, নিম্ব ও জম্বীরবনে অতিশীতল হইয়াছে। সেই সমুদয় অগ্নের মধ্যবর্তী রথায় গ্রাম্যকীটের ছায় অধম দরিদ্র নীচ লোকদিগের অঙ্গনাগণ পুষ্পমঞ্জরীভূষিতকর্ণা, অতসীবস্ত্রাধারধারিণী ও ক্ষুধায় কাতরা হইয়া অবস্থান করিতেছে। কোন কোন স্থানে নদীর তরঙ্গের পরস্পর আঘাত-জনিত তার-ধ্বনিতে নৌকের কথোপকথন শ্রবণগোচর হইতেছে না। কোথাও বা কৰ্ম্মাঙ্কম ভীত অলস ব্যক্তিগণ নির্জনে সুখাবস্থান কামনা করিতেছে। ৩১-৩৫। কোথাও বা নগ্ন গোময়কর্দম-লিপ্তাঙ্গ শিশুগণ মুখ, হস্ত ও স্বন্ধে দধি লেপন করিয়া সুরম্য পুষ্প ও লতা লইয়া ক্রীড়া করত প্রাঙ্গণভূমিতে ক্রীড়ামত্ত হইতেছে। কোথাও বা দধি-ক্ষীরের গন্ধে মত্ত মক্ষিকাগণ মন্দ মন্দ ভাবে উডডীন হইতেছে। কোথাও রোগপীড়িত বালকগণ স্বেচ্ছা ভোজনার্থে বোদন করিয়া বাস্পজর্জর হইতেছে। কোথাও বা গৃহকর্ম্মনিরত নারীগণ কর ও বলয়ে গোময়-লেপ-নিবন্ধন অসৌন্দর্য্যে ক্রুদ্ধ হইতেছে। কোথাও বা কেশবন্ধনব্যাকুলা লোক-দর্শনশক্তিরা রমণীগণকে দেখিয়া পরিজনবর্গ উপহাস করিতেছে। কোন স্থানে ঋষিদিগের বলিকর্মে প্রদত্ত অক্ষতাদির ভোজন-সমাগত পর্ব্বতীয় বায়নগণকে জিতক্রোধ ঋষিগণ পুষ্প বা পত্র দ্বারা নিঃসারিত করিতেছেন। স্থানে স্থানে গৃহনির্গম পথের উপরে কঠিন কুরটগুহ্য বিকীর্ণ রহিয়াছে। কোথাও প্রাঙ্গণে গৃহপার্শ্বস্থিত কুঞ্জ হইতে প্রতিদিন কুহুমরাশি পড়িয়া গুল্লফপ্রমাণ আকীর্ণ হইয়া আছে। ৩৬-৪১। কোথাও বা জঙ্গলখণ্ডমধ্যে চমর ও সারঙ্গগণ বিচরণ করিতেছে; কোথাও বা গুঞ্জাবনমধ্যে সজ্জাত স্বাসের উপরে মুগশিশুগণ শয়ন করিয়া আছে। কোথাও বা এক পার্শ্বে সুগুণ গোবৎস-গণের কর্ণচালনে মক্ষিকানিকর নিরাসিত হইতেছে। কোথাও বা গোপগণের মুখলগ্ন দধিকণার উপরে মক্ষিকা পতিত হইয়া স্পন্দন করিতেছে। কোন কোন স্থলে গৃহপতিগণ কর্তৃক মক্ষিকানিকর তাড়াইয়া গৃহমধ্যে মধু আনীত হইতেছে। কোন স্থানে অশোকবিটপীর উদ্যানমধ্যে জড়গৃহ নির্মিত হইতেছে। কোন কোন স্থানে বিকসিত পুষ্পরাজিসমর্ষিত তরুসমূহ, সলিল-

কণবাহী মারুত দ্বারা আর্দ্রীকৃত হইতেছে। স্থানে স্থানে গৃহাচ্ছাদন-ভূগোপরি তৃণ দ্বারা কদম্বমুকুল নিষ্কাশন করিয়াছে। ৪১-৪৫। কোন স্থানে বেষ্টিত লতাজাল ছেদন করিয়া দেওয়ায় কেতকীরক্ষ বিকসিত-পুষ্পরাজি দ্বারা পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছে। কোন স্থানে প্রবাহিত জলপ্রণালী হইতে গুরুর ধ্বনি নির্গত হইতেছে। কোথাও সৌধমধ্যে বিশ্রান্ত বারিদগণ বাতায়ন-পথ দ্বারা নির্গত হইতেছে। কোন কোন স্থলে জলপূর্ণ সরোবরে পূর্ণচন্দ্রে কমলনিকর বিকসিত হইয়া রমণীয় হইয়াছে। নিখিল শাবলহলী নিবিড় বিটপিচ্ছায়ায় শীতল হইয়াছে। কোন কোন স্থানে শম্পশ্রেণীর উপরে বারিবিন্দু নিপতিত হইয়া তারকানিকরের শোভা ধারণ করিয়াছে। অনবরত পতিত পুষ্প ও তুষারে মন্দির-সকল শুক্লবর্ণ হইয়াছে। কোন কোন স্থলে পাদপসমূহে বিচিত্র পুষ্পমঞ্জরী ও মধুর ফলসমূহ সুশোভিত রহিয়াছে। কোন স্থলে চির-পিত্ত-গৃহবাসিনী রমণীগণ গৃহকক্ষ নিলীন মেঘের উপরিভাগে শয়ন করিয়া আছে। সর্বদা সৌধস্থিত মেঘে বিহ্বৎ থাকায় কোন কোন গৃহে প্রদীপের প্রয়োজন হয় না। ৪৬-৫০। কোথাও পর্ব্বতগুহ্যমারুতের ভাস্কর্য্যের গৃহসকল প্রতিধ্বনিত হইতেছে। চকোর, হারীত ও হরিণীগণ বিচরণ করায় কোন কোন স্থলে গৃহসমূহ সুন্দর দেখাইতেছে। কোন কোন স্থলে বিকসিত কমলীপুষ্প হইতে বিনির্গত, অতি সুগন্ধে সুরভিত মৃদুসুন্দর সমীরণ দ্বারা পল্লবসমূহ চঞ্চলিত হইতেছে। কোন কোন স্থলে ললনাগণ নিশ্চল হইয়া লাভক প্রভৃতি বিহগণের আলাপ শ্রবণ করিতেছে। কোথাও বা কাক, কোকিল ও দ্রোণকাকগণ কোলাহল করিতেছে। কোন কোন স্থল ফলশালী তাল, নীপ, তমাল ও শালতরুগণে সমাকীর্ণ। কোথাও বৃক্ষসমূহে লতাবলয় সুন্দরভাবে বেষ্টিত করিয়া আছে। কোন স্থলে বিলোল পল্লবলতা দ্বারা পথ বদ্ধ হইয়া আছে। কোন কোন স্থল বিকসিত কমলী ও শিলীজ্রপুষ্পে সুরভিত। কোন স্থলে তালতমালপত্র দ্বারা গৃহ নিশ্চিত রহিয়াছে। কোন স্থলে উদ্যানভূমি সকল বিকসিত পুষ্পসম্ভার-সমর্ষিত বিটপিচ্ছায়ায় শীতল। ৫১-৫৫। কোথাও বা গোবন্দ হস্তারবে জল হইতে উত্তীর্ণ হইতেছে। কোন প্রদেশ স্থলী শস্ত ও কুশুম-নিকরে সুশোভিত। তীরতরুরাজি দ্বারা কোন কোন নদীর প্রবাহ আবদ্ধ হইতেছে। কোথাও বা বিকসিত নিবিড় লতাজাল বিতানের (চাঁদোয়া) শোভা ধারণ করিয়াছে। কোথাও উদ্যান-কুহুমভূমি সকল, কুন্দপুষ্পের মরকন্দে সৌরভযুক্ত; অপর স্থলে গন্ধাক্ত ভ্রমরসমূহ পুষ্পের উপরিভাগ আচ্ছাদন করিতেছে। কোথাও বা সুরম্য মন্দিরশ্রেণী, তাহার নিকট পুরন্দরপুরীও পরাজিত হয়। কোথাও অম্বরতল পদ্মপরাগে অরুণিত। কোথাও বা বেগপ্রবাহিত গিরিনদীর স্বর্ষরধ্বনি। কোথাও কুন্দাব-দাত জগদমালা, কোথাও অটালিকোপরি বিকসিত লতাসমূহ সুশোভিত। কোন স্থলে কলকর্ষ বিহঙ্গগণ ক্রীড়ামত্ত হইয়াছে। কোথাও বিকসিত কুহুমের আন্তরণে যুবকগণ শয়ন। কোথাও পাদপর্ষ্যন্ত লম্বমান মালা ধারণ করিয়া বিলাসিনীগণ অবস্থান করিতেছে। অনেক স্থলে সুন্দর নবান্নর সুশোভিত। কোন স্থলে শরস্বস্ত সুশোভিত লতাজড়িত রহিয়াছে। কোথাও কোমল লতা ও উৎপল সজ্জাত হইয়াছে। কোন স্থলে ভবনমধ্যে পয়োধপঙ্ক্ত পটের ছায় অবস্থিত রহিয়াছে! কোন কোন স্থল

নৌহারবিন্দুরূপ হারে সুশোভিত; কোন স্থানে সৌধস্থিত মেঘের বিদ্যুতে অঙ্গনাগণ চমকিত হইতেছে। স্থানে স্থানে নীলোৎপল হইতে সৌরভ বিনির্গত হওয়ায় সুন্দর হইয়াছে; কোথাও বা গোয়ূথ মনোহর হস্তারব করিতে করিতে হরিত-তৃণ ভক্ষণে উন্মুখে হইতেছে। কোন স্থলে মুগ্ধ মৃগগণ গৃহপ্রাঙ্গণে বিশ্বস্তভাবে অবস্থান করিতেছে। স্বনন্দীকরপ্রাবী নিকরের ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ময়ূরগণ মেঘধ্বনি-ভ্রমে নৃত্য করিতেছে। স্থানে স্থানে সুগন্ধ বায়ু প্রবাহিত হওয়ায় জনগণের বৈরুধ্য নিরাসিত হইতেছে; ব্রহ্মস্থিত ওষধি সকলের দীপ্তিতে তথাকার জনগণ প্রদীপালোক বিম্বিত হইয়া গিয়াছে। বিহগ-নীড়সমূহ সর্বদাই কোলাহলে পরিপূর্ণ। কোন স্থানে সরিৎকুলের কল কল রবে জনসংলাপ শ্রুতিগোচর হইতেছে না। স্থানে স্থানে মুক্তাফলের শ্রায় সুন্দর বিন্দুপাতে নিখিল বৃক্ষ, লতা, তৃণ ও পল্লব সমূহ শীতল হইতেছে। বৃক্ষসমূহে সর্বদাই কুসুমরাজি বিকসিত। অধিক আর কি বলিব, ঐ গিরিগ্রামস্থ মন্দিরসমূহের সৌন্দর্য্য-সমৃদ্ধ বর্ণনা করিয়া উঠা দুঃসাধ্য। ৫৬—৬৩।

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—শান্ত্যাদি-সাধনসম্পন্ন আশ্রিতবৃদ্ধ পুরুষে ভোগ ও মোক্ষক্ৰী যেমন সমুপস্থিত হয়, সেইরূপ সেই দেবীদয় অন্তঃস্থশীতল সেই গ্রামমধ্যে অবতীর্ণ হইলেন। সেই নীলা এতদিনে সেই অভ্যাসবলেই শুদ্ধ জ্ঞানময় দেহ হওয়ায় পরিষ্কৃতভাবে ত্রিকালদর্শিনী হইয়াছিলেন। অনন্তর (এই কারণেই) সেই নীলা অনায়াসে পূর্বতন জন্মমৃত্যু প্রভৃতি সেই সেই সমুদয় সংসারগতি স্মৃতিপথাক্রম করিলেন। নীলা কহিলেন,—দেবি! আমি আপনার প্রসাদেই এই দেশ দর্শন করিয়া সমুদয় প্রাক্তন ব্যাপার স্মরণ করিতে পারিয়াছি। আমি এই স্থানে পূর্বে জীবা, শিরালক্ষী, কৃশা, মলিনা ব্রাহ্মণী হইয়াছিলাম; শুষ্ক কুশাশ্র ছেদন করিয়া তৎকালে আমার পাণি-মধ্যভাগ রুদ্ধ হইয়াছিল। ১—৫। আমি দোহনপাত্র ও মহদগুণধারণ করত ভক্তার কুলকরী ভাষ্যা ছিলাম; আমি বহুপুত্রের মাতা ও অতিথিদিগের প্রীতিসাধন-পরা ছিলাম। আমি তখন দেব, দ্বিজ ও সাধুগণের প্রতি ভক্তি করিতাম; গৃহকর্মের বস্ত্রাটে দ্বত ও গোরসে সিন্তগাত্রী থাকিতাম এবং ভর্জন-পাত্র, চকুস্থালী ও কুস্ত প্রভৃতি গৃহোপকরণ পরিশুদ্ধ করিতাম। আমার কর-প্রকোষ্ঠ-পরিহিত একমাত্র কাচবলয় সতত অন্নকণাক্ত থাকিত। আমি জামাতা, হুহিতা, ভাতা, পিতা ও মাতার পূজাদি করিতাম। যতদিন পর্য্যন্ত আমার শরীরপাত না হইয়াছিল, তৎকাল পর্য্যন্ত গৃহকর্মে দিনরাত্রি অতিবাহিত করিতাম। পরিজন-বর্গের প্রতি গৃহকর্মের তরায় সর্বদাই “সব্বর কার্য কর, বিলম্ব করিতেছ কেন?” এইরূপ বলিয়া ব্যাকুল হইতাম। আমি যেমন ছিলাম, শ্রোতৃধাম দুর্ভিক্ষ দীর্ঘ স্বামীও তাদৃশ গৃহকর্মব্যাসক্ত ছিলেন; “আমি কে? সংসারই বা কি?”—এইরূপ ভাবনা আমাদের স্বপ্নেও সমুদিত হয় নাই। ৬—১০। আমি, শিরা-সম্বিত কৃশগাত্র মলিন কশল বেষ্টন করিয়া থাকিতাম এবং

সমিধ, শাক, গোময় ও ইন্ধনের সংগ্রহে সতত ব্যগ্র থাকিতাম। কখন গোবৎসাগণের কর্ণমূলস্থ কৃমি-নিষ্কাশনে তৎপর থাকিতাম এবং গৃহসমিহিত শাকক্ষেত্রে কর্পূর দ্বারা জনসেক-করিতাম। কখন নদীতীরজাত নীলবর্ণ যবস দ্বারা গোবৎসগণের পরিতৃপ্তি সাধন করিতাম। প্রতিক্ষণে গৃহদ্বারে আলোপন দিয়া তাহাতে বৃক্ষলতাদি চিত্রিত করিতাম। আমি নিজে সমুদ্র-বেলার শ্রায় মধ্যদানিয়ম হইতে কখন স্থলিত হইতাম না এবং গৃহ-ভূতগণকে বিনয়চারা দিগ্গজ দিবার নিমিত্ত তাহারা কোন অকাঙ্ক্ষ করিলে তাহারা নিন্দা করিতাম। এইরূপে কিছু কাল অতীত হইলে মদীয় দেহ জীর্ণপর্ণ-সমান হইয়া উঠিল; শিরঃ-কম্পনিবন্ধন কর্ণকম্পনে কর্ণ ঠিক দোলার শ্রায় হইল। তখন যষ্টিতড়নভীত ব্যক্তির শ্রায় জরাগমনে ভীত হইতে লাগিলাম, ক্রমশঃ বার্কাক্য-চিহ্ন পরিষ্কৃত হইল। ১১—১৫। সেই নীলা এইরূপ বলিয়া, সেই পর্বতে ভ্রমণ করত সঙ্গে বিচরণমাণা সুর-স্বতীকে সন্নিহনে সমুদয় দেখাইতে লাগিলেন;—এই আমার পাটলবৃক্ষ-বিমণ্ডিত পুষ্পবাটিকা, এই আমার উদ্যানমণ্ডপে পুষ্পিত অশোকবৃক্ষের বন। এই আমার পুত্রবিতীতাস্থ ক্রমে অন্নজু দ্বারা আবদ্ধ সদ্যোজাত গোশিশু; এই আমার বিয়োগ-দুঃখকাতরা কর্ণিকানারী গোবৎসা। এই আমার বিয়োগদুঃখে কাণ্ডে অলস ধূলিধূসরানী দীন জলবাহিকা (পরিচারিকা) বাপ্পাকুলিতনয়নে আজ আট দিন রোদন করিতেছে। হে দেবি! আমি এইস্থানে ভোজন করিতাম, এইস্থানে বসিতাম, এইস্থানে বাস করিতাম, এইস্থানে নিদ্রা ঘাইতাম, এইস্থানে জলপান করিতাম, এইস্থানে আমার দানকাণ্ড সমাধা হইত এবং এইস্থানে দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া রাখিতাম। ১৬—২০। এই আমার জ্যেষ্ঠশর্মা নামে তনয় এই মন্দিরে রোদন করিতেছে। এই জঙ্গলে এই আমার দুঃখবতী গাভি শাদল ভূমিতে বিচরণ করিতেছে। এই আমার গৃহে বসন্তে অগ্নিকরুণ ভস্মধূসরিত গবাক্ষপঞ্চক-সম্বিত গৃহদ্বারপ্রকোষ্ঠ; এই স্থানটী আমার স্বদেহের শ্রায় প্রিয়। এই আমার পাকশালার উপরিভাগে আমার প্রতিপালিত উগ্র অলাবুল্লী সকল বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। এই গৃহটী যেন অপর একটা দেহ। এই আমার বান্ধবগণ আমার বিরহ-নিবন্ধন বৈরাগ্যে গাত্রের বলয়ধরণস্থলে রুদ্ধাক্ষমালা পরিধান করত রোদন করিয়া লোহিতনয়ন হইয়া (প্রাণপরিভ্যাগার্থ) অগ্নি ও কাষ্ঠ আহরণ করিতেছে। ২১—২৪। এই আমার গ্রামের কৃত্রিম নদীতে পরিবেষ্টিত গৃহমণ্ডপ; এই নদীতীরস্থিত বৃক্ষসমূহের অবনত শাখাগুলি শিলাময় জলপ্রায় দেশে জলতরঙ্গে অনবরত আক্ষালিত হইতেছে; এ স্থানে বৃক্ষসমূহের অবনত শাখারাজি কখন কখন তরঙ্গে আবৃতাক হইয়া তীরভূমি স্পর্শ করিতেছে; ঐ বৃক্ষসমূহের শাখাসমূহে তরঙ্গ-সংস্পর্শে তথাক্ মধ্যাহ্ন-তপন-কিরণও শীতল হইয়া আছে। চতুর্দিকে কিংবদন্ত-পুষ্প বিকসিত ঠিক যেন বিক্রমরাজি রহিয়াছে। বিকসিত পুষ্প-রাশিতে এই স্থানের কেমন শোভা হইয়াছে। বিকসিত পুষ্প-সমূহে বিচরণকারী ভ্রমরসমূহের গুঞ্জনরবে তটস্থিত বৃক্ষরাজি যেন উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। এই নদীর তটস্থিত সুন্দর লতারাজি জলকণা পরিব্যাপ্ত হইতেছে। শিলাফলকে তরঙ্গাঘাতে স্থানে স্থানে চতুর্দিকে ফেলাবিশিষ্ট উৎপল-সৌরভ-বাসিত নীকরে উথিত হইতেছে। এই নদীর প্রবাহে ভাসমান আশ্র প্রভৃতি ফলগ্রহণে

উৎসুক হইয়া গ্রাম্য-বালকগণ আকুল হইতেছে। এই নদী মহাকলকল-পূর্ণ আবর্তে অতিভীষণ এবং ইহার তলস্থ উপল-সমূহ জলাঙ্কলনে ধৌত ও স্থনির্মল হইয়াছে। এই গৃহমণ্ডপের স্থানে স্থানে বন-পৰ্ববিশিষ্ট তরুরাজি দ্বারা সমাচ্ছন্ন হওয়ায় তল্লতল ছায়াপ্রদেশ অতি শীতল। এই গৃহমণ্ডপ স্থানে স্থানে বিকসিত লতাপঙ্ক্তির-বেষ্টিত হওয়ায় অতি সুন্দর দেখাইতেছে। ইহার গবাঙ্কমার্গ বিকসিতপুষ্প ও ফলগুচ্ছে সমাচ্ছন্ন। ২৫—৩১। এই গৃহমণ্ডপে মদীয় ভর্তার জীব জীবাকাশত প্রযুক্ত নিষ্ক্রিয় হইলেও চতুঃসাগররূপ-মেখলাধারিণী সমগ্র ধরণীর অধীশ্বর হইয়াছেন। এক্ষণে আমার স্মরণ হইল, ইনি পূর্বে দৃঢ় অধ্যবসায় সহকারে “আমি শীত্ৰই রাজা হইব” এইরূপ অভিলাষ করিয়া-ছিলেন। হে পরমেশ্বর! সেই অধ্যবসায় ও অভিলাষের ফলে ইনি আটদিনের মধ্যেই চিরাভিলষিত সমুদ্র রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া-ছেন। যেমন আকাশে বায়ু ও অনিলে দৌরভ অদৃশ্যভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ মদীয় ভর্তার জীবাকাশ নৃপ হইয়াও এই গৃহাকাশে অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিতেছে। ৩২—৩৫। এই অদৃষ্টমাত্র আকাশেই মদীয় ভর্তারাজ্য অবস্থিত; কিন্তু ভ্রান্তি বশতঃ উহা কোটিযোজন-ব্যাপী বলিয়া বোধ হইতেছে। হে ঈশ্বর! আমরা দুইজন (ভর্তা এবং আমি) আকাশই এবং মদীয় ভর্তার রাজ্যও আকাশে; তথাপি এই বিস্তৃত মহামায়ার এমনি মহিমা যে, ঐ রাজ্য সহস্র সহস্র শৈলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। হে দেবি! আমার ঐ ভর্তারাজ্য পুনর্বার দেখিবার ইচ্ছা হইয়াছে; অতএব আহুন আমরা যাই; ব্যবসায়ীদিগের আবার দূর কি? (অর্থাৎ দৃঢ় অধ্যবসায়বলে দূরস্থ হইলেও ঐ স্থানে আমরা যাইতে সমর্থ হইব)। বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেই লীলা এই বলিয়া দেবীকে প্রণাম করিয়া সেই মণ্ডপে বাটিতি প্রবেশ করত নিশিত-তরবারসম স্ফুট নভোমণ্ডলে বিহগীর ত্রায় দেবীর সহিত উদ্ভটন হইলেন। তাহার পরে ভিন্নাঙ্গনের ত্রায়, নারায়ণের অঙ্গের ত্রায় ও ভ্রমরপৃষ্ঠের ত্রায় শ্রামল ও মিশ্রল মেঘপঙ্ক্তির ভেদ করত মেঘমার্গ অতিক্রম করিলেন। তাহার পরে ক্রমে বায়ুপথ, সূর্য্যপথ ও চন্দ্রপথ অতিক্রম করিলেন। ৩৬—৪১। তদনন্তর ধ্রুবলোকে গমন করিলেন। ধ্রুবলোক হইতে সাধ্যলোক, সাধ্যলোক হইতে সিদ্ধলোক ও সিদ্ধলোক হইতে উর্কীলোক অতিক্রম করিয়া স্বর্গলোকে গমন করিলেন। পরে স্বর্গলোক হইতে ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মলোক হইতে নিত্যসমুদ্র ব্যক্তিগণের আবাসস্থান বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলেন। তাহার পর বৈকুণ্ঠলোক হইতে শিবলোক, শিবলোক হইতে বিদেহ ও সন্দেহদিগের লোক অতিক্রম করিলেন। অনন্তর লীলা দূর হইতে দূরপথ অতীত করিয়া নিজ অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপতা বিস্মৃত হইয়া কিঞ্চিৎ বুদ্ধা হইলেন। পরে পঞ্চাঙ্গানে অতীত নভঃস্থলে দৃষ্টিপাত করিলেন কিন্তু অধোবর্তী চন্দ্র সূর্য্য ও তারাদি কিছুই লক্ষ্য করিতে পারিলেন না; কেবলমাত্র দশদিগ্যাপী একাণ্ববাক্যর পাষণোদরের ত্রায় গাঢ় গভীর অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। ৪২—৪৬। লীলা (তাহা দেখিয়া) সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেবি! অধোদেশবর্তী সেই সূর্য্যাদিতেজ কোথায় গেল? কেবল শিলাজটীরের ত্রায় নিশ্চল মুষ্টিগ্রাহ নিবিড় এই তমঃপুঞ্জ কোথা হইতে আসিল, তাহা আমাকে বলুন। দেবী কহিলেন—বৎসে! তুমি এতদূরে আসিয়া পড়িয়াছ যে, তাহাতে অধোবর্তী সূর্য্যাদি-তেজ কিছুই লক্ষ্য হইতেছে না। যেমন

মহান অন্ধকূপের মধ্যবর্তী খন্দোত দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ পঞ্চাঙ্গানামী হইলে এস্থান হইতে অধোবর্তী সূর্য্য দৃশ্য হয় না। লীলা কহিলেন,—কি আশ্চর্য্য! আমরা এতদূরে আসিয়াছি যে, নিম্নে সূর্য্যদেব অণুকণার ত্রায় অল্পমাত্রাও দৃষ্ট হইতেছেন না। ৪৭—৫০। মাতঃ! ইহার পরে আর কি পথ আছে? সে পথ কিরূপ, আমারই বা সে পথে কিরূপে যাইব, যে দেবি! ইহা আলাকে বলুন। সরস্বতী কহিলেন,—ইহার পরে তোমার সমুখে ব্রহ্মাণ্ডপুটের * খর্পর দেখা যাইতেছে; এই চন্দ্রপ্রভৃতি তেজঃপদার্থগণ ঐ খর্পর হইতে সমুথিত ধূলিকণা। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ভ্রমরীদয় যেমন নিশ্চিহ্ন শৈলভিত্তি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তাঁহারা এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রহ্মাণ্ডখর্পরে উপনীত হইলেন। তথা হইতে তাঁহারা শূন্যপ্রদেশের ত্রায় অক্রেপে নির্গত হইলেন। যাহাতে সত্যবুদ্ধি আছে, তাহা বজ্রবৎ কঠিন বোধ হয়; যাহাতে মিথ্যাতত্ত্বজ্ঞান আছে, তাহাকে শূন্য বলিয়া জানেন (সেই কারণেই ইহারা মুঢ় ব্যক্তির সত্যবুদ্ধিতে বজ্রসারবৎ কঠিনরূপে কল্পিত ঐ খর্পর অনায়াসে শূন্যের ত্রায় অতিক্রম করিলেন। তাহার পরে অনাবরণ প্রজ্ঞা সেই রমণীস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডের পারে অতি মনোহর জল-রূপ প্রথম আবরণ দেখিলেন (আবরণ অর্থাৎ প্রাচীরের ত্রায় চতুর্দিক্ বেষ্টিত জল); ৫১—৫৫। তথায় ব্রহ্মাণ্ড অপেক্ষা দশগুণ অধিক জল সেই ব্রহ্মাণ্ডপুটকে, আকোটিবীজের পৃষ্ঠস্থিত ত্বকের ত্রায় বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তাহার পরে তাহার দশগুণ বহিঃ, তাহার পরে ঐ সমুদ্রায়ের দশগুণ বায়ু, তাহার পর তদদশগুণ বিশুদ্ধ চিদাকাশ। সেই পরমাকাশে, বক্ষ্যাপ্তের কথার ত্রায় কোন প্রকারই আদি মধ্য ও অন্তকল্পনা নাই; অর্থাৎ ঐ পরমা-কাশ আদি মধ্য ও অন্তবিহীন। ঐ বিশাল, শান্ত, অনাদি, অন্ত-মধ্যবিহীন পরমাকাশ মহান আত্মায় অবস্থিত; উহাতে কোন প্রকার অবিল্যভ্রম নাই। অধিক কি, যদি উক্তদেশ হইতে সেই স্থানে অতিবেগে কল্পপর্য্যন্ত শিলা পতিত হয়; যদি অতিবেগে পতনরাজ তথায় উপস্থিত হয়, যদি আকল্প অতিবেগশালী মারুত প্রবাহিত হয়, তথাপি ঐ নির্মল আকাশের সীমা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না। ৫৫—৬০।

একোনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—তাঁহারা ক্রমকাল মধ্যে সেই ব্রহ্মাণ্ডখর্পরে পর পর দশগুণ অধিক পৃথিবী, সলিল, তেজ, বায়ু ও আকাশ-রূপ আবরণ অতিক্রম করিয়া, প্রমাণবিবর্জিত সেই পরমাকাশ দর্শন করিলেন এবং সেই পরমাকাশে এই বিশাল জগৎ এবং অণুপ্রমাণ অপর অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিলেন। যেমন আকাশে সূর্য্যাতপে কোটি ত্রসবেরু ফুহুরিত দেখা যায়, তদ্রূপ সেই ব্রহ্মাণ্ডসমূহে পুরোক্ত প্রকার আবরণসমূহ দর্শন করিলেন। আরও দেখিলেন, মহাকাশরূপ মহাসমুদ্রের মহাশূন্যত্ব অবিন্দ্য-রূপ জলে মহাচিত্তের দ্রবভাব হইতে সমুৎপন্ন অর্কবৃন্দপ্রমাণ জল

* ব্রহ্মাণ্ডটা ঠিক হুইখানি উপড়-করা কটাহের ত্রায়। তন্মধ্যে ভূমি ও স্বর্গাদি অবস্থিত। (খর্পর—তাহার খোলা)।

বৃদ্ধদশরূপ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের কতক অধোদেশে পতিত হইতেছে, কতক উর্দ্ধদেশে গমন করিতেছে, কতক বক্রভাবে গমন করিতেছে এবং কতক নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে; ঐ সমুদায়ই তত্ত্ব-ব্রহ্মাণ্ড/ভিমানী জীবসমূহের সংবিদ্ব অনুসারেই হইতেছে। ১—৫। যে যে স্থলে বাহাদের বাহাদের সংবিদ্ব যে যে প্রকারে ক্ষুরিত হয়, সেই সেই স্থলে তাহাদের নিকট সেই সেইরূপ আকৃতি পরি-ক্ষুরিত হয় (সংবিদ্ব—প্রাক্তনোপাসনা-জনিত সংস্কারে জ্ঞান)। ফলতঃ তত্ত্বদর্শাদিগের নিকট উর্দ্ধ, অধঃ ও ব্রহ্মাণ্ডসমূহের গতা-গতি কিছুই নাই, কেবলমাত্র অব্যবহাস-গোচর দ্বিবিভাগাদি বৈত-ভাবশূন্য পরম পদই অবস্থিত; পূর্ববর্ণিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহ কেবল অজ্ঞদৃষ্টিতে দেহপ্রাপ্তি অভিপ্রায়ে কল্পিত হইল। সংবিদের স্বভাববশেই সেই পরমপদে এই ব্রহ্মাণ্ডসমূহ, বালকের চিত্ত-কল্পনাসমূহের ত্রায়, স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং স্বসম্বলবলেই শান্তি প্রাপ্ত হয়। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মণ! যদি এই ব্রহ্মাণ্ডাধারে, অধঃ, উর্দ্ধ ও তিৰ্য্যাক্ত না থাকে, তাহা হইলে এই কল্পিত সমুজ্জ্বল ব্রহ্মাণ্ডে উক্তবিধ কল্পনা কিরূপে হইতে পারে এবং কাহাকেই বা উর্দ্ধ, অধঃ ও তিৰ্য্যাক্তভাগ কহে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—তিমির-দূষিত-দৃষ্টি-ব্যক্তি যেমন আকাশে কেশোদ্রক দর্শন করে, সেইরূপ অন্তর্বিবর্জিত মহৎপদে সমুদয় আবরণ সহিত এই ব্রহ্মাণ্ডসমূহ অবিদ্যাবশেই দৃষ্ট হয়। ৬—১০। সমুদয় পদার্থ ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারেই প্রধাবিত হয়, তাহাদের স্বাতন্ত্র্য নাই। এই ব্রহ্মাণ্ডে পার্থিব ভাগ অধঃপ্রদেশ; তাহার বিপরীত ভাগ উর্দ্ধ-প্রদেশ। আকাশভাগে অবস্থিত বর্জুলাকার মৃৎপিণ্ডের পৃষ্ঠে সংলগ্ন পিপীলিকার চরণ অধঃপ্রদেশ ও তাহার পৃষ্ঠে উর্দ্ধপ্রদেশ, ইহা শাস্ত্রে-কথিত হইয়াছে। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত তুলা বৃক্ষ ও বন্যীকদমুহে বেষ্টিত অর্থাৎ মনুষ্য তাহাতে নাই; আর তাহার আকাশভাগ দেব, কিন্নর ও দৈত্যগণে বেষ্টিত। আক্ষেটরুক্ষের ফল যেমন ত্রকের সহিত উৎপন্ন হয়, সেইরূপ কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড সদ্যঃ কল্পনায়ক চতুর্বিধ প্রাণিবর্গ, গ্রাম, পুর ও পর্বতের সহিত উৎপন্ন হইয়া থাকে। যেমন বিদ্যা চল্লের কোন কোন অরণ্যভাগে হস্তী উৎপন্ন হয়, সেইরূপ পরমাত্মার মায়াসম্বলিত অংশে ত্রসরেণু সৃষ্ট অনেক ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয়। ১১—১৫। এই সমুদয় সেই চিদাকাশেই অবস্থিত, চিদাকাশ হইতেই উৎপন্ন এবং চিদাকাশেই লীন হয়; ঐ চিদাকাশ কাহারও প্রতি অণু হয়, সমুদয় চিদাকাশের অণু। শুদ্ধ-বোধস্বরূপ সেই চিদাকাশরূপ সমুদ্রে বহু ব্রহ্মাণ্ড নামক তরঙ্গমালা অনবরত উৎপত্ত হইতেছে এবং তাহাতেই বিলীন হইতেছে। সেই চিদাকাশ-সাগরের মধ্যে অনেক ব্রহ্মাণ্ডতরঙ্গ এখনও অহুৎ-পন্ন অর্থাৎ পরে হইবে, কোন কোন তরঙ্গ সঙ্কল্পক্ষয় হেতু অন্ধকার-স্বরূপ হইয়া সূক্ষ্ম অবস্থিত, সমুদ্র-সলিলে অনুমান দ্বারা ভাবী তরঙ্গের বোধ হয়, সেই সেই শূন্যতাসমুদ্রে ঐ সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডতরঙ্গ তর্কিত হইতেছে। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডতরঙ্গের কল্পান্ত প্রবৃত্ত বর্ধরব, স্বাভাবিক যোগে বিষয়সাকুল অত্র জীবগণের ক্ষতি-গোচর বা বুদ্ধিগোচর হয় নাই। যেমন জলসিক্ত বীজের কোষে শুভ্র অঙ্কুর জন্মে, সেইরূপ কোন কোন প্রথমারম্ভ ব্রহ্মাণ্ডের বিপুল ভুবনে বিপুল জীবসমূহের সৃষ্টি হইতেছে। ১৬—২০। যেমন তাপসংযোগে বনীভূত হিমবিদ্ব গলিতে থাকে, সেইরূপ এই সময়ে কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের মহাপ্রলয় উপস্থিত হওয়ায় সৃষ্টি,

বিদ্বাং ও পর্বত প্রভৃতি (ভুবন দগ্ন করিয়া) গলিতে আরম্ভ করিয়াছে। কতক ব্রহ্মাণ্ড আধার না পাইয়া আকল্প অধো-ভাগে নিপতিত হইতেছে। সকল ব্রহ্মাণ্ডের যে পতন অসম্ভব, তাহা মনে করিও না, যখন সমুদয়ই সংবিন্ধস্বরূপ, তখন যে কোন কল্পনা হইতে পারে,—ব্রহ্মাণ্ডের পতন উৎপত্তন সমস্তই সম্ভব হয়। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড আবার স্তব্ধ হইয়া রহিয়াছে। যেমন আকাশে কেশোদ্রক, রায়ুর স্পন্দ, সেইরূপ উক্ত প্রকার সংবিদের উদয়। যিনি পূর্বকর্ম্মার্জিত জ্ঞানের অনুষ্ঠানরূপ আচার দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির বিধাতা, তাহার সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডের সহিত অন্যসৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডের বৈলক্ষ্য্য হইতে পারে, উহা শাস্ত্রসিদ্ধ (আমি যে ব্রহ্মাণ্ডসমূহের পরস্পর বৈলক্ষ্য্য দেখাইয়াছি, তাহা উক্ত প্রকারে; নচেৎ এক বিধাতার পরপর সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে সার্থক্য থাকে না, তাহাই শাস্ত্রবিরুদ্ধ হয়)। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের আদি-পুরুষ ব্রহ্মা কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের বিষয়, কোন ব্রহ্মাণ্ডের অত্র প্রজাপতি এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের কেহ নিরস্ত্র নাই, তাহা কেবল মৃগ-পক্ষ্যাদি-জন্তুপূর্ণ। ২১—২৫। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের সর্গাধি-পতি বিচিত্র প্রকার (অনেকে মিলিত হইয়া স্রজন করেন;) কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড একাকার অর্থে পরিপূর্ণ, কতকগুলির উৎপত্তি নাই, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড জনবর্জিত (উৎপত্তিবিহীন)। কোন ব্রহ্মাণ্ড কেবল পায়ণময়, কোনগুলি বা রুমিময়, কোন ব্রহ্মাণ্ডে কেবল দেবগণের বাস, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে কেবল মনুষ্যের বাস। কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড সত্য অন্ধকারে পরিপূর্ণ ও মধ্যে মধ্যে অন্ধকার-প্রিয় পেচকাদি জন্তু দ্বারা সমাকীর্ণ, কোন ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশময় ও প্রাণীদিগের নিবাসভূমি। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড কেবল মশকপূর্ণ হওয়ায়, মশকপূর্ণ উড্ডয়ন-ফলের শোভা ধারণ করিয়াছে। কতক-গুলি ব্রহ্মাণ্ড শূন্যময়, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড নিঃস্পন্দ-জন্তুপূর্ণ। তথাপি সৃষ্টিপূর্ণ এত ব্রহ্মাণ্ড আছে যে, তৎসমুদয় যোগিগণেরও কল্পনাতীত। এই ব্রহ্মাণ্ডসমূহে, ব্যোমপূর্ণ অচলের ত্রায় একমাত্র আকাশই অর্থাৎ শূন্যতাই অবস্থিত; ফলতঃ ঐ সমুদয় বিস্তৃত এক মহাকাশ; বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ আজীবন ধাবিত হইলেও ঐ মহা-কাশের পরিমাণ করিতে পারেন না। ২৬—৩০। যেমন কটকে রক্ত পরিব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ ঐ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের ভূতাকর্ষণকারী পার্থিব শক্তিবিশেষ স্বকীয় স্বভাবেই অবস্থিত, (এই কারণেই উহাদের বাহু জলাদি আবরণের বিশেষ হয় না)। হে মহামতে! এই জগৎ-বর্ণন বিষয়ে আমার বাহা ক্ষমতা, তৎসমুদয় দেখাইলাম; আর অধিক আমার বলিবার শক্তি নাই। যেমন ভীষ্মাকারপূর্ণ মহারণ্যে বক্ষগণ উন্নত হইয়া অদৃশ্যভাবে নৃত্য করে, সেইরূপ বিতত এই মহাকাশের মধ্যে কত শত মহাজগৎ অদৃশ্যভাবে অবস্থিত (তৎসমুদয় বর্ণনাতীত)। ৩১—৩৪।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই নীলা ও সরস্বতী এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে নিজ জগৎ হইতে বাটতি নির্গত হইয়া অন্তঃপুর দর্শন করিলেন। দেখিলেন তথায় পুষ্পভারাক্ষাদিত মহা-রাজের শব্দেহ রহিয়াছে, তাহার পার্শ্বে সমাধিমগ্ন নীলাদেহও

অবস্থিত। শোকদীর্ঘ সেই রাত্রিতে তথায় জনগণ অন্নাগ্নি নিদ্রায় সমাচ্ছন্ন; ধূপ, চন্দন ও কুঙ্কুমের সৌরভে চতুর্দিক্ আমোদিত করিয়াছে। লীলা ভর্তার সেই অপরিবিধ সংসার অবলোকন করিয়া তথায় গমন করিতে সক্ষম করিলেন এবং সক্ষমদেহেই (আতিবাহিক শরীরেই) সেই মণ্ডপাকাশে পতিত হইলেন। আবার ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের ও সংসারাবরণ ভেদ করিয়া বিতত সেই ভর্তার সক্ষমসংসারে প্রবেশ করিলেন। ১—৫। সেই দেবীর সহিত প্রবেশ করত আবরণযুক্ত বিস্মারিত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপ প্রাপ্ত হইয়া, অতি ভয়ায় তথায় প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিয়া, পক্ষিল পল্লবের গ্রায় ভর্তার সক্ষম জগৎ অবলোকন করিলেন। সিংহীদ্বয় যেমন অন্ধকার ও মেঘে পক্ষিল শৈলকূহরে প্রবেশ করে এবং পিপীলিকাদ্বয় যেমন পক্ষি বিশ্বে প্রবেশ করে, সেইরূপ আকাশ-শরীরীরা সেই দেবীদ্বয় সেই ব্রহ্মাণ্ডভূগত আকাশে প্রবেশ করিলেন। সেই ব্রহ্মাণ্ডাকাশে লোকান্তর, পর্বত ও অন্তরিক্ষ অতিক্রম করিয়া পর্বতসমূহ-সকুল, অস্তোধিবেষ্টিত, সুমেরু দ্বারা অলঙ্কৃত, নব খণ্ডে বিভক্ত জম্বুদ্বীপ-ভূমিতে গমন করত ভারতবর্ষে লীলা-নাথের রাষ্ট্রে প্রবেশ করিলেন। ৬—১০। যখন লীলা ও সর-স্বতী তথায় গমন করিলেন, তখন সামন্ত নরপতিগণের সাহায্যে উভেজিত সিদ্ধরাজ নামক কোন ভূপতি সেই লীলানাথের (বিদূরথের) মণ্ডলে আসিয়া সৈন্তাক্রমণ করিয়াছে। সেই কারণে বিদূরথের সহিত তাহার মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছে; তাহা দেখিবার নিমিত্ত সমুপস্থিত ত্রিভুবনস্থ সমুদয় প্রাণিগণ তদ্রূপ নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে। লীলা ও সর-স্বতী নিঃশঙ্কভাবে সেই আকাশে গমন করিয়া দেখিতে লাগিলেন, আকাশদেশে গগনচরণ দ্বারা আক্রান্ত হওয়ার যেন মেঘমালা-বৃত্ত বলিয়া বোধ হইতেছে। সেই আকাশ সিদ্ধগণ, চারণগণ, গন্ধর্বগণ ও বিদ্যাধরগণে বেষ্টিত। তথায় স্বর্গীয় অপ্সরোগণ বীরপুরুষের সংগ্রহে ব্যস্ত। রক্তমাংসলোলুপ ভূত, পিশাচ ও রাক্ষসগণ আনন্দে নৃত্য করিতেছে। বিদ্যাধরী (বিজয়ী পুরুষের গাত্রে নিক্ষেপার্থ) পুষ্পভার হস্তে করিয়া রহিয়াছে। ১১—১৫। যুদ্ধদর্শনোৎসুক বেতাল, যক্ষ ও কুস্মাণ্ড নামক একজাতীয় পিশাচগণ অস্ত্রপাত-ভয়ে পর্বতভূতে আশ্রয় লইয়া অবস্থান করিতেছে। আকাশের যে যে ভাগে অস্ত্রসমূহের গতা-গতি, তথা হইতে ভূতগণ স্থানান্তরে পলায়ন করিতেছে। বোদ্ধগণ স্ব স্ব অহমিকা সহকারে যুদ্ধ করত দর্শকবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে। সেই ভীষণ যুদ্ধ দর্শনে দর্শকবৃন্দ পরস্পর ভীমসেনের যুদ্ধবাহী স্মরণ করিতেছে। গগনতলে লীলা-হাস-বিলাসে সমুৎসুক হরহৃন্দরীগণ (স্ব স্ব নায়কের অন্তিকে) চামর ধারণ করিয়া রহিয়াছে। ঐ ভীষণ যুদ্ধ দেখিয়া অন্তরীক্ষবাসী, ধর্ম্মবলে অস্ত্রের অদৃশ্যত্বাবাপন্ন, যোগপরায়ণ মুনিগণ জগতের মঙ্গলার্থ দেবস্বত্ব পাঠ করিতেছেন। সেই অবসরে লোকপালবনিতাগণ স্তব পাঠ করিতেছে। স্বর্গবাস-যোগ্য শুরগণের আনয়নার্থ ইন্দ্রদূতগণ ব্যগ্র হইতেছে। কেহ কেহ বা শুরগণের আনয়নার্থ ত্রৈবত্য প্রভৃতি গজ অলঙ্কৃত করিতেছে। ১৬—২০। স্বর্গাগমনকারী শুরগণের সমানার্থ গন্ধর্বচারণগণ উন্মুখ হইতেছে। আগত শুরগণের সমাগমভি-লাষিণী হররমণীগণ উত্তমভটগণের প্রতি কটীকপাত করিতেছে; বীরগণের বাহুদণ্ডালিনার্ম রমণীগণ ব্যগ্র হইতেছে এবং শুরগণের

বিজয় যোগ্য গুরু যশে দিবাকর চন্দ্রীকৃত হইতেছেন। রাম কহিলেন,—ভগবন! কীদৃশ যোদ্ধাকে শুর কহে এবং কে স্বর্গের অলঙ্কারস্বরূপ হয়, আর কে বা স্বর্গের অনুপযুক্ত? বশিষ্ঠ কহিলেন,—যে ব্যক্তি, শাস্ত্রবিহিত ব্যবহারপরায়ণ প্রভুর প্রয়োজন-সিদ্ধির নিমিত্ত রণে প্রাণত্যাগ করে বা জয়ী হয়, তাহাকে শুর কহে; সেই ব্যক্তিই মৃত হইলে শুরলোকে গমন করে। যে ব্যক্তি উত্তপ্রকার আচারের বিরুদ্ধাচারী প্রভুর নিমিত্ত রণে ছিন্মাস হইয়া প্রাণত্যাগ করে, সে স্বর্গের অনুপযুক্ত; নরকে তাহার গতি হয়। ২১—২৫। যে ব্যক্তি অযথাশাস্ত্রব্যবহারী প্রভুর নিমিত্ত সংগ্রামে হত হয়, তাহার অক্ষয় নরকবাস হয়। যে ব্যক্তি যথাযথ শাস্ত্রানু-মোদিত লৌকিকাচারের অনুসরণ করত তথাবিধ প্রভুর অনুমতি-ক্রমে যুদ্ধ করে, তাহাকে ভক্ত শুর কহে। হে সাধুমতে! যে ব্যক্তি গো, ব্রাহ্মণ বা মিত্রের নিমিত্ত বা শরণাগত পালনার্থ যুদ্ধ করিয়া মৃত হয়, সে ব্যক্তি স্বর্গের অলঙ্কারস্বরূপ। যে রাজা একমাত্র অবশ্য-প্রতিপাল্য স্বদেশের পালনে যত্নবান হয়, তাহার নিমিত্ত যাহারা প্রাণত্যাগ করে, সেই বীরগণ বীরলোকে গমন করে। যাহারা প্রজা-গণের উপদ্রবকারী রাজা বা অগ্র প্রভুর নিমিত্ত যুদ্ধে প্রাণপরিত্যাগ করে, তাহারা নরকগামী হয়। ২৬—৩০। যাহারা, রাজাই হউন বা অরাজাই হউন, অযথা-শাস্ত্রব্যবহারী, তাঁহাদের নিমিত্ত যাহারা রণে ছিন্মাস হইয়া দেহবিগর্জন করে, তাহারা নরকগামী হয়। যে কোন প্রকারেই হউক যদি ধর্ম্মসঙ্গত যুদ্ধ হয়, তাহা হইলে স্বর্গে বাস হইবে। যদি অধর্ম্ম যুদ্ধে হত ব্যক্তির স্বর্গবাসের ব্যবস্থা হইত, তাহা হইলে পরলোক ভয় শূন্য হইয়া অধর্ম্মযুদ্ধেও মৃত হইবে এবং অপরের প্রাণ বিনাশ করিবে। বীরপুরুষগণ সংগ্রামে হত হইলে স্বর্গে যাইবেন, ইহা প্রবাদমাত্র; ধর্ম্মযুদ্ধে হত শুর ব্যক্তিরই স্বর্গলাভ হয়, ইহাই শাস্ত্রকারগণের মত। যাহারা সদাচার-পরায়ণ ব্যক্তিগণের নিমিত্ত খণ্ডগাধারা সহ করে অর্থাৎ যুদ্ধ করে, তাহা-দিগকেই শুর কহে, আর সমুদয়ই বালকযুদ্ধে হত অর্থাৎ স্বর্গে যাইতে পারে না। ধর্ম্মযুদ্ধকারী শুরগণকে লক্ষ্য করিয়া গগনতল-চারিণী হরকামিনীগণ উৎকর্ষিত-চিত্তে বলিয়া থাকেন, “আমরা মহাবলশালী এই শুরগণের দয়িতা হইব।” সেই সংগ্রাম স্থলে আকাশমণ্ডলে বিদ্যাধরীগণ স্থানে স্থানে স্তম্ভধুর গান করিতেছে, কে থাও বা কামিনীগণ শুরবক্ষে প্রদান করিবার নিমিত্ত মন্দার-পুষ্পের মাংস গ্রহণে ব্যাকুল, কোন কোন স্থলে দেবগণ ও সিদ্ধ-গণের হৃন্দর বিমানপঙ্ক্তিতে বিশ্রাম করিতেছে; ঐ সময়ে আকাশ হুশোভিত উৎসবময় স্থানের গ্রায় হইয়াছিল। ৩১—৩৬।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চাত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যে স্থলে বীরবরগণের উৎকর্ষায় অপ্সরোগণ নৃত্য করিতেছে, সেই নভোমণ্ডলে লীলা সরস্বতীসম্বিতা হইয়া, সৈন্তসমূহ-সম্বিত ভর্তার রাষ্ট্রমণ্ডলে দ্বিতীয় আকাশের গ্রায়, ভীষণ বিস্তৃত অরণ্যভাগে দেখিতে লাগিলেন, ভূমণ্ডলে উভয় পক্ষীয় সৈন্তদল অগাধ সাগরদ্বয়ের গ্রায় ক্ষুদ্র হইয়া মহাডুন্দর-সম্বিত ও মৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে। উভয় পক্ষীয় রাজদ্বয়ও তথায় সমাসীন। যুদ্ধসজ্জাবিশিষ্ট কবচারূত সৈন্তগণ প্রদীপ্ত হতা-শমের গ্রায় লক্ষিত হইতেছে। কেহ কেহ পূর্বপ্রহার ও অন্ত্রপত

কুক্কৃষ্টিতে লক্ষ্য করিতেছে। কেহ কেহ উদ্যত অমল খড়্গধারা জলধারার গ্রায় বহন করিতেছে। স্থানে স্থানে পরশু, প্রাস, ভিন্দি-পাল, যষ্টি ও মুদগর অন্তঃসমূহ শোভিত হইতেছে। ১—৫। পতন-রাজ গরুড়ের পক্ষবিধানে বিকম্পিত বনরাজির গ্রায় সমরস্থল কম্পিত হইতে লাগিল; দিনকর-কিরণের গ্রায় কনক-কক্কুর কান্তিচ্ছটা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। যোদ্ধগণ পরস্পরের মুখাবলোকনপূর্বক সকাপে আয়ুধনিক্ষেপ করিতেছে। ক্রুদ্ধ যোদ্ধগণ পরস্পরের প্রতি নিশ্চলভাবে দৃষ্টিপাত করিতেছে; দেখিলে ভিত্তি-কোদিত চিত্র বলিয়া বোধ হয়। উভয় পক্ষীয় সেনাদ্বয়ের স্থাপিত মধ্যরেখা অতিক্রম করিয়া কেহই যুদ্ধ করিতেছে না; চতুর্দিকে অনিবার্য সৈন্ত-বাকারে লোকের আলাপ শুনা যাইতেছে না। কোন স্থলে যুদ্ধারম্ভের পূর্বেই যোদ্ধগণের প্রহারে বিম্বিত হইয়া হৃদুভিধ্বনি ক্ষণকাল বিরত হইতেছে; (ঐরূপ স্থলে যুগ্মঘাটা অতিক্রান্ত হইতেছে) যোদ্ধগণ সেই কারণে প্রধান সৈন্তগণকে অগ্রে, তৎপরে তদপেক্ষা হীনবল,—এইরূপ ক্রমে সৈন্ত স্থাপন করিতেছে। প্রলয়বাত্যা উদ্বেল একাধিক দ্বিধা বিভক্ত করিলে যেমন দৃশ্য হয়, সেইরূপ উভয় পক্ষের সৈন্তদলের মধ্য-প্রদেশে দুই ধনুক-প্রমাণ স্থান, সেতুর গ্রায় বিভক্ত (কাঁক) হওয়ায় অতি ভীষণ দৃশ্য হইতেছে। ৬—১০। ঘোরতর যুদ্ধ-ব্যাপার দেখিয়া উভয় পক্ষীয় অধিপতি চিন্তামগ্ন হইলেন; ভয়ে ভীকরণের হৃদয়গুহা, রবকারী ভেকের কণ্ঠকুরের গ্রায়, কাঁপিতে লাগিল। অসংখ্য সৈন্তগণ প্রাণ-সর্বস্ব-পণ করিয়া যুদ্ধব্যাপারে উদ্বেগী হইতেছে। ধনুর্ধ্বগণ শরনিকর, আকর্ণ আকর্ণ করিয়া নিক্ষেপ করিতেছে। আবার কোন দিকে অসংখ্য সৈন্ত অন্ত্রাঘাত ও শরপতন নিশ্চল-নেত্রে নিরীক্স করিতেছে। কেহ কেহ যুদ্ধোৎকর্ষায় পরস্পর সকাপে দ্রুতগত করিতেছে। পরস্পর সংঘর্ষে কক্কুর কক্কুর টঙ্কার নির্গত হইতেছে। বীর-যোদ্ধগণের কর্কশ-বচনানলে দগ্ধ হইয়া ভীকরণ নিজ নিজ গিরিকেটরে গমন করিতেছে। দুর্বল যোদ্ধগণ পরস্পর যুদ্ধক্ষেত্র দর্শন করিয়াই জীবনরক্ষায় সন্দেহ করিতেছে; হস্তী ও মানব-গণের সকল লোমে ধূলি লাগায় তাহাদের অঙ্গপুষ্টি লক্ষিত হইতেছে। ১১—১৫। প্রথম প্রহার-বিলোকে যোদ্ধগণ ব্যাকুল হইলে, ভয়ে সকলেরই বলরব নিবৃত্ত হইল; (ক্ষণকালমধ্যে) ঐ স্থান নিদ্রাক্রান্ত পুরীর গ্রায় নিবৃত্ত হইয়া গেল। শঙ্খধ্বনি, তুর্য়ানাদ, হৃদুভিধ্বনি সমুদয় নিবৃত্ত হইয়া গেল। ভূতল ও আকাশ আচ্ছাদন করত ধূলিপটল, জলধরের গ্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। ভীক-যোদ্ধগণ সেনানায়ককে পশ্চাতে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। পরে চতুর্দিকে মন্ত্রকার ও মকরাকার ব্যুহ নির্মাণ করত যুদ্ধ করিতে লাগিল, তন্ত্ৰস্থান ঠিক সাগরের গ্রায় দৃশ্য হইল। পতাকাপুঞ্জ উথিত হইয়া গগনতলস্থ তারকানিকর সমাচ্ছাদিত করিয়া তুলিল। হস্তিসমূহ শুণ্ডাণ্ড উত্তোলন করত নভোমণ্ডলকে কাননের গ্রায় করিল। ক্ষণকাল পরে আবার নিক্ষিপ্ত আয়ুধ-সকল তরল কান্তিপুঞ্জে পক্ষবান বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। শঙ্খ ভেরী প্রভৃতির ধম্ ধম্ শব্দে গগনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল। ১৬—২০। চক্রাকার-ব্যুহকারী যোদ্ধগণ দুর্বল বিপক্ষগণকে আক্রমণ করিতেছে; দেখিলে বোধ হয়, যেন যুগ্ম-দানবগণকে আক্রমণ করিতেছে। কোথাও বা যোদ্ধগণ গরুড়ব্যুহ নির্মাণ করত নাগগণকে (নাগ—সর্প ও গজ)

বিতাড়িত করিতেছে। কোন স্থানে শ্বেনব্যুহরূপী সৈন্ত-নিবাস হইতে তারধ্বনি নির্গত হইতেছে। পরস্পর যোদ্ধগণের ভুজাফোটে ভুরি ভুরি সেনা নিঃশেষে যুদ্ধক্ষেত্রে নিপতিত হইতে লাগিল। বিবিধ ব্যুহবিগ্রাস হইতে বীরগণের উচ্চধ্বনি নির্গত হইতেছে। কোথাও বীরগণ কর দ্বারা উত্তোলন করিয়া মুদারসমূহ বিবৃণিত করিতেছে। শ্রামবর্ণ অন্ত্রজালের কান্তি-চ্ছটারূপ জলদপটলে সূর্য্যদেব শ্রামবর্ণ হইয়া গেলেন। অনিলাহত পল্লব-তৃণ হইতে যেমন শব্দ নির্গত হয়, সেইরূপ তথায় নিক্ষিপ্ত শরসমূহের ‘হুং হুং’ ইত্যাকার শব্দ নির্গত হইতে লাগিল। সেই উভয় পক্ষীয় সৈন্তদ্বয়, কল্লান্তকালীন পুষ্কর-আবর্তক প্রভৃতি মেঘের গ্রায়, প্রলয়বায়ু-বিক্ষোভিত একাকার অর্ণবের গ্রায়, সদ্যঃকর্তিত স্তম্ভেরূপকর্তের পক্ষদ্বয়ের গ্রায়, বায়ুবিধ্বনিত কজ্জলপর্বতের গ্রায় ও পাতালকুহর হইতে উদ্যত গাঢ় অন্ধকারের গ্রায় ভীষণদৃশ্য হইল। দেখিয়া বোধ হইল, যেন লোকালোক পর্বত মহানরকসমূহ ভেদ করিয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছে এবং তদীয় তট সকল, উন্নতের গ্রায়, নৃত্য করিতেছে। সেই রণস্থলে বিচলিত কুন্ত, মুঘল, অসি, পরশু প্রভৃতি অস্ত্রের কিরণজালে শ্রামবর্ণ দিনকর-কিরণরূপ অগাধ জল-প্রবাহ অনন্ত প্রবাহ দ্বারা এই ভূবনমণ্ডলকে যেন আচিরে একাধিক করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ২১—২৮।

ষাট্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ।

রাম বলিলেন,—ভগবন! ঐ যুদ্ধব্যাপার আমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করুন; আপনি যাহা যাহা বর্ণন করিলেন তাহাতে আমার ঐ যুদ্ধব্যাপার অতি শ্রুতিস্থখকর বলিয়া বোধ হইল। বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর সেই দেবীদ্বয় সেই সংগ্রাম দেখিবার নমিত সত্যসঙ্ক্ষেপে কম্পিত মনোহর বিমান আকাশে নিশ্চলভাবে স্থাপিত করিয়া তাহাতে আরোহণ করিলেন। ঐ সময়ে বিপক্ষ-পক্ষ হইতে প্রলয়-নাগরতরঙ্গের গ্রায় সৈন্ত আসিয়া নির্ভয়চিন্তে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে, লীলাপতি (বিদূরথ) তাহা সন্ধান করিতে না পারিয়া পর্বতের তটদেশে শিলাক্ষেপের গ্রায়, বিপক্ষক্ষেপে মুদারক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রলয়ারণবের গ্রায় উভয়পক্ষীয় সৈন্তদল আসিয়া শস্ত্র নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল;—বিহ্বলের গ্রায় প্রভাশালী নিক্ষিপ্ত শানিত শস্ত্র-সমূহ হইতে অগ্নিস্কুলজ্বলি নির্গত হইতে লাগিল। ১—৫। আকাশে প্রবমান শস্ত্রসমূহের তরল ধারাগ্র দ্বারা নভস্তল রেখাঙ্কিত হইল। চতুর্দিকে ধনুকের টঙ্কার শরসমূহের কর্কশাশব্দ শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। কোন স্থানে বীরগণের হৃদয়ধ্বনির সহিত মিশ্রিত স্বর্ষরধ্বনি উথিত হইতেছে। শরধারাসমূহে প্রতিবিস্তিত ভাস্করকিরণবলি, বিতানের গ্রায়, দৃশ্য হইতেছে। যোদ্ধগণের বর্ম্ম হইতে টঙ্কারধ্বনির সহিত অগ্নিস্কুলজ্বলি উথিত হইতেছে। নভস্তলে উড্ডীয়মান হেতিসমূহরূপ বিহগশ্রেণী পরস্পর আঘাতে ছিন্ন-ভিন্ন হইতে লাগিল। বীরগণের বাহুরক্ষের সঞ্চালনে গগনমণ্ডল অরণ্যের গ্রায় দৃশ্য হইল। কাম্বুকের ত্রেক্ষারববে বিমানচরীদিগের অঙ্গনাগণ ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল।

চতুর্দিকে হলহল ধ্বনিতে মেঘগর্জনধ্বনি, ভ্রমরধ্বনির ত্রায়, অল
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। যেমন নির্বিকল্প সমাধিকালে
কোন বাহু শব্দ শুনা যায় না, সেইরূপ সেই সংগ্রামে ত্রৈলোক্য
ধ্বনিবাতীত অত্ৰ কোন শব্দ প্রতিগোচর হইল না। ৬—১০।
নারাচ-ধারাগের আঘাতে শুরগণের উত্তমাস্ত্র-প্রদেশ ছিন্ন হইতে
লাগিল। পরস্পরের স্কন্ধবর্ষণে বর্ষাসমূহের বান্ বান্ শব্দ হইতে
লাগিল। হেতি-অস্ত্রসমূহের সজ্জবর্জিত কটুরব বীরগণের
হস্তধ্বনিতে প্রতিহত হইতে লাগিল। শত্রুধারা-তরঙ্গসমূহ
উথিত হইয়া সমুদয় দ্বিগুণল, মেঘের ত্রায়, আচ্ছাদন করিল।
হেতিসমূহের সজ্জটে অতিপ্রবল বান্ বান্ ধ্বনি নির্গত হইতে
লাগিল। বীরগণের পরস্পর ভূজাঘাতে চটচট ধ্বনি উথিত
হইতে লাগিল। কোষ-নিষ্কাশিত খড়্গসমূহ হইতে ‘সনসন’
রব নির্গত হইতে লাগিল। কাশ্মুকনির্গত শরসমূহের পথে খরখর
ধ্বনি নির্গত হইতে লাগিল। ছিন্নকর্ষ ব্যক্তিগণের প্রাণনির্গমের
সহিত কণ্ঠ হইতে ধক্ ধক্ করিয়া রক্ত নির্গত হইতে লাগিল।
আহত ব্যক্তিগণের ছিন্ন বাহু, মস্তক ও খড়্গধারায় আকাশদেশ
অবকাশশূন্য হইল। ১১—১৫। পরস্পরসজ্জবর্ষে বীরগণের
কণ্ঠক হুইতে অগ্নিস্কুলিঙ্গ নির্গত হইয়া, লোকের মস্তক স্পর্শ
করিতে লাগিল। কোন স্থানে নিপতিত অসি-সমূহ হইতে
বিকট বন্বান্ শব্দ নির্গত হইতে লাগিল। কুতাস্ত্র দ্বারা আহত
মাতঙ্গগণের দেহ হইতে তরঙ্গের ত্রায়, রক্তপ্রবাহ নির্গত হইতে
লাগিল। কোন স্থানে হস্তিদন্তনিষ্পিষ্ট হইয়া জনগণ তারবরে
চীৎকার করিতে লাগিল। মহা মুঘলাঘাতে পিষ্ট ব্যক্তিগণের
করণ নিনাদ কোথাও শ্রুত হইতে লাগিল। আহত বীর-
গণের শিরঃকমলসমূহে আকাশদেশ সমাচ্ছন্ন হইল। কোথাও
নভোমণ্ডলে বৃহদাকার ভূজঙ্গের ত্রায় আহত যোধগণের ছিন্ন-
বাহুসমূহ উৎপতিত হইল। জলদমালা ধূলিসমাচ্ছন্ন হইল।
কোন স্থানে অস্ত্রহীন জনগণ কেশাকেশি যুদ্ধ আরম্ভ করিল।
কোন স্থানে বা নখানখি যুদ্ধ করিয়া পরস্পর অক্ষি, কূর্ণ, নাসিকা,
ওষ্ঠ ও গ্রীবাদেশ ছিন্ন করিয়া ফেলিল। কোথাও ছিন্নাযুধ
মহামল্লগণ তিরস্কার ও বাহুযুদ্ধ দ্বারা জয় লাভ করিতে লাগিল।
১৬—২০। উন্নত মাতঙ্গগণ যখন রণাহত হইয়া নিপতিত
হইতেছিল, তখন ধাবনাক্রম কর্ণল যোধগণ বিকম্পিত হইয়া
মহীতলে লুপ্তি হইতে লাগিল। রথচক্রস্কর্ষ প্রণালী দ্বারা
রক্তনদী প্রবাহিত হইল। স্থানে স্থানে উথিত ধূলিপটলে
আকাশদেশ নীহারোচ্ছন্ন বলিয়া বোধ হইতেছিল। স্থানে স্থানে
আবুধসমূহ বিক্ষারিত হইয়া দীপ্তিমান হইতেছিল; কোন কোন
স্থানে মেঘধ্বনি সৈন্তগর্জনের সহিত মিশ্রিত হইল; ঐ স্থলে
বীরসংক্রম দেখিলে বোধ হয়, যেন মৃত্যু বিকট হাস্য করত জীব-
সমূহ চর্চণ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন। বড় বড় পর্বতের ত্রায়
বৃহদাকার হস্তিসমূহ সগর্বে গর্জন করত মেঘগর্জকে পরাভূত
করিতেছিল। চক্র, শক্তি, ঋষ্টি ও মুদগরাস্ত্র দ্বারা বৃক্ষ, গর্ত ও
তটপ্রদেশ সমাচ্ছন্ন হইল। স্থানে স্থানে যোধগণরূপ পর্বত-
মেখলাদেশ। বাণসমূহরূপ উর্গাতস্ত্র (মাকড়সা-জাল) দ্বারা
আচ্ছাদিত হইয়া গেল। যোধগণের উড্ডীন পতাকাবস্ত্র ও
চামরসমূহ মেঘগমনাগমনে বিচ্ছিন্ন হইয়া ঘাইল। ক্ষেপণীযন্ত্র-
বিমুক্ত পাষণ ও চক্রসমূহের নিপাতে খেচর-জন্তগণ বহুদূরে
পলায়ন করিতে লাগিল। ২১—২৫। কোথাও বা মরণভয়ে

ব্যাবুল ছিন্নাঙ্গ যোধগণ রোদন করিতে লাগিল। স্থানে স্থানে
কুঠারাঘাতে যোধগণের মস্তক বিদীর্ণ হইল। খড়্গসমূহ
বহুদূর আকাশে উথিত হওয়ায় বোধ হইল, যেন আকাশ
ভারবাময় হইয়াছে। বলপূর্বক নিক্ষিপ্ত শক্তি-অস্ত্রসমূহ দ্বারা
হস্তিসমূহ বিদারিত হইল। আবার স্থানে স্থানে বেতাল-ললনগণ
সৈন্তগণের উপরে মুদগরনিক্ষেপ করিতে লাগিল। শুরগণ কর্তৃক
গগনোৎক্ষিপ্ত তোমরাস্ত্রনিকর, তোরণের ত্রায়, শোভিত হইয়া
উঠিল। কোন স্থানে ভূযুগ্ম-অস্ত্র দ্বারা ভগ্ন খড়্গসমূহের
খণ্ড সকল আকাশের কেশবৎ প্রতীত হইতে লাগিল।
নভোমণ্ডলে উৎক্ষিপ্ত কুতাস্ত্রসমূহ স্বীয় কাস্তিচ্ছটায় দাবান্নিধন
বেণুবনের শোভা ধারণ করিল। কোথাও বা রাজগণ স্ব স্ব
সৈনিকগণকে খড়্গা ও ঋষ্টি অস্ত্র বর্ষণ করিতে দেখিয়া তাহাদের
শৌর্য-সন্মাননা করিলেন। কোথাও বা অপরাগণ শূলনিক্ষিপ্ত
মৃতপ্রায় শুরগণের গ্রহণে উদ্যম করিতে লাগিল। ২৬—৩০।
গদারূপ তুষারপাতে কেয়ুরধারী ভটগণের মুখকমল বিশীর্ণ হইয়া
গেল। প্রাসাস্ত্র দ্বারা সহস্রা পিষ্ট হইয়া কোন স্থানে যোধগণ
হীনচেষ্ট হইয়া পড়িল। কোথাও চক্র ও ত্রেকচাক্সের আঘাতে
অশ্ব, নর ও হস্তিগণ ছিন্ন হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে
পরশু-অস্ত্রসমূহের তপে সমদ গজগণ নিপতিত হইল।
কোথাও বা প্রবলপরাক্রম ভটগণ বৃহৎ ঋষ্টি লইয়া লক্ষ প্রদান
করিল। ক্ষেপণীযন্ত্রমুক্ত পাষণসমূহের নিপাতে পতাকা, রথ ও
বৃক্ষসমূহ সম্পিষ্ট হইয়া গেল। যোধগণের শিরোভূষণ পদ্ম ও
ছত্রসমূহ কংবাল দ্বারা ছিন্নাগ্র হইল। কোথাও বা সন্নিহিত
ছিন্নমুক্তা আসন্নমৃত্যু যোধগণের আলিঙ্গনে সমুৎসাহ যোধগণ
পতিত হওয়ায় পার্শ্ববর্তী জনগণ সম্পিষ্ট হইয়া গেল। কোন
স্থানে হস্তিপদদ্বিগের অঙ্কুশাঘাতে আহত হইলেও, যুদ্ধস্থিত
বীরগণ তাহাদের হস্তিসমূহকে পরাজয় করিয়া নিকাশিত করিতে
লাগিল। ৩১—৩৫। পরশু-অস্ত্রের আঘাতে কোথাও মত্তহস্তী
নিপতিত হইল। কোথাও যুদ্ধবিশারদ বীরগণ পাশ অস্ত্র
লইয়া স্বামি-বিয়েগে কাতর হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। কোথাও
জনগণ বিপক্ষগণের ক্ষুরিকাস্ত্রের আঘাতে বিদীর্ণকৃষ্ণ, ভিন্নহৃদয়
হইয়া নিপতিত হইল। বীরগণ ত্রিশূল লইয়া, শঙ্করের ত্রায়, নৃত্য
করিতে লাগিল। ধনুর্দ্ধারী যোধগণ মধুর অক্ষুটধ্বনি করত ধাবিত
হইতে লাগিল। কোথাও যোধগণ ভিন্দিপালরূপ কেশর সমুন্নত
করিয়া, সগর্বে হস্তধ্বনি করত নৃসিংহবেশধারী নটের ত্রায়,
দৃষ্ট হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে প্রবল যোধগণ মল্লগণের
বজ্রমুষ্টি দ্বারা নিষ্পিষ্ট হইয়া গেল। বিক্ষিপ্ত পট্টিশ অস্ত্রসমূহ
নভোমার্গে, শূন্যপক্ষীর ত্রায়, উৎপতিত হইতে লাগিল। কোন
স্থানে বিপক্ষগণের অঙ্কুশাস্ত্র দ্বারা প্রবল বীরগণ, রথ, হস্তী,
অশ্ব ও পতাকাসমূহ আকৃষ্ট হইল। কোথাও বা কুলাচলবৎ উন্নত
শত্রুগণ হলযুদ্ধে কতক হত ও আহত হইতে লাগিল। ৩৬—৪০।
তালতরুর ত্রায় উন্নত পুরুষগণ কুদালাস্ত্র দ্বারা রণভূমি উন্মূলিত ও
সমীকৃত করিল। পর পর নিক্ষিপ্ত বাণদ্বয় যতদূর ঘাইতে পারে,
ততদূর যুদ্ধভূমি-বিস্তারার্থ লোকসমূহ ও পাষণসমূহ উৎসারিত
করিতে লাগিল। ত্রেকচাক্সের উভয় পার্শ্ব দ্বারা মত্তমাতঙ্গগণ ছিন্ন-
ভিন্ন হইতে লাগিল। সংগ্রামরূপ উদ্বল মুঘলাস্ত্র দ্বারা যোধগণ-
রূপ তণ্ডল চূর্ণ হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে অস্ত্ররূপ শূল দ্বারা
সৈন্তগণরূপ বিহঙ্গম বদ্ধ হইতে লাগিল এবং তাহারা নিশিত

ভরবারিধারী যোধগণ কর্তৃক খড়্গা দ্বারা বৈবস্বত-ভবনে নীত হইল। স্থানে স্থানে ব্যাঘ্রাদি জন্তুগণ যুদ্ধনিপতিত বীর যোধগণকে একে একে লইয়া যাইতে লাগিল। অর্দ্ধমৃত যোধগণ চীৎকার ধ্বনি করিতে লাগিল। কোথাও বা যোধগণ অক্ষুণ্ণনখ দ্বারা পুঙ্খানুপুঙ্খ পূর্বক শর নিক্ষেপ করিল, তাহার শব্দের সহিত অগ্র শব্দ মিশ্রিত হওয়ায়, মরিচমিশ্র ব্যঞ্জনের ত্রায়, হুমধুর হইয়া উঠিল। সৈন্তগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত কুস্তাঘ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া যোধগণ আয়ুধ নিক্ষেপ করিতে লাগিল; সৈন্তানিক্ষিপ্ত কুস্তাঘ্নির উত্তপ্ত অঙ্গারে কাহারও বা চক্ষু দগ্ধ হইতে লাগিল। কোথাও বা সৈন্তগণ কুস্ত করিয়া বিষবারি নিক্ষেপ করিল; তাহাতে বিপক্ষ সৈন্তগণ বিশীর্ণ হইয়া গেল। স্থানে স্থানে বীরগণরূপ মেঘমালা নারাচ-মস্তুরূপ জল বর্ষণ করিতে লাগিল; কোথাও বা কবন্ধগণ ময়ূরের ত্রায় নৃত্য করিতে লাগিল; কোথাও বা অচলাকার মাতঙ্গগণ বেগে বিচরণ করিতে লাগিল। অস্ত্রএবং ঐ রণস্থল যেন কল্লান্তকালের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। ৪১—৪৭।

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর যুদ্ধেচ্ছু রাজগণ, অস্ত্রাশ্রয় যোধগণ, মস্ত্রিগণ ও আকাশগুণলস্থ দশকবুন্দের এইরূপ বাক্য শুনা যাইতে লাগিল;—শূরগণের ছিন্নমস্তকে আকীর্ণ হওয়ায়, এই সংগ্রামভূমির নভোমার্গ, চলিতপদ্য বিহঙ্গ-মুহাচ্ছন্ন সরোবরের ত্রায় ও তারকারাজি-সমধিতের ত্রায়, শোভিত হইতেছে। ঐ দেখ, বহমান সমীরণ রক্তবিন্দুনিষ্করে, সিদ্ধুরের ত্রায়, অরুণবর্ণ হওয়ায় মধ্যাহ্নকালে এই দিবাকরকিরণ ও মেঘমালা সন্ধ্যাকাল-বৎ লোহিতবর্ণ প্রতীত হইতেছে। (কোন ব্যক্তি মাত্ৰ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিতেছে) ভগবন্! এ কি? সহসা-আকাশ পলালময় (তৃপপ্তময়) হইল কেন? (সে উত্তর করিল) না, ইহা পলাল নহে, ইহা বীরগণের বিক্ষিপ্ত শরনিকর। কেহ কেহ বীরগণকে কহিতেছে, এই রণভূমিতে যত রেণু ঋষিরসিক্ত হইয়াছে, যুদ্ধহত বীরগণ তত সহস্র বৎসর স্বর্গে অবস্থান করিবেন। ১—৫। ওহে বীরগণ! তোমরা ভয় করিও না, ঐ যে নীলোৎপলদলকান্তি নিন্ত্রিংশ দেখিতেছে, উহা নিন্ত্রিংশ নহে, উহা বীরদর্শনাগতা জয়লক্ষ্মীর নয়নবিভ্রম। নতশ্রগণ কহিতেছে, হে বীরগণ! কন্দর্পদেব, তোমাদিগের আলিঙ্গনে উৎস্রুত স্বরহৃদয়গণের নিতম্বস্থিত মেথলা (চন্দ্রহার) শিথিল করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং তোমাদের আগমনের আশায়, বিলোল-ভুজলতাশালী রক্ত-করণবল্লব মধুগন্ধে সুবভিত নন্দনোদ্যানস্থ দেবগণ, মঞ্জরীর ত্রায়, মণ্ড-নয়নে দৃষ্টিপাত ও মধুরভারে গান করত নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কামিনী যেমন দৃষ্টিবিলাসে প্রিয়তমকে নিহতপ্রায় করে, সেইরূপ এই সেনাপতি কঠিন কুঠার দ্বারা প্রতিপক্ষ সৈন্তকে হত করিতেছে। ৬—১০। কোন যোধ কহিতেছে, সূর্য্যগ্রহণ-ময় যেমন রাহকে সূর্য্যের নিকটে লইয়া যায়, হায়! সেইরূপ দীপ্য পিতার উজ্জ্বল-কুণ্ডল-সমেত মস্তক, ভল্লাস্ত্র দ্বারা সূর্য্যের নিকটে নীত হইতেছে! (আবার কেহ কহিতেছে) ঐ দেখ, উজ্জ্বল এক যোদ্ধা পাদবিলম্বী শৃঙ্খলা দ্বারা আবদ্ধ! স্থূল পাষণদ্বয়ের

সহিত চিত্রদণ্ডনামক চক্রান্ত্র ঘুরাইতে ঘুরাইতে সবেগে, যমের ত্রায়, দক্ষিণ দিক্ হইতে আসিতেছে এবং চতুর্দিকে সৈন্তসংহার করিতেছে; আইস, আমরা যেমন আসিয়াছি, অমনি কিরিয়া যাই। ঐ দেখ, রণাঙ্গনে তালবৃক্ষের ত্রায় সমুন্নত কবন্ধগণ নৃত্য করিতেছে, উহাদের সদ্যোনির্কৃত মস্তকের গর্ভে কঙ্কাক্সিসমূহ রক্তপানার্থ বসিতেছে। দেবগণের সভাতেও পরস্পর কথোপ-কথন হইতে লাগিল,—কোন বীরগণ কখন কিরূপে লোকান্তর-গত হইবে? ১১—১৫। হায় হায়, ঐ সেনাগণ, নদীর ত্রায়, মৎস্ত-মকরবৃহৎ সমেত আসিতেছিল, সহসা বিষম শোদ্ধা আসিয়া মাগরের ত্রায়, উহাদিগকে গ্রাস করিল। করিগণের গণ্ডদেশে নারাচ অস্ত্র-সমূহের ধারা পতিত হওয়ায়, বোধ হইতেছে, যেন পর্বত-শিখরে স্থূল বারিবিদ্যুৎ বৃষ্টি হইতেছে। কুতান্ত্রে ছিন্নমস্তক যেন কোন ব্যক্তি “হায়, কুতান্ত্রে আমার মস্তক লইয়া গেল” এই বলিতে বলিতে তাহার মস্তক আকাশে উড্ডীন হইয়া, স্বর্গীয় উৎসব সন্দর্শনে “আমার মস্তক জীবিত আছে” এই প্রকার বিহগের ত্রায় শব্দ করিল। ঐ যে সৈন্ত আমাদিগের প্রতি যন্ত্রপাষণ নিক্ষেপ করিতেছে, উহাকে বলপূর্বক শৃঙ্খলাবদ্ধ কর। ১৬—১৯। ঐ দেখ স্বামীর যুদ্ধাগমনের পূর্বে পতিব্রতা বীরনারী দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গের অপ্সরা হইয়া অবস্থান করিতেছে, এক্ষণে তাহার স্বামী রূপে দেহত্যাগ করিয়া, দেবভাবাপন্ন হইয়া আসিতেছে দেখিয়া সাদরে গ্রহণ করিতেছে। ঐ কুস্তান্ত্রসমূহ আকাশ-মণ্ডলে উথিত স্বর্গপর্ধ্যন্ত এইরূপভাবে বিকীর্ণ হইতেছে, যেন বীরগণের স্বর্গে আরোহণের সোপানপঙ্ক্তি হইয়াছে। ঐ যে কামিনীকে স্বর্গে বিভূষিত করি যুদ্ধহত স্বামীর বক্ষস্থলে মৃত দেখিয়াছে, এক্ষণে সে দেবনারী হইয়া স্বর্গে ভর্তার অধিবেশন করিতেছে। যোধগণ পরস্পর বলাবলি করিতেছে,—হায়! হায়! মহাশ্রলয়কালে সাগরতরঙ্গে হুমেকুগিরি যেমন আহত হয়, সেইরূপ বিপক্ষ যোধগণ দৃঢ় মৃষ্টি দ্বারা আমাদের সৈন্তগণকে আহত করিতেছে। হে মুঢ়গণ! সমুখে গিয়া যুদ্ধ কর, অর্দ্ধমৃত ব্যক্তিগণকে অপসারিত কর। হে অধমগণ! কর কি? এই আত্মীয়গণকে পদদলিত করিতেছে কেন? (অন্তরীক্ষে নভঃচরণ কহিতেছেন) ঐ দেখ, ভটগণ দিব্যশরীর প্রাপ্ত হইয়া কেশ-বন্ধনব্যগ্রা উৎকৃতিত অপ্সরাগণের পার্শ্বে অবস্থান করিতেছে। যুদ্ধহত বীরগণ আমিলে অপ্সরাগণ বলাবলি করিতেছে, ইনি দূর হইতে আসিয়াছেন, ইহাকে বিকাসি-স্ববর্ণপদ্মসমধিত সুচ্ছায় তটীতে লইয়া গিয়া শীতল-শালিল ও ব্যজানিল দ্বারা স্নান কর। ২০—২৬। নভঃচরণ কহিতেছে, ঐ দেখ, বিবিধ অস্ত্র দ্বারা বিচূর্ণিত অসংখ্য নরাশি আকাশে উথিত হইয়া কণৎ কণৎ শব্দ করত বিদারী তারকারাজির ত্রায়, শোভিত হইতেছে। ঐ আকাশে জীবন-বাহিনী নদীর প্রবাহিত শরনিকররূপ জলের মধ্যে চক্ররূপ আবর্তসমূহ এইরূপ ঘূর্ণিত হইতেছে যে, উহাতে পর্বত সকলও পতিত হইলে ধূলিরূপে পরিণত হইয়া পক্ষিলভাব ধারণ করে। আকাশে গ্রহপথে বীরভূষণের মস্তকসমূহ পদ্যের ত্রায় ভ্রমণ করায়, নভোমণ্ডল বিচলিত-পদ্মসরোবরের সাম্য ধারণ করিয়াছে। কারণ আয়ুধকিরণরূপ লতানালে অসিদলরূপ কণ্টকসমূহ সংলগ্ন হইয়াছে। পতাকাগণ ঠিক মৃণালের ত্রায় হইয়াছে, শিলীমুখ (ভ্রমর ও বাণসমূহ) ভ্রমণ করিতেছে। পর্বতে পিপীলিকা যেমন লীন থাকে ও কান্তবক্ষ কামিনী

যেমন বিলীন থাকে, ঐ দেখ সেইরূপ রাশীকৃত মৃত হস্তিসমূহের মধ্যে যুদ্ধভীরু ব্যক্তিগণ বিলীন অর্থাৎ পলায়িত রহিয়াছে। ঐ দেখ, বিদ্যাধররমণীদিগের অলকোল্লাসী অপূর্বসৌন্দর্য্যশালী প্রিয়ভ্রমের সমাগমসূচক সমীরণ বহিতেছে। ২৭—৩২।

ছত্রসমূহ উড্ডীন হওয়ায় নভোমণ্ডল চন্দ্রময় হইয়াছে। বোধ হইতেছে, যেন বিজয়ী বীরগণের মুর্তিমান কীর্তিচন্দ্রেই গগনতল ঐরূপ খেতচ্ছত্র-সঙ্কুল দেখাইতেছে। ঐ দেখ, আহত ভটগণ মরণরূপ মুচ্ছার অবসানেই নিজকর্মরূপ শিল্পী দ্বারা নিশ্চিত অমরদেহ, স্বপ্নলব্ধ পুরীর ত্রায়, নিমেষমধ্যে লাভ করিতেছে। আকাশ-সাগরের মধ্যে শূল, শক্তি, ঋষ্টি, ও চক্রে অস্ত্রসমূহের বর্ষণে ঐ আকাশ-সাগর যেন মৎস্তমকরসঙ্কুল ও অঙ্গভোষীল ব্যক্তির ত্রায় ব্যগ্র অর্থাৎ চঞ্চল হইতেছে। শরনিকর দ্বারা কব্রিত খেতচ্ছত্রসমূহ, কলহংসশ্রেণীর ত্রায়, আকাশে উখিত হওয়ায় গোধ হইতেছে, যেন আকাশ লক্ষ লক্ষ পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলে আবৃত। আকাশে উড্ডীন চামরসমূহ বায়ুচালিত তরঙ্গমালার সুষমা ধারণ করিয়াছে। ৩৩—৩৭।

হেতি অস্ত্রে বিদলিত ছত্র, চামর ও পতাকানিচয় আকাশে উখিত হওয়ায় বোধ হইতেছে, যেন আকাশরূপ ক্ষেত্রে যশোরূপ শালিধাতুপাঙ্কিত বপন করা হইয়াছে। হে ক্ষেমাঙ্গদগণ! ঐ দেখ, ঐ যে শক্তিত্ত্বসমূহ আকাশে আসিতেছিল, শলভে (পঙ্কপালে) যেমন শত্রু-শোভা নষ্ট করে, সেইরূপ ক্ষণকালমধ্যে ঐ শক্তিসমূহ শরবর্ষণে বিনষ্ট হইতেছে। বাহুদণ্ড প্রসারিত করিয়া যোদ্ধা কর্তৃক বন্ধ্যা-চ্ছাদিত বিপক্ষদেহে ষড়্ভাষাত করায় ঐ যে ছটাং করিয়া শব্দ হইল, উহা মৃত্যুরই স্ফারধ্বনি। এই জনসমূহের ক্ষয়কালে হেতি অস্ত্ররূপ কল্লাভবায়ু দ্বারা আহত ঐ নাগগণ, পর্বতের ত্রায়, দন্তরূপ নিব্বারবারি বিসারিত করত ভগ্ন (মৃত, বিদীর্ণ) হইয়া যাইতেছে। হায় হায়, ঐ রথসমূহ নায়ক, সারথি, অশ্ব ও চক্রেয় সহিত রক্তরূপ মহাহ্রদে নিমগ্ন হইয়া রুদ্ধগতি হওয়ায় ছটফট করিতেছে। ষড়্ভাষাতে বোধগণের কর ও বর্ষ হইতে যে টঙ্কার ধ্বনি নির্গত হইতেছে, উহা টঙ্কারধ্বনি নহে, কালরাত্রি নৃত্য করত রণবীণা বাজাইতেছেন, তাহারই ঐ শব্দ। ৩৮—৪৩।

নিহত নর, হস্তী ও বাজী হইতে যে রক্তপ্রবাহ গলিত হইতেছে, ঐ দেখ, ঐ রক্তবিন্দুসিক্ত বায়ুতে চতুর্দিক্ লোহিতবর্ণ হইয়া গেল। অস্ত্রসমূহের কিরণে নভোমণ্ডল জলদময় ও ভগবতী কালীর কেশকলাপের ত্রায়, শ্রামল হইয়াছে। ঐ আকাশে কলিকাকার শরসমূহ, পুষ্পমালার ত্রায়, উন্মীলিত হইতেছে; দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেন মেঘে বিদ্যুৎ চমকিত হইতেছে। সমুদয় ভূতল ও অস্ত্রজাল রক্তাক্ত হওয়ায় বোধ হইতেছে, যেন জগৎ অগ্নিময় হইয়া গিয়াছে। বোধগণের হস্ত হইতে ভ্রুযুগী, শক্তি, শূল, অসি, মুঘল ও প্রাস অস্ত্রসমূহ পরস্পর ছিন্নভিন্ন হইয়া চতুর্দিকে নিপাতিত হইতেছে। স্বপ্নযুদ্ধসদৃশ সেই যুদ্ধ আমার দৃষ্টিগোচর হইল। স্বপ্নযুদ্ধের বীরগণ প্রকৃতপক্ষে ক্রিয়াহীন, একমাত্র বীররূপী; জাগ্রদবস্থায় সেই স্বপ্নবীরগণের বিনাশক রাক্ষসী মায়ায় ত্রায় সেই যুদ্ধচেষ্টাও অলীক। আবেশবশে সে অবস্থায় আত্মপ্রজ্ঞার স্মৃতি হইয়া থাকে। তদ্রূপ এই যুদ্ধের এক পক্ষের বীরগণ নিঃস্পন্দ এবং বিপক্ষের কোন প্রধান বীর তাহাদিগকে অধিকতর প্রহার করিতেছে, এজন্য সেই বীরবরের কার্য্য রাক্ষসীমায়াসদৃশ, অগ্রাগ্র যোদ্ধগণের বুদ্ধিও ক্রোধাবিষ্ট। এই রণস্থল হইতে অনবরত

পরস্পর প্রহারনিবন্ধন বনুবান্ শব্দ নির্গত হওয়ায়, বোধ হইতেছে, যেন রণভৈরব, জনক্ষয়ে স্তম্ভ হইয়া গান করিতেছে। চতুর্দিকে চূর্ণ-বিচূর্ণ অস্ত্রসমূহ পতিত হওয়ায় এই রণসমুদ্রে যেন বালুকাময় হইয়া গিয়াছে এবং এই রণসমুদ্রে ছিন্নভিন্ন ছত্রসমূহ তরঙ্গের ত্রায় দৃষ্ট হইতেছে। ৪৪—৫০।

চতুর্দিক্ হইতে উখিত রণভূমির স্তম্ভুর নিদা-প্রতিধ্বনিতে দিক্‌পাললোক পণ্ডিত পরিপূর্ণ করিতেছে। এই সংগ্রামস্থানরূপপর্বত পরস্পর প্রতিকূলভাবে প্রচলিত উভয়পক্ষীয় সৈন্তগণরূপ পক্ষধ্ব দ্বারা, প্রলয়কাল উপস্থিত হওয়ায়, যেন আকাশে উড়িতে প্রবৃত্ত হইতেছে। বাণসমূহ বিপক্ষদিগের বর্ষে পতিত হইয়া বিফল হওয়ায়, বীরগণ পরস্পর বলিতেছে,—“হায় হায়, ক্রেক্কার-রবে ধনুর্জ্যা হইতে নিঃসৃত আমাদের শরনিকর অতিক্রান্ত বিপক্ষদিগের বর্ষ ভেদ করিতে পারিতেছে না, পরন্তু ঐ বর্ষে আঘাতে বিদ্রাঘুটায় অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হওয়ায় তপ্ত হইয়া অবশেষে পর্বতশিলা ভেদ করিতেছে। যুদ্ধ-পরিশ্রান্ত কোন ব্যক্তি তাদৃশ কোন বন্ধুকে কহিতেছে,—“হে যুদ্ধবিশ্রান্ত মিত্র! জ্বলদনলসদৃশ ঐ শরনিকর আসিয়া যাবৎ কাল-মধ্যে আমাদের শরীর ভেদ না করে, তাহার মধ্যেই সত্ত্বর আইস, আমরা পলায়ন করি। এই চতুর্থ প্রহার যমদিনবৎ লোকক্ষয়ে প্রবৃত্ত, এক্ষণে আমাদের আর থাকি উচিত নহে। আমার হিতকথা শ্রবণ কর। ৫১—৫৩।

চতুঃসং শর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ শর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাধব! সেই সংগ্রামসাগর ক্রমশঃ উন্মত্ত ও ভীষণ হইয়া উঠিল, উগ্ধিমালার ত্রায় তথায় অশ্ব সঙ্কল সঙ্কলিত হইতে লাগিল। সেই সংগ্রামসাগরে ছত্রসমূহ ফেনপটলের ত্রায়, শুভ শরনিকর শব্দরীসমূহের ত্রায় ও অশ্বারোহী সৈন্তগণ মহা তরঙ্গের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। বিবিধ আয়ুধরূপ নদীপ্রবাহ ঐ সাগরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। তন্মধ্যে নিপতিত সৈন্তসমূহ আবর্তবৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। ঐ সাগরের অভ্যন্তরবর্তী মাতঙ্গগণ, মন্দরাদি পর্বতের ত্রায়, শোভা পাইতে লাগিল। ঘূর্ণমান চক্রসমূহরূপ আবর্তের মধ্যে নিপতিত ছিঃ মুগ্ধসমূহ আবর্তপতিত ভ্রণের অবস্থা প্রাপ্ত হইল। ধূলিসমূহ মেঘজালে খড়্গপ্রভারূপ সলিল পান করিতে লাগিল। মকরব্যূহে অভ্যন্তরে পতিত হইয়া ভটগণরূপ তরণিসকল ভগ্ন ও অর্ধভ হইতে লাগিল (মকরব্যূহ—ভটগণপক্ষে বিপক্ষদিগের সেন সন্নিবেশ। নৌকাপক্ষে জলজন্তুসমূহ)। ভীষণ গুড়ু গুড়ু রবে মেঘ কন্দর প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। ১—৫।

মীনব্যূহ ভেদ করি শরসমূহরূপ ডিম্ব বিনির্গত হইতে লাগিল (মীনব্যূহ—শরপটে মৃতজ্ঞসমূহ। ডিম্বপক্ষে মৎস্তসমূহ। মৎস্তডিম্ব উদর ভেদ করি নির্গত হইয়া থাকে)। ষড়্ভাষাতরঙ্গমালার আঘাতে পতাকার তরঙ্গমালা ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গেল। শত্রুরূপ জলপ্রবাহ স্থানে স্থা মেঘের ত্রায়, কুণ্ডলাকার আবর্তরূপে পরিশোভিত হইতে লাগিল। ক্রোধাক্ত সৈন্তগণ, তিমি ও তিমিঙ্গিল প্রভৃতি ভীষণ মৎস্তের ত্রায় বন বন বিচরণ করিতে লাগিল। লৌহকঙ্কায়ুত সৈন্তগণ

সলিলরাশিতে সেই স্থান ভীষণ হইল। শত শত কবচরূপ আবর্তরাজির মধ্যে সৈন্যাদির অলঙ্কারসমূহ শোভিত হইতে লাগিল। শরশীকরনীহারে দিক্ সকল অন্ধকারায়ত হইল। তত্রত্য ভীষণ ধ্বনিতে অগ্ৰধ্বনি ঞ্জিগোচর হইতে পারিল না। সৈন্তগণের হ্রিস্ত মস্তক সকল এই মহার্ঘ্য হইতে শীকরনিকরের শ্রায় উদ্ধগত ও অধঃপতিত হইতে লাগিল এবং চক্রব্যূহরূপ আবর্তের মধ্যে ভটরূপ কাষ্ঠ সকল পরিভ্রান্ত হইতে লাগিল। ৬—১০। শকাযমান প্রতিষোদ্ধার কোদণ্ডরূপ সর্পশরীরের ছেদনে যোদ্ধাগণ ব্যাপ্ত হইল। সৈন্তবাহন্য দেখিয়া অনুমান হইতে লাগিল, যেন পাতাল হইতে এই সৈন্ততরঙ্গ উথিত হইতেছে। এই সংগ্রাম-সাগর অনবরত গতায়তকারী পতাকা ও ছত্র দ্বারা ফেনযুক্ত হইয়াছিল। রক্তনদীর স্রোত বহিতেছিল, যোদ্ধাগণ রথরূপ ক্রমে আরোহণ করিয়াছিল। গজপ্রতিম সমুদগত মহারথির সকল বুদ্ধবুদ্ধাকার ধারণ করিয়াছিল। সৈন্তপ্রবাহে অশ্ব ও হস্তিরূপ জলচরণ বিচরণ করিতে লাগিল। সেই সংগ্রাম দর্শকবৃন্দের, গন্ধর্ব্বনগরের শ্রায়, আশ্চর্য্যকর হইল। প্রলয়কালীন ভূকম্পে অচলগণ ধেরূপ কম্পিত হয়, তদ্রূপ ঐ রণসাগর কম্পিত হইতে লাগিল। তখন বিহঙ্গরূপ তরঙ্গমালা প্রবাহিত করিসমূহরূপ পর্ব্বতশ্রেণী পতিত ও ভীত সৈন্তরূপ ভীকৃ মৃগগণের ঘুরঘুর শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল। ১১—১৫। ইত্যন্তঃ বিক্লিপ্ত শরসমূহরূপ শলভগণ দ্বারা সৈনিকগণ ভঙ্গুরপ্রায় হইল। তুরঙ্গরূপ শরভ সকল সেই স্থানে সন্তরণ করিতে লাগিল। শরধারী যোধমণ্ডল, বনসঙ্কুল ভূমির শ্রায়, দৃষ্ট হইতে লাগিল। প্রচলিত দ্বিরেকগণের নিমাদ-বাদ্যধ্বনিতে পর্ব্বতগুহা প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। তথায় সৈন্তগণরূপ মেঘসমূহ ও যোদ্ধাগণরূপ সিংহগণ বিচরণ করিতে লাগিল। ধূলিপটলরূপ জলদজাল বিস্তৃত, সৈন্তরূপ পর্ব্বতসমূহ বিগলিত, মহারথের অঙ্গসমূহ নিপতিত, কোন স্থানে খড়্গামণ্ডল পতিত, কোথাও বা সৈন্তগণের পদরূপ কুম্ভসমূহ পতিত, কোথাও পতাকা ও ছত্ররূপ বারিদমণ্ডল সমুথিত এবং কোথাও রক্তনদীপ্রবাহে বারণগণ চাঁৎকার করত পতিত হইতে লাগিল। সেই সমররূপ প্রলয়কাল জগৎকবলনে উদ্যত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ইত্যন্তঃ ধ্বজ, ছত্র, পতাকায়ুক্ত রথসমূহে বিধ্বস্ত হইয়া পতিত হইতে লাগিল। ১৬—২০। নিপতিত নিখল অস্ত্র সকল প্রদীপ্ত সূর্য্যবৎ দৃষ্ট হইতে লাগিল। আহত যোদ্ধাগণের কঠিন জীবনতাপে সকলের মানস সন্তপ্ত হইতে লাগিল। কোদণ্ডরূপ পুষ্কর ও আবর্তনামক মেঘ হইতে অনবরত শররূপ বারিধারা পতিত হইতে লাগিল। খড়্গাসমূহের উজ্জ্বল কান্তিতে অমরপ্রদেশ বিচ্যাময় হইয়া উঠিল। আহত ব্যক্তির রক্তসমুদ্রে মাতঙ্গরূপ কুলাচলগণ নিপতিত, শোণিত-বিন্দুরূপ তারকানিকর নভোমণ্ডল হইতে বিকীর্ণ ও পতিত হইতে লাগিল। অস্ত্ররূপ কল্লাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া সৈন্তগণ লোকান্তরে গমন করিতে লাগিল, ভূতল ও নিখল ভূধরণ অস্ত্রবর্ধরূপ বজ্র দ্বারা আচ্ছন্ন হইল। গজরাজ ও গিরিগণের পতন দ্বারা লোকগণ পিষ্ট হইতে লাগিল। শরধারা ও সৈন্তরূপ মেঘে মহী ও নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল। ক্রমে মহা সৈন্তরূপ অর্ণবের সংক্ষেভ দ্বারা মহা সংঘট উপস্থিত হইল। পরস্পর আঘাতে প্রবৃত্ত অসংখ্য শরনিকরে রণভূমি পরিব্যাপ্ত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, যেন কল্লাস্তকালীন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা জলচর সর্পগণ সর্ব্বেগে উথিত হইয়া সমুদ্রস্থ পর্ব্বতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে; শূল, অসি, চক্র, গদা, ভূষুণী ও প্রাস প্রভৃতি

প্রদীপ্ত অস্ত্রগণ পরস্পর পরস্পরকে বিদলন করত শব্দ করিতে করিতে দশ দিকে ভ্রমণ করত প্রলয়বায়ু-চালিত পদার্থ-সমূহের শোভা ধারণ করিতে লাগিল। ২১—২৮।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাবণ! অনন্তর সংগ্রামস্থলে শরসমূহ শৃঙ্গপ্রমাণ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল; ভীকৃ যোদ্ধাগণ পরাজিত হইয়া দশদিকে পলায়ন করিল। শৈলাকারে পতিত মাতঙ্গগণের শব্দসমূহরূপ অনুদরাজি এক্ষণে বিশ্রামস্থ অন্ভব করিতে লাগিল; কেননা যক্ষ, রক্ষ ও পিশাচগণ সেই রুধিরার্ণবে ক্রীড়া করিতে লাগিল। তখন ধর্ম্ম ও সং-স্বভাবসম্পন্ন, বল ও সত্ত্ব গুণে বিভূষিত, অপরাধুখ, বিশুদ্ধ কুলের উজ্জ্বলকারী বীরগণ মেঘের শ্রায়, গর্জ্জন করত বন্দ্যুদ্ধ করিতে লাগিল। তাহারা পরস্পরকে অভিভব করিতে উদ্যত হইয়া, আপগাপ্রবাহের শ্রায়, মিলিত হইল। যেমন সমুদ্রতরঙ্গ গর্জ্জন করত পরস্পর মিলিত হয়, তদ্রূপ সেই রণক্ষেত্রে মাতঙ্গগণ মাতঙ্গসমূহের সহিত ও অশ্ব অশ্বগণের সহিত মিলিত হইল; দেখিলে বোধ হয়, যেন অরণ্য-পরিবৃত পর্ব্বত প্রতিপর্ব্বতের সহিত বলদর্পে মিলিত হইয়াছে। নরসৈন্তগণ অস্ত্র ধারণ করত, বায়ুচালিত বেগসমূহের শ্রায়, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দৈব নগর দ্বারা যেমন আতুর নগর নিষ্পেষিত হয়, তদ্রূপ বীরগণের রথসমূহ দ্বারা রথসমূহ নিষ্পেষিত হইতে লাগিল। ১—৮। ধনুঃযুক্ত বাণসমূহ আকাশে উথিত হইয়া, অপূর্ব্ব বারিদের শ্রায়, প্রতীযমান হইতে লাগিল। ধনুর্ধ্বগণের পতাকিনীগণ আকাশদেশে আচ্ছাদিত করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। কোমলপ্রকৃতি যোদ্ধাগণ বিষম আশ্বযুদ্ধ সহ্য করিতে না পারিয়া, উপায়ান্তর না দেখিয়া, পলায়ন করিলে-পর, রণরূপ প্রলয়ান্নস্থলে মিলিত হইয়া চক্রধারিগণ চক্রধারীর সহিত, ধনুর্ধারিগণ ধনুর্ধারীর সহিত, খড়্গধারিগণ খড়্গধারীর সহিত, ভূষুণী-অস্ত্রধারী ভূষুণী-অস্ত্রধারীর সহিত, মুষলধারী মুষলধারীর সহিত, কুন্তধারী কুন্তধারীর সহিত, ঋষ্টিধারী ঋষ্টিধারীর সহিত, প্রাসপাণি প্রাসধারীর সহিত, মুদগারী মুদগরধারীর সহিত, গদাধারী গদাধারীর সহিত, শক্তিধারী শক্তিধারীর সহিত, শূল-বিশারদগণ শূলধারীর সহিত, পরশুধারী পরশুধারীর সহিত, লকুটধারী লকুটীর সহিত, উপলধারী উপলীর সহিত, পাশধারী পাশপাণির সহিত, শঙ্খধারী শঙ্খধারীর সহিত, ক্ষুরিকাধারী ক্ষুরিকাধারীর সহিত, ভিন্দিপালধারী ভিন্দিপালীর সহিত, বজ্রধর বজ্রীর সহিত, অঙ্কশযুদ্ধনিপুণ অঙ্কশবানের সহিত, হলধারী হলধরব সহিত, ত্রিশূলধারী ত্রিশূলীর সহিত এবং শৃংখলাজালধারী শৃংখলা-যুধের সহিত, প্রলয়কুভিত সাগরতরঙ্গ-মালার শ্রায়, বিক্ষুব্ধ হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। ভ্রাম্যমাণ চক্রসমূহ যাহার আবর্ত, বিক্লিপ্ত শরসমূহ যাহার শীকরযুক্ত বায়ু, ভ্রমণশীল হেতি সকল যাহার মকর, উৎফুল্ল আয়ুধ সকল যাহার কল্লোল এবং শিরাসমূহ যাহার জলচর জন্তু, দ্যাবাপৃথিবীর অন্তরালস্থিত সেই রণমহাসমুদ্রে তখন অমরগণেরও হস্তর হইয়া উঠিয়াছিল। ৯—১৯। যাহাদের বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, শৌর্য্য, অস্ত্র, অশ্ব, রথ ও ধনু এই অষ্টক সংগ্রাম-সহায় অপ্রতিহত; সেই দুই পক্ষীয়

যোধগণ সমান অর্দ্ধভাগে উপস্থিত হইয়া পরস্পর কুপিত হইলে, সিদ্ধরাজ ও বিদূরথ রাজদ্বয়ও নিজ নিজ সৈন্তের আনুকূল্য করিতে লাগিলেন। হে রাঘব! এই সময়ে লীলানাথ ও পত্নের সাহায্যার্থ পূর্বদিক্ হইতে এই যে বীরগণ সমাগত হইয়াছিলেন, ইহাদিগের জনপদ-নাম শ্রবণ কর। পূর্বদিক্ হইতে কোশল, কানী, মগধ, মিথিলা, উৎকল, মেকল, কর্কর, মুদ্র, সংগ্রামশৌণ্ড মুখ্যাহিম, রুদ্রমুখ্য, তাম্রলিপ্ত, প্রাগজ্যোতিষ, বাজিমুখ অম্বষ্ঠ, নিষাদ, বর্ণকোষ্ঠ সবিশ্বোত্র, আমমীনাশন, ব্যাজবন্ত্র, কিরাত, সৌবীর, একপাদক, মালাবান্ পর্বত, শিবি, আঙ্গন, যবনধ্বজ ও পদ্মাত্মা; এই সকল দেশবাসী নৃপগণ আসিয়াছিলেন। পূর্ব-দক্ষিণ হইতে বিষ্ণাদিবাসিগণ, চোদিগণ, বৎস ও দশার্ণ দেশবাসিগণ, অঙ্গ, বঙ্গ, উপবঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র, জঠর, বিদর্ভ, মেকল, শবরানন, শবরবর্ণ, কর্ণ, ত্রিপুরপুরু, কণ্টকস্থল, পৃথগ্ধরীপ, কোমল, কর্ণজ, চৌলিক, চার্ম্মবৃত, কাকক, হেমকুড়া, ঋক্ষধর, বলিগ্রীব, মহাগ্রীব, কিকিঙ্ক্যা, ও নালিকেরীবাসী বীরগণ আসিয়াছিলেন। ২০—২১। অন্তর লীলানাথের দক্ষিণদিক্ হইতে এই নৃপগণ আসিয়াছিলেন,—বিষ্ণ্য, কুহুমাপীড়, মহেন্দ্র, দর্দর, মলয়, সূর্য্যবাদ, সমুদ্র গণরাজ্য, অবন্তী, শায়বতী, দশপুর-কথাচক্রে, রেবিক, আতুর, কচ্ছপ বনবাসোপ-গিরি, ভদ্রগিরি, নাগর, দণ্ডক, গণরাষ্ট্র, নৃরাষ্ট্র, সাহা, শৈব, ধ্যামুক, কর্কোট, বনবিম্বিল, পম্পানিবাসী, কৈরকগণ, কর্কবীরকগণ, শৈরিক-গণ, ষাসিকগণ, ধর্ম্মপত্তন, পঞ্জিকগণ, কাশিক, তুণ্ডস্থল, যাদগণ, তাম্রপর্ণক, গোনন্দ, কর্ণক, দীনপত্তন, তাম্রীক, দন্তর, কীর্ণ, সহকার, এণক, বৈতুণ্ডক, তুহন, লাজীনরীপ, কর্ণিক, কর্ণিকাত, শিবি, কোঙ্কণ, চিত্রকূটক, কর্ণটি, মটবটক, মহাকটকিক, অত্র-কোলগিরি, অচলান্তক, বিবেষিক, দেবনক, ক্রোঞ্চবাহ, শিলা ক্যারোদ, ভোনন্দ মর্দল, মলয় নামক চিত্রকূটশিখর এবং লঙ্কাস্থিত রাক্ষসগণ। ৩০—৩১। অন্তর দক্ষিণ দিক্ হইতে যে রাজগণ আসিয়াছেন, তাহাদের নাম যথা—মহারাজ্য, হুরাষ্ট্র, সিদ্ধ, সৌবীর, শূদ্র, আভীর, দ্রবিড়, কীকট, সিদ্ধখণ্ড, কালিঙ্গ, হেমগিরি, (শৈল) রৈবতক, জয়কচ্ছ, ময়বর, যবন, বাহ্লীক, মার্গণ, আবত, ধুম, তুঘক, লাজগণ ও তত্র্য গিরিবাসী এবং সমুদ্রতটবাসী অসংখ্য লীলাপতির পক্ষীয় নৃপগণ সমাগত হইল। রাঘব! অন্তর পশ্চিম দিক্ হইতে আগত লীলানাথের প্রতিপক্ষ বীরগণ ও তত্তদেশসমূহ শ্রবণ কর। পশ্চিমদিক্স্থ তাহাদের অধিষ্ঠিত মহা-পর্বতের বিবরণ অগ্রে বলিতেছি,—মণিমান্, কুরাপর্ণ, বনোকহ, মেঘভব ও চক্রবাড় পর্বত, এই সকল পর্বতবাসী বীরগণ ও পঞ্চ-জন, কাশ, ব্রহ্মচয়, অন্তক, তারক্ষ, পারক, শান্তিক, শৈব্য, রমরক, ছায়া, গুহক, নিয়ম, হৈয়ক, মুহগায়, তাজিক, হুণক, কতকদ্বয়ের পার্শ্বস্থ কর্ক, গিরিপর্ণ, ধর্ম্মমর্যাদাত্যাগী অধম স্নেহজাতি ও দিশতযোজন পরিমিত জনপদ-ভূমি, তৎপরবর্তী মহেন্দ্র পর্বত, মুক্তামণিময়-অবনি শত পর্বতযুক্ত রুথাপর্বত, ভীম মহার্ণব এবং তত্তটবর্তী পারিপাত্রগিরি। ৪০—৫০। পশ্চিমোত্তর দিগ্ভাগে পার্শ্বত-প্রদেশ; তথা হইতে বেণুপতি, উৎসবশালী নরপতি, ফাল্গুনক, মাণ্ডব্য, অনেকনেত্রক, পুরুকন্দ, পার, ভানুমণ্ডল-ভাবনা, বম্বিল, নলিনদেশস্থ দীর্ঘ, দীর্ঘ কেশ অঙ্গ ও বাহ-বিশিষ্টগণ, রঙ্গ, স্তনিক, গুরুহ, ও লুহদেশীয়গণ এবং গোবৃষা-পতাভোজী স্ত্রীরাজ্যদেশীয়গণ আসিয়াছিলেন। উত্তরদিক্ হইতে

হিমবান্, ক্রৌঞ্চ, মধুমান্, কৈলাস, বহুমান্ ও মেয় এক তাহাদের প্রত্যন্ত-পর্বতবাসী রাজগণ, মবরার, মালব ও শূর-সেনীয় যোদ্ধাগণ, ত্রিগর্ত, একপাণ্ড, ক্ষুদ্র, মবল, ঋত্বাসী জনগণ, অচল, প্রখল, শাক, ক্ষেমমুতি, দশধান, ধানদ, মরক; বাটধানক, অন্তরদ্বীপ ও গান্ধারদেশীয় জনগণ, অবন্তিপুরগণ, তক্ষশিলা, উবীলগোধনী, বিখ্যাত পুষ্করাবর্ত যশোবতী মহী, নাভিমতি, তিক্কাপালবর, কাহকনগর, হুরভূতিপুর, রতিকাদর্শ, অন্তরাদর্শ, পিঙ্গলপাণ্ডব্য, যমুনাবাসী যাতুধানকগণ, হেমতারদেশীয় স্বশ্মমুখ-মানবগণ, হিমবান্, বহুমান্, ক্রৌঞ্চ, কৈলাস-পর্বতের অধিত্যকা-বাসী জনগণ এবং তদনন্তর অনীতিশতযোজনপরিমিত জনপদ-ভূমি হইতে বীরগণ আসিতে লাগিলেন। অনন্তর পূর্বোত্তর দিগ্ভাগে জনপদের নাম শ্রবণ কর, ক্রমে কীর্তন করিতেছি। কালুতা, ব্রহ্মপুত্র, কুলিদ, খদির, মালব, রজ্জরাজ্য, বনরাজ্য, কেড়বন্ত মিহপুত্র, সাবক, আপলবহ, কামীর, দরদ, অভিলাদ, জর্কোঁক, পলোল, কুর্খিকোঁতুক, কিরাত, যামুপাত, স্বর্ণমহী, দেবস্থল, উপবনভূমি, ত্রীসম্পন্ন বিখ্যাতর উত্তর মন্দিরভূমি, কৈলাসভূমি, মঙ্গুবন, শৈল এবং বিদ্যাপথ ও অমরগণের বিমানদৃশ-ভূমি হইতে যোধগণ সমবেত হইয়া লীলানাথের প্রতিপক্ষতা করিতে লাগিলেন। ৫১—৬৭।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! সেই হত বিধবস্ত নরবারণ-সকল রণস্থলে, যোধগণ অহমহমিকায় আগ্রহসহকারে অগ্রগামী হইয়া পাবকে শলভবৎ ভঙ্গসাৎ হইতে লাগিল। এই স্থলে লীলানাথের পক্ষীয় মধ্যদেশবর্তী বীরগণের নাম পূর্বে বলা হয় নাই, হে রাঘব! এক্ষণে বলিতেছি শ্রবণ কর। তদেহিক, শূরসেন, গুড়, আখাদ্যনায়ক, উত্তম জ্যোতিভদ্র, মদমধ্যমিকাদি, শালুক, কেদ্যামাল, দৌর্জেষ্ট, গিরিলায়ন, মাণ্ডব্য, পাণ্ডানগর, সৌগ্রীব, গুরুগ্রহ, পারিপাত্র, হুরাষ্ট্র, বামুন, উত্থর, রাজ্যনামা, উজ্জিহান, কালকোটী, মাণ্ডুর, পাকালদেশস্থ ধর্ম্মারণ্য এবং তাহার উত্তর-মধ্যস্থিত জনপদবাসিগণ, পাকালক, কুরুক্ষেত্র, সারথত জনপদগণ। অবন্তীবাসীর রথসমূহ, কুতি ও পাকনদেশীয় বীর-গণের তাড়নে কম্পিত হইয়া মহাগিরি-প্রপাতে গিয়া পড়িল। কোশ ও ব্রহ্মাসন জনপদবাসিগণ, বস্ত্রবতীদেশীয়কর্তৃক ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত ও মত্তহস্তী দ্বারা বিমর্দিত হইতে লাগিল। ১—৯। বাণকিতিবাসিগণ কর্তৃক দশপুরবাসী বীরগণ শস্ত্র দ্বারা ভিনোদর ও ছিন্নগ্রীব হইয়া পলায়ন করত শতযোজন-ব্যপী হ্রদে নিমজ্জিত হইল। রাত্রিকালে যোধগণের বিদীর্ণ-উদরনিঃস্থত অস্ত্রতন্ত্রীসমূহ গিশাচগণ কর্তৃক চর্কিত হইল; তৎস্থান শাশানময় হওয়াতে লোকের অগম্য হইয়া উঠিল। রণযজ্ঞদীক্ষিত ভদ্রগিরিবাসী বীরগণ গভীর নিনাদ করত মরণ-দেশীয় বীরগণকে কমঠবৎ ক্ষৌণীপৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। হৈয়রদেশীয় বীরগণ কর্তৃক দণ্ডিকানগরবাসী মহাশত্রুবিদ্রাবণ-কারী বীরগণ বিদ্রাবিত ও রক্তাক্তদেহ হইয়া, বাতপ্রমী হরিণের-তায়, পলায়ন করিল! শত্রুদলনকারী দরদদেশীয় বারগণ দস্তী-

দিগের দত্ত দ্বারা বিদারিত হইয়া রক্ত-মহাসরিভের শ্রোতে বৃক্ষ-পল্লবের দ্বারা ভাসিয়া গেল। চীনদেশীয় বীরগণ নারাচ অস্ত্র দ্বারা আহত হইয়া জীর্ণ ও মৃতপ্রায় হইয়া ভারভূত দেহসমূহ জলধিতে পরিত্যাগ করিতে লাগিল। নলদেশীয় বীরগণ কর্ণাট-দেশীয় সুভটগণের কুণ্ডলিত ছিন্নগ্রীব হইয়া, তারকানিকরের দ্বারা, ভগ্ন হইতে লাগিল। দশক ও শকদেশীয় বীরগণ করীন্দ্র ও মকরসমূহের বেগে বিফলান্ত হইয়া কেশাকেশি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দশাঙ্গগণ, পাপদেশীয়-যোধগণ-বিমুক্ত শৃঙ্খল-জালের ভয়ে বেতস-বন্যশ্রমী তিম-মৎস্তের দ্বারা রক্ত-জ্বালে নিলীন হইয়া রহিল। তঙ্গবদেশীয় যোধগণ, শত শত অসি ও শঙ্খ অস্ত্র দ্বারা গুর্জরী সৈন্য ধ্বংস করিয়া গুর্জরীদিগের দেশলুণ্ঠন করিল। অম্বুদ্রপ্রান্তর দ্বারা হেতিপ্রভা-সম্পন্ন নিগড়দেশীয় যোধগণ, শরধারা দ্বারা বনরূপ গুহদেশীয় বীরগণকে অভিযুক্ত করিল। ১১—২০। শত্রুগণের মণ্ডলোদ্যত ভূযুগ্মী অর্কমণ্ডলকে আচ্ছাদিত করত আভীরদেশীয় যোধগণকে বিনষ্ট করিল। তাত্রাখ্য যবনগণের বাহিনীগণ নানাবিধ কাকনে বিভূষিত হইয়া আসিয়াছিল, গৌড়দেশীয় যোধ-গণ দ্বারা তাহারা বধ ও কেশাকর্ষণ-পূর্বক উপভুক্ত হইয়া-ছিল। সংগ্রামস্থলে ভাস্করগণ তঙ্গবদিগের অদ্রিচ্ছদনে সমর্থ অনাথ্য চক্রসমূহ নিরুত্তর করিয়া তাহাদিগকে খণ্ড খণ্ড করত গৃধ্রকঙ্কসমাকুল স্থানে নিক্ষেপ করিল। গৌড়দেশীয় যোধগণের বিবৃণিত লগুড়ের গুড়গুড়-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া পাকারদেশীয় বীরগণ সম্মুখে প্রধাবিত হইল। আকাশগামী সমুদ্রের দ্বারা শকদেশীয় বীরগণকে পর্বত হইতে অবতরণ করিতে দেখিয়া পারসীকগণের নৈশ-অন্ধকার ভ্রান্তি হইতেছিল। (শকদেশীয়গণ নীলাম্বরধারী ও পারসীকগণ শুক্রাস্বরধারী, এই কারণেই ঐ ভ্রম হয়)। ২১—২৫। যোধগণের বিবৃণিত আয়ুধ সকল কীরসমুদ্র-মধ্যে আলোড়িত মন্দর পর্বতের বন (বহু পর্বত) বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল। নভোমার্গে বীরগণ-চালিত অস্ত্রসমূহের গতি সমুদ্রের তরঙ্গমালায় প্লুত গতি বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। বিক্ষিপ্ত শক্তি অস্ত্রে পরি-ব্যাপ্ত আকাশে শুভবর্ণ ছত্র সকল শতচন্দ্রাকার ও শরসমূহ শলভ-সমূহের দ্বারা দৃষ্ট হইতে লাগিল। কেকয়গণ শত্রুগণকে কঙ্কান্ত দ্বারা ক্ষতবিক্ষত হইয়া ভীষণ আত্মনাদকারী করিয়া আকাশ-মণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিয়া তুলিল। অঙ্গদেশীয় বীরগণ কিরাট-সত্তরূপ কণ্ঠাগণকে কলকল রব করিতে করিতে অনঙ্গত (অঙ্গহীনত্ব) প্রদান করিয়া ভৈরবগণের দ্বারা ভীষণ গর্জন করিতে লাগিল। ২৬—৩০। কাশদেশীয় বীরগণ মায়াবলে পক্ষিরূপ ধারণ করিয়া, পবনোদ্ভূত বুলিগটলের দ্বারা, সঞ্চালিত দ্বীয় পক্ষ দ্বারা আকাশ-মণ্ডলে উখিত হইয়া অদৃষ্টভাবে তদেহিক-নিবাসী বীরগণের বিনাশ সাধন করিল। সমুদ্রত নার্সদগণ ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া শত্রুমধ্যে হেতি অস্ত্র প্রয়োগ করত হস্ত, নৃত্য ও গান করিতে লাগিল। যোধগণের বর্ণকণ শব্দকারী কিল্লিগজাল শাস্ত্রগণের বাণে খণ্ড বিখণ্ড হইয়া বিদ্যুৎপথে পরিণত হইল। শৈব্যগণ কুন্তীদেশীয় বীরগণের নিক্ষিপ্তকুণ্ডলিত আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল ও বিদ্যা-ধরের দ্বারা স্বর্গে গমন করিল। যুদ্ধভূমির আক্রমণে পটু বীর অহীনদেশীয় সৈন্যগণ সোল্লাসে গমন করিয়াই পাণ্ডুনগরীর বীর-গণকে লুপ্ত করিল। ৩১—৩৫। মাতঙ্গ যেমন বৃক্ষসমূহ দলন করে, তদ্রূপ পঞ্চদশ-নিবাসী বলোমন্ত বীরগণ কুন্ত, গজদন্ত ও ভ্রমরযুদ্ধে নিপুণ তদেহিক-নিবাসী বীরগণকে বিদলিত

করিল। ত্রেকচোৎকৃত কুহুমিত বৃক্ষের দ্বারা ত্রক্ষাৎসনকদেশীয় বীরগণ নীপবাসীদের চক্রান্তে ছিন্ন হইয়া অংশসহ ভূতলগত হইল। জর্জরদেশীয়দের কুঠারে শ্বেতকায়দিগের মুখ ছিন্ন হইল; পার্শ্ববর্তী ভদেশগণ শরবলি দ্বারা ইহাকে আবার দগ্ধ করিল। মতঙ্গ-দেশীয় বীরগণরূপ মতঙ্গকণ্ঠ যুদ্ধনিপুণ বীরগণরূপ মহাপক্ষে নিমগ্ন হইয়া, প্রদীপ্তবলিপতিত ইন্ধনের দ্বারা, লয় প্রাপ্ত হইল। মিত্রগর্ভদেশীয় বীরগণ ত্রিগর্ভদেশীয় বীরগণকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া, তৃণের দ্বারা উদ্ধদেশে ভ্রমণ করত অধঃশিরা হইয়া যেন পাতালে প্রবেশ করিতে লাগিল। ৩৬—৪০। বনিনদেশীয় বীরগণ, মন্দবায়ুচালিত অস্ত্রাধির দ্বারা পরিদৃশ্যমান মাগধ সৈন্যের মধ্যে পতিত হইয়া, পক্ষপতিত গজের দ্বারা, অবসাদ প্রাপ্ত হইল। যেমন সূর্য্যতাপ পথিস্থিত পূর্ণাষিত পুষ্পের সৌকুমার্য্য অপহরণ করে, তদ্রূপ রণাঙ্গণে চৌদ্দেশীয় বীরগণ তঙ্গববাসীদের চেতনা অপহরণ করিল। অতকসমূহ কৌশলগণ পৌরবদিগের ভীষণ গর্জন ও গদা, প্রাস, শর ও শক্তি বর্ষণ দৃশ্য করিতে না পারিয়া, তাহাদের ভ্রান্তি নিরুত্তর হইয়া, পর্বতে বিদ্রম বৃক্ষের দ্বারা, রক্তাক্তকলেবর হইল। তদৃশ মহাবীরগণকে শত্রু আক্রমণ করিয়াছে বলিয়া তাহাদের অণুমাত্র বিঘ্নের আবির্ভাব হইল না; অনন্তর তাহারা নারাচসমূহ ও মহাহেতি অস্ত্ররূপ মায়ত দ্বারা বিকম্পিতদেহ হইয়া ভ্রমরসমূহ তুল্য কৃষ্ণবর্ণ ও জলধরের দ্বারা, বিকম্পিত হইতে লাগিল। ৪১—৪৫। তখন বোধ হইতে লাগিল, যেন শরধারাবহ মেঘ সকল কিংবা শররূপ-উর্গাপূর্ণ মেঘ সকল অথবা শরপত্রাবৃত ভ্রমর সকল ভ্রমণ করিতেছে ও গজের দ্বারা গর্জন করিতেছে; এবং কন্দাকঙ্কবাসী জন্তুগণ বন-রাণ্যবাসী বীররূপ জরা দ্বারা আক্রান্ত ও জীর্ণ হইয়া, কোমল স্ত্রীর দ্বারা, ছিন্ন হইতে লাগিল। রথসমূহের চক্রে গর্তে বিধ্বস্ত হওয়ায় তদুপরিস্থিত জনসমূহ বনপর্বতে মেঘসমূহের দ্বারা পতিত হইতে লাগিল। শাল ও তাল বৃক্ষের দ্বারা উন্নতকায় যোধগণরূপ মহাবন সমরক্ষেত্ররূপ মহাবনে আগত হইয়া পরস্পর পরস্পরের ভূজ ও মস্তক ছেদন করিলে, সেই সমর-ক্ষেত্ররূপ মহাবন যেন উন্নত স্থাপ্তশ্রেণী দ্বারা শোভমান হইল। ৪৬—৪৯। যুদ্ধমত বীরগণের আশ্রিত মন্ত-ঘোবনা সুরমুন্দরীগণ নন্দনকাননে, ব্রহ্মের পর্বতে উপবন প্রদেশে এইরূপ জলনা করিতে লাগিল। এই রণাঙ্গণে সৈন্যরূপ কানন, যাবৎ পরপাকীয় প্রলয়-হত্যাশন সদৃশ অগ্নিশিখা প্রাপ্ত না হইল, তাবৎ শোভাসম্পন্ন হইয়া উচ্চ নিনাদ করিতেছিল। কামরূপদেশীয় পিশাচগণের সহিত যুদ্ধ-প্রবৃত্ত দশাঙ্গদেশীয়গণ ভূতগণ কর্তৃক অপহৃত হইয়া, তর্কের দ্বারা, পলায়নপর হইয়া পথিমধ্যে কর্ণপাতন করিয়া গমন করিতে লাগিল। হতস্বামিক সৈন্যগণ তাজিগীষবনদেশীয়দিগের বল-প্রভাবে সরোবর শুষ্ক হওয়ায় কমলের মত, কান্তিহীন হইল। তুষাকামেলবাসী জনগণ কর্তৃক শর শক্তি অসিযুদ্ধাদি দ্বারা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত পলায়নপর বটকচ্ছলনবাসিগণ নরকবাসী-দিগের প্রহারে ব্যতিব্যস্ত হইল। প্রস্থবাসী যোধগণ কর্তৃক আক্রান্ত কোন্তক্ষেত্রীয় বীরগণ, খলাক্রান্ত গুণের দ্বারা স্পষ্টই অসমর্থ হইয়া পড়িল। দ্বিগিগণ ভ্রান্ত দ্বারা কণকাল মধ্যে বাহুদানদিগের কমল সদৃশ মস্তক ছেদন করিয়া পলায়ন করিল। স্বরশব্দীতিরহ বীরগণ সমস্ত দিন পরস্পর যুদ্ধ করিল পণ্ডিতগণ যেমন বাদে উদ্বিগ্ন বা পরাজিত হন না, তদ্রূপ উদ্বিগ্ন

বা পরাজিত হইল না। ক্ষুদ্র ঋকগণ সমরে বিদ্রাবিত হইলেও লঙ্কাস্থিত যাতুধানগণের সাহায্য পাইয়া নির্ঝাঁপোমুখ অগ্নি যেমন পুনঃ ইন্ধনপ্রদীপ্ত হয়, তদ্রূপ পরম তেজ প্রাপ্ত হইল। হে রাম! আমি এই যুদ্ধের বিষয় আর কত বর্ণন করিতে সমর্থ হইব? এই রূপ বর্ণন করিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া বাহুকিও সহস্র জিহ্বা দ্বারা ইহা বর্ণন করিতে সমর্থ হন না। ৫১—৫২।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাধব! যখন ঐরূপ যুদ্ধস্থল মত্তকানীদিগের আক্ষেপে ও পরাভূতদিগের ভয়ে সঙ্কুল ও অত্যাঙ্কুল হইয়া উঠিল, বীরগণের ভীষণ শরজালে সূর্যদেব অন্ধকারাবৃত হইয়া পড়িলেন, তখন বীরগণের বিনীত বর্ষা হইতে রক্তাসু প্রবাহিত হইল এবং কোথাও উল্লসদেশে প্রস্তরবৃষ্টি হইতে লাগিল, কোথাও বা প্রস্তরবৃষ্টি পাত হইতে লাগিল, প্রস্তরক্ষেপে নদীস্ব পদ্মজাল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। তৎকালে শরফলাগ্রসমূহ হইতে নির্গত বহির্বিদ্যুৎসমবিত শরনদীগণ দূরব্যপী-প্রবাহসমবিত হইয়া (ইতস্ততঃ) গমনাগমন করিতে লাগিল। যোধগণের ছিন্নমস্তকরূপ পদ্মসমূহ পরিব্যাপ্ত চক্রসমূহ যাহার আবর্ত, তাদৃশ তরঙ্গিত হেতিবৃন্দরূপ মন্দাকিনীগণে আকাশার্ণব পরিপূর্ণ হইল। সেই সময়ে কপিকচ্ছবাসীদিগের ব্যাধাদায়ী বায়ু সদৃশ কনকবৃন্দনিসম্পন্ন শত্রুসমূহ নিবিড় মেঘ মালার গ্রায়, গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিতেছিল, তখন সিদ্ধগণ প্রলয়কাল বিবেচনা করিয়া দম্বিত হইয়াছিল। তখন দিবসের অষ্টম ভাগ শেষ হওয়ায়, বোধ হইল, দিবান্ত্র যেন শস্ত্রাহত বীরগণের গ্রায় ক্লীণপ্রভাসম্পন্ন হইল। তখন অশ্ব ও হস্তিগণ পরিশ্রান্ত, হেতিসমূহের দীপ্তিমালিন এবং সৈন্তগণ দিবসের সহিত মন্দপ্রত্যাপ হইল। উভয় পক্ষীয় সেনাপতিদ্বয় মন্ত্রিগণের সহিত বিচার করিয়া যুদ্ধসংহারার্থ পরস্পর দূত প্রেরণ করিতে লাগিল, তৎকালে তাহাদের যন্ত্র, শস্ত্র, ও পরাক্রম মন্দ হওয়ায় সকলেই যুদ্ধবিরিতি স্বীকার করিল। তখন উভয় পক্ষীয় সৈন্তের মধ্যে এক একটি যোদ্ধা মহারথের উত্তম-কেতু-প্রান্তবর্তী স্তম্ভদ্বয়ে আরোহণ করিয়া, ধ্বনিক্রুর গ্রায়, শোভা পাইতে লাগিল। ১—১০। পতাকাস্তম্ভস্থিত সেই যোধদ্বয় পরস্পর উভয় পক্ষীয় সৈন্তগণের যুদ্ধবিরামার্থ সঙ্কেতপ্রদান মানসে, রাত্রি যেমন শুদ্ধ চন্দ্রকে ভ্রমণ করায়, তদ্রূপ সিত পতাকাবস্ত্র ঘুরাইতে লাগিল। অনন্তর মহা-প্রলয় সময়ে পুষ্কর ও আবর্ত মেঘের গর্জনের গ্রায়, হৃদুভি-ধ্বনিতে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইল। যেমন মানস সরোবর হইতে সরিঙ্গগণ নিম্প্রতিবন্ধে নিম্নে আগমন করে, সেইরূপ শরাদি হেত্রিগণ সরিঙ্গগণ বিস্তীর্ণ গগনপথে নির্ঝাঁপে আগমন করিতে (ভূতলে পড়িতে) লাগিল। যেমন ভূকম্পনের পর বনকম্পন ও শরৎকালে অর্ণব (প্রশান্ত) হয়, তদ্রূপ যোধগণের ভূজ-বৃক্ষসঞ্চালন ক্রমশঃ প্রশান্ত হইল। যেমন প্রলয়কালে সমুদ্র হইতে বারিপুর সবেগে চতুর্দিকে ধাবিত হয়, তদ্রূপ উভয় পক্ষীয় সৈন্তগণ সংগ্রামস্থল হইতে বহির্গত হইতে আরম্ভ করিল। যেমন মহনান্তে মন্দর পর্বত উত্তোলন করিয়া লইলে সমুদ্র ক্রমশঃ নিম্নরতা প্রাপ্ত লইয়াছিল, তদ্রূপ সৈন্তাবর্ত ক্রমশঃ

শান্ত ও সমতা প্রাপ্ত হইল। বিকটর উপহারবৎ ভীষণ রণাঙ্গণ ক্রমে মুহূর্তের মধ্যে, অগস্ত্যপীত সমুদ্রের গ্রায় শূণ্য হইয়া গেল। কোথাও রাশীকৃত শবসমূহ, কোথাও রক্তনদ প্রবাহিত হইল; দেখিলে বোধ হয়, যেন ভীষণ অরণ্যে বিলীলগণ বন্ধার করিতেছে। প্রবাহিত রক্তনদীর স্রোতে তরঙ্গধ্বনি হইতেছিল। অর্দ্ধমৃত মানবগণ উচ্চৈঃস্বরে প্রাণব্যগ্র মানবগণকে আহ্বান করিতে লাগিল। মৃত ও অর্দ্ধমৃত জীবগণের দেহ হইতে নির্গত রক্তধারা নির্ঝাঁপাকারে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সজীব দেহের স্পন্দন তৎপৃষ্ঠস্থিত মৃতদেহ সকল স্পন্দিত হওয়ায় সেই সেই মৃত দেহ সজীব বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল। ১১—২০। মেঘসমূহ (পর্বতভ্রমে) মৃত কবীরূপদিগের দেহরাশিতে অবস্থান করিতে (বিশ্রাম করিতে) লাগিল। বিনীত রথসমূহ, বাতচ্ছিন্ন মহাবনের গ্রায়, দৃষ্ট হইতে লাগিল। রক্তনদীর প্রবাহে অশ্ব ও গজগণের দেহ ভাসিতে লাগিল। শর, শক্তি, ঋষ্টি, মুষণ, গদা, প্রাস, অতি ও অসিকোষ সকল দ্বারা তৎস্থান সঙ্কুল হইয়া উঠিল। পর্ধ্যাণাবন ও সমাহ কবচ দ্বারা ভূতল সমাচ্ছন্ন, কেতু ও চামর-সমূহ দ্বার শবশরীর সকল আচ্ছন্ন রহিল। কণিকণার গ্রায় সমুজ্জ্বিত সচ্ছিত তুণীর মধ্যে বায়ুর আঘাত লাগিয়া, বায়ু বেগুরূপবিশিষ্ট হইলে যেরূপ শব্দ হয়, তদ্রূপ শব্দ হইতে লাগিল। শবরাশিরূপ পলালশয্যা পিশাচগণ শুইয়া রহিল। যুদ্ধহত রাজগণের চূড়ামণি ও অঙ্গদে প্রভায় চতুর্দিকে ইন্দ্রধনুর বন হইয়া উঠিল। এই সময়ে কুরু ও শৃগালগণ শবসমূহের উদর হইতে সান্নদ অন্তঃসমূহরূপ দীর্ঘরজ্জ আকর্ষণ করিতে লাগিল। রণক্ষেত্রে আসন্নমৃত্যু জীবগণ উল্লাসিত দন্ত হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল। রক্তরূপ কর্দমে সজীব নরগণরূপ ভেকগণ নিমগ্ন হইয়া গেল। তথায় উৎপাতিত যোধগণে অক্ষিসমূহ বিচিত্র কুকু-কুশোভা ধারণ করিল। দোর রক্তনদীসমূহে স্রোতে নিহত বীরগণের বাহ ও উরু সকল, কাষ্ঠসমূহের গ্রা ভাসিতে লাগিল। মৃত ও অর্দ্ধমৃত মানবগণকে বেষ্টিত করিয়া তদী বন্ধুগণ ক্রন্দন করিতে লাগিল। শর, আয়ুধ, অশ্ব, হস্তী ও পর্ধ্যা প্রভৃতি দ্বারা সেই স্থান সমাচ্ছন্ন ছিল। নৃত্যপরায়ণ কবচগণে সমুন্নত বাহদণ্ডে অস্বরদেশ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। পীড়াদায় হস্তিমদ মেদ ও বসার দুর্গন্ধে জনগণের ভ্রাণরজ্জ আর্দ্র হইয়াছিল অর্দ্ধমৃত ও উল্লসালু হস্তী ও অশ্বগণের বিমর্দে অলজীবিত প্রাণিগ মরিয়া যাইতে লাগিল। প্রবাহিত রক্তনদীর তরঙ্গাঘাতে নিপতিত হৃদুভিশব্দ সকলের শব্দ হইতে লাগিল। ২৬—৩০। মৃত নরসৈন্ত দিগের ফুৎকারে তাহাদিগের মুখ হইতে শোণিতপ্রণালী নির্গ হইতে লাগিল। শত শত শোণিতনদীতে মৃত হস্তী-অশ্বরূপ মক বাহিত হইতে লাগিল। শরপূর্ণমুখ স্বল্পজীবনাবশিষ্ট সৈন্তগণে ক্রন্দনধ্বনি অবরুদ্ধ হইয়াছিল। ক্ষণকাল ঐ স্থানে থাকি পিত্তভাব্যার অর্থাৎ বামকৃষ্ণস্থ মাংসখণ্ডের বসাগন্ধে সংপৃ বায়ুতে শরীরস্থ শোণিত ঘনীভূত হইয়া যায়। তথায় অর্ধ মৃত উল্লসানিক হস্তিগণ শুণ্ড দ্বারা কবচগণকে আক্রম করিয়াছিল। হস্তিপকহীন অনিয়ন্ত্রিত হস্তী ও অশ্ব উন্নত কবচগণকে নিপাতিত করিয়া ফেলিয়াছিল। ক্রন্দনকা ও নিপাতিত সজীব ও মৃতগণ দ্বারা রক্তপ্রবাহ উচ্ছলিত হইতে লাগিল। ক্রলাঙ্গনাগণ মৃত ভর্তার গলে আলিঙ্গন করত শ দ্বারা প্রাণ-পরিত্যাগ করিতে লাগিল। বিদেশী জনগণ স্ব স্বামীর আদেশে আসিয়া সংস্কার করিবার মানসে ভীকৃষ্যভাববশত

সত্ত্ব স্ব স্ব আত্মীয়বর্গের শব পরীক্ষা করিতে লাগিল; শবানিয়ন-প্রকৃত সেই সেই মানবগণ কর্তৃক তথায় পতিত জীবিত অনুচর-বর্গ করাকর্ষণ দ্বারা স্থানান্তরে নীত হইতে লাগিল। ৩১—৩৫। তত্রত্য রক্তনদীসমূহে মৃত ব্যক্তির কেশগণ শৈবাল, বক্রসমূহ পদ্ম, চক্রাঙ্গসমূহ আবর্ত এবং ভানমান তুরঙ্গসমূহ তরঙ্গরূপে শোভিত হইতে লাগিল। অর্দ্ধমৃত মানবগণ অঙ্গলগ্ন আয়ুধতেনলে ব্যগ্র হইতে লাগিল। কোন বিদেশী স্বজনব্যসন হওয়ায় ব্যাকুল হইয়া তদীয় অঙ্গভূষণাদি ও গজাদি-অত্কে প্রদান করিতে লাগিল। সৈন্তগণ প্রাণত্যাগকালে স্ব স্ব মাতা, পুত্র, ইষ্টদেব ও পরমেশ্বরের নাম কীর্তন করিতে লাগিল এবং মর্ঘব্যথায় হাহা ও হীহী ধ্বনি করিতে লাগিল। মরণকালে যোধগণ, স্ব স্ব প্রারককর্ম যাহার যাহা অসমাপ্ত আছে, ওজস্ত্র অনুতাপ করিতে লাগিল। দাম্ভ্যুদ্বে অসমর্থ মৃতপ্রায় ব্যক্তির দন্তিগণনিকটে অবস্থান করত তাহাদের দন্তনিস্পেষণভয়ে স্ব স্ব ইষ্টদেবতার স্মরণ করিতে লাগিল। মরণোন্মুখ ব্যক্তির উপর শত্রুদের পাদাঘাতাদি অপমান দেখিয়া পলায়নসমর্থ মৃতপ্রায় শূরগণ পলায়ন করিতে লাগিল; পলায়ন-ব্যগ্রতায় তাহারা ভীষণ রক্তনদীর আবর্তস্থানে গমনে শঙ্কা করিল না। ৩৬—৪০। মর্ঘভেদী-শরাঘাত ব্যথা পাইয়া বীরগণ জন্মান্তরীণ হৃদয়তিকে ইহার কারণ অনুমান করিতে লাগিল। কবন্ধগণের বদননির্গত-শোণিত-পানাসায় বেতালগণ তাহাদের ছিন্ন মস্তক আকর্ষণ করিতে লাগিল। রক্তশ্রোতে ধ্বজ, ছত্র ও চাক্ষুচামররূপ পক্ষগণ বাহিত এবং রক্তনদীতে সন্ধ্যারাগ প্রতিফলিত হওয়ায় অরুণবর্ণ রক্তপদ্মাকার তেজঃসমূহ নির্গত হইতে লাগিল। রথ, চক্র ও পর্বতরূপ আবর্তসমাবৃত, পতাকারূপ ফেনপুঞ্জ পরিপূর্ণ ও চাক্ষুচামররূপ বুদ্ধদে পরিব্যাপ্ত রণস্থল অষ্টম রক্তাণব বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল। রথ সকল উন্টাইয়া পড়িয়া ছিল। ভূমি সকল, পক্ষময় পূরের গ্রায়, দৃষ্ট হইতে লাগিল। সৈন্তগণ, উৎপাত-বাতবিকম্পিত ক্রমরাজি-সমাবৃত অরণ্যের গ্রায়, তথায় অবস্থিত করিতে লাগিল। প্রলয়দগ্ধ জগতের গ্রায়, অগস্ত্যপীত সমুদ্রের গ্রায়, অতিবৃষ্টিহত দেশের গ্রায়, এই জনশূন্য রণভূমি ভূষণ ও অস্ত্রাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত, ভূযুগ্মিগুণ দ্বারা সমাকুল এবং হস্তীর গ্রায় শবদেহ সকল, সর্পের গ্রায় তোমর ও মুগের দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল। রক্তনদীর তীরে কুন্তরূপ ক্রম সকল উল্লেখনীয় হইয়াছিল। শিলাশিখরজাত তালবৃক্ষসমূহের গ্রায় সেই স্থান দৃষ্ট হইতে লাগিল। গজদিগের অঙ্গশ্রোত হেতিসমূহরূপ বৃক্ষের কিরণ-কুহুমজালে তৎস্থান পরিব্যাপ্ত হইল। রক্তসরোবরের উল্লঙ্ঘ উড্ডীয়মান পতাকাগণ, নলিনীসমূহের গ্রায়, শোভিত হইল। রক্ত-কর্দম-পতিত নরগণ নিজ নিজ সুহৃদ্বর্গকে আহ্বান করিতে লাগিল। মৃত করীন্দ্রগণের পতনে ভগ্নদেহ জনগণ তথা হইতে অপস্থত হইয়া তথায় পুনঃ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। ৪১—৫০। কবন্ধগণকে ছিন্নশাখ বৃক্ষরাজি বলিয়া লোকের ভ্রম হইতে লাগিল। অশ্বকন্দীতে প্রবমান হস্তিগণের কটস্থল ও পর্য্যাপবস্ত্র নৌকা বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। রক্তশ্রোতে শুক্লবস্ত্র সকল ফেনপিণ্ডে ভাসিতে লাগিল। আদিষ্ট ভূতগণ রণক্ষেত্রে নীত্ব আসিয়া সঞ্চরণ করত, কে জীবিত বা মৃত, তাহার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিল। ইতস্ততঃ কবন্ধরূপ নব দানবগণ নিপতিত হইতে লাগিল। উল্লঙ্ঘ ও স্থূলছিন্ন চক্রসমূহ দ্বারা বিচ্ছিন্ন ও চূর্ণীকৃত হইয়া সৈন্তগণ পলায়ন করিতে লাগিল। অর্দ্ধমৃত মানবগণের

রক্তনির্গমশব্দের সহিত ভাঙ্কার ও ফেংকার শব্দ শ্রুত হইতে-লাগিল। খগগণ পক্ষবিবৃন দ্বারা ধূলির উদ্যম করত শিলামুখ-লগ্ন রক্তধারা পানার্থ ব্যগ্র হইল। উত্তাল বেতালগণ তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল। জীবিত ভটগণ পতিত রথকাষ্ঠ দ্বারা অর্দ্ধাচ্ছাদিত হইয়া গেল। অন্তর্জীবিত ভটগণের স্পন্দন দেখিয়া লোকের ভয় হইতে লাগিল। রক্তকর্দমাক্তবদন অজ্ঞাবশিষ্টজীবন মৃতকল্প লোকগণ কৃপাণবর্ষণ ব্যক্তিগণ দ্বারা স্থানান্তরে নীত হইল। ঈষজ্জীবিত নরগণ উদ্গ্রীব হইয়া অতি দুঃখে কুক্করও বায়স প্রভৃতির দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। শব-ভঙ্কণে একাধিপত্য লইতে ব্যগ্র ক্রব্যাদগণের পরস্পর যুদ্ধকোলাহলে তৎস্থান সমাকুল হইয়া সেই বিবাদে পরাজিত কোন কোন ক্রব্যাদকে প্রাণ পরিত্যাগও করাইতে লাগিল। এইরূপ মৃত অসংখ্য অশ্ব, হস্তী, মানবগণ ও উদ্ভৃদিগের ক্রীবাংশ হইতে রক্তনদী প্রবাহিত হইলে রক্তসেকে আয়ুধলতা সকল পল্লবিত হওয়ায় প্রলয়কালে পর্বতের সহিত পির্ঘ্যাস প্রাপ্ত অখিল জগতের গ্রায় পরিদৃশ্যমান ঐ রণভূমি মৃত্যুর উপবন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ৫১—৫৮।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮

একোন্চত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! তখন বীরের গ্রায় শূর্য্যদেব আরক্ত হইয়া অস্তিত হইলেন, অন্তত্বেজে পরিম্মান তাঁহার প্রতাপ অন্ধিতে পতিত হইল। শূর্য্যরূপ অশ্বের মস্তকচ্ছেদ হইলে আকাশদর্শন-প্রতিবিস্তিত তদীয় রক্তকান্তি আকাশদেশে পরিত্যাগ করিল, অর্থাৎ আকাশের রক্তিম গেল, ক্ষণকালের মধ্যে সন্ধ্যা হইল। তখন প্রলয়জলধির জলসমূহের গ্রায় ভূ, পাতাল, নভোমণ্ডল ও চতুর্দিক হইতে করতাল ধ্বনি করিতে করিতে বেতালগণ বলয়াকারে আশ্রয় উপস্থিত হইল। দিনরূপ নাগেশ্বরের মস্তক অন্ধকাররূপ নিশিত অসি দ্বারা খণ্ডিত হইলে সন্ধ্যা-রক্তিমায় অরুণবর্ণ তারাসমূহরূপ মৌক্তিকগণ চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। যোধগণের হৃদয়পদ্ম, প্রাণরূপ হংসবিনী ও মোহাঙ্ককারে সমাচ্ছন্ন হইয়া সন্ধ্যাচ প্রাপ্ত হইল। ১—৫। মৃতগণের অঙ্গে বিদ্ধ পক্ষবান্ অস্ত্র সকল এইরূপ ভাবে উল্লঙ্ঘিত হইয়া ছিল যে, দূর হইতে দেখিলে, বোধ হয়, যেন পক্ষিগণ কুলায়ে উদ্গ্রীব হইয়া অবাস্থিত করিতেছে। বীরপক্ষীয় ক্রীড় গ্রায় কুমুদাদি পুষ্পগণ চন্দ্রালেকে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। যাহার অঙ্গে শিলী-মুখ সকল (ভ্রমর ও বাণ) গুপ্ত (পদ্মপক্ষে—মুদ্রিত পত্রের মধ্যে রণভূমির পক্ষে—শরাদির মধ্যে) রহিয়াছে, তথাবিধ রক্তরূপা জলময়ী রণভূমির, পদ্মিনীর গ্রায়, মুখপদ্ম সঙ্কুচিত হইল। উল্লঙ্ঘদেশে আকাশরূপ সরোবর নক্ষত্রগণরূপ কুমুদে মণ্ডিত হইল; অধোদেশের সরোবর তারাকরূপ কুমুদগণ বিকসিত হইল। যেমন তীরাতিক্রমী সমধিক সলিলরাশি সেতুহীন হইলে চতুর্দিকে গমন করে, তদ্রূপ সেই অন্ধকারে ভূতগণ নির্ভীক হইয়া চতুর্দিক হইতে মিলিত হইল। ৬—১০। সেই রণাঙ্গণে বেতালসমূহে গান করিতে লাগিল, কণকণশব্দকারী নরসমূহের অঙ্গোপরি কঙ্ক ও কাকোল প্রভৃতি মাংসাশী পক্ষিগণ ক্রীড়া করিতে

লাগিল। বীরগণের চিতাঙ্গি হইতে জলন্ত শিখাসমূহ উখিত হইয়া তারানিকরসঙ্কল নভোমণ্ডল ভাষর করিয়া তুলিল। চিতানলে মেদ ও মাংসের পচপচা শব্দ ও অস্থিচয়ের ফুটন শব্দ হইতে লাগিল। বেতল-পত্নীগণ জলক্রৌড়া করিতে লাগিল। সেই রণস্থল কুকুর, কাক, বক, বেতাল ও ভূতগণের কোলাহলে ভীষণ হইয়া উঠিল। ভূতগণের গমনাগমনে তৎস্থান, উড্ডীয়মান অরণ্যের শ্রায়, হইয়া উঠিল। ডাকিনীগণ রক্ত, মাংস, বসা ও মেদ প্রভৃতির অপহরণে ব্যগ্র হইল। রক্ত, মাংস ও বসা চর্কণে প্রবৃত্ত পিশাচগণের ওষ্ঠপ্রান্ত হইতে রক্তাদি ক্ষরিত হইতে লাগিল। ১১—১৫। সেই ভীষণ অন্ধকারের মধ্যে মধ্যে চিতার আলোকে রক্ত ও শব্দসমূহ দেখা যাইতে লাগিল। পুতলাগণ শববাশি স্কন্ধে করিয়া লইয়া যাইতে লাগিল। উগ্রমূর্তি কুস্তাগুণ দলে দলে সঞ্চরণ করত রণস্থল ভীষণ করিল। চিতানলে ছিন্ন ছিন্ন শব্দ হইতে লাগিল। মেদ ও রক্তসমূহের ধূমজালে তৎস্থল মেঘময় হইয়া গেল। প্রবাহিত রক্তনদীর স্রোতে খেচর ভূতগণের পদ নিমগ্ন হওয়ায় তাহারা ভূচরের শ্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। কাকোল-গন্ধিগণ বেতালকুলাহত আকৃষ্ট কঙ্কালসমূহ আকর্ষণ করিতে লাগিল। বেতাল-বালকগণ মৃত মাতঙ্গগণের উদর পেটিকায় শয়ন করিতে লাগিল। বিবিধ রণস্থলে রাক্ষসগণ রক্তপান করত ক্রৌড়া করিতে লাগিল। বেতালগণ উন্মত্ত হইয়া চিতাস্রার লইয়া পরস্পর কলহ করিতে লাগিল। তথাকার বায়ু রক্ত ও বসাগন্ধে পরিপূর্ণ হইল। ১৬—২০। পুতলাগণের করণ্ডের (পোটিকার) রট রট শব্দ শুনা যাইতে লাগিল। যক্ষগণ অর্দ্ধপর শবগণের আশ্রয় পাইয়া তাহার জন্ত পরস্পর কলহ করিতে লাগিল। নিশাচর পক্ষিগণ উন্মত্ত বজ্র, কলিঙ্গ, অঙ্গ ও তদ্রূপ-দেশবাসীদিগের অঙ্গে সংলগ্ন রহিল। রূপিকাগণের হস্তকালে তাহা দিগের মুখ হইতে তারাপাতোপম প্রভা নির্গত হইতে লাগিল; তাহাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন তাহাদিগের সম্মুখে অগ্নি-জ্বালা অবস্থিত রহিয়াছে। রক্তপিচ্ছিল স্থলে বেতালগণকে নিপতিত দেখিয়া রক্তপ্রিয়া-মধ্যবর্তী বিরূপিকাগণ হস্ত করিয়া উঠিল। পিশাচগণ যোগিনী নায়কগণকে নিকটে আহ্বান করিতে লাগিল। পিশাচগণ বীরগণের অস্ত্র আকর্ষণ করিতে লাগিল, তাহাতে ঠিক বীণার শ্রায় ধ্বনি হইতে লাগিল। পিশাচ-তাবনায়া মানবগণও পিশাচপ্রায় হইয়া গেল। জীবিত ভটগণ শ্লিষ্টপকা অবলোকন করিয়া অতি ভয়ে অর্দ্ধমৃত হইয়া গেল। কোন কোন স্থলে বেতাল ও রক্ষাগণ আনন্দোৎসব করিতে লাগিল। ২১—২৫। রাক্ষসীগণের স্কন্ধে নিপতিত শব-রাশির শব্দে রাক্ষসগণ ভীত হইল। ভূতগণের পেটকে (পেটরায়) নভোমার্গ সঙ্কট হইয়া উঠিল। মৃত নররূপ আমিশ পিশাচগণ কর্তৃক অতি যত্নে আহৃত হইতে লাগিল। যে সমস্ত পিশাচগণ শবভক্ষণার্থ অপেক্ষা করিতেছিল, তাহাদের আত্মীয়গণ রাশি রাশি শব লইয়া তাহাদের সম্মুখে আনিয়া দিতে লাগিল। ক্রতবিক্ষতাজ রক্তাক্তদেহ মানবগণ মুচ্ছান্তে সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া জন্মকণের মুখনির্গত অগ্নিশিখোপম উজ্জ্বল আলোকে; অশোক-পুষ্পগুচ্ছের শ্রায়, দৃষ্ট হইতে লাগিল। বেতাল-বালকগণ কবন্ধদিগের কঙ্করাদেশে ছিন্ন মস্তক যোজনা করত ক্রৌড়া করিতে লাগিল। আকাশে ভ্রমণকারী বক, রক্ষ ও পিশাচাদির উন্মুখ (জলন্ত অঙ্গার) আকাশমণ্ডলকে প্রদীপ্ত করিয়া তুলিল। আকাশ, ভূধর ও

তদীয় নিকুঞ্জদেশ এবং গুহামধ্য সকল পিপ্তাকৃতি অতি নিবিড় অন্ধকাররূপ মেঘসমূহে পরিব্যাপ্ত হইলে চকল ভূতগণের সমারোহে সমাকুল সেই রণস্থল, কল্লাভবায়ু-বিক্ষোভিত ব্রহ্মাণ্ডের শ্রায়, ভীষণ হইয়া উঠিল। ২৬—৩০।

একোনচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপ নিশাচরগণের ব্যবহারে অতি ভীষণ রণাঙ্গণে যমদূত ও পিশাচদিগের কার্যকলাপ, দিবাভাগে লোকচেষ্টার শ্রায়, অশঙ্কিত ভাবে সম্পন্ন হইতে থাকিল। হস্ত দ্বারা বহন করিতে পারায়, এইরূপ অতি গাঢ় অন্ধকার পিপ্ত বাহার ভিত্তি, তাদৃশ রাত্রিরূপ গৃহে, ভূতসমূহ তক্ষ্যদ্রব্য লাভ করিয়া সমৃদ্ধিপূর্ণ হইয়া আনন্দ সহকারে নৃত্য করিতে লাগিল। সেই গাঢ় অন্ধকারে চতুর্দিকস্থ প্রাণিগণ সঙ্কটেই নিদ্রাক্রান্ত ও নিঃশব্দ হইলে তখন উদারাত্মা লীলাপতি কিছু হুস্থিতচিত্ত হইয়া মন্তগা-নিপুণ মন্ত্রিগণের সহিত পরদিনের কর্তব্য অবধারণ করিয়া চন্দ্রোদরনিভ শিশির-কোটর-বিশিষ্ট মনোহর গৃহে দীর্ঘ-চন্দ্রাকৃতি ও হিমের শ্রায় শীতল শয্যায়া শয়ন করত নয়নপদ্ম মুদ্রিত করিয়া ক্ষণ কাল নিদ্রিত হইলেন। ১—৫। অনন্তর জগন্নি ও লীলা নামে সেই ললনাদয় আকাশ পরিভ্রমণ করিয়া, বাতলেখা যেমন অজমুকুলে প্রবেশ করে তদ্রূপ, ছিদ্র দ্বারা সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন। রাম বলিলেন,—হে বাগুবিলং বর! হে প্রভো! এত বড় এই স্থল দেহ হৃদয় রক্ত দ্বারা কিরূপে প্রবেশ করিল, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে পাবন (রাম)! যাহার “আমি আধিভৌতিক দেহশালী” এইরূপ মতিভ্রম আছে, তাহার ঐ স্থলদেহ অণুপ্রমাণ রক্ত দ্বারা প্রবেশ করিতে পারে না; “আমি স্থূল-শরীরে নিকট, আমি এই ছিদ্রে যাইতে পারিব না” এইরূপ বুদ্ধি পূর্ব্ব হইতে যাহার রহিয়াছে, সে যে যাইতে পারে না, ইহা অমূল্যবসিদ্ধ। কিন্তু যে ব্যক্তির স্থূল নরদেহ-বুদ্ধি নাই, আত্মনার আতিবাহিক-দেহস্থ নিঃশব্দ আছে, সেই ব্যক্তি পূর্ব্বকালীন দৃঢ়সংস্কারবলে হৃদয়ে গমনাগমন করিতে পারে। ৬—১০। যে ব্যক্তি পূর্ব্বে বহুবার অনুভব করিয়াছে যে, আমি অনরুদ্ধস্বভাব, সেজন্ত আমি হৃদয়তম ছিদ্রে গমন করিতে পারি, তাহার জীবচৈতন্যে তাদৃশ স্বভাব আবির্ভূত হইয়া থাকে। তখন সে সর্বত্রই অব্যাহত ভাবে গতি অবলম্বন করিতে পারে। যেমন অন্তরে, বাহিরেও তদ্রূপ। যে বস্তুর যে স্বভাব, তাহা সেইরূপ হইয়া থাকে; বারি কখনও উর্দ্ধগামী হয় ন, পাবক কখন অধোদেশে গমন করে না, ছায়ায় বসিলে তাপ কিরূপে লাগিবে? পরমাত্মা সম্যকরূপে বিদিত থাকিলে কোন প্রকার হুং থাকে না। ১১—১২। চিত্ত চৈতন্যের অনুগামী হয়। রজ্জুতে যেমন সর্গভ্রম জ্ঞানবলে বিনষ্ট হয়, রজ্জুজ্ঞান তথাই থাকে; সেইরূপ প্রবন্ধ-বিশেষ-শক্তিতে সন্ধিপদার্থে ভ্রান্তিবিলাসিত চিরনিরুদ্বৈতল্যের অগ্রথা হইয়া থাকে। চিত্ত যেমন সংবিদের অনুসারী, সেইরূপ চেষ্টাও চিত্তের অনুসারিণী ইহা বালকেরও অনুভব-সিদ্ধ। যাহার প্রকৃত আকার স্বপ্নের ও সঙ্কল্প-পুরুষের অনুরূপ অথবা আকাশের সদৃশ, কিরূপে তাহা অবরুদ্ধ হইতে পারে?

চিন্তামাত্রাকৃতি আতিবাহিক দেহ কোন প্রকারে অবরুদ্ধ হয় না। হৃদয়তন্ত্রান-প্রভাবে এই ভৌতিক শরীর আতি-বাহিকত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং চিত্তবৃত্তির উদয়স্তানুসারে এই ভৌতিকদেহেরও উদয় ও অন্ত হইয়া থাকে; জ্ঞান ও কর্ম অনুসারে উৎপন্ন উৎপন্ন ভূত সকলের একীভাবই স্থূলদেহের কারণ। অবিনাশ-প্রভাবে চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও মহাকাশ এই ত্রিতয় এক জানিবে। এই চিত্তশরীরও সকল বস্তুতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। যেরূপ সংবেদনেচ্ছা হইবে, তদ্রূপই সংবেদনোন্ময় হইবে। এই চিত্তশরীর ঐক্য হুস্ম যে, তাহা ত্রসরেণু মধ্যে অবস্থিত, গগনোদরে অন্তর্হিত, অক্ষুরমধ্যে বিলীন ও পল্লবমধ্যে রসরূপে অবস্থিতি করে। ১৩—২১। তাহাই জলে তরঙ্গভাবে প্রাপ্ত হইয়া উল্লসিত হয়, শিলোদরে নৃত্য করে, অমৃদরূপে জলধারা বর্ষণ করে শিলারূপে অবস্থান করে, যথেষ্ট আকাশে ঘাইতে পারে এবং পর্বতের জঠরেও ঘাইয়া থাকে। এই শরীর অনন্তআকাশব্যাপী হইয়াও পরমাণু হইয়া থাকে। এই শরীর অমৃদরূপে অদ্রিরূপে অবস্থান করে, দৃঢ়মূল হয়, দেহের বাহিরে ও অন্তরে বনরূপ তনুসহ ধারণ করিয়া থাকে। যেমন সমুদ্রের আবর্তননা সমুদ্র হইতে পৃথক্ নহে, সেইরূপ কোটি ব্রহ্মাণ্ড-রচনাও চিত্তধরূপের ভিন্ন নহে। এই চিত্তদেহই সৃষ্টির আদিতে অনুদ্বিগ্ন প্রবোধরূপে অবস্থিতি করে, পরে আকাশাত্মা হইয়া মহান হয় ও প্রারম্ভ-কর্ত্তানুরূপে প্রবৃত্তি প্রাপ্ত হয়। যেমন মরুমরীচিকাতে অসত্যই জলত্ববুদ্ধি দ্বারা উদ্ভিত হয়, এবং যেমন 'এই বক্যাপুত্র রহিয়াছে' এইরূপ প্রতীতি হয়; তদ্রূপ সেই আকাশাত্মাও অনিষ্ট অসত্যবুদ্ধি দ্বারা মহান ব্রহ্মাণ্ড হইয়া বিস্তৃত হন। রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন! আমাদের এই চিত্ত কি ঐ শক্তিসম্পন্ন? আর চিত্ত সঙ্গতই বা কেন নয় এবং আমাদের প্রত্যেকের চিত্ত ভিন্ন ভিন্ন জগৎ অনুভব করে, কি এক অভিন্ন জগৎ দর্শন করে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! প্রত্যেক চিত্তই ত্রৈলোক্য শক্তিসম্পন্ন এবং প্রত্যেক চিত্তই পৃথক্ পৃথক্ জগদ্রূপ ধারণ করে। "মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টি" এ প্রবদ যেরূপ সঙ্গত হয়, তাহা বলিতেছি, যে ক্রম ক্ষণকাল মধ্যে অসংখ্য ও অনন্ত জগৎ সমুদ্ভিত ও বিগলিত হয় তাহাও বলি তছি শ্রবণ কর। এই জগতে মরণমুচ্ছ্রা সকলেই অনুভব করিয়া থাকে। হে হুমতে! ঐ মুচ্ছ্রাই মহাপ্রলয়ের ধামিনী স্বরূপ; সেই প্রলয়রাত্রি প্রভাতা হইলে সকলেই পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্টি বিস্তার করে। যাহার যেমন জ্ঞান ও যেমন কর্ম, সে তদনুরূপ সৃষ্টি দর্শন ও অনুভব করে, অর্থাৎ যেমন বিকারগ্রস্ত রোগী চিত্তব্যামোহে পর্বতের নৃত্য দেখে তাহার গ্রায়, অনাদি বিদ্যার প্রভাবে সংসারের সৃষ্টি অনুভূত হয়। যেরূপ মহাপ্রলয়ের অবসান হইলে সমষ্টি-মনোবস্তু হিরণ্যগর্ভ সমষ্টি-ভোগপ্রপক বিস্তার করেন, তাহার গ্রায়, বাষ্টি মনোবস্তু জীবও মৃত্যুর পরে স্ব স্ব ভোগ্য স্বাদি ব্যষ্টিপ্রপক বিস্তার করেন। ২২—৩০। রাম কহিলেন,—ভগবন! যেমন ব্যষ্টিমনোবস্তু জীব মৃত্যুর পরে স্মৃতি দ্বারা স্বকৃত সৃষ্টি অনুভব করেন, সেইরূপ সমষ্টি ও মহাপ্রলয়ের পর স্বকীয় স্বার্থস্মৃতি দ্বারা সৃষ্টিপ্রপক অনুভব করেন; অতএব এই বিশ্ব অকার্য্য অর্থাৎ ব্রহ্মা ভিন্ন অপর সত্যকার্য্যতাত্পর্য্য, ইহা হইতে পারে না। কেননা, সত্যসকল হিরণ্যগর্ভের সত্য সঙ্কল্যে যাহা উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা অসত্য হইবার কোন কারণ নাই। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! মহাপ্রলয়ে হিরণ্যাদি সকলেই বিদেহ-

মুক্ত হইয়া থাকেন, অতএব তাঁহাদের স্মৃতি থাকারই সম্ভব নাই। যখন তত্ত্ববিৎ আমরা অবশ্য মুক্ত হইব, তখন যে পুরজাদি দেব-তারা বিমুক্ত হইবেন, তাহা বলা বাহুল্য। তোমার গ্রায়, অপর যে সকল জীব অপ্রবুদ্ধ থাকে, মোক্ষভাব বশতঃ তাহাদেরই জন্মমৃত্যু স্মৃতিমূলক, অর্থাৎ প্রাক্তন সংসারই তাহাদের জন্মমৃত্যুর কারণ মরণমুচ্ছ্রার পরেই জীবের অন্তরে যে অল্প সৃষ্টির ভাব উদ্ভিত বা অঙ্কিত হয়, তাহাই পুরাণাদিতে সৃষ্টির প্রকৃতি বলিয়া উদাহৃত আছে। তাহাকেই ব্যোমপ্রকৃতি বলা হয়; উহা অব্যক্ত, জড় ও অজড়ও বটে; সংসারোদয়ে সর্গ ও প্রলয়ের আদ্যন্ত অবধি এই সেই ব্যোমাত্মিকা প্রকৃতি যখন প্রবুদ্ধ বা চিংপ্রতিকলিতা হয় অর্থাৎ যখন তাহাতে অহংভাবে উদয় হয়, তখন তাহাতে তন্মাত্রাপ্রকক, দিক্ ও কাল প্রভৃতি হুস্ম ভাব সকল প্রস্কুরিত বা প্রকাশিত হইয়া থাকে। ৩৪—৪০। অনন্তর তাহাই কিকিৎ স্থূল হইয়া হুস্ম ইন্দ্রিয়পঞ্চক বিস্তারিত করে। সেই যে হুস্ম বুদ্ধিময় ইন্দ্রিয়পঞ্চক, তাহাই জীবের আতিবাহিক শরীর। অনেক কাল পরে সেই আতিবাহিক দেহ 'আমি স্থূল' এই প্রকার কল্পনা দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া আধিতৌতিকতা প্রাপ্ত হয়। তখন স্থূলদেহাশ্রিত চক্ষুরাদির বশবর্ত্তিতা বশতঃ তত্ত্বদেশকাল-গত পদার্থ সকল, বায়ুর স্পন্দন-ক্রিয়ার গ্রায়, তাহারই অধীনে তাহাতেই মিথ্যাভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই প্রকার ভুবনভ্রান্তি বৃথাই বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে; স্বপ্নে অজ্ঞান-সন্তোষের গ্রায় অনুভূত হইয়াও অসত্য হইয়া যায়। জীব যেখানে মরে, সেই স্থানেই তৎক্ষণাৎ তাহার উক্ত প্রকার জ্ঞান হয়; সুতরাং সেই স্থানেই ভুবন দর্শন ঘটয়া থাকে। ৪১—৪৫। হে রাম! ঐ প্রকারে আকাশ-সম হুস্ম জীব বাস্তব জন্মাদিশূন্য হইলেও আগন্তুক দেহাদি-ভাবনার বশবর্ত্তী হইয়া 'আমি জন্মিয়াছি', 'আমি জগৎ দেখিতেছি' এই প্রকার বিবিধ ভ্রম অনুভব করে। নভোমণ্ডল স্বতঃ নির্মূল অথচ অস্ত্রলোকে তাহাতে ইন্দ্রনীল-কটাহাকার তল, মালিগা, কেশোদ্রক ও সুরপত্তনাদি দর্শন করে। জগদ্রূপের বিশেষণ অনেক। মর্ত্য ও মর্ত্যবাসী, স্বর্গ ও স্বর্গবাসী ইন্দ্রাদি দেবতা, তাহাদের বাসস্থান অমরাবতী, হুমেরু প্রভৃতি পর্বত, তাহার প্রদক্ষিণকারী সূর্য্য চন্দ্র ও তারানিকর, ইহা মর্তলোক, অত্রত্য মানব, তাহাদের জরা মরণ বৈকল্য ব্যাধি ও সঙ্কর, অনুকূল বিষয়ে উদ্যোগ ও প্রতিকূল বিষয়ে অনুদ্যোগ, ঐ সকলে সম্পন্ন স্থূল হুস্ম চর ও অচর প্রাণি-সমূহ, সমুদ্র, পর্বত, পৃথিবী, নদী, অধিপতি, দিবা, রাত্রি, ক্ষণ ও কল্প এবং আমি এই স্থানে, এই আমি, এই পিতাকর্তৃক জন্ম-গ্রহণ করিয়াছি, এই আমার আধার, এই আমার স্মৃতি, এই আমার দুষ্কৃত, পূর্বের বালক ছিলাম, এক্ষণে যুবা হইয়াছি, হৃদয়ে আমার বহু ভাব বিলাস করিতেছে,—প্রত্যেকেরই হৃদয়ে এইরূপ ভ্রমে সংসাররূপ বনখণ্ড উদ্ভিত হয়, যে বনখণ্ড তারাগণ দ্বারা কুসুমিত ও নীল মেঘখণ্ড দ্বারা পল্লবিত; বিচরণকারী নরগণ যাহার মৃগগণ ও হুরাহরণ বিহঙ্গমস্বরূপ। আলোক ইহার কুসুমরাজির পরাগ, অন্ধকারনিবহ ইহার গহনকুঞ্জ, সমুদ্র ইহার পুষ্করিণী, মেরু প্রভৃতি পর্বতগণ ইহার লোষ্ট্ররাশি, চিত্ত ইহার পুষ্করবীজ এবং তাহার অন্তরে অনুভবরূপ অক্ষুর নিহিত রহিয়াছে। ৪৬—৫০। যে স্থলে এই জীবদিগের মৃত্যু হয়, তথায় তাহার ক্ষণকাল মধ্যে এই সমস্ত সংসার-বনখণ্ড দর্শন করে। কোটি কোটি ব্রহ্মা, ক্রদ্র,

মরুৎ, বিয়ু, বিবহান, গিরি, অন্ধিমণ্ডল ও দ্বীপ গত হইয়াছে। নিরাকার পরব্রহ্মে যে কত অসংখ্যরূপ আবির্ভূত হইয়াছে ও হইবে, তাহা কে নিরূপণ করিতে পারে? এই ভিত্তিবৎ স্থূল বিশ্বমনন ব্যতীত আর কিছুই নহে। যদি বল, মন চকলস্থাব, স্থূল স্থিরস্থাব; বিচার করিয়া দেখ, ইহাও চকল (ক্ষণভঙ্গুর) যাহাকে চিদাকাশ বলা হইয়াছে, তাহাই মনন অর্থাৎ তাই মনের অব্যতিরিক্ত আশ্রয়; যাহা চিদাকাশ, পরমাখদৃষ্টিতে তাহাই পরমপদ। যাহা জল, তাহাই আবর্ত; যাহা দৃশ্য, তাহাই দ্রষ্টা। জলের ও আবর্তের অভিন্নতার দৃষ্টান্তে দৃশ্য ও দ্রষ্টা হইতে ভিন্ন নহে। যেমন ঐন্দ্রজালিক মণি আকাশ-মণ্ডলে বিবিধ ছিদ্র ও তন্মধ্যে নানাবিধ বিচিত্র বস্তু প্রতীয়মান করায়, তেমনি মিথ্যাক্রুপী অনাদি মায়াও চিদাকাশে অথবা স্ফুটভূত-বিরচিত চিত্তাকাশে নামরূপাদিসম্পন্ন বিবিধ-বস্তু-দর্শনকারী জীবভাবের স্ফুরণ করাইয়া থাকে। চিত্তের সেই সেই স্ফুরণ এক্ষণে জগৎ। একমাত্র ‘আমি’ এই জ্ঞান থাকিলেই জগৎ শব্দ পরমার্থস্বরূপে অনুভূত হয়; কিন্তু ‘তুমি’ এইরূপ জ্ঞান দ্বারা জগৎ শব্দ অরোপিত বলিয়া বোধ হয়। হে রাবণ! চিদাকাশরূপিণী পরমাত্ম-স্থিতা অপ্রতিহতগামিনী দেহী লীলা ও সরস্বতী এই কারণে উক্ত প্রকারে নিজ নিজ ইচ্ছানুসারে বিদূরথগৃহে আবির্ভূত হইতে পারিয়াছিলেন। চিদবস্তু সর্বগামী এবং তাহাতেই বস্তু-জ্ঞানের উদয় হয়, আর তাহা আতিবাহিক ও স্ফুট। অতএব এমন কি আছে যে, তাদৃশ স্ফুট ও সর্বতোগামী আতিবাহিক দেহকে অবরোধ করিতে পারে? ৫৪—৬৪।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর সেই দেবীদ্বয় সেই রাজগৃহে প্রবেশ করিলে, চন্দ্রদ্বয়ের উদয়ে যেরূপ আলোক হয়, সেইরূপ ধবল আলোকে সেই গৃহ সুশোভিত হইল এবং মন্দার কুসুমের গন্ধবাহী কোমল বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেই দেবীদ্বয়ের প্রভাবে সেই গৃহে রাজা ভিন্ন অপর সকলেই নিদ্রিত হইয়া রহিল। সেই স্থান সৌভাগ্যে নন্দনকাননের ত্রায়, তথায় ব্যাধি-পীড়া একেবারে রহিল না, সুতরাং বসন্তকালীন বনের ত্রায় এবং প্রাতঃকালীন অমৃজের ত্রায় প্রফুল্ল হইয়া রহিল। চন্দ্রের ক্ষরিত ক্রিয়াজালের ত্রায় নীতল তাঁহাদের দেহপ্রভাপ্রবাহে রাজা যেন অমৃতসিক্ত ও আচ্ছাদিত হইয়া জাগরিত হইলেন এবং দেখিলেন, মেরুশৃঙ্গদ্বয়ে উদিত চন্দ্রবিষম্বয়ের ত্রায় আসনদ্বয়ে সেই অপরাধ্য শোভিত রহিয়াছেন। ১—৫। সেই রাজা বিস্মিতচিত্তে নিমেষ কাল চিন্তা করিয়া, অনন্তশয্যা হইতে চক্রেগদাধরের ত্রায় শয্যা হইতে উঠিলেন। কর্ণলম্বি মালা, হার ও অধোবাস সংযমিত (নিদ্রাবেশে বিপর্যাস্ত ছিল, এক্ষণে যথাস্থানে নিবেশিত) করিয়া পুষ্পহারের ত্রায় উপধানপ্রদেশেস্থ পুষ্পকরগুচ্ছ হইতে উৎফুল্ল কুসুমাজলি গ্রহণ করিলেন এবং অনন্ত হইয়া ভূমিতে পদাঙ্গনে অবস্থান করত কহিতে লাগিলেন,—‘হে জন্ম-হুংস ও ত্রিবিধ তাপের শশিপ্রভাসরূপা, বাহ ও অন্তর্গত তমোবিদূরকরণে রবি-প্রভাসরূপা দেবীদ্বয়! আপনাদের জ্বর হউক। এই কথা বলিয়া,

বিকসিত তীররুক ঘেমন পদ্মিনীর পদদ্বয়ে পুষ্পপ্রক্ষেপ করে, সেইরূপ রাজা তাঁহাদিগের পাদপদ্মে সেই কুসুমাজলি প্রদান করিলেন। ৬—১০। অনন্তর ঈশ্বরী সরস্বতী লীলাকে ভূপের জন্ম বলিবার নিমিত্ত পার্শ্বস্থ মন্ত্রীকে সঙ্কল্প দ্বারা জাগরিত করিলেন। মন্ত্রিবর জাগরিত হইয়া অপরাধ্যকে অবলোকন করিলেন এবং প্রণাম করিয়া নত ও অগ্রবর্তী হইয়া তাঁহাদিগের পাদপদ্মে কুসুমাজলি প্রদান করিলেন। দেবী কহিলেন,—‘হে রাজন! তুমি কে? কাহার পুত্র? কিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছ? এই স্থলে কখন আসিলে? মন্ত্রী সরস্বতীর এই প্রশ্ন শুনিয়া কহিতে লাগিলেন,—‘হে দেবীদ্বয়! আপনাদের অগ্রেও যে আমি বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি, ইহা কেবল আপনাদের অনুগ্রহ; আমার প্রভুর জন্মরাস্ত্র কহিতেছি, শ্রবণ করুন। ইক্ষাকুবংশোৎপন্ন পদ্মনয়ন শ্রীমান্ মুকুন্দরথ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বাহ-বলে সমস্ত ভূমণ্ডল আক্রমণ করিয়াছিলেন, ১১—১৫। ভদ্ররথ নামে তাঁহার এক চন্দ্রবদন তনয় হয়। তাঁহার পুত্র বিশ্বরথ, বিশ্ব-রথের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথের পুত্র সিন্ধুরথ, সিন্ধুরথের পুত্র শৈলরথ, শৈলরথের পুত্র কামরথ, কামরথের পুত্র মহারথ, মহারথের পুত্র বিষ্ণুরথ এবং বিষ্ণুরথের পুত্র নভোরথ। সেই নভোরথের পুত্র আমাদের এই প্রভু; ইনি ক্ষীরোদসাগরের চন্দ্রমার ত্রায় অমৃত-সদৃশ স্নেহমাধুর্য্যাদি গুণসম্ভারে সমুদয় লোককে সন্তপিত করেন। ইনি মহৎ পুণ্যসম্ভারে বিখ্যাত ও বিদূরথ নামে পরিচিত। যেমন কান্তিকের গৌরী মাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তদ্রূপ স্মিত্রা মাতার গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। পিতা ইহাকে দশবর্ষবয়সে রাজ্য প্রদান করিয়া বনে গিয়াছেন। ১৬—২০। তদবধি ইনি ধর্ম্মভঃ ভূমণ্ডল প্রতিপালন করিতেছেন। অদ্য আপনাদিগের আগমনে আমাদের পুণ্য বৃদ্ধ ফলিত হইল। শত শত কষ্ট-তপস্তা দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া করিলেও আপনাদিগের দর্শন ঘটে না। হে দেবীদ্বয়! এই বহুধাধীশ আজ আপনাদের অনুগ্রহে অতি পবিত্র হইলেন। মন্ত্রী এই কথা বলিয়া তুক্ষীভাব অবলম্বন করিলেন, অবনিপাতও কৃতাজলি ও নম্রবদনে অবনিতলে পদাঙ্গনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সরস্বতী “হে রাজন! বিবেক দ্বারা পূর্বজাতি স্মরণ কর” এই বলিতে বলিতে তাঁহার মস্তকে কল্পস্পর্শ করিলেন; অতঃপর পদ্মভূপতির হৃদয়স্থ জীবের আবরক তমোমায়া দূর হইল ২১—২৫। জগ্গিদেবীর স্পর্শে তাঁহার হৃদয় বিকাশিত হইল। তিনি সমুদয় পূর্বজাতিবৃত্তান্ত স্মরণ করিলেন। তিনি সম্রাট ছিলেন, তাঁহার লীলানাম্নী মহিষী ছিল, তিনি রাজ্য ও দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; প্রজ্ঞপ্তিবৃত্তান্ত, লীলার বিলাস ও আশ্র-বৃত্তান্ত সমস্ত জানিতে পারিয়া সমুদ্রে যেন ভাসিতে লাগিলেন। মন মনে বলিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য! বিস্তৃত সংসারে এই মায়া আমি এক্ষণে দেবীদ্বয়ের অনুগ্রহে জানিতে পারি-লাম। রাজা কহিলেন,—‘হে দেবীদ্বয়! এ কি, আমি যে একদিন মরিয়াছি; কিন্তু আমার বয়স এক্ষণে সপ্ততি বর্ষ হইয়াছে। কি আশ্চর্য্য! আমার এক্ষণে সকল কার্য্যের স্মরণ হইতেছে। প্রপিতামহকে স্মরণ করিতেছি; বাল্য, যৌবন, মিত্র, বন্ধু ও পরি-চ্ছদ সমস্তই স্মৃতিপথে আসিয়াছে। ২৬—৩০। জগ্গিদেবী কহিলেন,—‘রাজন! যত্নমুচ্ছার পর এই তোমার গৃহে বৃদ্ধিষ্ঠিত চিদাকাশ মায়াবরণ দ্বারা তিরোহিত হইলে গিরিগ্রামবাসী বিপ্রেস গৃহ, পদ্মভূপতির রাজ্য এবং তন্মধ্যস্থ প্রধান গৃহ ও গৃহাকাশ সমস্তই

তোমার অন্তরাকাশে প্রঃরঞ্জিঃ হইয়াছিল। তুমি যাহা যাহা দেখিয়াছ, তাহা সমস্তই উক্ত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপে অত্র কোথাও নহে। প্রত্যেক জগতই ঐরূপ। তোমারই জীব সেই গৃহাকাশে আমার উপাসক হইয়া অবস্থিত ও সেই প্রকারে প্রথিত হইয়াছিল। সেই স্থানে তোমার জীব ছিল, সেই স্থানেই পদ্মভূপালের পৃথিবী এবং সেই পৃথিবীতেই তাঁহার রাজ্যাদি ও সেই স্থানেই তোমার ঐ আরম্ভমন্তর গৃহ রহিয়াছে। নির্মল আকাশ অপেক্ষাও সুনির্মল ত্বদীয় চিদাকাশে ঐ সকল ভ্রমব্যবহারসমূহের বিস্তার প্রতিভাত হইয়াছিল “আমার এই নাম, এই জন্ম, এই আমার ইচ্ছাকুল এই প্রকার নামে এই আমার পিতামহাদি পূর্বে হইয়াছিলেন; আমি জন্মিয়াছি, আমি বালক—দশবর্ষবয়স্ক; আমাকে রাজ্যপ্রদান করিয়া আমার পিতা পরিত্রাজক হইয়া বিপিনে গিয়াছেন; তার পর আমি দিগ্বিজয় করত নিকটক রজ্যে ঐ পুরবানী মন্ত্রিগণের সহিত পৃথিবী পালন করিতেছি। আমি যজ্ঞক্রিয়ানিরত হইয়া ধর্ম্মতঃ প্রজাপালন করিতেছি; আমার সপ্ততিবর্ষ বয়স অতীত হইয়াছে; এই শত্রুবল উপস্থিত, দারুণ যুদ্ধ হইতেছে, এই যুদ্ধ করিয়া আসিয়া গৃহে উপস্থিত আছি; এই দেবীদ্বয় আমার গৃহে আসিয়াছেন, ইহাদিগকে আমি পূজা করি;— দেবগণ পূজিত হইলে অভিলষিত প্রদান করিয়া থাকেন; ইহাদের দুইজনের মধ্যে এই দেবী, স্বর্ধ্যাকিরণ যেমন পদ্ম বিকশিত করে, তদ্রূপ সেই আমার জাতিস্মৃতিপ্রদ জ্ঞানের বিকাশন করিয়াছেন; এক্ষণে কৃতকৃত্য হইয়াছি; আমার সংশয় দূর হইয়াছে, এক্ষণে আমার কোন দুঃখ নাই; আমি সর্বতোভাবে সুখী হইলাম।” (জম্বিন্দেবী কহিলেন,—) মহারাজ। এইপ্রকার লোকান্তরচারী বহুবিধ ভ্রান্তিই তোমায় বিস্তৃত হইয়াছে, আর কিছুই নাই। পূর্বে তুমি যে মুহূর্ত্তে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছিলে, তখনই তোমার উদরে এই প্রতিভা স্বয়ং উদ্ভিত হয়। যেমন নদীপ্রবাহ এক আবর্ত্ত পরিত্যাগ করিয়া অত্র আবর্ত্তচলন গ্রহণ করে, জ্ঞান-প্রবাহও সেইরূপ এক দৃশ্য ত্যাগ করিয়া অত্র দৃশ্য প্রতিভাসিত করে। যেমন আবর্ত্ত অত্র আবর্ত্তের সহিত সংমিশ্র হইয়া প্রবর্ত্ত হয়, তদ্রূপ স্থিতিশ্রীও মিশ্র ও অমিশ্রভাবে প্রবর্তিত হয়। ৩১—৪৫। এই জগজ্জাল সেই মৃত্যুমুহূর্ত্তে তোমার চিত্তরূপ ভানুর নিকট প্রতিভাত হইয়াছিল, এই সমস্তই অসংরূপ। যেমন স্বপ্নক্ষণমধ্যে সংবৎসর ভ্রম হয়, যেমন সঞ্জলরচনায় জীবন ও পুনর্মরণ হয়, যেমন গন্ধর্ব্বনগরে ভিত্তিশোভার পরিজ্ঞান, নৌকাগমনবেগে যেমন দ্রুত পর্ব্বতাদির কম্পন অনুভূত হয়, যেমন স্বীয় বাতপিত্তশ্লেষ্মার প্রকোপ-জাত সন্নিপাতরোগে অপূর্ব্ব পর্ব্বতনৃত্য দেখায় ও যেমন স্বপ্নে নিজ মস্তক কণ্ঠন অনুভূত হয়; বিস্তৃতরূপ এই ভ্রান্তিও তদ্রূপ মিথ্যা, বস্তুতঃ তুমি জন্মগ্রহণ কর নাই বা কখনই মৃত হও নাই। তুমি শুদ্ধবিজ্ঞানস্বরূপ শান্ত পরমাশ্রায় অবস্থিতি করিতেছ। তুমি এই অখিল জগৎ দর্শন করিতেছ অথচ কিছুই দেখিতেছ না; সর্ব্বাশ্রয়-কতা হেতু তুমি আপনি আপন আশ্রায় প্রকাশিত হইতেছ, এই যে মহামণির ত্রায় উজ্জ্বল ও স্বর্ধের ত্রায় ভাস্বর ভূপীঠ; ইহা বাস্তবিক ভূপীঠ নহে, তুমিও বাস্তবিক ঐরূপ নহ। এই সমস্ত গিরি বা গ্রাম নহে, এই আমরাও কিছুই নহি। গিরিগ্রামকবাসী বিশেষর মণ্ডপাকাশে সত্ত্বত্বক লীলার সহিত ভাষার জগৎ প্রতিভাত হইতেছে। সেই যে গৃহাকাশস্থিত আকাশমণ্ডল লীলা-রাজ-ধানীতে শ্লশোভিত রহিয়াছে, আমরা যে এই জগতে অবস্থিতি

করিতেছি; এ সমস্তই সেই গৃহাকাশে অবস্থিত। সে মণ্ডপাকাশ কি? সে মণ্ডপাকাশ—নির্মল ব্রহ্ম। সেই মণ্ডপে মহী, পতন, বন, শল, সরিৎ, অর্ঘব, মানবগণ ও পর্ব্বত প্রভৃতি কিছুই নাই। জনগণের ভ্রমণ ও পরস্পর দর্শনাদি সমস্তই মিথ্যা এবং সমস্তই চিন্মাত্রে পরিপূর্ণ। ৪৬—৬১। বিদুরথ কহিলেন,—হে দেবি! যদি এ সমস্ত কিছুই নহে, তবে আমার এই সমস্ত অনুচরগণ কি আশ্রয় হইতে সমুৎপন্ন হইয়া আশ্রাতেই অবস্থিত আছে; অথবা অত্র কিছুতে অবস্থিত আছে? যদি এই জগৎ স্বপ্নানুভূত পদার্থের ত্রায় হইল, তবে তত্রত্য নরগণ স্বপ্নানুভূত পদার্থ হইয়া কিরূপে আশ্রাতে সত্যরূপে অবস্থিতি করিতেছে? কিংবা সত্য নহে, তাহা আমার নিকটে প্রকাশ করিয়া বলুন। সরস্বতী কহিলেন,— রাজন! বিদিতবেদ্য শুদ্ধবোধ একরূপী চিদ্রোম আশ্রাসমূহে সজ্জপ কিছুই নাই। শুদ্ধবোধ আশ্রায় কিরূপে জগদ্ভ্রম হইতে পারে? রজ্জুতে সর্পভ্রম নিবৃত্ত হইলে পুনঃ সর্পভ্রম কিরূপে হইবে? অসম্ভব যখন প্রতিপাদিত হইল, তখন জগদ্ভ্রমে সত্য কি হেতু হইবে? মৃগতৃষ্ণিকার তথ্য অবগত হইলে তথায় আর জলভ্রম হয় না। স্বপ্নকালে প্রবোধ দ্বারা জীবস্বরূপ অবগত হইলে স্বপ্নমৃত্যু কিরূপে হইবে? যে মৃত নয়, স্বপ্নে স্বপ্নমৃত্যুভ্রম তাহারই হইয়া থাকে। হে মহারাজ! অজ্ঞানরূপ মেঘের আবরণ ঘুচিলে, শরৎকালীন নভঃশ্রীর ত্রায়, স্বচ্ছ অবদাত ও অতি বিস্তৃত-শয় তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির ‘এই আমি, এই জগৎ’ এ প্রকার কুস্মিত শব্দার্থ হয় না, বাস্তবিক তাহা বাচিকমাত্র। বশিষ্ঠ মুনি এইরূপ বলিতে বলিতে দিব্যবাসন হইল, সায়ন্তন-বিধি অনুষ্ঠানার্থ রবি অন্তাচলে গমন করিলেন। সত্যস্ব সত্যগণও পরস্পর অভিবাদন করিয়া ন্নান ও সায়ন্তন কার্যার্থে উঠিলেন; পরে রাত্রি অপগত হইলে, তাঁহারা আবার স্বর্ধ্যাকিরণের সহিত সমাগত হইলেন। ৬২—৬৯।

একচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

ইতি পঞ্চম দিবস।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যে ব্যক্তি মুঢ় অবুদ্ধমতি ও পরম পদে দৃঢ়ব্যুৎপন্ন হয় নাই, এই অসৎ জগৎ তাহার নিকটে বজ্রের ত্রায় দৃঢ় ও সং বলিয়া বোধ হয়। বেতাল যেরূপ বালকের মরণ পর্ধ্যন্ত দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে, সেইরূপ অসদাকার এই জগৎ মুঢ়মতির নিকটে আকারমস্পন্দ হইয়া দুঃখপ্রদ হইয়া থাকে। মরুভূমিস্থ স্বর্ধ্যাকিরণ যেরূপ বারির ত্রায় দৃশ্য হইয়া মৃগদিগের ভ্রম উৎপাদন করে, তদ্রূপ মুঢ়মতির সকাশে অসত্য এই জগৎ সত্য-রূপে প্রতিভাত হয়। যেমন প্রাণীর স্বপ্নদৃষ্ট মৃত্যু অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া প্রতীত হইয়া স্বপ্নদৃষ্টার শোকদুঃখাদি কার্যের হেতু হয়, তদ্রূপই মুঢ়মতির নিকট এই জগৎ। অনতিজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে যেমন কনক; কনক ও কটকে কটকবুদ্ধিই থাকে, অণুমাত্রও হেমবুদ্ধি হয় না, সেইরূপ অজ্ঞ ব্যক্তির পুর, আগার, নগ ও নাগেন্দ্র প্রভৃতিই দৃশ্য হয়—পরমার্থদৃষ্টি হয় না। ১—৫। যেমন নভোমণ্ডলে মৃত্তাবলি, পিচ্ছ ও কেশোদ্রক প্রভৃতি অসত্য

হইলেও সত্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ পরমার্থদৃষ্টিহীন ব্যক্তির নিকটে জগৎ বোধ হয়। অহঙ্কারাদিযুক্ত এই বিশ্ব দীর্ঘ স্বপ্ন বলিয়া জানিবে। এই বিশ্বে স্বাতিরিক্ত স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষপ্রায় পুরুষগণ রহিয়াছে, তাহারা কতদূর সত্য তাহা শ্রবণ কর। ঐ যে অচেত চিত্তাত্ত্বপুং, শান্ত, নিরতিশয় সত্য, পরমাকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহাই সর্বগত সর্বশক্তিমান ও সর্বাস্বক। ইনি স্বীয় সর্বধার ও সর্বশক্তি বলিয়া যে যে স্থানে অর্থক্রিয়োপযোগী হইয়া উদ্ভিত হন, সেই সেই স্থলে তদনুরূপ ক্রিয়াদি প্রথিত হইয়া থাকে। ৬—১০। এই বিশ্বরূপ স্বপ্নপূরে দর্শক যাহাকে পুরবাসী নরগণ বলিয়া জানে, তাহার নিকট কণকালের জন্ত সে নর বলিয়া প্রতিভাত হয়। দ্রষ্টার স্বরূপ চৈতন্ত স্বপ্নাকাশের অন্তরে অবস্থিত, সেই চৈতন্ত স্বপ্নদ্রষ্টার বাসনানুসারে বাসনার আধার চিত্তের সহিত এক হইয়া প্রকাশ পায়, তৎপ্রভাবেই সে আপনাকে নর বলিয়া বোধ করে। সেই চৈতন্তের ত্রৈলোক্যপ্রভাবেই নরত্ব বোধ হয়। এই কারণে চিদ্রলেই দুইয়েরই সত্যতা প্রকাশ পায়। রাম কহিলেন,—হে মুন! যদি মায়ামাত্রারীরা স্বপ্নে স্বপ্ন-পুরুষ সত্য না হয়, তাহা হইলে দোষ কি, আপনি বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! স্বপ্নকালেও পুরবাস্তব্য ভ্রুতি সত্যরূপে প্রতীয়মান হয়, প্রত্যক্ষ ভিন্ন এ বিষয়ের অজ্ঞ কোন প্রমাণ নাই। ১১—১৫। স্বপ্নের প্রথমে স্বপ্ন স্বপ্নাত ও অনুভবাত্মক হইয়া প্রকাশ পান। তাহার সঙ্কল্পের ফলস্বরূপ এই বিশ্ব স্বপ্নতুল্যই। হে রাম! এইরূপে এই বিশ্ব স্বপ্নসদৃশ, এবিষয়ে তুমি যেরূপ আমার সম্বন্ধে সত্য, অজ্ঞ নরগণের নিকট অজ্ঞ নরগণও সেইরূপ সত্য; যদি স্বপ্নে নগরবাসীরা সত্য না হয়, তাহা হইলে আমার তদাকার-ইহাতেও অনুমাত্রও সত্যবুদ্ধি হয় না। তোমার নিকট আমি যেরূপ সত্যাত্মা, আমার নিকট সেইরূপ সকলই সত্যাত্মা। স্বপ্নকল্প এই সংসারে পরস্পর সিদ্ধির এই প্রমাণ। বিপুল সংসারে স্বপ্নে আমি যেমন তোমার নিকট সত্য, সেইরূপ তুমিও আমার নিকট সত্য; স্বপ্নের এই ক্রম। শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন! আমার বোধ হইতেছে, স্বপ্নদ্রষ্টা নির্জিত হইলেও তদ্রষ্টার স্বপ্নদৃষ্ট নগরাদি সঙ্কল্প বলিয়া সেইরূপই থাকে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—তুমি যাহা মনে করিয়াছ, তাহা ঠিক; স্বপ্নদৃষ্ট পতনাদি সত্য বলিয়া তাহাই থাকে, স্বপ্নদ্রষ্টা নির্জিত হইলেও আকাশের ত্রায় বিশদাকার থাকে। এ বিষয় এক্ষণে থাকুক। যাহা জাগ্রৎ বলিয়া মনে করিতেছে, তাহাও অন্তঃস্বাপ্নদেশকালাদ্যপূরক স্বপ্ন বলিয়া জানিবে। এইরূপ এ সমস্তই সত্য নহে, সত্যের ত্রায় অবস্থিত; স্বপ্নানুভূত সুরতের ত্রায় মিথ্যাগ্নি রঞ্জনকারী। সমস্তই দেহের বাহিরে ও অন্তরে সর্বত্রই বিদ্যমান রহিয়াছে। সংবিদ সর্বদেশকালাদ্যপূরক বলিয়া সত্য ও মায়াশক্তিপ্রভাবে সর্বত্রই সর্বভাবে স্কুরিত হয়। ২১—২৫। ধনাগারে যে দ্রব্য রহিয়াছে, দ্রষ্টা তাহা লাভ করিয়া থাকে; সেইরূপ চিদাকাশে সমস্ত রহিয়াছে, এই চিদাকাশই তাহা দেখায়। নন্তর দেবী জ্ঞপ্তি বিদূরথের জ্ঞানাত্মসক দ্বারা জ্ঞানাত্মর উৎপন্ন করিয়া কহিতে লাগিলেন,— হে রাজন! আমি লীলার নিমিত্ত তোমার নিকট এই সমস্ত বর্ণন করিলাম; এক্ষণে তোমার মঙ্গল হউক, আমরা স্ব স্ব স্থানে গমন করি। লীলা বৃত্তীয় মণ্ডপান্তর্গত ব্রহ্মাণ্ড কর্ত্তনরূপ জগতের মিথ্যাত্ব দৃষ্টান্ত দর্শন করিলেন। আমাদের আর

থাকিয়া প্রয়োজন কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! দেবী সরস্বতী মধুরবাক্যে এইরূপ কহিলে ধীমান বিদূরথ মহাপতি কহিতে লাগিলেন,—হে দেবি! যাচকের নিকট আমারও দর্শন যখন বিফল হয় না, তখন মহাফল-প্রদাত্রী আপনকার দর্শন কি জগৎ বিফল হইবে? ২৬—৩০। হে দেবি! স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরপ্রাপ্তির ত্রায় আমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হই; আপনি আদেশ করুন। হে মাতঃ! এই বিপন্ন শরণাগতকে অবলোকন করুন। হে বরদাত্রী! ভক্তের প্রতি অবহেলা মহৎব্যক্তির শোভা পায় না। আমি যে প্রদেশে গমন করিব, তথায় আমার এই মন্ত্রী ও এই কুমারী যেন গমন করিতে পারে; আমার প্রতি দয়া করুন। সরস্বতী কহিলেন,—হে মহারাজ! তুমি আইস, নিশ্চয়-চিত্তে যথাযোগ্য বিলাসনসম্পন্ন রাজ্য পালন কর। আমাদিগের দ্বারা কোন যাচকের মনোরথ নিরাকৃত হইয়াছে, ইহা কেহ কখনও দেখে নাই, জানিবে। ৩১—৩৪।

দ্বিত্যরিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

দ্বিত্যরিংশ সর্গ

সরস্বতী কহিলেন,—হে মহারাজ! এই মহারণস্থলে তোমাকে মরিতে হইবে। অনন্তর তুমি সমস্ত প্রাক্তন রাজ্য প্রত্যক্ষই প্রাপ্ত হইবে। তুমি, তোমার মন্ত্রী ও কুমারী সেই প্রাক্তন পুরে যাইতে পারিবে এবং তথায় শবীভূত তত্ত্বশরীর প্রাপ্ত হইবে। আমরা দুইজনেও যেমন আসিয়াছি, তথায় তদ্রূপ যাইব, তুমি বায়ুরূপে তথায় যাইবে; সেই স্থানে কুমারী ও মন্ত্রীও যাইবে। অশ্বের গতি অশ্ববিধ, খর ও উষ্ট্রের গতিও অপর প্রকার, মদার্কিণ্ডস্থল দ্বতীর গতিও ভিন্নপ্রকার। যখন মধুরভাষী রাজা ও সরস্বতীর এই প্রকার পরস্পর কথোপকথন হইতেছিল, তখন সসঙ্গমে উল্লসিত দিয়া একটা লোক আসিয়া রাজার নিকট কহিল; দেব! সমুদ্রত উদ্বেল মহাসাগরের ত্রায় দৃশ্যমান একদল বিপক্ষ সায়ক, চক্র, গদা ও গরিব অস্ত্র বর্ষণ করিতে করিতে উপস্থিত হইয়াছে। তাহারা পরম আনন্দ ও উৎসাহ সহকারে, প্রলয়বাতচালিত কুলাচল হইতে শিলাবর্ষণের ত্রায়, গদা, শক্তি ও ভূমুণ্ডী অস্ত্রের বর্ষণ করিতেছে। নগসদৃশ এই নগরের চতুর্দিকে আগুন লাগিয়া চটচট শব্দে এই শোভনা পুরী দগ্ধ করিতেছে। প্রলয়মেঘসমূহের ত্রায় সেই অগ্নির ধুমরাশিরূপ মহাদ্রি সকল পক্ষিরাজের ত্রায় উদ্ভয়ন করিতেছে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই পুরুষ সসঙ্গমে এইরূপ বলিতে লাগিলে বহির্দেশে গভীর শব্দে চতুর্দিকব্যাপী মহা কোলাহল হইয়া উঠিল। ৬—১০। কোথা হইতে বলপূর্বক আকর্ষণকৃত শরবর্ষা ধনুর শব্দ হইতে লাগিল; কোথাও বা অতিমত্ত বেগবান কুঞ্জরের বৃহত্তরলি ক্ষতি-গোচর হইতে লাগিল। পুরদাহপ্রবৃত্ত হতাশনের চটচটা শব্দ, দগ্ধভাষ্য পুরবাসীদের মহা কোলাহল; ইতস্ততোবির্কীর্ণ-অগ্নি-ফুলিঙ্গের টাকারধ্বনি এবং জলিত অগ্নিশিখার ধগ্ ধগ্ শব্দ বহির্দেশে ক্ষতিগোচর হইল। অনন্তর দেবীষম, রাজা বিদূরথ ও মন্ত্রী বাতায়ন হইতে দেখিলেন, সেই মহানিশায় মহানগর—ভীষণ শব্দে পরিপূর্ণ, প্রলয়ানলে সংক্ষোভপ্রাপ্ত মহাসমুদ্রের ত্রায় বেগ-সম্পন্ন, উগ্রহেতি-অস্ত্ররূপ মেঘসম্পন্ন শত্রুবল কর্ত্তক সমাক্রান্ত

প্রলয়াগ্নিতে দহমান সুরমরুভূতের ত্রায় পরিদৃশ্যমান আকাশব্যাপী অগ্নির মহাশিখা সকল পুরদাহ করিতেছে ১১—১৬। তথায় দম্যগণ পরস্পরস্পর্শে ব্যাপ্ত হইয়া মেঘের ত্রায় ভীষণ তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে লাগিল। পুষ্প ও আবর্ত মেঘের সমান ধুমাবলি দ্বারা আকাশমণ্ডল আচ্ছাদিত হইল ও প্রোড়ডীয়মান হেমসদৃশ অগ্নিশিখাপুঞ্জ পরিপূর্ণ হইল। জলংকাঠরূপ তারা-সমূহে অম্বরতল সন্ধীর্ণ হইয়া উঠিল। প্রজলিত গৃহসমূহ হইতে সমুখিত অগ্নিশিখাসমূহ পরস্পর মিলিত হইয়া প্রজলিত পর্কতরাজির শোভা ধারণ করিল। আহত সৈন্তগণ পুরমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। বিকীর্ণ অঙ্গারসমূহ মেঘচ্ছিন্নের ত্রায় লক্ষিত হইতে লাগিল। অগ্নিদগ্ধ মানবগণ করুণ আক্রন্দন ও উগ্র গর্জ্জন করিতে লাগিল। অগ্নিস্কুলিঙ্গরূপ নারাচসমূহে অম্বরতল নিরন্তর হইয়া উঠিল। দগ্ধ পুরবাসিগণ বহু হেতি, অন্তরূপ শিলাজালে আহত হইয়া ভূতলশায়ী হইতে লাগিল। রণস্থলে হস্তিসমূহের সম্ভর্ষণে প্রবলপরাক্রম বীরগণ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া পাইল। ক্রতবেগে পলায়মান তন্তরসমূহের মস্তকচ্ছেদনে তাহাদিগের অপহৃত মহাধন পথে বিকীর্ণ হইতে লাগিল। অঙ্গাররাশির আঘাতে নিপতিত হইয়া নর-নারীগণ উগ্র রোদন করিতে আরম্ভ করিল। জলিত কাঠসমূহ চটচটশব্দে চতুর্দিকে নিপতিত হইল। বিপুল জলন্ত অঙ্গারসমূহ নভোমণ্ডলে চক্ৰাকারে উখিত হইয়া শত সূর্যের ত্রায় শোভা ধারণ করিল। জলন্ত অঙ্গারসমূহে সমস্ত বসুধাতল সমাকীর্ণ হইয়া গেল। দগ্ধ কাঠসমূহের ক্রেকাররবের সহিত জলন্ত বেণুসমূহের ধ্বনি উখিত হইতে লাগিল। দগ্ধ প্রাণীদিগের স্ফোর চীৎকারে সকল সৈন্তগণ রোদন করিতে লাগিল। ধূলি শেষ করিয়া রাজশ্রী-দগ্ধ করত হতশন প্রবৃদ্ধ ও পরিতৃপ্ত হইয়া উঠিল। অগ্নিরূপ মহা অগ্নির সর্বগ্রাসে আরম্ভ ও উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। সহসা দম্যগণ আসিয়া গৃহস্বামীদিগকে প্রহার করিয়া সর্বস্ব গ্রহণ করিতে লাগিল, গৃহস্বামীরা চীৎকার করিতে লাগিল। অসংখ্য প্রাণিগণের ভোজ্য সকল বহ্নিতে ভস্মসাৎ হইয়া গেলে অবশিষ্ট দ্রব্য সকল কেহ কেহ বহ্নিকৃত করিতে আরম্ভ করিল। ১৭—২৭। অনন্তর রাজা বিদূরথ দগ্ধ স্ত্রী-পুত্রাদির দর্শন-মানসে অভিধাবিত যোধগণের এই বাক্য শ্রবণ করিতে লাগিলেন;—“হায় হায়! আতপনিবারক অতি উন্নত আমাদের গৃহরূপ সকল উন্মূলিত করিতে প্রচণ্ড বায়ু প্রথর শব্দ করিতে করিতে আসিতেছে! হায় হায়! দারগণ পূর্বে শীতে জড়ীভূত ছিল; এক্ষণে অগ্নিদগ্ধ হইয়া মহতের চিত্তে বিজ্ঞানমুক্তি যেমন মগ্ন হয়, তদ্রূপ মৃত দন্তিগণের দেহে নিমগ্ন হইয়া প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে! হা তাত! আগ্নেয়াস্ত্র সকল তরুণীগণের কেশকলাপ-ভূগে লগ্ন হইয়া বীরগণ-প্রহিত মারুতাস্ত্র দ্বারা চালিত হইলে, তাহাদের কেশকলাপ, শুষ্ক পর্শসমূহের ত্রায়, দগ্ধ হইতে লাগিল। ঐ দেখ, ধূম-যমুনা উর্দ্ধদেশে তরঙ্গ বিক্ষেপ করিতে করিতে নদীর ত্রায় দীর্ঘ দীর্ঘ আবর্ত পরিচালিত করত আকাশগঙ্গার দিকে প্রধাবিত হইতেছে! ধূমরাজি নদী হইয়া উর্দ্ধদেশে গমন করত বিমানচাষীদিগকে অন্ধ করিয়া তুলিল। ঐ দেখ, ধূমনদীতে জলদঙ্গারকাঠ সকল ভাসিয়া পাইতেছে! অগ্নিকণাসমূহ বুদ্ধবৃদ্ধাকারে শোভা পাইতেছে। হে স্নতে! এই অবলার মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও স্তন্যয় শিশুগণ দগ্ধ হওয়াতে,

এই নারী অগ্নিদগ্ধ না হইলেও শোকদগ্ধ হইতেছে! হায় হায়! সখর আইস, তোমার এই মন্দির অঙ্গাররূপে পরিণত হইয়া প্রলয়-কালে সুরমরুপকর্তের ত্রায় পত্তনোন্মুখ হইতেছে! হায়! শর, শিলা, শক্তি, কুস্ত, প্রাস ও অসি প্রভৃতি অস্ত্রগণ শলভের ত্রায় গৃহাঙ্কমার্গ দ্বারা গৃহান্তরে প্রবেশ করিতে লাগিল! যেমন অর্ণব হইতে জলপ্রবাহ উজ্জ্বল বাডবানলে প্রবেশ করে, হায় হায়! তদ্রূপ অস্ত্রপ্রবাহ এই পুরীতে হতশনে প্রবেশ করিতেছে! ধূম সকল মহামেঘে লীন হইতেছে। অগ্নিশিখা সমুদয় প্রাসাদ-শিখরের অগ্রভাগে উঠিতেছে। রাণীদিগের হৃদয়ের ত্রায় সরসস্থান উদ্যান বাগী প্রভৃতি অগ্নির উত্তাপে শুষ্ক হইতে লাগিল! দন্তিগণ চীৎকার করত কটকটা শব্দে আলান-স্তম্ভভ্রমে ক্রোধে বৃক্ষশ্রেণী ভগ্ন করিয়া ফেলিতেছে! ফলপুষ্পাদি-পূর্ণ বৃহৎস্কন্ধ গ্রাম্য বৃক্ষসমূহ অগ্নি দ্বারা সর্বদগ্ধ দগ্ধ হওয়ায় কান্তি-হীন ও তথাকার গৃহস্থের ত্রায় দীনতাবাপন্ন হইল। ২৮—৪০। হায়! পিতা ও মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত বালকগণ বাণসমূহ পরি-ব্যাপ্ত রথায় পতিত হইয়া ভিত্তিপতনে প্রাণ হারাইল! রণাঙ্গণে অঙ্গারোদ্গারী বৃক্ষসমূহের আচ্ছাদন সকল বায়ু দ্বারা উড্ডায়িত ও পতিত হওয়ায় করিগীগণ ভীত হইতে লাগিল! হায় হায়! তথায় অগ্নিনির্মিত পুরুষ স্কন্ধে অঙ্গারপতনে একেই মৃতকল্প হইয়া-ছিল, তত্পরি আবার বজ্রকল্প যন্ত্রণাষণ পতিত হইল! অহো! গো, অশ্ব, মহিষ, হস্তী, কুকুর, শৃগাল ও মেঘপাল আকুল হইয়া যেন যুদ্ধ করিতেছে! দেখ, স্ত্রীগণ অগ্নিভয়ে জলার্দ্র বসন পরিধান করিয়া গমন করিতেছে, তাহাদের দেখিলে বোধ হয়, যেন স্থলপঙ্খ বেষ্টিত রহিয়াছে; উহাদের ঐ বসনের পটপট শব্দ হইতেছে! ঐ দেখ, করভগণ যেমন প্রলম্বিত বৃক্ষ শাখা আশ্বাদনার্থ অবলম্বন করে, তদ্রূপ অগ্নিস্কুলিঙ্গ সকল স্ত্রীগণের অলকাবলী অবলম্বন করত অশোকপুষ্পের শোভা বিস্তার করিতেছে! হায় হায়! হরিণ-নয়নাদিগের ভ্রমরপক্ষসদৃশ অক্ষিগোমে (চোকের পাতায়) কৃশাশুশিখা সকল নিপতিত হইতেছে! মনুষ্যগণ দগ্ধ হইয়াও ভাধ্যাকে বহ্নিকৃত না করিতে পারায় বহ্নিগত হইতে পারিতেছে না; অহো! (মনুষ্যদিগের) প্রাণিগণের স্নেহবাণ্ডরা কি ভয়ানক দুঃস্থদ্য! করী আলানস্তম্ভ বৃক্ষ সকল অগ্নিদগ্ধ হওয়ায় বেগে সেই বৃক্ষ ভগ্ন করিয়া দগ্ধশুণ্ড হইয়া পতঙ্গসরোবরে গিয়া নিমগ্ন হইতেছে! অন্তরে বহ্নিশিখারূপ বিদ্রুমত! লইয়া ধূম সকল উখিত হইয়া মেঘাকার ধারণ করত অঙ্গাররূপ নারাচ-অস্ত্র বর্ষণ করিতেছে!” ৪১—৫০। কেহ রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, হে দেব! ঐ দেখুন, আকাশে ধূমের মধ্যে বহ্নিকণা আবর্তের ত্রায় ঘুরিতেছে। শিখারূপ তরঙ্গবিশিষ্ট রত্নপূর্ণ অর্ণব যেন আকাশপথে শোভিত হইতেছে। নভোমণ্ডল বহ্নিশিখার তেজে পীতবর্ণ হওয়ায় বোধ হইল যেন মৃত্যুদেব জীবহিংসা উৎসবে কুঙ্কুমাক্ত পেটক দ্বারা দ্বিধ্বংসকে কিভূষিত করিতেছেন! অহো! কি বিষম অসদ-ব্যবহার উপস্থিত, যেহেতু বৈরবীরগণ উদ্যত্যুগ্ন হইয়া রাজনারী-দিগকে ধরিত্তা লইতেছে! ঐ দেখ, রমণীগণের অর্দ্ধদগ্ধ কবরীভারে বক্ষস্থল ও স্তনমণ্ডল বিদীর্ণ হইয়াছে! উহাদের স্রদামকুহ্মে মার্গ সকল প্রাকারবিশিষ্ট হইয়াছে! আলোকবচ্ছ বসনে উহাদের নিভস্ব-জঘনস্থল দেখা পাইতেছে! নিপতিত মাণিক্য-বলয় দ্বারা অবনিভল সমাকীর্ণ হইয়াছে! ঐ নারীগণের ছিন্ন হারলতা হইতে অমল মৌক্তিকজাল নিপতিত হইতেছে। উহা-

দিগের স্তনমণ্ডলের পার্শ্ব হইতে কনকপ্রভা বিনির্গত হইতেছে। কুরুরীগণের গ্রায় ঐ নারীগণের কর্কশরবে সংগ্রামস্থলের কলরব মন্দীভূত হইয়াছে। উহারা এত চীৎকার করিতেছে যে, ঐ চীৎকারে রমণীগণের কৃষ্ণিপার্শ্ব যেন বিদীর্ণপ্রায় হইয়া যাইতেছে। রক্তকর্দম ও বাষ্পজলে উহাদের পরিধেয় বসন ভিজিয়া গিয়াছে। অচেতনপ্রায় ঐ নারীগণের বাহুমূলে ধরিয়া জনগণ বলপূর্বক লইয়া যাইতেছে। যখন ঐ নারীগণ “কে আমাদিগকে পরিত্রাণ করিবে” এই বলিয়া কাতরভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতেছে, তখন শোধ হইতেছে, উৎপলসমূহ বর্ণন হইতেছে; সৈনিকগণ তদ্রূপে রোদন করিতেছে। মৃণালের গ্রায় কোমল ও স্নিগ্ধল ঐ নারীগণের উরুমূল সকল সচ্ছ অমর দ্বারা দৃষ্ট হওয়ায় বোধ হইল যেন আকাশনিনীসমূহ বিরাজিত রহিয়াছে। ঐ নারীগণের মাল্য বসন ও অঙ্গরাগ সকল আলোল (অর্থাৎ বিমর্দিত বিকম্পিত); উহাদিগের অলকলতা বাষ্প দ্বারা আকুল ও ইতস্ততঃ বিকীর্ণ; উহারা যেন আনন্দরূপ মন্দরপর্বত দ্বারা নিরন্তর বিমথিত কামসমুদ্র হইতে উথিত রাজলক্ষ্মী বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ৫১—৬১।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুঃষট্‌ত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই অবসরে আলোলমাল্যবসনা ভয়বিহ্বলা ভয়কম্পে বিচ্ছিন্নহার-লতাধারিণী পূর্ণযৌবনা রাজমহিষী বয়স্তা ও দাসীগণকে লইয়া, লক্ষ্মী যেমন পদ্রুকেটরে প্রবেশ করেন, তদ্রূপ সেই রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। চন্দ্রাননা অবদান-কলেবরা নিশ্বাস-কম্পিত-পয়োধরা তারকারাজিসম-দশন-হুশোভিতা ঐ রাজমহিষী মূর্ত্তিমতী আকাশ-দেবীর গ্রায় তথায় গিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর প্রাণিসমূহের মংসংগ্রাম উপস্থিত হইলে, অপরাগণ যেমন অমরনাথের নিকট তাহার বৃত্তান্ত অবগত করিয়া থাকে, তদ্রূপ মহিষীর এক বয়স্তা রাজাকে ঐ যুদ্ধসংক্ষেপ জানাইতে লাগিলেন,—“মহারাজ! বাতবিকম্পিতা লতা যেমন ক্রমের আশ্রয় গ্রহণ করে, তদ্রূপ এই মহিষী অন্তঃপুর হইতে আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিয়া আপনার শরণাগতা হইয়াছেন। মংসমুদ্রের তরঙ্গজাল যেমন তীরক্রমলতা-সমূহকে আহার্য করিয়া লয়, তদ্রূপ বলবান্ যোধগণ আয়ুধহস্তে আপনার অঙ্গাঙ্গ দারগণকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। সমস্ত অন্তঃপুর-রক্ষকগণকে উদ্ধৃত শত্রুগণ পিষিয়া মারিয়া ফেলিয়াছে। যেমন বেগসমুথিত বায়ুতে বড় বড় বৃক্ষশ্রেণীকে চূর্ণ করিয়া ফেলে, বর্ষাকালের রাত্তিকালে মেঘবৃষ্টি সলিলধারা সশব্দে কমলবন যেমত উল্লুংহন করিয়া থাকে, তদ্রূপ শত্রুগণ নিঃশব্দভাবে দূর হইতে আসিয়া আমাদের পুর লুণ্ঠন করিয়াছে। বিশ্বগ্রসনোদ্যত ভীষণ জালাসস্তারসমগ্ধিত ধূমবর্ণকারী বহিরাশি ভীষণ নিনাদে আমাদের নগর আক্রমণ করিয়াছে, বহুতর শত্রুযোদ্ধগণ ধূমের গ্রায় শ্রামবর্ণ কবচধারী ও উগ্র খড়্গাসমূহ লইয়া নগরের চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিয়াছে। যেমন ধীবরগণ কেশে ধরিয়া কুরুরীগণকে লইয়া যায় তদ্রূপ শত্রুসৈন্যগণ ক্রন্দনকারী দেবীগণকে কেশে ধরিয়া বলপূর্বক লইয়া গিয়াছে। আমাদের এই যে শাখা প্রশাখা বিস্তার

করিয়া আপদ আসিয়াছে, আপনি ব্যতীত এ আপনার উদ্ধারের অগ্র উপায় নাই।” ১—১১। রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া দেবীদ্বয়কে দর্শন করিয়া কহিলেন,—হে দেবীদ্বয়! আমি যুদ্ধে গমন করিতেছি, আপনার ক্ষমা করিবেন। আমার এই ভাৰ্য্যা আপনাদিগের পাদপদ্মের ভ্রমরী (রক্ষণীয়া) হইয়া রহিল। রাজা এই কথা বলিয়া মত্ত হস্তীর বিদারণকারী কেশরী যেমন অরণ্য হইতে নির্গত হয়, তদ্রূপ ক্রোধারক্তনয়নে বহির্গত হইলেন। অনন্তর প্রবুদ্ধলীলা, চারুদর্শনা (রাজমহিষী) লীলাকে, আদর্শে প্রতিবিম্বিত নিজ আকৃতির গ্রায় দর্শন করিতে লাগিলেন। প্রবুদ্ধ লীলা সরস্বতীকে কহিলেন,—হে দেবী! এ কি! কি প্রকারে ইনি আমার সদৃশী? আমি পূর্বে যাদৃশ হইয়াছিলাম, ইনিও আমার গ্রায় কেন হইলেন, তাহা বলুন। মন্ত্রী প্রভৃতি পৌরগণ সৈন্ত ও বাহনাদি সমেত যোধগণ সমস্তই সেইরূপ রহিয়াছে, পূর্বরাজ্যস্থিত বলিয়া বোধ হইতেছে। হে দেবী! ইহারা আদর্শ-প্রতিবিম্বের গ্রায় আমার বাহে ও অন্তরেও কিরূপে অবস্থান করিতেছে! ইহারা কি সচেতন? ১১—১৭। দেবী কহিলেন,—অন্তরে যেমন জগতি উদ্ভিত হয়, তদ্রূপই ক্ষণকাল অনুভূতি হইয়া থাকে। যেমন চিত্ত স্বপ্নসময়ে জাগ্রদবৃত্ত পদার্থের আকার ধারণ করে, সেইরূপ চিত্তিও (চিৎশক্তি) চেতাক্ষরিত (চিত্তের আকার) প্রাপ্ত হয়। সংস্কারাত্মক জগৎ সেই চিত্তে ও চৈতন্ত্যে যেমন প্রতিফলিত হয়, সেইরূপই উদ্বোধকালে উদ্ভিত হয়। তদ্বিষয়ে দেশ ও কালের দীর্ঘতা ও পদার্থের বৈচিত্র্য প্রতিবন্ধক হয় না। অন্তঃস্থ চৈতন্ত্য অধ্যস্ত থাকিলেও বাহ্য বলিয়া বোধ হয়, স্বপ্নার্থ এ বিষয়ের নিদর্শন। যেমন স্বপ্ন-রচিত ও স্কন্দনির্মিত পুরী অন্তরে কল্পিত ও অবস্থিত হইলেও বহির্বিদ্যমানের গ্রায় বোধ হয়, তেমনি অন্তঃপেরিকল্পিত জগৎও চৈতন্ত্যের সর্বব্যাপিত্বনিবন্ধন বাহুরূপে প্রতীত হইতে থাকে। ১৮—২০। এই কারণে অন্তরে উদীয়মান মিথ্যা জগৎ চিত্রাভাস বশতঃ বাহিরে সত্যের গ্রায় প্রতীত হইয়া থাকে। তোমার ভর্তা তখন সেই পুরে যেরূপভাবে মৃত্যুগ্রস্ত হন, সেই স্থানেই সেইরূপভাবে উপস্থিত হইয়াছেন। মন্ত্রী প্রভৃতি এই সমস্ত ব্যক্তিগণ আকারগত সাদৃশ্যে ইহার পূর্বমন্ত্রী প্রভৃতির গ্রায় হইলেও তাহাদিগের সহিত ইহারা অভিন্ন নহে, সম্পূর্ণ বিভিন্ন। রাজার অনুভূত বিষয় তাহার চিৎসত্যতায় সত্য; স্বপ্ন ও জাগ্রতের এই প্রভেদ যে, জাগ্রদবৃত্ত বস্তু যথার্থ তত্ত্ব হইলেও ব্যবহারে তত্ত্বের গ্রায় অবিসংবাদী। উত্তরকালে অঙ্গুরত্বনিবন্ধন যখন অবস্ত হইল, তখন তাহার কিরূপে সত্যতা হইতে পারে? এ সমস্তই এইরূপ নাস্তিতার অধিক কিছুতেই নাই। স্বপ্নে জাগ্রৎ যেরূপ অসংরূপ, জাগ্রৎ অবস্থায় স্বপ্ন তদ্রূপ অসদৃশ হইয়া থাকে। ২১—২৫। জন্ম সময়ে মৃত্যু যেরূপ অসদ্রূপ, তেমনি মৃত্যুকালেও জন্ম অসদ্রূপ হইয়া থাকে। বস্তু সকল নাশকালে অবয়ব-ধ্বংস-পূর্বক অতাবগস্ত হয় এবং বাধকালে তদ্বিষয়ক অনুভবের বিপর্যয় হয়। এইরূপে এই জগৎ সংও নয় এবং অসংও নয়, কেবল ভ্রান্তিমায়ে বিরাজ করে। মহাপ্রলয়ে অদ্যাপি যাহা থাকে না, তাহা কখনই সত্য হইতে পারে না, এক ব্রহ্মই জগৎ; তন্মধ্যে সৃষ্টি নামিকা এই ভ্রান্তিই রহিয়াছে। যেমন জলাধিতে তরঙ্গ, তেমনি এই সৃষ্টি। প্রবল বায়ু হইয়া উঠিলে ধূলি যেমন উঠিয়া পড়িয়া যায়, তদ্রূপ এই সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়া

আবার লীন হয়। অতএব 'তুমি আমি' এই প্রকার বিভাগায়া ভ্রান্তিময় আভাসমাত্র। নৃগত্ব-জলের শ্রায় দক্ষপটভ্রমপ্রায় এই প্রপঞ্চে আবার আস্থা কি? যাহাতে কোন প্রকার ভ্রান্তি নাই, তাহাই পরমপদ। গাঢ় অন্ধকারে বালকদিগের বক্ষভ্রান্তি থাকে, বাস্তবিক তাহা বক্ষ নহে; অন্ধকারই। অতএব এই জন্ম-মৃত্যু-অজ্ঞান-মোহময় এই বিতত জগৎ শান্তি হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সমহাক্স ব্রহ্ম; এই ব্রহ্ম ভিন্ন সত্য আর কিছুই নাই। আর যাহা দেখা যাইতেছে, তাহা সত্য নহে। সত্য ও অসত্য এই উভয়ধর্মী পদার্থ হয় না। আকাশে পরমাণুর মধ্যে ও দ্রব্যাদির অণুকের মধ্যেও যে যে স্থানে জীবাণু আছে, সেই স্থানেই এই জগৎ নিজাকার জানিতে পারে। যেমন অগ্নি নিজভাবনাক্রমে উষ্ণতা ভানিয়া থাকে, বিস্তৃত চিদাকাশে সেইরূপ এই জগৎকে আচ্ছাদিত দেখিয়া থাকেন। ২৬—৩৫। যেমন সূর্য্যোদয় হইলে গৃহে ত্রসরেণু সকল ভ্রমণ করিতেছে দেখা যায়, সেইরূপ পরমাকাশে এই ব্রাহ্মাণ্ড-রূপ ত্রসরেণু সকল ভ্রমণ করিতেছে। যেমন বায়ুতে স্পন্দ ও আমোদ এবং আকাশে শূন্য থাকে, সেইরূপ এই বিশ্ব স্থৌল্যরহিত, সেইরূপ আকর্ষ্য, তির্য্যাক, উপাদান, উৎসর্গ, স্থূল, সূক্ষ্ম, চরাচর সকল অবয়ববিহীন ব্রহ্মেরই অংশমাত্র। অতএব তুমি এক্ষণে সাকারত্ববোধের জন্ত নিরবয়ব এই বিশ্বকে তাদৃশ আত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া ভাবিবে। ৩৬—৩৯। নিজভাবনাক্রমে উদ্ভিত এই বিশ্ব পূর্ণব্রহ্মে অবস্থিতিনিবন্ধন অর্থশূন্য নহে। রজ্জুতে সর্পভ্রমের শ্রায় সত্য নয়, অসত্যও নয়; মিথ্যা অনুভূতি-নিবন্ধন সত্য পরীক্ষা করিলে অসত্য হইয়া যায়। মায়াপিহিতস্বরূপত্ব হেতু জীবত্ব পরম কারণ, চিরকাল অনুভব হেতু স্পষ্ট জীবত্বলাভ হইয়া থাকে। ফলতঃ এই জগৎ সত্যই হউক বা অসত্যই হউক, চিদাকাশ ব্যতীত অত্র কোন স্থানেই নাই। জীবের যে ভোগেচ্ছা, তাহাই সংসারের উৎপাদক কারণ; সে অংশে সত্য-মিথ্যার উপযোগিতা নাই। বিষয় সত্যই হউক বা অসত্যই হউক, তাহার অনুরঞ্জনাই সংসারের উৎপত্তির মূল কারণ। জীব অগ্রে বৈচ্ছিকৃত বিষয়ানুভবে অনুরঞ্জিত হয়, পরে সেই পূর্বানুভূত বিষয় সকল পুনরনুভব করে; অনুভবের মহিমা এমনি অপূর্ণ, কখনও তাহা পূর্বানুভবের অবিকল মূর্তি দেখায় এবং কখন অসমান ও অধ্রুমান অনুভব-নীয় উপস্থিত করাইয়া পুনঃপুনঃ তাহাদের অনুভব করায়; কিন্তু সে সমস্তই অসত্য ও জীবাকাশে অবস্থিত। প্রতিভানে সেই কুলোৎপন্ন সেই প্রকার আচার, জন্ম ও চেষ্টা-সম্বন্ধিত, সেই মন্ত্রী ও পৌরগণই বোধ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ তাহারা দেশ কাল ও আচার বিষয়ে সমশীল হইলেও আত্মভাবে সত্যস্বরূপে অবস্থিত। সর্বগামী আত্মস্বরূপ প্রতিভার এই স্থিতি। যেমন রাজার আত্মাকাশে সত্যবৎ প্রতিভা উদ্ভিত হইতেছে, ওদ্রুপ অব্যাকৃত আকাশরূপ ঈশ্বরে সত্যসকলরূপা প্রতিভা উদ্ভিত হয়। এই কারণে এই লীলা তোমার শ্রায় স্বভাব, সমাচার, কুল ও আকার-বিশিষ্ট। সর্বগামী সংবিদাদর্শে প্রতিভা প্রতিবিস্তিত হইয়া থাকে। যেখানে যেরূপ, সেই স্থানে নিরন্তর সেইরূপই প্রতিভা উদ্ভিত হয়। প্রতিভা জীবাকাশের অন্তরে সমুদ্ভিত হয়, পক্ষাং বাহিরে প্রকাশিত হয়। প্রতিবিস্তারিতই এইরূপে অবস্থিত। এই তুমি, আমি, আকাশ, ভুবন, পৃথিবী ও রাজা এ সমস্তই চিন্মাত্রস্বভাব;

সেইজন্তই সমস্ত অহস্তাবে ক্ষুরিত। অপর তত্ত্বজ্ঞগণও এই সমস্তকে চিদাকাশরূপ বিশ্বের জঠর বলিয়া জানেন। হে লীলে! তুমিও তাহাই জানিবে, তাহা হইলে তুমিও স্বভাবস্থিতা ও নিশ্চলা হইয়া শান্তভাবে অবস্থিতি করিবে। ৪০—৫২।

চতুচ্ছত্রারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচ্ছত্রারিংশ সর্গ।

সরস্বতী সমাগতা লীলাকে কহিলেন,—হে লীলে! তোমার ভক্তা এই বিদূষ রণাঙ্গনে শরীর পরিত্যাগ করিয়া সেই অন্তঃপুর প্রাপ্ত হইবেন এবং সেই পদ্মভূপালরূপে অবস্থিতি করিবেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই দ্বিতীয়া লীলা সরস্বতীর বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনম্র হইয়া কৃতজ্ঞলিপুটে কহিতে লাগিলেন, আমি ভগবতী জগদ্ধিদেবীকে নিত্যই অর্চনা করিয়াছি। হে দেবি! তিনি রাত্রিকালে স্বপ্নসময়ে আমাকে দর্শন দিয়া থাকেন। হে মাতঃ দেবেশি! তিনি যাদৃশী, আপনিও সেইরূপ। হে বরাননে! অতএব দীনের প্রতি দয়া করিয়া আমাকে বরপ্রদান করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—দ্বিতীয়া লীলা এইরূপ কহিলে ভগবতী জগদ্ধিদেবী তাহার ভক্তির বিষয় শ্রবণ করিয়া শ্রসন্ন হইয়া অগ্রবর্তিনী সেই লীলাকে বলিলেন,—হে বৎসে! তুমি যাজ্ঞীবন আমাকে অনন্ত মনে ভক্তি করিয়া আসিয়াছ, তজ্জন্ত আমি পরিতুষ্ট হইয়াছি; অভিমত বর গ্রহণ কর। সমাগতা লীলা কহিলেন,—হে দেবি! আমার পতি রূপে দেহ পরিত্যাগ করিয়া যথায় থাকিবেন, তথায় আমি এই শরীরেই যেন ইহার অঙ্গনা হইয়া থাকিতে পারি। দেবী কহিলেন,—বৎসে! তুমি অনন্ত মনে বহু পুষ্প ধূপাদি দ্বারা অনেক দিন কাল ব্যাপিয়া আমার পূজা করিয়াছ, তোমার অভীষ্ট পূর্ণ হউক। বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর দেবীর বরপ্রদানে সমাগতা লীলা সন্তুষ্ট হইলে পূর্বলীলা সন্দেহলোলচিত্তা হইয়া দেবীকে কহিলেন,—ভবাদৃশ সত্যকামনাপর ব্রহ্মরূপী এইরূপ সঙ্কল্পবান ব্যক্তিগণের সমস্ত অভিলষিতই সত্ত্বর সিদ্ধ হয়। হে ঈশ্বর! তবে আমি কি নিমিত্ত সেই শরীরে এই লোকান্তরে গিরিগ্রামকে নীত হই নাই, বলুন। ১—১০। দেবী কহিলেন,—হে বরবর্ধিনি! আমি নিজে কাহারও কিছুই করি না। জীবগণ স্বয়ংই সমস্ত স্ব স্ব অভিপ্রেত কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে। আমি সংবিদমাত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা জগদ্ধিদেবী। আমি সর্বপ্রাণীর অভিলষিত শুভ প্রকাশ করি; জীবশক্তিস্বরূপা চিৎশক্তি প্রত্যেকেই আছে। যে যে জীবের যে শক্তি ধেরূপে উদ্ভিত, ততদ্ জীবের সেই শক্তি নিত্যই সেই সেই প্রকারে ফলপ্রদ হইয়া থাকে। আমাকে যখন তুমি আরাধনা করিয়াছিলে, তৎকালে তোমার জীবশক্তি 'আমি মুক্ত হইয়া থাকিব' এই প্রকার ছিল। আমিও তোমাকে সেই সেই প্রকারেই প্রবোধ দিয়াছি, তখন তোমাকে যুক্তিপূর্বক ঐ প্রকার অমলভাব প্রদান করিয়াছি। ১১—১৬। তোমার তখন মুক্ত হইবার বুদ্ধি ছিল, স্বীয় চিৎশক্তির প্রভাবে (সর্বদা) সেই বিষয়ই প্রাপ্ত হইয়াছ। যে ব্যক্তির যে প্রকার চিৎপ্রবণ চিরকাল উদ্ভিত হয়, যথাকালে তাহার সেইরূপই ফল হইয়া থাকে। আমার চিৎশক্তিই তপস্বী বা দেবতা হইয়া, আকাশ-ফলের শ্রায়, ফল প্রদান করিয়া

থাকে। স্বীয় চিংপ্রযত্ন ব্যতীত আর কিছুই নাই। তাহাতেই আশুফল পাওয়া যায়। তুমি যেরূপ ইচ্ছা কর, তাহাই প্রাপ্ত হইবে। চিত্তিভাবই স্বর্গগত অন্তরাশ্রা; সে যাহাতে ব্যাপ্ত বা প্রযত্ন-পর হইবে, তখন তাহারই ফলরূপা ত্রী উদ্ভিত হয়। যাহা রম্য বা যাহা অরম্য, তাহা বিচার করিয়া দেখ; যাহা পবিত্র তাহাই বুঝিয়া করিবে। ১৭—২১।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ।

রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—গেই গৃহের মধ্যে যখন তাঁহার। এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, তাহার পূর্বে বিদূরথ ক্রোধে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন; তিনি তখন কি করিতেছিলেন? বশিষ্ঠ কহিলেন,—বিদূরথ গৃহ হইতে নির্গত হইয়া, নক্ষত্রসমূহ-বেষ্টিত চন্দ্রমার ত্রায়, বহুসৈন্ত-পরিবৃত হইয়া, সর্বদা কবচ পরিধান করিয়া, হারবিভূষণ যথাস্থানে দিয়া, সুরপতির ত্রায়, মহা জয় জয় শব্দে বাহির হইয়াছিলেন। রাজা যোধগণকে আদেশ করিলেন, মন্ত্রিগণের নিকট সৈন্তগণের অবস্থিতক্রম শুনিলেন এবং বীরগণকে অবলোকন করত রথে আরোহণ করিলেন। তদীয় রথ পর্বতশিখরের ত্রায় উচ্চ ও মুক্ত-মাধিক্য দ্বারা বিমণ্ডিত পাঁচটা পতাকা তত্পার উড্ডীন। উহার চক্র-ভিত্তিতে স্বর্ণকীল নিখাত রহিয়াছে, এবং ইহার অগ্রভাগ মুক্ত-জালে বিমণ্ডিত। ঐ রথখানি দেখিলে বোধ হয় যেন স্বর্গীয় বিমান। সুলক্ষণ-সম্পন্ন সুগ্রীব প্রশস্ত আটটা অশ্ব দিয়াসী হেযারব করিতে করিতে ঐ রথ লইয়া যাইতেছিল। ঐ অশ্বগণ এত বেগে যাইতেছিল যে, দেখিলে বোধ হয়, যেন দেবগণকে অন্তরীক্ষে লইয়া যাইতেছে। বায়ুর অপেক্ষা তাহাদের গমনবেগ অধিক বলিলে অত্যুক্তি হয় না; গমনকালে বোধ হয়, যেন পশ্চাৎ বহন করত আকাশ-পানার্থে উচ্চমুখ হইতেছে। উহাদের চামর সকল পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় দীপ্তিশালী। ১—৯। অনন্তর উদ্দাম-গজরূপ মেঘের গর্জন-মিশ্রিত তুন্দুভিধ্বনি শৈলভিত্তিতে প্রতীধ্বনিত হইয়া ভীষণ হইয়া উঠিল। মত্ত সৈন্তগণের কলকল ধ্বনি, কিকিণীজাল ও হেতিসমূহের ধ্বনি, ধনুকের চটচটা শব্দ, শরের চীংকার শব্দ, পরস্পরের অঙ্গে নিষ্পিষ্ট কবচসমূহের বনবন শব্দ, জলন্ত হতাশনের টংকার, পীড়িত ব্যক্তিগণের চীংকারব, ঘোদ্ধাদের পরস্পর আহ্বানজনিত ধ্বনি এবং বন্দীদিগের ভৎসিত ও কাতর জনগণের রে দনধ্বনি-সমূহে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকুহর, শিলার ত্রায়, বনীভূত করিল। দশদিক-পরিপূরক ঐ সমস্ত ধ্বনি এত ভীষণ হইয়া উঠিল, যেন হস্ত দ্বারা গ্রহণ করা যাইতে পারে। অনন্তর সূর্য্যপথের নিরোধকারী ধূলিসমূহ-ব্যপদেশে ভূপৃষ্ঠ আকাশে যেন উড্ডয়ন করিতে লাগিল। ১০—১৫। সেই মহাপুর সেই অন্ধকারে বোধ হইতে লাগিল; যেন গর্তবাস করিতেছে। যৌবনে যেমন তমোগুণ প্রগাঢ় হয়, তদ্রূপ তমঃ (অন্ধকার) অভিগাঢ় হইয়া উঠিল। দিবসে যেমন তারকারাজির সন্ধান পাওয়া যায় না, তদ্রূপ দীপসমূহ অদৃশ্য হইল। নিশাচরগণ সেই বলমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেবীর প্রসাদে দিব্য-প্রতি লাভ করিয়া কেবল সেই লীলাস্বয় ও বিদূরথ-কথা সেই মহাযুদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। সেই যুদ্ধস্থলে বিদূরথ নৃপতি

গমন করিলে, যেমন প্রলয়ে মহার্ঘ্যের পরঃপূরে জগৎ একার্ণব হইলে বাড়বানল প্রশমিত হয়, তদ্রূপ নগর-লুপ্তকদিগের কটকটাক প্রশান্ত হইল। যেমন প্রলয়ে স্ত্রমেরূপকর্ত উড্ডোন হইয়া সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ করে, তদ্রূপ বিদূরথ রাজা স্বপক্ষ ও বিপক্ষদিগের সৈন্ত-সাগরের প্রভেদ (তারতম্য) না জানিয়াই সৈন্ত মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ১৬—২০। অনন্তর ধনুর্জগার চটচটা শব্দ হইতে লাগিল। অস্ত্রসমূহের নালকান্তি-রূপ মেঘরাজি স্ফজন করিয়া শত্রুগণ ভ্রমণ করিতে লাগিল। নানাধি অস্ত্ররূপ বিহঙ্গমগণ আকাশপথে গমনাগমন করিতে লাগিল। শত্রুসমূহের কান্তি পরপ্রাণাপহরণ-জনিত পাপেই যেন মলিন হইল। উন্মাদায়বৎ শত্রুসমূহ হইতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। বীরগণরূপ বারিদসমূহ শরধারা বর্ষণ করত গর্জন করিতে লাগিল। করপত্রের ত্রায় খরধার অস্ত্রসমূহ বীরগণের অঙ্গে প্রবেশ করিতে লাগিল। নভঃপ্রদেশে খড়্গ-প্রহারের পটপটা শব্দ হইতে লাগিল, শস্ত্রানলদীপে অন্ধকার দূর হইল, অখিল সেনাগণ নারচ অস্ত্রে অঙ্গ বিদ্ধ হওয়ায়, রোমশ পুরুষের ত্রায়, দৃষ্ট হইতে লাগিল। ২১—২৫। কবচরূপ নটশ্রেণী যমারাদনযাত্রা মহোৎসব করিতে উঠিল; পিশাচগণ, নটকন্ডার ত্রায়, তাহাদের সহিত গান করিতে লাগিল। দন্তিগণের দন্তসমূহের সজ্জবর্জনিত টঙ্কারধ্বনি উদ্ভিত হইতে লাগিল। নভোমণ্ডলে ক্ষিপ্ত পাষণসমূহের মহানদী প্রবাহিত হইল। বায়ুচালিত শুষ্কপর্ণের ত্রায় শরসমূহ পতিত হইতে লাগিল। প্রাণিমরণরূপ বৃষ্টি দ্বারা প্লাবিত রণপর্বত হইতে রক্তনদীশ্রেণী নির্গত হইতে লাগিল। অনবরত রক্তপাতে ধূলি প্রশান্ত হইল। আয়ুধবহিতে অন্ধকার দূরীভূত হইল। যুদ্ধে তন্ময়া হওয়ায় বীরগণের পরস্পর বাক্যবিতণ্ডাশব্দ নিবৃত্ত হইলে, স্ব স্ব মরণনিশ্চয়ে অনেক প্রাণী ভয়ে আকুল হইল। সেই যুদ্ধস্থল কেবল নিঃশব্দ প্রাণিগণের সস্ত্রমরহিত ও খড়্গের কিরণসমূহে বিদ্যোতিত হওয়ায়, নিবাত-নিষ্কম্প অনুবাহের ত্রায়, দৃষ্ট হইতে লাগিল। তথায় শরসমূহের খদখদ ধ্বনি নির্গত হইতে লাগিল; টকটক শব্দে ভূবৃষ্টিগণ পতিত হইতে লাগিল এবং মহাশত্রুসমূহ বনবন শব্দে পরস্পর আঘাতপ্রাপ্ত হইতে লাগিল অতএব সেই রণস্থল ভিমিতিমি প্রহার-ধ্বনিতে হুস্তর হইয়া উঠিল। ২৬—৩১।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই সমঃসঙ্গম ক্রমশঃ ভীষণ হইয়া উঠিলে, লীলাস্বয় ভগবতী জপ্তিদেবীকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেবি! এই ভীষণ সংগ্রামে আপনি প্রসন্ন থাকিলেও আমাদের ভর্তা সহসা জয় লাভ করিতে পারিতেছেন না কেন, তাহা বলুন। সরস্বতী উত্তর করিলেন,—হে পুত্রি! এই বিদূরথ নৃপের শত্রু এই যুদ্ধে জয়লাভার্থ অনেকদিন আমার আরাধনা করিয়াছেন, বিদূরথ ভূপতি তাহা করেন নাই; সেই কারণে বিদূরথশত্রুর জয় হইল, বিদূরথ পরাজিত হইলেন। আমি সকলেরই মনোহস্তগত সংবিৎ; যখন যে আমাকে যেরূপে স্ব স্ব কর্ম-বার্শনা বলে ফলদানোমুখ করে, তখন আমি তাহার সেই

কার্য সম্পাদন করে, তাহার সেই ফলই প্রদান করি। বহির উৎকৃষ্টাঙ্গের ত্রায় স্বভাবের অত্যা হয় না। এই বিদ্রুথ “আমি মুক্ত হইব” এইরূপে আমাকে প্রতীভারূপে ভাবিতেন, সেই কারণে মুক্তই হইবেন। এতদীয় শত্রু সিদ্ধিমা মহীপতি “সংগ্রামে আমি জয়লাভ করিব” এই কামনায় আমাকে পূজা করিতেন। অতএব এই বিদ্রুথ দেহমুক্তির পর, তোমার ও ইহার সহিত মুক্ত হইবেন এবং তদীয় শত্রু সিদ্ধি মহীপতি ইহাকে বিনাশ করিয়া ইহার রাজ্যের অধিপতি হইবেন। ১—২। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! দেবি এইরূপ বলিতেছেন, উভয় পক্ষীয় সৈন্যগণ যুদ্ধ করিতেছে, এমন সময় সূর্য্যদেব অদ্বুত যুদ্ধ দেখিবার নিমিত্তই যেন উদয়াচলে আগমন করিলেন। যাহাদের প্রভাবে রাত্রিকালে তারকারাজির ত্রায় পিশাচাদি জীবসমূহ আবির্ভূত হইয়াছিল, সূর্য্যের আগমনে তাঁহার সেই অরিকৃপী অন্ধকারসমূহ সৈন্যগণের ত্রায়, হিচলিত (পলায়নপর) হইল। শনৈঃ শনৈঃ কন্দর, আকাশ ও পর্ব্বতভূমি সকল প্রকাশ পাইতে লাগিল। অন্ধকারাপগমে বোধ হইতে লাগিল, যেন এই জগন্মণ্ডল কজ্জলসমুদ্র হইতে আনীত হইল। যুদ্ধস্থলে বীরগণের গাত্রে যেমন চতুর্দিক্ হইতে রক্তচ্ছটা-পাত হইতেছে, সেইরূপ সূর্য্যদেবের, কনকনিশ্চদের ত্রায়, হ্রদর রশ্মি পর্ব্বতোপরি পতিত হইতে লাগিল। তখন নভোমণ্ডল ও রণভূমিতে দেখা যাইতে লাগিল, বীরগণের বাহুরূপ ভুজগগণ ইত্যন্ততঃ পরিচালিত হইতেছে; সূর্য্যের কিরণাবলি, কাঁকনকান্তির ত্রায়, নিপতিত হইতেছে; কুণ্ডলের রত্নসমূহ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতেছে। নিপতিত বীরগণের মস্তকাবলি পদ্মের ত্রায় দেখা গেল। বিক্ষিপ্ত অস্ত্রসমূহ দর্শনে বোধ হইতে লাগিল, যেন ইত্যন্ততঃ খড়্গী মৃগগণ প্রধাবিত হইতেছে; শরসমূহ শনৈঃ ত্রায় পড়িতেছে। চতুর্দিকে রক্তধারা প্রবাহিত হওয়ায় পুনঃ সন্ধ্যাকাল বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল। নিপতিত শরসমূহ দর্শন সিদ্ধ পুরুষগণ সমাধিপার হইয়াছেন, বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ১০—১৬। নিপতিত হারসমূহ সর্পনিষ্ঠাকের ত্রায়, দৃষ্ট হইতে লাগিল। সেই স্থান কঙ্কটসমূহে পরিব্যাপ্ত। পতাকাসমূহ লতার ত্রায় দেখা যাইতে লাগিল। বীরগণের ছিন্ন উরুসমূহ তোরণের ত্রায় পড়িয়াছে। সেই স্থানে ছিন্ন হস্ত ও পদ-সমূহ পল্লবের ত্রায় ও পতিত শরসমূহ শরবণ সদৃশ দৃষ্টিগোচর হইল; শস্ত্রের কিরণ-সমূহে সেই ভূমি শাবল-ভূমির ত্রায় শ্রামল। তুলসমূহে কেতকীকুসুম-কাননবৎ এবং আয়ুধ-মালা দ্বারা উন্নত-ভৈরববৎ দৃষ্ট হইতে লাগিল। শস্ত্রসমূহের সজ্জবর্ষণজনিত অনলে তৎস্থান বিকসিত অশোকবনের আকার ধারণ করিল। উদধির ত্রায় যুগ্মযুগ্মবে বড় বড় বীরগণ বিক্রত হইতে লাগিল। অচিরোদিত সূর্য্যের ত্রায়, রক্তাক্ত আয়ুধকান্তিতে তৎস্থান সুবর্ণ-নগরাকারে প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ১৭—২০। প্রাস, অসি, শক্তি, চক্র, ঋষ্টি ও মুদ্রারাত্রের ধ্বনিতে অম্বরতল আরণ্যত হইতে লাগিল। রক্তনদীর প্রবাহে শব-সমূহ ভাসিতে থাকিল। ভূযুগ্ধী, শক্তি, কুন্ত, অসি, শূল ও পাষণ দ্বারা তৎস্থান সঙ্কুল হইয়া উঠিল; শূল-শস্ত্রাঘাতে কবন্ধসমূহ ইত্যন্ততঃ পড়িতে লাগিল। বেতালগণ নৃত্য করত কোলাহল করিতে লাগিল। ক্রমশঃ রণাঙ্গন জনশূন্য হইয়া উঠিল, কেবল পদ্ম ভূপতি ও সিদ্ধুরাজের রথদ্বয়, নভোমণ্ডলস্থ চন্দ্র-সূর্য্যের ত্রায়, দেখা যাইতে লাগিল। সেই রথে চক্র, শূল, ভূযুগ্ধী, ঋষ্টি, প্রাস

প্রভৃতি অস্ত্র-সমূহ দেদীপ্যমান। উহার চতুর্পার্শ্বে সহস্র সহস্র বীরগণ ধিরিয়া রহিয়াছে; ঐ রথদ্বয় বিতরবে মণ্ডল-গতিতে বিচরণ করিতেছে; উহার বৃহৎ চক্র দ্বারা অনেক লোক নিষ্পেষিত হইয়া চাঁৎকার করত মৃত ও অর্দ্ধমৃত হইতেছে। মৃত বীরগণের ত্রায় অবলীলাক্রমে ঐ রথদ্বয় রক্তনদীতে ভাসিতে লাগিল। ২১—২৬। ঐ রক্তনদীর শৈবাল—মৃত ব্যক্তির কেশসমূহ, চক্রসমূহ—উহার চক্রবাক ও জলপ্রতাবিন্দিত ইন্দু। চক্রাঘাতে হস্তিগণ নিষ্পেষিত হইয়া পতিত হইতেছে। মণি-মুক্তা ও রথকুবরকের ধ্বনি এবং বায়ুচালিত পতাকার পটপটা শব্দ হইতেছে। যাহাদের সৈনিকগণ ভীক, তথাপি মহাবীরগণ কুন্ত, ধনুর্কাণ, শক্তি, প্রাস, শঙ্খ ও চক্র অস্ত্র লইয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত আসিয়া ঐ রথের পশ্চাদ্ভাগে হইতেছে, সম্মুখে আসিতে পারিতেছে না। তথায় সেই রথদ্বয়, ক্ষণকাল রণভূমির কুণ্ডলের ত্রায় আবর্তগতি করত মুখামুখ হইয়া পরস্পর অপূর্ব্ব শোভাধারণ করিল। ২৭—৩০। তখন সেই রাজদ্বয় নারাচ-ধারানিকর বর্ষণ ও কুন্ত প্রভৃতি শিলা বিক্ষেপ করত, মৃত সমুদ্র ও মেঘের ত্রায়, গর্জ্জন করিতে লাগিলেন। পরস্পর-প্রহারকারী সেই পৃথিবী-নরসিংহদ্বয়ের পাষণ ও মুষলের ত্রায় দীর্ঘ দীর্ঘ বাণ-পরস্পরায় নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। তাঁহাদের বাণ-সমূহ কতকগুলি করবালমুখ, কতকগুলি মুদ্রারমুখ, কোনগুলি নিশিত চক্রসদৃশ-মুখসম্পন্ন, কাহারও মুখ পরশুর ত্রায়, কাহারও মুখ শক্তিসদৃশ, কোনগুলির মুখ শূলশিখার সমান, কতকগুলি ত্রিশূলদন, কোনগুলি মহাশিলার ত্রায় স্থূল। তখন প্রলয়-পবনে নিপাতিত শিলাসমূহের ত্রায় বাণসমূহ ইত্যন্ততঃ পড়িতে লাগিল। তৎকালে প্রলয়-বিবর্তিত সমুদ্রদ্বয়ের মেলনের ত্রায় সেই রাজদ্বয়ের পরস্পর যুদ্ধার্থ সমাগম অতিভীষণ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ৩১—৩৫।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বিদ্রুথ নৃপতি, উন্নতগ্রীব সিদ্ধুরাজকে অভিমুখে আগত দেখিয়া, মধ্যাহ্নতপনের ত্রায়, ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। প্রলয়পবন যেমন মেরুগিরির তটকে আক্ষালিত করে, তদ্রূপ তিনি ধনুরাঞ্চালন করত চতুর্দিক্ প্রতীক্ষণ করিয়া তুলিলেন। প্রলয়কালে সূর্য্য যেমন অসহনীয় কিরণ প্রদানে সমস্ত জ্বলিত করেন, তেমনি অসীমপরাক্রম ঐ রাজা তুণীররূপ পদ্মে আবদ্ধ অসংখ্য শিলীমুখ (বাণ, পদ্মক্ষে ভ্রমর) বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ধনুর্জ্যা হইতে বাণ যখন নিক্ষিপ্ত হয়, তখন একটা বলিয়া বোধ হয়; আকাশে যাইলে সহস্র হয় এবং পড়িবার সময় লক্ষ লক্ষ বলিয়া বোধ হয়। সিদ্ধুরাজেরও সেইরূপ সামর্থ্য ও ক্ষিপ্রকারিতা দেখা গিয়াছিল; কারণ তাঁহারা উভয়েই বিষ্ণুর আরাধনায় বরলাভ করিয়া সমান-বাহুস্বতা পাইয়া ছিলেন। ১—৫। তাঁহাদের নিক্ষিপ্ত মুষলাকার বাণ সকল, কজ্জলবস্ত্রের ত্রায়, ভীষণ ধ্বনি করত আকাশদেশ সমাচ্ছন্ন করিয়াছিল। সৌবর্ণ নারাচ অস্ত্রসমূহ আকাশে উঠিয়া শব্দ করত প্রলয়বাত-হিচলিত তারকারাজির ত্রায়, পুনঃ পতিত হইতে

লাগিল। যেমন স্বর্ঘ্য হইতে মরীচিসমূহ নির্গত হয়, সমুদ্র হইতে পদ্মপূর নির্গত হয়, প্রচণ্ড পবন-কম্পিত মহাতরু হইতে পুষ্পসমূহ পতিত হয়, উত্তপ্ত তাড়িত লোহপিণ্ড হইতে কণাসমূহ নির্গত হয়, মেঘ হইতে জলধারা পড়ে, নির্ঝর হইতে যেমন শৌকর নিঃসৃত হয় এবং সেই পুরদাহের অগ্নি হইতে যেমন স্কুলিঙ্গ নির্গত হইতেছিল, তদ্রূপ বিদূরথের ধনু হইতে অভয় শর-বর্ষণ হইতে লাগিল। ৬—১০। সেই রাজদ্বয়ের কোদণ্ডঘয়ের চটচট শব্দ শ্রবণ করিয়া উভয় পক্ষীয় সৈন্যগণ নির্ঝাক ও জলধির ত্রায় শান্ত হইয়া রহিল। বিদূরথের স্বর্ঘ্য-রবযুক্ত বেগবান শরসমূহ অম্বরতলে, গঙ্গাপ্রবাহের ত্রায়, সিদ্ধুর অভিমুখে পড়িতে লাগিল (সিদ্ধু—রাজা। গঙ্গাপ্রবাহক্ষে সমুদ্র)। তাঁহার ধনুর্মেষ হইতে অনবরত শরশর শব্দে সৌবর্ণ নারাচ ও শরবর্ষণ হইতে লাগিল। তৎপুরবাসিনী লীলা গবাক্ষ হইতে দেখিতে লাগিলেন, স্বামীর বাণরূপ মন্দাকিনীপ্রবাহ সিদ্ধুপুরগাধা গমন করিতেছে। সেই বাণসমূহ দেখিয়া লীলা ভর্তার জয়াশা করিয়া আনন্দোৎফুল্লবদনে কহিলেন,—হে দেবি! আপনার জয় হউক। ঐ দেখুন, আমাদের নাথ জয় করিতেছেন। আরও দেখুন, ইহার শরসমূহে স্তম্ভেরও বিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে। ১১—১৬। সেই বিদূরথ-ভাৰ্য্যা প্রগাঢ় স্নেহভরে আকুল হইয়া এইরূপ বলিলে যুদ্ধদর্শনব্যগ্র সেই দেবীদ্বয় অপ্রবুদ্ধা লীলার কথায় মনে মনে হাস্য করিতে লাগিলেন। তখন সিদ্ধুরূপ বাড়বানল শর-সন্তাপরূপ অগস্ত্য মুনি দ্বারা বিদূরথ-বিক্ষিপ্ত অগাধ শরসাগর পান করিয়া ফেলিলেন। সিদ্ধু-ভূপতি বাণবর্ষণ দ্বারা বিদূরথের বাণরূপ মহামেঘ সকল খণ্ড খণ্ড করত ধূগি করিয়া ফেলিলেন এবং গগনানবে নিক্ষেপ করিলেন। যেমন দীপ নির্ঝাণ হইলে তাহা কোথায় যায় জানা যায় না, তদ্রূপ সেই বাণসমূহ কোথায় গেল, তাহা জানিতে পারা গেল না। ১৭—২০। শরশতাবিধ বাণধারা সকল আকাশে বিকীর্ণ হইতে লাগিল। কল্লান্তবায়ু যেমন মত্ত জলধরকে নিবারিত করে, বিদূরথও তেমনি সেই বাণধারা উত্তম উত্তম সায়ক দ্বারা প্রশান্ত করিতে লাগিলেন। মহাপতিদ্বয় পরস্পর এইরূপ শরক্ষেপ ও তাহার প্রতিকার করত উভয়েই উভয়ের প্রহার ব্যর্থ করিয়া কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর সিদ্ধুরাজ গন্ধর্কের সহিত সৌহার্দ্য করিয়া প্রাপ্ত মোহনাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন; সেই অস্ত্রে বিদূরথ ব্যতীত সকলেই মোহপ্রাপ্ত হইল। মোহপ্রাপ্ত বোধগণ ব্যস্ত-শস্ত্রাস্ত্র নির্ঝাক বিষয়-বদনেক্ষণ চিত্তার্পিতের ত্রায় মৃতবৎ অবস্থায় পতিত হইলে বিদূরথ তাহাদের মোহাপনয়নের অত্র উপায় না দেখিয়া প্রবোধান্ত্র লইলেন। ২১—২৬। অনন্তর সৈন্যগণ প্রবোধান্ত্রের সাহায্যে প্রাতঃকালে পদ্যের ত্রায়, প্রবোধ প্রাপ্ত হইলে, পূর্বে স্বর্ঘ্য যেমন মন্দোদর্য্য রাক্ষসের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, তদ্রূপ সিদ্ধুরাজ বিদূরথের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। সিদ্ধুরাজ তখন পাশ-বন্ধন করিবার নিমিত্ত নাগাস্ত্র লইলেন; তাহাতে নভোমণ্ডল পর্বতসন্নিভ সর্পগণে পরিব্যাপ্ত হইল। যেমন সরোবরে মৃণাল শোভা পায়, তদ্রূপ সর্পসমূহ ভূমিতে বিলাস করিতে লাগিল। গিরিসমূহ তখন কৃষ্ণসর্পে পরিপূর্ণ হইল; সকল পদার্থ বিষময় হইয়া গেল; পর্বত, বন ও মহীমণ্ডল বিধে জঙ্ঘরিত হইয়া উঠিল। ২৭—৩০। শিশিরসম্প্রসূত বায়ুও তখন বিষবিকৃত হওয়ায় রুদ্ধ উষ্ণ জলনয়নু-সম হইয়া চতুর্দিকে অসার বিক্ষেপ

করত প্রবাহিত হইতে লাগিল। অনন্তর মহাস্ত্রবিং বিদূরথ গরুড়াস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন; সেই গরুড়াস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইলে চতুর্দিকে পর্বতাকার গরুড় সকল উড়িতে লাগিল। সর্বদিগ্‌ব্যাপী ঐ গরুড় সকল সকল দিক্ সুবর্ণবর্ণে রঞ্জিত করিয়া পর্বতাকার পক্ষের বেগে প্রলয়কালের ত্রায়, প্রবল বায়ু উৎপাদিত করিল; নাসিকা-বায়ুতে সর্পমণ্ডল আকর্ষণ করিতে লাগিল। তাহাদের মহা ঘুরঘুর শব্দ সমুদ্র-পর্যন্ত-ব্যাপী হইতে লাগিল। যেমন অগস্ত্যমুনি সমুদ্র পান করিয়াছিলেন, তদ্রূপ ঐ গরুড়সমূহ ভূমণ্ডল-ব্যাপী সর্পসমূহ পান করিয়া ফেলিল। ৩১—৩৫। তখন ভূমণ্ডল সর্পমণ্ডলরূপ আবরণ হইতে নিম্নুক্ত হইয়া, বারিরাশি হইতে উদ্ধত হইয়া যেদিক দৃশ্য হইয়াছিল, তদ্রূপ শোভা ধারণ করিল। যেমন বায়ুতে দীপমণ্ডল নির্ঝাণ হয়, শরৎকালে যেমন মেঘমণ্ডল অদৃশ্য হয়, বজ্রভয়ে পক্ষবান পর্বত সকল যেমন পলায়ন করিয়াছিল এবং স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ ও সঙ্কল্পস্থাপিত পুরসমূহ তৎক্ষণেই অদৃশ্য হয়, তদ্রূপ সেই গরুড়দল কোথায় অদৃশ্য হইয়া গেল। অনন্তর সিদ্ধুরাজ গাঢ়াকারপ্রদ তমোহস্ত্র বিক্ষেপ করিলেন; তাহাতে দ্যাবাপৃথিবীর অন্তরালে, ভূগর্ভের ত্রায়, স্বোর কৃষ্ণবর্ণ অন্ধকার বাড়িতে লাগিল। তখন সমস্ত জগৎ একাধাব হইয়া গেল। সৈন্যগণ তমঃসাগরের মৎস্তের ত্রায় হইয়াছিল এবং তারকাগণ তাহার মণি হইয়াছিল। ৩৬—৪০। সেই গাঢ় অন্ধকারে বোধ হইল, যেন দিক্ সকল কৃষ্ণবর্ণ পক্ষে নিমগ্ন হইয়াছে, কিংবা প্রলয়বায়ু যেন কজ্জলপর্বতসমূহ উৎপাদিত করিয়াছে। সকল লোক যেন অন্ধরূপে নিপতিত হইল। বোধ হইল, চতুর্দিকের ব্যবহার সকল যেন কল্লান্তে শান্ত হইয়াছে। অনন্তর মন্ত্রজ্ঞদিগের অগ্রগণ্য বিদূরথ ব্রহ্মাণ্ডগৃহের প্রদীপ স্বরূপ স্বর্ঘ্যাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া, শুশুবিচার অপেক্ষা না করিয়াই জগতের পুনঃস্ৰষ্টা করাইলেন। যেমন নিম্নল শরৎকাল কৃষ্ণমেঘ পান করিয়া ফেলে, তেমনি স্বর্ঘ্যরূপ অগস্ত্য কিরণ দ্বারা সেই অন্ধকারসমুদ্রে পান করিয়া ফেলিলেন। তখন ভূপতির অগ্রে অন্ধকাররূপ অম্বর দ্বারা বিমুক্ত হইয়া রম্য পয়োধরা নিম্নল দিক্ সকল, বস্ত্রবিমুক্ত রম্যপয়োধরা কান্তার ত্রায়, শোভা পাইতে লাগিল (পয়োধর—মেঘ। কান্তাপক্ষে স্তন)। লোভরূপ কজ্জল-শূন্য সাধুদিগের বুদ্ধির ত্রায় সমস্ত বনরাজিরম্য পর্য্যন্ত প্রকাশ পাইতে লাগিল। ৪১—৪৬। অনন্তর নরপতি সিদ্ধু ক্রুদ্ধ হইয়া মন্ত্রবলে মহাতরুপ্রদ শরাস্ত্রক রাক্ষসাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তখন পাতালবাসী গজের কুংকারে মহাবীর যেমন ক্ষুভিত হয়, তদ্রূপ ক্ষুভিত ভীষণ রাক্ষসগণ চতুর্দিক্ হইতে আসিতে লাগিল। তাহাদের দীর্ঘ দীর্ঘ জটা সকল পিঙ্গলবর্ণ; দীর্ঘ জিহ্বাসমূহ সকলকে গ্রাস করিবার আশায় যেন বহিষ্কৃত হইতে লাগিল। বৃত্তাকৃতি ঐ রাক্ষসগণ, আর্দ্রকণ্ঠপ্রজ্বলিত বহির ত্রায়, চটচট ধ্বনি করিতে লাগিল। পুরদাহকালে নিবিড় ধূমজাল যেমন চতুর্দিক্ অন্ধকার করিয়া ফেলে, সেইরূপ চতুর্দিক্ অন্ধকার করিয়া তাহার ভীষণ চীৎকার করিতে করিতে আকাশে মণ্ডলাকারে বিচরণ করিতে লাগিল। তাহাদের দংষ্ট্রারূপ মৃণালজাল মুখপক্ষে রহিয়াছে; পুরাতন অসংস্কৃত জলাশয়ের তট প্রদেশের ত্রায় লোমজঙ্গলে তাহাদের দেহ সকল আবৃত। তড়িৎ-পুঞ্জের ত্রায় জটাজালে গিম্ভিত ঐ রাক্ষসগণ, মজল জলদের ত্রায় ভীষণ গর্জন করত প্রধাবিত হইয়া সকলকে গ্রাস করিতে প্রবৃত্ত

হইল। এই সময়ে লীলাপতি বিদূরথ সেই দুই ভূগণের নিবারণার্থ নারায়ণাত্ম প্রয়োগ করিলেন। ৪৭—৫০। ঐ অস্ত্র প্রয়োগ মাত্রেই রাক্ষসাত্ম সমুদয়, স্বর্ঘ্যদ্বয়ে অন্ধকারের আয়, উপশান্ত হইয়া গেল। শরৎকালে যেমন জলধরশূত্র হইয়া নভোমণ্ডল নির্মল হয়, সেইরূপ ভুবনত্রয় রাক্ষসশূত্র হওয়ায় প্রশান্ত হইয়া গেল। অনন্তর সিদ্ধ আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগ করিলে আকাশমণ্ডল ও দিক্‌সমূহ কল্মাশি দ্বারা যেন প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। সকল দিক্‌ ধূম-জলদন্তের আচ্ছন্ন হইল। বোধ হইল, যেন পাতাল-প্রোথিত তিমিরপটল আসিয়া সকল দিক্‌ অন্ধকার করিয়া তুলিয়াছে। প্রজ্বলিত পর্বতগণ কাকনকান্তি ধারণ করিল; বোধ হইল, যেন পর্বতসমুদয় বিকসিত চম্পক-বনে পরিপূর্ণ হইয়াছে। অগ্নিশিখাসমূহে পরিব্যাপ্ত আকাশ, পর্বত ও দিক্‌সমুদয় রক্তবর্ণ ধারণ করায়, যমরাজের এই মহোৎসবে কুঙ্কমলিপ্ত মাল্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। এ জগৎ কেবল বহি আর কিছুই নহে, এইরূপ শঙ্কাকুল জনসমূহ, সাগর হইতে লোহসহস্র দ্বারা আনীত নভোমণ্ডলব্যাপী বাড়-বানলে যেন প্রজ্বলিত হইতে লাগিল। তখন বিদূরথ, যাহাতে ঐ আগ্নেয়াস্ত্র প্রশমিত করিয়া শত্রুকে প্রহার করিতে পারেন এইরূপ ভাবে বারুণাত্ম পূজা করত প্রয়োগ করিলেন। ৫৪—৬১। অন্ধকার-প্রবাহের আয় চতুর্দিকে জলপ্রবাহ-বহিতে লাগিল; বোধ হইল যেন অধ ও উর্দ্ধদিক্‌ হইতে গিরিসমূহ জলরূপে পরিণত হইয়া পতিত হইতেছে। তখন আরও বোধ হইল, নভোমণ্ডলে জলদসমূহ যেন বদ্ধগতি হইয়াছে, মহাসমুদ্রসমূহ যেন উপরে উঠিয়াছে। কুলপর্বতের প্রস্তররাজি ও তমালবন যেন উড়িতেছে; যেমন সমুদয় কালি রাত্রিময় হইয়াছে; লোকালোক পর্বতসমূহ হইতে যেন কজ্জলসমূহ উদ্ভূত হইয়াছে; পাতালগুহা সকল মহা ঘূরঘূর শব্দের বেগে স্বীত-কলেবর হইয়া যেন আকাশদর্শনে আসিয়াছে। যেমন কৃষ্ণ রাত্রি সত্তর সন্ধ্যার অবসান করিয়া দেয়, তদ্রূপ জগদ্ব্যাপী সেই জলধারা সেই অগ্নি-সমূহকে নির্ঝর্ণ করিয়া ফেলিল। ৬২—৬৬। যেমন নিদ্রা নয়নে আসিয়া ক্রমশঃ মানবের সর্বদ্ব্য ব্যাপিয়া অবসন্ন করে, তদ্রূপ সেই জলশ্রী অগ্নিসমূহ নির্ঝর্ণ করিয়া সকল ভূত পরিব্যাপ্ত করিল। তখন মহারাজ সিদ্ধুর সৈন্য ও সৈন্যরক্ষকগণ সেই জলে, তৃণের আয়, ভাসিতে লাগিল। তাঁহার রথও জলে ভাসিতে লাগিল। এই অবকাশে সিদ্ধ শোষণাত্ম সুরণ করিলেন এবং আপভ্রাণার্থ শরঙ্গপী ঐ শোষণাত্ম প্রয়োগ করিলেন। ৬৭—৭০। স্বর্ঘ্য উঠিলে রাত্রি যেমন নিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ শোষণাত্মে ঐ জলময়ী মায়া নিবৃত্ত হইল। যাহারা মরিয়াছে, তাহারা মৃতই রহিল। ঐ শোষণাত্মে ভূতল শুষ্ক হইয়া গেল। অনন্তর শুষ্কপর্ণাকীর্ণ বনভূমির আয় কর্কশ অন্তরূপ বর্ধিত হইয়া, মূর্খ ব্যক্তির ক্রোধের আয়, জলগণকে উত্তাপিত করিয়া তুলিল। তখন কনকদ্রব্যতুল্য অন্ততাপ, রাজপত্নীগণের অঙ্গরাগের আয়, দিক্‌ সকলকে রঞ্জিত করিতে লাগিল। সেই অন্ততাপে, গ্রীষ্মতাপ-তপ্ত মৃৎ পল্লবের আয়, বিদূরথ-সৈন্যগণ স্বম্মাক্ত-কলেবর হইয়া-মূর্ছা-প্রাপ্ত হইল। তখন বিদূরথ জ্যাশক করিতে করিতে কোদণ্ড কুণ্ডলীকৃত করিয়া মেঘাত্ম প্রয়োগ করিলেন। ৭১—৭৫। তাহাতে জলভরমহর তমাল-বিপিনের আয় জলধারা হইয়া সমস্ত জগৎ অন্ধকারময় করিয়া

ফেলিল; দেখিয়া বোধ হইল, যেন বহরাত্রির একত্র সমাগম হইয়াছে। বারিভরে নত ঐ মেঘ সকল ভীষণ গর্জনে চতুর্দিকে মন্দ মন্দ বিচরণ করিয়া জলধারা বর্ষণ করিতে লাগিল। শিশির-জলকণ-বাহী সমীরণ মেঘাভ্রমর ভেদ করত মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেই মেঘে, স্ববর্ণ-সর্পের আয়, বিভ্রাংপুঞ্জ বিদ্যাস্ত্রী-কটাক্ষের আয় ক্ষুরিত হইতে লাগিল। মাতঙ্গ সিংহ প্রভৃতির আয় ভীষণ গর্জনে করত মেঘমণ্ডল চতুর্দিক্‌ প্রপূরিত করিল। মহা মুখলধারে জলধারা বর্ষণ হইতে লাগিল। কৃতান্তদৃষ্টির আয় কঠিন করকাপাত হইতে লাগিল। প্রথম বৃষ্টিপাতেই অন্ধবৃন্দের সহিত যুদ্ধ করিবার আশয়েই যেন শৌধ্যবিলাস সহকারে পাতাল হইতে অনলপ্রভ উষ্ণবাপ্প উঠিতে লাগিল। আত্মসাক্ষাৎকারে যেমন সংসারবাসনা নিবৃত্ত হয়, তদ্রূপ নিমেষ মাত্রেই মেঘাত্ম দ্বারা সেই আতপ প্রশান্ত হইয়া গেল; সমস্ত ভূমণ্ডল পক্ষিল হইয়া জনগণের অগম্য হইয়া উঠিল। যেমন জলধারায় সিদ্ধ (নদী) পূর্ণ হয়, তদ্রূপ ঐ মেঘাত্মের বারিধারায় ঐ সিদ্ধ আচ্ছন্ন হইলেন। তখন সিদ্ধ, প্রলয়-কালে নৃত্যোদ্যত উন্নত বিকট-চীৎকারপূর্ণ ভৈরবের আয়, ভীষণ আকাশতলব্যাপী বায়বাত্ম প্রয়োগ করিলেন। তখন বজ্রপাতে জনগণের অঙ্গ পীড়িত হইল; শিলাসমূহ বিদারিত হইয়া দিগ্‌মুখে বিক্ষিপ্ত হইল। প্রলয়-কাল-সূচক বায়ু, ভটগণের শিলাঘাত-ধ্বনির সহিত প্রবাহিত হইতে লাগিল। ৭৬—৮৬।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

উনপঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন—তখন নীহারকণবাহী ধূলি-সমূহ-পরিব্যাপ্ত বায়ু চতুর্দিকে বনপল্লব বিক্ষিপ্ত ও বৃক্ষসমূহ কম্পিত করত প্রবাহিত হইতে লাগিল; বায়ুবেগে বৃক্ষগণ পক্ষিবৎ ঘুরিতে লাগিল; ভটগণ পতিত ও উৎপতিত হইতে লাগিল; অটালিকাচয় চূর্ণ-বিচূর্ণ ও মেঘসমূহ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গেল। সেই অতিভীষণ বায়ুতে, জীর্ণ শুষ্ক পল্লব যেমন নদীতে প্রবাহিত ও ঘূর্ণিত হয়, বিদূরথের রথের অবস্থা তদ্রূপ হইল। অনন্তর মহাত্তজ বিদূরথ পর্বতাত্ম আয় করিলেন; তখন ঐ পর্বতাত্ম যেন মেঘোদকের সহিত আকাশ-গ্রাসে প্রবৃত্ত হইল। যেমন চৈতন্ত-শান্তি (তত্ত্বাববোধ হওয়ায় চৈতন্তের মায়ালক্ষণ কারণ শান্তি) হইলে বিরাট প্রাণসমীরণ শান্ত হয়, তদ্রূপ সেই শৈলান্ধাঘাতে বিস্তৃত বায়ু শান্ত হইয়া গেল। ১—৫। বায়ুবেগে অন্তরীক্ষ-নীত বৃক্ষ সকল, কাকসমূহের আয়, ভূতলস্থ শব্দব্যবহোপরি পতিত হইতে দেখা গেল এবং চতুর্দিক্‌ পুর, গ্রাম, বন, বীরুথ, মনুষ্য প্রভৃতির স্বংকার (নিধাসশব্দ), লুণ্ঠনশব্দ, ভাস্কর ও চীৎকার শব্দ সকল শান্ত হইয়া গেল। যেমন সিদ্ধ (সাগর), উৎপক্ষ মৈনাকাণ্ডি পর্বত সকলকে ইতস্ততঃ উঠিতে দেখিয়াছিল, তদ্রূপ সিদ্ধরাজও আকাশ-পর্ণবৎ পতিত পর্বতসমূহ দেখিতে লাগিলেন। তখন তিনি বজ্রাত্ম নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে ইতস্ততঃ বজ্র চালিত হইয়া অগ্নি যেমন কাঠকে গ্রাস করে, তদ্রূপ ঐ বৃহৎ পর্বতরূপ তিমির গ্রাস করিতে লাগিল। ঐ বজ্রাত্মের চকুসদৃশ অগ্রভাগ দ্বারা সেই পর্বতসমূহ খণ্ডিত হইয়া বায়ুচ্ছিন্ন ফলসমূহের আয় ভূতলে পড়িতে লাগিল। ৬—১০। অনন্ত

বিদূরথ বজ্রাস্ত্র-নিবারণার্থ ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ করিলেন; তখন সেই বজ্রাস্ত্র ও ব্রহ্মাস্ত্র যুগপৎ প্রশান্ত হইয়া গেল। তারপর সিন্ধু তমিষার ত্রায় বোরশ্রামবর্ণ পিশাচাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন; তাহাতে অত্যন্ত ভীতিপ্রদ পিশাচশ্রেণী উদ্গত হইতে লাগিল। সন্ধ্যাকালে যেমন দিবস শ্রামবর্ণ হইয়া থাকে, তদ্রূপ পিশাচ-ভয়েই যেন দিবস শ্রামবর্ণ হইল। অন্ধকারপুঞ্জের ত্রায় পিশাচসমূহ আসিতে লাগিল। সেই পিশাচগণ দক্ষন্তস্তদৃশ, তাল প্রদান করত উদ্গত ভাবে নৃত্যপরায়ণ ও ভীষণাকৃতি, মুষ্টি দ্বারা উহাদিগকে ধরিতে পারা যায় না। ইহারা কৃশাঙ্গ, দীর্ঘকেশ, কেহ কেহ শ্মশ্রুরাজিসম্পন্ন কৃষ্ণকলেবর, দরিদ্র জনসদৃশ মলিনাঙ্গ ও আকাশসংকারী; উহাদের হস্তে অস্ত্র প্রভৃতি ছিল। মৃত লোকেরা ইহাদিগকে সভয়ে দেখিতে লাগিল। ঐ পিশাচগণ গ্রামালেকের ত্রায়, দীনস্বভাব-পন্ন, বজ্র ও অসি অপেক্ষাও উহারা কঠিন, বৃক্ষ, কন্দম্ব, বখ্যামধ্য ও শৃঙ্গগৃহে থাকিতে ভালবাসে এবং ইহারা চকল স্বকৃষ্ণ লেহন করিতেছিল। উহাদের আকার প্রেতের ত্রায়; তখন তাহারা উন্মত্ত হইয়া হতাবশিষ্ট শত্রুসৈন্য আক্রমণ করিতে লাগিল। বিদূরথের সৈন্তগণ ভিন্নাস্ত্র, চেতনাহীন, আয়ুধ ও বর্মহীন, ব্যাকুলপ্রাণ এবং অলিতগতি হইয়া নেত্র, অঙ্গ ও মুখ দ্বারা ঐ পিশাচাবেশ-বিকার প্রকাশ করিতে লাগিল এবং কোপীন-বসনাদি পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ঠামূত্র পরিত্যাগ করত নৃত্য করিতে লাগিল। ১১—২০। ঐ পিশাচশ্রেণী বিদূরথকে আক্রমণ করিতে উদ্গত হইলে, ঐ বিচক্ষণ নরপতি তাহা জানিতে পারিলেন। তিনি পিশাচসংগ্রামকারী মায়া জানিতেন; সেই মায়া দ্বারা পিশাচসৈন্য শত্রুসৈন্যে নিয়োজিত করিলেন। তখন বিদূরথের সৈন্তগণ কিকিৎ প্রকৃতিস্থ হইল, শত্রু-যোদ্ধগণ পিশাচাবিষ্ট হইল। তাহার পর বিদূরথ ব্রহ্মাস্ত্র হইয়া ঐ পিশাচ-সৈন্যের সাহায্যার্থ অপর পুতনাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তখন উল্লেখ্য পুতনাগণ ভূতল ও গগনতল হইতে উঠিতে লাগিল। উহাদের বিকরাল নয়ন কোটরময় ও গমনবেগে শ্রেণি ও পয়োধর বিকম্পিত হইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ উদ্ভিন্ন-র্যোবনা (নব্যবৃতি), কেহ বৃদ্ধা, কেহ পীবরাজী, কেহ জীর্ণা। উহাদের জবনমণ্ডল আকারের অনুরূপ, নাভিমণ্ডল বিকট এবং উহাদিগের যোনিমণ্ডল অতি বিস্তৃত। উহাদিগের হস্তে মনুষ্যদিগের রক্ত ও শির অবস্থিত। গাত্রমণ্ডল সন্ধ্যারাগের ত্রায় অরুণবর্ণ এবং স্বকৃ হইতে অর্দ্ধচক্রিত মাংস-রক্ত ক্ষরিত হইতেছে, উহাদের নানাবিধ অবয়ব চেষ্টাসম্পন্ন। উহাদিগের উরু, কটি, পার্শ্বদেশ, কর প্রভৃতি অঙ্গসমূহ শিলার ত্রায় কঠিন ও ভূজঙ্গগণের ত্রায় বক্র। বীরদর্পী উদ্গত ব্যক্তিরাত্তাও উহাদিগের দর্শনে নত হয়। উহারা শিশুশবসমূহ দ্বারা মাল্য-নিষ্কাশন করিয়াছে, হস্ত দ্বারা অস্ত্ররজ্জ্ব আকর্ষণ করিতেছে। কুকুর, বায়স ও উল্লুকের ত্রায় উহাদের বদন এবং বক্র ও হনুর মধ্যভাগ নত। তাহারা, হৃক্ষতপারায়ণ তুর্কল বালকের ত্রায়, ঐ পিশাচ-গণকে গিয়া পতিত্ব গ্রহণ করিল। তখন সেই পিশাচ ও পুতনা-সৈন্তগণ একতাপ্রাপ্ত হইল; ক্রৌড়ারসে মগ্ন হইয়া তাহারা উত্তান বদন, নয়ন ও অঙ্গ সকলের পরিচালন এবং নর্তন করত পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া ইতস্ততঃ প্রধাবিত হইতে লাগিল। ২১—৩০। তাহারা মহাজিহ্বা বিকাশিত করিয়া নানা মুখবিকার করত বহু শবসমূহ পরস্পর আহরণ করিতে লাগিল। ঐ সকল লম্বোদর, লম্ববাহ, লম্বকর্ণ, লম্বোষ্ঠ, লম্বনাসিক পিশাচগণ রক্ত-

জলে নিমগ্ন ও উন্মগ্ন হইতে লাগিল এবং রক্ত-মাংসরূপ মহাপক্ষে পড়িয়া পরস্পর আলিঙ্গন অভ্যাস করিতে লাগিল। তখন মন্দর পর্বত দ্বারা মধ্যম্যান হৃক্ষসমূহের ত্রায় ভীষণ কলকল ধ্বনি উথিত হইতে লাগিল। বিদূরথ পূর্বে আয়াসকার করিয়া-ছেন—সিন্ধুরাজ তাহা বুঝিতে পারিয়া তাহার প্রশমনার্থ বেতালাস্ত্র গ্রহণ করিলেন। সেই বেতালাবেশে সঞ্চালিত মন্তকহীন ও সমস্তক শবসমূহ উল্কে উথিত হইল। ৩১—৩৫। তখন পিশাচ, বেতাল ও পুতনাগণ একত্র মিলিত হইলে সেই সৈন্তসমূহ, সমুদয় পৃথিবীকে গ্রাস করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অনন্তর ভূপতি বিদূরথ সেই মায়া সংহার করিয়া ত্রৈলোক্য গ্রাস করিতে সমর্থ রাক্ষসাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তখন চতুর্দিক হইতে পর্বতপ্রমাণ স্থূল রাক্ষসগণ আবির্ভূত হইল, বোধ হইল, যেন নরকগণ দেহ অবলম্বন করিয়া পাতাল হইতে বহির্গত হইল। সেই সৈন্তমণ্ডল সুরাস্রগণের ভয়প্রদ অতিভীষণ হইয়া উঠিল। গর্জনকারী রাক্ষসদিগের মহাধ্বনিরূপ বাজ্যের সহিত কবন্ধ-গণ নৃত্য বরিতে লাগিল। তখন মেদো-মাংস-চর্ষণ-পরায়ণ কথিরাসবপায়ী উন্মত্ত বেতালগণ নৃত্য করিতে লাগিল। ভূতগণ কুম্মাণ্ডক নামক প্রেতগণের তাণ্ডবোদ্ধত বিজাতীয় পদাঘাতে উচ্ছলিত শোণিততরঙ্গে অভিষিক্ত হওয়ার, সন্ধ্যাকালীন শ্রামল যনবটীর ত্রায়, রঞ্জিত হইয়া সেই সৈন্তসাগরের শোণিশ্রোতে সেতুরূপ হইয়া দাঁড়াইল। ৩৬—৪১।

উনপকাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—তখন সেই বোর সংগ্রামবিভ্রম দেখিয়া অধিক-ধৈর্যশালী সিন্ধুরাজ স্বল রক্ষা ও সমস্ত শত্রুসৈন্য বিনাশ করিবার মানসে অসাধারণ কালরুদ্ধবৎ সংহারকারী বৈষ্ণবাস্ত্র স্মরণ করিলেন। অনন্তর ঐ বৈষ্ণবাস্ত্র-বিনির্মুক্ত শরের ফলা হইতে উল্লুকপ্রভৃতি অস্ত্রসমূহ নির্গত হইতে লাগিল। তাহা হইতে বিনির্গত চক্রসমূহ চতুর্দিকে, শত সূর্যের ত্রায়, প্রকাশ পাইতে লাগিল। গদাসমূহ গগনতলে, শত বংশের ত্রায়, শোভা পাইতে লাগিল। শতধার বজ্রসমূহে আকাশ, তৃণরাজি দ্বারা সমাচ্ছন্ন পদ্মদলের ত্রায়, দৃষ্ট হইল এবং বহুশাখাসমবিত পট্টিশ অস্ত্রে আকাশ বৃক্ষময়, নিশিত খড়্গো পুষ্পজালময় ও শ্রামল খড়্গো পত্ররাশিময় হইয়া উঠিল। ১—৬। অনন্তর বিদূরথ নরপতিও সেই বৈষ্ণবাস্ত্র-প্রশমনার্থ অত্র বৈষ্ণবাস্ত্রের প্রয়োগ করিলেন, তাহা হইতেই শর, শক্তি, গদা, প্রাস ও পট্টিশ প্রভৃতি জলরূপ অস্ত্রাশ্র অস্ত্রের পরাভবকারী অস্ত্রনদী নির্গত হইতে লাগিল। গগনতলে সেই শস্ত্রনদীসমূহের পরস্পর যুদ্ধ হইতে লাগিল। সেই অস্ত্রসমূহে কুলপর্বত সকল বিনীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল ও দ্যাবাপৃথিবী নিরবকাশ হইয়া উঠিল। শর দ্বারা শূল ও অসিসমূহ পাতিত হইতে লাগিল। খড়্গ দ্বারা পট্টিশগণ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল। মুষল, প্রাস ও শূল অস্ত্র দ্বারা শক্তি-অস্ত্রসমূহ ছিন্ন হইল। ৭—১০। মুদাররূপ মন্দরে শরসমূহ মথিত হইতে লাগিল। গদ্যবদন হইতে তুর্কীর অসি-সমূহ নির্গত হইতে লাগিল। স্ব-স্ব সৈন্ত-হননরূপ অরিষ্টনাশার্থ

কুন্তরূপ ইন্দ্রমণ্ডল ভ্রমণ করিতে লাগিল। প্রাসাদ সকল, জন-বিনাশোদ্ভূত রুতাভের গ্রায়, ভ্রমণ করিতে লাগিল। সর্বাযুধ-ক্ষয়কারী উর্দ্ধগামী অস্ত্র সকল চক্রাস্ত্র দ্বারা খণ্ডিত হইল। পরস্পর যুদ্ধোদ্ভূত অস্ত্রসমূহের ভীষণ ধ্বনিতে বোধ হইল যেন ত্রুণাও ফুটিত ও কুলপর্বত সকল ভগ্ন হইল। শঙ্খ দ্বারা শৃংকার-শব্দবিশিষ্ট শূল অস্ত্র ও শিলাসমূহ এবং ত্র্যুণ্ডী দ্বারা উদ্ভূত ভিন্দিপালসমূহ নির্জিত হইতে দেখা গেল। ১১—১৫। সর্ব-সংহারসমর্থ উৎকৃষ্ট শূলধারী রত্নের গ্রায় এক একটা শূল, অস্ত্র-সমুদায়কে কুণ্ঠিত করিতে লাগিল। বিনির্গত ছিন্ন অস্ত্রসমূহ কুটিল ও বিষমভাবে পড়িতে লাগিল। তাহাদের চটচটাদ্বয়ের বেগে আকাশগঙ্গার বেগ নিরুদ্ধ হইল। বিচূর্ণ হেতি অস্ত্রসমূহ দ্বারা গগনমণ্ডল ধূমজাল-সমাচ্ছন্ন করিল। এইরূপে আকাশে অস্ত্র-সমূহ পরস্পর যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে বিদ্রুতের গ্রায়, অগ্নিশিখা সমূহ নির্গত হইতে লাগিল। সিদ্ধুরাজ ইহা দর্শন করিয়া মনে করিলেন যে, বিদ্রুথ কেবল আমার অস্ত্রনিবারণে কালক্ষেপ করিতেছে; আমার নিকট ইহার বল অতিতুচ্ছ। এই মনে করিয়া সিদ্ধুরাজ অবহেলা করত অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে বিদ্রুথ, বজ্র-নিবাদের গ্রায়, গভীরধ্বনি উত্থাপন করত আগ্নেয়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। ১৬—২০। তখন সেই অস্ত্রের প্রভাবে সিদ্ধুরাজের রথ, শুক্লভূষণের গ্রায়, প্রজ্বলিত হইতে লাগিল। ঐ অবসরে হেতিপূর্ণ অম্বরতলে রাজহরের অস্ত্রসমূহ, বর্ষাকালীন পর্যোদ ও নদীর বেগের গ্রায়, বেগে পরস্পর ভীষণ যুদ্ধ করিয়া প্রশান্ত হইলে, বিদ্রুথের আগ্নেয়াস্ত্রের অগ্নি সিদ্ধুরাজের রথ ভস্মসাৎ করিয়া, বনানল বনদাহ করিয়া গুহা হইতে সিংহকে যেমন আক্রমণ করে, তদ্রূপ সিদ্ধুকে আক্রমণ করিল। সিদ্ধুও বারুণাস্ত্রের প্রয়োগে সেই অগ্নি প্রশমিত করিয়া, রথ পরিত্যাগ-পূর্বক অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়া খড়্গ লইয়া, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অনিমেষমাত্রেই অনায়াসে করবাল দ্বারা মৃণালের গ্রায়, বিদ্রুথের রথারের খুরচ্ছেদন করিয়া দিলেন। বিদ্রুথও বিরথ হইয়া খড়্গমাত্র সহায় হইলেন। ২১—২৬। তাঁহারা উভয়ে তুল্য উৎসাহসম্পন্ন ও সমানায়ুধ হইয়া সৈন্ত্যমণ্ডলের মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উভয়ের পরস্পরের প্রহারে উভয়ের খড়্গাঘাত করণ হইয়া গেল। বিদ্রুথ খড়্গ পরিত্যাগ করিয়া শক্তি-অস্ত্র লইয়া সিদ্ধুরাজের উপরে নিক্ষেপ করিলেন। সেই শক্তি সমুদ্র-তরঙ্গের গ্রায়, স্বর্ষরশ্মিকে মহোৎপাত-সূচক প্রলয়কালীন অশনির গ্রায় অবিচ্ছিন্নভাবে, সিদ্ধুরাজের বক্ষে পতিত হইল। কামিনী যেমন স্বভর্তার অপ্রিয় অনুষ্ঠান করে না, তদ্রূপ সেই শক্তিও সিদ্ধুরাজের কোন অনিষ্ট করিল না; কেবল হস্তী যেমন শুণ্ড দ্বারা জল উদগীরণ করে, সিদ্ধুরাজও তেমনি রুধিরধারা বমন করিতে লাগিলেন। তখন অপ্রবুদ্ধা লীলা, নিশাকরাহত অঙ্ককারের গ্রায়, সেই সিদ্ধুরাজকে আহত দেখিয়া সাতিশয় আক্কাদিতা হইয়া পূর্বলীলাকে কহিলেন,— দেবি! ঐ দেখুন, আমাদের স্বামী নৃসিংহ, উন্নতগ্রীব ঐ সিদ্ধুরাজকে হিরণ্যকশিপু দৈত্যের গ্রায় শক্তি অস্ত্রের ধারারূপ নখ দ্বারা প্রহার করিয়াছেন। ২৭—৩২। ঐ দেখুন, জলাশয়স্থিত নাগেশ্বরের শুণ্ড হইতে ফুৎফুত ঝারি যেমন নির্গত হয়, তদ্রূপ ইহার নিষ্পেষিত বক্ষঃস্থল হইতে চুলচুলশব্দে রক্তস্রাব হইতেছে। হায়! পুঙ্করাবর্ত মেঘ যেমন স্তম্ভেরূপর্বতের সৌবর্ণশৃঙ্গে আরোহণ করে তদ্রূপ ঐ

সিদ্ধুরাজ পুনরানীত রথে আরোহণ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে। দেবি! ঐ দেখুন, যেমন পার্থশর-নিপাতে নিবাতকবচগণের সৌবর্ণ-নগর বিচূর্ণিত হইয়াছিল, তদ্রূপ ঐ রথ মুদগারাঘাতে বিচূর্ণিত হইল। আমার এই স্বামীও বিচূর্ণিত আনীত ঐ সিদ্ধুরথে সিদ্ধুকে বধনা করিয়া আরোহণ করিয়া বেগে চালিয়াছেন। ৩৩—৩৬। হায়, হায়! কি কষ্ট, ঐ সিদ্ধুরাজ আবার হরিদ্বর্ণ বৃক্ষের গ্রায় উন্নত ঐ রথে আরুঢ় আর্ধ্যপুত্রকে নিপীড়িত করিল! আর্ধ্যপুত্র এবার ছিন্নধ্বজ, ছিন্নরথ, হতাশ, নিহতসারথি, ছিন্ন-কার্মুক ও ছিন্নকবচ এবং সর্ভাঙ্গ বিদারিত হওয়ায় আকুল হইয়া-ছেন। ৩৭—৪০। হায়, হায়! ঐ সিদ্ধুরাজ এবার শিলাপট্টের গ্রায় দৃঢ়, মদীয় স্বামীকে বক্ষঃস্থল ও পীবর মস্তকে বজ্রসম বাণ দ্বারা আহত করিয়া নিপাতিত করিল! ঐ মহারাজ চেতনলাভ করত সমানীত অস্ত্র রথে আরোহণ করিতেছেন! হায়, হায়! ঐ দুর্বৃত্ত ইহার স্কন্ধদেশ ছেদন করিল দেখুন! পদ্মরাগগিরির আরক্ত-প্রভার গ্রায় মদীয় ভর্তার দেহ হইতে রক্ত নির্গত হইতেছে! হায়, হায়! কি কষ্ট! কি কষ্ট! ঐ সিদ্ধু খড়্গাধারা দ্বারা, ত্রুণচ দ্বারা বৃক্ষের গ্রায়, মদীয় ভর্তার জন্মাধর ছেদন করিল! হায়, হায়! আমার কপাল পুড়িল! মরিলাম, আমার সর্বনাশ হইল! আমার পতির জাহ্নবীমুখ মৃণালবৎ ছিন্ন করিল! এই বলিয়া ভর্তার সেই অবস্থা দর্শনে ভয়াতুরা সেই লীলা মুচ্ছিত হইয়া, পরশুচ্ছিন্না লতার গ্রায়, ভূতলে পতিত হইলেন। ৪১—৪৫। বিদ্রুথ জাহ্নবী হইয়াও শত্রুকে প্রহার করত ছিন্নমূল বৃক্ষের গ্রায়, রথের অধোদেশে পতিত হইলেন। পতিত হইবামাত্র ইহাকে সারথি অসিয়া রথে লইয়া স্থানান্তরে লইয়া গেল। কিন্তু উদ্ভূত সিদ্ধুরাজ তখনই তদীয় কণ্ঠে খড়্গাঘাত করিলেন। বিদ্রুথ অর্দ্ধাচ্ছিন্নস্কন্ধ হইয়া, শূর্য্যকিরণ যেমন পদ্মে প্রবেশ করে, তদ্রূপ সারথি-কর্তৃক স্তম্ভন দ্বারা গৃহে প্রবেশিত হইলেন। যেমন মশক অগ্নিশিখামধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না, তদ্রূপ ঐ সিদ্ধু সরস্বতীর প্রভাবপূর্ণ ঐ গৃহে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। তখন সারথি অসিচ্ছিন্ন গলদেশ হইতে বিনিঃসৃত রক্তধারা দ্বারা বিলিপ্ত সর্ভাঙ্গ বিদ্রুথকে সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইয়া, ভগবতী সরস্বতীর সম্মুখে স্থখ-মরণযোগ্য কোমল শয্যায় শয়ন করাইল। সিদ্ধুরাজ ফিরিয়া গেলেন। ৪৬—৫০।

পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,— সেই যুদ্ধে প্রতিভূপতি সিদ্ধু “রাজা হত হইয়াছে, রাজা হত হইয়াছে”, এইরূপ ধ্বনি করিতে লাগিলে, সেই বিদ্রুথ-রাষ্ট্র অতি ভয়াবহ হইয়া উঠিল। কোথাও নানা দ্রব্য-সম্ভার-পূর্ণ শকট-সমূহ বেগে গমন করিতে লাগিল; কোথাও আর্ন্ত নারীগণের ত্রেন্দন স্রুত হইতে লাগিল; কোন স্থান পলায়নপর নগরবাসীদের সম্মুখে দুর্গম হইল, কোথাও বা আর্ন্তনাদ করত পলায়মানা বধুগণ আহত হইতে লাগিল, লোক-গণ পরস্পরের দ্রব্য লুণ্ঠন করিতে লাগিল। সিদ্ধুরাজের সৈন্ত্য-গণের সোমাস-জয়ধ্বনি ও নৃত্য হইতে লাগিল। আরোহিশৃঙ্গ হস্তী ও অশ্বের রব এবং কপাট-পাটনশব্দ মিলিত হইয়া ভীষণ

হইয়া উঠিল। কোশেয়-বস্ত্র-পরিধায়ী ভটগণের নিকট দক্ষ্যগণ বস্ত্রাদি-লুণ্ঠনার্থ অভিধাবিত হইতে লাগিল। তখন চোরের উপদ্রব এতই বাড়িল যে, মৃত রাজার গৃহস্থিত অঙ্গনাগণের গাত্রাদি কর্তন করিয়া দক্ষ্যগণ অলঙ্কারাদি অপহরণ করিতে লাগিল। রাজার অন্তঃপুরে চণ্ডাল ও খণ্ড প্রভৃতি হীনজাতীয়গণ যুগ্মে বিশ্রাম করিতে লাগিল। ১—৬। পামরগণ রাজগৃহ হইতে ভোজ্য দ্রব্য অপহরণ করিয়া ভোজন করিতে লাগিল; হেমহার-লোভে প্রবল দক্ষ্যগণ নানা অলঙ্কারে মণ্ডিত রাজ-শিশুগণকে পদাহত করিয়া কাড়িয়া লইতে লাগিল; অসহায় বালক রোদন করিতে লাগিল। হুরাশয় যুবকেরা অন্তঃপুর-নারীগণের কেশাকর্ষণ করিতে লাগিল। দ্রব্যসম্ভার লইয়া পলায়নপর দক্ষ্যগণের হস্ত হইতে পতিত অমূল্য রত্নরাশি পথে পড়িয়া রহিল। সামন্ত রাজগণ নিজ নিজ হস্তাঙ্ঘ্র সংগ্রহপূর্বক একত্র স্থাপনে ব্যগ্র হইল। সিদ্ধ-রাজের মন্ত্রিগণ অভিষেকোদ্যোগের আদেশ দিতে লাগিল। প্রধান প্রধান স্থপতিগণ (শিল্পিগণ) রাজধানী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিল। রাজপুরুষগণ কারুণ্যবৃত্ত গবাক্ষবিবর দিয়া অপূর্ণ নগর-সৌন্দর্য্য-দর্শনার্থ প্রবেশ করিতে লাগিল। ৭—১০। সিদ্ধরাজের পুত্র অভিষিক্ত হইলে জয়শব্দ উদ্‌ঘোষিত হইতে লাগিল। সিদ্ধপক্ষীয় রাজগৃহবর্গ সিদ্ধরাজের রাষ্ট্রস্থিতি রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিল। বিদূরথের প্রিয় রাজপুরুষগণ প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিলেও বিপক্ষগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। অসংখ্য চোরগণ চৌর্য্যভিলাষে পথরোধ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। মহাত্মা বিদূরথের বিরহে দিনাতপও আজ নীহারময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। মৃতবন্ধু জনগণের আর্তনাদ, বিপক্ষদিগের সানন্দ তুর্ঘ্যরব ও হস্তাঙ্ঘ্র-রথসমূহের ধ্বনি মিশ্রিত হইয়া এত ভীষণ হইল, যেন তাহা পিণ্ডাকারে ধরিতে পারা যায়। জনগণ “ভ্রমণলের একচ্ছত্র অধিপতি সিদ্ধ-রাজের জয়” বলিয়া ভেরীবাদ্য করিতে লাগিল। ১১—১৫। যেমন এক মনুর অবসনে যুগান্তে প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত অপর মনু জগতে উপস্থিত হন, তদ্রূপ উন্নতকন্ঠর সিদ্ধরাজ রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। যেমন রত্নসমূহ অন্ত্রমধ্যে গমন করে, তদ্রূপ দশদিক্ হইতে সিদ্ধরাজপুরে কর আসিতে লাগিল। মন্ত্রিগণ ক্ষণকাল মধ্যে চতুর্দিকে রাজনামাক্তি চিহ্ন, শাসন ও নিয়মাদি স্থাপন করিতে লাগিল। প্রত্যেক দেশে ও নগরে অচিরকালেই যমের শ্রায় কর্তার রাজনিয়ম প্রবর্তিত হইল। যেমন উৎপাত-বায়ু প্রশান্ত হইলে তৃণ-পর্ণাদি পদার্থনিচয়ের আকর্ষণ প্রশান্ত হয়, তদ্রূপ নিমেষমধ্যে রাজার কর্তারনিয়মে দেশোপদ্রব-সমুদয় প্রশান্ত হইয়া গেল। তখন মন্ত্রনাবসানে উদ্ধত-মন্দর ক্ষীরোদ-সাগরের শ্রায় দশদিক্ প্রশান্ত হইল। তৎকালে জলকর্ণবাহী মৃত সমীরণ সিদ্ধদেশবাসিনী কামিনীগণের মুখকমলে ভ্রমরগণ সদৃশ অলকাবলি মূর্ত্তভাবে সঙ্কলিত করত এবং সন্তাপ-দুর্গন্ধাদির উপশম করত প্রবাহিত হইতে লাগিল। ১৬—২২।

একপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এদিকে সরস্বতী-নিকটস্থিতা লীলা সমুৎস্থিত ভর্তাকে খাসমাত্রাবশিষ্ঠ ও মুচ্ছিত দেখিয়া সরস্বতীকে কহিলেন,—অশ্বিকে! এই মদীয় ভর্তা দেহ ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সরস্বতী কহিলেন,—এইরূপ মহা-রস্তু অদ্রুত সংগ্রাম ও রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইলে রাষ্ট্র ও মহীতলের কিছুই হয় নাই; কারণ এই স্বপ্নাত্মক জগৎ কোথাও স্থির নাই। হে অনব! তোমার ভর্তার এই রাজ্য ভূপতি-পদ্মের গৃহাকাশে এবং ভূপতি-পদ্মের রাজ্যও সেই বশিষ্ঠ-ব্রাহ্মণের গৃহা-কাশে অবস্থান করিতেছে। ১—৫। সেই বশিষ্ঠ-ব্রাহ্মণের গৃহমধ্যে শবগৃহে এই জগৎ ও এই জগন্মধ্যে বিদূরথ-ব্রহ্মাণ্ড এই উভয়ই অবস্থিত রহিয়াছে। তুমি, আমি, এই লীলা, এই বিদূরথ ও সমাগরা এই অবনীয়মণ্ডল সেই গিরিগ্রামকবাসী বিপ্রেয় গৃহাভ্যন্তরস্থ গগনকোষে অবস্থান করিতেছে। স্বীয় আত্মাই কখন বুধা প্রকাশ পায়, কখনও বা কোনও স্থানে প্রকাশিত হয় না। সেই আত্মাই উৎপত্তিনাশরহিত পরমপদ জানিবে। সেই অনাময় শান্ত পরমাত্মা স্বপ্রকাশ, তিনিই মণ্ডপান্তে স্বীয় চিন্মাত্র স্বভাব দ্বারা স্বয়ংই আপনাতে সমুদিত আছেন। ৬—১০। সেই মণ্ডপদ্বয়ের মধ্যে যে আকাশ আছে, তাহা শূন্যমাত্র; ভ্রান্ত-জগৎ নাই। ভ্রমদর্শী যদি অভাব হইল, তবে ভ্রমবিষয়ক ভ্রম আবার কিরূপ? এই কারণে ভ্রমসত্তাই হইতে পারে না, কেবলমাত্র সেই উৎপত্তি রহিত পরমপদ অবস্থিত আছেন। দ্রষ্টার ব্যাপার-ফলের আধারই দৃশ্য, কোনও দ্রষ্টা আপনাতে আপনার ব্যাপার আহিত করিতে পারে না। একত্র কর্তৃত্ব ও কৰ্ম্মত্ব এ উভয়ের সত্তা অসম্ভব; অতএব দ্রষ্ট-দৃশ্যের দৃষ্টক্রম অবৈতবাদের ভূষণ। উৎপত্তিনাশরহিত স্বয়ং প্রতিভাত শান্ত আদ্যভূত অনাময় সেইই পরমপদ জানিবে। সেই মণ্ডপগৃহে জনগণ স্বস্বভাবে সমু-দিতাত্মা হইয়া স্বস্ব-ব্যবস্থাতেই বিহার করিতেছেন। ১১—১৫। তাহাতে জগৎ বা সৃষ্টি কিছুই অনুভূত হয় না, সেই কারণেই জগৎ অজ ও আকাশস্বরূপ। এই সমস্ত মেরু প্রভৃতি গিরিসমূহ অজ্ঞতা-বিজ্ঞত্বিত; এই সকল কুডুময় কিছুই নয়; স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরের শ্রায় দৃষ্ট হয়। মনুষ্যের স্বপ্নে প্রাদেশপরিমিত স্থানে তৎপ্রদেশস্থ আত্মচেতনাই লক্ষ লক্ষ গর্ব্বতাদিময় জগৎ বলিয়া দেখে। অণু-পরিমিত স্থানেও বিবিধবেশে কদলীক্কের শ্রায় স্তরে স্তরে সুবহু জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। স্বপ্ননির্মিত পুর-ও নগরাদির শ্রায় চিদগুর মধ্যে এই ত্রিজগৎ অবস্থিত। সেই ত্রিজগতের মধ্যে চিদগুর ও চিদগুর মধ্যে আরও এক একটা জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। ১৬—২০। হে শুভে! সেই সকল জগতের মধ্যে এই পদ্ম-রাজারও শব অবস্থিত আছে। তোমার পূর্ব্বতরা সপত্নী লীলা তথায় আগেই গিয়াছেন। তোমার সম্মুখে এই লীলা যখনই মুচ্ছিত হইলেন, তখনই ভর্তা পদ্মের শব-সন্নিধানে অবস্থিত হইয়াছেন। লীলা কহিলেন,—দেবি! ইনি তথায় কি প্রকারে দেহধারিণী হইয়াছিলেন, আমিই বা কিরূপে তাহার সপত্নী হইয়াছি আর সেই মহারাজ পদ্মের গৃহবাসী জনগণ ইহার রূপ কিরূপ দেখিতেছেন এবং কি বলিতেছেন, ইহা আমার নিকট সংক্ষেপে ব্যক্ত করুন। দেবী কহিলেন,—লীলা! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ

কর। অনিলে নিজ বৃত্তান্ত ও দুর্দশা সকল অবগত হইতে পারিবে। ২১—২৭। তোমার এই স্বামী বিদূষকপী সেই পন্ন, সেই শব্দশ্রবণে নগরাদিতবে বিতত জগন্ময়ী ভ্রান্তি দর্শন করিতেছেন। এই যুদ্ধও ভ্রান্তিযুদ্ধ, এই সমস্ত জনও ভ্রান্তিমূলক এবং মরণও ভ্রান্তি বশতঃ হইয়া থাকে। এই ভ্রান্তিক্রমেই লীলা ইহার দয়িতা হইয়াছে। হে বরারোহে! তুমি এবং ঐ লীলাও স্বপ্নমাত্র। যেমন তোমরাও ইহার নিকট স্বপ্ন-প্রতিভাত, তোমাদিগের নিকটও তদ্রূপ এই তোমার ভর্তা এবং আমি স্বপ্নে প্রতিভাত হইতেছি। এই জগৎ এইরূপেই প্রকাশিত হয়, এজন্ত দৃষ্টগদে অভিহিতও হয়; সর্বিশেষ তত্ত্ব অবগত হইলে দৃষ্টত্ব নষ্ট হইয়া যায়। ২৬—৩০। কেবল আত্মাই পরিপূর্ণ সত্য, তাহার আশ্রয়ে তুমি আমি ইনি ও এই রাজা তদীয় ভ্রান্তিবিজ্ঞপ্তিত। এই রাজা প্রভৃতি ও আমরা সকলে যে প্রকারে চিদ্ৰবনের সর্বাস্বরূপে সংস্থিত (মিথ্যাকল্পনা হেতু) সম্পন্ন হইতেছে, সুহাসিনী, বিলাসিনী, চঞ্চলবদনা, নবযৌবনশালিনী, কোমল-উদারভাবা, মধুরহাসিনী, কোকিলের শ্রায় মধুর-ধ্বনিসম্পন্ন, মদ ও কন্দর্পাবেশে মন্দগতি, অসিতোৎপলাকী, পীনপয়োধরা, কাকনবৎ গৌরাঙ্গী, পকবিশ্ববৎ রক্তাধরা, রাজমহিষী লীলাও সেইরূপে উৎপন্ন হয়, তোমারই মনঃকল্পিত ভর্তার মনোবৃত্তিময়ী এই লীলা। ৩১—৩৬। যে দিন তোমার ভর্তার চিত্ত লীলা-মূর্তির বাসনায় বাসিত হইয়াছিল, সেইদিন চমৎকারস্বভাব চৈতন্যাকাশে তোমার শ্রায় আকারবিশিষ্টা এই লীলা দৃষ্ট হইয়াছিল। তোমার ভর্তার মরণদিনে তিনি, বাসনাময়ী তোমার প্রতিবিশ্বময়ী এই লীলাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। চিত্ত যখন আধিভৌতিক ভাব অনুভব করে, তখন আধিভৌতিক ভাবে সংস্বরূপ ও আতিবাহিক ভাবে কল্পিত জ্ঞান করে। আর যখন চিত্ত আধিভৌতিক ভাবে অসং বিবেচনা করে, তখন আতিবাহিক সঙ্কল্পই সত্য হয়। তোমার ভর্তা মরণ-মূর্ত্তির অবস্থানে পুনর্জন্মময় ভ্রমে পতিত হইয়া এই বাসনাময়ী লীলার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন; সুতরাং সে লীলাও তুমি। ৩৭—৪০। চিদাস্রার সর্বগত্ব হেতু তুমিও আপনার বাসনাময় শরীরান্তর দেখিয়াছ এবং বাসনাময়ী লীলাও তোমাকে দেখিয়াছে। এ সমস্তই তোমার বুদ্ধিহীন বাসনার বিলাস। সর্বগামী ব্রহ্ম, যে স্থানে যেরূপ বাসনা উদ্ভূত হয়, স্বপ্নলব্ধের শ্রায়, তথায় সেইরূপ দৃষ্ট হন। আত্মা সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তি-সম্পন্ন; দৃঢ় অভিনিবেশ-বাসনায় যখন যে শক্তির উদয় হয়, তখন তাহারই অনুরূপে দৃষ্ট হন, অবস্থিতি করেন ও প্রকাশিত হন। এই দম্পতি, পদ্ম ও লীলা) পূর্বে মরণ-মূর্ত্তীকরণে প্রতিভা বশতঃ মনে মনে এই অবগত হইয়াছিলেন; “এই আমাদের পিতা, এই আমাদের মাতা, এই আমাদের দেশ, এই আমাদের ধন এবং এই আমাদের পূর্বকৃত কর্ম। এই আমরা বিবাহিত হইয়া এইরূপে একতা প্রাপ্ত হইয়াছি, এই আমাদের সেই পরিজনবর্গ”। ৪১—৪৬। লীলে! এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত স্বপ্ন। এই লীলা আমাকে এই ভাবে অর্চনা করিয়াছিলেন এবং “আমি যেন বিধবা না হই” এইরূপ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাই আমিও ঐ বর দিয়াছিলাম; এই কারণেই ইনি পূর্বেই মরিয়াছেন, এখন ইনি বালিকা। আমি তোমাদের চেতনাংশের চেতন-ধর্ম্মিণী কুলদেবী ও সদাই পূজনীয়া। আমি স্বতই এইরূপ করিয়া থাকি। অনন্তর সেই

লীলার জীব প্রাণবায়ু-সহকারে উহার দেহ হইতে নির্গত হইল। অনন্তর লীলা মরণ-মূর্ত্তীবাসনে স্বীয় সঙ্কল্পরচিত বুদ্ধিরূপ আকাশে সেই সেই ভাব অনুভব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বাসনার উৎকর্ষে তিনি পূর্ব-দেহ স্মরণ করিয়া, রবিকিরণ-বিকসিত নলিনীর শ্রায়, বাসনানুরূপ বিকাশ প্রাপ্ত হইলেন এবং স্বীয় মনোহর কান্তকে উপভোগ করিবার নিমিত্ত পূর্বস্মৃতি দ্বারা ভূপতি পদ্মের মণ্ডপে গমন করত নিজ ভর্তার সহিত মিলিতা হইলেন। ৪৭—৫২।

দ্বিপকাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

দ্বিপকাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর লক্ষ্মবরা লীলা তই দেখেই মহী-পতি পতিকে পাইবার নিমিত্ত নভোমার্গে গমন করিতে লাগিলেন। তিনি “পতি-পাইবেন” এই আনন্দে কামাতুরা হইয়া, কোমলাকারা পক্ষিণীর শ্রায়, নভস্তল অতিক্রম করিতে লাগিলেন। তথায় তিনি জ্ঞপ্তিদেবীপ্রেরিত প্রিয়া কুমারীকে প্রাপ্ত হইলেন,—যেন তিনি লীলার সঙ্কল্পরূপ মহাদর্পণ হইতে অগ্রেই নির্গত হইয়াছেন। লীলার নিকটবর্ত্তিনী হইয়া কুমারী কহিলেন,—হে জ্ঞপ্তিসহচরী! আমি আপনার দুহিতা; আপনার মুখে আগমন ত? আমি আপনার প্রতীক্ষায় আকাশপথে অবস্থিত রহিয়াছি। লীলা কুমারীকে দেবীজ্ঞানে কহিলেন,—হে দেবি পদ্মলোচনে! আমাকে ভর্তার সমীপে লইয়া যান, যেহেতু মহতের দর্শন কদাচ নিষ্ফল হয় না। ১—৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—‘আমুন, আমরা উভয়ে তথায় যাই’ এই বলিয়া সেই কুমারী তাহার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন এবং পথ অবলোকন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভাবিভূতাভুলক্ষণস্বরূপ বিধাতৃকৃত কররেখা যেমন নিষ্ফল করসমূহে গমন করে, তদ্রূপ সেই লীলাও তাহার অনুগামিনী হইয়া ব্রহ্মাণ্ডস্থিত স্বরূপ অম্বরতলে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মেঘপথ অতিক্রম করিয়া বায়ুস্কন্ধমধ্যে গমন করিলেন, তথা হইতে সূর্য্যমার্গ অতিক্রম ও সূর্য্যমণ্ডল হইতে তারাপথ অতিক্রম করিয়া অনায়াসে ক্রমে বায়ু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও সিদ্ধগণের লোক অতিক্রম করত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের লোক লঙ্ঘনপূর্ব্বক ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের প্রাপ্ত হইলেন। জলের শৈত্য যেমন অছিব কুস্তেরও বহির্ভাগে নির্গত হয়, তেমনি সঙ্কল্পসিদ্ধা সেই লীলা ব্রহ্মাণ্ডেরও বহির্দেশে নির্গত হইলেন। ৬—১০। স্বচিত্তমাত্রদেহা সেই লীলা সঙ্কল্প-স্বভাবজাত ঐ সকল বিভ্রম স্বীয় অন্তরেই অনুভব করিয়াছিলেন। তিনি ঐ প্রকারে ব্রহ্মাদি লোক অতিক্রমপূর্ব্বক ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের-প্রাপ্তির পরে ব্রহ্মাণ্ডের পারগতা হইয়া জলাদি আবরণ লঙ্ঘন করিলেন এবং গুরুভূত শত কোটি কল্প অতিবেগে ধাবিত হইয়া যাহার পার দেখিতে সমর্থ নহেন, সেই মহাচিহ্নাকাশের অন্তর প্রাপ্ত হইলেন। মহা উদ্যানে যেমন অসংখ্য ফল থাকিলে তাহা গণিয়া উঠা যায় না, তদ্রূপ তথায় অসংখ্য লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড রহিয়াছে; ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড পরস্পরের দৃষ্ট নহে (অর্থাৎ এক ব্রহ্মাণ্ড অপর ব্রহ্মাণ্ডের বিজ্ঞাত নহে)। পরে কীট যেমন অলক্ষ্যে বদরমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তেমনি সেই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে পুরোবর্তী বিস্তৃত আবরণযুক্ত এক

ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিলেন। পুনর্বার ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও বিষ্ণু প্রভৃতির লোক অতিক্রম করিয়া আকাশমণ্ডলের অধোবর্তী সেই পদ্ম-ভূপতির মহীমণ্ডল প্রাপ্ত হইলেন। ১১—১৬। সেই মহীমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়া তথায় পদ্ম-ভূপতির পুরে গমনপূর্বক মণ্ডপে প্রবেশ করিয়া পুষ্পারূত সেই শবের নিকটে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ঐ বরাননা লীলা, পরিজ্ঞাত হইলে মায়া যেমন আর দেখা যায় না, তদ্রূপ সেই কুমারীকে আর দেখিতে পাইলেন না। লীলা শবরূপী স্বভর্তার মুখ দেখিয়া স্বীয় প্রতিভাবলে বুঝিতে পারিলেন। দেখিলেন, সংগ্রামে সিদ্ধকর্তৃক নিহত আমার এই ভর্তা এই বীরগণকে লইয়া মুখে নিজা যাইতেছেন। ১৭—২০। আমি দেবীর প্রসাদে সশরীরেই ঈদৃশ ভর্তাকে প্রাপ্ত হইয়াছি; মৎসদৃশী ধাতা আর কেহ নাই। এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই লীলা হস্তে চামর লইয়া, আকাশে যেমন চন্দ্ররূপ চামরে অবনিমণ্ডল বীজিত করে, তদ্রূপ বীজন করিতে লাগিলেন। প্রবুদ্ধ-লীলা জ্ঞপ্তিদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—দেবি! সেই পদ্ম-ভূপতির ভৃত্য ও দাসীগণ এই ও সেই পদ্ম-ভূপতিও এই রহিয়াছেন; এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, ইহার সমাগতা লীলাকে কিরূপে বুঝিতে পারিবেন? দেবী কহিলেন,—সেই রাজা, লীলা ও ভৃত্যগণ ইহার সকলেই চিদাকাশের একতাবেশ ও আমাদের প্রভাব হেতু এবং মহাচিত্তের প্রতিভাস ও মহানিয়তির প্রেরণায় পরস্পর পরস্পরকে অপরিচিত বলিয়া জানিতেছে। রাজা “এই আমার সহজা ভাৰ্য্যা” “এই আমার সহজা সখী” “এই আমার সহজ ভৃত্য” এই প্রকারে অনুভব করিতেছেন; কেবল তুমি, সেই লীলা এবং আমি অখণ্ডিত এই আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত জানি, অপর কেহ জানে না। ২১—২৭। প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন,—হে দেবি! এই মধুর-ভাষিণী লীলা আপনার বর-বলে এই শরীরে পতির নিকট যাইতে পারে নাই কেন? দেবী কহিলেন,—যেমন ছায়া আতপের নিকটে যাইতে পারে না তদ্রূপ অপ্রবুদ্ধ-বুদ্ধি ব্যক্তির পুণ্যবশ-প্রাপ্ত সিদ্ধলোকে সশরীরে যাইতে পারে না। সত্যসঙ্কল্প হিরণ্যগর্ভপ্রভৃতি রণস্থিতির আদিতেই এই নিয়ম করিয়াছেন, সত্য অলীকের সহিত কদাচ মিশ্রিত হয় না। দেখ, বালকের যেমন বেতাল-সঙ্কল্প থাকে, যাহাদের বেতালবুদ্ধি আদৌ নাই, তাহাদের নিকট সেরূপ বেতালের বুদ্ধি হয় না। ২৮—৩১। যাবৎ কাল আত্মাতে অবিবেক-জ্ঞানের উষ্ণতা বিদ্যমান থাকে, ততক্ষণ বিবেকচন্দ্রের শৈত্য কিরূপে সমুদিত হইবে। “আমি পৃথ্ব্যা-দেহধারী, আকাশপথে আমার গতি নাই” এইরূপ সিদ্ধান্ত যাহার হৃদয়ে নিহিত, তাহার অস্ত্র সিদ্ধান্ত কিরূপে হইবে? এই কারণে জ্ঞান-বিবেক পুণ্য ও বরের সামর্থ্যে জনগণ এই পুণ্যদেহে পরলোকে গিয়া থাকে। শুষ্কপর্ণ যেমন জলন্ত অঙ্গারে পড়িলে সহজেই দগ্ধ হয়, এই স্থূল-শরীরও তদ্রূপ অহঙ্কার-বাসনাময় আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হইলে স্বতই বিশীর্ণ হয়। ৩২—৩৫। বর এবং শাপও প্রাজ্ঞ-বাসনারূপ কণ্ঠের অনুসারেই হইয়া থাকে; যেমন কোন অভ্যস্ত বিষয় বিস্মৃত হইবার পর তাহা স্মরণ করিবার আবশ্যক হইলে, স্মরণ হইল না কিন্তু যদি কেহ স্মরণ করাইয়া দেয়, তখন স্মরণ হয়; শাপ ও বরও ঐরূপ পূর্ববাসনা সমুদ্ভূত কর্ম স্মরণ করাইয়া দেয়। রজ্জুতে সর্পভ্রম হয় বটে, কিন্তু সে কি সর্পের কার্য্য করিতে পারে? সেইরূপ যাহা আত্মাতে নাই, অর্থাৎ মূলেই ভ্রান্তিমূলক তাহার আবার কার্য্যকারিতা কি? “ইহা

মৃত হইয়াছে” এই প্রকার যে মিথ্যা অনুভব হয় ইহা পরিপুষ্ট পূর্বাভ্যাসেরই বিজৃম্বনমাত্র। স্বানুভূত জগজ্জালে সংসৃতি-ভ্রম অনায়াসেই হয়। এই প্রকার স্থিতি প্রভৃতি অভ্যাস অস্ত্র অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ-সঙ্কল্পিত। অবিজ্ঞাত-তত্ত্বটি অস্ত্র ব্যক্তিদিগের অন্তরেই এই সংসৃতি সমুদিত হয়; জলবিস্তৃত চল্লমণ্ডল যেমন জলমধ্যগত বলিয়া বোধ হয়, বাহিরে বোধ হয় না; তদ্রূপ উহা বাহিরে আছে, তাহা বোধ হয় না। ৩৬—৪০।

ত্রিপ্রকাশ সর্গ সমাপ্ত ৫৩।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ।

দেবী কহিলেন,—যাহারা তত্ত্বজ্ঞ এবং যোগাভ্যাসজনিত ধর্ম্ম লাভ করিয়াছে, তাহারাই আতিবাহিক লোকে যাইতে পারে, অপর পারে না। আধিভৌতিক দেহ মিথ্যা ভ্রমময়, উহা কিরূপে সত্য পদার্থ স্থিতি লাভ করিতে পারিবে?—আতপে কি ছায়া থাকে? আমাদের এই লীলা তত্ত্বজ্ঞা, পরম ধর্ম্ম লাভ করিয়াছেন; সেই কারণেই কেবল ভর্তৃকল্পিত নগরে যাইতে পারিলেন। প্রবুদ্ধ-লীলা কহিলেন,—এই লীলা এইরূপে ভর্তৃ-লোকগত হইতে পারে, আমি বুঝিলাম; কিন্তু হে অস্থিকে! দেখুন, মদীয় এই ভর্তা প্রাণত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এক্ষণে কি কর্তব্য? দেহাদির জীবন-মুখাদি-ভাবে ও দুঃখ-দৌর্ভাগ্যাদি-অভাবে পূর্বে কি প্রকারে নিয়তি হইল এবং কি প্রকারেই বা আবার জন্ম-মৃত্যু দ্বারা সৃষ্টিত অনিয়তি আসিয়া উপস্থিত হইল? ১—৫। স্বভাব-সিদ্ধি কিরূপে হইল? পদার্থগত সত্তা কিরূপে ষটিল? অগ্ন্যাগ্নিতে উষ্ণত্ব, পৃথিবী প্রভৃতিতে স্থিরত্ব, হিমাদিতে শৈত্য এবং কাল-আকাশাদিতে সত্তা কিরূপে অনুভূত হয়? ভাবভাবের গ্রহণ ও উৎসর্গ, পদার্থের স্থূলতা ও হৃদয়তা ইত্যাদি নিয়ম কিরূপে সজ্জাটিত হয়? তৃণ-শুল্ক ও লতাদির উচ্চ ও নীচ ধর্ম্ম কি প্রকারে সংসিদ্ধ হয়? কূপ সকল শাল-তালদির ঞ্চ উচ্চ না হয় কেন?—ইত্যাদি বিষয় আমাকে বলুন। দেবী কহিলেন,—মহাপ্রলয় হইলে, সকল পদার্থ বিনষ্ট হইলে, কেবল একমাত্র অনন্ত আকাশ-স্বরূপ প্রশান্ত সং ব্রহ্মই অবস্থান করেন। তুমি যেমন স্বপ্নে আকাশ-গমনাদি অনুভব করিয়া থাক, তেমনি সেই ব্রহ্ম চিদ্রূপে ‘আমি তেজঃকণ’ এইরূপ অনুভব করেন। ৬—১০। ঐ তেজঃকণ আমার আত্মা ভিন্নত্বরূপে কল্পিত জলাদি আবরণে কল্পনাবলে অন্তঃস্থলত্ব লাভ করেন; এই সেই স্থূলরূপে পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড অসত্য হইলেও সত্যভরূপে প্রকাশিত হয়। ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে অবস্থিতি করত “আমি হিরণ্যগর্ভাখ্য ব্রহ্মা” এইরূপ অনুভব করেন এবং মনোরাজ্য বিস্তৃত করেন; সেই সত্যসঙ্কল্প মনোরাজ্যই এই জগৎ। স্থিতির প্রারম্ভে ঘেরূপ সঙ্কল্পবৃত্তি নিয়ম প্রকাশিত হয়, তাহাই অদ্যাপি নিশ্চলভাবে রহিয়াছে। চিত্ত যে প্রকারে প্রক্ষুরিত হয়, এই আত্মচৈতন্যও সেইভাবে প্রক্ষুরিত হয়। সেই কারণে এই জগতে অনিয়ত কোন কার্য্য সম্পন্ন হয় না। বিশ্বরূপীর সমস্ত-বস্তু শূণ্যবস্তু হইয়া না, সুবর্ণ কখনও কটক কুণ্ডল ও পিণ্ডময়াদির অত্যন্ত ভাব পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারে না। ১১—১৫। স্থিতির আদিতে যে বস্তু যে ভাবে আবির্ভূত হয়, এখনও তাহা তাদৃশ

ভাবে অবস্থিত আছে; সেই কারণে মায়াশবলিত ব্রহ্মের স্বসত্তা পরিত্যাগ করা সম্ভব হয় না। চিৎ যখন অবস্থিত, তখন এ নিয়তিও বিনষ্ট হয় না। সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্যোমরূপী পার্থিবও যেরূপে প্রকাশিত হয়, অদ্যাপি তথাবিধ অবস্থিত। প্রতিপক্ষবিদ্ ব্যতীত চিৎ যেরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই চিৎ বেদনাভ্যাসবলে তাহা হইতে প্রচলিত হয় না। বস্তুতঃ জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই; এই যাহা অনুভূত হয়, তাহা স্বপ্নে স্ত্রী-পুরুষবৎ মিথ্যা, চিদাকাশের বিকাশমাত্র। ১৬—২০। অসত্য হইলেও ইহা যে সত্যরূপে প্রতিভাত হয়, তাহার অবস্থান ও অনুভব স্বভাবের মহিমা। বিকাশ স্বভাব সংবিৎ সর্গাদিতে যেরূপে প্রকটিত হয়, তাহা অদ্যাপি অস্ত্র দ্বারা অবিপর্যস্তভাবে রহিয়াছে। সেই চিদাকাশই ব্যোমসংবিদ গ্রহণ করিয়া ব্যোমত্ব প্রাপ্ত হয়; কালসংবিদ প্রাপ্ত হওয়ার কালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে; জলসংবিদ গ্রহণ করায় বারিবাৎ অবস্থিত রহিয়াছে। স্বপ্নে যেমন পুরুষ আত্মাতে বারিভাব অবলোকন করে, সেইরূপ চিৎশক্তিও আকাশাদি দর্শন করে। মায়ার এমনই চাতুর্য্য যে, অসৎকে সত্য বলিয়া বিতর্কিত করে। এই চিতি স্বপ্নের ত্রায় সঙ্কলনধানে আকাশত্ব, জলত্ব, পৃথিবীত্ব, অগ্নিত্ব ও বায়ুত্ব অসৎ হইলেও, অন্তরে অনুভব করে। আমি তোমার সংশয়-নিরাস-মানসে তোমার সন্নিধানে জীবগণের মরণানন্তর স্বকর্মা-নুরূপ ফলানুভব-ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর; ইহা শ্রবণ করিলে লোকের মৃত্যুকালে কল্যাণকর হয়। সৃষ্টির আদি সময়ে পুরুষগণের আয়ুর সংখ্যা এরূপ নিয়মিত হয়, যথা;—সত্যযুগে চারিশত বর্ষ, ত্রেতাযুগে ত্রিশত, দ্বাপরে দুইশত এবং কলিতে একশত এবং নর-গণের স্বয়ং কর্মের দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যের শুদ্ধি এবং অশুদ্ধিও আয়ুর ন্যূনাধিক্যের হেতু; স্বীয় ধর্ম্যকার্যের হ্রাস হইলে আয়ুর হ্রাস, বৃদ্ধি হইলে আয়ুর বৃদ্ধি এবং সাম্য থাকিলে সমতা হইয়া থাকে। ২৬—৩০। বাল্যকালে মৃত্যুপ্রদ কর্ম করিলে বাল্যাবস্থায়ই মৃত্যু ঘটে; যৌবনে মৃত্যুপ্রদ কর্মে তরুণ বয়সেই মরিয়া থাকে ও বৃদ্ধাবস্থায় মৃত্যুপ্রদ কর্ম করিলে বার্ককোই মৃত্যু সংঘটিত হয়। যে ব্যক্তি যথাশাস্ত্র আরক্ত করিয়া ধর্ম্যকৃত্যের অনুষ্ঠান করেন, সেই শ্রীমান ব্যক্তিই শাস্ত্রনির্দিষ্ট আয়ুষ্কাল ভোগ করিয়া থাকেন। এইরূপ কর্মানুসারেই জন্তু অন্তিম দশায় উপনীত হয়। মৃত্যুকালে মর্ষজ্জেন্দ-বেদনা প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ। প্রবুদ্ধ-লীলা কহিলেন,—হে ইন্দুবদনে! আপনি যে মরণ-দুঃখের কথা কহিলেন, উহা কি সকলেরই সমান অথবা কাহারও বা সুখ হয়? এবং মরণের পর কাহার কিরূপ গতি, তাহা আমার নকটে সংক্ষেপে ব্যক্ত করুন। দেবী কহিলেন,—মুখ্য ত্রিবিধ;—মূর্খ, ধারণাভ্যাসী, ও যুক্তিমান এই ত্রিবিধ মুমূর্ষু ব্যক্তিগণের মধ্যে অভ্যাসবলে যে ধারণানিষ্ঠ হইয়াছে ও যে যুক্তিযুক্ত, তাহারা দুখে দেহ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ। যাহার ধারণা অত্যন্ত হয় নাই ও যে যুক্তিমান নহে, সেই মূর্খ। ঐ অবশ্য ব্যক্তি মৃত্যুকালে অশেষ দুঃখভোগ করে, ঐ বিষয়া-সক্ত ব্যক্তি বাসনার আবেশে বশীভূত হইয়া মৃত্যুকালে, ঋণ্ডিত-পত্নের ত্রায়, অতিশয় দীনভাবাপন্ন হয়। যাহার বুদ্ধি শাস্ত্রসংস্কৃত নহে এবং অসংস্করণায়ণ, সে ব্যক্তি অগ্নিপতিতের ত্রায়, মরণ-কালে অশেষ দুঃখভোগ করে। যখন ঐ অবিবেকীয়া আসন্নমৃত্যু হইয়া বর্ধরকণ্ঠ এবং দৃষ্টি ও বর্ণের বৈরূপ্য প্রাপ্ত হয়, তখন তাহারা ষড়্ধি কাতর হইয়া পড়ে, দিক্ সকল আলোক-বিহীন অন্ধকারময় দেখে, দিম্বাগুল গাঢ়মেঘাচ্ছন্ন বিলোকন করে, দিবাতেও তারার

উদয় দেখে। তখন তাহারা মর্ষব্যথায় নিপীড়িত হয়, বহুধাক্কে আকাশের ত্রায় দেখে, আকাশ বহুধার ত্রায় দেখে, দিম্বাগুল যেন তাহাদের নিকট ঘুরিতে থাকে, দৃষ্টিমণ্ডল ঘুরিতে থাকে এবং আপনাকে কখন যেন সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত, কখন আকাশে নীত, কখন প্রগাঢ় নিদ্রাবিষ্ট, কখন অন্ধরূপে পতিত এবং কখন প্রস্তরমধ্যে বিক্ষিপ্ত বোধ করে এবং বলিবার ইচ্ছা থাকিলেও, বাক্যের জড়তা নিবন্ধন কিছুই বলিতে পারে না; হৃদয় যেন ছিন্ন হইয়া যায়। তাহারা কখন তৃণাবর্তের ত্রায় নভোমার্গ হইতে ভূতলে পতিত হয়, কখনও দ্রুতগতি রথে সমারুঢ় হয়, কখন তুষারের ত্রায় গলিত বলিয়া বোধ করে। ৩১—৪৫। তখন তাহারা সংসার-দুঃখ বিস্তার করিয়া অতর্কে যেন দেখান্ন, বান্ধবগণের অস্পৃশ্য হইয়া যেন ক্ষেপণযন্ত্রে নিক্ষিপ্ত ও উৎক্ষিপ্ত হয় এবং কখন বায়ুযন্ত্রে বিদ্যমান, কখন ভ্রমযন্ত্রে অবস্থিত, কখনও যেন তাহাদের রসনা কেহ আকর্ষণ করিয়া লয়, জলাবর্তে যেন ঘুরিতে থাকে, শস্ত্রযন্ত্রে যেন অর্পিত হয় এবং ঝড়বৃষ্টির সময়ে ভূগের ত্রায় জলপ্রবাহসহ সমুদ্রে উৎক্ষিপ্ত হয়। তাহারা কখনও অনন্ত আকাশে কখনও গর্ভে ও কখনও চক্রাবর্তে যেন নিপতিত হয়; সমুদ্র ও পৃথিবীর যেন বিপর্যাস-দশা অনুভব করিতে থাকে। তাহারা কখনও মনে করে, অনবরত উদ্ধ হইতে পড়িতেছে ও উঠিতেছে; স্বীয় নিখাস-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ব্যাকুল হয় ও ইন্দ্রিয়সমূহে ব্রণজনিত পীড়া অনুভব করে। ৪৬—৫০। সূর্য্য অন্তগত হইলে আলোকহীন হওয়ার দিক্ সকল যেমন শামল হয়, তেমনি তাহাদের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ আলোকহীন হইয়া মলিনভাব অবলম্বন করে, তখন তাহাদের স্মৃতিশক্তি ক্ষীণ হইয়া যায় পূর্ব্বেকার জ্ঞান থাকে না। সন্ধ্যা সমাগত হইলে যেমন অষ্টদিক্ দৃষ্টিগোচর হয় না, তেমনি তাহাদেরও দৃষ্টির অবস্থা হয় না। এই সময়ে তাহারা মনের কল্পনা-সামর্থ্য-রহিত ও বিবেকহীন হইয়া মহামোহে পতিত হয়। যাবৎকাল প্রাণবায়ু তাহাদের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ স্তব্ধীভূত না করে, ততক্ষণ তাহারা মোহাভিভূত হইয়া অবস্থিত থাকে। তখন মোহ, পূর্বসংস্কার ও ভ্রান্তি পরস্পর পরিপুষ্ট হওয়ার জন্ত, প্যাণের ত্রায়, জড় হইয়া থাকে। ৫১—৫৫। প্রবুদ্ধলীলা কহিলেন,—দেবি! মস্তক, হস্ত, পাদ, শুভ্র, নাভি প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ-সম্পন্ন হইলেও ঐ দেহে এইরূপ ব্যাধা, মোহ, মূর্ছা, ভ্রান্তি, ব্যাধি ও অচেতনাবস্থা কেন উপস্থিত হয়? দেবী কহিলেন,—ক্রিয়াশক্তিপ্রধান ঈশ্বর এইরূপ কর্ম-সঙ্কলন বিধান করেন যে, আমি হইতে অভিন্ন জীব বাল্য, যৌবন ও বার্ককো এই এই প্রকার দুঃখভোগ করিবে। জীব স্বয়ংই চিত্তপরিবর্তিত তরুণস্বয়ং স্বসঙ্কলন-স্বভাবজনিত সেই দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। যখন জীবগণের দেহস্থিত নাড়ীগণ প্রতপ্তিভাদি রসপূরিত হওয়ার স্বীয় সঙ্কোচ ও বিকাশন দ্বারা বৈষম্যে ভুক্ত অন্ন ও পানীয় দ্রব্যের রস গ্রহণ করে, তখন দেহস্থ সমান বায়ু স্বকীয় ভুক্ত অন্নপানীয়াদির সমীকরণরূপ স্থিতি পরিত্যাগ করে। যখন নাড়ীদ্বারে ও বিষ্ট বায়ু নির্গত হয় না ও নির্গত হইলে প্রবেশ করে না, তখন নাড়ী-ব্যাপার প্রশান্ত হওয়ার চক্ষুরাদি নিঃস্পন্দ হয় এবং ইন্দ্রিয়জ্ঞান বিলুপ্ত হয়। ৫৬—৬০। যখন শারীর-নাড়ীর ব্যাপারবিরতি হইলে বায়ুর চলাচল বন্ধ হয়, তখনই জীব মৃত হয়। “আমি জন্মগ্রহণ করিব ও এই কালে মরিব” এইরূপ প্রাক্তন চিৎসঙ্কলনরূপা নিয়তিই মৃত্যুর কারণ। “আমি এই স্থানে এইরূপ হইব” এই প্রকার সৃষ্টি-

প্রারম্ভ-সম্ভূত সঙ্কল্পমায়াক্রান্তি, কখনও নাশ প্রাপ্ত হয় না; অবিনাশ-স্বভাব সেই সঙ্কল্প মায়াক্রান্তির নাশ ও বিশেষ হয় না। আদিসর্গসম্ভূত সংবিদ্যনামক জ্ঞান স্বভাব হইতে ভিন্ন নহে এবং স্বভাবরূপ সংবিদ্য হইতে জন্ম ও মৃত্যু উভয়ে ভিন্ন নহে। যেমন নদীর জল কোন স্থানে আবর্তযুক্ত ও কলুষিত এবং কোন স্থানে নির্মল, সেইরূপ এ চেতনও কখন সাধনাদি দ্বারা নির্মল ও কখন জীবধর্ম্য রাগ-দ্বेषাদি দ্বারা কলুষিত। ৬১—৬৫। যেমন দীর্ঘ লতার মধ্যে মধ্যে গ্রাসি, সেইরূপ এই অচেতন-মস্তারও মধ্যে জন্ম-মৃত্যুরূপ গ্রাসিসমুদয় আছে; কিন্তু চেতন-পুরুষ কখন জাত বা মৃত হয় না, এই প্রপঞ্চ কেবল স্বপ্নবৎ ভ্রান্ত দেখে। পুরুষ চেতনমাত্র, তাহার কখনও নাশ নাই; যাহা চেতন-ব্যতিরিক্ত, তাহাতে পুরুষত্ব কিরূপে থাকিবে? কাহার চেতন মৃত হইয়াছে, বল দেখি! কেবল লক্ষ লক্ষ দেহই নষ্ট হইয়া থাকে; চেতন অক্ষয়ভাবেই অবস্থিত থাকে। চেতনের নাশ স্বীকার করিলে, সকল জীব যখন এক চৈতন্য, তখন একব্যক্তি-গত চৈতন্ত্বের নাশে অপরের অবস্থিতি সম্ভব হইতে পারে না। ৬৬—৭০। ফলতঃ এই জীবের জন্ম-মৃত্যু বাস্তব নহে; তাহা কেবল বাসনার বৈচিত্র্য মাত্র। নামতঃ কেবল তাহাদের জন্ম-মৃত্যু পরিকল্পিত হয়, জীবের জন্ম বা মৃত্যু কিছুই নাই; কেবল বাসনারূপ আবর্ত-গর্ভে লুপ্তি হয়। দৃঢ়বিচার দ্বারা দৃশ্য বস্তুর অত্যন্ত অসম্ভব বোধ সমুদিত হইলে বাসনা সকল বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তখন আর দৃশ্যসত্যতা থাকে না। বৈরাগ্যাদি-সাধন-সম্পন্ন অবিকারী জীব, ভ্রান্তি-সমুদিত এই জগৎপ্রপঞ্চ তত্ত্বদৃষ্টি দ্বারা মিথ্যা ভাবে অবলোকন করিয়া দ্বৈতবাসনাহীন হইয়া ভবভয় হইতে বিমুক্ত হয়; এই বিমুক্ত আত্মাই সত্যপদার্থ, আর সমস্তই অলীক। ৭১—৭৪।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ।

প্রবুদ্ধনীলা কহিলেন,—হে দেবেশি! জন্তুগণ যেক্রমে মরে এবং পুনর্জন্ম লাভ করে, তাহা আমার নিকট বলিয়া জ্ঞান প্রদান করুন। দেবী কহিলেন,—নাড়ী নিঃস্পন্দ হইলে যখন জন্তুর প্রাণবায়ু প্রশান্ত হয়, তখন ইহার চেতনা যেন শান্ত হইল বলিয়া বোধ হয়। বস্তুর চেতন শুদ্ধ ও নিত্য (অক্ষয়); উহার ক্ষয়োদয় নাই; স্থাবর, জঙ্গম, আকাশ, শৈল, অগ্নি ও পবন প্রভৃতি সমগ্র পদার্থেই বিরাজ করিতেছে। কেবল বায়ুরোধ বশতঃ নাড়ীস্পন্দন প্রশান্ত হয়, তখন ঐ জড়দেহ মৃত হইল, এই বলা হয়। সেই দেহ শবরূপে পরিণত হইলেও প্রাণবায়ু মহা-নিলে লীন হইলে চেতনা বসনায়ুক্ত হইয়া স্বাস্থ্যতত্ত্বে অবস্থিত হয়। ১—৫। কিন্তু হৃদয় ঐ চেতনা পুনর্জন্মের বীজীভূত বাসনা-বিশিষ্ট হইয়া থাকায় জীব নামে কথিত হয়। সেই বাসনাবলে পৃথক পদার্থ না হইলেও উহা শব্দসমূহের অবস্থিতিস্থান গগনেই থাকে, পরলোকগমন বাস্তব নয়। সেই জীবকেই ব্যবহারিগণ প্রেত-শব্দে নির্দেশ করে। যেমন বায়ুতে স্থগন্ধ থাকে, তেমনি চেতনেও জীববাসনা মিশ্রিত থাকে। যখন জীব প্রাক্তন দেহাদি দৃশ্য পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র দৃশ্য-দেহাদি দর্শনে প্রবৃত্ত হয়, তখন সে

স্বপ্নদৃশ্য-স্ববাসনানুরূপ পরলোকগমন ও তত্রত্য ভোগাদি অনুভব করে এবং সেই প্রদেশে আবার পূর্বজন্মের স্থায় স্মৃতিমান হইয়া পুনর্বার মৃতিমূর্ত্তি অনুভব করত অস্ত্র শরীর অনুভব করে। আকাশ, পৃথিবী অথবা সমুদয় বিশ্ব মৃতপুরুষের আশ্রয়, আকাশে মেঘঘটীর স্থায়, দৃষ্ট হইয়া থাকে। অপরে তাহা দেখিতে পায় না, কেবল তাহার গৃহাকাশই দেখে। ৬—১০। প্রেত ছয় প্রকার; তাহার ভেদ বলিতেছি, শ্রবণ কর। সামান্ত-পাপী, মধ্যপাপী, স্থূলপাপী, সামান্তধর্ম্মা, মধ্যমধর্ম্মা ও উত্তমধর্ম্মা; ইহাদের মধ্যে কাহার ভেদ দুই প্রকার, কাহারও বা তিন প্রকার ভেদ। উহাদের মধ্যে কোন মহাপাতকী পাপাণের স্থায় জড়ীভূত হইয়া একবৎসরকাল মরণমূর্ত্তি অনুভব করিতে থাকে। পরে যথাকালে প্রবুদ্ধ হইয়া বাসনার জঠরে অবস্থান করত বহুকাল নরক-দুঃখ ভোগ ও শত শত যোনিতে জন্মগ্রহণ-পূর্বক বহুদুঃখ অনুভব করে। তাহার পর কখনও এই সংসাররূপ স্বপ্নব্যাপারে শান্তি (নির্বাণ) লাভ করে। ১১—১৫। আবার কেহ মরণমোহের পর বহুদুঃখপূর্ণ জড়বুদ্ধাদি-ভাব হৃদয়ে অনুভব করে, পরে বাসনানুরূপ নরকদুঃখভোগ করিয়া ভুভলে বহুযোনিতে ভ্রমণ করে। যদ্বিধ প্রেতের মধ্যে যে মধ্যপাপী, সে মরণমূর্ত্তির পর কিছুকাল শিলাজঠরের স্থায় জড় অনুভব করে, অনন্তর যথাকালে প্রবুদ্ধ হইয়া ত্রিবাণাদিক্রমে বহুযোনিতে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। যে সামান্তপাতকী, সে মরিয়াই স্ববাসনানুসারে উৎপন্ন অক্ষত দেহ অনুভব করে এবং সে সঙ্কল্পের স্থায়, স্বপ্নের স্থায়, তাদৃশ দেহ অনুভব করত তৎকালে জননমরণাদির মরণও করিতে থাকে। যাহারা উত্তমপুণ্যাশালী, তাহারা মরণমূর্ত্তির পর স্মৃতি দ্বারা স্বর্গ-বিদ্যাধরপুর অনুভব করিতে থাকে। তাহার পরে অস্ত্র স্বকর্ম্মানুরূপ ফলভোগ করিয়া ত্রীযুক্ত সজ্জননিলয় মানুষ-লোকে জন্ম-গ্রহণ করে। ১৬—২০। যাহারা মধ্যমধর্ম্মাবলম্বী তাহারা মরণ-মোহানন্তর ব্যোমবায়ু-চালিত হইয়া ওষধিপ্রধান চৈত্ররথাদি বনে কিন্নরাদিশরীরে গমন করে। তথায় সুফল ভোগপূর্বক তথা হইতে প্রচ্যুত হইয়া খাদ্যের সংশ্লেষে ব্রাহ্মণাদি নরগণের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগের রেতঃসংক্রমে নারীগণের গর্ভে বাস করত জন্মগ্রহণ করে। মৃতব্যক্তি মাত্রই ক্রমেই হউক বা অক্রমেই হউক, মৃতিমূর্ত্তিবাসনে বাসনানুরূপ এই নিয়ম অনুভব করিয়া থাকে। তাহারা মৃত্যুর পরে যাহা যাহা অনুভব করে, বলিতেছি। তাহারা মূর্ত্তিভঙ্গের পর ‘আমি মরিয়াছি’ এইরূপ মনে করে; পরে দাহকার্যের পর পুত্রাদি দ্বারা পিণ্ডাদি দেওয়া হইলে “আমার শরীর হইয়াছে” এইরূপ অনুভব করে। সে যমালয়গমনকালে অনুভব করে, “এই কালপাশযুক্ত যমভটগণ আমাকে যমপুরে লইয়া যাইতেছে।” যমালয়ে গিয়া উত্তম-পুণ্যাশালী প্রেতগণ তথায় স্বকর্ম্মলব্ধ উত্তম উদ্যান ও দিব্যবিমান অনুভব করে। পাপিষ্ঠেরা বোধ করে, “আমরা স্বকর্ম্মফলে হিম, কণ্টক, গর্ভ, শত্রুসঙ্কুল অরণ্য প্রভৃতি পাইয়াছি।” ২৪—৩০। মধ্যমপুণ্যাশালীরা “এই সুন্দর শীতল তৃণযুক্ত পদ্ম, এই স্নিগ্ধচ্ছায়া এই বাপী অগ্রে রহিয়াছে, এই আমি যমপুরে আনিয়াছি, এই ভূতপতি যম, এই কার্যের বিচার হইতেছে” এই প্রকার অনুভব করে। মরণের পর প্রত্যেকেরই ভিন্ন ভিন্ন পারলৌকিক অনুভব হয়; পরন্তু সকলেই এই অশেষাচারসম্পন্ন বিশাল সংসারখণ্ডকে সত্য বলিয়া বোধ করে। স্বরূপ দৃষ্টি থাকিলে তাহারা বুঝিতে

পারিত, একমাত্র আকাশদৃশ্য অমূল্য অদ্বয় আত্মাই প্রবুদ্ধ এবং দেশ, কাল, ক্রিয়া ও হৃদয়-দীর্ঘাদি আকারবিশিষ্ট দৃশ্যসমূহ সত্য নহে। পরে যমপুরনীর ব্যক্তিগণ “এই আমাদের যমরাজ স্বকর্ম-ফলভোগার্থ নিয়োগ করিলেন। এই আমি সত্ত্ব স্বর্গে যাই, এই আমি নরকে চলিলাম, এই আমি স্বর্গ অথবা নরকভোগ করিলাম, এই আমি পঞ্চাদিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিলাম, পুনরায় মনুষ্য-সংসারে আদিলাম, এই আমি ধাত্তাকুর হইলাম এবং ক্রমে ফলরূপে অবস্থিত হইলাম,” এই প্রকার উত্তরকাল-ফল অনুভব করিতে থাকে। ৩১—৩৭। শরীরভাবে বাহ্যান্তঃকরণ-ক্রিয়াশূন্য ঐ ধাত্তাকুর মনুষ্যশরীরে ভূতল দ্বারা রেতোভাব প্রাপ্ত হয় এবং তাহাই যোনি দ্বারা মহাগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভরূপ ধারণ করে। সেই গর্ভই এই লোকে পূর্বকর্মানুসারে সৌভাগ্য-শালী বা অসৌভাগ্যশালী সুন্দরাকৃতি বালক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। পরে ইন্দ্রবৎ উপচর্যাপচর্যধর্মী মনোহর মদনোন্মুখ যৌবন অনুভব করে। তৎপরে পদ্মমুখে যেমন হিমরূপ অশনি চ্যুত হইয়া তাহা নষ্ট করে, তদ্রূপ জরা আসিয়া ঐ যৌবনকে বিকৃত করিয়া ফেলে। ৩৮—৪০। তাহার পর ব্যাধি, মরণ, পুনর্জন্মমুখী এবং বহুদন্ত ঔর্জ্জবেদিক পিণ্ডের সাহায্যে স্বপ্নবৎ দেহান্তর পরিগ্রহ করে; পুনর্বার যমলোকে গমন করে এবং ভূয়োভূয়ো ভ্রান্তি অনুভব করত নানাযোনিতে বিচরণ করে। আকাশরূপী আত্মা আকাশেই জীবিতপ্রাপ্তি অবাধি মোক্ষ পর্য্যন্ত ঐ প্রকার মনোহর পরিবর্তন বারংবার অনুভব করিয়া থাকে। প্রবুদ্ধ-লীলা কহিলেন,—দেবি! যেরূপে সৃষ্টির প্রথমে এই ভ্রম হয়, তাহা জ্ঞানবুদ্ধির জন্ত আমার নিকট অনুগ্রহ করিয়া ব্যক্ত করুন। দেবী কহিলেন,—হে বৎসে! এই যত পূর্বত, বৃক্ষ, পৃথ্বী ও আকাশ দেখিতেছ, উহা সমস্তই পরমার্থপূর্ণ অর্থাৎ বিশুদ্ধ-চৈতন্য। ৪০—৪৫। বিশুদ্ধ চৈতন্যই এই সকল মায়িক প্রতিভাস মায়ার প্রভাবে উদ্ভূত হয়। চেতনাপ্রচুর ঈশ্বর সর্বব্যাপী তিনি যখন যেখানে যেরূপে উদ্ভূত হন, তখন সেইরূপেই প্রথিত হইয়া থাকেন। তিনি স্বপ্ন অথবা সঙ্কল্পবান পুরুষের গ্রায জীবসমষ্টি-রূপ প্রজাপতি হইয়া, স্রষ্টাসঙ্কল্পবান হইয়া সপ্তলোকাকারে বিবর্তিত হন; তাহার সৃষ্টিকালের সঙ্কল্প অদ্যাপি রহিয়াছে। ঐ প্রজাপতি ঈশ্বরের প্রথম সাক্ষাৎরূপ এবং পদার্থসমূহের প্রতিবিশ্বরূপ ইহা হইতে যাহা প্রতিবিশ্বিত হইয়াছে, তাহা অদ্যাপি রহিয়াছে। দেহ-সমূহের ছিদ্রগত অনিল অঙ্গ সকলকে পরিষ্পন্দিত করে, এইজন্ত ঐ দেহকে জীবী বলা হয়। উহানগিকে জন্ম বলে; চেতন হইলেও স্পন্দনহীন পাদপাদিকে স্থাবর কহে। ৪৬—৫০। চিদা-কাশই অর্থাৎ ঈশ্বরই চেতনাবিহীন অংশ অর্থাৎ জীববিভাগ করিয়া থাকেন, সেই অংশই সংবিৎ নামে কথিত হয়; উহার শেষ অর্থাৎ ক্ষয় নাই। বুদ্ধি দ্বারা অনুপ্রবিষ্ট সেই চিদাকাশ নর-শরীররূপ নগর প্রাপ্ত হইয়া চক্ষুরাদি গোলকস্থান প্রাপ্ত হয় এবং চাক্ষু্যাদি বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা বাহ্যার্থের প্রকাশ করে। কিন্তু চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় স্বয়ং চেতন নহে; যেহেতু চৈতনের অধ্যারোপ-মাত্রইে কিছুই জীবনপ্রসঙ্গ হয় না। অতএব বুঝিতে হইবে যে, সর্ববস্ত-ব্যবস্থাপক চিৎসঙ্কল্পই এই বিশ্বজগতের কারণ। শূন্যকার চিৎসঙ্কল্পই আকাশ, ভূম্যাকার চিৎসঙ্কল্পই ভূমি এবং জলশক্তিসম্পন্ন চিৎসঙ্কল্পই জল। তিনিই এইরূপ জন্ম-সঙ্কল্প দ্বারা জন্ম এবং স্থাবরসঙ্কল্প দ্বারা স্থাবর। চিৎশক্তি এবং-

প্রকার বৃক্ষ ও শিলা প্রভৃতি মূর্ত্তিপরিগ্রহ করেন। তিনি যখন যেরূপ সঙ্কল্প করেন তখন সেইরূপে অবস্থিত করেন। ৫১—৫৫। বৃক্ষ প্রভৃতি জড়পদার্থ যেরূপ ভাবনায় অবস্থিত ছিল, সেই বৃক্ষ শিলা ও তৃণ প্রভৃতি সেইরূপেই ভাবিত হইয়া আছে। জড়-নামক পৃথক পদার্থ নাই অথবা চেতনানামকও পৃথক পদার্থ নাই। আদিহৃষ্টি হইতে জড়ের সহিত চেতনের সত্ত্বানামাত্মের অভেদ রহিয়াছে। বৃক্ষ-উপলাদির অন্তরে যে স্বসংবিদ্বি নিহিত আছে, তাহা বুদ্ধাদি কল্পিত, বাস্তব নহে; উহাদের নাম ও রূপাদি সমস্তই তৎকৃত সংবিদন্তর্গত বৃক্ষ শৈল ইত্যাদি নাম সঙ্কেত ব্যতীত আর কিছুই নহে। কুমি, কীট ও পতঙ্গ প্রভৃতির অন্তঃস্থ সংবিদ্বি বুদ্ধি প্রভৃতি; ঐ বুদ্ধাদির বিকারভেদে তাহাদের ঐ প্রকার পৃথক পৃথক আখ্যা হইয়া থাকে। ৫৬—৬০। যেমন কেহ না জানাইলে উত্তর-সমুদ্র-স্থিত জনগণ দক্ষিণসমুদ্রস্থিত জনগণের কিছুই সংবাদ জানিতে পারে না, তেমনি সংবিদ্বি ব্যতিরেকে এই সমস্ত স্থাবর-জঙ্গম সত্ত্বাকুরণ লাভ করিতে পারে না; সকলেই স্বয়ং-চৈতন্যসাক্ষিক জ্ঞান লইয়া অবস্থিত; অস্তবুদ্ধির কল্পনা অবগত নহে; সমস্তই পরস্পর বুদ্ধিসঙ্কেত-সাপেক্ষ। আরও বুঝিতে হইবে যে সচ্চিদ্রূপ পরব্রহ্মে বায়ু প্রভৃতি জড়পদার্থের যথার্থ সত্তা না থাকিলেও উহা যেমন কল্পনানুগত উক্তকারণাধীন নহে, যেমন প্রস্তর-মধ্যস্থিত ভেদ ও তদ্বিহীন ভেদ পরস্পর পরস্পরের কল্পনায় অন্তঃসংবিদশূন্য জড়স্থিতশীল, সমুদয় পদার্থেরই সেইরূপ অবস্থা। মহাপ্রলয়ে মায়ার অন্তরীণ সর্বাস্তক সর্বগত সমষ্টিচিত্ত যাহা এই জগতের সৃষ্টিবস্থা; পুনঃসৃষ্টির প্রারম্ভে তাহা প্রত্যক্ চৈতন্যনামক চিদাকাশ দ্বারা যেরূপ ও যেভাবে চেতিত হইয়াছিল, তাহা অদ্যাপিও সেইরূপে সেইভাবেই চেতিত (অনুভূত) হইয়া আসিতেছে। সৃষ্টিপ্রারম্ভে যাহা স্পন্দন-শীল বায়ুরূপে চেতিত হয়, তাহা অদ্যাপি সেইরূপ ভাবে অবস্থিত। ৬১—৬৫। যাহা ছিদ্রভাবে চেতিত হয়, তাহা এখনও আকাশরূপে অবস্থিত; ঐ আকাশে স্পন্দনশীল মারুত অদ্যাপি অবস্থিত রহিয়াছে। যেমন বায়ু সর্বব্যাপী হইলেও তদ্বারা শুষ্কত্বাদি লঘুপদার্থ ব্যতীত অলঘুপদার্থ স্পন্দিত হয় না, তেমনি চিত্ত সর্বগামী ও সর্বত্রাবস্থিত হইলেও শারীর বায়ুর প্রচলন ও অপ্রচলন হেতু স্থাবর ও জঙ্গম এই দ্বিবিধ বিশেষভাবে ধারণ করিয়াছে। এইরূপে সেই সংবিদ্বি-চৈতন্যে ভ্রমময় বিশ্বের যে যে পদার্থ, কিরণের গ্রায, আদিহৃষ্টিকালে যে যে যেরূপে স্কুরিত হইয়াছিল, সেই সেই স্কুরণ অদ্যাপি চলিতেছে। হে লীলা! এই বিশ্বপদার্থের স্বভাব-বিজ্ঞপ্তন অসত্য হইলেও সত্যরূপে প্রতিভাত হয়, তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। এখন দেখ, এই বিদূরথ-রাজা প্রায় অন্তর্মিত; ঐ দেখ, তিনি মৃত হইয়া পুষ্পমালাপিহিত শরীরভূত তোমার সেই ভর্তা পদ-নুপতির হৃৎ-পদে যাইবার উপক্রম করিতেছেন। প্রবুদ্ধ-লীলা কহিলেন,—হে দেবশি! আত্মন, ইনি কোন পথ দিয়া সেই শব্দগুণে গমন করেন, আমরা গিয়া ইহাকে দেখি। ৬৬—৭০। দেবী কহিলেন,—বৎসে! ঐ চিন্ময় জীব “আমি দূরস্থ অপরলোকে যাইতেছি” এই ভাবিতে ভাবিতে অন্তরস্থ বাসনাময় পথ অবলম্বন করিয়া যাইতেছে। আমরাও এই পথ দিয়া যাই, তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক। ইচ্ছাষিচ্ছেদ সৌহার্দ্যহেতু নহে অর্থাৎ তাহাতে সৌহার্দ্য-

নষ্ট হইতে পারে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—সরস্বতীর ঐ বায়ুপরম্পরা দ্বারা নৃপতিবর-কন্যা লীলাদেবীর বিমুক্ত অন্তঃকরণের সকল সন্তাপ বিদূরিত হইল এবং বিবোধ (জ্ঞানরূপী) স্বর্ধ্য আবির্ভূত হইল। ঐ সময় নৃপতি বিদূরথও বিগলিতচিত্ত, মুচ্ছিত ও বিচেতন হইয়া পড়িলেন। ৭১—৭৩।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—ঐ সময় রাজা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার অক্ষিতারা বিঘূর্ণিত হইতে লাগিল, অধর শুষ্ক হইল, কেবলমাত্র প্রাণ অবশিষ্ট রহিল। তদীয় দেহকান্তি জীর্ণপর্ণ সদৃশ, মুখচ্ছবি ক্ষীণ ও পাণ্ডুর; ভৃঙ্গধ্বনির শ্রায়, প্রাণবায়ুর প্রচলন স্বাস্থ্যধনি নাসিকারন্ধ্র হইতে নির্গত হইতে লাগিল। মৃত্যু-মুচ্ছা-রূপ মহা-অন্ধরূপে তাঁহার মন নিমগ্ন সমস্ত ইন্দ্রিয়ব্যাপার অন্ত-নির্লীন হইল। তাঁহার সকল অবয়ব নিঃস্পন্দ; অচেতন অবস্থায় তাঁহাকে চিত্তশূন্য ও প্রস্তরক্ষেপিতের শ্রায় দেখা যাইতে লাগিল। অধিক আর কি বলিব, অল্পক্ষণমধ্যেই অন্তরীক্ষগামী পক্ষী যেমন স্বীয় বন্ধু পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ তদীয় প্রাণবায়ু দেহ পরিত্যাগ করিল। ১—৫। যেমন ভ্রাণজ-ব্যাপার নিহিত সংবিৎ অনিলস্থিত হৃদয় গন্ধলেশকে অনুভব করে, সেইরূপ দিব্যদৃষ্টি সেই রমণীদ্বয় রাজশরীর হইতে নিষ্ক্রান্ত নভোগত সেই জীবকে দর্শন করিতে লাগিলেন। সেই বিদূরথের জীবচৈতন্য গগনে বায়ু-মিলিত হইয়া বাসনানুসারে দূর আকাশপথে যাইতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর যেমন ভ্রমরীদ্বয় বায়ুলয় গন্ধলেশের অনুসরণ করে, সেইরূপ সেই স্ত্রীদ্বয় সেই জীব-সংবিদের অনুসরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মুহূর্ত্ত মধ্যে মরণমুচ্ছা প্রশান্ত হইলে সেই জীবসংবিদ, বায়ুতে গন্ধলেশের শ্রায়, অমরতলে অনুভব-সম্পন্ন হইয়া বোধ করিতে লাগিল; যেন বন্ধুগণের পিণ্ড প্রদানে নিজ শরীর উৎপন্ন হইল, যমভটগণ আসিয়া সেই শরীর লইয়া যাইতে লাগিল এবং অতি দূরপথে স্থিত, প্রাণিগণের কৰ্ম্মফলপ্রকাশক ও জন্তুগণপরিবেষ্টিত যমনগরে গিয়া উপস্থিত হইল। অনন্তর বৈবস্বতপুরে উপস্থিত ঐ জীবকে দেখিয়া দূতগণকে যম আদেশ করিলেন, ইহার পাপকাণ্ড কখন সম্বর্তিত হয় নাই, এই ব্যক্তি নিত্যই পবিত্র কৰ্ম্ম করিয়াছেন, ভগবতী সরস্বতীর বরে ইনি পরি-বদ্ধিত ও ইহার শবীভূত প্রাক্তন দেহ কুম্ভাকাশে রহিয়াছে; অতএব ইহাকে ছাড়িয়া দাও, ইনি সেই দেহে গিয়া প্রবেশ করুন। ৬—১৪। অনন্তর ক্ষেপণীদ্বয় হইতে পরিচ্যুত প্রস্তরখণ্ডের শ্রায় পরিত্যক্ত হইয়া ঐ জীবকলা অমরদেশে পতিত হইল। লীলা ও সরস্বতী তাঁহার প্রতীক্ষায় আকাশপথে অবস্থিত ছিলেন। অনন্তর বিদূরথ-জীব আকাশপথে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ইহারাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। আকৃতি-সম্পন্ন হইলেও ঐ রমণীদ্বয়কে বিদূরথ-জীব দেখিতে সমর্থ হয় নাই। সেই রমণীদ্বয় সেই হৃদয় জীবের অনুসরণ করত নভোগত ও অগ্রাগ্রাণোক অতিক্রম করিয়া জগৎ-গৃহ হইতে নির্গত হইলেন এবং দ্বিতীয় জগতে গিয়া পড়িলেন। তথায় ভূমণ্ডলগত হইয়া সঙ্কল্প-রূপিনী সেই রমণীদ্বয় সেই হৃদয় জীবের সহিত সঙ্গত হইয়া পদ্ম-

রাজপুরে গিয়া পড়িলেন। বায়ুলেশ যেমন পদ্মমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, স্বর্ধ্যপ্রভা যেমন পদ্মে গিয়া পড়ে, সৌগন্ধ্য যেমন পবনে গিয়া মিশ্রিত হয়, তদ্রূপ তাঁহারা ক্ষণকালমধ্যে এই লোক-লোকান্তর অতিক্রম করিয়া লীলার অন্তঃপুরমণ্ডপে প্রবেশ করিলেন। রাম কহিলেন,—ব্রহ্মন! সেই মৃত লীলার জীব কুমারীর সাহায্যে পথ চিনিতে পারিয়া পদ্মরাজপুর যাইতে পারিয়াছিল, কিন্তু বিদূরথের জীবকলা কিরূপে পথ চিনিয়া ঐ শবের নিকট গৃহে গমন করিল, তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করিয়া বলুন। ১৫—২০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সেই বিদূরথ-জীবের অন্তরে পদ্মরাজ-শরীরের অহস্তাব স্ববাসনাবলে নিহিত ছিল, একারণে তদীয় পথ প্রভৃতি সমস্তই তাহার হৃদগত ছিল, সেই কারণেই পদ্ম-রাজভবনে পথ চিনিয়া যাইতে পারিয়াছিল। যেমন বটবীজ আপনার অন্তঃস্থ হৃদয়রূপে অবস্থিত বটবৃক্ষকে যথাসময়ে ও কারণসংযোগে পরিপুষ্ট দর্শন করে, তেমনি জীবের উপাধি হৃদয়তম অন্তঃকরণে বাসনাময় অসংখ্য ভ্রান্তিনির্মিত হৃদয় জগৎ অবস্থিত থাকে; উদ্বোধক দ্বারা যাহা যখন পরিপুষ্ট হয়, তাহাই তখন সে অনুভব করে। যেমন সজীব বীজ অন্তরে অঙ্কুর অনুভব করে, তেমনি চিংকলা জীবও স্বায় বুদ্ধিতে সংস্কারীভূত ত্রৈলোক্য অনুভব করে। যেমন সর্বদা ভাবনাবলে একদেশস্থিত নর দূরদেশস্থিত স্বীয় নিধান (রত্নাদি) মনে মনে দর্শন করে, তেমনি জীবও শতজন্ম অতিক্রম করিয়া ভ্রমে পতিত হইলেও স্ববাসনার অন্তঃস্থ অভীষ্ট দর্শন করিয়া থাকে (উহা ভ্রান্তিমূলক হইলেও তাহাদের নিকট সত্যরূপে প্রতীত হয়।) ২১—২৫। রাম কহিলেন,—ভগবন! যাহাকে পিণ্ড দেওয়া হয় নাই, তাহার ত পিণ্ডানাদি বাসনা নাই; তবে সে কিরূপে সগরীর হয়, তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—পিণ্ডান হউক বা না হউক, মৃত জীব “যদি পিণ্ড দেওয়া হইয়াছে” এই প্রকার বাসনা হৃদয়ে নিহিত রাখে, তাহা হইলে পিণ্ডুল প্রাপ্ত হয়। চিত্ত যেরূপ, জীবও তন্ময় অর্থাৎ তদাকৃতি, ইহা বিদ্বান্দিগের অনুভবসিদ্ধ; জীবিতই হউক বা মৃতই হউক কখনই ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না। যে পিণ্ড পায় নাই, সে “সপিণ্ড হইলাম” এইরূপ জ্ঞানে সপিণ্ড হয় অর্থাৎ পিণ্ড লাভ করে; কিন্তু পিণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তি “পিণ্ড পাই নাই” এইরূপ জ্ঞান উদ্ভিত হইলে পিণ্ডবান্ হয় না অর্থাৎ পিণ্ডলাভের ফল প্রাপ্ত হয় না। ভাবনাবলেই এই পদার্থসমূহের সত্যতা অনুভূত হয়; সেই ভাবনাও কারণীভূত পদার্থ হইতে সমুদ্ভিত হয়। ২৬—৩০। যেমন ভাবনাবলে প্রাণিগণের বিষম অমৃততুল্য হয়, সেইরূপ অসত্য পদার্থও ভাবনাবলে সত্য হইয়া থাকে। কারণ ব্যতীত কখনও কাহারও কোন ভাবনা উদ্ভিত হয় না, ইহা সত্য জানিও। কেবল ব্রহ্মই স্বত নিত্য প্রকাশমান, উহার কারণ কিছুই নাই; তদ্ব্যতীত মহাপ্রলয় পর্যন্ত এই জগতে কোন কাৰ্য্যই কারণ ব্যতীত কেহ কখনও দেখে নাই বা শ্রবণ করে নাই (ইহার গূঢ়াভিপ্রায় এই যে, অনিত্য বস্তুর সত্তাপ্রতিপাদন করিতে গেলে কারণের অর্থাৎ যুক্তির প্রয়োজন হইয়া থাকে)। বিমুক্ত চিন্মাত্রই বাসনা, তাহাই স্বপ্নের শ্রায় কাৰ্য্যকারণভাবাপন্ন হইয়া জগদাকারে প্রতিভাসিত হইয়া থাকে। রাম কহিলেন,—যদি মৃত ব্যক্তি “আমার ধর্ম্ম নাই” এই প্রকার বাসনাযুক্ত হয় এবং তাহার বন্ধু যদি তদুদ্দেশে বহুধর্ম্ম করে, তাহা হইলে সেই ধর্ম্ম প্রেতের ফলদায়ক হয় কি না, সেস্থলে প্রেতবন্ধুর বাসনা ধর্ম্মসত্তাহেতু সত্যার্থ এবং প্রেতের বাসনা

অসত্যার্থী; এস্থলে কোন বাসনার প্রাবল্য বলিবেন? ৩১—৩৬।
বশিষ্ঠ কহিলেন,—শাস্ত্রোক্ত দেশ, কাল, ত্রিা দ্রব্যও সম্পত্তিবলে
সেই সুহৃদ্বাসনা উদ্ভিত হইয়া থাকে, সেস্থলে প্রেতবাসনা অপেক্ষা
সুহৃদ্বাসনা বলবতী; কারণ প্রেতবাসনা শাস্ত্রপ্রমাণিত নহে।
ধর্ম্যাদাতার বাসনা দ্বারা প্রেতবাসনা পরিপূর্ণ হয় অর্থাৎ “আমি
ধর্ম্মিক” এই প্রকার বাসনা জন্মে, অবশ্য প্রেত যদি বেদবিদেষ্টা
নাস্তিক হয়, তবে সেইস্থলে বন্ধুবাসনা প্রেতবাসনার নিকটে দুর্ব্বলা
হয়। এইরূপ পরস্পর জয়স্থলে অতিবীর্ঘবানেরই জয় হইয়া থাকে,
অতএব অতিথ্যে শুভাভ্যাস করা উচিত। রাম কহিলেন,—হে
ব্রহ্মন! যদি দেশকালাদি দ্বারা বাসনা সমুদ্ভিত হয়, তাহা হইলে
মহাকল্পসৃষ্টির প্রারম্ভে ত দেশকালাদি নাই; প্রথমসৃষ্টির কারণীভূত
বাসনা তখন কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল? যদি দৃশ্যসমুদয় বাসনা-
কার্য্য হয়, তাহা হইলে তখন (সৃষ্টির প্রারম্ভে) দেশকালাদি-
সহকারি-কারণভাবে কিরূপে বাসনা সমুদ্ভিত হইল? ৩৭—৪১।
বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাবাহো! তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য।
স্বহা-প্রলয়ের পর সৃষ্টির প্রারম্ভে দেশকাল কিছুই নাই। সহকারি-
কারণের অভাবে দৃশ্যপদার্থের উৎপত্তি বা স্ফুর্তি হয় না। দৃশ্য-
পদার্থের অসম্ভব নিবন্ধন দৃশ্যবস্তু অভাবশালী; সেই হেতু এই
যাহা কিছু দেখা যায়, তাহা স্বচিদাকার অনাময় ব্রহ্মই, অপর কিছুই
নহে। এবিষয় বলয়ুক্তি দেখাইয়া তোমার নিকট বলিব; এই কথা
বুঝাইবার জন্তই আমার এই প্রযত্ন। এক্ষণে বর্তমান কথা শ্রবণ
কর। ৪২—৪৫। সেই জ্ঞপ্তিদেবী ও লীলা এইরূপে চতুর্দিকে
পুষ্পসমাচ্ছাদিত বসন্তকালের গ্রায় মনোহর ও নীতল সেই পদ্ম-
ভূপতির মন্দিরে প্রবেশ করিলেন; দেখিলেন, রাজকার্য্য পরিত্যাগ
করিয়া রাজধানীস্থ জননিবহ তথায় রহিয়াছে। মন্দার-কুন্দপুষ্পাদির
মালা দ্বারা আচ্ছাদিত শবও সেই স্থানে রহিয়াছে। শরশয্যার
শিরোভাগে পূর্ণকুন্ডাদি মাক্ষলাদ্রব্য স্থাপিত রহিয়াছে; গৃহদ্বার ও
গবাক্ষের কঠিন অর্গল অনুদ্বাচিত রহিয়াছে; প্রদীপালোক
প্রশান্ত প্রায় হওয়ায় নিম্নলি গৃহভিত্তি শামল হইয়াছে; গৃহের
একপার্শ্বে শয়িত জনগণের নিশ্বাসশব্দ সমভাবে নিঃসৃত হইতেছে।
এই গৃহের বহির্দিশে পূর্ণচন্দ্রের আলোকে আলোকিত অভ্যন্তর-
দেশ, ভগবান্ নারায়ণের নাতিপদ্ম-মুকুলের গ্রায়, স্তম্ভোভাসন;
পুন্দরমন্দির, সৌন্দর্য্যের ঐ মন্দিরের নিকট পরাজিত। ইন্দুবৎ
মনোহর ঐ মন্দির নিশেদ মুকের গ্রায় অবস্থিত। ৪৬—৫০।

ষট্টিপকাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর জ্ঞপ্তিদেবী ও প্রবুদ্ধ-লীলা তথায়
দেখিলেন যে, সেই অপ্রবুদ্ধলীলা বিদুরথের অগ্রেই মরিয়া প্রথমে
আসিয়া শবশয্যার এক পার্শ্বে বসিয়া আছেন। সেই লীলার
বেশ, ব্যবহার, দেহ, বাসনা, আকার, রূপ, অবয়বস্পন্দন, পরিধেয়
বসন ও ভূষণ সমস্তই প্রোক্তন; কেবল প্রোক্তন বিদুরথ-ভবন
পরিত্যাগ করিয়া তথায় অবস্থিত আছেন। তিনি চামর
গ্রহণ করিয়া মহীপতিকে বীজ্ঞন করিতেছেন; চন্দ্রোদয়ে যেমন
আকাশের শোভা হয়, তদ্রূপ তাঁহার অবস্থানে সেই মহীতল
বিভূষিত। তিনি বাম হস্তে বদনেন্দু বিস্তৃত করত মৌনাবলম্বন

করিয়া আনতভাবে রহিয়াছেন। ভূষণসমূহের কিরণজাল পুষ্প-
সমূহের গ্রায় বিক্ষুরিত হওয়ায় তিনি প্রফুল্লবনস্থলীর গ্রায় স্তম্ভো-
ভিত হইয়াছেন; চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করত যেন মালতী-পুষ্প
ও উপল বর্ষণ করিতেছে; আশ্রলাবণ্যে যেন আকাশে শত শত
ইন্দু বিক্ষেপ করিতেছেন; যেন ইনি নরপালরূপী বিষ্ণুর লক্ষ্মী
কিংবা যেন পুষ্পসম্ভার লইয়া সমাগতা বসন্তলক্ষ্মী। তিনি
ভর্তার বদনমণ্ডলে সাভিলাষ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন; এবং
তাঁহার মুখমণ্ডল কিঞ্চিৎ স্নান হওয়ায় স্নানচন্দ্রা নিশার গ্রায়,
পরিলাক্ষিত হইতে লাগিলেন। প্রবুদ্ধলীলা ও জ্ঞপ্তিদেবী
তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, তিনি কিন্তু তাঁহাদিগকে দেখিতে
পাইলেন না। কারণ তাঁহারা সত্যসঙ্কল্প, ইনি তাহা নহেন। রাম
কহিলেন,—ভগবন! আপনি পূর্বে বর্ণন করিয়াছেন যে, পুর্নলীলা
সেই প্রদেশে (পদ্মভবনে) দেহ রাখিয়া ধ্যানযোগে জ্ঞপ্তিদেবীর
সহিত বিদুরথভবনে গিয়াছিলেন; কিন্তু এখন ত তথায় নীলার
দেহের কথা বর্ণন করিলেন না। তাঁহার সেই দেহ কি হইল?
কোথায় গেল? প্রভো! এই বিষয় আমার নিকট ব্যক্ত করুন।
১—১১। বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই লীলাশরীর কোথায় ছিল,
তাঁহার কি সত্যতা আছে? মরুভূমিতে জলবৃক্ষের গ্রায় তাহা কেবল
ভ্রান্তিমাত্র। এই জগৎ-সমুদয় আশ্রাই, ইহাতে দেহাদিকল্পনা
কিরূপে হইতে পারে? যাহা কিছু দেখিতেছে, তৎসমুদয়ই আনন্দ-
রূপ চিহ্ন ব্রহ্ম। লীলার বোধ ক্রমে ষড়ই পরিণত (অর্থাৎ
পরিপক) হইয়াছে, দেহও তেমনি হিমবৎ বিগলিত হইয়াছে
(নাই বলিয়া স্থির করিয়াছে)। এক্ষণে লীলা আতিবাহিকদেহে
যে দৃশ্য সকল দর্শন করিতেছে ইহাই পূর্বে ভ্রমাদি নামে কথিত
ও আধিভৌতিকরূপে অবস্থিত ছিল। ১২—১৫। বসন্তও আধি-
ভৌতিক কিছুই নাই; শব্দ অর্থ কিছুই সত্য নয়; সকলই শশ-
শব্দবৎ অসত্য। স্বপ্নকালে যে পুরুষের ‘আমি হরিণ’ এই প্রকার
মতি উদ্ভিত হয়, সে কি আপনার মৃগস্থ পরীক্ষার জন্ত মৃগ
অন্বেষণ করে? (অর্থাৎ ‘আমি আধিভৌতিক’ এইরূপ ভ্রমই
স্থিরীকৃত হইলে তখন তাহার ‘আমি আধিভৌতিক কি আতি-
বাহিক’ সে বিচার থাকে না)। রজ্জুতে সর্গভ্রম অপগত হইলে
ভ্রমবানের ভ্রান্তি যেমন বিদূরিত হইয়া উহা ভ্রান্তিমাত্র এইরূপ
বোধ উদ্ভিত হয়, তেমনি ভ্রান্ত ব্যক্তিদের ভ্রান্তি দূর হইলে যাহা
সত্য, তাহাই জ্ঞান স্কুরিত হয়। এই সমস্ত আধিভৌতিক
প্রপঞ্চ অপ্রবুদ্ধ-মনঃকল্পিত। যেমন লোক ভূচক্রভ্রমণ অনু-
ভব করে, (অর্থাৎ নৌকাদি আরোহণের পর) তেমনি অজ্ঞ-
ব্যক্তির স্বপ্নোপম এই সৃষ্টিব্যাপার অনুভব করিয়া থাকে।
১৬—২০। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! স্বাস্বরূপ-প্রাপ্ত
যোগীর দেহ আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়, উহা আধিভৌতিকতা
প্রাপ্ত হয় না। এদিকে বলিলেন, আতিবাহিক দেহ অদৃশ্য ও
অবিনশ্বর, তাহা হইলে লোকে ঐ আতিবাহিক যোগিদেহ কিরূপে
দর্শন করে এবং উহা মুক্তিকালেও বিদ্যমান থাকে কি না?
বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন স্বপ্নে পূর্বদেহ পরিত্যাগ না হইলেও
এক দেহ হইতে অন্তদেহপ্রাপ্তি হয়, সেইরূপ যোগিদিগেরও
এই আতিবাহিক দেহেই দেহান্তরপ্রাপ্তি-কল্পনা সমুদ্ভিত হয়।
যেমন সূর্য্যাতপে হিমকণা এবং শরৎকালের আকাশে শুভ্র মেঘ
দৃষ্ট হইলেও অদৃশ্য হইয়া যায়; তেমনি যোগিদেহও দৃশ্য হইলেও
বসন্তও অদৃশ্য। ‘যাটিতি অদৃশ্য ইউক’ এই দৃঢ়-সঙ্কল্পের বলে

কোন কোন যোগীর দেহ আকাশে উড্ডীন পক্ষীর ত্রায়, এত নীচ অদৃশ্য হয় যে, অপরের কথা দূরে থাকুক যোগীরাও তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন না। কখন কোন কোন ব্যক্তি 'এই যোগী মৃত ও এই যোগী জীবিত' এই প্রকার যোগিদেহ দর্শন করে, তাহা তাহাদের স্বাভাবিকমাত্র। ২১—২৫। যেমন সত্য বোধ হইলে রজ্জুতে সর্পজ্ঞান তিরোহিত হয় অর্থাৎ রজ্জু বলিয়াই বোধ হয়, তেমনি জ্ঞানোদয় হইলে পূর্বের দেহদর্শন ভ্রম বলিয়া বোধ হয়। তখন বোধ হয় দেহই বা কি তাহার সম্বন্ধ ও নাশই বা কি? অর্থাৎ সমস্তই অলীক; যাহা ছিল তাহা সম্বন্ধ ও নাশই বা কি? অর্থাৎ সমস্তই অলীক; যাহা ছিল তাহা তাহাই আছে, কেবল অবোধই গিয়াছে। রাম কহিলেন,—প্রভো! যোগীদিগের আধিত্যিক দেহই কি যোগবলে আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয় কিংবা উহা পৃথক, ইহা আমার নিকট বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—আমি তোমাকে এ বিষয় বলবার বলিয়াছি, তুমি তাহা গ্রহণ করিতেছ না কেন? একমাত্র আতিবাহিকতা আছে, আধিত্যিক নাই। আতিবাহিকে আধিত্যিকতা বুদ্ধি অধ্যাস দ্বারাই হইয়া থাকে। যখন অধ্যাসের উপশম হয়, তখন সেই প্রাক্তন আতিবাহিকতাই উদিত হয়। যেমন প্রবৃত্ত হইলে স্বপ্নগরের কাঠিগাতি থাকে না অর্থাৎ তাহার কাঠিগাতিজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, তেমনি আতিবাহিক-জ্ঞান সমুদিত হইলে এ দেহের আর গুরুত্ব-কাঠিগাতি জ্ঞান থাকে না; সমস্তই লয় প্রাপ্ত হয়। ২৬—৩১। যেমন স্বপ্নে 'ইহা স্বপ্ন' এইরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট স্বপ্নের বাধ হইয়া যায়, সেইরূপ আতিবাহিক বোধ সমুদিত হইলেই আধিত্যিকতার বাধ হইয়া যায় এবং আধিত্যিকের বাধ হইলে যোগীদিগের দেহ তুলনায় লঘুতা প্রাপ্ত হয়। যেমন স্বপ্নকালে 'আমি স্বপ্ন দেখিতেছি' এইরূপ পরিজ্ঞান হইলে দেহ লঘু হইয়া যায় অর্থাৎ দেহের গুরুত্ব অনুভব হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানোদয় হইলে 'এই স্থূল-দেহ প্রবনশীল' অর্থাৎ আকাশ-গমনযোগ্য হইয়া থাকে। যাহারা অনেক দিন ব্যাপিয়া সঙ্কল্পময় দেহে অবস্থিত হইয়া, তাহাদের দেহ দৃঢ় হউক বা শবীভূত হইয়া থাকুক, তাহাদেরও লঘুদেহের অনুভব অবশ্যস্বাভাবিক; কিন্তু যোগীদের প্রবোধের আতিশয্য হেতু জীবিতাবস্থায়ও ঐ প্রকার সূক্ষ্ম-দেহ অনুভব হইয়া থাকে। ৩২—৩৫। স্বপ্নকালে জ্ঞানীদিগের "আমি সঙ্কল্পায়া" এই প্রকার স্মৃতি হইলে দেহ যে প্রকার সঙ্কল্প-আকাশবিহারকম সূক্ষ্ম অনুভূত হয়, প্রবোধবশতও তদ্রূপ হইয়া থাকে। রজ্জুতে ভুজঙ্গভ্রমের ত্রায়, এই স্থূলদেহানুভব ভ্রান্তিমাত্র। এই ভ্রান্তি বিদূরিত হইলে সকলই বিদূরিত হয়; এই ভ্রান্তি হইলে সকলই হইতে পারে। রাম কহিলেন,—হে প্রভো! যদি পদ্মপুরবাসিগণ লীলাকে আতিবাহিক দেহধারী বলিয়া আমাকে দেখুক, এই প্রকার সত্যসঙ্কল্প দ্বারা) দেখে, তাহা হইলে উহাকে কিরূপ বোধ করিবে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—তাহারা এইরূপ বোধ করিবে যে, ইনি আমাদের সেই রাজ্ঞীই ত্রুণিত-ভাবে অবস্থান করিতেছেন। দ্বিতীয় লীলাকে ইহার কোন সম্বন্ধ কোন স্থান হইতে আসিয়াছে, এইরূপ বোধ করিবে। দ্বিতীয় লীলা অদৃষ্টপূর্ব বলিয়া কোন-সন্দেহই হইবে না; কারণ, অবিবেকী পশুরা দৃষ্টপদার্থাক্রমপই ব্যবহার করিয়া থাকে; ইহাদের বিচারশক্তি কিরূপে সম্ভবে? ৩৬—৪০। যেমন বলপূর্বক প্রক্ষিপ্ত

লোষ্ট্র বৃক্ষে লাগিয়া বৃক্ষমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না, স্বয়ংই চূর্ণ হইয়া যায়; তেমনি জ্ঞানহীন জনগণ, পশুর ত্রায় কোন বিষয়ের তত্ত্বনির্ণয়ে সমর্থ হয় না অর্থাৎ পদার্থের অন্তর্নিবেশে তাহাদের কোন সামর্থ্য নাই; তাহারা শরীর প্রভৃতি সেইরূপ প্রত্যক্ষ করে। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর জাগরণের পর কোথায় যায়, জানা যায় না, সেইরূপ বিচারকম ব্যক্তিদের নিকট এই আধিত্যিক দেহ অসত্য হইয়া যায়। রাম কহিলেন,—ভগবন্! প্রবোধাবস্থায় স্বপ্নশরীর কোথায় যায়? বাবু যেমন শরমেঘ সহজে ছিন্ন করিতে পারে, তদ্রূপ আমার এই সংশয় ছেদ করিয়া দিউন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন স্পন্দন অনিলেই বিলীন হয়, তদ্রূপ স্বপ্নভ্রম বা সঙ্কল্পকণে অনুভূত পর্বতাদি পদার্থ সকল সংবিদের মধ্যেই বিলীন হইয়া যায়। যেমন স্পন্দনহীন বায়ুর মধ্যে স্পন্দন বায়ু প্রবিষ্ট হয়, তেমনি তাত্ত্বিকস্বরূপ—শূন্য এই স্বপ্নপদার্থও সংবিদের মলস্বরূপ অর্থাৎ তাহার আবরণ হইয়া তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হয়। ৪১—৪৫। স্বাপ্নাদি পদার্থরূপে যাহা প্রস্ফুরিত, তাহা সংবিদ অর্থাৎ আত্মচৈতন্যই। যখন তাহার ঐ প্রকার স্ফুরণ থাকে না, তখন তাহা অদ্বয় আত্মা থাকে। যেমন জল ও দ্রবত্বের (জলত্বের) পার্থক্য করা যায় না এবং বায়ু ও স্পন্দনেরও দ্বিধাত্ব হয় না, তেমনি সংবিদ (আত্মচৈতন্য) ও স্বপ্ন পদার্থের কদাচ পার্থক্য উপলব্ধি হয় না। সেই স্বপ্নপদার্থ ও আত্মচৈতন্যের একত্ব বোধ না থাকার নামই সর্বোত্তম অজ্ঞান। ঐ অবস্থাকেই মিথ্যাজ্ঞানাত্মক সংসার বলা যায়। স্বপ্নে যে সংবিদ ও স্বপ্নপদার্থের পার্থক্য অনুভূত হয়, তাহা সহকারিকারণভাবে নিরর্থক। স্বপ্ন ও জাগ্রৎ-পদার্থ সমস্তই এক প্রকার, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই; কারণ, স্বপ্নদৃষ্ট পুরনগরাদি যেমন অসং, স্থষ্টির আদিতে অনুভূত (প্রতিভাত) এই জগৎও তদ্রূপ অসং। ৪৬—৫০। স্বাপ্নপদার্থ সত্য হইতে পারে না, কেবলমাত্র সংবিদই (আত্মচৈতন্য) নিত্য ও সত্য, স্বপ্নপদার্থ সমুদয় অসত্য। যেমন জাগরিত হইলে স্বপ্নদৃষ্ট পর্বত আকাশ হইয়া যায়, তদ্রূপ জ্ঞান হইলে এই আধিত্যিক দেহাদি আকাশে অর্থাৎ শূন্যতায় পরিণত হইয়া যায়। নিকটস্থিত ব্যক্তি আতিবাহিকতা-প্রাপ্ত পরমপুরুষকে এ মৃত বা উড্ডীন এই প্রকার দর্শন করে, তাহাদের অজ্ঞানস্বভাবই তাহার কারণ। এই জগৎ-স্থষ্টি, মিথ্যা দৃষ্টি, মোহদৃষ্টি বা মায়া-দৃষ্টি কিংবা ভ্রান্তি; ফলে উহা স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থানুভব মদৃশ শূন্যতায় পরিণত। অনাদি ভ্রমপ্রবাহে নিপতিত পুরুষ মরণ-মুচ্ছার প্রাক্কক্ষে আতিবাহিক-শরীর প্রাপ্ত হইয়া ভ্রান্তিক্রমে ভবিষ্যৎ-ভোগের উপযুক্ত স্থিতিপ্রতিভাস যাহা যাহা অনুভব করে, সে সমস্তই তাহাদের মনোমধ্যে, বাহিরে নহে, কিন্তু ভ্রান্তিবলে বহিঃস্থ বলিয়া বিবেচনা করে। ৫১—৫৫।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—ঐ অবসরে জগ্গিদেবী সঙ্কল্পবলেই মনের স্পন্দনবোধের ত্রায়, বিদূরখসম্বন্ধী জীবের বোধ করিলেন অর্থাৎ শব্দদেহে প্রবেশ করিতে দিলেন না। লীলা কহিলেন,—দেবি! কতকাল এই মন্দিরে আমি সমাধিমগ্ন আছি ও মহারাজ শবরূপে

অবস্থান করিতেছেন? জ্ঞপ্তিদেবী উত্তর করিলেন, একমাস হইবে, এই তোমার দাসীদ্বয় দেহরক্ষার্থ অবহিত হইয়া বাসগৃহে শয়ান আছে। হে বরবর্ষিনি! তোমার দেহের কি হইয়াছিল শ্রবণ কর। তোমার শরীর পঞ্চদশ দিনে ক্রিম হইয়া বাষ্পভাব প্রাপ্ত হয়। যেমন শুষ্কপল্লব ভূমিতে পতিত থাকে, তেমনি নিজ্জীব অবস্থায় পতিত ছিল। তখন তোমার ঐ শবদেহ কাষ্ঠকুড়াতুল্য কঠিন ও হিমের ত্রায় শীতল হইয়া পড়িল। ১—৫। অনন্তর মস্ত্রিগণ দেহের ঐ অবস্থা দেখিয়া “ইনি মরিয়াছেন” এই স্থির করিয়া গৃহ হইতে বাহিরে লইয়া গেল। অধিক আর কি বলিব; তাহারা চিতানলে প্রক্ষেপ করিয়া ঐ দেহ চন্দনকাষ্ঠ ও মৃতাদি দ্বারা দগ্ধ করত ভস্মমাং করিল। অনন্তর তোমার পরিজনবর্গ ‘রাজ্ঞী মরিয়াছেন’ বলিয়া অভিব্যাকুল হইয়া হাহারবে রোদন করত তুদীয় ঔদ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিল। পরন্তু তোমাকে এক্ষণে শশরীরে সমাগত দেখিলে পরলোকাগত ভাবিয়া তাহারা আশ্চর্য্যাবিত হইবে। হে সুতে! তুমি এক্ষণে আতিবাহিকদেহ বলিয়া অদৃশ্য হইলে, তোমার সত্যসঙ্কল্পপ্রভাবে স্বচ্ছ এই আতিবাহিক দেহ অবলোকন করিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইবে। ৬—১০। হে বালে! তোমার পূর্ব্বতন দেহের প্রতি ষাটশ বাসনা ছিল, তোমার দেহ তদনুরূপ রূপলাবণ্যসম্পন্ন হইয়াছে। সকলেই স্বয়ং বাসনা-নুসারে সমগ্র দর্শন করিয়া থাকে; বালকদিগের বেতালদর্শন এ বিষয়ে অবিসংবাদী নিদর্শন। সুন্দরি! তুমি এক্ষণে আতিবাহিকদেহসম্পন্ন এবং সিদ্ধ হইয়াছ; তোমার সেই প্রাক্তন-বাসনা-সম্পন্ন দেহ ভুলিয়া গিয়াছ। আতিবাহিক দৃষ্টি প্রথিত হইলে আধিভৌতিক দেহ প্রশান্ত হয়। ঐ আধিভৌতিক দেহ অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তির দৃশ্য হইলেও প্রবুদ্ধ ব্যক্তির নিকটে উহা শরমেধবৎ ক্ষণদৃশ্য হইয়া থাকে। আতিবাহিক ভাব বদ্ধমূল হইলে সকল দেহই জলহীন জলদ ও সৌরভরহিত কুহুমের সাম্য ধারণ করে। ১১—১৫। আতিবাহিক জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হইলে সন্মাসনাশালী * ব্যক্তিগণের, যৌবনে বাল্যবিষ্ময়ণের ত্রায়, দেহ (আধিভৌতিক) বিস্মরণ হয়। একত্রিশ দিবস অতীত হইল, আজ প্রভাতে আমরা অম্বরতলে আসিয়াছি। এক্ষণে এই তোমার দাসীদ্বয়কে আমি নিদ্রা দ্বারা মোহিত করিয়া রাখিয়াছি। হে লীলে! আইস, আমরা সত্যসঙ্কল্প দ্বারা এই লীলাকে দর্শন দেই এবং আমাদের মনুযোচিত ব্যবহার হউক। বশিষ্ঠ কহিলেন,—‘জ্ঞপ্তিদেবী আমাদেরকে এই লীলা প্রত্যক্ষ করুক’ এই প্রকার চিন্তা করিলে জ্ঞপ্তি ও লীলা প্রদীপ্তভাবে দৃশ্য হইলেন। তাঁহাদের তেজঃপুঞ্জ সেই গৃহ আলোকিত হওয়ায় বিদূরথ-লীলা ব্যাকুলদৃষ্টিতে গৃহ অবলোকন করিতে লাগিলেন। সেই গৃহ যেন চন্দ্রমণ্ডল হইতে উৎকীর্ণ হইল; যেন সুবর্ণদ্রব দ্বারা ধৌত হইল; সেই জ্ঞপ্তি ও লীলার শীতল-কান্তিভাবে গৃহভিত্তি বিলিপ্ত হইল। লীলা তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া সসম্মুখে উঠিয়া তাঁহাদের পদতলে পতিত হইলেন। ‘হে দেবীদ্বয়! আপনারা আমার জগৎ আগত হইয়াছেন, আপনারা আমার জীবনপ্রদ, আপনাদের পরিচারিকা আমি পূর্ব্বেরই এইস্থলে আসিয়াছি।’ লীলা এইরূপ অভ্যুত্থান করিলে তাঁহারা সকলে, সুমেরুশৃঙ্গে লতার

* যাহাদের আপনো বাসনা নাই, একবারেই তাহাদের আতিবাহিক দেহ হইয়া যায়।

ত্রায়, বিষ্টরে উপবেশন করিলেন। জ্ঞপ্তি কহিলেন, হে সুতে! তুমি অগ্রে এস্থানে কিরূপে আসিলে, তাহা বল। তোমার কি হইয়াছে? পথে এবং কোনস্থানে কিছু দর্শন করিয়াছ কি? তাহা বল। ১৬—২৫। বিদূরথ-লীলা কহিলেন,—‘দেবি! আমি সেই প্রদেশে কলান্ত-জ্বালাহত দ্বিতীয়া কলার ত্রায় হুম্ম ও মুচ্ছিতা হইয়াছিলাম। তখন আমার সম-বিষম-জ্ঞান কিছুই ছিল না। হে পরমেশ্বর! তারপর আমার তরলপক্ষ্ম নয়নদ্বয় নিম্নলিত হইল। পরে মরণ-মুচ্ছা ভাঙ্গিয়া গেলে জাগরিত হইয়া দেখিলাম, আমি গগনতলে প্রাপ্ত হইয়াছি। পরে অনিলরথে সমারূঢ় হইয়া, গললেখার ত্রায়, এইস্থানে উপনীত হইলাম। দেবি! তাহার পরে এস্থানে আসিয়া দেখিলাম, এই গৃহ নায়কে অলঙ্কৃত, দীপ দ্বারা উজ্জ্বলিত, বিবিক্ত ও মহার্হ-শয়নাধিত। ২৬—৩০। এই আমার পতিক দেখিতে পাইলাম। পুষ্পোদ্যানে বসন্ত যেমন অধিষ্ঠিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ ইনি পুষ্পাচ্ছাদিত হইয়া শয়ন করিয়া আছেন। হে দেবেশ্বর! ইনি সংগ্রামব্যাপারে পরিশ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত আছেন, এজন্ত ইহার নিজভঙ্গ করি নাই। তাহার পর আপনারা এই স্থানে আসিয়াছেন। হে মদীয়-অনুগ্রহকারিণি! আমি যাহা বাহা অনুভব করিয়াছি, সমস্তই কহিলাম। জ্ঞপ্তিদেবী কহিলেন,—‘হে হংসগামিনী ললিতলোচনা লীলাদ্বয়! আমি শব-শয্যাগত এই নৃপতিকে উঠাইতেছি। এই কথা বলিয়া, পৃথিবী যেমন আমোদবিকিরণ করে, তদ্রূপ বিদূরথ-জীব পরিত্যাগ করিলেন। বায়ুরূপী সেই জীব বিদূরথ-শবের নাসা-নিবটে উপস্থিত হইল এবং অনিল যেমন বংশরঞ্জে প্রবেশ করে, তদ্রূপ নাসাবিবরে প্রবেশ করিল। সমুদ্রমধ্যে যেমন শত শত মণি থাকে, তদ্রূপ ঐ জীবের অন্তরে শত শত বাসনা নিহিত রহিয়াছে। বদনাভ্যন্তরে জীব প্রবিষ্ট হইলে তদীয় বদন, অনাবৃষ্টির পর সুরষ্টি হইলে পদ্মের ত্রায়, কান্তি ধারণ করিল। সেই রাজার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসমুদয়, বসন্তকালে লতাজালের ত্রায়, সরসভাব ধারণ করত প্রকাশ পাইতে লাগিল। অনন্তর রাজা পূর্ণচন্দ্রের ত্রায়, বদনেন্দু-কান্তি দ্বারা জগৎ উদ্‌দ্যোতিত করত সুশোভিত হইলেন। সরস, মৃদু ও কনকোজ্জলকান্তি তদীয় অবয়ব, বাসন্ত-পল্লবের ত্রায়, পরিস্কুরিত হইতে লাগিল। ৩১—৪০। এই জগৎ যেমন চন্দ্র-স্বরূপ নয়নদ্বয় উন্মীলিত করে, তদ্রূপ সেই রাজা বিমলতারা-সুশোভিত সুন্দর ও বিশাল নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিলেন। অনন্তর বৃদ্ধিশীল বিষ্ণুপর্ব্বতের ত্রায়, মহারাজ উল্লসিতদেহ হইয়া উঠিলেন এবং জলদ-গন্তারসের কহিলেন, ‘এ স্থানে কে আছে?’ অনন্তর লীলাদ্বয় অগ্রবর্তী হইয়া কহিলেন, ‘আদেশ করুন, কি করিতে হইবে?’ অনন্তর বিদূরথ স্বীয় সমুখে দেখিলেন যে, আচার, আকার, রূপ, মর্যাদা, বাক্য, উদ্‌যোগ, আনন্দ ও উদ্যে সমান লীলাদ্বয় নম্রভাবে অবস্থিত। তাহাদিগকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি কে, ইনিই বা কে? কি জন্মই বা আসিয়াছেন?’ লীলা তাহাকে কহিলেন,—‘হে দেবি! আমি যাহা কহিতেছি, শ্রবণ করুন। আমি আপনার পূর্ব্বতনী সহধর্ম্মিণী লীলা বা ক্য যেমন অর্থের সহিত নীতিসম্বন্ধ, আমিও সেইরূপ আপনকার নীতিসহচরী। এই দ্বিতীয়া লীলাও আপনার মহিলা; আপনার নিমিত্তই ইহাকে আমার প্রতিরক্ষারূপে উপার্জন করি। ৪১—৪৭। আর এই ষিনি আপনার শিরোভাগে হেমাঙ্গনে উপবিষ্টা আছেন, ইনি

জননী ভগবতী সরস্বতী । আমাদিগের পুণ্যবলে আমাদিগের সাক্ষাতে উপাগতা হইয়াছেন । হে মহীপতে ! ইনি আমাদিগকে পরলোক হইতে আনিয়াছেন ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজীবলোচন রাজা সমস্ত্রমে উঠিয়া বিলম্বিত মালা ও বসন গুটাইয়া লইয়া জ্ঞপ্তিদেবীর পাদপদ্মে পতিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—হে সর্বহিতপ্রদে দেবি সরস্বতি ! আপনাকে নমস্কার করি । হে বরদে ! আপনি শ্রেষ্ঠা, দীর্ঘায়ু ও ধন প্রদান করুন । রাজা এই কথা বলিলে জ্ঞপ্তিদেবী তাঁহার গাত্রে হস্তস্পর্শ করত কহিলেন,—হে বৎস ! তুমি অভিমত অর্থ লাভ করত গৃহে অবস্থান কর । তোমার সকল আপদ ও দুষ্কৃতদৃষ্টি-সমুদয় দূর হউক, অনন্ত সুখলাভ কর । ত্বদীয় প্রজাগণ নিত্য-সুখী হউক এবং তোমার রাজ্যে লক্ষ্মী অচলা হইয়া অবস্থান করুন । ৪৮—৫০ ।

অষ্টপকাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্ঠিতম সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—সরস্বতী তথাস্ত বলিয়া তথায় অজর্হিত হইলেন । প্রভত হইলে পদ্মের সহিত সকল লোক প্রব্রুজ হইল । রাজা সেই লীলাকে আলিঙ্গন করিলেন । লীলাও মরণানন্তর উজ্জীবিত দয়িতকে পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । সেই রাজভবন আনন্দ-মমথমহুর জনগণে পরিপূর্ণ ও বাদ্যগীতাদিধ্বনিতে সমাকুল হইল এবং জয় মঙ্গল ও পুণ্যাহ্বনি হইতে লাগিল । সমুদ্র পরিপুষ্ট জনগণ ও রাজগণে রাজভবন-চত্বর পরিপূর্ণ হইল । সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণ সহস্র সহস্র পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল । মুদঙ্গ, মুরজ, কাহলা, শঙ্খ ও তুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল ; হস্তিগণ শুণ্ড উৎক্লিষ্ট করত গভীর গর্জন করিতে লাগিল ; রাজাকন-প্রদেশে অজনাগণ, আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল ; চতুর্দিক হইতে উপচোকনদ্রব্য লইয়া জনগণ রাজবাটী সঙ্কীর্ণ করিয়া তুলিল । সেই রাজসংসার উপহার-প্রদত্ত পুষ্পমালা পরিপূর্ণ হইল । ১—৭ । মন্ত্রী, সামন্ত ও নগরবাসিগণ ইত্যন্ততঃ কুহুম ও লাজাদি ছড়াইতে লাগিল ; তাহাতে অশ্বরতল যেন পটবস্ত্রময় বোধ হইতে লাগিল । তৎকালে নৃত্যপরাগণ নর্তকীগণের উদ্ভ-চালিত রত্নবর্ণ করনিকরে নভোমণ্ডল পদ্মময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । আনন্দমত্ত নারীগণের প্রাবাদেশে (তাহাদের গমনাগমনের বেগে) কুণ্ডল সকল আন্দোলিত হইতে লাগিল । জনগণের অনবরত-সংকরণ-জনিত পাদাঘাতে নিপতিত পুষ্পনিকর বিমর্জিত হওয়ায়, পথ সকল পুষ্পরসে কর্দমময় হইল । স্থানে স্থানে উৎসবার্থ শারদ-জলধর-সম্মিত পটবস্ত্রের বিতানক (চাঁদোয়া) সজ্জিত হইল । (উৎসবার্থ মিলিত) বরাকনাগণের মুখচন্দ্রে নভোমণ্ডল যেন লক্ষচন্দ্রসমমিত হইল । ৬—১০ । জনগণ দেশদেশান্তরে গীতবরে কীর্তন করিতে লাগিল যে, ‘মহারাজ ও রাজ্ঞী পরলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন’ । পদ্মভূপতি সংক্ষেপোক্ত স্বমরণ-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া চতুঃসাগর-সমানীত জল দ্বারা স্নান করিলেন, জয়ন্ত অমরগণ যেমন নমুচ-বধে অভ্যুদয়প্রাপ্ত ইন্দ্রের অভিষেক করিয়াছিলেন, তদ্রূপ বিপ্রগণ, মন্ত্রিগণ ও রাজার অধীন পাণ্ড্রগণ পুনরভ্যুদয়প্রাপ্ত সেই নরপতির অভিষেক করিলেন ।

জীবমুক্ত মহাবীসম্পন্ন লীলাদয় ও রাজা পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত কথোপকথন করত (সুরতের ত্রায়) আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । পদ্মভূপতি এইরূপ সরস্বতীর অনুগ্রহে নিজ পুণ্যবলে ত্রিলোকমধ্যে শ্রাবণীয় ঐরূপ পুনর্জীবন, রাজ্য ও জ্ঞানাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১১—১৫ । সেই রাজা সরস্বতীর উপদেশে আত্মতত্ত্ব হইয়া লীলাদয়সহ আনন্দিত ভাবে অষ্ট অযুতবর্ষ রাজ্য করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রকৃতিপুঞ্জের সর্বদা উন্নতি-সাধন, বিদ্যাবত্তা ও প্রজানুরঞ্জন দ্বারা সর্বপ্রকার-দোষরহিত, যশস্বী, ধার্মিক, দোষাশ্রয়-শূণ্যসমমিত হইয়া সমুদ্রভাষে বহুদিন রাজ্যপালন করিয়া জীবমুক্ত, সিদ্ধসংবিদ ও বিদেহমুক্ত হইয়াছিলেন । ১৬—১৮ ।

একোনষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

ষষ্ঠিতম সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রামচন্দ্র ! দৃশ্যদোষ নিবৃত্তির নিমিত্ত তোমার নিকট এই লীলোপাখ্যান কীর্তন করিলাম ; তুমি এক্ষণে এই জগতের সত্যতা পরিত্যাগ কর । দৃশ্যপদার্থের সত্যতা-পরিত্যাগ ব্যতীত দৃশ্যমার্জনের উপায় নাই । যতক্ষণ সত্যতাবুদ্ধি থাকিবে, মার্জ্ঞনক্লেশ ততক্ষণ থাকে, সত্যতাবুদ্ধি অপগত হইলে উহা আর থাকে না । জ্ঞানিগণ দৃশ্যপদার্থের স্বরূপ আকাশের ত্রায় বোধ করেন । এই সমস্ত প্রপঞ্চ এক অশ্বরতুল্য এক পরম পুরুষ বিদ্যমান আছেন । পৃথ্যাদিরহিত চিন্মাত্রবস্তু স্বয়ম্ভু আপনাতে যে কিছু বিবর্তস্থষ্টি করিয়াছেন, তৎ সমুদায়ই সেই চিন্মাত্রবস্তুভাব পরমাত্মার মায়িক আভাস । সেই চৈতন্যরূপী স্বয়ম্ভু যখন যে প্রকার যত্ন করেন, তখন সেই প্রকারই হন । সৃষ্টিবিং স্বয়ম্ভুর সৃষ্টিযত্নে সৃষ্টি, স্থিতিযত্নে স্থিতি এবং লয়যত্নে প্রলয় হইয়া থাকে ; তাহার অত্থা হয় না । ১—৫ । যদ্যপি ব্রহ্মায়রূপ নির্মল চিদাকাশে এই জগৎ আভাসিত (অর্থাৎ তদনুসারে জগৎ ব্রহ্মসৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়), বস্তুতঃ তাহা পরমার্থতঃ অপরিচ্ছিন্ন ভাবে ব্রহ্মবস্তুতে স্থান পায় না ; সে বোধ বুদ্ধিবিকার বলিয়া বুদ্ধিপরিশ্রম জীবে অবস্থিতি করিতেছে । এই প্রকার এই বৃথা ভ্রান্তির আবার সত্তা বা বাসনা কি ? আস্থা কি ? নিয়তি কি ? অবশ্যস্তাবিতাই বা কি বল দেখি ! মায়্য-দৃষ্টিতে এই সমুদয় প্রপঞ্চ যথাদৃষ্ট হইলেও পরমার্থদৃষ্টিতে উহা কিছুই নয় ; এই সৃষ্টি অনন্ত মায়ার কার্য । বস্তুগত্যা মায়্যাপদার্থও সত্য নহে । রাম কহিলেন,—ভগবন্ ! আপনি পরমা দৃষ্টি দেখাইলেন ; যেমন ইন্দুকলা দাবানলদগ্ধ তৃণসমূহের দাহনিবারক, এই দৃষ্টি তেমনি সংসারতাপতপ্ত ব্যক্তিদিগের শান্তিপ্রদ । আমি আজ বহুদিনের পর জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইলাম । বড়ই আশ্চর্যের বিষয় ! ঐরূপভাবে যখন যাহা জ্ঞাতব্য, তাহা আমার অজ্ঞাত নাই । ৬—১০ । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আপনাদেব এই অপূর্ব আখ্যান ও শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া বিচার করত তত্ত্ব অবগত হইয়া আমি যেন শান্ত বা নিকরপ্রাপ্ত হইলাম । হে সর্বজ্ঞ ! ভগবন্ ! আপনার বচনামৃত কর্ণপাত্র দ্বারা পান করিয়া সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে পারি নাই, এক্ষণে আমার এই সন্দেহ দূর করুন । বাশিষ্ঠ, পদ্ম ও বৈদূর্য সৃষ্টিতে লীলাধামীর যে সময়

অতীত হইয়াছে, তাহা কি অহোরাত্রাকট্ট বা মাসাত্মক কিংবা বহুব্যাপী যথা ক্লেশহারা অথবা দীর্ঘকালহারা, ইহা আমার সন্দেহের বিষয়। ভগবন্! অনুগ্রহ করিয়া উহা আমার নিকট যথাযথ কীর্তন করুন; শুদ্ধমুৎপিওপতিত জলবিন্দুর ত্রায় একবার ভ্রমণে উহা আমার মনে ধরে নাই। ১১—১৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,— হে অনব! যে যে ব্যক্তি যখন যখন যে বিষয়ে যে যে প্রকার জ্ঞান লাভ করে, তখন তখন তাহার সেই প্রকারেই সে বিষয়ের অনুভূতি হইয়া থাকে। সর্বাঙ্গ অমৃত বলিয়া ভাবিলে বিষম অমৃত হইয়া যায়। মিত্র ভাবিলে শত্রুও মিত্র হয়। পদার্থ সকল যেভাবে ও যে আকারে ভাবিত হয়, তাহানার আভাস ও প্রভাবের বলে সে সকল সেই সেই ভাবেই নিয়তিবদ্ধ হয়। ক্ষুরশীল সংবিদ চিত্ত-সঙ্কল দ্বারা যে প্রকারে ও যে ভাবে প্রফুরিত হয়, সেই ভাব ও সেই আকারে তদনুসারী অর্থ ক্রিয়াকারী হয়। তাহার দৃষ্টান্ত— যদি এক নিমেষ সময়ে কল্পসমূহের সংবিদ লাভ করা যায়, তাহা হইলে সেই নিমেষই কল্পরূপে পরিচিত হয় সন্দেহ নাই। ১৬—২০। আবার কল্পসময়ে যদি নিমেষসময়ের সংবিদলাভ হয়, তাহা হইলে উহাও নিমেষপদবাচ্য হয়। কারণ চিত্তের স্বরূপই ঐরূপ। দুঃখিত ব্যক্তির রাত্রি কল্প বলিয়া বোধ হয়, সুখী ব্যক্তির পক্ষে তাহা ক্লেশ; স্বপ্নকালে ক্লেশসময় কল্পবৎ প্রতীত হয়, কল্পও ক্লেশবৎ প্রতীত হয়। কারণ স্বপ্নে আমি এই মরিয়া জন্মগ্রহণ করিলাম, এই যুবা হইলাম, এই শতযোজন পথ গমন করিলাম, এই প্রকার অনুভূতি হইয়া থাকে। হরিশ্চন্দ্র এক রাত্রিকে দ্বাদশবর্ষ বলিয়া অনুভব কবিয়াছিলেন, লবণ নামে রাজা এক রাত্রিতে শতবর্ষের আয়ুঃকাল ভোগ কবিয়াছিলেন। প্রজাপতির বাহা মুহূর্ত্ত মহর্ষি মনুর তাহা জীবনকাল; ব্রহ্মার জীবিতকাল আবার চক্রপাণির দিবস; বিষ্ণুর যাহা জীবনকাল, বৃষভবাহনের তাহা দিন। ২১—২৫। যে ব্যক্তি নির্বিকল্প সমাধিতে নীল যোগী, তাহার দিনও নাই, রাত্রিও নাই, পদার্থ বা সত্য-জগৎ কিছুই নাই। তাহার কেবল আত্মাই সত্যপদার্থ। মধুরকে কটুভাবে চিন্তা করিলে তাহা কটুই প্রাপ্ত হয়; আবার মধুরভাবে চিন্তা করিলে, কটুও মধুরতা প্রাপ্ত হয়। মিত্রবুদ্ধিতে শত্রু মিত্র হয়, রিপুবুদ্ধিতে মিত্রও রিপু হয়। হে ব্রাহ্মণ! এই জগৎ সংবেদনাত্মক। শাস্ত্রপাঠ ও জপ প্রভৃতি বিষয় অনভ্যস্ত থাকিলে, আয়ত্ত করা অতি দুষ্কর বলিয়া বোধ হয়। আবার সম্যক জ্ঞানও পুনঃপুনঃ অনুশীলিত থাকিলে সহজে আয়ত্ত হয়। নৌকারোহী ব্যক্তিগণ নিরতিশয় ভ্রমবশতঃ বোধ করে— তীরস্থ ভূমিও ঘূরিতেছে। যাহারা তীরস্থ অর্থাৎ ঐরূপ ভ্রম যাহাদের নাই, তাহাদের পক্ষে এই প্রকার ঘূর্ণন অনুভব হয় না। অসক্লং বেদন বশতঃ স্বপ্নদৃষ্টির ত্রায়, শূন্যও আকর্ষণ বলিয়া বোধ হয়। বেদন বশতঃ পীতবর্ণ পদার্থ নীল বা শুক্ল বলিয়া বোধ হয়। উৎসবকালেও যে বিপৎকালের ত্রায় কষ্ট অনুভব হইয়া থাকে, তাহাও মোহাধীন। ২৬—৩২। অরিবেকী ব্যক্তির ভিত্তিতেও আকাশভ্রম হইয়া থাকে। বেদ দ্বারা উপস্থিত করিলে, মিথ্যাধর্ম ও প্রাণবাতী হইয়া থাকে। সত্যজ্ঞানবশতঃ স্বপ্নদৃষ্ট বনিতা জাগ্রৎ অবস্থার মত রতিপ্রদ, হইয়া থাকে। যেরূপ যাহা ভাসমান হয়, তদ্রূপেই তাহা স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। জগৎ সমুদয়ই মিথ্যা আকাশমাত্র; ঐ আকাশই নিজাধার চিন্ময় আত্মাতে মেঘচ্ছায়ায় কল্পনাবলে দৃষ্ট শতহস্ত মিথ্যা-নটের

অভিনয়বৎ, এই জগৎরূপে বিতত হয়। গগনে মানসস্পন্দের নাম জগৎ, উহা কোন পদার্থ নহে। বালকে যেমন মিথ্যাভজনে কল্পিত পিশাচস্পন্দন দর্শন করে, উহাও তদ্রূপ দৃশ্য হয়। তত্ত্ব-বিদেরা মায়ামাত্রকল্পিত বাস্তবমূর্ত্তির অভাবে অপরের বোধকতা-শক্তিহীন ও বোধক-বস্তুশূন্য পরিদৃশ্যমান ভাষার এই জগৎকে অনিদ্ভিত মনুষ্যের অপূর্ণ স্বপ্ন বলিয়া জানেন। অচেতন স্তম্ভ (খাম বা খোঁটা) যেমন আপনাতে শালভজিকা বলিয়া প্রথিত করে, সেই পরমার্থ সর্কাধার চিন্ময় আয়ুরূপ মহাস্তম্ভও সেইরূপ সৃষ্টি দেখে। স্বপ্নে মৎপার্শ্বে মহাধোদগণকর্তৃক ক্লোভিত মনুষ্য প্রবুদ্ধ হইয়াও সুষুপ্তবৎ অর্থাৎ অজ্ঞানমাত্রবৎ; ব্রহ্মসৃষ্টিও তদ্রূপ শীত-ঋতুর অবসানে, বসন্তপ্রারম্ভে, পুষ্পাদিরূপে পরিণত হইবার নিমিত্ত, তৃণশূন্যাদিযুক্ত রস ভূমিতে অবস্থিত হয়, তদ্রূপ এই জগৎসৃষ্টিও পরমপদে অবস্থিত। ৩৩—৪০। যেমন সুবর্ণা-ভ্যন্তরে অপ্রকাশিত ভাবে দ্রবত্ব থাকে, তদ্রূপ হৃদয় পরমচেতনত্রে, এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চ অবস্থিত। যেমন অঙ্গসন্নিবেশ অঙ্গীভূত আত্মা হইতে অপৃথগভূত, সেইরূপ এই জগৎ জীবাত্মা হইতে অভিন্ন পরমাত্মা হইতে পৃথক নহে; কিন্তু সেই পরমাত্মা নিরঙ্গ। যেমন স্বপ্নে এক ব্যক্তি অপরের সহিত নিজের যুদ্ধ হইতেছে দেখিল, উহা স্বপ্নদৃষ্টির তৎকালে সত্য বলিয়া বোধ হইল, অপরের নিকট উহা মিথ্যা; তদ্রূপ মায়িকদৃষ্টিতে এই জগৎ সত্য বলিয়া বোধ হয়, বিশুদ্ধদৃষ্টিতে যে দেখে, তাহার নিকট অসত্য বলিয়া বোধ হয়। সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে মহাপ্রলয় পর্যন্ত এই জগৎ চিন্ময় পরমাত্মার স্বভাবমাত্রেরই প্রতিভাত হয়। মুক্ত এই ব্রহ্মপদার্থে যদি স্মৃতিকল্পিত অপর ব্রহ্মের সত্তা কল্পিত হয়, তাহা হইলেও স্মৃতি ও জ্ঞপ্তিজনিত এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চে জ্ঞপ্তিমাত্রেরই পর্য্যবসিত সত্তা-পদার্থ; তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই। ৪১—৪৫। রাম কহিলেন,—তথায় বিদূরথ-কুলক্রম পুরবাসী ও মন্ত্রিগণ সকলেরই একরূপ প্রতিভাত হইল কেন? বশিষ্ঠ উত্তর করিলেন,—যেমন সামান্য বায়ুলেখা বিপুল বাত্যার অনুসরণ করে, তদ্রূপ সকল প্রকার সংবিদ সেই মুখ্য চিত্তির অনুবর্তন করিয়া থাকে। সেই কারণে প্রজাপাল মন্ত্রী ও অগ্ন্যন্ত নগরবাসী প্রজাগণ পরস্পরানু-সারে একরূপেই প্রতিভাত হইয়াছে। “ইনি আমাদের রাজা ও এই বংশ হইতে উৎপন্ন” বৈদূরথ পুরবাসিগণ এইরূপেই কথিত হইয়াছে। সংবিদ ঐরূপ আরোপিত বিষয়ের সত্যতা জন্মায়, উহার কারণ অন্বেষণ করা যুক্ত নহে—কারণ উহা স্বভাবতই হইয়া থাকে স্বয়ং উদাসীন অর্থাৎ স্বপ্রভাকে অগ্ন্যন্ত প্রসারিত করিবার ক্ষমতা না থাকিলেও চিন্তামণির প্রভা, অগ্ন্যন্ত যেমন স্বভাবতই প্রসৃত হয়, উহাও তদ্রূপ। চিন্তামণিরত্ব যেমন অভিলাষাত্মক অর্থ-প্রসব করে, “আমি এইরূপ বংশে এইরূপ আচারবিশিষ্ট রাজা হইব” এই বাসনাবলে, বিদূরথ-জীবচেতনত্বও তথাবিধ হইয়াছে। ৪৬—৫১। যে যে সৃষ্টিকালে যাবতীয় জীব-চেতন্য তুল্যরূপে অধ্যস্ত হয়, তৎসমুদায়ই চিংপদার্থের সর্কাগামিতা হেতু পরস্পর আদর্শ-ভারাপন্ন হইয়াছে। সেই জীব-চেতন্যের মধ্যে, যে জীব-চেতন্য ব্রহ্মাকারে অবস্থিত ও বিষয়দোষে বিচলিত নহে, সেই জীব-চেতন্যই মোক্ষ পর্য্যন্ত একরূপে অবস্থান করে এবং ব্রহ্মভাবে মুক্ত হইয়া যায়। বলভাবে চিন্ময়ের তত্ত্বাকারে পরিফুরণ হেতু স্বভাব সকল পরস্পর চিদাদর্শে স্বভাবতই প্রতিবিস্তিত হইয়া থাকে। ঐরূপ চিন্ময়ের জগৎকারে পরিফুরণ চিরাভ্যন্ত

হইলেও সত্যসংবিদের অপলাপ হয় না। সমুদ্রগামিনী মহানদী যেমন অগ্নাত ক্ষুদ্রনদী আত্মসাৎ করে, তদ্রূপ সত্য ব্রহ্মাকার সংবিদ জগদাকার চিহ্নলাস সমুদয় আত্মাধীন করে, অর্থাৎ মুক্তিমার্গ তাহাতে একেবারে যায় না। ৫২—৫৫। যে সমস্ত জীব-চৈতন্য ব্রহ্মাকারতা দৃঢ়ভাবে পরিস্কুরিত নাই, তাহাদের মধ্যে একে ব্রহ্মাকরত্বে পরিস্কুরণ ও অপরের বাহ্যাকারে পরিস্কুরণ হইলে, অবশিষ্টেরা ব্রহ্মাকারে প্রতিষ্ঠিত হইতে যত্ন করে (মধ্যম অবস্থাপন্ন বহু ব্যক্তির মধ্যে চেষ্টাবলে একের উন্নতি ও নিশ্চেষ্টতায় অপরের অধোগতি দেখিলে অবশিষ্টদিগের চেষ্টা দ্বারা উন্নতি করিতেই প্ররুতি স্বতঃসিদ্ধ)। বাহ্য পরিসীমা করিয়া পরমাণুকণা হইতে ভ্রান্তি বশতঃ কত সৃষ্টি হইল এবং ভ্রান্ত্যপগমে সমস্তই বিলীন হইয়া গেল; কিন্তু জীব-কখনও কিছুই প্রাপ্ত হয় নাই এবং উদাসীন হইয়াও কিছুই করিতে পারে নাই। যাহা যথার্থ অলীক, তাহার প্রাপ্তি অপ্রাপ্তি দুইয়ের কিছুই হইতে পারে না। কেবল এই ভিত্তিশূন্য শাস্ত্র চিদাকাশই অবস্থিত। বিবেকদৃষ্টিশূন্য এই নির্নিদ্র স্বপ্ন আভাসিত হইতেছে। অধিষ্ঠানাত্মসাক্ষ্যকার অবশ্যস্বাবী হইলেও এবং পূর্বের অনুভূত হইলেও উহা মিথ্যা। যেমন পত্র পুষ্প ফলরূপে বৃক্ষ একই পদার্থ; তেমনি অসীম সকল শক্তিসম্পন্ন নানা-প্রকারে পরিস্কুরিত এই আত্মা একই বিভূ। ৫৬—৬০। প্রমাতা, প্রমেয় ও প্রমাণ আদি মায়াময় এই জন্মরহিত পরম পদ পরিজ্ঞাত হইলে, কদাচ বিম্বিত হওয়া যায় না। আত্মা উদয়াস্তশূন্য তমঃপ্রকাশক দিক্‌কালরূপী হইলেও এক শুদ্ধ ও আদ্যন্তমধ্য-রহিত; ঐ আত্মা সৌম্যতা ও যুত্বতরঙ্গ-সঞ্চলনযুক্ত মিশ্রল অনু-তুল্য অবস্থিত। দ্বৈত ও ঐক্যের সঙ্কল ও বিকল্পরূপ মন হইতে আমি তুমি এইপ্রকার জগৎপ্রপঞ্চ প্রতিভাত হয়, উহা বিভুদ্ধ বোধস্বরূপ ব্রহ্মেরই প্রকাশ মাত্র। যেমন আকাশমধ্যে আকাশের শূন্যতাই তলমালিগ্ন, যৌক্তিক কেশ উগ্ৰক কটাহাদি আকারে পরিস্কুরিত হয়, তেমনি ব্রহ্মেও উহা প্রকাশিত হয়। ৫৭—৬৩।

ষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতম সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—ব্রহ্মন! আমি ও জগৎ এই প্রকার ভ্রান্তি কারণ না থাকিলেও যে প্রকারে সমুদিত হয়, তাহা আমার নিকট পুনর্ব্বার সম্যকরূপে বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—বোদ্ধা, এই সমুদয় ভ্রান্তি স্বরূপ চৈতন্যের অন্তর্গত বলিয়া বুঝিতে পারেন, তথ্যবিহীন পদার্থও নহে ও বিষম পদার্থও নহে; উহা সর্ব্বদাই সর্ব্বাত্মক জন্মহীন ব্রহ্মই বাস্তবিক। এই সমুদয় শকার্থবোধ ব্রহ্মই পৃথক্ পদার্থ নহে। বিষয়ীভূত ঐ শকার্থের রূপ নাই। কটকত্ব সুবর্ণ হইতে পৃথক্ নহে, তরঙ্গত্বও জল হইতে পৃথক্ নহে; এইরূপ এই জগৎও ঈশ্বর হইতে পৃথক্ নহে। এই ঈশ্বরই জগদ্রূপে স্কুরিত হন; অথচ জগদ্রূপ ঈশ্বরে নাই।—সুবর্ণই কটকত্বাদি অথচ কটকত্ব সুবর্ণে নাই। ১—৫। যেমন অবয়ববীর রূপ অনেক অবয়বাত্মক, তেমনি অবয়বশূন্য হইলেও চিন্ময়ের সর্ব্বাত্মকতা হেতু অনেকত্ব সিদ্ধ হয় (অর্থাৎ এক পরমাত্মা অনেক আত্মরূপে ভাসমান হন)

সর্ব প্রাণীর অন্তরে যুগপৎ যে পরব্রহ্মে ব্রহ্মমাত্র স্বরূপে অজ্ঞান, তাহাই জগৎ ও আমি এই নানাপ্রকারে ভাসমান হয়। যেমন বনরাজি-প্রতিবিম্ব, স্ফটিক শিলাতে অভিন্ন হইলেও পৃথক্ সন্নিবিষ্ট বলিয়া দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ চিন্ময় পরমেশ্বরে এই জগৎ ও আমি অভিন্ন হইলেও বিভিন্নরূপ দৃষ্ট হয়। যেমন জলে তরঙ্গ উঠিতেছে ও বিলীন হইতেছে, অথচ ঐ তরঙ্গ জল ভিন্ন আর কিছুই নহে, তেমনি পরমেশ্বরে এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চ উথিত ও বিলীন হইতেছে ও তাহা হইতে পৃথক্ নহে। পর-ব্রহ্ম সৃষ্টিতেও অবস্থিত নহেন, সৃষ্টিও পরব্রহ্মে অবস্থিত নহে; অবয়ব অবয়বীর ত্রায় অনবয়বই তাহাদিগের সত্তা। ৬—১০। বায়ুতে যেমন স্পন্দনকল্পনা হয়, তদ্রূপ অবিদ্যা-প্রতিফলিত স্বসংবিতি দ্বারা চিন্ময় পরব্রহ্ম আত্মাতে অপর চিন্মাত্ররূপ আত্মপ্রপঞ্চ কল্পিত করে। তৎকালে কারণলীন শব্দতন্মাত্র আকাশরূপে আবির্ভূত হয়। সেই আকাশভূত ব্রহ্মই স্পর্শতন্মাত্র সমন্বিত অনিলত্ব অনুভব করে; স্থির পবন যেমন সময়ে স্পন্দিত্ব অনুভব করে, ইহাও তদ্রূপ। সেই বায়ুরূপতাপন্ন ব্রহ্মই তেজঃপ্রকাশের ত্রায়, রূপতন্মাত্র-সমন্বিত তেজোময়ত্ব প্রাপ্ত হন। সেই তেজোরূপতাপন্ন ব্রহ্মই স্বয়ং রসতন্মাত্রসমন্বিত নিজ সত্তাস্বক জলত্ব প্রাপ্ত হন। উহা সলিলের দ্রবত্বপ্রাপ্তিৎ জানিবে। ১১—১৫। উর্ব্বী যেমন স্বেদ্যকলা অনুভব করে তদ্রূপ সেই জলরূপতাপন্ন ব্রহ্মই, গন্ধতন্মাত্রসহিত স্বচিহ্নৈকাত্মময় পৃথিবীত্ব প্রাপ্ত হন। এই যে চিন্ময়ের জগদাকারে প্রকাশ, উহা নিমেষের অলক্ষ্য লক্ষ্যতম ভাগের মধ্যে সংঘটিত হয়। কিন্তু উহাই কল্পকোটি-সময়ব্যাপী সৃষ্টিপরম্পরা। শুদ্ধ সত্ত্বপ্রতিভাত, অন্তরে সৃষ্টি-প্রলয়সমন্বিত, অনাময়, উদয়াস্তরহিত ব্রহ্ম অনাধারেই রহিয়াছেন। যদিও পরমাত্মসত্তা বৈষম্যরহিত, সেই পরমাত্মা সৃষ্টিসমন্বিত তথাপি বুদ্ধ হইলে অপবর্গসমন্বিত অর্থাৎ মুক্ত হন। বোদ্ধগণের মধ্যে যাহারা স্ব স্ব আত্মাতে ঐ চিন্ময় ব্রহ্মকে যেরূপে অবগত হন, মায়াবলে তিনি তদ্রূপেই স্কুরিত হন। কারণ উহাতে সকলপ্রকার মায়ামঞ্জিই নিহিত আছে। ১৬—২০। সেই কারণে বলিতেছি এই জগৎ সেই ব্রহ্মের বিলাসানুভব ব্যতীত অত আর কিছু নহে। মনঃপ্রভাত ছয় ইন্দ্রিয় বহিঃস্থথী রুস্তি দ্বারা যাহা যাহা দেখে, শুনে ও অনুভব করে, সে সমস্ত কেবল নাম ও কেবল কল্পনা, স্তূতরাং অসত্য। যেমন বায়ুতে গতি তেমনি পরব্রহ্মে জগৎ। বায়ু যেমন সঞ্চারকালে সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু স্থিরভাবে অবস্থিত থাকিলে। সত্য বলিয়া অর্থাৎ আছে বলিয়া অনুভূত হয় না, সেইরূপ এই জগৎও অজ্ঞানতা দ্বারা সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া এবং তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অসৎ অর্থাৎ নাই বলিয়া প্রতীয়মান হয়। তেজকে আলোক-দৃষ্টিতে না দেখিলে (আলোক না ভাবিলে) তাহা অসত্য এবং তেজ ও আলোক অভিন্ন, এ ভাবে দেখিলে তাহা সত্য। এই যেমন দৃষ্টান্ত—তেমনি ভেদ-ভাবে দেখিলে ভিন্ন, অভেদ দৃষ্টিতে দেখিলে অভিন্ন। যেমন তেজঃপদার্থের প্রকারভেদে আলোক তেমনি চিদব্রহ্মের প্রকারভেদ এই বিশ্ব। অতএব বিশ্ব দৃষ্টিভেদে সত্য ও অসত্য উভয়রূপে প্রতীয়মান হয়। যেমন মৃত্তিকায় ও কাষ্ঠপুতলিকায় ও মসীতে বর্ষ অনূৎকীর্ণ অবস্থাতেও অবস্থিত থাকে, সেইরূপ এই জগৎও এক সময়ে পরব্রহ্মে (সৃষ্টির পূর্বে) অব্যক্ত অবস্থায় স্থিত ছিল।

ইন্দানীং সেই পরব্রহ্মরূপ মরুভূমিতে এই ত্রিজনংরূপ অসত্য মুগ্ধবুদ্ধিকা-সত্যের গ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। ২১—২৫। বীজ যেমন স্বাভাবিকরূপে বিভাসিত করে, তেমন চিন্ময়ব্রহ্ম ভ্রান্তি বশতঃ জীবরূপে পরিণত হইয়া, সর্গক্রম অনুভব করে। তত্ত্বদৃষ্টিতে উহা পরব্রহ্ম ব্যতীত অপর কিছুই লক্ষিত হয় না। যেমন ক্ষীরের মাধুর্য, মরিচের তৈজ্য, জলের দ্রবত্ব ও পবনের স্পন্দন, ভিন্ন হইলে, কিছুই না, অর্থাৎ অসত্য হইয়া যায়; অভিন্ন হইলে সত্তা অনুভূত হয়, তদ্রূপ এই পরব্রহ্ম সৃষ্টির সহিত অসম্পৃক্ত হইলে, সত্তারূপে প্রতিভাত হয়, সৃষ্টিরূপে পৃথক্ হইলে অসত্য হইয়া যায়। ব্রহ্মরত্নের জগৎরূপে প্রতিভাস নিষ্কারণ। কারণ ঐ ব্রহ্ম অতিরিক্ত হইতে পারে না। ব্রহ্মের জগৎরূপে প্রকাশের কারণ নাই। তবে যে খসনা চিত্ত জীবাদির অনুভব হয়, উহা মন হইতে উৎপন্ন। জ্ঞানযোগ ও দৃঢ় অভ্যাস-রূপ পুরুষের যত্ন মনের নাশ হইলে উহা আর উদিত হয় না। ২৬—৩০। সর্বাশ্রয়, শান্ত, অজ, চিন্ময়, ব্রহ্ম নিত্যপ্রকাশ। তাহার কখনও নাশ বা উদয় নাই। পরমাণুর উপরে এই সৃষ্টিপরম্পরা প্রতিভাসিত হয়। উহা চিত্তসাহায্যে বহুভ্রান্তিই জানিবে। পরমাণুর মধ্যে সৃষ্টিসমূহ কিরূপে অবস্থিত হইতে পারে? উহা সমস্তই মিথ্যা। যেমন জলের মধ্যে উর্ষি প্রভৃতি গুপ্ত ও অগুপ্তভাবে অবস্থান করে, তদ্রূপ এই জীবের মধ্যে জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষপ্তি প্রভৃতি অবস্থিত করে। ক্ষতিতে অভিহিত আছে যে, ভোগ বিলাসের প্রতি প্রাণীর যদি অণুমাাত্র বিরাগ জন্মে, তাহাতেই ঐ জীব উচ্চপদ প্রাপ্ত হইতে পারে; সর্বতোভাবে বিরাগ উপস্থিত হইলে, তখন জীব মুক্ত হইয়া যায়। অতএব দেহাদিতে অহন্তাব যে না দেখে, সে কখন জন্মমৃত্যুভ্রান্তি প্রাপ্ত হয় না। ৩১—৩৫। বাহারা ঈশ্বরচৈতন্যময়ী ও জীব-চৈতন্যময়ী চিত্তকে নামরূপাত্মক জগৎকল্পনা-উপাধিশূন্য চরাচর দেহাদিরূপ নিকৃষ্ট উপাধিশূন্য বলিয়া জানিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহাদেরই জয়। অর্থাৎ সংসারভোগ আর তাহাদিগের করিতে হয় না। জলে তরঙ্গের গ্রায়, জীবচৈতন্য, ঈশ্বরচৈতন্য হইতে পৃথক্ নহে; উহা অদ্বিতীয় ও স্বপ্রকাশ। সেই চৈতন্যই অহন্তাবাপন্ন হইয়া, এই জগৎভাব ধারণ করে। ঈশ্বরচৈতন্যাত্মক, এই জগৎ সং নহে ও অসং নহে (অর্থাৎ ঈশ্বরচৈতন্য বলিয়া সংও পৃথক্ করিতে গেলে অসং হইয়া যায়) অহন্তাবাপন্ন যে চিন্ময় ব্রহ্মের ভাবনা, তাহাই সঙ্কল্পভেদে এই বিশ্ব বিস্তার করে এবং উহা অনন্ত (বিষ্ণুর) নিমিত্তের কোটিভাগের একাংশ সময়ে যুগান্ত অনুভব করে। (উহা অপূর্ব মায়ার ফল)। ৩৬—৩৮।

একসৃষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

দ্বিসৃষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—কল্পনাপ্রভাবে এক পরমাণুকে লক্ষভাগ করিলেও এক নিমেষকে লক্ষভাগ করিলে তাহার এক এক ভাগে এই সহস্র জগৎ ও সহস্র কল্প, সত্যের গ্রায় প্রতীত হইয়া থাকে। সেইরূপ আবার সেই জগতের মধ্যগত প্রত্যেক পরমাণুতে ঐরূপ প্রতীতি হয়। হে রাম! ইহাই অসীম ভ্রান্তি বলিয়া জানিবে। যেমন সলিলরাশির অন্তরে আবর্তপরিবর্তন

সৃষ্টি অনুভূত হয়, সেইরূপ এই বর্তমান অতীত ও ভবিষ্যৎ সৃষ্টিপরম্পরা সত্তারূপে প্রতীত হইতেছে। নদী ও তাহার তীরস্থিত বৃক্ষ ও লতা হইতে মরুভূমিতে পুষ্প বর্ষণ যেমন একান্ত মিথ্যা, সেইরূপ এই সৃষ্টিপরম্পরাও মিথ্যাই জানিবে। স্বপ্ন ও ইন্দ্রজালক্রিয়ায় দৃষ্ট পুরী, কাল্পনিক নগরী ও পর্বত প্রভৃতি অসত্য হইলেও যেমন অনুভূত হয়, সেইরূপ এই সৃষ্টিপরম্পরায় অসত্য হইলেও সঙ্কল্পবলে অনুভববিষয় হইয়া থাকে। ১—৫। রাম কহিলেন,—হে তত্ত্বজ্ঞপ্রধর! যখন তত্ত্ববিদগণের সম্যক বিচারবলে এক আত্মরূপে নির্বিকল্প পরমাত্মার বিজ্ঞান হয়, তখন তাহাদের দৈবাক্রান্ত বলি প্রভৃতির দেহবৎ দেহ থাকে কেন? তাহাদের সম্বন্ধে দৈবই বা কি প্রকার? আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—স্পন্দরূপিনী অবশুস্তাবিনী সকল কল্পগামিনী ব্রহ্মের চিন্ময়শক্তি, আদি মহানিয়তি; (অর্থাৎ প্রাণীর অদৃষ্ট, বস্তুশক্তি ও ঈশ্বরসঙ্কল্প এই ত্রিতয়সমাবেশে মহানিয়তি হয়, ঐ নিয়তিবলে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণের লৌকিক ব্যবহারের গ্রায় দেহধারণ হয়)। ঐ নিয়তি আদি-সৃষ্টি কালে, “এই বহিঃ, এইরূপ উচ্ছ্বলনাদি স্বভাব-সম্পন্ন সর্বদাই হইবে” এইরূপ অক্ষর পরব্রহ্মের সঙ্কল্পাত্মক বৃত্তিরূপে উদ্ভিত হয়। ঐ মহানিয়তিই, মহাসত্তা, মহাচিহ্ন, মহাশক্তি, মহাদৃষ্টি, মহাক্রিয়া, মহোদ্ভব, মহাস্পন্দ ও মহাত্ম্যরূপে, অভিহিত হইয়া থাকে। ৬—১১। ঐ মহানিয়তিবলেই ব্রহ্ম কর্তৃক জগৎ-সমূহ এইরূপে ত্বণের গ্রায় পরিবর্তিত এবং এই দৈত্যগণ, এই দেবগণ, এই নাগগণ প্রভৃতি এই প্রকার কল্পাবধি ব্যবস্থাপিত হইতেছে। যদি কখন ব্রহ্মসত্তার ব্যভিচার অনুমান করা যায় এবং আকাশকলকে চিত্রলেপন অনুমান করা যায় অর্থাৎ উহা অত্যন্ত অসম্ভব হইলেও অনুমান করা যাইতে পারে, কিন্তু উক্ত নিয়তির কদাচ অন্যথা হয় না। ব্রহ্ম ঐ নিয়তি এবং সর্গ, ইহা তত্ত্বজ্ঞ বিরোধি প্রভৃতির জ্ঞানে একই; কেবল অজ্ঞ ব্যক্তিগণের বোধের নিমিত্ত বিরোধি প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞগণ ব্রহ্মরূপিনী ঐ নিয়তিকৈ সর্গনামে অভিহিত করেন। ঐ ব্রহ্ম অচল হইলেও অজ্ঞদৃষ্টিতে চলবৎ প্রতীত হয়। অজ্ঞ ব্যক্তির দৃষ্টিতেই এই সর্গ, আকাশে বৃক্ষস্থিতির গ্রায়, আদিমধ্যবিহীন ঐ ব্রহ্মেই ব্যবস্থিত রহিয়াছে। ১২—১৫। যেমন ক্ষটিকোপলের অন্তরস্থ বনরেখা ঐ মণির স্বচ্ছতা দ্বারা প্রকাশিত হয়, সেইরূপ মায়ামূলিত ব্রহ্মে অবস্থান করতঃ প্রজাগতি, প্রযুক্ত ব্যক্তির আকাশে স্বপ্নে কল্পনাবৎ, স্বমায়ার অন্তরস্থিত ঐ নিয়তিবিজ্ঞাত হইয়া তদনুরূপ সৃষ্টি করেন। যেমন দেহীর দেহে হস্তপদাদিরূপে দেহসমূহ পৃথক্ লক্ষিত করা হয়, সেইরূপ ঐ ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভ-ভাবাপন্ন হইয়া চিন্ময়ভাববলে নিয়তি প্রভৃতি অঙ্গ-সমূহ স্বাভিন্ন হইলেও পৃথক্ দর্শন করেন। এই মহানিয়তিকৈই দৈব বলে; উহাই সমস্ত ও সর্বকালগামী এবং সকল বস্তুব্যাপী। উহাই বিদগ্ধ (মোহের সহিত অস্পৃষ্ট) ঈশ্বরসঙ্কল্প চৈতন্যরূপে অবস্থিত। “এই পদার্থ এই প্রকারে স্পন্দিত হইবে, এইরূপে এই প্রকারে এই সময়ে উৎপন্ন হইবে” ইত্যাকার অবশুস্তাবিতাকে দৈব কহে। ইহাকেই পুরুষস্পন্দ, নিখিল ত্বণশব্দাদি, সমুদ্র জীব প্রভৃতি দিব্যাত্মাদি কাল ও ক্রিয়া বলা হয়। ১৬—২০। এই নিয়তিবলেই পুরুষাদৃষ্টের সত্তা এবং পুরুষাদৃষ্ট দ্বারা এই নিয়তির সত্তা ত্রিভুবনের অবস্থিতি কাল পর্যন্ত অবস্থিত থাকে; তাহার পর

মহাপ্রলয় হইলে পুরুষদৃষ্ট ও ঐ নিয়তি এক আত্মরূপে অবস্থিত হয় (ব্রহ্মের সহিত মিলিত, হইয়া যায়)। ঐ নিয়তি ও পুরুষকার পুরুষের প্রযত্নসাধ্য। হে রাম! অধিক কি, তুমি যে আমাকে দৈব ও পুরুষকারের নির্ণয় জিজ্ঞাসা করিবে এবং আমি যে পুরুষকার করিতে বলিব, তাহা তুমি পালন করিও; ইহাও ঐ নিয়তির ফল। যে ব্যক্তি দৈবপরায়ণ হইয়া “দৈব আমাকে ভোজন করাইবে” এই বিবেচনায় নিষ্ক্রিয়ভাবে অবস্থান করে, ঐ নিষ্ক্রিয়তাও নিয়তির ফল সন্দেহ নাই। পুরুষ যদি পূর্ব হইতেই নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকিত, তাহা হইলে তাহার বুদ্ধি, বুদ্ধিপ্রযুক্ত কর্ম এবং ঐ কর্মপ্রযুক্ত ভৌতিক বিকার ও আকার প্রভৃতি কিছুই হইত না; অতএব কল্লারস্ত হইতে কল্লাস্ত পর্য্যন্ত পুরুষক্রিয়ামূল যে কিছু ব্যবহার চলিতেছে, তৎসমুদয় ঐ নিয়তিবশেই হইয়া থাকে। ২১—২৫। এই অবশ্যস্তা বনৌ নিয়তি যাহা করিবে, তাহা রুদ্র প্রভৃতিগণেরও বুদ্ধি দ্বারা লজ্জনীয় হয় না। অতএব ধীমান্ ব্যক্তি এই নিয়তি আশ্রয় করিয়া পুরুষকার ত্যাগ করিবেন না। কারণ, নিয়তি পুরুষকার আকারেই কর্মের নিয়ন্তা হয়। ঐ নিয়তি যখন পুরুষপ্রযত্নে বিবক্ষিত হয় না, ঐশ্বরসম্বন্ধমাত্রেই অবস্থিত হয়, তখন সে নিয়তি-পদ-বাচ্য হয় এবং যখন সৃষ্টিফলসম্পন্ন হয়, তখন তাহাকে পুরুষকার কহে; অতএব পুরুষকাররূপে পরিণত না হইলে নিয়তি দ্বারা কোন ফল হয় না, পুরুষকারে পরিণত হইলেই সফল হয়। যে ব্যক্তি নিয়তি আশ্রয়পূর্বক নিষ্ক্রিয় হইয়া অবস্থান করে, তাহার প্রাণবায়ুর স্পন্দ কোথায় যাইবে? অর্থাৎ ক্ষুধাতুর হইলেও নিষ্ক্রিয় হইয়া অবস্থান করায় যে ক্ষণকাল জীবিত থাকে, তাহারও প্রাণবায়ুসঞ্চালনের অনুকূল যত্ন ও পুরুষকার থাকে; যখন তাহার অভাব হয়, তখন তাহারও অভাব হয়। নির্বিকল্পসমাধি স্থলে যে চিন্তাবিশমপ্রদ প্রাণবায়ুর রোধ করিয়া অবস্থান করে এবং সে সখ্য অর্থাৎ তত্ত্বস্ত যে সকল পৌরুষের ফলস্বরূপ মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহাও তাহার প্রাণনিরোধাদিরূপ পুরুষকারের ফল, সুতরাং পুরুষকার ব্যতীত ফল ইহা কিরূপে বলা যাইবে? ২৬—৩০। অতএব শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে পুরুষকার অবলম্বন করা শ্রেয়ঃ; সিদ্ধিকালে তৎফলস্থানীয় অত্যন্ত নিষ্কর্মান্বক মোক্ষও পরম শ্রেয়ঃ। সাধ্য ও সাধনরূপ দুইপ্রকার শ্রেয় অবস্থার মধ্যে যাহা জ্ঞানিদিগের অবস্থা, তাহাই সর্বল। জ্ঞানিদিগের নিয়তিতেই কোন দুঃখের লেশ নাই; উহাতে অবিদ্যানাশ হইয়া থাকে। এই নিচুঃখনিয়তি রূপ ব্রহ্মভাবের ক্ষুরণে যদি পরিণত হওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাই পরমশুদ্ধ, পরমপ্রাপ্তি ও পরমগতিলাভ জানিবে। যেমন জলেরই দ্রবত্ব তৃণ, লতা, বৃক্ষ প্রভৃতিরূপে ধরাতলে ক্ষুরিত হয়, সেইরূপ সর্বগামী ব্রহ্মই উক্তপ্রকার নিয়তি বিভাগে ক্ষুরিত হন। ৩১—৩৩।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

ত্রিষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই যে ব্রহ্মতত্ত্বের কথা বলিলাম, ঐ ব্রহ্ম সর্বদা সকল দেশে সকল শক্তি ও সকল প্রকার আকারসম্পন্ন সকলের ঐশ্বর সর্বগামী ও সর্বময়। এই ব্রহ্মই আত্মা; ইনি

সর্বশক্তিমান্ বলিয়া কোন স্থানে চিৎশক্তি প্রকাশ করেন, কোথাও (সাত্ত্বিক উপাধিতে) শান্তি, কোথাও (তামস উপাধিতে) জড়শক্তি ও কোথাও (রাজস উপাধিতে) রাগ লোভ প্রযুক্তি প্রভৃতিরূপে উল্লাস স্বরূপে প্রকাশ করেন; এবং কোথাও (স্নেহপ্তি ও প্রলয়কালে) কিছুই প্রকাশ করেন না। ঐ আত্মা যখন যেস্থানে যে প্রকার রূপে ভাবনাবান্ (সত্যসঙ্কল্পবান্) হন, সেই স্থানে তখন তাহাই অবলোকন করেন। সর্বশক্তিময় ব্রহ্মের যে যে শক্তি যখন উদ্ভিত হয়, তখন তাহা সেই প্রকারেই পরিণত হইয়া থাকে। তাহার ঐ নানারূপিণী শক্তি ব্যবহার-দৃষ্টিতে বিভিন্ন বোধ হয়; কিন্তু পরমার্থদৃষ্টিতে ঐ সমুদয় শক্তি একই আত্মা, পৃথক্ নহে। ১—৫। ধীমান্গণ লৌকিক ব্যবহারার্থ এই বিকল্পসমূহ (চিৎশক্তির ভেদ) কল্পনা করিয়াছেন; বাস্তবিক উহা আত্মা হইতে পৃথক্ নহে। যেমন জল, তরঙ্গ ও সাগরে পরস্পর ভেদ কাল্পনিক; কটক, অশ্বদ ও কেশ্বরাদিতে সুবর্ণের ভেদ অবাস্তব এবং অগ্নিব ও অবয়বীর ভেদ কাল্পনিক, পরমার্থত উহা একই; সেইরূপ ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি বাস্তবিক অভিন্ন, উহার একতাই বাস্তবিক। রজ্জ্বতে সর্পজ্ঞানের ভ্রাস, যাহা ধেরূপে বুদ্ধির বিষয় হয়, বাহ্যদৃষ্টিতে তাহা সেইরূপ সমুদিত হইয়া থাকে; পরমার্থদৃষ্টিতে উহা তথাবিধ নহে। এই ব্রহ্ম সর্বাত্মা বলিয়া সর্বত্রই সমভাবে প্রকাশিত হন, (অর্থাৎ সর্বসাক্ষী) ভ্রান্তিবশতঃ কোথাও কিছু দেখেন, সর্বত্র নহে এবং ঐ প্রকার দর্শন বাস্তবিকও নহে। এই সমুদয় প্রপঞ্চ সর্বাকারময় ব্রহ্মই। যাহারা মিথ্যাজ্ঞানবান্ (অর্থাৎ ভ্রান্ত), তাহারই এই শক্তি ও শক্তিমান্ এবং অবয়বত্ব ও অবয়বিত্ব কল্পনা করিয়াছে, উহা পারমার্থিক নহে। সত্যই হউক, অসত্যই হউক, চিৎ যাহা সম্বল করে এবং যদিহে অভি-নিবিশ্ট হয়, তাহা তদ্রূপেই অবলোকন করে; ফলতঃ ঐ সমুদয় একমাত্র সত্য ব্রহ্মই। ৬—১১।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

চতুষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই যে সর্বগামী নির্মূল স্বপ্রকাশ আনন্দ-স্বরূপ মহেশ্বর এই আদ্যন্ত-বিবর্জিত পরমাত্মা, বিশুদ্ধ চিত্রাত্ম-স্বরূপ পরমানন্দময় পরমাত্মা হইতেই প্রথমে চিন্তাবান্ জীব অর্থাৎ ব্রহ্মের উৎপত্তি হয়; তাহার পর তাহার সেই চিত্ত হইতে জগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে। রাম কহিলেন,—অপরিচ্ছিন্ন অদ্বিতীয় স্বপ্রকাশ অখণ্ড ব্রহ্ম এই পরিচ্ছিন্ন সখণ্ড জীব কিরূপে পৃথক্ সভা লাভ করে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই ব্রহ্ম মিথ্যাত্ব দ্বৈতভান হইয়া থাকে; এই ব্রহ্ম নিম্নোক্ত ও সর্বব্যাপী, হইবার বিশাল চিদাকার আত্মদর্শনে অসমর্থ ব্যক্তিগণের নিকট অতি ভীষণ। ইনি আনন্দময় এবং নিত্য অবস্থিত। তাহার যে উপাধিবিহীন পরিপূর্ণ সত্ত্বসাম্যাবস্থা, তাহা পণ্ডিতগণও নির্দেশ করিয়া দেখাইতে পারেন না; উহাকে শান্ত পরমপদ কহে। (উহাই পরমাত্মার আদ্য-স্বরূপ)। ১—৫। সেই ব্রহ্মের পরিচ্ছিন্ন-চলনশক্তিস্বরূপ প্রাণ-ধারণাত্মক যে রূপ উদ্ভিত বলিয়া বোধ হয়, যাবৎ না উক্ত ভাবে শান্তি হয় (মুক্তি পর্য্যন্ত), তাবৎ ঐরূপ জীবশব্দবাচ্য হইয়া থাকে। সেই চিদাকাশস্বরূপ পরমাদর্শে অসংখ্য অনুভবাবয়ব

জগৎ প্রতিবিম্বিত হইতেছে। হে রাবণ! বায়ুশূন্য জলধির ত্রায়, নির্বাতপ্রদীপের ত্রায়, ঐ ব্রহ্মের যৎকিঞ্চিৎ স্ফুরণকে (চাঞ্চল্যকে) জীব কহে। হে রাম! ঐ নির্বাল ব্রহ্মের প্রাণচলন অধ্যারোপ হওয়ায় নিষ্ক্রিয়তা অপগত হইলে, চিদাকাশের পরিচ্ছদাস্ত্রক (আমি ইত্যাকার) যে স্বাভাবিক স্ফুরণ, তাহাই জীব। যেমন অগ্নির উষ্ণতা ও তুষারের নীতলতা, ঐ আত্মার চাঞ্চল্যরূপ জীবত্বও সেইরূপ (মুক্তি পর্য্যন্ত স্বাভাবিক হইয়া থাকে)। ৬—১০। সেই চিত্রপী আত্মতত্ত্বের স্বভাবতঃ স্বয়ং যে যৎকিঞ্চিৎ সংবেদন (পরিচ্ছিন্নতা), তাহাই জীবনামে অভিহিত হয়। যেমন অগ্নুপ্রমাণ বহি ইন্ধনাবিক্য বশতঃ স্বকীয় প্রকাশকত্ব প্রাপ্ত (উদীপিত) হয়, সেইরূপ ঐ ব্রহ্মের পরিচ্ছদাস্ত্রক জীব গাঢ়-বাসনাবলে ক্রমে অহস্তাবাপন্ন হইয়া থাকে। যেমন আকাশ বাস্তবিক নীলমাক্রান্ত না হইলেও ঐ আকাশের যে ভাগ দর্শকের দৃষ্টিগোচর হয় না অর্থাৎ যে ভাগ দৃষ্টিপথের অতীত, তাহা নীলমাক্রান্ত দেখায়; সেইরূপ ঐ জীব অহস্তাববিবর্জিত হইলেও আপনাতে আত্মদর্শন না হওয়ায় আপনাকে অহস্তাবাপন্ন বোধ করে। যেমন আকাশ এই প্রত্যক্ষ গাঢ়তানিবন্ধন নীলমা গ্রহণ করে অর্থাৎ নীলবর্ণ বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ উদ্বুদ্ধ পূর্ব সঙ্কল্প সংস্কারের অধ্যাসে জীব অহঙ্কার ভাবনা করে। ঐ অহস্তাব দেশকালাদি রূপে পরিচ্ছিন্ন হইয়া স্বকীয় সঙ্কল্প-বলে দেহাদি আকার ধারণ করিয়া, বাতস্পন্দের ত্রায়, স্ফুরিত হইতে থাকে। ১১—১৫। পরে সঙ্কল্পোন্মুখী ঐ অহঙ্কার চিত্ত, জীব, মন, মায়ী ও প্রকৃতি নামে অভিহিত হয়। সেই সঙ্কল্পাস্ত্রক চিত্ত (ব্রহ্মা) সঙ্কল্পবলে ভূততন্মাত্র কল্পনা করত চেতনাস্ত্রক পূর্বাবস্থা হইতে প্রচ্যুত হয় এবং জড়-পক্ষীভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই তন্মাত্র ও পক্ষীভাব প্রাপ্ত হইয়া চিত্তই অনুৎপন্ন, জগৎ আকাশে অক্ষুট-প্রকাশ তারকার ত্রায়, তেজঃকণরূপে পরিণত হয়। ঐ চিত্ত তন্মাত্র-কল্পনাহেতু স্বকীয় পরিস্পন্দ বশত বীজের অঙ্কুরপ্রাপ্তির ত্রায়, শনৈঃ শনৈঃ ঐ তেজঃকণ গ্রহণ করে। তাহার পর ঐ তেজঃকণার অন্তরে ব্রহ্মা স্ফুরিত হইতে থাকে এবং উহা কল্পনা দ্বারা, জলের করকাদি ঘনীভাবপ্রাপ্তির ত্রায়, অণ্ডত্ব প্রাপ্ত হয়। ১৬—২০। তাহার পর ঐ তেজঃকণ দিব্যদেহাদিকল্পনায় ঝাটতি দিব্যদেহ প্রাপ্ত হইয়া অহস্তাবশূন্য পদার্থে অহস্তাবরূপে ভ্রান্তিপ্রাপ্ত হয় এবং গন্ধবীদিপালিত অমরাবতী প্রভৃতি পুরীতে গমন করে। কেহ স্থাবরভাব প্রাপ্ত হয়, কেহ জঙ্গমত্ব লাভ করে এবং কেহ বা খেচর হয়; এই সমুদয়ই স্বীয় সঙ্কল্প-মহিমায় হইয়া থাকে। সৃষ্টির প্রাক্কালে সঙ্কল্পসম্ভূত প্রথম যে জীবদেহ, তাহাই ক্রমে বিরিকিপদ প্রাপ্ত হইয়া জগৎ নিষ্কাশ করে। ঐ স্বয়ম্ভু বিরিকি যাহা সঙ্কল্প করেন, ক্লণকালমধ্যে স্বভাববশতঃ তাহাই উৎপন্ন দেখেন। তিনি চিৎস্বভাববশতঃ সকলের কারণস্বরূপ ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন, তাহার পর সংসারের কারণ হইয়া কৰ্মনিষ্কাশ করিতে থাকেন। ২১—২৫। যেমন জল হইতে স্বভাবতই ফেনা উৎপন্ন হয়, সেইরূপ স্বভাবতই চিত্ত হইতে চিত্ত স্ফুরিত (উৎপন্ন) হয়; পরে তাহা, ঐ জলফেন যেমন নৌকারজুতে আবদ্ধ (সংলগ্ন) হয়, জলে কিছুই আবদ্ধ হয় না, সেইরূপ ঐ চিত্ত কৰ্ম্মে আবদ্ধ হয়; চিৎ বদ্ধ হয় না। আমরা যেমন প্রথমে নিঃসঙ্কল্প থাকি, পরে মনে মনে সঙ্কল্প দ্বারা ষটপটাদি রচনা করি

এবং তদনন্তর বাহিরে তাহাই নিষ্কাশ করি, জীবও তদ্রূপ প্রথমে নিষ্ক্রিয় হইয়া অবস্থান করে, পরে সঙ্কল্পরচনা করে এবং তাহার পর ক্রমে কৰ্ম্মকলার্প বিস্তার করে। যেমন বীজমধ্যে প্রথমে অঙ্কুর হৃদ্যভাবে উৎপন্ন হয়, পরে তাহাই পরিবর্জিত হইয়া পত্র কাণ্ড শাখা পল্লব ও পুষ্প ফলাদিরূপে পরিণত হইয়া উঠে, সেইরূপ হিরণ্যগর্ভজীবের মধ্যে জীবসমূহ হৃদ্যভাবে অবস্থিত ছিল, পরে তাহারা সঙ্কল্পবলে এইরূপে নানাবিধ হইয়াছে। অত্র ব্যষ্টিভূত জীবসমূহও আত্মাতে বাসনারূপে অবস্থিত এইপ্রকার দেহাদি আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহারা, হিরণ্যগর্ভজীব-সঙ্কল্পের পূর্বে উৎপন্ন ব্রহ্মাণ্ডে মাতা পিতা প্রভৃতিরূপে যে প্রকার প্রাণিগণ অবস্থিত ছিল, তদনুরূপ দেহস্থিতি লাভ করিয়া থাকে। তদনন্তর জন্ম ও মৃত্যুর কারণস্বরূপ স্ব স্ব কৰ্ম্ম অনুসারে উদ্ধদেশে বা অধোদেশে গমন করে। ঐ কৰ্ম্ম চিৎস্পন্দ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ঐ চিৎস্পন্দই কৰ্ম্ম, দৈবও ঐ চিৎস্পন্দ এবং শুভাশুভ চিত্তও ঐ চিৎস্পন্দ ব্যতীত আর কিছু নহে। যেমন তরু হইতে তদীয় অঙ্গভূত কুণ্ডল পূর্বে উৎপন্ন হইয়া আবার পরে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ঐ প্রথম চিৎস্পন্দ হইতেই জগৎসমূহ পুনঃপুনঃ উৎপন্ন হইতেছে। ২৬—৩১।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই পরম কারণ হইতে প্রথমে মনের উৎপত্তি হয়। ভোগ্যবস্ত-মাত্রই তদাত্মক অর্থাৎ মনোময়। দৃশ্য-পদার্থের স্থিতি মনে এবং মনও স্বকারণের অনতিরিক্ত। দোলার মত মন নিয়ত এদিক্-ওদিক্ পরিবর্তিত হইয়া থাকে। অতএব রাম! প্রপঞ্চের সমস্ত ভেদই মনঃকল্পিত; সেই জন্ত মনের অপগমে এই সকল প্রপঞ্চের অথবা ভেদেরও অপগম হয় এবং একমাত্র বস্তুর প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে। মনের বিলয় হইলে একমাত্র আত্মাই অবস্থিতি করেন; তখন ব্রহ্ম (ব্রহ্মা); জীব, মন, মায়ী, কর্তা, কৰ্ম্ম, জগৎ এসমস্ত ভেদ কিছুই থাকে না। আত্মা স্বয়ং জ্ঞানসলিলময় চিদার্ণবে নিমগ্ন রহিয়াছেন। এই জগৎ ও চিত্ত অনিত্য, সূতরাং অসং এবং আপাততঃ অজ্ঞানীর নিকটে সত্যং প্রতিভাসমান হইয়া থাকে; অতএব ইহাকে সংও বলা যায়; সূতরাং এই জগৎ সদসদাত্মক। জগৎ ও চিত্ত উভয়ই স্বপ্নের ত্রায় অলীক। ১—৫। চিত্তের জগদর্শন এক প্রকার সং অর্থাৎ অজ্ঞানীর নিকটে এই জগৎ সত্য এবং জ্ঞানীর নিকটে অসং (অসত্য)। মনই এই সংসাররূপ বৃথাস্বপ্ন দর্শন করিতেছে। যেরূপ ভ্রান্তব্যক্তি স্থাপুতে পুরুষ দর্শন করে, সেইরূপ আত্মজ্ঞানভাব-প্রযুক্ত মনও পরমাত্মাতে মিথ্যা-জগদর্শন করিতেছে। সেই অব্যক্ত সর্বশাস্তিস্বরূপ আত্মার চেত্যানুখ্যতা (স্বজনেচ্ছা) হইতে চিত্ত, চিত্ত হইতে জীবত্ব, জীবত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে চিত্ততা (চিত্তের বিষয় তন্মাত্রা), চিত্ততা হইতে ইন্দ্রিয়াদি, ইন্দ্রিয়াদি হইতে দেহাদি, দেহাদি হইতে দেহাদিগত-মোহ এবং তন্মাত্র হইতে বীজাঙ্কুরবৎ দেহ, কৰ্ম্ম, বন্ধন, মোক্ষ, স্বর্গ ও নরকাদি বিস্তৃত হইয়াছে। যেরূপ চিদাত্মা, ব্রহ্ম ও জীব এই তিন বস্তু বাস্তবিক একই;

সেইরূপ জীব ও চিত্র এ উভয়েও এক পদার্থ। যেরূপ জীব ও চিত্র অভিন্ন, সেইরূপ দেহ ও কর্ম পরস্পর অভিন্ন। বাস্তবিক কর্ম ভিন্ন দেহের পৃথক সত্তা নাই। সুতরাং সেই কর্মই চিত্র, সেই চিত্রই অহংজ্ঞানবিশিষ্ট জীব এবং সেই জীবই আবার চিত্ররূপ। ৬—১০।

পঞ্চমষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ষষ্ঠ্যষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! যেরূপ এক দীপ হইতে অনেক দীপ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ একমাত্র পরমাত্মাই নানারূপে প্রতিভাসিত হন; সুতরাং বিচার-চক্ষু তাঁহার ষথার্থ রূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে। পরমাত্মজ্ঞানে চিত্তের জীবত্বকল্পনা ও তাহার বন্ধন মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়; সুতরাং মোক্ষ হইয়া থাকে; কারণ, আত্মতত্ত্ব নানারূপ-বর্জিত। চিত্তই জীবরূপে প্রতিভাসিত হইয়া থাকে, সুতরাং বিচার দ্বারা চিত্তের অপগম হইলে এই চিত্তারোপিত প্রপঞ্চও অপগত হয়। যে অজ্ঞত্বের পদব্রজ চর্যপাত্কা-আচ্ছাদিত, সে যেরূপ পৃথিবীকেও চন্দ্রাচ্ছাদিত মনে করে, সেইরূপ অজ্ঞানচ্ছন্ন ব্যক্তিও নির্যুক্ত পরমাত্মাকে অজ্ঞানচ্ছন্ন বলিয়া মনে করিয়া থাকে। যেমন কতকগুলি পত্রসমষ্টিই কদলীতরুরূপে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ অজ্ঞানই প্রপঞ্চরূপে প্রকাশিত রহিয়াছে। ভ্রমবশতঃ চিত্তই আপনার জন্ম, বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য, মরণ, নরক প্রভৃতি পরিবর্তন দর্শন করিতেছে। ১—৫। যেমন সুরাপান করিলে নিরাকার আকাশেও অসংখ্য বুদ্ধদুন্দুপসম্প্রদায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, অজ্ঞানপ্রযুক্ত চিত্তেও সেইরূপ নানাপ্রকার বিচিত্র সৃষ্টি পরিলক্ষিত হয়। যেরূপ পিত্তদোষদুষিত ব্যক্তির চক্ষু শুক্রবর্ণ শ্রবকেও পীতবর্ণ দর্শন করে এবং দুষিত-চক্ষু কখন কখন চন্দ্রাদিরও দ্বিত্ব দর্শন করে, সেইরূপ চিত্তরোগাক্রান্ত চৈতন্যও এইরূপ সংসারভ্রান্তি দর্শন করিতেছে। যেরূপ সুরাপানে মত্ততা প্রযুক্ত কখন কখন বৃক্ষকেও জঙ্গম বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ চিত্তসমাক্রান্ত হইয়া আত্ম-চৈতন্যকেও সংসার বলিয়া বোধ হয়। ঘূর্ণনক্রীড়া করিতে করিতে বালকগণ যেমন জগৎকেও কুন্তকার-চক্রের মত ভ্রমণশীল বলিয়া বোধ করে, সেইরূপ চিত্তেরই পরিবর্তন বশতঃ এই সকল বিচিত্র দৃশ্য অনুভূত হয়। হে বৎস! চিত্তের দ্বিত্ব অনুভবকালেই একত্ব দ্বিত্বভ্রম হয় এবং দ্বিত্বানুভূতির ক্ষয় হইলেই দ্বৈতপ্রপঞ্চেরও বিলয় হইয়া একমাত্রের প্রতিষ্ঠা হয়। হে বৎস রাঘব! ইক্ষনাভাবে যেরূপ অগ্নি নির্বাপিত হয়, সেইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে বিষয়দর্শনের অভাবে চিত্তেরও অপগম হইয়া থাকে। চিত্তের অতিরিক্ত বিষয় কিছুই নাই, এইরূপ জ্ঞান ও তদনুকূল সমাধি অভ্যাস দ্বারা চিত্তের বিষয়দর্শন বিলুপ্ত হয়। ৬—১১। এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে জীব যখন তাদৃশ জ্ঞানযুক্ত হন, তখন তিনি কর্মরত থাকিলেও মুক্তপুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। সুরাপান প্রযুক্ত অন্ন মত্ততা হইলে, মনুষ্যের যেরূপ চিত্তবিক্ষোভমাত্র হইয়া থাকে, সেইরূপ চৈতন্যের অন্ন-প্রকাশে চিত্তের বিষয়দর্শনমাত্র ঝট্টা এবং মত্ততা অধিক হইলে মনুষ্য যেরূপ জড়বৎ নিশ্চেষ্ট হয়, সেইরূপ চৈতন্যের প্রকাশাদিক্যে চেত্না অর্থাৎ বিষয়দর্শনেরও বিলোপ ঝট্টা থাকে।

নির্বিকল্প-সমাধি দ্বারাই চৈতন্যের প্রকাশাদিক্য হয়। সেই অতি-প্রকাশিত স্বনৈতন্যই পরমপদ। নির্বিকল্প-সমাধিপাদারূঢ় ব্যক্তির চিত্তই নির্বিষয় হইয়া থাকে। শুদ্ধ চৈতন্যই চিত্র দ্বারা চেত্না অর্থাৎ বিষয়বিশিষ্ট-ভাবাপন্ন হইয়া থাকে এবং “আমি কর্তা, আমি দ্রষ্টা” ইত্যাদি ভ্রম সকল সত্যবৎ অনুভব করে। স্পন্দ ব্যতীত যেরূপ বায়ুর সত্তা নাই, সেইরূপ চেত্নাতিরিক্ত চিত্তেরও সত্তা নাই! উচ্চতার সহিত বহির অপগমের ত্রায় চেত্না অর্থাৎ বিষয়বিলোপের সহিত চিত্তেরও অপগম হইয়া থাকে। চিত্র অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্যের অনুভূত বিষয়ের নাম চেত্না। মিথ্যা জ্ঞান নিবন্ধন যেরূপ রজ্জুতে সর্পভ্রম ঝট্টায়া থাকে, সেইরূপ অবিন্দ্যা-নিবন্ধন শুদ্ধচৈতন্যেও বিষয়ভ্রান্তি হয়। সংবিৎ অর্থাৎ আত্মজ্ঞানই এই সংসারব্যাপির একমাত্র ঔষধ। চিত্তের ক্রিয়া (সমাধি) ব্যতীত ঐ জ্ঞানার্জনের আর অগ্র উপায় নাই। হে রাম! যদি তুমি বাহ্যদৃশ্য দর্শন ও অন্তরের বাসনাদি পরিত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলেই আশু মুক্ত হইতে পারিবে। যেরূপ প্রমাজ্ঞান হইলে রজ্জুতে সর্পভ্রান্তির অপগম হয়, সেইরূপ আত্মজ্ঞান দ্বারা পরমাত্মার সংসারভ্রান্তির অপগম হইয়া থাকে। হে সুধীর! বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিলে নিশ্চয় মোক্ষলাভ করা যায়; সুতরাং মোক্ষ অধিক দ্রুত নহে। অতীতপিত বস্তুর জ্ঞান যখন প্রিয়তম প্রাণকেও তৃণের ত্রায় পরিত্যাগ করিতে পারা যায়, তখন কেবলমাত্র অভিলাষত্যাগের জ্ঞান কেন কৃপণ হইবে? তুমি যদি ইচ্ছা ও ঈপ্সিত এই উভয় পরিত্যাগ করিয়া নির্বিকার-চিত্তে অবস্থান করিতে পার, তাহা হইলে তমুহূর্তেই কৃতার্থ হইবে। করতলগত বিষয়ফলের ত্রায়, সমুখস্থ পর্বত ও প্রাণাদেয় ত্রায়, পরমাত্মার জন্ম মরণাদি বিকারশূন্যতা প্রত্যক্ষ। তরঙ্গভেদ ভিন্ন অপ্রমেয়-সমুদ্রের মত একমাত্র অপ্রমেয় পরমাত্মা অজ-দিগের নিকট প্রপঞ্চরূপে প্রতিভাত হইতেছেন; তাহাকে পরিজ্ঞাত হইলে মোক্ষ ও সিদ্ধি করতলস্থ হয়; কিন্তু তাহাকে না জানিলে এই সংসারবন্ধন অপরিহার্য হইয়া উঠে। ১২—২৫।

ষষ্ঠ্যষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

সপ্তমষ্টিতম সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবান! আপনি যে মন-উপাধিক জীবের কথা বলিলেন, তাহার সহিত পরমাত্মার কি প্রকার সম্বন্ধ? সেই জীবই বা কাহাকে বলে এবং কি প্রকারেই বা উহা পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে? এই সকল বিষয় আমার নিকট পুনর্ব্বার বিশদরূপে ব্যক্ত করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ব্রহ্ম অবিন্যোপহিত হইয়া যখন যে শক্তিতে প্রকটিত হন, তখন আপনাকে তিনি সেই শক্তিসম্পন্ন বলিয়াই বোধ করেন। অনাদিকাল হইতে ব্রহ্ম যে চেতনরূপিণী শক্তিতে প্রকটিত রহিয়াছেন, সেই চিৎশক্তির নামই জীব। সঙ্কল্প-স্বরূপিণী চিত্তসংস্কারময়ী চিৎশক্তি আপনা-আপনিই সঙ্কল্পের উদ্বেকহেতু দ্বৈতভাব ও জনন-মরণাদি নানাপ্রকার ভাবোপহিত হন। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিবর! চিৎশক্তিই যদি স্বভাব-বশতঃ জনন-মরণাদি নানাভাব প্রাপ্ত হন, তবে “ইহা দৈব, ইহা কর্ম ও ইহা কারণ” এই সকল কথার অর্থ কি? বশিষ্ঠ

কহিলেন,—বৎস! যেমন স্পন্দাস্পন্দ স্বভাববিশিষ্ট বায়ু ভিন্ন আকাশের স্বভাব স্পন্দাস্পন্দ স্বভাব নাই, সেইরূপ স্পন্দাস্পন্দ-স্বভাববিশিষ্ট চিৎ ভিন্ন এই বিশ্বে অস্ত্র কাহারও সত্তা স্বীকার করা যায় না। চিৎ সর্বদাই শান্ত বা শুদ্ধ, কেবল যখন তাঁহার স্পন্দস্বভাব প্রকটিত হয়, তখনই তিনি সৃষ্টানুষ্ঠী হন। অনির্বচনীয় স্ববিষয়ক অজ্ঞান দ্বারা চিৎ যখন স্বীয় চিন্তাবকে চিত্ত বলিয়া কল্পনা করেন; পণ্ডিতগণ তাহাতেই চিৎস্পন্দ বলিয়া থাকেন। সেই চিৎস্পন্দই সংসার এবং অস্পন্দই ব্রহ্ম। জীব কারণ, কর্ম ও দৈব এই চিৎস্পন্দেরই অবস্থান্তরে ভিন্ন ভিন্ন নামমাত্র; ফলতঃ সাক্ষাৎ অনুভূতস্বরূপ চৈতন্যই চিৎস্পন্দ এবং চিৎস্পন্দই সংসারকারণ জীবাদি নামে অভিহিত হয়। চিৎ স্বাশ্রিত অবিদ্যায় প্রতাবিস্তিত হইলে যে চিদাভাসরূপ বৈতল্যমের উৎপত্তি হয়, তাহাই দেহাদির কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট। অতএব চিৎ স্ববিষয়ক অজ্ঞান দ্বারা সৃষ্টি হইতে নানারূপ ধারণ করেন এবং সঙ্কল্পানুসারে বিবিধ যোনি প্রাপ্ত হন; সেই সকল যোনির মধ্যে কোন কোন জীব সহস্র জন্মে, কেহবা এক জন্মেই মুক্ত হইয়া থাকে। ১—১১। চিৎ যে উপাধির সহিত আকৃষ্ট হয়, সেই উপাধির আকারে আকারিত হইয়া থাকে; সেই জন্ত ষোড়শ-দেহকারণ-স্বশূভ্রতের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া পিতৃ-শরীর হইতে শুক্রাদিরূপে বহির্গত হয় এবং স্বর্গ-মোক্ষবন্ধের কারণ দেহ লাভ করিয়া থাকে। অতএব রাম! পিতাপুত্রের প্রভেদ উপাধিকৃত। চৈতন্য একই, কেবল ভিন্ন ভিন্ন দেহরূপ উপাধি দ্বারাই ভিন্নবৎ বোধ হয়। যেরূপ সমস্ত সুবর্ণ এক হইলেও বলয় কঙ্কণ প্রভৃতির আকারগত পার্থক্য দ্বারা ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ চৈতন্য একমাত্র পদার্থ হইলেও পৃথক্ দেহ আশ্রয় দ্বারা ভিন্ন বলিয়া ভ্রম হয়। দেহের উপাদান পঞ্চমহাভূত সর্বদাই নানা প্রকার বিকারগ্রস্ত হয়, এইজন্ত তাহার প্রভেদও অনেক প্রকার। চিৎ নিত্য হইলেও ঐ সকল কারণে “আমি জাত, আমি মৃত” ইত্যাদি ভ্রান্তিবোধ করে। যেরূপ স্বপ্নাদিতে আপনার মিথ্যাপতন সত্যবৎ অনুভূত হয়, সেইরূপ মমত্বাদি ভ্রান্তিবিশিষ্ট চিত্তও জনন-মরণাদি মিথ্যাতাব অনুভব করে। চণ্ডাল দ্বারা প্রতিপালিত মথুরারাজের যেরূপ আপনাকে চণ্ডাল-ভ্রম হইয়াছিল, সেইরূপ অবিদ্যামোহিত চিত্তেরও আত্মাতে জগৎভ্রম ঘটিতেছে। যেরূপ প্রশান্ত সমুদ্র হইতে অল্প তরঙ্গ প্রকটিত হয়, সেইরূপ শান্তিময় আদিকারণ পরমাত্মা হইতে সৃষ্টানুষ্ঠী চিৎ সমুদিত হইয়া থাকে। সেই চিৎসলিলময় ব্রহ্ম-সাগরে জীবরূপ আবর্ত, চিত্তরূপ তরঙ্গ ও স্বর্গনরকাদি বুদ্ধবৃন্দের উৎপত্তি হয়। ১২—১২। হে রাবণ! দৃশ্যবস্তুমাত্রেরই সেই অবিদ্যাবিনাশক পরমাত্মার আশ্রয়িতা মায়্যবিজ্ঞপ্ত এবং তাহাই জীবরূপে অবস্থিত। জীবসঙ্কলান্বিত মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, মায়ী ইত্যাদি চিত্তেরই বিভিন্ন আখ্যামাত্র। মনই তন্মাত্রাদি কল্পনা-পূর্বক গন্ধর্বনগরের মত মিথ্যাজগৎকে সত্যের মত বিস্তার করিয়াছে। চিত্তের জগদর্শন, আকাশে মিথ্যা মূল্যবলী ও স্বপ্নে ভ্রান্তির্দর্শনের ঠায়। নিরঞ্জন নির্বিকার পরমাত্মা একই রূপে অবস্থিত; তিনি কাহারও দ্রষ্টা নহেন, অথচ স্বমায়-রচিত এই চিত্তভ্রম অনুভব করেন। অতএব হে রাম! তুমি এই মিথ্যা জগদর্শনকে জাগ্রদবস্থার অতীত, অহঙ্কার ও চিত্তকে যথাক্রমে স্বপ্ন ও সুষুপ্তির অতীত এবং চিন্মাত্রকে তুর্য্য অর্থাৎ এই অবস্থাত্বয়ের

অতীত বলিয়া জানিবে। সেই বিশুদ্ধ তন্মাত্র ও নিরাময় তুর্য্য অর্থাৎ অবস্থাত্বাতীত পদে অবস্থিত হইলে শোক ও দুঃখ সমূলে বিনষ্ট হয়। যেমন নির্মূল আকাশে মিথ্যা মূল্যবলীর ভান হইয়া আবার তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ তুর্য্য অর্থাৎ পরমপদে এই ব্রহ্মাণ্ডের ভান হইয়া আবার তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়। বাস্তবিক যেরূপ মিথ্যা মূল্যবলীর সত্তা নাই এবং নির্মূল আকাশও উহার আধার নহে, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডেরও সত্তা নাই এবং পরমপদ ব্রহ্মাণ্ডও উহা অধিষ্ঠিত নহে। বৃক্ষবৃদ্ধির কারণ আকাশ না হইলেও অনিবারক বলিয়া যেরূপ লোকে ও শাস্ত্রে আকাশকে বৃক্ষোদ্যতির কারণ বলিয়া নির্দেশ করে, সেইরূপ, নিষ্ক্রিয় পরমাত্মা কাহারও কারণ না হইলেও অনিবারকত্ব হেতু এই মায়্যবিজ্ঞপ্তিত সৃষ্টির কর্তারূপে আখ্যাত হন। যেমন সমিধানমাত্র কারণে আদর্শকে প্রতিবিম্বের কারণ বলা হয়, সেইরূপ সমিধানহেতু আশ্রয়চৈতন্যও এই সকল জ্ঞানের কারণ বলিয়া অভিহিত হন। যেমন বীজ হইতে অঙ্কুর, পত্রাদি ও ক্রমে ফলের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ চিৎ হইতে চিত্ত, জীবাদি ও ক্রমে মনের উৎপত্তি হয়। যেমন জীব সৃষ্টি-জলবিন্দুর সহিত বৃক্ষশস্যাদিতে প্রবেশ করে এবং পুনর্ব্বার বীজরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ জীববাসনাময় চৈতন্য ও প্রলয়বসানে পুনর্ব্বার সৃষ্টির আকারে বিবর্তিত হয়। বীজের বৃক্ষজননশক্তি এবং ব্রহ্মের জগজ্জননশক্তি একাংশে সমান হইলেও উভয়ের মধ্যে শক্তি-ভেদের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়। বীজই বৃক্ষ, এই জ্ঞান হইলেও বীজ ভিন্ন বৃক্ষের অস্তিত্ববোধ তিরোহিত হয় না; কিন্তু ব্রহ্মই বিশ্ব এই জ্ঞান উপস্থিত হইলে, ব্রহ্ম ভিন্ন বিশ্বের অস্তিত্ববোধ লোপ হয়। দীপে রূপাভিব্যক্তির ঠায় ব্রহ্মতত্ত্বের অভিধ্যাক্তি হয়। পৃথিবীর যেখানে খনন করা যায়, সেই স্থানেই যেমন আকাশ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ প্রত্যেক প্রপঞ্চই বিচারবিরুদ্ধ হইলে একমাত্র চৈতন্যই পর্য্যবসিত হয়। যেরূপ অজ্ঞ লোকেরা স্ফটিকের উদরে বনের প্রতিবিম্বমাত্র দেখিয়া সত্যই বন বলিয়া বোধ করে, সেইরূপ অবিদ্যামোহিত ব্যক্তির ব্রহ্মের উদরেও জগদর্শন করিতেছে। যেমন স্ফটিকখণ্ড বাস্তবিক বন না হইলেও বৃক্ষলতাদি ও তাহাদের আধার মৃত্তিকারূপে প্রতিভাত হইতেছে, সেইরূপ ব্রহ্মও এই সকল দৃশ্য প্রপঞ্চরূপে প্রতিভাত হন। ২০—৩৬। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মহর্ষে! কি আশ্চর্য্য! এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সম্পূর্ণরূপে অসত্য হইয়াও সত্যবৎ প্রতীত হইতেছে! প্রভো! জগৎ যে প্রকারে রুহৎ, যেরূপে স্বচ্ছ ও প্রস্তুত এবং যেরূপে হৃদয়, তাহা সকলই শ্রবণ করিলাম; যেরূপে পরব্রহ্মে এই নীহার-কণমদৃশ তন্মাত্রগুণ-সম্পন্ন ব্রহ্মাণ্ড প্রস্ফুরিত হইতেছে তাহাও শ্রবণ করিলাম; এক্ষণে যেরূপে সমষ্টি, ব্যাধিদেহ ও সমষ্টি-ব্যাধিশূন্য দেহাভিমাত্রী বশ্যনর ও বিশ্ব উৎপন্ন হন, তাহা আমার নিকট বিবৃত করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—বালকের হৃদয়ে নিরাকার ভূতও যেরূপ আকারবিশিষ্টের মত প্রকাশিত হয়, সেইরূপ জীব নিরাকার হইলেও প্রথমে পরব্রহ্মে প্রকাশিত হয়। পূর্ব্বকল্পীয় জীবের বাসনা অর্থাৎ সংস্কার থাকায় ব্রহ্মে ঐরূপ জীবতাব প্রকাশিত হয়, হৃদরায় জীব একদিকে শুদ্ধ অথচ বাসনাস্তব, সত্য অথচ অসত্য, অভিন্ন অথচ পরমাত্মা হইতে পৃথক্, পরমাত্মার প্রস্ফুরণ-বিশেষ। যেরূপ জীবকল্পনা দ্বারা পরমাত্মা জীবতাব প্রাপ্ত

হন, সেইরূপ মননজ্ঞান দ্বারা জীবও মনোরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন মনঃ তন্মাত্রাবিষয়ক মনন দ্বারা আপনাই তন্মাত্রারূপে আবির্ভূত হন। পরে সেই বায়বীয় পরমাণু অপেক্ষাও হৃদয় তন্মাত্রক অবিচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপ মন চিদাকাশে স্ফুর্তি পায়। যেমন সূর্যালোকে আকাশে অসংখ্য-নৌহার-কণা ভাসমান হয়, তেমনি পূর্বোক্ত চিত্তে (সমষ্টি মনোরূপ হিরণ্য-গর্ভে) অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ও তদন্তর্গত হৃদয় দেহাদি, চিত্তবৈতের ত্রায়, প্রকাশ পায়। তখন সেই চৈতন্য স্বরূপ মনঃ তাদৃশ আকার-বিশিষ্ট হইয়া আপনার বিশেষ পরিচয় পান না; সুতরাং আমি কি, এইরূপ সংবিদ অর্থাৎ অসুটজ্ঞান অনুভব করেন। পরে পুরুষার্থবিচার সহিত প্রাক্তন সংস্কারের উদয় হইলে জগত্তত্ত্ব শকার্থ ও তত্ত্বব্যাখ্যক অসুটজ্ঞানের উদয় হয়। সেই অসুট অহস্তাব দেহোপরি প্রস্ফুট হওয়ায় বহির্ভাগে রসের ও ভিতরে রসগ্রাহক ইন্দ্রিয় ছিছবার উৎপত্তি অনুভব করেন। ঐ প্রকারে রূপ ও রূপগ্রাহক ইন্দ্রিয় চক্ষুঃ এবং গন্ধ ও গন্ধগ্রাহক ইন্দ্রিয় নাসিকার উৎপত্তিও অনুভব করেন। শ্রোত্রাদিরূপে অবস্থিতি করিবার সময় জাব ঐরূপেই শব্দাদি অনুভব করিতে বাধ্য হন। জীবাত্মা ঐরূপে কাকতালীয় ত্রায় অল্পে অল্পে আপনার দেহিত্ব অনুভব করেন। সেই জীবমূল মিথ্যা হইলেও সত্যের ত্রায় সম্পন্ন বোধ হয়। জীবাত্মা আপনার যে অংশে শব্দগ্রহণ হয়, তাহাকে শ্রোত্র; যে অংশে স্পর্শগ্রহণ হয়, তাহাকে ত্বক্; যে অংশে রসগ্রহণ হয়, তাহাকে রসনা; যে অংশে রূপগ্রহণ হয়, তাহাকে চক্ষুঃ এবং যে অংশে গন্ধগ্রহণ হয়, তাহাকে নাসিকা বলিয়া বোধ করেন। ঐরূপে ভাবময় ইন্দ্রিয় দ্বারা জীবাত্মা ভাবময় দেহকে বাহ্যবিষয়-প্রকাশকরণক্রম ইন্দ্রিয়াখ্য রক্তবিশিষ্ট বোধ করেন। রাঘব! এইরূপে আদিজীব (সমষ্টি) ব্রহ্মার এবং আদ্যতন জীবের (ব্যষ্টি জীবের) ভাবময় আতি-বাহিক দেহ উৎপন্ন হয়। অব্যক্ত পরমাণু হইয়া আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হন এবং অজ্ঞান বিগত হইলে আর তাহার সত্তা থাকে না। পরমাত্মজ্ঞান হইলে যখন প্রমাতৃ-প্রমের ও প্রমাণ ইহাদের কিছুই ভেদ থাকে না, তখন আতি-বাহিক দেহের প্রশঙ্গ কোথায়? সেই পরা সত্তাই ব্রহ্মভাবনা দ্বারা ব্রহ্মরূপ এবং অত্ন ভাবনা দ্বারা অত্নরূপে প্রতিভাত হন। রামচন্দ্র কহিলেন,—চিত্রাত ব্রহ্মে অজ্ঞান অবস্থান অসম্ভব, অতএব ব্রহ্মের অদ্বৈতভাব স্বতঃসিদ্ধ; তবে মোক্ষ, বিচার প্রভৃতির ভেদকল্পনার আবশ্যক কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! তুমি যথাসময়ে উপযুক্ত প্রশ্নই করিয়াছ।, যেরূপ শোভনা হইলেও অকালকুহুম-মালা অমঙ্গলজনক বলিয়া আদৃত হয় না, সেইরূপ অসাময়িক প্রশ্নও ফলদায়ক হয় না। বস্তু সকল যথাযোগ্য কালেই শোভা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৩৭—৬২। জীবাত্মা যথাকালে আপনাতে পিতামহত্ব অনুভব করিয়া স্বপ্নাত্মা অর্থাৎ হিব্যা-গর্ভরূপে আবির্ভূত হন। সেই হিরণ্যগর্ভ ওঙ্কাররূপ প্রণব উচ্চারণ ও তদর্থ সংবেদন পূর্বক মনোরাজ্যে বিস্তৃত রহিয়া-ছেন। সমষ্টিমনোরাজ্য পরমাত্মায় যেরূপ অসং, ব্যষ্টি-মনোরাজ্যরূপ জগৎও চিদাকাশে সেইরূপ অসং। এই জগতে বাস্তবিক কেহ জাত অথবা মৃত হয় না, ব্রহ্মই জগৎ ও গন্ধর্ব্ব-নগরাদিরূপে প্রকাশিত রহিয়াছেন। পদ্মযোনি হইতে সন্নীতপ পর্ধ্যন্ত সকলের সত্তাই সদসময়ী অর্থাৎ অজ্ঞাননিবন্ধন সকলেই

সং বলিয়া বোধ হয়; আবার অজ্ঞান অপগত হইলে সকলেই অসং। কীট হইতে ব্রহ্মা অবধি সকলের উৎপত্তিই সমান, তবে বিশুদ্ধ-সত্ত্বপ্রধান বলিয়া ব্রহ্মা মহৎ ও মলিনসত্ত্ব প্রধান বলিয়া কীটাদি তুচ্ছ। উপাধি যেরূপ, সেইরূপ জীব এবং পৌরুষও তদ্রূপ; আবার পৌরুষ যেরূপ, সেইরূপ কণ্ড এবং ফলানুভবও তদ্রূপ। হৃকৃতির ফলে ব্রহ্মার ও কৃষ্ণতির ফলে কীটাদির উৎপত্তি, চিত্রাত জ্ঞানের অভাবেই এই সকল ভেদ বোধ হইয়া থাকে; জ্ঞানোদয়ে এই সকল ভেদের নাশ হয়। জ্ঞাতৃ, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় চিত্রাত হইতে ভিন্ন নহে, সুতরাং দ্বৈতত্বের ভেদ আকাশপদ্ম ও শব্দবিষণের তুল্য। কোষকার কৃমি যেরূপ আপনার লালাদার্ঢ্যে আপনারই বন্ধন অনুভব করে, সেইরূপ আনন্দস্বরূপ আপনারই মায়া দ্বারা দ্বৈত অনুভব করেন। সমষ্টি মনোরূপ প্রজাপতি ব্যষ্টি জীবের কর্ম্মানু-সারে যে বস্তুকে যেরূপে ইচ্ছা সৃষ্টি করেন, সুতরাং এই প্রপঞ্চের উৎপত্তি, বৃদ্ধি, স্থিতি ও নাশ সমুদায়ই অলীক। ৬৩—৭৬।

আত্মজ্ঞানের অভাবে শুদ্ধ, সর্বব্যাপী একমাত্র অনন্ত ব্রহ্মকেও অশুদ্ধ, অসং, পরিসীম ও অনেকরূপে বোধ হয়। অল্পমতিগণ যেরূপ জল ও তরঙ্গকে ভিন্ন বোধ করে, সেইরূপ অতত্ত্ববিদগণ, রজ্জুতে সর্পবোধের ত্রায়, এই সকল ভেদ বোধ করিতেছে; বাস্তবিক ঐ সকল ভেদ কিছুই নহে। যেরূপ একই ব্যক্তিতে সম্বন্ধভেদে পরস্পরবিরোধী শত্রুতা ও মিত্রতা অবস্থান করে, সেইরূপ একই ব্রহ্মে পরস্পরবিরোধী, ভেদভেদশক্তিও অবস্থান করিয়া থাকে। যেরূপ মালিলে তরঙ্গ বহন করিলে কখন মালিল ও তরঙ্গ দুইটি পৃথক বলিয়া স্মৃতি হয়, সুবর্ণের বলয় বলিলে সুবর্ণ ও বলয় দুইটি পৃথক বস্তু বলিয়া স্মৃতি হয়, সেইরূপ একমাত্র বস্তু ব্রহ্মেও জগদাদি অবস্তুর আরোপ করিলে ব্রহ্ম ও জগৎ পরস্পর ভিন্ন বলিয়া বোধ হয়; সুতরাং তাঁহাতে দ্বৈত ও অদ্বৈত, পৃথক ও অভিন্ন সমস্তই রহিয়াছে। আত্মাই প্রথমে মনোরূপে প্রকাশিত হন; সেই মন হইতেই অহঙ্কারের উৎপত্তি। মন প্রথমে নির্বিকল্প প্রাণের অনুরূপ, পরে তাহাই কল্পনার প্রভাবে অহস্তাববিশিষ্ট হয়। সেই অহস্তাব-বিশিষ্ট মন হইতে পূর্বানুভূত স্মৃতি দ্বারা তন্মাত্রার সৃষ্টি হয়। ঐরূপে ভূততন্মাত্র-কল্পনার পর চিত্রাত্মা জীব ব্রহ্মে কাকতালীয়বৎ জগদর্শন করেন। সংই হউক, অসংই হউক, মন দীর্ঘকাল যাহাই সং বলিয়া ভাবনা করেন, তাহা সংরূপেই প্রতিভাত হইয়া থাকে। ৭৭—৮২।

সপ্তষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! অতঃপর আমি তোমার নিকট রাক্ষসীর জটিল প্রশ্ন-সম্বন্ধিত এক প্রাচীন ইতিহাস উদাহরণস্বরূপ কীর্তন করিতেছি, মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর। হিমগিরির উত্তরে ককটী নামী এক ভয়ঙ্করা রাক্ষসী বাস করিত। ইহার আরও দুইটী নাম বিহাচকা ও অত্মাবাধিকা। ইহার বর্ণ কজ্জলের ত্রায় এবং কাণ্ডা সকলও অতি ভয়ানক। ঐ কৃশকায়া রাক্ষসী দেখিতে শুদ্ধ, বিদ্যাটবীর সদৃশ ইহার বল অসামান্য, চক্ষুদ্বয়

কোটরগত ও অগ্নির ত্রায় উজ্জল এবং নীলাম্বর পরিধান করিতে বোধ হইতেছিল যেন, স্মৃতিমতী রাত্রিই ইহার দেহে আবদ্ধ রহিয়াছে। ইহার উত্তরীয় বস্ত্র সকল সজল-জলদের ত্রায়। রাক্ষসী লম্বমান মেঘবিশ্বের ত্রায় নিয়তই উল্লসিতা থাকিত; ইহার কেশ সকল উল্লম্ব ও তিমিরের ত্রায়; নেত্রদ্বয় বিদ্যুৎ উজ্জল; জাহ্নবী ত্রায় বিশাল; শূণ্ণগ্রন্থন নখ সকল বৈদ্যমণির ত্রায় উজ্জল। ঐ রাক্ষসী যখন হাস্য করিত, বোধ হইত যেন, ভঙ্গ অথবা নীহার সকল নির্গত হইতেছে। নরকঙ্কালমালাই ইহার পুষ্পমালাস্বরূপ ছিল। রাক্ষসী যখন বেতালগণের সহিত নৃত্য করিত, তখন নরকঙ্কালকুণ্ডলও ভীষণরূপে চালিত হইত; তখন ইহার উল্লোখিত ভুজদ্বয় দেখিলে বোধ হইত যেন, স্বর্ধাকেই গ্রাস করিবে। উদরভরণের উপযুক্ত আহার না পাওয়ায় ঐ বিপুলকায় রাক্ষসীর জঠরানল সর্দাই, বাড়ানলের ত্রায়, অতৃপ্ত থাকিত। ১—৯। একদা রাক্ষসী ক্ষুধাক্তি হইয়া চিন্তা করিল সমুদ্র যেরূপ নদী সকল গ্রাস করে, আমি যদি সেইরূপ এই জম্বু-দ্বীপস্থ সমস্ত জন্তু একনিখাসে গ্রাস করি, তাহা হইলে আমার ক্ষুধা কথঞ্চিৎ প্রশমিত হইতে পারে; কিন্তু এককালে সকল লোক ভক্ষণ করিতে যাওয়াও যুক্তিসিদ্ধ কিনা? এই সকল লোকের মধ্যে অনেকেই মন্ত্র, ঔষধ, নীতি, দান ও দেবপূজাদি দ্বারা সুরক্ষিত; সুতরাং এই সকল ব্যক্তিকে যুগপৎ গ্রাস করা কখনই সুসাধ্য নহে। বাহা হউক, আমি এরূপ উগ্রতম তপস্শা করিব, যাহাতে ঐ সকল লোক যুগপৎ ভক্ষণ করিতে পারি; কারণ, শুনিয়াছি, দুর্লভ বস্তুও তপস্শা দ্বারা সুলভ হয়। ১০—১৪। এরূপ চিন্তা করিয়া স্থিরবিদ্যুৎ-লোচনবিশিষ্টা রাক্ষসী, হস্তপদাদি-অবয়ব-বিশিষ্ট শ্রামল মেঘনমুহুর ত্রায়, অতি দুর্গম হিমালয়শৃঙ্গে তপস্শা আরোহণ করিল এবং তথায় গমনপূর্বক একপদে ভর করিয়া তপস্শার্থ দণ্ডায়মান হইল। তখন তাহার স্থির নেত্রদ্বয় দেখিয়া বোধ হইল যেন, একটা চন্দ্র ও অপরটা স্বর্ধা। এইরূপে তপস্শা করিতে করিতে দিন, পক্ষ, মাস ও ঋতু সকল অতিবাহিত হইতে লাগিল। শীতাতপে রাক্ষসীর শরীর ক্রমে ক্রমে এতই কুশ হইতে লাগিল, যেন শৈলের সহিত লীনা হইয়া রহিয়াছে। উল্ল কৃষ্ণকেশ-সমন্বিতা রাক্ষসী, স্থির অভ্রপটলের ত্রায়, স্তিমিতাকৃতি হইয়া তপস্শা করিতে লাগিল। বোধ হইল যেন, আকাশ গ্রাস করিবে বলিয়াই তাহার দেহ উন্নত হইয়াছে। ভগবান্ পদ্মধোনি দেখিলেন, শীত-বাতে রাক্ষসীর শরীর জর্জরিত; তাহার কৃশাঙ্গে লোল চক্ষু সকল, বকুলের ত্রায়, লম্বমান রহিয়াছে এবং তাহার উল্লগামী কৃষ্ণকেশ সকল তারকার নিকটবর্তী হওয়াতে বোধ হইতেছিল, কেশাণ্ড সকল যেন মূল্যমালায় সুশোভিত। ১৫—২০।

অষ্টযষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! কর্কা এইরূপে সহস্রবৎসর তপস্শা করিলে ভগবান্ ব্রহ্মা কৃপাস্থিত হইয়া তথায় আগমন করিলেন। অতি দুষ্কর তপস্শা দ্বারা বিষ এবং অগ্নিও শীতলতা প্রাপ্ত হয়; করুণাময় ব্রহ্মার কথা কি? রাক্ষসী ব্রহ্মাকে মনে মনে প্রণাম করিয়া সেই স্থানেই স্থিরভাবে রহিল এবং চিন্তা করিতে লাগিল,

ক্ষুধিত্তির জন্ত আমি কি বর গ্রহণ করিব? অবশেষে সে স্থির করিল, যাহাতে আমি অনায়সী (ব্যাধিস্বরূপা জীবহৃতা) এবং আয়সী লৌহময়ী জীবহৃতা) হুতা হইতে পারি, বিভূর নিকট এরূপ বর গ্রহণ করি। এইরূপে বিবিধ হুতা হইয়া ভ্রাণাকৃষ্ট সুরভির ত্রায় আমি মনুষ্যহৃদয়ে অনায়াসে প্রবেশ করিব এবং যথাভিমত সকল জগৎ গ্রাস করিয়া ফেলিব; তাহা হইলেই ক্রমে ক্রমে আমার ক্ষুধাশান্তি হইবে। ক্ষুদিনাশই পরম সুখ। সেই জীমূতের ত্রায় গলধন নকারিণী রাক্ষসীকে এইরূপ চিন্তা করিতে দেখিয়া ভগবান্ ব্রহ্মা মধুরবচনে কহিলেন, পুত্রি কর্কাটিকে! তুমি রাক্ষসকুলশৈলের অভ্রমালাস্বরূপ। আমি তোমার তপস্শায় সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি উঠিয়া যথাভিমত বর গ্রহণ কর। কর্কাটী কহিল,—হে ভূতভব্যেশ ভগবন্! যদি আপনার বর দেওয়াই অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে যাহাতে আমি অনায়সী এবং আয়সী জীবহৃতা হইতে পারি, এরূপ বর দান করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—লোকপিতামহ ব্রহ্মা রাক্ষসীকে সেইরূপ বর দান করিয়া কহিলেন,—বৎসে! তুমি হুচিকারূপাই হইবে এবং উপসর্গের যোগে বিহুচিকা-(রোগবিশেষ)-রূপও হইবে। তুমি অতি ক্ষুধ-মায়া অবলম্বন পূর্বক কুতোজী, কুশ্মরত ও কুদেশবাসী ব্যক্তিদিগকে সর্বদা হিংসা করিবে। তুমি বায়বীয়পরমাণুত্ব হইয়া জীবের শ্বাস-প্রশ্বাস অবলম্বনে তাহাদের অপানদেশ হইতে তাহাদের হৃদয় পর্যন্ত আক্রমণ করিবে এবং হৃৎপদ্বস্নিহিত প্লীহা যকৃৎ ও বস্তি শিরাদির পীড়া উৎপাদন পূর্বক তাহাদিগকে বিনাশ করিবে। তুমি বাতলেখাত্মিকা বিহুচিকা ব্যাধি হইয়া গুণবান্ কিংবা গুণহীন উভয় ব্যক্তিকেই আক্রমণ করিতে পারিবে। বৎসে! শুদ্ধাচার গুণবান্ ব্যক্তিদিগের চিকিৎসার্থ আমি এই মন্ত্র কহিতেছি;—“হিমদ্রির উত্তরপার্শ্বে কর্কাটী নামী এক রাক্ষসী আছে; বিহুচিকা (রোগবিশেষ) ও অত্যাঘবাধিকা (কুপথগামিদিগের হিংসাকারী) তাহার আরও দুইটা নাম। (তদীয় মন্ত্রার্থ)—ওঙ্কারাদি-বীজরূপা বিকুশন্তিকে নমস্কার। হে ভগবতি বিকুশন্তে! তোমার অংশরূপা রোগাত্মিকা বিকুশন্তিকে হরণ কর হরণ কর, গ্রহণ কর গ্রহণ কর, পচন কর পচন কর, মন্থন কর মন্থন কর, উৎসাদন কর দূর কর। হে স্বাহারূপিণি রোগশন্তে! তুমি তোমার স্বস্থান চন্দ্রমণ্ডলে গমন কর।” মন্ত্রস্তব্ধ ব্যক্তি এই মহামন্ত্র বামকরতলে লিখিয়া রোগীর দেহে ঐ হস্ত দ্বারা মার্জনা করিবেন এবং সংযত চিত্ত হইয়া চিন্তা করিবেন যে, কর্কাটী মন্ত্ররূপ মৃদগর দ্বারা মর্দিত হইয়া রোগীর দেহ হইতে কাঁদিতে কাঁদিতে হিমালয় অভিমুখে পলায়ন করিল। রোগীকে চন্দ্রমণ্ডলে অমৃতমধ্যস্থ সর্বব্যাদি-বিমুক্ত, জরামরণবর্জিত রূপে চিন্তা করিবেন। সাধক শুচি হইয়া আচমন পূর্বক সমাধিত চিত্তে এই সকল বিধির অনুষ্ঠান করিলে সকল প্রকার বিহুচিকা নষ্ট হয়। ত্রিলোকনাথ ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া আকাশমার্গে যাইতে যাইতে সিদ্ধগণ কর্তৃক অভিবাদিত হইয়া গগনতলে সমাগত পুরন্দরকে উক্ত মন্ত্র প্রদান পূর্বক স্বধামে গমন করিলেন। ১—১৮।

একোনসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

সপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর অদ্রিশিখরসমানা অতিমলিনা সেই
রাক্ষসী অঞ্জন ও জলদলেখার ত্রায়, ক্রমে ক্ষীণ হইতে লাগিল।
প্রথমে সেই রাক্ষসী মেঘসদৃশী; পরে বৃক্ষশাখারূপিণী, তাহার পর
পুরুষপ্রমাণা, তদন্তর হস্তমাত্রাকৃতি, তাহার পর মাষশিখীর ত্রায়,
অনন্তর স্থূলহুতীর সদৃশ, পরে কোষেববস্ত্র-সীমেনোপযোগী স্থচীবৎ
হুস্ম হইয়া উঠিল। তখন পদ্মাক্ষজ্ঞের ত্রায় হুন্দর দৃশ্য পরি-
লক্ষিত হইল। শিখরসমাকারী সেই রাক্ষসী ক্রমে সঙ্কল্পকল্পিত
ভূধরের ত্রায় অণুপ্রমাণ (অতি হুস্ম) হইয়া গেল। এইরূপে ঐ
রাক্ষসী মলিনবর্ণা অয়োময়ী স্থচিকা ও জীবস্থচিকার আকার
ধারণ করিয়া শোভিত হইতে লাগিল। তাহার পরে এই রাক্ষসী
অতিহুস্মা হইয়াও আকাশমণ্ডলে অবস্থান করত আকাশে ও
পৃথিবীতে অর্থাৎ মহাত্ত, কর্ষেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, শ্রাণ, অন্তঃকরণ,
অবিদ্যা, কাম, কর্ষ এই সকলের সহিত গতয়াত করিতে লাগিল।
১—৫। ঐ রাক্ষসী লৌহহুতীর ত্রায় দৃষ্ট হইলেও বাস্তবিক উহাতে
লৌহ নাই। এই রাক্ষসী সংবিদ্রমসমূহের অন্তর্গত ভ্রমরূপা
ও স্থচীবৎ লক্ষিত হইতে লাগিল। বৈদ্যমণির কিরণরাজিতে ও
চাক্চিকশালিনী রত্নহুচিকাতে স্বর্ষ্যকিরণ প্রবিষ্ট হইলে যেমন
হুন্দর দেখায়, রাক্ষসীও সেইরূপ দৃষ্ট হইতে লাগিল; তবে
উহাতে মনোমন ছিল। ঐ রাক্ষসী বায়ুকর্তৃক আহৃত কজ্জল-
ময় মেঘের কণিকাবৎ বিরাজ করিতে লাগিল। হুস্মবিবরমধ্যে
দৃষ্টিপ্রবেশ করাইলে তাহাতে যে মলিনবর্ণ জ্যোতি অবলোকিত
হয়, ঐ রাক্ষসীর চক্ষুঃকণিকাদ্বয় ও তদ্রূপ দৃষ্ট হইতে লাগিল।
রাক্ষসী বরপ্রাপ্ত পরমাণুকল্প হুস্মপুচ্ছাশ্রবৎ স্থচীরূপ প্রসন্নবদনে
গ্রহণ করায় বোধ হইয়াছিল যেন সে স্বকীয় শরীরের স্থূলতা-
নিবারণের নিমিত্তই মৌনব্রত অর্থাৎ তপস্তা করিয়াছিল। তাহার
নেত্রদ্বয় দূর হইতে হুস্মদীপের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল; উহার
হুস্মহুচী শরীর দৃষ্ট না হওয়ায় আকাশের সাম্য ধারণ করিল।
উহার শরীরমধ্যস্থিত আকাশ শরীরহুস্মতার সহিত হুস্ম হওয়ায়
বোধ হইল যেন, প্রসন্নবদনে ঐ অন্তর্গত আকাশ উপদীর্ণ করিয়া
ফেলিল। ৬—১০। নবপ্রসূত সদ্যস্নাত শিশুর কেশ যেমন
দেখায়, দূরপ্রসারী দীপকিরণের ত্রায় হুস্মা ঐ রাক্ষসী একাগ্র-
চিত্তে চক্ষুঃ কুচিত করিয়া দেখিলেও তদ্রূপ দৃষ্ট হইতে লাগিল।
ঐ রাক্ষসীকে দেখিলে বোধ হইত যেন বহিঃসংকরণ কোতুহলে
মৃগাসমূহ উড়ডান হইতেছে, কিংবা ব্রহ্মনাড়ী (হুয়ুয়া) ব্রহ্মরজ্জ
হইতে নির্গত হইয় মনোদ্যত হইতেছে। যথাযথ স্থানে
ইন্দ্রিয়শক্তি-সমবিত্তা কেবল লিঙ্গদেহে বহির্দিশে অবস্থিতা সেই
রাক্ষসী, বৌদ্ধ ও তার্কিকদিগের বিজ্ঞানসন্ধানবৎ সাধারণ লোকের
অলক্ষ্যভাবে অবস্থান করিতে লাগিল। অত্যন্ত অদৃশ্য বলিয়া
বোধ হইতে লাগিল যেন, ঐ রাক্ষসীই শূন্যবাদী সিদ্ধার্থগণকে
প্রসব করিয়াছে। নভোগর্ভের ত্রায় নীলিময়ী ঐ রাক্ষসী নিঃশব্দ
ভাবে অদৃশ্য স্থচীময় হুস্ম-লিঙ্গশরীরে সতত অবস্থান করিতে
লাগিল। মনোবৃত্তিতে প্রতিফলিত বাসনামাত্রসার চিদাভাসরূপে
ঐ রাক্ষসীর জীবস্থচী, হুস্মদীপকিরণের ত্রায়, অদৃশ্য ও তীক্ষ্ণভাবে
অবস্থান করিতে লাগিল। ১১—১৫। ঐ রাক্ষসী গ্রাসের সুবিধার
নিমিত্ত তপস্তা দ্বারা স্থচীভাব প্রাপ্ত হইল বটে, কিন্তু উদর না
থাকায় তাহা বিফল হইল। তখন সে মনে মনে বিচার করিতে

লাগিল,—হায়! আমি স্থচীভাব গ্রহণ করিয়া কি মুখ্যতার কাজই
করিয়াছি? রাক্ষসী মনে মনে নিরর্থক গ্রাসের বিষয়েই ভাবিতে
লাগিল; স্থচীভাবাপন্ন হইয়া সে যে তুচ্ছ হইয়া গিয়াছে, তাহা
ভাবিল না;—চিত্ত অভিলষিত বিষয়েই ধাবিত হয়। মূঢ়বুদ্ধি
সেই রাক্ষসী বিচার না করিয়াই স্থচীভাব গ্রহণ করিয়াছিল;—
হৃৎকৃদ্ধির কখন পূর্বাপরবিচার করিবার ক্ষমতা থাকে না। বাস্তবিক
বিষয়ে অতিনির্বিক শ্রেয়স্কর নহে; কারণ, তাহা অভিমত বিষয়ে
দৃঢ়প্রত্যয়ের বলে অগ্রবিধ হইয়া যায়; দর্পণকে অতিশয় আগ্রহে
পুনঃপুনঃ সম্মুখবর্তী করিলে নিখাসে তাহা মলিন হইয়া যায়;
সুতরাং তাহাতে মুখদর্শনরূপ অভীষ্টসিদ্ধি হয় না। ঐ রাক্ষসী
তৎকালে পীবরদেহ ত্যাগপূর্বক স্থচীভাব প্রাপ্ত হইয়া মনে
মনে ভাবিতে লাগিল, “ইহা অপেক্ষা মহামৃত্যুও সুখের।”
অহো! এক বস্তুতে অত্যন্ত অনুরাগের কি বিষম গতি! যে
হেতু, ঐ রাক্ষসী শেচ্ছায় নিজ দেহ তৃণবৎ পরিত্যাগ করিল।
এক বস্তুতে অত্যাসক্ত হইলে অল্প বিষয়ের জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া
যায়; রাক্ষসী গ্রাস বিষয়েই অত্যাসক্ত ছিল, সুতরাং দেহনাশ
লক্ষিত করিতে পারে নাই। এক বস্তুতে অতিরিক্ত অজ্ঞ ব্যক্তি
বিনাশেও সুখ অনুভব করে; ঐ রাক্ষসী স্থচীভাবাপন্ন হইয়া
দেহশূন্য হইলেও সন্তুষ্ট ছিল। সে যে অগ্রপ্রকার জীব-
বিশ্চিকা (জীবব্যাবধিরূপা) হইয়াছিল, ঐ বিশ্চিকা আকাশের
ত্রায় হুস্মভাব ও লিঙ্গশরীরাত্মক। উহার প্রত্যক্ষ কোন
আকার নাই, উহা কেবল ব্যোমাত্মক। ১৬—২৪। এই
বিশ্চিকা, হুস্মতেজঃপ্রবাহের ত্রায় এবং প্রাণহুত্ময়ী। উহার
আকার কুণ্ডলিনী শক্তির ত্রায়; চন্দ্র ও সূর্যের কিরণের ত্রায়
উহা উজ্জ্বল। ঐ রাক্ষসীর পাপাত্মিকা অসিধারার ত্রায় ত্রুরা
মনোবৃত্তি পৃথকুই ছিল। ঐ পাপবৃত্তিবলে কুহুমগন্ধকণাবৎ
অতিহুস্ম হইয়াও লোকের হৃদয়ে প্রবেশ করত চতুরতার সহিত
হিংসাদি ব্যাপার সম্পাদন করিত। বিশেষতঃ প্রাণিগণের প্রাণ-
হরণই উহার পরম অভীষ্টসিদ্ধি ছিল। এই প্রকারে (স্থচ্যা-
কার দেহ ও পাপবৃত্তি এই দ্বিবিধ প্রকারে) নীহারকণবৎ তরল ও
কাপাসহৃদেবৎ অতিহুস্ম দুইটী তরু, স্থচীকিরণের ত্রায়, অবস্থিত
রহিল। ত্রুরা রাক্ষসী ঐ শরীরদ্বয়ে নরহৃদয়ে প্রবেশ করিয়া
তাহাদের হৃদয় বিদ্ধ করতঃ দশদিকে পরিভ্রমণ করিতে
লাগিল। সকলেই স্বকীয় সঙ্কল্পবলে লঘু অথবা গুরু হইতে
পারে। রাক্ষসীও উক্তপ্রকার সঙ্কল্পবলেই উগ্র আকৃতি পরিত্যাগ
করিয়া স্থচীভাব স্বীকার করিয়াছিল। ২৫—৩০। ক্ষুদ্ৰচেতা
ব্যক্তিগণ তুচ্ছ বিষয়েরও প্রার্থনা করিয়া থাকে; যে হেতু, রাক্ষসী
তপস্তা করিয়া ঐ তুচ্ছ স্থচীভাবে পিশাচীভূত গ্রহণ করিয়াছিল।
সংকল্প দ্বারা পবিত্রদেহ হইলেও স্বকীয় নীচজাতিতা কদাচ
বিলুপ্ত হয় না; সেই কারণেই রাক্ষসী তপস্তা দ্বারা পবিত্র
হইয়াও হুস্ম-স্থচীভাবপ্রাপ্তির সহিত রাক্ষসীভাবই প্রাপ্ত
হইয়াছিল; তাহার সে স্বজাতীয় ভাব অপগত হয় নাই। অনন্তর
মহানিল-চালিত শরদভ্রের ত্রায় সেই রাক্ষসীর স্থূলদেহ বিগলিত
হইলে সে হুস্মস্থচীদেহ প্রাপ্ত হইয়া চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিতে
প্রবৃত্ত হইল। তখন দৃষ্টবুদ্ধি সেই রাক্ষসীর জীবস্থচী বিবশাদ
ক্ষীণ ও স্থূল জনগণের অন্তরে অতি বিশ্চিকা ব্যাধিরূপে এবং
ক্ষুদ্ৰ দেহ, স্বহ ও হৃদী জনগণের হৃদয়ে অন্তর্বিস্থচিকারূপে
প্রবেশ করতঃ মনোরথ পরিতৃপ্ত করিতে লাগিল। কখনও কখনও

বিচরণ জনগণ কর্তৃক পুণ্য মন্ত্রোচ্চারণ ও তপতানিয়ম দ্বারাও উচ্ছৈদিত হইতে লাগিল। রাক্ষসী এইরূপে দেহদ্বয়ে গমন করত বহুবর্ষ তুল ও নভোমণ্ডলে ভ্রমণ করিতে লাগিল। ঐ রাক্ষসী ভূমিতে রজ দ্বারা, হস্ত অঙ্গুলি দ্বারা, আকাশে প্রভা দ্বারা ও বস্ত্রে সূত্র দ্বারা তিরোহিত হইতে আরম্ভ করিল। সে প্রাণিগণের অন্তঃস্থিত স্নায়ুপথে, ব্যভিচারাদি দুষ্ট যোনিতে, পাংশুপাণ্ডুরিত শুষ্ক নদীতে, হস্তপাদাদি রেখারূপ নদীধাতে, হৃৎসরোমরেখারূপ জীর্ণতৃণে, সৌভাগ্যলক্ষণহীন অঙ্গে, কান্দিহীন স্থানে মক্ষিকাসঙ্কুল দুর্গন্ধবাতদূষিত প্রদেশে, বিষাদিবৃক্ষ-বিবর্জিত অপবিত্র দেশে, মৃতনরাদির অস্থিরূপ গ্রন্থিসঙ্কুল স্থানে, বাত্যাণ্ডিকাম্পিত প্রদেশে, নির্মূল আশ্রয়নিষ্ঠ নীহারবৎ পরসত্তাপহারী সাধুগণ কর্তৃক বিবর্জিত স্থানে, অপবিত্র বসনধারী অশিষ্ট জনের সঞ্চরণস্থানে, মধুমক্ষিকা, কোকিল ও বায়সগণের বিশ্রামস্থানে, ছিন্নবৃক্ষাগ্রে, কোটরপ্রদেশে, শুষ্ক বাতাসের শব্দসমবিত অঙ্গুলিরূপ শাখাশালী বৃক্ষসমূহের অরণ্যে, শ্রেণীবদ্ধ নীহারপটলের সঞ্চরণস্থানে, লোকসমূহের বিদীর্ণ (ক্ষত) অঙ্গুলিবিবরে, হিমবিন্দুসংক্রান্ত দেশে, পুরুষ-পাদচিহ্নস্থানে, বন্যাকপিতে, পর্বতে, মরুভূমিতে, ব্যাত্রাদিভীষণ অরণ্যে, যুগাকীর্ণ স্থলে, ভয়ে পলায়মান পথিকগণের অধিষ্ঠিত-স্থানে, কুৎসিতাকৃতি শুষ্কাবয়ব পিশাচাদি কর্তৃক দষ্ট তাহুললতা দ্বারা বেষ্টিত দুর্গন্ধ-জলপ্রায় দেশে, কুল্যাদি জলাশয়ের উভয়-পার্শ্ববর্তী সীত-বায়ুসম্বিত পথিকজনের বিশ্রামস্থানে এবং যুদ্ধসমূহ গ্রাস করায় তাহাদের উদরস্থিত নররক্তে নিপুণবদন লেপ্তনথ ও লিপ্তবক্ষ বানরাদির দীর্ঘাঙ্গুলিসম্বিত অপবিত্র দেহে বিচরণ করিয়া বেড়াইতে লাগিল। ৩১—৪৭। নানাবিধ বিচিত্র পটাদিশোভিত নগরে ও সর্বত্রই গতয়াত করিয়া ঐ রাক্ষসী সাতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল। বলীবর্দ যেমন হুষ্ঠ হইয়া মৃতিকাস্থাপ ভেদ করে, সেইরূপ রাক্ষসীও নগর ও গ্রামে রথ্যাশ্রয়স্থিত বস্তাদি সংগ্রহপূর্বক জরাদিসত্তপ্ত প্রাণিগণের দেহবন ভেদ করিয়া তাহাতে প্রবেশ করিল। তখন সূচীরূপিণী সেই রাক্ষসীকে কেহ কেহ সীবন কার্যের নিমিত্ত গ্রহণ করিলে ঐ রাক্ষসী যেমন সীবন কার্যে পরিশ্রান্ত হইত, অমনি তাহাদের হস্তচ্যুত হইয়া যাইত এবং স্থানান্তরে প্রলীন হইয়া অদৃশ্য হইত। সেই রাক্ষসী ক্রুরা সত্য, কিন্তু কোতুক বশতঃ সীবন-ব্যাপারে আসক্ত হইত বলিয়া সীবনকর্তার হস্ত বিদ্ধ করিত না। পরে স্বীয় সূচী স্বভাব ত্যাগ করিয়া অপহৃত হইলে আর সীবনকারীর হস্ত বিদ্ধ করিতে সমর্থ হইত না। নৌকাবদ্ধ গুরু শিলাখণ্ড যেমন নৌকার সহিত ভ্রমণ করে, আশা যেমন পলিতাক্স বৃদ্ধের সহচরী হয়, সেইরূপ ঐ অয়ঃসূচী ঐ জীব-সূচীর সহিত চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল। বায়ুচালিত তুষকণা যেমন ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হয়, তদ্রূপ সেই সূচী মনঃসত্তা সম্বিত হইয়া দিগ্দিগন্তে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। ঐ রাক্ষসী সূচীভাবাপন হইয়া পরপ্রযুক্ত হৃৎ সূত্র মুখ দ্বারা গ্রাস করিত বলিয়াই যেন, পর দ্বারা উদরপূর্তি হইয়াছে ভাবিয়া বাচিতি স্বস্থ-চিত্ত হইত। ঐ সূচী পরবধপ্রযুক্ত উদরপূরণের ইচ্ছায়, তপতাক্ষেপ দ্বারা স্বীয় মনকে উজ্জাসিত করিয়াছে, এই কারণে যেন সে পরযুক্ত হৃৎ সূত্র যখন অনবরত মুখে পতিত হইত, তখন সে নিশ্চল হইয়া থাকিত। দারিদ্র্যনিপীড়িত জনগণকে

ক্রুর ব্যক্তির দয়াপরবণ হইয়া প্রতিপালন করে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; কারণ, সূচীভূতা ক্রুরা ঐ রাক্ষসী জীব বস্ত্রখণ্ডকে সূত্র দ্বারা পূর্ণ করিত, ইহা প্রত্যক্ষ দেখা গিয়াছে। (ঐ রাক্ষসী স্বকীয় জঠরপূর্তির নিমিত্ত তপতাক্ষ করিয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা পরকীয় উদরপূরণে পরিণত হইল)। ৪৮—৫৫। ঐ রাক্ষসী তপতাক্ষ দ্বারা সূত্রের প্রবেশ ও নির্গমের যোগ্য হৃদয় লাভ করিয়াছিল; ঐ সূচীরূপে প্রকাশও তাহার স্ব্যাকিরণের শ্রায় পরপূরণ অর্থাৎ পটাদিসীমানেই পর্যাবসিত হইয়াছিল; মনোমত স্বীয় উদরপূরণে সমর্থ হয় নাই। ঐ রাক্ষসী ক্ষীণোদরকারী তপতাক্ষের ঐরূপ দুপারিগামে অনুতপ্ত হইয়াছিল, তথাপি সে, নদী-প্রবাহের শ্রায়, স্বীয় রাক্ষসীভাবে ও ঐ সূচীস্বভাবে লোকবেদন কার্যেই ব্যাপৃত থাকিল। যেমন মরণকালে জীবের কলত্রাদি-বিষয়ে সুদীর্ঘ বাসনারূপ তন্ত্র উদ্ভূত হইয়া তদনুরূপ শরীরে জীবচেতনা সঞ্চারিত করে (তাদৃশ বাসনা বশতঃ রমণীশরীরাদি-পরিগ্রহ হয়), তদ্রূপ ঐ সূচী চতুরতার সহিত বস্ত্রে সূত্র সঞ্চারিত করিত। সেই সূচী সীবনকার কর্তৃক পটে সঞ্চারিত হইয়া তাহাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইলে নিজ মুখ বস্ত্রে গোপন করিয়াই যেন বিদ্ধ করিত; দুর্জনেরা মুখ না দেখাইয়াই পরের মন্দ-বেদন করে। ৫৬—৬০। কখন কখন রমণীগণের কর্তলয় বস্ত্রে বিদ্ধ হইয়া ঐ সূচী তাহাদের মুখবিলোকনপূর্বক চিন্তা করিত, “কিরূপে ইহাদিগকে বিদ্ধ করিব?” দুর্জনেগণের মনোভাবই এইপ্রকার। ঐ সূচী কি উৎকৃষ্ট কৌশেয় বস্ত্রে ও কি কাঠিআদি-দোষযুক্ত কোম বস্ত্রে, সকল বস্ত্রেই তুল্যরূপেই প্রতিষ্ঠিত হইত; মুখ কি কখন বস্ত্র গুণাগুণ দেখিয়া থাকে? সেই সূচী যখন সীবনকারীর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা নিপীড়িত হইয়া বিস্তৃত সূত্র ধারণ করিত, তখন বোধ হইত যেন, উহার উদরের অভ্যন্তরে অবকাশ না পাওয়ায় অন্ত্র সকল উল্লীর্ণ হইতেছে। ঐ তীক্ষ্ণ সূচীর অন্তর হৃদয়শূন্য বলিয়া ভাল মন্দ বিবেচনা ছিল না, এই কারণে সূত্রলগ্ন হইয়া সরস ও নীরস সকল পদার্থেই প্রবেশ করিত। ঐ সূচী নিষ্ঠুরভাবিণী না হইলেও মুখে সূত্র দ্বারা আবদ্ধ, পরসত্তাপাণী হইলেও স্বয়ং অনুতপ্তা, ছিদ্ৰবর্তী হইলেও উদরছিদ্ৰবিহীন। হায়! সূচীর কি দুর্দশা! যেমন কোন রাজকন্যা ভাগ্যহীনা হয়, এই সূচীও তদ্রূপ বুদ্ধিদোষে দুর্ভাগ্যা। ৬১—৬৫। সেই তীক্ষ্ণ সূচী নিরপরাধে জনগণের বধসাধন ইচ্ছা করিত, এক্ষণে সেই পাপে নিজবুদ্ধিদোষে সূত্রে রুদ্ধ হইয়া স্বকীয় কন্মপাশে আবদ্ধ হইল। যখন ঐ সূচী সীবনকারীর করচ্যুত হইত, তখন করম্পর্শের অযোগ্য শ্রামবর্ণ অধোবর্তী তাহাদের গাত্রোরোমের সহিত মিত্রতাবশতই যেন তাহাদের সহিত নিলীন হইয়া শয়ন করিত অর্থাৎ গুপ্তভাবে থাকিত; অনুরূপ মিত্র কাহার না প্রাতি-কর হয়? ঐ রাক্ষসী মুচিচিৎ নীচব্যক্তির সংসর্গেই থাকিত; আপনার অনুরূপ সঙ্গ কে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে? ঐ সূচী যদি কখন লৌহসূচীর সহিত লৌহকারের হস্তগত হইয়া তাহাদের লৌহতাপন অগ্নিতে পতিত হইত, তাহা হইলে তখন চন্দ্রভক্তার বায়ুভরে বিচলিত হইয়া আকাশে উঠিয়া তিরোহিত হইয়া যাইত। কখন কখন ঐ সূচী জনগণের প্রাণ ও আপানবায়ুর প্রবাহস্থিত হৃৎপথে বিচরণ করত দুঃখপ্রদা মহাশোয়া তাহাদের জীবশক্তি-রূপে অবস্থান করিত। ৬৬—৭০। ঐ রূপে কখন বিপরীতভাবে তাহাদের সমান, উদান ও ব্যানবায়ুর সহিত গমন করত তাহাদের

সর্বোচ্চ রসসংকার করিয়া ব্যাধি উৎপাদন করিত; কখনও বা জনগণের শূলরোগাশ্রক বায়ুতে প্রবেশ করিয়া তাহাদের হৃদয় ও কণ্ঠে বৈবর্য উৎপাদন ও তাহাদের উন্মাদ জনন করিত; কখন কখন কক্ষাদি-সৌবনকালে মেঘপালকের হস্তগত হইয়া মেঘের গন্ধযুক্ত লোমকোটের শয়ন করিত; কখন বালকগণের হস্তে অবস্থানপূর্বক তাহাদের হস্তাঙ্গুলি বিদ্ধ করিত; কখনও লোকের পাদপ্রস্থি হইয়া রুধির পান করিত; কখন পুষ্পমালা-গ্রহণসময়ে ষৎসামান্য পুষ্পগুচ্ছ ভোজন করিয়াই পরিতৃপ্ত হইত এবং কখন কন্দমকোষে অবস্থানপূর্বক চিরকালের নিমিত্ত অধোমুখী হইয়া শয়ন করিত—ইচ্ছারূপ স্থান পাইলে কে তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকে? ৭১—৭৫। ঐ রাক্ষসী স্বার্থ না থাকিলেও ক্রুরতাবশতঃ পরহিংসা দ্বারা আত্মাকে দূষিত করিত; কারণ, ক্ষুদ্র ব্যক্তিগণ উৎসব অপেক্ষা লোকের সহিত কলহ করাই সুখবোধ করে, অর্থাৎ তাহাতেই ঐ রাক্ষসী সুখ বোধ করিত। কৃপণ ব্যক্তি এক কপদকের অর্দ্ধভাগ পাইলে ‘যথেষ্ট পাইলাম’ মনে করে, এই কারণেই সে রাক্ষসী অন্নরক্ত-লোভে জীবহত্যা করিত। প্রাণি-গণের অহঙ্কার দূরুচ্ছেদ্য, এইজন্ত তাহার রাক্ষসকুলোচিত হিংসাভিমান অনিবার্য ছিল। সেই রাক্ষসী বিমূঢ়চিত্তে মনে মনে বিতর্ক করিত যে, জীবহত্যা ও লোহহত্যা এই দুই প্রকার হত্যা দ্বারাই সমুদয় প্রাণীর বধ সাধন করিতে পারিব; মূঢ়দিগের স্বাধিবিশয়ে যে মোহের উদয় হয় না, ইহাই আশ্চর্য। “আমি এই যে বস্ত্রতন্তু ভেদ করিতেছি, ইহাতে পরহিংসাবৃত্তি অভ্যাস করিতে পারিব” এই প্রকার ধারণা করিয়াই সেই রাক্ষসী সুধিনী হইত। যেমন লোহহত্যা মৃত্যিকায় বর্ষণ না করিলে মলিন হইয়া যায়, সেইরূপ সেই রাক্ষসী যখন পরহিংসা করিতে পারিত না, তখন তাহার বড়ই কষ্টবোধ হইত। ৭৬—৮০। দৈবের উৎপাত চেষ্টার ছায়া ক্রুরা পরভেদকরী তীক্ষ্ণা হুম্মা অদৃশ্যরূপা এ হুচী-রূপিণী রাক্ষসী ক্ষণে ক্ষণে আত্মবিস্মৃতি লাভ করিত। সে হুত্র বিদ্ধ করিয়াই “অত্ৰকে হত করিলাম” এই ভাবিয়া সন্তুষ্ট হইত; দুর্জ্ঞান যে-কোন প্রকারে হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে পারিলেই সন্তুষ্ট হইয়া থাকে। ঐ রাক্ষসী এইরূপে কখন পক্ষে নিমগ্ন থাকিত; কখন আকাশে গমন করিত; কখন আকাশীয় বায়ুর সহিত দিক্‌তটে বিহার করিত এবং কখন পাংশুপটলে, কখন ভূতলে, কখন অরণ্যে, কখন অন্তঃপুরে, কখন পর্যঙ্কের পট্টাস্তরণে, কখন নরগণের হস্তে, কখন কর্ণপদ্মে, কখন মেঘরোমের রাশিতে, কখন কাষ্ঠ ও মৃত্তিকার বিবরে হুম্মতাপ্রযুক্ত শয়ন করিত এবং প্রাণিগণের হৃদয়ে অবস্থান লাভ করিত। মণিমস্ত্রাদি দ্রব্যের শক্তিতে মারাবী বা যোগী পুরুষ যেমন যথেষ্ট সর্বত্র বিচরণ করে, ঐ রাক্ষসীও তদ্রূপ সকল স্থানেই যথেষ্ট বিচরণ করিত। বাস্তবিকি কহিলেন,—মুনিবর বশিষ্ঠের এইরূপ কথা কহিতে কহিতে সেই দিবস শেষ হইল। স্বর্গদেব সায়ংকৃত্য-সমাপনার্থ অন্তাচলে গমন করিলেন। সভাস্থ সকল লোক পরস্পর অভিবাদনপূর্বক স্নানাদি-ক্রিয়া-সমাপনার্থ উঠিলেন এবং আবার রাত্রিশেষ হইলে স্বর্গ্যকিরণের সহিত (স্বর্ঘ্যোদয় সময়ে) সকলে সভায় আগমন করিলেন। ৮২—৮৫।

সপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

ইতি ষষ্ঠদিবস ॥

একসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—পূর্বে ঐ ককটী রাক্ষসী বহুকাল ব্যাপিয়া অসংখ্য নরমাংস ভোজনপূর্বকও তৃপ্তিলাভ করিতে পারে নাই; কিন্তু সেই রাক্ষসী হুচীভাবাপন্ন হইয়া রুধিরবিন্দু-ভোজনেই ঐ সময় তৃপ্তিলাভ করিত। হুচীর অভ্যন্তরে আর কতই ধরিবে? তথাপি ঐ হুচীর ক্ষুধা হুর্ভরা ছিল। অনন্তর ঐ রাক্ষসী চিন্তা করিতে লাগিল,—হায়! কি কষ্ট! আমি কেন হুচী হইলাম? আমি এক্ষণে হুম্মা হইয়াছি, আমার শক্তি নষ্ট হইয়াছে, আমার উদরে আর ভক্ষ্যদ্রব্য স্থান পায় না! আমার সেই বিশাল অঙ্গসমূহ কোথায় গেল? আমার বুদ্ধিদোষে সেই সমুদয় বিশাল দেহ, প্রলয়মেঘের ছায়া ও জীর্ণপর্ণবৎ, বিশীর্ণ হইয়া গেল। আমি এমন হতভাগিনী যে, এক্ষণে আর বসাগন্ধী স্বাদুমাংস আমার মুখমধ্যে প্রবেশ করিয়া উদরে স্থান পায় না। ১—৫। আমি কখন পক্ষমধ্যে নিমগ্ন হই, কখন ধরণীতলে পতিত হই, কখন জনসমূহের পদাহত হই এবং কখন বা শুক্রেধাতুতে মলিন হইয়া থাকি! হায়! আমি মরিলাম, আমি অনাথা হইলাম, আমাকে আশ্বাস দিবার কেহ নাই! আমি আত্মদাবিহীন হইয়া অতি দুখে পতিত হইয়াছি, অতি সঙ্কটে পতিত হইয়াছি! আমার সখী, দানী, মাতা, পিতা, বন্ধু, ভূতা, ভ্রাতা ও পুত্র কেহই নাই! অধিক কি, আমার দেহ পর্য্যন্ত নাই, আমার থাকিবার স্থান নাই, আশ্রয়দাতা কেহ নাই, এক স্থানে আমি অবস্থান করিতে পাই না, বনের শুষ্কপর্ণবৎ নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি। আমি বিপদের চরমসীমায় অবস্থান করিতেছি, হৃদারূপ বিষয়ে আমি নিবিষ্ট হইয়াছি, আমি ইচ্ছা করি, আমার মৃত্যু হউক; কিন্তু তাহাও হয় না! ৬—১০। আমি, মোহবশতঃ কাচবুদ্ধিতে হস্ত হইতে চিত্তামণি ত্যাগ করার ছায়া, স্বীয় দেহ পরিত্যাগ করিয়াছি! আমার মনই মোহাকুল হইয়া এই বিপদ উপস্থিত করিয়াছে, পুশ্যাৎ ঐ বিপদ নানাবিধ অনর্থরূপে প্রকাশিত হইতেছে? হায়! আমার দুঃখের অবধি নাই, আমি কখন ধূময় স্থানে অবস্থান করি, কখন পশ্চিমধ্যে পতিত হইয়া বিমদ্বিত হই, কখন বা তৃণমধ্যে প্রোষিত হই! আমি এক্ষণে পরপ্রেষিত ও সত্য পরসংসারিত হইতেছি, আমি অতিশয় কাতরা হইয়াছি, আমি এক্ষণে অত্যন্ত পরাধীন। আমি তুচ্ছ রক্তান্বাদনবিষয়ে অভিলাষ করি, তাহাও আমার পরবেশন ব্যতীত অত্ৰ কোন ফলে (আত্মদানে) পরিণত হয় না! হায়! আমি এমন মন্দভাগিনী যে, আমার দৌর্ভাগ্যের সীমা নাই। ১১—১৫। আমি তপস্তা করিয়া সর্কনাশ করিলাম! আমি বেতালশান্তি করিতে গেলাম, কিন্তু তাহা না হইয়া সেই বেতালেরই পুনরবার আবির্ভাব হইল! আমি মূঢ়বুদ্ধিতে কেন বা সেই বিশালদেহ ত্যাগ করিলাম? আমার এইরূপ সর্কনাশ হইবে বলিয়া তাদৃশ দুর্বুদ্ধি ঘটয়াছিল! আমি এত হুম্মা হইয়াছি যে, পাংশুরাশি দ্বারা আবৃত হইয়া কীটদেহের অভ্যন্তরে নিমগ্ন হইতেছি! আমাকে কে উদ্ধার করিবে? কে জানিতে পারিবে? পূর্বতোপরিবাসীদিগের নিকট যেমন গ্রাম ও মার্গের তৃণ উপগত হয় না, সেইরূপ গিরিবাসী বিবিধচিত্ত হুম্মদর্শী যোগিগণের দৃষ্টিপথে কি মাদৃশ হতভাগ্য পতিত হইবে যে, তাহারা আমাকে উদ্ধার করিবেন? আমি মোহসমুদ্রে পতিত

আছি, আমার কিরূপে মজল হইবে? অক্ষ কি কখনও খদ্যোতের অনুসরণে আলোক পায়? ১৬—২০। অতএব আমাকে যে কতদিন এইরূপ বিপন্ন ও মোহাক হইয়া বিপদরূপ-গর্ভে লুপ্তি হইতে হইবে তাহা জানি না। আবার কবে আমি অঞ্জন-মহাশৈলের তনয়রূপিণী অর্থাৎ তাহার ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ বিশাল-দেহধারিণী হইয়া স্বর্গ ও পৃথিবীর স্তম্ভরূপে অবস্থান করত প্রাণিঃসংহারে প্রবৃত্ত হইব! আবার কবে আমি মেঘমালায় ত্রায় দীর্ঘবাহুযুগলশালিনী, বিদ্যুতের ত্রায় নয়নয়শোভিনী, নীহারজালসম বসনে আবৃত, গগনতলস্পর্শী কেশকলাপে ভূষিতা, লম্বলোলন্তনী শ্রামা ও শরীরসঞ্চালন-সমীরণে লোলায়িতপয়োধরা হইয়া, মেঘদর্শনে নৃত্যপরায়ণা শিখাণ্ডিনীর ত্রায়, শোভমানা হইব! তন্ম্বাদাত হাসচ্ছটায় কবে আমি সূর্য্যমণ্ডল আচ্ছন্ন করিব! কবেই বা কৃতান্তের ত্রায় সমুদয় জীবের গ্রাসে ব্যাপ্তা হইব! ২১—২৫। আমি আবার কবে কৃশায়ুর ত্রায় প্রজ্জ্বলিত ও উদ্বৃথলের ত্রায় অন্তর্নিমগ্ন নেত্রদ্বয়ে সুশোভমানা হইয়া সূর্য্যবিষের ত্রায় মাল্যভার ধারণ করত এ পর্ব্বত হইতে অগ্র পর্ব্বতের শৃঙ্গে পাদবিক্ষেপপূর্ব্বক বিহার করিয়া বেড়াইব! কবে আমি সুবিশাল গর্ভের ত্রায় মনোহর সেই মহান উদর লাভ করিব, কবেই বা শারদীয় মেঘবৎ নির্ম্মল নখরপঙ্ক্তির দ্বাত করিব! কবে আমার মহারাক্ষসের হৃদয়বিদারণকারী হস্ত হইবে! কবে আমি স্বকীয় কটিদেশ বাদনপূর্ব্বক অরণ্যমধ্যে আনন্দে নৃত্য করিয়া বেড়াইব! কবে আমি কলসী কলসী বসা, মদ্য, মৃতপ্রাণীর মাংস ও অস্থিসমূহ অনবরত ভোজন করিয়া বিশাল উদরের পূর্ত্তি করিব! কবে আমি সদর্পে বৃহৎ প্রাণীর রুধির পান করিয়া উন্নত ও আনন্দিত হইয়া পরে নিদ্রাবিষ্ট হইব! ২৬—৩০। আমি স্বীয় বুদ্ধিদোষেই কুতপস্থানলে, অনলে স্তব্ধভয়ীকরণের ত্রায়, স্বকীয় বিশাল উজ্জ্বল দেহ ভয় করিয়া এই স্তূচীভাব গ্রহণ করিয়াছি। আমার সেই অঞ্জন-শৈলসদৃশ দ্বিগুণব্যাপী বিশাল দেহ কোথায়! আর দীর্ঘচরণ লুতার (মাকড়সার) খুরপ্রমাণ তৃণবৎ কোমল এই স্তূচীভাব বা কোথায়? (হায়! বিধিবিপর্য্যয়) যেমন অস্ত্র ব্যক্তি মৃত্তিকাবোধে কনককেয়ুর পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ আমি স্তূচী লাভ করিয়া সেই উজ্জ্বল দেহ পরিত্যাগ করিলাম! হে বিদ্যাচলের নীহারোচ্ছন্ন শুভাসমিভ মনোহর! হায়! এক্ষণে তুমি সিংহ, মৃগ ও হস্তিগণের বিনাশ করিতেছ না কেন! হায়! বাহুদ্বয়! তোমার ভরে অর্ধিশিখর ভগ্ন হইত, এক্ষণে তোমরা চন্দ্রাকার নখর দ্বারা চন্দ্রকে পুরোভাগ (পিষ্টক) ভ্রমে বিদীর্ণ করিতেছ না কেন? ৩১—৩৫। হে বৈদূর্য্যমণিময় গিরীন্দ্রতটসদৃশ সুন্দর মদীয় বক্ষঃস্থল! তুমি এক্ষণে পূর্ব্বের ত্রায় যুকরূপ সিংহাদি-পরিবৃত্ত রোমবন ধারণ করিতেছ না কেন? হে কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীর অন্ধকাররূপ শুষ্ক কাষ্ঠের উদ্ভীপক মদীয় লোচনযুগল! তোমরা এক্ষণে দৃষ্টিরূপ জ্বালাসমূহ দ্বারা দিক্-মণ্ডলকে বিভূষিত করিতেছ না কেন? হা! বক্রো ক্ষুধ! তুমি কি আমাকর্ত্ত্বক মহীতলে পরিত্যক্ত হইয়া কাল কর্ত্ত্বক নিষ্পেষিত ও শিলাতলে ঘষিত হওয়ায় বিনষ্ট হইলে? হে প্রলয়ানলদগ্ধ চন্দ্রবৎ মনোহর শ্রামবর্ণ মদীয় মুখচন্দ্র! তোমার রশ্মি আজ কোথায় গেল! হা! বিপ্লবাকার হস্তদ্বয়! তোমরা অদ্য কোথায় গমন করিলে? আমি অদ্য অতিক্ষুদ্র মহাস্তূচী হইয়াছি;

মক্ষিকার পদাংগ সংস্পর্শে আমি চালিত হই, এত ক্ষুদ্র হইয়াছি! হে স্থূল বক্ষমূলসম্মিত গহ্বরের ত্রায় বিশাল ঘোনিচ্ছিদ্রে সুশোভমান বিদ্যাচল অপেক্ষা বিপুল নির্ম্মল নীলমণ্ডল! তুমি এক্ষণে কোথায়? আমার সেই গগনপূর্ব্বক মহান আকার কোথায় এবং এই তুচ্ছ নূতন স্তূচীদেহই বা কোথায়! আমার সেই দ্যাবাপৃথিবীর অন্তরালসম মুখগহ্বর কোথায় আর এই স্তূচীমুখই বা কোথায়! আমার সেই বহুল মাংসভারগ্রাস কোথায় এবং এক্ষণে স্তূচীমুখ দ্বারা জলবিদ্যুতপান বা কোথায়! কি আশ্চর্য্য! আমি এত ক্ষুদ্র হইয়াছি! হায়! হায়! আমি নিজেই এই আত্মক্ষয়-নাটকের অভিনয় করিলাম!” ৩৬—৪২।

একসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই স্তূচী এইরূপ আক্ষেপের পর ক্ষণকাল মৌনাবলম্বন করিয়া ভাবিল, “আমি পুনর্বার দেহলাভের নিমিত্ত তপস্তা করিব।” এই চিন্তা করত সেই রাক্ষসী জীবহিংসা হইতে বিরত হইয়া সেই হিমালয়শিখরে গমনপূর্ব্বক তপস্তা করিতে লাগিল। ঐ রাক্ষসী প্রথমে আত্মাতে মনঃকলিত স্তূচীই অবলোকন করিল, পরে প্রাণবায়ুময়ী হইয়া ঐ স্তূচীভাবে প্রাণ ও মনের সংযোগ করিল, তখন আত্মাতে মনোময় স্তূচীই অনুভব করিল এবং ঐ প্রাণবায়ুযুক্ত শরীরে হিমালয়-শিখরে গমন করিল। (অর্থাৎ আত্মা নিষ্ক্রিয় স্তূচীও ইন্দ্রিয়হীন, অতএব উহা দ্বারা ক্রিয়া অসম্ভব, সুতরাং রাক্ষসীর ঐ ভাবে হিমালয়শিখরে গমন অসম্ভব, এই কারণে এক্ষণে কল্পনাবলে সে স্বীয় স্তূচীদেহে জীব-দেহ নিবেশপূর্ব্বক প্রাণ মন ভাবনা করিয়া ক্রিয়াক্রান্তি লাভ করিল ও হিমালয়শিখরে গমন করিল।) মহান ইন্দ্রনীলমণির ত্রায় দৃশ্যমানা ঐ রাক্ষসী সেই হিমালয়-শৃঙ্গের সর্ব্বভূতবিবর্জিত দাবানলদগ্ধ শুষ্ক ধূলিধূসরিত ভূগহীন বিস্তৃত স্থানে অবস্থান করিতে লাগিল; ঐ স্থান দেখিলে বোধ হয় যেন মরুভূমিতে সহস্রা তৃণাকুর উৎপন্ন হইয়া শুষ্ক হইয়া রহিয়াছে। ১—৬। ঐ রাক্ষসী স্তূচীময়ী হইলেও কল্পনাবলে মনুষ্য-তপস্বীর ত্রায় দ্বিপদ ভাবনা করিয়া এক চরণে তপস্তা করিতে লাগিল। সে স্তূক্ষ পাদাংগ দ্বারা ভূরেণু বিদ্ধ করত যতপূর্ব্বক অগ্র, পার্শ্ব ও পশ্চাদভাগে প্রসৃত দৃষ্টি রোধপূর্ব্বক উদ্ধমুখে অবস্থান করিতে লাগিল। (যদিও চতুর্দিকের দৃষ্টিরোধ করিয়া ঐরূপ ধূলির উপরে পাদাংগে থাকা যায় না তথাপি) ঐ রাক্ষসী কৃষ্ণবর্ণতা, হিংসারূপে নিবন্ধন তীক্ষ্ণতা ও বায়ু-ভোজনের অভ্যাসে স্বৈর্য্য সম্পাদন করিয়াছিল; সেই স্বৈর্য্য গুণে ঐরূপ ভাবে পদনিষ্ক্রেপ করত উদ্ধদৃষ্টি হইয়া থাকিতে সমর্থ হইল। একচরণে উদ্ধমুখে অবস্থিত ঐ স্তূচীরূপা রাক্ষসী ঠিক বনমধ্যে ক্ষুধাতুর জনগণের দূর হইতে দর্শনমানসে উদ্ধবদন তৃণাদির অগ্রভাগে পুচ্ছাংগ দ্বারা অবস্থিত বায়ুজনিত স্পন্দনযুক্ত জলৌকার (জৌকের) ত্রায় দৃশ্য হইয়াছিল। ৭—১০। তাহার মুখবিবর হইতে নিগত হইয়া ভাস্করদীপ্তি (স্তূচীতে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যকিরণ) স্তূচীর ত্রায় দৃশ্য হওয়ায় বোধ হইল যেন, উহা তদীয় সহচরী হইয়া তাহার পশ্চাদভাগ রক্ষা করিতে লাগিল। আত্মীয় ব্যক্তি ক্ষুদ্র হইলেও তাহার প্রতি লোকের স্নেহ থাকে; যে হেতু,

সূচীকিরণসংমিশ্র ভাস্করদীপতি উহার সখী হইয়াছিল। সূচীভূতা সেই রাক্ষসীর স্বীয় ছায়াও অপরা তাপসী সখীর গ্রাস হইয়াছিল। সেই সূচী আপনার গ্রাস মলিন। ঐ ছায়াকে যেন পৃষ্ঠরক্ষিকা করিয়াছিল। ঐ সূচীমুখবিনিগত স্বর্ধ্যদীপতি ছায়াসূচীতে গ্রথিত হই। তাহার নেত্রস্বরূপ হইল, ঐ সূচীসম স্বর্ধ্যদীপতি ছায়াসূচী ও সূচী ইহার। সখীভাবে একত্র হইলে বোধ হইল যেন পরস্পর সূচীর স্বৈর্য-সাহায্যরূপ সাধু ব্যবহার করিতে লাগিল। ঐ সূচীর তপস্যা দেখিয়া সম্মুখস্থ বৃক্ষলতাদিরও সমৃদ্ধি হইল; ঐ মহাতপস্বিনী সূচীকে দেখিয়া কাহার না উৎকণ্ঠা হইল? ১১—১৫।

ক্রমলতাদিগণ তপস্যা বিষয়ে স্বকীয় মনোবৃত্তির গ্রাস উদ্গত। স্থিরবদ্ধপদা ঐ সূচীকে মুখনিগত ভাস্কর রবে যেন বায়ুভক্ষণ করাইল। আরও বোধ হইল যেন, বৃক্ষলতাগণ বিকসিত বা অবিকসিত পুষ্পসমূহের পরাগ দেবতাকে না দিয়া অবশ্য দেয় বিবেচনায় ঐ সূচীর মুখে প্রদান করত উহার মুখ পরিপূর্ণ করিল। তপোবিষ্ময়নসে বাসবপ্রেরিত আমিষরজ বাতচালিত হইয়া ঐ সূচীর ছিদ্রমুখে প্রবেশ করিল ও ঐ সূচীভূতা রাক্ষসী তাহা গলাধঃকরণ করিল না; কারণ, তাহা তাহার অপবিত্র বস্ত্রিয়া দৃঢ় ধারণা হইল। ক্ষুদ্র ব্যক্তিও অন্তরে সারভাগ উপস্থিত হইলে কর্তব্যকর্মে অসামর্থ্য হয় না। রাক্ষসী মুখমধ্যগত পুষ্পপরাগ ভক্ষণ করিল না দেখিয়া ইন্দ্রপ্রেরিত পবন, হুমেরু উন্মীলিত হইলে ঘেরূপ বিম্বিত হইতে হয়, তদপেক্ষা অধিক বিম্বিত হইলেন। ১৬—২০। ঐ সূচী তপস্বিনী বখন মন্তক পর্য্যন্ত পক্ষে আচ্ছন্ন, কখন জলপূর্ণা, কখন বাতবিন্দুতা, কখন বননলে দগ্ধা কখন শিলাপাতে বিদীর্ণ-দেহা এবং বিজ্ঞা ও মেঘগর্জনে ক্ষুদ্রা হইলেও বর্ষসহস্র ব্যাপিয়া দৃঢ় নিশ্চয়ে চরণাগ্র পর্য্যন্ত ভুলীন হইয়া তপস্যা করত নিশ্চল ভাবে অবস্থান করিল। ঐ সূচী বাহঃস্পন্দ হইতে নিরুত্ত হইয়া বহুকাল তপস্যা করিল। অনন্তর সত্যজ্ঞানময় অস্ত্রবিচার করিতে করিতে তাহার আত্মাতে জ্ঞানময় আত্মা অবির্ভূত হইলেন। তখন সেই সূচী পরাবরদশিনী ও নিম্বলা হইল; তাহার সূচীভাব অপগত হইয়া যাওয়ায় পরম পবিত্র হইয়া উঠিল। ২১—২৫। তখন ঐ রাক্ষসী তপোবলে স্ববুদ্ধি দ্বারা ই বেদাশ্রয়দেহের জ্ঞানলাভ করিল। তপস্যা দ্বারা তাহার পাপক্ষয় হওয়ায় সে সূচীদেহেই স্থানান্তর করিতে লাগিল। সেই সূচী উদ্ধমুখী হইয়া এইরূপে সহস্র সহস্র বৎসর তপস্যা করিল। তাহার তপস্যায় চতুর্দশ ভুবন ও ভূরাদি লোক সমস্ত হইয়া উঠিল। প্রলয়ানলের গ্রাস ভীষণ তদীয় তপস্যায় সেই মহাগিরি প্রজ্জ্বলিত হইল; তাহাতে বোধ হইল যেন, জগৎ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। অনন্তর সুররাজ নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার তপস্যায় এই জগৎ আক্রান্ত হইল?” নারদ সেই সূচীতপস্যা ব্যক্ত করিলেন। কহিলেন, “সূচীভূতা ককটী রাক্ষসী সপ্তসহস্র বৎসর দীর্ঘ তপস্যা করিয়া বিজ্ঞান-দেহা হইয়াছে; তাহাতেই এই জগৎ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, নাগগণ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে, পর্বতসমূহ বিকম্পিত হইতেছে, বিমানচারিগণ ভূতলে পতিত হইতেছে, সমুদ্র ও মেঘ-সমূহ শুষ্ক হইয়া যািতেছে এবং স্বর্ধ্যদেব ও দিগ্ভাঙল মলিন হইতেছে। হে হরেশ! ঐ সমুদ্র ভীষণ ব্যাপারের কারণ প্রলয়রত্নের সংহার—মারাক্স সূচীতপস্যা।” ২৬—৩১।

বিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বাসব ককটীর ঐ সমুদ্র তপোব্রতান্ত অবলম্বন পূর্বক কোতুলকাক্রান্ত হইয়া পুনরবার নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে মুনিবর! শিশিরে জড়তাপস্যা মকটীর গ্রাস জড়স্বভাব। সেই ককটী তপোবলে সূচীভূত ও পিশাচের গ্রাস অদৃশ্যস্বভাব উপার্জন করিয়া কি কি প্রকার ঐশ্বর্য ভোগ করিল, তাহা আমাকে বলুন। নারদ কহিলেন,—হে শত্রু! সেই ককটীর জীব-সূচী পিশাচবৎ অদৃশ্যস্বভাব হইলে কৃষ্ণবর্ণা লৌহময়ী সূচী তাহার আশ্রয় ও সমবল হইল। তদবধিই সে আশ্রয়স্বরূপা লৌহ-সূচী পরিত্যাগ করিয়া আকাশগামী বায়ুরূপ রথে অবস্থান করত প্রাণিবর্গের দেহমধ্যে প্রাণবায়ুপথ দ্বারা প্রবেশ করিত। সেই রাক্ষসী পাপিগণের দেহস্থিত অন্ত্রহস্ত, স্নায়ু ও মেদশ্রুতির ছিদ্র দ্বারা দেহমধ্যে প্রবেশ করত পক্ষীর গ্রাস গুপ্তভাবে অবস্থান করিত। ১—৫। জীবগণের যে নাড়ীতে রোগাশ্রয় বাহুবায়ু প্রা-হিত হয়, সেই বায়ুভরে সেই নাড়ীতে (শিরাতে) প্রবেশ করত অবস্থান করিত এবং কৈলাসপর্বতস্থ বটবৃক্ষে যেমন শিবশূল প্রোথিত থাকে, সেইরূপ তত্তৎশিরায় শূলরোগ জন্মাইয়া দিত। ঐ সমুদ্র প্রাণিগণের শরীরে ইন্দ্রিয়পথ দ্বারা প্রবেশপূর্বক উদরমধ্যস্থিত আহার্যজাত ও পরিশেষে তাহাদের মাংস পর্য্যন্ত ভোজন করিয়া ফেলিত। প্রিয়তমের বক্ষঃস্থলে শয়ানা, তাহাদের বক্ষঃস্থলের মর্দনে বিমাদিতপত্র-রচনা ও বহু পুষ্পমালায় বিভূষিতা যুবতিগণের সাহিত কখন কখন শয়ন করত সে তাহাদের প্রাণসংহার করত। কখন কল্পবৃক্ষের পুষ্প অপেক্ষা দ্বিগুণ সৌরভশালী পদ্মপুষ্পশ্রেণীতে ভূষিত সুখকর অরণ্যপথে বহুস্রীর শরীরে প্রবেশ করিয়া বিহার করিয়া বেড়াইত। কখন দেবপর্বত অর্থাৎ হুমেরু প্রভৃতির অরণ্যভাগে ভ্রমরীদেহে প্রবেশ করিয়া ভ্রমরের সহিত ক্রীড়া করত হুরতি মন্দারপুষ্পের মকরন্দ মধু পান করিত। ৬—১০। কখন বৃদ্ধ শকুনিশরীরে প্রবেশ করিয়া শবদেহ চর্কণ করিত। কখন যুদ্ধক্ষেত্রে নিশিত খড়্গধারায় নিলীন হইয়া বীরদেহ কর্তন করিত। যেমন বায়ুলেখা সকল দিকেই যুগপৎ প্রবাহিত হয়, সেইরূপ ঐ সূচী সমুদ্র প্রাণীর অঙ্গ ও নাড়ীতে যুগপৎ প্রবিষ্ট ও নির্গত হইত এবং কাচসমূহের ন্যায় স্বচ্ছ নভোমার্গে উড়িয়া বেড়াইত। বিরাদাশ্রা অর্থাৎ ব্রহ্মার হৃদয়ে সমুদ্র প্রাণবায়ুসমষ্টির স্পন্দ স্কুরিত হয় এবং সমুদ্র প্রাণীর শরীরে যেমন চিৎশক্তি স্কুরিত হয়, সেইরূপ প্রত্যেক দেহরূপ গৃহে ঐ সূচী স্কুরিত হইত। চিৎশক্তির প্রভায় প্রকাশিত হইয়া, স্বগৃহে দাঁপপ্রভায় আলোকপ্রাপ্ত গৃহাধি-কারিণীর ন্যায় স্বচ্ছন্দে সর্বত্র বিচরণ করিত। ঐ রাক্ষসী জলে দ্রবত্বশক্তির গ্রাস, জীবরূপের প্রবেশ করিয়া সমুদ্রমধ্যে আবর্তের গ্রাস প্রাণিজগতের বিন্মিত হইত। ১১—১৫। কণিরাজদেহে বিষ্ণুর গ্রাস শুভ্র মেদের উপরি ঐ রাক্ষসী শয়ন করিত এবং পানকালে প্রাণিদেহের দেহগন্ধ অমৃতের গ্রাস আস্থান করিত। সে প্রাণীর বলারোগ্যবিবর্জক তরু, গুল্ম ও ওষধি প্রভৃতির অন্তর রস ও নির্যাসাদি বায়ুরূপী হইয়া ভক্ষণ করিত এবং লোকহিংসা-মানসে অবশিষ্ট তদীয় রসাদি ব্যাধিরূপে পরিণত করিত। এক্ষণে সেই রাক্ষসী-সূচী “আমি জীবময়ী সূচী হইব” এইরূপ স্থিরসঙ্কল্পে তপস্বিনী হইয়া পরমপাবনা,

পাপরহিতা চৈতন্যময়া হইয়াছে। এই জীবহুটাই পূর্বে অদৃশ্য-
ভাবে বায়ুরূপ-ভুরূপে আচ্ছাদিত হইয়া লৌহহুটীর সাহায্যে বায়ুবেগে
চতুর্দিকে অবাধে গতয়াত করিত; এবং অসংখ্য প্রাণি-দেহে
প্রবেশ করিয়া স্বচ্ছন্দভাবে পান, ভোজন, দান, আহরণ, নৃত্য,
গীত, বিলাস, শয়ন ও উপবেশনাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিত।
১৬-২০। আকাশরূপিণী ঐ হুটী মন ও বায়ুদেহে যখন ছিল,
তখন অদৃশ্যভাবে করে নাই, এমন কার্য নাই। ঐ হুটী সমুদয়
প্রাণীর সংহারে সমর্থ হইলেও কেবল কতিপয় প্রাণীর রক্তাশ্বাদে
মত্ত হইয়া মদমত্তা করিবার শ্রায় কতিপয় প্রাণীর আয়ুঃকাল-
রূপ আলাদা (বন্ধনস্তত্ত্ব) ভঙ্গ করিত। প্রাণিদেহবিক্ষোভকারিণী ঐ
হুটী বহুল তরঙ্গাকুল প্রাণিদেহ-রূপ প্রত্যক্ষ নদীতে উন্মত্ত হইয়া
মকরের শ্রায় সবেগে ভ্রমণ করিত। ঐ হুটী প্রভূত মেদ মাংস
ভোজন করিতে সমর্থ হইত না বলিয়া, কখন কখন ভোজন-
লোলুপ অথচ ভোজনাক্ষম, ধনাঢ্য বৃদ্ধ ও আতুরের শ্রায় রোদন
করিত। রঙ্গস্থলে নর্তকীর নর্তনকালে তদীয় বলয়াদি ভূষণও
যেমন নর্তিত হয়, সেইরূপ ঐ রাক্ষসী, যখন, ছাগ, উষ্ট্র, হস্তী,
অশ্ব, সিংহ ও ব্যাঘ্রাদির শরীরে প্রবেশ করত আনন্দে নৃত্য করিত
তখন ঐ ছাগাদি জন্তুগণও নর্তিত হইত। ২১-২৫। ঐ রোগরূপী
হুটী গন্ধকণার শ্রায়, বহির্কায়ুতে মিশ্রিত হইয়া বায়ুর সহিত
জনগণের অন্তরে প্রবেশ করিত। কোন কোন দেহে প্রতিষ্ঠা
হইয়া মস্ত, ওষধি, তপস্যা, দান ও দেবার্চনাদি দ্বারা তাড়িত হইলে
ততদ্দেশে অবস্থান করিতে না পারায় গিরিনদীর তুষ্পতরঙ্গমালার-
শ্রায় বেগে বহির্দেশে ধাবিত হইত। তাহার পর তথা হইতে
নির্গত হইয়া দীপপ্রভার শ্রায় অলক্ষ্যভাবে লৌহহুটীতে বিলীন
হইত এবং জননী-সম্মিধানে অবস্থিত সন্তান যাদৃশ স্তন্যভব
করে, সেইরূপ সেই রাক্ষসী লৌহহুটীতে অবস্থান করত স্তন্য-বোধ
করিত। সকলেই স্ব স্ব বাসনানুরূপ আশ্রয় লাভ করিয়া থাকে,
রাক্ষসীও হুটী আশ্রয় বাসনা করায় তাহাই লাভ করিয়াছিল।
যেমন জড়ব্যক্তি সকল-দিক্ ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে বিপন্ন হইয়া
পড়িলে স্বকীয় আশ্রয়স্থলে উপস্থিত হয়, সেইরূপ ঐ রাক্ষসীর
জীবহুটী কোন স্থানে প্রতিহত হইলে লৌহহুটীতে আসিয়া লীন
হইত। ২৬-৩০। সেই রাক্ষসী এইরূপ স্বেচ্ছামত দশ-দিকে
বিহার করিয়া কেবল মানসী তৃপ্তি লাভ করিত, কদাচ শারীরিক
তৃপ্তি লাভ করিতে সমর্থ হইত না (কারণ তাহার শরীর ছিল
না)। গুণের আশ্রয় থাকিলেই গুণ থাকে নতুবা কিরূপে থাকিবে?
শরীরজাত তৃপ্তি শরীরের গুণ, শরীর না থাকিলে তাহা কিরূপে
হইবে? অনন্তর একদিন প্রাক্তন-দেহ-জনিত তৃপ্তি স্মরণ করিয়া
সেই রাক্ষসী চুঃখিত হইয়া সেই প্রাক্তন বিশাল-জঠরের স্তন্য ইচ্ছা
করিল। অনন্তর রাক্ষসী “প্রাক্তন-দেহের নিমিত্ত কঠোর তপস্যা
করিব” এই চিন্তা করিয়া তপস্যার স্থান নির্ণয় করিল। তাহার
পর কুলায়-বাসিনী বিহীন যেমন কুলায়ের বিবরে প্রবেশ করে,
সেইরূপ প্রাণবায়ুর পথ দ্বারা আকাশগামী কোন তরুণবরু গৃধ্রের
হৃদয়ে প্রবেশ করিল। ৩১-৩৫। অনন্তর ঐ হুটী দ্বারা আবিষ্টি
গৃধ্র ঐ হুটীকর্তৃক চালিত হইয়া ঐ হুটীরই অভিলষিত কণ্য
করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঐ গৃধ্র হুটীকে অন্তরে লইয়া বায়ুচালিত
যেবেগে শ্রায়, অন্তরস্থ ঐ হুটী দ্বারা চালিত হইয়া হুটীর অভিপ্রেত
গিরিতে গমন করিল। যেমন যোগী-পুরুষ সর্বসঙ্কল্পরহিত পর-
ব্রহ্মে স্বীয় চৈতন্য অর্পণ করেন, (অর্থাৎ পরব্রহ্মের সহিত স্বীয়

চৈতন্য এক করেন) সেইরূপ ঐ গৃধ্র সেই পর্বতের মধ্যে
নির্জন মহারণ্যে সেই হুটীকে নিক্ষেপ করিল। অনন্তর সেই
হুটী সেই গিরিতে একচরণের একভাগ দ্বারা নিশ্চলভাবে অবস্থান
করিতে লাগিল; বোধ হইল যেন, সেই গৃধ্র অদ্রিশিখরে এক
দেবতাপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিল। সেই হুটী গিরিশিখরে ঐরূপে
ধূলিকাস্থিত পরমাপুর অগ্রে হৃদয়তম চরণগ্রন্থাত গ্রস্ত করিয়া
ময়ূরে শ্রায় উদ্‌গ্ৰীব হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল।
৩৬-৪০। গৃধ্রস্থাপিত ঐ হুটী উদ্ধমুখে অবস্থান করিল, জীবহুটী
বিহগশরীর হইতে বাহির হইতে আরম্ভ করিল। অনন্তর বায়ু
হইতে সৌরভকণা যেমন জ্ঞানবায়ুর অভিমুখে গমন করে, তদ্রূপ
জীবহুটী খগদেহ হইতে নির্গত হইয়া লৌহহুটীকে আশ্রয় করিলে
লৌহহুটী তখন চেতনাবতী হইল। ভারবাহী যেমন স্বকীয়
মস্তকের ভার নামাইলে হস্ততা বোধ করে, তদ্রূপ গৃধ্র ঐ হুটী-
ত্যাগ করিয়া নির্বাধি-পুরুষের শ্রায় অন্তরে স্থাশ্ব লাভ করত
স্বকীয় আবাসে গমন করিল। অনুরূপ পদার্থেরই পরস্পর
যোগ হইলে শোভা হইয়া থাকে, এই কারণেই সেই জীব-হুটী
লৌহহুটীকেই তপস্যার সুদৃঢ় আধার করিয়া রাখিয়াছে। যাহার
মূর্ত্তি নাই, তাহার আধার ব্যতীত ক্রিয়াসিদ্ধি হয় না। এই
কারণে ঐ জীবহুটী আধারস্থিত হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছে।
৪১-৪৫। পিশাচী যেমন শিংগপারুক্ষ ব্যাপিয়া থাকে এবং
প্রবল সনীরণ যেমন গন্ধকণা ব্যাপিয়া থাকে, সেইরূপ জীবহুটী
লৌহহুটী ব্যাপিয়া রহিয়াছে। হে শক্রে! সেই অবধি এই হুটী
সেই মহারণ্যমধ্যে বহুবর্ষ ব্যাপিয়া বোর তপস্যা করিতেছে। হে
কর্তব্য-কোবিদ সুরপতে! আপনি এক্ষণে সেই হুটীকে বর-প্রদা-
নার্থ স্ববান হউন, কারণ তদীয় উগ্র তপস্যা এক্ষণে আপনার চির-
সম্বিত লোকসমূহ দক্ষ করিতে সমর্থ হইয়াছে। বশিষ্ঠ কহিলেন,
সুররাজ মহর্ষি নারদের এইবাক্য শ্রবণ করিয়া হুটীকে দেখিবার
নিমিত্ত বায়ুকে দশদিকে প্রেরণ করিলেন। অনন্তর মারুত
দিব্যদৃষ্টি দ্বারা তাহাকে (হুটীকে) দেখিবার নিমিত্ত গমন
করিতে লাগিলেন। পরে গগন-মার্গে অতিক্রম করিয়া দূর-সংহারে
ভূগুণ্ডে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ৪৬-৫০। পরম-ব্রহ্মজ্যোতিঃ
যেমন অবাধে সর্বগত হইয়া সমুদয় পদার্থকে স্বগোচর করে, সেই-
রূপ সেই মারুতের সংবিৎ (দিব্যদৃষ্টিরূপ জ্ঞান) একাংশের দ্বারা
বাচ্যিত সর্বস্থলব্যাপী হইয়া নির্বাধে সমুদয় প্রত্যক্ষ করিল।
মারুত দেখিলেন, পৃথিবীর সপ্তসমুদ্রের পরে লোকালোক পর্বতরূপ
মেখলায় মণ্ডিত, জলশূণ্য বিপুল কাঞ্চনভূমি, তাহার পরে সন্দ্ৰ-
বলয়ে বেষ্টিত স্বাতুলিলা মণিময় ভূমি ও দিব্যগুণ ও অন্তরাল-
যুক্ত পুষ্কর-দ্বীপমণ্ডল, তাহার মধ্যে গিরিমণ্ডল, তাহার পরে মদিরা-
সমুদ্রে বেষ্টিত জলচর-প্রাণিসঙ্কুল নানাপদার্থশূণ্য গোমেদকদ্বীপ।
তাহার পরে ইক্ষুসমুদ্রে পরিবৃত্ত বিশৃঙ্খলভাবে পর্বতসমাদীর্ণ
ক্ৰৌঞ্চদ্বীপভূভাগ। ৫১-৫৫। তাহার পরে চতুর্পার্শ্বে মুক্তা-
বলয়াকারে ক্ষীরসমুদ্র দ্বারা বেষ্টিত, মধ্যে নায়কশোভিত (নায়ক—
অধিপতি; মুক্তাবলয় পক্ষে মধ্যমণি) প্রাণিগণের বিভাগ-সমযুক্ত
খেতদ্বীপমণ্ডল। তাহার পরে ঘৃতসমুদ্রে বেষ্টিত, মধ্যে নানাবিধ
নগর ও মন্দিরে সুশোভিত কুশদ্বীপ, উহার স্থানে স্থানে মহা-
শৈল বিদ্যমান। তৎপরে দধিসমুদ্রে বেষ্টিত, মধ্যে জনসমূহ-কর্তৃক
অধিষ্ঠিত শাকদ্বীপভূভাগ। তাহার পরে লবণ-সমুদ্রে বেষ্টিত
জম্বুদ্বীপ, তন্মধ্যে কুলপর্বতবেষ্টিত মহাহুত মরু পর্বত, তন্মধ্যে বহু

লোকালয় বিদ্যমান। সেই আনলসংবিৎ বায়ুমণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া যুগপৎ ঐ সমুদয় প্রত্যক্ষ করিল। বায়ু ঐরূপে ক্রমে সেই ভূভাগে (জম্বুদ্বীপে) অবতীর্ণ হইলেন। ৫৬—৬০। অনন্তর জম্বুদ্বীপ অবলোকন করতঃ যেখানে স্থচী তপস্তা করিতেছে, সেই হিমাধিশিখরে গমন করিলেন। তৎপরে বায়ু হিমালয়ের বিশাল-শৃঙ্গের উপরিভাগে দ্বিতীয় আকাশের ত্রায় বিস্তৃত প্রাণীদিগের ক্রিয়া-বিবৰ্জিত বিশাল অরণ্যস্থলী প্রাপ্ত হইলেন। সেই অরণ্যস্থলী সূর্যের নিকটবর্তী বলিয়া তথায় তৃণাদি উৎপন্ন হয় না, ঐ অরণ্যস্থলী কেবল সুবিস্তার সংসাররচনার ত্রায় রজোময়ী (ধূলিময়ী) সংসারপক্ষে রজোগুণের বিকার স্বরূপ। ঐ বনস্থলীতে মরীচিকা নদীর ত্রায় সমুদ্র পর্য্যন্ত ধাবিত হইতেছে। তথায় ইন্দ্রধনুস ত্রায় শতশত মরীচিকানদী বিদ্যমান। লোকপালগণও উহার মধ্যবর্তী অনন্ত স্থানসমূহ দেখিয়া তাহার ইয়ত্তা করিয়া উঠিতে পারেন না। চুইপার্শ্বে প্রবলবাত্যবেগে কুণ্ডলাকারে ধূলিপটল উথিত হইতেছে। ঐ বনস্থলী সূর্য্যাকিরণরূপ কুঙ্কুমে লিপ্ত, চন্দ্রাকিরণরূপ চন্দনে চর্চিত, সতত বায়ুবেগে শঙ্কিত হওয়ায় বোধ হয় যেন ঐ বনস্থলী, কাতালিন্দন জন্তু স্তংকারধ্বনিকারিণী গগনরূপ নায়কের নায়িকা। ঐ বিশাল গিরিস্থলী যেন ভ্রমরনীল (ভ্রমরের ত্রায় নীলবর্ণ) গগনের অঙ্গে সংলগ্ন রহিয়াছে (চতুর্দিক শূন্য বলিয়া ঐরূপ বোধ হইতেছে)। অনন্তর দিগুমণ্ডলব্যাপী বিশাল দেহে সেই পবন, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সমুদ্র ও সমগ্র ভূপীঠ পরিভ্রমণ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, ঐ গিরিস্থলীতে আনিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ৬১—৬৭।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—পবন তথায় অবস্থান করত দেখিলেন, সেই গিরির উর্দ্ধশৃঙ্গে মহাবনভূমিতে স্থচী উর্দ্ধমুখে তপস্তা করিতেছে; দেখিলে বোধ হয় যেন, সেই শৃঙ্গের মধ্যবর্তী শিখা। ঐ স্থচী একপাদে অবস্থান করত তপস্তা করিতেছে, উগ্র রবিতপে শুষ্ক হইয়া গিয়াছে; বোধ হইতেছে যেন বহুদিন অনশনে তাহার উদর-ভক্ষ শুষ্ক পিণ্ডাকার হইয়া গিয়াছে। এক একবার আশ্র-বিস্তারপূর্বক আতপ ও অনিল গ্রহণ করিয়া যেন উদরে রাধিবার স্থান হইতেছে না বলিয়া পশ্চাৎ পরিত্যাগ করিতেছে। সূর্য্যাকিরণে উহার দেহ শুষ্ক ও অরণ্য-সমীরণে জীর্ণপ্রায় হইয়া গিয়াছে, ঐ স্থচী স্বস্থান হইতে বিচলিত হইতেছে না, নিস্পন্দভাবে অবস্থান করিতেছে ও চন্দ্ররশ্মিতে স্নান করিয়া লইতেছে। অগ্রেই অর্ঘ্যপ্রমাণ কিঞ্চিদাত্র রজ উহার মস্তক-দেশ আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে, তাহাতে অশ্র রজ আর স্থান পাইতেছে না; ইহাতে বোধ হইতেছে যেন, স্থচী সেই পূর্বরজ পাইয়া তাহাতে কৃতার্থ হইয়া অশ্র রজকে আর স্থান দিতেছে না। ১—৫। ঐ শূন্য অরণ্যমধ্যে স্থচীর আকার দেখিলে বোধ হয়, যেন উহা স্থচী নহে; তবে ঐ অরণ্যস্থলী অশ্র অরণ্যকে স্ববিভব প্রদান করিয়া, তপস্তা দ্বারা ঐ স্থচীরূপ চূড়া লাভ করিয়াছে। কিংবা জটাজুট লাভ করিয়াছে। পবনদেব স্থচীকে তদবস্থ দেখিয়া বিস্ময়াকুলচিত্তে বহুক্ষণ অবলোকন করিতে লাগিলেন; অনন্তর

প্রণাম করিয়া ভয়ে ভয়ে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ঐ পবন তদীয় তেজ দ্বারা নির্জ্বিত হইয়া হতবুদ্ধি হইয়া গেলেন, এই মহাতপস্বিনী স্থচী কি নিমিত্ত তপস্তা করিতেছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিতে পারিলেন না। কেবল “উঃ! ভগবতী মহাশচীর কি অপূর্ব তপস্তা!” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে গগনতলে উথিত হইলেন। তাহার পর পবন ক্রমে মেঘপথ, বায়ুপথ অতিক্রম করিয়া সিদ্ধ-লোকে গমন করিলেন, সিদ্ধ-লোক হইতে সূর্য্যপথ অতিক্রম করিয়া বিমানপথের উর্দ্ধে উঠিয়া ইন্দ্রভবনে উপস্থিত হইলেন। পুরন্দর স্থচীদর্শনে পবিত্র ঐ পবনদেবকে দর্শন করিয়াই আলিঙ্গনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর বায়ু সুরগণ-বেষ্টিত দেবরাজের সম্মুখে উপবেশন করিয়া বলিতে লাগিলেন,—দেবরাজ! আমি সমুদয় দেখিয়া আসিলাম, শ্রবণ করুন। জম্বুদ্বীপে হিমালয় নামে অতি উচ্চ এক মহাগিরি আছে; ভগবান শশি-শেখর সেই মহাগিরির সাক্ষাৎ জামাতা। তাহার উত্তরদিকস্থিত মহাশৃঙ্গের পৃষ্ঠে, পরম রূপবতী তপস্বিনী স্থচী কঠোর তপশ্চর্যা করিতেছেন। তাহার তপস্তা বিষয় অধিক আর কি বলিব, তিনি বায়ুভক্ষণও ভোগ করিবার জন্ত স্বকীয় উদরবিবর পিণ্ডাকার করিয়া লৌহের-ত্রায় ঘন করিয়াছেন। বায়ুভক্ষণও যাহাতে নিবারিত হয়, এই অভিপ্রায়েই বোধ হয়, ঐ স্থচী অতি সূক্ষ্ম-ছিদ্র-বিশিষ্ট মুখকূহর বিকসিত করিয়া তাহাতে অনুপ্রমাণ ধূলি-নিষ্ক্ষেপপূর্বক দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। ১—১৫। হে দেব! তদীয় তীব্র তপস্তায় এক্ষণে হিমাচল শৈত্যভাব পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিময় লৌহ-পিণ্ডে ত্রায় উত্তপ্ত হইয়া দুঃসেব্য হইয়া উঠিয়াছে। অতএব হে সুরপতে গাত্রোত্থান করুন, আমরা সকলে তাহাকে বর দিবার নিমিত্ত পিতামহের নিকট যাই, নচেৎ তদীয় কঠোর তপস্তা অনর্থক হইবে জানিবেন। এই প্রকার বায়ুকর্তৃক উত্তেজিত হইয়া বাসব দেবগণ সমভিভাষ্যারে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং প্রত্য পিতামহের নিকট উক্ত বিষয় প্রার্থনা করিলেন। ব্রহ্মা ইন্দ্রের প্রার্থনায় অঙ্গীকার করিলেন যে, “আমি স্থচীকে বরদিবার নিমিত্ত হিমাচল-শিখরে গমন করিতেছি”; তাহার পর ইন্দ্র স্বর্গে গমন করিলেন। ১৬—২০। এদিকে স্থচী সপ্তসহস্র বৎসর তপস্তা করিয়া, অতিপবিত্রা হইল। তদীয় তপস্তাপে অমরমন্দির পর্য্যন্ত তাপিত হইল। স্থচীর মুখবিবরগত অর্ককিরণ (চতুর্দিকে) প্রসারিত হওয়ায়, বোধ হইল যেন, সেই স্থচী মুখপ্রতিষ্ঠ ঐ সূর্য্যাকিরণরূপ দৃষ্টি দ্বারা চিত্তগত তপস্তাসম্বন্ধিত বস্ত্র অবলোকন করিতেছে। ঐ স্থচীর ছায়া রাত্রিকালে স্থচীকে পরিত্যাগ করিয়া যাইত কেন ইহার কারণ বোধ হয় যে, ঐ স্থচীর স্বেদাশ্রমে পরাজিত হইয় স্নানপূর্বক লজ্জায় নিমগ্ন হইয়া যাইতেছে কিনা, ইহা দেখিবার নিমিত্ত সন্ধ্যাকালে স্থচী-ছায়া দীর্ঘ হইয়া পর্বতের পার্শ্বে দেখিতে যাইয়া রাত্রি অতিবাহিত করিত। মধ্যাহ্নকালে ছায়া স্থচীকে নিলীন হইয়া যাইত, এই কারণে দৃশ্য হইত না, কিন্তু, আমরা বোধ হয়, স্থচী ঐ সময়ে মধ্যাহ্নতাপভয়ে বায়ুমধ্যে নিলীন হইয়া থাকিত। প্রাতঃকালে ছায়া আসিয়া ঐ স্থচীর প্রতি গৌরবেই যে তাহাকে দূর হইতে দেখিত। মধ্যাহ্নকালেও সেই ছায়া স্থচীকে দেখিত বটে, কিন্তু তৎকালে তীব্রতাপ-ভয়ে তদীয় অঙ্গে নিম্ন হইয়া পড়িত। লোক বিপদে পড়িল গুরুজনের সন্ধান করিতে বিমূঢ় হইয়া যায়। ২১—২৫। লৌহস্থচী, ছায়াস্থচী ও তপস্থচী অন্তরালস্থিত ত্রিকোণস্থান তপস্তা দ্বারা বারানসীধামের অঙ্গী, বর

ও গঙ্গা এই ত্রিতয়ের মধ্যস্থিত স্থানের গ্রায় অতি পবিত্র হইয়াছিল। মূর্তিহীন। শ্রামা শুক্র এই ত্রিবর্ণ সূচীরূপ নদী দ্বারা পরিখারিত ত্রিকোণ-স্থান দিয়া যে বায়ু বা ধূলিপটল গতায়ত করিত তাহারও পরম মুক্তি লাভ করিত। হে রাঘব! এতদিনের পর অদ্য সূচী স্বয়ং প্রত্যগাত্ম-বিচার করিয়া পরম-কারণ পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার করিয়াছে। উহার উক্ত সাক্ষাৎকার সম্পাদনে অশ্রু কেহ গুরু ছিল না, আত্মবিচারেই সে সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিল, কারণ আপনিই আত্মবিচার করিতে পারিলে অশ্রুগুরু প্রয়োজন হয় না, স্বকৃত আত্মবিচারই পরম-গুরু। ২৬—২৮।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

শকুসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ, কহিলেন—অনন্তর আর এক সহস্র বৎসর অতীত হইলে পিতামহ সেই সূচীর নিকট আগমন করিয়া গগনতল হইতে কহিলেন “বৎসে, বর গ্রহণ কর”। সূচী কেবলমাত্র জীব-কলায় অবস্থিত; তাহার কর্মোদ্দ্রিয় নাই, একারণে সে ব্রহ্মাকে কোন উত্তর দিতে পারিল না। কেবল চিন্তা করিতে লাগিল, “আমি পূর্ণস্বরূপা হইয়াছি, আমার সন্দেহ এক্ষণে অপগত হইয়াছে আমি বর লইয়া কি করিব? আমি শান্তা ও নির্বাপন প্রাপ্তা হইয়া নিরবচ্ছিন্ন আত্মস্থখে অবস্থান করিতেছি। নিখিল-জ্ঞাতব্য বিষয় আমার জানা হইয়াছে, আমার সমগ্র সন্দেহজালও গিয়াছে, আমার বিবেক এক্ষণে বিকাশপ্রাপ্ত, এক্ষণে আমার অশ্রু বিষয়ে প্রয়োজন কি? আমি এইস্থানে যেখানে অবস্থান করিতেছি সেইরূপেই থাকিব। আমি সত্য (পরমার্থ) স্বরূপা, সেই সত্যকলা (পরমার্থ-স্বরূপতা) পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা অপার বিষয়ে আমার কি লাভ? ১—৫। যেমন মৃত্যুবুদ্ধি বালিকা স্বসঙ্কল্পদৃষ্ট বেতালের দ্বারা আবিষ্ট হয়, আমি সেইরূপ এতাবৎকাল অব্যবহিকান্তা ছিলাম। এক্ষণে আমার স্ববিবেকবলে ঐ অব্যবহিক নিবৃত্ত হইয়াছে, এক্ষণে আমার ঈশিত অনীশিত কোন বিষয়েই প্রয়োজন নাই। এইরূপ নিশ্চয়-যুক্তা কর্মোদ্দ্রিয়বিহীনা সেই সূচীকে তুষ্টীস্থাবে অবস্থিত দেখিয়া কর্মফলের অবশুপ্রাপ্তি নিয়ামক ঈশ্বরসঙ্কল্পের সহচর সেই পিতামহ তাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রমবুদ্ধি ব্রহ্মা বীতরাগা ঐ সূচীকে পুনর্বার কহিলেন, “পুত্রি, তুমি বর গ্রহণ কর এক্ষণে কিছুকাল ভ্রমণে ভোগরুচি চরিতার্থ কর, তাহার পর নির্বাপন-পদপ্রাপ্ত হইবে। আমি যাহা বলিতেছি, তাহা সকলের অনিবার্য্য নিয়তিরই নিশ্চয় জানিবে। ৬—১০। হে উত্তম! এই তপস্যায় তোমার সঙ্কল্প সফল হউক। তুমি পুনর্বার হিমালয়ের কাননে বিশাল রাক্ষসী-দেহ ধারণ কর। হে পুত্রি! তুমি যে দেহ হইতে বিযুক্ত হইয়াছ, বীজের অন্তর্গত অঙ্কুরের বিশাল বৃক্ষতা-প্রাপ্তির গ্রায় সেই বিশাল-দেহ প্রাপ্ত হইবে, তুমি এক্ষণে বীজ-স্বরূপা হইয়া আছ, জলসেক অঙ্কুর হইতে লতার গ্রায়, তোমার এই সূচীদেহ হইতে বাসনাবলে সেই দেহ উৎপন্ন হইবে। তুমি এক্ষণে বিদী হবেন্য, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছ, এজন্ত কাহারও বাধা উৎপাদন করিবে না, শারদীয় মেঘমালার গ্রায় অন্তর্নিহীতা ও কেবল স্পন্দবতী হইয়া থাকিবে। তুমি সর্বাত্মস্থান-রূপিণী হইয়া অবিশ্রান্ত ধ্যানে নিরত হইবে এবং ব্যবহারাত্মক ধ্যান-ধারণার আধার-স্বরূপা হইয়া বায়ুস্বভাবের গ্রায় কেবল দেহ-

পরিস্পন্দে বিলাস করিবে; হে পুত্রি! যদি কখন বাহ্যরূপিণী অর্থাৎ নির্বিকল্প সমাধি হইতে ব্যুথিত হও; তাহা হইলে রাক্ষসোচিত অশান্ত্রীয় হিংসাদি হইতে সর্বদা বিরত থাকিয়া কেবল ক্ষুধানিরুত্তির জগু শ্রায়ানুসারে জীব-হিংসা করিবে। ১১—১৫। জীবনুক্রান্তানিবন্ধন লোকসমাজে তোমার অশ্রয়বৃত্তির বিরোধিনী স্বকীয় বিবেকের রক্ষণকর্ত্রী শ্রায়বৃত্তি থাকিবেই”। ব্রহ্মা সূচীকে এইরূপ বর দিয়া গগনতলে গমন করিলেন। পরে সূচী চিন্তা করিতে লাগিল “ব্রহ্মা যাহা বলিলেন, আমার তাহাই হউক, ক্রতি কি? কমলোদ্ভব ব্রহ্মার বাক্য বিফল করিবার আমার প্রয়োজন কি?” এই ভাবিয়া সূচী মনে মনে কিঞ্চিৎ পূর্বস্বরীর প্রাপ্ত হইল; প্রথমে প্রাদেশপ্রমাণ হইল, পরে হস্তপ্রমাণ, তাহার পর চুইবাহ-প্রমাণ, তাহার পর বৃক্ষশাখা-প্রমাণ, তাহার পর মেঘমালা-প্রমাণ হইল। এইরূপে সেই সূচী নিমেষমধ্যে সঙ্কল্পকল্পিত বৃক্ষের বীজ-অঙ্কুরাদির গ্রায় ক্রমে বিশাল দেহ প্রাপ্ত হইল। ১৬—২০। সেই দেহে পূর্বতন ইন্দ্রিয়সমূহ ও তত্তৎশক্তি অবিকল উদ্ভূত হইল, সঙ্কল্পবৃক্ষের পুষ্পের গ্রায় তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমুদয়ও অবিকল আবির্ভূত হইল। ২১।

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন অতিশৃঙ্গ মেঘখণ্ডই বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে বিশালতা-ভাব ধারণ করে, তদ্রূপ সেই শৃঙ্গসূচী পুনর্বার বিকটাকৃতি কর্কটী-রাক্ষসীর দেহ প্রাপ্ত হইল। কিন্তু সে রাক্ষসী তথায় সাক্ষাৎকার-নিবন্ধন প্রাপ্তন বিশাল রাক্ষসভাব ভূজসর্পিষ্মোকবৎ পরিত্যাগ করিল। রাক্ষসী পদ্যাসনবন্ধনপূর্বক অবস্থান করিয়া শুদ্ধ সর্ষদ্ অবলম্বনে ধ্যান-পরায়ণা হইয়া সেই হিমালয়শৃঙ্গেই গিরিশৃঙ্গের গ্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিল। অনন্তর জলদলিনাদে শিখণ্ডিনী যেমন কামোন্মত্ত হয়, সেইরূপ সেই সূচী ছয় মাসের পর উক্ত সমাধি হইতে প্রবুদ্ধ হইল। তখন সে বহির্কর্ত্তি অবলম্বন করিয়া ক্ষুধাক্লেশ অনুভব করিতে লাগিল। যতদিন দেহ থাকে ততদিনই ক্ষুধাদি-স্বভাব নিবৃত্ত হয় না। ১—৫। রাক্ষসী ক্ষুধাতুরা হইয়া ভাবিতে লাগিল, “আমি এক্ষণে কি গ্রাস করি, অত্যায়ে ত আমি জীবভক্ষণ করিতে পারিব না। যাহা আর্ঘ্যজন-বিগর্হিত ও অত্যায়ে উপার্জিত তাহা ভক্ষণ করা অপেক্ষা, দেহীদিগের মৃত্যু ও ভাল বিবেচনা করি। যদি শ্রায়ানুসারে গ্রাস উপার্জন না করিতে পারিয়া দেহত্যাগ করি, তাহা হইলে কোন অত্যাগ হয় না, অত্যায়ে উপার্জিত খাদ্য ভক্ষণ করিলে তাহা বিবে পরিণত হয়। যাহা লোকসম্মত শ্রায়-উপার্জিত নহে, তাহা ভক্ষণ করিয়া কি হইবে? ফলতঃ আমার জীবন বা মরণে কোনই ইষ্টানিষ্ট নাই। আমি কে? আমি যে মনোমাত্র ছিলাম ঐ মন, দেহ প্রভৃতি ত ভ্রমমাত্র, আত্মজ্ঞান লাভ লইলে ঐ ভ্রম ত কিছুই থাকে না, তখন আমার জীবনমরণ-ভ্রম কোথায়? অর্থাৎ সমস্তই অলীক বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে।” ৬—১০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাক্ষসী এই ভাবিয়া মোনাবলম্বন করিয়া রহিল। ইত্যবসরে পবনদেব রাক্ষসীর রাক্ষসভাব-ত্যাগ দেখিয়া আকাশ হইতে তাকে শুনাইয়া বলিলেন,—“হে কর্কট! তুমি যও, মৃত ব্যক্তিগণকে সত্ত্বর তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা

প্রবেশিত কর, মূঢ় ব্যক্তির উদ্ধার করাই মহতের কার্য। তোমাকর্তৃক প্রবেশিত হইয়াও যে ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হইবে না, সে আপনার বিনাশার্থই উপায় হইয়াছে, সুতরাং সে-ই তোমার যথার্থ ভক্ষ্য হইবে; তুমি তাহাকে ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিবে।” কজ্জলিপুত্র অচলের গ্রাম দর্শনীয় কর্কটী ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া উত্তর করিল, “আপনার নিকট আমি অনুগৃহীত হইলাম” এই বলিয়া গাত্রোখানপূর্বক শনৈঃ শনৈঃ পর্বত-শিখর হইতে অবতরণ করিল। ঝটিতি পর্বতের অধিত্যকা হইতে উপত্যকার গমন করিল; তথায় গিয়া হিমাচলের পার্শ্ববর্তী এক ক্ষুদ্রপর্বতে কিরাতনগরে প্রবেশ করিল। ১১—১৫। সেই কিরাতনগরে যথেষ্ট অন্ন, পশু, মনুষ্য, শম্প, ওষধি, মাংস, মূল, পানীয়, কীট, পক্ষী প্রভৃতি তাহার খাদ্য বিদ্যমান। ঐ কিরাতনগর যে পর্বতে ছিল, ঐ পর্বত হিমাচলের পাদদেশে অবস্থিত। রাক্ষসী যখন তথায় গমন করে, তখন ঘোর-তিমিরাজ্জ্বর রাত্রি, অন্ধকারে সমস্ত পথ একেবারে অদৃশ্য হইয়াছিল। ১৬। ১৭।

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ।

বর্ষিষ্ঠ কহিলেন,—যে সময় কর্কটী কিরাত-জনপদে উপস্থিত হইল, তখন কৃষ্ণপক্ষীয় রাত্রি; মুষ্টিগ্রাথ ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন গগনমণ্ডল চন্দ্রশূন্য, কেবল নীলবর্ণ মেঘমালায় আবৃত, স্থানে স্থানে তমালবনে অতিগাঢ় অন্ধকার। দেখিলে বোধ হয় যেন, রজনীর নেত্র-কজ্জল চতুর্দিকে প্রলিপ্ত হইতেছে। মধ্যে মধ্যে লতাসমূহের বন; দেখিলে অনুমান হয়, রজনীও তথায় অন্ধকার বলিয়া মন্থরভাবে সঞ্চরণ করিতেছে। নগরমধ্যে প্রত্যেক গৃহচত্বরে দীপমালা সঞ্চারিত হইয়া অন্ধকার রাত্রিতে নবযৌবনা অভিসারিকা কামিনীর গ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। গবাক্ষবিবর হইতে দীপালোক বাহিরে নির্গত হইয়া অন্ধকারমধ্যে অপূর্বশোভা ধারণ করিল; অন্ধকারবাল্যে প্রদীপালোক মন্দীভূত হইল। ঐ কৃষ্ণ বিভাবরী যেন কর্কটীর বয়স্রা; ঐ সময়ে রজনীতে স্থানে স্থানে পিশাচী নৃত্য করিতেছে এবং বেতালগণ উন্মত্ত হইয়া নরকঙ্কাল আহরণ করিতেছে। রজনী যেন উহাদিগকে নিবারণ করিতে না পারায় কাষ্ঠবৎ মোনাবলম্বন করিয়া (নিস্তব্ধভাবে) অবস্থান করিতেছে। ১—৫। মৃগাদি জীবনিবহ প্রস্তুত হওয়ায় এবং ঘন-নীহারের পাত হইতে থাকায় রজনীর অপূর্ব শোভা হইল; মন্দ মন্দ সমীরণসঞ্চারে হিমশীতল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইল। তথাকার সরোবর মণ্ডুকনিকরে পরিব্যাপ্ত; বটরূক্ষ বায়সগণে পরিপূর্ণ; তৎকালে অন্তঃপুরমধ্যে রমণকালে দম্পতীর সমালাপ শ্রুত হইতে লাগিল। জঙ্গলসমূহ প্রলয়ানলবৎ দাবানলে জ্বলিতে আরম্ভ করিল। ক্ষেত্রপ্রদেশে জলসেকে আর্দ্র পরিপক শস্তশ্রেণী শোভা-বিস্তার করিতেছে। দেখা গেল, নভোমণ্ডলে নক্ষত্রবৃন্দ যেন স্পন্দিত হইয়া বিভক্ত হইয়াছে। বনভূমিতে মারুতসঞ্চারে দ্রুমরাজি হইতে পুষ্প ও ফলসমূহ পতিত হইতেছে। বৃক্ষকোটরে পেচকধ্বনি শ্রবণ করিয়া বায়সগণ নিঃশঙ্কভাবে অবস্থিতি করিতেছে, (পেচক ও কাকের পরস্পর শত্রুতা আছে। রাত্রিকালে পেচকের দর্শনশক্তি-লাভে বলাধিক্য হয়, তখন কাক পেচককে ভয় করে, দিবাভাগে

পেচক অন্ধ হওয়ায় কাকের নিকট সে ভয় করে) কোন কোন গৃহস্থ তঙ্করাক্রান্ত হইয়া ভয়ে চীৎকার করিতেছে। ৬—১০। বনভূমি ঈষৎ নিস্তব্ধ; নগরবাসিগণ সকলে নিদ্রিত; সুতরাং নগর একেবারে নিস্তব্ধ। অরণ্যে বায়ু সঞ্চারিত হইতেছে; কুলায়ে বিহগগণ নিঃস্পন্দভাবে অবস্থান করিতেছে। পর্বতগুহায় সিংহগণ সুপ্ত; কুঞ্জমধ্যে হরিণগণ নিদ্রিত; আকাশে হিম-বিন্দুপাত হইতেছে; অরণ্য-ভূমি যৌনভাবে অবস্থিত। ঐ রজনী কজ্জল-জলধরের মধ্যভাগের গ্রায় গ্রামল; তৎকালে কাচশেলের সহিত ঐ রজনীর উপমা দেওয়া যাইতে পারে, ঐ রজনীর অন্ধকার পক্ষপিতের গ্রায় গাঢ়; যেন খড়্গ দ্বারা ছেদ্য। প্রলয়ানলে বিক্ষুব্ধ হইলে অঙ্গন-পর্বতের যেমন শোভা হয় এবং প্রলয়কালে জগৎ একাবর্ষ হইয়া গেলে পঙ্কাবৃত পর্বতের মধ্যভাগে যেমন শোভা হয়, ঐ রজনী সেইরূপে গাঢ়-অন্ধকারে অপূর্বশোভা ধারণ করিয়াছে। ঐ রাত্রি দক্ষকাষ্ঠের কোটরের গ্রায় শ্রামলা, গাঢ় অঙ্গনের গ্রায় সুন্দর, অজ্ঞান-নিদ্রার গ্রায় নিবিড়া ও ভূদপুষ্ঠের গ্রায় অমলচ্ছবি। ১১—১৫। ঐ ভীষণ রজনীতে কিরাত-নগরের সুধীরাষ্ট্রা কোন এক বিক্রম নামে নরপতি সুপ্তনগর নগর হইতে মন্ত্রি-সমভিব্যাহারে নির্গত হইয়া তঙ্করাদিবর্ধা বিষম অটবীমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেই কর্কটী সেই অন্ধকার-রাত্রিতে বেতালদর্শনোন্মুখ অস্ত্রধারী ধীর ঐ রাজা ও ঐ মন্ত্রীকে অটবীমধ্যে বিচরণ করিতে দেখিল। অনন্তর কর্কটী মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, “আমি আজ ভাগ্যবলে ভক্ষ্য লাভ করিলাম, এই দুইজন অনায়াসে ও মূঢ়; ইহাদের দেহ-ধারণ কেবল ভারস্বরূপ। মূঢ় ব্যক্তি কেবল ইহলোকে আত্মনাশের নিমিত্ত ও পরলোকে দুঃখভোগের নিমিত্ত জীবন ধারণ করে। ঐ মূঢ়কে আমার যত্নপূর্বক বিনাশ করিতে হইবে, কারণ অনর্থককে রক্ষার ফল নাই। ১৬—২০। যখন মূঢ়ব্যক্তি স্বকীয় আত্মদর্শনে অসমর্থ, তখন তাহার জীবন মরণ একই কথা, বরং উহার মৃত্যুতে অভ্যুদয় আছে; কারণ তাহাতে আর পাপার্জজন করিতে হয় না; জীবিত থাকিলে কেবল পাপার্জজনই করিবে। সৃষ্টির প্রাক্কালেই পদ্মযোনি নিয়ম করিয়াছেন যে, মূঢ় ব্যক্তিই হিংস্রগণের ভোজ্য হইবে, আত্মদর্শী মহাপুরুষ নহে। এই দুইজন অদ্য আমার ভোজ্যরূপে উপস্থিত হইয়াছে; অতএব ইহাদিগকে আমার ভোজন করিতেই হইবে। অভাগ্য-ব্যক্তিই নির্দোষ-সামগ্রী আসিলে তাহার উপেক্ষা করে। কিন্তু যদি ইহারা গুণযুক্ত মহাশয় (আত্মদর্শী) হয়, তাহা হইলে ইহাদের বধ করা আমার উচিত হইবে না। অতএব অগ্রে আমি ইহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া দেখি, যদি তাদৃশ গুণশালী হয়, তাহা হইলে ভক্ষণ করিব না; কারণ আমি কখনই গুণবানের হিংসা করি না। ২১—২৫। যে ব্যক্তি অকৃত্রিম সুখ, কীর্তি ও আয়ুঃ বাঞ্ছা করেন, তাহার সমুদয় অভিমতবল প্রদান করিয়াও গুণবান ব্যক্তিগণের পূজা করা উচিত। যদি আমার দেহ নষ্ট হয়, তাহাও ভাল কিন্তু কদাচ গুণাধিত ব্যক্তিকে ভোজন করিব না; কারণ সাধুগণ স্বকীয় জীবন অপেক্ষাও চিত্ত-সুখকর হন। জীবন দিয়াও গুণী ব্যক্তির পরিপালন সর্বতোভাবে বিধেয়, গুণবানের সহবাসরূপ ঔষধিতে মৃত্যুও মিত্র হইয়া থাকেন। যখন আমি রাক্ষসী হইয়াও গুণবানের রক্ষা করিতে উদ্যত; তখন অশ্রু কোন ব্যক্তি সেই গুণীকে হৃদয়ে অমলহারের গ্রায় সময়ে ধারণ করিবে না?

উদারগুণশালী যে সাধুগণ এই ভূমণ্ডলে বিহার করেন, সেই ধরাতলচন্দ্র-সাধুগণের সংসর্গে এই ধরাতল অতিশীতল হয়। ২৬—৩০। গুণী ব্যক্তিকে তিরস্কার করাই মৃত্যু এবং তাঁহার সহবাসে থাকাই জীবন-ধারণ, এই ভূমণ্ডলে জীবিত থাকিয়া গুণি-সহবাস দ্বারাই স্বর্গ ও মোক্ষপ্রভৃতি ফল লাভ করা যায়। অতএব আমি এই পদলোচন পুরুষ-দ্বয়কে কতকগুলি প্রশ্ন করিয়া ইহাদের কতদূর জ্ঞান তাহা পরীক্ষা করি। প্রথমে ইহারা গুণী কি অগুণী, তাহা বিচার করিয়া দেখি, পরে যদি গুণশালী হয় ভালই, নচেৎ ইহাদিগকে যথাযথ দণ্ড প্রদান করিতে হইবে। যদি আমা অপেক্ষা অধিকতরগুণশালী হয়, তাহা হইলে আর বধ করা যুক্তিযুক্ত হইবে না। ৩১—৩৩।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৭।

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর রাক্ষসকুলকাননের মঞ্জুরীস্বরূপা সেই রাক্ষসী, অন্ধকার রাত্রিতে মেঘের ত্রায় গভীর গর্জনে করিয়া উঠিল। যেমন গর্জনের পর মেঘ হইতে করকা ও অশনিপাত হইলে শব্দ হয়, তদ্রূপ ঐ রাক্ষসী গভীর গর্জনের পর হস্কার করত অতি কর্কশভাবে বলিতে লাগিল, “ওহে মহামায়াকার-স্বরূপ শিলাকোটরের কৌটম্বয়! তোমরা কে? এই বোর অটবী-স্বরূপ আকাশের শশী ও ভাস্কর স্বরূপ হইয়া আসিয়াছ; তোমরা মহাবুদ্ধিসম্পন্ন বা দুর্ভুদ্ধি, তোমরা মদীয় গ্রাসপথে আসিয়া মরণ প্রাপ্ত হইবে কি? রাজা উত্তর করিলেন,—ওহে ভূত! তুমি কে? তুমি কোথায় থাক? তোমার দেহ দেখাও? ভ্রমরীধ্বনিসদৃশ তোমার ঐ বাক্য মাঝে কে ভীত হয়? ১—৫। অধিগণ অর্থো-পরি সিংহবৎ মহাবেগে পতিত হইয়া থাকে, তুমি ক্রোধাভ্রমর ত্যাগ করিয়া স্বকীয় সামর্থ্য দেখাও। হে হুত্রে! তুমি কি প্রার্থনা করিতেছ, বল, আমি তাহা প্রদান করিতেছি; সক্রোধগর্জনে আমাদিগকে ভয় দেখাইতেছে কেন? তুমি কি ভীত হইয়াছ? সত্ত্বর মায়াবলে শরীর কলনা করিয়া আমার সম্মুখে গর্জনে কর। দীর্ঘশ্রুতীদিগের আশ্রয়স্থল ব্যতীত কোন কার্য সিদ্ধ হয় না। রাজা এই কহিলে রাক্ষসী চিন্তা করিল, “ইহারা উত্তম বলিয়াছে।” তাহার পর রাক্ষসী আশ্র-প্রকাশের নিমিত্ত অধীরা হইয়া ভীষণ নিনাদ ও হাঙ্গ করিতে লাগিল। ক্রমকালমধ্যেই রাজা ও মন্ত্রী সম্মুখে দেখিলেন,—বিকটাকৃতি এক রাক্ষসী অট্ট-হাস্তের স্বনপ্রভাপুঞ্জ চতুর্দিক্ আলোকিত করত বিকটরবে দশদিক্ পূর্ণ করিয়াছে। ৬—১০। তদীয় বিশাল দেহ যেন প্রলয়-জলধরের অশনি দ্বারা নিষ্পিষ্ট অদ্রিট, রাক্ষসী স্বকীয় নেত্রদ্বয়রূপ বিহাং ও হস্তবলয়রূপ বলাকা দ্বারা অশ্বরতল সমুজ্জ্বল করিল। রাক্ষসী যেন সেই ভীষণ অন্ধকারস্বরূপ একাধকের মধ্যে বাড়বা-নলের জালা; তদীয় কৃষ্ণবর্ণ গ্রীবা অতিস্থূল। ঐ রাক্ষসী স্বনবটর ত্রায় গভীর গর্জনে করিতে লাগিল। উহার দন্তবর্ষণের কড় কড় নিনাদে নিশাচরগণ ভয়ে হাহা ধ্বনি করত মরিয়া যাইতে লাগিল। ঐ রাক্ষসী যেন দ্যাবাপৃথিবীর কজ্জলস্তম্বরূপে আবর্তিত হইল। উর্দ্ধেকশী শিরালান্দী কপিলান্দী অন্ধকারময়ী ঐ রাক্ষসী ধক্ষ, রক্ষ ও শিশাচরণেরও অনর্থ ও ভয়ের হেতু হইয়া উঠিল। উহার নিখাস-

বায়ু যখন নাসিকা দ্বারা দেহরঞ্জে প্রবিষ্ট হয়, তখন উহার একটা বিকট ভাস্কর (ভাং ভাং ইত্যাকার) ধ্বনি হইতে লাগিল। উহার মস্তকে মুষল, উদুখল, অঙ্গার, হল, শূর্ণ, শেখর (শিরোভূষণ) রূপে অবস্থিত। ১১—১৫। যেন প্রলয়কালের বৈদ্যুতমণি-পর্বতের শিখর-স্থলী উদ্ভূত হইল; উহার বিকট হাস্তে দানবগণ মৃতপ্রায় হইতে লাগিল; বোধ হইল যেন রাক্ষসী কালরাত্রিধ্বংসে উদিত হইয়াছে। শারদায় সাত্ত্বগণাটবী যেন মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া উপস্থিত হইয়াছে; যেন মেঘাচ্ছন্ন কৃষ্ণপক্ষীয়া নিবিড়া রজনী সাক্ষাৎ মূর্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হইয়াছে; যেন রাহু চন্দ্র ও সূর্যের সহিত যুদ্ধ করিবার মানসে ভূপৃষ্ঠে উপস্থিত হইয়াছে। উহার অসিত্ত্বর্ণ স্তনদ্বয় ইন্দ্রনীলমণির ত্রায় নীলবর্ণ এবং লম্বমান মেঘদ্বয়ের সহিত উপমিত এবং উদুখলাদি হারসমূহে ভূষিত; উহার বিশালদেহ অঙ্গার কার্ঠের দ্বারা লালিত ও অঙ্গারের সমান বর্ণশালী। উহার বৃক্ষসদৃশ বিশাল শিরাল ভুজলতায় নিস্পন্দভাবে শোভমান; সেই মহাবীর-দ্বয় তাদৃশ আকার দর্শন করিয়াও সেইরূপ অক্ষুদ্রভাবে অবস্থান করিলেন; বিবেকশালী চিত্ত সত্য বা মিথ্যা কিছুতেই বিমুগ্ধ হয় না। অনন্তর মন্ত্রী কহিলেন, ‘হে মহারাক্ষসি! তুমি যদি মহাত্মা হও তাহা হইলে তোমার ঈদৃশ সংরম্ভ (কোপ) কেন? লঘু ব্যক্তিরাই সামান্য কার্যে অতি সন্ত্রমশালী হয়। তুমি ক্রোধ পরি-ত্যাগ কর, তোমার এরূপ আড়ম্বর শোভা পায় না, বুদ্ধিমানেরা ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়াই কর্তব্য কার্যের সাধন করিয়া থাকেন। হে অবলে! তোমার ত্রায় সহস্র সহস্র মশক আমাদের ধৈর্যরূপ বাতায় শুষ্ক-ভূগর্ভের ত্রায় উড়িয়া গিয়াছে। প্রাজ্ঞব্যক্তি ক্রোধরূপ উপায় অবলম্বন না করিয়া সমতানির্মল বুদ্ধি ও প্রাজ্ঞোচিত যুক্তি দ্বারা কার্যসিদ্ধি করিয়া থাকেন। ১৬—২৪। সমুচিত ব্যবহারে কার্যসিদ্ধি হউক বা না হউক, তথাপি এই সামগ্ধ্যাবলম্বন মহা-নিগতি-সিদ্ধি; কদাচ ভ্রান্তজনোচিত সংরম্ভ অবলম্বন করা বিধেয় নহে। তুমি কি প্রার্থনা করিতেছ, তোমার অভিমত বিষয় প্রকাশ করিয়া বল, স্বপ্নেও কখন আমাদের নিকট অর্থী বিমুগ্ধ হইয়া যায় নাই’। মন্ত্রী এইরূপ বলিলে সেই রাক্ষসী মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, এই পুরুষ-সিংহদ্বয়ের বিমল আচার ও ধৈর্য অতি অভূত। আমার বোধ হয়, ইহারা সামান্য লোক নহেন; কি চমৎকার! ইহাদের আলাপ ও মুখ দর্শনেই মনোগত ভাব ব্যক্ত হইতেছে। যেমন বিভিন্ন নদীসমূহের জলরাশি পরস্পর মিলিত হইলে এক হইয়া যায়, সেইরূপ বাক্য, মুখ ও নয়ন দ্বারা ধীমান-গণের পরস্পর মনোগত ভাব একীভূত হইয়া থাকে। (অর্থাৎ এক বলিয়া বোধ হয়)। ২৫—৩০। ইহারা আমার মনোগত ভাব প্রায় অবগত হইয়াছেন, আমিও ইহাদের মনোগতভাব বুঝিয়াছি, ইহারা আমার বধ্য নহেন, স্বয়ংই ইহারা অনধর; কারণ আমি বোধ করি, ইহারা আশ্রজ্ঞ হইবেন। আশ্রজ্ঞানব্যতীত কদাচ অশ্র উপায়ে নিশ্চয়ই জন্মমৃত্যুপ্রাপ্তি অবগত হয় না; সুতরাং মরণেও এইরূপ নির্ভীকতা হয় না। অতএব এক্ষণে আমি ইহাদিগকে আমার মনোগত সন্দেহের বিষয় কিছু জিজ্ঞাসা করি। যাহারা প্রাজ্ঞ ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হইয়া সন্দেহের বিষয় জিজ্ঞাসা না করে তাহারা নরাধম। রাক্ষসী এইরূপ চিন্তা করিয়া অকাল-প্রলয়ের ত্রায় বিকট হাস্তবৎ সংবরণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—‘হে অনধ বীর নরদয়! তোমরা কে? আমাকে বল, তোমাদের প্রতি আমার সৌহার্দ উদিত হইতেছে, কারণ নির্মলচিত্ত ব্যক্তি-

গণের দর্শন মাত্রই মিত্রতা হইয়া থাকে।' ৩১—৩৫। মন্ত্রী উত্তর করিলেন, “ইনি, কিরাতদিগের রাজা, আমি হইবার মন্ত্রী, আমরা এই রাত্রিতে তোমার শ্রায় দুষ্ট জনগণের নিগ্রহার্থ উদ্যত হইয়াছি। দিব্যরাত্র দুষ্ট-প্রাণিগণের নিগ্রহ করাই রাজার ধর্ম, যাহারা স্বধর্ম-ত্যাগী, তাহাদের অনলের ইন্ধন-স্বরূপ হইয়া বিনষ্ট হওয়া উচিত।” রাক্ষসী কহিল, “রাজন! তুমি দুর্মান্তিবেষ্টিত, যাহার মন্ত্রী নিন্দনীয় সে কখনই রাজা হইতে পারে না। মন্ত্রী সং হইবে এবং সেই সং মন্ত্রী যাহার সহায়, সেই ব্যক্তি রাজা হইবে। রাজা বিবেচনাপূর্বক সম্রাট সংগ্রহ করিবেন, তবে রাজা ও তদীয় প্রজাগণ আত্মভাব ধারণ করিবে। এই জগতে যত প্রকার গুণ আছে, তন্মধ্যে আত্মজ্ঞানই সর্বোত্তম, রাজার সেই জ্ঞান থাকা উচিত; মন্ত্রীও আত্মজ্ঞান ও মন্ত্রবিৎ হইবেন। ৩৬—৪০। প্রভুত্ব ও সমদর্শিতা আত্মবিদ্যার লব্ধ হইয়া থাকে; যে সেই আত্মবিদ্যা অবগত নহে, সে কখনই মন্ত্রী বা রাজা হইতে পারে না। যদি তোমরা সেই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া সাধু হইয়া থাক, তবে তোমাদের মঙ্গল, নতুবা তোমরা কেবল প্রজাবর্গের অনর্থপ্রদ বলিয়া আমি তোমাদিগকে ভক্ষণ করিব। তবে এক উপায়ে আমার নিকট হইতে নিক্ষেপিত লাভ করিতে পার, যদি সদ্ব্যক্তিসম্বৃত্ত উত্তর দ্বারা আমার এই প্রশ্নরূপ গিজের বিদীর্ণ করিয়া পিতার নিকট পুত্রের শ্রায় আমার স্প্রীতিবর্দ্ধন করিতে পার। হে রাজন! মনীয় প্রশ্নগুলির উত্তর কর; কিংবা হে মন্ত্রিন! তুমিই উত্তর কর, আমি ঐ প্রশ্নোত্তরেরই প্রার্থিনী। সত্তর আমার প্রার্থনা পূর্ণ কর। তুমি আমার প্রার্থনাপূরণ করিবে অঙ্গীকারও করিয়াছ; অতএব জানিও অঙ্গীকৃত বিষয় প্রদান না করিলে কে না আপনার অনর্থই উৎপাদন করে? ৪১—৪৪।”

অষ্টমপুতিতমসর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাক্ষসীর ঐ কথা পর রাজা উহাকে প্রশ্ন কহিতে বলিলেন, রাক্ষসী বলিতে আরম্ভ করিল। হে রাঘব! সেই প্রশ্নগুলি শ্রবণ কর। রাক্ষসী কহিতে লাগিল, “এক অথচ অনেক-সংখ্যক এমন কোন্ অগুর (যাহার অপেক্ষা আর সূক্ষ্ম নাই) মধ্যে এই লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড সমুদ্রমধ্যে জলবুদ্বুদবৎ লীন হয় কোন্ বস্তু আকাশ অথচ আকাশ নহে? কোন্ বস্তু কিঞ্চিৎ? অথচ কিঞ্চিৎ নহে? তুমি কিরূপে অহঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছ? অথচ আমি ইত্যাকার আত্মবোধ করিতেছ অর্থাৎ তুমি কে? আমিই বা কে? কে গমন করে, অথচ গমন করে না? কে অবস্থান করে, অথচ অবস্থান করে না? কে চেতন হইলেও পামাণ অর্থাৎ অচেতন? চিদাকাশে কে বিচিত্রচিত্র নিশ্চাপ করে? বহিঃত্বধর্মী হইয়াও কে অদাহক? হে রাজন! কোন্ অবস্থি হইতে নিরন্তর বহিঃ উৎপন্ন হইতেছে? ১—৫ চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি ও তারাস্বরূপ না হইলেও কে প্রকাশক ও অবিধ্বংস? নেত্রলভ্য নহে এমন কোন্ বস্তু হইতে প্রকাশ প্রবর্তিত হয়? জন্মান্তর ইন্দ্রিয়বিহীন লতা, শুল্ক ও অঙ্কুরাদি ও অগ্ন্যাত্ত বস্তু সকলের উত্তম আলোক কি? আকাশাদির জনক কে? সত্তার সত্তা কে প্রদান করে? এই জগদ্রহের কোশ দি? এই জগৎ কোন্ মণির কোশ? কোন্

অণু তমোরূপী হইয়াও প্রকাশ হয়? কোন্ অগুর সত্তা ও অসত্তা? কোন্ অণু দূরে থাকিয়াও অদূরে অবস্থিত? কোন্ অণু মহাগিরি? কে নিমেষ হইয়াও কল্প? কে কল্প হইয়াও নিমেষ? কোন্ প্রত্যক্ষ অসঙ্গত? কোন্ চেতন অচেতন? ৬—১০। কে বায়ু হইয়াও বায়ু নহে? কে শব্দ হইয়াও শব্দ নহে? কে সমুদয় অথচ কিছুই নহে? কে আমি অথচ আমি নহি? ১১। কোন্ বস্তু বহুত্বলভ্য হয়? সে বস্তু কিছুই নহে অথচ পূর্ণ এবং দুর্লভ। কোন্ বক্তি স্বয়ং ও জীবিত থাকিয়াও আত্ম হারাইয়াছে? কোন্ অণু স্বমধ্যে মেরু অধিক কি ত্রিভুবন পর্যন্ত তৃণ করিয়াছে? কোন্ বস্তু অণু হইয়াও শতযোজনব্যাপী? কোন্ বস্তু অণু হইলেও শতযোজনপরিমিত হয় না? কাহার দর্শন মাত্রই বালকের শ্রায় এই জগৎ নর্ত্তিত হয়? কোন্ অগুর মধ্যে পর্কসমূহ অবস্থিত? ১১—১৫। কোন্ অণু অণুত্বধর্ম ত্যাগ না করিলেও স্তম্ভেরূপপর্বতের শ্রায় স্থলাকৃতি? কেশাশ্রের শতভাগের একভাগ-স্বরূপ কোন্ অণু বিশাল পর্বতের সমান? কোন্ অণু প্রকাশ ও অন্ধকার উভয়েরই প্রদীপবৎ প্রকাশকারী? সমগ্র জ্ঞান কোন্ অণুর মধ্যে অবস্থিত? কোন্ অণু মাধুর্য্যাদিরসবিহীন হইলেও আনবরত অতিমুগ্ধ হয়? কোন্ অণু সর্বত্যাগী হইলেও সকলকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে? কোন্ অণু আত্মার আচ্ছাদনে অশক্ত হইয়াও জগৎ আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে? প্রলয়ে তিরোহিত হইলেও জগৎ, কোন্ অণু হইতে পুনঃ উৎপন্ন হইয়া পুনর্জীবিত হয়? কোন্ অণু অবয়ব-শূণ্য হইলেও সহস্রকরলোচন? কোন্ অণু মহাকল্পস্বরূপ? অধিক কি শতকোটিকল্পস্বরূপ? ১৬—২০। বৃক্ষে বাজাবস্থিতির শ্রায় কোন্ অণুতে জগৎসমূহ অবস্থিত? সমুদয় বীজ সকল সৃষ্টিকালো জগৎরূপে প্রকাশিত হইলেও কোন্ অণুতে সর্বদাই অনুদিত। এই কল্প বীজের শ্রায় কোন্ নিমেষের মধ্যে অবস্থিত? কে কারক-সমূহের ব্যাপার প্রবর্তন না করিলেও কারক হয়? নেত্রহীন কোন্ দ্রষ্টা দৃশ্যসম্পাদন নিমিত্ত স্বকীয় আত্মাকে দর্শন করিয়া ঐ আত্মাকে দৃশ্যরূপে দর্শন করে? কে আবার, (জ্ঞানবলে) দৃশ্যসম্পাদন না করিবার অভিপ্রায়ে দৃশ্যবিহীন করিয়া অথগিত আত্মাকে দর্শন করত পুনরাবর্তী (বাহু) দৃশ্য দেখিতে পায় না? কোন্ ব্যক্তি আত্মাকে দর্শন ও দৃশ্যরূপে প্রকাশিত করে? কোন্ ব্যক্তি সুবর্ণে কটকাদি আরোপের শ্রায় দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন এই তিন প্রকারে আত্মাকে আরোপিত করে? ২১—২৫। জল হইতে তরঙ্গবৎ কোন্ বস্তু হইতে কিছুই পৃথক নহে? কাহার ইচ্ছায় জলে তরঙ্গভাবে শ্রায় এই সমুদয় পৃথক হইয়া রহিয়াছে? দিক্-কালাদিরূপে অনবচ্ছিন্ন অসং (অস্থলতা-নিবন্ধন) হইলেও সং এমন কোন্ বস্তু হইতে এই বৈত দৃশ্য জলের দ্রবত্বধর্মবৎ অপৃথক? কোন্ ব্যক্তি আত্মা, দর্শন, দৃশ্য এই জগত্বকে সং ও অসং-রূপে বীজের শ্রায় অন্তরে ধারণ করত অবস্থিত এবং কে ত্রিকাল-গামী? যেমন বীজের মধ্যে বৃক্ষ অবস্থিত সেইরূপ নিত্যই একরূপ কাহার মধ্যে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই জগৎসমূহরূপ বিশালভ্রান্তি অবস্থিত? কোন্ ব্যক্তি অনুদিতস্বভাব এবং স্বকীয় একরূপতা ত্যাগ না করিলেও বীজ যেমন বৃক্ষরূপে উৎপন্ন হয় ও বৃক্ষ যেমন বীজরূপে উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ (এই জগৎরূপে) উদিত হয়? ২৬—৩০। হে রাজন! যাহার নিকট মৃণালহৃত মহামেরু বলিয়া প্রতীত হয় অর্থাৎ মৃণাল-তন্তু অপেক্ষা অতিসূক্ষ্মতম কোন্ বস্তুর

অভ্যন্তরে এই কোটি কোটি মেরু ও মন্দর অবস্থিত আছে। কে এই অনেক চিন্ময় বিশ্ব বিস্তার করিয়াছে? তোমাতেই বা কি সার-পদার্থ আছে যে, এইরূপ নাতিশয় স্পর্কী প্রকাশ করিতেছ, প্রজাপালন করিতেছ ও বধ্য বধ করিতেছ? তুমি কাহার দর্শনে নির্মলা-দৃষ্টি লাভ করিতেছ না, অথবা সর্বদাই স্বকীয় শান্তি লাভ করিয়া সর্বদাই সেই নির্মল জ্ঞানস্বরূপ হইতেছ? স্বাক্ষাকার রক্তিরূপ চন্দ্ৰের আবরণ-স্বরূপ এই মদীয় সংশয়গুলি শীঘ্র দূর কর; যে সংশয়-চ্ছেদ না করিতে পারে, সে কখনই পণ্ডিতপদবাচ্য হয় না। হে সুবুদ্ধি রাজন! অথবা মন্ত্রিন! যদি তোমরা আমার এই ক্রমোক্ত সংশয় গুলি দূর করিতে না পার, তাহা হইলে ক্ষণকাল মধ্যে তোমরা রাক্ষসের জঠরানলের কাষ্ঠ হইবে। তাহার পর বিশালোদরী আমি ত্বদীয় সমগ্র জনপদমণ্ডলী গ্রাস করিয়া ফেলিব। যদি প্রশ্নোত্তর করিতে পার, তাহা হইলে তোমার সুরাজ্য প্রতিপন্ন হইবে। মুচ অর্থাৎ আত্মানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের অতিশয় ভোগাভিলাষ সংকয়ের হেতু হইয়া থাকে। ৩১—৩৫। সেই রাক্ষসী এইরূপ জলদগন্তীর নিনাদে মনোভাব ব্যক্ত করিয়া অতি বিকটাকৃতি হইলেও নির্মল শারদ-মেঘমালার গ্রায় মৌন-ভাব ধারণ করিল। ৩৬।

একোনাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

অশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই মহারণ্যে মহানিশাকালে মহা-রাক্ষসীর ঐ প্রশ্ন শুনি। মন্ত্রিবর প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন। হে জলদগম্বিতে! সিংহ যেমন হস্তীর দেহ ভেদ করে, সেইরূপ আমি তোমার ঐ ক্রমোক্ত প্রশ্নাবলী ভেদ করিতেছি, অর্থাৎ উত্তর করিতেছি শ্রবণ কর। হে কমললোচনে! তোমার বাক্য-ভঙ্গীতে বকিলাম, তুমি পরমাত্মার কথাই জিজ্ঞাসা করিলে; ইহা ত প্রশ্নবিদের বোধযোগ্য (তুর্কোধ্য ত নহে)। অন্তঃকরণেও অগম্য ও অনাখ্যেয় বলিয়া চিন্মাত্র আত্মাণু আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম। ঐ চিত্তরূপ পরমাণুর মধ্যে, বীজমধ্যে বৃকহিতির গ্রায় এই জগৎ-কখন সং ও কখন অসংরূপে স্কুরিত হয়। ১—৫। এই জগৎ প্রপঞ্চে সর্বময় আত্মাই সং, এ প্রপঞ্চও সর্বময় আত্মাস্বরূপে অনুভূত হয় বলিয়া সন্তাধারণ করিয়াছে। বাহ-শূন্য বলিয়া উহা আকাশ, চিত্তস্বরূপতানিবন্ধন উহা অনাকাশ। অতীন্দ্রিয় বলিয়া উহা কিছুই নহে, উহাকেই অনন্ত-অণু বলা যায়। সেই আত্মা সর্বাত্মক এই হেতু যখন তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়, তখন তিনিই অবশিষ্ট থাকেন; অর্থাৎ যাহা কিছু সমুদয় সেই আত্মাই, অপর কিছুই থাকে না। ঐ চিদণু এক হইয়াও অনেকসংখ্য যে হয়, তাহা কেবল চিদণুর প্রতিভামাত্র, বাস্তবিক নহে। স্ববর্ণের কটকাদিস্বরূপে প্রতীতিবৎ ঐ অনেকতা আরোপমাত্র; বাস্তবিক কটকাদি একমাত্র স্ববর্ণই; তদ্রূপ উহাও একই। এই অণুপরমাকাশ, সূক্ষ্ম বলিয়া উহা লক্ষ্য হয় না; উহা সর্বস্বরূপ হইলেও মনোরূপ ষষ্ঠ-ইন্দ্রিয়েরও অতীত (স্বগম্য)। সর্বাত্মক বলিয়া উহা কদাচ শূন্য হয় না। তথাপি নাই বলিয়া উহার অপলাপ করা যায় না; কারণ, আছে কিংবা নাই, ইহা যিনি বলেন বা বোধ করেন তিনিও সেই আত্মা। ৬—১০। কোন প্রকার যুক্তি দ্বারাই ঐ সংপদার্থের (আত্মার)

অসত্তা প্রতিপাদিত হইতে পারে না, কর্পূর যেমন পোটিকায় আবৃত (ঢাকা) থাকিলে গন্ধদ্বারা উহার প্রত্যক্ষ হয়, সেইরূপ প্রত্যক্ষ-রূপে আচ্ছন্ন থাকিলেও ঐ সর্বময় আত্মা প্রত্যক্ষগোচর হইয়া থাকেন। সেই চিন্মাত্র অণুই মনোরূপে অবস্থিত হইয়া কিঞ্চিং হয়, মনঃপরিচ্ছিন্নরূপ বলিয়া উহা সর্ব; যখন উহা মনঃপরিচ্ছিন্ন হয় না, তখন কিঞ্চিং (কিছুই) হয় না, কেবল নির্মলই থাকে। সেই অণুই এক হইলেও সকল ভূতে আত্মারূপে অনুভূত হয়, হুতরাং অনেক, সেই অণুই এই জগৎ ধারণ করিতেছেন; জগৎ-ভ্রমের কোশও তিনি। সেই অণু চিত্তরূপ ধারণ করত মতাসাগরের গ্রায়, বিকারী হইলে তাহাতে জলের আবর্তের গ্রায়, চিত্তবিকল্প-রূপ এই ত্রিজগৎতরঙ্গ উদ্ভূত হইয়া থাকে। সেই অণু চিত্ত-ইন্দ্রিয়া-দির অলভ্য বলিয়া শূন্যস্বরূপ, স্বসম্বন্ধন-লভ্য বলিয়া আকাশরূপী হইলেও অশূন্য। ১১—১৫। 'তুমি', 'আমি' ইত্যাদি-প্রকার ভেদ দ্বৈতভানে সমুদিত হইয়া থাকে, অদ্বৈতভানে ঐ সমুদয় ভেদ কিছুই থাকে না, তখন সেই একমাত্র বৃহদাকার জ্ঞানময় আত্মাই প্রতিভাত হন। জ্ঞানবলে 'তুমি', 'আমি' ইত্যাদি-প্রকার ভেদ দূর করিতে পারিলে, কেবল আত্মাই সর্ব হইয়া প্রকটিত হয়েন। ঐ অণু (পরমাত্মা) গমন না করিলেও যোজন-সমূহ-ব্যাপী হইয়া গমনশীল হন। স্বপ্নকল্পনাবৎ এই যোজনসমূহ ঐ অণুর অন্তরে স্থিত বলিয়া বোধ হয়। দেশ ও কালের সন্তানস্বরূপ আকাশ-কোশের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া ঐ অণু গমন করিলেও গমন করেন না; প্রাপ্ত হইলেও প্রাপ্ত হয়েন না। যাহা গম্য অর্থাৎ গমনস্থান তাহা ঐ অণুর অন্তরে অবস্থিত; হুতরাং সে অণু আবার কোথায় যাইবে? স্তন-মধ্যস্থিত (ক্লেড়গত) সন্তানকে মাতা কি অত্র দর্শন করিয়া থাকেন? ১৬—২০। যাহার অন্তরস্থ মহাপ্রদেশ সকলের গম্য, সর্বকর্তার অন্তঃস্থিত, সেই অক্ষয় অণু কিরূপে কোথায় গমন করিবে? যেমন আবৃত-মুখ ষট-স্থানান্তরে লইয়া গেলে সেই ষটকোশের কোথাও গমন বা স্থানান্তর-হইতে আগমন কিছুই হয় না, তদ্রূপ আত্মারও কোথাও গতাগতি নাই। যখন ঐ অণুতে চেতনের চেতনত্ব ও জড়ের জড়ত্ব উভয়ই অনুভূত হয়, তখন ঐ অণু চেতন ও পাষণ (জড়) উভয়ই হইতে পারে। হে নিশাচরি! আরও দেখ, চেতন ও পাষণ উভয়ই যখন ঐ চিন্ময়াকার একমাত্র আত্মারই সত্তা, তখন তিনি চেতন হইলেও পাষণ হইতে পারেন। সেই চিন্মাত্র পরমাত্মা আদ্যন্তবিহীন, তিনি এই পরমাকাশে ষথার্থ নিশ্চিন্ত না হইলেও বিচিত্র জগৎস্বরূপ চিত্র নির্মাণ করিয়াছেন। ২১—২৫। বহির সত্তাও সেই আত্মা-সংবিজিতে অনুভূত হয়, (অর্থাৎ ঐ আত্মাতেই বহিঃ) হুতরাং তিনি সর্বগামী হইলেও বহিরূপে নির্দিষ্ট হইতে পারেন, অথচ তিনি অদাহক বহিঃ ও জগৎসমূহের প্রকাশক। যে নির্মল-গগনে সূর্য্য জলিত হইতেছেন, সেই নির্মল-গগন হইতেই চৈতন্যময় আত্মা প্রকটিত হইতেছেন, হুতরাং তিনি অগ্নি হইতে পারেন। সেই চৈতন্যরূপী, আত্মা চন্দ্র-সূর্য্যাদির প্রকাশক ও অবিনাশী, ঐ আত্মপ্রভা মহাপ্রলয়ের জলদা-বরণেও হত হয় না। ঐ আত্মা চক্ষুর অগোচর হৃদয়রূপ গৃহের দীপ-স্বরূপ, সমুদয় বস্তুর সত্তাপ্রদ এবং অনন্ত পরম-প্রকাশ। এই ইন্দ্রিয়াতীত আত্মাণু হইতেই আলোক প্রবর্তিত হইতেছে। ২৬—৩০। যিনি লতা, গুল্ম, অক্ষুর ও অপরাপর অতীন্দ্রিয় বস্তুর পোষণ করেন, সেই অনুভবাত্মক পরমাত্মা, লতা গুল্মাদিরও উত্তম

আলোক। কাল, আকাশ, ফিরা, সত্তা, এই সমস্ত চৈতন্য অবস্থিত ও বিজ্ঞাত, সুতরাং চৈতন্যই স্বামী, কর্তা, পিতা ও ভোক্তা। যে হেতু সমস্তই আত্মা, সেইহেতু ঐ গগনাদি সমগ্র-জগতের স্বাভাবিক অস্তিত্বের কারণ। সেইরূপ পরমাত্মরূপ অণু, স্বীয় অণু পরিচয় না করিয়াই জগৎ-বস্তুর পেটিকাবৎ হইয়া আছেন। জগৎরূপ সম্পূর্ণে থাকিয়া আত্মা প্রতীতির বিষয় হন বলিয়া এই জগৎ সেই পরমাত্মরূপ মণির এবং পরমাত্মরূপ মণি এই জগতের (কোশ্বরূপ)। তিনি পরমহুস্ম বলিয়া অতীত দুর্জয়, পরমাত্মা দুর্জয় বলিয়া তমঃ এবং চিত্রাত্ম বলিয়া প্রকাশ। সন্ধিরূপী বলিয়া, তাঁহার অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। এবং যে হেতু তিনি অতীন্দ্রিয়, সেই হেতু তাঁহার সত্তার উপলব্ধি হয় না। ৩১—৩৫। তিনিই দূরে ও নিকটে অবস্থান করেন। অতীন্দ্রিয় বলিয়া তিনি দূরে এবং চিত্রপ বলিয়া অতিসমীপে অর্থাৎ হৃদয়ে অবস্থিত। তিনি অণু হইয়াও সর্বসম্বন্ধনতা হেতু মহাশৈলস্বরূপ। সকলেই তাঁহাকে ‘অহং’ অর্থাৎ আমি ইত্যাকার জ্ঞানে অগ্রবর্তিরূপে মহাশৈলের তুল্য জ্ঞান করে। এই প্রকাশমান জগৎ তাঁহারই সম্বন্ধি অর্থাৎ জ্ঞান; অতএব তাঁহারই মধ্যে হুমের প্রভৃতির বিদ্যমানতা অনুভূত হয়, যেহেতু পরম-হুস্ম আত্মচৈতন্যের একাংশে মেরুমন্দারাদির অস্তিত্বের অনুভব হয়, সেই হেতু পরমহুস্ম পরমাত্মা অণু হইয়াও মহামেরু বলিয়া গণ্য। তিনি যখন নিমেষরূপে প্রতিভাসিত হন, তখন তিনি নিমেষ। যখন কল্পরূপে প্রতিভাসিত হন, তখন কল্প। যেমন মনোমধ্যে কোটিযোজন বিস্তৃত মহাপুর দৃষ্ট হয়, তেমনি মনো-মধ্যেই কল্পব্যাপিনী কালক্রিয়ার বিলাসও নিমেষরূপে অনুভূত হয়। যেমন ক্ষুদ্র মুকুরমধ্যে মহানগর প্রতিভাসিত হয়, তেমনি, নিমেষমধ্যেও কল্প সমুদিত বা প্রতিভাসিত হয়। ৩৬—৪০। নিমেষ, কল্প, পর্বত, নগর সমস্তই যখন দুর্কোধ্য-স্বভাবচৈতন্যের মধ্যস্থ, তখন আর দৈতই বা কি? অবৈতই বা কি? সমস্তই ভ্রান্তি-বিলাস। মনে উদিত হইলে সত্যও অসত্য এবং অসত্যও সত্য হয়। অতএব কল্পও নিমেষ হয়, নিমেষও কল্পরূপে প্রতিভাসিত হয়, ইহার উদাহরণ স্বপ্ন। ফলতঃ কাল কষ্ট-দশায় সুদীর্ঘ ও সুখ-দশায় অত্যন্ত বলিয়া অনুভূত হয়। তাহার উদাহরণ, রাজা হরিশ্চন্দ্রের এক রাত্রি দ্বাদশবর্ষের শ্রায় অনুভূত হইয়াছিল। সুতরাং বোঝা উচিত যে নিমেষ, কল্প, দূর ও অদূর এ সকল বাস্তবিক নাই; সমস্ত চিদাত্মক অণুর প্রতিভাস মাত্র। সুবর্ণে হার-কেয়ুরাদির শ্রায় ঐ সকল সেই সত্যাত্মায় বিরাজিত। ৪১—৪৫। যেরূপ চিং ও দেহ পরস্পর অভিন্ন, সেইরূপ আলোক, অন্ধকার, দূর, অদূর, ক্ষণ, কল্প এ সমস্তই অভিন্ন। তিনি ইন্দ্রিয়গণের সার-অতএব তিনিই প্রকৃত প্রত্যক্ষ। তিনি দৃষ্টির অগোচর সুতরাং তিনিই আবার অপ্রত্যক্ষ। অথবা তিনিই দৃশ্যরূপে সমুদিত হন বলিয়া প্রত্যক্ষ। যেমন যাবৎকাল বলয়জ্ঞানের সত্তা থাকে তাবৎকাল সুবর্ণজ্ঞান থাকে না, তেমনি যাবৎকাল দৃশ্যজ্ঞান থাকে তাবৎকাল দর্শন, অর্থাৎ আত্ম-চৈতন্য-জ্ঞান থাকে না। যেমন কটকজ্ঞানের অভাব হইলেই সুবর্ণ-জ্ঞান স্থায়ী হয়, তেমনি কল্পিত দৃশ্যজ্ঞানের জ্ঞান তিরোহিত হইলেই, সেই এক অদ্বয় পরম নিখল প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি সর্বত্রহেতুক সজ্ঞপ এবং দুর্লভত্বহেতুক অসজ্ঞপ। সেই আত্মা আত্মরূপে চেতন এবং জগৎরূপরূপে অচেতন। ৪৬—৫০।

এই বায়ুসম চকল জগৎ চৈতন্যভিন্ন অথ কিছুই নহে। যেমন প্রচণ্ড আতপের বিক্ষুরণই মৃগতৃণ, সেইরূপ চৈতন্যের আধিক্যই অদৈত এবং চৈতন্যের প্রচ্ছাদন জগৎ। সূর্য্যকিরণ যে কাঞ্চনকণা নির্মাণ করে তাহাতে যেমন অস্তি নাস্তি—দ্বিভাব বিরাজমান, তেমনি পরব্রহ্মে দ্বৈত-সৃষ্টিও অস্তি নাস্তি—এই দ্বিভাবে পরি-চিত। অধিকাংশ সময়ে গগনে কিরণ-কণা-সমূহকে কাঞ্চনকণা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে, সে ভ্রান্তি অজ্ঞানমূলক। সেইরূপ চিত্রায় আত্মাতে অজ্ঞানের বিলাসে ভ্রমের মহিমারূপ সৃষ্টি-দর্শন হইতেছে ওহে রাক্ষসি! এই জগৎ স্বপ্নদৃষ্ট গন্ধর্ব্বনগর ও সঙ্কল্পপুরীর শ্রায় অসৎ। ইহা একপ্রকার দীর্ঘ-ভ্রম ব্যতীত অথ কিছুই নহে। ৫১—৫৫। যে সমস্ত বাহ্য জগতের মিথ্যাত্ব সম্পাদন-যুক্তি বিষয়ে পট, সেই সকল মতাত্মা বিমলান্তঃকরণ হইয়া সর্বত্র ব্রহ্ম-দর্শন করেন। অজ্ঞান-বিনাশ হওয়ায় তাঁহাদের চিদাকাশে আর মিথ্যা সৃষ্টির উদয় হয় না। যুক্তি দ্বারা নির্মলীকৃতচিত্ত-তত্ত্বজ্ঞানদ্বয়ের দৃষ্টিতে সৃষ্টি আদৌ হয় নাই এবং তাহার স্থায়িত্বই নাই। দৃশ্যই দর্শনের ভেদক। যখন দৃশ্যজ্ঞান লুপ্ত থাকে, তখন ভিত্তি ও আকাশ অভিন্ন হইয়া যায়। ইহা ব্রহ্ম হইতে সামান্যতঃ পর্য্যন্ত সমস্ত জীবের অনুভবনীয়। যেমন বীজের মধ্যস্থিত বৃক্ষ অতিহুস্মত-হেতুক আকাশতুল্য, তদ্রূপ ব্রহ্মের অন্তর্গত জগৎ ও চিং-ত্রিকা-হেতু বিধায় ব্রহ্মসদৃশ হুস্ম, ইহা পুরোক্ত উদাহরণের দ্বারা বুঝিতে হইবে। ৫৬—৬০। হে নিশাচরি! সেই শান্ত সর্ব-ময় অজ্ঞ অনাদি ও অনন্ত দ্বয়-রহিত একমাত্র আত্মাই আভাস-রূপে সর্বত্র সর্বপ্রকারে প্রকাশমান রহিয়ছেন। তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই। ৬১। ৬২।

অশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একাদশীতিতম সর্গ।

রাক্ষসী বলিল,—মস্ত্রিন! তোমার কথিত বিচিত্র পরমার্থ-বাক্য শ্রবণ করিলাম। এখন রাজীবলোচন রাজা অবশিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দান করুন। রাজা বলিলেন,—নিশাচরি! জ্ঞানীরা যাহাকে জগৎপ্রতীতি-নিবর্তক উৎকৃষ্ট প্রত্যয় বলেন এবং যাহা সমস্ত সঙ্কল্পত্যাগরূপী বা সমস্ত সঙ্কল্পের বিরামস্থল এবং যাহা তন্মাত্র নিষ্ঠতারূপ চিত্তসংযমের ফলস্বরূপ। যাহার মায়িক সঙ্কেচও বিকাশ দ্বারা জগতের বিনাশ ও উৎপত্তি সম্পাদিত হইতেছে, যিনি বক্যের অগোচর, যিনি বেদান্তবাক্যের চরম লক্ষ্য ও যিনি অস্তি নাস্তি এতদুভয়ের মধ্যবর্তী, অথচ উক্ত উভয় যাহার স্বরূপে সম্মিষ্ট, এই চরাচর জগৎ যাহার চিত্তময়ী লীলা এবং বিখ্যাত হইলেও যাহার পরিচ্ছিন্নতা লুপ্ত হয় না, আমি মনে করিতেছি, তুমি সেই নিত্য-ব্রহ্মের কথাই বলিতেছ। ১—৫। হে ভদ্রে! উক্ত নিত্য-ব্রহ্ম পরমহুস্ম বলিয়া অণু এবং উক্ত ব্রহ্মরূপ অণু আপনাকে বায়ু ভাবে দৃষ্টি করিয়া মায়ার বিবর্তনে বায়ু হইয়াছেন। সেই জন্ত তাহা অস্ত্রপ্রকার-গ্রহণরূপ ভ্রান্তির মহিমা। অতএব পরমার্থ-দৃষ্টিতে তিনি অবায়ু ও ভ্রমদৃষ্টিতে তিনি বায়ু। ফলতঃ যাহা বায়ু, তাহা শুদ্ধচেতন ভিন্ন অস্ত্র বস্তু নহে। সেইরূপ তিনি শব্দসংবেদন দ্বারা শব্দ ও তাহা ভ্রান্তিমূলক বলিয়া শব্দ নহে। অর্থাৎ পর-মাখদর্শনে তিনি শব্দের দ্বারা অবোধ। আরও সেই অণু সর্ব-

স্বরূপ অথচ তাহা কিছুই নহে, অর্থাৎ ভেদবর্জিত । ঐরূপ অহংপ্রাণ-জন্ত তিনি অহং এবং সেই ভাববিহীন বলিয়া তিনি ‘অহং’ নহেন । অপিচ তিনিই বাস্তব-অবাস্তব-বৈচিত্র্যের জনক ও সর্বশক্তিমান । তাঁহারই অবিদ্যার ভ্রান্তিপ্রতিভা অবাস্তবের ও স্বাভাবিক প্রতিভা বাস্তবের কারণ । সেই আত্মা নিরতিশয় যজ্ঞেতে প্রাপ্য এবং তিনি অহংরূপে উপলব্ধ হইয়াও প্রকৃত পক্ষে তিনি অলব্ধ । তাঁহাকে উক্ত প্রকারে লাভ করা, না-করার মধ্যে গণ্য । যাবৎকাল না মূল অজ্ঞান-নাশক বোধের উদয় হয়, তাবৎকাল জন্ম বসন্ত ও সংসারলতা বিকশিত হইবেই হইবে । যে অণুরূপ ব্রহ্মের আকার চিৎসত্তা বলিলাম, সেই অণু আকার-অবস্থা প্রাপ্তির পর দৃশ্য তুল্য হইয়াছে । অতএব বলা যায়, তিনি স্বস্থ ও জীবিত থাকিয়া আত্মাহারা । ৬—১০ । এই সম্বন্ধে অণুই অর্থাৎ চিত্রপ সৃষ্টি ব্রহ্মই ত্রিজগৎকে তৃণ তুল্য করিয়াছেন ও সুমেরুকে ক্রোড়ীকৃত করিয়াছেন । সেই বিমলচিদ্র ব্রহ্মই আপনাকে বাহিরে ও অন্তরে মায়াময়রূপে অবলোকন করেন । ফলতঃ চিদ্রুর অন্তরে যে যে দৃশ্য বিদ্যমান, বাহিরেও সেই সেই দৃশ্য বিদ্যমান । ইহার উদাহরণ অনুব্রাহ্মীদিগের সাক্ষাৎ অজ্ঞান-লিঙ্গন । স্থষ্টির আদিতে সর্বশক্তিমান নিতাচিং যে ভাবে সমুদিত হন, স্থষ্টির পরেও তিনি সেই ভাবে পরিলক্ষিত হইয়া থাকেন । তাঁহার সেই প্রাথমিক সঙ্কল্প নিয়তি নামে খ্যাত । চিৎ যখন যেরূপে আবির্ভূত হন, তখন তিনি সেই বিষয়ই দেখেন, তাহার অগ্রাণু হয় না, বলকদিগের মনই উক্ত বিষয়ের অন্তঃসত্ত্ব দৃষ্টান্ত । ১১—১২ । সৃষ্টিতম চিদ্রুর দ্বারা (শতযোজন তো অতি সামান্য) সমস্তবিশ্ব প্রাপ্তির আছে । উক্ত অণু সর্বগ, অনাদি ও রূপাদি-বিহীন অথচ তাহা লক্ষাধিক যোজনেও পরিমিত হয় না । যেমন কপট লম্পটেরা কটাক্ষপাতাদি দ্বারা যুবতীদিগকে বশীভূত করে, তেমনি, চিদ্রাশ্রা, উপাধি-চেষ্টানুসারে এই পর্বতাদি ও তৃণাদি বিশিষ্ট জগৎকে নাচাইতেছেন । সেই অনন্ত অণুব্রহ্ম স্বীয় স্ফূর্তনের দ্বারা বস্তুর স্থায় মেরু প্রভৃতি সমস্ত জগৎকে বেষ্টিত করিয়া অবস্থিত আছেন । ১৬—২০ । এই অণু দিক্‌কালাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন সূত্রাং মহাশৈল অপেক্ষাও বৃহৎ এবং মনোরূপী বলিয়া সৃষ্টি, তিনি উক্ত প্রকারে বৃহৎ বলিয়া স্থলতমাকৃতি ও উক্ত এবং জীব বলিয়া কেশাগ্রের এক ভাগ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম (তুর্লক্য) । হে নিশাচরি ! যেমন শৈলের সহিত সর্পের তুলনা হয় না, তেমনি সেই শুক্লজ্ঞানস্বরূপ আকাশাশ্র-পরমাশ্রার সহ পরমাণুর তুল্যতাই হয় না, তবে যে তাহাতে অণু ও পরমাণু শব্দের প্রয়োগ করা হয়, তাহা গৌণপ্রয়োগ মুখ্য নহে । পরমাণু অতি-শয় তুর্লক্য, পরমাশ্রাও অতীব তুর্লক্য । সেইরূপে অপরিচ্ছিন্ন পরমাশ্রার পরিচ্ছিন্ন তমঃপরমাণুরও অণুশব্দে প্রযোজিত হয় । মায়াই পরমাশ্রার “অণুত” স্বজন করিয়াছে । মায়ার তাদৃক স্থষ্টি বিরুদ্ধ নয় । যেমন সূর্যবলয়ের স্থষ্টি, তেমনি পরমাশ্রার নানাস্থ-স্থষ্টি । কথিত পরমাশ্ররূপ প্রদীপ, আলোক ও অন্ধকার উভয়েই প্রকাশক । যেহেতু আত্মভিন্ন অস্ত্র কাহারও স্বতঃ প্রকাশের শক্তি নাই । অপিচ কোন সময়েই আত্মপ্রকাশের অভাব নাই । চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, ইহারা সকলেই জড়, সূত্রাং আত্ম-ব্যতিরেকে সমস্ত পদার্থের অসত্তা এবং আত্মার সত্তায় সমস্ত পদার্থের সত্তা স্বীকার করিতে হয় । বিশেষতঃ আত্মার প্রমাণ ও অনুভব উভয়েই বিরুদ্ধ । যাহা শুদ্ধ ও কেবল সং, তাহাই আত্মা ।

তাহাতে চিত্ত অবস্থিতি করিতেছে, আত্মা তাঁহারই দ্বারা অন্তরে ও বাহিরে আলোক ও অন্ধকার কর্তব্য করেন । সূর্য, চন্দ্র ও বহ্নির তেজস্বে পার্থক্য নাই, পার্থক্য কেবল বর্ণের । অপিচ উহারা সকলেই জড়, সূত্রাং কাহারই প্রকাশ নাই । কালবর্ণ নিবিড় নীহারই মেঘ । অতএব মেঘে ও নীহারে যেরূপ প্রভেদ, আলোক ও অন্ধকারে বস্তুতঃ সেইরূপই প্রভেদ । অধিক কি, সমস্ত জড়োপলব্ধির একমাত্র নিমিত্ত চিত্রপ মহান সূর্য নিয়তই বিদ্যমান আছেন । তিনিই ঐ সকল পদার্থের অস্তিত্বাদির প্রমাণ করেন । তিনি না থাকিলে ও সমস্ত কিছুই থাকত না । সেই চিন্ময় আদিত্য নিরালম্ব হইয়া দিবা নিশি সমভাবে সর্বত্র এমন কি প্রস্তরমধ্যেও আলোক প্রদান করিতেছেন । তিনিই ত্রিলোক প্রকাশ করিতেছেন । যেহেতু চৈতন্যের প্রকাশ সর্বত্র বিদ্যমান, বর্তমানেও তুর্লভ নয় । এমন কি শিলোচ্চয়ের মধ্যেও তাঁহার প্রকাশ বিদ্যমান রহিয়াছে । এই শরীর যার পর নাই তমঃ । অথচ চৈতন্যলোক ইহাকে বিনাশ করে না, বরং প্রকাশই করে । প্রথম ইহাকে অর্থাৎ এই শরীরকে পরে জগৎকে প্রকাশ করে । যেরূপ সূর্য, পদ্মাদিকে বিকশিত করেন, সেইরূপ চিত্তও প্রকাশ ও তমঃ উভয়কেই প্রকাশিত করেন । সূর্য যেমন দিবা রাত্রি স্বজন করিয়া নিজ আকার প্রদর্শন করেন, সেইরূপ চিৎসূর্য সং ও অসং অবতাসিত করিয়া নিজস্বরূপ দর্শন করেন । যেমন বসন্ত-ক্রীতে ফল-পুষ্পাদি নিহিত থাকে, তেমনি উক্ত চিদ্রুর মধ্যেই সমস্ত জ্ঞান বিদ্যমান আছে । যেমন বসন্ত ঋতুর উদয়ে সৌন্দর্য-পরম্পরার উদয় হয়, সেইরূপ সমস্ত অনুভবই চিদ্রু হইতে উদয় হয় । সেই পরমাশ্রাণু রসাদিরহিত, সূত্রাং আত্মাবিহীন অথচ তাহা হইতে সমস্ত স্বাদুসত্তার উৎপত্তি হয় । সূত্রাং তিনি অথচ তাহা হইতে সমস্ত স্বাদুসত্তার উৎপত্তি হয় । সূত্রাং তিনি স্বয়ং নিঃস্বাদু-হইয়াও স্বাদু গ্রহণ করেন । সকল রসই জলে অবস্থিত, সূত্রাং জলই রসস্বরূপ । সেই জল আবার আত্ম-মূলক, সূত্রাং মূল রস আত্মা সেই চিন্ময় পরমাণু সর্বভাগী অথচ সকল পদার্থেই অবস্থিত । সেই জন্ত বলা যায় সমস্তই তাঁহারই আশ্রিত । তাঁহার অক্ষুরূপে জগতের অসত্তা এবং স্ফূরণে জগতের সত্তা পরিত্যাগ হয় । সূত্রাং তাঁহারই স্ফূরণ সকল পদার্থের আশ্রয় । তিনি আপনাকে গোপন করিতে অশক্ত হইয়া চিত্রপ-অণুবিস্তারপূর্বক তদ্বারা এই জগৎ আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছেন । যদ্রূপ হস্তী দুর্দ্বাক্ষেত্রে লুক্কায়িত হইতে শক্ত হয় না, সেইরূপ আকাশাশ্রা পরমব্রহ্ম কোন স্থলেই অপ্রকাশিত থাকিতে পারে না । ২১—৪০ । যেরূপ বাসন্তী-রসের উদ্বোধে বন-সমূহ অপূর্ব ত্রীধারণ করে, সেইরূপ জগৎ প্রলয়ে পরিলীন হইলেও চিৎপরমাণুকে অবলম্বন করিয়া সজীব থাকে । বস্তুতঃই বসন্তের উদ্বোধে বনভাগের উল্লাসের স্থায় একমাত্র চিৎসত্তা দ্বারা জগৎ সর্বদা সমুদ্রমিত হইয়া থাকে । যেমন পর্বত ও গুহ্য বসন্তকালীন রস হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ এই জগৎকে ভূমি সেই চিন্ময় হইতে অভিন্ন বলিয়া জানিবে । ৪১—৪৫ । চিদ্রপঃ পরমাশ্রা সর্বভূতের সার বলিয়া মহাস্রব-লোচন এবং যার পর নাই সূক্ষ্ম লব্ধা অনবরত । সেই চিদ্র নিমেষও বটে, কল্পও বটে । স্বপ্ন-দৃষ্ট বার্ক্য ও বাল্য যদ্রূপ নিমেষ, মহাকল্প এবং কোটিকল্প সেইরূপ জানিবে । ভোজন না করিলেও ‘আমি ভোজন করিলাম’, এরূপ জ্ঞানের স্থায় এবং স্বপ্নাভূত মরণজ্ঞানের স্থায় নিমেষকেও কল্প বলিয়া নিশ্চয়

হইয়া থাকে। ৪৬—৫০। প্রথমকালে এই জগৎসমূহ চিন্ময় পরমাণুতে অবস্থিত থাকে। বীজে যেমন বৃক্ষ থাকে, সেইরূপ চিৎপরমাণুতে সমুদয় জগৎ অবস্থিত আছে। বাহাতে বাহা থাকে, তাহা হইতেই তাহার আবির্ভাব হয়, বিকার সাকার পদার্থেই দৃষ্ট হয়, নিরাকার পদার্থে নহে। বৃক্ষ যেমন বীজে অবস্থান করে, এ সমস্ত ভূতও সেইরূপ চিৎপরমাণু মধ্যে অবস্থান করে। ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই কালত্রয়বিশিষ্ট জগৎও ঐ পরমাণুর মধ্যে অবস্থিতি করে। ততুল যেমন তুষদ্বারা আবৃত থাকে, সেইরূপ নিমেষ ও কল্পে উভয়ই অণুরূপ আত্মার একদেণ আশ্রয় করিয়া তদ্ব্যবস্থিত হইয়া অবস্থিতি করে। আত্মাণু উদাসীনীর শ্রায় অবস্থান করেন, কিছুতেই সংস্থষ্ট হন না; অথচ স্বমায়ায় ভোক্তৃত্ব, কর্তৃত্বপ্রভৃতি অর্জনপূর্বক জগতের কর্তা বলিয়া অভিহিত হন। ৫১—৫৫। আত্মরূপ পরমাণুর হইতে জগতের উদয় হয়, কিন্তু বাহা বিদ্যুৎ চিৎ তাহা ভোগসম্বন্ধ-বিহীন হইয়াই অবস্থিত। ফলতঃ পরমার্থ দৃষ্টিতে তিনি জগতের কর্তা বা ভোক্তা নহেন। অপিচ ইহার কিছুই বলয় হয় না। ইহা সেই চিত্তের ব্যবহারদৃষ্ট মাত্র। হে নিশাচরি! জগৎহেতুক তিনি ঘন, চিৎ এই উপশব্দে ব্যবহৃত হন, সেই চন্দ্র দৃষ্টভোগসিক্রির জ্ঞাত আন্তরিক চিৎচমৎকৃতিকে বাহুরূপে ধৃত করিয়া নির্নেত্র হইয়াও তাহা দর্শন করিয়া থাকেন। হে রাক্ষসি! ব্রহ্ম ভিন্ন অত্ম কিছু না থাকিলেও সাধকদিগের শিক্ষার নিমিত্ত অন্তঃস্থঃ বহিষ্ঠ ইত্যাদি কথা কল্পিত হয়। ৫৬—৬০। ফলতঃ পূর্ণস্বভাব পরমাণুর পদার্থান্তরে সত্তা অসম্ভব; সুতরাং জানা উচিত যে, যিনি দৃষ্টা, তিনিই দৃষ্ট, অর্থাৎ নিজেই নিজেকে দেখাইতেছেন অথচ নিজে অখণ্ডিত; হে নিশাচরি! পরমাণুতে কিছুই বিস্তার হয় না, সুতরাং তিনি প্রকৃত দৃষ্টত্ব দৃষ্টত্ব প্রাপ্ত হন না। আত্মচৈতন্যই প্রকৃত লোচন, চক্ষুঃ তাহার দ্বার মাত্র। চেতনরূপ দৃষ্ট-বাসনা ভাববিহীন নিজ বপুকে দৃষ্টরূপে কল্পনা করিয়া দৃষ্টরূপে সমুদিত হন। যেমন পুত্রের অভাবে পিতৃত্ব ও দ্বিত্বের অভাবে একত্ব সম্ভাবিত হয় না, তেমনি দৃষ্টত্ববিরহে দৃষ্টত্ব কপাচ সম্ভাবিত হয় না, যেমন পিতা বিরহে পুত্র ও ভোক্তা বিরহে ভোগ্য সম্ভাবিত নহে, সেইরূপ দৃষ্টত্ব বিরহে দৃষ্টত্বের সম্ভাবনা নাই। ৬১—৬৫। সুবর্ণশক্তি-নির্মিত কটকাদিবৎ চিৎশক্তি দ্বারা দৃষ্টা ও দৃষ্ট নির্মিত হয়, সুবর্ণই কটক প্রণয়ন করে, কটক সুবর্ণ প্রণয়ন করে না। দৃষ্টসমুদয় জড়ত্ব হেতু দৃষ্টপ্রণয়নে শক্ত নহে। যেমন সুবর্ণে কটকভ্রান্তি জন্মে, তেমনি চিৎই জগদ্ধাব-প্রকাশনে শক্ত হওয়ায় মোহের কারণীভূত অসৎ দৃষ্টকে সংস্করণে কল্পনা করিয়া থাকে। কটকত্ব অবতাসিত হইলে যেমন সুবর্ণের সুবর্ণত্ব থাকে না, দৃষ্টতা অবতাসিত হইলে দৃষ্টত্বের প্রকাশিত হয় না। কিন্তু কটকবুদ্ধিসত্ত্বেও যেমন সুবর্ণের সুবর্ণত্ববুদ্ধি বিলুপ্ত হয় না, তদ্রূপ দৃষ্টভাবে অবস্থান কালেও দৃষ্টার দৃষ্টত্ব বর্তমান থাকে। ফলতঃ যখন দৃষ্টত্ব ও দৃষ্টত্ব এই সত্ত্বাধ্বয়ের অত্মতর অবতাসিত হয়, তৎকালে কখনই উভয়সত্তা প্রতিভাসিত হয় না। যেমন পুরুষ ইত্যাকার নিশ্চয়কালে পশু-জ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে না। ৬৬—৭০। সেইরূপ সুবর্ণে যখন বলয় জ্ঞান থাকে না, তখন হেমের অকটকত্ব প্রতিভাসিত হয়। উক্ত উদাহরণ দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, দৃষ্টজ্ঞানের বিগলনে দৃষ্টসত্তাই ভাসমান হইয়া থাকে। সেই চিদ্বপুঃ আত্মা দৃষ্টা হইয়াও দৃষ্ট দর্শন করেন।

দৃষ্টত্বকালে দৃষ্ট দর্শন অবশ্যস্বাভাবী। অপিচ দৃষ্ট সকল দৃষ্টাতেই ভাসমান হয়। যদি দৃষ্ট জ্ঞানের তিরোধান হয়, 'তবে অহং দৃষ্টা' এ জ্ঞানও বিলুপ্ত হয়, অহং দৃষ্টা এজ্ঞান বিলুপ্ত হইলে ইহা আমি দেখিতেছি এজ্ঞানও বাধিত হয়। যেকালে দৃষ্ট ও দৃষ্ট-জ্ঞান তিরোহিত হয়, সেকালে বাধ্যপাখ্যাত স্বস্থ তত্ত্বমাত্র অবশিষ্ট থাকে। দীপ যেমন স্বপরাপ্রকাশক, তেমনি সেই চিদ্বপুঃ পরমাণুও আপনাকে, স্বস্থ দৃষ্টত্বজ্ঞানকে ও দৃষ্টত্বকে প্রকাশিত করিতেছেন; অধিক কি বলিব, সেই চিন্ময় আত্মাণুই এই সমস্ত করিতেছেন। প্রমাত্ত্ব, প্রমাণত্ব ও প্রমেয়ত্ব এ তিনই অসৎ ও আগন্তুক। ৭১—৭৫। সেই হেতু তত্ত্বজ্ঞান ঐ তিন জ্ঞানকে গ্রাস করে, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে উক্ত জ্ঞানত্রয় তিরোহিত হয়। যেমন কোন ভৌতিক পদার্থ জল-ভূম্যাদি পদার্থ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ সেই স্বতঃসিদ্ধ অণু হইতে কোনও পদার্থ ভিন্ন নহে। যে হেতু তিনি সর্বস্বামী ও সর্বানুভাবাত্মক, সেই হেতু একত্বাত্মবরূপ বুদ্ধিতে আত্মা অদ্বৈত নিরূঢ় হইয়া থাকে। তাহারই ইচ্ছায় ইচ্ছানুরূপ পার্থক্য সম্পন্ন হইতেছে। তরঙ্গ যেমন জলসমূহ হইতে অপৃথক, সেইরূপ এসমস্তই সেই আত্মাণু হইতে অপৃথক। তাহার ইচ্ছায় এসমস্ত জলরাশি হইতে বাঁচিমালার শ্রায় পৃথক বলিয়া জ্ঞান হইতেছে। ৭৭—৮০। কেবল অর্থাৎ অনবচ্ছিন্ন এক পরমাণুই আছেন। এবং তিনি সকলের আত্মা ও স্বতঃসিদ্ধ সাক্ষ্য অনুভব। তিনি সর্বভূতের চেতন ও দর্শনেন্দ্রিয়ের অগোচর এই জ্ঞাত তিনি সং ও অসং। চেতনরূপে সং এবং ইন্দ্রিয়গোচররূপে অসং। চিদ্রূপী বলিয়া তিনিই অসত্তের প্রকাশক। অপিচ উক্ত মহদাত্মায় দ্বিত্ব ও একত্ব উভয়ই উক্তরূপকারে বর্তমান আছে। কিন্তু এস্থলে বক্তব্য এই যে, যদি দ্বিত্ব থাকে, তবে একত্ব সিদ্ধ হয়। কেননা দ্বিত্ব ও একত্ব, আতপ ও ছায়ার শ্রায় পরস্পর পরস্পরের কারণ। উক্ত নিয়মের ফল এই যে, যখন দ্বিত্ব নাই তখন একত্বও নাই। আরও একত্বের অসিদ্ধিতে উভয়ের অসিদ্ধি সর্ববাদিসিদ্ধ। বাহা তত্ত্ব, তাহা দ্বৈত ও অদ্বৈত—এতদ্ব্যব-ধর্মাবহীন। বাহা উক্ত উভয়ধর্মাবহীন হইয়াও উক্ত উভয়ধর্মাবৎ অবস্থিত আছে, তাহা জল হইতে দ্রবত্বং সেই আত্মতত্ত্ব হইতে অভিন্ন। ৮১—৮৫। যেমন বীজের মধ্যে বৃক্ষের অবস্থান, তেমনি ব্রহ্মের অন্তরে ত্রিজগতের স্থিতি। বলয় যেরূপ সুবর্ণ হইতে অভিন্ন, দ্বৈতও সেইরূপ অদ্বৈত হইতে অভিন্ন। তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে ঐ দ্বৈতভাবও সং বলিয়া অনুভূত হয় না। ফলতঃ যেরূপ দ্রবত্ব, জল হইতে, স্পন্দন বায়ু হইতে ও শূন্য আকাশ হইতে পৃথক নহে, সেইরূপ, দ্বৈত ও অদ্বৈত ঐশ্বর্য হইতে ভিন্ন নহে। এটী দ্বৈত ও এটী অদ্বৈত এরূপ জ্ঞান কেবল অনর্থকর। বাহা উভয়-ভাববর্জিত সুতরাং কেবল সত্তা, শাস্ত্রাকারেরা তাহাকেই পরব্রহ্ম বলেন। উক্ত পরমব্রহ্ম ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই তিন কালেই নিয়ত অবস্থিত আছেন। তদ্রূপ সর্বসাক্ষী চিদাত্মারূপ পরমাণুতে দৃষ্টা, দর্শন ও দৃষ্ট এ সকলই কল্পিত বুদ্ধিতে হইবে। যেমন বায়ু শরীরে স্পন্দন তেমনি এই জগদাত্মক অণু পরমাণু শরীরে বিস্তৃত ও উপসংহত হইবে। ৮৬—৯০। অহো মায়া কি ভীষণ! মায়ায় কি বিচিত্র শক্তি! পরমাণুর মধ্যে ত্রিজগৎ, ইহা সামান্য আশ্চর্যের বিষয় নহে। কি আশ্চর্য! প্রকৃত সত্তা না থাকিলেও চিন্ময় পরমাণুতে জগতের

সভা হইতেছে। অথবা ইহা অসম্ভব নহে, কারণ মায়া দ্বারা সমস্তই সম্ভব হয়, ত্রিজগৎ এক প্রকার অভূত ভ্রম। এমন কিছুই নাই,—ভ্রান্তিবশতঃ যাহা দৃষ্ট হয় না। যেরূপ ভাণ্ডারবীজে বৃহৎ বৃক্ষের অবস্থিতি, সেইরূপ চিদগুর মধ্যে জগতের অবস্থিতি। বৃক্ষ যেমন বীজকোটরে শাখা ও ফল-পুষ্পসহ বৃক্ষে অবস্থান করে, সেইরূপ চিদগুর মধ্যে জগৎ অবস্থিতি করিতেছে, ইহা তত্ত্বদৃষ্টিতে অবগত হওয়া যায়। ১১—১৫। বৃক্ষ আপনার পত্রপুষ্পাদিযুক্ত শরীর পরিত্যাগ না করিয়া বীজমধ্যে অবস্থিতি করে, জগৎও আপনার বিশাল বৈতভাব পরিত্যাগ না করিয়া চিৎপরমাণুর মধ্যে অবস্থিত আছে। কিন্তু চিৎপরমাণুর অন্তরস্থিত দ্বৈতস্বরূপ জগৎকে যিনি অদ্বৈতরূপে দেখেন, তিনিই যথার্থ দেখেন। ফলতঃ দ্বৈত বা অদ্বৈত এদুয়ের কিছুই তত্ত্ব নহে, ইহা জ্ঞাত নহে, অজ্ঞাতও নহে; ইহার সভাও নাই, অসভাও নাই। ইহা প্রশান্তও নহে ক্ষুব্ধ নহে, গগন ও পবন প্রভৃতি জগৎ চিদগুর মধ্যে বিদ্যমান নাই। একমাত্র শুভ চিৎই বর্তমান আছেন। আর সকলই তুচ্ছ; সর্ব-স্বরূপা চিৎ যখন যেখানে যেরূপে সৃষ্টির প্রভাব দ্বারা সমুদিতা হন, তখন সেখানে তিনি সেইরূপেই ব্যবহার প্রাপ্ত হন। ১৬—১০০। এই পরমাত্মা পরমাণু অনুদিত-স্বভাব হইয়াও প্রতিভাসক্ৰমে সৃষ্টিরূপে উদিত হইয়া থাকেন। ইনি প্রপঞ্চবিহীন ও অভিন্ন হইয়া সকলের আত্মরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। সেই পরমতত্ত্বই এই জগৎরূপে সমুদিত হইয়া জন্মমরণাদির বশীভূত হইতেছেন। হে নিশাচরপুত্র! সেই পরমতত্ত্ব এই জগৎভঙ্গিতে প্রকাশিত। সে তত্ত্ব ত্যাগাত্যাগরূপী। অসঙ্গ-স্বভাব বলিয়া সর্ব-ত্যাগী, সর্বগত বলিয়া অত্যাগী। সে তত্ত্ব স্বভাবতঃ নির্বিকার। পরমাণুর নিকট মৃণালতন্তু মহামেরু; যেহেতু মৃণালতন্তু দেখা যায়, পরমাণু দৃষ্ট হয় না, আবার আত্মার নিকট পরমাণু মহামেরু। যেহেতু পরমাণু দৃষ্টির অগোচর হইলেও বুদ্ধিগম্য, কিন্তু পরমাত্মা সেইরূপ নহেন, তিনি পরমাণু অপেক্ষা সুহৃৎগম্য, সেই পরমাণুর মধ্যেই কোটি কোটি মেরু-মন্দরাদি অবস্থিত আছে। ১০১—১০৫। হে রাক্ষসি! কেবল সেই শ্রেষ্ঠ পরমাণুই সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, সেই পরমাণু কর্তৃকই এই জগৎ বিস্তৃত, দিরচিত বা উৎপাদিত হইয়াছে। এই বিশ্ব-প্রপঞ্চ আকাশে গন্ধর্বনগরের স্থায় দৃষ্ট হইতেছে, ইহা বিবিধ ও বিচিত্র হইলেও শূন্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। হৃন্দর দ্বৈতভাবহীন ক্ষুদ্র জগৎ উক্ত-প্রকারে পরমার্থ পিণ্ডরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। ১০৬। ১০৭।

একান্বীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্ব্যন্বীতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—নিশাচরী কর্কটী কিরাতরাজ-সমীপে স্বীয় প্রাণের সহস্রের প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মপদবিচ্যুতিজনক সংসারচপলতা পরিত্যাগ করিল। এবং সন্তাপশূন্য হইয়া যেমন বর্ধাগমে ময়ূরী ও কৌমুদী-সমাগমে কুমুদতী অন্তঃশীতলতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ অন্তঃশীতলতা প্রাপ্ত হইয়া পরম বিশ্রান্তিপদ লাভ করিল। যেমন মেঘ-বর ব্রবেণ বকীর আনন্দোচ্ছ্বাস হয়, সেইরূপ রাজার উক্ত বচনসমূহ শ্রবণে কর্কটীর আনন্দোদয় হইল। সে তখন কহিল, হে বীরদয়! এখন বুঝিলাম, আপনাদের বুদ্ধি অতি নিম্নলা, সারবতী ও জ্ঞান-

ভাঙ্গের উদ্ভাসিত। যেন নির্মাল চন্দ্রমণ্ডল হইতে শুভ্র সুনীতল জ্যোৎস্না প্রসৃত হয়, তদ্রূপ আপনাদের বিপুল বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে জ্ঞানামৃত প্রসৃত হইয়া আমাকে সুনীতল করিয়াছে। আমার মনে হইতেছে, ভবাদৃশ জ্ঞানিগণ অতিশয় পূজ্য ও সেবনীয়, যেহেতু কুমুদতী যেমন শশি-সংসর্গলাভে বিকসিত হয়, আজ আমিও সেইরূপ আপনাদের সংসর্গলাভে প্রফুল্লতা লাভ করিলাম। ১—৫। যেমন সংকুহুমে দৌরভ পাওয়া যায়, সেইরূপ সাধুসংসর্গে শুভলাভ হইয়া থাকে। যেমন সূর্য-সংসর্গে পৃথিবীর স্নানতা ক্ষয় হয়, সেইরূপ মহতের সংসর্গে দুঃখ বিনাশ হইয়া থাকে। প্রজলিত-দীপ হস্তে থাকিলে কোন্ ব্যক্তি অন্ধকারে নিমগ্ন হয়? আজ আমি বনমধ্যে আপনাদিগকে ভূতলসূর্যের স্থায় পাইয়াছি; আপনারা আমার সংকারহ। তন্মিহিত আমার ইচ্ছা—আমি প্রদান করিয়া আপনাদিগের সংকার করি। অতএব হে নরবরদয়! আপনাদিগের অভীষ্ট কি, তাহা সব্বর বলুন। রাজা বলিলেন, হে নিশাচরকুলকাননমঞ্জরি! এই জনপদে জনসমূহ শূল, বিহুচিক। ইত্যাদি মহারোগে আক্রান্ত হইয়া অতিশয় কষ্ট পাইয়া থাকে। সেই হৃদয়-বিদারক ব্যাধি ওষধে প্রশমিত হয় না দেখিয়া আমি রাত্রিচর্য্য বাহির হইয়াছি। আমাদের ইচ্ছা, ভবদ্বিধ ব্যক্তির নিকট ঐ রোগের মন্ত্র লাভ করি। যাহারা তোমার স্থায় অঙ্গলোকবিনাশী, তাহাদিগকে দমন করিব। ইহাও আমাদের অগ্রতম ইচ্ছা। হে শুভে! এক্ষণে তোমার নিকট আমাদের এই প্রার্থনা, তুমি আর প্রাণিহিংসা করিও না। সম্প্রতি আমাদের প্রার্থনা পূরণে প্রতিশ্রুত হইলে আমরা কৃতার্থ হই। ৬—১০। তখন নিশাচরী জুষ্টা হইয়া কহিল, রাজন্! আমি এই সভ্য কহিতেছি, অদ্য হইতে আর জীবহিংসা করিব না। ১১ ১৫। রাজা কহিলেন, হে কুলপদলোচনে! পরদেহ ভক্ষণ করাই তোমার একমাত্র জীবিকা। সেজন্ত আমার আশঙ্কা এই—যদি তুমি পরদেহ ভক্ষণ না কর, তবে মৎসমীহিত অহিংসা ব্রত-গ্রহণে কিরূপে তোমার শরীর রক্ষা হইবে? তখন রাক্ষসী বলিল, রাজন্! আমি এই পর্বতে ছয় মাস যাবৎ সমাধিস্থা ছিলাম। সম্প্রতি সমাধি হইতে উথিত হওয়ায় আমার ভোজনলালসা হইয়াছিল, এক্ষণে পুনরায় পর্বতশিখরে ঘাইয়া সমাধি গ্রহণ করতঃ যতকাল ইচ্ছা, কষ্টপুতলিকার স্থায় নিশ্চলভাবে শুখে থাকিব। আমি স্থির করিতেছি, ধ্যানাবলম্বনে যতদিন ইচ্ছা, দেহ ধারণ করিব, পরে যথাসময়ে দেহ ত্যাগ করিব। মহারাজ! যতদিন এ দেহ থাকিবে, ততদিন আর আমি পরপ্রাণ বিনাশ করিব না। এক্ষণে যাহা বলি, তাহা অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন। উত্তরে হিমবান্ নামে এক উন্নত মহাশৈল আছে। ঐ পর্বতে জ্যোৎস্নার স্থায় সুশুভ এবং পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। আমি সেই পর্বতের হেমশৃঙ্গনামক শৃঙ্গে, দরীকূপ গৃহে লৌহ স্তম্ভ হইয়া মেঘলেখার স্থায় বাস করিতাম। আমি রাক্ষস-কুলোৎপন্ন এবং আমার নাম কর্কটী। ১৬—২০। একদা আমি জনবিনাশ বাসনায় ব্রহ্মার অর্চনা করিলে, তিনি আমার তপশ্চায় বশীভূত হইয়া স্বীয় প্রার্থনানুসারে আমাকে প্রাণবিনাশকারিণী স্তম্ভ ও বিহুচী হওয়ার বর দান করিলেন। আমি বর পাইয়া বহু বর্ষ যাবৎ বিহুচীকরূপে অদৃশ্য প্রাণী ভক্ষণ করিয়াছি। পরন্তু আমি তাঁহারই নিয়মানুসারে তৎপ্রকাশিত মহামন্ত্রের বশবর্ত্তিনী হওয়ায় গুণী ব্যক্তিকে হিংসা করিতে সমর্থ্য হই না। ২১—২৫। হে রাজন্! আপনি সেই মহামন্ত্র গ্রহণ করুন। তাহাতে সর্বপ্রকার হৃদয়শূল উপ-

শমিত হইবে। পূর্বে আমি জনসমূহের হৃদয় আক্রমণ করতঃ শোণিতশোষণ করিলে তাহাদের নাড়ীসমূহ রক্তশূন্য হইত। আমি রক্ত মাংস ভক্ষণ করিয়া যে সকল জনগণকে পরিত্যাগ করিতাম, সেই দুর্কল-নাড়ীক মনুষ্য হইতে যাহারা জন্মগ্রহণ করিত, তাহারাও তদনুরূপ রক্তশূন্য হইত। ফলকথা এই যে আমার আক্রমণ ভয়াবহ; পরন্তু যদি দেবতা আমার আক্রমণ হইতে কেহ মুক্ত হইত, তাহা হইলে তাহাদের সন্তান সন্ততি, রূপ, ভূমি ও বিবশেষিত্রয় হইয়া জন্মগ্রহণ করিত। হে রাজন্! ক্রমাশালী মানবের কিছুই অসাধ্য নহে। অতএব আপনি অবশ্যই সেই বিস্মৃতিকা-মন্ত্র পাইবেন। হে নরপতে! নাড়ীকোশস্থিত শূলরোগের উপশমার্থ ভগবান্ ব্রহ্মা যে মন্ত্র বলিয়াছিলেন, আপনি অচিরে তাহা গ্রহণ করুন। হে ভূমিপাল! আমুন, আমরা নদীতীরে যাই; কৃতচমন ও সংযত হই, পঁরে আপনি আমার নিকট সেই মহামন্ত্র গ্রহণ করিবেন। ২৬—৩০। বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই রাত্রে, সেই রাক্ষসী, ভূপতি ও তমস্ট্রীকে সঙ্গে লইয়া পরস্পর মিত্ররূপে নদীতীরে গমন করিল। রাজা এবং মন্ত্রী, ককটীর মিত্রতা জানিতে পারিয়া তাহার শিষ্য হইলেন। পরে রাক্ষসী ব্রহ্মার নিকট প্রাপ্ত, সেই বিস্মৃতিকামন্ত্র তাঁহাদিগকে প্রদান করিল। অনন্তর রাক্ষসী মিত্রতাবাপন ভূপতিকে এবং মন্ত্রীকে পরিত্যাগ করতঃ গমনোদ্যত হইলে, রাজা তাহাকে বলিলেন, হে মহাদেহ-শালিনি! আপনি আমাদের গুরু ও বয়স্কা; অতএব হে সুন্দরি! আমরা যত্নপূর্বক আপনাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিতেছি; আপনি কখনই আমাদের প্রণয় অবহেলা করিবেন না। আমরা জানি, সৃজনের মিত্রতা দর্শনমাত্রই বুদ্ধি পাইয়া থাকে। তাই আমাদের প্রার্থনা—আপনি সামান্য আভরণাদিযুক্ত আকার ধারণ করিয়া আমার গৃহে আগমনপূর্বক যথাস্থখে অবস্থান করুন। ৩১—৩৫। রাক্ষসী কহিল, রাজন্! আমি মানবরূপ ধরিলে আপনি আমাকে মানবোচিত ভোজ্য ও পেয়াদি দানে সক্ষম হইবেন। আর যদি রাক্ষসী মূর্তিতে থাকি, তবে কি দিয়া আমাকে পরিতৃপ্ত করিবেন? রাক্ষসদিগের ভক্ষ্য বস্তুতে আমার তৃপ্তি হইতে পারে, কিন্তু সামান্য মনুষ্যের খাদ্যে আমার তৃপ্তি সাধন হইবে না; কেননা, যতদিন এ দেহ থাকিবে, ততদিন পূর্বসিদ্ধ স্বভাব নিবৃত্ত হইবে না। ৩৬—৪০। রাজা কহিলেন, হে অনিন্দিতে! তুমি কিছুকাল মালাধারিণী হইয়া মানব স্ত্রীরূপে, ইচ্ছামত আমার গৃহে বাস কর। পরে, শত সহস্র পাপাচার-পরায়ণ চোর ও অশ্রান্ত বধ্যযোগ্য ব্যক্তি, আমার রাজ্য হইতে আনিয়া তোমাকে স্তুতোজন প্রদান করিব। তখন তুমি মানবরূপ পরিত্যাগপূর্বক রাক্ষসী মূর্তি ধারণ করিয়া সেই সমস্ত লইয়া হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিবে, পরে যথাস্থখে ভক্ষণ করিবে। কারণ যাহারা মহাতোজী, নির্জনে ভোজ্য-নেই তাহাদের স্থখ। ঐরূপে তৃপ্ত হইয়া কিছুকাল নিদ্রাহুখানুভব করিবে, পরে আবার সমাধিস্থ হইবে। সমাধি হইতে বিরত হইয়া পুনর্বীর আগমন করতঃ অশ্রান্ত বধ্য জনসমূহ লইয়া যাইবে। ঐরূপ হিংসায় তোমার অধর্ম্য হইবে না, ধর্ম্যবিশ্লেষণ বলেন, ধর্ম্মাত্ম-যায়ী হিংসা করুণা-সদৃশ। তদ্রে! আশা করি, তুমি সমাধিবিরত হইলে, নিশ্চয়ই আমার নিকট আসিবে। আমরা জানি মিত্রতা একবার বন্ধমূল হইয়া গেলে অসতেরও তাহা যায় না। ৪১—৪৫। রাক্ষসী কহিল,—রাজন্! আপনি উপযুক্ত কথাই বলিয়াছেন। অবশ্যই আপনাব্য বাক্য পালন করিব, কোন ব্যক্তি, সুহৃদ্বাক্য

অন্যথা করিতে পারে? বশিষ্ঠ বলিলেন,—অতঃপর সেই রাত্ৰিতে রাক্ষসী, হার, কেয়ুর, কটক ও মালাধারিণী বিলাস-পরায়ণ রমণী হইয়া, “মহারাজ! আগমন করুন” এই বলিয়া সেই ভূপতির ও মন্ত্রীর অনুবর্তিনী হইল। ৪৬—১০। পরে রাজধানীতে যাইয়া এক রমণীয় গৃহে অবস্থান করতঃ তাহারা পরস্পর কথোপকথনে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিল। পরে রাক্ষসী প্রাতঃকাল হইতে স্ত্রীরূপে অতঃপরে অবস্থিত করিতে লাগিল। রাজা ও মন্ত্রী প্রজা-পালন ও বধ্যবধ ইত্যাদি নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত হইলেন। অনন্তর ছয়দিনের মধ্যে রাজা স্বরাজ্য ও পররাজ্য হইতে তিনসহস্র বধ্য সংগ্রহ করতঃ রাক্ষসীকে প্রদান করিলে, তখন সে, নিশাকালে কৃষ্ণবর্ণা, ভীষণা রাক্ষসী হইয়া রাজার অম্মতি অনুসারে স্বর্ণ পাইলে দরিদ্রের গ্রায় পরমানন্দে সেই তিন-সহস্র লোককে ভুজমণ্ডলে গ্রহণ করিয়া হিমালয়-শৃঙ্গে গমন করিল। ৫১—৫৫। পরে সেই সমস্ত লোক-ভক্ষণে পরিতৃপ্ত হইয়া তিন দিন সুখ-নিদ্রায় অতিবাহিত করিয়া পুনর্বীর ধ্যানমগ্না হইল। রাক্ষসী, সেইরূপে চারি বা পাঁচ বৎসর পরে জাগরিত হইয়া রাজসদনে গমনপূর্বক বিশ্রান্তালাপে কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া পুনর্বীর বধ্য গ্রহণ করতঃ পূর্ববৎ ভক্ষণ করিতে লাগিল। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! সেই রাক্ষসী অদ্যাপি জীবন্ত হইয়া সেই গিরিস্থিত অরণ্যে ধ্যানমগ্না রহিয়াছে এবং সমাধি হইতে উথিত হইয়া মিত্রতাবণতে সেই কিরাতরাজ-সমীপে আগমনপূর্বক বধ্য-সংগ্রহ করিয়া স্বীয় উদর পরিপূরণ করিয়া থাকে। ৫৬—৬০।

দ্ব্যশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

ত্র্যশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—তদবধি সেই কিরাত-রাজ্যে যে সমস্ত নরপতি উৎপন্ন হইলেন, তাহাদিগের সহিত সেই নিশাচরীর মিত্রতা হইয়া থাকে। রাক্ষসীও সেই হইতে সেই কিরাতরাজ্যে পিশাচাদির ভয় প্রভৃতি সর্বপ্রকার মহোৎপাত এবং সর্বপ্রকার ব্যাধি নিবারণ করে। উক্ত রাক্ষসী বহুবর্ষ পর্যন্ত ধ্যানরতা থাকে ও ধ্যানভঙ্গের পর কিরাতমণ্ডলে গমন করিয়া রাজ-সংকীর্ণ বধ্যদিগকে গ্রহণ করে। অদ্যাবধি তত্রস্থিত ভূপতিগণ সুহৃদের সম্মান রক্ষার-জন্ত বধ্য-সংগ্রহ করিয়া থাকেন সেই রাক্ষসী কিরাত-রাজ্যে “কন্দরা ও মঙ্গলা” এই দুই নামে প্রতিষ্ঠাপিতা হইয়া তত্রত্য গগন-স্পর্শী প্রানাদমধ্যে অবস্থিতা রহিয়াছেন! সেই হইতে তথায় যিনি রাজপদে অধিরূঢ় হন, ভগবতী কন্দরার প্রতিমা নষ্ট হইলে তিনি অত্র প্রতিমা নির্মাণপূর্বক পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত করেন। ১—৭। যে নৃপাধম ভগবতী কন্দরা দেবীর প্রতিষ্ঠা না করে, কন্দরা তাহার প্রজাগণকে বিনষ্ট করেন। তাহার পূজা করিলে জীবগণের বাসনা পূর্ণ হয় এবং তাহার পূজা না করিলে কাহার কোনও অভিলাষ পূর্ণ হয় না। অধিক কি বলিব, সেই ব্যক্তি বহুবিধ বিপদ-পরম্পরার ভাজন হয়। সেই দেবী, বধ্যনরোপহার দ্বারা পূজিতা হইয়া থাকেন। আজিও তথায় ফল-বিধাত্রী তাহার চিত্রিত প্রতিমা বিদ্যমানা আছেন। তিনি সর্বপ্রকারে বালবৎসগণের মঙ্গল বিধান করেন এবং পরমজ্ঞানবতী সেই নিশাচরী কিরাত-মণ্ডলের দেবতা হইয়া জয়যুক্তা হইতেছেন। ৮—১১।

ত্র্যশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৩ ॥

চতুরশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রঘুনাথ! আমি হিমালয়পর্বতস্থা ককটী রাক্ষসীয়; মনোহর উপাখ্যান তোমার নিকট আত্মপূর্বিক বর্ণন করিলাম। রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! হিমালয়গহ্বরস্থিতা রাক্ষসী কিরূপে কৃষ্ণবর্ণা হইল? এবং তাহার ককটী নামই বা কেন হইল? তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসদিগের বংশ অসংখ্য। তাহার স্বভাবতঃ কেহ শুক্ল, কেহ কৃষ্ণ, কেহ হরিত, কেহ বা উজ্জ্বলবর্ণ হয়। এই রাক্ষসীর কৃষ্ণবর্ণতা কুলানুরূপ, ককটী প্রাণিতুল্য ককটী নামক রাক্ষস হইতে জন্মিয়াছিল বলিয়া ককটী নামে অভিহিতা হইয়াছে। ইহার আকার ককটীর ত্রায়, অর্থাৎ কাকড়ার ত্রায় ইহার দীর্ঘ হস্তপদাদি ছিল। রাঘব! আমি বিপ্লবরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মনিরূপণ উদ্দেশ্যে ও অধ্যাত্ম-কথাপ্রসঙ্গে ককটীর প্রশ্ন শ্রবণপূর্বক সেই পরমার্থ-নির্ণয়-বিষয়িকা আধ্যাত্মিকা তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ১—৫। এই অনাদি অবিনাশী অসম্পন্ন জগৎ সেই একমাত্র পরম কারণ হইতে সম্পন্নবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। যেরূপ জলমধ্যে অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, অসংখ্য তরঙ্গ অবস্থিতি করে, সেইরূপ সৃষ্টিপরম্পরাও সেই পরমপদে অবস্থিতি করে। যেরূপ কাষ্ঠ-মধ্যগত বহি অপ্রজলিত অবস্থাতেও বানরাতির শীত নিরুত্তি করে, তেমনি ব্রহ্ম, নানা কর্তার ত্রায় হইয়া নানারকম জগৎ সৃষ্টি করেন; অথচ তাঁহার স্বাভাবিক সৌম্যতা পরিত্যাগ হয় না। যেমন কাষ্ঠে মিথ্যা শালভজিকা, অর্থাৎ প্রতিমা-বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, তেমনি এই জগৎ সৃষ্ট না হইলেও সৃষ্টি বলিয়া অনুভূত হয় না। ৬—১০। অন্ধুর ও বীজ একই পদার্থ অথচ উহা বিভিন্ন প্রকারে সমুদিত হয়। সেইরূপ চিত্ত ও চেত অর্থাৎ জগৎ-দর্শনশক্তি এক হইলেও ভিন্নভাবে প্রকাশিত হয়। ভেদ অবিচারমূলক, স্মৃতিরাং ভেদ বাস্তবিক নহে। তাহার সঞ্চিচার উপস্থিত হইলে আর ভেদ থাকে না। হে রঘুনাথ! এ ভ্রান্তি যেস্থান হইতে আসিয়াছে, ইহা সেই স্থানেই গমন করুক, অথবা তুমি প্রকৃষ্টরূপে ব্রহ্মকে অবগত হইয়া এ ভ্রম পরিত্যাগ কর। আমার বাক্যরূপ অস্ত্র দ্বারা তোমার ভ্রমগ্রস্তি ছিন্ন হইলে তুমি নিজেই অভেদবুদ্ধি দ্বারা সেই পরম বস্তু অবগত হইতে পারিবে। অবশ্যই তুমি মদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া এই চিৎসমুৎপন্ন ঋত্রিধর্ম ও তাহার মূল কারণ অবিদ্যা বিনষ্ট করিতে পারিবে। তুমি আমার বাক্যাবলম্বনে প্রবুদ্ধ হইলে “জগৎ ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন, স্মৃতিরাং সমস্তই ব্রহ্ম” এইরূপ বোধ সম্যকরূপে প্রাপ্ত হইবে; সন্দেহ হয় নাই। ১১—১৭। রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন! ভিন্নরূপে দৃশ্যমান এই পাক্‌ভৌতিক জগৎ কিরূপে সেই পরম কারণ হইতে অভিন্ন? বশিষ্ঠ বলিলে, অভেদই প্রকৃত, ভেদ কাল্পনিক। কেবল উপদেশের নিমিত্তই অর্থাৎ শিষ্যদিগকে বুঝাইবার জন্যই ভেদ-বোধক শব্দরাশি সৃষ্ট হইয়াছে। অতএব পরমাত্মার সহিত জগতের যে ভেদ দেখা যায়, তাহা কেবল ব্যাবহারিক, প্রকৃত নহে; যেমন বালককে শিক্ষা দিবার জন্য উপদেশগণ বেতলাদির কল্পনা করেন, উক্ত ভেদও সেইরূপ কল্পনা মাত্র। ১৮—২০। ফলতঃ যাহার দ্বিত্ব ও একত্ব সংখ্যা কিছুই নাই, তাহাতে সঙ্কল্পবিকল্পের সম্ভাবনা কি? অস্ত্র ব্যক্তিগণই ভেদজ্ঞান করিয়া বহুবিধ বিবাদ করে। কারণ, কাঁচা, স্বত, স্বামিত্ব, হেতু, হেতুমান, অবয়ব, অবয়বী,

ব্যতিরেক, অব্যাতরেক, পরিণাম, অপরিণাম, বিদ্যা, অবিদ্যা, হৃৎ, হৃৎ ইত্যাদি যে কিছু ভেদ-ব্যবহার, সে সমস্ত অজ্ঞদিগের মিথ্যা কল্পনা ও অনভিজ্ঞদিগের বোধার্থ অনুবাদমাত্র। বস্তুতঃ যাহা বস্তু, তাহাতে কোনই ভেদ নাই, তাহা এক, অখণ্ড, অদ্বৈত; তত্ত্বজ্ঞান হইলে ঐ অদ্বৈতই পরিশেষিত হয়। ২১—২৫। রাম! যখন তোমার তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইবে, তখন তুমি, বুঝিবে, যে, আদ্যন্তবিহীন বিভাগরহিত এক অখণ্ডিত পরমাত্মাই সর্বমঙ্গল এবং তিনি ভিন্ন আর কিছুই নাই। হে রঘুনাথ! যাহারা বুদ্ধ নহে, তাহারাই নিজ নিজ বিকল্পজ্ঞানের অর্থাৎ মিথ্যা ভেদ-জ্ঞানের প্রাণে ঐরূপ বিবাদ করে; পরন্তু যাহারা প্রকৃত-জ্ঞানী তাহাদের দ্বিধাভাব থাকে না (অন্তর্মিত হইয়া যায়)। দ্বৈত মিথ্যা হইলেও ব্যবহার-দশায় তত্ত্ববোধের পূর্বে প্রয়োজনীয় অর্থাৎ উপদেশের নিমিত্ত গৃহীত হয়। যেমন মিথ্যা রজ্জুতে সর্পজ্ঞানে, সত্য ভয়কম্পাদি ফল উদ্ভূত হয়, তেমনি মিথ্যা দ্বৈতের অনুবাদ করিয়া উপদেশকরণ সত্যব্রহ্ম বুঝাইয়া থাকেন। ব্যবহার-সিদ্ধ দ্বৈত অবলম্বন না করিলে অদ্বৈত বুঝান যায় না। যাহাদের শব্দের শক্তিজ্ঞান নাই অর্থাৎ ষটশব্দ ষটপদার্থের বাচক, ষটপদার্থ ষটশব্দের বাচ্য, এইরূপ অমুক শব্দ অমুক বস্তুর বাচক, অমুক বস্তু অমুক শব্দের বাচ্য ইত্যাদি বিধিবোধ নাই, সেই ব্যক্তিদিগকে কোন বিষয়ে কিছুই বুঝান যায় না। সেইজন্য ব্যবহার-সিদ্ধ দ্বৈত গ্রহণীয় হয়। নচেৎ বিচারদৃষ্টির অগ্রে দ্বৈতের অবস্থান অসিদ্ধ। অতএব হে রাঘব! তুমি শব্দজ্ঞাত ভেদ অনাদর করিয়া অর্থাৎ মিথ্যা বিবেচনা করিয়া বুদ্ধিকে মহাবাক্যার্থে নিমগ্ন করিয়া অর্থাৎ চিন্তকে এক অখণ্ড-অদ্বৈতাকার করিয়া আমার বাক্য-সকল শ্রবণ করিবে। তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে, এই জগৎ গন্ধর্ব-নগরের ত্রায় ভ্রান্তিমাত্র। হে অনব! যে প্রকারে এই জগদাত্মিকামাত্রা বিস্তৃত হইয়াছে, তাহা আমি দৃষ্টান্তসহ তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। মদীয়বাক্য শ্রবণ করিয়া এই প্রপঞ্চের ভ্রমত্ব অবধারণ করিতে পারিলে নিশ্চয়ই তোমার কামনা-সমূহ বিধ্বস্ত হইবে। ২৬—৩০। এই ত্রিজগৎ মনের মনন অর্থাৎ কল্পনা দ্বারা বিনির্মিত। ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিলে অর্থাৎ উক্ত জগতের অনিত্যতা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিলে, তুমি শান্তাশ্রয় হইবে ও আপনি আপনাতেই থাকিবে অর্থাৎ নব্বয় জগৎ-সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া নিরতিশয় শান্তিসুখভোগে সমর্থ হইবে। হে রাম! মনোরূপ ব্যাধির চিকিৎসার জন্য আমার বাক্যে মনঃ-সংযোগ করিবে ও বিবেকরূপ ঔষধির প্রতি যত্নবান হইবে। তুমি বক্ষ্যমাণ আধ্যাত্মিকা শ্রবণ করিলে বুঝিতে পারিবে যে, সংসারে একমাত্র চিত্তই নিয়ত প্রকাশমান আছে, ইহা ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নাই। এমন কি শরীরাদিরও অস্তিত্ব নাই বলিয়া তখন বুঝিতে পারিবে; বস্তুতঃ, রাগদ্বेष-বিমুগ্ধ চিত্তই সংসার; ঈদৃশ চিত্ত হইতে মুক্ত হইতে পারিলেই সংসারমুক্ত হওয়া যায়। ৩১—৩৫। চিত্তই সাধ্য অর্থাৎ সিদ্ধি (নিশ্চয়্যাক্র) জ্ঞানের বিধেয়, হেতু দ্বারা নির্ণেয় পালনীয়, অর্থাৎ সিদ্ধি হইলে রক্ষণীয়, (সর্বদা অনুভবনীয়) বিচারণীয়, অর্থাৎ কি উপায়ে সত্তর অনুভববিষয় হইতে পারে ইত্যাদি বিবেচনাযোগ্য। আহরণীয়, অর্থাৎ আহরণ করিবার উপ-যুক্ত, ব্যবহারণীয়, অর্থাৎ আয়ত্ত্বাধীন করণীয়, সঞ্চরণীয় ও ধারণ-দ্বীয়। আকাশসদৃশ শরীরবিহীন চিত্তই স্বীয় অন্তরে ত্রিজগৎ ধারণ

করিতেছে, চিত্তই অঙ্করূপে দেহাদিতে ব্যাপ্ত আছে। যাহা চিত্তের চিদভাগ অর্থাৎ চৈতন্য ভাগ, তাহাই সর্বপ্রকার কল্পনার বা কল্পনাশক্তির বীজ, যাহা জড়ভাগ, তাহাই ভ্রান্তিময় জগৎ। সৃষ্টির পূর্বে এ সমস্ত যখন অবর্তমান বা অসৃষ্ট ছিল, তখন ব্রহ্মা এ সকল স্বপ্নের গ্রন্থ দেখিয়াও দেখিতেন না। পরে তিনি দীর্ঘ সম্বিদ্ধ দ্বারা এই প্রপঞ্চ, জড়সম্বিদ্ধ দ্বারা (জড়ভাগ্যী বুদ্ধি) শৈলাদি ও হৃদয়সম্বিদ্ধ দ্বারা লিঙ্গসমষ্টিরূপাত্মক হৃদয়হিরণ্যগর্ভ এই তিন প্রকার দেহ অনুভব করেন। অথচ উক্তদেহত্রয় শূন্যস্বরূপ সূতরাং উহা বাস্তব নহে। ৩৬—৪১। সেই মনোময় আশ্রয়পুং সর্বগামী সর্বত্রব্যাপ্ত আছেন, চিত্তরূপ বালক অজ্ঞানতাবশতঃই জগৎকে স্বরূপেই অপূর্ব বস্তুরূপ অবলোকন করিতেছে, আচার প্রবুদ্ধ হইলে অর্থাৎ অজ্ঞান দূরীভূত হইলে আবার এই জগৎকে নিরাময় আশ্রয়রূপে দর্শন করবে। আশ্রয় যেরূপে স্থিত ও ভ্রমদায়ক বলিয়া প্রতীয়মান হন, আমি বক্ষ্যমাণ বচনাবলির দ্বারা তোমার নিকট তাহা ব্যক্ত করিতেছি, তুমি প্রণিহিত হও। আমি সর্বোক্তিক মধুরপদার্থবিত ও ঐন্দ্রবোপাখ্যান কীর্তন করিব, তুমি তাহা মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করিবে। সেই উপাখ্যান শ্রবণ করিলে শ্রোতার হৃদয় হৃদীভূত হয়। হে অনন্ধ্য! একমাত্র স্বাস্থ্য-ভ্রান্তিই আপনাকে জগৎ স্বরূপে বিস্তৃত করিয়াছে, যেরূপে জগৎস্বাস্থ্যের বিস্তার হইয়াছে, তাহা আমি তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। ৪২—৪৭।

চতুর্নশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে বিগতকলুষ রাবণ! তুমি যখন জিজ্ঞাসু হইয়াছ, তখন তোমার নিকটে, ঐন্দ্রবোপাখ্যান কথা দ্বারা পূর্বে মৎসমীপে পদ্মযোনিকথিত জগতের মনোময়তা বর্ণন করিব (শ্রবণ কর)। আমি পূর্বে ভগবান্ কমলযোনিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম “ব্রহ্মন্! এই সৃষ্টিপরম্পরা কিহেতু উপস্থিত হইয়াছে?” লোকপিতামহ ব্রহ্মা মংকৃত প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া আমাকে ঐন্দ্রবোপাখ্যান সহিত বৃহৎ কথা বলিয়াছিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, যেমন জলাশয়মধ্যে একমাত্র জলই বিচিত্র আবর্তনকারে ক্ষুরিত হয়, তদ্রূপ একমাত্র মনই জগৎশক্তিসম্পন্ন হইয়া এই নিখিল জগৎ স্বরূপে ক্ষুরিত হইতেছে। ওহে বশিষ্ঠ! আমি পূর্বতন কোন এক কল্পের আদিতে প্রবুদ্ধ হইয়া সংসার (জগৎ) সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইলে তৎকালে যে যে ব্যাপার ঘটিয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর। ১—৫। একদিন আমার দিব্যবসান (১) হইলে নিখিল-সৃষ্টি সংহার করিয়া আমি একাকী একাগ্রচিত্ত ও স্বস্থ হইয়া উপস্থিত মদীয় রাত্রি অতিবাহিত করিলাম। নিশাবসানে প্রবুদ্ধ হইয়া যথাবিধি সন্ধ্যোপাসনা সমাপন করিয়া প্রজাসৃষ্টিবাসনায় বিশাল আকাশে নয়নদ্বয় প্রসারিত করিলাম। দেখিলাম, একমাত্র অনন্ত শূন্য আকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে, তাহাতে তেজ বা অঙ্ককার (২) কিছুই

নাই। পরে আমি মনে মনে “এই আকাশে সঙ্কল্পবলে সৃষ্টি করিব” এই নিশ্চয় করিয়া হৃদয়-চিত্ত দ্বারা স্বজ্য বস্তুর পর্যালোচনা করিতে আরম্ভ করিলাম। অনন্তর মন দ্বারা দেখিলাম, সেই হৃদয়বিস্তৃত গগনে বিষ্ণুপ্রভৃতির, পালনাদির সুব্যবস্থায় বিশাল সৃষ্টি-সমূহ (কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড) সূক্ষ্মালরূপে পৃথক পৃথক ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। ৬—১০। সেই ব্রহ্মাণ্ড-সমূহে রাজহংসোপরি আরুঢ় মৎসদৃশাকৃতি কমল-কোশবাসী দশজন ব্রহ্মা অবস্থান করিতেছেন। পৃথক ভাবে অবস্থিত সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডেও চতুর্বিধ প্রাণিজাতি (দেবজ, উদ্ভিজ্জ অণুজ ও জরায়ুজ) উৎপন্ন হইতেছে; বিশুদ্ধ জলধরপটলও তথাকার জগতের মধ্যে জলবর্ষণ করিতেছে। তথায় সাগবরং কলকলনাদিনী মহানদীসমূহ প্রবাহিত হইতেছে। আদিভাগ্য তাপদান করিতেছেন, আকাশে অনিল প্রবাহিত হইতেছে। স্বর্গে দেবগণ ক্রীড়া করিতেছেন; মর্ত্যে মানবগণ ক্রীড়া করিতেছে; পাতালে দানবগণ ও সর্পগণ অবস্থান করিতেছে। কালচক্রে গ্রথিত বসন্ত প্রভৃতি ঋতুসমূহ যথাকালে স্ব স্ব শীত-আতপবর্ধাদি স্বভাব প্রকাশ করত স্ব স্ব ক্রিয়ার ফলে পূর্ণ হইয়া সমস্ত ভূমণ্ডল বিভূষিত করিতেছে। ১১—১৫। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই সূত্যুক্ত বিহিত-নিমিত্ত স্বর্গনরকফলপ্রদ শুভ অন্তত আচারসমূহের অনুষ্ঠান হইতেছে। নিখিল প্রাণিগণের মধ্যে স্বর্গ বা মোক্ষফল যাহার যাহা অভিলষিত, সে তৎপ্রার্থী হইয়া যথাকালে স্ব স্ব অভীষ্টফল প্রাপ্ত হইতেছে। সর্বত্রই সপ্তলোক, সপ্তদ্বীপ, সপ্তসমুদ্র, ও সপ্ত পর্বত, আশ্রয়লয় কাল গন্তীর নিনাদে বিক্ষুরিত হইতেছে; প্রলয়কালে ইহাদের আবার কোথাও লয় হইয়া যাইবে। কোন কোন স্থলে অঙ্ককার হ্রাস-প্রাপ্ত হইয়াছে, কোথাও স্থিরতরভাবে রহিয়াছে, সমস্ত কুঞ্জই অঙ্ককার বিদ্যমান রহিয়াছে এবং গিরিগুহ্যামধ্যে উক্ত অঙ্ককার বিবরাগত আতপ-লেশে মিলিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে। গগনরূপ নীলকমলের মধ্যে জলদপটলরূপ ভ্রমরপংক্তি বিচরণ করিতেছে। গগনস্থিত তারকানিকর উক্ত গগননীলোৎপলের কেসর-স্বরূপ। ১৬—২০। যেমন ফলকোশের অভ্যন্তরে শালিলীর নিখিল (অতিশুদ্ধ) তুলারাশি থাকে, তেমনি মুমুর-পর্বতের গ্রন্থ অত্যুচ্চ হিমালয় পর্বতে অতি শুভ্র-বন-নীহাররাশি রহিয়াছে। লোকালোক পর্বত যাহার কাকীকলাপ, মাগরগর্জন যাহার নৃপুরুষনি, প্রাণিগণের আশ্বাদনীয় শালিগ্রাহাদি বীজ যাহার অধরসুধা, প্রাণিগণের ধ্বনি যাহার মঞ্জু বাঘিলাস, সেই গৌরাঙ্গী, রজনীসমূহরূপ অঙ্গরাগে রঞ্জিতা পৃথ্বীদেবী, অন্তঃপুর-মধ্যে অঙ্কনার গ্রন্থ এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে অবস্থিত রহিয়াছেন। বৎসর-পরম্পরা ইহার পদ্মোৎপল-মালোর গ্রন্থ লক্ষিত হইতেছে। আরও দেখিলাম,—পরুদাড়িধ্ব ফলের গ্রন্থ তেজোরঞ্জিত লোহিতায়মান ব্রহ্মাণ্ডসমূহ পৃথক পৃথক ভাবে অবস্থান করিতেছে। ঐ ব্রহ্মাণ্ড-সমূহের অভ্যন্তরবর্তী ভুবনবিবরে দাড়িমবীজের গ্রন্থ প্রাণিসমূহ বিভাগবিহীন রহিয়াছে। ২১—২৫। ইন্দুকলার গ্রন্থ নিখিল উর্দ্ধ ও অধোদেশে প্রবহমানা ভগবতী ত্রিপথ-গামিনী ত্রিস্রোতা (গঙ্গা) জগতের যজ্ঞোপবীতের গ্রন্থ শোভিত হইয়া রহিয়াছেন। চতুর্দিকরূপ লতাপংক্তি হইতে তড়িরূপ কুমুমশালী মেঘরূপ পল্লব সকল বায়ুবিধ্বনিত হইয়া ইতস্ততঃ প্রচলিত হইতেছে, বিশিষ্ট হইতেছে, আবার তথায় প্রোদ্বৃত্ত (অক্ষুরিত পক্ষান্তরে আবির্ভূত) হইতেছে। এই যে সমুদ্র, পৃথিবী ও গগনপদবী লক্ষিত হইতেছে,

(১) আমাদের এককল্পে ব্রহ্মার এক দিন, কল্পাবসানে যাবৎ পুনরীর কল্পোৎপত্তি না হয়, তাবৎকাল ব্রহ্মার রাত্রি।

(২) অঙ্ককার থাকিলে ব্রহ্মার দিব্যদৃষ্টি-প্রসারণে তাহা প্রতিবাত প্রাপ্ত হইল।

ইহা সুবিস্তৃত গন্ধর্ব্বনগরের উদ্যান-বল্লরীর গ্রায় অর্থাৎ যথার্থ সত্য নহে, যেমন উড়ুগর ফলের মধ্যে মশক দলবদ্ধ হইয়া অবস্থান করত গুঞ্জন করে, তেমনি উক্ত ভুবন-গর্ভে দলবদ্ধ হইয়া অবস্থিত হুরাহুর-নর ও উরগগণ কলরব করিতেছে। সেই ভুবনমধ্যে কল্প, যুগ, ক্লগ, কলা ও কাষ্ঠারূপে বিভক্ত কাল, অলঙ্কিত ভাবে সর্ব্বনাশ করিবার জন্ত প্রতীক্ষা করত প্রধাবিত হইতেছে। ২—৩০। আমি স্বকীয় পরমবিশুদ্ধচিত্ত দ্বারা এই সমস্ত অবলোকন করিয়া সান্তি-শয় বিষয়াপন্ন হইলাম এবং ভাবিলাম, আমি চর্য্যচক্ষুদ্বারা যাহার কিছুই দেখিতে পাই না, সেই অতুল মায়াজাল আজ আকাশমধ্যে মনের দ্বারা দেখিলাম। অনন্তর বহুক্ষণ মনে মনে অবলোকন করিয়া আকাশমধ্যগত সেই জগৎসমূহ হইতে একটি সূর্য্যকে আনিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “হে দেবদেবশ মহাত্ম্যে ভাস্কর! এইদিকে আগমন কর, তোমার মঙ্গল ত? আমি তাকে এইরূপে সম্ভাষণ করিয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলাম, হে ষড়ঋশ্যালিনি! হে অনঘ! তুমি কে? তুমি, যে জগতে রহিয়াছ, এই জগৎ কিরূপ এবং কিজন্ত উৎপন্ন হইল? এবং অপরাপর জগৎগুলিই বা কেন উৎপন্ন হইল? যদি ইহার কারণ অবগত থাক, তাহা হইলে আমাকে বল”। ৩১—৩৫। এইরূপ অভিহিত হইলে সেই ভানু আমাকে দেখিয়াই চিনিতে পারিলেন এবং আমাকে অভিবাদন করিয়া স্তম্ভুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন। হে ঈশ্বর! আপনিই এই দৃশ্য প্রপঞ্চের শাস্ত কারণ হইতেছেন, তবে জানিতে পারিতেছেন না কেন? আমাকে আবার কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন? হে সর্ব্বগামিনি! যদি মদীয় বাক্য শ্রবণে আপনার কৌতূহল হইয়া থাকে, তাহা হইলে অচিন্তিতভাবে (আপনার সমস্ত ব্যক্তিরকে) যেরূপে আমার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাই বলিতেছি শ্রবণ করুন। হে ঈশ্বরাস্ত্র! হে মহাস্ত্র! অবিরত জগৎ-রচনাকারী সদসম্বিবেকবিষয়ে মোহপ্রদায়ী ‘কখন সং কখন অসং’ এইরূপে দেশকালে পরিচ্ছিন্ন জগৎ-সত্তার প্রদর্শন-কৌশলরূপ বিদ্যা শিক্ষা করিয়া একমাত্র মনই বিস্তৃত হইয়া বিলাসিত হইতেছে ইহাই জানিবেন। ৩৬—৩৯।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৫ ॥

ষড়ঋশীতিতম সর্গ।

সূর্য্য কহিলেন,—হে হুরগ্রেষ্ঠ! কল্পনামে বিখ্যাত ভবদীয় অতীত দিনে, প্রজাহুষ্টিনিযুক্ত ভবৎপুত্রগণ, জন্মদ্বীপের এক-দেশস্থিত কৈলাসপর্ব্বত-সমীপবর্তী সুবর্ণজটনামে প্রসিদ্ধ সমতল ভূখণ্ডে বাসমণ্ডল রচনা করেন, তাহা বহু-সুখপ্রদ এবং অতিশয় শোভাসম্পন্ন। তথায় কণ্ঠ্য-বংশসম্ভূত এক ব্রাহ্মণ ও বহুজন করিতেন, তাঁহার নাম ইন্দু, তিনি পরম ধার্মিক এবং অতীব শান্ত-স্বভাব। সেই স্বজন-মণ্ডল-সংস্থিত ইন্দুর প্রাণতুল্যা এক বনিতা ছিলেন। যেমন মরুভূমিতে তৃণ উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ মহাত্মা ইন্দুর গুণসে ও তাঁহার গর্ভে সন্তান উৎপন্ন হইল না। তদীয় বনিতা সরলা শরতৃণ-খণ্ডির গ্রায় সরলা। গৌরবর্ণা এবং বিশুদ্ধ হইলেও ফলহীন পুষ্পের জন্তই প্রকৃত শোভা তাঁহার হয় নাই। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণদম্পতি পুত্রের জন্ত খেদযুক্ত হইয়া তপস্ব্য

প্রোভূত নবপাদপের গ্রায় কৈলাসপর্ব্বতের একদেশে অবস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণ-দম্পতি জনপ্রাণিশূন্য কৈলাসনিবুঞ্জে জলাহারী হইয়া পাদপের গ্রায় নিশ্চলভাবে ঘোরতর তপস্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার দিনান্তে এক গড়ষমাত্র জল পান করিতেন, তাহাও যথাসম্ভব নিষ্পন্দভাবে এবং দণ্ডায়মান হইয়া। এইরূপ বৃক্ষবৃদ্ধি আশ্রয়েই তাঁহার ত্রেতা এবং হাপর-যুগ অতিবাহিত করেন। অনন্তর শশিশেখর মহাদেব তাঁহাদের উভয়ের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া, সেই লতাপাদপ-মণ্ডিত প্রদেশে ঋতুরাজ বসন্তের গ্রায় উপস্থিত হইলেন। দিনাতপতপিত কুমুদের পক্ষে যেন সুধাকরের উদয় হইল। তখন সেই ব্রাহ্মণদম্পতি শশাঙ্কশেখর উমাসহচর, বৃষাকট মহাদেবকে কুমুদ-কুহুম যেমন সুধাকরকে নিরীক্ষণ করে, তদ্রূপ প্রফুল্ল-মুখে দর্শন করিতে লাগিলেন। পরিপূর্ণচন্দ্রের গ্রায় সেই তুষারশুভ্র মহেশ্বরকে দ্যাবাপৃথিবীর গ্রায় তাঁহার উভয়ে প্রণাম করিলেন। অনন্তর শিব, কোকিলাদি-কুজন-বিনিম্ব-স্বরে ঈষৎ হাস্যসহকারে বলিলেন। ১—১৪। হে বিপ্র! আমি পরি-তুষ্ট হইয়াছি, তুমি অবিলম্বে অভিলষিত বর গ্রহণ করত মধুমাস-রসপূর্ণ পাদপের গ্রায় আমোদ প্রাপ্ত হও। ব্রাহ্মণ বলিলেন, হে ভগবন্! দেবদেব মহেশ্বর! পুত্রের জন্ত কষ্ট পাইতে না হয়, এইরূপ কল্যাণ-সম্পন্ন মহামতি দশটি পুত্র যেন আমার হয়। অনন্তর মহেশ্বর, “তথাস্তু” বলিয়া আকাশে অন্তর্হিত হইলেন। যেন তরঙ্গায়িত বিপুলকায় বলাহক গর্জ্জন রত গগনমণ্ডলে তিরোহিত হইল। উমামহেশ্বর যেরূপ আকাশপথে গমন করিলেন, শিব-বরলাভে পরিতুষ্ট সেই দেব-সদৃশ ব্রাহ্মণ-দম্পতিও স্বর্গহে গমন করিলেন। গৃহে আসিয়া ব্রাহ্মণীর শুভ গর্ভ-সঞ্চারণ হইল। জলভরে পূর্ণগর্ভা মেঘলেখার গ্রায় ব্রাহ্মণীও পূর্ণগর্ভা শ্রাম ভাব * প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণী যথাসময়ে প্রতিপচ্ছন্দ-সন্নিহিত আনন্দপ্রদ অতি সুন্দর দশটি পুত্র প্রসব করিলেন। যেন পৃথিবী নবান অঙ্কুর উৎপাদন করিলেন। মহা-তেজা ব্রাহ্মণ-বালকবৃন্দ ব্রাহ্মণোচিত সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া স্বল্প কালেই বর্ষা-সমাগমে নবজলধরের গ্রায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। তাঁহার সপ্তমবর্ষ বয়সেই নানাসান্ত্র অবগত হইয়া আকাশমণ্ডলে গ্রহগণের গ্রায়, মহাতেজে বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর কালক্রমে ব্রহ্মজ্ঞ উদীয় পিতা মাতা-দেহ-ত্যাগপূর্ব্বক মুক্তি লাভ করিলেন। মাতৃহীন, পিতৃহীন, দশটি ব্রাহ্মণসন্তান দুঃখে গৃহপরিত্যগ করিয়া কৈলাসপুঞ্জে গমন করিলেন। তথায় তাঁহার উদ্বিগ্নভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এ স্থানে পরম শ্রেয়োলাভ কিরূপে হইবে? এবং তাঁহার পরম্পরে বলাবলি করিতে লাগিলেন, ভ্রাতৃগণ! এক্ষণে কর্তব্য কি? কি উপায়ে দুঃখ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়? মহত্ত্ব কি? ঐশ্বর্য্য কি? মহৎ বিভবই বা কি? লোকের যে ঐশ্বর্য্য দেখা যায়, তাহা ত সামান্য; কেননা, সামন্তই তাহাদিগের অপেক্ষা প্রকৃষ্ট-ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন। ১৫—২৭। আবার দেখা যায় সামন্তের ঐশ্বর্য্যও সামান্য; কেননা রাজারাই প্রকৃষ্ট ঐশ্বর্য্যালী। রাজ-গণের ঐশ্বর্য্যও কিছু নয়, কেননা সম্রাটই প্রকৃত পক্ষে মহৈশ্বর্য্যালী। সম্রাটদিগের ঐশ্বর্য্যও কিছু নহে, কেননা প্রজাপতির

* ব্রাহ্মণীপক্ষে স্তনাদি অবয়বে কালিমা দেখা দিল।

ঐশ্বর্যের নিকটে তাহা মুহূর্তকালস্থায়ী অর্থাৎ অতি অল্প। প্রলয়-কালেও যাহার নাশ হয় না, এমন কি পরম ঐশ্বর্য আছে? তাঁহারা এইরূপ পরস্পর বলাবলি করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহাদের মধ্যে যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, সেই মহামতি গম্ভীর স্বরে কহিলেন, বোধ হইল যেন যুগযুগপতি, স্বকীয় যুগস্থ সঙ্গিগণকে বলিতে লাগিল। ২৮—৩০। “হে ভ্রাতৃগণ! ঐশ্বর্যসমূহের মধ্যে মহা-প্রলয়াবধি যে ঐশ্বর্য অবিনাশী সেই ব্রহ্মরূপ ঐশ্বর্যই আমার সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া রুচিকর হইতেছে, অত্র কোন ঐশ্বর্য নহে। ব্রাহ্মণ-ইন্দ্র সেই ধীমান পুত্রগণ—সকলেই জ্যেষ্ঠের উক্ত বাক্যে সাধু সাধু বলিয়া অনুমোদন করিলেন। এবং বলিলেন, ‘হে পূজ্য! যাহাতে নিখিলদুঃখের উপশান্তি হয়, সেই জগৎপূজ্য পদ্মাসন-ব্রহ্মভাব আমরা কিরূপে পাইতে পারি।’ জ্যেষ্ঠ পুনরায় কহিলেন, “হে মহাতেজস্বী ভ্রাতৃগণ! আমি যাহা বলি, তোমরা সকলেই তাহা প্রতিপালন কর। “আমি পদ্মাসনস্থিত তেজোময় ব্রহ্মা, আমি তেজোবলে জগতের সৃষ্টি সংহার করিতেছি, তোমরা সর্বদা এইরূপ ধ্যান করিতে থাক।” ৩১—৩৫। অগ্রজের উক্ত বাক্যে অনুমোদন করিয়া তাঁহারা সকলেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত ফলপ্রাপ্তির দৃঢ় অশা করিয়া স্ব স্ব বদিকে উত্তরূপ ধ্যান মগ্ন করত অবস্থান করিতে লাগিলেন। ধ্যানাসক্তবুদ্ধি সেই ব্রাহ্মণ-পুত্রগণ চিত্তার্পিত পুতলিকাবৎ নিম্নলিভাবে অবস্থান করত অন্তর্কর্ত্তী চিত্ত দ্বারা পরমাদরে উক্ত বিষয়ের ভাবনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, “আমি উৎকল কমল-বদন উচ্চাসন জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা ভোক্তা মহেশ্বর ব্রহ্মা, শিক্ষাদি অঙ্গ ও পুরাণ প্রভৃতি উপাঙ্গসহ সরযতী ও গায়ত্রীযুক্ত আমার এই বেদ সকল মূর্ত্তিমান (মানবের গ্রায়) হইয়া অবস্থান করিতেছে। আমি যজ্ঞমূর্ত্তি, এই বেদ সকল আমার যাজক মহাযি স্বরূপ। ৩৬—৪০। পর্বত, দ্বীপ, সাগর ও অরণ্যরাজি দ্বারা অলঙ্কৃত, ত্রিলোকীর করকুণ্ডল-স্বরূপ এই ভূমণ্ডল অবস্থিত রহিয়াছে। দৈত্যদানবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত এই পাতালপ্রদেশ এবং সুরকীর্ণগণে শোভিত এই গগনওল গৃহের গ্রায় বোধ হইতেছে। প্রজার শোভাবিবর্দ্ধক নরপতিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পবিত্র, যজ্ঞাহত-দ্রব্য-ভোজনকারী এই মহাবাহু মহেন্দ্র একাকী ত্রৈলোক্য নগরীর পালন করিতেছেন। এই মহাতেজা ভ্রাতৃগণ (দ্বাদশ আদিত্য) প্রদীপ্ত কিরণমালারূপ রজ্জ্ব দ্বারা দিক্‌সমূহকে বদ্ধ করিয়া যথাক্রমে (চৈত্রাদি মাসক্রমে একে একে) গমন করিতেছেন। বিগুহ্ববৃত্তি এই লোকপালগণ, ত্রায ব্যবহারে গোপালগণ যেমন গোরক্ষ করে, তদ্রূপ লোক রক্ষা করিতেছেন। ৪১—৪৫। এই জগৎবাসী প্রজাবর্গ প্রতিদিন জলতরঙ্গবৎ উন্মগ্ন নিমগ্ন ক্ষুরিত ও পতিত হইতেছে। আমি যত্নসহকারে এই সৃষ্টি করিতেছি; সৃষ্টির সংহার করিতেছি, এই আমি আত্মাতেই অবস্থিত আছি, আমি ভুবনেশ্বর, এই আমি শান্ত হইতেছি। এই এক বৎসর চলিয়া গেল, এই এক যুগ গেল, এই সৃষ্টির সময় উপস্থিত, এই সংহারের কাল উপস্থিত। এই এক বর্ষ চলিয়া গেল, এই ব্রহ্মার রাত্রি উপস্থিত, এই আমি পূর্ণায়া পরমেশ্বর হইয়া আত্মাতেই অবস্থিত আছি।” ইন্দুপুত্র সেই দশটী ব্রাহ্মণ উক্ত প্রকার ভাবনাময়ী-বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া পাষাণের গ্রায় নিশ্চল হইয়া পাষাণ-খোদিত পুতলিকাবৎ অবস্থান করিতে লাগিলেন। কুশাসনে সমাসীন সেই ঐন্দ্রবর্গ যখন কমলাসন ব্রহ্মার সঙ্কল্প প্রাপ্ত

হইলেন, তখন তাঁহাদের ভুচ্ছ মনোরতি বিগলিত হইল; তাঁহারা আপনাকে ব্রহ্মভাবে ভাবনা করত পরমশোভা প্রাপ্ত হইলেন। ৪১—৫১।

ষড়শীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম সর্গ।

ভানু কহিলেন,—হে পিতামহ! সেই ঐন্দ্রবর্গ উক্তপ্রকারে সমাধি-মগ্ন হইয়া আপনার গ্রায় দৃঢ়সঙ্কল্পবলে, জগৎ ও জাগতিক জীবগণের সৃষ্টিসংহার-কর্মে আসক্ত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। কালক্রমে তাঁহাদের তপঃকৃশ দেহসমূহ আতপবিশুদ্ধ ও বীজাহত হইয়া শ্লথবৃত্ত জীর্ণপর্ণবৎ বিগলিত হইয়া গেল। তত্রত্য মাংসানী আরণ্য পশুপক্ষিসমূহে ইতস্ততঃ বিগুপ্তিত তাঁহাদের সেই বিশীর্ণ দেহ, বানরে যেমন সুফল ভক্ষণ করে, তদ্রূপ ভক্ষণ করিয়া ফেলিল। অনন্তর তাঁহারা একেবারে বাহ্যবিষয়ের জ্ঞান-শূন্য হইয়া চতুর্দুর্গের অবদান অর্থাৎ কলঙ্কয পর্ঘ্য আপনাকে ব্রহ্ম-রূপে ভাবনা করত অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাহার পর যখন কলঙ্কয়ের সময় উপস্থিত হইল, দ্বাদশ-স্বর্গ যুগপৎ উদ্ভিত হইয়া তাপপ্রদান করিতে লাগিলেন, পুষ্করাবর্ত্তক প্রভৃতি মেঘমালা অতি-গভীর গর্জনে বারিধারা বর্ষণ করিতে লাগিল। ১—৫। প্রলয় মারুত প্রবাহিত হইল, সমুদয় জগৎ একাকার হইয়া মহাধবে পরিণত হইয়া গেল, ক্রমে ক্রমে সমুদয় ভূতগণ ক্ষয় প্রাপ্ত হইল; তখনও তাঁহারা সেইরূপেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। হে প্রভো! অনন্তর পরমাত্মস্বরূপ আপনি এই সমুদয়ের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া আপনার রাত্রিকাল উপস্থিত হইলে যখন ষোণিনদীর অধিকৃত হইলেন; তখনও তাঁহারা সেইরূপেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। অদ্য (পুনঃকল্পারম্ভে) আবার আপনি প্রবুদ্ধ হইয়া সংসার স্বজনের ইচ্ছা করিতেছেন, তথাপি তাঁহারা তদবস্থ হইয়াই আছেন। হে ভগবন! হে ব্রহ্মন! ব্রহ্মরূপী সেই দশটী ব্রাহ্মণই চিত্তাকাশে অবস্থিত দশটী সংসার। হে প্রভো! আমি সেই দশটী ব্রাহ্মণের দশবিধ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে একব্রহ্মাণ্ডের ছিদ্র-স্বরূপ আকাশমন্দিরে স্থায়ীস্বরূপে অবস্থিত হইয়া এই জগতের কালবিভাগরূপ কর্মে নিযুক্ত আছি। হে কমলযোনে! কিরূপে এই ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি হইল তাহা বলিলাম, ঐ ঐন্দ্রবর্গের উৎপত্তিও আকাশ হইতে হইয়াছে; (ঐ সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট থাকিলেও আপনার পুনঃসৃষ্টি বিষয়ে কোন বাধা দেখি না) অতএব আপনার যথাভিলষিত কর্ম আপনি সম্পাদন করুন। হে মহন! বাহ ও অভ্যন্তরে ইন্দ্রিয়সমূহের বন্ধনস্বরূপ আসঙ্গকারী-দিগের মোহপ্রদ বিবিধকল্পনাগ্রন্থত আকাশময় এই যে নিখিল জগৎ উদ্ভিত হইয়াছে; এ সমুদয়ই তাঁহাদের স্ব স্ব চিত্তের ভ্রমমাত্র (বস্তুর সং নহে)। আপনার সৃষ্টিও তাহাই; সুতরাং উহা একই। ৬—১২।

সপ্তাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৭ ॥

অষ্টাশীতিতম সর্গ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে ব্রহ্মবিংশ্রেষ্ঠ! হে ব্রহ্মন! সেই ভানু আমার নিকট “সেই দশজন ব্রাহ্মণ ব্রহ্মাই অপর কেহ নহে” ইহা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিল। অনন্তর আমি বহুক্ষণ মনে মনে চিন্তা করিয়া তাকে কহিলাম, “হে ভানো, হে ভানো! তুমি সৌম্য বল, আমি আর কি সৃষ্টি করিব? যখন এই দশ-জগৎ বিদ্যমান, তখন বল দেখি ভানুর, আমার আবার অস্ত্র সৃষ্টিতে প্রয়োজন কি?” হে মহামুনে! আমি এইরূপ বলিলে পর, সেই ভানু বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া আমার ঐ প্রশ্নের অনুরূপ (যথাযথ) উত্তর দিতে লাগিলেন। ভানু কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি নিরীহ, আপনার কোন বিষয়ে ইচ্ছা নাই; তবে আপনার সৃষ্টিতে প্রয়োজন কি? হে জগৎপতে! এই ভবদায়ী সৃষ্টি আপনার বিনোদনমাত্র, (কোন প্রয়োজন ইহাতে দেখি না)। ১—৫। হে প্রভো! যেমন সূর্যের কোন চেষ্টা বা ইচ্ছা না থাকিলেও তদীয় মণ্ডল হইতে জলে তাহার প্রতিবিম্ব পতিত হয়, তদ্রূপ আপনি নিকাম ও নির্যম্যক হইলেও আপনা হইতে এই সৃষ্টি আপনিই উৎপন্ন হইয়া থাকে। হে ভগবন! সর্বদাই আপনার নিকাম ভাব, এই শরীরসমিবেশের ত্যাগ বা তাহাতে অহস্তাবানুযায় কিছই আপনার নাই, আপনি এই শরীরের ত্যাগ বা বাহ্য কিছই করেন না। হে ভূতপতে! হে দেব! দিনপতি যেমন পুনঃপুনঃ এই দিনের সৃজন ও সংহার করিতেছেন, (ইহাতে তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই) সেইরূপ আপনিও কেবল মাত্র বিনোদনার্থ নিত্য এই জগতের সৃজন ও সংহার করিতেছেন। কেবল বিনোদনার্থ হইলেও এই জগৎ সৃজন আপনার নিজকর্তব্য মধ্যে গণ্য হইতেছে, তথাপি ইহাতে আপনার কোনরূপ আসক্তি বা উদ্যমেচ্ছা নাই। হে মহেশ! আপনি যদি সৃষ্টি না করেন, তাহা হইলে আপনার নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করায় আর কি অপূর্ণ কর্ম প্রাপ্ত হইবেন, অর্থাৎ তাহা হইলে আপনার আর কোন কর্মই থাকে না। ৬—১০। যেমন নিমলক (শুষ্ক মলহীন) আদর্শ ইচ্ছা বা আসক্তিহীন হইয়া বস্ত্রসমূহের প্রতিবিম্ব ধারণ করিয়া থাকে, তেমনি নিত্যবস্ত্র আত্মাও অনাসক্ত হইয়া যথাপ্রাপ্ত কর্ম করিয়া থাকেন। ধীমান-দিগের কর্মকরণবিষয়ে কোন কামনা নাই এবং কর্মত্যাগ বিষয়েও কোন কামনা নাই। অতএব আপনি সৃষ্টি-সদৃশী সূর্য্যপুত্র ব্যক্তির স্বল্পোপমা কামনাশূন্য বুদ্ধিধারা যথোপস্থিত কার্য সম্পাদন করুন। হে জগৎপতে! যদি আপনি ঐ ইন্দুপুত্রগণের সৃষ্টিক্রিয়ায় সন্তোষ লাভ করেন, তাহা হইলে হে সুরেশ্বর! ইহার পরেও সৃষ্টি দ্বারা আপনাকে সন্তুষ্ট করিবে। আপনি চিত্তনেত্র দ্বারাই পরসৃষ্টি দেখিতে পাইতেছেন। চর্য্যচক্ষুদ্বারা দেখিতে পাইতেছেন না। সৃষ্টিকারী কোন ব্যক্তি স্রষ্ট সৃষ্টি “ইহা আমার কৃত” এইরূপ স্বীয়চক্ষুদ্বারা দেখিতে পায়? ১১—১৫। হে পরমেশ্বর! যিনি মনদ্বারা এই সৃষ্টি কল্পনা করিয়াছেন, তিনিই কেবল স্বীয় চর্য্যচক্ষু দ্বারা তাহা দেখিতে পান, অপরের সেইরূপে দৃশ্য করিবার ক্ষমতা থাকে না। ঐ দশটী কমলযোনির (ব্রহ্মার) দশসংসার বা ঐ দশ কমলযোনিকে কেহই নাশ করিতে সমর্থ নহে, কারণ উহারা চিত্তের দৃঢ়তাবশতঃ চিরস্থায়ী হইয়াছে। কষ্মেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা অমুদ্রিত হয়, তাহাই অপরে বিনষ্ট করিতে পারে, চিত্তনিশ্চয়ে যাহা উৎপন্ন, তাহা কেহই নষ্ট

করিতে সমর্থ হয় না। হে ব্রহ্মন! জীবের মনোমধ্যে যে নিশ্চয় বক্রমূল হইয়া থাকে, সেই নিশ্চয় সেই ব্যক্তি ব্যতীত অপরের নিবারণ-যোগ্য হয় না। মনের দৃঢ়নিশ্চয়ে যাহা বহুকাল অভ্যস্ত হইয়া যায়, দেহ নষ্ট হইলেও এমন কি কাহারও অভিসম্পাতেও তাহার ক্ষয় হয় না। মনে যে ভাব স্থিরভাবে উদ্ভিত হইয়াছে, পুরুষও তদ্রূপই হয়, তাহার অস্ত্রা হয় না। অতএব এই সংসার নিবারণে তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মৃগগণের অস্ত্র উপায় (অকুরোদগমের আশায়) ঐশলোপরি জলসেকের ত্রায় নিতান্ত নিষ্ফল বিবেচনা করি। ১৬—২১।

অষ্টাশীতিতম সর্গ সম্পূর্ণ ॥ ৮৮ ॥

একোনাশীতিতম সর্গ।

ভানু কহিলেন,—মনই জগৎকর্তা, সমষ্টিভাবাপন্ন, মনই হিরণ্যগর্ভ পুরুষ, এই লোকে মনদ্বারা যাহা কৃত হয়, তাহাই প্রকৃত কৃত, শরীর দ্বারা যাহা কৃত হয়, তাহা বাস্তবিক কৃত নহে। ঐ ঐন্দবগণ সামান্য ব্রাহ্মণ হইয়া মনের ভাবনাবলেই ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়াছেন, দেখুন—মনের কতদূর শক্তি। মনের ভাবনাবলেই দেহ দেহত্ব ধারণ করে, (দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়) যাহার দেহভাবনা নাই, সে দেহধর্মের বাধ্য হয় না। যাহার দৃষ্টি বাহ্য-দেহাদিতেই অবস্থিত, সেই ব্যক্তিই নিয়ত সুখ ভুংগাদি ভোগ করে; অন্তর্দৃষ্টিশালী যোগী স্বীয় দেহে সুখ ভুংগ কিছই অনুভব করেন না। অতএব এই বিবদ বিদ্রমসমাধৃত জগৎ যে একমাত্র মন হইতেই উৎপন্ন, ইন্দ্র ও অহল্যার বৃত্তান্ত তাহার একটি প্রধান নিদর্শন। ১—৫। ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন! তমোপহ! হে ভানো! যাহাদের বৃত্তান্ত শ্রবণে এই পবিত্র সৃষ্টি অবগত হওয়া যায়, সেই অহল্যা কে? এবং ইন্দ্রই বা কে? ভানু কহিলেন,—হে দেব! কথিত আছে, মগধ-দেশে (পুরাণাত্তর শ্রীশঙ্কর অপর) ইন্দ্রদ্বারের ত্রায় ইন্দ্রদ্বারনামে পূর্বে এক মহাপতি ছিলেন। তথায় সেই মহাপতির শশাঙ্কের রেখিণীর মত চলকলাসদৃশী কমলাক্লী অহল্যানামা এক ভাৰ্য্যা ছিল। সেই নগরেই শৃঙ্গারলপট সর্বদা লম্পটোচিত বেশভূষায় সজ্জিত, বিটবিদ্যায় নিপুণ ইন্দ্রনামে এক বিপ্রতনয় বাস করিত। অনন্তর ঐ রাজমহিষী অহল্যা কথাপ্রসঙ্গে কোন স্থানে শ্রবণ করিলেন যে, “পূর্বে গৌতমপত্নী অহল্যা ইন্দ্রের (দেবরাজের) অভিলষিত হইয়াছিলেন। ৬—১০। অহল্যা ইহা শ্রবণ করিয়া সেই ইন্দ্রের উপরি অতুরতা হইল এবং “সেই ইন্দ্র আমার উপরে আসক্ত হইয়া কিঞ্চিৎ আমার নিকট আসিতেছে না” এইরূপ ভাবনায় উৎকণ্ঠাবতী হইয়া উঠিল। ক্রমশঃ সেই বালা ইন্দ্র-বিরহাতুরা হইয়া মৃগাল ও কদলীপত্রের আশ্রয়ে শয়ন করিয়াও ছিন্নবনলতার ত্রায় বিতৃপ্ত ও সন্তাপিত হইতে লাগিল। যেমন নিদ্রাবৃত্ত স্তম্ভমণ্ডলে মংসী দারুণ যন্ত্রণায় অস্থির হয়, সেই অহল্যাও তদ্রূপ যন্ত্রণা প্রাপ্ত হইয়া সমগ্র রাজ্যোৎসর্গেও অমুখ বোধ করিতে লাগিল। “এই ইন্দ্র, এই ইন্দ্র,” এই প্রকার প্রলাপবাক্য অহল্যার মুখ হইতে সর্বদাই বিনির্গত হইতে লাগিল। সাতিশর অঘোরা হইয়া সেই কামিনী লজ্জাও পরিত্যাগ করিল। অনন্তর তাহার এক সখী তাহার প্রতি প্রগাঢ় মেহ-বশতঃ অবহাসদর্শনে ভুংগিত হইয়া কহিল “প্রিয়সখি, আমি

তোমার প্রিয়তম ইন্দ্রকে নির্বিঘ্নে আনয়ন করিতেছি”। ১১—১৫। এই কথা শ্রবণ মাত্রই অহল্যা প্রকল্পনয়নে নলিনী যেমন অশ্রু নলিনীর নিকট নত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ সখীর পাদতলে নত হইয়া পড়িল। তাহার পর রাত্রিকাল উপস্থিত হইল; সেই সখী ইন্দ্রমাসী সেই দ্বিজকুমারের নিকট গমন করিল এবং ইন্দ্রের নিকট নিজসখীর বৃত্তান্ত যথাযথ প্রকাশ করিয়া সেই রাত্রিতেই অহল্যা-নিকটে তাহাকে আনয়ন করিল। অনন্তর অহল্যা বহুমাল্য ও বিলেপনদ্রব্যে ভূষিতা হইয়া, কোন গুপ্তভবনে কামলম্পট সেই ইন্দ্রের সহিত রতিক্রীড়ায় রত হইল। তখন সেই যুবতী, হার-কেয়রশোভা সেই যুবকের রতিক্রীড়ায় বশীভূতা হইয়া বসন্তাগমে নতর গায় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। ১৬—২০। ক্রমে সেই পুরুষে অহল্যা এত অনুরক্ত হইল যে, এই জগৎ কেবল তন্ময়ই দেখিতে লাগিল। নিখিলগুণধার হইলেও স্বীয়ভর্তা আর তখন তাহার প্রীতিকর হয় নাই। মহারাজ কিন্তু তাহাকে স্বীয় বদনাকারের চন্দ্রিকাসমান জ্ঞানিতেন অর্থাৎ তাহাতে নিত্য অনুরক্ত ছিলেন। কিছুকাল অতীত হইলে তিনি বুঝিতে পারিলেন, অহল্যা ইন্দ্রানুরক্তা হইয়াছে। সেই অহল্যা যখন ইন্দ্রবিষয়িণী কুচিন্তা করিত, তখন ভদ্রীয় বদনমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রোদয়ে কৈরববৎ প্রকল্প হইত। ইন্দ্রেরও তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়সমূহ তাহাতেই আসক্ত, সে ক্ষণকালও তাহার বিরহে অবস্থান করিতে পারিত না। অনন্তর যখন তাহার গাঢ় প্রণয় বশতঃ প্রকাশ্য ভাবেই পাপকর্মে রত হইতে লাগিল, তখন তাহাদের ঐ দুঃসহ জঘন্য ব্যাপার রাজার ঞ্জতিগোচর হইল। ২১—২৫। রাজা উভয়ের পরস্পর আসক্তি অবগত হইয়া দুইজনকেই কঠোর দণ্ডে শাসিত করিতে লাগিলেন। রাজা হেমন্তকালে উহাদিগকে মলিনমধ্যে প্রক্ষেপ করিলেন, তথাপি তাহারা সন্তুষ্ট হইয়া হাসিতে লাগিল; কোন কষ্টই অনুভব করিল না। তখন রাজা তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে দুঃখতিথর! আমার এইরূপ কঠোর শাসনেও তোমরা কোন কষ্ট অনুভব করিতেছ না কেন? তাহার পর তাহারা জ্ঞানশয় হইতে উদ্ধৃত হইয়া মহীপতিকে কহিল। “আমরা পরস্পরের আনন্দিত মুখকান্তি স্মরণ করিতেছি। আমরা পরস্পর এরূপ প্রণয়-মুগ্ধে আবদ্ধ আছি যে, আমাদের মূদেহজ্ঞানও নাই। আপনার এই কঠোর দণ্ডও যে, পরস্পর নিঃশঙ্কভাবে একত্র সহবাস করিতেছি, তাহাতেই আমাদের মাতিশয় হর্ষ হইতেছে; হে মহীপাল! আমাদের অঙ্গসমূহ কর্তন করিয়া দিলেও আমরা মোহপ্রাপ্ত হই না”। ২৬—৩০। তাহার পর রাজা তাহাদিগকে তপ্ত ভাঙ্রে (খোলায়) প্রক্ষেপ করিলেন, তথাপি তাহারা অধির-বহিল এবং পরস্পর পরস্পরকে স্মরণ করত হৃষ্টচিত্ত হইয়া পুরোক্ত প্রকারই উত্তর প্রদান করিল। অনন্তর তাহারা হস্তীর পদতলে নিক্ষিপ্ত হইল, তাহাতেও তাহারা অধিরূপে অবস্থান করিতে লাগিল এবং পরস্পরের স্মরণে আল্লাদিত হইয়া রাজাকে পুরোক্তরূপ উত্তর প্রদান করিল। অনন্তর ক্রোধিত হইলেও ঐরূপ অধির হইয়া ঐরূপই উত্তর দিল। রাজা এইরূপে তাহাদের উপরে পুনঃ পুনঃ কঠোর দণ্ড প্রয়োগ করিতে লাগিলেন; তাহারা তত্তৎক্রেম হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া রাজকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইল, বাবুবার পুরুষপুত্র উপরে দিতে লাগিল। প্রবশেষে ইন্দ্র রাজাকে কহিতে লাগিলেন। হে রাজন! এই জগৎ আমার নিকট দণ্ডিতময় বোধ হইতেছে; এইজন্য শরীরকর্তন করে হেতু হইলেও আমার

কোনরূপ দুঃখ উৎপাদন করিতে পারিবে না; এইরূপ অহল্যার নিকটও সমুদয় জগৎ মন্ময় (ইন্দ্রময়) প্রতিভাত হইতেছে। সেই কারণে ইহারও (অন্তরে) পীড়নে কোন দুঃখ হইতেছে না; হে রাজন! আমি ত মনোমাত্র কারণে মনই পুরুষরূপে কথিত হয়। ৩১—৩৬। এই যে দেহ দেখিতেছেন, ইহা কল্পিত ঐ মনের বিস্তারমাত্র। যদি যুগপৎ নিখিল কঠোর দণ্ড প্রয়োগ করা যায়, তথাপি বীর (ইষ্টার্থ স্বেচ্ছাযেতু শূর) মনের কিছুমাত্রও ভেদ করিতে পারা যায় না। মহারাজ, অনুভবমান বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয় মনকে যে শক্তি দ্বারা ভেদ করিবেন, সে শক্তি কি প্রকার? কাহার বা সে শক্তি আছে? এই দেখে যদি প্রাপ্ত হউক বা বিগলিত হউক, স্বকীয় ভাবনাগোচর পদার্থে আসক্ত হইয়া মন পূর্ববৎই অবস্থান করিবে। হে নৃপ! অভিলষিত অর্থে অভিনিবিষ্ট মনকে শরীরস্থ ভাব ও অভাব সমূহে কিছুই বাধা দিতে পারে না। ৩৭—৪০। হে মহীপতে! মন তীব্র-বেগে যে বিষয়ের ভাবনা করে, স্থিরভাবে তাহাই দেখে; তখন তাহার আর শরীর-চেষ্টার অনুভব থাকে না। হে রাজন! তীব্র-বেগে অতীপ্তিত বিষয়ে নিশ্চল ভাবে আসক্ত মনকে বরদান বা শাপপ্রদানাদি কেন ক্রিয়াতেই বিচলিত করিতে পারে না, যেমন মৃগসকল মহাচলকে বিকম্পিত করিতে পারে না, সেইরূপ পুরুষ বাহিত বিষয়ে দৃঢ়রূপে অভিনিবিষ্ট মনকে বাহিত বিষয় হইতে বিচলিত করিতে পারে না। যেমন বিশাল সমুদ্রত দেবগারে ভগবতী দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়, তদ্রূপ এই অসিতাপান্দী (বাহার অপর্যায়শ্রম শ্রামবর্ণ) মনীয় চিত্তকোশে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। যেমন মেঘমালা আশ্রিত পর্বত-তটে লগ্ন হইলে পর্বত গ্রীষ্মদাহ অনুভব করে না, আমিও সেইরূপ এই জীবরক্ষিণীপ্রিয়া আমার সঙ্গিনী থাকায় কোন দুঃখ অনুভব করিতেছি না। ৪১—৪৫। হে রাজন! আমি যে যে স্থানে যেক্ষণেই অবস্থিত বা পতিত হইনা কেন, তথায় এই প্রিয়া-সদমুখ্য ব্যতীত অশ্রু কিছুই অনুভব করি না। ইনি অহল্যা-নামী দয়িতা বটে, কিন্তু ইনি এক্ষণে ইন্দ্রনামক মন অর্থাৎ এই অহল্যা আমার মন হইয়া দাঁড়াইয়াছেন; ইহাকে আমার মনো-ভাব হইতে কিছুতেই বিচ্যুত করিতে পারিবেন না। হে ভূপতে! বীর ব্যক্তির মন এক কার্যে নিবিষ্ট থাকিলে, তাহা যুয়েক-পর্বতের গায় অটল হয়; বর প্রদান দ্বারা বা শাপপ্রদান দ্বারা কিছুতেই তাহাকে বিচলিত করিতে পারা যায় না। হে রাজন! বর ও শাপদ্বারা দেহের অশ্রুতাহার হয় বটে, কিন্তু বীর্যমন বিজিতীয় হইয়া এক বিষয়েই নিশ্চলভাবে অবস্থান করে। হে রাজন! বুখা উৎপন্ন এই জীব-শরীররূপ কল্পনার একাংশও মনের কারণ নহে; যেমন সমুদ্র আরণ্য-লতাবনগত-রসের প্রতি বারিই কারণ, সেইরূপ এই শরীরসমূহের প্রতি মনই কারণ। ৪৬—৫০। হে মহাশয়ন! আপনি জ্ঞানিবেন, মনই প্রথম শরীর; তাহার পর তদ্বারা এই শরীরসমূহ কল্পিত হয়, আবার প্রথম ভোগনিকেন্তন ঐ মনঃশরীর। ঐ মনঃশরীরে যে স্থানেই আব-হুত হয়, সেই স্থানেই তৎসদৃশ শরীর উৎপাদন করে, মন ব্যতীত উক্ত উৎপাদক-শক্তি অপর কাহারও নাই। হে ভূভগ! মনই প্রথমে পুরুষের অন্তররূপে উৎপন্ন হয় জ্ঞানিবেন, তাহার পর দেহসমূহ তদ্রূপেই বর দ্বারা ঐ মনোবাসী অন্তর হইতে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। অন্তর নষ্ট হইলে তার পরনোদয়ের সম্ভাবনা

থাকে না, কিন্তু পল্লব নষ্ট হইলে অক্ষর নষ্ট হয় না। সেইরূপ এই স্বপ্নভূমিতে দেহ নষ্ট হইলে চিত্র আবার নূতন নূতন বিবিধ দেহ বাটতি উৎপাদন করিতে পারে। কিন্তু চিত্তকর হইলে দেহের কিছুই ক্ষমতা থাকে না (দেহ নষ্ট হইয়া যায়)। অতএব চিত্তবলকে সর্বতোভাবে ব্রহ্মা করিবেন। হে রাজন! এই প্রিয়তমা যুবতী আমার মনঃস্বরূপা হওয়ায় আমি চতুর্দিকে কেবল এই মগনরমাকেই বিলোকন করিতেছি, এই কারণেই সর্বদাই আনন্দিত হইতেছি। আপনি দুঃখপ্রদ কঠোর দণ্ড-ভাবিয়া যাহা আমাতে প্রয়োগ করিতেছেন; আমি ক্ষণকালের-জ্ঞাতও তজ্জনিত যন্ত্রণা কিছুই অনুভব করিতেছি না। ৫১—৫৫।

একোনবতীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৯ ॥

নবতীতম-সর্গ।

ভানু কহিলেন,—অনন্তর, রাজীবনয়ন নরপতি, ইন্দ্রকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া পার্শ্ববর্তী ভরত-নামক মুনিকে কহিলেন। হে ভগবন সর্ধশ্রুবিং! আমি মদীয়-দারহরণকারী এই অতি-দুরাত্মার মুখে সাত্বিশয় ধুষ্টতা-প্রকাশ দেখিতেছি। হে মহামুনে! আপনি এই দুরাত্মার পাপাত্মরূপ শাপ প্রদান করুন। অব্যবধ করিলে যে পাপ হয়, বধ্যকে বধ না করিলেও তদ্রূপ পাপ হইয়া থাকে (অতএব এই বধ্যকে আপনার বধকরা কর্তব্য)। রাজসিংহ-কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া মুনিসত্তম ভরত সেই দুরাত্মার যথাযথ পাপবিচার করিয়া শাপপ্রদান করিলেন যে, “হে জর্জরুদ্বে! তুমি এই ভর্তৃদ্রোহকারিণী পাপিনী রমণীর সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হও”। ১—৫। অনন্তর সেই ইন্দ্র ও অহল্যা, রাজা ও ভরতমুনিকে এই প্রত্যুত্তর দিল, “তোমরা অজ্ঞান, শাপপ্রদানে অনর্থক দুষ্কর তপস্তা ক্ষয় করিলে। আমাদের এই শাপপ্রদানে কিছুই হইবে না, আমরা ত চিত্তরূপী, দেহ নষ্ট হওয়ায় আমাদের কিছুই ক্ষতি হইবে না। চিত্তকে কেহ কখন নষ্ট করিতে পারে না, কারণ ঐ চিত্ত স্বস্থ চিস্তয় এবং চূর্ণরূপ”। ভানু কহিলেন, অনন্তর গাঢ়স্নেহে আবদ্ধচিত্ত ঐ অহল্যা ও ইন্দ্র মুনিশাপে বৃক্ষচ্যুত পল্লববহিতয়ের তায় ভুতলে পতিত হইল। অনন্তর পরস্পর ঘোর অনুরক্ত ঐ অহল্যা ও ইন্দ্র মৃগযোনি প্রাপ্ত হইল, পরে মৃগযোনি হইতে তাহারা পুনর্বীর পক্ষিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিল। ৬—১০। হে বিভো! অনন্তর সেই নরনারী পরস্পর প্রশংসায় স্নানবদ্ধ হইয়া আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডে তপস্তা-পরায়ণ মহাপুণ্যশালী বিপ্রদম্পতি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিল। হে প্রভো! ভরতমুনির শাপ কেবল উহাদিগের দেহনান্দেই সমর্থ হইয়াছিল, তাহাদের মনোনাশ করিতে সমর্থ হয় নাই। তাহারা অদ্যাপি সেই মোহসংস্কারে যে যে স্থানে জন্মগ্রহণ করে, তথায় দম্পতিভাবেই অংস্থান করে। অধিক কি বলিব, অকৃত্রিম প্রেমরসে অমুবিদ্ধ অনির্বচনীয় অভূতপূর্ব তাহাদের সেই অনুরাগ দেখিলে (চেতনাসীন) বৃক্ষগণও প্রেমরসাবদ্ধ হইয়া শৃঙ্গারচেষ্টায় আতুল হইয়া উঠে। ১১—১৪।

নবতীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একনবতীতম সর্গ।

ভানু কহিলেন,—হে ভগবন! এইজ্ঞা বলিতেছি, এই মন কঠোর শাপ দ্বারাও নিগূহীত বা ভিন্ন হয় না। অতএব হে ব্রহ্মন! আপনি সেই ঐশ্বর্যবর্ণের সৃষ্টিকর্মের বিনাশ করিতে পারিবেন না, আপনি মহাত্মা, সূতরাং আপনার তাহা করিতে যাওয়াও যুক্ত নহে। অপ্রিচ বিবিধ জগৎ আছে; আপনার নিজ-জগৎসৃষ্টির বৈকল্য আশঙ্কা করিয়া খেদ ক্রোধ বাস্তবিক অমূলক, কারণ আপনি ত সর্বদেবরই নাথ। মনই জগৎকর্তা, মনই পুরুষ, মনের নিশ্চয়ে যাহা সম্পাদিত হয়, তাহা মণির প্রতিবিম্বং জন্তর কল্পিত দ্রব্যশক্তি ওষরি বা দণ্ড দ্বারা প্রতিহত হইবার নহে। অতএব এই ঐশ্বর্যবর্ণ সমুজ্জ্বল সৃষ্টিব্যাপারে নিযুক্ত হইয়া অবস্থান করুন। ১—৫। আপনিও এই স্বচিন্তাকালে প্রজাসৃষ্টি করিতে থাকুন। বুদ্ধ্যাকাশ তনুত, চিদাভাসাকাশ, চিত্তাকাশ, ও আকাশ এই আকাশত্রয় সাক্ষিকৃষ্টি চিদাকাশ হইতেই প্রকাশিত; সূতরাং এই আকাশ সমুদয়ও অনন্ত। হে জগৎগতে! আপনি মনে করিলে এক, দুই, তিন, বা বহুসৃষ্টি করিতে পারেন, আপনি স্বেচ্ছায় আত্মাতেই অবস্থিত হউন, ঐশ্বর্যবর্ণ আপনার কি ক্ষতি করিয়াছে? ব্রহ্মা কহিলেন, হে মহামুনে! ভানু এইরূপে ঐশ্বর্যবর্ণ-সমূহের বর্ণন করিলে, আমি বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিয়াছিলাম। হে ভানো! তুমি ঠিক বলিয়াছ, এই আকাশ বিস্তৃত (অনন্ত), মনও বিস্তৃত, চিদাকাশও বিস্তৃত, অতএব আমার অতিমত নিতাকার্য যে জগৎসৃষ্টি, তাহা আমি সম্পাদন করি। ৬—১০। হে ভাস্কর! আমি সত্ত্বর বহু-ভূতসমূহের কল্পনা করি। হে ভগবন! তুমি সত্ত্বর প্রথম মনু হও। তুমি আমার আদেশানুসারে যথাভিলষিত সৃষ্টি কর। অনন্তর সেই মহাতেজস্বী প্রভাকর, আমার বাক্য অঙ্গীকার করিয়া স্বীয় আত্মাকে দ্বিভাগে বিভক্ত করিল। হে তপসিবর! এই সৃষ্টিতে প্রাক্তন এক দেহেই অত্র একটী সূর্য্য হইয়া, সেই ভানু, দিবস কল্পনা করিতে লাগিলেন। আর দ্বিতীয় শরীরভাগে মনু হইয়া ক্ষণকালমধ্যে আমার অভিমত সমুদয় সৃষ্টি করিলেন। ১১—১৫। হে মুনিবর রশিষ্ঠ! তোমার নিকটে আমি এই মহাত্মা মনের স্বরূপ, সকল কর্তৃত্ব ও শক্তিমত্তা সমস্তই কহিলাম। এই চিত্তের যে যে অংশ প্রতিভাসকৃত (চেতনের প্রতিবিম্বপ্রাপ্ত) হয়, তাহাই প্রকাশিত হইয়া স্থিরতা প্রাপ্ত ও সফল হয়। ঐ ঐশ্বর্যবর্ণ যান্নাত ব্রহ্মণ হইয়া প্রতিভাসরশেই ব্রহ্মভাবাপন্ন হইল; দেখ মনের শক্তি রতনরূপ। ঐ ঐশ্বর্যবর্ণবর্ণন যেমন চেতনশক্তি হইতে চেতন্যভাব প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মভাবাপন্ন হইলেন, আমরাও সেইরূপ আত্মচেতন্য হইতে চিত্ততাপ্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়াছি। প্রতিভাসগত (বুদ্ধিহ) আত্মাই চিত্ত, সেই প্রতিভাসই মন ও দেহাদি, দেহপ্রভৃতি চিত্তভিন্ন অপার কিছুতেই নাই। ১৬—২০। চিত্ত আত্মাত্যত কল্পিত হয়; তাদৃশ কল্পনা সর্বিচ-প্ৰণুদির আত্মাদের-তায় স্ব স্ব কাম, ক্রম ও বাসনার অনুসারে স্বকীয়-কল্পিতরূপে হইয়া থাকে। চিত্তরং প্রতিভাত স্বস্থ সাক্ষি-বাহিক দেহই চিত্তেরূপে আপনাকে পুলাতন রাখিয়া করিলে দেহ নায়ে অভিজিত হয়। যখন ঐ চিত্তের ব্রহ্মসন্ধ্যা ক্ষণভাবে থাকে, তখন চিত্ত জীবনরূপে কল্পিত হয়। যখন ভ্রমরাজ্য প্রাপ্ত হয়, তখন দেহ এবং যখন ঐ চিত্তের উক্ত দেহত্রয়কল্পনা শান্ত হইবে,

তখন উহাকে পরব্রহ্ম বলিয়া জানবে। হে বশিষ্ঠ! আমি বা অপর কেহই পৃথগ্ভাবে অবস্থিত নহি, একমাত্র বিচিত্র-চিত্তই এই সমুদয় প্রপঞ্চরূপে বিভিন্নাকারে অবস্থিত। ঐ চিত্ত অসং হইলেও ঐন্দবগণের সম্বিদের দ্বারা সত্তা ধারণ করিয়াছে (মনের দৃঢ় নিশ্চয়ে সং হইয়াছে)। ঐন্দবগণের মন যেমন ব্রহ্ম, আমিও তেমনি ব্রহ্ম হইয়া রহিয়াছে; ঐন্দবরূপ চমৎকৃত এই সৃষ্টিপরিপূর্ণ সমস্তই চিত্তকল্পনা। ২১—২৫। চিত্তের বিলাস স্বরূপ আমি ব্রহ্ম হইয়া অবস্থান করিতেছি। তুমি জানিবে, পরমাত্মাই সকল প্রপঞ্চশূন্য আত্মাকাশ হইতে পৃথক্ হইয়া দেহাদি-ভাবে অবস্থান করিতেছেন। এই জীবই আবার বিপুল (প্রপঞ্চ-শূন্য) চৈতন্য পরমার্থ-স্বরূপ (সত্যস্বরূপ) এইরূপ ভাবনা-বলে মন হইয়া দেহের মিথ্যা জ্ঞান করে। যেমন স্বকীয় অজ্ঞানশক্তি-জনিত স্বপ্ন জাগ্রদানুরূপে পরিণত হইয়া প্রতিভাত হয়, তেমনি চিৎশরীর এই পরমাত্মাই ঐন্দবসংসারের দ্বারা সর্বস্বরূপ হইয়া প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয়চন্দ্রের ভ্রান্তি এবং যখন এই নিখিলজগৎ স্বপ্নাতর বাসনাময় শব্দতন্ত্রের অধ্যাসেই উদ্ভূত হয়, তখন ইহা ঐন্দবগণের চিত্তাকাশবৎ রূঢ় (প্রসিদ্ধ)। চিত্ত হইতেই সমুদ্ভূত এই যে অহংস্বরূপ (আমিত্ব) অনুভূত হইতেছে, ইহা সংও নহে, অসংও নহে। বাহা হইতে সত্তা, অসত্তা—উভয়ই উদ্ভূত হইতেছে, তাহা সং অসং উভয়াত্মক; উপলব্ধি বিষয় বলিয়াই ইহা সং (আবার যথার্থ বিচারে) উপলব্ধির বিষয় হয় না বলিয়া অসং। ২৬—৩০। এই সঙ্কল্পাত্মক বৃহদাকার মনকে জড় ও অজড় উভয় বলিয়া জানিবে, ব্রহ্মরূপ বলিয়া ইহা অজড়, ও দৃশ্যাত্মা বলিয়া ইহা জড়। দৃশ্যানুভব সময়ে এই মন দৃশ্য হয়, ব্রহ্মানুভবকালে ব্রহ্ম হয়, সুবর্ণে যেমন সুবর্ণত্ব কটকট উভয় ধর্ম অবস্থিত; সেইরূপ এই মনে দৃশ্যত্ব ব্রহ্মত্ব উভয় ধর্মই বিদ্যমান। বস্তুতঃ চিন্ময় ব্রহ্ম যখন সর্বময়, তখন এই সমস্ত জড় পদার্থ উক্ত ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া চিন্ময়ই বলিতে হইবে। যদি স্থাবর-পাষাণাদি পদার্থ উক্ত ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত পদার্থ বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে উহা চেতনও হইতে পারে না, জড়ও হইতে পারে না। চৈতন্য না থাকিলেও আবার কাষ্ঠ-পাষাণাদির উপলব্ধি হইতে পারে না। কেননা পরস্পর সাদৃশ্য সম্বন্ধ না থাকিলে উপলব্ধি হয় না (তাৎপর্য এই—জ্ঞানচৈতন্যস্বরূপ পাষাণাদি কেবল জড় বলিয়া স্বীকার করিলে উহাতে চৈতন্য নাই বলিতে হইবে; সুতরাং উহার জ্ঞান করুণে হইবে, অথচ কাষ্ঠ পাষাণাদি ত লোকের জ্ঞানগোচর হইতেছে)। অতএব সাদৃশ্য সম্বন্ধে সাম্যত্বাপন্ন বস্তুদ্বয়ের যখন উপলব্ধি স্থির হইল, তখন উপলব্ধির বিষয় নিখিলপদার্থই অজড় বলিয়া জানিবে। ৩১—৩৫। ফলতঃ মহামরুভূমিতে যেমন পত্র-লতা প্রভৃতি কিছুই জন্মে না, অনিন্দেয় ব্রহ্মপদেও তেমনি জড়ত্ব চেতনত্ব, ভাব, অভাবাদি কিছুই বিদ্যমান নহে (অর্থাৎ বাস্তবিক তিনি জড়ও নহেন অজড়ও নহেন)। তবে যখন চিৎ চেতনরূপে কল্পিত হইয়া মন হন, তখন উহার চিদংশ অজড় ও চেতাংশ জড়। ঐ চিদংশই বোধাংশ ও চেতাংশ জড়রূপে দৃশ্য হয়। জীব এইরূপে জগদ্ব্রহ্ম দর্শন করত চঞ্চলভাবে ধারণ করে। বিপুল চিৎসত্তাবই চিত্ত ও জগদ্রূপে বিধাকৃত হইয়াছে; অতএব সমুদয় জগৎ চিদ্রুদ্ধি (অদ্বৈতবুদ্ধি) ও বৈতন্য-বুদ্ধি—উভয়ই সেই চিন্ময় ঐ চিৎ ব্রহ্মই নিঃস্বরূপকে অন্তরূপে (দৃশ্যরূপে) দর্শন করিয়া

বিভাগশূন্য হইলেও, আপনার বিভাগ কল্পনা করতঃ বিচরণ করেন। ৩৬—৪০। বাস্তবিক ভ্রান্তিনামক কোন পদার্থই নাই ও পুরুষও ভ্রান্ত নহেন, ইহা নিশ্চয়। তিনি পরিপূর্ণ অর্ণবের দ্বারা অবস্থিত (চিৎপূর্ণব্রহ্ম) ইহা নিশ্চিত জানিবে। এই চিত্তের সমুদয়রূপ জড় হইলেও ইহা চিৎ, যেহেতু জড়ভাবেও চেতনাত্মক অনুভব করিতেছে; ইহার বোধাংশই চিদ্রূপ, অহংভাগই জড়ত্ব। যেমন জলের তরঙ্গাদি জল হইতে ভিন্ন নহে, তেমনি পরমতত্ত্বের অঙ্গমাত্রও পৃথক্ অহংভাব নাই; যেহেতু সেই পরমতত্ত্ব সম্বিসার (জ্ঞানের সারাংশ)। ঐ পরমতত্ত্ব অহংরূপে দৃশ্য যে চেতাংশ উদ্ভূত হইতেছে, বাস্তবিক উহা মরীচিকায় জলবৎ অলীক। নিরাময় ঐ আত্মবস্তুকে তুমি অহংভাবের আশ্রয় বলিয়া ভাবিও না, যেমন ঘনীভূত শৈতাই হিম, তেমনি চিৎসত্তাবই ঘনীভূত বাসনায় অহংস্বরূপ হয়, ইহা সকলেই দেখিয়া থাকে। ৪১—৪৫। স্বপ্নে স্বকীয় মরণ দর্শনের দ্বারা চিৎ স্বয়ংই জড় দর্শন করেন, সর্বাত্মস্বরূপ বলিয়া চিৎ সর্ব-শক্তি আবিষ্কার করিতেছেন; জ্ঞানের দৃঢ়তা ব্যতীত চিৎ সাম্য-ভাব (পৃথগ্ভাব) ধারণ করেন না। মনই সমগ্র পদার্থের আদিক্রমে সর্বস্বরূপ হইয়া বিজ্ঞিত হয়, নানাশ্রুত চিত্তই আভিবাচিক দেহ, উহা আকাশবৎ বিশদ অর্থাৎ নিম্নলাকার। ঐ চিত্তের স্থূল-দেহাদি দেহত্রয়ের প্রতিভাস্বরূপ পরিত্যাগ করিলে “চিত্ত যে প্রাতিভাসিক” তাহা স্বয়ংই বিচার করিতে পারা যায়। বিচার দ্বারা চিত্তরূপে ত্রয় বিশোধিত হইলে পরমার্থ-স্বর্গভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে নিত্য নিরতিশয় আনন্দলাভ করা যায়। দেহ পাষণ-ধণ্ডস্বরূপ তাহার শোধনে কোন ফল হয় না; বাহা বিদ্যমান আছে, তাহাই শোধিত হইতে পারে, তাহারই বোধসফল হয় (দেহাদি ত বিদ্যমান নহে)। আকাশের-বৃক্ষ শোধন করিতে যাইলে কি দেখিবে? অর্থাৎ আকাশে বৃক্ষ যেমন অলীক, আত্ম-তেও দেহাদি তেমনি অলীক বলিয়া জানিবে। দেহাদি-অবিদ্যা যদি সত্য হইত, তাহা হইলে তাহার শোধনের প্রতি আগ্রহ করা উচিত হইত। ৪৬—৫০। যাহারা অসত্য দেহাদিকে আত্মা বলে এবং নিজ মতের পরিপোষক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া উপদেশ করে, সেই অজ্ঞব্যক্তিগণ পুরুষের মধ্যে মেঘ-স্বরূপ। মূর্তিহীন এই চিত্ত যেরূপে ভাবিত হয়, ক্রমকাল মধ্যে তদনুরূপ মূর্ত্যাদিভাব ধারণ করে, এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত ঐন্দবগণ ও অহল্যা ইন্দ্রপ্রভৃতির নিশ্চয়। প্রাতিভাসিক আত্মরূপ চিত্ত যে যে প্রকারে স্থিরিত হয়, সেই সেই প্রকার-দেহরূপে আবির্ভূত হয়। বাস্তবিক দেহও নাই, ‘আমি’—ইহার পৃথক্ স্বরূপ নাই। অতএব তুমি একমাত্র একরস বিজ্ঞানময় আত্মচৈতন্য (স্বরূপ) অবগত হইয়া ইচ্ছা-শূন্য হইয়া অবস্থান কর। কল্পনাবলেই এই আত্মা দেহ হয় এবং এই নিখিল-ভোগ্য পদার্থ উদ্ভূত হয়, ঐ কল্পনা পরিত্যাগ করিলে ঐ দেহাদিভাব বিনষ্ট হইয়া যায়। বালকেও যক্ষকল্পনা করিয়া কেবল ভীত হয়, বাস্তবিক যক্ষ নাই বলিয়া হস্তগত করিতে বা ধরিতে পারে না। ৫১—৫৪।

একনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দিনবতীতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে রঘুকুলধর! সেই ভগবান্ ভূতপতি কমলযোনি যখন এইরূপ কথা বালিতে ছিলেন, তখন আমি তাঁহার বাক্যে বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। “ভগবন, আপনিই ত শাপমন্ত্র প্রভৃতির শক্তি নির্দেশ করিলেন, আবার সেই অমোঘশক্তি শাপাদিকে কিরূপ মোহ (বিফল) করিলেন। শাপ ও মন্ত্রের বলে জন্তুগণের মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গণ সমস্তই বিমূঢ় হইয়াছে দেখা যায়। পবন ও তদীয় স্পন্দ যেমন অভিন্ন, তিল ও স্নেহ যেমন অভিন্ন, এই মন ও দেহ সেইরূপ অভিন্ন অর্থাৎ সেই আত্মাই মন ও দেহ। অথবা দেহ নাই, কেবল মনেই ইহা স্বপ্নপদার্থের স্থায় মরীচিকা-সলিলের স্থায়, দ্বিতীয়চন্দ্রের স্থায় মিথ্যা ভ্রমক্রমে অনুভূত হয়। ১—৫। একের নাশে উভয়েরই নাশ যুক্তিযুক্ত হয়, মনের নাশ হইলে দেহনাশ অবশ্য প্রযোজ্য; অতএব হে প্রভো! মন একবার শাপাদিদোষে আক্রান্ত হইল আবার হইল না, হে পরমেশ্বর! ইহার কারণ কি? তাহা আমাকে বলুন। ব্রহ্মা কহিলেন, এই জগৎকোশে, শুভকর্মানুসারী বিদগ্ধ পৌরুষ দ্বারা লোকে যাহা লাভ করিতে পারে না, এমন কিছুই নাই। এই জগতে আব্রহ্মস্বপ-পর্যন্ত সকল জাতি সকল শরীরীই সর্বদাই দিশরারী। তন্মধ্যে মনঃশরীরই ক্ষিপ্ৰকারী ও সর্বদা চঞ্চল, অস্ত্র মাংসনির্মিত দেহ অকিঞ্চিৎকর (তাহার কোন ক্ষমতা নাই)। ৬—১০। তাহার মধ্যে মাংসময় শরীরে সমস্তই হইতে পারে। ঐ মাংসময় শরীরই শাপ, অভিচারক্রিয়া প্রভৃতিদ্বারা আক্রান্ত হয়। ঐ দেহ মুকপ্রায় অশক্ত ক্ষণভঙ্গুর, পদ্মপত্রগতসলিলেদ্রের স্থায় চঞ্চল ও দৈবাদির বশে অবস্থিতিমান হয়। এই জগন্ময়ে শরীরাদিগের মনোনাশক দ্বিতীয় শরীর প্রাণিগণের আয়ত্ত হইয়াও আয়ত্ত হয় না। যদি সর্বদা স্বকীয় পৌরুষ ও ঐশ্বর্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করা যায়, তাহা হইলে দুঃখাদি আসিয়া ঐ চিন্তা-দেহকে আক্রমণ করিতে পারে না, সেই দুঃখাদি দ্বারা উহা দূষিতও হয় না। দেহাদিগের ঐ মনোদেহ যে যে প্রকারে ষড়বান্ হয়, সেই সেই প্রকারেই উহা স্বীয় দৃঢ়প্রযত্নের ফল প্রাপ্ত হয়। ১১—১৫। কিন্তু মাংসময় শরীরের কোন পৌরুষই সফল হয় না, মনোদেহের সকল চেষ্টাই সফল হইয়া থাকে। যে চিন্তা সর্বদা পবিত্র-বিষয়ের স্মরণ করিয়া থাকে, তাহাতে শাপ-প্রভৃতি সকলক্রিয়াই শিলায় বাগ্ধক্যেবং নিষ্ফল হয়। মাংসশরীর কদমে জলে বা বহিতে নিপতিত হউক না কেন, মন যাহার অনুসন্ধান করে, তৎক্ষণাৎই তাহা প্রাপ্ত হয়। হে মনে! সমুদয় দেহাদিভাবের উপ-শমেও যে নির্বিঘ্নে সমুদয় প্রযত্নের ফললাভ হয়, তাহার হেতু এক-মাত্র মন। সেই কৃত্রিম ইন্দ্র পৌরুষবলেই অন্তঃকরণকে প্রিয়াময় করিয়া কোন প্রকার দুঃখ অনুভব করে না। ১৬—২০। দেখ মাণ্ডব্যমুনি শূলে আরোপিত হইলেও মনকে বিষয়রাগবিহীন ও বসন্তজ্বর করিয়া সমুদয় ক্রেশ জয় করিয়াছিলেন। পূর্বকালে দীর্ঘতপা নামে কোন ঋষি যাগ করিবার অভিলাষে যাগোপকরণ সংগ্রহার্থে বহির্গত হইয়া ঋকপে নিপতিত হন, পরে সেই যুগ-মধ্যেই, মানসিক যজ্ঞ করিয়া বিবুধদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইন্দু পুত্রগণ নর হইয়াও পুরুষাধ্যবসায় ধ্যান বলে যে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, আমি তাহার খণ্ডন করিতে পারি না। এইরূপ অস্বাভাবিকভাবে দেবগণ ও মহাবিগণ চিত্ত হইতে আত্মানুসন্ধান একেবারে

তাগ করেন নাই। পন্যাসাতে যেমন শিলা খণ্ডিত হয় না, সেইরূপ আধি, ব্যাধি, শাপ ও রাক্ষসগণদ্বারা চিত্ত খণ্ডিত হয় না। ২১—২৫। আর যাহারা শাপাদিরূপ বাণদ্বারা খণ্ডিত হয়, সে স্থলে বুঝিতে হইবে, তাহাদের মনই আত্মবিবেকে অক্ষম ও পৌরুষ-বিন। এই সংসারে অবহিতমনা কোন ব্যক্তিই স্বপ্ন বা জাগ্রদ-বস্থায় দোষজালে জড়িত হয় না। অতএব স্বীয় পৌরুষবলে মন-দ্বারা আপনিই আপনাকে পবিত্র-পথে নিযুক্ত করা উচিত। হে মনে! মনের মধ্যে যাহা প্রতিভাত হয়, তাহা তদ্রূপই হইয়া থাকে। বালক যেমন বিশালকায বেতাল সন্দর্শন করে, মনও তেমনি ক্ষণকালমধ্যে—(অসত্য) শূন্যভাবে সন্দর্শন করে। কুন্ত-কারের চেষ্টায় মৃৎপিণ্ড যেমন পিণ্ডভাব পরিত্যাগ করিয়া ঘটভাব ধারণ করে, তেমনি প্রতিভাসের পর মন প্রাক্তনভাব পরিত্যাগ করিয়া নবভাব ধারণ করে। ২৬—৩০। হে মনে! সলিল যেমন স্পন্দনমাত্রে উত্তাল-তরঙ্গভাব ধারণ করে, মনও তেমনি ক্ষণকাল-মধ্যে প্রতিভাসানুরূপ ভাব ধারণ করে। অণ্ডকাক্ষ (মন্ত্রপুত গুটিকায় স্তব্ধদৃষ্টি) ব্যক্তি যেমন চন্দ্রবিশেষে দ্বৈত দর্শন করে, তেমনি মন একমাত্র অনুসন্ধানবলে (ভাবনাবলে) সূর্য্যমণ্ডলেও যামিনী দর্শন করে। মন যাহা দর্শন করে, তাহাই সে ফল-স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া হর্ব বা বিষাদের সহিত ভোগ করে। প্রতিভাসবলেই চিত্ত চন্দ্রেও অগ্নিশিখাসমূহ দর্শন করিয়া দাহ-প্রাপ্ত হয় এবং দগ্ধ হইয়া পরিতপ্ত হয়। আবার প্রতিভাসবলে ধারেও মধুরস দেখিয়া তাহা পান করিয়া পরমভুগ্ণিলাভ-পূর্বক কলিত ও নর্তিত হয়। ৩১—৩৫। চিত্ত প্রতিভাসবলে আকাশেও মহারণ্য দেখিয়া তাহা ছেদন করে এবং ছেদন করিয়া পুনর্ব্যারোপিত করে। বৎস! এইরূপে মন ইন্দ্রজালের স্থায় যাহা কল্পনা করে, অচিরেই তাহাই দর্শন করে; অতএব জগৎ সংও নহে, অসৎও নহে, ইহা অবগত হইয়া পরিক্ষিত ভেদদৃষ্টি পরি-ত্যাগ কর। ৩৬। ৩৭।

দিনবতীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

দিনবতীতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন;—পূর্বে ভগবান্ কমলযোনি আমাকে যাহা বলিয়াছিলেন, তোমাকে অন্য আমি তাহাই বলিলাম। অতএব নামরূপবিহীন ব্রহ্ম হইতেই প্রথমে (সূক্ষ্ম বলিয়া) নামসম্বন্ধের অযোগ্যস্পন্দাত্মক নির্বিকল্প জ্ঞানের অনুরূপ (সূক্ষ্ম) সর্বপ্রপঞ্চের বীজ উৎপন্ন হয়, তাহাই কালে সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মননশক্তিবলে বসীভাব প্রাপ্ত হইয়া মনোরূপে সম্পন্ন হয়। তাহার পরে সেই মন আপনাতে সূক্ষ্মভূতের কল্পনা করে, পরে স্বপ্নশরীরের স্থায় বাসনাময় শরীর কল্পনা করে, অনন্তর সেই সমষ্টিভূত সূক্ষ্মশরীর তৈজস পুরুষ হয়; সেই তৈজস পুরুষই ব্রহ্মা এইরূপ আত্মনাম-করণ করিয়া থাকেন। অতএব হে রাম! যিনি ঐ পরমেষ্টী (ব্রহ্মা) তাঁহাকেই মনস্তত্ত্ব বলিয়া জানিবে। সেই মনস্তত্ত্বাকার ব্রহ্মা সঙ্কল্পময়, তিনি যাহা সঙ্কল্প করেন, তাহাই দেখিতে পান। ১—৫। সেই মনোরূপী ব্রহ্মাই আত্মভিন্নে আত্মাভিমান-স্বরূপা অবিদ্যা কল্পনা করিয়া থাকেন। সেই ব্রহ্মাকর্তৃক ক্রমে গিরি-তৃণ-জলাধিময় এই জগৎ পরিকল্পিত হইয়াছে। এইরূপে এই সৃষ্টি ব্রহ্মতত্ত্ব

হইতে উৎপন্ন হইলেও তর্কিকেরা অনুমান করেন, ইহা জড়-প্রথম পরমাণুপ্রভৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ফলতঃ হে রাম! যেমন অর্ঘব হইতে তরঙ্গের উৎপত্তি, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে এই ত্রৈলোক্যমধ্যবর্তী সমগ্রপদার্থের উৎপত্তি। বাস্তবপক্ষে অনুৎপন্ন জগতে যে এই উৎপত্তি প্রকার এবং ব্রহ্মের যে মনোরূপা চিৎ তাহাই সমষ্টি অহঙ্কাররূপ উপাধিতে কল্পিত হইয়া ব্রহ্মতা (পরমেষ্ঠিতা) প্রাপ্ত হয়, বাস্তবিক উহা ব্রহ্মব্যতীত আর কিছুই নহে। ব্যষ্টিভূত অহঙ্কারোপাধিক অপর যে চিদাভাস কল্পিত হয়, তাহাও সর্বশক্তিমান সমষ্টিভূত ঐ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। ৬—১০। সেই সমুদয় চিদাভাস, প্রথমে অর্থাৎ জগৎ যখন ক্ষরীভাব ধারণ করিতে থাকে, তখন পিতামহরূপ-সমষ্টিভূতমনোরূপে উল্লসিত হয়। সমষ্টিভূত এই মনকেই পরিবর্তনশীল অসংখ্য-জীব বলা হয়। তাহারা চিদাকাশ হইতে উথিত ও মায়াকাশে ভূতোপাধির সহিত মিলিত হইয়া গগনস্থ বাতস্থল পবনের মধ্যবর্তী যে চতুর্দশ ভূবনের মধ্যে যে যে জীবসমূহে যাদৃশবাসনা কর্মে অভিনিবিষ্ট হয়, পরে সেই সেই ভূতজাতির প্রাণশক্তি দ্বারা জন্ম বা স্থাবর শরীরে প্রবেশ করিয়া বীজভাব ধারণ করে। তাহার পর জগতে যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। অনন্তর কাকতালীয়-শ্রায় উৎপন্ন বাসনা-পরম্পরার অরূপ কর্মফল প্রাপ্ত হয়। তাহার পর তাহারা শুভাশুভ বাসনারূপ পূর্ণ্যাপাক্ষরূপ-রজ্জ্বদ্বারা আবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করত কখন উল্লগতি লাভ করে, কখন বা অধোগতি লাভ করে। ১১—১৫। সেই জীবগণ ইচ্ছাময় অর্থাৎ উহাদের কর্ম ও তদানুসার বীজ ইচ্ছা হি। ঐ জীবগণের মধ্যে কোন কোন জীব সহস্র সহস্র জন্মে কর্মরূপ-বাত্যা-বিদ্রাভ হইয়া কখন গিরি-দরীতে বিলুপ্তি হয়, কখনও বা আরণ্যপূর্ণবৎ নিপতিত হয়। কোন কোন জীব চিৎসত্তার অজ্ঞানে বিমোহিত হইয়া অসংখ্য জন্ম প্রাপ্ত হইয়া বহুশত-কল্প কেবল জন্ম গ্রহণই করিতে থাকে। কেহ কেহ বা মনোহর জন্মান্তর অতীত করিয়া এই জগতে শুভ-কর্মপরাণ হইয়া বিহার করে। কেহ কেহ পরমাত্ম-বিজ্ঞান অবগত হওত পরমপদ লাভ করিয়া সমুদ্রমধ্যে বায়ুচালিত জল-বিন্দুবৎ পরমাত্মায় লীন হয়। সমুদয় জীবের এইরূপ ব্রহ্মপদ হইতে উৎপত্তি, ইহাই আবির্ভাব ও তিরোভাবে নশ্বরসংসাররূপে পরিণত হয়। এই জীবোৎপত্তি বাসনাবিধারিণী বৈবশ্বজ্জরকারিণী অনন্তসঙ্কটকারিণী, অনর্থকায়ের সংকারকারিণী, নানাদিক্ দেশ, কাল ও শৈলকন্দরে চারিণী, অপূর্য্য বিচিত্রময়ী ভ্রমদায়িনী ও অসত্য-স্বরূপা। বিক্ষেপবহুলমনঃ-শরীর-ধারিণী এই জগৎরূপা মোহ-জঙ্ঘলের জীর্ণবরী তদ্রূপাঙ্ককাররূপ কুঠারের দ্বারা যদি কতিত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে হে রামভদ্র! উহা আর পুনরুকুরিত হয় না। ১৬—২৪।

তিনবতীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৩ ॥

চতুর্নবতীতম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! এক্ষণে আমি উত্তম, মধ্যম ও অধব জীবোপাধির যে উৎপত্তিবিভাগ তাহা বলিব, শ্রবণ কর। যে জীব পূর্বকল্পে শর্মদমাদি সমুদয় সাধনদম্পন্ন হইলেও গুরুপদোপাধি বা অত্র কোন প্রতিবন্ধকে তত্ত্বজ্ঞানলাভ না করিয়া মৃত হয়,

এই কল্পে তাদৃশগুণসম্পন্ন হইয়া তাহার প্রথম জন্মকে ইদং প্রথমতা অর্থাৎ প্রথম জন্ম (১) কহে; পূর্বকল্পীয় শুভাত্ম্যে ঐজন্ম হয়, উহাতেই মুক্তি হয়; এই জন্ম উহাকে প্রথম অর্থাৎ উত্তম কহে। উক্ত প্রথমজাতব্যক্তি যদি প্রাক্তন বরাগ্যের অল্পতাবশতঃ শুভলোক প্রাপ্তিকামনায় উপসনাদি করে এবং তন্নিবন্ধন বিচিত্র-সংসারবাসনা সঞ্চয় করিয়া থাকে, তাহা হইলে সে পর পর কতিপয় শুভজন্ম গ্রহণ করিয়া বাসনা ক্ষয় করত সংসারমুক্ত হইয়া থাকে; সেই জন্ম গুণপীবরনামে (২) অভিহিত হয়। তৎপ্রকার সুখ-দুঃখরূপ লক্ষণ দ্বারা প্রাক্কল্পীয় কাধ্যাকাধ্যের অনুমান যে জন্মে হইয়া থাকে, হে রাম! তত্ত্বদর্শিগণ সেই জন্মকে সসত্ত্ব বলিয়া থাকেন। আর যে জন্মে বিচিত্র সংসার বাসনা ব্যবহার হয়, যে জন্মে প্রাক্তনকল্পসংকিত বহুদুঃখ ও দুর্ভাসনা-জনিত মালিন্য থাকে, সহস্র জন্মে যাহাতে জ্ঞান লাভ হয় এবং যাহাতে সেই সেই সুখদুঃখরূপ লক্ষণ দ্বারা প্রাক্কল্পীয় ধর্ম ও অধর্মের অনুমান হয়, সাধুগণ সেই জন্মকে অধমসত্ত্ব বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। ১—৬। তাদৃশলক্ষণাক্রান্ত যে জন্মে অসংখ্য অনন্ত-জন্ম পরম্পরার পর মোক্ষপ্রাপ্তির বিষয়ে সন্দেহ; তাহাকে অত্যন্ত তামসী কহে। যে জন্ম পূর্বকল্পীয় বাসনানুসারী ও তদরূপ চরিত্রসম্পাদনকারী আর যে জন্ম বর্তমান কল্পের দুই তিন জন্মের মধ্যে মধ্যম অর্থাৎ মনুষ্যাদিরূপ ও মনুষ্যাদ্যুচিত স্বর্গ-নরকাদি প্রাপক, হে রাজসত্তম! সন্ধিক্ষমোক্ষ সেই জন্মকে রাজস কহে। সেই রাজসজন্মে দুঃখানুভব প্রযুক্ত বৈরাগ্যাদির উদয় হওয়ায় তত্ত্বজ্ঞান নিকটবর্তী হয়, তাহা হইলে তাহার পরজন্মকে কৃতবুদ্ধি মুমুক্শুগণ মোক্ষযোগ্য বলিয়া থাকেন, আমি সেই জন্মকে রাজসসাত্ত্বিক বলিয়া অনুমান করি। সেই রাজসসাত্ত্বিক জন্মেই আবার যদি যক্ষ গন্ধকাদি মতর কতিপয় জন্মে মোক্ষোপযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে তত্ত্ববিদগণ রাজস বলিয়া থাকেন। আবার তাহাই যদি শত শত জন্মের পরে মোক্ষোপযোগী হয়, তাহা হইলে সাধুগণ তাহাকে রাজসতামস বলিয়া থাকেন। সহস্র সহস্র জন্মেও যদি তাহাতে মোক্ষপ্রাপ্তি সন্ধিক্ষ হয়, তাহা হইলে তাহাকে রাজসাত্ত্বতামস বলিয়া থাকেন। যে উৎপত্তিতে সহস্র সহস্র জন্ম ভোগ হয়, অথচ চিরকালে মোক্ষ হয় না, মহর্ষিগণ তাহাকে তামসজন্ম বলিয়া থাকেন। সেই প্রথম তামসজন্মে যদি মোক্ষ হয়, তাহা হইলে তাদৃশ জন্মকে তত্ত্ববিদগণ তামসসত্ত্ব বলিয়া থাকেন। ৭—১৫। যদি কতিপয় জন্মের পরই মোক্ষোপযোগী হওয়া যায়, তাহা হইলে সেই রজস্তমোশুণ বহলা-উৎপত্তিকে তমোবাসনা বলা হয়। যদি পূর্বে সহস্র সহস্র জন্ম অতিগত করিয়া, পরে শত শত জন্ম ভোগের পরও মোক্ষযোগ্য হওয়া না যায়, তাহাকে তত্ত্ববিদগণ তামস-তামস বলিয়া থাকেন। পূর্বে লক্ষজন্ম অতিক্রান্ত করিয়া পরে আবার লক্ষজন্ম ভোগ করিলেও যদি মোক্ষলাভ সন্ধিক্ষ হয়, তাহা হইলে তাহাকে অত্যন্ততামস বলে; যেমন সমুদ্রে হইতে তরঙ্গমালা উথিত হয়, সেই ব্রহ্ম হইতেই এই সমুদায় জীবজন্ম ভোগবলে কিঞ্চিৎ প্রজ্জলিত হইয়া উথিত হইতেছে। যেমন প্রদীপ হইতে কিরণপুঞ্জ বিনিঃসৃত হয়, সেই-রূপ আত্মচৈতন্য বশতঃ স্পন্দনশীল এই সমুদয় জীব বাসনাবলে ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন হইতেছে। যেমন প্রজ্জলিত অনল হইতে কিরণপুঞ্জসমমিত ক্ষুদ্রিষ্ণু উথিত হয়, সেইরূপ সেই ব্রহ্ম হইতেই এই সমুদয় জীবরাশি উথিত হইতেছে। মন্দারকুম্বের মঞ্জরীবৎ

কিরণাবলী যেমন চন্দ্রবিশ্ব হইতে নিঃসৃত হয়, এই সমুদায় দৃশ্য-
দৃষ্টিও তদ্রূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। ব্রহ্ম হইতে বিচিত্র শাখা শোভার-
গ্রায়, সমুদায় জীবরাশি ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। হে রাম! যেমন
এক স্বৰ্ণই কটক, অল্পদ ও কেয়ুর প্রভৃতি নানাবিধ আকারে
উৎপন্ন হয়, সেইরূপ এক ব্রহ্মই এই সমুদায় জীব-ভেদে প্রকাশিত
হন। ১৬—২৫। হে রাম! নিখিল নির্বরপ্রদেশ হইতে
যেমন জলবিন্দু নিঃসৃত হয়, সেইরূপ এক অজব্রহ্ম হইতেই এই
নিখিল ভূতসমূহের কল্পনা হইয়াছে। যেমন ঘটাকাশ প্রভৃতি
আকাশভেদ একমাত্র মহাকাশ হইতে কল্পিত, সেইরূপ ব্রহ্মপদ
হইতেই এই সমস্ত জীবের কল্পনা উদ্ভূত হইয়াছে। যেমন নীকর,
আবর্ত ও তরঙ্গ একমাত্র জল হইতেই উদ্ভূত। হে রাম! সেই-
রূপ ব্রহ্ম হইতেই এই সকল দৃশ্যদৃষ্টি উদ্ভূত হইয়াছে। মরীচিকা-
নদী যেমন মরুভূমিস্থ সূর্য্যকিরণ হইতে ভিন্ন নহে, অর্থাৎ সূর্য্য-
কিরণেই মরীচিকানদী ভ্রম হইয়া থাকে, সেইরূপ সমুদায় দৃশ্যদৃষ্টি
দ্রষ্টা হইতে পরমার্থতঃ ভিন্ন নহে। চন্দ্রের গোচরগ্রায়, ভেজের
প্রভার গ্রায় এই সমুদয় বিবিধ ভূতজাতি যাহা হইতে সমাগত
হইতেছে, আবার তাহাতেই বিলীন হইয়া থাকে অর্থাৎ উপাধির
নাশে তাহার সহিত ত্রীকাপ্রাপ্ত হয়। এই জীবসমূহের
মধ্যে কেহ কেহ সহস্র সহস্র জন্ম ভোগ করিয়াও নিবৃত্ত হয়
না। আবার কেহ কেহ কতিপয় জন্ম ভোগ করিয়াই আত্মাতে
বিলীন হইয়া যায়। এইরূপ বিবিধ জন্মে সেই ভগবানের ইচ্ছায়
ব্যবহারী সৌপাদিক জীবসকল, অগ্নিকুলিদ্রব্য একজন্ম হইতে
জন্মান্তরে আগত হইতেছে, গত হইতেছে, নিপতিত হইতেছে ও
উৎপত্তি হইতেছে। ২৬—৩২।

চতুর্নবতিতম সর্গ সমাপ্ত।

পঞ্চদশবর্তিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন তরুহইতে উৎপন্ন পুষ্প ও সৌরভ
পরম্পর ভিত্তি ও যুগপৎ স্বয়ং প্রকাশিত, সেইরূপ কর্তা ও কর্ম
পরম্পদ হইতে যুগপৎ স্বয়ংই প্রকাশিত ও পরস্পর অভিন্ন। যেমন
এই বিস্তৃত নভোমণ্ডলে অজস্রদৃষ্টিতে নীলিমা স্কুরিত হয়, সেইরূপ
সর্ব-সঙ্কর-বিহীন নিখিল ব্রহ্মে জীবসমূহ স্কুরিত হইতেছে।
হে রাঘব! যে স্থানে দেখা যায়, অজস্রমত ব্যবহারের প্রচলন,
সেই স্থানেই কথিত হয়, জীব ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। কিন্তু হে
রাঘব! তত্ত্ববিদগণের ব্যবহারে ঐ কথা বলা সঙ্গত হয় না,
তত্ত্ববিদের মতে ব্রহ্ম হইতে যাহা উৎপন্ন, তাহা উৎপন্ন নহে।
হে রাঘব! যাবৎ দ্বিতীয় কল্পনা প্রথিত না হয়, তীব্র লোকে
উপদেশ ও উপদেশ শোভা পায় না অর্থাৎ যখন অদৈবতভাবে
পূর্বব্রহ্ম বিরাজমান, তখন উপদেশাদি নিস্প্রয়োজন। ১—৫। অত-
এব শোচনীয় ভেদদৃষ্টি পব্যস্ত ব্যবহার স্বীকার করিয়া উপদেশ
দেওয়া যাইতেছে যে, “এই জীব সমুদয় ব্রহ্মই”। নিঃসঙ্গ ব্রহ্ম
হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, তত্ত্ব-দৃষ্টির বিকাশে স্পষ্টই
অনুভূত হয় যে, এই জগৎ ব্রহ্মহইতে পৃথক নহে, তবে ভ্রান্তি-
জ্ঞানে পৃথক বলিয়া বোধ হয়। মেক ও মন্দরের গ্রায় বিশাল
অনেক জীবদেহ পরমপদ হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার পরম-
পদেই বিলীন হইয়াছে ও হইতেছে। যেমন চতুর্দিকস্থ পানিপে

নানাবিধ পল্লবের উৎপত্তি ও অবস্থিতি, সেইরূপ ব্রহ্মেই সহস্র
সহস্র জীবদেহের উৎপত্তি ও তাহাতেই স্কুরিত হইতেছে। যেমন
বসন্তকালে নতুন নতুন অঙ্কুরের উদ্ভব হয়, সেইরূপ অদ্যাপি
জীবসমূহ সেই ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইতেছে এবং গ্রীষ্মকালে বসন্ত-
রম্যবৎ তাহাতেই বিলীন হইতেছে। ৬—১০। সেই সকল ও
অত্যাশ্রয় অসংখ্য জীবরাশি যথাকালে পরব্রহ্মে উৎপন্ন হইয়া আবার
তাহাতেই লীন হয়। হে রাঘব! পুরুষ ও তৎকর্ম, পুষ্প ও
তৎপঙ্কজের গ্রায় অভিন্ন, এই পুরুষ ও ইহার কর্ম পরমেশ্বর হইতে
আগত হইয়া পরমেশ্বরেই আবার প্রবিষ্ট হয়। আরও দেখা যায়,
এই সমুদয় সুরাসুর, উরগ ও নরগণ এই জগতে উৎপন্ন হইয়া
মোক্ষভাবে পুনঃ পুনঃ প্রস্কুরিত হইতেছে। হে সাধো! সেই
জীবগণের ঐরূপ উৎপত্তির প্রতি পুনর্জন্মসম্পাদিকা আত্মবিশ্ময়িত
ব্যতীত অস্ত্র কোন কারণ লক্ষিত হয় না। রাম কহিলেন, যাহাদের
দৃষ্টি অপরের প্রমাণস্বরূপ, সেই বীতরাগ মনুপ্রভৃতি মহর্ষিগণ
শ্রুতিমূলক যুক্তি দ্বারা যাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই শাস্ত্র
বলিয়া কথিত হইয়াছে। ১১—১৫। যাহারা অত্যন্তবিশুদ্ধ সত্ত্ব-
গুণে ভূষিত বীর ও সমদৃষ্টি হইয়া বাক্য দ্বারা অনিদেয় পরমানন্দ-
স্বরূপ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকাররূপ ফললাভ করিয়াছেন, তাঁহারা-ই সাধু
বলিয়া উক্ত হন। যাহারা অজ্ঞাততত্ত্ব, তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত
মদাচার ও শাস্ত্র এই দুইটিই নিখিল কর্ম সম্পাদক চক্ষুঃস্বরূপ
হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি স্বর্গ ও মোক্ষের উপযোগী শাস্ত্রের অনুবর্তী
হয় না, সকলে তাহাকে বহিষ্কৃত করেন, সেই ব্যক্তি নরকে নিমগ্ন
হয়। হে প্রভো! আদর্শভূত জনগণের মুখে এবং শ্রুতিতে ইহাও
শ্রুত হয় যে, কর্ম ও কর্তা পর্যায়ক্রমে (হেতুফলভাবে) সমন্বিত
হইতেছে। যে হেতু কর্ম দ্বারা কর্তা উৎপন্ন ও কর্তা দ্বারা কর্ম
নিপন্ন হয়, অর্থাৎ বীজ হইতে অঙ্কুরের উদ্যমের গ্রায় কর্ম হইতে
জন্তুগণ উৎপন্ন এবং অঙ্কুর হইতে বীজের গ্রায় জন্তুগণ হইতে কর্ম
উৎপন্ন। ইহা লোকে ও বেদে প্রসিদ্ধ। ১৬—২০। যেরূপ বাসনায়
জন্তু সংসার পিঞ্জরে নীত হয়, সে সেই বাসনার অনুরূপই ফল
অনুভব করিয়া থাকে। জীবগণের উৎপত্তির নিয়ম যখন একরূপ,
তখন আপনি জন্মের বীজস্বরূপ কর্ম ব্যতিরেকেই ব্রহ্মপদ হইতে
জীবগণের উৎপত্তি ইহা কিরূপে বলিলেন। হে ভগবন! আপনার
পূর্বপূর্বোক্ত মতে এই জগতে কর্ম ও জীবের অগ্রয়ব্যতিরেকে যে
হেতুফলত্বই প্রমাণিত ছিল, এক্ষণে আপনার এই জীব ও কর্মের
মহোৎপত্তিমতে তাহা প্রত্যাখ্যাত হইল। হে ব্রহ্মন! কারণ-
বিহীন মায়াসবল ব্রহ্মে আকাশাদি স্থলদেহাত্ম-ভোগসামগ্রীরূপ
ফল আছে ও তৎফলভূত হিরণ্যগর্ভাদি স্থল সূক্ষ্ম উপাধিতেও যে
ভোগ ফল আছে—এই প্রবাদদ্বয় আপনার উক্তপ্রকার বচনে
প্রমাণিত হইল। ২১—২৫। আরও দেখ হইল এই যে, যদি
কর্মফল না থাকে, তাহা হইলে, লোকসকল উপস্থিত হইতে পারে
এবং নরকাদি ভ্রম না থাকায় বলবানেরা মীনের গ্রায় তুর্কলদিগকে
হিংসাপূর্বক ভক্ষণ করিতে থাকিলে সর্বনাশেরই সম্ভাবনা;
অতএব হে ভগবন! কৃত কর্ম ফলে পরিণত হয় কিনা? তাহা
আমাকে যথার্থরূপে বলুন, হে তত্ত্ববিদ্র, আমার এই বিষয়ে
মহান সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, আপনি যথার্থ উত্তর দিয়া তাহার
নিরাস করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন—হে রাঘব! তুমি অতি উত্তম
প্রশ্ন করিয়াছ? যাহাতে তুমি সম্যগ্জ্ঞানদেয় হয়, সেইরূপ
উপদেশই দিতেছি, শ্রবণ কর। কৃত্যাহুসন্ধানরূপে মনের যে প্রথম

বিকাশ, তাহাই কর্মের বীজ, কারণ তাহারই পরক্ষণে ক্রিয়া-নিম্পত্তিরূপ ফল হইয়া থাকে। ব্রহ্মপদ হইতে যে সময়ে মনস্তত্ত্ব উদ্ভূত হইয়াছে, সেই সময় হইতেই জন্তুদিগের কর্ম উদ্ভূত হইয়াছে ও তখন হইতেই জীব, দেহ ধারণ করিয়া আসিতেছে। ২৬—৩০। যেমন পুষ্প ও তদন্তর্গত সৌরভ পরস্পর অভিন্ন অর্থাৎ উহাদের ভেদ নাই। তেমনি কর্ম ও মনের পরস্পর কোন ভেদ নাই। এই জগতে বুদ্ধগণ স্পন্দাত্মক ক্রিয়াকে কর্ম বলিয়া থাকেন এবং সেই কর্মের আশ্রয়রূপ দেহও পূর্বে মন ছিল, অতএব কর্ম ও চিত্ত একই। যে স্থানে আশ্রয়িত কর্মের ফল নাই, সে স্থানে শল, বোম, অন্ধি ও জগৎ এসমুদয়ের কিছুই নাই, অর্থাৎ এই শৈলদি সমুদয় আশ্রয়িত কর্মের ফল। সাবধানে নিষ্পাদিত যে ঐহিক বা প্রাণীনকর্ম তাহাই পরম পুরুষ-যত্ন, কখনও তাহা নিষ্ফল হয় না, যেমন কজ্জলের কালিয়া নষ্ট হইলে কজ্জলেরও কিছুই থাকে না, তেমনি স্পন্দাত্মককর্ম নষ্ট হইলে মনের কিছুই থাকে না। কর্মনাশ হইলে মনোনাশ, মনোনাশ হইলে কর্মনাশ ইহা কেবল মুক্তপুরুষেরই হইয়া থাকে, অমুক্ত ব্যক্তির কখনও হয় না। বহি ও উচ্চতার হায় চিত্ত ও কর্ম অভিন্নরূপে মিলিত, সুতরাং একের নাশে অপরের নাশ অবশ্যস্বাভাবিক। যেহেতু চিত্ত স্পন্দাত্মকক্রিয়া প্রাপ্ত হইয়া পুণ্যপাপাত্মক ধর্ম ও অধর্ম আকারে পরিণত হয়, আবার কর্মও চিত্তের ফলভোগানুরূপ স্পন্দাত্মক-বিলাস প্রাপ্ত হইয়া চিত্ত হয়, এই কারণে চিত্ত ও কর্ম পরস্পর ধর্ম ও কর্মনাম প্রাপ্ত হইয়া লোকে ধর্ম ও কর্মশব্দে ব্যবহৃত হয়। ৩১—৩৮।

পকনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৫ ॥

ষাণবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, (অনুভূত কর্মের) ভাবনাই অর্থাৎ বিকল্পনামাত্রই মন; সেই ভাবনাই স্পন্দধর্ম্মিণী হইয়া বিহিত নিষিদ্ধ ক্রিয়া হয়, সকল জন্তুই স্ফুটানিবন্ধ অদৃশ্যরূপে অবস্থিত; সেই ক্রিয়ার জন্মান্তরাদিক্রমে ভাবিতরূপ তাদৃশ ফলের অনুভবী হইয়া থাকে। রাম কহিলেন, ভবগন! এক্ষণে বুঝিলাম, মন জড় হইলেও অজড়, তাদৃশ মনের সঙ্কল্পাত্মকরূপ আমার নিকট সবিস্তর বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, সর্বশক্তিমান, অনন্ত আশ্রয়তত্ত্বের সঙ্কল্পশক্তি দ্বারা কল্পিত যে রূপ, তাহাই মন। সৎ ও অসৎ এই দুই পক্ষের মধ্যে যে ভাব দোলায়মান হইয়া সঞ্চরণ করে অর্থাৎ উভয় পক্ষে অবস্থান হেতু একপক্ষে স্থায়ী হইতে পারে না, তাহাই মনের সঙ্কল্পাত্মক অবস্থা। সেই আশ্রয়তত্ত্ব হইতে নিরন্তর জায়মান “আমি চিৎস্বরূপে ভাসমান, আমি কিছুই জানি না অথচ আমি কর্তা” ইত্যাকার নিশ্চয়কে মনের স্বরূপ বলিয়া জানিবে। ১—৫। এই জগতে যেমন গুণহীন গুণী নাই, সেই কল্পনাত্মক-কর্মশক্তি-শূন্য মনও অসম্ভব। যেমন বহি ও উচ্চতার পৃথক সত্তা নাই, সেইরূপ কর্ম ও মনের এবং জীব ও মনের পৃথক সত্তা নাই। সেইচিন্তরূপী মন কলজনক কর্মদ্বারা আপনার সঙ্কল্পশরীরকে নানারূপে বিস্তার করিয়া অনাময় অকারণ বাসনাকল্পনাময় বিদ্যাস-বিহীন এই বিশ্ব বিস্তার করিয়াছে। যে স্থানে ঘাহার বাসনা যেরূপে আরোপিত হয়, তথায় সেইরূপেই তাহা ফলরূপে প্রাপ্ত হওয়া

যায়। (কর্ম সেই বাসনারূপ বুদ্ধের বীজ,) মনস্পন্দ তাহার শরীর এবং বিবিধ ক্রিয়া তাহার বিচিত্র ফলশালিনী শাখা বলিয়া কথিত হয় এবং তাহার অনুভূতিও সেইরূপ হইয়া থাকে। মন ঘাহার অনুসন্ধান করে, সমুদয় কর্মেন্দ্রিয় তাহাই সম্পাদন করে, সেই কারণেও মনকে কর্ম বলি হয়। চিত্তি যখন কাকতালীয় ভায়ে সর্বব্যাপী স্বকীয় চিৎস্বরূপতা পরিত্যাগ করিয়া চেতনরূপে পরিণত হন অর্থাৎ আপনাকে বাহ্যরূপে কল্পনা করেন, তখন মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, কর্ম, কল্পনা, সংসার, বাসনা, অবিদ্যা, প্রযত্ন, স্মৃতি, ইন্দ্রিয়, প্রকৃতি, মায়া ও ক্রিয়া ইত্যাদি বিচিত্র শব্দ—ব্যবহার সমুদয় তাহার পর্যায়রূপে কল্পিত হয়। ৬—১৫। রাম জিজ্ঞাসিলেন, কল্প্যমান বিচিত্র এই মন, বুদ্ধি প্রভৃতি যদি বিশুদ্ধ চিত্তবুদ্ধির পর্যায় হয়, তাহা হইলে উহাও কিরূপে তত্ত্বরূপে রূঢ় হইল, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, পরা চিত্তি (বিশুদ্ধ চিত্তব্রহ্ম) অবিদ্যাবশে যেন কলঙ্ক প্রাপ্ত হইয়া, কখনও উন্মেষ-রূপিণী হইয়া যখন “আমি এইরূপ বা এইরূপ নহি” ইত্যাকার বিকল্পনায় নানা হন, তখন তিনি মন বলিয়া কীর্তিত হন। প্রথম ঐরূপে বিকল্পের পর যখন বিশেষ ভাব প্রাপ্ত হইয়া একতর কোটির অনুসন্ধান স্থির করিয়া স্থির হন, তখন তাঁহাকে বুদ্ধি কহে। যখন ঐ সম্বন্ধ মিথ্যাদিতে আত্মাভিমান-পূর্বক স্বীয় সত্তা কল্পনা করেন, তখন তাঁহাকে অহঙ্কার কহে এবং তখন তিনি সকল অনর্থের বীজ হন, এ কারণে তিনি ভববন্ধনী বলিয়া কথিত হন। যখন তিনি বালকের ভায় কোমল ভাবাপন্ন হইয়া বিচার অর্থাৎ পূর্বাপর প্রতিসন্ধান পরিত্যাগ করিয়া এক বিষয়ের পরিত্যাগ-পূর্বক বিষয়ান্তরের স্মরণ করেন, তখন চিত্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ১৬—২০। সেই সম্বন্ধ যখন কর্তাকে স্পন্দধর্ম্মবিশিষ্ট করিয়া সেই স্পন্দের ফল শরীরের দেশান্তর সংযোগ (একস্থান হইতে অগ্ন স্থানে যাওয়া) সম্পাদন করিবার নিমিত্ত প্রধাবিত হন, তখন তাঁহাকে কর্ম বলি হয়। যখন তিনি কাকতালীয় যোগে অকস্মাৎ বস্তুত্বের অবকাশ-শূন্য স্ব-স্বরূপ ভাগ করিয়া অর্থাৎ স্বীয় পূর্ণতা বিস্মৃত হইয়া বাক্তিত অপরিচ্ছিন্ন ভাব কল্পনা করেন, তখন তাঁহাকে কল্পনা বলি হয়। যখন সেই সম্বন্ধ “পূর্বে দৃষ্ট হইয়াছে বা দৃষ্ট হয় নাই” এইরূপে পূর্বদৃষ্ট বিষয়ের নিশ্চয় করিবার নিমিত্ত অন্তরে চেষ্টিত হন, তখন তিনি স্মৃতি নামে অভিহিত হন। যখন তিনি অগ্ন-চেষ্টাবিহীন হইয়া তিরোহিত পদার্থের ও পদার্থশক্তিসমূহের শূন্যপ্রায় অতিসূক্ষ্ম অবস্থার অবস্থান করেন, তখন তাঁহাকে বাসনা বলি হয়। যখন তিনি “একমাত্র নিষ্ফল আশ্রয়তত্ত্বই আছে, অবিদ্যাকলঙ্কিত হইয়া যে দ্বিতীয় সম্বন্ধ জাত হইয়াছে, বাস্তবিক উহা ত্রিকালেই অবিদ্যামনা” ইত্যাকারে স্মৃতি হইয়া থাকেন, তখন তাঁহাকে বিদ্যা বলি হয়। ২১—২৫। তিনি যখন তৎপদ বিস্মৃত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহাকে বিস্মৃতি বলি যায় এবং যখন তিনি আত্মাকে দেখিতে না পাইয়া মিথ্যা বিকল্প-জালে স্মৃতি হন, তখন তিনি মলরূপে কল্পিত হন অর্থাৎ আবরণ-শক্তির প্রাধান্য হেতু তখন তাহাতে মল সঞ্চিত হয়। এই মনো-রূপিণী সম্বন্ধ যখন শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, ভোজন ও শ্রোত্রাদি ক্রিয়া দ্বারা ইন্দ্র অর্থাৎ কার্যকরণস্বামী জীবভাবাপন্ন পরমেশ্বরকে আনন্দিত করেন, তখন তাঁহাকে ইন্দ্রিয় বলি হয়। সেই মনোভূতা সম্বন্ধ অলঙ্কিতভাবে পরমাত্মায় এই দৃশ্যসমূহের নির্মাতা উপাদান কারণ হওয়ায় প্রকৃতি নামে অভিহিত হন। ঐ প্রকৃতি সংকে অসৎ

করে ও অসংকে সং করে। এই সত্যাসত্যাবিকল্প এই প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত হয় বলিয়া উহাকে মায়া বলা হয়। (মায়া অষ্টচ-বটন-পটায়সী)। তনি দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ ও ভ্রাণ কৰ্ম্ম দ্বারা কার্য্যকারণভাব প্রাপ্ত হইয়া ক্রিয়া নামে কথিত হন। ২৬—৩০। এইরূপে চিত্তি যখন চেতানুপাতী ও সকলজ্ঞভাবপ্রাপ্ত হইয়া তত্তদা-কারে ক্ষুরিত হন, তখন উক্ত পর্য্যায়সমূহদ্বারা অভিহিত হইয়া থাকেন। চিত্তভাবাপন্ন হইয়া সংসারপদপ্রাপ্ত এই চিত্তির উক্ত পর্য্যায় শত শত সৌর সম্বন্ধে অতিশয় রুঢ় হইয়া গিয়াছে। এই চিত্তি, “আমি অজ্ঞ” ইত্যাকার অজ্ঞানকলঙ্কের বা চেতা বিষয় হইতে প্রাপ্ত দৈবভাসনা কলঙ্কের সমিধান বশতঃ দেহাদি জড় পদার্থের অনু-সারিণী হইয়া স্বকীয় পূর্ণভাবের বৈকল্যানিবন্ধন যেন আকুল হইয়া পড়েন, এই কারণে তাঁহাতে সংখ্যা ও বিভাগ কল্পনা উপস্থিত হয়। উক্ত প্রকার চিত্তিকে লোকে জীব, মন, চিত্ত ও বুদ্ধি-সংজ্ঞা প্রদান করিয়া থাকে। বৃষণ পরমাত্মা হইতে বিচ্যুতা কক্ষিণী উক্ত চিত্তির নানা সঙ্কল্পমতৃত্ব এই সমুদায় পর্য্যায় নির্দেশ করিয়া থাকেন। ৩১—৩৫। রাম কহিলেন, ব্রহ্ম! মন জড় কি? কি চেতন? হে তত্ত্ববিৎ! এই বিষয়ে আমি নিশ্চয় করিতে পারিতেছি না। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! মন জড়ও নহে, চেতনও নহে, অজড় চিং সংসারদশায় স্থান অর্থাৎ উপাধি-নিমিত্তক মালিন্য অনুভব করেন বলিয়া, মন নামে অভিহিত হন। সং ও অসংয়ের মধ্যে উক্ত চিত্তির যে আবিল্যরূপ জগতের কারণ হইয়া প্রত্যেক প্রাণীতে বিলসিত হয়, তাহাকেই চিত্ত বলা হয়। যে অবস্থায় আত্মার শাশ্বত (নিত্য) একরূপের (ব্রহ্ম স্বরূপের) নিশ্চয় থাকে না, তাদৃশ অবস্থায় তিনি চিত্ত নামে কথিত হন, সেই চিত্ত হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। স্থানরূপী চিত্তির যে রূপ জড় ও অজড়ের মধ্যে দোলায়মান হইয়া স্ব-কল্পনায় অবস্থিত তাহাকেই মন বলা হয়। ৩৬—৪০। চিত্তির বহির্মান্নি যে ঔপাধিক চাক্ষুশ্যভাব ও কলঙ্ক কলুষিত যেরূপ তাহাকেই মন বলা হয়। রাম! উক্তবিধ মন জড়ও নহে, চৈতন্যও নহে। অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি ও জীব প্রভৃতি সমুদয় সেই মনেরই কল্পিত বিচিত্র নামমাত্র। যেমন নট বিভিন্ন ভূমিকায় নানাবিধরূপ ধারণ করে, মনও তেমনি কৰ্ম্মভেদে অনেক-বিধ নাম ধারণ করিয়া থাকে। যেমন নরগণ ভিন্ন ভিন্ন বিচিত্র অধিকারে বিভিন্ন বিচিত্র নাম প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ যে পাক করে সে পাচক, যে পাঠ করে সে পাঠক ইত্যাদি, সেইরূপ মনও বিভিন্ন কৰ্ম্মভেদে বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হয়। হে রাঘব! আমি তোমার নিকট মনের এই যে ভিন্ন ভিন্ন নাম বলিলাম, বাদিগণ আবার ভিন্ন ভিন্ন কল্পনা বলে ইহার অত্বিধ বলিয়াছেন। তাঁহারা স্ব স্ব তর্কের অনুমোদিতদ্রব্যত্ব অগুণ্ডপ্রভৃতি-বিষয়ক বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া আপন-ইচ্ছায় মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতির বিচিত্র নামপ্রণালী কল্পনা করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ মনকে জড় বলেন, কেহ অজড় বলেন, কেহ অহঙ্কার বলেন এবং কেহ উহাকে বুদ্ধি বলেন। হে বসুন্ধর! আমি যে তোমার নিকট সঙ্কল্পবিকল্পাদি, বৃত্তিঅনুসারে এই একই মনের বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি নাম প্রদান করিলাম। নৈয়ায়িকগণ তাহা অত্ব প্রকার বলিয়াছেন, সাংখ্যেরা অত্ব প্রকার বলিয়াছেন, এইরূপ চার্মাক, জৈমিনিমতাবলম্বী আইতমতাবলম্বী, বৌদ্ধমতাবলম্বী, বৈশেষিকমতাবলম্বী এবং শ্রুতান্ত্র পাক্ষরাত্রমতাবলম্বীপ্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বাদিগণ ইহা

বিভিন্নরূপে কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু পথিকগণ যেমন স্ব স্ব ইচ্ছায় বিভিন্নপথে গমন করিয়া অবশেষে সকলে একই পুরীর মধ্যে প্রবেশ করে, ইহীদেরও সেইরূপ গন্তব্যপথ সকলেরই এক পরম পদ। ৪১—৫০। ইহারা কেবল পরমার্থ অবগত না হওয়ায় বিপরীত বুদ্ধিতে স্ব স্ব বিকল্পবলে পরস্পরকে পরাভব করিবার জন্ত বিবাদ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ পথিকগণ যেমন স্ব স্ব রুচি-অনুসারে আপন আপন গন্তব্য পথের প্রশংসা করে, বিভিন্ন দেশকাল-জাত সেই বাদিগণও তেমনি স্ব স্ব কাল দেশাদির অনুরূপ স্ব স্ব অভি-রুচিতে স্ব স্ব কল্পিত পক্ষের প্রশংসা করিয়া থাকে। হে রাঘব! তাঁহারা কার্য্যসাধনেচ্ছু ব্যক্তিগণের নিমিত্ত স্বকপোলকল্পিত যে সমুদয় যুক্তি বচিত্র্য উদ্ভাবন করিয়াছেন; তাহা মিথ্যা অর্থাৎ তাহা প্রধান প্রমাণ উপনিষদের সন্মত নহে, হুতরাং মুমুক্শুগণের নিকট তদ্ব্যুক্তি হয়। যেমন একই পুরুষ স্থান, দান ও গ্রহণাদি ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া সম্পাদন করতঃ তত্তৎ-ক্রিয়াভেদে কৰ্ত্তৃ-বচিত্র্য প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ স্নায়ী দাতা গৃহীতা ইত্যাদি বিভিন্ননাম প্রাপ্ত হয়, এই মনও সেইরূপ বিচিত্র কার্য্য করে বলিয়া জীব, বাসনা ও কৰ্ম্ম নামভেদে উল্লিখিত হয়। ৫১—৫৬। ফলতঃ চিত্তই এই সমুদয়, ইহা সকলেরই অনুভবসিদ্ধ। বাহার চিত্ত নাই, সে এই জগৎ দর্শন করিতে গেলেও দর্শন করিতে পায় না। বাহার মন আছে, সেই ব্যক্তিই শুভ বা অশুভ বিষয়ের শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন, ভোজন ও আশ্রয় করিয়া অন্তরে হর্ষ বা বিবাদ প্রাপ্ত হয়। আলোক যেমন রূপপ্রতীতির কারণ, মনও তেমনি অর্থপ্রতীতির কারণ। বাহার চিত্ত বদ্ধ, সে বদ্ধ, বাহার চিত্ত মুক্ত, তিনি মুক্ত। বাহার মনকে জড় বলিয়া জানে, মন তাহাদিগের নিকট জড়, বাহার নিকট চেতন, সে কিছু মনকে জড় বলিয়া জানে না, তাহার নিকট মন চেতন। ৫৭—৬০। বস্তুতঃ এই মন জড়ও নহে, চেতনও নহে এবং এই মন হইতেই বিচিত্র মুখভূষণ-চেষ্টাবিশিষ্টজগৎ সমুৎপত্ত হইয়াছে। এই মন যখন একরূপ হয় অর্থাৎ অদ্বিতীয় ব্রহ্মাকারে পরিণত হয়, তখন এ সংসার তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়। কারণ কলুষ জলের দ্বারা মলিন চিদাকারই সমষ্টিভূত এই মনের দ্বারা ভ্রান্তিক্রমে এই সংসারের কারণ হইয়াছে। হে রাঘব! অতএব নীলপীতাদিরূপের কারণ যেমন কেবল তেজ নহে ও কেবল পৃথি-ব্যাদিও নহে অর্থাৎ মলিনতেজই উহার কারণ; সেইরূপ কেবল চেতনমনও এই সংসারের কারণ নহে এবং কেবল (পাষণৎ) জড় মনও কারণ নহে। যদি চিত্ত ব্যক্তিরকে অত্ব কিছু থাকে; তাহা হইলে বল দেখি, বাহার চিত্ত নাই, তাহার নিকট জগৎ কি? চিত্ত নষ্ট হইলে সমুদয় প্রাণীর সমগ্র জগৎই বিলীন হইয়া যায়। ৬১—৬৫। যেমন একই কাল-ঋতুভেদে বিচিত্রাকার ধারণ করে, মনও তেমনি এক হইয়াই বিবিধ কৰ্ম্মবশে বিচিত্র আকার ধারণ করে। যদি চিত্তের অভোগ ব্যক্তিরকে অহঙ্কার ও ইন্দ্রিয় ক্রিয়া শরীরকে স্তুভিত করিতে পারিত, তাহা হইলে বলিতাম, জীবাদি চিত্ত হইতে অতিরিক্ত। কুতর্কবাদিগণ কোন কোন দর্শনে তর্ক দ্বারা এই সমুদয়ের যে ভিন্নতা প্রতিপাদন করিয়াছেন, হে রাম! তাহার কিছুই তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না। ব্যাসপ্রভৃতি তত্ত্ববিদ-গণও তাহার কিছুই বিশেষ করিয়া বলেন নাই। তবে পরমাত্মায় সর্বগামী সকল শক্তিই সম্ভবে। যে সময় হইতে বিশুদ্ধ চিং-পদার্থে জড় শক্তির উদয় হইয়াছে, তখন হইতেই এই প্রকার জগৎবচিত্র্য উপস্থিত হইয়াছে। ৬৬—৭০। যেমন

চেতন উৎপত্ত (মাকড়শা) হইতে জড়জন্তু উৎপন্ন হয়, তেমনি নিত্য চেতন পরমপুরুষ-ব্রহ্ম হইতে এই জড় প্রকৃতি আবির্ভূত হইয়াছে। অবিদ্যাবশতঃ উক্ত বাদিগণের স্ব-স্ব চিত্ত-ভাবনা স্থিরীকৃত হইয়াছে, এই জন্ত তাহারা মনের নাম-রূপের ভেদ কল্পনা করিয়াছে (উহার কারণ একমাত্র ভ্রান্তি) মলিনা চিংই জীব, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার নামে প্রথিত হইয়া এই জগতে চেতন চিত্ত ও জীব ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়াছেন, সুতরাং এ বিষয়ে কোন বাদদ্বি নাই। ৭১—৭৩।

সপ্তনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৮ ॥

সপ্তনবতিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—ব্রহ্মন! এক্ষণে আপনার বাক্যার্থে বুদ্ধিলাভ হয়, এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ বিশাল-আড়ম্বর এক মাত্র মন হইতেই বিস্তৃত হইয়াছে; সুতরাং ইহা মনেরই কার্য। বশিষ্ঠ কহিলেন, যেমন মরুভূমিতে মার্ত্তণ্ডকিরণের অপ্রতীতি বশতঃ তাহাই জলরূপে ক্ষুরিত হয়; সেইরূপ আত্মতত্ত্বের অক্ষুরণ বশতঃ মনই অজ্ঞান হইয়া দৃঢ় ভাবে সম্বন্ধ এই বিশ্বরূপে ক্ষুরিত হইতেছে। ব্রহ্মভূত এই জগতে মন একাকার হইয়াই কোথাও নররূপে, কোথাও হররূপে, কোথাও দৈত্যরূপে, কোথাও যক্ষরূপে, কোথাও গন্ধর্ব্বরূপে ও কোথাও কিন্নররূপে উদ্ভিত হইয়াছে। আমার সিদ্ধান্ত এই যে, একমাত্র মনই নগর আকাশপ্রভৃতি বিতত-আকারে প্রকাশিত হইতেছে, সুতরাং জীব-দেহসমূহ ও তৃণকাষ্ঠাদিসদৃশ অর্থাৎ তৃণ-কাষ্ঠাদি হইতে ইহার পার্থক্য নাই। এ সকলের বিচারে প্রয়োজন নাই, এস্থলে আমাদের মনই বিচার্য। আমার মতে সেই মনই এই নিখিল-বিশাল-জগৎ বিস্তৃত করিয়াছে, সেই মনের অভাবে একমাত্র পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন। আত্মা সর্বাতীত অথচ সর্বগামী ও সর্বাত্মীয়; সেই আত্মারই প্রসাদে সংসারে মন ধারিত ও চেষ্টিত হইতেছে। মনই কল্প ও শরীরের প্রতি কারণ, সেই মনই জাত ও মৃত হয়। আত্মায় ঈদৃশ জ্ঞান নাই, আমি জানি বিচার দ্বারা মন লয় প্রাপ্ত হয়, মনের বিলয় হইলেই প্রেয়োলাভ করা যায়। ৬—১০।

স্পন্দন-শীল মনোনাট্যক কল্প নষ্ট হইলে জীবকে মুক্ত বলা হয়, আর তাহার জন্ম হয় না। রাম কহিলেন, ভগবন! আপনি বলিলেন, জীবগণের জন্ম ত্রিবিধ; (সাত্ত্বিক, রাজস, ও তমস) সদস্যদ্বয়ক-মন তাহাদের প্রধান কারণ। (মনের উৎপত্তির পূর্বে বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না, অতএব কূটস্থ চিন্মাত্রসত্তা ব্রহ্ম হইতে মনের উৎপত্তি হইতে পারে না। কারণ বুদ্ধিপূর্বকই মনের সৃষ্টি) অতএব বুদ্ধি-বিবর্জিত বিস্তৃত চিন্মাত্রক তত্ত্ব হইতে কিরূপে জগদ্বিক্রম মন উদ্ভিত হইয়া বিস্তৃত হইল। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! বিশাল আকাশ ত্রিবিধ, চিদাকাশ, চিত্তাকাশ ও ভূতাকাশ আকাশত্রয় সর্বসাধারণ এবং সকল কার্যেই অবস্থিত এবং বিস্তৃত চিত্তের সত্তাতেই ঐ সকল আকাশ, সত্তালাভ করিয়াছে। ১১—১৫। যে আকাশ সকলেরই বাহ ও অভ্যন্তরে অবস্থিত, সত্তা ও অসত্তার সাক্ষী ও সর্বভূত্যাঙ্গী, তাহাকে চিদাকাশ কহে। যে আকাশ, সমুদয় ব্যবহারের হেতু এবং হিতকর ও সকল কার্য কারণের নিরুত্তা বলিয়া শ্রেষ্ঠ এবং যে আকাশের

কল্পনাবলে এই সমগ্র-জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে, তাহাকে চিত্তাকাশ কহে। যে আকাশ দশ দিক্‌গুণ পরিব্যাপ্ত হইয়া অপরিচ্ছিন্ন শরীরে অবস্থিত এবং যে আকাশ পবন ও মেঘাদির আশ্রয়, সেই আকাশ ভূতাকাশ নামে অভিহিত হয়। এই ভূতাকাশ ও চিত্তাকাশ, এক চিদাকাশ হইতেই উদ্ভূত। দিন যেমন সমুদয় কার্যের কারণ, তেমনি এই চিং ও “আমি জড়, অথচ জড় নহি” ইত্যাকার চিত্তের যে নিশ্চয় তাহা ব্রহ্মনামক চিত্তের মালিঙ্গ, সেই মালিঙ্গহৃত চিংকেই মন বলিয়া জানিবে; সেই মন হইতেই আকাশদির কল্পনা হইয়াছে। ১৬—২০। এই প্রকার শাস্ত্রে যে আকাশত্রয়ের কল্পনা হইয়াছে, তাহা কেবল মাত্র অপ্রবুদ্ধ-ব্যক্তিগণের উপদেশ প্রদানার্থ। যাহারা প্রবুদ্ধ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছে, তাহাদের নিমিত্ত ঈদৃশী কল্পনা নহে। পরন্তু যাহারা প্রবুদ্ধ, তাহাদের নিকট সর্ব-প্রকার কল্পনা-বিবর্জিত সর্বব্যাপী সর্বময়-নিত্য এক পরব্রহ্মই বিরাজমান। এইরূপ বাক্য-সন্দর্ভ-গ্রথিত দ্বৈতদ্বৈত ভেদদ্বারা অজ্ঞব্যক্তিই উপদিষ্ট হইয়া থাকে; প্রবুদ্ধ ব্যক্তি কখনই এইরূপ উপদিষ্ট হন না, হে রাম! তুমি ধাবংকাল অপ্রবুদ্ধ থাকিবে, তাবংকাল এই আকাশত্রয় কল্পনা করিয়া তোমাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিব। যেমন প্রচণ্ড আতপযোগে মরুভূমিতে জলভ্রমের হেতু মরীচিকা উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ মলিন চিদাকাশ হইতে আকাশ চিত্তাকাশ প্রভৃতির উৎপত্তি। ২১—২৫। চিদাকাশ চিত্তরূপে পরিণত হইয়া মলিনরূপই প্রসব করিয়া থাকে, ইন্দ্রজাল-স্বরূপ ত্রিজগৎ-রচনা এই চিত্তেরই কার্য, এই চিত্ত নিজেও মলিনাশ্রক। যেমন বোধহীন ব্যক্তিগণ শুভিকাক্ষণে রজতভাব দর্শন করে, সেইরূপ বোধহীন (আত্মজ্ঞান বিহীন) ব্যক্তিগণ স্নীয় অজ্ঞানবশে মলিন চিদাশ্রক তত্ত্বে এই চিত্ততা অনুভব করে। যাহারা বোধ-যুক্ত তাহাদের নিকট ঐরূপ বোধ হয় না; অতএব স্বকীয় মূর্ত্তা বলেই বন্ধন এবং জ্ঞান-বলেই মোক্ষ হইয়া থাকে। ২৬—২৭।

সপ্তনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৭ ॥

অষ্টনবতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অনব! চিত্ত যে কোন প্রকারে উৎপন্ন বা যে কোন পদার্থ হউক না কেন, উহাকে মোক্ষ-কামনার প্রযত্ন-বলে সর্বদা পরমাত্মায় যোজিত করিতে হইবে। হে রাঘব! চিত্ত পরমাত্মায় সংযোজিত হইলে বাসনাহীন ও বিমুক্ত হইয়া পরে কল্পনামুক্ত হইয়া আত্মভাব প্রাপ্ত হইবেই হইবে। স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক এই সমগ্রজগৎ চিত্তের অধীন। হে রাম! বন্ধন ও মোক্ষও এই কারণে চিত্তের অধীন, ইহা নিশ্চিত। হে রাম! পূর্বে ব্রহ্মা এই বিষয়ে যে অতি-উত্তম চিত্তাধ্যান আমার নিকট বর্ণন করিয়াছেন, তাহা তোমার নিকট বলিতেছি, অবহিত হইয়া তাহা অবগত কর। হে রাম! কোন স্থানে মুগপক্ষ্যাদিশৃঙ্গ অতিভীষণ অতিবিস্তৃত এক অটবী আছে; শতযোজন-বিস্তৃত ভূমি এই অটবীর কর্ণিকা-মাত্ররূপে লক্ষিত হয়। ১—৫। সেই অটবীতে সহস্রবাহ সহস্র-নয়ন ভীষণ ও বিশালদেহ ব্যাকুলবুদ্ধি এক পুরুষ বাস করে। সেই পুরুষ সহস্রবাহিদ্বারা সহস্রমুদগার গ্রহণপূর্বক আত্ম-পৃষ্ঠে গ্রহণ করিতেছে এবং স্বয়ংই পলায়ন করিতেছে। সে

আপনিই আপনার প্রহারে ভীত হইয়া শতযোজন দূরে পলায়ন করিতেছে। পলায়নপর ঐ পুরুষ ক্রন্দন করিতে করিতে বহু দূরে গিয়া পরিশ্রান্ত বিবশবীর শিথিলাবয়ব ও শীর্ণপাদ হইয়া অবশেষে কক্ষপক্ষীয় রাজির অন্ধকারের ত্রায় ভীষণ, নভোমণ্ডলের ত্রায় গভীর, এক অন্ধকূপে নিপতিত হইল। ৬—১০। অনন্তর বহুকালের পর অন্ধকূপ হইতে উদ্ভিত হইয়া পুনর্বার আপনি আপনাকে প্রহার করত পলায়ন করিতে লাগিল এবং পুনর্বার বহুদূরে গিয়া পক্ষ যেমন পাবকমধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ কটকব্যাপ্ত এক করঞ্জবন-গুহ্যমধ্যে প্রবেশ করিল। আবার ক্ষণকালমধ্যে সেই করঞ্জগহন হইতে বিনির্গত হইয়া পুনর্বার আপনি আপনাকে প্রহার করত পলায়ন করিতে লাগিল। পুনর্বার দূরতর প্রদেশে গমন করিয়া হস্ত্য করিতে করিতে চন্দ্রকিরণ-শীতল মনোরম কদলীকাননে প্রবেশ করিল। আবার সেই কদলীকানন হইতে বিনির্গত হইয়া পুনর্বার আপনাকে প্রহার করত পলায়ন করিল। ১১—১৫। তাহার পর বহুদূর গিয়া গাঢ় অন্ধকূপে সমুদ্র প্রবেশ করিয়া বিশীর্ণদেহ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল। তাহার পর অন্ধকূপ হইতে উঠিয়া পুনঃ কদলীবনে, কদলীবন হইতে গভীর করঞ্জগুহ্যে, তথা হইতে কূপে, কূপ হইতে আবার কদলীবনে প্রবেশ করিতে লাগিল এবং আপনি আপনাকে প্রহার করিতে লাগিল। আমি তাহার ঐরূপ আকৃতি ও কার্য বহুকণ নিরীক্ষণ কবিতা বলপূর্বক তাহাকে ধরিয়া মুহূর্তকাল পথে রোধ করিলাম এবং জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি কে? তুমি কিজন্ত এইরূপ করিতেছ? তোমার কোন বিষয় ইচ্ছা? তুমি এরূপ মোহগ্রস্ত হইয়াছ কেন?” ১৬—২০। হে রঘুনন্দন! আমি ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর করিল, “আমি কেহই নহি। হে মনে! আমি কিছুই করিতেছি না; তুমি আমার প্রতিরোধ করিলে, অতএব তুমি আমার শত্রু। তুমি আমাকে দর্শন করিলে আমি সুখে ও দুঃখে নষ্ট হইলাম।” সেই পুরুষ এই কথা বলিয়া স্বকীয় বিবণ-অবয়ব অবলোকন করত অসন্তুষ্ট হইল এবং অতি কাতর হইয়া বিকটস্বরে রোদন করিতে লাগিল। তাহার নয়ন হইতে অশ্রুধারা এত বিগলিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন, মের সেই অটবীতে জলবর্ষণ করিল, ঐ পুরুষ আবার ক্ষণকালমধ্যে রোদন হইতে নিবৃত্ত স্বকীয় অঙ্গদর্শনপূর্বক হস্ত্য ও চীংকার করিতে লাগিল; অনন্তর ঐরূপ অটোহস্ত্য করিয়া সেই পুরুষ আমার সমুখে ক্রমে স্বকীয় অঙ্গদর্শনপূর্বক হস্ত্য ও চীংকার করিতে লাগিল; অনন্তর ঐরূপ অটোহস্ত্য করিয়া সেই পুরুষ আমার সমুখে ক্রমে স্বকীয় অঙ্গদর্শনপূর্বক হস্ত্য ও চীংকার করিতে লাগিল; অনন্তর ঐরূপ অটোহস্ত্য করিয়া সেই পুরুষ আমার সমুখে ক্রমে স্বকীয় অঙ্গদর্শনপূর্বক হস্ত্য ও চীংকার করিতে লাগিল। ২১—২৫। প্রথমে তাহার ভীষণ মস্তক নিপতিত হইল, তাহার পর বাহুদ্বয়, তাহার পর বক্ষঃস্থল, তাহার পর উদর নিপতিত হইল; অনন্তর সেই পুরুষ ঐরূপ ক্রমে অঙ্গ সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া নিয়তি-শক্তির বলে কোনও এক অনির্দিষ্ট স্থানে গমন করিল। আমি পুনর্বার অগ্ন এক নির্জন স্থানে গিয়া দেখিলাম, অপর একটী পুরুষও ঐরূপ স্বীয় বাহুসমূহ দ্বারা আপনি আপনাকে প্রহার করত ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে। কূপে পতিত হইয়া তাহা হইতে উদ্ভিত হইয়া ধাবিত হইতেছে, পুনর্বার কুণ্ডমধ্যে পতিত এবং তাহা হইতে উদ্ভিত হইয়া অতি কাতরভাবে পলায়ন করিতেছে। কখন শিশির-কানন-মধ্যগত গর্ভে নিপতিত হইতেছে। ২৬—৩০। ঐরূপ কষ্টেও সন্তুষ্ট হইয়া পুনঃপুনঃ আপনাকে প্রহার করিতেছে। আমি বিম্বিত হইয়া বহুকণ উহার ঐরূপ ব্যবহার নিরীক্ষণপূর্বক যোগবলে উহাকে স্তম্ভিত করিয়া সেইরূপ জিজ্ঞাসা করিলাম।

সেও পুরোক্ত ব্যক্তির ত্রায় ক্রমে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দর্শন, রোদন ও হস্ত্য করিয়া বিশীর্ণদেহ হইয়া নিরতিশক্তি-বিচারপূর্বক কোন অনির্দিষ্ট স্থানে চলিয়া গেল। তাহার পর আমি অপর এক প্রান্তে অপর এক পুরুষকে দেখিলাম। ঐরূপ সেও আত্মপ্রহার করত পলায়ন করিতেছে এবং পলায়ন করত প্রগাঢ় অন্ধকূপে পতিত হইল। আমি তাহার প্রতীক্ষায় সে স্থানে বহুকাল থাকিলাম; যখন দেখিলাম, সেই শঠ কূপ হইতে উঠিল না, তখন সে স্থান হইতে প্রস্থান করিবার জন্ত দণ্ডায়মান হইলে পুনরায় তাদৃশ এক পুরুষকে কূপ-পতনোন্মুখ দেখিলাম, তাহাকে অবরোধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম। ৩১—৩৭। হে পদ্মপলাশলোচন! ঐ পুরুষ আমার সেই বাক্য ব্রুতিতে পারিল না, কেবল আমাকে “রে পাণ্ডিত! দুষ্ট দ্বিজ তুমি মূঢ় কিছুই জান না” এই কথা বলিয়া স্বীয় কর্ম করিতে করিতে প্রস্থান করিল। আমি সেই মহারণ্যে বিচরণ করত তাদৃশ বহু পুরুষ অবলোকন করিয়াছি, আমার প্রশ্নের পরে কেহ স্বপ্নসম্ভবঃ শান্তি অর্থাৎ পুরোক্তপ্রকার আকৃতিনাশ প্রাপ্ত হইয়া, কেহ বা শবশরীরবৎ মদীয় বাক্যে উপেক্ষা ও ঘৃণা করে। ৩৮—৪০। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ অন্ধকূপ হইতে নির্গত ও তাহাতেই আবার নিপতিত হইতে লাগিল। কেহ কদলীবন মধ্যে প্রবেশিত হইয়া তাহা হইতে আর বিনির্গত হইল না। কেহ বিস্তৃত করঞ্জগুহ্যমধ্যে অন্তর্হিত হইয়া থাকে, কেহ কেহ বা কাম্যধর্ম্যে আসক্ত হইয়া স্থির থাকিতে পারে না। হে রঘুকুল-ধুরন্ধর! এই সুবিস্তৃত অটবী অদ্যাপি সেইরূপই আছে; তাহাতে সেই পুরুষগণ এখনও এইরূপ রহিয়াছে। হে রাম! তুমিও সেই অটবী দেখিয়াছ, ব্যবহার করিয়াছ, বুদ্ধি-তত্ত্ব অর্থাৎ বিবেক সম্যক স্মরিত না হওয়ায় তোমার তাহা স্মরণ হইতেছে না। সেই অটবী বিবিধ কষ্টক-সঙ্কুল, গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন ও অতিভীষণ হইলেও যাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পরে নাই, তাহারাই তাহাতেই (পুষ্পোদ্যানে অবস্থিত ব্যক্তির ত্রায়) নিঃশ্রুতি লাভ করিয়া সেই অটবীর সেবা করিয়া থাকে। ৪১—৪৫।

অষ্টনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোনশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—ব্রহ্ম! ঐ মহাটবী কি প্রকার? আমি উহা কবে দেখিয়াছি; তথায় যে পুরুষগণের কথা বলিলেন, তাহারা কে? তাহারা কি করিবার জন্ত ঐরূপ উদ্যম করিতেছে? বশিষ্ঠ কহিলেন, হে মহাবাহো! রঘুনন্দন! শ্রবণ কর, আমি তোমার নিকট সমুদয় বলিতেছি; হে রাম! ঐ মহাটবী দূরে অবস্থিত নহে, সেই নরগণও দূরে অবস্থিত নহে। এই সংসারকেই সেই মহারণ্য বলিয়া জানিবে। পরমাখদর্শীর চক্ষে ইহা শূণ্যাকার হইলেও সংসারীর চক্ষে ইহা বিকার-বহুল এবং গভীর বিশাল-কোটরে পরিপূর্ণ। বিচারালোক দ্বারা দেখিলে ইহাকে এক অদ্বিতীয় বস্তু দ্বারা পূর্ণ বলিয়া বোধ হইবে, অগ্ন সংযুক্ত বোধ হইবে না অর্থাৎ তখন শূণ্য বলিয়াই প্রতিভাত হইবে। তথায় যে বৃহদাকৃতি পুরুষগণ পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহারা পুরুষ নহে; তুমি জানিবে তাহারা দুঃখনিপতিত মন। ১—৫। হে মহামতে! হে অনন্স! আমি বিবেকরূপেই তাহা দেখিয়াছি, অতরূপে নহে। যেমন

মতত সুপ্রকাশভানু কমলনমুহ প্রবেশিত (প্রস্তুতি) করেন, আমিও বিবেক বলিয়া সেই মনসমূহের বোধোদয় করিতে সমর্থ হই। হে মহামতে! কোন কোন মন আমারই প্রসাদে (বিবেক-প্রসাদে) আমার প্রবোধ (তত্ত্বজ্ঞান) প্রাপ্ত ও উপশান্ত হইয়া পরপদ প্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ মোহবশতঃ আমার (বিবেকের) অভিনন্দন করে না, তাহারা আমার তিরস্কারে (বিবেকের উপেক্ষা হেতু) কুপমধ্যে পতিত হয়। হে রঘুদহ! সেই যে অন্ধকূপের কথা বলিয়াছি, তাহা গহন নরক। আর ঐ যে কদলীকানন, উহা স্বর্গ; উহার মধ্যে যাহারা প্রবিষ্ট হইল, বুঝিতে হইবে, উহারা স্বর্গাস্বাদকারী মন। ৬—১০। হে রাঘব! যাহারা অন্ধকূপমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আর নির্গত হইল না, তাহারা মহাপাতকী মন। যাহারা তাহা হইতে নির্গত হইয়া কদলীকাননে প্রবিষ্ট হইল, তাহারা পুণ্যকলভোক্তা চিত্ত। যাহারা করঞ্জগহনে প্রবিষ্ট হইয়া নির্গত হয় নাই বলিয়াছি, হে রঘুনন্দন! তাহাদিগকে মনুষ্যচিত্ত বলিয়া জানিবে। তন্মধ্যে কোন কোন চিত্ত প্রবুদ্ধ হইয়া (তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া) বন্ধন-মুক্ত হইয়াছে। কোন কোন বহুরুপীমণ একঘোনি হইতে অল্প ঘোনিতে প্রবেশ অর্থাৎ জন্মগ্রহণ করিতেছে। সেই মন সকল ঐরূপ কখন স্থিত, কখন নিপতিত ও কখন উৎপতিত হইতেছে। ১১—১৫। সেই যে করঞ্জগহনের কথা বলিয়াছি, তাহাকে বুধগণ দুঃখরূপ কণ্টকে সমাকীর্ণ বিবিধ ইচ্ছায় পূর্ণ মনুষ্য-গণের কলত্রের বলিয়া জানেন। সেই করঞ্জগহনে যে মন সকল প্রবিষ্ট হইতেছে, তাহারা মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিতেছে ও তাহাতেই রসাস্বাদন করিতেছে। হে রঘুদহ! চন্দ্রকিরণবৎ শীতল যে কদলীকাননের কথা বলিয়াছি, তাহা চিত্তাহ্লাদকর স্বর্গ বলিয়া জানিবে। কোন কোন চিত্ত শাস্ত্রবিহিত ধ্যান-ধারণাদি উপাঙ্গনা দ্বারা সপ্তর্ষি ঋষ প্রভৃতি গ্রহ-নক্ষত্র দেহ ধারণ করত গগনমণ্ডলে উদ্ভিত হইতেছে। যে অবোধ-পুরুষগণ আমাকে তিরস্কার করিল বলিয়াছি, তাহারা অনাস্ত্রজ মন, আস্ত্রজ্ঞান না থাকায় তাহারা স্বকীয় বিবেকের তিরস্কার (উপেক্ষা) করিল। ১৬—২০। “তুমি আমাকে দেখিলে একারণ আমি বিনষ্ট হইলাম; অতএব তুমি আমার শত্রু” এই কথা কোন পুরুষ বলিয়াছিল যে বলিয়াছি, তাহা তত্ত্বজ্ঞানভ্রষ্ট কোন চিত্তের বিলাপ জানিবে। হে রাঘব! পূর্বে যে বলিয়াছি, কোন পুরুষ মহাট্যাং-কারে রোদন করিল, তাহা ভোগজাল-পরিত্যাগকারী মনের রোদন জানিবে। যে চিত্ত অন্ধবিবেকী অমলপদ প্রাপ্ত হয় নাই, সেই চিত্তের ভোগজাল পরিত্যাগ করিবার সময় অত্যন্ত পরিতাপ হইয়া থাকে। ঐ যে পুরুষ স্বীয় অঙ্গ সকল দেখিয়াছিল, উহা ঈষদ্বিবেক-প্রাপ্ত চিত্ত, ঐ চিত্ত স্ত্রীপুত্রাদিরেহে আবদ্ধ হইয়া ভাবিতেছিল “হায়! আমি এ সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে গমন করিব।” যে চিত্ত অন্ধবিবেকমাত্র প্রাপ্ত হইয়াছে, অমলপদ প্রাপ্ত হয় নাই, সেই চিত্ত যখন অঙ্গত্যাগ করে, তখন তাহার পরিতাপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ২১—২৫। ঐ যে পুরুষ আমাকে জানিতে পারিয়া আনন্দে হাস্য করিয়াছিল বলিয়াছি, হে রাম! তুমি জানিবে, ঐ চিত্ত বিবেকপ্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইল। চিত্ত যখন বিবেকপ্রাপ্ত হইয়া সংসারস্থিতি ত্যাগ করিয়া স্বকীয়রূপ ত্যাগ করে, তখন তাহার আনন্দই হইয়া থাকে। ঐ যে পুরুষ হস্তপূর্বক স্বীয় অঙ্গ দর্শন করিল, ইহার অর্থ এই যে, চিত্ত, আশ্রয়ধনের হেতু অঙ্গ সকলকে দেখিয়া উপহাস করিল। ভাবিল “মিথ্যাসম্বল রচিত এই

অঙ্গসমূহই আমাকে এতাবৎকাল বন্ধনা করিয়াছে।” বিবেক প্রাপ্ত মন যখন বিতত পরম পদে বিশ্রাম করে, তখন প্রাক্তন-ক্লেশের আধার বিষয়সকলকে দূর হইতে অবলোকনপূর্বক উপহাস করে। ২৬—৩০। ঐ যে পুরুষকে আমি বলপূর্বক স্তম্ভিত করিয়া সমাদরে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ঐস্থলে বুঝিতে হইবে, বিবেক বলপূর্বক চিত্তকে গ্রহণ করিল। ঐ যে অঙ্গ সকল বিশীর্ণ হইয়া অন্তর্দ্বন্দ্বপ্রাপ্ত হইল, তাহা দ্বারা “চিত্ত ব্যতিরেকে বিষয় ও বিষয়তৃষ্ণানষ্ট হইয়া যায়” তাহাই দেখাইয়াছি। পূর্বে যে সহস্র-হস্ত সহস্র-নেত্র পুরুষের কথা বর্ণন করিয়াছি, উহাতে “চিত্তের আকার যে অনন্ত” তাহাই দেখাইয়াছি। ঐ যে পুরুষ আপনি আপনাকে প্রহার করিতেছে বলিয়াছি, ঐস্থানে বুঝিতে হইবে, মন কুকল্পনার আঘাতে আত্মাকে প্রহার করিতেছে। ঐ যে পুরুষ আপনি আপনাকে প্রহার করত পলায়ন করিতেছে, এস্থলে বুঝিবে মন স্বীয় বাসনা দ্বারা প্রহার প্রাপ্ত হইয়া পলায়ন করিতেছে। ৩১—৩৫। চিত্ত আপন ইচ্ছায় আপনাকে প্রহার করে ও আপনিই পলায়ন করে, দেখে অজ্ঞানের কার্য কতদূর। সকল মনই স্বীয় বাসনা দ্বারা উপতপ্ত হইয়া পরপদপ্রাপ্তির নিমিত্ত স্বয়ংই পলায়ন করে। মন নিজেই এই হুবিস্তৃত দুঃখ বিস্তার করে, আবার তাহাতে অতিশয় থিম হইয়া পলায়ন করে। কোশকার কীট যেমন আপনারই লালাসম্মত জালে বন্ধন প্রাপ্ত হয়, মন ও তেমনি স্বসম্মত সঙ্কল্পজালে বন্ধন প্রাপ্ত হয়। চঞ্চল মন বালকের শ্রায় ভাবী দুঃখ দেখিতে পায় না, যাহাতে অনর্থ হয়, তাদৃশ ক্রীড়াই করিয়া থাকে। ৩৬—৪০। যেমন কীলোং-পাটী বানর কাষ্ঠরুদ্ধস্থিত অণ্ডকোষের কাষ্ঠাক্রমণ দেখিতে না পাইয়া কীলোং-পাটন করিতে গিয়া মরণান্ত দুঃখ প্রাপ্ত হয়, মনও তদ্রূপ জানিবে। বহুকাল অঙ্গ আত্মার ভাবনা করিয়া ও নিঃসঙ্গভাবে থাকিয়া মন যখন জ্ঞানবাধ্য হয়, তখন তাহার আর বিষয়বাসনার জন্ত অনুশোচনা থাকে না। মনের প্রমাদবশতঃই এই দুঃখজাল গিরিশৃঙ্গের শ্রায় বন্ধিত হইতে থাকে, আবার সেই মন যখন বশুভাব ধারণ করে, তখন সৃষ্টিাতপের সন্নিধানে হিমের শ্রায় ঐ দুঃখজাল বিনষ্ট হইয়া যায়। যখন মন প্রথমে শাস্ত্রানুমোদিত অনিন্দ্য বাসনা রাগাদিবিষয়ের নিরোধ প্রাপ্ত হইয়া মূর্নের শ্রায় এক রসে আসক্ত হয়, তাহা হইলে পরে তত্ত্ববোধজনিত পরমপাত্র জন্মাদ-বিকার-রাহিত তাপত্রেয় অস্পৃষ্ট পূর্ণব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে অবস্থান করত জীবমুক্ত হয়, তখন সে প্রলয়কালেও শোচনীয় হয় না। ৪১—৪৪।

একোশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

শততম সর্গ।

বর্ণিত হইলেন,—এই চিত্ত পরমপদ হইতে উৎপন্ন, যেমন সাগর হইতে সমুদ্রের তরঙ্গ একরূপে জলময় অশরূপে জলময় নহে, এই চিত্তও সেইরূপ (ব্রহ্মদৃষ্টিতে) ব্রহ্মময় ও (চিত্তদৃষ্টিতে) ব্রহ্মময় নহে অর্থাৎ চিত্তময়। হে রাম! মন প্রবুদ্ধ ব্যক্তিদিগের নিকট ব্রহ্মই অল্প কিছুই নহে। যাহারা জলের সত্তাই বলিতেছে, তাহাদের নিকট সমুদ্রতরঙ্গ জলের অতিরিক্ত নহে। হে রাম! যাহারা অপ্রবুদ্ধ, তাহাদেরই মন সংসার প্রাপ্তির কারণ হয়। যাহারা জলের স্বভাব ভ্রবণত নহে, তাহাদের নিকট জল ও তরঙ্গ

পরস্পর বিভিন্ন পদার্থ। যাহারা অপ্রবুদ্ধদৃষ্টি, কেবল তাহাদের তত্ত্ব বোধের নিমিত্তই এই আত্মতত্ত্বে বাচ্যবাচক সম্বন্ধের ভেদ-কল্পনা হইয়া থাকে। এই ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান নিত্যপূর্ণ ও অব্যয়। এই বিতত আত্মায় যাহা নাই, এমন কোন পদার্থই দেখা যায় না। ১—৫। এই পরমাত্মা সর্বশক্তিমান ও ভগবান অর্থাৎ বৈষ্ণবধর্মশালী। ইহার যখন যে শক্তির অভিলାষ হয়, তখন সর্বগামী পরমাত্মা সেই শক্তিকেই বিস্তৃতরূপে প্রকাশিত করেন। হে রাম! ব্রহ্মেরই চিহ্নিত ভূতশরীরে দৃষ্ট হইতেছে, যেমন বায়ুতে স্পন্দশক্তি, প্রস্তাব জড়শক্তি, জলে দ্রবশক্তি, অনলে তেজঃশক্তি ও আকাশে শূন্যশক্তি, সেইরূপ এই সংসারস্থিতিতে ব্যবহার শক্তি বিদ্যমান। ব্রহ্মের সর্বশক্তি দশদিগ্গামিনী। তাহার নাশশক্তি বিনাশে, শোকশক্তি শোকাতুর ব্যক্তিতে আনন্দ-শক্তি আনন্দে, বীর্ঘশক্তি সুখোদয়ে, সৃষ্টিশক্তি সৃষ্টিতে ও প্রলয়-কালে সর্বশক্তিই দৃষ্ট হয়। ৬—১। যেমন বৃক্ষবীজমধ্যে ফল, পুষ্প, লতা, পত্র ও শাখাদি সহ বৃক্ষ অবস্থান করে, সেইরূপ ব্রহ্ম-মধ্যে এই সমুদয় অবস্থিত। ব্রহ্মমধ্যে প্রতিভাস বশতই (প্রতি-ভাস আবরণ শক্তির ক্ষুরণ) চিৎ ও জড়ভাবের মধ্যবর্তী চিত্ত দৃষ্ট হয়, ঐ চিত্তেরই অপর নাম জীব। যেহেতু পরমার্থতত্ত্ব অজ্ঞাত হওয়ার এই জগৎ কলিত হয়, সেই হেতু নানাবিধ তরু, লতা, ও গুল্মজাল প্রভৃতি সমুদয়ই নির্বিকল্প চিন্মাত্র। হে রাঘব! তুমি দেখ, জগৎ ও “আমি” ইত্যাকারে ভাসমান জীবতত্ত্ব সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্ম সর্বগামী, তাহার মহাশরীর নিত্যপমুদিত। ব্রহ্ম ঈশ্বর-মননধর্মী হইলে তিনি মন নামে অভিহিত হন। যেমন আকাশে পিচ্ছভ্রম (ময়ূরপুচ্ছভ্রান্তি) ও জলে আবর্তরুদ্ধি, তেমনি আত্মাতে মন, জীব এ সকল প্রাতিভাসিক ভেদমাত্র, বস্তুর নহে। এই যে মনের মননাত্মকরূপ উহা ব্রাহ্মশক্তি; অতএব হে অরিন্দম! এ সমুদয় ব্যতীত অপর কিছুই নাই। তিনি ব্রহ্মা এই আমি ইত্যাদি বিভাগ প্রতিভাস হইতে উৎপন্ন (প্রতিভাস-আত্মভ্রান্তি)। ১১—১৫। কাম, কর্ম ও বাসনা প্রভৃতি যে সকল শক্তি জীব ও ব্রহ্মের ভেদাদি ভ্রান্তি বিষয়ে পরমকারণ বলিয়া লোকে কথিত হয় এবং মনেই আবির্ভাব ও তিরোভাবে সদসদাত্মক হয় (কখন সং বলিয়া ব্যবহার হয়, কখন অসং বলিয়া ব্যবহার হয়) ঐ সমুদয়ই সর্বশক্তিমান ব্রহ্মের ব্রহ্মহ। মনে যাং কিছু অবস্থিত তাহা সমস্তই ব্রহ্মরূপ। যেমন বসন্তাদি ঋতুর ধর্ম বৃক্ষাদিতে অবস্থিত, সেইরূপ মনের ধর্ম ঐ কাশাদিও ব্রহ্মে অবস্থিত। যেমন সমগ্র ঋতুর কুমুমশক্তি বিদ্যমান থাকিলেও তুমি, স্থান ও বীজসংস্কারাদি কাষের ভেদে সুব্যবস্থায় পুষ্পাদি উৎপাদনের হেতু হইয়া থাকে, লোকসৃষ্টি-কারী ব্রহ্মও তেমনি সুব্যবস্থায় চিত্তশক্তি ধারণ করেন অর্থাৎ চিত্তের বাসনার অনুরূপ জীবচেষ্টা হইয়া থাকে (সমুদয় ব্রহ্ম-শক্তি সকলজীবে সঙ্গীর্ণ হয় না)। ১৬—২০। যেমন দেশ কলাদির বচিব্যবশতঃ ভুল হইতে ধাতুশক্তি উদ্ভূত হয়, তদ্রূপ সেই পরব্রহ্ম হইতে শক্তিসমূহ কখন কোন কোন স্থলে আবির্ভূত হইয়া থাকে (একত্র একসময়ে সকলশক্তি উদ্ভূত হয় না)। যাহা কিছু দেখা যায়, সমস্তই প্রতিভাসমাত্র; বস্তুর কিছুই জাত নহে। প্রতিযোগিব্যবচ্ছেদ (সম্বন্ধনিয়ম), সংখ্যা ও রূপ প্রভৃতি সমস্তই ব্রহ্ম হইতে প্রকাশিত হইয়া মনঃশক্তির দ্বারা কলিত হইয়া থাকে, ঐ সমুদয়কে তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। এই মনের

যে প্রকার প্রতিভাস হয়, সেইরূপ বস্তুদর্শনই হইয়া থাকে; এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত পূর্বোক্ত ঐন্দ্রবগণ। অক্ষুদ্র নিখল নীরে যেমন স্পন্দ উথিত হয়, সংসারের কারণ এই জীবও তেমনি পরমাত্মায় উথিত হয়। ২১—২৫। হে রাম! যেমন সমুদ্রে তরঙ্গাকারে জলই আবর্তিত হয়, তেমনি পূর্ণ ব্রহ্মই বিখ্যাকারে বিবর্তিত। যেমন বিবিধতরঙ্গময় সাগরে জলব্যতীত আর দ্বিতীয় কল্পনা নাই, তেমনি পরব্রহ্মে নাম, রূপ ও ক্রিয়া-স্বরূপ দ্বিতীয়-সত্তা আর নাই একই সত্তা বিদ্যমান। এই যাহা জন্মিতেছে, বিনষ্ট হইতেছে, স্থিতি করিতেছে এ সমস্তই ব্রহ্ম, ব্রহ্মেই বিবর্তিত হইতেছে। যেমন তাঁর আতপ মরীচিকারূপে ক্ষুরিত হয়, সেইরূপ (নামরূপাদি-রহিত হইলেও) আত্মা বিচিত্র বিখ্যাকারে ক্ষুরিত হইতেছে। কর্তা, কর্ম, করণ ও জনন, মরণ, স্থিতি এ সমস্তই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম-ব্যতীত অগ্র কল্পনা নাই। ২৬—৩০। লোভ, মোহ, তৃষ্ণা বা রঞ্জন এই সকল কিছুই নহে, আত্মার আবার লোভ, মোহ বা তৃষ্ণা কিরূপে উৎপন্ন হইবে? এই সমুদয় জগৎ আত্মাই, এই যে কল্পনাপ্রকার—ইহাও আত্মা। স্বর্ণ যেমন বলয়াদিরূপে উৎপন্ন হয়, আত্মাও তেমনি মনোরূপে উৎপন্ন হয়। অজ্ঞানাবৃত পরব্রহ্মই চিত্ত ও জীব নামে কথিত হয়। অপরিচিত-বন্ধ অবস্থায়ই গণ্য হয়। যেমন গগন শূন্য না হইলেও শূন্যতা প্রকাশ করিয়াছে, সেইরূপ চিন্ময়ব্রহ্ম অজ্ঞানাবৃত হইয়া সঙ্কল-বশতঃ আপনাকে জীবরূপে প্রকাশিত করিতেছেন। যেমন দৃষ্টিদোষে একই চন্দ্র দুই বলিয়া দৃষ্ট হয়, তেমনি এই জীব আত্মা হইলেও দৃষ্টিদোষে (অর্থাৎ অজ্ঞানাবরণে) আত্মভিন্ন বলিয়া প্রকাশিত হইতেছেন এবং সং, অসং উথিত হইতেছে। ৩১—৩৫। মোহনিমিত্তক এই বাহ্যদৃষ্টি একান্ত অসম্ভব, কেবলমাত্র আত্মাই সত্য (সত্ত্বী) হুতরাং আত্মা আবার কোথায় মুক্ত কোথায় বা বদ্ধ। যখন বন্ধন একান্ত অসম্ভব, তখন “আমি বদ্ধ” ইহা কুকল্পনা। বন্ধন যখন কাল্পনিক, তখন মোক্ষও কাল্পনিক অর্থাৎ মিথ্যা, বাস্তবিক নহে। রাম কহিলেন, প্রভো! মন যে বিষয়ের নিগ্ণয় করে, তখন তাহার অগ্রাধা হয় না, অতএব কাল্পনিক বন্ধ কেন নাই? বশিষ্ঠ কহিলেন, যেমন স্বপ্ন-কল্পনা আগ্রদৃষ্টিতে অলীক, তেমনি এই বন্ধন মূর্খ-দিগের কল্পনা,—অলীকমাত্র, তাহার বন্ধ কল্পনা করিয়া আবার যে মোক্ষকল্পনা করিয়াছে, তাহাও অলীক অর্থাৎ আত্মার বন্ধ মোক্ষ কিছুই নাই। এইরূপ অজ্ঞানবশতঃই বন্ধ মোক্ষ দৃষ্টি উপস্থিত হয়; হে মহামতে! বাস্তবিক বন্ধ মোক্ষ কিছুই নাই। ৩৬—৪০। হে প্রাজ্ঞ! রজ্জুতত্ত্বাভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট যেমন রজ্জুতে সর্পভান অলীক বোধ হয়, সেইরূপ প্রবুদ্ধমতি অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট এই কল্পনা অবাস্তব। প্রবুদ্ধ ব্যক্তির এই বন্ধমোক্ষাদি মোহ কিছুই নাই। হে রাঘব! এই বন্ধমোক্ষাদি মোহ কেবল অজ্ঞ ব্যক্তির নিকটেই ক্ষুরিত হয়। হে সুভগ! প্রথমে মন, পরে বন্ধমোক্ষজ্ঞান তাহার পর এই ভূবননামক প্রপঞ্চের রচনা (জগৎপ্রপঞ্চের রচনা) এই-রূপ ক্রমে এই সমুদয় প্রপঞ্চ বালকের নিকট কথিত মিথ্যা আখ্যায়িকার (উপকথার) স্থায় বন্ধমূল হইয়াছে; বালকে যেমন মিথ্যাগল্প সত্য বলিয়া মনে করে, অজ্ঞব্যক্তির নিকট এই প্রপঞ্চ সেইরূপ সত্য বলিয়া প্রতীত হইতেছে। ৪১—৪৪।

একাধিকশততম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে মনিবর! আপনি যে চিত্তবর্ণন-প্রসঙ্গে বালকাখ্যায়িকা দৃষ্টান্ত দিলেন, ইহা দ্বারা কি কহিলেন? ইহার আনুপূর্বিক বৃত্তান্ত আমার নিকট কৌর্ডন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাঘব! মুক্তবুদ্ধি কোন শিশু, নিজ ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল, ধাত্রী! চিত্তবিনোদনকারিণী কেন আখ্যায়িকা আমার নিকট বল। হে মহামতে! ধাত্রী বালকের চিত্তবিনোদার্থ প্রসঙ্গগুণসম্পন্ন সুমধুর আখ্যায়িকা (গল্প) কহিতে লাগিল। “বিস্তৃত ও ন-শূন্য শাখানগরসমন্বিত অত্যন্ত অসত্য কোন নগরে ধার্মিক বীরত্ব সমৃদ্ধ সুন্দরাকৃতি মাত্রা তিনটি রাজপুত্র আকাশে জলময় তারকাত্রেয়ের স্থায় একত্র অবস্থিত করেন। তাঁহাদের মধ্যে দুই জনের জয় হয় নাই, একজন গভৈরী বস করেন নাই। ১—৫। কিছু দিন পরে সেই রাজপুত্রের বন্ধুজন বিরহে ও অর্থের অভাবে দুঃখে বিষর হইলেন, পরে অধিক অর্থ লাভের আশায় সকলে মিলিত হইয়া বিদেশে যাইতে কৃতসংকল্প হইলেন। তাঁহারা যখন সেই শূন্যনগর হইতে নির্গত হইয়া একত্র মিলিত হইয়া চলিতে লাগিলেন, তখন বোধ হইল যেন, গগনে বুধ, শুক্র ও শনৈশ্চর গ্রহ একত্র মিলিত হইলেন। শিরীষকুহমের স্থায় হুকোমল-শরীরী এই রাজপুত্রের দিবাভাগে পথিমধ্যে মর্ত্তণ্ডতাপে তাপিত হইয়া নিদাঘ-তাপিত পল্লবরাজির স্থায় পরিম্লান হইয়া পড়িলেন। পথিমধ্যস্থ উত্তপ্ত বালুকায় তাঁহাদের পাদকমল দগ্ধ হইতে লাগিল। যুধিষ্ঠি হরিণের স্থায় দুঃখেতাতর হইয়া তাঁহারা “হা পিতঃ” বলিয়া শোকপ্রকাশ করিতে লাগিলেন। চরণে কুশাগ্রবিন্দু হইতে লাগিল, রবিতাপে অঙ্গসন্ধি শিথিল হইয়া গেল, তাঁহারা বহুদূর অতিক্রম করিয়া ধূলিধূসরদেহ হইয়া পথিমধ্যে তিনটি বৃক্ষপ্রাপ্ত হইলেন। ঐ বৃক্ষত্রয়, ফল, পল্লব ও মঞ্জরীপুষ্পে পরিপূর্ণ, বহু পশুপক্ষী ঐ বৃক্ষের আশ্রয়ে অবস্থিত করে। ঐ বৃক্ষত্রয়ের মধ্যে দুইটির উৎপত্তি হয় নাই, অপরটি সুখারোহণ-যোগ্য কিন্তু বীজহীন। ইন্দ্র, বায়ু ও যম যেমন পারিজাত বৃক্ষফলে বিশ্রাম করেন, তেমনি পরিশ্রান্ত রাজপুত্রের, তন্মধ্যে এক বৃক্ষের তলে বিশ্রাম করিলেন। তাঁহারা তথায় অমৃতকল্প সুবাহু ফল ভোজন, রসপান ও গুলুফুলতামঞ্জরীর মালা ধারণ করত বহুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া পুনর্বার চলিতে লাগিলেন। আবার বহুদূর গমনের পর মধ্যাহ্ন সমুপস্থিত হইলে তরঙ্গমালা মুখরিত তিনটি নদী প্রাপ্ত হইলেন। ৬—১৫। সেই নদীত্রয়ের মধ্যে একটা অতি শুষ্ক, অপর দুইটতে জন্মাক্ষের দর্শন-শক্তির স্থায় একেবারে জলাভাব। নিদাঘ-তাপাত রাজকুমারগণ যে নদীটি অতিশুক তাহাতেই সমাদরে স্নান করিলেন, যেন হরি, হর ও ব্রহ্মা গঙ্গাস্নান করিলেন। রাজপুত্রগণ তথায় বহুক্ষণ জনকুড়া ও কীর স্নানিত জলপান করিয়া আক্লান্দিত চিত্তে তথা হইতে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর দিবাবসানে দিনমণি অন্তাচল-বিলম্বী হইলে নবনিস্তিত পর্বতপ্রমাণ বিশাল ভবিষ্যৎ নগর প্রাপ্ত হইলেন। ঐ নগরের সুনীল নভোমণ্ডলরূপ জলাশয়, পতাকা শ্রেণীরূপ পদ্মিনী-সমূহে মণ্ডিত *। এতদগরবাসী নাগরগণের গীতধ্বনি দূর হইতেই

* শ্রোকের পূর্ববর্ত্তি পতাকা পদ্মিনীযুগ্ম এই স্থানে স্নান-স্থার সন্নিবেশ প্রামাণিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়; কেননা নীলাকাশ-জলাশয়ের বিশেষণ হইলেই অর্থ লক্ষ থাকে।

সকলের অবগ-গোচর হয়। তাঁহারা তথায় হুমেরু-শঙ্কর-মণি কাঞ্চনময় গৃহপূর্ণ রমণীয় তিনটি ভবন (বাড়ী) মনদর্শন করিলেন ১৬—২১। সেই ভবনত্রয়ের মধ্যে দুইটি অনিষ্মিত, একটির ভিত্তি নাই; সেই স্নানযাত্রায় রমণীয় ভিত্তিহীন ভবনেই প্রবেশ করিলেন। চারুসদন রাজপুত্রগণ তথায় প্রবেশ করিয়া ইত-স্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে তপ্তকাঞ্চন-নিষ্মিত তিনটি স্থালী (হাড়ী) প্রাপ্ত হইলেন। তন্মধ্যে দুইটি রূপরত্নে পরি-ণত (ভাস্কর্যখোলা) হইয়া গিয়াছে, অপরটি চূর্ণ হইয়া গিয়াছে, সেই বহুভোজী সুমতি রাজকুমারগণ চূর্ণীভূত সেই স্থালী গ্রহণ করিয়া তাহাতে শতদ্রোণ * হীন শতদ্রোণ পরিমিত তত্তুল পাক করিলেন। ২২—২৫। সেই রাজপুত্রগণ তিনটি ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিলেন, নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণত্রয়ের মধ্যে দুইজন দেহহীন, অপরটির মুখ নাই। যাহার মুখ নাই সেই ব্রাহ্মণই সেই শত-দ্রোণ পরিমিত তত্তুলের অন্ন ভোজন করিলেন। রাজপুত্রগণ ব্রাহ্মণের ভুক্তারশিষ্ট ভোজন করিলেন, তাহাতেই তাঁহাদের পরম পরিতোষ হইল। বৎস! সেই ভবিষ্যৎনগরে রাজপুত্র-ত্রয় অদ্যাপি মৃগয়া-বিহার করতঃ পরম সুখে অবস্থান করিতেছেন। অনন্ব! তোমাকে এই রমণীয় আখ্যায়িকা বহিলাম, হে প্রাজ্ঞ! ইহা হৃদয়ে ধারণ কর, তাহা হইলে পণ্ডিত হইতে পারিবে। হে রাম! ধাত্রী এই মনোহর আখ্যায়িকা কহিলে বালক শ্রবণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইল। হে কমললোচন রাম! চিত্ত-বর্ণন কথার দৃষ্টান্ত স্বরূপে তোমাকে এই বালকাখ্যায়িকা কহি-লাম। এই আখ্যায়িকা যেমন (সম্পূর্ণ অসঙ্গত হইলেও) বালকের হৃদয়ে (সঙ্গত ও সত্য বলিয়া) দৃঢ়লয় হইল; এই সংসারও তদ্রূপ অলীক হইলেও দৃঢ় কল্পিত সঙ্কল্প বলে স্থিরতর ও সত্য হইয়া উঠিয়াছে। ২৬—৩০। হে অনন্ব! এই সংসার প্রাতিভাসিক বিকল্পই ইহার জালস্বরূপ রক্ত মোক্ষ প্রভৃতি কল্পনা-ময় ইহার পুষ্টি। কলতঃ সঙ্কল্প ব্যতীত ইহাতে আর কিছুই নাই, যাহা কিছু দেখ, সমস্তই সঙ্কল্পনিবন্ধন সঙ্কল্পভাবে সকলই মিথ্যা। স্বর্গ, মর্ত্তা, বায়ু আকাশ পর্বত, নদী ও দ্রুম সমুদয় সমস্তই সঙ্কল্প বিজৃম্বিত; এতৎ সমস্তই আশ্রয় স্বপ্ন বলিয়া জানিবে। ভবিষ্যৎ নগরে রাজপুত্রের ও নদীত্রয় যদ্রূপ, মনের সঙ্কল্প যদ্রূপ, এই জগতের সত্যও তদ্রূপ জানিবে। চতুর্দিকে যে জলমাত্র চকল স্যাগরের জলরূপত্ব ব্যতীত যেমন অত কোন সত্তা নাই, তদ্রূপ সঙ্কল্পেরও আশ্রয়সত্তা ব্যতীত অত সত্তা নাই। প্রথমে পরমাত্মা হইতে যে একমাত্র সঙ্কল্প সমুদিত হয়, পরে এই সঙ্কল্প স্বর্ঘ্যের ক্রিয়ায় দিবনের স্থায় লোক-ব্যাপারে ক্রমশঃ বিজৃম্বিত প্রাপ্ত হয়। হে রাম! এই নিখিল জগৎ একমাত্র সঙ্কল্প; রাগাদি মনোহন্তি ও যাবতীয় জ্ঞের পদার্থ সমস্তই সঙ্কল্প জানিবে। হে রা-! তুমি ঐ সঙ্কল্প সমুলোচ্ছেদ করিয়া নির্বিকল্প আত্মনিশ্চয় লাভ করত শান্তি লাভ কর। ৩১—৩৯।

একাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত। ১০১ ॥

* চারিযুগের এক হুগু, চারিযুগের এক প্রাণ, চারি প্রাণে এক আত্মক, আট আত্মকে এক দ্রোণ।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মৃত্যুভক্তিই নিজ সঙ্কল্প দ্বারা মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, পণ্ডিতে হয় না। বালকেই অক্ষয় পদার্থে ক্ষয় সঙ্কল্প করিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকে। শ্রীরাম কহিলেন, হে ব্রহ্মজ্ঞবর! এই সঙ্কল্পের কর্তা কে? সঙ্কলিত ক্ষয়ই বা কি? যে বস্তু অসত্য হইয়াও সত্যত মোহপ্রদানে নিরত, তাহা জানিবার জ্ঞাত কৌতুহল হইয়াছে। বশিষ্ঠ কহিলেন, যেমন শিশুকর্তৃক মিথ্যা বোতলকল্পিত হয়, তেমনি অবিলোপহিত পরমাত্মা কল্পান্তরীয় জীবভাবের অহংভাবে সংস্কৃত হইয়া অহঙ্কার নামধারী ক্ষয় কল্পনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ কিন্তু অহঙ্কার অলৌক পদার্থ; একমাত্র পরমপদার্থ পূর্ণ ব্রহ্মই সত্য আর সবই মিথ্যা; সুতরাং অহং পদার্থ যে কি, কোথা হইতে এবং কিরূপে যে তাহার উৎপত্তি, তাহা অজ্ঞেয়। অদ্বৈত পরমাত্মাতে বস্তুতঃই অহঙ্কার নাই, যেমন মরীচিকাস্থ তীর্থ-আতপে মৃগকুলের নদীভ্রম হয়, তেমনি অসম্যকদৃষ্টীর নিকটেই ঐ ভ্রান্তিবিজ্ঞ জ্ঞিত অহঙ্কার স্মরিত হয়। ১—৫। এই সংসার চিত্তরূপ চিন্তামণিরই কাণ্ডা বলিয়া লক্ষিত হয়। যেমন জল আপনি আপনাকে আশ্রয় করিয়া আবর্তরূপে স্মরিত হয়, তদ্রূপ মনই আপনি আপনাকে আশ্রয় করিয়া সংসাররূপে স্মরিত হইতেছে। অতএব রাম! তুমি ভিত্তিহীন (অমূলক) অসম্যকদৃষ্টি (সংসার দর্শন) পরিত্যাগ করিয়া সত্যমূলক সত্যস্বরূপ আনন্দপ্রদ সম্যক দৃষ্টি আশ্রয় কর। এক্ষণে তুমি মোহাভ্রমর পরিত্যাগ করিয়া বিবেকশালিনী বুদ্ধি দ্বারা সত্যস্বরূপের বিচার কর, অসত্য বিষয়ের ভাবনা ত্যাগ কর। যিনি যথার্থ বদ্ধ নহেন, তাঁহাকে বদ্ধ বলিয়া কেন বৃথা শোক করিতেছে? অনন্ত আত্মতত্ত্বকে কেহ কি কখন বদ্ধ করিতে পারে? নানাত্ম অনানাত্ম উভয়ই ব্রহ্মতত্ত্বে কল্পিত, ঐ কল্পনার যখন পরিহার হয়, তখন এক অভিন্ন সর্বময় ব্রহ্মতত্ত্বই বিদ্যমান থাকেন। তখন আর কে বদ্ধ? কেই বা মুক্ত থাকিবে? ৬—১০। আত্মা বস্তুতঃ আর্ত হন না। তবে দেহ আর্ত হওয়ায় তিনি আর্ত বলিয়া প্রতিভাত হন; যেহেতু অঙ্গ কলিত হইলে তিনি কষ্ট অনুভব করেন, ফলতঃ আত্মাতে ভেদাভেদ বিকার বা কোন প্রকার আর্তি (পীড়া) নাই। সুতরাং দেহ নষ্ট কৃত বা ক্ষীণ হইলে আত্মার ক্ষতি কি? তদ্বা (কামারের জাত) দক্ষ হইলে তদন্তগত বায়ু কি কখন দক্ষ হয়? দেহ পতিত হউক বা উখিত হউক আমাদের তাহাতে ক্ষতি কি? পুষ্প নষ্ট হইলে তদীয় সৌরভের ক্ষতি কি? সৌরভ আকাশ আশ্রয় করিবে। আমাদের শরীররূপ পুষ্পে স্থখ দুঃখরূপ তুষার-পাত হউক না কেন, আমাদের ক্ষতি কি? আমরা আকাশে উড়িয়ায়নশীল মধুকর; আকাশে উড়িয়া যাইব। দেহ পতিত হউক, উখিত হউক, বা আকাশ মধ্যে গমন করুক, আমি যখন দেহ-হইতে পৃথক, তখন আমার কি ক্ষতি হইবে? ১১—১৫। মেঘের সহিত বায়ুর যেমন সংস্ক, ভ্রমরের সহিত পতঙ্গের যেমন সংস্ক, রাখব! তোমার শরীরের সহিত তোমার আত্মারও সেইরূপ সংস্ক জানিবে। রাম, মনই সমুদয় জগতের শরীর ও আদ্যাশক্তি; অধ্যাত্মচেতনের কদাচ নাশ নাই। হে মহাবুদ্ধে! যিনি আত্মা, তিনি কোথাও গমন করেন না, কদাচ তাহার নাশ নাই, তবে কেন ধোঁ খিন্ন হইতেছে? যেমন মেঘ বিলীন হইলে বায়ু ও পদ্ম শুষ্ক হইলে ভ্রমর অনন্ত আকাশে আশ্রয় গ্রহণ করে, তেমনি আত্মাও

দেহক্ষয় হইলে অনন্ত আকাশে ন্তলীন হন। জ্ঞানামি ব্যক্তিরকে এই সংসারবিহারী জীবের মনেরও এখন নাশ নাই, তখন আত্ম-নাশত সুদূরপর্যন্ত। ১২—২০। কুণ্ড ও বদরীফলের অবস্থিতি যদ্রূপ, ঘট ও আকৃশের অবস্থিতি যদ্রূপ, বিনয়ের দেহ ও অবিনয়ের আত্মার অবস্থিতিও তদ্রূপ। কুণ্ড ভগ্ন হইলে বদরীফল যেমন হস্তগত হয় অর্থাৎ আধারাভাবে যেমন হস্তে ধরিয়া রাখা হয়, দেহ নষ্ট হইলে তেমনি আত্মাও আকাশ প্রাপ্ত হন। কুন্তের কুন্তভ্রম হইলে অর্থাৎ কুন্ত ভাঙ্গিয়া গেলে কুন্তাকাশ যেমন আকাশে (মহাকাশে) অবস্থিত হয়, তেমনি দেহক্ষয়ে নিরাময় দেহীও (আত্মাও) পরমাত্মায় অবস্থান করেন। জীবগণের মনোরূপ দেহ দেশকাল হইতে তিরোহিত হইয়া বাবংবার মৃত্যুরূপ পট্টদ্বারা আচ্ছন্ন থাকে; ততএব সেই শরীরমণের জ্ঞাত আবার আক্ষেপ কি? হে মহাবাহো! দেশকাল বিশেষে আত্মার তিরোধানই মরণশব্দে অভিহিত হয়, মরণের তাৎপর্য স্বরূপ অবগত হইলে মৃত ব্যক্তিও ভীত হয় না। আত্মার প্রকৃতনাশ কেহই প্রত্যক্ষ করেন নাই। ২১—২৫। অতএব হে রাম! পক্ষিশাবক যেমন আকাশে উড়িতে উৎসুক হইলে অণু পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ তুমিও 'আমি মিথ্যা' ইহা স্থির করিয়া অহঙ্কাব বাসনা পরিত্যাগ কর। এই বাসনাই মানসোক্তি এবং ইহাই ইষ্ট ও অনিষ্ট বিষয়ে রাগদ্বেষ্ট উৎপাদন করিয়া থাকে। মিথ্যা-ভ্রান্তি-স্বরূপ এই বাসনা দ্বারাই স্বপ্নোপম জগতের কল্পনা হইয়া থাকে। ২১—২৫। এই বাসনাই দুরন্ত অবিদ্যা; ইহা কেবল দুঃখ প্রদান করিবার নিমিত্তই বুদ্ধি পাইয়া থাকে। এই অবিদ্যা বাবৎ অপরি-জ্ঞাত থাকে; তাবৎকালই এই মিথ্যা জগৎপ্রপঞ্চ বিস্তার করে। যেমন কুজটিকায় আকাশ মলিন দেখায়; কিন্তু আকাশ বাস্তবিক মলিন নহে, তেমনি মোহকারিণী এই বাসনার এইরূপই স্বভাব যে, ইহাতে বিমুগ্ধ জীবগণ আপনাকে মলিন দেখে। ঐ বাসনা-রূপিণী মানসী শক্তির-বলেই দীর্ঘ স্বপ্নের ছায় বিশালরূপে কল্পিত মহাভ্রমরযুক্ত বিধ অসং হইলেও সংক্ষেপে পরিষ্কৃত হইতেছে। ২৬—৩০। একমাত্র ভাবনাই এই বাসনার কর্তা ও স্বরূপ (ভাবনা ব্যতীত ইহার স্বরূপ বা কর্তা কিছুই নাই)। যেমন দৃষ্টিচল্লব্র্যাক্তি আকাশে কেশশৃঙ্গাদি সন্দর্শন করে, তেমনি দৃষ্টিত অর্থাৎ অজ্ঞান কলুষিত হইয়াই আত্মা আপনাকে জগৎ সন্দর্শন করেন। হে রাম! যেমন সূর্য্যভাপে হিমশিলা (বরফ) বিলীন হইয়া যায়, তেমনি তুমি বিচারবলে এই বাসনারূপিণী মানসী শক্তির বিলয় সাধন কর। সূর্য্যদেব হিমবিনাশ করিবার নিমিত্ত উদিত হইয়া স্থাভিলষিত কাব্য সিদ্ধ করেন, এইরূপ যে মনোনাশ-প্রার্থী, বিচারবলে তাহার সে প্রার্থনা সফল হইবেই। অনর্থ-প্রদায়িনী ভুক্তের অবিদ্যারূপিণী মেঘমালা আত্মজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত শস্যবাহকের ছায় বিধবিস্তাররূপ ইন্দ্রজালময় দুর্ব বর্ষণ করিয়া থাকে এবং অনর্থ ভ্রম হইয়া থাকে। মন আপনার বিনাশ-দ্বিয়া আপনিই সাধন করে; আপনিই আত্মবৎনাটকের অভিনয় করত নৃত্য করিয়া থাকে। মন কেবল আপনার বিনাশের নিমিত্তই আত্মসন্দর্শন করিয়া থাকে। (আত্মস্বরূপ সাক্ষ্যংকারে মনের নাশ হইয়া থাকে) দুর্বুদ্ধি জানিতে পারে না যে, আপনার বিনাশ অতি নিকট, (না জানিতে পারিয়াই কেবল মন আত্মসন্দর্শন করিয়া থাকে)। ৩১—৩৬। যাহারা মনোনাশ করিতে ইচ্ছা করে, মন স্বয়ংই সধ্বজমাত্র তাহাদের অভিলষিত (মনোবিনাশকামি) সাধন

করে; এ বিষয়ে কোন প্রকার ক্রেশেরই প্রয়োজন হয় না। মন বিবেক দ্বারা সংস্কৃত হইলে স্বীয় সঙ্কল্প-বিকল্পরূপ অংশ পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাকারবিস্তাররূপ বিশাল আত্মরূপ অবগত হইতে পারে; মনের নাশই মহান অভ্যুদয় এবং সকল দুঃখোচ্ছেদের মূল। অতএব তুমি মনোনাশার্থ যত্ন কর, মনের বাহ্যব্যাপারে যত্ন করও না। হে হুভগ! কৃতান্তরূপ মহাসর্পে ভীষণ, হুখ দুঃখরূপ বৃক্ষ-বাজি দ্বারা নিবিড় এই নিখিল সংসার-বিপিনে মহাবিপদের হেতু বিবেকবিহীন এই মনই প্রভূ। (অর্থাৎ হতা কর্তা বিধাতা) (বাল্মীকির উক্তি) মূনিবর বশিষ্ঠ এইরূপ বলিতেছেন, এমতসময় দিবস অতীত হইল, দিবাকর সায়াংকৃত্য সমাপনার্থ অন্তাচলে গমন করিলেন। সত্যস্থ সকলে পরস্পর নমস্কার অভিবাদনাদি করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন এবং রজনীশেষে পরদিন দিবাকর-কিরণের সহিত সকল একত্র সমবেত হইলেন। ৩০—৪১।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

ত্র্যধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিতে লাগিলেন,—যেমন সমুদ্র হইতে তরঙ্গ উথিত হয়, তেমনি পরব্রহ্ম হইতে মন সমুথিত হইয়াছে। ঐ মন ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়া এই বিশ্ব বিস্তার করিয়া থাকে। এই মনের এমনই শক্তি যে, হৃৎকে দীর্ঘ করিতে পারে, দীর্ঘকে হ্রস্ব করিতে পারে, আপনাকে পর করে, পরকে আপনায় করে। যে বস্তু প্রাদেশ প্রমাণ, মন স্বয়ং সমুৎপন্ন ভাবনাবলে তাহাকে ঐচ্ছিক পর্বত-প্রমাণ বিশাল করিয়া তুলে। পরমাত্মা হইতে উল্লসিত মন নিমেষ কালমধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করতঃ সংসার বিস্তার করে এবং সংহার করে। নিখিল বস্তুপূর্ণ স্থাবর-জঙ্গমাত্মক এই যে জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, এ সমস্তই চিত্ত হইতে সমুদ্ভূত। ১—৫। চকলম্ভাব মন দেশ কাল, ক্রিয় ও দ্রব্যশক্তি দ্বারা পঞ্চাকুলিত হইয়া নটের ত্রায় একভাব হইতে ভাবান্তর প্রাপ্ত হয়। মন সংকে অসং করে এবং অসংকে সং করে, মন যাদৃশ ভাবনাগ্রস্ত হয়, তাদৃশই হুখ দুঃখ লাভ করে। চকল মন ভোগ্য-বিষয়জাল ঘেরুপ কল্পনা দ্বারা গ্রহণ করে, হস্তপদাদি সমুহও তদনুসারে যত্ববান হয়। তখন হস্ত-পদাদি ক্রিয়াও ক্ষণকাল মধ্যে যথাকালে জলসিক্ত লতার ত্রায় চিত্তবাক্তিত ফলাফল প্রদান করে। হে রাম! বলকে যেমন মুংপিও লইয়া তাহা দ্বারা নানাবিধ ক্রৌড়নক দ্রব্য নির্মাণ করে, মনও তদ্রূপ অতঃস্থিত ভাব লইয়া জগৎবিকল্প নির্মাণ করে। ৬—১০। অতএব মন পদার্থরূপ মুংপিও দ্বারা যে নরদেহাদিরূপ ক্রৌড়নক খেলনা নির্মাণ করিয়াছে; ইহার মধ্যে এমন পদার্থ নাই যাহা জগতে সত্য বলিয়া কল্পিত হইতে পারে অর্থাৎ সমস্তই অলৌকিক। ঋতুবিভাজক কাল যেমন বৃক্ষের রূপ ভেদ সম্পাদন করে, চিত্তও তদ্রূপ পদার্থ সমুদয়ের ভিন্নরূপত্ব সম্পাদন করিয়া থাকে। মনোরথ স্বপ্ন ও সঙ্কল্প এই সমুদয় মানসিক লীলায় দেখিতে পাইবে, গোপ্পদ প্রমাণ স্থান শতযোজন হইতেছে। (এই বিশ্ব বিবেকীর দৃষ্টিতে গোপ্পদ, অবিবেকীর দৃষ্টিতে শতযোজন)। মন কল্পকে কল্প ও ক্ষণকে কল্প করিয়া থাকে; অতএব দেশ কালক্রিয়াও মনের আয়ত্ত জানিবে। যদি বল, “মন যদি সমুদয় নির্মাণে সমর্থ হয়, তবে অঙ্গাদি মনের সমগ্রসৃষ্টিশক্তি দেখা

যায় না কেন?” তাহার কারণ এই রজোগুণের উৎকর্ষে মানসী শক্তির তীব্রতা হয়, তমোগুণের উৎকর্ষে মন্দতা। আহারের উপচয়ে বাহ্য, আহারের অপচয়ে অন্তঃ, তত্তদ্বৎ সৃষ্টির অনুকূল উপাসনাদির বিলম্ব—ইত্যাদি বিবিধ কারণে সকলের মনের সমুদয় সৃষ্টিশক্তি উপস্থিত থাকে না, বাস্তবিক যে, মনের সর্বশক্তি নাই এমন নহে। ১১—১৫। যেমন বৃক্ষ হইতে পল্লবের উৎপত্তি হয়, তেমনি মোহ, মত্তম, অনর্থ, দেশ, কাল, গতি, অগতি সমুদয় চিত্ত হইতেই সমুদ্ভূত হয়। যেমন জলই সমুদ্র ও উৎকর্ষেই অনল, তেমনি সংরস্তাত্মক সংসার চিত্ত ভিন্ন আর কিছু নহে। কর্তা, কর্ম, করণ, দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃষ্ট, ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ প্রভৃতি সকল এই যে জগৎ এ সমুদয় চিত্তই, বস্তুত্তর নহে। সুবর্ণ-পর্যায়ক যেমন কেয়ুর, মৌলিক কটক প্রভৃতি ভেদে বাক্ত হুবর্ণকে বিশুদ্ধ কাকনবুদ্ধিতে পরীক্ষা করিতে গিয়া একমাত্র কাকন বলিয়াই লক্ষ্য করে, তেমনি বনপর্বতাদি সকল এই জগৎ ভিন্ন ভিন্ন রূপে দৃষ্ট হইলেও একমাত্র চিত্ত বলিয়াই তত্ত্বদর্শী নিকটে সংলক্ষিত হইয়া থাকে। ১৬—১৯।

ত্র্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৩ ॥

চতুর্দ্ব্যধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই জাগতী চেষ্টারূপ ইন্দ্রজালক্রিয়া যে রূপে চিত্তের অন্তঃ হইয়াছে, তদ্বিশ্বয়ে একটী উত্তম উপাখ্যান বলিষ শ্রবণ কর। এই ভূমণ্ডলে বিবিধ বনস্কুল “উত্তরাপাণ্ডব” নামে এক বিশাল জনপদ আছে। তাপসগণ তাহার নিবিড় গভীর অরণ্যভাগে বিভ্রাম করিয়া থাকেন; বিদ্যাধরগণ উহার উদ্যান ভূমিতে দোলা নির্মাণ করিয়া তাহাতে ক্রৌড়া করিয়া থাকেন। জনপদের পর্বতপ্রদেশ সমীরণচালিত কমল-কঙ্কণপুঞ্জ পিঙ্গলবর্ণ হইয়া থাকে। বিকসিত-কুম্মরাজ বনভূমির শিরোভূষণ-স্বরূপে বিরাজমান। গ্রামপার্শ্ববর্তী জঙ্গলসমূহ ও বরঞ্জঙ্গরী কুঞ্জ, পুষ্প-শুচ্ছ দ্বারা সমাকীর্ণ হইয়া আছে। তত্রত্য গ্রামসমূহে ধর্মজুবন, আকাশে উড্ডীয়মান পক্ষিপতঙ্গাদির ঘুমঘুম ধ্বনি দ্বারা প্রতিধ্বনিত, একাংশে পিঙ্গল বর্ণ শিলাশ্রেণী নিশ্চিন্ত শালিকেরাে সেই স্থান পিঙ্গল বর্ণ। ময়ূরিনাদে প্রতিধ্বনিত বনজঙ্গল সকল অরণ্য-প্রদেশের শোভা সম্পাদন করিতেছে। তত্রত্য সুবর্ণময় কানন-সকল সারসপক্ষিগণের কলরবে প্রতিধ্বনিত। তমাল ও পাটলা-বৃক্ষ সমূহের দ্বার হুনীল পর্বতপ্রদেশবর্তী গ্রাম সকল ঐ জনপদের কুতলবৎ শোভমান হইতেছে। স্থানে স্থানে বিচিত্র বিহঙ্গমগণ সর্বদা কাকলিধ্বনি করিতেছে। তথাকার নদীতট-সকল কুম্মিত নিম্নতরণে অরুণিত হইয়া রহিয়াছে। ধাত্র-ক্ষেত্রক্ষিকা কৃষকরমণীগণ মধুর গীতস্বরে পথিকবৃন্দের মদনোদ্বীপন করিয়া দিতেছে। ফলপুষ্পপাতকারী সমীরণে কুম্মরূপ জলদপংক্তি বিধূনিত হইতেছে। তত্রত্য পর্বতগুহা হইতে সিদ্ধগণ, চারণগণ, ও বন্দিগণকে প্রায়ই নির্গত হইতে দেখা যায়। ঐ জনপদের সৌন্দর্য দেখিলে বোধ হয় যেন, স্বর্গের লাবণ্য অপহরণ করিয়া উহা নিশ্চিন্ত হইয়াছে। ১—১০। ঐ দেশের কদলীমণ্ডপে গন্ধর্ব্ব-কিম্বরগণ সর্বদা গান করিয়া থাকে, তত্রত্য উদ্যানভূমি মন্দসকারী সমীরণে নিপাতিত কুম্মরাজ দ্বারা

পাঁচুৰবাং হইয়া থাকে। ঐ দেশে হৰিশ্চন্দ্র রাজার বংশধর পরমধাৰ্মিক লবণনামে এক রাজা ভূতলে দিবাকরের ত্রায় অবস্থিতি করেন। উইহার যশঃকৃমমে পাঁচুৰবাং শৈল সকল চিতাভস্ম-লিপ্ত মহাদেবের ত্রায় সৰ্বদা যথৈবৰ্ণ। যাহারা যজ্ঞ-সাহায্যে নিখিল বিপক্ষমণ্ডলের দলনে কৃতকন্মা, তাদৃশ প্রবলপরাক্রম অর্য্যতিমণ্ডল ঐ লবণভূপতির নামস্মরণে জরপ্রাপ্ত হয়। নর্য্য-রূপের ত্রায় উইহার উদারতা অদ্বুত কাৰ্য্যাবলী, প্রজাপালন ও সদাচার সমুদয় চিরদিন জনগণের স্মৃতিপথে বিরাজমান থাকিবে। ১১—১৫। হুমেরুশিখরস্থ দেবভবনে হুরহুন্দরীগণ তদীয়গুণরাশি প্লকিত শরীরে সৰ্বদা গান করিয়া থাকে। হুরসভায় হুরহুন্দরী-গণ সতত তদীয় গুণগান করেন এবং লোকপালগণ তাহা চিরদিন সাদরে শ্রবণ করেন, অভ্যাসবশতঃ বিরিকির বাহন হংসগণও তাহা কীর্তন করিয়া থাকে। হে রাম! তিনি অলোকসামান্য উদারতা গুণে বিভূষিত, তাঁহার কাৰ্য্যকলাপে স্বল্পমাত্রও দোষ স্বপ্নেও কখন দৃষ্ট বা শ্রুত হয় নাই। কোটিলা কাহাকে বলে তাহা তিনি জানিতেন না; উদ্ধতভাব কখন তাঁহার নাই। ব্রহ্মার করে যেমন সৰ্ব্বাই অক্ষমালা সন্নিহিত, তেমনি উদারতাই তাঁহার হৃদয়ে সৰ্বদা সন্নিহিত। একদা নরপতি সভামধ্যে আকাশে চন্দ্রমার ত্রায় হুখাসীন আছেন, সমস্ত সন্তগণ সসন্ত্রমে সভা-মধ্যে প্রবেশ করিতেছে, গায়কগণ সভায় গান করিতেছে, রাজগণ উপবেশন করিয়া আছেন, বীণা-বেণু-নিবাদ উপস্থিত জনগণের মনোরঞ্জন করিতেছে, চামরধারিণী বিলাসিনীগণ চামর ব্যঞ্জন করিতেছে, বৃহস্পতি ও শুক্রাচার্য্যের সদৃশ মন্ত্ৰিবৃন্দ বিশ্রাম করিতেছেন, প্রধান প্রধান মন্ত্ৰিগণ রাজকাৰ্য্যের প্রস্তাব করিতে-ছেন, মন্ত্ৰণাকুশল অমাত্যগণ (বা দূতগণ) দেশবাস্তী কীর্তন বরি-তেছেন, পবিত্র ইতিহাস-পুস্তকের পাঠ হইতেছে; বন্দিগণ অগ্র-বর্তী হইয়া বিনয় সহকারে পবিত্র স্ততি পাঠ করিতেছে। ১৬—২৫।

এমত সময়ে কোন ঐন্দ্রজালিক, ঘনবৰ্ণকারী বোরজলধরের ত্রায় সপক্ষে সেই সভামধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিল। ফলবান তরু যেমন পৰ্ব্বত-সন্নিধানেন নত হইয়া পড়ে, তেমনি সেই ঐন্দ্রজালিক গিরিশিখরতুল্য উন্নতগ্রীব নরপতির পদপ্রান্তে প্রণত হইয়া পড়িল; তৎপরে ছায়াসমমিত উন্নতকঙ্ক ফলবান পুষ্পভূষিত তরুর অগ্রে বানরের ত্রায় সেই ঐন্দ্রজালিক রাজার অগ্রে (সমুখভাগে) উপবেশন করিল (রাজ্যক্ষে ছায়াসমমিত অর্থাৎ—হুন্দর, উন্নতকঙ্ক অর্থাৎ উন্নতগ্রীব, ফলবান অর্থরূপ-ফলশালী, পুষ্প-ভূষিত পুষ্পমালাধারী)। আমোদযুক্ত মন্দমাকৃত-চালিত গদ্বের নিকট ঘটপদ যেমন গুনগুন রবে গুঞ্জন করেন, তেমনি অর্থ-লোলুপ ঐ ঐন্দ্রজালিক মন্দ-চামর-সমীরণসেবিত আমোদী উন্নতগ্রীব নরপতিকে বলিল “প্রভো! চন্দ্র যেরূপ গগন অবস্থান করিয়া ভূতলে নিখিল আশ্রয় ক্রিয়া দর্শন করেন, তদ্রূপ আপনি আসনে উপবিষ্ট হইয়াই আমার একটী আশ্রয়কৌতুক কৌড়া অব-লোকন করুন।” সেই ঐন্দ্রজালিক এই কথা বলিয়া লোকের মনো-মোহকারী এক ময়ূরপুচ্ছ বুঝাইতে লাগিল; উহার ময়ূরপুচ্ছটা পর-মাত্মার মাত্মার ত্রায় বিবিধ কল্পনার কারণস্বরূপ অর্থাৎ ঐ পুচ্ছদ্বারা অনেকবিধ কাৰ্য্য বা পদার্থ প্রদর্শিত হয়। দেবরাজ যেমন বোম-ধানে অবস্থান করত স্বকীয় বিচিত্র ধনুঃ সন্দর্শন করেন, নরপতিও তেমনি বিবিধভেদঃপুঞ্জ বিরাজমান ঐ ময়ূরপুচ্ছ অবলোকন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে ১৬মধ্যে তারকানিকরমণ্ডিত গগনমাৰ্গে

যেমন জলধর আসিয়া উ দ্বিত হইয়, তেমনি এক অশ্বপালক আসিয়া উপাস্থত হইল। উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব যেমন দেবগণের দিকে দৃষ্টিপাত-কারী পরিতুষ্ট (হুখাসীন) হুররাজের পশ্চাৎ সমুপস্থিত হয়, তেমনি মহাবেগশালী হুন্দর একটী অশ্ব ঐ অশ্বপালকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়া রাজার নিকটে আসিল। সেই অশ্বপালক অশ্বটি দেখাইয়া নরপতিকে বলিতে লাগিল, তৎকালে বোধ হইল যেন ক্ষীরসাগর উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব লইয়া দেবরাজকে কিছু বলিতে উদ্যত হইতেছে। ২৬—৩৫। “হে রাজন! এই অশ্বরত্ন ইন্দ্রের উচ্চৈঃশ্রবার সমান। এই অশ্ব এত বেগে দৌড়িতে পারে যে ইহাকে মূর্তিমান বায়ু বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। প্রভো! আমাদের প্রভু এই অশ্বটী আপনাকে দিবার জন্ত প্রেরণ করিয়াছেন, উৎকৃষ্টবস্ত্র মহৎ ব্যক্তিকে প্রদান করিলেই শোভা পায়। অশ্ববাহক এইরূপ বলিলে পর, ঐন্দ্রজালিক, মেঘগর্জনের অবসানে মেঘের নিকট চাতকের ত্রায় পুনর্ব্বার মহীপতিকে কহিল। “প্রভো! আপনি এই উত্তম অশ্বে আরোহণ করিয়া, রবি যেমন স্বকীয় প্রতাপে ভূমণ্ডল উজ্জ্বল করিয়া বিচরণ করেন, তদ্রূপ এই জগন্মণ্ডলে বিচরণ করুন।” সেই ঐন্দ্রজালিক কৰ্ত্তব্য এইরূপে অভিহিত হইয়া নরপতি, ময়ূর যেমন বোরগর্জন-কারী জলধরকে উৎসুক হইয়া দর্শন করে, তদ্রূপ অশ্বকে দর্শন করিলেন। রাজা অনিমিষ-লোচনে ঐ অশ্বকে নিরীক্ষণ করত বিস্ময়রসে আপ্ত হইয়া আলেখ্যপ্রতিমাৰং নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৩৬—৪০। ঋণবাল দেখিয়া তিনি নিজ-আসনেই নিশ্চল-দৃষ্টি হইয়া রহিলেন। দেখিয়া মনে হইল, পূর্বে সাগরপানোদ্যত অগস্ত্য মুনিকে দেখিয়া ভয়ে অতর্কিত পৰ্ব্বত ও মানাদি জলচর জন্তুগণ এইরূপ নিশ্চল হইয়াছিল। তিনি বিষয়-বিরাগী বাহদুষ্টিশূন্য পরমানন্দলব্ধ মূনীর ত্রায় মুহূর্ত্তধ্ব যেন ধ্যানাসক্ত হইয়া রহিলেন। শ্রবণপ্রতাপশালী ঐ নরপতিকে ভয়ে কেহ শ্রবোধ দিতে সাহস করিল না, তৎকালেও সকলে ভাবিল, ইনি বোধ হয় কোন নিগূঢ় বিষয়ের চিন্তায় মগ্ন আছেন।” রাজার অবস্থা দেখিয়া চামরধারিণীগণের করস্থিত খেত-চামর নিশ্চল হইয়া রহিল; বোধ হইল, রজনী যেন ইন্দুকিরণ-পুঞ্জ স্তম্ভিত করিয়া রাখিল। ৪১—৪৫। সভাসংগণ সকলে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া নিশ্চল-কেশর নিশ্চল-দল মূম্বয় কমলের ত্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সভামধ্যে পূর্বে এত যে জন-কোলাহল হইতোছিল, তৎসমুদয় শব্দশব্দে বর্ষাবজানে জলধরনির ত্রায় একেবারে প্রশান্ত হইয়া গেল। গদাধর অনুর-সংগ্রামে অবসন্ন হইয়া পড়িলে, দেবগণ যেমন সংশয়াকুল হইয়াছিলেন, তদ্রূপ মন্ত্ৰিগণ সন্দেহ-সাগরে মগ্ন ও চিন্তাযিত হইলেন। নরপতি নিশ্চল-দৃষ্টি হইয়া অবস্থান করিলে পর, তত্রত্য জনগণ বিষয়ে অলস ও ভয় মোহে বিষম হইয়া মুকুলিত কমলকাননের কান্দি ধারণ করিল। ৪৬—৫৯।

চতুরধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৪ ॥

শকাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর মহীপতি মুহূর্ত্তধ্ব অতীত হইলে, বর্ষাজল-নির্ম্মুক্ত শোভন কমলের ত্রায় বোধ প্রাপ্ত হইলেন (বোধ—পদ্যক্ষে বিকাশ, রাজ্যক্ষে চৈতন্য) ভূমিকম্পকালে পৰ্ব্বত যেমন শিখর ও বনভাগ প্রভৃতিসহ কাপিতে ১০৪ তেমনি নরপতি

প্রবুদ্ধ হইয়া আসনে থাকিয়াই অঙ্গদভূষণসহ থরথর কম্পিত হইতে লাগিলেন। কম্পনাবস্থায় তিনি দিগ্‌গজবিক্ষোভে বিকম্পিত কৈলাস পর্বতের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছিলেন। কাঁপিতে কাঁপিতে তিনি যখন পতনোন্মুখ হইলেন, প্রলয়-বিধ্বস্ত পতনোন্মুখ হুমেরু-পর্বতকে কুলশৈলগণ যেমন তটবরা ধারণ করে, তেমনি অগ্রবর্তী জনগণ তখনই তাঁহাকে হস্তবরা ধারণ করিল। অত্রস্থিত জনগণ-কর্তৃক ত্রিয়মাণ ব্যাকুলচিত্ত ঐ নরপতি চন্দ্রোদয়ে তরঙ্গ-বিধ্বস্ত সাগরের সলিল-শোভা ধারণ করিলেন। ১—৫। অনন্তর নরপতি মুকুণ্ডিত কমলের অভ্যন্তরবর্তী ঘটপদের ত্রায় “এ কোথায়? এই সভা কাহার?” এইরূপ অক্ষুটধ্বনি করিলেন। যেমন পদ্মিনী রাহুদর্শনভীত-আদিত্যকে ভূস্পর্শনিব্যপদেশে যেন কিছু বলে, তেমনি অক্ষুটধ্বরে ঐ সভা (সভাস্থিত জনগণ) রাজার উক্ত বচন-শ্রবণে অক্ষুটধ্বরে সাগরে কহিল “দেব! একি?” অনন্তর প্রলয়-রস্তু ভীত মার্কণ্ডেয় মুনিকে অমরগণ যেমন জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন, তেমনি মন্ত্রিগণ অগ্রগামী হইয়া রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। “দেব! আপনার এইরূপ অবস্থা সন্দর্শন করিয়া আমরা নিতান্তই ব্যাকুল হইতেছি, অভেদ্য মনকেও ভ্রান্তি অকারণে ভেদ করিয়া থাকে বটে (ভ্রমনিবন্ধন ভয় বা বিবাদ মনের এইরূপ বিক্ষোভ হইয়া থাকে বটে) কিন্তু আপনার মন আপাতমধুর পরিণাম-বিরম বিষয়ভোগের ত্রায় কোন প্রকার বিক্ষোভে মোহগত হইয়াছে কি? আমাদের বোধ হয় ত হয় নাই, তবে কেন সত্যত বিবেকচর্চায় পরিণীতল ভবদীয় নিশ্চল-মন এইরূপ ভয়মুঢ় হইল? ৬—১১। তুচ্ছ-বিষয়বলম্বী মনই বিষয়ধ্বংসে বিধ্বস্ত ও বিষয়-বিক্ষোভে বিধ্বস্ত হইয়া লোকব্যবহারে বিমুঢ় হয়, ভবাদৃশ ব্যক্তির বিবেকপরিষ্কৃত মনের ত এরূপ হওয়া উচিত হয় না। দেহাভিমান-নিবন্ধন ধারার মনে প্রায়ই বিবেকস্পর্শও স্টে না, তাহারই মন এইরূপ বিভ্রান্ত হইতে পারে। কিন্তু ভবদীয় মন অতুচ্ছ বিষয়ের অবলম্বনকারী ধীর প্রবুদ্ধ ও গুণশালী হইয়াও যে এইরূপ বিধ্বস্ত হইল, ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয়। যে মন বিবেক অভ্যাস করে না, দেশকালের বশবর্তী হইয়া থাকে, সেই মনই মল্ল বা ঔষধির বলে এইরূপ হইয়া থাকে, উদার-প্রকৃতি মনের এইরূপ হইবার কথা নহে।” ১২—১৫। বিবেকশালী মনের এইরূপ আলীন বিকীর্ণ-ভাবে বিভূষিত হওয়া বাতায় হুমেরু বিহীননের অনুরূপ, (বিধূনন কম্পন বা বিচলন)। চন্দ্র যেমন পূর্ণিমায় পূর্ণভাবে বিভূষিত হন, তেমনি স্বজনগণের উত্তরূপ আশাসবাণীতে নরপতির আনন কমনীয় ভাবে বিভূষিত হইল অর্থাৎ বিবাদভঙ্গ হওয়ায় ঈষৎ প্রফুল্ল হইল। শিশির স্তব্ধ অবস্থানে বিকাশিপুষ্পসস্তার-সমধিত হইয়া বসন্ত-ঋতু যেমন শোভা পায়, তেমনি ঐ নরপতি নয়নোন্মীলন করিয়া ঈষৎ প্রফুল্লবদন হইয়া কিঞ্চিৎ শোভাপ্রাপ্ত হইলেন। আসন্নগ্রাস চন্দ্রমা যেমন রাহুদর্শনে ভয় ও বিষয়ে বিষর হইয়া পড়েন, তেমনি রাজাও ঐন্দ্রজালিকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া আবার ভয়ে বিষয়ে ও পূর্ণাপার বৃত্তান্তের স্মরণে আকুলচিত্ত হইয়া উঠিলেন। অনন্তর রাজা হিংস্রক নরুলের প্রতি সপক্ষপী তক্ষকের ত্রায় ঐন্দ্রজালিকের প্রতি সক্রোধে দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ সহাস্তে বলিলেন। ১৬—২০।

রে অসমীক্ষাকারিন! তুমি এ মায়াজাল বিস্তার করিয়া কি করিলে? দেখ দেখি প্রসন্ন-সমুদ্রকে ক্রণকালমধ্যে অপ্রসন্ন করিয়া তুলিলে পদার্থসমূহের কি বিচিত্র শক্তি! যদ্বারা মদীয় হৃদ-চিন্ত মোহময় হইল। কোথায় নিখিল লোক-ব্যবহারের রহস্ত-

বিজ্ঞাতা আমরা আর কোথায় এহ মনোমোহদায়ী এই মহাবিপদ অর্থাৎ এইরূপ বিপদে মাদৃশব্যক্তির বিহ্বল হওয়া বড়ই আশ্চর্য্য! অথবা তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মতিমানদিগের মন ও দেহসত্ত্বেও কদাচিত্ এইরূপ মোহগ্রস্ত হইয়া থাকে। ওহে সভাসদগণ! এই শাস্ত্রিক মুহূর্তকালমধ্যে আমাকে যাহা দেখাইয়াছে, সেই অপূর্ব অত্যাশ্চর্য্য বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। ২১—২৫। আমি এই অবস্থায় বহুবিধ ক্রণস্থায়ী কার্য্যাবস্থা সন্দর্শন করিয়াছি। ইন্দ্র যখন মায়াবলে সৈন্ত সৃষ্টি করিয়া বলিকে বদ্ধ করেন, তখন বলির প্রার্থনায় বিধাতা একবার ইন্দ্রের সৈন্ত সমস্ত ধ্বংস করেন, আবার ইন্দ্রের প্রার্থনায় ঐ সৈন্ত রক্ষা করেন, সেই অবস্থায় ইন্দ্রের যাদৃশদশা ঘটয়াছিল, আমারও আজি ঠিক সেইরূপ অবস্থা ঘটয়াছে। রাজার উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সভ্যগণ সকলে শ্রবণার্থ উন্মুখ হইয়া উঠিল। রাজাও হাস্ত করিয়া বিচিত্রবৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন। ‘ইন্দ্র, নদ, পুর ও পর্বতে আকীর্ণ কুলপর্বত ও সমুদ্রে সঙ্গীর্ণ বিবিধপদার্থপূর্ণ এই ভূমণ্ডলমধ্যে বিত্বপূর্ণ এই একটা দেশ। ২৬—২৮।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৫ ॥

ষড়ধিকশততম সর্গ।

রাজা কহিতেছেন,—উল্লিখিত এই দেশ যেন ভূমণ্ডলের কনিষ্ঠ সহোদর। সর্গের হুররাজের ত্রায় আমি এই দেশের রাজা হইয়া পুরবাসীদিগের অভিমত কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকি। আমি এই সভামধ্যে বসিয়া আছি; এই সময়ে রসাতল হইতে মায়ারী ময়দানবের ত্রায় অঙ্গাতনামা এই ঐন্দ্রজালিক স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রলয়বাতাহত-বনবর্টায় যেমন ইন্দ্রধনু বিভূষিত হয়, তদ্রূপ এই ঐন্দ্রজালিক এই যে তেজোময়ী ময়ূরপিচ্ছিকা ঘূর্ণিত করিল, আমি ইহা দর্শন করিয়া এই অশ্বের অগ্রবর্তী হইয়া ভ্রান্ত-চিত্তে আপনি একাকী এই অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিলাম। ১—৫। আমি এই সুন্দর অশ্বের উপরি আরুঢ় হইয়া প্রলয়-বিধ্বস্ত পর্বতোপরি পুষ্করাবর্তকনামা জলধরের ত্রায় চলিতে লাগিলাম। মহাপ্রলয়কালে সাগরের তরঙ্গমালা যেমন মহীর উপরে প্রবল স্রোতে গমন করে, আমি তদ্রূপ অতি দ্রুত-গতি একাকী মৃগয়া করিতে চলিলাম। বিষয়ভোগের দৃঢ়-অভ্যাসে জড়চিত্ত মুঢ়ব্যক্তি যেমন পরমার্থতত্ত্বের অতিদূরে নীত হয়, তেমনি সমীরণের ত্রায় বেগবান অশ্বের সাহায্যে আমি অতি দূরে নীত হইলাম। যখন আমার বাহন পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন বৃক্ষহীন, জলহীন, নিরিড় এক মহারণ্যে উপস্থিত হইয়া পড়িয়াছি। ঐ অরণ্য দরিদ্রচিত্তের ত্রায় শূন্য, রমণীচিত্তের ত্রায় বিষম, প্রলয়-দক্ষ-জগতের ত্রায় অতিভীষণ, উহাতে পক্ষিগণের সমাগম একেবারে নাই; যৎকিঞ্চিৎ লতা জলও লবণময়*। ঐ প্রাণিশূন্য শুষ্ক বনভাগ বোধ হইল যেন দ্বিতীয় আকাশ, অষ্টম বা পঞ্চম সাগর†, এবং বুকিমানের চিত্তের ত্রায় বিস্তৃত (চিত্তপক্ষে বিস্তৃত—উদার) মূখ, ক্রোধের ত্রায় বিষম। ঐ বনে জনসমাগম

* টীকাকার মতে, “তথায় দুঃসহ শীত” এইরূপ অনুবাদ,—

† কেহ বলেন সাগর আটটী, কেহ বলেন পাঁচটী; জই মতেই বলা হইল।

একেবারেই দৃষ্ট হয় না, তৃণ-পল্লবাদিও জন্মায় না। রমণী যেমন অনবস্ত্র-হীন পতির হস্তে পতিত হইলে দারিদ্র্য হৃৎথে অতিথিম হইয়া পড়ে, তদ্রূপ আমিও ঐ অরণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যারপর নাই থিম হইয়া পড়িলাম। সেই মরুভূমিস্বরূপ বনস্থলীতে পানীয়জল একেবারেই নাই, মার্ভওমরীচিকারূপ মরীচিকাই কেবল সলিল-ভ্রম উৎপাদন করত দিগুমণ্ডল আশ্রিত করিয়া রহিয়াছে। আমি সেই অরণ্যে এত ক্লান্ত ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিলাম যে, আমি তথায় সূর্যাস্ত পর্যন্ত অতিকষ্টে অতিবাহিত করিলাম। মোহাপগমে বিবেকবানু পুরুষের যেমন এই অন্তঃসারশূন্য সংসার অতি কষ্ট-কর বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ সূর্যাস্ত পর্যন্ত সেই স্থান আমার অতি কষ্টকর হইয়াছিল। ৬—১৫। সূর্য যেমন আকাশে সমস্ত দিন ভ্রমণ করিয়া থিমাশ হইয়াও অন্তাচলে গমন করিতে থাকেন, আমিও তদ্রূপ সেই পরিশ্রান্ত অশ্ব আরোহণ করিয়াই সেই মরুস্থলী অতিক্রম করিয়া এক জঙ্গলে উপনীত হইলাম। ঐ জঙ্গলে পান্থগণের বন্ধুবর্গের গ্রায় বিহঙ্গশ্রেণী জন্মকদম্ববহল পাদপোপরি অবস্থান করিয়া কলস্বরে কুজন করিতেছিল। অন্ধ্যায় উপায় অর্থোপার্জনকারী কুটিলপ্রকৃতির হৃদয়ে আনন্দ যেমন অতিবিরল (তাহাদের মনে প্রায়ই শঙ্কা থাকে, কাজেই আনন্দ কম), তেমনি সেই জঙ্গলে শপ্পশ্রেণী অতিবিরল দৃষ্টিগোচর হয়। সেই জঙ্গল অতিভীষণ হইলেও প্রথমে যে বিরস (শূক) অরণ্যে গিয়া পড়িয়াছিলাম, তাহা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ সুখাবহ বোধ হইতে লাগিল। অনন্তদুঃখপ্রদ মৃত্যু অপেক্ষা ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া থাকা বরং ভাল। মহাপ্রলয়ের পর একাধারে ভাসমান মার্কণ্ডেয় মূনি যেমন এক বটবৃক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তদ্রূপ আমিও তথায় এক জম্বীরকুঞ্জের তল প্রাপ্ত হইলাম। আমি এ যাবৎকাল অশ্বোপরিই ছিলাম, কিন্তু তখন আমি অশ্ব ছাড়িয়া দিয়া এক বৃক্ষের ক্ষুদ্রলগ্ন এক লতা ধরিয়া নিদাঘতপ্ত পর্বতের পার্শ্বে লগ্ন নীল জলদমালার গ্রায় (বর্বারস্তে মেঘ সকল পর্বতের তটপার্শ্বে সংলগ্ন থাকে,) বুলিতে লাগিলাম। অখট্টা সেই সময়ে দুষ্কৃতনাশিনী গঙ্গার আশ্রয়গ্রহণকারী মানবের দুষ্কৃতরাশির গ্রায় কোথায় চলিয়া গেল। তানু যেমন অন্তাচলকোড়ে বিশ্রাম করেন, হ্রতিরপথ-পর্ঘটনকারী পথিকের গ্রায় অতিথিম আমি তদ্রূপ কলতরুকল্ল সেই লতালগ্নিত বৃক্ষের তলে বিশ্রাম করিতে লাগিলাম। দিবাকর তখন সংসারীদিগের নিখিল দৈনিক ব্যাপার সঙ্গে লইয়া বিশ্রামার্থেই যেন অন্তাচলপ্রাঙ্গণে উপবিষ্ট হইলেন। ক্রমে নিখিলভুবন শ্রামল হইয়া উঠিল; সেই জঙ্গলমধ্যে সকলে ঘষ নশ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইল। রাত্রিকালে বিহঙ্গম যেমন পৃষ্ঠ-পক্ষমধ্যে চঞ্চপুট সংবৃত করিয়া কুলায়মধ্যে নিলীন থাকে, আমিও তেমনি জম্বীরকুঞ্জমধ্যে নিলীন হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলাম। আমার নিকট সেই রজনী এক কল্লের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। আমি বিধবদপ্তের গ্রায় মুমূর্ষু ব্যক্তির গ্রায়, বিক্রীত দীন ব্যক্তির গ্রায় ও অন্ধকূপে নিমগ্ন ব্যক্তির গ্রায় মোহাচ্ছন্ন হইয়া অতিকষ্টে সেই রজনী অতিবাহিত করিতে লাগিলাম। আমার মনে তখন মহাপ্রলয়ের পর একাধারে ভাসমান মার্কণ্ডেয় কবির অবস্থা অনুভূত হইতে লাগিল, আমার সেই রাত্রিতে স্থান সন্ধ্যা-সন্ধ্যা ও আহারাদি কিছুই হইল না। মনে হইতে লাগিল, এরূপ হইয়া পড়ি আর কেহই কখন পড়ে নাই। আমি নিদ্রা শূন্য ও অধীর হইয়া বৃক্ষশলবের ন্যায় কম্পান্বিত কলেবরে সেই রাত্রি যাপন

করিলাম, রাত্রিকেও কষ্টের সময় অতিদীর্ঘ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ১৬—২০। তাহার পর, ক্রমে রাত্রিশেষ হইল। তারকা-নিকরের সহিত তিমিরলেখা আমারই গ্রায় স্থান হইয়া পড়িল। সেই জঙ্গলমধ্যে বেতালগণের উচ্চ চীৎকার প্রশান্ত হইয়া গেল। রাত্রিশেষ হওয়ায় শীতল প্রাণিগণের দন্তকড়মড় শব্দও কমিতে লাগিল। দেখিলাম, পূর্বদিক্ যেমন মধুপানে অরুণাশ্রিত হইয়া আমাকে বিপন্ন দেখিয়া উপহাস করিতেছে। অজ্ঞব্যক্তি যেমন জ্ঞান লাভ করিলে উৎফুল্ল হয়, দরিদ্র ব্যক্তি যেমন কাকন দর্শনে আনন্দিত হয়, তেমনি আমি গগনমণ্ডলে পূর্বদিক্গগজে আরোহণোন্মুখ দিবাকরকে দর্শন করিয়া আনন্দোৎফুল্ল হইলাম। কৈলাসনাথ! যেমন সন্ধ্যাকালে নৃত্য করিতে উঠিয়া স্বকীয় পরিধেয়-গজচর্ম কাড়িয়া লন; আমিও তেমনি তখন উঠিয়া স্বীয় আস্তরণ-বস্ত্র কাড়িয়া লইলাম। ২১—৩৫। প্রলয়কালে নিখিল জীবগণের দাহাবসানে কালরুদ্ধ যেমন শূজগতে বিচরণ করেন, আমিও তদ্রূপ সেই বিস্তৃত প্রাণিশূন্য জঙ্গলপ্রদেশে বিচরণ করিতে লাগিলাম। যেমন মূর্খশরীরে কোন প্রকারই কমনীয়গুণ থাকে না, তেমনি সেই জীব জঙ্গলে জনপ্রাণীও দৃষ্ট হইল না। সেই বন-খণ্ডে কেবল বিহঙ্গমগণ নিঃশঙ্কিত ভাবে কিচ্ কিচ্ রব করত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। রাত্রিতে লতা-পল্লব সকল নীহারজলে সিক্ত হইয়াছিল, ক্রমে নীহারজলবিন্দু শুষ্ক হইয়া গেল, দিননাথ আকাশের অষ্টম ভাগে উঠিলেন অর্থাৎ বেলা প্রায় এক প্রহর হইল; এমত সময়ে আমি ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম, মোহিনী-বেশধারী হরি যেমন অমৃতকুণ্ড লইয়া দানবগণের সম্মুখে আসিয়াছিলেন, সেইরূপ একটা কণ্ঠা অন্ন লইয়া আমার সম্মুখে আসিতেছে। ৩৬—৪০। তরকানেত্রশালিনী নীলাম্বরী শ্রামা রজনীর নিকটে চন্দ্রমার গ্রায় আমি সেই চঞ্চলভারক-নয়নযুগলশালিনী মলিনাম্বরী শ্রামবর্ণা বালিকার নিকটে উপস্থিত হইলাম (অম্বর—রাত্রিপক্ষে আকাশ, বালিকাপক্ষে বস্ত্র)। “বালিকে! আমি অতিবিপন্ন হইয়াছি, আমাকে তুমি সহর অন্ন প্রদান কর; দীন ব্যক্তির দুঃখ দূর করিলে সম্পদ বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। হে বালিকে! আমার ক্ষুধা এত বৃদ্ধি পাইয়াছে যে, জীব পাদপের কোটরাস্ত্রত কুকসর্পের গ্রায় বিষম এই ক্ষুধাতেই আমাকে ক্লান্ততত্ত্বনে গমন করিতে হইবে”। এই বলিয়া তাহার নিকট অন্ন প্রার্থনা করিলাম; কিন্তু সে বালিকা, আমাকর্তৃক যত্ন-প্রার্থিত হইলেও লক্ষ্মী যেমন দুষ্কৃতকারীকে ধন প্রদান করেন না, তদ্রূপ আমাকে কিছুই প্রদান করিল না, তথা হইতে বনান্তরে চলিয়া যাইতে লাগিল; আমিও তাহার অনুগমনেই প্রবৃত্ত হইলাম। যখন ছায়ার গ্রায় তাহার অগ্র-বর্তী হইয়া পড়িলাম, তখন সে উত্তর করিল “হে হারকেয়ুধারী নরোত্তম! আপনার নিকটে আমার সত্য পরিচয় দিতেছি, আমি চণ্ডালী; আমি রাক্ষসীর গ্রায় অশ্বগজাদি ভক্ষণ করিয়া থাকি এবং অতিক্রুর-প্রকৃতি (আমার অন্ন আপনার ভক্ষ্য নহে)। ৪১—৪৬। হে রাজন! গ্রাম্য লোকের নিকট যেমন তদীয় মনো-রথসিদ্ধি না করিলে মনোমত সৌন্দর্য লাভ করা যায় না, তেমনি মাৎস্যব্যক্তির নিকটে কোন উপকার না করিয়া কেবল প্রার্থনামাত্রে আহার পাইবেন না” এই বলিয়া বালিকা নীলাম্বরী গমনে কিয়দ্দূর গমন করিয়া কুঞ্জমধ্যে নিলীন হইয়া নীলাম্বরী-ভাবে উত্তর করিল। “যদি তুমি আমাকে ভাল বাসিয়া আমার স্বামী হও, তাহা হইলে তোমাকে অন্ন প্রদান করিতে পারি,

সামান্য-লোকে ভাববাসা ব্যতিরেকে উপকার করে না। এই ক্ষেত্রে মধ্যে মদীয়পিতা পুরুষ (চণ্ডাল) হল দ্বারা ভূমি করণ করিতেছেন, তিনি শ্মশানবাণী বেতালের মত ক্ষুধায় কাতর ও ধূলিধূসর হইয়া রুদ্ধভাবে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার নিমিত্ত আমি এই অন্ন লইয়া যাইতেছি, তুমি যদি ভর্তা হও, অগত্যা তোমাকেও ইহা দিতে হইবে; কেননা প্রিয় ব্যক্তিকে প্রাণ দিয়াও পূজা করিতে হয়। ৪৭—৫১। অনন্তর আমি তাহাকে উত্তর দিলাম,—হে স্ত্রবতে! আমি তোমার ভর্তা হইতে বাধ্য হইলাম, বিপংকালে কে নিজ-বর্ধন ও কুলমর্যাদা বিচার করিয়া কার্য করে? তাহার পরে সেই রমণী, পূর্বে মাধবী (মোহিনী-বেশধারী হরি) যেমন ইন্দ্রকে অমৃতের অর্দ্ধভাগ দিয়াছিলেন, তেমনি আমাকে সেই অমৃতের অর্দ্ধভাগ প্রদান করিল। আমি অতিক্ষুদ্র তাহাই যথেষ্ট মনে করিলাম; সেই চণ্ডালার ভোজন ও জন্মফলের রস পান করিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়-চিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলাম। জলদগ্ধামলা বর্ষা যেমন আদিত্য-মণ্ডলকে নিখুঁত করিয়া প্রয়ণ করে, তদ্রূপ শ্রামবর্ণা সেই নারী যেন আমার বহিষ্করণ লইয়া প্রস্থান করিল। ৫২—৫৫। অবীচিনামক মহানরকে যেমন ষাটনা গিয়া উপস্থিত হয় (অবীচিনরকে পতিত পাপিগণ মহাষাটনাগ্রস্ত হয়), তেমনি চণ্ডালতনয়া বদাকার দুর্ক্যাপারপরায়ণ পীরতনু ভীষণ স্বীয় পিতার নিকটে উপস্থিত হইল। ভ্রমরসদৃশী ভ্রমরী যেমন গুণ-গুণরবে মাতঙ্গের কর্ণে কি বলে, তেমনি মংসপ্ৰাভলাষিণী ব্যাধ-তনয়া পিতার নিকট লজ্জায় অস্পষ্ট স্বরে এই বলিয়া স্মাভিলষিত প্রকাশ করিল,—“পিতা! ইনি আমার স্বামী হইবেন, তোমারও ইহা অভিমত হউক।” চণ্ডাল, তনয়ার বচনে অনুমতি প্রকাশ করিয়া দিব্যবাসন হইলে কৃতান্ত যেমন কিস্করদ্বয়কে মুক্ত করেন, তেমনি হলবাহী বলদ দুইটীকে বন্ধনমুক্ত করিল। ক্রমে দিগ্বাণুল তুমারময় (ধূম্র) জলদেবের ত্রায় ধূসরবর্ণ হইয়া যেন ধূলিময় হইল। আমরা সেই সন্ধ্যাসময়ে পিণ্ডচরণের আবাস-ভূমি সেই অরণ্যস্থলী হইতে চলিতে লাগিলাম। কণকালমধ্যেই সেই সুবিস্তৃত জঙ্গল হইতে চণ্ডালভবনে উপনীত হইলাম; যেন বেতালগণ এক শ্মশান হইতে অত্র একটী মহাশ্মশানে উপস্থিত হইল। ৫৬—৬০। সেই চণ্ডালভবনে গিয়া দেখিলাম, বানর, কুকুট ও বায়সের মাংসরাশি খণ্ড খণ্ড করিয়া কতিত রহিয়াছে। রক্তাক্ত ভূমিতে লক্ষিকানিকর ভ্রমণ করিতেছে। মৃতজন্তুর আর্দ্র অন্ত-স্ত্রী সকল শুষ্ক করিবার জন্ত বাহিরে প্রসারিত রহিয়াছে; তত্পরি বিহগকুল আসিয়া বসিতেছে। গৃহপার্শ্ববর্তী উদ্যানে জহীর-কুঞ্জে পক্ষীরা রব করিতেছে। বিহঙ্গারপ্রাকোষ্ঠে বসাদিগু (চক্ররাশি) শুষ্ক করিতে দেওয়া রহিয়াছে। তাহার উপরে পক্ষী আসিয়া বসিতেছে। স্থানে স্থানে মৃতপশুগণের রক্তাক্ত আর্দ্র চক্ষুরাশি হইতে রক্তবিন্দু ক্ষরিত হইতেছে। চণ্ডাল বালকগণের হস্তস্থিত মাংসখণ্ডেও লক্ষিকানিকর ভ্রমণ করিতেছে (অপর স্থানের ত কথাই নাই)। তথাকার মাগুগণ বৃদ্ধ চণ্ডালগণ চাঁৎকারকারী প্রগলভ চণ্ডাল শিশুগণকে তর্জ্জন করিতেছে। চারিদিকে শিরা ও অস্ত্রসমূহ (নাড়ীভূঁড়ী) বিকীর্ণ রহিয়াছে। প্রলয়কালে কৃতান্তের অনুচরগণ যেমন নিখিলজীবগণের শবরাশিতে পূর্ণ জগন্মধ্যে প্রবেশ করে, আমরাও তেমনি অসংখ্য মৃতজন্তুগণে পূর্ণ সেই ভীষণ চণ্ডালভবনে প্রবেশ করিলাম। ৬১—৬৫। আমার বসিবার

জন্ত সসম্মুখে একখানি বৃহৎ বদলীপত্রাঙ্গন আনীত হইল, আমি নূতন স্বপ্তর গৃহে সেই আসনে উপবেশন করিলাম। কুটিলনয়না মদীয় স্বশ্রী আরক্তনয়নে * আমাকে নিরীক্ষণ করত “ইনিই জামাতা।” এইরূপ বাণী উচ্চারণ করিলেন এবং “উভয় হইয়াছে” বলিয়া অভিনন্দনও করিলেন। অনন্তর আমি বিস্রাম করিয়া অজিনাসনে উপবেশন করিয়া দুঃস্বপ্নাশির ত্রায় চণ্ডালপ্রদত্ত অস্পৃশ্য খাদ্য-দ্রব্য ভোজন করিলাম। অনন্তদুঃখের বীজহরণ অমনোহর অপরীতিকর উদ্ভাদের কতই প্রণয়ব্যাক্য প্রবণগোচরে করিলাম। অনন্তর আকাশে মেঘ নাই, উজ্জ্বল নক্ষত্র পংক্তি সমুদিত, এমন এক দিবসে সেই কৃষ্ণকায় চণ্ডাল মহাসমারোহ করিয়া বসন-ভূষণ-প্রদানপূর্বক দুঃস্বপ্ন কটুক যাতনা প্রদানের ত্রায় আমাকে ভয়প্রদা অতিমলিনা সেই কুমারী প্রদান করিল। সেই মদীয় বিবাহ-মহোৎসবদিনে মহাপাপরাশিসদৃশ চণ্ডালগণ মদিরামদমত্ত ও মানসে উৎফুল্ল হইয়া এতই চাঁৎকার করিতে লাগিল যে, মহাটকা-নিদাদও তাহাদের ধ্বনির নিকট পরাজিত হয়। ৬৬—৭২।

ষড়্বিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৬ ॥

সপ্তাদিকশততম সর্গ।

রাজা কহিলেন,—অধিক কি বলিব, আমি সেই বিবাহোৎসবে চণ্ডালীপ্রেমে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া সেই সময় হইতে এক প্রকার হস্ত-পুষ্ট চণ্ডাল হইয়া গেলাম। বিবাহের পর সপ্তরাত্রি উৎসবে অতিবাহিত হইল; তাহার পর ক্রমে আট মাস অতীত হইলে মদীয় সেই চণ্ডালী ভাৰ্যা কৃতুমতী ও তৎপরে গর্ভবতী হইল বিপদ যেমন দুঃখপ্রদ ত্রিষা ই উৎপাদন করে, তেমনি সে একটি কন্যা প্রসব করিল। সেই কন্যা অল্পদিনেই মূর্খচিত্তার ত্রায় হস্তপুষ্ট হইয়া বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। তাহার পর বর্ষত্রয় অতীত হইলে মদীয় ভাৰ্যা, কুবুদ্ধি যেমন আশাপাশের হেতুভূত অনর্থেরই প্রসব করে, তেমনি আবার এক অহুন্দর পুত্র প্রসব করিল। যথাক্রমে আবার দুইটী কন্যা ও একটি পুত্র প্রসব করিল। ক্রমে আমি রীতিমত এক চণ্ডালগৃহস্থ হইয়া পাড়লাম। ব্রহ্মহত্য-কারী যেমন নরকে চিত্তা সহকারে বহু যাতনা ভোগ করে, আমিও তেমনি এইরূপ সেই চণ্ডালীর সহিত তথায় বহু বর্ষ ভোগ করিলাম (অতিবাহিত করিলাম)। ১—৬। আমি অনেক সময়ে বৃদ্ধকচ্ছপের ত্রায় শীত, বায়ু ও আতপ-রেশে ব্যাকুল হইয়া বনমধ্যে পল্লবপ্রদেশে নিমগ্ন হইয়া অতিবাহিত করিয়াছি। সময়ে সময়ে কলত্র-পোষণচিত্তায় ব্যাকুল ও দম্ব-চিত্ত হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিতাম। ততৎসময়ে চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ ও দারুণ কষ্ট হওয়ায়, বোধ হইত যেন দিগ্ধ হ উপস্থিত হইয়াছে। মন্তকে অতসীবন্ধননিশ্চিত বহুদিনের জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডের উপরি চেণ্ডক (মাথাক বিড়ে) বসাইয়া বনমধ্য হইতে তত্পরি মৃতিমান দুঃস্বপ্নাশির ত্রায় কষ্টভার বহন করিয়া আনিতাম। যূকাকীর্ণ (উকুনময়) জীর্ণ ক্রেদযুক্ত দুর্গন্ধ কোপীনবাস পরিধান করিয়া কত সময় ধবলীকটকের তলে অতিবাহিত করিয়াছি। ৭—১০। পরিবারবর্গের উদরপূর্তির জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া আমি হেমন্তকালে

* পাঠকগণ ভাবিবেন না যেন, জামাতাকে দোষিয়া স্বশ্রী ক্রোধে আরক্তনয়না হইলেন, তাঁহার নয়নদ্বয় সত্যতাই রক্তবর্ণ।

শিশির সমীরণে জর্জরিত হইয়া মণ্ডকের শ্রায় বনমধ্যে নিলীন হইয়া থাকিতাম। কতসময়ে সংসারজালায় জর্জরিত হইয়া চণ্ডালীর সহিত কলহ করিয়া অশ্রুব্যপদেশে নয়নযুগল হইতে রক্ত-বিদূ নিগত করিয়াছি। বর্ষাকালে ক্রন্দনযুক্ত অরণ্যমধ্যে বরাহ-মাংস ভোজন ও শিলাতলে অবস্থান করিয়া, ঘনঘটাচ্ছন্ন গাঢ়-কারাবৃত রজনী অতিবাহিত করিয়াছি। শুনীলজলদমালায় নিবিড় বীজবপনোগোণী বর্ষাঋতুর শেষে আমি বন্ধুবর্গের অনৌহাদি ও দারুণকলহে সর্বদা শঙ্কিত হইয়া কখন অতিকাতরচিত্তে পরগৃহে গিয়া মুখর দুর্দান্ত সন্তানগণ লইয়া বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছি। ১১—১৫। মদীয় গৃহিণী চণ্ডালী কলহ করিয়া প্রতিবাসী চণ্ডাল-বর্গকে এতই উদ্বেজিত করিয়া তুলিত যে, সদাই সেই চণ্ডালগণে; তর্জন-গর্জনে মদীয় মুখমণ্ডল রাহদর্শনে চন্দ্রের শ্রায় জর্জরিত ও স্নান হইয়া থাকিত। নরকবাসী পাপিগণ যেমন নরকবাসী অপর পাপী কর্তৃক বিপ্রীত নরকস্থ মৃত-জীবের আত্মরুজ্জু (নাড়ীভূঁড়ী) ভোজন করে, আমিও তেমনি খর্ব্বিত গুণ্ডদ্বারা ব্যাঘ্রের মাংসপেশী চর্ব্বণ করিয়াছি। শিশিরকালে প্রায়ই আমাকে হিমালয়-কন্দর হইতে উল্গাণ তুষার-শীকরবর্ষা দ্রুত শীত, মৃত্যুবিধিপ্ত শরধারার শ্রায় অনাবৃত-গাত্রে সহ্য করিতে হইয়াছে। ক্রমশঃ জরাঞ্জীর্ণ হইয়া পড়িতে লাগিলাম। ক্ষুধানিবৃত্তির জন্ত ক্ষুদ্র-মূলের শ্রায় কত জীর্ণ-বৃক্ষের মূল আমি একাকী উন্মুলন করিয়াছি। অটবী-মধ্যে কুপরিবার লইয়া আমাকে কত সময় শরাবে করিয়া ভ্রূণপন সিদ্ধ করিয়া থাকিতে হইয়াছে। আমি চণ্ডাল বলিয়া আমাকে কেহ স্পর্শ করিত না। শীঘ্র শীঘ্র বাহাতে আমার বলক্ষয় হয়, (অর্থাৎ মারয়া এ যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হই) এই অভিপ্রায়ে আমি ঐ সিদ্ধ-পলাদি অরুচিকর বলিয়া মুখাবিকৃত করিয়া ভক্ষণ করিতাম। ১৬—২১। আমি কখন অস্ত্র লোকের নিকট হইতে মৃগ ও মৎস্যের মাংস ক্রয় করিয়া স্বকীয়-দেহ-মাংসবৎ বিক্রয় করিতাম, কখন বা নিজে প্রাণিবধ করিয়া মাংসভার লৌহপাত্রে ভর্জন-পূর্বক বিক্রয়পর্বৎস্থিত চণ্ডালপল্লীতে বিক্রয় করিতাম। বিক্রয় করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিত, তাহা জন্মসহস্রসংকীর্ণ পাপ-রাশির শ্রায় চণ্ডালভবনে গুচ্ছ করিয়া রাখিবার জন্ত উদ্যানের পরিকৃত-ভূমিতে প্রসারিত করিয়া (ছড়াইয়া) দিতাম। সেই মাংসভার কতই অপবিত্র মলমূত্রাদিতে পরিব্যাপ্ত থাকিত। আমি অত্যন্ত দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া বোধ করিতাম যেন রৌরব-নরকে পতিত হইয়াছি। তখন বিক্রয়পর্বতবর্তী ভ্রূণমাদি আমার জীবিকায় একমাত্র উপায়স্থল হইয়া উঠিল, এবং একমাত্র কুদা-লই আমার পরম বন্ধু হইয়াছিল। সন্ধ্যাকালের উপরে আমার একবারে স্নেহ ছিল না অর্থাৎ কুদালের সাহায্যে বনের কন্দ-মূলদি তুলিয়াই জীবিকানির্ব্বাহ করিতাম; সন্ধ্যাকালে সে কার্য নির্ব্বাহ করা যাইত না বলিয়া সন্ধ্যা হইলে আমার বড়ই কষ্ট হইত; কেন সন্ধ্যা আসিল বলিয়া সন্ধ্যার উপরে বিরক্ত হইতাম। ২২—২৫। ত্রৈলোক্য দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া দুর্দৈববশে কুপোষ্য পুত্র-পরিবারের পোষণভার আমার উপরে অর্পিত, উপায়াভাবে অতিনীচভোজ্য কদমদ্বারা আমাকে পুত্র-পরিবারের ভূপ্তিসাধন করিতে হইত। অতিকষ্টলব্ধ সেই অমের রক্ষার নিমিত্ত আমাকে যষ্টিসাহায্যে আবার কুকুরের উপদ্রব নিবারণ করিতে হইত (যতটুকু আবাসে থাকিতাম তাহাতেও বিশ্রাম ছিল না)। বর্ষার প্রবল-বারিধারায় গুচ্ছ-ভালপাত্র চটপট শব্দ হইতেছে, সেই সময়েও আমাকে সেই

ভালপাত্রের তলে শীতে দন্ত-কড়মড় শব্দ করিয়া রোমাঞ্চিত-কলেবরে বনবানরের সহিত বান করিতে হইয়াছে। বর্ষাকালে ক্ষুধায় অলিত-জঠর হইয়া আমি মেঘখণ্ডসদৃশ মাংসখণ্ডের লোতে মুক্তাকলসঙ্কাশ বারিধারা মস্তকে সহ্য করিয়াছি। শিশিরকালে শীতে কুঞ্চিতচক্ষু কম্পজনিত ঋষণে ঋণিতদন্ত হইয়া আমি বনমধ্যে পরিবারের সহিত তুমুল কলহ করিতাম ২৬—৩০। সমস্তগ্রাসে মদ্য মাখিয়া বেতালের আশ্রয়বৎ প্রত্যয়মান হইতাম, নদীতীরে মৎস্য ধরিবার জন্ত বড়িশ লইয়া ভ্রমণ করিতাম। প্রলয়কালে জগৎনাশার্থ কৃতান্ত পাশাপ্র লইয়া এইরূপে বিচরণ করিয়া থাকেন। অনেক সময়ে বহুদিন উপবাসের পর সদ্যোহত হরিণের বক্ষঃস্থল হইতে, জননার তত্ত্ব হৃৎকের শ্রায় কহুৎ অভিনব-শোণিত পান করিতাম। আমি শ্মশান-মধ্যে অপবিত্রমাংসভোজী ও রক্তাক্তকলেবর হইয়া ভ্রমণ করিতাম, আমাকে দেখিয়া শ্মশানবাসী বেতালগণ যেন চণ্ডিকাকর্তৃক তড়িত হইয়াই অতিভয়ে পলায়ন করিত। যেমন পুত্রকলত্রাদিজনিত আশা প্রসারিত করিয়াছিলাম (পুত্রকলত্রাদি লইয়া আশা বাড়াইতেছিলাম), তেমনি মৃগপক্ষাদিগের বন্ধনার্থ বাগুরা (কাঁদ) প্রসারিত করিয়া (পাতিয়া) রাখিতাম। মায়াজালে জীবগণ যেমন জর্জরিত হয়, তেমনি আমি চতুর্দিকে তন্তুময় জাল পাতিয়া পক্ষিগণকে জর্জরিত মৃতপ্রায় করিতাম; আমার মন কেবল পাপ-কর্মেই প্রধাবিত ছিল। ৩১—৩৬। বর্ষাতরঙ্গিণীর শ্রায় আমার আশা দূরপ্রসারিণী হইয়াছিল। সর্প যেমন ভয়ঙ্কর অতিদূরে অবস্থান করে অর্থাৎ নিকটে যায় না, তেমনি আমিও ধর্ম্মবুদ্ধির অতিদূরে অবস্থান করিতাম, কদাপি আমার পুণ্যকর্মে মতি ছিল না। ভুজঙ্গ যেমন নিশ্চোক মোচন করে (খোলশ ছাড়ে), আমি তেমনি দয়া একবারে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। নিদাশের অবসানে গগনমণ্ডল যেমন জলবর্ষা গর্জনেকারী কৃষ্ণবর্ণ মেঘমালা ধারণ করে, আমিও তেমনি বাণবর্ষণ প্রযোজক নিষ্ঠুরভাষণ ও তর্জন-গর্জনের কারণ একমাত্র জ্বরতাই অনায়াসে অবলম্বন করিয়া-ছিলাম। নিবিড় বনের স্বতপ্রদেশ যেমন জনপরিহরণীয় ক্ষারবিক-সিত কুংসিত পুষ্পমঞ্জরীধারণ করে, আমিও তেমনি জনগণের দূরপরিহৃত ক্ষারবিকসিত আপদ চিরদিন অক্ষতভাবে বহন করিয়া আনিতে লাগিলাম। (পুষ্পমঞ্জরী পক্ষে ক্ষার-উগ্রগন্ধ বলিয়া লোকে তাহার নিকট যায় না, আপদ পক্ষে ক্ষার-দুঃসহ, সেইরূপ আপদে কেহই কখন পড়েই নাই, বিকসিত রক্ষারিত মহতী)। বাহাতে “এই সময় পর্য্যন্ত এইরূপে” এইরূপ নিয়ত কালরূপ বিভাগ বিদ্যমান আছে, তাদৃশ মহানরকভূমিতে মোহরূপ বৃষ্টি-যোগে আমি হৃদয়-বীজমুষ্টি বপন করিতে লাগিলাম। কৃতান্ত যেমন জীবগণের প্রতি নির্দয়ব্যবহার করেন, তেমনি আমি আমার প্রসারিত বাগুরায় মৃগ আসিয়া পড়িলে তাহার উপরে নির্দয় ব্যব-হার করিতাম ৩৭—৪১। যেমন শেষনাগের শরীরে শোণি (হরি) মুখে নিদ্রিত থাকেন, তেমনি বিবেকবিহীন আমি চমর-মৃগের কণ্ঠভিত্তিতে মস্তক স্থাপন করিয়া নিদ্রাহত অনুভব করি-তাম। চলনসময়ে পদপ্রান্তে বিলালবসন মলিন (রোমশ কর্দম-সলিলাক্ত) মদীয় শরীর নৌহাররঞ্জিত শম্পাশ্রমল বিক্রয়পর্বতের জলবহল প্রদেশের গুহার সহিত উপমিত হইত। মহাবরাহ যেমন স্পন্দমান জীবনিবহসহ মহীভার বহন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমি গ্রীষ্মকালেও মলিন দেহে বৃকাকীর্ণ (উকুনে পরিপূর্ণ) কন্যাতার বহন করিতাম। আমি অনেক সময়ে দাবানল দ্বারা প্রাণিগণকে

দক্ষ করত প্রলয়ের কালানলে জুগদ্ব্যাসোদ্যত কালরত্নের অনুকরণ করিতাম। ৪২—৪৫। অত্যন্ত ইন্দ্রিয়-পরবশ-ব্যক্তি যেমন স্বদেহে বহুরোগ উৎপাদন করে, দুঃখগ্রহ যেমন অনর্থ প্রসব করে, তেমনি দুঃখপ্রদ বল আর দুঃখপ্রদ বল মদীয়পত্নী ক্রমে অনেকগুলি সন্তান প্রসব করিল। আমি একমাত্র রাজপুত্র হইয়াও তখন নিরবচ্ছিন্ন পাপকর্মে লিপ্ত হইয়াই ষষ্টিবর্ষ অতি-বাহিত করিলাম। ঐ ষষ্টিবর্ষ আমার নিকট এককল্প বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। হে সভাসদগণ! আমি তথায় আকোশ করিয়াছি, বিপৎকালে বোদন করিয়া কাটাইয়াছি, কদম-ভোজন ও নিন্দিত চণ্ডালভবনে চৌধ্যবৃত্তিও করিয়াছি, এইরূপে দুর্বাসনারূপ নিগড়দ্বারা আবদ্ধ ও মোহ-হত হইয়া আমি অনেক দিবস অতিবাহিত করিলাম। ৪৬—৪৮।

সম্প্রাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৭ ॥

অষ্টাধিকশততম সর্গ ।

রাজা কহিলেন,—এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে আমি জরাজীর্ণ হইয়া পড়িলাম, মদীয় শত্রুরাশি তুষারপূর্ণ শম্পশ্রেণীর ত্রায় শে ভয়ানক হইয়া উঠিল। সরস আস (স্থবের দুঃখের) দিন সকল কল্লুরূপ সমীরণে চালিত হইয়া জীর্ণপর্ণ-বৎ বিগলিত (অতিবাহিত) হইতে লাগিল। সংগ্রামস্থলে শরধারায় ত্রায় অনবরত স্থখ দুঃখ, কল ও অকাধ্যাবলি আপতিত হইতে লাগিল। নিরালস্যন মদীয় জড়চিত্ত মাগরতরঙ্গবৎ এইরূপ বহুবিধ কল্লনবর্ধে নিপতিত হইয়া বর্ণিত হইতে লাগিল। মদীয় ভ্রাতৃ আত্মা চিত্তাচকে সমাকৃষ্ট হইয়া সাল-মাগরের আবর্তে ভ্রণবৎ ভাসমান হইতে লাগিল। আমি বিদ্যাবনভাগের ক্ষুদ্রকীট-স্বরূপ হইয়া একমাত্র উদরপূরণে ব্যস্ত হইয়াই কালোতিপাত করিতে লাগিলাম। অধিক আর কি বলিব, আমি একটা দিবস গর্ভিত হইয়া এইরূপে বহু বৎসর অতিবাহিত করিলাম। ১—৫। শব-শরীরের বেগবজ্রব ত্রায় মদীয় ভূপত্ব একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল; আমি যে রাজা ছিলাম তাহা আর স্মৃতিপথে আসিল না; ছিন্নপক্ষ অচলেন ত্রায় আমার চণ্ডালতাই স্থিরীভূত হইয়া গেল। প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে যেরূপ হয়, দাবানল কাননে উথিত হইলে যেরূপ হয়, সমুদ্রতরঙ্গ তটে উথিত হইলে যেরূপ হয়, তরঙ্গরূপে ব্রজপাত হইলে যেরূপ হয়, তরুজলাদ-বিহীন সেই বিদ্যাপর্বতের কচ্ছ-প্রদেশে সহস্রা জনক্ষয়কারী বোর তুর্ভিক্ষ আসিয়া প্রচণ্ডচণ্ড-ল-গণের আবাসভূমি সেইরূপ অতিভয়াবহ করিয়া তুলিল। মেঘে বর্ষণ নাই কোন স্থানে যদি মেঘ দৃষ্ট হয়, তাহা ক্ষণকাল মধ্যে নষ্ট হইয়া ফাঁটতে লাগিল। অঙ্গারকণ-মিশ্র উত্তপ্ত-সমীরণ বহিতে লাগিল। গলিত সূর্যধ্বনিতে তরুপত্রে আকীর্ণ সেই বনহলী দাবাগ্নি দক্ষ হওয়ায় জনশূন্য হইয়া, চিরপরিব্রাজিকার ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। আরণ্যে অগ্নি লাগায় অরব্য পিঙ্গলবর্ণ হইল, পরিব্রাজিকা-রাও পিঙ্গলবর্ণ জটধারিণী)। ৬—১০। ক্রমে ভীষণতুর্ভিক্ষ আসিয়া গুল্লু-লক্ষ্মী অধিকার করিয়া বসিল, বৃষ্টির অভাবে ভীষণ দাবানল উথিত হইয়া নিখিল বনভূমি শোষণ করিতে লাগিল। সমস্ত ভূণ-বাসাদি ভস্মাবশেষ হইয়া গেল। শুষ্ক সমীরণে এত ধূলি উথিত, হইতে লাগিল যে, নিখিল জনগণ ধূলিধূসরিত হইয়া গেল। সকল মানবগণ ক্ষুধায় কাতর। দেশ

সবল অন্তর্জলতৃণবিহীন হইয়া মহারণ্যে পরিণত হইল। ক্ষুধা-ভূমি দিবাকরকিরণে মহিষগণ জলভ্রমে জবগাহন করিতে লাগিল। প্রবাহিত সমীরণে বনভূমিতে শীকরবিন্দুও লক্ষিত হইল না; ক্রমে জলের এত অভাব হইল যে, জনগণ “কে পানীয়শব্দ উচ্চারণ করে ইহা শ্রবণ করিও উৎসুক হইতে লাগিল। নিখিল মানবগণ প্রথরতাপতাপিত হইয়া অবসন্ন হইয়া পড়িল। ১১—১৫। ক্ষুধাদাক্ষ মানবগণের মধ্যে যদি কেহ পত্র প্রাপ্ত হইত, তাহা লইয়া ভোজন করিবার নিমিত্ত পরস্পর কলহ করিয়া অব-সন্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। জনগণ খাদ্যাভাবে ক্রমশঃ ক্ষুধানলে এতই দক্ষ হইল যে, স্ব স্ব গাত্রমাংস চর্বণাভিলাষে গাত্রে দশনাঘাত করিতে লাগিল। ধরিদকাত্তের জলন্ত অঙ্গারখণ্ড পাইলে ক্ষুধাতুর মানবগণ তাহা মাংসভ্রমে গলাধঃকরণ করিতে লাগিল। এমন কি ভূপতিত অসার পাষণথওও পিষ্টকভ্রমে গিলিতে লাগিল। জনগণ পিতা মাতা ও পুত্রপ্রভৃতি পরমাত্মীয়গণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল। গৃধগণ অত্র-মাংস না পাইয়া উৎকণ্ঠ সারিকা ধরিয়া জীবন্ত অবস্থায় এমনি ভাবে গিলিতে আরম্ভ করিল যে, তাহাদের উদরগত হইয়াও সারিকাগণ চীৎকার করিতে লাগিল। প্রাণিগণ ক্ষুধায় পরস্পরের অঙ্গ কতন করিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করায়, তাহাদের অঙ্গ শোণিতে ধরাতল সিক্ত হইয়া গেল। ক্ষুধিত মত-হস্তিগণ সিংহ ধরিয়া-গ্রাস করিতে লাগিল। সিংহগণ আপনাদিগকে যদি অত্র কেহ আসিয়া গ্রাস করে, এই শঙ্কায় স্ব স্ব গুহমধ্যেই ভ্রমণ করিতে লাগিল (বাহুরে আসিতে সাহস করিল না)। পরস্পর পরস্পরকে খাইবার কল্ম অনেক মল্লযুদ্ধ করিতে লাগিল। অঙ্গরময় সমীরণে পাদপপঙ্ক্তি পত্নহীন হইয়া গেল। রক্তপানেছু মার্জ্জারগণ রক্তভ্রমে গৈরিকময় তটভূমি লেহন করিতে লাগিল। ১৬—২০। বহিঃজালময় বনবায়ু প্রবলবেগে আবর্তাকারে ঘূর্ণায়মান হইতে লাগিল। সর্বত্রই বহিরাশি প্রক্ষলিত হইয়া জঙ্গলপ্রদেশ পিঙ্গল-বর্ণ করিয়া তুলিল। অগ্নিসংযোগে দক্ষ বৃহৎকায় সর্পাদিসঙ্কুল-কুঞ্জ হইতে সমুথিত ধূমরাশিতে অরণ্যস্থিত বৃক্ষলতাাদি শ্যামলবর্ণ হইয়া গেল। বায়ুচালিত প্রক্ষলিত বহিরাশি গগনে উথিত হও-য়ায় বোধ হইতে লাগিল,—নভোমণ্ডল সাক্ষ্যজলদে আবৃত হই-রাছে। চতুর্দিকে দাবদক্ষ জন্তুগণের ব-ট চীৎকারধ্বনি হইতে লাগিল। ধূমরাশি গগনে উথিত হইয়া দণ্ডবিহীন ছত্রের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। জনগণ স্ব স্ব দারা পুত্র লইয়া কাতরভাবে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল। শবদেহ সম্মুখে পাইলে ক্ষুধার্ত জনগণ সসন্ত্রমে তাহা দহ বিখণ্ডিত করিতে লাগিল। শবদেহ কতন-পূর্বক মাংসভক্ষণকালে অনেকে মাংসগন্ধে ক্ষুধায় অধীর হইয়া রক্তাক্ত স্ব স্ব অঙ্গুলি গ্রাস করিতে লাগিল। ২১—২৫। নীলবর্ণ-পত্র বা লতা শব্দা করিয়া কেহ কেহ গাত্র ধূমকান্তি পান করিতে প্রবৃত্ত হইল। গগনবিচরণকারী গৃধগণ বায়ুবেগে প্রবাহমান অঙ্গার-খণ্ড আমিষভ্রমে গলাধঃকরণ করিতে লাগিল। জনগণ ক্ষুধায় কাতর হইয়া পরস্পরের দ্বারা কর্তিতদেহ হইয়া ব্যকুলভাবে পলায়ন করিতে লাগিল। বহিঃদক্ষ হইয়া কাহারও কাহারও হৃদয়োদর টনক-ধ্বনিমতকারে বিদীর্ণ হইতে লাগিল। বিবরমধ্যে বায়ুপ্রবেশকালে যেমন একটা বিকট শব্দ হয়, তদ্রূপ ভীষণ দাবানলের শব্দ উথিত হইতে লাগিল। বহিঃদাহে অঙ্গার বিশিষ্ট স্বস্থানহিত পাদপগণ ভীত জগর সর্পের ফুৎকারে পড়িয়া গেল।

দুর্ভিক্ষ-প্রলয়ে ও দাবনলে দক্ষ বিপ্লব সেই প্রদেশ তখন, দ্বাদশ-
দিকাকরদক্ষ জগতের সাদৃশ্য ধারণ করিল। প্রজ্বলিত তরুগহ-
নের উত্তপ্ত পবনের স্পর্শমাত্রেই জনগণ নিতান্ত ব্যথিত হইতে
লাগিল। তৎকালে সেই দেশ অগ্নি, সূর্য ও শনৈশ্চর গ্রহের
ক্রীড়াভূমির অনুরূপ হইয়া উঠিল। ২৬—৩০।

অষ্টাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৮ ॥

ঐ বাধিকশততম সর্গ ।

রাজা কহিলেন,—তখন ঐরূপ অকাল মহাপ্রলয়সম নিতান্ত-
তাপপ্রদ দারুণ দুর্দৈব উপস্থিত হওয়ায় কতক লোক, শরৎকালে
আকাশ হইতে মেঘের গ্রাস তথা হইতে পুত্র-কলত্রবন্ধুবর্গ সমভি-
বাহারে দেশান্তরে প্রস্থান করিল। কতক লোক পুত্রদারাদি
পরমস্নেহাধার বন্ধুবর্গকে ক্রোড়ে করিয়া সেই স্থানেই ছিন্ন পাদ-
পের গ্রাস বিনীর্ণ হইয়া গেল। কেহ কেহ স্বগৃহস্থিত হইয়াই
শ্রেনপক্ষী কর্তৃক কুলায়স্থিত অজাতপক্ষ পক্ষিশাবকের গ্রাস ব্যত্বাদি
হিংস্র জন্তুগণ কর্তৃক ভক্ষিত হইল। শলভের গ্রাস কেহ কেহ প্রজ-
লিত অনলে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। শৈলচ্যুত শিলাখণ্ডের
গ্রাস কেহ কেহ স্বদ্রপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ১—৫। আমি
তখন শব্দর প্রভৃতিকে পরিভ্যাগ করিয়া অন্তঃগমন-সমর্থ একমাত্র
নিজপরিবার লইয়া সেই কষ্টকর প্রদেশ হইতে বহির্গত হইলাম।
আমি মৃত্যুভয়ে অনল, অনিল ও ব্যাত্র-সর্গাদি হিংস্রজন্তুগণকে
বর্জন করিয়া (তাহাদের হাত এড়াইয়া) সপরিবারে বহির্গত হই-
লাম। বহির্গত হইয়া সেই প্রদেশেরই প্রান্তসীমায় গিয়া উপস্থিত
হইলাম। তথায় এক তালবৃক্ষের তলে স্বস্ত হইতে বিষম অনর্থের
সমান সেই শিশু-সন্তানগণকে অবতীর্ণ করিয়া রাখিলাম। আমি
এযাবৎ দীর্ঘ দাবনলে তাপিত হইয়া, নিদায়ে জলহীন-প্রদেশে
কমলের গ্রাস শুষ্ক অতিপরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম। সেই স্থানে
আসিয়া বিশ্রাম লাভ করিলাম। বোধ হইল যেন রোরবনরক হইতে
উদ্ধার পাইলাম। সেই তরুতলের শীতলচ্ছায়ায় চণ্ডালকণ্ঠা
সন্তানদ্বয়কে ক্রোড়ে বেষ্টন করিয়া বিশ্রাম লাভ করত নিদ্রিত
হইয়া পড়িল। আমার অতিপ্রিয় পৃচ্ছকনামা কনিষ্ঠ পুত্র অতি-
মুগ্ধ, সে আমার সম্মুখে ছিল। বাপাকুলিতলোচনে ও কাতর-
ভাবে সে আমাকে বলিল “পিতা! আমাকে সত্তর রক্ত ও মাংস
দাও, আমি ভক্ষণ করি”। আমার সেই শিশুতনয় ক্রন্দন করত
আমাকে এইরূপ বলিতে বলিতে ক্ষুধায় কাতর হইয়া মৃতপ্রায়
হইল। ৬—১৩। আমি তাহাকে বহুবার বলিলাম “পুত্র, মাংস
নাই,” তথাপি ক্রুদ্ধিত বালক বারংবার মাংস দাও মাংস দাও
বলিতে লাগিল। অতঃপর আমি পুত্রবাৎসল্যে বিমুগ্ধ হইয়া অত
দুঃখে তাহাকে উত্তর দিলাম “বৎস, মদীয় মাংস পাক করিয়া খাও,
অত্যন্ত ক্ষুধিত সেই শিশু পুনর্বার ‘দাও’ বলিয়া মদীয় মাংস
তোজনেও অস্বীকার করিল এবং আমাকে আলিঙ্গন করিয়া রহিল।
১৪—১৬। আমি তাহার সেই কষ্ট দর্শন করত দুঃখভাবে
পীড়িত স্নেহ ও কারুণ্যে মোহিত ও তীব্র বিপত্তি সহ্য করিতে
অক্ষম হইয়া সকল দুঃখ-শান্তির নিমিত্ত মনে মনে নিশ্চয় করিলাম
“একশ্রেণে মরণই আমার পরমমিত্র”। তদনুসারে কাষ্ঠ আহরণ-
পূর্বক তথায় চিতা প্রস্তুত করিলাম। চিতা প্রজ্বলিত হইয়া চট-

ট শব্দে আমার পতনাকাজ্ঞা করিতে লাগিল। আমি যখনই
চিতায় আত্মপ্রক্ষেপ করিতে যাইতেছি, তখনই রাজভাবপ্রাপ্ত হইয়া
এই সিংহাসন হইতে সবেগে বিচলিত হইলাম, অনন্তর তুধ্যানিন্দ
ও জয়শব্দে আমার চৈতন্তসঞ্চার হইল। এই শাস্ত্রিক আমার
এইরূপ মোহ উৎপাদন করিয়াছে, অজ্ঞানবশে জীবের শতদশা
যেন আমার উপরে আগতি হইল। ১৭—২১। অতি ভেজস্বী
রাজেন্দ্র লবণ ইরূপ বলিলে শাস্ত্রিক ক্ষণকালমধ্যেই তথা
হইতে অন্তহিত হইল। অনন্তর সভাগণ বিষয়োৎকল্ললোচনে
বলিতে লাগিল “দেব! এই ব্যক্তি শাস্ত্রিক নহে, কেননা ইহার
ধনাভিলাষ নাই (শাস্ত্রিক হইলে ধনাভিলাষ থাকিত), বোধ হয়
সংসারস্থিত এইরূপই” ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত কোন দাবী মায়া
সজ্জাতিত হইল—যাহাতে মনের বিলাসই সংসার এইরূপ প্রতীতি
হয় সর্বশক্তিমান অনন্ত বিধুর মায়াবিলাসই মন; সেই মনই
এই জগৎ। সর্বশক্তিমান বধির বাচিত্রশক্তি অসংখ্য।
যেহেতু এই বিধি মায়াবলে বিবেকী পুরুষের মনও বিমোহিত
করিল। কোথায় লোকবৃত্তান্তবিজ্ঞাতা এত মহাপতি, আর
কোথায় সামান্য লোকের মনোবৃত্তির উপযুক্ত এই বিষম মোহ!
মনোমোহকারণী এই মায়া শাস্ত্রিকের বাঞ্ছনীয় নহে!
কেননা শাস্ত্রিকেরা সত্য অর্থলাভেরই চেষ্টা করিয়া থাকে।
ঐদৃশ মায়ায় তাহার অর্থসিদ্ধির সম্ভাবনা কি? হে রাজন!
শাস্ত্রিক হইলে যত্ন করিয়া অর্থ প্রার্থনা করিত, এরূপে অন্তহিত
হইত না। ফলতঃ আমরা আতশয় সশয়াকুল হইয়াছি।”
বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! আমি সেই সভায় ছিলাম, প্রত্যক্ষ দেখি-
য়াছি; আমি লোকমুখে শুনিয়া বলিতেছি না। হে মহাত্মন!
এইরূপ বিবিধ কল্পনায় বদ্ধিতশরীর বিশালরাজ্যশালী মনেরই
চিরজয়। তুমি পরব্রহ্মের স্বভাবকে বিচার ও জ্ঞানযোগে বাসনা-
শমতরূপ শান্তি প্রদান করিতে পারলে পরমপবিত্র-পদ প্রাপ্ত
হইবে। ২২—৩১।

নবাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৯ ॥

দশাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—আত্মচৈতন্ত প্রথমে স্বসম্বলিত অজ্ঞানবশে
চেতা অর্থাৎ জ্ঞেয়পদ প্রাপ্ত হন, এইরূপে সঙ্গ্রাহকার ধারণ করিয়া
ক্রমে বিবিধরূপ-বেচিত্রো কালুষ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে (ইহাই
বাসনার প্রথমাকুর)। হে রাম! ক্রমশঃ এবশ্বিস্থিতশালী
মিথ্যামোহ প্রগাঢ় হইয়া উঠিলে আত্মচৈতন্ত দীর্ঘ পূর্ণস্বরূপ
ভুলিয়া তৃচ্ছ মনোরূপ প্রাপ্ত হইয়া চিরকাল জন্মমরণাদি ভ্রমরূপ
মোহ প্রাপ্ত হন। বালিকা যেমন মিথ্যা বেতালের উদ্ভাবনা
করিয়া বুখাই দুঃখ পায়, তেমনি তৃচ্ছবাসনাদোষে ব্রাহ্ম মনোবৃত্তি
(মনোভাবাপন্ন আত্মচৈতন্ত) বুখা দুঃখ বিস্তার করিয়া থাকে
(বাসনা-কলঙ্কিত হইয়া মনোবৃত্তি এইরূপ দুঃখ বিস্তার করিয়া
থাকে)। যখন মনোবৃত্তি বাসনাক্ষয়হেতু কলঙ্কভাবাপন্ন নহে অর্থাৎ
স্বাভাবিক চিত্রপততা প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন সূর্য্যকিরণে অন্ধকার
যেমন মিথ্যা হইয়া যায়; (সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার একেবারে থাকে
না বলিয়া) তেমনি পূর্বের সত্যরূপে প্রতিভাত মহাদুঃখ মিথ্যা
হইয়া থাকে। মনের এমনই শক্তি যে,—মন নিকটকে দূর করিতে

পারে এবং দূরকে নিকট করিতে পারে। দুঃ-বালক যেমন পক্ষি-
শাবক পাইলে তাহার উপরে যথেষ্ট-অ'চরণপূর্বক তাহা লইয়াই
পরমানন্দে সময়ক্ষেপ করে, তেমন মনও জীবের উপরই যথেষ্ট-
সুখব্যবহার করিয়া থাকে। ১—৫। বাসনামূঢ়-চিত্ত অভয়ের
নিকটেও ভয় পাইয়া থাকে, যেমন মুগ্ধপথিক দূর হইতে হাণ্ডকে
(মুড়গাছকে) দেখিয়া পিশাচ বলিয়া ভয় পায়। কলঙ্কমলিন-
মন মিত্রের উপরেও শত্রুতা আশঙ্কা করিয়া থাকে, মদমত্ত
বাক্তি ভূতলও ঘৃণিত হইতেছে বলিয়া প্রত্যক্ষ করে। মন অত্যন্ত
আকুল হইলে চন্দ্র হইতেও বজ্রপাত হইতেছে বলিয়া বোধ করে।
বিষ ভাবিয়া ভোজন করিলে অমৃতও বিষের ক্রিয়া করিয়া থাকে।
একমাত্র বাসনাবলেই মন গজর্দনগর অসত্য হইলেও সত্য বসিয়া
অনুভব করে, আবার জাগ্রৎ অবস্থাকেও স্বপ্নের গ্রায় অবলোকন
করিয়া থাকে। অতএব একমাত্র তীব্র মনোবাসনাই জীবের মোহ-
কারণ, যাহাতে ঐ বাসনার সমূলে উচ্ছেদ করা যায়, তৎপক্ষে যত্ন-
করা একান্ত আবশ্যক। ৬—১০। নরগণের চিত্তহরিণ বাসনারূপিনী
বাণুরায় আকৃষ্ট হইয়া এই সংসার-সমহারণে সাতিশয় কাতর
হইয়া পড়ে। বিচারবলে যিনি জীবের ঐ বাসনা ছেদ করিতে
পারিয়াছেন, নির্জলদগুণে সূর্যালোকের গ্রায় তাহারই আলোক
সম্যক্ শোভমান হয় (এহলে আলোক তত্ত্বদৃষ্টির পূর্ণরূপে
বিকাশ)। অতএব জানিবে মনই জীব, দেহ জীব নহে, দেহ জড়,
পণ্ডিতগণ মনকে জড় বলিয়াও কীর্তন করেন না, আবার অজড়
বলিয়াও কীর্তন করেন না। বৎস রাঘব! মনঃকর্তৃক বাহ্য কৃত-
হয়, তাহাই কৃত বসিয়া জানিবে। হে অনব! মন যাহাকে ত্যাগ
রিয়াছে, তাহাই ত্যক্ত বলিয়া জানিবে। এই নিখিল জগৎ
একমাত্র মন; আকাশ, ভূমি, বায়ুপ্রভৃতি সমস্তই মন। মন যদি
পদার্থসমূহকে তত্ত্বভাবে (প্রকাশাদিরূপে) কল্পনা না করে,
তাহা হইলে এই সূর্যাদি পদার্থও কদাচ প্রকাশ প্রাপ্ত হইত
না। ১১—১৫। মন বাহার মোহগ্রস্ত হয়, তাহাকেই মূঢ় বলা
হয়, শরীরের মোহপ্রযুক্ত শবকে মূঢ় বলা যায় না। একমাত্র
মনই দর্শনশক্তি প্রাপ্ত হওয়ায় চন্দ্র, ব্রহ্মণাক্ত প্রাপ্ত হওয়ায় কর্ণ,
স্পর্শনশক্তিতে বৃক্ক, দ্রাণশক্তিবায় দ্রাণেন্দ্রিয় ও আশ্বানশক্তি
দ্বারা রদনা হইয়া থাকে; উহাদের বৃত্তিগুলিও বিচিত্র ও পরস্পর
ভিন্ন। নাটকান্তিনয়কালে নট যেমন বিবিধমূর্তি ধারণ করে, মনও
তেমনই দেহমধ্যে বিবিধমূর্তি ধারণ করিতেছে। হৃদয়কে দীর্ঘ করি-
তেছে, অসত্যকে সত্য করিতেছে, সুস্বাদুকে বিষাদ করিতেছে,
ও শত্রুকে মিত্র করিতেছে। ১৬—২০। ওদগতভাবে চিত্তে যদৃশ
প্রতিভাস হইবে, সেইরূপই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। একমাত্র প্রতি-
ভাসবলে, রাজা হরিশ্চন্দ্র স্বপ্নদশায় ব্যাকুল হইয়া একরাত্রি দ্বাদশ-
বর্ষকালিয়া অনুভব করিয়াছিলেন। চিত্তানুভবশেই ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজা
বৈরিক্যপূরমধ্যে (ব্রহ্মলোকে) অবস্থান করত একযুগ মুহূর্তের
গ্রায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন। মনোবৃত্তি বিস্তৃত থাকিলে রোরব-
নরকে বাসও পরদিন যাহার রাজ্য পাইবার তাশা আছে, তাদৃশ
বাক্তির তাবৎকালিক বন্ধনের গ্রায় সুখকর হইয়া থাকে। একমাত্র
মনোজয় করিতে পারিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই দমন করা হয়। সূত্র
দ্বন্দ্ব হইলে মুক্তাকল আপনিই বিনীর্ণ হইয়া ছেড়াইয়া পড়িয়া যায়।
২১—২৫। চিত্তিশক্তি সর্বত্র স্থিত, সকল পদার্থের সহিত সম্বন্ধ,
নির্বিচার স্বচ্ছ সম সাক্ষিভূত ও চেতার্থ হইতে অবিন্দিত। হে রাম,
ঐ চিত্তশক্তিতেই আশ্রয় সভা; মন ঐ চিত্তশক্তিরূপা আশ্র-

শক্তির সাহায্যে বাগাদিক্রিয়াশূন্য হইলেও, ব্রহ্মকে দেহের সহিত
তাদাত্ম্যকল্পনায় দেহের গ্রায় জড় করিয়া অন্তরে মনন ও সম্বন্ধ
ইত্যাদি ভ্রান্তি ও বাহিরে গিরি, নদী, সমুদ্র, পৃথ্বী ও ভূতি বিবিধ
পদার্থ কল্পনা করত, বুধাই ভ্রমণ করিয়া থাকে। মন বিবেকজাগরুক
হইলেও অস্বাদু উচ্ছৃষ্ট কান্তাধরা দি বস্ত্র অনুরাগবশে অমৃতের
গ্রায় স্বাদু বোধ করিয়া থাকে। আবার অমৃতও যদি অভিমত
না হয়, তবে তাহাকে বিষবৎ হেয় বোধ করিয়া থাকে। যাহারা
আশ্রয় সর্বভাবে অর্থ্যাৎ পূর্ণভাবে প্রত্যক্ষ করিতে পারে নাই, মন
তাহাদের নিকটেই স্বয় অভিমত বিচিত্র রূপ স্বজন করিয়া থাকে,
তত্ত্বজ ব্যক্তিগণের নিকট কিছুই করিতে পারে না। কেন না,
তাহাদিগের নিকট মনোবিজ্ঞান মিথ্যা-বুদ্ধি দ্বারা বান্ধিত, তাহার
জ্ঞানেন—সমস্তই মিথ্যা। ২৬—৩০। চিত্তশক্তিবলে ক্ষুরিত মন
স্পন্দধর্ম্যে বায়ুভাবাপন্ন; প্রকাশধর্ম্যে প্রকাশভাবাপন্ন, দ্রবধর্ম্যে দ্রব-
ভাবাপন্ন, পান্থিবাংশে কঠিনভাবাপন্ন ও শূন্যভাবে শূন্যভাবাপন্ন
হইয়া থাকে। ঐ মন চিত্তশক্তি দ্বারা ক্ষুরিতপ্রাপ্ত হইয়া সর্বত্রই
ইচ্ছানুরূপ স্থিতি লাভ করিয়া থাকে। মন শুক্লকে কৃষ্ণ করিয়া থাকে,
কৃষ্ণকে শুক্ল করিয়া থাকে। দেশকালব্যতিরেকেই অর্থ্যাৎ দেশ-
কালের অপেক্ষা না করিয়াই, এই মন কত দূর শক্তি ধরে, তাহা
প্রত্যক্ষ কর। তোমার মন যদি অগ্রত আসক্ত থাকে, তাহা হইলে
ভক্ষ্য-দ্রব্য চর্কণ করিলেও তাহার কিছুই আশ্বাদ পাইবে না। যাহা
চিত্ত কর্তৃক দৃষ্ট নহে, তাহা দৃষ্টই নহে, আবার চিত্ত যাহা দর্শন করে
নাই, এমন কোন বস্তুই নাই; (চিত্তে সমস্তই দৃষ্ট হয়, আবার
চিত্তে যাহা দৃষ্ট হয় না, তাহা কিছুই নহে।) ইন্দ্রিয়কে অন্ধকারের
গ্রায় সাবয়ব নিশ্চিত পদার্থ বলিয়া জানিবে। ৩১—৩৫। যদিচ
ইন্দ্রিয়ালোচিত আকার ধারণ করায়, ইন্দ্রিয়বলে মন সাকার এবং
ইন্দ্রিয়ও মনের আয়ত্তীভূত অর্থের আলোচনা করায়, মনোনিবন্ধন
সাকার অর্থ্যাৎ উভয়ই পরস্পরের সাহায্যে সাকার হওয়ায় উভয়ই
সমান; তথাপি মন উৎকৃষ্ট; কেন না, মন হইতেই ইন্দ্রিয়ের উৎ-
পত্তি ইন্দ্রিয় হইতে মনের উৎপত্তি নহে। যাহারা (অজ্ঞদৃষ্টিতে)
অত্যন্তভিন্ন চিত্ত ও শরীরের এক্য অবগত আছেন সেই মহাত্মারাই
জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইয়াছেন, তাহারাই সুপণ্ডিত, তাহারাই
সকলের নমস্ত। কুহুনোস্তাসি-কচভরশোভিনী ককটাক্ষ-বিলো-
কিনী রমণী—তাদৃশ চিত্তশূন্য মহাত্মাদিগের অঙ্গ-সংলগ্না হইলে,
কাষ্ঠকুড়াসমানা অর্থ্যাৎ তাহাদের কোন প্রকার বিকারের উৎপাদন
করিতে সমর্থ নহে। বাতরাগনামা মূনি, বনমধ্যে ধ্যানকালে
অঙ্গপ্রসারিত স্বকীয় কর ত্র্যব্যাদ ও ত্ত্ব ভুক্তি হইলেও তাহা যে
জানিতে পারেন নাই, চিত্তের অগ্রত আসক্তিই তাহার একমাত্র
কারণ। অতি তুঃখকে সুখে পরিণত করা ও সুখকে অতিতুঃখে
পরিণত করা, একমাত্র মনেরই সাধ্যায়ত্ত। ঋষির চিত্ত অভ্যাস-
বশে এতই দৃঢ়-ভাবনায় আবদ্ধ থাকে যে, তাহার অনায়াসেই
সুখ-সংযোজিত হইতে পারেন। ৩৬—৪০। শ্রোতা যদি অগ্র-
মনস্ক হন, তাহা হইলে প্রথরসহকারে কথ্যমান হইলেও বক্তার
বাণী কুঠার কর্ভিতা লতার গ্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। (শ্রোতা
শুনিতো না পাওয়ায়, বক্তাকে মৌনবলম্বন করিতে হয়।) (১)

(১) অগ্রমনস্ক হইয়া কোন কথা বলিতে গেলে অবিচ্ছিন্নভাবে
কথা বলিবার যত্ন থাকিলেও, পরশুভক্তা লতার গ্রায় মধ্যে মধ্যে
কথার বিচ্ছেদ ঘটয়া থাকে; ইহা পাক্ষিক অনুবাদ।

মন পরিত্যক্তে আরাহণ করিলে গৃহস্থিত ব্যক্তিকেও খেত-মেঘ-
বৃষ্টিত গিরিদরীমধ্যে ভ্রমণনিবন্ধন দুঃখ অনুভব করিতে হয়।
স্বপ্নকালে বিস্তৃত-গগনের আঁরা, মনোমধ্যেই নগরপর্বতাদি
পার্শ্বনিচয়কে স্বপ্ন কার্যক্রম হইতে দেখা যায়। মনের এমনই
শক্তি যে, মন স্বপ্নকালে সাগরের তরঙ্গমালা বিস্তারের আঁরা স্বতঃই
জলদ্রমধ্যেই পর্বত নগরাদি বিস্তার করে। দেহমধ্যস্থিত
মনের যে স্বপ্নসময়ে অভিন্নগরাদি দৃষ্ট হয়, উহা সমুদ্র-
জলের মধ্যে তরঙ্গমালার অনুরূপ। ৪১—৪৫। যেমন অন্ধুর-
হইতে পত্র, লতা ও পুষ্প সমুদায় হয়, তেমনি মন হইতে এই
জাগ্রৎ ও স্বপ্ন-বিলাস সমুদয় আবির্ভূত হয়। সুবর্ণময়ী প্রতিমা
যেমন সুবর্ণ হইতে পৃথক নহে, জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এই বিবিধ অবস্থার
ক্রিয়াও তদ্রূপ চিত্ত হইতে পৃথক নহে। যেমন একমাত্র জলেই
ধারা, বিলু, তরঙ্গ ও ফেনা পৃথকভাবে লক্ষিত হয় (ফলতঃ উহা
একই জল), বিচিত্র বিভিন্নমুদয়ও একত্র একমাত্র চিত্ত হইতে
সমুদিত হইয়াই পৃথকরূপে লক্ষিত হইতেছে। যেমন একজন
নটই শূঙ্গারাদিরসভেদে ও পাত্রভেদে বিবিধ বিচিত্র বেশ ও ভাব-
ভঙ্গী প্রকাশ করে, তেমনি আপনার এক চিত্তবৃত্তিই জাগ্রৎ ও
স্বপ্নরূপে সমুদিত বিবিধ পদার্থস্বরূপ ধারণ করিতেছে। যেমন
প্রতিভাসবশে (তত্ত্বাবের দৃঢ় অভ্যাসবশে) লবণ রাজার চণ্ডালত্ব
প্রাপ্তি ঘটিল। মননাত্মক মনই তদ্রূপ এই বিশাল জগৎরূপে
ক্ষুরিত হইতেছে। ৪৬—৫০। যে বিষয়েরই সংবেদনা (দৃঢ়
ভাবনা) করা যাইবে, বাচ্যিতি ততদভাবে উপনীত হইবে। মনের
মননবশতঃ তুমি যেরূপ করিতে ইচ্ছা কর, তাহাই করিতে পার।
দেহীদিগের জাগ্রৎস্বপ্নময় মন, নানা পর্বত, নদী ও নগররূপ
ধারণ করিয়া অন্তরেই তাহা প্রকাশ করিয়া থাকে। চিত্তপ্রতিভাস-
বশেই লবণ ভূপতির আঁরা দেবত্ব হইতে দৈত্যত্ব ও নাগত্ব হইতে
নগত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (পূর্বে যে দেব ছিল, পরে সে দৈত্য
হইল; একমাত্র প্রতিভাসই তাহার কারণ।) যেমন পূর্বজন্মে
যে নর ছিল, পরজন্মে সে নারী, পূর্বজন্মে যে পিতা ছিল, পরজন্মে
সে পুত্র হইয়া থাকে। একমাত্র সঙ্কল্পই তাহার কারণ—অর্থাৎ
ভাবী জন্মে হস্ত তাহার নারী বা পুত্র হইবার বাসনা ছিল, মনও
তেমনি নিজ সঙ্কল্পবশে একভাব হইতে ভাবান্তর প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। মন নিজ নিয়াকার হইলেও চিরন্তন অভ্যস্ত সঙ্কল্প-
বশে জীব-ভাবাপন্ন হইয়া, মৃত এবং জাত হইয়া থাকে। ৫১—৫৫।
মননসমুচ্চ বাসনাময় এই বিশাল-মন সঙ্কল্পবলেই যোনিগত
হইয়া সুখ, দুঃখ, ভয় ও অভয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তিলে
তৈলের আঁরা মনোমধ্যে সুখ-দুঃখ নিরন্তরিত, তবে দেশকাল-
বশতঃ কখন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, কখন বা অল্পপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন
তিল পেয়ণ করিলে নিশ্চিৎই তৈল বাহির হয়, তেমনি মননসংযোগে
মনোভূত হইয়া চিত্তও সুখ বা দুঃখ প্রকাশ করিয়া থাকে। হে রাম!
এই যে দেশকালের কথা বলিলাম, ইহা একমাত্র সঙ্কল্পই,
কেননা একমাত্র সঙ্কল্পবলেই দেশকালের সত্তা বা স্থিতি হইয়াছে।
মনোরূপী শরীরের সঙ্কল্প ফলিত হইলেই এই স্থূল শরীর, প্রশান্ত,
জমিত, গমনশীল, আনন্দিত, বা চেষ্টিত হইয়া থাকে, স্থূল-শরী-
রের স্বাতন্ত্র্যভাবে কোন প্রকারই শক্তি বা ক্রিয়া নাই। ৫৬—৬০।
মনই যেমন কেবল অস্তঃপুরপ্রাপ্ত-প্রগল্ভ ব্যবহার করিয়া থাকে,
তখন এই মন দেহমধ্যেই নিজ সঙ্কল্পকল্পিত নানা উল্লাসসহকারে
ক্ষিত অর্থাৎ যথেষ্ট প্রগল্ভব্যবহারী হইয়া থাকে, অতএব যিনি

মনকে বিষয়ানুসন্ধানরূপ চণ্ডাল কর্ষে প্রসন্ন দেন না, তাহার মন
আলানবদ্ধ করীর আঁরা ক্রীণ হইতে থাকে। যাহার চিত্ত স্তম্ভনাত্ম-
বিমোহিত মহানুশক্তির আঁরা নিষ্পন্দ অর্থাৎ নিশ্চল হইয়া থাকে,
তিনিই যথার্থ পুরুষ। তন্নিম্ন অপর লোকগণ কদমের কীট-স্বরূপ।
যাহার চিত্ত নিশ্চল অর্থাৎ একবিষয়গামী হইতে শিক্ষা করিয়াছে,
হে অনন্য! তিনিই সর্বোত্তম পরমাত্মপদের ধ্যানে সমর্থ হইয়া-
ছেন। মননাবসানে মন্দরাচল নিষ্পন্দ হইলে ক্ষীরমহাসাগর যেরূপ
প্রশান্ত হইয়াছিল, তদ্রূপ চিত্তসংযোগে সংসারবিলাসের শান্তি
হইয়া থাকে। ভোগসঙ্কলবিলাসে মনের যে যে বৃত্তি সমুদিত
হয়, তাহাই সংসারবিষয়াদিপের স্কন্ধরোপপাতের কারণ।
এই মনমোহমূঢ় নিখিল পুরুষরূপ ভ্রমরগণ সংসারনদীতে
বিকসিত চিত্তরূপ তরঙ্গচালিত কুবলয়বন বেষ্টন করিয়া ভ্রমণ
করিতে গিয়া মহাজাড়রূপ-জলপ্রবাহশালী বিনীর্ণ নিষ্ফল চিত্তারূপ
আবর্তচক্রে নিপতিত হইতেছে। ৬১—৬৭।

দশাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১১০ ॥

এতাদশাধিক শততম সর্গ।

বর্শিষ্ট কহিলেন,—স্বাধব! এই চিত্তরূপ মহাব্যাধি-চিকিৎসায়
নিশ্চিতকলপ্রদ সকলেরই আয়ত্বাধীন এক সুস্বাদু মহৌষধ কহি-
তেছি শ্রবণ কর। স্বাভ্যমাত্রাকারে বৃত্তিরূপ স্বকীয় পৌরুষবলেই
যতপূর্বক বিষয়-লালসা ত্যাগ করিতে পারিলে চিত্তরূপ বেতালের
জয় করিতে পারা যায়। যে ব্যক্তি অভিমত বস্তু (বিষয়সমূহ)
পরিত্যাগ করিয়া নিরাময় (অর্থাৎ রাগাদিরূপ চিত্তবিরাগশূন্য)
হইয়া থাকিতে পারে, সেই ব্যক্তিই তৌদ্ধদত্তশালি-হস্তা যেমন
ভগ্নদন্ত হস্তীকে অক্লেপে জয় করিতে পারে, সেইরূপ অনায়াসে
মনকে জয় করিতে পারে। স্বসংবেদন-বিষয়ক (অর্থাৎ স্বাভ্য-
মাত্রাকারে অবস্থিতিবিষয়ক) দৃঢ়বৃত্ত করিতে পারিলে চিত্তরূপ
বালককে বিষয়রাগচণ্ডালতাদি ভোগ হইতে মুক্ত করিয়া বৃক্ষা
করিতে পারা যায় এবং অবস্তু হইতে বস্তুতে (প্রকৃত পদার্থে)
সংযোজিত ও বোধযুক্ত করা যাইতে পারা যায়। হে রাম! তুমি
শান্ত ও সংসঙ্গ দ্বারা ধীরতাপ্রাপ্ত অতপ্ত (সংসারতাপে অতপিত)
মনোময় লৌহ দ্বারা চিত্তারূপবহিতে তপ্ত মনোরূপ লৌহ
(অক্লেপে) কর্তন কর। ১—৫। যেমন লালন ও ভয়প্রদর্শন
প্রভৃতি উপায়ে বালককে সকল কর্ষে নিযুক্ত করা যাইতে
পারে, মনকেও সেইরূপ করা যায়; এবিষয়ে দুঃসাহ্যতা ত
কিছুই দেখি না। একাগ্রতার অভ্যাসরূপ সংকর্ষ প্রবৃত্ত হওয়ায়
পরিণামে শুভফলপ্রদ মনকে নিজপৌরুষ ব্যাপারেই চিন্ময় আত্মার
সহিত এক করা যায়। কামনা ত্যাগপূর্বক বিষয়বৈরাগ্যই পরম-
হিতপ্রদ; পুরুষের পক্ষে তাহা আয়াসসাধ্য নহে; যে তাহা করিতে
অক্ষম তাদৃশ পুরুষকীটকে ধিক্। অরম্য বিষয়-সমূহ রম্য
পরমার্থ ব্রহ্মরূপে ভাবিতে পারিলে মল্ল (বড়োদ্ধা) যেমন
শিশুকে অনায়াসে জয় করিতে পারে, সেইরূপ মনকে অক্লেপে
জয় করিতে পারা যায়। পৌরুষপ্রযত্নেই বাচ্যিতি চিত্তজয় করা
যায় চিত্ত জিত হইলে অক্লেপেই পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হওয়া
যায়। ৬—১০। যাহারা স্বায়ত্ত (নিজেই আরভ) সুসাহ্য
চিত্তনিগ্রহ মাত্র করিতেও অক্ষম, তাদৃশ পুরুষ-শৃগালদিগকে ধিক্!

একমাত্র স্বপৌরুষসাধ্য কামনাভ্যগরূপ মনঃশান্তি ব্যতিরেকে শুভ উপায় আর নাই। সুসাধ্য মনো-ধ্বংসহেতু স্বাশ্রয়তত্ত্বসাক্ষাৎকার দ্বারা মোহাদি শত্রুরহিত অনাদি অনন্ত নিশ্চল স্বরাজ্য মুখ (এই জীবমুক্তিদেহেই) প্রাপ্ত হইবে, ইহা নিশ্চিত বলিতে পারি। বাহ্যবিষয়ের অনবভাস- (অপ্রকাশ) রূপ চিত্তশান্তি না হইলে গুরুপদে, শাস্ত্রব্যাখ্যা, মন্ত্র প্রভৃতি সাধন, সমস্তই তৃণতুলা। অস্কলরূপ শস্ত্র দ্বারা যখন সমূলে চিত্তের উচ্ছন্ন করিতে পারিবে তখনই সর্বময় সর্বগামী শান্ত ব্রহ্ম লাভ করিবে। ১১—১৫ ব্রহ্মাকার ভাবনা দ্বারা স্কলরূপ অনর্থের শাসন অর্থাৎ নিরুত্তি কথিয়া শান্ত্যাদি সাধনসম্পন্ন জীবমুক্তি লাভ করিতে পারিলে এই শরী রব জন্ত পুরুষের কোনই কেশ হয় না। দৈবকে অনাদর করিয়া পৌরুষবলে (স্বাশ্রয়াকার ভাবনা দ্বারা) জ্ঞানযোগদ্বারা মূঢ়সকল-চক্ষিত চিত্তের অচিন্তনায়ন অর্থাৎ নাশ কর। চিত্তকে সেই মগাপদবীতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপতঃ উপনীত করিয়া তৎপরে (পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকাররূপ বৃত্তিদ্বারা অবিদ্যার বাধহেতু) চিত্তকে চিদৃভক্তিত কথিয়া চিত্তাভীত অর্থাৎ পূর্ণ-চিন্মাত্ররূপী হও। প্রথমে চিন্মাত্রে ভাবনাযুক্ত হও (কেবল চৈতন্যমাত্রের ভাবনা-তৎপরে হও) পরে সেই ভাবনা দৃঢ় করিতে অতি অবহিত হইয়া থাক; অবাধ্য অর্থাৎ নিশ্চল হইয়া চিত্তগ্রাসকারী চিত্তাভীত পরমাত্মাকার ধারণ কর। পরম পুরুষকার আশ্রয় করিয়া চিত্তের অচিন্তনাসাধন করিলে সেই মগাপদবী প্রাপ্ত হওয়া যায়; উপস্থিত হইলে আর নাশের সম্ভাবনা নাই। ১৬—২০। দিব্যোহ উপস্থিত হইলে পশ্চিমদিকে পূর্ণদিক্‌সমদায়িনী যে বিপর্যস্তবুদ্ধি তাহা যেমন বিবেক ও ত্ত্বধারূপ পুরুষপ্রযত্ন দ্বারাই জয় (অর্থাৎ নষ্ট) করিতে পারা যায় তদ্রূপ মনকে পৌরুষপ্রযত্নেই জয় করা যায়। অনুভোগই রাজ্যাদি সম্পদের মূল, অনুভোগ হইতে জীবের মনোজয় সাধন হয়। মনোজয় করিতে পারিলে ত্রিলোকী বিজয় তৃণস্বরূপ অতিকল্প বলিয়া জ্ঞান হয়। রাজ্যাদি মুখ-লাভে শত্রুবিজয় দ্বি-ব্যাপারে যেমন যুদ্ধাদি কেশ আছে, মনোজয়-স্থখে তাদৃশ কোন কেশই নাই; মনোজয় ত আর কিছুই নহে, কেবল স্বস্বভাবে অর্থাৎ পূর্ণব্রহ্মরূপে অবস্থিতি-মাত্র তাহাতে আবার কেশ কি? যাহারা আশ্রয়জ্ঞানসাধন মনের নিগ্রহেও সমর্থ নহে, সেই নরাধমেবা লৌকিক বিপক্ষলনাদি ব্যাপারে কি করিবে? আমি পুরুষ, আমি জম্বীলাম, আমি মরীচাম, আমি জীবিত আছি ইত্যাদি কুদৃষ্টি চপল চিত্ত হইতেই উৎপন্ন মিথ্যা বাপার মাত্র। ২১—২৫। কেননা বাস্তবিক কেহই মরে না, কেহই জন্মগ্রহণ করে না, মন আপনাই আপনাকে ও অপরকে মৃত জ্ঞাত ইত্যাদি জ্ঞান করে। এই যে পরলোক-গমন ইহাও আর কিছুই নহে, মনেরই অতপ্রকারে ক্ষুরণমাত্র; ইহাও যতদিন মুক্তি না ঘটে, তাবৎই হইয়া থাকে। অতএব মৃত্যুর কোথায়? চিত্ত ইহলোকে বিচরণ করুক অথবা পরলোকে বিচরণ করুক যতদিন মুক্তি না হয় ততদিন চিত্ত এক-ভাবেই থাকিবে, সুতরাং এই সংসারের চিত্তভিন্ন অতপ্রকাররূপ নাই। ভ্রাতা ও ভ্রাতা প্রভৃতির মৃত্যুতে লোকে যে ব্যথা শোক করে, উহাও আশ্রয়-চৈতন্যবহীন (অজ্ঞ) চিত্তেরই ধর্ম, এই আমার সিদ্ধান্ত। সত্য সর্বহিত শুভ (অর্থাৎ মায়ামালিগ্রহিত প্রমাণাগ্রণী ক্রতি দ্বারা বোধিত পরমাত্মাকে চিন্ময়ভাবে পর্য্যবসিত না করিতে পারিলে মুক্তির অশ্রু উপায় নাই, ইহা স্বর্গমর্ত্য-

পাতালবাসী সকলতত্ত্বদর্শিগণেরই বিচারপূর্ব্বক সিদ্ধান্ত। চিত্তের প্রশান্তি অর্থাৎ মনোধ্বংস ব্যতীত সত্য অবিদ্যাপী নিশ্চল অসীম এবং বেদ-প্রতিপাদ্য আশ্রয়তত্ত্ব সাক্ষাৎকারের অশ্রু উপায় নাই। মনোবিলয় হইলেই বিশ্রান্তি হইয়া থাকে, (অতএব হে রাম!) তুমি সুবিস্তৃত হৃদয়াকাশে চিত্তরূপ চক্রধারা দ্বারা নিঃস্কলভাবে মনোনাশ কর, তাহা হইলে মানস জুগ্ম আসিয়া তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না। যদি আপাত-রম্য বিষয় সকল (দোষানুসন্ধান দ্বারা) জ্ঞানবলে অরম্যরূপে অব-গত হইতে পার, তাহা হইলেই বুঝিতে পারিবে যে, তুমি চিত্তের অঙ্গ সকল কর্তন করিতে পারিয়াছ। “এ সেই আমি, এই আমার গৃহাদি” ইত্যাকার ভ্রমই মনের শরীর; তাদৃশভাবনার অভাবরূপ দাব্রদ্বারা ঐ চিত্তদেহ কর্তন করা যায়। শরৎকালে নৈভোমগুণে খণ্ডিত মেঘ সকল যেমন সামান্য বায়ু দ্বারা অক্লেশে বিধ্বনিত হয়, তদ্রূপ “আমি, আমার” ইত্যাকার কল্পনার অভাবদ্বারা মনও বিধ্বনিত (দূরীকৃত) হয়। ২৬—৩৫। যে স্থানে শস্ত্র, পবন, অনল থাকে সেই স্থানেই ভয় হয়, নিজেরই আশ্রয় অনায়াসসাধ্য, নির্মল সঙ্কল্যভাবের সাধনে ভয় কি? ইহা ভাল ইহা মন্দ, বালকেও তাহা বুঝিতে পারে, ইহা চিরন্তন প্রসিদ্ধ বালক পুত্রের জ্ঞায় মনকে সংকল্পে নিযুক্ত করিবে। অক্ষয় সংসার-বিবর্দ্ধক বৃহৎ চিত্তরূপ সিংহকে যাহারা বধ করিতে পারে, এই সংসারে মোক্ষপদপ্রদাতা তাহাদিগেরই জয়। সঙ্কল-বশতঃই মরুভূমিতে মৃগতৃফিকাবৎ আবেগদায়িনী ভীষণ এই সকল বিপত্তি উৎপন্ন হয়। প্রলয়পবন বহমান হউক, বা সমস্ত সাগর একাকার ধারণ করুক, অথবা দ্বাদশ আদিত্য (এক সময়ে উদ্ভিত হইয়া) তাপ প্রদান করুক, মনোনাশকারীর তাহাতে কোনই ক্ষতি নাই। ৩৬—৪০। মনোরূপ বীজ হইতেই সুখ-জুগ্ম-শুভ-অশুভ-সংসার-বনখণ্ড এবং এই সপ্তলোকরূপ পল্লব প্ররো-হিত হইয়াছে। একমাত্র অসঙ্কল্পে সাধ্য, সকল সিদ্ধিপ্রদ অস-ঙ্কলরূপ সাত্বজ্যো পরমাত্মপদরূপ সিংহাসন অবলম্বন করিয়া অবস্থান কর। যে ব্যক্তি জলন্ত অঙ্গার নির্বাণ করিয়া বহ্নিতাপ-শান্তির ইচ্ছা করে, তাহার নিকট জলন্ত অঙ্গার যেমন কাষ্ঠ-ক্ষয়দ্বারা ক্রমশঃ ক্ষীণ ও নির্বাণ হইয়া তাপশান্তি করণপূর্ব্বক আনন্দ প্রদর্শন করে, মনও তদ্রূপ ক্রমশঃ ক্ষীয়মান হইয়া পরমানন্দ প্রদান করিতে থাকে মনের ক্ষয় হইলে চিদগুর মধ্যে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড পৃথকভাবে স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এই মন সঙ্কল্যমাত্র দ্বারা (কোটি) ব্রহ্মাণ্ডাদি পদার্থ সম্পাদন করিয়াছে। ঐ সঙ্কল্যমাত্র দ্বারা জন্মমৃত্যু নরক প্রভৃতি মহানর্থ উৎপাদিত করিয়াছে। (হে রাম তুমি) নিরন্তর ভারি নিঃসঙ্কল্যবলে সন্তোষমাত্র দ্বারাই ঐ মনকে জয় করিয়া সর্বোৎকর্ষ লাভ কর। মনোনাশের পর আশ্রয়তত্ত্বদিগের সম্মত পরমপাবন অবৈষম্যবৃত্তিদ্বারা অপরিমিত অহস্তাব বিদূরিত করিয়া জন্মাদি-বিকার শূন্য অবশিষ্ট যে পদ (ব্রহ্মপদ) থাকে তোমার তাহাই হউক (অর্থাৎ তুমি ব্রহ্মপদ লাভ কর)। ৪০—৪৫।

একাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১১ ॥

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মন যে যে পদার্থে যাদৃশ ইচ্ছাবলে যে প্রকার তীক্ষ্ণবেগসম্পন্ন হয়, সেই সেই পদার্থে তাদৃশ ইচ্ছার বিষয়সিদ্ধি সেই প্রকারেই লাভ করে। মনের ঐ তীক্ষ্ণবেগিতার কোন হেতু নাই, উহা স্বভাবতঃই জলবুদ্বদু শ্রেণীবৎ কখন উৎপন্ন হয়, কখন বিলীন হইয়া যায়। হিমের ধেরূপ যেমন শৈত্য, কজ্জলেরূপ যেমন কৃষ্ণত্ব, সেইরূপ তীব্রাতীতরূপী চাকল্যই মনের রূপ। ঐ সময়ে রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মণ! সংসারশক্তির একমাত্র কারণ অতি চকল মন্যবেগ অর্থাৎ মনের চাকল্য বলপূর্বক নিবারণ করা যায় কিরূপে? বশিষ্ঠ উত্তর করিলেন, এই সংসারে চাকল্যহীন মন কোথাও দৃষ্ট হয় না। যেমন বহির ধর্ম উষ্ণতা সেইরূপ চাকল্য মনের ধর্ম। চিত্তে অর্থাৎ জগতের কারণ স্বরূপ মায়াসম্বলিত চৈতন্তের এই যে চকলা স্পন্দশক্তি (ক্রিয়-শক্তি) জগদাভ্যাসাত্মিকা ঐ শক্তিই মন্যরূপে পরিণত জানিবে। যেমন স্পন্দ ব্যক্তিরকে বায়ু সত্তাই উপলব্ধি হয় না, সেইরূপ চাকল্য বা স্পন্দন ব্যক্তিরকে চিত্তের অস্তিত্বই নাই। চাকল্যহীন মনকেই মৃত বলা হয়, তাদৃশ অবস্থাই মনের মোক্ষ বলিয়া তপঃ শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। মনোনাশমাত্রেই অশেষ দুঃখশান্তি হয়, আবার মনের মনন (সঙ্কল্প) মাত্রেই অতিশয় দুঃখ পাইতে হয়। চিত্তরূপ রাক্ষস উৎপন্ন হইলে অনন্ত দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে; অতএব অনন্ত দুঃখের নিমিত্ত প্রযত্নসহকারে উহার নিপাত কর। ১—১০। রাম! মনের যে চাকল্য তাহাই অবিদ্যা ও বাসনা বলিয়া কথিত হয়; বিচারবলে তুমি ঐ বাসনার বিনাশ-সাধন কর। বাহু বিষয়ের ত্যাগ দ্বারা চিত্তসত্তারূপিণী ঐ বাসনা বা অবিদ্যার বিলয় সাধন করিতে পারিলে, পরম শ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে। সং ও অসংয়ের যে মধ্যভাগ বা মিশ্রভাব, চিন্ময়ত্ব ও জড়ত্বের যে মধ্যভাগ, হে রাম! ঐ অবস্থাকে মন কহে। মনের আকৃতি উক্ত উভয় দিকেই দোলায়িত অর্থাৎ অবস্থিত। অনুসন্ধান দ্বারা হইয়া জড়তার দৃঢ়ভাসবশে মন জড়তাপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ জড়-স্বরূপ হয়; আবার বিবেকের অনুসন্ধানদ্বারা দৃঢ়ভাসবশতঃ ঐ মন চিন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়, (চৈতন্যস্বরূপ হয়)। ১১—১৫। পৌরুষ-প্রযত্নে মনকে যে পদে উপনীত করা যাইবে, অভ্যাসবশতঃ মন সেই পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব তুমি পৌরুষবলে উক্ত প্রকার তদীয় জড় মনকে, উক্ত প্রকার চিন্ময়তাপ্রাপ্ত মন দ্বারা আক্রমণ করিয়া, বিগতশোক (পরমপদে) অধিকৃত হইয়া আশঙ্কা-শূন্য ও স্থির হও রাম! ভব-ভাবনাগ্রস্ত মনকে বিবেক-নির্মূল-মন দ্বারা বলপূর্বক উদ্ধার করিতে না পারিলে, আর অপর উপায় নাই। তোমার মনই মনের দৃঢ় নিগ্রহ করিতে সমর্থ; হে রাঘব! রাজ্য ব্যতীত কে রাজাকে পরাজয় করিতে পারে? বাহারা সংসার-সমুদ্রের প্রবাহে পতিত ও তৃণরূপ গ্রাহকভূক্ত আক্রান্ত হইয়া আবর্তমধ্যে ভাসিতে থাকে, নিজ মনই তাহাদের তরণোপায় নৌকারূপ। * ১৬—২০। যে ব্যক্তি মনের

* মন বাস্তব ও অবাস্তব উভয় ধর্মাত্মক। পূর্বে মনের চাকল্যরূপ অবাস্তব ধর্মাত্মক বলা হইয়াছে; এক্ষণে চিন্ময়-রূপ বাস্তবাত্মক উল্লেখ হইতেছে; কারণ পূর্বে মনের

দ্বারা দৃঢ় বন্ধ মনরূপ পাশ ছেদন করিয়া আত্মাকে মুক্ত করিতে পারিল না, অতঃ উপায়ে তাহার আর মোচনের উপায় নাই। মনোনাশী (অর্থাৎ বাহ্যার্থ মননামক) যে যে বাসনা সমুদিত হয়, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই সেই বাসনার পরিহার (মার্জন) করিতে চেষ্টা করিবে, তাহা হইলেই অবিদ্যার ক্ষয় হইবে। হে রাম! তুমি ভোগসমূহের বাসনা পরিত্যাগ করিয়া ভেদবাসনা পরি-
ত্যাগ কর; তৎপরে ভাব ও অভাব অর্থাৎ চিত্ত ও চেতন্য পরিত্যাগ করিয়া নির্বিকল্প হইয়া সুখী হও ভাবনার অর্থাৎ বাহু মিথ্যা-প্রপঞ্চের চিন্তা না করাই বাসনাশ্রয়, মনোনাশ বা অবিদ্যানাশ শব্দে অভিহিত হয়। * সাক্ষ্য চিত্তদ্বারা বা সাক্ষীদ্বারা যে যে জ্ঞেয় বিষয়ের সম্বন্ধন অর্থাৎ জ্ঞান হয়, তত্তদ্বিষয়ের অসম্বন্ধন অর্থাৎ অজ্ঞানই মনোনাশ, তাহাই নির্মাণ। উক্ত প্রকার সম্বন্ধনে (জ্ঞানে) কেবলই দুঃখই হয় (সকল প্রকার জ্ঞেয়-জ্ঞানের লোপই পরম মোক্ষ)। ২১—২৫। উক্ত প্রকার সম্বন্ধন যে স্বয়ংই হয় এমত নহে, উহাতে পুরুষপ্রযত্ন আবশ্যক হয় কিন্তু সম্বন্ধ্য বিষয়ের উক্ত-প্রকার সম্বন্ধন শুভপ্রদ নহে, অসম্বন্ধনই শুভপ্রদ; অতএব অস-
ম্বন্ধন যাহাতে হয়, তদ্বিষয়েই চেষ্টা করিবে। হে রাম! তোমার মনে যে যে বিষয়বাসনাদি রহিয়াছে, তৎসমুদয়কে অনর্থ বিবেচনা করত বীজমুখ হইতে উৎখিত অঙ্কুরের সমান ঐ সমুদয় বিষয়-রাগাদিতে পূর্ণ মনকে অজ্ঞান বা বাসনারূপ বীজের সহিত উচ্ছেদ করিয়া (পূর্ণস্বরূপ পরব্রহ্মে অবস্থান রূপ সুখ) পরিতৃপ্ত হও; তাহা হইলে আর শোক-হর্ষের বন্দীভূত হইবে না। ২৬—২৭।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১২ ॥

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাঘব! এই যে দ্বিচ্ছন্দ্যস্তিৎ মিথ্যা বাসনা নিতাই সমুদিত হইতেছে; উহার উচ্ছেদসাধন একান্ত আবশ্যক। বিবেকজ্ঞানশূন্য ব্যক্তির নিকটেই উক্ত বাসনা দৃড়তর-রূপে যথার্থ সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। যাহারা বিবেকাদি জ্ঞান-সম্পন্ন তাহাদের নিকট উহা নামমাত্রে অবস্থিত, কিন্তু তাহার কোন অর্থ নাই। হে রাম! তুমি সম্যকরূপে বিচার করিয়া দেখ, অজ্ঞ হইও না প্রাজ্ঞ হও; আকাশে দ্বিতীয় চন্দ্র নাই কেবল ভ্রান্তিবশতঃই উহা লক্ষিত হইয়া থাকে। যেমন বিস্তৃত সমুদ্রে বারিপ্রবাহ ভিন্ন আর কিছুই নাই, সেইরূপ ঐ সংসারে পর-
মাত্মা ব্যতীত বস্তু (ভাব) অবস্তু (অভাব) কিছুই নাই নিত্য দেহাদি-বন্ধনশূন্য বিস্তীর্ণ ব্রহ্ম পরমাত্মা অসম্বয় এই ভাব ও অভাবের আরোপ করিও না। কেবল স্বীয় বিকল্পই ভাব ও অভাবস্বরূপ। ১—৫। তুমি কর্ত্তানহ, তবে কেন এই সমুদয় ত্রিগুণ তোমার মমতা (মদীয় বলিয়া অভিমান)। যখন একমাত্র স্বরূপতীয় পর-

হেয়তা বলা হইয়াছে তাহাতে চিন্ময়রূপ বাস্তব-শ্রেরও পরি-
হার বোধ হয়; তাহা নিবারণার্থে একত্র উভয়ের উল্লেখ হইল।

* চাক্ষুরিক ন ভাব্যতে পূর্ণতয়া অনুভূয়তে যেন বিদ্যা-
বরণেন তৎ অভাবনং অবিদ্যাবরণং ভাবনায়াঃ সাক্ষ্যসাক্ষ্য-
কারাদ্বতোঃ ত্যক্তা সুখী ভবেতি পূর্বশ্লোকেণ সঙ্কল্প ইত্যাহ —
তাদৃশকষ্টকল্পনামবীকৃষ্যগৈরুপাভিঃ অনুবাদে তদন্তথা কৃত-
মিতি দিক্।

মায়াই বিদ্যমান—আর কিছুই নাই, তখন কে কিরূপে ক্রিয়া সম্পাদন করিবে? (ক্রিয়া ত এক কারকে দ্বারা নিষ্পন্ন হয় না?) তাই বলিয়া তুমি অভিমানশূণ্য হ তে পারিবে না। কেন না, কর্তৃত্বাভিমান না থাকিলে, স্ব-প্রযত্ননিষ্পাদ্য ফললাভ করিতে পারিবে না। (নিশ্চয়ই হইলে কোন কর্তাই সিদ্ধ হয় না।) হে বুদ্ধবিশুদ্ধ! তুমি ঈশ্বর প্রকারে কর্তা হইলেও আসক্তি-শূণ্য বলিয়া তেমন কর্তৃত্বাভিমান নাই; অতএব অকর্তা হইলেও কর্তৃত্বের অনভিমান নাই; সে জন্ত তুমি কর্তাও বটে, তব তেমনও কর্তৃত্ব অস্ত্র ব্যক্তির গ্রাস নহে; যেহেতু অস্ত্র ব্যক্তির কর্তৃত্বে দেহস্পন্দন আছে, তোমাং তাহা নাই। কেন না অস্ত্র-ব্যক্তির দেহস্পন্দনক্রিয়া যদি সত্য হয়, তাহা হইলে উপাদেয় বটে কিন্তু যদি মিথ্যা হয়, তবে হেয়ই হইবে; একমাত্র উপাদেয় বিষয়েই (পরব্রহ্মেই) আসক্তি আবশ্যক হইয়াছে, সুতরাং উক্ত (হেয়) ক্রিয়ায় আসক্তিবৃত্ত হওয়া উচিত নহে। যখন সমস্তই ইন্দ্রজালসম মায়াময় ও অবস্থ, তখন তাহাতে আবার আত্মই বা কি? এবং হেয়তা বা উপাদেয়ত-দৃষ্টই বা কি প্রকারে হইতে পারে? ৬—১০। মিথ্যা বিষয়ের কোন প্রকারই কল্পনা হইতে পারে না। হে রঘুদহ! সংসারের বীজকলিকাধরূপ এই অবিদ্যা উক্ত প্রকারে অবিদ্যমান হইলেও, বিদ্যমানা অর্থাৎ সত্য হইয়া বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। এই যে শিষ্য নিঃসার সংসার-ভ্রমরচক্র দেখিতেছে, ইহাকেই যোদ্যপ্রদায়িনী মনোবাসনা বলিয় জানিবে। ঐ সংসারবাসনা চাক্র-বংশবট্টের গ্রায় অন্তঃশূণ্য ও সারবিহীন কোটর-সমবিশিত। (মূল নাশ না করিতে পারিলে,) নদী-তরঙ্গমালার গ্রায় উচ্ছাদ করিলেও উহা নষ্ট হয় না। * ঐ বাসনা নির্বার তরঙ্গমালার গ্রায় নৃত্যভাবাপন অথচ ভীষণ এবং হস্তে ধরিলেও ধরিতে পারা যায় না। এই বাসনা কার্যকারী কারণকলাপের গ্রায় প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু সত্যপদার্থের সহিত ইহার কোন উপযোগিতা নাই, ইহা স্বার্থ তরঙ্গ-শূণ্য মরীচিকা-নদীবৎ দূর হইতে প্রতীয়মান আকারেই পরিসমাপ্ত (তদুপধানে নদীপক্ষে নিকট-গমনে ইহার সত্তা কিছুই অনুভূত হয় না।) ১—১৫। উহার আকার কখন বক্র, কখন স্পষ্ট, কোন স্থানে দীর্ঘ ও কোথাও খর্ব বলিয়া প্রতীয়মান হয়। উহা কখনও স্থির, কখনও চকল দৃষ্ট হয়। যে বাসন-চক্রের প্রসাদে ঐ আকৃতি সকলের উৎপত্তি, সেই বাসনা-চক্র হইতে এতৎ সমুদয় পরস্পর বিভিন্ন হইয়া থাকে। এই বাসনরূপিণী সংসার-চক্রিকা অন্তঃশূণ্য হইলেও সর্বত্রই সারবতী ও সূক্ষ্মবী বলিয়া প্রতীয়মান, কুত্রাপি উহা বিদ্যমানা না থাকিলেও সর্বত্রই লক্ষিত হয়, উহা জাডাশানিনী হইলেও চিরযীবৎ; এই বাসনা অস্ত্রের (মনের) স্পন্দন অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণ করে। নিমেষ-মাত্র কুত্রাপি স্থিরা না থাকিলেও স্থিরত্বাশঙ্কা প্রদান করে অর্থাৎ স্থিরা বলিয়া প্রতীতি জন্মাইয়া দেয়। উহা সত্ত্বগুণে বহিঃশিখার গ্রায় উজ্জল ও বিস্তৃতা হইলেও (তমোগুণে) মসীর গ্রায় মলিনা। পরমাত্মার সামিধ্যরূপ অগ্রহে বস্তিত (অর্থাৎ চালিত) হয় এবং তাহারই সন্ধাকারে ধণ্ডিত হয়। নর্যল আত্মালাকে

* নদীর তরঙ্গ যেমন ভাঙ্গিয়া দিলেও আবার হয়, তেমনি এই বাসনার মূলীভূত অজ্ঞাননাশ ব্যতিরেকে ধ্বংস করিতে গেলেও ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না।

উহা ম্লান হয়। এবং অন্ধকারে (তমোগুণে) উহা প্রকাশিত। অবিদ্যা মৃগত্বার গ্রায় শূণ্যত্বাভা ও নানাবর্ণে বিলম্বিত। ১০—২০। তপ্তরূপিণী ঐ বাসনা ক্ষীণা ও কোমলাঙ্গী হইলেও সঙ্কটহেতু বলিয়া কর্কশা বক্রা বিষময়া কামিনীর গ্রায় চকলা ও সর্পীর গ্রায় ভীষণা। উহা স্নেহক্ষয় হইলে দৌর্ভাগ্যের গ্রায় স্বয়ংই সত্ত্বর ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, আরার স্নেহব্যতিরেকেও গিল্মুরবলিরেখার গ্রায় স্নেহবতী হইয়া প্রকাশিত হয়। উহা বিদ্যাতের গ্রায় ক্ষণপ্রকাশী জড়াশায় * স্থিতিমতী মুদ্রব্যক্তিদিগের ত্রাসোৎপাদিকা এবং বক্রা। বিদ্যাতের গ্রায় ক্ষণভঙ্গুরা ঐ বাসনা যত্পূর্বক গ্রহণ করিয়া দাহ প্রদান করে এবং উৎপন্ন হইয়াই বলীন হইয়া যায়, আর অবশেষ করিয়াও পাওয়া যায় না। উক্ত বাসনা আকস্মিক কুণ্ঠমালার গ্রায় অঘাচিত ভাবেই উপস্থিত হয়, রমণীয় হইলেও অনর্থ প্রদান করে এবং মঙ্গলাকাজ্যের উহার কেহ অহিনন্দন করে না। লোকে ভ্রান্তিবশতই উহাতে অতি মুখ অনুভব করে; ফলতঃ বিচার তর্ক দ্বারা অনুসন্ধান করিলে বোধ হইবে উহা দুঃস্বপ্নের গ্রায় অনর্থ প্রদ। শ্রুতিভাস-বশেই এই বাসনা মুহূর্তমধ্যে এই ত্রিজগৎ উৎপন্ন করে, আবার গ্রাস করিয়া ফেলে। এই বাসনাই মুহূর্তমাত্র সময় লবণরাজার নিকট বহু বৎসর করিয়া তুলিয়াছিল এবং হরিশ্চন্দ্র রাজার একরাত্রি দ্বাদশ-বৎসর করিয়াছিল। সেই বাসনার প্রভাবেই কাত্যায়নযোগী ব্যক্তিদিগের একরাত্রি ত্রিযোগীদিগের নিকট বৎসরবৎ দীর্ঘ বলিয়া বোধ হয়। পরিবর্তনশীল বাহার অগ্রহে মানবগণের মধ্যে একই সময় শূন্য ব্যক্তির নিকট অল্প ও দুঃখী ব্যক্তির নিকট দীর্ঘ বলিয়া প্রতীত হয় সেই বাসনার (অবিদ্যার) সামিধ্য মাতেই যে জগৎপ্রপঞ্চের উপরে কর্তৃত্ব (নিমিত্তত্ব) স্থাপিত হয়, উহা বাস্তবিক নহে, আলোকের প্রতি দীপের যেরূপ কর্তৃত্ব উহাও তদ্রূপ জানিবে। ২১—৩১। জগৎকর্তৃত্ব উহার নাই বলিয়া তাহাই কথিত হইতেছে। যেমন চিত্রলিখিত অযোগ্য নিতম-স্তনবতী রমণী, রমণীর কোন কার্য করিতে পারে না, তদ্রূপ এই আকার চিন্তা অর্থাৎ পূর্ক্সানুভূত অর্থের বাসনারূপ অবিদ্যা কিছুই করিতে সমর্থ নহে। উহা সাকার ভাস্কর ও মহেশ্বরাধা-সমাষত হইলেও মনঃকল্পিত রাজ্যের গ্রায় সত্যবর্জিত বস্তুতঃ উহা কিছুই নহে; উহা মরুভূমিতে মৃগত্বার গ্রায় বুধাই আড়ম্বরময়ী হইয়া কেবল মৃগজাতীয় অস্ত্রব্যক্তিগণকে প্রতারিত করে। প্রকৃত (জ্ঞানবান) মানুষের কিছুই করিতে পারে না। কেনরাজির গ্রায় উহা উৎপন্নমাতেই বলীন হয় এবং নিরন্তরই ঐরূপ হইতেছে। নোহার-পটলের (কুহেলিকার) গ্রায় চকলাকৃতি ঐ বাসনা আবার কখন প্রলয়বাত্যার গ্রায় ভূবন-মণ্ডল আক্রমণ করিয়া রজোধূসরা ও ভীষণাকৃতি হইয়া বিচরণ করে (বাত্যাপক্ষে রজোধূসরা ধূলিময়ী, বাসনাংক্ষেই রজোপুণে মলিনা)। ধূমাবলীর গ্রায় উহা অঙ্গসংলগ্ন হইলে অনলদাহক্ৰোধ প্রদান করে এবং অভ্যন্তরে রস (বাসনাংক্ষে রস—আত্মচেতন, ধূমপক্ষে জল ধূম অন্তঃসলিল হইয়া মেঘ-রূপে জগদাক্রমণ করিয়া থাকে) ধারণ করিয়া জগৎ আক্রমণ-পূর্বক ভ্রমণ করে। জলধরের জলধারার গ্রায় (ঐ বাসনা)

* জড় আশাতেই উহার অস্তিত্ব হয় নতুবা কিছুই নহে। বিদ্যাপক্ষে জড় অর্থাৎ জল, তাহার আশায় মেঘে স্থিতিমতী।

আত দার্ঘ্য বলিয়া প্রতীত হয় এবং অসার সংসাররূপে পরিণত হইয়া তৃণনিম্নিত রজ্জুর ত্রায় দৃঢ় বলিয়া প্রতীত হয়। উক্ত বাসনা কবিকল্পিত (অলীক) তরঙ্গমালা উৎপল-শ্রেণী ও মৃণালীর ত্রায় জড়স্বরূপা, পঙ্কমগা, ও বহুবিরধারিণী (জড়ত্ব একপক্ষে মোহ, অত্র পক্ষে জলত্ব; পঙ্ক,—পাপ ও কর্দম, পদ্ম-মৃণালের অনেক ছিদ্র থাকে, বাসনার বহুচ্ছিন্নতা (অন্তঃসারশূন্যতা) লোকে উহাকে বর্কনোমুখী দেখিয়া থাকে ফলতঃ উহার বুদ্ধি নাই, উহা বিবেচনায় আপাতমধুর ও পরিণামবিষম। ৩২—৪০। উহা যখন নষ্ট হইয়া যায়, দীপশিখার ত্রায় একেবারে কোথায় যে বিলীন হইয়া যায়, তাহা নিরূপণ করা যায় না। কুহেলিকার ত্রায় সমুখবর্তী দৃষ্ট হইলেও গ্রহণ করিতে গেলে কিছুই থাকে না। পরমাণুময় (অতি সূক্ষ্ম) ধূলিসমষ্টির ত্রায় উহা ছড়াইয়া দিলে আর দেখিতে পাওয়া যায় না। আকাশ-নীলিমার ত্রায় উহা অকারণই লক্ষিত হয়। চন্দ্রবয়ের ভ্রান্তির ত্রায় উহা ভ্রান্তিমাত্র এবং স্বপ্নের ত্রায় ভ্রমজনক হইয়া থাকে। নোকারোহী-ব্যক্তির নিকট তীরস্থ বৃক্ষ যেমন চলিতেছে বলিয়া বোধ হয়, উহাও তদ্রূপ। এই বাসনা দ্বারা অশ্রান্তজনগণ আকুল হইয়া দীর্ঘকাল দীর্ঘ-সংসাররূপ স্বপ্নবিভ্রম কল্পনা করিয়া থাকে। অত্যা এই বাসনা দ্বারা দূষিত হইলে অর্থাৎ বাসনা আত্মার অংঘব হইয়া আত্মাকে অসং-স্বরূপ করিলে চিত্তে বিচিত্র বিভ্রমসমূহ সমুদ্রতরঙ্গের ত্রায় উৎপিত ও বিনষ্ট হইতে থাকে। মনোহর ও সত্যস্বরূপ ব্রহ্মও ইহার বলে অসংস্বরূপে দৃষ্ট হন ও অমনোহর অসত্য জগৎও সত্যরূপে দৃষ্ট হয় (ঐ অবিদ্যার বিপর্যাসশক্তিই এইরূপ)। বাণুরা (মৃগবন্ধিনী জাল) যেমন পক্ষীকে আক্ৰমণ করে, সেইরূপ উৎপন্ন বাসনা-রূপিণী ঐ অবিদ্যা পদার্থরূপ রথে আরোহণ করিয়া (অর্থাৎ বিষয়া-কারতা প্রাপ্ত হইয়া) বলপূর্বক মনকে আক্ৰমণ করে। ঐ অবিদ্যাই করুণাময়ী সজ্জননয়না প্রশ্রুতকীর্ত্তনী আনন্দময়ী জননী ও গৃহিণীরূপ ধারণ করিয়া থাকে। ঐ অবিদ্যাই আবার কখন হৃদ্যদ্বারা ত্রিলোকসন্তর্গণকারী সুধাময় পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলকে বিষ করিয়া তুলে। মোহপ্রদায়িনী এই অবিদ্যার প্রভাবে ভ্রান্ত জনগণের চক্ষু অরণ্যে শাখাহীন জড়বৃক্ষশ্রেণী ও বিকট রবে মৃত্যুকারী উন্মত্ত বেতালের ত্রায় সন্ভয়ে অবলোকিত হইয়া থাকে। ৪১—৫০। এই অবিদ্যারই অনুগ্রহে লোভ (চল) পাষণ ও ভিত্তি সকল সর্প ও অজগর প্রভৃতির ত্রায় দৃষ্ট হয়। ভ্রমবশতঃ এক চন্দ্রই যেমন দুইটা বলিয়া বোধ হয়, অবিদ্যাবলে এক পদার্থই তদ্রূপ দ্বিবিধরূপে উদ্ভিত হয়; স্বকীয় মৃত্যু যেমন বহু পশ্চাদ্ভাবী হইলে স্বপ্নেও তাহা উপস্থিত দৃষ্ট হয়, তেমনি অবিদ্যাবলে দূরস্থিত বস্তু সমীপাগত বলিয়া বোধ হয়। অবিদ্যার প্রভাবে অতি দীর্ঘ সময়ও ক্ষণের ত্রায় দৃষ্ট হয়, বিরহাদিগের নিকট যেমন কণপ্রমাণকাল অতি দীর্ঘ বলিয়া বোধ হয়, তেমনি আবার কখন কণপরিমিত কালও রুদ্ধের প্রলয়রাত্রির ত্রায় ভীষণ বর্ষপ্রমাণ দীর্ঘ বলিয়া বোধ হয়। হে রাঘব! এই উক্তা অবিদ্যা দ্বারা যাহা সাধিত হয় না এমন কার্য দৃষ্ট হয় না। এই অকিঞ্চনা অবিদ্যার সামর্থ্য একবার অবলোকন কর। একমাত্র বিবেকবুদ্ধিই প্রথমপূর্বক উক্ত অবিদ্যারূপিণী বিষয়বুদ্ধিকে বাটতি নিরোধ করিতে সমর্থ হয়। প্রোত নিবারণ করিলে নদী যেমন শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ এই অবিদ্যা নিরোধ করিতে পারিলে মনোদীপ্ত শুষ্ক হইয়া যায়।

রাম বিস্মিত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—কি আশ্চর্য্য! অবিদ্যামানা অতি কোমলা ও অতি তুচ্ছা এই মিথ্যা ভাবনা জগৎকে অন্ধ করিয়াছে। ঐ অবিদ্যার রূপ, আকার ও চেতনা কিছুই নাই, নিজে স্বয়ং অসত্য ও নথরী তথাপি জগৎকে অন্ধ করিল ইহা অতি আশ্চর্য্য। ঐ পেচকচক্ষুঃ-সদৃশী অবিদ্যা আলোকে নষ্ট হইয়া যায়, অন্ধকারমধ্যে বিকাশ পায়, এবং উহা অনবরত কুকর্ম্মকারিণী, লোকদর্শনসহনে অসমর্থ, জ্ঞানশক্তিশূন্য বলিয়া দেহজ্ঞানেও অক্ষমা তথাপি জগৎকে অন্ধ করিয়াছে? বড়ই আশ্চর্য্য। ৫১—৬০। ঐ অবিদ্যা অতি অনাচারধর্ম্মিণী নূত ব্যক্তিগণের নিকট রমণীয় অসত্য অনন্তদুঃখাকুলা, সর্বদাই মৃতকল্পা এবং বোধহীনা হইয়াও যে জগৎ অন্ধ করিয়া তুলিয়াছে, ইহা আমার ভ্রতি বশ্যকর বলিয়া বোধ হইতেছে। কাম কোপপূর্ণা তমোময়ী বক্রা জ্ঞানোদয়ে নষ্ট-শরীরী অবিদ্যার এইরূপ জগদন্ধীকরণ শক্তি বড়ই বিষয়কর। আত্মজ্ঞানবিমূঢ়দিগের আত্মদ-স্বরূপা নিজে জাড়া দোষে জীর্ণতাবাপনা ও হৃৎথে অতি দীর্ঘ-প্রলাপিনী এই অবিদ্যা কিরূপে জগৎ অন্ধকার করে ইহা বড় আশ্চর্য্য! যখন কোন পুরুষ ঐ অবিদ্যার তত্ত্ববিচার করিতে যায়, অবিদ্যা সে হল হইতে পলায়ন করিয়া থাকে, তথাপি আবার পুরুষসঙ্গিনী, পুরুষানুরাগিণী ও ক্রিয়াস্বরূপিণী হইয়া পুরুষকে অন্ধ-করিয়া ফেলে ইহা অতি আশ্চর্য্যের বিষয়! এমন কি যে, পুরুষের সাক্ষাৎকারও সহ্য করিতে সমর্থ নহে, সেই আবরণ-রূপা অবিদ্যারূপা-স্ত্রী পুরুষকে অন্ধ করিল। কি আশ্চর্য্য! যাহার চেতনা নাই, যে অনষ্ট হইলেও নষ্ট নহে, সেই কঠোরী স্ত্রীরূপা অবিদ্যা পুরুষকে অন্ধ করিল ইহা আশ্চর্য্যের বিষয়। হে প্রভো! কেবল বহুদুঃস্টোপরায়া জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি সূখ-দুঃখের উৎপাদিকা মনোরূপ গুহাবাসিনী ঐ বিষমা বাসনা কি প্রকারে নষ্ট হইবে! ৬১—৬৭।

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৩ ॥

চতুর্দশাধিক শততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—ব্রহ্মণ! অবিদ্যাবিবজ্জনিত পুরুষের নিবিড় এই মহামোহাক্রান্ত কিরূপে নষ্ট হইবে? বশিষ্ঠ কহিলেন, রাঘব! যেমন সূর্য্যের আলোকপ্রাপ্তি মাত্রেরই কণকালমধ্যে তুষার-কণিকা শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ আত্মালোকেই এই অবিদ্যা নষ্ট হইয়া থাকে। যতদিন পর্য্যন্ত এই আবদ্যার আত্মক্ষয়কারী আত্মদর্শনাভিলাষ স্বয়ং না উৎপন্ন হয়, ততদিন পর্য্যন্ত এই অবিদ্যা নিরবচ্ছিন্ন দুঃখরূপ নিবিড় বৃষ্টক-সমাকীর্ণ সংসাররূপ পর্বততটে দেহাভিমানী অহঙ্কার ও আত্মাকে আন্দোলিত (অধঃপাত দ্বারা আলোড়িত) করিতেছে। হে রাঘব! ছায়া যদি আত্মপ অন্তর্ভব করিতে চায়, তাহা হইলে যেমন ছায়াত্ব নষ্ট হইয়া যায়, তেমনি এই অবিদ্যার আত্মদর্শন করিতে গেলে আত্মনাশ ঘটয়া থাকে * ১২—৫১। যেমন সকলদিকে এককালে দাদশ-সূর্য্য উদ্ভিত হইলে কোন স্থানেই ছায়া থাকে না; তদ্রূপ সর্বগত পরমাত্মা দৃষ্ট হইলে অবিদ্যা

* আত্মদর্শন পরমাত্মসাক্ষাৎকার, আত্মনাশ অবিদ্যার স্বরূপনাশ।

স্বয়ংই বিলীন হইয়া যায়। ইচ্ছামাত্রই অবিদ্যা, তাহার বিনাশই মোক্ষ। হে রাঘব! অসঙ্কলমাত্রই সেই মোক্ষ সিদ্ধ হয়। মনো-রূপ আকাশে বাসনারূপ রজনী প্রভাত হইলে চিন্ময়াদিত্যের স্নেহোদয়েই অন্ধকার (অর্থাৎ অবিদ্যাবরণ) দূরীভূত হইয়া যায়। যেমন স্বর্ধ্য উদ্ভিত হইলে রাত্রি কোথায় চলিয়া যায়, সেইরূপ বিবেক আবির্ভূত হইলে অবিদ্যা কোথায় বিলীন হইয়া যায় (সন্ধান থাকে না)। সাধারণকালে যেমন দৃঢ়তর-ভাবনাকুলিত বালকের মনে বেতালসঙ্কল দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ হয়, সেইরূপ দৃঢ়-বাসনা বলে এই সংসারবাসনা প্রগাঢ় হইয়া থাকে। ৬—১০।

একশে রাম কহিলেন, ব্রহ্মন! যাহা কিছু দৃশ্য হইতেছে সমুদয়ই অবিদ্যা। আত্মভাবনাতেই ঐ অবিদ্যার ক্ষয় হইয়া থাকে, ইহা ত বুঝিলাম, কিন্তু ঐ আত্মা কি প্রকার? তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, বিষয়ব্যাপ্তি রহিত অবিদ্যাবরণরহিত সর্বগামী যে চিন্ময় পদার্থ তিনিই আত্মা, তাঁহাকেই পরমেশ্বর বলা হয়। হে অনন্স! তৃণ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত এই সমুদয় জগৎই সর্বদা আত্মা বলিয়া কথিত হয়, অবিদ্যানামক কোন পদার্থ নাই। এই সমুদয়ই নিত্য অক্ষত চিন্ময় ব্রহ্ম; মনোনাশে কোন কলনাই বিদ্যমান নাই। (উহা মিথ্যা) এই তৎকালে কিছুই জন্মে না বা মরে না। বাস্তবিক এই দৃশ্য বিকারী পদার্থের কুত্রাপি সত্তা নাই। ১১—১৫। কেবল প্রকাশময় সর্বানুগত সঙ্গত অক্ষত বিষয়ব্যাপ্তিরহিত চিন্মাত্রই বিদ্যমান আছেন। নিত্য, বিস্তৃত, শুদ্ধ, উপদ্রবহীন, শান্ত, নিকরিকার-ভাবে সমুদ্ভিত নিত্য সেই পরমাত্মায় সাধারণ এই চিং জড়-দৃশ্য বিষয় করণ করিয়া বিচরণ করে, সেই সাধারণ চিংকে মন বলা হয়। যেমন জল হইতে তরঙ্গ উদ্ভিত হয়, সেইরূপ সর্বগ সর্বশক্তিমান মনাত্মা এই পরমাত্মদেব হইতে বিভাগ সঙ্কলন-শক্তি উদ্ভিত হইয়াছে। ফলতঃ এই সংসার সঙ্কলনবলেই পর-মাত্মায় প্রসিদ্ধ (সত্যরূপে প্রতিভাত) হইয়াছে। যে হেতু এক বিস্তৃত শান্ত সেই পরমাত্মাই আছেন অত্ৰ কিছুই নাই। ১৬—২০।

যেমন অগ্নিশিখা বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার বায়ু দ্বারা ই নষ্ট হয়, তেমনি সঙ্কলনসিদ্ধ এই সংসার সঙ্কলনই আবার নষ্ট হইয়া যায়। এই সংসাররূপ অবিদ্যা পুরুষপ্রযুক্ত-সিদ্ধ সঙ্কলনবলেই ভোগাশারূপে পরিণত হইয়াছে, আবার পুরুষ-প্রযুক্তসিদ্ধ আত্মসাক্ষ্যকারে পর্যাবসায়ী উক্ত সঙ্কলের অভাবেই বিলীন হইয়া থাকে। মন “আমি ব্রহ্ম নহি” এইরূপ সুদৃঢ় সঙ্কলে বদ্ধ ও “সমস্তই ব্রহ্ম” এই প্রকার সুদৃঢ় সঙ্কলেই মুক্ত হয়; সঙ্কলনই পরম বন্ধ, অসঙ্কলই মুক্তি; অতএব সঙ্কল জয় করিয়া যথাতিলিখিত কার্য্য কর। যেমন বালকে ইচ্ছাবিলাসে ঐরূপ অসত্য বজনা করে যে, “এই হির আকাশপদ্মিনীতে সুবর্ণপদ্ম বিকশিত হইয়াছে। এই পদ্মের সৌরভে চতুর্দিকে আনন্দিত, বৈদ্যুতমণিময় ভ্রমরকুল উহার উপরে চকলভাবে অবস্থান করিতেছে, ঐ পদ্মিনী মৃগালরূপ বিশাল বাহুমণ্ডল প্রসারিত করিয়া ক্রমের রশ্মিমণ্ডলকে উপহাস করিতেছে”। তেমনি মূঢ়লোকে ভববন্ধনকারিণী এই চপলা অবিদ্যাকে অনন্তদুঃখের জগৎই সুদৃঢ়রূপে কলনা করিয়াছে। ২১—২৮।

সঙ্কলনবলে ঐরূপে অবিদ্যাবলোকনকারী ব্যক্তিগণ “আমি কৃশ, আমি অতি দুঃখী, আমি বদ্ধ; আমি হস্তপাদাদিমান” এই প্রকার ভাবনার অনুযায়ী ব্যবহারে বদ্ধ হয়, এবং “আমি দুঃখী নহি, আমার দেহ নাই, বন্ধ

আবার কোন আত্মার হইয়া থাকে?” এইরূপ ভাবনার অনুসারী ব্যবহারে মুক্ত হইয়া যায়। ২৯—৩০।

“আমি মাংসময় নহি, অস্থিময়ও নহি, আমি দেহব্যতিরিক্ত পদার্থ” এইরূপ নিশ্চয়ী ব্যক্তিতে “ক্ষীণাবিদ্যা” শব্দে অভিহিত হয়। যেমন স্বভাবজাত নভোনীলিমাকে প্রদীপ্ত স্বসঙ্কলনবলে ভুবনবর্তী জনগণের মধ্যে কেহ কেহ স্তম্বেক-শিখরজাত বৈদ্যুতমণির (নীলবর্ণ মণি-বিষেশের) কান্তি বলিয়া স্থির করে, কেহ বা স্বর্ধ্যাকরণতর্ভেদ্য অতুর্দ্ব্যনবর্তী তিমিররাশি বলিয়া ভাবে, সেইরূপ অপ্রবুদ্ধ-পুরুষের নিকটেই অবিদ্যা আত্মভিন্নপদার্থে আত্মভাবনারূপ কলনা করে। হে রাঘব! প্রবুদ্ধ ব্যক্তির উক্তপ্রকার ভাবনা হয় না। রাম কহিলেন, ব্রহ্মন! আকাশের ঐ যে নীলিমা (আপনার কথার আভাসে বুঝিলাম) উহা স্তম্বেকপর্বতস্থ নীলকান্তমণির কান্তিও নহে এবং তিমিরপ্রভাও নহে, তবে ঐ নীলিমা কিরূপে হইল, তাহা আমাকে বলুন। ৩০—৩৫।

বশিষ্ঠ কহিলেন, আকাশের যে নীলত্ব একটীপ্ত তথা বলা যাইতে পারে না, যেহেতু আকাশ শূন্যস্বরূপ; স্তম্বেকপর্বতে অপরও পদ্রুগাদি আছে, তাহার প্রভা যখন আকাশে নাই, তখন নীল-কান্তমণির প্রভা কিরূপে হইবে। আকাশের ঐ-নীলিমা অন্ধ-কারও নহে, কারণ তদুপরি তেজোময় ব্রহ্মাণ্ড রহিয়াছে। তদীয় তেজও চতুর্দিকে প্রসৃত এক অন্তমধ্যবর্তী আকাশের পরপারেও প্রকাশভাবে অবস্থিত (সুতরাং ঐস্থলে অন্ধকার থাকা সম্ভবপর নহে)। হে শ্রীমন্! উহা কেবল শূন্যতাই ঐরূপে লক্ষিত হইতেছে। উহা ঠিক অবিদ্যারই অনুরূপ, কারণ অবিদ্যাও অসম্ময়ী উহাও অসম্ময়। উহা স্বর্ধ্যতর্ভেদ্য অন্ধকার হইতে পারে না, তাহার কারণ স্বর্ধ্যরাশি যেখানে যাইতে পারে না, তথায় দৃষ্টিশক্তি কিরূপে যাইবে? অতএব উহা আকাশেরই সহজনীলিমা বলিয়া বোধ হয়। ফলতঃ ইহার তত্ত্ব অবগত হইলে উহাতে আর নীলিমা বুদ্ধি থাকিবে না (শূন্য বলিয়া বোধ হইবে)। অবিদ্যা-তিমিরও ঐরূপ। ৩৬—৪০।

বুধগণকর্তৃক অসঙ্কলনই অবিদ্যার নিগ্রহ বলিয়া কথিত হয়। গগনপদ্মিনী স্থলে ঐরূপ অসঙ্কল (ইহা বস্তুতঃ পদ্ম নহে এইরূপ) সহজেই হইয়া থাকে। হে সাধো! এই যে জগদ্ভ্রম হইয়াছে, ইহাও ঐ আকাশনীলিমাবৎ জানিবে। ঐরূপ ভ্রমদৃষ্ট জগতের পুনর্বীর অন্বেষণ কল্যাণকর। যেমন স্বপ্নে আমি মৃত হইলাম, এইরূপ সঙ্কলে লোক তদবস্থায় বাস্তবিকই মরণ-দুঃখ প্রাপ্ত হয়; আবার যেমন “প্রবুদ্ধ হইলাম” এইরূপ সঙ্কলে স্থখ (স্বপ্নদুঃখের উচ্ছেদ) প্রাপ্ত হয়; মনও সেইরূপ মোহ-সঙ্কলে (এই জগদ্ভাবনারূপ ভ্রমসঙ্কলে) মূঢ়, প্রবোধ-সঙ্কলে (ব্রহ্ম-ভিন্ন আর কিছুই নাই এই সঙ্কলে) প্রবোধের নিমিত্ত ধাবিত হয়। “আমি অজ্ঞ” এই সঙ্কল দৃঢ় হইলে অবিদ্যা নিত্য বলিয়া সমুদ্ভিত হয়, উক্ত সঙ্কলের বশ্যরূপে (অর্থাৎ সঙ্কলবাসনার মূলোচ্ছেদে) ঐ অবিদ্যা নশ্বরীকরণে পর্যাবসিত হয়। এই নিখিল জগৎপ্রপঞ্চের ভাবনারূপিণী এই বাসনা সর্বপ্রাণীর মোহজননী; যাবৎ আত্মদর্শন না ঘটে, তাবৎ উহা উত্তরোত্তর বদ্ধিত হইতে থাকে। আত্ম-দর্শনে উহার বিনাশ ঘটয়া থাকে। ৪১—৪৬।

যেমন মস্তিগণ রাজার আজ্ঞাই সম্পাদিত করে, সেইরূপ মন যে বিষয়ের অনুসন্ধান করে, সমুদয় ইন্দ্রিয়বৃত্তি তৎক্ষণাৎ তাহাই সম্পাদন করে। সেই কারণে যে ব্যক্তি নিরন্তর ব্রহ্মতত্ত্বাধার এই জগৎ-পদার্থে মনের অনুসন্ধান নিবারণ করে, সেই ব্যক্তিই শান্তি-

লাভ করে। প্রথমে যাহার অভাব তাহার অস্তিত্ব কখন হয় না। যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয় একমাত্র অনিন্দিত শান্ত ব্রহ্ম। এই ব্রহ্ম ব্যতিরেকে এইরূপ নির্বিকার অনাদি অনন্ত সঙ্কোচহীন (পূর্ণ) মননীয় পদার্থ কোথাও কেহ কি কখন প্রত্যক্ষ করিয়াছেন? ৪৭—৫০। অতএব যত্পূর্বক নিপুণ বুদ্ধিবলে উপযুক্ত পুরুষকার আশ্রয় করিয়া চিত্ত হইতে ভোগাশাযিষয়ক ভাবনা একেবারে সমূলে উচ্ছেদ করিবে। জরামরণের হেতুভূত যে পরমমোহ সমুদিত হইয়া থাকে, তাহাই আশাপাশসঙ্কুল বাসনারূপে প্রকাশিত হয়। “এই আমার পুত্র, এই আমার ধন, এই সেই আমি, এই আমার (গৃহাদি)” এইরূপ ইন্দ্রজালা-কারে বাসনা বিগলিত হইতে থাকে। যেমন বায়ুবেগে জলতরঙ্গ কখন কখন অহির আকার ধারণ করে, সেইরূপ শূত্র এই শরীর-মধ্যে অসামান্য এই বাসনা অহস্তাবরূপ চঞ্চলসর্পাকার অর্পণ করিয়া থাকে। হে রাম! তুমি এক্ষণে নিগূঢ়তত্ত্ব অবগত হইয়াছ, তুমি জানিবে “আমার এই দ্রব্য ও আমি” এই দুইটী কিছুই নয়। আত্মতত্ত্ব ব্যতিরেকে অপর সত্য পদার্থ আর কদাচ কিছুই দৃষ্ট হয় না। ৫১—৫৫। স্বর্গ, আকাশ, পৃথিবী, পর্বত ও নদী প্রভৃতি পদার্থসমূহ পুনঃপুনঃ দৃষ্টিসৃষ্টি হইতে উৎপন্ন হইতেছে, অর্থাৎ ভ্রমমাত্র। সেই দৃষ্টিসৃষ্টি-রূপিণী অবিদ্যা নব নব রূপে ক্রৌড়া করে, সঙ্কল্পমাত্রের তাহার কার্যরূপে উদয় হয় এবং আত্মসাক্ষ্যকারেই লয় হইয়া থাকে। রজ্জুতে সর্পভ্রমের ত্রায় সত্য পদার্থ আশ্রয় করিয়া অবিদ্যাজনিত পদার্থের প্রকাশ হয়। হে রাঘব! অজ্ঞব্যক্তির নিকট আকাশ, পর্বত, সমুদ্র, পৃথিবী ও নদী প্রভৃতি পদার্থাস্ত্রিক। এই যে অবিদ্যা উদিত হয়, জ্ঞান-বানের ঐ অবিদ্যা নাই, তাহার নিকট তাহার নিজ মহিমায় উহা ব্রহ্মরূপে পর্যাবসিত হয়। রজ্জু ও সর্পের বিকল্পরূপ অজ্ঞ-ব্যক্তিরই কল্পনা করিয়া থাকে, জ্ঞানবান কেবল এক অকৃত্রিয়া ব্রহ্মদৃষ্টিই স্থির করেন। অতএব তুমি অজ্ঞ হইও না প্রাজ্ঞ হও, সংসারবাসনা দূর কর। আত্মভিন্দে আত্মভাবনা করিয়া অজ্ঞের ত্রায় কেন রোদন করিতেছ? ৫৬—৬০। হে রাঘব! তোমার এই মুক জড়দেহ কে? যাহার জন্ত তুমি সুখ ও দুঃখ দ্বারা অবলীকৃত ও পরিভূত হইতেছ? যেমন কাষ্ঠ ও জড় এবং বদর ও কুণ্ড পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইলেও এক পদার্থ নহে, তেমনি দেহ ও দেহবান এক নহে। যেমন ভাস্কর (কর্মকার-জাতি) দম্বা হইলে তদন্তর্গত পথন দম্ব হয় না, সেইরূপ দেহনাশে আত্মনাশ হয় না। হে রঘুকুলশ্রেষ্ঠ! “আমি সুখী আমি দুঃখী” এইরূপ ভ্রান্তি মরীচিকা সমান ভাবিয়া উক্তভ্রান্তি পারিত্যাগ কর এবং একমাত্র সত্য (পদার্থের, আশ্রয় গ্রহণ কর। কি আশ্চর্য! সত্য পদার্থ যে ব্রহ্ম, নরগণ তাহা একেবারে বিস্মৃত হইয়াছে, অবিদ্যাধ্যা যে অসত্য পদার্থ তাহাই তাহাদের স্মৃতিপথ-রূপ। ৬১—৬৫। হে রঘুকুলশ্রেষ্ঠ! তুমি অবিদ্যাকে প্রসন্ন দিওনা (অবিদ্যার বশীভূত হইওনা) চিত্ত অবিদ্যাক্রান্ত হইলে অপার কষ্টে পড়িতে হয়। অনর্থকারিণী মনোমননব্যাপারে পীরবী হুঃখদায়িনী মহামোহে পর্যাবসায়িনী মিথ্যা এই অবিদ্যা সুখাময় চন্দ্রবিশেষে রৌরবনরক কল্পনা করিয়া নরকবাসজনিত দাঃশেষ হুঃখ অনুভব করাইয়া থাকে। (ঐ অবিদ্যার প্রভাব) তরঙ্গ-শালাকুলিত কল্লারপুপে হুঃখোভিত সমীরচালিত নৌকরবিরত-কারী, সরোবরে মৃগভূমিকাময় পূর্ণ মরুভূমিত লঙ্কিত হয়। এবং

স্বপ্নাদিসময়েও (ঐ অবিদ্যাবলে) গন্ধর্বনগর নিশ্চাপ, পতন, উৎপতন ও সস্ত্রম প্রভৃতি সুখদুঃখপ্রদ বিচিত্র ব্যাপারসমূহ অনুভূত হয়। ৬৬—৭০। যদি এই অবিদ্যা চিন্তামধ্যে সংসার-বাসনা উপস্থিত না করে, তাহা হইলে কি এইরূপ জাগ্রৎ ও স্বপ্ন-ব্যাপার সমুদয় আত্মার উপর এই প্রকার আপদ উপস্থিত করিতে পারে। মিথ্যাজ্ঞানবুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে স্বপ্নময় উপবন ভূমিতেও রৌরব অবাচি প্রভৃতি নরকের অনর্থক যাতনা অনুভূত হয়। মন অবিদ্যাবদ্ধ হইয়া মৃণালতন্তুতেও ক্ষণকালমধ্যে নিখিল সংসারসাগরের অনর্থ বিজ্ঞপ্ত অবলোকন করিয়া থাকে অবিদ্যা-বিকলিতচিত্ত হইয়া রাজ্যস্থিত নরগণও তথাবিধ অবস্থায়ই অযোগ্য চণ্ডাল হইয়া রাজ্যবহির্ভূত হইয়া থাকে। অতএব হে রাম! তুমি ভববন্ধনী সর্বরাগময়ী বাসনা পরিত্যাগ করিয়া ক্ষটিকমণির ত্রায় রাগহীন হইয়া অবস্থান কর। ৭১—৭৫। বিচিত্র প্রতিবিশ্বগ্রাহী ক্ষটিকমণির ত্রায় তোমার কার্য থাকিলেও কার্যরূপ রাগে রঞ্জনা (অর্থাৎ আসক্ত) হইবে না। তুমি যদি তত্ত্ববিশ্বসমাজে দৃঢ়তর ব্রহ্মাহস্তাব নিশ্চয়ে উজ্জ্বলা সমদৃষ্টিপ্রদায়িনী সুশীলভাবাধায়িনী অনাসক্তবুদ্ধিতে ব্যবহার কর, তাহা হইলে তোমার অবিদ্যাপ্রযুক্ত জন্মমর্যাদা-বিভ্রম আর থাকিবে না। (নিত্য মুক্ত স্বরূপ হইবে) এবং (জীবমুক্ত মহাপ্রভাসম্পন্ন হরি হর বা ব্রহ্ম) কাহারও সহিত আর তোমার উপমা হইবে না। ৭৬, ৭৭।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৪ ॥

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ ।

বায়ীকি কহিলেন,—মহাত্মা ভগবান বশিষ্ঠ এইরূপ বলিলে পদপাশলোচন রাম যেন উন্মীলিত হইলেন। তৎকালে তাহার অন্তঃকরণ বিকসিত হইল। হৃদ্যদর্শনে অন্ধকার ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে পদ্ব যেরূপ প্রমোদিত হইয়া শোভা ধারণ করে, তিনি উক্ত উপদেশে আশ্রিত হইয়া সেইরূপ শোভিত হইলে অপূর্বজ্ঞান-লাভজনিত বিষয়রসে হৃদয়সম্মিতদ্বারা শুভ্রবদন হইয়া দশ-নাংগু-সুধাধোত বক্ষ্যমাণ বাক্যাবলী বলিতে লাগিলেন। রাম কহিলেন,—কি আশ্চর্য! মৃণালসূত্রদ্বারা পর্বত বদ্ধ হইল। যাহার নিজের অস্তিত্ব নাই, সেই অবিদ্যা সকলকে বশীভূত করিল। ত্রিভুবনে (দেখিতেছি) এই সংসারদুঃখ ত্রণমাত্র হইয়াও অবিদ্যা-বলে বজ্রবৎ দৃঢ় হইয়া উঠিল। যাহা অসং, অবিদ্যাবলে তাহা সং হইয়া দাঁড়াইল। ১—৫। মহাত্মন! অনুরূপপূর্বক আবার এই সংসার-নিদানভূত মায়ারূপ নদীর স্বরূপবর্ণন করিয়া আমার হৃদয়ে দৃঢ় জ্ঞানের সঞ্চার করুন। আমার মনে আরও কয়েকটি সন্দেহ রহিয়াছে; মহাভাগ! ঐ লবণ ভূপতি কিজ্ঞা আপদ প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন? ব্রহ্মন! (জতুকাষ্ঠের ত্রায়) পরস্পর সংশ্লিষ্ট (মল্ল ও মেঘের ত্রায়) পরস্পর পরস্পর দ্বারা আহত এই দেহ ও দেহীর মধ্যে কে সংসারী এবং কেবা শুভাশুভ কর্মফলের ভোক্তা? এবং চপল-কর্ম সেই ঐন্দ্রজালিক, লবণভূপতিকে সেই ষোর বিপদ প্রদান করিয়াই চলিয়া গেল কেন? ঐ ঐন্দ্রজালিক কে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই দেহ কাষ্ঠভিত্তির সমান (অচেতন), উহা সত্য বস্তু নহে, এই চিত্তই ঐ স্বপ্নদর্শনের ত্রায় ঐন্দ্রেহ কল্পনা করিয়া থাকে। (অর্থাৎ অচেতন ও অসং বলিয়া দেহের কর্মফল-

ভোক্তৃ সত্ত্বা ন। ১৬—১০। (কিন্তু) চিত্ত চিৎশক্তিপ্রাপ্ত (অর্থাৎ চিন্ময়ের সহিত অভিন্ন) হইয়া জীবত্ব প্রাপ্ত হয় এবং সংসারে অভিনিবিষ্ট হয়, ঐ চিত্ত বানরশিশুর গ্রাঘ্য অতিচঞ্চল (অস্থির) জানিবে। ঐ চিত্তই কর্মফল ভোগ করে এবং বহু-প্রকার শরীর ধারণ করত অহঙ্কার, মন ও জীবনামে পরিকল্পিত হইয়া থাকে। হে রাঘব! অপ্রবুদ্ধ অবস্থায় সেই মনেরই এই অনন্ত সুখ ও দুঃখ হইয়া থাকে। শরীরের কিছুই হয় না। ঐ অপ্রবুদ্ধ মনই বিচিত্র বৃত্তিসমূহ প্রাপ্ত ও নানা আখ্যায় অভিহিত হইয়া বিচিত্র আকার ধারণ করে। যতদিন মন তত্ত্বজ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত না হয়, ততদিনই তাহার নিদ্রাবস্থা; নিদ্রায় সংসার-স্বপ্ন মনেরই অনুভূত হয়, প্রবুদ্ধ মন সংসারস্বপ্ন অনুভব করে না। ১১—১৫। অজ্ঞান-নিদ্রা দ্বারা দ্রুত জীব (মন) যতদিন না বোধ প্রাপ্ত হয়, তৎকাল পর্য্যন্ত এই দুর্ভেদ্য সংসারান্তরূপ ভ্রান্তি অবলোকন করে। যেমন দিবাভাগে দিবাকরের আলোক নিপতিত হওয়ায় প্রবুদ্ধ অর্থাৎ বিকসিত কমলের অভ্যন্তরস্থ অন্ধকার দূরীভূত হয়, সেইরূপ প্রবুদ্ধ মনের নিখিলতমঃ দূরীভূত হইয়া যায়। তত্ত্ববিদগণ যাহাকে চিত্ত, অবিদ্যা, মন, জীব, ও বাসনা নামে এবং কল্পাস্বনামে অভিহিত করিয়াছেন, সেই দেহীই হুংখ অনুভব করিয়া থাকে। জড়দেহ হুংখভোগ করিতে পারে না, দেহীই অবিচারবশতঃ হুংখ ভোগ করিয়া থাকে, বিচারের অভাবও প্রগাঢ় অজ্ঞানবশতঃ বটিয়া থাকে, হুতরাং অজ্ঞানই হুংখের মূল, যেমন কোণেয় কোশকার-কীট, (তন্তুকারকীট তুঁতপোকা) কোশে আবদ্ধ হয়, সেইরূপ জীব একমাত্র অবিবেকদোষেই বদ্ধ হইয়া শুভ ও অশুভ ধর্মসমূহের বিষয় হইয়া থাকে। ১৬—২০। অবিবেকরূপ রোগে আবদ্ধ বিবিধ-বৃত্তিবিধি মন নানাবিধ আকারে বিহার করত চক্রবৎ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় এই শরীরে মনই উন্নত হয়, চীৎকারধ্বনি করে, চিৎসাকরে, ভোজন করে, গমন করে, আশ্রয়লাভ করে এবং নিদ্রা করে। শরীরের কখনই সেইরূপ করিবার সামর্থ্য হয় না। হে রাম! গৃহগণ্যে গৃহপতি যেমন বিবিধ প্রকারে চেষ্টাসমবিত্ত হয়, জড়গৃহ কখনই সেইরূপ হইতে পারে না; তদ্রূপ এই দেহরূপ গৃহের মধ্যে জীব নানাবিধ চেষ্টা করিয়া থাকে, কিন্তু দেহের তাদৃশ চেষ্টার সামর্থ্য নাই। সর্বপ্রকার সুখদুঃখ ও সর্বপ্রকার ব্যাপারের মনই কর্তা ও তৎকলভোক্তা, মনকেই মানব জানিবে। ঐ লবণ রূপে মনে ভ্রান্তি বশতঃ চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই উত্তম বৃত্তান্ত তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। ২০—২৫। হে রাঘব! মনই শুভ অশুভ কর্মফল ভোগ করে, ইহা নিশ্চয়ই বুঝিতেছে; ইহা যে রূপে বুঝিতেছে সেইরূপ বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। হে অনব! হরিশ্চন্দ্র-কুলসম্ভূত লবণ পূর্বে একান্তে উপবিষ্ট হইয়া মনে মনে বহুকাল চিন্তা করিয়াছিলেন যে, মদীয় পিতামহ রাজস্বয়ংক্র করিয়াছিলেন এবং সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন, আমি তাহার বংশে জন্মিরাছি, আমিও সেইরূপ যজ্ঞ করিব। এই স্থির করিয়া মনে মনে দ্রব্যাদি আয়োজন করিলেন। রাজস্বয়ং-যজ্ঞে নীক্ষিত হইবার জন্য ঋত্বিগ্গণকে আহ্বান করিলেন, সাধু ও মুনিগণকে পূজা করিলেন এবং দেবগণের সামগ্র্যস্বর্গক বহিঃ সংস্থাপন করিলেন। ২৬—৩০। এইরূপ মনে মনে উপবনের মধ্যে ইচ্ছানুসারে যজ্ঞ করিতে করিতে দেব, ঋষি ও দ্বিজদিগের পূজায় তাঁহার একবৎসরকাল অতীত হইল। যজ্ঞান্তে বিজ্ঞ প্রভৃতি

জনগণকে সর্বস্ব দক্ষিণা প্রদান করিলেন। সেইদিন অপরাহ্নেই নরপতি সেই নিজ উপবনমধ্যেই প্রবোধ (বাহুদৃষ্টি) প্রাপ্ত হইলেন। লবণ রাজা এইরূপে সন্তুষ্টমনে রাজস্বয়ংক্রের সমাপন করিলেন। সেই যজ্ঞের অনিষ্টফলও প্রাপ্ত হইলেন। অতএব হে রাঘব! চিত্তকেই সুখদুঃখভোগকারী মানব বলিয়া জানিবে এবং তাহাকে পবিত্রতার উপায় সত্যপদার্থে যোজিত কর। হে যুধিষ্ঠির! এই মনোরূপিপুরুষ কালাদি-পরিচ্ছেদশূন্য স্বাত্ম্যাকারপ্রদ পরম আলম্বনে প্রতিষ্ঠিত হইলে পূর্ণ হয়। এবং নশ্বর (পরিচ্ছিন্ন) দেহাদিদেহে প্রতিষ্ঠিত হইলে সেই ভাব প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হয়; অতএব যাহাদের “আমি দেহ” ইত্যাকার নিশ্চয় রহিয়াছে, তাহারা দুঃখ। মন পরম বিবেকদ্বারা সম্যকরূপে প্রবুদ্ধ হইলে পবিত্রবুদ্ধি (অর্থাৎ ব্রহ্মাহত্যা প্রাপ্ত) ব্যক্তির সমুদয় হুংখ বিগলিত হয়। দিবাকরকিরণে পদ্মসমূহ বিকসিত হইলে (উদত্তগত) সন্ধ্যা, জাড্য ও তিমির একেবারে প্রধ্বস্ত হইয়া যায়। ৩১—৩৫।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৫ ॥

ষোড়শাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—প্রভো! লবণ ভূপতি চণ্ডাল-ভাব-প্রাপ্ত-কল্পনাধারী ঐন্দ্রজালিকের মায়াতে যে রাজস্বয়ংক্রের অনিষ্টফল প্রাপ্ত হইলেন, এ বিষয়ে প্রশ্ন কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—যখন শাস্ত্রিক (ঐন্দ্রজালিক) লবণ ভূপতির সভায় উপস্থিত হয়, তখন আমি তথায় ছিলাম; প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি। তারপর শাস্ত্রিক তথা হইতে চলিয়া গেলে লবণ ও সভাগণ যতপূর্ব্বক আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। “মহাশয়, এ কিরূপ ব্যাপার?” আমি ধ্যানবলে অবগত হইয়া শাস্ত্রিকের ব্যাপার তাহাদিগকে যাহা বলিয়াছিলাম, রাম! তোমাকেও তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। “যাহারা রাজস্বয়ংক্র করে, তাহারা দ্বাদশবৎসরকাল নানা বধ যজ্ঞদ্বারা আপদহুংখ প্রাপ্ত হয়। হে রাম! এই কারণে দেবরাজ ইন্দ্র লবণ ভূপতিকে হুংখ-দিবার জন্ত স্বর্গ হইতে স্বাস্থ্যবিরহের আকারে দেবদূত পাঠাইয়া ছিলেন। সেই শাস্ত্রিকরূপী দেবদূত রাজস্বয়ংক্রকারী লবণকে মহতী আপদ প্রদান করিয়া যুধিষ্ঠির ও সিদ্ধগণের আশ্রয়স্থান স্বর্গমার্গে প্রস্থান করিল। হে রাম! ইহা যে প্রত্যক্ষ মৌ-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। মনই বিলক্ষণ ক্রিয়ার কর্তা ও ভোক্তা। অতএব সেই চিত্তরত্নকে (হৃদযোগ দ্বারা) বর্ষণ করিয়া (রাজযোগ দ্বারা) সংশোধন কর; পরে আত্মে তুষারকণা যেমন বিলীন হয়, সেইরূপ বিবেকবলে মনকে বিলয় প্রাপ্ত কর। তাহা হইলে পরম-মঙ্গল প্রাপ্ত হইবে। চিত্তকেই সকল ভূতরূপ মহাভয়ংকারিণী অবিদ্যা বলিয়া জানিবে, এই চিত্তরূপী অবিদ্যাই বিবিধ-বিচিত্র-রচনাস্বভাবরূপ যে ইন্দ্রজাল অর্থাৎ বাসনা তাহার দ্বারা এই প্রপঞ্চ উৎপাদিত করে। যেমন বৃক্ষ ও তরু একই, কেবল নাম-মাত্রে ভিন্ন, সেইরূপ অবিদ্যা, চিত্ত, জীব ও বুদ্ধি একই; অর্থাৎ ইহাদের কোন পার্থক্য নাই। এই সমুদয় অবগত হইয়া চিত্ত-কল্পনা পরিত্যাগ কর। চিত্তনৈর্মল্যরূপ স্বর্ধ্যামণ্ডল উদ্ভূত হইলে সঙ্কল্প বিকল্পজনিত দোষরূপ হিমিরের ধ্বংস হইবে। হে রাঘব! যাহা দেখা যায় না, যাহাকে আশ্রয় করা যায় না, যাহা পরিত্যাগ

করা যায় না এবং যাহা মৃত হয় না তাদৃশ পদার্থ নাই। যখন সমুদয়ই আত্মীয় ও সকলই পরকীয়, তখন সমস্তই সর্বপদার্থ হইতে পারে ইহাই নিরূপিত। যেমন অপক্ক (কাঁচা) বিভিন্ন নানা জাতীয় মৃত্তিকাভাও জলে রাখিলে গলিয়া একপিণ্ডাকার হয়, সেইরূপ (অবিদ্যাধারে) দৃশ্য-পদার্থসমূহ এবং সেই পদার্থ-সমূহবিষয়ক বিভিন্ন বৃত্তিরূপ বোধ ও তত্প্রতি জীবসমূহ এক-পিণ্ডময়ত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মময় একরসত্ব প্রাপ্ত হয়। রাম কহিলেন, মহাত্মন! এইরূপে মনঃক্ষয় হইলে সমুদয় সুখ ও দুঃখের অবধিলাভ করা যায়; আপনি ইহা কহিলেন সত্য, কিন্তু চপলবৃত্তিরূপ মনের ত্রৈক্য ক্ষয় কিরূপে হইতে পারে? ৬—১০। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রঘুকুলচন্দ্র! মনের প্রশমনে যুক্তি শ্রবণ কর, যে সকল যুক্তি অবগত হইতে পারিলে স্ব স্ব ইন্দ্রিয় ব্যাপারের দূরবর্তী (অর্থাৎ অবিষয়) পরব্রহ্মে মনোবৃত্তিসমূহ যোজিত করিতে পারিবে। এই সংসারে ব্রহ্ম হইতে সর্বভূতের যে ত্রিবিধ উৎপত্তি তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। তাহার মধ্যে প্রথম মনঃ-সকল “আমি চতুর্মুখ দেহবান” এই প্রকার যে ব্রহ্মরূপিণীকল্পনা, তাহাই পুনঃসকলময়ী হইয়া যাহা অবলোকন করে, তাহাকেই এই জগৎ প্রপঞ্চ কহে। সেই জগৎপ্রপঞ্চে চতুর্মুখব্রহ্মাই কল্পনাত্মিক অবিদ্যা আবার জন্ম, মৃত্যু, সুখ, দুঃখ, মোহ প্রভৃতি বিচিত্র সংসার কল্পনা করত দেবাসুর প্রভৃতি নানাবিধ আত্মাবিস্তার-পূর্বক চতুঃসহস্রকল্প অবস্থান করে, পরে আপনিই আত্মপে-হিম-কল্পনার দ্বারা অনন্তশায়ী নারায়ণে লয়-প্রাপ্ত হয়। আবার যখন সৃষ্টিকাল উপস্থিত হয়, তখন সেই প্রাকৃতীকল্পনা ভগবানের নতিপদ্য হইতে আবির্ভূত হইয়া অত্র প্রকারে (কল্পান্তরীয় ভিন্ন সৃষ্টিক্রমে) উৎপন্ন হয় আবার বিলীন হয়, উক্তকল্পনারূপিণী অবিদ্যা এইরূপে পুনঃপুনঃ উৎপন্ন হইয়া সংসাররূপে পরিণতি লাভ করতঃ আবার স্বয়ংই নিবৃত্ত হয়। ১১—১৫। এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যেই আরও কত কোটিব্রহ্মা অতীত হইয়া গিয়াছে, হইতেছে ও হইবে, অপরাপর ব্রহ্মাণ্ডেও এইরূপ কত অনন্ত অসংখ্যব্রহ্মা অতীত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। উক্ত প্রকারে সমষ্টিকল্পনা অর্থাৎ সমষ্টিভূত অবিদ্যা পরমাত্মার বিদ্যমান, সেই পরমাত্মরূপী ঈশ্বর হইতে সমাগত ব্যাপ্তিরূপে প্রত্যেক জীব যেরূপে জীবন ধারণ করে ও মৃত হয়, তাহা শ্রবণ কর। ব্রহ্মা অর্থাৎ সমষ্টি জীবের সংস্কারমাত্রাবিশিষ্ট মনঃশক্তি আবির্ভূত হইয়া, সম্মুখোপগত শব্দতমাত্রাত্মক আকাশ-শক্তি অবলম্বন-পূর্বক স্পন্দধর্মী স্পর্শতমাত্র পবন-শক্তির অনুগামিনী হইয়া ঘনীভূত সঙ্কল্প মূর্তিধারণ করে। তাহার পরে সম্মুখপ্রাপ্ত রূপ, রস ও গন্ধ তমাত্রাব্যাপ্ত প্রাপ্ত হয়। উক্তক্রমে অপকীকৃত ভূতপক্ষের পঞ্চতমাত্রারূপ প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃকরণত্ব অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই প্রকার ব্যবহারের বীজ (জীবের উপাধিত্ব) প্রাপ্ত হয়, অনন্তর পঞ্চতমাত্রারূপে ক্রমশঃ পরিপুষ্ট উক্ত মনঃশক্তি পকীকৃত স্থূলভূতপ্রকৃতি হইয়া পকীকৃত গগন, পবন তেজোরূপে সঙ্কলিত হওয়ায়, ক্রমে নীহার বা বৃষ্টি-প্রভৃতি জলরূপে পরিণত হইয়া, শালিপ্রভৃতি শব্দের অন্তরে প্রবেশ করত অন্নরূপে পরিণত হয়। পরে সেই অন্ন পুরুষকর্তৃক ভুক্ত হইলে, শুক্ররূপে পরিণত হইয়া স্ত্রীঘোনিতে নিষিক্ত হয় এবং গর্ভরূপে পরিণত হইয়া থাকে; সেই গর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়া পুরুষ হয়। ১৬—২০। জন্মগ্রহণ করিয়া বাল্যকাল হইতেই

পুরুষের বিদ্যা গ্রহণ ও শুক্রগণের অনুসরণ করা উচিত। তাহার পরে তোমার দ্বায়, সেই পুরুষই ক্রমে বিবেক-বৈরাগ্যাদি সাধন-সম্পন্ন হইতে পারে। পুরুষের চিত্তবৃত্তিতে সংসার হেয়, মোক্ষই উপাদেয়; এবম্বিধ বিচার একমাত্র স্বচ্ছ (নির্মল) দৃষ্টিদ্বারা সাধিত হয়। যে পুরুষ উক্ত প্রকার বিচারশালী বিমল সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণাদি আর্ঘ্যজাতীয় ও বীর প্রকৃতি, তিনি প্রকৃত অধিকারী; তাদৃশ পুরুষেই পরমপুরুষার্থসাধিনী চিত্ত, প্রকাশকারিণী সপ্তবিধ যোগভূমিকা জ্ঞানবলে যথাক্রমে অবতীর্ণ হইয়া থাকে। ২১—২৪।

ষোড়শাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৬ ॥

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ভগবন! হে নিখিল তত্ত্ববিদ্য! আপনি যে পুরুষার্থসাধিনী সপ্তপ্রকার যোগ-ভূমির কথা বলিলেন, উহা কি প্রকার তাহা আর নিক; সংক্ষেপে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, জ্ঞানভূমি: যেমন সপ্তপদা, অজ্ঞানভূমিও সেইরূপ সপ্তপদা, ইহাদের আরও অসংখ্য পদাত্তর আছে। পুরুষের সহজপ্রবৃত্তি বা প্রযুক্তি এবং ভোগাভিলাষের দৃঢ়তা হইতেই এই অজ্ঞানভূমি উৎপন্ন হইয়া থাকে। শাস্ত্রানুসৃত সাধন-চতুষ্টয়সম্পন্ন শ্রবণ-মননাদি ব্যাপার হইতে জ্ঞানভূমির উৎপত্তি। অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মসত্তার উৎকর্ষের অর্ধান যে আত্মসত্তালাভ ইহা উভয়েরই কারণ,—উক্ত স্ব-স্ব কারণে জ্ঞানভূমি ও অজ্ঞানভূমি, যথাক্রমে মুক্তিজনিত নিরতিশয় আনন্দ-প্রাপ্তিরূপ এবং সংসারস্থিতি নিবন্ধন দুঃখপ্রাপ্তিরূপ ফল ফলিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে সপ্তবিধ অজ্ঞানভূমির বিষয়ই অগ্রে শ্রবণ কর, তাহার পরে সপ্ত-প্রকার জ্ঞানভূমির বিষয় শ্রবণ করিবে। ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতির নাম যুক্তি, তাহার অভাবকে অহঙ্কার (আমিভুজ্ঞান) বা বন্ধ কহে; তজ্জন্তু (ব্রহ্মজ্ঞান) ও তদজ্ঞত্বের (ব্রহ্মজ্ঞানের) এই সংক্ষিপ্ত লক্ষণ কহিলাম। ১—৫। যাহারা রাগ ও ধেবের একেবারেই বশী-ভূত না হওয়ায় শুদ্ধ সমাত্র (ব্রহ্ম) জ্ঞানস্বরূপ হইতে বিচলিত হয় না, তাহাদের অজ্ঞত্ব (কদাচ) সত্তবে না। স্বরূপের (ব্রহ্মের) পরিভ্রংশ (অর্থাৎ অজ্ঞান) হেতু চেত্যা অর্থে (জ্ঞেয়রূপ কল্পিত অসত্য পদার্থে) চিত্তির (চিৎস ব্রহ্মের) যে মজ্জন (মগ্ন হওয়া আচ্ছাদিত হওয়া অর্থাৎ অজ্ঞান) ইহা অপেক্ষা অত্র মোক্ষ আর হয় নাই ও হইবেও না অর্থাৎ ইহাই বিষম মোহ। চিত্ত যখন এক এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে গমন করে, তখন অর্থাৎ পূর্বে বিষয়ভোগপূর্বক বিষয়ান্তরে গমনকালে চিন্তের যে মননহীন অবস্থা তাহাকে স্বরূপস্থিতি কহে। যখন সর্বপ্রকার সঙ্কল্প প্রশান্ত হইয়াছে, জাড্য-নিদ্রা যখন নাই, তখন পরব্রহ্মের শিলাবৎ নিশ্চলভাবে যে অবস্থান, তাহা স্বরূপস্থিতি নামে অভিহিত হয়। অন্তরে আমিত্ব অংশ ও বাহিরে ভেদবুদ্ধি যখন একেবারে প্রশান্ত হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ সমস্তই নিস্পন্দ হইয়াছে, তখন জাড্যদোষরহিত যে চিত্ত স্বপ্রকাশমান থাকেন, তাহাকেই স্বরূপ বলা হয়। ৬—১০। স্বরূপে অবস্থিত সেই চৈতন্ত্রে যে অজ্ঞান আরোপিত হয়, সেই অজ্ঞানভূমিসকল শ্রবণ কর; বীজজাগ্রৎ, জাগ্রৎ, মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎস্বপ্ন, স্বপ্ন, স্বপ্নজাগ্রৎ ও সুষুপ্তি এই সপ্ত প্রকার মোহই পুনর্বীর পরস্পর স্মিষ্ট হইয়া অনেকবিধ হয়।

ইহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ শ্রবণ কর। প্রথমে মায়াসম্বলিত চৈতন্য চিদাভাসসম্বলিত আখ্যারহিত নিম্নলিখিত যে স্বরূপ, ভবিষ্যৎ চিত্ত, জীব প্রভৃতিরও তদ্বর্ণের বীজরূপে অবস্থিত থাকে। তাহাকে বীজজাগ্রৎ বলা হয়। ইহাকেই জগতির অভিনব অবস্থা কহে; এক্ষণে জাগ্রৎ কাহাকে বলে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। নব-প্রসূত উক্ত বীজ জাগ্রৎ অবস্থার পর “এই স্থূল-দেহ আমি, এই দেহভোগ্য বিষয়সমূহ আমারই” ইত্যাকার যে প্রত্যয় (বিশ্বাস), তাহাকে জাগ্রৎ কহে। ১১—১৫। “এই সেই আমি, এই সমুদয় আমার” এবং বিধ জাগ্রৎ প্রত্যয়ের অভ্যাস বশতঃ দৃঢ়, যে দৃঢ়ভাবে, তাহাকে মহাজাগ্রৎ কহে। অনভ্যাসনিবন্ধন মূঢ় অদৃঢ় অথবা অভ্যাসবশে দৃঢ় জাগ্রতের যে তন্ময়াস্বক মনোবাজ্য, তাহা জাগ্রৎ-স্বপ্ন বলিয়া কথিত হয়। আকাশে চন্দ্রস্বয়, শুভিকায় রৌপ্য ও মরীচিকায় সলিল ইত্যাদি ভ্রান্তি ভেদে উক্ত জাগ্রৎস্বপ্ন অনেক বিধ। পুনঃ পুনঃ অভ্যাসবশে স্বপ্ন জাগ্রৎপ্রাপ্ত হইয়া অনেকবিধ হইয়া থাকে। নিদ্রিত অবস্থায় বা নিদ্রার অবসানে “এই মাত্র আমি ইহা দেখিলাম, ইহা সত্য নহে” এইরূপ স্বপ্ন-কালে অনুভূত বিষয়ে যে বিশ্বাস, তাহাকে স্বপ্ন কহে। মহাজাগ্রৎদবস্থার স্থূলশরীরের হৃদয়মধ্যে অর্থাৎ কণ্ঠাদিহৃদয়ান্ত নাড়ী-প্রদেশে ঐ স্বপ্ন সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই জ্ঞাত স্থূলশরীর স্বপ্নের একেবারে আদৃষ্ট থাকায়, উহা তৎকালে প্রফুল্ল থাকে না। (দৃঢ় অভিনিবেশবশে বা চিরকালের জ্ঞাত স্থায়িত্ব কল্পনায় পরি-পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া) স্বপ্ন যখন জাগ্রৎভাবে পরিণত হইয়া মহাজাগ্রতের সাম্যপ্রাপ্ত হয়; দেহের কোন ক্ষতি হউক বা নাই হউক, তখন তাহাকে স্বপ্নজাগ্রৎ কহে। ১৬—২০। প্রথমোক্ত ষড়বিধঅবস্থা পরিচয় করিলে জীবের যে জড়রূপে অবস্থিতি, তাহাকে স্তব্ধপ্তি কহে। ঐ সময়ে কেবল ভবিষ্যৎ ভূত্বের বোধক বাসনাকার্য্যই বিদ্যমান থাকে। ঐ অবস্থায় এই তৃণ, লোষ্ট্র, শিলা প্রভৃতি সমুদয় পদার্থ পরমাণুরূপে অবস্থান করে। হে রাষব! তোমাকে এই অজ্ঞানের সাতপ্রকার অবস্থা কহিলাম, ইহাদের এক একটির আবার নানান্তিধারিণী শত শত শাখা প্রশাখা আছে। পূর্বোক্ত জাগ্রৎস্বপ্ন চিরপ্রকট (চিরাত্যস্ত) হইলে জাগ্রৎদবস্থাতেই পরিণত-হয় এবং নানাপদার্থাকারে বিকাশ প্রাপ্ত হয়। ২১—২৫। এই জাগ্রৎদবাবগম জাগ্রৎস্বপ্নদশাতেও মহাজাগ্রৎদশা স্পষ্ট দৃষ্ট হয়। উক্ত দশাসমূহের মধ্যেও জীব একরূপ মোহ হইতে অগ্র প্রকার মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং নদী মধ্যগত আবর্তের মধ্যে নৌকা পতিত হইলে যেমন ভ্রমিত হইতে থাকে, সেইরূপ উক্ত দশাসমূহের মধ্যে পতিত হইয়া মহামোহে বিভ্রান্ত হইয়া থাকে। কোন কোন সংসার দীর্ঘকাল স্বপ্নজাগ্রৎরূপে অবস্থিত থাকে; কোন কোন সংসার স্বপ্নজাগ্রৎরূপে, কতক আবার জাগ্রৎস্বপ্ন-রূপে ক্ষুরিত হয়। আমি তোমাকে এই সপ্তপদা অজ্ঞান-ভূমির বিষয় কীর্তন করিলাম, উহা নানাবিধ বিকার ও জগতের অন্তর্গত ভেদ বলিয়া অবগত হইয়া। যদি মূঢ়াচারবিচারবলে বিমল বোধস্বরূপ আত্মবিশ্বাস লাভ করিতে পার, তাহা হইলে এই অজ্ঞানভূমিকা হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে। ২৬—২৯।

সপ্তদশাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১০ ॥

অষ্টাদশাধিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অনব! এক্ষণে সপ্তপদা জ্ঞানভূমির বিষয় শ্রবণ কর। এই জ্ঞানভূমি অবগত হইতে পারিলে, পুনর্বার আর মোহপক্ষে নিমগ্ন হইবে না, যোগসাংখ্যবাদিগণ (অপর বহুবিধ যোগভূমি বলিয়া থাকেন। আমার মতে এই জ্ঞানভূমিই নিশ্চিত শুভফলপ্রদ। এই সপ্তভূমির জ্ঞানকে বৃক্ষাববোধ বলিয়া থাকেন; এই সপ্তভূমির জ্ঞানদ্বারা মুক্তিই জেয় ইহা কথিত হইয়াছে। সত্যাববোধ (সত্যস্বরূপের জ্ঞান) ও মোক্ষ ইহা এক পর্যায়মাত্র; জীব মুক্ত হইয়াছে, আর সত্যস্বরূপের বোধপ্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা একই কথা; কারণ উভয়ত্রই তাহার আর অঙ্কুরোদয়ও হয় না। প্রথমা জ্ঞানভূমির নাম শুভেচ্ছা (১) দ্বিতীয়া জ্ঞানভূমির নাম বিচারণা (২), তৃতীয়ার নাম তনুমানসা (৩), চতুর্থীর নাম সত্ত্বাপত্তি (৪), পঞ্চমীর নাম অসংসক্তি (৫), ষষ্ঠীর নাম পদার্থভাবনা (৬), এবং সপ্তম জ্ঞানভূমির নাম তুর্য়গা (৭)। ১—৬। এই সপ্তপ্রকার জ্ঞানভূমির অবসানেই মুক্তিলাভ হয়, মুক্তিলাভ হইলে আর শোক করিতে হয় না। এই ভূমিকাসকলের প্রত্যেকের পৃথক পৃথক লক্ষণ কহিতেছি শ্রবণ কর। প্রথমে বৈরাগ্যোদয় হওয়ায় “আমি কেন মূঢ় হইয়াই রহিয়াছি? (এইরূপে থাকিব না) আমি শু ও শাস্ত্রের সাহায্যে ঈশ্বরসামুদ্র লাভ করিব” এই প্রকৃতি হইয়া, বৃক্ষগণ তাহাকে শুভেচ্ছা (১) বলিয়া থাকেন। শাস্ত্র সজ্ঞনের সম্পর্কে (সাহায্যে) বৈরাগ্যাত্যাস-পূর্বক যে সদাচার প্রবৃত্তি তাহাকে বিচারণা (২) বলে। শুভেচ্ছা ও বিচার দ্বারা ইন্দ্রিয়ার্থ (শব্দাদি) বিষয়ে যে অনাসক্তি তাহাকে তনুমানসা (৩) কহে। ঐ অবস্থায় মন ক্লীণ হয় বলিয়া উহা নাম তনুমানসা হইয়াছে (তনু শব্দের অর্থ ক্লীণ)। ৭—১০। ঐ ভূমিকাত্রয়ের অভ্যাসবশতঃ বাহ্যবিষয় হইতে চিন্তের বির হওয়ার শুদ্ধ (ঐ অবস্থাত্রয়ের দ্বারা মায়া ও তৎকার্য্য হই পরিশোধিত অর্থাৎ সর্বাধিষ্ঠান সম্মাত্রস্বরূপ) আত্মার যে অবস্থা তাহাকে সত্ত্বাপত্তি কহে। উক্ত দশাচতুষ্টয়ের অভ্যাসনিব চিন্তের বাহ ও আভ্যন্তরীণ আকারের স্পর্শাভাব ও তত্তৎ ব আভ্যন্তর বিষয়ের সংস্কারের লোপরূপ সমাধিক্ষল লাভ হই পরমানন্দময় অপরাধ নিত্য পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকাররূপ চাকারিতা যখন অধিগত হওয়া যায়, তখনকার ঐরূপ অব-নাম অসংসক্তি (৫) (আসক্তির অভাব) বলা হয়। ঐ উক্ত ভূমিকাপঞ্চকের অভ্যাস হওয়ায় “আমিই সেই ব্রহ্ম” এ বিধ ভাবনা দৃঢ় হইয়া যায়, বাহ ও আভ্যন্তরীণ অগ্র বৈ পদার্থের ভাবনা থাকে না, তৎকালিক অবস্থাকে পদার্থভা (৬) কহে। তখন ভেদ বুদ্ধি থাকে না, তবে মাত্র দেহদ্বারা উপযোগী বাহ ব্যাপার অপরের প্রথমে সম্পাদিত হয়, উহা নিজের কোন চেষ্টা থাকে না। ক্রমশঃ ঐ ছয় প্রকার ভূমি যখন দৃঢ় অভ্যাস হইয়া যায়, পরব্রহ্মও অর্থাৎ আত্ম ভেদ উৎপাদন করিয়া দিলেও ভেদজ্ঞান হয় না, একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপেই অবস্থিত হওয়ায়, সেই অবস্থাকে তখন তুর্য়গা (৭)

* গুরুভক্ত্যম্বা, ভিক্ষান, শৌচপ্রভৃতি যতিধর্ম্মপালনপূর্বক শ্রবণ মননই এখানে সদাচার।

কহে *। ১১—১৫। ইহজন্মেই জীবমুক্ত ব্যক্তিগণ এই তুর্ধ্যগা-বস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, বিদেহ মুক্তি এই তুর্ধ্যগাবস্থার পরে হইয়া থাকে, (এই সপ্তভূমিকামধ্যে তাহা গণনীয় নহে)। হে রাম! যে মহাত্মারা এই সপ্তমী ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা ই আত্মারাম অর্থাৎ আত্মাতে ক্রীড়ারত হইয়া মহৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই জীবমুক্তগণ কোন প্রকার সুখ বা দুঃখে আসক্ত হয় না। ঐ অবস্থায় তাহাদের কোন বাহ্যিক সন্তোষ-প্রবৃত্তি থাকে না; যষ্ঠভূমিকায় যদিও তাঁহারা কিছু ক্রিয়া করেন, কিন্তু সপ্তম ভূমিকায় আর কিছুই করেন না। তাই বলিয়া তাঁহারা যে স্বেচ্ছাচারী হন তাহা নহে, কারণ তাঁহারা পার্থক্যকর্তৃক বোধিত হইয়া সুপ্রবুদ্ধ ব্যক্তির স্থায় আশ্রমচারীদিগের সেই সেই কুলক্রমা-গত ব্যবহার (সদাচার) অক্ষতভাবে পালন করেন। কিন্তু সুন্দরী রমণী যেমন নিজ সৌন্দর্য্য দেখাইয়া গাঢ় নিদ্রিত ব্যক্তির কোন প্রকার সুখোৎপাদন করিতে পারে না। তদ্রূপ কোন প্রকার ক্রিয়াই আত্মারাম জীবমুক্তগণের সুখ সম্পাদন করিতে পারে না। (অর্থাৎ স্ববুদ্ধিপূর্বক কোন কার্য করেন না বলিয়া ঐরূপ ঘটে)। ১৬—২০। এই সপ্তভূমিকা ধীমানদিগেরই বুদ্ধিগোচর হয়; পশু স্থাবর ও শ্লেচ্ছজাতীয় দেহাত্ম-বুদ্ধিবিশিষ্ট মানবগণের গোচর হয় না। তবে যাহারা পশু † ও শ্লেচ্ছাদি হইয়াও এই জ্ঞান দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা দেহবানই হউন, বা বিদেহই হউন, মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। গ্রন্থিবিচ্ছেদকে (আত্মার মায়াকরূপ) আবরণের উন্মোচনকে জ্ঞপ্তি কহে। জ্ঞপ্তি হইলে লোক বিমুক্ত হয়। ঐ মুক্তি ঠিক মরীচিকায় জলজ্বালিতির নিরাসের তুল্য। সপ্তবিধ ভূমিকায় উপনীত হইয়া সম্যক বিগত-মোহ হইলেও ব্রহ্মসাক্ষ্যকারকারী কোন কোন মহাত্মারা একবারে মনোজয়নিবন্ধন নিরতিশয় পূর্ণা-নন্দরূপ বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত হন নাই। কেহ কেহ সমুদয় ভূমিকায় উপনীত হইয়াছেন, কেহ দুই তিন ভূমিকাতে উপনীত; কেহ সপ্তভূমিকার মধ্যে এক ভূমিকা প্রাপ্ত, কেহ ভূমিকাত্রয়গত, কেহ অন্ত্যভূমিকা প্রাপ্ত, কেহ ভূমিকা চতুষ্টয় প্রাপ্ত, কেহ ভূমিকাদ্বয়ে অবস্থিত, কেহ ভূমিকার অংশ-প্রাপ্ত, কেহ বা সাক্ষিগত-ভূমিকাগত, কেহ বা সাক্ষিচতুষ্টয়-ভূমিকা-প্রাপ্ত এবং কেহ সাক্ষিষড়-ভূমিকা প্রাপ্ত। এইরূপে বিবেকী নরগণ জ্ঞান-ভূমিকায় উপনীত হইয়া অন্তর্কহিরিন্দ্রিয়জ্ঞাত ও শরীর-জ্ঞাত তাপ দূর করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। যাহারা এই সপ্ত-বিধ দশায় উপনীত হইয়া মনোজয় করিতে সমর্থ হইয়াছেন, সেই ধীরগণকেই সুরাজা বলা যাইতে পারে, কারণ এই মনোজয়ের নিকট দিগ্গজ-তুল্য গজাখাদি-সম্বন্ধিত নিখিল শক্রেসৈন্তের সয় ভগ্নতুল্য। যাহারা উক্ত সপ্তবিধ ভূমিকায় উপনীত হইয়া মনোজয় করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারা ইন্দ্রিয়-রিপুদমন-কারী লোকবন্দনীয় ও মহান। যে সপ্তম ভূমিকা প্রাপ্তি জ্ঞাত হইলে নিকট সাম্রাজ্যলাভ নিবন্ধন সুখ ও বৈরাগ্য (প্রাজাপত্য)

* তুর্ধ্যগা-শব্দের অর্থ এই যে, জাগ্রদাদি অবস্থাত্তর হইতে মুক্ত মঙ্গলময় অদ্বৈত ব্রহ্ম তুর্ধ্য শব্দে (চতুর্থ) অভিহিত হন, পামিনী অবস্থা তুর্ধ্যগা ভূমি।

† পশু—হনুমান প্রভৃতি, শ্লেচ্ছ—ধর্মব্যাব প্রভৃতি, আদি-অন্য প্রজাতি প্রভৃতি, ইহারাও মুক্ত।

পদলাভনিবন্ধন সুখ অতিতুচ্ছ ভূকল্প। উক্ত মহাত্মারা জগৎগুলে সেই সপ্তমভূমিকাগত সুখের অপেক্ষাও পরম সুখ (বিদেহ কৈবল্য নিবন্ধন) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ২৬—৩০।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৮ ॥

উনবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সুবর্ণ অঙ্গুরীয়ভাবে পরিণত হইলে আপনাকে অঙ্গুরীয় নামা পৃথক পদার্থ কল্পনা করিয়া, স্বীয় সুবর্ণত্ব বিষ্মতিপূর্বক বাহ্যমল সংক্ৰমণযুক্ত “আমি সুবর্ণ নহি, কাংশাদি-হইয়া গিয়াছি।” এইরূপ কল্পনায় যেমন রোদন * করে, তেমনি আত্মাও স্বরূপ বিষ্মত হইয়া আপনাতে অহংনামধারী পৃথক পদার্থ কল্পনায় রোদন করিয়া থাকেন। রাম কহিলেন, প্রভো! সুবর্ণের অঙ্গুরীয়কসম্বন্ধ কেন উদ্ভিত হইল? আত্মারই বা অহন্তাবোধ (আমি ইত্যাকার বুদ্ধি) কেন হইল? ইহার বিষয় যথাযথ আমার নিকট কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, সং অর্থাৎ সত্য পদার্থেরই উৎপত্তি বিনাশ জিজ্ঞাসা করা উচিত? অসত্যের উৎপত্তি বিনাশ (অপ্রসিদ্ধ বলিয়া) জিজ্ঞাসা করা উচিত নহে, অহন্তাবোধ (আমিত্ব) ও অঙ্গুরীয়ত্ব কদাচ সং হয় না। (সে বিষয় আবার জিজ্ঞাস্য কি?) কেহ সুবর্ণক্রেয় করিতে আসিলে বিক্রেতা যদি তাহাকে সুবর্ণের অঙ্গুরীয়ক প্রদান করে; ক্রেতা তাহা সুবর্ণ বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকে, “ইহা সুবর্ণ নহে, অঙ্গুরীয়ক নামা স্বতন্ত্র পদার্থ” এই ভাবিয়া তাহা অবশ্য কখনই প্রত্যর্পণ করে না; কেননা তাহাতেই তাহার সুবর্ণক্রেয় সিদ্ধ হইয়াছে সন্দেহ নাই। অতএব সুবর্ণই সত্য তাহা অঙ্গুরীয়ক বেশে উৎপন্ন হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সত্যস্বরূপ ব্রহ্মও তদ্রূপ অহন্তাবে উৎপন্ন হন। রাম করিলেন, প্রভো! অঙ্গুরীয়ক যদি সুবর্ণই হইল, তবে স্পষ্ট যে আমরা অঙ্গুরীয়ক দেখিতেছি, ইহার সুবর্ণস্বরূপ ব্যতীত স্বতন্ত্র আকার কিরূপ? যদি তাহা না থাকে, তবে উহাকে অঙ্গুরীয়ক বলি কেন? এই বিষয়ের তথ্য নির্ণয় করিতে পারিলে, আমি ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হইতে পারিব। ১—৫। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাঘব! অসৎ পদার্থের কোন আকারই নাই, যদি আকার নিরূপণ করিতে যাও, তাহা হইলে বল দেখি, বক্ষ্যাপ্তত্রের আকার ও গুণ কিরূপ? ফলতঃ ঐ অঙ্গুরীয় বৃথা ভ্রান্তিমাত্র ইহা অসৎ-স্বরূপিনী ময়া (অবিদ্যা); বিচারপূর্বক দেখিতে গেলে উহার যে অদর্শন হয়, ইহাই উহার রূপ বলিতে হইবে। মরীচিকা-মলিল, দ্বিচ্ছন্দ ও অহন্তাব প্রভৃতির আকৃতির সত্তা তাৎকাল থাকে, যাবৎ বিচারদৃষ্টি দ্বারা অলভ্য না হয়। (বিচারদৃষ্টিতে উহার স্বরূপ যখন অলভ্য হয়,) তখনই উহার আকৃতি অসত্য হইয়া যায়। যে ব্যক্তি শুভিতে (ভ্রম-বশতঃ) রজতাকার অবলোকন করে, সে ক্ষণকালের জ্ঞাতও কখনই তাহাতে অণুপ্রমাণ রজতের কথাও প্রাপ্ত হন না। বিচার দৃষ্টির অভাবেই শুভিতে রজত-বুদ্ধি ও মরীচিকায় জল-বুদ্ধি অসৎ হইলেও সং বলিয়া প্রতিভাত হয়। ৬—১০। যাহা বস্ত্তঃই

* সুবর্ণের রোদন অসম্ভব, এজন্ত বুঝিতে হইবে কাংশময় অঙ্গুরীয় নামে অভিহিত হয় অথবা তৎস্বামীর রোদন তাহাতে উপক্রান্ত।

নাই, সম্যকরূপে দেখিলে তাহার নাস্তিহই (অস্তিত্বাভাব) প্রকাশ পায়; সম্যকদৃষ্টি না থাকিলে মরীচিকায় জল-বুদ্ধির ত্রায় ঐ নাস্তিহই আবার অস্তিত্ব-বুদ্ধি ক্ষুরিত হয়, (যেমন শুভিকায় রজত) ঐ অসত্য বিষয়ই স্থিরীভূত (দৃঢ়) হইলে সত্যের কার্য্য করিয়া থাকে, দেখ মিথ্যা বেতাল দর্শন বালকের নিকট ভ্রমনিবন্ধন সত্যরূপে প্রতীয়মান বালকের ভয় রোদনাদি কারণ হইয়া পরিশেষে মৃত্যু পর্যন্তও ঘটাইতে পারে। সুবর্ণে সুবর্ণত্ব ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নাই। বালুকাপ্রদেশে যেমন তৈলাদি থাকে না, সেইরূপ উহাতে অঙ্গুরীয়কত্ব বা কটকত্বাদি বিদ্যমান নাই; এই সংসারে সত্য মিথ্যা কিছুই নাই। যাহা যদ্রূপে ভাবিত হয়, বাহকের নিকটে প্রতীয়মান মিথ্যা যক্ষের ত্রায় তাহা সেইরূপ কার্য্যকারী হইয়া থাকে। সংই হউক আর অসংই হউক, ছদয়ে যাহা দৃঢ়প্রাণিত হইয়াছে, বিষের অমৃতক্রিয়াকরণের ত্রায় সেই সেই কার্য্যের সাধক হইয়া থাকে। ১১—১৫। প্রতিষ্ঠাশূন্য অসং অহন্তাবের (আমিহের) যে ভাবনা, ইহাই পরমা অবিদ্যা, ইহাই মায়া, ইহাকেই সংসার কহে। সুবর্ণে অঙ্গুরীয়কত্বাদি নাই। পরমাত্মাতেও সেইরূপ অহন্তাব নাই। স্বচ্ছ, শান্ত, সিত, (প্রকাশময়) পরব্রহ্মে অহন্তাব অসম্ভব। সনাতনত্ব ও বিরিক্তিত্ব কিছুই নহে, ব্রহ্মাণ্ডত্ব ও ব্রহ্মহৃতত্ব (প্রজাপতিত্ব) প্রভৃতি কিছুই নহে। লোকান্তর, স্বর্গাদি, মেরু, অম্বর, চিত্ত, দেহ মহাভূত, (ক্ষিত্যাদি) কারণ, কালত্রয় (ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমান,) ভাববস্ত, অভাববস্ত ও তুমিও আমি এ সমুদয় ব্রহ্মাতিরিক্ত বস্ত্র নহে। ব্রহ্ম ব্যতিরেকে ইহাদের পৃথক্ সত্যই হয় না। ভেদ কল্পনা রঞ্জনদ্রব্য ও রঞ্জন কুত্রাপি বিদ্যমান নাই। ১৬—২১। শান্ত সর্গ নিরালম্বন। শান্ত শিব ব্রহ্মই জগতের পারমার্থিক স্বরূপ। এবপ্রকার নিরাময়, বিকারশূন্য, আভাসরহিত, নিরুপাধি কারণবিহীন জগদ্রূপের উৎপত্তি নাই, নাশ নাই। কোন বিকার নাই, উহা বাক্য ও মনের দ্বারা গ্রহণীয় হয় না। শূন্য অপেক্ষাও শূন্য (অতিশূন্য) ও হৃৎ-পেক্ষাও সুখস্বরূপ (পরমসুখস্বরূপ)। রাম কহিলেন, ব্রহ্ম! আমি এক্ষণে বেশ বুঝিলাম, সমস্তই এক ব্রহ্ম, তবে কেন সৃষ্টি দৃষ্ট হইতেছে এ বিষয় আমাকে আবার বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—পরব্রহ্মে পরতত্ত্ব (ব্রহ্মস্বরূপ) স্বভাববৈ অবস্থিত অর্থাৎ তিনি পূর্ণস্বরূপ তাঁহাতে এই সৃষ্টি বা সৃষ্টিসংজ্ঞা পৃথক্ রূপে কখনই থাকে না। (ইহা কেবল পূর্ণস্বরূপের নামান্তর-মাত্র)। মহাসমুদ্র সলিলে সলিল যেমন অবস্থিত পরমব্রহ্মে তেমনি সৃষ্টিসংজ্ঞা বিদ্যমান জানিবে। তবে সলিল দ্রবপদার্থ বলিয়া তাহার স্পন্দধর্ম আছে, কিন্তু পরমপদের তাহা নাই, তিনি নিস্পন্দ। ২২—২৬। সূর্যাদি তেজঃপদার্থের জ্যোতিঃ যেমন দীপ্তি প্রাপ্ত হয়, পরম পদের কিন্তু দীপ্তিপ্রাপ্তি নাই; তিনি সর্বদাই স্বপ্রকাশ। উক্ত জ্যোতির দীপ্তিক্রিয়া আছে, পরম-পদের দীপ্তিক্রিয়া কাহারও অভিমত নহে, তিনি নিষ্ক্রিয়। যেমন সমুদ্রের উল্কে ও অধোদেশে কিছুই নাই কেবল তাহার মধ্যভাগে জল-ভাগ থাকে, তেমনি পরমপদের আদ্যন্ত অংশ অব্যক্ত তাহা পূর্ণ চৈতন্যস্বরূপ সেই পরমপদের মধ্যভাগে (এক অংশে), বিধিপ্রকার জগৎ ক্ষুরিত হইতেছে, তাহাও বাস্তবিক চৈতন্যস্বরূপ। তুমি অপরিপক্ববুদ্ধি বলিয়া তোমার নিকট আজ চৈতন্য যেন চেত্না বলিয়া বোধ হইতেছেন; এজন্ত তুমি উহাকে সৃষ্টিক্রমে

দেখিতেছ, জ্ঞানের পরিপক্বতা জন্মিলে উহাকে আবার ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত দেখিবে। এই সৃষ্টি যখন পরম-পদের ব্রহ্মেরই নামান্তর ইহা স্থির হইল, তখন নানারূপে প্রতীয়মান এই সৃষ্টি আকাশের আকাশাত্তরবৎ মিথ্যাই জানিবে। চিত্ত হইতে এই সৃষ্টির প্রাভুত্ব; চিত্তধ্বংস হইলেই এই সৃষ্টির ক্ষয় হইয়া থাকে; এই সৃষ্টি পরমশান্তিময় সেই পরমপদে বিদ্যমান থাকিলেও চিত্তোপশমে সুবর্ণে কটকবুদ্ধির ত্রায় অসত্য হইয়া যায়। চিত্তের উদয়ে অসং বস্ত্রও স্বতঃই সং হইয়া থাকে। অহন্তাব-পন্ন (আমি এইরূপ অভিমানযুক্ত) চিত্তই এই সৃষ্টিপ্রাপ্তি। সেই পরমব্রহ্ম, সম্বোধনের (চিত্তের) অতীত ও পরম শান্তিময় জানিবে, তিনি কদাচ জড় নহেন। উত্তম কারুদ্বারা নিশ্চিত মুমুক্ষু সৈন্ত যেমন মৃত্তিকাপুঞ্জ হইলেও যুদ্ধাদি সৈন্তকর্মপরায়ণ বাস্তবিক সৈন্ত বলিয়া বোধ হয়, তেমনি এই সৃষ্টি (তত্ত্বদর্শীর নিকটে) একমাত্র মঙ্গলময় ব্রহ্মস্বরূপ হইলেও (অজ্ঞের নিকটে) পৃথক্ভূত ও নানাবিধ লয়া বোধ হইয়া থাকে। ফলতঃ উৎপত্তিনাশবিহীন নির্জিকার একমাত্র পূর্ণব্রহ্মই পূর্ণস্বরূপে সর্বব্যাপিরূপে বিরাজ করিতেছেন। এই যে সৃষ্টি দর্শন করিতেছ, তুমি জানিবে যে, ইহা ব্রহ্মে ব্রহ্ম অবস্থিতি করিতেছেন। আকাশে আকাশ রহিয়াছে, শান্তিময়ে শান্তিময় বিরাজ করিতেছেন, মঙ্গলময়ে মঙ্গলময় বিরাজ করিতেছেন, (আকাশাদিতে আকাশ-দিগ অবস্থানবৎ এই সৃষ্টি পরব্রহ্মেই অবস্থিত অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে অবিভিন্ন)। নবযোজনব্যাপী নগর দর্পণ-প্রতিবিম্বিত হইলে তাহার দূরত্ব যেমন অদূরত্ব হইয়া যায় অর্থাৎ স্পন্দদর্পণে তদপেক্ষা অধিক স্থানব্যাপী বস্ত্র প্রতিবিম্বিত হইলে যেমন দর্পণাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইয়া যায়, পরব্রহ্মেই এই রীতি জানিবে; অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মও বুদ্ধিবিম্বিত হইলে পরিচ্ছিন্ন হইয়া থাকেন। উক্ত প্রকারে এই বিশ্বকে সং ও অসং বলা যাইতে পারে, বুদ্ধিবিম্বিত চৈতন্য বলিয়া বিশ্ব সং, বিশ্বনামক পৃথক্ পদার্থ নাই বলিয়া আবার বিশ্বরূপে উহা অসং। আদর্শপ্রতিবিম্বিতনগরের ত্রায় মরীচিকা সলিলের সমুজ্জ্বল দ্বিতীয় চন্দ্রের ত্রায় ভ্রমময় এই দৃষ্টিতে আবার সত্যতা কি? মায়াচূর্ণপ্রক্ষেপে (ঐন্দ্রজালিকের মোহক চূর্ণ প্রক্ষেপে) আকাশে যেমন নগর ভ্রম হয়, তেমনি চিন্ময় পরমেশ্বরে অজ্ঞান ভ্রান্তি বা অবিদ্যাবলে বিজৃম্বিত এই অসারসংসার সারব প্রতিভাত হইতেছে। জীর্ণ লতাসদৃশ এই অবিদ্যা বিচার্য্যনা যাবৎ না দগ্ধ হয়, তাবৎ উহা, শাখাপ্রশাখা বিস্তারপূর্বক অতি গহন হইয়া সুখ দুঃখারূপিণী অরণ্যানীরূপে পরিণত হইয়া থাকে। ৩৬—৪১।

একোনবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৯ ॥

বিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! হেমাঙ্গুরীয়কাদির ত্রায় মিথ্যা ও যে অবিদ্যার কথা বলিলাম, এই অবিদ্যার কিরূপ মাহাত্ম্য তা শ্রবণ কর। ফলতঃ বিবেকদৃষ্টিতে ঐ অবিদ্যার মাহাত্ম্য কিছুই থাকে না। যৎকালে ঐ লবণ ভূপতি ত্রৈরূপ ভ্রম সন্দর্শন করিয়াছিলো তাহার পরদিন তিনি আবার সেই মহাটবীতে যাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। “যে মহাটবীতে আমি মহাহুঃখ পাইয়াছি সেই মহাট এক্ষণে আমার চিত্ত-দর্পণে উপস্থিত হওয়ায় স্মৃতিগোচর হইতেছে

বিক্র্যপর্বতে গমন করিলে বোধ হয়, সেই অরণ্যানী কখনও পাওয়া যাইতে পারে।” মনে মনে এই স্থির করিয়া মহীপতি সচিবগণ সমভিব্যাহারে দ্বিবিজয় ব্যপদেশে পুনর্বার সেই দক্ষিণপথে গমন করিলেন। বিক্র্যপর্বতে উপস্থিত হইয়া নরপতি কোঁতুহলাক্রান্ত-চিত্তে নিখিল গগনতলে আদিত্যদেবের শ্রায় পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম সাগরের সমগ্র তীরভূমিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ১—২। অনন্তর ভ্রমণ করিতে করিতে এক প্রদেশে সম্মুখবর্তিনী চিন্তায় শ্রায়, পরলোক-ভূমির শ্রায় পূর্বদৃষ্ট সেই ভীষণ অরণ্যানী অবলোকন করিলেন। তথায় বিচরণ করত ভূতপূর্ব রক্তান্ত সমুদয় প্রত্যক্ষগোচর করত জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে লাগিলেন এবং বিস্মিত হইতে লাগিলেন। পুরুসনন্দন সেই ব্যাধগণকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন। নরপতি এইরূপে বিস্মিত-চিত্ত হইয়া কোঁতুক-বশতঃ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। পূর্বে মহাটীবা মধ্যে ধুম-ধূসর—যে প্রদেশে তিনি চণ্ডাল হইয়া অবস্থান করিয়া-ছিলেন, বিচরণ করিতে করিতে তথায় তাঁহার সেই ক্ষুদ্র গ্রাম অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, তথায় সেই জনগণ, সেই স্ত্রীগণ, সেই কুটীরসমূহ, সেই বিভিন্নরূতি লোকাক্রম, সেই ভূমিতট, আক-স্মিকবিপ্লবে স্বস্থানচ্যুত সেই সেই বৃক্ষগণও যথাবস্থিত রহিয়াছে। নিজ অমুচরগণ এবং বন্ধুজনহীন স্বীয় ব্যাধ-সন্তানগণ যথাস্থানে অবস্থান করিতেছে। ৬—১০। আরও দেখিলেন, সেই অনারুণ্টিক উপগ্র অশনি দ্বারা দক্ষ-প্রদেশে কুশাসী ক্ষীণকুচা একটী অতিবৃদ্ধা নেত্রজল প্রবাহ উন্মোচন করত আর্তনাদ করিতে করিতে বাম্পাকুল-নয়না আর্তবৃত্তা অপরাপর বৃদ্ধা সহচরীগণের নিকট সেই হৃৎক্লি-কালে হৃগ্ন ভীষণ অরণ্যমধ্যে বিনীর্ণ বন্ধুগণের নিদারুণ দুঃখ বর্ণন করতঃ এই বলিয়া রোদন করিতেছে। “হায় পুত্রি! তুমি তিন দিবস অনাহারে জীর্ণ-দীর্ণ-দেহে পুত্রগুলিকে ক্রোড়ে লইয়া রক্ষা-কর্তা তাদৃশ স্বামী সত্ত্বেও কোথায় প্রাণ পরিত্যাগ করিলে।” মেঘবৎ উন্নত পর্বতোপরি তোমার স্বামী গুণ্ণাফলমাণ্ডে হুশোভিত হইয়া তলরক্ষ আরোহণপূর্বক লোহিত বর্ণ (সুপক) ফলগুলি দস্তে লইয়া অবতরণকালে হনুমানের শ্রায় লক্ষ প্রদান করিয়া তালীপত্র অবলম্বন করিত, হায় হায়! সেই হৃদয়দ্রুত আজ আমার স্মরণ হইতেছে। ১১—১৫। হায়! আমার পুত্র (পুত্রহানীর জামাতা) কদম্ব, জম্বীর, লবঙ্গ ও গুণ্ণালতার মধ্যে লুকায়িত তরঙ্গুদিগের (ক্ষুদ্রকায় ব্যাঘ্র বিশেষের) বধ করিবার জন্ত যে ভয়ঙ্কর লক্ষপ্রদান করিতেন, ইহা আমি আবার কবে দেখিতে পাইব? হা পুত্র! তুমি যখন তোমার প্রেমসীর মুখ হইতে মাংসখণ্ড লইয়া চর্বণ করিতে, তখন তোমার তমাল-পত্রের শ্রায় স্থলীলশাঞ্চল চিবুক-প্রদেশে যে সৌন্দর্য লক্ষিত হইত, কন্দর্পদেবের হৃদয় বদনেও তাদৃশ সৌন্দর্য লক্ষিত হয় না। প্রবল পবন দ্বারা পুষ্পগুচ্ছ-সহিতা তমালবল্লী যেরূপ অপহৃত (নিপতিত) হয়, হায়! তদ্রূপ যমরাজ যমুনার শ্রায় নীলকান্তি মদীয় কন্যাকে তাহার ভর্তার সহিত অপহরণ করিলেন। হা গুণ্ণফলহারধারিণি! হা পীনস্তনি! হা স্থলাঙ্গী-পুত্রি! তোমার শরীর-কান্তি বায়ুচালিত কঙ্কলের শ্রায় উজ্জ্বল, হায়-হায়! তুমি পর্ণবসন পরিধান করিয়া কাল অতিবাহিত করিয়াছ, তোমার দন্তগুলি বদরীবীজ ও জম্বুবীজের শ্রায় হৃদয় ছিল, (হায়, আজ ভূমি কোথায় গেলো?) হা ইন্দুতুল্য মনোহর রাজতল, তুমি স্বীয়

অন্তঃপুরবিলাসিনীগণ পরিত্যাগ করিয়া আমার কন্যায় অমরভ হইয়াছিলে, তোমার সে পত্নীও আজ স্থস্থির নাই। ১৬—২০। এই সংসাররূপ নদীর কার্যাবলীরূপ তরঙ্গমালার গতি দেখিলে বড়ই হাসি পায়! ইহা কি কুকর্মই না সজ্জাতি করিল! দেখ দেখি, রাজাধিরাজকে চণ্ডাল-কন্যার সহিত সঙ্গত করিল। বহ-মনোরথসমযিত আশা যেমন ধনের সহিত নষ্ট হয়, হায়! সেইরূপ ভীত-কুরঙ্গীবৎ চকিতা সেই মদীয় কন্যা এবং বলদর্পিত শাদ্দলের শ্রায় বলশালী মদীয় জামাতা উভয়েই যুগপৎ অন্তমিত হইয়াছে। হায়! যমরাজ মদীয় কন্যাকে অপহরণ করিলেন। হায়, আমি দূরদেশে আসিয়া পড়িলাম, আমি দরিদ্রা, আমি নিন্দনীয়-জাতি-সমুপগ্না, আমি মহা বিপদেই পড়িয়াছি, আর অধিক কি বলিব, আমি সাক্ষাৎ ভীতিশ্বরূপা হইয়াছি; সাক্ষাৎ মহাবিপত্তিশ্বরূপা হইয়াছি। হায়, বিধাতা আমাকে নীচাবমানজনিত ক্রোধ, ক্ষুধাতুর পোষ্যবর্গের প্রতিপালনবিষয়ে অসামর্থ্য ও অসহ-শোক সহন ইত্যাদি অনন্ত দুঃখের আকর অনাথা নারীরূপে স্বজন করিয়াছেন। মহতী মনোব্যথায় আকুল বিগতবাক্যব দৈবোপহত মাদৃশ মুঢ় ব্যক্তির ঈদৃশী বোর বিপত্তিতে জীবিত থাকা ও মরণ একই কথা। মাদৃশী হতভাগিনীর অপেক্ষা জীবিতহীন পাষাণাদি জড়পদার্থও শ্রাবণীয়। ২১—২৫। যেমন বর্ষাকালে পর্বতের তৃণসকল সহস্র শাখা বিস্তার করত অমন্তাকারে বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ স্বজনহীন কুদেশস্থিত ব্যক্তির দুঃখও অনন্ত হইয়া প্রকাশ পায়।” এইরূপে বিলাপকারিণী ঐ অতিবৃদ্ধা নারীকে নরপতি তদীয় সহচরীগণ দ্বারা আশস্ত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার কি হইয়াছে? তুমি কে? তোমার কন্যা কে? পুত্রই বা কে? মহারাজের এই কথা শুনিয়া সেই বৃদ্ধা বাম্পাকুলনয়নে কহিল, পুরুসবোষ নামক এই গ্রামে এক পুরুস (ব্যাধ) আমার স্বামী ছিলেন। তাঁহার ঔরসে আমার এক চন্দ্রকলাসদৃশী কন্যা জন্মিয়া-ছিল। বহু-পত্রফলাদি-ভোজনকারিণী করতী (গর্দভী বা উষ্ট্রী) যেমন সৌভাগ্যবশতঃ কদাচিত্ অনাবৃত্তমুখ মধুকৃত্ত পাইয়া থাকে, তেমনি মদীয়া সেই কন্যা দৈবাত এই স্থলে সমাগত ইন্দুহৃদয় এক রাজাকে সৌভাগ্যবশতঃ পতিরূপে প্রাপ্ত হয়। এই জীর্ণকাননে মদীয় কন্যা নরপতির সহিত বহুকাল সুখ ভোগ করত বহু পুত্র-কন্যা প্রসব করিয়া, বৃদ্ধের আশ্রয় পাইলে অলাবুদ্বী (লাউ-গাছ) যেমন বর্দ্ধিত হয়, তেমনি উপযুক্ত স্বামীর আশ্রয় পাইয়া বর্দ্ধিত অর্থাৎ সমৃদ্ধ ভরণপোষণে প্রতিপালিত হইতে লাগিল। ২৬—৩০।

বিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২০ ॥

একবিংশত্যাধিকশততম সর্গ ।

চণ্ডালী কহিল, হে নরনাথ! অনন্তর কিয়দ্বিবস পরে এই গ্রামে লোক-বিমর্দনকারী ভীষণ অনারুণ্টিকেশ উপস্থিত হইল। ঐ মহাবিপদের সময়ে নিখিল গ্রামবাসী এই গ্রাম হইতে বহির্গত হইয়া বহুদূর গমন করত পক্ষত প্রাপ্ত হইতে লাগিল। হে প্রভো, হে সাধো, সেই কারণে আমরা বাক্যবশ্ত হইয়া নিদারুণ শোকে অর্ধধারা বিমোচন করত অতি দুঃখে কালতিপাত করিতেছি। রাজা চণ্ডালরমণীর মুখে উক্ত

প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিম্বিত হইলেন এবং মন্ত্রিগণের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করত চিত্রাঙ্গিত পুস্তলিকাং নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বারংবার সেই অত্যাশ্চর্য ঘটনার বিষয় মনে মনে বিচার করিতে করিতে আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়া বারংবার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ১—৫। সম্যক্রূপে লোকতত্ত্বদর্শী নরপতি দয়াপরবশ হইয়া সমুচিত ধন বিতরণ ও সম্মান দ্বারা সেই চণ্ডালগণের হৃৎখ দূর করিয়া দিলেন এবং কিয়ৎক্ষণ তথায় অবস্থান করিয়া বিচিত্র দৈবের গতি চিন্তা করিতে করিতে রাজধানীতে আসিলেন এবং পুরবাসিগণ কর্তৃক অভিবন্দিত হইয়া পুরোমধ্যে প্রবেশ করিলেন। প্রাতঃকালে নরপতি সভাস্থানে আসিয়া বিম্বিত হইয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মুনে! এই স্বপ্ন কেন এইরূপ প্রত্যক্ষ হইল?”। তৎপরে আমি সেই নরপতির নিকট নিখিল নিগূঢ়তত্ত্ব যথার্থ বিবৃত করিলে সমীরণচালিত হইলে যেমন জলদাবলী আকাশ হইতে নিঃসারিত হয়, তেমনি নরপতির হৃদয় হইতে নিখিল সংশয় অপগত হইল। হে রাঘব! এইরূপে মহতী অবিদ্যা লোকের ভ্রমোৎপাদন করত অসংকে সং এবং সংকেও সহসা অসং করে। ৬—১০। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! স্বপ্ন কি জ্ঞাত এইরূপে সত্য হইল, মহাভ্রমের গ্রায় এই সংশয় আমার হৃদয়ে দৃঢ়লব্ধ হইয়া রহিয়াছে, বিগলিত হইতেছে না। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাঘব! অবিদ্যায় এ সমস্তই সম্ভব হয়। এক অবিদ্যাবলেই স্বপ্ন দর্শন প্রভৃতি স্থলে ষটে পটভূষণ দেখা গিয়াছে। দর্পণবিশিষ্ট পর্কতের গ্রায় দূরও নিকটব্য প্রতিভাত হয়, সুখনিদ্রায় অভিবাহিত রজনীর গ্রায় চিরসময়ও নীভ্রাব ধারণ করে। স্বপ্নে নিজ-মৃত্যু-দর্শনের গ্রায় অসম্ভব বিষয়ও সম্ভাচিত হইয়া থাকে। স্বপ্নে গগন গমনবৎ অসংও সংরূপে প্রতিভাত হয়। ভ্রম হইলে (দূর লাগিলে) যেমন অচলা ভূমিও ঘর্ণিত হইতেছে বোধ হয়। তেমনি অবিদ্যাবলে স্থিরপদার্থও বিচলিত হয়, মদক্ষুদ্র ব্যক্তির চিত্তে যেমন নিখিল দৃশ্য বিচলিত বলিয়া বোধ হয়, তেমনি অচল পদার্থও চলিত হয়। ১১—১৫। বাসনাকুলিত (বাসনা অবিদ্যা) চিত্ত যেরূপে যাহার ভাবনা করে; ষটিত তাহা তদ্রূপেই অনুভব করিয়া থাকে; এমন কি তাহা অসং হইলেও সং হইয়া দাঁড়ায়। যখনই, ‘তুমি, আমি’ ইত্যাদি আকারে বৃথা অবিদ্যা প্রকটিত হয়, তখনই অনাদি অনন্ত অসংখ্য ভ্রম সমুদ্ভিত হইয়া থাকে। প্রতিভাসবশে (মায়ার প্রতিবিম্বিত হওয়ায়) সর্বময় ব্রহ্মেরও পরিবর্তন ঘটয়া থাকে, ক্ষণ, কল্প ও কল্প হইয়া থাকে। অবিদ্যা-বিপর্য্যস্তমত জীব-আত্মাকে (আপনাকে) মেঘরূপে সন্দর্শন করে, আবার সেই মেঘ বাসনাবশতঃ আপনাই সিংহরূপ ধারণ করে। অবিদ্যা বিষম ভ্রম প্রদান করিয়া থাকে, মোহ অহস্তাব প্রভৃতি সমুদায়ই অবিদ্যাসম্ভূত চিত্তবিপর্য্যাস নিবন্ধন ঘটয়া থাকে। ১৬—২০। স্বকীয় চিত্তস্থ বাসনাবলেই মহারত্ন লৌকিক ব্যবহার সকল কাকতালীয় গ্রায়ে পরস্পর সম্ভব হইয়া থাকে। * এই চণ্ডালপল্লীতে পূর্বে হয় ত লবণনামা কোন রাজার ঐরূপ ঘটনা ঘটয়াছিল, উহা সত্যই হউক আর মিথ্যাই হউক; এই লবণ

রাজার মনে তাহা প্রতিভাত হইল। (যদি বল ইহা ত এক প্রকার স্মৃতি, অনুভূত বিষয়েরই স্মৃতি হইয়া থাকে, লবণ রাজার ঐ চণ্ডালীবিবাহাদি ত অনুভূত নহে, তবে কিরূপে উহার স্মৃতি হইল তাহার উত্তর এই) পূর্বকৃত মনঃকার্য্য সুদৃঢ় হইলেও তাহার বিস্মরণ ঘটয়া থাকে, আবার যাহা কখন করা হয় নাই, তাহা ‘করিয়াছি’ বলিয়া স্মরণ হয়, ইহা নিশ্চয়, (লবণ ভূপতির তাহাই ঘটয়াছে)। সচরাচর দেখা যায়, লোকে ভোজন করিয়াও স্বপ্নাবস্থায়, দেশান্তরে গমন করিয়া মনে মনে বোধ করে “আমার খাওয়া হয় নাই”। স্বপ্নকালে যেমন অনেক সময় পূর্বাত ঘটনা হৃদয়ে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, তেমনি বিদ্যাপর্কতে চণ্ডালপল্লীর ঘটনা লবণ ভূপতির হৃদয়ে প্রতিভাসিত (প্রতিবিম্বিত) হইল। ২১—২৫। কিংবা লবণ ভূপতি যাহা ভৎকালে স্বপ্ন দেখিয়াছিল, তাহাই বিদ্যাবাসী চণ্ডালগণের চিত্তে প্রতিবিম্বিত হইল। কিংবা লবণ রাজার প্রতিভা বিদ্যাবাসী চণ্ডালগণের চিত্তে আকৃষ্ট হইল, কিংবা বিদ্যাপর্কতবাসী চণ্ডালগণের প্রভা রাজার চিত্তে আকৃষ্ট হইল। যেমন বহুলোকের মনোগত কথা কখনও এক হইয়া যায় * সেইরূপ স্বপ্নে কাল, দেশ ও ক্রিয়াও একরূপ হইয়া থাকে। (অর্থাৎ এককালে একদেশে অনেকে, একরূপ স্বপ্ন দেখিতে পারে; উক্ত স্বপ্নানুভূত বিষয়ও প্রতিভাস অর্থাৎ অধিষ্ঠান চৈতন্তের সভাবশতঃ সত্য হইয়া যায়। বস্তুতঃ সম্বাদন অর্থাৎ অধিষ্ঠান চিৎসত্ত্ব ব্যতীত, কোন পদার্থেরই পৃথক সভা নাই) সর্বাধার চিন্ময়ের সভাতেই সমুদয় বাহ্য অন্তর বিষয় সত্যরূপে ভাসমান। চৈতন্তসত্তাই (সত্যস্বরূপ ব্রহ্মচৈতন্তই ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানরূপ প্রপঞ্চরূপে পরিগণিত হইয়া) চৈতন্তসত্তা হইতে পৃথক পদার্থরূপে প্রতিভাত হয়। যেমন জলে তরঙ্গ এবং বীজে বৃক্ষ জল ও তরঙ্গ, বীজ ও বৃক্ষ এক হইলেও তরঙ্গ জল হইতে এবং বৃক্ষ বীজ হইতে পৃথগ্ধার ধারণ করায় পৃথকরূপে প্রতিভাত হয়; কলতঃ উহা একই পদার্থ)। ২৬—৩০। সংরূপে জ্ঞান করিলে সং বলিয়া বোধ হইবে, অসংরূপে জ্ঞান করিলে অসং বলিয়া বোধ হইবে। ঐ সভা বা অসত্তার নিষ্পাদক উক্ত বোধও ভ্রান্তিমাত্র। বালুকাময় স্থানে তৈলাদি দ্রবপদার্থ পড়িলে যেমন তাহার সত্তাই থাকে না, তেমনি (উক্ত ব্রহ্মচৈতন্তে) অবিদ্যা-নামক কোন পদার্থের সত্তাই নাই। সুবর্ণকটকে সুবর্ণ বস্তু ব্যতীত আর কি পদার্থ আছে যে, উহা সুবর্ণ হইতে পৃথক বস্তু হইবে। যদি বল চৈতন্তের সহিত সম্বন্ধ থাকায় উহা এক পৃথক বস্তু হয় না কেন, তাহাতে বলি,—অবিদ্যার সহিত আত্মতত্ত্বের সম্বন্ধই হইতে পারে না। সম্বন্ধ সমান সমান বস্তুরই হইয়া থাকে এবং তাহা স্বীয় অনুভবেও স্পষ্ট দেখা যায় (অবিদ্যা ও আত্মতত্ত্ব ত পরস্পর সমান বস্তু নহে। পার্থিবত্ব ও দ্রবত্বরূপ সমান ও অসমান অংশের যোগে জাতুকাঠাদির যে সম্বন্ধ ইহা উক্ত অসদৃশ অবিদ্যা ও ব্রহ্মের সম্বন্ধের দৃষ্টান্তরূপে কথিত হইতে পারে না। কেননা, জতুকাঠাদিও উক্ত একমাত্র অবিদ্যারই বিলাস; তাহা হইতে পৃথক নহে, দৃষ্টান্ত পৃথক পদার্থের সহিত হইয়া থাকে।

* যদি চ চিত্তকল্পনাই সমস্ত, তথাপি ইহা সত্য, ইহা মিথ্যা, এইরূপ ব্যবহারের হেতু সমাদী ভ্রম, ও বিসমাদী ভ্রম। সমাদী (যাহাতে ফললাভ হয়), বিসমাদী (যাহাতে ফললাভ হয় না।)

* ভিন্ন ভিন্ন কবির লেখাও একরূপ হইয়া থাকে, তাহার কারণ একজন অপরের লেখা দেখিয়া লিখিল এইরূপ নহে উহা স্বভূতই এইরূপ হয়। গ্রন্থলের তাৎপর্য্য এই উক্ত চণ্ডালপল্লীর জনগণ এবং লবণ রাজা যুগপৎ একরূপ স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়াছিল।

(সুবর্ণের সহিত বাহার দৃষ্টান্ত দিলাম সেই) সমস্ত চৈতন্তের সহিত কটকবৎ চৈতন্তেরই বিকার বা অবস্থান্তর। (অবিদ্যার) অবিদ্যাবিলাস নিখিল-প্রপঞ্চের সম্বন্ধ থাকায় উহা সমস্ত ইহাও বলিতে পার না, কারণ অবিদ্যার সহিত আত্মতত্ত্বের (চৈতন্তের) সম্বন্ধই নাই, তখন তাহার সম্বন্ধতা ত দূরের কথা। সম্বন্ধ ত পরস্পর সদৃশ পদার্থেরই হয়, ইহা স্পষ্ট অনুভূত হইয়া থাকে। যদি বল জতুকাষ্ঠের যেমন পার্থিবংশ ও দ্রবংশ রূপ অসমান অংশ যোগ হয়, উহাও সেইরূপ, অসমান হইলেও পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত। এখানে বক্তব্য এই যে, জতুকাষ্ঠযোগ উক্ত অসদৃশ যোগের দৃষ্টান্তই হইতে পারে না। কেন না জতুকাষ্ঠও ত সেই এক অবিদ্যারই সম্পাদন মাত্র, জতু ও কাষ্ঠ যখন একমাত্র অবিদ্যা তখন তাহা পরস্পর সদৃশ হইবে না কেন? উক্ত অবিদ্যা-প্রপঞ্চকে যদি চৈতন্তেরই সমান বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে চিত্তের সহিত উহাদের সম্বন্ধ থাকায় উক্ত সম্বন্ধে চিতি দ্বারাই উৎপাদি জড়পদার্থ সমুদয়ের প্রকাশ ইহা বলা যাইতে পারে বটে, কিন্তু সেরূপ সম্বন্ধ কল্পনাপেক্ষা এই জগতের নিখিল-পদার্থ যখন চিন্ময় ব্রহ্মরূপ, তখন পরস্পর চিতির স্বপ্রকাশতাবলে স্বতঃই প্রকাশিত হইতেছে, ইহা বলাই ভাল। চিত্তের সহিত সম্বন্ধ স্বীকার নিরর্থক। ৩১—৩৬। যখন পরস্পর বিসদৃশ পদার্থ-সমূহের পরস্পর সম্বন্ধ সজাতিত হইতে পারে না এবং পরস্পর সম্বন্ধ না থাকিলে যখন তাহাদের পরস্পর অনুভব হইতে পারে না, (জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় উভয়ের পরস্পর সাম্য থাকিলে তবে জ্ঞান হইবে) তখন সদৃশ বস্তুই সদৃশ বস্তুর সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া (আভাসচৈতন্ত অথও চৈতন্তের স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া) একতানিবন্ধনই স্বীয় স্বরূপের প্রকাশ করে, নতুবা প্রকাশ করিতে পারে না, ইহা বলাই ভাল। মূঢ় ব্যক্তিগণের নিকট চৈতন্তের জ্ঞেয়, জ্ঞান ও জ্ঞাতা এই ত্রিপুটীরূপে যে অনুভব অর্থাৎ দৃশ্যরূপে স্ফুরণ হইয়া থাকে, উক্ত অনুভব যে চৈতন্ত ও জড়ের অভেদ সম্বন্ধ স্বীকার করিয়া হয় তাহা নহে, যেহেতু চৈতন্ত ও জড় পরস্পর সম্পূর্ণ বিলম্বন, কখনই একরূপ হইতে পারে না। (জড় জড়ের সহিত মিলিত হইয়া এইরূপ হওত অভিজড় হইতে পারে কিন্তু) কি এক চিত্রে (ত্রিপুটীরূপ দৃশ্যে) চৈতন্ত ও জড় কখনই মিলিত হইতে পারে না। তবে জড় স্বীকার না করিয়া চিন্ময় স্বীকার করিলে একমাত্র চৈতন্তেরই উপলব্ধি হইতে পারে, তাহা হইলে কাষ্ঠ-পাষাণ প্রভৃতি জড়-পদার্থের আর অনুভব হইতে পারে না, কেন না কাষ্ঠপাষাণাদি ত চিন্ময় নহে। ৩৭—৪০। কাষ্ঠপাষাণাদি পদার্থ গৃহাদিরূপ ভিন্ন-পদার্থে পদার্থান্তরে পরিণত হইলে তাহা যেমন পৃথগ্ বস্তুরূপে অনুভূত হয়; চৈতন্তের তাদৃশ অনুভব অর্থাৎ জড়কেও চৈতন্তস্বরূপ করিয়া স্বীকার করিলে (জড়দৃশ্যরূপে) উহার বোধ হইতে পারে না। আত্মাদ্য বস্তুর রসের সহিত জিহ্বার যোগে যে রসনা চিত্ত-রূপিত আত্মা অনুভূত হয়, তাহার কারণ জিহ্বাও আত্মা-রসের সাজাত্য, সজাতীয় পদার্থের- একীভাবকে সম্বন্ধ বলিয়া জানিবে, অসজাতীয় জড় ও চৈতন্তের উক্ত সম্বন্ধ হইতে পারে না; অতএব কাষ্ঠপাষাণাদি জড়পদার্থ নহে, একমাত্র চিতিই কাষ্ঠপাষাণাদিরূপিনী। উহা চিত্তের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হইয়া দ্রষ্টা দৃশ্য প্রভৃতি ভ্রান্তি উৎপাদন করে। ফলতঃ নিখিল কাষ্ঠ পাষাণাদি সমস্তই পরমার্থ চৈতন্ত স্বরূপ, তবে

আত্মাতে যে দৃশ্যরূপে সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়, তাহা কল্পিত রূপে, বাস্তব-চিত্ররূপে নহে। হে তত্ত্ববিদ্যরাম! তুমি সর্বপ্রকার পদার্থময় এই নিখিল বিশ্বকে সংস্করণ ব্রহ্ম বলিয়াই অবগত হও, যেহেতু অনন্ত ব্রহ্মই সর্বপ্রকারে সর্বরূপে প্রতিভাত হয়, অতএব হে তত্ত্ববিদ্যরাম! এই বিশ্ব সম্মাত্র জানিবে। ৪১—৪৫। মিথ্যাত্ববোধ নিবন্ধনই এই বিশ্ব মিথ্যা হইলেও সত্যরূপে স্ফুরিত হয় বলিয়াই বিশ্ব শতলক্ষ ভ্রমপূর্ণ। ফলতঃ উহা সমস্তই একমাত্র অপূর্ণ চিদি-লাস মাত্র, উহাতে অপর কিছুই নাই। সঙ্কল্প-পরস্পরারূপ নাগর-শ্রেণী নরগণের নিকট যেরূপে স্বীয় বিলাস প্রদর্শন করিতেছে, দেশ কালের নিরোধ করিতে হইলে এই সৃষ্টিমধ্যে আমাদের সেইরূপে অবস্থান করা উচিত নহে (দেশ কালের নিরোধ ও সঙ্কল্পতাগ একান্ত বিধেয়)। দৈতবুদ্ধি হওয়াতেই এই সৃষ্টি এবং অহস্তা-বাদির উদয় হইতেছে, কটকাদিতে সুবর্ণবুদ্ধি পরিহার করিলে, কটকাদি নামে পৃথক্ পদার্থের ভ্রান্তি হইয়া থাকে। সুবর্ণে যে কটকাদি জ্ঞান ইহা বাস্তবিকই ভ্রম। যেহেতু কটকাদি সেই সুবর্ণাদিনিহনেই স্থান পায় এবং সুবর্ণের সত্তাতেই সত্তালাভ করে। ভেদদৃষ্টি পরিত্যাগ করিলে কটকাদি একমাত্র সুবর্ণরূপেই প্রতীয়মান হইবে, এইরূপ ভেদদৃষ্টিনিবন্ধন যাহা পৃথক্ অবিদ্যার বিলাস বলিয়া বোধ হইতেছে, উক্ত ভেদদৃষ্টি পরিত্যাগ করিলে তাহাও উপলব্ধ হইবে না, তাহা একমাত্র নিখিল ব্রহ্মেই পর্যাবসিত হইবে। ৪৬—৫০। জ্ঞান পদার্থ একই, কখন বিভিন্ন নহে, (জ্ঞান-শব্দে চৈতন্তস্বরূপ ব্রহ্ম) সেই কারণে অসংস্করণ বিশ্বকে এই সৃষ্টি সং করিতে সমর্থ হয় (অর্থাৎ এই বিশ্ব উক্তজ্ঞান হইতে ভিন্ন নহে ভিন্ন বোধ করিলে অবশ্য অসং হইবে) মৃত্তিকাজ্ঞান থাকিলে বিচিত্র মৃগায়ী সেনা যেমন মৃত্তিকা বলিয়া বোধ হয়, প্রকৃত সেনা বলিয়া বোধ হয় না, এইরূপ জলজ্ঞানে তরঙ্গাদি যেমন জলস্বরূপ, কাষ্ঠ জ্ঞানে যেমন কাষ্ঠপুত্তলিকা কাষ্ঠ এবং মৃত্তিকাজ্ঞানে কলসাদি যেমন মৃত্তিকা বোধ হয়, তেমনি এই ভ্রমকল্পিত জগৎস্বরূপ একমাত্র চৈতন্ত জ্ঞানে চৈতন্তস্বরূপ একমাত্র ব্রহ্মই জানিবে। দৃশ্য ও দর্শনের সহিত সম্বন্ধ দ্রষ্টা ও দর্শনের মধ্যবর্তী। দ্রষ্টার যে আকৃতি দ্রষ্টা দৃশ্য ও দর্শনাদি বিহীন সেই পরমপদ অর্থাৎ যাহাকে জ্ঞাতা-জ্ঞেয় ও জ্ঞান বলিয়া ভাবিতেছে, তাহাই উক্তভাববিহীন পরমপদ। (জ্ঞাত জ্ঞান জ্ঞেয়রূপা ত্রিপুটীশূন্যতা-অবস্থা, সুসুপ্তিপ্রভৃতি অবস্থাতে ও হইয়া থাকে,) চিত্ত দেশান্তর গত হইলে (সমাধি-মুপ্তি প্রভৃতি কালে) চিত্তের যে অজাড্য-সংবিৎ-মননময়ী আকৃতি, তাহাতে উক্ত দ্রষ্টব্যাদি (জ্ঞাতব্যাদি) থাকে না, তুমি সর্বদা তদ্রূপ হইতে চেষ্টা কর। আগ্রহস্বপ্ন ও নিদ্রাবস্থাবিহীন হইলে তোমার যে, সনাতন (নিত্য) অজড় অচেতন রূপ বিদ্যমান থাকে, তুমি সর্বদা তাদৃশ হও। ৫১—৫৫। শিলার জড়ত্ব পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র তাহার স্বনিত্য প্রাপ্ত হইলে হৃদয় যেরূপ হয় অর্থাৎ একমাত্র চিদ্ধন হয়, তুমি সমাধিমান বা ব্যবহারী যাদৃশাবস্থা-পন্ন থাক না কেন, সর্বদা তন্ময় অর্থাৎ চিদ্ধন হও। বাস্তবিক কাহারও কিছুই উদয় বা লয় হইতেছে না, তুমি যাদৃশ অবস্থায় থাকে না কেন, পরমার্থ দৃষ্টির অনুবর্তী হইয়া যথান্থে অবস্থান কর। দেহবিষয়ে যথার্থই পুরুষের কোনরূপ বাস্তব বা বিদেহ নাই; তুমিও ঐরূপে স্বস্থ হইয়া থাক, দৈহিক ব্যাপারে আসক্ত হইও না। তুমি যেন ভবিষ্যদ্ব্যয়ের গ্রাম্য-জনের স্থায় কার্যপারায়ণ হইয়াছ, ইহা বোধ কর অর্থাৎ “যাহা

করিতেছি তাহা কিছুই নহে” এইরূপ বর্তমান ব্যবহারের প্রতি মিথ্যাভ্রমশী হইয়া চিত্তবৃত্তিতে আসক্ত হইও না, সত্য আশ্রয়রূপে অবস্থান কর। দূরস্থিত নর যেমন থাকিলেও না থাকার ছায়া, কাষ্ঠ পাষণ যেমন সমিহিত হইলেও অচেতন বলিয়া তাহার কোন আসক্তি বা অভিমান নাই, তুমি আপন চিত্তকে তদ্রূপ মনে কর, বাস্তবিক বিবেচনা করিয়া আশ্রয়রূপে দেখিলে চিত্তের অচিন্ত্যতাই মনোবিগণের অনুভবসিদ্ধ। ৫৬—৬০। যেমন পাষণে জল নাই, আকাশে অনল নাই, তেমনি আপন আত্মাতেই যখন চিত্ত নাই, তখন পরমাশ্রিতে তাহা কিরূপে থাকিবে। দেখিতে গেলে যাহার অস্তিত্ব থাকে না, তাহা দ্বারা যদি কখন কিছু কৃত হয়, তাহা বাস্তবিক কৃত হয় না (যাহার মূলে সত্যতা নাই, তাহার কারণে আবার সত্যতা কিরূপে সম্ভবে!) অতএব চিন্তাতীত হইবে (চিত্তপথের অতীত হইবে) যে ব্যক্তি ঐকান্তিক অনাস্বভূত চিত্তের অনুবর্তী হয়, সে কেন গ্রাম-প্রান্তবাসী স্নেহের অনুবর্তী হয় না। তুমি সদা চিত্ত-চঞ্চলকে অবজ্ঞা সহকারে দূরে পরিহার করিয়া মুক্তিকানিষ্ঠিত প্রতিমাদির ছায়া নিষ্পন্দ হইয়া নিরাশঙ্কভাবে অবস্থান কর। “আমার চিত্ত একেবারেই নাই, অথবা ছিল, আজ মরিয়াছে” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া পাষণময় প্রতিমার ছায়া নিশ্চল হইয়া অবস্থান কর। ৬১—৬৫। দেখিতে প্রবৃত্ত হইলে তুমি চিত্ত দেখিতে পাইবে না। যথার্থতাই তুমি চিত্তবিহীন তবে কেন তুমি অনর্থের হেতু মিথ্যা চিত্তকর্তৃক উদ্বেজিত হইতেছ। মিথ্যাত্ব চিত্তযুক্ত যাহাদিগকে মিথ্যা বশীভূত করিয়াছে, কোমল বুদ্ধি সেই ব্যক্তিগণের নিকট চন্দ্র হইতে অশনি নির্গত হয়। তুমি যে সে হও না কেন, চিত্তকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া স্থির হও; পরমযুক্তি অবলম্বন করিয়া ধ্যান বলে মুক্তিনাভ কর। যাহারা, অসত্যরূপী অবিদ্যমান চিত্তের অনুবর্তন করে, তাহারা আকাশবিনাশ কারণে সময় ক্ষেপ করিতেছে, তাহাদিগকে ধিক্! তুমি তত্ত্বজ্ঞানতৎপর হইয়া প্রথমে বিগলিতমনা হও, পরে তত্ত্বজ্ঞানবলে নির্মলাশ্রা হইয়া সংসারপারে গমন কর। আমি অনেক বিচার করিয়া দেখিয়াছি, কিন্তু নির্মল আশ্রিতে মানসরূপ মল কিছুই পাই নাই। ৬৬—৭০।

একবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥১২১॥

দ্বাবিংশত্যাধিক শততম সর্গ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন, —পুরুষ, জন্মগ্রহণ করিয়া কিঞ্চিৎ বুদ্ধির বিকাশপ্রাপ্ত হইলে (ইহ জন্মে বা জন্মান্তরে অনুষ্ঠিত নিকামকর্ম দ্বারা বিগুহ্বচিত্ত হইলে) সংসঙ্গপরায়ণ হইবে। যেহেতু সংসঙ্গ ও শাস্ত্রালোচনা ব্যতিরেকে অনবরত বেগপ্রবাহিনী এই অবিদ্যা-তটিনীসকলের পারে যাওয়া যায় না। সংসঙ্গ ও শাস্ত্রালোচনা দ্বারা বিবেক প্রাপ্ত হইলে পুরুষের হেয়োপাদেয় বিচার (ভাল-মন্দবিচার) সমুদিত হয়। উক্ত বিচারসামর্থ্য লাভ করিলে পুরুষ শুভেচ্ছানাম্নী বিবেকভূমিতে উপনীত হয়, পরে বিবেকবলে বিচারণী নানী ভূমিতে উপস্থিত হয়। ক্রমশঃ সমাগুজ্ঞান লাভ হওয়ায় অসাম্য বাসনা পরিত্যাগ করিতে থাকে, মনও সংসার-ভাবনা হইতে ক্ষীণভাব ধারণ করে (সংসারভাবনার ক্রমশঃ

লোপ হইতে থাকে)। ১ ৬। ঐ অবস্থায় পুরুষ তনুমানস-নাম্নী বিবেকভূমিতে অবতীর্ণ হয়। যখন যোগমার্গবর্তী হইয়া পুরুষ ঐরূপে সমাগু জ্ঞানলাভ করে, তাহার তদানীন্তন অবস্থা সত্ত্বাপত্তি নামে অভিহিত হয়। সেই সত্ত্বাপত্তি অবস্থাবলে যখন তাহার বাসনা ক্ষীণ হইয়া যায়, তখন ঐ ক্ষীণবাসন-পুরুষ অসং-সক্তনামে অভিহিত হয় অর্থাৎ তখন আর সে কোন বিষয়ে আসক্ত হয় না, কর্মফলেও আবদ্ধ হয় না। কথিতপ্রকারে বাসনা ক্ষীণ হইতে থাকিলে অসত্য বাহ্য বিষয়ের ভাবনাও ক্ষীণ করিতে অভ্যাস করে, অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম এইরূপ ভাবনায় বাহ্যার্থের একেবারে বিশ্বস্তিলাভ করিতে থাকে। তখন সেই যোগী বাহ্যক্রিয়া-শূন্য অর্থাৎ সমাধিস্থই বা ব্যবহারী অর্থাৎ ব্যুখিত অথবা অসত্য সংসার-ব্যাপারে অবস্থিত কিংবা অভ্যাসনিবন্ধন বাহ্যকর্মকারী হইলেও মন স্বাশ্রিতে অবতীর্ণ হওয়ায় কোন বিষয়েরই দর্শন করেন না, বা রূচিপূর্বক কোন বিষয়েরই সেবা করেন না, “কি করিলাম কিনা করিলাম” তাহার স্মরণও রাখে না। বাসনা ক্ষীণ হওয়ায় কেবল মুচের ছায়া, অর্দ্ধহস্ত অর্দ্ধপ্রবুদ্ধের ছায়া বহুকর্ম সম্পাদন করিয়া থাকে। ৭—১১। উক্ত অবস্থায় যোগী স্বীয়-চিত্তকে সূক্ষ্মতম একমাত্র ব্রহ্মরসময় করিয় থাকেন এবং তখন বাহ্যবিষয়ের অভাবনরূপ যোগভূমিকাতে অধিক্রুত হয়। এইরূপে অন্তর্লীনচিত্ত হইয়া কতিপয় বৎসর ব্রহ্মভাবনা অভ্যাস করে, তৎপরে বাহ্যকর্ম করিলেও একেবারে তদগতভাবনাশূন্য হয়। তুরীয় ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হয়, উক্ত অবস্থায় যোগী জীবমুক্তি নামে * অভিহিত হন। তৎকালে অভিমত প্রাপ্তিজনিত হর্ষ বা অভিষ্ট বিষয়ের অপ্রাপ্তিনিবন্ধন দুঃখপ্রকাশ কিছুই করেন না, কেবল নিরাশঙ্কভাবে যথাপ্রাপ্ত বিষয়েরই অনুবর্তী হইয়া থাকেন। হে রাঘব! তুমি অখিল জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইয়াছ, ত্বদীয় বাসনাও সমুদয়কার্য হইতে বিবর্ত হইয়া ক্ষীণ হইয়াছে। ১২—১৫। তুমি শরীরাতীতবৃত্তি (অর্থাৎ সমাধিস্থ) অথবা শরীরস্থ (লোকব্যবহারী) হইয়া থাক না কেন! তুমিই নিরাময় আশ্রা ইং ছিন্ন করিয়া শোক বা হর্ষ প্রাপ্ত হইও না। হে রাম! তুমিই স্বপ্রকাশ নির্মল সর্বগ, সর্বদা উদিত আশ্রা, অতএব তোমার আবার সুখঃক্লেশ কোথায়? জন্ম মৃত্যুই বা তোমার কি নিমিত্ত হইবে? বাস্তবিক তোমার বন্ধু নাই, তবে, কি জন্ম বন্ধুনিমিত্ত শোক করিতেছ। এই আশ্রা অদ্বিতীয় ইহার আবার দ্বিতীয় বান্ধব কে? বল দেখি, বন্ধুদিগের দেহ নিমিত্ত লোকে শোক করে না, বন্ধুদিগের আশ্রায় জন্ম, যদি বল দেহ নিমিত্ত, তাহাতে বলি, দেহ নিমিত্ত আবার শোক কি? (দেহ ত নশ্বর) দেহ দগ্ধ হইয়া গেলে কেবল পরমাণুসমূহ দৃষ্ট হয় (অতএব অচেতন দেহের নিমিত্ত শোক করা উচিত নহে,) (আশ্রায় নিমিত্তও শোক উচিত নহে, কারণ আশ্রা অনশ্বর) আশ্রায় উদয় বা লয় নাই। যাহার নাশ নাই, তাহার নিমিত্ত

* যদি চ পূর্ব পূর্ব ভূমিকাতে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারনিবন্ধন জীবমুক্তির অবস্থা প্রাপ্ত হন বটে; কিন্তু সুখঃক্লেশস্পর্শ একেবারে যায় না, কিঞ্চিৎ থাকে। সপ্তভূমিকায় তাহা একেবারে থাকে না, সুতরাং তখনই প্রকৃত জীবমুক্তি অবস্থা, এই জন্ম এই স্থলে জীবমুক্ত বলা হইল।

শোক কেন হইবে? তুমি অবিনাশী হইয়াও (বিনষ্ট হইবে) এই ভাবিয়া কেন শোক করিতেছ? স্বচ্ছ অবিনশ্বর আত্মার আবার বিনাশ কি? ১৫—২০। ষট্ খর্পরভাবাপন্ন হইলে (ভাঙ্গিয়া খোলা হইয়া গেলেও) ষট্কাশের যেমন নাশ নাই, সেইরূপ এই শরীরের নাশে আত্মার বিনাশ নাই; মরীচিকা নদী ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে (অর্থাৎ মরীচিকাতে নদীবুদ্ধির নাশ হইলে) মরীচিকাস্থিত তীর সৌর আতপের যেমন নাশ হয় না (তাহা যেমন তেমনই থাকে) সেইরূপ দেহ নষ্ট হইলেও আত্মা বিনষ্ট হন না। তোমার অন্তরে নিরর্থক ভ্রান্তি ও বাঙ্খা কেন উদ্ভিত হইতেছে? আত্মা অদ্বিতীয়, তিনি আবার কেন দ্বিতীয় বস্তুর বাঙ্খা করিবেন? হে রাঘব! এই জগতে শ্রবণীয়, দর্শনীয়, স্পর্শনীয়, আবাদনীয় ও আভ্রাণীয়, এমন কোন পদার্থ নাই—যাহা আত্মা হইতে পৃথক্। সর্বশক্তিমান বিতত অব্যক্ত আত্মাতে যে এই নিখিল সৃষ্টিশক্তি (মায়া) বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহা আকাশে যেমন শূণ্যতা রহিয়াছে, তেমনি জানিবে। (১) হে রাঘব! এই ত্রিলোকীকামিনী চিত্ত হইতে উদয়লাভ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ তমোগুণে ক্রমশঃ জন্মলাভ করিয়া ভ্রান্তি উৎপাদন করিতেছে—ইহা ত তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি। (২) বাসনাক্ষয়ই উক্ত চিত্তের শান্তি, সেই বাসনাক্ষয় সম্যকরূপে সাধিত হইলে নিখিল ক্রিয়াদি শক্তির আধারভূতা এই মায়া আপনাই বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহার জন্ত আর স্বতন্ত্র চেষ্টা করিতে হয় না। হে রাঘব! এই বাসনা, সংসাররূপে বিপুল পেষণযন্ত্রের (জাতার) অংশিলার মধ্যবর্তী শঙ্কুতে লগ্ন উপরিস্থিত শিলাখণ্ডবহিনী রজ্জ্বস্বরূপ। তুমি এই রজ্জুরূপ পণী বাসনাকে যত্নপূর্বক ছেদন কর। এই অনন্ত-বাসনা অপরিজ্ঞাত থাকিলে মহামোহপ্রদান করে, পরিজ্ঞাত হইলে ব্রহ্মপ্রদান করত সুখদায়িনী হয়। ব্রহ্ম হইতেই এই বাসনা আসিয়াছে, সংসারভোগ করিয়া নিজ লীলাস্বরূপ অধ্যাত্ম-বিদ্যাবলে ব্রহ্মস্মৃতি লাভ করিয়া আবার সেই ব্রহ্মেই লীন হয়। ২১—৩০। হে রাঘব! তেজ হইতে যেমন প্রকাশ আবর্তিত হয়, সেইরূপ রূপহীন অপ্রমের নিরাময় মঙ্গলময় ব্রহ্ম হইতে এই ভূতসমূহ আবর্তিত হইয়াছে। বৃক্ষপত্রের শিরাসমূহের গায়, সলিলে তরঙ্গমালার গায়, সুবর্ণে কটকাদির গায় ও অনলের উষ্ণতাদির গায় বাসনাত্মক ব্রহ্ম হইতেই এই ত্রিজগৎ উৎপন্ন, ব্রহ্মেই অবস্থিত এবং ব্রহ্মেরই অংশ-স্বরূপ জানিবে। সেই ব্রহ্মই সর্ব-ভূতের আত্মা বলিয়া কথিত হন। তিনি পরিজ্ঞাত হইলে জগন্ময় জ্ঞাত হওয়া যায়, এই জগন্ময়ে তিনিই জ্ঞাত। যাহারা আত্মসাক্ষাৎকার করিয়াছেন, তাদৃশ মহাত্মা যোগিগণ কেবল শাস্ত্রে ব্যবহার করিবার জন্তই সর্বব্যাপী সেই এই ব্রহ্মের “চিং, ব্রহ্ম ও আত্মা,” এই নাম কল্পনা করিয়াছেন। ৩১—৩৫। যাহাতে ইন্দ্রিয়সমূহের প্রিয়াপ্রিয়

(১) ২২ শ্লোকের দৃষ্টান্তে মরীচিকায় নদীভ্রম শক্তির গায় সৃষ্টি-শক্তি বলা হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে উক্ত সৃষ্টিশক্তি আত্মা হইতে পৃথক্ হয়, এই অশঙ্ক্য বশিষ্ঠ উত্তর করিলেন, আকাশের শূণ্যতা যেমন কিছুই নহে, আত্মাতে সৃষ্টিশক্তি তদ্রূপ কিছুই নহে।

(২) তবে একান্ত মিথ্যা জগতের উৎপত্তির হেতু কি? রামের এইরূপ প্রশ্ন সম্ভাবনা করিয়া বশিষ্ঠ উত্তর দিলেন,—চিত্ত হইতেই এই জগতের উৎপত্তি।

বিষয়ের সহিত সংযোগ জনিত হর্ষ, শোক হয়, তথাপি বিপুল জীবমুক্তির অনুভূতিকে প্রসিদ্ধ অক্ষয় চিদাত্মা বলা হয়, (মুদুদ্বিগের অনুভবগোচর সংসারভারকে আত্মা বলা হয় না)। আকাশবৎ অতিস্বচ্ছ সেই চিদাত্মায় এই জগৎ যেন পৃথকরূপে প্রতিবিম্বিত হইতেছে; (বিপুল সাক্ষী চৈতন্যের উক্ত জগতের প্রিয় অপ্রিয়-রূপে বিবেচনাশক্তি হয় না বলিয়া আবার) উর্দ্ধাতে (জগৎ ও কৃষ্ণসাক্ষীর অন্তরালে) বুদ্ধি (অন্তঃকরণ) প্রতিবিম্বিত হয়, সেই চিং প্রতিবিম্বিত বুদ্ধিই লোভমোহাদিতাবের অনুবর্তী হয়, এইরূপে জগৎ, জগদ্বৃত্ত বুদ্ধি ও বুদ্ধিপ্রযুক্ত লোভ-মোহাদি পরস্পর অসত্য পার্থক্যে বিভিন্ন হইয়া চিদাত্মায় প্রতিবিম্বিত হইতেছে, বাস্তবিক ঐ সমুদয়ই আত্মস্বরূপ, তাহা হইতে অতিরিক্ত বস্তু নহে। অতএব হে রাম! একমাত্র নির্বিকল্প চিংই তোমার আকৃতি, তন্নিম্ন তোমার দেহ নাই, তবে কেন তোমার লজ্জা, ভয় বা বিবাদজনিত মোহ উপস্থিত হইতেছে? তুমি যথার্থতঃ দেহবিহীন হইলেও দেহজাত অসৎ লজ্জাদি বিকল্পজালের মূর্খ দুর্বুদ্ধির গায় কেন এরূপ অভিভূত হইতেছ? ৩৬—৪০। দেহ নষ্ট হইলে অসম্যগদর্শী ও অখণ্ড চিত্রপ আত্মার নাশ নাই, যে ব্যক্তি সম্যগদর্শী, তাহার ত-কথাই নাই। হে রাম! আকাশপথেও যাহার গত্যাতের বোধ নাই, সেই চিত্তকেই পুরুষ অর্থাৎ সংসারী আত্মা জানিবে, এ জড় শরীর আত্মা নহে। হে রাম! শরীর থাক বা না থাক, এই জগন্ময়ে পুরুষ জ্ঞানবান্ই হউন বা অজ্ঞই হউন, তিনি সর্বদা অবস্থিত থাকিবেন। দেহনাশে এই যে বিচিত্র দুঃখসকল দেখিতেছ, ইহা দেহেরই ধর্ম জানিবে, চিন্ময়াত্মার নহে, কারণ তিনি কাহা কর্তৃক গৃহীত হইতে পারেন না, যে চিং মনোমার্গ হইতে অতীত বলিয়া শূন্যের গায় অবস্থিত আছেন, তিনি দুঃখকর্তৃক কিরূপে গৃহীত (গ্রস্ত) হইবেন। ৪১—৪৫। ভ্রমর যেমন পত্র হইতে উড়িয়া আকাশ আশ্রয় করে, সেইরূপ সেই সংসারী আত্মা দেহপঞ্জর হইতে স্বপ্রতিষ্ঠাতৃত পরমাত্মায় অর্থাৎ প্রতিবিশ্বভূত ঈশ্বরে গমন করে অর্থাৎ তাহার সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হয়, অত্যন্ত বাসনা সমূলে নির্মূল হয় না বলিয়া একেবারে মুক্ত হয় না। হে রাম! এই আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ জীব যদি অসৎ হয়, তাহা হইলেও তোমার এই দেহপঞ্জর নষ্ট হইলে তোমার কি নষ্ট হইবে? তুমি ত জীবনই, তুমি কি জন্ত শোক করিতেছ? তুমি ঐ জীবভূত আত্মতত্ত্বকে সত্য বলিয়া ভাবনা কর, ভ্রান্ত অসৎ-দেহাদিরূপে ভাবিও না, নির্মূলস্বরূপ নিরীহ আত্মার কোন রূপেই ইচ্ছা নাই। (কারণ তিনি নিত্য পূর্ণব্রহ্ম স্বরূপেই পরিহৃত আছেন)। দর্পণবৎ স্বচ্ছ নির্বিকল্প, সম সাক্ষিভূত চিদাত্মায় এই জগৎ আত্মার অনিচ্ছাসত্ত্বেই প্রতিবিম্বিত হয়। উৎকৃষ্ট মণিতে রশ্মি যেমন স্বয়ংই প্রতিকলিত হয়, সেইরূপ স্বচ্ছ সম নির্বিকল্প সাক্ষিভূত আত্মায় এই জগৎ আপনাই প্রতিবিম্বিত দৃষ্ট হইতেছে। ৪৬—৫০। দর্পণ ও তৎপ্রতিবিম্বের ভেদভেদ-ব্যবস্থা যেরূপ, আত্মা ও জগতেরও ভেদভেদ-ব্যবস্থাও সেইরূপ জানিবে। দর্পণের প্রতিবিম্ব যেরূপ মনে করিয়া থাক, এই জগৎও তদ্রূপ মনে কর। স্বর্বাদেবের সন্নিধিমাঝেই যেমন জাগতিক ব্যাপার সম্পাদিত হয়, সেইরূপ চিত্তির সভামাঝেই এই জগৎ নিষ্পন্ন হয়। হে রাম! এবম্প্রকারে এই জগতের সাকারতা নিরাকরণ হইল। হে শ্রোতৃবর্গ! বোধ হয়, আপনাদের চিত্তেও ইহা আকাশ বলিয়া ধারণা আছে, যেমন দীপের সভামাঝে স্বভাবতঃই আলোক প্রকাশিত হয়,

তদ্রূপ আশ্রিতের সত্তাতে স্বভাবতঃই এই জগতের উপস্থিত হই-
য়াছে। যেমন শূন্য আকাশের নীলবর্ণত্ব বাস্তবিক মিথ্যা হইলেও
শূন্য-আকাশকে ইন্দ্রনীলমণিময় মহাকটাংকের ত্রায় লোকে প্রত্যক্ষ
করে, তেমনি প্রথমে পরমাত্মা হইতে সমুদ্ভূত মন অসং (মিথ্যা)
হইলেও স্বীয় বিকল্পপরম্পরা দ্বারা বিশাল জগৎস্বরূপে বিস্তৃতিলাভ
করায় সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। ৫১—৫৫। সঙ্কল্পক্ষয় হওয়ায়
চিন্তা যখন বিগলিত হয়, তখন এই সংসার-মোহরূপ হিমকণিকা
আপনিই বিগলিত হইয়া যায়; তখন শরদাগমে আকাশের ত্রায়
স্বচ্ছ এক অজ আদ্য অনন্ত চিন্মাত্রই (চৈতন্যই) প্রত্যক্ষ আশ্র-

স্বরূপে বিভাজিত হন। নিখিলপ্রাণীর কৰ্ম্মসমষ্টি স্বরূপ মন প্রথমে
সমুদ্ভূত হয়, পরে তাহাই চিৎ প্রতিবিম্বিত কমলযোনি প্রভৃতি
জীবভাবাপন্ন হইয়া বালককর্তৃক বেতাল শরীর-কল্পনার ত্রায়
বিবিধাকৃতি এই জগৎ বৃথাই বিস্তার করিয়া থাকে। এই মন অসং
অর্থাৎ অন্তর্যময় হইলেও স্বাধিষ্ঠান চৈতন্যে জগদাকার ধারণ করতঃ
বহির্দৃষ্টিতে সন্দ্রূপে লক্ষিত হয়। মহাসাগরে তরঙ্গমালার ত্রায়
উহা পূর্ণব্রহ্মে পুনঃ পুনঃ উদ্ভূত ও বিলীন হইতেছে। ৫৬—৫৮।

দ্বাবিংশত্যবিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২২ ॥

উৎপত্তি-প্রকরণ সমাপ্ত ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

স্থিতি-প্রকরণ।

প্রথম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! তোমার নিকট যে উৎপত্তি-প্রকরণের বিষয় বর্ণন করিলাম, ইহার পর সম্প্রতি স্থিতি-প্রকরণ শ্রবণ কর। এই স্থিতিপ্রকরণ পরিজ্ঞাত হইলে নির্দোষমুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই পরিদৃশ্যমান জগৎও এইরূপ ভ্রমাবিলসিত জানিবে। অহং ইত্যাকার জ্ঞানও অলীক ও ভ্রমমাত্র, ইহারও কোন আকার নাই। রঞ্জনকর্ত্তা ঋত-পীতাদি কোন রঞ্জনদ্রব্য না থাকিলেও সময়ে সময়ে যেমন গগনপটে বিবিধ রঙ্গে রঞ্জিত চিত্র, আমাদিগের নেত্রপথে পতিত হয়, এই দৃশ্য জগৎও অবিকল তদ্রূপ জানিবে। ইহার কেহ দর্শক নাই, অথচ দৃশ্যমান; সূতরাং নির্দোষ-বিহীন স্বপ্নদর্শনের তুল্য; অন্তরে যেরূপ ভাবী নগর নির্মিত হইয়া বিরাজ করিতে থাকে, ইহাও সেইরূপ কল্পনামাত্র। রাসীকৃত গুঞ্জাফল বা গৈরিকাদিসুপ দর্শনে মর্কটগণ যেরূপ তাহাকে অগ্নি-বোধ করিয়া শৈতক্লেশ দূর করে; এই বাহু জগৎও তদ্রূপ অলীক হইয়াও প্রয়োজনসাধন করিয়া থাকে। সলিলাবর্ত্ত যেরূপ সলিল হইতে পৃথক্ বস্তু না হইলেও বিভিন্নবস্তুবৎ প্রতীয়মান হয়, সেই প্রকার বিশ্বও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হইয়াও পৃথক্‌রূপে প্রকাশমান হইতেছে। গগনে সূর্যালোকের ত্রায় ইহাকেও শূন্য হইতে পৃথক্ বাস্তব পদার্থ বলিয়া সকলে মনে করে। এই দৃশ্য জগৎ, আকাশে পরিদৃশ্যমান রত্নরাজীর ভ্রাপুঞ্জসদৃশ ভিত্তিশূন্য গন্ধর্ব্বনগরের ত্রায় নিয়ত নেত্রগোচর হইতেছে। মরীচিকাজলবৎ ইহা অসত্য বস্তু হইলেও সত্য বলিয়া প্রতীত হয় এবং অলীক কল্পিত নগরের ত্রায় অনুভূত হইয়া থাকে। বাস্তবিক দৃশ্য জগৎ কবিকল্পিত পর্কতাদির ত্রায় কুত্রাপি অবস্থিত নহে, সূতরাং অসত্য। ইহা শূন্যমাত্র হইলেও ভূতকাশের ত্রায় (অধোমুখ ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত বৃহৎ রুটাহ তুল্য) দেলীপ্যমান। ইহাকে ধ্বংস করিতে পারা যায় না; ইহা অবিচ্ছেদ্যরূপে অবস্থিত এবং শরৎকালীন মেঘ যেরূপ নিকটস্থ হইলেই আতপাদি নিবারণে সমর্থ, ইহাও সেইরূপ ভ্রান্তের নিকট কার্যকারী। দৃশ্যমান বস্তু সকল, আকাশের নীলিমায় ত্রায় অলীক হইলেও বিবিধবর্ণ বলিয়া বোধ হয়। স্বপ্নাবস্থায় কামিনী-সহবাস যেরূপ মিথ্যা হইলেও প্রয়োজনসাধক, ইহাও তদ্রূপ। ১—১০। চিত্রিত প্রফুটিত কুহুমরাজি-বিরাজিত

উদ্যানবৎ ইহা শুক হইলেও রসযুক্ত জ্ঞান হয়। চিত্রিত সূর্য্য ও অনলের ত্রায় ইহা প্রকাশমান থাকিলেও নিস্তেজ। অন্তঃকল্পিত অসত্য রাজ্যের ত্রায় ইহাও অবাস্তব। চিত্রলিখিত পদ্মাকরবৎ ইহাতে কিছুমাত্র সার ও সৌগন্ধ নাই। গগনাজনে বিরাজমান বিবিধবর্ণে রঞ্জিত যে ইন্দ্রধনুঃ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, যাহার গগনব্যাপী আয়তনের ইয়ত্তা স্থির করিতে পারা যায় না, ইহাও অবিকল তদ্রূপ। ইহাকে অসার ও জড় কদলীস্তম্ভবৎ কল্পিত জানিবে, ভূতনিচয় ইহার কোমল পল্লবস্বরূপ এবং ভ্রান্তি-পূর্ণ কল্পনাতেই তাহাদিগকে শুষ্ক হইতে দেখিতেছি। গভীর তিমিরাবলীমধ্যে বিক্ষুরিতনেত্রে যেরূপ কতপ্রকার চক্রচিত্র অবলোকিত হইয়া থাকে, ইহাও সেইরূপ অলীক হইলেও প্রত্যক্ষ-বৎ প্রতীয়মান হইতেছে। জলবুদ্ধবৎ ইহাকেও অন্তঃশূন্য হৃদিস্থিত জানিবে এবং ইহা আপাততঃ রসাত্মক বোধ হইলেও বাস্তবিক নীরস; বাস্তবিক ইহা অবিচ্ছিন্ন ও ক্ষয়োদয়-বিহীন। হৃদিস্থিত নীহারমালা যেরূপ গৃহীত হইলে কিছুই নহে বলিয়া বোধ হয়, এই বিশ্বপ্রপঞ্চকেও তাদৃশ অসদ্বস্তু জানিও। এই দৃশ্য জগৎকে কেহ জড়াত্মক, কেহ জড়শূন্যাত্মপদ, কেহ কেবলমাত্র শূন্য ও কেহ কেহ পরমাণুবৎ বলিয়াছেন। ইহা শূন্যমাত্র ও ভূতবিহীন হইলেও আমি এক প্রকার প্রাণী ইত্যাকার জ্ঞানহেতুকই ইহা প্রকাশ পাইতেছে। গৃহমাণ হইলেও অমূর্ত্ত পিশাচবৎ ইহাকে অলীক বোধ করিবে। শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! বীজে অঙ্কুর যেমন অদৃশ্যভাবে অবস্থিত থাকে, মহাপ্রলয়েতেও এই দৃশ্য জগৎ পরমাত্মাতে তদ্রূপ অবস্থিত থাকিয়া পুনরায় তাঁহা হইতেই যে উদ্ভিত হয়, এই বাক্যের অর্থ কি বলুন। যাহারা ঈদৃশ স্থির করিয়াছেন, তাঁহারা কি অজ্ঞ, না যথার্থই বুঝিয়াছেন, হে ভগবন! মদীয় সংশয় নিবারণার্থ আপনি এই বিষয় যথাবৎ ব্যক্ত করুন। ১১—২০। মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন, মহাপ্রলয়ে এই দৃশ্য জগৎ, বীজে অঙ্কুরবৎ অবস্থিতি করে, যে এইরূপ বলে, সে নিতান্তই অজ্ঞ, তাহার অদ্যাপি বালকতা আছে। ইহা যে কতদূর অসঙ্গত অলীক, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই বিপরীত বোধই বক্তা ও শ্রোতার মোহ উৎপাদন করিয়া থাকে। বীজে অঙ্কুরের ত্রায় ব্রহ্মে জগৎ অবস্থিত থাকে, এই বুদ্ধি নিতান্ত অসৎ,

প্রলাপার্থই এরূপ বুদ্ধি ঘটয়া থাকে। উহা যে কি জ্ঞাত অসং, তাহা শ্রবণ কর। যদি বীজ স্বয়ংই চিত্তাদি ইন্দ্রিয়গোচর দৃশ্য হইয়া থাকে, সুতরাং তাহা হইতে যে দৃশ্য পত্রাক্ষরোদ্যম, তাহা যুক্তি-সঙ্গত; কিন্তু অদৃশ্য ব্রহ্ম হইতে কিরূপে দৃশ্য জগৎ উৎপন্ন হইবে? আর যদি বল, কূটস্থ অদ্বিতীয় চিদান্নাই বীজতাব প্রাপ্ত হন, তাহাও যুক্তিবিরুদ্ধ; কারণ, যাহা হৃদয় হইতেও হৃদয় বলিয়া যত্নেন্দ্রিয় মনেরও অগোচর, সেই স্বরূপ আন্থাই বা কিরূপে বীজতা প্রাপ্ত হইবেন? বস্তুতঃ আকাশ হইতেও হৃদয়তর সর্বাখ্যাবিবর্জিত পরমাত্মার কোন প্রকারেই বীজতা সম্ভবিত্তে পারে না। সেই অদ্বিতীয় হৃদয়তম পরমাত্মা অসদাভাস বলিয়াই একপ্রকার অসদৃশ্য বলিলেও হয়, সুতরাং তাহাতে কিরূপে বীজত্ব থাকিতে পারে? এবং বীজতাবে অঙ্কুরই বা কি প্রকারে সম্ভব হয়? আরও দেখ, গগন অপেক্ষায়ও সুবিলম্ব শূন্যময় পরমাত্মাতে কিরূপে সূর্যের, সমুদ্র ও গগনাদি অখিল জগৎ অবস্থিত করিবে? ফলতঃ এরূপ কোন বস্তুই নাই, যাহা সেই পরমাত্মাতে থাকিতে পারে এবং যদি থাকে, তবে সেই বিদ্যমান বস্তু কি জ্ঞাত না দৃষ্টি-গোচর হয়? অতএব পরমাত্মার কিছুই নাই; কিরূপেই বা কোথা হইতে কিছু আসিবে? শূন্যরূপ ঘটাকাশ হইতে কবে কোথায় কিরূপ পর্বত জন্মিয়াছে? আত্মপে ছায়ার অবস্থানের ছায় বিরুদ্ধ বস্তুতে কোনরূপে কি কোন বিরুদ্ধ বস্তু থাকিতে পারে? বস্তুতঃ সূর্যে অন্ধকার, অনলে হিম, ও পরমাণুতে সূর্যের পর্বতের ছায় সেই নিরাকার ব্রহ্মে কিরূপে কোন স্থূল দৃশ্য বস্তু থাকিবে? তেজঃ ও তিমিরের ছায় ভাব ও অভাব পদার্থের সামান্যিকরণ্য কোথায়? সাকার ঘটবীজাদিতে যে, অঙ্কুর আছে, ইহা যুক্তি-সঙ্গত, কিন্তু সেই নিরাকার ব্রহ্মে যে মহাকার জগৎ থাকে, ইহা নিতান্ত যুক্তিবিরুদ্ধ। যে ঘট-পটাদি বুদ্ধি প্রভৃতি অখিল ইন্দ্রিয় শক্তিতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই ঘট-পটাদিই যখন দেশান্তরে বিভিন্ন বোধ হয় এবং অত্র ব্যক্তি দেখিলেও সে অত্র প্রকার প্রতীত করিয়া থাকে, তখন উহা যে কিছুই নহে, ইহা সত্যই অভিহিত হইয়াছে। যে ব্যক্তি, ব্রহ্মকেই জগৎকার্যের কারণ বলিয়াছেন, তিনি নিতান্ত মূঢ়; কারণ কোন সহকারী কারণাদি দ্বারা তাহা হইতে জগৎকার্য উৎপন্ন হইয়াছে? অতএব নিশ্চয় তিনি কার্যাকারণভাব দূরে নিক্ষেপ করিয়াই, স্বীয় দুর্বুদ্ধিবলে এতাদৃশ কল্পনা করিয়া থাকেন। সেই জ্ঞানই বলিতেছি, তিনি সত্য; তাহার আদি অন্ত বা মধ্য কিছুই নাই; এই অখিল জগৎই তিনি; তিনি ভিন্ন অপর কিছুই অবস্থিত নহে। ২১—৩৬।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি জ্ঞাতব্য বিষয়ে অভিজ্ঞ-গণের মধ্যে অগ্রগণ্য; অতএব প্রলয়কালেও জগতের পৃথক্ সত্তা স্বীকার করিলে যে দোষ হয়, তাহা বলিতেছি। সর্বাভীত মহা-চিদাকাররূপ নির্মল ব্রহ্মে যদি জগতের আদিঅঙ্কুর অবস্থিত থাকে, তাহা হইলে বল দেখি, কোন সহকারী কারণ সহকারে সেই অঙ্কুর প্রকট হয়? কেহ কখনও বক্ষ্যার কথার ছায় এই জগতে সহকারী কারণের অভাবেও অঙ্কুরোদ্যম দৃষ্টি-গোচর করেন নাই। আর যদি সহকারি-কারণভাবেও রজ্জু-

সর্পাদিবৎ জগৎ স্বতঃই আবির্ভূত বলিয়া বোধ কর, তবে মূল কারণ কল্পনাই বুঝা। দেখ, সৃষ্টির আদি সময়ে যখন জীব-চৈতন্যই নিরাকার পরমাত্মাতে তৎস্বরূপে অবস্থিত থাকেন, তখন জ্ঞাত ও জনকের ক্রম কিরূপ হইবে? যদি বল, ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত বা অত্র কোন পদার্থ সহকারি-কারণরূপে সৃষ্টির উপকারক হয়, তবে তাহার পূর্বেই বা তাহার কিরূপে হইল? এ বিষয়ে অত্যাশ্রয়-দোষ ঘটতেছে। অতএব প্রলয়-কালে এই জগৎ প্রকৃতি-পুরুষে বিলীনভাবে অবস্থিত থাকিয়া পুনরায় চিত্ত হইতে প্রসৃত হয়, ইত্যাদি বাক্য বালকেরই সম্ভব, পণ্ডিতের নহে। রাম! এই নিমিত্তই বলিতেছি, এই সরিং-শৈলাদিময় দৃশ্য জগৎ কোন কালে ছিল না, বর্তমান সময়েও নাই এবং পরেও থাকিবে না; কেবল চিদাকাশই পরমাত্মাতে ঐদৃশ ভ্রান্তিমূলক জ্ঞান উৎপাদন করিয়া থাকে। এই জগতের যখন এইরূপ অত্যন্তাভাব আছে, তখন এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডই যে ব্রহ্মস্বরূপ, তাহাতে আর সংশয় কি? বিবেচনা করিয়া দেখ, এবম্বিধ জ্ঞান হইবার পূর্বে মুদগরাদি প্রহারদ্বারা ঘটাদি বস্তু চূর্ণীকৃত হইলে ইহা এক্ষণে অত্র বস্তু, ইহা ঘটাদি নহে; এতাদৃশ অভাব-জ্ঞানবশতঃ যে, ঘটাদি বিলয় প্রাপ্ত হয়, তাহা প্রকৃত বিলয় নহে; কারণ তৎকালেও চিত্তে সেই ঘটাদি প্রতীত হইতে থাকে; সুতরাং কেবল মাত্র তাহার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-গোচরতাই বিলীন হইয়া যায়, প্রকৃতরূপে তত্তদ্বস্তুর বিলয় হয় না। আর যদি বাসনাদি বীজের সহিত উহার বিলয় হয়, তাহাতেই উহার আত্যন্তিক উচ্ছেদরূপ অত্যন্তাভাব ঘটয়া থাকে। নতুবা যদি উহা চিত্ত হইতে অভিহিত না হয়, তবে কিরূপে উহার প্রকৃত দৃশ্যতা তিরোহিত হইবে? বস্তুতঃ তাহা সর্বথা অসম্ভব। এই রূপেই দৃশ্য-জগতের সর্বথা অত্যন্তাভাব হইয়া থাকে; ভববন্ধন মোচন বিষয়ে ঐদৃশ যুক্তি ভিন্ন অপর আর যুক্তি কিছুই নাই। ১—২২। ব্রহ্ম ভিন্ন যে অপর দৃশ্য জগৎ আছে, ইহা কেবল চিদাকাশের জ্ঞান মাত্র, বাস্তবিক জগৎ কিছুই নহে। ঐই সেই আমি, ইহা আমি নহি, ইত্যাদি জাগতিক ব্যবহার উপস্থাপন অলীকমাত্র। এই সমুদ্র, এই পৃথিবী, এই অনল, এই বৎসর, এই মাস, এই কল্প, এই ক্ষণ, এই জন্ম-মৃত্যু, এই কল্মাশ আরক্ত, এই মহাকল্মাশ, এই সেই সৃষ্টিপ্রারম্ভ, এইরূপ ক্রতি-পুরাণাদি-প্রসিদ্ধ আকাশাদির সৃষ্টিক্রম সমুদয় কল্পের ঐদৃশ লক্ষণ, এবম্বিধ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে, এই সকল পদার্থ আমরা জানিয়াছি, ঐ সকলও জানিব, এই সকল তারকারাজি বিরাজ করিতেছে এবং এই দেশ, এই কাল ও এই কালাংশ ইত্যাদি জ্ঞান-ভ্রান্তিবশতঃ স্বতঃই প্রাচুর্য হইয়া থাকে। নতুবা অনাদি অনন্ত মহাকাশস্বরূপ জ্ঞানময় পরব্রহ্মের বিকার নাই; তিনি পূর্বেও যেরূপ, এক্ষণেও সেইরূপ, এবং পরেও সেইরূপে থাকিবেন; বস্তুতঃ তিনি সত্যই একরূপে অবস্থিত। নভোবিস্তৃত সূর্যালোকে যেরূপ অসংখ্য পরমাণুর ভেদ ও ভ্রম লক্ষিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ মহাকাশ ও মহা চিৎস্বরূপ পরব্রহ্মেও এই অনন্ত জগৎ প্রতীয়মান হয়। অবিদ্যাবচ্ছিন্ন জীব-চৈতন্য হইতে যে জগৎ প্রতিকলিত হইতেছে, ইহা স্বতঃই চমৎকার বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। ইহাই সৃষ্ট বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু বাস্তবিক উহার কোনরূপও ভিত্তি নাই। ক্ষটিকশিলামধ্যে যেরূপ বিবিধ রেখা অচল ভাবে অবস্থিত বলিয়া প্রতীতি জন্মে

কিন্তু বস্তুতঃ উহা যেমন স্ফটিক ভিন্ন অপর কিছুই নহে, তদ্রূপ এই অখিল জগৎও পরব্রহ্মব্যতীত অস্ত্র পদার্থ নহে; উহা কখনই উদ্ভিত বা বিনষ্ট হয় না এবং কোন স্থান হইতে আগমন বা কোথাও গমন করে না। নিরাকার আকাশে যেসকল নিরাকার আকাশখণ্ড দৃষ্টিগোচর হয়, তদ্রূপ অবিদ্যাপ্রভাবে নিম্নলিখিত পরমাশ্রিতে আপনা হইতেই এই সৃষ্টি-ব্যাপার প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে। জলে তরলতা, বায়ুতে স্পন্দনশীলতা, সাগরে আবর্ত এবং সগুণ-পদার্থে গুণের স্থায় এই উদয়ান্তময় সুবিস্তৃত অনন্ত-বিধ-ব্রহ্মাণ্ডই সেই উদয়ান্তবিহীন অদ্বিতীয় নিরবচ্ছিন্ন বিজ্ঞান-ময় সুবিমল পরব্রহ্মই অবস্থিত বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। সহকারী কারণাদির অভাবেও যে, শূন্যকল্প প্রকৃতি হইতে জগৎ উৎপন্ন এবং সেই অনাদি ব্রহ্মই যে জগৎ রূপে জায়মান হন, ইত্যাদি সিদ্ধান্ত উন্নতের প্রলাপ ভিন্ন আর কিছুই নহে। অতএব হে রাঘব! তুমি চিরদিনের জন্ত অবিদ্যারূপ দীর্ঘনিদ্রা ও তজ্জনিত বিবিধ বস্তুর কল্পনারূপ কলঙ্ককল্প স্বপ্নভ্রম দূরে পরিহার পূর্বক প্রবুদ্ধ ও বিকল্পময় শয্যা হইতে উখিত হইয়া, তত্ত্বজ্ঞানরূপ ভূষণে তত্ত্বজ্ঞানাদিগের সমাশ্বল ভূষিত করত জন্ম-মৃত্যু-ভয় হইতে পরিত্রাণ পাও। ১৩—২৫।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত।

তৃতীয় সর্গ।

রাম কাহলেন,—গুরো! মহাপ্রলয়ের অবসানে সৃষ্টিপ্রারম্ভে প্রথমে স্মৃত্যাত্মা অর্থাৎ স্মৃতিস্বরূপ প্রজাপতি প্রাভূত হইয়া জগৎ সৃষ্টি করেন; হুতরাং তাঁহার মনঃসঙ্কল্পজনিত বলিয়া এই জগৎও স্মৃত্যাত্মা; এজন্ত সহকারী কারণাদি না থাকায় আর বিরোধ কি? বশিষ্ঠ কাহলেন,—হে রঘুবহ! তুমি যে “মহা-প্রলয়ান্তে সৃষ্টিপ্রারম্ভে প্রথমে স্মৃত্যাত্মা প্রজাপতি উৎপন্ন হন, এবং তাঁহার সঙ্কল্পাত্মক জগৎও স্মৃত্যাত্মা” বলিতেছ, তাহা যথার্থ সত্যই। সৃষ্টিপ্রথমে প্রজাপতির সঙ্কল্প-রাজ্যস্বরূপ এই জগৎ বিরাজমান হইয়া থাকে; কিন্তু আকাশে যেসকল বিশাল-ভরবরের সম্ভাবনা হয় না, তদ্রূপ পরমাশ্রিত জন্ম না থাকায় সৃষ্টিপ্রারম্ভে কিছুতেই তাঁহার স্মৃতি সম্ভবিত্তে পারে না। রাম কাহলেন,—ব্রহ্ম! স্মৃতিপ্তির পর জাগরণে যেমন পুনরায় পূর্বস্মৃতি উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ সৃষ্টিপ্রারম্ভে কি মনোময় প্রজাপতির পূর্বস্মৃতি প্রাভূত হইতে পারে না? মহাপ্রলয়রূপ সম্মোহবশে প্রান্তন স্মৃতির কিরূপে লয় হইবে? বশিষ্ঠ বলিলেন,—পূর্বে মহাপ্রলয়-কালে ব্রহ্মাদি যে সকল প্রজ্ঞাপুরুষ নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই ব্রহ্মত্ব লাভ করিয়াছেন। অতএব হে হুতর! বল-দেবি, পূর্বভবন স্মৃতিকর্তা কে হইতে পারে? হুতরাং স্মৃতিকর্তার মুক্তিহেতু অবশ্য স্মৃতিও বিলীন হইয়া যায়। এজন্ত স্মৃতিকর্তার অভাবে কিরূপে স্মৃতি উদ্ভিত হইবে? অবশ্যই ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, মহাপ্রলয়ে সকলেই নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। রাঘব! তুমি যাহাকে জগতের উৎপত্তির কারণ স্মৃতি বলিয়া আশঙ্কা করিতেছ, উহা বাস্তবিক স্মৃতি নহে; উহাই সুবিস্তৃত দৃশ্য চিত্তপ্রভারূপে, আদ্যন্তবিহীন প্রকাশমান সম্বিৎরূপে, জগৎরূপে শব্দরূপে সেই জ্ঞানাতীত ও জ্ঞানগম্য চিদাকাশেই বিরাজমান

রহিয়াছে। অনাদিকালপ্রবহমান ব্রহ্মের যে ভান (প্রকাশ), উহাই বিরাজনামক আতিবাহিক স্বস্বদেহ এবং উহাই ব্রহ্মাণ্ড শরীরের উপাদান স্বরূপ। দেশ কাল ত্রিগুণ ভব্য এবং দিন ও রাত্রি-ক্রমসমবৃত্ত, কাননসঙ্কুল আকাশবাণ্ড ত্রিভুবনই সেই একমাত্র চিদগুণে প্রকাশমান হইতেছে। আবার সেই ব্রহ্মাণ্ডপরমাণু-মধ্যেও তাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডময় পরমাণু এবং তাহার অভ্যন্তরেও তাদৃশীকার কত শত জগৎ-পরমাণু যে বিরাজ করিতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এই রূপেই জগৎ অসংখ্যরূপে বিস্তৃত রহিয়াছে। হে সৌম্য! তুমি যে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ অবলোকন করিতেছ, ইহা সেই পরব্রহ্মের প্রকাশ মাত্র, বাস্তবিক কিছুই নহে। ১—১৫। হে অনব! এবস্ত্রাকারে তত্ত্বজ্ঞাদিগের সংস্বরূপ ব্রহ্মময়-দৃষ্টি ও অজ্ঞাদিগের মসংজগদৃষ্টি এই উভয়বিধ দর্শনেই অনন্ত-জগৎ অভ্যাদিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে যাহারা তত্ত্বদর্শী, তাঁহাদিগের নিকট একমাত্র নির্বিকার অবিদ্যার ব্রহ্মই প্রতীয়মান হয়; আর যাহারা অজ্ঞ, তাহাদিগের নেত্রে বিশাল বাহজগৎ দৌলীপ্যমান হইয়া থাকে। যেমন প্রত্যেক পরমাণুতে সহস্র সহস্র কোটি কোটি অপর পরমাণু সকল প্রকাশ পায় এবং যেমন স্তম্ভমধ্যে খচিত পুত্তলিকার প্রত্যেক অঙ্গে পুত্তলিকা ও তৎসমুদয় পুত্তলিকার গাত্রেও অসীম পুত্তলিকা দৃশ্যমান হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ড ও তদভ্যন্তরে ত্রৈলোক্যপুত্তলিকা বিরাজমান হইতেছে। পরমতীয় পরমাণু সকল, যেমন অভিন্নরূপে অবস্থিত ও অসংখ্যময়, তদ্রূপ ব্রহ্মস্বরূপ বিশাল মেরুমধ্যেও অনন্ত ত্রৈলোক্য-পরমাণু বিরাজমান রহিয়াছে। স্বর্ঘ্যাদির আলোক-মধ্যে প্রতিভাত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরমাণুপুঞ্জ যেমন কিছুতেই সংখ্যা করিতে পারা যায় না, সেইরূপ চিত্তস্বরূপ স্বর্ঘ্যের অভ্যন্তরেও যে সকল ত্রৈলোক্যপরমাণু প্রকাশমান হইতেছে, তাহাও অগণ্য। স্বর্ঘ্যালোকমধ্যে, জলমধ্যে ও রজোরশিমধ্যে যেমন অগণনীয় পরমাণু নিরন্তর ভ্রমমাণ হইতেছে, চিদাকাশের অভ্যন্তরেও তাদৃশ অনন্ত ত্রৈলোক্যপরমাণু নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। ভূতাকাশ যেমন শূন্যমাত্রাত্মক হইলেও অপর বস্তুরোধে অনুভূত হয়, সেইরূপ এই চিদাকাশও সৃষ্ট বস্তুরূপে প্রতীত হইতেছে। সর্গ শব্দকে যে স্বজন অর্থে বোধ করে, তাহার অধোগতি হয়; আর যে ব্যক্তি, উহা ব্রহ্মশব্দার্থে জ্ঞান করিতে পারে, তাহারই পরমকল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। যিনি, এই বিশ্বের বীজস্বরূপ, যিনি সকলের নিয়ন্তা, যিনি বিজ্ঞানময় জীবোপাধি গ্রহণ করিয়াছেন, যিনি পূর্ণ, যিনি সত্যত একরূপ; যাহা হইতে অখিল ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশমান হইতেছে, অন্তরে জ্ঞানোদয় হইলে যাহাকে বিশুদ্ধ চিন্মাত্র বলিয়া বোধ হয়, যিনি চিদাকাশমাত্র স্বরূপ হইয়া পরি-দৃশ্যমান অনন্ত জগৎরূপে বিরাজমান, সেই একমাত্র বেদ্য পরব্রহ্মকেই জানিতে যত্নবান হইবে। ১৬—২৪।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ৩৩।

চতুর্থ সর্গ।

বশিষ্ঠ কাহলেন,—হে রাঘব! এই জগতে ইন্দ্রিয়-নিচয়ের পরাজয়রূপ সেতু দ্বারাই অপার সংসার-পারাবার পার হইতে পারা যায়; নতুবা অস্ত্র কোন কন্ম দ্বারাই উহা সাধিত হয় না। শাস্ত্রালোচনা ও সাধুসঙ্গরূপ উপায়-বলে বিবেকোদয়

হওয়ায়, যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিতে পারে, তাহার নিকটেই এই দৃশ্য-জগৎ চিরদিনের জন্ত বিলীন হইয়া থাকে। হে মানবপ্রবর! সংসাররূপ সাগরশ্রেণী যেরূপে প্রবাহিত ও বিলীন হয়, আমি তৎসমুদয় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম। এ বিষয় আর অধিক কি কহিব। নিশ্চয় জানিও, একমাত্র মনই কৰ্ম্মরূপ বিশাল তরুণের অক্ষুর-স্বরূপ, স্তূতরাং মনের উচ্ছেদ হইলেই বৈধাবৈধ কৰ্ম্ম-শরীরময় সংসারবিটপী উন্মূলিত হইয়া থাকে। হে রাম! জগতে যাহা কিছু বিদ্যমান, সকলেরই নিদান মন, এজন্ত একমাত্র মনোরূপ ব্যাধির চিকিৎসা করিলেই জগজ্জালরূপ অখিল রোগই চিকিৎসিত ও প্রশমিত হয়। ১—৫। অখিলক্রিয়াসমর্থ মনঃসঙ্কল্পই জগতে নানাদেহরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্তুতঃ মন ভিন্ন কে কোথায় দেহ দেখিয়াছে? ঐ মনোরূপ পিশাচ, দৃশ্যবস্তুর অত্যন্তাতাব-জ্ঞানবাতীত অত্ম কোন প্রকারেই শত শত কল্পেও প্রকাশিত হয় না এবং মনোরূপ ব্যাধির চিকিৎসা করিতে হইলে, দৃশ্যবস্তুর অত্যন্তাতাবরূপ দিব্য ঔষধই উৎকৃষ্ট ও কার্যকর বলিয়া সম্ভাবিত হয়। একমাত্র মনই মোহ উৎপাদন করে এবং মনই জায়মান ও ত্রিয়মাণ হইয়া থাকে। ৬—১০। মন নিজকল্পনা-বলে বদ্ধ ও জ্ঞানবশে মুক্ত হয়। বিশাল গগনাক্ষরে শূন্যময় গন্ধর্ব্ব-নগরের গ্রায় সঙ্কল্প-পূর্ণ মনোমধ্যেই এই বিপুল জগৎ প্রফুল্লিত হইতেছে। পুষ্প-গুচ্ছে সৌরভবৎ, একমাত্র মনেতেই এই সুবিস্তৃত অখিল জগৎ প্রফুল্লিত ও অবস্থিত রহিয়াছে; অথচ যেন, তাহা হইতে জগৎ যথার্থ ভিন্ন বস্তু বলিয়া প্রতীত হইতেছে। যেমন তিলে তৈল, গুণীতে গুণ, ধর্ম্মীতে ধর্ম্ম, সূর্য্যে কিরণমালা, তেজ আলোক, অনলে উষ্ণতা, শিশিরে শৈত্য, আকাশে শূন্যতা এবং বায়ুতে চঞ্চলতা অভিন্নভাবে অবস্থিত সেইরূপ মনেতেই এই জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। স্তূতরাং একমাত্র মনই অখিল জগৎ এবং অখিল জগৎই মন; উভয়েই সত্যতঃ পরস্পর অভিন্নরূপে বিরাজমান। কিন্তু ঐ উভয়ের মধ্যে মনের উচ্ছেদ হইলে যেমন জগৎ উচ্ছিন্ন হয়, সেরূপ জগৎ বিলুপ্ত হইলে মন বিলুপ্ত হয় না ১১—১৫।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ভগবন্! আপনি সর্ব্বধর্ম্মজ্ঞ এবং সাধারা পূর্ব্বাপর সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত আছেন, আপনি তাঁহাদিগের অগ্রগণ্য, অতএব কি প্রকারে এই বিশাল জগৎ মনেতে বিকাশ পাইতেছে, তাহা আপনি পরিস্ফুট দৃষ্টান্তদ্বারা আমার বোধগম্য করিয়া দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ঐন্দব-বিপ্রগণের শরীর না থাকিলেও যেমন অখিল জগৎ স্থিরতরূপে তাঁহাদিগের মনেতে প্রতীত হইয়াছিল, তদ্রূপ সকলের মনোমধ্যেই এই জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। ঐন্দ্রজালপ্রভাবে ব্যাকুলমতি লবণ রাজার যেরূপ চণ্ডালত্বপ্রাপ্তি হইয়াছে, সকলের চিত্তমধ্যেই সেইরূপ ভ্রমপূর্ণ-জগৎ অবস্থিত থাকিয়া বিবিধভাবে আক্রান্ত করিতেছে এবং ভৃগুপুত্র শুক্রে যেরূপ বহুকাল স্বর্গাদিভোগবাসনাহেতু স্বর্গধামে গমন, অপরা-বিহার, সংসারিতা এবং তন্নিবন্ধন জন্মান্তরও ঘটয়াছিল, সেইরূপে সকলের অন্তরেই এই জগৎ প্রকাশমান

হইতেছে। রাম কহিলেন,—ভগবন্! ভৃগুনন্দনের স্বর্গভোগ-বাসনায় কি প্রকারে অপসরা-উপভোগ ও সংসারিতা হইয়াছিল, তাহা কীৰ্ত্তন করুন। ১—৬। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! ভৃগু ও কালের সংবাদরূপ পুরাতন বলিতেছি শ্রবণ কর। পূর্ব্বকালে তমাল-তরু-পরিব্যাপ্ত, বিবিধপুষ্প-সুশোভিত মন্দর-শৈলের কোন সমতল ভূমিতে ভগবান্ ভৃগু, কঠোর তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন। ঐ সময় নবযৌবনাবিত মহামতি, মহাতেজস্বী পূর্ব-চন্দ্রের গ্রায় সমুজ্জ্বল মধুরাকৃতি, তদীয়পুত্র শুক্রে, তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাবী ভৃগু, সেই অরণ্যমধ্যে সমাধিস্থ হইয়া বহুকাল বনশিলায় ক্ষোদিত পুতলিকাংগ প্রতীয়মান হইতে থাকিলেন। তৎকালে বালক শুক্রে, স্বর্গময়-বেদিকার উপরিস্থ কুম্ভ-শয্যায় শয়ন এবং মন্দারতরু-নিবন্ধ মনোহর দোলায় ক্রীড়া করিবার বাসনায়, পারমাধিক আশ্রয়তত্ত্ব-দর্শন ও ঐহিক-জগতের সত্যতা-বোধ-রূপ উভয় সঙ্কটে পতিত হইয়া, স্বর্গ ও মর্ত্ত্যের অন্তরালস্থিত ত্রিশঙ্কুর গ্রায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৭—১২। অনন্তর তদীয় পিতা ভৃগু, নির্ব্বিকল্পসমাধিপ্রাপ্ত হইলে, একদা তিনি, একান্তে অবস্থিত ও কিস্কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অস্বাভাবিক ভূপতির গ্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে, ভগবান্ মধুসূদন, যেমন ক্ষীরোদসাগর হইতে কমলাকে উদ্ধৃত হইতে সন্দর্শন করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনিও কোন অপসরাকে আকাশপথে গমন করিতে দেখিলেন। সেই মন্দার-মাল্যধারিণী সুরাসনার অলকারাজী মন্দ মন্দ অনিল-তরঙ্গে তরঙ্গিত এবং মণিময় হারের ঝঙ্কার-শব্দে তদীয় মস্তুরগতি অলুমিত হইল। দেখিলেন, তাহার গলদেশস্থ মন্দার-পুষ্পমাল্যের সৌরভ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া গগনানিল আমোদিত করিতেছে। সেই মদঘূর্ণিত-লোচনা দিব্যরমণীর সুস্নিগ্ধ সমুজ্জ্বল দেহ-সুধা-করের লাবণ্যময়ী প্রভায় আকাশমণ্ডল যেন সুধাময় হইতেছে। বস্তুতঃ তাহাকে দেখিলেই বোধ হয়, যেন লাবণ্য-তরুর একটি কোমল শাখা উল্কে দোড়ল্যমান হইতেছে। অগাধ-সাগরবারি যেরূপ সুবিলম্ব পূর্ণচন্দ্র-দর্শনে উচ্ছলিত হইয়া থাকে, সেইরূপ সেই অলৌকিক-রূপ-লাবণ্যবতী ললনাকে নিরীক্ষণ করিয়া ভৃগু-কুমারের অন্তঃকরণও এককালে আকুলিত হইয়া উঠিল; এবং সেই সুরাসনারও তদীয় মনোহর-মুখমণ্ডল সন্দর্শনে বৈধ-চ্যুতি হইল। তৎকালে ভৃগুনন্দন, মম্মথশরে আহত স্ত্রীস্বয়ংকে যথাসাধ্য বাহ্যব্যাপার হইতে নিরুদ্ধ করিলেও, রমণী-বিষয়ে একা-গ্রতাহেতু অখিল জগৎকেই রমণীময় বলিয়া তাঁহার বোধ হইতে লাগিল। ১৩—১৯।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর শুক্রাচার্য্য একাকী তথায় নিমীলিত নেত্রে সেই রমণীকেই ধ্যান করত মনোময়-রাজ্য কল্পনা করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার বোধ হইল, এই ত সেই ললনা বিহার করিতেছে এবং আমিও ত এই অমররূপে পরিব্যাপ্ত স্বর্গধামে উপস্থিত হইয়াছি। এইত স্বরণ বিরাজ করিতেছেন; আহা! সুকোমল মন্দারকুম্ভের শিরোভূষণ ও কণালঙ্কারে ইহাদিগের

কি সৌন্দর্য্যই হইয়াছে। ইহাদিগের কলেবর যেন গলিত-স্বর্ণ-ধারার ছায় সমুজ্জ্বল ও মনোহর। এই ত সেই কুরঙ্গনয়না মধুরহাসিনী বিলাসিনী কামিনীগণ; ইতস্ততঃ চঞ্চলনয়ন প্রসারিত করত নীলকমলমালার সৌন্দর্য্যচ্ছটা বিস্তার করিতেছে। এই সেই আনন্দময় মরুদগণ, মন্দার-কুহুমমালার সুশোভিত হইয়া, পরস্পরের সুবিলম্ব শরীরে কেমন পরস্পর প্রতিবিম্বিত হইয়া অনন্তমূর্ত্তি বিধুরূপ হরির ছায় বিরাজমান হইতেছে। এদিকে এই ত সেই হরগণের স্তম্ভুর সঙ্গীতধ্বনি হইতেছে আহা! ঐ অলিনিকর, ঐরাবতের মদজলসিক্ত গণ্ডস্থলেও বিরাগ প্রদর্শন-পূর্ব্বক কেবল উহাই শ্রবণ করিতেছে। এই ত সেই মন্দাকিনী, আহা! হংস-সারসগণ, কেমন উহার স্বর্ণবর্ণ-কমল-নিচয়ে বিচরণ করিতেছে! এবং এদিকে তটস্থিত উদ্যানমধ্যে কেমন সুর-নায়কগণ বিশ্রাম-স্থ-উপভোগে আসক্ত রহিয়াছেন। এই সেই ইন্দ্র, চন্দ্র, বা বরুণাদি লোকপালগণ স্বীয় শরীরকান্তি দ্বারা যেন অনলপ্রভাকেও চতুর্দিকে প্রসারিত করিতেছেন। ১—৮।

এই ত সেই ঐরাবত হস্তী, সংগ্রাম-ক্ষেত্রে ইহার দস্তাধাতে দৈত্যেন্দ্রগণ বিদারিত হইয়া থাকে এবং যুদ্ধপ্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে ইহারই মুখমণ্ডল আয়ুধদ্বারা যেন কণ্ঠস্থিত হয়। এই সেই বিমানবিহারী দেবগণ, ভূতল হইতে ইহারাই গগনাসনে তারকা-রাজীরূপে বিরাজমান হন এবং ইহাদিগের বিমান ও দেহের প্রভা যেন সুবিলম্ব-স্বর্ণপ্রভাবৎ চতুর্দিকে প্রসৃত হইতে থাকে। এই ত সেই আকাশগঙ্গার তরঙ্গাবলী; মন্দারতরুমূল-সকল অভিভিক্ত করিতেছে! আহা! ঐ বাঁচিমালা সুমেক্ষশিলায় আহত হওয়ায় ইতস্ততঃ প্রসৃত শীকরনিকর-সংস্পর্শে সুর-গণ কেমন পরিতৃপ্ত হইতেছেন। এই ত দেবরাজের উপবন-সকল দৃষ্ট হইতেছে; আহা! উহার অভ্যন্তরে সুরাঙ্গনাগণ কেমন দোলাধিরূঢ় হইয়া দোলায়িত হইতেছে এবং ঐ কামিনীকলেবর চতুর্দিকে প্রসৃত মন্দার-কুহুমমঞ্জরীর রজঃপুঞ্জ কেমন পিঙ্গলবর্ণে শোভা পাইতেছে। সুধাকরের কিরণমালার ছায় সুশীতল সুখ-স্পর্শ মন্দ মন্দ সমীরণ কুন্দ, মন্দার ও পারিজাত পুষ্পসংসর্গে কেমন সুগন্ধ বহন করিতেছে! এই ত সেই লতা-সদৃশ অঙ্গনা-গণে পরিব্যাপ্ত নন্দনকানন লঙ্ঘিত হইতেছে; আহা! ঐ অঙ্গনা-সকল কেমন পুষ্প-কেসর এবং হিমকণাসদৃশ পরাগ দ্বারা পর-স্পর প্রহার করত সমরলীলা অভিনয় করিতেছে। এদিকে এই ত সেই নারদ ও তুঙ্গুরু নামক গন্ধর্ব্বগুল-বীণাবৎ স্তম্ভুরস্বরে মঙ্গীত আরম্ভ করায় সুরাঙ্গনাগণ কেমন আনন্দে নৃত্য করিতেছে। এই ত অসংখ্য পুণ্যাত্মা সকল নান্যলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া অন্ত-রীক্ষে উড্ডীয়মান বিমাননিচয়ে সুখে অবস্থিত রহিয়াছেন। ৯—১৬।

বনলতা সকল যেমন বনসেবায় নিযুক্ত, সেইরূপ ঐ সুর-কামিনীগণও মম্বথমদে মত্ত হইয়া দেবরাজের সেবা করিতেছে। এই ত কল্পবৃক্ষসকল বিরাজ করিতেছে; আহা! উহাদের কুহুমনিচয় যেন ইন্দ্রকান্তমণির গুচ্ছ সকল যেন চিত্তা-মণির এবং সুপক ফল-সুভবক সকল যেন দশন-শ্রেণীর ছায় শোভ-মান হইতেছে। এদিকে এই দ্বিতীয় ত্রৈলোক্যস্তম্ভের ছায় সুররাজ সিংহাসনে অধিরূঢ় রহিয়াছেন দেখিতেছি, অতএব আমি ইহাকে অভিবাদন করি। ভৃগুনন্দন শুক্রে মনোমধ্যে এই-রূপ চিন্তা করিয়াই মনঃকজিত আকাশে দ্বিতীয় ভৃগুসং-বিরাজমান সেই দেবরাজকে অভিবাদন করিলেন। অনন্তর সেই কল্পনাময়

সুররাজ সাদরে শুক্রে হস্ত ধারণ পূর্ব্বক উত্তোলন করিয়া তাঁহাকে আনয়ন করত আপনার নিকটে উপবেশন করাইলেন এবং কহিলেন, হে শুক্রে! অদ্য আপনার আগমনে আমি ধন্য হইলাম এবং সুরপুত্রীও শোভিত হইল। আপনি চিরকাল এখানে সুখে অবস্থান করুন। তৎপরে ভৃগুকুমার প্রফুল্লমুখে তথায় উপবিষ্ট থাকিয়া, সুবিলম্ব পূর্ণ-শশধরের শোভা ধারণ করিলেন। পুরন্দরের পার্শ্ববর্তী সেই ভৃগুনন্দন, অখিল অমরবৃন্দকর্তৃক বন্দিত ও সুর-পতির পরম পিয়পাত্র হইয়া, বহুকাল অতুল প্রীতি উপভোগ করিতে লাগিলেন। ১৭—২৪।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—ভৃগুতনয় স্বীয় পুণ্যবলে এইরূপে সুর-পুরে গমন করিয়া মৃত্যুশঙ্কণাঘাতীতও পূর্ব্বতন নিজ ভাব বিস্মৃত হইলেন। তিনি ঈদৃশ স্বর্গ-সুখে প্রহৃষ্ট হইয়া মুহূর্ত্তকাল মাত্র শচীপতির পার্শ্বে বিশ্রামপূর্ব্বক স্বর্গবিহারার্থ গাত্রোত্থান করিলেন। অনন্তর রমণীগণের বাঞ্ছনীয় স্বর্গশোভা সন্দর্শনপূর্ব্বক স্বীয় শরীরসৌন্দর্য্যকে কামিনীগণের সন্তোষজনক বোধে নলিনী-উদ্দেশে সারসের ছায় সুরাঙ্গনাগণকে অবলোকনার্থ স্থানান্তরে গমন করিলেন। তৎপরে, তথায় বিপিনমধ্যবর্ত্তিনী চূতলতার ছায় সেই পূর্ব্বদৃষ্ট কুরঙ্গনয়না ললনাকে কামিনীগণের মধ্যে শোভমানা হইতে দেখিলেন। হে রাম! এদিকে সেই কামিনীও ভৃগুকুমারকে দৃষ্টিগোচর করিয়া পরবশ হইয়া পড়িল। কৌমুদীদর্শনে চন্দ্রকান্ত-মণি যেমন দ্রবীভূত হইয়া যায়, সেই প্রকার সেই মনোমুগ্ধকর বিলাসবতী সুরাঙ্গনাকে নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ কামরূপে গলিতপ্রায় হইয়া উঠিল। তখন তিনি গগন-বিলাসিনী সুশীতল-জ্যোৎস্নার প্রতি চন্দ্রকান্তের ছায় দ্রবীভূত শরীরে সেই ললনার প্রতি একদৃষ্টিতে অবলোকন করিতে লাগিলেন এবং নিশাবসানে চক্রবাকের কণ্ঠস্বরে চক্রবাকী যেরূপ অনুরাগভরে উৎফুল্ল হইয়া থাকে, সেইরূপ সেই সুরললনাও ভাগ্যবদশনে উৎফুল্ল ও তাঁহার একান্ত অধীন হইয়া পড়িল। তৎকালে প্রভাতকালীন প্রভাকর ও কমলিনীর ছায় সেই পরস্পরানুরক্ত দম্পতিযুগলের সৌন্দর্য্যের আর পরিসীমা রহিল না। নন্দন-প্রদেশ সকলকেই সঙ্কলিতার্থ প্রদান করিয়া থাকে বলিয়াই যেন, সেই ললনার সর্ব্বাঙ্গ বিবশ করিয়া মম্বথ-করে তাহাকে সমর্পণ করিল; তখন নলিনীপত্রে জলধারার ছায় তদীয় কোমলাঙ্গে ভুরি ভুরি মদন-শর নিপতিত হইতে লাগিল। ১—১১।

সেই সুরললনা এইরূপে স্নরকম্পিতা হইয়া চঞ্চল-ভ্রমরাবলী-পরিব্যাপ্ত মৃদুমন্দ সমীরণে আন্দোলিত চূতমঞ্জর-বৎ শোভমানা হইতে লাগিল। মত্তমাতঙ্গ যেমন কমলিনীকে দলিত করিয়া থাকে, তৎকালে মদন-দেবও সেই হংস-সারস-গামিনী ইন্দীবরাঙ্গীকে তাদৃশরূপে প্রপীড়িত করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর সঙ্কল্পময় অতীষ্টভোগী ভৃগুকুমার তাহাকে তাদৃশভাবাপন্ন দেখিয়া, প্রেময়কালে রুদ্ধদেহের ছায় অন্ধকার সঙ্কল্প করিবারাত্র ভুলোকের গভীর তিমিরাবলাতে লোকালোক-শৈলের উদ্দেশে যেমন আবৃত হইয়া থাকে, তদ্রূপ সুরলোকের সেই প্রদেশও প্রগাঢ় তিমিরে আচ্ছন্ন হইল। তখন সেই-মিথুন-

যুগল যেমন পরস্পর স্থিরভাবে গমন, সেই প্রকার সেই লজ্জাক্রপ
অন্ধকারের স্বর্ঘ্যস্বরূপ তিমিরজাল নন্দনপ্রদেশে স্থিরতাপ্রাপ্ত হইলে,
ভূমণ্ডলে দিব্যবাসনে বিহগগণের শ্রায় তদীয় সর্বাঙ্গ সে স্থান
হইতে অভিলষিত স্থানে গমন করিল। অনন্তর ময়ূরী যেমন
জলধরের নিকটবর্তিনী হইতে চেষ্টা করে, তদ্রূপ সেই স্থানীয়নয়না
চকলাপাদী হুরবালারও মদনবাথা বর্জিত হওয়ায় ভুগুন্দনের
সমীপে আগমনপূর্বক লজ্জাবনতমুখে তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া
কল্পনাময় সৌধমধ্যস্থিত পর্য্যকোপরি তাঁহার সহিত উপবেশন
করিলে, ভগবান্ কমলাকান্ত যেমন ক্ষীরোদসাগরে কমলার সহিত
অবস্থিত করেন, তিনিও সেইরূপ তথায় তাঁহার সহিত অবস্থিত
হইলেন। তখন ঐরাবতের উরঃস্থল-লগ্ন কমলিনীর শ্রায় সেই হুর-
কামিনীর অনুপম রূপমায়ুরী প্রকাশ পাইতে লাগিল। ১২—২০।
অনন্তর সেই অপরা আনন্দ ও বিলাসভরে গদগদস্বরে সুমধুর
প্রণয়পূর্ণবচনে কহিল, হে বিমলচন্দ্রানন! অনঙ্গদেব আমাকে
অবলা পাইয়া, শরাসন আকর্ষ আকর্ষণপূর্বক দেখে ক্রুর প্রহার
করিতেছে। নাথ! আমি অতীত কাতরা হইয়া আপনার শরণাপন্ন
হইতেছি, এই অবলাকে রক্ষা করুন। হে সাধো! আপনি
নিশ্চয় জানিবেন, বিপন্ন-ব্যক্তিকে আশ্বাস প্রদান করাই সাধুদিগের
পরম ব্রত। মহামতে! যাহারা প্রণয়দৃষ্টির মর্ষ্য অবগত নহে,
সেই মুঢ় ব্যক্তিরাই পবিত্র প্রণয়কে অবমাননা করিয়া থাকে;
কিন্তু প্রণয়রসজ্ঞ-জনগণ কখনই সেরূপ করিতে পারেন না।
অগ্নি শ্রিয়! পরস্পর অনুরাগস্থিতে আবদ্ধ দম্পতিযুগলের বিচ্ছেদ-
দিশঙ্কশূন্য বিভক্ত-প্রেমের নিকট অনুপম আনন্দপ্রদ সুখাত্মক
সুধাকরও পরাজিত হইয়া থাকে। প্রথমাত্মরক্ত দম্পতির নিখল
স্নেহ যেরূপ পরস্পরের আনন্দপ্রদ হয়, ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্যও হৃদ-
য়কে তাদৃশ আনন্দিত করিতে সমর্থ নহে। হে মানদ! রজনীতে
কুমুদতী যেরূপ কুমুদকান্তের পাদস্পর্শে আশ্বাসিতা হইয়া থাকে,
সেইরূপ এই অবলাও ভবদীয় পাদস্পর্শে আশ্বাসপ্রাপ্ত হইতেছে।
চপলাচকোরী যেমন সুধাকরের সুধারসপানে জীবনীশক্তি লাভ-
করে, হে সুন্দর! তদ্রূপ আমিও ত্বদীয় সংস্পর্শরূপ অমৃতপানে
পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইলাম। আমি আপনার চরণপঙ্কজাশ্রিতা
ভ্রমরী, আমাকে করপল্লববারা আলিঙ্গনপূর্বক স্নেহ-দয়াদি অমৃত-
রসে পরিপূর্ণ স্বীয় হৃৎপদ্মে স্থানদান করুন। কুহুমসম কোম-
লাঙ্গী সেই হুরাঙ্গনা, এইরূপ কহিয়া অলিঙ্গন-হুনীল-ভারকা-
শোভিত লোচনদ্বয় ঘূর্ণিত করত কল্পপাদপের মঞ্জরীর শ্রায় তদীয়
উরঃস্থলে পতিত হইল। অনন্তর পুষ্পপরাগ-সংস্পর্শে গৌরায়-
মান সমীরণে বিঘূর্ণিত পদ্মিনীমধ্যে পরস্পরানুরক্ত মধুপয়ুগলের
হায়, তাদৃশ অনিল-ভরঙ্গে তরঙ্গিত তরুতা বনস্থলীনচয়ে
বিলাসকান্তি-শোভিত সেই দম্পতি সুখে বিহার করিতে
লাগিলেন। ২১—৩০।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মানসিক বিলাসবশতঃ সঙ্কলিত ঈদৃশ
প্রিয়প্রণয়হতুক সেই হুরাঙ্গনা-সম্মিলন ভুগুন্দমারের নিরতিশয়
সন্তোষকর হইল। তৎকালে দ্বিতীয় সুবিলম্ব শশধরের শ্রায়
লাবণ্যবান্ ভুগুন্দন কখন প্রেমোন্মত্ত মরালগণে বিরাজিত হেম-

পঙ্কজ-শোভিত মন্দাকিনী-তটে সেই হুরবালার সহিত বিহর,
কখন ইন্দু-সুধাপানে পরিবর্জিত অমরবন্দ এবং সিদ্ধ ও চারণ-
গণের সহিত পারিজাত-লতারুক্ষে মনের উল্লাসে রসায়নপান,
কখন কুবেরোদ্যানে বিদ্যাধরীগণের সহিত লতা-সন্ততিতে
সমুৎসুকচিত্তে বহুক্ষণ দোলনক্রীড়া, কখন মন্দরগিরি যেরূপ
সাগরকে আলোড়িত করিয়াছিল, তদ্রূপ শৈব-প্রমথসমূহের সহিত
নন্দনোপবন আলোড়ন, কখন হুমেরু প্রদেশে পদ্মবন মদমত্ত
মাতঙ্গবৎ নব নব হেমলতাজালে জটিল তটিনীসমূহে উদ্ভাস্তরূপে
জল-ক্রীড়া, কখন কৈলাসবিপিনকুঞ্জে বিলাসপূর্ণ-মানসে সেই
হুরকামিনীর সহিত প্রমথগণের সুমধুর-সঙ্গীতধ্বনি শ্রবণ করত
শঙ্করমৌলিহিত চন্দ্রকলার কিরণমালায় উদ্ভাসিত যামিনীনচয়
সুখে যাপন, কখন গন্ধমাদনশৈলের অত্যাচ সাহুপ্রদেশে বিশ্রাম-
পূর্বক কনকবর্ণ পঙ্কজনিকরে সেই হুরললনাকে আপাদ-
মস্তক সুসজ্জিত এবং হে রাম! কখনও বা বিষয়কর বিচিত্র
মনোহর লোকালোকপর্বতের প্রতিতটভূমিতে! সহাস্রবদনে তাহার
সহিত ক্রীড়াকৌতুক করিতে লাগিলেন। ১—১০। অনন্তর
মন্দর-শৈলের নিম্নপ্রদেশে কল্পিত দেবভোগ্য-ভবনে অবস্থিতি
করত হরিণ-শাবকগণের সহিত যষ্টিবর্ষ অতিবাহিত করিয়া পুন-
রায় কীরণাগরতটে বনিতার সহচর হইয়া ধেতরীপনিবাসী জন-
গণের সহিত সত্যযুগের অর্কসময় অতীত করিলেন। ভুগুন্দন
এইরূপে কল্পনাপ্রভাবে গন্ধর্ব্বনগর ও উদ্যানাদি রচনাপূর্বক
তাহাতে বিহার করত অনন্ত জগৎশ্রষ্টা কালের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হই-
লেন। অতঃপর তিনি পুনরায় সেই হরিণনয়নার সহিত পুরন্দরপুরে
পরম সুখে দ্বাত্রিংশৎযুগ বাস করিলেন। পরে স্বীয় পুণ্যবল ক্ষয়
হইয়াছে ভাবিয়া পতনভয়ে তাঁহাদিগের দিব্য দেহ বিগলিত হওয়ায়,
সেই মানিনী হুরকামিনীর সহিত অবনীমণ্ডলে পতিত হইলেন।
সংগ্রামক্ষেত্রে রথী যেরূপ রথাদিবিহীন ও বিনোদকলেবর হইয়া
চিন্তিতচিত্তে অধোগত হয়, তিনিও সেইরূপ বিমান ও বস্ত্রাঙ্করাদি
যাযতীয় ভোগ্যবস্ত্রবিহীন হইয়া চিন্তাকুলহৃদয়ে জর্জরিত
শরীরে পত্নীসহ ভূপৃষ্ঠে পতিত হওয়ায় শিলাধগুপতিত নিকরীর
শ্রায় তাঁহাদিগের শরীর শতধা চূর্ণিত হইয়া গেল। তৎকালে
উভয়ের কলেবর বিশীর্ণ হওয়ায় তাদৃশ বিপদগুস্ত নিরাশ্রয় চিন্ত-
দ্বয় কুলায়বিহীন বিহঙ্গমযুগলের শ্রায় আকাশে বিচরণ করিতে
লাগিল। অনন্তর চন্দ্রের রশ্মিতে প্রবেশপূর্বক ত্বরায় শিশিররূপে
পতিত হইয়া শালিধাতুমধ্যে প্রবেশ করিল। তৎপরে সেই শালি-
ধাতু স্পর্ক হইলে দর্শ্যদেনীয় কোন দ্বিজবর শুক্রে মনোময় সেই
ধাতু ভোজন করিলেন। অতঃপর ভুগুন্দমার শুক্রে, সেই ব্রাহ্মণের
শুক্রেপে পরিণত হইয়া তদীয় পত্নীর গর্ভে পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ
করেন। ১১—২০। এদিকে সেই হুরকামিনীও মুনিবিশেষের শাপ-
প্রভাবে হরিণীরূপে উৎপন্ন হইল। অনন্তর মহামনা ভুগুন্দন,
মুনিগণের সংসর্গবশতঃ কঠোর তপোব্রতানে আসক্ত-চিত্ত হইয়া
মেরুগহনে মনস্তরকাল অতিবাহিত করিয়া পরে সেই হরিণীর গর্ভে
এক মহুয়াকৃতি পুত্র উৎপাদনপূর্বক পুনরায় তনয়স্নেহে পরম
মোহ প্রাপ্ত হইলেন। মদীয় এই সন্তান কিরূপে ধনবান্ গুণবান্
ও দীর্ঘায়ু হইবে, তিনি সতত এইরূপ চিন্তা করত সত্যপথ পরি-
ত্যাগ করিলেন। এইরূপে ধর্ম্মচিন্তা হইতে স্থলিত এবং পুত্রের
নিমিত্ত সতত ভোগ-চিন্তায় আসক্ত হওয়ায় তাঁহার আয়ুঃ ক্রীণ
হইয়া আসিল; তখন ভুজঙ্গের অনিলভক্ষণের শ্রায় মৃত্যু তাঁহাকে

প্রাণ করিল। তিনি, নিরবচ্ছিন্ন ভোগচিন্তার সহিত গতাহ হও-
যায়, মজরাজের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক মজদেশের অধীশ্বর হইয়া
বহুকাল নিষ্কণ্টকে রাজ্যভোগ করেন। অনন্তর হিমরূপ-অশনি
যেরূপ পঙ্কজকে বিনীর্ণ করে, তদ্রূপ জরা উপস্থিত হইয়া তদীয়
কলেবর জীর্ণ করিল। পরে মৃত্যুকালে অন্তরে অপোহুষ্ঠান বাসনার
সহিত সুন্দর নৃপশরীর পরিত্যাগ করায় কোন তাপসের পুত্র হন।
হে রাম! অনন্তর সেই মহাবুদ্ধিশালী ভৃগুনন্দন, মায়ামোহ
পরিহারপূর্বক ক্রেশশূন্য হইয়া মহানদী সমস্কার তটদেশে তপ-
স্তায় মনোনিবেশ করিলেন। তিনি, বিবিধপ্রকার বাসনা-হেতু
এবম্বিবিবিধপ্রকার শরীর ও বিবিধপ্রকার দশা উপভোগান্তে
বৈরাগ্য বশতঃ সমস্কারনদীতটে বদ্ধমূল মহাতরুবরের ত্রায় পরম-
সুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ২১—২২।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! ভৃগুনন্দন, পিতার সমীপে
অবস্থানপূর্বক এইরূপ কল্পনাবলে বহুবৎসর অতিবাহিত করি-
লেন। অনন্তর কালক্রমে তদীয় কলেবর বাতাতপে জরাজীর্ণ
হইয়া ছিন্নমূলতরুবরের ত্রায় ধরণীপৃষ্ঠে পতিত হইল। কুরঙ্গ-
গণ যেমন বন হইতে বনান্তরে বিচরণ করিয়া থাকে এবং চক্রা-
পতিত বস্ত্র যেমন ভ্রান্ত ও উদ্ভ্রান্ত হইতে থাকে, তদ্রূপ তাঁহার যে
চকলচিত্তও এতদিন উল্লিখিত-দশাসকলে ভ্রমণ করিতেছিল,
একপণে তাহা ঐ সমস্কারতটে বিশ্রাম করিল বটে, কিন্তু তিনি দেহ-
বিহীন হইয়াও, অনন্ত-বৃত্তান্ত-জটিল এবং অতি দৃঢ় হইলেও
কোমলবৎ প্রতীয়মান সেই স্মৃতিদশা অনুভব করত অবস্থিত
রহিলেন। তদীয় কলেবর, মন্দরাচরের সান্নিধ্যদেশে নিপতিত থাকিয়া
প্রথরতাপে অতিমাত্র শুষ্ক ও চর্মমাত্রে অবশিষ্ট হইল। তৎকালে
শরীররঞ্জে সমীরণ প্রবেশপূর্বক শীতকার সহকারে সঞ্চরমাণ
হইতে লাগিলে বোধ হইল যেন, সেই শরীর যাবতীয় দুঃখক্ষয়-
হেতু সানন্দহৃদয়ে মধুর অব্যক্তস্বরে আপনার দুর্গতিসকল গান
করিতেছে এবং শারদীয়-মেঘমালায় ত্রায় শুভ্রবর্ণদর্শনএবমী
বহির্গত করিয়া যেন ভব-ভূমিস্থ ভোগাশ্রয় শুকপললে বারংবার
বিলুপ্তিত স্বকীয়মনকে উপহাস করিতেছে। মুখমণ্ডলরূপ অরণ্য-
স্থিত জীর্ণকূপসদৃশ নয়নাদিরঙ্গসকল যেন বিবেকীদিগকে প্রত্যক্ষ-
রূপে জগতের স্বাভাবিক শূন্যতা দেখাইতেছে। ১—২। দিবা-
করের প্রচণ্ড উত্তাপে উপতপ্ত সেই শুষ্ক-শরীর যখন বর্ষাকালীন
জলধারায় অভিষিক্ত হইল, তখন সকলেরই মনে মনে বিবেচনা
হইতে লাগিল, যেন পূর্বতন ক্রেশ-পরম্পরা মনোমধ্যে আগরক
হওয়ায় বাষ্প-বারিবর্ষণ করিতেছে। সেই শরীর, কখন প্রচণ্ড-
মারুতবর্ণে বনভূমিতে বিলুপ্তিত, কখন বর্ষার বারিধারায় বিগলিত,
কখন গিরিনদীতটে বর্ষাকালীন নির্ঝরপতিত ধাতু-রাগে রঞ্জিত,
কখন স্বীয়দুষ্কৃতস্বরূপ পবনোথিত ধূলিপটলে ধূসরিত এবং কখন
বায়ুবেশে শুষ্ককাষ্ঠবৎ ইতস্ততঃ সঞ্চালিত ও অব্যক্তশকায়মান
হওয়ায় বোধ হইল যেন, প্রচণ্ড সমীরণের চীংকারপূর্ণ বনধূলীতে
অনাহারে চর্মমাত্রশেবোদরী, শুষ্কঅঙ্গজালে পরিব্যাপ্তা, প্রাণি-
গণের ভীতিপ্রদা, অক্ষুটশকায়মানা, বক্রতনু-অলঙ্কারী অপোহুষ্ঠান

করিতেছে। ভৃগুমুনির তপস্তা-প্রভাবে তদীয়পুণ্যাশ্রমে অধিল-
প্রাণীই রাগবেশ-বিহীন বলিয়া, বহুপশুপক্ষিগণ ঐ দেহ ভক্ষণ
করিল না। এইরূপে ভৃগুনন্দনের দেহ বিগলিত হইলে, তদীয়
চিত্ত, যম নিয়মবশে কৃশতনু হইয়া তথায় তপস্তা করিতে লাগিল
এবং তদীয় সেই পাকভৌতিক শরীর, সমীরণে শুষ্কশোণিত
হইয়া বিশাল-শিলাতলসমূহে বহুকাল এইরূপে বিলুপ্তিত হইতে
লাগিল। ১০—১৬।

নবম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর ভগবান ভৃগু, দেব-পরিমিত সহস্র
বৎসরান্তে পরমাত্মার সাক্ষাৎকারপ্রদ সমাধি হইতে বিরত হইয়া,
শুগুগণরূপ-সেনার নায়ক এবং মূর্তিমান পুণ্যরাশি-স্বরূপ বিনয়া-
বনতশিরাঃ তনয়কে সমুখে না দেখিয়া মূর্তিমান, অভাগ্য ও
দারিদ্র্যের ত্রায়, কেবল সমুখস্থিত-তদীয়-কঙ্কালমাত্র অবলোকন
করিলেন। আরও দেখিলেন, আতপ-শুষ্ক-শরীরের চর্মরঞ্জমধ্যে
তিথিবিপক্ষী সকল অবস্থিত রহিয়াছে। ভেকনিচয় উহার শুষ্ক
নাড়ী আশ্রয় করিয়া বিশ্রামস্থ ভোগ করিতেছে। নেত্রগহ্বর-
মধ্যে নবপ্রসূতকীটনমুহ সঞ্চরমাণ হইতেছে এবং পার্শ্বপঞ্জর-
মধ্যে তন্তুবায়কীটসকল কোশনির্মাণপূর্বক অবস্থান করিতেছে।
শারীরিক অস্থি যেমন বিচিত্র-গ্রন্থিময়, ভোগবাসনাও তদ্রূপ। এ
জন্ত বর্ষার বারিধারায় পৌত অন্তর্জালে জড়িত, শুষ্ক-শরীরের শুষ্ক-
অস্থিমালা দর্শনে বোধ হইল যেন, উহারা ইষ্টানিষ্টফলদায়িনী
প্রান্তনী-ভোগবাসনার এবং ইন্দুকলার ত্রায় দীপ্তিমান শুভ্র ও
ময়ূর, ঘটাকৃতিমস্তকাস্থি যেন কপূরলিপ্তশিবলিঙ্গের শিরো-
ভাগের অনুকরণ করিতেছে। বিশুদ্ধ শিরাসমূহে পরিবৃত, অস্থি-
মাত্রাবশিষ্ট সরল-গ্রীবাদেশ যেন আত্মার অনুকরণ বাসনার
লম্বিত হইয়া তদীয়-দেহযাটিকে অধিকতর দীর্ঘ করিয়া তুলিয়াছে।
জলধারায় মাংস গলিত হওয়ায়, যুগলের ত্রায় প্রকাশমান, শুভ্র-
বর্ণ নাসিকাগ্রেয় অস্থি যেন মুখমণ্ডলে প্রোথিত শরীরের সীমা-
মধ্যবধারণের শঙ্কুস্বরূপ প্রতীয়মান হইতেছে। তদীয় মুখমণ্ডল
যেন কঙ্করদেশ উন্নত করিয়া অশ্বরতলে উৎক্রান্ত স্বীয় প্রাণবায়ুকে
নিরীক্ষণ করিতেছে। ১—১০॥ দ্বিগুণদীর্ঘতাপ্রাপ্ত জলধারয়,
উরুহর, জানুহর ও ভুজযুগল এই অষ্ট-অঙ্গ যেন শরীরকে বহন
করিয়া পরলোকের দীর্ঘপথ-গমনশ্রমভয়ে ভীত হইয়া অষ্টদিক্-
প্রান্তে পলায়ন করিতেছে এবং চর্মমাত্রাবশিষ্ট, শূন্যগর্ভ শুষ্ক-
উদরদেশ যেন, অজ্ঞানাক্ষজনগণকে হৃদয়ের শূন্যতা দেখাইতেছে।
মহামুনি ভৃগু, দুঃখরূপ-মাতঙ্গের বন্ধনস্তম্ভ-স্বরূপ সেই শুষ্ক-
কঙ্কালমাত্র দেখিয়া, পূর্বাপর বিবেচনা পরিহারপূর্বক গাত্ৰোত্থান
করিলেন এবং দর্শনমাত্রেই তাঁহার ঈদৃশ বিতর্ক উপস্থিত হইল যে,
এ কি, এই কি আমার সেই পুত্র গতাহ হইয়া পতিত রহিয়াছে? পু-
পরে তিনি, স্বীয় পুত্রকে বিগতপ্রাণ হির করিয়া একেবারে অধীর
হইলেন; ভবিতব্যতার বিষয় আর চিন্তা করিতে পারিলেন না।
মদীয় পুত্রকে অকালে আত্মসাৎ করিয়াছে ভাবিয়া, তৎক্ষণাৎ
তাঁহার কালের প্রতি দারুণ ক্রোধ জন্মিল; অনন্তর কালকে অভি-
সম্পাত করিতে উদ্যত হইলে অধিলপ্রাণিপুঞ্জের সংহারকারী

কাল, নিরাকার হইলেও আধিভৌতিক-দেহ ধারণ পূর্বক, ভগবান ভৃগুর সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার কলেবর, সমুজ্জ্বল-কান্তিময় ও চন্দ্রাবৃত ভুজযুগলে খড়্গ ও পাশ এবং কর্ণে কুণ্ডল বিরাজ করিতেছে। তাঁহার এক এক প্রার্থের ঘটসংখ্যক দ্বাদশমাস-রূপ দ্বাদশবাহু এবং ছয় ঋতুরূপ ছয় মুখ। তিনি বহুলকিঙ্কর-সেনায় পরিবৃত। তৎকালে নভোমণ্ডল, তদীয় দেহোথিত প্রদীপ্ত জ্বালা-মালায় পরিব্যপ্ত হইয়া প্রফুল্লিত কিংশুক-তরুরাজি-বিরাজিত-পর্বতবৎ শোভা পাইতে লাগিল। তদীয় করস্থিত ত্রিশূলের অগ্র-ভাগ হইতে নিঃসৃত মণ্ডলাকৃতি অনলদর্শনে বোধ হইল যেন, দিক-সকল কনককুণ্ডল পরিধান করিয়াছে। তদীয় নিঃশ্বাসবায়ুতে গিরি-শৃঙ্গসকল উৎপাটিত ও দূরে আকৃষ্ট হইতে লাগিল এবং গিরিবর-সমূহ যেন দোলাধিকৃত হইয়া চলিত, ঘূর্ণিত ও পতিত হইতে থাকিল। ১১—২১। তাঁহার খড়্গমণ্ডলপ্রভায় সূর্য্যমণ্ডলও শ্যামলবর্ণ হওয়ায়, যেন প্রলয়কালীন দগ্ধজগতের ধূমপটল-পর্যা-কুল বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। হে মহাবাহো! এবং বিধ সেই গহাকাল, কুপিতমহামুনির নিকটে আগমন করিয়া কল্লান্তকালীন ক্ষুব্ধজলধির গ্রায় গভীরস্বরে প্রিয়বচনপূর্বক কহিলেন, মূনে! আপনি ত লোকমর্যাদা ও পূর্বাপর বিষয় সকলই পরিজ্ঞাত আছেন; ভবাদৃশ মহাত্মার মোহের হেতু উপস্থিত হইলেও মুগ্ধ হন না, হেতুর অনুপস্থিত হইলে ত কথাই নাই। হে সাধো! আপনি ত জানেন, আমরা নিয়তির আজ্ঞাবর্তী। আপনি পরমতপস্বী, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ, সেজন্ত সকলেরই পূজ্য এবং সেই নিমিত্ত আমরাও পূজনীয়; নতুবা অপর ইচ্ছায় নহে। হে অজবুদ্ধে! বুঝা তপোব্যয় করিবেন না; প্রলয়ের মহাপ্রচণ্ড অনলও আমাকে দগ্ধ করিতে সমর্থ নহে; সুতরাং আপনি আর শাপনলে আমার কি দগ্ধ করিবেন? মূনে! আমরা কত শত ব্রহ্মাণ্ড গ্রাস করিয়াছি, কোটি কোটি রুদ্র কবলিত করিয়াছি এবং অসংখ্য বিষুকে ভক্ষণ করিয়াছি; অতএব আমরা ইচ্ছাকরিলে কি না করিতে পারি? ব্রহ্মন্! নিয়তই এইরূপ যে, আমরা ভোক্তা ও আপনাদের ভোজ্য; কিন্তু ইহা আমাদেরই ইচ্ছাধীন নহে। দেখুন, নিয়তি-বশে অগ্নি স্বয়ংই উজ্জ্বলগামী ও সলিল স্বয়ংই নিম্নাভিমুখ এবং ভোজ্য স্বয়ংই ভোক্তার নিকট উপস্থিত হয় ও বিনাশকাল নিজেই স্তম্ভবস্তকে আক্রমণ করিয়া থাকে। কিন্তু হে মূনে! এই জগতে বাস্তবিক কেহই ভক্ষক, বা ভক্ষ্য নহে; সকলই পরমাশ্রা; তিনি ভিন্ন কিছুই নাই! সুতরাং আমিও সেই পরমাশ্রা। এই সংসারে আমি যে ভক্ষক ও সকলই যে ভক্ষ্য, আপনাদেরই আমার ঈদৃশরূপ কল্পিত হইয়া থাকে জানিবেন। কারণ পরমাশ্রা স্বয়ংই স্বীয় আশ্রাতে জগদ্রূপে প্রকাশমান হন; এজন্ত তিনি স্বয়ংই যে সমুদয় সংহার করেন, তাহাতে আর সংশয় কি আছে? নিখলবিবেকদৃষ্টিতে দর্শন করুন, নিজেই জানিতে পারিবেন, এই জগতে কেহই কর্তা বা ভোক্তা নাই; অজ্ঞানদৃষ্টিতেই বহুল কর্তা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। ব্রহ্মন্! যাহা-দিগের দর্শনশক্তি অজ্ঞানানন্ধকারে আবৃত, তাহারা ই অমুক কর্তা অমুক কর্তা নহে, এইরূপ কল্পনা করে; কিন্তু যাহার সম্যক দৃষ্টিশক্তি আছে, সে কখন তাদৃশ ভ্রান্ত হয় না। ২২—৩২। তরুনিচয়ে পুষ্পসকল এবং অখিলভুবনে প্রাণিপুঞ্জ স্বয়ংই উৎপন্ন ও বিলীন হইতেছে; কিন্তু ভ্রান্তব্যক্তির তাহার হেতু ও নাম কল্পনা করিয়া থাকে। সলিলমধ্যে-প্রতিবিম্বিত চন্দ্রের যেমন গমনাগমন

বিষয়ে কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব কিছুই সত্য না হইলেও সত্য বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তদ্রূপ এই জগৎস্থিতিতে কালেরও কর্তৃত্ব বা অকর্তৃত্ব জানিবেন। উহা কেবল মনের মিথ্যাভ্রম-বিলম্বিত। অন্ধদৃষ্টিই, রজ্জ্বতে সর্পভ্রমের গ্রায় ঐ কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্বময়ী ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া থাকে। অতএব হে মূনে! বুঝা পুত্রশোকের অধীর হইয়া কোপ করিবেন না, কারণ ক্রোধ হইতেই বিষম-অনর্থ সম্ভটিত হয়, আপনি যথার্থরূপে দর্শন করুন, দেখিবেন, যে বস্ত্ত যেসকল, সে সেইরূপই আছে, কিছুই ব্যতিক্রম ঘটে নাই, হে তাত! আমাদেরই খ্যাতি বা প্রতিপত্তির অভিলাস নাই, কারণ আমরা অভিমানে বশীভূত নই, কেবল স্বতঃই নিয়ত-নিয়তির বশতাপন্ন। এই জন্তই মুনিগণের সন্মান ব্রহ্মাকর্য্য কর্তব্যরূপ নিয়তিবশেই আপনার নিকট আসিয়াছি, শাপভয়ে আসি নাই। দেখুন, প্রাক্তমাত্রেই ঈশ্বরচ্ছারূপ মহানিয়তির বশবর্তী হইয়া কর্তব্যপালনেচ্ছারূপ নিয়তির অনুসরণ করিয়া থাকেন; কেহই মহা-তমোগুণের অনুগামী নহেন। ব্যবহারান্তি জ্ঞ ব্যক্তিগণের নিয়ত কেবল কর্তব্য-পরায়ণ হওয়াই উচিত; অতএব আপনি মোহের বশীভূত হইয়া কদাচ স্বীয় কর্তব্য-বিষয়ে অবহেলা করিবেন না। আপনার সেই জ্ঞানময়ী দৃষ্টি, এক্ষণে কোথায়? তদৃশ মহাবুধ বা কোথায় এবং সেই দীর্ঘতাই বা কোথায়? কিজন্ত সর্বজনবিদিত মার্গেও অন্ধবৎ মুগ্ধ হইতে-ছেন? হে মূনে! ঈদৃশী দশা যে, স্বীয় কর্মফলের পরিপাক-জনিত, তাহা বিচার না করিয়া কি জন্ত মুখেরেণায় আমাকে বুঝা অভিসম্পাত করিতে বাসনা করিতেছেন? ৩৩—৪০। মূনে! আপনি কি জানেন না যে, অখিল দেহিগণেরই দেহ-দ্বিবিধ, পক্ভূতময় ও মনোময়। উহার মধ্যে পক্ভূতময় বাহ-স্থূলদেহ, নিত্য জড় ও ক্ষণভঙ্গুর এবং মনোময় প্রাতিভাসিক অন্তর্দেহ অতিস্থূল, ক্রোধাদি দ্বারা নিয়ত উহাই পীড়িত হইয়া থাকে। আপনারও সেই অন্তর্দেহ রোষবশে বিকৃত হইয়াছে। হে সাধো! সুচতুর সারথি-দ্বারা যেমন রথ পরিচালিত হয়, তদ্রূপ মনই, অতিমান বশতঃ বাধ্যতায় কোন আন্তরীণব্যাপার-বলে বাহ-জড়দেহকে চালিত করিয়া থাকে। শিশু যেমন কর্দমাগ্নি-দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি নিষ্কাশ করে, সেইরূপ মনই ক্ষণকালমধ্যে দেহান্তর সঙ্কল্প করিয়া পূর্বদেহকে বিকল্প করিয়া দেয়। সংসারে মনই পুরুষ, মনের কার্যই পুরুষের কার্য। কল্পনাবশেই মন ভববন্ধনে বদ্ধ হয় এবং কল্পনা-বিহীন হইলেই মুক্ত হইয়া থাকে। এই আমার দেহ, এই ইহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, এই মস্তক, একমাত্র মনেরই এই সকল বহল-বিকার বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। মনই একজীব হইতে জীবান্তর সজ্জা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মনঃকল্পিতবিষয়ে নিশ্চলতা হেতু অহঙ্কার মনের অনুগামী হয় এবং অহস্তাবজ্ঞ অতিমান-বশেই মন স্বয়ং আপনার নানাবিধ কল্পনা করিয়া থাকে। দেহ বাসনাবশতঃই মন, আপনার ও অন্তর অসত্য পাখি-শরীর-সমূহ সন্দর্শন করে; কিন্তু যদি সত্যবিষয় দেখিতে পায়, তাহা হইলে অলীক শরীরচিন্তা পরিহারপূর্বক পরম নির্য্যতি লাভ করিতে পারে। ৪১—৫০। আপনি সমাধিস্থ হইলে আপনার পুণ্ড্র সেই মন স্বীয় মনোরথ-পথ আশ্রয় করিয়া বহুদূরে গমন করিয়া ছিল। নীড় হইতে উড়তী-বিহঙ্গমের গ্রায় তিনি এই শুদ্ধ শরীর মন্দরগহবরে পরিত্যাগপূর্বক সুরপরে প্রস্থান করেন।

মুনে। অনন্তর মহাতেজাঃ ভবদীয়পুত্র, ভয়র যেমন পত্নিনীকে উপভোগ করে, সেইরূপ তথায় কখন মন্দারতরুক্ষে, কখন পারিজাত-তলে, কখন নন্দনোদ্যানে এবং কখনও বা লোকপালগণের পুরে হরমুন্দরীবিধাটীকে উপভোগ করত দ্বাত্রিংশংযুগ অতিবাহিত করিয়াছেন। পরে স্বীয় তীব্র-কল্পনাপ্রভাবেই পূর্ণ্যকয় হইলে তদীয় কুতুম্বাবতঃ সন্নান ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল অবসন্ন হইল, তখন তিনি গগনাস্তনেই সেই দেবদেহ পরিত্যাগ করিয়া যথাসময়ে সুপক-কলের গ্রায় বিধাটীর সহিত নিপতিত হইলেন। অনন্তর ভূতাকাশ প্রাপ্ত হইয়া বহুধাতলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রথমে দর্শাণ-দেশে ব্রাহ্মণ, পরে কোশলদেশের অধীশ্বর, তৎপরে মহারণ্য-মধ্যে ধাবর, তৎপরে ভাগীরথীতীরে হংস এবং পর পর পৌণ্ড্রদেশে স্বর্ঘ্যবংশীয় ভূপাল, শাশ্বদেশে মন্ত্রোপদেষ্টা ব্রাহ্মণ, কল্পকাল স্বর্গে ধীমান শ্রীমান বিদ্যাধর, মদ্রদেশে মহীপাল ও তৎপরে সমঙ্গানদীতে বাহুদেবনামক তাপসকুমার হইয়াছেন ॥ ৫১—৬০ ॥

ভবদীয়পুত্র, বিবিধবাসনাবশতঃ অস্বাভাবিক বিবিধ যৌনিতোৎপাদন বার বার জন্মিয়াছেন। তিনি বিদ্যাপর্যন্তে ও কৈকটদেশে কিরাত, সৌবীরদেশে সামন্ত, ত্রিগুর্ভদেশে গর্দভ, কিরাতদেশে বংশশুভ্র, চীন-জঙ্গলে হরিণ, তালবৃক্ষে সরীসৃপ ও তমালবনে বনকুকুট হইয়া পুনর্বার মন্ত্রবিদগণের অগ্রগণ্য দ্বিজদেহ ধারণপূর্বক যাহাতে বিদ্যাধরলোকে গমন করা যায়, এরূপ মন্ত্র জপ করেন। হে ব্রহ্মণ! তাহাতে তিনি পুনরায় গগনস্থিত বিদ্যাধরলোকে মহামাণ্ড বিদ্যাধর হন। তৎকালে তাঁহার গলদেশে মণিময় হার, কর্ণে রত্ন-কুণ্ডল ও ভুজযুগলে রত্নরাজিবিরাজিত হেমবলয় বিরাজমান হইত। তিনি দ্বিতীয় মন্মথের গ্রায় অলৌকিক রূপ-লাবণ্যবান্ কমিনীরূপ-নলিনীগণের প্রীতিপ্রদ-স্বর্ঘ্যধরূপ গন্ধর্ব-পুরের ভূষণ ও বিদ্যাধরীগণের পরমপ্রিয় হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি যখন কল্পন'র চরম সীমায় উপনীত হইলেন তখন প্রলয়কাল আসিল, ঐ কল্পান্তকালে পাবকে শলভবৎ, যুগপৎ উদ্ভিত দ্বাদশ আদিত্যের প্রচণ্ডময়ুখমালায় ভস্মমান হন। তখন কুলায়-বিহীন বিহগীর গ্রায় তদীয় বাসনা নিরাশ্রয় হইয়া জগদ্ধিহীন অনন্ত-শূন্যমার্গে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। অনন্তর বহুকালান্তে ব্রহ্মার যাত্রি প্রভাত হইলে পুনরায় বিষয়কর সংসার-রচনা আরম্ভ হইল। হে মুনে! তৎপরে তাঁহার সেই বাসনা সমীকরণ-বেগে চালিত হইয়া সম্প্রতি এই উপস্থিত সত্যযুগে পৃথিবীতে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করত জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মুনিবর! তাঁহার নাম এক্ষণে বাহুদেব। তিনি ধীশক্তিশালী, মানবগণের মধ্যে অগ্রগণ্য এবং অখিল-বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। মহামুনে! ভবদীয় তনয় এইরূপে বিবিধপ্রকার বিষয়-বাসনার অনুবর্তী হইয়া খদির-করঞ্জাদি বিবিধ তরুকাটের, বিবিধ জঠরযৌনিতোৎপাদন, বিবিধ গহনকাননে ভ্রমণপূর্বক আকল্প-বিদ্যাধররূপে অবস্থান করিয়া অধুনা সমঙ্গা-নদীতে তপ-শ্রবণে প্রবৃত্ত আছেন ॥ ৬১—৭০ ॥

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ।

কাল কহিলেন,—আপনার আয়ুজ, এক্ষণে মস্তকে জটাজুট ও হস্তে অক্ষবলয় ধারণ করত জিহ্বেল্লিয় হইয়া উত্তাল-তরঙ্গমালার ভীষণশব্দে শব্দিত, মৃদুমন্দসমীরণসকারে সুখসেব্য সমঙ্গাতীরে

কঠোর তপস্যায় আসক্ত থাকিয়া আটশত বৎসর অতিবাহিত করিয়াছেন। মুনে! যদি সেই স্বপ্নতুল্য মনোভ্রম দেখিতে ইচ্ছা হয়, তবে ত্বরায় জ্ঞাননেত্র উন্মীলন-পূর্বক অবলোকন করুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—জগতের নিয়ন্তা সমদর্শী কাল, এইরূপ কহিলে মুনিবর ভৃগু, জ্ঞাননেত্রে তনয়ের ব্যাপার-পরম্পরা সন্দর্শনার্থ ধ্যানস্থ হইলেন এবং মুহূর্ত্তমধ্যে জ্ঞানপ্রভা প্রকাশমান হওয়ায় বুদ্ধি-দর্পণে প্রতিবিম্বিত পুত্রের অশেষ বৃত্তান্তই নিরীক্ষণ করিলেন। অনন্তর ভগবান্ ভৃগু, সমঙ্গাতীর হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া মন্দর-সানুস্থিত, কালের সমুখবর্তী স্বীয়স্বশরীরে পুনরায় প্রবেশ করিলেন, (অর্থাৎ তিনি, তচ্ছিত্তা পরিহারপূর্বক প্রকৃতিস্থ হইলেন।) তৎপরে সেই বিষয়াসক্তিবিহীন মুনিবর, বিষয়-বিস্ফারিত-নেত্রে বিষয়ে অনাসক্ত কালের প্রতি দৃষ্টিপাত করত কহিলেন, ভগবন্! আপনি ভূত ভবিষ্যৎ বিষয়, সকলই অবগত আছেন, কিন্তু দেব! আমাদিগের অন্তর, রাগাদিতে নিতান্ত গলিন, তজ্জন্ত কিছুই দেখিতে পাই না, আপনাদিগে ধীশক্তিবলে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সকলই সুস্পষ্টরূপে দেখিতেছেন। এই জগৎ অসত্য হইলে নানাকারে সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া পণ্ডিত-গণকে মহাভ্রমে নিপাতিত করিতেছে। দেব! মনোবৃত্তি যে, ইন্দ্রজালবৎ মহামায়ামোহ উৎপাদন করিয়া থাকে, তাহা আপনিই পরিজ্ঞাত আছেন, যেহেতু আপনার অভ্যন্তরেই সমুদয় বিদ্যমান। ১—১০। ভগবন্! আমার এই পুত্রের কল্পকাল মৃত্যু নাই জানিতাম, সেইজন্ত তাঁহাকে মৃত দেখিয়া ঈদৃশ জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলাম। দেব! আমার চিরজীবী পুত্রকে, কাল কবলিত করিয়াছে ভাবিয়া নিয়তিবশে অভিসম্পাত-বাসনা নিতান্ত হেয় হইলেও তাহা আমার অন্তরে উদ্ভিত হইয়াছিল। হে বিভো! কি আশ্চর্য! আমরা সংসারের ঈদৃশ গতি পরিজ্ঞাত হইয়াও বিপদে বিষয় ও সম্পদে লুপ্ত হইয়া থাকি। ভগবন্! অনিষ্টকারীর প্রতি ক্রোধ এবং উপকারীর প্রতি প্রসন্নতা যে কর্তব্য, ইহা সংসারে চিরপ্রসিদ্ধ রীতি। হে জগদগুরু! যাবৎকাল না জগদুদ্ভাস্তি বিদূরিত হয়, তাবৎকালই ইহা কর্তব্য এবং ইহা অকর্তব্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত এক্ষণে ভবদীয় রূপায় তত্ত্ববোধ হওয়ায় সে ভ্রম, তিরোহিত হইয়াছে; এখন বুঝিতেছি, ক্রোধ বা প্রসন্নতার কর্তব্যতা-নিয়ম নিতান্ত হেয়। হে ভগবন্! আমি আপনার বিষয় চিন্তা না করিয়াই যখন, অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত আপনার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছি, তখন অবশ্যই আপনার নিকট আমি দণ্ড পাইবার উপযুক্ত। অধুনা আপনি আমার পুত্র-বিবরণ স্মৃতিপথাক্রমে করাইলেন বলিয়াই, আমি সমঙ্গাতীরে পুত্রকে অবলোকন করিতে পাইলাম। এক্ষণে স্থির জানিতেছি, মনঃকজিত জগতে প্রাণিমাংত্রেরই বাহ ও অন্তর্ভেদে বিবিধ শরীর, তন্মধ্যে অন্তঃশরীর মনই সর্বত্রগামী, কারণ উহা দ্বারাই জগতের অখিল বিষয় অনুভূত হইয়া থাকে। কাল বলিলেন, ব্রহ্মণ! তুমি যথার্থই কহিয়াছ, কুন্তকার যেক্রপ, আপনার কল্পনা-নুরূপ কুন্ত গঠন করে, মনোময় শরীরও তদ্রূপ স্বীয় সঙ্কল্পবশে বাহ-শরীর নিষ্কাশন করিয়া থাকে। এবং বালক যেক্রপ, মনের মোহবশতঃ কল্পনাবলে নব নব অলীক বেতাল-শরীর গঠিত করে, সেই প্রকার এক মনই, কল্পকালমধ্যে নূতন কাল্পনিক আকার গঠন ও তাহা বিনষ্ট করিয়া থাকে। ১১—২০। মনের যে গন্ধর্ব্বনগরবৎ অসত্যবিষয়-নিষ্কাশনকর্ম বহুল শক্তি আছে এবং উহা যে ভ্রান্তি,

স্বপ্ন ও মিথ্যাজ্ঞানাদিবিলাসিত, তাহা মনোবিগণের অনুভবসিদ্ধ।
মুনিবর! অন্তর্বাহুভেদে পুরুষের যে বিবিধশরীর কথিত হইয়াছে,
ইহাও সুলদৃষ্টির কাণ্ড জানিবেন, বস্তুতঃ স্মৃতিদৃষ্টিতে এই ত্রিজগৎই
মনের কল্পনামাত্রপ্রসূত। হে মুন! উহা সম্পূর্ণ অলৌকিকপদার্থ
হইলেও সত্য স্ববিস্তৃত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে। দৃষ্টি
দূষিত হইলে সকলে যেরূপ দ্বিচ্ছন্দ দর্শন করে, সেইরূপ অজ্ঞান-
বশতঃই চিত্তরূপদেহের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গস্বরূপ প্রগাঢ় বিভিন্ন বাসনাতেই
জগতের বিভিন্নতা দৃষ্ট হইতেছে। একমাত্র মনই স্বপটটিদি
অখিল পদার্থ বিভিন্ন প্রকার বাসনায় সন্দর্শন করত সর্বত্রই বিভিন্ন-
প্রকার অবলোকন করিয়া থাকে। মন স্বীয় ভেদবুদ্ধিবশতঃ আমি
কৃশ, আমি অতি দুঃখী, আমি মুঢ় ইত্যাদি চিন্তা করিয়াই
সংসারিতা প্রাপ্ত হয় এবং যখন বুঝিতে পারে যে, “আমি যে
মনন করিতেছি, উহা নিত্যন্ত কাল্পনিক, কারণ, ব্রহ্মভিন্ন আমি
অপর কিছুই নই, সুতরাং আমিই যখন নাই, তখন আমার
আবার মনন কি?” তৎকালে মন, মনন হইতে বিরত হইয়া
সেই শান্ত সনাতন ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকে। ২১—২৫। বিপুল-
তরঙ্গমালাপরিবাণে সত্য সমভাবাপন্ন, শুদ্ধ, স্বচ্ছ, স্বাভ, শীতল,
অবিনাশী, বিস্তীর্ণ, সলিলময়, বিশাল, প্রশান্ত, মহাসাগরস্থিত
ক্ষুদ্রতরঙ্গ যেমন, স্বীয় স্বভাবানুসারে সর্কীয় রূপের বিষয় চিন্তা
করিলে, সম্ভবতঃ সাগরের সহিত আপনার ভেদবুদ্ধিবশতঃ
আপনিই আপনাকে ক্ষুদ্র বলিয়া বিবেচনা করে এবং ঐরূপ
বিশালতরঙ্গও আত্মভাবানুসারে আপনার বিষয় চিন্তা করিলে
যেমন অবশ্যই ভেদবুদ্ধিবশে “আমি অতিপ্রকাণ্ড” তাহার
আপনা হইতেই স্বেদশ বোধ হয়, ঐক্ষুদ্রতরঙ্গ যেমন, স্বীয় তাদৃশ
চিন্তাবশতঃ আমি অতিক্ষুদ্র, আমি অধঃপতিত হইতেছি বোধ
করিয়াই যেন পাতালের বিষয় চিন্তা করত তাহাতে পতনভয়ে
তীরভূমি উদ্দেশে গমন করে এবং নিমেষমাতে উদ্ধে উখিত
হইয়া যেন আপনাকে উন্নত মনে করত যেমন তীরস্থ শৈলমালার
রত্নরশ্মিদারা ভূষিত-কলেবরে পরমসৌন্দর্যে শোভমান হয়,
আবার কখন যেমন চন্দ্রবিম্বে অবস্থিত হইয়া যেন আমি সুশীতল
হইলাম বোধ করে, কখন যেমন, নিজশরীরে তীরস্থিত পর্বতের
দাবানলপ্রভা প্রতিবিম্বিত হওয়ায় যেন দগ্ধ হইলাম বোধ-
করিয়াই ভীত ও নিঃশঙ্কে কম্পিত হইতে থাকে; কখন যেমন,
তীরবর্তী গিরিনিকরের সৈন্তগণ-সদৃশ বনতরু সকল প্রতিবিম্বিত
হওয়ায় যেন আপনাকে মহারাজ্যলভে কৃতার্থ জ্ঞান করত বিরাজ-
মান হয়; এবং কখনও যেমন, সমীরণ-ভাঙনে স্বীয় শরীর চূর্ণিত
হওয়ায় আমি খণ্ডিত হইলাম বোধে যেন তৎকালীন অব্যক্ত শব্দ
চ্ছলে ক্রন্দন করিতে থাকে, কিন্তু বাস্তবিক, সেই তরঙ্গসকল
যেমন, জলধির জলরাশি হইতে ভিন্ন নহে; উহাদিগের কোন
প্রকারই রূপ নাই, উহারা যেমন অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া
প্রতীত হয়। ২৬—৩৮। উহাদিগের যেমন ক্ষুদ্রতা বা দীর্ঘতা
কোন গুণই নাই এবং উহারাও কোন গুণে অবস্থিত নহে। উহারা
যেমন, সমুদ্রে অবস্থিত না থাকিলেও তাহাতে যে অবস্থিত নহে
ঐরূপ জ্ঞান হয় না; উহারা যেমন, কেবল আমাদিগের স্বীয়
স্বভাবস্থ ভেদজ্ঞানবশে যেন রূপান্তরিত হইয়া পুনঃপুনঃ উৎপন্ন
ও পুনঃপুনঃ বিনষ্ট হইতেছে দেখিতেছি, কিন্তু পরস্পর মিলিত
হইলে আর যেমন ভেদজ্ঞান থাকে না, তখন সাগর ও তদীয়
ওঃস্রমালাকে যেমন একমাত্র নিরাময়সলিলময় বলিয়াই বোধ-

হয়, সেইরূপ, সেই সর্বব্যাপী শুদ্ধ স্বচ্ছ নিরাময় সর্বশাক্তমান-
অনাদি অনন্ত পরমাত্মাতেই বিচিত্রব্যাপারাদিত অখিল জগৎই
তাহা হইতে অভিন্ন হইলেও ভিন্নবৎ অবস্থিত বলিয়া প্রতীয়মান
হইতেছে এবং ভ্রান্তিবশেই তাদৃশ বিবিধদশা উপভোগ করি-
তেছে। স্বীয় শরীরস্থ নানাশক্তিই জগতের এতাদৃশ নানা প্রকারতা
উৎপাদন করিয়া থাকে, কিন্তু ফলতঃ একমাত্র ব্রহ্মই সলিলে তরঙ্গ-
মালার স্থায় আপনাতেই বিজুস্তিত হইয়া থাকেন এবং স্বয়ংই স্ত্রী-
পুরুষাদি কল্পিতরূপ সহায় পরিবর্তিত হন। “জগৎ” ইহা কল্পনা-
মাত্র, ইহা কখন ছিল না, উপস্থিতও নাই এবং থাকিবেও না।
কারণ, ব্রহ্ম ও জগতের অণুমাাত্র পার্থক্য নাই। পরিদৃশ্যমান অখিল-
জগৎই কেবলমাত্র সম্পূর্ণ ব্রহ্মময়। হে রাঘবেন্দ্র! তুমি অপর
সমস্ত কাণ্ড পরিহারপূর্বক ব্রহ্মসহকারে কেবল এইরূপই ভাবনা
কর। সত্যত একরূপা হইলেও নানারূপিণী সত্তা, পদার্থমাত্রেরই
অধিষ্ঠিত আছে, প্রকৃতরূপে তাহার বিভিন্নপ্রকারতা না থাকিলেও
সেই সত্তাই পদার্থ-নিচয়ের অসীম বিভিন্নতা উৎপাদন করিয়া
থাকে। ৩৯—৪৭। জড় ও অজড় উভয়বিধ পদার্থেরই একরূপ
সত্তা কিরূপে সম্ভব, এরূপ আশঙ্কাও করিও না, কারণ চিদাভাস-
জীবাত্মা চিত্তপ্রাপ্ত হইলেই চিদের বাসনারূপিণী আত্মস্বরূপা
শক্তিতেই ইহা জড় উহা অজড় ইত্যাদি বোধ হইয়া থাকে, নতুবা
জড় অজড় কিছুই নহে। হে অনব! সেই নিমিত্ত, প্রতিবিম্বিত
বিবিধ বস্তুতে পরিপূর্ণ অর্গবের স্থায় একমাত্র ব্রহ্মই সলিলময়-
সমুদ্রে তদীয় সলিলের স্থায়, একমাত্র আত্মাই আপনাতে আপনা
দ্বারা নানারূপে বিহার করত নানারূপ ধারণ করিতেছেন। বিচিত্র
তরঙ্গমালা যেমন, সলিল ভিন্ন অপর কিছুই নহে, তদ্রূপ কল্পিত
অখিল পদার্থই সেই বিম্বেশ্বর পরমাত্মা ভিন্ন পৃথক বস্তু নহে
বোধ করিও। একটী মাত্র বীজে যেমন শাখা পুষ্প পত্র ও
কোরকাদি সমুদয়ই অবস্থিত থাকে, সেইরূপ এক মাত্র ব্রহ্মেই
সর্বদা সর্বশক্তি বিরাজ করিতেছে। প্রথরস্বাক্ষরিরূপে যেরূপ
বিবিধ বিচিত্র-বর্ণ লক্ষিত হয়, তদ্রূপ সেই দেবের ব্রহ্মেতেই
বিবিধ বিচিত্র-শক্তি অবস্থিত আছে। একবর্ণ-মেঘমালা হইতে
যেরূপ বিবিধবর্ণে রঞ্জিত ইন্দ্রধনু উখিত হয়, সেইরূপ সত্যত এক-
রূপ মঙ্গলময় পরমাত্মা হইতে বিবিধরূপ শক্তির উদয় হইতেছে।
৪৮—৫৪। সূচেন উর্গনাত হইতে যেমন তন্তুজাল এবং পুরুষ
হইতে যেমন স্বপ্নজ-রথাদি উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ জড়তা ভাবনাহেতুক-
অজড় সেই আত্মা হইতেই জড়তা উদ্ভূত হইয়া থাকে। কোশ-
কার কাঁট যেমন, নিজ ইচ্ছায় আপনার বন্ধননিমিত্ত তন্তুময়-
কোশ নির্মাণ করে, সেইরূপ সেই পরমকল্যাণময় ব্রহ্মই, স্বীয়
ইচ্ছানুসারে আপনার বন্ধনের জগৎ জড়ময় চিতির শক্তিসমূহ
বিস্তার করিতেছেন। হে ব্রহ্ম! সেই আত্মা, আপনার
ইচ্ছাবশতঃই আত্ম-বিস্তৃতি ভাবনা করিয়া ঐ কোশকারকাঁটবৎ
আপনাকে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিয়া থাকেন এবং তদ্রূপ নিজ
অভিলাষানুসারেই নিজ প্রকৃতিপূর্ণ শরীরের বিষয় চিন্তা করত
বন্ধনশুল্ক হইতে মাতঙ্গের স্থায় সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হন।
আত্মা যেরূপ ভাবনা করেন, স্বয়ং সেই রূপই হন এবং তিনি
পূর্ণ হইলেও অবিলম্বে ভাবনানুরূপ শক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া
থাকেন। বর্ষাকালীন মহতী হিমাবলী যেরূপ অখিল-গগনমাণ্ডলকে
আচ্ছন্ন করিয়া আপনার স্বরূপ করিয়া ফেলে; তদ্রূপ তিনি যেরূপ-
শক্তি ভাবনা করেন, ঋণকালমধ্যে সেই শক্তিই তাহাকে স্বীয়

সারূপ্যপ্রাপ্ত করিয়া থাকে। যখন যে ঋতু উপস্থিত হয়, বৃক্ষ যেমন তাহারই অধীন হইয়া তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, যখন যে শক্তি সমুদিত হইয়া থাকে, আত্মাও তদ্রূপ তন্ময়তা প্রাপ্ত হয়। বস্তুতঃ আত্মার বন্ধন-অবন্ধন মোক্ষ-অমোক্ষ কিছুই নাই। জানি না, এই জগতে কিরূপে তাঁহার বন্ধন-মোক্ষ কল্পনা উদ্ভিত হইয়াছে কি আশ্চর্য্য! এই মায়ায় জগৎ, অবিদ্যাশ্রুত ভোগ্যভোক্তৃত্বাদি-বিবিধভাবে আচ্ছন্ন হওয়ার তাঁহার বন্ধন বা মোক্ষ না থাকিলেও যেন ততদ্বুল্ল বলিয়া প্রতীত হইতেছে। সেই অথও ব্রহ্ম যখনই চিত্ত কল্পনা করেন, তখনই স্বরচিত আবরণে কোশকারকীটের ত্রায় ভাষা দ্বারা আবদ্ধ হইয়া থাকেন। মন ও মনের শক্তি অভিন্ন রূপ মনের ঐ শক্তিতেই বিবিধ শরীর কল্পিত হইতেছে। এক আত্মা হইতেই ঐরূপ কোটি কোটি মনঃশক্তি নিয়ত নির্গত হইয়া থাকে। ৫৫—৬৫। সাগরের তরঙ্গাবলীর ত্রায় ঐ শক্তি নিয়ত মন হইতে উৎপন্ন ও মনেতেই অবস্থিত থাকিলেও পৃথকরূপ বলিয়া প্রতীত হয় এবং চল হইতে উৎপন্ন মরীচিমালার ত্রায়, ঐরূপ মনঃশ্রুত ও মনঃস্থিত হইলেও অগ্রতঃ অবস্থিত বোধ হইয়া থাকে। মনো-মধ্যে চিংই ঘাঁহার সলিল-স্বরূপ, সেই বিশ্বব্যাপী চিং-রসাস্বিত-সুবিমলপরমাত্মরূপ মহাসাগরে জলবিন্দুবৎ কোন স্থিরতরশক্তি ব্রহ্মা, কোন শক্তি বিষ্ণু, কতিপয় শক্তি একাদশ রুদ্র, কতিপয় অসংখ্য পুরুষ, কতিপয় দেবতানিচয়, কতিপয় কৃষি, কীট, পতঙ্গ, সর্প, গো, মশক ও অজগরাদি, কতিপয় জলজন্তু, কতিপয় গিরি-কুঞ্জাদিহিত বন-মনুষ্য, মৃগ, গৃধ্র ও জন্তুকাদি এবং কোন কোন শক্তি সাগরাদিতীরজাত ও বনস্থলীসমুত্ত তরু-গুণ্যাদিরূপে প্রস্ফুরিত হইতেছে। এই স্বপ্নময়সংসারক্ষেত্রে তাহাদের মধ্যে আবার কেহ কেহ দীর্ঘজীবী, কেহ কেহ অজায়ুঃ, কাহারও শরীর তুচ্ছ, কাহারও বৃহৎ, কেহ স্থায়ী, কেহ অস্থায়ী, কেহ দৃঢ়বিকল্পবশে অস্থায়ী জগতের স্থিরত্ব কল্পনায় নিরত, কেহ অত্যগ্নমাত্র চিন্তাশীল, কেহ দৈত্য-দোষের বশীভূত, কেহ কেহ আমি অতি দুঃখী আমি মৃদু ইত্যাদি-দুঃখে আক্রান্ত বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। কেহ কেহ স্বাবরপর্বতাদি ও অর্বাচিরূপে শতশত-কল্প জগতে অবস্থিত রহিয়াছে এবং কেহ কেহ বা চন্দ্রের ত্রায় বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইতেছে। ব্রহ্মন! সেই ব্রহ্ম অপার অর্গবস্বরূপ। ঐ চিংসংবিৎ সকল তাঁহারই বিলোল-লহরীরূপে উদিত ও প্রতিভাত হইতেছে। উক্ত চিংসংবিতেরই অপর নাম মনন। ৬৬—৭৫।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ ।

কাল কহিলেন,—হে মুনো! কি হর, কি অহর, কি মনুষ্য সকলেই সেই ব্রহ্মের চিংসংবিত, উহারা যে ব্রহ্মার্ণব হইতে ভিন্ন নহে, ইহাই সত্য, অপর অখিল-সিদ্ধান্তই মিথ্যা। ইহারা, স্বীয় বিকল্পবশে মলিনচিত্ত বলিয়া মিথ্যা ভাবনাহেতু “আমরা ব্রহ্ম নহি” অন্তরে এইরূপ স্থির করিয়াই অধোগত হইয়া থাকে। উহারা ব্রহ্মরূপ অর্গবের অন্তর্গত হইলেও সেই অপরিচ্ছিন্নব্রহ্মের পরিচ্ছিন্নতাকল্পনকরত ভীষণভবভূমিতে আশেষরূপে উপ-ভোগ করে। ব্রহ্মসংবিৎ, পাপ-পুণ্যাদিকর্মের বীজস্বরূপ মনন-

দ্বারা কলঙ্কিত হইলেও উহাকে সেই নাক্ষত্রব্রহ্ম বলিয়াই জানিবে। মুনো! কর্মজালরূপ করঞ্জরূপের করাল বীজ-মুষ্টি-স্বরূপ সঙ্কল্পাত্মক কল্পনাবশেই, জগতে আব্রহ্মন্তস্বর্গ্যন্ত প্রস্তর-বৎ জড় বিবিধশরীরনিচয় অবস্থিতি করিতেছে এবং উহারা কখন বায়ুর ত্রায় স্পন্দিত, কখন উল্লসিত, কখন আফালননিরত, কখন রোহদ্যমান, কখন হান্তবৃত্ত, কখন ম্লান ও কখন বিলীন হইতেছে। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ অতি বিশুদ্ধচিত্ত, যেমন হরি হরাদি, কেহ কেহ অন্তমোহাভিতূত, যেমন অমর, নর ও উরগাদি। ১—৮। কেহ কেহ মোহের নিতান্ত বশীভূত, যেমন তরুতৃণাদি, কেহ কেহ সম্যকরূপে অজ্ঞানমূঢ় হইয়া কৃষি-কীটাদি-দেহ ধারণ করিয়াছে এবং কেহ কেহ বা ব্রহ্মরূপমহার্ণবের অতি-দূর-দেশে তুচ্ছতৃণবৎ প্রবাহিত হইতেছে। উরগ-নগাদির ত্রায় ইহাদিগেরও কোনরূপ কর্তব্য-সংকার্য্যেরই সূচনা নাই। কেহ কেহ মহুষ্যাদি লাভ করিয়া শাস্ত্রে যোগাদি-সদ্বিষয় শ্রবণ পূর্বক তৎসাধনে অগ্রসর হইয়া বারংবার জন্মগ্রহণ করিলেও তুরদৃষ্টরূপ নিষ্ঠুর মুখিক তাহাদিগের সেই কার্য্যের সূচনা-রঞ্জন ছিন্ন করিয়া দেয়। কেহ কেহ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদির ত্রায় ব্রহ্মতত্ত্বরূপ-সাগরের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক সশরীরেই তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ব্রহ্মরূপমহার্ণবের আয়তন এরূপ বিশাল যে, কেহই তাঁহার তাঁরভূমি নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ নহে। কেহ কেহ মাত্র বহুলরূপে মোহবিহীন হইয়া সমাধিদ্বারা তাঁহাকে অবলম্বন-পূর্বক অনন্তকাল অবস্থিত আছে। কোন কোন প্রাণিগণ, কোটিকোটির জন্মগ্রহণ করিয়াও পুনরায় অসংখ্যবার জন্ম-দুঃখে ভোগের নিমিত্ত বিষয়ানুরাগাদিতে অন্ধ হইয়া বৃথা জীবন ধারণ করিয়া থাকে। হস্তস্থলিত-বৃহৎফলের ত্রায় কেহ কেহ উদ্ধ হইতে অধোদেশে, কেহ কেহ উদ্ধ হইতে উদ্ধতর প্রদেশে এবং কেহ কেহ বা অধো হইতেও অধোদেশে গমন করে। জগতে এই জীবদশা, অক্ষয় এবং অনন্ত সুখ-দুঃখের নিদানভূত জন্ম-মৃত্যুর আকরস্বরূপ। পরমবস্ত ব্রহ্মকে বিস্মরণ হইলেই ঐ দশা ষটিয়া থাকে এবং তাঁহাকে জানিতে পারিলেই গুরুদ্বন্দ্বের বিষয়তার ত্রায় অখিল সংসার-যন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। ৯—১৬।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

কাল কহিলেন,—হে মুনিবর! অখিলভূতগণই মহাসাগরের তরঙ্গের ত্রায় এবং বৈশাখ-মাসীয় বিবিধ-বিচিত্র-লতা সন্ততির ত্রায় বিচিত্রভাবে বিরাজমান হইতেছে। উহাদের মধ্যে যক্ষ-গন্ধর্ব্ব-কিনরাদি, জগতের পূর্বাঙ্গের ঘটনাবলী অচুশীলনপূর্বক মনোমোহ জয় করত জীবমুক্ত হইয়া এই সংসারে বিচরণ করিতেছেন। অগ্র স্বাবর-জঙ্গমাদি, অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া ভিত্তি ও কাষ্ঠাদির ত্রায় অবস্থিত আছে। অপর যাহা-দিগের মায়ামোহ তিরোহিত হইয়াছে, তাহাদিগের আর বিচার্য্য-বিষয় কি আছে?—অর্থাৎ তাহারা কর্তব্যাকর্তব্যবিষয়ের অতীত। সেই সকল আত্মতত্ত্ববিকাণ বিশুদ্ধচেতা প্রাণিগণের আত্মসিদ্ধি-লাভের নিমিত্ত যে সকল শাস্ত্রপ্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাই জগতে

দেবীপায়মান হইতেছে। স্বীয় পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হওয়ায় ধাঁহাদিগের
অন্তঃকরণ বিস্তৃত হয়, সেই সকলশাস্ত্রবিচারে তাঁহাদিগেরই নিখাল-
জ্ঞান-জ্যোতিঃ প্রকাশমান হইয়া থাকে। দিবাকর গগনাক্ষনে
অধিকৃত হইলে নশতিমির যেমন এক কালে বিলয় প্রাপ্ত হয়,
সেইরূপ সংশাস্ত্রের অনুশীলনে মনের অন্ধকারও তিরোহিত
হইয়া যায়। মনোমোহ বিলীন না হইলে সিদ্ধিলাভের কথা
দূর থাকুক, ক্রমশঃ গভীর মোহজালেই জড়িত হইতে হয়।
উহা নীহারের ত্রায় চিত্তকে আবরণপূর্বক বেতালের ত্রায় নৃত্য
করিতে থাকে। মনে! ইহ সংসারে অখিল-দেহীর মনোময়-
দেহই সুখদুঃখের আকর, মাংসময় দেহ নহে। মাংসাস্তি-
সমষ্টিরূপ যে পঞ্চভূতময়-দেহ দেখিতেছে, উহা কেবল মনেরই
বিকল্প জানিবে, প্রকৃতরূপে উহা দেহ নহে। মুনিবর! ভবদীয়
পুত্র ঐ মনোময়শরীরে যেরূপ কার্য্য করিয়াছেন, ত্বরায় তদনুরূপই
ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন; এ বিষয়ে আমরা অপরাধী নহি। ১—১০।
যে ব্যক্তি স্বীয়বাসনাবশে যেরূপ কার্য্য করে, সে তদনুরূপফলই
লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে অপর কাহারও কর্তৃত্ব নাই। স্বীয়
মনোবাসনা, ক্ষণকাল মধ্যে অন্তরে যে কার্য্য সাধিত করিয়া থাকে,
এমন কেহই ত্রিলোকের প্রভু নাই যে, সে কার্য্য করিতে সমর্থ
হয়। জন্ম, মৃত্যু ও নরকভোগাদি সমস্তই মনের মননমাত্র;
এবং ঐ মনন কেবলমাত্র দুঃখেরই নিদান। ভগবান্! এ বিষয়ে
নিরর্থক বাক্যব্যয়ের প্রয়োজন নাই। গাত্রোখান করুন, চলুন—যে
স্থানে আপনার পুত্র রহিয়াছেন, তথায় গমন করা যাউক। আপনার
পুত্র শুভ্র, মনোময় শরীরদ্বারা ক্ষণকাল মধ্যে সমুদয়-ভোগবিষয়
উপভোগান্তে ইন্দুরশিঃসংসর্গে সমস্রাতীরে তাপসরূপে সম্প্রতি
অবস্থিত আছেন দেখিবেন। মুনিবর! তিনি দেহত্যাগ করিলে
তদীয় প্রাণবায়ু চৈতন্তশক্তি হইতে পরিলভ্য হইয়া প্রথমে শিশির-
ভাবে চন্দ্রশিঃসংসর্গে চন্দ্রশির স্বরূপত্বপ্রাপ্ত হয়, পরে তদ্বারা
তাহার ফলক্ষরূপে পরিণত হইয়া পুরুষ-জগৎ প্রবেশ জগ
জগৎরূপে পরিণত হইয়াছিল; অনন্তর রমণীগর্ভে অবস্থিত হইয়া
তাপস-দেহ লাভ করিয়াছে। ভগবান্ কাল এইরূপ কহিয়া জগতের
অবস্থাকে যেন উপহাস করত সহাস্ত-বদনে দিনকর যেমন স্বীয়-
কর দ্বারা নিশাকরকে গ্রহণ করেন, তদ্রূপ নিজ করদ্বারা ভৃগুর কর
গ্রহণপূর্বক গমনে উদ্যত হইলে ভগবান্ ভৃগু, অতি মৃদুস্বরে
“অহো নিয়তির কি বিচিত্র ব্যবস্থা!” এইরূপ বলিয়া উদয়াচল
হইতে দিবাকরের ত্রায়, মন্দরাচল হইতে গাত্রোখান করিলেন।
রাঘব! তৎকালে তমালতরুরাজি-বিরাজিত মন্দরাচলে সেই
তেজোনিধি ভৃগু ও কাল উভয়ে একদা উখিত হওয়ায় বোধ হইল
যেন, জলদাবলীমণ্ডিত বিমল অন্তরতলে পূর্ণচন্দ্র ও দিবাকর বিহা-
র্য্য যুগপৎ উদিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন। বাগ্মীকি কহিলেন,
বৎস ভরদ্বাজ! মুনিবর বশিষ্ঠ এইরূপ কহিতেছেন, এমত সময়ে
দিবা অবসান হইল। ভগবান্ ভাস্কর যেন সাযংকৃত্য-সমাধানার্থ
অস্তাচলে গমন করিলেন। সভাসদগণ, পরস্পর পরস্পরকে
নমস্কারপূর্বক সাযন্তন-স্নানক্রিয়া-সম্পাদনার্থ স্ব স্ব স্থানে উপনীত
হইলেন এবং অনন্তর রজনীর অবসানে ভগবান্ ভাস্কর কিরণজল
বিকীর্ণ করিতে আরম্ভ করিলে সকলে পূর্ববৎ সভাগৃহে আগমন
করিলেন। ১১—২০।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অতঃপর ভগবান্ ভৃগু ও কাল, মন্দরগিরির
সানুদেশ হইতে অবনীতে অবতরণ পূর্বক সমস্রাতটে গমন-
বাসনায় যৎকালে সেই শৈল হইতে অবরোহণ করিতে লাগি-
লেন, তখন দেখিলেন, কোন স্থানে নব নব কনকবৎ সমুজ্জ্বল-
লতাজালে জড়িত কুঞ্জমধ্যে দেবগণ ও বিহঙ্গমগণসকল সুখে-
নিদ্রা যাইতেছে। কোন স্থানে সুরাঙ্গনাগণ, লতাবলয়-দোলায়
দোলায়মান হইতেছেন। এবং হরিণীর ত্রায় অতিমনোহর
কটাক্ষবিক্ষেপে যেন নীলোৎপলনিচয় চতুর্দিকে বিকীর্ণ করি-
তেছে। কোন স্থানে ভুবনত্রয়দর্শী সিদ্ধগণ, সমুন্নত শিলাসনে
মূর্তিমান্ উৎসাহের ত্রায় সমাসীন রহিয়াছেন। কোন স্থানে
মাতঙ্গযুগ্মতিসকল জলকণার ধারা-সদৃশ নিরন্তর নিপতিত
কুহুমরাশিমধ্যে নিমগ্ন থাকিয়া তালতরুপ্রতিম শুণ্ডাদিও সকল
সমুন্নত করিতেছে। উহার মদগর্ভভরে এরূপভাবে নিদ্রা
যাইতেছে যে, দেখিলে বোধ হয় যেন, মূর্তিমান্ মদগর্ভ অব-
স্থিত রহিয়াছে। কোন স্থানে নয়নাভিরাম-চমরমৃগনিকর
বায়ুসকলানে পুষ্পপরাগ-রঞ্জিত স্বীয় লামূলসকল পরিচালিত
করত যেন পর্বতরাজকে চামরদ্বারা বীজন করিতেছে। কোথাও
কিন্নরগণ, আঘাট-ধারা সদৃশ অজস্র-পতিত-পুষ্পমধ্যে নিমগ্ন।
কোন স্থানে উত্তম উত্তম খজুর-তরুরাজি গগনাক্ষনে সরল শাখা-
নিচয় বিস্তৃত করিয়া শোভমান। কোন স্থানে গৈরিকবৎ
পাটলাস্তমকটসকল খজুর-ফলদ্বারা পরস্পর পরস্পরকে আহত
ও সিংহনাদ সহকারে বেগুদণ্ড সকল আনমিত করিয়া নৃত্য
করিতেছে। কোথাও গানুস্থিত উপবনগৃহ সকল লতাজালে
আবৃত হইয়াছে। কোন স্থানে সুরাঙ্গনাগণ, রত্নকীড়ার সময়
উপস্থিত হইয়াছে, ইহা জানাইবার জন্ত মন্দারকুহুমনিচয় দ্বারা
সিদ্ধগণকে প্রহার করিতেছে। কোন স্থানে নির্ঝর তটভূমি সকল
গৈরিকের ত্রায় পাটলরূপে জলদজালে আবৃত ও জনসম্পর্কবিহীন
হওয়াতে বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর ত্রায় শোভমান হইতেছে। কোথাও
গিরিতরঙ্গিনী সকল, কুন্দমন্দরাদিকুহুমনিকরে পরিব্যাপ্ত, লহরী-
মালায় মণ্ডিত হইয়া যেন সাগরসঙ্গমার্থ সমুৎসুকচিত্তে মধুমাসীর
পুষ্পাভরণে স্বীয়শরীর সজ্জিত করিয়া সাগরাভিমুখে গমন
করিতেছে। ১—১১। কোথাও বা তরুনিচয়, কুহুমনিচয়ে পরি-
ব্যাপ্ত ও পবনসকলানে কম্পিত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন,
মৃদুলোভে উন্মত্ত হইয়া মধুকররূপনেত্রতার। সকল ঘূর্ণিত করি-
তেছে। তাঁহারা ইতস্ততঃ শৈলরাজের এতদৃশ মনোহর সৌন্দর্য্য
নিরীক্ষণ করিতে করিতে নগরের দ্বিতল গৃহাদিশোভিত বহু-
মন্ডীতলে অবতরণপূর্বক ক্ষণকাল মধ্যে কুহুমনিকরে অলঙ্কৃত
চকলতরঙ্গমালায় পরিব্যাপ্ত, সুতরাং যেন পুষ্পময়ী-সমজ্ঞানীর
তীরদেশে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ভগবান্ ভৃগু, ঐ সমস্রাতটে
কোন একস্থানে স্বীয়পুত্রকে অবলোকন করিলেন, পুত্রের আর
সে ভাব নাই। তিনি এখন ভিন্নদেহ প্রাপ্ত হইয়া ভিন্নভাবে ধারণ
করিয়াছেন। তাঁহার ইন্দ্রিয়গ্রাম শান্ত ও মনোমুগ্ধ স্থিরভাব প্রাপ্ত
হইয়াছে। তিনি তদবস্থায় সমাধি অবলম্বনপূর্বক অনন্তকালের
প্রমশান্তির নিমিত্তই যেন, চিরকালের জন্ত বিশ্রাম সুখ উপভোগ
করিতেছেন। তিনি পূর্বে সংসারসাগরের হর্ষশোকাদিপূর্ণ যে
প্রবাহবেগে তাসমান হইয়াছিলেন এবং বহুকাল হইতে বাহ্য

হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন, এক্ষণে যেন সেই অনন্ত স সাগর গতির বিষয়ই চিন্তা করিতেছেন। তিনি অসীমকাল অপার সংসার পারাবারে যে সকল আবর্ত-বিবর্তনে পুনঃ পুনঃ নিরতিশয় ঘূর্ণিত হইয়াছিলেন, সম্প্রতি যেন তাহা হইতে বিমুক্ত হইয়া অতি ভ্রমিত চক্রেয় ত্রায় স্থিরভাবে একাকী একান্তে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। তাঁহার কমনীয় কান্তিময় কলেবর দর্শনে জ্ঞান হয়, যেন স্বয়ং কান্তিদেবী তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছেন। তাঁহার আর কোন বিষয়ে চেষ্টা নাই, আর সে চিন্তাসম্মের সংস্পর্শও নাই, এখন তিনি শীতোষ্ণ সুখ দুঃখাদি হইতে বিরত হইয়া নির্বিকল্প সমাধি অবলম্বনপূর্বক সুবিমল বীশক্তিহকাবে অখিল সংসারগতিকে যেন উপহাস করিতেছেন। তাঁহার আর কোনরূপ প্রবৃত্তি নাই এবং কোনপ্রকার কল্পনা নাই। তাঁহার অখিল শুভাশুভ কর্মফলই বিলীন হইয়াছে, তিনি এখন পূর্ণব্রহ্মানন্দ অবলম্বনে অনন্ত বিশ্রান্তির আধার পরমাত্মাতেই বিশ্রাম সুখ উপভোগ করিতেছেন। ১২—২১। তাঁহার হেয় বা উপাদেয় কোন প্রকার সংকল্প ও বিকল্প না থাকায় এবং চিত্তজ্ঞান প্রভায় প্রদীপ্ত হওয়ায় তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, যাহাতে বস্তুর প্রতিবিম্ব পতিত হইতেছে না, এরূপ যেন কোন সুবিমল সমুজ্জ্বল মণি অবস্থিত রহিয়াছে। মহর্ষি ভৃগু, ঈদৃশ ভাবাপন্ন নিরতিশয় ধৈর্যাবৃত্ত স্বীয় তনয়কে সন্দর্শন করিলে পর ভগবান্ কাল সেই ভৃগুকুমারকে অবলোকনপূর্বক সাগরবৎ গন্তীরস্বরে ভৃগুকে কহিলেন,—“এই আপনার সেই পুত্র” অনন্তর “বিবুদ্ধ হউন” কালের এবংবিধ বাক্যে ভৃগুনন্দন, মেঘের গন্তীর-ধ্বনিতে ময়ূরের ত্রায় প্রবুদ্ধ হইয়া ক্রমে ক্রমে সমাধি হইতে বিরত হইলেন এবং নেত্র উন্মীলনপূর্বক যুগপৎ উদিত চন্দ্র-সুহৃৎবৎ সমীপোপস্থিত ভগবান্ কাল ও ভৃগুকে সন্দর্শন করিলেন। অতঃপর কদম্বলতিকা পীঠ হইতে গাত্রোথানপূর্বক মনোহর মূর্তি বিপ্রবেশী হরি-হরের ত্রায় সমাগত সেই ভৃগু কালকে প্রণাম করিলেন এবং পরস্পর তৎকালোচিত আলাপনান্তে মেরুপৃষ্ঠে জগৎপূজ্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বরের ত্রায় সকলেই শিলাসনে উপবিষ্ট হইলেন। ২২—২৮। রাম! পরে সমজ্ঞাতটবাসী সেই দ্বিজবর, জপ সমাপন করিয়া, শান্তিপূর্ণ অমৃতায়মান মধুরবচনে তাঁহাদের উভয়কে কহিলেন, একদা নিশানাথ ও দিননাথের ত্রায় সমাগত আপনাদিগের দর্শনে অদ্য আমি পরম নির্বিকলভ করিয়াছি। বিবিধ শাস্ত্রের অনুশীলন, তপোভূষ্ঠান এবং জ্ঞান ও বিদ্যায় আমার যে মনোমোহ বিনষ্ট না হইয়াছিল, আজ আপনাদিগের দর্শনে তাহা তিরোহিত হইয়াছে। মহাপুরুষগণের সন্দর্শনে যাদৃশ আনন্দোদয় হয়, নিম্নলিখিত অমৃতবর্ণণেও তাদৃশ সন্তোষ জন্মে না। চন্দ্র-সুহৃৎ যেরূপ স্বীয় পাদস্পর্শে অম্বরতল পবিত্র করেন, আজ মহাতেজস্বী আপনাদিগের উভয়েরও পদস্পর্শে আমার এই আশ্রম প্রদেশ বিমুক্ত হইল, এক্ষণে বলুন, আপনারা কে? হে রঘুবহ! তিনি এইরূপ কহিলে মহর্ষিভৃগু সেই জন্মান্তরের পুত্র দ্বিজবরকে বলিলেন, তুমিত অজ্ঞ নও, তোমার প্রবোধোদয় হইয়াছে, অতএব আপনার বিষয় শ্রবণ কর। সেই তাপস ভৃগু কতক এইরূপে প্রবোধিত হইলে মুহূর্তমাত্রে ধ্যানযোগে তাঁহার দিব্যনেত্র উন্মীলিত হইল, তখন নিজ জন্মান্তর দশা সকল শ্রবণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই বদন্তবর দ্বিজ তাপস আশ্চর্য্য দর্শন হেতু আনন্দিত চিত্ত হইয়া

সহাস্রবদনে বিতর্ক মন্তর বচনে কহিলেন, যাহার কার্য্য কেহই বিদিত হইতে সমর্থ নহে, যাহারই বশে এই বিশাল সংসারচক্রে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে, পরমাত্মায় সেই মায়ামস্তিষ্কই জয়। ২৯—৩৭। অহো কি অদ্ভুত ব্যাপার! যেন প্রলয়ের বর্ষণাদি-হেতু আমার অবদিত অনন্ত জন্মান্তর ও দশাফল সকল অতীত হইয়াছে। কি আশ্চর্য্য! আমি যে কঠোর ক্রোধপরায়ণ এবং উদ্যম শীল নৃপদেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তাহাও অধুনা দেখিলাম। যেখানে শোকের লেশমাত্র নাই, ঈদৃশ মেরুস্থলীতে কতই বিহার করিয়াছি, ঐ হিমেকর কত স্থলে মন্দারকুশুমের কেশরসংসর্গে অরুণবর্ণ মন্দাকিনীর কল্পার পুষ্প মিশ্রিত এবং তজ্জাত পরম সুগন্ধময় ফুরা কতই পান করিয়াছি। মন্দরাতলের প্রফুল্লিত হেমলতাজালে জড়িত কুঞ্জনিচয়ে এবং কল্পপাদপের ছায়াপুষ্প সমাধিত মনোমুগ্ধকর মেরুর সান্ন্যাসমূহে কতই যে ভ্রমণ করিয়াছি তাহার ইয়ত্তা নাই; ফলে দেখিতেছি, অনুকূল ও প্রতিকূল এই উভয়বিধদশার মধ্যে এমত কোন ভোগ্য বিষয়ই নাই, যাহা ভোগ করি নাই এমন কোন কার্য্যই নাই, যাহা আমা দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় নাই এবং এমত কোন দৃশ্য বস্তুই নাই, যাহা আমি দেখি নাই। অধুনা যাহা যথার্থ জানিবার তাহা জানিয়াছি, যাহা প্রকৃতরূপে দেখিবার তাহা দেখিয়াছি। সংসারচক্রেয় পরিভ্রমণে যেরূপ পরিপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে তেমন চিরদিনের জ্ঞাত বিশ্রাম সুখ উপভোগ করিতেছি; আমার সকল ভ্রম দূর হইয়াছে। পিতঃ! গাত্রোথান করুন, মন্দরাতলে শুষ্ক বনলতার ত্রায় আমার যে, শুষ্ক দেহ পতিত রহিয়াছে, তাহা অবলোকন করি। যদিচ, আমার কিছুই সমীহিত বা অসমীহিত নাই, তথাপি কেবলমাত্র নিয়তির বিচিত্র রচনা দর্শনার্থই আমি উৎসুক হইতেছি। ইহাতে আমার পূর্ববৎ সংসারভিনিবেশের আশঙ্কা করিবেন না, কারণ, যেহেতু আমি একমাত্র পরমাত্মাই সত্য অপর সমস্তই মিমিথ্য এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয়-সহকারে যাহা অতি শুভাবহ, একাগ্রচিত্তে সেই আর্য্যগণসেবিত পথেরই অনুসরণ করিতেছি; অতএব এক্ষণে আপনার ও আমার অভিমত, পূর্বদেহের জীবনাদিতে, আমার বাসনার সম্ভব নাই, তবে এই ব্যবহার আমার অবশিষ্ট প্রারব্ধের ফল বলিয়াই মনে করিতেছি জানিবেন। ৩৮—৪৫।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই তত্ত্বজ্ঞগণ, এইরূপে সংসার গতির বিষয় পর্যালোচনা করিতে করিতে সমজ্ঞাত হইতে ভৃগুর আশ্রমভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ক্রমে আকাশ মার্গে উখিত হইয়া মেঘমধ্যস্থিত ছিদ্রযোগে উল্কে গমন পূর্বক সিদ্ধগণের পথ দ্বারা অবিলম্বে মন্দরকন্দরে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ভৃগুনন্দন সেই পর্বতের অধিত্যকাত্রে অর্ধিপত্র নিচয়ে আচ্ছাদিত শুষ্ক পূর্বদেহ দর্শন করিয়া কহিলেন, পিতঃ! আপনি পূর্বে পরম-যত্নসহকারে বিবিধ উপাদেয় বস্তু দ্বারা যাহা লালন পালন করিয়াছিলেন, এই দেখুন আমার সেই শরীর নিতান্ত ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া পতিত রহিয়াছে। হায়! ধাত্রী মেঘভরে কপূর ও অঙ্কুর চন্দনাদি দ্বারা যাহার অঙ্গসকল বহুকাল বিলেপন

করিয়ছিল, এই আমার সেই দেহ! যে দেহের স্রুতের নিমিত্ত
সুমেরুশৈলের কণ্ঠ শত উপবন ভূমিতে মন্দারকুহুমনিকরে
সুশীতল শয্যা রচিত হইত এবং প্রেমোন্মত্ত সুরাঙ্গনাগণ ষাধার
সেবা করিত। হায়! দেখুন এই আমার সেই দেহ ধরাতলে
শায়িত থাকিয়া সরাংশপগণ কর্তৃক খণ্ডিত হইতেছে। চন্দ্রনোদ্যান
নিচরে আমার যে তনু অসীমকাল বিহার করিয়াছে, আজ কিনা
সেই দেহ শুষ্ক কঙ্কালরূপে পরিণত হইয়াছে। সুরাঙ্গনাগণের
অঙ্গসংসর্গে ষাধার মদনাবেশ বদ্ধিত হইত, আজ সেই দেহ
চিত্তবৃত্তি শূন্য হইয়া শুষ্ক হইতেছে। রে তুচ্ছ দেহ! যে তুই
বিলাসের আবাস ভূমি; দেবোদ্যানাদিতে এবং বাল্য যৌবনাদি
দশাতে হান্ত গীতাদি বিবিধ ভাবে বিভোর হইতে, এক্ষণে সেই
তুই কিরূপে সূস্থ হইয়া নিঃশ্রান্তভাবে অবস্থিত রহিয়াছিস। ১—১০।
রে ভাগহীন কলবর, হায়! এখন কেবলমাত্র শুষ্ক কঙ্কালশবরূপে
পরিণত হইয়া আমাকেই ভীতি প্রদর্শন করিতেছিস! হা ধিক!
সংসারের কি বিপর্দায়! আমি যে দেহ আশ্রয়ে বিবধ ভোগ্য
বস্ত্র ভোগে অতুল প্রীতি প্রাপ্ত হইতাম, আজ তাহাকে কঙ্কালমাত্র-
সার দেখিয়া আমিও ভীত হইতেছি। পিতঃ! একবার দৃষ্টিপাত
করুন, আমার যে বক্ষঃস্থল তারকারাজির গ্রায় সমুজ্জ্বল রত্নহার
শোভা পাইত, আজ সেই স্থানে পিপীলিকা শ্রেণী অবস্থিতি
করিতেছে। হায়! বরাঙ্গনাগণ যে শরীরের গলিত কাকনের
গ্রায় কমনীয় কান্তি নয়নগোচর করিয়া রতিবিলাসের অভিলାষিনী
হইত, ঐ দেখুন, তাহা এখন কঙ্কালমাত্রে অবশিষ্ট হইয়াছে।
ঐ দেখুন, প্রথরতাপে শুষ্ক চর্ম্মমাত্রে আবৃত কঙ্কালবাশিষ্ট দেহের
মুখবিবর বিস্তৃত ও ভীষণ দৃশ্য হওয়ায় বস্ত্র পশুগণও উহা দর্শনে
শঙ্কিত হইতেছে। হায়! আমার শবদেহের সমাক্রুপে শুষ্ক
উদরগহ্বরে দিবাকরের রশ্মিজাল দেদাংমান হওয়ায় আমি
দেখিতেছি, যেন উহা বিবেক প্রভায় উদ্ভাসিত হইতেছে। মদীয়
এই দেহ শুষ্কবস্ত্রায় অচলশিলায় উদ্ধমুখে অবস্থিত থাকিয়া
শরীরের তুচ্ছতা প্রদর্শন পূর্বক সাধুদিগের চিত্তে যেন বৈরাগ্য
উৎপাদন করিতেছে। আমার সেই শরীর আজ রূপরসাদির
প্রলোভন হইতে বিমুক্ত হইয়া যেন শৈলোপরি নিরীকক্লমসাধি
অবলম্বনে শুষ্ক হইতেছে। ঐ দেখুন, আমার শরীর যেন চিত্তরূপ
পিশাচের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়া স্থখে অবস্থিতি করিতেছে
এবং দৈব-বিপদে অনুমাত্র ভীত হইতেছে না। চিত্তরূপবেতাল
তিরোহিত হওয়ায় উহা যেরূপ আনন্দ উপভোগ করিতেছে,
বোধ হয়, অখিলজগৎরাজ্য লাভেও তাদৃশ আনন্দের সম্ভব
ছিল না। ১১—২০। দেখুন সংশয়পরম্পরানিরুদ্ধ অখিল-
কৌতুকজালতিরোহিত এবং বিবিধ কল্পনা অন্তর্মিত হওয়ায় এই
দেহ কেমন অরণ্যমধ্যে স্থখে শয়ন করিতেছে। হে তা! দেহ-
রূপ পাদপ চিত্তরূপ মর্কটের উপদ্রবে ক্ষুদ্র হইয়া এরূপ বেগে
বিচলিত হয় যে, সমূলে উৎপাটিত হইয়া থাকে। মদীয় কলবর
চিত্তরূপ অনর্থ হইতে মুক্তিলাত করিয়া গিরিজলে গজাকৃতি
জলদজালের সহিত সিংহগণের সংগ্রামব্যাপার সন্দর্শন করিতেছে
না, এখন যেন সেই পরমানন্দে নিমগ্ন রহিয়াছে; অতএব হে
পিতঃ! এক্ষণে দেখিতেছি অখিল-আশারূপজ্বরের নিদান-
ভূত-মোহরূপ-মেঘজনক-বাস্পের বিনাশকর শরৎ-ঋতু-স্বরূপ
চত্বাভাব-ভিন্ন আর কিছুতেই জীবগণের মঙ্গল নাই। যে সকল
মহাত্মারা, স্বীয় মহাবীশক্তিসহায়ে মনঃক্লিয়াবিহীন হইয়া

শান্তিমার্গে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহারই সুখ সম্ভোগের
চরম সীমায় পদার্পণ করিয়াছেন। পিতঃ! অদ্য আমি পরম
শুভাদৃষ্টবশেই বিবিধ দুঃখ দশা হইতে বিমুক্ত মোহজরবিরহিত
মননক্রিয়াশূন্য অরণ্যপতিত এই শরীর সন্দর্শন করিলাম।
রাম কহিলেন, হে ভগবান! আপনি ত সমুদয় ধর্ম্ম পরিজ্ঞাত
আছেন, অতএব বলুন, তৎকালে ভৃগুনন্দন ত পুনঃ পুনঃ বহল
দেহই ধারণ করেন, তবে কি নিমিত্ত ভৃগুর উৎপাদিত দেহের-
প্রতি নিরতিশয় স্নেহপরবশ হইয়া অগ্ন্য-দেহোপেক্ষা তজ্জগ্ন
তাদৃশ বিলাপ করিলেন। ২১—২৮। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম!
শুক্রের যে কল্পনা, জীবদশা প্রাপ্ত হইয়া ভৃগু হইতে কৰ্ম্মময়
ভাগবরূপে পরিণত হইয়াছিল। ঐ ভাবি-শুক্র-দেহাকার প্রাচীন
কল্পনা উপস্থিত কল্পের প্রারম্ভে মায়াবচ্ছিন্ন ঈশ্বর হইতে প্রথমে
প্রাত্যহুত হইয়া ভূতাকাশস্থ লাভ করে, পরে বায়ু চলিত হইয়া
অনাদিরূপে প্রাণ ও অপান বায়ুর ক্রিয়াতে ভৃগু-শরীরে প্রবেশ-
পূর্বক রৈতোরূপ ধারণ করত ক্রমে শুক্র দেহরূপে পরিণত
হয় এবং পিতৃসমিধানে বিহিত বিধানে ব্রাহ্মণোচিত সংস্কারকার্য্যে
সংস্কৃত হইয়া বহুকালান্তে অধুনা শুষ্ককঙ্কালরূপে পর্য্যবসিত
হইয়াছে। ঐ শরীর ব্রহ্মের সমিধান হইতে প্রথমে প্রকাশমান
হইয়াছিল বলিয়াই, তজ্জগ্ন শুক্র তাদৃশ বিলাপ করেন। ফল-
কথা প্রারম্ভকে অতিক্রম করিতে কাহারও সাধ্য নাই। শুক্র,
তৎকালে অখিলবাসনা বিবর্জিত বিষয়াতুরাগশূন্য সমসত্ত্বাতির-
বাসী বিপ্রকৃপী হইয়াও যে, সেই শরীরের জন্ত শোকপ্রকাশ
করেন, ইহা দেহ ধারণেরই ফল। বস্তুতঃ জ্ঞানীই হউন, আর
অজ্ঞানীই হউন, বর্তমান পর্য্যন্ত দেহে জীবন থাকিবে, তাৎ-
কাল পর্য্যন্তই সর্বদা ঈদৃশ লৌকিক ব্যবহারের অধীন থাকিবে
হইবে, ইহাই ঈশ্বরের নিয়ম। তবে অজ্ঞলোকেরা আসক্তি
সহকারে, আর জ্ঞানীরা অনাসক্তচিত্তে সেই নিয়মের বাধ্য হন,
এইমাত্র বিশেষ। ফলে যাঁহার সংসারের গতি পরিজ্ঞাত আছেন,
কি তাঁহারা, আর কি পশুধর্ম্মী অজ্ঞগণ, সকলকেই সাধারণের
গ্রায় লোকব্যবহারের বশতাপন্ন দেখা যায়। বাস্তবিক ব্যবহার-
কার্য্যে অজ্ঞও যে প্রকার, জ্ঞানীও সেইরূপ, তবে বাসনার বিভিন্ন-
তাই অজ্ঞের সংসারবন্ধনের ও জ্ঞানীর মুক্তির কারণ জানিবে।
২৯—৩৭। যাবৎকাল শরীর, তাৎকাল বিষয়াসক্তি-বিহীন বীর-
ব্যক্তিরূপে বিষয়াসক্তের গ্রায় স্থখে সুখ ও দুঃখে দুঃখ প্রকাশ
করিয়া থাকেন। তবে মহাত্মাদিগকেও যে স্রুতের সময় স্থখী ও
দুঃখের সময় দুঃখী দেখা যায়, সে কেবল তাঁহাদিগের ব্যাবহারিক
ভাব, আন্তরীণ নহে। যেমন স্রুতের সলিলস্থ প্রতিবিম্বই চঞ্চল
হইয়া থাকে, কিন্তু গগনস্থ স্রুত কখন সেরূপ হন না, সেইরূপ
জ্ঞানিগণও লৌকিকনিয়মের বাধ্য হইয়া বাহ্যশরীরের চঞ্চলতা
দেখান বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের অন্তঃশরীর সতত একতাবাপন্ন।
প্রতিবিম্বাবস্থিত স্রুত যেমন প্রকৃত পক্ষে স্থব্র হইলেও চঞ্চলরূপে
প্রতীত হন, তদ্রূপ প্রবুদ্ধ ব্যক্তিগণ অন্তরে লৌকিককর্ম্ম পরিত্যাগ
করিলেও বাহ্যতঃ অপ্রবুদ্ধের গ্রায় লোক ব্যবহারে বিচরণ করিয়া
থাকেন। ফল কথা, 'যিনি জ্ঞানেন্দ্রিয় হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন,
তিনি কর্ম্মেন্দ্রিয়ে আবদ্ধ থাকিলেও বিমুক্ত, আর যিনি জ্ঞানেন্দ্রিয়ে
আবদ্ধ, তিনি কর্ম্মেন্দ্রিয় হইতে বিমুক্ত হইলেও তাঁহাকে বদ্ধ
জানিবে। তেজ যেমন প্রকাশের হেতু, সেইরূপ বুদ্ধীেন্দ্রিয়ই
সুখ দুঃখ ও বন্ধ মোক্ষের হেতু। অতএব হে রঘুবংশাবতংশ!

তুমি অখিলবান! পরিভাগপূর্বক অন্তরে নিষ্ক্রিয় ও বৈষম্যশূন্য হইয়া বাহিরে লোকোচিত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হও । এবং কর্মফলা-সক্তি রহিত হইয়া পরমাআতেই চিত্তসমর্পণ করত তদ্বারা বিহিত-কার্যের অনুষ্ঠান কর, কারণ কার্য করাই শরীরের স্বভাব । আধিবাধিসম্বল, জন্ম মৃত্যুর ভীষণ আবর্তরূপ গভীর গর্তযুক্ত সংসারপথে অবস্থিত অসৌম্য সত্তাপ্রদ মমতারূপ করাল-অন্ধরূপ মধ্যে পতিত হইও না । হে পদ্মপলালোচন! কোনরূপ দৃশ্য-বস্তুতেই তুমি অবস্থিত নও এবং কোন দৃশ্য-বস্তুও তোমাতে অধিষ্ঠিত নাই । তুমি সেই নিখল জ্ঞানময় আত্মাভিন্ন অপর কিছুই নও ; তুমি এইরূপ জ্ঞানলাভ করিয়া স্থস্থির হও । তুমিই সেই হুবিমল বিশুদ্ধ ব্রহ্ম, তুমিই সেই সর্বকর্তা সর্বাশ্রয় । তুমি অখিল-বিশ্বকেই সেই শান্ত অজ সনাতন ব্রহ্মরূপে ভাবনা করত স্থখী হও । হে মহাত্মন! তুমি যদি জ্ঞানালোকে মমতারূপ ঘোর-অন্ধকারকে সংহারপূর্বক স্বীয় অনুভবদ্বারা অখিলবাননা নিবর্তক অবিদ্যাশূন্য পূর্ণানন্দময় নিখলপদ প্রাপ্ত হইয়া নিজ চিত্তকে জয় করিতে পার, তাহা হইলে তুমি অতি বুদ্ধিমান, মহাত্মা ও পরম সাধু এবং আমাদিগের ও নমস্ হইবে । ৩৮—৪৯ ।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

বাশষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর ভগবান্ কাল, ভৃগুনন্দনের তাদৃশ বিলাপবাক্য আর শ্রবণ না করিয়া গভীর স্বরে কহিলেন, হে ভার্গব ! তুমি সমজ্ঞাতীরবাসী এই তাপসী-তনু পরিভাগ্য করিয়া নৃপতির নগরপ্রবেশের হ্রায় ত্বদীয় এই পূর্বশরীরে প্রবিষ্ট হও । হে অনঘ ! তুমি এই পূর্বতন শুক্র-শরীরে তপানুষ্ঠান-পূর্বক কালক্রমে অহুরেন্দ্রগণের গুরুত্বকার্য্য করিবে, পরে মহাকলান্তকাল উপস্থিত হইলে পরিম্লানপুষ্পবৎ এই দেহ পরিভাগ্য করিবে ; তখন তোমার আর দেহান্তর ধারণ করিতে হইবে না । হে মহাত্মে ! তুমি এই প্রাক্তন-দেহে জীবমুক্তিপদ লাভ করিয়া মহা মহা অহুরেন্দ্রগণের গুরুতা করত স্থখে অবস্থান কর । তোমাদিগের কল্যাণ হউক, আমি এক্ষণে অভিমত স্থানে প্রস্থান করি । কিন্তু ইহা জানিও, যে চিত্তের ইহা অভিমত ইহা অনভিমত বোধ হইয়া থাকে, পর্যা-লোচনা করিলে, সেই চিত্ত কিছুই নয় বলিয়া বিবেচিত হইবে । ভগবান্ কাল এইরূপ কহিয়া মাঞ্চলোচন ভৃগু ও শুক্রের সমক্ষেই অন্তর্ধান কহিলেন । তখন জ্ঞান হইল যেন দিবাকর, স্বীয় অংশু-জাল সঙ্কোচ করত উত্তপ্ত পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যস্থলে অন্তর্মিত হই-লেন । ভগবান্ কৃতান্তদেব এইরূপে তথা হইতে গমন করিলে ভৃগু-নন্দন, ভবিতব্যতা অলঙ্ঘনীয় এবং ঈশ্বরেচ্ছারূপ নিয়তিও অনি-বাধ্য বিবেচনা করিয়া, কালরূপ কারণবশে বিশুদ্ধ এবং পুষ্পসদৃশ ভাবি শুভাশিত সেই পতিত শরীরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । তাহাতে বিবেচনা হইল, যেন ঋতুরাজ বসন্ত, শিশিরকালে শুষ্ক নবলতামধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । এ দিকে সেই তাপসতনু, বিবর্ণবদনে কম্পিত হইতে হইতে ছিন্ন মূল-লতার হ্রায় ভূতলে পতিত হইল । ১—১০ । অনন্তর মহাত্মনি ভৃগু, পুত্র শরীরে জীব সঞ্চার করিয়া মন্ত্রপূত কম-ণ্ডলু-জল দ্বারা তাহার শান্তিকার্য্য করিলেন । তৎকালে বর্ষাকালীন জলপ্রবাহের শুষ্কগর্ত সকল পরিপূর্ণ হওয়ায় তরঙ্গিণীগণ যেমন

শোভমান হইতে থাকে সেইরূপ সেই শুক্রশরীর অখিলশিরা-জালে পরিব্যাপ্ত হইয়া বিরাজমান হইতে লাগিল এবং বর্ষাগমে নলিনী ও বসন্তাগমে নবলতা যেমন পল্লবিতা হয়, তদ্রূপ সেই শুক্র-শরীর, অঙ্গুলি নখ কেশদি দ্বারা পল্লবিত বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল । অনন্তর জলদজাল, যেমন জলীয়বাষ্পপূর্ণ সমীরণ সংযোগে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সেই দেহও প্রাণবায়ু প্রবহমান হওয়ায় সম্পূর্ণতা লাভ করিলে, মহাত্মনা শুক্র গাত্রোখান পূর্বক নবজলধর যেমন ভূধরের নিকট প্রণত হয়, তদ্রূপ সমুখ-স্থিত পবিত্রাত্মা পিতৃচরণে প্রণত হইয়া, তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন । অনন্তর জলধর যেমন অদ্রিতটকে আলিঙ্গন করে, সেইরূপ তাঁহার পিতাও মেহার্দ্দহদয়ে স্বীয় শরীর দ্বারা তনয়কে প্রণাটরূপে আলিঙ্গন করিলেন । ১১—১৬ । মহামতি ভৃগু, স্নেহ-ভরে পুত্রের শরীর আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং এই শরীর অমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইত্যাকার ভাবনারূপ সংসারাহার প্রতি হাস্তও করিলেন । তৎকালে এই আমার পুত্র এইরূপ চিন্তা করায় পুত্রস্নেহ উপস্থিত হইয়া তদীয় হৃদয় অধিকার করিল । ফলে, যতদিন অবধি দেহে জীবন থাকিবে, তাৎকাল পর্য্যন্তই শরীরে পরম-আত্মীয়তা অবশ্যস্তাবিনী । তৎ-কালে, নিশার অবসানে দিবাকর ও পদ্মাকরের হ্রায় সেই পিতা-পুত্র পরস্পর পরম শোভমান হইতে লাগিলেন । বর্ষাগমন-প্রার্থী নন্দুর ও জলধরের হ্রায় পরস্পর সমাগমপ্রার্থী সেই ভৃগু ও ভৃগুনন্দন, বহুকালান্তে সম্মিলন হেতু চক্রবাক-দম্পতির হ্রায় পরস্পর দৃঢ়রূপে স্নেহাবদ্ধ হইলেন । দীর্ঘকাল বিয়োগবশতঃ তাঁহাদিগের পরস্পর সমাগমোৎকণ্ঠা দৃঢ়ীভূত হওয়ায় তৎকালে উভয়ে উক্ত প্রকার তুল্য আনন্দাতিশয় উপভোগ করত মুহূর্তকাল তথায় অবস্থিত থাকিয়া গাত্রোখানপূর্বক সেই সমজ্ঞাতীরবাসি-দ্বিজ-দেহ দাহ করিলেন । কারণ, সংসারের কর্তব্য সকলেই পালন করিয়া থাকেন । অনন্তর তাপসদ্বয় ভৃগুভার্গব, অম্বর-তলে দেদীপ্যমান চন্দ্রসুহৃৎবৎ সেই পবিত্র অরণ্যমধ্যে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করত অখিল জ্ঞাতব্য বিষয় পরিজ্ঞাত, জীংমুক্ত, জগৎপূজ্য, বিবিধদেশকাল দশাতে সমভাবাপন্ন ও স্থস্থির-চিত্ত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন । অতঃপর ভৃগুনন্দন কালক্রমে অম্বরগণের গুরুত্বলাভ করেন এবং মহর্ষি ভৃগুও আত্মযোগ্য নিরাময় প্রজাপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হন । রাম! উদার কীর্তি শুক্র, পুরোক্ত প্রকারে সেই পরমপদ পরমাত্মা হইতে প্রথমে জন্মগ্রহণ করিয়া বারংবার হুরকামিনীমুতিপথে সমুদিত হওয়ায় তজ্জনিত মনোময় রাজ্য ভ্রমবশতঃ পরে অগ্রাশ্রয় নানাবিধ জন্ম দশা উপলব্ধি করেন । ১৭—২৬ ।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।

রাম কহিলেন,—ভগবন্ ! ভৃগুনন্দনের বাসনাপ্রতিভা যেমন স্বর্গাদি অনুভব হেতু সফল হইয়াছিল, কি নিমিত্ত অগ্রা, ব্যক্তির সেরূপ হয় না ? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব ! শুক্রের সেই শরীর সৃষ্টিপ্রারম্ভে পরমবস্ত্র ব্রহ্ম হইতে প্রথমে প্রাতীভূত হয় এবং পূর্বজন্মে চরম-জন্মানুষ্ঠিত সংকল্পাদি দ্বারা প্রাক্তন দোষ-সকল ধণ্ডিত হওয়ায় তাঁহার যে ব্রাহ্মণত্ব জাতি, উহা অগ্র

জন্মেরও কলঙ্ক রহিত বিশুদ্ধ ছিল। অখিল বাসনার শান্তি হইলে যে শুদ্ধ-চিত্তমাত্র অবস্থিত থাকে, মনীষিগণ তাহাকে সত্য চিত্ত-স্বরূপে নির্দেশ করেন। সলিল যেমন আবর্তরূপ ধারণ করে, সেইরূপ নির্মল সত্ত্বময় মন, যেরূপ ভাবনা করিতে থাকে, তুরায় সেইরূপে পরিণত হয়। ভৃগুসুতারের সেই জগদ্ব্রম স্বয়ং প্রোথিত হইয়াছিল, প্রত্যেক ব্যক্তিরই তদ্রূপ হইয়া থাকে, ঐ ভৃগুনন্দনই এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত। বীজস্থ অক্ষুর-পত্রাদি যেমন স্বয়ং জনগণের চিত্তকে চমৎকৃত করিয়া থাকে, সেইরূপ অখিল প্রাণি-পুঞ্জেরই আন্তরিক বৈতজ্ঞান স্বয়ং প্রাদুর্ভূত হইয়া বিদ্যুৎ উৎপাদন করিতেছে। আমরা যেমন মিথ্যা-জগৎ সন্দর্শন করিতেছি, এইরূপ প্রত্যেক ব্যক্তিরই চিত্তে মিথ্যা-জগৎ উৎপন্ন ও বিলীন হইতেছে, কিন্তু বস্তুতঃ জগতের উৎপত্তি বা বিনাশ কিছুই নাই, উহা ভ্রান্তিমাত্র। উহা কাহারও কোন বস্তু নহে। একমাত্র মায়াই উৎপত্তের ঞ্চায় পরিকল্পিত হইতেছে। সংসার খণ্ড, যেমন আমাদের মূষ্পষ্টরূপে অনুভব সিদ্ধ হইতেছে, এইরূপ সহস্র সহস্র লোক সহস্র সহস্র মিথ্যা-জগৎ প্রত্যক্ষ করিতেছে। স্বপ্ন ও সঙ্কল্প-নগর ব্যবহার যেমন পরস্পর পৃথক বলিয়া বিবেচিত হয় না, সংসারভ্রমও সেই প্রকার জানিবে।

১—১০। জ্ঞানদৃষ্টির অভাবনিবন্ধন গগনাস্ত্রনে সঙ্কল্প নগরমূহের ঞ্চায় এই অখিল মিথ্যা-নগরবৃন্দও দৃষ্টিগোচর হইতেছে। এই জগতে পিশাচ যক্ষ রাক্ষস প্রভৃতি সমস্ত প্রাণিপুঞ্জই স্ব স্ব সঙ্কল্প-মাত্র দ্বারা দেহধারী হইয়া বিবিধ মুখ দুঃখ অনুভব করিতেছে। হে রঘুনন্দন! এইরূপ আমরাও স্বীয় সঙ্কল্লাস্রক শরীরে সমুৎপন্ন হইয়া ভ্রান্তি বিলম্বিত মিথ্যা-জগতের সত্য হু কল্পনা করিতেছি। সেই হিরণ্যগর্ভেও এইরূপ সৃষ্টিপরম্পরা বিদ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক ইহার কোন বস্তুতা নাই। ইহার বস্তুত্ব অবস্তুতেই অবস্থিত। হে রাম! বস্তুকালীন একমাত্র রস, যেমন বন-গুণাদিরূপে প্রাদুর্ভূত হয়, সেই প্রকার এক ব্রহ্মই প্রত্যেক বিখ-রূপে প্রকাশমান হইতেছেন, ফলতঃ ইহা অলীক। স্বীয় প্রাথমিক সঙ্কল্প যেমন জগৎরূপে প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ আবার পরমার্থ-দর্শন দ্বারা উহা ব্রহ্ম বলিয়াই প্রতিভাত হইয়া থাকে। স্বীয় অজ্ঞানতার উদরস্থিত প্রত্যেক চিত্তই এই বিবিধ বস্তুপূর্ণ জগৎ সন্দর্শন করিয়া থাকে এবং তত্ত্বজ্ঞান বশে, উহা স্বয়ংই বিনষ্ট হইয়া যায়। প্রতিভাসবশেই জগতের অস্তিত্ব, পরমবস্তু অব-লোকিত হইলে উহার অস্তিত্ব থাকে না। এই দীর্ঘ স্বপ্নরূপ জগৎ-প্রপঞ্চ চিত্তরূপ মাতঙ্গের বন্ধনস্তম্বরূপ জানিও। চিত্তসত্তাই জগৎসত্তা এবং জগৎসত্তাই চিত্ত। সত্যবিচার করিলে উহার একের অভাবে উভয়েরই বিলোপ হইয়া থাকে। এই জগতে মলিন-মণির যেমন প্রমার্জনা দ্বারা বিশুদ্ধতা হইলে প্রতিভাস (উজ্জ্বলতা) দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ উপসনাদি উপায়ে চিত্ত বিশুদ্ধ হইলেই তাহার কার্যকর প্রতিভাস হইয়া থাকে। বহুকাল একাগ্রতা সহ-কারে দৃঢ় অভ্যাস বশতঃ চিত্তের শুদ্ধি হইলেই সেই সঙ্কল্পবিরহিত বিশুদ্ধ চিত্তেরই প্রতিভাস সমুদিত হয়। মলিনবস্ত্রে শৌভনবর্ণ স্থিতিপ্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ রাগাদি দুষিতচিত্তে অদ্বৈত আত্মজ্ঞান কখন সজ্জটিত হইতে পারে না। ১১—২২। রাম কহিলেন, ব্রহ্ম! শুক্রে স্বীয়চিত্তের প্রতিভাসহেতুক কল্পনাস্রক জগতে কিরূপে ও তদীয়কাল কার্য্যপরম্পরা সত্যরূপে উদযাস্ত প্রাপ্ত হইয়াছিল? বশিষ্ঠ কহিলেন, ভৃগুনন্দন শুক্রে পিতার মুখে শ্রুতি-

শাস্ত্রাদিতে জগতের ষাট্শ বিবরণ শ্রবণ ও স্বয়ং দর্শন করিয়া-ছিলেন ময়ুরাণ্ডে ময়ূরবৎ তৎসমুদয় তদীয় চিত্তে সংস্কাররূপে দৃঢ়-বদ্ধ হইয়াছিল। এইরূপে স্বভাব কোষস্থিত তৎসমস্ত সংস্কার বীজস্থ অক্ষুর-পত্র দিবং ক্রমে ক্রমে সমুদিত হইয়াছিল। জীব যেরূপ বাস-নায়া আবদ্ধ হয়, অন্তরে সেইরূপই অবলোকন করিয়া থাকে। এই জগৎ যে দীর্ঘ স্বপ্নময় এ বিষয়ে স্বপ্নাবস্থায় স্থায়ী কল্পিত শরীরই উত্তম দৃষ্টান্ত। রাম! যেমন সৈন্ত-মধ্যবর্তী মানবগণ দিবসের সৈন্ত-চিন্তাহেতু রজনীতে প্রত্যেকেই স্বীয় অন্তরে মূষ্পষ্টরূপে সৈন্তময় স্বপ্ন দর্শন করে, প্রত্যেক জীবেরই আত্মাতে সেইরূপ এই সংসার-সমূহ বাসনাবশে সমুদিত হইয়া থাকে। রাম কহিলেন, ব্রহ্ম! এই ব্রহ্মনাময় সংসারে যে সকল পন্থা আমরা অব-লোচন করিতেছি, উহাদিগের কি পরস্পর সম্মেলন হইতে পারে, অথবা পারে না? আপনি এই বিষয় আমার নিকট যথাযথ ব্যক্ত করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাঘব! মলিন মন কখনই বিশুদ্ধ মনের সহিত পরস্পর সম্মিলিত হইতে পারে না, কারণ তাহার সম্মিলনের সামর্থ্য নাই, কিন্তু সেই মলিন-মন বিশুদ্ধ হইলে সন্তপ্ত বিশুদ্ধ লৌহ যেমন তাদৃশ সন্তপ্ত শুদ্ধ লৌহের সহিত মিলিত হয় সেইরূপ বিশুদ্ধ মনও বিশুদ্ধ মনের সহিত মিলিত হইয়া থাকে। একবিধ দ্ব্যবিল মলিন যেমন পরস্পর একতা প্রাপ্ত হয়; কিন্তু মলিন হইলে তাহা সজ্জটিত হয় না, তদ্রূপ নির্মল চিত্ত সমূহই পরস্পর সম্মেলনে সক্ষম। যাহাতে ভূত বিষ-য়ের কোনরূপ অনুভূতি হয় না এবং যাহাতে সত্যতাই সমভাব বিবাজমান থাকে, তাদৃশ আত্যন্তিক বাসনাক্ষয়ই চিত্তের শুদ্ধতা; জীবগণ কেবলমাত্র সেই চিত্তশুদ্ধিলাভেই দৃঢ় তত্ত্বজ্ঞতা প্রাপ্ত হইয়া অবিলম্বে পরমাত্মদংষ্ট্রালাভ করিয়া থাকে। ২৩—৩১।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রঘুবর! অখিল জীবগণের স্ব স্ব কল্পিত সংসারসমূহে স্বপ্রকাশস্বরূপ চিদেকরসময় আত্মার (ব্রহ্মার) প্রতিনিয়ত আকার কল্পনা দ্বারা প্রতিজীবই স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ-রূপ প্রপঞ্চের বিভিন্নতা কল্পিত হইয়া থাকে। কারণ যাবতীয় জীবগণের হৃদয়স্থির অব্যবহিত পরে বৈতব্যবহারার্থ যে প্রবৃত্তি কিংবা স্বপ্নে বা জাগ্রদবস্থায় যে কোন বিষয়ে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি, সমুদয়ই সেই চিদেকরস আত্মার জানিবে। কোন বিষয়ে প্রবৃত্তি-বৃত্ত জীবপুঞ্জ, সেই চিদ্রাসাত্মক আত্মার সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া তাহার ভ্যোতিতেই পদার্থনিচয় প্রকাশমান হওয়ায় পরস্পর কল্পিত সৃষ্টি পরস্পরা নিরীক্ষণ করিতেছে। এবং উক্তরূপ চিন্মা-ত্রের একতা নিবন্ধনই কল্পিত সৃষ্টি জগদ্রূপ জলাশয় সকল পরস্পর সম্মিলিত ও সত্যভ্রান্তিতে নিবিড়তা প্রাপ্ত হইয়া বিচিত্ররূপে প্রকাশমান হইতেছে। গুঞ্জাফল-সদৃশ বিচিত্রদর্শন ঐ জগৎ-সমূহের মধ্যে কোন কোনটী পৃথগ্ভাবেই অবস্থিত থাকিয়া পৃথগ্ভ-ভাবেই লয় প্রাপ্ত হইতেছে এবং কোন কোনটী বা পরস্পর সম্মিলিত হইয়া অক্ষয়রূপে অবস্থিতি করিতেছে। ফলকথা প্রতি পরমাণুতে যে সমুদয় অসংখ্য জগদগুঞ্জা প্রস্ফুরিত হইতেছে, উহারা পরস্পর অসংলগ্ন এবং ব্রহ্মনামধারী মায়াবানন মাত্র।

পরস্পরের সম্মিলন বশতঃ নিবিড়তা হেতুক সাধারণের ব্যবহারোপযোগী ঐ সমস্ত জগৎপুঞ্জের মধ্যে যে, যে ভাবে সম্বন্ধ, সে সেই ভাবেই অবলোকন করিয়া থাকে, অত্র ভাব-আর তাহার হৃদয়ে প্রতিভাত হয় না। এক মনের, অপর মনে বর্তমান মনোবাস্তবের দর্শনোপভোগাদিতে অক্ষমতারূপ বৈকল্য প্রাপ্তি অবস্থায়ই মনোভেদের হেতু ও তন্নিবন্ধন জীব-ভেদ জানিবে। এবং বিা মনোবাস্তবরূপ সৃষ্ট বিষয়-সমূহের একবিধ কার্যবিষয়ক বাসনাদির যুগপৎ ফলোন্মুখতা হেতু যে সম্মিলন হয়, তন্নিবন্ধনই ব্যাপিসমষ্টিকরূপ ফুলদেহের সত্তা এবং তাহার বিস্মৃতি হইলেই দেহের অতাব ঘটয়া থাকে। সুবর্ণের যেমন স্বর্ণময় বলয়ের প্রতি সানুরাগ দৃষ্টি আত্মবিস্মৃতির পরিচায়ক, তদ্রূপ, চিৎশক্তিও দেহরূপে বিবর্তিত হইয়া যে মিথ্যা সংসাররূপ অবিস্মৃতিতে আকৃষ্ট হইয়াছেন, তাহাও তাহার আত্মবিস্মৃতির পরিচায়ক। ১—১০। যেমন হঠযোগাত্ম্যাবশতঃ বিশুদ্ধ প্রাণবায়ু অত্র দেহে প্রবেশপূর্বক তদীয় পঞ্চ-প্রাণবায়ু ও ইন্দ্রিয়নিচয়ের স্বীয় বস্তুতাবোধে সেই ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা শব্দাদি বিষয়সমূহ উপভোগ করে, তদ্রূপ বিশুদ্ধচিত্তও সর্গান্তরাগ্নয় অপর মনোবাস্তব উপভোগ করিয়া থাকে। অখিল প্রাণিগণেরই আত্মা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূর্যুপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হয়, উহাতে দেহ কারণ নহে, অর্থাৎ উহার প্রাপ্ত কিছুই হয় না। এইরূপে উক্ত অবস্থা ত্রয়্যবিত অত্মাই জীবতাব প্রাপ্ত হইলে জলে তরঙ্গবৎ আত্মাতেই দেহভাব প্রস্ফুরিত হইতে থাকে এবং উহা সম্যক্ পর্যালোচিত হইলে আর জল হইতে তরঙ্গ যেমন পৃথক্ অনুভূত হয় না, আত্মাতেও সেইরূপ পৃথক্ দেহতা প্রকাশ পায় না। তত্ত্বজ্ঞ জীব সূর্যুপ্তির অবসানভূত তুরীয়াবস্থায় অবস্থিত চৈতন্যময়পদ প্রাপ্ত হইয়া জীবতাব হইতে নিবৃত্ত এবং মুক্তজীব স্বীয় কল্পনাবশে পুনরায় সংসারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। বেদে অজ্ঞব্যক্তিরও সূর্যুপ্তি অবস্থায় আনন্দাতিশয় উল্লিখিত থাকায় জ্ঞানবান্ ও অজ্ঞান উভয়েরই সূর্যুপ্তি বিষয়ে তারতম্য বিবেচনা করিও না; সূর্যুপ্তি উভয়েরই সমান, তবে অজ্ঞ সূর্যুপ্তি-অবস্থাতেও বাস্তবিক আত্মজ্ঞানহীন এবং দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ ভ্রমাত্মক বাসনামুক্ত; তন্নিমিত্ত সে সংসারাবদ্ধ হয়, আর কেহ বা চিচ্ছক্তির সর্বগামিত্ব আছে বলিয়া অপর মনোময় জগতে প্রবেশিত হইয়া থাকে। উক্ত প্রতিজগতের অভ্যন্তরেই বিভিন্ন জগৎপুঞ্জ এবং তত্তৎ জগতের মধ্যেও কদলীরূক্ষের আবরণকোষের ত্রায়, জগৎসমূহ বিরাজমান আছে। কিন্তু যে রামচন্দ্র! ব্রহ্ম, বাহু ও অন্তর অখিল-জগৎপুঞ্জেরই অদূরবর্তী অর্থাৎ সর্বত্রই সমভাবে বিরাজমান; ইতস্ততঃ বিস্তীর্ণ পত্রসমূহ দ্বারা কদলীস্তম্ভ যেরূপ প্রকাণ্ড বলিয়া লঙ্কিত হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ জগৎসমূহ দ্বারা প্রকাণ্ড। ১১—১৭। যেমন কদলীরূপ ও তাহার পত্রসমূহে কোন পার্থক্য নাই, সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব ও সৃষ্টিসমূহে কোন পার্থক্য নাই। যেমন একমাত্র বীজই জলসেকে বৃক্ষাদিভাব প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার বীজরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ একমাত্র ব্রহ্ম (অজ্ঞানবশতঃ) মনরূপে পরিণত হইয়া, পরে জ্ঞানবলে পরব্রহ্মরূপে পরিণত হইয়া থাকে। সরস বৃক্ষবীজ যেমন বীজগত রসের সাহায্যে ফলরূপে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন জীবই জগদাকারে প্রকাশিত হয়। বৃক্ষবীজে সরসতার কারণ কি? ইহা যেমন বলিতে পারা যায় না। তদ্রূপ ঐ ব্রহ্মের কারণ কি তাহা বলা যায় না। জগদ্বন্ধন

স্বভাববিশেষকেও কারণ বলা যাইতে পারে না, কারণ স্বভাবও জগতে কোনও ভেদ নাই, স্বয়ং কারণবিহীন জগতের আদিকারণ, পরব্রহ্মের কোন কারণ নাই, তিনিই প্রথম কারণ; তাহার পূর্বের আর কোন কারণ নাই। তবে যদি বল জড় ও মিথ্যা দ্রুংখরূপ জগতের উক্তমিথ্যাদ্রুংখ ও জড়তাই কারণ; তাহা বলিতে পার না, কারণ তাহা অলীক। সুতরাং আমার বিচারে কোন প্রয়োজন নাই, যাহা প্রকৃত সত্য তাহাই বিচারণীয়। বীজ বীজাকার পরিত্যাগ করিয়া ফলতাবপ্রাপ্ত হইয়াছে দেখা-যায়; কিন্তু ব্রহ্ম স্বকীয় আকৃতি ত্যাগ না করিয়া, জগদুভাব ধারণ করেন; বীজ ফলাকারে বিদ্যমান থাকে, বীজের আকৃতির অনুরূপই সমুদ্রয় অঙ্কুরাদি উৎপন্ন হয়; কিন্তু ব্রহ্মের কোন প্রকার আকৃতি নাই, সুতরাং বীজের সহিত ব্রহ্মপদের তুলনা হইতে পারে না; শিব অর্থাৎ মঙ্গলময় ঐ ব্রহ্মপদের উপমা নাই। ১৮—২৫। এই জগৎ—আত্মা; কিন্তু অজ্ঞদৃষ্টিতে আত্মাকারে তাহা প্রতিভাত হয় না, ফলতঃ আত্মা অন্তরূপে উৎপন্ন হন না; অতএব ঐ যে আকাশও জগদ্রূপে প্রতিভাত হয়, উহা উৎপন্নও নহে এবং অনুৎপন্নও নহে। দ্রষ্টা (জীব) স্বকীয় আত্মাকে দৃশ্যরূপে দর্শন করেন, স্বীয় আত্মরূপে দর্শন করেন না। (সুতরাং ভ্রান্তি হওয়ার অনর্থকোক্ত হন)। তাহার সংবিৎ এই জগৎপ্রপঞ্চে আক্রান্ত হয়; কাজেই স্বকীয় স্থিতি অবগত হইতে পারেন না। জ্ঞানিনিবন্ধন তাহার স্ব-প্রকাশতা পূর্ণানন্দতা কিছুই থাকে না, মৃগতৃষ্ণাতে জলভ্রমে বিদ্যাবভা (যথার্থ জ্ঞান) নাই, বিদ্যাবভা (তত্ত্বজ্ঞান) থাকিলে মৃগতৃষ্ণায় তাদৃশ ভ্রান্তি হয় না। দ্রষ্টা (জীব) আকাশবৎ বিশদ নির্মূলতা ও স্বপ্রকাশ-তাদিরূপ আত্মার সর্বাদ্রুংখসম্পন্ন হইলেও স্বকীয় নেত্রবৎ আত্মার দর্শনে সমর্থ হয় না, কি অদ্রুত ভ্রান্তি! নিবৃত্তভ্রান্তি অর্থাৎ মুক্তপুরুষ যেমন এই দৃশ্যদ্বৈত দর্শনে সমর্থ হয় না, সেইরূপ উক্ত দ্রষ্টা (জীব) বাহু দৃষ্টি থাকিলেও পরকীয় আত্মাও দেখিতে পায় না। (বাহুদৃষ্টি বলিয়া স্বকীয় আত্মাকে দেখিতে পায় না, পরকীয় আত্মাকেও দর্শন করিতে শক্তি থাকে না)। আকাশ-বিশদ আত্মা প্রমত্তবলতা নহে—অর্থাৎ দৃশ্যকে দৃশ্যরূপে দেখিলে কোন প্রকারেই আত্মদর্শন করিতে পারা যায় না; কেবল দৃষ্টি অর্থাৎ জ্ঞানমাত্রে দেখিলে দেখা যায়। যদি বল অন্তর্গত আত্মা বহিঃস্থ-দৃষ্টি-দ্রষ্টার দর্শনের যোগ্য হয় না; কিন্তু ঘটাদি বাহু-বিষয়বস্তুর আত্মা ত দেখা যাইতে পারে, তাহাতে অন্তর্দৃষ্টির প্রয়োজন কি? তাহাও হইতে পারে না। কারণ ঘটাদিবিষয়গত আত্মা বাহুঘটাদি আকারে রঞ্জিত; দ্রষ্টা, স্বয়ংও ঐরূপ বাহুতাবে রঞ্জিত না হইলে, ঐ ঘটাদি দর্শন করিতে পারেন না। সূক্ষ্ম চিত্তাত্ররূপে অবস্থিত হইলে ত কোন পদার্থই দৃশ্য হয় না। অতএব হে রাম! দ্রষ্টা দৃশ্য দেখিতে পারেন, কিন্তু দ্রষ্টা কখনও দৃশ্য হইতে পারেন না। তাহা বলিয়া দ্রষ্টা নাই বলিতে পার না, যাহা কিছু সমস্তই একমাত্র দ্রষ্টা দৃশ্য ইহাতে কিছুই নাই। (দ্রষ্টা শব্দে আত্মা) কারণ দ্রষ্টাই সর্বাদ্রুংখ, তিনি যদি দৃশ্য হন, তাহা হইলে, তাহার দ্রষ্টৃত্ব কিরূপে হইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়, রাজার শ্রায় সর্বশক্তিমান্ আত্মা দৃশ্যসম্পাদন করিয়া দৃশ্য অনুভব করত দ্রষ্টা হন। তাহা হইলে কোন ক্ষতি হয় না, কারণ আত্মা স্বয়ং অবিকৃত হইয়াই রহিয়াছেন। তিনিই দৃশ্য স্বরূপে উদ্ভূত হইতেছেন। যেমন বসন্ত,

কালে বক্ষমধ্যে সরসতা আবির্ভূত হওয়ার শোভাধারণ করে এবং সেই সরসভাবে বিবর্তিত না হইয়া, ফল, পুষ্প ও শাখাদিরূপে বর্দ্ধিত হইতে থাকে, সেইরূপ চিহ্নকৃতিতে ভাসমান জীব পুনর্জন্মের দেহী হয় এবং সেই চিন্মাত্রতা পরিত্যাগ না করিয়া, অন্তরে আত্মভাবে ভাবিত হইয়াই দৃশ্য দর্শনময় এই জগৎ স্বপ্নবৎ দর্শন করিয়া থাকে। যেমন পার্থিব রসে অর্থাৎ লবণাদিরসে ঋণকধর্ম্য অর্থাৎ লবণাদির বদরী প্রভৃতির দ্বারা নির্মিত সুখাদ্য দ্রব্য-বিশেষের ধর্ম্য বিদ্যমান থাকে, আত্মাতেও অহস্তাবাদি তদ্রূপ বিদ্যমান, লবণাদি যেমন স্বস্বরূপ হইতে অভিন্ন নানাবিধ ঋণরূপে (ঐ পূর্বোক্ত খাদ্যরূপে) বিভিন্ন প্রকারে উদ্ভিত হয়, সেইরূপ চিং ও অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপে বিভিন্ন প্রকারে উদ্ভিত হয়। চিংরূপ রসে উল্লসিত আত্মাতে প্রকাশিত দৃশ্যরূপ শাখাসমূহ-পূর্ণ এই ব্রহ্মাণ্ডসমূহরূপ বৃক্ষের অবধি নাই; অর্থাৎ উহা অনন্ত। এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডরূপবনখণ্ড যেরূপে স্বকীয়-রসে অপূর্ব আশ্বাদ জন্মাইয়া থাকে, এই চিংও তদ্রূপ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে স্বীয় সংস্থিতি অনুভব করে। যে জীবশক্তি হইতে যে যে সংসার যেরূপে উদ্ভিত হয়; সেই জীবশক্তি সেইরূপ আত্মচিদাকার জগতে সেই প্রকার অবস্থিতিলাভ করে। কোন কোন জীব সংসারে পরস্পর মিলিত হয়, (তাহার কারণ তাহাদের পরস্পর বাসনা একরূপ) এবং বহুকাল স্বয়ং বিহার করিয়া সংসারে শান্ত হইয়া যায়। হে রাম! তুমি জ্ঞানচিন্তে হৃদয়দৃষ্টি দ্বারা অবলোকন কর, দেখিতে পাইবে, পরমাণু মধ্যেও সহস্র সহস্র জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে। চিত্র, আকাশ, পাষণ, বহি-শিখা, অনল ও জল এই নিখিল পদার্থেই তিলে তৈলের ত্রায় লক্ষ লক্ষ জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে। যখন চিত্র সিদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তখন জীব চিত্ররূপে পরিণত হয়; (সেই চিং বিস্কৃত ও সর্বগত, সেই কারণেই পরস্পর চিতের মিলন হয়। (সেই শুদ্ধিবশেই পরমাণি প্রভৃতি আমাদের সংসার দেখিতে পান) পরমাণি প্রভৃতি সকলেরই অন্তরে এই ভ্রমকল্পিত জগদ্রূপ দীর্ঘ মহাস্বপ্ন উদ্ভিত হইয়াছে। ২৬—৪৬। কোন কোন জীব এক স্বপ্ন হইতে অগ্র স্বপ্ন দর্শন করে, তাহাতেই ভিত্তিতে পাষণবৎ বাসনার দৃঢ়তাবলে ঐ জগৎস্বপ্ন দৃঢ়তর হইয়াছে। বাসনাক্রান্ত-চিং যেরূপ ভাবনা করে, ঝটিকিত তদ্রূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই চিং স্বপ্নকালে স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ সত্যরূপে অনুভব করে। চিদণু মধ্যে হৃদয় জগদাকার বাসনা অবস্থিত। (যেমন বীজের মধ্যে পত্র, লতা, পুষ্প ও ফলের অণু বিদ্যমান থাকে) চিং ও জগৎ পরস্পর পরস্পরের অন্তরে প্রবিষ্ট ইহা অতি আশ্চর্য্য বোধ করি; অথবা ইহা আশ্চর্য্য নহে চিদাকাশই জগদ্ভ্রমে বিভিন্নরূপে গৃহীত হয়, ফলতঃ উহা চিদাকাশই লীন; অতএব হে রাম! তুমি দ্বৈতভ্রম পরিত্যাগ কর। ৪৭—৫০। একমাত্র চিং—দেশ কাল, ক্রিয়া, ও দ্রব্যরূপ স্ব স্ব হৃদয় অংশে আত্মভূত অনুসমূহ যেন, পৃথকরূপে অনুভব করে। ফলতঃ তাহা পৃথক নহে। হৃদয় চিদংশ ব্রহ্ম হইতে কীটপর্ধ্যন্ত সকলেরই সমান। (প্রণয়কাল অক্ষুট হইলেও) সৃষ্টিস্বপ্ন হইলে ততদ্ দেহ দর্শনে তাহা অনুভূত হয়। যাহা অনুভূত হয়, তাহা অনির্কচনীয়; বস্তুতঃ কিছুই নহে, চিংপরমাণু সকল স্বয়ংই এই প্রপঞ্চকে সত্য ও দ্বৈতরূপে অনুভব করায়। এই চিংপরমাণুখণ্ড বিণালদেহ হইয়া নেত্রাদি-রূপকুসুমের দ্বারা সংবিন্দ সৌরভ উদ্গীরণ বরত স্বয়ংই

(পরিফুট) প্রকাশিত হয়। এই দৃশ্যপ্রপঞ্চের বীজস্বরূপ সমষ্টি-চিং সর্বগামী ও অবিনাশী বলিয়া কোন কোন ঘটদৃশ্য স্থল-দেহ ব্যষ্টিচিং (দেশ ও কালে) বাহ্যরূপেই দৃষ্ট হয়। ৫১—৫৫। কোন চিং (সমষ্টিস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডাত্মা) অন্তরেই এই নিখিল জগৎ দর্শন করে এবং চিরাভাস বশতঃ তদাত্মাভিমাণে লীন হয়, কখন উন্মগ্ন অর্থাৎ আবির্ভূত হয়। এবং বারংবার একবিধ স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তর দর্শন করত শিখরচ্যুত শিলার ত্রায় মিথ্যা অবস্টি (গর্তে এবং জগজ্জ্বলে) পতিত হইয়া লুপ্ত হয়। কোন কোন দেহখণ্ড পরস্পর মিলিত, কোন কোন দেহখণ্ড ভ্রান্তিশূন্য, আত্মায় অবস্থিত, কোন কোন দেহখণ্ড নিজ সংবিতে (তত্ত্বজ্ঞানে) নিমগ্ন। যাহারা অন্তরে এই জগজ্জীবের বিভ্রম দেখিতে পারে (এই সমস্তই ভ্রান্তিবিজুক্তিত বলিয়া জানিতে পারে) তাদৃশ কতিপয় লোক এই বিস্তৃত অসং দৃশ্যপ্রপঞ্চকে স্বপ্নের ত্রায় আশ্রয় করিয়া থাকে। স্বভাবের সর্বাত্মতানিবন্ধন আত্মাতে তদদৃশ সত্যরূপে আবির্ভূত হয়, যে স্থানে সর্বগব্রহ্ম বিদ্যমান সে স্থানে সমস্তই হইতে পারে। ৫৬—৬০। জীবের মধ্যে জীব তাহার মধ্যে অগ্র জীব তাহার মধ্যে আবার অগ্র এইরূপ সকলের মধ্যে জীবখণ্ড উদ্ভিত হয়। সর্বত্রই কদলী-দলের ত্রায় জীবমধ্যে জীব অবস্থিত। (অক্ষতাই ঐ সমুদ্রের কারণ) যখন দৃশ্যবুদ্ধি বিলুপ্ত হইবে, (তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হইবে) তখন এই সমুদয় ভেদজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সুবর্ণে কটকাপি জ্ঞানের ত্রায় বিনষ্ট হইয়া যাইবে। এই জগৎপ্রপঞ্চ কি? আমি কে? এই বিষয়ে যাহার বিচার উদ্ভিত হয় নাই, তাহার অন্তরে ঐ দীর্ঘজীব-জরভ্রান্তি প্রশান্ত হয় নাই। যে সদ্বুদ্ধিশালী ব্যক্তির ভোগাভিলাষ, দিন দিন ক্ষীণ হইতে থাকে, তাহারই বিচার সফল হইতেছে। ৬১—৬৫। যেমন যথাযথ পথাদি নিয়মে দেহে ঔষধপ্রয়োগ করিলে অবশ্যই আরোগ্যলাভ করা যায়। সেইরূপ ইন্দ্রিয় জয় অভ্যাস করিতে পারিলে, বিবেকও সফল হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি কেবল কথায় অরহিত, তদনুসারে কার্য্য করে না, তাহার ঐ বিবেক, চিত্রিত অনলের ত্রায় বৃথা অর্থাৎ সে ব্যক্তি দুঃখেহুতু অবিবেক পরি-ত্যাগ করিতে পারে নাই। যেমন স্পর্শদ্বারা ই বায়ুর সত্তার অনুভব হয়, বাক্য দ্বারা হয় না, সেইরূপ ইচ্ছাক্ষীণ হইলে (বাসনা ক্ষীণ হইলে) তদ্বারা বিবেক অবগত হওয়া যায়। চিত্র লিখিত সুখ, সুখ নহে জানিবে, চিত্রিত বহি, বহি, নহে জানিবে, আলেখ্যগত অঙ্গনা, অঙ্গনা নহে জানিবে, সেইরূপ কথায় মাত্র বিবেক, অবিবেকই জানিবে। প্রথমে বিবেক দ্বারা বিষয়াভিলাষ ও বৈরাদি সমূলে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, পরে ইষ্টের প্রাপ্তি ও অনিষ্টের পরিহার বিষয়ক স্বতঃ পরিক্ষীণ হইয়া যায়। যিনি যথার্থ বিবেকী তিনিই পরম পবিত্র। ৬৬—৭০।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—জীবের বীজস্বরূপ পরব্রহ্ম, আকাশের ত্রায় সর্বত্রই অবস্থিত। সুতরাং জীবের উদরগত জগতেও অনেক-প্রকার জীব থাকিতে পারে। চিশ্রয় আত্মা যখন সর্বত্রই অবস্থিত, তখন ধরামধ্যে কীটাবস্থিতির ত্রায় জীবমধ্যে জীবজাতি কদলীপত্র-বৎ স্তরে স্তরে অবস্থিত আছে ইহা বিচিত্র নহে। যেমন গ্রীষ্ম-

কালে (দেহান্তর্বর্তী) মল ও শ্বেদ হইতে কৃমি উৎপন্ন হয়, (সেই কৃমি সেই দেহগত মলাদির অন্তর্গত বলিতে হইবে) সেই-রূপ বিশুদ্ধ চিদাকাশ (অন্তর্গত হউক বা বাহ্য হউক) যে যে দৃশ্যরূপে পরিণত হন। সেই সেই জীবরূপে প্রতিভাসিত হইয়া থাকেন। জীবগণ স্ব স্ব আত্মসিদ্ধির নিমিত্ত যে যে ভাবে যত্ন করে, বাচিতি বিচিত্র উপাসনার অনুরূপ তত্ত্বভাব হইয়া থাকে। দেবোপাসকগণ দেবভাব প্রাপ্ত হয়, যক্ষগণ যক্ষলোকেই গমন করে, ব্রাহ্মোপাসকগণ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব যাহা তুমি নহে অর্থাৎ সত্য, তাহাই আশ্রয় করা উচিত। ১—৫। দেখ তুণ্ডপুত্র (শুক্র) নিখিল আত্মসংবিদ বলে মুক্ত হইয়া-ছিলেন, আবার প্রথম দৃষ্ট অপ্পরোরূপে বদ্ধ হইয়াছিলেন। এই আত্মসংবিৎ বানিকা-স্বরূপা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া যাহা প্রথমে পায়, তাদৃশরূপশালিনী হইয়া থাকে, কখন অতুবিধ হয় না। (অতএব বাস্তব ব্রহ্মাত্মভাবেই তাহাকে পরিচালিত করা কর্তব্য, মিথ্যাজীবাদিভাবে নহে।) এই সময়ে রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! জাগ্রৎ ও স্বপ্নদশার পার্থক্য কি? তাহা আমাকে বলিতে হইবে, জাগ্রৎ কিরূপে জাগ্রৎ (সত্য ব্যবহারের হেতু) হয় আবার স্বপ্ন কিরূপে জাগ্রদাকার ভ্রম হয়? বশিষ্ঠ উত্তর করিতে লাগিলেন, যাহাতে স্থিরপ্রতীতি থাকে তাহাই জাগ্রৎ; যাহাতে প্রতীতি অস্থির থাকে, তাহাকেই স্বপ্ন কহে। যে জাগ্রৎ-দৃষ্ট পদার্থ ক্ষণস্থায়ী, তাহা স্বপ্ন; আর যে স্বপ্নদৃষ্টপদার্থ কালান্তর-স্থায়ী তাহা জাগ্রদভাবে পরিচিত। ৬—১০। স্থিরত্ব ও অস্থিরত্ব বাচীত জাগ্রৎ ও স্বপ্নদশার ভেদ মাই। জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালীন সমস্ত অনুভবই সমান। স্বপ্ন ও স্বপ্নকালে স্থিরতানিবন্ধন জাগ্রৎ বলিয়া বোধ হয়। আবার অস্বৈর্য্যবশতঃ জাগ্রৎ ও স্বপ্নবোধে স্বপ্ন হইয়া থাকে। স্বপ্নেরও যদি জাগ্রদবুদ্ধিতে স্থিরতাগ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে তাহা জাগ্রৎ হইয়া দাঁড়ায়; স্বপ্নবুদ্ধি হইলে, জাগ্রৎকেও স্বপ্ন বলিতে হইবে। যাহাতে স্থিরপ্রতীতি হইবে, তাহা জাগ্রৎ; কিন্তু ক্ষণভঙ্গবশতঃ তাহা যাহাতে স্বপ্ন হয়, তাহা প্রবণ কর। জীবধাতু শরীরের হেতুরূপ সারপদার্থ, তদ্বারাই তেজ অর্থাৎ শরীরসম্বন্ধী উন্মাদ ও বীৰ্য্য অর্থাৎ শরীর-চেষ্টা, শরীরমধ্যে বিদ্যমান ও জীবিত থাকে। যখন শরীর মন, কৰ্ম্ম ও বাক্য দ্বারা ব্যবহারী হইতে চেষ্টা করে, তখন ঐ জীবধাতু বায়ুচালিত হইয়া, হৃদয় হইতে নির্গত হইয়া সঞ্চরণ করে। জীবধাতু যখন ঐরূপে সঞ্চরণ করিতে আরম্ভ করে, তখন শরীরমধ্যগত নড়ীতে সমুদয় সংবিদের (জ্ঞানের) সঞ্চারণ হয়, তখন ঐ সংবিৎ দৃষ্ট হওয়ায় জগদ্ভ্রম অন্তরে লীন থাকে এবং চিত্তনাম প্রাপ্ত হয়। তৎকালে সমিৎ চক্ষুরাদিছিদ্রে প্রসর্পিত হইয়া আত্মাতে নানা আকার ও বিকারে পূর্ণ বাহ-রূপ সন্দর্শন করে। সেই অবস্থায় প্রতীতি স্থির থাকে বলিয়া তখন জাগ্রৎ বলিয়া বোধ হয়। উহাকেই জাগ্রদবস্থা কহে। এক্ষণে সুষুপ্তাদি অবস্থা, ক্রমে বলিতেছি শ্রবণ কর। যখন মন, কৰ্ম্ম ও বাক্য শরীরের কিছুমাত্র মুক্ততা (চাক্ষুর্য়) থাকে না, তখন আত্মা প্রশান্ত থাকেন, ঐ জীবধাতু তখন স্বস্থ হইয়া থাকে। ১১—২০। যেমন নির্বীভগহে আলোকহেতু প্রদীপ নিশ্চলভাবে অবস্থান করে, তদ্রূপ তখন শরীরস্থ বায়ুসমূহ সামান্য ধারণ করার হৃদয়াকাশ নিশ্চলভাবে থাকে, কোন প্রকার মুক্ততা থাকে না, তখন অঙ্গে সংবিৎ চালনা হয় না, সেই কারণে কোন-

প্রকার মুক্ততা থাকে না; চক্ষুরাদি রঞ্জে সংবিৎ চালিত হয় না (বাহিরে গমন করে না)। যেমন তিলমধ্যে তৈল সংবিৎ, হিমে হিম-শীত সংবিৎ ও ঘূতে ঘূত-সংবিৎ বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ জীব অর্থাৎ আমি ইত্যাকার সংস্কার-মহায় ব্রহ্মও অন্তরে সুরিভ হইতে থাকে। জীবাকৃতি চতুষ্কলা তখন নিখিলতাহেতু, আত্মাতে পৃথক্ চেতনাবিহীন বায়ুকোমলশূন্য সুষুপ্তিনামক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ঐ জীবের চিত্ত যখন সর্ব-ব্যবহারশূন্য হয়, তখন জীব চিত্ত সমুদয়ের শাস্ত্রতঃ অবৈষম্য অবগত হইয়া (বিচার ও ত্রিকাগ্রাবলে) ব্রহ্মসাক্ষ্যকারী হইয়া জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থায় ব্যবহারী হইয়া থাকে, তখন তাহাকে তৃত্যাবস্থায় অব-স্থিত বলে। ২১—২৫। সুষুপ্তি অবস্থায় প্রাণ সৌম্যতাবাপন্ন হয়, সেই জীবধাতু যখন ভোক্তার অদৃষ্ট পরিপাকবশতঃ বৈষম্য-প্রাপ্ত প্রাণবায়ুদ্বারা পরিচালিত হয়, তখন সেই জীব চৈতন্য (সেই সেই ভোগের অনুকূল সংস্কারের উদ্বোধ হওয়ায়) চিত্তরূপে আবির্ভূত হয়। যেমন যোগী যোগশক্তিবলে বীজমধ্যে ভাবী বিস্তৃত বুদ্ধি দেখিতে পায়, তদ্রূপ সেই চিত্ত অন্তঃস্থিত জগৎসমূহ ভাব ও অভাবরূপ ভ্রান্তিক্রমে অন্তরে দর্শন করিয়া থাকে। (ইহা স্বপ্ন দর্শন) ঐ জীবধাতু যখন বায়ুক্ক হয়, তখন আমি সুপ্ত আছি, এই প্রকার আত্মার আকাশগতি অনুভব করে। যখন ঐ জীবধাতু জলপ্লাবিত অর্থাৎ শীতল থাকে, তখন অন্তরে কৃষ্ণমের স্বকীয় সৌরভানুভবের-গ্রায়, জলাদি সপ্তম অর্থাৎ আমি জলে পড়িতেছি ইত্যাদি প্রকার অবলোকন করে। ২৬—২৯। যখন জীবধাতু পিত্ত-দুষিত থাকে, তখন বাহিরে যেমন গ্রীষ্মতাপাদি অনুভব হয়, তদ্রূপ অন্তরেই গ্রীষ্মতাপাদি অনুভব করিয়া থাকে। এবং যখন ঐ জীবধাতুই নাড়ী-মধ্যগত রুধিরে প্রাবিত থাকে, তখন বহির্দেহ-বৎ রক্তবর্ণ দেশকাল অন্তরেই দেখিতে থাকে অর্থাৎ সমুদয় তখন রক্তবর্ণ বলিয়া বোধ করে। এবং তাদৃশ অনুভব থাকায় তাহাতেই মগ্ন থাকে। প্রাণবায়ুদ্বারা চালিত হইয়া বাহ্যেন্দ্রিয়ৈর্যে যেকূপ বাসনা করে, নিদ্রিত হইয়া অন্তরে তাহাই দেখে। ইন্দ্রিয় ছিদ্ৰ আক্রমণ না করিয়া যাহাতে অন্তরে মুক্ত হইয়া চৈতন্যানুভব করে, তাহাকে স্বপ্ন কহে। ইন্দ্রিয়রক্ত আক্রমণ করিয়া বায়ুক্ক হইয়া যখন এই সমুদয় অনুভব করে, মহাশিগণ তাহাকে জাগ্রৎ বলেন। হে রাম! তুমি এই সমুদয় অবগত হইলে, এক্ষণে তোমার অন্তরে সদ্ধৃদ্ধি উদ্ভিত হইয়াছে; এক্ষণে আর এই অসত্য জগৎকে সত্যভাবে ভাবিও না। কারণ ঐরূপ সত্যজ্ঞান আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ মরণের হেতু। ৩০—৩৫।

একোনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তোমাকে আমি এই সমুদয় মনোরূপ নিরূপণ করিয়া কহিলাম। এই যে জাগ্রাদি বর্ণন করিলাম, ইহা কেবল মনঃস্বভাবের বোধের নিমিত্ত, ইহাতে অস্ত্র কোন প্রয়োজন নাই। দৃঢ়নিশ্চয়সম্পন্ন হইয়া চিত্ত যখন যাহা ভাবনা করে, অগ্নিসংযোগে লৌহপিণ্ডের অগ্নিত্বপ্রাপ্তির গ্রায় তখনই তদভাব প্রাপ্ত হয়। সং, অসং, হেয়, উপাদেয় এই সমুদয়ই

চৈতন্যকল্পিত; ঐ সমুদয় দৃষ্টি অসত্যও নহে, সত্যও নহে, মনের চাকলাই ঐ সমুদয়ের কারণ। মনই মোহকর্তা ও জগৎস্থিতির কারণ। ঐ মলিন-মনই ব্যষ্টি সমষ্টিরূপে এই বিশ্ববিস্তার করিতেছে। মনই পুরুষ; অতএব তাহাকে শুভপথে নিয়োগ করিবে। কারণ এই জগৎ অণিমাদি ঐশ্বর্য (ও তত্ত্ববোধ) সমুদয়ই সেই মনোজগৎই বশীভূত হইয়া থাকে। ১—৫। শরীরই যদি পুরুষ হইবে তাহা হইলে মহামতি ত্ত্বজ্ঞাচার্য্য বিবিধ আকারে শতজন্ম ভ্রান্তি প্রাপ্ত হইবেন কেন? অতএব (শরীর পুরুষ নহে) চিত্তই পুরুষ শরীর চেতা অর্থাৎ চিত্তভাষ্য; এই মন আস্মাতে যে আকার ভাবনা করিবে, সেই সেই আকারই প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে কোন সংশয় নাই। যাহা অতুচ্ছ অর্থাৎ সত্য যাহাতে কোন আয়াস নাই, হে রাম! তুমি যত্নপূর্বক উপাধিবিহীন ভ্রান্তিশূন্য সেই ব্রহ্মপদের অনুসন্ধান কর (অবশ্যই) তন্ময়ভাব প্রাপ্ত হইবে। শরীর মনোভিলষিত দেশেই গমন করে; মন কিন্তু শরীরের আচরিত কৰ্ম্মের অনুগমন করে না, অতএব হে সুভগ! তোমার মনও সত্য বিষয়ে অভিযুক্ত হউক, দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি অসত্যজাল-দৈতন্য পরিত্যাগ করুক। ৬—৯।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ।

এম কহিলেন,—হে সর্ষধর্ম্মবিৎ ভগবন্! আমার হৃদয়ে সাগরের তরঙ্গবৎ আর একটা মহান সংশয় উবেলিত হইতেছে, তাহা দূর করুন। আস্মাত দিক্ ও কালাদিরূপে অবচ্ছিন্ন হন না, সেই জন্ত তিনি তত (বিস্তৃত) নিত্য ও নিরাময়; তাহাতে এই বিষয়াকারে কলুষিতা মনোনায়া সংবিৎ কিরূপে উপস্থিত হইল, এই সংবিৎই বা কে? (অর্থাৎ ইহার স্বরূপ কি?) যদি বলেন, উহা অবিদ্যা কলঙ্কবশতঃ হইয়াছে, তাহাই বা কিরূপে সম্ভবে? কারণ—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়ে বাহার আর দ্বিতীয় নাই, তাহাতে আবার কিরূপে কলঙ্ক সম্ভবে? বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! তুমি উত্তম বলিয়াছ, এক্ষণে তোমার মোক্ষোপযোগিনী মতি হইয়াছে, তোমার ঐ মতি পারিজাত-কুসুমের মঞ্জরীবৎ উত্তম নিষ্যন্দা (মঞ্জরী পক্ষে নিষ্যন্দ অর্থ মকরন্দ; বুদ্ধি পক্ষে বস্ত্র অনুভব) তোমার মতি এক্ষণে পূর্য্যাপরিচারে সমর্থ হইয়াছে; শঙ্কর প্রভৃতি মহাত্মগণ যে পদপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি সেই উচ্চপদপ্রাপ্ত হইবে। ১—৫ ॥ একান্ত হে রাম! সম্প্রতি তোমার এই প্রশ্ন করিবার অবসর নহে। যখন সিদ্ধান্ত বিষয় কথিত হয়, তখনই ঈদৃশ প্রশ্ন করিতে হয়; অতএব আমি যখন সিদ্ধান্ত করিব, তৎকালে তুমি এই বিষয়ে আমাকে প্রশ্ন করিবে; তখন তোমার সেই সিদ্ধান্ত করস্থিত আমলকীদলের গায় অনায়াসে আয়ত্ত হইবে। যেমন বর্ষাকালে ময়ূরের কেকারব ও শরৎকালে হংসের রব শোভা পায়; তদ্রূপ সিদ্ধান্তকালে তোমার এই প্রশ্নোক্তি অতি উত্তম হইবে। বর্ষা গত হইলে আকাশের স্বাভাবিক নীলিমা বিকাশ পায়, কোন মল থাকে না; বর্ষাকালে সেই নীলিমা উদগ্রজলদ পটলে আবৃত থাকে। এক্ষণে আমি যে মনোনির্গম করিতে আরম্ভ করিয়াছি উহাই এক্ষণে কর্তব্য। হে সুব্রত! ঐ মনোবশেই জনগণের

জন্ম হয়, সেই মন কিপ্রকার তাহা শ্রবণ কর। ৬—১০। অজ্ঞানোপহিত এই চিত্ত প্রকৃতি স্বরূপ হয় এবং তাহাই মননধর্ম্ম। বিশিষ্ট হইলে মন হয়, (দর্শনশক্তিবিশিষ্ট হইলে চক্ষু, শ্রবণ-শক্তি-বিশিষ্ট হইলে শ্রোত্র হয়, ইত্যাদি) হে রাম! ঐরূপে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ভাবাপন্ন হইলে ধর্ম্ম অধর্ম্ম স্বয়ং হইয়া থাকে, ইহা মুমুক্শুগণ (ঋতি প্রভৃতি প্রশ্নমাণ দ্বারা) নির্ণয় করিয়াছেন। আরও শ্রবণ কর, বাগ্মিগণ বিচিত্র শাস্ত্রজ্ঞানবরা দর্শনভেদে স্ব স্ব অভিমত নাম ও রূপাকারে কল্পনা করিয়াছেন! যেমন পরস্পর বিভিন্ন গন্ধবিশিষ্ট নানাপুষ্পের মধ্যস্থিত পবন, সেই সেই পুষ্পের গন্ধে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সুরভিত হয়, মননব্যাপারে চপল মনও সেইরূপ যে যে প্রকারে বাসনা ধারণ করে, তদনুরূপ আকৃতি প্রাপ্ত হয়। তাহার পর স্ব স্ব বাসনাকল্পিত সেই আকৃতিক (যুক্তিবলে) নির্ণয় করিয়া অতঃস্থিত সাধুরাগে তাহাকে স্বীয় অহঙ্কারে রঞ্জিত করত তাহাতে নিশ্চয়াত্মিক। বুদ্ধিহাপন ও তাহাই পুনঃপুনঃ আবাদনপূর্বক চমৎকারিতা অনুভব করে। শরীরে যাদৃশ ভাব, জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও তাদৃশ ভাব; অর্থাৎ বিষয়া-স্বাদনও তদনুরূপ করিয়া থাকে। ১১—১৫। হে রাম! মন যাদৃশ ভাবাপন্ন, সেই মনের বশবর্ত্তী শরীরও গন্ধানুবর্ত্তী পবনের গন্ধ-ভাব প্রাপ্তির গায় সেই মনের ভাব ধারণ করে;—অর্থাৎ মন শরীরে যেরূপভাবে বাসনা করে, শরীরও তদনুরূপ হয়। যেমন প্রবল সমীরণে পার্থিব রজ সত্তাই উথিত হয়, তদ্রূপ জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল আবির্ভূত হইয়া স্ব স্ব কৰ্ম্মে ব্যাপ্ত হইলে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গণও স্বয়ং তদনুরূপ কার্যে রত হয়। কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গণ চালিত হইয়া স্ব স্ব ত্রিষা-শক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলে, অনিলে ধূলি জালের গায় ইতস্ততঃ বিসর্পী কৰ্ম্মসমূহ সম্পন্ন হইয়া থাকে। মনের কৰ্ম্ম এই প্রকার; এইজন্ত মনকে কৰ্ম্মবীজ বলা হয়। যেমন কুহুম ও গন্ধের সত্তা অভিন্ন, সেইরূপ কৰ্ম্ম ও মনের সত্তা অভিন্ন অর্থাৎ একই; দৃঢ় অভ্যাসবশতঃ মন যাদৃশ ভাব ধারণ করে, তদনু-সারে স্পন্দ ও কৰ্ম্মের শাখাপ্রশাখা বিস্তার করে। ১৬—২০। তাহার পরে সমাদরে কার্যনিষ্পাদন করিয়া তৎফলের আবাদন করে এবং বদ্ধ হয়। (মন) যে যে বিষয় বাসনা ভাব গ্রহণ করে, তাহাকেই বস্ত্র বলিয়া লাভ করে; তখন মনের এইরূপ নিশ্চিত ধারণা হয় যে, ইহা অপেক্ষা শ্রেয়ঃ আর নাই। দৃঢ়বদ্ধ মন স্বীয় বুদ্ধিবলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের নিমিত্ত সর্বদা যত্ন করে, কপিলমতাবলম্বীরা কহেন, মনই স্বীয় জ্ঞান দ্বারা আত্মারপরূপ নির্মলতা প্রদান করেন। তাঁহারা আরও স্বীকার করেন যে, সুখ দুঃখ মোহাত্মক এই জড়জগতের উপাদান কারণ। ঐ মনই ত্রিগুণাত্মকও প্রধান, সুতরাং তাঁহারা তাদৃশ মনকে তত্ত্ব বলিয়া নির্ণয় করিয়া তদনুসারে শাস্ত্রদৃষ্টি কল্পনা করিয়াছেন। উক্ত উপায় ব্যতীত কাহারও মোক্ষপ্রাপ্তি হইবে না, স্থির করিয়া তাঁহারা স্ব স্ব কল্পিত নিয়ম অবলম্বন করিয়া স্বকীয় জ্ঞানগ্রহে লিপিবদ্ধ করিয়া অপরকে অবগত করাইবার চেষ্টা করেন। বেদান্তবাদিগণ বলেন, এই জগৎ ব্রহ্মই, অপর কিছু নহে। তাঁহারা উক্ত প্রকার স্থির বুদ্ধিতে শম অর্থাৎ সকল অনর্থের নিরুক্তি করিয়া দম অর্থাৎ বাস্তব নিরতিশয় আনন্দময় ব্রহ্মভাবে আবির্ভাব; এই প্রকারে মুক্তি নির্ণয় করিয়াছেন। অতঃ প্রকারে মুক্তি-লাভ হয় না, ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা স্ব স্ব কল্পিত নিয়মে স্বকীয় জ্ঞানদৃষ্টি শাস্ত্ররূপে প্রকাশ করিয়া জনগণের বোধোপায়

করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানবাদীরাও এই অপদৃশ্য সীকার করেন এবং তাঁহারা বলেন, প্রলয়েপদ্মের শান্তি ও ইন্দ্রিয়দ্বারা-সংবরণপূর্বক সর্বজ্ঞ (আত্মার) পুরুষে বুদ্ধি দ্বারা প্রবেশই মুক্তি। অত্যাশ্রয়ে মুক্তিলাভ হয় না, ইহা স্থির করতঃ স্ব স্ব মুক্তির উপায়জ্ঞান স্ব স্ব কল্পিত নিয়মে শাস্ত্রাচারে প্রকাশ করিয়াছেন। আইত প্রভৃতি অগ্রাশ্র মতাবলম্বীরাও স্ব স্ব অভিমত ইচ্ছার বিচিত্র আচারে (নগ্নভাব ও তিক্রাচর্যাদিরূপ) বিচিত্র শাস্ত্রদৃষ্টি কল্পনা করিয়াছেন। ২১—৩০। যেমন জল হইতে অকারণে নানাপ্রকার সুন্দর বুদ্বুদ উদ্ভূত হয়, সেইরূপ নানাবিধ বাদিগণের নানাপ্রকার নিশ্চয়ে শাস্ত্র নিয়মের (মোকোপায় শাস্ত্রের) রীতিও নানাবিধ হইয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু হে মহাবাহো! যেমন নানাবিধ মণির একমাত্র সাগরই আকর, সেইরূপ এই সমুদয় বিভিন্ন রীতিসমূহের এক মনই (মনঃ কল্পনা) আকর (মূল)। বাস্তবিক নিশ্চয় কটু ও ইক্ষু স্বাদু নহে, চন্দ্রও বাস্তবিক নীতল নহে, ও বহিও বাস্তবিক উষ্ণ নহে, যে প্রকারে যাহা দৃঢ়রূপে অভ্যস্ত হইয়াছে, তাহা সেই রূপেই উপলব্ধ হইয়া থাকে। যাহা অকৃত্রিম আনন্দস্বরূপ সকল মানবেরই তাহার নিমিত্ত যত্নবান হইয়া মনকে তন্ময় (আনন্দময়) করা উচিত। তাহা হইলে ঐ অকৃত্রিম আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়। (অজ্ঞদিগের নিকট) শিশুসন্তানের স্থায় স্নেহাস্পদ বলিয়া প্রতীত তুচ্ছ (অসত্য) এই মনোরূপ দৃশ্য পরিত্যাগ করিতে পারিলে মনোজনিত স্মৃতি-দুঃখে আর আকৃষ্ট হইতে হয় না ইহা স্থিরই। হে অনঘ! তুমি আপাত প্রতীয়মান অপবিত্র অসংস্করণ মোহপ্রদ ভয়হত বন্ধনকরক এই বিস্তৃত দৃশ্যের ভাবনা করিও না। ইহাকেই মায়া বা অবিদ্যা কহে, ইহার ভাবনা করিলেই ভয় উৎপন্ন হয়; বুধগণ জানেন যে, আত্মচৈতন্যের এই মায়া-দৃশ্যই বন্ধনহেতু কর্ম। হে রাম! তুমি এই মোহকারী মনকেই দৃশ্য বলিয়া জানিবে এবং অতি মলিন এই মিথ্যা মনরূপ কর্দম তুমি প্রকালন কর। এই যে স্বভাবজাত দৃঢ়তন্ময়ত্ব অনুভূত হইতেছে, ইহাকেই বুধগণ সংসার-মদিরা-স্বরূপা অবিদ্যা বলিয়া থাকেন। লোক এই অবিদ্যায় উপহত (দূষিত) হইলে,—অন্ধ যেমন ভাস্কর স্বর্ঘ্যালোক প্রাপ্ত হয় না,—সেইরূপ কল্যাণপ্রাপ্ত হয় না। ৩৬—৪০। সেই অবিদ্যা সঙ্কলকল্পিত, আকাশবৃক্ষবৎ স্বয়ংই সঙ্কলবলে উৎপন্ন হইয়া থাকে। হে মহামতে! সঙ্কলমাত্র ত্যাগ করিলে, ঐ অবিদ্যা-ভাবনা ক্ষণ হইয়া যায়, তাহার পর প্রবণ-মনোমুক্ত দ্বিচার দ্বারা সমাধি অবস্থায় দৃঢ়তা সম্পাদন করিলে, “আমি সেই আত্মা” এই প্রকার বোধ সকল পদার্থেই স্থিরতাপ্রাপ্ত হয়। সত্যদৃষ্টি-প্রাপ্ত হইলে, অসত্য ক্ষয় হইয়া যায়, তখন নির্বিকল্প চিন্ময়, নির্মূল আত্মা প্রাপ্ত হওয়া যায়। আত্মার সত্তা বা অসত্তা কিছুই নাই, স্মৃতি দুঃখও কিছুই নাই, কৈবল্যই তাঁহার স্বরূপ। অনর্থ হেতুভূত দেহাদিতে আত্মভাবনা, চিন্তা ও ইন্দ্রিয় দৃষ্টি সম্বন্ধ আত্মায় নাই। নির্মূল-গগন যেমন মেঘ-সম্বন্ধ, কর্তৃক পরিভ্রাত হয়, সেইরূপ অনন্ত বাসনাকর্তৃক তিনি পরিবর্জিত; যেমন সর্পাকৃতি রজ্জুতে স্বয়ংই সর্পত্ব প্রতিপন্ন হয়, সেইরূপ অবদ্ব আত্মাতে স্বয়ংই বদ্ধভাব হয়। এই সমুদয় বস্তুই কল্পিত, ফলতঃ সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম, দিবা ও রাত্রিতে এক আকাশ যেমন বিভিন্ন বর্ণ ধারণ করে, তদ্রূপ বিভিন্ন বন্ধনাবলে একমাত্র ব্রহ্মই নানাকৃতি ধারণ করেন। একান্ত সত্য অনাস্য অন-

পাধি ভ্রান্তিশূন্য যে পরম-পদ তাহা কল্পনাতীত, তাহাই পরম-স্থখের হেতু। যেমন শূন্য কুশূলে (ধাতাগারে) সিংহ আছে বলিয়া, বালকে ভয় করে, সেইরূপ এই শূন্য শরীরে “আমি বদ্ধ আছি” বলিয়া, মূঢ়েরা ভীত হয়। যেমন ঐ শূন্য কুশূলে বাস্তবিক সিংহ আছে কিনা দেখিতে গেলে পাওয়া যায় না, সেইরূপ তত্ত্বানুসন্ধান করিলে এই সংসার-বন্ধে কিছুই লভ্য হয় না। ৪১—৫০। যেমন চারি পাঁচ বৎসর বয়স্ক বালকগণ ছায়া দেখিলে, বেতাল বলিয়া বোধ করে; সেইরূপ, “এই জগৎ; এই আমি” ইত্যাদি প্রকার ভ্রম উৎপন্ন হইয়াছে। বাস্তবিক বেতালবৎ সমস্তই অলীক। জীবগণের বিভাবস্থা ও দারিদ্র্যাবস্থা প্রভৃতি শুভ অশুভ ভাব সমুদয় কল্পকাল মধ্যে (তত্ত্বজ্ঞানে) অসৎ হইয়া থাকে। আবার কল্পকাল মধ্যে সং হইয়া যায়। (ঐ সমুদয়ই তত্ত্বভাবে কল্পনার ফল;) অথি কি মাতাকে যদি পত্নীভাবে ভাব যায়, তাহা হইলে ঐ মাতা কণ্ঠলগ্নী হইলে, পত্নীর স্থায় সুরতানন্দপ্রদা হইয়া থাকে। আবার পত্নীকে মাতৃ-ভাবে গ্রহণ করিলে কণ্ঠ-গৃহীতা হইলেও মাতৃভাবনার ঐ পত্নী নিশ্চিতই কামভাব বিষ্মত করিয়া দেয়। জ্ঞানী পুরুষ ভাবনানুসারে ফলপ্রদ এই পদার্থসমূহ প্রত্যবেক্ষণ করিলে ইহাতে কোন প্রকার রূপ (সত্তা বা আকৃতি) দেখিতে পান না। ৫১—৫৫। দৃঢ়-ভাবনা দ্বারা চিত্ত যত্নগণ যাহা যেরূপে ভাবনা করে, তাবৎকাল তদাকারে তত্ত্বফল দেখিয়া থাকে। যাহা সত্য নহে, এমন কোন পদার্থই নাই; যাহা মিথ্যা নয় এমন কোন প্রদার্থই নাই; ভাবনাবলে সকলই সত্য ও মিথ্যা হইয়া থাকে। যে যাহা যে প্রকারে নির্ণয় করে, সে তাহা তদাকারেই লক্ষ্য করে। আকাশে মাতঙ্গ-ভাবনায় ভাবিত হইলে মন-আকাশ হস্তিভাব ধারণ করত (কামাতুর হইয়া) কল্পিত আকাশরূপ কাননচারিণী মাতঙ্গীর অনুসরণ করে। অতএব হে রাম! যাহা কিছু দেখিতেছ, সকলই সঙ্কল; তুমি ইহা পরিত্যাগ কর এবং সুযুগ্ম অবস্থায় থাকিয়া, স্বীয় পারমার্থিক অধ্বয়ানন্দ ভোগ কর। যিনি জড়পদার্থ বলিয়া স্থপতিত অশ্রু বস্তুর প্রতিবিম্ব পতন নিষেধ করিতে পারে না, কিন্তু হে রাম! ভবাদৃশ প্রাক্কল্যাক্তি ঐরূপ অসত্য-প্রতিবিম্বিত বস্তু! আত্মা হইতে কেন দূরীকৃত করিতে পারিবেন না। ৫৬—৬০। হে রাম! তোমার আত্মায় যে জগৎ প্রতিবিম্বিত হইতেছে, তাহাকে অবস্তু বলিয়া হ্রি কর, তত্ত্বাবে রঞ্জিত হইও না। আবার সেই জগৎকেই পরমাত্মা হইতে অভিন্ন বলিয়া, সত্য বলিয়া জানিবে এবং অনাদি অনন্ত আত্মাকে আপনি ভাবনা কর। হে রাঘব! তোমার চিত্তে যে সমুদয় পদার্থ প্রতিবিম্বিত হইতেছে! সেই পদার্থ-নবহ অগ্ন্যাসক্ত বলিয়া স্ফটিক-মণির স্থায় তোমাকে যেন রঞ্জিত না করে। যেমন নির্মূল স্ফটিক-মণিতে কোন রক্তন-ডবের রাগ সংলগ্ন হয় না; সেইরূপ মননহীন (অর্থাৎ আত্মায় প্রতিবিম্বিত পদার্থের পুনঃপুনঃ অনুসন্ধানজনিত রাগাদি বাসনা শূন্য) তোমাতে প্রারব্ধভোগের অনুরূপ জগৎ ব্যবহারেচ্ছা গাঢ়-ভাবে প্রবেশ না করুক। ৬১—৬৪।

বাৰিংশ সৰ্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যখন জন্তুৰ বিচাৰ দ্বাৰা চিত্তবৃত্তি বিগলিত হয় কোন প্রকাৰ মননই থাকে না, যখন জীব বিস্তৃক্ত-আত্মভাবে কিঞ্চিৎ পরিণত, যখন এই হেয় দৃষ্ট অজ্ঞানভূমিকা পরিত্যক্ত হয় ও উপাদেয় জ্ঞানভূমিকা প্রাপ্ত হয়, যখন সমুদয় দৃষ্ট চিত্তাত্রে দ্রষ্টারূপে দৃষ্ট হয়, তদ্ব্যতীত আর কিছুই দৃষ্ট হয় না এবং বোধব্যাপ্তি পরমভেদে বোধ উপস্থিত (তৎপ্রাপ্তির আশাতেই), আত্মা জীবিত এবং নিবিড় অজ্ঞানবিকারাত্মক এই সংসারপথে প্রস্তুত; যখন অত্যন্ত বৈরাগ্যবশতঃ সরস, নীরস, আপাতমধুর ভোগজালে আত্মা বিরক্ত, পূৰ্ণকৃত কৰ্মের ফল উপহৃত হওয়ায় তাহাতে নিশ্চুহ, যখন এই জড় অজ্ঞানাকাশ বিগলিত হইয়া আত্মারূপ জলের সহিত একীভাবাপন্ন হওয়ায়, আত্মপে হিমবিন্দুবৎ নিরবশেষ হয়, যখন গ্ৰীষ্মকালের নদীর ত্রায় তরঙ্গিত তৃণসমূহ প্রশান্ত হয়, যেমন মুখকে পক্ষিবন্ধনজাল ছিন্ন করে, সেইরূপ যখন সংসার-বাসনাজাল ছিন্ন হয়, বৈরাগ্যবেগে হৃদয়গ্রন্থিও শিথিল হয়, তখন কতক-ফলরেণুতে বারি যেমন স্বচ্ছ হয়, সেইরূপ বিজ্ঞানবশে মনও প্রসন্ন হয়। তখন নিকাম বিষয়ানুসন্ধান-বিহীন দ্বন্দ্বরহিত স্বন্দ-শব্দে ভাৰ্যাদিসহ মিথুনীভাব) পুনঃপুনঃ ভোগলাভের ভূমি হইতে বিরত মন হইতে,—পিঞ্জর হইতে বিহগ যেমন নির্গত হয়, সেইরূপ মোহ নির্গত হয়। সন্দেহ-দোষাত্মক তখন থাকে না, সমুদয় বিভ্রম অপগত হয়, চিত্ত তখন পরিপূর্ণ হইয়া পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় বিরাজমান হয়। ১—১০। যেমন বায়ু প্রশান্ত হইলে অর্ণবে সমতা হয়। (অর্থাৎ সাগরের জল স্থির থাকে), সেইরূপ তখন অগ্ন্যাত্মক অপগত হওয়ার সর্বত্রই সমুন্নত সমদৃষ্টিতা উদ্ভূত হইয়া অপূৰ্ণ সৌন্দর্যধারণ করে। তখন অন্ধকারময়ী মুক্তা অর্থাৎ বোধ ও বাগ্যব্যবহারশূন্য জড়তায় জঙ্করিতা রাত্রিপক্ষে জড়তা শৈত্য, বাসনাপক্ষে অজ্ঞান, মোহ) সংসারবাসনা ভাস্কর্য্যদ্বয়ে রজনীর ত্রায় ক্ষীণ হইতে থাকে। তখন চিদ্রাস্তর উদ্ভূত হইতেছে, দেখা যায়, পুষ্পপল্লবশালিনী বিবেক-কমলিনীও ঐ চিংস্বর্ষের আলোকে বিকসিত হইতে থাকে, তখন দেখিলে বোধ হয় যেন নির্মল প্রকাশ মুর্তিমতী প্রাভাতিকগগনস্থলী বিরাজমান, তখন সত্ত্বগুণের বুদ্ধিবশতঃ লব্ধ মনোহারিণী জগদাহ্লাদনক্ষমা প্রজ্ঞা (তত্ত্বজ্ঞান) পূর্ণচন্দ্রের অংশুজায়ে ত্রায় বদ্ধিত হইতে থাকে। অধিক আর কি বলিব, যে মহামতি জ্ঞানব্যা বিষয় অবগত হইতে পারিয়াছেন বাতাদিভূতচতুষ্টয়রহিত আকাশ-কোষের ত্রায় অপরিচ্ছিন্ন সেই মহাত্মার উদয় অন্ত কিছুই থাকে না। ১১—১৫। যে ব্যক্তি বিচাৰ দ্বাৰা আত্মভাব পরিষ্কৃত হইয়া আত্মরূপে উদ্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার নিকট ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও ময়হংরও দূৰ্ঘাহ হন অর্থাৎ তদপেক্ষা ইহঁরা অনেক নিকৃষ্ট হইয়া পড়েন। তাদৃশ নিরহঙ্কারচিত্ত যদি কখন সাকার হন, তথাপি হরিণের মরীচিকা-জল-প্রাপ্তির ত্রায় বিকলজাল তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় না। এই জীবসমূহ তরঙ্গের ত্রায় চিত্ত হইতে উৎপন্ন হইতেছে ও লীন হইতেছে, যে অজ্ঞ ইহা না জানে, তাহাকেই জন্মমৃত্যু আসিয়া ক্রোড়স্থ করে, জ্ঞানীর কিছুই করিতে পারে না। আবির্ভাব ও তিরোভাবও সংসারের স্বরূপ, অস্ত কিছু নহে, ইহা জানিয়া যে জ্ঞানী আবির্ভাব-তিরোভাবে সমদৃষ্টি, তিনি কোটুকদর্শনার্থ সংসারে দ্রৌড়া করেন; কিন্তু আসক্ত হন না; কিন্তু অজ্ঞ ব্যক্তি তাহাতে

আসক্ত হইয়া বদ্ধ হইয়া পড়ে। যেমন ঘটে ঘটাকাশের কখন উৎপত্তি বা ধ্বংস নাই, সেইরূপ দেহ ভূষিত হউক, (নিম্নলি হউক), বা দূষিত হউক (অর্থাৎ সংসারসংসর্গী হউক), আত্মা কদাচ তাদৃশ (উৎপন্ন বা বিনষ্ট) হন না। ১৬—২০। বিবেকরূপ নীতের উদয় হইলে মিথ্যাভ্রান্তিরূপ মরুভূমিতে উৎপন্ন এই বাসনা সাগরকালে মরুভূমিতে মরীচিকাবৎ বিলয়প্রাপ্ত হয়। যাবৎকাল “আমি কে, এই জগৎই বা কিরূপে হইল” এইরূপ বিচাৰ সমুদ্ভূত থাকে, তাবৎকাল এই সংসাররূপ আত্মস্বর অন্ধ-কারবৎ অবস্থিত থাকিবে। এই শরীর মিথ্যাভ্রান্তি হইতে উৎপন্ন এবং বিপদের আত্মদ, যে ইহাকে আত্মভাবনায় দর্শন করে না, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত তত্ত্বদর্শী। যিনি দেশ ও কালের বশে উৎপন্ন সুখদুঃখ স্বকীয় শরীরে মদীয় বলিয়া বোধ করেন না অর্থাৎ আত্মতে বাঁহার সুখদুঃখ ভ্রান্তি নাই, তিনিই প্রকৃত তত্ত্বদর্শী। পার ও পর্যন্ত বিহীন আকাশ দিক্ ও কাল প্রভৃতি স্থানে পরিচ্ছিন্ন উৎপত্তিচলনাদি ক্রিয়াবিত সমুদয় পদার্থে “আমি” ইত্যাকার জ্ঞান বাঁহার আছে অর্থাৎ সকল পদার্থে “আমি” অর্থাৎ আত্মা বলিয়া বাঁহার বোধ আছে, তিনি প্রকৃত আত্মদর্শী। ২১—২৫। যিনি জানেন যে, অহংপদার্থ (আত্মা) সর্বব্যাপী হইলেও কেশাণ্ডের কোটিলক্ষ ভাগের এক ভাগ অপেক্ষাও হৃদয়; তিনিই দ্রষ্টা। যিনি সত্তত একদৃষ্টিতে দেখেন যে, আত্মরূপে প্রসিদ্ধ জীব ও অত্যা দৃষ্ট সমস্তই একমাত্র চিজ্জগতি, তিনিই দেখিতে জানেন। যিনি অন্তরে দেখিতে পান যে, সর্বশক্তিমান্ অনন্ত-আত্মা সমুদয় পদার্থের অন্তরে অবস্থিত ও তিনিই অদ্বিতীয় চিংপদার্থ, সেই ব্যক্তি দ্রষ্টা। আদি ও ব্যাধিভয়ে উদ্ভিগ্ন জরা মৃত্যু-ভয়গ্রস্ত দেহই আমি (আত্মা) ইহা যে প্রাজ্ঞব্যক্তি স্থির করেন না, তিনি প্রকৃত দ্রষ্টা। যিনি দেখেন, “যে আমার মহিমা উই, অধঃ ও তিষ্ঠ্যক্ দেশে পরিব্যাপ্ত, আমার দ্বিতীয় আর নাই,” তিনিই প্রকৃত দ্রষ্টা। ২৬—৩০। আরও যিনি দেখেন, “স্বত্রে যেমন মণিসমূহ গ্রথিত থাকে, সেইরূপ সমুদয় পদার্থ আমাতেই গ্রথিত, আমি চিত্ত নহি” তিনি প্রকৃত দ্রষ্টা। যিনি দেখেন “বর্তমান অতীত ও ভবিষ্যতের মধ্যে আমিও অস্ত কিছুই নাই, কেবল একমাত্র নিরাময় ব্রহ্মই বিদ্যমান আছে,” তিনিই প্রকৃত দ্রষ্টা। যাহা কিছু এই ত্রৈলোক্য-সমুদয়ই সাগরের তরঙ্গবৎ আমারাই অবয়ব, ইহা যিনি অন্তরে দেখিয়া থাকেন তিনিই দেখিতে জানেন। “এই ত্রিলোকী মদীয়া কনীয়সী ভগিনীস্বরূপ, ইহাকে আমার প্রতিপালন করা উচিত, ইহার ত্রুণে আমার ত্রুণী হওয়া উচিত, ইহা যিনি দেখেন, তিনিই দ্রষ্টা। যে মহাত্মার “আত্মীয়” পরকীয়, ভূমি আমি ইত্যাদি প্রকারভেদ, সংসার হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে, সেই স্তনয়ন পুরুষেরই প্রকৃত দর্শন শক্তি হইয়াছে। ৩১—৩৫। যিনি দেখিতে পান যে, দৃষ্ট সংবলনরহিত চিদাকারই এই জগৎগুল ব্যপিয়া রহিয়াছে, তিনিই দ্রষ্টা। সুখ, দুঃখ, দেহ, গুরু, দেবতা ও শাস্ত্রাদিতে শ্রদ্ধা, নিত্যানিত্যবিবেক প্রভৃতি সমুদয় বিষয়েই “আমি” ইত্যাকার জ্ঞান বাঁহার আছে, কদাচ তাহার অবসাদ হয় না। “এই সমুদয় জগৎ আত্মসত্তায় পূর্ণ,—অর্থাৎ ইহাতে আত্মভিন্ন কিছুই নাই, আমি ইহার একদেশে রহিয়াছি, আমি ইহার কি পরিচয় করি ও কি গ্রহণ করি” ইহা যিনি বুঝিয়া থাকেন, তিনি প্রকৃত নয়নশালী। “এই প্রপঞ্চ বিক্ষেপশক্তি-বিহীন কেবল সন্মাত্র, ইহা লোকের তর্কেরও অগম্য এই ভাবিয়া

যাহার ইহাতে হেয়তা ও উপদেশতা জ্ঞান বিদূষিত হইয়াছে, তিনি প্রকৃত পুরুষ। যিনি আকাশবৎ একান্ত ও সমুদয় পদার্থ-ব্যাপী হইলেও কোন পদার্থে রঞ্জিত হন না, সেই মহাত্মাই মহেশ্বর। ৩৬—৪০। যিনি স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও জাগরণ ইহাতে বিমুক্ত, যিনি কাল অর্থাৎ মৃত্যুরও নিরতিশয় প্রেমাস্পদ হইয়াছেন, (যত্নজ্ঞয় হইয়াছেন) সেই সৌম্য সমদর্শী তুরীয়াবস্থাগত ও পরমপদপ্রাপ্ত পুরুষকে আমি প্রণাম করি। যাহার এই বিচিত্র জগদগত-সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ে অপরিচ্ছিন্নব্রহ্মাকার দৃষ্টি বিদ্যমান এবং সমুদয় জগৎই একমাত্র ব্রহ্ম, এই যাহার বুদ্ধি, তাদৃশ পরম বোধশালী সাক্ষাৎ শিবস্বরূপী (মহাপুরুষকে) নমস্কার করি। ৪১—৪২।

চাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যিনি উত্তমপদ অবলম্বনপূর্বক কুলাল-চক্রে ভ্রমণবৎ অবস্থিত, (অর্থাৎ জীবমুক্ত) তিনি এই শরীর-নগরীতে রাজ্য করিলেও উহাতে লিপ্ত হন না। (কারণ, তাহাতে সত্য-বুদ্ধি নাই)। পরমপদবিশিষ্ট সেই জীবমুক্ত পুরুষের ভোগ-মোক্ষের নিমিত্ত উপবন-সদৃশী (কৌড়ামাত্রের স্থল বলিয়া) এই স্বকীয় শরীর-মহানগরী কেবল সুখের নিমিত্ত হয়; কোন দুঃখ-ভোগ করিতে হয় না। (অসত্য বুদ্ধিই ইহার কারণ)। রাম কহিলেন, হে মহামুনে! এই শরীর কিরূপে নগরী হইল? এবং যোগী ইহাতে অধিষ্ঠান করত কিরূপে রাজ্য-সুখ লাভ করেন? (তাহা আমাকে বলুন)। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! এই শরীর-নগরী সর্বগুণসম্পন্না ও রমণীয়া, ইহা জীবমুক্ত পুরুষের অনন্ত বিলাসের স্থান; আত্মালোকরূপ সুখে ইহা প্রকাশিত হয়। এই দেহনগরীর নেত্ররূপ গবাক্ষস্থিত ইন্দ্রিয়-প্রদীপদ্বয় দ্বারা সমুদয় জগৎমণ্ডল প্রকাশিত হয় এবং করদ্বয়রূপ বিস্তৃত রথায় পার্শ্বে আজুল-চরণদ্বয়রূপ জহলভূমি অবস্থিত। ১—৫। এই দেহ-নগরীর রোমরাজি লতাগুণ্ডস্বরূপ, ইহার স্থানে স্থানে শিরাজাল। এই দেহ-নগরীর গুলফ ও অঙ্গুলিতে জঙ্ঘাদ্বয়রূপ বৃহৎ স্তম্ভমণ্ডল পরিসমাপ্ত। ঐ দেহ-নগরী রেখাসমর্ষিত পাদাগ্ররূপ শিলা দ্বারা প্রথমে নিশ্চিত। বাহিরে চর্ম; অন্তরে চর্মস্থল, মধ্যে মধ্যে শিরা-শাখা ও আস্থসন্ধি সকল ঐ দেহ-নগরীর সীমারূপে সম্মিবেশিত থাকায় উহা অতি মনোহর হয়। ঐ দেহনগরীর উরুদ্বয়ের ও মধ্যকারেয় সন্ধিস্থলে উপস্থিত্রিয়-নদী নিশ্চিত রহিয়াছে। নগরের মধ্যে নদী থাকে, দেহ-নগরীর মধ্যে উপহনদী বিদ্যমান এবং কেশাবলীরূপ নীলবর্ণ বৃক্ষপট্রে সাজিত, কৌড়া-শৈলের শ্রায় শিরোদেশ ও শ্রাঙ্গকক্ষাদিরোমরূপ বনে ঐ দেহনগরী স্নায়ত। দেহনগরী ভ্রূ, ললাট ও ওষ্ঠরূপ পল্লবপুষ্পাদি দ্বারা সুশোভিত বদনরূপ উদ্যানে শোভিত। দেহনগরীর কপোলরূপ বিশাল বিহারস্থলী, কটীক্ষণ্ডাতরূপ নীলোৎপলে আকীর্ণ। উহার বক্ষ-স্থলরূপসমোবরে স্তনরূপপদ্মকোরক শোভিত রহিয়াছে। দেহ-নগরীর স্বকরূপ পর্বত-নিবিড় রোমাবলী দ্বারা আচ্ছন্ন। ৬—১০। ঐ নগরীর উদরগর্ভে অন্ন ও অস্ত্রাত্তম্যাদ্যরূপ ধনসমূহ নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। দীর্ঘ কণ্ঠনালী দ্বারা নির্গত প্রাণবায়ুর শব্দ দ্বারা

বোধ হয় যেন, ঐ দেহনগরীর কপাটদেশ উন্মোচিত হইতেছে। দেহনগরীর হৃদয়রূপবিপণিতে পরীক্ষকগণ (চক্ষুরাদি দ্বারা) যথাযোগ্য প্রাপ্ত অর্থসমূহ (শব্দাদি ও রসাদি) নির্ণয় করিয়া থাকে এবং সেই নির্ণীত যথাপ্রাপ্ত অর্থ দ্বারা ঐ নগরী ভূষিত থাকে। ঐ নগরীর নবদ্বার দিয়া অনবরত প্রাণরূপ নাগরগণ গভয়াত করিয়া থাকে। দেহনগরীর মুখদেশে বিক্ষারিত দশন-পংক্তিরূপ অস্থিখণ্ড দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ নগরীর মুখরূপস্থানে জিহ্বারূপিণী চণ্ডী ভোজ্যাদ্রব্য চর্বণ করিয়া থাকেন। উহার কণ্ঠকোটররূপ কূপ রোমরাজিরূপ দীর্ঘতৃণ দ্বারা আচ্ছন্ন। ঐ নগরীর পৃষ্ঠপার্শ্বদেশে ক্ষিপ্ররূপ শৃঙ্গালাদ্বারা আবদ্ধ। পৃষ্ঠদেশটী যেন একটা বিস্তৃত জঙ্গল (মাঠ)। দেহনগরীর মূত্রস্থানরূপষটীষত্রের পার্শ্বে শুহদেশ হইতে মলরূপ কর্দম নির্গত হইয়া থাকে। উহার চিত্তরূপ উদ্যান-ভূমিতে আশ্চর্য্যচিত্তারূপ বরাহনা সতত ক্রীড়া করিয়া থাকে। ঐ দেহনগরীতে চণলইন্দ্রিয়রূপমর্কটগণ বুদ্ধিরূপশৃঙ্গাল দ্বারা দৃঢ়রূপে আবদ্ধ এবং উহার বদনোদ্যানে সর্বদাই স্মিত-কুহুম বিকসিত হইয়া থাকে। যিনি স্বকীয় শরীর ও মনের তত্ত্ব জানেন, তাদৃশ তত্ত্ববিদের ঐ সর্বস্বাস্থ্যদরী দেহনগরী সুখ ও পরম হিতের কারণ হইয়া থাকে, কদাচ দুঃখপ্রদ হয় না। এই দেহ-নগরী অস্ত্র ব্যক্তির অনন্ত দুঃখের তাণ্ডার, কিন্তু তত্ত্ববিদের ইহা অনন্ত সুখ-তাণ্ডার। হে অরিনিস্থদন! এই দেহনগরী নষ্ট হইলে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির সামান্যমাত্র ক্ষতি (কেবল তুচ্ছ বস্তুই নষ্ট হয়, সত্য বস্তু নহে), ইহা থাকিলে তাহার সমস্তই থাকে; অতএব ইহা তত্ত্ববিদেরই কেবল সুখাবহ। তত্ত্বজ্ঞব্যক্তি এই দেহনগরীতে আরোহণ করিয়া নিখিলভোগ ও মোক্ষলাভের নিমিত্ত সংসারে বিহার করেন বলিয়া, ইহা তত্ত্বজ্ঞব্যক্তির রথ বলিয়া নিদিষ্ট হইয়াছে। ১১—২০। এই দেহনগরী দ্বারা ই তত্ত্ববিং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও বহুশ্রী লাভ করিয়া থাকেন। সেই কারণে দেহনগরী তত্ত্ব-বিদের লাভপ্রদ। হে রাম! এই দেহনগরী সুখ, দুঃখ ও ক্রিয়াসমূহ স্বয়ংই উৎপন্ন করে, সেই কারণে ইহাকে তত্ত্ববিদের সমুদয় ধ্বংস রক্ষণক্ষমা বলা হয়। অমরাবতীতে দেবরাজের শ্রায় তত্ত্ববিং, সেই শরীরনগরীতে রাজ্য করত বিগতজ্বর ও সুস্থ হইয়া অবস্থান করেন। তত্ত্ববিং মনোরূপ প্রমত্তবাজীকে কাম-ভোগে নিযুক্ত করেন না এবং লোভরূপ দুর্বৃক্ষের কল যে ভোগ করে, তথাবিধ অধাত্মিক লোককেও কদাচ বিবেকিনী বুদ্ধিরূপিণী পুত্রী প্রদান করেন না। অজ্ঞানরূপ পররাষ্ট্র ইহার রক্ত দেখিতে পায় না এবং এই তত্ত্ববিং সংসাররূপ শত্রেজের মূলচ্ছেদন করিয়া থাকেন। ২১—২৫। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি কাম-সন্তোষরূপ দৃষ্ট-গ্রহবিশিষ্ট তৃষ্ণানদীর প্রবাহ-বর্তে কদাচ নিমগ্ন হন না। সুখ-দুঃখজ্ঞান তাহার কিছুতেই থাকে না। তিনি বাহিরে ও অন্তরে সতত পরমাত্মদর্শী হওয়ায়, সততই ইচ্ছাক্রিয়রূপ সরিং-সঙ্গমাদি (গন্ধা-সরস্বতীর সমাগমস্থল প্রভৃতি) প্রভৃতি তাঁহে স্থান করেন। সমুদয় ইন্দ্রিয়রূপ জনগণের আপাতদৃশ্য বিধয়-সুখে তাহার দৃষ্টি থাকে না, কেবল সতত ধ্যান-রূপ অন্তঃপুরমধ্যে অবস্থান করেন। এই দেহনগরী আত্মজ্ঞ পুরুষের সততই সুখাবহ; ইন্দের অমরাবতীবৎ ইহা আত্মজ্ঞ-পুরুষের ভোগ-মোক্ষপ্রদ। যে মহাত্মী দেহনগরী বিদ্যামানে (তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির) সমুদয়ই বিদ্যমান থাকে, নষ্ট হইলেও কোন ক্ষতি হয় না। তাহা কেন সুখাবহ হইবে না? যেমন ঘটধ্বংসে ঘটাকর্শের কোন ক্ষতি হয় না;—কারণ, ঘটাকাশ পরমাকাশ কর্তৃক

আত্মসংকৃত হয়; সেইরূপ এই দেহনগরীর ক্ষয়ে তত্ত্বজ্ঞ-পুরুষের কোন ক্ষতি হয় না। যেমন বায়ু—ঘট থাকিলে, তাহার স্পর্শ করিয়া থাকে, না থাকিলে স্পর্শ করিতে পায় না, সেইরূপ দেহী (আত্মা) দেহনগরী থাকিলে, ইহাকে স্পর্শ করেন, নচেৎ কি করিবেন? এই দেহনগরীতে অবস্থিত আত্মা (তত্ত্ববিৎ) সর্বব্যাপী হইলেও পুরুষের বিশ্বকল্পনা-সম্ভূত ভোগজাল ভোগ করিয়া প্রাক্-সাক্ষাৎকৃত পূর্ণব্রহ্মরূপ যোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকেন। তিনি নিখিল কণ্ট্রিয়ায় উন্মুখ হইয়া (ব্যবহার-দৃষ্টিতে) কন্ম করিলেও (পরমার্থ-দৃষ্টিতে) তাহা করেন না। কখনও বা প্রস্তুত সকল কন্মই অনুষ্ঠান করেন। তত্ত্ববিৎ ভোগাভিলাষী বিমল চিত্তের বিনোদনার্থে অব্যাহতগতি হইয়া কখন স্বেচ্ছাক্রমে বিমানারোহণ করেন। ৩১—৩৫। দেহনগরীতে অবস্থিত তত্ত্ববিৎ, সর্বদাই ত্রিলোকনন্দরী নীতলাঙ্গী মৈত্রীরূপ রামার সহিত রমণ করেন। তাহার পার্শ্বদ্বয়ে দুইটা প্রিয়া থাকে, সত্যতা ও একতা; চন্দের বিশাখাদ্বয়ের ত্রায় সত্যতাই উহার চিত্তাঙ্কাদকরী হইয়া থাকে। নভোমণ্ডলের পৃষ্ঠদেশস্থিত দিবাকরের ত্রায় তত্ত্ববিৎ, অতি-দূর্বহ হইয়া পরস্পর বন্ধীবেষ্টিত জঙ্গলের ত্রায় পরস্পর বেষ্টিত হইয়া অবস্থিত দুঃখরূপ একচক্র দ্বারা বিদারিত নিখিল লোক নিরীক্ষণ করেন; কেবল নিরীক্ষণই করেন, কদাচ তাহাতে লিপ্ত হন না। তত্ত্ববিদের সকল আশা পূর্ণ হইয়া যায়; তিনি আত্ম-সাক্ষাৎকার-প্রযুক্ত নিখিল-সম্পত্তি পাইয়া সুখী হন এবং অক্ষয় পূর্ণচন্দের ত্রায় তিনি শোভিত হইয়া থাকেন। ভোগসমূহ তত্ত্বজ্ঞ-ব্যক্তির সেবিত হইলেও কোন কষ্ট প্রদান করে না। মহেৎকের গলে কালকূট বস্তুতে শোভা-বর্জনই করিয়াছে। ৩৬—৪০। যদি এই বিষয়-জাল তত্ত্বানুসন্ধানপূর্বক ভোগ করা যায়, তাহা হইলে তুষ্টিপ্রদ হইয়া থাকে। যদি এই ব্যক্তি চোর—ইহা জানিয়া তাহার সহিত মিত্রতা করা হয়, তাহাতে সে মিত্রই হইয়া থাকে, কখন শত্রুতা করে না। যেমন পথিক, একদল পথিক অগ্নি স্থানে গমন করিলে আবার অগ্নি পথিক-সম্মুখ অবলোকন করে,—অর্থাৎ সেই বিরহ ও লাভে সে যেমন বিচলিত হয় না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞ-ব্যক্তি এই ভোগত্রী অবলোকন করিয়া থাকেন। পথিকগণ অতিক্রান্তভাবে উপনত গ্রাম-সমাগম ঘেরপভাবে নিরীক্ষণ করে, তত্ত্বজ্ঞব্যক্তিগণ সেইরূপ ব্যবহারময় ক্রিয়াসমূহ নিরীক্ষণ করেন। যেমন অমৃতসম্ভূত পর্বত বন প্রভৃতি পদার্থে লোকজন্ম অনুরাগ-শূন্য হইয়া (মমত্বাভিমান না থাকায়, অভাবে দুঃখ না হওয়ায়) নিপতিত হয়, বীর অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির বুদ্ধিও সেইরূপ ব্যবহার-কার্যে নিপতিত হয়—অর্থাৎ তাহাতে তাহার আসক্তি থাকে না। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি পূর্বতন ইন্দ্রিয়-চেষ্টায় উপস্থিত অর্থ কখন প্রত্যা-খ্যান করেন না এবং অপ্রাপ্ত অর্থও যত্নপূর্বক গ্রহণ করেন না; তিনি পূর্ণবিস্ময় বিরাজমান থাকেন। ৪১—৪৫। যেমন ময়ূর-পুচ্ছাঘাতে পর্বত কখনই বিকম্পিত হইতে পারে না, সেইরূপ অপ্রাপ্তবিষয়ের চিন্তা ও প্রাপ্তবিষয়ের উপেক্ষানিবন্ধন অনুতাপ, তত্ত্বজ্ঞ-পুরুষের মস্তিকে বিচলিত করিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞপুরুষ, নিখিলসন্দেহ দূর হওয়ায়, সকল বিষয়ে কৌতুহল নিবৃত্ত হওয়ায়, সমুদয় ভোগে মিথ্যাবুদ্ধিনিবন্ধন এবং কল্পনা-শরীর ক্ষীণ হওয়ায়, সম্রাটের ত্রায় বিরাজমান হন। যেমন ক্ষীরসাগর স্বীয় আত্মায় স্থান পায় না, (দেখিলে বোধ হয়, যেন আধার অপেক্ষা তদাধেয় অধিক।) সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞ স্বীয় আত্মায় অমিত হইয়া

আত্মাতেই আপনি প্রকাশিত হন। অনুমতচিত্ত প্রশান্ত (তত্ত্ববিৎ) ভোগলালাসাপরতন্ত্র দীনজন্তুগণ ও ইন্দ্রিয়নিবহ দেহী উন্মত্তদর্শনবৎ হাস্য করেন। অস্ত্রের পরিত্যক্ত জায়া অস্ত্রে অভিলাষ করিতেছে দেখিলে অগরে যেমন হাস্য করে, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞব্যক্তি, আপনার পরিত্যক্ত ভোগ-ইন্দ্রিয় অগরে অভিলাষ করিতেছে দেখিয়া উপহাস করেন। ৪৬—৫০। মন, মনোহর-আত্মসাক্ষাৎকারজনিত-মুখ পরিত্যাগ করিয়া বিষয়বাসনায় ধাবিত হয়; অতএব হস্তীকে যেমন অক্ষুশাঘাতে বন্দীভূত করে, সেইরূপ বিচার দ্বারা ঐ মনকে বন্দীভূতবিষয় হইতে বিরত করিয়া আত্মমুখে ধাবিত করিতে হয়। ভোগের দিকে যে মনোবৃত্তির গতি, তাদৃশ মনোবৃত্তিকে বিষের অক্ষুবৎ প্রথমেই বিনষ্ট করা উচিত। যদি বল, মনকে ত্রুরূপ নিগ্রহ করিলে পরে রুষ্ট হইয়া আত্মানুরক্ত হইবে না, তাহাতে এই বলি, প্রথমে অতিশয় নিগ্রহীত করিলেও পরে সম্মান করায় সে রোষ থাকে না। কারণ, প্রথমে তাড়িত-ব্যক্তিকে পরে যদি সম্মান করা যায়, তাহা হইলে তাহা সে অনন্ত-সম্মান বলিয়া বোধ করে। গ্রীষ্মতপ্ত-ধাত্রে অন্নমাত্র জলসেক করিলে অমৃতবৎ যথেষ্ট উপকার বোধ হয়। আরও এক কথা, প্রথমে ক্রেশ না পাইলে পরে লব্ধসম্মানে বহুমুখ বোধ হয় না। জল-পূর্ণ-নদীর সামান্য বর্ষা-জলপ্রবাহে কি হইয়া থাকে? তাৎপর্য এই,—প্রথমে মনকে বিষয়বাসনা হইতে বলপূর্বক বিরত করিয়া ক্লিষ্ট করিলে পরে লব্ধসম্মানমুখে মন যথেষ্ট সুখী হইবে, কদাচ বিরক্ত হইবে না। প্রথমে বিষয়াভিলাষ হইতে বিরত করায় নিগ্রহীত হইয়া পরে মন, যে ভিক্ষারূপ অন্নবিষয় ভোগ লাভ করে, প্রথমে ক্লিষ্ট হয় বলিয়া তাহাই যথেষ্ট মনে করে। ৫১—৫৫। রাজা যদি কিছুদিন বদ্ধ হইয়া পরে মুক্ত হন, তখন তিনি সামান্য গ্রাস-ভোজনেই পূরি-তৃপ্তি বোধ করেন; কখন বদ্ধ বা কাহারও কর্তৃক আক্রান্ত হইলে রাজ্যমুখেও রাজার তাদৃশ তৃপ্তি লাভ হয় না। হস্ত দ্বারা হস্তপীড়ন, দন্তদ্বারা দন্তবিচূর্ণন, অঙ্গদ্বারা অঙ্গ-আক্রমণ করিয়াও ইন্দ্রিয়শত্রু জয় করিবে (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়শত্রু জয় করিতে যদি যথেষ্ট ক্রেশস্বীকার করিতে হয়, তাহাও করিবে)। যে পণ্ডিতগণ শত্রুজয়ার্থে চেষ্টা করে, তাহাদের প্রথমে অন্তঃশত্রু ইন্দ্রিয়-সকলের জয় করা উচিত। এই ধরনীতে যাহারা চিত্তজয় করিতে পারিয়াছে, তাহারাই সৌভাগ্যশালী, সংজ্ঞানসম্পন্ন ও পুরুষমধ্যে গণনীয়। যাহার হৃদয়বিবরে কুণ্ডলাকারে অবস্থিত চিত্তরূপ মহা-সর্প উপশান্তি প্রাপ্ত হইয়াছে, স্বকীয়রূপে (আত্মরূপে) আবির্ভূত স্থানির্ঘল সেই তত্ত্বজ্ঞ মহাপুরুষের বন্দনা করি। ৫৬—৬১।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—(এই) মহানরকরূপ-সম্রাজ্যে ইন্দ্রিয়-শত্রুগণ দুর্জয়; দুষ্কৃতরাশি ঐ শত্রুর মতহস্তীস্বরূপ, আশা উহার অন্তঃসমূহ। যে ইন্দ্রিয়গণ স্বীয় আশ্রয়ভূত দেহ প্রথমে নষ্ট করে, সেই কৃতঘ্ন পাপরাশিরূপ-ধনসঞ্চয়কারী ইন্দ্রিয়শত্রুগণ দুর্জয়। কর্তব্য ও অকর্তব্যরূপ উগ্র-পক্ষদ্বয়যুক্ত ইন্দ্রিয়-গৃধ্রগণ দেহরূপ-কুলায় প্রাপ্ত হইয়া বিষয়রূপ-আমিষের লালসায় অস্থির হয়। যিনি বিবেকরূপ হস্ত্রজালদ্বারা সেই ধূর্ত ইন্দ্রিয়-গৃধ্রগণকে ধরিতে পারিয়াছেন, পাশ (সামান্যজাল) যেমন হস্তিসমূহকে আবদ্ধ

করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ ইন্দ্রিয়-গুণ তাঁহার অঙ্গ ছিন্ন করিতে সমর্থ হয় না। যে ব্যক্তি এই কুৎসিত কলেবর-নগরে বিবেক-ধনে ধনী হইয়া আপাত-রমণীয় বিষয় ভোগ করেন, যিনি বিবেক-ধন সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন, তিনি কাহারও বশীভূত হন না; অন্তঃস্থিত ইন্দ্রিয়শক্তি তাহাকে পরাভব করিতে পারে না। ১—৫। যাহারা চিত্ত বশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তাহারা একমাত্র স্বীয় শরীরনগরীর অধিপতি হইয়া যাদৃশ সুখ প্রাপ্ত হন, মুময় বিশাল পুরীস্থিত রাজগণ তাদৃশ সুখী হইতে পারেন না। যিনি মনঃশক্তিকে বশীভূত করিয়াছেন, ইন্দ্রিয়রূপ ভূতের প্রতি যাহার আধিপত্য আছে, বসন্তকালে পুষ্পমঞ্জরীবৎ তাহার বিস্ময়-বুদ্ধি বর্দ্ধিত হইতে থাকে। যাহার চিত্তদর্প ক্ষীণ হইয়াছে এবং ইন্দ্রিয়শক্তিও নিগূহীত হইয়াছে, তাহার ভোগবাসনা সমুদয় হেমন্তকালে পদিনীর ত্রায় ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। যাবৎকাল একমাত্র তত্ত্ব অর্থাৎ পরমাত্মার দৃঢ়রূপ অভ্যাসে যাহার মন বিজিত হয় নাই, তাবৎকাল তাহার হৃদয়ে বাসনাসমূহ, অজ্ঞানদৃষ্ট বেতালের ত্রায় পরিফুরিত হইতে থাকে। আমি বোধ করি, বিবেকী পুরুষের মন অভিমত কার্য করে বলিয়া ভূত, সংকার্যের হেতু বলিয়া মন্ত্রী, ইন্দ্রিয়সমূহকে আক্রমণ করিয়া থাকে বলিয়া সামন্ত (রাজা), লালন করে বলিয়া প্রণয়িনী কামিনী এবং পালন করে বলিয়া পবিত্র পিতা। ৬—১০। আমার ধারণা যে, মনোবীদিগের মন উত্তম-বিধানের পাত্র বলিয়া মুহূর্ত্ত। ঐ মনোরূপী পিতাকে যদি বুদ্ধিবলে ও শাস্ত্রজ্ঞানবলে অন্তরে আত্মরূপে অনুভবিত ও আত্মরূপে অবলোকিত করা যায়, তাহা হইলে (মনঃপিতা) স্বকীয়-স্বরূপ পরিচায়ক করিয়া পরমসিদ্ধি (মোক্শ) প্রদান করেন। ঐ মনোরূপ-মণি (শাস্ত্রদৃষ্টি দ্বারা) হৃদৃষ্ট, হৃদৃঢ়রূপে প্রবোধিত, (মণিপক্ষে হৃদৃষ্ট-খনিমধ্যে ভাগ্যবশতঃ দৃষ্ট; প্রবোধিত তেজো-ব্যঞ্জক রস দ্বারা ক্ষালিত) ও হৃদগুণে (উত্তম ভূমিকা-বিশেষে, মণিপক্ষে—শোভন-গুণশালী স্বর্ণহারাদিতে) যোজিত হইলে হৃদ্য হইয়া শোভিত হয়। এই মনোরূপ-মন্ত্রী শাস্ত্রীয় শুভকর্মে প্রবৃত্ত ব্যক্তিকে জন্মরূপ-বৃক্ষের কুঠারস্বরূপ শুভোদর্ক কার্য করিতে আদেশ করে। হে রাম! বহুপক্ষে (পাপে) কলঙ্কিত ঐ মনোমণিকে ইষ্টসাধনার্থ বিবেকবারি দ্বারা ধৌত করিয়া (পঙ্ক-দূর করিয়া) আলোক-যুক্ত হও। ১১—১৫। এই ভীষণ-সংসার-ভূমিতে বিবেকহীন হইয়া আসক্ত হইও না; প্রাকৃতজনের ত্রায় উৎপাতপূর্ণ ঐ সংসার-ভূমিতে বিবশ হইয়া পতিত হইও না। মহামোহে পূর্ণ, অনর্থশতসঙ্কুল এই সংসারমায়ায় উপেক্ষা করিও না। পরম-বিবেক আশ্রয় করিয়া বুদ্ধিবলে সত্য (আত্মা) অবলোকনপূর্বক ইন্দ্রিয় শত্রুগণকে পরাজয় করিয়া সংসার-স্রমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হও। এই শরীর অসৎ, ইহাতে সুখদুঃখও অসৎ; অতএব হে রাঘব! ইহাতে তোমার যেন দামব্যালকট ত্রায় না হয়; তাহা হইলে ভীম-ভাস-দৃঢ়-ত্বায়ে তুমি বিশোকভাব প্রাপ্ত হইবে (তোমার এ প্রকার অনর্থপ্রাপ্তি হইবে না)। হে মহামতে! তুমি স্ববুদ্ধিবলে,—এই দৃঢ়-দেহই আমি—এই প্রকার কৃথা-নিশ্চয় পরিচায়ক করিয়া, এতদ্ব্যতীত পরম-পদ (ব্রহ্মপদ) আশ্রয়পূর্বক অমনস্ক হইয়া পান, ভোজন ও গমন কর, তাহাতে আর বিষয়বদ্ধ হইতে হইবে না। ১৬—২১।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! তুমি জনগণের বিশ্রামস্থান, ধীমান; তুমি শমদমাদি অর্থসমূহ স্বীয়-আত্মায় প্রকাশ করিতেছ। এই সংসারে বিহার করত শ্রেয়ঃসাধনে যত্নবান হইতেছ। তোমার যেন কদাচ ঐ দামব্যালকট ত্রায় না হয় এবং ঐ ভীমভাসদৃঢ়ত্বায়ে বিশোক হও। রাম! কহিলেন,—ব্রহ্মন! আপনি বলিলেন যে “তোমার দামব্যালকট ত্রায় না হউক” উহা কি আমি বুঝিতে পারিলাম না এবং আরও বলিলেন তুমি “ভীমভাসদৃঢ়ত্বায়ে বিশোক হও”; অতএব ইহা কি বলিলেন, কিছুই বুঝিলাম না। আপনি (উপদেশ দ্বারা) সকলের সংসারতাপ দূরকরণার্থ উদ্যত; অতএব বর্ধাকালে জলধর যেমন তাপনিবারণ ও নিনাদ দ্বারা ময়ূরকে প্রবোধিত (উল্লাসিত) করে, তদ্রূপ ঐ বিষয় বর্ণন করিয়া আমাকে বিস্ময় বিষয়ে (আত্মতত্ত্ববিষয়ে) সম্প্রবুদ্ধ করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! তুমি দামব্যালকট ত্রায় ও ভীমভাসদৃঢ় ত্রায় শ্রবণ কর। ইহা শ্রবণ করিয়া যাহা তোমার অভিমত, তাহা সম্পাদন কর। অত্যন্ত মনোহর এক পাতালকুহরে মায়ারূপ-মণির মহাসাগরে শম্বর নামে এক দৈত্য-পতি বাস করিত। ঐ দৈত্যপতি আকাশ-নগরীর উদ্যানমধ্যে অম্বরদিগের মন্দির নিষ্কাণ করে; তাহার কৃত্রিম চন্দ্রাক দ্বারা তদীয় নগর বিভূষিত হইয়াছিল। ঐ দানব অনায়াসলব্ধ শিলা-খণ্ডসম পদ্মরাগাদি-মণি দ্বারা বিভূষিত হইয়া হিমাদ্রির ত্রায় দৃষ্ট হইত। অনন্ত বিভবদ্বারা অপরাপর প্রতিবাসী দানবগণকে বিপুলৈশ্বর্যশালী করিয়াছিল। তদীয় গৃহরত্নভূত অঙ্গনাগণের গীতে অমরকামিনীদিগের গীতধ্বনি পরাজিত হইত ও তদীয় বিলাসকাননের পাদপশ্বেণী সতত চন্দ্রকলায় উল্লাসিত থাকিত। ১—১০। ঐ দানবের ক্রৌড়াভবন রাশি রাশি প্রফুল্ল নীলোৎপলে পরিব্যাপ্ত। তদীয় রত্নহংসগণ নিনাদদ্বারা হেমময়-পর্শ্বসারস-গণকে আহ্বান করিত। সেই দানব হিরণ্য পাদপের শাখাগ্রে পদ্মকলিকা নিষ্কাণ করিয়া দিত। তাহার রোপিত মন্দারতরু হইতে করঞ্জজালে (নিম্নস্থ লতা বিশেষে) কুসুমরাশি নিপতিত হইত। ঐ শম্বর কর্তরীযস্বধারী অনেক দৈত্যগণের সাহায্যে দেবরাজকে পরাজিত করিয়াছিল। তদীয় উদ্যানমণ্ডপসকল হিমবৎ শীতল-বহ্নিশিখায় নিশ্চীত। তদীয় পুরীর অনেক স্থলেই নন্দনকানন অপেক্ষা সুন্দর-কুসুমোদ্যান বিশোভমান ছিল। ঐ অম্বর মায়াবলে মলয়স্থিত নিখিল-চন্দনতরু সর্পগণসহ হরণ করিয়া আনিয়াছিল। তদীয় অন্তঃপুর-নারীগণ সৌন্দর্য্যে স্বর্ণকান্তি ও নিখিলরমণীগণের লাভ্যা পরাভূত করিত। তাহার গৃহচত্বরে জালুপ্রমাণ বিবিধ কুসুমরাশি পতিত থাকিত। ১১—১৫। সেই দানব গদাচক্রধারী বিষ্ণুর পরাভবকারী এক মুম্ময় ঈশান নিষ্কাণ করিয়া তদ্বারা ক্রৌড়া করিত; তদীয় নগর মধ্যাকাশে অনবরত উড্ডীন (উল্কে উৎক্ষিপ্ত) রত্নরাশিরূপনক্ষত্র-পংক্তিতে বিভূষিত থাকিত। সেই দত্য কৃষ্ণপঙ্কের নিশীথকালেও নিখিলপাতাল-প্রদেশের গগনতলে শতচন্দ্রের উদয় করিত। তাহার স্বরচিত শালভঞ্জিকাসমূহ তদীয় যুদ্ধশক্তি গীত দ্বারা বর্ণন করিত। ঐ শম্বরাত্তরের মায়াকল্পিত ঐরাবত-হস্তীর তাড়নায় ইন্দ্রহস্তী বিকৃত হইত। তাহার অন্তঃপুরমধ্যে নিখিল ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য্যসার সমুদয় বিদ্যমান ছিল। নিখিল-সম্পত্তির অধিকারী ঐ দানবের

নিকট সকলের ঐশ্বর্য হীন ছিল। উহার কঠোর শাসন-প্রণালী সমস্ত দেবতাসামন্তগণের বন্দিত ছিল। উহার বিশাল-বাহ-বনচ্ছায়া আশ্রয় করিয়া অসুরমণ্ডল বিশ্রাম করিত। সকল বুদ্ধির আধার ঐ অসুর সতত রত্নমণ্ডলে মগ্নিত থাকিত। ১৬—২০। কঠিন-ভীষণ আকৃতি ধারণ করিয়া, ঐ শম্বর দেবগণের উৎসাদ-সাধন করিত। তাহার মায়াকল্পিত সুরবাতনকারী বিপুল অসুরসৈন্য ছিল। তদীয় ঐ সৈন্যগণ একদিন দেশান্তরগত হইয়া প্রস্থিত ছিল। দেবগণ ঐ অবকাশে আসিয়া সেই সৈন্যগণকে বধ করিলেন। অনন্তর শম্বরাসুর আত্মরক্ষার্থ মুণ্ডি, ক্রোধ ও দ্রুম প্রভৃতি সামন্ত-গণকে সৈন্যকর্মে নিয়োগ করিল। যেমন গগনমধ্যগত শ্বেন-পক্ষী ভয়ানক-কলবিক-পক্ষীর বধ করে, সেইরূপ ভীষণ দেব-গণ রক্ত পাইয়া তাহাদিগেরও প্রাণসংহার করিলেন। যেমন সাগর পৃকোথিত তরঙ্গাবসানে পুনঃ তরঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করে, তদ্রূপ ঐ অসুরসন্তান পুনর্বার বিকটরবে চঞ্চল অস্ত্র সেনাপতি মায়াবলে নিৰ্ম্মাণ করিল। ২১—২৫। দেবগণ তাহাদিগকেও রচিতি সংহার করিলেন; তাহাতে সেই শম্বর কোপান্বিত হইয়া অমরগণের বিনাশার্থে দেবপূর্ণ-স্বর্গধামে গমন করিল। দেবগণ তাহার মায়ায় ভীত হইয়া গৌরীবাহন সিংহের নিকট ভয়প্রাপ্ত যুগলগণের গ্রায় হুমেরু-কাননকুঞ্জে অন্তর্হিত হইয়া রহিলেন। শম্বর দেখিল, পলায়নে অশক্ত এবং কৃপাযোগ্য দেবগণ রোদ্ধা-মান, অপরাধগণের মুখাবলি বাপ্পজলে সিক্ত। প্রলয়রাজ্যে ক্ষয়োন্মুখ জগতের গ্রায় শূন্যকার-স্বর্গে ত্রুদ্র অসুররাজ বিচরণ করত যে সকল, হুম্বর বস্ত্র পাইল, তাহাই হরণ করিল। অনন্তর লোকপালগণের সমস্ত পুরী দগ্ধ করিয়া নিজভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইল। দেবাসুরের বৈর এইরূপে দৃঢ়তর হইলে, দেবগণ স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া দ্বিসৃদিগন্তে অদৃশ্য হইয়া রহিলেন। ২৬—৩০। এদিকে কিন্তু অসুররাজ শম্বর, বাহাকে বাহাকে স্বীয় সেনাপত্যে নিযুক্ত করিল, দেবগণ যত্নসহকারে (অতর্কিত যুদ্ধে) তাহাদিগকে বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। শম্বর উদ্বিগ্ন হইয়া, ক্রোধে তৃণসমূহত স্নানের গ্রায় অত্যন্ত প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল ও ক্রোধে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। যেমন বিনা-পুণ্যে নির্ধন লাভ করা যায় না, তদ্রূপ শম্বর অত্যন্ত যত্নসহকারে অন্বেষণ করিলেও দেবগণের সন্ধান পাইল না। তখন সে মায়াবলে কালাতক-বমোপম তিনটি ভীষণ মহাবল অসুর, সৈন্য-রক্ষার জ্ঞাতৃ সৃষ্টি করিল। সেই মায়ায় ভীম অসুরত্রয় পক্ষচ্ছদ-স্কন্ধ পর্বতের গ্রায় সৈন্যকানন রক্ষা করিতে লাগিল। ৩১—৩৫। সেই অসুরত্রয়ের নাম দাম, ব্যাল এবং কট। তাহাদের চৈতন্য মাত্র সম্বল; হুম্বর-হুম্বর নির্বিশেষে যে কার্য উপস্থিত হয়, তাহাই করিতে সমর্থ। তাহাদের কোন কর্ম না থাকায় প্রাচীন বাসনাধরূপ নহে। তাহারা নির্বিকল্পক চৈতন্যমাত্র; স্পন্দনমাত্র তাহাদের ধর্ম (মায়ায় কি না)। অসার-স্বপ্ন-অপুষ্ট-কৃত্রিম-মনোময় কর্মজীবীরাংশে অনুপ্রাণিত। সেই যোদ্ধগণ, অন্ধ-পরম্পরার গ্রায় কাকতালীয়ক্রমে উপস্থিত কয়ে আসক্ত হয়; কিন্তু তাহাদের বাসনা নাই। দৈবাৎ কোন কারণে অন্ধশ্রেণীর অগ্রণী অন্ধ যদি একপথ ত্যাগ করিয়া অন্য কোন পথে গমন করে, তাহা হইলে পশ্চাদ্বর্তী সকল অন্ধই তাহার অনুবর্তী হয়; ইহা-দিগেরও তাব তদ্রূপ। যেমন অন্ধসমূহ বালকেরা নিজের হস্ত-পদাদিসকল মাত্র করে, কিন্তু তাহাদের বাসনা বা আত্মাভিমান

থাকে না, ইহাদিগের চেষ্ঠাও তদ্রূপ। ৩৬—৪০। তাহারা পতন, উৎপত্ত, পলায়ন, জীবন, মরণ, বর্ণ, জয় ও পরাজয় এসব কিছুই বুঝে না। কেবল তাহারা হননোদ্যত শত্রুসৈন্য অবলোকন করিলেই তৎপ্রতি ধাবমান হয় এবং এমন ষোরতর প্রহার করে যে, তদ্বারা পর্বতপর্ধ্যস্ত চূর্ণ হইয়া যায়। শম্বর তখন সন্তুষ্ট-চিত্তে ভাবিল, এইবারে আমার সৈন্যগণ মায়ায় অসুর কতৃক সুরক্ষিত হইয়াছে, অতএব শত্রুগণের অতর্কিত আগমনেও পরাজিত হইবে না, প্রত্যুত জয়লাভ করিবে। ঐরাবতের শুভ-প্রহারেও যেমন হুমেরু-সানু বিচলিত হয় না, তদ্রূপ মহাবল-সেনাপতি দিগের বাহাদাদপ-পালিত মদীয় সেনা সম্পূর্ণ অটল হইয়া থাকিবে। ৪১—৪৪।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! দানবেন্দ শম্বর, এইরূপ স্থির-করিয়া সেই মায়াকল্পিত দাম, ব্যাল ও কটনামক দানবত্রয়ে অধিত সুরসংহারক স্বীয়সৈন্যগণকে ভূতলে প্রেরণ করিল। তখন দানবগণ, অন্তশত্রু গ্রহণপূর্বক পক্ষযুক্ত পর্বতের গ্রায় ভীষণ-শব্দসহকারে সাগর, কুঞ্জ ও গিরিকন্দরনিচয় হইতে উথিত হইতে লাগিল। অনন্তর সেই দাম, ব্যাল ও কটপালিত দানব-সৈন্যে সমুদয় ভূভাগ ও নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল এবং তাহা-দিগের হস্তস্থিত সমুজ্জ্বল আয়ুধপ্রভায় দিবাকরের প্রভাও মলিন-তাব ধারণ করিল। তদর্শনে অন্ধুরহৃদয় ভীমদর্শন সুরসৈন্যগণ হুমেরুগিরির কুঞ্জ ও কন্দরসমূহ হইতে উথিত হইতে আরম্ভ করিলে, বোধ হইল, যেন প্রলয়াবসানে পুনরায় প্রাণীসকল প্রাচ-ভূত হইতেছে। অতঃপর স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যস্থলে অকালে মহাপ্রলয়ের গ্রায় দেবাসুর-সৈন্যের ষোরতর সংগ্রাম সমুপস্থিত হইল। তৎকালে যে সকল অতি প্রকাণ্ড ছিন্নমস্তক ভূতলে নিপতিত হইতে থাকিল, তাহাদিগের কর্ণকুণ্ডলজ্যোতিতে চতু-দ্দিক্ উদ্ভাসিত হওয়ায় জ্ঞান হইল, যেন প্রলয়কালীন চন্দ্র-সূর্য্য সকল বিধ্বস্ত হইয়া পতিত হইতেছে; এবং যখন ভূপতনান্তে যোদ্ধাদিগের সিংহনাদে প্রতিশব্দিত হইয়া ঘূর্ণমাণ হইতে লাগিল, তখন বোধ হইল, প্রলয়কালে পর্বত সকল, প্রলয়মারুততাত্তনে অন্তঃস্থটিত ও মারুতপূর্ণ হওয়ায় যেন হস্ত করত ইতস্ততঃ বিলুপ্ত হইতেছে। সুরাসুরগণের পার্শ্বতীর বৃহৎ শিলাখণ্ড-সদৃশ অস্ত্রাভিঘাতে কুলাচলনিচয়ের সান্নিপ্ৰদেশ সকল বিদীর্ণ হইতে আরম্ভ হওয়ায়, তাহা হইতে ভীষণধ্বনি উৎপন্ন হইতে লাগিল এবং তত্তদগিরিগুহাশায়ী কেশরী সকল ভয়ে অন্ত-নিলীন হইতে থাকিল। অন্ত্রনিচয়ের পরম্পরাঘাতে অগ্নিস্থলিঙ্গ-সকল ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া চূর্ণবিচূর্ণ তারকারাজির গ্রায় শোভমান হইতে লাগিল। কিয়ৎকাল সূদৃশ ভীষণ সংগ্রাম হইলে পর, প্রলয়কালের তালবৃক্ষবৎ উন্নতকায় বেতাল সকল, শোভিতমাংসময় মহাগিবতীরে তাল-লয় সহকারে নৃত্য আরম্ভ করিল। অনন্তর রুধিরাসার ধারা পাংশুময়-জলদজাল নিবারিত হইলে বিমল-গগনমণ্ডলে অস্ফুট শিরঃসমূহের কুণ্ডল সকল ভাস্করের গ্রায় দেদীপ্যমান হইতে লাগিল এবং দৈত্যগণ প্রহারাধী

কল্পবৃক্ষমূল উৎপাটনপূর্বক করে ধারণ করত একপাশে প্রহার-
করিতে প্রবৃত্ত হইল যে, তাহাতে গিরিনিচয়ও দলিত হইতে
লাগিল। তৎকালে দানবদলে দ্বিকু-বিদিকুমকল এবশ্যকারে
পরিব্যাপ্ত হইল যে, আর অন্তরাল দৃষ্ট হইল না। যোদ্ধাবর্গের
অসিপ্রান্তরূপ প্রচণ্ডবাধুতাদনে শৈলনিচয়, যেন প্রলয়ানলে
দলিত হইয়া বিচূর্ণ হইতে লাগিল। অনন্তর অমরবৃক্ষ, দানব-
গণের অস্ত্রাঘাতে বিপর্যস্ত হইলেও যেন অশ্বমেধযজ্ঞীয় হব্য-
ভোজনে পরিবদ্ধিত হইয়া,—প্রচণ্ডমারুত যেমন জলদাবলীকে
এবং মার্জ্জারগণ যেমন বৃদ্ধ মুষিকদিগকে আক্রমণ করে,—তদ্রূপ
দানবনিচয়কে আক্রমণ করিবারাত্র তাহারাত্ত ভল্লকগণের বৃক্ষাকৃ
প্রাণীদিগকে আক্রমণের ত্রায়—সমরোন্মত্ত দেবগণকে আক্রমণ
করিল। তৎকালে ভূজরূপ তরুণের অসিলতাদিরূপ পল্লব এবং
বাণাদিরূপ পুষ্পনিচয় বিরাজিত হওয়ায়, সুরাসুরগণ, প্রস্তুতি-
কুহুম ও নবপল্লবশোভিত চকল বনভ্রমসমূহের ত্রায় শোভা
পাইতে লাগিলেন। সমীরণ, যেহেতু কুহুমনিচয় দ্বারা সুরেক-
গিরির বনস্থলসকল পরিপূর্ণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ সুরাসুরগণ
পরস্পর অন্তনিক্ষেপে দশদিক্ পরিব্যাপ্ত করিলেন। এইরূপে
সেই ভুবনান্তরালে উদ্ভূতবৃক্ষলমধ্যে মশকরূপের ত্রায় দেবদানব-
সৈন্তের তুমুলসংগ্রাম আরম্ভ হইলে, লোকপালগণের উত্তাল-
মাতঙ্গমণ্ডলের পদ-দলিত যোদ্ধগণের চীৎকার ও তাহাদিগের
রংহিত ধ্বনিতে প্রলয়কালীন ঘোর-বনগর্জনের ত্রায় সমরকোলাহল
অতি ভীষণ হইয়া উঠিল। নভোমণ্ডল অসীম সৈন্তনিচয়ে পরি-
ব্যাপ্ত হওয়ায় ভূভাগের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে থাকিল। জল-
ভারমস্তুর জলদজালের গভীর গর্জনবৎ রণ-কোলাহল এরূপ
বনীভূত হইল, যেন বোধ হইতে লাগিল, উহা অনায়াসেই
মুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করা যাইতে পারে। ১—২০। তৎকালে রথ-
নিচয়ের সংঘর্ষণে যে সকল তুর্কল যোদ্ধগণের হৃদয় দলিত
হইতে লাগিল, তাহাদিগের স্বর্ঘর আক্রমণ-শব্দ, নিষ্পিষ্ট অস্ত্র-
নিক্ষেপের রক্তমাংস ধ্বনিতে শৈলোপরি নর্তনশীল নর্তকের ত্রায় যেন
তাললয়ানুসারে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল। প্রলয়মারুত ও
প্রলয়ান্নির প্রক্ষুরণে অতি ভীষণতম কল্লাস্তকালীন প্রচণ্ড নিনাদবৎ
সেই সমরধ্বনিপ্রবণে, বিবেচনা হইল যেন প্রলয়সময়ে
একদা দ্বাদশ আদিত্য উদিত হওয়ায় সুরেকগিরি দ্বীভূত
হইতেছে। স্বরশ্রোতঃ-প্রবাহিত সলিলরাশির নিদারূপ শব্দের ত্রায়
ঐ সংগ্রামধ্বনি যেন ব্রহ্মকটাহে আহত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতেছে
এবং উহা যেন প্রাণিপুঞ্জকর্তৃক আহত প্রাণিগণের আকর
হইতে আগমন করিতেছে। ইতস্ততঃ সঙ্করমাণ সপক্ষশৈল-
নিচয়ের পক্ষবিক্ষেপসম্ভূত মহাশব্দের ও মন্দরাঙ্গি দ্বারা মথ্যমান
ক্ষীরোদসাগরের আঙ্গুলোদ্ভবজনিত ভীষণ-ধ্বনির এবং সেই মহন-
সময়ে অমৃতলাভবাসনায় অত্যাসক্তসংহারে তৎশব্দশ্রবণে
আসক্ত সুরাসুরগণের সানন্দে প্রচণ্ড ভূজাফোটনরবের মদুশ
সেই শ্রোত্রপীড়াদায়ক সমরধ্বনিতে সপ্তদ্বীপা মেদিনী পরিব্যাপ্ত
হইল এবং শৈলেশ্রগণের শ্রোত্ররূপ কন্দরমূলক যেন ঐ তীব্র-
শব্দ-প্রবেশজন্ত বিদীর্ণ হইতে থাকিল। হে রঘুকুলতিলক !
সংগ্রামক্ষেত্রে সপ্তদ্বীপ ভীষণ কোলাহল উদ্গত হইলে সেই ক্রোধ-
প্রজ্বলিত দেব-দানবসৈন্তের সংগ্রাম অতি ভীমমূর্তি ধারণ করিল।
তৎকালে কি নগর, কি গ্রাম, কি পর্বত, কি বন ও মানব, সকলেই
নিষ্পিষ্ট হইতে লাগিল। শত শত মহাস্ত্র দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন দানব-

নিচয়রূপ অচলসমূহে দশদিক্ পরিপূর্ণ এবং পরস্পর আঘাতনিবন্ধন
অস্ত্রসকল চূর্ণ-বিচূর্ণ ও তদ্বারা গগনতল পরিব্যাপ্ত হইল।
২১—২৭। ভূভৃগু-অস্ত্রমণ্ডলের আফোটনে শত শত সুরেক-শৃঙ্গ
স্ফুটিত, শর-মারুতবর্গে সুরাসুরদিগের শত শত মুখারবিন্দ উৎ-
পাতিত, চক্ররূপ আবর্ত দ্বারা শত শত দেবদৈত্যরূপ জগৎ-তৃণ-সকল
বৃণিত, সৈন্তগণের পরস্পর প্রহাররূপ কল্লোলমালার সঙ্কলনবশতঃ
নভোমণ্ডল যেন চলিত, শস্ত্রসংকল্লনসম্ভূত প্রচণ্ড সমীরণ-তাদনে
বিমানারোহীসকল নিষ্পিষ্ট ও নিপতিত, বারুণাস্ত্রসমুখিত সাগরবৎ
সলিলরাশিতে অমরাবতী প্রভৃতি স্বর্গস্থানসকল প্লাবিত
এবং শূল শক্তি প্রভৃতি মহাস্ত্রসকল শত শত তরঙ্গিণীর ত্রায়
প্রবাহিত হইতে লাগিল। পর্বতনিচয়ের পার্শ্বদেশে বীরগণের
ভীষণ আফোটনে উক্ত পর্বতসকল কম্পিত হওয়ায় ব্রহ্মাণ্ড-
মণ্ডপই যেন বিকম্পিত হইতে আরম্ভ করিল। দৈত্যদিগের
পার্কিপ্রহারে লোকপালগণের পত্তনসকল বিদ্রষ্ট এবং রমণী-
গণের হলহলা-ধ্বনিতে কনকময় পুরমন্দিরসকল প্রতিধ্বনিত
হইতে লাগিল। ভূতলবিবল্লিত অস্ত্রাঘাতে ক্ষত-বিক্ষতঃ দৈত্য-
গণের শরীর হইতে অজস্র শোণিতধারা নির্গত হওয়ায় সংগ্রাম-
ক্ষেত্রে যেন জলপ্লাবিত হইল এবং রক্তাক্তকলেবর যোদ্ধগণের
সিংহনাদে জনগণের হৃদয় দ্বীভূত হইতে আরম্ভ করিল। পদ্মি-
নীতে ভ্রমরের ত্রায় যমরাজ, লোকপালদিগের সেনানায়কগণের
মধ্যে মৃতগণের প্রাণহরণার্থ কখন লুকায়িত ও কখন বা যুদ্ধার্থ
সকলের দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিলেন। প্রাণভয়ে পলায়নপর
বীরগণের প্রতি প্রতিঘন্য সুরাসুরগণ ভীষণ প্রহার করিতে আরম্ভ
করায় তাহারা প্রত্যাঘত ও পুনরায় প্রহারোদ্যত হইয়া সমরাজ্ঞ
আকুল করিয়া তুলিল। সপক্ষ-পর্বত-প্রায় ভীমকায় দানবগণের
গমনাগমনসম্ভূত শব্দ শব্দ শব্দ ও পুনঃপুনঃ ভয়ঙ্কর ভাঙ্কার রবে
রণস্থল নিরতিশয় ভীম মূর্তি ধারণ করিল। অস্ত্রাঘাতে বিদীর্ণ
দানবরূপ গিরিনিচয় হইতে নির্ঝরাকার শোণিত ধারা নির্গত হইয়া
অখিল ভূমণ্ডল অর্ধ ও শৈলশ্রেণীকে অরুণবর্ণে রঞ্জিত করিতে
লাগিল অসংখ্য রাষ্ট্র, নগর বিপিন ও গ্রাম সকল উৎসন্ন
হইল এবং বিগতপ্রাণ অসংখ্য মাতঙ্গ তুরঙ্গ দানব ও মানবগণের
শবদেহনিচয় পর্বতাকার প্রতীত হইতে লাগিল। ২৮—৩৭।
উভয় নারাচরাজি দ্বারা করিগণ বিরাজিত এবং মুষ্টিপ্রহারে উন্মত্ত-
ঐরাবতের অংশদেশ নিষ্পিষ্ট হইতে থাকিল। প্রলয়কালীন জলদা-
বলীর আঘাত-ধারার ত্রায় শরধারাবর্ণে অখিল গিরিনিচর বিদলিত
এবং ভীষণ অশনিপ্রহারে কুলাচল সঙ্কল খণ্ড খণ্ড হইয়া উদ্ভটন
হইতে আরম্ভ করিল। অনন্তর দেবগণের আঘেয়ান্ত্রপ্রভাবে
প্রদীপ্ত, শিখাজালজটিল প্রচণ্ড অনল প্রজ্বলিত হইয়া দানবগণকে
দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলে, ভীমকায় দানবগণও বারুণাস্ত্র প্রভাবে
যেন একাঞ্জলিপটে সাগরকে আনয়নপূর্বক সেই অনলরাশি
নির্ঝাপিত করিল এবং ক্ষণমধ্যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলাদি-নিক্ষেপ
করত পরস্পর সংঘর্ষণজনিত ভীষণ শিলাগ্নি প্রজ্বলিত করায়, দেব-
গণও রনব্যহতলা ইন্দ্রনিচয় দ্বারা এরূপ অগ্নি প্রজ্বলিত করিলেন
যে, তদ্বারা সামান্য জলকণার ত্রায় সেই ভীষণ শিলাগ্নি তৎক্ষণাৎ
বিলয় প্রাপ্ত হইল। পরে অস্ত্র দ্বারা কল্লাস্ত্র-রাত্রিকালীনবৎ তুর্কীর
ভিমিরজাল প্রাভূত করিলে দানবগণও তৎক্ষণাৎ মায়ামলে হৃদ্য-
সমূহ প্রকাশিত করিয়া সেই প্রগাঢ়তমপুঞ্জ উৎসাদিত করিল। ঐ
দারুণ সমরক্ষেত্রে মায়াময় মেঘমালা সমুদিত হইয়া অজস্র-রাবি-

ধারা বর্ষণ আরম্ভ করিষামাত্র মায়াময় অগ্নিবর্ষণে তাহা নিবারিত হইল। এইরূপে কখন অগ্নিবর্ষণকারী অস্ত্রনিচয়ের সীংকার-সহকারে পরস্পর সংঘটনবশতঃ বিষম অগ্নিরূপে হইতে লাগিল। কখন বজ্রবর্ষণান্ত্রে ও কখন প্রবোধজনক অস্ত্রে নিদ্রাজনক অস্ত্র তিরোহিত হইতে আরম্ভ করিল। কখন অগ্নিবর্ষণাদি অস্ত্র-নিষ্ক্ষেপকালেই প্রতি-বীর কর্তৃক বিদ্রিত, কখন বৃক্ষান্ত্র নিবারণার্থ ক্রকচাস্ত্র প্রবাহিত ও কখনও বা অগ্নিজলাদি অস্ত্রের বিপরীত ভাবহেতু রণস্থল অকীভূত হইতে লাগিল; কখন ব্রহ্মাস্ত্রে ব্রহ্মাস্ত্রে সংগ্রামক্ষেত্র, অতি বিষম হইয়া উঠিল এবং কখনও বা তৈজ-সাস্ত্রে, তিমিরাস্ত্রেরপ্রভাব বিষটিত হইতে দৃষ্ট হইল। ফলে সুরাসুরনিক্ষিপ্ত অস্ত্রসমূহ হইতে প্রাচুর্যত, বিবিধপ্রকার আয়ুধ-শ্রেণীতে অস্বরতল পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল। যোদ্ধবর্গকে কখন শিলা-বর্ষণান্ত্রে বিদলিত ও কখন বহ্নিবর্ষণান্ত্রে উদ্ধতাসিত দেখা যাইতে লাগিল। সেই নিদারুণ রণস্থানে, এবস্থিৎ সুদীর্ঘ রথসকল দৃষ্ট হইল যে, তাহাদিগের পতাকাশ্রেণী চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ করিতে লাগিল এবং তাহারা চক্রনিকর দ্বারা স্বর্ঘরশব্দে চীৎকার করত মুহূর্ত্তমধ্যে উদয় ও অস্তাচল উল্লঙ্ঘন করিতে থাকিল। ৩৮—৪৭। বজ্র-প্রহারে যে সকল মহাসুরগণ, অবিরত গতাসু হইতে লাগিল, শুক্রে মৃতসঞ্জীবনী-মহাবিদ্যা-প্রভাবে তৎক্ষণাৎ তাহারা পুনরায় জীবিত হইতে থাকিল। দেবগণ কখন রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়িত ও কখনও বা জয়োদ্ধত হইতে লাগিলেন। যোদ্ধবৃন্দ, কখন শুভ-গ্রহনিচয়কে উৎপাতসূচক মহাকৈতু-মালাবোধে এবং কখন সেই উৎপাতকর কেতুদিগকেই মঙ্গলসূচক বোধে তদ্বর্ণনার্থ ইতস্ততঃ উদগ্রীব হইতে থাকিল। তৎকালে অখিলপর্ষিত, নভোমণ্ডল, বহুধারা, সমুদ্র ও সুরপুরী, এমন কি সমস্ত জগৎই শোণিতসাগররূপে পরিণত হইল। সুরাসুরগণের দুর্বার-বৈরিতা-বশতঃ পর্বতপ্রমাণ অসংখ্য-শবরাশিতে পরিপূর্ণ; সেই শোণিত-ময় সংগ্রামসাগর যেন, প্রফুল্লিত কিংশুক-কাননের ত্রায়, শোভা-ধারণ করিল। সমগ্র তরুশাখার অগ্রভাগে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শব-দেহসকল লম্বমান হইয়া, দৌচুল্যমান হইতে থাকিল। তাল-বৃক্ষবৎ সুরহং এবং দেদীপ্যমান শরনিচয়রূপ অরণ্যাবলীতে নভঃস্থল পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। উহাদিগের পক্ষসকল পুষ্পের ও ফলসকল ফলসমূহের শোভাধারণ করিল এবং উহারা স্বীয় বেগমারুতেই দৌচুল্যমান হইতে লাগিল। পর্বত-প্রতিম অসংখ্য নর্ত্তনশীল-কবকের বিলোল-বাহুনিচয় দ্বারা মেঘ, বিমান-দেবতা ও তারকা-সকল নিপাতিত হইতে থাকিল; শর, শক্তি, গদা, প্রাস ও পট্টিশাস্ত্রপ্রহারে বহুল শৈল, ভূগর্ভে প্রোথিত হইতে আরম্ভ করিল। উদ্ধতন-সপ্তলোক হইতে, অস্ত্রাঘাতে পরিভ্রষ্ট ভিত্তিধে, নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইল। প্রলয়কালীন ঘনঘটাৎ ত্রায় অনবরত প্রচণ্ড দুন্দুভিধ্বনি হইতে আরম্ভ হওয়ায়, পাতাল-তলস্থিত দিগ্গজসকল, তৎশব্দপ্রবণে প্রতিগর্জনে করিতে আরম্ভ করিল। গগনপতি, সুদীর্ঘ-শুণ্ড দ্বারা পর্বতোপম দানবগণকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। সূর্য্যাদি দিকৃপতিগণ, দানব-ভয়ে একদিকেই মিলিত; সিদ্ধ, সাধ্য ও মরুদগণ নিষ্পন্দ এবং গজর্জর, কিন্নর, অমর ও চারণগণ পলায়মান হইতে লাগিল। তৎকালে সমরক্ষেত্রের চতুর্দিকে প্রচণ্ড বজ্রাবায়ু প্রবাহিত, ঘন ঘন অশনি-পাতে প্রাণিগণের অঙ্গসকল বিখণ্ডিত এবং শিলাখণ্ডসকল বিদলিত হইতে আরম্ভ করিল। তাহার ভীষণ শব্দে সুর-তরুবর-

স্থিত কৌকিলাদির মধুরধ্বনি কাহারই কর্ণগোচর হইল না। তাৎ-কালিক তাদৃশভাবদর্শনে সকলেরই অনুমান হইতে লাগিল যে, আজ সুরগণের প্রলয়কাল উপস্থিত। ৪৮—৫৮।

ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! তৎকালে দেবাসুরগণের এবস্থিৎ ভীষণ সংগ্রাম হইতে লাগিলে, মেঘোদরতুল্য সুরাসুরগণের শরীর-গত হইতে এবস্প্রকারে অস্ত্রাঘাতজনিত-রুধিরধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন, অস্বরতল হইতে গঙ্গাপ্রবাহ পতিত হইতেছে। এদিকে অসুরবর দাম অস্ত্রনিচয়ে দেবগণকে বেষ্টনপূর্বক সিংহনাদ করিতে লাগিল। ব্যালনামক অসুর সুরগণের আলয়সকল স্বীয় করে আকর্ষণপূর্বক চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে থাকিল এবং কটনামক অসুর ভীমতম সংগ্রামে দেব-বৃন্দকে বিদলিত করিতে আরম্ভ করিল। কিয়ৎক্ষণ এইরূপ সংগ্রামের পর ঐরাবত ক্লীণ-কণ্ঠ হইয়া পলায়ন করিলে এবং দানবসৈন্য মধ্যাহ্নকালীন দিবাকরের ত্রায় প্রদোষ হইয়া উঠিলে, দেব-সৈন্যগণ ভগ্নাঙ্গ ও ব্যথিত হইয়া রুধিরাক্ত কলেবরে ভগ্নসেতু সলিলের ত্রায় দ্রুতপদে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। তখন অনল যেরূপ ইন্ধনের অনুগামী হয়, সেইরূপ দাম, ব্যাল ও কট এই অসুরত্রয়ও সিংহনাদ করত তাহাদিগের অনুসরণ করিতে লাগিল। কিন্তু সিংহ যেমন নিবিড়লতাজালবাস্ত অরণ্যমধ্যে লুকায়িত মৃগগণের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ যখন তাহারা বহুযত্ন সহকারে অবেষণ করিয়াও দেবগণের সন্ধান পাইল না, তখন সেই দামাদিগণের জয়লাভহেতু প্রফুল্লচিত্তে পাতাল-তলস্থিত নিজ প্রভু শস্যরের নিকট গমন করিল। এদিকে দেবগণ পরাজিত হইয়া ক্ষুরমনে ক্ষণকাল বিশ্রামান্তে জয়োপায়নিমিত্ত অমিততেজা ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলে, চন্দ্রমা যেমন সায়াং-কালে সূর্য্যকিরণে লোহিতবর্ণে রঞ্জিত সাগরবারির সমুদ্বীর্ণ হয়, তদ্রূপ ভগবান ব্রহ্মাও রুধির-অরুণিত-মুখমণ্ডল দেববৃন্দের সমক্ষে প্রাচুর্যত হইলেন ১—১০। তখন সেই সকল সুরবৃন্দ, ভগবান ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া শস্যরাত্তরের মায়াসৃষ্ট দাম, ব্যাল ও কট হইতে আপনাদিগের অনর্থসংঘটন নিবেদন করিলে, বিচারবিৎ ব্রহ্মা সেই সমস্ত আত্মপূর্বক শ্রবণ করিয়া আশ্বাস-বাক্যে তাহাদিগকে কহিলেন, দেবগণ! অযুত বৎসরান্তে শস্যর সমরেশ হরির হস্তে নিহত হইবে, তোমরা সেই কাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা কর। হে অমরসন্তমগণ! সম্প্রতি তোমরা দানবের দাম, ব্যাল ও কটের সহিত বারংবার মায়াযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ও পুনঃ পুনঃ পলায়ন কর। বারংবার যুদ্ধাভ্যাসবশতঃ উহাদিগের দর্পবৎ সুমিল অন্তরে প্রথমে অহঙ্কার প্রতিবিস্তিত হইবে, পরে ঐ দাম, ব্যাল ও কটের বাসনা সমুৎপন্ন হইলেই উহারা জালবদ্ধ বিহঙ্গমবৎ তোমাদিগের নিকট পরাজিত হইবে। হে দেবগণ! সম্প্রতি উহারা বাসনাবিহীন ও মুখ-দুঃখবিবর্জিত বলিয়াই ষেদ-গুণে দুর্জয়তা প্রাপ্ত হইয়া, শত্রুদিগকে সংহার করিতেছে। বস্তুতঃ এই জগতে যাহারাই বাসনারূপ রজ্জুতে আবদ্ধ, তাহারাই আশা-পাশের বশীভূত হইয়া রজ্জুবদ্ধ বিহগগণের ত্রায় শত্রুর বশতাপন্ন

হইয়া থাকে। আর, যাহারা বাসনা-বিহীন ও কিছুতেই আসক্ত-
চিত্ত নহেন, যাহাদিগের মন হর্ষের কারণ উপস্থিত হইলেও হৃষ্ট
ও ক্রোধের কারণেও ক্রুদ্ধ না হয়, সেই সকল মহামতি বীরগণকে
কেহই পরাভব করিতে সমর্থ হয় না। যাহার চিত্ত বাসনা-
রজ্জুতে গ্রথিত, সে মহাবুদ্ধি ও বহুদর্শী হইলেও বালকের
নিকটেও পরাভব প্রাপ্ত হয়। ১১—২০। “এই আমি, ইহা বা
তাহা আমার” ইত্যাকার কল্পনাপর ব্যক্তিত্ব, সাগর যেমন অখিল
জলপ্রবাহের আধার,—সেইরূপ সর্বপ্রকার আপদের ভাজন হইয়া
থাকে। দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিবশতঃ আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন করিয়া
যাহার অসদ্বিবেচনা আছে, সে সর্বজ্ঞ হইলেও সর্বত্র নিরতিশয়
দীনতা প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি অশ্রমেয় অনন্ত আত্মার ইয়ত্তা
কল্পনা করে, সে আপনা দ্বারা আপনাকে সংসারের অনর্থ-
পরম্পরায় ক্রিষ্ট করিয়া থাকে। কি আশ্চর্য্যের বিষয়! ত্রিজগতে
যদি আত্মভিন্ন কিছু থাকে, তবেই উপাদেয় বুদ্ধিতে তাহাতে
বাসনা হইতে পারে; কিন্তু তাহা যখন নাই, তখন জানি না,
কিরূপে বাসনা হয়। অসদ্বস্ততে যে আত্মা, তাহাই অনন্ত দুঃখের
এবং তাহাতে যে অনাস্থা তাহাই অনন্ত দুঃখের নিদান, জ্ঞানী-
মাত্রেরই ইহা বলিয়া থাকেন। হে অমরগণ! সেই দামাদি অমর-
ত্রয় সংসারস্থিতিতে যাবৎকাল আত্মাবান্ না হইবে, তাবৎকাল
অনলকে পরাজয় করা মশকগণের পক্ষে যেমন নিতান্ত অসম্ভব,
তদ্রূপ তোমরা কোনক্রমেই তাহাদিগকে পরাভব করিতে
পারিবে না। কারণ, কাতরতার অনুগামী, দেহাদিতে অহস্তাব-
গ্রাহিণী অন্তর্ভাসনাবশতই সকলে পরাজিত হইয়া থাকে; নতুবা
মশকও অমরাচলবৎ নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করে। যে স্থানে বাসনা
বিদ্যমান, সেই স্থানেই সেই বাসনা স্থূলতাগুণ প্রাপ্ত হয়;
কারণ সগুণ দেবাই গুণের সম্ভব থাকে এবং অবয়বের যে
উপচয় ভিন্ন স্থূলতা হইতে পারে না, সেই উপচয়ও ভাব দ্রব্য-
ব্যতীত অভাবের দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বাসনা একবার হৃদয়
অধিকার করিলেই ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতে থাকে। অতএব হে
শত্রু! দামাদি অমরত্রয় যাহাতে “এই আমি, ইহা আমার”
ইত্যাকার বোধ করে, তাদৃশ উপায় বিধান কর। ২১—২৯।
জীবগণের জীবদশায় বা অজীবদশায় যে সকল বিপদ সংঘটিত
হয়, সে সকলই ত্বরূপ করঞ্জবস্ত্রীর কটু-কোমল-মঞ্জরীস্বরূপ।
যে ব্যক্তি বাসনা-তন্তু দ্বারা আবদ্ধ, তাহার সেই বাসনা অতি
দুঃখের নিমিত্তই প্রবদ্ধ এবং চিরদুঃখের জন্মই উচ্ছেদপ্রাপ্ত
হইয়া থাকে। ধীর, অতি বহুদর্শী, সংকুলসজ্জিত ও মহানুভব
হইলেও—জীব, শৃংখল দ্বারা সিংহের ত্রায় ত্বরণপাশে আবদ্ধ হয়।
দেহরূপপাদপস্থিত এবং হৃদয়রূপনীড়বাসী চিত্তরূপবিহঙ্গমের
একমাত্র ত্বরাই বাস্তুরূপে কল্পিত হইয়াছে। বালক যেমন
অনায়াসেই রজ্জুবদ্ধ বিবশাঙ্গ শ্বাসযুক্ত বিহঙ্গমকে আকর্ষণ করে,
তদ্রূপ জনগণ বাসনাবদ্ধ হইয়া কৃতান্ত কর্তৃক দারুণ আকৃষ্ট হইয়া
থাকে। অতএব হে দেবরাজ! এক্ষণে আর তোমাদিগের অন্তর-
বহনে ও রণ-ভ্রমণে প্রয়োজন নাই; সম্প্রতি যাহাতে দামাদির
অভিমান সমুৎপন্ন হয়, যুক্তি-সহকারে তাহাতেই যত্নবান হও। হে
অমরনায়ক! যাবৎকাল শত্রুগণের অন্তরে ঐর্ষ্য অনুবদ্ধ থাকে,
তাবৎকাল কি শুক্রাদির নীতিশাস্ত্র এবং কি অস্ত্র-শস্ত্র, কেহই
জয় করিতে পারে না। ঐ দাম, ব্যাল ও কট তোমাদিগের
সহিত পুনঃপুনঃ যুদ্ধাত্মাবশতঃ অবশ্যই উন্নত-চিত্ত হইয়া অহ-

ঙ্কারময়ী বাসনার বশীভূত হইবে। যখন সেই বিহঙ্গজনবিহীন
শস্ত্রবিবিশ্রিত দামাদি, বাসনাকে আশ্রয় করিবে, তখনই তোমরা
তাহাদিগকে জয় করিতে পারিবে। অতএব হে অমরগণ!
যাবৎ তাহারা আত্মাবশতঃ বাসনাবদ্ধ না হয়, তাবৎ তোমরা
যুক্তি অনুসারে যুদ্ধ করত তাহাদিগকে সাংসারিকব্যবহারে
অভিজ্ঞ করিতে সচেষ্ট হও। তাহারা বাসনাবদ্ধ হইলেই
তোমাদিগের বশ হইবে, নিশ্চয় জানিও। এই জগতে যাহা-
দিগের অন্তর ত্বরণ নিমজ্জিত নহে, তাহারা কখনই সামান্য
হইতে পারে না। সাগরগর্ভে ঝিলোল-লহরীমালার ত্রায় স্বীয়
বাসনার অভ্যন্তরেই এই অখিল বিচিত্র জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে,
অতএব যাহাতে তাহাদিগের বাসনার উদ্বেক হয়, তাহাই
কর্তব্য। ৩১—৪১।

সপ্তবিংশ সর্গ সমাপ্ত ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—তরঙ্গমালা যেমন বেলাভূমিতে ক্ষণকাল
কলধ্বনি করিয়া অদৃশ হইয়া যায়, তদ্রূপ ভগবান্ ব্রহ্মা অমরগণকে
এইরূপ কহিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন সমীরণ
যেমন পদ্ম-সৌগন্ধ-গ্রহণপূর্বক অরণ্যাবলীতে প্রবেশ করে,
সেইরূপ দেবগণ, ব্রহ্মার মুখকমলনিঃসৃত উপদেশবাক্য কর্ণগোচর
করিয়া, স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর পদ্মসমূহে মধুকর-
নিকরের ত্রায়, স্ব স্ব মনোহরভবনে কিয়ৎকাল বিশ্রামান্তে একদা
আপনাদিগের কল্যাণকর অভ্যুদয়কাল বুঝিয়া পুনরায় প্রলয়কালীন
ধনাবলীর ধনগর্জনে গভীর দুন্দুভিধ্বনি আরম্ভ করিলেন। অন-
ন্তর পাতালতলবাসী দৈত্যগণের সহিত গগনাক্ষণমধ্যে পুনরায়
এরূপ তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল যে, জ্ঞান হইতে লাগিল, যেন
প্রলয়কাল উপস্থিত। তৎকালে অসি, শর, শক্তি, মুদার, মুবল
গদা, পরশু, চক্র, শঙ্খ, অশনি, পর্বতপ্রমাণ শিলানিচয়, অনল,
বৃক্ষ, এবং অহিমুখ ও গরুড়মুখাদি বিবিধ অস্ত্র সকল চতুর্দিকে
বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। অনন্তর মায়াকৃত আত্মধারারূপ
সলিল-প্রবাহে পূর্ণ কলকল-ধ্বনি-শালিনী তরঙ্গিণী চতুর্দিকে নির্গত
হইতে থাকিল এবং নিক্ষিপ্ত পাষণপর্বত ও লক্ষ লক্ষ বৃক্ষ-
নিচয় দ্বারা উহার জলরাশি নিদারুণ আলোড়িত হইতে আরম্ভ
করিল। উহার মধ্যপ্রবাহে সেই সকল নিক্ষিপ্ত উন্নক, শূল, শৈল,
প্রাস, অসি, কুণ্ড, শর, তোমর ও মুদারনিচয় ভীষমান হইতে
থাকিল। ঐ মায়ানদী, নিরন্তর অশনিবর্ষণে মেরু প্রভৃতির বপ্র
সকল ছেদন করত চতুর্দিক পরিবেষ্টনপূর্বক গঙ্গা-প্রবাহের ত্রায়
প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিল। সেই ভীষণ রণস্থলে
পরম্পর ঈদৃশ মায়ী সৃষ্ট হইতে লাগিল যে, কখন যেন বসুন্ধর
ঘূর্ণিত ও কখন যেন পতিত হইতে আরম্ভ করিল। জীবগণ
যেন কখন অগাধ সলিলমধ্যে নিমগ্ন, কখন প্রচণ্ড অনলে দগ্ধ,
কখন বায়ুবেগে উড়টান, ও কখন যেন মহাগর্ভমধ্যে নিপতিত
হইতে থাকিল। কখন ভয়ঙ্কর রাক্ষস-পিণ্ডাঙ্গাদি প্রাহুভূত
হইয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণাদি করিতে লাগিল এবং কখন তাহারা
পরম্পর নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র দান ও গ্রহণ করিতে থাকিল।
কখন রানীকৃত বিপক্ষশরীরে রণহল অগম্য হইতে লাগিল।

সূর ও অসূর ও সিদ্ধগণ বারংবার এবং বিধ মায়াজাল ছেদন করিতে লাগিলেন ও পুনঃপুনঃ একরূপ প্রাদুর্ভূত হইতে লাগিল ; বোধ হইল, যেন তাহাই স্থির রহিয়াছে । মায়াপ্রভাবে চতুর্দিকেই শোণিতময় সলিলপূর্ণ মহাসমুদ্র সকল লক্ষিত হইল এবং উহাতে ভাসমান শৈলোপম দেবাসুরগণের প্রকাণ্ড শবদেহে লোমনিচয় তালীবনের গ্রায় শোভা পাইতে থাকিল । আর পর্বতপ্রমাণ আয়ত্বাঘাতে ভূধর সকল চূর্ণ-বিচূর্ণ হইতে আরম্ভ করিল । ১—১০ । লৌহময়, মায়া-সিংহ সকল প্রাদুর্ভূত হইয়া যথার্থ সজীববৎ সঞ্চরণ করত ত্রেকচবৎ নখদন্তাঘাতে অসংখ্য লোকের দেহ খণ্ড-বিখণ্ড করিতে লাগিল । কুন্ত, শর, শক্তি, গদা, অসি ও চক্রসমূহ উদ্যৌরগ এবং সুরাসুরগণ নিক্ষিপ্ত শল-নিচয় অনায়াসে কবলিত করিতে থাকিল । কখনও মায়াময় মহা-বিষধর সকল প্রকাশিত হওয়ায়, সেই সময়ক্ষেত্রে যেন উড্ডীয়-মান প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৈলনিচয়ে পরিব্যাপ্ত সাগরের গ্রায় প্রতীয়-মান হইতে লাগিল । তৎকালে ঐ সকল বিষধরগণের জালা-জটিল-লোচন-বিষায়ির উত্তাপে দিকুমুহ দগ্ধ হইতে আরম্ভ করিলে, জ্ঞান হইল, যেন যুগান্তকালে দ্বাদশ আদিত্যদেবের সৈন্ত সকল ক্রৌড়া করিতেছে । কখনও মায়াময় অস্ত্রনদীসমূহ হুমেরু পরিবেষ্টনপূর্বক একরূপভাবে চতুর্দিক হইতে প্রবাহিত হইতে থাকিল, তাহাতে সাগর যেন ক্ষুর হইয়া তরঙ্গমালায় অখিল জগৎ আকুল করিয়া তুলিল এবং উহার অভ্যন্তরে রত্নাদির ক্ষুণ্টন শব্দ ও মকরাদির অব্যক্তনিদাদ ঞ্জতিগোচর হইতে লাগিল । কখনও শৈলান্ত প্রাদুর্ভূত হওয়ায়, গরুড়ান্ত প্রকাশিত হইয়া শৈল সকল উৎপাটনপূর্বক চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হওয়ায় ; উল্লিখিত বিষধরনিকর তিরোহিত হইতে লাগিল । ফলে মায়াপ্রভাবে সুরাসুরগণের সমরাস্ত্র গগনমণ্ডল কখন জলধিজলে প্রাবৃত, কখন অগ্নিতেজে দগ্ধ কখন সূর্য্যকিরণব্যাকুলিত ও কখনও বা গভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইতে থাকিল । মায়াসমুদ্র গরুড়নিচয়ের গুড়গুড় ধ্বনিতে সমাকুলিত অন্তরীক্ষে মায়াময়পর্বতপুঞ্জ ও অস্ত্রানল নিরন্তর প্রস্থত হওয়ায়, বোধ হইল, যেন ভূবনাত্তরাল কলান্তানলে প্রজ্বলিত হইতেছে । শৈলটট হইতে বিহঙ্গমনিচয়ের গ্রায় অস্ত্রগণকে বসুধাতল হইতে সবেগে গগনতলে উথিত এবং সুরগণকে প্রলয় মারুতচালিত শৈলশিলাবৎ 'গগনতল হইতে ভূতলে নিপতিত হইতে দৃষ্ট হইল । সুরাসুরগণের শরীরবিদ্ধ সমুন্নত শরদণ্ডনিচয়-রূপ বনাবলীতে মায়াগ্নি মংলম্ব হওয়ায়, কল্যাণি-প্রজ্বলিত ভূধর-সমূহের গ্রায় গগনাস্ত্রে তাহার শোভমান হইতে লাগিলেন । সুরাসুরগণের পর্বতোপম বিশাল কলেবর হইতে অবিরল বিনি-গত সর্ষদিকুপ্রস্থত শোণিতপ্রবাহে আকাশগঙ্গা পরিপূর্ণ হওয়ায় তৎকালে বোধ হইল, যেন হুমেরুর চতুর্দিক্গুণ্ডী গগনরূপ নায়ক, সন্ধ্যারূপ নায়িকার নখকৃত ধারণ করিয়াছে । তৎকালে নীতিজ্ঞ দেবদানবগণ, অস্ত্রাঘাতে অসংখ্য মহাশৈলের ভিত্তি সকল বিদলিত করত উৎসববিশেষে ক্রৌড়ান্ত নলযন্ত্র (পিচকারি) দ্বারা করিগণের মস্তকোপরি কুকুমরসাদি বর্ষণের গ্রায় পরস্পর চতুর্দিকে যুগপৎ গিরিবর্ষণ, অম্বরবর্ষণ, বিবিধপ্রকার ভীষণ অস্ত্রবর্ষণ, বিষম অগ্নি-বর্ষণ ও অগ্নিবর্ষণ আরম্ভ করিলেন । ১১—১২ । কখন দেবদানবগণ, পরস্পর পরম উৎসাহ-সহকারে অস্ত্রাঘাতে পরস্পরের অঙ্গ বিদলন ও ঐরারতাদি দিগ্গজগণের বংশসমুদ্র প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মাতঙ্গ-নিচয়ের সমুন্নত পৃষ্ঠদেশে সবেগে আরোহণপূর্বক নভোমণ্ডলে

অপূর্ব শোভা বিস্তার করত আয়ুধহস্তে চতুর্দিক্ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে বীরগণের অস্ত্রচ্ছিন্ন হস্তপদাদি আকাশ-মণ্ডলে অন্ততম্ভূচ শলভমালার গ্রায় সূর্য্যমণ্ডল ও দিগ্গবিদিক্ আচ্ছাদন করত ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করায় বোধ হইল, যেন পৃথিবী ও আকাশের অন্তরাল ভীষণ জলদজ্বালে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । সেই সমরাস্ত্রে যে সকল অস্ত্র এবং বিবিধ কৌশলে যে সকল শিলা ও পর্বতাদি নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, তৎসমুদয় পরস্পর আঘাতে ও সিংহনাদকারী বীরগণের আক্ষালনে মধ্যভাগে ক্ষুটিত হইয়া পতিত হইতে আরম্ভ করায়, ধরণী যেন শতধা বিভীর্ণ হইতে লাগিল । মেরুপ্রমাণ বীরগণের পরস্পর অঙ্গস্বর্ষণ-জনিত এবং পরস্পর নিক্ষিপ্ত বিবিধ প্রকার অস্ত্র ও বৃক্ষাদিবর্ষণ-সমুদ্র নিদারুণ কটচটা শব্দে গগনমণ্ডল যেন ক্ষুটিত হইতে লাগিল এবং রণস্থল প্রলয়কালের গ্রায় ভীষণ দৃশ্য হইয়া উঠিল । সুরাসুর-গণ মায়াপ্রভাবে বিবদ্ধিত হইয়া এই প্রকার ভীষণ সংগ্রাম করিতে লাগিলে, সমীরণ প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত হইয়া অধোদেশে অনল ও জলরাশিকে এবং উর্দ্ধদেশে সূর্য্যমণ্ডলকে বিক্ষুব্ধ করত ব্রহ্মাণ্ডের সর্বস্থান যেন বিভীর্ণ করিতে আরম্ভ করায়, ব্রহ্মাণ্ড আকালিক প্রলয়কালের গ্রায় ভীমমূর্ত্তি ধারণ করিল । বিশাল পর্বত সকল, নিরবচ্ছিন্ন পর্বতপ্রমাণ অস্ত্রাঘাতে ছিন্নভিন্ন হইয়া সন্ সন্ শব্দে ঘূর্ণমান হইতে হইতে যখন দিগ্গ-দিগন্ত পরিপূর্ণ করিতে লাগিল, তখন বোধ হইল, উহাদিগের গুহ্যভাত্তরে প্রচণ্ড বায়ু প্রবিষ্ট হওয়ায় উহার যেন ক্লিষ্ট হইয়া ক্রেশম্ভূচ শব্দ করিতেছে এবং কেশরিগণ তীতচিতে ইতস্ততঃ সঞ্চরণপূর্বক সিংহনাদ করায় বোধ হইল যেন ত্রন্দন করিতে আরম্ভ করিয়াছে । ২০—২৫ । মায়াময় নদী, জলধি, যোদ্ধাবর্গ, ঘন অগ্নিদাহ, বৃক্ষসমূহ, সুরাসুরদিগের শবদেহ, শৈলপুঞ্জ, শিলা-নিচয় এবং বায়ুচালিত বন-পত্রবৎ চতুর্দিকে ভ্রমণশীল শর, অসি, শক্তি ও গদা প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্রে রণক্ষেত্র ও অন্তরীক্ষ পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । হুমেরু-গিরির প্রত্যন্তপর্বতপ্রমাণ চূর্ণকার মাতঙ্গগণের সুরহং শরীরসমূহ দ্বারা গমনাগমনের পথ নিরুদ্ধ হইল এবং পতিত বীরগণের শরীরে ভগ্ন পর্বতসমূহে ও প্রচণ্ড মারুতবেগবশতঃ চূর্ণ-বিচূর্ণ সুরমন্দিরে সাগরসলিল পরিপূর্ণ হইয়া গেল । তৎকালে বীরগণের নিরন্তর ঘুমঘুমধ্বনিতে অন্তরীক্ষ পরিব্যাপ্ত এবং কুধিরপ্রবাহে ধরণীতল ও ধরাধর সকল প্রজ্বলিত হওয়ায় ব্রহ্মাণ্ডোদর যেন রাক্ষসাদিবৎ ভীষণভাবে ধারণ করিল । অনন্ত আশ্রয়চেষ্টায় ও জগদ্বিকারকারী এবং ক্ষয়োন্মুখ ব্যক্তিগণের হৃদয়ে হুঃখের ও উদয়োন্মুখ জীবগণের অন্তরে সূখের প্রকাশক লসার, যেমন অশাস্ত্রীয় চিত্তবৃত্তি ও শাস্ত্রীয় চিত্তবৃত্তিরূপ দানব ও দেবতাগণের পরস্পর সংস্বর্ষণে বিষম-ভাব ধারণ করিয়া থাকে; তদ্রূপ সুরাসুরগণের সেই রণ-ক্রিয়া ও জলন্তলোচন ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের অন্তরে ভ্রাদিরিকারসঞ্চর এবং ক্ষয়োন্মুখ বীরগণের হৃদয়ে হুঃখসঞ্চর ও উদয়োন্মুখ বীরগণের হৃদয়ে সূখসঞ্চর করত দেবদানবগণের পরস্পর সংস্বর্ষণজন্ত অতিশয় বিষয় হইল । ২৬—৩০ ।

একোনত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ট কহিলেন,—হে রাঘব ! অনন্ত প্রাণীর প্রাণসংহারক অহরগণ, সৈন্য নিদারুণ সংগ্রাম করত সহসা নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া পুনরায় পূর্য্যাপেক্ষা তুমুল সংগ্রাম করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর দেবগণ, কখন মায়াবিস্তার, কখন বাগ্যুদ্ধ, কখন সন্ধির প্রস্তাব, কখন মল্লযুদ্ধ, কখন পলায়ন, কখন দৈর্ঘ্যাবলম্বনপূর্ব্বক রণক্ষেত্রে অবস্থিতি, কখন প্রচ্ছন্নভাবে আত্মরক্ষা, কখন দীনতা-প্রকাশ, কখন অন্ত্রযুদ্ধ ও কখনও বা বারংবার পলায়ন করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের প্রথম যুদ্ধ ত্রিশবৎসর, দ্বিতীয় যুদ্ধ পাঁচ বৎসর আটমাস ও দশদিন, তৃতীয় যুদ্ধ দ্বাদশদিন হইয়াছিল। এই সংগ্রামে কখন প্রভূতরক্ষাষ্টি, কখন অগ্নিরষ্টি, কখন অন্ত্ররষ্টি, কখন অশনিরষ্টি ও কখন পর্ব্বতরষ্টি হয়। হে রাম ! এই কাল-মধ্যে পূর্ব্বোক্ত দামাদি অহরব্রহ্ম, অহঙ্কারের দৃঢ় অভ্যাসবশতঃ অহংবাসনা দ্বারা গ্রস্ত-চিত্ত হইয়া তাহাতেই অনুরক্ত হইল। অতিশয় নৈকট্যেহেতু কোন বস্তু যেমন দর্পণে প্রতিবিম্বিত হয়, সেইরূপ অভ্যাসের আতিশয়া নিবন্ধন তাহাদিগের হৃদয়-দর্পণেও অহঙ্কার প্রতিফলিত হইল। দূরবর্তী বস্তু যেমন দর্পণে প্রতিবিম্বিত হয় না, তবং পদার্থ-বাসনাও অভ্যাসের অভাব হইলে হৃদয়ে স্থান পায় না। দামাদি, যখনই “অহং আত্মা” এরূপ বিধ বাসনাযুক্ত হইল, তখনই তাহারা আমার জীবন, আমার অর্থ ইত্যাদি ভাবনা দ্বারা দীনতাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। অনন্তর তাহারা “আমার দেহ-রোগশূল ও ভোগকর্ম হউক” ইত্যাদি মোহ-বাসনা এবং “ইহা কর্তব্য, ইহা অকর্তব্য” ইত্যাদি ভববাসনাগ্রস্ত হওয়ায় আশাপাশে বদ্ধ হইয়া পরমকাতরতা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তৎপরে, রজ্জ্বতে ভুজঙ্গকল্পনার ত্রায় সেই অহঙ্কারবিহীন দামাদিও স্বীয় হৃদয়ে মমতা কল্পনা করিল। ১—১০। তখন তাহারা “আমার এই আপাদ মস্তক সমস্ত শরীর কি প্রকারে স্থিরতাপ্রাপ্ত হইবে” সৈন্য তুমায় কাতর হইয়াই দীনতা প্রাপ্ত হইল। “আমার দেহ চিরস্থায়ী ও আমার ধন-সুখের নিমিত্ত হউক” এবং বিধ বাসনায় বদ্ধচিত্ত হওয়ায় তাহাদিগের সেই অতুলধৈর্য্য বিলুপ্ত হইয়া গেল। সেই অহরব্রহ্মের অন্তর, এইরূপ বাসনাবদ্ধ হওয়ায়, শরীরসামর্থ্য ক্রীণতাপ্রাপ্ত হইলে, শত্রুগণের প্রতি যে অসামারগ প্রহার-পরতা ছিল, তাহা অবিলম্বে মার্জিত লিপি ত্রায় কার্য্যাক্ষম হইল; তখন “কিরূপে আমরা এই জগতে অমরত্বলাভ করিব।” এই-রূপ চিন্তায় আবল হইয়া, সলিলবিহীন পদ্মের ত্রায় ম্লানভাবে ধারণ করিল। এইরূপ তাহাদিগের হৃদয়ে অহঙ্কার প্রাভূত হইলে, রমণী ও অন্নপানাদি উপভোগ্যেহেতু অবিলম্বেই পুনঃপুনঃ জন্ম-মৃত্যুর কারণ প্রগাঢ় বিষয়ানুরাগ সমুৎপন্ন হইল। অনন্তর অরণ্যমধ্যে কুপিত মন্ত-মাতঙ্গদশনে কুরঙ্গগণবৎ সেই রণক্ষেত্রে ভয়হেতু আত্ম-জীবনের প্রতি মমতা করিতে লাগিল। সেই সমরাস্রমে ঐরাবতহস্তী ক্রুদ্ধ হইয়া, যখন সকলকে বিমথিত করিতে আরম্ভ করিল, তখন সেই দামাদি অহরব্রহ্ম, আমরা মরিলাম মরিলাম এইরূপ চিন্তাকুল-হৃদয়ে ভয়ে মন্দ মন্দ ভ্রমণ করিতে লাগিল। এইরূপে তাহারা মরণভয়ে ভীত ও একমাত্র শরীরের প্রতি অনুরক্ত হইয়া, ক্রীণবল হওয়ায় শত্রুগণের অবজ্ঞা-ভাজন হইল। অনন্তর ইকন ক্রয়প্রাপ্ত হইলে, অর্থ-যেদগ, ইবিঃ দক্ষ করিতে অক্ষম হয়, তদ্রূপ তাহারা বলহীন হইয়া

সংহারোদ্যত সমুৎপাদিত প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধাকে সংহার করিতে অপারগ হইয়া পড়িল। তখন, প্রহারোদ্যত দেবগণ তাহাদিগকে মশকতুল্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন এবং তাহারা সামান্য যোদ্ধার ত্রায় ক্ষত-বিক্ষত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল। অধিক কি দেবগণ তাহাদিগের প্রতি প্রধাবিত হওয়ায় তাহারা মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া, সমরাস্রম পরিত্যাগপূর্ব্বক পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। ১১—২১। সেই সুপ্রসিদ্ধ দাম, ব্যাল ও কট নামক অহরব্রহ্ম, ভীত হইয়া, হরালয়ে পলায়ন করিলে দানবসৈন্যগণ, প্রলয়-মারুতাহত ভারকারাজির ত্রায় গণনাঙ্গন হইতে চতুর্দিকে নিপতিত হইতে লাগিল। তৎকালে সেই সমস্ত পর্ব্বতোগম দীর্ঘকায় অহরনিচয়, বিদীর্ণ-কলেবর ও ছিন্নকর-চরণ হইয়া, কেহ কেহ হুমেরুকুলে, কেহ কেহ শিখরাগ্রভাগে, কতিপয় সাগরতটে, কতিপয় জলদপটলে, কতিপয় সমুদ্রের আবর্তরূপ গর্ত্তমধ্যে, কতিপয় পর্ব্বতাদি গুহার, কতিপয় জলপূর্ণ নদীতে, কতিপয় জললে, কতিপয় দিগন্তে, কতিপয়, প্রজলিতকাননে এবং অপরাপর সকলে সুরাস্র-গুণের অন্তপ্রহারে উচ্ছিন্ন বিবিধদেশ, গ্রাম ও নগরমধ্যে, হিংস্র-জন্তুবাণ্ড অটবীতে, মরুভূমিতে, দাবানলমধ্যে, লোকালোক-পার্ব্বত-প্রান্তে, পর্ব্বতসমূহে, হৃদনিচয়ে, আক্সাভ্রবিড় কাশ্মীর ও পারসীক-পরে, নানা সাগর-তরঙ্গমধ্যে, গঙ্গা-সলিলরাশিতে, দীপান্তরে, মৎস্ত-বেধনজালমধ্যে, জম্বুখণ্ডে ও লতানিচয়ে পতিত হইল। তাহা-দিগের মধ্যে কতকগুলির অন্ততন্ত্রী সকল বৃক্ষশাখায় সংলগ্ন, কতকগুলির শরীর হইতে রক্তচ্ছটা প্রবাহিত, কতকগুলির মস্তক হইতে কিরীট-সকল বিপধ্যস্ত ও কতকগুলির চরণদ্বয়-বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। কাহার কাহার চক্ষুঃ কুপিতের ত্রায় ভীমদর্শন ও কাহার কাহার হস্তে অন্তশস্ত্র বিরাজমান। কতকগুলির বস্ত্র ও অন্ত্রসকল বিপক্ষীয়-মায়্য ও অন্তপ্রভাবে ছিন্নভিন্ন এবং বহুদূর হইতে পতনজন্ত কতকগুলির নানাপ্রকার স্নায়ু ও গাত্রাবরণ-সকল বিপধ্যস্ত হইয়া পতিত হইতে লাগিল। কতকগুলি, কঠে লম্বমান শিরস্ত্রাণের চটচটাশকে নিরতিশয় ভীত হইতে থাকিল। কতকগুলির শিখরশিলায় মস্তক প্রোথিত হওয়ায় দেহভাগ লম্ব-মান হইতে আরম্ভ করিল। কতকগুলি, শায়িলির অগ্রভাগে নিপতিত হওয়াতে, কণ্টকাকীর্ণ হইয়া নিদারুণ ক্রেশ ভোগ করিতে লাগিল। কতগুলির সুকঠিন শিলাফলকে আশ্ফালনজন্ত মস্তক শতধা বিদীর্ণ হইল। বর্ষাকালীন ধারাধাতে ধূলিপটল যেরূপ বিলয়প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ সমুদয় অহরেন্দ্রগণ, সমরাস্রমে বিবিধ-অস্ত্র-বর্ষণ আরম্ভ হইবার পর, এইরূপে দিগ্দিগন্তে বিনষ্ট হইয়া গেল। ২২—৩৪।

একোনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ট কহিলেন,—এইরূপে দানবগণ বিনষ্ট ও দেবগণ আনন্দিত হইলে দাম, ব্যাল, কট, বিষর ও ভয়বিহবল হইল। অনন্তর সৈন্যগণকে নিহত দেখিয়া শম্বরাহর, দাম, ব্যাল ও কটের প্রতি নাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া “তাহারা কোথায়” এই বলিয়া কল্লাতকালীন হতাশনের ত্রায় প্রজলিত হইয়া উঠিল। তখন দাম, ব্যাল, কট, শম্বরের ভয়ে স্থান পরিত্যাগপূর্ব্বক স্থায় মৃত্যুর ত্রায় অগ্নিল-

জনের ভীতিপ্রদ নরকার্যবপালক যমকিস্করণ পরম কুতূহলে অবস্থান করিতেছে, সেই সপ্তম পাতালে গমন করত অবস্থিতি করিতে লাগিল। তৎপরে সেই নির্ভীকহৃদয় যমকিস্করণ তাহা-
দিগকে অভয়দানপূর্বক ক্রমে প্রত্যেককে এক একটা মূর্তিমতী চিত্তাধরূপ কণ্ঠা সম্প্রদান করিল। তখন তাহারা, “আমার এই কামিনী, আমার এই কণ্ঠা, আমার এবংবিধ প্রভৃৎ” স্বেদ-
সুদূত মেহপাশে নিবদ্ধ ও অসীম কুবাসনায় মলিনচিত্ত হইয়া, দশদশ-বর্ষকাল তথায় অবস্থানপূর্বক জীবিতকাল অতিবাহিত করিল। অনন্তর একদা ধর্মরাজ, মহানরক-কার্যের বিচারার্থ যদৃচ্ছাক্রমে তথায় উপস্থিত হইলে তাহারা তাহাকে চিনিতে না, এজন্ত সামান্য কিস্করবোধে আপনাদিগের বিনাশের জন্ত তাঁহাকে প্রণাম করিল না। ১—১০। অতঃপর ধর্মরাজের ভ্রতসিমাতে কিস্করণ সেই অমরত্বকে প্রজ্জলিত ভীষণ ভূমিখণ্ডে নিক্ষেপ করিল। তথায় সেই অমরত্ব স্ত্রী-পুত্রাদি বন্ধু-বান্ধবগণের সহিত ক্রন্দন করিতে করিতে দাবানলে পত্রাদিপূর্ণ ক্ষুদ্র বনতরুনিচয়ের ত্রায় ভস্মীভূত হইল। অনন্তর তাহারা স্বীয় ক্রুরতর বাসনাহেতু পুনরায় বন্ধকর্মকারী কিরাতরূপে জন্ম গ্রহণপূর্বক কিরাতরাজের কিস্কর হয়। তৎপরে কিরাত-দেহ পরিত্যাগপূর্বক কোন রক্ত-
মধ্যে বায়ুরূপে জন্মলাভান্তে ক্রমে গৃধ্র ও শুকযোনি প্রাপ্ত হইল। অতঃপর সেই অসদাশ্রয় অমরত্ব, কিয়দ্দিবস ত্রিগর্ভদেশে শূকর, পরে বিবিধ পর্বতে মেঘ ও তৎপরে মগধদেশে, কৌটিল্য ধারণ করিয়া বিচরণ করিল। হে রাম! তাহারা এবংপ্রকারে অত্যাচারিত যোনি পরম্পরায় ভ্রমণপূর্বক সম্প্রতি কাশ্মীরদেশে অরণ্য-
মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র জলাশয়ে মৎস্য-দেহ ধারণপূর্বক দাবানলতাপে উত্তপ্ত অতঃপর অবস্থিত কর্দমপ্রায় জলবিন্দু পান করত শুষ্ক-
কল শৈবালরাজিতে জর্জরিতকলেবর হইয়া না-মৃত ও নাজীবিত রূপে অবস্থিতি করিতেছে। সেই দানবত্ব পুনঃপুনঃ এইরূপ জন্ম-
লাভ করিয়া, সাগরের তরঙ্গাবলীর ত্রায় বারংবার উৎপন্ন ও বারং-
বার বিনষ্ট হইতেছে। চিরমৃত দামাদি, সংসার-সাগরে বাসনা-
রূপ তন্তু দ্বারা আবদ্ধ থাকিয়া দেহ পরম্পরারূপ তরঙ্গাবলীতে তৃণবৎ পরিচালিত হইতেছে, অদ্যাপি তাহার শান্তি নাই; অতএব হে রাম! দেখ দেখি, বাসনার কি দারুণ অনন্ত মহিমা। ১১—১৮।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহামতে রাম! এই নিমিত্তই আমি তোমার প্রবেশের জন্ত দাম, ব্যাল ও কটের দৃষ্টান্ত দ্বারা কহি-
তেছি, দাম, ব্যাল ও কটের ত্রায় তোমার অবস্থান না হউক। অবিলম্বে বশতই অনন্ত ভবযাতনা ভোগের জন্ত চিত্ত, অবলীলা-
ক্রমে স্বেদ আপদগ্রস্ত হইয়া থাকে। হায়! উহাদের সেই সু-
সংহারক শস্যরসেনাপতিত্বই বা কোথায়, আর আতপতপ্ত-পঙ্ক-
মধ্যে জর্জরিতকলেবর মীনত্বই বা কোথায়। সুরসৈন্তগণের সংহারক সেই বিপুল বৈধ্যই বা কোথায়? আর কিরাতরাজের ক্ষুদ্র কিস্করত্বই বা কোথায়? এবং কোথায়ই বা সেই অহঙ্কার-
বিহীন চিত্তসত্তার গভীর ধীরতা? আর কোথায়ই বা মিথ্যা বাসনা-
বশতঃ তদুৎসাহ অহঙ্কারের কু-কল্পনা। একমাত্র অহঙ্কারের অঙ্গুর

হইতেই এই সুবিস্তৃত, শাখা-প্রশাখায় জটিল সংসারবিষমঞ্জরী সমুদিত হইতেছে। অতএব হে রাম! আন্তরীণ স্বক্ৰান্তিশর দ্বারা অহঙ্কারকে বিদূরিত কর এবং আমি কিছুই নই, এবংবিধ ভাবনা করত সুখী হও, রসায়নময় সুশীতল পরমার্থ-স্বরূপ ইন্দুমণ্ডল অহঙ্কাররূপ জলদাবলীতে আচ্ছাদিত হওয়ায় অদৃশ্য হইয়া থাকে। রাম! ময়াপ্রভাবে সমুদ্রভূত দামাদি অমরত্বের, অসত্য হইলেও অহঙ্কাররূপ পিশাচকর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় সত্য প্রাপ্ত হইয়া সম্প্রতি কাশ্মীরদেশে মহাঅরণ্য-মধ্যবর্তী পল্লবমধ্যে মৎস্যরূপে শৈবালকণাভরণালমায় অবস্থিতি করিতেছে। রামচন্দ্র বলিলেন, মুনিবর! অসত্যের সম্ভাব ও সত্যের অসদৃশ্যত্ব কখনই হয় না অতএব দামাদি অসত্য হইয়াও কি প্রকারে সত্য প্রাপ্ত হইল, ইহা আমার বলুন। ১—১০। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে মহাবাহো! অসৎ কখনই সৎ হয় না, ইহা স্বার্থ, কিন্তু সৎ কিঞ্চিৎ হইলেও কখন বৃহৎ ও কখন বা ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। যাহাই হউক, এক্ষণে বল দেখি, অসৎই বা কি? আর সৎই বা কি? আমি সম্যক নিদর্শন দ্বারা সেবিষয় তোমাকে বুঝাইয়া দিতেছি। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! আমরা সৎ, সুতরাং সংস্করণে অবস্থিত, কিন্তু আপনি বলিতেছেন, দামাদি অসৎ হইলেও সংস্করণে অবস্থিতি করিতেছে, ইহা কিপ্রকার? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! মায়াময় দামাদি অসৎ হইলেও যেমন, মরীচিকাজলবৎ সংস্করণে প্রতীত হইতেছে, সেইরূপ সুবাসন ও আমরা সকলেই অসৎ হইয়াও সংস্করণে অবস্থান ও গমনা-
গমন করিতেছি। কিন্তু বস্তুর স্বপ্রাবহায় স্বীয়মরণের ত্রায়-
সত্যবৎ প্রতীয়মান হইলেও তুমি ও আমি সমস্তই অলীক ও অসৎ; যেমন স্বপ্নে কোন রসুর মৃত্যু অনুভবদিক্ত হইলেও উহা অসত্য, সেইরূপ এই ব্যক্তি মরিয়ছে, এই জ্ঞানও অসত্য এবং এই জগৎও অসত্য। যে ব্যক্তি, এই জগতে সত্যতা নিশ্চয় করিয়াছে, সে অতিমূঢ়, তাহাকে “এই জগৎ অলীক” একথা বলা কখনই শোভা পায় না। কারণ, পরমার্থতত্ত্বের বিচারাত্যাস ভিন্ন সে যাহা অনুভব করিতেছে, তাহার সে অনুভবের কোন-
ক্রমেই বিলোপ হইতে পারে না। ১১—১৯। অতঃপর যে নিশ্চয় বদ্ধমূল হয়, পরমার্থবিচারাত্যাস ব্যতীত এ জগতে কখনই কাহারও তাহা নাশ পায় না। যে বলে “এই জগৎ অসত্য, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য” মূঢ়ব্যক্তি তাহার কথায় উন্নতবৎ তাহাকে উন্নত-
বোধে উপহাস করিয়া থাকে; মদিরোন্মত্ত ও বিমদব্যক্তির, অন্ধকার ও আলোকের এবং ছায়া ও আভ্যপের যেমন কুতাপি ঐক্য হয় না, তদ্রূপ অজ্ঞ ও প্রাজ্ঞব্যক্তির বোধ বিষয়ে কোনক্রমেই একতা সম্ভবে না। অজ্ঞব্যক্তিকে মহাযত্নে বুঝাইয়া দিলেও তাহার অন্তর ও বাহ্যে যে দ্বৈতজ্ঞান সমুদিত হইয়াছে, সে কোন-
ক্রমেই তাহার সত্যতা বিষয়ে অপকৃত্য করিতে সক্ষম নহে। তাহার সে চেষ্টা মৃতদেহের স্বয়ং ভ্রমণচেষ্টার ত্রায় বিফলমাত্র। “এই অখিল জগৎই একমাত্র ব্রহ্ম” এই বাক্য-প্রয়োগ অজ্ঞ ব্যক্তির কদাচ সম্ভব হয় না, কারণ সে তপোবিদ্যাদির অনুভব-
জন্ত সংস্কারের অভাব নিবন্ধন সত্যতাই কেবল সংস্কারতাব সন্দর্শন করিয়া থাকে। রাম! যাহারা অল্পবুদ্ধিসম্পন্ন, তাহাদিগের প্রতিই “সর্কং ব্রহ্মময়ং” এইরূপ বাক্যপ্রয়োগ শোভা পায়, নতুবা যে সম্পূর্ণ জ্ঞানী, তাহাকে ঐরূপ বাক্য বলা যায় না, কারণ, তাহার “এই আমি” ইত্যাকার কোন জ্ঞানই নাই। সুখী ব্যক্তি,

এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকেই কেবল মাত্র সেই শান্তিময় পরব্রহ্ম বলিয়া বোধ করিয়া থাকেন, তাঁহার সেই জ্ঞানের বিলোপ করা কাহারই সাধ্য নহে। আমাতে যে পরমাত্মা ভিন্ন কোন বিশেষ আছে, তাঁহাদিগের সে ধারণাই নাই; সুবর্ণ এবং অঙ্গুরীয়াদির যেমন অভেদ, তদ্রূপ তাঁহাদিগের আত্মাতেও পরমাত্ম্যভেদ নাই। এবং মূঢ়ব্যক্তির আত্মাতে অঙ্গুরীয়াদি জ্ঞানে সুবর্ণের ত্রায় পক্ষভূতের কার্যকারণমাত্র-স্বরূপ ভূততা ভিন্ন অপর কিছুই প্রতীত হয় না। অধিক কি, জ্ঞানী ব্যক্তির পরমার্থজ্ঞানই নাই। মূঢ়ব্যক্তি, মিথ্যা অহস্তাবময়, আর সুধী ব্যক্তি একমাত্র সত্য পরমাত্মময়। উভয়েরই স্বভাবের অপহুব কিছুতেই করা যায় না। ২০—২১। ফলতঃ যে যময়, তাঁহার তাহাতে অপহুব কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে? পুরুষের “আমি ঘট” ঐদৃশ বাক্য উমান্তপ্রলাপমাত্র। অতএব আমরা ও দামাদি সকলেই অসত্য, কদাচ সত্য নহে, কখনই আমাদেরিগের অস্তিত্ব সম্ভবিত্তে পারে না। রাঘব! একমাত্র সত্যও সংবেদন-স্বরূপ, শুদ্ধ, নিরঞ্জন, সর্বগত, শান্ত, ক্ষয়োদয়রহিত, নিঃশূন্য, সর্বময় অথচ অকিঞ্চিদ্রূপে অবস্থিত বোধাকাশকেই সত্য বলিয়া জানিবে। এই স্বষ্টি-পরম্পরা সেই সুবিমল বোধাকাশেই প্রতি-ভাসিত হইতেছে। যেমন দোষকন্মুখিতনেত্র মানবের সহজ দৃষ্টিই কেশৌণ্ডিকাদিবৎ প্রতিভাত হয়, সেইরূপ আমাদেরিগের দৃষ্টিও সেই আকাশে জগৎরূপে প্রতিভাসিত হইতেছে। সেই চিদাকাশ আপনাকে যেরূপে ভাবনা করেন, তৎক্ষণাৎ সেইরূপেই অনুভব করিয়া থাকেন, তজ্জন্ত জগৎ অসত্য হইলেও তাঁহার দর্শন হেতু সত্যরূপে অনুভূত হয়। সেই নিমিত্তই বলিতেছি, জগৎস্র-মধ্যে আত্মাভিন্ন সত্য বা অসত্য কিছুই নাই, যেহেতু সেই চিৎস্বরূপ যখন বাহ্য বোধ করেন, তখন তদ্রূপেই সমুদিত হইয়া থাকেন, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। তাঁহার অনুভব বশতঃ দামাদি যেমন উৎপন্ন হইয়াছিল, আমরাও সেইরূপ; অতএব হে রাম! এ বিষয়ে আর সত্যাসত্য-বিকল্পনা কিজন্ত? সেই অনন্ত সর্বগত নিরাকার চিদাকাশের চিৎ যেরূপেই উদিত হন, তিনি স্বয়ং সেইরূপেই প্রতিভাত হইয়া থাকেন, তাঁহার চিৎ যখন দামাদিরূপে সমুদিত হইয়াছিল, তখন তদাকার-অনুভববশতঃ তিনি স্বয়ংই তদ্রূপতা লাভ করিয়াছিলেন। ৩০—৩১। যখন অম্মাদিস্বরূপে বিকাশ পাইয়াছেন, তখনই তাদৃশ অনুভবহেতু অম্মাদিরূপে উদ্ভূত হইয়াছেন। মরুক্ষেত্রে সূর্য্যতাপের জল-রূপতাবৎ সেই চিদাকাশের স্বীয় স্বপ্ন প্রতিভাসেরই নাম জগৎ। সেই চিদাকাশ, জগদ্বিষয়ে জাগরুক থাকিলেই দৃশ্য জগৎ নামে কল্পিত ও যখন সুষুপ্ত থাকেন, তখনই মোক্ষনামে অভিহিত হন। কিন্তু বাস্তবিক, তিনি কখনই সুষুপ্ত বা প্রবুদ্ধ নহেন, উহাও করনামাত্র। এই অখিল দৃশ্য জগৎকেই একমাত্র ব্রহ্ম জানিবে। সুতরাং, এক-পরিচায়ক-শব্দদ্বয়ের ত্রায় সগুণী ও নির্বাণ এই উভয় শব্দের কিছুমাত্র অর্থভেদ নাই। দোষতিমিরাজ্বর চক্ষু যেরূপ আপনিই কেশৌণ্ডি নিরীক্ষণ করে, তদ্রূপ পরমাত্মাই আপনি আপনাকে জগদ্রূপে অবলোকন করিয়া থাকেন। কিন্তু বাস্তবিক যেমন, কেশৌণ্ডিক কিছুই নহে, দোষদূষিত দৃষ্টিই সেই-রূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ, এই দৃশ্য-জগৎও কিছুই নহে, এক-মাত্র চিদাকাশই তদ্রূপে বিকাশমান হইতেছেন; ভ্রান্ত দৃষ্টিতে যেমন সর্বত্র এই সমস্ত রহিয়াছে, এইরূপ অনুভূত হইতেছে, সেইরূপ প্রকৃত দৃষ্টিতে কুত্রাপি কিছুই নাই, কিছুই অনুভব করা

যায় না। বস্তুতঃ এই সুবিশাল জগৎ একমাত্র শান্ত ও সং ব্রহ্ম-ময়। অতএব হে রাম! তুমি ভেদজ্ঞান ও শোকভয়াদি পরিত্যাগ-পূর্বক পূর্ণব্রহ্মরূপে অবস্থান কর। স্থির জানিও স্বটিকশিলো-দরের ত্রায় এই অন্তঃশূন্য বনাকার জগৎ, কেবল সেই চিন্ময় পরমাত্মার প্রতিবিম্ব মাত্র, কুত্রাপি ইহার অস্তিত্ব নাই, যাহা আছে, তাহা সেই ব্রহ্ম, ব্রহ্মই বিরাজ করিতেছেন। ৪০—৪৮।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চত্বিংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—দ্বিজবর! যক্ষপিশাচাদিবৎ সংস্বরূপে প্রতীয়-মান হইলেও যথার্থরূপে অসং, উক্ত দামাদির কিরূপে হৃৎথের অবস্থান হইবে? বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রঘুধ্বজ! দামাদির কুইন্স যুমকিঙ্গরগণ, যমরাজের নিকট ঐ বিষয় প্রার্থনা করিলে যমরাজ যেরূপ কহিয়াছিলেন, শ্রবণ কর। তিনি বলিলেন, যৎকালে দামাদি পরম্পর বিযুক্ত হইয়া নিজবিবরণ শ্রবণ করিবে, তৎকালে উহারা মুক্ত হইবে, ইহাতে সংশয় নাই। রাম কহিলেন, ভগবন্! উহারা কবে কিপ্রকারে কোথায় স্ববৃত্তান্ত শ্রবণ করিবে, আপনি তদ্বিষয় যথাক্রমে বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, কাশ্মীর প্রদেশে কমলরাজি-বিরাজিত মহাসরোবর-তীরবর্তী কোন ক্ষুদ্র জলাশয়ে বারংবার মৎস্যযোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক নিদাঘকালে মহিষাদি জন্তগণকর্তৃক ঐ জলাশয় আলোড়িত হওয়ায় নিয়ত কাতর হইয়া কালে কালকবলে নিপতিত হইবে। পরে সেই পদ্মনিব-শোভিত সরোবরে ভুবন-ভূষণ সারসরূপে উৎপন্ন হইয়া কখন প্রস্ফুটিত কল্লারমালায়, কখন সরোজমালায়, কখন শৈবালবল্লীনিবন্ধে, কখন বিলোলতরঙ্গাবলীতে, কখন দোহুলামান কুমুমনিচয়ে, কখন নীলোৎপললতাসমূহে, কখন সঙ্করমাণ জলদাবলীপ্রাতিম নীকর-রাজিতে ও কখন বা হুশীতল সলিলাবর্ত্তশ্রেণীতে বিহার করত বিবিধভোগ উপভোগ করিবে। এইরূপে তাহারা তথায় বহুকাল বিহারান্তে কালক্রমে শুদ্ধচিত্ত ও পরম্পর বিযুক্ত হইবে। সন্ত, রজঃ ও তমোগুণের ত্রায় উহারা যদৃচ্ছাক্রমে ভেদ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তির নিমিত্ত বিচার-বুদ্ধি লাভ করিবে। রাম! এইরূপে উহারা সারস-দেহ পরিত্যাগপূর্বক পরম্পর বিযুক্ত হইয়া যেরূপে মুক্তি লাভ করিবে শ্রবণ কর। ১—১০। কাশ্মীরমণ্ডলের মধ্যে বিবিধ তরুণ ও শৈলরাজি দ্বারা সুশোভিত অধিষ্ঠান নামে কোন এক মনোহর নগরে প্রত্ন্যমশেখর নামে এক পদ্মকোষাকৃতি অনতিউচ্চ গিরিশৃঙ্গ সমুদ্ভূত হইবে। গিরিবরের শিরউপরি সেই শৃঙ্গমধ্যে গগনম্পর্শী প্রাসাদশ্রেণী-শোভিত অপর এক শৃঙ্গবৎ একটী গৃহ কোন রাজার আভ্যাস নিশ্চিত হইবে। সেই গৃহের ভিত্তির উচ্চতাগে ঈশান-কোণে শিলাসন্ধির ছিদ্রমধ্যে অবিশ্রান্ত বায়ুবিকলিত ভূগময় একটী নীড়ের অভ্যন্তরে সেই ব্যালনামক দানব সারসদেহান্তে চটকপক্ষীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রথমতঃ অল্পমাত্র প্রতশান্ত দ্বিজ-বালকের ত্রায় চাঁচ কুচ ইত্যাদি অর্থরহিত অব্যক্ত শব্দ করত অবস্থান করিবে। তৎকালে ঐ গৃহমধ্যে স্বর্গে যমরাজের ত্রায় শ্রীমান যশস্করদেবনামক কোন এক নৃপতি বাস করিবেন। দানব দাম, স্বীয় সারসশরীর পরিত্যাগ করিয়া সেই গৃহের উপরিভাগে বৃহৎ স্তম্ভপৃষ্ঠে সামান্ত ছিদ্রমধ্যে মশকরূপে বাস করত সতত ঘন

যুগ ইত্যাকার মূহুধনি করিতে থাকিবে। ঐ সময় সেই অধিষ্ঠান-
নামক নগরমধ্যে রত্নাবলীবিহার নামে কোন এক ক্রৌড়া-গৃহে সেই
নগরাধিপের করামলকবৎ বন্ধমোক্ষদর্শী নরসিংহ নামক অমাত্য
বাস করিবে। তৎকালে মায়াসভূত দানব—কট সারসদেহ বিসর্জন-
পূর্বক শারিকারূপে জন্ম লাভ করত সেই রাজমন্ত্রী ক্রৌড়া-সাধন
হইয়া রজতপিঞ্জরে অবস্থিতি করিবে। ১১—২০। একদা সেই নর-
সিংহ নামক রাজমন্ত্রী, পণ্ডিতগণ কর্তৃক বিরচিত দাম-ব্যাল-কটের
শ্লোকবদ্ধ মনোহর ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে সেই শারিকারূপী কট
উহা শ্রবণ করিয়া অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে স্মরণ করত শান্তিময়
পরম নির্বাক প্রাপ্ত হইবে। এদিকে প্রত্নায়ুশিখরবাসী চটকরূপী
ব্যালও, তদ্রূপ জনগণের মুখনিঃসৃত সেই ইতিহাসশ্রবণে পরম
নির্বাক লাভ করিবে এবং রাজমন্দিরের স্তম্ভপৃষ্ঠস্থ দারুছিদ্রবর্তী
মশকরূপী দামও কথাপ্রসঙ্গে তৎকথাশ্রবণে মুক্ত হইবে। হে
রাঘব! এইরূপে ব্যাল-দানব, চটক পক্ষী হইয়া প্রত্নায়ুশৃঙ্গ হইতে,
দানব দাম মশকদেহ পরিগ্রহ করিয়া রাজমন্দির হইতে এবং কট-
দানব শারিকারূপে জন্মলাভান্তে বিহারগৃহ হইতে মুক্তিলাভ
করিবে। রাম! আমি তোমার নিকট দামাদির এই নিখিল
জীবনচরিত ব্যক্ত করিলাম। নিঃশয় জানিও এই সংসার মায়াময়,
ইহা শূন্যরূপ হইলেও অতীব বিচিত্র চাকুচিক্যপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়-
মান হইয়া থাকে। ঐ মায়াই মরীচিকাক্রান্তিঃ অপরিপক্বমতি
জনগণকে বুঝা ডামিত করে। মৃত মানবগণ, সেই মায়ার মোহিত
হইয়াই দাম-ব্যাল-কটের ত্রায় বিবিধ জ্ঞানবশতঃ মহৎপদ হইতে
অধঃপতিত হইয়া থাকে। হায়! যে দামাদির ভ্রক্ষেপ মাত্রে
মেকমন্দরস্থিত প্রাসাদ সকল চূর্ণ হইত, তাহাদিগের সেই অসীম
বিক্রম আত্মবাহুই বা কোথায়? আর, রাজগৃহস্তুভে মশকভূই
বা কোথায়? যাহাদিগের চপেটীঘাতে চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল নিপাতিত
হইত, তাহাদিগের সেই দশাই বা কোথায়? আর প্রত্নায়ু গিরির
গৃহভিত্তির অন্তর্গত ছিদ্রমধ্যে বিহঙ্গমী দশাই বা কোথায়? যাহারা
কুহুমক্রৌড়ার ত্রায় চঞ্চল করতল দ্বারা অনায়াসে হুমেক শৈলকেও
উত্তোলিত করিত, তাহাদিগের সেই অতুলনীয় পরাক্রমই বা
কোথায়? ২১—৩০। আর প্রত্নায়ুগিরিশৃঙ্গে রাজমন্ত্রী নৃসিংহের
গৃহে পিঞ্জরে বদ্ধ শারিকারূপতাই বা কোথায়? হায়! কি দুঃখের
বিষয়! নির্বিকার চিদাকাশ অহঙ্কাররূপরজোদ্বারা রঞ্জিত হইয়া
স্বরূপ পরিহারপূর্বক ঈদৃশ বিরূপ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।
জীবগণ, অসত্য হইলেও সত্যরূপে প্রতীয়মান মরীচিকাবুদ্ধির ত্রায়
স্বীয় ভ্রান্তিময় বাসনা দ্বারা চিদাকাশ হইতে ভেদ প্রাপ্ত হয়।
যাহারা সংশাস্ত্র ও প্রবাহবুদ্ধি দ্বারা “এই দৃশ্য অসং” এইরূপ
নির্বাক্যে সংস্থিত হইয়াছেন, তাঁহারাই ভবমাগর উত্তীর্ণ হইতে
পারেন, আর যাহারা নানাভুঃখবিকারপূর্ণ শুক্লতর্কময় মত গ্রহণ
করে, তাহারা গর্তমধ্যে সলিলধারার ত্রায় সংসারগর্তে নিপতিত
এবং আত্মলীভে বঞ্চিত হইয়া থাকে। হে রাম! যাহারা স্বীয়
অনুভূতিপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক্রান্তিঃ মার্গে গমন করেন, তাঁহা-
দিগের কখন বিনাশ হয় না, তাঁহার পরম গতি প্রাপ্ত হন।
হে মহামতে! যাহারা “ইহা আমার ইহা আমার” এইরূপ জ্ঞান
করে, তাহাদিগের স্বীয় দুর্ভাগ্য-দৈন্ত্য-বশতঃ বিনষ্টপুরুষাণ্ডের ভয়-
মাত্রও অবশিষ্ট থাকে না। যে উদারমতি মানব ত্রিলোককে
সত্য তত্ত্বতুল্য জ্ঞান করেন, ভুলস্রের জীর্ণত্ব পরিচায়কের
ত্রায় অখিল আপদই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে। যাহার

অন্তরে প্রতিনিয়ত সত্ত্ব চমৎকৃতি প্রস্ফুরিত হয়, লোকপালগণ
তাঁহাকে অশ্রুও ব্রহ্মাওবৎ পালন করেন। ফলতঃ চুরন্ত আপ-
কালেও কাহারও অসংপথে প্রদর্শণ করা কর্তব্য নহে। দেখ,
রাক্ষ অগণে গমন করত অমৃত পান করিয়াও মৃত্যুমুখে পতিত
হইয়াছে। যে সকল ব্যক্তি, সংশাস্ত্র ও সাধুসংসর্গরূপ সমুজ্জ্বল
আলোকপ্রদ প্রভাকরের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে
কখনই আর মোহাকারের বশীভূত হইতে হয় না। ৩১—৪০।
যিনি, বৈরাগ্য শমদমাদি গুণগ্রাম দ্বারাখ্যাতি লাভ করেন, তিনি
অবশ্যকেও বশীভূত করিতে পারেন। তাঁহার সকল আপদ বিনষ্ট
হয় এবং তিনি অক্ষয় শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন। যে সকল
উদারমতি মানব, বৈরাগ্যাদি গুণের প্রতিও আত্মবিহীন, একমাত্র
অধ্যাত্মশাস্ত্র ও সত্যের প্রতি আসক্তচিত্ত, তাঁহারাই স্বার্থ মনুষ্য,
অপরে পশুতুল্য। যাহাদিগের যশোরূপ চন্দ্রিকা দ্বারা প্রাণি-
গণের হৃদয়-সরোবর উদ্ভাসিত হয়, ক্ষীরসাগর-প্রতিম সেই
সকল মহাত্মার অভ্যন্তরে স্বয়ং হরি বিরাজমান থাকেন। অহো
কি আক্ষেপের বিষয়! অখিলভোক্তব্য বিষয় উপভুক্ত এবং নিখিল
দ্রষ্টব্য বিষয় দৃষ্ট হইলেও মৃত মানবগণের কি জ্ঞাত ভাবী জন্ম পর-
ম্পরায় আত্মবিনাশের নিমিত্ত পুনরায় ভোগ্য বস্তুতে লোভ জন্মিয়া
থাকে? অতএব হে রঘুবল-তিলক! তুমি ক্রমানুরূপ, শাস্ত্রানুরূপ,
মর্যাদানুরূপ ও আচারানুরূপ অবস্থিতি করত অন্তরে অখিলভোগ্য
বিষয়কেই মিথ্যাজ্ঞান করিয়া মুক্ত হও। সাধুগণ, সুরলোকপার্শ্বভ
প্রসারিত তৃতীয় বৈরাগ্যাদিগুণনিচয় ও কীর্তি হেতু সত্য
ভোগ্য সাধুবাদ প্রদান করুন। উক্ত গুণনিচয় ও কীর্তিই মৃত্যু
হইতে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ, ভোগসমূহ কদাচ সক্ষম হয় না।
সিদ্ধ হৃন্দরীণগণ, গগনস্পর্শী গীতাবলী দ্বারা যাহাদিগের স্মৃৎসং
সদৃশ সুনির্মল যশোগান করে, তাঁহারা চিরদিন, জীবিত থাকেন;
অপরেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ৪১—৪৭। কোনব্যক্তি, শাস্ত্রানু-
যায়ী বিপুল পৌরুষ, যত্ন ও উদ্যম সহকারে অনুদ্বিধ-চিত্তে
কন্ধ্যাভ্যাস করত সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না? যিনি যথাশাস্ত্র
কর্মে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার কাৰ্য্যসিদ্ধিবিষয়ে ভ্রম করা কর্তব্য নহে;
কারণ বহুকালে পরিপক্ব সিদ্ধির ফল, অতিশয় পরিপুষ্ট হইয়া
থাকে। অতএব তুমি, শোক, ভয়, আয়াস, গর্ব ও নির্বন্ধরহিত
হইয়া শাস্ত্রানুযায়ী ব্যবহার কর। তুমি বহুবিষয়ে লিপ্ত থাকিলেও
তোমার জীব যেন ইন্দ্রিয়গ্রামে আক্রান্ত হইয়া ভবরূপ অন্ধরূপ-
মধ্যে বিনাশপ্রাপ্ত না হয়। তুমি অতঃপর উত্তরোত্তর অধোগামী
হইও না। যাহাতে ইন্দ্রিয়রূপ অরাতিগণের হৃতীক্ষ্ম শরধারার
শত শত মাতঙ্গ বিনষ্ট হইতেছে, সেই এই সমরক্ষেত্রে তুমি জরা-
মরণাদিরূপ বিবিধ আপদবিনাশন আত্মবোধক শাস্ত্ররূপ মহাস্ত্র-
বিচারে প্রবৃত্ত হও। দুর্গন্ধময় উত্তপ্ত পঙ্কসদৃশ সংসারে আবার
জীবিতাশা কি? অতএব হৃদয় হইতে ভোগবাসনা দূর কর।
ভোগ্যবস্তুতে প্রয়োজন কি? হে আত্মা! সমুদয় পরিত্যাগপূর্বক
মোক্ষশাস্ত্র সন্দর্শন কর। ৪৮—৫৪। এই অখিল বস্তুই প্রতিবি-
মাত্র, এবংস্রকার বোধ করিয়া সত্যবিচারে তৎপর হও। পশুও
পত্রমতানুসারিণী বুদ্ধিতে কোন কাৰ্য্য করিও না। দৌর্ভাগ্যদামিনী
অশুভা বিচারধারণ মহানিদ্ৰা পরিহারপূর্বক প্রবৃত্ত হও। পঞ্চল-
মধ্যে জরাজীর্ণ কচ্ছপের ত্রায় সুপ্তাবস্থায় রহিও না। জরা-মরণ-
ক্লেশ শান্তির নিমিত্ত গাত্রোত্থান কর। অর্থ সম্পত্তিকে অনর্থের
মূল, ভোগপরম্পরাকে ভবরোগপ্রদ, সম্পদকে আপদ ও অনা-

দরকে জয়স্বরূপ জানিবে। লোকবৃত্তান্তমুখ্য, শাস্ত্রসিদ্ধি এবং বিচারপূর্বক কার্যকারী জনগণের আচারানুসারী কৰ্ম করিয়া সংফল লাভার্থ সচেষ্ট হও। সদাচার দ্বারা যাহার চরিত্র নিখুল হইয়াছে, যাহার বিবেক জন্মিয়াছে এবং যিনি সংসারের বিবিধ সুখ-দুঃখ দশা উপভোগে অভিলষী হন, তাহার অনন্ত আয়ুঃ, যশঃ সদুত্তমনিচয় ও সম্পদ সৰ্বল, বসন্তকালীন লতায় ত্রায় সংফল প্রদানার্থ উল্লসিত হইয়া থাকে। ৫৫—৬০

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম। সকল বিষয়েই যত্নের আতিশয্য থাকিলে সৰ্বদা সৰ্বত্র সকল প্রকার অলিখিতই সফল হইয়া থাকে, অতএব তুমি কদাচ শুভ উদ্যম পরিত্যাগ করিও না। তাহার দৃষ্টান্ত দেখ; মিত্র ও বন্ধুবান্ধবগণের আনন্দবর্দ্ধন নন্দী, কেবল শুভ উদ্যম বলেই সরোবরতীরে ভগবান মহেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া মৃত্যুকেও পরাজয় করিয়াছেন। বলি প্রভৃতি দানবগণ, উদ্যমশীল হইয়া সৈন্তসামন্ত সমভিযাহারে সৰ্ববিষয়ে উৎকর্ষ-সম্পন্ন দেবগণকেও মার্ত্তসনিচয়ের পদবন্দনলনের ত্রায় বিমদিত করিয়াছিল। নৃপবর মরুভের যজ্ঞে মহর্ষি সম্বত, ব্রহ্মার ত্রায় অপার এক সহস্রাহর জগৎ স্বজন করিয়াছিলেন। বিধামিত্র, পুনঃপুনঃ যত্ন দ্বারা তপোবলে তুলত ব্রাহ্মণত্বও লাভ করেন। যে হতভাগ্য উপমহ্য, তুম্বাক বহু রোদনাদি করিয়া পরিশেষে তপরিবর্তে পিতৃমিশ্রিত সলিল বহুত্রে প্রাপ্ত হইয়া তুলত রসায়ন বোধে পান করিয়াছিলেন, পরে সেই উপমহ্যই তপো-বলে সুপ্রসন্ন মহেশ্বরানুগ্রহে কীরোদমাগর প্রাপ্ত হন। যাহারা ত্রিভুবনে অতুল বলশালী বলিয়া বিখ্যাত, তাদৃশ ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতিকেও যিনি তৃণবৎ গ্রাস করেন। যেত নামক মুনি, আতিশয় দৃঢ়তা সহকারে তপোমুষ্ঠানপূর্বক তপোবলে সেই বিশ্ব সংহারক কালকেও পরাজয় করিয়াছিলেন। পতিব্রতা সাবিত্রী, স্তুতি-বাদাদি প্রীতিকর উপায় দ্বারা যমরাজকে বশীভূত করিয়া তাহার সহিত যথোচিত ব্যাক্যলাপান্তে স্বীয় পতি সত্যবানকে পরলোক হইতে আনয়ন করেন। ফলতঃ জগতে এরূপ কোন ব্যক্তিই দৃষ্ট হন না, যিনি আতিশয় শুভোদ্যোগ করিয়াও ফললাভ করেন নাই। অন্তরে ইত্যাদি বিচারপূর্বক সকলেরই সকল বিষয়ে দৃঢ় উদ্যোগ করা কর্তব্য। ১—৯। তদ্বাথে আশ্রয়জন-বিষয়েই বিশেষ চেষ্টা করা বিধেয়; কারণ, আশ্রয়জনই অশেষবিধ সুখদুঃখদশার মূলোচ্ছেদ করিয়া থাকে। এরূপ মনে করিও না যে, প্রাপ্ত অদ্বিতীয় পরব্রহ্মে যখন শর শূণ্য নাই, তখন বৈরাগ্যাবলম্বন-পূর্বক বুঝা রাগাদিদেব প্রশমের আবশ্যক কি? কারণ, যদি চ শমশুভবিহীন চিদাশ্রয়ই পরব্রহ্ম, তথাপি শমশুভকেও পরম পুরুষার্থ বলিয়া জানিবে। অতএব মানবগণের প্রজ্ঞাবলে স্বীয় মোক্ষলাভের উপযুক্ত জন্মাদি বিচারপূর্বক অভিমান পরিহার করিয়া স্থিরতর শান্তিমার্গ অবলম্বন করত সাধুসেবাই কর্তব্য। সজ্জন-সেবা ব্যতীত তপোমুষ্ঠান, তীর্থপাটন বা শাস্ত্রচর্চায় সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার আশা নাই। যাহার লোভ, মোহ ও ক্রোধাদি দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, এবং যিনি শাস্ত্রানুসারে কার্য

করিয়া থাকেন, তিনিই সজ্জন। ১০—১৫। তাদৃশ সজ্জন-সেবা করিলে কিয়দিন পরে সেই সজ্জন-সেবক সাধুপুরুষের নিঃসন্দেহ আশ্রয় পুরুষের সহিত সঙ্গ হয় এবং তাহাতেই দৃষ্টপদার্থের ত্রায়, তাহারও অভ্যন্তরীণ বচিয়া থাকে, অর্থাৎ তাহার অন্তরীণ দূর হইয়া যায়। দৃষ্টপদার্থের অভ্যন্তরীণবজ্জন হইলেই এক-মাত্র পরমবস্তুর অবশিষ্ট বলিয়া বোধ হইয়া থাকে এবং অস্ত্র বস্তুর অভাবপ্রযুক্তই জীব সেই পরমবস্তুরই স্তরায় লীন হইয়া যায়। বস্তুতঃ দৃষ্টবস্তুর, কোন কালেই উৎপন্ন হয় না এবং কখনই ছিল না, থাকিবেও না এবং বর্তমানেও নাই; কেবল একমাত্র সেই পরম পদার্থই বিদ্যমান আছে। এই বিষয় সহস্র সহস্র যুক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে ও হইতেছে। এবং অধিলব্ধদৃশ্য, যেরূপ অনুভব করিয়াছেন; এক্ষণে আমিও সেইরূপ দেখাইতেছি। বিমল-শান্ত-পরমাত্মরূপ সংবিৎই ত্রিজগৎ। ইহাতে মায়ামূলক বিষয়সমূহ কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইবে? অচকল আশ্রাতে চকলচিত্তই চমৎকার প্রদর্শন করিয়া থাকেন। সেই চিৎশক্তির চমৎকারিত্বই জগৎস্বরূপে বোধগম্য হইতেছে। এই ত্রৈলোক্যে যাহা কিছু বিভিন্নতা অনুভূত হয়, উহা চিৎস্বরূপ আদিত্যের কিরণমালার ত্রায় প্রকৃত ভিন্ন না হইলেও ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে। কারণ, অংশমালী ও অংশমালার ভেদ কোথায়? সুতরাং বিভিন্নতা-জ্ঞানরূপ বিকল্প বোধই যখন মিথ্যা, তখন উহাও নির্বিকল্প স্বীকার করিতে হইবে। সর্বিকল্প চিৎবৃত্তির স্বাভাবিক উন্মেষণেই জগতের উদয় ও নিমেষণেই অন্ত অন্তর্ভূত হয়। যাবৎকাল অহঙ্কারের প্রকৃত অর্থ অপরিস্ফুট থাকে, তাবৎকালই উহা পরমাধিকাশে মলস্বরূপ বিদ্যমান থাকে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানাদি দ্বারা উহার প্রকৃত অর্থ বিদিত হইলে, স্বয়ংই পরমাধিকাশরূপে প্রকাশ পায়। ফল কথা, অহঙ্কার-পরিজ্ঞাত হইবামাত্রই অনহঙ্কারীকার ধারণপূর্বক অনুর সহিত অনুর ত্রায় চিদাত্মস পরমাত্মার সহিত একত্ব প্রাপ্ত হয়। বস্তুতঃ অহমর্মাণি দৃষ্টজগৎ কিছুই নাই, সুতরাং অহং পদার্থ কি? এই বিষয়ে সঙ্গমাণ বিচার করিয়া দেখিলে অবশ্যই জানা যাইবে যে, একমাত্র পরমাত্মাই অবশিষ্ট। ১৬—২৬। বিমল ধীশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি-গণের কখন আপিশাচে পিশাচজ্ঞান স্থায়ী হয় না, কিন্তু যাহারা অদূরদর্শী বালক, তাহাদিগকে “উহা পিশাচ নহে” বারংবার এরূপ কহিলেও তাহাদিগের তাহাতে সংশয় থাকে। অন্তরে যাবৎকাল চিজ্যোতি অহঙ্কার-মেঘে আবৃত থাকে, তাবৎকাল পরমাধিকাশ কুমুদতী বিকাশ পায় না। ঐ অহঙ্কার তিরোহিত হইলে স্বর্গ নরক বা মোক্ষাদি ভ্রমার-কল্পনা কোথায়? হৃদয়াকাশে যাবৎকাল অহঙ্কাররূপ জলদমণ্ডল প্রকাশিত থাকে, তাবৎকাল কেবল ভ্রমারূপ কুটজমঞ্জরীই বিকাশ প্রাপ্ত হয়। অহঙ্কার-মেঘ, চেতন-সুখকে আবরণপূর্বক আবাসিত থাকিলে কেবল জড়ভারই প্রাচুর্য্যব হয়; কোন ক্রমেই আলোক প্রকাশ পায় না। ঐ অসত্য অহঙ্কার, শিশু-চক্ষুে বুঝা-বিস্মিত-যক্ষাদিবৎ কেবলমাত্র দুঃখের জন্মই স্বয়ং মিথ্যা করিত হইয়া থাকে, কদাচই সুখের নিমিত্ত নহে। বুঝা করিত অহঙ্কারই দীর্ঘদিন অস্ত্রবৃত্তির ত্রায় মানবের অভিমান-দুষিত হৃদয়ে অনন্ত-সংসার-যন্ত্রণাদয়ক মোহ-জাল বিস্তার করিয়া থাকে। সেই মোহই হইতেই যাহা কখন হয় নাই ও হইবেও না, সেই অনর্থকর তমঃ উৎপন্ন হয়;

এবং সেই ভয়ে এই আমি এবিধভাবে সংসারে বিস্তার করে। ফলতঃ সংসারে সুখদুঃখাদি যাহা কিছু, সমস্তই অহঙ্কার-চক্রের বিকারমাত্র। যিনি বিচারপ্রমার্জিত মনোরূপ হন দ্বারা অহঙ্কার-রূপ বিষয়ক্ষেত্র অঙ্কুর উন্মূলিত করিতে পারেন, তাঁহারই আত্মক্ষেত্রে সংসার-ক্লেশনাশক জ্ঞানরূপ শস্ত্রবৃক্ষ দুঃখদ্বন্দ্ব ও শাখা-প্রশাখাবিত হইয়া ফল প্রদান করিয়া থাকে। ২৭—৩৬। অক্ষয়জন্ম বক্ষসমূহের অঙ্কুরবক্ষস অহঙ্কার “ইহা আমার, ইহা আমার” ইত্যাদি সহস্র সহস্র শাখা বিস্তার করে। ধনাদি-বাসনারূপ উদ্ভাদিগের ফলসুকল, শাখালী প্রভৃতির ফল যেমন কাকাদির সামান্য পতনভরে অক্ষুটরবে বিক্ষুটিত হয়, তদ্রূপ জ্ঞানোদয়মাত্রেরই বিশীর্ণ হইয়া থাকে। সুতরাং উহারা যে অতি-নিঃসার ও তরঙ্গমালার ত্রায় ক্ষণভঙ্গুর, তাহাতে আর সংশয় নাই। প্রকৃতপক্ষে অহঙ্কার-বিবর্জিত আত্মাই অহঙ্কারবজ্র আত্মভাব তিরোহিত হওয়ায় সংসারচক্রে ঘূর্ণমান হইয়া থাকেন। যাবৎ-কাল জন্মারণে অহঙ্কাররূপ তমোজাল বিজুস্তিত হয়, তাবৎকালই চিত্তরূপিনী উন্মত্তপিশাচীগণ, অতিবেগে বিচরণ করে। যে নরাধম অহঙ্কার-পিশাচের করতলগত হয়, কি শাস্ত্রসমূহ, কি মন্ত্রনিচয়, কিছুতেই তাহার সেই পীড়াদায়ক পিশাচের শাস্তি হয় না। রাম কহিলেন,—হে ভগবন! কি উপায়ে অহঙ্কার বর্জিত হইতে পারে না, আপনি মদীয় সংসারভয়শান্তির নিমিত্ত আমাকে সেই বিষয় উপদেশ করুন। ৩৭—৪২। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! আত্মা সর্বদা আত্মস্বভাবের অনুসন্ধান হেতু নির্যল দর্পণাকার চিহ্নাত্মরূপ হইয়া অবস্থিতি করিলে, অহঙ্কার বর্জিত হয় না। এই জগদ্ব্যাপার ইন্দ্রজালমৌল্যবৎ মিথ্যা; সুতরাং ইহাতে স্নেহ বা বিরাগের প্রয়োজন কি? অন্তরে ঈদৃশভাবোদয় হইলেই অহঙ্কার উৎপন্ন হইতে পারে না। আত্মাতে অহঙ্কার বা দৃশ্য কিছুই নাই, যিনি এবিধভাবে অবলম্বন করত স্বয়ং শাস্ত ও অহঙ্কারশূন্য হইয়া সমুদয়কার্য্য নিকাহ করেন, তাঁহার অহঙ্কার বুদ্ধি পায় না। “ইহা প্রিয়, ইহা অপ্রিয়” ঈদৃশ বোধের হেতুভূত অন্তরে অহঙ্কার ও বাহ্যে জগদজ্ঞান বিনষ্ট এবং সর্বত্র সমদৃষ্টি প্রসন্ন হইলেই অহঙ্কার বর্জিত হয় না। আমি দ্রষ্টা, চিৎ দর্শন, জগৎ দৃশ্য, ইহা হেয়, ইহা উপাদেয় এইরূপভাবে বিলুপ্ত ও সর্বত্র সমতা সমুদিত হইলেই অহঙ্কার বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে না। ৪৩—৪৭। রাম কহিলেন,—হে প্রভো! অহঙ্কারের আকার কিরূপ? কি প্রকারে উহাকে পরিত্যাগ করা যায়? উহার শরীর আছে কি নাই? এবং উহাকে পরিত্যাগ করিলে কি হয়? বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাঘব! এই ত্রিভুবনে অহঙ্কার তিন প্রকার, তন্মধ্যে দুই প্রকার শ্রেষ্ঠ ও এক প্রকার ত্যজ্য। আমি তোমায় সেই ত্রিবিধ অহঙ্কারের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমিই এই অখিলবিশ্ব, আমিই অচ্যুত পরমাত্মা, আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই; এইরূপ ভাবেই উৎকৃষ্ট প্রথম অহঙ্কার কহে। ঐ অহঙ্কার-মুক্তিরই কারণ, বন্ধের নিমিত্ত নহে; জীবমুক্ত ব্যক্তি-দিগেতেই উহা বিদ্যমান থাকে। আমি নিখিল পদার্থ হইতেই ভিন্ন, এইরূপ জ্ঞানই শুভপ্রদ দ্বিতীয় অহঙ্কার, উহা কেশাগ্র-ভাগ হইতেও শতগুণে হুম্ম; উহাও জীবমুক্তদিগের বন্ধ-নের নিমিত্ত না হইয়া মোক্ষেরই নিমিত্ত হইয়া থাকে। উহা অহঙ্কার বলিয়া কল্পনামাত্র, বাস্তবিক উহা অহঙ্কার মধ্যে গণ্য নহে। আর, হস্তপদাদিতে যে আমি বলিয়া জ্ঞান, উহাই

লৌকিক তুচ্ছ তৃতীয় অহঙ্কার, উহাকে অতিশয় দুরাত্মা শত্রু বলিয়াছিলেন। ৪৮—৫৪। প্রাণিগণ একবার উহার হস্তে পতিত হইলে আর মুক্তিলাভ করিতে পারে না। যে ব্যক্তি, ঐ বিবিধ ক্লেশপ্রদ প্রবল শত্রু-স্বরূপ তুষ্ঠ অহঙ্কার কর্তৃক নিপীড়িত হয়, সে, আপনি হইতে ক্রমান্বয়ে সন্ধটেই পতিত হইতে থাকে। প্রাণিগণ, উল্লিখিত শিষ্ট অহঙ্কারদ্বয় অবলম্বনপূর্বক বিষয়ানু-রাগাদি দোষ পরিত্যাগ করত, “আমিই অখিল বিশ্ব” এবিধ অহঙ্কারে স্থির-মতি হইয়া “আমিই ঈশ্বর” ঈদৃশ ভাবনা দ্বারা দেহাত্মবোধরূপ নিকৃষ্ট অহঙ্কারের আক্রমণ হইতে মুক্তিলাভ করে। পূর্বতন মহাত্মজিগণও এইরূপ মত যে, নিকৃষ্ট দেহাত্ম-বোধরূপ অহঙ্কারের ত্রায়, প্রথমে শ্রেষ্ঠ আদি অহঙ্কারদ্বয়কে অবলম্বন করিয়া পরে দুঃখপ্রদ তৃতীয় অহঙ্কারকে বর্জন করিবে। হে রাম! দাম, ব্যাল, কট নামক অমুরত্রয়ও ঐ তুষ্ঠ, তৃতীয় অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া যেরূপ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছিল, তাহা বর্ণন করিতেও মনঃক্ষোভ উপস্থিত হয়। রাম কহিলেন, হে ব্রহ্মন! চিত্ত হইতে ঐ ক্লেশদায়ক লৌকিক, তৃতীয় অহঙ্কারকে অপহৃত করিতে পারিলে, পুরুষ স্বীয় হিতকর কি প্রকার ভাব-প্রাপ্ত হয়? ৫৫—৬১। বশিষ্ঠ বলিলেন, ঐ দুঃখপ্রদ পরিত্যাজ্য তৃতীয় অহঙ্কারকে পরিত্যাগ করিয়া পুরুষ যে ভাবেই অবস্থান করিতে সমর্থ হয়, তাহাতেই আত্ম-সুখাতিশয় উৎকর্ষ লাভ করে। যে পুরুষ, উল্লিখিত আদি অহঙ্কারদ্বয় অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করেন, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হন। অনন্তর তিনি যদি উক্ত অহঙ্কারদ্বয়কেও পরিহারপূর্বক অহঙ্কারশূন্য হইয়া অবস্থিতি করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে তদপেক্ষাও অধিকতর উচ্চপদে অধিরোহণ করিয়া থাকেন; এবং বিধি বোধশক্তি দ্বারা সর্বদা সর্ব-প্রকার যত্নসহকারে পরমানন্দলাভার্থ লৌকিক তুষ্ঠ, তৃতীয় অহ-ঙ্কারকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। শরীরস্থ ব্যাধির তুল্য পাপময় ঐ দুরহঙ্কারের বর্জনই সাত্ত্বিক কল্যাণপ্রদ ও পরমপদ লাভের উপায়। মানব, বিচার দ্বারা ঐ স্থূল লৌকিক অহঙ্কার বিসর্জন দিয়া অবস্থান বা যে কোন কার্য্য করিলে অধঃপতিত হয় না। হে মহামতে! যিনি, অহঙ্কারশূন্য হইয়া সন্তুষ্টচিত্তে কালযাপন করিতে পারেন, তাঁহার আর কিছুই ভোগ-বাসনা থাকে না; তখন তিনি বিষয়ভোগকে, রোগ বা বিষসিক্তরসের ত্রায় জ্ঞান করেন; পুরুষের ভোগ-বাসনা তিরোহিত হইলে কল্যাণপ্রভা স্বতঃই সমুখাগত হইয়া থাকে। বস্তুতঃ মানসিক অন্ধকার অন্তহিত হইলে, কল্যাণলাভের আর কি প্রতীক্ষক হইতে পারে? হে রাঘব! ধৈর্য্যবলে যত্নাতিশয়-সহকারে অহঙ্কার পরিত্যাগ করিতে পারিলেই ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। মহাত্মগণ প্রথমে “সকলই আমি, সবই আমার,” পরে “দেহাদি যাহা কিছু আমি নই, আমার বা তোমার কিছুই নাই,” এবিধ জ্ঞান করত অন্তরে স্থিরতরুরূপে শ্রেষ্ঠতম বিশুদ্ধ আত্মজ্ঞান স্থাপনপূর্বক পরম-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ৬২—৭১।

ত্ৰয়স্তিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ট বলিলেন,—রাম! দামাদি অমরতরয় পলায়নপর এবং শারদীয়জলদজালের ছায় শব্বরের সৈন্তগণ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া নভোমণ্ডল হইতে নিপতিত ও বিনষ্ট হইলে স্তম্ভকসমান সম্পূর্ণ নগরমধ্যে অমরতরয় শব্বর যেরূপ কার্য করিয়াছিল, এই স্থানে আমি তোমার নিকট তদ্বিধ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। দেবগণ কর্তৃক তাদৃশ প্রকারে সৈন্তগণ পরাজিত হইলে, দানবরাজ শব্বর, কয়েক বৎসর অতিবাহিত করত পুনরায় সুর-সংহারে সমুদ্রত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিল, আমি পূর্বে মায়াবলে যে অমরতরয় সৃজন করিয়াছিলাম, তাহারা মূর্ত্য-প্রযুক্ত সময়ক্ষেত্রে মিথ্যা ভুরহঙ্কার প্রাপ্ত হইয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে পুনরায় অপর কতিপয় দানবকে এক্ষণে সৃজন করিব এবং এক্ষণে বিবেকযুক্ত ও আধ্যাত্মিকশাস্ত্রে পারদর্শী করিব যে, তাহারা তত্ত্বজ্ঞানবলে মিথ্যাভাবনারহিত হইয়া কখনই অহঙ্কারের বশতাপন্ন হইবে না এবং অনায়াসেই সেই সুরসমূহকে পরাজয় করিতে পারিবে। ১—৬। দৈত্যেন্দ্র-শব্বর, এইরূপ চিন্তা করিয়া বারিধির বৃদ্ধ সৃজনের ছায় মায়া ও বুদ্ধিবলে ভীম, ভাস ও দৃঢ় নামে অপর অমরতরয়ের সৃষ্টি করিল। উহারা আশ্রিতবৃত্ত, এজন্ত বীতরাগ, নিষ্পাপ, নির্মলাশয় এবং সর্বজ্ঞ ও যে সময়ে যে কার্য কর্তব্যরূপে উপস্থিত হয়, একাগ্রচিত্তে তাহাই সম্পাদন করিতে তৎপর। সেই পবিত্রাত্মা দৈত্যত্রয় অখিল জগৎকে তৃণ-তুলা জ্ঞান করত বিদ্যাংসদৃশ অস্ত্রশস্ত্রে বিভূষিত হইয়া বর্ধাকালীন মেঘমালায় ছায় গভীর গর্জনে করিতে করিতে উল্কে উত্থানপূর্বক বারিধারা-সদৃশ অস্ত্রধারায় গগনমণ্ডল আচ্ছাদন করিয়া সুরগণের সহিত বহুবর্ষ যুদ্ধ করিতে লাগিল; কিন্তু বিবেকবশতঃ ক্ষণমাত্রও অহঙ্কারের বশীভূত হইল না। ৭—১১। কখন তাহাদিগের চিত্তে ইহা “আমার” এইরূপ বাসনা সমুদিত হইবামাত্র তদগুণেই “আমি কে? এই বা কে?” ঐদৃশ আত্মবিচারসমুদ্রত হইয়া সেই বাসনা বিনষ্ট করিতে লাগিল। “এই শরীর ও দেবগণ সকলই অসত্য, ঐ বা কে, আর আমিই বা কে?” এইরূপ বিচার সমুদিত হওয়াতে দেবগণ হইতে কিছুতেই তাহাদিগের ভয়াদিসংকার হইল না। “এই শরীর অসৎ, ইহা কিছুই নহে; একমাত্র শুদ্ধ চিংসত্যই আত্মাতে বিদ্যমান, আমিও নাই এবং অস্ত্র কেহও নাই”, সেই অমরতরয় এইরূপ নিশ্চয় করত সময়ক্ষেপে বিচরণ করিতে লাগিল। উহারা অহঙ্কার-শূন্য এবং সর্বপ্রকার বাসনাবিহীন, এজন্ত অপরকে নিহত করিলেও উহা যে আমি করিতেছি, উহাদিগের এক্রপ অভিমান নাই এবং জরামরণাদিজন্য ভীত নহে। উহারা ধীর, উপস্থিত কার্যকারী, ভবিষ্যৎচিন্তাশূন্য, সর্ববিষয়ে অনাসক্ত, কার্যদক্ষ এবং কর্তৃত্বাভিমানবিবর্জিত। “ইহা প্রভুর কার্য; সুতরাং ইহা আমার অবশ্য কর্তব্য এই বিবেচনাতেই সময়ে নিবিলম্বিত, রাগদ্বেষাদি বিহীন ও সর্বদা সমদৃষ্টি। ঐ ভীম, ভাস ও দৃঢ় প্রভৃতি দানবগণ কর্তৃক দেবসেনাগণ ভোক্তা কর্তৃক অমরতরয় ছায় গৃহীত ও উপভুক্ত এবং হৃত ও দক্ষ হইতে আরম্ভ করিলে হিমালয় হইতে পতিত গঙ্গার ছায় বেগে অপর দিকে ধাবিত হইল। অতঃপর সেই দেবসেনাগণ, মারুতচালিত মেঘমালা যেমন গিরিবরের আশ্রয় গ্রহণ করে; তদ্রূপ ক্ষীরোদশায়ী

ভগবান বিষ্ণুর শরণ লইলেন। ১২—২০। তখন ভর্তা যেমন লম্পটগণ কর্তৃক আক্রান্ত রমণীকে আশ্রয় প্রদান করে, সেই-রূপ ভগবান হরিও ভয়-কাতর দেবসেনাকে আশ্রয় করিলেন। অনন্তর ভগবান, ষাণ্মকাল না সেই অমরতরয়ের সংহারার্থ উদ্যত হইলেন, তাৎকাল সেই সুর-সৈন্তগণও ক্ষীরোদসাগর-গর্ভে অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভগবান তথা হইতে আগমন করিলে শব্বরাতরয়ের সহিত তাঁহার তুমুল সংগ্রাম হইতে লাগিল। আকালিক প্রলয়োপম সেই সংগ্রামে কুলাচল সকল বিধূত হইয়া উদ্ভটন হইতে আরম্ভ করিল। কিয়ৎকাল পরে দৈত্য সকল বলবাহনাদির সহিত নিহত হইল এবং দানবরাজ শব্বর ভগবান নারায়ণের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুপুরীতে গমন করিল। প্রচণ্ড বায়ু যেরূপ দীপমালাকে নির্লিপিত করে, তদ্রূপ ভগবান বিষ্ণুও, সেই বিষম সময়ক্ষেত্রে ভীম, ভাস ও দৃঢ়নামক অমরতরয়কে ক্ষণমধ্যেই বিনষ্ট করিলেন। উহারা বাসনাবিহীন ছিল, এজন্ত দেহত্যাগান্তে পরম শান্তি প্রাপ্ত হইল। নির্লিপিত দীপবৎ উহারা যে কোথায় যাইল, তাহা কেহই জানিল না। অতএব মনঃ বাসনা দ্বারাই সংসারে আবদ্ধ এবং বাসনা-বিহীন হইলেই মুক্ত হইয়া থাকে। এই জন্ত বলিতেছি, রাম! বিবেকবলে বাসনা ত্যাগ কর। ২১—২৭। সময়কুরূপে সত্যাবলোকন দ্বারাই বাসনা বিলীন হয় এবং বাসনা বিলীন হইলেই চিত্ত স্বতঃ দীপবৎ শান্তি লাভ করে। বস্তুতঃ “এই অখিল জগৎই আশ্রময়, এই জগতে আত্মা ভিন্ন অপর কিছুই সত্য নহে, সুতরাং অপর কে আর কোথায় কি ভাবনা করিবে? পূর্ব সেই চিদ্রাজাই বিবিধ প্রকার ভাবনা করিয়া থাকেন, এজন্ত ভাবনাপদার্থই নাই” এইরূপ জ্ঞান সম্যক্ দর্শন। বাসনা ও চিত্ত এই পৃথক্ অর্থযুক্ত শব্দদ্বয় সত্যাবলোকন হেতু যেখানে বিলয়প্রাপ্ত হয়, তাহাই পরম পদ। চিত্ত বাসনাবদ্ধ থাকতেই উহার অবস্থিতি, আর বাসনাবিযুক্ত হইলেই মুক্ত বলিয়া অভিহিত হয়। নানাপ্রকার ঘটপটাকার দ্বারাই চিত্ত অবস্থিত, এজন্ত বাসনা পরিহারপূর্বক সুরায় উহার শান্তিবিধান করা কর্তব্য; উহা বালকেন্দ্রে মিথ্যাভ্রান্তিময় বেতালবৎ। যেমন, দেহাত্মভাবনা দ্বারা দাম, ব্যাল ও কটের চিত্ত অচলরূপে পরিণত হইয়াছিল, তদ্রূপ হে রাঘব! তোমার চিত্ত ভীম ভাস দৃঢ়ের ছায় অচলভাবে অবস্থিত হউক; দাম, ব্যাল ও কটের ছায় যেন স্বদীর্ঘ হৃদয়ে স্থান না পায়। রাম! তুমি আমার শিষ্য, এবং সাতিশয় বীশক্তি-সম্পন্ন, এজন্ত আমি তোমায় যে বিষয় কীর্তন করিলাম, পূর্বে মদীয় পিতা ব্রহ্মা এই বিষয় আমাকে কহিয়াছিলেন। হে রাঘব! সেই নিমিত্ত আমি তোমাকে পুনরায় বলিতেছি, দাম ব্যাল কটের ছায় যেন তোমার অন্তরে অধিকৃত না হয়। হে অনন্য! সত্তত যেন ভীম-ভাস-দৃঢ়ছায়, হৃদয়ে জাগরুক থাকে। পূর্বোক্ত ভীম-ভাস-দৃঢ়-ছায়ানুসারে কার্য করিলে তোমার সর্ব বিষয়েই অনাসক্তি জন্মিবে, তাহাতেই তোমার সবিশেষ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইবে এবং বিশেষ-রূপ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলেই অবিরত সুখদুঃখসঙ্কল-ভববদন আপনা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। ২৮—৩৭।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! যে সকল সাধুগণ, অবিদ্যার সৌন্দর্য্য দর্শনে বিষয়োন্মুখ মনকে জয় করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারাই মহাবীর এবং তাঁহাদিগেরই জয়। স্বীয় মনোনিগ্রহই সর্বপ্রকার উপদ্রবপ্রদ। অশেষদুঃখময় সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র উপায়। হে রাবণ! যাহা জ্ঞানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয় তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর এবং শ্রবণপূর্বক অবধারণ কর। মনীষিগণ, ভোগবাসনাকেই সংসারবন্ধন এবং ভোগবাসনা-ত্যাগকেই মোক্ষ বলিয়া থাকেন। অপর্যাপ্ত বহুল শাস্ত্র দর্শনে প্রয়োজন নাই এবং আমার এই কথা মাত্র পালন কর যে, এই সংসারে যে যে বস্তুকেই মধুর বোধ করিতেছে, তৎসমস্তই বিষ-বহিবৎ দেখিবে। বিনা বিচারে বিষয়ভোগ ত্যাগ করা অতি কষ্টকর বটে, কিন্তু পুনঃপুনঃ বিচারপূর্বক বিষয়ভোগ-বাসনা পরিহার করত বিষয়োপভোগ করিলে, পরিণামে ঐ বিষয়সমূহ অতীব সুখপ্রদ হইয়া থাকে। ১—৫। কটকবীজ-পরিব্যাপ্ত ভূখণ্ড যেমন কটকদ্রুম সকল প্রসব করে, তদ্রূপ বিষয়বাসনাক্রান্ত চিত্ত, প্রগাঢ় রাগাদিদোষ উৎপাদন করিয়া থাকে। আর চিত্ত বাসনা-জালে জড়িত না হইলে আপনা হইতেই সঙ্কুচিত হয়, হুতরাং রাগদেবাদিশূন্য হইয়া, ক্রমে ক্রমে পরম শান্তি লাভ করিয়া থাকে। উত্তমবীজশালিনী ভূমি যেমন সময়ে ফলপ্রদ বৃক্ষাদির সকল প্রসব করে, তদ্রূপ সেই রাগদেবাদিশূন্য হৃদয় সময়ে সর্বত্র শাহারী শয়মাদি সদৃশশালী পরম কল্যাণপ্রদ মোক্ষফলদায়ী জ্ঞানাকুর উৎপাদন করিয়া থাকে। দয়াদাক্ষিণ্যাদি শুভভাবের অভ্যাসবশতঃ চিত্তপ্রসাদ উপস্থিত হইলে, ক্রমে ক্রমে অজ্ঞানরূপ জলদজাল তিরোহিত হইলে, শুক্লপঙ্কীয় শশিকলার গ্রায়, ক্রমে সৌজাত্য বুদ্ধি-প্রাপ্ত হইলে, গগনঙ্গনে সূর্য্যমণ্ডলং হৃদয়াকাশে পবিত্র বিবেক-জ্যোতি উদ্ভাসিত হইলে, বেগুমধ্যে মুক্তার গ্রায় অন্তরে ইন্দ্রিয়-নিগ্রাহক ধৈর্য্য পরিপক হইলে, বসন্তকালে নিশাকরের গ্রায় মনো-মধ্যে স্থৈর্য্য আশ্রয়স্থলান্তে কৃতার্থ হইলে, সংসাররূপ সুশীতল-ছায়ারিত ফুলশালী বৃক্ষ ফলিত হইলে এবং সম্মানবিরূপ সরল তরুণের হইতে হৃদয় আনন্দরস নিঃসৃত হইতে আরম্ভ হইলে মন আপনা হইতেই নীতোৎসাহি সুখদুঃখবিরহিত, নিকাম ও নিরুপদ্রব হইয়া থাকে। তখন তাহার চকলতা, শোক, মোহ, ভয়, শাস্ত্রার্থে সংশয়, কৌতুক, কল্পনা, আসক্তি, চেষ্টা, নিন্দা, কোন বিষয়ে অপেক্ষা, ক্রোধ, শোক ও কোন বিষয়ে অচুরাগাদি কিছুই থাকে না। তৎকালে সে, বিবিধবাসনাবন্ধ, হুলশরীরযুক্ত এবং সন্দেহরূপ কুপুত্র ও ভয়রূপিনী পরীসম্বরিত স্বীয় মনোময় মৃত্তিকে সংহারপূর্বক জীবমুক্তিরূপ পুরুষার্থ-সাধন করে। সেই মন, “এ শত্রু, এ মিত্র” ইত্যাদি বিকল্পবোধে আপনার প্রগল্ভতা স্বরণ-পূর্বক আত্মপট্টের হেতুভূত বিকল্পজাল-পরিভাগ করিয়া, অন্যায়সে তৃণবৎ তনুভাগ করিয়া থাকে। হে রাম! মনের অভ্যুদয়ই বিনাশ ও মনের বিনাশই অভ্যুদয় জীবিত। প্রাকৃত্যভিহুই চিত্ত বিলয় এবং অজ্ঞ ব্যক্তিরই চিত্ত বুদ্ধি পাইয়া থাকে। মনই এই জগন্মণ্ডল, মনই পুরুষতত্ত্ব, মনই আকাশ, মনই দেবতা, মনই মিত্র ও মনই শত্রু। চিত্তের বিকল্পকলুষিত যে আশ্র-বিমুখি, উহাই সংসারবাসনা-জড়িত মন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। আর বিষয়বাসনা-জড়িত চিত্তে অবস্থিত ঈশং বিকল্প-

কলুষিত চিত্তভুই জীব নামে অভিহিত হন। ৬—২১। ঐ চিত্তকে চেত্যভাবে (দৃষ্টভাবে) আপতিত হইয়া আপনাকে চেত্যরূপে জ্ঞান করত স্বীয় আশ্রয়রূপ বিমুখ হইয়া থাকেন। ঐ জীবরূপী চিত্তের ক্রমে বিকল্পজালে জড়িত হইয়া, স্বীয় সুখময় স্বভাবকে নিতান্ত অসার করিয়া মনোনিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যিনি বিশুদ্ধাত্মা, তিনি না মনসারী পুরুষ, না শরীর, না তাহার শোণিত অর্থাৎ তৎসমুদয় হইতে সর্বপ্রকারেই ভিন্ন, কারণ তিনি আকাশের গ্রায় নির্লেপ ও চৈতন্যরূপ। কথিত শরীরাদি সমুদয় পদার্থ জড়। কেন না, শরীরাদি খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিলে তাহাতে রক্তমাংসাদি ভিন্ন আর কিছুই পাওয়া যায় না। কদলী-সুত্ত চিরিয়া ফেলিলে তাহাতে খেলা, ব্যতীত আর কি পাওয়া গিয়া থাকে? শরীর ত কদলীরূপের অনুরূপ। অতএব বিশুদ্ধ চিত্তে কিছুতেই জীব নামে অভিহিত হইতে পারেন না; পুরুষোক্ত মনই জীব, তুমি জানিও ঐ মনই আকারপ্রাপ্ত হইয়া, নরনামে অভিহিত হয়। ঐ মনই স্বীয় বিকল্পবলে আপনাকেই আশ্রা বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকে। যেমন কোষকারী কীট আঁনার বন্ধনের নিমিত্ত কোষ রচনা করে, তদ্রূপ ঐ জীবদেহ ধারণ পূর্বক আপনার বন্ধের নিমিত্ত আপনাতে বহু প্রকার বিকল্প বা বাসনা সঞ্চয় করিয়া থাকে। ২২—২৬। পরে ঐ জীব, বর্তমান দেহভাঙ্গি পরিভাগ করিয়া (দেহভাগ করিয়া) আবার অল্প দেশেও অল্পকালে অল্পের পরবর্ত্ত প্রাপ্তির গ্রায়, অল্প শরীর গ্রহণ করিয়া থাকে। (হুতরাং দেহকে আশ্রা বলা যাইতে পারে না)। জীবরূপী মনের যাদৃশ বাসনা সঞ্চিত থাকে, পরে সে তাদৃশভাবেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চিত্ত বেরূপ ভাবপ্রাপ্ত হইয়া নির্জিত হয়; স্বপ্নদশাতেও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে। ২৭—২৯। তিতিডি প্রভৃতি অম্মফলের বীজ মধু দ্বারা সিক্ত করিয়া রোপিত করিলে উহা-বৃক্ষ হইয়া যে ফল ধারণ করে, ঐ ফল মধুর হইয়া থাকে, আবার সেই মধুসিক্ত ফল যদি বিষোপম ধূস্তুরকরজাদির রসে সিক্ত করিয়া রোপণ করা যায় ত, তাহা ফলফলে কটু হইয়া থাকে; ইহা লোকতঃ প্রসিদ্ধ। এইরূপ চিত্তও মহতী শুভবাসনায় মহত্তাব ধারণ করে; লোত্রোদ্ভব-বহস্য মনে মনে ইন্দ্ররাজ্য প্রাপ্তি কল্পনা করিয়া স্বপ্নাবস্থাতেও তাহা অনুভব করিয়া থাকে। আবার ক্ষুদ্র বাসনাবলে চিত্ত ক্ষুদ্রতাব ধারণ করিয়া থাকে; পিশাচভয় উপস্থিত হইলে, রাত্রিকালে স্বপ্নেও পিশাচ দেখা গিয়া থাকে। ৩০—৩১। বেরূপ সরসী নিঃশলতাব ধারণ করিলে তাহাতে কালব্যতাব থাকিতে পারে না; আবার কালব্যতাব ধারণ করিলে তাহাতে নিঃশলতা থাকে না, সেইরূপ মন অভিযত কলুষিত হইলে তদনুরূপ ফল লাভ করে এবং সাতিশয় নিঃশল হইলে ফলও সেইরূপ প্রাপ্ত হয়; কিন্তু যিনি একবার নিঃশলতাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ চিত্তপ্রসন্নতরূপে সমাধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই উত্তম উদরশয় ব্যক্তি দৈবৎ বিপন্ন হইলেও ক্ষীণ শশধরের গ্রায়, সন্তত উদ্যোগবলে স্বীয়প্রাপ্ত নিঃশলতা কদাচ পরিভাগ করেন না; প্রতীতি ক্ষীণ শশধরের গ্রায় ক্রমশঃ চেষ্টাবলে পূর্ণতাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অথবা তাদৃশ নিঃশল ভাবাপন্ন ব্যক্তির নিকটে বিপন্নত; আবার কি? তাহার নিকটে বন্ধ, মোক্ষ কিছুই নাই; তিনি জানেন এ সমস্তই ইন্দ্রজালবৎ অলীক মায়ামাত্র। ৩২—৩৫। তাহার নিকটে ঐ মায়া গন্ধর্ব্বনগরের গ্রায়, মর-

মরীচিকার ভ্রাম্য, দ্বিতীয় চন্দ্রের ভ্রাম্য, একান্ত অলীক। সমস্তই একমাত্র ব্রহ্মসত্তা—ইহাতে একত্ব, দ্বিত্ব—কিছুই নাই, ইহাই পরমার্থ। পরিদৃশ্যমান এই সংসার অসময়, ইহাতে কিছুই সারতা নাই। “আমি অনন্ত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন নহি, আমি পরিচ্ছিন্ন ক্ষুদ্র” ইত্যাকার যে চর্চা, ইহা “আমি অনন্ত, আমি দীপ্ত” ইত্যাকার নিশ্চয়ে বিলয়প্রাপ্ত হয়। ৩৬—৩৮। সর্ব-গামী স্বচ্ছ একমাত্র আত্মা-বিদ্যমানে “এই দেহই আমি” ইত্যাকার যে ভাবনা, তাহাই লোকে বন্ধনশব্দে অভিহিত হয়, ঐ বন্ধন একমাত্র নিজ বিকল্পবলেই কল্পিত করা হয়। সর্বস্বরূপিণী ব্রহ্মসত্তার বস্তুতই বন্ধ-মোক্ষদশা বা দ্বিত্ব-একত্ব সংখ্যা কিছুই নাই, ইহাই সত্য জানিবে। বর্তমান শরীরেই মন সর্ববস্তুতে অনাসক্ত হইয়া নির্মলতা পাইয়া, স্বকীয় মনোভাব দূরীকরণ-পূর্বক পরব্রহ্ম-সাক্ষাৎ করিতে পারে। তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশুদ্ধ শুভ্রপটে রঞ্জনদ্রব্য যেমন পরিষ্কৃষ্টভাবে লগ্ন হয়, সেইরূপ শুভবাসনারূপ সলিলসেকে নির্গলভাবাপন্ন মনই পরব্রহ্ম-সাক্ষাৎ-কারিণী দৃষ্টি লাভ করিতে পারে। অতএব হে অনন্স! তুমিও “সমস্তই আমার আত্মা” ইত্যাকার সর্বময়ী ভাবনাবলে হেয়-উপাদেয় বুদ্ধির উচ্ছেদ কর, তাহা হইলে (সহজেই) বন্ধ-মোক্ষভাব পরিত্যাগ করিতে পারিবে ৩৯—৪৩। যেমন বিশুদ্ধ স্ফটিকমণি হইতে বিবিধ ছাতি বাহির হয়, সেইরূপ এই জগৎ কায়িক পুষ্পকর্ম, শাস্ত্রালোচনা, বৈরাগ্য ও তত্ত্ববোধ দ্বারা বিশুদ্ধ চিত্তেরই বিবিধ প্রতিভাস মাত্র, ইহাতে সত্যতা কি? বাহ-পদার্থে সংলীন চিত্ত, পরব্রহ্মে একাগ্রভাব ধারণ করিতে পারে না। চিত্তের ঐ যে অসত্য জ্ঞানদৃষ্টি, উহা পরব্রহ্মদর্শনক্ষেপেই বিনাশী-জানিবে। চিত্ত যখন বাহ-আভ্যন্তর সমুদয় দৃশ্যদৃষ্টি পরিত্যাগপূর্বক লীনভাবে অবস্থান করে, তখনই সে তৎপদ প্রাপ্ত হয়। এই যে পরিদৃশ্যমান দৃশ্যপ্রপঞ্চ ইহা নিশ্চিতই অসময়। ঐ দৃশ্যপ্রপঞ্চময়তাই চিত্তের স্বরূপ বলিয়া জানিবে, এতদ্ব্যতীত চিত্তের আর কোন স্বরূপ নাই। ৪৪—৪৭। মনের আদি ও অন্ত যখন বিনশ্বর, তখন তাহার মধ্যভাগও অসৎ বলিতে হইবে। মনের এই অসদ্রূপতা যিনি অবগত নহেন, তাহার দুঃখভোগ অনিবার্য। “এই জগৎপ্রপঞ্চ সমস্তই একমাত্র আত্মা, এইরূপ বোধ না থাকিলে—এই দৃশ্যজগৎপ্রপঞ্চ দুঃখপ্রদ হইয়া উঠে, উক্ত বোধ থাকিলে ইহা ভোগ * মোক্ষ মুখ প্রদান করিয়া থাকে। জল এক পদার্থ, তরঙ্গ তন্নিম্ন অথ এক পদার্থ, এই প্রকার ভেদবুদ্ধিই অজ্ঞতা; যিনি জানেন জল ও তরঙ্গ একই পদার্থ, তিনি যথার্থ জ্ঞানবান। ৪৮—৪৯। ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়, এইরূপ বুদ্ধি থাকিলে উপাদেয়ের অভাবে দুঃখ আসিয়া পড়ে; তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা উক্তভেদবুদ্ধি নিরাকরণ করিতে পারিলে, একমাত্র আনন্দ্য অবশিষ্ট থাকে; তখন আর কিছুই অভাব অনুভূত হয় না; সুতরাং দুঃখ কোথায়? কথিত প্রকারে মনের অসত্য প্রতিপাদিত হইল, সঙ্কল্পকথিত বলিয়া মন অসৎ। অতএব হে রাবণ! মনের অসৎ এক্ষণে তোমার স্থির হইয়া গেল, তবে উহার বিনাশে আবার শোক কি? বন্ধু স্নেহবিহীন হইলে তাঁহার প্রতি স্নেহ ও বিবেচনাব না দেখাইয়া উপেক্ষা প্রদর্শন

* এস্থলে ভোগশব্দে প্রারম্ভ পুষ্পেরই অবশিষ্ট ভোগ বুঝিতে হইবে।

করিলে, যেমন কোন অনিষ্টের আশঙ্কা থাকে না, সেইরূপ ভূমিও আত্মার পিঞ্জরভূত এই দৃশ্যপ্রপঞ্চের প্রতি উপেক্ষা বুদ্ধি প্রদর্শন কর, ইহাতে আসক্ত হইও না, তাহা হইলে তোমার কোন অনিষ্টের সম্ভাবনা থাকিবে না। যেমন লোকে স্নেহবিহীন বন্ধুর হৃদয়ে সুখী বা দুঃখে দুঃখী হয় না, তাহার সহিত কোন সম্বন্ধই রাখে না, তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে তদ্রূপ এই দৃশ্যে পার্থক্যভৌতিক দেহের সুখে বা দুঃখে লিপ্ত হইতে হয় না। ৫০—৫৪। দৃষ্টা ও দৃষ্টের মধ্যবর্তী যে দর্শন (জ্ঞান), তাহাই অনাদি শিব ও সত্যস্বরূপ, এই সিদ্ধান্ত দৃষ্টাভূত হইয়া গেলে এই মন বাটিকাগমে ধূলির ভ্রাম্য প্রশমিত হইয়া যায়। মনো-রূপী মারুত প্রশান্ত হইলে এই স্থলদেহরূপ ধূলিও প্রশান্ত হইয়া যায়। তখন সংসারনগরে (সংসারের অধিষ্ঠানভূত প্রত্যাগ-ব্রহ্মে) নীহারপাত (অবিদ্যাসংকল্প) হয় না। বাসনাবর্ষা প্রকীর্ণ হইলে চিত্ত, নির্মল স্বীয় পূর্ণস্বরূপে বিহার করে। তখন হংসকম্পকারী জড়তরুপ পক্ষ, শুষ্ক হইয়া যায়। এইরূপে তৃষ্ণারূপী কচ্ছপ্রদেশ শুষ্ক, হৃদয়কানন (রাগাদি গুণা না থাকায়) পরিস্কৃত, ইন্দ্রিয়রূপ কদম্বকুহুমের বিলয় ও মিথ্যাজ্ঞানরূপ মেঘের অন্তর্ধান হইয়া গেলে মোহ-মিহিকা (অজ্ঞানরূপ কুজবাটিকা), প্রভাত হইলে রজনীর ভ্রাম্য আপনাই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। তখন মন্ত্রাহত বিষের ভ্রাম্য জড়তা কোথায় চলিয়া যায়; তাহার আর সন্ধান পাওয়া যায় না। তখন দেহগিরিতে ভয়রূপী ক্ষুদ্রদন্দী আর প্রবাহিত হয় না। তখন সঙ্কল্পরূপী মন্তময়র-বৃন্দ পক্ষ-প্রসারিত করিয়া আর নৃত্য করে না। তখন জীবমূর্ত্য স্বরূপসংবিৎ-আকাশে অপরোক্ষভাবে সমুদিত ও সাতিশয় নির্মল-ভাবাপন্ন হইয়া পরমশোভা ধারণ করিয়া থাকে। তৎকালে তৃষ্ণারূপী দিম্বগুল, মোহ-মেঘনিমুক্ত, ধৌত রজে দ্বারা (ধূলি ও গুণ) অদূষিত বিবিভক্তভাব (বিবেক ও বিভক্তভাব, মেঘ না থাকিলে দিম্বগুলের বিভাগ স্পষ্ট লক্ষিত হয়) প্রাপ্ত হইয়া পরম-শোভিত হইয়া উঠে। ৫৫—৬২। শরদাকালে চন্দ্রিকা যেমন দিগুমগুল নীতল করিয়া পরম শোভা ধারণ করে, সেইরূপ তৎকালে চিত্তকাশের মঞ্জরীরূপিণী চিত্ত-বৃত্তি পুষ্পফলানু-বর্তিনী হইয়া সাতিশয় শোভা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এইরূপে পরিশোধিত বিবেক-ভূমি অবিলম্বে সর্ববিধ সম্পদের প্রকাশকারী পরমানন্দদায়ী আত্মারূপ ফল প্রসব করিয়া থাকে অর্থাৎ ক্রমে অল্প আনন্দময় পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয়। তখন পর্বত ও বিশাল বনভাগ-সমবিত জগৎগুল পরমাশ্রয় হৃদয় জ্যোতিতে অতি নির্মল ও সুশীতল হইয়া উঠে। ৬৩—৬৫। চিত্তসরোবর উক্ত প্রকারে স্বচ্ছ-স্ফটিকমণির সমান হৃবিস্তৃত হইয়া রজঃ-শূন্য অভ্যন্তরফলে পরমশোভা ধারণ করে। তৎকালে হৃদয়রূপ পদ্মকোশ হইতে চপল-অহঙ্কার-মধুকর একেবারে কোথায় যে পলায়ন করে, তাহার আর সন্ধান পাওয়া যায় না। তখন স্বীয় দেহনগরের অধিপতি (আত্মা) শান্তমনা বাসনা-বিবর্জিত, সর্বগামী সর্বসাধক হইয়া উঠেন, তাহার আর সঙ্কোচভাব থাকে না। এইরূপে তত্ত্ববিৎ আপনার পাপরাশি বিদূ-রিত করিয়া ধীরবুদ্ধি হইয়া ঐহিক পারত্রিক গতিসকল নীরস বিবেচনাপূর্বক বিচার দ্বারা আত্মদীপ লাভ করত (অর্থাৎ জীবমুক্ত হইয়া) বিগতজর হইয়া স্বীয় দেহনগরেই বিরাজ করেন। ৬৬—৬৯। পঞ্চত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

রাম কহিলেন,—ভ্রম! বিশ্ব হইতে অতীত চিন্ময় আত্মায়
এই বিশ্ব যেরূপে অবস্থিত, তাহা পুনরপি কীর্তন করিয়া আমার
জ্ঞানবর্ধন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন তরঙ্গমালা জলের
বিকারমাত্র এবং জলেই অনতিব্যক্তভাবে অবস্থিত, তদ্রূপ এই
সৃষ্টিসমূহ (বিশ্বসমূহ) চিন্ময় আত্মতত্ত্বে তাঁহা হইতে ভিন্নরূপে
অবস্থিত নহে অর্থাৎ তৎস্বরূপেই অবস্থিত। যেমন আকাশ
সর্বগামী হইলেও সূক্ষ্মতানিবন্ধন লক্ষিত (প্রত্যক্ষগোচর) হয়
না, সেইরূপ অবয়ববিহীন (সূক্ষ্ম) চিত্ত্ব সর্বগামী হইলেও
লক্ষিত হন না। স্বচ্ছ-স্ফটিকাদি মণি আবৃতই হউক আর
অনাবৃতই হউক, তদগতপ্রতিবিম্ব যেমন সত্যও নহে, অসত্যও
নহে, আত্মাতে এই সৃষ্টিও (ঐ মণির প্রতিবিম্ববৎ) তদ্রূপ সত্যও
নহে, অসত্যও নহে; আকাশ যেমন মেঘের আধার হইলেও মেঘ-
স্পৃষ্ট নহে, অর্থাৎ নির্লেশ, সেইরূপ এই সৃষ্টিসমূহ চৈতন্ত্যে অবস্থিত
হইলে পরাচিং (চৈতন্ত্য) তাহা কর্তৃক স্পৃষ্ট হন না। ১—৫।
যেমন জলপতিত সূর্য্যকিরণ জলসংস্পৃষ্ট বলিয়া স্পষ্টরূপে লক্ষ্য না
হইলেও জলে প্রতিবিক্ষিতরূপে লক্ষ্য হইয়া থাকে; পৃথ্যষ্টকাত্মক *
শরীরে আত্মচৈতন্ত্য সেইরূপ লক্ষিত হইয়া থাকেন। এই চৈতন্ত্যে
বাস্তবিকই কোনপ্রকার সঙ্কল্প বা কোনপ্রকারই সংজ্ঞা নাই; ইনি
অবিশেষ্যভাব; তবে এই যে চেত্যপ্রভৃতি (সৃষ্টিপ্রপঞ্চ), ইহা
তাঁহার কল্পিত নামমাত্র। তত্ত্বদর্শীর নিকটে ইনি আকাশের শত-
ভাগের একভাগের ত্রায় অতিসূক্ষ্ম, অতিনিখল এবং নিরুপস্বরূপ
(অবয়বশূন্য)। তত্ত্বদর্শীরা জানেন, এই সংসারের স্বরূপ সাবয়ব
হইলেও উক্ত চিত্তিতে নিরবয়বরূপে অবস্থিত এবং উক্ত চিত্তি
একমাত্র স্বস্বরূপপ্রদর্শনকারিণী। যেমন সাগরসলিলে বিবিধ
ভরঙ্গাদি বিকারময়-নানাভাব সলিল হইতে অভিন্নরূপেই তাহাতে
অবস্থিত, তদ্রূপ চিংসাগরে ‘আমিত্ব’ ‘তুমিত্ব’ প্রভৃতি নানাভাব
অভিন্নরূপেই অবস্থিত; তত্ত্বিন্নরূপে এই নানাভাবের প্রকাশই
সম্ভবে না। ৬—১০। যদি বল ‘চিং আপনাতে চেত্যা (তত্ত্বিন্ন
বিশ্বপ্রপঞ্চ) সংগ্রহ করিয়া আনেন,’ তাহা হইতে পারে না, কারণ
চিত্তির অস্ত্র কিছুই নাই; সুতরাং তোমাকে বলিতে হয়, চিং চিং-
সংগ্রহ করেন; কিন্তু তাহাও সম্ভবে না, কারণ চিত্তির কোন ব্যাপা-
রই নাই; সুতরাং ইহাই ফলে পর্য্যবসিত হয়, যে, একমাত্র চিংই
স্বস্বরূপে আপনাতে বিদ্যমান। এই বিশ্ব তাঁহা হইতে ভিন্ন পদার্থ,
—ইহা কেবল মূঢ়ের কল্পনামাত্র। মূঢ়েরা জানে, অসং (তত্ত্বদর্শীর
জ্ঞানে) বিশাল এই সংসার-পরম্পরা ঐ চিত্তির অভ্যন্তরে
অবস্থিত। তত্ত্বদর্শীরা জানেন, সমস্তই একমাত্র অদ্বয় চিং; তিনিই
প্রকাশস্বরূপে বিরাজমান। এই চিত্তি একমাত্র অনুভূতি দ্বারাই
সূর্য্যাদির প্রকাশ করিয়া থাকেন, সকল জীবের বিষয়াস্বাদনশক্তি
উৎপাদন করিয়া দেন এবং সংসারী জীবের উৎপত্তি সম্পাদন
করেন। তথাপি এই চিত্তির অস্ত, উদয়, উত্থান, অবস্থান, গমন,
আগমন কিছুই নাই। হে রাজব! নিশ্চল এই চিত্তি আত্মস্বরূপে

* পৃথ্যষ্টকশব্দে,—পঞ্চভূত, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, বাসনা, কর্ম,
পঞ্চবায়ু ও অবিদ্যা এই আটটিকে বুঝায়। তথাপি “ভূতেন্দ্রিয়-
মনোবুদ্ধিবাসনাকর্মবায়বঃ। অবিদ্যা চাষ্টকং প্রোক্তং পৃথ্যষ্টম্ভি-
সম্ভবৈঃ” ইতি

অবস্থিত হইয়াই এই জগন্মায়ক প্রপঞ্চাকারে প্রকাশিত হন
(জগৎপ্রপঞ্চাকার ধারণ করাতে ইহার স্বরূপলক্ষিত কিছুই নাই,
ইনি যেমন, তেমনই আছেন)। ১১—১৫। যেমন জল, জল-
রূপেই প্রকাশিত, তেজ তেজরূপেই প্রকাশিত হইয়া থাকে,
চিং সেইরূপেই সৃষ্টিপ্রপঞ্চরূপে প্রকাশিত জানিবে; অর্থাৎ
সৃষ্টিপ্রপঞ্চ ইহার চিংস্বরূপতা হইতে অগুণমাত্রও বিভিন্ন নহে।
চিংনামক স্বভাব প্রকাশময় ও নিরবয়ব হইলেও সর্বগামীর বলিয়া
সাবয়ব ও “আমি অস্ত্র” ইত্যাকার অস্ত্রানে সমাচ্ছন্ন বলিয়া
অপ্রকাশ অর্থাৎ স্বস্বরূপ বিমূর্ত হইয়া পড়েন। এইরূপে
অবিদ্যা-প্রতিবিম্বিত হইয়া চিংস্বরূপ স্বীয় অনন্তগদ (অপরিচ্ছিন্ন-
স্বরূপ) পরিভাগ করিয়া ক্রেমে “এই (দেহ) আমি” ইত্যাকার
ভাবনায় অস্ত্র (জীব) পদবাচ্য হন। কথিতপ্রকারে তাঁহার
নানাত্ব রূঢ় হইয়া উঠিলে “ইহা আছে, ইহা নাই” এইরূপ ভাব
ও অভাবের এবং “ইহা গ্রাহ্য, ইহা গ্রাহ্য নহে” ইত্যাকার ইষ্টা-
নিষ্টের আশ্পদ দেহান্নবুদ্ধি স্থিরতাপ্রাপ্ত হয়। তখন আত্মরূপে
অধ্যস্ত পৃথ্যষ্টকের স্পন্দনপরম্পরা দ্বারা তিনি এই ভোগ্য-
জগৎ নির্মাণ করেন। এই জগৎ নির্মাণে তাঁহার নিজের
কর্তৃত্ব নাই, কেবল পৃথ্যষ্টকের স্পন্দেই উহা সম্পাদিত হয়।
এই যে ভূগর্ভস্থ অক্ষুর মৃত্তিকাভেদ করিয়া উথিত হইতেছে, এখানে
সর্বত্র অপ্রতিহতগতি সর্বময় আকাশ আপনাতে বিবর ধারণ
না করিলে উর্দ্ধে অবকাশের অভাবে ঐ অক্ষুর উদগম কিছুতেই
সম্ভাবিত হইত না। এইরূপ ঐ অক্ষুর উদগত করিবার জন্ত
স্পন্দাশ্লক বায়ু নিম্ন হইতে উহাকে আকর্ষণ না করিলে, জল
স্বীয় রস প্রদানে উহাকে স্তম্ভিত না করিলে, পৃথিবী স্বীয় দৃঢ়তা
প্রদান না করিলে এবং তেজঃ স্বীয়রূপ প্রদান না করিলে কিছুতেই
ঐ অক্ষুর উদগতি সম্ভাবিত হইত না। সমুদয় জগৎই এইরূপে
পরম্পরের সাহায্যে স্থিতিলাভ করিতেছে। বিভিন্ন হেমন্তাদি-
কালও ভিন্ন-কালজাত অক্ষুরাদির উৎপত্তির বাধক হইয়া স্বকাল-
জাত অক্ষুর উদগমের হেতু হইয়া থাকে। ১৬—২২। সর্ব-
গামিনী চিত্তিই গন্ধভাবাপন্ন এবং মৃত্তিকার অন্তর্গত রসভাবাপন্ন
হইয়া তরুমূলভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। মূলস্থ রসভাবাপন্ন
ঐ চিংই ক্রেমে পল্লব, ফল ও শিরাদিভাব প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রধনুর
ত্রায়, বৃক্ষের বিচিত্র নবীভাব উৎপাদন করেন। এইরূপ এই
পরিদৃষ্টমান জগতে যে কোন বস্তু নব আকারে আবির্ভূত হইতেছে,
সমস্তই ঐ চিত্তির অনুগ্রহে। ঐ চিত্তিই পুষ্পপল্লববাণী রূপ ধারণ
করিয়া বসন্তকালের পরিপোষণ করেন; সূর্য্যের তাপশক্তি
প্রথর করিয়া নিদাঘ-ঋতুর আবির্ভাব করিয়া দেন; জুনীল মেঘমালা
বিস্তার করিয়া বর্ষাসময়ের আবির্ভাব করেন। এবং ঐ চিত্তির
অনুগ্রহেই বিবিধ ফলরাশি, উৎপন্ন হইয়া যে শরৎকালের
আবিষ্কার করে, হেমন্তকালে দশদিক্ যে তুষারশোভিনী
হয় এবং শীতকালে শীতল বাতাস যে জলকে বরফ করিয়া
তুলে, এ সমস্তই ঐ চিত্তির অনুগ্রহের ফল। কাল যে স্বীয়
যুগময়ী মধ্যাহ্ন পরিভাগ করে না, অর্থাৎ যুগ-বৎসর ইত্যাদি
বিভিন্নাকার প্রবর্তিত হয়। এবং এই যে সৃষ্টিপরম্পরা নদীর
তরঙ্গমালাবৎ অবিরত প্রবাহিত হইতেছে, ইহাও চিত্তির অনুগ্রহ।
স্থিরতা-চাতুর্য্যসম্পাদনকারিণী এই যে নিয়তির সত্তা এবং এই
যে নিখিলজ্ঞানের আধারভূতা ধরা ধীর ভাবে আপ্রাণকাল অবস্থান
করিতেছে ইহাও চিত্তির অনুগ্রহ। ভুবনমধ্যে এই যে, চতুর্দশ

প্রকার ভূতজাতি, বিবিধ আকারে বিবিধ ব্যবহারে পুনঃপুনঃ উৎপন্ন হইয়া পুনঃপুনঃ লয়প্রাপ্ত হইতেছে, ইহাও প্রোক্ত চিত্তির নিয়মে। ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে, এই সমস্ত জন্মমৃত্যুপ্রবাহ জলে বুদ্ধদের ত্রায় বিলয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানের অভাবেই এই শোচনীয় মূঢ়জীববর্গ জন্মমৃত্যুপ্রবাহ ও কৃতান্তের করালগ্রাসগত হইয়াই এই সংসারে কামনাবশে বিষয়ভোগের জন্ত কৌতুকে গভায়াত করিতেছে, অর্থোপার্জন করিতেছে, অবস্থান করিতেছে ও ধাবিত হইতেছে। ২৩—৩৩।

ষট্টিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই সংসারপরম্পরা বারংবার পূর্ণব্রহ্ম-স্বরূপ হইতে আগত হইয়া (অঙ্কদৃষ্টিতে) স্থিরতার আকার ধারণ করিতেছে এবং আবার তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হইতেছে। এই বিশ্বপ্রপঞ্চ স্বতই উৎপন্ন হইয়া পরম্পর হেতুভাবাপন্ন হইয়াছে; পরে যখন নষ্ট হয়, তখন ঐরূপ (পরম্পর) হেতু-ভাবাপন্ন হইয়া স্বতই বিলীন হইয়া যায়। যেমন অগাধ সিন্ধির মধ্যে স্পন্দন থাকিলেও জলশূন্য স্থান না থাকায় তাহা লক্ষ্য হয় না অর্থাৎ স্পন্দন নাই বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ এই পরিদৃষ্ট-মান জগৎপ্রপঞ্চ চিৎরূপে অলক্ষিত না হইলেও একমাত্র চিৎই বলিতে হইবে। গ্রীষ্মকালে নিরাকার-গগনে যেমন নদীভ্রম হয়, চিত্তে এই সৃষ্টিসমূহ সেইরূপ ভ্রম বলিয়া জানিবে। যেমন আত্মা ঘূর্ণমান না হইলেও মন্ততাবস্থায় ঘূর্ণমান বলিয়া বোধ হয়, এই চিত্ততত্ত্বও সেইরূপ চিৎস্বরূপে বিরাজমান থাকিলেও তদভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়। ১—৫। একমাত্র চিৎই এই জগৎপ্রপঞ্চবশে ধারণ করায় এই জগৎপ্রপঞ্চ অসং-বলা যায় না; আবার তত্ত্বজ্ঞানে ইহার সত্তা থাকে না বলিয়া ইহাকে সংও বলা যায় না। স্বর্ণবলয়াদির স্বর্ণতা স্বর্ণবলয়াদি-হইতে ভিন্ন না হইলেও, (স্বর্ণবলয়ের ব্যবহার কার্য সম্পাদন করিতে পারে না বলিয়া) ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। হে রাঘব! তুমি বাহার সাহায্যে শব্দ, রস, রূপ ও গন্ধ অবগত হইতেছে, তিনিই পরব্রহ্ম বা পরমাত্মা; সেই পরমাত্মা এই সমুদয় জগৎপ্রপঞ্চ পূর্ণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। কেবলমাত্র এক আত্মাই সত্য; এই কারণে সর্বগামী অতীত বিমল আত্মা হইতে বিভিন্ন আর অপর কল্পনা নাই, বাস্তবিকও তদ্ভিন্ন অস্ত-কল্পনা বৃথা। হে রাম! অস্ত বস্তুর সত্তা অসত্তা ও শুভাশুভ সৃষ্টি-সমূহ বাসনাবশে কল্পিত হইয়া থাকে; ঐ সমুদয় কল্পনা (মায়িক-দৃষ্টিতে) অনাস্বভূত মায়াতেই হইয়া থাকে, কিংবা (তত্ত্বদৃষ্টিতে) আত্মাতেই (তত্ত্বদৃষ্টিতে আত্মাভিন্ন অসং বলিয়া) হইয়া থাকে। অর্থাৎ যদি আত্মাভিন্ন পৃথক বস্তু সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাতে সৃষ্টি-বিষয়ক বাসনা হইতে পারে; যখন আত্মাভিন্ন কিছুই সম্ভব হয় না, তখন আত্মা আবার কি বাঞ্ছা করিবেন? কোন বিষয়েরই বা স্মরণ করিয়া ধাবিত হইবেন এবং ধাবিত হইয়াই বা কি ফলপ্রাপ্ত হইবেন? ৬—১০। অতএব “ইহা আমার বাঞ্ছিত, ইহা বাঞ্ছিত নহে”—আত্মার এইরূপ বিকল্প নাই; অতএব নিরীক্ষা বলিয়া আত্মা কিছুই করেন না, কারণ

কর্তা, করণ ও কৰ্ম্য সবই এক। তিনি কোন স্থানে অব-স্থানও করেন না, কারণ তাহা হইলে আধার ও আধেয়ের বিভেদ থাকে না। তাই বলিয়া ইচ্ছাবিহীন আত্মা কৰ্ম্যবজ্জিত বলা যাইতে পারে না। কারণ দ্বিতীয় কল্পনা ইহাতে একেবারেই নাই। কৰ্ম্যবজ্জিত বলিতে গেলে তাঁহার পূর্বে অবশ্য কৰ্ম্য ছিল, ইহা স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু আত্মাভিন্ন স্বতন্ত্র কৰ্ম্য একে-বারেই নাই। অতএব হে রাম! এই জগৎ অগ্রাবধি কল্পনা, ইহা অবগত হইতে পার না; এই সমস্তই ব্রহ্মস্থিতি। যদি তুমি অগ্রাবধি কল্পনা বলিয়া মনে কর, তাহা হইলে তুমি সর্বব্রহ্ম-বিনির্মুক্ত ও গতজর হইলেও কর্তা হও। হে রাঘব! আরও দেখ, যদি তুমি কর্তৃত্ববিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া পুনঃপুনঃ কাৰ্য্য কর, তাহা হইলে তাহাতে দেহাদির উপচয় ব্যতীত আর কি ফলপ্রাপ্ত হইবে? তাহাতে তোমার নিত্য নিরতিশয় আনন্দময় আত্মার উপযোগী কোন ফল পাইবে কি? তাহা কখনই পাইবে না। অতএব কর্তৃত্বের আগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক আত্মস্বরূপের সমুচিত অকর্তৃত্ব বিষয়েই তোমার আস্থা হউক; তুমিত শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিয়াছ। (তোমার ঐরূপ কর্তৃত্বাভিমান সমুচিত নহে।) তুমি নির্বাত জলধির ত্রায় নিস্পন্দ স্বস্থ ও স্বস্থভাবে অবস্থিত হও। ইহা দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন সুখলাভ করিয়া পূর্ণকাম হওয়া যায়। এই উপায় কদাচ অতিদূরে গমন করিয়া বহুব্রহ্মও লাভ করা যায় না। ইহা বিবেচনা করিয়া তুমি কখনও মনে বাহ পদার্থকে স্থান দিও না; তুমি প্রত্যগ্রূপ-বিহীন নহে, পরমার্থ-দৃষ্টিতে দেখিলে তুমিই পূর্ণানন্দ চিৎয় আত্মা। ১১—১৪।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যখন আত্মা কর্তৃত্বহীন, তখন সুখ-তৃপ্তাদি ভোগে ও যোগাভ্যাস প্রভৃতিতে যে কর্তৃত্ব দৃষ্ট হয়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট তাহা অসং, কেবল মূর্খের নিকট তাহা সং বলিয়া প্রতীপন্ন হয়। কর্তৃত্ব কাহাকে বলে? শরীরের ক্রিয়া কর্তৃত্ব নহে; কারণ অবুদ্ধিপূর্বক যদি কোন কাৰ্য্য করা যায়, সে স্থলে “আমি করিতেছি” এরূপ প্রত্যয় হয় না; কিন্তু নিশ্চয়াত্মিক অন্তর-স্থিত মনোবৃত্তিই কর্তৃত্ব; ইহাকেই বাসনা বলা যায়। তথাবিধ ফল-ভোক্তৃত্বও মনোবৃত্তির (বাসনার) অধীন চেষ্টাবশেই হইয়া থাকে। যেহেতু পুরুষ বাসনার অনুরূপই স্পন্দিত হয়, সেই স্পন্দের অনুরূপই ফল অনুভব করে; ফলভোক্তৃত্ব ও উক্তবিধ কর্তৃত্ব হেতুক হইয়া থাকে; ইহাই সিদ্ধান্ত। পুরুষ কোন কাৰ্য্য করুক অথবা না করুক, মনের বাসনা যাদৃশ হইবে, তদনুরূপ স্বর্গ বা নরক ফল অনু-ভূত হইবে; অতএব বাহার অজ্ঞাততত্ত্ব, তাহার কাৰ্য্য করুক বা না করুক, তাহাদেরই কর্তৃত্ব; আর বাহার অজ্ঞাততত্ত্ব, তাহাদের কর্তৃত্ব নাই, যেহেতু তাদের বাসনা অপগত হইয়াছে। ১—৫। যিনি তত্ত্বজ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহার বাসনা শিথিল হওয়ায় কোন কাৰ্য্য করিলেও তিনি তাহার ফলানুসন্ধানী হন না; অথচ অনাসক্ত, হইয়া কেবলমাত্র স্পন্দন করেন; প্রাপ্ত কৰ্ম্মফলসমুদয়কে আত্মা হইতে অভিন্নই অনুভব করেন। ভোগাসক্ত-চিত্ত অজ্ঞ ব্যক্তি কোন কাৰ্য্য না করিলেও সে তাহার কর্তা হয়। মন যাচা করে, তাহাই

কৃত হয়; যাহা করে না, তাহা কৃত হয় না; অতএব মনই কর্তা, দেহ কর্তা নহে। চিত্ত হইতে এই সংসার আগত হইয়াছে, এই সংসার চিত্তময়, চিত্তেই এই সংসার অবস্থিত, ইহাপূর্বে বিচার করিতে হয়; সমুদয় বিষয় ও চিত্তরত্তি উপশান্ত হইলে, তাহা কেবলমাত্র এক বাসনাতে পরিণত হয়, সেই বাসনাবলেই জীব। সেই জীবগণের মধ্যে যাহারা আত্মবিং, তাঁহাদের মন জলদের জলবর্ষণ কালে মরীচিকাসলিলের স্থায় উপশান্ত হইয়া যায়; প্রচণ্ড আতপে হিমবিন্দুৎ নিলীন হইয়া তুর্ধ্যদশাগত হইয়া অবস্থান করে। জ্ঞানীদিগের মন বিষয়-সুখে বিশ্রান্ত নহে ও স্বরূপানন্দশূণ্ডও নহে, চঞ্চল নহে ও পাষণবৎ অচল অর্থাৎ জড়বহুও নহে, সংও নহে অসংও নহে। উক্ত নিরানন্দতা আনন্দময়তা-প্রভৃতির মধ্যগত অর্থাৎ সন্ধিদশাগ্রস্তও নহে, কিন্তু বহুলপরিমাণে আত্ম-সুখরূপ একরসবিশিষ্ট। ৬—১০। হস্তীর যেমন পরলে নিমজ্জন অসম্ভব, তেমনি তত্ত্বজ্ঞ কদাচ বাসনাময় স্পন্দরসে নিমগ্ন হন না; কিন্তু মূর্খদিগের মন সতত ভোগভূমিই দেখিতে থাকে, কখনও আত্মতত্ত্ব দেখিতে পায় না। এ বিষয় অপরও একটী দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। যেমন কোন ব্যক্তির মনে যদি “সতত গর্তে পড়িতেছি” এইরূপ বাসনা থাকে, তাহা হইলে বাস্তবিক গর্তে না পড়িলেও শয্যায় অবস্থিত হইয়াও স্বপ্নে গর্তে পতনজ্ঞা দুঃখ অনুভব করে; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির মন উপশম প্রাপ্ত হইলে, তখন সে গর্ত হইতে পতিত হইলেও শয্যাসনে অবস্থানসময়বৎ স্বচ্ছন্দে সুখে অবস্থান করে। এই শয্যায় অবস্থান ও গর্তপতনের মধ্যে একজন গর্তে পতনকর্তা না হইলেও, কর্তা হইতেছে; অপর জন (তত্ত্বজ্ঞ) গর্তে পতনকর্তা হইলেও অকর্তা হইলেন; চিত্তই ইহার একমাত্র কারণ। অতএব চিত্ত যেরূপ হইবে, পুরুষও সেইরূপ হইয়া থাকে, ইহাই সিদ্ধান্ত জানিবে। তুমি কর্তাই হও বা কর্তা না-ই হও, তোমার চিত্ত যেন তাদৃশ গর্তপতনব্যাপারে আসক্ত না হয়। তুমি নিশ্চয়ই জানিবে, আত্মতত্ত্বজ্ঞ আর কিছুই নাই। যে যে ব্যাপারে তোমার আসক্তিসম্ভাবনা, তাহাও ঐ আত্মতত্ত্ব। তুমি এক্ষণে শুদ্ধচিত্ত হইয়াছ জানিবে; এই জগদ্গত যাহা কিছু, সমুদয়ই আভাস অর্থাৎ ভ্রান্তিমাত্র। এইরূপে পুরুষ জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইলে, তখন তাহার আত্মা সুখ-দুঃখ-গোচর নহে, এই নিশ্চয়ই হইয়া থাকে। আত্মভিন্ন আধার-আধেয় দৃষ্টি কিছুই নাই,—এই নিশ্চয় যখন হয়, তখন কর্তা বা ভোক্তা সমুদয় এই জগৎ পদার্থের অতিরিক্ত কেশাগ্রের সহস্রভাগের একভাগস্বরূপ (শূন্য) “আমি” এই নিশ্চয় হইয়া থাকে; তখন আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই এই স্থিরজ্ঞান হয়। তাহাতে আমি সর্বপদার্থের প্রকাশক সর্বগামী হইয়া রহিয়াছি,—এই নিশ্চয় হওয়ায় “আমি সুখ-দুঃখের গম্য নহি” এইরূপ বিগতজ্ঞ হইয়া, চিত্তরত্তি ক্রীড়াচ্ছলে ব্যবহারপরায়াণ হইয়া থাকে অর্থাৎ আসক্তি আর তখন থাকে না। সমষ্টসময়ে তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট এই জগৎ জ্যোৎস্নাবৎ কেবলমাত্র আনন্দে অলঙ্কৃত হয়, অর্থাৎ তখন তাঁহার কোন কষ্টই হয় না। তত্ত্বজ্ঞ, চিত্তব্যতিরেকে কোন কার্য করিলেও তাহার কর্তা হন না; মন তখন নির্লেপ হওয়ায়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির যত্নকৃত হস্তপাদাদি বিক্ষেপরূপ কন্মেরও ফল অনুভব করেন না। ১১—১৫। এইরূপে মনই সকল কন্ম, সকল চেষ্টা, সকল ভাব, সকল লোক ও সকল প্রকার গতির বীজস্বরূপ। সেই মনকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে সমুদয় কন্ম পরিত্যক্ত হয়, নিখিল দুঃখের

ক্ষয় হয়, সমুদয় কন্মও লয়প্রাপ্ত হয়। তখন আর তাঁহাকে মানস (সঙ্কল্পজনিত) কন্ম বা শারীরিক কন্ম আক্ৰমণ করিতে পারে না। তাহা দ্বারা তিনি বশীকৃতও হন না; তাহার দ্বারা রঞ্জিত হন না। কারণ, তখন তাঁহার স্বব্যতিরিক্ত আর কিছুই থাকে না। যেমন বালকে মনে মনে নগর নির্মাণ করে ও তাহা পরিষ্কার করে; কিন্তু মনে ঐরূপ নগর নির্মাণ করিলেও অবার লীলাক্রমে উহা অকৃত বলিয়া অনুভব করে। অনুপাদেয়-সুখ দুঃখের ভাব দর্শন করে। মনঃকল্পিত ঐ নগরের নিবৃত্তিও মনঃকল্পিত বাস্তবিক বলিয়া দর্শন করে। এইরূপে দুঃখও অবলীলাক্রমে অনুভব করিলেও আবার দুঃখরূপে উহা অনুভব করে না। এই জগতের সমগ্র পদার্থই হয় ও উপাদেয়রূপে ব্যবহৃত হয়। ইহাতে দুঃখের কারণ কি? হেয় দুঃখের কারণ হইতে পারে না এবং উপাদেয়ও দুঃখের কারণ হইতে পারে না, কারণ নখর উপাদেয় দুঃখের কারণ, অথবা অনখর কারণ? যদি বল নখর, তাহা হইতে পারে না; কারণ আত্মা যে নখর সে রক্ষণেই অসমর্থ; সে অপরের কারণ কিরূপে হইবে? অনখরও বলিতে পার না, কারণ এই উপাদেয় জগতে এমন কিছু নাই, যাহা অনিখর ও আত্মাতিরিক্ত। আত্মাও হেয় ও উপাদেয় হইতে পারে না; অতএব এই ভোগ্য দুঃখের কারণ নিরূপণ করা যায় না। এই আত্মা কর্তাও নহেন ও ভোক্তাও নহেন, তবে আত্মাতে যে কর্তৃত্ব অনুভূত হয়, ইহা বাস্তবিক নহে। উহা অধ্যারোপিত মাত্র। কিন্তু ঐ কর্তৃত্ব জীবের নিকট অনিবার্য; কারণ, তাহার সমাগুদৃষ্টি নাই, জীব কেবল ত মোহে আচ্ছন্ন, বস্তুর উহা অনিবার্য নহে। যথাযথ বস্তু বিচার করিলে ঐ কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব থাকে না। যাহাদের দৃষ্টি (অর্থাৎ বুদ্ধি) ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ পদার্থে ঘেষ ও অভিলাষাদি দ্বারা সম্ভূত পুণ্যপাপরূপ অদৃষ্টে বিবশীকৃত থাকে, তাহারাই ঐরূপ কর্তৃত্ব দর্শন করিয়া থাকে; তাদৃশ দৃষ্টি যাহাদের নাই, তাহাদের নিকট ঐদৃশ দৃষ্ট হয় না। পূর্ণ আত্মাতে যাহাদের চিত্ত আসক্ত, তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিদিগের নিকট এই সংসারে মোক্ষকল্পনা নাই; যাহারা স্বাভাসক্ত নহে, কেবল অভ্যাসদশা প্রাপ্ত, তাহাদের নিকটেই এই সমস্ত বন্ধ ও মোক্ষ প্রভৃতি কল্পনা। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট কেবল আত্মতত্ত্বই উল্লসিত হয়; সেই আত্মতত্ত্বই তাঁহার জীবব্যবহার সিদ্ধির নিমিত্ত; তাহার নিকট দ্বিত্ব ও একত্ববাদীদিগের সিদ্ধ আপনার দ্বিত্ব ও একত্ব (দ্বৈতত্বের) উৎপাদন করেন, সত্ত্ব ও অসত্ত্ব উৎপাদন করেন এবং শক্তিসমূহ হইতে অভিন্ন স্বকীয় সর্বশক্তিমানভাও দেখাইয়া থাকেন। আত্মা বন্ধও নাই মোক্ষও নাই, অবন্ধও নাই বন্ধনও নাই। বোধ ন হওয়া পর্য্যন্ত এই দুঃখ অনুভূত হয়; প্রবোধ হইলে ঐ দুঃখ বিলীন হইয়া যায়। এই জগতে মোক্ষবুদ্ধি বৃথা প্রকল্পিত, বন্ধবুদ্ধিও একজগতে বৃথা প্রকল্পিত। হে রাম! তুমি ঐ সমুদয় পরিত্যাগ করিয়া এই ভূতলে অহঙ্কারশূন্য আত্মনিষ্ঠ ও ধীর হইয়া, বুদ্ধি দ্বারা ব্যবহার করত অবস্থান কর। ১৬—২৩।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—ভগবন্! যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে কেবল পরব্রহ্মই বিদ্যমান আছেন; সুতরাং ভিত্তিহীন চিত্রের স্থায় এই জগৎস্থিতি কোথা হইতে আসিল? হে মহাত্মন! ইহা আমাকে বলুন*। বশিষ্ঠ কহিলেন,—(১) হে রাজতনয়! এই সমুদয় ব্রহ্মতত্ত্বেরই বিবর্ত; যেহেতু ব্রহ্ম সর্বশক্তিসম্পন্ন, সেই কারণে সকল শক্তি দৃষ্ট হয়। যথা সত্তা (সত্য), অসত্য (মিথ্যা), দ্বিত্ব (দ্বৈত), একত্ব (অদ্বৈত), অনেকত্ব, আদ্যত্ব ও অন্তত্ব, ঐ সমুদয় আত্মারই শক্তি, অথ কিছু নহে। যেমন সমুদ্রের জলপ্রবাহ চন্দ্রোদয়-নিমিত্ত উল্লাসে বিকশ্বর হইয়া তরঙ্গনৃত্য দ্বারা নানাকার দেখাইয়া প্রকাশিত হয়, সেইরূপ চিদ্রন (চিন্ময়) আত্মাই চিত্ত; তিনি চিত্তহেতু; পরে সেই চিত্ত হইতে সমুদয় কর্মময়ী বাসনাময়ী ও মনোময়ী শক্তি সঞ্চয় করেন, সকলের দৃশ্য করেন, উপভোগ দ্বারা ধারণ করেন, উৎপাদন করেন, (তিরোভাব হেতু) দূরে ক্ষেপণ করেন। ১—৫। সমুদয় জীব, সমুদয় বিষগৃহীতি, ও সমগ্র পদার্থ ব্রহ্ম হইতেই সত্য উৎপন্ন হইতেছে। পরমাত্মা হইতে সমুদয় ভাব আগত হইয়া, আবার তাঁহাতেই বিলীন হইতেছে। যেমন সাগরের তরঙ্গ, সেইরূপ সমগ্র পদার্থই তন্ময়। রাম পুনরপি সন্দিহান হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! ভব-দীর্ঘ এই বচনপরম্পরা অতি দুরূহ, আমি বাক্যার্থ অবগত হইতে পারিলাম না। মনোরূপ যষ্ঠ ইন্দ্রিয়েরও অগোচর ব্রহ্মতত্ত্ব কোথা? আর সেই ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে উৎপন্ন বিনয়ের এই পদার্থসমূহ কোথা? অর্থাৎ নিত্য অপারোক্ষ ব্রহ্ম হইতে অনিত্য প্রত্যক্ষ এই জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইবে? কারণের শক্তি একরূপ ও কার্যের শক্তি অতরূপ ত কখনই হয় না। যদি এই প্রশ্নক ব্রহ্ম হইতেই আসিয়া থাকে, তাহা হইলে ঠিক তদনুরূপ হওয়া উচিত। যে কারণ হইতে যে কার্যের উদ্ভব, তাহা সেই কারণের সদৃশই হইয়া থাকে; যেমন এক প্রদীপ হইতে প্রজ্বলিত অথ প্রদীপ, এক পুরুষ হইতে উৎপন্ন অথ পুরুষ ও শস্ত্র হইতে শস্ত্রান্তর। ৬—১০। আত্মা নির্বিকার, যদি তাঁহা হইতে এ জগতের আবির্ভাব হয়, তাহা হইলে এই জগতেরও নির্বিকারত্বই হইতে পারে, বিকারিত্ব কিছুতেই সম্ভবে না। অতএব এই জগৎপ্রপঞ্চ চিন্ময়াত্মা হইতে বিভিন্ন পদার্থ হইলে আর কোন সন্দেহ হয় না; নতুবা নিকলঙ্ক পরমাত্মাতে কলঙ্ক আরোপ করা হয়। ভগবান্ ব্রহ্মারি বশিষ্ঠ ইহা শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন, হে অনন্! এই সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম; ইহাতে কোন প্রকার মল (কলঙ্ক) নাই। সাগরে উদ্ভিজ্জালার সহিত জলই ক্ষুরিত হইতে থাকে ব্লিকণা নহে। হে রঘুবলধরকর! অনলে যেমন উষ্ণতাব ব্যতীত অথ কোন ভাব নাই, তেমনি একমাত্র ব্রহ্মব্যতীত ইহাতে আর দ্বিতীয় কল্পনা নাই। তথাপি রাম সন্দিহান হইয়া পুনরবার জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি বলিলেন, “ব্রহ্ম নিঃস্বার্থ ও নিঃস্বন্দ; কিন্তু তজ্জনিত জগৎ

হঃস্বন্দময়।” আপনার এ বাক্যের অর্থ আমার অস্পষ্ট বোধ হইল, আমি বাক্যার্থ অবগত হইতে পারিলাম না। বাস্তবিক কহিলেন, রাম ঐ কথা বলিলে মূনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ তথায় মনে মনে রামের উপদেশবিষয়ে ভাবিতে লাগিলেন,—“এই রামের মতি এক্ষণেও বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই; কিছু নিম্নল হইয়াছে বটে, কিন্তু এক্ষণে এই অনিত্য বস্তুসমূহে ভাসমান আছে। যে পুরুষ এই জগতের জড়তাব পরিত্যাগ করিয়া চিন্ময় একরসত্ব দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছে এবং বিবেক দ্বারা মোক্ষোপায়ের উপদেশপ্রদ বাক্যের অর্থ সম্যক অবগত হইয়াছে, তাদৃশ ধীমান ব্যক্তির নিকটে কোন বিষয়েই অসঙ্গতি বোধ হয় না। যে হেতু আত্মাতে কোন প্রকার বিরোধই নাই। আমি যতক্ষণ এই রামচন্দ্রকে সম্যগ্রূপে বুঝাইতে না পারিতেছি, ততক্ষণ রামের বিশ্রান্তি হইবে না; সকল সন্দেহ অবগত হইবে না। ১১—২০। যে ব্যক্তি অর্দ্ধজ্ঞান লাভ করিয়াছে, তাহার নিকট (সমস্তই ব্রহ্ম) এরূপ উপদেশ উপযুক্ত হয় না। কারণ তখনও তাহার দৃশ্যভোগদৃষ্টি থাকে, তাহা দ্বারা সে দৃশ্য দর্শন করিতে থাকায় তত্ত্বজ্ঞান হইতে পরিভ্রষ্ট হয়; (তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে না।) যখন পরমদৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়াছে তোগেচ্ছা আর হয় না, তখনই “সমস্তই ব্রহ্ম” এবং বিধি সিদ্ধান্ত (চরম উপদেশ) সুসঙ্গত হয়। প্রথমে শম-দম-বহুল সদৃশ্য দ্বারা শিষ্যের চিত্তশুদ্ধি করিতে হয়; পরে “তুমিই এই সমুদয় বিস্কৃত ব্রহ্ম” এই প্রকার জ্ঞান প্রদান করা বিধেয়। যিনি অজ্ঞ বা অর্দ্ধবোধপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে “সমস্তই ব্রহ্ম” এইরূপ উপদেশ প্রদান করেন, তিনি সেই উপদ্রষ্ট ব্যক্তিকে মহানরকজালে নিপাতিত করেন। যাহার সম্যক বোধোদয় হইয়াছে তোগেচ্ছা সমস্তই ক্ষীণ হইয়াছে ও কোন বিষয়ে আর শুভাকাজ্ঞা নাই, তাদৃশ মহাত্মাকে সমস্তই ব্রহ্ম এইরূপ উপদেশ প্রদান সুসঙ্গত হয়। যে অতিমূঢ়বুদ্ধি শিষ্যকে উক্তপ্রকার পরীক্ষা না করিয়া এরূপ উপদেশ দেয়, সেই উপদেষ্টাও আকল্ম নিরয়মগামী হইয়া থাকে। অজ্ঞানভিমির-বিনাশী ভূতনদিবাকর ভগবান্ মূনিবর বশিষ্ঠ এইরূপ চিন্তা করিয়া রামচন্দ্রকে কহিলেন, হে অনন্! পরব্রহ্মে উক্ত প্রকার কলঙ্ক-লেপ আছে কি না তাহার সিদ্ধান্ত সময়ে বলিব; হে রাধব! তখন তুমি স্বয়ংই বুঝিতে পারিবে। ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান, সর্বব্যাপী, সর্বগত ও সমুদয়ই আমি। যেমন দেখিয়া থাক, ঐন্দ্রজালিকেরা মায়াবলে বিচিত্র ক্রিয়া রচন। করত সংকে অসং করে ও অসংকে সং করে, আত্মাও তদ্রূপ মায়াময় না হইলেও যেন মায়াময় হইয়া থাকে। হুশিক্ষিত ঐন্দ্রজালিক যেমন ঘটকে পট করে, স্তম্বেক পর্বতের স্বর্ষভট্টে নন্দনকাননের স্থায় প্রস্তরোপরি লতা উৎপাদন করে, কলঙ্কে রত্ন-স্বত্বকবৎ লতায় প্রস্তরখণ্ড উৎপাদন করে এবং আকাশে কানন স্থাপন করে, আত্মাও তদ্রূপ। ২১—৩০। আত্ম গন্ধর্ব্বোদ্যানের স্থায় ভাবী গগনে কল্পনাবলে নগরোৎপাদন করেন এবং আকাশের নীলতারূপ কজ্জলাংশ অপগত করিয়া তাহা ধরাতল করেন। গন্ধর্ব্বনগরীর রাজগৃহে বহু অঙ্গনগণসমি বেষণৎ ভূমিতে গগন-স্থাপন করেন। এই জগতে যাহা কিছু আছে ছিল বা থাকিবে, তৎসমুদয় রত্নবর্ণ কুটুমনিপতিত গগনপ্রতিবিম্ববৎ জানিবে। যেহেতু ঈশ্বরই ব্যক্তরূপে বিচিত্রভাব ধারণ করিয়া স্বীয় আত্মাকে প্রকাশিত করেন; সর্বত্রই সকলই সর্বপ্রকারে সম্ভব হয়। ফলতঃ ঐ সমস্তই একবস্তু! ঐ এক বস্তুই বিদ্যমান। অতএব হে রাম! হর্ষ বিষয় ও ক্রোধের কোন অবসর দেখি না। ৩১—৩৫।

* রাম এখনও অজ্ঞদৃষ্টিতে অবস্থিত, কেবল বাক্যে পরোক্ষরূপে পূর্ণব্রহ্মের স্থিতি বিশ্বাস করিলেন, সেই কারণে এরূপ বিরোধ বোধ তাহার হইল।

(১) রামের অজ্ঞদৃষ্টি অপগত হইয়াছে কি না পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত পরব্রহ্মের সর্বশক্তিমানত্ব স্থাপন দ্বারা উত্তর করিতেছেন।

ধৰ্ম্য অবলম্বনপূৰ্বক সৰ্বত্র সমভাবাবলম্বী হইয়া থাকি কৰ্ত্তব্য। যিনি সমভাবাবলম্বী ও তত্ত্বজ্ঞ, তিনি কদাচ হর্ষ, ক্রোধ, বিষময় ও গৰ্বাদিবিকৃতিভাব প্রাপ্ত হন না। ঐ সমভাব যাবৎ পর্য্যবসিত না হয়, তাবৎ কাল দেশকালবচ্ছিন্ন এই জগতে দৃষ্টিরচনারূপ বিচিত্র যুক্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। (এই) পরমাত্মা এই সমুদয় দৃষ্টযুক্তি সাগরের তরঙ্গবৎ যত্নপূৰ্বক রচনাও করেন না এবং উপস্থিত হইলে প্রত্যাখ্যানও করেন না। যদি বল, তবে উহা কিরূপে আসিল; সে স্থলে বলি, ঐ সকলের শক্তি দুই দ্বয়ের দ্বারা, মৃত্তিকায় ঘটের দ্বারা, স্থত্রে পটের দ্বারা ও বীজে বটরূক্ষের দ্বারা আত্মাতেই অবস্থিত আছে; ঐ শক্তিসমুদয়, ক্ষীরাদি হইতে দ্রব্যাদির দ্বারা আত্মা হইতে প্রকাশিত হইয়া ব্যবহারদশা প্রাপ্ত হয়, সুতরাং এই ব্যবহারদৃষ্টি কল্পনামাত্র; এই জগৎ বাস্তবিক রিচিতি নহে; জলতরঙ্গবৎ উহা স্বতঃস্ফূট। ৩৬—৪০। এই জগতের কেহই কৰ্ত্তা, ভোক্তা বা বিনাশয়িতা নাই। আত্মতত্ত্ব কেবল সাক্ষিমাত্র হইয়া অবস্থান করিতেছেন। সেই নিরাময় আত্মার ঐ অক্ষুদ্র অবস্থাতেই এই সমুদয় সম্পন্ন হইতেছে। যেমন প্রদীপ থাকিলে স্বতঃই আলোক উদ্ভূত হয়, সূর্য্যোদয় হইলে স্বতঃই দিবসাবির্ভাব হয় এবং পুষ্প থাকিলে স্বতঃই সৌরভ বিস্তৃত হয়, সেইরূপ জগৎও স্বতঃস্ফূট, অর্থাৎ আলোকাদিপ্রকাশে দীপাদির যেমন কোন চেষ্টাই নাই, সেইরূপ ঐ জগৎসম্পাদনে ঈশ্বরের কোন চেষ্টাই নাই। যাহা কিছু পরিদৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয়ই আভাসমাত্র; উহা সমীরণে স্পন্দবৎ সংও নহে, অসংও নহে। বস্তুতঃ এই ভগবান্ আত্মা পরমাখতিঃ নির্দোষ হইলেও বোধ হয়, যেন তিনি বিনষ্ট জগৎ সৃষ্টির কৰ্ত্তা ও কৃত জগৎসৃষ্টির নাশয়িতা হন। যেমন আকাশে তারকারূপ কুহুমরাশি কখন প্রকাশিত, কখন অপ্রকাশিত ও কখন অল্প-প্রকাশিত হয়, আত্মাতেও তেমনি এই জগৎভাব কখন প্রকাশিত কখন অপ্রকাশিত, কখন অল্পপ্রকাশিত হইয়া থাকে। ৪১—৪৫। অতএব যাহা আত্মার আত্মভূত নহে, তাহা নষ্ট হইতে পারে; যাহা আত্মার আত্মস্বরূপ, তাহা কিরূপে নষ্ট হইবে? যাহা আত্মার আত্মভূত নহে, তাহার উৎপত্তিও নাই। যাহা আত্মার আত্মস্বরূপ, তাহার উৎপত্তি অর্থাৎ উৎপত্ত্যাত্মক সত্তাও আছে। যদি বল, যাহা আত্মার আত্মস্বরূপ, তাহার উৎপত্তি কিরূপে হইবে? তাহাতে এই বলা যাইতে পারে যে, উৎপত্ত্যাত্মক সত্তা জগতে অধ্যস্ত। সুতরাং সংস্করণে বুঝিতে গেলে ইহাই প্রতিপন্ন হইবে যে, ব্রহ্ম হইতেই সমুদয় পদার্থের উৎপত্তি। সেই পদার্থসমূহ ব্রহ্ম হইতে যখন অবতীর্ণ হয়, সেই অবতরণসময়ে অবিদ্যা সমুদিত হয়, সেই অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞান ক্রমে দৃঢ় হয়, তাহার পরেই শত-সহস্র স্কন্ধসমবিত্ত শুভ অশুভ বিচিত্র ফলভারপূর্ণ বহুশাখাশোভিত সংসারবৃক্ষ বিস্তৃত হইয়া থাকে। আশা ঐ সংসারবৃক্ষের মঞ্জরী-স্বরূপ; দুঃখাদি উহার ফলস্বরূপ; ভোগ উহার পল্লব; জরা উহার কুহুমস্বরূপ এবং তৃষ্ণা উহার শাখা। হে রাম! বিবেকরূপ অসি দ্বারা আত্মার নির্গুণস্বরূপ ঐ সংসারবৃক্ষ ছেদ করিয়া বিমুক্ত হইয়া স্তম্ভমুক্ত গজপতির দ্বারা স্বচ্ছন্দে বিচরণ কর। ৪৬—৫১।

একোনচরিত্রাংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চিহ্নাংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে প্রভো! ব্রহ্মপদ হইতে এই জীব-সমূহ কিরূপে হইল? এই জীবসমূহ কি প্রকার এবং পরিমাণে কত? তাহা সবিস্তরে বলুন! বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্ম হইতে এই জীবসমূহ যেরূপে উৎপন্ন হয়, যেরূপে নাশ প্রাপ্ত হয়, যেরূপে মুক্ত হয়, যেরূপে পরিবর্তিত হয়, স্থিতি করে ও অন্তর্হিত হয়; হে অনব! হে মহাবাহো! তৎসমুদয় আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর। নিম্নলিখিত ব্রাহ্মী চিহ্নশক্তি যদৃচ্ছাক্রমে স্বেদন কল্পনা করিয়া থাকেন। সর্বশক্তি-স্বরূপা ঐ চিহ্নই স্বয়ং ভাবিদেহাদি আকারে ঈষৎ স্কুরিত হইয়া চেত্ন হইয়া থাকে। পরে তাহাই অহস্তাবে স্কুরিত ও যনভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে; অনন্তর ঘনীভূত অহস্তাবই সঙ্কল্পবশে মন ও জীবোপাধি হইয়া থাকে। ১—৫। সেই মন কেবল সঙ্কল্পবলে কল্পকালমধ্যে গন্ধর্কসনগরবৎ এই অসং দৃষ্টজাল বিস্তার করে। তখন বোধ হয় যেন, ঐ মন ব্রহ্মসত্তা ত্যাগ করিয়া থাকে। স্বপ্রকাশমান সেই চিহ্নস্বরূপ (যখন) শূন্যরূপে অবস্থান করে, (তখন) সেই শূন্যবস্থাকেই সর্বজনদৃষ্ট আকাশ বলা হয়। সেই আকাশ পদ্মযোনির সঙ্কল্প করিয়া (আত্মাতে) পদ্মযোনিরূপ সন্দর্শন করে; তাহার পরে দক্ষাদি প্রজাপতিরূপে পরিগণিত হইয়া জগৎকল্পনা করে। হে রাম! এই অনন্তভূত-সমবিত্ত চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টি এইরূপে একমাত্র চিত্ত হইতে কল্পিত। এই জগৎসৃষ্টি কেবলমাত্র চিত্তময়ী, শূন্য ও ভ্রান্তিমাত্র। এই সঙ্কল্প-নগরীর (জগৎসৃষ্টির) আকাশই মূর্তি। বস্তুতঃ ইহা মিথ্যা। ৬—১০। এই ভুবনে কোন কোন ভূতজাতি মহামোহে আচ্ছন্ন আছে; কেহ কেহ বা জ্ঞানলাভ করিয়াছে; কেহ কেহ বা জ্ঞানপথের মধ্যবর্তী হইয়াও বিষয়বশে স্থলিত হয় (কার্য্যমিচ্ছা করিতে পারে না)। এই ভুবনমধ্যে ভূতলবর্তী ভূতজাতির মধ্যে যাহারা নরজাতি, তাহারাই এইরূপ উপদেশের পাত্র হয়। অতিপীড়িত দুঃখময় মোহ, দ্বেষ ও ভয়ে কাতর সেই নরজাতির মধ্যে যাহারা রজোগুণসম্পন্ন বা সত্ত্বগুণসম্পন্ন, তাহাদিগের কথা তোমাকে বলিব। (কারণ, তাহারাই উপদেশের পাত্র, শাস্ত্রে অধিকারী। সর্বব্যাপী নিরাময় অনাদি অনন্ত জগৎ-ভ্রান্তিশূন্য অমৃত ব্রহ্ম কিরূপে চিদাভাস অর্থাৎ জীবরূপী হইলেন, তাহাও বলিব এবং সেই পরমাত্মা নিস্পন্দাকৃতি হইলেও তাহার সন্তেকদেশে নিশ্চল-সাগরে তরঙ্গ-চাকলাবৎ কিরূপে জীবভাবে স্পন্দ ঘনীভাবপ্রাপ্ত হইল, তাহাও বলিব। ১—১৫। রাম কহিলেন, অনন্তর আত্মতত্ত্বের আবার এক-দেশ কাহাকে বলে এবং তাহার বিকার ও দ্বৈতভাব কি প্রকার? বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! সেই ব্রহ্ম এই জগৎসৃষ্টির নিমিত্ত উপাদান-কারণ,—ইহা যে বলা হইল, ইহা কেবল শাস্ত্রব্যবহারার্থ, যথার্থতঃ নহে। বিকার, অবয়ব, দিক্, সত্তা ও এক-দেশাদি হইতে উৎপন্ন হইতেছে,—ইহা প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইলেও বাস্তবিক ইহাতে সম্ভব হয় না। সেই ব্রহ্মব্যতীত অন্য কল্পনাই নাই, হইবেও না। ইহাতে কার্য্য-কারণভাব ও ব্যবহারজনিত উক্তি একেবারেই সম্ভবপর হয় না। এই ব্রহ্মে যাহা কিছু কল্পনা যে অর্থ, যে শব্দ (নাম) ও যে প্রকার বাক্য তাহা সমুদয়ই একমাত্র ব্রহ্ম হইতে জাত ও ব্রহ্মময় বলিয়া, সেই ব্রহ্মপদ বলিয়াই বুঝিতে

হইবে। বহিঃ হইতে উদ্ভিত অগ্নি যেমন বহিঃই, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে উদ্ভিত এই জগৎ ব্রহ্মই। ইনি জগৎ বটেন, জনকও বটেন; সুতরাং ইহাতে ভেদকল্পনা নাই। ইহা (ব্রহ্ম) হইতে ইহা (জগৎ সমুৎপন্ন,—ইত্যাংকারে এই জগৎস্থিতি; সেই উৎপত্তি-ক্রিয়াশক্তিতে যাহার আধিক্য, তাহাই জগৎ ও জনকরূপে ভাসমান হয়। “ইহা একপ্রকার, ইহা অপরপ্রকার” ইত্যাদি যে নামরূপের ব্যবহার তাহা কেবল বাক্যমাত্র, বস্তুতঃ তাহা পরমাত্মার নাই। যেহেতু পরিচ্ছেদ থাকিলে উক্তপ্রকার ভিন্নতা হইতে পারে (পরমাত্মায় ত কোনই পরিচ্ছেদ নাই)। ক্রিয়াশক্তিজনিত, মনঃশক্তি দ্বারা স্বতঃই নামবিভাগ প্রবর্তিত হয়। তাহা হইতে (সেই নাম-বিভাগেই) দৃঢ় ভাবনাবলে অভিলষিত ব্যবহার সম্পন্ন হইয়া থাকে। এক অগ্নিশিখা হইতে অপর অগ্নিশিখার উৎপত্তি হইল বলিয়া যে প্রথম শিখা পরশিখার কারণ বলা হয়, ইহা কেবল উক্তিবৈচিত্র্যমাত্র; ‘ব্রহ্ম জগৎপত্তির নিমিত্ত ও উপাদানকারণ,’ এই বাক্যার্থও তদ্রূপ জানিবে। অর্থাৎ ইহা পারমাণবিক নহে। ২১—২৫। পরম-ব্রহ্মে জগৎজনকাদিবাদ সম্ভবে না। কারণ, তিনি এক অখণ্ড অনন্ত; তিনি কিরূপে কি উৎপন্ন করিবেন? বাক্যের স্বভাবই এই যে, এক বাক্যের পর অত্র বাক্যে পরস্পর ভেদ ও দ্বিত্বাদিসংখ্যা প্রভৃতি অর্থের সম্বন্ধ কল্পিত, ফলতঃ তাহা কল্পনামাত্র। সাগরে তরঙ্গমালাবৎ পরব্রহ্মে যে ভিন্নার্থব্যঞ্জক শব্দ দৃষ্ট হয়, বুধগণ তৎ-সমুদয়কেই ব্রহ্ম বলিয়া জানেন। প্রত্যক্, আত্মা, মন, বুদ্ধি, বৃত্তি-ভেদ, অর্থ, শব্দ ও দৈশ্বাদি সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম। এই নিখিল বিধ ব্রহ্ম; সেই ব্রহ্মপদও আবার বিখ্যাতীত; বস্তুতঃ জগৎ নাই, সমস্তই কেবল ব্রহ্ম। ২৬—৩০। ইহা একপ্রকার, ইহা অপর প্রকার,—আকাশস্বরূপ আত্মায় যে এইরূপ বিভাগ, তাহা মিথ্যা জ্ঞানজনিত বিকল্পবাদ। বস্তুতঃ প্রোক্তবাক্যে আবার সত্যতা কি? এক বহিঃশিখা হইতে বহিঃশিখাতরের উদ্ভূতিবৎ ব্রহ্ম হইতে এই যে মনের নাম উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা চাকল্যসম্ভূত বিকল্পের শক্তি, বস্তুতঃ নিত্যসিদ্ধ কূটস্থ ব্রহ্মে কিছুই সিদ্ধ নহে। ঐ উক্তিবিকল্প সত্য নহে, ভ্রান্তিবশতঃ উহা সত্যরূপে প্রথিত হয়। ঐরূপ ভ্রান্তির কারণ তম দ্বারা দৃষ্টিপ্রতিভাত; উহা ঠিক দ্বি-চক্ষুজ্ঞানবৎ অলীক। সর্বগামী, সর্বময়, সেই অনন্ত ব্রহ্মপদ ভিন্ন অপর কিছুই সম্ভব হয় না। ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন যাহা কিছু দেখিতেছ, সমস্তই সেই ব্রহ্ম; ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যতীত আর কিছুই উৎপন্ন হয় না। এই সমস্তই ব্রহ্ম, ইহাই পারমাণবিক। ৩১—৩৫। হে প্রাজ্ঞ! যখন তোমার এইরূপই সিদ্ধান্ত হইবে, তখনই তোমাকে এই সিদ্ধান্তবিষয়ক বাক্যপিঞ্জর খুলিয়া দেখাইব। এই ব্রহ্মে, অবিদ্যাদি অত্র কোন পরিপাটা নাই; অজ্ঞান বিদূরিত হইলে, এই নিখিলতত্ত্ব সম্যক্ অবগত হইবে। যেমন নৈশ-অন্ধকার বিদূরিত হইলে, এই দৃশ্য জগৎ দৃষ্টিগোচর হয়, তেমনি এই অবস্থাক্ষয় হইলে যাহা বস্তু, তাহা নিখিলরূপে প্রতিভাত হইবে। হে রাম! যে অজ্ঞানদূষিত দৃষ্টিতে এই নিখিল বস্তুতঃ জগৎ তোমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে, যখন তোমার এই অজ্ঞানদূষিত দৃষ্টি উৎপাদিত হইবে, তখন তুমি নিখিল পরমার্থ পরমপদে অবস্থিত হইবে। ইহা স্থিরই; এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ৩৬—৩৯।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—ভগবন্! ক্ষীরোদনাগরোদর-প্রস্থত চন্দ্রের ত্রায় শীতল (হৃদয় তাপহারী) নিখিল অর্থগন্তীর বিচিত্র এই ভব-দীপ্য বাক্যপরম্পরায় আমি যেনোচ্ছন্ন বর্ষাকালের দিবসের ত্রায় কখন অন্ধ কখন বা প্রকাশ প্রাপ্ত হইতেছি (কখন যেন কিছু বুঝিতেছি, আবার কখন যেনোচ্ছন্ন হইতেছি)। পরব্রহ্ম যদি অনন্ত অপরিচ্ছেদ্য পূর্ণ ও স্বতঃপ্রকাশমান হইলেন এবং ইহার পরমার্থস্বরূপ প্রকাশ যদি সর্বদাই বিদ্যমান থাকিল, তবে ইহাতে পরিচ্ছেদ কল্পনাস্বক বিকৃতি কিরূপে আসিল? বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! আমি তোমার নিকট যাহা যথার্থ, তাহাই বলিয়াছি; আমার বাক্যের পরস্পর আকাজ্ঞাযোগ্যতা আছে; অন্তর্গত বাক্য-সমূহের মহাবাক্যের সহিত অসম্বন্ধ নাই এবং পূর্বাঙ্গের বিরোধও ইহাতে ঘটে নাই। (ইহাতে তোমার ক্রোধ বোধ ক্রোধ বোধে অশক্তির কারণ দেখি না।) তবে যখন তোমার বিমল জ্ঞানদৃষ্টি হইবে, তত্ত্বজ্ঞান বিকাশিত হইবে, তখনই স্বস্থ হইয়া আমার এই বাক্যপ্রযুক্ত তত্ত্বদৃষ্টির, অত্রদৃষ্টি অপেক্ষা কিরূপ প্রাবল্য, তাহা বুঝিতে পারিবে। ১—৫। এই যে বাক্যসমূহ রচিত হইল, (আত্মা হইতে উৎপন্ন এই জগৎ ইত্যাদি) এ সকলই উপদেশকে উপদেশ দিয়া তাহাকে শাস্ত্রার্থ অবগতির নিমিত্ত জানিবে। ফলতঃ ইহাও ভ্রম, তুমি উক্ত ভ্রমে পতিত হইও না। যখন তুমি অতিনিখিল সত্য সেই ব্রহ্ম অবগত হইবে, তখন তোমার বাচ্য-বাচক-শব্দার্থ-ভেদজ্ঞান থাকিবে না। ভেদবোধক এই বাক্যপ্রপঞ্চ উপদেশ ব্যক্তিকে (তত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিকে) উপদেশ দিয়া শাস্ত্রার্থবিগতির নিমিত্ত কল্পিত হইয়াছে। যাহারা অজ্ঞ, তাহাদেরই জ্ঞানোদয়ের নিমিত্ত বাক্যপ্রপঞ্চকল্পনাপ্রয়াস; তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির নিকট ইহা বাস্তব নহে। চিত্তের চেতাবিষয়ক উন্মুখীভাব ও অবিদ্যাদি কিছুই আত্মায় নাই। নির্লেপ পরম ব্রহ্মই এই জগৎ। ৬—১০। হে অনন্ড! সিদ্ধান্তকালে ইহা তোমাকে বিচিত্রযুক্তি দ্বারা সবিস্তারে বলিব। এই কথিত বাক্যপ্রপঞ্চ ব্যতীত পরস্পরের সাহায্যে সমুদিত অজ্ঞান ও অতুলনীয় তম ভেদ করিতে ও তত্ত্বজ্ঞানসাধনে যত্ন করিতে পারা যায় না। হে রাম! বিশুদ্ধ চিত্তাকারে পরিণত অবিদ্যাই স্বশরীর নাশকামনায় সর্বদোষহারিণী বিদ্যার প্রার্থনা করিয়া থাকে। (অর্থাৎ যদিও এই সমস্ত বাক্য জগৎ, বিদ্যাও অবিদ্যার কার্যমধ্যে পরিণত; সুতরাং ইহাতে তদ্বিরোধী আত্ম-জ্ঞান কিরূপে সিদ্ধ হইবে, তাহা ভাবিও না; কারণ উহাতে অন্তঃ-করণ বিশুদ্ধ হইলে অবশ্যই হইবে; অন্তঃকরণ শুদ্ধিও উহা ভিন্ন আর উপায় নাই। চিত্তশুদ্ধি না হইলেও আত্মবোধপথের পথিক হওয়া যায় না।) আরও দেখ, অস্ত্র দ্বারাই অস্ত্র প্রতিহত হয়; মল দ্বারা মল কালিত হয়; বিষে বিষক্ষয় ও রিপুদ্বারা রিপুহনন হইয়া থাকে। হে রাম! এই মায়া এইরূপই যে, মায়া আত্মনাশের দ্বারা হর্ষ প্রদান করিয়া থাকে; এই মায়ার কোন স্বভাব লক্ষিত হয় না। দেখিতে গেলে, ইহা স্বয়ং নষ্ট হইয়া যায়। ১১—১৫। বিবেক এই মায়ায় আচ্ছন্ন থাকে; এই মায়া জগৎপতিকর্তা। এই মায়া যে কে, তাহা জানা যায় না। দেখ, এই জগৎ অতি অদ্ভুত; দৃষ্টিগোচর না হইলেই মায়ায় ফুরণ হয়, দৃষ্টি করিতে গেলে কিছুই থাকে না। এই মায়ায় স্বরূপ অবগত না হইলে, পরিস্ফুট

হইয়া থাকে। সংসারবন্ধহেতু এই মায়া অতি আশ্চর্য্য; যেহেতু এই মায়া নিত্যন্ত অসত্য হইলেও অতি সত্যবৎ অনুভূতিগোচর হইয়া থাকে। যেহেতু এই সংসারমায়া অত্যন্ত অভিন্ন সেই পরমপদে বিস্তৃত ভেদ রচনা করিয়া থাকে। সেই কারণে ঐ আত্মা পরমপদ পুরুষোত্তম। এই মায়ায় পারমার্থিক সভ্য নাই; এই প্রকার প্রতীপ্ত ভাবনাবলে তুমি তত্ত্ববিৎ হইয়া আত্মার বাস্তবস্বরূপ অবগত হইতে পারিলে, মদীয় উক্তির মন্তব্য বুঝিতে পারিবে। ১৬—২০। তুমি যতক্ষণ প্রকৃত বোধসম্পন্ন হইতেছ না, ততক্ষণ কেবল মদীয় বাক্যে দৃঢ় নিশ্চয় স্থাপন কর। অবিদ্যা নাই, ইহা তোমার স্থির বিশ্বাস হউক। মনোবৃত্তিস্বরূপ এই যে বিধ দৃশ্যরূপে প্রতীত হইতেছে, ইহা মনন; ইহা অসংই; যেহেতু ইহা কেবলমাত্র মনেরই বিজৃম্বণ। যাহার অন্তরে কেবলমাত্র “সেই ব্রহ্মই সং” ইত্যাকার নিশ্চয় সমুদিত হইয়াছে সে মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই যে ভাবনানুসারিণী চল ও অচলার দৃষ্টি, ইহাই সমস্ত জগতের জীবগণরূপ পক্ষিসমূহের বন্ধনসাধন বাপ্তরাস্বরূপ। যে ব্যক্তি বিদ্যমান বা বিদ্যমান (অতীত বা ভবিষ্যৎ) এই দ্বিবিধ মননবিষয়ে সং (ব্রহ্মভাবনায়) বা অসং (জগদভাবনায়) বলিয়া নিশ্চয় করিয়া আছে, কোন বিষয়েই আসক্ত নহে এবং এই জগৎকে স্বপ্নবৎ ভ্রান্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছে, সে কখন দুঃখে নিমগ্ন হয় না। ২১—২৫। যাহার মিথ্যা দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি দ্বত-ভাবনায় অহংবুদ্ধি (আমিভ জ্ঞান) বিদ্যমান, মিথ্যাস্বাদর্শী সেই ব্যক্তির অবিদ্যাই বিদ্যমান থাকে। যেমন জলে পাণ্ডুরাশি বিদ্যমান থাকে না, তেমনি পরমাত্মায় বিকারাদি কোন দোষই নাই। এই জগতে নাম ও রূপে তাৎকালিক সম্বন্ধরূপ ভাবনা ব্যবহারার্থে উৎপন্ন হইয়াছে। বাস্তবিক ইহা আত্মা হইতে পৃথক্ নহে; এই লোকব্যবহারও আবশ্যক হইয়াছে; কারণ তত্ত্বহীন বস্তুর স্থায় উক্ত ব্যবহারব্যতিরেকে শাস্ত্রদৃষ্টিও স্থিতি অসম্ভব। আত্মা এই অবিদ্যায় ভাসমান; আত্মজ্ঞান ব্যতীত তাঁহাকে ঐ অবিদ্যা সাক্ষাৎ করা যায় না। আত্মজ্ঞানও শাস্ত্রসাপেক্ষ। ২৬—৩০। হে রাম! ত না হইলে অবিদ্যানদীর পারপ্রাপ্তি হয় না। সেই অবিদ্যানদীর পারেই অক্ষয় পদ। এই মলপ্রদায়িনী অবিদ্যা যে কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই রম্যপদ আশ্রয় করত নিশ্চয় অবস্থান করিতেছে। হে রাম! “এই মায়া কোথা হইতে উৎপন্ন হইল?” তোমার এইরূপ বিচার করিবার আবশ্যক নাই; “আমি এই মায়াকে কিরূপে বিনষ্ট করিব” এই বিষয়েই বিচার কর। হে রাঘব! যখন তোমার এই মায়া ক্ষীণপ্রায় হইয়া একেবারে অন্তগত হইবে, তখনই বুঝিতে পারিবে যে, এ মায়া কোথা হইতে জন্মিল; ইহার আকৃতি কিরূপ এবং কিরূপে নষ্ট হইল বস্তুতঃ এই মায়া অসত্য; দেখিতে গেলে ইহাকে পাওয়া যায় না। অসত্তের ভ্রমকে সত্য বলিয়া কে কি জ্ঞানিবে? এই যে মায়া আকৃতি বিস্তারপূর্ব্বক সত্যবৎ প্রতিভাত হইতেছে, ইহা দোষ ব্যতীত কোন গুণের জন্ম নহে। অতএব ইহাকে বলপূর্ব্বক বিনাশিত কর; তাহার পরে ইহার তত্ত্ব অবগত হইবে। এই জগতের মধ্যে অবিদ্যার বশীভূত হন নাই,—তাদৃশ অতিশূর অতি বুদ্ধিমান পুরুষ দেখা যায় না। এই অবিদ্যা এক প্রকার রোগবিশেষ। যাহাতে তোমাকে এই অবিদ্যা পুনর্ব্বার জন্মদুঃখে নিমগ্ন না করে, তাহার উদ্যোগ কর, এই অবিদ্যাকে বিনাশ করিতে যত্ন কর; এই অবিদ্যা নিখিল আপদের সহচরী; অজ্ঞানবুদ্ধির মঞ্জরী ও অনর্থসমূহের জননী। ইহাকে তুমি

একেবারে বিনষ্ট কর; এই অবিদ্যা হইতেই ভয়, বিবাদ, দুর্বাধি, ও বিপদ উপস্থিত হয়। এই অবিদ্যাই হৃদয়স্থিত আত্মদৃষ্টির মোহহেতু স্থলদেহাদির কারণস্বরূপ। অতএব তুমি বলপূর্ব্বক এই অবিদ্যা-কুদৃষ্টি দূর করিয়া, সংসারসমুদ্রের পারগত হও। ৩১—৪০।

একচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! দৃষ্টিমাত্রেরই বিনাশী; অসং হইলেও কুপিত এই অবিদ্যারূপ সঙ্কটব্যাধির ঔষধ বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে রাম! পূর্ব্বে তোমার নিকট যে মনের শক্তি-বিচারার্থ রাজস-সাত্ত্বিকজাতির কথা বলিব বলিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সর্বব্যাপী অনাময় অনাদি ভ্রান্তি-শূণ্য অনন্ত ব্রহ্মের যে চিৎপ্রতিবিন্দু, সেই চিৎপ্রতিবিন্দুরূপ সোপাধিক একদেশ হইতে চিৎস্পন্দই তরঙ্গচলনে প্রশান্ত সাগরের স্থায় স্বনীভাব প্রাপ্ত হয়। যেমন সাগরের অন্তর্গত মলিল স্পন্দহীন হইলে স্পন্দধর্ম্মী হয়, তেমনি আত্মার সমগ্র শক্তি প্রথমে স্পন্দশক্তিতে পরিণত হয়। যেমন গগনতলে সমীরণ আপনিই আপনাতে প্রবহমান হয়, সেইরূপ আত্মা আপনাতেই আপনশক্তিতে ঐরূপ স্পন্দভাব প্রাপ্ত হন। ১—৫। যেমন নিশ্চলদীপ স্বীয় শিখার স্পন্দশক্তি দ্বারাই উজ্জ্বলেশ্যামী হয়, ঐ আত্মাও তদ্রূপ স্বশরীরে স্পন্দশক্তি প্রকাশ করেন। সাগর যেমন জলমধ্যে সলিলের উল্লাসে চঞ্চল হয়, সর্বশক্তি-মান আত্মাও তেমনি স্বীয় শরীরে স্পন্দধর্ম্মী হন। যেমন শারদীয় আতপপুঞ্জে জলনিধি দ্রবীভূত কনকবৎ প্রতীয়মান হয়, তেমনি চিৎসাগর আত্মাতে পরিস্পন্দ দ্বারা ইন্দ্রিয়প্রকাশধর্ম্মী হইয়া ফুরিত হন। যেমন অতীন্দ্রিয় নভোমার্গে মুক্তস্পন্দ দৃষ্টিগোচর হয়, তেমনি মহাচিদাকাশে চিত্তিশক্তির আকৃতি উল্লসিত হয়। ৬—১০। মহাচিদাকাশে সেই চিত্তিশক্তি কিঞ্চিৎ ক্ষুভিতরূপ হইলেও, সাগরে তরঙ্গমালাবৎ অচ্ছিন্নিয়াই থাকে। (বাস্তবিক রূপান্তর হয়।) চিত্তিশক্তি আত্মা হইতে পৃথক্ না হইলেও পৃথক্ভূত বলিয়া বোধ হয়। হৃদ্যাদি কঠোরগত আলোক যেমন সাধারণ আলোক হইলেও, পৃথক্ একটু ক্ষুদ্রালোক বলিয়া বোধ হয়, ঐ চিত্তিশক্তিই তদ্রূপ উপাধির অধীন হইয়া পৃথক্ভূত (পরিচ্ছিন্ন) হয়। সেই চিৎশক্তি সর্বশক্তিমতী হইয়া কণকাল ফুরিত হইতে থাকে; তাহার পর চন্দ্রকলার শৈত্যপ্রকাশবৎ স্বকীয় শক্তি প্রকাশ করে। এই প্রকাশাধা চিত্তিশক্তি পরমাত্মা হইতেই সমুদিত হইয়াছে। দেশ, কাল ও ক্রিয়ার শক্তিও সেই চিত্তিশক্তি হইতে সমুদৃত হয়। এই চিত্তিশক্তি স্বীয় স্বভাবের জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, আদ্যন্তবিশীন পরমপদেই অবস্থিত করে। যদি উহার স্বস্বভাব জ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে স্বস্বভাবকে ভ্রান্তিবশতঃ উক্তরূপ কল্পনা করিয়া পরিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে ১১—১৫। যখন ঐ চিত্তিশক্তি অতিবাস্তব-রূপে উক্তরূপে ভাবিত হয়; তখন নাম ও সংখ্যাদিদৃষ্টি আসিয়া উহার অনুগামিনী হয়। সংস্বরূপ আত্মাহইতে বিভিন্ন কল্পনা যখন অসত্য, তখন সমুদ্রের উষ্মিবৎ চিতে কলিত সকল কল্পনাই সেই বিস্তৃত চিৎই। কটক ও কেয়ুরাদিরূপে যেমন সুবর্ণের

বৈলক্ষণ্য, জগদ্রূপে ভাবিত চিত্তি ও আত্মাতেও পরস্পর ভেদমনি বৈলক্ষণ্য; ফলতঃ এই জগদুভাব আত্মার আংশিকমাত্র। স্ব-সত্ত্ব দীপাত্তরের দীপের পার্থক্য যেমন দেশ কাল ও অবয়বভেদে আত্মা ও চিদাভাসের পার্থক্যও তদ্রূপ। ঐ চিত্তি,— দেশ কাল, ও স্পন্দনশক্তি দ্বারা উদ্দীপিত হইয়া সঙ্কল্পানু-গামিনী হওয়ায় দৃশ্য জগদাকার ধারণ করেন। ১৬—২০। হে মহা-বাহো! বিকল্পবলে সাকার এবং দেশ, কাল ও ক্রিয়ার আশ্রয় চিত্তির যে রূপ, তাহাকেই ক্ষেত্রজ বলা হইয়া থাকে। ক্ষেত্রক্ষেপে শরীর, ঐ চতস্ত্র উক্তবিধ বাহু ও আভ্যন্তর শরীরকে অখণ্ডিত-ভাবে জ্ঞান করেন বলিয়া ক্ষেত্রজ নামে অভিহিত হন। সেই ক্ষেত্রজ বাসনার অনুবর্তী হইয়া অহঙ্কার প্রাপ্ত হন। ঐ অহঙ্কার অধ্যবসায়পর হইয়া অগ্রবিধ কল্পনারূপ কলঙ্কে আক্রান্ত হইলে, বুদ্ধিপদবাচ্য হইয়া থাকে। সঙ্কল্পাক্রান্ত বুদ্ধি তাহার পর মনঃপদ প্রাপ্ত হয়; ঐ মনও বনীবৃত্তবিকল্পবলে ক্রমে ইন্দ্রিয়ভাব ধারণ করে। ঐ ইন্দ্রিয় তৎপরে হস্তপাদময় দেহরূপে পরিণত হয়, ইহা বৃথগণ অবগত আছেন। ঐ দেহ লৌকিকজ্ঞানের বিষয় হইয়া প্রস্তুত ও জীবিত প্রাপ্ত হয়। ২১—২৫। চিত্তি এইরূপে জীবিত প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে সঙ্কল্প ও বাসনারূপ রজ্জু দ্বারা বেষ্টিত ও দুঃখজালে জড়িত হইয়া চিত্তভাব ধারণ করে। যেমন বদরী-প্রভৃতি ফল ক্রমে পরিপক হইয়া কেবল রূপরসাদিগুণের পরি-বর্তনরূপ অবস্থাত্তে পূর্ববৈলক্ষণ্যপ্রাপ্ত হয়, আকৃতিগত কোন বৈলক্ষণ্য হয় না, তেমনি জীবও অবিদ্যামলের পরিণাম-বশতঃই বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হয়, চিৎস্বভাব সেই একই থাকে, কারণ তাহা পরিণমনশীল নহে। জীব সঙ্কল্পবলে, অহঙ্কারধর্ম প্রাপ্ত হয়, সেই অহঙ্কার বুদ্ধিরূপে পরিণত হয়, সেই বুদ্ধি আবার সঙ্কল্পবলে মনোরূপে পরিণত হয়। সঙ্কল্পময় ঐ মন আকৃতিগ্রহণে তৎপর এবং সসীম তুচ্ছবিষয়ে আসক্ত হয়। তাহার পরে নদী যেমন সাগরের প্রতি অনুধাবিতা হয় এবং গাভী যেমন উদ্গাদবধের অনুগামিনী হয়, তেমনি ইচ্ছা প্রভৃতি শক্তি অনুধাবিত হইয়া ঐ চিত্তকে দূষিত করে। ২৬—৩০। এইরূপ শক্তি-সম্পন্ন হইলে চিত্তের অহঙ্কার ক্রমে বনীবৃত্ত প্রাপ্ত হয়, তখন ঐ চিত্ত স্বেচ্ছাক্রমেই কোষকারকীটের গ্রাস বন্ধন প্রাপ্ত হয়। হায় কি কষ্ট! আত্মা আপন দোষেই স্বকীয় সঙ্কল্প অনুসন্ধান করত জাল দ্বারা মুগের গ্রাস বদ্ধ হইয়া পরি-তাপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন! তখন তিনি যথার্থরূপে অব-লোকন করেন। “আমি বদ্ধ হইয়াছি” স্মরণে তখন তাঁহার বিদ্যাতত্ত্ব (পারমাণ্বিক আত্মরূপ) থাকে না। তাঁহা হইতে তখন জগৎরূপ জড়লের রাক্ষসীস্বরূপ; অবিদ্যা (জন্মজরা-দিত্তি) উৎপন্ন হইতে থাকে। তখন ঐ আত্মরূপী মন, স্বকল্পিত শব্দাদি বিষয়জালরূপ বহিঃজালার মধ্যবর্তী হইয়া নিগড়বদ্ধ কেশরীর গ্রাস নিত্য বিবশ হইয়া পড়েন। বাসনাবশে বিচিত্র কার্যসমূহের কর্তা হন এবং আপন ইচ্ছার রচিত বিবিধ দশার অনুবর্তী হইয়া আরও বিবশ হইয়া পড়েন। ৩১—৩৫। মননাদি বিভিন্ন বৃত্তির অনুসারে কখন মন, কখন বুদ্ধি, কখন জ্ঞান, কখন ক্রিয়া, কখন অহঙ্কার, কখন পৃথক্ক, কখন প্রকৃতি, কখন মায়ী, কখন মল, কখন কর্মা, কখন বন্ধ, কখন চিত্ত, কখন অবিদ্যা ও কখন ইচ্ছারূপে অবস্থিত হন। হে রাব! সেই এই চিত্তই আবদ্ধ, দুঃখিত, তফাশোকাক্রান্ত

ও রাগভূমি হইয়া বিস্তৃত হন। ঐ চিত্তই জরা, মৃত্যু, মোহের অন্তর্ভূত ভাবনায় ব্যথিত হন। চেষ্টা ও নিশ্চেষ্টতায় আক্রান্ত ও অবিদ্যারাগে রঞ্জিত হন। ৩৬—৪০। বস্তুরূপ তত্ত্ববনের অঙ্কুর ইচ্ছাবিকৃত ঐ চিত্ত, স্বীয় উৎপত্তির হেতুভূত আত্মপদ বিস্মৃত হইয়া কল্পনা-প্রসূত অনর্থক হেতু হয়। কোষকার কীটের গ্রাস বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া চিত্ত শোকাগারে পরিণত হয়, শব্দাদি তন্মাত্রসমূহ উহার অবয়বরূপ; ঐ চিত্ত অনন্ত নরক-রোদে জর্জরিত হইয়া থাকে। আত্মার উহা অনাস্বরূপে দৃশ্য হইলেও ঐ চিত্ত এতই দুর্ষিবেকে আচ্ছন্ন হইয়া দুর্দর হয় যে, উহা, বৃহৎপর্কতসম গুরু ও ভয়াবহ হইয়া উঠে। ঐ চিত্তই জরামৃত্যুরূপ শাখাপরিবৃত সংসার-বিষয়ক। যেমন ক্ষুদ্রবীজ-মধ্যে প্রকাণ্ড বটরূক অবস্থিত থাকে, তেমনি আশাপাশবিধানকারী ফলবিহীন এই নিখিলসংসার, ঐ চিত্তমধ্যে অবস্থিত থাকে। ঐ চিত্ত চিত্তারূপ অনলের শিখায় দগ্ধ, কোনরূপ অজগর কর্তৃক চর্কিত ও কামসমুদ্রের তরঙ্গে আহত হইয়া আত্মরূপ পিতামহকে (মূলকারণ) বিস্মৃত হইয়া যায়। ৪১—৪৫। এবং যুগভ্রষ্ট হরিণের গ্রাস শোকে বিলুপ্তচেতস্ত্র ও বিষয়ানেলে পতঙ্গবৎ দগ্ধ হইতে থাকে। ছিন্নমূল কমলের গ্রাস ঐ চিত্ত সাতিশয় ম্লানি প্রাপ্ত হয়। ঐ চিত্ত যখন স্বীয় নিবাসস্বরূপ একদেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হয়, তখন তন্তুদেহবিশেষের বিচ্ছেদে নিত্য কাতর হয়; এবং বিষয়, দেহ ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি বিচিত্র শত্রুগণমধ্যে কেমন বিপ্লবিত হইয়া বাস করে। ঐ চিত্ত এবং বিধি বিবিধ সঙ্কটদশায় বিলুপ্তিত হইয়া থাকে। হে অমরোপম! তোমার মন স্বীয়বন্ধনহেতু দেহাদিতে আবাসানু হইয়া সমুদ্রপতিত পক্ষীর গ্রাস বিষম দুঃখে মগ্ন আছে, মন যে জগজ্জালে জড়িত আছে, বাস্তবিক ঐ জগৎ গন্ধর্জনগরবৎ শূন্য; অতএব তুমি বিষয়-বিদ্রুত তুচ্ছ অনুরাগ-সাগরে ভাসমান মনকে কদম্বপতিত মাতঙ্গবৎ উদ্ধার কর। হে রাম! মন এক্ষণে বলীবর্দ্ধবৎ কামপদলে অমগ্ন রহিয়াছে, ইহার অঙ্গ জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া গিয়াছে; অতএব উহাকে বলপূর্বক উদ্ধার কর। শুভ ও অশুভ কর্মসমূহ দ্বারা মলিনাকৃতি, উদ্ভীষ্ট জরা, মৃত্যু ও বিষাদে মুচ্ছিত মনে বাহার কিছুমাত্র ব্যাধা নাই, হে রাম! এই জগতে সেই ব্যক্তি মনুষ্যাকৃতি রাক্ষস। ৪৬—৫২।

দ্বিত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—চিত্তেরই ঔপাধিক বিভাবনস্বরূপ উক্তবিধ জীবসকল সংসার-বাসনার প্রবাহিত হইতেছে। হে রাম! পূর্বোক্ত বাসনানুসারে কল্পিতাকৃতি ব্রহ্ম হইতেই লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি বা অসংখ্য এই জীবনিবহ নির্বর হইতে জলবিন্দুসমূহবৎ পূর্বের কতই জন্মিয়াছে, এখনও জন্মিতেছে পরেও জন্মিবে। ঐ জীবসমূহ নিজ বাসনাদেশার আবির্ভাবে বিবশ ও অতি বিচিত্র বিবিধ দশায় আপনাই নিপতিত হইয়া, নিরন্তর চতুর্দিকে, দেশে দেশে ও জলে স্থলে জলবুদ্বদবৎ উঠিতেছে ও বিলীন হইয়া যাইতেছে। এই জীবসমূহের কেহ কেহ একবারমাত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে, কেহ কেহ শতজন্মের অধিক অতিবাহিত করিয়াছে, কেহ অসংখ্য জন্মে ঘুরিতেছে, কেহ দু একবার জন্ম-

গ্রহণ করিয়াছে, কাহারও বা এখনও জন্ম হয় নাই, পরে হইবে; কেহ কেহ সংসারোৎপত্তি অতিক্রম করিয়া জীবমুক্ত হইয়াছে, কেহ কেহ এক্ষণে উৎপন্ন হইতেছে, কেহ কেহ কৈবল্য-প্রাপ্ত হইয়াছে। কেহ কেহ সহস্রকল্প কেবল বারংবার জন্মগ্রহণই করিতেছে। কেহ কেহ এক যোনিতেই অবস্থিত, কেহ বা অগ্নি যোনি প্রাপ্ত হইয়াছে। কেহ কেহ নারকী হইয়া দুঃসহ-দুঃখ সহ করিতেছে, কেহ কেহ বা মর্ত্য হইয়া কিঞ্চিৎ সুখভোগ করিতেছে। কেহ কেহ হৃষ্ট হইয়া কান্নাতিপাত করিতেছে, কেহ কেহ সত্যলোকে গিয়াছে। কেহ ক্লিন্ন, কেহ গন্ধর্ব্ব, কেহ বিদ্যাধর ও কেহ সর্প হইয়া অবস্থান করিতেছে। কেহ কেহ সূর্য্য, কেহ ইন্দ্র ও কেহ বরুণ এবং কেহ ব্রহ্মা, কেহ বিষ্ণু ও কেহ মহেশ্বর হইয়া রহিয়াছে। আবার কেহ কুশাণ্ড (পিশাচবিশেষ), কেহ বেতাল, কেহ যক্ষ, কেহ রাক্ষস ও কেহ পিশাচ হইয়া অবস্থান করিতেছে। কেহ ব্রাহ্মণ, কেহ ক্ষত্রিয়, কেহ বৈশ্য ও কেহ শূদ্র হইয়া রহিয়াছে। ১-১০। কেহ শূন্য, কেহ চাণ্ডাল, কেহ কীরাত, কেহ পুন্ড্র আবার কেহ তৃণ, কেহ ওষধি ও কেহ কেহ ফল, মূল, পত্র হইয়া রহিয়াছে। কোন কোন জীব বিচিত্র লতাশৃঙ্খলাদিত তৃণ, ক্ষয় উপলভুমি হইয়া অবস্থিত; কেহ কেহ শাল, কদম্ব, জম্বীর, তাল ও তমালবৃক্ষ হইয়া অবস্থিত। কোন কোন জীব বিভবশালী মন্ত্রী ও সামন্ত-ভূপতি হইয়া রহিয়াছে। আবার কেহ চীরাশ্রয়ধারী মৌনাবলম্বী মুনি হইয়া অবস্থিত। কেহ নাগ, কেহ অজগর সর্প, কেহ কুমি, কেহ কীট ও কেহ পিপীলিকা হইয়া অবস্থিত; আবার কেহ সিংহ, কেহ মহিষ, কেহ হরিণ, কেহ ছাগ ও কেহ চমরমৃগ হইয়া রহিয়াছে। কেহ সারসপক্ষী, কেহ চক্রবাক, কেহ বক ও কেহ কোকিল হইয়া রহিয়াছে। আবার কেহ কেহ কমল, কল্লার, কুমুদ ও উৎপল হইয়া রহিয়াছে। ১১-১৫। কেহ করভ, কেহ মাতঙ্গ, কেহ বরাহ, কেহ বৃষ, কেহ গর্দভ, আবার কেহ কেহ ঐশ্বর, মশক, পতঙ্গিকা ও দংশ (ডাঁশ) হইয়া রহিয়াছে। উহাদের মধ্যে কেহ আপন্ন, কেহ বা সম্পংশালী; কেহ স্বর্ণপূরী-বালী কেহ নর বাসী; কেহ নক্ষত্রলোকে গত, কেহ বৃক্ষরজ-মধ্যে অবস্থিত; কেহ কেহ বায়ু এবং আকাশ হইয়া রহিয়াছে। কেহ সূর্য্যকিরণে ও কেহ চন্দ্রকিরণে অবস্থিত, কেহ কেহ তৃণলতাশৃঙ্খলাদির স্বাদুরসরূপে অবস্থিত, কেহ কেহ জীবমুক্ত হইয়া পরম কল্যাণভাজন হইয়া বিচরণ করিতেছে; কেহ চিরমুক্ত, কেহ বা পরমাত্মায় পরিণত অর্থাৎ বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৬-২০। কাহারও কাহারও মুক্তিলাভের অনেক বিলম্ব, কোন কোন জীব বিষয়লম্পট আত্মার কেবলীভানে অর্থাৎ মুক্তির প্রতি দ্বেষ করিতেছে। কেহ কেহ বিশাল দিক্ হইয়া রহিয়াছে, কেহ কেহ মহাবেগবতী নদী হইয়া রহিয়াছে। কেহ সুন্দরী রমণী, কেহ পণ্ড, কেহ বা ক্রীষ হইয়া অবস্থিত। কেহ কেহ প্রবুদ্ধবুদ্ধি, কেহ কেহ জড়বুদ্ধি, কেহ কেহ জ্ঞানবিষয়ে উপদেশ দিতেছে, কেহ কেহ সমাধি পর্য্যন্ত লাভ করিয়াছে। এই জীবসকল স্বীয় বাসনাংশেই আবদ্ধ ও বিষণ্ণ হইয়া এই প্রকার অবস্থায় অবস্থান করিতেছে। কেহ কেহ এই জগতে বিহার করত হস্তক্লিপ্ত কদুকবৎ অবিরত মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া পড়িতেছে ও উঠিতেছে। এই জীবসমূহ বাসনারূপ শরীরাদি ধারণ করত আশাপাশন দ্বারা আবদ্ধ হইয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে পক্ষিগণের তায় এক শরীর

হইতে অগ্নি শরীরে গমনাগমন করিতেছে। অনন্ত বিষয়ে অনন্ত কল্পনাতে মায়া দ্বারা এই জীবসমূহ এই জগদ্রূপে অতি-মহৎ ইন্দ্রজাল বিস্তার করিতেছে। যাবৎকাল মৃত হইয়া স্বীয় অনিন্দিত আত্মার দর্শনে সমর্থ হয় না, তাবৎকাল জলে আবর্ত-রাশির তায় এই জীবগণ সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকে। যখন আত্মদর্শন কপিতে সমর্থ হয়, তখন এই অসদৃশ্য পরিতাগ করিয়া সত্যসংবিদ প্রাপ্ত হইয়া যথাকালে পরমপদ প্রাপ্ত হয়, তাহার আর জন্ম হয় না। কোন কোন মৃতগণ বিবেক প্রাপ্ত হইয়াও তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া সহস্রজন্ম ভোগ করত ভূয়োভূয়ঃ এই সংসার-সংস্কটে নিপতিত হয়। ২১-৩০। কেহ কেহ আত্মদর্শনের শক্তি প্রাপ্ত হইয়াও তুচ্ছবুদ্ধিতে বিফল-মনোরথ হইয়া তিষ্ঠাণু-যোনি প্রাপ্ত হয়, পরে আবার তাহা হইতে নরকে গমন করে। কোন কোন মহাবী সম্পন্ন জীবগণ ব্রহ্মপদ হইতে উৎপন্ন হইয়া এক জন্ম ভোগ করিয়াই সেই পরব্রহ্মে লীন হয়। এইরূপ অসংখ্য অপরাপর ব্রহ্মাণ্ডেও অগ্নাত জীবগণ কেহ পদ্মযোনি, কেহ হর ও কেহ কেহ তিষ্ঠাণুযোনি-গত হইতেছে। কেহ দেবভাব প্রাপ্ত হইতেছে, কেহ বা হস্তী হইতেছে। হে রাম! (অধিক কি বলিব,) এই ব্রহ্মাণ্ডে যেমন দেখিতেছে, অগ্নি ব্রহ্মাণ্ডেও তদ্রূপ হইতেছে। যেমন এই বিশালব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছে, তেমনি আরও অনেক বিশালব্রহ্মাণ্ড বর্তমান রহিয়াছে, কত অতীত হইয়াছে, আবার কত হইবে। ৩১-৩৫। অগ্নাত কল্পবৈচিত্র্যে কত শত বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি আবির্ভাব ও তিরোভাব প্রাপ্ত হইতেছে। সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডে কোন জীব গন্ধর্ব্ব, কোন জীব যক্ষ, কেহ দেব ও কেহ দানব হইতেছে। এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে জীবগণ যাদৃশ ব্যবহার-সম্পন্ন হইয়া রহিয়াছে, তেমনি অপরাপর ব্রহ্মাণ্ডেও তাদৃশ মনুষ্যাদিযোগ্য ব্যবহারে আকৃতি ও প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য প্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য জীব অবস্থান করিতেছে। নদীর তরঙ্গমালায় তায় সাত্ত্বিকাদি স্বভাববশে ও তাহার অনুকূল ব্যবহারে এইরূপ কত শত ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির পরিবর্তন ঘটিতেছে সত্ত্বপ্রভৃতি গুণের আবির্ভাব ও তিরোভাবনিবন্ধন উন্মজ্জন ও নিমজ্জন হেতু নদীতরঙ্গবৎ সৃষ্টি-সমূহের পরিবর্তিত হয়। ৩৬-৪০। সেই পরব্রহ্ম হইতেই অসংখ্য জীবরাশি অবিরত নির্গত হইতেছে, ফলতঃ তাহারা পৃথক্ নির্দেশ-যোগ্য নহে, সেই পরব্রহ্মেই তাহারা সংবেদ্য ও তাহাতেই ক্ষুণ্ণ-ব্যবহারসম্পন্ন হইতেছে। এই জীবরাশি দীপ হইতে আলোকের তায়, সূর্য্য হইতে মরীচির তায়, উত্তপ্তলৌহ হইতে কণার তায়, অগ্নি হইতে ফুলিঙ্গের তায়, কাল হইতে ঋতুবিভাগের তায়, কুহুম হইতে সৌরভের তায়, বর্ষাজলপ্রবাহ হইতে ভূস্রবের তায় এবং সাগর হইতে তরঙ্গের তায় সেই পরমপদ হইতে অবিরত উৎপন্ন হইতেছে এবং দেহপরম্পরা ভোগ করত যথাকালে স্বতঃই আবার সেই পরমপদে লীন হইতেছে। যেমন সাগরে অবিরত লহরী উঠিতেছে, বাড়িতেছে ও ন্যূনপ্রাপ্ত হইতেছে, তেমনি এই বিশাল বিস্তৃত ব্রহ্মাণ্ডরচনাদি মোহমায়া সত্তত সেই পরমপদে উদ্ভিত হইতেছে, বিনষ্ট হইতেছে, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে; ফলতঃ এসমুদয়ই নিখ্যা। ৪১-৪৫।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুঃচত্বারিংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—ভগবন! আপনি বলিলেন,—প্রলয়কালে জীবসকল পরমপদেই স্থিতিলাভ করে, তাহা হইলে তখন জীবগণ মুক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে, তবে তাহারা আবার (স্থষ্টিরন্তে) কিপ্রকারে দেহপ্রাপ্ত হয়? আপনিই ত বলিয়াছেন, পরমপদ-প্রাপ্ত হইলে আর পুনরায় হইতে পারে না। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! আমি ত তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, বুঝিতে পারিতেছ না কেন? তোমার পূর্বাধার বিচারকম বুদ্ধি কোথায় গেল? এই যে স্বাবরজঙ্গমায়ক জগৎ এ সমুদয় আভাসমাত্র (আভাস আত্মার বিবর্ত); ফলতঃ ইহা স্বপ্নবৎ মিথ্যা। হে রাম! এই জগৎ এক-প্রকার দীর্ঘ স্বপ্ন, হে অনঘ! দেখিতে গেলে উহা ভ্রান্তিদৃষ্ট দ্বিতীয় চক্ষুর গায় ও ভ্রমদৃষ্ট শৈলের গায় মিথ্যাই প্রতিপন্ন হইবে। যাহার অজ্ঞাননিদ্রা তদ্বিগ্নাছে ও ভাবনাসমূহও বিগলিত হইয়াছে, তাদৃশ প্রবুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি এই সংসার-স্বপ্ন দেখিতে গেলে দেখিতে পায় না। ১—৫। হে রাম! মোক্ষপদপ্রাপ্তি হওয়ার পরেও জীবগণের স্বভাবকল্পিত এই সংসার পরমাত্মায় সর্বদা সূক্ষ্মরূপে নিলীন থাকে; (যখন তাহার বীজস্বরূপ অজ্ঞান প্রকটিত হয়, তখনই উহাও প্রকাশিত হয়, সুতরাং মুক্তির পরেও পুনর্জন্ম অসম্ভব নহে। যেমন জলমধ্যে আবর্ত, বীজমধ্যে অঙ্কুর ও অঙ্কুরমধ্যে বিস্ফারিত পল্লব নিলীন থাকে, তদ্রূপ জীবমধ্যে তরল শরীরও বিদ্যমান থাকে। যেমন পল্লবমধ্যে পুষ্প ও পুষ্প-কোশে ফল গুপ্তভাবে নিহিত থাকে, প্রথমে দেখা যায় না, তেমনি মনোগম্যে সঙ্কল্পাত্মক দেহও বিরাজমান থাকে। মনের বহু-রূপতা প্রসিদ্ধ; সুতরাং বাসনারূপে দেহরূপও অসম্ভাবিত নহে, তবে একেবারে তাহার বহু শরীর হয় না কেন? তাহার কারণ পরিণতকর্তৃবলে মনের একটী দেহই পরিফুট হইয়া প্রকাশিত হয়। বহুদেহ একবারে হয় না। যেমন ঘটাকার মৃৎপিণ্ড ষটেই পরিণত হয়, তদ্রূপ সৃষ্টিপ্রারম্ভে এই মনের উত্তম দেহই প্রাতি-ভাসিকরূপ, সুতরাং এই মন তদনুরূপ দেহই হইয়া থাকে। ৬—১০। সৃষ্টিক্রিয়ানিপুণ এই ব্রহ্মা (পদ্মজরূপী আত্মা) যাদৃশ সৃষ্টির সমস্ত করত পদ্ধত্বাক্ষরূপ গৃহে অবস্থান করিয়াছেন, সেই সঙ্কল্পের অনুরূপ, ঘনীভূত মায়ায় ঐন্দ্রজালিকমায়াবৎ পর্য্যন্ত-বিহীন এই সৃষ্টি স্থিতি প্রাপ্ত হইয়াছে। রামচন্দ্র কহিলেন,—ব্রহ্মন! জীব মনঃপদ প্রাপ্ত হইয়া যেখানে বিরিকিপদ প্রাপ্ত হইল, তাহা পুনর্ব্বার আমার নিকট সবিস্তরে বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে মহাবাহো! ব্রহ্মা কিরূপে শরীর-গ্রহণ করিলেন, তাহা শ্রবণ কর; তুমি এই ব্রহ্মশরীর-গ্রহণ দৃষ্টান্তে জগৎস্থিতিও বেশ বুঝিতে পারিবে। দিক্‌ও কালাদিক্রমে অপারচ্ছিন্ন (বাহার দিক্‌ কালাদিক্রমে পরিচ্ছেদ নাই), এই আত্মতত্ত্ব যীয শক্তিবলে অবলীলাদ্রমে দিক্‌ ও কালে পরিচ্ছিন্ন যে আকার ধারণ করেন, বাসনাবিশিষ্ট সেই আকৃতিই সঙ্কল্পনোন্মুখী চকল মন হয়, জীব উহার পর্য্যায়মাত্র (একই পদার্থ) ১১—১৫। ঐ মনের শক্তি প্রথমে সঙ্কল্পনাবলে নিখল আকাশভাবনায় ভাবিত হয়; (ঐ আকাশই শব্দতমাত্র প্রবলেন্দ্রিয় কল্পনা করে,) অনন্তর আকাশ-ভাবনাপ্রাপ্ত মন ক্রমে ঘনস্পন্দবশতঃ ঘনীভূত হয় (পরিপুষ্টি প্রাপ্ত হয়)। তাহার পর স্পর্শতমাত্র স্পর্শেন্দ্রিয়ের সঙ্কল্পে উন্মুখ অনিলস্পন্দের ভাবনা করে; তখন সেই মনের, সেই আকাশও

অনিলভাব পক্ষীকরণ না হওয়ায়, এত সূক্ষ্মভাবে থাকে যে, তাহা মনঃপরিচ্ছিন্ন চৈতন্যাত্মক জীবের দৃষ্ট হয় না। তাহার পর শব্দও স্পর্শরূপী সেই আকাশ ও বায়ুর সম্বন্ধে অনলের উৎপত্তি হয়। (ঐ অনলরূপ তমাত্র চক্ষুরেন্দ্রিয়ের সঙ্কল্পোন্মুখ, আকাশ, বায়ু ও অনিলে ঘনীভাব প্রাপ্ত হইয়া, মন প্রকাশ্য নিখল আলোকের ভাবনা করে, তাহাতে আলোক বর্ধিত হইতে থাকে।) অনন্তর আকাশ, বায়ু ও অনলে পরিপুষ্ট মন রসতমাত্র স্রাণেন্দ্রিয়ের বীজ-স্বরূপ জলভাব ধারণ করিয়া থাকে। ১৬—২০। তাহার পর উক্ত ভূতচতুষ্টয়ে পরিপুষ্ট মন গন্ধতমাত্র স্মুলরূপ ভাবনা করে; ঐ গন্ধতমাত্রের পরে পৃথিবী উৎপন্ন হয়। তদনন্তর এইরূপ ভূত-পঞ্চকের তমাত্রে পরিবৃত মন সূক্ষ্মভাব পরিত্যাগ করত গগন-মণ্ডলে ক্ষুরিত অগ্নিস্কুলিকাঙ্কুরিত শরীর দর্শন করে, ঐ শরীরে অহঙ্কারকলা (লেশ) ও বুদ্ধিবীজ (জ্ঞানেন্দ্রিয়-তমাত্র) বিদ্যমান থাকে। ঐ শরীরকে পৃষ্ঠাষ্টক বা লিঙ্গ শরীর কহে। ভ্রমর যেমন কমলের শোভাবর্দ্ধক, ঐ লিঙ্গশরীর তেমনি ভূতগণের হৃদয়-পদ্মের শোভাবর্দ্ধক; কেননা উহা সেই লিঙ্গদেহে তীব্রবেগে ভাবর-শরীরের ভাবনা করত বিশ্বকলের গায় ক্রমশঃ স্মুলতা প্রাপ্ত হন। মুবাস্তিত (মুবা প্রতিমা হাঁচ) গলিত সুবর্ণের গায় ক্ষুরিত ঐ তেজোময় শরীর বিমল চিদাকাশে অবস্থিত হন; তাহার পর তেজঃপুঞ্জময় আত্মাতে গগনব্যাপিনী বিস্ফারিত মূর্তি স্থিরভাবনা করেন। সেই মূর্তির উজ্জ্বলদেশে মস্তক, অধোদেশে চরণদ্বয়, পার্শ্বদেশে হস্তদ্বয় ও মধ্যভাগে উদরভাগ ভাবনাকল্পিত হয়। এইরূপে তেজঃপুঞ্জ-প্রকটাবয়ব শৈবদশায় ও বেচ্ছাবিশেষে শরীরগ্রহণপূর্ব্বক অবস্থান করেন। মনোরূপ মূনি এইরূপে স্বাসনাবশেষে অঙ্গকল্পনাপূর্ব্বক দেহপৃষ্টি করেন এবং ঋতুর গায় যথাকালে স্বস্বভাবে নিখল শরীরে প্রকাশিত হন। ২১—৩০। ঐরূপ আকৃতিপ্রাপ্ত মনই বুদ্ধি, সত্ত্ব, বল, উৎসাহ, বিজ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যসমম্বিত হইয়া সকল-লোকপিতামহ ভগবান ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। পরমাকাশ হইতে উৎপন্ন ঐ ব্রহ্মা গলিত স্বর্গসদৃশ, ঐ ব্রহ্মা অতরূপসম্পন্ন হইলেও পরমাকাশেই অবস্থিত হন। এবং চিত্তলীলায় আত্মার মোহ উৎপাদন করেন, কখন তিনি আত্মাতে কেবল আদি-মধ্য-বিহীন অপার পরমাকাশ উৎপাদন করেন, কখন অমলমলিল কল্পনা করেন, কখন প্রলয়কালে ভাস্বর বহ্নিশিখামণ্ডল উদ্ভাবন করেন, কখন (পৃথিবীসৃষ্টির পর ভূত-সৃষ্টির প্রাক্কালে) হরিদ্বর্ণ-বৃক্ষ-দি-ব্যাপ্ত সমগ্র মহী কল্পনা করেন এবং কখন বিজ্ঞানভিসমুখ শ্রামবর্ণ কমলকোরক কল্পন করেন। প্রতিঃস্নেহে প্রভু (ঐ ব্রহ্মা) এবংবিধ নানাপ্রকার (অপরাপরও) আকৃতি কল্পনা করিয়া নিজে বিষ্ণু প্রভৃতির অতম রূপ ধারণ করিয়া অবলীলা ক্রমে তত্তদ্রূপের পালন করেন। ৩১—৩৫। উক্ত বিবিধরূপকল্পনার মধ্যে ইনি যখন প্রথমেই ব্রহ্মপদ হইতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখনই অজ্ঞানবশতঃ প্রাক্তনবাস্তবরূপ ও দেহ-ব্যবহারাদি বিস্মরণরূপ মুয়ুপ্তিমুখ প্রাপ্ত হন। ঐ অবস্থায় তিনি ব্রহ্মাণ্ডগর্ভ বা বিশ্বপ্রভৃতির কৃষ্ণগর্ভে অবস্থিত থাকেন। যখন ঐ গর্ভনিদ্রা বিগত হয়, তখন তিনি আত্মাতে প্রাণ ও আপনবায়ুর দ্বারা প্রবাহিত পঞ্চভূতের নিখলাংশে নিখিত ভাস্বরশরীর অবলোকন করেন। ঐ শরীর অসংখ্য রোমে আকীর্ণ, দ্বাত্রিংশদণ্ডে বিরাজিত। উরুদ্বয় ও পৃষ্ঠাঙ্কি ঐ দেহের শুভস্বরূপ, পঞ্চপ্রাণ ঐ দেহের পঞ্চদেবতারূপ এবং

অধোদেশে উহার চরণ বিরাজিত। ঐ দেহ হস্ত, পদ, মস্তক, বক্ষ ও উদররূপে পাঁচভাগে বিভক্ত ও নব্বারে সুশোভিত; উহার উপরিতন চক্ষু অতি চিক্কণ। উহার বিংশতি অঙ্গুলি, বিংশতি নখ, দুই বাহু, দুই স্তন ও দুই চক্ষু; কখনও ইচ্ছাক্রমে বহু চক্ষু ও বহু বাহু হইয়া থাকে। ৩৬—৪০। ঐ শরীর চিত্তরূপ বিহঙ্গের নীড়, মন্থরূপ সর্পের গর্ভ, তৃণাণিষ্ঠার আবাসস্থান ও জীবরূপ সিংহের গম্বর। অভিমানরূপ গজের আলানস্বরূপ, মানসপথে সুশোভিত মনোহর ঐ স্বীয়শরীর পর্যবেক্ষণ করিয়া, ত্রিকালদর্শী ভগবান ব্রহ্মা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, “যখন আমি উৎপন্ন হই নাই, তখন পারপর্ষ্যন্ত বিহীন, মধুকরবৎ স্তনীন, বিস্তৃত এই গগনকুহরে কি হইয়াছিল?” নির্মূলদৃষ্টি সদ্যোজাত ঐ ব্রহ্মা এইরূপ চিন্তা করিয়া বহু অতীত-সৃষ্টি দৃষ্টিগোচর করিলেন। অনন্তর নিখিল ধর্ম্মাধর্ম্ম সমস্তই ক্রমে তাঁহার স্মৃতিপথে পতিত হইল। বসন্তপ্রারুভাবে যেমন তৎকালীন কুহুমরাশি আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ পরিচিত বেদসকলও তাহার স্মৃতিগোচর হইল। তখন অনায়াসে বিচিত্র সঙ্কল্পসম্বৃত প্রজাবর্গের ও তাহাদের বিবিধ আচার ব্যবহার গন্ধর্ব্বনগরবৎ (অচিরে) কল্পনা করিলেন। তাহাদের ধর্ম্ম, কাম, অর্থ, স্বর্গ ও মোক্ষ সিদ্ধির নিমিত্ত বিচিত্র অনন্ত শাস্ত্র কল্পিত হইল। হে রাম! বসন্তকালে যেমন পুষ্পলক্ষ্মী আবির্ভূত হয়, তেমনি বিরিকল্পসী মন হইতে আবির্ভূত এই সৃষ্টি এইরূপে স্থিতিলাভ করিয়াছে। হে রঘুনন্দন! দৃষ্টমান এই সৃষ্টিলক্ষ্মী কমলযোনি-রূপধারী চিত্তের বিচিত্র বিবিধ ক্রিয়াবিলাস ও কল্পনাবলে এইরূপ দৃঢ়প্রাপ্ত হইয়াছে। ৪১—৪৯।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই জগৎ সম্পন্ন হইয়াও কিছুই সম্পন্ন নহে, সমস্তই প্রাতিভাসিক মনোবিলাস, তদ্ব্যতীত কেবল শূন্য। পরম-মহত্ত্বরূপে প্রসিদ্ধ পরিচ্ছিন্ন আকাশরূপী ব্রহ্মাও কিঙ্কি-স্মাত্রও প্রতিভাস দেশ-কাল ব্যাপিয়া নাই; (তাৎপর্য এই যে—প্রতিভাস চিৎপ্রতিবিশ্ব; আত্মপের মধ্যে যেমন কোটি কোটি ত্রাসেরূপ থাকে, তদ্রূপ ঐ প্রতিভাসমধ্যে অতীত ও ভবিষ্যৎ কোটি কোটি ব্রহ্মাও ক্ষুরিত হইতেছে; সুতরাং চিৎপ্রতিবিশ্বের দেশ-কাল ব্রহ্মাও পরিব্যাপ্ত কিরূপে হইবে? চিৎপ্রতিবিশ্ব ব্যতীত সকলই শূন্য।) সঙ্কল্পমাত্রাত্মক স্বপ্নদৃষ্ট পুরসদৃশ এই জগৎ যে স্থানে (দেশ বা কালে) চৈতন্ত্বে প্রতিবিশিত হইতেছে, সেই স্থানেই (দেখিবে), কেবলমাত্র জগতের অধিষ্ঠানভূত চৈতন্ত্বেই বিরাজমান; এই জগৎ শূন্য আকাশমাত্র। এই জগৎ ভিত্তিহীন বর্গরঞ্জনস্বরূপ, ইহা দৃষ্টিগোচর হইলেও অসৎ; বাস্তবিক ইহা কাহারও কৃত নহে; এই জগৎ আকাশলিখিত বিচিত্র চিত্তরূপ। দেহ হইতে ত্রিভুবন পর্য্যন্ত সমুদয়ই মনের কল্পনা, এই (জগতের) স্মৃতির প্রতি, দর্শনের প্রতি, চক্ষুর ত্রায় মনই কারণ। ১—৫। ভ্রমক্রমে ষটপটাদিরূপে যে এই জগতের আবর্তন হইতেছে, এ সমস্তই চিদ্রাসমাত্র; চিন্তি প্রভৃতি (বিভিন্ন-জগৎ-পদার্থ-সমুদয়) সজপ (ব্রহ্ম) হইতে পৃথক্ নহে (সমস্তই ব্রহ্ম)।

যেমন কোষকারকীট আপনার অবস্থিতির জন্ত কোষ (বাসা) নির্মাণ করে, মনও সেইরূপ স্ব অবস্থিতির জন্ত এই শরীর নির্মাণ করিয়াছে। (যেমন কোষকার-কীটের কোষ কোষকার হইতে অভিন্ন, সেইরূপ মন ও শরীরে কোন পার্থক্য নাই, মনই শরীরের উপাদান।) যাহা নাই, এই মন নিরর্থক তাদৃশ সঙ্কল্প করে না এবং তাদৃশ দৃষ্টির দৃষ্টাপ্য অর্থসিদ্ধি লাভ করিতেও পারে না, অর্থাৎ মনে সমস্তই সম্ভব। সর্বশক্তিধারী দেবস্বরূপ মনে কোন শক্তির সম্ভাবনা না হয়? যাহা ঐ মনোপ্তহার অভ্যন্তরে স্থান পায় না, ঐদৃশী শক্তিই নাই। হে মহাবাহো! সর্বশক্তিসম্পন্ন, বিভূষরূপ ঐ মনে সর্বদাই সকল পদার্থেরই সত্তা ও অসত্তার সম্ভব হয়। ৬—১০। দেখ রাম! ঐ মন ভাবনাবলেই আত্মজদেহ লাভ করিল। মনের কল্পনায় সকল শক্তিই নিহিত আছে, ইহা পণ্ডিতগণের অমুমোদিত। সমস্ত দেব, দানব ও নরগণ মনের সঙ্কল্পেই কৃত হয়; ঐ সঙ্কল্প যখন উপশান্ত (নিবৃত্ত) হয়, তখন ইহারা, স্নেহবিহীন (তৈলাদি-শূন্য) দীপের ত্রায় নির্ঝগপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে মহামতে! সমস্তই সঙ্কল্পমাত্রের বিভূষণ, সুতরাং আকাশ-সদৃশ; তুমি এই জগৎকে এক প্রকার দীর্ঘশ্বপ্ন বলিয়া জানিবে। হে হুমতে! (বাস্তবিকই) কেহ কখন জাত বা মৃত হয় না, পারমাধিক্য সমস্তই মিথ্যা। যাহা কখন কোনরূপ বৃদ্ধি, হ্রাস বা ক্ষীণতা প্রাপ্ত না হয়, তাহার আবার খণ্ডন কি? অথচ অথও পদার্থের খণ্ডন ব্যতিরেকে পরিচ্ছিন্ন হওয়াও অসম্ভব (অথও অপরিচ্ছিন্ন)। ১১—১৫। হে রাম! তুমি স্বকীয় দেহের মধ্যে অপরিচ্ছিন্ন আত্মদর্শন না করিয়া পরিচ্ছিন্ন আত্মদর্শনে মুগ্ধ হইতেছ কেন? যেমন মক্‌ভূমিতে রবিকরণে মরীচিকা (জল) ভ্রম হয়, সেইরূপ মনের নিচুয়েই, এই হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি বস্ত-গত্যা অসৎ হইলেও দৃষ্ট হইতেছে। জগতে যত প্রকার আকার-সমূহ দৃষ্ট হইতেছে, এ সমস্তই মনোরথের ত্রায় সমুখিত এবং দ্বিতীয় চন্দ্রের ত্রায় বাস্তবিক মিথ্যা অজ্ঞান-বনোভূত। নৌকায় গমনকালে তীরস্থ অচলবৃক্ষরাজিকে যেমন সচল বলিয়া বোধ হয়, তেমনি এই আকৃতিসমূহ যথার্থ মিথ্যা হইলেও নিত্য-উখিত হইতেছে। মায়াবলে পঙ্কজবৎ দৃঢ়ীভূত এই জগৎ মনেরই মনন (সঙ্কল্প) মাত্র, ইহা এক প্রকার ইন্দ্রজাল বলিয়া জানিবে; ইহা সত্য না হইলেও সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে। ১৬—২০। এই নিখিলজগৎ একমাত্র ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন ইহাতে অস্ত্র কিরূপে হইবে; আর তাহা কি প্রকার এবং কোথায় বা তাহা আছে? (অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথগ্-ভাবে একেবারেই অসম্ভব।) “এই পর্বত, এই স্থাপু” ইত্যাদি প্রকার ভেদ অসৎ হইলেও কেবল মনের দৃঢ়ভাবানিবন্ধন উহা সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে। বিচারহীন ব্যক্তির নিকটেই মনোবাসনাত্মক এই জগৎ-প্রপঞ্চ বিশাল দৃষ্ট হইয়া থাকে; অতএব হে রাম! তুমি বিবেকবলে ঐরূপ জগদ্ধাব পরিভ্যাগ করিয়া উক্ত প্রপঞ্চহীন আত্মার ভাবনা কর। যেমন মহাড়ম্বর-সমন্বিততরঙ্গ ভ্রান্তিমাত্র, উহা বাস্তব নহে, সেইরূপ চিত্তকাল্পিত এই জগৎকেও এক প্রকার দীর্ঘশ্বপ্ন বলিয়া জানিবে। এই জগৎ বিশাল ও রমণীয় দৃষ্ট হইতেছে সত্য, কিন্তু উহা (তত্ত্ব-জ্ঞানে) গ্রহণ করিতে গেলে অবস্তু হইয়া পড়ে; অতএব তুমি আশাভুজঙ্গের গর্তস্বরূপ ঐ সংসারাড়ম্বর পরিভ্যাগ কর।

ইহা অসং এইরূপ অবগত হইয়া ইহাতে ব্রহ্মভাব স্থাপিত কর। বিজ্ঞব্যক্তি (মরীচিকার অলীকত্ব) কখন (জলাজ্জলয় সেই) মুগ্ধত্বিকার অনুধাবন করেন না। ২১—২৬। সঙ্কল্প ও ইচ্ছামাত্রই বাহার স্বরূপ, যে মূঢ়াত্মা তাদৃশ অসং তাবের অনুগামী হয়, সে কেবল দুঃখভোগই করিয়া থাকে। যদি বস্তু না থাকে তাহা হইলে অবস্তুর দিকে ধাবিত হওয়া নিতান্ত দোষাবহ নহে, কিন্তু বস্তু থাকিতেও যে ব্যক্তি তাহা পরিত্যাগ করিয়া অবস্তুর অনুগামী হয়, কদাচ তাহার অর্থপ্রাপ্তি হয় না (অর্থপ্রাপ্তি—পরমপুরুষার্থলাভ)। রজ্জ্বতে সর্পভয়বৎ এই জগৎ মনেরই মোহমাত্র, একমাত্র ভাবনাবৈচিত্র্য নিবন্ধই এই জগতের চিরপরিবর্তন ঘটতেছে। সলিলমধ্যগত চন্দ্রের স্তায় চকল ও মিথ্যা উদ্ভিত এই বাহুগদার্থে কেবল (তত্ত্বানভিজ্ঞ) বালকই প্রতারিত হয়; ভবাদৃশ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি সেরূপ প্রতারিত হন না। ২৭—৩০। যে ব্যক্তি এই শব্দাদি গুণসমষ্টিভূত দেহাদি-ভাবনায় মুগ্ধ অনুভব করে সেই জড়ব্যক্তি স্বীয় ইচ্ছাকল্পিত বহিঃ দ্বারা শৈতানিবারণ করিতে চেষ্টা করে। এই যে বিশাল জড়-দেহাদি দৃষ্ট হইতেছে ইহা মনঃকল্পিত নগরের স্তায় অসং। এই দেহাদিজগৎ চিত্তের ইচ্ছায় সমুদ্ভূত হয়, যখন তাহার ইচ্ছা না থাকে তখন আবার বিলীন হইয়া থাকে। এই জগৎ নষ্ট হইলে কিছুই নষ্ট হয় না, এইরূপে ইহা লোকে ইচ্ছাকল্পিত নগরবৎ মিথ্যাই দৃষ্ট হয় না, সমৃদ্ধ (বিশাল হইয়া প্রকাশিত) হইলেও কিছুই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। বল দেখি, মনঃকল্পিত বিশালনগরীর বৃদ্ধি বা ক্ষয়ে কাহারও কি কোন বৃদ্ধি বা ক্ষতি হইয়াছে? ৩১—৩৫। যেমন বালকেরা ক্রৌড়াপ্তুলিকা লইয়া তাহাদের মধ্যে কোনটাকে পুত্র, কোনটাকে কন্যা ইত্যাদি ব্যবহারকল্পনা করে, সেইরূপ মনেরও তাদৃশী কল্পনাবশে অবিরত জগৎ উদ্ভিত হইতেছে। ইন্দ্রজাল নষ্ট হইলে যেমন কাহারও কোন ক্ষতি হয় না, এই মনঃকল্পিত মিথ্যা-সংসার নষ্ট হইলেও সেইরূপ কোন ক্ষতিই নাই। অলীকবস্তুর নাশ হইলে কাহার কি ক্ষতি হইবে? অতএব সংসারে হর্ষ ও বিষাদের বিষয় কিছুই নাই। যাহা অত্যন্ত অসং তাহার আবার নাশ কি? হে মহামতে! যখন নাশ নাই, তখন আবার দুঃখ কি? যাহা একান্ত সত্য, তাহার আবার কি নষ্ট হইবে? নিখিলজগৎ একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ, ইহাতে আবার মুখ-দুঃখ কি? ৩৬—৪০। যাহা অত্যন্ত অসং তাহার আবার বৃদ্ধি কি প্রকার? হে মহামতে! বৃদ্ধি যখন নাই, তখন হর্ষের প্রশঙ্গই বা কি? এই সংসারপ্রপঞ্চের সর্বত্রই অসারতা বিদ্যমান, সুতরাং যাহা প্রাজ্ঞব্যক্তির বাঞ্ছিত ইহাতে তাদৃশ উপদেশ কি আছে? (অর্থাৎ কিছুই নাই)। আবার এই সংসারপ্রপঞ্চ ব্রহ্মস্বরূপ, সুতরাং ইহা সত্য, ইহাতে প্রাজ্ঞব্যক্তির পারহরণীয় হয় পদার্থ কিছুই নাই। যে ব্যক্তির নিকট জগৎ সং ও অসং উভয়বিধ, সে ব্যক্তি মুখ-দুঃখভাগী হয় না; কিন্তু মুখই (যে জগৎকে সত্য বলিয়া জানে) সেই জগতের-বিনাশে দুঃখিত হইয়া থাকে। অতীত ও ভবিষ্যতে যাহার অস্তিত্ব নাই, বর্তমানেও তাহা সেইরূপ অস্তিত্ববিহীন। হে রাম! যে ব্যক্তি অসং-বিষয়ের বাঞ্ছা করে, তাহার অসত্যই দৃষ্ট হয়। ৪১—৪৫। অতীত ও ভবিষ্যতে যাহা সং বর্তমানেও তাহা তদ্রূপ; যাহার নিকট সমস্তই সং তাহার সত্যই দৃষ্টিগোচর হয়। (পূর্বে যে সকল জগতের সত্য বলিলাম, তাহা অখণ্ডপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মসত্য, দেশকালাদি পরিচ্ছিন্ন

সত্য সকল অনর্থের মূল, বালকেরাই কেবল মনোমোহাব জল-মধ্যগত চন্দ্র ও গগনাদি অসত্য বিষয়ের বাঞ্ছা করে (তাহা ধরিতে বা দেখিতে যায়), তাদৃশ অসত্য বিষয়ে উত্তম ব্যক্তির বাঞ্ছা হয় না (এস্থলে অসত্য শব্দে দেশকালাদি পরিচ্ছিন্ন জগৎ)। বালকেই আপাতরম্য নিরর্থক ক্রৌড়াভ্যব পাইয়া সন্তোষলাভ করে, বাস্তবিক তাহা অনন্তদুঃখের মূল, কখন তাহা মুখের হেতু হয় না; (কেন না, কখন তাহার অভাব হইলে কেবল কষ্টই পাইতে হয়, বরং না থাকিলে কোন কষ্টেরই সম্ভাবনা থাকে না)। অতএব হে কমললোচন রাম! তুমি (তাদৃশ) বালক হইও না (আপাতরম্য বিষয়ে ভুলিও না), আত্মাকে অবিনাশী জানিয়া একমাত্র সেই নিত্য স্থিতির বস্তুর আশ্রয় গ্রহণ কর। “আমি এবং এই নিখিলজগৎই অসং” এইরূপ স্থির করিয়া কদাচ বিষন্ন হইও না; “আমি এবং এই নিখিল জগৎ সকলই সং” ইহা স্থির করিয়া তাহাতে একান্ত অনুরক্ত হইও না। বাস্তবিক কহিলেন,—মুনিবর বাশিষ্ঠদেবের উক্ত কথাবাসানের পর দিব্যমান হইল; শূদ্রা-দেব সাংস্কৃত্য-সমাপনার্থ অন্তাচলে গমন করিলেন। সভাস্থ সকলেও পরস্পর অভিধানপূর্বক সাংস্কৃত্যসমাপনার্থ গমন করিলেন। আবার রজনী প্রভাত হইলে দিব্যকর-কিরণে সকলে সভায় সমাগত হইলেন। ৪৬—৫১।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চত্বারিংশ সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—আপাতরম্যীয় এই ধনদারাদি-নিমিত্ত আবার শোক কি? ইন্দ্রজাল কল্পকাল দৃষ্ট হইল বা না হইল, তাহার জন্ত দুঃখ কি? গন্ধর্ব্বনগর দূষিত হউক বা ভূষিত হউক তাহাতে কোন ক্ষতি নাই, অবিদ্যার অংশস্বরূপ পুত্রাদিতেই বা শোক দুঃখের কি অবসর হইতে পারে? রমণীয় ধনদারাদিলাভ-নিবন্ধন হর্ষই বা কি? মরীচিকা বৃদ্ধি (বিস্তৃতি) প্রাপ্ত হইলে সলিলাধীদিগের আবার আনন্দ কি? ধনদারাদিবৃদ্ধিতে দুঃখ করাই উচিত, সন্তোষপ্রকাশ সমুচিত নহে। মোহমায়াবৃদ্ধিতে কে আশ্বস্ত হইয়া থাকে? যে সমস্ত ভোগজালবৃদ্ধিতে মুখের অনুভোগ সঞ্চার হয়, প্রাজ্ঞব্যক্তির তাহাতেই বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়া থাকে। ১—৫। নধর-ধনদারাদিতে হর্ষের অবসর কোথায়? অর্থাৎ ইহার জন্ত হর্ষপ্রকাশ কদাচ উচিত নহে, পরিণামদর্শী সাধুগণ প্রত্যুত ইহাতে বিরাগভাজনই হইয়া থাকেন। অতএব হে রাম! তুমি তত্ত্বজ্ঞ হইয়াছ, তুমি সংসারব্যবহারে গত বিদ্যের উপেক্ষা কর (তাহার জন্ত অনুশোচনা করিও না) এবং যথাপ্রাপ্ত-বিষয়েরই ভোগ কর। স্বভাবতঃ অনাগত (অপ্রাপ্ত)-বিষয়ের অনভিলাষ এবং যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের উপভোগই পণ্ডিতের লক্ষণ অর্থাৎ যাহারা স্বভাবতই অপ্রাপ্ত বিষয়ের অভিলাষ করেন না এবং যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের ভোগ করেন, তাহারা ই পণ্ডিত। সংসার-ভ্রমহেতু এই কামশত্রু প্রকল্পভাবে বেড়াইতেছে; দেখিও, যাহাতে মোহগ্রস্ত না হও, সেইরূপ প্রবুদ্ধ হইয়া বিহার কর। যাহারা প্রপঞ্চহীন পরমপদের সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিয়াও এই সংসারভ্রমের প্রতারিত হয় তাহারা কুপুঙ্খ; তাহারা বিফল-মনোরথ হয়। ৬—১০। যে কোন ব্যক্তি দ্বারা ই হউক, দৃষ্টপদার্থে

যাহার অনুগাণ নাই এবং বুদ্ধিও পরমাৰ্থে অভিনিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার তাদৃশী নির্মলা মতি কদাচ মোহমাগরে নিমগ্ন হয় না। এই সমস্তই অসৎ এইরূপ নিশ্চয়ে নিখিল বাহুবলন্তে যাহার আসক্তি নিবৃত্ত হইয়াছে, অবাস্তবী অবিদ্যা কদাচ সেই সর্বজ্ঞ-ব্যক্তিকে ক্রোড়গত করিতে পারে না। “আমি এবং এই জগৎ সমস্তই এক” যাহার এইরূপ বুদ্ধি হইয়াছে, কোন বিষয়েই তাহার বুদ্ধির আশ্রয় বা অনাশ্রয় নাই; তাদৃশী বুদ্ধি কদাচ মোহমগ্নও হয় না। তুমি ব্যক্ত ও অব্যক্তের অসুগত বিশুদ্ধ সত্যাত্মক ব্রহ্মপদ অবলম্বন করিয়া থাক, তাহার পর তোমার বাহ ও আভ্যন্তর দৃশ্য অপগত হউক বা না হউক কোন ক্ষতি নাই। হে রাম! তুমি ব্যবহারপরাগ হইলেও অত্যন্ত উপরতিবিশিষ্ট, স্বস্থ ও সর্বসঙ্গশূন্য হইয়া আকাশবৎ বস্তুরঞ্জনশূন্য হইয়া থাক। ১১—১৫। কার্য-পরাগ হইলে যে প্রাক্কবাক্তির ইচ্ছা বা অনিচ্ছা কোন বিষয়েই বিন্যাস থাকে না; তাহার বুদ্ধি নলিনীকলে সলিলের স্থায় কোন বিষয়েই লিপ্ত হয় না। তোমার ইন্দ্রিয় ও মন গুণীভূত (বৃত্তি-ধারিত) হইয়া দর্শনস্পর্শন ক্রিয়া সম্পাদন করুক বা না করুক, তুমি ইচ্ছাবিহীন ও আশ্রয়ান্বিত হও। ভবদীয় মন ইন্দ্রিয়ার্থে মগ্ন না হউক, ইন্দ্রিয়ার্থে মমতা ত্যাগ করিয়া কোন কর্ম করুক বা না করুক, গ্রহান্তে কোন ক্ষতি নাই। হে রাবণ! যখন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য-বিষয় তোমার হৃদয়ে প্রীতিকর বলিয়া বোধ না হইবে, তখনই জানিবে, তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিয়া তুমি সংসার-মাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছ। যখন তোমার ইন্দ্রিয়ার্থের আবাদ একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে দেখিবে, তখন তুমি দেহবান্ থাক বা দেহশূন্য থাক, অনিচ্ছাসঙ্কেও মুক্তি আপনি আনিয়া উপস্থিত হইবে। ১৬—২০। হে রাম! তুমি উত্তমপদলাভের নিমিত্ত; কুসুম হইতে সৌরভবৎ বাসনাসমূহ হইতে চিত্তকে পৃথক্ কর। বাসনারূপ-জলপ্লাবিত এই সংসারমাগরে যাহারা বুদ্ধিতরলীতে আরোহণ করিয়াছেন, তাহারা এই সাগরপারে উত্তীর্ণ হইয়াছেন; তন্নিম্ন অপরে নিমগ্ন হইয়া যায়। কুরবারসদৃশ তীক্ষ্ণ ধীরবুদ্ধি দ্বারা আশ্রয়িত বিচারপূর্বক তুমি স্বপদে (ব্রহ্মপদে) অধিষ্ঠিত হও। তত্ত্ববিৎ প্রাজ্ঞগণ যেমন জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া বিচরণ করেন, হে রাম! তোমারও সেইরূপে বিহার করা উচিত; মুঢ়ের স্থায় অবস্থান করিও না। নিত্যতত্ত্ব মহামতি, মহাত্মা, জীবমুক্ত-গণের ব্যবহারের অনুগামী হইবে, কদাচ ভোগপরবশ শরণ্যের ব্যবহারের অনুসরণ করিও না। ২১—২৫। ব্রহ্মতত্ত্ব ও জগত্তত্ত্ব যাহারা অভিজ্ঞ, তাহারা জগদগত ব্যবহারের অভিলাষ বা ত্যাগ কিছুই করেন না, সকলেরই অমুখ্য হইয়া থাকেন। তত্ত্বদর্শী মহদব্যক্তিগণ প্রভাব, অভিমান, গুণ (কুলশীলাদি), সম্পদ ও যশ, কিছুই কদাচ অভিলাষী নহেন। তত্ত্ববিদগণ ভাস্করের স্থায় অতিশূন্য (আকাশ—সর্ববস্তুর অভাবগুণ্ড স্থান) পথেও থিনি হন না, স্বর্গীয় উদ্যানেও চিরাবস্থিতি কামনা করেন না এবং নিয়তির উল্লঙ্ঘন করিতেও চেষ্টা করেন না (নিয়তি—শাস্ত্রনিয়ম, ভাস্কর পক্ষে নিজপথের নিয়ম)। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ কোন বিষয়েই ইচ্ছা প্রকাশ করেন না, তাহারা যথাপ্রাপ্ত-বিষয়ের অমুখ্য হইয়া থাকেন এবং বিজ্ঞানসারথি ও মনোরঞ্জনহায়ে সুসমৃদ্ধ হইয়া স্বস্থ-ভাবে দেহরথে অবস্থান করেন। হে রাম! তুমিও সেইরূপ মহা-বিবেকসম্পন্ন হইয়াছ, তাদৃশ প্রজ্ঞাবল পাইয়া স্বস্থও হইয়াছ। ২৬—৩০। তুমি সুস্পষ্ট জ্ঞানদৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক মানহীন ও

বিমৎসর হইয়া এই মহীপৃষ্ঠে বিচরণ কর, পরামিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। হে অনঘ! তুমি স্বস্থ ও সকল চেষ্টাশূন্য হইয়া বিষয়-কৌতুকদর্শনের বাহ্য পরিভ্যাগপূর্বক অন্তরে নীতলভাব ধারণ করত বিহার কর। বাসীকি কহিলেন,—নিখুলাশয় মুনিবরবশিষ্ঠের এইরূপ সুনিখুলা উপদেশবাক্যে রামচন্দ্র পরিমার্জিত দর্পণের স্থায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন, মধুর জ্ঞানামৃত তাহার অন্তঃকরণে বিরাজ করিতে লাগিল, তিনি পূর্বশশধরের স্থায় নীতলভাব ধারণ করিলেন অর্থাৎ তাহার ত্রিবিধতাপশান্তি হইল। ৩১—৩৩।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে সর্ববোধসপারগ! হে সর্ববিশুদ্ধ ভগবন! আমি ভবদীয় বিশুদ্ধউক্তি শ্রবণে আশ্রিত হইলাম। বিপুলার্থ, পরিষ্কৃতপদবর্ণ স্বকোমল ভবদীয় বাক্য এত শ্রবণ করিয়াও (সম্যক্) পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারিলাম না; (এখনও শুনিবার জন্ম বলবতী ইচ্ছা রহিয়াছে।) আপনি রাঙ্গস ও সাদৃিক জীবজাতির কথাবর্ণনপ্রসঙ্গে শাস্ত্রপ্রমাণ দিয়া যে কমলযোনির উৎপত্তির কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহা আবার বিশদভাবে বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাবণ! পূর্বে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মা, শত শত ইন্দ্র, শত শত শঙ্কর ও সহস্র সহস্র নারায়ণ অতীত হইয়াছেন এবং অগাধ্য বিচিত্র বিচিত্র এক শত ব্রহ্মাণ্ডে অদ্যাপি কতশত ব্রহ্মাদি ভিন্ন ভিন্ন আচার-ব্যবহারে বিহার করিতেছেন। ১—৫। আরও কত-শত জগতে সমকালে কতশত হিরণ্যগর্ভাদি উৎপন্ন হইবেন। হে মহাবাহো! ব্রহ্মাণ্ডসমূহে সেই পদ্মযোনিপ্রভৃতির উৎপত্তি ইন্দ্রজালবৎ উদ্ভিত হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ড কখন রুদ্রসৃষ্ট, কখন পদ্মযোনিসৃষ্ট, কখন বিষ্ণুসৃষ্ট, কখন বা মুনিনির্মিত। কোন সময়ে কোন ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা পদ্ম হইতে, কোন সময়ে সলিল হইতে, কখন বা অগ্নি হইতে এবং কোন সময়ে বা আকাশ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। (ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মা বিরাজ করেন।) কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে ত্রিনয়ন সূর্য, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে বাসব সূর্য, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে বা পুণ্ডরীকাক্ষ সূর্য। ৬—১০। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে ভূমি কেবল বৃক্ষসঙ্কুল, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে কেবল মনুষ্যসঙ্কুল, কোন ব্রহ্মাণ্ডে কেবল পর্বতময়, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে কেবল মুক্তিকাময় এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে প্রস্তরময়। কোন ভূমি সুবর্ণময়ী, কোন ভূমি বা তাম্রময়ী। এই ব্রহ্মাণ্ডেও কত আশ্চর্য্য রহিয়াছে, অপরাপর ব্রহ্মাণ্ডও এইরূপ আশ্চর্য্যময়। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে একেবারে আলোক নাই। এই ব্রহ্মতত্ত্বরূপ মহাকাশে অনন্ত জগৎ সাগরতরঙ্গবৎ উদ্ভাস ও নিমগ্ন হইতেছে। যেমন সাগরে তরঙ্গ, মরাভূমিতে মরীচকা ও চূড়বক্ষে কুসুম বিদ্যমান থাকে, পরব্রহ্মেও সেইরূপ এই জগৎসমূহ অধিষ্ঠিত। ১১—১৫। সূর্য্যরশ্মিতে যেমন অসংখ্য ভ্রমরেণু আছে, তাহা গণনা করা যায় না পরব্রহ্মেও সেইরূপ যে কত চকল জগৎসমূহ রহিয়াছে তাহার নিয়ম করা সুকঠিন। যেমন বর্ষাকালে মশকসমূহ জলাদিবর্ষণে আকুল হইয়া পুনঃপুনঃ উদ্ভিত ও নষ্ট হয়, এই লোকসৃষ্টিও সেইরূপ পুনঃপুনঃ উদ্ভিত ও নষ্ট হইতেছে। নিত্য আবির্ভাব-তিরোভাবশালী এই সৃষ্টিপরম্পরা যে কত কাল হইতে চলিয়া

আসিতেছে, তাহা পরিষ্কার হইতে পারা যায় না। এই অনাদি সৃষ্টিপরাঙ্গরা তরঙ্গবৎ অনবরত প্রস্ফুরিত হইতেছে। ইহা এইরূপ তিরন্তনভাবেই হইয়া আসিতেছে। এই সুরাসুরনন্দ-সঞ্চল প্রাণিজাতি নদীতরঙ্গবৎ উৎপন্ন হইয়া আবার বিলীন হইতেছে। যেমন এই ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছে, এইরূপ কত সহস্র ব্রহ্মাণ্ড, বৎসরে ষট্কার শ্রায় অতীত হইতেছে। হৃদয়াকাশে পরব্রহ্মে এখনও কতশত মূর্তিমান ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে। আকাশে যেমন শব্দ উৎপন্ন হইয়া (আবার আকাশেই) বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ ব্রহ্মপূর অর্থাৎ হৃদয়াকাশের শোভাস্বরূপ আরও কতশত ব্রহ্ম-নির্মিত ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মে উৎপন্ন হইয়া (আবার ব্রহ্মেই) লয় প্রাপ্ত হইবে। মৃতিকারাগিতে যেমন ভাবী ষট্ বিদ্যমান, অল্পেরে যেমন (ভাবী) পল্লব বিদ্যমান, পরব্রহ্মেও সেইরূপ আরও কত ভাবী ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত করিয়াছে। যাবৎ তত্ত্বদৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হইয়া অস্তিত্বশূন্য না হয়, তাবৎকালই ব্রহ্মচিদাকাশে এইরূপ বিস্ফারিতাকৃতি বিকারসম্পন্ন এই ত্রিভুবনলক্ষী বিদ্যমান থাকে। ১৬—২৫।

মূর্খগণকর্তৃক অধ্যস্ত, বিস্তৃত এই ব্রহ্মাণ্ডসমূহ আকাশ-নভাবৎ উন্নয়ন ও নিম্নয়ন হইতেছে; বাস্তবিক এ সমুদয় সংও নহে, অসংও নহে। অন্তর্গত সৃষ্টিসমূহের সমষ্টিস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টিসকলের অন্তর্গত প্রাণিগণের চেষ্টা আবার বিচিত্র। ঐ সৃষ্টিসমূহের আকার-বিকারও বিভিন্ন প্রকার; স্তত্রং উক্ত সৃষ্টিসমূহ বিচিত্র (এক প্রকার নহে); তরঙ্গের শ্রায় উহাদের শরীর ক্ষণদৃষ্ট ও ক্ষণনষ্ট হইতেছে। কিন্তু হে রাম! বৃষ্টি যেমন জল হইতে পৃথক্ নহে, ঐ সৃষ্টিসমূহও তত্ত্বজ্ঞব্যক্তির নিকটে সেইরূপ পরস্পর পৃথক্ নহে। যাহারা তত্ত্বদর্শী নহে, তাহারা এইরূপ বিবেচনা করে যে, যেখ হং তে যেমন বৃষ্টির আবির্ভাব হয়, ঐ সৃষ্টিসমূহও সেইরূপ তটস্থ ঈশ্বর হইতে আগত। বাস্তবিক কি তত্ত্বজ্ঞ কি অতত্ত্বজ্ঞ, সকলের নিকটেই উহা একরূপ (বিভিন্ন নহে)। যেমন শাশালীর পত্র বীজাদি শাশালী হইতে বিভিন্ন নহে, এই বিভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডসমূহও সেইরূপ পরস্পর ভিন্ন নহে। ২৬—৩০। হে রাঘব! স্থূলভূতসৃষ্টি ও সূক্ষ্মভূতসৃষ্টি এই উভয়ের মধ্যে ভূতস্বাক্ষর্যমাক পক-তমাত্ররূপ মায়াবল অব্যাকৃত পরমাকাশ হইতে উৎপন্ন, তাহাই এই সকল পদার্থে পরিণত হয়। কখন প্রথমে আকাশ স্থূলভাব ধারণ করে, তদনন্তর ব্রহ্মা সমুৎপন্ন হন; ইনিই আকাশজ প্রজাপতি। কখন প্রথমে বায়ু স্থূলভাব ধারণ করে, পরে ব্রহ্মা সঞ্জাত হন; ইনি বায়ুজ প্রজাপতি। কখন প্রথমে তেজ স্থূলভাব ধারণ করে, তাহার পর সেই তেজসৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মারূপে পরিণত হন; উহাকে তৈজস প্রজাপতি কহে। কখন প্রথমে জল স্থূলভাব ধারণ করে, তাহার পর ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হইয়া থাকেন; ইনিই বারিজ প্রজাপতি। ৩১—৩৫। কখন বা প্রথমে পৃথিবী প্রকাশিত (স্থূল-ভাবপ্রাপ্ত) হয়, তদনন্তর তাহা ব্রহ্মারূপে অভ্যাদিত হইলে উহাকে পার্থিব প্রজাপতি বলা যায়। এই ভূতপঞ্চকের মধ্যে একতম-ভূত যখন অগ্ন চতুষ্টয়কে তিরোহিতপ্রায় করিয়া স্বয়ং বর্ধিত হইতে থাকে, তখন সেই একতম ভূত হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন, পরে তিনিই এই জগতের সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করেন। জল, বায়ু বা তেজ, ইহাদিগের অগ্নতম যখন অধিকভাগবিশিষ্ট হয়, তখন পুরোপাসনার অনুসারী স্বভাবে সহসা স্বতই পুরুষের উৎপত্তি হয়। তাহার পর কখন তাহার বদন হইতে, কখন পদ হইতে, কখন পুরোভাগ হইতে, কখন পশ্চাভাগ হইতে, কখন লোচন

হইতে ও কখন বা হস্ত হইতে শব্দাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। কখন এই পুরুষের নাভিতে পদ্য উৎপন্ন হয়, সেই পদ্যে ব্রহ্মা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকেন; এই জগাই ব্রহ্মাকে পদ্যজ বলে। ৩৬—৪০। এই যে ব্রহ্মোৎপত্তি কীর্তিত হইল, ইহাই মায়া বা স্বপ্নবৎ ভ্রান্তি; ইহা সলিলাবর্তনং আপাততঃ সূক্ষ্মরূপ বটে, কিন্তু ইহা মিথ্যা মনোরাজ্যসদৃশ। যদি ইহা মনোরাজ্য স্বীকার না কর, তাহা হইলে অসঙ্গ অধ্বতীয় ব্রহ্মে কিরূপে জন্ম সম্ভবে? মনেরই অচিন্ত্যরচনাশক্তিবলে বিপুল আকাশে স্তব্ধময় ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয়। কোন সময়ে এই পুরুষ জলে বীৰ্য্যপ্রক্ষেপ করেন; তাহা হইতেই ভূপদ্য বা বিশাল ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয়। সেই ব্রহ্মাণ্ড হইতে কখন সূর্য্য ব্রহ্মা হন, কখন বরুণ ব্রহ্মা হন এবং কখন বা বায়ু ব্রহ্মা হইয়া থাকেন। ৪১—৪৫। হে রাম! প্রত্যগাত্মার অসংস্বরূপ এবশ্বিধবিচিত্র সৃষ্টিতে এইরূপ অনেক হিরণ্যগর্ভের বিচিত্র উৎপত্তি হইয়া গিয়াছে। আমি উদাহরণ-স্বরূপ একটা প্রজাপতির (হিরণ্যগর্ভের) উৎপত্তি তোমার নিকট কহিলাম, ইহা (ব্রহ্মার উৎপত্তি) এইরূপই হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। এই সংসার মনেরই বিকাশমাত্র, ইহাই চরম-সিদ্ধান্ত, তোমাকে তাহাই বুঝাইবার নিমিত্ত এই সৃষ্টিক্রমের উল্লেখ করিলাম। তোমার নিকটে পূর্বে যে বলিয়াছিলাম, সাত্ত্বিক রাজসিক প্রভৃতি জাতি এইরূপে উৎপন্ন হইল, সেই বিষয় বিশদভাবে বুঝাইবার নিমিত্তই (সম্প্রতি) এই সৃষ্টিক্রম তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। (যাবৎকাল এই মন সমূলে উন্মূলিত না হয়, তাবৎকাল) পুনঃপুনঃ সৃষ্টি, প্রলয়, সুখ, দুঃখ, অজ্ঞ, তত্ত্বজ্ঞ, বন্ধ, মোক্ষ, এই সকল হইতেছে এবং তাবৎকালহ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সৃষ্টিবিষয়ে হিরণ্যগর্ভের বাৎসল্য (সৃষ্টিবিষয়ে উন্মূলীভাব) দীপালোকবৎ পুনঃপুনঃ প্রশান্ত ও উদ্ভূত হইতেছে। দীপ অল্পকালস্থায়ী, ব্রহ্মাদি দ্বিপারাদি কালস্থায়ী; স্তত্রং দীপ ও ব্রহ্মাদির কালগত পার্থক্য আছে বটে, কিন্তু উক্ত দৃষ্টান্তে তাহা ধর্তব্য নহে; পরন্তু দীপ ও ব্রহ্মাদির উৎপত্তি ও নাশ-বিষয়ে কোন পার্থক্য নাই, তাহা একরূপ; সেই সাদৃশ্যেই উক্ত দৃষ্টান্ত কথিত হইল। এই জগৎ যেরূপ চলিতেছে, এইরূপে আবার সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগ আসিবে। স্থূলকথা, এই জগৎ চক্রের শ্রায় (নিয়তই) ঘুরিতেছে। যেমন এক রাত্রি প্রভাত হইলে অতীতদিনবৎ কার্য্যসমূহ ব্যবহৃত হয়, মনস্তরপ্রারম্ভ ও কলমপরাঙ্গও সেইরূপ পুনঃপুনঃ হইতেছে। যাহার অন্তর্গত পদার্থসমূহ দিন, রাত্রি, ত্রিংশৎকাষ্ঠায়ক মুহূর্ত্ত ও ক্ষণাদিক্রমে পরিচ্ছিন্ন, সেই জগৎসমুদয় পুনঃপুনঃ উৎখিত হইতেছে, অথচ কিছুই পুনঃপুনঃ উৎখিত হইতেছে না। ৪৬—৫৫। যেমন প্রতাপ লৌহপাণ্ডে বহিস্ফুলিঙ্গ বিদ্যমান থাকে, শিলাদির আঘাতে তাহা বহির্গত হয়, তদ্রূপ চিদাকাশে এই পদার্থসমূহ সতত অবস্থিত; মায়াবীজের স্বভাববশে কখন তাহা ব্যক্ত হয়, কখন বা অব্যক্ত থাকে। ফলতঃ স্বভাববশেষের বিভিন্ন ফলপুস্পাদি যেমন এক-বৃক্ষের মধ্যেই নিহিত থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মে অর্থাৎ ব্রহ্মে এই সমুদয় অবস্থিত রহিয়াছে। সকলের আত্মস্বরূপ চিংস্পন্দই (চিত্তের পরিণামই) স্ফূট আকার ধারণ করে। যেমন নয়ন হইতেই চন্দ্রদ্বয়শ্চ উদ্ভিত হয়; (বাস্তবিক চন্দ্র এক, কেবল চন্দ্রের দোমেই দুইটী বলিয়া বোধ হয়, স্তত্রং তাহা চন্দ্র হইতে উৎপন্ন বলিতে হইবে, সেইরূপ এই চিংস্পন্দ হইতেই সৃষ্টির

উদ্ভব হইয়া থাকে। একমাত্র চিং হইতেই এই সৃষ্টিসমূহ
সমাগত বলিয়া লক্ষিত হইতেছে। যেমন চন্দ্র হইতে উৎপন্ন
চন্দ্রকিরণ চন্দ্রস্থিত হইলেও চন্দ্রে স্থিত নহে বলিয়া বোধ হয়;
এই জগৎপ্রাপকও তদ্রূপ সেই চৈতন্তে অবস্থিত হইলেও বোধ হয়
যেন, তাহাতে অবস্থিত নহে। হে রাম! এই সংসার কদাচ সং
নহে, কারণ, সর্বশক্তিমান ব্রহ্মে সংসার-শক্তির অভাব (অসঙ্গতা
অধিতীয়তাব্যভাব) যথার্থই বিদ্যমান রহিয়াছে। ৫৬—৬০। হে
সখো! আবার জগৎ কখন অসং ও নহে, কারণ, পরব্রহ্ম সর্ব-
শক্তিমান বলিয়া তাঁহাতে সংসার-শক্তি ও বিদ্যমান আছে। যাবৎ
মহাকল্প অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক মোক্ষনামক প্রলয় হয়, তাবৎকালই
অধিষ্ঠানচৈতন্তে প্রাদৌক্যপারচ্ছিন্ন এই সংসার বিদ্যমান
থাকিবে, তাহার পর আর থাকিবে না; অতএব এক্ষণে ব্যবহার
সঙ্গত হয়। হে মহাত্ম! তত্ত্ববিদগণ সমস্তই ব্রহ্ম বলিয়া
জানেন, সুতরাং তাহাদেব নিকট “সংসার অসং” ইহা সঙ্গত
হইতে পারে। অস্ত্র ব্যক্তির এই সংসারকে অনবরতই পরমার্থ
—সত্য বলিয়া বোধ করে, তাহাদিগের নিকট এই সংসারমায়া
মিথ্যা হইলেও অসঙ্গত নহে। অতএব হে রবুন্দন! পুনঃপুনঃ
হইতেছে বলিয়া কর্মমীমাংসকেরা জগৎকে যে কখন অসং বলিয়া
বোধ করে না অর্থাৎ জগৎপ্রবাহকে নিত্য বলিয়াই ব্যবহার
করে, ইহাও মিথ্যা নহে; (কারণ, দৃষ্টিভেদে ইহাতে উভয়ই
আছে)। ৬১—৬৫। দ্বিত্যঙ্কে যে ক্ষণদীপ্তি চপলাদির ক্ষণিক
আবির্ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে, উহাকে নিত্য বলা যায় না, নখরই
বলিতে হইবে; অতএব এই সমগ্র জগৎ যে নখর, ইহা কি সঙ্গত
নহে? আবার দেখ, দ্বিত্যঙ্কে নিত্যই চন্দ্র-সূর্যের উদয় ও স্থির-
পর্বতাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে, এইরূপ ভাবে সমুদয়জগৎ অনখর,
ইহাও অসঙ্গত নহে। বিরূপাক্ষরূপ একমাত্র ব্রহ্মে যাহা নাই,
তাঁহা কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না অর্থাৎ ইহাতে সমস্তই
সম্ভবে; সুতরাং কল্পনা বলা যুক্তিযুক্ত নহে। যাহার আখ্যা
(নাম বা সংজ্ঞা) নাই, তাঁহাতে আবার কল্পনা কি? এই নিখিল
বিশ্ব মূর্খবৃত্ত উৎপন্ন হইতেছে। আকাশে অর্ককিরণের গ্রায় জন্ম,
মৃত্যু, স্থখ, দুঃখ, দ্বিক, আকাশ, সমুদ্র ও পর্বতাদি সৃষ্টি পুনঃপুনঃ
হইতেছে অর্থাৎ উৎপত্তি-লয় নিত্যই হইতেছে। আবার দেব,
আবার দানব, আবার লোকান্তর, আবার স্বর্গ-মোক্ষ-চেষ্টা, পুন-
র্কীর ইন্দ্র, আবার শশী, আবার দেব নারায়ণ, আবার দানবাদি,
আবার চন্দ্র, সূর্য, বরুণ ও অনিল এইরূপে এই সমুদয় পুনঃপুনঃ
উৎপন্ন হইতেছে। ৬৬—৭২। এই দ্যাবাপৃথিবীরূপ নলিনী পূর্ণ-
স্কীত হইয়া পুনঃপুনঃ আবির্ভূত হইতেছে; সুমেরু-পর্বত এই
নলিনীর কর্ণিকা (কর্ণিকা—পদ্মবীজকোষ) এবং সহপর্বত
ইহার কেশরবরূপ। এই ভাস্কররূপকেশরী কিরণ-রূপ নখর দ্বারা
অন্ধকাররূপ হস্তিবৃথ বিনাশ করিবার নিমিত্ত আকাশকাননে পুনঃ-
পুনঃ সাটোপে উঠিতে থাকেন। চন্দ্র পুনঃপুনঃ বায়ুচালিত
নিখিল মঞ্জরীর গ্রায় মনোহর কর দ্বারা (কর—কিরণ ও হস্ত)
আমোদপ্রদ দিব্যধূপের আননভূষা সম্পাদন করিয়া থাকেন।
৭৩—৭৫। পুণ্ড্রফলভোগী স্বর্গবাসীগণরূপ স্বর্গতরঙ্গ পুস্পাশি পুণ্ড-
ক্ষরূপ সমীরণে বিচ্ছিন্ন হইয়া বারংবারই নিপতিত হইতেছে।
সৃষ্টিকালরূপ কপিঞ্জলপক্ষী কার্ধ্য ও ত্রিয়ারূপ পক্ষ দ্বারা সংসার-
প্রারম্ভরূপ পটপটধ্বনি করিয়া কতবার চলিয়া যাইতেছে।
স্বর্গরূপকমল হইতে এক ইন্দ্ররূপ ভ্রমর চলিয়া যাইতেছেন, আবার

অপর ইন্দ্র-ভ্রমর আসিয়া কখন সদলে কখন বা একাকী তথায়
বসিতেছেন। প্রলয়পবন যেমন অন্তঃশায়িতবিষ্ণু সাগরকে উখিত
ধূলিপটল দ্বারা আবিল করে, সেইরূপ এই কলি (অধর্ম) কতবার
যে সত্যপুত কালকে কলুষিত করিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। কাল-
রূপ-কুন্তকার অজস্র-কল্পনামক-চক্র ঘূর্ণমান করিয়া পুনঃপুনঃ
তাহাতে ভূতগ্রামরূপ শরাব নিষ্কাশন করিতেছে। ৭৬—৮০। দৃঢ়ভাস্ত্র
সঙ্কলবলে শুভস্থিতিশূন্য হইয়া এই জগৎ শুষ্ককাননবৎ পুনঃপুনঃ
নীরসভাব (ধর্মহীনতা) প্রাপ্ত হইতেছে। বারবার প্রলয় উপস্থিত
হওয়াতে যুগপৎ দ্বাদশআদিভ্যের সমুদয়ে অনলদগ্ধদেহ ভূতগণের
অস্থিসমাকীর্ণ হইয়া এই জগৎ যে কতবার শ্যাশানে পরিণত হইল,
তাহা বলা যায় না। কুলাদ্রিসম্বন্ধ পুষ্করাবর্তকাদি জলধরবর্ণে নৃত্য-
পরায়ণ সংহাররূপ-ফেনা দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া এই জগৎ যে কতবার
একাগব হইয়া গেল এবং প্রশান্তবাতসলিল নিখিল-বস্তশূন্য হইয়া
কতবার যে অপূর্ব আকাশবৎ শূন্য হইয়া গেল, তাহা বলা যায়
না। এই জীবসমূহ কতিপয় বৎসরমাত্র জীবনধারণান্তে জীবদেহ
হইয়া পুনঃপুনঃ আত্মায় বিলীন হইতেছে। ৮১—৮৫। আবার
সময়ান্তরে মন শূন্যপ্রদেশে গন্ধর্ব্বনগরবৎ জগৎসমূহ বিস্তার করি-
তেছে। পুনঃসৃষ্টি, পুনঃপ্রলয়, আবার সৃষ্টি, হে রাম! এইরূপেই
নিখিলবিশ্ব, চক্রবৎ পরিবর্তিত হইতেছে। হে রাম! বিশাল-
মায়াভ্রমরপূর্ণ এই দীর্ঘভ্রমে কোন্টী সত্য, কোন্টী অসত্য,
তাহার কিছুই নির্ণয় করা যায় না। হে রাম! এই সংসারচক্র
দাশরোপাখ্যান-সদৃশ কল্পনায় রচিত; বস্তৃতঃ ইহা বস্তশূন্য, ইহাতে
কিছুই নাই। এই জগৎ মিথ্যা অজ্ঞানসমুদ্রব দ্বিত্যঙ্কসদৃশ বিকল্প
দ্বারা ই অবিচ্ছিন্নভাবে প্রসারিত, ইহার নিষ্ঠাতাও অসং (সত্য
নহে), কেবল ইহা অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মসত্তার অনুগামী; সুতরাং
হে রাম! তোমার ঈদৃশ মোহ কেন হইল? ৮৬—৯০।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—স্বপ্নবঞ্চক মূঢ়গণ ঐহিক অমানুষিক ঐশ্বর্য
ভোগের উপায়স্বরূপ নৌকিক ও বৈদিক কাম্যকর্মে রত হইয়া
কেবল কামই সঞ্চয় করে, তত্ত্বজ্ঞানের কোন অপেক্ষা রাখে না;
এই কারণেই তাহারা সত্যপদার্থ দর্শন করিতে পায় না। যাহারা
বুদ্ধির পারগত অর্থাৎ অসীমবুদ্ধি লাভ করিয়াছেন, ইন্দ্রিয়গণের
বশে থাকেন না, তাহারা ই কল্প বিশ্বফলবৎ এই জাগতী মায়ায়
যাথার্থ্যদর্শনে সমর্থ হন। বিচারশক্তিসম্পন্ন জীব ঐ জাগতী
মায়াতে ভ্রমরূপে সন্দর্শন করিয়া, সর্গের কঞ্চুকত্যাগের গ্রায় অহ-
ঙ্কারময়ী ঐ মায়া পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। হে রাম! তাহার পর
তিনি সংসারক্ষেত্রে থাকিলেও অনাসক্ত হওয়ায় দম্ববীজবৎ পুনর্কীর
আয় জয়গ্ৰহণ করেন না। অজলোকেরা কেবল আধিবি্যাদিসঙ্কল,
আন্তবিনাশী দেহের নিমিত্ত যত্ববান হয়, আত্মনিমিত্ত তাহাদের
কোন যত্নই নাই। ১—৫। তুমি অস্ত্রব্যক্তির গ্রায় শরীরের
ঈহিতসম্পাদনে যত্ন করিও না; উহাতে কেবল দুঃখই পাইবে;
অতএব আত্মপরিহার হও। এই সময়ে রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—
প্রভো! আপনি এই হৃৎকর সংসারচক্রকে দাশরোপাখ্যানবৎ কাল-
নিক ও বস্তশূন্য বলিলেন, ইহা কিরূপ, আমি বুঝিতে পারিলাম না।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! আমি এই জগতী মায়ার স্বরূপ-
বর্ণনব্যপদেশে তোমার নিকট দাশরূপাখ্যান বর্ণন করিতেছি,
শ্রবণ কর। এই মহীপীঠে বিচিত্রকুহুম-মণ্ডিত-তরুরাজিতে সমা-
কীর্ণ, সমৃদ্ধিসম্পন্ন, মগধনামে বিখ্যাত এক বিশাল-জনপদ আছে।
ঐ জনপদের জঙ্গলপ্রদেশে বিস্তৃত কদম্ববন, তথায় বিচিত্র বিহগ-
শ্রেণী থাকায় অতিমনোহর দৃশ্য হইতেছে। ৬—১০। উহার
সীমান্তপ্রদেশ শস্তপূর্ণ, পুরপ্রদেশ উপবনমণ্ডিত; তত্রত্য নদীতট-
সকল কমল, উৎপল ও কঙ্কারকুহুমে সুশোভিত। তথা-
কার উপবনमध्ये দোলা-বিলাসকারিণী ললনাগণের নীতধ্বনি
সততই কণকুহরে প্রবিষ্ট হয়। সেই জনপদে নিশাকালে উপভুক্ত
স্নান-কুহুমরাশিরূপ কন্দর্পবাণে অবনিতল সমাচ্ছন্ন হইয়া থাকে।
সেই জনপদের একপার্শ্বে কর্ণিকারকুহুমবহুল নিবিড়কদলীবন ও
কদম্বশুমাদি-বনে বিরাজিত এক গিরিতট আছে। সেই গিরি-
তটের তলপ্রদেশের অনেকস্থলই বাতাহতকুহুমরাশির কেশর-
পরাগে ধূলিময় হইয়া থাকে। তথায় কোন স্থানে কারুণ্ডপক্ষী
এবং কোথাও বা অনুরক্ত সারসগণ রব করিতেছে। বিচিত্র বিহগ-
গণের আশ্রয়, ক্রমরাজিবিশোভিত, সেই পবিত্রগিরিতটস্থিত
কদম্ববৃক্ষের অগ্রভাগে দাশূরনামা পরমধার্মিক, বিষয়রাগবিবর্জিত,
মহামতি, বিখ্যাত, মহতপা মুনি বাস করিতেন। ১১—১৬।
রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন! ঐ তপস্বী কি নিমিত্ত বন-
প্রদেশে বাস করিতেন? বিশাল-কদম্ববৃক্ষের উপরিভাগেই বা
থাকিতেন কেন? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠদেব বলিতে
লাগিলেন,—রাম সেই মুনির পিতা মারলোমা-নামে বিখ্যাত ঋষি,
দ্বিতীয় ব্রহ্মার শ্রায় সেই গিরিতেই বাস করিতেন। কচ যেমন
সুরাচার্যের একমাত্র সন্তান, দাশুরও সেইরূপ ঐ মুনির একমাত্র
সন্তান। ঋষি একমাত্র পুত্র লইয়া অরণ্যপ্রদেশে জীবন অতি-
বাহিত করিলেন। পক্ষী যেমন এক কুলায় (বাসা) ত্যাগ করিয়া
কুলাগন্তরে গমন করে, সেইরূপ ঐ মারলোমা মুনিও বহুকাল
সুখভোগাদি ভোগ করিয়া অবশেষে দেহত্যাগান্তে সুরালয়ে গমন
করিলেন। ১৭—২০। পিতার এই চরমদশাপাত হওয়াতে দাশুর
একাকী সেই বনमध्ये কুররপক্ষীর শ্রায় করুণশব্দে রোদন করিতে
লাগিলেন। মাতাপিতার বিয়োগশোকে সন্তাপিতহৃদয় মুনি-
পুত্র হেমন্তকালীন কমলের শ্রায় পরিম্লান হইতে লাগিলেন।
হে রাম! তখন ঋষিকুমারকে অতিকাতর দেখিয়া বনদেবতা
অদৃশ্যমূর্তিতে এইরূপ আশ্বাস দিয়াছিলেন,—“হে মহামতে ঋষি-
কুমার! তুমি অজ্ঞব্যক্তির শ্রায় রোদন করিতেছ কেন? তুমি কি
এই সংসারের চঞ্চলস্বভাব অবগত নহ? হে মাধো! এই সংসার
এইরূপই চঞ্চল (অর্থাৎ নশ্বর); ইহাতে জন্ম, জীবনধারণ ও মৃত্যু
অবশ্যস্তাবী। ২১—২৫। হে মুনে! ব্যবহারদৃষ্টিতে ব্রহ্মা হইতে
আরম্ভ করিয়া যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, তৎসমুদয়েরই বিনাশ
হইবে, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। অতএব তুমি পিতার মরণে
কোনপ্রকার দুঃখ করিও না, দুঃখপ্রকাশ নিষ্কল; যখন জন্ম হই-
য়াছে, তখন সৃষ্টাদেবের শ্রায় অন্ত অবশ্যই হইবে।” অনবরত
রোদন-নিবন্ধন আরভজনয়ন ঋষিকুমার ঐ অশরীরিণী বাণী শ্রবণ
করিয়া, জলদধ্বনি শ্রবণে শিখণ্ডীর শ্রায় আচ্ছাদিত ও সুস্থির
হইলেন এবং ঊঠিয়া পিতার অবশ্যকর্তব্য ঔদ্ধদেহিকক্রিয়া সম্বন্ধে
সম্পাদন করিয়া উত্তমপদলাভার্থ তপস্চাচরণে হিরসঙ্কল্প হইলেন।
তাহার পর সেই মুনিকুমার ব্রাহ্মবিধিতে (ব্রাহ্মগোচিৎ ব্যাপারে)

তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়া বেদাধ্যয়ন ও তদর্থবিচারকরণে ব্যাপৃত
হইলেন এবং ইহা শুদ্ধ, ইহা শুদ্ধ নহে, এইরূপ হইলে ইহা
শুদ্ধ হইত ইত্যাদি বহুতর কল্পনাজালে জড়িত হইয়া কালান্তি-
পাত করিতে লাগিলেন। ২৬—৩০। বেদপাঠপরায়ণ, শ্রোত্রিয়
সেই ঋষিকুমার অবশ্য-জ্ঞাতব্য ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলেন
না। কেবল শুদ্ধি ও অশুদ্ধির কল্পনায় ব্যাপৃত থাকিতে তাহার
চিত্ত এই পবিত্র ধরাতলেও বিশ্রান্তিলাভ করিতে পারিল না।
তিনি এই বিস্তৃত নিখিলধরাতলকে অশুদ্ধ দেখিতেন; এ জ্ঞাত
কোন স্থানেই তাহার আনন্দবোধ হয় নাই। অনন্তর মুনিপুত্র
স্বীয় সঙ্কল্পবলে স্থির করিলেন যে, এই বৃক্ষগ্রহে একমাত্র বিশুদ্ধ,
ইহাই আমার অবস্থানের যোগ্য। অতএব এক্ষণে যাহাতে
বৃক্ষের শাখা ও পত্রে বিহঙ্গবৎ স্থিতিলাভ করিতে পারি, তদনুরূপ
তপস্যায় প্রবৃত্ত হই। এইরূপ উপায় চিন্তা করিয়া ঋষিপুত্র প্রদীপ্ত-
বহি প্রজ্বালিত করিলেন এবং স্বকীয় স্বক্কেদশ হইতে মাংস-
চ্ছেদনপূর্বক সেই প্রজ্বলিত হতাশনে আহুতি দিতে লাগিলেন।
৩১—৩৫। তখন ঋষিতনয়ের উপাস্তদেবতা ভগবান অনল
ভাবিলেন, “আমি দেবতাদিগের মুখস্বরূপ, (দেবগণ অগ্নিমুখ বলিয়া
বিখ্যাত), এই বিপ্র আমাতে স্বমাংস আহুতি দিতেছেন। এই
বিপ্রমাংসে দেবগণের গলদেশ দগ্ধ হইতে পারে।” সূর্য যেমন
বৃহস্পতিসমীপে উপস্থিত হন, সেইরূপ অগ্নিদেবও ঐরূপ চিন্তা
করিয়া ভাবরদেহে ঐ মুনিপুত্রের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং
ধীর ভাবে কহিলেন, “ঋষিকুমার! তুমি অভিমত বর গ্রহণ কর,
আমি তোমার নিকটেই তোমার সঙ্কল্পসিদ্ধ বর বাধিয়াছি। হে
সাধো! কোবোদয় হইতে মণিগ্রহণের শ্রায় গ্রহণ করিলেই
হয়।” হতাশন এইরূপ কহিলে বিপ্রকুমার মনোহর পুষ্পার্ঘ্য দ্বারা
তাহার পূজা করিয়া স্তুতি করিতে করিতে বলিলেন, “ভগবন!
অশুদ্ধ চাণ্ডালাদিভূতপূর্ণ ভূমণ্ডলের মধ্যে আমি বিশুদ্ধপ্রদেশ
পাইলাম না, সেই কারণেই আমি বৃক্ষগ্রহে থাকিতে ইচ্ছা করি;
আমার এই বাসনা পূর্ণ হউক।” ৩৬—৪০। মুনিপুত্র এইরূপ
কহিলে ঐশীশক্তিসম্পন্ন, নিখিলদেবগণের বদনস্বরূপ শিখা
“তথাস্তু” বলিয়া অন্তহিত হইলেন। সন্ধ্যাসময়ে পঙ্কজের শ্রায়
রূপকাল মধ্যে হতাশন অন্তহিত হইলে ঋষিকুমার পূর্ণকাম হইয়া
পূর্ণচন্দ্রের শ্রায় শোভিত হইতে লাগিলেন। তখন অভিমত বর
পাইয়া দাশুর সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রসন্নবদনমণ্ডল-দু্যতি দ্বারা
বোড়নকলাপূর্ণ শরীকে ও মিতস্মিত দ্বারা বিকসিতপঙ্কজমণ্ডলকে
উপহাস (হৃষিত) করিলেন। ৪১—৪৩।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশত্তম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর দাশুর মুনি অরণ্যमध्ये মেঘমণ্ডল-
স্পর্শী এক বিশালকদম্ববৃক্ষ অবলোকন করিলেন। ঐ কদম্ব-
বৃক্ষ এত উচ্চ যে, মধ্যাহ্নকালে সূর্য্যাসকল খিন্ন হইয়া উহার
স্বকমণ্ডলে আশ্রয়গ্রহণ করিয়া বিশ্রাম করে। ঐ বৃক্ষ শাখারূপ-
বাহ দ্বারা যেন চতুর্দিকের মধ্যপর্বাঙ্গগামী দীর্ঘবিতান
(চৌদোয়া) উত্তোলন করিয়া অবস্থান করিতেছে এবং বিকসিত-
কুহুমরূপ নয়ন দ্বারা যেন চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতেছে। বিকসিত-

কুসুমোপরি বিচরণ্য বহতর অলিকুল সমীরণ-চালিত কুন্তলের
 ত্রায় দৃষ্ট হইতেছে। ঐ বৃক্ষ পল্লবরূপকর দ্বারা যেন দিম্বুখসকল
 মার্জিত করিতেছে এবং উহার স্বাদজাত গুড়ুচ্ছ নামক লতা-
 বিশেষের দন্তসদৃশ মঞ্জরীপুঞ্জ শোভিত স্বীয় পল্লবরূপ তাম্বুলাক্ত
 বদনমণ্ডল দ্বারা অস্ত্র বনশ্রেণীকে যেন উপহাস করিতেছে। প্রতি-
 শাখায় উহার পুষ্পসমূহের কিঞ্জলু হইতে পরাগধূলি নিপতিত
 হইয়া ঐ বৃক্ষকে এইরূপভাবে সুন্দর করিয়াছে যে দূর হইতে
 দেখিলে বোধ হয় যেন, পূর্ণচন্দ্র উদিত হইতেছে, (ভাবার্থ এই)
 এই বৃক্ষটী কেবল পরাগময় হইয়াছে। ১—৫। ঐ বৃক্ষের বন
 বন বিটপাবলীশাখাকুঞ্জ চকোরপক্ষী কুজন করিতেছে। ঐ বৃক্ষ
 এত উচ্চ ও শাখাশ্রাখায় এত বিস্তৃত যে, বোধ হয় উহা যেন
 দ্বিতীয় জগৎমণ্ডল। ঐ বৃক্ষের স্বকপীঠে উপবিষ্ট ময়ূরবৃন্দে লক্ষ্যমান
 পুচ্ছকলাপে বৃক্ষটী ইন্দ্রধনুসমবিত মেঘমণ্ডিতগগনমণ্ডলের
 ত্রায় শোভিত হইতেছে। উহার প্রত্যেক স্বক্কের কোটরদেশে
 বহতর শুক্লবর্ণচমরমৃগ অবস্থান করে; ঐ চমরমৃগগণ কখন মগ্ন
 (কোটরপ্রবিষ্ট দেহ চক্ষুপক্ষে অন্ত) কখন উন্নয় (প্রায় বহিষ্কৃত-
 দেহ চক্ষুপক্ষে উদিত) হওয়ায় কখন দৃষ্ট ও কখন অদৃষ্ট হইয়া ঠিক
 সমগ্রবর্ষের উদিতাস্তমিত চন্দ্রের সমান হইয়া রহিয়াছে। বৃক্ষটী ঐ
 চমরমৃগাধিষ্ঠিত হইয়া কখন উদিত, কখন অন্তমিত চন্দ্রসমূহে পূর্ণ-
 বৎসরের ত্রায় বোধ হইতেছে। * ঐ বৃক্ষ কপিঞ্জলপক্ষীসমূহের
 আলাপ, কোকিলের কলকুজন ও চকোরপক্ষীর উচ্চরবের ছলে যেন
 গান করিতেছে। ঐ বৃক্ষ-কুলায়প্রদেশে ক্রীড়াপরায়ণ কলহংসগণ-
 কর্তৃক আবৃত হওয়ায় স্বর্গ-কোটরস্থিত সিদ্ধগণে পরিপূর্ণ, দ্বিতীয় জগ-
 তের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। ৬—১০। পল্লবহস্তা অলিনয়না
 অপ্সরোগণ যেন স্বর্গ আশ্রয় করিয়া থাকে, সেইরূপ পল্লবহস্তা
 অলিনয়না পুষ্পমঞ্জরীশ্রেণী ঐ বৃক্ষের চতুষ্পার্শ্ব আশ্রয় করিয়া রহি-
 য়াছে। পত্রশ্রাঘল ঐ বিটপী ইন্দ্রচাপসম তরুত কুমুদকলারাদি
 কুসুমরাশি-সমুখিত পরাগ ও স্বীয় মঞ্জরী দ্বারা পিকলিত হইয়া
 দৌদামিনী-সমবিত জলধরের সাজাত্য ধারণ করিয়াছে। চন্দ্রাকরূপ
 কুণ্ডলদ্বয়ধারী ঐ কদম্বতরু আকাশ-কুহরব্যাপী সহস্রশাখারূপ
 কুণ্ডলদ্বয়ধারী ঐ কদম্বতরু আকাশ-কুহরব্যাপী সহস্রশাখারূপ
 বাহুপ্রসারিত করিয়া বিধরূপ-প্রদর্শয়িতা বিধুর ত্রায় সমুন্নত দৃষ্ট
 হইতেছে। উহার তলদেশে নগেন্দ্রসকল অবস্থিত; উদ্ধদেশে
 নক্ষত্ররাজি এবং মধ্যভাগে শাখা ও পুষ্পরাজি সুশোভিত; যেন
 অস্ত্র একটী ব্রহ্মাণ্ডের উদরাকাশ বলিয়া প্রতীত হইতেছে।
 ঐ তরু পিতামহের ত্রায় অশেষ শৈলকাননশোভা। বৃক্ষটী যেন
 পৃথিবীর সমগ্র ফল, পল্লব ও পুষ্পের কোষাগার। ১১—১৫।
 পল্লবসমূহে পুষ্পপরাগ-সমাচ্ছন্ন কলিকাসমূহ বিদ্যমান, উহা
 দেখিলে বোধ হয়, যেন সূর্য্যাকির্ণাচ্ছন্ন নক্ষত্ররাজি-সমবিত
 আকাশ। উহার স্বক্ক (গুড়ি) গুলি যেন এক একটা বিস্তৃত দেশ;
 ঐ স্বক্কসমূহে বিহগকুল কুলায়নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতেছে।
 মঞ্জরীরূপ পতাকা-সমবিত লতামণ্ডলে মণ্ডিত, পুষ্পরূপ গৃহলেপন-
 চূর্ণে ধবল ও পুষ্পরাশিপূর্ণ। ঐ পাদপে চকোর, শুক, সারিকা ও
 কোকিলাদি কুজন করিতেছে। উহার কুহকরূপ গবাঙ্কদেশ বন
 পুষ্পস্তরকে সমাচ্ছন্ন। বহুল পক্ষী উহাতে সঞ্চার করে; ছায়া-

* যদিও একই চন্দ্র উদিত ও অন্তমিত হইয়া থাকে, তথাপি
 সমগ্র সংবৎসরের একত্র সমাবেশের ত্রায় পৃথক্ পৃথক্ দিবসীয়
 চন্দ্রে বহুবোধ কবিকল্পানামাত্র বলিয়া দোষাবহ নহে।

সেবী জনগণের দ্বারা উহার অভ্যন্তর-ভ্রমদেশ সদাই আলোড়িত
 ঐ বৃক্ষটী যেন সমগ্র বনদেবীদিগের একটী উত্তম অন্তঃপুর।
 ১৬—২০। যেমন পর্বত হইতে সঙ্কারে নদী বিনির্গত হয়,
 সেইরূপ কুজনপর ভ্রমররূপ তরঙ্গে সমাকুল পুষ্প ও কিঞ্জলু
 সতত পতিত হইতেছে। যেমন ভূধরে খেতকার মেঘপংক্তি
 বেষ্টন করিয়া থাকে, সেইরূপ মন্দমন্দ সমীরে পরিচালিত হইয়া
 পতিত প্রতাহ উপচিত পুষ্প ও পত্রাদি ইহার স্বক্কদেশে সমাচ্ছাদন
 করিয়া থাকে। যেমন উপত্যকাজাত তরুবৃন্দ মহাপর্বতের বহুস্থান
 ব্যাপিয়া অবস্থিতি করে, সেইরূপ উদ্ধজানু-বাত্তির জাতুর ত্রায়
 উন্নত বিস্তীর্ণ মূলভাগ বহুস্থান ব্যাপিয়া অবস্থিত রহিয়াছে; ঐ
 মূলভাগ এত উচ্চ যে, উহাতে গজগণ কটকড়ন করিয়া থাকে।
 ভগবান্ বিধুরকে যেমন বহু পরিষদবর্গ বেষ্টন করিয়া থাকে, স্বক্ক
 ও কোটরে বিচরণকারী, বিচিত্রবর্ণ, চিত্রপক্ষশালী বিহগকুল ও
 সেইরূপ ঐ বৃক্ষকে বেষ্টন করিয়া আছে। ঐ বৃক্ষ বিলোল স্তবক-
 রূপ অঙ্গুলিসমূহ দ্বারা যেন বনবাত দ্বারা নর্তিত বল্লীশ্রেণীকে
 অভিনয়-ক্রিয়া উপদেশ করিতেছে। ২১—২৫। “আমার নিখিল
 অবয়বই অধিগণের আশ্রয়স্থল,” আপনার এইরূপ পরোপকারিতা-
 গুণ চিন্তা করিয়া ঐ বৃক্ষ যেন প্রসন্নচিত্তে শাখাবাহর পল্লবকর
 সঞ্চালন পূর্বক নৃত্য করিতেছে। লতারূপিনী বহুকান্তার একমাত্র
 কান্ত বলিয়া, ঐ পাদপ যেন শঙ্কররসে মগ্ন হইয়া মত্ত-মধুর
 গুঞ্জন ব্যাপদেশে কলধ্বনিতে গান করিতেছে; গগনচারী সিদ্ধ-
 গণকে সমাদরে কুসুমরাশি বিতরণপূর্বক যেন কোকিলকুলনিলাদে
 তাহাদিগকে স্বাগত সম্ভাষণ করিতেছে এবং নিম্নল পুষ্পকোরক-
 কান্তিরূপ স্মিত দ্বারা উত্তরপ্রান্তবর্তী মন্দার প্রভৃতি পক্ষ কলতরুর
 লতা-পুষ্পাদি শোভার প্রতি যেন উপহাস করিতেছে। বিহগকুল
 ইহার উপরিভাগে উড্ডীন হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, পারিজাত-
 তরু বিজয়ার্থ উন্নতগ্রীব হইয়া আকাশোপরি ধাবমান হইতেছে।
 এবং মধ্যভাগে ভ্রমরবিশোভিত বনসমিবিষ্ট স্তবকশ্রেণী দ্বারা
 সহস্রনয়নত্ব প্রাপ্ত হইয়া যেন ইন্দ্রকে পরাভয় করিতে উদ্যত
 হইয়াছে। ২৬—৩০। কোন কোন স্থলে পুষ্পস্তবকরূপ সর্পফণা-
 স্থিত মণিগণ দ্বারা আবৃত হওয়ায় বোধহইতেছে যেন, ইহা
 আকাশ-দশনেচ্ছায় পাতাল হইতে সমাগত অনন্তনাগ, পরাগধূলি
 দ্বারা সর্বাঙ্গ ধূসরিত হওয়ায় বোধহইতেছে যেন, দ্বিতীয় শঙ্কর-
 অবস্থিত। ঐ কদম্বতরু ফল ও ছায়া দ্বারা নিহিলজনগণের
 শঙ্কর (কল্যাণকর অর্থাৎ প্রীতিকর)। ঐ কদম্ববৃক্ষ ভিন্ন ভিন্ন
 নিবিড় দলে বিভিন্মাকৃতি বহু পুষ্পলতামণ্ডপে সমাকীর্ণ ও বিহগ-
 নিবহরূপ নাগরগণের নিবাসস্থল হওয়ায় যেন, একটী গগনস্থিত
 নগর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে; দাশুর মুনি এইরূপ কদম্বতরু
 দেখিতে পাইলেন। ৩১—৩৫।

একোনপকাশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

পকাশতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর দাশুর সেইরূপই ভূতলের অন্তর্ভুক্ত
 বুদ্ধি দৃঢ় করত সানন্দমুখে, হরি যেমন একাধ্বগত বটবৃক্ষে
 আরোহণ করেন, সেইরূপ স্বর্গ ও ভূমণ্ডলের স্তম্ভস্বরূপ, কুসুমময়
 অচলসদৃশ ফলপল্লব-শালী, বনস্থিত সেই কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করি-

লেন। বিশ্রুতার ঐ বক্ষের গগনতলস্পর্শী সর্বোচ্চ শাখার এক প্রান্তবর্তী পল্লবে অবস্থান করিয়া নিঃশঙ্কভাবে একাগ্রচিত্তে তপস্বী করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি কোমল নব-পল্লবাসনে উপবেশন করিয়া ক্ষণকাল কোঁতুক-তরঙ্গ ও হৃষ্টচিত্ত হইয়া চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার নিকট ঐ দিক্ সকল ত্রিভুবনের রমণী স্বরূপ, নদীসকল ঐ দিক্রমণীর একাবলী (হার), সমুদ্রত ভূধরগণ পুরোধরস্বরূপ, নিখিল নভোমণ্ডল উহার কেশ-কলাপ এবং স্থনীল জলদধণ্ড উহার বিলোল অলকাবলী বোধ হইল। ১—৫। ঐ দিক্রমণীগণ নীলবর্ণপল্লবরূপ বসনধারিণী, পুষ্পভূষণে ভূষিতা, সাগররূপ পূর্বকলসধারিণী ও বহু ভূষণভূষিতা হইয়া বিরাজমান। প্রফুল্ল-কমলধারিণী ঐ দিগঙ্গনাদিগের মুখমারুত অতি সুরভি; ঐ রমণীগণ কোকিল প্রভৃতির কুজনব্যাঞ্জে কলনাদিনী ও নির্বার-সলিলবঙ্কারে নৃপুরুষধনি করিতেছেন। স্বর্গ, ঐ দিগঙ্গনাদিগের মস্তক; পৃথিবী, চরণ; বনশ্রেণী, রোমরাজি; জঙ্গল, ইহাদের গুরু-নিতম্বভার এবং চন্দ্র-স্বর্ধ্য, কর্ণকুণ্ডল। সমীরস্পন্দিত ধাত্তপটুজি, ইহাদের অঙ্গভঙ্গী, বিলাস এবং চন্দনপাদপাশ্রিত মলয়াদি ভূমি, ইহাদের ললাটদেশ। দিগঙ্গনাদিগের পর্শ্বতশিখররূপস্তনমণ্ডলে শুভবর্ণ জলদধণ্ডরূপ অংশুক সংলগ্ন রহিয়াছে। মহাসমুদ্রস্থিত জলপ্রবাহ উহাদের অলঙ্কারদর্পণ, নক্ষত্রপটুজি উহাদের গাত্রস্থ স্বর্ণবিদ্যুৎ এবং এই জগৎ ঐ রমণীগণের অন্তঃপুর। ৬—১০। বনভাদি-ঋতুজাত কুহুমাদি উহাদিগের স্তন্যবরণ-কঙ্ক, স্বর্ধ্য-কিরণরূপ কুহুম উহাদিগের অঙ্গসংলগ্ন। উহারা বিচিত্র কুহুম-শোভিনী এবং চন্দ্রকিরণরূপ চন্দনে চর্চিতা। দাশুর, গগনগত ঐ বক্ষের এক শাখার পল্লবে উপবেশন করিয়া বনভূমি জলদাদি-বেষধারিণী, কুহুমমণ্ডিতা, দশদিক্রূপ ত্রিভুবন-ললনাগণকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ১১—১২।

পঞ্চাশত্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশত্তম সর্গ ।

বাশষ্ঠ কহিলেন,—বোর তপস্বীর নিয়ত ঐ দাশুর তদবধি সেই তাপসাত্মকে রুদ্রম-দাশুর বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। তিনি সেই লতাদলে অবস্থানপূর্বক ক্ষণকালমাত্র দিম্বাঙল নিরীক্ষণ করিয়া দিগ্দর্শন হইতে বিরত হইলেন এবং দৃঢ়ভাবে পদ্মাসনবন্ধনপূর্বক পরমার্থ জ্ঞানলাভ না করিয়াই কেবল ফলাকাজ্জন্ম জিয়াপরায়ণ হইয়া মনে মনে যজ্ঞ করিলেন। গগনস্পর্শী উচ্চলতাদলে অবস্থিত হইয়া দাশুর মনে মনে যথাক্রমে নিখিল যজ্ঞক্রিয়া সমাধা করিতে লাগিলেন। তথায় তিনি দশ বৎসর বিপুল দক্ষিণা দিয়া গোমেধ, অশ্বমেধ ও নরমেধ প্রভৃতি যজ্ঞক্রিয়া দ্বারা মনে মনে দেবগণের পূজা করিলেন। ১—৫। এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে তদীয় চিত্ত নিখল ও সুবিস্তৃত হইল; তখন তাঁহার অন্তরে আত্ম-প্রসাদজনিত জ্ঞান বলপূর্বক প্রোক্তন ব্রহ্মসংস্কারের উদ্বোধে) অবতীর্ণ হইল। ক্রমে ক্রমে তাঁহার মনুষ্য অজ্ঞান-বরণ বিশীর্ণ ও বাসনা-মল বিগলিত হইল। অনন্তর তিনি একদিন সেই লতার অগ্রভাগে অবস্থিতা, বিলোল পুষ্পাধর-ধারিণী মদঘর্ষিতনয়না, সুন্দরবদনা, বিশালাক্ষী এক কামিনীকে দেখিতে পাইলেন। ঐ কামিনী বনদেবতা। মনোহারিণী ঐ রমণীর

অঙ্গ হইতে নীলোৎপল-সৌরভ বিকীর্ণ হইতেছে; ইনি যেন কোকিল ও কুহুমভরে বিনতা বনলতা। সেই মুনি বিনতবদনা, অনবদ্যঙ্গী। দাশুর সেই রমণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, অগ্নি পদ্মলাশলোচনে! তুমি কে? তুমি স্বীয় সৌন্দর্য্যে কাম-দেবকেও বিকোভিত করিতেছ। তুমি পুষ্পভাবপূর্ণা বয়স্কা সদৃশী এই লতার অবস্থান করিতেছ কেন? ৬—১০। মুনিকুমার এইরূপ বলিলে হরিণশিশু-সমনয়না, পীনস্তনী, গৌরবর্ণা ঐ রমণী মুনিকে মনোমোহকারী বর্ণবিভাসপূর্বক বলিতে লাগিল। “এই মহীভলে যে যে বাস্তবিক বিষয় দৃষ্টাপ্য আছে, মহতের নিকট প্রার্থনা করিলে তাহা ঋচিতি স্থখলভ হইয়া থাকে। হে ব্রহ্মন! আমি এই বিপিনের বনদেবতা। আপনি যে কদম্বরক্ষে অবস্থান করিতেছেন, আমিও এই স্থানে বাস করি। চৈত্রমাসের শুক্ল-পক্ষীয়া ত্রয়োদশীতে মদনোৎসব উপলক্ষে নন্দনকাননে বনদেবী-দিগের সভা হইয়াছিল। হে নাথ! আমি ত্রিলোকীললনা বনদেবী-গণের সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলাম। ১১—১৫। দেখিলাম, সেই মদনোৎসব উপলক্ষে তথায় যে সকল সহচরী সমাসীনা রহিয়াছেন, সকলেই পুত্রবতী; কিন্তু আমার পুত্র নাই, সেই কারণেই আমি অতি দুঃখিতা হইয়াছি। হে নাথ! আপনি পুরুষার্থসম্পাদক মহান্ কল্লতরুস্বরূপ বিদ্যমান থাকিতে আমি পুত্রহীনা হইয়া অনাথার হ্রাস শোক করি কেন? ভগবন! আপনি আমাকে পুত্র প্রদান করুন, নচেৎ আমি অগ্নিতে দেহ আহুতি দিয়া পুত্রাভাবনিবন্ধন অসহ দুঃখ হ্রস্ব করি। মুনিপুংসব দাশুর, সেই কৃশাঙ্গী ঐরূপ বাক্য শ্রবণপূর্বক দয়া সহকারে তাঁহাকে হস্তস্থিত একটী পুষ্প-প্রদান করিয়া সম্মিতবদনে কহিলেন, “হে কৃশাঙ্গি! তুমি যাও, লতা যেমন পুষ্পপ্রসব করে, তুমিও সেইরূপ একমাস মধ্যেই একটী জগৎপুত্র, সুন্দর, ভূষনত্রপুত্র প্রসব করিবে। ১৬—২০। তুমি পুত্র লাভ না করায় অতিদুঃখে আত্মঘাতে রুতসঙ্কল্প হইয়া আমার নিকট প্রার্থনা করিলে বলিয়া তোমার পুত্র তত্ত্বজ্ঞানী হইবে, বিষয়ভোগী লম্পট হইবে না।” মুনির ঐরূপ বাক্যাবসনে সেই কৃশাঙ্গী প্রসন্নবদনে মুনির পরি-চর্যাকরণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, মুনি তাঁহাকে বিদায় দিলেন। রমণী নিজানিকেতনে গমন করিল। মুনিও অসহায় হইয়া ক্রমে এক ঋতু, এক বৎসর, এইরূপে দীর্ঘকাল অতি-বাহিত করিলেন। অনন্তর দীর্ঘকাল অতিবাহিত হইলে সেই উৎপলাক্ষী দ্বাদশবর্ষীয় একটী সন্তান লইয়া মুনির নিকট উপ-স্থিত লইল এবং মুনিকে প্রণাম করিয়া উপবেশন পূর্বক ভ্রমর যেমন চূতরক্ষকে গুঞ্জনরবে কি বলে, সেইরূপ কলসরে চন্দ্রবদন-ঋষিকুমারকে কহিতে লাগিল, “ভগবন! এই সেই আমাদের গের কল্যাণীয় পুত্র, আমি ইহাকে বেদাদি সকল বিদ্যায় পণ্ডিত করি-য়াছি। ২১—২৫। প্রভো! বাহা দ্বারা সংসারচক্রে পড়িয়া আর ব্রহ্মণাগ্রস্ত হইতে না হয়, ইহাকে কেবল সেই শুভজ্ঞান (ব্রহ্ম-বিদ্যা) শিক্ষা দেওয়া হয় নাই। প্রভো! আপনি এক্ষণে কৃপা-করিয়া ইহাকে সেই অধ্যাত্মজ্ঞানের উপদেশ দিউন। সংকুল-জাত সন্তানকে কে মূর্খ করিয়া রাখে?” রমণী এই কথা বলিলে সেই ঋষি, “অবলে। পুত্রটী গুণসম্পন্ন শিষ্য, ইহাকে এই স্থানেই রাখ” এই বলিয়া রমণীকে বিদায় প্রদান করিলেন। রমণী প্রস্থান করিলে সেই ধীমান্ বালক পিতার শিষ্য হইয়া, অরুণ যেমন স্বর্ধ্যদেবের অগ্রে থাকে, সেইরূপ সংযতভাবে ঋষির

নিকটে অবস্থান করিতে লাগিল । ২৬—৩০ । সেই বালক কিছু দিন গুরুশ্রবণ ও ব্রতচর্যাদি ক্রেশ করিয়া পরোক্ষতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিল । তখন মূনি বিচিত্র উক্তি দ্বারা বহুদিন যাবৎ অপ-
রোক্ষতত্ত্বজ্ঞানলাভের নিমিত্ত পুত্রকে উপদেশ দিতে লাগিলেন । যাহাতে বালক প্রত্যক্-আত্মচৈল্যে দৃঢ় ব্যুৎপত্তি লাভ করে, তদনুযায়ী শত শত আখ্যায়িকা বর্ণন, যুক্তিপূর্ণ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ইতিহাস বৃত্তান্ত কথন, বেদান্তাদির সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা এবং অশ্রান্ত নানা উপায়ে ক্রমে ক্রমে বিশদ ভাবে বুঝাইতে লাগিলেন ।
মেষ যেমন অনুভব (শ্রবণ) মাত্রেই (অত্যন্ত প্রীতিজনক বলিয়া) সর্বরসাতিশায়ী ময়ূরদিগের নৃত্যাদির উপযোগী গর্জন দ্বারা ময়ূরকে প্রবুদ্ধ (অর্থাৎ সহস্বে নৃত্যাদিকর্মে প্রবর্তিত) করে ; মহাত্মা দাশরূপ মূনিও সেইরূপ অনুভবকারীদিগের পক্ষে (যাহারা তত্ত্বজ্ঞান চমৎকার লাভ করিয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে) সর্ব-
রসাতিশায়ী বলিয়া প্রতীয়মান, (পরম পুরুষার্থপ্রদ বলিয়া) সক-
লেরই বোধযোগ্য, যুক্তিপূর্ণ বাক্য দ্বারা পুরোবর্তী তনয়কে প্রবুদ্ধ (তত্ত্বজ্ঞ) করিতে লাগিলেন । ৩১—৩৪ ।

একপঞ্চাশত্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিশকাংশত্তম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর একদা আমি কৈলাসবাসিনী গঙ্গায় স্নান করিবার অভিপ্রায়ে অদৃশ্যভাবে সেই দিক দিয়া গগন-
মার্গে যাত্রা করিলাম । হে সূমতে ! রাত্রিকাল উপস্থিত হইলে সপ্তবিমণ্ডলাদি অতিক্রমপূর্বক গগনমণ্ডল হইতে অবতরণ করিয়া সেই উচ্চ-দাশরূপ-রক্ষের নিকটে উপস্থিত হইলাম ।
তথায় অবস্থিত আছি ইত্যবসরে সেই অরণ্যমধ্যে শাখা-
মধ্য দ্বারা মুকুলিত কমলগর্ভস্থ ভ্রমরধ্বনির শ্রাব্য (অদৃশ্যভাবে) অদৃশ্য ব্যক্তির কণ্ঠস্বর আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল । (স্বর বলি-
তেছে) “হে মহামতি পুত্র ! আমি এই সংসারের উপমাশ্বরূপ একটা অত্যাশ্রয় আখ্যায়িকা তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর ।
এই ত্রিলোকীমধ্যে বিখ্যাত মহাবীর্যশালী জগতের আক্রমণে সমর্থ শ্রীমান “থোথ” নামে এক রাজা আছেন । (থোথ থ—আকাশ—
তাহা হইতে উৎপন্ন) । ১—৫ । খাচকেরা যেমন চূড়ামণি পাইলে অতি সমাদরে তাহা মন্তকে ধারণ করে, সকল ভুবনের সকল নায়কই সেইরূপ তাহার অনুশাসন (অতি সমাদরে) মন্তকে ধারণ করিয়া থাকেন । যিনি অধিতীয় সাহসী এবং অতি আশ্রয়-
ভাবে বিহার করেন, যে মহাত্মাকে ত্রিজগতের কেহই বন্দীভূত করিতে পারে নাই, যাহার সুখদুঃখপ্রদ সহস্র সহস্র কাংখ্যারস্ত্র জলধিতরঙ্গবৎ কাহারও সংখ্যায়োগ্য (গণনায়োগ্য) নহে । যেমন মুষ্টি দ্বারা আকাশ আক্রমণ করা যায় না, তদ্রূপ এই ভুবনে যে সুবীর্যশালী ব্যক্তিকে শস্ত্র বা অগ্নি দ্বারা কেহই আক্রমণ করিতে পারে নাই ; বিপুল রচনা সমুজ্জ্বল যদীয়লীলার অনুকরণ শিব-
বিষ্ণু শক্রাদিও করিতে পারেন নাই । হে মহাবাহো ! সেই মহাত্মার বিহারযোগ্য উত্তম, মধ্যম ও অধম তিনটি দেহ জগৎ আক্রমণ করিয়া রহিয়াছে । ৬—১১ । যেমন পক্ষী যথাক্রমে অণ্ডময়, পিণ্ডময় ও পঙ্কময় এই ত্রিবিধ দেহ ধারণ পূর্বক আকাশে উৎপন্ন

হয় এবং ফলাস্বাদলোলুপ হইয়া বিচরণ করে, কোন স্থানে বসিলে শব্দশ্রবণ মাত্রেই সে স্থান হইতে উড়িয়া যায়, তদ্রূপ এই থোথ ভূপতিও (স্থূল হৃদয় কারণাত্মক) শরীরতন্ত্র ধারণ পূর্বক আকাশে (ব্রহ্মাকাশে) উৎপন্ন হইয়া তুচ্ছ বিষয়ে আসক্ত হন এবং ভয়ে ভয়েই বিধি নিষেধরূপ শব্দের (বাক্যের) অনুবর্তী হইয়া ভ্রমণ করেন । সেই অপার (অসীম) আকাশে তিনি নগর (ব্রহ্মাণ্ডরূপ) নির্মাণ করেন । ঐ নগরের চতুর্দশটি মহারথ্যা (চতুর্দশ-লোকজ চতুর্দশ বিদ্যা) ঐ নগরের তিনটি বিভাগ (স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল) ঐ নগরে অনেক বন, উপবন ও ক্রৌড়াপর্বত সুশোভিত রহিয়াছে । মুক্তাহারশোভিত সাতটি বাসীতে ঐ নগরী বিভূষিত । ঐ নগরীতে শীতল ও উষ্ণ দুইটি অক্ষয়দীপ প্রজলিত থাকে । ঐ নগরীর উজ্জ ও অধোদিকে দুইটি বাণিজ্যপথ বিদ্যমান । ১২—১৫ । ঐ অতি বিশাল নগরীতে সেই রাজা বিবরমুচ জঙ্ঘম কতকগুলি (আত্মাকাশের পরিচ্ছেদকারী বলিয়া) অপবরক (অর্থাৎ আকৃতি) রচনা করিয়াছেন । উহাদের মধ্যে কোনটি উজ্জৈ নিয়োজিত, কোনটি অধোদেশে নিয়োজিত, কোনটি মধ্যে নিয়োজিত ; কোনটি বহুকালের পর নষ্ট হয়, কোনটি শীঘ্র বিনশ্বর । আকৃতি কৃষ্ণবর্ণ-ছাদন দ্বারা আচ্ছাদিত ও নয়টি-দ্বারে সুশোভিত ; উহাতে অনেক বাতায়ন আছে, তদ্বারা অন-
বরত বায়ু প্রবাহিত হইয়া থাকে । পাঁচটি প্রদীপে উহার প্রকাশিত ; উহাদের তিনটি স্তম্ভ, গুরু কাষ্ঠবৎ, উহাতে অনেক আছে, উহার উপরে স্নিগ্ধ লেপ, রথ্যারূপ বাহ সকল উহাতে সন্নিবেশিত ; মহাত্মা নরপতি মায়াবলে ঐ দেহসমুদয় রচনা করিয়াছেন । আলোকভীরু মহামক্ষ ঐ দেহসমূহের সত্ত্ব রক্ষক । ১৬—২০ । অনন্তর ব্যবহারসম্পন্ন ঐ অপবরকসমূহে (দেহসমূহে থাকিয়া) সেই মহীপতি কুলায়প্রদেশে বিহগের শ্রায় বিবিধ ক্রৌড়া করিয়া থাকেন । বৎস ! মহীপতি ত্রৈরূপ শব্দ শত ত্রিবিধদেহের মধ্যে সেই যক্ষগণের সহিত ক্রৌড়াপর্বত হইয়া অবস্থানপূর্বক নির্গত হন ; আবার পুনরায় তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন । বৎস ! কোন কোন সময়ে ঐ চঞ্চলচিত্ত রাজা এইরূপ দৃঢ় অভিলাষ হয় যে, “আমি কোন ভাবি-নির্মাণ পুরো মধ্যে প্রবেশ করি ।” তদনন্তর তিনি পিশাচবিষ্টের শ্রায় উঠি (আগ্রদেহাভিমান ত্যাগ করিয়া) ধাবিত হন । তৎপরে (সংসা গন্ধর্ব্ব নগরবৎ সেই পূর্ববাস্তিত নগর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ২১—২৫ । চঞ্চলচিত্ত সেই নরপতির কখন বাস্তা হয় যে, “আমি বিনা প্রাপ্ত হই” তখন তিনি সত্ত্বরই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ২১—২৫ । যেমন জল হইতে স্বতঃই তরঙ্গ উৎথিত হয়, তদ্রূপ তিনি আবার আপনিই উৎপন্ন হইয়া আবার আরম্ভপূর্ণ ব্যবহ বিস্তার করিয়া থাকেন । কখন তিনি আপনায় ব্যবহারের নিকটে পরাভূত হইয়া পড়েন, তখন “আমি অজ্ঞ, আমি কি করিতামি আমি দুঃখগ্রস্ত হইয়া পড়িতেছি” এইরূপ শোকপ্রকাশ করি থাকেন । যেমন বর্ষাসমুত্ত জলপ্রবাহে নদীবৈগ বদ্ধিত হই ক্রমে আবার কমিতে থাকে, সেইরূপ তিনি কখন আত্মদ প্র হইয়া পরে আপনা আপনিই ক্রমশঃ দীনভাবাপন্ন হইয়া পড়ে হে সূত ! ঐ মহীপতি কখন পরের নিকট গমন করিয়া জয় কখন সম্পদ প্রাপ্ত হইয়া ক্ষীণ হন, কখন ক্ষুদ্রিপ্রাপ্ত হন, ক (জাগ্রৎ স্বপ্নাবস্থায়) প্রকাশিত থাকেন বা (সুষুপ্তি প্রলয় কালে) অপ্রকাশিত হন । অন্তর্গত চৈতন্য জ্যোতিতে তিনি ভাস

তিনি সমুদ্রবৎ মহামহিমশালী (অতি গভীর ও অগাধ অর্থাৎ অপরিচ্ছেদ্য-মাহাত্ম্য) । ২৬—২৯ ।

ত্রিপঞ্চাশত্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশত্তম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর সেই জন্মরূপে মহানিশাকালে দাশরথ্য কদম্বশাখাগ্রের অবতঃসম্বন্ধ (ভূষণরূপী) পবিত্রাশয় পিতাকে জিজ্ঞাসা করিল, “পিতঃ! আপনি যে সুন্দরাকৃতি খোখ ভূপতির কথা বলিলেন, উনি কে? এই উপাখ্যান দ্বারা আমাকে কি বলিলেন, ইহার তত্ত্ব আমাকে বুঝাইয়া দিও। যাহার নির্মাণ ভবিষ্যৎ অর্থাৎ পরে হইবে, বর্তমান সময়ে তাহা কিরূপে পাওয়া যাইতে পারে; আপনার এই পরস্পর-বিকল্পার্থব্যাক্য শ্রবণ করিয়া আমি কেবল মোহজালেই জড়িত হইলাম।” দাশুর কহিলেন, বৎস! শ্রবণ কর, আমি তোমাকে ইহার তত্ত্ব বলিতেছি। ইহা অবগত হইতে পারিলে তুমি এই সংসারচক্রের রহস্তও বেশ বুঝিতে পারিবে। আমি তোমাকে এই উপাখ্যান দ্বারা এই বলিলাম যে, এই সংসার অসং অর্থাৎ বাস্তব শূন্য হইলেও ইহার প্রারম্ভ আভ্যন্তরময়; বাস্তবিক ইহা মায়াময় বলিয়া বিতত দেখাইতেছে। ১—৫। পরমাকাশ হইতে যে সঙ্কল সমুখিত হয়, তাহা খোখ শব্দে কথিত হইল। ঐ সঙ্কল আপনিই উখিত হয় এবং আপনিই লয় প্রাপ্ত হয়। এই বিশাল জগৎ ঐ সঙ্কলের রূপান্তরমাত্র; ঐ সঙ্কল উৎপন্ন হইলেই জগৎ উৎপন্ন হয়, আবার সঙ্কল বিনষ্ট হইলে, উহাও বিনষ্ট হইয়া যায়। শাখা যেমন বৃক্ষের ও শিখর যেমন পর্বতের অবয়ব; ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি সেইরূপ সঙ্কলেরই অবয়ব মাত্র। ঐ সঙ্কল অধিষ্ঠানভূত চৈতন্তের অনুরূপে বিরিকি-আকার ধারণ করিয়া শূন্য (কালত্রয়েই জগতের অভাবশূন্য) আকাশে এই ত্রিজগৎপূর নির্মাণ করিয়াছে। ঐ ত্রিজগৎ পুরীতে হৃদ্যপ্রভাশ্রীপিত চতুর্দশলোক, বন, উপবন ও উদ্যানপঙ্কতি বিরাজমান রহিয়াছে। ৬—১০। সহ, মেরু ও মন্দরপর্বত ঐ পুরীর ক্রৌড়পর্বত; হতাশনসমাকৃতি শীতল ও উষ্ণ চন্দ্র-সূর্য্যরূপ দুইটা দীপ উহাতে প্রজলিত রহিয়াছে। দিন-মণিপ্রভার উজ্জ্বলীকৃত তরঙ্গমালারূপ মুক্তাসমূহে শোভমান নদী-সমূহ ঐ নগরীতে মুক্তাহাররূপে শোভিত। মুক্তাহারবিশোভিত মাতটী সমুদ্রে ঐ পুরীস্থিত বাপিকা, ইক্ষুরস ও দুগ্ধ প্রভৃতি ঐ বাপীর সলিলস্বরূপ। বাড়বানল উহার পদ্মস্বরূপ এবং তলস্থিত মণিরত্নাদি ঐ পদ্মের মৃণালচিকুরস্বরূপে বিরাজমান। ঐ জগত্বরের মধ্যে ভূমিতাগে ও উর্দ্ধদেশ আকাশভাগে পুণ্যপাপরূপ সম্প্রতি-শালী দেব, নর ও চণ্ডালাদি অন্ত্যজগণের পরস্পর পুণ্য ও পাপ-ফলের ক্রম বিক্রয় হইতেছে। এই জগৎপুরীতে সঙ্কল মহীপতি আপনার ক্রৌড়ার নিমিত্ত বিচিত্র-দেহরূপ অপবরক (আচ্ছাদক) নির্মাণ করিয়াছেন। ১১—১৫। দেবনামা কোন কোন দেহ উর্দ্ধদেশে এবং নর ও হস্তী প্রভৃতি নামধারী কতকগুলি দেহ অধোদেশে নিয়োজিত। মাংসরূপ মুক্তিকাময় ঐ বিচিত্র দেহসকল বায়ুস্তরের (প্রাণের) সঞ্চলনে সঞ্চালিত হয়। শুক্ল-বর্ণ অস্থিগুলি উহার কাষ্ঠস্বরূপ। ঐ সকলের চর্ম্মোপরি লেপনদ্রব্য তৈলাদি মর্দন করা হয় বলিয়া দেহগুলি চিকণ ও মলশূন্য। ঐ

দেহগুলি কৃষ্ণ-কেশকলাপরূপ তৃণ দ্বারা আচ্ছাদিত। ঐ দেহ-সকলের মধ্যে কোন কোনটা বহুদিনস্থায়ী, কোন কোনটা বা আত্মবিনাশী। ঐ দেহসমূহের প্রত্যেকের চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা প্রভৃতি নয়টা দ্বার। অনবরত দ্বারদ্বারা প্রাণ-আপন-প্রভৃতি বায়ু প্রবাহিত হওয়ায় উহা উষ্ণ অথচ শীতল; (প্রাণবায়ু উষ্ণ, আপানবায়ু শীতল, ইহা প্রসিদ্ধ) কর্ণ-নাসা-মুখ-তালু-প্রভৃতি ইহাদের গবাক্ষমার্গ। ভুজাদি অবয়ব ঐ দেহসমূহের প্রত্যেকটী (দীর্ঘরথ্যা) পাঁচটা ইন্দ্রিয়রূপ পাঁচটীদীপ উহাতে সদাই প্রজলিত। ১৬—২০। মহামতে! সঙ্কলমাত্রাবলে ঐ দেহসমূহে অহঙ্কাররূপ মহাযক্ষ নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ যক্ষ, পরমালোক ভীক্ষু (পরমালোক আত্মলোক আত্মনর্শনেই অহঙ্কারের ক্ষয় হইয়া থাকে; কাজেই তদভীক্ষু যক্ষও আলোক দেখিলে পলায়ন করে, ইহা পিশাচতত্ত্ববাদীদিগের মত) ঐ সঙ্কল দেহরূপ আবরকের মধ্যে মিথ্যা সমুদিত অহঙ্কাররূপ মহাযক্ষের সহিত সততই ক্রীড়া করিয়া থাকেন। কুশূল (ঘাণ্ডাগার) মধ্যে যেমন মার্জারের অবস্থিতি, তন্ত্রামধ্যে (কর্ম্মকার জাতা) যেমন ভুজঙ্গের অবস্থিতি এবং বেণু মধ্যে যেমন মুক্তাফলের অবস্থিতি, অহঙ্কারও সেইরূপ শরীরে অবস্থিত। যেমন সাগর-মধ্যে তরঙ্গমালা ক্ষণকাল মধ্যে উঠিয়া আবার সাগরেই মিশিয়া যায়, এই সঙ্কলতরঙ্গও তদ্রূপ দেহগেহে ক্ষণকাল উঠিয়া আবার ক্ষণকালমধ্যে প্রদীপবৎ প্রশান্ত হয়। ঐ সঙ্কল যখন ক্ষণকাল-মধ্যেই সঙ্কলিত বস্তু সন্দর্শন করেন, তখনই তিনি ভাবীনগরে উপস্থিত হইলেন, ইহা বুঝিতে হইবে। ২১—২৫। জাগ্রৎ ও স্বপ্ন-দশায় ভ্রমণ জন্ত অত্যন্ত আরাম প্রাপ্ত হইয়া বিশ্রান্তি মুখ-লাভের নিমিত্ত যখন তিনি অসঙ্কল অর্থাৎ সুস্থিতি অবস্থায় থাকেন; বুঝিতে হইবে, তখন তিনি বিনষ্ট হইলেন; কিন্তু নাশদ্বারা আছে বলিয়া পুনর্ব্বার উৎপত্তিরও সম্ভাবনা থাকে। কিন্তু কারণীভূত অবিদ্যারূপে তখন তাঁহার সত্য থাকে বালকের সঙ্কল-বলে যেমন কল্পনার যক্ষ উৎপন্ন হইয়া তাহাকে অনন্ত দুঃখ প্রদান করে, কখন দুঃখ প্রদান করেন না, সেইরূপ ঐ একমাত্র সঙ্কল আবার কখন কেবল অনন্ত দুঃখের নিমিত্তই উৎপন্ন হইয়া থাকেন, কদাচ ইহাতে আনন্দানুভব হয় না। সঙ্কল, আত্মসত্তাতেই (অধিষ্ঠান চৈতন্তের সত্তাপ্রযুক্তই) এই বিস্তারিত জগৎরূপ দুঃখ বিস্তার করিতে সমর্থ হয়; আর সঙ্কল, সত্যতাপ্রযুক্তই অকাত্য দোষের স্বনাককার হরণের শ্রায় জগৎ দুঃখ হরণ করেন। কীলোংপাটিন-কারী বানর যেমন স্বীয় কষ্টপ্রদ চেষ্টাতেই অণ্ডকোষে কাষ্ঠাক্ত হইয়া রোদন করিতে থাকে; তেমনি ঐ সঙ্কল দুঃখনিদান আত্ম-চেষ্টাতেই বিপন্ন হইয়া রোদন করেন। রাসভ যেমন হঠাৎ এক-বিন্দু মধুপান করিলে সানন্দে উদ্গীৰ্ণ হয়, তেমনি ঐ সঙ্কল কখন লেশমাত্র আনন্দ কল্পনাকরত উদ্গীৰ্ণ হইয়া অবস্থান করেন। বালকের মনে যেমন ক্ষণকাল কার্য্য আসক্তি, আবার ক্ষণকাল তাহাতে অনাশক্তি, আবার ক্ষণকাল বা চিত্তের-বিবৃতি উপস্থিত হয়, সেইরূপ ঐ সঙ্কলমহীপতিও ক্ষণকাল বিষয়বৈরাগ্য, আবার ক্ষণকাল তাহাতে আসক্তি, আবার কখন বা বিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হে পুত্র! যাহাতে বুদ্ধি ঐ সঙ্কলকে সকল বাহুবল হইতে পৃথক্ করিয়া নিষ্কূল অর্থাৎ বাসনাশূন্য করিয়া প্রত্যক্ আত্মায় বিশ্রান্ত হয়, তাহা কর। ঐ যে সঙ্কলের কথা বলিলাম, উহাই মন বা মতি। ঐ মনের সত্ত্ব, রজ ও তমোনামে উত্তম, মধ্যম

ও অধমভিনটী দেহ ; ঐ দেহত্রয়ই জগৎস্থিতির কারণ। তমোরূপী সঙ্কল্প (দেহ) নিতাই স্বাভাবিক চেষ্টায় অতিদীন ভাবে পতিত হইয়া কুমি কীটাদি হইয়া থাকে ; সত্ত্বরূপী সঙ্কল্প ধনুজ্ঞানে আসক্ত হইয়া মুক্তিপথের সন্নিহিত স্বর্গরাজ্য প্রাপ্ত হয় ; আর রজোরূপী সঙ্কল্প লৌকিক ব্যবহার-পরায়ণ স্ত্রীপুত্রাদি দ্বারা অনুরঞ্জিত হইয়া সংসারেই অবস্থান করে। ২৬—৩৬। হে মহামতে ! যখন ঐ সঙ্কল্পের ঐকান্তিক পরিকল্প হয়, তখন এই ত্রিবিধরূপ পরিত্যাগ করিয়া সঙ্কল্প পরমপদ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মুক্ত হইয়া যায়। ঐ সংকল্প ক্ষয় করিতে হইলে নিখিল-বাহুদৃষ্টির পরিবর্তন ও মনের দ্বারাই মনের নিরোধ আবশ্যক ; অতএব তুমি এই উপায় অবলম্বন করিয়া বাহ ও আভ্যন্তর উভয়-বিধ সংকল্পেরই ক্ষয় কর ; নতুবা তুমি সহস্র বৎসর কঠোর তপস্তা কর না কেন, নখর আত্মা অর্থাৎ স্বদেহকে শিলাতলে বিচূর্ণিত কর না কেন, কিংবা অগ্নিতে বা বাডুবাঁনে প্রবেশ কর, গন্তে নিপতিত হও বা বেগন্ধিপুং খড়্গধারে পতিত হও কিছুতেই কিছু করিতে পারিবে না। ৩৭—৪০। যদি স্বয়ং হয়, হরি, ব্রহ্মা অথবা লোকনাথ যতি (শ্রীদত্তাত্রেয় বা দুর্কাসি) করুণা-পরবশ হইয়া তোমাকে উপদেশ দেন, এবং তুমি পাতাল, পৃথিবী বা স্বর্গ, যে স্থানেই থাক না কেন, ঐ সঙ্কল্পপ্রশমন ব্যতীত তোমার অস্ত্র উপায়ন্তর নাই। (মুক্তি লাভের একমাত্র উপায় ঐ সঙ্কল্প দূর করা) অতএব তুমি পুরুষকারবলে বাধাবিকারশূন্য পরম-পবিত্র সুখময় (ব্রহ্মস্বরূপ) সঙ্কল্প প্রশমনে যত্ন কর। হে অনঘ ! সঙ্কল্পরূপ সূত্রে এই নিখিল পদার্থ গ্রথিত আছে ; ঐ সূত্রে ছিন্ন হইলে ঐ পদার্থসমূহ কোথায় যে বিশীর্ণ হইয়া পড়ে, তাহা এই সমুদয় জানা যায় না। সঙ্কল্প হইতেই সং, অসং ও সদসং উৎপন্ন হয় ; সুতরাং সঙ্কল্পও সং অসং এবম্প্রকার বিকল্প-যোগ্য হয় না। সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম যে উক্তপ্রকার বিকল্পের বিষয় হইবে না, ইহা কি আর বলিয়া দিতে হইবে? অর্থাৎ সঙ্কল্পে সত্তা অসত্তা বা সত্তাসত্তা কোন ধর্ম্যই নাই। ৪১—৪৫। যে প্রকারে বৃদ্ধদ-বিষয়ের সঙ্কল্প করা যাইবে, ক্ষণকাল মধ্যে তাহা তদ্রূপই হইয়া থাকে। হে তত্ত্ববিৎ ! তুমি কোন বিষয়েরই সঙ্কল্প করিও না। তুমি সঙ্কল্পবিবর্জিত হইয়া যথাপ্রাপ্ত ব্যবহারের অনুবর্তী হও। সঙ্কল্পক্ষয় হইলে চিতির চেত্যানুধীভাব দূর হইয়া থাকে। একমাত্র সত্যস্বভাব ব্রহ্ম (অসত্য মায়ার প্রভাবে) দেব-মহুয্য-তির্য্যগাদি-যোনি দ্বারা সেই সেই বিভিন্ন প্রাণিরূপে আবর্তিত হইয়া বৃথাই কেবল জগৎ-দুঃখ অনুভব করিয়া থাকেন। অতএব হে অনঘ ! কেবলমাত্র বিবিধ-যোনিভ্রমণ-জনিত দুঃখ-অনুভব করিবার জন্তই পুনঃপুনঃ মৃত্যুতে তোমার কি ফল বল। যাহাতে কোন দুঃখ নাই, প্রাজ্ঞ লোকেরা তাহারই (মোক্শের) আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন ; অস্ত্র কোন বিষয়ে তাহাদিগের যত্ন থাকে না। তুমি পরমাখন্ডান লাভ করিয়া সহসা বিকৃত-বিকল্পসমূহ একেবারে পরিত্যাগ কর। নিরতিশয় আনন্দ লাভের নিমিত্ত সেই অধিতীয় ব্রহ্মপদের সাধনা কর এবং চিত্ত-বৃত্তিকে সুস্থপুং-দশায় উপনীত কর। ৪৬—৫০।

ত্রিপকাশভূম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

চতুঃপকাশভূম সর্গ।

দাশূর-পুত্র কহিলেন,—পিতঃ ! সঙ্কল্প কি প্রকার ? প্রভো ! ইহা কেন উৎপন্ন হয় ? কেনই বা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ? বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া আবার কেনই বা নষ্ট হইয়া যায় ? দাশূর কহিলেন, আশু-তত্ত্ব অনন্ত, সাধারণতঃ তাহার স্বরূপ সত্তা আশ্রয়তত্ত্বই চিতি অর্থাৎ চেতন্ত্ব। ঐ চেতন্ত্ব (জ্ঞান) চেত্যা বিষয়ে উন্মূখ হয় ; প্রাজ্ঞেরা সেই উন্মূখী ভাবকে (দৃশ্য পদার্থের সহিত সযস্কের প্রারম্ভকে) ঐ সঙ্কল্পবৃক্ষের অঙ্গুর-স্বরূপ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। সেই সঙ্কল্পাকুর লেশমাত্র সত্তা লাভ করিয়া অধিষ্ঠান চৈতন্তের চিত্ত-স্বভাবের তিরোধান দ্বারা জড়প্রপঞ্চসম্পাদনার্থ যেষের গ্রায় নিখিল-চিত্তাকাশ পরিব্যাপ্ত করত ক্রমে স্বনীভাব প্রাপ্ত হইতে থাকে। আশ্রয়েতা ভাবনা করত বীজ যেমন অঙ্গুরভাব প্রাপ্ত হয়, চৈতন্তও সেইরূপ সঙ্কল্পভাব প্রাপ্ত হন। ক্রমে এক সঙ্কল্প হইতে অস্ত্র সঙ্কল্প স্বয়ং উৎপন্ন হয় এবং দুঃখ-ভোগার্থই ঝটিতি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে ; (দুঃখ ব্যতীত) ইহাতে সুখ কদাচ নাই। ১—৫। সমুদ্র যেমন জলভিন্ন আর কিছুই নহে, এই জগৎও সেইরূপ সঙ্কল্পব্যতীত আর কিছুই নহে ; তোমারও সঙ্কল্পব্যতীত আর কোনই সংসারদুঃখ নাই। কাকতালীয়যোগে এই সঙ্কল্প বৃথাই উৎপন্ন হয় ; মরীচিকাসলিল ও চন্দ্রবিত্তয়ের গ্রায় বাস্তবিক অসত্য হইলেও উহা বর্ধিত হইতে থাকে। মাতুলিঙ্কফল ভোজন করিলে যেমন শুক্লবর্ণ কাচাদিতে স্বর্ণজ্ঞান হয়, তোমার হৃদয়েও সেইরূপ ঐ সঙ্কল্প উপস্থিত হইয়া সত্য বলিয়া প্রতীত হইতেছে। তুমি যে জগিয়াছ, ইহা মিথ্যা ; তুমি যে অবস্থান করিতেছ, ইহাও মিথ্যা, এই তত্ত্বজ্ঞান হইলে ঐ মিথ্যা বিষয় আপনিই লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। “আমি সেই পূর্ণব্রহ্ম ; সুখ দুঃখ এই নিখিলভাব সমস্তই বিফল অর্থাৎ মিথ্যা,” এইরূপ বিশ্বাস তোমার এখনও হয় নাই ; এই মিথ্যা-প্রপঞ্চে তোমার এখনও আস্থা রহিয়াছে ; সুতরাং কষ্ট পাইতেছে। ৬—১০। তুমি পূর্ণব্রহ্ম, তোমাতে জন্মাদি সমস্ত মিথ্যা, কেবল ভ্রান্তিবশতই উৎপন্ন হইয়াছে। যথার্থপূর্ণতারূপ ব্রহ্মের বিলাসে আবার জন্ম কি ? স্বীয় সঙ্কল্পবলে কেবল বৃথাই মুগ্ধ-হইয়াছ। সঙ্কল্প যাহা করিয়াছ, তাহা করিয়াছ, আর সঙ্কল্প করিও না ; পূর্বানুভূত সুখদুঃখাদি ভাবেরও আর পূরণ করিও না। তুমি এক্ষণে যে ভাবে আছ, কল্যাণাকাঙ্ক্ষী-ব্যক্তি এই ভাবে থাকিয়াই কল্যাণ লাভে সমর্থ হইয়া থাকে (কল্যাণ মূর্তি)। সঙ্কল্প নাশ করিতে যত্ন করিলে আর কোন ভয়ই থাকে না ; পূর্বভাবের ভাবনা না রাখিলে সঙ্কল্প আপনিই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। পুষ্প ও গল্পবের মর্দনে কিঞ্চিৎ ব্যাপারের প্রয়োজন হয়, কিন্তু সঙ্কল্প নাশ করিতে তাহাও লাগে না ; পূর্বভাবনা না রাখিলেই সঙ্কল্প নষ্ট হইয়া যায়। পুত্র। পুষ্পমর্দন করিতে হইলে কবচস্পন্দন আবশ্যক হয়, কিন্তু এই সঙ্কল্পক্ষয়ে তাহাও আবশ্যক হয় না। ১১—১৫। যে ব্যক্তির সঙ্কল্পনাশ করিবার আবশ্যক হইবে, সে পূর্বভাবনার অর্থাৎ স্মৃতির বিপর্যয়ে (পূর্বানুভূতের অস্মরণ) অবলম্বন করিলে অর্দ্ধনিমেষ মধ্যে এক্রোশেই সঙ্কল্প ক্ষয় করিতে পারিবে। আপনাকে পূর্ণ আনন্দময় ব্রহ্মরূপে নিরন্তর ভাবনাবলে স্বাভাৱ্য স্ব স্ব রূপে অবস্থান করেন, তখন অসাধ্যও সাধিত হইবে। (ভাবার্থ এই, সঙ্কল্পক্ষয়-নিবন্ধন দুঃখক্ষয় হইলে নিরতিশয় আনন্দ প্রাপ্তিও হইতে পারে, এস্থলে অসাধ্য-সাধন স্বতঃসিদ্ধের অনপগম, অর্থাৎ

স্ব স্ব রূপে অবস্থিত আত্মাই মোক্ষ, তাহা আর কখন গত হয় না; কেন না,) হে বৎস! তোমার আত্মা অল্প আবার কাহার হইবে? আত্মা ত এক অদ্বিতীয়। হে মনে! তুমি সঙ্কল্প দ্বারা সঙ্কল্পকে এবং মনদ্বারা মনকে ছেদ করিয়া কেবল স্বাভাৱে অবস্থিত হও; এইটুকু কার্য্য আবার কঠিন কি? হে মহামতে! তোমার ঐ সঙ্কল্প প্রশান্ত হইলে এই নিখিল সংসারদুঃখ সমূলে বিনষ্ট হইবে। সঙ্কল্প, মন, জীব, চিত্ত, বুদ্ধি ও বাসনা একই; কেবল নামমাত্র ইহাদের প্রভেদ। হে অর্থবিদ্র! বুঝিয়া দেখিবে, ইহাদের অর্থতঃ কোন ভেদ নাই। ১৬—২০। এই সঙ্কল্প ব্যতীত আর কোন স্থানে কিছু নাই, তুমি ঐ সঙ্কল্প হৃদয় হইতে বিচ্ছিন্ন কর, ইহার জন্ত শোক করিতেছ কেন? এই আকাশ যেমন শূন্য এই জগৎও তেমনি শূন্যমাত্র, যে হেতু এই আকাশ ও জগৎ মিথ্যাবিকল্পসমূহিত; এই সমুদয়দৃশ্য শূন্য বটে; কিন্তু দৃক্‌স্বরূপ আত্মা শূন্য নহে; সুতরাং সঙ্কল্পক্রমে জগৎক্ষয় হয় বলিয়া আত্মক্ষয় হয় না। এই অসিদ্ধবিষয় সকল অসিদ্ধ সঙ্কল্প দ্বারাই সাধিত হয়; অতএব সকল পদার্থেই যখন বাধা বিদ্যমান, তখন ভাবনা কোথায় থাকিবে? সত্য বলিয়া যাহার উপরে আস্থা ছিল, তাহা যদি অসত্য হইল, তবে বাসনা কিরূপে থাকিবে? ভাবনা ক্ষয় হইলে আত্মলাভসিদ্ধি হয়, তাহা হইলে আর প্রাপ্য-বিষয় পাইতে অবশেষ থাকে না; অতএব অভ্যাসবলে যখন দৃশ্য-পদার্থের প্রতি অবহেলা দৃঢ়তর হইবে, তখন জানিবে, সকলই অসৎ। দৃশ্যপদার্থে অবহেলা করিলে শরীরভাবনানিবন্ধন সুখ-দুঃখাদি দ্বারা আর লিপ্ত হইতে হয় না। পুত্র-মিত্রাদি সমস্তই অবস্তু অর্থাতঃ অর্থার্থ, এইরূপ জ্ঞান হইলে তাহাতে আর স্নেহ বা আস্থা থাকে না। ২১—২৫। আত্মাক্ষয় হইলে হর্ষ, ক্রোধ, উৎপত্তি ও বিনাশ কিছুই হয় না; অতএব এই সমুদয় দৃশ্য যথার্থই অসৎ, সুখ-দুঃখাদি বিভ্রম ইহাতে কিছুই নাই। মনই (চিন্তাপ্রতিবিম্ববশতঃ) জীব হইয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালাত্মক জগদ্রূপ স্ব-কল্পিত এই বিশাল-নগরের নিষ্কাগ, পরিবর্তন ও বিনাশ করত ক্ষুরিত হইতেছে। এই জীবের মন বিষয়-সম্বন্ধে তৎ তদ্‌বাসনাক্রান্ত ও অধিষ্ঠান চৈতন্তের সম্বন্ধে ক্ষুরগণশক্তি-সম্পন্ন (ক্ষুরগ-প্রকাশ) হইয়া অবস্থিত; এই কারণে জীব মলিন ও চঞ্চল হইয়া স্বেচ্ছানুরূপ রচনাদি ব্যবস্থা করিয়া থাকে। হৃদয়রূপ বনের মকটিস্বরূপ জীব আপনার অনুরূপই ক্রৌড়া করিয়া থাকে; কখন দীর্ঘ-আকার ধারণ করে, কখন বা নিমেষ মধ্যে খর্ব্বাকৃতি হয়। সঙ্কল্প জলতরঙ্গস্বরূপ, ইহাকে কেহই গ্রহণ করিতে পারে না; বিষয়দর্শনে যখন উদ্বুদ্ধ হয় তখনই বর্জিত হয়, আবার যখন বিষয়-দর্শন স্মৃতি-পরিভ্রাণ করা যায়, তখন সপরিচ্ছদে উহা খর্ব্বীভাব ধারণ করে। ২৬—৩০। কণামাত্র-বহি যেমন তৃণযোগে প্রজ্জ্বলিত হয়, অল্পমাত্র বিষয়তৃণের যোগে সঙ্কল্প-বহিও সেইরূপ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে। ঐ সঙ্কল্প বেদান্তিক অগ্নির স্বরূপ, জগতে উহার কোন আকৃতি প্রকাশ হয় না অথচ প্রদীপ্ত, ক্ষণভঙ্গুর, জড়সংস্থিত, (জড়বিষয়ে স্থিত, উ ও লকারের অভেদপক্ষে জড় অর্থাতঃ জলে মেঘজলে অবস্থিত) এবং ভ্রান্তিপ্রদ (রাত্রিকালে স্বাপ্তে গাছের গুড়িতে) যে চৌর্যাদিভ্রান্তি হয়, তাহার কারণ ঐ সঙ্কল্প, ঘনঘটাচ্ছন্ন রজনীতেও বিভ্রান্তপ্রকাশ এরূপ ভ্রান্তিপ্রদ হইয়া থাকে। হে পুত্র! যাহা অসৎ, তাহার চিকিৎসা (প্রতীকার দূরীকরণ) সম্বর সহজেই হইয়া থাকে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; কারণ, অসৎ কখনই সৎ হয় না,

তাহা অসৎই থাকে। যদি সঙ্কল্প সত্য হইত, তাহা হইলে দুষ্চিকিৎস হইত বটে; কিন্তু তাহা নহে; উহা যে বাস্তবিকই অসৎ; সুতরাং দুষ্চিকিৎস হইবে না কেন? যদি এই সংসার-অন্ধারের কালিমাও অকৃত্রিম হইত, হে সাধো! তাহা হইলে কোন দুঃখতি ইহার ফালনে প্রবৃত্ত হইত? ৩১—৩৫। ততুলে যেমন তুষরূপ কণ্ডুক (আবরক) অবস্থিত, এই সংসারও সেইরূপ (আবরক রূপে) সত্য ব্রহ্মে অবস্থিত; অতএব ততুলের তুষাবরক-বৎ ঐ সংসারাবরক পুরুষপ্রায়েই সহজে বিনষ্ট হয়। হে পুত্র! কেবল যে উহাতে কৃত্রিমের নাশ করা হয়, তাহা নহে; উহাদ্বারা অকৃত্রিম অনাদি (ব্রহ্মাণ্ড) প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই বিস্তীর্ণ সংসারমল তত্ত্বজ্ঞব্যক্তির সুখোচ্ছেদ্য। ততুলের ত্বক ও তাত্রের কালিমা যেমন ক্রিয়া দ্বারা নষ্ট হয়, হে পুত্র! ঐ সংসারমলও সেইরূপে ক্রিয়া দ্বারা বিনষ্ট হয়। উহা নষ্ট হইবেই হইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; অতএব উদ্যমশালী হও (চেষ্টা কর)। বৃথা বিকল্প-সমবিত সংসারকে যে তুমি এত দিন জয় করিতে পার নাই, তাহার কারণ কেবল উপায়ের অভ্রাণ। উপায় অবলম্বন করিলে উহা সহজেই লয় প্রাপ্ত হয়; অসৎ বস্তু কোথায় চিরস্থায়ী হইয়াছে? বিচার করিয়া দেখিলে দীপালোকে অন্ধকারের স্থায় এবং সম্যক্-দর্শীর নিকট চন্দ্রদয়ের স্থায়, ঐ সংসার-ব্যবস্থা অসত্য হইয়া পড়ে। হে পুত্র! ঐ সংসার তোমারও নহে, তুমিও ঐ সংসারের নহ, অতএব ভ্রান্তি দূর কর; অসত্যকে সত্যবৎ দেখিয়া এইরূপ ভাবনা উচিত নহে। আমি সংসারী, এই বিপুলবিভব-শালী সমুজ্জ্বল মদীর ভোগবিলাস সমুদয়সত্য ও নিত্য এইরূপ ভ্রান্তি তোমার না হউক, তুমিও এই নিখিল-ভোগবিলাসাদি সম-স্তই একমাত্র আত্মতত্ত্বের বিলাস। ৩৬—৪২।

চতুঃপঞ্চাশত্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশত্তম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুকুলগণচন্দ্র রঘুনন্দন! আমি সেই রাত্রিতে তাহাদের কথোপকথন শ্রবণ করিয়া, নির্বৃষ্টসলিল জলধর যেমন নিঃশব্দে পর্কতগঙ্গে আরোহণ করে, সেইরূপ গগনতল হইতে তুষীভাবে সেই পত্র-পুষ্পফলপূর্ণ কদম্বরূপকোঠে অবতরণ করিলাম। দেখিলাম, তথায় ইন্দ্রিয়জয়সমর্থ মহাতপা হতাশন-তেজঃ দাশুর দেহ-বিনিঃস্থত তেজঃপুঞ্জ ভূতল সুবর্ণবর্ণে রঞ্জিত করিতেছেন। দিবাকর যেমন ভুবনমণ্ডল উত্তাপিত করেন, তেমনি তিনি স্বীয় তেজঃপুঞ্জে সেই প্রদেশ তাপিত করিতেছেন। আমাকে দর্শন করিয়া তিনি আসন প্রদানপূর্বক পাদ্যার্থ দ্বারা আমার পূজা করিলেন। অনন্তর তাহার পূত্রে কসোথন করিয়া তেজস্বী দাশুর ও আমি তাহার পূর্বপ্রভাবিত সংসারতরণোপায়স্বরূপ অধ্যাত্ম-বিদ্যার আলোচনা করিলাম। আরও দেখিলাম, সেই কদম্বরূপে নিখিলমুগনিচয় দাশুরের ইচ্ছা ও তপোমাহাত্ম্যে অব্যাকুলভাবে (প্রশান্তভাবে) অবস্থান করিতেছে। ঐ কদম্বরূপ এত শাখা-প্রশাখা ও লতাজড়িত যে, যেন একাই একটা বিস্তৃত বন। ঐ বৃক্ষ সুবহু কুম্ভমকলিকা দ্বারা অলঙ্কৃত, বায়ুভরে বিকম্পিত, পল্লবরাজি-মণ্ডিত লতাজালে ভূষিত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, নিখাসকম্পিত ওষ্ঠাধরে তাহার ঈষৎ হাস্ত রেখা দিয়াছে। যেমন শুভ্র জলদ

ধ্বনিবর শারদীয় গগনমণ্ডল আবৃত করিয়া রাখে, সেইরূপ উহার কোটি কোটি বৃহৎ বৃহৎ শাখায় ইন্দুমন্দর চমরমৃগগণ ভ্রমণ করত অবস্থান করিতেছে। হিমবিন্দু উহার পত্রে পত্রে সংলগ্ন হইয়া মুক্তাবলীর গ্রায় অলঙ্কৃত করিয়া রহিয়াছে। উহার সকল অঙ্গই স্বচ্ছ কুসুমরাশিতে পূর্ণ ও স্বীয় পুষ্পপরাগরূপ চন্দনে চর্চিত; উহার কোন অঙ্গেই খুঁং (প্রবল ঝটিকায় শাখাদি ভঙ্গনিবন্ধন, বা শাখার শুষ্কত্বাদি নিবন্ধন) নাই। নবোদগত পল্লবরাজি উহাতে রক্তবস্ত্রপরিচ্ছদের গ্রায় শোভিত হইতেছে, লতারূপ অঙ্গনা উহার সতত সঙ্গিনী; ঐ কদম্বরূপকে দেখিলেই বিবাহ নেপথ্যধারী, কুসুমমালাধারী, সবধুক-বর বলিয়া বোধ হয়। ৬—১০। দাশূর মুনি উহার শাখাগ্রভাগে পর্ণশালার আকারে লতামণ্ডপ নির্মাণ করিয়াছেন। উৎসব-কালে * পুরী যেমন ধ্বজ-পতাকা দি শোভিত হয়, এই কদম্বরূপও সেইরূপ পুষ্পমঞ্জরী-রূপ পতাকায় সুশোভিত। বৃক্ষস্থিত মৃগগণের গাত্রকণ্ঠনে পুষ্প-পরাগ নিপতিত হইয়া বৃক্ষকে ধূসরিত করিয়াছে। ঐ অত্যুচ্চ-বৃক্ষ পার্শ্ববর্তি-বৃক্ষাদি বন অতিক্রমপূর্বক উজ্জ-দেশগামী হইয়াছে; দূর হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন, বৃহদাকার একটা বৃষ সমস্তে সমুথিত হইয়াছে। বৃক্ষস্থ বিচিত্রপৃচ্ছ ময়ূরগণ কুসুম-নিঃসৃত পরাগে পাটলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন, কদম্বতরু শৈলক্ষিপ্ত সান্ধ্য-মেঘখণ্ডরূপ কেশকলাপ ধারণ করিয়াছে। ১১—১৫। পল্লবাকুণ্ডল কুসুমমিষ্ণুশোভিনী, মধুমদ-বুৰ্জিতা রোমাকিত-কলবরা, বহুপুষ্পভার-মণ্ডিতা, মন্দ-মন্দ সমীরণে ঈষৎ স্পন্দশালিনী, নিদ্রামুকুলিতনয়না, পুষ্পসুবকসম-কুচ-শোভিনী, পিকনাদিনী বনদেবীগণ পুষ্পপরাগরূপ কুসুমরাগে রঞ্জিত বসন পরিধান করিয়া ঐ বৃক্ষের মূল হইতে শিরোদেশ ও পার্শ্বদেশ পর্য্যন্ত সর্বত্র নিবাসনিকेतন নির্মাণপূর্বক অবস্থান করিতেছেন। ইহারা কখন ঐ বৃক্ষ-স্থিত লতামণ্ডপের বাতায়ন-দ্বারে প্রীতিসহকারে অবস্থান করেন, কখন বা চুনৌল কুসুমযুক্ত লতাদোলায় নৃত্যবিলাস করিয়া থাকেন। নীলবর্ণ ভ্রমরনিকর ঐ কদম্বরূপে জড়িত লতাজালে ও কদম্বতরুর মঞ্জরীসমূহে পর্য্যায়-ক্রমে অবস্থান করত এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয় যে, ইহা (ভ্রমর) কি লতার চক্ষু? অথবা কদম্বরূপের চক্ষু? (কিংবা, বন-দেবীগণের ভ্রমরসদৃশ নয়ন অবলোকন করিয়া সন্দেহ হয়, ইহা কি বনদেবীগণের নেত্র, অথবা ভ্রমরযুক্ত কদম্বমঞ্জরী)? ১৬—২০। কুসুমধূলি দ্বারা বিলিপ্ত-দেহ ঐ বৃক্ষের কুসুমাত্তরুরূপ অন্তঃপুর-মধ্যে ভ্রমর ভ্রমরীগণ অবস্থিত পরস্পর গাত্রভাবে আগ্রিষ্ট মদমত্ত হইয়া সহবাস-কালোচিত প্রণয়ে গুণ্ণগুণ্ণ করিতে করিতে তাহারও নেশহিমবিন্দুপাতে রতিখেদ বিদূরিত করত বৃক্ষের চতুর্পার্শ্বে অবস্থান করিতেছে। চতুর্দিকে উড্ডীন নীলবর্ণ মক্ষিকানিকরের গুণ্ণগুণ্ণরূপে পার্শ্ববর্তী কানন দেশরূপ স্বনগরীস্থিত মৃগপক্ষ্যাদির ননাঙ্গ গুণিবার জন্তই যেন উজ্জ্বলিত কদম্বতরু উৎকর্ণ হইয়া রহিয়াছে। (উৎকর্ণ হইবার সময় লোককে উচ্চ দেখায়, কদম্ব-তরু অতি উচ্চ সেই কারণে বোধ হইতেছে যেন, উৎকর্ণ হইয়া আছে উৎকর্ণ হইবার হেতু উচ্চ শব্দপ্রবণ)। শাখামৃগাদি জন্তুগণ

* মূল “পুরমহোৎসবে” এই পাঠ আছে, কিন্তু টীকা-কারের প্রশংসিত “পুরমিবোৎসবে” এই পাঠের অনুসরণ করিয়া অনুবাদ করা হইল।

রাত্রিকালে কদম্বতরুর পল্লবরূপ উপাধানে (বালিশে) স্ব স্ব হৃদয় শিরোদেশ স্থাপিত করিয়া চন্দ্রশি-সমুদ্ভাসিত মহীমণ্ডল দর্শন করিতে থাকে অর্থাৎ রজনীর অবসান প্রতীক্ষা করিতে থাকে। ঐ জন্তুগণ বনভূমির তনয়স্বরূপ মুনির প্রভাবে উহারা এত শিষ্ট হইয়াছে যে, দেখিলে বোধ হয় যেন, মূর্তিমান বিনয় বিরাজ করিতেছে। উহারা পর্ণশূচ্ছের অভ্যন্তরে নিলীন থাকে; ঐ সকল শাখামৃগাদি জন্তুর অবস্থানে অথোভূতগ ও শাখাদি অপূর্ণ-শোভা ধারণ করিয়াছে। ২১—২৫। ঐ বৃক্ষস্থিত কুলায়মধ্যে অসংখ্যপক্ষীরা বিধৃতভাবে নিদ্রিত থাকে। বৃক্ষ হইতে পতিত পরিপক ফলসমূহের উপরিভাগে ভ্রমরনিকর নিঃশব্দভাবে অবস্থান করিতেছে; উহাদিগকে (ভ্রমরসমূহকে) পার্শ্বচর মৃগাদি জন্তুগণের কণ্ঠকমণ্ডল (কৃষ্ণবর্ণ লৌহবস্ত্র সাজিয়া) বলিয়া সন্দেহ হইল। পল্লব-মণ্ডিত পক্ষিগণের নীড়জালে (বাসায়) কদম্ব-বৃক্ষের পর্য্যন্তদেশে স্থানলিত হইয়াছে; অক্ষত্বক্ল (জপমালার হুতার গ্রায়) লব্ধমান লতাশূচ্ছ (পুষ্পসময়িত) নিখিলকানন সুরভিত রহিয়াছে। ঐ বৃক্ষ হইতে নিরন্তর এত কুসুমরাশি পতিত হইতেছে যে, দেখিলে বোধ হয় যেন, গগনমণ্ডলে পুষ্পবর্ষা জলদের সমাগম হইয়াছে। বৃক্ষের তলদেশে পরাগপুঞ্জ, কদম্ব-কুসুম ও রাশি রাশি ফলসমূহ পতিত রহিয়াছে। অধিক আর কি বলিব, ঐ বৃক্ষের তাদৃশ পত্র-শাখাদি দৃষ্ট হয় না, যাহাতে প্রাণিগণের বাস নাই। সেই পাদপরাঞ্জের অধোনিপতিত প্রত্যেক পত্রে মৃগসকল শয়ন করিয়া বিশ্রামস্থ অশ্রুতব করিতেছে; অধোগলিত প্রতিপত্রের অধোদেশেই বিহগকুল নিলীন রহিয়াছে। ২৬—৩০। এইরূপ গুণ-বিশিষ্ট ঐ মহাবৃক্ষ দেখিতে দেখিতে আমার পক্ষে সেই রাত্রি মহোৎসবমান হইয়া সুখে অতিবাহিত হইল। অনন্তর আমি হুমধুর বিজ্ঞানালোকরমণীয় উপদেশ-বাক্যে সেই দাশূরতনয়কে প্রবুদ্ধ করিলাম। যেমন সংযুক্ত দম্পতীর নিকট মুহূর্তের গ্রায় রাত্রি অতিবাহিত হয়, পরস্পর বিচিত্র কথাপকথনে আমাদেরও সেই রাত্রি সেইরূপ মুহূর্তব্য অতিবাহিত হইল। অনন্তর প্রাতঃকালে স্বর্গীয় কামিনীগণের অঙ্গরাগতুল্য কুসুমনিকরসদৃশ তারকানিকর ক্রমে ক্ষীণালোক হইয়া অদৃশ্য হইলে আমি তথা হইতে বহির্গত হইলাম। মুনি-বর দাশূর, পুত্র সমভিব্যাহারে কদম্ববনের সীমাপর্য্যন্ত আমার সঙ্গে আসিলেন। আমি তাঁহাকে তথা হইতে বিদায় দিয়া মন্দাকিনী-তীরে উপস্থিত হইলাম। তথায় অভিমতস্থানে ক্ষণকাল বিশ্রামের পর নভোমণ্ডলে উঠিয়া সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্যস্থানে গমন পূর্বক স্বস্থভাবে অবস্থান করিতে লাগিলাম। ৩১—৩৫। হে রবুন্দন! আমি তোমাকে এই দাশূর উপাখ্যান কহিলাম। সংসারচক্র সত্য বলিয়া বোধ হইলেও এই দাশূরোপাখ্যানব্যং অসত্য, ইহাই তোমাকে কহিলাম। হে রাষব! তোমাকে বুঝাইবার নিমিত্ত আমি এইরূপে জগতের স্বরূপ নিরূপণ করিলাম। অতএব তুমি যে জগদ্রঞ্জনাকে বাস্তবী বলিয়া ভাবিতেছ, তাহা বাস্তবী নহে। দাশূর কথিত সিদ্ধান্ত অনুসারে উহা অবাস্তবী জানিয়া পরিত্যাগ কর। সর্বদা আত্মজ্ঞানপর উদারপ্রকৃতি হইয়া অবস্থান কর। তুমি আত্মার বিকল্পমল জ্বলিত করিয়া বিমল-আত্মতত্ত্ব নিরীক্ষণ কর, ইহাতে তুমি পরমপদ প্রাপ্ত ও জগৎপূজ্য হইবে। ৩৬—৪০।

ষট্ পঞ্চাশত্তম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“এই জড়জগতের অস্তিত্ব নাই” ইহা স্থির করিয়া “আমি, আমার” ইত্যাদি প্রকার সংসারে আস্থা পরিত্যাগ কর। যাহা নাই, তাহার প্রতি বিবেকিগণের আবার আস্থা কি? যদি তোমার অস্তিত্বসাপেক্ষ না হইয়া এই পরিদৃশ্যমান দেহাদির পৃথক্ অস্তিত্ব আছে, ইহা স্বীকার কর, তাহা হইলে তুমিও উহার অস্তিত্বসাপেক্ষ না হইয়া অসঙ্গ, উদাসীন, চিত্রঙ্গী স্বাস্থ্য অবস্থান কর, নিরপেক্ষ দেহাদিতে আস্থাভাব বন্ধন করিতেছে কেন? (ভাবার্থ—পরিদৃশ্যমান দেহাদির অস্তিত্বস্বীকার ও তাহাতে আস্থা সমুচিত নহে) অথবা ইহাতে যদি তোমার অস্তিত্ব-নাস্তিত্ব উভয় বিধ নিশ্চয়ই থাকে, তথাপি চলাচলবিষয়ে আত্মাধ্যাস করুণে সমুচিত হয়? (চলাচল-অস্তিত্ব-নাস্তিত্ব উভয়ধর্ম পরস্পর-বিরোধী বলিয়া অনিয়তস্বভাব)। হে মহামতে রাম! যদি এই জগতের অস্তিত্ব একেবারেই না থাকে, তাহা হইলে তোমারও একেবারেই আস্থা করা উচিত নহে, (বস্তুতই এই জগৎ পৃথক্ অস্তিত্বহীন), কেবল নিশ্চল আত্মতত্ত্বই এইরূপে বিস্তীর্ণ হইয়া প্রমেয় হইয়াছেন। এই জগৎ কাহারও কৃত নহে অথচ কর্তৃ-ব্যাপারও ইহাতে নাই, এমন নহে; ফলত কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব উভয়-ব্যাপারজ্ঞ এই জগৎ স্বয়ংই প্রকাশিত হয় (উদাসীন আত্মার সমীক্ষামাত্রই স্বরূপ লাভ করে)। ১—৫। এই জগৎ কর্তৃহীন হউক বা সকর্তৃক হউক, তুমি উহাতে কদাচ দেহাস্থ্যভাব বিলোকন করত বুদ্ধ্যাপাধিপরিচ্ছিন্ন চিত্তে অবস্থান করিও না (চিত্তাতীত হও)। তবে যে প্রতিতে আত্মারই এতৎ-সমুদয়ের কর্তৃত্ব উক্ত হইয়াছে, তাহা কেবল সুমেরুপর্বতের সূর্য্যপরিবর্তন-কর্তৃত্বের স্থায় গুণচরিকমাত্র; কেন না, আত্মা ইন্দ্রিয় বর্জিত বলিয়া ইনি জড়পর্বতাদির সমান, ইহার কর্তৃত্ব কিরূপে হইবে? অতএব এই জগৎ কাকতালীয়যোগে কর্তৃহীন হইয়াই উৎপন্ন হইয়াছে। যাহা কাকতালীয়বৎ সমুৎপন্ন, তাহা ত অতিদুষ্ক, তাহার উপরে মমতা একমাত্র বালক (মূর্খ) ব্যতীত অপরের (জ্ঞানীর) হয় না। হে রাম! এই জগৎ অজস্রই দৃষ্ট হইতেছে ও পুনঃপুনঃ হইতেছে বলিয়া ইহাকে অত্যন্তাভাব প্রযুক্ত শূন্যস্বভাব বলা যায় না, ধ্বংসা-ভাব প্রযুক্ত শূন্যস্বভাবও বলা যাইতে পারে না। হে রাম! আরও দেখ, অজস্রই ক্ষয়প্রাপ্ত (জ্ঞানোদরে) হইতেছে বলিয়া এই জগতের কখনও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে পারি না এবং অনুমানে ইহার অস্তিত্ব নাই বলিয়া ইহাকে ক্ষয়ীও বলিতে পারি না; (ক্ষয়ী হইতে হইলে পূর্বে তাহার অস্তিত্ব চাই। যাহা একেবারেই নাই, তাহার আবার ক্ষয় কি?। ৬—১০। সকল ইন্দ্রিয়বিষয়ের অতীত, পরমাশ্রয়ী কর্তা হইলেও যখন বিজ্ঞর থাকেন, তখন তাহার সর্বদা কর্তৃত্ব থাকিলেও কখনও খেদপ্রাপ্তিসম্ভবে না। অতএব ভাব ও অভাব (সত্তা ও অসত্তা) দশাগ্রস্ত, স্থির, দীর্ঘ, দৃঢ় নিয়তি মিথ্যা হইলেও এইরূপে দৃষ্ট হয় (অর্থাৎ নিয়তিবলেই তাহার কর্তৃত্ব) অপরিদ্রব (অনন্ত) কালের কোন অংশস্বরূপ শত বৎসর মনুষ্যজীবনের চরমসীমা; অতএব সকল-ইন্দ্রিয়বিষয়াতীত আত্মা উক্ত শতবৎসরকালরূপ মনুষ্যদেহাস্থ্যভাব প্রাপ্ত হইয়া কি নিমিত্ত অনুধাবিত হইবেন? (অনাদি অনন্ত আত্মার ক্ষণসময়ের জ্ঞাত ও স্বজ্যাভিমান করা সম্ভবে না)। এই জগতের সকল পদার্থই

স্থির অর্থাৎ সত্য হইলেও তাহাতে আস্থা করা সমুচিত নহে; কেন না, জড় ও চেতনের পরস্পর সংশ্লেষ (সম্বন্ধ) কিরূপে হইবে? (জগৎ,—আত্মা চেতন)। জগদ্ভাব অস্থির হইলেও ইহাতে আস্থা করা সমুচিত নহে; কারণ, জলের ফেনার স্থায়ী ঐ অস্থির ভাব যখন অপগত হইবে, তখন পূর্বে আস্থা (মমতা) করিয়াছিলে বলিয়া কষ্ট অনুভব করিতে হইবে। ১১—১৫। হে মহাবাহো! পরমাত্মার যে জগৎস্বভাবতা (জন্মানাশাদি স্বভাবতা হওয়া), তাহাই আস্থাধর্ম আমিত্বরূপে আত্মার জগদ্বন্ধন অর্থাৎ পরস্পর অভিন্নরূপে আত্মা ও জগতের অধ্যাস যেমন (ক্ষণস্থায়ী) ফেনা ও (চিরস্থায়ী) পর্বতে অভিন্নতা শোভা পায় না; সেইরূপ স্থির (চিরস্থায়ী) সত্য আত্মা ও অস্থির (ক্ষণস্থায়ী) জগতে উক্তবিধ অভেদ-অধ্যাস শোভা পায় না। আত্মা সকলের কর্তা হইলেও অকর্তার স্থায়ী কিছুই করেন না। আলোকদানে দীপ যেমন উদাসীন অর্থাৎ চেষ্টাশূন্য, আত্মাও সেইরূপ উদাসীনভাবে অবস্থান করেন। দিবাকর প্রাণিগণের দিবাকৃত্য নিরীহ করিতে-ছেন, এইরূপ বোধ হয় বটে, কিন্তু বাস্তবিক তিনি যেমন নিষ্ক্রিয়, আত্মাও তদ্রূপ কর্তারূপে ভাসমান হইলেও কিছুই করেন না। লোকে বোধ করে, সূর্য্য গত্যাত করিতেছেন; কিন্তু বাস্তবিক তিনি যেমন একস্থানেই অবস্থিত, আত্মা গতিশীল বোধ হইলেও সেইরূপ গমন করেন না বুঝিতে হইবে। যেমন অরুণানদীর-তীর পাষণবিষম ও উদাসীন অর্থাৎ আবর্তের কর্তৃত্ব ইহাতে নাই এবং তদীয় জলপ্রবাহও (১) কেবল নিম্নগামী, প্রবাহের বৈষম্যাকারিতা ইহাতে নাই, কিন্তু উভয়ের (নদীতীর ও প্রবাহ) সমীক্ষানে আকস্মিক স্বতই আবর্তের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ এই জগৎও চৈতন্য ও জড়ের (মায়ার) সমীক্ষিবশতঃ সহসা উৎপন্ন বলিয়া লক্ষিত হয়। রাম! তুমি যদি এইপ্রকারে সম্যকরূপে নির্ণয় কর ও প্রমাণ দ্বারা চিৎপরিপূর্ণ করত বিচার করিয়া দেখ, হে সাধো! তাহা হইলে আর তোমার এই জগতে আস্থা থাকিবে না। অলাভচক্রে, স্বপ্নে বা ভ্রান্তিবশতঃ দৃষ্টপদার্থে আবার আস্থা কি? (এই জগৎ স্বপ্নকল্প), অকস্মাৎ কেহ উপস্থিত হইলেই সৌহারদের পাত্র হয় না। (এই জগৎ অকস্মাৎ আগত) এই জগৎ-জাল ভ্রান্তিবিজুস্তিত, অতএব ইহাতে আস্থা করা উচিত নহে। ১৬—২২। শীতল হইলে (শীতনিবারণ না হওয়ায়) যেমন উষ্ণত্রে গৃহীত চন্দ্রে আস্থা কর না, তাপান্ত হইলে (তাপনিবারণ না হওয়ায়) শীতলরূপে কল্পিত সূর্য্যে যেমন আস্থা কর না, এবং তৃষ্ণার্ত হইলেও মরীচিকা-সলিলে যেমন আস্থা করিয়া থাক না, (কেন না, তাহাতে তৃষ্ণানিবারণ হয় না), সেইরূপ এই জগৎস্থিতিতেও আস্থা করিও না; (যেহেতু, ইহাতে কোন সুখই নাই)। মনঃকল্পিত পুরুষকে যেমন দেখিয়া থাক, স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষ যেমন দেখিয়া থাক এবং দ্বিত্তবিলাস যেমন প্রত্যক্ষ কর, সেইরূপ এই জাগতিক পদার্থসমূহও নিরীক্ষণ কর, অর্থাৎ সত্যবুদ্ধি করিয়া ইহাতে আস্থাবান হইও না। হে অনন্ত! হে অনন্ত! তুমি রমণী প্রভৃতি বস্তুসমূহের সৌন্দর্য্য-ভাবনাময়ী আস্থা পরিত্যাগ করিয়া এবং কর্তৃত্ব, অকর্তৃত্ব ইচ্ছা ও অনিচ্ছা সমস্তই জলাঞ্জলি দিয়া পরিশেষে যেরূপ

(১) অরুণানদীতে বোধ হয়, আবর্ত অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে, সেই নিমিত্তই উহার সহিত সাম্য প্রদর্শন।

খাকিবে, সেইরূপেই এই জগতে ক্রীড়া-বিহার কর। ২৩—২৫।
তুমিই নিখিলপদার্থের অন্তর্গত সর্বাঙ্গীত আত্মা, তুমি
যদি উদাসীনভাবে ব্যবহারকর্তা হও, তাহা হইলে তোমার
সমিধিমাতে ইচ্ছাবিহীন নিয়তি প্রকাশিত হইবে, অর্থাৎ জগদভাবে
আর ভাবিত হইবে না; কেন না, ইচ্ছা বিলুপ্ত হইয়াছে।
যেহেতু, তখন তুমি দীপবৎ প্রকাশমান হইবে; দীপের সমিধি-
বশতঃ যে প্রভা প্রকাশিত হয়, তাহা ইচ্ছাবিহীন, অর্থাৎ
বস্তুপ্রকাশে তাহার ইচ্ছা থাকে না অথচ তাহাতে স্বতঃই
বস্তুপ্রকাশ হয়, তোমারও তেমনি নিরিচ্ছভাবে ব্যবহার প্রবর্তিত
হইবে। (বর্ধাকালে) যেমন মেঘের সমিধিবশতঃ কুটজপুষ্পের
উদ্যান হয়, তেমনি আত্মার সমিধিবশতঃ স্বয়ং এই ত্রিজগৎ
আবির্ভূত হয়। যেমন সকল প্রকার ইচ্ছারহিত সূর্য্যদেবের কেবল
আকাশে অবস্থানেই লোকব্যবহার প্রবর্তিত হয়, (লোকেরা
দিনকৃত্য করিয়া থাকে), তেমনি পরমাত্মার সমস্তই ক্রিয়াসকল
প্রবর্তিত হয়। অতএব আত্মাতে, কর্তৃত্ব অকর্তৃত্ব দুই আছে, তাহার
ইচ্ছা নাই, তিনি অকর্তা; তাহার সমিধিবশতঃ জগৎ উৎপন্ন হয়
বলিয়া তিনি কর্তা। সংস্বরূপ পরমাত্মা নিখিল-ইন্দ্রিয়াদির অতীত
বলিয়া কর্তাও নহেন, ভোক্তাও নহেন; আবার ইন্দ্রিয়ের অন্তর্গত
বলিয়া কর্তাও হন, ভোক্তাও হন। ২৬—৩২। হে অনন্স! পর-
মাত্মায় কর্তৃত্ব অকর্তৃত্ব উভয়ই আছে। তুমি যাহাতে শ্রেয়োলাভ
দেখ, তাহাই আশ্রয় করিয়া স্থির হও। “আমি সর্ব্বদেহিত ও
অকর্তা” এইরূপ দৃঢ় ভাবনা থাকিলে জগৎপ্রবাহপতিত কার্য
করিলেও তাহাতে লিপ্ত হইতে হয় না। “আমি কিছুই করিতেছি
না” এইরূপ যাহার নিশ্চয় হইয়াছে, তাহার চিত্তের প্রবৃত্তি না
থাকায় তিনি বৈরাগ্য প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাহার আর বিষয়ে প্রবৃত্তি
থাকে না। যাহার ভোগসমূহে কামনা রহিয়াছে, সে কিরূপে
ঐক্য নিশ্চয় করিবে এবং কিরূপেই বা ভোগসমূহ ত্যাগ করিবে?
অর্থাৎ ভোগবাস্তা ত্যাগ না করিলে কৃতকার্য হইতে পারা যায় না।
অতএব “আমি কর্তা নহি” এই প্রকার দৃঢ় ভাবনা নিত্য করিতে
করিতে পরিশেষে পরমামৃতনামক সমত্য পর্য্যবসিত হওয়া
যায়। ৩৩—৩৬। অথবা হে রাম! “আমি সমস্তই করিতেছি,”
এইরূপ মহাকর্তৃত্ব অবলম্বন করিয়া থাকিতে ইচ্ছা কর, ক্ষতি নাই;
সাধুগণ তাহাও উত্তম বলিয়াছেন। “এই সমগ্র জাগ্রদ-ভ্রমের
কিছুই করি না,” এইরূপ কর্তৃত্বাস্বীকারকল্পে বিষয়ানুরাগ ও বিষয়-
বেষ কিছুই থাকে না; কারণ, যাহা হইতে রাগদ্বेषাদির উৎপত্তি,
তাহা আমি (আত্মা) হইতে পৃথক্; আমি ভিন্ন পদার্থ ও অত্যন্ত
অসম্ভাবী। কর্তৃত্বপক্ষেও কোন রাগদ্বেষ নাই; কারণ, যাহা
অন্তকর্তৃক দ্রষ্ট, সেই শরীর অপরের লালিত; আমরাই তাহার
কর্তা; অতএব ইহার জন্ত শোক-হর্ষের কোন কারণ নাই।
৩৭—৪০। “আমার হৃৎকণ্ঠের বিস্তার ও জগতের ক্ষয় বা
উদয়ে আমিই কর্তা, অতএব সমস্তই আমার অধীন”, ইহা ভাবি-
য়াও (কর্তৃত্বপক্ষে) দুঃখ বা হর্ষ করা উচিত নহে। এই দুঃখহর্ষাদি
আত্মারই কৃত, আবার আত্মার কর্তৃত্বেই উহাদের লয় হয়। যখন
তাহাদের লয় হয়, তখন একমাত্র সাম্যেরই অবশেষ থাকে। সর্ব্ব-
ভূতে যে সমতা, তাহাই পরম সত্যস্থিতি; সেই সত্যস্থিতিতে
(সত্য মর্যাদায়) অবস্থিত হইলে পুনর্বার আর জন্মভাক্ হয় না।
হে রাঘব! অথবা সমুদয়ের কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব সমস্তই পরিত্যাগ
করিয়া ও মনোনাশ করিয়া তুমি যাহা হও, তাহা হইয়াই স্থির

হইয়া থাক। “এই সেই আমি” (এই বর্তমানদেহে অবস্থিত
সেই সর্ব্বদেহাত্মক সমষ্টিস্বরূপ) এবং “এই আমি নহি” (এই
বর্তমানদেহে অবস্থিত আমি নহি); অতএব আমি কিছুই করি
তেছি না (কোন বিষয়েই আমার কর্তৃত্ব নাই); এই উভয়বিধ-
ভাবে অনুসন্ধানাত্মক দৃষ্টি (কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ববুদ্ধি) সন্তোষজনক
নহে। (তবে যে উক্তপ্রকার কর্তৃত্ব অকর্তৃত্ব দুই বলিলাম, উহা
কেবল সকল অনর্থের মূল দেহাদিতে অহস্তাবের নিরাসের জন্ত;
ঐ অহস্তাব বড়ই অনর্থের মূল)। “দেহই আমি” ইত্যাকারে
যে অবস্থিতি, তাহাই কালস্রুত নরকের পদবী (রাস্তা), মহাবীচি-
নরকে আবদ্ধ হইবার বাস্তা এবং অসিপত্র নরকের বনভূমি অর্থাৎ
উক্তবিধ দেহাদিতে অহংবুদ্ধিতে ঐ সকল নরকে পতিত হইতে হয়।
৪১—৪৫। যদি সর্কনাশ করিতে হয়, তথাপি উক্ত দেহাদিতে
অহংবুদ্ধি সর্ব্বপ্রকারে বিবর্জনীয়, ঐ দেহাদিতে অহংবুদ্ধি কুকুর-
মাংসহস্তা চণ্ডালীর গ্রায ভদ্রলোকের অস্পর্শনীয়। অধীনভূত
বিশুদ্ধ আত্মদৃষ্টির আবরণবিক্ষেপের কারণ ঐ বুদ্ধি দূরে পরিত্যাগ
করিলে, জলদবিহীন গগনে বিমল জ্যোৎস্নার গ্রায পরমা দৃষ্টি
(বিমল আত্মজ্যোতিঃ) উদ্ভিত হয়। হে রাম! ঐ দৃষ্টীলাভ
করিলে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। হে রাম! তুমি
“আমি কর্তা নহি, কর্তৃত্ব-প্রয়োজক দেহাদিও আমি নহি” ইহা
অবগত হইয়া অথবা “আমি সকলের কর্তা, নিখিল সমষ্টিভূত
ব্রহ্মাণ্ডও আমি” ইহা নিশ্চয় করিয়া পরে “আমি কিছুই নহি”,
অর্থাৎ লোকপ্রসিদ্ধ দৃষ্টরূপ আমি নহি, আমি লোকপ্রসিদ্ধ পরি-
চ্ছিন্ন জড়দুঃখস্বভাব আত্মা হইতে বিলক্ষণ “পূর্ণানন্দ চিদাত্মস্বরূপ”
ইহাই নির্ণয় করিয়া, ব্রহ্মজ্ঞ সাধুগণ যে পদে অবস্থিত হইয়াছেন,
সেই পদে (ব্রহ্মপদে) অবস্থিত হও। ৪৬—৪৯।

ষষ্ঠপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—ব্রহ্মন্! আপনি যে হৃদয় উপদেশ প্রদান,
করিলেন, তাহা যথার্থ; আত্মার ভোক্তৃত্ব, অভোক্তৃত্ব, কর্তৃত্ব,
অকর্তৃত্ব ও ভূতসৃষ্টিকারিতা সকলই এক্ষণে বুঝিলাম। আত্মা যে
সর্ব্বেশ্বর ও সর্ব্বগামী, তিনিই যে নিশ্চলপদ, তিনিই যে সকল
প্রাণীর দেহস্বরূপ এবং তিনিই যে সর্ব্বভূতের অন্তরে অবস্থিত,
হে বিভো! এক্ষণে তাহা আমি বেশ বুঝিলাম। ব্রহ্ম যে কি
এক্ষণে তাহা হৃদয়ক্ষম করিলাম। যেমন নবজলদের বারিধারায়
পর্ব্বতের নিদাঘতাপ বিদূরিত হয়, তেমনি ভবদীর্ঘ উপদেশবাক্যে
আমার হৃদয়তাপ বিদূরিত হইল। পরমাত্মা উদাসীন ও ইচ্ছা-
বিহীন বলিয়া কিছুই ভোগ করেন না এবং কিছুই করেন না;
আবার সকলেরই প্রকাশকারী বলিয়া ভোগও করেন এবং ক্রিয়াও
করেন; কিন্তু হে ভগবন্! এখনও আমার মনে একটা মহান
সন্দেহ রহিয়াছে। হে ব্রহ্মন্! চন্দ্র যেমন স্বপ্রভা দ্বারা তিমির
নিরাস করেন, তেমনি উপদেশবাক্যে আমার সেই সংশয়ের
নিরাস করন্। ১—৫। এই জগৎ সং হউক্ বা অসং হউক্,
আপনার কথায় প্রতিপন্ন হইল, সমষ্টিভূত অজ্ঞানই অহস্তাব, ব্যষ্টি-
ভূত দেহ নহে, সমষ্টি কল্পনা করিলে এক, ব্যষ্টিভূত কল্পনা করিলে
বহু হয়। যাহা হউক্, স্বপ্রকাশতা নিবন্ধন মোহান্ধকারসম্পর্কশূন্য

নির্মল এক আশ্রয় স্থায়ে নীহারপাতের ছায়া, উক্ত বিরুদ্ধ এজ্ঞান এক্ষণে কিরূপে বিদ্যমান থাকে? যদি বলেন, মায়াশবল ত্রক্ষের উদরে উহা প্রথমে প্রচ্ছন্নভাবে ছিল, এক্ষণে প্রকাশিত হইতেছে; তাহাতেও আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে, নির্মল আশ্রয় প্রথমই বা উহা কেমন করিয়া থাকিল? বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! যখন সিদ্ধান্ত স্থির হইবে, তখনই তোমাকে এই সাধু প্রশ্নের উত্তর বুঝাইয়া দিব, তখনই ইহার তত্ত্ব বেশ বুঝিতে পারিবে। হে রাঘব! মোক্ষোপায়ের সঙ্গত প্রাপ্ত না হইলে এই প্রশ্নের উত্তর শ্রবণে অধিকারীই হইবে না। হে রাম! যেমন যুবকই কান্তার নীত শ্রবণের যোগ্য (অর্থাৎ যুবকই তাহার মাধুর্য্য আবাদনে সমর্থ), তদ্রূপ পুণ্যবানই এই সাধুপ্রশ্নাবলীর উত্তর শ্রবণে সমর্থ। ৬—১০। বালকের নিকট যুবতীর অনুরাগ-ব্যঞ্জক রচনা-বলি যেমন বুঝা, অজ্ঞবোধশালী ব্যক্তির নিকট এই মোক্ষপ্রদ কথাও সেইরূপ নিরর্থক। এব্যবস্থ প্রশ্নোত্তর পুরুষের কোন সময়-বিশেষে শোভা পায়; শরৎকালেই গুণবাক্যি বৃক্ষের ফল হইয়া থাকে, বসন্তকালে নহে (এ সময়ে তোমার এই প্রশ্ন করা সঙ্গত হয় নাই)। নির্মল পটেই বর্ণান্তররঞ্জন পরিষ্কৃতিভবে মগ্ন হয়, জ্ঞানবুদ্ধ্যক্তিতেই বৈরাগ্যোপদেশ সংলগ্ন হয় এবং অধিগতাত্মা ব্যক্তিতেই অত্যাচার বিজ্ঞানকথা সংলগ্ন হইয়া থাকে। আমি পূর্বেই এই প্রশ্নের উত্তর সম্বন্ধে তোমার নিকট কিছু কিছু বলিয়া রাখিয়াছি; সবিস্তরে বলি নাই; সেই কারণেই তুমি বিশদভাবেই বুঝিতে পার নাই। যদি তুমি আপনিই সেই আশ্রয় অধিগত হইতে পার, তাহা হইলে এই প্রশ্নের উত্তর সম্যক বুঝিতে পারিবে, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। ১১—১৫। হে সাধো! সিদ্ধান্তসময়ে যখন তুমি বোধপ্রাপ্ত হইবে, তখন তোমাকে এই প্রশ্নোত্তর ক্রমশঃ সবিস্তরে বলিব। ফলতঃ আমার উপদেশ পথের প্রদর্শকমাত্র, তুমি প্রাণধান করিলে আপনিই আশ্রয়কে জানিতে পারিবে। আশ্রাই আশ্রয়কে জানেন, কেন না, আশ্রাই আশ্রয়কে সেইরূপ (মলিন) করিয়াছেন, আশ্রয় প্রসন্ন (নির্মল) হইলে আশ্রয়কে প্রাপ্ত হন। হে রাম! তোমাকে এই অখণ্ডব্রহ্ম বুঝাইবার নিমিত্ত আশ্রয়ই কর্তৃত্ব অকর্তৃত্বের বিচার করিয়া বলিলাম, আশ্রয় সেই অখণ্ডস্বভাবতা জানিতে পার নাই বলিয়াই বোধ হয়, তোমার বাসনা এক্ষণেও ক্ষীণ হয় নাই। যে বাসনা দ্বারা আবদ্ধ, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত বদ্ধ; বদ্ধবাসনাক্ষয়কেই মোক্ষ কহে। তুমি বাসনা পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষার্থিতাও ত্যাগ কর। বিষয়স্পৃহা তমোময়ী বাসনাসমূহ পূর্বে ত্যাগ করিয়া তুমি মৈত্র্যাদি ভাবনানায়ী নির্মলবাসনা গ্রহণ কর (মৈত্রী করুণা, মৃদিতা, হর্ষ ও উপেক্ষা, এই চতুর্বিধ চিত্তশুদ্ধির উপায়)। ১৬—২০। বাহিরে মৈত্রী প্রভৃতি দ্বারা ব্যবহারপর হও, কিন্তু তাহাও পরিত্যাগ কর, (একমাত্র চৈতন্ত্যকেই অন্তরে আশ্রয় দাঁড়), সমুদয় বাহ্যচেষ্টাশূন্য হইয়া একমাত্র চৈতন্ত্যেরই বাসনা দৃঢ় কর। তাহার পর মন ও বুদ্ধির সহিত সেই চিত্তবাসনাও পরিত্যাগ কর, পরিশেষে একমাত্র আশ্রয়তত্ত্বে স্থিরসমাধিত হইয়া যাহাতে পুরুষোক্ত সমুদয় বাসনার ত্যাগ করিতে পার, তাহাই করিবে। তখন তুমি পরিচ্ছদ, কাল, প্রকাশ, অন্ধকার প্রভৃতি বাসনা ও বাসিতবিষয় এবং ইন্দ্রিয়াদি সমস্তই প্রাণস্পন্দের সহিত সমূলে উন্মূলিত করিয়া আকাশের নির্মল বিক্ষেপ-শক্তিবহীন আশ্রয় অখণ্ডাকারতাবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক যে চিন্ময় হইবে, হে সদ্বুদ্ধ!

সেই সর্বপুঞ্জিত চিন্ময়ই তুমি। যে মহামতি হৃদয় হইতে সমুদয় (বাসনা) পরিত্যাগপূর্বক (দূর করিয়া) সর্ববিক্ষেপ হেতু অভিমানশূন্য হইয়া অবস্থান করেন, তিনিই মুক্ত পরমেশ্বর। ২২—২৫। যাহার হৃদয় হইতে সর্বপ্রকার আশ্রয় (অভিমান) নিরাসিত হইয়াছে, তিনি সমাধি বা কোন কন্স করণ বা নাই করণ, সেই উত্তমশয় ব্যক্তি মুক্ত হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহার মন বাসনাশূন্য হইয়াছে, তাহার নিকর্মতা, বর্শ সমাধি, বা জপ কিছুতেই প্রয়োজন নাই। অধ্যাত্মশাস্ত্র সকল বিশেষরূপে বিচার করিয়া অগ্রাশ্রয় লোকের সহিত তাহার পরস্পর আলোচনা করত বিষয়বাসনা পরিত্যাগপূর্বক মৌনব্রত অবলম্বন করা অপেক্ষা উত্তম সাধন আর নাই। অনেকেই দশদিক ভ্রমণপূর্বক নিখিল-বাহ্য দ্রষ্টব্য যাহা দেখিবার, দেখিয়া থাকেন; কিন্তু সত্যবস্তুর (পরমাশ্রয়) দর্শন কতিপয় লোকের ভাগ্যে ষটে। যাহা দৃষ্ট হইতেছে, তাহা জপিত ও অনীশিতের ইতর নহে, অর্থাৎ তাহা বাহ্যবস্ত্র; যাহা ইচ্ছা ও অনিচ্ছা উভয়েরই বিষয় নহে, তাদৃশ আশ্রয়তত্ত্ববিষয়ে কাহারও যত্ন নাই। ২৬—৩০। লৌকিক গৃহ-অট্টালিকা প্রভৃতি বিষয় এবং বৈদিক যাগযজ্ঞাদি জিহ্বা সমস্তই একমাত্র দেহের জন্ত, ইহার মধ্যে আশ্রয় প্রয়োজনীয় কিছুই নহে। মর্ত্য, পাতাল, ব্রহ্মলোক বা গগনতলে তত্ত্বদর্শীর সংখ্যা অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। “ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়” আশ্রয় অজ্ঞানসম্মত এবংবিধ নিশ্চয় যাহার বিগলিত (দূরীভূত) হইয়াছে, তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞব্যক্তি অতি দুর্লভ। লোক ত্রিভুবনের অধিপতি হউক, ইন্দ্রপদলাভ করিয়া যোগবলে মেঘমধ্যে প্রবেশ করুক বা বরুণপদ লাভ করিয়া জলমধ্যে প্রবেশ করুক, পরমাশ্রয় লাভ ব্যতীত তাহার প্রকৃত বিশ্রান্তি হইবে না (আশ্রয়সাধনকার ভিন্ন জগতে এমন কোন স্থান নাই, যাহাতে একেবারে দুঃখ নাই)। যে সাধুগণ ইন্দ্রিয়শূন্যপরাজয় সমর্থ বীর ও আশ্রয়জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, জন্মরোগবিনাশার্থ সেই মহামতিগণই উপাশ্রয়। ৩১—৩৫। স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালমধ্যে সর্বত্রই পঙ্কভূত বিদ্যমান, তদতিরিক্ত যষ্টভূত আর নাই; হুতরাং ধীরবুদ্ধির কোথায় আসক্তি হইবে? (ধীরবুদ্ধি এ সমুদয়ে তুচ্ছ-মিথ্যা বোধ করিয়া তাহাতে আসক্তিশূন্য হইয়া থাকেন)। তত্ত্বজ্ঞব্যক্তি যুক্তিবলে বিচরণ করত সংসারকে গোপ্পদ প্রমাণ (অন্যাসে তরণীয়) বলিয়া বোধ করেন (যুক্তিশব্দে এস্থলে, সকলের অধিষ্ঠান ব্রহ্ম-চৈতন্ত্যমাত্রের দর্শন অপর ভূতসকলের মিথ্যাসংশয়) উক্ত-যুক্তি যাহার হৃদয়পর্যাহত, তাহার নিকট এই সংসার উষ্মল প্রলয়মহার্ণবের ছায়া অনন্ত বলিয়া বোধ হয়; (হুতরাং তাহার ইহা পার হওয়া কঠিন)। অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দলাভে যাহার চিত্ত বিস্তারিত হইয়াছে (চিত্তমল বিদূরিত হইয়াছে), তাহার নিকট এই ব্রহ্মাণ্ড কদম্বপুষ্পের ছায়া অতিশুদ্ধ বোধ হয়। তিনি তখন এই নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড কর্তৃক করিয়াও কাহাকেও তাহা দান করেন না বা তাহার ভোগবাস্তা একেবারেই রাখেন না; (তখন তাহা অতি তুচ্ছ বোধ করিয়া পরিত্যাগ করেন)। হৃদবুদ্ধি মানবগণ যে রাজ্যস্থখ লাভ করিবার জন্ত মহাসমর করিয়া লক্ষ লক্ষ যোগধর্মের প্রাণসংহার করে, হে রাম! লক্ষ লক্ষ জীবের ক্ষয় হেতু সেই রাজ্যস্থখে আমি ধিকার দিই। তত্ত্বজ্ঞব্যক্তি বিধাতৃপদও বাস্তব করেন না, কারণ, তাহা চিরস্থায়ী নহে, যাবৎ মহাপ্রলয় না হয়, তাবৎকালই থাকে, তাহার পরে সকল প্রাণীর

মনোব্যথা হেতু বিনাশ অবশ্য হইবে। মৃদুব্যক্তিরাই ঐ বিধাতৃ-
পদের জন্ত লালায়িত হয়, তত্ত্বজ্ঞব্যক্তি তাহাও প্রোক্তকারণে
তুচ্ছবোধ করিয়া থাকেন। ৩৬—৪০। তত্ত্বজ্ঞব্যক্তি স্পষ্টই
দেখিতে পান যে, এই জগত্বয়ের সৃষ্টি প্রভৃতি উপায়ে কিছুই
উৎপত্তি হয় নাই, বাস্তবিক ইহা মিথ্যা ভ্রান্তিমাত্র, সেই জগত্বয়ের
প্রাপ্তিতে চিন্ময় আত্মার কি কোন বলবৃদ্ধি হয় যে, তাহাতে
অনুরক্ত হইতে হইবে? যিনি সর্বত্যাগ করিয়া বিপুলায় হইয়া-
ছেন, তাহার অবস্থিতি হয়, এমন কতটুকু স্থান এই পৃথিবীতে
আছে? ইহার একদিক ত শত শত শৈল দ্বারা সমাকীর্ণ, অপর-
দিকে অগাধ জলরাশি। স্বর্গ্য-মর্ত্য-পাতালস্বক জগতে এমন কোন
কার্য নাই, যাহা তত্ত্বদর্শীর অবশ্যকর্তব্য। যিনি নির্মলস্ব ও
তত্ত্ববিৎ হইয়া আকাশবৎ বিস্তৃত, এক ও স্বস্থ হইয়াছেন, (পর-
মাত্মায় অবস্থিত), তাহার নিকট এই ত্রিলোকীকরূপ বিপুল।
নদীতটী নিখিলসংসারশূন্য হইয়া আকাশবৎ শূন্যই দৃষ্ট হয়;
তবে যাবৎ প্রারম্ভ ক্ষয় না হয়, তাবৎ উক্ত ত্রিলোকী নদীতটীয়
শরীরসমূহ তুষারবিন্দুতে কেবল ধূসরবর্ণই লক্ষিত হয়, তাত্ত্বিক
আকৃতি ইহার কিছুই লক্ষিত হয় না (১)। ৪১—৪৫। নিখিল
কুলপর্বত অনন্ত ব্রহ্মরূপ নির্মল সাগরের ফেনাস্বরূপ; নদী
সাগর প্রভৃতি চিন্ময়ভাস্করের মহাকিরণমরীচিকা; এই সৃষ্টিপর-
ম্পরা আত্মতত্ত্বরূপ মহাসমুদ্রের তরঙ্গমালা এবং শাস্ত্রসমূহ সর্বোত্তম
ব্রহ্মপদরূপ জলদের বৃষ্টিস্বরূপ। নির্মল চন্দ্র, সূর্য, বহি প্রভৃতিও
ষট্‌কুড়া প্রভৃতির দ্বারা চিন্ময়ের প্রভা দ্বারাই প্রকাশিত, অত্যন্ত
মলিন পার্থিবাদি ধাতুর ত কথাই নাই। দেহ দ্বারা পরিচ্ছিন্নায়া
সুরাসুর-নরগণ, বিষয়ভোগরূপ তৃণগ্রাসকারী সংসারবনচারী মৃগ-
স্বরূপে বিহার করে। অরণ্যবাসী মৃগগণ স্বেচ্ছাচারী; কিন্তু
এই সংসারবনচারী মৃগগণ দেহপিঞ্জরে আবদ্ধ, অনন্ত সংসার-
কাতারে জীর্ণ জীবগণের বন্ধনার্থ বিধাতা রক্তমাংসময় দেহপিঞ্জর
নির্মাণ করিয়াছেন; অস্থিখণ্ড ঐ পিঞ্জরের অঙ্গল, মস্তক উহার
আচ্ছাদন, স্নায়ুরূপ শৃঙ্খল দ্বারা ঐ পিঞ্জর আবদ্ধ। ৪৬—৫০।
দেহপিঞ্জরস্থিত জীবসকলরূপ চর্য্যপুত্তলিকা। সংসারবনশ্রেণীর মুগ্ধ
মৃগস্বরূপ, (মুগ্ধ—দেহবিবেকশূন্য) বিধাতা উহাদের মুগ্ধবুদ্ধির
বিনোদনার্থ ভোগরূপ তৃণ প্রদান পূর্বক উহাদিগকে ভোগভূমিরূপ
মুরমধ্যে সঙ্করগাধ নিয়োগ করিয়াছেন। যেমন মন্দমমীরণের
বেগে অচলের কম্পন সর্বথা অসম্ভব, সেইরূপ সর্বত্যাগী মহামতি
তত্ত্ববিৎ এবং বিধোগসমূহে কদাপি বিচলিত হন না। হে রাম!
যে পদের নিকট চন্দ্রসূর্যের সঞ্চারপ্রদেশ অপরিচ্ছিন্ন গগন-
তলও ভূচ্ছিন্নবৎ অল্পভাবে অবস্থান করিতে পায় না, তত্ত্ববিৎ
তাদৃশ মোহাংকুশপদে অবস্থিত হন। (অর্থাৎ তাহার নিকটে
গগনতল অতিক্রম; সুতরাং তত্ত্ববিদের তাহাতে আস্থা হইবে
কেন?)। তত্ত্ববিদেরই চিত্তপ্রকাশের দ্বারা ব্রহ্মাদি লোকপালগণ
সমগ্র জগতের সহিত প্রকাশপ্রাপ্ত ও সম্যগ্‌ব্যবহারোচিত-বোধ-
সম্পন্ন হইয়া অজ্ঞান-সমুদ্রে মগ্ন হন এবং আত্মা, শরীর হইতে
পৃথক্, ইহা জানিতে পারিলেও মোহবশতঃ অজ্ঞজনের দ্বারা, শরীরে
আত্মাবধারণ করত শরীরের রক্ষা করিয়া থাকেন; (যেহেতু,

(১) অভিপ্রায় এই যে, জগৎ তত্ত্ববিদের চিত্তপ্রকাশাপেক্ষী;
কিন্তু তত্ত্ববিৎ পূর্ণানন্দস্বরূপ, তাহার জগতের প্রতি কটাক্ষদৃষ্টিও
নাই, জগতের অপেক্ষা ত দূরের কথা।

তাঁহাদের ভোগবাসনার দৃঢ়ভাসবশতঃ প্রারম্ভের প্রাবল্য রহি-
য়াছে)। মেঘ যেমন আকাশকে রঞ্জিত (পটে বর্ণবিভাসের
দ্বারা স্বর্ণ আকাশে দৃঢ়লিপ্ত) করিতে পারে না, তেমনি অভ্যন্ত
হইলেও কোন জগদ্ব্যবহী তত্ত্বজ্ঞব্যক্তিকে রঞ্জিত করিতে সমর্থ
হয় না। অর্থাৎ জগদ্ব্যবহী তত্ত্ববিদে দৃঢ়লয় হয় না, তিনি
নির্মলই থাকেন। ৫১—৫৫। গৌরীর নৃত্য দর্শনাভিলাষী হরের
মর্কটনৃত্যে মনোরঞ্জন হওয়া যেমন একান্ত অসম্ভব, তেমনি
জগদ্ব্যবহী দ্বারা তত্ত্বজ্ঞব্যক্তির চিত্তরঞ্জন একান্তই অসম্ভব।
যেমন বাহিরে রত্নে যে প্রতিবিম্ব পড়ে, কলসমধ্যগত রত্নে সে
প্রতিবিম্ব পড়িতে পায় না, তত্ত্বজ্ঞব্যক্তিও সেইরূপ জগদ্ব্যবহী
রঞ্জিত হয় না। ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত এই জগদ্ব্যবহী, (অজ্ঞ-
ব্যক্তির দৃষ্টিতে) বজ্রসম দুর্য্যোদ্য, বিবেকীর দৃষ্টিতে সলিলতরঙ্গবৎ
ক্ষণভঙ্গুর; রাজহংস যেমন কুৎসিত শৈবালজঙ্গলে প্রীতি বা
আসক্তি ধারণ করে না, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞব্যক্তি জলবুদ্বুদবৎ জানিয়া
ঐ সংসার বৈতন্যবৎ চপল আসক্তি প্রাপ্ত হয় না। ৫৬—৫৮।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ৥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাবণ! এই বিষয়ে পূর্বকালে বৃহস্পতি-
তনয় কচ যে পবিত্র গাথা কীর্তন করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর।
সুরগুরু-তনয় কচ মেরুপর্বতের কোন গহনবনে অবস্থান করত
কোন সময়ে অভ্যাসফলে আত্মায় বিশ্রান্তি লাভ করেন। যখন
তাঁহার মতি জ্ঞানস্থায় সম্যক্ পরিপূর্ণ হইল, তখন হেয় পঞ্চ-
ভূতময় এই দৃশ্য জীবাত্মায় আর প্রীতিবোধ হইতে লাগিল না।
দৃশ্যপদার্থে অপ্রীতি-নিবন্ধন তিনি আত্মভাবে ব্যতীত পদার্থান্তর না
দেখিতে পাইয়া যেন নিকর্ষদপ্রাপ্ত হইয়াই গদগদস্বরে বলিতে
লাগিলেন। (হর্ষহেতু গদগদস্বর)। “আমি কি করিতেছি,
কোথায় বাইতেছি, কি লইতেছি, এবং কি পরিত্যাগ করিতেছি,
মহাপ্রলয়ে যেমন সমগ্র বিশ্ব জলপূর্ণ (প্রাবৃত) হয়, তদ্বৎ এই
নিখিল বিশ্ব আত্মায় পূর্ণ রহিয়াছে। ১—৫। জগতের স্নানোষণ
করিতে গেলে দুঃখোপভোক্তা আত্মা অর্থাৎ জীব, জীবের বাস্তবীয়
স্বত্ব, এ সমুদয়ই আকাশমাত্রে পরিণত হয়; ঐ আকাশও দিক্ ও
মনোরথ হইতে অতি মহৎ বলিয়া আত্মময়; অতএব সমস্তই
আত্মময় ইহা বুঝিলাম এবং এই আত্মা দ্বারাই আমার সর্বত্র
দূর হইল। বাহ ও আভ্যন্তর দেহ, অধোদেশ, উর্দ্ধদেশ এবং
দিক্‌চতুষ্টয়, সর্বত্রই এক আত্মা বিরাজমান, অন্যতম কোন
স্থানই নাই। আত্মা সর্বত্রই স্থিত, সমস্তই আত্মময়, সমুদয়ই
আত্মা, আমি আত্মাহেই বিদ্যমান। যাহা চেতন বলিয়া প্রসিদ্ধ,
যাহা অচেতন বলিয়া প্রসিদ্ধ, আমিই তৎসমুদয়ের অন্তর্গত,
আমি অপার-নভোমণ্ডল আপূর্ণ করিয়া সর্বত্র সমুদয়রূপে
অবস্থিত; আমি আনন্দস্বরূপ ও সুখস্বরূপ; আমিই একাধিবৎ
পূর্ণ হইয়া অবস্থান করিতেছি।” সেই কনকগিরিনিবন্ধে কচ
এইরূপ ভাবিতেছিলেন, ক্রমে ষট্‌ধ্বনির দ্বারা ওঙ্কার উচ্চারণ
করিলেন। পরে শ্রবণের অকারাদিমাত্রাত্মক দৃশ্যাদির লয় করিয়া
পরিশেষে ছন্দ্যাকাশে কেশবৎ সূক্ষ্ম ও কোমল তুরীয়াবস্থারূপ
ওঙ্কারের কলামাত্র (অর্ধমাত্রা মাত্র মকার) ভাবনা করত সেই

তুরীয়াস্ত্রাবাপন্ন হইয়া অন্তর্গত কারণে বাহ্যকার্যেও অবস্থান করিলেন না । হে রাম ! উক্তপ্রকারে গাথাগানকারী কচ ক্রমে সম্বন্ধরূপ কলঙ্ক মার্জনা করত বিস্কৃত ও হৃদয়লীনপ্রাণাল হইয়া জলদবিহীন শরদাকালের গ্রায় অবস্থান করিয়াছিলেন । ৬—১২ ।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

একোনিষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“অন্ন, পান ও অঙ্গনাসঙ্গ ব্যতীত পুরুষার্থ আর নাই” এই বলিয়া মৃত্যুদ্বিধি তির্যকপশুজাতীয় অসাধুগণ-যাহাতে সম্ভটিলাভ করে, তাহাতে পরমপদারূঢ় মহান ব্যক্তির বাস্তব হইবে কেন ? যাহারা সেই কপণসর্বস্ব, আদি, মধ্য ও অবসান সকল সময়েই ভঙ্গুর ভোগসমূহে আস্থাবান হয়, সেই নরগদভগণকে ষিক ! এ দিকে কেশ, এ দিকে রক্ত, এই ত প্রমদাশরীরের মাধুর্য্য ! সেই প্রমদাশরীরে যাহারা পরিতুষ্টিলাভ করে, তাহারা সারমেয় (হুকুর), মানব নহে । নিখিল মহীই মৃত্তিকা, সকল তরুই কাষ্ঠ, সমুদয় দেহও মাংসময় । নিম্নে ভূমি, উর্দ্ধদেশে আকাশ, ইহার মধ্যে অশুভ্রুৎপ্রদ কিছুই দেখিতে পাই না । ইন্দ্রিয়-স্পর্শানুসারী নিখিল লোকব্যবহার, অবিচারবশতঃ রমণীয় বোধ হয়, ফলত উহা কেবল মোহের হেতু ; তত্ত্ববিবেচনায় উহার কিছুই আস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না । ১—৫ । যেমন বহির্নিখার প্রান্তে কজ্জল অবস্থিত, তদ্রূপ সমুদয় সুখাশারই অন্তে দুঃখমালিত্র অবস্থিত । অনিত্য মনোরূপ ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াসমূহ শাস্ত্রতত্ত্বালোচনায় বিনষ্ট হয়, বিরদমথিত হইলে লতা আর ফলপুষ্পসম্পদ ধারণ করে না ; (বিষয়সম্পদও সেইরূপ উপভোগে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়) । অস্থিমাংস-সমূহে স্বদেহাভিমাত্রী পুরুষ রক্তমাংসস্ত্রী পুতলিকাকে কান্তা বলিয়া সাদরে আলিঙ্গন করিয়া থাকে । মোহকারী কন্দর্পেরই এই কার্য । হে রাম ! অজ্ঞব্যক্তি সমুদয় জগৎ সত্য ও চিরস্থায়ী বলিয়া জানে, সেই জন্তই তাহাতে তুষ্টিলাভ করে ; তত্ত্ববিৎ জানেন সমুদয়ই অসত্য ও অস্থায়ী ; হতরাং তাহার ইহাতে সন্তোষ নাই । ভোগ না করিলেও ভোগভূষণ-বিশেষ ক্রিয়া মূচ্ছা উৎপাদন করিয়া থাকে, অতএব ভোগে আস্থা পরিত্যাগ করিয়া আত্মাই যে এক, ইহা ধারণা কর । ৬—১০ । ভোগবাসনায় চিত্ত যখন অনাস্ব-দেহাদিতে আত্মভাবনা করিয়া স্থির হয়, তখনই এই মিথ্যাময় জগৎসমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে । বিরিকির মন আমাদের বাসনা-কশ্যাদি-বশেই (সঙ্কল্পক্রমে) এই জগদাকার কল্পনা করিয়াছেন । এক বস্তুর অন্তবস্তুর অনুসারীরূপ কল্পনার আর এক দৃষ্টান্ত এইযে, সুখ-কিরণ স্বর্ণরঞ্জিত বা ইন্দ্রনীলমণি প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত ভিজিতে পতিত হইয়া তদাকারে আত্মরূপ প্রকটিত করে । রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহামতে ! হে ব্রহ্মন ! মন বিরিকিপদ প্রাপ্ত হইয়া কিরূপে এই জগৎ ভূতচতুষ্টয়ে বনীভূত করে, তাহা আমাকে বিশদভাবে আবার বলুন । বশিষ্ঠ কহিলেন,—পদ্রয়োনিগতশয্য হইতে সমুখিত হইয়া প্রথম শৈশবদশায় ব্রহ্মা ইত্যাকার শব্দ করিয়াছিলেন ; এই কারণে তাহাকে ব্রহ্মা বলা যায় । মন নিখিলসঙ্কল্যাক মনঃসমষ্টি-রূপ আত্মস্বরূপকে আপনাই চতুর্মুখাকৃতিরূপে কল্পনা করিয়া ব্রহ্মা হইলেন । অনন্তর উহারই ভাবিসংগর্ভ সঙ্কল্প হইতে থাকে, তৎপরে তিনি প্রথমেই সঙ্কল্পবলে মহাপ্রভাময় তেজের কল্পনা করেন ।

প্রথমে ঐ তেজ দেখিলে বোধ হয় যেন, শরৎকালাবসানে হিম-পাণ্ডুর লতাজাল দিক্‌চক্রে চক্রাকারে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । (১) ঐ তেজোমণ্ডলের পক্ষিপক্ষসদৃশ পার্শ্ববয় হইতে ষেতহত্রমালা বিনিঃসৃত হইয়া সমিহিত অক্ষয়-আকাশকে যেন বহুত্রে-সমাকীর্ণ করিয়া থাকে । ঐ তেজঃ হইতে বিনিঃসৃত তেজঃপুঞ্জ চতুর্দিক্ পিসলবর্ণ বোধ হয়, গগনমণ্ডল যেন সুবর্ণময় হইয়া যায় । ব্রহ্মার ভবনপদ্মের দলমধ্যে ঐ তেজের কিরণাবলী প্রবিষ্ট হওয়ায় বোধ হয় যেন, পদ্মটী হেমজালজড়িত হেমময় রাতায়ন । তখন সেই একার্ণবে কিরণসমূহ প্রতিকলিত হইয়া উদ্যানবনের গ্রায় দৃশ্য দৃষ্টিগোচর হয় । (২) তাহার পর চতুর্মুখশরীরাকারে অবস্থিত মন (ব্রহ্মা) সেই ভাস্বর তেজঃপুঞ্জ আত্মাকার তুল্য ভাস্বর আকৃতি (সদৃশ মূর্ত্যন্তর) কল্পনা করেন । অনন্তর হিরণ্যগর্ভ সেই পিণ্ডাকৃতি তেজঃপুঞ্জ হইতে প্রভামণ্ডলমধ্যগত উজ্জলকনককুণ্ডল-ধারী দিবাকর হইয়া সমুদিত হন । ১১—২০ । সেই দিবাকরের পার্শ্বদেশে শিখাবলিধারী প্রজ্বলিত বহিস্রসমূহ বিস্ফারিত হইতে থাকে । ঐ দিবাকর আলাময়ী বিশালমূর্ত্তি ধারণপূর্বক গগন-মণ্ডলব্যাপী হইয়া বিরাজ করেন । তদনন্তর সর্বজ্ঞ ব্রহ্মা আদিত্য-নিষ্কাশের অবশিষ্ট তেজঃসমূহ বিভাগ করিয়া, সাগর যেমন তরঙ্গ-ক্ষেপ করে, তদ্রূপ চতুর্দিকে নিক্ষেপ করেন । তাহার পর নিকিণ্ড তেজঃখণ্ডসমূহ সঙ্কলবশে সর্বসিদ্ধি লাভ করত সমানশক্তিশালী এক একটা প্রজাপ্রতি হইয়া কণকালমধ্যে পুরোভাগে সঙ্কলিত বস্ত্র লাভ করিয়া থাকেন । সেই প্রজাপতিগণ পুত্রপৌত্রাদি-পরম্পর দ্বারা দেবদানবাদি জাতিভেদে যে যে ভূতসমূহের সৃষ্টি কল্পনা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহারা তাঁহাদের নিকট আবির্ভূত হয় এবং তত্তদভূতসমূহ হইতে ক্রমে আবার বহুবিধ ভূতসৃষ্টি হইতে থাকে । তাহার পর এই ব্রহ্মা বেদচতুষ্টয়ের স্বরণপূর্বক জগদগৃহে তদ্বারা ষাণ্ডজাদি ক্রিয়াকলাপ রিধিবদ্ধ করিয়া মূর্ত্যাদি স্থাপন করেন । ২১—২৫ । বৃহদাকার মন এইরূপে ব্রহ্মস্বরূপ ধারণ করত এই প্রকারে ভূতসমূহসঙ্কল দৃশ্যমান জগৎ বিস্তার করেন ; ক্রমে ঐ জগৎ সাগর, পর্কত ও ব্রহ্মসমূহে সমাকীর্ণ হয় এবং উত্তরোত্তর লোকসমূহের বৃদ্ধি হইতে থাকে । ঐ জগতের মধ্যভাগে হুমেক-পর্কত, মহীমণ্ডল ও দিক্‌চক্রে পরিব্যাপ্ত । ক্রমে সত্ত্বরজ-স্তমোগুণাত্মক জগন্মণ্ডল শারীরিক জুখ, দুঃখ, জন্ম, জরা, মৃত্যু ও মানসব্যথায হয় সংসাররূপে প্রতিপন্ন হয় ; ঐ সংসার বিষয়ানুরাগ ও দ্বেষভাবে আকুল । বিরিকি হইতে সমুৎপন্ন মনোবৃত্তিরূপ হস্ত দ্বারা প্রথমে যে বস্ত্র ধেরূপে লভ্য বলিয়া কল্পিত হয়, অদ্যাপি তাহা মায়াবলে তদনুরূপই ব্যবস্থাপিত দেখা যায় এবং প্রাপ্ত হওয়া যায় । ঐ মন এইরূপে সমষ্টিজ্ঞানে সর্বভূতে স্নানস্থিত ব্যাপ্তিজ্ঞানে কোন কোন ভূতে স্থিত হইয়া চৈতন্তস্থিত বলিয়া ব্রহ্মসমূহের সঙ্কল্প করেন এবং তাহার দষ্টা হস্ত ২৬—৩০ । মন কর্তৃক বাটতি-সঙ্কল্পকল্পিত এবং বিধ জগৎ মোহ ক্রমে স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সঙ্কল্পের বলেই নিখিল জগৎক্রিয়া উৎপন্ন হয়, সঙ্কল্পবশেই দেবগণ নিয়তির বশবর্তী হইয়া বিনির্গত হন । যখন বিজ্ঞানদ্বাবলম্বী ইন্দ্র

(১) (এ স্থলে তেজ শুভ্র বলিয়া এইরূপ উৎপ্রেক্ষা) ।

(২) (বিস্কলিত নানাকুহুমরাশির আধার-উদ্যানবন এ স্থলে গ্রাশ, নভুবা কিরণসদৃশ অসম্ভব) ।

বিরোচন প্রভৃতি দেবদানবপতিগণ স্ব স্ব গৌরবরন্ধির জন্ত মনুষ্য প্রভৃতি প্রজাগণের দ্বারা স্ব স্ব ধর্ম ও অধর্মের রন্ধির নিমিত্ত সময়ে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তমাসিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়া বন্ধ-জরা-জন্মাদি দ্বারা ব্রহ্মার এই জগৎসৃষ্টির উৎপাদন আরম্ভ করেন, তখন নিখিল প্রজাগণের উদ্ভাবকারী প্রভু ব্রহ্মা পদ্মাসনে অবস্থান করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতে থাকেন যে, “মনের স্পন্দ-মাত্র (মনঃসমষ্টিভূত) এই যে বিচিত্র (ব্যষ্টিভূতজীবোপাধিক) চিত্ত উদ্ভিত হইয়াছে অথবা সেই মনের উপভোগার্থ পাতাল, মহী, আকাশ, দিক্ ও স্বর্গমার্গে সন্ধান, রুদ্র, উপেন্দ্র, মহেন্দ্র, শৈল ও সাগরসমূহে সমাকুল, ব্যবহারময় যে বিস্তৃত সৃষ্টি উদ্ভিত হইয়াছে, এ সমস্তই আমার সঙ্কল্পজাল; আমি নিজেই উহা চতুর্দিকে বিস্তার করিয়াছি। এক্ষণে আমি এই বিকল্পসুষ্ঠি হইতে বিরত হই। ৩১—৩৬।” এইরূপ নিশ্চয় করত কমলধোনি শান্তি প্রাপ্ত হইয়া কল্পনারূপ অনর্থসঙ্কট হইতে বিরত হন এবং স্বীয় আত্মা দ্বারা অনাদি পরব্রহ্ম পরমাত্মার স্বরূপ করেন। স্বরূপ-মাত্রই সেই পরমাত্মাকে পাইয়া (শান্ত হইয়া), পরিপ্রাপ্ত ব্যক্তি যেমন আবর্জনাশূন্য নির্জনে মুখে বিশ্রাম করে, ব্রহ্মাও তদ্রূপ বিগলিতচিত্ত অর্থাৎ চিত্তশূন্য উদাকরে (আত্মাকারে) ভাসমান ব্রহ্মপদে মুখে অবস্থান করেন। তখন মমতাপ্রাণ ও অহঙ্কারপ্রাণ হইয়া ব্রহ্মা পরমশান্তি লাভ করত অক্ষুদ্র সাগরের ত্রায় নিশ্চল-আত্মা দ্বারা আত্মাতে নিস্তব্ধভাবে অবস্থিত হন। বারিধি যেমন সলিলতরঙ্গগতি হইতে বিরত হয়, সেইরূপ প্রভু ভগবান ব্রহ্মা কোন সময়ে আবার পরমাত্মার একাকারবৃত্তি-ধারণরূপ ধ্যান হইতে স্তব্ধ হইতে বিরত হন। তখন বিচার করিতে থাকেন, “এই সংসার আশারূপ পাশশত দ্বারা বদ্ধ বিষয়ানুরাগ ও বিদেহভয়ে কাড়র এবং সুখ-দুঃখ উভয়-সঙ্কুল। ৩৭—৪১।” অনন্তর ব্রহ্মা দয়াচিহ্নিত হইয়া জীবগণের মুখের জন্ত সমুদয় দেহীর মোক্ষোপযোগী অধ্যাত্মজ্ঞানগর্ভগভীরার্থশালী বিবিধ শাস্ত্র নিষ্কাশ করেন, বেদ ও বেদাঙ্গসমূহের সংগ্রহ করেন এবং অস্ত্রাঙ্গ পুরাণাদি শাস্ত্র রচনা করেন। আবার ঐ সৃষ্টিরূপ বিপদ হইতে বিনির্গমন পূর্বক পূর্বোক্ত পরমপদ অবলম্বন করত শাস্ত্রাত্মা হইয়া উত্থাপিত মন্দার সাগরের ত্রায় স্বস্থভাবে অবস্থান করেন। কমলপীঠস্থিত ব্রহ্মা উক্তপ্রকারে জগতের চেষ্টা নিরীক্ষণ করত তাহাতে মর্যাদা (শাস্ত্রাদিপ্রকাশ দ্বারা নিয়ম) স্থাপন করিয়া আবার স্বীয় আত্মায় অবস্থিত হন। ৪২—৪৫। তিনি কেবল অনুগ্রহার্থই সর্বপ্রকার সঙ্কল্পহীন হইলেও যদুচ্ছাক্রমে লোকক্রমবৎ অবস্থিত (সাধারণবৎ ব্যবহার-পরায়ণ) হন। বাস্তবিক তাহার আর্জব (সারল্য), অনার্জব, শরীরগ্রহণ, নানাত্ব, চেতন, স্থিতি, অস্থিতি, এ সব কিছুই নাই। তিনি সকল ভাবেই সমান আরম্ভ-শালী, সকল চিত্তবৃত্তিতেই সমান ও পরিপূর্ণ সাগরবৎ মুক্ত-শেষ হইয়া অবস্থান করেন। কেবল লোকানুগ্রহার্থই কখন সর্বসঙ্কল্পহীন যদুচ্ছাক্রমে জাগরিত হইয়া থাকেন। হে মহামতে! তোমাকে এই যে পবিত্র ব্রহ্মস্থিতি কহিলাম, ইহা সাত্ত্বিকী, বিধিগণ ও দেবগণ এই সাত্ত্বিকী স্থিতি প্রাপ্ত হন ৪৬—৫০। তন্মধ্যে প্রথম অনীক * নিখিল সৃষ্টির উপরমা-

* এই জগৎ সমস্তই সঙ্কল্পময়, ইহার তিনটি বিভাগ করা হইয়াছে, এক একটি বিভাগকে অনীক বলা যায়। অনীক শব্দে

বহাশ্বরূপ চিদ্রূপ ব্রহ্মাকাশে ব্রহ্মার মনঃকল্পিত ফলস্বরূপে উৎপন্ন হয়, সেই প্রথম অনীকই স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানৈখর্যে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয়। পরে প্রজাপতিগণের ও ঐশ্বর্যগণের সৃষ্টি স্থিরতর হইয়া উঠিলে সুরানীকস্বরূপ যে অত্বিধ কল্পনা সমুদিত হয়, সেই কল্পনা প্রথমে চন্দ্রকলারূপে আকাশ ও অনিলে আশ্রয় করিয়া ঐশ্বর্যগণে প্রবেশপূর্বক সৌমলতা, আজ্য ও পয়োরূপে পরিণত হয়। পরে তাহা অগ্নিতে আহত হইয়া সূর্য্যমণ্ডলে অমৃত-কারে পরিণত হয়, প্রজাপতিগণ তাহা ভক্ষণ করিলে শুক্ররূপে পরিণত হয় এবং মৈথুন দ্বারা ইন্দ্রাদিদেবগণ ও কুবেরাদি যক্ষগণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে, ইহারাত্ম সাত্ত্বিক; ইহার মনুষ্যাদির প্রথমেই প্রজাপতিগণের অনুগ্রহ উপদেশে জ্ঞানৈখর্য লাভ করিয়া অগ্নেই ব্রহ্মভূত প্রাপ্ত হয়। দেব ও মানবদিগের মধ্যে যিনি যেরূপ সঙ্কল্পগণের (জ্ঞানবৈরাগ্য বা ভোগলাম্পট্যাদির) অনুগমন করেন, বাচিতি তাহাই হইয়া থাকে; উৎপন্ন হইয়া সংসর্গগুণে (যে যেরূপে সংসর্গ করে, জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন ব্যক্তি বা ভোগলাম্পট্য ব্যক্তি) সেই জন্মেই কেহ বদ্ধ হয়, কেহ বা মুক্ত হয়, তাহাদের বদ্ধ বা মোক্ষ সঙ্গুণে হইয়া থাকে; সুতরাং তাহাদের মাধু-সঙ্গ, শাস্ত্রাভ্যাস ও ইন্দ্রিয়জয়াদি অবশ্যকর্তব্য। হে রামচন্দ্র! এই সৃষ্টি স্পষ্ট উপাসনা প্রসিদ্ধ যোগযত্নাদি ও অনর্থপ্রদ অস্ত্রাঙ্গ কর্ম সমূহ দ্বারা ক্রমে লব্ধ ও বিবিধ প্রারদ্ধ কন্মের বেগ, ক্রীড়া কৌতুক এবং ক্রোধলোভজনিত ব্যবহার দ্বারা ধারিত হইয়া সৃষ্টি বিষয়ে উন্মুখ পরব্রহ্মে পূর্বোক্ত সঙ্কল্পবলেই সত্তা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে এই ত্রিবিধ অনীকাত্মিকা সৃষ্টি আবর্তিত হইয়া থাকে। ৫১—৫৫। একোনব্বিংশতিম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

ষষ্টিতম সর্গ ।

ষষ্টি কহিলেন,—হে মহাবাহো! ভগবান পিতামহ ব্রহ্মা চপলপদ আশ্রয় করিয়া (সমাধি হইতে ব্যুথিত হইয়া) সৃষ্টিব্যবস্থা করেন। এই জগৎরূপ বিশাল জীর্ণবটীযুক্ত স্বীয় ব্যবস্থানুসারেই মৃত ভূতসমূহরূপ বটীমালারজু দ্বারা জীবনতৃষ্ণায় আরোহণ-অব-রোহণরূপে পরিবর্তিত হইতেছে।* এই নিখিল ভূতগণ ব্রহ্ম হইতে উদ্ভিত হইয়াই সংসারপঙ্ক্তরে প্রবেশ করিতেছে, অস্ত্রাঙ্গ মন-সকল ঈশ্বরের (মায়াশবলিত ব্রহ্মের) পুত্রস্বরূপ প্রথমোৎপন্ন আকাশের মধ্যেই সমীরচালিত ধূলিকণাবৎ ভ্রমণ করিতেছে। হে রাম! যেমন জলবি হইতে তরঙ্গ উদ্ভিত হইতেছে, কোন তরঙ্গ তাহাতেই লীন হইতেছে, সেইরূপ কোন কোন জীব ব্রহ্ম

সৈন্ত, এ স্থলে সজ্ঞ অর্থাৎ দল যথা—প্রজাপতির অনীক (১) দেবানীক (২) মানবানীক (৩) প্রথম অনীকের স্বতঃই তত্ত্বজ্ঞান হয়, দ্বিতীয়ের উপদেশে ও তৃতীয়ের পৌরুষে হইয়া থাকে।

* জীবনশব্দে শ্রেয় আছে;—জল ও প্রাণধারণ। কুপে যেমন জল ভুলিবার জন্ত বটীযুক্ত অনবরত উঠিতে ও নামিতে থাকে, বটীযুক্তের উঠা-নামারও বেশ ব্যবস্থা থাকে, এই জীবসমূহও তদ্রূপ স্বপ্ন কর্মব্যবস্থানুসারে মরিয়া জীবনের আশায় উঠি-তেছে, গতজীবন হইয়া পুনর্জীবনের আশায় আবার নাগিতেছে। এই জগৎ বটীযুক্তসমবৃত্ত কুপ, জীবসমূহ বট, ইহাদের জীবন ঐ কুপের জল।

হইতেই অগ্নিস্থিতিবৎ চতুর্দিকে অনবরত বিনিঃসৃত হইতেছে, আবার কোন কোন জীব তাঁহাতেই লীন হইয়া যাইতেছে। এই জীবগণ অনাদি অনন্ত ব্রহ্মপদ হইতে উৎপন্ন হইয়া অর্থাৎ কল্পনা-পদ (সকলপদ) প্রাপ্ত হইবা, ধূম যেমন মেঘে প্রবেশ করে, তদ্রূপ ভূতাকশে প্রবেশ করে (মিশিয়া যায়) ; পরব্রহ্মে অধ্যাত্ম আকাশ-মারুতের সহিত জীবসমূহ একীভাবাপন্ন হয়। যেমন প্রচণ্ডপরাক্রম দৈত্যগণকর্তৃক অমরগণ আক্রান্ত হন, সেইরূপ তেজ, জল ও পৃথিবী উৎপন্ন হইলে জীবসমূহ প্রকাশপ্রাপ্ত হইয়া শব্দস্পর্শাদি তন্মাত্রসহিত পুরোক্ত বায়ুকর্তৃক প্রাণস্বরূপে আক্রান্ত (বশীকৃত) হয়। ১—৭। এইরূপে লিঙ্গদেহপ্রাপ্ত জীবগণ প্রাণবায়ু ও ভূত-তন্মাত্রসহিত বায়ুসহযোগে অমলজালাদি দ্বারা চতুর্বিধ ভূতসমূহের প্রাণানিলস্বরূপে অপানাদি রুত্তিভেদ প্রাপ্ত হইয়া স্থূলশরীর মধ্যে প্রবেশ করে ও রেতোভাব প্রাপ্ত হয়। অনন্তর তাহারা জগতে উৎপন্ন হইয়া প্রাণিকরূপে পরিগণিত হয়, তখন তাহা-দের জ্ঞানৈশ্বর্য্য অনভিব্যক্ত থাকে। হে রাম! অত্র জীব-সমূহ (যাহারা সুরানীক, পূর্বে নরানীকের কথা হইল) ধূমাদি পথে প্রবেশিত হয়, অর্থাৎ ওষধি ও বৃক্ষাদিতে প্রবেশ করত ক্ষীরাজ্যাদিরূপে পরিণত হইয়া প্রথমে অগ্নিতে আহত হয়, পরে সেই আহতি ধূম দ্বারা স্বর্গ্যমণ্ডলে প্রবেশ করত উৎপন্ন হইয়া থাকে। পূর্ণমণ্ডল চন্দ্র যাবৎ উদ্দীপ্তরশ্মি দ্বারা জগৎ উদ্ভাসিত করত উদ্ভিত হয়, তাবৎ সেই পাপুণব রশ্মিসমূহে পূর্ণ পুরোক্ত (নরানীক স্থষ্টিপ্রকরণে কথিত) তন্মাত্রাত্মক লিঙ্গশরীরবিশিষ্ট ক্ষীর-সমুদ্রের আশ্রয়স্বরূপ আকাশকোটরে সেই জীবসমূহ (সুরানীক) অবস্থিত থাকে। তাহার পর সেই অতিরমণীয় চন্দ্ররশ্মিসমূহ নন্দনাদিকননে পতিত হইলে উক্ত রশ্মিপথানুসরণ করিয়া জীব-পঙ্ক্তি (লিঙ্গদেহত্বপ্রাপ্ত সুরানীক জীবপঙ্ক্তি) গৃহকম্বুলোলা দাসীর হ্রায় এবং বিহীনবৎ সেই কাননে প্রবেশ করে। অনন্তর সেই অরণ্যজাতফলসমূহ চন্দ্রকিরণে পরিপুষ্টপ্রাপ্ত ও সরস হয়। যেমন শিশু জননীর ক্ষীরপূর্ণ স্তনভার আশ্রয় করে, তদ্বৎ জীবসমূহ ইন্দুকিরণ হইতে বিভক্ত হইয়া ঐ সকল রসপূর্ণ ফলে আশ্রয়গ্রহণ করে। তাহার পর রবিকিরণে ঐ ফলসমূহ পক হইলে কণ্ঠপাদি প্রজাপতিগণকর্তৃক ভুক্ত হয়, সেই ভুক্ত ফলসমূহে বীৰ্য্যস্বরূপে আসিয়া জীবগণ মূর্ছিতপ্রায় হইয়া অবস্থান করে। যেমন বটবীজ অন্তলীনপত্রাদি হইয়া বটবৃক্ষে অর্ধিষ্ঠান করে, সেইরূপ জীবসমূহ যখন গর্তপঙ্করে অবস্থান করে, তখন তাহাদের বাদনাসমূহ প্রসুপ্ত (অন্তলীন) থাকে। ৮—১৫। যেমন কাষ্ঠবিশেষমধ্যে অগ্নি অন্তলীন থাকে, মৃত্তিকামধ্যে যেমন বটভাব লীন থাকে, তদ্রূপ গর্তাবস্থায় জীব অন্তলীনবাসনাদি হইয়া অবস্থান করে। যে ব্যক্তি পূর্বজন্মে স্ত্রীপুত্রাদির শরীর পর্য্যন্তও দর্শন করে নাই, অর্থাৎ একেবারে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক আমরণকাল অতিবাহিত করিয়াছে এবং যে ব্যক্তি বিষয়াসক্তি ও কণ্ঠকাণ্ডাদিশাস্ত্র দ্বারা ঐহিক-পারলৌকিক ভোগসাধনকর্মে প্রেরিত হইয়াও প্রবৃত্ত হয় নাই, সেই পুরুষই দেবগর্তজাত ও অত্যন্ত সাত্ত্বিকজাতীয় হয় এবং জ্ঞানবান হইয়া জীবমুক্তোচিত-ব্যবহার-পরায়ণ হইয়া থাকে। সেই ব্যক্তিই মোক্ষভাগী ও সাত্ত্বিকজন্মা। অনন্তর এই-রূপে দেবযোনি প্রাপ্ত হইয়া ছেদনশয্য হইলেও জন্মপরম্পরা ছেদন না করিয়া যদি (ভোগলাশ্চেষ্টাবশতঃ) স্ব স্ব অধিকার ভোগরক্ষার নিমিত্তই জন্মগ্রহণ করে, তবে সে ব্যক্তি তমোযুক্ত রাজসসাত্ত্বিক

জানিবে। হে রাম! পঞ্চাশতী জন্মাপেক্ষা (নরানীক সুরা-নীকাপেক্ষা) প্রাজ্যাপত্য অধিকার প্রাপ্ত হইয়া যে সংসারী হয়, সেই ব্যক্তিই কেবল সাত্ত্বিক, সে যাহাতে ভুক্ত হয়, তাহা তেমাকে এক্ষণে বলিব। হে পবিত্রমূর্ত্তে। প্রথম অনীকজী পুরুষ কখনই পুনঃ উৎপন্ন হন না, (একেবারেই মুক্ত হইয়া যান)। হে রাম! রাজস-সাত্ত্বিক পুরুষেরা (সুরানীকেরাই) জন্মগ্রহণ করে। যাহারা কেবল সাত্ত্বিকজন্মা (প্রথমানীকজ), তাহারা শ্রবণ-মননাদি দ্বারা আত্ম-তত্ত্ব বিচার করিয়া সমাগত হন; সুতরাং ইহজন্মেও তাহাদের আত্মতত্ত্ব মনন দ্বারা পরিশীলনীয়। হে রাম! যাহারা পরমাত্মা হইতে প্রাধান্য লইয়া সমাগত (প্রথমানীকজ), তাদৃশ মহাশূণ-শালী পুরুষ দুর্লভ। ১৬—২২। হে রাম! যাহারা তামসজাতি, সেই মূঢ়, মুক, স্বাবরভূলা বিবিধ জীবগণের সম্বন্ধে বিচার্য্য কি আছে? (তামসজাতি বিষয়ানীক, সুরানীক ও নরানীক হইতে নিকৃষ্ট)। উত্তমজন্মেও সংসারভাবনা প্রাপ্ত হয় নাই, এমন সুর বা নর কতজন? অর্থাৎ অতি দুর্লভ। আমার হ্রায় যে আত্ম-বিচারযোগ্য হয়, সে কেবল সাত্ত্বিক নহে, সে রাজসসাত্ত্বিক; কেন না, আমার সমাধিস্থত্বের বিশ্বস্বরূপ রাজকুলের পৌরোহিত্যাদি কর্ম্মে অধিকাররূপে প্রারম্ভ কর্তব্যযোগ আছে। প্রকৃত সাত্ত্বিক অতি দুর্লভ। তুমিও আমার হ্রায় বৈরাগ্যশমাদিসম্পত্তিশালী হইলেও পরমাত্মপদের সম্যক বিচার করিতে সমর্থ হও নাই; এই কারণে এখনও তোমার উক্ত প্রকার সংসারভ্রম বিস্তীর্ণ রহিয়াছে। অতএব বাচিতি তৎপদের বিচারে তৎপর হও, তাহা হইলেই তুমি প্রত্যক্ষ অমরপরমপদ প্রাপ্ত হইবে। ২৩—২৫।

ষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যাহারা তত্ত্ববিচারসমর্থ রাজস-সাত্ত্বিক হইয়া ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহারা সততই আনন্দ-যুক্ত এবং গগনে ইন্দুর হ্রায় প্রকাশমান। গগনে যেমন মলা পড়ে না, তদ্রূপ তাহারা মানসদুঃখরূপ মল প্রাপ্ত হন না। সুবর্ণপঙ্কজ যেমন রাত্রিকালেও স্নান হয় না, সেইরূপ তাহারা আপদেও স্নান হন না। যেমন বৃক্ষাদি স্বাবর-পদার্থের প্রারম্ভভোগের ইতর-বিষয়ক স্বেচ্ছা (চেষ্টা) নাই, তদ্রূপ, তাহারা প্রকৃত জ্ঞান ও তৎসাধনসম্প-দের অত্র বিষয়ে স্বেচ্ছাশূন্য থাকেন। যেমন পাদপরিজ্ঞ স্বকীয় ফল-পুষ্পাদির দানাদিরূপে সদাচারেই রত থাকে, সেইরূপ সেই রাজস-সাত্ত্বিকেরাও সতত সদাচার-পরায়ণ হন। হে রাম! তাহাদের পূর্ণশরীরের হ্রায় নিখিল ও সুন্দর-বুদ্ধি যাহাতে মোক্ষোপযোগী হয়, সেইরূপে শান্তি প্রভৃতি গুণসমুদায় সতত মগ্ন হইয়া পরিপুষ্ট লাভ করে। চন্দ্রের শৈত্য যেমন কখনই দূর হয় না, তদ্রূপ আপৎ-কালেও তাহাদের সৌম্যভাব যায় না। উদ্ভাদিগের প্রকৃতি সর্বদা মৈত্র্যাদিশূণ্যে মনোহর। নবনব পুষ্পস্তবকে বিশোভিত লতামণ্ডলে আশ্রিত হইয়া বনপাদপ যেমন শোভিত হয়, সেইরূপ তাহারাও সর্বদা উক্তপ্রকৃতিসম্পন্ন হইয়া বিরাজ করেন। ঐ সকল অতি সাধু মহাত্মারা সর্বদাই সমভাবাপন্ন, সমরস ও সৌম্য হইয়া বিরাজ করেন। ১—৬। হে মহাবাহো! সেই মহাত্মগণ তোমার হ্রায় সমুদ্রবৎ মধ্যাদাশালী থাকেন; (সমুদ্রপক্ষে মধ্যাদা—

তীর অনতিক্রম) অতএব আপদের অনাশ্রয় তাঁহাদের যে পরম-পদ, তাহারই অনুসরণ করা কর্তব্য; তাহাতে আর বিপদার্ণবে পতিত হইতে হইবে না; অতএব জগতে অধিন হইয়া তদনুরূপ ব্যবহার-পরায়ণ হইবে। রজোগুণের ক্ষয় নিবন্ধন কেবল সমুত্তমসম্পন্ন মহাস্বর্ণগণ আত্মানন্দ লাভ করত যেরূপ বুদ্ধি প্রাপ্ত হন, তদনুরূপ অচিন্ত্যগতিতে পুনঃপুনঃ সংশাস্ত্রের বিচার করা বিধেয় এবং “সমস্তই অনিত্য” এইরূপ ভাবনা করত স্থনী, অর্থাৎ বিশুদ্ধবুদ্ধি হইয়া ঐহিক পারত্রিক ক্রিয়াসমূহকে আপদ বলিয়াই ভাবিতে হইবে, কদাচ উহাতে সম্পদবুদ্ধি স্থাপন করা বিধেয় নহে। অজ্ঞানসমূহরূপ বিফল অসম্যগদৃষ্টি পরিচ্যাগ করিয়া অনন্তরূপ লাভের নিমিত্ত নিয়মিত বিচারাত্মক জ্ঞানের স্মরণ করা বিধেয়। হে বিতো! “আমি কে? এই সংসারাদেশ্বর কিরূপে উৎপন্ন হইল?” প্রাজ্ঞব্যক্তি অতি যত্নসহকারে সাধু-গণের সহিত উত্তরূপ বিচার করিয়া কৰ্ম্মশূন্যে আবদ্ধ হইবেন না, অন্যের সহবাস করিবেন না এবং দেখিবেন, সংসার-সম্পর্কী নিখিলপ্রিয়বর্গের বিচ্ছেদই অবশ্যস্বতী। ময়ূর যেমন জলধরের অনুগামী হয়, সেইরূপ তাঁহাকে সাধুজনের অনুগামী হইতে হইবে। অন্তর্গত অহঙ্কার, বাহু দেহ ও পুত্রমিত্রাদি সংসাররূপ সাগরের ভেলাস্বরূপ (ভেলাশব্দে সংসারতরণের উপায়) অশ্র-বিচার করিয়া তিনি কেবল সত্যই সন্দর্শন করিবেন। ৭—১৫। তিনি অস্থির শরীরাহঙ্কারাদি পরিচ্যাগ করিয়া অত্যন্ত শুভ মুক্তা-বস্ত্রীর অন্তর্গত তত্ত্বস্বরূপ সাক্ষীচিন্মাত্রকে দেখিতে পাইবেন। যেমন তন্তুতে মুক্তাদি মণিকর গ্রথিত থাকে, তদ্রূপ নিত্য বিতত, সর্বগামী সর্বভাবিত সেই (সত্য) পরমপদে এ সমুদয় প্রপঞ্চ গ্রথিত আছে। এই বিশালভুবনে, আকাশে ভাস্করে, এবং ধরাবিবরমধ্যে যে চিৎ বিদ্যমান আছে, সামান্য কীটগুর মধ্যেও সেই চিৎ বিদ্যমান। যেমন বিভিন্ন ঘটসমূহের আকাশে (ঘটাকাশে) পারমাণবিক কোন ভেদ নাই, হে অনঘ! সেইরূপ চিত্তিতে শরীরসমূহেরও কোন ভেদ লক্ষিত হয় না। যেমন নিখিলপদার্থের তিন্ত, কটু ও কষায়াদিরসের পার্থক্য থাকিলেও তদ্রূপ অনুভব একই পদার্থ, সেইরূপ দেহসমূহ পরস্পর ভিন্ন হইলেও চিদংশের কোন ভেদ নাই। ১৬—২০। যখন একমাত্র সমস্তই সত্য অবস্থিত হইল, তখন “ইহা জাত, ইহা নষ্ট” ইত্যাকার বুদ্ধিস্থাপন করা তোমার সঙ্গত হইতেছে না। যাহা উৎপন্ন হইয়া বিলীন হয়, তাহা কোন বস্তু হইতে পারে ন। (যেমন জলবুদ্বদ-) অতএব হে রাঘব! যাহা দেখিতেছ, সমস্তই আভাস অর্থাৎ চিৎপ্রতিবিম্বমাত্র; ইহা সংও নহে, অসংও নহে। যাবৎ মুক্তিলাভ না হয়, তাবৎকাল অভিব্যক্ত অপ্রশাস্তচিত্ত স্পষ্টরূপে উহাকে বিধ্বস্ত করে বলিয়া উহা তৎকালে অসং নহে; আবার যখন মোহনিবৃত্তি হইয়া যায়, তখন তাহার অস্তিত্ব থাকে না বলিয়া ইহা (আভাস) সংও নহে। হে রাম! মোহজাল একান্ত অসং, অতএব জ্ঞান দ্বারা তাহার আর কি নিরাস হইবে? অতএব যেকোন সঙ্গতিতে (অনির্দ্বন্দ্বীয় অধ্যাসরূপ) এই দৃষ্টসমূহ মোহেরই কারণ হইয়াছে। জগৎ যখন অসং, তখন আবার মোহ কি? মোহের কারণই বা কি? অতএব তুমি জন্ম মৃত্যু ও স্থিতি বিষয়ে সর্বদা বিরত হইয়া আকাশের স্থায় সর্বত্র সম ও নিখিলভাবে অবস্থান কর। ২১—২৫।

একষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্ঠিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—ধীর (বাহু আভ্যন্তর উভয়বিধ কষ্টসহিষ্ণু) বিচার-পরায়ণ ব্যক্তি স্বীয় মহাবুদ্ধিবলে শাস্ত্রকথিত বিদ্যান সঙ্ক-নের (গুরু) সাহায্যে শাস্ত্রবিচার করিবেন। বিষয়তৃষ্ণাবিহীন পরমাত্মীয় মহাপণ্ডিতের সহিত বিচার করিয়া মনো-নাশান্ত সমাধি দ্বারা পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। শাস্ত্রার্থের অভ্যাস, বৈরাগ্য-ভ্যাস ও নিরন্তর সজ্জন-সংসর্গ দ্বারা সংস্কৃত পুরুষই তোমার স্থায় প্রত্যকৃত্ত্বরূপ বিজ্ঞানের উপযুক্ত পাত্র হইয়া বিরাজ করেন। তুমি এক্ষণে ধীর, পবিত্রাচার ও নিখিলগুণের আকর হইয়াছে, তোমার এক্ষণে সৃষ্টিমনোমল সমস্তই অপগত হইয়াছে, নিঃসং-বিষয়ে এক্ষণে অধিষ্ঠান করিতেছ, তুমি এক্ষণে জলদবিহীন শরদা-কাশের স্থায় স্বচ্ছ হইয়াছ, তোমার আর সংসার-ভাবনা নাই, নিশ্চয়ই এক্ষণে তোমার উত্তমজ্ঞান লাভ হইয়াছে। ১—৫। এক্ষণে তোমার মন নিখিল বাহ্যচিন্তাবিহীন ও অন্তরে পরমাত্মার সহিত একীভার প্রাপ্ত হওয়ায় ব্রহ্মাকারে পরিণতিরূপ কোশল-সম্পন্ন কল্পনায় অবস্থিতি ও বিভাগবিহীন হইয়াছে; অতএব মুক্ত হইয়াছে,—এবিষয়ে সংশয় নাই। পূর্বোক্তপ্রকার জীবমুক্ত-গণ এক্ষণে রাগদ্বेषবিহীন কল্পনায় প্রকৃতপ্রভাবশালী তোমারই চেষ্টার অনুসরণ করিবে; (তুমিই এক্ষণে জীবমুক্তগণের আদর্শ হইলে)। যাহারা বাহিরে কেবল লৌকিক-ব্যবহার-পরায়ণ হইয়া বিচরণ করিবে, সংসারতরণের উপায়স্বরূপ জ্ঞানতরীপ্রাপ্ত, সেই সকল ধীমানেরাই সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবে। যে ব্যক্তি তোমার স্থায় বুদ্ধিমান, সুজন ও সমদর্শী হইবে, সেই সুদৃষ্টিশালী ব্যক্তিই মনুজ জ্ঞানদৃষ্টির যোগ্যপাত্র। যাবৎ তোমার দেহ থাকিবে, তাবৎ যাহাতে বিষয়াসক্তি বা বিষয়বিদ্বেষ কিছুই নাই, তাদৃশী বুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক নিখিলবাসনা (ইচ্ছা বা সঙ্কল্প) ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র বাহুলোকাচারপরায়ণ হইয়া অবস্থান কর। ৬—১০। অপরাপর গুণিগণ যেমন পরমাশান্তি লাভ করিয়াছেন, তুমিও তদ্রূপ পরম শান্তির ভাজন হও। যাহারা জন্মকর্ম্ম (স্বার্থকৌশলে পরবন্ধক), যাহারা শিশুধর্ম্ম (যথেষ্টাচারী মূঢ়), তাহাদের সম্বন্ধে কোন বিচারের প্রয়োজন নাই। সাত্ত্বিকজন্মা নরগণের অতিসত্য যে সহজ শমদমাদি গুণ থাকে, লোকে সেই গুণনিবহ ধারণ করিয়া চরমজীবমুক্তভাবে প্রাপ্ত হয় না। জীব ইহজন্মে বাৎস্র জাতিগুণসম্পন্ন হয়, পরজন্মেও তাহার উক্ত জাতিগুণ ক্ষণকালমধ্যে উপস্থিত হইয়া থাকে। কৰ্ম্মবশে আবদ্ধ জীবগণ নিখিলপ্রাক্তন ভাবসমূহ প্রাপ্ত হয়; কিন্তু একমাত্র পৌরুষেই কার্যে সফলপ্রয়াস হওয়া যায়। দেখ, প্রবল-পরাক্রম রাজগণও পৌরুষবলে পরাজিত হইয়া থাকেন। তামসী রাজনী বা মিশ্রিত অজ্ঞাজাতি আশ্রয় করিয়াও একমাত্র ধৈর্য্যবলে, পক্ষ হইতে বেহুয় স্থায় বুদ্ধিকে উদ্ধার করিবে; (পাপপক্ষ হইতে অপসারিত করিয়া পুণ্যপথে প্রবর্তিত করিবে)। ১১—১৫। সাধু-গণ স্ব স্ব বিবেকফলেই সাত্ত্বিকজাতিসম্পন্ন হইয়া থাকেন। অতএব হে রাঘব! স্বচ্ছ চিত্তমণিতে যাহা সংলগ্ন করা যাইবে, চিত্ত তখনই তম্র হইবে। পুরুষকার তাহা হইতে উৎপন্ন হয়। যাহারা মুমুকু তাহারা পৌরুষপ্রযত্নেই ইহজন্মেই মহাহিষ্ণুশালী ও পশ্চাৎ শুভজন্মসম্পন্ন হইয়া থাকেন। স্বর্গে, মর্ত্তে এবং দেবগণের নিকট এমন কিছুই নাই যাহা গুণবানের পৌরুষপ্রযত্নে লাভ

না হয়। ব্রহ্মচর্য্য, ধৈর্য্য, বীর্য্য ও বৈরাগ্য ব্যতিরেকে কখনই সমীহিত সিদ্ধ করিতে পার না। তোমাকে এই যে আত্মতত্ত্বের বিষয় উপদেশ করিলাম ইহা নিখিল-প্রাণীর আত্যন্তিক দুঃখশান্তি-প্রদ ও নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ বলিয়া অতি হিতকর; তুমি বিগত সত্ত্বগুণের বুদ্ধি করত বুদ্ধিবলে ঐ আত্মতত্ত্বকে আত্মভাবে স্থির করিয়া শোকশান্তি কর। এইরূপ উপায়ে অপরেও বিগত-শোক হইয়া মুক্ত হইতে পারিবে। হে রামচন্দ্র! তুমি এক্ষণে বিবেকের মহামহিমাষিত (অতিবিবেকী) হইয়াছ, তোমার শান্তি-

প্রভৃতি গুণগ্রামও পল্লবিত হইয়াছে, বিগত সাত্ত্বিকজন্মও প্রাপ্ত হইয়াছে; অতএব সত্ত্বগুণশালী জীবমুক্ত-ব্যক্তিদিগের কন্মের (সপ্তমভূমিকারূপ কার্য্যে) মনোনিবেশ কর, এই (বৈরাগ্য-প্রকরণে বর্ণিত) সংসারাসক্তিরূপ মোহচিন্তা যেন তোমার হৃদয়ে স্থান না পায়। ১৬—২১।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

স্থিতি-প্রকরণ সম্পূর্ণ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

উপশম-প্রকরণ।

প্রথম সর্গ।

বশিষ্ঠদেব কহিলেন,—পূর্বপ্রকরণে মনের স্থিতিই সকল-প্রপঞ্চের স্থিতির হেতু, ইহা দেখাইয়াছি; এক্ষণে উপশমপ্রকরণ শ্রবণ কর। এই উপশমপ্রকরণের তত্ত্ব ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে মোক্ষমার্গের অবিকারী নির্বাণ অতি নিকট-বর্তী হয়। বাস্তবিক কহিলেন,—শরতের সমুজ্জ্বল নক্ষত্ররাজি-মণ্ডিত বিমল-আকাশের সদৃশ, সেই সুন্দর স্থিরতা-পরিপূর্ণ রাজ-সভায় যখন ভগবান্ বশিষ্ঠদেব এই প্রকার আনন্দকর ও পরম-পবিত্র বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন, সেই সময় সভামধ্যবর্তী নৃপতিগণ অভ্যুত্থিতপ্রবণেচ্ছার বশবর্তী হইয়া এই প্রকার নিশ্চলভাবে অবলম্বন করিয়াছিলেন যে, তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন, শরচ্চন্দ্রের রজত-কিরণস্পর্শে বিকসিত কুমুদরাজি নিবাত-নিষ্কম্প কুমুদসরোবরমধ্যে উজ্জ্বল অমৃতবর্ষা নিশাকরের বিমলসুধাধারার আশ্বাদন করিতেছে। যে সকল বিলাসবতী নর্তকী সভার শোভাবিধান করিতেছিল, তাহাদিগেরও হৃদয় হইতে সে সময়, চিরসম্যাসিনী-যোগিনীগণের গ্রায় চিরসঞ্চিত মোহ ও মত্ততা দূর হইয়া গেল এবং শান্তিস্থতের বিমল আশ্বাদনে তাহারা পুলকিত হইয়া উঠিল। চামরবাহিনী ললনাগণের করপদ্মে হংসের সদৃশ শোভমান চামররাজিও সেই সময়ে নিষ্কম্প-ভাবে ধারণ করিয়া পার্শ্বস্থ বৃক্ষশাখাশ্রিত, বিষ্ময়ে পরিতাক্তস্বর, নিশ্চল বায়সকুলের গ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। সেই সময় তত্ত্বাবধারণে সমর্থ কতিপয় নরপতি বিষয়াবিশিষ্টচিত্তে নাসার নিয়-ভাগে উজ্জ্বলীর অগ্রভাগ বিস্তার করিয়া অতি স্থিরভাবে মনে মনে ভগবান্ বশিষ্ঠদেবের বচনাবলীর তত্ত্বার্থবিষয়ে বিচার করিতে লাগিলেন। ১—৬। পূর্বদিকের অন্ধকারময় পীঠ পরিত্যাগ করিয়া ভগবান্ সূর্য্যদেব গগন-সিংহাসনে আরোহণ করিলে, প্রভাতকালীন পদ্ম যেমন বিকসিত হয়, রামচন্দ্রেরও মুখশ্রী সেই সময়ে তদ্রূপ বিকসিত হইয়া উঠিল। অবিশ্রান্তবর্ষা নবীন-জলধরের গভীর-গর্জনে শ্রবণে উন্মুখ ময়ূরের গ্রায় মহারাজ দশরথও ভগবান্ বশিষ্ঠের বাণী শ্রবণের জন্য অতিশয় উৎসুক হইয়া উঠিলেন। মর্কটের গ্রায় স্বভাবচকল মানসকে সকল-প্রকার ভোগচিন্তা হইতে নিবৃত্ত করিয়া মন্ত্রীর সারণও সেই সময় সেই মধুর-বাক্য শুনিবার জন্য সর্বতোভাবে অভিনিবেশ অবলম্বন করিলেন। হৃশিক্ষিত ও বলবিকল্প মহাপ্রভাব লক্ষণও

তৎকালে বশিষ্ঠদেবের বাক্যপ্রভাবে চন্দ্রকলার গ্রায় অতিবিমল-আম্রস্বরূপ নিশ্চয় করিতে পারিয়া নিজ হৃদয়ে পরমাত্মার জ্যোতিঃ বিলোকনে সমর্থ হইলেন। ৭—১০। সেই পবিত্র-বাক্য শ্রবণে শত্রুদলন শত্রুদলের চিত্ত পূর্ণভাবে ধারণ করিল এবং আনন্দাতিশয়ে তাঁহার বদনমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের গ্রায় বিমল-শোভা ধারণ করিল। সুমিত্রের দুঃখভারগ্রস্ত অন্তঃকরণ তৎকালে বিমল মৈত্রীসুখাশ্বাদ প্রাপ্ত হইল; তাঁহারও বদন বিকসিত-শতদলের গ্রায় শোভা ধারণ করিল। সেই সভাতে বিরাজমান অগ্ৰাণ্য নরপতি ও মুনিগণের মানসরত্ন সে সময়ে বিমল-শান্তি-জলে প্রক্ষালিত হইল এবং তাঁহাদিগের চিত্তেরও উল্লাস ক্রমশঃই বিকাশ পাইতে লাগিল। এই সময়ে সহস্রা মেঘের ধ্বনির গ্রায় অতি গভীর মধ্যাহ্নকালস্থচক শঙ্খধ্বনি দিগ্ভা-গুলকে পরিপূরিত করিল; সমুদ্রতরঙ্গাবলীর অতি গভীরধ্বনি সেই শঙ্খধ্বনির সমান বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বর্ষার ঘনঘটার গভীরগর্জনে কোকিলের মৃদুস্বর যেমন মিশাইয় যায়, সেই প্রকার মধ্যাহ্নকালীন সেই তুমুল শঙ্খনিদে বশিষ্ঠ দেবের মৃদুস্বর মিশাইয়া গেল। ১১—১৫। এই সময়ে মুনিঃ নিজবাক্য নিবৃত্ত করিলেন; কারণ, মহাজনের স্বভাব এই যে তাঁহারা অপর হইতে পরিভূত নিজগুণের ব্যবহার করেন না। মধ্যাহ্নশঙ্খধ্বনি শ্রবণে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া পরে সেই তুমুল নিদা বন্ধ হইলে মুনি বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে কহিলেন, “বৎ-রাম! অদ্য আমার বক্তব্য আমি শেষ করিতেছি, আগার কলা আমার বক্তব্যের অবশিষ্ট অংশ পুনঃ শ্রবণ করাইব নিয়তিপ্রভাবে মধ্যাহ্ন উপস্থিত হইয়াছে, এই সময়ে ব্রাহ্মণ গণের মধ্যাহ্নবিহিত কৃত্য সম্পাদন করিতে হইবে; অবশ্য কর্তব্য কার্যে অবহেলা করা উচিত নহে। হে প্রিয়দর্শন তুমিও উঠ, যাও, এই সময়ে বিহিত স্নানদানাদি সংক্রিয়া অনুষ্ঠান কর; তুমি আচারকুশল, সদাচারপ্রতিপালনে তোম অবহেলা সম্ভবপর নহে।” এই কথা বলিয়া মহামুনি বশি মহারাজ দশরথের সঙ্গে সভা হইতে উত্থান করিলেন। উদ-পর্কভের শৃঙ্গ হইতে যুগপৎ চন্দ্র-সূর্য্য উদিত হইলে যে প্রক শোভা সম্ভবপর হয়, উত্থানকালে মহামুনি বশিষ্ঠদেব ও মহারাজ দশরথও সেই প্রকার অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন। ১৬—২১। তাঁহাদিগকে উত্থান করিতে দেখিয়া সেই সভাস্থ সকলে উঠিবার জন্য প্রস্তুত হইল। মন্দমারুতহিল্লোলে অলিলোচ

কমলিনী কম্পিত হইলে যেমন মনোহর শোভা হয়, উত্থানকালে সভারও সেই প্রকার মনোহর শোভা হইল। সন্ধ্যাকালে শুণ্ডাগ্রে কমলকুল ধারণ করিয়া জলাশয় হইতে উত্থান করিবার সময় নৃপতি-যেমন হৃদয় দেখায়, উঠিবার সময়ে সন্তম্বশে কর্ণবতঃ হইতে উড্ডীয়মান ভ্রমররাজির সম্পর্কে নরপতিমণ্ডলীও সেই প্রকার হৃদয়ভাবে বিলোকিত হইয়াছিলেন। তুরা বশতঃ নরপতি-গণের অঙ্গনিকরের পরস্পরসম্বন্ধ হওয়ায় তাঁহাদের হস্তের পদ্ম-রাগাদি মণিখচিত বলয়সকল চূর্ণিত হইয়া পতিত হইল; সুতরাং তখন সেই সভা অরুণবর্ণ মেঘবোষ্টিত সন্ধ্যার বিচিত্র শোভা স্মরণ করাইতে লাগিল। সন্তম্বশে নৃপতিগণের শিরোভূষণ শিরোমাল্যাদি হইতে উড্ডীয়মান ভ্রমরমালা সেই সময়ে বিচিত্র গুণ্ড গুণ্ড ধ্বনি করিতে লাগিল। নৃপতিমণ্ডলীর মস্তকবশে কম্পমান মুকুটরাজি স্থবিচিত্রবর্ণ সমুজ্জ্বল রত্নসমূহের প্রভায় সভামণ্ডল যেন শত শত ইন্দ্রধনুতে পরিপূর্ণিত হইয়া উঠিল। ২২—২৫।

লতার ত্রায় কম-নীয় ললনাগণের কম্পনশীল হস্তাগ্রে দোহুল্যমান মনোহর চামর-রূপ মঞ্জরীনিবহে সেই সভা তৎকালে ক্ষুব্ধারণকুলের দ্বারা আলো-ভিত বনলেখার সদৃশ শোভা ধারণ করিল। পরস্পরবর্ষণের সমু-জ্জ্বল বলয়াবলীর নানাবর্ণ মণিপ্রভায় সেই সুরললনাগণের পরি-ধানবস্ত্র সকল রঞ্জিত হওয়াতে, সেই সভা তৎকালে বায়ুকম্পিত লতা হইতে চ্যুত পুষ্পভারে বিকীর্ণ মন্দারবনরাজির সদৃশ শোভা ধারণ করিল। বিকীর্ণকপূররাশিতে মধ্যে মধ্যে অঙ্গনদেশ শুভ্র হওয়াতে শরৎকালের খণ্ড খণ্ড শুভ্র-মেঘজালে আবৃত দিকের ত্রায় সেই সভা পরমহৃদয়-প্রীতিধারণ করিল; বিকম্পিত মুকুট-নিবহস্থিত মণিনিকরের লোহিতপ্রভায় নীলবর্ণ বস্ত্রসকল রঞ্জিত হওয়াতে সেই সভামণ্ডলে তৎকালে প্রলয়কালীন সংহারহৃৎক, নীলাঞ্জমালার উপরে পতিত অস্ত্রোন্মুখ হৃদয়শিখায়ো গে লোহিতবর্ণ ভীষণ সন্ধ্যার ত্রায় শোভা দৃষ্ট হইতে লাগিল। ললনাগণের আভরণপ্রভারূপ জলরাশির উপরে তাঁহাদের হৃদয়-বদনরাজি রাজীবৎ শোভা পাইতে লাগিল। সেই সময় তাহাদের চরণে মনোহর নৃপুরুষাকার হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল যেন, পদ্মসরোবরে ভ্রমরকুলের সহিত মিলিত হইয়া হংসকুল নিনাদ করিতেছে। নূতন প্রাণিনিচয়-বোষ্টিত নবসৃষ্টির ত্রায় ভূপালমালা-বোষ্টিত সেই বিচিত্র রাজসভা হইতে সকলে এককালে উত্থান করিলেন। অনন্তর সমুদ্রোচ্ছিত বিচিত্ররত্নপ্রভা সম্পর্কে ইন্দ্রচাপ-ময় তরঙ্গাবলীর ত্রায় মনোহরদর্শন নরপতিকুল মহারাজ দশরথকে অভিবাদন করিয়া রাজসভা হইতে প্রস্থান করিলেন। বামদেব বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মুনিগণ মহামুনি বশিষ্ঠকে পুরোবর্তী করিয়া মহারাজের নিকট গমনের অহুজ্জা পাইবার জন্ত অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। মহারাজ দশরথও সেই সকল মুনিগণকে পূজা করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে গমনের অহুজ্জা গ্রহণ করত নিজ মধ্যাহ্নকৃত্য সম্পাদনার্থ প্রস্থান করিলেন। ২৬—৩৫।

অনন্তর পরদিন প্রভাতে সভায় পুনরাগমনে কৃতনিশ্চয় হইয়া বনবাসিগণ বনে, আকাশবাসিগণ আকাশমার্গে এবং নাগরিকগণ শ্বনগরে প্রস্থান করিলেন। মহীপাল দশরথও বশিষ্ঠদেবের একান্ত-প্রার্থনায় মহামুনি বিশ্বামিত্র নিজ আশ্রমে গমন না করিয়া, বশিষ্ঠদেবের গৃহেই সেই রাত্রির জন্ত আতিথ্য স্বীকার করিলেন। রাম প্রভৃতি দশরথতনয়গণ, বিশেষ্রগণ, মুনিগণ ও অগ্ন্যাত্ম নরপতিগণ কর্তৃক পরিপূজিত হইয়া মহামুনি বশিষ্ঠ সকল

লোকের নমস্কার গ্রহণ করিতে করিতে নিজ আশ্রমে গমন করি-লেন; গমনকালে দেবগণও তাঁহার সম্মানপ্রদর্শনার্থ পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। পিতামহ ব্রহ্মা নিজলোকে গমন করিবার সময় যেমন শোভাধারণ করেন, ভগবান্ বশিষ্ঠদেবও নিজাত্মমে গমনকালে সেই প্রকার শোভা ধারণ করিলেন। স্বীয় আশ্রমদ্বারে উপস্থিত হইয়া বশিষ্ঠদেব, চরণাবনত রামচন্দ্র প্রভৃতিকে নিজ নিজ আবাসে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ করিলেন। অনন্তর তিনি যথাক্রমে ব্যোমচর, ধরণিচর ও পাতালচর মহাস্বগণকে শুণানুসারে একে একে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ প্রদান করিয়া আশ্রমে প্রবেশ করতঃ ব্রাহ্মণোচিত মধ্যাহ্নকৃত্য সম্পাদন করিলেন। ৩৬—৪১।

প্রথম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় সর্গ।

বায়ীকি কহিলেন,—চন্দ্রের সদৃশ সুবিমলকান্তি সেই রাজ-কুমারগণ নিজ নিজ গৃহে উপস্থিত হইয়া দিবসোচিত কার্যসকল সম্পাদন করিলেন; বশিষ্ঠদেব, রামচন্দ্র, মুনিরূদ, ব্রাহ্মণগণ ও অগ্ন্যাত্ম প্রধান প্রধান নরপতিগণ যেরূপে দিব্যবিহিত কার্যসকল সম্পাদন করিলেন, তাহা বর্ণন করা যাইতেছে। তাঁহারা বিকসিত-কঙ্কার, কুমুদ ও পদ্মসমূহের পরাগসম্পর্কে সুগন্ধি এবং চক্রে-বাক, হংস প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণের মধুরধ্বনিতে নিনাদিত, সুবিমল-জলাশয়ে স্নান করিয়া ব্রাহ্মণগণকে গাভী, ভূমি, ভিল, স্বর্ণ, শয্যা, আগুন, রাজতাদি পাত্র ও বহুবিধ বস্ত্র দান করিলেন। তৎপরে তাঁহারা নিজ নিজ সুবর্ণ ও রত্নমণ্ডিত দেবমন্দিরে প্রবেশ করিয়া নারায়ণ, মহেশ্বর, অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের পূজা করিলেন। ১—৫।

তদনন্তর তাঁহারা যথাসম্ভব পুত্র, পৌত্র ও সুহৃদ-গণের সহিত মিলিত হইয়া উৎকৃষ্ট ও পবিত্র ভোজ্য বস্ত্রসকল আহার করিলেন। এই সকল কার্য পরিসমাপ্ত হইতে হইতে দিবাও ক্রমে ক্ষীণ হইয়া আসিল। ক্রমে সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে তাঁহারা সায়াংকালোচিত বৈধকার্য সম্পাদন করিলেন। তাঁহারা সন্ধ্যাদেবীর বন্দনা করিলেন, অশ্বমর্ষণ মন্ত্র ও পবিত্র স্তোত্রসকল পাঠ করিলেন এবং মনোহর পবিত্র গাথাসকল গান করিলেন। ক্রমে কামিনীগণের বিরহতাপ-হারিণী চন্দ্রসম্পর্ক-নীতলা শ্যামা-রজনী দিম্বাগুল আচ্ছন্ন করিয়া উদয় প্রাপ্ত হইল। ৬—১০।

এই প্রকার সুখময়ী রজনীর সমাগম হইলে মহারাজ দশরথের পুত্রগণ বিশ্রামকামনায় বিচিত্র সুগন্ধি-কুসুমজালে আস্তীর্ণ, সুকোমল, বহুমূল্য, চন্দ্রমণ্ডলের ত্রায় অতিথবল-শয্যায় শয়ন করিলেন এবং রামচন্দ্র ব্যতিরেকে অপর ভ্রাতৃত্ব বিমলনিদ্রার আবেশে সেই দীর্ঘ যামিনীকে মুহূর্তের ত্রায় অতিবাহিত করিলেন। রামচন্দ্রের কিন্তু সে রাত্রিতে নিদ্রা আসিল না। করিয়া যেমন নবীনা করিণীর চিন্তা করে, সেই প্রকার তিনিও বশিষ্ঠদেবের সেই সকল মনোহর ও অভিগতীভাবযুক্ত বাক্যাবলীর চিন্তা করিতে লাগিলেন; তিনি ভাবিতে লাগিলেন, এই সুখ-দুঃখ-মোহময় সংসারজালে পরমাত্মার নিজস্বরূপে আশ্রিত হইয়া জীবগণ কি প্রকারে জড়িত হইয়া বিচরণ করে? এই সকল জীবের প্রকৃত স্বরূপই বা কি? এই সকল দৃশ্যমান ভূতপ্রপঞ্চ কেনই বা উদ্ভূত হয়,

কেনই বা তাহারা আবার ছায়াবাজীর ছায় অসীম অব্যক্ত অনন্তে মিশাইয়া যায়? এই অবিরতক্ষেণ, বিকারময় মনের প্রকৃত স্বরূপ কি? কি উপায়েই বা মন শান্তি লাভ করিতে পারে? শাস্ত্রে বলে, সকলই মায়া; মায়া কোথা হইতে আসিল? যদি আসিল, তবে কিরূপেই বা তাহার নিবৃত্তি হইতে পারে? ১১—১৫। অকস্মাৎ যদি মায়া আসিল, তবে নিবৃত্ত হইয়াও ত আবার অকস্মাৎ আসিতে পারে। এ মায়ার নিবৃত্তিতে লাভই বা কি? শুদ্ধ-স্বভাব নিত্যানন্দময় আত্মাতে এই মলিনস্বভাবা মায়ার সম্বন্ধ কি প্রকারে ঘটিয়া উঠিল? এই দুনিবার ইন্দ্রিয়সকলকে জয় করিবার উপায় কি? আত্মাকে জানিবার উপায়ই বা কি এবং জানিয়া লাভই বা কি? শাস্ত্রে শুনিয়াছি, জীব, চিত্ত, মন ও মায়া প্রভৃতি প্রপঞ্চিত-রূপের সাহায্যে পরমাঙ্গাই এই পরিদৃশ্যমান সংসার বিস্তার করিয়াছেন। এই সকল বস্তু বাসনা-কল্পিত মানসসূত্রে পরস্পর আবদ্ধ হইয়া দুঃখানুভবের হেতু হয়, আবার ইহারাই পরস্পর বিযুক্ত হইলে দুঃখোপশান্তি হইয়া থাকে। এই সকল দুঃখনিদান মন প্রভৃতি রোগকে কি প্রকার চিকিৎসার দ্বারা শান্ত করা যাইতে পারে? হংস যেরূপ (দুগ্ধমিশ্রিত) জল হইতে দুগ্ধাংশ পৃথক্ করিয়া লয়, সেই প্রকার বিচিহ্নমানস-রূপকে বলাকা-শোভিত বহুবিধভোগরূপ মেঘজাল হইতে কি উপায়ে আত্মবুদ্ধিকে নিষ্কৃত্ত করা যাইতে পারে? ১৬—২০। ভোগ ত ত্যাগ করা যায় না, অথচ শাস্ত্রে বলে, ভোগ ত্যাগ না করিলে বিপদ হইতে উদ্ধারের সম্ভব নাই। হায়! এ যে বিষম সঙ্কট দেখিতেছি! মন বিযুক্ত না হইলে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না, অথচ মনেরও বিস্মরণ মিটিবার নহে; এক্ষণে কি উপায়ে এই প্রকার মলিন-চিত্তকে নির্মল করা যাইবে? ইহা ত জীবের পক্ষে অত্যন্ত দুঃসাধ্য বলিয়া বোধ হইতেছে। বালক যেমন কলনায় ভূত নির্মাণ করিয়া সেই ভূতের হস্ত হইতে পরিত্রাণের উপায় খুজিয়া পায় না, অভাগ্য জীবগণও সেইরূপ স্বকল্পিত মানসিকমল হইতে উদ্ধার পাইবার পথ নির্ণয় করিতে পারে না; নবযৌবনা স্ত্রী দয়িতসমাগমে যে প্রকার ব্যাকুলতা ত্যাগ করিয়া, শান্তি অনুভব করে, সেই প্রকার আমাদের সংসারব্যাকুলতা মতি কি কোন স্থিরবিষয় প্রাপ্ত হইয়া পরম শান্তি পাইবে? আমার মন কবে নিষ্পাপ হইয়া পবিত্রভাব ধারণ করিবে এবং সেই পবিত্রতার প্রভাবে আত্মবিশ্রান্তি লাভ করতঃ সকল বন্ধহেতু আরম্ভ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া সকল বিষয়ের ঔৎসুক্য হইতে বিরত হইবে? পূর্বকলাশোভিত চন্দ্রমা হইতেও শীতল, আনন্দময় ব্রহ্মপদে আরুঢ় হইয়া কবে আমি অনাসক্তভাবে সন্ন্যাসিবশে এই জগতে বিচরণ করিব? ২১—২৫। তরঙ্গ যেমন (নিজ রূপ ত্যাগ করিয়া) জলে বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ কলনামধুর অথচ পরিণামভয়ঙ্কর এই প্রপঞ্চময় রূপ পরিত্যাগ করিয়া আমার মন কবে আত্মাতে লীন হইবে, কবেই বা বিনাশরহিত শান্তিস্থখ অনুভব করিবে? বিষয়ভূতরূপ তরঙ্গমালায় আবৃত ও আশারূপ হিংস্রমকরজালমণ্ডিত এই অপার সংসার-সাগর পার হইয়া কবে আমি ত্রিবিধতাপ হইতে মুক্ত হইব? কবে আমরা সেই সকল শান্তিবিমুক্তচেতাঃ মুমুকু যতিগণের সেবিত পদবী আশ্রয় করতঃ শোক হইতে মুক্ত হইয়া সর্বভূতে সমদৃষ্টি হইতে পারিব? সর্বজ্ঞ-সম্ভাপকারী, সকল প্রকার শারীর ধাতুর পক্ষে অতি ভীষণ, অতি-দীর্ঘকালব্যাপী এই সংসারজর কোন দিন বিনাশ প্রাপ্ত হইবে?

হে জীব! কবে তোমার চিত্ত নির্বাত-দীপনেখার ছায় শান্ততার ধারণ করিবে এবং আভ্যন্তরীণা অন্তঃকারণ মেঘজালের অপ-সারণে পরস্পর পবিত্র আলোকে তুমি নিজ মানসকে সর্বদা উদ্ভাসিত দেখিবে? ২৬—৩০। কবে ইন্দ্রিয়গ্রাম অবলীলাক্রমে সকল প্রকার দুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইবে? হায়! এক্ষণে এই সকল ইন্দ্রিয়-দুঃখোপশান্তি তীব্রদাবানলে দগ্ধ হইয়া যাইতেছে, বিযুক্ত-পক্ষসম্পন্ন পক্ষিগণ যেমন অনায়াসে সাগর পার হয়, সেইরূপ এই সকল ইন্দ্রিয় কবে দুঃখসাগর পার হইবে? “আমি সেই, আমি মুঢ়, আমি কাঁদিতেছি, আমি দুঃখিত” এই প্রকার অহিতকর ব্যর্থ ভ্রমজাল শরতের আকাশে খণ্ড খণ্ড মেঘের ছায় কবে আত্ম-কাশে মিশিয়া যাইবে? যে পরমপদ প্রাপ্ত হইলে মন্দারবনের প্রতি উৎকর্ষবুদ্ধিও তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়, সেই স্বীয়পদ কবে আমরা প্রাপ্ত হইব? রে মন! বল দেখি, বীতরাণ সন্ন্যাসিগণ, কর্তব্য উপদিষ্ট নির্মল জ্ঞানদৃষ্টি কখন কি তোমার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠিবে? “হা পিতা! হা মাতা! হা পুত্র!” ইত্যাদি সাংসা-রিক কথা যেন আমার মুখ হইতে কোন দিন নির্গত না হয়। রে মন! সংসারের দুঃখরাজিকে হুখ বলিয় ভোগ করিতে যেন তোমার প্রবৃত্তি না জন্মে। ৩১—৩৫। হে ভগিনি বুদ্ধি! আমি তোমার ভাতা, তুমি আমার প্রার্থনা পূরণ কর। আইস ভগিনি! আমরা দুইজনে আমাদের মঙ্গলের জন্ত ভগবান্ বশিষ্ঠদেবের বাক্যসকলের বিচার করি। হে মতি! তুমি আমার ভ্রাতা, তথাপি তোমার পায়ে ধরিয়া প্রার্থনা করি, হে মতি! সংসার-দুঃখচ্ছেদরূপ পরমমঙ্গললাভের জন্ত স্থিরভাব অবলম্বন কর। বশিষ্ঠ মুন প্রথমে বৈরাগ্যের উপদেশ দিয়া যথাক্রমে মুমুকুগণের আচার ও জগতের উৎপত্তিক্রমবিষয়েও উপদেশ প্রদান করিয়া-ছেন। হে মতি! তুমি এক্ষণে স্থিরভাবে মূনির সেই সকল দৃষ্টান্তপূর্ণ, জ্ঞানগর্ভ, সুন্দর বাক্যসকলের অর্থ স্মরণ কর। মনের দ্বারা কোন সার বস্তু শতবার বিচার পূর্বক স্থির করিয়া রাখিলেও যতক্ষণ সেই বিষয়ে দৃঢ়তর নিশ্চয়ান্তিকা মতি উৎপন্ন না হয় ততক্ষণ সেই বস্তু কোনক্রমেই ফলপ্রদ হয় না, এই জন্ত শাস্ত্রীয় গভীরতত্ত্বগুলি বুঝিলে চলিবে না, কিন্তু সেই সকল তত্ত্ববিষয়ে যাহাতে দৃঢ়মতি উৎপন্ন হয়, সে জন্ত যত্ন করা একান্ত বিধেয়। ৩৬—৪০।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

বাস্তবিক কহিলেন,—পদ্ম যে প্রকার সুর্য্যোদয়কামনায়া রাতি-যাপন করে, সেই প্রকার পূর্বোক্তরূপ উদারচিত্তাপরায়ণ রামচন্দ্র প্রভাতে বশিষ্ঠবচন শ্রবণলালসায় কোনরূপে সেই রাতি যাপন করিলেন। যে সময় আকাশের অন্ধকার মন্দীভূত হইয়া আসিল, তারানিবহ ধীরে ধীরে বিলীন হইতে লাগিল এবং নবোদিত অরুণপ্রভায় দিগ্ধমণ্ডল আলোকিত হইয়া উঠিল, সেই সময় প্রভাতসূচক তুর্ধ্যধ্বনি শ্রবণ করিয়া চন্দ্রবদন রামচন্দ্র কমল-সরোবর হইতে কমলের ছায় প্রফুল্লবদনে শয্যা হইতে উত্থান করিলেন। অনন্তর রামচন্দ্র প্রাতঃস্নান করিয়া ভাতগুণ সমভিষাহারে অন্নমাত্র-পরিজনবোধিত হইয়া বশিষ্ঠগৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। যথাকালে তিনি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া দূর হইতে

নির্জনদেশে সমাধিনিরত বশিষ্ঠদেবকে দর্শন করত অবনত-
কঙ্করে ভক্তিভরে তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। ১—৫। রাজপুত্রগণ
বশিষ্ঠদেবকে প্রণাম করিয়া তদীয় ধ্যানভঙ্গের প্রতীক্ষায় অঙ্গন-
ভূমিতে বিনয়-সহকারে অবস্থিত রহিলেন। রাত্রির অন্ধকার
একেবারে দুঃ হইয়া দিয়াগুল আলোকিত হইলে, অত্যাশ্চর্য নরপতি,
রাজপুত্র, ঋষিগণও ব্রাহ্মণগণ, দেবগণ যেমন ব্রহ্মলোকে গমন করেন,
সেইরূপে বশিষ্ঠদেবের গৃহে আগমন করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠ-
দেবের সেই ভবন ক্রমে হস্তী, অশ্ব, রথ ও মনুষ্যে পরিপূরিত
হইয়া উঠিল; সূতরাং সেই মুনিগৃহ নরপতি-ভবনের ত্রায় বিচিত্র
শোভা ধারণ করিল। ক্ষণকাল পরে বশিষ্ঠদেব সমাধিভঙ্গ
করিলেন এবং যথাবিহিত আচার ও উপচারের দ্বারা সেই প্রণত-
জনগণকে আপ্যায়িত করিলেন। তদনন্তর কমলযোনি যেমন পদে
আরোহণ করেন, সেইরূপ অগণিত মুনিও বিশ্বামিত্রের সহিত
গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বশিষ্ঠদেব সহ সভাগৃহে যাইবার জন্ত
দিব্যরথে আরোহণ করিলেন। ৬—১০। ব্রহ্মা যেমন দেবসৈন্ত-
পরিবৃত হইয়া ইন্দ্রনগরে গমন করেন, সেইরূপ তিনিও বহুসৈন্তগণে
পরিবৃত হইয়া দশরথনৃপতির গৃহে গমন করিলেন। অনন্তর
রাজহংস যেমন হংসসুখবেষ্টিত হইয়া কমলিনীরূপ মন্দিরে প্রবেশ
করে, বশিষ্ঠদেবও সেইরূপ প্রণতজনপূর্ণ সেই দাশরথী সভায়
প্রবেশ করিলেন। (তদর্শনে) সেই সময়ে মহাবীর মহারাজ
দশরথ, (বশিষ্ঠদেবের অত্যর্থনার্থ) সিংহাসন হইতে গাত্রোত্থান
পূর্বক তিন পদ অগ্রসর হইলেন। অনন্তর বশিষ্ঠদেবকে অগ্রবর্তী
করিয়া মহারাজ দশরথাদি নৃপতিগণ, মুনিগণ, ঋষিগণ, ব্রাহ্মণগণ,
সুমনাদি মন্ত্রিগণ, দৌম্যপ্রভৃতি পণ্ডিতগণ, রামচন্দ্রাদি রাজ-
কুমারগণ, শুভাদি মন্ত্রিপুত্রগণ, অমাত্যগণ, প্রকৃতিপুঞ্জ, সুহোত্র-
প্রমুখ নাগরিকগণ, মালবপ্রভৃতি ভূতগণ এবং পৌরাদি মালিগণ
সেই সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। ১১—১৬। অনন্তর তাঁহারা
সকলেই বশিষ্ঠদেবের মুখের দিকে একদৃষ্টিতে চাহিয়া স্ব স্ব স্থানে
উপবেশন করিলে, সভার কলকলধ্বনি প্রশান্ত হইলে এবং
বন্দীগণের স্তুতিপাঠ বন্ধ হইলে সেই সভাগৃহ অতি ধীর ও নীরব-
ভাবে ধারণ করিল। বিকসিত কমলকোষ হইতে দিব্য পরাগগন্ধ
বহন করিয়া মৃদু গন্ধবহু ধীরে ধীরে সভামধ্যে দোহুল্যমান মুক্তা-
জালকে কম্পিত করিতে লাগিল। সভার চতুর্দিকে দোলায়মান
কুহুমস্তবক হইতে দিব্যগন্ধভারসম্পর্কে সেই বায়ু আরও মনে
হইতে লাগিল। সেই সময় অন্তঃপুরবনিতাগণ কুহুমরাশি-
বিরাজিত, গবাক্ষদেশে সংস্থাপিত, বিচিত্র শয্যার উপরে আসিয়া
একে একে উপবেশন করিতে লাগিলেন। ১৭—২১। রত্নজাল-
জড়িত অলঙ্কাররাশির প্রভায় পিঙ্গলপ্রভাধারিণী চামরবাহিনী-
গণও যৌবনফুলত চপলতা পরিভাগ্য করিয়া নিজ নিজ স্থানে
মৌনভাবে দণ্ডায়মান রহিল। সভার প্রাঙ্গণে নানাধি রত্নরাজির
অভ্যন্তরে বিনিবেশিত, মুক্তাজালের উপর নিপতিত সূর্যরশ্মির
রাগে রঞ্জিত, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কুহুমসমূহের উপরে ভ্রমরসকল
উপবেশন করিয়া গান্ধাভ্রাণ না করিয়া তাহারা ভাবিতেছিল
যে, এ স্থানে রত্নজাল ও সূর্য্যপ্রভারঞ্জিত মুক্তাজালই রহিয়াছে,
এ স্থানে কুহুম থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এই কারণে তাহারা
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছিল। সভাগৃহে যে সকল সম্মানার্থ
মহাজন উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা পরস্পর ধীরে ধীরে বলিতে-
ছিলেন যে, “আমরা কত পুণ্যই করিয়াছিলাম, তাহা না হইলে

ভগবান্ বশিষ্ঠদেবের এমন মধুর শান্তিময় উপদেশ শ্রবণ করিতে
পাইব কেন?” নানাদিক্ হইতে উপাগত পুরবাসী, গ্রামবাসী ও
জনপদবাদিগণ অতিনদ্রভাবে নিঃশব্দে বশিষ্ঠদেবকে প্রণাম
করিতে লাগিলেন; আকাশমার্গে সিন্ধু, বিদ্যাধর ও গন্ধর্বগণ, দিব্য
মুনিগণ এবং ঋষিগণও অতিগৌরবহুচক অস্পষ্ট জয়ধ্বনি সহ-
কারে তাঁহাকে অভিবাদন করিতে লাগিলেন। সভাগৃহের চতু-
র্দিকে সংস্থিত জলাশয়মধ্যে বিকসিতকমলনিকরের পরাগভরে
পীতপ্রভা ধারণ করিয়া বায়ু, মন্দমন্দভাবে বহিতে লাগিল এবং
সেই বায়ুভরে দোলায়িত ক্ষুদ্রকটিকাসকলের মধুর ধ্বনিতে
অত্যাশ্চর্য গৃহের মৃদুগীতধ্বনিও পরিভূত হইয়া আসিল। সভা-
প্রাঙ্গণে বিকীরণ-কুহুমরাজির দিব্যগন্ধের সহিত অগুরু প্রভৃতির
আমোদময় ধুমরাশি মেঘমণ্ডল পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে লাগিল এবং
ধুমরাশিতে বিলীন ভ্রমরমালা সেই সময়ে কেবল মধুর ঝঙ্কার-
ধ্বনিতে বিভাবিত হইতে লাগিল। ২২—২৭।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

বান্দীকি কহিলেন,—অনন্তর মহারাজ দশরথ মেঘের ত্রায়
গন্তীরদ্বারে বিস্পষ্ট সরলপদাবলী বিভাসপূর্বক মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ-
দেবকে বলিলেন,—“ভগবন্! গত কল্য যে সকল অতিদীর্ঘ
সারগর্ভ উপদেশবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন, সেই জন্ত প্রাপ্তি
হইতে কি আপনি মুক্ত হইয়াছেন? ভগবন্! অতিদীর্ঘ তপস্তা-
চরণ করিয়া আপনি কৃশ হইয়াছেন, সূতরাং তাদৃশ বহুক্ষণব্যাপি-
উপদেশদানে আপনি নিশ্চয়ই পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন। হে ভগ-
বন্! গত কল্য আপনি যে সকল আনন্দদায়ক উপদেশবাক্য
বলিয়াছেন, সেই সকল অমৃতবর্ষি-বাক্সমূহে আমরা আশ্বাস লাভ
করিয়াছি। চন্দ্রমার করনিকর যে প্রকার অন্ধকার নাশ করিয়া
শৈত্য বিস্তার করে, সেইরূপ মহাস্বর্ণগণের অতিবিমলবাণীও
হৃদয়ের মোহাঙ্ককার দূর করিয়া সংসার-তাপহারিণী শান্তির শীত-
লতা বিস্তার করিয়া থাকে। ভগবন্! মহাপুরুষগণের বাক্য
অতিশয় আনন্দপ্রদ, উন্নতগদের প্রাপ্তিকারণ এবং চিরসঞ্চিত
মোহাঙ্ককারনাশক। ১—৫। যাহাকে আশ্রয় করিয়া আশ্রয়রূপ
রত্নালোকনের দীপিকাস্বরূপিণী যুক্তিলতা উদয়-প্রাপ্ত হয়, সেই
সজ্জনরূপ-রক্ষ সকলেরই পূজনীয়। নৈশ-অন্ধকার যে প্রকার
চন্দ্রমার বিমলকরজালে বিধ্বস্ত হয়, সেই প্রকার সজ্জনগণের
সুযুক্তিপূর্ণ বচনবলে জগতের সকল প্রকার দুঃখাবসায় ও দুষ্কার্য্য
নিবারিত হইয়া যায়। শরৎকালে নীল জলদমালা যেমন ক্ষয়প্রাপ্ত
হয়, সেইরূপ হে ভগবন্! আপনার সুবচনে আমাদের তৃষ্ণা-
লোভ প্রভৃতি সংসারনিগড় ক্রমে ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে।
হে ভগবন্! যে প্রকার জন্মাক ব্যক্তি রসাজনের প্রভাবে কাঞ্চন
দেখিতে সক্ষম হয়, সেই প্রকার আমরা চির-সঞ্চিত মোহাঙ্কর
হইলেও আপনার উপদেশপ্রভাবে নিশ্চয়ই সেই অপগত-
কন্ময় পরমাত্মাকে বিলাকন করিতে সক্ষম হইব। আপনার
বাক্যাবলীরূপ শরৎকালের উদয় হওয়াতে আমাদের হৃদয়াশ্রয়
চিরপ্রকৃত সংসারবাসনারূপ জলদমালা ধীরে ধীরে ক্ষীণভাবে
ধারণ করিতেছে। ৬—১০। হে মুনে! উন্নতমতি মহাজন-

গণের বাক্য যেরূপ অন্তঃকরণকে আত্মাদিত করে, পারি-
জাতমঞ্জরী অথবা মন্দাকিনীর অমৃতময় তরঙ্গও সে প্রকার
আনন্দদানে সমর্থ হয় না। হে রামচন্দ্র! সাধুগণের সেবায় যে
যে দিন অতিবাহিত হয়, সেই সেই দিনই প্রকৃত আলোকময়;
তন্নিম্ন আর সকল দিনকেই অন্ধকারময় বলিয়া জানিবে। বৎস
কমললোচন রাম! ভগবান্ বিশিষ্টদেব প্রসন্নভাবে উপবেশন
করিয়াছেন, তুমি এক্ষণে সেই নিত্যসিদ্ধ পরমাত্মরূপ প্রকৃতা-
বিষয় জিজ্ঞাসা করিতে পার।” মহারাজ দশরথ কর্তৃক এই
প্রকার অভিহিত হইয়া উদারচেতাঃ ভগবান্ বিশিষ্ট রামচন্দ্রের
অভিমুখে অবস্থিতি করত বলিতে লাগিলেন। বিশিষ্ট কহিলেন,
“হে রঘুকুলৈকচন্দ্র মহামতে রামচন্দ্র! আমি পূর্বে যে বাক্য
বলিয়াছি, পূর্বাঙ্গের বিচার করিয়া তাহার অর্থ কি স্মরণ
করিয়া রাখিয়াছ? ১১—১৫। হে অরিন্দম! সত্ত্ব, রজ ও
তমোগুণবশে বিচিত্র উৎপত্তিসমূহের যে সকল বিভাগ আমি
পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি, তাহা কি তোমার মনে আছে?
যে পরমাত্মা নিজে সর্বস্বরূপ হইয়াও সর্বাতীত, যিনি সং
হইয়াও অসং এবং যিনি সর্বদা সর্বত্র উদ্ভিত, তাহার স্বরূপ
কি তুমি বুঝিতে পারিয়াছ? তাহার বিশুদ্ধ স্বরূপবিষয়ে আমি
যাহা বলিয়াছি, তাহা কি তোমার মনে আছে? হে সাধুবাৎস-
লজন সাধো রামভদ্র! এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব যে প্রকারে পর-
মেশ্বর হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে, তাহা কি তোমার মনে আছে?
যে অজ্ঞানের বিস্তৃত রূপ জ্ঞানীর নিকটে জ্ঞানবলে ভঙ্গ হইলেও
অজ্ঞানীর নিকটে অনন্ত ও অপরিণামী বলিয়া অনুভূত হয়, সেই
অজ্ঞানের বিষয়ে আমি যাহা বলিয়াছি, তাহা কি তোমার মনে
আছে? আমি পূর্বে লক্ষণাদির দ্বারা প্রতিপাদন করিয়াছি যে,
মনুষ্য মনোময় ব্যতীত আর কিছুই নহে, তাহা কি তোমার
মনে আছে? ১৬—২০। হে রাম! আমি অতীত যে সকল
প্রয়োজনীয় বাক্য বলিয়াছি, তাহার অর্থ কল্যাণ রাত্রিতে সম্যক-
প্রকার বিচার করিয়া হৃদয়ে বিনিবেশিত করিয়াছ কি? হে
বৎস! শাস্ত্রীয় পবিত্রবাক্যসকল পুনঃপুনঃ বিচারিত হইয়া হৃদয়ে
বিনিবেশিত হইলে আশু-শুভফলপ্রদ হইয়া থাকে, অবজ্ঞাপূর্বক
বিচার করিলে কোন ফললাভ হয় না। হে রাঘব! কণ্ঠ যেমন
মুক্তামালার উপযুক্ত স্থান, সেই প্রকার বিশুদ্ধহৃদয় তুমিও
বিশুদ্ধ উপদেশ-পরম্পরার উপযুক্ত পাত্র।” বান্দীকি কহিলেন;—
ব্রহ্মার তনয় মহাতেজা বিশিষ্টদেবের এই প্রকার বাক্যবাসনে
লব্ধবসর হইয়া রামচন্দ্র উত্তর করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাম
কহিলেন,—“হে ভগবন্ সর্বধন্যজ্ঞ! আপনার বাক্যের অর্থ যে
আমি হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছি, ইহা আপনার কৃপা ব্যতীত
আর কিছুই নহে। ২১—২৫। আপনি যে প্রকার উপদেশ প্রদান
করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত; আমার বিবেচনায় তাহার কোন অংশই
অত্যাধিক হইবার নহে। আমি রাত্রিতে নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া
আপনার বাক্যের সূক্ষ্মতার অর্থবিষয় বিশেষ চিন্তা করিয়াছি।
হে প্রভো! আপনার উক্তিরূপ প্রভাকর চিরসঞ্চিত ভবাকার
নিবারণ করিবার জন্ত উদ্ভিত হইয়া অন্তঃকরণের আত্মদগ্ধনক
দ্ব্য-রশ্মিসমূহের সদর্থযুক্ত বাক্যানিকর বর্ষণ করিয়াছে। হে
অদীনাস্বন! গত দিবসের বর্ণিত ভবদীর্ঘ দ্ব্য, পবিত্র ও দুর্লভ
রত্নরাজির সদৃশ মনোহর বচনাবলী আমি মানসে নিহিত করিয়া
রাখিয়াছি। পরমমঙ্গলজনক, মনোহর, পরম পবিত্র ভবদীর্ঘ উপ-

দেশকে কোন সিদ্ধগণ মস্তকে ধারণ না করেন? সংসাররূপ
মহামোহাকারের আবরণকে প্রতিক্রিয়া করিতে আমরা উদ্যত
হইয়াছি; আপনার প্রসাদে আমাদের অন্তঃকরণ বর্ষান্তদিবসের
তায় নিশ্চলভাবে ধারণ করিয়াছে। হে ভগবন্! আপনার সচুপ-
দেশ প্রথমে শ্রুতিমধুর, মধ্যে সৌভাগ্যবর্ধক ও অন্তে পরমশান্তি-
প্রদ। মনোবিকাকারী, অতি পবিত্র, সর্বপ্রকারে মালিশবর্জিত,
শত্রু ও মিত্রের সমভাবে আত্মদগ্ধকর ভবদীর্ঘ উপদেশ যেন
আমাদের অতীষ্টদানে সমর্থ হয়। হে সকলশাস্ত্রবিচারবিপারদ!
হে পুণ্যজলপূর্ণ মহাহ্রদ! আপনি আমাদের প্রতি কৃপাপরবশ
হইয়া আপনার পবিত্র উপদেশরূপ বিমল জলধারা প্রবাহিত করিয়া
সংসারের চিরসঞ্চিত কলুষমল বিধ্বস্ত করুন, আপনার ত্রিগুণে
আমাদের ইহাই প্রার্থনা। ২৬—৩০।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ।

বিশিষ্ট কহিলেন,—“হে হৃদয়াকৃতে রামচন্দ্র! অবধান সহ-
কারে এক্ষণে উপশান্তিপ্রকরণ শ্রবণ কর। এই উপশান্তি-প্রকরণে
শাস্ত্রের অতি উত্তম সিদ্ধান্তসকল উপদীষ্ট হইবে; ইহা শ্রবণে
লোকের হিত হয়। হে রাম! দৃঢ়স্তম্ভ দ্বারা যে প্রকার মণ্ডপ গুহ
হয়, তদ্রূপ রাজস ও তামসপ্রকৃতি জীবগণই এই দীর্ঘসংসার-
মায়াতে ধারণ করিয়া থাকে। সর্প যে প্রকার নিজ পুরাতন ত্বককে
অনায়াসে পরিত্যাগ করে, সেই প্রকার সাত্ত্বিকপ্রকৃতি ভবাদৃশ
দীর্ঘগণ এই সংসার-মায়াতে অনায়াসে পরিত্যাগ করিতে সক্ষম
হন। হে সাধো! যাহাদের প্রকৃতি সাত্ত্বিক অথবা আংশিক
রাজসিক ও সাত্ত্বিক, তাঁহারা ই জগতের পূর্বে কি ছিল, জগৎ
কোথা হইতে আসিল, এই প্রকার বিচার করিতে যত্নবান্ হন।
শাস্ত্রোপদেশ, সজ্জনসেবা ও সংকার্যানুষ্ঠান দ্বারা যাহাদের পাপ
নষ্ট হইয়াছে, সেই সকল ব্যক্তির দীপিকোপমা বুদ্ধিই প্রকৃত
সারবস্ত্র গ্রহণ করিতে সমর্থ। ১—৫। কেবল শাস্ত্রের উপদেশেই
লোকের কৃতকৃত্যতা হইতে পারে না, শাস্ত্রোপদেশ গ্রহণ করিয়া
অনন্তচিত্তে নিজে হৃদয়রূপ বিচার করত যে পর্যন্ত প্রকৃততত্ত্বের
অধিগম করা না যায়, তাবৎ প্রকৃত জ্ঞানোদয় সম্ভবপর নহে।
হে রাম! ক্ষত্রিয়জাতি স্বভাবতঃ রজ ও সত্ত্বপ্রকৃতিতে গঠিত;
সেই ক্ষত্রিয়জাতির মধ্যে যাহারা প্রজ্ঞাবান্, ধৈর্যপরায়ণ ও সং-
কুলশালী, আমার বিবেচনায় তুমি সেই সকল ক্ষত্রিয়প্রধানগণের
মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; এই কারণে তুমি যে অতি হুববগাহ
আত্মতত্ত্বজ্ঞানের উপযুক্ত অধিকারী, তাহাতে সংশয় নাই। হে
রাম! এই সংসারের মধ্যে কি সং এবং কি অসং, তুমি নিজ
অসাধারণী প্রজ্ঞার সাহায্যে তাহা ভাল করিয়া বিলোকন কর এবং
যাহা সং তাহারই স্বীকার কর। যে বস্ত্র পূর্বে ছিল না এবং যাহা
পরে থাকিবে না, সেই বস্ত্রের সত্যতা কি প্রকারে স্থির করিবে?
যাহা সত্য, তাহা পূর্বেও সত্য, পরেও সত্য এবং বর্তমানেও সত্য;
সদ্বস্ত্রের কোন সময়েই অসম্ভাব হইতে পারে না। যে বস্ত্র আদি
ও অন্তে সত্য নাই, ঋণকালের জন্ত যাহা প্রতিভাত হয়, সেই
বস্ত্রের প্রতি যে জীব আসক্ত, মুখ্যভাবে পশুসদৃশ সেই জীবের
বিবেকলাভের সম্ভাবনা কোথায়? ৬—১০। এই সংসারে মনই

জন্মগ্রহণ করে, মনেরই হ্রাসবৃদ্ধি হয় ; প্রকৃতভাবে দর্শন করিলেও বুঝা যায় যে, মোক্ষও মনেরই হইয়া থাকে ।” রাম কহিলেন,— হে ব্রহ্মন ! ইহা আমি বুঝিয়াছি যে, ত্রিভুবনে মনই বাস্তবিক সংসারী, জরা ও মরণ প্রকৃতভাবে মনেরই হইয়া থাকে ; কিন্তু দেব ! এই মনের বন্ধন হইতে কি প্রকারে মোক্ষ হইতে পারে, তাহারই উপায় এক্ষণে নির্দেশ করুন । হে ভগবন ! রঘুবংশীয় নরপতিগণের হৃদয়স্থিত অন্ধকার দূর করিবার জন্ত যথার্থ ই আপনি সূর্য্যস্বরূপে উদিত হইয়াছেন । বশিষ্ঠ কহিলেন,—প্রথমে শাস্ত্রোপদেশ, পরম বৈরাগ্য ও সজ্জনসঙ্গ দ্বারা চিত্তের পবিত্রতা সাধন কর । যে সময় চিত্ত সরলভাবে পূর্ণ ও বৈরাগ্যযুক্ত হইবে, সেই সময়ে প্রকৃত জ্ঞানবান গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে । ১১—১৫ । তাহার পর সেই গুরুদেবের উপদেশানুসারে ধ্যান, পূজা, ধারণা প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিলে ক্রমে পরম-পবিত্র ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইতে পারা যায় । বিচারের দ্বারা অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইলে আত্মার প্রকৃতস্বরূপ আত্মাতেই উপলব্ধি হইয়া থাকে ; জলধরের অপায় হইলে বিমল চন্দ্রশ্মিতে উদ্ভাসিত গগনমণ্ডল পূর্ণরূপেই দৃষ্টিগোচর হয় । জীব যে পর্য্যন্ত চিত্তের সাহায্যে বিচাররূপ তটে বিশ্রামলাভ করিতে না পারে, তাৎকালিকই সংসাররূপ মহাসাগরে ভূণের ত্রায় ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়ায় । জল স্থির হইয়া যেমন বালুকারাশিকে নিম্নে নিক্ষেপ করে, সেই প্রকার বিচারবলে যাহার বুদ্ধি স্থিরভাবে অবলম্বন করিয়াছে, সেই ব্যক্তিও সকল প্রকার মনঃসীড়াকে প্রশমিত করিতে সক্ষম হয় । তন্মাদি দ্বারা আচ্ছাদিত সুবর্ণকে তন্ম হইতে পৃথক্ করিয়া জানিতে অস্ত্রের সামর্থ্য না থাকিলেও, সুবর্ণের প্রকৃতস্বরূপজ্ঞাতা স্বর্ণকারের নিকট ত্রৈলোক্য পার্থক্য করা যেমন তুচ্ছ নহে, সেইরূপ বহুবিচারবলে আত্মার অবিনশ্বরত্ব ও বিশুদ্ধতা যে ব্যক্তি হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়াছে, তাহার পক্ষে সংসারের দূরপনের মোহকে বিদূরিত করাও তুচ্ছ নহে । ১৬—২১ । যে সংসারে সারবস্তুর অপরিজ্ঞানবশতঃ মন এই প্রকার দুঃখময় মোহসাগরে মগ্ন হয়, সেই সংসারে সারবস্তুর প্রকৃতরূপে জ্ঞান হইলে অনন্ত ও আপার্থিবস্থের অভ্যুদয় হইবে, এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? হে জীবসকল ! আত্মার প্রকৃত স্বরূপের অজ্ঞানই তোমাদের সকলপ্রকার দুঃখের একমাত্র কারণ ; আত্মাকে প্রকৃতস্বরূপে জ্ঞাত হইতে পারিলে নিঃসংশয়ই অনন্তসুখ ও অবিনশ্বর শান্তি লাভ হইবে । আত্মার প্রকৃতস্বরূপের আবরণকর এই দেহের সঙ্গে অধ্যাসবশে আত্মার স্বরূপ যেন পার্থিব-সুখ ও দুঃখ মিশ্রিত বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । তোমরা বিচারবলে আত্মাতে দেহের অধ্যাসকে বিদূরিত কর, তাহা হইলেই আত্মা প্রকৃত স্বস্থতাব প্রাপ্ত হইবে এবং সকল প্রকার কলিতদুঃখ নিরুত্ত হইবে । আত্মা বিশুদ্ধতাব ও জ্ঞানস্বরূপ, সুতরাং অবিশুদ্ধ-স্বভাব দেহের সহিত আত্মার কোন প্রকার সম্বন্ধই সম্ভবপর নহে । সুবর্ণ পঙ্কলিপ্ত হইলে পঙ্কের ধর্ম্য মালিগ্রা যে প্রকার সুবর্ণের ধর্ম্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ দুঃখময় দেহের সহিত আত্মার কলিত সম্বন্ধবশে আত্মাতেও দেহধর্ম্য দুঃখাদির আরোপ হইয়া থাকে । ২২—২৫ । পদ্মপত্রে জল থাকিলেও যে প্রকার জলের সম্পর্কে পদ্মপত্রের কোনরূপ আর্দ্রতাদিবিকার হয় না, সেই প্রকার দেহের সঙ্গে আত্মার আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ থাকিলেও দেহের বিকারে আত্মার কোন প্রকার বিকার হইবার সম্ভাবনা নাই ।

আত্মা ও দেহ বা দেহাভিমাত্রী জীব পরস্পর ভিন্নস্বরূপ, আমি উক্ত-বাহু হইয়া তোমাদের নিকট এই বিষয়ে ঘোষণা করিতেছি ; কিন্তু সংসারের মায়ার অন্ধ হইয়া কেহই আমার এ কথা শ্রবণ করিতেছে না । যাবৎ জড়ধর্ম্যাক্রান্ত চিত্ত আত্মবিচারপরামুখ হইয়া, গর্তপ্রবিষ্ট কচ্ছপের ত্রায় নিবিড় মোহজালে আবৃত হইয়া প্রযুক্তি-মার্গাবলম্বন করিবে, সে পর্য্যন্ত এই সংসারতিমিরকে দূর করা শত শত চন্দ্র, সহস্র সহস্র বর্ষ ও দশ আদিভেদেও দ্রনামর্থ্য-তীত জানিবে । অন্তঃকরণে যে সময় প্রবোধের উদয় হইবে এবং চঞ্চলতা দূর হইয়া যাইবে, সেই সময়ে, সূর্য্যোদয়ে যে প্রকার নৈশ-অন্ধকার দূর হয়, সেই প্রকার হৃদয়ের চিরসঞ্চিত অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হইবে । দেহের সহিত আত্মার অধ্যাসরূপ মোহশয্যায় সুপ্ত অন্তঃকরণকে প্রত্যহ ভবচ্ছেদকের উত্তমবোধলাভ করিবার জন্ত প্রবুদ্ধ করিতে যত্ন করা আবশ্যক । জ্ঞান ব্যতিরেকে এই অত্যন্ত দুঃসহ-সংসার শান্ত হইবার নহে । ২৬—৩০ । ধূলিসম্পর্কে অকাশ যেমন মলিন হয় না, জলসম্পর্কে পদ্মপত্র যেমন আর্দ্র হয় না, সেই প্রকার দেহসম্পর্কেও আত্মাতে কোনপ্রকার বিকার হইবার সম্ভাবনা নাই । কর্ম্মমলিপ্ত সুবর্ণ যেমন উপরে মলিন বোধ হইলেও প্রকৃতরূপে কর্ম্ম ধর্ম্যাক্রান্ত হয় না, সেই প্রকার জড়দেহের সম্পর্কেও আত্মা কখনই জড়ধর্ম্যাক্রান্ত হয় না । আত্মাতে সুখ বা দুঃখের অনুভব হয়, এই প্রকার জ্ঞান মিথ্যা ; আকাশে যে প্রকার চিত্র বা মলিনতা সম্ভবপর নহে, সেই প্রকার নিত্য নির্লিপ্ত আত্মাতেও দুঃখ বা বৈষয়িক স্থখের কোন প্রকার সম্ভাবনা নাই ; সুখ ও দুঃখ দেহেরই ধর্ম্য, আত্মাতে সুখ বা দুঃখের স্থিতি হইতে পারে না । অজ্ঞানবশে জীব আত্মাকে সুখী ও দুঃখী বলিয়া বোধ করে ; সেই অজ্ঞান নষ্ট হইলে আত্মাতে সুখ বা দুঃখের বোধ কি প্রকারে হইতে পারে ? হে রাঘব ! এই অজ্ঞানকলিত দুঃখ বা সুখ কাহারও স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম্য নহে ; এ জগতে যাহা কিছু দেখিতেছ, প্রকৃতরূপে তাহা সকলই সেই নিষ্কল, শান্ত, অনন্ত ব্রহ্মস্বরূপ, ইহাই নিশ্চয় কর । ৩১—৩৫ । জলে উথিত তরঙ্গেরূপ জল ব্যতীত অগ্র কিছুই নহে, সেই প্রকার আকাশের ত্রায় সর্বব্যাপী পরমাত্মাতে পরিদৃশ্যমান এই প্রপঞ্চও আত্মাব্যতীত অগ্র কিছুই নহে । ভাস্বরমণি যেরূপ স্বয়ং কোন প্রকার বিকার প্রাপ্ত না হইয়া নিজবিমলপ্রভায় অগ্র বস্তুকে প্রভাসম্পন্ন করে, সেই প্রকার নিত্য বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মাও নিজে কোনপ্রকার বিকার প্রাপ্ত না হইয়া নিজশক্তিবলে এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব নির্মাণ করিয়া থাকেন । হে হুমতে ! আত্মা এবং জগৎ একই বস্তু, ইহা বলা যায় না, অথচ আত্মা হইতে জগৎ অত্যন্ত ভিন্ন, তাহাও বলা অসম্ভব । জগৎ আভাসমাত্র, বাস্তবিক ইহার পারমার্থিক সত্তা নাই । এ জগতে যাহা কিছু জ্ঞান-গোচর হইয়া থাকে, তৎসমস্তই ব্রহ্ম, অগ্র কিছুই নহে ; সেই পরমাত্মাই স্বশক্তিবশে এই জগৎস্বরূপে বিরাজ করিতেছেন । “আমি এবং জগৎ পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন” এ প্রকার ভ্রান্তি অজ্ঞানান্ধ জীবগণেরই হইয়া থাকে । অতি বিস্তৃত মহা-সমুদ্রে যেমন তরঙ্গরাশি উৎপন্ন হয় এবং সমুদ্র হইতে সেই তরঙ্গরাশির পৃথক্ সত্তা স্বীকার করা যায় না, সেই প্রকার সর্ব-ব্যাপী অবিনশ্বর ব্রহ্মেই এই বিশ্বপ্রপঞ্চ উৎপন্ন হয় এবং ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্বপ্রপঞ্চের পৃথক্ সত্তাও স্বীকার করা যাইতে পারে না । ৩৬—৪০ । একমাত্র সর্বস্বরূপ সেই পরমাত্মাতে কোন

দ্বিতীয় বস্তুর কল্পনা হওয়া উচিত নহে। তেজঃস্বভাব বহিতে যেমন জলের কল্পনা অসম্ভব, সেই প্রকার একমাত্র অদ্বিতীয় পরমাত্মাতেও বিভিন্নস্বভাব প্রপঞ্চকল্পনা সম্ভবপর নহে। পরমাত্মা নিজেই সরল; অথচ উজ্জ্বল নিজস্বরূপে অধিষ্ঠান করত নিজ শক্তিবশে আপনাকেই দৃশ্যরূপে ভাবিত করিতেছেন। হে রাঘব! আত্মাতে কোনপ্রকার শোকের বা জ্বরের সম্ভাবনা নাই; আত্মার জন্ম নাই। এ জগতে যাহা আছে, তাহার বিনাশের সম্ভাবনা নাই; যাহা কালনিক, তাহারই বিনাশ হইয়া থাকে। এই সকল বিষয়ে চিত্ত স্থির করিয়া তুমি বিজ্ঞ হও, বুঝা শোক করিও না। হে রাঘব! আত্মা নির্দ্বন্দ্ব এবং নিত্যসত্ত্ব, আত্মার কোন বস্তু অপ্রাপ্য নহে; আত্মায় যাহা আছে, তাহার নাশও হয় না। আত্মা অদ্বিতীয় ও শোকরহিত, ইহা নিশ্চয় করিয়া তুমি সংসারজর হইতে মুক্তিলাভ কর। হে রাঘব! তুমি সর্বভূতে সমভাবাপন্ন ও স্থিরমতি হও, তোমার অন্তঃকরণ হইতে শোককে বিদূরিত কর; তুমি মননপরায়ণ হও, তুমি প্রকৃত উপদেশলাভানন্তর মৌন অবলম্বন কর এবং নির্মলমণির ত্রায় স্বচ্ছ হও; এই প্রকার হইয়া তুমি সংসারজর হইতে মুক্তি লাভ কর। ৪১—৪৫। হে রাঘব! তুমি নির্জেনসেবী, শান্তসকল, ধীরমতি, বিজিতাশয় ও যদৃচ্ছা-লাভে সন্তুষ্ট হইয়া সংসারজর হইতে মুক্ত হও। তুমি বীতরাগ, নিরায়াস, শুদ্ধ, বীতপাপ এবং গ্রহণ ও পরিত্যাগ-অভিমান-বর্জিত হইয়া সংসারজর হইতে মুক্ত হও। হে রাঘব! তুমি বিশ্বাতীত-ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিতে পূর্ণৈর্গুণ্যপরিপূরিত হইয়া, পরিপূর্ণ-সমুদ্রের ত্রায় অক্ষুন্নভাবে ধারণ করত সংসারজর হইতে মুক্ত হও। হে রাঘব! তুমি বিকল্পজালনির্মুক্ত, মায়াঞ্জনবিবর্জিত এবং আত্মলাভে পরিতুষ্ট হইয়া সংসারজর হইতে মুক্ত হও। হে আত্মবিদগুণশ্রেষ্ঠ রাঘব! তুমি অপার ও অনন্ত পরমাত্মার প্রকৃতস্বরূপ অবধারণে তৎস্বরূপ লাভ করিয়া পর্বত-শিখরের ত্রায় ধীরভাবে অবলম্বন করতঃ সংসারজর হইতে মুক্ত হয়। ৪৬—৫০। হে রাঘব! যেমন সমুদ্র আত্মজলেই আপনাকে পূর্ণ করিয়া থাকে, অগ্নি জলের অপেক্ষা করে না, তুমিও সেইপ্রকার আত্মস্বরূপেই আত্মাতে পূর্ণভাবে অবলম্বনপূর্বক নিষ্কলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় বিমল হইয়া পরম আনন্দ প্রাপ্ত হও। হে রাঘব! এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বপ্রপঞ্চরচনা মিথ্যা। যে ব্যক্তি আত্মার স্বরূপ জানিতে পারি-
য়াছে, সে কখনই এই অসত্যরূপ সংসারের অনুধাবন করে না। তুমি আত্মতত্ত্বজ্ঞ, তোমার নিকট সংসারপ্রপঞ্চ অসৎ এবং তুমি নিরাময়, তোমার উদয় নিত্য। হে হৃন্দর! তুমি এই সকল বিষয় নিশ্চয় করিয়া সকল প্রকার শোক হইতে মুক্তিলাভ কর। হে রাঘব! সমদৃষ্টি অবলম্বন করতঃ পিতার নিকট হইতে লব্ধ এই একাতপত্র জগৎ উত্তমরূপে পরিপালন কর। তোমার গুণে নৃপতি-
গণ তোমার প্রতি অনুরক্ত। হে বৎস! তোমার পক্ষে রাজ্য-
ত্যাগ বিহিত নহে, রাজ্যে আসক্তিও কর্তব্য নহে; তুমি অনাসক্ত হইয়া লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত রাজ্য পালন কর। ৫১—৫৪।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! “এই সংসারের কার্য আমি করিতেছি” এই প্রকার বাসনা পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি কার্য করিতে পারে, সেই ব্যক্তিই মুক্ত, ইহাই আমার ধারণা। এ জগতে কেহ কেহ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া মোহবশে অভিমান সহকারে প্রতিষিদ্ধ বা বিহিত কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া স্বর্গ হইতে নরক বা নরক হইতে স্বর্গে পুনঃপুনঃ গমনাগমন করিয়া থাকে। কেহ বা বিহিত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল রাগবশে নিষিদ্ধকর্মের অনুষ্ঠানকরতঃ নরক হইতে নরকান্তরে পুনঃপুনঃ পরিভ্রমণ করে। কেহ বা অত্যন্ত বাসনাজালে আবদ্ধ হইয়া মোহকর কার্যানুষ্ঠানের ফলে কখনও তির্ধ্যগুজাতি হইতে বৃক্ষাদি শরীর প্রাপ্ত হয়, আবার কখনও বা বৃক্ষাদি শরীর হইতে তির্ধ্যগুজাতি লাভ করিয়া থাকে। কোন কোন প্রাজ্ঞনপণ্যশালী মহাত্মা বিচারবলে দিব্য দৃষ্টি লাভ করিতে সমর্থ হইয়া এই সংসারের তৃষ্ণারূপ নিগড়কে ছিন্ন করতঃ সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মপদ লাভ করিতে সক্ষম হন। ১—৫। হে রাঘব! রাজস ও সাত্ত্বিক প্রকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তি কতিপয় জন্ম ভোগ করিয়াই অনায়াসে এই মানবজন্ম লাভ করত মুক্ত হয়। সাত্ত্বিক ও রাজস প্রকৃতি-সম্পন্ন জীব জন্মের পর হইতেই গুরু-
পক্ষীয় চন্দ্রমার ত্রায় বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে এবং বর্ষাকালের কূটজপুষ্পের ত্রায় উপচীয়মান সৌভাগ্য সর্বদাই তাহার অনুসরণ করে। এই প্রকার মোক্ষোপযোগিজন্ম গ্রহণ করিবার পর সেই সাত্ত্বিক ও রাজসপ্রকৃতিসম্পন্ন জীবের অন্তঃকরণে বিগলবৎশের মধ্যে যেমন বিশুদ্ধ মুক্তা অতর্কিতভাবে প্রবেশ করে, সেইরূপ পূর্বজন্মার্জিত সকল প্রকার বিদ্যাই বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অঙ্গনা যেমন অন্তঃপুরকে আশ্রয় করে, সেই প্রকার সেই পুরুষকে আর্ধ্যতা, হৃদয়তা, মৈত্রী, সৌমত্যা, করুণা ও বিদগ্ধা প্রভৃতি সদ-
গুণরাশি আশ্রয় করিয়া থাকে। এই প্রকার পুরুষ যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহার ফল দ্বিই হউক বা অসিদ্ধই হউক, সে ব্যক্তির তাহাতে কোন প্রকার হর্ষ বা খেদ হয় না। দিবাভাগে যেমন অন্ধকার বিনষ্ট হয়, সেই প্রকার সেই পুরুষের নিকট সীতো-
ষ্ণাদি সংক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং শরৎকালে মেঘ সকল যেমন শুভ্রতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সেই পুরুষকে আশ্রয় করিয়া সকল গুণই বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৬—১১। বনমধ্যে মধুরধ্বমিযুক্ত বংশীকে যেমন যুগগণ ভালবাসে, সেই প্রকার সকল মনুষ্যই মনোহর আচারে সর্বজনপ্রিয় সেই ব্যক্তিকে ভালবাসিয়া থাকে। বকপঙ্ক্ত যেমন মেঘের অনুসরণ করে, সেইরূপ তাদৃশ মোক্ষোপযোগি-
জন্মভাক্ মনুষ্যকে এই প্রকার নানা গুণশ্রী আশ্রয় করিয়া থাকে। সেই ব্যক্তি এই প্রকার সৌভাগ্যযুক্ত জন্ম লাভ করিয়া উপযুক্ত-
সময়ে সদগুরুর অনুসরণ করে এবং গুরুও তাহাকে এই প্রকার বস্তবাবেকে নিযুক্ত করেন। অনন্তর বিচার ও বৈরাগ্যযুক্তচিত্তের সাহায্যে সেই ব্যক্তি বিশুদ্ধস্বভাব একরূপ অনাময় সেই আত্ম-
রূপ দেবের দর্শন পাইয়া থাকে। ১২—১৫। সেই ব্যক্তি আত্ম-
বোধ লাভ করিবার জন্য সর্বপ্রথমেই বিশুদ্ধচিত্তে সেই গুরুপ-
দিষ্ট বস্তবিশেষে দৃঢ় বিচার করিতে প্রবৃত্ত হয়। এইপ্রকার মহাগুণ-
সম্পন্ন মোক্ষোপযোগিজন্মভাক্ মহাঋগণ বহুজন্মসম্বিত অজ্ঞান-
নিদ্রায় হুগু চিত্তকে বিচারশক্তি দ্বারা জাগরিত করিয়া থাকেন।

প্রথাতপ্তগুযুক্ত সঙ্গুগুর সেবা করিয়া বিমলবুদ্ধির প্রভাবে অতিশয় স্বভূসহকারে চিত্তরূপ রত্নের প্রকৃত অবস্থা বিচার করত অন্তঃকরণে চিরপ্রকাশময় সেই পরমাত্মার প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইয়া এই প্রকার সাত্ত্বিক ও রাজস প্রকৃতিসম্পন্ন মহাত্মাগণ পরমা গতি লাভ করিয়া থাকেন । ১৬—১৮।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাজীবলোচন রামচন্দ্র ! জীবনের মোক্ষপ্রাপ্তির সামান্য ক্রম তোমার নিকট বর্ণিত হইল, এক্ষণে এই বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিশেষ বক্তব্য আছে, তাহা বলিতেছি। এই সংসারপ্রপঞ্চে সমুৎপন্ন দেহিগণের পক্ষে অপবর্গলাভের দুইটি উত্তম ক্রম আছে। একটি ক্রম এই যে, গুরুর নিকটে সঙ্গপদেশ গ্রহণ করিয়া সাধনা করিতে করিতে এই জন্মে অথবা জন্মজন্মান্তরে মোক্ষপ্রাপ্তি; দ্বিতীয় ক্রম এই যে, যেমন অকস্মাৎ কাহারও ভাগ্যে আকাশ হইতে ইষ্টকল পতিত হয়, সেই প্রকার কোন গুরুর সাহায্য ব্যতিরেকে স্বীয় ব্যুৎপন্নচিত্তের সাহায্যে আত্মসন্ধানলাভ-নন্তর মোক্ষ। আকাশ হইতে আকস্মিক ফলপাতের ত্রায় এই আকস্মিক আত্মসন্ধানপ্রাপ্তি সম্বন্ধে একটি প্রাক্তন বৃত্তান্ত আছে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। হে সুভগ রামচন্দ্র ! পূর্বে মহা-ভূতাব মহাত্মগণ আকাশপতিত আকস্মিক ফলের ত্রায় আকস্মিক বিবেকরূপ ফল লাভ করিয়া জন্মজন্মান্তরার্জিত সুখদুঃখময় কর্ম-জাল ছিন্ন করত ক্রিপণে পরম অবিনশ্বর ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, প্রাচীন কথা শ্রবণ করিলে তাহা বুঝিতে পারিবে। ১—৬।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত । ৭।

অষ্টম সর্গ ।

জনক নামে এক রাজা বিদেহজনপদের অধীশ্বর আছেন। পুণ্যপ্রভাবে সেই মহারাজ সকল প্রকার আপদ হইতে সর্বদা মুক্ত; তাঁহার বুদ্ধি অতি উদার এবং তিনি অতি প্রভাবশালী। মহারাজ জনক অধিসমূহের নিকট কল্পরূক্ষরূপ, মিত্ররূপ পদ-সমূহের পক্ষে দিবাকররূপ, বন্ধুরূপ পুষ্পগণের নিকট মাধব-সদৃশ, স্ত্রীগণের পক্ষে সাক্ষাৎ মকরকেতন, দ্বিজরূপ কুমুদগণের নিকট শীতাতপ-সদৃশ, শত্রুরূপ অন্ধকাররাশির পক্ষে ভাস্কররূপ, সৌজাত-রূপ রত্নের পক্ষে জলধি-সদৃশ এবং প্রতাপে বিষ্ণুর ত্রায় পৃথিবী ব্যাপিয়া বিরাজমান। নব-বসন্তসমাগমে নবলতিকাসকল কুহুম-বিকাসে প্রফুল্ল হইয়া নূতন রজোরশিতে দ্বিজাণ্ডল পিঙ্গলীকৃত করিলে এবং উন্নত কোকিলকুলের মধুর কুহুরবে বিলাসিহৃদয় উল্লসিত হইয়া উঠিলে একদা রাজা জনক, ইন্দ্র যেমন নন্দনবনে প্রবেশ করেন, সেই প্রকার লীলাবিলাস অনুভব করিবার জন্ত স্থবিলাসশালি-লতাজালে বিরাজিত, কুঞ্জরাজিমাণ্ডিত উপবনে প্রবেশ করিলেন। ১—৫। নবকেশরদামের বিচিত্র গন্ধে আমো-দিত-পবন-সঝারে সুশীতল ও মনোহর উপবনে প্রবেশ করিয়া তিনি অনুচরবর্গকে দূরে থাকিতে আদেশ করত কলিত গিরিশৃঙ্গে মনোহর কুঞ্জরাজির মধ্যে বনবিহারস্থ অমৃভব করিতে লাগিলেন। সেই নিভৃতকুঞ্জে উপবিষ্ট হইয়া বসন্তশোভা বিলোকন করিতে

করিতে মহারাজ জনক অকস্মাৎ দূর হইতে কতকগুলি গান শুনিতে পাইলেন। ষাঁহারাই এই লোকে অদৃশ্যভাবে বিচরণ করিয়া থাকেন, নির্জন ও পবিত্র দেশে ষাঁহারাই বাস করেন, অনেক সময়ে উন্নত-গিরিশৃঙ্খায় বিচরণ করিতে ষাঁহারাই ভালবাসেন, তাদৃশ সিদ্ধ-পুরুষগণই আত্মভাবনাময় সেই সকল গানগুলি একান্ত চিত্তে গাহিতেছিলেন। ৬—৯।

সিদ্ধগণের গান।

ইন্দ্রিয়ে বিষয়ে যবে হয় সমাগম।

আনন্দস্বরূপে তবে ভাসয়ে যে জন ॥

অথচ যে জন সদা নিষ্পন্দ নীরপ।

নমি তাঁরে প্রেমভরে আত্মতত্ত্বরূপ ॥

অনাদি-বাসনাবশে যাদের কল্লন।

ছাড়ি সেই দৃষ্টা দৃশ্য আর দরশন ॥

সকল দর্শন-মূলে ভাসে যে সতত।

সেই পরমাত্মধনে প্রণমি নিয়ত ॥

আছে কিংবা নাই এই সংশয়ের মাঝে।

যে জন বিপদভাবে সতত বিরাজে ॥

যাঁহাতে প্রকাশ পায় প্রকাশ্য-নিচয়।

সে জনে প্রণমি যার নাই অপচয় ॥

সংসার যাঁহাতে আছে সংসার যাঁহারি।

যাঁহাতে সংসার হয় যে হয় সংসারি ॥

যারি তরে এ সংসার রাখয়ে যে জন।

সেই আত্মসত্য ধনে করি উপাসন ॥

সোহং শব্দেতে যার বেদান্তে বর্ণন।

অনন্ত আকারে যারে ভাবে সর্বজন ॥

মায়াবশে বহুরূপে যে জন বিহরে।

তাঁহারে প্রণমি সদা হৃদয়-নাথারে ॥

এ হেন হৃদয়নাথ ছাড়িয়া যে জন।

অন্ত দেবতারে মোহে করয়ে ভজন ॥

সে জন কোন্মুখ ছাড়ি আত্মকরগত।

তুচ্ছ রক্ত-অভিলাষে ভ্রময়ে সতত ॥

বিবেক-কুঠার লয়ে সুধীর যে জন।

আশারূপ বিষলতা করয়ে ছেদন ॥

আশা-সিন্ধুপারে স্থিত পরমাত্ম-ফল।

পাইয়া সে জন করে যতন সফল ॥

বিষয়ের বিরসতা বুঝিয়া যে জন।

আবার লভিতে তারে করয়ে ভাবন।

সে জন ত নর নয় খর নরাকার।

কি আর অধিক কব জেনো ইহা সার ॥

কভু বা বাসনারূপে মানসে বিলীন।

কভু বা বিষয়যোগে বিকার-মলিন ॥

ইন্দ্রিয়-ভুজগকুল বজ্রে যথা গিরি।

নাশিবে বিবেকবলে যদি তুষ্ট হরি ॥

সদা শান্তিস্থ থরে করিও যতন।

নিরুত্তি-মার্গের মুখ পরম পাবন ॥

যার মনে আছে শান্তি সে জন সতত ॥

আত্মরূপ অবিনাশি স্থখে হয় স্থিত ॥ ১০—১৮ ॥

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নয়ম সর্গ।

সিকপুরুষগণ কর্তৃক গীত এই প্রকার গান শ্রবণ করিয়া, রণধ্বনিশ্রবণে ভীতির হৃদয়ের ত্রায় মহারাজ জনকের হৃদয় অকস্মাৎ বিধাদরসে পূর্ণ হইয়া উঠিল। তাঁর হইতে নিপতিত বুদ্ধরাশির সহিত নদীর প্রবাহ যেমন সমুদ্রে প্রবেশ করে, তিনিও সেইরূপ নিজ পরিবারবর্গকে সঙ্গে লইয়া নিজ আলয়ে গমন করিলেন। তৎপরে তিনি নিজ পরিবারবর্গকে নিজ নিজ গৃহে স্থাপন করিয়া, সূর্য যেমন অচলে আরোহণ করেন, সেইরূপ একাকী অচঞ্চল-চিত্তে নিজ উচ্চ প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। তথায় নির্জনগৃহে উপবেশন করিয়া মহারাজ জনক উড্ডীয়মান পক্ষীর পক্ষের ত্রায় অতিচঞ্চল সংসারের গতিসকল চিন্তা করিয়া ব্যাকুলভাবে এই প্রকারে বিলাপ করিতে লাগিলেন। “হায়! কি কষ্ট!—পাষণ যেমন অতিকঠোর পাষণে লুপ্তিত হয়, সেই প্রকার এই অত্যন্ত ক্রেশদায়ক সাংসারিক অবস্থারশির মধ্যে আমি সবলে বুধা বিলুপ্তিত হইতেছি। ১—৫। এই অসীমকালের ধ্বংসকিং অংশই আমি জীবিত থাকিব, অথচ সেই অল্পকালের জন্ত এই সংসারে আমি এতাদৃশ আসক্ত হইতেছি; ধিক্ আমাকে! আমার এই রাজ্য কতদিনের জন্ত? আমার জীবনই বা কতদিনের জন্ত? হায়! রাজ্য নষ্ট হইবে, এই ভাবনায় মূঢ়বুদ্ধির ত্রায় আমি দুঃখ পাইতেছি! আমি আদি ও অন্তকালে অবিনাশী, আমার এই দেহই বিনশ্বর; এই তুচ্ছদেহে আত্মজ্ঞান করিয়া আমি, চিত্রিত চন্দ্রে প্রকৃত চন্দ্রজ্ঞানে উল্লসিত বালকের ত্রায় কেন আত্মহারা হই? নিজে নিম্প্রাপক অথচ প্রাপকরচনা-চতুর কোন ঐন্দ্রজালিক আমার স্বক্ষে এই সংসাররূপ ইন্দ্রজাল চাপাইয়া দিয়াছে। হায়! এই ঐন্দ্রজালিক মোহে আমি মোহিত হইয়া পড়িলাম! কি পরিতাপের বিষয়! যাহা প্রকৃত সং, যাহা রমণীয় এবং যাহা উদার অথচ অকৃত্রিম, এমন বস্তু কি নাই? হায়! সেই বস্তু পরিত্যাগ করিয়া আমার বুদ্ধি কেন এমন অসদ্বিষয়ের প্রতি আসক্ত হইতেছে? ৬—১০। যে বস্তু মুঢ়ের নিকট অতি দূরবর্তী, কিন্তু বিবেকীর অতি নিকটে বিদ্যমান, সেই বস্তু আমার মনেই বিদ্যমান আছে, ইহা নিশ্চয় করিয়া আমি বাহ্যবিষয়ের ভাবনা পরিত্যাগ করিব। জলের আবর্তের ত্রায় ক্ষণভঙ্গুর সাংসারিক জীবগণের বুধা অর্থার্থেষণে প্রয়তি সর্বদা আদি ও অন্তে দুঃখেরই কারণ হইয়া থাকে; ইহা দেখিয়াও কেন লোকে হৃৎকের জন্ত আত্মা করে? প্রতিক্ষণ, প্রতিদিন, প্রতিমাস ও প্রতিবৎসর দুঃখই ত বহুল পরিমাণে অনুভূত হয়; হৃৎ-অনু-ভবের অগ্রে ও পশ্চাতে রাশি রাশি দুঃখই অনুভূত হইয়া থাকে। এই জগতের সুখ যে ক্ষণস্থায়ী, তাহা দেখা গেল, স্বর্গস্থলেরও স্থিরতা নাই; কারণ, শাস্ত্রদর্শনে বুধা যাইতেছে, প্রজাপতির অধিকার বিনাশ পাইয়া থাকে, প্রজাপত্য অধিকারের পক্ষে স্বর্গ ত অতি সামান্য। অদ্য যে সকল ব্যক্তি প্রভাবপুণ্যবলে অতি মহানেরও উপরে বিরাজমান, কালযোগে তাঁহারা ই আবার অধঃপতিত হইতেছেন। রে মোহহত মদীয় মানস! এই প্রকার দেখিয়াও কি এই জাগতিক মহত্বের উপর তোমার বিশ্বাস হইতে পারে? ১১—১৫॥ সাহা! রজ্জু নাই অথচ আমি বদ্ধ হইয়া রহিয়াছি। কোন পাপ করিলাম না অথচ জগতে কলঙ্কিত হইলাম। সকলের উপরিস্থিত হইয়াও আমি পতিত হইলাম? হে মদীয়

আত্মন! তোমার স্থিতি যে হত হইল! হায়! আমি আমাকে বুদ্ধিমান বলিয়া বিবেচনা করি, অথচ এই বিষমমোহ কোথা হইতে আসিল? যেমন কৃষ্ণবর্ণ মেঘ সূর্যের সম্মুখভাগকে আচ্ছন্ন করিয়া থাকে, সেই প্রকার এই বিচিত্র মোহে আমার বুদ্ধি আচ্ছন্ন রহিয়াছে। এই সকল মদীয় মহাভোগহেতু বস্তুসকল কি স্বরূপ? আমার বান্ধবসকলই বা কি স্বরূপ? হায়! বালক যেমন ক্লান্ত ভূতময় সংসারে আকুল হয়, আমিও সেই প্রকার এই সকল ক্লান্তভানে আকুল হইয়াছি। এই সকল ভোগ-হেতু বিষয়সকলে কি কারণে আমি আপনা হইতে জরা ও মরণদুঃখের একমাত্র কারণ, এই প্রকার দৃষ্টান্তবিধান করিতেছি? ভোগ্যবস্তু নষ্ট হউক বা থাকুক, আমার তাহাতে কি আসে যায়? যেমন জলের বৃদ্ধবৃদ্ধ-শোভা অকস্মাৎ উৎপন্ন হইয়া আবার আপনি মিশিয়া যায়, তদ্রূপ এই সকল বিষয়শোভাও কোথা হইতে আইসে এবং কোথায় মিশিয়া যায়? পূর্বজন্মে অথবা এ জন্মের শৈশবের কত কত বান্ধব, কত কত ভোগ্যবস্তু কোথায় মিশিয়া গিয়াছে;—আছে কেবল তাহাদের স্মৃতিমাত্র। এইরূপ বর্তমান কালেরও ভোগ্যনিচয় ও বান্ধববর্গ কোথায় বিলীন হইয়া যাইবে, ইহাদের প্রীতি স্থির বলিয়া কেমনে বিশ্বাস স্থাপন করা যাইতে পারে? ১৬—২১। অতীত পৃথিবীপতিগণের সেই সকল ধনই বা কোথায়? ব্রহ্মার নিশ্চিত অনন্ত জগৎই বা কোথায়? যাহারা পূর্বে ছিল, তাহারা এক্ষণে নাই, এই প্রকার এক্ষণে যাহারা আছে, তাহারাও থাকিবে না; হুতরাং ইহাদের স্থায়িত্বে কি প্রকারে বিশ্বাস করা যাইতে পারে? কালের কবলে কত শত লক্ষ ইন্দ্র বিলীন হইয়া গিয়াছে। হায়! আমি কিন্তু আমার জীবন কিসে চিরস্থায়ী হইবে, তাহারই উপায়ে আত্ম প্রদর্শন করিতেছি। আহো! আমার এই প্রকার অবস্থা বিলোকন করিয়া সাধুগণ নিশ্চই হস্ত করিবেন। কোটি কোটি ব্রহ্মা কাল-স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছেন, অনন্ত স্বর্গ ধ্বংস পাইয়াছে, ধূলির ত্রায় সহস্র সহস্র প্রতাপশালী নরপতি শূন্যে মিশিয়া গিয়াছে, আহো! আমার জীবনে এত প্রীতি কেন? এই সংসাররূপ রাত্রির মধ্যে নিবিড় মোহবশে দেহরূপ স্বপ্ন দেখিয়া এই প্রকার অবিবেকিতা অতি নিদনীয়, ইহা কে অস্বীকার করিবে? ২২—২৫। “আমি সেই” এই প্রকার কল্পনা নিতান্ত অসংস্করণপিনী, অহঙ্কাররূপ পিশাচের সহিত মিলিত হইয়া কেন আমি এমত অজ্ঞের ত্রায় রহিয়াছি। এই বিষম মায়ার আবরণে পতিত হইয়া কালবশে ক্রমে আত্ম নষ্ট হইতেছে; আহো! আমি দেখিয়াও দেখিতেছি না। হায়! কোন কাপালিকার ছলনায় পড়িয়া মহেশমূর্তিকে পাদতলে ফেলিয়াছি, শালগ্রামশিলাকে খেলিবার কল্লুক করিয়াছি, তথাপি হে আসক্তি! কেন আমার উপরে তোমার এত নৃত্য? অনন্ত-দিন চলিয়া গিয়াছে, বর্তমান দিনও চলিয়া যাইতেছে ও যাইবে, কিন্তু এমন একদিন ত আসিল না, যেদিন সেই পরমার্থ-বস্তুর দর্শন ঘটিল। সরোবরে যেমন সারসগণ নৃত্য করে, সেইরূপ এই চিত্তে বিচিত্র ভোগবিলাসই নৃত্য করিতেছে; ক, পরমবস্তুর দর্শন ত একবারও ঘটিল না! ২৬—৩০। এ জগতে ক্রমশঃই কষ্ট হইতে কষ্টতর অবস্থা উপস্থিত হইতেছে, দুঃখ হইতে অপেক্ষাকৃত ভয়ঙ্কর দুঃখই ক্রমশঃ অনুভূত হইতেছে; কিন্তু এখনও ত এই দুঃখময়-সংসারের প্রতি বৈরাগ্য হইল না। আমি অধমায়, আমাকে ধিক্! যে যে রমণীয় বস্তুর প্রতি দৃঢ়

অনুরাগ উৎপন্ন হইয়াছিল, দেখিতেছি, একে একে তাহা সকলই বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে; এ জগতের কোন বস্তুই ত উত্তম হইতে পারে না। আয়ুর মধ্যাহ্নেই রমণীয়, বিষয়ের বর্তমানাবস্থাই রমণীয়, ধর্মের পরিণামই রমণীয়! কিন্তু ইহার মধ্যে কেহই আদি, অন্ত ও মধ্যে এক প্রকার নহে, অথচ সকলেরই নাশ আছে; সুতরাং সকল বস্তুই অপবিত্র এবং দূষিত। মনুষ্য যে যে বস্তুর প্রতি প্রীতিমান হয়; সেই সকল বস্তুই উৎপন্ন হয়, অথচ সকলই নষ্ট হয়; তাহার মধ্যে কেহই অবিনশ্বর নহে। এই জগতে মূঢ়বুদ্ধি মানবগণ প্রতিদিন অতিকষ্টকর, অতিশয় পাপময় এবং অত্যন্ত খেদজনক অবস্থাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মানব বাল্যকালে অভ্যন্তরে উপহত থাকে, যৌবনে মদনতাপে তাপিত হয়, বৃদ্ধাবস্থায় কলত্রচিন্তায় ব্যাকুল হয়, এই কারণে জীবনের কোন সময়েই কোন আত্যন্তিক হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হয় না। উৎপত্তি ও বিনাশ যাহার স্বভাব, দশার বৈষম্যে যাহা দূষিত, যাহার ভোগের পরিণাম দুঃখ এবং যাহার মধ্যে অসারই সারের ত্রায় দৃষ্ট হয়, সেই সংসারের প্রকৃতস্বরূপ মূঢ়জনের বোধগম্য হয় না। ৩১—৩৭। মোহাক্ষ-মানব রাজহুয়, অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া পুণ্যবলে মহাকল্লান্তকালস্থায়ী স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু ঐ স্বর্গস্থিত ও ত অসীম নহে। ভূতল, অন্তরীক্ষ অথবা পাতালের কোন হরম্য প্রদেশ স্বর্গনামে অভিহিত হয়, কিন্তু সেই প্রদেশেও দৃষ্ট ভ্রমরীর তুল্য পীড়াকর আপদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার সম্ভাবনা নাই। নিজ চিত্তরূপ গন্তের মধ্যে ক্রুর সর্পের ত্রায় অবস্থিত মনঃপীড়া এবং শরীর-সদৃশ ভূমির পল্লবের ত্রায় ব্যাধি সকলকে কোন্ উপায়ে নিবারণ করা যাইতে পারে? আমরা যাহাকে সন্ধিবেচনায় অভিমান করি, তাহার মস্তকে অসদ্রুপতা চিরাবস্থিত; আমাদের নিকট যাহা রমণীয়, অরমণীয়তা তাহার মস্তকে বিরাজমান; আমাদের নিকটে যাহা সুখ বলিয়া প্রতীয়মান, দুঃখরাশি তাহার মাথার উপরে চিরপ্রতিষ্ঠিত। হায়! এ জগতের কোন্ বস্তুকে আমি আশ্রয় করিব? ক্ষুদ্রচেতাঃ প্রাকৃত জীব-সকল জন্মিতেছে ও মরিতেছে, তাহাদের ভারেই পৃথিবী ভরিয়া গিয়াছে; এ পৃথিবীতে সাধুপুরুষ বড়ই দুর্লভ। নীলোৎপলের সদৃশ যাহাদের নয়ন মনোহর, অকৃত্রিমপ্রমে যাহাদের সর্বত্র ভূষিত, সেই সকল বিলাসিনী এ জগতে কয়দিন থাকে? তাহাদের এই বিলাসদর্শনে লোকের মোহ না হইয়া বরং উপেক্ষায় হস্ত করাই উচিত। যাহাদের এক নিমিষে এ জগতে প্রলয় বা অভ্যুদয়ের পরাকাষ্ঠা হইতে পারে, সেই সকল মহীপতিগণ ত আছেন, কিন্তু তাঁহারা কি বিনাশ পাইবেন না? লোকে বলে, এ জগতে রম্য হইতেও রম্যতর বস্তু বিদ্যমান আছে, সুস্থির হইতেও সুস্থির পদার্থ বিরাজমান, আমি কিন্তু দেখিতেছি, এই সাংসারিক বস্তুর রমণীয়তা বা সুস্থিরতা চিন্তামাত্রের উপরেই অবস্থিত; প্রকৃত স্থিরার্থ, রমণীয়বস্তু সংসারে থাকিতে পারে না। ৩৮—৪৫। যাহার হৃদয়ে বিচিত্র সম্পদ-সকল ভাল বলিয়া বোধ হয় না, সম্পদলাভের জন্ত বড় বড় কার্যের আরম্ভ তাঁহার নিকট মহাবিপদ বলিয়া কেন না বুঝাইবে? বিচিত্র প্রকার বিপদ ক যাহারা সম্পদ বোধ করে, তাহাদের পক্ষে বড় বড় কার্যের আরম্ভ অবশ্য পূরম আনন্দের হেতু বলিয় প্রতীয়মান হয়। সমুদ্রতরঙ্গে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রবিশের ত্রায় ক্ষণভঙ্গুর মনোমাত্রের বিবর্ত এই তুচ্ছ

জগতে “আমার” এই কয়টি অভিমানব্যঞ্জক অক্ষর কোথা হইতে আসিল? কাকতালীয় ত্রায় অকস্মাৎ সমাগত এই জগতের স্থিতিতে “ইহা হেয়, ইহা উপদেশ” এই প্রকার ভাবনা নিশ্চয়ই কোন ধূর্ত-কল্পিত ইয়ত্তা-রহিত। পরিণাম-তাপকর সুখরূপ মিথ্যা-বস্তুর অনির্বচনীয় ভাবনায় আমি, পতঙ্গ যেমন অগ্নিশিখার ভাবনায় ব্যাকুল হয়, সেই প্রকার ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছি। ৪৬—৫০। একান্ত দাহকর রৌরবনরকের অগ্নিরাশিতে পড়িয়া দগ্ধ হওয়াও জীবের পক্ষে শ্রেয়স্কর, কিন্তু এই একবার সুখ ও একবার দুঃখরূপ তীষণ সংসারবিবর্তে পড়িয়া দগ্ধ হওয়া কোন প্রকারেই উচিত নহে। বিবেকিগণ কহেন, সংসার অপেক্ষা দুঃখকর আর কিছুই নাই। হায়! এই দুঃখময় সংসারে পতিত হইয়া লোকে কেমনে সুখের আশ্বাদন করিয়া থাকে? স্বাভাবিক মহাদুঃখময় সংসারে যাহারা ব্যবস্থিত, তাহারা ই আবার অত্যাগত দুঃখকে মধুর বলিয়া বোধ করে। হায়! কাষ্ঠ লোষ্ট্র প্রভৃতির সদৃশ জড় অনালোচিতাশ্র-বস্ত্রহীন পুরুষগণের সদৃশ আচরণ করিয়া আমিও দেখিতেছি, নিতান্ত অধম হইয়া পড়িলাম। এই সহস্র অক্ষুরযুক্ত শাখা হইতে উদ্ভূত ফল-পল্লবে শোভিত সংসাররূপ মহাবৃক্ষের আদি অঙ্গুর মনোরূপ মহামূল হইতেই আবিভূত হয়। ৫১—৫৫। সেই মনও সঙ্কল্পময়, আমি সঙ্কল্পসকলকে নষ্ট করিয়া মনকে নিশ্চল করিব, তাহা হইলেই এই সংসাররূপ মহাবৃক্ষ নিশ্চয় বিলুপ্ত হইয়া নাশ প্রাপ্ত হইবে। বাহিরের আকারমাত্রের রমণীয়, এই মনোরূপ মর্কটের রূতি সকলকে আমি বুঝিতে পারিয়াছি; সুতরাং এই আশ্রয়নাশকর মনোবৃত্তির প্রতি কখনই আমি আসক্ত হইব না। আশারূপ পাশশতে গ্রথিত, পতন উৎপাত ও উপহাসের কারণ এই সকল সংসার-বৃত্তি ভাল করিয়া ভোগ করিয়াছি, আর কেন? এক্ষণে আমি এই সকল হইতে বিরত হইব। “হা! আমি হত হইলাম, হা! আমি নষ্ট হইলাম, হা! আমি মরিলাম” এই প্রকার মিথ্যাশোক বহবার করিয়াছি; এক্ষণে আমি বুঝিয়াছি, আর মিথ্যা রোদন করিব না। এক্ষণে আমি প্রবুদ্ধ, হুঃস্থ; আমি আজ আত্মাপহারীকে দেখিতে পাইয়াছি, এই চোরের নাম মন; এই মন আমার চিরদিন সর্বনাশ করিয়াছে। ৫৬—৬০। এতাবৎকাল আমার এই মনোরূপী মুক্তাকলি অবিকল ছিল, এক্ষণে বিদ্ধ হইল, অতএব এক্ষণে ইহাতে গুণযোগ হইতে পারে। আমার মনোরূপী তুষারবিলু বিবেক-তপনের আতপে অচির-কাল মধ্যে নিশ্চয়ই চিরদিনের জন্ত বিলীন হইবে। বহুতর সিদ্ধ সাধুগণ আমাকে উত্তমরূপে জ্ঞানোপদেশ দিয়াছেন, আমি এক্ষণে পরমানন্দ-সাধন আশ্রয় আশ্রিত হই। শরৎকালের মেঘসকল কার্ধ্য ত্যাগ করিয়া যেমন পর্বতেই বিলীন থাকে, তদ্রূপ আমিও চেষ্টান্তর বর্জন করিয়া আশ্রয়রূপী রত্ন নির্জনে অবলোকন করত মুখে অবহান করি। ‘এই আমি’ ‘এই নিশ্চয় প্রাপ্তক’ ‘ইহা আমার’ ইত্যাদি অলীক ভত্ত্বকরণরূতিসকল দূর করিয়া বলবান শত্রু মনকে নিপাত করিয়া শান্তিলাভ করি, হে বিবেক! তোমায় নমস্কার। ৬১—৬৫।

দশম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজা জনক এইরূপ চিন্তা করিতেছেন ইত্যবসরে প্রধান প্রতীহারী, সূর্যের রথাগ্রে অরুণের ত্রায়, তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইল; অনন্তর বলিল, হে ভূজবল-পালিত-ভূম-ওল! মহারাজ! গাত্রোথান করুন, রাজার কর্তব্য দৈনিক কার্য সম্পাদন করুন। ঐ সকল রমণী পুষ্প-কপূর-কুঙ্কুম-সুবাসিত জলপূর্ণ কুন্ত লইয়া সুসজ্জিতভাবে মহারাজের স্নানভূমিতে দণ্ডায়মানা; তাহাদিগকে দেখিলে বোধ হইতেছে, যেন মুক্তিমতী নদী-দেবতাগণ উপস্থিত। ঐ স্নানভূমিতে কমলিনীদল দ্বারা পটমণ্ডপ প্রস্তুত করা হইয়াছে, ঐ স্নানভূমিস্থিত কমলকল্লার-কাননে মধুকরনিকর ভ্রমণ করিতেছে। ঐ স্নানভূমিসমিহিত সরোবরের তীরভূমি, স্নানাবসর্যাপেক্ষী রাজগণের হস্তী অশ্ব রথ ছত্র ও চামরে পরিব্যাপ্ত। ১—৫। সমগ্র পুষ্প-মন্ম-ওষধি-পূর্ণ মনোহর পাত্রে দেবপূজা-গৃহ সুসজ্জিত। মহারাজ! কৃতজ্ঞান, পবিত্র-পাণি, অমম্বষণ-জপ-পরায়ণ-দক্ষিণা, দানযোগ্য দ্বিজগণ আপনার অপেক্ষা করিতেছেন। হে রাজাধিরাজ! আপনার প্রেমদীপগণ ভবদীয় সুসজ্জিত ভোজন-ভূমি চামর-ব্যঞ্জে সুনীতল করত আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন। আপনার মঙ্গল হউক, শীঘ্র গাত্রোথান করুন, নিত্য কর্ম-অনুষ্ঠান করুন; প্রধান ব্যক্তি গণ, নিজ কর্তব্য-কর্মের কাল অতিক্রম করেন না। প্রতীহারি-প্রধান এইরূপ নিবেদন করিলে রাজা পূর্ববৎ বিচিত্র সংসার-রচনা চিন্তা করিতে লাগিলেন। ৬—১০। রাজ্যস্থ তুচ্ছমাত্র, এই ক্ষণভঙ্গুর পদার্থে আমার কোন প্রয়োজন নাই। মিথ্যা মায়াময় এই সমুদয় বস্তু পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্তসাগরের ত্রায় অবিলম্বিতভাবে নির্জনে বসিয়া থাকি। এই অসংস্করণ ভোগ-জালে আমার কোন প্রয়োজন নাই। আমি সর্বকর্ম ত্যাগ করিয়া কেবল আনন্দে অবস্থান করি। রে চিত্ত! পুনর্জন্ম, জরা, জড়তা প্রভৃতি শৈবালদলের দূরীকরণে আকাজ্ঞা থাকে ত এই ভোগায় ভ্রাসের কুসন্ত্রমে চতুরতা পরিত্যাগ কর। রে চিত্ত! তুই যে অবস্থা-বিবিধ কোতুকাবহ পদার্থ দর্শন করিবি, সেই অবস্থাই তোর বিবিধ-দুঃখ প্রদান করিবে। ১১—১৫। চিত্ত সকল-প্রকার ভোগদ্রব্যের কখন প্ররুত্তীর্ণ কখন বা তাহা হইতে নিরুত্তি প্রাপ্ত হয়। চির-কাল এবং বারংবার এইরূপ ভাবে অবস্থিতি চিত্তের স্বভাব, কিন্তু এইরূপ প্ররুত্তি-নিরুত্তি দ্বারা চিত্তের কখনই পরিচুপ্তি হয় না। অতএব রে পাপ মন! এই তুচ্ছ ভোগচিন্তায় আর প্রয়োজন নাই। যে বিষয়ের অনুসরণ করিলে, অকৃত্রিম তৃপ্তি লাভ হইবে, তাহারই অনুগামী হও। রাজর্ষি জনক এইরূপ চিন্তা করিয়া, তুষ্টীভাবে থাকিলেন। তাঁহার চিত্তের চঞ্চলতা রহিত হওয়ায়, তিনি তখন চিত্তার্গিতের ত্রায় নিষ্পন্দভাবে অবস্থিত হইলেন। রাজগণের চিত্তরুত্তি অনুসরণে সুশিক্ষিত দৌবারিক, ভয় এবং রাজসম্মানের প্রভাবে আর কোন কথা বলিতে সাহসী হইল না। অনন্তর জনক ক্ষণকাল সেইভাবে থাকিয়া শান্তচিত্তে মানবগণের কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। ১৬—২০। জগতে এমন কোন বস্তু উপাদেয় আছে? যাহা যতপূর্বক সিদ্ধ করিতে হয়। এমন অবিনশ্বর কোন বস্তুই বা জগতে আছে? যাহাতে অনুরক্ত হইতে হয়। আমার এক্ষণে কর্মেরও প্রয়োজন নাই, নিষ্কাম্য হইলাম ভাবিবারও আবশ্যক নাই। কার্য্যমাত্রই নশ্বর; নশ্বরে

আমি কোন প্রয়োজন নাই। তবে মিথ্যাভাবে উৎপন্ন আমার এই দেহ কর্মে লিপ্ত হউক বা না হউক সমাবস্থ শুদ্ধ আত্মচেতন। স্বরূপ আগার ইহাতে কোন ক্ষতি নাই আমি অপ্রাপ্ত বস্তুর জ্ঞাত আকাজ্ঞা করিতে চাহি না, প্রাপ্তবস্তুরও পরিত্যাগের আবশ্যক নাই। আমি অক্ষুণ্ণ আত্মভাবে অবস্থিত থাকি, ইহাতে যাহা হয় হউক। আমার কর্ম বা কর্মপরিত্যাগের কোন প্রয়োজন নাই। কর্ম ও কর্মপরিত্যাগ দ্বারা যাহা লাভ করা যায় তাহা ক্ষণভঙ্গুর। ২১—২৫। আমার যোগ্য অযোগ্য কর্ম করা বা না করায় কোন লাভ নাই। কেননা এই বস্তুটী উপাদেয় এইরূপ মনে করিয়া কোন বস্তুর জ্ঞানই আমার আকাজ্ঞা হয় না। অতএব আমি গাত্রোথান করি। আগার এই দেহ চিরক্রমাগত উপস্থিত কার্য্য সম্পাদন করুক। ক্রিয়ালীন হইয়া দেহ-বিষয় হইলেই যে উত্তম ফল হয়, তাহা নহে। মন যদি নিষ্কাম এবং বাসনা-সম্পর্কগুণ হইয়া সমভাবে অবস্থান করে, তাহা হইলে শরীর ও অঙ্গের কার্য্য সম্পাদন এবং নিষ্পন্দতাব ফলে সমান হইয়া দাঁড়ায়। কর্মফলে মনেরই কর্তৃত্ব এবং মনই ভোক্তা। মন শান্তিপ্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের কর্মও ফলজনক হইতে পারে। পুরুষের অন্তরেই কর্মের মূল দৃঢ়ভাবে অবস্থিত। তজ্জন্মই পুরুষ ক্রিয়াবান হইয়া থাকেন। কিন্তু আমার বুদ্ধি অবিনশ্বরপদ অবলম্বন করিয়াছে, আমি এক্ষণে কর্ম বা কর্মফলের মূলীভূত আন্তরিক চাকল্য পরিত্যাগ করিতেছি। ২৬—৩০।

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—জনক এই প্রকার চিন্তা করিয়া উপস্থিত ক্রিয়া অনাসক্তভাবে নির্বাহ করিবার জ্ঞাত গাত্রোথান করিলেন। সূর্য যেমন অনাসক্তভাবে দিবস-সম্পাদন করেন, রাজর্ষি জনকের কর্মও তদ্রূপ। জনক মনে মনে ইষ্ট-অনিষ্ট-বাসনা পরিত্যাগ করিয়া জাগ্রৎ অবস্থাতেই সুষুপ্তি অবস্থার মত উপস্থিত কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের প্রণাম প্রভৃতি সমগ্র দৈনিককার্য্য সম্পাদন করিয়া, সেইরূপ ধ্যানযোগেই একাকী সমস্ত নিশা যাপন করিলেন। তাঁহার মন তখন সমতাপ্রাপ্ত, বিষয়-ভ্রম অপগত; তিনি রাত্রিশেষে চিত্তকে এইরূপ বুঝাইতে লাগিলেন,—রে চঞ্চলচিত্ত! সংসার তোর স্বীয় সূত্বের জ্ঞাত নহে। শান্তিলাভ কর, শান্তি হইতেই সার শান্তস্থ লাভ করা যায়। তুই মনে মনে অনায়াসে যতই কল্পনা করিতেছিল, তোর সেই চিন্তাবশে ততই সংসার তোর পক্ষে বিশাল হইতেছে। যেমন জলসেকে বৃক্ষ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া শত শত শাখা ধারণ করে, সেইরূপ ভোগাভিলাষে শত শত বেদনা আসিয়া তোমাকেও আক্রমণ করিতেছে। জন্ম ও সংসারের সৃষ্টি চিন্তাসমূহেরই লীলামাত্র। অতএব তুমি বিচিত্র চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া শান্তিলাভ কর। ১—৮। হে সুন্দর চিত্ত! তোমার এই চিন্তা সংসারের ত্রায় চঞ্চল। এই চঞ্চল-সংসার-সৃষ্টি ও চঞ্চলচিত্তা তুলনা করিয়া দেখ, যদি ইহাতে কিছু সারপ্রাপ্ত হও তাহা হইলে ইহাও তজ্ঞা কর। দৃশ্য-পদার্থের দর্শন-লালসার হেতুভূত সংসারে আত্মশূন্য হও। ইহার কোন সামগ্রীই অভিল্যবশে গ্রহণ বা পরিত্যাগ করিও না, স্বচ্ছন্দে বিহার কর। এই দৃশ্যপদার্থ অসত্য হউক, সত্য

হউক, উৎপন্ন হউক, বা বিনষ্ট হউক, হে সাধুচিত্ত! তুমি ইহার দোষগুণে বিচলিত হইও না। দৃশ্যবস্তুর সহিত তোমার সামান্য সম্বন্ধও নাই; অলৌকপদার্থের সহিত সম্বন্ধ কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে। হে চিত্ত! তুমিও অসত্য এবং সংসারও অসত্য; অসত্যে অসত্যে সম্বন্ধ ফলে কিছুই নহে, বিচিত্র অক্ষর-সমষ্টিমাত্র। হে সুন্দরচিত্ত! যদি জগৎ অসত্য হয় এবং জীবরূপী তুমি সত্য হও, তাহা হইলেই বা সত্য এবং অসত্যের সম্বন্ধ কিরূপে ঘটিতে পারে বল। হে চিত্ত! তুমি এবং সংসার উভয়ই যদি সত্য হও, তাহা হইলে তো হর্ব-বিষাদের সম্ভাবনা থাকে না; কেননা যাহা সত্য, তাহার কদাচ পরিবর্তন হয় না। পরিবর্তন ব্যতীতই বা হর্ব-বিষাদের সম্ভাবনা কিরূপে হইতে পারে। অতএব তুমি মহতী বেদনা পরিত্যাগ কর, শান্তভাবে আনন্দময়স্বরূপ অবলম্বন কর, সংস্কৃত সমুদ্রের অগাধগর্ভপ্রবিষ্ট অন্তত স্বীয়ভাবে পরিত্যাগ কর। পতিত-উৎপত্তি জলন্ত অঙ্গারের গ্রায বার্থ আশ্রয়প্রজ্বলনে প্রয়োজন নাই। হে সদবুদ্ধি! আবার সেই জলন্ত অঙ্গার ক্রমে মলিনভাবে প্রাপ্ত হইয়া যেমন নির্বাণ হইয়া যায়, তুমিও সেইরূপ মোহপ্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞানে মন্দীভূত না হও। জগতে এমন উন্নত উত্তম বস্তু নাই, যাহা অবলম্বন করিলে পরম পরিপূর্ণতা লাভ করিতে পারিবে। অতএব হে শঠমন! সকল বাধা অতিক্রম করিয়া অত্যন্ত ধৈর্য অবলম্বন কর, চপলতা পরিত্যাগ কর। ১—১৮।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! রাজর্ষি জনক এইরূপ বিচার করিয়া, রাজ্যমধ্যেই সমুদয় কর্ম করিতে লাগিলেন। তিনি স্থির-প্রজ্ঞ বলিয়াই, কিছুতেই মুগ্ধ হন নাই। তদীয় চিত্ত কোনরূপ আনন্দব্যাপারে উল্লসিত হইত না, সর্বদা অবিক্ষিপ্তভাবেই অবস্থান করিত। তদবধি তিনি কোনরূপ বাহ্যবিষয়ের সংগ্রহ বা ত্যাগ না করিয়া কেবল নিঃশঙ্কভাবে বর্তমান ব্যাপারেই আসক্ত থাকিতেন; যেমন স্বচ্ছ-অম্বরে ধূলিরাশি দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ সর্বদা বিবেকশীল জনকের হৃদয়ে, রজোগুণজাত—মমতাদি রূপ মালিন্য আশ্রয় পায় নাই; কেবল তাহার বিবেকজ্ঞাত ব্রহ্মস্বরূপ প্রকৃষ্ট-জ্ঞানই সমধিক স্বচ্ছতা লাভ করিয়াছিল। যেমন হুনির্মল-গগনে দিবাকর উত্তমরূপে প্রকাশিত হন, তদ্রূপ তাহার হৃদয়-কাশে সর্বদা শোকদুঃখাদিতে অসম্পৃষ্ট চিন্ময় ব্রহ্ম উদ্ভিত হইয়া-ছিলেন। ১—৬। হে রাম! তখন তিনি সর্বভূতের অন্তস্তত্ত্ববিদ্যুতরাং সর্বস্বরূপ হইয়া স্থায় চিৎশক্তিমধ্যে নিজস্বরূপেই নিখিল-ভাবে দর্শন করিতে লাগিলেন এবং তিনি কোন সময়ে কোনরূপে আনন্দিত বা দুঃখিত হইতেন না। প্রকৃতির ব্যবহারে সর্বদাই স্থিরচিত্ত হইয়া থাকিতেন। সেই লোকমাত্র পুরাতন জ্ঞানী রাজর্ষি জনক তদবধি লোকস্বরের অবস্থা সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া, জীবমুক্ত হইলেন। তিনি বিদেহদেশে রাজ্য করিয়া প্রজাগণের জীবনস্বরূপ হইয়াছিলেন। কিন্তু প্রাকৃত ব্যক্তির গ্রায হর্ব তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে নাই। তিনি আন্তরিক সং-অসং চেষ্টায় ও বাহ্যিক রাজকার্যনিবন্ধন ইষ্টানিষ্টব্যাপারে কখনও আনন্দ কিংবা

গ্লানি অনুভব করিতেন না। তখন তদীয় আত্মা নিষ্ক্রিয় বলিয়াই তিনি কর্তব্যমাত্রের বাহ্যিক লিপ্ত থাকিলেও, বাস্তবিক কোথাও কিছু করিতেন না; সত্য স্থির হইয়া থাকিতেন এবং সুসুপ্ত-দশায় উপনীত ব্যক্তির গ্রায, রাজর্ষি জনকের বাসনা-সমুদয় বিষয়-জাল হইতে সর্বপ্রকারেই দূরীভূত হইয়াছিল। ৭—১৩। তাহার বাসনা ক্ষয় হইয়াছিল বলিয়া, তিনি ভবিষ্যতের অনুসরণ বা অতীতের চিন্তা না করিয়া কেবলমাত্র স্বাভাবিক আনন্দময় হইয়া বর্তমানেরই অনুসরণ করিতেন। হে পুণ্ডরীকাক্ষ! জনক-রাজা নিজ বিচারবলেই সমগ্র জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে পণ্ডিতেরা বলেন, যাবৎ স্বয়ং প্রজ্ঞাবলে বিচারের সীমা (প্রকৃষ্ট জ্ঞান) প্রাপ্ত না হইবে, সে পর্যন্ত জীব নিজ হৃদয়ে সং এবং অসত্যের বিচার করিবে। হে রাম! সেই ব্রহ্মপদ-গুরু-সমিধানে মিলে না, সংশাস্ত্রের অনুশীলনে লাভ করা যায় না, পুণ্যরিনিময়েও পাওয়া যায় না; উহা কেবল সাধুসংসর্গে নিত্যন্ত হুনির্মল ও বিচারসহযোগে সন্দেহাদি-উপদ্রবশূন্য নিজ হৃদয়েই লাভ করা যায়। হে রাম! চতুরা সখীর গ্রায বিচারবতী নিজ বুদ্ধি দ্বারাই সেই ব্রহ্মপদ লাভ করা যায়; এতদ্বিন্নি অন্ত কোনই উপায় নাই। পূর্বাপর বিচারে সক্ষম তীক্ষ্ণপ্রজ্ঞা যাহার হৃদয়ে দীপশিখার গ্রায প্রজ্বলিত হয়, জাদুরূপ অন্ধকার তাহাকে কদাচ আক্রমণ করিতে পারে না। ১৪—১৯। হে মহামতে! দুঃখ-প্রবাহসঙ্কুল দুর্ভাগ্যের বিপৎসাগর উত্তীর্ণ হইতে হইলে, একমাত্র প্রজ্ঞারূপ নৌকা ভিন্ন অপর সহায় নাই। যেমন সামান্য বাতাসে সারহীন তৃণ (অনায়াসে) আয়ত্ত করিতে পারে, তদ্রূপ প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তি অতি-লঘু-বিপদেও আক্রান্ত হইয়া থাকে। হে অরিন্দম! প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি সহায় এবং শাস্ত্রজ্ঞান না থাকিলেও সংসার-সাগরকে সাতিশয় লঘু বিবেচনা করিয়া, অনায়াসে তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন এবং অগ্রের সাহায্য না পাইয়াও কার্যশেষ করিতে সমর্থ হন। কিন্তু প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তি বিবিধ সহায়সম্পন্ন হইয়া কার্যফলে উপনীত হইলে তৎসহ স্বয়ংও বিনষ্ট হইয়া থাকে। যেমন ফললাভের আশায় কৃষকেরা জলসেকাদি উপায়ে লতার বুদ্ধিসাধন করিয়া থাকে, তদ্রূপ বিচক্ষণ ব্যক্তি প্রথমে শাস্ত্রানু-শীলন ও পরে সাধুসমাগমরূপ উপায়ে প্রজ্ঞার পুষ্টিসাধন করিবে; চল্লমণ্ডল যেমন নিখিল কিরণমালা প্রসব করে, তদ্রূপ অদৃষ্টরূপ মহাবুদ্ধি, প্রজ্ঞাবলরূপ বৃহত্ত্বের সাহায্যেই যথাকালে জ্ঞানরূপ স্বাদু-ফল প্রসব করিয়া থাকে। ২০—২৫। লোকে বাহ্যবিষয়ের সংগ্রহের নিমিত্ত যাদৃশ প্রয়াস পাইয়া থাকে, অগ্রে প্রজ্ঞাবুদ্ধির জ্ঞাত সেই যত্ন করা উচিত; কারণ, প্রজ্ঞার অভাবে জীবের সকল প্রকার দুঃখ উপস্থিত হয় ও তাহা হইতে সংসাররুদ্ধের অনুরূপ প্রকাশ পায়। প্রজ্ঞাহীন ব্যক্তি সহজেই বিপজ্জালে আক্রান্ত হয়। স্বর্গে বা পাতালরাজ্যে যে কিছু স্থখ পাওয়া যায়, মনীষিগণ একমাত্র প্রজ্ঞারই হইতেই তৎসমুদয় পাইয়া থাকেন। হে রাঘব! একমাত্র বুদ্ধিবলেই এই ভীষণ-সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়; এই সংসারসাগরের পারে গমন—দান তীর্থপর্যটন বা তপস্যা এসকলের কিছুতেই সাধিত হয় না। মনুষ্যেরা মর্ত্য-বাসী হইয়াও যে কিছু স্বর্গাদি দৈবসম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে, তাহা প্রজ্ঞারূপ পুণ্যলতার সুস্বাদু ফল ব্যতীত আর কিছুই নহে। মদমত্ত করিগণ যাহাদের সামান্য নখাঘাতে বিনষ্ট হয়, সেই পশুরাজ সিংহেরাও সামান্য জন্তুকের একমাত্র প্রজ্ঞাবলে তাহার

নিকট, আপনাদের নিকট হরিণের শ্রায় হন্যাসে পরাজিত হইয়াছে দেখা যায়। মনুষ্যেরা প্রজ্ঞাবলেই রাজা হইয়া থাকে, প্রজ্ঞাবান ব্যক্তিকেই স্বর্গ বা মুক্তি লাভ করিতে দেখা যায়। ২৬—৩২।

হে রাম! অতিভীক বাদিগণও নিজ নিজ স্তূর্তক উত্থাপন করিয়া প্রজ্ঞার সাহায্যেই নির্ভীক ও সুবক্তা হইয়া প্রতিবাদিগণকে নিরস্ত করিয়া থাকে এবং এই প্রজ্ঞা বিবেকিগণের হৃদয়ে চিন্তামণি মন্ত্রের শ্রায় অবস্থান করত কল্পনাতর মত অভীষ্টফল প্রদান করিয়া থাকে এবং নৌচালননিপুণ নাবিকের শ্রায় শিক্ষিত ব্যক্তিতেই প্রজ্ঞার সাহায্যে সংসারসাগরের পারে গমন করিতে পারেন কিন্তু প্রজ্ঞাশক্তিহীন অধম মুঢ়ব্যক্তি নৌচালনে অপটু নাবিকের শ্রায় সংসারের পারে যাইতে পারে না। হে রঘুনাথ! প্রজ্ঞাদেবী যদি বৈরাগ্যাদি সংপথে চালিতা হন, তাহা হইলে মানবকে সংসার-পারে লইয়া যান। আর যদি লোভাদি অসংমার্গে নিয়োজিতা হন, তাহা হইলে সমুদ্রমধ্যে অপটু নাবিক কর্তৃক চালিতা নৌকার শ্রায় সংসারসাগরে ভ্রমণ করিতে থাকিয়াই জীবকে বিপদগ্রস্ত করেন। যে পুরুষ সদসম্বিচারক অমুদ্র ও প্রজ্ঞাবান, ক্রোধলোভাদি-সম্ভূত দোষরাশি কবচারতদেহে শরজালের শ্রায় কোনরূপেই সেই পুরুষকে পীড়া দিতে পারে না। প্রজ্ঞাবলেই নিখিলজগতের সম্যক দর্শন হয়; যিনি এই সম্যক দর্শন লাভ করিয়াছেন, তাঁহার নিকটে বিপদ সম্পদ কিছুই নাই। হে রামচন্দ্র! ব্রহ্মরূপ সূর্যের আবরক অসিত (মুনীল, পক্ষে অশ্বেচ্ছ) জড় ও বিস্তৃত অহঙ্কাররূপ মেঘ একমাত্র প্রজ্ঞারূপ বায়ু কর্তৃকই অপসারিত হইয়া থাকে। হে মহাত্মন! যেমন সূর্য্যের অভিশাষে কৃষক প্রথমে ভূমিকে কর্ষণ করে, তেমনি পরম-পাদাভিলাষী পুরুষের পক্ষে প্রথমে বিবেক-ভ্রাসাদি উপায়ে প্রজ্ঞারই শোধন অবশ্য কর্তব্য জানিবে। ৩৩—৪০

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! জনকরাজার শ্রায় এইরূপে আপনাকে আপনি বিচার করিতে পারিলে তুমিও নির্বিকল্পে পরমপদ পাইতে পারিবে। যে সকল বুদ্ধিমান শুভকর্মফলে জন্মান্তরে রাজস-সাত্ত্বিক হইয়াছেন অথবা তমোগুণবিরহিত হইয়াছেন, তাঁহারাই জনকাদির শ্রায় ইন্দ্রিয়সংযুক্ত রিপুদিগকে বারংবার পরাজয় করত স্বয়ংই পরমপদ পাইয়া থাকেন। তখন তাঁহাদের আত্মা আপনাতে আপনিই প্রসন্ন হইয়া থাকেন। সর্বব্যাপী দেবাদিদেব পরমাত্মা স্বয়ং প্রসন্ন হইয়া প্রকাশিত হইলে জীবের কর্মবন্ধন-সমুদয় বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। পরাংপর পরমাত্মার সাক্ষাৎকার হইলে মোহসম্পাদক বাসনাঙ্গল আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ দুঃখজাল ও অহংজ্ঞানাদি চিত্তবন্ধন সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে রামচন্দ্র তুমি জনকের শ্রায় আপনাকে ব্রহ্মরূপ অনুভব করিয়া সর্বোত্তম ত্রৈধ্বাশালী হও। যিনি আধ্যাত্মিকবিচারে এই বিশ্বের অনিত্যতা অনুভব করেন, তাঁহার আত্মা কালে জনককর্মের মত প্রসন্ন হইয়া থাকেন। সংসারভীত বিবেকীদিগের নিজ চেষ্টাব্যতীত দৈব, ধন, কর্ম কিংবা বন্ধুজনে কিছুই করিতে পারে না। বৎস! যাহার বিবেক-বৈরাগ্যাদিতে অনাস্থা করিয়া একমাত্র অদৃষ্টের উপর নির্ভর করে, তাহাদের তাদৃশবুদ্ধি বিনাশের হেতু; সুতরাং তাহা কাহা-

রও অনুকরণীয় নহে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি পরমবিবেক আশ্রয় করত আপনাকে আপনি নিপুণভাবে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বৈরাগ্যবতী বুদ্ধিবলেই সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন। ১—১০।

হে রাঘব! তোমার নিকট যে জনকবৃত্তান্ত-সম্বলিত জ্ঞানপ্রাপ্তির উপায় কহিলাম, ইহা আকাশ হইতে অত্যন্ত ফলপ্রাপ্তির শ্রায় সুখ-সম্পাদন করে এবং অজ্ঞানরূপ পাদপকে উন্মূলন করিয়া থাকে। যিনি জনকের শ্রায় সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া সম্যকদর্শী হন, তাঁহার দেহমধ্যবর্তী পরমাত্মাদেব প্রভাতে কমলের শ্রায় বিকসিত হন। যেমন আতপসম্পর্কে হিমের হিমত্ব নষ্ট হইয়া যায়, তদ্রূপ বিষয়-করী, সংসারবাসনা ও বিচারবলে বিলয়প্রাপ্ত হয় এবং “এই দেহই আমি” এই অজ্ঞাননিশার অবসান হইলে সর্বগামী আত্মালোক আপনিই প্রকাশ পাইতে থাকে। “এই দেহই আমি” এইরূপ পরিচ্ছিন্ন ভাব অপগত হইলে অনন্তভুবনব্যাপী অপরিচ্ছিন্নভাব আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়। হে হুমতে! রাজষি যেমন অহঙ্কার-বাসনা ত্যাগ করিয়াছেন, তুমিও সেইরূপ স্বয়ং বিচার করিয়া উহাকে পরিত্যাগ কর; কারণ নির্মল সুবিস্তৃত চিদাকাশে অহঙ্কারাদি মেঘবৃন্দের লয় হইলেই স্বপ্রকাশ আত্মহৃদ্য স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। অহঙ্কারের ভাবনাই মোহাঙ্ককার; উহার ক্ষয় করিতে পারিলেই আত্মপ্রকাশ পাইয়া থাকেন এবং “আমি পদবাচ্য কেহ নাই, অস্ত্র কিছুই নাই অথচ সকলই রহিয়াছে, এই প্রকারে ভাবিত মন আপনিই শান্তি পাইয়া বাহ্য উপাদেয়বিষয়ে নিমগ্ন হন না। হে রাম! উপাদেয় বিষয়ে অনুরাগ ও হেয় বস্তুতে একান্ত বিরাগ” ইহাই চিত্তের বন্ধন, ইহা ভিন্ন অপর কিছুই বন্ধন নাই। ১১—২০।

সুতরাং বৎস! কদাচ হেয় বস্তুতে উপেক্ষা ও উপাদেয় বিষয়ে অনুরাগ করিবে না। উক্ত দ্বৈতানুরাগাত্মিকা বুদ্ধি ত্যাগ করত অবিকল্পিত হইয়া স্বচ্ছভাবে বিরাজ কর; কারণ, “যাহাদের এইটী গ্রাহ ও এইটী ত্যাগ” এইরূপ বুদ্ধি নাই, তাহারা কিছুই বাঞ্ছা বা কিছুই ত্যাগ করে না। যে পর্য্যন্ত চিত্তের দ্বৈতাত্মিকা ও রাগময়ী বুদ্ধির ক্ষয় ন, হয়, তাবৎ-কাল মেঘসঙ্কুল গগনে জ্যোৎস্নার শ্রায় চিদাকাশে ব্রহ্মভাবের উদয় হয় না। যাহার মন “এই বস্তু (উপাদেয়) ও এই অবস্তু (হেয়)” এইরূপ ধারণায় চকল, সেই ব্যক্তির মনে শাণ্ডেটবৃক্ষের মঞ্জরীর শ্রায় সমতা উদ্ভিত হয় না। “ইহা অনুকূল, ইহা আমার হউক ও ইহা প্রতিকূল, সুতরাং উহাতে আমার প্রয়োজন নাই” এইরূপে ইচ্ছা ও দ্বৈত যে পুরুষে নিয়ত বিলাস করিতেছে, তাহাতে বৈরাগ্যসম্পাদক স্বচ্ছ সমতার প্রকাশ কদাচ হয় না। ২১—২৫।

যাহার মানসপটে নিম্নলিখিত ব্রহ্মজ্ঞান পূর্ণমাত্রার বিকাশ পাইয়া থাকে, তাহার যুক্তাযুক্তবিচারণা কিছুই থাকে না; কিন্তু যাহার চিত্তরূপপাদপে ইষ্টানিষ্ট বিচারণারূপ বানরীদয় চকলভাবে সর্বদা স্কৃতি পায়, কখনই তাহার স্থির শান্তি ঘটে না। হে রাম! রাগ-দ্বৈতাদিবিবাহিত চিত্ত হইতে বাসনাবীজ অজ্ঞান অপগত হইলে, হেয়-উপাদেয়-বুদ্ধিবিবাহিত তত্ত্ববিদের চিত্তে তৃষ্ণাশূন্যতা, নির্ভীকতা, নিত্যতা, সমজ্ঞান, সম্যগ্বেদিতা, নিশ্চেষ্টতা, নিষ্ক্রিয়ত্ব, সৌম্য-ভাব, সর্বভূতে সুহৃদ্বাব, সন্তোষ, বিচারবতী বুদ্ধি, ধৈর্য, অনু-গ্রহভাব ও মূঢ়তাশূন্যতা প্রভৃতি গুণরাশি প্রকাশ পাইয়া থাকে। হে রামচন্দ্র! যেমন স্রোতোমুখে ধাবমান সলিলকে সেতুনির্মাণ দ্বারা নিরোধ করিতে হয়, সেইরূপ চিত্তকে নিকৃষ্ট বিষয়ে ধাব-মান দেখিলে বাহ্যেন্দ্রিয়-সম্পর্ক ত্যাগ করত স্ববলে সংযত

রাখিবে। তুমি গমনই কর বা স্থির থাক, নিদ্রা যাও অথ। শাস
ক্রিয়ায় নিরত হও, সকল অবস্থাতেই বাহ্যবিষয় ত্যাগ করিয়া
অন্তর্বিষয়ে আসক্ত হও। ২৬—৩১। হে বৎস! চিত্তাক্রম সূত্রদ্বারা
গ্রথিত বাসনারূপ জাল সংসাররূপ সলিলে প্রসারিত থাকিয়া
তৃষ্ণারূপ শফরীমৎস্তকে অন্তরে ধারণ করত জীবরূপ জলকে
নিয়ত কলুষিত করিতেছে। যেমন বিস্তৃত আকাশে প্রলয়বায়ু
বহমান হইয়া সমুদ্রাদি মেঘবৃন্দকে বিদূরিত করে, সেইরূপ এই
মহন্ত প্রজ্ঞারূপ তীক্ষ্ণকর্তার দ্বারা ঐ বাসনাজালকে ছেদন কর।
হে বীর! অজ্ঞানায়ক সংসারবৃক্ষের মূল হইতেই দৌষরূপ
অঙ্কুরের উৎপত্তি হইয়া থাকে; ইহা সম্যক জানিয়া উদ্ধারণসমর্থ
বুদ্ধি দ্বারা সেই মূলের উচ্ছেদ কর। হে রাম! যেমন কুঠার দ্বারা
বৃক্ষ ছেদিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারী মন দ্বারা রাগদেহ-
দূষিত মনকে উৎসারিত করিয়া পবিত্র ব্রহ্মপদ লাভ করত
স্থস্থির হও। ৩২—৩৫। এইরূপে উত্তরকালবৃত্তি ও বর্তমান-
কালবৃত্তি মনকে বাসনাশূন্য মন দ্বারা নিরাস করিয়া সংসার-
ভাবের উচ্ছেদ কর। তুমি অবস্থানই কর, নিদ্রিত বা জাগরিতই
থাক, উপবেশন কর অথবা উচ্চস্থান হইতে পড়িতেই থাক, সকল
অবস্থাতেই সংসারের অনিত্যতা বুঝিয়া তাহাতে আস্থা পরি-
ত্যাগ কর, প্রাপ্তি কার্যের সম্পাদন ও অনুপস্থিত কার্যের চিন্তা
না করিয়া সর্বত্র সমজ্ঞানে বিচরণ কর। যেমন মহাদেব, মায়াগম
জগতের সন্নিধানে ক্ষিত্যাদি অষ্টমুর্ত্তিস্বরূপ লিঙ্গসমুদয়কে ধারণ
করিলেও চিন্ময়দৃষ্টতে ধারণ করিতেছেন না, তদ্রূপ তুমিও সন্নিধি-
মাত্রে রাজকার্য সম্পাদন করত আপনাকে নির্লিপ্ত অকর্তারূপে
জ্ঞাত হইয়া কিছুই করিবে না। ৩৬—৪০। হে রাম! তুমি বেতা,
তুমি অজ, তুমি মহেশ্বর ও তুমিই পরমাত্মা; তুমিই ব্রহ্ম হইতে
পৃথক না হইয়াও মোহবশতঃ এই সংসারভাবের প্রকাশ করি-
তেছ। হে রাম! যিনি রাগদেহাদিশূন্য হইয়া সংসারবাসনা ত্যাগ
করত লোষ্ট্রে, প্রস্তরে, কাঞ্চনে সর্বত্রই সমজ্ঞান করিয়া থাকেন,
তঁাহাকেই মুক্ত-যোগী বলিয়া নির্দেশ করা যায়। তিনি যে কর্ম
করেন, যাহা ভোজন করেন, যাহা দান করেন ও যাহা কিছু নষ্ট
করেন, সকল কর্মেই—কি সুখ, কি দুঃখ, সর্বাবস্থাতেই সেই মুক্ত
পুরুষের সমজ্ঞান হইয়া থাকে। যিনি ইষ্টানিষ্টিচিন্তা না করিয়া
প্রাপ্তমাত্রেরই কর্মের কর্তব্যতাবোধে তাহাতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু
কিছুতেই আসক্ত হন না, হে মতিমন! তঁাহার চিত্ত এই জগৎকে
“চিহ্নজ্ঞির সত্তাব্যতীত অস্ত কিছুই নহে” এইরূপ বুঝিয়া থাকে,
এবং ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া শান্তি প্রাপ্ত হয়। ৪১—৪৬।
হে রাম! যেমন বনমধ্যে মার্জার মাংসগ্রাসের আশায় সিংহের
অনুসরণ করে, তদ্রূপ চিত্ত স্বভাবতঃ নিষ্ক্রিয় হইলেও জ্ঞানোদয়ে
পারমার্থিক বস্তুর অনুসরণ করিয়া থাকে এবং সেই সিংহানুসারী
মার্জার যেমন সিংহেরই সামর্থ্যে সংগৃহীত মাংস ভক্ষণ করে,
তদ্রূপ চিত্তও তখন চিহ্নজ্ঞিপ্রভাবে প্রতীয়মান বিষয়েরই
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। চেষ্টাহীন জড় বলিয়া মৃতদেহের
সমান এই চিত্ত চিৎস্বরূপ আলোকের ও তদীয় শক্তির সাহায্য
ব্যতীত কখনই স্পন্দিত হইতে পারে না। ৪৭—৫০। হে রাম!
এই কারণেই পণ্ডিতেরা চিহ্নজ্ঞিত মিত্যাভূতা স্পন্দনকল্পনাকেই
চিত্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। চিত্তাকার-বিষয়ের কুংকারকেই
কল্পনা কহে। সেই কল্পনাই আপনাকে চিত্রপে বুঝিয়া শুদ্ধ
চিন্মাত্রতা প্রাপ্ত হয়। এই চিত্ত যখন বিষয়-ভাবনাবিরহিত হয়,

তখনই হৃদয়মধ্যে সনাতন ব্রহ্মরূপে উহার প্রতীতি হইয়া থাকে
এবং উহা বিষয়ভাবনা দ্বারা আক্রান্ত থাকিলে কল্পনা-সংজ্ঞায়
নির্দিষ্ট। যখন ঐ কল্পনা চিত্তকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায়,
তখনই উহা আপনার চিৎস্বরূপ ভুলিয়া যায় এবং জড়তা আসিয়া
উহাকে আক্রমণ করে। ৫১—৫৫। হে রাম! পূর্বোক্ত কল্প-
নাই হেয়োপাদেয়স্বরূপে দ্বিধা বিভক্ত হইয়া সঙ্কল্পের অনুসরণ
করে, তখন উহা শ্রেষ্ঠা চিহ্নজ্ঞিরূপে সম্পূর্ণ হইয়া থাকে এবং
সেই চিহ্নজ্ঞি প্রকাশ পাইয়া গুরুপদশাধির সাহায্যে যে পর্যন্ত
সম্যক প্রবুদ্ধা না হয়, তাবৎ পূর্ণানন্দময় অদ্বয় ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞাত
হওয়া যায় না; সুতরাং শাস্ত্রবিচার, বৈরাগ্য ও ইন্দ্রিয়সংযম
এই সমুদয় উপায়ে অগ্রে কল্পনা প্রকাশিত করিবে। ঐ কল্পনাই
জীবকুলের হৃদয়ে জ্ঞান ও শান্তির সাহায্যে জাগরিত হইয়া ব্রহ্ম-
স্বরূপ লাভ করে; ইহার অত্যা হইলেই কেবল সংসারে ভ্রমণ
করিয়া থাকে। কল্পনাদেবী বিষয়াসক্তিরূপ মদিরায় প্রমত্তা হইয়া
বিষয়রূপ বৃক্ষের তলে লুপ্তি হইয়া হন এবং পরক্ষণেই অজ্ঞানরূপ
নিদ্রার আবেশে নিদ্রিতা থাকেন; তঁাহাকে সর্বতোভাবে প্রবুদ্ধা
রাখিতে চেষ্টা পাইবে। ৫৬—৬০। হে রাম! কল্পনা প্রসূতা
থাকিলে কোনরূপেই জগতের অবরোধ হয় না। তবে যে
সংসারকে প্রবুদ্ধ বলিয়া দেখিতেছ, উহা মিথ্যাভূত কল্পনামাত্র;
বাস্তবিক কিছুই নহে। এই চিত্ত-বৃত্তিরূপা কল্পনা সর্বসাক্ষি-
স্বরূপিণী ও লক্ষ্যব্যবর্তী পরম দৃষ্টতে পরিব্যাপ্তা হইয়াই আন্তরিক
বিষয়-গ্রহণে সমর্থ হন। হে রামচন্দ্র! ঐ কল্পনা জড়স্বভাবা বলিয়া
পাষণ্ডস্বরূপিণী হইয়াও আত্মসম্পর্কে পদ্মিনীর স্থায় পরম
চৈতন্য-সম্পর্কেই প্রবোধিতা হইয়া থাকেন। যেমন পাষণ্ডময়ী
কতামূর্ত্তি ঢালিতা না হইলে নৃত্য করে না, তদ্রূপ কল্পনাদেবীও
দেহমধ্যে থাকিয়া স্বয়ং কোন বিষয় গ্রহণ করিতে পারেন না।
৬১—৬৫। যেমন চিত্রিত রাজমূর্ত্তিকে কোন স্থানেই ভীষণযুদ্ধ
করিতে দেখা যায় না, চিত্রিত চন্দ্রকিরণে যেমন কদাচ ওষধি
সকলের ক্ষুতি হয় না, রক্তাক্ত মৃতদেহ যেমন কোন স্থানে ধাবিত
হইতে পারে না, অরণ্যে পতিত শিলাখণ্ড যেমন মধুর গান
করিতে সমর্থ হয় না, যেমন কৃত্রিম সূর্য হইতে কদাচ অন্ধকার
নিরাসের সম্ভব নাই এবং যেমন সঙ্কল্পসমুৎকামনের কিছুতেই
ছায়াপাত হইতে পারে না, সেইরূপ অলীক ভ্রমোপন্ন, সুতরাং
প্রস্তরের স্থায় নিষ্ক্রিয় ও মিথ্যা কল্পনাময় এই মন কোন কার্য
করিতেই সমর্থ নহে। যেমন প্রথর সূর্য্যরশ্মি বিকীর্ণ হইলে
মরুক্ষেত্রাদিতে মিথ্যাময়ীচিকায় জলভ্রম হইয়া থাকে, সেইরূপ এই
মিথ্যাভূতা কল্পনাও আত্মায় সঙ্কচিত হয়। ৬৬—৭০। অজ্ঞ-
ব্যক্তিরাই স্পন্দশক্তিকে মন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, বাস্তবিক
উহা দেহমধ্যবর্তী প্রাণাদি বায়ুসমুদয়ের ক্রিয়ামাত্র, অপর কিছুই
নহে। যাহাদের সন্নিং সঙ্কল্প কলনায় আক্রান্ত হয় না এবং কল্পিত
বিষয়াকারে আকরিত না হয়, তাহাদের সেই সন্নিংই বিশুদ্ধ পর-
মাত্মার প্রভা। হে রাম! যিনি “এই আমি” এই প্রকারে আপ-
নাকে নির্দেশ করত প্রাণকে “ইহা আমার” বলিয়া গ্রহণ করিয়া
থাকেন, সেই আত্মতত্ত্বেরই জীবসংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয়। এইরূপ অসং-
সঙ্কল্পেরই বুদ্ধি, চিত্ত, জীব এই তিনটি সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইতে
পারে। হে রাম! কিন্তু ইহা বাস্তবিক জ্ঞানীদিগের কল্পিত
নহে, তঁাহাদের বিবেচনায় “আমার” বলিয়া বুদ্ধি, মন, ধী ও শরীর
কিছুই বাস্তবিক নাই; কেবল অহিন্দ্রী আত্মাই অবস্থান করিতে-

ছেন। দৃশ্যমান সংসারের সকলই আত্মা; আত্মাই দিব্যাত্মিকরূপে নির্দিষ্ট ও কালসংজ্ঞায় কথিত হইতেছেন; ঐ আত্মা আকাশ অপেক্ষা নির্মূল; উহার অস্তিত্বও নাই, অভাবও নাই; অতি-নির্মূল বলিয়া তিনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যও নহেন; হুতরাং তাঁহার অস্তিত্ব নাই। ৭১—৭৬। চিৎস্বরূপ বলিয়া তিনি সদা বিদ্যমান এবং দৃশ্যমান নিখিলবস্তুর অতীত বলিয়া কেবল নিজানুভব দ্বারাই তাঁহার অনুভব হয়; ইন্দ্রিয়ের গোচর নহেন। হে রাম! যেমন অন্ধকারক্ষেত্রে আলোক উপস্থিত হইলেই অন্ধকার ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ পরমাত্তার সাক্ষাৎকারসময়ে মনের অস্তিত্ব থাকে না বলিয়াই তথায় পৃথকরূপে মনের প্রকাশ হয় না; কিন্তু যখন সুনির্মূল আত্মজ্ঞান সঙ্কল্পবশে বাহ্যবিষয়ের স্বরূপেই অবস্থিত হয়, তখনই পারমাণ্বিক আত্মার বিস্মরণ ও মনঃসমুৎপন্ন অলীক পদার্থের সৃষ্টি হইয়া থাকে। হে রাম! পরমপুরুষ উক্ত আত্মার যে সঙ্কল্পময় তাহাকেই চিত্ত কহে; উক্ত সঙ্কল্পের অভাবে চিত্তের অভাব, তাহা হইলেই মোক্ষ হইয়া থাকে। ৭৭—৮০। তোমাকে বহবার বলিয়াছি যে, সঙ্কল্লাভিমুখে ধাবমান আত্মার অস্বাভাবিক জ্ঞান হইতেই চিত্তের উৎপত্তি হইতেছে এবং উহাই সংসার-প্রবাহের আদি কারণ। যেমন রূপাদি লক্ষণে স্ত্রীপুরুষাদির অবধারণ হয় সেইরূপ চিচ্ছক্তি বিকল্পবিহীন হইলেও যখন সঙ্কল্পচিহ্নে কলঙ্কিত হন, তখনই তিনি কল্পনাময় মনঃসংজ্ঞায় কথিত হইয়া থাকেন। হে রঘুনাথ! যেমন দর্পণ-সমিহিত দ্রব্যের অপসারণে দ্রব্যচ্ছায়ায়ও অভাব হয়, তদ্রূপ প্রাণশক্তির নিরোধ হইলে তৎ-সমভিব্যাহারে মনও নিরুদ্ধ হইয়া থাকে। কারণ, মন প্রাণেরই রূপান্তর মাত্র, অতএব কিছু নহে এবং প্রাণই নিজ স্পন্দশক্তিসাহায্যে দেশান্তরের অনুভবকে আপনার হৃদয়স্থ করিয়া অনুভব করে বলিয়া মনঃসংজ্ঞায় অভিহিত হন। হে রাম! এই মাত্র যে তোমাকে বদিলাম, প্রাণের নিরোধে মনও নিরুদ্ধ হইয়া থাকে, ঐ প্রাণের নিরোধ,—বৈরাগ্য, প্রাণায়ামাভ্যাস, বাসনাক্ষয়, সমাধি ও তত্ত্বজ্ঞান এই কয় উপায়েই হয়। ৮১—৮৫। যেমন শিলার কখন জ্বলনশক্তি দেখা যায় না, সেইরূপ মনেরও স্বতঃ স্পন্দন বা অনুভবশক্তি নাই। স্পন্দশক্তি প্রাণ বায়ুর, উহা জড়স্বরূপিণী এবং চিচ্ছক্তি আত্মার, উহার সর্বগামিনী ও সর্বদা স্ফুট, এই উভয়ের উভয় শক্তির সমাবেশকেই মন কহে; উহার উৎপত্তি মিথ্যা, জ্ঞানও সম্পূর্ণ মিথ্যা; ইহারই নাম অবিদ্যা এবং ইহাকেই মায়া বলিয়া নির্দেশ করা যায়। এই মন সংসার-বিষয়ের উৎপাদক ও অজ্ঞান নামেও অভিহিত হন। হে রাম! যদি চিচ্ছক্তি ও স্পন্দশক্তির সম্পর্কে সঙ্কল্পময় মনের কল্পনা না হয়, তবেই সংসারভয়ের উপশম হইয়া থাকে। ৮৬—৯০। হে রাম! প্রাণবায়ুর যে স্পন্দশক্তি কথিত হইল, উহার অপর এক নাম চেতচিৎ। উহা সঙ্কল্পের সাহায্যে চিত্তস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় সত্য, কিন্তু উহার কল্পনা সম্পূর্ণ মিথ্যা। অথও মণ্ডলাকৃতি স্পন্দশক্তিময়ী ঐ অথও পূর্ণতাক্রুপিণী চিৎসত্তাবতা কাহার দ্বারা বাধিত হইতে পারে অর্থাৎ উহার বাধক কেহই নাই; অনুপম শক্তিশালী দেবরাজ ইশ্বরের সহিত কে যুদ্ধ করিতে পারে? চিৎশক্তি ও স্পন্দশক্তির সম্বন্ধকে মন বলা হইয়াছে, কিন্তু উক্ত সম্বন্ধের সম্বন্ধী যখন নাই, তখন সম্বন্ধও নাই হুতরাং মনের সত্তাও অসিদ্ধ হইল। চিৎ ও স্পন্দশক্তির একতাপক্ষেও কিরূপ পদার্থকে মন বলা যাইবে? গজ-তুরঙ্গমাদি-সমাবেশ ব্যতিরেকে সেনাই বা কিরূপে হয়? অর্থাৎ

তাহা যেমন হইতে পারে না, মনও সেইরূপ হইতে পারে না। ৯১—৯৫। হে মহোদয়! ত্রিভুবনে তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে মনের অস্তিত্ব নাই; কারণ, তথায় পরমার্থজ্ঞানের উদয়ে চিত্তের লয় হইয়া থাকে; হুতরাং তুমি দুঃখরাশির সংগ্রহের জন্ত মনের উৎপাদন করিও না, তাহাতে বাস্তবিক কিছু নাই। তুমি কুত্রাপি কিছুমাত্র সঙ্কল্পও করিও না; কারণ, আবাস্তবিকমনের সঙ্কল্প হইতে উৎপন্ন বস্তু কিছুই কুত্রাপি নাই। হে রাম! তুমি এক্ষণে মূর্খ হইয়াছ, এক্ষণে বাস্তব জ্ঞানবলে তোমার হৃদয়রূপ-মকুস্থলে মিথ্যাজ্ঞানসত্ত্বতা কল্পনাময়ী মরীচিকা সম্যকরূপে উপশান্ত হইয়াছে। আর দেখ, মনের কিছুই স্বরূপ নাই, উহা জড় বলিয়া সর্বদাই মৃতস্বরূপ, কিন্তু কি আশ্চর্য্য মূর্ত্যতাচক্! সেই মন মৃত হইয়াও জীবগণকে মারিতেছে, ইহা বুঝিয়াও মূর্খেরা বুঝিতেছে না। ৯৬—১০০। হে রাম! বাহার আত্মা নাই, দেহ নাই, স্বান নাই, আকার নাই, এরূপ মনও যে সকলকে গ্রাস করিতেছে, ইহা অপেক্ষা মূর্ত্যতা আর কি আছে? এবং এইরূপে সর্বসামগ্রী-শূণ্য হইয়াও মন যে জীবকে পীড়া দেয়, ইহা নীলপদ্মের আঘাতে মস্তকচূর্ণনের ত্রায় অত্যাশ্চর্য্য বলিয়া বিবেচনা করি। মন জড়, অন্ধ ও মুক হইয়াও যাহাকে আহত করে, আমার বিবেচায় সে ব্যক্তি পূর্ণচন্দ্রের কিরণেও দগ্ধ হইয়া থাকে; অবিদ্যামান মন মূঢ়-ব্যক্তিকে বশীকৃত করে এবং বিবেকীরা অবিদ্যামান মনকে বশীকৃত করিয়া থাকেন; কিন্তু এ উভয়ের কিছুই বাস্তবিক নহে। হে রঘুনাথ! যিনি মিথ্যা কল্পনাবলে কল্লিত হন, যাহার অবহন সর্বথাই মিথ্যা ও যাহাকে অবেষণ করিলেও দেখা যায় না, তাদৃশ মনের লোকপরাভব করিবার শক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ১০১—১০৫। তবে যে অস্থির মন লোককে অভিভব করিয়া থাকে, সে কল্পনা কেবল মায়াবশেই উপস্থাপিত; ও ইহার প্রকাশ বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়। জীবের যখনই এইরূপ মূর্ত্যতা উপস্থিত হয়, তখনই আপদ তাহাকে অবেষণ করিয়া আশ্রয় করে; যেহেতু দেখা যায় যে, মূর্খেরই অদৃষ্টে নানা আপদ ঘটে। এই অজ্ঞানজন্ত মনঃকল্পনা মূর্ত্যতাবশেই হয়, ইহাতে আরও কষ্টের বিষয় এই যে, মূর্ত্যতাবশে কল্লিত মনঃপ্রভৃতির স্বষ্টিকে জীব স্বয়ং অসম্মার্গানুসরণ করাইয়া আপনার দুঃখের জন্তই বদ্ধিত করিয়া থাকে। যেমন সলিল আপনাতে কম্পিত তরঙ্গের আঘাতে বিশীর্ণ হইয়া বিন্দুর আকারে পরিক্ষিপ্ত হয়, ইহা যেমন ভ্রান্তি অবিচার-মাত্রসিদ্ধ ক্ষণভঙ্গুর, এই মূর্ত্যতাময়ী স্বষ্টিও তদ্রূপ ভ্রান্তিমাত্র অর্থাৎ বিচারবলে ইহার বাধ হইয়া যায়। ১০৬—১০৯। আবর্তস্থলে জল নীলাঞ্জনসমিত পেষণযন্ত্রে বিচূর্ণিত হয় বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কম্পিত সালিল পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলের করস্পর্শে উল্লাসপ্রাপ্ত বলিয়া স্থিরীকৃত হয়, কিন্তু তাহা যেমন ভ্রান্তি, এই সংসারও তদ্রূপ ভ্রান্তিমাত্র। শত্রুর দৃষ্টিপথে পতিত পুরুষ বোধ হয় যেন শত্রুর নয়ন-নির্মিত সূত্র দ্বারা বদ্ধ হইল,—ফলতঃ তাহা যেমন ভ্রান্তি, এই সংসারও তদ্রূপ ভ্রান্তিমাত্র। (আরও দেখা গিয়া থাকে যে) প্রবল পরাক্রমশালী বীর * আপনার সঙ্কল্পকল্লিত শত্রুসৈন্য কর্তৃক পঙ্ক-ভূত হইতেছে অর্থাৎ মনে মনে শত্রুসৈন্য প্রবল বলিয়া কল্পনা

* মূলে শুরসেনয়া এইরূপ পাঠ আছে, টীকাকার কিছুই অর্থ করেন নাই; অনুমান করি মূলপাঠ “শুরঃ সেনয়া” এইরূপ হইবে; অনুবাদও এইরূপ পাঠ কল্পনা করিয়া কৃত হইল।

করিয়া ভীত হইয়া তাহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিতেছে; ফলতঃ সে ভীতি যেমন ভ্রান্তি, এই সংসারও তদ্রূপ ভ্রান্তিমাত্র। মূৰ্খলোকসঙ্কুল ক্ষণভঙ্গুর এই সৃষ্টি কল্পিত মন দ্বারা উৎপাদিত হইলেও উক্ত প্রকারে ভ্রান্তি বলিয়া যখন প্রতিপন্ন হইতেছে, তখন কল্পিতমন মিথ্যা ও কুত্ৰাপি স্থিত না হইলেও তদ্বারাই ইহা নিহত হইতে পারে, হইয়াও থাকে। অর্থাৎ মিথ্যা মনের কল্পনায় উদ্ভূত হইয়া উক্ত কল্পনার অপগমে আবার বিলীন হইয়া যায়। হে রাম! মিথ্যা-উৎপন্ন এই মনকে যে আপনার আয়ত্ত করিতে না পারে, তাদৃশ ব্যক্তিকে উপদেশ দিতে নাই। কারণ, তাদৃশ ব্যক্তির বুদ্ধি বাহ্যবিষয়েই মগ্ন থাকিয়া, বাহ্য বিলাসেই বিভোর হইয়া নিরবকাশ হইয়া অবস্থান করে; মনের নিগ্রহে কদাচ যত্নবতী হয় না; সুতরাং প্রত্যক্ষপ্রবণ হইতে পারে না। (অন্তর্মুখী বৃত্তি কদাচ লাভ করিতে পারে না।) সেই জন্ত সূক্ষ্মবিষয়ের বিচার করিতে পারে না, কাজেই তাদৃশ অজিতমনা ব্যক্তিকে উপদেশ দেওয়া নিষ্ফল বিবেচনা করি। ঐরূপ ব্যক্তির বুদ্ধি সর্বদাই শক্তি, সে বুদ্ধি বীণাযন্ত্রের সূক্ষ্ম-তন্ত্রিনিদেও ত্রস্ত হয়; নিদ্রিত বন্ধুর আননকান্তি নিরীক্ষণ করিয়াও ভীত হয়। সে ব্যক্তি নিকটে শত্রুজন না আসিলেও “ঐ তোমার শত্রু আসিতেছে” এইরূপ প্রতারণা-বাক্যে ভীত হইয়া পলায়ন করিয়া থাকে। অধিক কি, উহার মোহমগ্ন-বুদ্ধি মধ্যে মধ্যে আপনার মনের নিকটেই ভয়বিহ্বল হইয়া উঠে। ঐ অজিতমনা ব্যক্তির বুদ্ধি সামান্য বিষয়স্থখে বিহ্বল ও শত্রুর শ্রায় প্রহারকারী হৃদয়গত আপন মন দ্বারা সত্যাপিত হইয়া বিবেকাতাব-বশতঃ পরমার্থ সত্যবস্ত্ত না জানিতে পারে, কিন্তু তাদৃশ পুরুষ উক্ত দুঃখবুদ্ধি দ্বারা বুধা কেন মোহ প্রাপ্ত হয়? অর্থাৎ উক্ত দুঃখবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া পুরুষের এইরূপ মোহমগ্ন হওয়া কদাচ উচিত নহে। ১১১—১১৭।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রামচন্দ্র! যে সকল লোক সংসাররূপ সাগরের বিষয়-সুখরূপ স্রোতে ভাসমান হইয়া বুদ্ধির জড়তা সম্পাদন করিতেছে, আমি এ গ্রন্থে পরমাত্মলাভের উপায়ভূত এই সকল উপদেশবাক্য দ্বারা তাহাদিগকে উপদেশ দিতেছি না; কারণ, যে ব্যক্তি চক্ষুস্থান হইয়াও দূরদৃষ্টবশে অন্ধের শ্রায় কিছুই দেখিবে না, তাহাকে কি কেহ বিবিধ-কুহুমমঞ্জরী দ্বারা শোভমান বনপ্রদেশ দেখাইতে ব্যগ্র হইয়া থাকে? কুষ্ঠরোগে যাহার নাসিকাবিবর বর্ধরশক করে, সেই বিকলেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে কোন মূর্খ কি সুরতি-কুহুমাদির গন্ধবিচার করিবার জন্ত নিজের উপদেশক করিয়া থাকে? এমন মূর্খকে আছে যে, শিথিলেন্দ্রিয় ও মদ্রিাসেবনে ঘূর্ণিতলোচন মত্তব্যক্তিকে ধর্ম্মমীমাংসায় সাক্ষিয়রূপে স্বীকার করে? ১—৫। কোন্ ব্যক্তিই বা শ্রাশানপতিত শবের গহিত আলাপ করে? সন্দেহ হইলে মূর্খকে কেহই জিজ্ঞাসা করে না, তাহাকে কেহই উপদেশও দেয় না। হে রাম! যে ব্যক্তি হৃদয়মধ্যবর্তী মূক অথচ বহির মনোরূপ সর্পকে আয়ত্ত করিতে পারে, সেই হতবুদ্ধিকে কি জন্ত উপদেশ দিব? যে প্রস্তর

কদাপি নাই, তাহা যেমন বজ্রকালাবধি দূরেই নিঃসারিত থাকে, সেইরূপ যে ব্যক্তি বিবেকী, তাহার নিকট মনের বাস্তবিক সত্তা নাই; সুতরাং সহজেই মনোজয় হইয়া থাকে। হে রাম! যে ব্যক্তি চির অবিদ্যমান মনকেও নিজ বুদ্ধির দোষে বশ করিতে না পারে, সে ব্যক্তি বিষভক্ষণ না করিয়াও সংসারবিষয়ের মূর্ছায় চিরমৃত থাকে। আর দেখ, সর্বজ্ঞ আত্মা সর্বকালেই দর্শন করিতেছেন, প্রাণাদি বায়ুসমূদয় স্পন্দনে শক্তিমান আছেন, ইন্দ্রিয়গ্রাম স্ব স্ব বিষয়গ্রহণে শক্তিসম্পন্ন রহিয়াছেন; সুতরাং মনের কোন কার্য্যই নাই। ৬—১০। প্রাণের স্পন্দনশক্তি, পর-মাত্মার জ্ঞানশক্তি এবং ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয়বোধিকা শক্তি বিদ্যমান; কিন্তু উল্লেখ (বিবেচনা করিয়া দেখ,) কোথায়ও কোন-রূপ শক্তিই মনের সম্ভব হয় না। সকলই সেই সর্বশক্তিমান পরমাত্মার প্রভামাত্র; তবে তোমার মনঃপ্রভৃতি শব্দ দ্বারা-বাহ্য বিষয়ের পৃথগ্জ্ঞান কেন হইতেছে? জীবসংজ্ঞক বস্তুই বা কি? যাহা দ্বারা এই জগত অন্ধ হইতেছে উহা আত্মভিন্ন কিছুই নহে এবং চিত্তসংজ্ঞায় কোন বস্তুই নাই জানিবে; সুতরাং তাহার শক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? হে রাম! সঙ্কল্পিত মন যাহা-দিগের বাস্তব দর্শনকে দগ্ধ করিয়াছে সেই সকল মূঢ়জনের দুঃখ-ধারা দর্শনে আমার বুদ্ধি দয়াদ্রী হইয়া মুগ্ধা বালিকার শ্রায় অন্ত-তাপ করে। এ সংসারে কে কোথায়, কি জন্তই বা বেদ? তবে যে মূঢ়েরা অন্ততাপ করে, তাহা বুধা; কারণ, তাহারা গর্দভের শ্রায় দুঃখভার বহন করিলেই জন্মিয়াছে। ১১—১৫। দেহাত্মবাদীরা পাপ চরণ করিতে থাকিয়া, প্রকৃত আত্মোন্নতি করিতে না পারিয়া, সমুদ্রে বুদ্ধবৃন্দের শ্রায় দেহেই বারংবার বিনষ্ট হইতেছে। হে রাম! দেখ, প্রত্যেক দেশে প্রতিদিন কত গৃহস্থ স্নানাসম্পর্কে কত প্রাণী-রই হত্যা করিতেছে, তাহার জন্ত আবার দুঃখ কি? বায়ু মর্ত্য-সমুত্ত জীবের মধ্যে প্রতিদিন সহস্র সহস্র দংশ ও মশকাদি নিধন করিতেছেন, তাহার জন্তই বা দুঃখ কি? প্রত্যেক দিকে প্রতি-পর্কতের প্রত্যেক বনে ব্যাঘ্রেরা কত লক্ষ মৃগ বধ করিয়া থাকে, তাহাতেই বা দুঃখ কি? ঐরূপ জলমধ্যে প্রবলজলচরেরা কত শত সূক্ষ্মজলচরকে গ্রাস করিবার জন্ত সংহার করিতেছে, সে বিষয়েই বা দুঃখ কি? আরও দেখ, মক্ষিকা ক্ষুধায় কাতর হইয়া পরমাণুর শ্রায় সূক্ষ্মহ্রদভাগ ভক্ষণ করিতেছে, উর্ণনাভ কীট মক্ষিকাকে গ্রাস করিতেছে, সেই কীটকে দংশ ভক্ষণ করে, ভেদে সেই দংশকে সংহার করে, সর্প আবার সেই ভেদকে গ্রাস করিয়া থাকে, ভীষণ সর্পকে গরুড়াদি পক্ষিগণ ও নকুলেরা বিনাশ করে, সেই নকুলকে মার্জ্জার, মার্জ্জারকে কুকুর, কুকুরকে ভল্লুক বিনষ্ট করে, ভল্লুককে ব্যাঘ্র এবং ব্যাঘ্রকে মৃগরাজ সিংহ নিহত করে, শরভকে আবার সিংহের পরাভবকারী বলিয়া দেখা যায় এবং সেই শরভগণও মেঘ-ধ্বনি শ্রবণে তাহাকে প্রতিবন্দী বোধে অতিক্রম করিতে যাইয়া আপনারাই শিলাতে পতিত হইয়া নিধন প্রাপ্ত হয়। পরম্পরায় শরভবাতি মেঘবন্দও বায়ুর তাড়নায় দূরীভূত হয়; সেই বায়ু-রাশির বেগ পর্কতেরা অন্যায়সে সহ্য করিতে পারিলেও ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে চূর্ণিত হইয়া থাকে; ঐ বজ্রও ইন্দ্রের অধীন, ভগবান্ বিষ্ণু হইতেই সেই দেবরাজের সৃষ্টি হইয়াছে এবং বিষ্ণুও কালশক্তি অনুসারে জরানরণসঙ্কুলা সুখদুঃখময়ী জীবদশা পাইয়া থাকেন। ১৬—২৬। হে রাম! এই সমুদয় বিশালকায় জীব বিদ্যারূপ অস্ত্রধারণ করিয়া থাকিলেও ইহাদের দেহে মশকাদি

সুদ্রজীবেরাই পুনরায় আশ্রয় লইয়া শোণিতাদি পান করত স্ব স্ব জীবন রক্ষা করিয়া থাকে। হে রাম! এইরূপে ত্রিবিধ-দুঃখসম্পর্কে শীর্ণপ্রায় প্রাণিবৃন্দ পরস্পর মোহাবীন হইয়াই পরস্পরকে ভক্ষণ করিতেছে। সময়ে সময়ে রক্ষাও করিতেছে; অসংখ্য প্রাণিবৃন্দ নিরন্তরই বিনষ্ট হইতেছে, আবার মশক-পিপীলিকাদি প্রাণিগণ কেশজালের গ্রায় অনবরত উৎপন্ন হইতেছে। জলাশয়ে মৎস্ত-মকরাদি জীবগণ ও ভূমিতে রুশিকাদি কীটনমুদ্র জন্মগ্রহণ করিতেছে। ২৭—৩০। এইরূপে অন্তরীক্ষে আকাশচাটী পক্ষি-কুল, কাননমধ্যে সিংহ-ব্যাঘ্র-মৃগাদি, দেহীর দেহমধ্যে নানারূপ কাঁটা, দাঁড়ি, স্বাবরবস্ততে দুখাদি কাষ্ঠকীট এবং দেহীর অতিতাজ্য বষ্ঠাভেও নানানিধ কীটের উদ্ভব হইয়া থাকে। এইরূপ জীবের অসংখ্য জন্ম দর্শনে দয়ানু ব্যক্তির আনন্দিত হউন অথবা অজস্র নিধন দেখিয়া রোদনই করুন, সকলই বিফল। প্রকৃতপক্ষে সত্য জন্মমৃত্যুময়ভ্রমাত্মক এই সংসারে রোদন বা সন্তোষ প্রকাশ কিছুই কতব্য নহে। ৩১—৩৫। জীবগণ বৃক্ষপত্র-লতাদির গ্রায় নিরন্তর নানা ধোনিতে উৎপন্ন হইতেছে, আবার পরেই নিধন পাইতেছে। যিনি দয়াদ্রি হইয়া অবোধদিগের বুখা দুঃখ দূর করিতে ব্যস্ত হন, তিনি সামান্য ছত্রের সাহায্যে অনন্ত আকাশের রৌদ্র-নিবারণে প্রয়াসীর গ্রায় বুখাই দুঃখ ভোগ করেন। হে রাম! বিষয়া-সক্ত ব্যক্তির সহিত পশুদিগের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই; কারণ, পশুরা রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হয়, মূঢ়দিগকে তাহাদের অবশ চিত্তই আবদ্ধ করিয়া থাকে। মূঢ়েরা নিজের চিত্তরূপ পক্ষে সত্যতাই নিমগ্ন থাকে; তাহারা যে কিছু কর্ম করে, তৎসমুদয় তাহাদের নিজেরই নাশের কারণ হয়; সুতরাং তাহাদের বিপদ দেখিলে অচেতন পাষাণেরও যে দুঃখ হইবে, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? ৩৬—৪০। হে রাম! যাহারা আত্মা ও চিত্তকে জয় করিতে না পারিয়াছে, সর্বত্রই তাহাদের দুঃখময়ী অবস্থা স্রষ্টে; সুতরাং সমগ্রভূমির ধূলিনিরা-করণের গ্রায় তাহাদের সেই দুঃখ দূর করিতে কোন মহাত্মাই সহজে সমর্থ হন না; কিন্তু রঘুনাথ! যাহারা আত্মা ও চিত্তকে বশ করিয়াছে, তাহাদের দুঃখ সহজেই দূর করা যায়; সুতরাং তাহাতে জ্ঞানজনের প্রবৃত্ত হওয়া অনুচিত নহে। হে মহাবাহো! মন নাই, উহার মিথ্যা কল্পনা করিও না। যদি তাদৃশ কল্পনা কর, তবে সেই কল্পিত মনই বেতালের গ্রায় তোমাকে নিধন করিবে। যাবৎ তুমি আত্মতত্ত্ব ভুলিয়া থাকিবে তাবৎ তোমার হৃদয়ে মনোরূপ হিংস্রজন্তু উদয় পাইবে। হে অরিন্দম! এক্ষণে তুমি পরমাত্মার স্বরূপ জ্ঞাত হইয়াছ, সুতরাং সঙ্কল্পে যাহার বৃদ্ধি হয়, সেই চিত্ত পরিত্যাগ কর। ৪১—৪৫। যদি তুমি এই দৃষ্টমান সংসারে আসক্ত হও, তাহা হইলে চিত্তসংযুক্ত হওয়াতে বদ্ধ হইয়া থাকিবে; কিন্তু এই সংসার পরিত্যাগ করিতে পারিলে তুমি চিত্তবিহীন হইয়া মুক্তিলাভ করিবে। হে রাম! সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সমাবেশ এই সংসারবন্ধনের জন্তই আশ্রিত হয়; ইহাকে ত্যাগ করিলেই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবে।

ক্ষেত্রে তোমার যাহা অভিরুচি হয়, তাহাই কর। “তুমি, আমি” বলিয়া কিছুই নাই, এ সমুদয়ই মিথ্যা; এক্ষণে এইরূপ চিন্তা করিয়া অচলভাবে অবস্থান কর; তাহা হইলে হৃদয়মধ্যে আকাশের গ্রায় অসীম বিশ্বরূপ সেই আত্মার সাক্ষাৎ-কার পাইবে। হে রামচন্দ্র! পরমাত্মা হইতে জগতের পৃথক্ হইবার কল্পনাকে সর্বপ্রকারে ত্যাগ করত স্থির হইয়া অবশিষ্টে অব-

স্থান কর। এক্ষণে তুমি সংসারভাবনাবিহীন হইয়া, ভাবাভাবদশা পরিত্যক্ত পরমাত্মাকে ভাবনা করিয়া আত্মাতে অবস্থান করত পূর্ণতাপ্রাপ্ত হও। যদি তুমি আত্মার সত্তাকে ভুলিয়া দৃশ্যসংসারের চিত্তায় ব্যাপৃত থাক, তবেই তোমাকে অতিদুঃখদায়িনী চিত্ততা আসিয়া আশ্রয় করিবে। হে মহাবাহো! সুতরাং আত্মজ্ঞানরূপ যুক্তিতে চিত্ততরূপ শৃঙ্খলা ভাঙ্গিয়া চিত্তরূপ বৃহদিল হইতে আত্ম-রূপ সিংহকে মুক্ত কর। ৪৬—৫৫। হে মহাবাহো! যদি তুমি পরমাত্মদশা ত্যাগ করিয়া চেতন অর্থাৎ সংসারভাবে উপস্থিত হইয়া সঙ্কল্পকে স্থান দেও, তখন তুমি সংসারকেই দেখিতে পাইবে। হে রাম! চিত্তহীন আত্মা হইতে পৃথক্ হইয়া চিত্ততা লাভ করিলেই মনের উৎপত্তি হয় এবং যদি তাদৃশ পার্থক্যজ্ঞান তিরোহিত হয়, তবেই মনের উৎপত্তি হইতে পারে না। আত্মাই বিশ্বরূপ, সমগ্রজগৎ আত্মা হইতে ব্যতিরিক্ত নহে, যখন এই জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তখন কোথায় চেতনা, কেবা চিত্ত, চেতাই বা কি, চেতনই বা কোথায়, কিছুই থাকে না। “আমি আত্মা ও দেহেন্দ্রিয়সম্পন্ন জীবই আত্মা” এই জ্ঞানের নামই চিত্ত। এই চিত্তই অনাদি অনন্ত দুঃখের বিস্তার করিয়া থাকে। “আমি আত্মা, জীব নহি” এবং “আত্মাভিন্ন জীবাদির সত্তা কোথায়ও নাই,” এইরূপ চিত্তের শান্তিকেই পরম সুখ বলা যায়। ৫৬—৬০। হে রাবণ! এ সমুদয় জগৎ আত্মারই রূপ, এই প্রকার জ্ঞানের উদয় হইলে নিশ্চয়ই চিত্তের অসত্তা জন্মিয়া থাকে। এবমিধ পারমার্থিক জ্ঞানে আত্মার সত্তা দৃষ্টকৃত্য হইলে, স্বর্ঘ্যকিরণ-সম্পর্কে অন্ধকারের গ্রায় মনের সত্তা দূরীভূত হয়। যে পর্যন্ত মনোরূপসর্প দেহমধ্যে অবস্থান করিবে, তাবৎকাল অতিশয় ভয় অর্থাৎ আত্মারই অপ্ৰতিষ্ঠা জন্মিয়া থাকে; যোগাভাসবলে তাহাকে দূর করিতে পারিলে সে ভয় কোনরূপে আদিত্যে পারে না হে রাম! তোমার হৃদয়মধ্যে ভ্রান্তি-সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত মনোরূপ বলবান বেতাল রহিয়াছে, পরমার্থজ্ঞানরূপ মন্ত্রের উচ্চারণ করিয়া তাহাকে শীঘ্র পরাভব কর। যদি তোমার দেহরূপগৃহ হইতে অতি বলিষ্ঠ চিত্তরূপ-যক্ষ বিদূরিত হয়, তবেই তুমি দুঃখপরিশূল হইয়া নিরুদ্বেগে অবস্থান করিতে পাইবে, তোমার কিছুই ভয় থাকিবে না। হে রাবণ! যখনই তুমি বুঝিবে যে, “আমার কিছুতেই আসক্তি নাই, কোন সুখসাধন কণ্ঠের উপার্জনেও আমার প্রয়োজন নাই,” তখন তোমার চিত্তের কিছুই সত্তা থাকিবে না; তখন তুমি দুঃখবিহীন পরমপদে গমন করিবে; তথায় উপস্থিত হইলে তোমার পরমপদের বাসনারও ক্ষয় হইবে, তখন তুমি আপনাকেই আপনি অবস্থান করিবে। ৬১—৬৬।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যখন আত্মা নিজ স্বরূপ ত্যাগ করিয়া সংসারবীজের কণারূপিণী, জীবের বন্ধন-সাধনী, বাস্তুরাময়ী, অপরিভ্রা চিত্তসত্তার অনুসরণ করেন, তখনই তাঁহার অবিদ্যাত্ত মলিনজ্ঞান উপস্থিত হয়; তখনই উক্ত চিত্তের অনুসরণে কল্পনারূপ মল আসিয়া তাঁহাকে আবরণ করে এবং তজ্জন্তই ভয়সম্পাদনী, বিষলতা-রূপিণী তক্ষা আসিয়া তাঁহার প্রবল অজ্ঞানের বৃদ্ধি করিয়া

দেয় ও মুচ্ছা সম্পাদন করে। অধিক কি, তখন অমানিশার
 ত্রায় মলিনা তৃষ্ণা অনন্ত আত্মাতে অনেকবিধে ক্ষুধা পাইয়া
 মহামোহের স্রষ্টি করিয়া থাকে। আরও দেখ, কলান্তকালীন বহি-
 শিখাকেও মহাদেবাদি প্রভুগণ সহ করিয়া থাকেন, কিন্তু ঐ তৃষ্ণা-
 নলশিখার সত্যাপ সহ করিতে কেহই সমর্থ নহে। ১—৫।
 হে রাম! সামান্য অসি পরদেহচ্ছেদনেই সমর্থ, কিন্তু তৃষ্ণা-
 রূপিণী অসিলতা মলিনা, দীর্ঘা ও আপাতশীতলা হইলেও পরি-
 ণমে দুঃখকরী বলিয়া সত্যতঃ স্বদেহকে কঠন করিয়া থাকে। হে
 রাম! সংসারে যে কিছু ভীষণ অতি বিস্তৃত দুর্জয় দুঃখ দেখা
 যায়, সে সমুদয় তৃষ্ণালতারই ফলমাত্র। এই তৃষ্ণারূপিণী আরণ্য-
 কুক্করী মনুষ্যের মনোময় গর্তে থাকিয়া অদৃশ্য। হইয়াই দেহ
 হইতে মাংস, অস্থি, রুধির প্রভৃতি ভক্ষণ করে। বর্ষাকালীন
 নদীর ত্রায় এই শীতলা তৃষ্ণা ক্ষণে বৃদ্ধি পায়, মুহূর্ত্তমধ্যে
 আবার কিছুই থাকে না, কখনও বা ভীষণস্থানে প্রতিবাত পাইয়া
 ঘূর্ণমান হইতে থাকে। হে রাম! তৃষ্ণা বাহাকে আক্রেমণ করে, সে
 বলহীন, অন্তঃসারশূন্য ও দীনভাব প্রাপ্ত হয়, সুতরাং নীচ হইয়া
 যায় এবং কখন আনন্দ করে, কখন বা পিড়িয়া চীৎকার করিতে
 থাকে। ৬—১০। বাহার হৃদয়রূপ গুহামধ্যে তৃষ্ণারূপিণী কালসর্পী
 আশ্রয় করে নাই, তাহারই সেই হৃদয়বর্তী প্রাণাদি বায়ুসকল
 হৃৎথে অবস্থান করে। হে রাঘব! যথায় তৃষ্ণারূপ কুপক্ষীয়রাত্রি
 অন্তর্মিত হইয়াছে, সেই হৃদয়াকাশে শুক্লপক্ষীয় চন্দ্রকলার ত্রায়
 পুণ্যসমুদয় উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। যে পুরুষরূপে তৃষ্ণা-
 রূপ ঘূর্ণরাশি ক্রত করে নাই, তিনি সর্বদা পুণ্যরূপ পুষ্পে শোভ-
 মানা দশা লাভ করেন। বিবেকদৃষ্টি-বিহীন মানবদিগেরই চিত্ত-
 রূপ অরণ্যে অনন্ত সংসারভাবময়-তরঙ্গে সমাকুলা, ভ্রমরূপ আবর্তে
 পরিপূর্ণা তৃষ্ণানদী প্রবাহিত হইয়া থাকে। তৃষ্ণা, সূত্রযন্ত্রে বদ্ধ
 পক্ষীর ত্রায় স্বয়ং ঘুরিতেছে এবং সকলকে ঘুরাইতেছে, শীর্ণ
 করিতেছে ও বারংবার সংহার করিতেছে। ১১—১৫। তৃষ্ণা
 মুঢ়দিগের কঠিন আশয়সম্পর্কে কর্কশা হইয়া কুঠারধারার ত্রায়
 প্রকাশ পায় ও হৃদয়তম জ্ঞানের মূল বিবেকাদিকে স্বলে ছেদন
 করিয়া থাকে। যেমন হরিণ কূপমুখে সঞ্জাত হরিততৃণের
 লালসায় বাইয়া কূপমধ্যে পড়িয়া যায়, তদ্রূপ মুঢ়ব্যক্তি তৃষ্ণার
 অত্মসরণ করিয়া নরকরূপ অন্ধকারময়কূপে নিপতিত হয়
 হে রাম! হৃদয়মধ্যবর্তিনী তৃষ্ণাপিণ্ডাটী ক্রীণা হইয়াও মনুষ্যকে
 যেরূপ অন্ধ করিয়া দেয়, জরা বৃদ্ধি পাইয়াও চক্ষুকে মেরূপ অন্ধ
 করিতে পারে না। আরও দেখ, অমঙ্গলভূতা তৃষ্ণারূপিণী পেচিকা
 শ্রীভগবানের হৃদয়ে আশ্রয় করত তাঁহাকেও বামনরূপ করিয়া
 মর্ত্ত্যে আনিয়াছিল, কোন একটা অনির্বচনীয় দিব্যসুখতৃষ্ণাই
 প্রভাৎ সূর্য্যদেবকে আকাশে ভ্রমণ করাইতেছে; সুতরাং এই
 সর্বদুঃখময়ী শাবজীবে প্রাণাপহারিণী তৃষ্ণাকে ক্রুরা সর্পী বোধে
 দূরে পরিত্যাগ করিবে। ১৬—২১। বায়ু তৃষ্ণাতেই বহিতেছেন,
 পক্ষীদের তৃষ্ণাকুল হইয়াই অবস্থান করিতেছে, পৃথিবী কোন
 অল্পম তৃষ্ণাতেই লোক ধারণ করিতেছেন এবং ত্রিভুবন তৃষ্ণা-
 বশেই চলিতেছে; অধিক কি, সমস্ত সংসারধাত্রাই তৃষ্ণারূপ
 চরমরজ্জুতে আবদ্ধা রহিয়াছে! রজ্জুবদ্ধ-ব্যক্তিও কালে বন্ধন
 হইতে মুক্তি পায়, কিন্তু তৃষ্ণারূপ বন্ধন হইতে কেহই মুক্ত হইতে
 পারে না। অতএব হে রাম! সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া তৃষ্ণাকে দূর
 কর, ইহাতেই মনের পরিত্যাগ হইবে; কারণ, যুক্তি দ্বারা স্থির

হইয়াছে যে, মন সঙ্কল্পশূন্য হইয়া কদাচ থাকিতে পারে না;
 হে মহাবাহো! প্রথমে হৃদয়ে “সেই, তুমি আমি” এই প্রকার
 দুষ্টা ভাবনাকে কদাচ স্থান দিবে না; কারণ, তাহা হইতেই মনের
 উৎপত্তি হইয়া থাকে। হে রাম! যদি আশ্রয়ভাবনাকে অনাস্র-
 স্বরূপে দুঃখজননী বলিয়া আশ্রয় না কর, তবেই তুমি তত্ত্বজ্ঞাপণের
 মধ্যে পরিগণিত হইতে পারিবে। এক্ষণে তুমি অনহন্তাবরূপিণী
 কর্ত্তরী দ্বারা অহংজ্ঞানরূপিণী তৃষ্ণাকে ছেদন করিয়া নিখিল-
 সংসার-ভয়শূন্য হইয়া ব্রহ্মস্বরূপে হৃৎথে অবস্থান কর। ২২—২৭।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত।

ষোড়শ সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি যে বলিলেন, অহ-
 ঙ্কারময়ী বাসনাকে গ্রহণ করিবে না, আপনার এই বাক্য স্বভাবতঃ
 অতিশয় গম্ভীর বলিয়া বুঝিতেছি; কিন্তু দেব! যদি অহঙ্কার
 ত্যাগ করি, তাহা হইলে তৎসমাভিব্যাহারে অহঙ্কারের আবাসভূত
 দেহকে পর্যন্ত ত্যাগ করিতে হইবে; কারণ, যেমন জাহ্নবীর ত্রায়
 সহিস্য মূলভাগই বৃক্ষকে ধারণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ অহঙ্কারের
 অবলম্বনেই দেহ আছে; সুতরাং অহঙ্কারের ক্ষয় হইলে অবশ্য
 দেহও থাকিবে না। ত্রেকচমাহায্যে মূলোচ্ছেদ করিলে অত্যা-
 মত বৃক্ষও বিনষ্ট হয়; হে মুনো! তবে কিরূপে এই অহঙ্কার ত্যাগ
 করিব? তাহা ত্যাগ করিলেই বা কিরূপে জীবিত থাকিব? হে
 বাগ্ধিবর! এই সন্দিগ্ধবিষয়ের স্তমীমাংসা করিয়া আমাকে
 বলুন। ১—৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাজীবলোচন! তত্ত্বজ্ঞেরা
 বাসনাত্যাগকে সর্বত্রই জ্ঞেয় ও ধ্যেয় এই দ্বিপ্রকারে নির্দেশ
 করেন। তন্মধ্যে “আমি ইহাদের, ইহারা জীবন ও আমার, আমি
 ইহাদের হইতে পৃথক্ কেহই নহি, ইহাদেরও আমি ভিন্ন কিছু
 নহে,” এইরূপ নিশ্চয় তোমার মনে সত্য রহিয়াছে; কিন্তু
 যখনই তুমি মনের সহিত বিচার করিয়া বুঝিবে যে, আমি কাহারও
 নহি, আমারও কেহ নহে, এই চরমজ্ঞান তোমার শীতলবুদ্ধি-
 বৃত্তিতে বিলাস পাইলেই তোমার ধ্যেয় অর্থাৎ চিত্তনীয় বিতীয়
 বাসনাত্যাগ সিদ্ধ হইয়াছে বুঝিবে এবং সমগ্র-জগৎকে ব্রহ্মস্বরূপে
 অবগত হইয়া জীব নিজ প্রারব্ধের ক্ষয়ে যখনই মমতাসূত্র হৃদয়ে
 দেহত্যাগ করে, তখনই তাহার জ্ঞেয়সংজ্ঞক দ্বিতীয়বাসনাক্ষয়
 সিদ্ধ হইল জানিবে। ৬—১০। যে ব্যক্তি অহঙ্কারময়ী ও
 পূর্বোক্তা ধ্যেয়া বাসনা ত্যাগ করিতে পারেন, তাঁহাকেই জীবমুক্ত
 বলা যায়। হে রঘুনাথ! যিনি কলনাময়ী বাসনাকে নিঃশেষে
 পরিত্যাগ করিয়া শান্তি লাভ করেন, তিনিই জ্ঞেয়বাসনাত্যাগী
 মুক্তপুরুষ বলিয়া অভিহিত। জনকাদি মুজন মহাত্মারা অনায়াস-
 ব্যবহারে ধ্যেয় বাসনা পরিত্যাগ করিয়া জীবমুক্ত হইয়াছেন।
 তদ্ব্যতীত অগ্ৰাণ্ড মহাত্মারা জ্ঞেয়বাসনা ত্যাগ করত শান্তি পাইয়া
 পরমব্রহ্মে অবস্থান করিতেছেন। হে রাঘব! এই দ্বিবিধ-বাসনা-
 ত্যাগই তুল্যরূপে মুক্তিকারণ হইয়া অবস্থিত আছে এবং দ্বিবিধ
 বাসনাত্যাগীরাই জ্ঞানশালী হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করেন।
 ১১—১৫। এই যুক্তমতি ও অযুক্তমতি উভয়বিধ ব্যক্তিরাই
 কেবল অবিদ্যাসূত্র নিখিলব্রহ্মে অবস্থান করেন; তন্মধ্যে প্রথ-
 মোক্তব্যক্তি দীপ্তদেহে এবং দ্বিতীয় ব্যক্তি শান্তিময়শরীরে

অবস্থান করিয়া থাকেন। প্রথম ধ্যেয়বাসনাত্যাগী শোক-রোগাদিশূন্য এই দেহেই মুক্ত হন, দ্বিতীয় জ্ঞেয়বাসনাত্যাগী দেহ পরি-
ত্যাগপূর্বক মুক্ত হইয়া অবস্থান করেন। হে বৎস! যথাকালে সর্বদা উপস্থিত হুখে বা দুঃখে বাঁহার আনন্দ বা ক্রোধ হয় না, তিনিই মুক্তপুরুষ; যিনি প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তুতে ইচ্ছা বা ঘেব না করিয়া অনাসক্তভাবে কর্ম করেন, তাঁহাকেও মুক্তপুরুষ বলে। “আমি এই দেহে থাকিলেও এই দেহাদি পদার্থে আমার হেয়ো-
পাদেয়বুদ্ধি আছে,” এই জ্ঞান বাঁহার অন্তরে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলা যায়। আনন্দ, ধ্যে, ভয়, ক্রোধ, অভিলাষ ও ক্ষুদ্রদৃষ্টি বাঁহার হৃদয়কে স্পর্শ করিতে পারে না, তাহাকেই জীবমুক্ত কহে। সুযুপ্তি-দশাগ্রস্তের গ্রায় বাঁহার চিত্তবৃত্তির কিছুমাত্র ক্রিয়া না থাকে, যিনি অন্তরে সর্বদাই জাগরিত থাকেন এবং পূর্ণ-
কলা-চন্দ্রের গ্রায় স্বাভাবিক আনন্দের উদয়ে বাঁহার হৃদয়ে সর্বদা চিত্তপ্রসাদ আশ্রয় পায়, সংসারে তাঁহাকেই মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করা যায়। বান্ধীকি কহিলেন,—মুনিবর বশিষ্ঠদেবের এইরূপ উপ-
দেশ পরিসমাপ্ত হইলে দিব্য ও অতিক্রান্ত হইল, সায়ংকালীন বিধির জ্ঞাত হৃদ্যদেব অন্তঃগমন করিলেন। তখন বশিষ্ঠাদি ঋষি-
বৃন্দ হৃদ্যকে প্রণাম করিয়া সায়ন্তন স্নানের নিমিত্ত হৃদ্যকিরণের সহিতই তথা হইতে অপস্থত হইলেন। ১৬—২৩।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ।

পরদিন সকলে সমবেত হইলে বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তোমার নিকট যাঁহা যাঁহা বর্ণন করিলাম, তন্মধ্যে দেহত্যাগের পর বাঁহার মুক্ত হন, তাঁহাদের অস্তিত্ব থাকে না। এক্ষণে এই দেহেই মুক্তি কিরূপ, তাহা বলিতেছি। বাসনাসূত্র যে তৃষ্ণা জীবকে বর্ণাশ্রম-স্বভাবের উচিতমাত্র কর্ম করাইয়া থাকে, তাহাকেই জীবমুক্তভাবে কহে। সংসারভোগোৎসাহবতী তৃষ্ণার জ্ঞাত জীবের বাহ্যবিষয়ে যে অবস্থান, তাহাকেই পণ্ডিতেরা সংসার বন্ধন-সাধন সূদৃঢ়শৃঙ্খল বলিয়া থাকেন; কিন্তু জীবমুক্তের শরীরে যে তৃষ্ণার উদয় হয়, তাহা হৃদয়ে ভোগসঙ্কল্প ত্যাগ করাইয়া বাহিরে লৌকিক প্রয়োজনানুসারেই বিহার করে। হে রঘুনাথ! যে তৃষ্ণা বাহ্যবিষয়ের অনুরাগে বৃদ্ধিপায়, তাহাকে বন্ধা কহে, যাঁহা হইতে সর্ব-বিষয়ানুরাগের মোচন হইয়াছে এবং যে তৃষ্ণা পূর্বাপর বর্তমান কালত্রয়েই নিত্য ও দুঃখসম্পর্কশূন্য পণ্ডিতেরা তাহাকে মুক্তা বলিয়া নির্দেশ করেন। ১—৫। হে মহামতে! ইহা আমার হউক, এইরূপ অন্তরের ভাবনাই ভববন্ধনের শৃঙ্খল-
স্বরূপ ও তাহারই নাম করনা। মনস্বী ব্যক্তি সদস্য সকল-
ভাবেই ইহাকে ত্যাগ করিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হন। হে বৎস তুমি দেহের আশা, মুক্তির বাসনা এবং সুখ-দুঃখের দশা ও যাবতীয় সদস্য আশা পরিত্যাগ করিয়া অচঞ্চলসমুদ্রের গ্রায় গন্তীর হইয়া থাক। হে হুমতে! অজর ও অবিনাশী পরমাত্মাকে সম্যক্ জ্ঞাত হইয়া আপনার মনকে জরা-মরণাশঙ্কায় কলুষিত করিও না। ৬—১০। এই দৃষ্টমান পদার্থতত্ত্ব তোমর নহে, তুমিও কাহারও নহে, তোমা ভিন্ন সকলই তুচ্ছ, অথচ সকলই পরমাত্মস্বরূপ বলিয়া সত্য, এই অসংপ্রকাশ বিশ্ব বিদ্যমান

হহয়াও আবদ্যমান, এইরূপ ভাবিয়া তুমিও যদি এই দৃষ্টের অতীত হইয়া থাক, তবে আর কিরূপে তৃষ্ণার উৎপত্তি হইবে? হে রাম! আরও যাঁহা বলি, শ্রবণ কর। সদসদ্বিচারী পুরুষের চিত্তে চারিপ্রকার বিশাল সিদ্ধান্ত জন্মিয়া থাকে। হে রাম! মস্তকাবধি পাদপর্যন্ত শরীরাত্মক আমি পিতা-মাতা কর্তৃকই সৃষ্ট হইয়াছি, এইরূপ প্রথম নিশ্চয় ভ্রমদর্শীদের বন্ধনের জ্ঞাত হইয়া থাকে; আমি সমুদয় ভাব হইতে অতীত ও কেশ্যগ্রভাগ অপেক্ষা সূক্ষ্মতম, এইরূপ দ্বিতীয় নিশ্চয় মোক্ষসাধন, ইহা সাধু-
দিগেরই হইয়া থাকে; জাগতিক নিখিলদৃষ্টাই আমি, এইরূপ তৃতীয় নিশ্চয়ও মোক্ষের জ্ঞাত হয় এবং আমি বা জগৎ সকলই শূন্য ও কালত্রয়েই আকাশতুল্য, এইরূপ চতুর্থ নিশ্চয়ও মোক্ষ-
সিদ্ধির জ্ঞাত হইয়া থাকে। হে রঘুনাথ! এই চতুর্বিধ সিদ্ধান্তের মধ্যে প্রথমটী বন্ধনের কারণ, অপর তিনটী বিশুদ্ধসঙ্কল্প হইতে উৎপন্ন হইয়া মোক্ষেরই সাধক হইয়া থাকে; সুতরাং এই সিদ্ধান্ত-চতুষ্টয়ের প্রথমটীতে তৃষ্ণার বন্ধন হয় বলিয়া উহা বন্ধনের হেতু এবং অপর তিনটীতে নির্দোষ তৃষ্ণা থাকায় জীবমুক্তেরাই বিলাস করিয়া থাকেন। হে মহামতে! সমুদয় বস্তুই আমি, এইরূপ যে তৃতীয় নিশ্চয় বলিয়াছি, আমার বুদ্ধি তাহাকেই অব-
লম্বন করায় পুনরায় বিষাদের জ্ঞাত উপস্থিত হয় না। ১১—২০। উল্কে, অধোভাগে ও তিধ্যাক্ষপদেশে সর্বত্রই আত্মার মহিমা ব্যাপ্ত রহিয়াছে। সকলই আত্মা, এইরূপ নিশ্চয় হওয়াতেই আমার হৃদয়ের বন্ধন দূরীভূত হইয়াছে। হে রাম! সর্বাস্বাবাদী আধ্যগণ আত্মাকে শূন্য, প্রকৃতি, পুরুষ, ব্রহ্মজ্ঞান, শিব, ঈশান, নিত্য, এই সমুদয় সংস্কারে নির্দেশ করেন। যখন সংসার পরমার্থ-
দৃষ্টির গোচর হয়, তখন “এ সমস্ত সং কিছুই অসং নহে ও ইহা ভিন্ন আর কিছুই নাই” এইরূপ জ্ঞান জন্মে; অতদৃষ্টিতে এরূপ প্রতিভাত হয় না। যেমন অনন্ত সমুদ্রে পাতাল অবধি জল-রাশিতে পরিপূর্ণ সুতরাং সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ ও সত্য, তন্নিম্ন জগৎ বলিয়া কিছুই নাই, যেমন সমস্ত সমুদ্রই সলিল, তরঙ্গাদি জল ভিন্ন অত্র কিছু নহে, যেমন কটককেবুর-নুপুরাদি অলঙ্কার ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইলেও সুবর্ণ হইতে পৃথক নহে এবং যেমন বৃক্ষফলতাদি কোটি কোটি পদার্থও পৃথিবীস্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ সকল পদার্থই আত্মা জানিবে। পরমাত্ম-স্বরূপিণী শক্তি ব্রহ্মসত্তা অদ্বৈতা হইয়াও অঙ্গদিগের নিকট জগন্নির্মাণ করিয়া দ্বৈতাদ্বৈতভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ২১—২৭। হে রঘুনাথ! নিজেরই হউক বা পরেরই হউক, পুত্র-মিত্রাদি বস্ত-
মাত্রের ধ্বংসে সর্বদা দুঃখী বা উহার প্রকাশে সুখী হইও না। তুমি স্বয়ং ব্রহ্মের গ্রায় অদ্বৈতসত্তাময় হইয়া ভাবনায়ও অদ্বৈতভাব অবলম্বন করিবে; কিন্তু বর্ণাশ্রমস্থাপনাদি ব্যাবহারিক কর্মে অদ্বৈত-
ভাব সর্বথা ত্যাগ করিবে, তাহা হইলেই তুমি দ্বৈতাদ্বৈত উভয়-
ভাবাত্মক হইয়া থাকিবে। হে রাম! সংসার-ভাবনারূপ বাত্যা-
সম্পর্কে ভয়ঙ্করী, অন্ততনিনিমিত্তে পরিপূর্ণা এই ভব-ভূমিতে কণাচ-
পতিত হইও না; তাহা হইলে গহ্বরমধ্যে পতিত করীর গ্রায় দুর্দশাপন্ন হইবে। ২৮—৩০। হে মহাত্মন! আত্মাতে মনোময় দ্বৈত সম্ভব হয় না এবং তদ্ব্যয়োপন্ন ত্রিক্যও সম্ভবে না। যে সমস্ত বস্তু সত্য অবভাত হইতেছে, তাহাদের পরস্পর ত্রিক্য না থাকিলেও অদ্বৈতই জানিতে হইবে; অতএব উহার স্বরূপ পণ্ডিতগণ এই প্রকারই বলিয়া থাকেন। আমিও নাই, জগৎও

নাই; দৃশ্যমান সমস্তই অবিকৃতভাবে অবস্থিত আছে। শাস্ত্র বিজ্ঞানস্বরূপেই উৎসাহের তাদৃশ অবতাস হইয়া থাকে। এই জগৎ নিতাই বিকৃত-স্বরূপে অসৎ এবং অবিকৃত বিজ্ঞানস্বরূপে সৎ বলিয়া জানিবে। ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ অমৃতবরূপ অনাদি সমস্ত প্রকাশের প্রকাশ, অজর, অচিন্ত্য, নিষ্কল, নির্বিকার, ইন্দ্রিয়গ্রামরহিত, জীব-শক্তির জীবন সর্ববিধ কারণশূন্য ও কারণসমুদায়ের কারণভূত। তুমি আমি এবং সমস্ত জগৎ সেই সত্যতাদিত দৈশ্বর্য, সুবিস্তৃত চিৎপ্রকাশে অবস্থিত, নিখিল অনুভবের কারণস্বরূপ, স্বানুভবগম্য চিচ্ছক্তির আশ্রয়ভূত, কূটস্থ ব্রহ্ম বলিয়া সর্বথা তোমার নিশ্চয় হউক। ৩১—৩৪।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাবাহো! কমক্রোধাদিদোষে অনাক্রান্ত ও সমাহিতচিত্ত ব্যক্তির যে স্বভাবে অবস্থানপূর্বক সংসারে বিচরণ করেন, তাহা বলিতেছি। সেই জীবমুক্ত মূনিবর সংসারে প্রবেশপূর্বক জগতের অবস্থাসমুদয়কে আদি-মধ্য ও অন্ত ত্রিকালেই জন্ম-জরা-মরণাদি দুঃখে সংপৃক্ত দেখিয়া তুচ্ছ বোধ করেন এবং সমুদয় কালোচিত কার্যে আস্থা রাখিয়া শত্রুত্রিাদি দৃষ্টিতে মধ্যস্থ থাকিয়া দ্বিধাবর্জিত বাসনাত্যাগের মধ্যে ধ্যেয় বাসনা-ত্যাগ করত অবস্থান করেন। তাঁহার আত্মা বিবেকদীপে প্রদীপিত হওয়াতে তিনি জ্ঞানলক্ষণ উপবনে থাকিয়া সকল-বিষয়েই উদ্বেগ পরিত্যাগপূর্বক সমুদয় অভিমত কার্যের শোষণ করিয়া থাকেন। তাঁহার হৃদয় সর্বাতীতপদ অবলম্বন করাতে পূর্বাচক্ষের ত্রায় শীতল হয় এবং তিনি কোন বিষয়েই হুঃখিত বা সন্তুষ্ট হন না; সুতরাং মৃতের ত্রায় তাঁহাকে সংসারে অবসন্ন হইতেও হয় না। ১—৫। সেই দয়াবান্ সর্বলহর্য যোগী শত্রু-মিত্রে সমজ্ঞান রাখিয়া ও গুরুজনে অনুরাগী থাকিয়া অবশ্য-কর্তব্য-কর্মের অনুষ্ঠান করেন; সুতরাং সংসার তাঁহাকে মুক্ত করিতে পারে না। হে রাম! তিনি কোনরূপ ইষ্টসাধনে আনন্দ বা অপ্রিয়চরণে দ্বেষপ্রদর্শন করেন না, প্রিয়বিরহে তাঁহার শোক বা ইষ্টলাভে বাসনার সঞ্চার হয় না, তিনি কেবল মৌনী হইয়া আবশ্যক কার্য্যমাত্রের নিষ্পাদন করেন; সুতরাং সংসারে তাঁহাকে মুক্ত হইতে হয় না। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কুরিলে জিজ্ঞাস্তের উত্তরমাত্র প্রদান করেন, কিন্তু জিজ্ঞাসিত না হইলে শব্দর ত্রায় নিশ্চল থাকেন। সংসার কদাচ সেই ইষ্টানিষ্টভাব-শূন্য মুনিকে অবসন্ন করিতে সমর্থ হয় না, জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি মধুরবাক্যে তৎসমস্তের প্রিয়প্রত্যুত্তর প্রদান করেন; সর্বজীবেরই অন্তর্ভাব জানিয়া তিনি কদাচ সংসারে বিমুক্ত হন না এবং তিনি উচিতানুচিত বিবেচনায় পরিপূর্ণ আশা-পিশাচিকাক্রান্ত লোকব্যবহারকে স্বহস্তস্থিত বিশ্বফলের ত্রায় সম্পূর্ণরূপে বিদিত থাকেন। ৬—১০। সেই ব্রহ্মপদারূঢ় মহাত্মা নিজজ্ঞান-প্রভাসিতা বুদ্ধি দ্বারা জগদ্ব্যাপারের নথরতা জানিয়া অন্তরে উপহাস করিয়াই তৎপ্রতি নিরীক্ষণ করেন। হে রামচন্দ্র! যে সকল মহাত্মা চিত্ত বশ করিয়া পরাংপর ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করেন, তাঁহাদের স্বভাব তোমার নিকট বলিলাম।

যাহারা নিজ চিত্তকে বশীভূত করিতে না পারিয়া নিরন্তর ভোগ-রূপ পক্ষে নিমগ্ন থাকে, সেই সকল মুখের অভিমত বিষয় কি, তাহা আমরা বলিতে পারি না; যাহাদের বিবেকবুদ্ধির অত্যন্তা-ভবই ভূষণরূপে বিদ্যমান, যাহারা নবকায়ির জ্যোতিষ্মতী-প্রভা-স্বরূপ, তাদৃশ কামিনীজনকেই সেই সকল মুখেরা প্রিয় বলিয়া গ্রহণ করে এবং যাহা হইতে কলহাদি নানা অনর্থ দূর হইলেও যাহার অর্জুনাগ্নি ব্যাপারে বহুক্রেশ হইয়া থাকে, সেই অর্থ-কেই তাহার প্রিয়বস্ত বলিয়া মনে করে। ১১—১৫। ঐ মুখ-দিগের তাদৃশ অর্থসাধ্য যে কিছু যজ্ঞাদিকর্ম, সমুদয়ই নানা প্রণালীতে দন্তমাংসদ্যাদিবশে নানা অভিসন্ধিতে নিষ্পাদিত হইয়া থাকে এবং ঐ সকলকর্ম সুখহুঃখে পরিপূর্ণ; সুতরাং সে সকল বিষয় বলিতে পারি না। হে রাম! তুমি ধ্যেয়সংজ্ঞক বাসনা-ত্যাগরূপ পূর্ণদর্শন অবলম্বনপূর্বক জীবমুক্ত হইয়া সুখে বিহার কর, অন্তরে আশা-বাসনা ও অনুরাগাদি পরিত্যাগপূর্বক বাহিরে সকল কর্মেরই অনুষ্ঠান করিয়া সংসারে বিচরণ কর এবং অন্তরে সর্বভোগী হইয়াও বাহিরে সর্বব্যবহারের অনুসরণ করত উদার ও কোমলাচারী হইয়া সংসারে বিচরণ কর। হে রাম! সমস্ত সংসারদশা হৃদয়রূপে নিরূপণ করত যে পদ সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরমপদ-প্রতিপাদ্য, তাহাকেই আশ্রয় করিয়া সংসারে বিচরণ কর। ১৬—২০। তুমি অন্তরে নৈরাশ্রকে আশ্রয় দিয়া বাহিরে আশার অনুবর্তি মাত্র করিবে এবং অন্তরে নিরুদ্ধেগবশতঃ শীতল ও বাহিরে উদ্বেগী হইয়া থাক। হে রাবণ! তুমি অন্তরে কৃত্রিম উদ্বেগী হইয়া বাহিরে ব্যস্ত হও এবং অন্তরে কিছুমাত্র না করিয়া বাহিরে সকল অনুষ্ঠানপূর্বক বিচরণ কর। হে রাম! তুমি সমুদয় ভাবেরই অন্তর জানিয়াছ, এক্ষণে তাদৃশ দৃষ্টিতে যেরূপ ইচ্ছা হয়, সংসারে তাহাই কর এবং সন্তোষকরকার্যে কৃত্রিম সন্তোষ ও উদ্বেগকর কার্যে কৃত্রিম নিন্দা প্রকাশ করত কস্মিন্মুঠানে কৃত্রিম উদ্বেগী হইয়া সংসারে বিচরণ কর। হে রাম! অহঙ্কার ত্যাগ করিয়া হৃদয়বুদ্ধির অবলম্বনে চিদাকাশে শোভমান হও এবং কোনরূপ মালিগাচিহ্ন ধারণ না করিয়া বিচরণ করিলে চন্দ্র অপেক্ষাও অধিক শোভমান হইবে। ২১—২৫। তুমি আশারূপ রজ্জুর বন্ধন হইতে মুক্ত থাকিয়া সুখদুঃখাদি সর্বব্যাপারেই সমদর্শী হও এবং বাহিরে বর্ণাশ্রমধর্ম্য পালন-মাত্র করিয়া সুখে অবস্থান কর। হে রাম! বাস্তবিক দেহীর কোন বন্ধনই নাই, সুতরাং মুক্তিও কিছু নাই; ফল কথা, এই সংসার-ব্যাপার ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারের ত্রায় সমস্তই মিথ্যা বলিয়া জানিও। যেমন তীর আতপক্ষেত্রে ভ্রমবশে বিস্তৃতজলাশয়ের বিশ্বাস জন্মে, তদ্রূপ অজ্ঞানবশে দৃশ্যমান দৃশ্যসমুদয়ই ভ্রমমাত্র, ইহাতে সত্য কিছুই নাই। আরও দেখ, আত্মা সর্বব্যাপী, একরূপ ও সঙ্গশূন্য; সুতরাং তাঁহার বন্ধন কিরূপে সম্ভবে? যদি বন্ধনই না থাকিল, তবে আবার মোক্ষ কিসের? তথাপি তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন এই যে, মিথ্যাজ্ঞানে সংসারভ্রম হয় এবং বাস্তবজ্ঞানের প্রকাশে, রজ্জুতে সর্পভ্রমের ত্রায় উক্ত ভ্রান্তির লয় হইয়া থাকে। ২৬—৩০। হে রঘুনাম! তুমি অনুপম হৃদয়বুদ্ধি দ্বারা আত্মাকে জানিয়া বন্ধনই তাহাতে অহঙ্কারশূন্য হইবে, তখনই আকাশের ত্রায় নিঃশ্রম হইয়া অবস্থান করিবে। আর দেখ, নিখিল-ভোগ-সামগ্রী, বন্ধুজন, জাগতিকভাব ও শুভাশুভ কর্ম, এ সমুদয়ের সহিত আত্মার কোন সম্পর্কই নাই; সুতরাং অকারণে তাহাদের

জ্ঞা শোক করিতেছে কেন? “আশ্রিত্ত্বই আমার একমাত্র সত্য ও আনন্দসাধন” তোমার বুদ্ধিতে যখন এইরূপ বিবেচনা হইতেছে, তখন তোমার ভয়ের সহিত কোন সম্বন্ধই নাই; তবে কেন বুধা জগদ্ব্রমে ভীত হইতেছে? ৩১—৩৫। যখন সংসারে তোমার পুত্র-কলত্রাদি বন্ধু কেহই নাই, তখন সেই ভ্রমোৎপন্ন পুত্রাদির স্মৃতি-দুঃখের সহিতও তোমার কোনরূপ সম্বন্ধ লক্ষিত হয় না। তবে তাহাদের জ্ঞা চিত্তা করিবে কেন? তুমি পূর্ব পূর্ব জন্মে ধেরূপ ছিলে, পরজন্মেও সেইরূপ হইবে, বর্তমানেও সেইরূপ রহিয়াছ। যদি আপনাকে এইরূপে জানিতে পারিলে, তবে বর্তমানের জ্ঞা অতীত বহুশত প্রাণাদির ও শত শত বন্ধুজনের নিমিত্ত শোক না করিতেছে কেন? তুমি পূর্বের একব্যক্তি ছিলে, এক্ষণেও এক রহিয়াছ, পরেও অজ্ঞ হইবে, যদি এইরূপে জানিলে, তবে কেন মুগ্ধ হইয়া থাক? আর পূর্বের হইয়াছিলে, এক্ষণেও হইয়াছ, পরে যদি আর না হও, তবে তোমার এরূপ সংসারক্ষয় থাকিতে অকরণ কেন শোক করিতেছে? স্মৃতিরা অস্বাভাবিক জাগতিক সিদ্ধ-ব্যাপারে হৃৎকরা উচিত নহে; সর্বদা সন্তোষশীল হইয়া বহিঃ-কর্মের অনুবৃত্তি করা বিধেয়। ৩৬—৪১। হে রাম! তোমাকে হৃৎকভাবে উপাগত হইতে বা সর্বদা স্মৃতিরা হইতে বলি না, তবে আশ্রা সর্বগামী বলিয়াই তুমি স্মৃতি-হৃৎক সর্বত্রই তুল্যভাবে প্রাপ্ত হও। হে রাম! তুমি অনন্ত আশ্রয়রূপ হইয়া আকাশের জ্ঞা সুনীল-হৃৎক রহিয়াছ; অগ্নিময়স্থানে তোমার শির জ্ঞা স্বপ্রকাশ নিত্যশুদ্ধ তদীয় আশ্রা তমোগুণসম্ভূত শোক-হৃৎক কিছুতেই স্থান পায় না। হে রাম! এই সমগ্র জগৎ জলতরঙ্গের জ্ঞা পরস্পরের আশ্রয়েই সত্য চলিতেছে; চক্রাগ্রভাগের মত এই চঞ্চলভুবনের অধোদেশ উল্লগামী ও উল্লদেশ অধোগামী হইতেছে; কখন বা স্বর্গবাসী নরকগামী হইতেছে, কোথায় বা নরকের কীটের স্বর্গে যাইতেছে এবং জীবগণ একদ্বীপ হইতে দ্বীপান্তর গমনের সহিত একযোনি হইতে অজ্ঞা যোনিতে গমন করিতেছে। কোথায় বা উদার ব্যক্তির ক্রূপ হইতেছে এবং ক্রূপ ব্যক্তির উদারতা লাভ করিতেছে। এইরূপে প্রাণিগণ কখন অধঃপতন, কখন উল্ল গমন ও নিয়ত ভ্রমণ করিয়াই স্মৃতি পাইতেছে। হে রাম! এইরূপে অবস্থিত বিধে নিম্নলিখিত নিচয়, অগ্নিতে হিমকণার জ্ঞা নিত্যশুদ্ধ হইতে থাকিবে। আজ তুমি বাহাদিগকে পরমভাগ্যবান বলিয়া বুঝিতেছ, যাহারা তোমার পরমবন্ধু হইয়াছে, তাহারা সকলেই কিছুদিনের মধ্যে বিনষ্ট হইবে। হে মহা-বাহো! সংসারে পর, আশ্রয়, অনাশ্রয়, মদীয়, তদীয়, এইরূপে যে সকলের গ্রহণ হইতেছে, সে সমুদয় যুগলচন্দ্রদর্শনের জ্ঞা নিত্যশুদ্ধ মিথ্যা। হে রাম! “এ ব্যক্তি মিত্র, ও ব্যক্তি শত্রু, এই আমি, ঐ তুমি” এইরূপ মিথ্যাটুকু তোমার দূর হউক। হে স্মৃতি! যাহাতে তুমি বাসনাভারবান হইয়া অজ্ঞের জ্ঞা বুধা প্রমে শান্ত না হও, এই সংসারমার্গে সেইরূপেই বিচরণ করিবে। উত্তরোত্তর যতই তোমার বাসনাবিনাশিনী বিচারণা প্রকাশ পাইতে থাকিবে, ততই ক্রমশঃ ব্যবহারেরও উপশম হইবে। ৪২—৬০। “ইনি বন্ধু, ইনি বন্ধু নহেন” এরূপ বিবেচনা লঘু-চেতাদিগেরই হইয়া থাকে, মহাব্যক্তির বুদ্ধি কখনই ঈদৃশ বিচারণার আবরণে আবৃত হয় না; কারণ যাহাতে আমি থাকিতেছি না, সে বস্তু নাই এবং যে পদার্থ আমার নহে; তাহাও নাই; এইরূপ সিদ্ধান্ত ধীরগণের বুদ্ধিতে নিত্য বর্তমান বলিয়াই তদীয়

বুদ্ধিকে অসহিষ্ণুতা আবরণ করিতে পারে না। যিনি চিরকাল জ্ঞা অতি মহান তাহার উদয় বা অস্ত কিছুই নাই; স্মৃতি যখন অবিকলেন্দ্রিয় ব্যক্তি ভূতলের স্মৃতি-দর্শন করিতে পারে, তদ্রূপ তিনিও স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সকল অবলোকন করেন। হে রঘুনাথ! এই সমস্ত প্রাণী তোমার জয়জয়ন্তরসম্পর্কে বন্ধ হইলেও তোমাতে নিত্য সংযুক্ত আছে, ইহারা তোমা ভিন্ন কেহ নহ, সকলেই এক জানিবে। হে রাম! অসংখ্য-জন্মান্তর-সম্পর্কী জগতে এই বন্ধু, ইনি বন্ধু নহেন, এই জ্ঞান মুহূর্তের জ্ঞা হইয়া থাকে, বাস্তবিক দেখিলে ভ্রমদশাই স্মৃতি পায়, ত্রিভুবনে তোমার একটীমাত্র বন্ধু না থাকিলেও চিরকালের জ্ঞা বন্ধুসঙ্কল রহিয়াছে বুঝিয়া কাঁধা করিবে। ৬১—৬১।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনিবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই বিষয়ে দুইটি সহোদর ঋষিকুমারের সংবাদ অবলম্বন করিয়া একটা প্রাচীন ইতিহাস উদাহরণরূপে বর্ণিত আছে। ইনি আমার বন্ধু, ইনি নহেন, এই কথার প্রসঙ্গেই গঙ্গাতীরে ঐ ঘটনা ঘটিয়াছিল। তোমার নিকট সেই পবিত্র ও বিষয়কর পুরাণ শুনিতেছি, স্থিরচিত্তে শ্রবণ কর। এই জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত কোন গিরিকুঞ্জে পর্বত-মালায় সুশোভিত স্থানে মহেন্দ্র নামে নিবিড়ারণ্য-সমাকুল একটা পর্বত আছে। যে পর্বতে কল্প-বৃক্ষবনের ছায়ায় মুনিগণ ও কিম্বেরা বিশ্রাম করিয়া থাকেন, যে পর্বত অত্যুচ্চ শিখর দ্বারা বিস্তৃত গগনকেও ব্যাপিয়া আছে, যে গিরিনিচয় ব্রহ্মলোক পর্যন্ত প্রসৃত নিজশৃঙ্গের গুহামধ্যে বিচরণকারী ঋষিমুনিগণের বেদ-পাঠপ্রতিধ্বনিচ্ছলে স্বয়ংই বেদগান করিয়া থাকে, যাহার শৃঙ্গাভাগ সজল স্তবরাং সুনীল-মেঘমণ্ডল বিভূষণসম্পর্কে বিরাজমান হইয়া কুমুমাকুললতায় বিজড়িত কেশপাশের জ্ঞা শোভা পায়, যে পর্বতগুহামুখে উদভয়নকারী ভ্রমরদিগের মধুরগুণ্জনচ্ছলে গুহারূপ মুখের বিকার করিয়া কলকালীন জলদজালকে উপহাস করিয়াই দীপ্তি পাইয়া থাকে, যে পর্বত গুহামধ্যপাতি নির্ঝর-সমূহের নিনাদে সমুদ্রের জলরাশির ভীষণ-ধ্বনিকেও পরাভব করে, সেই পর্বতের কোন একটা সুবিস্তৃত মণিময় তটপ্রদেশে তত্রত্য মুনিগণ আপনাদিগেরই স্নান-পানের জ্ঞা স্বর্গগঙ্গাকে আনাইয়াছেন। ১—৯। তথায় সেই কুমুদবৃক্ষশ্রেণীসুশো-ভিত রত্নতটে বিরাজিত, সুবর্ণপ্রভায় পিঞ্জরিত স্বর্গগঙ্গাতীরে মহামতি ব্রহ্মজ্ঞানী দীর্ঘতপা-নামক তপোনিধি মুনি বাস করিতেন। বৃহস্পতিতনয় কচের জ্ঞা সেই মুনির চন্দ্রোপম স্তম্ভর পুণ্ড্র ও পাবন নামে দুইটি পুত্র ছিলেন। সেই মুনিবর ফলশালিপাদপে সুশোভিত গঙ্গাতীরে সেই পুত্র-দুইটি ও একটা ভাণ্ডার সহিত বাস করিতেন। হে রাম! সেই পুত্রদ্বয়ের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ অধিকগুণশালী পুণ্ড্রই কালক্রমে জ্ঞানবান হইলেন। কনিষ্ঠ পাবনের চিত্ত প্রাতঃকালীন কমলের জ্ঞা প্রবোধোন্মুখমাত্র হইয়াছিল; কারণ তিনি মূঢ়ভাব হইতে নির্গত হইলেও পরমপদে যাইতে পারেন নাই বলিয়া মধ্যদশায় দোলায়মান ছিলেন। ১০—১৫। জীবের অলক্ষ্যে দেহ ও আয়ুক্ষয়কারক শতবর্ষকাল

এইরূপে অতীত হইলে মহামুনি দীর্ঘতপা জরাজীর্ণ হইয়া এই ভঙ্গুরজীবসমাকুল, জন্ম-জরা মরণাদি বিবিধব্যাপারে ভীষণ সংসারে অমুরাগ পরিত্যাগপূর্বক কল্পনারূপিণী পক্ষিনীর চির-বাসস্থল স্বদেশে পরিত্যাগ করিলেন। যেমন ভারবাহী স্বপ্নে আসিয়া নিজতার রক্ষা করে, সেইরূপ তিনিও সেই গুহামধ্যে দেহভার মাত্র রাখিলেন। যেমন পুষ্পগন্ধ আকাশে চালিত হয়, তদ্রূপ তিনি পরমপদে উপস্থিত হইলেন, তথায় তাঁহার জড়জীবের চৈতন্তের প্রতিষ্ঠা হইল ও সংসারভাবের শান্তি হইয়া গেল। তখন সেই মূনীর পত্নী স্বামিদেহকে প্রাণাদি-বায়ুবিহীন হইয়া, নালহীন কমলের ত্রায় ভূতলে লুপ্তিত হইতে দেখিয়া স্বামী-নিকটেই শিক্ষিত ও চিরাভ্যস্ত যোগ আশ্রয় করিলেন। ভ্রমরী যেমন অগ্নান্না কমলিনীকে ত্যাগ করে, সেইরূপ তিনিও যোগাবলম্বনে হৃন্দর স্বদেশ ত্যাগ করিলেন। ১৬—২১। হে রাম! যেমন ব্যোমচারী চন্দ্রমাকে অস্ত্রোন্মুখ দেখিলে তদীয় প্রভাও তাঁহার অনুসরণ করে, সেইরূপ তিনিও সাধারণের অপ্রত্যক্ষ হইয়াই ভক্তির অনুসরণ করিলেন। তখন পিতা-মাতাকে পরলোক-গত হইতে দেখিয়া জ্যেষ্ঠপুত্র পুণ্য তাঁহাদের ঔজ্জ্বল্যকর্ম কার্য করিতে কিছুমাত্র শোকাবল হইলেন না; কিন্তু কনিষ্ঠ পাবন একান্ত দুঃখিত হইলেন। জ্যেষ্ঠের ত্রায় ধর্মাবলম্বন করিতে না পারিয়া তিনি একাকী শোকাবলচিত্তে বনমধ্যে বিচরণপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন। এ দিকে মহাত্মা-পুণ্য পিতা-মাতার পার-লৌকিক কার্য সম্পাদন করিয়া শোকাবল পাবনের অবেষণ করিতে করিতে বনমধ্যে তৎসমিধানে উপস্থিত হইয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন। ২২—২৪। পুণ্য কহিলেন,—হে বৎস! কি জন্ত (উত্তরোত্তর) অজ্ঞান-কারণ শোকের বৃদ্ধি করিতেছে? বর্ষাকালে পদ্মবিকাশের প্রতীকক বর্ষণের ত্রায় দর্শনব্যাপ্যতক অজস্র বাস্পরাশিই বা বর্ষণ করিতেছে কেন? হে হৃদোৎসাহ! তুমি কি জানিতেছ না যে, তোমার জনক তৃতীয় জননীর সহিত জ্ঞানো-পার্জিত মোক্ষনামক পরমাত্মমার্গে গমন করিয়াছেন? যাহা সকল অবস্থাতেই প্রাণিমাত্রের একমাত্র স্থান ও যাহা ব্রহ্মজ্ঞানী-দিগের স্বরূপ, পিতা সেই স্বীয় স্বভাবে সমারূঢ় হইয়াছেন; সুতরাং তাঁহার জন্ত শোক করিতেছে কেন? হে বৎস! সংসারে পিতা অশেষা-দশা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহার জন্ত শোক করা উচিত নহে; কিন্তু তুমি ঝুঁকি-মোহজনিত ভাবনায় বদ্ধ হইয়া তাঁহার জন্ত শোক করিতেছ। দেখ ভাই, তিনি তোমার পিতা নহেন, মাতাও নহেন, তুমিও তাঁহাদের একমাত্র পুত্র নহ। ২৬—৩০। হে বৎস! যেমন অরণ্যে অরণ্যে জলশ্রোতোরাশি উত্তরোত্তর বহুশত নিম্নস্থান আশ্রয় করে, সেইরূপ তোমারও তাঁহাদের ত্রায় শত সহস্র পিতা-মাতা অতিক্রান্ত হইয়াছেন। যেমন লতা ও পাদপের কতশত পত্র-কোরকাদির নবোদগম হইয়া থাকে, সেইরূপ তাঁহাদেরও নদীতরঙ্গের ত্রায় জন্ম-জন্মান্তরে তোমার মত অসংখ্য পুত্র অতীত হইয়াছে। যেমন প্রতি ঋতুতেই মহদবৃষ্টির ফল জন্মিয়া থাকে, তদ্রূপ প্রতিজন্মেই জীবগণের বহুশত মিত্র ও বন্ধুজন হইয়া থাকে। হে বৎস! যদি তুমি স্নেহবশে পিতা, মাতা ও পুত্রাদি স্বজনের জন্ত শোক করা উচিত বোধ কর, তবে সহস্র সহস্র অতীত পিতাদির জন্ত নিয়ত শোক করিতেছ না কেন? ৩১—৩৫। হে মহাত্মা! এই যে জগৎ-প্রপঞ্চ দেখি-তেছ, ইহার সকলই অলীক ভ্রমমাত্র; বিচার করিয়া দেখিলে

কেহই তোমার মিত্র নহে, কেহই তোমার বন্ধুও নহে। হে ভ্রাতৃ! যেমন উত্তপ্ত বিপালমরুভূমিতে জলবিন্দুর কিছুই সম্ভব নাই, সেইরূপ পরমার্থদৃষ্টিতে কাহারও নাশ অসম্ভব। হে যতিমুন! এই যে সকল ছত্রচামরা-চিকুশালিনা রাজলক্ষ্মী দেখিতেছে, এ সকল হুই বা তিন দিনের স্বপ্নমাত্র, কিছুই সত্য নহে। হে ভ্রাতৃ! পারমার্থিক দর্শনে সত্য বিচার কর, দেখিবে, তুমি বা আমরা কেহই কিছু নহে; সুতরাং ভ্রান্তি পরিত্যাগ কর। “এই ব্যক্তি মরিল, ঐ ব্যক্তি ষাইতেছে,” এইরূপ অসদর্শন নিজের সঙ্কল্প-জনিত ভ্রম হইতে উৎপন্ন হয়, উহা বাস্তবিক নহে। হে ভ্রাতৃ! অজ্ঞানরূপ আত্মপ সমাচ্ছন্ন মরুসদৃশ আত্মার নিজ-বাসনারূপ মৃগতৃষ্ণিকাসলিল, শুভাশুভের স্পন্দনরূপ রঙ্গের আকারে অনন্ত হইয়া ক্ষুতি প্রাপ্ত হয়। ৩৬—৪১।

একোনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

বিংশ সর্গ।

পুণ্য কহিলেন,—হে বৎস! কে পিতা, কে মাতা, কোথায় তোমার মিত্র, কাহারই বা বন্ধু, তাহা জানি না। যেমন বায়ুরাশি ধূলিকে উত্থাপিত করে, তদ্রূপ এ সমুদয় কেবল নিজের ভ্রান্ত-বুদ্ধি হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকে। বন্ধু, মিত্র, পুত্রাদি এবং স্নেহ, ঘৃণা ও মোহদশাদি, এতৎসমুদায়লক্ষণ সংসারকে জীবগণ স্বকৃত সংস্কৃত দ্বারা বিস্তার করিয়া থাকে। যেমন বিষকীটেরা বিষকে আপনাদের ইষ্টসাধন বুঝিয়া অমৃত জ্ঞান করে, অপরের নিকট তাহ বিষ বলিয়াই অনুভূত হয়, তদ্রূপ মুখ্য জীবেরাই কাহাকে বন্ধুত্ব ভাবনায় বন্ধু বলিয়া গ্রহণ করিতেছে, কাহাকেও বা শত্রুজ্ঞানে শত্রুরূপে ত্যাগ করিতেছে; সুতরাং সংসারস্থিত বিষমৃত-দশার ত্রায় ভাবপূর্ণ। যিনি সর্বদেহেই অভিন্নভাবে অবস্থিত, সেই সর্বগত আত্মার “ইনি বন্ধু, উনি শত্রু” এইরূপ ভাবনা একেবারেই অসম্ভব। এই রক্তমাংসাস্থিময় দেহপঞ্জর হইতে পৃথক্ চেতন-স্বভাব আমি কে? ইহাই অগ্রে স্বচিন্তে বিচার কর, তাহা হইলেই বুঝিবে যে, আমি সর্বগামী। ১—৫। হে ভ্রাতৃ! তুমি পারমা-র্থিকী দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে অবশ্যই দেখিতে পাইবে, পাবনসংজ্ঞায় অভিহিত তুমি কেহ নহ, পুণ্য শব্দে সজ্জিত আমিও কেহ নহি; তবে যে পুণ্য-পাবন-সংজ্ঞায় উভয়ে রহিয়াছি, ইহা কেবল মিথ্যা-জ্ঞানবিকাশমাত্র, অস্ত্র কিছু নহে। তোমার পিতা কে, মাতা কে, হৃৎকণ্ড এবং শত্রুই বা কে? এ সকল সেই অনন্ত চিদাকাশের অংশভিন্ন আর কিছুই নহে। আর তুমি বর্তমান দেহের লিঙ্গশরীরী হইয়াছে, কিন্তু অতীত জন্মজন্মান্তরের যে সমুদয় বন্ধুজন ও ধনরত্না-দির সহিত তোমার বিরহ হইয়াছে, তাহাদের জন্ত শোক করিতেছ না কেন? তোমার অতীত মৃগযোনিতে যে সকল পুষ্পিত লতা-মণ্ডপের পথ তোমার পরিচিত বন্ধুস্বরূপ হইয়াছিল, তাহাদের জন্তই বা শোক করিতেছ না কেন? হংসযোনিতে অবস্থান-কালে পদ্মাকর সরোবরাদির তট-প্রদেশে সে সমুদয় হংসেরা পরি-চিত বন্ধু হইয়াছিল, তাহাদের উদ্দেশ্যেই বা শোক করিতেছ না কেন? ৬—১০। ঐরূপ জন্মান্তরে বিচিত্র বনরাজিতে বহুতর পাদপই তোমার বন্ধু ছিল, তাহাদের জন্তই বা কেন শোক করি-তেছ না? সিংহযোনিতে অবস্থানসময়ে উচ্চপর্বতশিখর-

চারী যে সমুদয় সিংহ তোমার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়াছিল, তাহাদের নিমিত্তই বা কেন তোমার শোক হইতেছে-না? যে সকল জন্মে নদীগর্ভে ও পদ্মাকর সরোবরাদিতে জলচর মৎস্যাদি তোমার বন্ধু হইয়াছিল, তাহাদের জন্তই বা তোমার হৃদয় শোকাভিভূত হইতেছে না কেন? আমি দিব্যজ্ঞানে দেখিতেছি যে, দশার্ণদেশে তুমি কপিলনামক বনবানর ছিলে। পরে হিমালয়ে রাজপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ কর; তৎপরে পুণ্ড্রদেশে বন্যকাক হইয়াছিল; অনন্তর হহয়রাজ্যে হস্তী হইয়া তৎপরজন্মে ত্রিগর্তদেশে গর্দভ-যোনিতে উপগত হইয়াছিল; পরে শাশুরাজ্যে কুকুরীযোনিতে জন্মিয়া তাহার পর তত্রত্য সরলরুদ্ধে পক্ষিরূপে জন্মগ্রহণ কর। ১১—১৫। পশ্চাৎ বিক্রান্তরিতে বৃহৎ বটরুদ্ধে ঘূণ হইয়া মন্দরা-চলে কুকুটরূপে জন্মিয় কোশলরাজ্যে ব্রাহ্মণ হইয়াছিল; পুনরায় বঙ্গদেশে তিতিরিপক্ষী হইয়া, তুয়াররাজ্যে অশ্ব এবং পুরুরে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মবৈষ্ণব পশুস্থান লাভ করিয়াছিল। হে বৎস! ত্রিরূপ তাল-রুদ্ধের মূলমধ্যে যে কীট, পরে উহ্মরুদ্ধে যে মশরু ও যাহা পূর্বে বিদ্যাবনে বকযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিল, এ সমুদয়ই তুমি ছিলে। যে তুমি আজ আমার কনিষ্ঠ হইয়াছ, সেই তুমিই পূর্বে হিমালয়ের গুহায় ভূজ্জতরুর ত্বকের মধ্যে ছয়মাসকাল কীটরূপে অবস্থান করিয়াছিলে, তৎপরে স্বদেশের সীমান্তভূমিতে গোময়রাশিতে সাক্ষি একবর্ষ যে রুশিক হইয়াছিলে, সেই তুমি আজ আমার কনিষ্ঠ। ভ্রমর যেমন পদ্মের উপর সমাসক্ত হয়, তদ্রূপ যিনি চণ্ডাল-যোনিতে উপগত হইয়া স্বজননী চণ্ডালীর স্তনপীঠে ব্যর্থব্যর্থ সংসক্ত হইয়াছিলেন, সেই তুমিই আজ আমার কনিষ্ঠ সহোদর। হে বৎস! পূর্বে এই জম্বুদ্বীপে তুমি এই প্রকার শতসহস্র জীব-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে। আমি এক্ষণে সম্যগুদর্শনে উদ্ভাসিতা হৃদ্বা বুদ্ধির সাহায্যে তোমার ও আমার উভয়েরই উক্ত প্রকার প্রাক্তন বাসনাসমুদয় দেখিতে পাইতেছি। তোমার গ্রাম আমারও বহুতর ও বহু প্রকার অজ্ঞানময় জন্ম অতীত হইয়াছে। তাহা আজি আমার জ্ঞানদৃষ্টিতে স্মরণপথে উপস্থিত হইতেছে। আমি পূর্বে ত্রিগর্তদেশে শুক হইয়া নদীতটে ভেঁকযোনিতে জন্মিয়াছিলাম; অনন্তর এই বনমধ্যে ক্ষুদ্রপক্ষী হইয়া জন্মলাভ করি। ১৫—২৫। পরে বিক্রান্তরিতে শবরজাতিমধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশে বৃক্ষযোনি পাইয়াছিলাম এবং পুনরায় বিদ্যাচলে উষ্ট্রযোনি ভোগ করিয়া এই বনেই জন্মিয়াছিলাম। আরও বলি, তদনন্তর যথাক্রমে হিমালয়ে চাতক, পৌণ্ড্ররাজ্যে রাজা ও সহ-গিরির কুঞ্জমধ্যে যে ব্যাঘ্র হইয়াছিল, সেই আমি আজি তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইয়াছি। হে বৎস! যে ব্যক্তি দশ বৎসর শকুনি-জন্ম ভোগ করিয়া পাঁচমাস জলজন্তু হইয়া পরে এক বৎসর সিংহ হইয়াছিল, সেই ব্যক্তি আজি এখানে তোমার অগ্রজ ভ্রাতা হইয়াছে। আমি অজ্ঞরাজ্যে চকোর থাকিয়া তুবারদেশে মাণ্ডলিক হইয়া রাজার মত শোভা পাইয়াছিলাম, এক্ষণে ত্রিঐশলা-চার্যের তনয় হইয়া যাহা তোমাকে বসিতেছি, শ্রবণ কর। এক্ষণ আমার সেই বিবিধসংসারভাবে পূর্ণ, নানা আচারে সমবিত, প্রাক্তন জন্মসমুদয় ভ্রমের বিলাস স্মরণ করাইয়া দিতেছে। ২৬—৩০। হে বৎস! সংসার-ভাবের অবস্থান সম্যক বুঝিয়া এক্ষণে জানিলে যে, আমাদের কতশত বন্ধুজন, পিতামাতা ও সুহৃদগণ অতীত হইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই; সুতরাং কাহাদের নিমিত্ত শোক করিব, কাহাদের জন্তই বা শোক করিব না ও

কোন বন্ধুজনের জন্তই বা অধিক শোক করিব? শোকের কোন প্রয়োজন নাই! কারণ, জগতের গতি এই প্রকারই জানিবে। এ জগতে সংসারিজনদিগের বনতরুর পত্রসমূহের গ্রায় অনন্ত পিতা ও অনন্ত মাতা অতিক্রান্ত হইয়া থাকে। সুতরাং হে পুত্র! এই জগদ্ব্যাপারে দুঃখের সীমা কোথায়? দুঃখেরই বা অবসান কিরূপ? অতএব আইস ভাই, আমরা সমুদয় ত্যাগ করিয়া নির্মলাস্তঃকরণে অবস্থান করি। নিজচিহ্নিত অহংজ্ঞানরূপিণী যে বিশ্বের ভাবনা আছে; তাহা ত্যাগ করিয়া সংস্বরণে অবস্থান কর; আত্মজ্ঞাননিপুণ মহাত্মারা যে পদে গমন করিয়া থাকেন, তাহাতে তোমার মগ্ন হউক। এ সংসারে প্রজ্ঞাবান ব্যক্তির আত্মার স্বর্গনিরলাদিগমানে উচ্ছ্বাধোগমনলক্ষণ অবিশ্রান্তভ্রমণ দর্শন করিয়া কিছুমাত্র শোকাহু হন না। কেবল অভিমানশূন্য হইয়া কর্তব্য-বিষয়ের ব্যবহারমাত্র করিয়া থাকেন; সুতরাং তুমিও কেবল সেই ভাবাভাবদশাবিহীন জরামরণশূন্য আত্মাকে একগ্রন্থভাবে স্মরণ কর, কদাচ মূঢ়চেতা হইও না। কারণ, তোমার দুঃখ নাই, জন্ম নাই এবং তোমার পিতা বা মাতা কেহই নাই। হে সুবোধ! তুমি একমাত্র আত্মস্বরূপ, দেহাদি অশ্রু কিছুই নয়। এবং এই সংসারযাত্রায় যাহারা নানা চেষ্টারূপ অভিনয় দেখাইতেছে, সেই মূঢ়জনেরাই পুরুষার্থকে সার বিবেচনা করে ও যাহারা সদসত্ত্বভয়দর্শী সেই মধ্যবিদেরা যথোপস্থিতবস্ত্র দর্শন করিয়া প্রকৃতিতে অবস্থান করেন এবং যাহারা তত্ত্বজ্ঞ হন, তাঁহারা উদামীন হইয়া সাক্ষী ব্যবহারে অবস্থান করেন। এবং রাত্রিকালে দীপসকল যেমন প্রকাশনকার্য্যে কর্তা হইয়াও অশ্রু কর্তৃক অপ্রযুক্তমান হইলেই কর্তৃত্ববিহীন হয়, তদ্রূপ তাঁহারা সন্নিধিমাত্রে কর্তা হইয়াও স্মরণ কিছুই করেন না এবং যেমন দর্পণ-রত্নাদি আত্মপ্রতিষ্ঠিত প্রতিবিম্বকে প্রকাশ করিলেও অন্তরে বস্তুর সত্তার সম্পর্ক রাখে না, তবং মহাজ্ঞানী আত্মাতে বিস্তৃত কার্য্যের বাহ্যিক কর্তা হলেও আপনারা তাহাতে অভিনিবিষ্ট হন না। হে পুত্র! এক্ষণে তুমি এই বাসনারূপ-কলঙ্ক-শূন্য ও মননশীল আত্মা দ্বারাই স্বীয় জংকমলমধ্য হইতে সংসারভ্রম দূর করিয়া স্বস্বরূপে অবস্থিত আত্মাতেই সন্তোষ লাভ কর। ৩১—৪৩।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! তখন পাবন মহামতি পুণ্য কর্তৃক এইরূপে প্রবেশিত হইয়া আত্মনিশ্চয় অবগত হইলেন ও তাহাতে প্রাভাতিক ভূতলের গ্রায় আপনি অধিক প্রকাশ পাইলেন। তখন উভয়েই জ্ঞানবজ্রানের পারদর্শী হইয়া সেই কাননমধ্যেই প্রারন্ধের ক্ষয়াল পর্য্যন্ত বিচরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে উভয়েই দেহত্যাগ করিয়া তৈল-বিহীন দীপের গ্রায় নির্বাণপদ প্রাপ্ত হইয়া উপশান্ত হইলেন। হে রঘুনাথ! এইরূপ অতীতপ্রাক্তন দেহসমুদয়ে অসংখ্য বন্ধু-বান্ধব হইয়া থাকে; কিন্তু কেহ কি তাহাদের মধ্যে কাহারও উদ্দেশে শোক করে না, কেহ বা তাহাদিগকে স্মরণ করিয়া থাকে, সুতরাং এই সমুদয় অনন্ত শোকাদির মূলীভূত বাসনার ত্যাগই একমাত্র উপায়, উহা পালন করা উপায় নহে। যেমন

ইন্ধনসম্পর্কে অনলের বৃদ্ধি হয়; সেইরূপ চিন্তা করিলেই চিত্তার দেহ বৃদ্ধি পায় এবং ইন্ধনভাবে পাবকের গ্রায় চিত্তার অর্থাৎ হইলে চিন্তা নষ্ট হইয়া থাকে; সুতরাং তুমিও পূর্বোক্ত ধ্যেয়-বাসনাত্যাগরূপ রথে আরুঢ় হইয়া সর্বভূতে দয়াবতী দৃষ্টি দ্বারা দীন লোক সমুদয়কে দর্শন করত অবস্থান কর ও উত্থিত হও। যে ব্যক্তি সর্বদা বিবেকরূপ বন্ধুকে ও পরমার্থ-জ্ঞানরূপিণী প্রিয়-সখীকে সমভিষাহারে লইয়া বিহার করে, সে বিপদ উপস্থিত হইলেও মুগ্ধ হয় না; বিপদ উপস্থিত হইয়া লোকের সকল বিষয় নষ্ট করিয়া বন্ধুজনকেও দূরীকৃত করে, সেই বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে নিজের ধৈর্য্য ব্যতীত আর কেহই সমর্থ হয় না। ৬—১০। লোকে প্রথমেই বৈরাগ্য, শাস্ত্রাভ্যাস ও মহাব্দিগুণ-যোগের দ্বারা স্থায় মানসকে বিষয়গত হইতে উদ্ধার করিবে, কারণ, চিত্ত মহৎ হইলে যেরূপ অসৌম্য আনন্দলক্ষণ ফল লাভ করা যায়, ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্য ও রত্নরাজ্যপূর্ণ ধনাগার হইতেও সেরূপ ফল পাওয়া যায় না। যাহারা এই জগতে নিরন্তর উর্দ্ধে স্বর্গে গমন, অধোদেশে নরকে গমন ও এই কৰ্ম্মভূমিতে জন্মগ্রহণ-পূর্বক ভ্রমণ করিতেছে, তাহাদের চিত্ত সর্বদা শোকতাপাদি-পূর্ণ থাকায় কখন বিশ্রাম করিতে পারে না; কিন্তু যাহার মানস শান্তিতে পরিপূর্ণ, ত্রিবিধ দুঃখে পীড়িত এই সংসার তাহার নিকট অমৃতরসে সিন্ধের গ্রায় অনূভূত হয়। যেমন যে ব্যক্তির

চরণের উপানয়নগণে আবৃত থাকে, তাহার নিকট সমস্ত ভূমিই চরণান্তের গ্রায় বোধ হয়, কিন্তু যে চিত্ত আশার দাস, তাহা বৈরাগ্যসম্পর্কেও পূর্ণতা লাভ করে না; কেবল শরদাগমে সরোবর যেমন পঙ্কাবশিষ্ট হইয়া শূন্য হয়, তদ্রূপ চিত্তকেও তখন আশা আসিয়া শূন্য করিয়া থাকে। ১১—১৫। সমুদ্র যেমন অগস্ত্য কর্তৃক পীত হইলে শূন্য হওয়ায় তদন্তরবর্তী জলজন্ত প্রভৃতি প্রকাশ পাইয়া থাকে, তদ্বৎ আশাবশীভূত ব্যক্তিদের চিত্তও শূন্য হইয়া রাগাদিদোষকে প্রকাশ করিয়া থাকে। যাহার বৈরাগ্য-শান্তিপ্রভৃতি ফলপুষ্প-পরিপূর্ণ চিত্তরূপপাদপে তৃষ্ণারূপিণী চক্ৰা বানরী বিলাস করে, তাহার অন্তঃকরণরূপ কানন অতি-বিস্তৃত হইয়াও শোভা পায় না এবং যাহারা নিস্পৃহ, তাহাদের নিকট ত্রিভূবন পদ্মবীজমধ্যের গ্রায় ক্ষুদ্র, যোজনসমুদয় গোপদ-প্রদেশের গ্রায় স্বল্পস্থান ও একটি রহৎ কলকালও অর্কনিমেঘের গ্রায় অনুভূত হইয়া থাকে এবং নিস্পৃহদিগের মানসের যেরূপ নীতলভাব হয়, ঐপ্রকার শৈত্য চন্দ্রে, হিমালয়গুহায়, কদলীস্তম্বে অথবা চন্দন পক্ষেও সম্ভবে না। স্পৃহাবিহীন মানস যেরূপ শোভা পায়, পূর্ণচন্দ্রে পরিপূর্ণ ক্ষীরনাগর এবং লক্ষ্মীর হৃদয় বদনও সেরূপ শোভা পায় না। ১৬—২০। যেমন মেঘরাজি চন্দ্রকেও কজ্জলরেখা হৃথালপকে (চূর্ণকাম) মলিন করিয়া দেয়, তদ্রূপ আশাপিশাচিনী মাহুঘের অন্তরকে কলুষিত করে এবং আশাসমুদয় চিত্তবৃক্ষের শাখাহীন অধিকার করিয়া দিগ্ভ্রুণলকে ব্যাপিয়া থাকে; যদি ঐ সকল শাখার ছেদ হয়, তবেই চিত্ততরু স্থাপুতা (মুড়োগাছ) প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ব্রহ্মরূপত পাইয়া থাকে এবং ঐ তৃষ্ণারূপ শাখাসমুদয়ের ছেদ হওয়ায় চিত্তবৃক্ষ স্থাপুতাব প্রাপ্ত হইলে স্থাপুর অধোদেশে সজাত তরুর গ্রায় তখন ধৈর্য্যতরু শতশাখা-সমন্বিত হইয়া উন্নতি লাভ করে। তখন চিত্তের কন্ড হইলে ধৈর্য্য প্রকাশ পান এবং যেখানে গমন করিলে আর নাশের সম্ভাব নাই, সেই ধীরবাক্তি অনায়াসেই সেই ব্রহ্মপদ লাভ করেন। হে রাম! তখন যদি তুমি

এই আশাময়ী চিত্তবৃত্তিসমুদয়কে আর জমাইতে না দেও, তবেই তোমার পুনরায় জন্মজরাদিনিবন্ধন ভয় থাকিবে না। ২১—২৫। যখনই তোমার চিত্ত বৃত্তিশূন্য হইয়া-অবিদ্যমানরূপে পাইবে, তখনই তোমার অন্তর মোক্ষময়ী পূর্ণা অবস্থা লাভ করিবে। হে রঘুনাম! পেচকী পক্ষিমীর গ্রায় তৃষ্ণা অন্তরে প্রবেশ করিয়া যাহাকে চক্কল করে, নিখিল-অমঙ্গল আসিয়া তৎসম্বন্ধে বিস্তার পাইয়া থাকে। বিষয়চিত্তকেই চিত্তের বৃত্তি কহে; ঐ চিন্তা-ব্যাপারে চিত্ত আশার সহিতই প্রকাশ পায়; সুতরাং আশারূপিণী চিত্তবৃত্তিকে ত্যাগ করিলেই চিত্তশূন্যতা লাভ করা যায়। যে বস্তু যে ব্যাপারে অবস্থান করে, ঐ ব্যাপারের অভাব হইলে সে বস্তু বিনষ্ট হইয়া থাকে; সুতরাং যদি চিত্তের উপশম ইচ্ছা কর, তবে অগ্রে সেই চিত্তের বৃত্তিসমুদয়কে ধ্বংস কর, তাহা হইলে সহজেই চিত্তক্লয় হইবে। হে মহাত্মন! তুমি স্ত্রী-পুত্র-ধনাদির বাসনা না রাখিয়া সংসারবন্ধন ছেদন করত জীবমুক্ত হও। আর দেখ, মনোমধ্যে নিম্নিত আগাই জীবের বন্ধন সাধন রজুরূপে অবস্থান করে, সেই আশারজ্জু ছিন্ন হইলে কোন ব্যক্তি মুক্তিলাভ না করিয়া থাকে? ২৬—৩০।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি রঘুবংশগণের পূর্ণচন্দ্র-স্বরূপ। তুমি যদি পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বন না কর, তবে বলি-রাজার গ্রায় হঠাৎ বিচারোদয়েও অমলজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। রাম কহিলেন,—হে প্রভো! হে সর্বধনুজ্ঞ! আমি আপনার অনুগ্রহে স্বহৃদয়মধ্যেই প্রাপ্তব্য বস্তু পাইয়াছি ও সেই ব্রহ্মপদে বিশ্রাম করিতেছি। হে প্রভো! যেমন শরৎকালে আকাশ হইতে মেঘজাল দূরীভূত হয়, তদ্রূপ আমার মানস হইতে তৃষ্ণা-নামক সেই মহাকারসমুদয় অপসৃত হইয়াছে। এক্ষণে আমি সাংসারিকালীন গগনমণ্ডলস্থ পূর্ণমণ্ডলচন্দ্রমার গ্রায় নীতল স্তম্ভময় কান্তিসম্পন্ন হইয়া অন্তরে পরমানন্দে অবস্থান করিতেছি। হে প্রভো! আপনি আমার অশেষ সন্দেহরূপ মেঘের নিকট শরৎ-কালরূপে প্রকাশ পাইয়াছেন; কিন্তু তথাপি আপনার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার সম্পূর্ণ তৃপ্তি হয় নাই; সুতরাং পুনরায় আমার জ্ঞানবুদ্ধির নিমিত্ত বলিরাজের জ্ঞানলাভের বৃত্তান্ত বর্ণন করুন। সাধুজনেরা অবনত ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ করিতে কখনই প্রান্তিবোধ করেন না। ১—৬। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! তোমাকে সেই বলিরাজের বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর; উহা শুনিলে নিত্য-ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবে। এই ব্রহ্মাণ্ডের কোন একটী দিক্‌রূপ কুঞ্জ ভূমির অধোভাগে পাতাল নামে প্রসিদ্ধ লোক আছে। ঐ পাতালের কোন একটী স্থান ক্ষীরোদসমুদ্র-সমুত বলিয়া অমৃত-রসে লিপ্তদের গ্রায় শোভমান দানবকন্যাগণে পরিপূর্ণ আছে। কোথাও বা চক্কল-জিহ্বাযুগল-সম্পন্ন শতশিরা ও সহস্রশিরা প্রভৃতি নাগগণ স্ব স্ব জিহ্বাযুগল দ্বারা উৎকট শব্দ করত অবস্থান করিতেছে। ৭—১০। কোন স্থানে বা দানবগণ দেহ-বিস্তার দ্বারা জগৎ ব্যাপিয়া চক্কল স্তম্ভের গ্রায় অবস্থান করত বলপূর্বক যজ্ঞহবিঃ ভক্ষণ করিতেছে। যাহাদের গওপ্রদেশরূপ

গিরিশ্বে ভূমণ্ডলের মধ্যভাগ বিশ্রাম করে ও যাহারা তুঙ্গনায় দন্তরাজিরূপে বৃক্ষশ্রেণীর আশ্রয়ীভূত পক্ষীতন্তরূপে সেই দিগ্গজেরা কোথাও বা অবস্থান করিতেছে এবং কোথাও বা দুর্গন্ধপ্রাণি-সঙ্কুল অসংখ্য নরকস্থানের কটকটা শব্দ শ্রবণ করিয়া প্রাণিগণ অত্যন্ত ভীত হইতেছে। কোন স্থান ভূতল হইতে অধস্তন সপ্তসংখ্যক তল পর্যন্ত লৌহশলাকার ত্রায় অবস্থিত রত্নাকর স্তূমের প্রভৃতি পক্ষীতন্তরূপে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। দেবদানবদিগের মস্তকোপরি যাহার চরণগুলি অবস্থান করে, সেই ভগবান্ কপিল মহাশয় উহার এক-স্থানে অবস্থান করিয়া তত্রত্য প্রদেশ পবিত্র করিতেছেন। ১১—১৫ কোন স্থানে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ স্বর্ণময় লিঙ্গমূর্ত্তিমহাদেব অবস্থান করিয়া সমগ্র পাতালবাসীকে রক্ষা করিতেছেন। যত্রত্য রাজ্যভার অনুবেরাই স্বীয় বাহুবলে ধারণ করিয়া থাকে, সেই পাতালরাজ্যে বিরোচনের পুত্র মহাশূর বাল রাজা হইয়াছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র ও অত্যাচারী দেবগণ বিদ্যাধর ও নাগগণের ত্রায় অতি ব্যাকুল হইয়া যে বলিরাজার পাদসংবাহন প্রার্থনা করিতেন ত্রিভুবনের রত্নরাজির একমাত্র অধীশ্বর সর্বকর্ত্তার রক্ষাকর্ত্তা ত্রৈলোক্যের ভারবাহী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সে ভক্ত বলিকে রক্ষা করিতেন, এবং ময়ূর-ব শ্রবণ করিলে সর্পদিগের অন্তর যেরূপ ভয়ে শুক্ক হইয়া থাকে, সেইরূপ যে বলিরাজার নামশ্রবণমাত্র প্রসিদ্ধ হস্তী ঐরাবতের মদম্রাবী গণ্ডেশ শুক্ক হইত, ক্রোধসমন্বয়ে যাহার অতি দুঃসহ প্রতাপের তীব্রস্পর্শে সপ্তসমুদ্র প্রলয়কালের ত্রায় শুক্ক হইয়া সপ্ত-গতীকারে পরিণত হইত, যাহার যজ্ঞীয় ধূম হইতে নিরন্তর উৎপন্ন মেঘসমুদয় জলাহরণের জন্ত সমুদ্রে লম্বমান হইয়া অখিল ব্রহ্মা-ণ্ডের আবরকবস্ত্রের কার্য্য করিত এবং যাহার কুটিল দশনে সপ্ত-কুলাচল তাড়িত হইত বলিয়া দিগ্গজলের বন্ধন শিথিল হইত ও তাহাদের দশদিক্ ফলভারে বিনম্রা লতার ত্রায় নত হইয়া পড়িত, সেই শক্তিমান্ অশুররাজ বলি অনায়াসে ত্রিভুবনের নিখিল-লোকসমুদয়ের ভূষণভূত ইন্দ্রাদি প্রভুদিগকে পরাজিত করিয়া দশকোটিবৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন। ১৬—২৪। অনন্তর দুঃসু-দ-শভাব বহুযুগযুগান্তরকাল অতীত হইতে লাগিল, কত কোটি কোটি দেবতা ও দানবগণ জন্মগ্রহণ করিল এবং পুনরায় ধ্বংস-প্রাপ্ত হইল। তাহার সীমা নাই; কিন্তু দানবগণ বলি তাবৎকাল অভিলষিতসারে ত্রৈলোক্যের মধ্যে পরমোৎকৃষ্ট ভোগসাধন বস্ত্র-সমুদয় ভোগ করিতে লাগিলেন; পরন্তু ক্রমশঃ তাহাতে তাঁহার বিরক্তি জন্মিল। একদা তিনি হুমেরুগিরির উচ্চশৃঙ্গ কনকময়-ভবনের গবক্ষ্মমুখে উপবিষ্ট হইয়া নিজেই সংসারের বিষয় এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন যে, এই ত্রিভুবনে আমি সমান-শক্তিসম্পন্ন থাকিয়া আর কত দিন রাজত্ব করিব? কতদিন ভোগসামগ্রী লইয়া বিহার করিব? ত্রিভুবনের মধ্যে আমার রাজ্য অত্যাচর্য্য, ইহাতে কোন অভীষ্টভোগের অভাব নাই; কিন্তু ইহা ভোগ করিয়া আমার কি হইবে? কারণ, পুরুষাৰ্থ উপভোগসকল আপাতমধুর হইলেও পরিণামে বিনষ্ট; সুতরাং ত্রৈলোক্যরাজ্যের এই কুংস উপভোগ আমার পক্ষে কোনরূপেই সুখকর নহে। ২৫—৩০। আবার দিন, দিনের পর রাত্রি এইরূপই হইতেছে; সেই স্নান-ভোজন-শয়নাদি কর্ণসমুদয় কিছুই নূতন নহে; সুতরাং বারংবার তাহার অনুষ্ঠানে লজ্জাই উপস্থিত হয়, উহা সন্তোষের কারণ হয় না। যেহেতু পুনরায় সেই কামিনীর আলিঙ্গন, আবার সেই ভোজন, আবার সেই বালকজনের ক্রীড়া, এ সমুদয় মহতের

সন্তোষকর হওয়া দূরে থাকুক, লজ্জাই উৎপাদন করিয়া থাকে। কারণ, বুদ্ধিমান ব্যক্তি বারংবার উপভুক্ত স্নানভোজনাদি ব্যাপার-সমুদয় প্রতিদিন করিতে থাকিয়া কেন না লজ্জিত হইবেন? আমার বিবেচনায় পুনরায় দিন, আবার রাত্রি, আবার সেই পুরাতন কার্য্যসমুদয়ের অনুষ্ঠান, এ সকল প্রাজ্ঞব্যক্তির উপহাসের কারণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। যেমন একমাত্র সলিলই তরঙ্গের আকার প্রাপ্ত হইয়া আবার স-স্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রাকৃতব্যক্তি বারংবার সেই সকল (উপভুক্ত) কর্ণেরই অনুষ্ঠান করিতেছে। ৩১—৩৫। এই সমুদয় স্নান-ভোজনাদি ব্যাপার বারংবার উন্মত্তের ব্যবহার ও শিশুজনের ক্রীড়ার ত্রায় অনুষ্ঠিত হইতেছে; সুতরাং ইহাতে প্রজ্ঞাবান্মাত্রই উপহাসিত হইতেছেন। এই সমুদয় কার্য্য প্রত্যহ বারংবার করিয়াও ইহাতে এমন ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, যাহা পাইলে অল্প কৰ্ত্তব্য কিছুই থাকে না। আমরা এখানে আর কতকাল এই সমুদয় ব্যথা নানা আড়ম্বর করিব? ইহাতে পরিণামে কি পাইব? ইহা শিশুজনের খেলার ত্রায় নিতান্তই ব্যথা, ইহাতে বাস্তবিকতা কিছুই নাই। যাহারা অনন্ত দুঃখধারা পাইবার জন্ত হস্তপ্রসারণ করে, তাহারাই এই সকল কর্ণের বারংবার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। যাহা পাইলে অল্প কিছুই কৰ্ত্তব্য থাকে না, ইহার মধ্যে তাদৃশ কোন পরিণাম-সুখপ্রদ ফল দেখিতে পাই না। ৩৬—৪০। এই সমুদয় সংসার-ভাবে ভোগ ব্যতীত অল্প অধিনাশী নিত্যফল কিছুই নাই, ইহাই আমি ভাবিতেছি। বলিরাজা এই বলিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করত আবার স্বয়ং মুহূর্ত্তমধ্যে বলিয়া উঠিলেন, এই যে আমার মনে হইতেছে। এই বলিয়া আপনিই দ্রুতকৃত করিয়া মনে মনেই বক্ষ্যমাণরূপে বিবেচনা করিতে লাগিলেন। পূর্বে আমার পিতৃদেব তত্ত্বদর্শী বিরোচন তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন বলিয়া বক্ষ্যমাণবিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন যে, হে মহামতে! এই সমুদয় সাংসারিক সুখের ও দুঃখের ব্যবহারিক ভ্রম যে স্থানে উপশান্ত হইয়াছে, সেই সংসারের সীমা প্রাজ্ঞগণেরা কি প্রকার বলিয়া থাকেন? কোথায় মনের অজ্ঞান দূর হয়, কোথা হইতে যাবতীয় বাসনা দূর হইয়াছে এবং কোথায় যাইলেই অবিরাম চিরবিশ্রাম লাভ করা যায়? পুরুষ কীদৃশ সুখ লাভ করিয়া এই দেহেই ব্রহ্মলোকাদিতেও অপ্রাপ্য সুখের অধিকারী হইয়া পরম সন্তুষ্ট হয় এবং কোন বিষয় দর্শন করিলে অল্প দর্শনস্পৃহা থাকে না? হে তাত! এই দৃশ্যমান ভোগসমুদয় কোন প্রকার সুখপ্রদ নহে; কারণ, ইহার সাধুজনেরও মনকে বিচলিত করিয়া মোহমাগরে নিমজ্জিত করে। হে পিতঃ! সুতরাং যথায় অবস্থান করিলে আমি চিরবিশ্রাম লাভ করিতে পারি, আপনি সেই নিত্যানন্দময় মনোহর বিষয়ের বর্ণন করুন। পূর্বকালে আমার পিতা স্বর্গ হইতে একটা অপূর্ব কল্পতরু আনয়নপূর্বক স্বীয় বাসনিকেন্দ্রের প্রাঙ্গণপ্রদেশে সংরোপিত করিয়াছিলেন। উহার মূলদেশ চন্দ্রমালিকাসদৃশ, ভূপতিত কুহুমস্তবক দ্বারা সমাকীর্ণ ঐ কল্পতরুমণ্ডলী ক্ষীরমাগর হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছিল। আমার পিতা উহারই তলদেশে উপবেশন-পূর্বক উক্তরূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া আমার অজ্ঞান-ভ্রান্তি বিদূরণার্থ ঐ কল্পতরুর মকরন্দবৎ অতি মধুর, জরামরপাদি-দুঃখনাশক বাক্য বলিয়াছিলেন। সেই সমস্তই আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইয়াছে। ৪১—৪২।

ত্রয়োদশ সর্গ ।

বিরোচন কহিলেন,—বৎস ! বিশালকোটর অতি বিস্তৃত এক দেশ আছে ; সেই দেশের মধ্যে বহু সহস্র ত্রৈলোক্যের অধিষ্ঠান হইতে পারে । তথায় মেঘ নাই, সাগর নাই, পর্বত নাই, বন নাই, তীর্থ নাই, নদী নাই, সরোবর নাই, মহী নাই, আকাশ নাই, স্বর্গ নাই, পবনাদি নাই, চন্দ্র-সূর্য্য নাই, লোকপালগণ নাই, দেবগণ নাই, দানবগণ নাই, পিশাচ, যক্ষ, রক্ষ কিছই নাই, গুহ্য নাই, বনলক্ষ্মী নাই, কাষ্ঠ নাই, তৃণ বা স্থাবর-জঙ্গম কোন পদার্থই নাই, জল নাই, অগ্নি নাই, দিক্ নাই, উদ্ধদেশ নাই, অধোদেশ নাই, লোক নাই, আতপ নাই, আমি নাই, হরি নাই, হর নাই, ইন্দ্রাদি দেবগণও নাই । ১—৫ । সেই দেশে একজনমাত্র তেজস্বী মহারাজ বাস করেন । তিনি সর্বকৃত্য, সর্বগামী ও সর্ব-স্বরূপ ; তিনি সর্বদাই যোনাবলম্বন করিয়া থাকেন । তাঁহারই সঙ্কল্পিত এক মন্ত্রী আছেন ; তিনি সর্ববিধ সমস্ত্রণায় ব্যাপ্ত । তিনি অঘটনের ঘটনা করেন ; যাহা ঘটমান সত্য বিষয়, তিনি তাহার অঘটন করেন, নিজে কিছুই ভোগ করিতে পারেন না এবং ভোগ করিতে জানেনও না । তিনি নিজে অজ্ঞ হইলেও (জড় হইলেও) কেবল রাজার নিমিত্ত সর্বকর্তৃ করেন । সেই মন্ত্রীই মহারাজের নিখিলকাণ্ডের একমাত্র কর্ত্তা, রাজা কেবল একান্তে স্বস্থভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন । বলি কহিলেন,—হে মহামতে ! আপনি আদিব্যার্থি হইতে নিষ্পত্তি যে দেশের কথা বলিলেন, ঐ দেশের নাম কি ? হে প্রভো ! ঐ দেশ কিরূপে পাওয়া যায় । কেই বা সে দেশ প্রাপ্ত হইয়াছে ? ৬—১০ । ঐ মন্ত্রীই বা কে ? মহাবলশালী ঐ রাজাই বা কে ? আমরা অবলীলাক্রমে এই জগজ্জাল ছিন্ন করিয়াছি, কিন্তু উক্ত রাজাকে ত জয় করিতে পারি নাই ? হে অমরগণ-ভয়প্রদ ! এই অপূর্ব আখ্যান আমার নিকটে কীর্তন করুন, আমার হৃদয়াকাশ হইতে সংশয়মন্ডকে অপসারিত করিয়া দিউন । বিরোচন কহিলেন,—হে পুত্র ! সেই রাজার মন্ত্রী এত বলবান্ যে, লক্ষ লক্ষ দেবগণ ও অমরগণ মিলিত লইলেও বলে তাঁহার কিছুই করিতে পারেন না । হে পুত্র ! ঐ মন্ত্রী ইন্দ্র নহে, যম নহে, ধনেশ্বর নহে, অমর নহে বা অমর নহে যে, তুমি উহাকে জয় করিবে । সেই মন্ত্রীর গাত্রে আঘাত করিলে মুঘল, প্রাস, বজ্র, চক্র ও গদা প্রভৃতি অস্ত্রসমুদয় পাষাণে আহত কমল-মালার স্থায় চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া বিফল হয় । ১১—১৫ । ঐ মন্ত্রী অস্ত্রশস্ত্রের দ্বারা আক্রমণীয় নহেন, প্রচণ্ডকণ্ঠা বীর যোদ্ধারা উহার কিছুই করিতে পারে না । তিনি নিখিলদেবগণ ও অমরগণকে বশীভূত করিয়াছেন । প্রলয়বাত্যা যেমন স্তম্ভের ও কল্পপাদপ প্রভৃতিকে পাতিত করে, তদ্রূপ ঐ ব্যক্তি বিষ্ণু না হইলেও হিরণ্যাক্ষপ্রভৃতি অমরগণের নিপাত করিয়াছেন । তাঁহার এতদূর ক্ষমতা যে, সকলের বিবেকোপদেশী নারায়ণ প্রভৃতি দেবগণকেও বলপূর্বক গর্ত্তে (গর্ভগহ্বরে) পাতিত করিয়াছেন । একমাত্র তাঁহারই অমুগ্রহে কামদেব পাঁচটী মাত্র বাণের সাহায্যে সর্গর্ভে এই ত্রিজগৎ আক্রমণ করিয়া সম্রাটের স্থায় স্পন্দা সহকারে নৃত্য করিতেছেন । সুরাসুরদিগকেও সেই মন্ত্রী আপনার অধীন করিয়া ফেলেন ; দুর্মতি, হুরাকৃতি, গুণধীন ক্রোধ তাঁহারই অমুগ্রহে আবির্ভূত হইয়া থাকে । ১৬—২০ । এই যে বারবার দেবাসুরগণের সংগ্রাম হইতেছে, ইহাও মন্ত্রণাপট

সেই মন্ত্রীরই ক্রীড়া । বৎস ! যদি সেই প্রভু (মহারাজ) চেষ্টা করেন, তাহা হইলে সেই মন্ত্রীকে জয় করিতে পারেন, নতুবা সেই মন্ত্রী অস্ত্রের নিকট পাষণ্ডবৎ অচল ও অটল (তাহাকে অপর কেহই হটাইতে পারে না) । ঐ জগৎ মন্ত্রীকে জয় করিবার সেই প্রভুর কখন কখন ইচ্ছা হয়, তখন তিনি অনায়াসেই উহাকে জয় করিয়া থাকেন । ত্রৈলোক্যের যাবতীয় বলিষ্ঠদিগের মধ্যে প্রধান মন্ত্ররূপ, জগৎস্বয়ের উজ্জ্বলসকারী সেই মন্ত্রীকে যদি তোমার জয় করিবার শক্তি থাকে, তাহা হইলে তুমি পরাক্রমশালী বটে । সেই মন্ত্রিরূপ হৃদয়ের উদয়ে এই ত্রৈলোক্যরূপ কমলাকরসকল বিকাশ প্রাপ্ত হয় এবং তাঁহার অঙ্কে বিলীন হইয়া যায় । ২১—২৫ । হে সূত্রত ! মোহবিহীন দৃষ্টিভূত একাগ্র বুদ্ধিবলে যদি তাঁহাকে জয় করিতে পার, তাহা হইলে বুঝি, তুমি ধীর । তাঁহাকে জয় করিতে পারিলে যে সমস্ত লোক তোমার জিত হয় নাই, তাহাও জিত হইতে পারে । যদি উহাকে জয় করিতে না পার, তাহা হইলে এই সমস্ত লোক চিরকাল জয় করিলেও তোমার প্রকৃত জয় করা হইবে না । অতএব অক্ষয়সিদ্ধির নিমিত্ত এবং শাস্ত হইবার জন্ত কষ্টকর চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে জয় করিতে যত্নবান হও । সেই মহাবল মন্ত্রী সুরাসুর, যক্ষ, কিন্নর, নর, উরগ ও নাগ প্রভৃতির সহিত এই নিখিলজগৎ অনায়াসে অবলীলাক্রমে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন । ২৬—২৯ ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ ।

বলি কহিলেন,—হে পিতা ! সেই বলবান্কে কি উপায়ে জয় করা যাইতে পারে ? ঐ মহাবলশালী ব্যক্তি কে ? এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট আশ্রয় কীর্তন করুন । বিরোচন কহিলেন, হে পুত্র ! ঐ মন্ত্রী সর্বদা সকলের অজ্ঞেয় হইলেও যে উপায়ে উহাকে জয় করা যায়, সেই সহজ উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর । বৎস ! উহাকে যুক্তিবলে গ্রহণ করিলে বশীভূত করা যায় ; যুক্তি ব্যতিরেকে ঐ মন্ত্রী হৃদয় আশীষের স্থায় সকলকে দহন করেন । যাহারা যুক্তি দ্বারা উহাকে বালকের স্থায় লালন করিয়া নিয়মিত করে, তাহারা সেই রাজাকে দর্শন করিয়া সেই রাজার পদ প্রাপ্ত হয় । সেই মহীপালের সাক্ষাৎকার করিতে পারিলে মন্ত্রীও বশতাপন্ন হইয়া থাকে । সেই মন্ত্রীকে আক্রমণ করাই রাজার সাক্ষাৎকারের উপায় । ১—৫ । যাবৎকাল রাজার দর্শনলাভ না হয়, তাবৎ মন্ত্রীকে জয় করা যায় না । আবার মন্ত্রীকে যতদিন জয় করিতে পারা না যায়, ততদিন রাজাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না । রাজাকে দর্শন করিতে না পাইলে সেই দুর্মন্ত্রী কেবল দুঃখ প্রদান করিতে থাকেন । সেই মন্ত্রীকে জয় না করিতে পারিলে রাজা একেবারে অদৃশ্য হইয়া যান ; অতএব যাহাতে যুগপৎ রাজার দর্শন লাভ ও মন্ত্রীর পরাজয় করিতে পারা যায়, তাহার উপায় অভ্যাস করিবে । উত্তমরূপ অভ্যাস হইলে স্বীয় পুরুষকার-বলে বীরে বীরে উক্ত দুই কার্য সম্পাদন করিয়া সেই শুভ-দেশ প্রাপ্ত হইবে । হে দৈত্যেন্দ্র ! অভ্যাসের ফলে যদি তুমি সেই দেশে গিয়া উপস্থিত হইতে পার, তাহা হইলে আর তোমাকে শোক করিতে হইবে না । ৬—১০ । সেই দেশে যে সাধুগণ

অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাদের আর কোন আয়াস করিতে হয় না, তাঁহাদিগের সকলপ্রকার সংশয় বিদূরিত হইয়াছে, সর্বদাই তাঁহারা আনন্দিত হইয়া রহিয়াছেন। বৎস! ঐ দেশের নাম কি, তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার নিকট সকলদুঃখনাশক মোক্ষকেই দেশ বলিয়া কীর্তন করিয়াছি। যিনি সকলপদ অতিক্রম করিয়া রহিয়াছেন, সেই ভগবান্ আত্মাই তথাকার রাজা। হে মহামতে! তিনি যাহাকে মন্ত্রী করিয়াছেন, তাহার নাম মন। যেমন মৃৎপিণ্ডের অভ্যন্তরে ঘটভাব সূক্ষ্ম থাকে বলিয়া মৃৎপিণ্ড ঘটরূপে পরিণত হয় এবং ধূমের মধ্যে সূক্ষ্মরূপে মেঘভাব থাকে বলিয়া ধূম মেঘরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ ঐ মনের মধ্যে এই বিশ্ব বাসনাত্মক সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করে বলিয়া ঐ মনই এই বিশ্বরূপে পরিণত হইয়াছে। সেই মনকে জয় করিলে সমস্তই জয় করা হয়, সমস্তই পাওয়া হয়। সেই মনকে দুর্জয় বলিয়া জানিবে; কেবল যুক্তিতেই উহা জিত হয়। ১১—১৫। বলি কহিলেন,—ভগবন্! সেই মনকে আক্রমণ করিতে যে যুক্তির প্রয়োজন হয়, তাহা আমার নিকট পরিস্ফুটরূপে ব্যক্ত করুন, যাহাতে আমি সেই দারুণ মনকে জয় করিতে পারি। বিরোচন কহিলেন,—হে পুত্র! নিখিলবিষয়ের উপরি যে আত্ম-স্তিক অনাস্থা, ইহাই মনোজয়ের যুক্তি, ইহাই পরমা যুক্তি। এই যুক্তি দ্বারাই মহামদমন্ত স্বকীয় চিত্তরূপ মন্তমাতঙ্গ বাটতি দমিত হয়। হে মহামতে! এই যুক্তি অত্যন্ত দুষ্প্রাপ্য, আবার দুষ্প্রাপ্যও বটে; অভ্যাস না করিতে পারিলে অতি দুষ্প্রাপ্য, কিন্তু অভ্যাসবলে অনায়াসপ্রাপ্য হয়। বৎস! এই পরিদৃশ্যমান বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিতে করিতে জলসিক্ত লতার তায় রন্ধিপ্ৰাপ্ত হইতে থাকে। ১৬—২০। হে পুত্র! যেমন পবন ব্যতিরেকে ধাতু জন্মে না, তদ্রূপ এই বিষয়-বৈরাগ্যও অভ্যাস ব্যতিরেকে ভোগলোলুপ মনের ইচ্ছাতে সম্পাদিত হয় না; অতএব অভ্যাস দ্বারা উক্ত বিষয়বৈরাগ্য-স্থিরতর করিতে চেষ্টা কর। দেহীরা যে পর্য্যন্ত বিষয়বৈরাগ্য-লাভ করিতে না পারে, সে পর্য্যন্ত তাহারা সংসাররূপ গর্তমধ্যে বিচরণ করিয়া কেবল দুঃখই পাইতে থাকে। গমনব্যাপারশূন্য ব্যক্তি যেমন দেশান্তরে যাইতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অতি বলবান্ হইলেও কোন দেহীই বিনা অভ্যাসে বিষয়-বৈরাগ্য লাভ করিতে পারে না; অতএব জীবমুক্তির হেতুভূত বাসনা-ত্যাগ আমি করিব, এইরূপ ইচ্ছা করিয়া দেহীকে অভ্যাসবলে লতার তায় বিষয়বিরতি বদ্ধিত করিতে হইবে। হে পুত্র! যাহাতে হর্ষক্ৰোধাদিবর্জিত ক্রিয়াফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাদৃশ শুভ-উপায় পুরুষকার ব্যতীত কেহই পাইতে পারে না। ২১—২৫। তবে যে লোকে দৈবের কথা বলিয়া থাকে, সে দৈবের আকার ত কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না; “যাহা অবশ্যজ্ঞাবী এবং যাহা স্বকীয় নিয়তি, তাহাই দৈব” ইহা অতত্ত্বদর্শী মানবগণ বলিয়া থাকে, বাস্তবিক যাহারা বিবাদৃষ্টি-সম্পন্ন, তাঁহারা তাহা বলেন না; তাঁহারা হর্ষক্ৰোধাদির হেতু কর্মের ফল হইয়া গেলে যাহা হর্ষ-ক্ৰোধাদি বিনাশক হইয়া উপস্থিত হয়, তাহাকেই দৈব বলেন; ঐ দৈবই নিয়তিরূপ, উহা পুরুষকার দ্বারা সম্পাদিত হয় অর্থাৎ বৈরাগ্যের দৃঢ়তাভাস ব্যতিরেকে উহা সম্পন্ন হয় না। তাত্ত্বিকী বুদ্ধি দৃঢ়ীভূত হইলে যেমন মরীচিকার জলভ্রম দৃঢ় হইতে থাকে, সেইরূপ যাহা যেরূপে সঙ্কলিত করা যাইবে, পুরুষকার-

বলে তাহাই সিদ্ধ হইবে। মনঃসঙ্কলিত বিষয়জালের মধ্যে যাহা ফলবৎরূপে গৃহীত হইবে, তাহাই তদনুযায়ী ফল প্রদান করিয়া সুখ প্রদান করিবে। আমাদের মতে মনই কর্তা (জীব), কর্তা মন যাহা সঙ্কল করে, তাহাই হয়। এই মন যে প্রকার নিয়তির সঙ্কল করে, সেইরূপই নিয়তি হইয়া থাকে। ২৬—৩০। মন কখন নিয়ত বিষয়ের সৃষ্টি করে, কখন বা অনিয়ত বিষয়ের সৃষ্টি করে, আবার কখন নিয়তানিয়ত বিষয়ের সৃষ্টি করে, উক্ত প্রকারে মনই নিয়তির যোজক। এই মনোক্রপী জীব কখন (মোক্ষলাভের জন্ত প্রাপ্ত হইলে) নিত্য একরূপ স্বভাবে নিয়ত পরমাত্মাতে প্রত্যক্ষ পরমাত্মার সাক্ষাৎকার নামক নিয়তি (তৎকারসুখরূপ নিঃস্বকল সমাধি) লাভ করত এই জগৎকোশে, গগনে বায়ুর তায় অসঙ্গভাবে অবস্থান করেন। আবার সমাধি হইতে ব্যুথিত হইয়া শাস্ত্ররূপ নিয়তিবিহিত স্ব স্ব আশ্রমোচিত কৰ্ম্ম করত কেবল-মাত্র স্বকীয় সংজ্ঞাসিদ্ধির জন্ত অর্থাৎ “আমি কি যাজ্ঞিক শিষ্ট সদাচারপ্রবর্তক,” ইত্যাদি অজ্ঞলোককে বুঝাইবার জন্ত নিয়তি-শব্দের সার্থকতা সম্পাদন করিয়া থাকেন; ফলতঃ তিনি মানুষ তায় অচল ও অটল থাকেন। অতএব যত দিন মন থাকিবে ততদিন দৈবও নাই, নিয়তিও নাই। হে সাধো! মন অন্তর্গত, হইলে যাহা হয়, তাহাই হউক। পুরুষ জন্মিয়া (অর্থাৎ কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের অধিকারী শরীর প্রাপ্ত হইয়া) ভাব হয়, সেই জীব পৌরুষ সহকারে যাহা সঙ্কল করে, তাহাই সিদ্ধ হয়; কদাচ তাহার অগ্রথা হয় না। ৩১—৩৫। হে পুত্র! পরমপুরুষার্থ ব্রহ্মাভাবপ্রাপ্তি ব্যতীত আর কিছুই সার দেখি না। অতএব পরমপৌরুষ আশ্রয় করিয়া বিষয়-বৈরাগ্য আহরণ করিবে। যত দিন ভোগবিষয়ে ভববন্ধমোচনী অরতি না জন্মে, ততদিন জয়-প্রদ সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যাবৎ মোহকারিণী বিষয়-রতি থাকিবে, তবৎকাল এই সংসারদশারূপ দোলায় ঢুলিতে হইবে। হে পুত্র! ভোগজালরূপ ভোগি-নিকরে (সর্গগণে) বেষ্টিত অতি ভীষণ ও দুঃখপ্রদ কুৎসিত আশারূপী ঐ সংসার-দোলায় দোলন বরাগ্যশ্রবণমননাদির অভ্যাস ব্যতীত কখনই নিবৃত্ত হইবে না। বলি কহিলেন, হে নিখিলদৈতোত্তর! দীর্ঘজীবনদায়িনী এই ভোগ-জালে অরতি জীবের অন্তরে কিরূপে স্থিতিলাভ করে? ৩৬—৪০। বিরোচন কহিলেন, এই যে মোক্ষফলদায়িনী আত্মাবলোকন-রূপিনী লতা, ইহাই শবৎকালে মহালতার (দ্রাক্ষাদিলতার) তায় জীবের ভোগজালে বৈরাগ্যরূপ আনুসঙ্গিক ফল উৎপাদন করিয়া থাকে। আত্মদর্শনেই এই উত্তম বিষয়বৈরাগ্য, পদ্মগর্ভে লক্ষ্মীর তায় জীবহৃদয়ে স্থিতি করিয়া থাকে; অতএব এককালেই প্রজ্ঞারূপ মণির নিকষ হেতু শাস্ত্রীয় মুচাক বিচার দ্বারা পরমাত্ম-দেবকে দেখিতে চেষ্টা ও বিষয়জালে অনুরাগ পরিত্যাগ করিবে। যতদিন চিত্ত শাস্ত্রোক্ত নিয়মে সম্যক পরিনিষ্ঠা লাভ করিতে না পারিবে, সে পর্য্যন্ত চিত্তের দুইভাগ দেহধারণমাত্রোপযোগী বিষয়-ভোগে পূর্ণ করিবে; একভাগ শাস্ত্রালোচনায় পূর্ণ করিবে, আর এক ভাগ গুরুশ্রবণায় নিরত রাখিবে। যখন চিত্ত শাস্ত্রনিয়মপালনে কিঞ্চিৎ পারদর্শী হইবে, তখন বিষয়ভোগের জন্ত চিত্তের এক-ভাগ নিযুক্ত করিবে; দুই ভাগ গুরুশ্রবণায় নিয়োজিত করিবে; শাস্ত্রচিন্তার জন্ত একভাগ রাখিবে। ৪১—৪৫। যখন দেখিবে চিত্ত ত্রৈরূপ কার্যে সম্যক ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছে, অনায়াসেই সাধু-পথে ধাবিত হইতেছে, তখন চিত্তের দুই ভাগ শাস্ত্রচর্চায় ও বিষয়-

বৈরাগ্যে পূর্ণ করিবে, অপর ছুই ভাগকে ধ্যান ও গুরুপূজায় নিয়োজিত করিবে। যেমন পরিশুদ্ধ নির্মালবসনে কুকুমাদ-রঞ্জনা উত্তম পরিষ্কৃত হয়, সেইরূপ জ্ঞানকথার বোধননিপুণ বিশুদ্ধ-চিত্ত জীবই উক্ত প্রকারে সাধুতাবাপন্ন হইয়া থাকেন। এই চিত্ত-শিশুকে পবিত্র উপদেশ ও যুক্তি দ্বারা লালন করিবে; যাহাতে শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়েই পরিণত করা যায়, এইরূপভাবে চিত্ত-বাল-ককে পালন করিতে হইবে। এইরূপ করিতে করিতে যখন চিত্ত পরমজ্ঞানে পরিণত হইবে অর্থাৎ আত্মার সহিত একতাবাপন্ন হইবে, এই বাহু মলিন জড়াকারের গ্রহণ একবারে শিথিল হইয়া যাইবে, তখন চিত্ত তাপহীন হইয়া কৌমুদীবিলিপ্ত স্ফটিকমণির স্তায় সুন্দরভাবে বিরাজ করিবে। ভেদবুদ্ধি-বিহীন সরল পরমপ্রজ্ঞা দ্বারা দর্শন করিলে দেখা যায় যে, এই ভোগজাল, ইহার ভোক্তা জীব ও দেহ, ইহাদের স্বরূপ একমাত্র সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম। হে পুত্র! তুমি সর্বদা বুদ্ধিসহকারে বিচার করিয়া যুগপৎ আত্মদর্শন ও তৃষ্ণাপরিত্যাগ করিবে। ৪৬—৫১। যেমন প্রদীপের তেজের অবস্থা ও দীপাবস্থা যুগপৎ পরস্পরান্বিত (তেজ দীপ রহিয়াছে, দীপে তেজ রহিয়াছে) তদ্রূপ আত্মদর্শনে তৃষ্ণাভাব ও তৃষ্ণাভাবে আত্মদর্শন, এইরূপ উভয়েই যুগপৎ পরস্পরান্বিত। যখন বিষয়-ভোগজালের কোনপ্রকার রসগ্রহণ থাকিবে না, কেবল একমাত্র পরাবর পদব্রহ্ম দৃষ্ট হইবেন, তখনই পরমব্রহ্মে অনন্ত চিরস্থায়ী বিশ্রান্তি হইবে। আত্মসাক্ষাৎকার ব্যতিরেকে কেবল বিষয়ানন্দে থাকিলে জীবগণের কখনই অনন্ত সুখ উপম হয় না। যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও তীর্থযাত্রাদির দ্বারা সুখ হয় বটে, কিন্তু জীবের বিষয়বৈরাগ্য আত্মদর্শন ব্যতীত তপস্যা, দান ও তীর্থযাত্রাদির দ্বারা সম্পাদিত হয় না। ৫২—৫৫। পুরুষের স্বীয়প্রযত্ন ব্যতীত অস্ত্র কোন উপায়ে আত্মবিলোকন-বুদ্ধি শ্রেয়স্করী হয় না। হে পুত্র! বিষয়ভোগপূর্বক পরমার্থ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে তাহাতে বিশ্রান্তিজনিত যে পরম সুখ, তাহা এই জগতে আত্রক্ষ স্তম্ভ পর্যন্ত কেহই অস্ত্র উপায়ে প্রাপ্ত হয় না; অতএব যাহাতে আপনার আত্মরূপে প্রতিভাত পরমকারণ পরমপদে বিশ্রান্তি হয়, বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই উপায় অবলম্বন করিয়া দৈবকে দূরে পরিহার করিবে এবং শ্রেয়লাভের দ্বারের অর্গলস্বরূপ ভোগজালের প্রতি ঘৃণা করিবে। যখন ভোগজালের প্রতি ঘৃণা গাঢ় হইয়া আসিবে, তখন বর্ধাবুদ্ধির পর ক্রীমান্ বিমল শরৎকালের স্তায় আপনা হইতেই বিচার উপস্থিত হইবে। ঘৃণা হইতে বিষয়জালের প্রতি বিচার জন্মে, বিচার হইতে ভোগবিষয়ে ঘৃণা জন্মে, বিচার ও বিষয়জালের প্রতি ঘৃণা এই দুইটী সাগর ও মেঘের স্তায় পরস্পরের সাহায্যে পরস্পরের পূর্বতা প্রাপ্ত হয়। ৫৬—৬১। গাঢ়স্নেহে আবদ্ধ বন্ধুরা যেমন পরস্পর মিলিত হইয়া উভয়ের কার্যসাধন করিয়া থাকে, তদ্রূপ বিচার ভোগের প্রতি ঘৃণা ও শাস্ত আত্মদর্শন, ইহার পরস্পর মিলিত হইয়া পরমার্থসাধন করিয়া থাকে। প্রথমে দৈবকে হেয় জ্ঞান করিয়া প্রযত্নসহকারে একমাত্র পুরুষকার দ্বারা দন্তে দন্ত স্বর্ষপপূর্বক অর্থাৎ বলপূর্বক ভোগ্যবিষয়ে বৈরাগ্য আনয়ন করিবে। দেশাচারসম্মত আত্মীয়জনের অনুমোদিত পুরুষ-কার দ্বারা প্রথমে ধনসঞ্চয় করিতে হইবে, পরে সেই সঞ্চিত ধন দ্বারা গুণবান্ সাধুজনের সেবা করিয়া তাঁহাদিগকে আপনার বশে আনিবে। সেই সাধুগণের সঙ্গে থাকিলে বিষয়জালের প্রতি ঘৃণা উপস্থিত হয়। ৬২—৬৫। তাহার পরে আমি কে কোথা

হইতে আসিলাম, ইত্যাদি সন্ধিচার উপস্থিত হয়। পরে বিচারিত বিষয়ের জ্ঞান অনন্তর শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়ের নির্ণয় এবং তৎপরে ক্রমে পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। যদি যৌবনকালে নিতান্তই বিষয়ভোগ করিতে না পার, তাহা হইলে যৌবনকাল অতিক্রান্ত হইলে বিষয় হইতে বিরত হইবে; তখন বিচার দ্বারা পরমপদ প্রাপ্ত হইবে এবং পরমপাবন পরমাত্মার সম্যক স্বরূপে বিশ্রান্তি-লাভ করিবে; আর কখন দুঃখভোগের জন্ত কল্পনাপ্রসঙ্গে নিপতিত হইবে না। যদিও এক্ষণে বিষয়ের প্রতি তোমার আস্থা রহিয়াছে সত্য, কিন্তু আমি দেখিতেছি, তোমাতে এ সমস্ত কিছুই নাই; তুমি বিশুদ্ধ সদাশিব ব্রহ্ম, অতএব আমি তোমাকে ব্রহ্মবোধে নমস্কার করিলাম। বৎস! এক্ষণে তুমি দেশাচার-সম্মত উপায়ে ধনোপার্জন করিয়া ধনের প্রতি তুচ্ছতাবোধে উপার্জিত ধন দ্বারা সাধুদিগের সম্মাননা করত তাঁহাদের সঙ্গ আশ্রয় কর। সাধুদিগের সহবাসে বিষয়ের প্রতি তোমার অবহেলা ও সম্যক পরমার্থ-বিচারশক্তি জন্মাইবে, পরে তাহাতেই তোমার পরমপদপ্রাপ্তি হইবে। ৬৬—৭১।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ।

বলি কাহিলেন,—সম্যক বিচারবান্ মদীয় পিতা পূর্বে আমাকে এই যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা এক্ষণে আমার ভাগ্যক্রমে স্মৃতিপথে সমুদিত হইয়াছে; আমি সম্যক জ্ঞান লাভ করিয়াছি। অদ্য ভোগবিষয়ের প্রতি আমার স্পষ্টই বৈরাগ্য উদিত হই-
য়াছে। ভাগ্যক্রমে এক্ষণে আমি হৃদাসম শীতল নির্মল শান্তিহুখে অবগাহন করিতেছি। আমি বত আশা পূরণ করিয়াছি, কত ধন উপার্জন করিয়াছি, কতবার আমাকে চাটুবাচ্যে কুপিত কাতার কোপাপনয়ন করিতে হইয়াছে; সম্পত্তিরক্ষার্থ কতই যে কষ্ট পাইয়াছি, তাহা বলিবার নহে। আহা! এই শ্রুশীতল শান্তি বড়ই মনোরম! হৃদয়ে এই শান্তিগুণ আশ্রয় করিলে সমস্ত সুখ-
দুঃখ দূরীভূত হয়। আমি এক্ষণে শান্তিপদে প্রতিষ্ঠিত; এক্ষণে আমার নিখিল তাপোপশান্তি হইল, আমি নির্ঝগ প্রাপ্ত হইলাম, আমি এক্ষণে পরমহুখে অবস্থান করিতেছি। আমার অন্তরে অপূর্ব আনন্দ বোধ হইতেছে; কে যেন আমার হৃদয়মধ্যে চন্দ্রমণ্ডল অর্পণ করিয়াছে (নতুবা এত আনন্দ লাভ করিব কেন?)। ১—৫। হায়! বিভবোপার্জন মহাদুঃখপ্রদ; যেহেতু তাহাতে ভোগের উৎকণ্ঠায় মন সতত নর্তিত হইয়া সেই বিভবের দিকেই ধাবিত হয়, সমস্ত শরীর যেন দগ্ধ হইয়া যায় এবং সর্বদা ক্ষুধাচিত্তে অবস্থান করিতে হয়। আমি পূর্বে অজ্ঞানার সঙ্গে অহনিপীড়ন করিয়া, তাহার মাংসে মদীয় মাংস নিপীড়ন করিয়া যে প্রীতি লাভ করিতাম, তাহা কেবল মোহেরই বিলাসমাত্র। আমি বতই সম্পত্তি দেখিয়াছি, যাহা কিছু ভোগ্য আছে, তৎসমস্তই অক্ষতভাবে ভোগ করিয়াছি, নিখিলপ্রাণি-
বর্গকে আক্রমণ করিয়াছি অর্থাৎ সকলের উপর আধিপত্য করিয়া কাল কাটাইয়াছি, তাহাতে আমার ভালই বা কি হই-
য়াছে? আমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, সর্বত্রই পুনঃপুনঃ একরূপই দেখিয়াছি। একরূপেই ভোগ করিয়াছি। অপূর্ব ত কিছুই পাই

নাই। এক্ষণে আমি স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াছি, এক্ষণে আমি পূর্ণস্বরূপবোধ পূর্ণ ও স্বস্থ হইয়া আত্মাতে অবস্থান করিতেছি (আমি আর দেহে নাই)। ৬—১১। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালমধ্যে সারভূত যে অজ্ঞান ও মণি-মাণিক্যাদি, তাহাও তুচ্ছকাল কর্তৃক কবলিত হইয়া থাকে; সুতরাং তাহাতে দৃষ্টি ব্যতীত কদাচ স্থখ দৃষ্ট হয় না। এতাবৎকাল আমি অত্যন্ত বালক ছিলাম, আমার কোন জ্ঞানই ছিল না; যেহেতু তুচ্ছ জগতের আশায় দেবগণের প্রতিও বিদ্রোহ করিয়াছি। মনের ব্যাপারসমূহ এই জগৎ মহান আদিম্বরূপ, ইহাতে এমন কি পুরুষার্থ আছে যে, পরিত্যাগ করিবে না? মহাত্মা ব্যক্তির ইহাতে অনুরাগই বা কি? হায়! আমি চিরকাল অজ্ঞানমদে মত্ত হইয়া পুরুষার্থবোধে অনর্থেরই সেবা করিয়া আসিয়াছি। আমি তরল-তৃষ্ণায় আকুল হইয়া এ যাবৎকাল না জানিয়া এই জগৎকে কেবল অনুতাপবর্জন্যার্থ কি না করিয়াছি? ১১—১৫। এক্ষণে আর তুচ্ছ পূর্বচিন্তায় প্রয়োজন নাই। এক্ষণে বর্তমান মোহের চিকিৎসা দ্বারা বাহাতে পুরুষকার সফল হয়, তাহারই উপায় দেখি। অপরি-চ্ছিন্ন কারণস্বরূপ পরমব্রহ্মের সহিত অভেদপ্রাপ্ত হইয়া বাহাতে মন্থনের পর ক্ষীরসাগরে রসায়নের দ্বারা পরমাত্মার পরমস্থখ লাভ করি, বাহাতে এই জগৎপ্রপঞ্চ কি, আমি কি, ইত্যাদি জানিতে পারি, বাহাতে অজ্ঞানের শাস্তি হয়, শুক্লাচার্যের নিকট তাহার উপায় জিজ্ঞাসা করি, আশ্রিতজনের প্রতি অনুগ্রহশীল পরমেশ্বর শুক্লাচার্যকে ধ্যান করি; অনন্তর তাঁহার উপদিষ্ট অনন্তবিভব-স্বরূপ পরমব্রহ্মে মিশিয়া থাকি। মহাত্মাদিগের উপদেশেই অক্ষয় অর্থের সিদ্ধি হইয়া থাকে। ১২—১৯।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ সর্গ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—পরাক্রমশালী বলি এইরূপ চিন্তা করিয়া নয়ন মুদ্রিত করত আকাশমন্দিরে অবস্থিত পদ্মপলাশলোচন শুক্লের ধ্যান করিতে লাগিলেন। অনন্তর সর্বদা ধ্যানতৎপর ভৃগুনন্দন শুক্লাচার্য জানিতে পারিলেন যে, তদীয় শিষ্য বলি তত্ত্বজ্ঞানচ্ছায় সর্বাভাবমী ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া তাঁহার চিত্তের মধ্যে অবস্থানপূর্বক তাঁহার সর্বব্যাপী স্বরূপের চিন্তা করিতেছে। তখন সর্বগত, অনন্ত, চিন্ময়, আত্মস্বরূপ, প্রভু ভাগবী নিজদেহ-সহ আপনাকে বলির রত্ননির্মিত বাতায়নপথে উপনীত করিলেন। বলি গুরুদেবের দেহপ্রভাজালে মার্জিতদেহ হইয়া, প্রভাতে রবিকিরণ-সংশোধিত কমলের দ্বারা বোধ (পদ্মপক্ষে বিকাশ; বলি পক্ষে জ্ঞান) প্রাপ্ত হইলেন। তথায় তিনি ভাগবের পাদবন্দন, তাঁহাকে রত্নার্থ্যপ্রদান ও মন্দারকুহুমমালা সমর্পণ দ্বারা অর্চনা করিলেন। ১—৫। অনন্তর গুরুদেব শিষ্যপ্রদত্ত রত্ন ও মন্দারমালা অঙ্গে ধারণ করিয়া মহার্ষি আসনে উপবেশন করিলে বলি তাঁহাকে বলিলেন, ভগবন্! সৌরী প্রভা যেমন জনগণকে কার্ঘ্যে ব্যাপৃত করে (সূর্য্যোদয়ে দিবাভাগে লোকে স্ব স্ব কার্য্য করিয়া থাকে), তদ্রূপ আপনার অমুগ্রহে বিকাশপ্রাপ্ত মদীয় প্রতিভা আপনার নিকট আমাকে প্রদান করিতে নিয়োগ করিতেছে। আমি মহামোহপ্রদ ভোগসমূহের প্রতি বিরক্ত

হইয়াছি। অতএব বাহাতে আমার ঐ ভোগজনিত মহামোহ দূরীভূত হয়, সেই তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি। এই ভোগসমূহের অবধি কি পর্য্যন্ত? ইহার স্বরূপই বা কি? আমি কে? আপনি কে? এই সমস্ত লোকগণই বা কে? তাহা আমাকে নীচ বসুন। শুক্ল কহিলেন, হে অধিনন্দনবেন্দ! আমি এক্ষণে আকাশমার্গে যাইতেছি, অধিক কি আর বলিব সঙ্ক্ষেপে সার কথা ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর। ৬—১০। এই জগতে একমাত্র চিংই বিদ্যমান, এই জগৎ চিং ও চিন্ময়। তুমিও চিং আমিও চিং, এই সমস্ত লোকও চিং ইহাই সার জানিবে। তুমি যদি প্রকৃত শ্রদ্ধালু বিবেকী হইয়া থাক, তাহা হইলে এই বাহা বলি-লাম, ইহার নিশ্চয় ধারণায় সমস্ত লভাবিষয় লাভ করিবে নচেৎ তোমাকে বিস্তৃতভাবে বহু উপদেশ দেওয়া ভিন্নে আহুতি দেওয়া মাত্র। চিংকে চৈতন্যরূপে কল্পনা করার নাম বন্ধ এবং উক্ত কল্পনামোচনের নাম মুক্তি। কলিত চেতা (দৃশ্য) আকার হইতে নিম্নুক্ত চিংই পূর্ণ আত্মা ইহাই সমুদয় সার সিদ্ধান্ত। এইরূপ নিশ্চয় গ্রহণ করিয়া নিজে অনায়াসেই আত্মাকে আপন আত্মায় দেখিতে পাইবে এবং অনন্ত পদ প্রাপ্ত হইবে। আমি এক্ষণে আকাশে যাইতেছি, ঐ স্থানে সপ্তবিংশ সমাগত হইয়াছেন, কোন দেবকার্য্যের অনুরোধে আমাকে সেই স্থানে যাইতে হইবে। রাজন্! যতদিন এই দেহ থাকে, ততদিন মুক্তধী ব্যক্তিগণ যথা-প্রাপ্ত কার্য্য ত্যাগ করিতে পারেন না (এ কারণ সর্বত্যাগী অনাসক্তবুদ্ধি হইলেও আমি উপস্থিত সুরকার্য্য ত্যাগ করিতে পারিতেছি না)। অনন্তর ভৃগুনন্দন এই কথা বলিয়া গ্রহপংক্তি-সমূহ পরাগরঞ্জিত ভ্রমরের দ্বারা কর্ণবরণ (১) আকাশমার্গে মেঘপথ দ্বারা চকল উন্মীমালার দ্বারা মহাবেগে উপরে উঠিলেন। ১১—১৭।

ষড়্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—সুরাস্বরূপের প্রধান ভৃগুনন্দন প্রস্থান করিলে, বুদ্ধিমানদিগের অগ্রণী বলি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ভগবান শুক্লাচার্য ঠিক বলিয়াছেন, এই ত্রিজগৎ এক মাত্র চিংই, আমি চিং, এই লোকসমুদয় চিং, এই দিক্ সমুদয় চিং, এই ক্রিয়াও চিং, বাহু-শ্রান্তির নিখিলপদার্থই পরমার্থতঃ চিংস্বরূপ, চিং ব্যতীত এই জগতে কুত্রাপি কিছুই নাই। এই আদিত্যদেব যদি চিত্তির দ্বারা স্বরূপে প্রকাশিত না হন, তাহা হইলে তাহাতে অন্ধকারের কি পার্থক্য উপলব্ধি করা যাইবে? এই পৃথিবী যদি চিতি দ্বারা পৃথিবীরূপে চেতা না হয় তবে ইহার পৃথিবীরূপে কিরূপে নিরুৎ হইবে? ১—৫। এইরূপ এই দিক্ সমুদয় যদি চিতি দ্বারা দিক্ রূপে চেতিত না হয় তবে দিকের দিক্ ত্ব এবং শৈল প্রভৃতির শৈলত্বাদি কিরূপে পৃথক উপলব্ধ হইবে? জগৎ যদি এই জগৎ এইরূপে চিতি দ্বারা চেতা না হয়, তাহা হইলে জগতের জগৎ কি? আকাশের আকাশত্বই বা কি? এই যে পর্ততসমান বিপুলদেহ, ইহা যদি চিতি দ্বারা চেতিত না হয়,

(১) আকাশ স্বতঃই ভ্রমরের দ্বারা নীল, শুভ্রতারকারাজিতে স্থানে স্থানে তাহার বর্ণ পুষ্পপরাগের দ্বারা শুভ্র লঙ্কিত হইতেছে।

তাহা হইলে শরীরাদিগের শরীরিত্ব কিরূপে অনুভূত হইবে ? অতএব ইন্দ্রিয়সকল চিৎ, শরীর চিৎ, মন চিৎ, মনের ইচ্ছাও চিৎ, অন্তর্বিহিঃ সর্বত্রই চিৎ, আকাশও চিৎ, নিখিলপদার্থই চিৎ, এই সংসার চিৎসত্তার অবস্থিত। আমি একমাত্র চিতি দ্বারাই ভোগেচ্ছাপূর্ব্ব এই সমস্ত শব্দাদি বিষয়জাত ভোগ করিতেছি, শরীর দ্বারা কিছুই করিতেছি না। ৬—১০। কাঠলোষ্ট্র সদৃশ এই শরীরে আমার কি প্রয়োজন ? এই নিখিল জগৎ যখন এক চিন্ময় আত্মা, তখন আমিও চিন্ময় আত্মা। আকাশে যে চিৎ বিদ্যমান, আমিও সেই চিৎস্বরূপ ; সূর্য্যাদি তেজঃপদার্থে যে চিৎ বিদ্যমান, আমিও তাহাই ; বায়ুজলাদি ও নিখিল স্রাস্থর স্বাবর-জঙ্গম পদার্থ—সর্বত্র যে চিৎ বিদ্যমান, আমিও সেই চিৎ। এই জগতে একমাত্র চিৎই বিদ্যমান, ইহাতে অশ্রু দ্বিতীয় কল্পনা নাই ; অতএব দ্বৈত যখন অসম্ভব, তখন শত্রুই বা কে, আর মিত্রই বা কে ? বলিনামক এই শরীরের এই উজ্জ্বল মস্তক দ্বিখণ্ডিত হইলে চিত্তের কিছুই খণ্ডিত হইবে না। কারণ, চিৎ সর্বলোক পূরণ করিয়া রহিয়াছে। এই যে দেবাদি ধর্ম্ম, ইহাও চিতি দ্বারা চেতিত হইলে দেবাদি পদবাচ্য হয়, অতরূপে নহে ; অতএব দেবাদি নিখিল ধর্ম্মও চিৎস্বরূপ। ১১—১৫। এই যে বিশাল জগৎ, সম্যকরূপে বিচার করিয়া দেখিলে ইহার মধ্যে চিত্তাতিরিক্ত কিছুই উপলব্ধ হইবে না। এই বিশুদ্ধ চিত্তির দ্বেষ্ট নাই, রাগ নাই, মন নাই, ইহার কোনাবৃত্তিই নাই ; তবে এই অতি বিশুদ্ধ চিত্তির বিকল্পকল্পনা কোথা হইতে সম্ভবে ? আমি সর্বগামী, সর্বব্যাপী, নিত্য, আনন্দময় চিৎস্বরূপ, আমি বিকল্পকল্পনার অতীত, আমার কোন দ্বিতীয় অংশ নাই। নামরূপবিহীন চিত্তির যে “চিৎ” এই নাম, ইহা বাস্তবিক নাম নহে। সর্বপ্রকার নামরূপকল্পনার অধিষ্ঠান-স্বরূপ। এই চিতিশক্তিই স্বকীয় নামশব্দস্বরূপ। ইহা পরিস্কুরিত হইতেছে। আমি দৃশ্যদর্শনবিবর্জিত কেবল নিরূপস্বরূপবিশিষ্ট ; আমি আভ্যাসহীন নিত্যপ্রকাশ দ্রষ্টা পরমেশ্বরস্বরূপ। ১৬—২০। আমি ঈদৃশ চিৎপ্রকাশস্বরূপ, আমাতে যে নিত্য আত্মস্বরূপে অনবভাসিত জলবিশ্বিত বা কুন্তলপ্রতিবিশ্বিত সূক্ষ্ম চন্দ্রকলার ত্রায় কল্পনারূপী পরিচ্ছিন্ন জীবতাব উদ্ভিত হইয়াছে, ইহা আভ্যাস-মাত্র অর্থাৎ ত্রাতি, বাস্তবিক নহে ; অতএব স্বকীয় পূর্ণস্বরূপে এক্ষণে উক্ত জীবতাবকে তুচ্ছ বোধ করিয়া পরাভব করিতেছি (উহাকে বশে আনিতে পারিয়াছি)। চেতরূপরঞ্জনা-বিহীন প্রত্যক্চেতনরূপী (অখণ্ডচেতনরূপী) বিমুক্ত মহাত্মা মদীয় স্বরূপকে নমস্কার করি। আমার নিখিল চেত্যভাগ প্রশান্ত হইয়াছে ; আমি সং-চিৎস্বরূপ, আমি মহৎ, আকাশের ত্রায় অনন্ত, অণু হইতেও অণু, অথচ বিস্তৃতস্বরূপ, সূক্ষ-দৃশ্যদর্শ্য প্রভৃতি কিছুই আমাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। ২১—২৫। আমি অসংবেদ্য অচেত্য সংবিৎস্বরূপ, আমি চেতনস্বরূপ, এই জগৎপাতী ভাব বা অভাব পদার্থসমূহ আমার পরিচ্ছিন্ন করিতে পারে না ; তবে ইহার আমাকে যদি পরিচ্ছিন্ন করে, তাহাতে আমার অসম্মতি নাই, পরিচ্ছিন্ন করুক। কারণ, আমার স্বরূপমাত্র পরিচ্ছিন্ন করার উহার যে আমা হইতে অতিরিক্ত পদার্থ হইবে, তাহা নহে ; উহার আমাতেই পরিশোধিত অর্থাৎ আমিই উহার। বামহস্তের ধন যদি দক্ষিণহস্ত গ্রহণ করে, হরণ করে বা দান করে, তাহাতে হস্তদ্বয়ে অভিন্ন-দেহাত্মক দেহীর যেমন ধনের কোন প্রকারই ক্ষতি হয় না, তেমনি ইহাতে আমার

কোন ক্ষতি নাই। আমি সর্বদা সর্বস্বরূপ, সর্বকারী ও সর্বগামী। আমি একমাত্র চিৎস্বরূপ ; অতএব আমি যদি চেত্য হই, তাহাতে ক্ষতি কি ? সঙ্কল্প-বিকল্পই বা আমার কি ক্ষতি-বৃদ্ধি হইবে ? আমি এষাবৎ অন্তঃসংকল্প-সংকল্পভ্রাপ্ত হইয়া আসিতেছি, এক্ষণে তত্ত্ববোধ হইয়াছে ; অতএব এক্ষণে পবিত্র আত্মার শান্তি লাভ করি। ২৬—৩০। পরমজ্ঞানী বলি এইরূপ চিন্তা করিয়া চৈতন্যপ্রতিপাদক ওঙ্কারের অকারাদি মাত্রাত্রয় পরিত্যাগপূর্ব্বক একমাত্র অর্দ্ধমাত্রাত্মক তুরীয়ব্রহ্ম ভাবনা করত মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। তাঁহার সমস্ত সঙ্কল্প-বিকল্প প্রশান্ত হইয়া গেল। তিনি চেত্যবিষয়চিন্তা দূরে পরিহার করিয়া নিঃশঙ্কভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার ধ্যাভাব, ধ্যেয়ভাব ও ধ্যান-ভাব সমস্ত দূরে গেল, বাসনাও অপস্থত হইল। এইরূপে মহৎপদ প্রাপ্ত হইয়া বলি নিবাতনিকম্প দীপের ত্রায় নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। উপশান্তমনা সেই বলি পাষণধোদিত পুন্ডলিকার ত্রায় সেই রত্নময়-গবাক্ষদেশে বহুকাল অতিবাহিত করিলেন। সমস্ত এষণাপ্রশমনকারী, বিষয়মনন্যোষ-বর্জিত, পরিপূর্ণ, নির্মূল ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হওয়ায় বলি, জলদ-বিরহিত শরদা-কাশের ত্রায় নির্মূল হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন। ৩১—৩৫।

সপ্তবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর বলির ঐ অবস্থা জ্ঞাত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার অনুচর দানবগণ তদীয় স্ফাষ্টিক সৌধোপরি আসিয়া উপস্থিত হইল। দিস্তপ্রভৃতি তদীয় ধীর মন্ত্রিগণ, কুমুদ-প্রভৃতি সামন্তরাজগণ, সুরপ্রভৃতি রাজগণ, বৃহদ্রাভৃতি সৈন্যধাক্ষগণ, হয়গ্রীব প্রভৃতি সৈন্যগণ, চক্র প্রভৃতি বান্দবগণ, লডুক প্রভৃতি মুহূর্ণগণ ও তাঁহার চিত্তবিনোদকারী বস্তুক প্রভৃতি সহচরগণ, তাঁহার সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইল। কুবের, যম ও মহেশ্বাদি দেবগণ উপদৌক লইয়া উপস্থিত হইলেন ; যক্ষ, বিদ্যাধর ও নাগগণ, আসিয়া তাঁহার সেবা করিবার অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিল ; রত্না, তিলোত্তমা প্রভৃতি সুরহৃদয়ীগণ আসিয়া চামরবীজন করিতে লাগিল। তৎকালে সাগর, নদী, পর্ব্বত, দিক্ ও বিদিক্ প্রভৃতির অধিষ্ঠাতৃগণ বলির সেবা করিবার নিমিত্ত সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এতদ্ভিন্ন অস্ত্রাত্ত্রৈলোক্য-রাসী অনেক দেবযোনিগণও আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ১—৬। তাঁহারা সকলে নতকিরীট হইয়া সমাদরে দেখিতে লাগিলেন,—বলি ধ্যান-মৌন সমাধিস্থ হইয়া চিত্তার্পিত অচলের ত্রায় অবস্থান করিতেছেন। সেই মহাহরণ তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক যথাযোগ্য প্রণামাদি করিয়া বিষাদে, বিষ্ময়ে, ভয়ে ও আনন্দে বিহ্বল হইয়া গেলেন। মন্ত্রিগণ ও অস্ত্রাত্ত্রৈলোক্য “আমরা বিচার করিয়া ইহার কি করিব ?” এইরূপ স্থির করিয়া সর্ববিধর গুরু শুক্রচার্য্যকে ধ্যান করিল। দৈত্যগণ চিন্তার পরেই কল্পনাপ্রাপ্ত গঙ্ঘর্ষনগরের ত্রায় ভাষর ভাগবশরীর নিরীক্ষণ করিল। ৭—১০। ভাগব দৈত্যগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া মহাহাঁ আসনে উপবেশন পূর্ব্বক দেখিলেন,—দানবেশ্বর বলি ধ্যানমৌন হইয়া রহিয়াছেন। শুক্রচার্য্য বলিকে সন্মেলনস্বয়ং দর্শন করত

যেন ক্ষণকাল বিশ্রাম করিলেন এবং মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন—“এইবার বলিব ভবদ্রম বিদূরিত হইয়াছে।” অনন্তর অমরগুরু সভা-উজ্জলকারী স্বীয় সমুজ্জল দেহপ্রভায় তথায় ক্ষীরসাগর নির্মাণ করিয়া, সভাস্থ লোকগণকে উপহাস করত বলিতে লাগিলেন, ওহে দৈত্যগণ! এই বলি আত্মবিচারণায় সর্বাধিষ্ঠানভূত নিম্নল ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইনি এক্ষণে সিদ্ধ ভগবান হইয়া গিয়াছেন, এই কারণে ইনি পরমহুখে বিশ্রাম করিতেছেন। হে দানবশ্রেষ্ঠগণ! এক্ষণে ইনি এইরূপ সমাধিমগ্ন হইয়া পরমানন্দময় আপন আত্মার চিরাবস্থানপূর্বক অনাময় ব্রহ্মপদ অবলোকন করুন! ১১—১৫। ইনি এ যাবৎ শ্রান্ত ছিলেন এক্ষণে বিশ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছেন; ইহার চিত্ত হইতে সংসারদ্রম অপসৃত হইয়াছে, সংসারমিহিকা (কুজঝটিকা) ইহাতে আর নাই; অতএব হে দানবগণ! ইহার সহিত এক্ষণে কথা কহিতে চেষ্টা করিও না। রাত্রিজাত অন্ধকারের অবসানে দিবস যেমন সৌরকিরণজালে আলোকিত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানসঙ্কট দূরীভূত হওয়ায় এক্ষণে ইনি জ্ঞানলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই মুচ্ছিতভাব অপগত হইলে, রাজকোষে নিলীন অঙ্কুরের উদগমের ত্রায় অহস্তাব অঙ্কুরিত হইবে, তখন ইনি আপনিই প্রবোধ প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ ইহার সুপ্রভঙ্গ হইবে। হে দানবাবিধিগণ! তোমরাই এক্ষণে প্রভুর কার্য (রাজকার্য) কর। সহস্র বৎসরের পরে ইনি সমাধি হইতে উত্থিত হইবেন। গুরুদেব শুক্রাচার্য এই কথা বলিলে তত্রত্য দানবগণ বৃক্ষের শুষ্কমঞ্জরী পরিত্যাগের ত্রায় হর্ষক্ৰোধবিষাদ-জনিত চিন্তা পরিত্যাগ করিল। অনন্তর দৈত্যগণ সকলে বিরোচনপুত্র বলির পূর্বনিয়মমত তদীয় রাজকার্যের সুব্যবস্থা করিয়া স্ব স্ব কর্ম করিতে লাগিল। তাহার পরে তথায় সমুপস্থিত নরগণ মহীতে, ভূজগপতিগণ রসাতলে, গ্রহগণ আকাশে, দেবগণ স্বর্গে, কুলপর্ষভের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ কুলপর্ষভে, দিকৃপতিগণ স্ব স্ব দিকে, বনেচরগণ বনে ও গগনচরগণ গগনে প্রস্থান করিল। ১৬—২২।

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর বর্ষসহস্র অতীত হইলে, দানবশ্রেষ্ঠ ভগবান বলি দেবচন্দ্রভিনির্দানে বোধ প্রাপ্ত হইলেন। বলি প্রবুদ্ধ হইলে সেই বলিনগর সুখ্যোদয়ে কর্মলাকরের ত্রায় সুশোভমান হইল। বলি প্রবুদ্ধ হইয়া, যতক্ষণ সম্ভবানে অপর দানবগণ আসিয়া উপস্থিত হয় নাই, ততক্ষণ সেই সমাধিগৃহে অবস্থানপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন; এই পরমার্থপদবী কি অপূর্ব রমণীয়! আমি ইহাতে ক্ষণকাল অবস্থান করিয়া সান্তিশয় বিশ্রাম প্রাপ্ত হইলাম; অতএব আমি এই পদবী আশ্রয় করিয়া কেবল বিশ্রাম করিতে থাকি। এই সমস্ত বাহ্য-সম্পদ ভোগ করিয়া আমার কি লাভ হইবে? ১—৫। এই সমাধিসমুৎপন্ন আনন্দ আমার অন্তরে যেমন সন্তোষবিধান করিল, এইরূপ আনন্দতরঙ্গ চন্দ্রবিশেষে নাই অর্থাৎ চন্দ্রবিশেষ মৃগ হইয়া থাকিলে, এরূপ আনন্দলাভ করা যায় না। মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া বলি আবার বিশ্রান্তিনিমিত্ত সমাধিমগ্ন

হইলেন। অনন্তর মেঘ যেমন চন্দ্রকে আবরণ করিয়া ফেলে, তদ্রূপ দৈত্যগণ আসিয়া বলিকে বেষ্টনপূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিল। কুলাচলসদৃশ দৈত্যগণ কর্তৃক পরিবৃত সেই বলি তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করত তাহাদিগের নিকট প্রশ্নাম প্রাপ্ত হইয়া (ক্ষণকাল) ইতস্ততঃ দৃষ্টিসঞ্চালন করিয়া আবার মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন; “আমি ক্ষীণবিকল্প চিৎ-স্বরূপ, আমার আবার কি উপায়ে আছে যে, মদীয় মন উপায়ে-বুদ্ধিতে বাহ্যবিষয়ের দিকে ধাবিত হইয়া সেই বাহ্যবিষয়ের প্রতি অনুরাগরূপ মলযুক্ত হইবে? আমি মোক্ষ ইচ্ছা করিতেছি কেন? কেহ বা আমাকে পূর্বক বদ্ধ করিয়াছিল? আমি আত্ম হইয়া মোক্ষ ইচ্ছা করিতেছি, কি অপূর্ব মুখ্যতা। ৬—১০। বস্তুর আমার বন্ধও নাই মোক্ষও নাই। আমার সে মুখ্যতা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। আমার ধ্যান করিয়া কি ফল? ধ্যান না করিয়াই বা কি ফল? প্রত্যক্ষস্বরূপ আত্মতত্ত্ব উদাসীনভাবে বাহ্য-বস্তু অবলোকন করত যে যে বস্তুর প্রতি ধাবিত হইতে চেষ্টা করেন, তাহা করুন, ইহাতে আমার কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই; (কারণ, অজ্ঞব্যক্তির ত্রায় আমার দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি ত হইবে না।) আমি ধ্যান ইচ্ছা করি না, ধ্যানের অভাবও ইচ্ছা করি না; ভোগ ইচ্ছা করি না, ভোগের অভাবও ইচ্ছা করি না; আমি সর্বত্র সম ও বিনতজ্বর হইয়া অবস্থান করি। আমার পরব্রহ্মে বাগ্ধা নাই, এই জগতেও আমার বাগ্ধা নাই, আমার ধ্যানাবস্থাতেও প্রয়োজন নাই এবং বহু বিভবও প্রয়োজন নাই। আমি মৃত নহি, আমি জীবিতও নহি; আমি সং নহি, অসংও নহি, সম্ময়ও নহি; এই জগৎও আমার নহে, তত্ত্বিন্ন অল্প কোন বস্তুও আমার নাই। আমাকে আমি নমস্কার করি। আমি বৃহৎস্বরূপ। ১১—১৫। এই জগদ্রাজ্য যদি থাকে, তবে আমি ইহাতে অবস্থিত থাকি; আর যদি না থাকে, তাহাতেই বা ক্ষতি কি? আমি শীতল হইয়া আত্মায় অবস্থান করি। ধ্যানেও আমার কোন কাজ নাই, আর রাজ্যবিভবও আমার কোন কাজ নাই। বাহ্য উপস্থিত হয় হউক, আমার কোথাও কিছু নাই। যদিও এক্ষণে আমার কোন কর্তব্য কর্ম নাই, তথাপি আমার প্রারম্ভ রাজকার্য না করি কেন?” জ্ঞানীদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পূর্ণাত্মা বলি এই স্থির করিয়া, দিবাকর যেমন পদ্মোপরি কিরণদৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তদ্রূপ উপস্থিত দৈত্যবর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। বায়ু যেমন পুষ্প-সৌরভ গ্রহণ করে, তদ্রূপ বলি প্রত্যেক ব্যক্তিতে অপিত দৃষ্টিপাত দ্বারা নিধিলদানবের প্রশ্নাম গ্রহণ করিলেন। ১৬—২০। অনন্তর বিরোচন-নন্দন তথায়, অনাসক্ত অথচ আসক্ত হইয়া সমুদয় রাজকার্য করিতে লাগিলেন; দেবগণের, গুরুবর্গের ও ব্রাহ্মণদিগের যথোচিত পূজা করিতে লাগিলেন; সুহৃদ্বর্গ, বন্ধুবর্গ, সামন্তগণ ও সাধুগণের সম্মাননা করিতে লাগিলেন; অর্থ দ্বারা ভূত্যগণের ও যাচকগণের মনোরথ পূর্ণ করিতে লাগিলেন; বিচিত্র বিভব অর্পণ করিয়া অঙ্গনাদিগের লালন ও সন্তোষ সাধন করিতে লাগিলেন। বলি এইরূপে সকলের শাসন করত সেই রাজ্যে দিন দিন উন্নতিলাভ করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদিন তাহার যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা হইল। তৎপরে সেই বলি শুক্রাচার্য প্রভৃতি মহাত্মাদিগকে লইয়া নিধিল-ভূবনসম্পার্নকারী দেবর্ষিগণের প্রশংসিত, এক মহাযজ্ঞ (অশ্বমেধ) করিতে লাগিলেন। ২১—২৫। অনন্তর সিদ্ধিপ্রদ বিষ্ণু “বলি ভোগার্থী নহে” ইহা

সিদ্ধান্ত করিয়া বলির অভীষ্টসাধনের নিমিত্ত সেই যজ্ঞস্থলে আগমন করিলেন; কার্ধ্যবিৎ হরি একমাত্র ভোগ-লালসায় কাতর, অতএব শোচনীয় বয়োজ্যেষ্ঠ ইন্দ্রে কে এই জগৎরূপ জীব-জঙ্গল দিবার জন্ত উদ্‌যোগী হইয়া বলিকে বধনা করিলেন এবং ভূগর্ভ-গৃহে বানরবন্ধনের ত্রায় পাতালতলে বলিকে বলপূর্বক বন্ধন করিয়া রাখিলেন। হে রাম! বলি নির্বিকল্প-সমাধিমগ্ন ও বাহুবুদ্ধিশূন্য হইয়া অদ্যাপি জীবমুক্ত শরীরে স্বস্থভাবে অবস্থান করিতেছেন; ইন্দ্রপ্রাপক প্রারব্ধ তাঁহার এখনও যায় নাই অর্থাৎ তিনি পরেও আবার ইন্দ্র হইবেন। জীবমুক্ত হইয়া পাতালকুহরে অবস্থান করত বলি বিপদ ও সম্পদ উভয় অবস্থাকেই সমভাবে দর্শন করিতেছেন। ২৬—৩০। চিত্রলিখিত সূর্য যেমন স্থিরকিরণ, উদয়াস্তবিহীন ও সমভাবে অবস্থিত হন, তদ্রূপ তাঁহার বুদ্ধি সুখ-দুঃখে সমভাবে অবস্থিত ও উদয়াস্তবিহীন অর্থাৎ সর্বদা সর্বদা ক্ষুরিত হইতেছে। তাঁহার চিত্ত জীবদিগের সহস্র সহস্র বার আবির্ভাব ও তিরোভাব চিরদিন দেখিয়া দেখিয়া ভোগবিষয়ে একেবারে বিরতি প্রাপ্ত হইয়াছে। দশকোটি বৎসর ত্রৈলোক্যরাজ্য শাসন করিয়া অবশেষে বিরক্ত হইয়া বলির চিত্ত এইরূপ উপশম প্রাপ্ত হইয়াছে। বলি সহস্র সহস্র কত সুখ-দুঃখের গভীরতায় দেখিলেন, শত শত কত সম্পদ-বিপদ দেখিলেন, বারংবার ঐরূপ দেখিয়া সমস্তই অসার অনিত্য স্থির করিয়াছেন; সুতরাং এক্ষণে আর তিনি কোথায় আশ্বাস প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন? এক্ষণে তিনি একেবারে ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া পাতালমধ্যে সম্পূর্ণরূপে আত্মারাম হইয়া অবস্থান করিতেছেন। ৩১—৩৫। হে রাম! এই বলি ইন্দ্র হইয়া আবার বহুবর্ষ ব্যাপিয়া এই ত্রৈলোক্যরাজ্য শাসন করিবেন। ইন্দ্র-পদপ্রাপ্তিতেও তাঁহার কোন তুষ্টি নাই, আবার ইন্দ্রপদ হইতে চ্যুত হইলেও তাঁহার কোন উদ্বেগ নাই, তিনি সর্বভাবেই সমান, সর্বদাই সমস্তচিত্ত, প্রারব্ধ কর্মবশে উপনীত বিষয়ের উপভোগকারী ও স্বস্থ হইয়া আকাশের ত্রায় অবস্থান করিতেছেন। তোমার নিকট বলির এই বিজ্ঞানপ্রাপ্তির কথা বলিলাম, তুমিও স্থিরভাবে এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া অভ্যাস লাভ কর। হে রাবণ! তুমি বলির মত বিবেকবলে “আমি নিত্য” এই নিশ্চয় করিয়া পুরুষকার দ্বারা অধৈর্যপদ প্রাপ্ত হও। ৩৬—৪০। অমরশ্রেষ্ঠ বলি দশকোটি বৎসর ত্রিভুবনরাজ্যভোগ করিয়া পরে ঐ রাজ্যভোগে বিরক্তি বোধ করিলেন। অতএব হে অরিসুন্দ! কেবল বিরাগেরই আশ্রয় এই ভোগসমূহ পরিত্যাগ করিয়া, যাহাতে বিরাগ নাই, এমন সত্য আনন্দময় পদ প্রাপ্ত হও। হে রাম! বিবিধ-আকৃতি-বিকৃতিপ্রদ এই দৃশ্যদৃষ্টি, পূর্বতের ত্রায় দূর হইতে রম্য বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা রম্য নহে; তোমার চিত্ত ঐহিক ও পারত্রিক ভোগের দিকে ধাবিত হইতেছে, পামরব্যবহারে প্রবৃত্ত হইতেছে, অতএব চিত্তকে সংযত করিয়া হৃদয়কোটরে স্থাপিত কর। তুমিই জগতের সর্বত্র অবস্থিত চিৎসূর্য, তোমার আবার অস্ত্র আত্মীয় কে? কথ। কেন পরিশ্রুতি হইতেছে? ৪১—৪৫। হে মহাবাহো! তুমিই অনন্ত, আদ্য, পুরুষোত্তম ও চিৎশরীর, তুমিই এই বিভিন্ন শত শত পদার্থাকারে ভাসমান হইতেছ। তুমি নিত্যোদিত বিশুদ্ধ বোধস্বরূপ। হারসূত্রে যেমন মণিকর প্রোত থাকে, তদ্রূপ তোমাতেই এই স্বাবরজঙ্গমায়ক জগৎ প্রোত রহিয়াছে। তুমি জন্মিতেছ না ও মরিতেছ না, তুমি অজ ও বিরাজি পুরুষ, তুমি বিশুদ্ধ, চিৎস্বরূপ, এই জন্মমৃত্যুভ্রান্তি যেন তোমার না হয়।

তুমি সমস্ত জন্মাদি রোগের বলাবল সম্যক বিচার করিয়া তৃষ্ণ পরিত্যাগ কর অর্থাৎ তৃষ্ণার বৃদ্ধিতে জন্মাদি রোগের প্রাবল্য, তৃষ্ণাক্ষয়ে তাহাদের দৌর্বল্য, ইহা সম্যক পরীক্ষা করিয়া সকল অনর্থের মূল সেই তৃষ্ণা দূর কর। তৃষ্ণাবিহীন হইয়া ভোগ-সকলের ভোগ কর (তাহাতে কোন ক্ষতি নাই)। তুমি জগতের অধিপতি, সর্বদা উদিত চিদৃশ্বরস্বরূপ, তোমাতেই এই সকল সংসার-স্বপ্ন আভাসমান হইতেছে। ৪৬—৫০। তুমি কৃথা বিষয় হইও না, তোমার সুখ-দুঃখের এষণা (ইচ্ছা) নাই। তুমি বিশুদ্ধচিত্ত (প্রবুদ্ধচিত্ত), নিখিল বস্তুর অবতাসক, সর্বময় আত্মা। (যদি তোমার চিত্তশুদ্ধি না হইয়া থাকে, তাহা হইলে) যাহাকে তুমি ইষ্ট বলিয়া কল্পনা করিতেছ, এক্ষণে তাহা অনিষ্ট বলিয়া কল্পনা কর; আর যাহা (তপঃক্লেশ) অনিষ্ট বলিয়া কল্পনা করিতেছ, তাহাকে ইষ্ট বলিয়া কল্পনা কর। ক্রমে উক্ত কল্পনা অভ্যস্ত হইয়া গেলে তাহাও (উক্ত কল্পনাও) পরিত্যাগ কর। ইষ্টানিষ্টবুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে পারিলে শান্তী সমতা উদিত হয়, সেই শান্তী সমতা (সদাতন সর্বত্র সমভাবে) হৃদয়ে বিদ্যমান থাকিলে জীবের আর জন্ম হয় না। মন বালকের মত যে যে বিষয়ে মগ্ন (আসক্ত) হইবে, তাহাকে সেই সেই বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া তত্ত্ব (পরমার্থ সত্যবিষয়ে) নিয়োজিত করিবে। এইরূপে তত্ত্বজ্ঞানে চিত্তনিবেশ অত্যন্ত হইলেই চিত্তরূপী মত্ত হস্তীকে সর্বপ্রকার প্রযত্নে সর্বময় আত্মভাবে সংযত করিয়া পরম শ্রেয়োলাভ করিতে পারা যায়। ৫১—৫৫। যাহারা শরীরকেই যথার্থ বলিয়া জানে, মিথ্যা দৃষ্টিতে যাহাদের চিত্ত দূষিত হইয়াছে, যাহারা সঙ্কল্পের নিকট বিদ্রোহী (সঙ্কল্পের অত্যন্ত বশীভূত), সেই ধূর্ত ব্যক্তিদিগের সমান হইও না। আত্মতত্ত্ব-নির্ণয়ে (বিবেকবৈরাগ্যাদি উপায় না থাকায়) অক্ষম প্রতারক-দিগের উক্তি-মার্গাবলম্বী মূর্খতাভাষে অপেক্ষা অধিক তুঃখদায়ী অনর্থ এ জগতে আর নাই। হে মহামতে! তোমার হৃদয়-কাশে যে অবিকেক-জলদের আবির্ভাব হইয়াছে, তুমি সত্বর উহাকে বিবেকবায়ু দ্বারা দূরে অপসারিত কর। আত্মা যতদিন শ্রবণবৈরাগ্যাদিপুরুষত্বের আত্মদর্শনবিষয়ে অনুগ্রহ না করেন, ততদিন বিচারোদয় হইবে না। যতদিন (প্রত্যকৃদৃষ্টি দ্বারা) আপনাকে দেখা না যাইবে, ততদিন বেদবেদান্ত-শাস্ত্রের ব্যাখ্যা বা তর্কাদি দ্বারা কিছুতেই আত্মা প্রকাশ প্রাপ্ত হইবেন না। ৫৬—৬০। হে রাম! তুমি (যদিও প্রত্যকৃদৃষ্টিবলে) আপ-নিই নির্মূল আত্মাতে অবস্থান করিতেছ; সর্বব্যাপী বোধও প্রাপ্ত হইয়াছ, তথাপি আমার উপদেশেই তোমার এক্ষণে উক্ত বোধ নিঃসন্দিগ্ধ হইয়া যাইতেছে। (১) তুমি আমার উপদেশেই বিকল্পাংশ-বিহীন এই চিৎসূর্য পরমাত্মার অপরিচ্ছিন্নব্যাপ্তি গ্রহণ করিয়াছ। তোমার এক্ষণে সমুদয় সঙ্কল্প লয়প্রাপ্ত হইয়াছে। কোন বিষয়ে তোমার আর সন্দেহ নাই, বাহ্যবিষয়ের প্রতি তোমার কৌতুহলরূপ নীহার অপসৃত হইয়াছে, তুমি বিগত-সন্তাপ হইয়াছ। হে মননশীল রাম! এক্ষণে মূর্তির জন্ত যে

(১) তাৎপর্ধ্য এই,—পূর্বকালে প্রত্যকৃদৃষ্টিতে বোধের কথ্য বলা হইয়াছে, গুরুশাস্ত্রাদির অপেক্ষা রাখেন নাই;—তবে রামকে উপদেশ দেওয়া কেন? এইরূপ আশঙ্কায় বশিষ্ঠ কহিলেন,—উপ-দেশও শাস্ত্রপ্রবাদের আবশ্যকতা, উক্ত বোধের স্থিরতা সাধনার্থ।

বিচার, গুরুপদেশ ও শাস্ত্রাদির সহায়তা গ্রহণ করিতেছে, বিবেক-বৈরাগ্যাদি যতপূর্বক রক্ষা করিতেছে, আলমুপ্রমাদাদি দোষসমুদয় দূরে পরিহার করিতেছে, সমাধিস্থরূপে স্থা পান করিতেছে, উত্তরোত্তর জ্ঞানভূমিকায় আরোহণ করিয়া বিষয়াপন্ন হইতেছে এবং উত্তরোত্তর জ্ঞানবুদ্ধিতে যে বুদ্ধি বোধ করিতেছে, যখন তোমার একমাত্র বোধরস আত্মতত্ত্বের আবরণ ও বিক্ষেপ দূরীভূত হইবে, তখন ঐ সমস্তভাব কিছুই থাকিবে না। ৬১—৬৪।

একোনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! দৈত্যেশ্বর প্রহ্লাদ যে উপায়ে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেই প্রহ্লাদের উপাখ্যান কীর্তন করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের উৎকৃষ্টতর উপায় দেখাইতেছি, শ্রবণ কর। পাতালমধ্যে সুরাসুরবিদ্রাবণকারী, নারায়ণের ত্রায় পরাক্রমশালী হিরণ্যকশিপু নামে এক দৈত্য বাস করিত। ভুবনত্রয়ের আক্রমণকারী ঐ দৈত্য, ভয়রের নিকট হইতে রাজ-হংসের বিকসিতদল-শতদল-হরণের ত্রায় ইশ্বের নিকট হইতে ত্রিলোকীরাজ্য অপহরণ করিয়াছিল। হিরণ্যকশিপু নিখিল-সুরাসুরকে আক্রমণ করিয়া ত্রিলোকীরাজ্য শাসন করিতে লাগিল। বোধ হইল যেন, মন্তকরী মরালকুল বিতাড়িত করিয়া নলিনীবনে মধুকরের রাজ্য লইয়া শাসন করিতেছে। অসুরেশ্বর এইরূপে ত্রিলোকের আধিপত্য করত যথাকালে, বসন্তকালের পুষ্পলতাস্কুর উৎপাদনের ত্রায় কতিপয় পুত্র উৎপাদন করিল। ১—৫। দশশত ভানুর কিরণের ত্রায় অতিতেজস্বী সেই বালকগণ অচিরে বুদ্ধিলাভ করত পরাক্রমে সুরলোক পর্ধান্ত আক্রমণ করিতে সমর্থ হইল। সেই পুত্রদিগের মধ্যে, মহর্ষি মণিসকলের মধ্যে কোন্তভমণির ত্রায় প্রহ্লাদ সর্বপ্রাধান বলবান পুত্র। সর্ববিধ-সৌন্দর্য্যশালী একমাত্র সেই পুত্র দ্বারা হিরণ্যকশিপু, একমাত্র বসন্তকালে সমগ্র বৎসরের ত্রায় সাতিশয় শোভিত হইয়াছিল। কোষল-সমধিত হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদের সাহায্যেই, গণ্ডস্থলে ত্রিধা মদধারাক্ষরণকারী করীয় ত্রায় মদমত্ত হইয়াছিল। প্রহ্লাদের প্রতাপসংযোগে ঘনীভূত, জগদ্রয়বিকাসী হিরণ্যকশিপুর প্রতাপে এবং প্রলয়কালে যুগপৎ-উদ্ভিত দ্বাদশদিবাকরের ত্রায় তাহার অভিনব করতাপে (কিরণসত্তাপে, পক্ষান্তরে প্রজাবর্গের করগ্রহণপীড়নে) সমগ্র সূর্য্যচন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ, মন্দক্রৌড়ারত চপল ছদ্দান্ত বালকের উৎপীড়নে তদীয় বন্ধুবর্গের ত্রায় সাতিশয় উদ্বেগ প্রাপ্ত হইলেন। ৬—১০। সতত উবেজিত হইয়া তাঁহারা ঐ দৈত্যেশ্বরগজপতির বধার্থ জন্মরহিত পুরুষোত্তম নারায়ণসকাশে প্রার্থনা করিলেন। বারংবার তর্জনের তর্ক্যবহারে মহত্তরাও অসহিষ্ণু হইয়া পড়েন। অনন্তর নারায়ণ হিরণ্যকশিপুকে বধ করিবার জন্ত দিগন্তীর দশন-সদৃশ বজ্রোপম-নখধারী, ভীষণশরীর নরসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া স্থিরসৌদামিনীপ্রভার ত্রায় প্রোজ্জ্বল ধ্বলকান্তিবিরাজিত-দন্তপঙ্ক্তিক বিকসিত করত প্রলয়বিপর্দান্ত জগদ্বংশলের ত্রায় যোয়বর্ষর গর্জ্জন করিতে লাগিলেন। জলন্ত-বহিস্ম তদীয় কুণ্ডল দশদিকে দোলিত হইতে লাগিল। তদীয় বিশাল উদর, একত্র রাশীভূত পিণ্ডাকারে পরিণত কুলাচলসমূহের

ত্রায় বিষয়করী স্থলতা ধারণ করিয়াছিল। তদীয় সুবিশাল বাহু বৃক্ষের বিনুনে ত্রক্ষাণ্ড-খর্পর কম্পিত হইতে লাগিল। ১১—১৫। তদীয় বক্রবিনির্গত (প্রবলবাটিকাসম) শ্বাসমারুতে অচলসমূহ স্থানভ্রষ্ট হইতে লাগিল। ত্রিঙ্গদ্বাহব্যাপ্ত-প্রলয়ানলসঙ্কাশ কোপানল প্রজ্বলিত করিয়া তিনি মহাগর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আদিত্যমণ্ডলগামী বিশাল জটাসমূহে বিকটদর্শন তদীয় শীন স্বক্কেদেশের সম্ভবর্ণে বোধ হইল যেন, ভাস্করও একটু স্থানচ্যুত হইয়া গেলেন। তদীয় রোমকূপের প্রজ্বলিত বহিঃপুঞ্জ মহাধর পিঙ্গলবর্ণ ধারণ করিল। নরসিংহমূর্তিধারী হরি মহাক্রোধে কুল-শৈলসকল উৎপাতিত করিয়া চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। নিক্ষিপ্ত কুলশৈলসমূহ দ্বারা দিগ্ধাণ্ডল আপনার উপরে যেন সুবিশাল-ভিত্তি নির্মাণ করিল। তাঁহার সমগ্র অবয়ব হইতে পট্টিশ, প্রাস, তোমর প্রভৃতি অস্ত্র-শস্ত্র বিনিষ্কাশিত হইতে লাগিল। মাধব এবশিধ বপু ধারণ করিয়া কটকটরবে উরোবিদারণ-পূর্বক হস্তের তুরঙ্গবধের ত্রায় সেই মহাদৈত্যের বধসাধন করিলেন। নিখিল-জীবের প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে, কল্লাস্ত-মহানল যেমন জগৎকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ সেই নরসিংহরূপী বিষ্ণুর নয়ন হইতে বহিঃ-নির্গত হইয়া পুরস্থিত নিখিল-দৈত্যগণকে দগ্ধ করিল। ১৬—২০। সেই নরসিংহরূপী মহামারুত সাতিশয় ক্ষুদ্র হইয়া সমস্ত একাকার অর্ণবের ত্রায় ঘনগভীর গর্জ্জন করিতে লাগিলেন; তদর্শনে হতাবশিষ্ট দানবগণ ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। অনেকে হত-প্রভ-দীপের ত্রায়, দিগ্ধাণ্ডলিত মশকের ত্রায় একেবারে অদৃশ হইয়া গেল। অনন্তর দৈত্যগণ ইতস্ততঃ পলায়িত হওয়ায়, দৈত্য-দিগের পুরী দগ্ধ হওয়ায় সেই পাতাল প্রলয়কালের চূর্ণবিচূর্ণ জগতের সাদৃশ্য ধারণ করিল। নরসিংহমূর্তি প্রভু হরি অকাল-মহাপ্রলয়ের ত্রায় ভীষণ সেই মহাযুদ্ধে ক্রমে দৈত্যকুল বিনাশ করিয়া, দৈত্যবধে আশ্রিত দেবগণের নিকট পরমাদরে পূজিত হইয়া অতৃপ্ত হইলেন। প্রহ্লাদপরিপালিত হতাবশিষ্ট দানবগণ, শুকসরোবরে মীনের ত্রায় সেই দগ্ধপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। ২১—২৫। তাহারা মৃতবন্ধুদিগের নিমিত্ত বিলাপ করিয়া তাহাদিগের ঔর্দ্ধদেহিক সংকার করিল। বাহাদের বন্ধুবর্গ ও আত্মীয়স্বজন অগ্নিদগ্ধ ও যুদ্ধে নিহত হইয়াছিল, হতাবশিষ্ট সেই আত্মীয়-জনকে প্রহ্লাদপালিত দানবগণ আসিয়া আশ্রিত করিতে লাগিল। শোকোপতপ্তচিত্ত, চিন্তামগ্ন, নিশ্চেষ্ট, চিত্তা-র্গিতের ত্রায় প্রতীয়মান অসুরনায়কগণ, তুরারতাড়িত পক্ষজের ত্রায় স্নান এবং দক্ষশাখাপল্লব-তরুরাজির ত্রায় নিম্পন্দ ও নিশ্চল হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল। ২৬—২৮।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর হরি কর্তৃক দানবশূভ্রীকৃতপ্রায় সেই পাতালমধ্যে দুঃখাকুলিতচিত্ত প্রহ্লাদ মৌনী হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“আমাদের উপায় কি? আমাদের অসুরবৃক্ষের তীক্ষ্ণাণ্ডে যে অঙ্গুরটী উদ্গত হইবে, শাখাযুগ হরি তাহাকেই ভোজন করিয়া ফেলিবেন। এই পাতালমধ্যে দোড়ও প্রবল-প্রতাপশালী কত দৈত্য জন্মগ্রহণ করিল, কিন্তু হিমাচলজাত পক্ষ-জের ত্রায় কেহই স্থায়ী হইয়া রহিল না। সমুজ্জ্বলাকৃতি বলদগণে

ধোরগজ্জনকারী দৈত্যসকল বারংবার উৎপন্ন হইয়া পরাক্রম-প্রকাশকালেই সাগরতরঙ্গের স্রায় বিলীন হইয়া যাইতেছে। হায় কি কষ্ট! রিপুগণ আমাদের বাহু রাজ্যসম্পদ ও আভ্যন্তর উৎসাহ-হর্ষাদি সুখ-সম্পদ সমস্তই অপহরণ করিয়া বলীয়ান হইতেছে, তাহারা কি অপূর্ব অন্ধকারেই ভ্রান্ত হইয়া থাকে! আমাদের আলোকই (রাজ্যসম্পদ), তাহাদের অবলম্বন; অথ উপায়ে তাহাদের চলিবার শক্তি নাই। ১—৫। আর আমাদের বন্ধুবর্গ রাজ্যসম্পদরূপ আলোক হারাইয়া তিমিরপূর্ণহৃদয় এবং সঙ্কুচিতদলসম্পদ নিশীথকালীন কমলবনের স্রায় স্নানতাপ্রাপ্ত ও ধিম হইতেছে। (বন্ধুপক্ষে, সঙ্কুচিতদলসম্পদ—রাত্রিকালে পদ্মের দলের স্রায় যাহাদের সম্পদ সঙ্কোচ অর্থাৎ হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে, পদ্মপক্ষে, রাত্রিকালে পদ্ম মুকুণ্ডিত অবস্থায় থাকায় দল সঙ্কুচিত থাকে। তিমিরপূর্ণহৃদয়—বন্ধুপক্ষে শোকারকারণাপ্তহৃদয়, পদ্ম-পক্ষে রাত্রিকালে পদ্মমধ্যে অন্ধকার থাকে, তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।) বাহারা আমার পিতৃদেবের পাদপীঠ মর্দন করিত, সেই দেবগণ আজি ধ্বংসকলিতাশয় হইয়া হরিণের সিংহশাব্দলাধিষ্ঠিত মহারণ্য আক্রমণের স্রায় সেই পিতৃদেবেরই বিষয় আক্রমণ করিতেছে। আমার বান্ধবগণ আজি ভগ্নোৎসাহ হইয়া দীনভাবে আপনাদিগের হৃদয়তুংখ ব্যক্ত করিয়া বেড়াইতেছেন, তাহারা এক্ষণে দক্ষদল-পদ্মের স্রায় শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছেন। এক্ষণে অমরকামিনীদিগের গৃহে ধূসর ভস্মরাশি অবিরত বায়ুভরে ধূপধূমরাশির স্রায় ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইতেছে। এক্ষণে দ্বারকপাটবিহীন দৈত্যাত্তঃপুর-প্রাচীরে অভিনব যবাক্ষুর উৎপন্ন হইয়া মরকতমণির শোভা ধারণ করিয়াছে। ৬—১০। ত্রিলোকীর মধ্যবর্তী হুমেরূপকর্তরূপ কমলবনের অধিবাসী মত্তহস্তিধরূপ দানবগণও আজি দেবগণের স্রায় দীন-ভাবাপন্ন হইয়াছে। হায়! বিধাতার অসাধ্য কিছুই নাই! এক্ষণে কোথাও পত্রসম্পদ হইলে দানব-বধুগণ “শত্রু আসিতেছে” ভাবিয়া, গ্রামমধ্যে দৈবাৎ আগত মূরীর স্রায় ভয়বিত্ত হইয়া স্থানান্তরে পলায়ন করিতেছে। অমরকামিনীদিগের কণ্ঠস্থ-সম্পাদন করিবার জন্ত রোপিত যে সকল বৃক্ষ রত্নস্তবকশোভা-কুসুমে বিভূষিত হইয়াছিল, আজি সেই বৃক্ষসকল নরসিংহ কর্তৃক ছিন্নভিন্ন হইয়া স্থাণুপ্রায় হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে দিব্য-বসনপ্রস্থ রত্নস্তবকশালী কল্লতরুসকল আবার দেবগণ কর্তৃক নন্দনকাননে রোপিত হইতেছে। পূর্বে অমরগণ বন্দীকৃত অমর-বৃক্ষের মুখ নিরীক্ষণ করিত, আজি দেবগণ বন্দীকৃত অমরদিগের মুখ নিরীক্ষণ করিতেছে। ১১—১৫। এক্ষণে দেবহস্তিযুগের গণ্ডভিত্তি হইতে মহানদীর স্রায় মদধারা প্রবাহিত হইতেছে। আমার বোধ হয়, এই মদধারাই পরে শৈলনদীরূপে পরিণত হইবে। এক্ষণে আমাদের হস্তিগণ্ডহলে মদধারা বিস্তৃত হইয়া, শুক মরুখণ্ডের ধূলিপটলের স্রায় উথিত হইতেছে। বিকসিত-ধেতবর্ণ-মন্দারকুসুমের মকরন্দমিশ্রণে অরুণিত মন্দমন্দ অনিল-সঞ্চালনে যাহারা তর্পিত হইত, সেই হুমেরূপশিখরসদৃশ দৈত্যগণ আজি কোথায় চলিয়া গিয়াছে। দানবাত্তঃপুরবাসযোগ্য হুম-গন্ধর্ব-হৃদয়গণ আজি পাদপে * মঞ্জরীর স্রায় হুমেরূপকর্তে অবস্থান

* মঞ্জরী পাদপে থাকে না, লতার থাকে, হুমেরূপকর্তে হুমেরূপকর্তে স্থিতি অসমঞ্জই হইয়াছে দেখাইবার জন্ত উক্ত অসমঞ্জস উপমা।

করিতেছে। হায়! পিতার পুরহুন্দরীদিগের বিলাস আজি শুষ্ক-কমলের স্রায় নীরস হইয়াছে, হুমেরূপকর্তীদিগের লাভালীলার নিকট তাহা পরাজিত হইতেছে। ১৬—২০। পূর্বে যাহারা মদীয় পিতৃদেবের নিকট চামরব্যজন করিত, হায়! তাহারা আজি স্বর্গে সহস্রলোচন বাসবের নিকট চামরব্যজন করিতেছে। রূপরাক্রমশালী একমাত্র সেই হরির প্রসাদেই আমাদের এই দৈত্যদায়িনী মহাবিপদ উপস্থিত হইয়াছে। হুমেরূপ সেই হরির বাহুবলের ঘনচ্ছায়ায় বিশ্রামলাভ করত! হিমাচলসানুর স্রায় কদাচ সন্তপ্ত হইতেছে না। হরির বাহুবলরূপ উচ্চতরশিখরে আশ্রয়প্রাপ্ত শাখামৃগসম দেবগণ আজি কুকুরের স্রায় বলশালী আমাদের নিকট আক্রমণ করিতেছে। এই জন্তই অমরকামিনী-দিগের অলঙ্কারের অলঙ্কারস্বরূপ মুখপদ্মে হিমের স্রায় বাষ্পবারি সংলগ্ন রহিয়াছে। ২১—২৫। অমরদিগের পরাক্রমে নীর্ণবিশীর্ণ গলিতভিত্তি এই ত্রৈলোক্যরূপ জীর্ণমণ্ডপ, নীলমণিস্তম্ভসদৃশ হরির বাহুদণ্ডেই ধারিত হইতেছে। সেই হরি ক্ষীরোদমাগরমধ্যমগ্ন মন্দরাচলকে কৃষ্ণাবতারে যেমন ধারণ করেন, তদ্রূপ তিনিই বিপৎমাগরমগ্ন দেবসৈন্যদিগের ধর্তা (রক্ষা কর্তা)। প্রলয়কালে বিক্ষোভপ্রাপ্ত বাত্যা যেমন কুলাচলসমূহকে পাতিত করে, তদ্রূপ সেই হরির মদীয় জনক প্রভৃতি প্রধান প্রধান অমরদিগকে পাতিত করিয়াছেন। তিনি একাকীই বাহুবলি দ্বারা সমস্ত জগতের সংহার করিতে সক্ষম, হুমেরূপের মধ্যে প্রধান সেই শ্রীমান মধুসূদনকে কেহই আক্রমণ করিতে পারে না। দৈত্যদিগের বাহুদণ্ডচ্ছেদ-কারী পরশুস্বরূপ সেই হরির বিক্রমেই বিক্রমশালী হইয়া ইস্র, বানরে বালকদিগকে যেমন উৎপীড়ন করে সেইরূপ দানবদিগকে উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছে। ২৬—৩০। পুণ্ডরীকাক্ষ হরি যদি অন্ত্রহীন হইয়া পড়েন, তথাপি তিনি দুর্জয়; যেহেতু, বজ্রাপেক্ষা কঠিন ঐ হরিকে অন্তঃস্থ বিদীর্ণ করা যায় না। সেই হরি আমাদের পূর্বপুরুষদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া পর্বত-নিষ্ফেপাদি নানাবিধ ভীষণ যুদ্ধ-কৌশল শিক্ষা করিয়াছেন। সেই সেই অতি ভয়ানক মহাসমরে যিনি ভীত হন নাই, সেই হরির আবার ভয় কোথায়? আমি সেই হরিকে আক্রমণ করিবার (বন্দীভূত করিবার) একটামাত্র উপায় স্থির করিতেছি, তদ্ব্যতিরেকে তাঁহাকে বশ করিবার আর কোন উপায় নাই। সকলপ্রকার বস্তুরূপে, সকলপ্রকার বুদ্ধিতে, সকলপ্রকার কার্যে একমাত্র সেই হরিরই শরণাগত হইতে হইবে, তদ্ব্যতীত অথ উপায় নাই। ৩১—৩৫। এই ত্রৈলোকীমধ্যে সেই হরি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই। সেই হরির জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ। আমি এখন হইতে জন্ম-বিবর্জিত সেই নারায়ণেরই আশ্রয়গ্রহণ করিলাম; আমি সর্বত্র নারায়ণ হইয়া থাকিলাম। যেমন আকাশ হইতে কদাচ বায়ু অপহৃত হয় না (সর্বদাই আকাশে বায়ু থাকে), তদ্রূপ আমার হৃদয়কোষ হইতে “নমো নারায়ণায়” এই সর্বার্থসাধন মন্ত্র অপহৃত হইতেছে না (আমি সর্বদাই এই মন্ত্র জপ করিতেছি); আমার নিকট এক্ষণে চতুর্দিক হরি, আকাশ হরি, পৃথিবী হরি, সমগ্র জগৎই হরি। আমি হরিরূপ অগ্রমের-আত্মা, আমি হরিরই হইয়াছি। নিজে বিষ্ণু না হইতে পারিলে বিষ্ণুপূজার ফল পাওয়া যায় না; এই জন্ত নিজে বিষ্ণু হইয়া বিষ্ণুর পূজা করিতে হয়। এই জন্তই আমি বিষ্ণু হইয়া রহিয়াছি। আমি প্রহ্লাদনামা হরি, তত্ত্ব

আমার অন্ন আর পৃথক্ সত্তা নাই ; আমার অন্তরে এইরূপই নিশ্চয় হইতেছে । আমি সর্বব্যাপী হইয়া রহিয়াছি । ৩৬—৪১ ।

অনন্ত আকাশ পূরণ করিয়া অবস্থিত, সুবর্ণবর্ণ, এই বিনতানন্দন গরুড় আমার অঙ্গভূষণ হইয়াছে । এই আমার মন্দরপর্বতের আচ্ছাতে ঘুষ্টকেয়ুরশালী বাহচতুষ্টয়, আমার এই বাহচতুষ্টয়ের কর-দেশে চক্রে গদা প্রভৃতি আয়ুধজালরূপ বিহঙ্গমসকল নিত্য অবস্থিত রহিয়াছে ; করদমূহ হইতে ইত্যন্তঃ নখপ্রভা বিকীর্ণ হই-তেছে ; তাহাতে বাহচারিটী মরকতময় মহীকুহের স্তায় প্রতীয়মান হইতেছে । বাহচতুষ্টয়ের মূলদেশে এই মন্দারমালা বিলম্বমান রহিয়াছে । ক্ষীরোদসাগরসমুত্তা মদীয়া লক্ষ্মী চকল শশিকলা-প্রবাহের স্তায় প্রতীয়মান মনোহর চামর ধারণ করিয়া এই আমার পার্শ্বদেশে অবস্থান করিতেছেন । ৪২—৪৫ ।

অনায়াসেই ত্রৈলোক্য-জনবর্গের শ্রবণলোভ-উৎপাদনকারিণী, ত্রৈলোক্যরূপী পাদপের মঞ্জরীস্বরূপা, অচলা, নির্মালা কীৰ্ত্তি এই আমার পার্শ্বে স্থশোভমানা রহিয়াছে । অনবরত জগৎপরম্পরা-নির্মাণকারিণী, ইন্দ্রবিনোদিনী এই আমার মায়াও পার্শ্ববর্তিনী রহিয়াছে । অনায়াসে ত্রৈলোক্য-পাদপের আক্রমণকারিণী মদীয়া লক্ষ্মীর সখী এই জয়া, কল্পতরুর পার্শ্বে লতার স্তায় মৎপার্শ্বে অবস্থান করিতেছে । এই আমার নিত্য-নীতল চন্দ্র ও নিত্য উষ্ণ সূর্য্যরূপী নয়নদ্বয় স্বীয় মুখমধ্যে সমস্ত-সংসার বিস্তার করিয়া অবস্থান করিতেছে । এই আমার নীলোৎপলশ্রাম স্বনজলদগুন্দর দেহকান্তি দিক্চক্রে শ্রামলিত করিয়া চতুর্দিকে প্রসৃত হইতেছে । ৪৬—৫০ ।

এই আমার করস্থিত পাকজন্ত-শঙ্খ ধ্বনিত হইতেছে ; এই শঙ্খ শব্দগুণে যেন মূর্ত্তিমান্ আকাশ ও অতিশুভ্রাত্য যেন ক্ষীরোদসাগর বলিয়া অনুমিত হইতেছে । এই আমার নাভিনলিনীর কর্ণিকামধ্যে ত্রক্ষরূপী ভ্রমর নীলীন রহিয়াছেন । আমার নাভিনলিনীসমুত্ত পদ্ম আমি করে ধারণ করিতেছি । এই আমার বিবিধরত্নে বিচিত্রা, সুমেক্ষশিখরোপমা, দৈত্যদানবমর্দিনী, সুবর্ণময়ী গদা ; এই আমার উজ্জ্বলকিরণমালায় সূর্য্যসন্নিভ সূদর্শনচক্রে ; ইহার বহিস্ফলিত শিখাসমূহে চতুর্দিক্ পাটল বর্ণ হইতেছে । ধূমপটলযুক্ত অনলের স্তায় প্রোজ্জ্বল, নিশিত, শ্রামল দৈত্যরূপ বৃক্ষের কূটারস্বরূপ এই নন্দকনামা খড়্গ আমার আনন্দ প্রদান করত এই আমার সম্মুখে অবস্থান করিতেছে । ৫১—৫৫ ।

শরধারাবর্ষণে পুষ্কর-আবর্তক-মেঘের সমান, ইন্দ্রচাপ-রমণীয়, ফণীন্দ্র-সন্নিভ এই আমার সেই শাৰ্ঙ্গধনু । এই আমি বহবার জাত, বিনষ্ট ও বিদ্যমান এই অনন্ত জগৎ জঠরমধ্যে ধারণ করিতেছি । এই মহী আমার চরণদ্বয়, এই আকাশ আমার মস্তক, এই ত্রিজগৎ আমার শরীর এবং এই দিক্চক্রে আমার কুক্ষি । এই আমিই শঙ্খচক্রেগদাধারী, গরুড়রূপী পর্ব্বতে সমারুঢ়, সুনীল-জলদকান্তি সাক্ষাৎ বিষ্ণু । শুক্লত্বণরাশি যেমন পংনসন্ধারে দুর্য্যৎ-সারিত হয়, তদ্রূপ আমার নিকট হইতে এই সমস্ত দুষ্টচিত্ত তুর্দান্তগণ পলায়ন করিতেছে । ৫৬—৬০ ।

এই আমি স্বয়ংই নীলোৎপলশ্রাম, পীতবাস, গদাধারী, লক্ষ্মীসম্বিত গরুড়ারুঢ় অচ্যুত হইয়াছি । আমি ত্রৈলোক্য দহন করিতে সমর্থ, আমার সহিত কে যুদ্ধ করিতে আসিবে ? যে আসিবে, বিদ্বন্ধ-কালানলে পতিত শলভের স্তায় ঝটিতি মৃত্যুমুখে পতিত হইবে । এই আমার অগ্রবর্তী অহরগণ ও অহরগণ, কীর্ণদৃষ্টিশক্তিব্যক্তিগণ যেমন অন্ন প্রভার নিরোধ করিতে পারে না, সেইরূপ আমার এই তেজোময়ী দৃষ্টির নিরোধ করিতে সমর্থ হইতেছে না । আমি ঈশ্বর বিষ্ণুরূপী

বলিয়া ব্রহ্মা, হর, ইন্দ্র ও আগ্রপ্রমুখ দেবগণ বহুমুখের বহুবাক্যে আমার স্তব করিতেছেন । আমার ঐশ্বর্য্য চতুর্দিকে প্রকটিত হইয়াছে, আমি অজিত বিষ্ণুরূপী, আমি পরমমহিমায় নিখিল (ভূঃখ) অতিক্রম করিয়াছি । আমার এই অদ্বিতীয় শরীরমধ্যে সমগ্র ত্রিজগৎ বিদ্যমান । আমি এই শরীরে বলপূর্ব্বক নিখিল দুষ্টগণের দলন করিয়াছি । আমার এই দেহ পর্ব্বত, কানন, মেঘ সকলের মধ্যেই অবস্থিত । ঈদৃশ সকলভয়হারী আমার শরীরকে আমি প্রণাম করি । ৬১—৬৬ ।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—প্রহ্লাদ এইরূপ চিন্তা করিয়া নারায়ণমূর্ত্তি-ধারণ করত অহুরদেবী হরিকে পূজা করিবার নিমিত্ত পুনর্বার চিন্তা করিতে লাগিলেন । “আমি যে কল্পনায় আপনাতে বিষ্ণুমূর্ত্তি-সংস্থাপনা করিলাম, ইহা ভিন্ন আর মূর্ত্তি নাই ; অতএব আমার এই বিষ্ণুরূপী মূর্ত্তিকেই পুষ্পাজলি প্রদানপূর্ব্বক আবাহন করিয়া বাহিরে পৃথক্রূপে কল্পনা করিলাম । আমি আবার বহিঃস্থিত, বৈনতেয়সমারুঢ়, শক্তি-চতুষ্টয়সম্পন্ন, শঙ্খচক্রেগদাধারী, চন্দ্র-সূর্য্য-নয়ন, নন্দকথজাধারী, পদ্মহস্ত, শ্রামাক, মহাত্ম্যাসম্পন্ন, বিশা-লাক্ষ, চতুর্ভুজ, শান্তমূর্ত্তি হইয়া আমার বাহিরে রহিলাম । আমি বিবিধ উপাচারে মনে মনে সপরিবারে এই বিষ্ণুর পূজা করি । ১—৫ ।

তাহার পর বহুরত্ন প্রদানপূর্ব্বক বহু আড়ম্বরে এই পূজনীয় দেবের বাহুপূজা করিব ।” প্রহ্লাদ এইরূপ চিন্তা করিয়া বিবিধ মানসিক উপাচারসম্ভার লইয়া মনে মনে কমলাপতি মাধবের পূজা করিতে লাগিলেন । প্রহ্লাদ মনে মনে হরিকে রত্নপূর্ণ পাত্র, চন্দনানি লেপনদ্রব্য, ধূপ, দীপ ও বিচিত্র নানা আভারণ দিয়া পূজা করিতে লাগিলেন । তিনি মনে মনে সুবর্ণ-পদ্মমালা, মন্দারকুসুমমালা, কল্পতরুর লতাগুচ্ছ ও রত্নস্তবকরাশি অর্পণ করিতে লাগিলেন । প্রহ্লাদ মনে মনে কল্পনা করিয়া স্বর্গীয় তরুপল্লব, বিবিধকুসুমদাম, কিঙ্করাত, বক, কুন্দ, চম্পক, নীলোৎপল, কল্লার, কুমুদ, কাশকুসুম, ঋজুরকুসুম, আত্মকুসুম, কিংশুককুসুম, অশোক, মদন, বিষ্ণু, কর্ণিকার, কিরাতপুষ্প, কদম্ব, বকুল, নিম্ব, সিন্ধুবার, যুথিকা, পারিভদ্র, গুণ্ডুলী, ইন্দুক, প্রিয়ঙ্গু, পাট, গৈরিকবৎ পাটল পাটলকুসুম ইত্যাদি নানাকুসুম দ্বারা, আত্ম, আত্মাতক, হরিতকী, বিভতক প্রভৃতি ফল দ্বারা, শাল, তাল ও তমালবৃক্ষের ফল, কুসুম ও পল্লব দ্বারা নানাবিধ কুসুমের কোমল-কোরক দ্বারা, কুসুমাক্ত-সহকারকুসুম দ্বারা এবং কেতক, শতপত্র ও এলাকুসুমমঞ্জরী দ্বারা হরির পূজা করিতে লাগিলেন । প্রহ্লাদ মনে মনে এইরূপে জগতের যাবতীয় বিজব প্রদান করিয়া, ধূপ, দীপ, তাম্বুল, নৈবেদ্য প্রভৃতি সর্ববিধ উপাচারে সূচাক্রমে পরম ভক্তিসহকারে স্বীয় আত্মসমর্পণপূর্ব্বক মানদ-পুরীমধ্যে জগৎপতি হরির পূজা করিলেন । ৬—১৬ ।

অনন্তর দানবরাজ প্রহ্লাদ সেই দেবগণে বসিয়া নানাবিধ বাহু উপাচার সংগ্রহপূর্ব্বক মানসিকপূজার ক্রমানুসারে বাহুদ্রব্য দ্বারা হরির পূজা করিলেন । পুনঃপুনঃ পূজা করিয়া তাহার সাতিশয় তুষ্টিলাভ হইল । তদবধি প্রহ্লাদ প্রতিদিন ঐরূপ পরমভক্তিসহকারে পরমেশ্বর হরির

পূজা করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই দৈত্যপুত্রীমধ্যে নিখিল দৈত্যগণ ভয়া ও পরম বৈষ্ণব হইয়া উঠিল। রাজাই প্রজাবর্গের আচার-ব্যবহারের কারণ হইয়া থাকেন অর্থাৎ রাজা যাঁহা করেন, প্রজারাও তাহাই করিয়া থাকে। ১৭—২০। হে অরিসুদন রাম! দৈত্যগণ বিষ্ণুর প্রতি ঘেষ পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুভক্ত হইয়া উঠিয়াছে, এই সংবাদ ক্রমে দেবলোক পধ্যন্ত প্রচারিত হইল। হে রাধাব! শত্রুপ্রভৃতি নিখিল-দেবগণ “দৈত্যগণ বিষ্ণুভক্ত হইল কিরূপে?” এই ভাবিয়া সাতিশয় বিষয়াপন্ন হইলেন। দেবগণ বিষয়াকুল হইয়া স্বর্গধাম পরিত্যাগপূর্বক ক্ষীরোদসাগরে অনন্তশয্যাশায়ী অশ্রুদলনকারী হরির নিকটে উপস্থিত হইলেন। তথায় গিয়া দেবগণ এই দৈত্যবৃত্তান্ত তাঁহার নিকট নিবেদন করিলেন। তখন বিষয়করব্যাপারশ্রবণকারী হরি অনন্ত-শয্যা হইতে উত্থিত হইয়া সমাসীন হইলে তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবগণ কহিলেন,—ভগবন! যাঁহার সর্বদাই আপন-নার বিরোধী, সেই দৈত্যগণ এক্ষণে আপনার প্রতি ভক্ত ও ভব-ন্নয় হইল কেন? আমাদের বোধ হয়, ইহা কোনরূপ মায়ী হইবে। ২১—২৫। যাঁহার ঘেষপবন হইয়া ভবদত্ত দেবমুনি-গণের আবাসস্থলপর্যন্ত বিদলিত করে, কোথায় সেই দানবগণ, আর তত্তির পুণ্যকর্মাঙ্গের পাশ্চাত্য জন্মলভ্য জনার্দনের প্রতি ভক্তিই বা কোথায়? ইহা বড়ই বিসদৃশ বোধ হইতেছে। ভগবন! পামরজাতি আজি সদৃশপাশী হইল, এই কথা আজি আমাদের অকালকুসুমের গ্রায় সুখের কারণ হইতেছে, আবার উদ্বেগেরও কারণ হইতেছে। কাচসমূহের মধ্যে মহামূল্য মণির গ্রায় যে স্থানে যাঁহা উপযুক্ত হয় না, তাহা ত শোভা পায় না। যে ব্যক্তি যাদৃশ গুণসম্পন্ন, সে তদনুরূপেই অবস্থান করে। কুকুর ও ছাগ আকারগত একরূপ হইলেও ছাগের মধ্যে মিলিত হইয়া কুকুরে কখনই ক্রীড়া করে না। এই বিসদৃশ-বস্তুসম্মিলনে আমাদের ঘেরূপ ক্রোধ হইতেছে, অঙ্গে বজ্রহুচি বিদ্ধ হইলেও তাদৃশ ক্রোধ বোধ হয় না। যাঁহা যে স্থানে যথারীতি সম্পন্ন হইলে যুক্তিযুক্ত হয়, তাহাই লোকের প্রশংসিত এবং তাহাই শোভা পায়। জলজ জলেই শোভা পায়, স্থলে কদাচ তাহার শোভা হয় না। নীচাচারসম্পন্ন, নীচকর্ম্মরত, তামসপ্রকৃতি, অধম দানব-জাতি কোথায়, আর কোথায় বিষ্ণুভক্তি! হে ঈশ! কমলিনী কর্ণশ্রবণকেন্দ্ররূপ দুর্ভাগ্যবতী হইলে ঘেরূপ সুখের হয় না, তদ্রূপ “দৈত্য বিষ্ণুভক্ত হইয়াছে” এই কথা আমাদের সুখের হইতেছে না। ২৬—৩৩।

ষাট্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর শত্রুহন্তা মাধব (অনুচিত ব্যাপার মন্দর্শনে) সাতিশয় ক্রোধে উচ্চীতকরপূর্বক ঐরূপ জিজ্ঞাসা-কারী দেবগণকে, কেবলকারী ময়ূরবৃন্দের নিকট জলদের গ্রায় গভীরগর্জনে বলিতে লাগিলেন, “হে বিবুধগণ! প্রহ্লাদ ভক্তি-মান হইয়াছেন বলিয়া তোমরা বিষয় হইও না। শত্রুদমনকরণে সমর্থ প্রহ্লাদের ঐ জন্মই পাশ্চাত্য জন্ম ও মোক্ষের উপ-যুক্ত। দক্ষ-বীজ যেমন আর অজুরিত হয় না তদ্রূপ ঐ জন্মের

পর প্রহ্লাদকে আর গর্ভবাস করিতে হইবে না। গুণবান গুণহীন হইলে বিনদ্য ও অনর্থক হইল বলিতে পারা যায়, গুণহীন ব্যক্তি গুণবান হওয়ায় ত কোন বৈসাদৃশ্য নাই, বরং নির্গুণব্যক্তির গুণবত্তা অভীষ্টসিদ্ধির কারণ হইয়া থাকে। হে অমরশ্রেষ্ঠগণ! তোমরা স্ব স্ব বিচিত্রলোকে গমন কর, প্রহ্লাদ-দের এই গুণবত্তা তোমাদের কোনরূপ অসুখের কারণ হইবে না।” ১—৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ভগবান হরি দেবগণকে এই বলিয়া, তটস্থিত তমালতরুর জলপতিত সুনীল-পুষ্পগুচ্ছ যেমন তরঙ্গে লীন হইয়া যায়, সেইরূপ ক্ষীরোদতরঙ্গমালায় অর্জিত হইলেন। দেবগণও হরিকে পূজা করিয়া অমরতলে গমন করি-লেন। বোধ হইল যেন আকাশ হইতে সাগরে পতিত তেজঃ-কণাসমূহ মননকালে মন্দরবিষ্ণু সাগর হইতে পুনর্বার আকাশে উত্থিত হইল। তদবধি দেবগণ প্রহ্লাদের প্রতি বিদ্রোহবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। যে বিষয়ে মহতেরা উদ্বেগ প্রাপ্ত বা আশঙ্কিত না হন, তাহাতে বালকের মনও বিশ্বস্ত হইয়া থাকে, ইহা চিরপ্রসিদ্ধ। এদিকে প্রহ্লাদ ভক্তিমান হইয়া কায়মনোবাক্যে দেবদেব জনার্দনের পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে হরিপূজা করিতে করিতে প্রহ্লাদের বিবেক, আনন্দ, বৈরাগ্যসম্পদ প্রভৃতি গুণরাশি কালক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ৬—১০। যেমন শুকবৃক্ষকে কেহ অভিনন্দন করে না, তদ্রূপ তিনি ভোগরাশির অভিনন্দন করিতেন না, তুচ্ছবোধে তাহা পরিত্যাগ করিতেন। জনাকীর্ণ ভূমি যেমন হরিণের অপ্রীতিকর বলিয়া হরিণ তথায় থাকে না, তদ্রূপ প্রহ্লাদ অজনাগণের প্রতি অপ্রীতি ও বিরাগ-সঞ্চারণ হওয়াতে তাহাদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। শাস্ত্রীয় আলাপ ব্যতীত অশাস্ত্রীয় লোকাচার তাঁহার একেবারেই ভাল লাগিত না। জলকমলিনী যেমন স্থলে একেবারে থাকিতে পারে না, তদ্রূপ তিনি সামাজিক উৎসব-কৌতুকে একেবারেই যোগ দিতেন না। যেমন নির্মূলমূল্যায় মুক্তা সংশ্লেষ প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ তাঁহার চিত্ত বিষয়ভোগরূপ রোগের অনুকূল আচরণে একেবারেই সংশ্লিষ্ট হইত না। প্রহ্লাদের চিত্ত তখন বিষয়ভোগের সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়াছিল বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হয় নাই; অতএব ঠিক যেন দোলাধিরূঢ় হইয়াছিল অর্থাৎ বিষয়-ভোগে রত ছিল না এবং সম্পূর্ণ ব্রহ্মভাবের পরিণত হইতে পারে নাই। ভগবান বিষ্ণু ক্ষীরোদমন্দিরে অবস্থান করিয়াই বিশুদ্ধ সত্ত্বাত্মিকা সর্বগামিনী বুদ্ধি দ্বারা প্রহ্লাদের সেই অবস্থা অবগত হইলেন। ১১—১৫। অনন্তর ভক্তজনের আহ্লাদনকারী হরি রসাতলবস্তু দ্বারা প্রহ্লাদের সেই পূজাগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দৈত্যপতি প্রহ্লাদ, ভগবান আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া দিগুণতর উৎসাহের সহিত পরমসমাদরে সেই পুণ্ডরী-কাঙ্ক্ষের পূজা করিলেন। ভগবান হরি পূজাগৃহে প্রত্যক্ষমূর্তিতে অবস্থান করিয়া প্রহ্লাদের পূজা গ্রহণ করিলেন। প্রহ্লাদ পরম-ভুপ্ত হইয়া হর্ষপরিপুষ্ট সুমধুরবাক্যে অভ্যাগত দেব হরির স্তব করিতে লাগিলেন। প্রহ্লাদ কহিলেন, যিনি ত্রিভুবনের অব-স্থানের সুরমা কোষাগারস্বরূপ, যিনি সকলকলুষ নাশ করিয়া থাকেন, যিনি অসহায়দিগের সহায়, শরণাগতপালক, স্বপ্রকাশ ও জন্মবর্জিত সেই ঈশ্বর হরি আমার আশ্রয়। যাঁহার শরীর-কান্ধি নীলকুবলয়ের ও নীলকান্তমণির গ্রায় নীলবর্ণ, যাঁহার অঙ্গ-

প্রভা ভ্রমর, কজ্জল ও তিমিরের গ্রায় উজ্জ্বল শ্যাম। যিনি শার-
দীয় বিমল সুনীল-আকাশের গ্রায় নীলবর্ণ ও স্বচ্ছ, আমি সেই
শঙ্খ-চক্রে-গদা পদ্মধারী হরিকে আশ্রয় করি। ১৬—২০। বিরিকি-
রূপী ভ্রমর যাহার নাভিপদ্মে বেদধ্বনিচ্ছলে গুঞ্জন করিতেছেন।
যাহার শঙ্খ ধ্বংসকরকের গ্রায় শুভ্র ও সুন্দর, আমি অলি-
কুলের গ্রায় কোমলশরীর স্বীয় হৃদয়স্থিত সেই নির্মল হরিকে
আশ্রয় করি। যাহার শুভ্রবর্ণ-নখপঙ্ক্তিত তারকারাজির গ্রায়
উজ্জ্বল, মন্দহাস্যকিরণে যাহার আনন সর্বদা পূর্ণশশধরের গ্রায়
শুভ্র, যাহার বক্ষঃস্থলে শোভমান কোমলমণির মরীচিমালা
মন্দাকিনীর গ্রায় শুভ্রবর্ণ, সেই হরিরূপী সুবিস্তৃত শারদাকাশ
আমার আশ্রয়। যিনি নিরন্তর সৃষ্টি করিতেছেন ও আপনাতেই
সৃষ্টির লয় করিতেছেন, যাহার জন্ম ও বৃদ্ধিআদি কোন বিকারই
নাই, অথচ যিনি বিশালদেহ, যিনি মায়িক সত্ত্বজন্তুমোগুণ-
সম্বৃত অনন্ত গুণরাশি দ্বারা সুন্দরদেহ ধারণ করিয়া থাকেন,
(প্রলয়কালে) বটপ্রশায়ী অর্ধকরূপী সেই হরিকে আমি আশ্রয়
করি। যাহার উদরপ্রদেশ নব-প্রস্ফুটিত নাভিকমলের পরাগ-
পুঞ্জে গৌরবর্ণ, উজ্জ্বলকান্তিশালিনী লক্ষ্মীদেবী যাহার বামভাগ
অলঙ্কৃত করিতেছেন, যিনি সন্ধ্যারাগের গ্রায় অরুণবর্ণ অঙ্গরাগে
রঞ্জিত, আমি কনকোজ্জলবসনপরিহিত সেই হরির আশ্রয় গ্রহণ
করিতেছি। যিনি নিখিল-দৈত্যরূপ কমলকাননের পক্ষে তুষার
পাতস্বরূপ, দেবগণরূপ পদ্মবনের পক্ষে যিনি সূর্য্যমণ্ডল, ব্রহ্মার
অধিষ্ঠিত পদ্মিনীর পক্ষে যিনি তড়াগ, আমি হৃৎপদ্মশায়ী বিভূ
সেই হরিকে আশ্রয় করি। যিনি ত্রিভুবনরূপিনী নলিনীর
একমাত্র নলিনস্বরূপ, যিনি মোহতিমিরনাশের উজ্জ্বল দীপস্বরূপ,
আমি নিখিল-জগতের আর্তিহারী, অতিপ্রকাশ, চিন্ময়, অজড়,
আত্মতত্ত্বরূপী সেই হরিকে আশ্রয় করি। বশিষ্ঠ কহিলেন,—
এইরূপ গুণবহুল স্তুতিবাক্যে অর্চিত হইয়া লক্ষ্মী-সমালিঙ্গিত
কুবলয়দলনীর অম্বরবিনাশী হরি সন্তুষ্ট হইয়া, ময়ূরের নিকট
জলদের গ্রায় গম্ভীরস্বরে প্রীতচিহ্ন-দৈত্যপতিকে কহিতে
লাগিলেন। ২১—২৭।

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ সর্গ।

ভগবান্ বলিলেন,—“হে গুণনিধে! হে দৈত্যকুলের চূড়ান্ত
মহামণি প্রহ্লাদ! যাহাতে তোমাকে আর জন্মক্লেশ পাইতে না
হয়, ঈদৃশ অভিভূত-বর গ্রহণ কর। প্রহ্লাদ কহিলেন, হে সকলের
সম্বল্লফলপ্রদ! হে সর্বার্থধামিনী! হে বিভো! যাহা আপনি
উত্তম বিবেচনা করেন, আমাকে তাহাই আদেশ করুন। ভগবান্
কহিলেন, হে অনন্ধ্য! যতদিন তোমার ব্রহ্মপদে বিশ্রান্তিলাভ না
হয়, ততদিন তুমি সর্বপ্রকার অনর্থ-উপশমের নিমিত্ত এবং
নিরতিশয় আনন্দলাভের জন্ত বিচার করিতে থাক। বশিষ্ঠ কহি-
লেন, বিষ্ণু এই কথা বলিয়া সাগরোথিত তরঙ্গ যেমন ধ্বংসধ্বনি
করিয়া আবার সাগরেই বিলীন হয়, সেইরূপ সেই স্থানেই
অন্তর্হিত হইলেন। বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলে দানবরাজ প্রহ্লাদ
পূজা শেষ করিয়া তাহার উদ্দেশে মণিরত্নসম্বিত পুষ্পাঞ্জলি প্রদান-
পূর্ব্বক আসনে উপবেশন করিলেন। ১—৫। বদ্বপদ্বাসনে সমা-
সীন হইয়া তিনি স্তোত্রপাঠ করত মনে মনে চিন্তা করিতে লাগি-

লেন, সংসারবিজরী হরি আমাকে বলিয়া গেলেন যে, “তুমি বিচার-
পরায়ণ হও,” অতএব আমি এক্ষণে আত্মবিচার করিতে থাকি।
এই যে আমি জগৎমণ্ডলে অবস্থান করিয়া বলিতেছি, যাইতেছি,
বিষয়ভোগ করিতেছি, অবস্থান করিতেছি, এই আমি কে? এই যে
বৃক্ষপাষণত্বসময়িত বাহু জগৎ, ইহাও ত আমি নহি; তবে আমি
কে? এই যে প্রাণবায়ু দ্বারা ক্ষণকালের জন্ত সঞ্চালিত ও অল্প-
কালমধ্যেই বিনাশী মুক অনিত্যদেহ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাও আমি
নহি; কারণ, ইহা অচেতন, আমি চেতন। ৬—১০। জড় কণবির
দ্বারা কল্পিত, শূন্য হইতে উৎপন্ন, ক্ষণকালমধ্যে বিনাশী, শূন্যকৃতি
শব্দও আমি নহি; কারণ, তাহাও অচেতন। যাহা ক্ষণবিনাশী, তৎ
দ্বারা কখন লভা হয়, কখনও বা হয় না, চিত্তির প্রসাদেই যাহার
স্বরূপের উপলব্ধি হয়, সেই অচেতন স্পর্শও আমি নহি। অনিত্য
চকল রসনেন্দ্রিয় দ্বারা যাহার স্বরূপ অবগত হওয়া যায়, জিহ্বাগ্র
হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্তমাত্র যাহার গতিবিধি, সেই দ্রব্যনিষ্ঠ অচেতন
রসও আমি নহি। ক্ষণবিনাশী কেবল দৃশ্য ও দর্শনেন্দ্রিয়ার সহিত
যাহার সম্বন্ধ বা সত্তা, উপভোগ উৎপাদন করিয়া যাহা একমাত্র
দ্রষ্টাতেই উপক্ষীণ হয়, আমি সেই অচেতন রূপও নহি। অন্ধের
গ্রায় জড় অর্থাৎ অপ্রকাশ ক্রয়শীল ব্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা যাহা পরি-
কল্পিত হইয়া থাকে, যাহার আকারের কোনরূপ স্থিরনিয়ম নাই,
(কালে অন্তরূপ হয় বলিয়া), সেই কোমলস্বরূপ অচেতন গন্ধও
আমি নহি। ১১—১৫। আমাতে পঞ্চেন্দ্রিয়ভ্রম নাই, আমি
ভাগকল্পনাবিবর্জিত, মননশূন্য, নির্মল, শান্ত, বিশুদ্ধ চেতনস্বরূপ।
আমি চেতাহীন চিন্মাত্র, আমি বাহু-আভ্যন্তর সর্বস্থানব্যাপী
বিভাগশূন্য নির্মল সংস্বরূপ, এই আমিই সকল বস্তুর অবভাসক।
চেতনস্বরূপী এই আমিই দীপবৎ সূর্য্যদেব হইতে আরম্ভ করিয়া
ষটপটাদি নিখিল পদার্থের প্রকাশ করিতেছি। এতক্ষণে এই
নিখিল বিষয় আমার স্মৃতিপথে উদিত হইল; আমিই আকা-
শাদি বিকল্পশূন্য, চিৎস্বরূপ, প্রকাশস্বরূপ, সর্বগামী আত্মা। অন্তঃ-
প্রকাশিত তেজঃপুঞ্জে জলন্ত অক্ষরকণা যেমন প্রকাশ পায়, তদ্রূপ
এই আত্মরূপী আমা দ্বারাই এই বিচিত্র ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল স্কুরিত
হইতেছে। ১৬—২০। সর্বগামী দারুণ নিদাঘে মরুভূমিতে যেরূপ
মরীচিকার স্কুরণ হয়, বিচিত্র ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকলও তদ্রূপ আত্মার
স্কুরিত হইতেছে। যেমন অন্ধকারে দীপসাহায্যে বস্তুর স্তরাদি গুণ
জানিতে পারা যায় (কোন খানি সাদা, কোন খানি কাল, চিনিতে
পারা যায়), তদ্রূপ এই আত্মাতেই নিখিল পদার্থের বস্তুর প্রতিপন্ন
হয়। দর্পণ যেমন নিখিল বস্তুর প্রতিবিন্দের বিশ্রামস্থান, তদ্রূপ
এই আত্মাই নিখিল জাগ্রৎপদার্থের অনুভব ও পরমবিশ্রান্তির
স্থল। চিন্ময়, দীপরূপী, বিকল্পবিবর্জিত, একমাত্র এই আত্মার
অনুগ্রহেই সূর্য্য উষ, চন্দ্র শীতল, পর্ব্বত কঠিন ও জল দ্রবধর্ম্মা
হইয়াছে। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে
জল ইত্যাদিক্রমে ব্যবস্থিত প্রত্যক্ষসিদ্ধ এই নিখিল জাগতিক
পদার্থের একমাত্র আত্মাই প্রথম কারণ; এই আত্মা সংস্বরূপে
নিখিল কার্য্য ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। কিন্তু এই আত্মার কোন
কারণ নাই। ২১—২৫। যেমন প্রচণ্ড-তপনতাপেই মহী প্রভৃতি
তাপবান্ হয়, তদ্রূপ এই আত্মা দ্বারাই অনুভূতমান এই নিখিল
পদার্থ পদার্থ-পদবাচ্য হইয়া থাকে। যেমন হিম হইতে শৈত্য উৎ-
পন্ন হয়, তদ্রূপ, বস্তুর কারণ না হইলেও অবিদ্যাবশে কারণীভূত
ব্রহ্মাদি নিখিল কারণের কারণস্বরূপ এই প্রত্যকরূপী ব্রহ্ম হইতেই

এই জগৎ উৎপন্ন হয়। সৃষ্টিসংহারাদির কারণীভূত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতির জগদ্ব্যবস্থাবিধয়ে এই প্রত্যক্ষরূপী আত্মাই আদি কারণ; ইনি নিজে কারণবর্জিত। আমিই চিং, চেত, দ্রষ্টা, দৃশ্য প্রভৃতি নামবিহীন, নিত্য, স্বয়ংপ্রকাশ ঐ আত্মা; অতএব আমাকে আমি নমস্কার করি। ভূতেশ্বর নির্বিকল্প এই চিংস্বরূপী আত্মায় নিখিল ভূত গুণীভূত হইয়া অবস্থান করিতেছে ও ইহাতেই প্রবেশ করিতেছে। ২৬—৩০। এই চেতন আত্মা অন্তর্ধামী (মন) হইয়া যাহা সম্বল করেন, সর্বত্র তাহা তাহাই হইয়া থাকে; তাহার অত্যা নাহি। চিতি স্বীয় সত্তা প্রদান করিয়া যে কোন বিষয়কে উজ্জীবিত করে, তাহা তৎক্ষণাৎ নিজ পদ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সং হইয়া যায়। তাহাতে উক্ত চিতির সত্তা নাহি, তাহা সং হইলেও অসং হইয়া যায়। বৃহৎ দর্পণরূপী এই ব্রহ্মাকাশে কত শত জগৎ-সম্বন্ধীয় ঘটপটাকৃতি পদার্থ প্রতিবিম্বিত হইতেছে। প্রতিবিম্বিত সূর্য যেমন স্বকীয় আধারভূত পদার্থের ক্ষয়ে ক্ষয়ী ও বুদ্ধিতে বুদ্ধিমান হয়, তদ্রূপ এই আত্ম-প্রতিবিম্ব আধারপদার্থের (সঙ্কল্লায়িকা বুদ্ধির) ক্ষয়ে ক্ষয়বিকারবিশিষ্ট ও তাহার বুদ্ধিতে বুদ্ধিবিকারবিশিষ্ট হইয়া থাকে। এই বিশ্বভূত আত্মা সূর্য্যপ্রতিবিম্বের ত্রায় সং বা অসং। এই অতি নিখিল পরমাকাশ নিখিল অঙ্গদিগের অদৃশ্য; যাহারা বিগলিতচিত্ত, তাহাদিগেরই প্রাপ্য। মাধুগ্ধই এই নিখিল পরমাকাশ দৃষ্টিগোচর করিয়া থাকেন। ৩১—৩৫। কারণীভূত এই পরমাকাশরূপ ব্রহ্ম হইতেই লোকব্যবহাররূপ-ভ্রমরশালিনী এই বিবিধ দৃশ্যপদার্থরূপীণী মঞ্জরী উৎপন্ন হইতেছে। যেমন পর্বত হইতে বিচিত্র তরু-শুল্কপূর্ণ বনরাজি উদ্ভূত হয়, তদ্রূপ এই আত্মাকাশ হইতেই এই চলস্বভাব সংসার উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রকাশস্বভাব ঐ চিদাত্মা, ব্রহ্ম হইতে তৎ পর্য্যন্ত ত্রৈলোক্যমধ্যাবর্তী যাবতীয় পদার্থ হইতে অবিভিন অর্থাৎ সমস্তই ঐ চিন্ময় আত্মা। আমি অনাদি, অনন্ত, সর্বগামী, ঐ চিন্ময় আত্মা; আমি আপনার জ্ঞানস্বরূপে নিখিল চরাচরভূতবর্গের অন্তরে অবস্থিত। সেই চিদাস্বরূপ আমারই এই স্বাবরজসমাস্রক বহুশরীর। এই শরীর পরিসংখ্যাদিবিহীন অর্থাৎ পরিমাণে উহা যে কত, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না; কোন সময়ে যে ইহা হইয়াছে এবং কতকাল থাকিবে, তাহার ইয়ত্তা নাহি; ইহা কতদূরব্যাপী, তাহাও বলা যায় না। ৩৬—৪০। এই আত্মা স্বীয় অনুভূতিবলে স্বচ্ছই স্বপ্রকাশ অনুভূতিস্বরূপ। সকলের দৃষ্টি, নিখিল দ্রষ্টা ও সমগ্র দৃশ্যস্বরূপ বলিয়া এই আত্মা সহস্রবাহ, সহস্রলোচন অর্থাৎ সকলের আত্মাই যখন এক, তখন সকলের বাহুতে সহস্র বাহু ও সকলের লোচনে সহস্রলোচন। এই প্রত্যক্ষ ঈশ্বররূপী আমি মনোহর সূর্য্যদেহ ধারণ করিয়া আকাশে বিহরণ করিতেছি এবং বায়ুদেহ ধারণপূর্ব্বক বায়ু হইয়া প্রবহমান হইতেছি। শঙ্খ-চক্র-গলদারী আমার এই সুশীল বণু; সমগ্র সৌভাগ্যের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছে। আমি এই জগতে সর্বোপরি স্পর্ধা করিতেছি। আমি এই জগতে আবির্ভূত হইয়া সর্বদা পদ্মাসনে অবস্থান করত নির্বিকল্প-সমাধিতে মগ্ন হওয়াতে পরম মুখ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমিই ত্রৈলোচনদেহ ধারণ করিয়া গৌরীর আনন-পদ্মের ভ্রমররূপে বিচরণ করি এবং কুর্শ্বের স্বাস্থ্য-হস্তপদাদি) সঙ্কোচনের ত্রায় সৃষ্টি-অবসানে এই সমস্ত জগৎকে আপনারাতে সঙ্কোচ (সংহার) করিয়া অবস্থান করি। ৪১—৪৫। তপস্বী যেমন স্বীয় ক্ষুদ্র মঠ সংরক্ষণ করিতে কোন আয়াস বা যত্ন করেন

না, তদ্রূপ প্রবৃত্ত ব্যতিরেকেই আমি ইন্দ্ররূপে মনস্তর-পর্যায়-ক্রমে প্রাপ্ত এই নিখিল ত্রৈলোকী পালন করিয়া থাকি। আমিই স্ত্রী, আমিই পুরুষ, আমিই বালক, আমিই বৃদ্ধ, আমিই বিশ্বমুখ এবং আমিই দেহ ধারণ করি বলিয়া জাত। জীর্ণকূপের অভ্যন্তর-দেশে সরসতানিবন্ধন যেমন তৃণলতাদি উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ আমিই রসরূপে তৃণলতাদির মধ্যে বিদ্যমান থাকিয়া সরসতানিবন্ধন চিটুনি হইতে তৃণাদি উৎপন্ন করিয়া থাকি। যেমন ক্রৌড়নিষ্কাশপটু বালক আপনার ক্রৌড়ার নিমিত্ত কদম্ব দ্বারা বিবিধ ক্রৌড়নকদ্রব্য নির্মাণ করে, তদ্রূপ আমি নিজক্রৌড়ার নিমিত্ত বিস্তৃত সুন্দর জগৎ-নিষ্কাশরূপ এক আড়ম্বর করিয়াছি। আমি কারণস্বরূপে এই জগৎ ব্যাপিয়া আছি, আমার ব্যাপ্তিতেই এই জগৎ সত্তা প্রাপ্ত হইতেছে। এই জগৎ সং হইলেও আমি পরিত্যাগ করিলে উহা কিছুই নহে। ৪৬—৫০। বিশাল চিদর্পণরূপী আমাতে যাহা প্রতিবিম্বিত হইতেছে, তাহাই প্রকৃত আছে, তন্নিম্ন অপর কিছুই নাই; কারণ, মন্দিরের কোন পদার্থই নাই। আমি কুহমে সৌরভ, পুষ্পপত্রে কান্তি, কান্তিতে রূপ ও রূপে অনুভব হইয়া অবস্থান করিতেছি। এই যে স্বাবর-জঙ্গম জগৎ বলিয়া যাহা কিছু দৃশ্য দেখা যাইতেছে, এই সমুদয়ই সর্বপ্রকার সঙ্কল্পশূন্য পরমচেতনরূপী আমি। যাহা দ্বারা সরোবর নদী প্রভৃতি জলপ্রবাহ বিস্তৃত হইয়া প্রাহিত হইতেছে, সেই রসময়ী প্রথম শক্তি জলরূপে বৃক্ষ-লতা প্রভৃতিতে তাহাদের অঙ্কুরোৎপাদনকারণ হইয়া যেরূপে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে, আমিও এক হইয়াও তদ্রূপ অখিল জীবে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছি। আমি নিখিল পদার্থের উত্তরূপ অপূর্ব্ব অন্তরব-স্থানশক্তি প্রাপ্ত হইয়া আপন ইচ্ছাতেই চিতির বৈচিত্র্য প্রকটন করিতেছি। ৫১—৫৫ যেমন দ্রুমে দ্যুতশক্তি ও জলে রম্যশক্তি বিদ্যমান, আমিও তদ্রূপ নিখিলপদার্থে চিত্তশক্তিরূপে বিদ্যমান আছি। ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান—কালত্রয়ে অবস্থিত এই জগৎ, ভূমির সামান্য একাংশে তৃণকাষ্ঠাদি বস্তুরাজের ত্রায় চিংস্বরূপী আমার একাংশে আমাতে অবস্থান করিতেছে; বাস্তবিক এই জগতে চেতাভাব নাই অর্থাৎ এই জগৎ চেতা নহে ইহা জড়; আমি সমস্ত দিক্‌কুক্ষি পূর্ণ করিয়া দক্ষোচভাব পরিহারপূর্ব্বক সর্বপদার্থে অবস্থিত, সৃষ্টিকর্তা বিরাট (অপর রাজাপেক্ষা বিশিষ্টরূপে শোভমান) ও সম্রাট (নিখিল রাজগণের আজ্ঞাপ্রদ) হইয়া অবস্থান করিতেছি। আমার ইন্দ্রকে বন্ধন করিতে হইল না, শস্ত্র দ্বারা অত্যাচার অমরবৃদ্ধকে বিদলিত করিতে হইল না, কাহারও নিকট প্রার্থনাও করিতে হইল না; আমি অনায়াসে এই বিশাল জগৎরাজ্য প্রাপ্ত হইলাম, আমার বোধ হয়, এরূপ কেহ কখন প্রাপ্ত হয় নাই। কি আশ্চর্য্য! আমি হুবিস্তৃত আত্মা হইয়াছি, প্রলয়পবনে বিধ্ব-নিত অর্ধ যেমন স্বীয় আধারে স্থান পায় না, সমস্ত জগতের সহিত একাধিকার ধারণ করে, তদ্রূপ আমি আপনার আত্মাতে স্থান প্রাপ্ত হইতেছি না, অপরিমিত হইয়া পড়িয়াছি। ৫৬—৬০। পক্ষু যেমন ক্ষীরসাগরে নিপতিত হইলে তাহার আর অন্ত পায় না, সর্পের ত্রায় তাহাতে ভাসিতে থাকে, আমিও তদ্রূপ স্বয়ংই নিরতিশয় আনন্দময় আত্মরূপে আশ্বাদ্যমান আপন আত্মাতে ভাসমান হইতেছি, ইহার অন্ত পাইতেছি না। জগৎনামক এই ব্রহ্মমঠ (ব্রহ্মাণ্ড) অতি ক্ষুদ্র ও অতি সঙ্কীর্ণ। বিশ্বজ যেমন তাহার স্বীয় অঙ্গে সম্যক স্থান প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ আমার এই বিস্তৃত শরীর এই ক্ষুদ্রমঠে স্থান পাইতেছে না। আমার রূপ, এই

(ত্রৈলোক্যরূপ) বিরিকিৎসার পরে এবং চতুর্বিংশতি বা ষট্-
ত্রিংশংসংখ্যক (১) তত্ত্বেরও অন্তে পদক্ষেপ করত প্রসারিত
(বিস্তার প্রাপ্ত) হইয়া চলিয়াছে; কিন্তু অদ্যাপি প্রত্যাবর্তন করি-
তেছে না। এ যাবৎ “আমি ও এই আমার দেহাদি” ইত্যাকার
ভিত্তিহীন কল্পনা কেন ছিল? আমার আকৃতির যখন বাস্তবিকই
সীমা নাই, তখন আমার ঈদৃশ সঙ্কোচ সমুচিত নহে। “এই
আপনি” “এই আমি” ইহা মিথ্যা ভ্রান্তি। দেহ কি? অদেহ
কি? মৃত্যুই বা কে? জীবিতই বা কে? (বাস্তবিক এ সমুদয়
কিছুই নহে)। ৬১—৬৫। যাহারা এমন সাম্রাজ্য পরিত্যাগ
করিয়া সংসার-ভূমিতে আসক্ত ছিলেন, মদীয় সেই পিতামহগণ
অতি দীন ও ক্ষুদ্র-বুদ্ধি ছিলেন। কোথায় পূর্ণব্রহ্মরূপিণী এই পূর্ণ
মহতী দৃষ্টি আর কোথায় সর্বৎ ভীষণ আশাজালে ভয়ঙ্কর
রাজ্যসম্পদ? (ব্রহ্মদৃষ্টির নিকট রাজ্যসম্পদ অতি তুচ্ছ)। অসীম-
আনন্দ-ভোগপূর্ণ, পরমশান্তিশালিনী এই বিমুক্ত চিন্ময়ী দৃষ্টি
নিখিল দৃষ্টির মধ্যে পরম উৎকর্ষলাভ করিয়াছে। আমি নিখিল
ভাবে অস্তগত চৈতন্যমুক্ত চিদাশ্রয়, আমি প্রভাক্ষেতনরূপী,
আমাকে বারংবার নমস্কার। আমি এই সংসারে ভুক্তবস্তুর পরি-
পাকবৎ জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি; আমি এক্ষণে জন্মবিবর্জিত
হইয়াছি; অতএব আমারই জয়। আমি প্রাপ্তব্য নিখিল স্তূথ প্রাপ্ত
হওয়াতে জীবন সফল করিতেছি এবং সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষ লাভ
করিতেছি। ৬৬—৭০। আমি এই শাস্ত-বোধরূপ উত্তম সাম্রাজ্য
তাগ করিয়া হুঃখময় অরম্য রাজ্যসম্পদে আর আসক্ত হইতেছি
না; আশ্রয়ক্ষাৎ যাহাতে কাষ্ঠ দ্বারা বনভূগ, জল দ্বারা জলভূগ ও
পর্বত দ্বারা গিরিভূগ নির্মাণ করিতে হয়, সেই ধরাতলের আধি-
পত্য পাইয়া যে হর্ষচঞ্চল হইয়া উঠে, সেই অনাসক্ত কুংসিত
দানবরূপী কীটকে ধিক্! মদীয় অজ্ঞ পিতা হিরণ্যকশিপু অবিদ্যার
সহিত একান্ততা-প্রাপ্ত, অন্নপানাদি দ্বারা বদ্ধিত, অবিদ্যাময়, নিজ
শরীরকে পরিতৃপ্ত করিয়া কি করিলেন? তিনি কতিপয় বর্ষ
এই ত্রৈলোক্যরূপ বহিঃ-সৌন্দর্যশালী মঠ প্রাপ্ত হইয়া (ত্রৈলো-
ক্যের অধিপতি হইয়া) (কণ্ঠপবংশে জন্মগ্রহণের) অনুরূপ কি
(পুরুষার্থ) সাধন করিলেন? এই পরমানন্দ আশ্বাদন না করিতে
পারিলে শত শত ত্রৈলোক্যরাজ্যভোগ আশ্বাদন করিলেও কিছুই
আশ্বাদন করা হয় না। ৭১—৭৫। যিনি এই পরমানন্দ আশ্বাদন
করিয়াছেন, তাঁহার নিকট অল্প আনন্দ কিছুই নহে। যিনি এই
আনন্দরূপ পরমামৃত আশ্বাদন করিয়াছেন, তাঁহার অন্তর এ
আনন্দে পূর্ণ হইয়াছে, তিনি নিখিল বিষয় পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন। মুখ ব্যতীহী অপরিমেয় এই পরমানন্দপদ পরিত্যাগ করিয়া
পরিমিত অপর তুচ্ছ বিষয়ের দিকে ধাবিত হয়, পণ্ডিতেরা সেদিকে
ধাবিত হন না। উষ্ট্রই শোভনলতা পরিত্যাগ করিয়া কণ্টকভোজনে
লোলুপ হয়, অল্প কেহ নহে। এই পরমা দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া কে
জন্ম (পোড়া) রাজ্যভোগে আসক্ত হইবে? কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি
ইক্ষুরস পরিত্যাগ করিয়া কটু নিম্বরস পান করিবে? মদীয়
পূর্বপিতামহগণ মুখ ছিলেন সন্দেহ নাই; কারণ, তাঁহারা এই
পরমা দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া (হুঃখময়) এই রাজ্যসম্পদেই
আসক্ত ছিলেন। কোথায় কুঃখমবিকাসশোভী নন্দনকানন, আর

কোথায় দম্ভ মরুভূমি? কোথায় এই শমশুণ্যুক্ত তত্ত্ববোধদৃষ্টি,
আর কোথায় ভোগের আয়তনভূত দেহাদিতে আশ্রয়বুদ্ধি?
৭৬—৮০। রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও যাহার পাইবার ঈর্ষা অভিলাষ হয়,
এমন কোন স্তূথই ত্রিজনগতে বিদ্যমান নাই; চিং-তত্ত্বে তৎসমু-
দয়ই রহিয়াছে, তবে কেন তাহা লোকে অনুভব করিয়া দেখে না?
সর্বত্র সমভাবে স্থিত, নির্বিকার, স্বস্থ, সর্বময়, একমাত্র চিত্তের
দ্বারাই তৎসমুদয় স্তূথ ও স্তূথসাধন সম্যক্রূপে লাভ করা যায়।
যেহেতু তেজের প্রকাশিকা শক্তি, চন্দ্রের অমৃতাহ্লাদিনী শক্তি,
ব্রহ্মার সর্বোৎকৃষ্ট মাতৃত্ব, ইন্দ্রের ত্রিলোকীরাজত্ব, মহাদেবের
পরম-পূর্ণাভাব, বিষ্ণুর জয়লক্ষ্মী, মনের শীঘ্রগামিতা বায়ুর বেগবত্তা,
অগ্নির দাহকতা, জলের রসবত্তা, ভূগুপ্ৰমুখ মূনিগণের মহাতপ-
সিদ্ধি, বৃহস্পতির বিদ্যা, বিমানের আকাশগতি, পরিতের স্বৈর্য,
সমুদ্রের গাভীর্ঘ্য, সুরমের মহৌমত, সূর্যতদেবের শূভতারূপ
নিখিল-উপদ্রব-শক্তি; মদিরার মাদকতা, বসন্তের পুষ্পসম্ভার-
শোভিত, বর্ষার জলদধ্বনি, যক্ষের মায়াময়ত্ব, আকাশের নিশলক্ষ্য
(নির্লেশত্ব), নীতের শৈত্য ও নিদাঘের তাপবত্তা, এই সমুদয় এবং
অপরূপ বহুবিধ দ্বৈশ-কাল-ক্রিয়াক্রপণী, বিবিধ-আকৃতি-বিকৃতি-
সম্পন্ন ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালত্রয়ের অভ্যন্তরবর্তী, বিচিত্র
শক্তিসমূহ, বাস্তববিকারশূন্য স্বস্থ সম চিত্তিরই উক্ত শক্তিসমূহের
কাণ্ডানুসন্ধান-সঙ্কল্পে উপাদিত হইতেছে। ৮১—৯০। বিকল্পবিহীন
সর্বময়ী চিং, প্রভাকরের করপ্রভার ছায়া নিখিল পদার্থে সমভাবে
পতিত হইতেছেন অর্থাৎ চিত্তির কোন বিকল্প না থাকিলেও চিত্ত-
বৃত্তিগত বিকল্পবৈচিত্র্য আসিয়া উঠাতে নিপু হইয়া থাকে; ফলতঃ
তিনি সর্বত্র একরূপ। সূর্যের কিরণ যেমন পুরুষে পতিত হও-
য়াতে পুরুষাকৃতি ও স্থাপুতে গড়িয়া স্থাপুর ছায়া আকৃতি ধারণ করে,
তদ্রূপ চিত্তিও চিত্তবৃত্তিগত বৈচিত্র্যে আকারবৈচিত্র্য প্রাপ্ত হন।
নিখলা চিং, বিপুল পদার্থসমূহকে যাহাতে ক্ষণকাল মধ্যে সর্ব-
দিক্‌গুলে গিয়া বিশ্রাম প্রাপ্ত ও ভূত, ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রয়ের
বিভাগে কল্পিত করিয়া প্রকাশিত করিতে পারেন, তন্ময়তাবাপ্রাপ্ত
হইয়া, সমস্ত সংসাররূপ দৃশ্য অবস্থাকে সেইরূপে (দিক্‌ও)
কালত্রয়ে অবস্থাপিত করত চেত্যা করিয়া থাকেন। ফলতঃ একমাত্র
অখণ্ড বিমুক্ত চিংই আপনা হইতে অভিন্ন কালের পরামর্শে
কল্পনাবিচারে কল্পিত উক্ত কালত্রয় হইতেও প্রত্যক্ষ, অনুমিতি
উপমিতি প্রভৃতি অনন্ত প্রমাণ দ্বারা মেয় পুরুষ হইতে যেন ভিন্ন
হইয়া প্রতিভাত হইয়া থাকেন। কালত্রয়-পরামর্শেই চিত্তির বিবিধ
দৃষ্টি হইয়া থাকে; বস্তুতঃ চিত্তির একমাত্র পূর্ণাভিন্ন অবশিষ্ট
আর কিছুই নাই। ঐ পূর্ণতাই (অখণ্ডতা) সমতা। ৯১—৯৫।
যেমন মধুররস বা তিত্তরস পদার্থদ্বয় যুগপৎ আশ্বাদন করিলে
আশ্বাদ্য বিষয় দুইটী হইলেও আশ্বাদ-অনুভব একটি, তেমনি
বিষয়াদি নানাবিধ হইলেও চিং নানা প্রকার নহে একই। এই
ষট্‌পটাদি বিচিত্র পদার্থসমুদয়, পরস্পরের ব্যাবর্তক ভেদসঙ্কল্পশূন্য
সর্ববিধভাবে অনুগামী সূক্ষ্ম অবৈত সত্তারূপী চিত্তি দ্বারা যুগপৎ
অনুভূত হইলে একরূপই অনুভূত হইবে। অনুভবের বৈষম্য
কিছুই নাই; হুঃখাৎ চিত্তিরও বৈষম্যের কোন কারণ নাই।
বাস্তবিক চিত্তির ভেদ নাই, ভেদ যাহা কিছু সঙ্কল্পিত, ঐ ভেদ-
সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে হইলে প্রথমতঃ গুরুপদেণ ও আশ্রয়বিচার
আবশ্যক; কারণ, তদ্বারা দৃশ্যসমূহের বাস্তবিক অত্যন্তাভাব হয়, ইহা
চিত্তে দৃঢ়লয় হইলে চিত্ত শোক মোহগ্রস্ত হইবে না। গুরুপদেণ

(১) সাংখ্য-বৈষ্ণবাদিমতে তত্ত্ব চতুর্বিংশতি প্রকার, শৈব-
পাণ্ডপতাদিমতে ছত্রিশ প্রকার।

গ্রহণ ও আত্মবিচারের পর চিত্তে সমুদয় দৃশ্য প্রোক্ষিত (বিলুপ্ত) হইয়া গেলে চিত্ত অদ্বৈত সং আনন্দস্বরূপ আত্মাকে দর্শন করিয়া বিষয়ানুরাগাদি জন্ম কালুশ্য ত্যাগ করে। এইরূপে চিত্ত অতীত-দৃশ্যের বাসনাবন্ধনশূন্য হইয়া বর্তমান দৃশ্যের প্রতি উপেক্ষা করিলে দৃশ্যসমূহের আধার কালত্রয়ের প্রতি আর তাঁহার দৃষ্টি থাকিবে না; হুতরাং ভবিষ্যতে দৃশ্যের সহিত উহার সম্বন্ধ থাকিবার আর সম্ভবনা নাই। তখন সর্বত্র সমভাবাপন্ন একমাত্র চিত্তই পরিশিষ্ট থাকিবে, ভেদসঙ্কল্পও তাহাতেই পরিত্যাজ্য হইবে। ৯৬—১০০।

চিত্তি, বাক্যের অগোচর বলিয়া ভেদসঙ্কল্পী ভাস্করদিগের নিকট যেন একবারে অসং হইয়া যান; সত্যই তিনি তাহাদের সিদ্ধান্তে অন্তিহীন হইয়া পড়েন। ফলতঃ তিনি সং, তাঁহার অসত্তা কোনরূপেই সম্ভবে না। সংস্বরূপ ঐ চিত্তিকে (শাস্ত্রীয় ব্যবহারে) আত্মা ও ব্রহ্ম বলা হয়; বস্তুতঃ (অবাঙমনস-গোচর বলিয়া) ইনি কিছুই নহেন (শূন্যস্বরূপ) অথবা সর্বস্বরূপ। যখন দৃশ্যসমূহের একেবারে উপশম হইয়া যায়, তখন সর্বত্র বিদ্যমান যে এক সমতা—তাহাই মোক্ষনামে অভিহিত হয়। এই চিত্ত যখন সঙ্কল্পকর্তৃক আক্রান্ত হন, তখন প্রকাশশক্তির হ্রাস হওয়াতে ইনি ভিমিররোগাকুলিত দৃষ্টির গ্রায় এই জগৎকে পরমার্থ-(সং চৈতন্য) রূপে দর্শন করিতে সমর্থ হন না; অতথা দর্শন করিয়া থাকেন। চিত্তি ইষ্টানিষ্ট-সঙ্কল্পরূপ মূল দ্বারা বিলুপ্ত হইলে, পাশবদ্ধ পক্ষীর গ্রায় উড্ডয়ন (পক্ষিপক্ষে আকাশগতি, চিত্তিপক্ষে নিখিল আকাশব্যাপ্তি) করিতে পারেন না। অন্ধপক্ষীর গ্রায় এই সমস্ত লোক একমাত্র এই সঙ্কল্প দ্বারাই মোহজালে বদ্ধ রহিয়াছে। ১০১—১০৫।

মদীয় পিতামহগণ সঙ্কল্পজালে জড়িত হইয়া বিষয়রূপ গর্তমধ্যে পতিত হইয়াছিলেন বলিয়া অন্তরায়শূন্য এই সাধু আত্মপদবী দর্শন করিতে পারেন নাই। আত্মপদবীর অদর্শন হেতু শোচনীয়-দশাপ্রাপ্ত পিতামহগণ কতিপয় দিন ধরনী-তলে স্কুরিত হইয়া কুহরস্থিত মশকের গ্রায় অচিরং বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহারা কেবল বিষয়ভোগরূপ দুঃখের আশায় কাল অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। যদি দুর্বুদ্ধি সেই পিতামহগণ এই আত্মতত্ত্ব জানিতে পারিতেন, তাহা হইলে আর ভাবাবারূপ অন্ধরূপে নিপতিত হইতেন না। জীবগণ ইচ্ছা-দেব-সমুখিত সুখদুঃখভোগমোহে ভুগন্তস্থিত কীটের সমান হইয়া অবস্থান করে। সত্য আত্মতত্ত্বের বোধরূপ মেঘ দ্বারা যাহার ইষ্টানিষ্টরূপী সঙ্কল্পমরীচিকা প্রশান্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিরই জীবন সার্থক। ১০৬—১১০।

অবিচ্ছিন্ন নিখিলাকৃতি বিশুদ্ধ চিত্তির, চন্দ্রিকার উচ্চপ্রভার গ্রায় সঙ্কল্পরূপ কলঙ্ক আবার কোথা হইতে আসিবে? আমি অবিচ্ছিন্ন চিত্রপী আত্মা, আমাকে আমি নমস্কার করি। হে নিখিললোকের জ্ঞান প্রকাশের হেতুভূত মণি-স্বরূপ দেব আত্মন! বহুদিনের পর আপনাকে আজি প্রাপ্ত হইয়াছি। বহুদিনের পর আপনাকে স্পর্শ করিতে পারিলাম, প্রাপ্ত হইলাম, বহুদিনের পর আজি আমার নিকট পরমার্থস্বরূপ অভিযুক্ত হইলেন, বহুদিনের পর আপনাকে আমি বিকল্পজাল হইতে উদ্ধার করিলাম, আপনি যে হউন, আপনাকে নমস্কার! অনন্তস্বরূপ তুমিই আমি, এতএব আমাকে নমস্কার; শিবাত্মা তুমিই আমি, অতএব আমাকে নমস্কার। হে দেবাবিদেব পরমাত্মন! তোমাকে নমস্কার। আনন্দৈক-রসপ্রাপ্ত মদীয় আত্মার আধার ব্যক্তিরকে পারমার্থিক-

রূপে অবস্থিত, মেঘাবরণশূন্য পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলের গ্রায় সঙ্কল্পাবরণ-শূন্য, স্বপ্রকাশ, স্বাধীন, আনন্দরূপী, স্বকীয় রূপকে নমস্কার করি। ১১১—১১৫।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ।

প্রজ্ঞাদ কহিলেন,—এই জগতে যাহা কিছু আছে, তৎ-সমস্তই ঔৎসুক্যে নির্বিকার আত্মা। এই চৈতন্যরূপী আত্মা অস্থি-মেদ-মাংস-মজ্জাদিরও অতীত অর্থাৎ মাত্র দেহপরিমিত নহেন; এই আত্মা সূর্য্যাদির অন্তরে থাকিয়াও দীপের গ্রায় সূর্য্যাদির প্রকাশ করিতেছেন। ইনি আপনার সমভামা হইলেও দহনকে উষ্ণ করিতেছেন, জলকে দ্রবময় করিতেছেন এবং রাজার রাজ্য-ভোগের গ্রায় ইন্দ্রিয়গ্রামের অনুভব (স্পর্শাদি বিষয় আপনিই সম্পন্ন করাইয়া) ভোগ করিতেছেন। ইনি স্থিতিশীল হইলেও (নিষ্ক্রিয় হইলেও) স্থিতিশীল নহেন। (ধাবনাদি ব্যবহার ইহার আছে;) গতিশীল হইলেও গতিশীল নহেন; নিশ্চেষ্ট হইলেও সর্বপ্রকার চেষ্টাপরতন্ত্র; কার্যকারী হইলেও এই আত্মা তাহাতে লিপ্ত নহেন এবং ইনি ইহলোকে, পরলোকে ও ইহলোক হইতে পরলোকগমনকালে শাস্ত্রবিহিত শুভকর্ম্ম ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ অন্ত্যকর্ম্মের ফলভোগী হইলেও সকল প্রকার ভোগব্যাপারে একরূপই থাকেন। ১—৫।

ভয়বিকারবিহীন আত্মা সেই সেই কর্ম্মের অনুসারে উদ্ভূত হইয়া থাকেন এবং উদ্ভূত ব্রহ্মাদি ত্ব পর্ধ্যন্ত নিখিল ভোগ্য-ভোক্তৃহাদি ভাব ও তদাধার চতুর্দশ ভূবন, এই সমগ্র জগৎকে সন্নিধিমাত্রেই পরিচালিত করতঃ অবস্থান করিতেছেন; (তাহাই ইহার কর্ম্মফল।) ইনি সদাগতি পবনদেব অপেক্ষাও নিত্য স্পন্দময়, স্বাণু অপেক্ষাও নিত্য নিষ্ক্রিয় (নিশ্চল); আকাশ অপেক্ষাও সমধিক নিত্য নির্লেপ অর্থাৎ বায়ুও যদি কখন স্পন্দরহিত হন, তথাপি ইনি কদাপি স্পন্দহীন নহেন; আবার পর্বতও যদি কখন স্পন্দিত হয়, তথাপি ইনি কদাপি স্পন্দিত নহেন, আকাশেও যদি কখন কোন দ্রব্যের লেপসংক্রমণ (তজ্জনিত নিখিলতাহানি) হয়, তথাপি ইহাতে কোন প্রকার লেপ নাই, ইনি একান্ত নির্লেপ। বায়ু যেমন বৃক্ষপল্লব স্পন্দিত করে, তদ্রূপ ইনি সকলের মনকে স্পন্দিত করিতেছেন। মারথি যেমন স্বীয় রথের অশ্বসমূহকে চালিত করে, ইনিও তদ্রূপ ইন্দ্রিয়সমূহকে চালিত করিতেছেন। ইনি অতি দরিদ্্রের গ্রায় দেহগৃহে বসিয়া সর্বদা কষ্ট করিতেছেন, আবার প্রভু সম্রাটের গ্রায় আত্মাতে স্বহৃভাবে অবস্থান করতঃ বিষয়ভোগও করিতেছেন। এই আত্মাই সর্বদা অবৈষয়ী, স্তোতব্য ও ধ্যাতব্য। ইহাকে অবৈষণ করিলে জরামরণরূপ মোহ হইতে নিস্তার পাওয়া যায়। ৬—১০।

ইনি জ্ঞানমাত্রেই হুলভ্য আত্মীয় বন্ধুর গ্রায় (স্মরণমাত্রে) অনায়াসে বন্দী-করণীয়। ইনি সকলের দেহরূপ কমলকোষে ষট্ পদরূপী হইয়া অবস্থান করিতেছেন। ইহাকে লাভ করিতে হইতে উচৈঃস্বরে আহ্বান করিতে হয় না, এমন কি আহ্বানই করিতে হয় না, আপনার দেহমধ্যেই ইহাকে পওয়া যায়। প্রণবের উচ্চারণ দ্বারা ইহাকে স্মরণ করিলেই ইনি ঋণকালমধ্যে সমুদ্রবর্তী হইয়

থাকেন। ইনি সর্বসম্পত্তিশালী। অপর ধনীর যেমন অহঙ্কার ও পরের প্রতি অবহেলা আছে, ইহার সেবা করিলে স্পষ্টই লক্ষিত হইবে ইহাতে তাহার কিছুমাত্র নাই। যেমন পুষ্পের মধ্যে সৌরভ, তদ্রূপে ভেল ও রসযুক্ত দ্রব্যে আশ্বাদ (মাধুর্য্য) বিদ্যমান, ইনিই সেইরূপ দেহমধ্যে অবস্থিত। যেমন পূর্ণদৃষ্ট বন্ধুর সহিত বহুদিনের পর দেখা হইলে তাহাকে চিনিতে পারা যায় না, হৃদয়স্থিত চেতনরূপী হইলেও এই আত্মাকে সেইরূপ অবিচারবশে জানিতে পারা যায় না। ১১—১৫। বিচার দ্বারা এই পরমেশ্বর আত্মাকে যখন জানিতে পারা যায়, তখন প্রিয়জনের লাভে যেরূপ আনন্দ হয়, সেইরূপ আনন্দ হইয়া থাকে। অসীম-আনন্দদায়ী পরমবন্ধুরূপ এই আত্মা দৃষ্ট হইলে সেই সেই দিব্যদৃষ্টি স্বয়ং উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। যাহাতে জরামরণাদি সমস্ত বিকল প্রাপ্ত হয়, সমস্ত (স্নেহাদি) পাশ ছিন্ন হয়, নিখিল শত্রু ক্ষয় প্রাপ্ত হয় এবং দুষ্ট ইন্দ্রের গৃহখননের দ্বারা আশা আর মনকে খণ্ডিত (ছিন্নভিন্ন) করিতে পারে না। ইহার দর্শন ঘটিলে সমস্ত জগৎ দেখা হইল; ইহার তত্ত্ব সম্যক্ জ্ঞাত হইলে সমস্তই শ্রবণ করা হয়, ইহার স্পর্শে সমস্ত জগৎ স্পর্শ করা হয় এবং ইহার অবস্থানেই সমস্ত জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। ইনি নুপ্ত ব্যক্তিদিগের জ্ঞাতাগরিত থাকেন, অবিকিদিগকে প্রহার করেন, বিপন্নদিগের বিপদ দূর করেন এবং যাহারা পরিচ্ছিন্ন ঈশ্বরের উপাসক তাহাদিগকে বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন। ১৬—২০। জগতের স্থিতির জ্ঞাত ইনি জীব হইয়া সকললোকে বিচরণ করিতেছেন, ভোগসমূহে বিলাস প্রাপ্ত হইতেছেন ও বস্ত্রালঙ্কারাদি বস্তুর শোভা সম্পাদন করিতেছেন। আত্মা জীব হইয়া প্রশান্ত আত্মা দ্বারা আত্মাকে (আপনাকে) অনুভব করিতে থাকেন অর্থাৎ আপনিই আপনাকে জানিতে থাকেন। যেমন সকল মরিচে একই প্রকার তীক্ষ্ণত্ব (ঝাল) সমভাবে বিদ্যমান, তেমনি ইনি, সকল দেহে অবস্থিত। ইনি চেতনারূপী, ইনি কলনারূপী, (কলনাবর্তমান বিষয়ের দর্শন, ইনি বাহ্য আভ্যন্তরীণ ষড়বীজ চেতনোপাধিতে আশ্রিত নিখিল জাগতিক পদার্থের সামগ্র্যতঃ অধিষ্ঠানভূত হইয়া অবস্থিত। ইনি আকাশেশ্বরত্ব, বায়ুতে স্পন্দ, তেজে প্রকাশ জলে দ্রবত্ব, পৃথিবীতে কাঠিন্য, অগ্নিতে উষ্ণতা, চন্দ্রে শৈত্য, অধিক কি, জগতের নিখিল পদার্থে সম্ভাব্যরূপে অবস্থিত ॥ ২১—২৫। মসীতে যেমন কৃষ্ণতা, হিমবিলুতে যেমন শৈত্য এবং পুষ্পে যেমন সৌরভ বিদ্যমান, দেহপতি আত্মাও তেমনি দেহে অবস্থিত। সত্তা যেমন সকল পদার্থেই বিদ্যমান, কাল যেমন সর্বগত, যাহার মহী আছে অর্থাৎ যে রাজা, তাহার যেমন সর্বদেশগামিনী প্রভুতা, তদ্রূপ যে স্থানে চক্ষুরাদিব্যাপার ও মানসব্যাপার বিদ্যমান, সেই স্থানেই আত্মার সত্তা অর্থাৎ চক্ষুরাদিব্যাপার ও মানসব্যাপার দ্বারা যে বস্তুর প্রকাশ হইবে, সেই প্রকাশই আত্মার স্বভাব। ঈদৃশগুণসম্পন্ন এই আত্মা দেবতাদিগেরও জ্ঞানদাতা মহাদেবও ন্যিত্য। আমিই উক্ত আত্মা, আমার কোন প্রকার কল্পনা নাই। আকাশে যেমন অমৃত্রও ধূলি স্থির থাকিতে পারে না, পদ্মপত্রে (১) যেমন জল স্থির থাকে না, পাষাণে যেমন ভয়কম্প দিসম্রম থাকে না, আমাতেও তদ্রূপ উক্ত আত্মা ভিন্ন অণু কিছুই সম্বন্ধ নাই।

(১) মূলে “পদ্মপত্রমিব” পাঠ আছে; কিন্তু “পদ্মপত্র ইব” পাঠ করিলে ঠিক-সঙ্গতি হয়।

আমার দেহে সূত্ব-দুঃস্বাদ আপতিত হউক বা না হউক, আমার তাহাতে কোনই ক্ষতি নাই। অলাবুর উপরে জলধারা পতিত হইলে অলাবুর কিছুই (কোন বিকারই) হয় না; (অলাবুর গাত্রে একেবারেই জল লাগে না।) তৈলবস্তির পাত্র (প্রদীপ) অতিক্রম করিয়া বহির্নিগত দীপালোক যেমন রজ্জু দ্বারা বন্ধন করা যায় না, তদ্রূপ আমি সমুদয় ভাবের অতীত, আমাকে কেহ বন্ধন করিতে পারে না। ২৬—৩০। কাম, ভব, অভাব ও ইন্দ্রিয়বর্গের সহিত আমাদের কি সম্বন্ধ? আকাশের সহিত আবার কার সম্বন্ধ? মনকে কে আহত করিতে পারে? (মনের কোন আকার নাই, এজন্ত মন কিছুতেই আঘাত প্রাপ্ত হয় না।) শরীর শতধা বিচ্ছিন্ন হইলে শরীরী ক্ষতি কি? কুন্ত ভগ্ন বা ক্ষৌণ হইলে কুন্তাকালের ক্ষতি কি? পিশাচের দ্বারা অদৃষ্ট এই মন বুঝাই উদয়লাভ করিয়াছে; তত্ত্বজ্ঞানবলে যদি সেই জড় মনের ক্ষয় হয়, তাহাতে আমাদের ক্ষতি কি? যাহার সূত্ব-দুঃস্বাদময়ী বাসনা থাকে, তাহাকে আমি মন বলি; ঐ মন আমার পূর্বে ছিল, এক্ষণে আর নাই; কারণ, এক্ষণে আমার একমাত্র পরমানন্দ বিদ্যমান। ৩১—৩৫। একজনে ভোগ করে, অপর গ্রহণ করে, আর একজনের অনর্থ-সঙ্কট উপস্থিত, অণু একজনে তাহা দর্শন করিল, কি অভূত মুখ্যতা! ইহা কোন ঐন্দ্রজালিকের চক্রে? প্রকৃতি ভোগ করিল, মন গ্রহণ করিল (সংগ্রহ করিল), দেহের বিপদ (অনর্থপাত) হইল, দুষ্ট (প্রকৃতি প্রভৃতি দ্বারা দূষিত) আত্মা তাহা দর্শন করিল, এইরূপ বিচার মুখ্যতা-নিবন্ধনই ঘটে। যথার্থ বিচার দ্বারা সমস্তই এক বুঝিলে আর কোনই ক্ষতি হয় না। ভোগ করিতে আমার ইচ্ছা নাই, ভোগ ত্যাগ করিতেও আমার ইচ্ছা নাই, বাহ্য উপস্থিত হয় হউক, বাহ্য যায় যাইক, আমার সূত্বের অপেক্ষাও নাই, দুঃস্বাদের প্রতি উপেক্ষাও নাই; সূত্ব দুঃস্বাদ আমাতে উপস্থিত হয় হউক, চলিয়া যায় যাইক, উহাতে আমার কোন সম্বন্ধ নাই। আমাদের দেহ হইতে বিবিধ বাসনা অন্তর্গত হউক বা দেহে উপস্থিত হউক, ইহাতে আমি নাই, এই বাসনাসমূহও আমার কিছুই নহে। ৩৬—৪০। এতাবৎকাল অজ্ঞানরিপু আসিয়া আমাকে প্রহার করিয়াছে; আমার বিবেকরূপ সর্বস্ব অপহরণ পূর্বক একান্তে লইয়া নষ্ট করিয়াছে। এক্ষণে আপনা হইতে উৎপন্ন বিষ্ণুর মহান্ন অনুগ্রহে আমি আমার বিবেকসর্বস্ব অবগত হইয়া প্রত্যানয়ন করিয়াছি। আমি এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞানরূপ মন্ত্রের সাহায্যে শরীররূপী বৃক্ষকোটর হইতে অহঙ্কার-পিশাচকে অপসারিত করিয়াছি। আমার শরীররূপ মহাবৃক্ষ এক্ষণে অহঙ্কার-পিশাচশূন্য হওয়ায় অতিপবিত্র ও সুশোভাসম্পন্ন হইয়াছে। দুরাশারূপ দোষের ক্ষয় হওয়াতে এক্ষণে আমার মোহদারিদ্র্য গিয়াছে, বিবেকধনরাশি পাইয়া আমি পরমেশ্বর হইয়াছি। ৪১—৪৫। নিখিল জ্ঞাতব্যবিষয় আমি জ্ঞাত হইয়াছি, দ্রষ্টব্যবিষয় এক্ষণে দর্শন করিয়াছি, যাহা প্রাপ্ত হইলে কিছুই আর অপ্রাপ্ত থাকে না, তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি। যাহাতে কোন প্রকার অনর্থ সম্ভাবনা নাই, বিষয়-ভুজ্ঞ যে স্থান হইতে অপহৃত, যে স্থানে মোহনীহার নাই, আশামরীচিকা যে স্থানে শান্ত হইয়া যায়, যে স্থানে সকল দিক্ রজোরহিত (ধূলিশূন্য রজোগুণবিবর্জিত) ও যে স্থানে দীপ্তত্বাচ্ছায় শান্তিবৃক্ষ বিরাজমান, ভাগ্যক্রমে আমি এক্ষণে সেই বিস্তৃত উন্নত পরমার্থস্থান লাভ করিয়াছি। আমি স্তব, প্রণাম, বিজ্ঞাপন, শম ও নিয়ম দ্বারা এই ভগবান আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়াছি।

দেখিয়াছি ও পরিস্ফুটভাবে ইহার স্বরূপ অবগত হইয়াছি। বিষ্ণুর অনুগ্রহে * ‘অহং’ পদাতিত সনাতন ব্রহ্ম ভগবান্ আত্মা বহু-দিনের পর আমার স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইয়াছেন: ৪৬—৫০। ইন্দ্রিয়সমূহ যে স্থানের সর্গগর্ত, মৃত্যু যত্রতা বিসর্পভূমি, তৃষ্ণা যাহার করঞ্জগহন, (করঞ্জ-বিষক্রম) কাম যে স্থানের হিংস্র-জন্তুকোলাহল, জন্ম যে স্থানের কূপস্বরূপ, যে স্থানে দুঃখরূপ দাবান্দিদাহ সর্বদা বিদ্যমান, দাবানলের ত্রায় ধনপ্রাপহারী দুঃখরূপ চোর যে স্থানে সর্বদা অপহরণ-পরায়ণ, সেই ভীষণ বাসনাগহনে অহঙ্কার-শত্রু আমাকে পাতিত, উৎপাতিত, মগ্ন, উন্মগ্ন, আবি-ভূত, তিরোভূত ও আশাপাশের দ্বারা বদ্ধ করিয়া এতাবৎকাল প্রসীড়িত করিয়াছে। রাত্রিকালে জঙ্গলমধ্যে পিশাচ অল্পবীৰ্য্য ব্যক্তিকে বেষুপ উৎপীড়িত ও ভীষিত করে, অহঙ্কারশত্রু আমাকে সেইরূপ করিয়া তুলিয়াছে। এক্ষণে আমি বিষ্ণুপ্রসাদব্যপদেশে আপনাই চেষ্টা দ্বারা বিবেকশ্রী প্রদীপ্ত করিয়াছি। ৫১—৫৫। আকাশদীপ প্রজালিত করিলে যেমন অন্ধকার আর দৃষ্টিগোচর হয় না, নষ্ট হইয়া যায়; ঈশ্বররূপী স্বীয় আত্মা বিবেকবলে প্রবুদ্ধ হওয়াতে আমি সেই অহঙ্কার-রাক্ষসকে আর দেখিতে পাইতেছি না। আমি এক্ষণে ঈশ্বররূপী হওয়াতে মনোবিবরবাসী সেই অহঙ্কাররাক্ষস, নির্বাণ-দীপের ত্রায় যে কোথায় চলিয়া গেল, তাহার গতি নিরূপণ করিতে পারিতেছি না। হে ঈশ্বর! ভবদীয় সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া মদীয় অহঙ্কার এক্ষণে স্বেচ্ছাদয়ে চোরের ত্রায় পলায়ন করিয়াছে। (বুদ্ধবেষ্টনকারী) বৃহৎ সর্প বৃক্ষ † হইতে চলিয়া গেলে বৃক্ষ যেমন স্বস্থ (উপদ্রবশূন্য) হয়, এতাবৎ-কাল অজ্ঞানবশতঃ সমুখিত মদীয় অহঙ্কার-পিশাচ এক্ষণে চলিয়া যাওয়াতে আমিও তদ্রূপ স্বাশ্বতলাভ করিয়াছি। আমি এক্ষণে শান্তিলাভ করিয়াছি, নির্বাণলাভ করিয়াছি, এই ভগতে আমি প্রবুদ্ধ হইলাম, তরুর হইতে বিমুক্তি লাভ করিলাম, এই জ্ঞা এক্ষণে পরম-নির্ব্বীতি লাভ করিলাম। ৫৬—৬০। আমার অন্তর শীতল হইয়াছে, আশামরীচিকা অপগত হইয়াছে, আমি এক্ষণে প্রারুণ্যে জলদের বারিধারাসিক্ত প্রশান্তদাবানল অচলের ত্রায় সুস্থতা লাভ করিলাম। আত্মবিচার দ্বারা ‘আমি’ এই পদ মার্জিত হইলে মোহ কি? দুঃখ কি? কুংসিত আশা আবার কি? মনোব্যথাই বা কি? অর্থাৎ কিছুই থাকে না। যতক্ষণ অহঙ্কার থাকে, ততক্ষণই নরক, সর্গ, মোক্ষ প্রভৃতি ভ্রান্তি হইয়া থাকে। চিত্রকলক বা ভিত্তি থাকিলে চিত্র-অঙ্কনের চেষ্টা হইয়া থাকে, নতুবা আকাশে কেহই চিত্র-অঙ্কনের চেষ্টা করে না। মলিন-বসনে কুঙ্কমরাগ যেমন পরিস্ফুট হয় না, তদ্রূপ অহঙ্কাররূপী পিত্তদোষ থাকিতে চিত্তে কখনই তত্ত্বজ্ঞানের চমৎকারিতা অনুভূত হইবে না। চিত্তরূপ শরদাকাশ অহঙ্কার-মেঘনির্ম্মুক্ত তৃষ্ণা-বারিধারারহিত হইলে উহাতে আত্মচন্দ্রের প্রকাশজনিত উজ্জ্বল নির্ম্মলতা শোভা

পায়। ৬১—৬৫। হে আত্মন! অহঙ্কারপঙ্কশূন্য অন্তরে স্বচ্ছতাশালী আনন্দ-সরোবর আমিই তুমি, তোমাকে নমস্কার। হে আত্মন! যাহার ইন্দ্রিয়রূপী ভীষণ নক্রাদিজন্তুসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই আনন্দমাগরস্বরূপ তুমিই আমি; অতএব আমাকে বারংবার নমস্কার। যাহার অহঙ্কার-মেঘ বিলয়প্রাপ্ত হইয়াছে, দিগ্‌দাবানল প্রশান্ত হইয়াছে, তাদৃশ নিশ্চল আনন্দশৈলরূপী আমাকে নম-স্কার। যাহার আনন্দকমল বিকসিত, যাহার চিত্তাময়ী উষ্মি-মালা প্রশান্ত, হে আত্মন! সেই মানস-সরোরূপী আমিই তুমি, তোমাকে বারংবার অন্তরের সহিত প্রণাম করি। বুদ্ধি ও বুদ্ধি-বৃত্তি-প্রতিবিন্ধিত চিত্তে যাহার পঙ্কবয়, পদ্মকোটরবাসী সর্ব-মানস-হংসরূপী সেই আত্মাকে বারংবার প্রণাম করি। ৬৬—৭০। হে পূর্ণাত্মন! তুমি কলাকলিতরূপধারী অথচ নিম্নল, * অম-তাশ্রা, সর্বদা উদ্ভিত শশিস্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। সর্বদা উদ্ভিত, শান্ত (অতাপক), হৃদয়স্থিত মহাক্ষকারনাশী, সর্বগামী অথচ অদৃশ্য চিংহুর্ধ্যকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করি। স্নেহহীন (তেলহীন) হইলেও স্নেহপ্রকাশ (পরমপ্রেমপ্রকটনকারী), নির্ব্যাপার, সর্ববস্তুর আধার চিংহুর্ধ্য (অপূর্ব) দীপকে প্রণাম করি। যেমন তপ্ত-লৌহ লৌহময় অস্ত্র দ্বারা ভগ্ন করা হয়, তদ্রূপ আমি শমাদিপুণ্ড্রভূত-মন দ্বারা কামানলসত্তপ্ত-মনকে ভগ্ন করি-য়াছি। আমি ইন্দ্রিয় দ্বারা (অন্তর্মুখ একাগ্র চক্ষুরাদি করণ দ্বারা) ইন্দ্রিয়কে (বহির্মুখ করণকে), মন দ্বারা (অন্তর্মুখ মন দ্বারা) মনকে (বহির্মুখ চিত্তবৃত্তিকে) ও অহঙ্কার দ্বারা (প্রত্যগাত্মরূপী অহঙ্কার দ্বারা) অহঙ্কারকে (দেহাদিবৃত্তি অহঙ্কারকে) ছেদন করিয়া তদবশিষ্ট চিত্রাত্ম হইয়া জয়যুক্ত হইতেছি। ৭১—৭৫। হে আত্মন! তুমি শ্রদ্ধা দ্বারা অশ্রদ্ধাকে ছেদন, বিচারবতী বুদ্ধি দ্বারা (অবিচার ও সন্দেহাদিরূপা) অবুদ্ধিকে নিষ্পেষণ ও তৃষ্ণা-ভাব দ্বারা তৃষ্ণাকে পরিহার করিয়া জ্ঞাতৃত্বাভিমানশূন্য জ্ঞপ্তিমাত্র-স্বভাব সত্যস্বরূপ হইতেছে; এবং বিধি তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। মন দ্বারা মন ছিন্ন ও অহঙ্কারশূন্য হওয়াতে এবং ব্রহ্মাহত্বাব দ্বারা দেহাদিতে অহঙ্কার বিগলিত হওয়াতে আমি স্বচ্ছ ও কেবল-স্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছি। আমার শরীর এক্ষণে ভাবনা-হেতু বুদ্ধিরহিত, ইচ্ছারহিত, নিরহঙ্কার, নির্যমস্ক ও কেবল-স্বরূপী হইয়া মাত্র স্পন্দক্ৰিয়শালী বিশুদ্ধ আত্মায় (জীবমুক্ত-দশায়) অবস্থান করিতেছে। যাহারা অনায়াসে শত শত স্বীয় ভক্তদিগকে ভোগৈশ্বর্য্য প্রদান করিয়া অনুগৃহীত করিতে সমর্থ, আজি আমি সেই ব্রহ্মা-বিষ্ম প্রভৃতি বিশ্বপতিগণের অপেক্ষাও সমধিক পরমশক্তিপূর্ণ নির্ব্বীতি লভ করিলাম। আমার মোহ-বেতাল উপশান্ত হইয়াছে, অহঙ্কার-রাক্ষস আমার নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছে, আমি দুরাশারূপিনী পিশাচীর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া বিগতজ্বর হইয়াছি। ৭৬—৮০। নিম্নিত অহঙ্কাররূপ পক্ষী তৃণরাজ্য ছেদন করিয়া আমার শরীরপিঞ্জর হইতে কোথায় যে উড়িয়া গিয়াছে, তাহা জানি না। হৃদুত অজ্ঞানরূপকুলায় ভাসিয়া যাওয়াতে আমার কায়তর হইতে অহঙ্কার-বিহঙ্গম যে কোথায় উড়িয়া গেল, তাহা জানি না। এক্ষণে আমার

* টীকাকারমতে মূলের পাঠ “প্রসাদান্তগবান্ আত্মা”; আম-রাও সেই পাঠের সঙ্গত অর্থ বুঝিয়া তাহার অনুবাদ দিলাম। মূলের পাঠ তুর্কোষ্য।

† টীকাকারমতে মূলের ক্রম শব্দের অর্থ ক্র—বৃক্ষ যাহাতে আছে, মৃত্ত্বীয়-মগ্রতায় করিয়া ক্রম বৃক্ষবৃন্ত উদ্যান। অনুবাদ—অঙ্গুরমর্পবিমুক্ত উদ্যান যেমন শান্তিযয় হয়।

* আত্মপক্ষে প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সপ্তদশ-কলা যাহা হইতে উৎপন্ন। চন্দ্রপক্ষে ষোড়শকলাযুক্ত। নিম্নল—নিরবয়ব, চন্দ্রপক্ষে কলাতিরিক্ত দেবতারূপী।

সৌভাগ্যক্রমেই দুরাশা ও দেহাদিতে অহঙ্কারবুদ্ধিহেতু গাঢ়-মলিনতা প্রাপ্ত, ভয়রূপ-ভুজঙ্গের হিতকরী আবাসভূমি, ভূয়সী বাসনা-ভোগসমূহের ভয়সাংকারী সমাধি দ্বারা উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইয়াছে। কি আশ্চর্য! আমি এ যাবৎ কি ছিলাম, এ যাবৎ আমি এই কথা দৃঢ় অহঙ্কারে আবদ্ধ ছিলাম। আজি আমি প্রকৃত জন্মগ্রহণ করিলাম, আজি আমি মহাবুদ্ধিমান হইলাম; যে হেতু, আমি অহঙ্কাররূপ গাঢ় কুম্ভবর্ণ মহামেঘ হইতে একেবারে নির্মুক্ত হইলাম। আমি আজি ভগবান্ আত্মাকে দেখিলাম, তত্ত্বতঃ তাঁহাকে অবগত হইলাম,—লাভ করিলাম, অনুভব করিলাম এবং অধিক কি, স্বকীয় অঙ্গের দ্বারা স্বানুভূতিতে নিয়োজিত করিলাম; (সর্বদাই তিনি অনুভবমান হইলেন)। আমার মন এক্ষণে নির্বিষয়, মনন-এষণা-বিবর্জিত, অহঙ্কারভ্রান্তি হইতে একেবারে নির্মুক্ত, নিশ্চেষ্ট, ভোগোৎকর্ষারহিত ও বিষয়াগ-রঞ্জনশূন্য হওয়াতে পরমা শান্তি লাভ করিয়াছে। বারংবার জন্ম ও কামক্রোধাদিদোষসমূহের প্রদাতা, সূচুঃসহ, বিষম, দুস্তর, ষোর আপদনকল আজি ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। আজি আমি অধর চন্দ্রসী মহেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছি, স্তবরাং অন্তরের অজ্ঞানজাড্য অপগত হইল। ৮১—৮৭।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ।

প্রহ্লাদ কহিলেন,—আজি বহুদিনের পর নিখিল-সুখোৎকর্ষ-স্থান হইতে অতীত (নিরতিশয় আনন্দরূপী) আত্মা আমার স্মৃতিগোচর হইয়াছেন। হে ভগবন্! ভাগ্যক্রমে আপনাকে লাভ করিয়াছি। হে মহাত্মন! আপনাকে নমস্কার। আপনাকে নিরীক্ষণপূর্বক অভিবন্দন করিয়া চির-আলিঙ্গন করিতেছি। হে ভগবন্! এই ত্রিজগতে আপনি ভিন্ন আর কে বদ্ধ আছে? যতদিন আপনাকে লাভ না করা যায়, ততদিন আপনি মৃত্যুরূপে অভক্তদিগকে হনন করিয়া থাকেন, পালকরূপে ভক্তগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন, স্তাবক হইয়া স্তব করেন, গম্ভী হইয়া গমন করেন; সকলরূপেই ব্যবহার করেন। এই আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম, এই আপনাকে দেখিলাম, আপনি কি করিতেছেন? কোথায় যাইতেছেন? হে প্রভো! আপনি স্বীয় সভা দ্বারা নিখিল বিশ্ব পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন। হে বিশ্বজনহিতকারিন! সর্বত্র সর্বদা তুমি দৃষ্ট হইতেছ, অথুনা কোথায় পলায়ন কর? পূর্বে তোমাতে আমাতে জন্ম দ্বারা ব্যবহিত বহু অন্তর (ব্যবধায়ক অজ্ঞান) ছিল, এক্ষণে সে সমুদয় গিয়াছে, এক্ষণে তুমি অতিনিকটবর্তী হইয়াছ। হে বান্ধব! অদৃষ্টক্রমে আজি তোমার সাক্ষাৎ পাইলাম। ১—৫। তুমি কৃতকৃত্য; তুমি এই জগতের কর্তা ও ভর্তা, তোমাকে নমস্কার। তুমি সংসাররূপ-পত্রের বৃত্তস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি নিত্যানিখিল আত্মা, তোমাকে নমস্কার। হস্তে চক্রপদ্মধারী তোমাকে নমস্কার; অর্দ্ধচন্দ্রধারী তোমাকে নমস্কার। তুমি বিশ্বধনাধ ও পদ্মজরা, তোমাকে নমস্কার। বাচ্যবাচকদৃষ্টিতে (ব্যবহারিক দৃষ্টিতে) তোমাতে আমাতে যে প্রভেদ, তাহা জলের তরঙ্গ ও তরঙ্গমান, এই ভেদকল্পনার দ্বারা অসত্য কল্পনামাত্র। তুমিই অনন্ত-বস্ত্তবৈচিত্র্যরূপী, ভাবভাবরূপে বিলাসিনী, অনন্ত কল্পনা আবেহমানকাল বিজুক্তিত (বিকাস প্রাপ্ত) হইতেছ; তুমি

দ্রষ্টা, তুমি স্রষ্টা, তুমি অনন্তরূপে বিকাশ প্রাপ্ত, তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্বব্যবহারপী, অধিষ্ঠানরূপী, সর্বগ আত্মা; তোমাকে নমস্কার। ৬—১০। এতাবৎকাল তুমি মদভাবাপন্ন (আমি) হইয়া আমাকর্তৃক (আমার কামনাদোষ অনুসারে) উপদ্রষ্ট অসংপথে গমনপূর্বক দম্ব ও তিরোহিত-পূর্ণ্যভাব হইয়া প্রতি-জন্মে বহুদুঃখ ভোগ করত কত ব্যবহারিক লোকনিয়ম ও বিবেকের অনুকূল কত দৃষ্টান্ত দেখিয়াছ। আমিও তোমাকে সেই জন্ত লাভ করিতে পারি নাই। ঐদৃশ ব্যবহারিক লোকত্রয়-দৃষ্টিসত্ত্বেও কিছুই লাভ করা যায় না। হে দেব! তোমা ব্যতিরেকে মৃত্তিকাকার্ঠ-পাষণ-জলময় এই সমগ্র জগৎই নাই; তোমাকে প্রাপ্ত হইলে সমস্তই প্রাপ্ত হওয়া হয়, আর কোন বিষয়ের ইচ্ছা অবশিষ্ট থাকে না। হে দেব! অদ্য তোমাকে লাভ করিয়াছি, দর্শন করিয়াছি, তোমার যথার্থ্য অবগত হইয়াছি, আত্মাকর্তৃক প্রাপ্ত ও গৃহীত হওয়াতে তুমি মোহ হইতে নিস্তার পাইয়াছ, তোমাকে নমস্কার। হে দেব! যিনি দর্শনরূপে নয়ন-দ্বয়ের তারার রশ্মিজালে স্বীয় শরীরকে গ্রথিত করিয়া অবস্থান করিতেছেন অর্থাৎ যিনি সাক্ষাদর্শন, তিনি আবার কেন দৃষ্ট হইবেন না? ১১—১৫। তিলের অন্তর্গত তৈল যেমন তিলসংযুক্ত-কুম্ভমের সৌরভ গ্রহণ করে, তদ্রূপ যিনি ত্বক্ ও উষ্মাদি স্পর্শকে স্পর্শনিবৃত্তিতে ব্যাপিয়া থাকিয়া অন্তরে সেই স্পর্শ প্রকাশ করেন, তিনি আবার অনুভূতিগোচর হইবেন না কেন? যিনি শব্দশ্রবণমাত্রেই অন্তরে শব্দের শক্তি প্রকাশ করতঃ গাত্র রোমাক্ষিত করেন, তিনি কিরূপে দূরস্থ হইবেন? প্রথমেই যিনি সকলের সহজ-প্রেমপাত্র মধুর-অম্ল প্রভৃতি রস জিহ্বাগ্রে সংলগ্ন হইয়াই বাহার আনন্দগোচর হয়, তিনি কাহার না আনন্দগোচর হইবেন? যিনি আত্মাংগরূপ কর দ্বারা পুষ্পগন্ধ গ্রহণ করিয়া প্রীতিপূর্বক স্বকীয় দেহ বিলোকন করেন, তিনি কাহার না করহিত? বেদ, বেদান্ত, মীমাংসা, তর্কশাস্ত্র ও পুরাণে যিনি গীত হইতেছেন, সেই আত্মা একবার বিজ্ঞাত হইলে কি আর বিস্মৃত হন? ১৬—২০। যে দেহসম্বন্ধীয় ভোগসমূহ পূর্বে আমার নিকট রুচিকর বোধ হইত, হে দেব! অদ্য পরাবর স্বচ্ছ তুমি দৃষ্টগোচর হওয়াতে সেই ভোগসমূহ আর রুচিকর হইতেছে না। তুমিই নিখিল দীপস্বরূপ হইয়া সূর্য্যকে প্রকাশিত করিয়াছ। তুমিই শীতলতুষার হইয়া চন্দ্রকে শীতল করিয়াছ, তুমিই এই পর্বত-সকলকে গুরু করিয়াছ, তুমিই এই নভঃচর বায়ু প্রভৃতিকে ধারণ করিয়া আছ, তোমা দ্বারাই ধরা সর্ববৃক্ষসহা হইয়াছেন এবং তোমা হেতুকই আকাশ আকাশ হইয়াছে। ভাগ্যক্রমে আজি তুমি মদভাবাপন্ন হইয়াছ, ভাগ্যক্রমে আমি আজি বৃদ্ধভাবাপন্ন হইয়াছি, আমিই তুমি, তুমিই আমি, হে দেব! সৌভাগ্যক্রমে আজি তোমাতে আমাতে ভেদ নাই। ‘আমি’ ‘তুমি’ এই দুই শব্দ মহাত্মা তোমারই বোধকপদ্যামাত্র, এই শব্দদ্বয় কারণোপাধি-বিশিষ্ট তোমার ও কার্যোপাধিবিশিষ্ট আমার একদেশভূত সামান্যাদিকরণে অবিত উপাধিদ্বয়, আমি এই ‘আমি’ ‘তুমি’ শব্দদ্বয়কে নমস্কার করি। ২১—২৫। নিরহঙ্কাররূপী অনন্ত আমাকে নমস্কার; রূপ-বিহীন আমাকে নমস্কার; একান্ত সমস্বরূপ আমাকে নমস্কার। হে ব্রহ্মন্! তুমি, স্বচ্ছ সাক্ষীভূত নিরাকার দিক্কাল-দিক্রূপে অবস্থিত আমিরাপী আত্মাতেই অবস্থান করিতেছ। এই যে মন প্রকৃষ্টরূপে ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতেছে, ইন্দ্রিয়রুত্তিসকল

ক্ষুরিত হইতেছে, প্রাণ-অপান-বাহিনী বিস্ফারিতা শক্তি উল্লাস-প্রাপ্ত হইতেছে, আশারজ্জ্ব দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া চক্ষুমাংসাস্থিময়-দেহস্ত্র মনঃসারথি-কর্তৃক চালিত হইতেছে, (ইহাদের সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই, আমি চিম্বয়শরীর, আমি কোন শক্তিরূপা নহি, দেহও আমার আত্মদেহ নহে)। দেহ স্বেচ্ছামত পতিত হয় হউক, উখিত হয় হউক, (আমার তাহাতে কোন ক্ষতি নাই)। ২৬—৩০। আমি বহুদিনের পর আমি হইলাম, বহুদিনের পর আমার আত্মলাভ হইল। কল্পান্তে জগৎ যেমন লয়-প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ বহুকালের পর আমার ভ্রান্তি লয়প্রাপ্ত হইল। আমি চিরদিন সংসারে ভ্রমণ করিয়া দীর্ঘ-সংসারপথে পরিভ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম, কল্পাবসানে অনলের দ্বারা এক্ষণে বিশ্রাম লাভ করিলাম। সর্বাঙ্গীত সর্বরূপী আমি রূপী তোমাকে বহু বসন্তকার করি; যাঁহারা তোমাকে মজুদী বলেন, তাঁহাদিগকেও নমস্কার। অখিল অনন্ত প্রকাশ্য ভোগদম্যুহ বিদ্যমান থাকিলেও যাঁহাতে প্রকাশ্য দোষবৃত্তির স্পর্শও নাই, অভিনিবেশশূন্য (উদাসীন) সেই পরমাত্মার সাক্ষিভাবের জয়। হে আত্মন! কুহুমের সৌরভের দ্বারা, ভস্মায়স্কন্ধে অনিলের দ্বারা, তিলে তৈলের দ্বারা, তুমি সকলশরীরে বিদ্যমান। ৩১—৩৫। তুমি অহঙ্কার-রূপবিহীন হইলেও হিংসা করিতেছ, রক্ষা করিতেছ, দান করিতেছ, স্পর্ধা করিতেছ, বন্ধিত হইতেছ, তোমার মায়া বিচিত্র। হে ঈশ্বর! সৃষ্টিকালে তোমার সাহায্যেই বাহিরে ও অন্তরে পদার্থ-প্রকাশনসমর্থ হইয়া নিখিল-জগৎ উন্মীলিত করত জয়যুক্ত হই (জগৎকে অপনার বশে রাখিয়া পালন করি); আবার প্রলয়কালে উপরতব্যাপার হইয়া জগৎতর উপসংহার করত তদ্রূপে জয় করি। ক্ষুদ্র বটবীজমধ্যে যেমন বিশাল বটতরুভাব বিদ্যমান, তদ্রূপ পরমাণুরূপী (অতিসূক্ষ্ম) তোমার অন্তরে এই সংসারমণ্ডল কালক্রমে বিদ্যমান রহিয়াছে। নভোমণ্ডলে মেঘমালা যেমন অর্থ, হস্তী, রথ প্রভৃতির আকারে লক্ষিত হয়। হে দেব! তুমিও তদ্রূপ ভ্রান্তিকল্পিত বিবিধ পদার্থাকারে দৃষ্ট হইয়া থাক। যাঁহাতে বহুবিধ বিকারসঙ্কুল ভাবদম্যুহের বিলোপ হইয়া যায়, যাঁহাতে তোমার অখণ্ড আনন্দস্বরূপের আবির্ভাব হয়, তাহার জন্ত তুমি সর্ববৈধ ভাবাভাব হইতে বহির্ভূত হইয়া অখণ্ড আনন্দ-স্বরূপে বিমুক্তাস্বা হও; (যেন তোমার আর বন্ধ উপস্থিত না হয়)। ৩৬—৪০। “আমি কে? পূর্বে আমি কি ছিলাম।” ইহা পুনঃপুনঃ বিচার ও স্বকীয় পূর্বভবন মোহাচ্ছন্ন দশা স্মরণ করত মুক্তাণ্ডচ্ছের দ্বারা বিমল হান্ত্রসহকারে মান, মহাক্রোধ, কাপুরুষতা ও ক্রুরতা পরিহার কর। কারণ মহাদ্ব্যক্তির নীচজ্ঞানোচিত গর্হিত-দশায় নিমগ্ন হন না। যে সময়ে ও যে সকল কার্যের জন্ত তুমি চিন্তানলশিখায় সমাচ্ছন্ন হইয়া দগ্ধ হইতে, তোমার সেই সকল দগ্ধ (পোড়া) দিন ও সেই সমস্ত আরম্ভ এক্ষণে আর নাই। আজি তুমি দেহনগরের রাজা হইয়া পূর্ণমনোরথ হইয়াছ। আকাশ যেমন কাহারও করগৃহীত হয় না, তুমিও এক্ষণে সেইরূপ সুস্থঃখ-গ্রস্ত হইতেছ না। অর্থাৎ তুমি বাজিরূপী কুপথগামী ইন্দ্রিয়গণকে ও হস্তিরূপী চিত্তকে অভিভূত ও ভোগশত্রুকে দলিত করিয়া সাম্রাজ্যের অধিকারী হইতেছ। ৪১—৪৫। তুমি অপার গগণের পথিক, অতঃপূর্বে উদয়াস্তশালী (অবিদ্যাদৃষ্টিতে সর্বদাই অন্তর্মিত, অখণ্ড স্বরূপদৃষ্টিতে সর্বদাই উদ্ভিত) বাহিরে ও অন্তরে সর্বদা প্রকাশমান ভাস্করস্বরূপ। তুমি সর্বদাই প্রসুপ্ত রহিয়াছ; তবে

কামিনী যেমন সুপ্ত কামুককে সন্তোষার্থ জাগরিত করে, সেইরূপ শক্তিই ভোগবিলাসের জন্ত তোমাকে প্রবোধিত করিয়া থাকেন। তুমি দূর হইতে নেত্ররূপ বাতায়নে অবস্থিত চিত্তিশক্তি দ্বারা দৃষ্টিক্রপণী মধুমক্ষিকা কর্তৃক আনীত রূপমধু পান করিয়া থাক। তুমিই প্রতিক্ষেপে প্রাণ ও অপানবায়ুর গত্যাত দ্বারা ব্রহ্মপুরীমধ্যে (শরীরমধ্যে) ব্রহ্মাণ্ডকোটরের পর হা নিরীক্ষণ করিয়া থাক *। তুমিই দেহপুষ্পের সৌরভ, দেহচন্দ্রের সার অমৃত, দেহরূপ শাখার (পল্লবোদ্যমহত) রস ও দেহরূপ তুম্বারের শৈত্য। ৪৬—৫০। নিখিল প্রাণীর শরীরে গর্বের নিমিত্তভূত যে স্নেহ বিদ্যমান রহিয়ায়, তাহা শরীররূপ হৃৎকের ঘৃতস্বরূপ তোমারই রস। তুমিই দেহমধ্যবর্তী কাষ্ঠের অগ্নিস্বরূপ। তুমিই সর্বোত্তম আশ্বাদ, নিখিল-ভেজের প্রকাশহেতু, পদার্থসমূহের বোদ্ধা, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের কার্যসম্পাদক, নিখিলবায়ুর স্পন্দ, চিত্ত-হস্তীর মদ, বুদ্ধিরূপ বহ্নিশিখার প্রকাশ এবং তুমিই উত্তমতার হেতু। তুমি উপসংহার কর বলিয়া তোমার এই বাণী লয় প্রাপ্ত হয়; আবার তোমার সাহায্যেই সেই বাণী অশ্রুত (দেহান্তরে) দীপের দ্বারা প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। যেমন একমাত্র সুবর্ণ হইতেই কটক, অঙ্গদ ও কেবুর প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অলঙ্কারের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ সংসারস্থিত বিভিন্নপদার্থনিচয়ও একমাত্র তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। ৫১—৫৫। তুমি নিজেই লীলার জন্ত আপনাকে “আপনি” “ইনি” “আমি” “তুমি” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অভিহিত করিতেছ ও স্তব করিতেছ। মন্দমারুতচালিত জলদমালা যেমন গগণমণ্ডলে গজ, বাজি, মহুয প্রভৃতি নানা আকারে লক্ষিত হয়, তুমিও সেইরূপ অসংখ্যপ্রাণীর আকারে লক্ষিত হইতেছ। বহ্নিশিখা যেসকল হয়-হস্তী প্রভৃতির আকারে ক্ষুরিত হইতে থাকে, এই সৃষ্টিমধ্যে তুমিও তদ্রূপ তোমা হইতে অবিভিন্ন বিবিধ-আকারে লক্ষিত হইতেছ। তুমি ব্রহ্মাণ্ডরূপী মুক্তাফলের অবিচ্ছিন্ন-লব্ধমান সূত্র, তুমি জীবরূপশব্দের চিংরমায়ন-সেবিত ক্ষেত্রপাক দ্বারা যেসকল মাংসের আশ্বাদনযোগ্য স্বাত্বতা প্রকাশ পায়, পদার্থসমূহের অনভিব্যক্ত অসংখ্যায় তত্ত্বও তদ্রূপ তোমা দ্বারা (সৃষ্টিক্রমে) প্রকাশিত হইতেছে। ৫৬—৬০। নেত্রহীন ব্যক্তির নিকটে কামিনীর রূপলবণ্য যেমন থাকিয়াও না থাকার মধ্যে পরিগণিত হয়, তদ্রূপ তোমা অবিদ্যামানে এই বস্তুত্রী বিদ্যমানা হইয়াও অবিদ্যামানার দ্বারা বোধ হইয়া থাকে। তুমি কার্যকারিণী শক্তি প্রদান করিয়া যে বস্তুকে অহুগৃহীত না কর, তাহা সং হইলেও কার্যকারী হইতে পারে না। কারণ, আদর্শপ্রতিস্থিত স্বীয় মুখলাবণ্য কখনই চুখনা দি ক্রিয়ায় পরিতৃপ্তি প্রদান করিতে সমর্থ হয় না। তোমা ব্যতিরেকে কলেবর কাষ্ঠ-লোষ্ট্রের দ্বারা ক্ষিতিলে গুপ্তিত হইতে থাকে। স্বীয় ব্যতিরেকে ভূবরের ঔনত্য বিদ্যমান হইয়াও তমিষ্রাতে অবিদ্যমানবৎ হইয়া দাঁড়ায়। দিবা-

* প্রাণ ও আপনবায়ুর নিরোধাত্ম্যাসে তৎপর যোগিগণ ব্রহ্মপুরীশরীরের মধ্যে প্রতিক্ষেপে হৃদয়ে পিণ্ডাকারে অবস্থিত প্রাণবায়ুর পরশরীরে ও লোকান্তরে সঞ্চরণাদির অনকুল বিবিধ নাদীপথে প্রাণবায়ুর গত্যাত দ্বারা, অশ্রু ব্রহ্মাণ্ডে কিংবা তেজোমার্গ দ্বারা স্বর্ঘ্যমণ্ডলে গমন করিবার জন্ত তোমা দ্বারা (তুমিরূপ স্বয়ংপ্রকাশ জ্যোতি দ্বারা) ব্রহ্মরজ্জবর্তী হুয়াদিপর্ব-সকল স্পষ্ট দর্শন করিয়া থাকেন।

করের আলোক পাইলে অন্ধকার, দীপ-নক্ষত্রদের প্রভা ও তুষার যেমন বিলয় প্রাপ্ত হয়, সুখ-দুঃখের ক্রমও সেইরূপ তোমাকে পাইয়া একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। যেমন প্রাতঃকালে সূর্যালোকে স্তব্ধ-কৃষ্ণাদি বর্ণ স্পষ্ট প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আবার তোমার দর্শনেই এই সুখাদি স্থিতিলাভ করে। ৬১—৬৫। সুখাদি তোমার দর্শনে আত্মলাভ করিয়া আবার তোমার সম্বন্ধক্ষেপেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়; তোমার দর্শনক্ষেপেই তাহাদের উৎপত্তি; পরন্তু তোমার দর্শনের পর ঐ সুখাদি দীপদৃষ্ট অন্ধকারের তায় একেবারে বিলয় প্রাপ্ত হয়। যেমন যতক্ষণ দীপের অভাব থাকে, ততক্ষণই অন্ধ-কারের অন্ধকারত্ব পরিস্ফুট থাকে, দীপদর্শন হইলে তাহা উৎপন্ন হইয়াই বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সুখ-দুঃখত্রী অনাময় তোমাকে দর্শন করিয়াই উৎপন্ন হয় এবং উৎপন্নমাত্রই একেবারে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়। যেমন নিমেষের লক্ষণভাগের একভাগপরিমিত অতি সূক্ষ্ম কালকলা স্বতই বিনাশ প্রাপ্ত হয়, তাহার সম্ভা কেহই লক্ষ্য করিতে পারে না, সেইরূপ এই সুখ-দুঃখত্রী এতই ভঙ্গুর যে, পরমানন্দ স্বপ্রকাশরূপী তোমাতে অণুপ্রমাণকালও অবস্থান করিতে পারে না। অতি সূক্ষ্মকালস্থায়ী বলিয়া অলক্ষ্য এই সুখ-দুঃখাদি-ভাবনা গন্ধর্ব্বনগরীর তায় মিথ্যা হইলেও তোমার অনু-গ্রহে স্কুরিত হয়, আবার তোমার দর্শনেই বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৬৬—৭০। উহা তোমার দর্শনে ক্ষণমাত্র উদ্ভূত হয়, আবার তোমার দর্শনেই ক্ষণমাত্রে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, যেন মৃত হইয়া স্বপ্নে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে, আবার জাগ্রদশায় যেন মৃত হয়; কে ইহা ঠিক লক্ষ্য করিতে পারে? যে বস্তু ক্ষণকালও স্থায়ী নহে, তাহা কিরূপে কার্য্যকরী হইতে পারে? উৎপলাকৃতি তরঙ্গ দ্বারা কিরূপে উৎপলমালা গ্রথিত হইবে? যে বস্তু জাত-মাত্রই বিনাশপ্রাপ্ত হয়, তদ্বারা যদি কার্য্য সম্পাদিত হইত, তাহা হইলে লোকে বিদ্যাদৃশ্য দ্বারাও মালাগ্রন্থন করিয়া পরমাচ্ছাদিত হইতে পারিত। এইরূপে সুখাদি লক্ষ্যী একেবারে দুর্ঘট হইলেও তুমি বিবেকিদিগের চিত্তে অবস্থান করত ঐ সুখাদি গ্রহণ করিয়া থাক অর্থাৎ বিবেকীরাও সুখাদি লক্ষ্য করিয়া থাকেন; তাহা-দিগের নিকট তুমি সমস্থিতি পরিভ্যাগ কর না; অর্থাৎ বিবেকী-দিগের সুখে দুঃখে সমান অবস্থা, সমান রুত্তি ও সমান জ্ঞান। হে সহজাত্মন! হে অনন্তরূপনামাপদ! তুমি অবিবেকীদিগের নিকটে যেভাবে আবির্ভূত হইয়া থাক, তোমার সেইরূপবর্ণন বিষয়ে আমার বাণী অসমর্থ; কারণ, তাহাতে অকস্মাৎ নানা বাসনার উবোধ হইতে পারে। ৭১—৭৫। তুমি নিরাহ, নিরবয়ব ও নিরহঙ্কৃত; তুমি সংই হও, আর অসংই * হও তুমি ঐ সকলের কর্তৃত্ব স্বীকার করিয়াছ সন্দেহ নাই। হে ঈশ! তোমার আকার ব্রহ্মাণ্ডাদি অপেক্ষা অতি বিস্তৃত। তোমার জয় হউক; হে শান্তিপরায়ণ! তোমার জয় হউক; হে পরমাত্মন! তুমি নিখিল আগমের অতীত, তুমি নিখিল-আগমের আধার, তোমার জয় হউক। হে জাত! হে অজাত! হে ক্ষত! হে অক্ষত! হে ভাব! হে অভাব! হে জ্ঞেয়! হে অজ্ঞেয়! তোমার জয় হউক; আমি উন্নতি ও শান্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছি, আমি যথার্থ জ্ঞাত হইয়াছি, আমি

জয়ী, আমি জয়ার্থই জীবত আছি; আমাকে নমস্কার, তোমাকে নমস্কার, নিরাময়, স্বসংস্থিত, রাগরঞ্জনাবিহীন 'তুমি' 'আমি' * থাকিতে বন্ধন কোথায়? বিপদ কোথায়? সম্পদ কোথায়? জন্ম-মৃত্যু কোথায়? আর এমন নিত্য শান্তিটুকুই না কোথায় লাভ করিব? ৭৬—৮০।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—শত্রুঞ্জয় প্রহ্লাদ এইরূপ চিন্তা করত পরমা-নন্দপ্রদ নির্বিকল্প সমাধিতে মগ্ন হইলেন। নির্বিকল্পসমাধিমগ্ন প্রহ্লাদ স্বরূপ-সাম্রাজ্য (পরব্রহ্মপদ) প্রাপ্ত হইয়া, চিত্তার্পিত অচলের ত্রায় ও পাবাণ-খোদিত নরমূর্তির ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। সুমেরুগিরি যেমন ভূবনমধ্যে থাকিয়া বহুকাল অতিবাহ করিতেছে, তদ্রূপ এই প্রকারে স্বর্গহে সমাধির অনুষ্ঠান করিতে করিতে সুরবেদী প্রহ্লাদেরও বহুকাল অতিবাহিত হইল। বহু জলসেক করিলেও যেমন অকালে বীজ হইতে অঙ্কুরোদগম হয় না, তদ্রূপ মহামতি প্রহ্লাদ অমরনায়কগণকর্তৃক বোধিত হইয়াও প্রবুদ্ধ হইলেন না। এইরূপে বদ্ধিত-ব্রহ্মভাব প্রহ্লাদ অমরপুরীমধ্যে পাবাণ-খোদিত দিবাকরের ত্রায় নিশ্চল ও প্রশান্ত হইয়া একদৃষ্টিতে সহস্র বৎসর অবস্থান করিলেন। ১—৫। এইরূপে তিনি একভাবে পরানন্দদশায় পরিণত হওয়াতে দর্শকগণের প্রতীত হইতে লাগিল যে, পরমাত্মা যে দশাতে ভাসমান হন না, প্রহ্লাদ সেই নিরানন্দ মৃত্যুদশা প্রাপ্ত হইয়াছেন; (ইহার আর চেতনা নাই)। ঐ সময়ে পাতালপুরী অরাজক হওয়াতে মাৎস্তত্ৰায়ে উৎপীড়িত হইতে লাগিল অর্থাৎ বলবান কর্তৃক দুর্ব্বলগণ মৎস্তের ত্রায় প্রপীড়িত হইতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু বিন শের পর ৩৭-পুত্র প্রহ্লাদ সমাধিমগ্ন হইলে দানবপুরীতে আর কেহই রাজা ছিল না। অমরনায়কদিগের প্রার্থনা ও পরমহুত্বও প্রহ্লাদ সমাধি হইতে ব্যুথিত হইলেন না। রাত্রিকালে ভ্রমরেরা যেমন বিকসিত-পদ্ম প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ অমরশত্রুগণ প্রহ্লাদকে প্রবুদ্ধ প্রাপ্ত হইল না; প্রহ্লাদ সেইরূপ একভাবেই সমাধিমগ্ন রহিলেন। দিবাকর অন্তগত হইলে (রাত্রিকালে) পৃথিবীতে যেমন কিছুমাত্র পুরুষচেষ্টা থাকে না, সকলেই সুপ্ত থাকে, দিনব্যং তাহাদের কোন ক্রিয়াই থাকে না, তদ্রূপ গলিতচিত্ত প্রহ্লাদের অন্তরে প্রবুদ্ধ ব্যক্তির কোন ক্রিয়াই লক্ষিত হইল না; তিনি সুপ্তব্যক্তির ত্রায় নিশ্চেষ্টভাবেই রহিলেন। ৬—১০। তখন দৈত্যগণ উদ্বিগ্ন হইয়া অভিমত-দিকে গমনপূর্ব্বক ইচ্ছামত বিচরণ করিতে লাগিল। পাতালপুরী বহুদিনের গুহ্র অরাজক হইয়া রহিল; রাজা না থাকায় পাতাল মাৎস্তত্ৰায়ে বিপদ্যাস প্রাপ্ত হইল। ঐ সময় গুণবান ব্যক্তিরও নিগুণ চণ্ডালের ত্রায় ব্যবহার করিতে লাগিলেন, বলশালী ব্যক্তির দুর্ব্বলের সম্পত্তি অপহরণ করিয়া ভোগ করিতে লাগিল; লোকের মানমর্যাদা একেবারেই উঠিয়া গেল; কামিনী-গণ সকলের নিকট উৎপীড়িত হইতে লাগিল; এমন কি পরস্পর পরস্পরের বস্ত্র অপহরণ করিতে আরম্ভ করিল; উৎপীড়িত

* সং মূর্ত্তমূলদেহোপাধিক। অসং-অমূর্ত্ত সূক্ষ্মদেহো-পাধিক।

* এ স্থলে বক্তার তুমি আমি এক হইয়া গিয়াছে।

পুরুষগণ উচ্চৈঃশ্বরে বিলাপ করিতে লাগিল; ফল কথা, পুরীর অভ্যন্তরভাগ একেবারে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। উদ্যান-তরুরাজি ভগ্ন হইয়া এবং নাগরিকগণ ধনাপহরণ ও আত্মীয়জন-বিচ্ছেদ শোকে কাতর হইয়া ভূমিলুপ্তিত হইতে লাগিল। অম্বরগণ চিন্তামগ্ন হইল; তাহাদের আত্মীয়গণ দস্যুদিগের উৎপীড়নে অন-জলবিহীন পথের ভিখারী হইয়া পড়িল। সহসা ঐরূপ উৎপাতে সকলেই কিঙ্কর্তব্যবিমূঢ় হইল; দিগ্‌গুণ্ড ধূলি-পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল; দেববালকগণ আসিয়া অম্বরদিগকে পরাভব করিতে লাগিল। চণ্ডালাদি অন্ত্যজ-জাতি সকলকেই আক্রমণ করিতে লাগিল। পাতালপুরী প্রাণিশূন্ত, হতশ্রী ও বিপদ্যন্ত হইয়া গেল। সেই অম্বর-পল্লীতে তৎকালে সকলে পরস্পরের বনিতা ও ধন অপহরণ করিয়া লইবার জন্ত পরস্পর দলবদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। যাহাদের ধন-দারা অপহৃত হইয়াছে, চতুর্দিকে তাহারা মুক্তকণ্ঠে চীৎকার করিতে লাগিল। তৎকালে কলিকালের ত্রায় ত্রুর দস্যুগণ পরস্পর অপহরণ করতঃ দানবপুরীকে যেন ব্যাকুল করিয়া তুলিল। ১১—১৮।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর নিখিল জগতের কার্যসম্পাদনরূপ ক্রীড়াকারী ক্ষীরোদসাগরে অনন্তশয্যায় শয়ান, অরিসুন্দন হরি বার্ষিক নিদ্রার অবসানে (কার্তিক মাসের অবসানে) জাগরিত হইয়া দেবতাদিগের জন্ত জ্ঞাননেত্রে জগতের গতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। প্রথমে মন দ্বারা স্বর্গধাম বিলোকনপূর্বক পৃথিবীর অবস্থা সন্দর্শন করিয়া শত্রুপালিত পাতালতল নিরীক্ষণ করিলেন। দেখিলেন, তথায় প্রহ্লাদ স্থিরসমাধিমগ্ন হইয়া রহিয়াছে। দেবরাজ ইন্দ্র নিজ পুরীমধ্যে স্বচ্ছন্দমনে রাজ্যসম্পাদ ভোগ করিতেছেন। ঐ সমস্ত দেখিয়া ক্ষীরোদসাগরে অনন্তশয্যাস্থা শ্রী নিখিল-লোকের দেহমধ্যচারী, শাশ্বতক্রোধদাপাণি, পদ্মাসনস্থিত হরির মন, ত্রৈলোক্যরূপ কমলের মহাবটপদরূপী অতি উজ্জ্বল শরীর ধারণ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। ১—৬। 'প্রহ্লাদ ব্রহ্মপদে বিশ্রাম লাভ করিতে পাতাল এক্ষণে নায়কশূন্ত হইয়াছে। কি কষ্ট! আমার সৃষ্টি একরূপ দৈত্যশূন্ত হইয়া পড়িল। প্রবল দৈত্য না থাকাতে সুরগণ বিজয়েচ্ছাশূন্ত হইয়াছেন, ক্রমে ইহারাও অনাবৃষ্টিতে নদীর ত্রায় শান্তি প্রাপ্ত হইবেন। ইহারা শান্তিপ্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মপদ দ্বন্দ্বশূন্ত মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া যাইবে। এইরূপে সকলেই অভিমানশূন্ত হইয়া লতার ত্রায় বিরস (স্বর্গশূন্ত হইতে বিরক্ত, লতাপক্ষে জলসেকশূন্ত) হইয়া যাইবে। দেবগণ শান্তিলাভ করিলে ভূমণ্ডল সমস্ত যজ্ঞ-তপসাদি ক্রিয়া দেবত্বকলশূন্ত হইয়া লয় প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই। ৭—১০। ক্রিয়ালোপ হইলে ভূলোক একেবারে অন্তিমিত হইবে, (কারণ, ভূলোক কর্ণভূমি); ভূলোক লয় প্রাপ্ত হইলে সংসার একেবারে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হইবে। কল্লাবসানের পর আমি এই যে জিভুবন কল্লা করিয়াছি, ইহা, আতপযোগে হিমের ত্রায় অকালে একেবারে বিলুপ্ত হইবে। মৎকলিত এই বিশাল-জগৎ যদি ক্ষয় প্রাপ্ত লইল, তবে আমি নিজলীলা ক্ষয় করিয়া কি করিলাম? তাহা হইলে আমিও চন্দ্র-স্থ্য-নক্ষত্রশূন্ত এই শূন্ত শরীরকে লীন করিয়া তৎপদে অবস্থান

করিব। কিন্তু সহসা এই জগৎ যদি এইরূপে লয় প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ত কোনরূপ মঙ্গল দেখিতেছি না, (বরং আমার পরিশ্রম ব্যর্থ হইবে); (অতএব) আমার ইচ্ছা, দৈত্যগণ জীবিত হউক। ১১—১৫। দৈত্যদিগের উদ্বোধনে দেবগণ জীবিত থাকিবেন, তাহা হইলে যজ্ঞ, তপস্যা ও ক্রিয়াও অনুষ্ঠান রহিবে, সংসার যেমন আছে তেমনই থাকিবে, সংসারনিয়মের কোন ব্যত্যয় হইবে না। ঋতু যেমন স্বকালোজ্জীবী বৃক্ষকে উত্থাপিত করে (স্বকাল-জাত ফুলে ফলে সুশোভিত করে), আমিও তদ্রূপ রম্যতলে গমন করিয়া দানবপতি প্রহ্লাদকে নিজ কর্তব্যকর্মে (রাজ্যপালনে) পূর্ববৎ স্থাপিত করি। প্রহ্লাদ ব্যতীত অস্ত্র কাহাকেও দানবে-শ্বর করিলে (দানবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলে), সেই ব্যক্তি দেবতা-দিগকে আক্রমণ করিবে। প্রহ্লাদের দেহ অতি পবিত্র, এই দেহের অবসানে ইহার আর জন্ম হইবে না; প্রহ্লাদ এই দেহেই কল্লাবসান পর্যন্ত অতিবাহিত করিবে। প্রহ্লাদ যে এই দেহেই আকল্ল অবস্থান করিবে, ইহা পরমেশ্বরের নির্দিষ্ট নিয়ম, কদাচ এই দৈব নিয়মের অগ্রথা হইবে না। ১৬—২০। অতএব জল-ধর যেমন গর্জনে করত গিরিনদীস্থ পুণ্ড্রককে প্রবোধিত করে, আমিও তদ্রূপ পাতালপুরে গিয়া সেই দৈত্যপতি প্রহ্লাদকে বোধিত করি। যেরূপ স্বচ্ছন্দমণিতে মন ও মনের চেষ্টা না থাকি-লেও সে আপনাতে অস্ত্র বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, তদ্রূপ প্রহ্লাদ জীবমুক্ত অবস্থায় অবস্থান করত অম্বরদিগের আধিপত্য করুক। তাহা হইলে আর সৃষ্টি নিখিলসুরাসুরগণের সহিত লয়-প্রাপ্ত হইবে না; আবার পূর্বের মত দ্বন্দ্ব হইবে; আমার লীলাও অব্যাহত থাকিবে। যদিও এই সৃষ্টজগতের ক্ষয়োদয় আমার নিকট সমান অর্থাৎ ইহার ক্ষয়ে হুংখ বা উদয়ে আমার কোন আনন্দ নাই, তথাপি পূর্বপূর্বকল্পে যেরূপ হইয়াছে, এ কল্পেও তদ্রূপই হউক; সহসা লয়প্রাপ্ত না হউক, ইহাই আমার ইচ্ছা। অবুদ্ধিপূর্বক যে গমনাদিবা্যপার, তাহাই যোগগমন; যোগনিদ্রাজনিত স্থখ গমন-প্রযত্নের সত্তা অসত্তা সর্বসময়েই হইয়া থাকে, অর্থাৎ আমি যে যাইতেছি, ইহাতে আমার যোগনিদ্রা-স্থখের কোন বাধা হইবে না। আমি গমন করিতেছি বটে, কিন্তু অচলের ত্রায় স্থিরভাবে আছি। অস্ত্র ব্যক্তির ত্রায় আমি সংসারকৃত্য সম্পাদন করি না; অতএব এক্ষণে পাতালে গিয়া অম্বরপতিকে প্রবুদ্ধ করি। দৈত্যপুর এক্ষণে মর্যাদাবিহীন দস্যু-দিগের তুর্য্যবহারে ভীষণদশা প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি সেখানে গমন করিয়া, দিবাকর যেমন কমলকে প্রবুদ্ধ করে, সেইরূপ দৈত্যপতি প্রহ্লাদকে প্রবুদ্ধ করি এবং বর্ষা-ঋতু যেমন চকল জলধর-নিচয়কে শৈলোপরি স্থির করিয়া রাখে, * তদ্রূপ আমি এই নিখিল-জগৎকে সুস্থির করিয়া রাখি। ২১—২৭।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

* বর্ষার পূর্বে গ্রাম্যের অবসানে মেঘসকল ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়ায়। বর্ষাকালে বায়ুবেগ কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে যে স্থানের মেঘ, সেই স্থানেই স্থাপিত হইয়া জলবর্ষণ করিয়া থাকে; পর্ব-তের সহিত মেঘের ঘনিষ্ঠতা কবিদিগের সাধারণতঃ বর্ণনা; এ স্থলে বর্ষাঋতুর মেঘের স্থিরতাসম্পাদন আমরা এইরূপেই বুঝিয়াছি।

একোনচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ট কহিলেন,—সর্বাত্মা হরি এইরূপ চিন্তা করিয়া নিজ বাসভূমি কীরোদসাগর হইতে সপরিবারে প্রস্থিত হইলেন; বোধ হইল যেন কীরোদসাগর হইতে স্বীয় সানুসহ মন্দরাচল উখিত হইল। যে স্থানের জল বিধাতার সঙ্কলবলে স্তম্ভিত অর্থাৎ পাতালকূহরে প্রতিষ্ঠিত হয় না, হরি সেই পাতালতলগত বিবর দ্বারা দ্বিতীয় অমরাবতী তুল্য প্রহ্লাদপুরীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, তথায় হেমময়মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রহ্লাদ, সুমেরু-গুহালীন কমলযোনির ত্রায় সমাধিমগ্ন রহিয়াছেন। তথায় যে দৈত্যগণ অবস্থান করিতেছিল, তাহারা বিষ্ণুতেজে, দিবাকর-কিরণ-প্রকাশে বিভ্রাসিত পেচকের ত্রায় ধূলিবৎ বিক্ষিপ্ত হইয়া দূরে প্রস্থান করিল। হরি দুই তিনটী প্রধান অমুরকে সঙ্গে লইয়া নিজপরিবার-সমভিব্যাহারে সেই অমুরগৃহে প্রবেশ করিলেন; বোধ হইল যেন তারাবেষ্টিত-শশী গগনে উদ্ভিত হইয়াছেন। ১—৫। স্বীয় অস্ত্রাদি-পরিবেষ্টিত হরি গরুড়াসনে সমাসীন হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তৎকালে লক্ষ্মীদেবী তাঁহার পার্শ্বে চামর-ব্যজন করিতেছিলেন এবং দেবর্ষি ও মুনিগণ তাঁহার স্তুতি-বন্দনা করিতেছিলেন। “মহাত্মন! প্রবুদ্ধ হও” এই কথা বলিয়া বিষ্ণু পাঞ্চজন্ত্যশ্ব-নিম্নাদে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিলেন। বিষ্ণুর সেই মহান শঙ্খনিম্নাদ যুগপৎ বিক্ষুব্ধ প্রলয়মেঘ ও প্রলয়-সাগরের গর্জনের ত্রায় ভীষণ বোধ হইতে লাগিল। আকস্মিক মেঘ-গর্জনে শ্রবণ করিয়া, ক্রৌড়মন্ত রাজহংসশ্রেণী যেমন চকিত হয়, অমুরবর্গ সেই শঙ্খনিম্নাদ শ্রবণ করিয়া তদ্রূপ চকিতভাবে ভূমি-তলে পতিত হইল। বিষ্ণুর সহচরবর্গ উক্ত ধ্বনি শ্রবণ করিয়া জলদধানি-সমুৎফুল্ল * কুটজ-কুম্ভের ত্রায় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া হর্ষপ্রকাশ করিতে লাগিল। ৬—১০। বর্ষাসমাগমে যেমন কদম্ব ক্রমে পুষ্পিত হইতে থাকে, তদ্রূপ দানবেশ প্রহ্লাদ বিষ্ণুর শঙ্খ-ধ্বনিতে শৈলঃ শৈলঃ প্রবোধপ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। অনন্তর প্রহ্লাদের প্রাণশক্তি ব্রহ্মরূপ হইতে উখিত হইয়া, গঙ্গাদেবীর সমস্ত সাগর আপূরণের ত্রায় ক্রমে তাঁহার সর্বগাত্র আপূরণ (ব্যপ্ত) করিল। উদয়ের পরে সৌরী-প্রভা যেমন ক্ষণকালমধ্যে সমস্ত ভুবনমণ্ডলে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে, সেইরূপ ক্ষণকালমধ্যেই প্রহ্লাদের সর্বাবয়বে প্রাণশক্তি বিস্তৃত হইয়া পড়িল। অনন্তর ইন্দ্রিয়সকল নবদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহার চিং- (চেতন) অচর্গত লিঙ্গশরীররূপ দর্পণে প্রতিবিম্বিত হওয়াতে চেত্যানুযায়ী হইয়া উঠিল। চেতনীয় বিষয়ে উন্মুখী তদীয় চিং চেত্যাচার ধারণ করিয়া মনোভাব (চিংজড়রূপতা) প্রাপ্ত হইল। ১১—১৫। এইরূপে প্রহ্লাদের চিত্ত কিঞ্চিৎ অঙ্কুরিত (উদ্বুদ্ধ) হইলে বিকাসোন্মুখ তদীয় নয়ন-দ্বয় প্রভাত কালে অর্ধবিকাশপ্রাপ্ত নীলোৎপলদ্বয়ের শোভা ধারণ করল। তদীয় নাড়ীবিংরে সংবিৎ অন্তঃপ্রবিষ্ট প্রাণ ও আপন বায়ু দ্বারা উদ্বোধিত হইলে মন্দসমীরকম্পিত-কমলের ত্রায় প্রহ্লাদ স্পন্দিত হইলেন। প্রহ্লাদ ক্রমে প্রাণপূর্ণ হইলে, জলাশয়ে চতুর্দিক্ হইতে জল আসিয়া পড়িলে যেমন তরঙ্গবৃদ্ধি হয়, সেইরূপ নিমেষমধ্যে তদীয়

* বর্ষাকালে কুটজপুষ্প ফুটিয়া থাকে, কাজেই কুটজপুষ্প-বিকাশের হেতু জলদধানি।

মন পীবরভাব ধারণ করিল। অনন্তর নেত্র, মন, প্রাণ ও শরীর বিকাশপ্রাপ্ত হওয়ায় প্রহ্লাদ, দিবাকর অর্দ্ধোদিত হইলে ফুলকমল-সরোবরের ত্রায় শোভা ধারণ করিলেন। ঐ সময় বিষ্ণু হরি, “প্রবুদ্ধ হও” এই কথা বলিবামাত্রই প্রহ্লাদ, মেঘ-গর্জনেমাত্র শিখণ্ডীর ত্রায় প্রবুদ্ধ হইলেন। ১৬—২০। প্রহ্লাদের নয়নদ্বয় উৎফুল্ল, মননশক্তি উৎপন্ন ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে, ত্রিলোকপতি নারায়ণ স্বীয় নাভিকমলজমা ব্রহ্মাকে যেমন পূর্বে বলিয়াছিলেন, তদ্রূপ উহাকে বলিতে লাগিলেন, “হে সাধো! (তুমি) মহতী দৈতরাজ্যলক্ষ্মী ও নিজ আকৃতি স্মরণ করিয়া দেখ, তুমি কি জন্তু সহসা দেহের অবসান করিতেছ? তুমি এক্ষণে হয়-উপাদেয়-সঙ্কল্পবিহীন, হুতরাং শরীরগত স্থখ-দুঃখ তোমার কোন অনিষ্টই হইবে না; (যাহারা উক্ত সঙ্কল্পবিশিষ্ট, তাহাদেরই দেহস্বয়ং দুঃখের কারণ হইয়া থাকে, তোমার নহে); অতএব তুমি এক্ষণে গাত্রোত্থান কর, কলান্ত পর্যন্ত তোমাকে এই দেহে অবস্থান করিতে হইবে। আমি অবশ্যস্তাবিনী অনিন্দিত নিয়-তির বিষয় অবগত আছি। (এই দেহে তোমার কলান্তপর্যন্ত অবস্থিতি হইহা) অবশ্যস্তাবিনী নিয়তি (ঈশ্বরনিয়ম), তাহা আমি জানি, এইজন্ত তোমাকে বলিতেছি। তুমি রাজ্যে থাকি-লেও জীবমুক্ত হওয়াতে নিরুদ্ধে এই শরীরে কলান্তপর্যন্ত অতি-বাহিত করিবে। ২১—২৫। হে অনন্! তাহার পর কল্লাবসানে যখন তোমার এই শরীর বিলীর্ণ হইয়া যাইবে, তখন তুমি ঘটভগ্ন হইলে ঘটাকাশ যেরূপ মহাকাশে লীন হইয়া যায়, সেইরূপ স্বীয় মহত্ত্বে অবস্থান করিবে। তোমার এই শরীর লোকপরাবরদর্শী ও বিদ্বদ্ভ হই। কল্লাবসানপর্যন্ত জীবমুক্তের বিলাসপ্রাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করিবে। এখনও ত দ্বাদশদিবাকর (যুগপৎ) উদ্ভিত হয় নাই, পর্কতসমূহ ভূগর্ভে লীন হয় নাই, জগৎও প্রজ্বলিত হয় নাই; হে সাধো! তবে তুমি শরীরত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছ কেন? মৃত অমরগণের বিলাস-শিরঃকপালবাহী, দম্ব ত্রিঙ্গতের ভস্মরাগিতে ধূসরিত প্রলয়পবন এখনও উন্নতভাবে প্রবহমান হয় নাই; তুমি বুঝা কেন শরীর ত্যাগ করিতেছ? জগৎকোষে এখনও অশোক-পুষ্পমঞ্জরী ত্রায় পুষ্প ও আবর্তকনামক প্রলয়-মেঘে তড়িতপুঞ্জ স্কুরিত হয় নাই; তবে বুঝা শরীর পরিত্যাগ করিতেছ কেন? ২৬—৩০। অধুনা ত দহমান ধরণীর কম্পনে পর্বত-সকল বিদীর্ণ ও প্রজ্বলিত প্রলয়ানলে সমুজ্জ্বল দিগ্ভণ্ডল-স্থিত ব্রহ্মাণ্ডভিত্তি বিলীর্ণ হইতেছে না; তবে তোমার শরীরপরি-ত্যাগ কেন? এই জগৎ এক্ষণে ত প্রলয়জীমুতের প্রবল-ধারা-বর্ষণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরনামক ত্রয়ীমাত্রে অবশিষ্ট হইতেছে না; তবে বুঝা শরীরত্যাগ কর কেন? এখনও ত দ্বাদশ-সূর্যের আলোকে ভূপৃথিবী দলম্বরূপ লোকালোকপর্কতের শৃঙ্গের সহিত ব্রহ্মাণ্ড ভিত্তির পাথক্য অনুমিত হইতেছে না, ব্রহ্মাণ্ড ভিত্তিও জর্জরপ্রায় হয় নাই; তবে শরীরপরিত্যাগ কর কেন? এখনও যুগপৎ সমুদ্ভিত দ্বাদশ-ভাস্করের প্রচণ্ড তপমাল টঙ্কারনিম্নাদে অতীন্দ্র (সুমেরু) ভেদ করত নভোমণ্ডলে বিকীর্ণ ও প্রলয়জলদমালা গর্জিত হয় নাই, তবে বুঝা শরীরত্যাগ করিতেছ কেন? আমিও গরুড়োপরি আরুঢ় হইয়া নিখিল প্রাণিগণ-পরিব্যাপ্ত, দিবাকরকিরণে আলোকিত, দশদিক্গুণে বিচরণ করিতেছি, (প্রলয়কাল উপস্থিত হয় নাই), অতএব তুমি শরীরের প্রতি অবহেলা করিও না। ৩১—৩৫। এই আমর্য

এই শৈলসমূহ, এই জীবগণ, এই ভূমি, এই জগৎ, এই আকাশ, সমস্তই বিদ্যমান রহিয়াছে; এ সময়ে তোমার দেহের প্রতি অবজ্ঞাপ্রদর্শন সমুচিত নহে। যাহার মন বনীভূত-অজ্ঞানযোগে ব্যাকুল হইয়া রহিয়াছে ও অহরহ দুঃখজালে ছিন্ন হইতেছে, তাহারই দেহভাগ শোভা পায়। “আমি কুশ, আমি অতি দুঃখী, আমি মূঢ়” এবম্বিধ এবং অন্তবিধ জুর্ভাবনায় যাহার বুদ্ধি লোপ ঘটিতেছে; তাহারই মরণ শোভা পায়। যে ব্যক্তি আশাপাশে বদ্ধান্তঃকরণ হইয়া চকল মনোরক্তি দ্বারা ইতস্ততঃ নীত হয়, তাহারই মরণ শোভা পাইয়া থাকে। বিবেকনাশিনী তৃষ্ণাযাহার হৃদয়কে ধাতাদি অকুরের ত্রায় মর্দিত করিতেছে, সেই গর্দভাধম ব্যক্তিরই মরণ শ্রেয়ঃ। ৩৬—৪০। যাহার তালতরুর ত্রায় উন্নত চিত্তরূপ অরণ্যে চিত্তবৃত্তিরূপিনী লতা সুখ-দুঃখরূপ ফল প্রসব করিতেছে, তাদৃশ ব্যক্তির মরণই প্রশস্ত। যাহার রোমরাজিরূপ লতাভালে বেষ্টিত দেহরূপ বিষবৃক্ষ কামাদি অনর্থরূপ প্রচণ্ডবায়ু দ্বারা বিধূনিত হইতেছে, তাহারই মরণ শ্রেয়ঃ। যাহার বিলোল-দেহলতাশালী কায়কানন আধিব্যাধিরূপী দাবানলে দগ্ধ হইতেছে, তাহারই মরণ শ্রেয়ঃ। শুষ্ক বৃক্ষকোটরের ত্রায় তাহার দেহমধ্যে কামকোপরূপী বিশালকায় ভুজঙ্গ স্কূর্জন করিতেছে, তাহারই মরণ শোভা পায়। এই যে দেহ পরিত্যাগ, ইহাই লোকে মরণশব্দে অভিহিত হয়; উক্ত মরণ আত্মা সম্পাদন করেন না; (কারণ, আত্মা নিষ্ক্রিয়); দেহও উক্ত মরণ-সম্পাদক নহে, কারণ, দেহ অসং; দেহের অস্তিত্বের প্রতি হেতু আত্মজ্ঞান; (যাবৎ আত্মার অজ্ঞান, তবৎ দেহ)। ৪১—৪৫। যাহার বুদ্ধি আত্মতত্ত্ববিলোকন হইতে বিরত হয় না, তাদৃশ যথার্থদর্শী প্রাজ্ঞ ব্যক্তির জীবনই শোভা পায়; (দেহ হইতে প্রাণের উৎক্রমণকে মরণ বলে না, আত্মতত্ত্ব হইতে মতির উপক্রমণই মরণ, তত্ত্ববিদের তাহা হয় না; সুতরাং সর্বদাই সে জীবিত, অজ্ঞব্যক্তির মতি সর্বদাই আত্মতত্ত্ব হইতে উৎক্রান্ত, সুতরাং নিত্যমৃতস্বরূপ। “আমি বশ্ম করি” এইরূপ অহঙ্কৃত-ভাব যাহার নই, যাহার বুদ্ধি বিষয়ে লিপ্ত নহে, সর্বভূতে যাহার সমদৃষ্টি, তাহার জীবনই শোভা পায়। যে ব্যক্তি অন্তরে শীতল রাগদ্বৈবিমুক্ত বুদ্ধি দ্বারা সাক্ষীর ন্যায় জগৎ দর্শন করে, তাহারই জীবন শ্রেয়ঃ। যে ব্যক্তি সম্যক পরিজ্ঞাত হইয়া হেয় উপাদেয় বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক চিত্তের অবসানভূত চিদাকাশে চিত্ত অর্পণ করে, তাহার জীবনই শোভা পায়। যে ব্যক্তি অবস্তভূত শুভিকারজতাদির ত্রায় বস্তবং ভাসমান সঙ্কলিত বাহ্যবস্তুরূপ মলে অনাসক্ত চিত্তকে পরব্রহ্মে লীন করিয়াছে, তাহারই জীবন শোভা পায়। ৪৬—৫০। যে ব্যক্তি সত্যদৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক লীলাচ্ছলে জাগতিক কর্ম সম্পাদন করে, বাসনাশূন্য তদীয় জীবনই শ্লাঘ্য। যে ব্যক্তি জগতের ব্যবহারে থাকিয়াও উপাদেয়প্রাপ্তিনিবন্ধন অন্তরে সন্তোষ ও হেয়প্রাপ্তিনিবন্ধন অন্তরে উদ্বেগ প্রাপ্ত হয় না, তাহার জীবনই প্রশস্ত। শুদ্ধপক্ষ স্বয়ং-শুদ্ধ সরোবর হইতে হংস-সমূহ-নির্গমনের ত্রায়, যাহা হইতে শান্তিকামাদি-গুণসমূহ নির্গত (প্রকাশিত) হয়, তাহারই জীবন ধন্য। * যাহার নাম শ্রবণে,

* সরোবরপক্ষে শুদ্ধপক্ষ শুভবর্ণ হংসাদিপক্ষী যে স্থানে বিদ্যমান। লক্ষণ দ্বারা পক্ষশব্দে পক্ষী বুঝিতে হইবে,—স্বয়ং-শুদ্ধ অর্থাৎ নির্মল। তত্ত্ববিপক্ষে যাহার পক্ষ আত্মীয়গণও সঙ্গিগণ শুদ্ধ অর্থাৎ তত্ত্ববিন্। (স্বয়ং-শুদ্ধ—পবিত্র)।

দর্শনে ও শ্রবণে জীবগণ আনন্দ লাভ করে, তাহারই জীবন শোভা পায়। হে দম্ভজেশ্বর! যাহার উদয়ে জীবনরূপভ্রমর-বিশিষ্ট নিখিল-লোকরূপ কুমুদিনচয় * বিলাসপ্রাপ্ত (প্রফুল্ল, পক্ষান্তরে আনন্দিত) হয়, তাহারই জীবন ক্ষয়রোগমুক্ত পূর্বচন্দ্রমার পূর্ণতার ত্রায় প্রকৃত শোভা পায়, অপরের নহে। ৫১—৫৫।

একোনচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ সর্গ।

ভগবান্ কহিলেন,—লোকে এই প্রত্যক্ষ দেহের স্থিরতাকেই জীবন আর দেহান্তরলাভের নিমিত্ত এই প্রত্যক্ষ দেহের পরিত্যাগকে মরণ বলিয়া থাকে। হে মহামতে! তুমি উক্ত উভয় প্রকার অবস্থা হইতে বিমুক্ত অর্থাৎ তোমার এই দেহের স্থৈর্যজ্ঞানও নাই, এই দেহ হইতে প্রাণও উৎক্রান্ত হইতেছে না; তোমার মরণই বা কি আর জীবনই বা কি? হে অরিন্দন! তবে যে বলিলাম, তোমার জীবনই শোভা পায়—মরণ নহে, ইহা কেবল দৃষ্টান্তপ্রদর্শনমাত্র। হে সর্বজ্ঞ! বাস্তবিক তুমি কদাচ জীবিতও নহ, মৃতও নহ। বায়ু যেমন আকাশে স্থির হইলেও আকাশে সংলগ্ন নহে বলিয়া আকাশ-শূন্য, তুমিও সেইরূপ দেহে স্থিত হইলেও দেহে আসক্ত নহ বলিয়া দেহশূন্য; এক্ষণে তোমার দেহদৃষ্টি নাই। হে সুব্রত! দেহের ধর্ম নীতোষণাদি-স্পর্শজ্ঞান তোমার আছে কি যে, তুমি দেহে অবস্থান করিতেছ বলিতে হইবে? বৃক্ষের উদ্বোধনতির প্রতি আকাশ যেমন অবরোধক বলিয়া কারণ হয়, সেইরূপ নীতোষণাদি ত্বচে স্পর্শের অবরোধক হইলে আত্মা তাহার কারণ হইয়া থাকেন। ফলতঃ আত্মা তাহাতে আসক্ত নহেন। ১—৫। তুমি এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া প্রবুদ্ধ হইয়াছ; প্রবুদ্ধ হইলে, নিখিল-দৈতের উপশম লাভ করিলে আবার দেহ কোথায় থাকিবে? এই পরিচ্ছিন্নরূপ দেহ অজ্ঞ ব্যক্তিতেই বিদ্যমান থাকে। তুমি চিৎপ্রকাশ, তোমার বুদ্ধি একমাত্র পরব্রহ্মেই পরিনিষ্টিত, তুমি সর্বদাই সর্বস্বরূপ (অজ্ঞের ত্রায় মাত্র দেহরূপী নহ), যাহাকে তুমি গ্রহণ করিবে বা পরিত্যাগ করিবে, তোমার তাদৃশ দেহ কি, অদেহই বা কি? বসন্তকাল আগত হউক বা প্রলয়ানিল প্রবহমান হউক, ভাবভাববিহীন আত্মার তাহাতে কি ক্ষতি বা বৃদ্ধি আছে? শৈলসকল উৎপাটিত হউক, প্রলয়ানল জগৎ দগ্ধ করুক ও উৎপাতবায়ু বাহিতে ধাক্কুক, (তোমার তাহাতে কোনই ক্ষতি নাই); তুমি আত্মাতেই অবস্থান করিতেছ। নিখিল-পদার্থ অবস্থান করুক, ঘাউক, নষ্ট হউক বা বদ্ধিত হউক, তুমি আত্মাতেই অবস্থিত। ৬—১০। এই দেহক্ষয়ে পরমেশ্বর (আত্মা) ক্ষয় প্রাপ্ত হন না, এই দেহবুদ্ধিতে তাঁহার বুদ্ধি নাই, এই দেহের স্পন্দেও তাঁহার স্পন্দ নাই। “আমি দেহের, আমি দেহী” এই

* মূলে যে হৃদয়েন আছে, তাহার অর্থ টীকাকার কিছুই লেখেন নাই; পদটী নিরর্থক প্রযুক্ত; তবে পদবিভক্তিব্যত্যয় করিয়া ব্যাকরণবৃদ্ধির দিকে লক্ষ্য না করিয়া লোকহৃদয়ানুজানি এইরূপ অবয় করিলে সঙ্গত অর্থ হয়। মূলের অশুভ শব্দটীরও এ স্থলে ব্যাকরণের দিকে লক্ষ্য না করিয়া কুমুদ অর্থ করিতে হইল; নতুবা চন্দ্রোদয়ে পদ্মবিকাশ, এইরূপ বিরুদ্ধ অর্থ হইয়া পড়ে।

প্রকার চিত্তবিভ্রম ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে “ত্যাগ করিতেছি কি” “ত্যাগ করিতেছি না” এইরূপ কল্পনা বৃথা। বৎস! যাহারা তত্ত্ববিৎ, তাঁহাদের “ইহা করিয়া ইহা করিব, ইহা ত্যাগ করিয়া ইহা ত্যাগ করিব” এরূপ সঙ্কল্প ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রবুদ্ধ ব্যক্তির সর্বকর্তা হইলেও কিছুই করিবেন না; সুতরাং তাঁহাদের অক্ৰিয়াই যখন সিদ্ধ, তখন তাঁহারা সর্বদাই কর্তৃত্ব বিহীন। অকর্তৃত্ব হেতু তাঁহাদের অতোত্তরতাও সিদ্ধ হইয়াছে; কারণ, এই জগৎস্রয়ের মধ্যে বীজবপন না করিয়া কে ধাতু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছে? ১১—১২। কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব যখন গত হইল, তখন শান্তিই অবশিষ্ট রহিল। সে শান্তি যখন তাঁ প্রাপ্ত হয়, তখনই বৃথগণ তাহাকে মুক্তি বলিয়া থাকেন। যাহারা প্রবুদ্ধ, চিয়য় ও বিমুক্ততাপ্রাপ্ত, তাঁহারা সমস্ত আক্রমণ করিয়া অবস্থান করিতে ; তাঁহাদের পরিত্যক্ত কি আছে যে, তাহা গ্রহণ করিবেন? আর গৃহীতই বা কি আছে যে, ত্যাগ করিবেন? তাঁহাদিগের গ্রাহ্যবিষয়, গ্রহণকর্তা, তৎসম্বন্ধ, প্রমাণ, প্রমেয়, অবয়ব, অবয়বী ইত্যাদি কোন প্রকার বিকারই নাই; তাঁহারা কি গ্রহণ করিবেন, কিই বা ত্যাগ করিবেন? গ্রাহ্যবস্তু ও গ্রহণকর্তা উভয়ের সম্বন্ধে ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে যে শান্তি উদ্ভিত হয়, সেই শান্তি স্থিরতর হইলে মোক্ষ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তোমার গ্রায় পুরুষশ্রেষ্ঠগণ সর্বদাই সেই মুক্তিতে অবস্থিত ও সর্বদাই শান্ত; তাঁহারা সূক্ষ্মপ্তিকালে স্পন্দিত অবয়বের গ্রায় বিচরণ করেন। ১৬—২০। পরব্রহ্মের বোধ হওয়াতে তোমার বাসনা অপগত হইয়াছে; তুমি আত্মসংস্থা বুদ্ধি দ্বারা অর্দ্ধরূপে ব্যক্তির গ্রায় এই জগৎস্থিতি বিলোকন কর। যাহাদের চিত্ত পরব্রহ্মে লীন, তাঁহারা রমণীয়বোধে বাহ্যবিষয়ে আসক্ত হন না এবং দুঃখেও উদ্বিগ্ন হন না। দর্পণ যেমন যথার্থপ্রাপ্ত প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, সেইরূপ নিত্যপ্রবুদ্ধ-ব্যক্তিগণ অনাসক্ত হইয়া অনিচ্ছাপূর্বক যথাপ্রাপ্ত কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। যাহাদের আত্মতত্ত্ব জাগরিত, তাঁহারা স্বচ্ছ হইয়া সংসারস্থিতিবিষয়ে নিদ্রিত থাকেন; সুযুগ্ম ব্যক্তির সদৃশ হইয়া তাঁহারা বালকের গ্রায় কার্যব্যবহারী হন। হে মহাত্মন! তুমি অন্তরে অভিতপদবী (ব্রহ্মপদ) প্রাপ্ত হইয়াছ; অতএব ব্রহ্মার একদিন (এককল্প) এই পাতালমধ্যে বিবিধগুণশালিনী রাজলক্ষ্মী ভোগ করিয়া অন্তে অচ্যুত পরমপদ প্রাপ্ত হও। ২১—২৫।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—জগৎরূপ রত্নরাশির পেটক (পেটরা) ও জগৎরূপ অমৃত বস্তুর প্রদর্শক পদ্মানাভ চন্দ্রিকাসম সীতলবাক্যে এই কথা বলিলে, প্রহ্লাদনামা ধীর ঐ দেহ নয়ননীরজ বিকাশ করিয়া মননব্যাপার অবলম্বনপূর্বক সহর্ষে বলিতে লাগিল। প্রহ্লাদ কহিলেন,—হে দেব! আমি শত শত রাজকর্যে ও তৎসংক্রান্ত হিত ও অহিতের বিচারে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত, হইয়াছি; ক্লণকাল বিশ্রাম করিলাম। ভগবন! আপনার অনুগ্রহে আমি স্বরূপ স্থিতি লাভ করিয়াছি, এক্ষণে আমি সমাধি অসমাধি উভয় অবস্থাতেই সর্বদা সমভাবে অবস্থান করিতেছি, আমার পারমার্থিক স্বরূপে অবস্থিতি সর্বদাই বিদ্যমান। দেব

বহুকাল ব্যাপিয়া নির্মলবুদ্ধি দ্বারা আপনাকে অন্তরে দর্শন করিয়াছি; ক্ষণ্য আবার সৌভাগ্যক্রমে বাহ্যদৃষ্টিতে ও দৃষ্ট হইতেছেন। ১—৫। হে মহেশ্বর! আকাশ যেমন অনন্ত নির্মল আকাশে অবস্থিত, তদ্রূপ আমি স্বতঃই সর্ববিধ সঙ্কল্প হইতে বিমুক্ত অনন্ত এই পারমার্থিক স্বরূপদৃষ্টিতে অবস্থান করিতেছি। আমি শোক, মোহ, বৈরাগ্যচিন্তা বা সংসারভয়ে শ্বেহত্যাগবাসনায় সমাধিমগ্ন হই নাই। যখন কেবল একই বিদ্যমান, তখন আবার শোক কোথায়? ক্ষতি কোথায়? দেহ কোথায়? সংসার কোথায়? স্থিতি, ভয় ও অভয় বা কোথা হইতে আসিবে? আমি দেহত্যাগাদি-অভিসন্ধি ব্যতিরেকে স্বয়ং উৎপন্ন বিমল ইচ্ছায় এই বিতত পাবনপদে অবস্থিত হইয়াছি। হে ঈশ্বর! “হায়! আমি সংসারে বিরক্ত হইয়াছি, সংসার ত্যাগ করিব” এবম্বিধ হর্বশোক-বিকার-পদা চিন্তা অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিদিগেরই হইয়া থাকে। ৬—১০। “দেহের অভাবে দুঃখ থাকে না; দেহ বিদ্যামানেই দুঃখ, এই আমার বুদ্ধি” এবম্বিধকার চিন্তারূপিণী কালভুজী মূর্খব্যক্তিকেই অহরহঃ দংশন করিতে থাকে। “ইহা সুখ, ইহা দুঃখ, ইহা আমার নাই, ইহা আমার আছে” এবম্বিধ ভাবে দোলাইতচিত্ত-মূর্খব্যক্তিকেই বিব্রত করে, পণ্ডিতের কিছুই করিতে পারে না। যাহাদের আত্মবুদ্ধি দূরগত হইয়াছে, সেই অজ্ঞ জীবদিগেরই “আমি একজন, এই ব্যক্তি আমা হইতে অন্ত” এইরূপ বাসনার উৎকর্ষ হইয়া থাকে। ইহা তাজ্য, ইহা গ্রাহ্য” এবম্বিধকার মিথ্যা-মনোভ্রান্তি দুর্বুদ্ধি-অজ্ঞব্যক্তিকে যেরূপ উন্মত্ত করিয়া তুলে, শ্রাজ্জ-ব্যক্তিকে সেরূপ উন্মত্ত করিতে পারে না। হে কমললোচন! বিতত আত্মস্বরূপ সর্বরূপী তুমি বিদ্যমান থাকিতে হেয় উপাদেয়-বিষয়িণী দ্বিতীয়কল্পনা আবার কোথা হইতে আসিবে? ১১—১৫। সদসদ্রূপী এই যে নির্মল-জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা আত্ম-চৈতন্তের আভাসমাত্র; ইহাতে হেয়ই বা কি, আর উপাদেয়ই বা কি, যাহা ত্যাগ করা যাইবে বা গ্রহণ করা যাইবে? আমি কেবল নিজস্বভাবেই দ্রষ্টা ও দৃষ্টের বিচারপূর্বক পরমাশ্রয়রূপ হইয়া ক্লণকাল অন্বাতে বিশ্রামলাভ করিলাম। আমি এ যাবৎ ভাবা-ভাববিমুক্ত ও হেয়-উপাদেয়-বুদ্ধি-শূন্য হইয়া অবস্থান করিতে-ছিলাম, অথুনা আপনার আজ্ঞায় এইরূপে অবস্থিত রহিয়াছে। হে মহাদেব! আমি এক্ষণে স্বভাবপ্রাপ্ত আত্মা, আপনার আদৃষ্টি নির্মল-কার্য এক্ষণে আমার কর্তব্যকর্ষের মধ্যে পরিগণিত হইতেছে; আপনার যাহা অভিরুচি, আমি তাহাই করিব। হে পুণ্ডরীকাক্ষ! আপনি জগৎস্রয়ের পূজ্য, এক্ষণে আমার নিকট হইতেও আপনাকে নিয়তিপ্ত পূজা গ্রহণ করিতে হইবে। ১৬—২০। উদয়াচল যেমন পূর্ণচন্দ্রকে উপস্থিত করেন, দানবপতি সেইরূপ এই কথা বলিয়া ক্ষীরোদশায়ী ভগবানের অগ্রে অর্ঘ্যপাত্র উপনীত করিলেন। প্রহ্লাদ সুরগণ, অঙ্গরোগণ, গরুড়, অস্ত্র ও সমগ্র ত্রৈলোক্যের সহিত সমুখ-বর্তী গোবিন্দের পূজা করিলেন। যাহার বহির্দেশে ও অন্তরে অসংখ্য-জগৎ পরিবর্তিত হইতেছে, সেই ভুবনেশ্বরকে পূজা করিয়া প্রহ্লাদ সমাসীন হইলে, ভগবান্ কমলাশ্রিত তাঁহাকে বলিলেন “হে দানবপতে! উত্থান কর, উত্থান কর, সিংহাসনে অধিরূঢ় হও, আমি স্বয়ংই সত্ত্ব তোমার অভিব্যেককার্য সম্পাদন করিতেছি। মদীয় পাকজন্তু-শব্দের নিনাদ শ্রবণ করিয়া যে সমস্ত সিদ্ধ, সাধ্য ও সুরগণ সমাগত হইয়াছেন, ইহারা তোমার

মদল করুন।” পুণ্ডরীকাক্ষ এই কথা বলিয়া সুমেরুশ্রেমে মেঘের
 ছায় সিংহাসনে সেই দানব প্রহ্লাদকে উপবেশন করাইলেন।
 ২১—২৫। এই কথা বলিয়া হরি ক্ষীরোদপ্রমুখ মহাসাগর-
 সমূহ, গঙ্গাদি-নদীসমূহ ও সমুদয় তীর্থকে আচ্ছাদন করিলেন
 এবং তাঁহারা সকলে সমাগত হইয়া প্রহ্লাদকে পবিত্র-সলিলে
 অভিষিক্ত করিলেন। অমেয়াগ্না হরি লোকপালগণ, বিদ্যাধরগণ,
 সিদ্ধগণ ও সমস্ত বিপ্রার্শিগণ সমভিষাঘায়ে মহাদৈত্য প্রহ্লাদকে
 তারাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। দেবগণ পূর্বে স্বর্গলোকে হরিকে
 যেমন স্তব করিয়াছেন, তদ্রূপ প্রহ্লাদেরও স্তব করিতে লাগিলেন।
 নিখিল-সুরাসুরগণ হারিকে ও প্রহ্লাদকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত
 হইলেন। অতন্তর মধুসূদন রাজ্যাভিষিক্ত প্রহ্লাদকে বলিতে
 আরম্ভ করিলেন। ২৭—৩০। হে অনঘ! যাবৎ এই সুমেরু-
 গর্ভত থাকিবে, যাবৎ এই পৃথিবী ও চন্দ্র-সূর্য্য বিদ্যমান থাকিবেন,
 তাবৎকাল তুমি অসীমগুণে লোকপালিত রাজ্য হইয়া থাক।
 তুমি সমদর্শিনী বুদ্ধি দ্বারা ইষ্টানিষ্টকল পরিত্যাগপূর্ব্বক বিষয়ানুরাগ
 ও ভয়কোষবিবর্জিত হইয়া রাজ্যপালন কর। তুমি সর্ব্বোত্তম
 আনন্দময় ব্রহ্মপদ অবলোকন করিয়াছ, ভোগপূর্ণ এই রাজ্যে
 অনুরাগরূপ উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হইও না এবং পিতৃদিগর ছায় স্বর্গ-
 লোকের ও মর্ত্যলোকের উদ্বিগ্ন উৎপাদন করিও না। শত্রুনিগ্রহ
 প্রজার প্রতি অনুগ্রহ প্রভৃতি অবশ্যকর্তব্য কৰ্ম্ম, যখন যাহা
 উপস্থিত হইবে, তখন দেশ-কাল-ক্রমের অনুরোধে তৎসমুদয়
 কর্তব্যকর্ম্মের যথাযথ অনুষ্ঠান করিবে; দেখিও তাহাতে যেন
 বিব্রাণাদি-প্রযুক্ত বিসমতা প্রাপ্ত না হও; (সর্ব্বত্র সমভাব
 অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিও)। তুমি এক্ষণে অতিদেহ হইয়াছ
 (দেহাতিরিক্ত আত্মভাবে পরিণত হইয়াছ); মমতা ও মমতা-
 পরিশূন্য হইয়া সমভাবে কার্য্য করিলে আর তুমি বিষয়রাগে বাধিত
 হইবে না। ৩১—৩৫। তুমি সংসারগতি সমস্তই প্রত্যক্ষ
 করিয়াছ, সেই অতুল ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছ; সমস্তই অবগত
 হইয়াছ; তোমাকে আর অধিক কি উপদেশ দিবার আছে?
 তুমি বিষয়রাগ-ভরকোষশূন্য, স্তবরাং তুমি রাজা হইয়া থাকিলে
 এক্ষণে আর হুংকরুণ দুঃখই অমরদিগকে দলিত করিবে না। বর্ষা-
 গলোম্বাদিনী, বর্জিতসলিলা, উত্তালতরঙ্গবতী তটিনী, যেমন
 গীরস্থ বনরাজি প্লাবিত করে, তদ্রূপ বাষ্পাবারি আর এক্ষণে
 নম্বরকামিনীদিগের কণ্ঠমঞ্জরী প্লাবিত করিবে না; তাঁহারা আর
 শাকাকুল হইবেন না। আজি হইতে দেবদানবযুদ্ধ প্রশান্ত
 ওয়াতে জগৎ, মথনাবসানে উত্তোলিতমন্দর-সাগরের ছায় প্রশান্ত
 স্থাবর ধারণ করিবে। দেবদানবকামিনীগণ এক্ষণে কারামুক্ত হইয়া
 স্ব অন্তঃপুরে ভর্তৃগণের সহিত বিখ্যস্তভাবে কালতিপাত করুক।
 হে দনুহুত! তুমি এক্ষণে কৃষ্ণপক্ষ-রজনীর তিমিরের ছায় পাচ
 জ্ঞানাকার নিরাস করিয়া সর্ব্বদা স্বপ্রকাশ ব্রহ্মস্বভাবে
 প্যমান হও এবং রিপুগণের * অবশীভূত হইয়া বনিতা-বিলাসে
 মগ্নীয় রাজ্যসম্পাদ ভোগ কর। ৩৬—৪০।

একচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই কথা বলিয়া পুণ্ডরীকাক্ষ সুরকিমুর-নরগণ-
 সমন্বিত হইয়া দ্বিতীয় সংসারের ছায় সেই অমরমন্দির হইতে
 প্রস্থান করিলেন। প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৈত্যকর্তৃক বিকীর্ণ পুষ্পাঞ্জলি-
 সমূহ ও বিহগপতি গরুড়ের পশ্চাদ্ধবর্তী উৎক্ষিপ্ত পুষ্পপক্ষ্মনিবহ
 দ্বারা আচ্ছাদিতশরীর হইয়া হরি ক্রমে ক্ষীরোদসাগরে উপস্থিত
 হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া সুরসেনাগণকে বিদায় দিয়া
 তিনি, শ্বেতকমলে ঘটপদে, ছায় ভূজঙ্গকায়রূপ আসনে
 সমাসীন হইলেন। অনন্তর ভূজঙ্গশরীরাসনে বিষ্ণু স্বর্গে
 অমররূপের সহিত অমরনাথ ইন্দ্র ও পাতালে দানবপতি প্রহ্লাদ
 বিগতজ্বর হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। হে রাম! তোমার
 নিকট নিখিল-মলনাশিনী গলিতসুধাকর-সুধার ছায় নীতল
 প্রহ্লাদের এই বোধপ্রাপ্তির বিষয় কীর্তন করিলাম। ১—৫।
 জগতীতলে যে সকল ব্যক্তি প্রহ্লাদের এই তত্ত্বজ্ঞানলাভরূপ
 সদ্বুদ্ধিতে বিচার করিবে, তাহারা বহুদুষ্কৃতকারী হইলেও অচিরাৎ
 তৎপদ প্রাপ্ত হইবে। সামান্য বিচারেই যখন দুষ্কৃত ক্ষয় হয়, তখন
 এই যোগব্যাক্য বিচার করিয়া কে পরপদ প্রাপ্ত না হইবে?
 অজ্ঞানই পাপ বলিয়া কথিত হয়; ঐ পাপ বিচারবলে বিদূরিত
 হইয়া থাকে; অতএব পাপমূলচ্ছেদনকারী বিচারকে পরিত্যাগ
 করিবে না। যাহারা এই প্রহ্লাদকৃত তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি বিচার করে,
 তাহাদের মপ্তজন্মের দুষ্কৃতরাশি নিশ্চিতই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।
 রাম কহিলেন, পরব্রহ্মে প্রবৃত্ত মহাত্মা প্রহ্লাদের মন পাকজন্ত-
 শজ্ঞানিন্দে কিরূপে প্রবুদ্ধ হইল; তাহা আমার নিকট কীর্তন
 করুন। ৬—১০। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে অনঘমূর্ত্তে! এই সংসারে
 মুক্তি দ্বিবিধরূপে সম্পন্ন হয়; প্রথম দেহমুক্তি, দ্বিতীয় বিদেহমুক্তি।
 ইহাদিগের বিভাগ (স্পষ্ট করিয়া) বলিতেছি, শ্রবণ কর। বিষয়ে
 অনাসক্তবুদ্ধি যে ব্যক্তির ইষ্টকর্ম্মের গ্রহণ ও অনিষ্টকর্ম্মের ত্যাগের
 ইচ্ছা নাই, তুমি সেই ব্যক্তির অবস্থিতিকে জীবমুক্ত্যভাব বলিয়া
 জানিও অর্থাৎ সে জীবমুক্ত। হে রাম! সেই ব্যক্তির দেহক্ষয়
 হইলে পরে আবার জন্ম হয়, তাদৃশ অবস্থাকে বিদেহমুক্তি বলে;
 বিদেহমুক্ত-ব্যক্তিগণ কাহারও দৃষ্ট হন না। জীবমুক্ত-ব্যক্তিদিগের
 হৃদয়ে পুনর্জন্মরূপ অক্ষুরবর্জিত ভ্রষ্টবীজের ছায় বিশুদ্ধ বাসনা
 বিদ্যমান থাকে। পবিত্র-কারিণী, তৃণকর্ণপণ্যবর্জিতা বিশুদ্ধ-
 সত্যময়ী, ব্রহ্মধ্যানস্বরূপা, উক্ত বাসনা সুবৃণ্ড-ব্যক্তির বাসনার ছায়
 সর্ব্বদা বিদ্যমান থাকে। ১১—১৫। হে রবুত্তম! সহস্র
 বৎসরের পরেও যদি দেহ থাকে, তাহা হইলেও অন্তরস্থ ঐ
 বাসনা দ্বারা জীবমুক্তগণ প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন। হে মহাবাহো!
 প্রহ্লাদও শজ্ঞানিন্দে অববুদ্ধ অন্তরস্থিত বিশুদ্ধসত্ত্বরূপিনী স্বীয়
 বাসনা দ্বারা বোধ প্রাপ্ত হইয়াছেন। হরি নিখিল-জীবের আত্মা;
 তাঁহাতে যাহা প্রতিভাসমান হয়, তাহা সত্ত্বর তদ্রূপতা প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে; যেহেতু, আত্মাই নিখিল-ধারণস্বরূপ। বাহুদেব হরি
 “যখনই প্রহ্লাদ বোধপ্রাপ্ত হউক” এইরূপ চিন্তা করিলেন,
 তখনই নিমেষমধ্যে তাহা সম্পন্ন হইল। কারণবিহীন অর্থাৎ
 বিশুদ্ধ ভূতগণের কারণস্বরূপ বাহুদেবরূপী আত্মা, আপনাতে জগৎ-
 সৃষ্টির জন্ত শরীরপরিগ্রহ করিয়াছেন। ১৬—২০। যে ব্যক্তি
 আত্মসাধাংকার করেন, তিনি বাহুদেবকেও বাটতি দেখিতে
 পান; বাহুদেবের আরাধনায় স্বয়ংই আত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকেন।

* রিপুগণ—বিপক্ষলোকগণ ও কামাদি শত্রুগণ; বনিতা-
 লাস,—অম্বরকামিনীবিলাস ও শাস্তি প্রভৃতি গুণের বিলাস।
 কাকার এই দ্বিবিধ অর্থই প্রকাশ করিয়াছেন।

হে রাঘব! তুমি এই তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া আত্মদর্শনবিষয়ে যত্নবান হও। এইরূপ বিচারবলেই তুমি শাশ্বত আত্মপদ প্রাপ্ত হইবে। হে রাম! এই বিচাররূপ সূত্রের মুখ দেখিতে না পাইলে, মানবগণ দুঃখধারা বর্ধিণী দারুণ সংসারবর্ষায় জড়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মন্ত্রসিদ্ধ-ব্যক্তিদিগের যেমন শিশাচাখা থাকে না, তদ্রূপ বিষ্ণুরূপী আত্মার অনুগ্রহে বিচারপরায়ণ ধীর ব্যক্তিগণ সংসাররূপিণী মহতী মায়ায় বাধিত হন না। যেমন বায়ুবশে বহ্নিশিখা কখন উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে; কখন বা ক্ষীণ হইয়া যায়, (বহ্নির উভয় অবস্থাতেই বায়ু যেমন কারণ), সেইরূপ অনন্ত-মায়ারূপী এই সংসারজাল আত্মার ইচ্ছাতেই কখন বনীবৃত্ত হয়, কখন বা ক্ষীণভাবে ধারণ করে। ২১—২৫।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ভগবন্! হে সর্ববিশ্ববিদ! সুধাংশুর কিরণজালে ওষধিসকল ঘেরুপ সমুপ্তি হইয়, ভংদীয় বিশুদ্ধ উপদেশবাক্যে আমিও তদ্রূপ, পরমা তৃপ্তি লাভ করিলাম। কর্ণ-যুগলের স্পৃহণীয়, মূহু (প্রানদামাধুর্য়গুণসম্পন্ন), পবিত্র, ভবদীয় বচনাবলী অবতঃসকুহুমের স্রায় কর্ণযুগলে গ্রহণ করিয়া পরম-সুখী হইলাম; (এক্ষণে আমার একটা সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার নিরাস করিয়া অনুগৃহীত করুন)। পূর্বে বলিয়াছিলেন, পুরুষকার দ্বারা সমস্তই লাভ করা যায়। যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে প্রহ্লাদ মাধবের বয়ব্যতিরেকে প্রবুদ্ধ হইলেন না কেন? অর্থাৎ স্বকীয় পৌরুষে কেন প্রবোধ লাভ করিলেন না? বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাঘব! মহাত্মা প্রহ্লাদ যাহা লাভ করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় স্বীয় পৌরুষবলেই লব্ধ হইয়াছিল, (অন্ত কোন উপায়ে নহে)। আত্মা ও নারায়ণ ভিন্ন নহেন, উভয়েই এক। তিল ও তদ্রূপ তৈল, পট ও পটগত সুরত, কুহুম ও তদীয় মৌরভ একই, ভিন্ন নহে; আত্মা ও নারায়ণও সেইরূপ এক। ১—৫। যিনি বিষ্ণু, তিনিই আত্মা; যিনি আত্মা, তিনিই জনার্দন; যেমন বিটপী ও পাণ্ডপ, সেইরূপ বিষ্ণু ও আত্মা, শব্দ একপার্থ্য (একার্থ-বোধক)। ঐ আত্মা স্বয়ংই স্বকীয় পরমা শক্তি দ্বারা প্রহ্লাদনামক আত্মাকে বিষ্ণুভক্ত করেন। প্রহ্লাদ আত্মা দ্বারাই (আত্মভূতবিষ্ণু দ্বারা) এই বর (বিষ্ণুশ্রদ্ধাবিনিতে প্রবোধরূপ) লাভ করিয়াছিলেন; তিনি নিজেই মনকে বিচারপরায়ণ করিয়া স্বয়ংই জ্ঞান-লাভ করিয়াছিলেন। আত্মা কখন নিজেই স্বকীয় শক্তি দ্বারা প্রবুদ্ধ হন, কখন বা ভক্তিলভা বিষ্ণুশরীরের দ্বারা প্রবোধ লাভ করেন। এই মাধব পরমপ্ৰীতি (সকলের প্রতি সর্বদা পরমসন্তুষ্ট) থাকিলেও এবং চিরকাল আরাধিত হইলেও বিচারে অক্ষম ব্যক্তিকে জ্ঞানদান করিতে সমর্থ হন না। ৬—১০। একমাত্র পুরুষকারে সমুখিত (আত্মা) বিচারই আত্মসাক্ষাৎকারের প্রধান উপায়; বর প্রভৃতি তাহার গৌণ উপায়; অতএব তুমি মুখ্য উপায়ের চেষ্টা কর। প্রথমে তুমি বলপূর্বক পক্ষেন্দ্রিয় বশীভূত করিয়া, সর্ববিধযত্নে ইন্দ্রিয়বশীকরণ অভ্যাস করত মনকে বিচারী কর। লোকে যেখানে যাহা কিছু পায়, তৎসমস্তই স্বীয় শক্তিবলেই লাভ করিয়া থাকে। তদভিন্ন অন্ত উপায়ে কুতাপি

কিছুই লাভ করা যায় না। তুমি পুরুষকার অবলম্বন দ্বারা ইন্দ্রিয়গিরি নজ্বন ও সংসারজলধি তরণ করিয়া তৎপারস্থিত পরপদ প্রাপ্ত হও। যদি পুরুষকার ব্যতিরেকে অজ জনার্দনের সাক্ষাৎকার ঘটিত, তাহা হইলে তিনি পশুপক্ষিগণকেও উদ্ধার করিতেন। ১১—১৫। গুরু যদি স্বীয় পৌরুষবিহীন অজ্ঞকেও উদ্ধার করেন, তাহা হইলে উল্লু ও দুর্দান্ত বলীবর্দকেও উদ্ধার করিয়া দিতে পারেন। হরি, গুরু বা অর্থ হইতে মহৎপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, স্বীয় পুরুষকার দ্বারা মনকে বশীভূত করিলে আপনা হইতে সেই মহৎপদ প্রাপ্ত হইতে পারে। বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক বারংবার অভ্যাস দ্বারা ইন্দ্রিয়-ভুজ্ঞকে বশ স্থাপন করিয়া আত্মা যাহা পাইতে পারেন না, তাহা ত্রিজগতে পাওয়া যায় না। তুমি আত্মা দ্বারা (আপনিই) আপন আত্মাকে আরাধনা কর, আত্মা দ্বারা আত্মাকে অর্চনা কর, আত্মা দ্বারা আত্মাকে দর্শন করিয়া আত্মা দ্বারাই আত্মাতে অবস্থান কর। যাহারা সম্যক্ শাস্ত্রালোচনা, রীতিমত চেষ্টা ও বিচারে পরাধুখ (ভয়ে তাহাতে অগ্রসর হয় না), সেই মুখ্যদিগের শুভপথে প্রবৃত্তি-উৎপাদনার্থ বিষ্ণুশক্তির কল্পনা করা হইয়াছে। ১৬—২০। তন্মধ্যে অভ্যাস ও যত্ন এই দুইটা প্রথম ও দ্বিতীয় বলিয়া কথিত হইয়াছে। তাহাতে অক্ষমস্থলে পূজাপূজকভাবে (বিষ্ণুর পূজা করা—বিষ্ণু-ভক্তি) গৌণকল্প করা হইয়াছে। ইন্দ্রিয়সকল যদি নিজের আয়ত্ত (বশীকৃত) থাকে, তাহা হইলে আর বিষ্ণুপূজায় প্রয়োজন কি? আবার যদি ইন্দ্রিয় বশীভূত না থাকে, তাহা হইলেও বিষ্ণু-পূজায় কোন ফল নাই। বিচার ও উপশম ব্যতিরেকে হরিকে পাওয়া যায় না; যে বিচার-উপশম-বিবর্জিত, তাহার ব্রহ্ম আসিয়াও কিছুই করিতে পারেন না। তুমি চিত্তকে বিচার ও উপশমে যুক্ত করিয়া আরাধনা কর, তাহা হইলেই সিদ্ধ হইতে পারিবে, নতুবা তুমি ব্রহ্মদর্শন। যদি বিষ্ণু প্রভৃতির নিকট প্রণয়-প্রার্থনা করিতে হয়, তাহা হইলে তাহা নিজ চিত্তের নিকট না কর কেন? ২১—২৫। বিষ্ণু নিখিল-লোকের অন্তরে অবস্থান করিতেছেন, যাহারা অন্তরস্থিত-বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া বহির্গত বিষ্ণুর সেবা করিতে যায়, তাহার নরাদম। হৃদয়-গুহাবাসী সনাতন চৈতন্যতত্ত্বই আত্মার মুখ্যশরীর; হস্তে শঙ্খচক্রগদাধারী তদীয় বহির্মুখি গৌণ (মায়ামুগ্ধে কল্পিত আগন্তুক)। যে ব্যক্তি মুখ্য পরিত্যাগ করিয়া গৌণের দিকে ধাবিত হয়, সেই ব্যক্তি সিদ্ধ (প্রস্তুত) রসায়ন পরিত্যাগ করিয়া সাধ্য (যাহা বিদ্যমান নাই) রসায়নের উৎপাদন করিতে যায়। হে রঘুনন্দন! যে আত্মবিবেকের অপ্রাপ্তিনিবন্ধন ও মোহমগ্ন চিত্তের বশীভূত হইয়া এই চমৎকার আত্মতত্ত্বজ্ঞান মনে স্থাপিত করিতে না পারে, সেই অস্থিরচিত্ত-ব্যক্তি শঙ্খচক্রগদাধারী পরমেশ্বরের বহির্মুখি পূজা করিবে। ২৬—৩০। হে রাঘব! বিষ্ণুর সেই বাহ্যমুখি পূজারূপ কষ্টকর তপস্তায় বৈরাগ্য অর্জনে করিতে করিতে কালে চিত্ত নিশ্চলভাবে প্রাপ্ত হইবে। নিত্য উক্ত পূজাভ্যাস করিতে করিতে বিবেকসংকার হইলে চিত্ত অবশ্যই নিশ্চল হইবে। আত্মই ক্রমে অতি হ্রস্বভিক্ষুল ও ফলে হৃশোভিত সহকার-অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ আত্মের যেমন সহকারদশাপ্রাপ্তি অবশ্য-স্তাবী; বিবেকতাসে চিত্তের নিশ্চলতাও সেইরূপ অবশ্যস্তাবী। হে অরিনিন্দন! শাস্ত্রে হরিপূজার যে ফল কথিত হইয়াছে, ইহাও আত্মার অসম্বলিত ফল আত্মা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে অমিত

তেজা বিষ্ণুর নিকটে বর পাইয়া থাকে, সে তাহার নিজ অভ্যাস-পাদপেরই ফল প্রাপ্ত হইল (সন্দেহ নাই)। ভূমি যেমন শস্ত্রের আশ্রয়, সেইরূপ নিজ-মনের নিগ্রহই (বনীকরণই) সর্বপ্রকার উত্তমপদ ও সর্ববিধ চিরসম্পদের আশ্রয়। ৩১—৩৫।
যাহারা মহাত্মনের নিমিত্ত উৎসুক এবং যাহারা পাষণকর্ষণে ব্যাপ্ত, তাহারাও একমাত্র মনের নিগ্রহ (ঐক্য) ব্যতীত অত্র কোন উপায়ে আরদ্ধ কার্য সিদ্ধ করিতে সমর্থ হয় না। যতদিন চিত্তরূপী মত্ত-মহাসাগর স্থিতিভাব ধারণ না করিবে, তাৎ মানবগণ সহস্র সহস্র জন্ম ভ্রমণে ভ্রমণ করিবে; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ সকলের প্রতি বৎসল হইলেও এবং চিরকাল পূজিত হইলেও মনের ব্যাধিরূপ বিপদ হইতে কাহাকেও রক্ষা করিতে পারেন না। অর্থাৎ মনের নিগ্রহ-চিকিৎসা স্বকর্তব্য; অগরের দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয় না; অতএব তুমি পুনর্জন্মনিরুক্তির জন্ত বাহোজ্জ্বল আকারের চিত্তা পরিত্যাগ করিয়া অন্তরস্থিত একমাত্র চৈতন্ত্যস্বরূপের চিত্তা কর। হে রাম! তুমি সযত্নেদনীয় বাহ ও অন্তর বিষয়জাল হইতে নিমুক্ত, নিরাময়, পরমানন্দময়, অনন্ত, সমাদ্র, চৈতন্ত্য স্বরূপের আশ্বাদন কর; তাহা হইলেই তুমি জন্মানদীর পরপাতে গমন করিতে পারিবে। ৩৬—৪০।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুশ্চত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই সংসারনামী মায়ার অশ্রু কিছুতে পর্য্যবসান হয় না, একমাত্র আপনাদের চিত্ত জয় করিতে পারিলেই ইহা ক্রয় প্রাপ্ত হয়। হে অনব! এই জগদ্রূপী মায়াপ্রপঞ্চের বিচিত্রতা-বোধনার্থ তোমার নিকট একটী ইতিহাস কীর্তন করিতেছি, অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। জগতীতলে কোশল নামে এক জনপদ আছে। ঐ জনপদে বিবিধ রত্নগণের আকর। সুমেরুস্থিত কল্পতরুকাননের তুল্য তথায় বিবিধ সদ্গুণ-সম্পন্ন গাধি নামে বিখ্যাত এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। পরম-বেদবিৎ, ধীমান, সেই ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ ধর্ম্মস্বরূপ ছিলেন। নিরলস স্বচ্ছ শরদাকাশে জগৎগুলের যেরূপ শোভা হয়, সেইরূপ সেই ব্রাহ্মণের চিত্ত বল্যাবধি বিষয়বিরক্ত হওয়াতে তিনি পরমশোভা-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। ১—৫। তিনি কোন অভিমত-কার্য সম্পাদনে সঙ্কল্প করিয়া বন্ধুবর্গ পরিত্যাগপূর্বক তপস্কার্য বলে গমন করিলেন। দ্বিজোত্তম গাধি তথায় প্রফুল্ল-কমলশোভী এক সরোবরে গিয়া উপস্থিত হইলেন; বোধ হইল যেন, চন্দ্রমা-তারাকুসুমশোভী, প্রেম, নিম্মল, অস্বরতলে উপস্থিত হইলেন, ব্রাহ্মণ বিষ্ণুর সাক্ষাৎকারণমানে সেই সরোবরে, বর্ষাধীন পদ্মের ত্রায় আকর্ষণজন্য হইয়া তপস্কা করিতে লাগিলেন। সেই সরসীসলিলে মগ্ন হইয়া তপস্কা করিতে করিতে তাঁহার আট মাস অতিবাহিত হইল। রাত্রিকালে সহবাসী কমলসমূহের সঙ্কেতে তাঁহারও মুখকান্তি কিঞ্চিৎ স্নান হইত। অনন্তর বর্ষারন্তে, নিদ্রাভঙ্গিত ধরাতে সুনীল-মেষ যেমন আগমন করে, সেইরূপ একদা হরি তপস্কাভ্যন্তর ঐ ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইলেন। ৬—১০। ভগবান্ কহিলেন, হে বিপ্র! জলমধ্য

হইতে উত্থান কর, অভিমত বর গ্রহণ কর; তোমার তপস্কা-বৃক্ষে অদ্য অভীষিত ফল ফলিয়াছে। ব্রাহ্মণ কহিলেন, অসংখ্য জগদ্বাসী জীবগণের হৃদয়প্রাণস্থিত ভ্রমরস্বরূপ ত্রিলোকীকৃপণী একনলিনীর (আধারভূত) সরোবরস্বরূপ বিষ্ণুকে নমস্কার। ভগবান্! আপনি পরমাত্মায় যে এক মায়ার রচনা করিয়াছেন, আমি মোহকারিণী সংসারনামী ঐ মায়ার দর্শন করিতে ইচ্ছা করি। বশিষ্ঠ কহিলেন, ভগবান্! অজ “তুমি এই মায়ার দেখিতে পাইবে, তৎপরে এই মায়াকে পরিত্যাগ করিবে” এই কথা বলিয়া গন্ধর্ব্বনগরের ত্রায় অদৃশ হইলেন। বিষ্ণু প্রস্থান করিলে দ্বিজোত্তম গাধি জল হইতে উত্থানপূর্বক নীতল ও নিম্মল বপুঃ হইয়া ক্ষীর-সাগর হইতে সদাঃ উথিত সুধাকরের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ১১—১৫। চন্দ্রদর্শনে কৈরব যেমন উৎফুল্ল হয়, তদ্রূপ সেই ব্রাহ্মণ জগৎপতির দর্শনলাভ করিয়া পরমশ্রীত হইলেন। অনন্তর তিনি হরিসদর্শনজনিত আনন্দে নিমগ্ন হইয়া ব্রাহ্মণোচিত কর্ম্ম করত, সেই অরণ্যে কতিপয়দিবস অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। একদা কমলশোভী সেই সরোবরে স্নান করত হর্ম্মির ত্রায় মানসমধ্যে বিষ্ণুর উপদেশানুসারে নানা অতীত ও অনাগত বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে ঐ ব্রাহ্মণ স্নান সমাপন করিয়া নিখিল-কন্মষদূরীকরণার্থ জলমধ্যে কুশযুক্ত করণ্যন দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া জলভাগে আবর্ত্তাকার করত অঘর্ম্মণ জপ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময় সহসা তাঁহার মস্তকস্থিতি হইল; যে মস্তক পাঠ করিবে, তাহার বিপরীত মস্তকের উচ্চাভেগে দিকে তাঁহার জ্ঞানগতি ধাবিত হইল। তিনি জলমধ্যে হইতেই দেখিলেন, যেন, নিজভবনে মৃত হইয়া বায়ুবেগে গুহাগর্ভপতিত পাদপের ত্রায় ভূপতিত ও শোচনীয়-দশা প্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। ১৬—২১। তাঁহার সেই মৃতদেহ প্রাণ ও অপানায়ুর গতিশূন্য, অবয়বসম্পদরহিত ও নির্বীতস্থান-স্থিত বৃক্ষাদির ত্রায় নিশ্চলভাবে পতিত রহিয়াছে। পাতুবর্ণ তদীয় মুখমণ্ডল শুষ্ক-বৃক্ষপত্রের ত্রায় নীরস ও ছিন্ননাল কমলের ত্রায় স্নান হইয়া গিয়াছে। যেন শবীভূত সেই দেহ নয়নদ্বয় মুদ্রিত হওয়াতে, প্রাতঃকালে অন্তনকত্র অস্বরের ত্রায় দৃষ্ট হইতে ছ; ধূলিধূসর ভূপতিত সেই দেহ যেন বর্ষাবিহীন ধূলিময় গ্রামের ত্রায় হইয়া গিয়াছে। কুরুরক্ষীর দল চাঁচকারবে যেরূপ বৃক্ষকে বেষ্টন করিয়া থাকে, সেইরূপ বাস্পজলারবদন তাঁহার আত্মীয়-বন্ধুবর্গ দীনভাবে করুণদ্বরে ক্রন্দন করত সেই দেহ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। ২২—২৫। তাঁহার ভাষা তখন, সেতু-ভঙ্গ হেতু জলাশয়ের জল বাহিরে নিকাশিত হইলে, আকর্ষণসলিল-ময়া নলিনী যেমন সহসা জলের হ্রাসনিম্নে অবনতমুখী হয়, সেইরূপ অবনতমুখী হইয়া তাঁহার পাদমূলে উপবিষ্ট রহিয়াছে। জননী নবোদিতশাশ্ব-জললাভিত তদীয় চিষুক ধারণ করিয়া কখন তারস্বরে, কখন বা ভৃঙ্গধ্বনিবৎ অনুচ্চস্বরে বহু বিলাপ করিতেছে। অত্যাশ্র সকলে গলদশবদনে দীনভাবে পার্শ্বে অবস্থান করিতেছে; যেন হিমবিন্দুক্ষরণকারী শুষ্কপত্ররাশি বৃক্ষের পার্শ্বে পতিত রহিয়াছে। তাঁহার অববসকল সংযোগবিচ্ছেদভয়ে একেবারে সংযোগ-পরিহারবাস্তব যেন অনাস্বীয়ের ত্রায় দূরপ্রদারী হইয়া দেহকে আবৃত করিয়া রহিয়াছে; (অঙ্গসকল ছড়াইয়া পড়িয়া আছে)। গুণদ্বয় পরস্পর অলগ্ন হওয়াতে গুণদশনাবলীর কিরণ নিঃসৃত হইতেছে; তাহাতে বোধ হইতেছে, ঐ মৃত দেহ

যেন বিরক্ত হইয়া বহির্গত আত্মজীবনকে লক্ষ্য করিয়া হাস্য করিতেছে। ২৬—৩০। ঐ নিশ্চল দেহ দেখিলে বোধ হয় যেন মুনির আশ্রয় ধ্যানমগ্ন, যেন চিরপ্রস্থত, যেন চিরবিশ্রান্ত হইয়া পুত্তলিকাবৎ নিশ্চলভাবে পতিত রহিয়াছে এবং বান্ধবদিগের মধ্যে কাহার কিরূপ স্বেহ ইহা বিচার করিবার জ্ঞানই যেন মৌনাবলম্বন করিয়া যতপূর্বক বন্ধুবর্গের উচ্চ বিলাপকোলাহল শ্রবণ করিতেছে। আরও দেখিলেন, বন্ধুবর্গ অতি শোকে ব্যাকুল-ভাবাপন্ন, মধ্যে মধ্যে মুচ্ছিত ও বাষ্পবারিপ্রবাহে আশ্রুতশরীর হইয়া বক্ষে করাস্থাতপূর্বক বহুক্ষণ বিলাপ করিয়া উচ্চস্বরে রোদননিবন্ধন স্বরভঙ্গ প্রাপ্ত হইল। অবশেষে তাহার নিকৃপায় হইয়া অমঙ্গল ঐ শবদেহের দৃষ্টিপথপরিহারার্থ গৃহ হইতে উহা বহিষ্কৃত করিয়া মাংস-নাড়ী-বসা-কর্দমময় ভীষণ-শ্মশানে লইয়া গেল। সেই ভীষণ-শ্মশানের কোন স্থানে শুষ্ক-শবরাশি পতিত রহিয়াছে, কোন স্থান আর্দ্র শবরাশির রসে ক্লেদযুক্ত, কোথায়ও বা কঙ্কালরাশি পতিত রহিয়াছে। ৩১—৩৫। সেই শ্মশানের নভোভাগে উভয়ীমান শকুনিকুল, জলদমালার আশ্রয় সূর্য্যাকরণ রোধ করিয়া বেড়াইতেছে; সর্বদা প্রজ্বলিত বহু চিতানলে সেই ভীষণ-শ্মশান অন্ধকারাশ্রয় হইয়াছে। উল্লামুদী শিবাগণের অন্তঃভবদন-নিঃসৃত বহিঃশিখায় তত্রতা ভূভাগ যেন পল্লবময় হইয়া থাকিতেছে। স্থানে স্থানে রুধিরনদী প্রবাহিত হইতেছে; সেই রক্তনদীতে নিমগ্ন হইয়া কঙ্ক ও উল্ল বায়স-কুল স্নান করিতেছে। কোথাও বা বৃদ্ধ শকুনিগণ মাংসভক্ষণ করিতে যাইয়া, রক্তার্দ্ৰ তন্ত্রীজালে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে। সাগর যেমন নিজের জলপ্রবাহ বাড়ানলে দক্ষ করে, সেইরূপ বান্ধবগণ সেই বোর-শ্মশানমধ্যে প্রজ্বলিত অনলে সেইশবদেহ দাহ করিতে লাগিলেন। শুষ্ক-ইন্ধনসংযোগে চিতা প্রবলিত-শিখা-সমূহরূপ জটাজাল বিস্তার করিয়া চটচটশব্দে ক্ষণকালমধ্যে সেই শবদেহ দক্ষপ্রায় করিল। হস্তী যেমন কটকটশব্দে বংশবন বিদলিত করে, সেইরূপ সেই চিতানল গগনভেদী কটকটরবে ও পুতিগন্ধে মেঘমার্গ পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত করিয়া চতুর্দিকে শব-শরীরের মজ্জাগত বসারস বিকীরণ করত অস্থিসমূহ পর্য্যন্ত বিদলিত করিয়া সমগ্র শবদেহ একেবারে ভস্মাবশেষ করিল। ৩৬—৪০।

চতুঃচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—অনন্তর ঐ গাধি (উক্ত ঘটনা সন্দর্শনে) অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া জলমধ্যে অবস্থান করিয়াই নিঃশূল আত্মায় হৃৎযতনে আবার দেখিতে লাগিলেন, তাঁহার সেই মৃত আত্মা ভূতমণ্ডল-নামক এক জনপদের প্রান্তসীমাবাসী এক চণ্ডালীর গর্ভে গিয়া প্রবেশ করিল। বিষ্ঠাসদৃশ সেই চণ্ডালীর গর্ভে গিয়া অবস্থান করত তদীয় কোমলাঙ্গ আত্মা গর্ভবাস নিবন্ধন যন্ত্রণায় সাতিশয় পীড়িত ও ব্যাকুল হইয়া পড়িল। বর্ষা যেমন শ্রামবর্ণ যৌব প্রসব করে, তদ্রূপ সেই চণ্ডালী কালক্রমে পরিণতগর্ভা হইয়া মললিপ্ত শ্রামবর্ণ একটী সন্তান প্রসব করিল। চণ্ডালীগর্ভে এইরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই গাধির আত্মা চণ্ডালগণের শ্রিয়-

শিশু হইয়া, যমুনাপ্রবাহের আশ্রয় ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেলাগিল। ১—৫। ক্রমে দ্বাদশবর্ষের পর ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইয়া, চণ্ডালশিশু স্থূলক্ষ্মক, মেঘের আশ্রয় সুন্দর শ্রামবর্ণ ও হস্তপুষ্ট হইয়া উঠিল। তদবস্থায় কতিপয় কুকুর সঙ্গে লইয়া এমন হইতেও বনে বিচরণপূর্বক লক্ষ লক্ষ মৃগ বধ করত ব্যাধের যুতি অবলম্বনে কালতিপাত করিতে লাগিল। অনন্তর পুষ্পগুচ্ছ সদৃশ স্তনযুগলশালিনী, নবপল্লবসম, করযুগলবতী, মলিনদশনা, বনপল্লববিভূষিতা, বহুবিলাসবতী, তমাললতার আশ্রয় শ্রামবর্ণ এক চণ্ডালবালিকার সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। সে নিজে শ্রামবর্ণ, পত্নীও শ্রামবর্ণী; ভ্রমর-ভ্রমরী যেমন একত্রে কুহুমোপরি বিচরণ করে, সেইরূপ সেই চণ্ডাল ঐ নবপ্রণয়িনীর সহিত বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল। বনস্থলীতে লতাপত্রে বাস করত ক্রমে সে ব্যসনপ্রাপ্ত (জীর্ণ শীর্ণ) হইয়া মূর্ত্তিমান্ব বিখ্যাকান্তারের আশ্রয় প্রতীক্ষ্যমান হইতে লাগিল; কখন বনকুঞ্জে বিশ্রাম করে, কখন শি-গুহায় শয়ন করে, কখন পত্রপুঞ্জে নিলীন হইয়া থাকে; কখন গুহা-মধ্যে বাস করে, কখন বা কর্ণে কিস্কিরাতমঞ্জরীভূষণ, গলে যুথিকা-কুহুমের মালা, মস্তকে কেতকীকুহুমভূষণ ও সর্বগাঙ্গে সহকার-কুহুমমালা অর্পণ করিয়া বিলাসসহকারে বিচরণ করিতে থাকে। মৃগবধে বিশেষ পারদর্শী ও কাননপ্রদেশের সম্যক অভিজ্ঞ হইয়া, চণ্ডালরূপী গাধি পুষ্পশয্যায় শয়ন, কখন বা অদ্রিতটীতে ভ্রমণ করিয়া কালতিপাত করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই চণ্ডালরূপী গাধি শৈলোপরি খদিরবৃক্ষের কটকপ্রসবের আশ্রয়, পরিণামে অতি বিষম নিজ চণ্ডালকুলের অক্ষুরস্বরূপ কতিপয় পুত্র প্রসব করিলেন, ক্রমে পরিবার লইয়া এক গৃহস্থ হইয়া উঠিলেন। যৌবনকাল অতিক্রান্ত হইল, বৃষ্টিহীন প্রদেশের আশ্রয় ক্রমে গাধিচণ্ডাল জীর্ণ হইতে লাগিলেন। তাহার পরে পুত্র-পরিবারসহ তিনি জন্মস্থান সেই ভূতমণ্ডলে উপস্থিত হইয়া তাহার কিঞ্চিৎ দূরে, অরণ্যবাসী তপস্বীর আশ্রয় এক পর্ণকুটীর নিষ্কামপূর্বক বাস করিতে লাগিলেন। ১১—১৭। জরাজীর্ণ ঐ চণ্ডাল উষ্মভূমির খড়জাত তমালতরুর আশ্রয় বিস্তী হইয়া পড়িলেন, পুত্রগুলিও তাঁহার অনুরূপ হইয়া উঠিল। প্রৌঢ়বস্থায় ঐ চণ্ডাল বহু-বন্ধুবর্গ-সমবেত হইয়া চণ্ডাল-লৈর আশ্রয় গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। তিনি কার্যে ও বাক্যে ক্রুরনামের পার্শ্বকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। জলস্থিত সেই গাধি এইরূপে চণ্ডালকুলে আপনাকে বহুকুটুম্বসম্বিত এক চণ্ডাল-গৃহস্থ বলিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন। তত্রত্য অপরাপর চণ্ডালপেক্ষা সেই চণ্ডালরূপী গাধিই তখন বয়োজ্যেষ্ঠ। চণ্ডাল-ভাবাপন্ন গাধি-ভ্রাতৃ চণ্ডাল-গৃহস্থ হইয়া কালতিপাত করিতেছেন, এমন সময়ে একটা বৃষ্টিজলপ্রবাহে যেমন শুষ্কপর্ণসমূহ ভাসিয়া যায়, সেইরূপ মৃত্যু আসিয়া সেই চণ্ডালগাধির স্ত্রী পুত্র সমুদয় অপহরণ করিল। চণ্ডালগাধি ওখন চতুর্দিক্ অন্ধকার দেখিলেন; একাকী সেই অরণ্যমধ্যে যুগভট্ট হরিণের আশ্রয় হৃৎধাকুল ও সংসারের প্রতি আত্মশূন্ত হইয়া সাক্ষনয়নে রোদন করিতে লাগিলেন। তিনি শোকাবলম্বিত কতিপয় দিবস সেই স্থানে অতিবাহিত করিয়া, হংসাদি পক্ষী যেমন শুষ্ক পদ্মসরোবর পরিত্যাগ করে, সেইরূপ সেস্থান পরিত্যাগ করিলেন; চিন্তাবিহীন ও তথায় আত্মশূন্ত হইয়া পরাধানের আশ্রয় তিনি বায়ুচালিত-মেঘবৎ নানাদেশ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। শূন্তচরী খেচর যেমন আকাশমধ্যে সহসা উৎকৃষ্ট বিমান প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তিনি ভ্রমণ করিতে করিতে কীরজন-

পদে গিয়া, অভিযুক্ত এক শ্রীমঙ্গল পুরী প্রাপ্ত হইলেন। প্রথমে সেই পুরীর সম্মুখবর্তী স্বর্গপথদৃশ্য হুন্দর রাজগণে উপস্থিত হইলেন। ১৮—২৬। তথায় সর্বদা নৃত্যকারী নর্তকগণের অঙ্গচ্যুত-রত্ন ও বস্ত্রসমূহে পথিস্থিত বৃক্ষ ও লতাসমূহ সমাস্ক্রম্য রহিয়াছে। আশ্চর্য্য বিকীর্ণ কুহুমরাশি সেই রাজগণের শোভাসম্বর্দ্ধন করিতেছে, চন্দন ও অম্বর দ্বারা সমুদ্র পথ সুস্বাসিত। পথিমধ্যে সর্বদা সামন্তগণ, নগরবাসিগণ ও অঙ্গনাগণ বিচরণ করিতে পথ একরূপ সজীব হইয়া রহিয়াছে। গাধি সেই পথিমধ্যে দেখিলেন, বিবিধ-মণিরত্নভূষিত একটা মঙ্গলহস্তী যেন জঙ্গম-সুমেধ-পর্বত-বৎ তথায় বিচরণ করিতেছে। রত্নপরাঙ্কায়-নিপুণ পুরুষ যেমন চিত্তামনিদর্শনাক্রাঙ্গ্য নানা রত্ন অন্বেষণ করিয়া বেড়ায়, তদ্রূপ রাজা পরলোকগত হওয়াতে ঐ হস্তীও সেইরূপ পুনর্ব্বার অত্র রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্ত বিচরণ করিতেছে। গাধিচণ্ডাল জঙ্গম-অচলের ত্রায় বহুংকায় ঐ হস্তীকে কৌতুক-বিস্মারিতলোচনে বহু-ক্ষণ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ২৭—৩০। সেই হস্তী দর্শন-কারী চণ্ডালকে শুণ্ড দ্বারা স্বীয় গণ্ডস্থলে তুলিয়া লইল, বোধ হইল যেন, সুমেধ-পর্বত স্বর্ঘ্যদেবকে সাদরে স্বীয় তটপ্রদেশে আরো-পিত করিল। গাধিচণ্ডাল হস্তীর গণ্ডদেশে আরুঢ় হইলে, প্রলয়-মেঘ গগনে উদ্ভিত হইলে মহাসাগর যেমন গর্জিত হইয়া উঠে, সেইরূপ যুগপৎ বহুজয়দ্রুমি বাজিয়া উঠিল। প্রাতঃকালে যেমন বহু পক্ষী জাগরিত হইয়া যুগপৎ রব করিতে থাকে, সেইরূপ চতুর্দিকে “রাভার জয়” এইরূপ নরকণ্ঠধ্বনি সমুদ্ভিত হইল। অনন্তর উদ্বেলজল জনধির গভীরগর্জনের ত্রায় চতুর্দিকে বন্দী-দিগের উচ্চ কোলাহল হইতে লাগিল। মঙ্গলসময়ে জলমগ্ন মন্দরাচলকে যেমন ক্ষীরোদমাগরের লহরী আসিয়া বেষ্টন করিয়া-ছিল, সেইরূপ তথায় বরাজনাগণ তাঁহার ভূবাসম্পাদনার্থ আসিয়া সেই গাধিচণ্ডালের চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইল। ৩১—৩৫। নানারত্নময়ী পুর্ক্সিমাগরবেলা যেরূপ আপনাতে প্রতিবিম্বিত স্বর্ঘ্যের কিরণরত্নে নিকটস্থ পর্বতকে ভূষিত করে, সেইরূপ কামিনীগণ স্ত্রুগ্রথিত নানাবিধ রত্ন দ্বারা তাঁহাকে বিভূষিত করিল। বর্ধা যেমন অরণ্য-নদীর প্রবাহ দ্বারা উচ্চ পর্বত-শৃঙ্গকে বিভূষিত করে, সেইরূপ সেই যুবতীগণ তুহারের ত্রায় নীতল স্পর্শহার দ্বারা তাঁহাকে ভূষিত করিল। বিলাল-পল্লবকরশালিনী বসন্তলক্ষ্মী যেমন নানা পুষ্প দ্বারা বনস্থলী ভূষিত করে, তদ্রূপ সেই নারীগণ নানাবর্ণের সুগন্ধিকুহুম দ্বারা সেই গাধিচণ্ডালকে বিভূষিত করিল। পর্বত যেমন নানাবিধ ধাতুরাগে আপনার উপরিস্থিত মেঘকে রঞ্জিত করে, কামিনীগণও তদ্রূপ সুরভি নানাবর্ণের বিলপন-দ্রব্য তাঁহার গাত্রে লেপন করিয়া দিতে লাগিল। সন্ধ্যাকালে সুমেধ যেমন সন্ধ্যারাগরঞ্জিত মেঘমালা, তারকা ও চন্দ্রমা দ্বারা শোভিত অম্বরতলকে গ্রহণ করে, সেইরূপ সেই গাধিচণ্ডাল নানাস্বর্ণ-রত্ন-ভূষিত রাজা হইয়া সকলের চিত্ত গ্রহণ (হরণ) করিতে লাগিলেন। ৩৬—৪০। নবম্বলীর ত্রায় বিলাসবতী কামিনীগণকর্তৃক বিভূষিত হইয়া তিনি রত্ন-পুষ্প-বস্ত্রাকর্ণ কল্পপাদপের ত্রায় শোভিত হইলেন। কুহুমিত মার্গপাদপের নিকট যেমন পথিকগণ আসিয়া দাঁড়ায়, সেইরূপ নিখিল-প্রজাবর্গ সপরিবারে তথাবিধ নবভূষিত নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। অমরগণ যেমন ইন্দ্রকে ঐরাবত-রাজে আরোহণ করাইয়া রাজ্যে অভিষিক্ত করেন, সেইরূপ তাহারা গাধাকে সেই গজে আরোহণ করাইয়া রাজসিংহাসনে স্থাপন-

পূর্ব্বক রাজ্যে অভিষিক্ত করিল। বায়স যেমন ভাগ্যগ্রমে অরণ্যমধ্যে হৃষ্টপুষ্টি মৃত-হরিণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ সৌভাগ্যক্রমে সেই গাধি চণ্ডাল হইয়াও সেই কীরপূরীমধ্যে রাজ্যপ্রাপ্ত হইলেন; তখন তাঁহার চরণকমল কীরমামিনীদিগের করকমল দ্বারা সম্বাহিত হইতে লাগিল, সর্ব্বদে কুহুমলিপ্ত হইয়া তিনি সন্ধ্যাজল-দের ত্রায় শোভা প্রাপ্ত হইলেন। ৪১—৪৫। সিংহ যেমন সিংহীগণযুক্ত হইয়া অরণ্যমধ্যে সুশোভিত হয়, সেইরূপ ঐ রাজা কীরনগরে নাগরীগণবেষ্টিত হইয়া পরম-শোভা ধারণ করিলেন। তিনি সিংহনিহত কীরী কুন্তোমুক্ত মুক্তাকলাপ দ্বারা ভূষিতশরীর হইয়া, ভানুকিরণে ও স্বীয় মদে উত্তপ্ত করী যেমন সরসীমধ্যে জলপ্রবাহে মগ্ন হইয়া পরমহুগ্ন বোধ করে, সেইরূপ চিত্তাবিসাদশূন্য হইয়া মত্তিগণ ও পূর্ব্ববাসীদিগের সহিত রাজ্য ভোগ করত পরম আনন্দ লাভ করিতে লাগিলেন। কতিপয় দিবসের মধ্যেই তিনি তথায় ইচ্ছামত রাজ্যের সুব্যবস্থা করিয়া দিলেন। চতুর্দিকে তাঁহার আদেশ, সকলে সাদরে পালন করিতে লাগিল। রাজকাৰ্য্যনিপুণ প্রজাবর্গ তাঁহার প্রদত্ত কার্য্যবিশেষের ভার স্বচ্ছন্দমনে নিরীহ করিয়া দিতে লাগিল। তাঁহার রাজ-শক্তি বহুদূরব্যাপী হইয়া উঠিল। তথায় তিনি গবল নামে বিখ্যাত-রাজা হইয়া রাজ্যপালন কবিত্তে লাগিলেন। ৪৬—৪৮।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৫

ষষ্ঠচত্বারিংশ সর্গ।

বর্ষিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপে গাধিচণ্ডাল বিলাসিনীগণবেষ্টিত, মত্তিগণ পূজিত, নিখিল-সামন্তবর্গ-কর্তৃক বন্দিত ও ছত্রচামর-শোভিত হইয়া সেই কীরদেশে রাজ্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার আদেশ সর্ব্বত্র অগ্রতীত ছিল, রাজ্যপালন-রীতিও তিনি সম্যক্ জ্ঞাত ছিলেন; তাঁহার শাসনশৃঙ্গে প্রজাবর্গ শোকভয়ক্লেশরহিত হইয়া সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিল। রাজ্যভাব প্রাপ্ত হইয়া গাধি স্বীয় চণ্ডালভাব একেবারে বিস্মৃত হইলেন; সর্ব্বদা বদিগণের স্তবে ও মঙ্গলগীতিতে সুরামদমত্ত ব্যক্তির ত্রায় পরমানন্দিত হইয়া তিনি আট বৎসর রাজ্য করত অতিবাহিত করিলেন। তাবৎকাল তিনি দয়া-দাক্ষিণ্যাদি নিখিল-গুণরাশির আধার হইয়াছিলেন। একদা তিনি যদুচ্ছাক্রমে গাত্র হইতে অলঙ্কাররাশি উন্মোচনপূর্ব্বক চন্দ্র-স্বর্ঘ্য-তারকা, তিমির ও মেঘ-পরিশৃঙ্খ স্বচ্ছ আকাশের ত্রায় নীলবর্ণ শূন্যদেহে অবস্থান করিতে লাগিলেন; হার, কেয়ুর, অঙ্গদের প্রতী তখন তাঁহার বিরক্তি জন্মিল; চিত্ত প্রভুত্বশৃঙ্গে পরিপুষ্ট হওয়ায় (উদারতাভাবধারণ করাতে) আহাৰ্য্য শোভার অভিনন্দন করিল না। ১—৬। স্বর্ঘ্য যেমন নভোভাগ পরিত্যাগ করিয়া অন্তাচলে গমন করেন, তদ্রূপ তিনি একাকী সেই বেশেই রাজপুরীর মধ্যবর্তী প্রাঙ্গণ পরিত্যাগ করিয়া বাহিরের প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন, বোর শ্রামবর্ণ স্থলকায় একদল চণ্ডাল, বসন্তকালের কোকিলের ত্রায় সুমিষ্টস্বরে গান করিতেছে এবং করপল্লব দ্বারা বীণাতন্ত্রী কর্ণপূর্ব্বক মৃদুস্বরে বীণাবাদন করিতেছে; বোধ হইতেছে যেন, বৃক্ষ স্বীয় পল্লবকর দ্বারা ভ্রমরশ্রেণীর পক্ষবিহীনপূর্ব্বক তাহাদিগকে মৃদুগুণধ্বনি করাইয়া দিতেছে।

চময় গিরিশঙ্কর ত্রায় দেদীপ্যমান, আরজনয়ন, চণ্ডালনায়ক (এখন যিনি রাজা) একাকী সেই উত্থান করিলেন। ৭—১০। সেই সময়ে চণ্ডালগণ ক “ওহে কটঙ্ক” বলিয়া সম্বোধনপূর্বক বলিল, যেমন মধুরকণ্ঠ কোকিলের সমাদর করিয়া থাকে, তেমনি রাজা ত তোমাকে সংগীতবিদ্যানিপুণ বলিয়া থাকেন। বসন্তকাল যেমন রসালভরুর শাখাকে করে, তদ্রূপ রাজা ত তোমাকে বহু বসনভূষণাদি আপ্যায়িত করেন? হৃদ্যোদয়ে কমলের ত্রায় ও ধীর ত্রায় তোমার দর্শনে আজ আমরা পরম সুখী রণ বন্ধুজনের দর্শন অশেষবিধ আনন্দের, মহা-স্ত বিগ্রামের চরম সীমা অর্থাৎ বন্ধুদর্শনে যার লভ্য, যার পর নাই লাভ ও যার পর নাই বিশ্রাম য়।” রাজা তখন সেই সেই ভাবভঙ্গী দ্বারা বিধি বাক্যে অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ১৫। ঐ সময়ে বাতায়নপথস্থিত রাজকামিনীগণ ত্রায় নিরীক্ষণ করিতেছিল; চণ্ডালগণের পূর্বোক্ত-ারা রাজাকে চণ্ডাল বলিয়া বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত নগরবাসিগণ রাজার চণ্ডালজাতিত্ব অবগত হইয়া হত কমলের ত্রায়, অনারুণীশীড়িত গ্রামের ত্রায় কর্তের ত্রায় শ্রীহীন হইয়া গেল। সিংহ যেমন বনের ফেৎকারবলে অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তদ্রূপ চণ্ডালদিগের তদ্বাক্য কেবলমাত্র অবজ্ঞাই লাগিলেন এবং বর্ষাকালে শুক পক্ষ-সরোবরে গমন করে, সেইরূপ বিষয় মানবগণসম্মিত। সত্বর প্রবেশ করিলেন। মূলভাগের অন্তরাল-গ্নি সংলগ্ন হইলে শাকলী প্রভৃতি বৃক্ষ যেমন য়া যায়, তদ্রূপ পুরীমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইবামাত্র হইতে লাগিল। ১৬—২০। তথায় গিয়া তিনি চক্ৰমুদ্রা খণ্ডিত হইলে ক্রুদ্ধমুদ্রায় ধ্বংস কর সেইরূপ স্থান ও বিষয়বদন হইয়া অবস্থিতির পর মন্ত্রিগণ, রাজনারীগণ ও নগরবাসিগণ, এই মহাপতিকের শবের ত্রায় বোধ করিয়া ল না বালকেরা যেমন শবদেহ নিজ তাহার দূরে অবস্থান করে, (ভয়ে ও ঘৃণায় না), তদ্রূপ ভূত্যাগ পরমভক্ত হইয়াও ত্রায় করিতে লাগিল, (চণ্ডালবোধে ঘৃণায় হই তাঁহার সেবাদি করিল না)। রাজা এই শোকাকুল হইল, কেহই তাঁহার প্রতি করিল না; সুতরাং ক্রমে নরপতি নিরানন্দ-গ্নি মলিনবর্ণ ও শ্রীহীন হইয়া পড়িলেন। পুরবাসীদিগের চিন্তা পরিতপ্ত ও শরীর ল। পরবর্ত্তের গাত্রে যেমন অগ্নি সংলগ্ন বাসীদিগের মধ্যে কেহই তাঁহার নিকট গ। ২১—২৫। সভাসদগণ তলীয় আদেশ করিল; মন্দপ্রভ সেই রাজার আজ্ঞা, ত্রায় কুত্রাপি অবস্থিতি লাভ করিল র আজ্ঞা প্রতিপালন করিল না। তাঁহার

আকৃতি তখন সকলের চক্ষে ক্রুরকণ্ঠকরী বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল; তাঁহার সহিত সহবাসও লোকের অন্তঃপ্রদ বলিয়া জ্ঞান হইল। রাক্ষস দেখিলে লোকে যেমন ভয়ে দূরে পলায়ন করে, তদ্রূপ তাঁহাকে দেখিয়াও সকলে দূরে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন তিনি বহুজনের মধ্যে থাকিলেও সম্প্রতিহীন পড়িলেন। অভ্যন্তরে মুক্তাধারী * হইলেও মারুতসংযোগে কৃষ্ণিত বেণুর সহিত পথিকেরা যেমন আলাপ করিয়া না, তদ্রূপ তিনি নিজ বারংবার আলাপ করিলেও নগরবাসিগণ তাঁহার সহিত কেহই আলাপ করিল না। অনন্তর নাগরিকবৃন্দ ও মন্ত্রিগণ আমরা বহুদিন চণ্ডালের সংসর্গে থাকিয়া দূষিত হইয়াছি, প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা আমাদের পাপক্ষয় হইবে না; অতএব অনলে প্রবেশ করি এই স্থির করিয়া শুক কাষ্ঠরাশি আনয়নপূর্বক চতুর্দিকে চিতা প্রজ্বালিত করিল। ২৬—৩১। তখন চতুর্দিকে চিতাসমূহ গগনমণ্ডলস্থিত তারকানিকরের ত্রায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলে সমগ্র নগরবাসিগণ উচ্চৈঃস্বরে আক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল। নারীগণ অশ্রুধারা বর্ষণপূর্বক ক্রন্দন বিলাপ করত ভূমিতলে বসিয়া পড়িল। প্রজাগণ জলন্ত অগ্নি-কুণ্ডসমীপে আগমনপূর্বক হতবুদ্ধি হইয়া রোদন করিতে লাগিল। বর্গের নয়নজলধারায় অভিষিক্ত হইয়া সেই নগরীও যেন রোদন করিতে লাগিল। সেই সময়ে প্রবল সমীরণ বহমান ও প্রধান ব্রাহ্মণদিগের মাংসগন্ধবাসিত হইয়া ধূলিরাশি উত্থিত করাতে সেই নগর, তুষারকণবাহী বান্ধামারুতে অরণ্যের যাদৃশ অবস্থা হয়, তাদৃশ অবস্থাপ্রাপ্ত হইল। প্রবল বায়ুবেগে দূরগামী মাংসবসা-গন্ধে বহু দূর হইতে মাংসানী পক্ষিগণ আসিয়া নভোমণ্ডলে চক্রাকারে ভ্রমণ করত মেঘমালার ত্রায় হৃদ্যদেবকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ৩১—৩৬। বায়ুবেগে চিতানল উজ্জ্বলিত হইলে বোধ হইতে লাগিল যেন, অকাশমণ্ডল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। ইতস্ততঃ অগ্নিকুলিঙ্গসমূহ উডডীন হওয়াতে চতুর্দিক হইতেছে। তারকারাশি বর্ষণ হইতে লাগিল। অলঙ্কার-লোভে উদ্ধত তত্ত্বগণকর্তৃক তাড়িত, অসহায় শিশুগণ ভয়ে কম্পিত হইয়া তাবন্ধরে রোদন করিতে লাগিল। নগরবাসিগণ সমস্ত হইয়া জীবনবিসর্জনে দিতে লাগিল। সমস্ত নগর বিধ্বস্ত হইয়া গেল। সমস্ত অগ্নিদাহ হওয়াতে কোথায় কাহার গৃহ ছিল, তাহা আর তখন লক্ষ্য করিতে পারা গেল না। চোরগণ সকলের ধনসম্পত্তি আশ্রয়্যাক্ষ করিতে আরম্ভ করিল। পুত্রকলত্র পরিত্যাগ করিয়া সকলে মৃত্যুর জন্ত ব্যগ্র হইতে লাগিল। এইরূপে তথায় নিখিললোকক্ষয়কারী কল্লাস্তমদৃশ ভীষণ দুর্দ্দেব উপস্থিত হইলে, রাজাপ্রাপ্তিনিবন্ধন সজ্ঞের সংসর্গে পবিত্রীকৃত ধীরবুদ্ধি গবল শোকাকুলচিত্তে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার জন্মই এই দেশে লোকক্ষয়কারী অকালপ্রলয়সম এই মহান অনর্থ উপস্থিত হইয়াছে; অতএব আমার পক্ষে পরমশ্রেয়ঃ। লোকনিধিত হইয়া জীবিত থাকা অপেক্ষা নীচ-ব্যক্তির মরণই ভাল।” এইরূপ স্থির করিয়া গবল

* একপ্রকার বাঁশেও মুক্তা জন্মে।

প্রজ্বলিত অনালে
দিলেন। গবলন
পতিত হইয়া
মধ্যস্থিত গান্ধি
অহুভব করত বে
বশিষ্ঠের এই ক
দিবাকর সাংসৃত
সকলে পরস্পর
এবং পরস্পর
জন্মিয়া মিলিত হই

বসিষ্ঠ কহিলেন,
ভ্রান্তিজনিত আকুল
যুগতত্ত্বমধ্যে প্রযুক্ত
যেমন জগন্নিবাসন
সঙ্কল্পরূপ
মহাত-নিরন্তর
না), সেইরূপ হইলে
নিজবোধ (আমি যে
বসনে রক্তলীল ত্রি
বস্ত্র ধ্যায় দর্শন করি
গাধি, এই আমি কহি
প্রাপ্ত হই নাই”; এ
শিশির-স্রব
পদক্ষেপ করে, তদ্রূপ
তীরাভিমুখে
দৃশ্যমান জল, পক্ষ
অতরূপ দর্শন
কে? কি দেখিতেছি
আশ্চর্য্যবিত
লাগিলেন। হইয়া
কর্ণকাল এই মহাভয়
দিবাকরের ত্রায় সজল
হইয়া চিন্তা
সম্মুখে যুগ্মমুখে পতি
কোথায়? বাসী
যেমন অগ্নি
বহুতেই মদীয় সিত
আমি চির-অনিবাহিত
হুষ্ঠা চিত্তকোভকারি
আমার স্বদেশ
আমি জীবনত্যাগ
তবে আমি পত

তুষারপূর্ণ কচময় গিরিশঙ্কর ত্রায় দেদীপ্যমান, আরজনয়ন, জীর্ণদেহ ঐ চণ্ডালনায়ক (এখন যিনি রাজা) একাকী সেই স্থান হইতে উত্থান করিলেন। ৭—১০। সেই সময়ে চণ্ডালগণ মহা তঁাহাকে “ওহে কটঙ্ক” বলিয়া সম্বোধনপূর্বক বলিল, “স্বরাজ্য ব্যক্তি যেমন মধুরকণ্ঠ কোকিলের সমাদর করিয়া থাকে, সেইরূপ এ স্থানের রাজা ত তোমাকে সংগীতবিদ্যানিপুণ বলিয়া সম্মান করিয়া থাকেন। বসন্তকাল যেমন রসালতরুর শাখাকে ফলপুষ্প পূর্ণ করে, তদ্রূপ রাজা ত তোমাকে বহু বসনভূষণাদি প্রদান করিয়া আপ্যায়িত করেন? স্বর্ঘ্যোদয়ে কমলের ত্রায় ও চন্দ্রোদয়ে ওষধির ত্রায় তোমার দর্শনে আজ আমরা পরম সুখী হইলাম। কারণ বন্ধুজনের দর্শন অশেষবিধ আনন্দের, মহা-লাভের ও অনন্ত বিশ্রামের চরম সীমা অর্থাৎ বন্ধুদর্শনে যার পর নাই আনন্দ, যার পর নাই লাভ ও যার পর নাই বিশ্রাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।” রাজা তখন সেই সেই ভাবভঙ্গী দ্বারা চণ্ডালের এবিধ বাক্যে অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ১১—১৫। ঐ সময়ে বাতায়নপাশ্বে রাজকামিনীগণ ও প্রজাগণ সমুদয় নিরীক্ষণ করিতেছিল; চণ্ডালগণের পূর্বোক্ত-বাক্য শ্রবণে তাহারা রাজাকে চণ্ডাল বলিয়া বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত বিষয় হইল। নগরবাসিগণ রাজার চণ্ডালজাতিত্ব অবগত হইয়া দুর্ভাবনায় তুষারহত কমলের ত্রায়, অনাবৃষ্টিপীড়িত গ্রামের ত্রায় ও দাবানলদগ্ধ পর্বতের ত্রায় শ্রীহীন হইয়া গেল। সিংহ যেমন বক্ষাগ্রস্থিত মার্জ্জারের ফেৎকারববে অবজ্ঞা প্রদর্শন করে, তদ্রূপ রাজা পুনঃপুনঃ চণ্ডালদিগের তদ্বাক্যে কেবলমাত্র অবজ্ঞাই প্রদর্শন করিতে লাগিলেন এবং বর্ষাকালে শুষ্ক পক্ষজ-সর্বোবরে রাজহংস যেরূপ গমন করে, সেইরূপ বিষয় মানবগণসম্মিত সেই রাজপুত্রীমধ্যে সত্তর প্রবেশ করিলেন। মূলভাগের অন্তরাল-বর্তী কোটরে অগ্নি সংলগ্ন হইলে শাক্তলী প্রভৃতি বৃক্ষ যেমন সর্বাঙ্গে বিগুহ্ব হইয়া যায়, তদ্রূপ পুত্রীমধ্যে প্রবিষ্ট হইবামাত্র তঁাহার সর্বাঙ্গ স্নান হইতে লাগিল। ১৬—২০। তথায় গিয়া তিনি দেখিলেন, মুষিককর্তৃক মূলদেশ খণ্ডিত হইলে কুক্কুমকুহুম যেরূপ স্নান হয়, সমস্ত লোক সেইরূপ স্নান ও বিষয়বদন হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। তাহার পর মন্ত্রিগণ, রাজনারীগণ ও নগরবাসিগণ, গৃহস্থিত হইলেও সেই মহীপতিকে শবের ত্রায় বোধ করিয়া স্পর্শ পর্যন্তও করিল না বালকেরা যেমন শবদেহ নিজ আত্মীয়ের হইলেও তাহার দূরে অবস্থান করে, (ভয়ে ও ঘৃণায় তাহার নিকটেও যায় না), তদ্রূপ ভূতাগণ পরমভক্ত হইয়াও তঁাহার দূরে অবস্থান করিতে লাগিল, (চণ্ডালবোধে ঘৃণায় নিকটে আসিয়া কেহই তঁাহার সেবাদি করিল না)। রাজা চণ্ডাল বলিয়া সকলেই শোকাবল হইল, কেহই তঁাহার প্রতি আদর গোঁব প্রদর্শন করিল না; সুতরাং ক্রমে নরপতি নিরানন্দ-বদন, দগ্ধ অরণ্যের ত্রায় মলিনবর্ণ ও শ্রীহীন হইয়া পড়িলেন। শোকানলে নিখিল-পুরবাসীদিগের চিত্ত পরিতপ্ত ও শরীর ধূমায়িত হইতে লাগিল। পর্বতের গাত্রে যেমন অগ্নি সংলগ্ন হয় না, তদ্রূপ পুরবাসীদিগের মধ্যে কেহই তঁাহার নিকট পর্যন্তও গমন করিল না। ২১—২৫। সভাসদগণ তলীয় আদেশ উপেক্ষা করিতে আরম্ভ করিল; মন্দপ্রভ সেই রাজার আজ্ঞা, ভয়পতিত বারিবিন্দুর ত্রায় কুত্রাপি অবস্থিতি লাভ করিল না অর্থাৎ কেহই তঁাহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিল না। তঁাহার

আকৃতি তখন সকলের চক্ষে ক্রুরকর্ষকরী বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল; তঁাহার সহিত সহবাসও লোকের অন্ততপ্রদ বলিয়া জ্ঞান হইল। রাফস দেখিলে লোকে যেমন ভয়ে দূরে পলায়ন করে, তদ্রূপ তঁাহাকে দেখিয়াও সকলে দূরে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন তিনি বহুজনের মধ্যে থাকিলেও সম্পত্তিহীন বিদেশগামী নির্ভুগ পথিকের ত্রায় অসহায় হইয়া (বিপদে) পড়িলেন। অভ্যন্তরে মৃত্যুধারী * হইলেও মারুতসংযোগে কজিত বেণুর সহিত পথিকেরা যেমন আলাপ করে না, তদ্রূপ তিনি নিজে বারংবার আলাপ করিলেও নগরবাসিগণ তঁাহার সহিত কেহই আলাপ করিল না। অনন্তর নাগরিকবৃন্দ মন্ত্রিগণ আমরা বহুদিন চণ্ডালের সংসর্গে থাকিয়া দূষিত হইয়াছি, প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা আমাদের পাপক্ষয় হইবে না। অতএব অনলে প্রবেশ করি এই স্থির করিয়া শুষ্ক কাষ্ঠরাশি আনয়নপূর্বক চতুর্দিকে চিতা প্রজ্জ্বলিত করিল। ২৬—৩১। তখন চতুর্দিকে চিতাসমূহ গগনমণ্ডলস্থিত তারকানিকরের ত্রায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলে সমগ্র নগরবাসিগণ উচ্চৈঃস্বরে আক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিল। নারীগণ অশ্রুধারা বর্ষণপূর্বক করুণায় বিলাপ করত ভূমিতলে বসিয়া পড়িল। প্রজাগণ জলন্ত অগ্নি-কুণ্ডসমীপে আগমনপূর্বক হতবুদ্ধি হইয়া রোদন করিতে লাগিল। মন্ত্রিগণ অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করিলে, তঁাহাদের রোদনকারী ভৃত্য-বর্গের নয়নজলধারায় অভিষিক্ত হইয়া সেই নগরীও যেন রোদন করিতে লাগিল। সেই সময়ে প্রবল সমীরণ বহমান ও প্রবল ব্রাহ্মণদিগের মাংসগন্ধবাসিত হইয়া ধূলিরাশি উখিত করায় সেই নগর, তুষারকণবাহী বক্ষামারুতে অরণ্যের যাদৃশ অবস্থা হয় তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইল। প্রবল বায়ুবেগে দূরগামী মাংসবস গন্ধে বহু দূর হইতে মাংসানী পক্ষিগণ আসিয়া নভোমণ্ডলে চক্রাকারে ভ্রমণ করত মেঘমালার ত্রায় স্বর্ঘ্যদেবকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। ৩১—৩৬। বায়ুবেগে চিতানল উজ্জগামী হইতে বোধ হইতে লাগিল যেন, অকাশমণ্ডল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। ইতস্ততঃ অগ্নিফুলিঙ্গসমূহ উডডীন হওয়াতে চতুর্দিক হইতে যে তারকারাশি বর্ষণ হইতে লাগিল। অলঙ্কার-লোভে উচ্চ তঙ্করগণকর্তৃক তাড়িত, অসহায় শিশুগণ ভয়ে কম্পিত হইয়া তারবরে রোদন করিতে লাগিল। নগরবাসিগণ সন্তপ্ত হইয়া জীবনবিসর্জন দিতে লাগিল। সমস্ত নগর বিধ্বস্ত হই গেল। সমস্ত অগ্নিদাহ হওয়াতে কোথায় কাহার গৃহ ছিল তাহা আর তখন লক্ষ্য করিতে পারা গেল না। চোরগণ সকলের ধনসম্পত্তি আত্মস্বাৎ করিতে আরম্ভ করিল। পুত্রকলত্র পরিত্যাগ করিয়া সকলে মৃত্যুর জন্ত ব্যগ্র হইতে লাগিল। এইরূপে তথায় নিখিললোকক্ষয়কারী কল্লাস্তসদৃশ ভীষণ দুর্দ্দৈব উপস্থিত হইলে, রাজাপ্রাপ্তিনিবন্ধন সজ্জনে সংসর্গে পবিত্রীকৃত ধীরবুদ্ধি গবল শোকাবলচিত্তে এইরূপ চিত্ত করিতে লাগিলেন, “আমার জন্তই এই দেশে লোকক্ষয়কা অকালপ্রলয়সম এই মহান্ অনর্থ উপস্থিত হইয়াছে; অতএব লোকের হুঃখপ্রদ এ জীবনে আমার প্রয়োজন কি? মৃত্যু আমার পক্ষে পরমশ্রেয়ঃ। লোকনিন্দিত হইয়া জীবিত থাকি অপেক্ষা নীচ-ব্যক্তির মরণই ভাল।” এইরূপ স্থির করিয়া গব

* একপ্রকার বাঁশেও মৃত্যু জন্মে।

প্রজ্বলিত অনলে অগ্নিষ্টভাবে পতঙ্গের ত্রায় স্বীয় শরীর আহতি দিলেন। গবলনামক দেহ এইরূপে বলপূর্বক হতাশনকুণ্ডে পতিত হইয়া অগ্নিসংযোগে গলিতদেহ হইতে থাকিলে, জল-মধ্যস্থিত গাধি (অমরধ্বজ জপ করিতে করিতে) স্বীয় অঙ্গদাহ অনুভব করত বোধ-প্রাপ্ত হইলেন। বাল্মীকি কহিলেন, মুনিবর বশিষ্ঠের এই কথা শেষ হইবামাত্র দিবা অবসান হইল; দিবাকর সাংস্কৃত্যকরণার্থ অন্ত্যালে গমন করিলেন, সভাস্থিত সকলে পরস্পর অভিভাদন করিয়া সন্ধ্যান্নার্থ প্রস্থান করিলেন এবং পরদিন প্রভাতে আবার সকলে ভানুকিরণের সহিত সভায় অগ্নিস্নান মিলিত হইলেন। ৩৭—৪৬।

যটচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর গাধির উক্ত মনোবাখ্যাদায়ী বিষম-ভ্রান্তিজনিত-আকুলীভাব, সাগরের বেলাসমিহিত আবর্তের ত্রায় যুহুর্ভয়মধ্যে প্রশান্ত হইল। কলান্তকাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা যেমন জগন্নির্মাণসম্বন্ধ হইতে বিরত হন, গাধিও তদ্রূপ উক্ত মনের সঙ্কল্পরূপ সম্মোহ হইতে বিরত হইলেন। মত্ত-ব্যক্তি যেমন মত্তা-নিবৃত্ত হইলে স্মৃতিচিহ্ন হয় (তাহার আর কোন ভ্রম থাকে না), সেইরূপ গাধি ক্রমে শান্ত হইয়া, স্মৃতিস্থিত ব্যক্তির ত্রায় নিজবোধ (আমি যে গাধি এইরূপ জ্ঞান) প্রাপ্ত হইলেন। নিশা-বসানে রজনীর তিমিরবসন অপসারিত হইলে লোকে যেমন সকল বস্তু যথাযথ দর্শন করিয়া থাকে, সেইরূপ গাধি “আমি এই সেই গাধি, এই আমি অমরধ্বজ জপ করিতেছি, আমি চণ্ডালাদিভাব-প্রাপ্ত হই নাই”; এইরূপ জ্ঞানে আপনাকে দেখিতে লাগিলেন। শিশির-ঋতুর অবসানে বসন্ত-ঋতু যেমন মুকুলিত কমলকাননে পদক্ষেপ করে, তদ্রূপ গাধি নিজস্বরূপ স্মরণ করিয়া জলমধ্য হইতে তীরাভিমুখে পদক্ষেপ করিলেন। ১—৫। তখন তিনি পরি-দৃষ্টমান জল, দিগ্‌মণ্ডল ও আকাশমণ্ডল সমাকীর্ণ এই পৃথিবীকে অত্ররূপ দর্শন করত সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং “আমি কে? কি দেখিতেছি, এ যাবৎ আমি কি করিলাম!” এইরূপ আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়া ভ্রান্তদীপ্তপূর্বক ক্ষণকাল বিচার করিতে লাগিলেন। অবশেষে “পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম, সেই জ্ঞাত ক্ষণকাল এই মহাভ্রম দেখিলাম” এই স্থির করিয়া, উদয়গিরিস্থিত দিবাকরের ত্রায় সলিল হইতে উত্থান করিলেন এবং তটে উথিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“আমি যখন মাতা ও পত্নীর সম্মুখে যুত্মুখে পতিত হইলাম, তখন আমার মাতা ও পত্নী কোথায়? বায়নীর বৃক্ষপত্রের মাতা-পিতার স্থানীয় শাখা ও বৃক্ষ যেমন অগ্নি দ্বারা কলিত হয়, তদ্রূপ শৈশবে আমার অজ্ঞান-বস্তুতেই মদীয় পিতা মাতা কালকবলিত হইয়াছেন। ৬—১০। আমি চির-অবিবাহিত, ব্রাহ্মণের মদিরারদাসাদের ত্রায় আমি হুষ্ঠা চিন্তাক্রোভকারিণী রমণীর আশ্রয় একেবারেই জানি না। আমার স্বদেশস্থ বান্ধবগণও অতিক্রমে অবস্থিত, তাহাদের মধ্যে আমি জীবনত্যাগ করিব, তাহারাই বা এক্ষণে আমার কে? তবে আমি গন্ধর্ব্বনগরবৎ এ কি অপূর্ব্ব বিবিধ ঘটনা দেখিলাম! ইহা আমার ভ্রমই হইবে, বন্ধু মধ্যে আমার এই মরণ

কোন মায়া হইবে, ইহার মধ্যে যে কি তথ্য আছে, কিছুই আমি উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। উন্নত শার্দূল যেমন গভীর অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করে, দেহীদিগের চিত্তও সেইরূপ এইপ্রকার ভ্রান্তিদৃষ্টিতে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়।” ১১—১৫। গাধি এইরূপে উক্ত ঘটনাকে চিত্তের মোহ অবধারণ করিয়া নিজ আশ্রমেই কতিপয় দিবস অতিবাহিত করিলেন। ইতিমধ্যে ব্রহ্মার নিকটে হুর্মানার ত্রায়, একদা একটী শ্রিয় অতিথি গাধির নিকট তদীয় আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। বসন্ত-ঋতু যেমন ফল, পুষ্প ও রস অর্গণ করিয়া পাদপকে তৃপ্ত করে, তদ্রূপ গাধি ফল, পুষ্প ও সুরন আহারীয় প্রদান করিয়া অতিথিকে পরম সন্তুষ্ট করিলেন। উভয়ে যথাক্রমে সন্ধ্যোপাসনা ও জপাদির অনুষ্ঠান করিয়া কোমল-পল্লবগণনে উপবেশন করিলেন। হৃদয়ের উদয়দিক্ * উত্তরদিকের সহিত মিলিত হইলে অর্থাৎ উত্তরায়ণকালে (বসন্ত-ঋতুতে) যেমন তদনুরূপ পুষ্পশ্রী সমুদিত হয়, সেইরূপ উপবিষ্ট সেই তপস্বিদ্বয়ের মধ্যেও পরস্পর তপ-স্রাদিবি্যাপার-বিষয়িণী শান্তিরসময়ী কর্ত্তব্যবর্তা চলিতে লাগিল। ১৬—২০। কথাপ্রসঙ্গে গাধি সেই অতিথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ব্রহ্ম! আপনি এত কৃশ হইয়াছেন কেন? কি জটাই বা আপনাকে পরিশ্রান্ত দেখা যাইতেছে?” অতিথি কহিলেন,—“ভগবন! আমার এই অতিকৃশতা ও পরিশ্রমের কারণ যথাযথ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন; সত্য ঘটনাই বলিতেছি, আমরা মিথ্যা বলি না। এই ভূতমণ্ডলের উত্তরদিকস্থিত অরণ্যে কৌর নামে বিখ্যাত শ্রীসম্পন্ন এক মহান জনপদ আছে। সেই দেশে গিয়া আমি চিত্তবেতালকর্তৃক মোহিত ও পুরবাসিগণকর্তৃক পূজিত হইয়া নানাবিধ সুরস-খাদ্যদ্রব্যের লোভে একমাস অতিবাহিত করিলাম। একদিন কোন ব্যক্তি কথাপ্রসঙ্গে আমার নিকট বলিল,—“হে দ্বিজ! এই দেশে আজি আট বৎসর চক চণ্ডাল রাজা হইয়াছে।” ২১—২৫। তাহা শুনিয়া আমি গ্রামমধ্যে অপরাপর ব্যক্তিবর্গকেও জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহারও “আটবৎসর এক চণ্ডাল রাজা হইয়াছে”, এই কথাই বলিল। পরে আরও শুনিলাম, রাজা অবশেষে এই বৃদ্ধান্ত (আপনার চণ্ডালভাব অপরে জানিয়াছে, এই সংবাদ) জানিতে পারিয়া সহসা অনলে প্রবেশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছে; শতশত ব্রাহ্মণও সেই সঙ্গে হতাশনে দেহত্যাগ করিয়াছেন। হে দ্বিজ! আমি তাহাদের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া তথা হইতে প্রয়াগে গিয়া পাপশুদ্ধির নিমিত্ত চান্দ্রায়ণ করিলাম। তৃতীয় চান্দ্রায়ণের পরে পারণ করিয়া অদ্য আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি; সেই কারণেই আমাকে অতিকৃশ ও পরিশ্রান্ত বোধ হইতেছে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—তখন ব্রাহ্মণপ্রমুখাৎ এই কথা শুনিয়া গাধি বারংবার তাঁহাকে ঐ বিষয়ক কথাই জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণও তদ্রূপ যথাযথ উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন; তাহার অগ্রথা বলেন নাই। ২৬—৩০। অনন্তর গাধি বিস্ময়াপন্ন হইয়া সেই স্থানে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিলেন; পরদিন জগৎরূপ গৃহের মহাপ্রদীপ সূর্য্যদেব উদিত

* এইস্থলের মূল কিয়দংশ হুর্কোষ্য বলিয়া টীকাও দিলাম,—“পুষ্পশ্রীবিবর্ত্তমাশ্রয়োঃ ঋতুতমাশ্রয়োঃ—স্বক্রিয়য়া ঋতুতমত্ব-নির্বাহকঃ ঋতুতম সূর্য্যঃ তত্র আশ্রয়ো উদয়দিশঃ উত্তরদিশঃ পরাপরযোগে ইতি শেষঃ।

হইলে, দেই অতিথি প্রাতঃস্নান করিয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণপূর্বক প্রস্থান করিলেন : তখন গাধি বিষয়াপন্ন হইয়া উৎকণ্ঠিতচিত্তে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি ভ্রান্তিদশায় বাহা নিরীক্ষণ করিলাম, অতিথি-ব্রাহ্মণ যে তাহাই আমার নিকট সত্য বলিয়া কীর্তন করিলেন, ইহাও কি মায়া? আমি বন্ধুজনমধ্যে যে নিজমৃত্যু অবলোকন করিলাম, তাহা ত নিশ্চয়ই মায়া সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমার চণ্ডালজন্মে অবশেষে কি হইল, একবার দেখি। এক্ষণে আমার চণ্ডালত্বপ্রাপ্তির ঘটনা সম্যক্ পর্যবেক্ষণের জন্ত সত্তর আমাকে অক্লিষ্টচিত্তে ভূতমণ্ডলগ্রামের চতুঃসীমা নিরীক্ষণ করিতে হইবে”। ৩১—৩৫। এইপ্রকার চিন্তা করিয়া গাধি ভূতমণ্ডলগ্রামে যাইবার জন্ত প্রথম আগ্রহসহকারে গাত্রোথান করিলেন; বোধ হইল যেন, দিবাকর সুর্য্যেরূপকর্ত্তের পার্শ্ব দেখিবার জন্ত উদ্যত হইলেন। বুদ্ধিমানেরা চেষ্টা করিলে যখন মনোব্রাজ্যপাধ্যস্ত লাভ করিতে পারেন (মনের কল্পনায় যথার্থবুদ্ধিতে রাজ্যভোগ), তখন গাধি যে স্বপ্নদৃষ্টবিষয় সম্পূর্ণরূপে লাভ করিবেন, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি? অধ্যবসায়বলে নিখিলদুঃসাপ্যবিষয়ই লাভ করা যায়, এই বুদ্ধিতে গাধিও জগতের মায়া দেখিয়া তাহা সম্যক্ চক্ষুর্গোচর করিতে উদ্যত হইলেন। তিনি তথা হইতে বহির্গত হইয়া, বর্ষাকালীন জলপ্রবাহের ত্রায় অতিবেগে পথে চলিতে লাগিলেন। বাতগামী মেঘের ত্রায় ঝড়িতি বহুদেশে অতিক্রম করিয়া, কণ্টকারী উষ্ট্র যেমন-করঞ্জকাননে গিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ পূর্বে নিজ-চণ্ডালভাবে যাদৃশ আচার ব্যবহার দেখিয়াছিলেন, তদ্রূপ আচার-সম্পন্ন ভূতমণ্ডলগ্রামে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ৩৭—৪০। পূর্বে তাঁহার বুদ্ধিতে গ্রামের যেরূপ আদৃতি দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা স্মরণ করিয়া সেইরূপ আকৃতিসম্পন্ন একটা গ্রাম দেখিতে পাইলেন। সেই গ্রামের প্রান্তসীমায়, ভুবনের অধোবর্তী পাতালে অস্থিত নরকরাশির ত্রায় সেই চণ্ডালপত্নী নেত্রগোচর হইল। চণ্ডালরূপে জন্মগ্রহণ ও তথায় অবস্থান প্রভৃতি যে যে ঘটনা পূর্বে দেখিয়া-ছিলেন, তৎসমুদয় স্মরণ করিয়া দেখিলেন, তৎসমস্ত চিহ্নই তথায় বিদ্যমান রহিয়াছে। নিজে চণ্ডালভাবপ্রাপ্ত হইয়া যে স্থানে বাস করিতেছেন দেখিয়াছিলেন, সেই স্থান দৃষ্টপূর্বরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার মনে বরংভাবের উদয় হইল। দেখিলেন, তাঁহার বাসস্থানের গৃহাদি বারংজলধারায়তন ও ভূমিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, ভিত্তিতে যবাকুর উৎপন্ন হইয়াছে, গৃহের আচ্ছাদনের (চালের) অর্দ্ধভাগ পতিত হইয়া গিয়াছে; নিজে যে কটে (মাতুরে) শয়ন করিতেন, তাহার ছিন্নাঙ্গ ও তাঁহার নেত্রগোচর হইল। ৪১—৪৪। তিনি সেই ভগ্নাবশিষ্ট বাসভবনকে সূদৃঢ় দারিদ্র্যের ত্রায়, ভিত্তিমাত্রাবশিষ্ট দৌর্ভাগ্যের ত্রায়, গলিতাবয়ব চৌর্ধ্যাদিদৌরাত্ম্যের ত্রায় ও অর্দ্ধহ্রিৎ হৃদিশার * ত্রায় অবলোকন করিলেন। গ্রামের প্রান্তসীমায় গো, অশ্ব ও মহিষাদির স্বেতবর্ণ কঙ্কালসমূহ দন্তযুক্ত মুণ্ডসহ বিকীর্ণ রহিয়াছে। বোধ হইতেছে যেন, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্তই চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। তিনি “যে ধর্পের পান-ভোজন করিতেন, তৎসমুদয় যেষবলি-পূর্ণ হইয়া থাকতে বোধ হইতেছে যেন, পানীয়-

দ্রব্যপূর্ণ হইয়া চতুর্দিকে পড়িয়া রহিয়াছে। নিহত গবাঞ্চাদি প্রাণিসমূহের শুষ্ক তস্ত্রীসমূহ লতার ত্রায় গৃহের চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে; তৎসমুদয় চণ্ডালের মূর্ত্তিমতী হৃদীর্ঘ ভৃগুর ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। তত্ত্ববিৎ গাধি শুষ্কশবপ্রায় বর্ধক-পর্যন্ত সেই প্রাক্তন আশ্রয়ভবন নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ৪৬—৫০। যেমন পথিক স্বেচ্ছদেশে অতিক্রম করিয়া আর্ধ্যদেশে গমন করে, সেইরূপ গাধি তৎস্থান নিরীক্ষণ করিয়া নিকবর্তী লোকালয়ে উপস্থিত হইলেন। তথায় গিয়া কোন লোককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সাধো! এই গ্রামপার্শ্বে পূর্বে যে চণ্ডাল ছিল, তাহার বৃত্তান্ত তোমার মনে আছে কি? বুদ্ধিমানমাত্রেই যেন চিরাতীত ঘটনা স্পষ্ট করস্বয়ং অবলোকন করিয়া থাকেন, ইহা আমি সাধুলোকের নিকট শ্রবণ করিয়াছি। মূর্ত্তিমান হৃৎকথের ত্রায় এক বৃদ্ধ-চণ্ডাল এই পার্শ্বে বাস করিত, তাহা তোমার স্মরণ হয় কি? হে সাধো! যদি জান, তাহা হইলে তাহার যথার্থ ঘটনা আমার নিকট বর্ণন কর। পথিকের সংশয় দূর করিলে মহৎপুণ্য লাভ হয়। ৫১—৫৫। কঠিন রোগাক্রান্ত ব্যক্তি যেমন নিজ রোগারোগ্যের বিষয় বারংবার আগ্রহসহকারে চিকিৎসককে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকে, সেইরূপ গাধি-ব্রাহ্মণ অতি বিস্মিত হইয়া অতি আগ্রহসহকারে বারংবার গ্রামবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন গ্রামবাসিগণ বলিল,—“ব্রহ্মন! আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন তাহা ঠিক, এই স্থানে যে একজন চণ্ডাল ছিল, তাহা মিথ্যা নহে। কটঞ্জ নামে এক ভীষণাকৃতি চণ্ডাল এই স্থানে বাস করিত। বৃক্ষের পত্রসমূহের ত্রায় পুত্র, পৌত্র, সূহৃদ, বন্ধু, ভৃত্য প্রভৃতি বহু পোষ্যবর্গ লইয়া তাহার একটা বিস্তীর্ণ সংসার ছিল। পর্কতের উপরিস্থিত পুষ্পফলশোভী বনভাগ যেমন দাবানলদগ্ধ হয়, সেইরূপ বৃদ্ধদশায় তাহার সমস্ত পরিবার কালকবলিত হইল তাহার পরে সে দেশত্যাগপূর্বক কীরনগরে গিয়া উপস্থিত হয়, তথায় রাজা হইয়া আট বৎসর নিরুদ্ধে অবস্থান করে। ৫৬—৬০। তাহার পর তত্রত্য অধিবাসিগণ তাহাকে চণ্ডাল বলিয়া জানিতে পারিয়া, মনর্থরাশির ত্রায় ও গ্রামমধ্যবর্তী বহুবৃক্ষের ত্রায় তাহার সংসর্গ পরিত্যাগ করে এবং অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া জীবন বিসর্জন দেয়। অনন্তর আর্ধ্যসংসর্গে আর্ধ্যভাবাপন্ন ঐ চণ্ডালও হতাশনে দেহবিসর্জনে করিয়াছিল। প্রভো! আপনি এইরূপ আগ্রহের সহিত সেই চণ্ডালের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন? সে কি আপনার কোন আত্মীয়? অথবা আপনি তাহার কোন আত্মীয় ছিলেন?” গ্রামবাসিগণ এই কথা বলিতে লাগিল, গাধিও তাহাদিগকে পুনঃপুনঃ ঐ বিষয় জিজ্ঞাসা করত গ্রামের চতুঃপার্শ্বে ভ্রমণপূর্বক তথায় এক মাসকাল অবস্থিত করিলেন। তিনি চণ্ডালভাব প্রাপ্ত হইয়া যে যে অবস্থা অনুভব করিয়াছিলেন, নিখিল-গ্রামবাসীরাও অবিকল তাহাই বলিতে লাগিল। গাধি নিজে যাহা যাহা অনুভব করিয়াছিলেন, তত্রত্য নিখিল-লোক-মুখে অবিকল তাহাই শ্রবণপূর্বক সাতিশয় বিষয় প্রাপ্ত হইয়া, চন্দ্রের কলঙ্কের ত্রায় লজ্জায় প্রচ্ছন্নাকারে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৬১—৬৬।

* চণ্ডালের অবস্থিতিকালে সেই বাসস্থান পূর্ণমাত্রায় দৌর্ভাগ্যাদির সমান ছিল; বাসস্থানের ভগ্নাবস্থায় উপস্থানশুন্যকেও তদবস্থ করা হইয়াছে।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—গাধি সাতিশয় বিস্মিত হইয়া সেই স্থানেই ভ্রমণ করিতে লাগিলেন; তদীয় চিত্ত আশ্চর্যঘটনা বিলোকনে পূর্ণ পরিতাপ লাভ করিতে পারিল না। কমলধোনি ব্রহ্মা যেমন প্রলয়ভয় বহু জগৎ দর্শন করেন, তদ্রূপ গাধি তথায় বহুস্থান ও বহু ভগ্নগৃহ বিলোকন করিলেন। শুককঙ্কালমালাবেষ্টিত, পিশাচাক্রান্ত শাশানবৃক্ষের সদৃশ ভগ্নগৃহসঙ্কুল সেই অরণ্যে অবস্থিত হইয়া গাধি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “ভিত্তিপ্ৰোথিত এই সেই গজদন্ত-মালা, আকল্পহারী সুমেরুশিখরের ত্রায় অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। আমি সুরাপানমত্ত বন্ধুবর্গসমভিব্যাহারে এই স্থানে বংশা-ক্ষুরের (বাঁশের কঁড়ের) সহিত বানরীমাংস পাক করিয়া ভক্ষণ করিতাম। ১—৫। এই স্থানে গজদন্তভীকৃত সুরাপান করিয়া চণ্ডালকামিনীকে আলিঙ্গনপূর্বক এই সিংহচক্ষুে শয়ন করিতাম। পিণ্যাক (খেল) ও মাংসভোজনে বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত (পুষ্ট) মদীয় কুকুর-কুটুম্বিনীরা এই গজদন্তস্তম্ভে চর্ম্মরজ্জু দ্বারা বদ্ধ থাকিত। এই স্থলে উখাত্রয়প্রমাণ, * গজদন্তনির্মিত, মেঘের ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ, মহিষচক্ষুে আরত, গজমুত্তরক্ষণপাত্র রক্ষিত হইত। যেমন রসালপত্রপুঞ্জ কোকিলগণ ক্রীড়া করে; তদ্রূপ পূর্বদৃষ্ট এই বনস্থলিতে চণ্ডাল-বালকগণ একত্র মিলিত হইয়া পাংশুক্রীড়ানিরত থাকিত। এইস্থানে আমি গান করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বালকেরা বংশধ্বনিতে আমার সঙ্গীতে তাল দিত। এই স্থানে উপবিষ্ট হইয়া আমি শুনী-শোণিত পান ও শাশানের মাল্যচন্দনে সকলকে ভূষিত করিতাম। ৬—১০। এই স্থানে বিবাহমহোৎসবে কুটুম্ববর্গের সহিত মিলিত হইয়া মৃত্যু ও সাগরতরঙ্গের ত্রায় গভীর নিমাদ (চীৎকার) করিতাম। দিনান্তরে ভক্ষণার্থ আমাকর্তৃক উডডীয়নোৎসুক কাক ও ভাস পক্ষি-গণ, এই স্থলে বংশপিঞ্জরে বদ্ধ থাকিত।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—গাধি এইরূপে প্রাপ্ত চণ্ডালক্রিয়া স্মরণপূর্বক বিষ্ময়ে মস্তক সঞ্চালন করত বিধাতার লীলাবিচার করিতে লাগিলেন। কাধ্যবিং গাধি বহু দিন তথায় অতিবাহিত করিয়া সেই দেশ হইতে প্রস্থান করিলেন। তিনি সেই ভূতমণ্ডলদেশে অতিক্রম করিয়া, অতদদেশে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ক্রমে নদী, শৈল, রাষ্ট্র ও বনভূমি অতিক্রম করিয়া হিমালয়োপরি শ্রেষ্ঠ এক জনপদে গিয়া উপস্থিত হইলেন। (সেই জনপদ তাঁহার পূর্বদৃষ্ট-কীরদেশ)। ১১—১৫। তথায় তিনি পরিতবৎ উন্নত প্রাসাদশোভিত একটা রাজধানী প্রাপ্ত হইলেন; বোধ হইল যেন, নারদমুনি সমরজগৎ ভ্রমণ করিয়া সুরপুরী প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর তথায় নিজের অনুভূত, দৃষ্ট ও আসেবিত স্থানসমূহ সন্দর্শন করিয়া আগ্রহসহকারে তত্রতা অধিবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সাধুগণ! এই স্থানে কোন চণ্ডাল রাজা ছিল ইহা কি তোমাদের স্মরণ হয়? যদি অবগত থাক, আমার নিকট যথাযথ বর্ণন কর। নগরবাসিগণ কহিল,—হে দ্বিজ! এই স্থানে এক চণ্ডাল আট বৎসর রাজত্ব করিয়াছিল; এই স্থানের মঙ্গলহস্তী তাহাকে রাজ্য প্রদান করে। পরে সকলে তাহাকে চণ্ডাল বলিয়া জানিতে পারিলে, সে হত্যাশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। হে তাপস! সেই ঘটনার পর ত্রায় দ্বাদশ বৎসর অতীত হইয়াছে। ১৬—২০।

* তিনটা উকনের মধ্যে যত স্থান; গজমুত্তর রাখিবার পাত্র সেইরূপ।

গাধি কুতুহলাক্রান্ত হইয়া যাহার যাহার নিকটে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার তাহার মুখে ঐ কথা শুনিবেন এবং নিজেরও স্মরণপথে সকলই উহা অনুভূত হইতে লাগিল। তিনি আরও দেখিলেন, চক্রধারী ভগবান বিষ্ম সেই পুরীর সেই সেই বলবাহনসমভিত রাজা হইয়া মন্দিরমধ্য হইতে বহির্গত হইলেন। ধূলিপটলরূপ জলদমালা দ্বারা গগনাচ্ছাদনকারী তদীয় সৈন্তগণকে অবলোকন করিয়া, তিনি আপনার প্রাক্তন রাজস্বভাব স্মরণপূর্বক অতি বিষ্ময়-সহকারে মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “এই সেই উত্তপাক্ষ-কান্তি কীরনুপতির কামিনীগণ, ইহাদের গাত্রত্ব কমলমধ্যবর্তী দলের ত্রায় অতি কোমল; ইহাদের নীলোৎপলসদৃশ নয়ন সর্বদা কটাক্ষে বিলোল। এই সেই পিণ্ডীভাবাপন্ন চন্দ্রকিরণের ত্রায় পাণ্ডুরবর্ণ চামরনিকর, স্থিরভাবাপন্ন নিরববাহির ত্রায় ও বাশকুম-রাশিগ্ন ত্রায় শোভা পাইতেছে। ২১—২৫। বনলতা যেমন মাকড়সকালনে দীপ্ত পুষ্পমঞ্জরীসমূহ বিধূনিত করে, তদ্রূপ এই কামিনীগণ অভিনব বাজনসমূহ বিধূনিত করিতেছে; ইহাও আমার দৃষ্টপূর্ব। এই সেই দন্তাগ্র দ্বারা দিক্‌ভটভেদী মত্তমাতঙ্গ-সমূহ, কল্পতরুসমভিত সুমেরুশিখরশ্রেণীর ত্রায় প্রতীমান হই-তেছে। ইন্দের সামন্ত যম-বরুণাদি-লোকপালগণের ত্রায় ওজেশালী এই সেই কীরনুপতির সামন্তরাজগণ; সর্ববিধ বস্ত্রপূর্ণ, সকলের অভিমত বস্ত্রপ্রদানকারী কল্পপাদপের লতা-কুঞ্জবৎ রমণীয় এই সেই বিশাল অট্টালিকাসমূহ; এই সেই কীরদেশীয় জনগণ, এই আমার পূর্বভূক্ত রাজ্য, এই সমস্ত আমার জন্মান্তরীয় ব্যবহারমূহ যেন আজি প্রত্যক্ষ হইতেছে। ২৬—৩০। এই যে ঘটনাসকল আবার আমার নিকট আগ্রদ্রুপে উপস্থিত হইল, ইহা যে স্বপ্নবৎ অলীক, তাহাও সত্য; কিন্তু কোথা হইতে যে এ মায়া আনিল তাহা আমি জানি না। কি আশ্চর্য! এই সুদীর্ঘ মনোমোহ, স্পর্শসহকারে জালে পতিত পক্ষী যেমন অবশ হয়, তদ্রূপ আমাকে অবশ করিয়া তুলিয়াছে। হায় কি কষ্ট! মদীর ২১ বাননাহত হইয়া বোধশূন্য হওয়াতে বালকের ত্রায় চতুর্দিকে কেবল বিস্তীর্ণ ভ্রান্তিসমূহ নিরীক্ষণ করিতেছে। চক্রধারী বিষ্ম আমাকে এই মহতী মায়া দেখাইয়া ছিলেন, এক্ষণে তাহা আমার সম্পূর্ণ স্মরণ হইতেছে; অতএব এক্ষণে আমি গিরিগুহায় থাকিয়া যাহাতে এই মায়ায় ভ্রম ও স্থিতি সম্যক্ জ্ঞাত হইতে পারি, সেইরূপ যত্ন করিব। ৩১—৩৫। এই রূপ চিন্তা করিয়া গাধি সেই নগর হইতে বহির্গত হইলেন এবং তথা হইতে এক শৈলকন্দরে গিয়া বিস্ত্রান্ত সিংহের ত্রায় (নিশ্চল ভাবে) অবস্থান করিতে লাগিলেন। তথায় বিষ্মকে শ্রীতকির-বার নিমিত্ত প্রত্যহ এক গণ্ডুষমাত্র জল পান করত এক বৎসর তপস্তা করিলেন। অনন্তর স্বভাবতঃ প্রসন্নমুর্ত্তি, উৎপলশ্রাম, পুণ্ডরীকাক্ষ, শরৎকালের মহাব্রহ্মের ত্রায় সেই গাধির প্রতি প্রসন্ন হইলেন। মেঘনির্মলচ্ছবি হরি শৈলৈক্যকন্দরে দেই দ্বিজ-মন্দিরে আবির্ভূত হইয়া শূন্যমার্গে থাকিয়াই, তাহাকে সাক্ষাৎ প্রদান করিলেন। ভগবান কহিলেন,—গাধে! তুমি আমার মহতী মায়া দর্শন করিয়াছ কি? দৈবসম্পাদিত এই জগজ্জালের ব্যাপার তোমাকর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে। ৩৬—৪০। তোমার মনোবাস্তিত মায়া দর্শন যখন হইয়াছে, তখন আবার গিরিভটে তপোহুষ্ঠানপূর্বক বিমুক্ত হইয়া কি বাস্তা কর? বশিষ্ঠ কহিলেন,—দ্বিজোত্তম! হরি এইরূপ বলিলে গাধি তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করত

তদীয় পাদযুগলে কুহুমরাশি দ্বারা পূজা করিলেন। ব্রাহ্মণ এইরূপে কুহুমবিকীরণপূর্বক অর্থ্যপ্রদান ও প্রদক্ষিণসহকারে প্রণাম করিয়া, চাতক যেমন মেঘের নিকট প্রার্থনা করে, সেইরূপ প্রার্থনাবাক্যে হরিকে বলিতে লাগিলেন। গাধি বলিলেন, দেব! আপনি এই যে অতি তমোময়ী মায়া দেখিলেন, সূর্য যেমন প্রাতঃকালে সমস্ত পৃথিবী প্রকাশ করেন, তদ্রূপ ঐ মায়ায় বিষয় আমার নিকট প্রকাশ করুন। বাসনামলদ্বন্দ্ব মদীয় মন স্বপ্নবৎ যে ভ্রম সন্দর্শন করিল; হে দেব! জাগ্রৎ অবস্থাতেও তাহা দৃষ্ট হইতেছে কেন? ৪১—৪৫। হে অমলব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত দেব! জলমধ্যে মুহূর্তকাল যে স্বপ্নভ্রম উপলব্ধি করিলাম, তাহা আবার প্রত্যক্ষগোচর করিলাম কেন? মদীয় চণ্ডালভ্রমোৎপাদিত কালের দীর্ঘতা ও অদীর্ঘতা এবং চণ্ডালশরীরের উৎপত্তি বিনাশ আমার মনেতেই থাকিল না কেন? বাহিরে আবার তাহা দৃষ্ট হইল কেন? (ইহা আমাকে বলুন)। ভগবান্ কহিলেন,—“হে গাধে! তুমি যে জগদ্রসী মহাভ্রম দর্শন করিতেছ, ইহা বাসনারোগাক্রান্ত, তত্তদর্শনে অসমর্থ, চিত্তভাবাপন্ন, আত্মস্বরূপেরই রূপ জানিবে; (বহুতঃ অন্তরও নাই, বাহিরও নাই, অগ্নও নাই দীর্ঘও নাই। যদি ইহা আছে মনে কর, তাহা হইলে) আকাশ, পর্বতপৃথিবী, দিক্ প্রভৃতি বাহিরে কিছুই নাই, অন্ধুরমধ্যে পত্রপুষ্পের গ্রায় সমস্তই স্বীয় চিত্তমধ্যে বিদ্যমান জানিবে। যেমন অন্ধুর হইতে নির্গত হইয়া বৃক্ষ-পত্রাদি বাহিরে স্বীয় ভাব ধারণ করিতেছে, সেইরূপ পৃথিবী প্রভৃতি সমস্ত পদার্থই চিত্ত হইতে উদ্ভূত হইয়া বাহিরে প্রকাশিত হইতেছে। ৪৬—৫০। প্রকৃতপক্ষে পৃথিব্যাদি চিত্তমধ্যেই অবস্থিত, এ সকল কদাচ বহিঃস্থিত নহে; অন্ধুরমধ্যে অবিহত পল্লবই বৃক্ষ-পত্র-ফল স্ত্রীরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। চক্ষুরাদি দ্বারা বর্তমান রূপদর্শন, মনে মনে ভবিষ্যদ্বিষয়ের চিন্তা, কলত্রয় ও তৎপ্রকাশক সূর্য্যাদি ক্রিয়া এই সমুদয় কুন্তকরের ষটনির্মাণবৎ চিত্ত কর্তৃৎ নির্মিত, আবার চিত্তই এই সমুদয় নষ্ট করিতেছে। স্বপ্ন, ভ্রান্তি, মত্ততা, অববেগ, অনুরাগ ও রোগ প্রভৃতি সকল প্রকার দৃষ্টিতেই আবাল-বৃদ্ধ সকলেরই ইহা অনুভূত হইতেছে। মূলদেশ দ্বারা ভূমিতল আক্ৰমণপূর্বক অবস্থিত বৃক্ষে যেমন সংখ্য-ফলপুষ্প বিদ্যমান থাকে, তদ্রূপ অধিষ্ঠান সংব্রহ্মপদ অবলম্বনপূর্বক অবস্থিত বাসনাখলিত চিত্তেই লক্ষ লক্ষ ষটনা বিদ্যমান রহিয়াছে। যেমন ভূমিতল হইতে উৎপাটিত বৃক্ষের আর পত্রাদি হয় না, তদ্রূপ বাসনাবিমুক্ত জীবেরও আর জন্মাদি হয় না। ৫১—৫৫। যাহাতে এই অনন্ত জগজ্জাল অবস্থিত, সেই বাসনাতেই তোমার চণ্ডালভাব প্রকটিত হইয়াছে, ইহাতে আবার বিষয় কি? তুমি উক্ত বাসনাপ্রতিভাগে ঘেরূপ মনোবাধ্যপ্রদ, অনন্ত-সংরক্তশালা বিচিত্র চণ্ডালভব অনুভব করিলে, অতিথি ব্রাহ্মণ আসিয়া তোমার নিকট ভোজন করিলেন, শয়ন করিলেন ও কথা কহিলেন ইহাও সেইরূপ ভ্রান্তি জানিবে। “উত্থান করিয়া গমন কর, এই ভূমণ্ডলে উপস্থিত হইলাম, এই সেই জনগণ, এই গ্রামসমূহ” এই প্রকার যে ষটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছ, ইহাও ঐরূপ জানিবে। লোকগণ তোমাকে যে “এই সেই কটঞ্জের পূর্বতম ভয়গৃহ” বলিয়াছিল, ইহাও ঐরূপ ভ্রমে দেখিয়াছ। ৫৬—৬০। কীরনগরে উপস্থিত হইয়াছ, কীরদেশীয়গণ আমায় চণ্ডালরাজের কথা বলিল, ইহাও তুমি তদ্রূপ সঙ্গম দর্শন করি-

য়াছ। হে দ্বিজোত্তম! তুমি যাহা সত্য বলিয়া বোধ করিতেছ, যাহা তোমার অসত্য বলিয়া বোধ হইতেছে এবং এই সমস্ত যাহা দর্শন করিলে, সমস্তই মোহ জানিবে। বাসনাক্রান্ত চিত্ত অন্তরে কি না দর্শন করে? যে কাষ্ঠ্য বর্ষসাধ্য, স্বপ্নে তাহাও সম্পাদিত হইয়াছে দেখা যায়। সেই অতিথি, সেই চণ্ডালগণ, সেই কীরদেশীয়গণ, সেই কীররাজধানী, সমস্তই মিথ্যা। হে মহাবুদ্ধে! তুমি মোহবশতঃ এই সমুদয় দর্শন করিয়াছ। হে বিপ্র! তুমি পান্থবেশে ভূতমণ্ডলে যাইতে যাইতে অরণ্যমধ্যে কুরসের গ্রায় কোন কন্দরে বিশ্রাম করিয়াছ, সেই স্থানেই পরিশ্রমমোহে “এই সেই ভূতমণ্ডল, এই সেই চণ্ডালভবন” এইরূপ দর্শন করিয়াছ; ইহা যথার্থ নহে। ৬১—৬৬। আর যে কীরনগর দর্শন করিয়াছ, হে দ্বিজ! ইহাও তুমি তৎকালে বা অত্র সময়ে মায়াময় বার্থ দর্শন করিয়াছ, বাস্তবিক নহে। হে মুনে! তুমি সর্বদাই চতুর্দিকে ভ্রমণ করত মনে মানেই উন্নত ব্যক্তির গ্রায় এই বিভ্রম দৃষ্টগোচর করিয়া থাক। অতএব এক্ষণে গাত্রেখান কর, উপশান্তবুদ্ধিতে স্বকীয় কর্মসাধন করিতে থাক। ইহলোকে মনবগণ কর্মব্যতিরেকে শ্রেয়োলাভ করিতে পারে না। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ত্রিজগতের নিখিল-তপস্বীগণের পূজ্য সেই পদ্মনাভ এইরূপ উপদেশ প্রদান পূর্বক পবিত্র-হস্ত বিবুধগণ ও মুনিগণে পরিবৃত হইয়া নিজের বাস-ভূমি ক্ষীরোদমাগরে গমন করিলেন। ৬৭—৭০।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বিষ্ণু প্রস্থান করিলে, গাধি নিজে মোহ-বিষয়ক বিচার করিবার নিমিত্ত আকাশে মেঘভ্রমণের গ্রায় পুনর্বার যথাক্রমে ভূ মণ্ডল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন তত্তৎস্থানে সেই সেই জনগণের নিকট সেইরূপই আত্মবৃত্তান্ত উপলব্ধি করিয়া তিনি পুনরায় গিরিকন্দরে আগমনপূর্বক হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর অগ্নকালমধ্যেই জনার্দন আবার তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। একবার আরাধনা করিলেই বিষ্ণু বন্ধু হইয়া থাকেন। জলধর যেমন ময়ূরকে গর্জ্জন করিয়া কি বলে, সেইরূপ ভগবান্ বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া গাধিকে বলিলেন, “পুনরায় ওপস্তা দ্বারা তুমি কি প্রার্থনা করিতেছ?” গাধি কহিলেন,—দেব! আমি আবার সেই ভূতমণ্ডলে ও কীরদেশে ছয় মাস ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু জন-প্রবাদাদিতে মদীয় সেই বৃত্তান্তের অত্রথা ত হইল না অর্থাৎ যাহা পূর্বে দেখিয়াছিলাম, ঘেরূপ শুনিয়াছিলাম, এবারেও তাহাই দেখিলাম ও সেইরূপই শুনিলাম। ১০—১৫। হে প্রভো! তবে কেন আমাকে তুমি মায়াতে ঐ সমস্ত ষটনা অবলোকন করাইয়াছ, এ কথা বলিলেন? মহতের বাক্য লোকের মোহনাশই করিয়া থাকে, মোহবুদ্ধিত করে না; কিন্তু আপনার ঐ বাক্যে আমার মোহনাশ হওয়া দূরে থাকুক, মোহবুদ্ধিই হইয়াছে।” ভগবান্ কহিলেন,—কাকতালীয়যোগে (১) তোমার গ্রায় নিখিলভূতমণ্ডলবাসী

(১) উৎপত্তি-প্রকরণের লবণোপাখ্যানে এই ভাবের কথা যথেষ্ট আছে; হুতরাং পুনর্বিশদীকরণ নিম্প্রয়োজন।

ও কীরদেশবাসী জনগণের চিত্তে এই স্বপচ-বৃত্তান্ত প্রতিবিম্বিত হইতেছে। হে গাধে ! এই কারণেই তাহারা তোমার বৃত্তান্ত যথা-যথ বলিতেছে। চিত্তে যাহা একবার প্রতিভাসগত হইয়াছে, পুন-রায় আর তাহার অত্থা হয় না। সেই গ্রামের প্রান্তে পূর্বে কোন চণ্ডাল গৃহ নির্মাণ করিয়াছিল, কালক্রমে তদ্বদশায় অবস্থিত ঐ গৃহ তুমি ভ্রান্তিবশে আপনার বলিয়া দর্শন করিয়াছ। কখন কখন বহলোকের একরূপ ভ্রান্তি হইয়া থাকে। মনের গতি, পর্বতাল-তলে কাকোল-পক্ষীর (দাঁড়াকারের) অবস্থিতির ত্রায় বিচিত্রা (১)। ৬—১০। হুরামদমভচিত্ত ব্যক্তির যেরূপ দ্বিজগুণকে এক প্রকারেই ঘূর্ণমান দর্শন করে, সেইরূপ অনেক সময়ে বহলোক স্বাপ্নভ্রমপ্রদ একরূপস্বপ্নই দেখিয়া থাকে। বহু বালকে কল্পিত একরূপ ভ্রান্তি-লীলাতেই ক্রৌড়া করে; শম্পাশ্রামলা একই বহ্নলীতে অনেক মৃগ বিচরণ করিয়া থাকে। বহু লোকে বদ্ধবন্ধপরাজয়াদি নানাকার-সম্পন্ন নিজ প্রারম্ভকালে জয়লাভ ও ভোগ প্রভৃতি একরূপ প্রয়ো-জনের সাধনরূপ ভ্রান্তিবশতঃ যত্ববান হয়। হে বিপ্র ! কালই বস্তুর উল্লয়ের প্রতিবন্ধক ও অনুজ্ঞা দাতা (যথা—হেমন্তকালে ত্রীহি প্রভৃ-তির অঙ্কুর হয়না, যবাদির হয়, সুতরাং হেমন্তকাল ত্রীহির অঙ্কু-রোদগমের প্রতিবন্ধক, যবাদির অনুজ্ঞা দাতা) এই জনশ্রুতি আছে বটে, কিন্তু ঐ কালও মনের সঙ্কল্পমাত্র; অকল্পিত অথও যে কাল অর্থাৎ পরমাত্মা, তিনি আপনাতে অবস্থিত, তিনি কাহারও অনু-জ্ঞাতা বা প্রতিবন্ধক নহেন। সেই ভগবান্ কাল অমূর্ত, তত্ত্ববিদ-গণ সেই কালকে অজ ব্রহ্ম বলিয়া জানেন। তিনি কোন কালে কাহার ও কিছুই গ্রহণ বা পরিত্যাগ করেন না। ১১—১৫। বর্ষ-কল্প-যুগরূপী লৌকিক কাল স্ব্যাক্রিয়া ও চন্দ্রাদি পদার্থসমূহের সঙ্কল্পিত পদার্থ। সেই কালই (প্রতিবন্ধ ও অনুজ্ঞা দ্বারা) পদার্থ-সমূহের সঙ্কল্পিত। ভূতমণ্ডলবাসী ও কীরদেশবাসী জনগণ ভ্রান্তমনে একরূপ প্রতিভাসে সমুদিত সেই ঘটনা সেইরূপই দর্শন করিয়াছিল। হে সাধো ! তুমি আপনার কর্তব্যপরায়ণ হইয়া বুদ্ধিপূর্বক আত্মবিচার কর, মনোমোহ দূরীকরণপূর্বক এইস্থানে অবস্থিতি কর, আমি এক্ষণে গমন করি। এই বলিয়া ভগবান্ বিষয় অন্তর্হিত হইলে, গাধি বহল-চিত্তাকুলচিত্তে সেই কন্দরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তথায় কতিপয় মাস অতীত হইলে তিনি পুনরায় পুণ্ডরীকাক্ষের আরাধনা করিতে লাগিলেন। ১৬—২০। একদা নাথ হরিকে সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম ও কায়মনোবাক্যে সেই ঈশ্বরের পূজা করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “ভগবন্ ! আমি আমার স্বপচভ্রম ও এই সংসারমায়া স্মরণ করিয়া মনে অতিশয় মোহপ্রাপ্ত হইতেছি; অতএব যাহাতে আমার এই মহামোহ দূরীভূত হয়, তাহার উপায় বলিয়া ক্ষণকাল (যাবৎকাল আমার সংশয়মোহোচ্ছিন্ন না হয়) এই স্থানে অবস্থান করুন এবং আমাকে একটীমাত্র নির্মল কশ্মে নিরোজিত করুন”। ভগবান্ কহিলেন,—হে দ্বিজ ! এই জনং মায়াবাসী, ইহা শম্বরাসুরের মহালীলা। আত্মবিম্বুতি নিবন্ধন ইহাতে সর্ব-বিধ আশ্চর্য ঘটনাই সম্ভবে। তুমি ভূতমণ্ডলে ও কীরদেশে যে চণ্ডালভাবাদি বিলোকন করিয়াছ, ইহা অসম্ভব নহে; কারণ, সকল মনুষ্যই ভ্রম দেখিয়া থাকে। ২১—২৫। ভূতদেশীয়গণ ও

কীরদেশীয়গণও তোমার ত্রায় ভ্রম সন্দর্শন করিয়াছে; এক প্রকার সম্বন্ধে এককালে উক্ত ঘটনা সম্ভব হওয়াতে উহা মিথ্যা হইলেও সত্যের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। মার্গশীর্ষ লতার ত্রায় তোমার চিত্তা যাহাতে ক্লীণ হয়, তাহার জন্ত তোমার নিন্দা-কর, চণ্ডালসম্বন্ধনিবারক যথাযথ বিবরণ বলিব, শ্রবণ কর। ভূত-মণ্ডলগ্রামে পূর্বে কটঞ্জক নামে এক চণ্ডাল তোমার চিত্তিত শরীর ও গৃহদ্বারা প্রাপ্ত হইয়া উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই চণ্ডা-লই পুত্রকলত্রবিহীন হইয়া দেশান্তরে প্রস্থানপূর্বক কীরদেশের রাজা হয় এবং পরে হতাশনে দেহজ্ঞাপন করে। তৎকালে জল-মধ্যবর্তী তোমার চিত্তে সেই কটঞ্জের তদৃশ আকৃতি, প্রকৃতি, ব্যবহার ও অবস্থান, সমুদয় (মৎসঙ্কল্পবশে) প্রতিভাত হইয়াছিল। ২৬—৩০। দষ্টা কখন অনুভূত বিষয় একেবারে বিস্মৃত হয়, আবার কখন বা অদৃষ্ট বিষয় দৃষ্টবৎ দর্শন করে। হে গাধে ! চিত্ত স্বপ্নাবস্থায় যেমন রাজ্যভোগাদি বিভ্রম সন্দর্শন করে, জাগ্র-দশাতেও সেইরূপ স্বপ্ন দর্শন করিয়া থাকে। হে গাধে ! ত্রিকাল-দর্শী যোগীর চিত্ত যেমন, ভবিষ্যৎ বিষয় তৎপরবর্তী বিষয়ের প্রাতঃকালে অতীতকালে অবস্থিত বিষয় বলিয়া বোধ হয়, সেই-রূপ অতীত ঘটনা হইলে এই কটঞ্জবৃত্তান্ত তোমার চিত্তে বর্ত-মানরূপে প্রতিভাত হইল। যিনি আত্মবিং, তিনি কদাচ “এই সেই আমি, এই সেই আমার” ইত্যাদি ভ্রমে মগ্ন হন না। যিনি আত্মবিং নহেন, তিনিই উক্ত প্রকারে ভ্রমে মগ্ন হইয়া থাকেন। (১) তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি জানেন, “সমস্তই আমি”; সুতরাং তিনি অবসাদ প্রাপ্ত হন না; পদার্থসমূহে অনর্থকর বিভাগ কামনাও তিনি করেন না। ৩১—৩৫। সেই কারণেই তিনি স্থখদুঃখময় ভ্রমে পতিত হন না, পতিত হইলেও জলে শুদ্ধ অলারূপের ত্রায় নিমগ্ন হন না (ডুবিয়া যান না)। তোমার চিত্ত অদ্যাপি বাসনাগ্রস্ত রহিয়াছে, তুমি এক্ষণে বিচেষ্টন ও কিঞ্চিদ-বশিষ্ট-মহাব্যাধি ব্যক্তির ত্রায় পূর্ণ স্বচ্ছভাব প্রাপ্ত হও নাই; (রোগী পক্ষে স্বস্থ—স্বাস্থ্য, তুমি পক্ষে স্বস্থ—স্বরূপে অবস্থিত আত্মা)। তুমি এক্ষণে সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিতে পার নাই, সুতরাং নিজের গৃহনির্মাণ বা পরগৃহে অবস্থানরূপ সম্যক্ যত্ন যাহার নাই, সে ব্যক্তি যেমন গায়ে রুটিরডল নিবারণ করিতে পারে না (পথে ভিজিয়া মরে); তুমিও তদ্রূপ মনের ভ্রম দূর করিতে পার নাই। তোমার মনোমধ্যে যাহাই প্রতিভাসিত হইতেছে, তাহাই ক্ষণকালমধ্যে উন্নতকায় পুরুষ যেমন উচ্চ বৃক্ষাশা আক্রমণ করিতে পারে, তদ্রূপ তোমাকে আক্রমণ করিতেছে। চিত্ত মায়াচক্রের নাভি (মধ্যভাগ), ইহা চতুর্দিকে ঘুরিতেছে। যদি ইহাকে আক্রমণ করিয়া থাকিতে পার, তাহা হইলে মায়াচক্র আর তোমাকে কিছুই বাধা প্রদান করিতে পারিবে না। ৩৬—৪০। তুমি উঠ, এই গিরিকুঞ্জে দশ বৎসর অধিন্মনে তপস্তা কর, তাহার পর অনন্তজ্ঞান প্রাপ্ত হইবে।

(১) তালার্বী ব্যক্তি সহসা কাকোপবেশজনিত তালপতন হইলে তাহা বিচিত্র বলিয়া মনে করে, ইহাও তদ্রূপ।

(১) অর্থাৎ যদি বল, সেই কটঞ্জ আমি নাই, আর তদীয় গৃহকলত্রাদিও আমার নহে; তবে “আমি সে এবং তদীয় গৃহ-কলত্রাদি মদীয়” এইরূপ তাহাতে আত্মনিমজ্জন হইল কেন? তাহাতে বলি,—যখন নিখিলআত্মানভিজ্ঞ ব্যক্তিদের আত্মভিন্ন দেহাদিতেও আত্মবুদ্ধি বিদ্যমান, তখন তোমার ইহাতে আশ্চর্য কি?

পুণ্ডরীকাক এই বলিয়া, প্রবলমারুতচালিত মেঘের তায়, বাতাহত দীপের তায় এবং যমুনাতরঙ্গের তায় ক্ষণমধ্যে সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। শরৎকালের অবসানে পাদপ যেমন বিরসভাব (শুকভাব) ধারণ করে, সেইরূপ গাধি (সেই সময় হইতে) বিবেকবশে বৈরাগ্য লাভ করিলেন। যখন তাঁহার মতি সম্পূর্ণ ভ্রমনির্মুক্ত হইল, তখন তিনি নিয়তির অসঙ্গত বিচিত্র কুচেষ্টার নিন্দা করিতে লাগিলেন। চিত্তসংযম অভ্যাস-পূর্বক পরমপদে বিশ্রান্তিলাভ করিবার জন্ত করুণার্দ্দ সেই গাধি, মেঘের তায় ঋষ্যমুক পর্বতে গমন করিলেন। সকল প্রকার সঙ্কল্পশূন্য হইয়া তিনি সেই স্থানে দশ বৎসর তপস্তা করত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেন। আত্মজ্ঞানলাভের পর মহাত্মা গাধি নিজ পারমার্থিক-সত্তা লাভ করত ভয়শোকশূন্য, জীবমুক্ত-স্বরূপে অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দমদে ঘূর্ণমানচিত্ত, পূর্ণশব্দের তায় পূর্ণভাবাপন্ন ও প্রশান্ত হইয়া পরমপদে বিশ্রান্তি লাভ করিলেন। ৪১—৪৭।

একোনপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রঘুনন্দন! অতিবিস্তৃত, মহামোহময়ী এই পারমাত্মিকী মায়া এইরূপই বিষয়া ও দুর্জেরা। কোথায় সেই মুহূর্ত্তদ্বয়ব্যাপী স্বপ্নসম্ভবদৃষ্টি, আর কোথায় সেই বহুবর্ষব্যাপী চণ্ডালরাজভ্রম! কোথায় ভ্রমজ্ঞান, কোথায় প্রত্যক্ষ জ্ঞান! কোথায় নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে (সত্যরূপে) পরিণত মিথ্যা, কোথায় ষথার্থ সত্য! হে মহাবাহো! এই জগুই বলিতেছি, এই বিষয়া মায়া অনবহিতচিত্ত ব্যক্তিকে সঙ্কটে পাতিত করে। রাম কহিলেন,—ব্রহ্মন্! যদি এই মায়াচক্রে আত্মার সর্বাসঞ্চেদ করত (আত্মাকে পরিচ্ছিন্ন করত) এইরূপেই বেগে প্রবহমান হইতে থাকে, তবে কিরূপে ইহার রোধ করা যাইবে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! তুমি চিত্তকেই (সর্বদা) ঘূর্ণমান * ভ্রমপ্রদ এই সংসাররূপ মায়াচক্রের মহান ভি বলিয়া জানিবে। বুদ্ধিসহকারে পুরুষকার দ্বারা চিত্তকে আক্রমণ করিতে পারিলে মায়াচক্রের নাভি গ্রহণ করা হয়, তাহা হইলেই উক্ত মায়াচক্রে ভ্রমণ হইতে নিবৃত্ত হয়। যেমন রজ্জু রোধ করিলে রজ্জুবেষ্টিত কীলক† আর ঘূর্ণিত হয় না, তদ্রূপ মনোনাভি আক্রমণ করিলে মোহচক্রে আর চলিতে পারে না। হে অনন্ব! তুমি চক্রযুদ্ধে একজন অধিতীয় অভিজ্ঞ, তবে তুমি চক্রভ্রমণ ও তদীয় গতিরোধকরণ জান না কেন? নাভিদেশে চক্রকে বলপূর্বক আক্রমণ করিয়া থাকিলে চক্রে বশতাপন্ন হয়, অন্তরূপে হয় না। অতএব হে রাঘব! তুমি প্রযত্নসহকারে চিত্তরূপ নাভিকে অবষ্টভ্রম করিয়া আত্মার বহন (জন্মপরম্পরাপ্রাপণ) হইতে সংসারচক্রকে নিরুদ্ধ

* নাভি—চক্রের মধ্যবর্তী বর্ত্তুল কাষ্ঠ (ঘূর) সেই কাষ্ঠ আঁটিয়া ধরিলে যেমন চক্রে আর চলিতে পারে না, সেইরূপ চিত্তকে সংযত করিলে মায়াচক্র আপনা হইতেই শাস্ত হয়।

† কীলক বালকদিগের খেলাইবার নাটাই, তাহাতে দড়ি জড়াইয়া ঘুরাইয়া দিলে ঘুরিতে থাকে, জড়ান দড়ি ধরিয়া রাখিলে তাহা আর ঘোরে না।

কর। এই চিত্তনিরোধ উপায় অবলম্বন না করিলে আত্মার অনন্ত দুঃখ থাকিয়া যাইবে। (যদি আমর এই ব্যেক্যে সন্দেহ হয়, তাহা হইলে তুমি নিজে একবার) নিরোধ উপায় প্রাপ্ত হইয়া, আত্মার দুঃখ ক্ষণকালমধ্যে লয়প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা প্রত্যক্ষ কর। ৬—১২। একমাত্র চিত্তের আক্রমণরূপ মহোষধ ব্যতিরেকে বহুত্রেণ্ডও সংসাররূপ মহারোগের চিকিৎসা হইবে না। অতএব হে রাম! তুমি তীর্থযাত্রা, দান ও তপস্তাদি পরিত্যাগ করিয়া পরমশ্রেয়োলাভার্থ কেবল চিত্তকে বশীভূত কর। ষটের মধ্যে যেমন ষটাকাশ, সেইরূপ চিত্তমধ্যেই সংসার; ষটনাশে যেমন ষটাকাশ থাকে না, সেইরূপ চিত্ত নষ্ট হইলে সংসার আর থাকে না। তুমি সংসাররূপ আকাশের মধ্যস্থিত চিত্তরূপ ষটাকাশ বিনাশ করিয়া অনুপম মহাকাশস্বরূপ স্বকীয় পূর্ণরূপ প্রাপ্ত হও। ১১—১৫। চিত্ত আয়াসশূন্য (অনাসক্ত) হইয়া কেবল বর্তমান বিষয় ক্ষণকাল বাহুবুদ্ধিতে সেবনপূর্বক তুত-ভবিষ্যৎবিষয়ভাবনা ত্যাগ করিলে অচিন্ত্যভাব প্রাপ্ত (লয়প্রাপ্ত) হয়। যদি তুমি অগুক্ষণ সঙ্কল্পাংশের অনুসন্ধান পরিত্যাগ কর, তাহা হইলে নিশ্চই পবিত্র অচিন্ত্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছ। যাবৎ-কাল সঙ্কল্পকল্পনা, তাবৎ চিত্তের ঐশ্বর্য; যতক্ষণ মেঘ থাকে, ততক্ষণ আকাশে জলবিন্দু থাকে। চিদাঙ্ক যতক্ষণ চিত্তযুক্ত থাকিবেন, তাবৎ সঙ্কল্পকল্পনা বিদ্যমান থাকিবে। জগতে যাবৎ-কাল চন্দ্রমরীচি, তাবৎকালই হিমবিন্দু। যদি চেতন অর্থাৎ চিদাঙ্ককে চিত্ত হইতে পৃথক্কৃত ভাবিতে পার, তাহা হইলেই তোমার সংসারের মূল পর্যন্ত দৃষ্ট হইয়াছে জানিবে। ১৬—২০। চিত্ত হইতে পৃথক্কৃত চেতনকেই প্রত্যক্চেতন বলে, ঐ প্রত্যক্চেতন নির্গুনস্বভাব; ইহাতে সঙ্কল্প নাই। যে অবস্থায় চিত্ত ক্রম হইয়াছে, সেই অবস্থাকে সত্যতা ও শিবতা বলে; সেই অবস্থাই পরমাত্মার সর্বজ্ঞতা ও তাহাই পরমার্থদৃষ্টি। যেখানে মন, সেই স্থানেই আশা ও সেই স্থানেই হুখ-দুঃখ, শাশানে বায়সের তায় সর্বদা সমিহিত থাকে। অপরাপর তত্ত্ববিদ্যদিগের যদিও মন থাকে বটে; কিন্তু তাঁহাদের মানসসঙ্কল্পে আশা প্রভৃতি ভাবসমূহের ব্যবস্থাপিকা সংসারবল্লীর বাসনাত্মক বীজই উৎপন্ন হয়; যে হেতু, বস্তুতত্ত্বের সম্যক্ বোধহেতু তাহা বাধ-প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। শাস্ত্রালোচনা ও সজ্ঞনের সংসর্গে সতত অভ্যাস দ্বারা জাগতিক ভাবসমূহের অবস্থতাই অবগত হওয়া যায়। ২১—২৫। “আমি এই জন্মেই জ্ঞান অর্জন করিব” এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয়সহকৃত পুরুষকার দ্বারা বলপূর্বক চিত্তকে অব্যবহিত হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া শাস্ত্রচর্চা ও সজ্ঞন-সহবাসে নিয়োজিত করিবে। পরমাত্মদর্শনে আত্মাই মুখ্য কারণ, অগাধজলে রত্ন পতিত হইলে প্রকাশমান সেই রত্নই অর্থাৎ সেই রত্নের প্রভাবেই, সেই রত্ন দৃষ্টিগোচর করা যায়। আত্মাই আপনার অনুভূত দুঃখ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন; এই জন্ত আত্মবিজ্ঞানে আত্মাকে পরম হেতু বলা হইয়াছে। অতএব তুমি কি প্রলাপ, কি ত্যাগ, কি গ্রহণ, কি নয়ননির্মীলন, কি নয়নোন্মীলন, সকল অবস্থাতেই বাহ্যবিষয়ের মননশূন্য এক অনন্ত চিন্মাত্রের অনুসন্ধানে তৎপর হও। তুমি কি জাত (স্থখী), কি মৃত (দুঃখী), কি জীবিত, কি কার্ধ্য-ব্যাপৃত সকল অবস্থাতেই পরিশোধন দ্বারা স্বাভাবিক নির্মলতাসাধনপূর্বক চৈতন্যপ্রাণে স্থির হইয়া থাক অর্থাৎ সেই দিকে সর্বদা একাত্ম হও। ২৬—৩০।

“আমার সেই এই আমি সেই এই” এবম্বিধ বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক একাগ্রভাবে অন্তঃস্থ চৈতন্যমাত্রের সন্ধান তৎপর হও। দেহস্থিতি পর্যন্ত স্বকীয় সম্বন্ধে বর্তমান শব্দাদি ও ভবিষ্যৎ যৌবনকালে রাজ্যপ্রাপ্তিরূপ অবস্থাতেই সমবুদ্ধি হইয়া ধ্যান ও সমাধিতৎপর হও। বাহ্য, যৌবন, বার্ক্য, সুখ, দুঃখ, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি সকল অবস্থাতেই একমাত্র আত্মচৈতন্যের অনু-সন্ধান তৎপর হও। সংবেদ্য (জ্ঞেয়) বাহ্যবিষয়রূপ চিত্তমল-পরিহারে মনকে একেবারে নির্গলিত করত আশাপাশচ্ছেদন-পূর্বক আত্মচৈতন্যপরায়ণ হও। সম্ভ্রমরচিত স্তভাস্তব বিষয়ের আশা-বিশ্চিকা নিরাকরণপূর্বক ইষ্টানিষ্টদৃষ্টিশূন্য হইয়া তুমি সক-লের সার চৈতন্যমাত্রের সন্ধানপর হও। ৩১—৩৫। কর্তা (বিজ্ঞান ময়) কর্ম (বাহ্যবিষয়) ও করণ (ইন্দ্রিয়) সহকৃত মণিমধ্যগত প্রতিবিশ্বের গ্রায় আত্মাতে নির্লিপ্ত এবম্বিধ সংসার স্পর্শন না করিয়া নির্বিকল্প ও নিরালম্ব হইয়া নিজ চৈতন্যমাত্রের সন্ধান তৎপর হও। জাগ্রদবস্থাতেই আপনার স্থিতিকে সুষুপ্তির গ্রায় নির্বিকল্পরূপ ভাবনাপূর্বক “আমিই সমস্ত” এইরূপ চিন্তা করিয়া একমাত্র সৎ-আত্মরূপ হইয়া অবস্থান কর। জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি-দশা-নির্মুক্ত দীপের গ্রায় সমুদয় বুদ্ধিবৃত্তির কেবল প্রকাশক ও সর্বত্র সম হইয়া * মূলভাবে অবস্থান করত চৈতন্যমাত্রের সন্ধান কর, আত্মপরভাব পরিত্যাগপূর্বক জগৎস্থিতিবিষয়ে বিভাগকল্পনাশূন্য হইয়া বজ্রস্তম্ভের গ্রায় আত্মাকে অবলম্বনপূর্বক স্থির হইয়া থাক। ধৈর্যবতী উদারবুদ্ধি দ্বারা মানসমধ্যগত আশাপাশ ছেদনপূর্বক ধর্ম্মাধর্ম্মশূন্য হইয়া থাক। ৩৬—৪০। আত্মতত্ত্ব আশ্বাদন করিতে করিতে যখন আত্মা চৈতন্যরূপে পর্য্যবসিত হইতে থাকিবে, তখন তোমার নিকটে হলাহল বিষও অমৃত বসিয়া বোধ হইবে। যখন নির্মূল অংশকল্পনাশূন্য আত্মচৈতন্যের বিস্তার হয়, তখনই সংসার-ভ্রমের হেতু মহামোহ উদ্ভিত হয়। যখন নির্মূল অংশকল্পনাবিহীন আত্মচৈতন্যে অবস্থান হয়, তখনই সংসারভ্রমহেতু উক্ত মোহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। যখন তুমি আশামহাসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে, তখন তোমার সংবিৎ (চৈতন্য) সূর্য্যাস্ত-বৎ সর্বত্রঃ প্রসারী হইবে অর্থাৎ সকল দিক্ কেবল, সম্বিস্ময় দেখিবে। হে রাম! স্বভাব (আত্মভাব) বিলোকনপূর্বক অম্বয় আত্মানন্দে অবস্থিত হইতে পারিলে স্বাচ্ছন্দ্য রসায়নও বিষবৎ প্রতীয়মান হয়। ৪১—৪৫। যাহারা আমাদের প্রকৃত স্বভাব অর্থাৎ প্রত্যগাত্ম্যভাবপ্রাপ্ত (জীবমুক্ত) হইয়াছে, আমরা সেই পুরুষদিগের সহিত সখ্যস্থাপন করিয়া থাকি; তন্মিন্ন অগ্র ব্যক্তি পুরুষনামক দীর্ঘবাহু গর্দভস্বরূপ। স্বীয় আত্মচৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে সর্বোন্নত উৎকর্ষের চরমসীমাপ্রাপ্ত তত্ত্ববিদের অগ্রে অগ্রাভ্যাসযোগিগণ জ্ঞানলভ্যার্থ আগমন করিলে বোধ হয়, দত্তিসকল মুমেক্ষ পর্বতে অগ্রে প্রত্যন্তপর্বত হইতে অগ্র পর্বতে গমন করিতেছে অর্থাৎ তত্ত্ববিৎ মুমেক্ষ-পর্বত স্বরূপ, অগ্র যোগীরা তদপেক্ষা অপকৃষ্ট পর্বতাদিস্বরূপ। যাহা পূর্বে কেহ দেখিতে পার না, বর্তমানে যাহা লোকের অদৃশ্য, সেই চরমসীমায় উপনীত

আত্মচৈতন্যরূপ দিব্যানয়নশালী তত্ত্ববিদের অন্তঃকল্পিত সূর্য্য প্রভৃতি নিখিল তেজঃপুঞ্জ তাঁহার কোন প্রকারই উপকার করিতে সমর্থ হয় না অর্থাৎ তিনি সর্বাপেক্ষা উন্নতপথে স্থিত, কোন বিষয়েই আর তাঁহার অপেক্ষা নাই। তত্ত্ববিদ্যাবলে যিনি আত্মপাদ প্রতিষ্ঠিত, তাঁহার নিকটে বিপুল প্রভাসসম্পন্ন এই সূর্য্যাদিতেজঃপুঞ্জও মধ্যাহ্ন-দীপের গ্রায় অবস্ত হইয়া যায় অর্থাৎ তিনি ইহাদের সমস্তই উপলব্ধি করিতে পারেন না। তত্ত্ববিৎ সর্ববিধ তেজঃ এবং নিখিল-বলবান্ ও উন্নতিশালী নিখিল-মানবগণের মধ্যে পরম উন্নতিমান। যাহার প্রভাব সূর্য্য, বহ্নি, চন্দ্র, মণি ও তারকা প্রভৃতি প্রকাশিত হইতেছে এই জগতে তত্ত্ববিৎ নরশ্রেষ্ঠগণ সেই আত্মচৈতন্যরূপে বিরাজ করেন। হে রাম! অগ্র ব্যক্তিগণ * ধরাবিবরস্থিত কীট, গর্দভ ও তির্ঘ্যগৃজাতি অপেক্ষা নিকৃষ্ট বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে পর্য্যন্ত দেহী অনাস্রবিদ্ থাকে, সেই পর্য্যন্তই মোহবেতালের প্রশ্নার। আত্মবিদগণ বলিয়া থাকেন—“আত্মাচিংই সচেতন, তন্মিন্ন সমস্ত অচেতন। অনাস্রবিৎ কেবল দুঃখপ্রদ চেষ্টায় আকুল। সে ভ্রমণ্ডলে প্রফুরিত থাকিলেও শব্দরূপ অচেতন হইয়া ভ্রমণ করে। আত্ম-বিৎই প্রকৃত সচেতন। মহামেঘ উদ্ভিত হইলে আলোকত্রী যেমন দূর যায়, তদ্রূপ চিত্ত পীবরভাব ধারণ করিলে আত্মজ্ঞতা দূর হয় অর্থাৎ চিত্তের পরিপুষ্টিসত্ত্বে আত্মজ্ঞান হ্রদূরপরাহত। ৪৬—৫৫। নির্দাষ কাল যেমন রসাপকর্ষণ দ্বারা জীর্ণগর্গকে শুষ্ক করিয়া ফেলে, তদ্রূপ বিষয়ভোগের ভিরঙ্কার দ্বারা মনকে শনৈঃ শনৈঃ কুশ করা উচিত। অনাস্রবিষয়ে আত্মভাবনা, দেহ-মাত্রের প্রতি আস্থা ও পুত্রদারাদির প্রতি মমতাবশতঃ চিত্ত পীন-ভাব ধারণ করে। অহঙ্কারবিকাশ, মমতারূপ মলে চিত্তলেপন এবং “ইহা (শরীর) আমার” এইরূপ ধারণায় চিত্ত পীবরভাব ধারণ করে। “ইহা আমার” এইরূপ ভাবনা দোষরূপ আশীবিষের বিবর ও জরামৃত্যুদুঃখপ্রদ; ইহা কুখাই উন্নতি লাভ করে, ইহা-তেই চিত্তের পরিপুষ্টি হয়। সংসারের রম্যতা ও চিরস্থায়িত্বাদি বিষয়ে বিশ্বাস আধিব্যাধির বিলাসভূমি; ঐ বিশ্বাস ও “ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়” এই ধারণা এবং তত্ত্ববিষয়প্রবৃত্তি চিত্তের পীবরতার হেতু। ৫৬—৬০। স্নেহ, ধন, লোভ ও আপাতরমণীয় কামিনী-কাঞ্চনাদিপ্রাপ্তি, এই সমুদয় কারণে চিত্ত পীবরভাব ধারণ করে। চিত্তরূপী সর্প হুরাশারূপ দুঃখপান, বিষয়ানিলভঞ্জন, তৎপ্রতি আস্থা ও নানাবিষয়ে সঞ্চার ইত্যাদি কারণে পরিপুষ্ট হয়। উৎপত্তি ও বিনাশ যাহার ধর্ম্ম, যে বিষয়জনিত দ্বাংমুচ্ছাদি প্রদান করে, সেই ভীষণ ভোগজাল দ্বারা চিত্ত পীনভাব ধারণ করে। হে রাম! তুমি তত্ত্ববিচাররূপ করপত্র (করাত) দ্বারা শরীররূপ হৃষ্টশব্দে জাত পর্বতোপম অজুত এই চিত্তরূপী বিষয়ক্ষকে বলপূর্বক নিঃশঙ্ক-ভারে ছেদন কর। চিন্তাসমূহ ঐ বিষয়ক্ষের উচ্চ মঞ্জরী, কাম-ভোগসমূহ উহার বিকসিত কুসুম, আশা উহার মহাশাখা, বিকল্প উহার পত্র; ঐ বিষয়ক্ষ জরামৃত্যু-ব্যাধিরূপ ফলভরে সর্বদা আনত। ৬১—৬৫। হে রাবণ-রাজসিংহ! তুমি কায়রূপ কুকাননে অবস্থিত, মত্তদৃষ্টি † ভীষণ, চিত্তরূপী মহাগজকে শূভীক্স বুদ্ধিরূপ

* মূলে “মুক্ততয়া সমে” পাঠ আছে, ‘সমে’ না হইয়া ‘সমঃ’ হইলে অর্থমদ্রুতি হয়।

† মূলে “স্থিত্যা” পাঠ আছে, তাহাতে কোনরূপ সঙ্গত হয় না, “এ কারণে” ছিদ্ভা পাঠ কল্পনা করা গেল।

* মূলে ‘মানবঃ’ আছে, ‘মানবাঃ’ হইবে।

† যাহার দৃষ্টি মত্ত; চিত্তপক্ষে আত্মবিচারবিষয়ে প্রমাদ-গ্রস্ত, করীপক্ষে মদদ্রুতি। দৃষ্টি একপক্ষে চক্ষু, আর এক পক্ষে দর্শন।

নখরাবলি দ্বারা বিদারণ কর; ঐ গজ একমাত্র (বহির্মুখ) সংসারশিখিরভর্তে সর্বদা সমাসীন; (১) বিশ্রান্তিহুৎ (২) উহার সামর্থ্য নাই; ঐ চিত্তগজ সৃজনসেবিত শমদমাদিরূপ কমল-কামনের অবলোকনে উৎসুক; কিন্তু তাহা রক্ষা করিতে পারে না; পরন্তু ভাবও বিচূর্ণিত করিয়া ফেলে। সুখ-দুঃখ ইহার গণ্ডস্থল, কামাদিবিহার ইহার সুদীর্ঘ দন্ত; এই দন্ত দ্বারা এই করী বৈধ্যাদি বিদারণে সমর্থ হয়। হে রাম! তুমি দোষপ্রশমনার্থ শরীর নীড়মধ্য হইতে চুশ্চেষ্টারত, কর্কশরবকারী, দুর্গন্ধময়, ভারস্বরূপ, নিজ চিত্তরূপী বায়সকে উৎসারিত কর; শরীররূপ মাংসের গ্রামে পরিপুষ্ট ঐ চিত্তকাক সর্বদা কুস্থানে (৩) অনুবর্ত্ত থাকে। উহার চকুদণ্ড পরমর্ষভেদনে পট; উহার একটীমাত্র ঈক্ষণ, (৪) ঐ কাক পুষ্টভোমামলিন। (৫) তৃণপিণ্ডাচী যাহার পরিচর্যা করিতেছে, যে অজ্ঞনরূপ মহাগর্ভে বিশ্রান্ত, দেহসমূহরূপা অটবীতে যে চিরভ্রমণ করিতেছে, এবজ্জত চিত্তরূপী পিশাচকে নিজের আয়ত্ত বিবেক, বৈরাগ্য, গুরুপদেশ ও আত্মবিচার দ্বারা চিন্ময় আত্মার গৃহভূত হৃদয় হইতে যতদিন উৎসারিত করিতে না পারা যায়, ততদিন আত্মসিদ্ধি কিরূপে হইবে? ৬৬—৭১।

হে রাম! তুমি আত্মবিচাররূপ অব্যর্থ গারুড়মস্তবলে হৃদয়রূপ জীর্ণ শাশ্বতিকোটের অবস্থিত চিত্তরূপী মহাসর্পকে নিহত করিয়া, নিঃশেষরূপে ভয় পরিত্যাগপূর্বক অভয়ান্বা হইয়া অবস্থান কর। শুভাশুভ ঐ চিত্তসর্পের মুখ, চিন্তা উহার বিষ, শরীর উহার কুং-সিং কক্ক, অচ্ছ প্রণবায়ু উহার ভক্ষ্য; ঐ চিত্তরূপী সর্প সকল-কেই নানাবিধ ভয় প্রদান করে; মানবগণ উহা দ্বারা নিহত হইয়া থাকে। যে অনবরত শরীররূপ (৬) সেবন করাতে অমঙ্গল আকার ধারণ করিয়াছে, ক্রতশরীরে যে শাশানস্থানভ্রমণকারী, (৭) দিক্চক্রে পরিভ্রমণ করিয়া যে পরিভ্রমকাতর হয়, ভোগসমূহ যাহার ভোগ্য আমিষ, যে (আমিষলোভে) উদগ্রীব হইয়া চতুর্দিকে ধাবিত হয়, বর্জিত ভোগলালসায় যে অধীর, সেই চিত্ত-রূপী গৃধ্র যদি তোমার শরীরবন্ধ হইতে উড়িয়া যায়, তাহা হইলেই তোমার সর্বাধিক জয় লাভ করা হইবে। ৭২—৭৫।

হে রাম! তুমি অন্তঃস্থিত চিত্তরূপ মহামর্কটকে অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত নিহত কর; ঐ চিত্তমর্কট ফলাখী হইয়া দিগ্দিগন্তে ও অরণ্য-প্রদেশে ভ্রমণ করিয়া থাকে এবং সর্বদা চকল ও ব্যাকুলভাবে অব-

স্থান করে। ঐ মর্কট এক জন্মভূমি হইতে আর এক জন্মভূমিতে প্রয়াণ করে এবং জনগণ ও জনগণের সংসারবন্ধের অনুকরণ করিয়া থাকে। ঐ চিত্তমর্কট অগ্নিনাসারূপ-কুশুম্মগুণ্ডিত ভূজাদি-রূপ শাখাসমবিত, অশ্লিসমূহরূপ বিলোলপত্রশালী শরীরবন্ধে উল্লাস প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করে। তুমি সঙ্কল্পকল্পনাবর্জনরূপ উগ্রমস্ত্রের প্রভাবে উৎসাহ সম্বিত হইয়া হৃদয়াকাশস্থিত চিত্ত-মেঘকে উৎসারিত কর; তাহাতেই জীবমুক্তিরূপ বৃহৎ ফললাভ করত নিত্যমুক্ত আত্মা হইয়া অবস্থান কর। (দেখ) ঐ চিত্তমেঘ কেবল সংফলক্ষয়ের নিমিত্তই উদ্ভিত; উহার মুখে (বহির্মুখ-বৃত্তিতে) তড়িৎপ্রকাশমান চিন্তাভাসপ্রকাশ প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে। ঐ চিত্তমেঘ অনর্থসমূহরূপ আশারবর্ণণ করিতেছে এবং অন্তরে বাসনাবাত্যা দ্বারা আন্দোলিত হইতেছে। হে রাঘব! তুমি সঙ্কল্পভাবরূপ অস্ত্র দ্বারা বলপূর্বক নিজে চিত্ত-পাশ ছেদন করিয়া নিঃশঙ্কভাবে যথাস্থানে বিহার কর। ঐ আত্ম-পাশ আত্মার সৃষ্টিপ্রারম্ভ হইতে সূকৃত-দুষ্কৃত কর্ম দ্বারা গ্রহি প্রদান পূর্বক দূষীকৃত হইয়াছে। উহা মস্ত্রের অত্যা ও বক্রিও অদাহ। ঐ পাশ কল্পনাবলে আত্মাতে সাত্ত্বিক পীড়া প্রদান করিতেছে। উহা সমস্ত জন্মপরম্পরাবন্ধনের উপযোগী দীর্ঘ রজ্জ্বরূপ। ৭৬—৮০। উহাতে অসংখ্য শরীর গ্রথিত রহিয়াছে। হে রাম! তুমি কামনাভাবরূপ প্রজ্জ্বলিত অনল দ্বারা বলপূর্বক সঙ্কল্পরূপ তীষণ অজগরসর্প দগ্ধ করিয়া পূর্ণানন্দবিভব প্রাপ্ত হও। ঐ আশীবিধ কুংকার দ্বারা নিখিল পান্থবর্গকে দগ্ধ করিয়া থাকে এবং সহজে পরপ্রবোধ (সান্ত্বনা সঙ্কল্পপক্ষে তত্ত্বজ্ঞান) লাভ করিতে পারে না অধিকন্তু লোকসমূহকে শোষিত করিয়া ফেলে। ঐ সর্প বিষয়কশ আমিষগ্রহণ করিবার জন্ত তৃণরূপ মুখব্যাদান পূর্বক স্বীয় শরীরদণ্ড কম্পিত করে। মন্দগতি (১) ঐ ভূজঙ্গ দেহগুহামধ্যে নিগীন হইয়া থাকে। হে সাধো! যোদ্ধা যেমন অস্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা প্রতিযোদ্ধার তীষণ অস্ত্র প্রতিহত করে, তদ্রূপ তুমি বিস্তৃতচিত্ত দ্বারা আত্ম দোষযুক্ত চিত্তের ক্ষয় করিয়া চিরচাক্ষ্য পরিত্যাগ কর এবং উৎসারিত মর্কটপাদপের দ্বারা অক্ষত-শোভা-সম্পন্ন হইয়া অবস্থান কর। হে রাঘব! উক্ত প্রকারে প্রত্যগাত্মার উপশমপ্রাপ্ত মনকে রাগাদি-মলশূন্য করিয়া দেহস্থিত পর্যায় সমস্ত দৃশ্য হেয়বুদ্ধিতে তৃণবৎ লঘু নিরীক্ষণ পূর্বক সংসারপারপ্রাপ্ত হইয়া লীলাচ্ছলে, আহার, বিহার ও ক্রীড়া করিতে থাক। ৮১—৮৫।

পঞ্চাশদর্শন সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশদ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি পরিদীর্ঘ, হৃদয়, সূতীক, স্বচ্ছ, সুবর্ণায়া সম (২) চিত্তচরিত্রে বিস্তৃত হইয়া থাকিও না। বহুকারে পর এই সংসারক্ষেত্রে তোমার বুদ্ধিতত্ত্ব উৎপন্ন

(১) মন্দগতি—সঙ্কল্পপক্ষে মোক্ষোদযোগে অলস বলিয়া।
—সর্পক্ষে বৃহৎকায় বলিয়া।

(২) ঐহিক আনুগমিক দূরস্থ বিষয়ে আসক্ত হয় বলিয়া পরি-
দীর্ঘ। বাসনাপূর্ণ বলিয়া হৃদয় অর্থাৎ সন্ধীর্ণভাবাপন্ন। অনবহিত
ব্যক্তির কাঁচিৎ সমাধিস্থ নষ্ট করিতে পারে বলিয়া তীক্ষ্ণ।

(১) অন্তর্মুখ আসনে উপবেশনে উহার ইচ্ছা নাই, বিচার দ্বারা ইচ্ছা জন্মাইতে হয়। অন্তর্মুখ আসন—পরব্রহ্ম।

(২) বড় হাতীর বিশ্রামস্থখলাভ ঘটে না; কারণ, দেহভারে সে সর্বদা পরিশ্রান্ত। চিত্তপক্ষে আত্মপদে বিশ্রান্তিহুৎ, তাহা জ্ঞানসাপেক্ষ।

(৩) আপাতরমণীয় বিষয়সমূহে, কাকপক্ষে শাশানাদিতে।

(৪) যাহার দৃষ্টি কেবল বহির্মুখী; অন্তর্মুখী নহে। কাকের একটী চকু, ইহা চিরপ্রসিদ্ধ।

(৫) পুষ্ট—সেবিত, তমঃ—ভোগ্যগুরুভি, তদ্বারা মলিন, কাক পক্ষে পুষ্ট—বর্জিত, তমঃ—অন্ধকার, তাহার দ্বারা মলিন কৃষ্ণবর্ণ।

(৬) আত্মজ্ঞ জীবিত ব্যক্তির শরীরও শবসদৃশ; সেবন—ভক্ষণ, চিত্তপক্ষে তাহার অনুসন্ধান।

(৭) গৃধ্রপক্ষে স্পৃষ্ট। চিত্তপক্ষে,—শোকভয়াদিক্রত শরীরে সুস্থিতিকালে শাশানসদৃশ সুপ্তদেহ সেবন করিয়া থাকে।

হইয়াছে; হে নয়বিৎ! তুমি বিবেকসেক দ্বারা উহা বর্জিত কর। যদবধি এই কামলতিকা কালভাস্তরে স্নান না হয়, তাবৎ ভূতলে অপতিত এই কালভিকাকে উদ্ধার করিয়া বুদ্ধিতিকাকে পালন কর। তুমি মদীয় বাক্যার্থের একমাত্র তত্ত্বজ্ঞ, এই জ্ঞানই মম্বর যেমন মেঘগর্জনে শ্রবণ করিয়া সুখী হয়, তদ্রূপ তুমিও মদীয় বাক্যার্থের মন্যবোধ করিয়া সুখী হইতেছ। তুমি উদ্দালক মূনির গ্রায় অতিথীরবুদ্ধি দ্বারা ভূতপক্ষকে বারংবার (কারণব্যতিরিক্ত কার্যাক্ষরের অপলাপ দ্বারা) আলুনচ্ছিন্ন এবং (মূলীভূত অবিদ্যার বিশরণ (নাশ দ্বারা) বিশীর্ণ ও বিগলিত করিয়া অন্তরে বিচার করিতে থাক। ১—৫। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভগবন্! উদ্দালক মূনি কিরূপে ভূতপক্ষকে আলুন করিয়া অন্তরে বিচার করিয়াছিলেন? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! পূর্বে উদ্দালক মূনি ধেরূপে ভূতসমূহের বিচার দ্বারা অক্ষত পরমা দৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ কর। জগৎরূপ এই জীর্ণগৃহের কোন বিস্তৃত কোণে পর্কতরূপ ভাণ্ডসমূহে আকীর্ণ অনিলদিকুনামক এক ভূখণ্ডে গন্ধমাদন নামে এক মহান শৈল আছে। সেই শৈলে পুষ্পিত-তরুজারূপ কপূরকেশরশালিনী কুসুমপুঞ্জসমাকীর্ণ এক বনস্থলী আছে। বিবিধ-ব্রতভিত্তিগণী-মুশোভিত সেই বনে নানাবর্ণের বিহগশ্রেণী বিদ্যমান। উহার তটদেশে (প্রান্তভাগে) বনেচর-দিগের বাস; কোন কোন স্থান পুষ্পকেশরে মুশোভমান, কোন স্থানে উজ্জ্বল মহারত্নসমূহ, কোথাও বা পবনভরবিলোল কমল ও উৎপল কুসুম শোভা পাইতেছে। কোন স্থলে নীহার-রাশি বনস্থলীর কবরীরূপে শোভা পাইতেছে; কোথাও বা সরোবর-সকল বনস্থলীর দর্পণবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। ৬—১১। শৈল-স্থিত সেই বনস্থলীর স্নিগ্ধচ্ছায়-সরল-মহাতরুসমম্বিত, আশুলফ-প্রমাণ-কুসুমাকীর্ণ-কোন, উন্নত মানুপ্রদেশে বোরতপগ্রায় আসক্ত অপ্রাপ্তযৌবন, মহামতি, মানী, মৌনাবলম্বী, উদ্দালকনামা এক মূনি বাস করিতেন। প্রথমে তিনি অজপ্রজ্ঞ, পরমপদে অপ্রাপ্ত-বিশ্রাম ও অপ্রবুদ্ধ ছিলেন; পরে তিনি প্রবোধের অনুকূল সুরূত-পুণ্ড্রদয় বিচারপরায়ণ ছিলেন বলিয়া ক্রমে তপস্তা ও শাস্ত্রনিয়মিত কার্য করিয়া, ভূতল যেমন নব ঋতু-ভূষিত হয়, সেইরূপ বিবেকভূষিত হইয়াছিলেন। ১২—১৫। অনন্তর একদা শুভপথে গতচিত্ত ঐ মূনি একান্তে অবস্থান করতঃ সংসাররোগ-ভীত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন; “যাহা প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্জন্মসম্বন্ধ হইবে না এবং যাহাতে বিশ্রামলাভ করিলে আর শোক করিতে হইবে না, প্রাপ্য পুত্রস্বার্থ-সমুদয়ের মধ্যে সর্ব-প্রধান এমন কি প্রাপ্য আছে? সুমেরুশৃঙ্গে মেঘ যেমন বিশ্রাম করে, তদ্রূপ আমি কবে মনোব্যাপারহিত পরম পবিত্রপদে চিরবিশ্রাম লাভ করিব? কুলকুলনাদিনী সাগরের বিলোল তরঙ্গ-মালার গ্রায় আমার ভোগতৃষ্ণা কবে প্রশান্ত হইবে? আমি কবে পরমপদে বিশ্রান্তিলাভ করিয়া “ইহার পর ইহা করিব, তাহার পর ইহা করিব” এইরূপ কল্পনাকে অন্তরে উপহাস করিব? ১৬—২০। পদপত্রে সলিল নিপতিত হইলেও তাহাতে যেমন সংলগ্ন হয় না, সেইরূপ কবে আমার চিতে বিকল্পজাল সংলগ্ন হইবে না? কবে

আত্মপ্রতিবিম্বগ্রহণে সমর্থ বলিয়া নির্মল। এই সমস্ত কারণে ক্ষুরের ধারের মত। সমাধির অভ্যাসসমন্বয়ে অবহিত হইয়া জ্ঞানবুদ্ধি করিতে হইবে, ইহাই এই শ্রোকের তাৎপৰ্য।

আমি পরমপদবিশ্রান্ত পরমবুদ্ধিরূপা তরণি দ্বারা বহলকম্পোল-বতী উন্মাদিনী (অবিবেকবর্জিতা) তৃষ্ণাতটিনী সমুত্তীর্ণ হইব? চিন্তের ব্যাকুলতাকারিণী অসমগ্রী শিশুদিগের ক্রীড়ার গ্রায় জগতের জীবগণকর্তৃক ক্রিয়মাণ এই ক্রিয়াকে কবে আমি উপহাস করিব? উন্মাদবাতরোগ প্রশান্ত হইলে চিন্তের বিক্ষিপ্ত ভাব যেমন বিদূরিত হয়, এক্ষণে বিকল্পবিক্ষিপ্ত হইয়া দোলার গ্রায় সর্বদা দোলায়-মান (অবিশ্রান্ত) আমার এই মন কবে সেইরূপ প্রশান্ত হইবে? কবে আমি সমুদিত স্বীয় স্বরূপের প্রভায় বিরহি (ব্রাহ্মণ দেহ) আত্মার গ্রায় পূর্ণবুদ্ধি হইয়া জগতের গতির প্রতি উপহাসপূর্বক অন্তরে সন্তোষলাভ করিব? ২১—২৫। অন্তরে পরমাশ্রয় সমানাকার, নিখিল ভোগ্যপদার্থে নিস্পৃহ ও নিশ্চল হইয়া কবে আমি, মন্থনাবসানে কীরোদসাগরের গ্রায় উপশম (নিস্পন্দতা) প্রাপ্ত হইব? কবে আমি এই আশাশতময়ী অচলা সমুদয় দৃশ্যশ্রী সুযুগ্মবস্তির গ্রায় সং-আত্মরূপে অবলোকন করতঃ অন্তরে নিখিল দৃশ্য অপেক্ষা বিতত হইয়া থাকিব? কবে আমি কল্পনাপরিণীত বুদ্ধিতে বাহ্যভ্যন্তরসহ সমুদয় দৃশ্য চৈতন্যরূপে অবলোকন করতঃ নিখিল বিষয় চৈতন্যরূপে ভাবনা করিব? কবে আমি উপশান্তাচ্যুত হইয়া পরমচিদেকরসতা লাভ করিয়া যেন জন্মাক্ষা-বিগত হওয়াতে পরম আলোক প্রাপ্ত হইব? কবে অভ্যাস-লভ্য রমণীয় চিংপ্রকাশ দ্বারা আমি এই স্তম্ভ (তুচ্ছ অথচ অজ্ঞাবশিষ্ট) কালকলা (অবশিষ্ট আয়ুরূপ কালংশ) দূর হইতে (এই কালকলা আত্মস্পর্শী নহে বলিয়া) অবলোকন করিব? ২৬—৩০। আমি কবে ইষ্টানিষ্টনিশ্চুক্ত, হেয়োপাদেয়বর্জিত ও স্বয়ংপ্রকাশ ব্রহ্মপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অন্তরে সন্তোষলাভ করিব? যাহাতে আশাপেচকী বিচরণ করে, যাহার জড়তায় (মূর্ততায় ও শৈত্যে) হৃদয়পদ্ম জীর্ণ হইয়াছে, তাদৃশী মলিনা মদীয় এই অবিদ্যাধামিনী কবে ক্ষয় প্রাপ্ত (প্রভাত) হইবে? কবে আমি নির্বিকল্পসমাধি দ্বারা উপশান্তমনন (চিদেকরসতায় গলিত মনোবৃত্তি) হইয়া ভূধরকন্দরে পাষাণসমতা প্রাপ্ত হইব? অভিমানমদে মত্ত মদীয় অহঙ্কারমাতঙ্গ কবে পরমার্থসংস্বরণের বোধরূপ কেশরী কর্তৃক আহত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবে? নির্বিকল্পধ্যানের বিশ্রান্ত মৌনব্রতাবলম্বী আমার মস্তকে কবে বনপাক্ষি-গণ তৃণ দ্বারা কুলায়নিষ্কাশ করিবে? ৩১—৩৫। কবে ধ্যান-বিষয়ে স্থির বুদ্ধি, শৈল ও স্থাপুর গ্রায় অচলভাবে অবস্থিত আমার বক্ষোবিলম্বী জটাতারে কুলায়নিষ্কাশপূর্বক বিহঙ্গগণ স্তম্ভে বিশ্রাম করিবে? আমি কবে তৃষ্ণারূপী, তীরস্থিত করঞ্জজালে জটিল, জন্মরূপ জীর্ণগুণজালসমাচ্ছন্ন, সংসাররূপ অরণ্যসরোবর পরিভাগ করিয়া বহির্গত হইব? এইরূপ চিন্তা করিয়া উদ্দালক ব্রাহ্মণ সেই বনমধ্যে পুনঃপুনঃ উপবেশনপূর্বক ধ্যানাত্যাস করিতে লাগিলেন। মর্কটের গ্রায় চপল তদীয় চিত্ত বিষয়জালে আকৃষ্ট হওয়াতে সেই ব্রাহ্মণ প্রীতিপ্রদায়িনী সমাধিপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিলেন না। তাহার চিন্তমর্কট কখনও বাহ্যবিষয় পরিভাগ করিয়া সাত্ত্বিক সুখাস্বাদনের নিমিত্ত আকুল হয়, কখন বা আত্মরিক সমাধিস্থত্বস্পর্শ পরিভাগপূর্বক বিষদক ব্যক্তির গ্রায় ব্যাকুল হইয়া বিষয়ের দিকে ধাবমান হইতে থাকে। ৩৬—৪১। হে কমললোচন! তদীয় চিত্ত কখন অন্তরে উদিত ভাস্করসম তেজ নিরীক্ষণ করিয়া আবার বিষয়ের দিকে উন্মুখ হইতে লাগিল। অন্তরস্থিত অজ্ঞানাককার পরিভাগ করিয়া আবার তখনই তাহার

মন (বিষয়বাসনার উদ্বোধ) বিষয়লোলুপ হইয়া পক্ষীর ত্রায় উদ্ভূতীয়মান হইল। তদীয় মন কখন বা এইরূপ বাহ ও আভ্যন্তর উভয়বিধ স্পর্শ পরিত্যাগপূর্বক অজ্ঞান ও আয়জ্যোতির অন্তরালে লীন হইয়া নিদ্রারূপা চিরস্থিতি লাভ করিতে লাগিল। ভীষণ গিরিশৃঙ্খায় ধ্যানপরায়ণ সেই মুনি উক্তপ্রকারে মধ্যে মধ্যে চিত্ত পর্য্যাকুলিত হওয়াতে, বায়ু দ্বারা তীরসন্নিহিত জলে নিমজ্জিত কুঙ্কর ত্রায় তৃষ্ণারূপ তীরসন্নিহিত তরঙ্গ দ্বারা বিচালিত হইয়া সঙ্কটে পতিত হইতে লাগিলেন। ৪২—৪৬। অনন্তর সেই মুনি ব্যাকুলচিত্তে সুমেরুপর্বতে প্রত্যহ দিনপতির ত্রায় সেই গিরিশিখরে বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদা তিনি নিখিল ভূতগণের দুর্গম্য (দুপ্রাপ্য) সর্বপ্রাণিসংস্কারহিত মোক্ষদশার ত্রায় এক কন্দরীতে গিয়া উপস্থিত নহিলেন। সেই কন্দরী বায়ু দ্বারা পর্য্যাকুলিত হয় না, মৃগপক্ষিগণ তথায় গমন করে না, দেব ও গন্ধর্বগণও সে স্থান দর্শন করেন নাই। স্থানটি ঠিক পরমাকাশবৎ (ব্রহ্মবৎ) সুশোভমান। তথায় স্থানে স্থানে পুষ্পরাশি বিকীর্ণ, কোন কোন স্থান বা কোমলশম্পাশ্রমল; দেখিলে বোধ হয় যেন, চন্দ্রকান্তমণি ও মরকতমণি দ্বারা সেই স্থান গ্রথিত হইয়াছে। সুস্নিগ্ধ শীতলচ্ছায়সমধিত রত্নপ্রদীপে আলোকিত সেই কন্দরী যেন বনদেবীদিগের গুপ্ত অভয়পুরী বলিয়া অনুমান হয়। সেই নগরীর দ্বারদেশ দিয়া শীতনিবারণক্ষম অগ্ন অগ্ন আলোক নিঃসৃত হইতেছে। সুবর্ণবৎ গৌরবর্ণা সেই কন্দরী শারদীয় নবোদিত দিবাকরের ত্রায় না উষ ও না শীতল। নবোদিত সূর্যের আভ্যে সেই কন্দরী বিভূষিত হয়। সেই স্থানে নিঃশব্দভাবে মন্দ মন্দ সমীরসংকার হইয়া থাকে। মঞ্জরীজটিল-তরুরাজিবিজ্জিত সেই কন্দরী, মালাযারিণী বালিকার ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। নিপতিত কুসুমনিবন্ধে কোমল, কমলীয়, স্থানে স্থানে দুর্গভের ত্রায় অতি কোমল সেই কন্দরী বিধাতার বিশ্রামযোগ্য। উদ্দালক শান্তিপদবীর ত্রায় আপনার আশ্রমযোগ্য সেই কন্দরীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ৪৭—৫৪।

একপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মধুকর যেমন বহুস্থান ভ্রমণ করিয়া কমলকুটীতে প্রবেশ করে, সেইরূপ ধর্ম্মাত্মা উদ্দালক গন্ধমাদনপর্বতের সেই কন্দরে গিয়া প্রবেশ করিলেন। ব্রহ্মা সৃষ্টিব্যাপার হইতে বিরত হইয়া আত্মকুটীতে প্রবেশকালে যেরূপ শোভিত হন, সেই মুনি সমাধি-উন্মুখ হইয়া সেই কন্দরীতে প্রবেশপূর্বক সেইরূপ শোভা প্রাপ্ত হইলেন। মেঘবিধাতা ইন্দ্র যেমন সমবেত মেঘসমূহের আসনরচনা করেন, সেইরূপ সেই মুনি তথায় পুষ্পগুচ্ছ সহ নবপ্রাণ দ্বারা একটা আসন রচনা করিলেন। সেই আসনের উপর এক খানি মনোহর মৃগচর্য্য বিস্তৃত করিয়া দিলেন। বোধ হইল যেন সুমেরুপর্বত স্থায়ী নীলরত্ন-শোভিত-তটদেশে তারকাকুঞ্জ বিস্তার করিয়া দিল। তিনি (জড়বিষয় ভাগ দ্বারা) চিত্তবৃত্তি ক্ষীণ করতঃ অন্তঃশুদ্ধ-শরীর হইয়া, জলবর্ষণান্তে গর্জ্জনশূন্য হইয়া মেঘ যেমন গিরিশৃঙ্গে উপবেশন করে, সেইরূপ (মৌনী হইয়া) সেই আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ১—৫। উদ্দালক, প্রবুদ্ধ কপি-

লাদি মুনির ত্রায় বন্ধপদ্মাসন ও উত্তরাস্ত্র হইয়া পার্শ্ব দ্বারা অণু কোষদ্বয় (হৃদয়রূপে) ধারণপূর্বক অবস্থান করিলেন এবং (প্রথমে) ব্রহ্মাজলি হইয়া ব্রহ্মাদি গুরু পুরস্কারকে প্রণাম করিলেন। অন্তর বিষয়াভিমুখে ধাবিত চিত্তহরিণকে বাসনাসমূহ হইতে আকর্ষণ করিয়া লইয়া নির্বিকল্প সমাধিনিমিত্ত এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন যে, রে মূর্খ মন! সংসারব্যাপারে তোমার প্রয়োজন কি? যাহা পরিণামে দুঃখপ্রদ, ধীমানেরা তাদৃশ কার্য্য করেন না। যে ব্যক্তি শান্তিরসায়ন পরিত্যাগ করিয়া ভোগের প্রতি ধাবিত হয়, সে মন্দারকানন ভাগ করিয়া বিষজঙ্গলে গমন করে। রে মন! যদি তুমি মহাবিবরে (পাতালে) অথবা ব্রহ্মলোকে গমন কর, তথাপি শান্তিস্থখা ব্যতিরেকে নর্য্যণলাভ করিতে পারিবে না। ৬—১০। হে চিত্ত! তুমি যদি আশাসমূহে পূর্ণ হইয়া অবস্থান কর, তাহা হইলে কেবল দুঃখ প্রদান করিবে; অতএব ভোগাশা পরিত্যাগ করিয়া অতি মনোহর শ্রেয়োলাভ কর। এই যে ইষ্টসম্পাদন ও অনিষ্টনিবারণাদি বিচিত্র-বিষয়-ভোগ কল্পনা, ইহা কেবল উগ্র (অসহ) দুঃখ প্রদান করিবে, কদাচ ইহা সুখের নহে। রে মূর্খ মন! তুই এই শব্দস্পর্শ প্রভৃতি নিমিত্ত বিষয়লোভে, মেঘশব্দশ্রবণে ক্ষুদ্ৰমধুকরের ত্রায় অনবরত বৃথা ভ্রমণ করিতেছিস কেন? হে মনোমধুক! এ ধাবৎ অন্ধ হইয়া সমস্ত জগৎগুণ বৃথা ভ্রমণ করিয়া কি লাভ করিলি? রে মূর্খ! যাহাতে কিছু প্রাপ্তির আশা আছে, যাহাতে সুখলাভ করিতে পারিবি, সেই নিখিলবৃত্তির উপরিতরুণ সমাধিতে তোমার চেষ্টা নাই কেন? ১১—১৫। রে মূর্খ! বৃথা বহিঃস্থতরুণ উত্থান দ্বারা বুদ্ধিপ্রাপ্ত-শ্রোত্রভাব (শ্রবণেন্দ্রিয়তা) প্রাপ্ত হইয়া শব্দানুসারিণী বুদ্ধি দ্বারা হরিণের ত্রায় ক্ষয় প্রাপ্ত হইও না (১) হে মূর্খ! তুমি কেবল দুঃখভোগের নিমিত্ত ভ্রগ্নদ্রিয় হইয়া স্পর্শো-দ্বী বুদ্ধিতে, করিগীলোলুপ ক রীর ত্রায় বদ্ধ হইও না। রে অন্ধ! তুমি রসেন্দ্রিয় হইয়া কন্দরী লালসায়, বড়িশপিণ্ডলোলুপ মীনের ত্রায় বিনাশ প্রাপ্ত হইও না। রে মন! তুমি দর্শনেন্দ্রিয় হইয়া রূপ দর্শনলালসায়, হৃন্দর কান্তিলুপ পতঙ্গের ত্রায় বদ্ধ হইয়া যাইও না। রে চত! তুমি স্রাবেন্দ্রিয় হইয়া গন্ধলোভে শরীররূপ কমলের কোটরে ভ্রঙ্গের ত্রায় বদ্ধ হইও না (২)। ১৬—২০। কুরঙ্গ, মাতঙ্গ, মীন, পতঙ্গ ও ভৃঙ্গ ইহার এক একটীর আশ্রয়েই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। রে অন্ধ! তুমি সমস্ত অনর্থবোদ্ধিত হইলে কোথায় সুখ পাইবে অর্থাৎ বিষমবিপদ অবশ্যস্তাবী (৩)। হে চিত্ত! কোষকার

(১) মনই বৃত্তিভেদে প্রাণ ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় হইয়া থাকে হরিণ শ্রবণেন্দ্রিয়ের লালসায় ক্ষয় প্রাপ্ত হয়; ব্যাধেরা সংগীত-শ্রবণ দ্বারা ভুলাইয়া হরিণবধ করিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়ীন্দ্রিয়সমূহে মোহিত করিয়া বহুস্থলী ধৃত হয়; সুতরাং স্পর্শেন্দ্রিয়ের লোভে হস্তীর মূর্খ। মীন রসেন্দ্রিয় চরিতার্থ করিবার জন্য বড়িশপ্রাণিত টোপ খাইতে গিয়া প্রাণ হারায়। পতঙ্গ অগ্নির সৌন্দর্য্য দেখিবার জন্যই অগ্নিতে সম্প্রদানপূর্বক প্রাণ হারাইয়া থাকে।

(২) ভ্রমর গন্ধ লোভে কমলমধ্যে প্রবেশ করিয়া রাত্রিকালে বদ্ধ হইয়া পড়ে।

(৩) কুরঙ্গ, মাতঙ্গ প্রভৃতি শব্দস্পর্শপ্রভৃতির এক একটী আশ্রয়ে বিনাশ প্রাপ্ত হয়; দেখিতেছি, তুমি শব্দস্পর্শাদি সকল বিষয়গুলিই আশ্রয় করিতেছ, সুতরাং মুহাবিপদ, ভাবিয়া দেখ

কীট যেমন আপনার বন্ধের জন্তই সহজ লালফেন বিস্তার করিয়া থাকে, সেইরূপ তুমি কেবল আপনার বন্ধের নিমিত্তই এই বাসনা-জাল বিস্তার করিতেছ। যদি শারদ-মেঘের দ্বারা সংসাররোগ পরি-
ত্যাগ পূর্বক বিশুদ্ধি (নির্মলতা ও পবিত্রতা) লাভ করত নির্মূল হইয়া (বাসনাপরিশূদ্ধ হইয়া) শান্তিলাভ করিতে পার, তাহা হই-
লেই তোমার অনন্ত জয় করা হইবে। তুমি জানিয়াও জন্ম-মৃত্যু-
বাল্য-যৌবনাদি দশাবিধায়িনী পরিণামে পরিতাপদায়িনী এই
জগৎসৃষ্টি পরিত্যাগ করিবে না; (দেখিতেছি,) বিনষ্ট হইবে।
অথবা তোমাকে আমি ক জন্ত হিতোপদেশ প্রদান করি?
যেহেতু বিচারবান পুরুষের চিত্তই থাকে না অর্থাৎ বিচার দ্বারা
তাহার চিত্ত নষ্ট হইয়া যায়; আমিও তাহাই করি, তাহা
হইলেই চিত্তদমন হইবে। ২১—২৫। চিত্তের উচ্ছেদ নিমিত্ত
পৃথক যত্নও নিম্প্রয়োজন, অজ্ঞান দূর করিতে পারিলেই চিত্তের
উচ্ছেদসাধন হয়; কারণ, যতদিন অজ্ঞান-সমাস্ক্রম থাকে
যায়, ততদিন চিত্ত ঘনীভূত হইয়া থাকে। যতদিন বর্ষাকালীন
মেঘের অবস্থান থাকে, ততদিনই আকাশ নীহারময় দৃষ্ট হয়।
যখন হইতে অজ্ঞান তনুভাব ধারণ করিতে থাকে, চিত্তও সেই
সময় হইতে ক্ষীণ হইতে থাকে; যখন হইতে বর্ষাক্ষয় আরম্ভ
হয়, তখন হইতেই নীহারক্ষয় হইতে থাকে। চিত্ত বিচারবশে যখন
সূক্ষ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া বিশুদ্ধ হয়, আমি বোধ করি তখনই চিত্ত
শারদ-মেঘবৎ ক্ষীণ হইয়া যায়। অসৎ, অথবা নথর এই চিত্তকে
উপদেশ প্রদান করা আকাশে জল ও পবনের আঘাতের সমান;
অর্থাৎ আকাশে জলাঘাতে বা বাতাসে শূন্যস্বরূপ আকাশের
যেমন কিছুই হয় না, তদ্রূপ উপদেশ দ্বারা চিত্তের কিছুই হওয়া
সম্ভবে না। কারণ, চিত্ত মিথ্যা; যদি থাকে, তাহাও বিচারে
বিনাশী। অতএব রে চিত্ত! তুমি যখন ক্রীয়মান, তখন অসময়
তোমাকে ত্যাগ করি। যে উপদেশ ত্যাগ করে, সে পরম
মূর্থ; তুমি পরম মূর্থ, তোমাকে ত্যাগ করাই ভাল। ২৬—৩০।
আমি নির্বিকল্প চিন্ত্রপ্রদীপ, আমার অহঙ্কার বা বাসনা কিছুই
নাই। হে অসময় (চিত্ত)! অহঙ্কারের বীজরূপী তোমার
সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই। হে চিত্ত! তুমি “এই
(দেহ) সেই আমি” এই প্রকার কুদৃষ্টি বৃথা অবলম্বন করিয়াছ; ঐ
কুদৃষ্টি আশঙ্কাবিধময়ী বিহুচিকাক্ষরূপা, উহা মৃতদিগের বিনাশ-
কারিণী। যেমন হস্তী ও হস্তিনীর তদপেক্ষা অতিসূক্ষ্ম বিলের মধ্যে
অবস্থিতি সম্ভবে না। সেইরূপ এবং বিধি চিত্তে অনন্ত (অপরিচ্ছিন্ন)
আত্মতত্ত্বের সূক্ষ্মভাবে (অপরিচ্ছিন্ন ভাবে) অবস্থিতিও একান্ত অস-
ম্ভব। হায়! রে চিত্ত! তুমি যে মহাগর্ভবৎ গভীরা হৃৎপ্রদায়িনী
বাসনার আশ্রয় করিয়াছ আমি উহার অনুসরণও করিতেছি না।
বালকের দ্বারা অবিচার বশতঃ তোর এ কিরূপ বৃথা মোহ
উপস্থিত হইয়াছে? “এই (দেহ) সেই আমি” ইত্যাকার
ভ্রান্তি অহস্তাবেই পরকল্পিত হইয়াছে। ৩১—৩৫। আমি চরণের
অসৃষ্ট হইতে মস্তক পর্যন্ত সূক্ষ্মাত্মস্বরূপে বিচার করিয়া
দেখিলাম, কে, “অহং” নামে আমি কে, তাহা ত পাইলাম না?
আমি ত জগদ্রম্যে নিখিল-দ্বন্দ্বগুল-পূরণকারী (দিক্ পরিচ্ছদ
শূন্য) একমাত্র জ্ঞানস্বরূপ; ঐ জ্ঞান সংবেদ্য স্রব্যাং ক্রমবেদ্য
অবহাদ্রয়রূপ কালকৃত পক্ষিচ্ছন্দশূন্য; উহাতে কোন প্রকার ইতর-
বস্তুর স্বরূপ নাই। উহার না আছে ইয়ত্তা, না আছে নাম-
কল্পনা, না আছে একত্বসংখ্যা, না আছে অত্বসংখ্যা, না আছে

মহত্ত্ব, না আছে অণুত্ব। উক্ত প্রকার জ্ঞানস্বরূপ আমি, তোমাকে
স্বয়ংবেদ্য (স্বজ্ঞের) আততচিত্ত বলিয়া জানিয়া বিবেকজনিত
বোধলাভ করাতে তোমাকে হৃৎথের কারণ বলিয়া জানিয়াছি;
এজন্ত তোমাকে আমি নিহত করি। এই দেহমধ্যে এই মাংস,
এই রক্ত, এই অস্থি এই শ্বাসবায়ু, ইহার মধ্যে আমি কে!
৩৬—৪০। ইহার মধ্যে যে স্পন্দাংশ আছে, তাহা বায়ুর,
জ্ঞানীংশ পরমাশ্রয় জরা-মৃত্যুদেহের ধর্ম, ইহার মধ্যে আমি
কে? মাংসও অত্ন রক্তও অত্ন অস্থিও অত্ন বোধও অত্ন,
স্পন্দও অত্ন অর্থাৎ ইহাদের একটীও আমি নহি; হে চিত্ত!
তবে আমি-নামে কে ইহাতে রহিয়াছি? এই ভ্রাণেন্দ্রিয়, এই
রসেন্দ্রিয়, এই শ্রবণেন্দ্রিয়, এই দর্শনেন্দ্রিয়, এই ভ্রূগিন্দ্রিয়, ইহা-
দের মধ্যে আমি কে? অর্থাৎ ইহাদের মধ্যে একটীও আমি
নহি। পরমার্থবিচারে জানা যায়, মনও আমি নহি, তুমিও
(চিত্ত) আমি নহি, বাসনাও আমি নহি। কেবল বিশুদ্ধ আভাস-
চিত্তই আমিরূপে প্রকাশিত হইয়া পড়ে। “সর্বত্রই এক আমি
অথবা আমি কিছুই নহি” এই দুইয়ের একতরই সদ্ধৃষ্টি দেহ-
মাত্রে পরিচ্ছিন্ন অহংনামক উক্ত বিলক্ষণ পদার্থ নাই। ৪১—৪৫।
অতীমধ্যে বলদৃষ্ট বৃক যেমন মৃগশিশুকে প্রতারণা করিয়া
নিহত করে; সেইরূপ অজ্ঞান-ধৃত্তি চিরদিন আমাকে অহস্তাবে
প্রতারিত করিয়া ক্রেশ দিয়াছে। এক্ষণে আমি ভাগ্যক্রমে অজ্ঞান-
তন্ত্রকে পরিজ্ঞাত হইয়াছি, স্বীয় স্বরূপরূপ অর্থের অপহারক
এই অজ্ঞান তন্ত্রকে আর আমি আশ্রয় দিব না। শৈলস্থিত
মেঘ যেমন শৈলের কেহই নহে; সেইরূপ ঐ অজ্ঞানতন্ত্রের
আমি কেহই নহি এবং ঐ অজ্ঞানতন্ত্রও আমার কেহ নহে;
আমি নিত্ৰঃ, ঐ অজ্ঞানতন্ত্র সত্ৰঃ। তবে আমি তদানীন্তন
কল্পনাবশে নটের দ্বারা ‘অহং’ বেশধারী হইয়া এই সমস্ত বলি-
তেছি, জানিতেছি, অবস্থান করিতেছি এবং গমন করিতেছি ঘটে;
কিন্তু এক্ষণে আর তাহা করিব না; কারণ আত্মদর্শন হওয়াতে
এক্ষণে আমার অহঙ্কার গিয়াছে। আমার নিশ্চয়ই বোধ হই-
তেছে, এই চক্ষু প্রভৃতিই আমি। যদি উক্ত মন্যভিরুক্ত জড় কোন
পদার্থ থাকে, তাহা দেহে থাকুক বা যাউক তাহারা আমার কিছুই
নহে। ৪৬—৫০। হায়! কোন্ ব্যক্তি কি জন্ত অহংনামা কোন
বস্ত্ত কল্পনা করিল? (তাহা ত বুঝিতে পারিতেছি না)।
বালকের নিকট যেমন তলবৃক্ষবৎ দীর্ঘাকৃতি বেতাল, অজ্ঞানিগের
নিকট এই জগৎও তদ্রূপ। ভ্রূণশূন্য পর্কতে হরিনের দ্বারা আমি
এ যাবৎ বৃথা মোহগর্তে ভ্রমণ করিয়াছি। চক্ষু যদি আপনার
বিষয়দর্শনে উন্মূখ হয়, তাহা হইলে আমি-নামে আবার কে?
যে কেবল হৃৎথমোহিত হইয়া এই জগতে ভ্রমণ করে, * যদি
বৃক আপনার নিজ তত্ত্ব স্পর্শনে উন্মূখী হয়, তাহা হইলে কুপি-
শাচের দ্বারা আমি-নামে আর কোন বস্ত্ত উদিত থাকিবে? রস-
েন্দ্রিয় রসগ্রহণে উন্মূখ হইলে “আমি মধুরভোজী” এই কুভ্রম
আবার কোথায়? ৫১—৫৫। শ্রবণতৃষ্ণাপীড়িত হইয়া শ্রব-

* তাৎপৰ্য্য এই—দ্রষ্টা, স্পৃষ্টা, শ্রোতা, ভ্রাতা ও আশ্রয়দ্রিতা
আমি অর্থাৎ আমি দর্শনাদির কর্তা, ইহা বলিলে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ই
যথার্থ আমি হয়; কারণ দর্শনাদি ক্রিয়া চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সম্পাদন
করিয়া থাকে। তাহা হইলে “আমি” নামে তত্ত্বের কোন পদার্থ
নাই, ইহা স্থির।

পেন্দ্রিয় নিজ শব্দবিষয় প্রাপ্ত হইলে নির্জীব অহঙ্কার-দুঃখের আবার প্রসঙ্গ কি? বোদরপুরণলালসায় ভ্রাণ যদি নিজ গন্ধ গ্রহণ করে, তাহা হইলে আমি ভ্রাতা এইরূপ অভিমানী চোরকে (১) ত দেখিতে পাই না। এইরূপে দর্শনাদি ক্রিয়াস্থলে যে প্রসিদ্ধ অহঙ্কারকল্পনা (আমি দ্রষ্টা শ্রোতা ইত্যাদি কল্পনা) তাহা মরীচিকাসলিলবৎ অলীক হইয়া যাইতেছে। উক্ত-কল্পনা যখন অসত্য হইল, তখন “এই দেহ আমি” এইরূপ কল্পনাও ভ্রান্তিমাত্র সন্দেহ নাই, অর্থাৎ শরীরে, অহঙ্কার বাসনা নাই। এই শরীর বাসনাহীন হইলেও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে জীবনরক্ষ বাহ্যকর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়; ইহাতে বাসনার কোন কারণতা নাই। হে চিত্ত! যদি বাসনা-শূন্য হইয়া কর্ম্ম করা যায়, তাহা হইলে ভাবী দুঃখ আর অনুভব করিতে হয় না। ৬৬—৬০। অতএব হে মূর্খ ইন্দ্রিয়-গণ! তোমরা স্ব স্ব বাসনা পরিত্যাগ করিয়া সমুদয় কর্ম্ম করিতে থাক; তাহা হইলে আর দুঃখ পাইবে না। বালকেরা যেমন প্রথমে পক্ষনির্ম্মিত পুতলিকা সংগ্রহ করিয়া রাখে, পরে তাহা নষ্ট হইলে দুঃখ পায়; তোমরাও সেইরূপ কেবল দুঃখের নিমিত্তই কৃথা বাসনাসংকল্প করিয়া রাখিয়াছ। ফলতঃ পরমার্থদৃষ্টিতে যেমন তরঙ্গ আবর্ত প্রভৃতি জল হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ বাসনা প্রভৃতিও আত্মা হইতে পৃথক্ভূত নহে। তত্ত্ববিদের নিকটে ইহার কিছুই নহে। হে ইন্দ্রিয় বালকগণ! কোষকার কীট যেমন আপনা হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তোমরা আপনা হইতে উৎপন্ন তৃষ্ণ বশতঃ কৃথা বিনষ্ট হইতেছে। পূর্বকর্তারী পথিকগণ যেমন দৃষ্টিভ্রান্তি বশতঃ বিষমগন্তে পতিত হইয়া লুপ্ত হয়; সেইরূপ তোমরা তৃষ্ণা হেতুই জরামরণসঙ্কটে পতিত হইয়া এই সংসারশিলা-কণ্টকপ্রদেশে বিলুপ্ত হইতেছে। ৬১—৬৫। যেমন মুক্তার ছিদ্রমধ্যে গ্রথিত শ্রোত দীর্ঘজঙ্ঘ মুক্তার একত্র বন্ধনহেতু হয়, সেইরূপ বাসনাই তোমাদের একমাত্র বন্ধনের কারণ। এই বাসনা বাস্তবিক সত্য নহে, ইহা কল্পনামাত্র নিষ্কৃত হইয়া থাকে; আবার কল্পনার অভাবরূপ দাত্র দ্বারা উহাকে ছেদন করিতেও পারা যায়। বায়ু যেমন প্রদীপ, এমন কি, উদ্ভাবিত্যৎ প্রভৃতিরও ধ্বংসের কারণ হয়, সেইরূপ এই বাসনাই তোমাদিগের মোহেরও ক্ষয়ের নিমিত্ত হইয়া থাকে। হে সর্বেন্দ্রিয়ধার চিত্ত! অতএব তুমি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া সুদৃঢ়রূপে আপনাকে অসংস্করণ (মিথ্যা) অবলোকন পূর্বক নির্ম্মল-বোধরূপ নির্মাণ প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান কর। তুমি বাঙ্কিত বিষয়ত্যাগরূপ উপায় দ্বারা অহঙ্কারবাসনারূপিণী বিষয়বিষয়ী বিস্মৃতিকা একেবারে দূর করত বিগত সংসার হইয়া মরণাদি নিখিলভয়ের অনাপদ ভগবান (পূর্বানন্দ আত্মা) হও। ৬৬—৭০।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ।

উদ্ধালক কহিলেন,—আত্মচৈতন্য অপার—অসীম, অখণ্ড পর-মাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম এবং অচেতন এই কারণে বাসনা প্রভৃতি দোষজাল তাঁহাকে কিঞ্চিদাত্তও স্পর্শ করিতে পারে না। আমি

(১) যে অপরের ভ্রাতৃত্ব লইয়া ভ্রাতা হয়; সে চোর ভিন্ন আর কি?

সেই চৈতন্যস্বরূপ; আমার অপ্রকাশিত বিষয়ে বাসনা উদ্ভিত হয় না বলিয়া যে আমিই বাসনাবিস্তার করিয়াছি, তাহা নহে। বুদ্ধি ও অহঙ্কারে চৈতন্যের প্রতিবিশ্ব হেতু জড় ইন্দ্রিয়বর্গ যে বিষয়-সমূহ গ্রহণ করে, সেই বিষয়সমূহের সূক্ষ্মাবস্থারূপা যে বাসনা, ঐ বাসনা বেতলের গায় অসং হইলে ভীতিপ্রদ; মনই উক্ত বাসনা-সমূহ বিস্তার পূর্বক তাহা অনুভব করিয়া থাকে। মন জাগ্রদ-বস্থায় বহুবিষয়বিচার ও বিবয়ানুভব করিলে স্বপ্নাবস্থায় আবার অন্তরে (নাড়ীছিদ্রমধ্যে) বাসনারূপ বিষয়সমূহ অনুভব করিয়া থাকে। বুদ্ধি ও অহঙ্কার দ্বারা যাহা কৃত হয় এবং মন যাহা অনুভব করে, আমাতে তাহার স্পর্শও নাই; আমি নিরূপ চৈতন্যস্বরূপ। দেহ দুষ্টেষ্টিয়রচিত এই সংসারস্থিতি গ্রহণ করুক বা ত্যাগ করুক, (আমাতে তাহার কোন সম্বন্ধ নাই); আমি নির্লিপ্ত চৈতন্য। সর্বগামী চৈতন্যের জন্ম-মৃত্যু নাই; জীবের মৃত্যু কি? কেই বা জীবকে মারে? অর্থাৎ সমস্তই অবিনাশী, একমাত্র, অদ্বিতীয় আত্মচৈতন্য। ১—৫। সর্বাত্মা চিৎই যখন সকলের জীবন, তখন তাঁহার আবার জীবনে প্রয়োজন কি? জীবনে যখন প্রয়োজন নাই তখন তাঁহার মৃত্যুভয়ও নাই। সর্বকালে, সর্বদেশে ও সর্ববস্তুতে বিস্তৃত চিৎই নিজে যখন জীবনস্বরূপ, তখন তিনি আবার জীবন লইয়া কি করিবেন? “জীবিত ও মৃত” এই প্রকার কুবিকল্পকল্পনা মনেরই শিমল স্বরূপ, আত্মার নহে। যাহা “দেহ আমি” এইরূপ ভাবপ্রাপ্ত, সেই বস্তুই দেহের ভাবাভাবরূপ জন্মমৃত্যু দ্বারা গ্রস্ত হয়। আত্মার অহঙ্কার নাই, অতএব তাঁহার আবার ভাব বা অভাব কি? অহঙ্কার মিথ্যা-মোহ, মনও মরীচিকা-সম, অত্যাশ্রয় পদার্থসমূহের জড়, অতএব অহঙ্কারভাবনা কাহার? দেহ রক্তমাংসসময়, বিচার দ্বারা মনের নাশ হইয়া যায় (মন স্থায়ী নহে); অতএব অহঙ্কারভাবনা কাহার, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। ইন্দ্রিয়সকল আপন আপন বিষয় লইয়া উদরপুরণ করিতেছে, পদার্থসমূহের মাত্র পদার্থস্বরূপে অবস্থান করিতেছে, অতএব কোথা হইতে কাহার অহঙ্কার-ভাবনা হইবে? সত্ত্ব, রজ, তম এই গুণত্রয় যথাক্রমে প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহরূপ স্ব স্ব ব্যাপারে অবস্থিত, প্রকৃতি আপন প্রকৃতিতে বিদ্যমান; সং (ব্রহ্ম) সংস্করণে বিশ্রান্ত রহিয়াছেন। ইহার মধ্যে অহঙ্কারভাবনা কাহারও দেখি না; এইরূপ হইলে কাহাকে অহং বলিয়া নির্দেশ করি? তাহার আকার কিরূপ? কে তাহাকে নির্মাণ করিল? তাহার বর্ণ কিরূপ? সে কোন বস্তুর বিকার? আমি অহং বলিয়া কোন পদার্থ গ্রহণ করি? আর কোন পদার্থকেই, অহং নহে বলিয়া ত্যাগ করি? অতএব “অহং” নামে ভাবই বল বা অভাবই বল, কোন বস্তুই নাই। আমাতে যখন অহঙ্কারের কোন রূপই বিদ্যমান নাই, তখন কহার সহিত কিরূপে আমার সম্বন্ধ হইতে পারে? ১১—১৫। অহঙ্কার যখন একেবারেই অসত্য, তখন কাহার সহিত কাহার কিরূপ সম্বন্ধ? সম্বন্ধের অভাবই যদি সিদ্ধ হইল, তবে দ্বিত্বকল্পনা একেবারে অলীক। এইরূপ সিদ্ধান্ত স্থির হইলে জগতে যাহা কিছু বিদ্যমান, সমস্তই এক ব্রহ্মাত্মা; আমি সেই সদব্রহ্ম। তবে কৃথা কেন শোক করি? একমাত্র সর্বগ বিমল ব্রহ্মপদ বিদ্যামানে কিরূপে কোথা হইতে অহঙ্কার-কলঙ্কের উদয় হইবে? ইহাতে (জগতে) আর কোন পদার্থত্রী বিদ্যমান নাই, একমাত্র সর্বব্যাপী আত্মাই বিদ্যমান; পদার্থত্রী থাকিলে

তাহাতে সম্বন্ধ কাহারও নাই। মন আপনার অবয়বরূপে কল্পিত ইন্দ্রিয়বর্গের সহিত আপনাতাই কল্পিত হইতেছে, চৈতন্য তাহাতে লিপ্ত নহেন; অতএব কাহার সহিত কাহার কিরূপ সম্বন্ধ হইবে? ১৬—২০। একত্র বিদ্যমান হইলেও প্যাষণ ও লৌহশলাকার যেমন পরস্পর কোন সম্বন্ধ দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও চৈতন্য একত্র দৃষ্ট হইলেও তাহাদের পরস্পরে কোন সম্বন্ধ নাই। অহঙ্কাররূপ মহাপ্রাপ্তি বুঝা উচিত হওয়াতে 'ইহা আমার' 'ইহা ইহার' এইরূপে এই ভ্রমময়জগৎ ভ্রমসম্বুল হইয়া উঠিয়াছে। তত্ত্বদর্শনের অভাবনিবন্ধনই এই অহঙ্কাররূপ বিচিত্র সম্ভ্রটনা উপস্থিত হইয়াছে। উত্তাপযোগে তুব্বারলেখার ত্রায় উহা তত্ত্বদর্শনে বিলীন হইয়া যায়। আত্মব্যতিরেকে আর কিছুই বিদ্যমান নাই, সমস্তই ব্রহ্ম, এইরূপে যথার্থ তত্ত্বের আমি ভাবনা করি। আকাশের নীলিমািবর্ণের ত্রায় এই যে অহঙ্কারভ্রম উদ্ভিত হইয়াছে, ইহা পুনরায় স্মরণ না করিলেই অপগত হইবে, ইহাই আমার বিশ্বাস। ২১—২৫। আমি চিরজাত এই অহঙ্কার-ভ্রান্তির সমুলোচ্ছেদ না করিয়া, নিখিল-বাহ্যবিষয় হইতে উপরত হইয়া শরৎকালে শারদাকাশ যেমন স্বচ্ছ আকাশে অবস্থিত হয়, সেইরূপ আত্মাতেই অবস্থান করি। অহঙ্কারের অনুসন্ধানে কেবল অনর্থবিস্তার, দ্রুতসংকল্প ও সন্তাপবৃদ্ধিই হইয়া থাকে। তুর্ল্লাসনারূপ জলগর্ভ এই হৃদয়াকাশে অহঙ্কারমেষ সমুদ্ভিত হইলে কার্যরূপ কদম্বতরুর সর্বভাগে কেবল দোষমঞ্জরীই বিকসিত হইয়া থাকে। মৃত্যুর পর যে পারলৌকিক দ্রুত পুনর্জন্ম, তাহার অধি অর্থাৎ পুনর্জন্ম হইলে তদুৎকৃষ্টভোগ করিতে হয় না; আবার ঐহিক দ্রুতের সীমাও মৃত্যু পর্যন্ত। নিখিল-ভোগ্যবস্তুর এইরূপ নশ্বর। ইহাতে এইরূপ কষ্টপ্রদ দ্রুতানুভবই করিতে হয়। 'ইহা পাইয়াছি, ইহা পাইব,' অহঙ্কার-দ্রুতদিগের এইরূপ দাহকারিণী মনোবেদনা, গ্রীষ্মকালে সূর্য্যকান্তমণি হইতে অগ্নির ত্রায় প্রশান্ত হয় না। জড়প্রকৃতি মেঘমালা যেমন জড়প্রকৃতি শৈলাবলীর দিকে ধাবিত হয়, সেইরূপ 'ইহা নাই, ইহা আছে' এইরূপ জড়াশ্রয়া চিন্তা জড়-অহঙ্কারিতেই ধাবিত হয়। অর্থাৎ অহঙ্কার সত্ত্ব ঐরূপ চিন্তা হইয়া থাকে। ২৬—৩১। অহঙ্কার একেবারে ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সংসার-বৃক্ষ শুষ্ক হইয়া যায়; সুতরাং প্যাষণের ত্রায় আর পুনরায় অকুরিত হইতে পায় না। দেহবৃক্ষবাসিনী তুষ্ণরূপিণী ভুজগী বিচাররূপ বিনতানন্দন উপস্থিত হইলে কোথায় পলায়ন করে? এই বিধ যখন মিথ্যা অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন, তখন উহা অসৎ, উহা কেবল ভ্রমনিবন্ধনই সংস্করণে প্রতীয়মান হয়; উহার কার্য স্পন্দ ও অসময়, সুতরাং 'তুমি আমি' ইত্যাকার ভেদ-ব্যবহার কিরূপে সম্ভবে? এই জগৎ অকারণেই (সত্যপ্রয়োজন ব্যতিরেকেই) অকারণ কারণরূপে (কল্পনার অযোগ্য) অজ্ঞান হইতে উদ্ভূত হয়; অতএব যাহার কোন কারণ নাই, তাহাকে কিরূপে সং বলা যাইতে পারে? ৩২—৩৫। অনাদি-পূর্বকালে যুক্তিকায় স্বীকৃতি-বৎ দেহ বিদ্যমান ছিল, এখনও সেইরূপ আছে পরেও সেইরূপ হইবে, যেমন জল পূর্বেও অবিকৃত জলরূপে বিদ্যমান ছিল; পরেও তাহাই থাকিবে, মধ্যে কেবল কণকাল চঞ্চলভাব ধারণ করিয়াছে বলিয়া সেই চঞ্চলভাবাপন্ন সলিল পূর্ণাপরকালবর্তী স্থিরভাব পরিভাগ্য করিয়া তরঙ্গনামে পৃথক সংজ্ঞান্তর প্রাপ্ত হয়, ফলতঃ সর্বাবস্থায় তাহা একমাত্র জল, সেইরূপ কালত্রয়বর্তী ঐ

দেহও একমাত্র ব্রহ্ম। এই কণপরিম্পন্দরূপ নশ্বর তরঙ্গসম দেহে যাহারা আস্থা করিয়া থাকে, সেই কুবুদ্ধিগণ তাহার নামে নিজেই হতপ্রায় হয়। এই দেহাদি নিখিলবস্তুর পূর্বে, পরে ও চতুর্পার্শ্বে সর্বব্যাপীরূপে বিদ্যমান নহে; কণমাত্র পরিমিত্র একদেশে এই সকল প্রতীয়মান হয়; সুতরাং ইহাতে আবার আস্থা কি? (ইহাতে আস্থা নিত্য অন্তর্ভুক্ত)। এইরূপ চিত্তবিশিষ্ট লিঙ্গশরীরও উৎপত্তির পূর্বে ও আত্মচৈতন্যের সংগুণে সাক্ষী চিহ্নাকরূপে অবস্থিত। উহার, স্বাধিকরণের ইত্যদেশে ও বিনাশের পরে সত্যই থাকে না; বোধ হয় যেন, তখন ঐ লিঙ্গশরীর আকাশে বিলীন হইয়া গিয়াছে; এই কারণে উক্ত লিঙ্গশরীরকেও সং বা অসৎ ইহার কিছুই বলা যায় না। হে চিত্ত! সম্প্রতিই বা কিরূপ আকৃতি বিদ্যমান আছে? অর্থাৎ আমি ত সং-ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই দেখিতেছি না। ৩৬—৪০। স্বপ্নবিহার, ব্যাভ্রাদিত্যসম্ভ্রম, উমাদাবস্থা, নৌকাগমনজানিত সংশয়, বাতপিত্তাদি ধাতুর বিকৃতি, তিমিরাদি দোষজনিত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বৈকল্য, অতিশ্রীবস্ত্রপ্রাপ্তি-নিবন্ধন পরমানন্দ ও কামক্রোধাদির উদ্বেকাবস্থায় লোকের যেমন ভাব-অভাব উভয় পদার্থের স্বরূপ কণস্থায়ী কামিতাদিরূপে প্রতীয়মান হয় এবং পরকর্ণেই বাধ হওয়াতে তাহা বিলীন হইয়া যায়, (ইহাও যেমন ভ্রান্তি), সেইরূপ এই স্থূলহৃদয় দেহ ও জগৎ এ সমুদয়ই ভ্রম, তবে উভয়ই ভ্রম একরূপ নহে; উহার কালগত ন্যূনতা ও অধিক্য আছে, (স্বপ্না দ ম অল্পকালস্থায়ী, দেহাদি জগদ্ব্যবস্থা আমোক্ষ-স্থায়ী)। হে চিত্ত! উক্ত কালগত ন্যাধিক্যও তুমিই করিয়াছ। যেমন প্রভাতকের মুখে ভাষা-পুত্রাদির মিথ্যা মরণবান্ধী শ্রবণ করিয়া তাহাতে স্থাপিত সত্যবুদ্ধি এবং সত্যজ্ঞানকল্পিত, বিচ্ছেদ-যামিনী-ভাষ্যাদিতে অনুরক্ত পুরুষকে দারুণ কষ্ট দেয়, তদ্রূপ, ইষ্টবস্তুর সংযোগবিরোধজনিত হৃৎক্লেশের হেতুভূত তোমারই কল্পিত ঐ ভ্রান্তিই তোমাকে কষ্ট দিতেছে। অথবা তোমার কোন দোষ নাই, আমিই তোমাতে অহস্তাবের অভ্যাস করিতে মরাচিকার ত্রায় মিথ্যা হইলেও তোমাকে সত্য বলিয়া লক্ষ্য করিতেছি; সুতরাং যাহা তুমি রিয়াছ, তাহা এক্ষণে মৎকৃতই হইয়া দাঁড়াইল। ৪১—৪৫। এই যে বিশাল দৃশ্যসমূহ দৃষ্ট হইতেছে, এতৎসমুদয় অবস্ত (মিথ্যা) বলিয়া অবধারণ করিলে মন অমন হইয়া যায়। মনোমধ্যে 'সমস্তই অবস্ত (মিথ্যা)' এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয়; যা গেলে, হেমন্তকালে মঞ্জরীর ত্রায় ভোগরাসনা-সমূহ ক্ষীণ হইয়া যায়। অথবা মন চিম্বয়ত্বহেতু বিষয়ে আসক্তি-শূন্য ও মননব্যাপারপরিপূর্ণ হইলে নিজেই মোক্ষপদে বিভ্রান্ত হইয়া থাকে। চিত্ত নিজেই বহিঃপ্রবৃত্ত নিজ অবয়ব ইন্দ্রিয়া-দিকে তত্ত্ববোধ দ্বারা পরমাঙ্গানলে নিক্ষেপপূর্বক নিজ চিত্ত-স্বরূপ দগ্ধ করিয়া নিত্যবিশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। যেরূপ বীরপুরুষ যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হইয়া স্বর্গগামী নিজ দেহ অন্তরূপ অবলোকন করত পূর্বদেহসম্বন্ধী গৃহ, কলত্র, পুত্র ও ধন-বাসনাদি পরিভাগ্যপূর্বক নিজ মৃত্যু ও হৃৎক্লেশ বিবেচনা করিয়া ব্রহ্মলোকগত হইয়া জয়যুক্ত হয়, সেইরূপ বিবেকী মনও দেহকে অন্তরূপ ভাবিয়া (ব্রহ্মরূপ বিবেচনা করিয়া) বিষয়বাসনাপরিভাগ-পূর্বক নিজ বিনাশ স্বীকার করত জয়যুক্ত হয় (সর্বোৎকর্ষ লাভ করে)। ৪৬—৫০। মন শরীরের এবং শরীর মনের শত্রু। যেরূপ আধার ও আধেয়ের (ঘট ও জলের) কার্য উভয়ের

সংযোগ একতরের অভাবে বিনষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ মন ও শরীর বাসনার উচ্ছেদে বিনষ্ট হইয়া থাকে। পরস্পর পরস্পরের আশ্রয়ে উপজীবী বলিয়া পরস্পরে অনুরক্ত এবং পরস্পর পরস্পরকে তাপ প্রদান করে বলিয়া, পরস্পরে দ্বৈততাবাপন্ন এই মন ও শরীরের সমুলে বিনাশই পরম সুখ। উভয়ের একতরসত্ত্বে অর্থাৎ মাত্র দেহনাশে মনসত্ত্বে 'মৃত্যু' এই যে কথা, ইহা আকাশ গমন-পরা রমণীর ভূমিগ্রাসের ত্রায় অত্যন্ত অসম্ভাবিত অর্থাৎ একতরসত্ত্বে প্রকৃত মরণই হয় না; মনের দ্বারা আবার দেহকল্পনা হইবে। স্বভাবতই পরস্পরবিরোধী মন ও শরীর যে স্থানে থাকিবে, সেই স্থানে শরীরাবৎ অন্তর্পরস্পরা নিপতিত হইবে; (মৃত্যুর উভয়েকেই নাশ করা কর্তব্য)। পরস্পরবিরোধী দেহমনের সংসর্গ বাহাতে আছে, ঈদৃশ বৈষয়িক সুখে যে অধম অনুরক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে ভীষণ বাড়ানলে নিক্ষেপ করা উচিত। ৫১—৫৫। বালক যেমন যক্ষ কল্পনা করে, সেইরূপ মন স্বীয় সঙ্কল্পবলে শরীরনির্মাণ করিয়া আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত (যতদিন শরীর থাকে, ততদিন) তাহাকে কেবল আপনার দুঃখভোগই প্রদান করিয়া থাকে। মনপ্রদত্ত দুঃখে তাপিত হইয়া দেহও (কুবিষয়-সেবন দ্বারা মনে রাগ, ঘেয, শোক, মোহ ও পাপাদি উৎপাদন করিয়া) মনকেও হনন করিতে ইচ্ছা করে। পিতা আততায়ী হইলে পুত্রও তাঁহাকে বধ করিয়া থাকে। (মন পিতা, পুত্র শরীর)। স্বভাবতঃ কেহই কাহারও শত্রু বা মিত্র হয় না; যে সুখপ্রদ, তাহাকে মিত্র বলা যায়; আর যাহার দুঃখ প্রদান করে, তাহারাই শত্রু বলিয়া অভিহিত হয়। দেহ দুঃখ অনুভব করত মনকে মারিতে ইচ্ছা করে, মনও দেহকে স্বীয় দুঃখের আগার করিয়া তুলে। স্বভাবতঃ অতিবিরোধী দেহ ও মন এইরূপে পরস্পরকে দুঃখ প্রদান করিতে থাকিলে সুখলাভ কিরূপে হইবে? (অর্থাৎ সুখ একেবারেই নাই)। ৫৬—৬০। মনক্ষয় হইলে দেহকে আর দুঃখভোগ করিতে হয় না; এই জন্ত দেহও মনক্ষয়ের জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া নিত্য প্রধাবিত হইয়া থাকে। মন যতদিন আত্মবিবেকলাভ করিতে না পারে, ততদিন মন শরীরকে নাশ করুক বা নাই করুক, শরীর আপদের আত্মদ হইয়া অনর্থ প্রদান করিতে থাকে অর্থাৎ দেহনাশে মনেরও অভীষ্টসিদ্ধি নাই। (মন আত্মবিবেকলাভ করিতে পারিলেই অভীষ্টসিদ্ধি লাভ করে)। মেঘ ও সরোবর যেমন পরস্পরের সাহায্যে বর্ধিত হয়, সেইরূপ এই মন ও শরীর পরস্পর-সাহায্যে কেবল আকারগত সুলভাব ধারণ করিয়া থাকে। যেরূপ জলও বহিঃ পরস্পরবিরোধী হইলেও লোকের পাকক্রিয়া-সম্পাদনার্থ পরস্পর সহভাবে কার্য করে, সেইরূপ মন ও দেহ পরস্পর বিরোধী বলিয়া দ্বিধা অবস্থিত হইলেও পরস্পরের তাদৃশ্যের অধ্যাসনিবন্ধন একরূপতা প্রাপ্ত হইয়া দুঃখের ভোগ বা পরিহারের জন্ত পরস্পর সহভাবে বিষয়ভোগসাধন বা মোক্ষসাধন করিতে থাকে। নখর চিত্ত ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে দেহও সমুলে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়; চিত্তের বৃদ্ধি হইলে দেহও বৃদ্ধবৎ শতশাখাসম্বিত হইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে। ৬১—৬৫। মনক্ষয়ে বাসনা ও দেহ সমস্তই ক্ষয় পায়; কিন্তু দেহক্ষয়ে মন বা বাসনা কিছুই ক্ষয় হয় না; অতএব মনক্ষয়ার্থ যত্ন করা একান্ত আবশ্যিক। সঙ্কল্পই মনোরূপ কাননের পাদপ এবং তৃষ্ণাই উহার লতা; আমি ঐ পাদপলতা সম্বিত মনঃকানন ছেদনপূর্বক বিস্তৃত পরিষ্কৃত ভূমি প্রাপ্ত

হইয়া যথাস্থে বিহার করি। সঙ্কল্পক্ষয়ে মন আর মনঃসত্ত্বাকে স্থিত হয় না, ক্ষয় প্রাপ্ত হয়; বাসনাসমূহও বর্ধাবসানে অন্ত্রদের ত্রায় প্রশান্ত হইয়া যায় (নাশ পায়)। তৃষ্ণাংসাদি ধাতুর সন্নি-বেশাত্মক এই দেহনামা আমার শত্রু মনক্ষয়ের পর থাকুক অথবা ঘাটক, তাহাতে আমার কোন ক্ষতিবৃদ্ধি নাই; মনঃক্ষয়ই আমার প্রয়োজন। ভোগসুখ—যাহার জন্ত দেহের অভিলাষ করে, আমার তাহাই (মন) নাই; আমিও তাহার মনের নহি; তবে আর আমার ঐ সুখবিন্দুতে প্রয়োজন কি? ৬৬—৭০। “আমি যে দেহ নহি” এ বিষয়ে আর একটা যুক্তি শ্রবণ কর। সমুদয় অক্ষ থাকিতেও শব কি জন্ত, দর্শনস্পর্শনাদি ক্রিয়া করিতে পারে না? এ স্থলে বুঝিতে হইবে, শবের চৈতন্য নাই বলিয়া পারে না; দেহও শব একই দ্রব্য; আমার চৈতন্য আছে বলিয়াই দেখিতে পাই বা শ্রবণাদি ক্রিয়া করিতে পারি; মৃত্যুর আমি দেহ নহি; ইহা সর্ববাদি সম্মত। অতএব আমি দেহ হইতে অতীত, নিত্য ও নিত্যপ্রকাশ। যিনি বিভূতগুণে সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিতপূর্বক সূর্য্যসামিলিত হইয়া সূর্য্যকে জানিতেছেন, আমি সেই চৈতন্য। আমি অজ্ঞ নহি; আমার দুঃখ নাই, অনর্থও নাই, আমি দুঃখী নহি। আমার শরীর থাকুক বা নাই থাকুক, আমি সর্বদাই বিগতজ্বর। যেখানে আত্মা বিদ্যমান, তথায় মনও থাকে না, ইন্দ্রিয়ও থাকে না, বাসনাও থাকে না। রাজার নিকটে ক্ষুদ্র পামরব্যক্তি থাকিতে পারে না। আমি সেই ব্রহ্ম-পদের অনুরাগ, আমি কেবলরূপী, আমি জয়যুক্ত, আমি নির্দোষ, আমি অংশবিবর্জিত, আমি নিরীহ; আমার কোন অভিলষিতই নাই। ৭১—৭৫। যেমন তৈল তিল হইতে পৃথক্কৃত হইলে পিণ্ডাকভাবপ্রাপ্ত তিলের (খালের) তৈলের সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না, সেইরূপ এক্ষণে, দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই। পূর্ব বাসনা হইতে পৃথক্কৃতবুদ্ধি হইলে পর যদি আমি অবশিষ্ট প্রারব্ধ-ভোগলীলায় এই পরম আশ্রয়পদ হইতে চলিত হই, তাহা হইলে তখন আমার এই দেহ ইন্দ্রিয়াদি পরিবারবর্গবৎ শুভার্থী হইবে অর্থাৎ ইহাতে চিত্তবিনোদন ব্যতীত কদাচ দুঃখপ্রাপ্ত হইবে না। তখন আমার স্বচ্ছতা, পূর্ণকামতা, সত্তা, হৃদয়তা, সত্যতা, তত্ত্বজ্ঞতা, আনন্দবত্তা, উপশমবত্তা, সর্বদা মৃত্যুভাবিতা, পূর্ণতা, উদয়তা, (নির্লোভতা), অবাধিতাত্ম্যভাবতা, একগ্রতা সর্বৈকতা, (সর্বত্র ঐক্যদৃষ্টি) ও দ্বৈতাবকল্পকীর্ণতা, এই সমুদয় গুণাবলী উদিত, সমভাবাপন্ন, স্বস্থ ও সফলদায়িনী হইয়া সর্বদা আত্মৈকমতি আমার হৃদয়েধরী কান্তারূপে বিরাজ করিবে। সর্বময় আত্মাতে কল্পনাবলে সর্বদা সমস্তই সর্বদা সম্ভবে; আমার এক্ষণে সমুদয় বিষয়ের উপরে ইচ্ছা, অনিচ্ছা রাগ-ঘেয ও সুখ-দুঃখ সমস্তই ক্ষীণ হইয়াছে। শরৎকালে নভোমণ্ডলে খণ্ডিত মেঘ-কণা যেমন বিলীন (অদৃশ্য) হইয়া থাকে, সেইরূপ আমি বিগতমোহ, বিগতমন ও নির্দিকল্প-চিত্ত হওয়ার্তে নীতল (তাপ-পরি শূন্য) আত্মাতে উপরিত হইয়া অর্থাৎ শূন্যভাব পরিত্যাগপূর্বক বিশ্রান্ত হইতেছি। ৭৬—৮২।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপকাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—উদ্বালক মুনি মহতী বিশ্বকুব্ধি দ্বারা ঐ রূপে বিচার করিয়া পদ্মাসন-বন্ধনপূর্বক অর্কোম্মীলিতনয়নে অবস্থিত হইলেন। ‘যিনি সম্যকরূপে প্রণব উচ্চারণ করিতে সমর্থ, তিনি পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হন,’ ইহা অবগত থাকিতে উদ্বালক প্রণবকেই পরব্রহ্মরূপে ভাবনা করিয়া, ষাটামধ্যগত লাম্বুলের সম্যক আঘাতে ষাটার যেমন উচ্চধ্বনি হয়, সেইরূপ উচ্চধ্বনিতে উচ্চধ্বনিশীল প্রণবের উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। স্বতঃপ্রণবকার বৃত্তিগত চৈতন্ত ও তদীয় কূটস্থ জীব চৈতন্ত মাত্রাত্ম্যের উচ্চারণের পর অর্কমাত্রায় অভিব্যক্ত বিমল বিতত আত্মায় মিলিত হইয়া অখণ্ড ব্রহ্মাকার ধারণার্থ উন্মুখ না হইয়াছিল, ততক্ষণ তিনি প্রণবের উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অর্কমাত্রা সহ অকার উকার মকারাত্মক অংশত্রয় প্রণবের আত্মমাত্র অর্থাৎ আত্মার অবয়ব। প্রথমে তিনি উদাত্তস্বরে প্রণবের প্রথমংশ অকার ভাগ উচ্চারণ করিলে, সম্যক উচ্চারণবশতঃ উচ্চৈঃস্বরে অভিব্যক্ত প্রণবপ্রথমংশ স্বীয়বর্ণের সম্যক উচ্চারণে, বিস্কন্ধ বহির্নির্গমনোন্মুখ প্রাণবায়ু দ্বারা মূলধার হইতে ওষ্ঠপৃষ্ঠ পর্যন্ত তদীয় দেহ ধ্বনিত করিল। তখন অগস্ত্য যেমন সলিল পান করিয়া সাগর শুষ্ক করিয়াছিলেন, সেইরূপ প্রাণবায়ুর নিষ্ক্রামণরূপ রেচকনামক প্রক্রিয়া তদীয় সমস্ত শরীরকে শুষ্ক করিয়া ফেলিল। কুলায় পরিত্যাগপূর্বক পক্ষী যেমন গগনে অবস্থান করে; সেইরূপ উক্ত রেচকপ্রক্রিয়ায় বহির্গত তদীয় প্রাণবায়ু দেহ পরিত্যাগপূর্বক, ব্রহ্মভাবনাবলে অভিব্যক্ত চৈতন্তরূপে আপুরিত বাহ্যাকাশে অবস্থান করিতে লাগিল। তদনন্তর হৃদয়মধ্যে প্রাণবায়ুর নিষ্ক্রামণ-সজ্জা ও ভাবনাবলে সমুদ্ভূত বহিঃপ্রজ্বলিত হইয়া, প্রবল শুকবাতাসস্বত দাবানল যেমন অরণ্য দগ্ধ করে, সেইরূপ সমস্ত শরীর দগ্ধ করিয়া ফেলিল। প্রণবের প্রথমংশ উচ্চারণে তাঁহার ঈদৃশ অবস্থা হঠাৎযোগ দ্বারা (সহসা) সমুৎপন্ন হয় নাই, ভাবনা দ্বারাই তিনি এই সমস্ত করিলেন। কারণ হঠাৎযোগ অতি ক্রেশকর (তাহাতে আকস্মিক প্রাণবায়ুর বহির্গতিনিবন্ধন ঘূর্চ্ছা, অধিক কি, মৃত্যু পর্যন্তও ঘটতে পারে)। অনন্তর তৎকর্তৃক অনুদাত্তস্বরে প্রণবের দ্বিতীয়ভাগ উকার উচ্চারিত হইয়া সমভাবে অবস্থিত হইলে প্রাণবায়ুর কুন্তনবলে নিষ্ক্রম্যপ্রক্রিয়া আরম্ভ হইল। ৬—১০। তৎকালে প্রাণবায়ু, স্তম্ভিত সলিলের ত্রায় বাহিরে, অন্তরে, অধোদেশে; উচ্ছ্রদেশে ও দিক্‌তটে কুত্রাপি বিচলিত হইল না, স্থিরভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এ দিকে বহিঃদেহপূরী দগ্ধ করিয়া অশনিবৎ ক্ষণকাল মধ্যেই প্রাশান্ত হইয়া গেল; তুমারবৎ শুভ্র দগ্ধশরীর-ভষ্ম দৃষ্ট হইতে লাগিল। সেই অবস্থায় শুভ্রবর্ণ নিষ্পন্দ শরীরাস্তিসমূহ যেন কর্পূর-ধূলি-রচিত সুখশয্যায় শায়িত-বৎ লক্ষিত হইতে লাগিল। রুদ্রব্রত-গাত্রে অস্থিভষ্ম ধারণরূপ-ব্রত) ধারী ব্যক্তি যেমন গাত্রে অস্থিভষ্ম লেপন করে, সেইরূপ উচ্ছ্রপ্রবাহী প্রচণ্ড-পবন প্রচণ্ড-বাতায় উচ্ছ্রনীত সেই অস্থিযুক্ত ভষ্ম তপস্কার্ধানিবন্ধনই যেন অলক্ষ্যে সেই দেহ বিলিপ্ত করিল। প্রচণ্ডসমারোহিত সেই অস্থিসমবিত ভষ্ম ক্ষণকাল গগনে ঘূর্ণমান হইয়া শারদ-মেঘবৎ (কোথায়) অদৃশ্য হইয়া গেল। ১১—১৫। প্রণবের দ্বিতীয়ভাগ উকার উচ্চারণকালেও তাঁহার ঈদৃশ অবস্থা-প্রাপ্তি হঠাৎযোগ সম্পন্ন হয় নাই। হঠাৎযোগে বহুক্রেশ, (হঠাৎ

হইলে মৃত্যু পর্যন্তও ঘটতে পারে)। অনন্তর উপশান্তিপ্রদ প্রণবের তৃতীয়ভাগ মকার উচ্চারিত হইলে, প্রাণবায়ুর পূরণরূপ পূরণকনামা প্রক্রিয়া আরম্ভ হইল। তখন প্রাণবায়ু জীবচৈতন্তের মধ্যে ভাবনাবলে সমানীত অমৃতের মধ্যবর্তী হইয়া বহিরাকাশে যেন তুমারাস্পর্শ পাইয়া পরম স্নাতলভাব ধারণ করিল। গগন-মধ্যেস্থিত ধূমরাশি যেমন শীতল সলিলপূর্ণ মেঘভাব ধারণ করে, সেইরূপ গগনমধ্যবর্তী ঐ বায়ু ক্রমে চন্দ্রমণ্ডলভাব ধারণ করিল। ঐ চন্দ্রমণ্ডল সুধাময় কলাসমূহে পূর্ণ, রসায়নের মহা-সাগর হইয়া ধর্ম্মমেঘনামক সমাধির ত্রায় আনন্দপূর্ণ হইলে, প্রাণ-বায়ুসকল তাহার সুধাময়ী কিরণধারা হইয়া, বাতায়নপথে সুধাংশু প্রভা যেমন হৃদয় স্ফটিক মণিখণ্ডবৎ প্রতীয়মান হইতে থাকে, তদ্রূপ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ১৬—২০। মহাদেবের উক্ত-মাত্র হইতে বিনিস্তৃত রসপ্রবাহিনী মরনদীর ত্রায় সেই অমৃত-ধারা অম্বর হইতে ক্ষরিত হইয়া, অবশিষ্ট সেই শরীরভষ্মে নিপতিত হইল; মন্দর-মধ্যমান মহাসাগর হইতে যেমন পারিজাত-পাদপ সমুখিত হইয়াছিল, সেইরূপ নিপতিত সেই অমৃতধারা হইতে চন্দ্রমণ্ডলবৎ মন্দর এক চতুর্ভূজ শরীর উৎপন্ন হইল। উদ্বালকের সেই শরীর ঐ প্রকার চতুর্ভূজ ফুলনৈত্র কমলশোভী প্রফুল্লবদন নারায়ণশরীরে পরিণত হইয়া মন্দরপ্রভায় বিরাজ করিতে লাগিল। স্থানান্তর হইতে আগত সলিলপ্রবাহ যেমন সরোবরকে পূর্ণ করে, বসন্তকালে পল্লবোৎসব হেতু ভৌমরস যেমন তরুরাজিকে পুষ্ট করে, তদ্রূপ সুধাময় প্রাণবায়ুসকল সেই শরীরকে পূর্ণ করিল। ২১—২৫। প্রবলজলজ্যোত যেমন চক্রাকার আবর্তাকারে আসিয়া প্রবাহিনী গঙ্গাকে পূর্ণ করে, সেইরূপ প্রাণবায়ু সকল সত্তর যেন আগ্রহসহকারে অস্তঃস্থিত কুণ্ডলিনীকে পূর্ণ করিল। যেরূপ শরৎকালপ্রারম্ভে ভূমিতল শেষবর্ষায় বিধৌত ও আতপশোষিত এবং বর্ধাকালীন পক্ষাদিধূষিত বিকৃত আকারভ্যাগনিবন্ধন পরিক্রান্ত হইয়া লোকের গত্যাতের সম্যক উপযোগী হয়, সেইরূপ সেই ব্রাহ্মণের শরীর দহনপ্লাবন প্রভৃতির ভাবনায় বিধৌত (নিষ্পাপ) হইয়া সমাধিকার্যের প্রকৃত উপযোগী হইল। অনন্তর তিনি পদ্মাসনে অবস্থানপূর্বক, আলানন্তস্তে মাতঙ্গের ত্রায় দেহস্তুভে ইন্দ্রিয়পঞ্চক দৃঢ়রূপে বদ্ধ করিয়া স্বীয় মনকে শারদগগনবৎ স্ফচ্ছ করিবার জগু ও নির্বিকল্প সমাধিনিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আশাতৃষ্ণ প্রভৃতির সাহায্যে বহির্গমন-শীল প্রাণাদি বায়ুরূপ হরিণকে তিনি প্রথমে প্রাণায়ামাত্যাস দ্বারা প্রশান্ত (নিষ্পন্দ) করিলেন। অস্থাদি বন্ধনকীলক (গোঁজ) যেমন দৃঢ় নিখাত না হইলে রজ্জুর আকর্ষণে উৎখাত হইয়া রজ্জুর সহিত নীত হয়, সেইরূপ তদীয় মন সেই সময়ে পূর্বোক্তভূত ভোগ-বিষয়চিন্তায় আকৃষ্ট হইল। ২৬—৩০। সেতু যেমন বেগনির্গত জলপ্রবাহ রোধ করে, সেইরূপ তিনি তখনই আবার বিষয়ে ধাবমান আকুলচিন্তকে বিবেকবলে বিমল করিয়া সংরুদ্ধ করিলেন। তিনি অসঙ্গীর্ণ পক্ষ নিষ্পন্দ তারায়ুগল-নয়নদ্বয় অর্কনির্মীলিত করিলেন; বোধ হইল যেন, সন্ধ্যাকালের নিষ্পন্দ ভ্রমরগর্ভ কমলদ্বয় ঈষৎ মুদ্রিত হইল। রাজচক্রবর্তীর জন্মাদিসময়ে শুভসূচনার্থ বায়ু যেমন প্রশান্তভাবে ধারণ করে; তদ্রূপ তিনি মৌন হইয়া প্রাণ ও অপান-বায়ুর বেগ স্থির ও প্রশান্ত করিলেন। কূর্শের শরীরান্ত-লীন হস্তপদাদিবিহ্বরণের ত্রায় এবং তিল হইতে তৈলের ত্রায়, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গ্রাহকে পৃথক করিলেন অ

বাহ্য বিষয়ে জানরহিত হইলেন। সহসা আবরণাচ্ছন্ন হইলে মণি যেমন দূরপ্রসারী রশ্মিজাল পরিত্যাগ করে (মণির সহসা আবরণে বোধ হয় যেন, মণি দূরপ্রসারিত কিরণজাল পরিত্যাগ করিল), তদ্রূপ ধীরবুদ্ধি সেই উদালক অশেষ বাহ্য বিষয়স্পর্শ দূরে পরিহার করিলেন। ৩১—৩৫। মাগশীর্ষমাসে (হেমন্তকালে) বৃক্ষ যেমন শাখাগর্ভস্থিত-রস অভ্যন্তরে বিলীন করে অর্থাৎ শুষ্কভাব ধারণ করে, সেইরূপ তিনি মনোবাসনারূপ অন্তরস্পর্শও অধিষ্ঠান ব্রহ্মতত্ত্বে আকৃষ্ট করিয়া বিলীন করিলেন (অর্থাৎ ক্রমে মনোগত বাসনা স্পর্শও ক্ষীণ করিতে লাগিলেন)। দৃঢ়াচ্ছাদিতমুখ জলপূর্ণ কলসের যেমন (অন্তরে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারায়) অন্তর্গত স্ফূর্তি ছিদ্রও রুদ্ধ হইয়া যায়, সেইরূপ তিনি (পার্শ্বদেশে দ্বারা মূলধার দৃঢ়রূপে অবষ্টরূপ করাত) মলধারের সঙ্কোচ দ্বারা নবধার বায়ুর গতিরোধ করিলেন। তিনি আশ্রয় দ্বারা সুপ্রকাশ (কন্দরপক্ষে আশ্রয়রূপ রত্ন, শিখরাগ্র পক্ষে নিজরত্ন। সুমেরুশিখরে বহু রত্ন বিদ্যমান) পরিস্কৃত (একপক্ষে রজন্তুমোণ্ডের আবরণ না থাকায়, পক্ষান্তরে ধূলি ও অন্ধকার না থাকায়) কুসুমশোভিত (এক পক্ষে মুখপদ্ম কুসুমে শোভিত, অত্র স্পষ্ট)। সুমেরুশিখরের অগ্র-বৎ গ্রীবাদেশ ধারণ করিতে লাগিলেন। বিদ্যাপর্কতের খাতদেশে যেমন উন্নতগজ সংযত হইয়া অবস্থান করে, সেইরূপ তিনি হৃদয়াকাশে উন্নত মনকে প্রত্যাহার উপায়ে বশীকৃত ও সংযত করিয়া রাখিলেন। তিনি শায়দাকাশবৎ অতি সৌম্যভাব ধারণ করিয়া নির্বাতনিক্ষিপ্ত পরিপূর্ণ সাগরের শোভা প্রাপ্ত হইলেন। ৩৬—৪০। সমীরণ যেমন অগ্রে প্রস্ফুরিত মশকসমূহ নিষ্কাশিত করে; তদ্রূপ তিনি ব্রহ্মাকার চিত্তবৃত্তিধারায় বিচ্ছেদ প্রাপ্ত, কখন কখন প্রতিভাসিত বিকল্পসমূহকে নিষ্কাশিত করিতে লাগিলেন। বীরপুরুষ যেমন সংগ্রামে অসি দ্বারা শত্রু নিধন করে, তদ্রূপ তিনি পুনঃপুনঃ বৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত বিষয়প্রতিভাসকে মন দ্বারা ছেদন করিতে লাগিলেন। বিকল্পসমূহ বিচ্ছিন্ন হইলে তিনি হৃদয়াকাশে তমোগুণের উদ্বেকহেতু যেন অন্ধকারাচ্ছন্ন কজ্জললেপ শ্রামলবিবেকভাস্কর নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, যেমন পবন দ্বারা আকাশের মেঘ কজ্জল মার্জিত হয়, সেইরূপ তিনি সদ্গুণের উদ্ভাবনায় প্রদীপ্ত সম্যক জ্ঞানে সমুদিত মনোরূপ স্বর্ঘ্য দ্বারা সে তমও মার্জিত করিতে লাগিলেন। নিশাতিমির অপগত হইলে কমল যেমন প্রভাতসময়ে নিরীক্ষণ করে, তদ্রূপ তমোগুণ প্রশান্ত হইলে তিনি কমনীয় তেজঃপুঞ্জ নিরীক্ষণ করিলেন। ৪১—৪৫। হস্তিশাবক যেমন স্থলকমলবন ভগ্ন করে; সেইরূপ ক্রমে তৎকর্তৃক সেই তেজঃপুঞ্জও ভিন্ন (প্রতিহত) হইল। বেতাল যেমন সবেগে শিশুর রক্ত পান করে, সেইরূপ (অধিষ্ঠান ব্রহ্মতত্ত্বদর্শনে ঐ তেজঃপুঞ্জের বাধ হইয়া যাওয়ায় বোধ হইল) তিনি সেই তেজঃপুঞ্জ গ্রাস করিয়া ফেলিলেন। তেজঃপ্রশান্ত হইলে সেই মূনির মন, নিশাকমলের ত্রায় অথবা মদিরামত্ত ব্যক্তির ত্রায় স্তম্ভভাব প্রাপ্ত হইল। মারুত যেমন মেঘমালাকে ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করে, মত্তহস্তী যেমন নীলকমলিনীকে ভগ্ন ও বিচূর্ণ করে, স্বর্ঘ্য যেমন উদিত হইয়া যামিনীকে নিহত করেন; সেইরূপ তিনি ঐটিতে সেই নিদ্রাকেও দূর করিলেন। আকাশের নীলিমাবলোকনকারী ব্যক্তি যেমন আকাশে ময়ূরাদির আকৃতি ভাবনা করে, সেইরূপ নিদ্রাপগমে তদীয় মন আকাশের রূপ ভাবনা করিতে লাগিল বর্ধা যেমন তমালপুষ্পকে বিনীর্ণ করে, বায়ু

যেমন নীহারকে বিলীন করে, দীপ যেমন অন্ধকারকে নষ্ট করে, তদ্রূপ তিনি ভাবিত সেই নিখুল আকাশকেও মন হইতে প্রোথিত করিলেন। ৪৬—৫০। নিদ্রাবসানে সুরামদমত্তব্যক্তি যেমন বিমূঢ়চিত্ত হইয়া উঠে, সেইরূপ আকাশজ্ঞান নষ্ট হইলে তদীয় মন মোহপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। ভাস্কর যেমন জগতের যামিনী-জনিত জড়তা দূর করে, সেইরূপ উদারায়ণ উদালক মনের সেই মোহও অপনীত করিলেন। অনন্তর তদীয় মন তেজঃ, তমঃ, নিদ্রা ও মোহাদি পরিশূন্ত হইয়া অপূর্ব অবস্থা লাভ করত ক্ষণকাল বিশ্রান্ত হইল। আলিঙ্গন দ্বারা প্রতিকূল সরোবারি যেমন প্রতিকূল-গতিতে আবার স্বস্থানেই প্রত্যগত হয়, সেইরূপ তদীয় মন বিশ্রামের পর পুনর্বার ঐটিতে বাহ্যপ্রপঞ্চসমাকার সংবিৎ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর তদীয় মন, পূর্বে ধ্যানাদি দ্বারা চিত্তানুসন্ধানবশে সমাধিদশায় আনন্দানুভাবে আত্মচৈতন্য আনন্দমান ছিল বলিয়া, স্তব্ধ যেমন নৃপূরভাব ধারণ করে সেইরূপ চিত্তমত্ত ভাব ধারণ করিল। যেমন অন্তর্গত জল শুষ্ক হইলে, ষটস্থিত আবিল জলের পক্ষ ষটগাত্রে বিলীন হয়, তদ্রূপ তদীয় চিত্ত স্থায়ী চিত্তভাব পরিত্যাগপূর্বক চিত্তময় হওয়াতে অন্তরূপ হইয়া গেল। তরঙ্গাদি ভেদবুদ্ধি পরিত্যাগ করিলে সমুদ্র যেমন জলসাম্যাত্ত হইয়া দাঁড়ায়, সেইরূপ তদীয় বিশুদ্ধচিত্ত একরসীভূত নিজ উপাধি বুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া চেতাভাব পরিত্যাগপূর্বক সাধারণ চিত্তভাব প্রাপ্ত হইল। তৎপরে তিনি তত্ত্বসাক্ষ্যংকার প্রাপ্ত হইয়া সকল জগতের অধিষ্ঠানভূত মহৎ বিশুদ্ধ চিদাকাশ হইলেন। সেই অবস্থায় উদালক দৃশ্যদৃষ্টিবিবর্জিত সর্ববিধ রসের আকার, অর্গবোপম অনন্ত, পরমাস্বাদ ও আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন। তখন তিনি যেন শরীর হইতে সম্যক নির্গত হইয়া কোন অপূর্ব ভূমিতলে উপনীত হইলেন, তৎকালে আনন্দসাগর সভাসামান্যরূপী (১) আত্মা হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৫১—৬০। নিখুল শরদাকাশে সম্পূর্ণ কলাপূর্ণ তারাপতি যেমন বিরাজ করেন, তদ্রূপ ঐ ব্রাহ্মণের চৈতন্যরূপ হংস তখন আনন্দসাগরে অবস্থান করিতে লাগিল। তিনি নির্বাত-প্রদীপের ত্রায়, বিগত-তরঙ্গ অনুনিধির ত্রায়, বর্ধাবসানে গর্জিতহীন জলশূন্য জলধরের ত্রায় নিশ্চল ও নিঃশব্দভাবে অবস্থান করত চিত্তার্পিভবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন। অনন্তর ঐরূপ পরামালাকে অবস্থিত হইয়া উদালক দেখিতে লাগিলেন; তাঁহার চতুর্দিকে গগনচারি-সিদ্ধবৃন্দ, অসংখ্য অমরবৃন্দ ও ইন্দ্র-স্বর্ঘ্য প্রভৃতি উচ্চপদপ্রদ সিদ্ধিসমূহ অপ্সরোগণের সহিত সমুপস্থিত হইয়াছেন। গন্তীরমতি অস্কুর সেই বিজ, পূর্ববয়স্ক গন্তীর-প্রকৃতি ব্যক্তি যেমন শৈশবিলাসের আদর করেন না, সেইরূপ উদালকও সমুপস্থিত ঐ সিদ্ধিসমূহের আদর করিলেন না। ৬১—৬৫। সিদ্ধিসমূহের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া তিনি, স্বর্ঘ্য যেমন উত্তরদিগ্ভূত ছয় মাস অতিবাহিত করেন; সেইরূপ সেই আনন্দ-মন্দিরে ছয় মাস অতিবাহিত করিলেন। ব্রহ্মাদি-দেবগণ এবং সিদ্ধ ও সাধ্যগণ যে জীবমুক্তপদে অবস্থিত, সেই উদালক বিপ্রও সপ্তম-ভূমিকায় প্রতিষ্ঠিত সর্বোৎকৃষ্ট সেই জীবমুক্ত-পদ প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার সেই আনন্দে রসাস্বাদরূপ চিত্তের পরিণাম

(১) সভাসামান্য কাহাকে বলে, রামব শিষ্টকে পরে জিজ্ঞাসা করিবেন।

না থাকাতে আনন্দপদ প্রাপ্ত হইলেন; তৎকালে তদীয় আশ্র-
চৈতন্ত, না আনন্দ না নিরানন্দ কিছুই প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ তিনি
সুখভুগবিহীন হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ক্ষণকালই
হউক আর বর্ষদ্বয়ই হউক, মন একবার সেই দশায় অবস্থান
করিতে পারিলে, স্বর্গবিভবদর্শীর যেমন এই ভুলোক অরুচিকর
হইয়া উঠে, সেইরূপ ভোগসমূহে আর অনুরক্ত হয় না। উদালক
যে পদে অবস্থান করিতেছিলেন, উহাই পরমপদ, উহাই প্রশান্ত
স্থান, উহাই পরমশ্রেয়ঃ, উহাই শান্ত মঙ্গল; ঐ পদে বিশ্রামপ্রাপ্ত
হইলে ভ্রান্তি আর বাধা দিতে পারে না। ৬৬—৭০। যেমন
যাহারা চৈতন্যকানন লাভ করিয়াছে, তাহারা আর খদিরকাননে
যায় না, সেইরূপ সাধুগণ ঐ পরমপদ প্রাপ্ত হইলে এই দৃশ্যদৃষ্টিতে
আর উপগত হন না। অতুলৈখ্যভোগী রাজগণ যেমন দীন-
ভাবের আদর করেন না (তঁাহাদের নিকট দারিদ্র্যভাব অতিকষ্ট-
কর বোধ হয়), সেইরূপ জীবগণ চিত্ত হইতে উক্ত মহাপদবী
প্রাপ্ত হইলে, এই দৃশ্যসমূহের আর আদর করেন না। বোধপ্রাপ্ত
হইয়া তৎপদবিশ্রান্ত-চিত্ত সমাধি হইতে ব্যুত্থানদশাকে কষ্টকর
বিবেচনা করিতে, অপরের প্রযত্নাতিশয়ে বোধপ্রাপ্ত (সমাধি হইতে
ব্যুত্থিত) হইয়া থাকে; সপ্তমভূমিকায় উপনীত হইলে একেবারেই
বোধ প্রাপ্ত হয় না। উদালক উপস্থিত সিদ্ধিসমূহ (ইন্দ্রজাদি-
পদসমূহ) দূরে উৎসারিত করিয়া ছয় মাস এইরূপে অতিবাহিত
করিলে, বসন্তকালে নীহারপটলনির্মুক্ত দিবাকরের গ্রায় উন্মেষ-
প্রাপ্ত (সুপ্রকাশিত) হইলেন। সম্যক্প্রবোধ প্রাপ্ত হইয়া আবার
দেখিলেন,—পরম তেজস্বিনী, চন্দ্রমণ্ডলোপম হৃন্দরাকৃতি, হৃন্নিষ্ক
রমণীগণ উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতে অগ্রসর হই-
তেছে। ৭১—৭৫। তাহাদের হস্তস্থিত চামর ও মুখকমন-সৌরভে
সমাগত উপবিষ্ট ভ্রমরসমূহ গৌরবর্ণ পারিজাত-কুসুমপর্যাপ্ত
আচ্ছন্ন হওয়াতে লক্ষ্য হইতেছে না; পতাকাপটলশোভী স্বর্গীয়
বিমানপঙ্ক্তি আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। পাণিকমলে পবিত্র
দর্ভদারী অম্বাদি মুনিগণ (বশিষ্ঠ প্রভৃতি মুনিগণ) ও বিদ্যাদ্বী-
গণসমভিব্যাহারে বিদ্যাধরপতিগণ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।
তাহারা সকলে উদালকমুনিকে বলিলেন,—হে ভগবন! আমরা
আপনাকে প্রণাম করিতেছি; আপনি প্রসন্নদৃষ্টিতে আমাদের
প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। আপনি এই বিমানে আরোহণ করিয়া
স্বর্গপুরীতে আগমন করুন। স্বর্গই জাগতিক ভোগসম্পদের শেষ-
সীমা; ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ভোগ আর নাই। হে বিতো!
আকল্প আপনার অভিমত সমুচিত-ভোগসম্পদ ভোগ করুন;
স্বর্গাদিফলভোগের জন্তই লোকে অশেষ তপস্তা করিয়া থাকে।
এই দেখুন, করিণী যেমন করীর নিকটে উপস্থিত হয়, সেইরূপ
হারচামরধারিণী বিদ্যাধরকামিনীগণ আপনার সম্মুখে উপস্থিত
হইয়াছেন। কামই ধর্ম ও অর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে মূললনা-
গণ কামের সার সর্বাঙ্গ; বসন্তকালেই যেমন শোভন পুষ্প-
মঞ্জরীর অবস্থান, সেইরূপ তাহারা স্বর্গেই অবস্থান করে। মূনি
উদালক, এবংবানী সমস্ত অতিবিবর্গকে যথাবিধি অর্চনাপূর্বক
কোতুলপরিশৃঙ্খল হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। বীরবুদ্ধি
উদালক উপস্থিত ঐশ্বর্য্যরাশির অভিনন্দনও করিলেন না, পরি-
ভাগও করিলেন না। “হে সিদ্ধগণ! আপনারা স্বস্থানে প্রস্থান
করুন” এই বলিয়া তিনি নিজ ব্যাপারে (সমাধিতে) অবস্থিত
হইলেন। ৭৬—৮৫। অনন্তর সিদ্ধগণ বিষয়ভোগবিরক্ত স্বধর্ম-

নিরত উদালকের নিকট কতিপয় দিবস অবস্থান করিয়া, সকলে
স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। জীবমুক্ত সেই মূনি উদালক
যথোচ্ছ্রভাবে বনমধ্যে ঋষিদিগের আশ্রমে যথানুযায়ী বিহার করিতে
লাগিলেন। তিনি মেরু, মন্দর, কৈলাস, হিমালয়, বিদ্যাপ্রভৃতি
পর্বতে এবং দ্বীপ, উপবন, জঙ্গল ও চতুর্দিকের প্রান্তদীপ্য পর্য্যন্ত
সর্বত্র ইচ্ছামত বিহার করিতে লাগিলেন। তদবধি উদালকমূনি
পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া, গিরিগুহায় ধ্যানলীলায় অবস্থান করিতে
লাগিলেন। ধ্যানাসক্ত ঐ মূনি কখন একদিন, কখন একমাস,
কখন এক বৎসর, কখন বহু বৎসরের পর প্রবুদ্ধ হইতে লাগিলেন।
সেই সময় হইতে উদালক ব্যবহারপরাগণ হইলেও সমাধিমগ্ন
থাকিয়া তিত্ত্বের সহিত একতা প্রাপ্ত হইলেন। চিত্তব্দের একতার
অভ্যাস ঘনীভূত হইলে তিনি মহাচিন্ময় প্রাপ্ত হইয়া, ভ্রমণে
সৌরকিরণের সর্বত্র সম হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। চিং-
সামাত্রের চিত্রাভাসবশতঃ সত্তাসামাত্র প্রাপ্ত হইয়া তিনি চিত্রিত-
ভাস্বরবৎ এই দৃশ্যপ্রপঞ্চে অস্তোদয়বিহীন হইয়া অবস্থান করিতে
লাগিলেন। তখন সর্ববিধ বিক্ষেপের উপশান্তি হওয়াতে নিরতি-
শয় আনন্দরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইলে, তাহার চিত্ত সম্যক্রূপে
বিগলিত হইলে, সমুদয় কর্মবাজ ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়াতে তদীয়
জন্মপাশ একেবারে ছিন্ন হইল; সন্দেহ দোলাবস্থাও ক্ষয়প্রাপ্ত
হইয়া গেল; তখন তিনি শরদাকাশবৎ অবিদ্যা মেঘাভবশৃঙ্খল,
অপরিচ্ছিন্ন, আবরণশূন্য, চিত্তপরিশৃঙ্খল, অমল ব্রহ্মাকার ধারণ
করিলেন। ৮৬—৯৩।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ।

রাম কহিলেন, হে ঈশ! আপনি আশ্রজ্ঞানরূপ দিবসের
প্রকাশে এক স্বর্ধাশ্রুপ, অজ্ঞানপ্রযুক্ত সন্তাপের পক্ষে নীতাশ্রু-
শ্রুপ, এবং মদায় সন্দেহরূপ ভূগের অনলধরূপ; অতএব সন্তা
সামাত্র কি প্রকার? ইহা বলিয়া আমার সংশয় দূর করুন। বশিষ্ঠ
কহিলেন, ষষ্ঠভূমিকায় চিত্তির আবাস্তরভেদনসমূহের পরিমার্জনার
পর, সামাত্র চৈতন্তরূপপ্রাপ্ত যোগীর চেতাভাবের অত্যন্ত
ভাবনাপ্রযুক্ত চেতাসংস্কারের আত্যন্তিক উচ্ছেদ ঘটিলে যখন চিত্ত
একেবারে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তখন নিজ সত্তামাত্রের স্বতঃসিদ্ধ পরিশিষ্ট
চিং-অচিং উভয়গত যে সত্তা (বিদ্যামাত্র) তাহাকেই সত্তাসামাত্র
কহে। সকল রূপিতে প্রতিবিম্বিত চিত্ত সমস্ত দৃশ্যের বাধ হওয়াতে,
চেত্যাংশরূপিত ও রূপিব্যবহারহিত হইয়া যখন বিষচৈতন্তে লীন হয়,
তখন উক্ত বিষচৈতন্তের নীরূপ আকাশের গ্রায় অতি নির্মল যে
সত্তা, তাহাই সত্তাসামাত্রতা। অভিব্যক্ত অখণ্ড চৈতন্ত যখন
বাঁহ আভ্যন্তর-সমস্ত দৃশ্য জগতের অপলাপ করিয়া চিত্তরূপিতে
অবস্থান করে, তৎকালের উক্ত চৈতন্তের অবস্থাকেই সত্তাসামা-
ত্রতা বলা যায়। যখন সমুদয় দৃশ্য পারমার্থিকরূপে প্রথিত অর্থাৎ
চিন্মাত্ররূপে অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখনই সত্তা-সামাত্রতা হইয়া থাকে।
১—৫। যখন সমুদয় দৃশ্য কচ্ছপের হস্তপদাদি-অবয়ববৎ ভাবনা
যত ব্যতিরেকে স্বয়ংই আত্মাতে লীন হয়, তখন সত্তাসামাত্রতা
হইয়া থাকে। সপ্তমভূমিকায় আরুঢ় যোগীর এবংবিধ দৃষ্টি তুরী-
তীত পদের তুল্য এই সেই পরমা দৃষ্টি জীবমুক্ত ও বিদেহমুক্ত

উভয়েরই সর্বদা সম্ভবে অর্থাৎ বিদেহমুক্ত-ব্যক্তির দৃষ্টিতে ও ইহাতে সর্বিশেষ পার্থক্য নাই। হে অনব! এই সন্তাসামাগ্রা-দৃষ্টি পঞ্চমাদি ভূমিকাতেও সমাহিত-যোগীর হইয়া থাকে; সপ্তম-ভূমিকার আরুঢ় যোগীর ইহা ব্যাখ্যানকালেও হয়। বোধজনিত এই পরমা দৃষ্টি সম্যক তত্ত্বজ্ঞব্যক্তিরই হইয়া থাকে, নতুবা অপরের নহে। নিখিল-জীবযুক্ত মহাশয়গণ এই দৃষ্টিতে অবস্থিত হইয়া, ভূমিতে পারদাদি সিদ্ধরসের ত্রায়, আকাশমার্গে অনিলের ত্রায় ঐহিক আত্মিক ভোগ, তৃণ ও রজোগুণে অস্পৃষ্ট হইয়া অবস্থান করেন। হে রাঘব! অম্বাদি মহর্ষিগণ, নারদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি ইহারা সকলেই এই দৃষ্টিতে অবস্থিত। ৬—১০। উদালক মূনি নিখিলভয়নাশিনী এই দৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক প্রারব্ধকর্য পৰ্যন্ত জগৎকূটীতে বাস করিতে লাগিলেন। অনন্তর বহুকালের পর তাঁহার “দেহতাপপূর্বক বিদেহযুক্ত হইয়া অবস্থান করি” এইরূপ নিশ্চল বুদ্ধি হইল। এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া তিনি গিরিগুহায় পল্লবাসনে বদ্ধপত্রাস হইয়া, অর্দ্ধ-মীলিতলেচনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তিনি মলম্বারের সংরোধ দ্বারা নবদ্বারোধপূর্বক শব্দস্পর্শাদিগোচর চিত্তবৃত্তিসমূহ এক একটীরূপে সংগ্রহ করিয়া হৃদয়ে নিবেশিত করিলেন; পরে পরমার্থভাবনা দ্বারা হৃদয়নিবেশিত ঐ বৃত্তিসমূহকে আত্মার সহিত একীকৃত করিয়া চিত্তপের একরসতা সংস্থাপন করিলেন। এবং প্রাণবায়ুর নিরোধপূর্বক সমান ও সরলভাবে উন্নতগ্রীব হইয়া তালমূললগ্ন কণ্ঠবিবরে জিহ্বামূল প্রবেশিত করিয়া উন্নতবদনে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ১১—১৫। তাঁহার মন ও দৃষ্টি তখন বাহিরে, অন্তরে, অধোদেশে, উর্দ্ধদেশে, রূপরসাদিবিষয়ে বা শূণ্যে কুত্রাপি সংযোজিত ছিল না; তিনি দন্ত দ্বারা দন্ত অস্পর্শপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন। তিনি প্রাণাদি বায়ুপ্রবাহের সংরোধ-হেতু দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়ের চাক্ষুশ্য, চিত্রপী ব্রহ্মানন্দের অনুভবহেতু রোমাক্তিত শরীর ও নির্গলমুখকান্তি-বিশিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহার অন্তঃকরণের একদেশীভূত বৃত্তিবিশেষে প্রতিবিন্ধিত পরিচ্ছিন্ন চিং ব্রহ্মচেতঃের দ্বারা উপাধীভূত নিজের বৃত্তিবিশেষের অভ্যাস করিয়া তদ্বারা বিষভূত চিংসামাগ্রে প্রবেশ করিতে লাগিল; পরে বিষভূত চিংসামাগ্রের অনুসন্ধান অভ্যাস করিয়া উদালক হৃদয়ে সর্বোৎকৃষ্ট আনন্দসম্পদ প্রাপ্ত হইলেন। নিরতিশয় আনন্দ আশ্বাদন করিতে করিতে চিংসামাগ্রদশার লয় হইলে, তিনি অত্যন্ত বিশ্বব্যাপী আত্মসন্তাসামাগ্র প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে একেবারে বিক্ষেপ-বষম্য-পরিশূন্ত হইয়া তিনি পরম-বিশ্রান্তি পাইলেন, তৎকালে অনুপম পরমানন্দে প্রসন্নতম তদীয় মুখকান্তি পরমসৌন্দর্য্য ধারণ করিল। ১৬—২০। তখন আনন্দ প্রাপ্তিনিবন্ধন তাঁহার রোমাক্ত হইল না; তাঁহার মনোদিগ্জনিত সংসারভ্রান্তি একেবারে চিরকালের জগ্গ তিরোহিত হইল; তিনি নির্গলপ্রদ প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। মহামন্তুগ-সম্পন্ন সেই উদালক পঞ্চদশ কলাপূর্ণ শারদশশবরের সমান হইয়া চিত্রাপ্রতিভা প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন। শরৎকালের অবসানে (হেমন্তকালে) বিমল দিবাকরকিরণে বুদ্ধরস যেমন উপশান্ত হইতে থাকে, সেইরূপ জন্মদশাতিবর্তী (পুনর্জন্মজয়ী) ঐ উদালক কতিপয় দিবসের মধ্যেই শনৈঃ শনৈঃ বিমল স্বাত্মপদে উপশান্ত হইলেন। তিনি মলসহিত নিখিল-উপাধি হইতে নিশ্চুক্ত সকল বিকল্পপরিশূন্ত ও নির্বিকার হইয়া অভিরাম ত্রীধারণপূর্বক

যেহান হইতে হিরণ্যগর্ভপদ পৰ্যন্ত বিষয়সুখ বিগলিত হইয়াছে, সেই অনির্বচনীয় পরমসুখময় পদ প্রাপ্ত হইলেন; সেই পরমসুখে ইন্দ্ররাজ্য-সম্পদ, সাগরে ভাসমান তৃণের ত্রায় প্রতীক-মান হয়। অনন্তর ঐ উদালক ব্রাহ্মণ বাকুপথাতিত অনন্ত, সত্য, আনন্দপ্রচুর, পরমসুখরূপে পরিণত হইলেন। ঐ সুখ অমিত আকাশব্যাপী দিক্‌সমূহে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, উহা সর্বদা সর্ববস্তুর পূর্ণ; ঐ সুখের অভ্যন্তরেই নিখিল-জগৎ বিদ্যমান; ঐ পরমসুখ বহুর গুণদৃষ্টে লব্ধ হওয়া যায়। ২১—২৫। ঐ ব্রাহ্মণের চিত্ত এইরূপে নির্মল আদ্যপদ প্রাপ্ত হইলে, উহার শরীর সেই স্থানে উপবিষ্টভাবে অবস্থিত থাকিয়াই ছয়মাসে রবিকিরণে শোষিত হইয়া গেল; ঐ শুষ্কত্বপ্রবাহী মারুতের আঘাত-জনিত শব্দে কণ্ঠিত হওয়াতে, সেই শৈলের বৃক্ষরূপ বাহু দ্বারা বাদ্যমান শিরাতন্ত্রীযুক্ত বীণার ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। অনন্তর ছয় মাস অতীত হইলে নভোমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ হইয়া পিঙ্গলকেশী ব্রাহ্মীপ্রভৃতি মাতৃগণ পর্বত-তনয়সমভিব্যাহারে একত্র হইয়া কোন ভক্তের অভিমত ফলসিদ্ধির নিমিত্ত, অনল-শিখা যেমন প্রজ্বল্যমান অনলের সমীপে উপস্থিত হয়, সেইরূপ সেই পর্বতপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন। রাত্রিকাল উপস্থিত হইলে সেই মাতৃগণের মধ্যে নব-নব বেশবৈচিত্র্যময়ী সকল বিবুধবন্দনীয়া, দেবগণপূজনীয়া, খিজিনীনামী এক চামুণ্ডা রবিকর-শুষ্ক সেই উদালকদেহ লইয়া শিরোবৃত্ত খড়গ-খট্‌গদ্বন্দ্বের মধ্যবর্তী কিরীটের অগ্রভাগে ভূষণরূপে ধারণ করিলেন। এইরূপে উদালকের সেই কুংসিত শুষ্ক-দেহ মেঘখণ্ডোপম ময়ূরপুচ্ছে সুশোভিত মন্দারমালাবেষ্টিত অগ্রদেশে পুষ্পপটল-শোভী ভগবতী খিজিনীদেবীর শিরোভূষণমাল্যে লতাজালে ভূষৎ সংলগ্ন হইয়া বেণীর ত্রায় পশ্চাদ্ভাগে বিলম্বমান হইয়া রহিল। সমুদয় দৃশ্যবস্তুর বিবেকে ক্ষুরিত আত্মানন্দ বাহার বিকাশী কুহুমস্বরূপ, উত্তপ্রকার উদালকের বিদেহমুক্তিপ্রাপ্তি-বৃত্তান্তের সগালোচনারূপ বক্সী বাহার হৃদয়কাননে উদ্ভূত হইয়া উত্তরোত্তর ভূমিকারোহণ দ্বারা উত্তরোত্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, সে ত্রিতপাভাস্বরূপিত এই লোকব্যবহারকাত্তারের সঞ্চরণ করিলেও সত্যশাস্ত্যাদি-গুণরাশিতে শীতল সহজ সন্তোষরূপ ছায়ালাভে কখন বিমুগ্ধ হয় না; অধিকাংশই সর্বোৎকৃষ্ট মুক্তি ফলের সহিত সজ্ঞত হইয়া যায়। ২৬—৩০।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে পদ্মপাশালোচন রাম! তুমিও এইরূপে স্বয়ং আত্মবিচারপূর্বক বিহার করত অবশেষে বিতত-পদে বিশ্রান্তি লাভ কর। যতদিন সমস্ত দৃশ্যপদার্থের ক্ষয়ভাস দ্বারা পরমপদ প্রাপ্ত না হওয়া যায়, ততদিন পর্যন্ত শাস্ত্রপ্রবণ, পদার্থতত্ত্ববিচার, গুরুপদেশ ও চিন্তাশোধনপূর্বক আত্মবিচার করিতে হয়। বৈরাগ্যের অভ্যাস, শাস্ত্রার্থবিচার, নিজ নির্গল বুদ্ধি ও গুরুপদেশের সাহায্যে অথবা একমাত্র স্বীয় প্রজ্ঞার (বুদ্ধির) সাহায্যে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। একমাত্র কলঙ্কবর্জিত প্রবোধবিশিষ্ট তীক্ষ্ণবুদ্ধিই অগ্র উপায়ের সাহায্য

ব্যক্তিরকে শাস্ত ব্রহ্মপদ প্রদান করিতে সমর্থ। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন্! হে ভূতগণের মঙ্গলপ্রদ ঈশ! কেহ কেহ প্রবুদ্ধ ও ব্যবহারী হইলেও যেন সমাধিপ্রাপ্ত হইয়া বিশ্রান্ত থাকেন; আবার কেহ নিভৃতপ্রদেশে গিয়া সমাধিনিরত হইয়া অবস্থিত থাকেন; ভগবন্! এতদ্বয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? ইহা আমাকে বলুন। ১—৬। বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই গুণসমূহকে যে ব্যক্তি অনাশ্রুতরূপে দর্শন করে, তাহার অন্তঃকরণে যে শীতলতা (পূর্ণকামতা—কামনাশূন্যতা) বিদ্যমান, তাহাকেই সমাধি বলে। মন থাকিলে দৃশ্যপদার্থের সহিত (বিক্ষেপের হেতু) সম্বন্ধ বিদ্যমান থাকে; কিন্তু আমার সে মন নাই, ইহা নিশ্চয় করিয়া কেহ অন্তঃশীতল থাকে; স্তবরাং কেহ ব্যবহারী হয়, কেহ বা ধ্যানমগ্ন থাকে। হে রাম! এই ব্যবহারী ও ধ্যানমগ্ন, উভয় ব্যক্তিই অন্তঃশীতল; এজন্ত সমান সুখা; অন্তঃকরণের শীতলতাসাধনই অনন্ত তপস্যার ফল। সমাধিমগ্ন-ব্যক্তির মন যদি বিষয়বৃত্তিতে চকল হয়; তাহা হইলে তাহার সে সমাধি উন্নততাপ্তবের সমান। ৭—১০। যাহার বাসনা ক্ষীণ হইয়াছে, সে যদি উন্নতব্যক্তির শ্রায় নৃত্য করে, তাহা হইলে তাহার ঐ উন্নতচেষ্টি প্রবুদ্ধ-সমাহিত-ব্যক্তির সমান। প্রবুদ্ধ হইয়া ব্যবহারী ও প্রবুদ্ধ হইয়া বনবাসী অর্থাৎ সমাহিত; এই উভয়ই সমান; যে হেতু, ইহারা দুই জনেই সর্বসংশয়োচ্ছেদী ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছে। যেমন দ্রুগতচিত্ত (অত্মমনস্ক) ব্যক্তি কথা শ্রবণ করিলেও (তাহাতে মন না থাকায়) তচ্ছবণক্রিয়ার সে কর্তা হয় না। সেইরূপ ক্ষীণবাসনা (চতুর্থাদি ভূমিকায়) চিত্ত কার্য-কারী হইলেও তত্ত্বকার্যের অকর্তা; যেমন স্বপ্নাবস্থায় নিষ্পন্দ-শরীর খড় হইতে পতন ও তথায় অবস্থিতির কর্তা হয়; সেইরূপ যে চিত্তে প্রবন (প্রচুর) বাসনা থাকে; সে চিত্ত কার্য না করিলেও যেন কর্তা হয়। চিত্তের যে অকর্তৃত্ব (কোন বাহ্যক্রিয়া না করা) ভূমি জানিবে, তাহাই উত্তম সমাধি; তাহাই কেবলী-ভাব (মুক্তি) ও তাহাই শুভময়ী পরম নির্বৃত্তি (সুখলাভ)। ১১—১৫। চিত্ত চলাচলভাবে ধ্যান ও অধ্যান উভয়েরই পরম কারণ হয় অর্থাৎ চিত্ত অচল হইলে ধ্যানকারণ হয়, চকল হইলে হয় না; সেই কারণেই ধ্যান করিতে হইলে চিত্তকে অক্ষুরশূন্য (নিশ্চল) করিতে হইবে। বাসনাবিহীন মনকে নিশ্চল বলে; মনের ঐ অবস্থাই মনের ধ্যান, উহাকেই কেবলীভাব কহে এবং সর্বদা শান্তভাবে ঐ মনের বাসনা বিহীনতা। বাসনা-ক্ষয় আরম্ভ হইলে মন উচ্চপদে উত্তীর্ণ হইতেছে বলা যায়, একে বারে ধখন বাসনাক্ষয় হয়; সেই সময়ে মন অকর্তৃপদ প্রাপ্ত হয়, বাসনাবিনীত থাকিলে চিত্ত কর্তৃত্বভাগী হইয়া সর্ব হুং প্রদান করে; অতএব বাসনা ক্ষীণ করা নিতান্ত আবশ্যক। যাহাতে জগতে ও দেহাদি দৃশ্যপদার্থে “অহং মমতা” প্রশান্ত হইয়া যায়, শোক-ভয়াদি কিছুই থাকে না এবং যে উপায়ে আত্মা স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন; সেই উপায়কে সমাধি কহে। ১৬—২০। হে রাম! তুমি সমুদ্র দৃশ্যপদার্থে “অহং” “মমতার” অধ্যাস (আমি আবার ইত্যাকার আরোপ) পরিত্যাগ করিয়া গিরিকন্দরে সমাহিত হই হও বা গৃহমধ্যে ব্যবহারী হই হও, যাহা ইচ্ছা সেইরূপেই অবস্থান করিতে পার। যাহাদিগের অহস্তাবনারূপ দোষ প্রশান্ত হইয়াছে, তাদৃশ সুসমাহিতচিত্ত ব্যক্তিগণ গৃহস্থ হইলে গৃহই তাহাদিগের বিজন অরণ্যভূমি বলিয়া বোধ হইবে। যাহারা প্রত্যগাশ্রায় অবস্থিত

ও সুসমাহিতমনা হইয়াছে; আকাশাদি মহাভূতের শ্রায় তাহাদিগের অরণ্য ও গৃহ উভয়ই সমান বলিয়া বোধ হইবে। হে রাজ-নন্দন! যাহার চিত্ত-মহামেঘ প্রশান্ত হইয়াছে, তাহার নিকটে লোকসমূহরূপ বহিঃজালায় ভীষণ-নগরও শূন্য-অরণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। হে অরিন্দম! যে ব্যক্তি রাগাদিরূপিত্যুক্তচিত্তে উন্নত, তাহার নিকটে বিজন কাননও লোকসমূহপূর্ণ নগর বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ২১—২৫। সমাধিব্যুৎখিত-চিত্ত রাগাদি বিক্ষিপ্ত হইলে নানাবিধ বিষয়ভ্রমের বীজভূত স্মৃণ্ডভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে; রাগাদি বাসনা একেবারে শান্ত হইলে মোক্ষপ্রাপ্ত হয়; অতএব তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর। যিনি আত্মাকে (আপনাকে) সর্ববিধ দৃশ্যপদার্থের অতীত বা সর্বদৃশ্যময় নিরীক্ষণ করেন, তিনিই সমাহিত। যাহার রাগ-দ্বेष ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, অন্তরে যিনি বিরাট আকৃতি ধারণ করিয়াছেন; সমুদ্র ভাব যাহার নিকটে সমান; তিনিই সমাহিত। হে নরনাথ! সেই সমাহিত ব্যক্তির মন, জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয় দশাতেই এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ সংস্করণ আশ্রয় সংস্করণে অবলোকন করে, জগৎকে সং হইতে অতিরিক্ত বলিয়া দর্শন করে না। যেমন বিপণিমধ্যে সমবেত লোকসমূহ স্ব স্ব ক্রয়বিক্রয়কার্যসাধন করিতেছে (১) এমন সময়ে তথায় উপস্থিত উদাসীন ব্যক্তি তাহাদের নিকট কোন উপকার প্রাপ্ত না হইলে সেই স্থানে লোক নাই মনে করে, অর্থাৎ তথায় লোক থাকিলেও তাহার অনুপকারী বলিয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে অসংপ্রায় মনে করে, সেইরূপ তত্ত্ববিদের নিকট জনবহুল গ্রামও (তত্ত্বত লোকসমূহদের সহিত কোন সম্বন্ধ না থাকায়) বিজন অরণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ২৬—৩০। সর্বদা অন্তর্মুখমনা (অর্থাৎ যাহার মন কেবল একমাত্র ব্রহ্ম-ভাবনার মগ্ন) যোগী সূপ্ত থাকুন, জাগরিত থাকুন বা গমনকারী হউন, সকল সময়েই নগর, গ্রাম, দেশ তাঁহার নিকটে অরণ্যবৎ প্রতীয়মান হয়। সর্বদা অন্তর্মুখে অবস্থিত (পরব্রহ্মভাবনাপর) ব্যক্তির সর্বথা অনুপযোগী বলিয়া এই জীবসঙ্কুল, নিখিল-জগৎ তাঁহার নিকটে আকাশভাব ধারণ করে অর্থাৎ তিনি সমস্ত আকাশ দর্শন করেন। অন্তঃশীতলতা লাভ করিলে বিজ্ঞান মানবের শ্রায় তত্ত্বদর্শার নিকটে যাবজ্জীবন এই জগৎ শীতল বলিয়া বোধ হয়। যাহাদিগের অন্তঃকরণ তৃষ্ণাসন্তপ্ত, তাহাদিগের নিকট জগৎ দাবানলদহমান বলিয়া প্রতীয়মান হয়; নিখিল জন্তর অন্তঃকরণে যাহা বিদ্যমান, তাহা তাহাদের বাহিরে যেন অবস্থান করে; স্বর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্বত, নদী, দিগ্ভ্রুণ্ড,—অন্তঃকরণে বিদ্যমান ঐ সমুদ্র তাহাদিগের নিকট বহির্কিভক্ত বলিয়া বোধ হয়। ৩১—৩৫। বটরুক্ষের মধ্যে বটবীজের শ্রায়, সদা আশ্রয় অভ্যন্তরে যাহা বিদ্যমান, তাহা তাহাদিগের নিকটে দিবা-করের উদয়ে পক্ষ-সৌরভবৎ বাহিরে বিকাশিত বোধ হয়। ফলতঃ বাহিরে বা অন্তরে কিছুই বিদ্যমান নাই; প্রাক্তন বাসনাবলে যাহা কল্পিত হয়, আশ্রয়তত্ত্বই তদাকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। আশ্রয়তত্ত্বরূপ আশ্রয়বস্তই বহির্কিকানী সৌরভে পুটিকামধ্যস্থিত কপূরের শ্রায় বাহ্যজগদ্রূপে

(১) মূলে—বহিরন্তেহপ্যসংসমাঃ পাঠ আছে; টীকাকারের অনুবাদে “বহিরন্তোহপ্যসংসমাঃ” এই পাঠ কল্পনা করিয়া অনুদিত হইল; মূলপাঠে অর্থ সঙ্গতি নাই।

প্রকাশিত হইতেছে ও উপাধির-অনুসারে বিভিন্নরূপে বিকাশিত হইতেছে। এক আত্মাই জগদ্রূপে, অহংরূপে, বাহ্যরূপে ও আন্তররূপে ক্ষরীভাব ধারণ করিতেছেন অর্থাৎ প্রকাশিত হইতেছেন। চক্ষুরাদির অদৃশ্য যে অহংকারাদিরূপ, তাহা অসং নহে। এবং চক্ষুরাদিদৃশ্য বাহ্যরূপস্বরূপও সং নহে; কিন্তু আত্মা উক্ত উভয়ানুসৃত সমাত্র স্বরূপ (তিনিই মাত্র সং)। এই আত্মা আন্তর-সচিবকেই পূর্বপূর্ববাসনানুসারে বহিঃস্থিত চক্ষুরাদি দ্বারা বাহ্য জগদাকারে এবং অন্তঃস্থিত জাগ্রদবাসনাদি দ্বারা হৃদয়মধ্যে স্বপ্নরাজ্যাদিরূপে দর্শন করেন। ৩৬—৪০। বাহ্য আভ্যন্তর উভয়-বিধ জগৎই উভয়ে অনুসৃত, সংস্বরূপ আত্মা হইতে পৃথক্কৃত হইলে উহা অসং হইয়া যায় অর্থাৎ কিছুই থাকে না; পৃথক্কৃত না হইলে অর্থাৎ অহস্তাবাদি-বভেদবিদ্যামানে ঐ সমস্তের অভাব অনুভূত হয়; তাহা হইলে ঐ কাল্পনিক অভাবপ্রযুক্তও আবার যথেষ্ট ভীতি উপস্থিত হইতে পারে অর্থাৎ তৎকালে উক্ত কাল্পনিক অভাব হেতু আধিপীড়িত জীবের নিকটে স্বর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্বত, নদী, দিক প্রভৃতি সমুদয় ও তদ্ভূত বিদ্যমান বস্তু ত্রিতাপজ্বালা প্রজ্বলিত প্রলয়কাল হইয়া দাঁড়ায়। আর যিনি একমাত্র সং আত্মদর্শনপূর্বক তাঁহাতে রতিমান হইয়া অবস্থান করেন, তিনি কর্ম্মেন্দ্রিয়ার কার্যসম্পাদন করিলেও শোক-হর্ষের বশীভূত হন না অর্থাৎ কাল্পনিক দৃশ্যের কাল্পনিক অভাব-প্রযুক্ত শোক ও তাহার পুনঃ কল্পনার প্রাপ্তিনিবন্ধন হর্বপ্রাপ্ত হন না। ঐদৃশ ব্যক্তিই সমাহিতশব্দে অভিহিত। যিনি সর্বব্যাপী একমাত্র আত্মদর্শনপূর্বক উপশান্তবুদ্ধিতে অবস্থিত হন এবং শোক বা চিন্তা কিছুই করেন না, তিনিই সমাহিত। যিনি জাগতী-গতির পূর্বাপর সমস্ত দৃষ্টিপূর্বক (মিথ্যাবোধে) উক্ত দৃষ্টিকে উপহাস করেন, তিনিই প্রকৃত সমাহিতপদবাচ্য। ৪১—৪৫।

জগৎ ও অহস্তাব সর্বানুভবসিদ্ধ প্রত্যক্ স্বভাব আমাতে বিদ্যমান, কিংবা শ্রুতিসিদ্ধ ব্রহ্মস্বভাবে বিদ্যমান? ইহার সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে, ঐ জগৎ ও অহস্তাব আমাতে বিদ্যমান নহে; কারণ, আমি দৃষ্টিস্বরূপ, উহা দৃশ্যস্বরূপ; দৃষ্টি দৃশ্যের আশ্রয় হইতে পারে না। এবং উহা সর্বত্র পররক্ষণেও বিদ্যমান নহে; কারণ, তিনি অসঙ্গ, অদ্বয় ও সর্বত্র সম; তাঁহাতে ঐদৃশ বৈষম্য কিরূপে সম্ভবে? যেমন প্রচণ্ড সৌরাতপসন্তপ্ত তরঙ্গমালায় উত্তপ্ত গলিত রজতবৎ পুঞ্জীভূত কান্তি দূর হইতে দৃষ্ট হয়, নিকটে গেলে কিছুই দৃষ্ট হয় না; এই অসম্ভাব ও জগৎও সেইরূপ দূর হইতে দৃষ্ট হয়; যাহারা আত্মসমীপে উপস্থিত হইতে পারিয়াছে, তাহাদের চক্ষে এসব কিছুই নাই। যাহার অন্তরে 'তুমি আমি' ভাব নাই, যাহার জগদ্বিভাগকারী মন নাই; তাহার নিকটে চেতন-অচেতন কল্পনাও নাই; তাহার নিকটে একমাত্র সর্বময় আত্মা বিদ্যমান, অশু কিছুই নাই। তাদৃশ ব্যক্তি আকাশের ত্রায় নির্মলস্বভাব; তিনি যথায়থায় বাহ্যকার্য সম্পাদন করেন বটে; কিন্তু হর্ব বা ক্রোধ বিকারের কারণ উপস্থিত হইলে কাষ্ঠলোষ্ট্রবৎ সমভাবে অবস্থান করেন; সর্বদাই তাঁহার শান্তভাবে বিরাজমান, কোন বিকারই নাই। যিনি স্বভাবতঃই সর্বপ্রাণীকে আত্ম-বৎ ও পরদ্রব্য লোষ্ট্রবৎ দর্শন করেন;—জন্মে নহে, তিনিই প্রকৃত দর্শন করেন। মূঢ় ব্যক্তি সামান্য বরাটিকামাত্রই হউক আর হিরণ্যগর্ভের মহান ঐশ্বর্যই হউক তৎসমুদয় অসংরূপে (মিথ্যারূপে) দর্শন করে না, এবং তত্তদৈশ্বর্যের অধিষ্ঠানভূত সজ্জপের

অনুভব করিতে পারাতে প্রকৃত সজ্জপেও দর্শন করিতে পারে না; কিন্তু তত্ত্ববিৎ তাহা পারেন, অর্থাৎ তিনি সমস্ত সমভাবে দর্শন করেন; তাঁহার নিকট ইহা সং ইহা অসং এইরূপ বিভেদ নাই। ৪৬—৫০। যাহারা এইরূপ সমদর্শিতা লাভ করিয়া মহা-সত্ত্বপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি নিঃশেষ হইয়া বসিয়া থাকুন অথবা গমন করুন, পুত্রাদি বিচ্ছেদপ্রাপ্ত হউন, অভ্যাদয় প্রাপ্ত না হউন অথবা উত্তম-ভোগজাত-পূর্ণ জনাকীর্ণ ভবনে অবস্থান করুন, কিংবা নিখিল-ভোগবিসর্জিত হইয়া নিবিড় কাননে অবস্থিত হউন, প্রবলকামসত্ত্ব ও পানাসক্ত হইয়া নৃত্য করুন, অথবা সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া ভূধরে অবস্থান করুন, চন্দন, অগুরু ও কর্পূর গায়ে লেপন করুন, অথবা প্রজ্বলিত-জ্বালা-ভীষণ অনলে পতিত হউন, মহাপাপ করুন, বা বহুল-পুণ্যসঞ্চয় করুন; সদ্যোমৃত হউন কিংবা আশ্রয় জীবিত অবস্থায় অবস্থান করুন, ইহার পক্ষে এই সমস্তই একরূপ। মহাত্ম্যেও ইহার কোনরূপ স্খানুভব নাই, মহাত্ম্যেও ইহার কোনরূপ দুঃখানুভব হয় না; কেন না, ভোগৈশ্বর্যস্বর্থে ও মরণাদি-মহাত্ম্যে বিকারী দেখ মনঃ প্রভৃতি ইনি নহেন, সুতরাং ঐ সমস্ত-কার্য উহার দ্বারা কৃত হইলেও কৃত হয় না। সুবর্ণ যেমন পক্ষময় হইলেও তাহা কলঙ্কলিপ্ত হয় না অর্থাৎ জলে ধৌত করিলেই যে সুবর্ণ, সেই সুবর্ণ থাকে, সেইরূপ ঐ সমদর্শীর কিছু-তেই কলঙ্ক নাই। ৫১—৫৬। অহস্তাব ও তত্ত্বাবাপন (আমি, তুমি ভাবাপন) ব্যক্তিই শাস্ত্রের অননুমোদিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান-নিবন্ধন কলঙ্কিত বাসনারূপ ইন্দ্রিয়জ্ঞান ও তদাধার দেহের ভোগ্য শব্দাদিবিষয়ে কলঙ্কিত হইয়া থাকে অর্থাৎ কুর্কর্ম্ম কুংসিত-জ্ঞান-নিবন্ধন কলঙ্ক লেপ 'আমি তুমি' ভাবাপন ব্যক্তিরই হয়। ফলতঃ উক্তরূপ কুংসিত জ্ঞান, কুবিষয়সেবন ও শুক্তিকায় রজতবুদ্ধিবৎ ভ্রমমাত্র। যথার্থসত্যের জ্ঞানলাভ হইলে যখন-সমুদয় বাহ্য ও আভ্যন্তর ভ্রম-বস্ত-বিদূরিত হয়, তখনই স্বস্বভাবে অবস্থিতচিত্তের উক্তরূপ কলঙ্ক (মিথ্যাজ্ঞানে বাধিত হওয়ার) আপনাই প্রশান্ত হইয়া যায়। অহস্তাবের অধ্যাসে উৎপন্ন বাসনারূপ অনর্থের উৎক্ষেপেহেতু চিন্ময় পুরুষের কাল্পনিক জন্মলাভে বিচিত্র স্বখ-দুঃখ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। রজ্জুতে সর্পভ্রম দূর হইলে সর্প নাই বলিয়া যেমন স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করা যায়, সেইরূপ অহস্তাবের নিরুক্তিতে অন্তরে নিখিলভূৎখনিত বিষমতা দূরীভূত হওয়াতে সম্পূর্ণ স্বাচ্ছন্দ্য লাভ করা যায়। লোকে যে কার্য করে, যাহা ভোজন করে, যাহা দান করে, ও যাহা হোম করে, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির তৎ-সমুদয় কিছুই নাই, তিনি ঐ সমস্ত ক্রিয়া করিতেও পারেন না করিতেও পারেন, কারণ তাঁহার কর্ম্মকরণেও কোন ফল নাই না করাতেও কোন ফল নাই। তিনি যথার্থ আত্মভাব অবগত থাকাতে পরমাত্মাতেই অবস্থিত, যেমন পাষণ হইতে লতামঞ্জরী উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ তাঁহাতে ইচ্ছা উৎপন্ন হয় না; যদি কখন পূর্বপূর্ব বাসনার অভ্যাসনিবন্ধন যে যে ইচ্ছা উদ্ভূত হয়, জলের তরঙ্গবৎ আত্মাতেই সেই সেই ইচ্ছা অবস্থিত। ঐ তত্ত্ববিৎ নিজেই সমুদয় বাহ্যপ্রপঞ্চস্বরূপ; তিনিই অখণ্ড—এই সমস্ত জগৎস্বরূপ; ইহাতে কোনরূপ বিভাগ নাই, তিনিই পুরুষদিগের পরম পবিত্রতাকর সং ব্রহ্মস্বরূপ; তিনিই প্রকৃত সং, আর কিছুই নাই। ৫৭—৬৪।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—আত্মা স্বপ্রকাশ তৈক্ষ্ণ (যাহার তীক্ষ্ণতা ঝাল আপনাই প্রকাশ হয়, তাদৃশ) মরিচস্বরূপ; আত্মার চিত্তাবহিতে উক্ত আত্মমরিচের যে তৈক্ষ্ণ্যপ্রকাশ জ্ঞান, তাহাই ব্রহ্ম-সত্যাবে তৎস্থানীয় অহস্তাবস্তাবাদিরূপ ও বটকুডাদিরূপ এবং তদাধার দেশকালাদিরূপ জগদ্রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। এই-রূপই আত্মলবণের অন্তরে চিত্তাবলি যে লবণজ্ঞান, তাহাই অহস্তাবাদি ও দেশকালাদি ভেদে প্রকাশিত হইয়া থাকে। আত্ম-রূপী ইক্ষুর অন্তরে চিত্তাবলিবন্ধন স্বতঃই যে মাধুর্যজ্ঞান, তাহাই অহস্তাবাদি জগদ্রূপে বিজুড়িত হইতেছে। আত্মপাষণের মধ্যে স্বতঃই চিত্তাবলিবন্ধন যে কাঠিসংবিৎ, তাহাই অহস্তাবাদি-ভেদ ও দেশকালাদিভেদে প্রাপ্ত হইয়াছে। আত্মশৈলের অন্তরে চিত্তনিবন্ধন স্বতঃই যে গুরুভাব, তাহাই অহস্তাবাদি ও জগদাদি-আকারে অভিযুক্ত হইতেছে। আত্মসলিলের অভ্যন্তরে চিত্তির স্বতঃই যে দ্রবরূপে বৃত্তি, সেই দ্রবভাবপ্রকাশই অহস্তাবাদি-ভেদে তদাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ১—৬। আত্মরূপের স্বতঃই চিত্তাবলিবন্ধন যে শাখাদিজ্ঞান, তাহাই অহস্তাবাদি জগদা-কারে ক্ষুরিত হইতেছে। আত্মাকাশের মধ্যে চিন্ময়নিবন্ধন যে শূন্যজ্ঞান, তাহাই অহস্তাবাদিভেদ ও ভুবনাদিভেদরূপে ভাবনা। আত্মগগনের অভ্যন্তরে চিত্তহেতু যে ছিদ্রতাজ্ঞান, তাহাই অহস্তাবাদি ও শরীরাদিভেদে প্রকাশিত হইতেছে। আত্মভিত্তির অভ্যন্তরে চিন্ময়নিবন্ধনগাঢ় যে নিবিড়জ্ঞান, তাহাই অহস্তাবাদি-ভেদে যেন চিত্তের বহির্ভাগে অবস্থিত। ৭—১০। চিন্ময়নিবন্ধন আত্মসত্তার স্বতঃই যে একমাত্র সত্ত্বজ্ঞান, তাহাই যেন অহস্তাবাদিভেদ ও আভাসচৈতন্যরূপে অবস্থিত হইতেছে। আত্ম-প্রকাশের অন্তরে স্বতঃই যে প্রকাশভাব উদ্ভিত আছে; তাহাই অহস্তাবাদি, উহাই জীবতাবাপন্ন হইয়া সামান্য চিত্তাবলি বহি-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন আভাসচৈতন্যের অনুগামীরূপে কল্পনা করিয়া থাকে। আত্মচন্দ্রের অন্তরে চিত্তপী যে স্থা বদ্যমান, উহাই স্বপ্রকাশরূপে অহস্তাবাদির অমৃত্তিমান হইয়া থাকে; অহস্তাবাদি পৃথক্ আবির্ভূত হয় না। পরমাশ্রুত গুড়ের অন্তরে চিত্তাবলিবন্ধন যে আশাদ প্রকাশ, তাহাই তিনি স্বাত্মাতে স্বতঃই অহস্তাবাদিরূপে আশ্বাদন করিয়া থাকেন। পরমাশ্রুতগণের অন্তরে স্বয়ংই যে দীপ্তিপ্রকাশ, উহাই চেতনারূপী স্বরূপে অহস্তাবাদির জ্ঞান করিয়া থাকে। ১১—১৫। ফলতঃ আত্মা কিছুই জানিতেছেন না; কারণ, জ্ঞেয়বিষয় একবারে অসম্ভবনীয়; যখন জ্ঞেয় নাই, তখন কি জানিবেন এবং আশ্বাদনীয় বিষয়ের অসম্ভবহেতু কিছুই আশ্বাদনও করিতেছেন না। চেত্যা বিষয়ের অসম্ভবহেতু তিনি কিছুই চেতিত করিতেছেন না এবং বোধ্য (লক্ষ্য) বিষয়ের অসম্ভবহেতু তিনি কিছুই লাভ করিতেছেন না। উহার আভাসিত জগদাকার নিত্যই অসং। ঐ আত্মা অনন্ত, পূর্ণস্বভাব, সর্বদা নিবিড় মহাশৈলবৎ আত্মাতেই অবস্থিত। হে রঘুনন্দন! এই বাক্যভঙ্গিতে আমি তোমাকে অহস্তাবাদি ও জগদ্বাদির ভেদ যে নাই, ইহাই দেখাইলাম। চিত্তও নাই, চেতয়িতও নাই, জগদ্বাদিভ্রমও নাই; কেবল বর্ষাবসানে মুক জলধরবৎ স্বচ্ছ, সিত, শান্ত ব্রহ্মই অবস্থিত ১৬—২০। যেমন সলিল দ্রবনিবন্ধন সলিলে আবৃত্তিাদিবিকারভাব ধারণ করে, সেইরূপ

মায়াবী সর্বজ্ঞ ঈশ্বরই স্বকীয় মায়াবৃত্ত জ্ঞপ্তিরূপ আত্মাতে জীব-ভাব ও জগদ্বাদধারণ করিতেছেন। জলে যেমন দ্রবত্ব ও বায়ুতে যেমন স্পন্দ বিদ্যমান, তদ্রূপ যথার্থ জ্ঞপ্তিমাাত্ররূপ সর্বজ্ঞ ঈশ্বরে এই অহস্তাব ও দেশকালাদি বিদ্যমান রহিয়াছে। সর্বজ্ঞ ঈশ্বর আপনার ঈশ্বরভাবে অনাবরণ অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের বুদ্ধিনন্দন কেবল নিরতিশয় আনন্দরূপ স্বরূপজ্ঞানই জানিতেছেন; অহস্তাবা-স্বক স্থূলদেহরূপ-জীবভাবে তিনি জীবনের হেতুস্বরূপ প্রাণকরণ বিষয়স্বজ্ঞের অধ্যাসেই, জীবাদিরূপ আত্মা এইরূপ জ্ঞান করিতেছেন; উক্ত জ্ঞান তাহার তাত্ত্বিক নহে। অজ্ঞ জীবের যাদৃশ-বাসনীয় যেরূপ বিষয়াবাদে যেরূপ তৃপ্তি হয় এবং অনন্ত আশ্র-স্বরূপে যাদৃশ বৈচিত্র্য অনুভব করে, পরমেশ্বরও তদীয় বাসনাদির অনুসারে তাদৃশাকারে বিবর্তিত হন। যখন এই অজ্ঞ জীব (অধ্যাত্মশাক্তালোচনা ও গুরুপদেশে) এই জগতের অধিষ্ঠানসমাত্র রূপতা মার (পরমার্থ স্থিতি) বলিয়া জানিতে পারে এবং তাদৃশ আশ্বাদনই নিখিল-জীবের জীবনস্বরূপ, ইহা অবগত হইতে পারে, তখনই তাহার নিকটে ভোগ্য ও ভোক্তার অধিষ্ঠানদ্বয় চিংস্বরূপ, ইহা প্রতীত হয়; তাহা হইলে সে জীব ও ঈশ্বরে যে একেবারে প্রভেদ নাই, ইহা জানিতে পারে; জীব ও ঈশ্বরের ভেদ যেমন নিবৃত্ত হয়, তেমনি ঈশ্বর ও তুরীয়ব্রহ্মের ভেদও ক্রমে ক্রমে নিবৃত্ত হইয়া যায়, তখন একমাত্র অখণ্ড শান্ত পরব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন, ইহাই জানিবে। এই সমস্ত জগৎই পূর্ণ, স্বপ্রকাশ, আনন্দৈক-রস, চেত্যা বিষয় ও স্বযাবর্তক ঋষ্যবিশীন, প্রশান্ত, এক-মাত্র ব্রহ্ম। বস্তুতঃ এক ব্রহ্ম ব্যতীত কশিন্দুকাণ্ডেও অপর কিছুই সত্য নাই; “সমস্তই প্রশান্ত একমাত্র ব্রহ্ম বিদ্যমান” ইত্যাদি বাক্য কেবল উক্ত অখণ্ড ব্রহ্মের অবগতির নিমিত্ত; অস্ত্র কোন প্রয়োজন নাই; যাহা একেবারে নাই; তাহা আবার প্রশান্ত কিরূপে হইবে? সুতরাং উক্ত বাক্যও মিথ্যা বলিতে হইবে; একমাত্র গুণস্বরূপ পরব্রহ্মই নিত্য বিদ্যমান। ২১—২৭।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! পণ্ডিতগণ এই বিষয়ে (সমুদয় প্রশান্ত ইত্যাদি পুরোক্ত বাক্যে) একটি পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করিয়া-ছেন, সেই ইতিহাস অর্থাৎ কিরাতপতি হুংবুর বিশ্বয়াবহ বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর। হিমালয় পর্বতের একটা শিখরের নাম কৈলাস; উত্তরদিকের মধ্যে ঐ স্থানটা সর্বোৎকৃষ্ট, শুভ্রতম। ঐ পর্বতকে দেখিলে বোধ হয় যেন, ভূগর্ভ হইতে বিনিঃসৃত কপূর-রাশি একত্র পুঞ্জীভূত রহিয়াছে; অথবা ঐ পর্বতবাসী শুধাংশু-শেখরের যে অট্টহাস্ত ও যেন শুভ্রতম শুধাংশু কিরণপুঞ্জ পুঞ্জীভূত রহিয়াছে কিংবা শৈলস্থিত হস্তিসমূহের মস্তক হইতে বিগলিত মুক্তারাশির একত্র সমাবেশ হইয়াছে। ক্ষীরোদসাগর যেমন বিষ্ণুর গৃহ, স্বর্গপুরী যেমন ইন্দ্রের আলয়, বিষ্ণুর নাভিকমল যেমন ব্রহ্মার ভবন, তদ্রূপ ঐ পর্বতই শশিশেখরের বাসস্থান। স্থানে স্থানে রুদ্রাক্ষরূক্ষ-বিলম্বমান, রত্নশলাকা গ্রথিত, অম্পরাদিগের ক্রৌড়া-দোলায় সেই পর্বত, সাগররত্নসমবিত্ত তরঙ্গমালায় সাগরের গ্রাস্য শোভমান হইয়া থাকে। ১—৫। সেই কৈলাস পর্বতে বিরহ-

শোকবিহীন বিলাসী প্রমথগণ (১) সতত মদমত্তবিলাসিনীদিগের পদাহত হইয়া অশোক তরুর শ্রায় প্রফুল্ল (হৃষ্ট অপরপক্ষে বিকসিত) হইতেছে। ভগবান্ শঙ্কর সেই পর্বতের যে যে দিকে সঞ্চরণ করেন, সেই সেই দিকের চন্দ্রকান্তমণি হইতে অজস্র সলিল প্রবাহ নির্গত হইতে থাকে। (২) যে স্থানে তাঁহার গতিবিধি, তথায় ত্রৈরূপ জলনির্গম হয় না। ঐ পর্বত লতা, বৃক্ষ, গুল্ম, বাপী, হ্রদ, (৩) নদ, নদী, মৃগ, পশু ও অন্ত্রজ জন্তুগণে পরিপূর্ণ, যেন একটা ব্রহ্মাণ্ড। বটতরুর মূলদেশস্থবিবরে যেমন পিপীলিকাপঙ্ক্তির অবস্থান করে, সেইরূপ ঐ কৈলাস পর্বতের এক স্থলে কতকগুলি হেমজট নামে ক্রিয়াত একত্র বনসমিবিষ্ট হইয়া অবস্থান করিত। সেই অধম ক্রিয়াতগণ সমিহিত কৈলাসপর্বতের প্রত্যন্ত পর্বতস্থিত অরণ্যভাগের রুদ্ৰাক্ষবৃক্ষ ও অশ্রুতরুগুলের ফলপুষ্প, কাষ্ঠাদি আহরণ করিয়া কাকের শ্রায় জীবনযাত্রা নির্বাহ করে। ৬—১০। তাহাদের মধ্যে উদার প্রকৃতি, শত্রুজয়কারী প্রবলপরাক্রম হ্রস্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি দেবপরাক্রম শত্রুদিগের দর্পদলনে সমর্থ। প্রজাদিগের সম্যকপালন দ্বারা তিনি তাহাদের আনুকূল্যকার হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি পরাক্রমে ভাস্করের শ্রায় ও বেগগতিতে মূর্তিমান্ মারুতের শ্রায়। তিনি জয়লক্ষ্মীর দক্ষিণবাহুবরূপ ছিলেন। অতুল রাজ্যসম্পদের অধিকারী হইয়া হ্রস্ব রাজ্যরাজ ধনেশ্বরকেও অতিক্রম করিয়াছিলেন। তিনি দেবগুরু বৃহস্পতি অপেক্ষাও বুদ্ধিমান্ ; তাঁহার কাব্যরচনা নৈপুণ্যে অনুরগুরু গুক্রাচার্য্যও পরাভূত হইয়াছিলেন। দিবাকর যেমন অধিরভাবে প্রতিদিন দিন সম্পাদন করিতেছেন, তদ্রূপ তিনি হৃষ্টনিগ্রহ ও শৃষ্টগালনব্যাপারে ব্যাপ্ত হইয়া যথাযথ রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিতেন। বাগুরাবদ্ধ পক্ষী যেমন পরাহতগতি-হ্রস্ব অর্থাৎ উড়িতে পারে না, সেইরূপ তিনি প্রজাবর্গের নিগ্রহানু-গ্রহজনিত স্নেহদুঃখে অভিভূত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন ; (প্রজাবর্গের প্রতি দণ্ডপ্রয়োগ অকাৰ্য্য তাহারা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন)। ১১—১৫। “তৈলযন্ত্র যেমন তিলকে নিষ্পিষ্ট করে, সেইরূপ আমি বলপ্রয়োগে এই আর্ন্ত প্রজাবর্গকে কেন নিষ্পিড়িত করিতেছি ? আমি যেমন পীড়িত হইলে ক্রেশ বোধ করি, নিখিল-প্রাণীরই সেইরূপ ক্রেশ হইয়া থাকে। অতএব আমি প্রজাপীড়ন না করিয়া ইহাদিগকে ধনরাশি বিতরণ করিব। আমি যেমন ধনলাভে আনন্দিত হই, সকলেই সেইরূপ আনন্দিত হইয়া থাকে। আমার শ্রায় সকলকেই আনন্দিত করা যাউক ; প্রজাপীড়নে প্রয়োজন নাই। অথবা নিগ্রহব্যতিরেকে প্রজা বলীভূত থাকিবে না, এমন কি, জল ব্যতিরেকে যেমন নদী হয় না, সেইরূপ নিগ্রহ ব্যতিরেকে প্রজাই থাকিবে না ; সকলেই স্বাধীন হইয়া উঠিবে ; অতএব যেমন প্রজাপীড়ন করিয়া আসিতেছিলাম, তাহাই করি। হায় ! কি কষ্ট ? এই প্রজাপুঞ্জ এক দিকে আমার নিগ্রহণীয় হইতেছে ; আবার অপর দিকে সর্বদা অনুগ্রহণীয় হই-

তেছে ; ভাগ্যক্রমে আমি সুখীও বটে, আবার দুর্ভাগ্যক্রমে দুঃখীও বটে। তৃষাভূত নিদ্রিত ব্যক্তির চিরতৃষিত চিত্ত যেমন স্বপ্ন-দৃষ্ট মহান সলিলাবর্তে পতিত হইয়া ভ্রমণ করে অর্থাৎ জলপান-জনিত তৃষাশান্তি লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ মহীপতির চিত্ত এইরূপ সংশয়-দোলারূঢ় হইয়া রহিল, বিশ্রান্তিলাভ করিল না ; অর্থাৎ কোনটী কর্তব্য তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারিলেন না ১৬—২০। অনন্তর একদা মাণ্ডব্য মুনি তাঁহার ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; বোধ হইল যেন, নারদমুনি চতুর্দিক্ ভ্রমণ-পূর্বক বাসবের আলয়ে সমাগত হইলেন। হ্রস্ব সর্বশাস্ত্রবেত্তা ঐ মহামুনির পূজা করিয়া (একটী বিষয়) জিজ্ঞাসা করিলেন। ঐ মাণ্ডব্য সকলের সন্দেহ-কুপাদপের ছেদনকারী পরশু (তিনি সকলের সন্দেহ দূর করিয়া থাকেন)। হ্রস্ব কহিলেন, মুনিবর ! ভূমণ্ডলে মাধব-সমাগমে (১) লোক সমুদয় যেমন আনন্দলাভ করে, সেইরূপ আপনার আগমনে আমি পরম আনন্দলাভ করিলাম। প্রভো ! স্বর্ঘ্যসন্দর্শনে যেমন কমল বিকসিত হয়, সেইরূপ আপনীর দর্শনপথে পতিত হওয়াতে আমি অদ্য কৃতার্থ ব্যক্তিবর্গের অগ্রগণ্য (পরম কৃতার্থ) হইলাম। হে ভগবান্ ! আপনি নিখিল-ধর্ম অবগত আছেন এবং পরমপদে চিরবিশ্রাম লাভ করিয়াছেন ; এক্ষণে স্বর্ঘ্য যেমন অন্ধকার নাশ করেন, তদ্রূপ আমার একটী সন্দেহ দূর করুন। ২১—২৫। মহতের সমাগমলাভে কাহার না পীড়া দূর হয় ? বাহার পীড়ার বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা সন্দেহকেই পরম পীড়া বলিয়া থাকেন। স্বীয় প্রজাবর্গের প্রতি মংকৃত নিগ্রহ ও অনুগ্রহজনিত চিন্তা, সিংহনখর যেমন হস্তীকে পীড়িত করে, সেইরূপ আমাকে পীড়িত করিতেছে। অতএব হে মুনে ! আমার বুদ্ধিতে স্বর্ঘ্যকিরণবৎ সর্বদা সর্বত্র সমতা বাহাতে উদ্ভিত থাকে, আপনি কৃপা করিয়া তাহার উপায় বলুন ; আপনাকে আর কিছুই করিতে হইবে না। মাণ্ডব্য বলিলেন, হে ভূপতে ! আপনার এই মনের ক্রেশ আপনার অস্বাস্থিত স্বীয় উপায়ে ও স্বীয় যত্নেই-হিমের শ্রায় বিলয় প্রাপ্ত হইবে। যেমন শরৎকালের উপস্থিতি মাত্রেই চতুর্দিকে মেঘমলিনতা বিদূরিত হয়, সেইরূপ আশ্বকিয়ারেই আপনার অন্তর্গত মনঃপীড়া প্রশমিত হইবে। ২৬—৩০। আপনি স্বীয় মন বারাই আপনার শরীরগত স্বকীয় ইন্দ্রিয়গুলি কি প্রকার এবং সে গুলি কে, ইহা বিচার করুন। “আমি কে ? এই জগৎ কি ? ইহা কিরূপ হইল ? এই জন্মমৃত্যু কিরূপে হয় ?” ইহা আপনি মনোমধ্যে বিচার করিতে থাকুন, তাহা হইলে মহত্ত্ব (২) আপনি প্রাপ্ত হইবেন। যখন আপনি উক্ত বিচার দ্বারা আপনার স্বরূপ অবগত হইবেন, তখনই চিত্ত অচঞ্চলভাবে অবস্থান করিবে ; তখন আর হর্ষক্ৰোধবিকারে চিত্ত চঞ্চল হইবে না। সলিলে তরঙ্গ যেমন স্বস্বরূপ (তরঙ্গভাবে) ত্যাগ করিয়া ভূতপূর্ব জলভাবে ধারণ করে, সেইরূপ আপনি তখন মনঃস্বরূপ পরিত্যাগপূর্বক বিগতজ্বর হইয়া শান্তিলাভ করিবেন। হে অনন্ ! যেমন পূর্বমহুর অবসানে ভুবন কলিকণ্ঠ্যকলুষিত হয়, পরে পুনর্মহুর উপস্থিত হইলে তাহার কলিকণ্ঠ্য-কলুষতা ঘাইলো ও কলুষের সত্তা একেবারে যায় না, তৎকালে আপনার মনঃস্বরূপ একেবারে থাকিবে না, এমন নহে ; তবে আপনার নিকটে থাকিবে না, আপনি উহা ত্যাগ

(১) রমণীর পদাঘাতে অশোক তরু পুষ্পিত হয় ; ইহা আর্ধ্য-কবি-সময় প্রসিদ্ধি।

(২) চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রকান্তমণি হইতে জলক্ষরণ হয় ; শিবের মন্তকে সঙ্গী চন্দ্র উদ্ভিত, তাই তিনি যেখানে যান, তথাকার চন্দ্রকান্ত মণি হইতে জল ক্ষরিত হয়।

(৩) বাপী পুষ্করিণী, হ্রদ, বৃহৎ জলাশয়।

(১) মাধব বসন্ত বা বিষ্ণু।

(২) মহত্ত্ব পরিচ্ছিন্নভাবে বিলয়ে অপরিচ্ছিন্নভাবে।

করিবেন এবং একমাত্র ব্রহ্মই অবলোকন করিবেন। ৩১—৩৫।
যখন আপনি তত্ত্বদর্শন করিয়া পরিতুষ্ট হইবেন, তখন ভূমণ্ডলের
নিখিল-লোক আপনার পুত্রস্থানীয় ও অনুকম্পনীয় হইবে;
আপনি সকলের পিতার ভ্রাতা হইয়া, পরমানন্দে সাম্রাজ্য লাভ
করিবেন। হে নৃপ! আপনি বিবেকদীপের সাহায্যে আত্ম-
দর্শন করিতে পারিলে সুমেরু, সাগর এমন কি, আকাশের অপে-
ক্ষাও সমধিক পরমার্থপ্রদ মহত্ত্ব লাভ করিবেন। (আকাশাদিও
তখন তোমার নিকট ক্ষুদ্র বোধ হইবে)। হে সাধো! আপনি
মহত্ত্বলাভ করিলে, হস্তী যেমন গোপ্পদপ্রমাণপক্ষে নিমগ্ন হইতে
পারে না, সেইরূপ ভবদীয়াচিত্ত কদাচ সংসারব্যাপারে মগ্ন হইবে
না। হে রাজন! কাম-কলুষিতচিত্তই গোপ্পদপ্রমাণ সলিলে
মশকের ভ্রাতা ক্ষুদ্র বিষয়কাণ্ডে মগ্ন হয়। চিত্ত দৃষ্টমাত্রাবলম্বিনী
বাসনাবলেই অতিলীনভাবাপন্ন হইয়া কীটবৎ পক্ষে (কলুষিত
কাণ্ডে ও কর্দমে) নিমগ্ন হয়। ৩৬—৪০। হে মহাবাহো! যে
যে ক্ষণ হইতে পরমালোক পরমাশ্রমাত্রাবশেষ হইতে আরম্ভ
হইবে, সেই সময় হইতেই এই দৃষ্টপ্রপঞ্চ আপনিই ক্ষয়প্রাপ্ত
হইতে থাকিবে। যে পর্য্যন্ত স্বর্ণমাত্রাবশেষ হইতে আরম্ভ হয়, সেই
স্বর্ণাকারাবস্থিত ধাতু প্রক্ষালিত করিতে থাকে, যখন সুবর্ণমাত্র
রাহিয়াছে, তখন ধাতুকালন পরিত্যাগ করে); আত্মদর্শন করিতে
যে পর্য্যন্ত সময়ের প্রয়োজন হয়, সেইপর্য্যন্ত সমস্ত দৃষ্ট দর্শন *
করিতে হয় (দৃষ্ট দেখিয়া, দেখিয়া আত্মদর্শন ঘটিলে দৃষ্টপ্রপঞ্চ
দর্শনের আর প্রয়োজন হয় না)। সর্বস্বরূপিণী (অপরিচ্ছেদ-
বতী) মতি দ্বারা সর্বদা সর্বস্থানীয় দৃষ্টপ্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিলে
সর্বস্বরূপী পূর্ণ, আত্মা স্বয়ংই উৎকল্লবিস্বরূপ হইয়া থাকেন।
যাবৎকাল এই সমস্ত দৃষ্ট পরিত্যাগ না হইবে, তবৎ আত্মলাভ
হইবে না; সর্বপ্রকার অবস্থা পরিত্যাগ করিলে আত্মাই অবশিষ্ট
থাকেন। ইহাই তত্ত্ববিদ্বিগের অভিমত। হে সাধো! সামান্য
বস্তুর একটি ত্যাগ না করিলে অপরটি পাওয়া যায় না (অর্থাৎ দুই
বস্তু এককালে দেখা যায় না; একটি বস্তুর দর্শন শেষ হইলে তবে
অপরটি দেখা যায়), আত্মলাভের বিষয়ে ত আর কথাই নাই
(অর্থাৎ তাহা লাভ করিতে হইলে দৃষ্ট পরিত্যাগ করিতে হইবে)।
হে নৃপ! আত্মা অস্ত্র কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রকারে যে
বিষয়ে যত্নবান হন, তাহাই প্রাপ্ত হন; সে যত্নে তত্ত্বিত্র অস্ত্র বিষয়
প্রাপ্ত হন না। অতএব আত্মদর্শন করিবার জন্ত সমস্তই পরিত্যাগ
করিবেন। যাহা কিছু দেখিতেছেন, এই সমস্ত দৃষ্ট পরিত্যাগ
করিলে অবশিষ্ট যাহা দেখিবেন, তাহাই পরমপদ (পরম-আত্মা)।
মন নিখিল-কার্য্যকারণপরম্পরায় এই জগদ্গত বস্তুবিলাস পরি-
করিয়া এবং আত্মশরীরের অপলাপ করিয়া যাহা প্রাপ্ত হন,
সেই ব্রহ্মপদ বলিয়া অভিহিত। ৪১—৪৮।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একোন্মষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনন্দন! ভগবান্ মাণ্ডব্য হ্রস্বযুকে
এইরূপ উপদেশ দিয়া নিজ রমণীয় আশ্রমে প্রস্থান করিলেন।
মাণ্ডব্য ঋষি প্রস্থান করিলে, রাজা একান্তে গমন পূর্ব্বক নিজে
সাধুবৃত্তিতে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—“আমি কে? আমি দৃষ্টমান
মেরুপর্ব্বত নহি, এই মেরু আমার নহে; আমি জগৎ নহি, এই
জগৎও আমার নহে; আমি শৈল নহি, এই শৈলও আমার
নহে; আমি পৃথিবী নহি, পৃথিবীও আমার নহে; আমি এই
কিরাতমণ্ডল নহি, এই করাতমণ্ডলও আমার নহে। “সর্বজনের
সম্মতিক্রমে এই দেশের রাজ্যে আমি অভিষিক্ত”, এইরূপ সম্বন্ধে
(কল্পনামাত্র) কেবল এই দেশ আমার হইয়াছে; (বাস্তবিক
ইহা আমার নহে)। আমি এক্ষণে উক্ত সঙ্কেত পরিত্যাগ করি-
লাম; আমি এ দেশ নহি, এই দেশও আমার নহে। কথিত
পদার্থসমূহমধ্যে কিছুই আমি নহি, এক্ষণে অবশিষ্ট এই নগরী,
তাহাও আমি নহি, ইহাই স্থির। ১—৫। পতাকারূপ বনশ্রেণীতে
পরিপূর্ণ, স্থানে স্থানে উদ্যানসঙ্কুল, গজ, অশ্ব, সামন্ত, ভৃত্য ও
পরিজন-সমন্বিত এই পুরীও আমি নহি; ইহাও আমার নহে।
বৃথা সঙ্কেতবশতঃ আমার সহিত এই সমস্ত সম্বন্ধ হইয়াছিল,
এক্ষণে সে সঙ্কেতও অপগত হওয়াতে আমার উক্তপ্রকার দৃষ্ট-
পদার্থের সহিত সম্বন্ধ গিয়াছে। অবশিষ্ট ভোগসমূহ ও কলত্র
তাহাও আমি নহি, উহাও আমার নহে। এইরূপ ভৃত্যবল-বাহন
নগরসমন্বিত এই রাজ্যও আমি নহি, এই রাজ্যও আমার নহে;
উক্ত সঙ্কেত কেবল ব্যবহারপরম্পরায় প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে;
ফলতঃ উহা মিথ্যা। এক্ষণে অবশিষ্ট হস্তপদাদিমান্ দেহ; বোধ
হয় এই দেহই আমি। এক্ষণে এই দেহবিষয়ক বিচার করিয়া
দেখি, এই দেহ আমি কিনা? এই দেহস্থিত যে অস্থিমাংস, ইহা ত
আমি নহি; কারণ, ইহা অচেতন, আমি সচেতন; পদ্মপত্রে
সলিল যেমন সংশ্লিষ্ট হয় না, সেইরূপ এই অস্থিমাংসাদির সহিত
আমি কোনরূপে সংশ্লিষ্ট নহি। ৬—১০। মাংস, অস্থি, রক্ত,
এসমস্ত জড়পদার্থ; স্তূতরাং আমি। ইহা নহি এবং এসকলের
সহিত আমার কোন সম্বন্ধও নাই। এই হস্ত-পদাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ও
আমি নহি, ইহারাও আমার নহে; এই দেহমধ্যে যে কিছু
জড়পদার্থ আছে, তৎসমুদয়ও আমি নহি, কারণ আমি চেতন।
এই ভোগসমূহও আমি নহি; এসকলও আমার নহে; জড়
অসংস্করণ এই বুদ্ধীন্দ্রিয়ও আমি নহি এবং ইহারাও আমার
নহে। সংসারদোষের মূল এই মনও আমি নহি; কারণ, উহা
জড়। এই যে অহঙ্কার, বুদ্ধি, দৃষ্ট হইতেছে; ইহাও আমার
নহে, যে হেতু উহা মনেরই অবস্থা বিশেষ। এইরূপ শরীর হইতে
আরম্ভ করিয়া মন বুদ্ধীন্দ্রিয়াদি পর্য্যন্ত স্থূলসূক্ষ্মভূতপ্রপঞ্চ
ইহার মধ্যে কোনটাই আমি হইতে পারিলাম না; এক্ষণে ইহার
অবশিষ্ট যাহা আছে, তাহা একবার বিচার করিয়া দেখ।
১০—১৫। এক্ষণে অবশিষ্ট জীব, সে যদি চেতা বিষয়ের চেতনা
(প্রমাজ্ঞান করিতে পারে, তাহা হইলে উক্তজীব চেতন
প্রমাতা) হইতে পারে এবং আমিও উক্তজীব, ইহা বলিতে
পারি; কিন্তু ঐ জীবও সাক্ষী-চেতনকর্ত্ত্বক বোধ্যমান হইয়া
থাকে; স্তূতরাং উহাও আমি নহি। উহার নিজের কোন শক্তি
নাই। যে হেতু, সাক্ষিসংবেদ্য প্রমিতপ্রমেয় উক্ত জীব আমি

* সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা! করিতে হয় অর্থাৎ আত্মদর্শনের
পথ আর শাস্ত্রালোচনার প্রয়োজন হয় না; ইহা চীকারানুসৃত।

নহি; হুতরাং আমি উহা ত্যাগ করিলাম। এক্ষণে আমি ত্রৈ-
সকলের অবশিষ্ট বিকল্পবিকল্পিত বিশুদ্ধ চিংই হইলাম। কি
আশ্চর্য! এতকাল যে চেষ্টা করিয়া আসিতেছি, আজ তাহা
সফল হইল, আমি যে চিংস্বরূপ, হা আজি জানতে পারিলাম,
আজি আমার আত্মলাভ হইল। আমি সেই অনন্ত আত্মা;
এই পরমাত্মারূপী আমার অন্ত না। যেমন মুক্তাহারের সূত্র
প্রত্যেক মুক্তাতেই গ্রথিত—সম্বন্ধ; সেইরূপ এই ভগবান্ আত্মা;
ব্রহ্মা, ইন্দ্র, যম, বায়ু প্রভৃতি নিখিল ভূতসমূহে সম্বন্ধ। এই নিখিল
চিতিশক্তি চেতনরোগ হইতে নিম্মুক্ত, চেতনের সহিত ইহার
সম্বন্ধ নাই; চিতিশক্তি নিখিল দিক্চক্র পূর্ণ করিয়া ভীষণ
আকারে অবস্থান করিতেছেন। ১৬—২০। অথচ ইনি সর্ব-
ভাবের অনুগতাতিহৃদ্বা; কিন্তু ইহাতে তাব অভাব কিছুই
নাই। ইনি আব্রহ্ম স্তম্ভপাণ্ডু নিখিল-ভুবনের অন্তরে অবস্থিত;
ইনি নিখিল শক্তির পেটিকা স্বরূপী। ইনি সর্ববিধ সৌন্দর্যে
মুগ্ধোভিতা ও নিখিলবস্তুরপ্রকাশবিধয়ে প্রদীপরূপী এই চিতি-
শক্তি নিখিল সংসাররূপ মুক্তকলাপের বিস্তৃত তত্ত্বস্বরূপ।
ইনি সর্ববিধ আকৃতি-বিকৃতিতে পরিপূর্ণা, অথচ ইহার কোনপ্রকার
আকার নাই; ইনি নিখিল ভূতস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,
ইনি সর্বদা সর্বভাবপ্রাপ্ত। ইনি ব্রহ্মাও মধ্যে চতুর্দশভুবনের
চতুর্দশপ্রকার ভূতসমূহ ধারণ করিতেছেন; ইনি নিখিল জগৎ
কল্পনাস্বরূপা ও বেদনাস্বিকা। এই সুখদশা উক্ত চিতিশক্তির
মিথ্যা আভাস মাত্র; এই পরমা চিংই নানাকারে আভাসিত
আত্মা হইয়াছেন। ২১—২৫। এই পরমাচিংই আমার আত্মা
এবং জগদ্ব্যাপী; এই চিংই আমার বুদ্ধিসাক্ষী; ইনি
দ্রষ্টা ও দৃষ্টাদিরূপে বিভিন্ন আকৃতি ধারণপূর্বক ‘আমি রাজা’
এবং বিধ ভ্রান্তি উৎপাদন করিতেছেন। এই চিত্তির প্রসাদেই
মন দেহরথ আরুঢ় হইয়া সংসারজালে লালসাহকারে চলিত,
বল্লিত ও নর্তিত হইতেছে। এই শরীরাদি বস্তুতঃ কিছুই নহেন;
এই ক্ষণভঙ্গুর শরীরাদি নষ্ট হইলে কিছুই নষ্ট হইবে না। এই
সাক্ষিরূপী চিতিই বুদ্ধিরূপ দীপশিখা দ্বারা এই জগৎজালময়-
ব্যাপী চিত্তনটের নৃত্য সম্পাদন করিতেছেন। এথাবৎ প্রজাবর্গের
নিগ্রহ ও অনুগ্রহবিষয় লইয়া মদীয়দেহে বৃথা চেষ্টা হইতেছিল।
কারণ, দেহ কিছুই নহে। ২৬—৩০। অহো! আমি এক্ষণে
প্রবুদ্ধ হইয়াছি; আমার সে দুর্দৃষ্টি গিয়াছে; যাহা দ্রষ্টব্য, তৎ-
প্রমত্তই দৃষ্ট হইয়াছে; যাহা প্রাপ্তব্য, তাহা সমস্তই পাইয়াছি।
এই যে জগদুগত নিখিলদৃষ্ট দৃষ্ট হইতেছে, ইহাতে চিত্তির
মায়ায় জীবভ্রম, তাহার অভ্যন্তরে সপ্তদশ লিঙ্গশরীরভ্রম,
তাহার মধ্যে বাহ্য-অন্তঃকরণে বিভেদভ্রম ও তাহার অভ্যন্তরে
জাগ্রৎস্বপ্ন দৃষ্টভ্রম—এই ভ্রমপরম্পরা ব্যতীত আর কিছুই শাস্ত
বস্তু নাই অর্থাৎ অংশ। অংশ করিয়া বিচার করিলে ভ্রান্তি ব্যতীত
আর কিছুই ইহাতে নাই। হুতরাং ইহাতে নিগ্রহ অনুগ্রহ ও
হর্ষ-ক্রোধ কোথায় কি প্রকারে কি স্বরূপে অবস্থান করিতেছে,
তাহা ত দেখিতে পাইতেছি না। ইহাতে আবার সুখ কি?
দুঃখই বা কি? এই সমস্তই ত একমাত্র বিতত ব্রহ্ম। আমি
এথাবৎ বৃথা মোহমগ্ন ছিলাম, ভাগ্যক্রমে আমার এক্ষণে সে
মোহ দূর হইয়া গিয়াছে। পরমানন্দরূপে অনুভূয়মান এই একমাত্র
ব্রহ্মে শোকের বিষয়ই বা কি? আর মোহের বিষয়ই বা কি?
দশনীয়ই বা কি? করণীয়ই বা কি? অবস্থিতিই বা কি? ও

গমনই বা কি? (এ সকলের কিছুই ইহাতে সম্ভবে) না। এ
সমস্ত অলৌকিক চমৎকার চিদাকাশস্বরূপ বিরাজমান রহিয়াছে।
হে তত্ত্ববিহীন সুন্দর চিদাকাশ! ভাগ্যক্রমে অদ্য তোমাকে
দেখিতে পাইলাম, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি। অহো!
আমি এক্ষণে সম্যকপ্রবোধ প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার সম্যক
জ্ঞানলাভও হইয়াছে; সম্যক জ্ঞানলাভে আমি অনন্ত হইয়াছি;
আমাকে আমি নমস্কার করি। আমি উপাধিবিগমহেতু স্থির
সুস্থপ্তিকলায় একীভূত হইয়া বিগতরঞ্জন ও নির্বিষয়ভাবে
সংসারভ্রমশূন্য রঞ্জনাবিবর্জিত আত্মার আত্যন্তিক অভিন্নরূপে
অবস্থান করিতেছি। ৩১—৩৮।

একোনব্বিংশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

ষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হেমজটাধিপতি এইরূপে বিবেকচেষ্টায়,
গাধিনন্দন বিধামিহের ব্রাহ্মণ্যলাভের ত্রায় অতুন্তম পদলাভ
করিয়াছিলেন। দিননায়ক সূর্য্য যেমন দিবসপরম্পরায় ভ্রমণ-
নিবন্ধন কোন ক্রেশ বোধ করেন না, সেইরূপ তিনি কোনকার্য
বারংবার অনুষ্ঠান করিয়াও যদি তাহার বিপরীত অনর্থফল পাই-
তেন, তথাপি তজ্জন্ত কোন ক্রেশ বোধ করিতেন না। তদবধি
তিনি সর্বদা বিগতজ্বর হইয়া অবস্থান করিতেন। নদীপ্রবাহমধ্যগত
পর্বত যেমন সমভাবে অবস্থান করে অর্থাৎ স্রোতের বেগে যেমন
কোন প্রকার বিচলিত হয় না; সেইরূপ অনুগ্রহ নিগ্রহরূপ
রাজ্যোচিত ক্রমে তিনি সমভাবে অবস্থান করিতেন, কুত্রাপি
শোক বা হর্ষবিকার প্রাপ্ত হইতেন না। এই প্রকারে সুর্য
হর্ষক্রোধপরিশূন্য, উদার ও গম্ভীর হইয়া প্রতিদিন স্বকার্য-
সাধন করত সাগরের ত্রীধারণ করিলেন অর্থাৎ হর্ষক্রোধের কারণ
উপস্থিত হইলেও তিনি সাগরবৎ গম্ভীরভাবে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। নিকম্প উজ্জ্বল শিখা দ্বারা প্রদীপের যেমন শোভা হয়,
তদ্রূপ তিনি সুস্থপ্তভাবাপন্ন নিকম্প (নিশ্চল হর্ষক্রোধাদিকারণে
অবিচলিত) জানোজ্জ্বল চিত্তবৃত্তিতে বিরাজমান হইলেন। ১—৫।
তিনি না নির্দয়, না দয়ালু, না সুখদুঃখশালী, না মৎসরী, না, সুখী,
না অসুখী, না অর্থী, না অপ্রার্থী হইয়া অবস্থান করিতে লাগি-
লেন। সর্বদা সমদর্শন, অচঞ্চল, ধীর, অন্তঃশীতল চিত্তবৃত্তি দ্বারা
সুর্য, পরিপূর্ণ সাগর ও পূর্ণশশধরের ত্রায় বিরাজমান হইলেন।
তাহার বুদ্ধি সুখদুঃখভাবপরিশূন্য ও পরিপূর্ণ হইয়া শোভা পাইতে
লাগিল। তিনি “সমুদয় জগৎ চিংসকল্প” এইরূপ দৃষ্টিলাভ
করিয়া উল্লসিত শরীর ও বিকসিতচিত্ত হইয়া অবস্থান, গমন,
স্বপন, জাগরণ সকল অবস্থাতেই সমাধিস্থবৎ হইয়া চৈতন্যে বিলয়
প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। রাজীবলোচন সেই সুর্য এইরূপে অনা-
সক্তভাবে রাজ্য করত অক্ষতশরীরে বহুশত বর্ষ অতিবাহিত
করিলেন। তদনন্তর হিমবিন্দু যেমন রবিকিরণাক্রান্ত হইলে
স্বীয়স্বরূপ ত্যাগকরে অর্থাৎ বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ তিনি স্বয়ং
দেহত্যাগ করিলেন। নদীবারি যেমন পরিপূর্ণ সাগরে প্রবেশ করে
(তাহাতে মিশিয়া যায়), সেইরূপ তিনি সৃষ্টিপ্রলয়ের জগৎভের
ব্রহ্মাদিরও কারণ সেই ঈশ্বর পরব্রহ্মে সাক্ষাৎকার বৃত্তিতে লীন
হইলেন। দ্রষ্টব্রহ্মে দ্রষ্টাকার যেমন মহাকাশে বিলীন হয়,

সেইরূপ সেই মহাত্মা সুরধ্বজ বিমল আনন্দেকরস স্বপ্রকাশ
আত্মায় লীন হওয়াতে জন্মাদি বিকারশূন্য ও নিরুত্তরশোক হইয়া
পরব্রহ্মরূপ হইলেন। ৬—১৩।

ষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬০॥

একষষ্ঠিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে উৎপললোচন রাঘব! তুমিও এইরূপ
তত্ত্ববোধ দ্বারা শোকহর্ষাদির নিমিত্তীভূত পাপের সমুলোচ্ছেদ
করতঃ গতশোক হইয়া অরুদ্রপদ প্রাপ্ত হও। শিশু যেমন ঘোর
অন্ধকারমধ্যে নিপতিত হইলে সাতিশয় ভয়কাতর হয়, পরে
দীপালোক পাইলে তাহার আর ভয়কাতরতা থাকে না, সেইরূপ
মন ঘোর অজ্ঞানান্ধকারে মগ্ন হইয়া বিষম পরিতপ্ত হইতে থাকে,
পরে এইরূপ তত্ত্বদৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক আত্মালোক পাইলে, সে
পরিতাপ দূর হইয়া যায়। মোহান্ধকূপে নিপতিত মন এই
সুরধ্বজ গ্রন্থ বিবেকদশায় উপনীত হইলে যেন সূর্য্য তখন সমবায়
হস্তাবলম্বন পাইয়া পরম নির্বিকলিতাভ করে। তুমি এই পাননী
বিবেকদৃষ্টি অবলম্বন করিয়া এবং অগ্রকেও এইরূপ উপদেশ
প্রদানপূর্বক নিত্য একসমাধান হইয়া ভূতলকে অলঙ্কৃত কর।
রাম কহিলেন, হে মুনীশ্বর! মন ত বাতাহত ময়ূরপুচ্ছের গ্রন্থ অতি
চঞ্চল; তাহার একসমাধানতা কিরূপে হইতে পারে? একসমা-
ধানতাই বা কি প্রকার? তাহা বলুন। ১—৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,
প্রবুদ্ধদশা প্রাপ্ত সেই সুরধ্বজ ও পর্ণাদ রাজর্ষির অপূর্ব সংবাদ
বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে রাঘব! একরূপ সমাধিবলে প্রবুদ্ধাত্মা
সুরধ্বজ ও পর্ণাদ এই দুইজনের পরস্পর সমালাপ তোমার নিকট
কহিতেছি, শ্রবণ কর। পারসীকদেশে রথের পরিষের (চক্র-
দণ্ডের গ্রন্থ) সকলের আশ্রয়দাতা শত্রুবীরদলনক্ষম পরিষ নামে
এক রাজা ছিলেন। হে রঘুনন্দন! বসন্তঋতু যেমন নন্দন-
কাননবর্তী কন্দর্পের উপযুক্ত পরম মিত্র, সেইরূপ সেই পরিষ
সুরধ্বজ পরম মিত্র ছিলেন। প্রজাবর্গের পাপাচারে কোন সময়ে
পরিষের রাজ্যমধ্যে প্রলয়কালোপম ঘোর অনারুষ্টি উপস্থিত
হইল। ৬—১০। সেই অনারুষ্টিতে তদীয় বহুসংখ্য প্রজা ক্ষুধার্ত
হইয়া, প্রজ্বলিত দাবানলে নিপতিত প্রাণিবৃন্দের গ্রন্থ প্রাণত্যাগ
করিতে লাগিল। প্রজাবর্গের সেই বিষম ক্রেশ দেখিয়া রাজা
সাতিশয় বিষম হইলেন। অধিক যেমন অনল-দহমান গ্রাম
ঝটিতি পরিত্যাগ করে, সেইরূপ তিনিও সেই দুঃখে রাজ্য ঝটিতি
পরিত্যাগ করিলেন। প্রজাক্ষয়ের প্রতীকারে অসমর্থ হইয়া
পরিষ বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক অজিনপরিহিত মহাতপস্বীর গ্রন্থ
তপোভূতানার্থ বনমধ্যে গমন করিলেন। রাজ্যে বিরাগভাবাপন্ন
হইয়া তিনি পুরবাসীদিগের অপরিজ্ঞাত এক বহুদূরবর্তী কাননে
বাস করিতে লাগিলেন; বোধ হইল যেন লোকান্তরে গিয়া
উপস্থিত হইয়াছেন। শম-দম-গুণযুক্ত হইয়া তিনি তত্রত্য এক
কন্দরমন্দিরে তপস্তা করতঃ বৃক্ষ হইতে স্নায় পতিত বিশীর্ণ শুষ্ক-
পর্ণ ভোজনপূর্বক কালাতীপাত করিতে লাগিলেন। ১১—১৫।
অগ্নিদেব যেমন শুষ্কপর্ণ ভোজন করেন, সেইরূপ তিনি শুষ্ক-
পর্ণ সেবন করাতে তপস্বিগণের মধ্যে “পর্ণা” আখ্যা প্রাপ্ত
হইলেন। তদবধি জম্বুদ্বীপবাসী মুনিসমাজে পর্ণাদনামা রাজর্ষি-

সত্তম বলিয়া পরিচিত হইলেন। অনন্তর পরিষ সহস্র বৎসর-
ব্যাপী ঘোর তপোভূতান করিয়া অভ্যাসবলে আত্মপ্রসাদজনিত
(চিত্তশুদ্ধি ও ঈশ্বরের অনুগ্রহ হইতে উৎপন্ন) তত্ত্বজ্ঞান লাভ
করিলেন। তখন তিনি শীতোষ্ণাদি-দ্বন্দ্বানুভবরহিত, আশা-
পরিত্যক্ত, শান্তচিত্ত, বিষয়রাগবিবর্জিত, নিরুত্তরশোক, প্রবুদ্ধবুদ্ধি
ও জীবমুক্ত হইলেন। হে সাধো! ভ্রমরনিকর যেমন মরালকুল
সমভিব্যাহারে পদ্মিনীর উপরে ভ্রমণ করে; সেইরূপ পরিষ
সিদ্ধসাধ্যবর্গের সমভিব্যাহারে এই ত্রিলোকীকরূপিনী মঠিকার
উপরে যথেষ্ট ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ১৬—২০। ভ্রমণ
করিতে করিতে একদা তিনি হেমজটদেশপতি সেই সুরধ্বজ
রত্নজালময়ী দ্বিতীয় সুরেশ্বরশিখরবৎ মনোহারিণী রাজধানীতে
উপস্থিত হইলেন। পূর্বতন বন্ধুতাহত্রে আবদ্ধ, জ্ঞাতজ্ঞেয়,
মূর্ত্তার আধার সংসার হইতে বিনির্গত (জীবমুক্ত), সেই পরিষ
ও সুরধ্বজ ইহারা দুইজনে (বহুদিনের পর সাক্ষাৎ হওয়াতে)
পরস্পর পরস্পরের আদর অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহারা উভয়েই
পরস্পরকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, “অহো! অদ্য আমার
পবিত্র স্মৃতিকাণ্ডের ফল ফলিয়াছে; যেহেতু অদ্য তোমাকে প্রাপ্ত
হইলাম।” পরস্পর পরমহর্ষিত হইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন-
পূর্বক তাঁহারা দুইজনে, ভূধরে যুগপৎ চন্দ্র-সূর্যের গ্রন্থ একাসনে
উপবেশন করিলেন। পরিষ কহিলেন, অদ্য তোমার দর্শনলাভ
করিয়া আমার অন্তঃকরণ পরমানন্দলাভ করিল; যেন শীতাংশু-
মণ্ডলে নিমগ্ন হইয়া স্থলীতল হইল। ২১—২৫। যেমন পল্লল-
প্রান্তে আচ্ছিন্নমূল তরু শাখা-প্রশাখা বিস্তারপূর্বক বাড়িতে
থাকে, সেইরূপ বিরহাবস্থায় অকৃত্রিম প্রেম শতশাখাসমবিত্ত
হইয়া বর্দ্ধিত হয় অর্থাৎ এযাবৎ আমরা বিযুক্ত থাকিলেও
আমাদের প্রেম হ্রাসপ্রাপ্ত হয় নাই; প্রত্যুত সমধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়াছে। হে সাধো! তোমার পূর্বতন সেই বিজ্ঞান আলাপ
সেই লীলাবিলাস এবং অপরাপর সেই সেই শ্রেষ্ঠ পুণ্যপুণ্য
স্মরণ করিয়া আমি হর্ষিত হইতেছি। হে অনন্থ! তুমি যেমন
মাণ্ডব্যমূনির অনুগ্রহে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছ, আমিও তদ্রূপ
পরমাত্মার অনুগ্রহে এই জ্ঞানলাভ করিয়াছি, অদ্য তুমিও
অদুঃখী হইয়াছ ত? ভূমণ্ডলের অধিপতি (সূর্য্য) যেমন সুরেশ্বর-
পূর্বতে বিশ্রাম করেন, সেইরূপ তুমি পরমকারণ পরব্রহ্মে বিশ্রাম
লাভ করিয়াছ ত? শরৎকালে সরসী-সলিল যেমন প্রসন্ন
(স্বচ্ছ) হয়, সেইরূপ আত্মারাম হওয়াতে পরমকল্যানভাজন ত্বদীয়
চিত্ত (সম্প্রতি) প্রসন্ন (রজঃ ও তমোগুণে অনারূত) হইয়াছে
ত? ২৬—৩০। হে নরাধিপ! হে সৌভাগ্যালিন! প্রসন্ন
ও সর্বত্র সমভাবাপন্ন অনন্তদৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক অবশ্যকর্তব্য
কর্মসকল সম্পন্ন করিতেছ ত? ত্বদীয় প্রজাবর্গ আধিব্যাধি-
বিনিমুক্ত, ধনধান্যাদিনস্পন্ন ও বিগতজ্বর হইয়া ধীরভাবে অব-
স্থান করিতেছে ত? তোমার অধিকারস্থ ধরণী শত্রাদিকলবর্তী
হইয়া, ফলভরে অবানতা কল্পবল্লীর গ্রন্থ যথায়থাকলে বাঙ্কিত-
ফল প্রদান করিয়া ত্বদীয় প্রজাবর্গের পরিপোষণ কার্যেছে ত?
তুমারনিকরাকৃতি স্থলীতল ত্বদীয় পবিত্র যশোরাশি চন্দ্রের
কিরণকলাপের গ্রন্থ দিগ্দিগন্তে প্রসৃত হইতেছে ত? সরোবর-
সলিলে মৃণালের অন্তর্গত ছিদ্র যেমন পূরিত থাকে; সেইরূপ
দিক্‌সকল ভবদীয় গুণগ্রামে পরিপূরিত রহিয়াছে ত? ৩১—৩৫।
তোমার অধিকারে গ্রামে গ্রামে ধাতুক্ষেত্রের রক্ষাক্ষেত্রের

কোণপ্রদেশে সমাসীন। কুমারীগণ ত আনন্দসহকারে চিত্ত-
নন্দদায়ী তৃতীয় যশোগাথা গান করিয়া থাকে? তোমার পুত্র,
কলত্র, ভৃত্য, নগর ও ধন ধাত্তাদির কুশল ত? তোমার এই
শরীরবলী আধিব্যাধিশূত্র হইয়া ঐহিক পারত্রিক পুণ্যফল ত
ধারণ করিতেছে? এক্ষণে তোমার মন ত আপাতরমণীয়
পরিণামবিষয় বিষয়ভুজঙ্গের প্রতি বিরক্ত হইয়াছে ত? হায়!
আমরা বহুকাল বিশ্লিষ্ট হইয়াছিলাম, সম্প্রতি কালসহকারে
আবার বসন্ত ঋতু ও ভূখরতটের সহযোগের ত্রায় একত্র মিলিত
হইয়াছি। ৩৬—৪০। হে সখে! জগতে সংযোগবিরোগজনিত
এমন সুখ-দুঃখ দশা নাই, যাহা জীবদশায় দেখিতে হয় না অর্থাৎ
জীবদশায় বহুদুঃখ সুখ ভোগ করিতে হয়। আমরা এই দীর্ঘকাল
বিযুক্ত হইয়াছিলাম, অদ্য আবার মিলিত হইলাম। নিয়তির কি
অদ্ভুত লীলা! স্রবশু কহিলেন, ঈশ্বরেচ্ছারূপিণী ভগবতী নিয়তির
গতি সর্গগতির সদৃশী ছুরবগাধা বিস্ময়করী। এই নিয়তির গতি
কে জানিতে পারে? আমরা উভয়ে বহুকাল হইতে বহুদূরে বিযুক্ত
হইয়াছিলাম, অদ্য আবার মিলিত হইলাম; নিয়তির অসাধ্য কি
আছে? হে মহাসমুত্তপশালিন! অদ্য আমি আপনার শুভাগমন-
জনিত পুণ্যে পরমকুশলী হইয়াছি; আপনার দর্শনলাভজনিত
পুণ্যে আজি আমি পরমপবিত্র হইলাম। আপনার আগমনে
আজি আমার পাপক্ষয় হইল এবং পুণ্যতরুও ফলিত হইল।
আমি কৃতার্থ হইলাম। হে রাজর্ষে! আমার পুরীমধ্যে সর্ববিধ
সম্পত্তি অবস্থিত, কিছুই অভাব নাই। অদ্য আবার আপনার
শুভাগমনে তাহা শতশাখা প্রাপ্ত (সুবিস্তৃত) হইল। হে
মহানুভব! আপনার পবিত্র মধুরবাক্য ও দৃষ্টিপাত সমস্তাৎ
যেন অমৃতধারা বিকীরণ করিতেছে। সাধুসমাগম মোক্ষপথ
প্রাপ্তির সমান। ৪১—৪৮।

একষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত। ৬১।

দ্বিষষ্ঠিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর উভয়ের পরস্পর প্রাক্তন স্নেহগর্ভ
এইরূপ বিস্ত্রবাক্যপ্রদর্শে অন্তনামধারী অর্থাৎ পরিষ বলিতে
লাগিলেন। হে ভূপতে! হে অনন্স! এই সংসারজালে থাকিয়া
যে যে কর্ম করা হয়, সমাহিতচিত্তব্যক্তিরই তাহা সুখের
হইয়া থাকে, অপরের (অপ্তের) হয় না। তুমি সঙ্কল্পবিরহিত
পরমবিশ্রান্তির আশ্রয় পরম উপশান্তি সাংসারিক সুখ অপেক্ষা
প্রশস্ততর সেই সমাধির অনুষ্ঠান করিতেছ ত? স্রবশু কহি-
লেন, হে যদৈবধাশালিন! “যাহা হইতে সর্বপ্রকার সঙ্কল্প
অপগত হইয়াছে, যাহা পরমশান্তি, তাহাই শ্রেয়” ইহা আমাকে
বলিতে পারেন, “সমাধি অনুষ্ঠান করিতেছ কি না, (যদি
না করিতে থাক ত কর)” ইহা আমাকে বলিলেন কেন? হে
মহাস্বন! যিনি তত্ত্ববিৎ তিনি তুষ্ণীভাবে অবলম্বন করিয়াই থাকুন,
আর ব্যবহারপরায়ণ হইয়া থাকুন; তিনি কি কখন অসমাহিতচিত্ত
থাকেন? (তিনি সর্বাবস্থাতেই সমাহিত চিত্ত)। ১—৫। বাঁহারা
নিত্যপ্রবুদ্ধ ও একমাত্র আশ্রয়তত্ত্ব পরিনিষ্ঠিত, তাঁহারা জগতের
কার্য করিলেও সর্বদাই সুসমাহিত। যিনি আশ্রয়তত্ত্ব পরিনিষ্ঠিত
হন নাই, তিনি বন্ধপদ্বাসন হইয়া পরব্রহ্মের উদ্দেশে অঞ্জলি-

বন্ধনপূর্বক তুষ্ণীভাবে অবস্থিত থাকিলেও সমাহিতপদব্যাচ্য হইতে
পারেন না, সেরূপ অবস্থায় তাঁহার সমাধিই বা কিরূপে হইবে?
হে ভগবন! নিখিল আশারূপ ভূবের দাহকারী অনলস্বরূপ তত্ত্ব-
জ্ঞানই সমাধিশব্দে অভিহিত, তুষ্ণীভাবে অবস্থিত সমাধি নহে।
হে সাধো! একাগ্রভাবে সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মের দর্শনকারিণী নিত্য-
সন্তুষ্ট-পরমা বুদ্ধিকেই বুদ্ধগণ সমাধি বলিয়া কীর্তন করেন। অহ-
ঙ্কার-পরিশূত্র সুখদুঃখাদিষ্মন্দের অননুপাতী অমুক্ত মুমেক্ষপুরুষের
ত্রায় (একমাত্র পরব্রহ্ম) স্থিরতর (সুদৃঢ়ভাবে অবস্থিত) বুদ্ধিই
সমাধিশব্দে অভিহিত হইয়াছে। ৬—১০। যখন মনোগতি
অভ্যুপেক্ষ্যপ্রব্রজ্য প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চিন্ত জাগতিকপ্রপঞ্চে গহয় উপা-
দেয়-বুদ্ধিরহিত ও পরিপূর্ণ স্বভাব প্রাপ্ত হয়, তখনই উহা সমাধি-
শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। যখন হইতে মন আত্যন্তিক তত্ত্ববোধ
প্রাপ্ত হয়; তখন হইতেই তাহার আশ্রয়সমাধি অবিচ্ছিন্নতানেই
বিদ্যমান থাকে। ক্রৌড়াসক্ত বালকের হস্ত হইতে দূরসমাকৃষ্ট
মৃণালযুত্র যেমন সহজ বিচ্ছিন্ন হয়, তত্ত্ববোধযুক্ত মন হইতে
সমাধি কদাচ সেরূপ বিচ্ছিন্ন হয় না। সূর্য যেমন সমস্ত দিন
আলোক প্রদানে বিরত হন না, অবিচ্ছিন্ন সমগ্র দিবস ব্যাপিয়া
আলোকপ্রদান করেন, একবার তত্ত্ববোধে সুদৃঢ়তাপ্রাপ্ত প্রজাও
সেই জীবনান্তপর্যন্ত তত্ত্বদর্শন হইতে বিরত হন না। নদী যেমন
সর্বদাই সলিলবহন করে, কদাচ তাহা হইতে বিরত হয় না;
সেইরূপ তত্ত্বদৃষ্টি ক্রমশঃ ও তত্ত্ববোধ হইতে বিরত হন না।
১১—১৫। কাল যেমন অণুমাত্রও আপনার ক্রিয়াগতি বিস্মৃত হন
না, সর্বদাই প্রবাহিত রহিয়াছে, সেইরূপ প্রাজ্ঞবুদ্ধি কদাচ আশ্রয়-
বিস্মৃত হন না, অনবরতই তিনি আশ্রয়ত থাকেন। বায়ু যেমন
কদাচ আপনার গতি বিস্মৃত হন না, সর্বদাই সর্বত্র প্রবাহমান
থাকেন, সেইরূপ প্রাজ্ঞবুদ্ধি নিশ্চয় চিৎস্বরূপ কদাচ বিস্মৃত হন
না। কালের মূর্তি সূর্য আদি যেমন সর্বদাই আপনার গতিক্রিয়া
নির্বাহ করিতে থাকেন, চেতাভাববিহীন চৈতন্যসুর্ভূতিও সেই-
রূপ সর্বদা স্বাকাররূপিতে নিরত থাকেন। যেমন সত্যবিহীন
(অসত্য) পদার্থের উপলব্ধি হয় না, সেইরূপ তত্ত্ববিদের আশ্রয়-
জ্ঞানবর্জনের অণুমাত্র সময়ও দেখিতে পাই না (সর্বদাই
তিনি আশ্রয়িং) এই সংসারে যেমন গুণহীন গুণী অসম্ভব
আশ্রয়জ্ঞানবিহীন আশ্রয়িংও সেইরূপ একান্ত অসম্ভব। ১৬—২০।
আমি সর্বদাই প্রবুদ্ধ, আমি সর্বদাই নিশ্চল, আমি সর্বদাই শান্ত-
স্বভাব, আমি সর্বদাই সমাহিত। এক্ষণে কে আমাকে কিরূপ
সমাধি হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে? আমার সমাধি আশ্রয়স্বরূপ
হইতে অব্যতিরিক্ত, এজন্ত আমি সর্বদা সংস্বরণে বিরাজমান।
অতএব আমার মন কদাচ অসমাধিময় নহে অথবা আমি সর্বদা
একমাত্র আশ্রয়তত্ত্ব, আমার মনই নাই; সুতরাং সমাধিই বা
আবার কি? আশ্রয় সর্বদাই সর্বগামী ও সর্বস্বরূপ, ইহাতে
অসমাধিই বা কি হইবে আর সমাধিই বা কাহাকে বলা যাইবে
সর্বদাই একবারে ভেদবুদ্ধিশূত্র সর্বত্র সমভাবাপন্ন মহত্তেরা কার্য
পরিণামবিভাগ হইতে নিশ্চুক্ত হইয়া অবস্থান করেন; সুতরাং
সমাধিত ও অসমাধিত এবংবিধ বিভেদ ভঙ্গীতে যে ভবদীর্ঘ বাণ
বিভ্রাস তাহা কিরূপে সঙ্গত হইবে? অর্থাৎ আপনার ঐক্য
ভেদকথন সর্বথা অসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করি। ২১—২৫।

দ্বিষষ্ঠিতমসর্গ সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

ত্রিষষ্টিতম সর্গ ।

পরিষ কহিলেন,—রাজন! তুমি নিশ্চয়ই প্রবুদ্ধ হইয়াছ, তুমি তৎপদ প্রাপ্ত হইয়াছ; তোমার অন্তঃকরণ স্থলীতল হইয়াছে, তুমি পূর্ণচন্দ্রের স্থায় শোভা পাইতেছ। তুমি আনন্দ-মধুপূর্ণ পরমশ্রীসমবিত, শীতল, স্নিগ্ধ ও মধুর হইয়া, কমলের স্থায় বিকাশ প্রাপ্ত হইতেছ। তুমি নির্মল, বিতত, পূর্ণ, গভীর ও নির্মলতানিবন্ধন প্রকটান্তভাগ হইয়া, বেলা-পবননির্মুক্ত প্রোক্ত গুণসম্পন্ন (নির্মলতাদি গুণসম্পন্ন) সাগরের স্থায় বিরাজ করিতেছ। অহঙ্কার মেঘ অপসৃত হওয়াতে তুমি স্বচ্ছ আনন্দপূর্ণ পরিফুট, বিস্তীর্ণ ও গভীর হইয়া, শারদাকাশের স্থায় প্রকাশ পাইতেছ। রাজন! তুমি সর্বত্র লক্ষিত হইতেছ, তুমি স্বচ্ছ হইয়া সর্ববিষয়ে পরিতুষ্ট আছ, তুমি সর্ববিষয়ে বীতরাগ হইতেছ, তুমি সর্বত্রই বিরাজমান আছ। ১—৫। তুমি মহতী ধীশক্তি দ্বারা সার অসারের সম্যক বিচার করিয়া “সমস্তই একমাত্র অখণ্ড ব্রহ্ম স্বরূপ” ইহা অবগত হইয়াছ। হে ভাবাভাববিষয়ের বিচার-তত্ত্বজ্ঞ! তোমার শরীর এক্ষণে গতাগতিদিশা অর্থাৎ তৎপ্রয়োজক ভোগানুরক্তি হইতে উৎপন্ন চাক্ষু্যভাবশূন্য হইয়া আনন্দময়রূপে প্রকাশ পাইতেছে। হে হৃন্দর! অভ্যন্তরস্থিত অমৃত সাগর যেমন পরিতৃপ্ত থাকে, সেইরূপ তুমি যাহা অপেক্ষা আর পরমার্থ বস্তু নাই, সেই আশ্রয়বস্তুরে বীর্য মহত্বের পরিতৃপ্ত আছ। তোমার আর পুনঃক্ষয় হইবে না। সুরষু কহিলেন,—হে মূলে! যাহাতে আমাদের উপাদেয়তাই নাই, তাহা বস্তুই নহে। এই দৃশ্য বস্তু যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, বাস্তবপক্ষে ইহা কিছুই নহে; হুতরাং উপাদেয় বস্তুর অভাবে হেয় বস্তুই বা কি হইবে? উপাধি-বিষয়ের ত্যাগই হান (হেয়তা) উপাদান হানের প্রতিকূল এবং হান দ্বারা উহার বিনাশ হইয়া থাকে, সেই উপাদান ব্যতিরেকেই বা কিরূপে হেয় হইবে? ৬—১০। নিখিল ভাবপদার্থের তুচ্ছতা ও অতুচ্ছতা নিবন্ধন মদীয় মনের যে তুচ্ছাতুচ্ছ ব্যবস্থা (হেয়োপাদেয়-ব্যবস্থা), তাহা অনেক দিন গিয়াছে। দেশকালবশে, পূর্বে যাহা তুচ্ছ ছিল, পরে তাহা অতুচ্ছ হয় এবং পূর্বে যাহা অতুচ্ছ ছিল পরে তাহা তুচ্ছ হয়; এইরূপ তুচ্ছতা ও অতুচ্ছতার অনিয়ম দেখিয়া বৃধগণ বস্তুর নিন্দা ও স্তুতি দুইই পরিত্যাগ করিবেন। রাগ বশতঃই লোক নিন্দা ও স্তুতি (অর্থাৎ একের প্রতি অনুরাগে অপরের প্রতি বিরগ্ননিবন্ধন তাহার নিন্দা এবং যাহাতে অনুরাগ আছে, তাহার স্তুতি ইহা চিরপ্রসিদ্ধ) রাগ ও বাঞ্ছিত বস্তুতে হইয়া থাকে; যিনি সুবুদ্ধিশালী তিনি মহৎ বস্তুই বাঞ্ছা করিয়া থাকেন (১)। এই ত্রৈলোক্যে স্ত্রী, শৈল, সমুদ্র ও বন প্রভৃতি আবর্তীয় পদার্থ সত্যশূন্য; বস্তুতঃ ইহাতে কোন সারই নাই মাংসাদি কঠমস্তিকাদিময় এই জীর্ণ জগৎ বাঙ্ছনীয় বিষয়বিবর্জিত ও শূন্য, ইহাতে কি বাঞ্ছা করা যাইবে? যেমন দিব্যশেষ হইলে আলোক ও আতপের ক্ষয় হয়; সেইরূপ বাঙ্ছানিবৃত্তি হইলে (না থাকিলে) রাগ ও ধ্বের (বিরাগের) ক্ষয় হইয়া থাকে। অধিক

(১) মূলে—“শোভনবুদ্ধিনা” ইতি পদস্ত বিশেষণীভূতস্ত জনবাচকত্বেন কর্তৃত্বার্থং বিনাশার্থাসঙ্গতেঃ, তস্য চ বাঙ্ছতে ইত্যত্র অমুক্তকর্তৃত্বাৎ “বাঙ্ছ্যতে” সয়কারমেব পদং পাঠনীয়ং; বাঙ্ছতে ইতি লিখনে লেখকপ্রমাদবীজমিতি স্থাভিত্তিভাষ্যমিতি দিক্

বাগাড়ম্বরে প্রয়োজন নাই; এই একমাত্র আশ্রয়দৃষ্টিই মুখের হেতু বলিয়া ইহারই সেবা করা উচিত। মন একেবারে রাগ-পরিশূন্য ও বিক্লেপবিষমতারহিত হইয়া আশ্রয়ানন্দলাভ করিলেই তাহার সর্বোত্তম পদে প্রতিষ্ঠালাভ করা হয়। ১১—১৭।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সুরষু এবং পরিষ এইরূপে জগৎ যে ভ্রম-মাত্র, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য ইহা বিচারপূর্বক পরস্পর আদর অভ্যর্থনা করিয়া সমুদ্রচিহ্নে স্ব স্ব ব্যাপারে গমন করিলেন। হে রাঘব! তুমি তত্ত্ববোধের হেতুভূত এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া এইরূপ তত্ত্ব লাভ করতঃ স্বপদ প্রাপ্ত হও। বিদ্বান্দিগের অধ্যাত্ম-বিচার দ্বারা তীক্ষ্ণতাপ্রাপ্ত পরমা প্রজ্ঞাবলে হৃদয়াকাশ হইতে অহঙ্কাররূপ কালমেঘ বিগলিত হইলে সমস্ত লোকের অনুমত, আচ্ছাদকারী সফলতাপ্রাপ্ত, নির্মল, বিতত, চিত্তরূপী শরৎকাল, উপস্থিত হইলে, ধ্যেয়, শরণ্য, সুগম, সর্বানন্দময়, সুপ্রসন্নচিদাকাশরূপী পরমাত্মায় যিনি একমাত্র আশ্রয়বিচারপরায়ণ বাহ্যাসক্তি-শূন্য এবং একমাত্র চিত্তির অনুসন্ধানপর হইয়া অবস্থান করেন, তিনি মনোজনিত শোকে বাধিত হন না। ১—৬। তিনি ব্যবহারী থাকায় মূঢ় লোকের দৃষ্টিতে রাগদ্বৈতপূর্ণ দৃষ্ট হইলেও, জলস্থিত পদ্ম যেমন জলসংলগ্ন হয় না, সেইরূপ বাস্তবপক্ষে রাগদ্বৈত কলঙ্ক প্রাপ্ত হন না। যিনি সম্যকরূপে আশ্রয়তত্ত্ব বিজ্ঞাত হইয়া বিশুদ্ধ শান্তমনা মুনি হইয়াছেন, করী যেমন সিংহকে জয় করিতে পারেনা, সেইরূপ মন তাঁহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হয় না। নন্দনকাননে যেমন নিন্দনায় বৃক্ষ নাই, তত্ত্ববিদের তদ্রূপ একমাত্র বিষয়ভোগে সমাপ্রিত দীন চিত্ত থাকে না, অর্থাৎ তত্ত্ববিদের চিত্ত ক্ষুদ্র স্থখলাভে প্ৰস্থায়ালু নহে। সংসার-ব্যাপারে বিরক্ত হইলে মানব যেমন জন্মমৃত্যুতে (১) দুঃখী হয় না, সেইরূপ চিত্ত শরীরাদি সর্কদুঃপ্রাপক অবিদ্যা (মিথ্যাত্রান্তি) বলিয়া জানিতে পারিলে আর দুঃখিত হয় না। ৭—১০। হে সাধো! যে ব্যক্তি মনোমোহ পরিভ্রাত হইয়াছেন, গগনতলে যেমন ধূলি স্পর্শ করে না, সেইরূপ জাগতিক ব্যবহারে কর্তৃত্বাভিমাননিবন্ধন পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। দীপ যেমন অন্ধকারনাশের পরম উপায়, তদ্রূপ “এই জগৎ অবিদ্যামাত্র (ভ্রান্তিমাত্র)” এইরূপ জ্ঞানই অবিদ্যারূপী জগদাকার সঙ্কটব্যাধির পরম ঔষধ। যেমন স্বপ্নদশার ভোগবিলাস “ইহা স্বপ্ন” এইরূপ স্বপ্ন বলিয়া জানিলে মিথ্যা হইয়া যায়, সেইরূপ যখনই এই জগৎ-প্রাপক অবিদ্যা বলিয়া জানা যায়, তখনই ইহা মিথ্যা হইয়া যায়। যেমন নীনের চক্ষু জলস্পৃষ্ট হয় না, সেইরূপ একমাত্র ব্রহ্মে একাগ্রমতি বাহু-সংসারব্যাপারে অনাসক্ত সাধু পাপস্পৃষ্ট হন না। ভানুর চিদালোক প্রাপ্ত হইলে অজ্ঞানবামিনী ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তখন জীব তত্ত্ববিৎ ও পরমানন্দময়বুদ্ধি হয়। ১১—১৫। লোক অজ্ঞাননিদ্রার উপশমে জ্ঞানদিবাকরের উদয়ে এমন

(১) টীকাকারমতে মূলপাঠ “বিরক্তো জায়ামরণে”—বিরক্ত ব্যক্তি যেমন জায়ার মরণে কামকের স্থায় দুঃখিত হয় না, ইহা টীকা-কারানুসৃতপাঠের অনুবাদ। এই পাঠই সমীচীন বিবেচনা করি।

প্রবোধ প্রাপ্ত হয়, যাহাতে পুনরায় আর মোহমগ্ন হইতে হয় না। যখন হৃদয়াকাশে আত্মচক্ষু হইতে সমুদিত চিত্রপী জ্যোৎস্না প্রকাশিত হয় তখনই মানব প্রকৃত জীবন লাভ করে এবং তাহার ক্রিয়াকলাপ প্রকৃত ফলশালী হইয়া আনন্দপ্রদ হয়। সুধাকর যেমন স্বীয় সুধায় শীতলভাব ধারণ করেন, সেইরূপ মানব মোহ-হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া সত্য আত্মচিন্তা দ্বারা অন্তরে শীতলভাব ধারণ করেন। যাহাদের সাহায্যে বৈরাগ্যসংস্কারে আত্মাকার-বৃত্তিরূপ চিত্তের অভ্যুদয় লাভ করা যায়, তাহারাই (প্রকৃত) মিত্র, সেই সকলই (প্রকৃত) শাস্ত্র ও সেই সকলই (প্রকৃত) দিবস। যাহারা পাপক্ষয় না হওয়াতে আত্মতত্ত্বদর্শনে অবহেলা করে, সেই জন্মরূপ জঙ্গলের লতাশরূপ দীনগণ চিরকাল শোক করিয়া থাকে। ১৬—২০। হে রাম! এই জীব-বলীবর্দগণ শোকোচ্ছ্বাসপীড়িত, জরাজর্জরিত হইলেও আশাপাশে বদ্ধ হইয়া বহু দুঃখভারবহন-পূর্বক জন্মরূপ জঙ্গলে বিষয়রূপ শম্পার লালসায় বিচরণ করিতেছে; উহার কুকার্যরূপ কর্মমে আলিপ্ত হইয়া মোহরূপ পন্থলে অবগাহন করিয়া থাকে; তৃষ্ণারজ্জু দ্বারা উহার বদ্ধ থাকে; বিষয়ানুরাগরূপ দংশনিচয় (ডাঁশ) অনুক্ষণ উহাদিগকে দংশন করিতেছে। ঐ বলীবর্দগণ মনোরূপ বণিকের নিকটে (আজ্ঞা রূপ সঙ্কেতে, অথচ আবাসে) অবস্থিত অর্থাৎ মনের আজ্ঞানু-সারে চলিত। বহুজনরূপবন্ধনে বদ্ধ হইয়া একরূপ চলিতে অক্ষম। পুত্রলারূপ জীর্ণ পচা গোময়পক্ষে মগ্ন উন্মগ্ন হইতেছে। সর্বদাই পরিশ্রান্ত, অণুমাত্র বিশ্রাম নাই; সংসার-মহারণ্যের দীর্ঘবস্ত্রে গত্যাত করিয়া পরিক্রীণ এবং ভগ্নদেহ হইয়া পড়িতেছে। উহার কখন শীতলচ্ছায়া লাভ করিতে পারে না; সর্বদাই তীব্রতাপে তাপিত। ২১—২৫। বাহিরে উহার দেখিতে সুন্দর, কিন্তু অভ্যন্তরে জঘন্ত; ঐ বলীবর্দগণ বাহ্য ইন্দ্রিয়গ্রামে আক্রান্ত, কর্মরূপ ষট্টারবে আক্রান্ত এবং পাপের তাড়নে আক্রান্ত। উহাদিগকে আবির্ভাব তিরোভাবরূপ শকট-ভার বহন করিতে হয়; পরিগ্রামে অবসন্নগাত্র হইয়া উহার অজ্ঞান-রূপ বিশাল অরণ্যে বিলুপ্ত হইতে থাকে। অকিঞ্চন ঐ জীব-বলীবর্দগণ সর্বদা নিজের অনর্থসাধনেই ব্যাপ্ত হইয়া পরিশেষে কষ্টভারে অবসন্ন হয় এবং করুণপরে চীৎকার করিতে থাকে। হে রাম! এই জীব-বলীবর্দগণকে সংসার-পন্থল হইতে পরম-যত্নে বহুদিনে বলপূর্বক উদ্ধার করিতে হয়। তত্ত্বদর্শনে চিত্তক্ষয় হইলে ঐ জীব আর কখন জন্মগ্রহণ করে না; তখন সে সংসার-মহাসাগর হইতে উত্তীর্ণ হয়। ২৬—৩০। হে রাম! যেমন নাবিকের নৌকা সাগরপারের একমাত্র উপায়, সেইরূপ তত্ত্ববিৎ সজ্জ-নের সমাগমই সংসারসাগর লঙ্ঘনের একমাত্র উপায়। যে দেশে শীতলচ্ছায়া-সময়িত, ফল (জ্ঞান) শোভী, তত্ত্বজ্ঞ সজ্জনপাদপ বিদ্যমান নাই, সেই মরুভূমিকল্প দেশ পণ্ডিতের বাসযোগ্য নহে। হে রাম! স্নিগ্ধ শীতল বাক্যরূপ পত্রশালী স্মিতকুচুমশোভী হৃচ্ছায় সজ্জনরূপ চম্পকবৃক্ষের আশ্রয়ে ক্ষণমাত্রেরি পরম বিশ্রাম লাভ করা যায়। যাহার ঈষৎ বিবেকোদয় হইয়াছে, সেই ধীমান, যাহাতে উত্তমরূপ বিশ্রাস্তি নাই, তাদৃশ মহামোহতাপদারী সংসারে স্থপ্ত হইয়া অবস্থান করিবেন না; অর্থাৎ আত্মবিশ্রাস্তির চেষ্টা করিবেন। আত্মাই আত্মার বন্ধু আত্মা দ্বারাই (আপনিই) বিবেকবলে আত্মাকে উদ্ধার করিতে হইবে। দেশভিমানগর্বে আত্মাকে কদাচ জন্মরূপ পঙ্কময় অর্গবে নিক্ষেপ করিবেন না।

এই দেহাধীন দুঃখ কিশকর, কিরূপে ইহা উৎপন্ন হইল, ইহার মূল কি, কি উপায়ে ইহার ক্ষয় হয়, প্রাজ্ঞব্যক্তিগণ যত্নপূর্বক ইহা বিবেচনা করিবেন। ৩১—৩৬। যাহারা আত্মার উদ্ধার ব্যাপারে নিরত তাহাদিগের ধন, মিত্র, অনধ্যাত্মশাস্ত্র ও বন্ধুগণ কোন উপকারে আসে না। সর্বদা সঙ্গী একমাত্র বিশুদ্ধ মনোরূপ সুহৃদদের সহিত বিচারে আত্মার উদ্ধার করা যায়। বৈরাগ্যের অভ্যাস ও যত্নপূর্বক আত্মবিচার দ্বারা তত্ত্ববিলোকনরূপ পোত লাভ করিলে সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। আত্মা সংসারসাগরে মগ্ন হইয়া সত্য তুরাশয় লক্ষ হওয়াতে শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইতেছে; এরূপ অবস্থায় ইহাকে অবজ্ঞা না করিয়া যত্নপূর্বক উদ্ধারের চেষ্টা করিবে। ৩৭—৪০। তৃষ্ণারূপ রজ্জুদ্বারা অহঙ্কাররূপ বিশালবন্ধস্তম্ভে আবদ্ধ মনোমদশালী জন্মরূপ পক্ষে নিমগ্ন এই জীবরূপী হস্তীকে (পক্ষ হইতে) উদ্ধার করা আবশ্যক। হে রাম! অজ্ঞান-নিরাসপূর্বক অহঙ্কার মার্জজন করিতে পারিলেই আত্মার পরিত্রাণ করা হইল। মনোজাল অপসারিত করিয়া অহ-স্তাব ছিন্ন করিতে পারিলেই আত্মা সংস্করূপ পরমাঙ্গার বোধ-পর্যন্ত বিচারে পরিস্ফুট শক্তিমান হইয়া থাকেন। দেহকে কাষ্ঠ লোষ্ট্রের সমান দেখিতে পারিলেই দেবেশ পরমাত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকেন। অহঙ্কারজলদ অপসৃত হইলে চিৎস্বর্ঘ্য দৃষ্ট হন, তাহার পরে সেই চিৎস্বর্ঘ্যরূপে পরিণত হইতে পারিলেই তৎপদপ্রাপ্তি হয়। ৪১—৪৫। যেমন অন্ধকারের সমুচ্ছেদ হইলে স্বর্ঘ্যই আলোকদর্শন হয়, সেইরূপ অহঙ্কার দূরীভূত হইলে আপনিই আত্মসাক্ষাৎকার ষটিয়া থাকে। অহঙ্কার পরিক্ষয় হইলে নিরতি-শয় আনন্দরূপিনী বাদুশী দশা উপনীত হয়, ঐ পরিপূর্ণরূপী দশা প্রথমসংস্কারে সেননীয়। পরিপূর্ণসাগরোপম ঐ দশা আমাদিগের বর্ণনাতীত, উপমা দিয়া যে বুঝাইব, তাহাও পরিতেছি না। কারণ উহার উপমা নাই; ঐ দশা দৃশ্যরূপে রঞ্জিত হয় না, কেবল চিৎ-প্রকাশের অংকলারূপিনী হইয়া স্থিরভাবে অবস্থিত হয়। যদি তুরীয় দৃষ্টি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার সহিত উহার উপমা দেওয়া যায়। গমনশ্রীর ছায় বিশালা পূর্ণস্বরূপী ঐ অবস্থা বিক্ষেপভাবাংশে সাদৃশ্য থাকায় কেবল সূক্ষ্ম ব্যক্তিরই হইয়া থাকে। ৪৬—৫০। মন ও অহঙ্কারের বিলয় হইলে সর্বভাবে অন্তরস্থিত পরমানন্দরূপিনী পরমেশ্বরী তনু উদ্ভিত হয়। হে রাম! ঐ পারমেশ্বরী তনু স্বকীয় যোগবলে সিদ্ধ্যহইয়া থাকে। উহা সূক্ষ্ম ব্যক্তিদিগের সমিহিত, বাক্যের অগোচর, কেবল হৃদয়েই উহার অনুভূতি হইয়া থাকে। যেরূপ মোদক খণ্ডাদির স্বরূপ (আত্মা) নিজ অনুভবব্যক্তিরেকে জ্ঞাত হওয়া যায় না, সেইরূপ আত্মার স্বরূপ ও স্বীয় অনুভূতিব্যক্তিরেকে অনুভূত হয় না। ফলতঃ যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, এই সমস্তই অনন্ত আত্মতত্ত্ব। চিত্ত হইতে বাহ্যবিষয় উপশমিত হইলে চিত্ত যখন দৃঢ়রূপে প্রত্যগাত্মায় পরিণামী হইবে, তখনই নিখিল চরাচরের প্রত্যগ্ভূত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের প্রকাশসাক্ষী পরমাত্মা স্বঃ সাক্ষাৎ অনুভূত হইবেন। তাহার পর বিষয়বাসনার বিনাশ, তাহার পরে পরম পুরুষার্থ-স্বরূপ আত্মার সর্বদা পূর্ণভাবে অনুভূতি সুসিদ্ধ হইয়া যায়; তদন্তর সমাধি অসমাধি সকল অবস্থাতেই সমতানিবন্ধন আত-মিক বৈষম্য নিবৃত্ত হওয়ায় পরমানন্দরূপে পরিণত হয়; ঐ চরম অবস্থা ব্রহ্মাদির অচিন্তনীয় ও অবাঞ্ছনসংগোচর ৫১—৫৫।

পঞ্চাষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—অগ্নি কমললোচন ! “আমি আমার” এ ভাব ত্যাগ করিয়া, মনের দ্বারা মনের উচ্ছেদ করিলে আত্ম-সাক্ষাৎকার হুটে। আত্মসাক্ষাৎকার না হইলে এই জগৎ-দুঃখ, চিত্রিত ভাস্করের গ্রায ও আর অন্তমিত হয় না অর্থাৎ চিরকালই থাকিয়া যায় এবং মেঘের গ্রায ও গাঢ় অন্ধকারের গ্রায, শ্রামবর্ণ (মলিন) এই বিশাল সংসারবর্ষা মণ্ডাসাগরের গ্রায অগাধ হইয়া উঠে ও পুনঃপুনঃ দুঃখতরঙ্গমালার কারণস্বরূপ হইয়া কেবল দুঃখ-তরঙ্গই বিস্তার করিতে থাকে। এই বিষয়ে একটা পুরাতন ইতি-হাস আছে। সেই ইতিহাস, সহপর্বতের প্রস্থদেশে ভাস ও বিলাস নামক দুই মিত্রের কৃতান্ত। ত্রিলোকবিজয়ী সহস্রনামে এক গিরি আছে; উহার উচ্ছিন্নভিত্তি নিকট আকাশ, পার্শ্বদেশের বিস্তৃতিতে ভূতল ও তলভাগের উৎকর্ষে পাতালতল পরাজিত। ঐ গিরির উপরিভাগে অসংখ্য পুষ্পিত মহীকুহ বিদ্যমান। ঐ পর্বত হইতে অসংখ্য নির্মলজলবাহী নির্ঝর বহিঃস্রুত হইয়াছে। শুষ্কগণ ঐ পর্বতের নিধি রক্ষা করিয়া থাকে। উহার স্থানে স্থানে প্রথরতা হেতু দুর্নিরীক্ষ্য রত্নাদি মণিপ্রভা বিকীর্ণ হইতেছে। ১—৬। মুক্তাপূর্ণ মুক্তামণিকিরণে ভাস্বরগণ্ডস্থলে সুরহস্তী যেমন শোভিত হয়, সেইরূপ ঐ পর্বত স্থানে স্থানে মুক্তারামিণীর্ণ তালুকিরণ-ভাস্বর সুবর্ণ তটদেশে শূশোভমান। উহার কোন স্থলে পুষ্পরাশি বিকীর্ণ, কোন স্থান গৈরিক-ধাতুনিচয়ে সমাকীর্ণ, কোথাও বিকশিত কুৎসমগণ্ডিত সরোবর, কোথাও বা রত্নশোভা শিলাট শোভা পাইতেছে। এদিকে নির্ঝরের জলপতনধ্বনি, ওদিকে বেণুপুঞ্জের সংস্বর্ধধ্বনি, অপরদিকে গুহানিস্রুত সমীরণের শব্দ; কোথাও বা ঘটপদের ঘুগঘুগশব্দ শ্রুতিগোচর হইতেছে। সেই পর্বতের সানুদেশে অপ্সরোরূপের গীতধ্বনি, অরণ্যে পশুপক্ষীর নিনাদ, অধিত্যকার জলধরের গর্জন ও গগনতলে পক্ষীর রব, কমলাকরে ভ্রমর-গুঞ্জনধ্বনি, পর্য্যন্তপ্রদেশে ক্রীড়া-দিগের গীতধ্বনি ইত্যাদি বিবিধধ্বনি তথাকার লোকের শ্রবণ-গোচর হইয়া থাকে। সেই পর্বতের গুহামধ্যে বিদ্যাধরগণ বাস করে। ৭—১১। উহার উপরিভাগে দেবগণ, পাদদেশে মানবগণ, পাতালতলে বিবরমধ্যে বহু নাগগণ ও কন্দরমধ্যে সিদ্ধগণ অবস্থিতি করেন। উহার অভ্যন্তরে বহু রত্নাদির আকর বিদ্যমান। উত্তর্য চন্দনবৃক্ষ বহুসর্পের ও শিখরাগ্র সিংহ-সমূহের আশ্রয়। পর্বতটী যেন অগ্নির একটা জগৎ। বহুপুষ্পিত পাদপে পাতুরবর্ণ সেই পর্বত কোন স্থলে অধঃপতিত পুষ্প-রাশিরূপ মেঘমালায় সমাচ্ছন্ন, কোন স্থানে সদ্যঃপতিত পুষ্প-রাশির অন্তরীক্ষস্থিত পরাগপুঞ্জ মেঘমালায় পাংশুময়; কোথাও বা পতমান পুষ্পসমূহরূপ মারুতচালিত মেঘমালায় আবৃত। কোন কোন স্থান সৈরিকাদি ধাতুর ধূলিপুঞ্জে কপিলবর্ণ হইয়াছে; কোথাও রত্নময় পাষণতলে অবস্থিত পুরনারীগণ যেন কজতরুসমাক্রান্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। ১২—১৫। সেই পর্বতের স্থানে স্থানে মেঘরূপ নীলবসনে আবৃত অশ্বরূপ-বিভূষণ ধারিণী ১) কনক-রমণীয়া শিলাসমূহ শিখরস্থিত অভি-

সারিকা-কামিনীর গ্রায প্রতীয়মান হইতেছে। সেই পর্বতের উত্তর-তটে ফলভারনত পাদপনিচয়ে সমাকীর্ণ স্বর্গাপেক্ষা নয়নাহ্লাদ-কারী রমণীয় এক সানুপ্রদেশ আছে। উচ্ছিন্নপ্রদেশ হইতে প্রবাহিত নির্ঝরসলিল আসিয়া সেই সানুস্থিত রত্নখচিত পুষ্করিণীতে পতিত হইতেছে। সেই সানুপ্রদেশ স্থানচ্যুতবক্ষশাখা হইতে নিপতিত পুষ্পস্তবকে দম্বর হইয়া রহিয়াছে। তদীয় তটপ্রদেশে অঙ্কোল, পুমাণ ও নীলোৎপল উৎফুল্ল হইয়া রহিয়াছে। স্থানে স্থানে লতাজালে সূর্য্যদেবকে আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে; কোন কোন স্থান রত্নপ্রভায় ভাস্বর। কোথায় বা শুষ্ককলের রসে নদী হইয়া গিয়াছে। ঐ সানুপ্রদেশে অত্রিমুনির বিশাল আশ্রম বিদ্যমান। ঐ আশ্রমে শ্রান্ত সিদ্ধগণ পরিশ্রম অপনোদন করিয়া থাকেন। স্বর্গের গ্রায রমণীয়তালী ঐ আশ্রম এমন কি, শিবলোক ও ব্রহ্মলোকের সাদৃশ্য ধারণ করিয়াছে। ১৬—২০। পূর্বে ঐ মহান আশ্রমে, আকাশে শুক্ল-বৃহস্পতির গ্রায দুইটী তত্ত্ববিৎ তপস্বী ছিলেন। তথায় এক স্থানে স্থিত ঐ তাপসদ্বয়ের বিশুদ্ধ হৃদয় দুইটী অরূপ পুত্র জন্মিয়াছিল; তৎকালে বোধ হইয়া-ছিল যেন, এক স্থানস্থ দুইটী কমলের দুইটী ফুলকোরক উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন লতা ও পাদপের পল্লবদ্বয় ক্রমে দীর্ঘ হইতে থাকে, সেইরূপ সেই তপস্বীদ্বয়ের পুত্র দুইটী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে একের নাম বিলাস, দ্বিতীয়ের নাম ভাস। পরস্পর হুস্কি, পরস্পর প্রীতি ও সৌহৃদ্যভাবাপন্ন সেই তাপস-কুমারদ্বয়, তিল ও তৈলের গ্রায এবং পুষ্প ও সৌরভের গ্রায পরস্পর আলিষ্টভাবে (সর্বদা একত্র সহবাসে) অবস্থান করিতে লাগিল। পুত্রবান তাপসদ্বয় পরস্পর একান্ত অনুরক্ত হইয়া দম্পতির গ্রায অবযুক্তভাবে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উভয়ের পরস্পর গাঢ় সৌহৃদ্য দর্শনে মনে হইত যেন, উভয়ের একই মন দুই খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে। ২১—২৫। মুকলিত সরোজমধ্যে মধুকরদ্বয়ের গ্রায সেই মুনীদ্বয় ঐরূপ অভিন্নহৃদয়ে হৃষ্টচিত্তে সেই আশ্রম শোভিত করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। অল্পকালমধ্যেই তাঁহাদের প্রিয় নবকুমার দুইটী, চন্দ্র-সূর্যের গ্রায বৃদ্ধি লাভ করত শশব অতিক্রম করিয়া যৌবনে অধিকৃত হইলেন। অনন্তর কালক্রমে তাঁহাদের পিতৃদ্বয় জরাজর্জরিত হইয়া দেহ পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন; বোধ হইল যেন, দুইটী বিহঙ্গম কুলায় হইতে উড়িয়া গেল। উভয়ের পিতার পরলোক প্রাপ্তি হইলে, সেই কুমারদ্বয় দীনভাবাপন্ন ও উৎসাহশূন্য হইয়া, জল হইতে উদ্ধৃত কমলের গ্রায সন্তপ্ত ও শুষ্কপ্রায় হইলেন। পরিশেষে তাঁহারা পিতাদিগের ঔদ্ধেহিক ক্রিয়া সমাপন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। হে লোকসম্মানরক্ষক রাম! মহৎ ব্যক্তিরাত্তি বিধিনিয়তি অতিক্রম করিতে পারেন না। অনন্তর তাঁহারা সাতিশয় শোকে ব্যথিত হইয়া কল্পনায় বহুক্ষণ বিলাপ করত মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন; মুচ্ছাবস্থায় সমস্ত চেষ্টাপরিশূন্য হইয়া ক্ষণকাল চিত্তা-পিতের গ্রায পরম সুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ২৬—৩০।

পঞ্চাষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

(১) অভিসারিকা রমণীয়া রাত্রিকালে অন্ধকারে নীলবসন পরিধান করিয়া ভূষণশব্দ বন্ধ করিয়া নিঃশব্দ পদসন্ধানে অপর

অন্ধ্রিতে অন্ধিমত নায়কের নিকট গমন করিয়া থাকে; কনক-রমণীয়া এক পক্ষে কনক দ্বারা রমণীয়। পক্ষান্তরে কনকের গ্রায রমণীয়া কিংবা কনকভূষণে রমণীয়া।

ষট্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর অতি শোকাভিভূত সেই তাপসদ্বয়, নিদ্রাঘোর দাবানল-বিশৃঙ্খল অরণ্যপাদপের ত্রায় হুঃখসন্তাপে বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িলেন। অরণ্যমধ্যে যুথভ্রষ্ট হরিণদ্বয়ের ত্রায় তাঁহারা অসহায় ও অমুপায় হইয়া সংসারে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক বিরক্তভাবে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। ক্রমে দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর, এইরূপে বহু বৎসর অতীত হইয়া গেল। ক্রমে তাঁহারাও খন্ডজাত পাদপের ত্রায় ধ্বংসজর্জরিত হইয়া পড়িলেন। এইরূপে জর্জরিত হইয়া তাঁহারা কিয়ৎকাল বিযুক্তভাবে অবস্থিত করিলেন; তখন তাঁহারা বিমল আশ্রয়-তত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই। একদা তাঁহারা মিলিত হইয়া পরস্পর কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমে বিলাস কহিলেন, হে পরমবন্ধু তাস! জগতে তুমি এই আমার জীবনরূপ শ্রেষ্ঠপাদপের ফলস্বরূপ, তুমি আমার হৃদয়স্থিত সুধাসমুদ্র, তোমার মঙ্গল হউক। ১—৫। হে সাধো! তুমি আমার সহিত বিযুক্ত হইয়া এতদিন কোথায় অতিবাহিত করিলে? তোমার তপস্তা সফল ত? তোমার বুদ্ধি এক্ষণে বিশ্বরা হইয়াছে ত? তুমি এক্ষণে আশ্রয়ান্ হইয়াছ ত? তোমার বিদ্যা ফলবতী হইয়াছে ত? তোমার সমস্ত কুশল ত? বশিষ্ঠ কহিলেন, এইরূপ সন্তাষণকারী সংসারে সাতিশয় বিরক্ত অপ্রাপ্তপরমাত্মতত্ত্ব বন্ধু বিলাসকে তাস মাদরে কহিলেন, হে মান-প্রদ! হে সাধো! অদ্য আমি কুশলী, যেহেতু, ভাগ্যক্রমে তোমার দর্শন পাইলাম। কিন্তু সংসারে থাকিলে আমাদের (প্রকৃত) কুশল কিরূপে হইবে? যতদিন জাতব্য বিষয় জানিতে না পারিব, যতদিন চিত্তজাত কাম-সঙ্করাদির ক্ষয় না হইবে, যতদিন এই সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইতে না পারিব, ততদিন আমার কুশল কোথায়? ৬—১০। যতদিন দাত্র দ্বারা লতাজালচ্ছদনের ত্রায় চিত্তসত্ত্ব আশাসমূহের সমূলে উচ্ছিন্ন না করা হইবে, ততদিন আমাদের কুশল কোথায়? যতদিন জ্ঞানলাভ করিতে না পারিব, যতদিন সমস্ত উদ্ভিত না হইবে, যতদিন তত্ত্ববোধ সমুদ্ভিত না হইবে, ততদিন আমাদের কুশল কোথায়? হে সাধো! আশ্রয়লাভ না হইলে, জ্ঞান-মহোষধ না প্রাপ্ত হইলে এই সংসাররূপিনী দুর্বি-সূচিকা পুনঃপুনঃ আবির্ভূত হয়। এই সংসাররূপ কুপাদপের প্রথম অঙ্কুর শশব, নব যৌবন ইহার পল্লব, জরা ইহার কুসুম, ইহা পুনঃপুনঃ আবির্ভূত হইতেছে। কায়রূপ-জীবতরু হইতে জরারূপ-কুসুমশালিনী মৃত্যুরূপ-মঞ্জরী পুনঃপুনঃ উদগত হইতেছে; বন্ধুবর্গের আক্কেন্দন ঐ মঞ্জরীর যটপদগুণ্ণন। ১১—১৫। সংসারে থাকিলে নীরসপ্রায় এই বৎসরশ্রেণী (বৎসরের পর বৎসর) পুনঃপুনঃ বৃথা অতিবাহিত হইয়া থাকে; কেননা, মরণের পরে হৃদয়ের ফলে নরকে গমন করিয়া কেবল কুফল ভোগ করত কালাতিপাত করিতে হয়, তাহাতে কিছুমাত্র সুখান্বাদ নাই, যদি দৈবাৎ কিঞ্চিৎ সুকৃতের ফলে স্বর্গে যাওয়া যায়, তাহাতেও পূর্বের অনুভূত ভোগসমূহে আসক্ত থাকিয়া কালক্ষেপ করিতে হয়; তাহাতে অভিনব কিছুই নাই, সেই পুরাতন বিষয়েই পরিপূর্ণ। এই মনুষ্যজন্মেও বিষয়ভোগরূপ হিংস্রজন্তুগণে আকীর্ণ তৃণাকটিকিত, দেহপর্বতের মহাশুষ্করূপী ক্রিয়াপরম্পরায় বিলুপ্ত হইতে হয়। অর্থাৎ ইহাতেও আশ্রয়বিবেকের সম্ভাবনা নাই; তাহাতে দীর্ঘ, অদীর্ঘ, শুভ, অশুভ, সুখলবের আকারে কেবল হুঃখজালে জড়িত

হইয়া ক্রমাগত আগমপায় কাল অতিবাহিত করিতে হয়। বিফল-কর্ম্মা জন্তুগণ কুৎসিত আশ্রয়ে মুগ্ধ হইয়া তুচ্ছ বিফলকর্মে আত্মকর্ম্ম করিয়া থাকে। মনোরূপ মত্তমাতঙ্গ পরমায়ুরূপ আলানন্ত উন্মূলিত করিয়া তৃণারূপিনী করিণীর লালসায় উন্মিড় হইয়া বহুদূরে ধাবিত হইয়া থাকে। ১৬—২০। এই কায়তরু হইতে আশ্রু ও বিবেকরূপ চিন্তামণি বৃথাই নষ্ট হইয়া যাইতেছে। এই কায়-বৃক্ষের হৃদয়রূপ নীড়ে বৃদ্ধ লোভরূপ গুণ্ডাই কেবল জিহ্বাচাপলভায় লগ্ন হইয়া বৃদ্ধি পাইতেছে। এই নীরস সুখবিহীন লঘু দিবসাবলি জীবপর্ণের ত্রায় বিগলিত হইতেছে; ইহাতে এই সংসারের কতই মুহূর্ত্তের নিপতিত হইয়া গেল। বদন অপমানরূপ ঘুলিতে ধূসর হইয়া তুষারাহত কমলের ত্রায় মলিনতা প্রাপ্ত হয়; দেহশ্রী বিলুপ্ত হইয়া যায়। যৌবন-সলিলের অপসরণে এই কায়সরোবর শুষ্ক হইয়া গেলে আয়ুরূপ রাজহংস ক্ষণমধ্যে পলায়ন করে, আর ফিরিয়া আসে না। কালরূপ মারুতবলে বিধৃত এই জীর্ণ জীবনরূপ বৃক্ষ হইতে ভোগরূপ কুসুম ও দিবসরূপ পত্রসমূহ অধোদেশে নিপতিত হইতেছে। ২২—২৫। মন ভোগরূপ ভূজ্ঞ গণের ও হুঃখরূপ মণ্ডুকের আশ্রয় মোহরূপ অন্ধকাররূপের প্রবাহে নিমগ্ন হইতেছে। নানাধিষয় রাগরঞ্জিত তরল তৃণ দেবাদির আলয় চৈতন্যস্থানে উত্থাপিত পতাকার ত্রায় দূরারোহিণী হইয়া থাকে। অনন্ত কালরূপগণ্ডে বাসকারী অন্তরূপ মুখিক এই সংসাররূপ তন্তবায়-তন্ত্রের (তাঁতের) জীবনাশারূপ সূত্র ছিন্ন করিয়া দিতেছে। এই জীবন কু-তর্কিনীর ত্রায় বাহিয়া যাইতেছে, যৌবন ঐ নদীর উৎকট তরঙ্গমালা, অসির ত্রায় প্রচণ্ড ক্রোধ প্রভৃতি উহার উপরি-ভাসমান ফেনরাজী, লোভতৃষ্ণাদি ঐ নদীর বিশাল আবর্ত। এই সংসারী লোকের কার্যপরম্পরাও নদীবৎ প্রবাহিত হইতেছে; শিল্প, তর্ক, নীতি প্রভৃতি কলাসমূহ ও জগতের ব্যবহার কার্যনিচয় উহার তরঙ্গবৎ সকলকে ব্যাকুল করিয়া চলিয়াছে; উহার অভ্যন্তর অতি তীষণ। ২৬—৩০। এই অনন্তকালরূপ সাগরোৎপত্তীর অন্তরে অনন্ত লোক বন্ধুবান্ধব সমভিব্যাহারে অজস্র নিপতিত হইতেছে। এই দেহরূপ রত্নশালাকা জন্মে জন্মে মৃত্যুরূপ পক্ষি অর্ণবের মধ্যে কোথায় নিমগ্ন হইয়া থাকে, তাহা জানা যায় না। সমুদ্রের সচ্ছিন্ন আবর্তে তৃণ যেমন ঘূর্ণিত হইতে থাকে, সেইরূপ ক্রিয়াক্ষিপারায়ণ চিত্ত চিন্তারূপচক্রে চিরবদ্ধ হইয়া কেবলই ঘুরিতে থাকে। চিত্ত অনন্ত কার্য পরম্পরারূপ তরঙ্গমালায় অধিরূঢ় ও চিন্তানর্জিত হইয়া ক্ষণকালও বিশ্রাম লাভ করিতে পায় না। বুদ্ধিরূপিনী পক্ষিণী “ইহা করা হইয়াছে, ইহা করিতেছি, পরে ইহা করিব” এইরূপ কল্পনা-জালে সুদৃঢ়ভাবে জড়িত হইয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়ে। ৩১—৩৫। “এই আমার সুখ, এই আমার শত্রু” এই প্রকার বিবাদরূপ মহাশত্রুগণ, নীলোৎপলের ত্রায় মদীয় কোমল মস্তকুল একেবারে কণ্ঠিত করিয়া ফেলিতেছে। এই চপল-চিত্তরূপমীন চিন্তানদীর বিশাল আবর্তে ও তরঙ্গমালায় নিপতিত হইয়া ক্ষণকালমধ্যে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া উঠে। এই সংসারী লোকসমূহ এবংবিধ বহু অনাস্থীয় (অনাস্থদেহাদিনিমিত্তক) হুঃখসকল আশ্রয়বুদ্ধিতে সঞ্চয় করত বৃথা দীনভাবাপন্ন হইতেছে। বহুবিধ সুখহুঃখের মধ্যপাতী এই লোকসমূহ জরামৃত্যুরূপ বিতংবাতায় ভগ্ন হইয়া জগন্মধ্যরূপ গর্ভতে বিলুপ্ত হইয়া নীরস (শূন্য) পত্রের ত্রায় চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে। ৩৬—৩৯। ষট্টিতমসর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

সপ্তমস্তিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—তঁাহারা উভয়ে এইরূপে পরস্পর কুশল-প্রশ্ন করিয়াছিলেন । পরে যথাকালে বিমলজ্ঞান লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হে মহাবাহো ! সেই জ্ঞান বলিতেছি যে, পাশবন্ধ চিত্তের বন্ধন মোচনপূর্বক সংসারতরণে জ্ঞানব্যতীত অগ্র গতি নাই । এই যে অনন্ত দুঃখ, ইহা বিবেকীর পক্ষে যৎ-সামান্য অর্থাৎ অনাস্বাস্বেদ্য । ক্ষুদ্র পক্ষীর নিকট সাগর দৃষ্টের বটে ; কিন্তু ভুজঙ্গশত্রু গরুড়ের নিকট তাহা গোপদপ্রমাণ । যাহারা দেহাভিমানশূন্য হইয়াছেন, সেই মহাত্ম্যাই চিন্মাত্র আশ্রয় অবস্থিত হইয়া, দর্শক যেমন দূর হইতে জনতা নিরীক্ষণ করে, তদ্রূপ দূর হইতে দেহ দর্শন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তঁাহারা দেহের অতিদূরে অবস্থান করেন । এই দেহ দুঃখে অতি-ক্ষোভ প্রাপ্ত হইলে আমাদের ক্ষতি কি ? পুরাতন রথ ভাঙ্গিয়া গেলে সারথির ক্ষতি কি ? ১—৫ । হে রাম ! মন বিমুক্ত হইলে চিত্তত্বের কি ক্ষতি ? জলের তরঙ্গাদি বিকারভাবের সমুদয় জল-ধির পূর্ণস্বভাবের বিপর্যয় কি ? অর্থাৎ জলধি বাহা তাহাই থাকিবে । জলের সহিত হংসের সম্বন্ধ কি ? জলের সহিত পাখানের আবার সম্বন্ধ কি ? পাখানের সহিত কাঠের সম্বন্ধ কি ? এই ভোগবিষয়ের সহিত পরমাত্মার সম্বন্ধ কি ? হে শ্রীমান্ ! সমুদ্র মধ্যে পর্বত থাকিলে তাহার সহিত সমুদ্রের আবার কি সম্বন্ধ ? সেইরূপ পরমাত্মা ও সংসারের আবার কি সম্বন্ধ আছে ? নদী উৎসঙ্গমধ্যে পদ্মসমূহ ধারণ করিলেও তাহারা নদীর কে ? সেই-রূপ এইশরীর পরমাত্মার কে ? অর্থাৎ কেহই নহে । যেমন কাঠ ও সলিলের সম্বন্ধে (পরস্পর আঘাতে) উভয় জলশীকর উৎখিত হয়, সেইরূপ দেহ ও আশ্রয় সমাযোগ হওয়াতেই এই চিত্তবৃত্তি উদ্ভিত হইয়াছে । ৬—১০ । যেমন জলের উপরে কাঠ নহিয়া গেলে-জলে কাঠের প্রতিবিশ্ব পড়ে, সেইরূপ প্রতিবিশ্বরূপে পর-মাত্মায় এই শরীর লক্ষিত হইতেছে । যেমন দর্পণে বা জলতরঙ্গে নিপতিত বস্তুর প্রতিবিম্ব সত্যও নহে, (১) মিথ্যাও নহে ; আশ্রাতে এইরূপ শরীরও তদ্রূপ জানিবে । যেমন কাঠ, পাখাণ, এবং জলের পরস্পর সংযোগ বা বিয়োগে কাহারও কোন প্রকার সুখ বা দুঃখ বোধ হয় না, সেইরূপ দেহাদি-আকারে পরিণত এই পঞ্চভূতের পরস্পর যোগ বা বিয়োগে কোন ক্ষতিই দেখি না । দারুসজ্জাতিত সলিল হইতে যেমন কম্পনশব্দ প্রভৃতি হইয়া থাকে, সেইরূপ চিৎসন্নিধানমাত্রে বোধিতদেহ হইতে স্পন্দাদি সমুৎপত্ত হইয়া থাকে । এই যে আভাসমান সুখদুঃখাদি সংবিৎ, ইহা বিশুদ্ধচিৎ বা জড়শরীর এই দুইয়ের মধ্যে কাহারও নহে, ইহা একমাত্র অজ্ঞানেরই ; আমাদের সেই অজ্ঞান দূর হইলে একমাত্র চিৎই অবশিষ্ট থাকিবে । ১১—১৫ । যেমন কাঠ ও সলিলের সংযোগে কাহারও সুখদুঃখানুভূতি হয় না, সেইরূপ দেহ ও দেহাভিমাত্রের পরস্পর মিলনে কাহারও সুখ বা দুঃখের অনুভব হয় না । যথাদৃষ্ট এই সংসার অজ্ঞের নিকট সত্য বটে ; কিন্তু জ্ঞানীর নিকট ইহা একান্ত মিথ্যা । যেমন পাখাণসলিলের সম্বন্ধ উভয়ের অন্তঃপ্রবিষ্ট নহে, সেইরূপ মনোবৃত্তিতে সংলগ্ন এই বাহ্য বিষয়ভোগের অনুভূতিও বাস্তবিক জ্ঞানীর অন্তঃপ্রবিষ্ট নহে ।

(১) মূলে “নাসত্যানি ন সত্যানি” এইরূপ পাঠ হইবে ।

সলিল ও কাঠের সম্বন্ধ যেমন অন্তঃপ্রবেশশূন্য ; দেহ ও দেহীর সম্বন্ধ ও তদ্রূপ বাস্তবিকই অন্তঃসঙ্গশূন্য, জলের ও কাঠের সম্বন্ধ, দেহ ও দেহীর সম্বন্ধ এবং প্রতিবিশ্ব ও জলের সম্বন্ধ একই প্রকার ১৬—২০ । সর্বত্রই সম্বেদ্যশূন্য বিশুদ্ধ একমাত্র সংবিৎ বিদ্যমান । বৃত্তভাবকলঙ্কিত অগ্রবিধ দৃষ্টসংবিৎ বাস্তবিকই নাই । অন্তঃসংবেদন (ভাবনা) বলে অদুঃখই দুঃখস্বরূপে উপনত হয়, ভ্রমদৃষ্ট বেতা-লকে যথার্থ বেতালরূপে ভাবনা করিলে উহা বিশাল আকার ধারণ করিয়া থাকে । স্বপ্নে অঙ্গনাসন্তোষ মিথ্যা হইলেও তাৎকালিক নিশ্চয়বশে যেমন কার্য্যকারী এবং স্থাপুতে বেতালভ্রম যেমন যথার্থ জ্ঞানহেতু ভ্রমোহাদিকার্য্যকারী হয়, সেইরূপ অন্তরে দৃঢ় নিশ্চয় থাকিলে অসম্বন্ধও সম্বন্ধ হইয়া দাঁড়ায় । সলিল ও কাঠের সম্বন্ধ যেমন অসংপ্রায়, শরীর ও পরমাত্মার সম্বন্ধও তদ্রূপ অসংপ্রায় অর্থাৎ মিথ্যা । অন্তঃসঙ্গ অর্থাৎ অহস্তাবে অধ্যাস না থাকায়, জল যেমন কাঠ পতনে পীড়া বোধ করে না, সেইরূপ আশ্রাও অসঙ্গ অর্থাৎ দেহের অধ্যাসশূন্য হইলে দেহ-দুঃখে দগ্ধ হন না । ২১—২৫ । আশ্রা দেহভাবনাতেই দেহদুঃখের বশত-পন্ন হইয়া পড়েন, ঐ ভাবনা ত্যাগ করিলে তিনি উক্ত দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করেন, ইহা বুধগণ অবগত আছেন । হে রাম ! পত্র জল, কাঠ প্রভৃতি পদার্থ পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইলেও যেমন অন্তঃসঙ্গ নাই, দুঃখানুভব করে না, সেইরূপ আশ্রা, দেহ ইন্দ্রিয় ও মন অন্তঃসঙ্গশূন্য হইলে পরস্পর শ্লিষ্ট থাকিলেও একেবারে দুঃখপরিশূন্য হইয়া থাকে । হে রাম ! এই সংসারে অন্তঃসঙ্গই নিখিল দেহীর জরামৃত্যু মোহরূপ তরুর কারীগীভূত বীজস্বরূপ । যে জীব অন্তঃসঙ্গ, সেই সংসারমাগরে নিমগ্ন ; বাহার অন্তঃসঙ্গ নাই, সেই সংসার-মাগর হইতে উত্তীর্ণ । ২৬—৩০ । অন্তঃসঙ্গবিশিষ্ট চিত্তকে শতশাখাবিস্তারী বালা হয়, অন্তঃসঙ্গবিহীন চিত্তকে বিলয় প্রাপ্ত বলা হয় । অন্তঃসক্তচিত্তকে ভগ্ন ক্ষটিকলিঙ্গাদির ত্রায় অপবিত্র বলিয়া জানিবে । অন্তঃসক্তিশূন্য মদীর চিত্তকে অভগ্ন ক্ষটিক শিবলিঙ্গাদির ত্রায় পবিত্র বলিয়া জানিবে । অন্তঃসঙ্গশূন্য চিত্ত সংসারী হইলেও নিখল । অন্তঃসঙ্গচিত্ত দীর্ঘতাপোন্মত্তানিরত হইলেও অতিবদ্ধ জানিবে । অন্তঃসক্ত মনই বদ্ধ, অন্তঃসক্তি-বিবজ্জিত মনই মুক্ত । অন্তঃসঙ্গ ও অন্তঃসঙ্গতাবই বদ্ধ ও মোক্ষের কারণ । কাঠভারবাহিনী নৌকা যেমন কাঠময়ী হইলেও কাঠগত ছেদন-ভেদন-দাহজনিত-গুণদোষে ও জলের চলন, পরিকর্ষন, নিখলতা, পঙ্কিলতা প্রভৃতি গুণদোষে আক্রান্ত হয় না, সেইরূপ যিনি অন্তঃসঙ্গশূন্য, তিনি কার্য্য করিলেও কর্তৃত্ব-ভাগী হন না । ৩১—৩৫ । অন্তঃসঙ্গশে জীব অকর্ত্তা হই-লেও কর্ত্তা হয় ; যেমন সুখদুঃখময়ী স্বপ্নদশায় নিশ্চেষ্ট ব্যক্তির দৃষ্ট ব্যাভ্রাদিভয়ে পলায়নব্যাকুলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে । দেহ চেষ্টাশূন্য হইলেও, যেমন স্বপ্নাদি স্থলে হয়, সেইরূপ চিত্তের কর্ত্তৃত্ব জীবের কর্ত্তৃত্ব হইয়া থাকে । চিত্তের কর্ত্তৃত্বদশায় নিশ্চেষ্ট জীবের বিমুক্ত সুখদুঃখদর্শন হওয়াতে, জীব প্রধান কর্ত্তার ত্রায়ই হইয়া থাকে । (নিশ্চেষ্টভাবে সমাসীন ব্যক্তি, জাগ্রদশাতেও পুত্র বা ভৃত্যাদির যুদ্ধব্যাপার সন্দর্শনে তাহাদের জয়পরাজয়ে সুখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে ; সে স্থলে ঐ নিশ্চেষ্ট ব্যক্তি কর্ত্তা না হইলে সুখদুঃখের অনুভব করায় কর্ত্তা বলিতে হইবে) । মনের কর্ত্তৃত্বতাবই লোকের অকর্ত্তৃত্ব স্পষ্ট উপলব্ধি হইয়া থাকে ; কেন না, শূন্যচিত্ত-ব্যক্তি কোন কার্য্য করিলেও তাহা

সম্ভবস্থিতিম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—তাহারা উভয়ে এইরূপে পরস্পর কুশল-প্রশ্ন করিয়াছিলেন। পরে যথাকালে বিমলজ্ঞান লাভ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হে মহাবাহো! সেই জ্ঞাত বলিতেছি যে, পাশবদ্ধ চিত্তের বন্ধন মোচনপূর্বক সংসারতরণে জ্ঞানব্যতীত অজ্ঞ গতি নাই। এই যে অনন্ত দুঃখ, ইহা বিবেকীর পক্ষে যৎ-সামান্য অর্থাৎ অনায়াসক্ষেদ্য। ক্ষুদ্র পক্ষীর নিকট সাগর দুস্তর বটে; কিন্তু ভুজঙ্গশত্রু গরুড়ের নিকট তাহা গোপদপ্রমাণ। যাহারা দেহাভিমানশূন্য হইয়াছেন, সেই মহাত্ম্যরাই চিন্মাত্র আশ্রয় অবস্থিত হইয়া, দর্শক যেমন দূর হইতে জনতা নিরীক্ষণ করে, তদ্রূপ দূর হইতে দেহ দর্শন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তাহারা দেহের অতিদূরে অবস্থান করেন। এই দেহ দুঃখে অতিক্রান্ত প্রাপ্ত হইলে আমাদের ক্ষতি কি? পুরাতন রথ ভাঙ্গিয়া গেলে সারথির ক্ষতি কি? ১—৫। হে রাম! মন বিফল হইলে চিত্তের কি ক্ষতি? জলের তরঙ্গাদি বিকারভাবে সমুদয় জল-ধির পূর্ণস্বভাবে বিপর্যয় কি? অর্থাৎ জলধি যাহা তাহাই থাকিবে। জলের সহিত হংসের সম্বন্ধ কি? জলের সহিত পাখাণের আবার সম্বন্ধ কি? পাখাণের সহিত কাষ্ঠের সম্বন্ধ কি? এই ভোগবিষয়ের সহিত পরমাত্মার সম্বন্ধ কি? হে শ্রীমান্! সমুদ্র মধ্যে পর্বত থাকিলে তাহার সহিত সমুদ্রের আবার কি সম্বন্ধ? সেইরূপ পরমাত্মা ও সংসারের আবার কি সম্বন্ধ আছে? নদী উৎসঙ্গমধ্যে পদ্মসমূহ ধারণ করিলেও তাহারা নদীর কে? সেই-রূপ এই শরীর পরমাত্মার কে? অর্থাৎ কেহই নহে। যেমন কাষ্ঠ ও সলিলের সম্বন্ধে (পরস্পর আঘাতে) উত্ত্বঙ্গ জলশীকর উখিত হয়, সেইরূপ দেহ ও আত্মার সমাযোগ হওয়াতেই এই চিত্তবৃত্তি উদ্ভিত হইয়াছে। ৬—১০। যেমন জলের উপরে কাষ্ঠ লইয়া গেলে জলে কাষ্ঠের প্রতিবিম্ব পড়ে, সেইরূপ প্রতিবিম্বরূপে পর-মাত্মায় এই শরীর লক্ষিত হইতেছে। যেমন দর্পণে বা জলতরঙ্গে নিপতিত বস্তুর প্রতিবিম্ব সত্যও নহে, (১) মিথ্যাও নহে; আত্মাতে এইরূপ শরীরও তদ্রূপ জানিবে। যেমন কাষ্ঠ, পাখাণ, এবং জলের পরস্পর সংযোগ বা বিয়োগে কাহারও কোন প্রকার সুখ বা দুঃখ বোধ হয় না, সেইরূপ দেহাদি-আকারে পরিণত এই পঞ্চভূতের পরস্পর যোগ বা বিয়োগে কোন ক্ষতিই দেখি না। দারুণজ্বাতিত সলিল হইতে যেমন কম্পনশব্দ প্রভৃতি হইয়া থাকে, সেইরূপ চিৎসন্নিধানমাত্র বোধিতদেহ হইতে স্পন্দাদি সমুখিত হইয়া থাকে। এই যে অভিসামান্য সুখদুঃখাদি সংবিৎ, ইহা বিশুদ্ধচিৎ বা জড়শরীর এই দুইয়ের মধ্যে কাহারও নহে, ইহা একমাত্র অজ্ঞানেরই; আমাদের সেই অজ্ঞান দূর হইলে একমাত্র চিৎই অবশিষ্ট থাকিবে। ১১—১৫। যেমন কাষ্ঠ ও সলি-লের সংযোগে কাহারও সুখদুঃখানুভূতি হয় না, সেইরূপ দেহ ও দেহাভিমাত্রের পরস্পর মিলনে কাহারও সুখ বা দুঃখের অনুভব হয় না। যথাদৃষ্ট এই সংসার অজ্ঞের নিকট সত্য বটে; কিন্তু জ্ঞানীর নিকট ইহা একান্ত মিথ্যা। যেমন পাখাণসলিলের সম্বন্ধ উভয়ের অন্তঃপ্রবিষ্ট নহে, সেইরূপ মনোরতিতে সংলগ্ন এই বাহ্য বিষয়ভোগের অনুভূতিও বাস্তবিক জ্ঞানীর অন্তঃপ্রবিষ্ট নহে।

(১) মূল “নাসত্যানি ন সত্যানি” এইরূপ পাঠ হইবে।

সলিল ও কাষ্ঠের সম্বন্ধ যেমন অন্তঃপ্রবেশশূন্য; দেহ ও দেহীর সম্বন্ধ ও তদ্রূপ বাস্তবিকই অন্তঃসঙ্গশূন্য, জলের ও কাষ্ঠের সম্বন্ধ, দেহ ও দেহীর সম্বন্ধ এবং প্রতিবিম্ব ও জলের সম্বন্ধ একই প্রকার ১৬—২০। সর্বত্রই সম্বাদশূন্য বিশুদ্ধ একমাত্র সংবিৎ বিদ্যমান। দ্ব্যতাবকলক্ষিত অজ্ঞবিধ দৃষ্টসংবিৎ বাস্তবিকই নাই। অন্তঃসংবেদন (ভাবনা) বলে অদুঃখই দুঃখস্বরূপে উপনত হয়, ভ্রমদৃষ্ট বেতা-লকে যথার্থ বেতালরূপে ভাবনা করিলে উহা বিশাল আকার ধারণ করিয়া থাকে। স্বপ্নে অঙ্গনাসন্তোষ মিথ্যা হইলেও তাৎকালিক নিশ্চয়বশে যেমন কার্যকারী এবং স্থাপ্তে বেতালভ্রম যেমন যথার্থ জ্ঞানহেতু তত্ত্বমোহাদিকার্যকারী হয়, সেইরূপ অন্তরে দৃঢ় নিশ্চয় থাকিলে অসম্বন্ধও সম্বন্ধ হইয়া দাঁড়ায়। সলিল ও কাষ্ঠের সম্বন্ধ যেমন অসংপ্রায়, শরীর ও পরমাত্মার সম্বন্ধও তদ্রূপ অসংপ্রায় অর্থাৎ মিথ্যা। অন্তঃসঙ্গ অর্থাৎ অহস্তাবে অধ্যাস না থাকায়, জল যেমন কাষ্ঠ পতনে পীড়া বোধ করে না, সেইরূপ আত্মাও অসঙ্গ অর্থাৎ দেহের অধ্যাসশূন্য হইলে দেহ-দুঃখে দগ্ধ হন না। ২১—২৫। আত্মা দেহভাবনাতেই দেহদুঃখের বশতা-পন্ন হইয়া পড়েন, ঐ ভাবনা ত্যাগ করিলে তিনি উক্ত দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করেন, ইহা বুধগণ অবগত আছেন। হে রাম! পত্র জল, কাষ্ঠ প্রভৃতি পদার্থ পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইলেও যেমন অন্তঃসঙ্গ নাই, দুঃখানুভব করে না, সেইরূপ আত্মা, দেহ ইন্দ্রিয় ও মন অন্তঃসঙ্গশূন্য হইলে পরস্পর শ্লিষ্ট থাকিলেও একেবারে দুঃখপরিশূন্য হইয়া থাকে। হে রাম! এই সংসারে অন্তঃসঙ্গই নিখিল দেহীর জরায়ুত্ব মোহরূপ তরুর কারণীভূত বীজস্বরূপ। যে জীব অন্তঃসঙ্গ, সেই সংসারমাগরে নিমগ্ন; যাহার অন্তঃসঙ্গ নাই, সেই সংসার-মাগর হইতে উত্তীর্ণ। ২৬—৩০। অন্তঃসঙ্গবিশিষ্ট চিত্তকে শতশাখাবিস্তারী বাল্য হয়, অন্তঃসঙ্গবিহীন চিত্তকে বিলয় প্রাপ্ত বলা হয়। অন্তঃসক্তচিত্তকে ভগ্ন স্ফটিকলিঙ্গাদির ত্রায় অপবিত্র বলিয়া জানিবে। অন্তঃসক্তিশূন্য মদীয় চিত্তকে অভগ্ন স্ফটিক শিবলিঙ্গাদির ত্রায় পবিত্র বলিয়া জানিবে। অন্তঃসঙ্গশূন্য চিত্ত সংসারী হইলেও নির্মল। অন্তঃসক্তচিত্ত দীর্ঘতপানুষ্ঠাননিরত হইলেও অতিবদ্ধ জানিবে। অন্তঃসক্ত মনই বদ্ধ, অন্তঃসক্তি-বিবর্জিত মনই মুক্ত। অন্তঃসঙ্গ ও অন্তঃসঙ্গতাবহ বদ্ধ ও মোক্ষের কারণ। কাষ্ঠভারবাহিনী নৌকা যেমন কাষ্ঠময়ী হইলেও কাষ্ঠগত ছেদন-ভেদন-দাহজনিত-গুণদোষে ও জলের চলন, পরিবর্তন, নির্মলতা, পঙ্কিলতা প্রভৃতি গুণদোষে আক্রান্ত হয় না, সেইরূপ যিনি অন্তঃসঙ্গশূন্য, তিনি কার্য করিলেও কর্তৃত্ব-ভাগী হন না। ৩১—৩৫। অন্তঃসঙ্গশে জীব অকর্তা হই-লেও কর্তা হয়; যেমন সুখদুঃখময়ী স্বপ্নদশায় নিশ্চেষ্ট ব্যক্তির দৃষ্ট ব্যাভ্রাদিভয়ে পলায়নব্যাকুলতা দৃষ্ট হইয়া থাকে। দেহ চেষ্টাশূন্য হইলেও, যেমন স্বপ্নাদি শূন্য হইলে, সেইরূপ চিত্তের কর্তৃত্ব জীবের কর্তৃত্ব হইয়া থাকে। চিত্তের কর্তৃত্বদশায় নিশ্চেষ্ট জীবের বিক্ষুব্ধ সুখদুঃখদর্শন হওয়াতে, জীব প্রধান কর্তার ত্রায়ই হইয়া থাকে। (নিশ্চেষ্টভাবে সমাসীন ব্যক্তি জাগ্রদশাতেও পুত্র বা ভৃত্যাদির যুদ্ধব্যাপার সন্দর্শনে তাহাদের জয়পরাজয়ে সুখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে; সে স্থলে ঐ নিশ্চেষ্ট ব্যক্তি কর্তা না হইলে সুখদুঃখের অনুভব করায় কর্তা বলিতে হইবে)। মনের কর্তৃত্বতাবেই লোকের অকর্তৃত্ব স্পষ্ট উপলব্ধি হইয়া থাকে; কেন না, শূন্যচিত্ত-ব্যক্তি কোন কার্য করিলেও তাহা

অনুভব করিতে পারে না, সে স্থলে তাহাকে অকর্তা বলিতে হইবে। চিত্তকৃত কর্মই তুমি প্রাপ্ত হও, চিত্ত যাহা না করে, তাহা তুমি প্রাপ্ত হও না অর্থাৎ তাহা তোমার অনুভূত হয় না। চিত্তের যদি কর্তৃত্বশক্তি না থাকিত, তাহা হইলে দেহকে কর্তা বলিয়া কল্পনা করা যাইত। অসঙ্গী মন কর্তা হইলেও অকর্তা (১) বলিয়া কথিত হয়; কারণ যে অসঙ্গী (আসক্তি-শূন্য) সে কর্মফলের ভোক্তা হয় না। ৩৬—৪০। যেমন অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, দূরস্থিত কাত্যায় আসক্তচিত্তব্যক্তি পূর্বোবর্তী শীতোষ্ণাদি ক্রেশের অনুভব করে না, সেইরূপ অনাসক্তব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করিলে বা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে, তজ্জনিত পাপপুণ্যে লিপ্ত হয় না। অন্তঃসক্তিবিহীন জীব বিক্ষেপাতাবজ্ঞানিত পরমস্বার্থ অনুভব করে, সে বাহ্য কোন কর্ম করুক বা নাই করুক, তন্নিবন্ধন সে কর্তা বা ভোক্তা কিছুই হইবে না। অন্তঃসক্তিশূন্য যে মন, তাহাই অকর্তা, সেই মনই বিমুক্ত, প্রশান্ত ও নির্লেপ। অতএব এই নিখিলপদার্থ নিশ্চয়ই বহিঃ-শিষ্ট, অন্তঃশিষ্ট নহে; অজ্ঞান-নিবন্ধন উহার যে অন্তঃসক্তি তাহা সর্বদুঃখকরী, উহা যত্পূর্বক পরিহার করিবে। যেমন স্মৃতিকর্মণির গ্রায় নিম্নলি সলিল, নিশিত অসিধারার গ্রায় সুনীল-সলিলে মিলিত হইয়া এক হইয়া যায়। সেইরূপ চিত্ত অন্তঃসঙ্গরূপ দেহ হইতে আত্যাত্মিক মুক্তি লাভ করিতে পারিলে, শান্ত আকাশবৎ নিম্নলি হইয়া প্রাক্তন দশাপ্রাপ্ত হওয়াত নিখিলমলনিমুক্ত প্রত্যাকুরূপী আত্মার সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয় ১—৪৫।

সপ্তমস্তিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টমস্তিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—ভগবন! সঙ্গ কি প্রকার, কিরূপেই বা উহা মনুষ্যদিগের বন্ধের কারণ হয়, কি প্রকারে বা উহা মোক্ষের হেতু হয়; উহার চিকিৎসাই বা কিরূপে হয়, ইহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! ভাবনাবলে দেহ ও দেহীর জড়ত্ব চিন্ময়রূপ বিভাগ পরিত্যাগপূর্বক দেহমাত্রে যে বিশ্বাস,—তাহাকেই বন্ধের কারণীভূত সঙ্গ বলা হইয়া থাকে। অনন্ত আত্মতত্ত্বের অপরিচ্ছিন্ন মুখস্বভাব বিস্মরণপূর্বক পরিচ্ছেদ-কল্পনা করিয়া তন্নিশ্চয়ে যে বিষয়স্থখে অভিলাষ; তাহাকে বন্ধাই সঙ্গ কহে। “এই নিখিল-পদার্থই একমাত্র আত্মা, ইহাতে তাজ্যই বা কি? আর বাঞ্ছনীয়ই বা কি?” এইরূপ অসঙ্গভাবে অবস্থানই জীবমুক্তির অবস্থা জানিবে। “আমি অহঙ্কার-পরিচ্ছিন্ন নহি; আমার অত্মও কেহ নাই; অতএব এই দেহাদি মিথ্যা; ইহাতে বিষয়স্থখ থাকুক বা না থাকুক, আমি দেহাদিতে স্বভাবতঃ অনাসক্ত” এই প্রকার দৃঢ়নিশ্চয়ে যিনি দেহাদিবিষয়ে অনাসক্তভাবে অবস্থান করেন, সেই মানবই মুক্তিভাজন হইয়া থাকেন। ১—৫। যিনি নিরুশ্রুতার অভিনন্দনও করেন না এবং ফলাকাঙ্ক্ষায় কোন কর্মে আসক্ত হন না, কার্যসিদ্ধি ও কার্যের অসিদ্ধি উভয়ত্র সমবুদ্ধি হইয়া থাকেন, তাহাকে অসংসক্ত বলা হয়।

(১) মূলে “অকর্তেব” এইরূপ পাঠ আছে, ঐ স্থলে “অকর্তেব” হইবে; কারণ, অকর্তা মনের বিশেষণ, মন ক্রীবলিঙ্গ।

যাহার মন সর্বদা একমাত্র আত্মতত্ত্বে পরিনিষ্ঠিত থাকে এবং হৃদয়োচ্ছ্বাসে বশতাপন্ন হয় না, সেই ব্যক্তি সঙ্গাববজ্ঞিত এবং তিনি জীবমুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। যিনি নিখিলকর্ম তৎফলাদি মনের দ্বারা একেবারে ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি কার্যভিত্ত্যগী না হইলে অসংসক্ত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন। একমাত্র অসঙ্গেই নানারূপ বিজৃম্বিত নিখিল চেষ্টার চিকিৎসা করা হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে শ্রেয়োলাভ হইয়া থাকে। একমাত্র সঙ্গবর্ণই সর্বপ্রকার বিতত দুঃখরাশি স্বভজাত কণ্টকতরুর গ্রায় শতশাখা বিস্তারপূর্বক বর্জিত হইতে থাকে। ৬—১০। নাসাবদ্ধরজ্জ-গর্দভও যে পথিমধ্যে ভয়ে ভয়ে ভারবহন করিয় লইয়া যায়, তাহা একমাত্র ঐ সংসক্তিরই বিকাশ। বৃক্ষ যে একদেশে অবস্থিত হইয়া শরীরে নীত, বাত ও আতপ-ক্রেশ সহ করে, ইহা ঐ সংসক্তির পরিণাম। ক্ষুদ্র কীট যে ধরাবিবরমগ্ন হইয়া ক্রিষ্টশরীরে বিবশ-ভাবে কালক্ষেপণ করে, ইহাও ঐ সংসক্তির বিজৃম্বণ। ক্ষুধার ক্ষীণ-জঠর পক্ষী যে কাহারও আশ্রিতভয়ে ভীত হইয়া বৃক্ষশিখায় শয়ন করতঃ আয়ুঃক্ষেপণ করে, ইহাও ঐ সংসক্তিরই বিলাস। দূর্বীক্ষুর-তৃণহারী হরিণ কিরাতশরপীড়িত হইয়া যে দেহত্যাগ করে, তাহাও ঐ সংসক্তির বিকাশ। ১১—১৫। এই জনগণ জরাঞ্জীর্ণ হইয়া (মৃত্যুর পর) যে পুনঃপুনঃ কুমি-কীট হইয়া জন্মগ্রহণ করিতেছে, ইহাও ঐ সংসক্তির বিজৃম্বণ। এই অনন্ত ভূতনিবহ, তরঙ্গযুক্ত জলাশয়ে তরঙ্গের গ্রায় বারংবার উৎপন্ন হইয়া লয় প্রাপ্ত হইতেছে, ইহা সংসক্তিরই বিলাস। নরগণ স্থাবর লতাভূত দশাপ্রাপ্ত হইয়া যে পুনঃপুনঃ মৃত হইতেছে, ইহা ঐ সংসক্তির বিলাস। তৃণপুন্ড-লতা প্রভৃতি ভূতলস্থিত রসের যোগে যে আকার বৃদ্ধি করিতেছে, ইহা ঐ সংসক্তির বিজৃম্বণ। ঐ সংসক্তির বিকশেই অনর্থপর-স্পারাদূষণ পদার্থসমূহে সজ্জলা এই সংসারনদী উন্নতভাবে বহিয়া যািতেছে। ১৬—২০। হে রাবণ! ঐ স সক্তি দ্বিবিধ, বন্দ্য ও অবন্দ্য (১) তন্মধ্যে বন্দ্যাসংসক্তি সর্বত্র মুঢ়দিগেরই হইয়া থাকে; বন্দ্যাসংসক্তি তত্ত্ববিদদিগেরই নিজস্ব (অর্থাৎ তত্ত্ববিৎ ব্যতীত অপরের উহা হয় না)। আত্মতত্ত্বের অজ্ঞাননিবন্ধন দেহাদি-পদার্থের বস্তুতাজ্ঞানে সংসারে যে দৃঢ় শক্তি, ইহাই বন্দ্যাসংসক্তি নাম কথিত হইয়া থাকে। আত্মতত্ত্বের জ্ঞাননিবন্ধন যথার্থ ভূতবিবেকজ্ঞানিত, সংসার পরিত্যাগপূর্বক যে পরমাত্মায় যে দৃঢ়াসক্তি, ইহাকে বন্দ্যাসংসক্তি কহে। হস্তে শঙ্খচক্রগদাধারী দেব নারায়ণ বন্দ্যাসংসক্তি বশতঃ বিবিধরূপে এই ত্রিলোকী পরিপালন করিতেছেন। বন্দ্যাসংসক্তিশেই দিবাকর প্রতিদিন নিরালস্য গগন পথের সতত পথিক হইতেছেন। ২১—২৫। বন্দ্যাসংসক্তিশেই মহাপ্রলয়ের বিদেহমুক্তি বিশ্রাম পর্যন্ত — পরাক্রিয়কালব্যাপিত সৃষ্টিকল্পনাকারী এই ব্রাহ্মবপুঃ ক্ষুরিত (ব্যবহারপরায়ণ) হইতেছে। বন্দ্যাসংসক্তি বশেই শঙ্করশরীর গোীরূপ আলানে লীলাক্রমে আসক্ত ও ভূতিভূষিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধগণ, লোক-পালগণ ও অগ্রাত্ত ভুবনবাসী তত্ত্ববিদগণ বন্দ্যাসংসক্তি-বশেই জরামৃত্যুবিহীন শরীরবস্ত্রসমূহ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। মন বৃথা রমণীয়তা শঙ্কা করিয়া, মাৎসর্যে শকুনের গ্রায় যে

(১) বন্দ্যাসংসক্তি—প্রশংসনীয়, বন্দ্য—নিম্নলি পুরুষাৎফলশূন্য।

ভাগজালে নিপতিত হইতেছে, ইহা বক্ষ্যাসংস্কৃতির বিলাস । ২৬—৩০ । সংস্কৃতিবশতই বায়ু ভুবনমধ্যে প্রবহমান হইতেছেন, পৃথক্ভূত অবস্থিত রহিয়াছে এবং এই জগৎস্থিতি নির্বাহিত হইতেছে, (এ সমস্তই ঐ সংস্কৃতিবশতঃ) । (সংস্কৃতিবশতই) স্বর্গে দেবগণ, ভূগলে মানবগণ, পাতালে নাগগণ ও অসুরগণ — ব্রহ্মাণ্ডরূপ উদ্ভূত স্বর্গের অন্তর্গত মশকেরতায় ক্ষুরিত হইতেছে । (ঐ সংস্কৃতিবশতই) এই অনন্ত ভূতগণ তরঙ্গাধার জলাশয়ে তরঙ্গবৎ জাত, মৃত, উৎপত্তি ও নিপত্তি হইতেছে । ভূতগণ নিরববিবিন্ধ্যত অম্বুধার ত্রায় যে বিরম্বভানে বারংবার উৎপত্তি হইয়া বিলীন হইয়া যাইতেছে, ইহা ঐ সংস্কৃতির বিজুস্তম । (ঐ সংস্কৃতিহেতুকই) জড়তায় জীব ভ্রান্ত জনগণ পরস্পরে আহত হইয়া, (মাৎস্তত্বায়ে) অশ্বরে বিশীর্ণ পর্বে ত্রায় ঘুরিয়া বেড়াইয়া থাকে । ৩১—৩৫ । পাদপোপরি মশকশ্রেণীর ত্রায় গগন নক্ষত্র-মালা, পাতালতলে জলপ্রবাহের ত্রায় আবর্তাকারে ক্ষুরিত হইতেছে ; (সংস্কৃতিই ইহার কারণ, সর্বত্রই এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে) । অদ্যপি চন্দ্র পতন ও উৎপতনে জীব, কালরূপ বালকের ক্রৌড়াকন্দুকরূপ জলময় মলিন (কলঙ্কযুক্ত) আকৃতি পরিভাগ করিতে পারিতেছেন না । দেবগণও অদ্যপি বিভিন্ন যুগ-পরিবর্তনজনিত নানাবিধ অপার দুঃখরাশির পুনর্বিলোকনে কঠোরভাবাপন্ন চিত্তরূপ হৃষ্টিকিঞ্চু ব্রণের জন্ত সর্বদা দুঃখিত থাকিলেও, তাহা ছন্দন করিতে পারিতেছে না । রাঘব ! ঐ দেখ, একমাত্র আকাশে বাসনাবলে কে এক বিচিত্র চিত্র অঙ্কিত করিয়াছে । মনের সংস্কৃতিরূপ রঙ্গ (রঙ) দ্বারা শূণ্য আকাশে এই যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে ইহা কদাচ সত্য নহে জানিবে । ৩৬—৪০ । এই সংসারে বাহ্যরা সংস্কৃতমনা হইয়া ব্যবহারী অগ্নিশিখায় তৃণের ত্রায়, তৃণকর্তৃক তাহাদের শরীর ভক্ষিত হইয়া থাকে । সমুদ্রের বালুকার ত্রায়, ত্রসরেণুসমূহের ত্রায়, সংস্কৃতি-মতির দেহ কে গণিয়া উঠিতে পারে ? অর্থাৎ সংস্কৃতিমতির দেহ অসংখ্য, (তাহাদিগের দেহভাগ একান্ত অসম্ভব) ; মুক্তালতার মুক্তা, গঙ্গার তরঙ্গ, স্তম্বেক-পর্বতের আপদ সমস্ত ভাগও গণিতে পারা যায় ? কিন্তু সংস্কৃতিভেদে দুই গণিয়া উঠা যায় না । সংস্কৃতমনা ব্যক্তিদিগের জন্ত রৌরব, স্বীচি, কালহুত প্রভৃতি নরকশ্রেণী রমণীয় অন্তঃপুররূপে কল্পিত হইয়াছে । সন্ত-চিত্ত ব্যক্তিকে ভূমি প্রজ্বলিত নরকাগ্নির দুঃখশূন্য কাঠচয় বলিয়া জানিও ; করণ, তাদৃশ ব্যক্তি দ্বারাই নরকাগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠে । ৪১—৪৫ । এই জগতে গ্রাহ্য কিছু দুঃখ আছে, তৎসমুদয়ই সংস্কৃতব্যক্তিদিগের জন্তেই কল্পিত হইয়াছে । জলকল্লোল-শালিনী মহানদীসমূহ যেমন সমুদ্রে গিয়া পড়ে, সেইরূপ সর্ববিধ দুঃখপরম্পরা সংস্কৃতিচিন্ত ব্যক্তির নিকটে গিয়াই উপস্থিত হয় । এই চিত্তের সংস্কৃতিই অবিদ্যা, এই অবিদ্যাই ভারভূত শরীর মস্তকে বহন করিয়া থাকে ; জীবের জন্মমৃত্যুদশাও ইহা দ্বারা প্রকল্পিত ; অধিক কি, এই সমস্তই এই অবিদ্যার কল্পনাবলে বিস্তৃতিলাভ করিয়াছে । হে রাম ! বর্ধাকালে নদীসমূহ যেমন বিস্তৃতি লাভ করে, সেইরূপ ভোগাশক্তি পরিভাগ করিলে সর্ববিধ ঐশ্বর্য বিস্তৃতি লাভ করে ; অর্থাৎ সর্বপ্রকার সুখলাভ হইয়া থাকে । হে রাঘব ! অন্তঃসঙ্গই দেহের মলিনতাসম্পাদক অঙ্গার জানিও । হে রাম ! অন্তঃসঙ্গের অভাবই দেহের (শীতলতা কারক) রসায়ন এরকনামক তৃণবিশেষের সহিত মিশ্রিত ওষধি-

বিশেষ (লতাবিশেষ) যেমন স্বমিশ্রিত তৃণ হইতে উৎপন্ন বহিঃ দ্বারা দগ্ধ হয়, (১) সেইরূপ জীব অন্তঃস্থিত সংস্কৃতি দ্বারা নিজেই দগ্ধ হইয়া থাকে । অসক্তমন সর্বত্রই পরম শান্তিসুখ ভোগ করে ; তাদৃশ মন অনন্ত আকাশের ত্রায় অপরিস্রবভাবে অবস্থিত । সংস্করণের আভাস্বরূপ অসং প্রায় মন অসক্তভাবে ধারণ করিলে, কেবল সুখেরই নিমিত্ত হইয়া থাকে । যিনি সর্বত্র সংস্কৃতিবহীন, অতএব বিদ্যা অংশে অভ্যাসপ্রাপ্ত এবং অবিদ্যা-বিষয়ে ক্ষয়প্রাপ্ত চিত্তে অবস্থান করেন, তিনি মুক্ত । ৪৬—৫০ ।

অষ্টমোঃ সর্গ সমাপ্ত । ৬৮ ।

একোনসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বিবেকী পুরুষ তত্তৎকালোচিত সর্ববিধ ব্যবহারপারায়ণ—ইষ্ট-পুত্রমিত্রাদির সঙ্গে অবস্থিত এবং লৌকিক ও শাস্ত্রীয় অনিবিদ্য সর্ববিধ কর্মে অভিরত থাকিলেও চিত্তকে কুত্রাপি আসক্ত রাখিবেন না । তাহার চিত্ত না কোন চেষ্টায়, না কোন চিন্তায়, না কোন বস্তুতে, না আকাশে, না অধোদেশে, না সম্মুখে, না কোন দিকে, না লতায়, না বাহুবিল্পলভোগে, না ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে, না অভ্যন্তরে, না প্রাণে, না মস্তকে, না তালুতে, না ভ্রমধ্যে, না নাসাগ্রে, না মুখে, না অক্ষিতারায়, না অন্ধকারে, না প্রকাশে, না হৃদয়াকাশে, না জাগ্রদভাবে, না স্বপ্নে, না সুষুপ্তি-দশায়, না বিশুদ্ধসত্ত্বগুণে, না তমোগুণে, না রজোগুণে, না গুণসমষ্টিতে, না চকলকার্ষ্যে, না হৃষ্টির অব্যক্ত কারণে, না আদিতে, না মধ্যে, না পার্শ্বে, না দূরে, না নিকটে, না অগ্রে, না কোন পদার্থে, না আত্মায়, না শব্দস্পর্শরূপাদিতে, না বিষয়-ভোগাভিলাষে, না আনন্দব্যাপারে, না গমনাগমন চেষ্টায়—কুত্রাপি আসক্ত রাখা উচিত নহে । ১—৭ । তদীয় চিত্ত, নিশ্চলা বুদ্ধির সাক্ষী কেবল চিন্মাত্রে বিশ্রান্ত হইয়া একমাত্র পরমানন্দরসময় ও অপর সর্ববিষয়ের রসাস্বাদশূন্য হইয়া অবস্থান করুক । তথাপি অবস্থায় অবস্থিত জীব, এই সমস্ত ব্যবহারিক কর্ম সম্পাদন করুক বা না করুক, (অর্থাৎ সম্পাদনকরণে কোন ফল নাই ; কর্তব্য কর্ম না করা প্রযুক্ত কোন দোষও নাই, যেহেতু) সে আসক্তিশূন্য ; ঐরূপ অবস্থায় জীব ক্রেমে অজীবতাব (ব্রহ্মত্ব) প্রাপ্ত হয় । স্বাস্থ্যায় রত জীব বাহুক্রিয়া করিলেও তাহার কর্তা হয় না ; কারণ, আকাশে যেমন মেঘ সংলগ্ন (সংযোগপ্রাপ্ত) হয় না ; সেইরূপ তাহার সহিত কোন ক্রিয়াকলের সহিত সম্বন্ধ নাই, অর্থাৎ ক্রিয়াফলভাগী হয় না । কিংবা জীব চেত্যাংশ সেই বুদ্ধিসাক্ষী-তাবও পরিভাগপূর্বক শান্তিচিদ্বর্ন জলন্তমণির ত্রায় আত্মায় প্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করুক । হে রামভদ্র ! আত্মায় নির্ভাণ প্রাপ্ত হইয়া সতত আত্মভাবে সমুদিত ব্যবহারফলোচ্ছৃঙ্খল জীব ব্যবহারী হইলেও আসক্তিশূন্য হওয়াতে কর্মফলের সহিত সম্বন্ধ হয় না ; কিন্তু যাবৎ প্রারব্ধকর্মক্ষয় না হয়, তাবৎ দেহভার-মাত্র বহন করিতে থাকে ; (প্রারব্ধক্ষয়ে বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত হয়) । ৮—১২ ।

একোনসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৯ ॥

(১) এক জাতীয় ওষধি এরক-নামক তৃণের সহিতই মিশ্রিত থাকে ; এরক-তৃণ হইতে আবার প্রায়ই অগ্নি নির্গত হয় ; কাজেই ঐ ওষধিকে প্রায়ই আগ্নেয়দোষে অগ্নিদগ্ধ হইতে হয় ।

সপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—নিরন্তর অসংস্কৃতিস্থের আশ্বাদনে রত, পূর্ণব্রহ্মভাবে অবস্থিত মহাঋগণ, লৌকিকব্যবহারপর হইলেও অন্তরে শোকভয়বিহীন হইয়া অবস্থান করেন। অসংস্কৃত্যক্তি বিক্ষেভের নিমিত্তভূত ধনপুত্রাদির নাশ বন্ধন ও অপমানাদি কারণে বিক্ষুব্ধবৎ লক্ষিত হইলেও, তাঁহার চিত্তবৃত্তি পরমার্থস্থখে অবস্থিত থাকায়, (সর্বদা পরমার্থস্থখে মগ্ন থাকায়) তিনি সর্বদা অন্তরে পূর্ণভাবে অবস্থিত থাকেন; এইজন্ত চন্দ্রমণ্ডলের ত্রায় তদীয় বদনমণ্ডলে সর্বদাই শ্রীলক্ষিত হয়; (কদাপি বিষয়ভাব লক্ষিত হয় না।) যাহার মন চেতন্যভাবে পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র চিদালম্বী হইয়া গতজর হইয়াছে, তাঁহার অনুগ্রহে, কতকফলে সলিলের ত্রায় অপরাপর মূঢ়জনগণও প্রসন্ন (নির্মল হইয়া থাকে), (তিনি যে নিজে নির্মল, ইহা আর বলিতে হইবে কেন? সর্বদা আত্মদৃষ্টিতে লীন স্বস্থভাবে অবস্থিত তত্ত্ববিৎ জলে প্রতিবিম্বিত সূর্যের ত্রায় চকলভাব ধারণ করত যে ক্ষুব্ধবৎ লক্ষিত হইয়া থাকেন, তাহা বাস্তবিক মিথ্যা অর্থাৎ যেমন প্রকৃত সূর্য চকল হয় না, প্রতিবিম্ব সূর্যই চকল হইয়া থাকে; কিন্তু প্রতিবিম্ব সূর্য সত্য নহে মিথ্যা; সেইরূপ তত্ত্ববিদের প্রতিবিম্ব অংশই চকল বা বিক্ষুব্ধ লক্ষিত হইয়া থাকে; প্রকৃতপক্ষে তাহা মিথ্যা) পরমাত্মায় আরামপ্রাপ্ত প্রবুদ্ধ পরমাত্মদয়শালী মহাঋগণ বাহিরে ময়ূর-পুচ্ছের অগ্রবৎ চকল হইলেও অন্তরে সূক্ষ্মরূপকর্তের ত্রায় অচল-অটলভাবে অবস্থান করেন ১—৫ মন্থন স্ফটিকমণ যেমন রঞ্জন-দ্রব্যে রঞ্জিত হইলেও তাহাতে রঞ্জিত থাকে না অর্থাৎ স্ফটিক-মণিকে যেমন রঞ্জন দ্রব্যে রঞ্জিত করা যায় না; সেইরূপ আত্মভাব-প্রাপ্ত চিত্ত সূক্ষ্মস্থখে রঞ্জিত হয় না। যেমন জলরেখায় পদ্ম রঞ্জিত হয় না, সেইরূপ যে চিত্ত ঈশ্বরতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব অবগত হইয়া নিরতিশয় আনন্দ-অভ্যুদয় প্রাপ্ত হইয়াছে, সংসার-দৃষ্টি তাদৃশ চিত্তকে রঞ্জিত করিতে পারে না। যখন এই জীব পরমাত্ম-বোধপ্রাপ্ত হইয়া বাহ্যবিষয়রতির হেতুভূত মল হইতে নিম্মুক্ত থাকতে, অধ্যান-অবস্থাতেও নিরতিশয়-আনন্দস্বরূপ পরমাত্মার স্বতঃই স্কুরণ হেতু নির্বিকল্পসমাহিতের ত্রায় সর্বদা আত্মাধ্যানময় হয়, তখন সে স্ব-সক্ত (আত্মসক্ত) বলিয়া কীর্তিত হয়। হে রাঘব! উক্ত অবস্থায় উপনীত হইলে জীব অদ্বন্দ্ব, নিত্য ও অন্তোদয়বিহীন হইয়া জাগ্রদশাতেই সুষুপ্ত লক্ষিত হইয়া থাকে। জীব পরমাত্মায় আরাম প্রাপ্ত হইলেই অসংসক্ত হয়; আত্ম-জ্ঞানেই সংসক্তির ক্ষয় হইয়া যায়; অত্ৰ কোন প্রকারে নহে। ৬—১০। যেমন ক্রমশঃ কলাক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্র অমাবস্ত্য-দিবসে সূর্য্যভাব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অভ্যাসক্রমে উক্তদশায় আরুঢ় জীব পবিত্র চিংসূর্য্যভাবে পরিণত হইয়া যায়। চিত্তের চিত্তদশা ক্ষয় হইলে প্রকীর্ণচিত্তে (বাহ্যবিষয়শূন্য হইয়া) যে অবস্থিতি, তাহাই জাগ্রদশায় সুষুপ্তভাব বলা যায়। ঐ সুষুপ্তদশা প্রাপ্ত হইয়া মানব জীবিত থাকিয়া ব্যবহারী হইলেও কদাচ সূক্ষ্ম-রূপে রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হয় না। জাগ্রৎ-অবস্থায় ঐরূপ সুষুপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি জগৎক্রিয়া নির্বাহ করে, কৃত্রিম পুঙ্খলিকাৎ সেই মানবকে সূক্ষ্মরূপ-দৃষ্টি আসিয়া আক্রমণ করিতে পারে না। অহস্তাবরূপা শক্তিই চিত্তের পীড়াকরী ঐ শক্তিই ইষ্টানিষ্টে সভা অসত্তানিবন্ধন সূক্ষ্মরূপ প্রদান করিয়া থাকে। চিত্ত যখন আত্ম-

ভাব প্রাপ্ত হয়, তখন আবার কে কাহাকে পীড়া দিবে? সুষুপ্ত-বুদ্ধি জীব অবলীলাক্রমে কর্ম করিলেও তাহাতে আবদ্ধ হয় না; সে জীবমুক্ত হইয়া অবস্থান করে। ১১—১৬। হে অনঘ! তুমি ঐরূপ সুষুপ্তবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক প্রারম্ভপরিপাকবশে উপা-গত লৌকিক বা শাস্ত্রীয় বর্ণাশ্রমীর কার্য কর বা না কর; অর্থাৎ তখন তে'মার করা, না করা—কোন বিষয়েই ইচ্ছা হইবে না; কারণ, তত্ত্ববিদের কর্মপরিত্যাগ বা কর্মের আদান কিছুই রুচিকর হয় না। আত্মতত্ত্ববিদগণ যথাপ্রাপ্ত কর্মেরই অনুবর্তী হইয়া থাকেন। যদি তুমি তত্ত্বজ্ঞ হইয়া সুষুপ্তগত বুদ্ধিতে কোন কার্য কর, তাহা হইলে তুমি তৎকর্মের কর্তা হইবে না; যদি আত্মতত্ত্ব অবগত না হও, তাহা হইলে অকর্তা হইলেও তুমি কর্তা হইবে (অর্থাৎ কর্তৃত্বনিবন্ধন যে সূক্ষ্ম-রূপাদির অনুভব, তাহা তোমার যাইবে না), এক্ষণে তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর। হে রাঘব! যেমন খটাশায়িত শিশু (উভানশয় বালক) কোন প্রয়োজন সাধনের উদ্দেশ্য না থাকিলেও (স্বাভাবিক আনন্দেই) স্পন্দিত হয়; সেইরূপ তুমি ফলসঙ্কল্প না করিয়া কর্ম করিতে থাক। ১৭—২০। জীব পরমাত্মাকে লাভ করিয়া চেতন্যভাববিহীন চৈনমগদে স্বস্থ ও জাগ্রদবস্থাতেও সুষুপ্ত-ভাব প্রাপ্ত হইয়া যে যে কর্ম করে, তাহাতে তাহার কর্তৃত্ব নাই। তত্ত্ববিৎ স্বকীয়চিত্তে বাসনাপরিশূন্য ও সুষুপ্তদশা প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দরূপে অন্তরে নীতরশ্মির ত্রায় নীতলভাব ধারণ করেন। তিনি সুষুপ্তদশায় অবস্থান করত মহাতেজোময় পূর্ণচন্দ্র-মণ্ডলের ত্রায় পূর্ণ হইয়া, পর্বতে যেমন সকল ঋতুতে সমভাবে অবস্থিত হয়, (ঋতুবিশেষে তাহার বিশেষত্ব কিছুই লক্ষিত হয় না), সেইরূপ সকল অবস্থায় সমরূপ থাকেন। পর্বতে যেমন চালিত হইলেও চলিত বা স্পন্দিত হয় না, সেইরূপ সুষুপ্তদশায় অবস্থিত পরমাত্মাতে স্থিরতা প্রাপ্ত তত্ত্ববিৎ বাহ্য কর্মে বিচলিত হন না। হে রাম! তুমিও ঐরূপ বিগতকলুষ হইয়া সুষুপ্তি-দশায় অবস্থিতি করত নীত দেহকে নিপাত কর অথবা শৈলবৎ দীর্ঘকাল ধারণ করিয়া থাকে। ২১—২৫। হে রাম! এই সুষুপ্তদশা অভ্যাসবলে সূদৃঢ় হইলে, ইহা তত্ত্বজ্ঞগণকর্তৃক তুরীয় দশারূপে কথিত হইয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞ মহোদয় অন্তরের সকল-প্রকার পীড়া পরিশূন্য ও ঐকান্তিকভাবে অন্তর্মিতমনা হইয়া আনন্দময় হইয়া থাকেন। তাদৃশী অবস্থায় অবস্থিত প্রমুদিত তত্ত্বজ্ঞ পরমানন্দরসপানে মগ্ন হইয়া এই দৃশ্যরচনাকে সর্বদা লীলার ত্রায় অবলোকন করেন। আত্মবান এইরূপে তুরীয়-দশায় সমারুঢ় হইয়া সংসারসমুদ্র পরিহারপূর্বক শোকভয়ক্লেশ-পরিশূন্য হইয়া থাকেন; তিনি আর তাদৃশী অবস্থা হইতে প্রচ্যুত হন না। ধীরবুদ্ধি ঐ তত্ত্ববিৎ পবিত্র আত্মপদবীতে সমারুঢ় হইয়া, শৈলস্থিত-ব্যক্তি যেমন নিম্নস্থল দর্শন করে, সেইরূপে এই ভ্রমসঙ্কুল জগৎকে হস্ত-সহকারে দর্শন করিয়া থাকেন। ২৬—৩০। এই তুরীয়দশায় অবিনশ্বর স্থিতি লাভ করিয়া তিনি একান্ত আনন্দে লীন হওয়াতে সর্বোত্তম মহানন্দপদ প্রাপ্ত হন। ক্রমে ঐ সর্বোত্তম মহানন্দকলা হইতে অতীত ও তুরীয় পদাভীত হইলে যোগী মূর্ত্ত বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। তখন তাঁহার সমস্ত জন্মপাশ বিগলিত হইয়া যায়, তাঁহার সকল প্রকার তমোময় অভিমান বিলয়প্রাপ্ত হয়। তৎকালে ঐ মহাত্মা জলগত সৈন্ধবৎ পরমরসময়ী সত্তা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (জলগত

সৈন্ধবের যেমন কিছু দৃশ্য থাকে না; আশ্বাদে কেবল তাহার অস্তিত্বমাত্র অনুভূত হয়; সেইরূপ তিনি নিরাকার হইয়া সভা-স্বরূপে অবস্থান করেন)। ৩১—৩৩ ।

সপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনাথ! যখনই তুরীয় ব্রহ্মের সাক্ষা-দর্শন হয়, তখনই কৈবল্যপদ পাওয়া যায়, উহাই জীবমুক্তের ও বেদবাক্যের বিষয়। হে মহাবাহো! অন্তরীক্ষ যেমন বায়ুর বিষয় হইলেও অস্ত্রের লভ্য নহে, সেইরূপ ঐ ভূর্ষের অতীত-পদ বিদেহ-মুক্তেরই লভ্য, অত্র জীবমুক্তের কি বেদবাক্যের বিষয় নহে। আকাশ যেমন ব্যোমচারী বায়ুদেরই গম্য, সেইরূপ দূর হইতেও অতিদূরবর্তী সেই বিশ্রামস্থান একমাত্র বিদেহমুক্তদিগেরই লভ্য হইয়া থাকে। জীবমুক্তেরা সুষুপ্তাবস্থার ত্রায় কিছুকাল জগদ্ব্যাপার অনুভব করত পরে পরমানন্দে পরিপ্লুত হইয়া তুরীয়পদ প্রাপ্ত হন। অনন্তর সেই আত্মজ্ঞানীরা যেমন তুর্য্যাতীতপদে বিশ্রাম করেন, হে রাম! তুমিও সেইরূপ দ্বন্দ্বাতীতপদে গমন কর এবং সুষুপ্তা-বস্থার অনুসরণে ব্যাবহারিক সভায় সংশ্লিষ্ট থাক; তাহা হইলে যেমন চিত্রাঙ্কিত শরীরের ক্ষয় ও রাহগ্রাস থাকে না, সেইরূপ তোমারও মৃত্যু ও সমুদয় ভয় দূর হইবে। এই দেহস্থিতির নাশে ও অবস্থানে সংবিদের কিছুমাত্র ক্ষয়োদয় হয় না। কারণ, শরীর রহিয়াছে ইহা নিত্য ভ্রম; সূতরাং দেহের নাশে বা স্থিতিতে তোমার কিছুমাত্র প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না; অতএব তুমি আত্মজ্ঞানে উদযোগী হইয়া পূর্বাপর সমানভাবেই অবস্থান কর। তুমি সেই পারমার্থিক সত্য জানিয়াছ এবং সেই কৈবল্যধামে উপস্থিত হই-য়াছ ও সেই অখণ্ড বাক্যার্থের স্বরূপ জানিয়াছ; সূতরাং আত্ম-কল্যাণের জন্ত শোকশূন্য হও এবং তোমার অন্তর ইষ্টানিষ্টবাসনা-বিহীন হওয়ায়, মেঘে ও অন্ধকারে বিরহিত শরৎকালীন আকাশের ত্রায় শোভা পাইতেছে এবং খেচরী-বিদ্যায় নিপুণবাক্তি যেরূপ গগন ত্যাগ করিয়া ভোমস্থলের অনুসরণ করে না, তদ্রূপ তোমার জ্ঞানশুদ্ধচিত্তও বাহ্যবিশ্বের লালসা করিতেছে না; যেহেতু তুমি বিশুদ্ধ চিন্তাশক্তিসম্পন্ন হইয়াছ। সূতরাং “এই আমি, ইহা আমার,” এইপ্রকার ভ্রমজ্ঞান তোমার দূরীভূত হউক। এবং ‘আমি’ এই সংজ্ঞাকল্পনা কেবল ব্যবহারনিষ্পাদনের জন্তই হই-য়াছে। কারণ, ব্রহ্মস্বরূপ হইতে নামের বা রূপাদির কল্পনা দূরগতা হইয়াছে এবং সমুদ্র যেরূপ সকলই সলিলতরঙ্গাদি পৃথক কোন বস্তু নহে, সেইমত আত্মাই এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বস্তুর পৃথক উপাধি কিছুই নহে। যেমন সমুদ্রে জলরাশি হইতে ভিন্ন কিছুই নাই, তদ্বৎ আত্মস্বরূপেই বিস্তৃত জগতে আত্মভিন্ন কিছুই পাওয়া যায় না। হে সুবোধ! ‘এই আমি’ এইরূপে কেন ভ্রান্ত হইতেছে; সংসারভাবের যাহাতে তুমি ও যাহা তোমার, এরূপ আছে কোথায়; এবং যাহাতে তুমি রহিতেছে না ও যাহা তোমার নহে, এরূপই বা কোথায় আছে? ব্রহ্মস্বরূপের দ্বিত্ব নাই এবং দেহাদি ও তাহা-দের সহিত সম্বন্ধ কিছুই নাই এবং স্বর্ষের সহিত অন্ধকারের সম্পর্কের ত্রায় কোনরূপ উপাধিকল্পনাও নাই। আর যদিও তাঁহার দ্বিত্বাদি স্বীকার করা যায়, তথাপি বিদ্যমান দেহাদির সহিত তাঁহার

কোনই সম্পর্ক নাই এবং ছায়ার সহিত সূর্য্যাকিরণের ও অন্ধকারের সহিত আলোকের যেরূপ সম্বন্ধবটনা হয় না, সেইরূপ দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ কোনরূপেই হয় না। হে রাম! ঐরূপ যেমন পরস্পর নিত্যবিরুদ্ধ শীতের সহিত উষ্ণের সম্বন্ধবটনা হয় না, তেমনি দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নাই জানিবে। সূতরাং নিত্যবিভিন্ন জড়দেহের সহিত চেতন-আত্মার সম্বন্ধ কিছুতেই অনুভূত হয় না; “সূতরাং চিন্ময় আত্মার যে দেহের সহিত সম্বন্ধ আছে” এই কথাটির মর্ম্মগ্রহ অতি অসম্ভব; যেরূপ দাবানলে সমুদ্র আছে, এ কথা অসম্ভব। সত্যদর্শনে ঐ দেহাত্মসম্বন্ধের অব্যাসও আতপসংস্পর্শে শুষ্ক জলের ত্রায় বিনষ্ট হইয়া থাকে। চিন্ময় আত্মা নির্ম্মল, নিত্য, স্বপ্রকাশ-স্বরূপ ও পাপসম্পর্কবিহীন; কিন্তু দেহ অনিত্য ও সর্বদা মলযুক্ত; সূতরাং সেই দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ কিরূপে ঘটিবে; আরও দেখ, মৃতদেহের আত্মসম্পর্ক থাকে না বলিয়া স্পন্দন হয় না; সূতরাং আত্মা ও দেহে বিশেষ সম্বন্ধ আছে, এই সিদ্ধান্ত নিত্য ভ্রম। কারণ প্রাণাদি বায়ুর সম্পর্কেই দেহের স্পন্দনাদি হয় ও অন্নাদি বস্তুর সামর্থ্যেই স্থূলতা পাইয়া থাকে; সূতরাং সেই আত্মার সহিত দেহের কোন সম্বন্ধ? হে সূমতে! দ্বিত্ব সিদ্ধ হইলেও দেহের সহিত কোনরূপ সম্বন্ধের সম্ভাবনা নাই, কিন্তু অসিদ্ধ-বিষয়ে এরূপ কল্পনা কি প্রকারে হইবে? অতএব দ্বৈতভ্রম পরিত্যাগ করিয়া, সেই অবৈত চিন্মাত্রেই অবস্থান কর; তাহাতে ব্রহ্মমোক্ষ প্রভূতি কিছুই নাই। হে রাম! অখিল-সংসারকে আত্মস্বরূপে শান্তিপ্রাপ্ত দেখিবে ও সেই বিশ্বাসকে বাহ্যে ও অভ্যন্তরে সর্বত্রই দৃঢ় করিবে। ‘আমি স্থখী, আমি দুঃখী ও আমি নিত্য ভ্রম,’ এইপ্রকার দর্শন নিত্য গর্হিত ও ইহাতে যদি বাথার্থ্যবুদ্ধি রাখ, তাহা হইলে অপর দুঃখে নিমগ্ন হইবে। পর্বতে ও সামান্য তৃণে পরস্পর তুলনায় যে বিশেষ অস্তিত্ব, কার্পাসে ও পাষণ্ডে যেরূপ পার্থক্য, পরমাত্মায় ও শরীরে পরস্পর তুলনায় সেই বিশেষ জানিবে। তেজে ও অন্ধকারে যেরূপ পরস্পর সম্বন্ধ ও তুলনা নাই, অতিবিভিন্ন আত্মাও শরীরে তদ্রূপই সম্বন্ধ ও তুলনা নাই। নীতোষ্ণের পরস্পর একতা যেরূপ কথাতোও নাই, তদ্রূপ জড়দেহে ও চেতন-আত্মাতে পরস্পর সংযোগ নাই। দেহ বায়ুবশে চলিতেছে, আসিতেছে, যাইতেছে ও দেহমধ্যবর্তী নাড়ী-নিচয়ে সঞ্চারমাণ বায়ুর বলেই শব্দ করিতেছে। যেমন বেগুর অন্তরে বায়ু প্রবেশ করিলে অব্যক্ত শব্দ নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ দেহরক্ত কণাদি স্থান হইতে বায়ুর ক্রিয়াতেই কবর্গ-চবর্গাদিশব্দসমুদয় নিঃসৃত হইয়া থাকে, আর চক্ষুঃস্পন্দ হেতু তারার স্পন্দনও বায়ু হইতে সম্পন্ন হয়। এই প্রকার সকল ইন্দ্রিয়কার্য বায়ুরই, একমাত্র সংবিৎস্বরূপ কার্য আত্মারই হইতেছে। যদিচ সেই আত্মার অবস্থাবিশেষরূপী সংবিৎ আকাশপর্বতাদি সমুদয় বস্তুতে থাকায় সর্বগতা, তথাপি দর্পণমধ্যে প্রতিবিম্বের মত চিত্তেই সম্যক পরিষ্কৃষ্ট হইতেছে। এই চিত্তস্বরূপ পক্ষিবার শরীররূপ আবাস পরিত্যাগ করিয়া স্থায়ী বাসনাবলে যথায় গমন করে, তথায়ই আত্মা অনুভূত হইয়া থাকেন। যেরূপ পুষ্প যেখানে গন্ধও সেখানে থাকে, তদ্রূপ যেখানে চিত্ত, সেই স্থানেই আত্মার, সংবিৎ বিদ্যমান থাকে। আকাশ যেমন সর্বত্র থাকিয়াও দর্পণে প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্বৎ আত্মা সর্বব্যাপী হইয়াও

চিত্তমধ্যে দৃষ্ট হন। যেমন ভূতলে নিয়ন্ত্রান, জলের আশ্রয় হয়, তদ্রূপ অন্তঃকরণ আশ্রয়-সংবিদের আধার হইয়া থাকে। সূর্য্যপ্রভা যেরূপ আলোক বিস্তার করিয়া থাকে, তদ্রূপ অন্তঃকরণবিস্তৃত আশ্রয়-সংবিদই এই সত্যাসত্য জগদ্রূপ বিস্তার করিয়া থাকেন। সুতরাং অন্তঃকরণই ভূতসৃষ্টিবিষয়ে কারণ হইতেছে, সর্বব্যাপী আত্মা প্রতিবিম্ব দ্বারা কারণ হইলেও স্বরূপতঃ কারণ হইতেছেন না। পণ্ডিতেরা এই সংসার-স্থিতির নিদান অবিচার, অজ্ঞান ও মৃত্যুতাকে পূর্বোক্ত অন্তঃকরণেরও কারণ নির্দেশ করেন এবং ঐ অন্তঃকরণই মিথ্যাদর্শন-সংস্কারবলে মোহবশতঃ ভ্রমবীজের কণারূপিনী সত্তাকে সূর্য্য হইতে রাতদর্শনের স্থায় গ্রহণ করিয়া মিথ্যা চিত্তাকারে পরিণত হয়। হে রাম! যেমন দীপ অন্ধকারকে ঝাটিতি দূর করে, সেইরূপ চিত্তও বস্তুর স্বরূপ অবগত হইলেই তাহার সত্তা থাকে না, এইরূপে সংসারের কারণীভূত অজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেও অধিকারী চিত্ত স্মরণই জীব, অন্তঃকরণ, চিত্ত ও মন এই সমুদয় নিজ সংজ্ঞারই সবিশেষ বিচার করিবেন। রাম কহিলেন, হে প্রভো! চিত্তের এই সকল জীব প্রভৃতি সংজ্ঞা কি প্রকারে রূঢ় বা যোগসিদ্ধ হইয়াছে, তাহা আমার বিচার-নিষ্পত্তির জন্ত বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! যেমন তরঙ্গকণাসমুদয় জল লইতে উদ্ভূত হয়, তদ্রূপ এই সমুদয় ভাবই আশ্রয়তত্ত্বের সহিত একরূপে পরিণত চিত্ত হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহার মধ্যে কোন কোন অর্থ্যাৎ জগৎ-বস্তুতে স্পন্দনস্বরূপী আত্মা অধিষ্ঠিত আছেন; যেমন সমুদ্রের তরঙ্গে সলিল থাকে এবং কোন কোন অর্থ্যাৎ স্থাবর বস্তুতে অস্পন্দরূপী মহাপ্রভু আত্মার অধিষ্ঠান আছে, যেমন তরলরূপে অপরিণত সলিলমাত্রে সলিলভাবই বর্তমান থাকে। সমস্ত পদার্থের মধ্যে পায়াল-প্রভৃতি স্থাবর-পদার্থ আশ্রিতে থাকে ও যেমন সূর্য্যর কেন্দ্র হইলেও আকৃতিবিশেষে থাকিয়া চকল, তেমনি জীব প্রভৃতি বস্তুজাত আশ্ররূপ হইয়াও স্পন্দনবর্ণী বলিয়া চকল এবং সেই অজ্ঞান প্রভিবিশ্রুতবাপর আশ্রয় ভূষিত হইয়া জীব-সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট হইতেছে। তিনিই সংসারের মহামোহের মায়াময় পঙ্কজের মধ্যে আবদ্ধ গজস্বরূপে অবস্থান করেন। জীব প্রাতুর অর্থ প্রাণধারণ, উহা করিতেছেন বলিয়াও যৌগিক জীব উপাধি পাইতেছেন। আমি এই অভিমানে অহং-ভাব উৎপন্ন হইতেছে এবং প্রকৃতির অর্থের অনুসরণে নিষ্ণায়ক বলিয়াই বুদ্ধিমান হইতেছে। ঐরূপ মনধাতুর অর্থ মনন, সেই সংকল্পমাত্রের কল্পনাকারী বলিয়া মনঃসংজ্ঞায় অভিহিত হইতেছে। এইপ্রকার মন জলদৃষ্টি ও চেতনদর্শনের মধ্যবর্তী থাকিয়া বহুপ্রকারতা লাভ করত জীব, বুদ্ধি চিত্ত প্রভৃতি নানা সংজ্ঞায় বিভূত হইতেছেন। জীবের এবংবিধরূপ বৃহদারণ্যক প্রভৃতি বহুতর বেদান্তশাস্ত্রে বহুপ্রকারে বর্ণিত আছে সত্য; কিন্তু বেদবিক্রম বহীন কুতর্ক ও কুকল্পনায় নিপুণ মুখ্য লোকেরাই নিজ মোহের জন্তই এইপ্রকার বহুবিধ জীবসংজ্ঞার অভিনিবেশ করিয়া থাকে। হে মহাবাহো! জীব এই প্রকারেই সংসারের কারণ হন, রাগাদিবিহীন অতিজড় দেহ কোনরূপেই কারণ হইতে পারে না। আধার ও আধেয়ের মধ্যে একতরের নাশ হইলে অন্তের ধ্বংস হয় না, বলিয়াই দেহের ধ্বংস হইলেও জীবের নাশ হয় না জানিবে। ৫৫—৬০। যেমন পত্র শুক হইলে

তাহার রসের ক্ষয় বিবেচনা করা নিতান্ত ভ্রম; কারণ ঐ রস, সূর্য্যের কিরণরাশির মধ্যে প্রবিষ্ট থাকে। তেমনি দেহক্ষয় হইলে দেহীর ধ্বংস হয় না; কারণ ঐ আত্মা বাসনাসম্পন্ন হইলে তখন বাসনায় ও বাসনাবিহীন হইলে অন্তরীক্ষে আশ্রয়রূপে অবস্থান করে। দেহের নাশ দেখিয়া যে ব্যক্তির ‘আমি নষ্ট হইলাম’ বলিয়া বুদ্ধির ভ্রম হয়; আমি বিবেচনা করি, সেই মূঢ়ব্যক্তি বেতাল জমিয়া জননীর স্তন পান করিয়াছে। যে দৃঢ়বদ্ধনস্বরূপ উপাধির আত্যন্তিক নাশ হইলে, জীব উদিত হয় অর্থ্যাৎ নিরতিশয় আনন্দক্ষণ অভ্যুদয় প্রাপ্ত হয়; তাদৃশ চিত্তনাশই জীবের বিনাশ এবং তাহাই তাহার মোক্ষ বলিয়া সত্যাবনা করা যায়। জীব নষ্ট এবং মৃত এই প্রকার উক্তি মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়। কেন না, ঐ জীবকে দেশ এবং কালে অন্তরিত হইয়া পুনঃ পুনঃ দেহান্তর গ্রহণ করিতে দেখা যায়। এই সংসারে মরণব্যপ-দেশনদীতে তরঙ্গমধ্যগত তৃণায়মান জাবসকল দেশকালে তিরোহিত হইয়া ভ্রান্তিবশতঃ এবংপ্রকার অর্থ্যাৎ মৃত, নষ্ট, জাত, স্থায়ী, দুঃখী ইত্যাদি ভাবের তর্ক বিতর্ক করিয়া থাকে। বানর যেরূপ এক বৃক্ষ পরিত্যাগ করিয়া বৃক্ষান্তর আশ্রয় করে, তদ্রূপ জীবও বাসনাবিস্তৃত হইয়া এক শরীর ত্যাগ করিয়া অন্য শরীরে অবস্থান করে। হে রামব! পুনর্বার তাগ ও ত্যাগ করিয়া, ক্ষণমধ্যে অন্য বিস্তৃত দেশে অন্য এক সময়ে অপর দেহ প্রাপ্ত হয়। কপটচারিণী ধাত্রী বালকদিগকে যেরূপ এদিক ওদিকে ভুলাইয়া লইয়া যায়, জীবগণের স্বরূপাবরণকারিণী বাসনাও সেইরূপ তাহাদিগকে চিরদিন ইতস্ততঃ ভ্রামিত করিতে থাকে। পরস্পর পরস্পরের উপযোগী বলিয়া জীবগণই জীবগণের জীবনোপায়স্বরূপ। তাহারা বাসনাপাশে আবদ্ধ হইয়া পর্ব্বতগহ্বরে কুছুমাধ্য কন্ঠানুষ্ঠান দ্বারা জীবকে পূর্বে জীব করিয়া ফেলিলেও আবার পূর্ব্ব-রূপ কুছুমাধ্য ব্যাপারে নিরত হইয়া উহাকে অধিকতর জীব করিতে থাকে। জীবগণ হৃদয়নিহিত বাদনার বশবর্তী হইয়া অতিজীব অপেক্ষা জীব হইলেও দরিদ্র, যোগ ও বিয়োগাদি বিবিধ দুঃখভার বহন করে এবং নানাপ্রকার দেহান্তরাদি পরিণাম দ্বারা জর্জরিত হইতে হইতে, চিরদিন নিরয়ে নিপতিত হইতে থাকে। বাস্তবিক কহিলেন, মুনি এই কথা বলিতে বলিতেই দিবস অতীত হইল, সূর্য্যদেব অন্তগমন করিলেন; সত্তা হু সঙ্কলে পরস্পর নমস্কারান্তে সাম্যকৃত্য সম্পাদনার্থ স্নান করিতে বাইলেন। অনন্তর রাত্রির অবসানে রবিকিরণোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই সকলে পুনর্বার সমবেত হইলেন। ৬১—৭২।

একসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭১।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনাত! দেহ থাকিলেই তুমি থাকিতেছ না ও দেহ নষ্ট হইলেও তুমি নষ্ট হইতেছ না; কারণ, তুমি আশ্রাতেই অকলঙ্কস্বরূপে রহিয়াছ, শরীর তোমার কিছুই নহে; তবে যে কুণ্ডবদরজায়ে বা ষটাকাশ-জায়ে আশ্রয়ও দেহসম্পর্ক সিদ্ধ হয়, (যেমন একটীর অর্থ্যাৎ কুণ্ডের বা ষটের নাশে অপরের অর্থ্যাৎ বদর বা আকাশেরও নাশ হয়) এককল্পনা অতি ভ্রমাত্মক; সুতরাং এই জ্ঞানানুসারে দেহনাশে আশ্রয়ও

বিনাশ বিবেচনা নিত্য ভ্রমমাত্র। বিনশ্বর শরীরকে ধ্বংসো-
ন্মুখ দেখিয়া, যে ব্যক্তি 'স্বয়ং নষ্ট হইলাম' বুঝিয়া খেদ করে,
সেই অন্ধচেতাকে শতধিক থাকিল। হে রাম! রথে ও রশ্মিতে
পরস্পর বেরূপ সম্বন্ধ, আত্মারও দেহ, চিত্ত ও ইন্দ্রিয়াদির সহিত
সেইরূপই ধ্বংসরাগ-শূন্য সম্বন্ধ জানিবে। যেমন সরোবরে পঙ্কের
সহিত নির্মল সলিলের সম্পর্ক, সেইরূপই আত্মারও দেহা-
দির সহিত পরস্পরানপেক্ষী সম্বন্ধ জানিবে। ১—৫। যেমন
অধ্বগদিগের অতীত-পথের জ্ঞান খেদ ও প্রাপ্তপথে মমতা
হয়, তদ্রূপ দেহীর ও দেহের সহিত সংযোগে মমতা ও বিরোধে
যে দুঃখ ইহা অহেতুক ও অকিঞ্চিৎকর জানিবে। যেমন
সঙ্কলকল্পিত বেতালের বদনদশনব্যাদানাদি হইতে শিশুদিগের
মিথ্যা ভয়ের প্রকাশ হয়, সেইমত স্নেহহুখাদিও মিথ্যা কল্পিত
জানিবে। হে রাম! যেমন একটী বৃক্ষ হইতে অসংখ্য আশ্রয়
পুত্রলিকা সমুদয় নিষ্টিত হয়, তদ্রূপ পঞ্চভূতপিতৃ হইতেই
পৃথক পৃথক এই জীবসম্বল উৎপন্ন হইতেছে। যেমন কাষ্ঠ-
রাশিতে কাষ্ঠ ভিন্ন কিছুই দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ পাক্তোক্তিক দেহে
পঞ্চভূতভিন্ন কিছুই দেখা যায় না। হে প্রাণিগণ! এই পঞ্চ-
ভূতের সংশ্লেষ ও বিশ্লেষ দর্শন করিয়া কেন অকারণ আনন্দ ও
বিষাদের বশতাপন্ন হইতেছ, এইরূপ স্বদেহের গ্রায় নারী নামক
কোমল পঞ্চভূতময় পিণ্ডে বা অগ্র হৃদয়ের দেহেও কোন প্রকারেই
অনুরক্ত হইবে না, কারণ পঞ্চভূতের গঠনানুসারে অবয়বের সৌন্দর্য্য
অঙ্গদিগের সন্তোষের জ্ঞান হইলেও পরমাত্মজ্ঞানীরা কি স্ত্রী,
কি পুংস, সকল দেহই পঞ্চভূততিরিক্ত কিছুই দর্শন করেন না।
যেমন এক শিলাখণ্ড হইতে নিষ্টিত পুত্রলিকার পরস্পরে সংশ্লিষ্ট
থাকিলেও অনুরক্ত হয় না, তদ্রূপ চিত্ত ও শরীর একত্র থাকিলেও
একের প্রতি অত্রের অনুরাগ হওয়া উচিত নহে। হে রাম!
মুম্বয় পুরুষাকৃতির পরস্পর সমাগমে যাদৃশ ভাবোদয় হয়, তোমার
বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও আত্মা ইহাদের, সম্মিলনে তাদৃশ অকিঞ্চন
ভাবেরই প্রকাশ হউক। যেমন শিলাময় পুত্রলিকাসকলে পরস্পর
স্নেহবস্ত্রে আবদ্ধ হয় না, তদ্রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, আত্মা ইহারাও
পরস্পর স্নেহবান্ নহেন, তাহাতে আর দুঃখের কারণ কি। যেমন
তরঙ্গনিচয় পৃথক পৃথক স্থানসমূহ তৃণসমূহকে স্ববলে আকর্ষণ
করিয়া একত্র করে, সেইমত আত্মা ভূতপঞ্চকের একত্র সমাবেশ
করেন মাত্র। হে রাবব! সাগরসলিলে তৃণসমূহের যাদৃশ দশা
হয়, সেইরূপ জীবসম্বল আত্মাতে কখন সংযুক্ত ও কখন বা বিযুক্ত
হইতেছে। যেমন সমুদ্র, আবর্তাদি অবয়বে পরিপুষ্ট হইয়া ভূপ-
কাষ্ঠাদিকে আক্রমণ করত অবস্থান করে, তদ্রূপ আত্মা চিত্তরূপ
পরিধি আশ্রয় করিয়া দেহাদিকে আলিঙ্গন করতঃ অবস্থান করিতে-
ছেন। সলিল যেমন নিজের স্পন্দনাদিবশে কালব্য ত্যাগ করত
নৈর্মল্যকেই প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আত্মাও জ্ঞানপ্রকাশে বিষয়সংস্কার
ত্যাগ করিয়া স্বস্বরূপত্ব লাভ করেন, তখন খেচর-দেবাদি যেমন
ভূমণ্ডলকে পৃথক্স্থিত দর্শন করেন, চিত্তের অনধীন জীবসম্বল দেহ-
কেও সেইমত অসংশ্লিষ্ট বিবেচনা করেন এবং সেই জ্ঞানী ভূত-
গণকে পৃথক্স্থিত দর্শন করত দেহাতীত অজ হইয়া দিবসে স্বর্ধ্য-
কান্তির গ্রায় বিশিষ্ট প্রকাশ লাভ করিয়া থাকেন। ৬—২১। তখন
অজ্ঞানমদিরা-জ্ঞান-মত্ততা দূর হইলে, সেই জ্ঞানী স্বয়ংই আপনাকে
বিশিষ্টরূপে অবগত হন; এবং সমুদ্র যেমন তরঙ্গকণাদির আকারে
এক অনন্ত সলিলেরই বিকাশরূপে আছে, সেইমত অসীম বস্তুসমূহে

পূর্ণ সংসারও তখন অসীম আত্মার স্বরূপেই স্পন্দিত হইয়া থাকে।
হে রাম! সংসারে এবৎবিধ মহাজ্ঞানী অনাসক্ত নিষ্পাপ জীব-
মুক্তেরাই পরমপদে উপনীত হইয়া বিচরণ করেন। যেমন তরঙ্গ-
সমুদয় সামান্য শিলা-খণ্ডাদির গ্রায় মণিরূপেই অনাসক্তভাবেই
প্রতিহত হয়, তদ্রূপ সেই শ্রেষ্ঠপুরুষেরা বাসনামুক্ত হইয়াই চিত্তের
ব্যবহার অশ্রয় করত বিচরণ করেন। যেমন সমুদ্রের কূলপতিত
তৃণকাষ্ঠাদিতেও অন্তরীক্ষের ধূলিসম্পর্কে কোনরূপ মালিগ্র হয় না,
সেইমত আত্মজ্ঞানী স্বীয় লৌকিক ব্যবহারচরণে কিছুই মলিন
হন না। ঐরূপ সমুদ্রের যেমন স্বচ্ছবস্তুসম্পর্কে স্বচ্ছতা ও মলিন-
সংযোগে মালিগ্র হয় না, আত্মজ্ঞাত্বিরও স্বচ্ছ ব্যবহারে অনুরাগ
কিংবা কলুষব্যবহারে দ্বেষ হয় না; কারণ তাঁহারা জ্ঞাত হন যে,
জগদ্ব্যাপার সমুদয়ই চেত্যানিমিত্ত চিত্তের ফুরণ ভিন্ন আর কিছুই
নহে। হে রাম! যে আমি ও বাহ্য ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কালত্রে
আছে, এ সমুদয় বিশ্বের দর্শন-সম্পর্কবশে মনেরই প্রকাশ হইয়া
থাকে মাত্র; এ সংসারে বাহ্য দৃশ্য, সে সমুদয় অসৎ, কিংবা সৎ
ইহার বিচারণায় দৃষ্টিপ্রসারণ করা মিথ্যা; সুতরাং এই জাগতিক-
ব্যাপারে শোক বা আনন্দের কোনই কারণ নাই। যখন সত্য,
অসত্য ও সত্যাসত্য, এই ত্রিবিধ বিষয়মধ্যে অসত্য, নিত্যমিথ্যা
ও সত্য নিত্যস্থির এবং সত্যাসত্য পরস্পর বিরুদ্ধ; সুতরাং এই
বিষয়ত্রিতয়ে কোনরূপেই আনন্দ বা বিষাদের স্থান হইতে পারে
না; তবে কেন বুঝা মুক্ত হইতেছে? হে সুলোচন! এক্ষণে মিথ্যা-
দর্শন ত্যাগ করিয়া পরমার্থ অবলোকন কর; কারণ পরমার্থদর্শী
প্রাজ্ঞব্যক্তি কোন বিষয়েই মুক্ত হন না। দৃশ্যের দর্শনব্যাপারেই
মিথ্যাজ্ঞানের উদয় হয় সত্য, কিন্তু তাহাতে নিজানুভূতিমাত্র
সংবেদ্য পরমাত্মবিষয়ক যে সুখ, তাহাকে ব্রহ্মস্বরূপ নির্দেশ
করেন; সুতরাং দৃশ্যের দর্শনব্যাপারে সুখের সীমা নাই। উক্ত
দৃশ্যদর্শন অজ্ঞব্যক্তিকে সংসারভাব ও প্রাজ্ঞব্যক্তিকে নিত্য-
মুক্তি প্রদান করে বলিয়া, আত্মজ্ঞানীরাই তজ্জনিত সুখের অনুভব
করেন এবং আশ্রাদ্যমান বিষয়ে রাগাদিদোষেই বদ্ধন হয় ও সেই
বদ্ধনমুক্তিকে মুক্তি কহে; ঐ মুক্তি দৃশ্যদর্শন হইতে উৎপন্ন অনন্ত
সুখজ্ঞান ভিন্ন অপর কিছু নহে। ২২—৩৬। এই জাগতিকব্যাপারে
ক্লোদয়বিরহিত পূর্ণানন্দময় অনুভূতিজ্ঞানকেই পণ্ডিতেরা মুক্তি
বলিয়া থাকেন। এবৎবিধ মুক্তির অবলম্বনে তোমার অজ্ঞানদৃষ্টি দূর
হইবে ও স্বরূপদর্শন প্রকাশ পাইবে। হে রাবব! এই দৃশ্যের দর্শন-
সম্পর্কীয় জ্ঞানই ক্রমশঃ তুরীয় ব্রহ্ম উপনীত হইয়া, মুক্তি-স্বরূপে
অবস্থান করে এবং সেই মুক্তির অবস্থায় আত্মার বেরূপ অবস্থান্তর
হয় তাহা বলিতেছি। তখন আত্মা স্থূল বা সূক্ষ্ম হন না, প্রত্যক্ষ
বা অপ্রত্যক্ষ থাকেন না, চেতন বা অচেতন হন না, অভাবযুক্ত
বা নিত্যসত্তাবান্ থাকেন না, আমি বা অপর এরূপেও অনু-
ভূত হন না ও এক বা অনেক এরূপেও জ্ঞাত হন না, সমীপস্থিত
বা দূরবর্তী হন না এবং অলভ্য বা লভ্য হন না এবং সর্বত্রগ বা
একত্রগ কিছুই নহেন। কোন পদার্থবিষয় হন না, কোন পদার্থ
ভিন্নও নহেন এবং পঞ্চভূতের আত্মা বা পঞ্চভূত ইহার কিছুই
থাকেন না। বাহ্য অনুভূত হইতেছে, সেই যন্তেষ্মি মানসেরও
অতীত যে পদ তাহাতেও উপনীত হন না; কিন্তু যিনি এই
জগৎকে যথাস্থিতরূপেই সম্যক দর্শন করেন, তাঁহারই নিকট বিশ্ব-
সংসারই আত্মময়, আত্মাভিন্ন কিছুই নাই। এক আত্মাই ক্ষিত্যাদি
পঞ্চমহাভূতে কাঠিত, দ্রবত্ব, স্পন্দন, শূন্য ও প্রকাশ, ইহাদের দর্শনের

ক্রমানুসারে অবস্থিত আছেন। হে রাম! যেহেতু বস্তুর সত্তা-মাত্রই আত্মশক্তি-ব্যতীত অবস্থান করে না; সুতরাং আমি আত্ম-হইতে পৃথক্ উহা উন্নতেরই প্রলাপ জানিবে। সকল সময়ই অনন্তকালে মধ্যনিবৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডসমুদয় ও সকল জীবের গতায়ত, এনকল একমাত্র আত্মা, তন্নিবৃদ্ধি কিছুই কোথাও নাই। হে মহা-মতে! তুমি এইরূপ বুদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া, সেই বুদ্ধির সাহায্যেই সংসারকে অতিক্রম করিয়া অবস্থান কর। ৩৭—৪৮।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রামচন্দ্র! তত্ত্বজ্ঞানীরাই এইরূপ বিচারবতী দৃষ্টিতে দৈতভাব পরিহারপূর্বক স্বস্বরূপে অবস্থান-লক্ষণা-মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, যেমন রত্নপরীক্ষকেরা চিত্তা-মণি লাভ করে। এক্ষণে অপরদৃষ্টির কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর, যাহা দ্বারা দিব্যদৃষ্টি লাভ করিয়া, দৃশ্যমধ্যে অচলভাবে স্থিত আত্মারই সাক্ষাৎকার পাইবে। হে রাম! জ্ঞানী-ব্যক্তি বুঝিয়া থাকেন যে, আমি আকাশ, আমি সূর্য্য, আমি দিগ্ভাণ্ডল, আমি পাতাল, আমি দৈত্য, আমিই দেবতা, সমস্ত লোকই আমি। আমি সিবন, আমি রাত্রি, আমি পৃথিবী ও সমুদ্রাদি সমস্ত এবং আমিই বায়ু ও অগ্নি, অধিক কি, সমস্ত জগৎ আমাভিন্ন নহে। এই ত্রিজগতে সর্বত্র যে কিছু, সে সমুদয় আমিই আত্মস্বরূপে রহিয়াছি এবং সর্বাত্মিক আমি কেহ নহি ও দেহাদি আমা ভিন্ন নহে, আমি এক; সুতরাং আমার দ্বিত্ব কিরূপে সম্ভব হয়? হে রাম! তুমি অন্তরে এইরূপ নিশ্চয় আনিয়া জগৎকে আত্ম-স্বরূপে দর্শন কর; তাহা হইলে অজিতেন্দ্রিয়ের ত্রায়, বিষাদ বা আনন্দ তোমাকে পরিভব করিতে পারিবে না। হে কমললোচন! অখিল সংসার যদি আত্মস্বরূপেই অবস্থান করিল, তবে আর আত্মীয় বা পর কিরূপে রহিল? এই দ্বিবিধ অহঙ্কারদৃষ্টি অতি নির্মূল, সাত্ত্বিক এবং ইহা তত্ত্বজ্ঞান হইতেই প্রকাশ পাইয়া মুক্তি ও পরমার্থ প্রদান করিয়া থাকেন। হে রঘুনাথ! আমি শ্রেষ্ঠ আকাশের ত্রায় স্বরূপ ও সর্বাভীত; এইপ্রকার অহং-জ্ঞানই তন্মধ্যে প্রথম। আমিই সমুদয়; অমা ভিন্ন কিছু নহে, এই অহংজ্ঞান দ্বিতীয়। হে রাম! তৃতীয়া অহঙ্কারদৃষ্টি রহিয়াছে, যাহাতে আমিই দেহ, দেহাতিরিক্ত নহি, এই দেহাভি-মানের বিকাশ হয়; কিন্তু উহা শান্তির কারণ নহে, কেবল দুঃখেরই বিস্তার করিয়া থাকে। হে রাম! এক্ষণে সর্বসিদ্ধির জন্ত এই ত্রিবিধ অহংজ্ঞানই ত্যাগ করিয়া, যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই বিশুদ্ধ চিত্তকে আশ্রয় করিয়া স্থাবলম্বনে অবস্থান কর। তখন আত্মা সর্বাভীত ও সর্বসত্তাবিহীন এবং অসত্তাপূর্ণ জগতের আবরক হইয়াও সর্বপ্রকাশক হন। হে তত্ত্বজ্ঞ! তুমি যুক্তি বা শাস্ত্রাদির অনুসরণ না করিয়া, নিজের অনুভবেই দর্শন করত বাসনা সহিত হৃদয়ের গ্রন্থিনিচয় পরিত্যাগ কর। কারণ, অনুমান বা আশ্রয়াদি দ্বারা কদাচ আত্মার সত্তা স্থির হয় না, তিনি সর্বদা সর্বপ্রকারে সর্বস্বরূপে স্থানভূতি-বলেই প্রত্যক্ষ হন। যে কিছু স্পন্দনাদি ব্যাপারের বিকাশ হইতেছে, তৎসমুদয়ে বাহ্য উপাধি পরিত্যাগ করিলে একমাত্র

ভগবান্ আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন। ১—১৬। ঐ দেব অস্টো বিদ্য-মান হইয়াও অবিদ্যমান, স্থূল হইয়াও পরমাণুস্বরূপ এবং চক্ষুর অগোচর হইয়াও সর্বত্র রহিয়াছেন। তিনিই বাগিন্দ্রিয়ের ব্যবহারী হইয়াও বাক্শক্তিবিহীন; সুতরাং নির্মূল আত্মা ব্যতীত অস্ত কিছুই দেখিবে না, তবে যে, ‘আমি ইহা নহি ও এই আমি’ এইপ্রকার সংজ্ঞানির্দেশ, তাহা আত্মা স্বয়ংই সর্বদা অজ্ঞানরূপা নিজশক্তির প্রভাবে আপনাকে কল্পনা করিয়াছেন মাত্র। হে রাম! সেই আত্মা, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রয়েই প্রভাসম্পন্ন হইয়া অবস্থান করিতেছেন। তবে অতি হৃদয় বা অতিস্থূল বলিয়াই কেবল তাঁহার অনুভব হইতেছে না। অনন্ত পদার্থমধ্যে জীবসংজ্ঞায় প্রতিবিম্বিত আত্মা হইয়া (পূর্বাষ্টকাদর্শে) স্বভাববশে সত্যই অবস্থান করিতেছেন। যেমন অন্তরীক্ষে মেঘের সঞ্চলনদর্শনে বায়ুর সত্তা স্থির হয়, তেমনি ঐ (পূর্বাষ্টকের) স্মৃতিতেই সর্বত্রগ আত্মার সর্বদা অনুভব হয়। চিত্তের আত্মা সর্বগামী ও সর্বব্যাপী হইলেও কোথাও অবস্থান করিতেছেন না। পদার্থসমুদয়ের সত্তার ত্রায় আত্মার প্রতীতি হয় না। যেমন বায়ু থাকিলেই ধূলির ও দীপ থাকিলেই চক্ষুর বিকাশ হইয়া থাকে, তদ্রূপ (পূর্বাষ্টক) থাকিলেই তাহাতে জীবের স্মৃতি হয়, সামান্য প্রস্তরে হয় না। ১৭—২৪। হে রাম! যেমন আকাশে সূর্য্যের প্রকাশ হইলেই লোকসমুদয়ের কক্ষের স্মৃতি হয়, তদ্রূপ আত্মা স্বরূপে থাকিলে তাঁহার সেই অসাধারণ প্রীতি ও ভোগেচ্ছা (পূর্বাষ্টকেই) বিকাশ পাইয়া থাকে। যদি বল, যেমন সূর্য্য আকাশে থাকিতেও লোকের অভীষ্টানুরূপ ব্যবহার-সমুদয় নষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে সূর্য্যের কিছুই হয় না, তেমনি ভগবান্ আত্মা স্বরূপে থাকিলেও তাঁহারই সত্তাবলম্বনে অবস্থিত শরীর ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আত্মার কি ক্ষতি হইল? সত্য, কারণ আত্মার জন্ম বা মরণ নাই, তিনি কোন বিষয় বাসনা বা গ্রহণ করেন না এবং তিনি কখনই কাহারও বন্ধ বা মুক্ত হন না; সুতরাং আত্মার স্বরূপ জ্ঞাত না হওয়াতে অনাস্বস্বরূপে যে আত্মাববোধ অর্থাৎ পরকে আপনার বলিয়া বুঝা, সর্পের রাজজ্ঞানের সেই ভ্রান্তি কেবল দুঃখেয় জন্তই হইয়া থাকে। আত্মার আদি নাই বলিয়াই জন্মবিহীন এবং জন্মশূন্য বলিয়াই ক্ষয় নাই। স্বব্যতীত সমুদয়ই অসম্ভব বলিয়া তাহা কিছুই বাসনা করেন না। দিক্ বা কালাদি দ্বারাও আত্মার অবধারণ হয় না বলিয়াই কদাচ ইনি বদ্ধ নহেন ও যদি বন্ধনেরই অভাব হইল, তবে তাঁহার মুক্তি আবার কোথায়; সুতরাং সর্বদা অমুক্তই রহিয়াছেন। ২৫—৩১। হে রাম! সকলেরই আত্মা এইপ্রকার স্বভাবসম্পন্ন জানিবে। তবে মূঢ়লোক নিজের অজ্ঞতানিষ্কানই তাঁহার জন্ত শোক করেন। হে মতিমান! তুমি পূর্বাপর জগদ্ব্যাপার সমুদয় সম্যকরূপে অব-লোকন করিবে, তাহা হইলে মূঢ়লোকের ত্রায় শোক তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না। যেমন পেষণযন্ত্র স্থানস্থিত হই-লেই স্বকার্য্য সম্পাদন করে, নচেৎ শব্দশূন্য হইয়া স্থির হয়, তদ্রূপ আত্মা বহুমোক্ষময় কামাদি বিষয়ব্যাপারকে ত্যাগ করিয়া স্বভাবসিদ্ধ ব্যাপারশূন্য হইয়াই দেহাদির সহিত ব্যবহার করিবে। হে রাম! মোক্ষ নামে যাহার নির্দেশ হয়, উহা পাতালে বা ভূমণ্ডলে, কি অন্তরীক্ষে, কোথাও নাই। উহা সম্যকজ্ঞানে উদ্ভাবিত বিমলচিত্ত ভিন্ন কিছুই নহে। সমুদয় বান্ধিতবিষয়ে অনাসক্তিবশে, ক্রমশঃ চিত্তের শে ক্ষয়, তাহাকেই তত্ত্ববিদ আত্ম -

দর্শীরা মোক্ষনামে নির্দেশ করেন। যে পর্যন্ত বিমলজ্ঞানের প্রকাশ না হয়, তাবৎ সেই চিত্ত থাকে। হে রাম! মুখেরাই ভক্তি দ্বারা সেই মোক্ষ কামনা করে, কিন্তু যাহাদের চিত্ত উৎকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া চিন্ময় ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহারা আত্মভিন্ন দশ-বিধ মোক্ষেরও কামনা করে না। তাহাদের নিকট সামান্য একরূপ মোক্ষের কথা কোথায়? হে অভব! এই বন্ধন ও ইহা মোক্ষ, এইরূপ কোমল কল্পনা পরিত্যাগপূর্বক মহাত্ম্যগী হইয়া তুমিই সেই মোক্ষরূপী হও। হে রাম! তোমার বিকল্পবুদ্ধি দূর হউক এবং তুমি সর্বদা উদয়সম্পন্ন হইয়া অন্তরে নিঃসঙ্গভাবে এই সমুদ্ররূপ পরিখায় পরিবেষ্টিত ভূমণ্ডলকে চিরকাল পালন কর। ৩২—৪০।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যেমন স্ত্রীপুত্রাদির মুখদর্শন করিতে না পাইলে মৃতজনের হৃদয়ে বিষাদ উপস্থিত হয়, তেমনি অজ্ঞদিগের আত্মা স্বরূপ দেখিতে পান না বলিয়া, কালক্রমে তাঁহাতে পেরের আরোপ হয় অর্থাৎ দেহাভিমান জন্মায় এবং সুরার কণামাত্রের আশ্বাদনের ত্রায় সেই দেহাভিমানবশে মিথ্যাস্বরূপিনী বিশালা রাগদেবাদিময়ী মদশক্তি আসিয়া থাকে। যেমন মরুস্থানে তীব্র সন্তাপসম্পর্কে মিথ্যাসলিলের দর্শন হয়, তদ্রূপ পরমাত্মার অগ্ন্যুত্তাপবসন্ততাই সেই বিকারবতী রাগাদিশক্তির প্রভাবেই এই মিথ্যাত্ব বিশ্বের উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং যেমন সমুদ্রতরঙ্গাদি নানা আকারে পরিণত স্বরূপ সলিলেই বিকাশ পায়, তদ্রূপ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়বর্গ ও বাসনা জাল, এইরূপ কল্পিত-ভিন্ন-ভিন্ন নামে আত্মারই স্ফুর্তি হইতেছে। হে রাম! চিত্ত ও অহঙ্কারের যে পার্থক্য, তাহা শব্দেতেই আছে, বাস্তবিক দ্বিবিধ নহে। কারণ যিনি চিত্ত, তিনিই অহঙ্কার ও যিনি অহঙ্কার, তাঁহাকেই চিত্ত কহে। যেমন শুক্লতা হিম হইতে পৃথক্ বলিয়া কল্পনা হয়, তদ্রূপ চিত্ত ও অহঙ্কারের ভেদ মিথ্যাকল্পিত জানিবে। কারণ যেমন একমাত্র বস্তুর ধ্বংস হইলে বস্তু ও তদীয় শুক্লতা থাকে না, তদ্রূপ চিত্তাহঙ্কারের মধ্যে একের অভাবে উভয়েরই অপায় হয়; সুতরাং অতিতুচ্ছা মোক্ষবুদ্ধি ও বন্ধবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া নিজের বৈরাগ্য ও বিবেকের বলে মনের অস্তিত্ব দূর করিবে। আমার মুক্তি হউক, এই চিন্তা অন্তরে হইলেই চিন্তের বিকাশ হয় এবং ঐ চিত্ত মনোংসুক হইলে দোষাকর বপু সত্তা হইয়া থাকে। হে রাম! আত্মা সর্বাভীত হইলে কিংবা সর্বভূতে বিস্তার পাইলে কোথায় বা বন্ধন আর মুক্তির বা সন্তাবনা কোথায়; সুতরাং মনেরই মূলোৎপাটন কর। বায়ু স্পন্দনধর্ম্মী বলিয়াই যে সময় দেহমধ্যে চলিয়া থাকেন, তখনই হস্ত পদ ও রসনাদিরূপ পল্লবশ্রেণীর ফুরণ হইয়া থাকে, যেমন বৃক্ষে বায়ু পল্লবনিচয়ের চালনা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ শরীরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অঙ্গাদি সঞ্চালিত করেন। ১—১২। হে রাম! কিন্তু চিচ্ছক্তি সর্বব্যাপিনী অতি সূক্ষ্মা; স্বয়ং চক্কা হইয়াও কাহা কর্তৃকই চালিতা হন না, বায়ুসম্পর্কে সূক্ষ্মের গিরির ত্রায় কখনই স্বভাব হইতে বিচলিতা নহেন এবং স্বয়ংস্বরূপে অবস্থিত ও সর্ব-

বস্তুর প্রতিবিম্ব তাঁহাতে প্রতিফলিত হইতেছে; দীপের ত্রায় জ্ঞান-সম্পর্কে এই সংসারকে প্রকাশ করিতেছেন। হে রঘুনাথ! এইরূপে আত্মার স্বরূপ সিদ্ধ থাকিতে কেন মূঢ়মতিরা, “এই আমি, এই আমার অবয়ব,” এইরূপে অকারণ মুগ্ধ হইয়া ভুংখভোগ করে? তাহার! আপনাকে জ্ঞাতা, ভোক্তা ও কর্তা বলিয়া যে বুঝিয়া থাকে, সে কেবল তাহাদের দেহাভিমানমত্ত ভ্রান্তি-দর্শনের কার্য; যেহেতু,—আমি আসিতেছি, ভোজন করিব ও কার্য করিব এ সমুদয় বাসনা মরুদেশে মৃগতৃষ্ণার ত্রায় বাস্তবিক ভুংখদায়িনী হয়। হে রাম! এই মিথ্যাত্বতা অজ্ঞতা, বিষয়-তৃষ্ণার ব্যাকুল মনোরূপ মন্তহরিনকে মৃগতৃষ্ণার ত্রায় আপাত-সত্যস্বরূপে প্রতীয়মান হইয়াই আকর্ষণ করিতেছে; কিন্তু যখনই নিরবয়বা বলিয়া মিথ্যাস্বরূপে জ্ঞাত হয়, তখনই ব্রাহ্মণসভা হইতে চাণ্ডালকন্ডার ত্রায় মৃগতৃষ্ণা দূরে পলায়ন করে; কারণ,—মরীচিকা যেমন জ্ঞাতা হইলে আর মৃগকে আকর্ষণ করিতে পারে না, সেইরূপ অবিদ্যাও বিশেষরূপে জ্ঞাতা হইলে কদাচ জীবকে আয়ত্ত করিতে পারে না। ১৩—২০। হে রাম! দোপ-সম্পর্কে অন্ধকারশ্রীর ত্রায় পরমার্থজ্ঞানোদয়ে বাসনাজাল সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন আলোকের ত্রায় আত্মার প্রকাশ হয় এবং শাস্ত্র-যুক্তি দ্বারা অবিদ্যার অভাব সিদ্ধ হইলে, সন্তাপসম্পর্কে ত্বার-কণার ত্রায় অবিদ্যা ক্রমেই ধ্বংস পায়। এই জড় দেহের জগ্ন ভোগাদির কোনই প্রয়োজন নাই, এই সিদ্ধান্তই সিংহকৃত মৃগ-বধের ত্রায় আশানিধান অজ্ঞানকে ধ্বংস করে। হে মহাত্মা! হৃদয় হইতে যদি আশারূপ বন্ধনের উচ্ছেদ হয়, তবেই পুরুষ সৌন্দর্য্যশালী হইয়া চন্দ্রের ত্রায় আল্লাদময় হন; বৃষ্টি-সম্পর্কে ঘোঁত পর্কতের ত্রায় হুশীতল হন, লক্ষরাজ্য অবিবেকী দরিদের মত পরম সন্তোষ লাভ করেন; শরৎকালীন আকাশের ত্রায় অসাধারণ শোভায় সুশোভিত হন; প্রলয়কালীন সাগরের ত্রায় আপনাতে আপনি অপরিমীম হন; বৃষ্টিশূন্য জলধরের ত্রায় উদ্যোগশূন্য থাকেন; প্রশান্ত সাগরের ত্রায় আত্মায় শান্তিলাভ করেন; সূক্ষ্ম-গিরির ত্রায় স্থিরভাব প্রাপ্ত হন; কাষ্ঠ জলনশূন্য অগ্নির ত্রায় নিখিল শোভায় দীপ্তি পাইয়াও নির্বাণদীপের ত্রায় আত্মায় নির্বাণ থাকেন; সুধাপাত্রী নরের ত্রায় পরমা তৃপ্তি লাভ করেন এবং অভ্যন্তরে দীপযুক্ত ষটের ত্রায় মধ্যে প্রজ্বলিত বহির ত্রায় ও দীপ্তিশালী মণির ত্রায় অন্তরে সুপ্রকাশ থাকেন। ২১—৩০। হে রাম! তখন সেই জ্ঞানী সর্বস্বরূপ, সর্বব্যাপী, সর্বৈশ্বর, সর্ব-নায়ক ও নিরাকার হইয়াও সর্বাকার পরমাত্মাকে দর্শন করেন। এবং তিনি অতীত হুকেমল দিবসসজ্জকে সাতিশয় উপহাস করিতে থাকেন, যে সকল দিনে স্বীয় মানস কামশরসম্পর্কে নিত্য অবশ হইয়াছিল। হে রাবণ! তাৎকালিক শুদ্ধ আত্মা, সংসারসংসর্গ বা সংসারের অনুরঞ্জন না করিয়া মনোরূপ জরকে দূর করেন, পূর্ণ ও পাবনচেতা হইয়া স্বরূপেই অনুরক্ত থাকেন, কামরূপ পঙ্ক-লক্ষ্যকে ধোঁত করিয়া নিজভ্রমরূপ বন্ধনের উচ্ছেদ করেন, সংসার-রূপ সমুদ্রপারসানন হওয়ার বন্দ্যদোষজ্ঞা ভয়ে ভীত হন না। তখন অলভ্য পরম পদার্থ লাভ করিয়া চরমে বিশ্রাম ভোগ করেন। বাক্য মন ও কার্য দ্বারা পুনরাগমনশূন্য স্থানেই অবস্থান করেন। তদীয় ব্যবহার সকলের বাহ্যনীয় হইলেও, তিনি তখন কিছুই বাঞ্ছা করেন না ও তদীয় আনন্দ সকলের অনুমোদিত হইলেও তিনি কিছুতেই অনুমোদন করেন না; তখন তিনি কিছু দান বা গ্রহণ

করেন না ও কাহারও স্তব বা নিন্দা করেন না এবং ক্ষয়োদয়বির-
হিত থাকিয়া কিছুতেই সন্তোষ বা শোকপ্রকাশ করেন না ।
৩১—৩৭ । হে রঘুনাথ ! এই প্রকার সর্বব্যাপারশূন্য সর্ব-
বাসনাবিহীন হইয়া সকল উপাধি ত্যাগ করিতে পারিলেই জীবমুক্ত
হওয়া যায় । হে রাম ! তুমি এক্ষণে সকল বাসনা ত্যাগ করিয়া
ধারাবর্ষণের পর জলধরের মত মৌনভাবে অবলম্বন কর । কারণ,
সুন্দরী রমণী আলিঙ্গিত হইলেও তাদৃশ সুখপ্রদান করে না, চন্দ্র-
তুল্য সুশীতল বাসনাত্যাগ ঘেরূপ অন্তঃকরণকে শীতল করে ।
হে রাঘব ! চন্দ্রমা কণ্ঠলগ্ন হইলেও তাদৃশ সুখদায়ী হয় না,
সর্কাসশীতল নৈরাশ্য ঘেরূপ অন্তরের হৃৎ প্রদান করে, পুষ্টিত
নূতন লতায় মধুও তাদৃশ শোভা পায় না, বাসনাবিহীন তুলা-
জ্ঞানী মহাত্মা যেমন শোভিত থাকেন । নৈরাশ্য হইতে যে শীতলতা
লাভ করা যায়, হিমাচল, মৃত্যুজাল, কদলীস্তম্ব, চন্দন বা চন্দ্রমা
হইতেও তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ঐ নৈরাশ্যরূপ সুখরাজ্য
বা স্বর্গ, কি কাতালিঙ্গন, বা চন্দ্র, কি বিষ্ণু এ সমুদায় হইতেও
অধিক বলিয়া জানিবে । হে সাধো ! যথায় ত্রৈলোক্যের সম্পদ
ত্বের মত উপকারে আসে না, সেই শ্রেষ্ঠ সুখধারা একমাত্র
নৈরাশ্য হইতেই পাওয়া যায় । ৩৮—৪৫ । হে রঘুনাথ ! যাহা
অপদ্রপ করঞ্জের নিকট কুঠারাকার ধারণ করে, সেই পরম সন্তো-
ষের একমাত্র আশ্রয় শান্তিময় পাদপের কুসুমস্তবকরূপ
নৈরাশ্যকে অবলম্বন কর । কারণ, যিনি নৈরাশ্যরূপ ভূষণে বিভূষিত
হন, তাঁহার নিকট ভূমণ্ডল গোপদভূমিমাত্র, সুমেরুগিরি সামান্য
শুষ্ককাষ্ঠ মাত্র ও দিগ্ভ্রমল ক্ষুদ্রপেটিকারূপ বিবেচনা হয় । সংসারে
বাসনামগ্ন মহাত্মার দান, প্রতিগ্রহ, সঞ্চয়, ভোগও সম্পদাদি কার্য
সমুদয়কে নিতান্ত উপহাস করিয়া থাকেন । আশা যাহার হৃদয়ে
কখন স্থান পায় না, তিনি ত্রিভুবনকে সামান্য তণ বলিয়া বিবেচনা
করেন ; সুতরাং কিছুতেই তাঁহার তুলনা হয় না । কারণ, “এই বস্তু
আমার হউক ও ইহা আমার না হউক” এইরূপ বাঙ্কা যাহার
হৃদয়ে না থাকে, সেই সর্বেশ্বর মহাত্মার সাধারণ জনেরা কিছুতেই
পরিমাণ করিতে পারে না । অতএব সমুদয় বিপদের অতীত বলি-
য়াই নির্মাল সুখস্বরূপ ও বুদ্ধির শ্রেষ্ঠসম্পদ্রূপী নৈরাশ্যকে আশ্রয়
কর । হে রাম ! যেমন ধাবমান রথে আরুঢ় ব্যক্তির নিকট নিজ-
পাশ্ববর্তী ক্ষেত্রকাননাদি চক্রাকারে পরিবর্তিত হইতেছে বলিয়া
বিবেচনা হয়, তেমনি আশা তোমার কেহ নহে ও তুমি আশার
কেহ নহ ; সুতরাং পরিবর্তনশীল জগৎ তোমার মিথ্যাভ্রম ভিন্ন
কিছুই নহে । ৪৬—৫২ । হে মহাবাহো ! তুমি এরূপ প্রবোধ
পাইয়াও কেন আমার এই দেহ, সেই আমি ; এ প্রকার ভ্রমাত্মক
চিত্তে মুখের ত্রায় মূঢ় হইতেছে, তুমি কি বুঝিতেছ না যে,
সমস্ত জগৎই আত্মা, তন্নিহি কিছুই নাই ? পণ্ডিতেরা জগতের
আত্মস্বরূপেই অস্তিত্ব অবগত হইয়া কদাচ খেদ করেন না । হে
রাঘব ! লোক যথার্থ বস্তুস্বরূপ দর্শন করিয়াই বুদ্ধির নৈর্মল্য-
সম্পাদক নৈরাশ্যকে লাভ করিয়া থাকেন । ঐ বস্তুস্বরূপ জ্ঞাত
হইতে হইলে ভাবভাবের বিকল্প ত্যাগ করিতে হয়, তাহাতেই
বিবেক জন্মিয়া থাকে । সেই মহাবৈরাগ্যে যাহার মানস সূদৃঢ়
হয়, তাহার নিকট হইতে সিংহসমীপ হইতে মৃগীর ত্রায় সাং-
সারিকী মোহিনী মায়া সূদূরে পলায়ন করে । সেই ধীর ব্যক্তি বন-
লতার ত্রায় চকলা কামুকী সুন্দরী কামিনীকেও জীর্ণ-পাষণ-প্রতি-
মার মত দর্শন করিয়া থাকেন, ভোগসামগ্রী তাঁহাকে আনন্দিত

করে না ও অপ্রিয় ঘটনায় তাঁহার খেদ হয় না এবং পর্বতের উপর
বায়ুবেগের ত্রায় দৃশ্য শোভা তাঁহার ধৈর্যচ্যুতি করিতে পারে না ।
সেই উদারমতি মুনিবরের প্রতি কোমলা রমণী অনুরক্তা থাকিলেও,
তাঁহার মানস হইতে কামশর সমুদয় কণারূপে ধূলির দশা পাইয়া
বিদূরিত হয় ; যেহেতু,—আত্মতত্ত্বজ্ঞানী অবশেষদ্বয়ের মত রাগ-
দ্বেষাদিতে আকৃষ্ট হন না । কারণ, রাগ বা দ্বেষের সহিত তাঁহার
স্পন্দনই হয় না, তবে আক্রমণ করিবে সম্ভব হইবে ? ৫৩—৬১ ।
তখন তাঁহার দৃষ্টি, লতায় ও লোল বনিতায় তুল্যভাবে থাকে বলিয়া,
তিনি পর্বতশিলার ত্রায় জড় হন ও মরুভূমিতে পথিকের ত্রায়
ভোগ-সামগ্রীতে অনুরাগী হন না, কেবল অনায়াসলব্ধ অনিবিদ্ধ
সর্ববিষয়ের অনাসক্তচিত্তে ভোগ করেন, যেমন চক্ষুরিন্দ্রিয় স্বয়ং
অনাসক্ত হইয়াই আলোক অনুভব করে, সেই ধীরব্যক্তির কাক-
তালীয়ত্বায়ে সংপ্রাপ্ত কান্তা প্রভৃতি ভোগসামগ্রী সমুদয় পরিণামে
কোনই কষ্টদায়ক হয় না ; প্রত্যুত সন্তোষেরই সম্পাদন করিয়া
থাকে । সমুদ্রের তরঙ্গ যেমন মন্দরগিরিকে চকল করিতে পারে
নাই, তেমনি পরমাত্মদর্শনের মার্গ যাহার বিশেষ পরিচিত হয়,
সেই জ্ঞানীকে সুখদুঃখাদির সামগ্রী কিছুমাত্র বিচলিত করিতে
পারে না । তিনি মৃত ও গম্ভীর হইয়া মিথ্যাবুদ্ধি তে ভোগসমুদয়কে
অবলোকন করতঃ সর্বজীবের মধ্যস্থিত আত্মপদেই অবস্থান করেন
এবং ব্রহ্মা যেমন জগৎসৃষ্টিব্যাপারে ব্যাপৃত থাকিয়া আত্মপরাশ্রয়
থাকেন, তদ্রূপ তিনিও কালোচিত কার্যে ব্যাপৃত দেহেন্দ্রিয়াদির
সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া স্বয়ং অব্যাকুল হইয়া আত্মাতে অভিনিবিষ্ট
হন । হে রাম ! যেমন বসন্তাদি ঋতুর পরিবর্তনে পর্বতের কোনরূপ
বিকৃতি হয় না, তদ্রূপ সেই পুরুষ কাল, দেশ ও ক্রমের অনুসারে
সমুপস্থিত সুখদুঃখে কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হন না । সেই জ্ঞানী কর্মেন্দ্রিয়
বাগাদির ব্যাপারবশে বিষয়ে নিমগ্ন থাকিয়াও অন্তরে কিছুতে
আসক্ত হন না । যেমন সুবর্ণের অন্তরে নিকৃষ্ট ধাতুর সম্পর্ক থাকি-
লেই কলঙ্কী নাম হয়, নচেৎ বহিঃপঙ্কাদিলেপে তাদৃশ নাম হয়
না, তদ্রূপ জন্তু বহিরাসক্ত থাকিলেও অন্তরে অনাসক্ত হইলেই
জ্ঞানী হইলেন । হে রামচন্দ্র ! দেহাতিরিক্ত আত্মাকে যিনি দেখিয়া
থাকেন, সেই বিবেকী জনের শরীর কর্তন করিলেও কিছুই কণ্ডিত
হয় না এবং সেই মহাত্মা দেহাতিরিক্ত আত্মাকে কখনও বিস্মৃত
হন না । কারণ সুবিমল প্রভাত কালকে একবার জানিলে কখন
কি কেহ ভুলিয়া থাকে, কিংবা বন্ধুজন একবার পরিচিত হইলে
আর কখন কি অপরিচিত থাকে অথবা রজ্জুতে সর্পভ্রম দূর হইলে
আর কি সেই ভ্রম হইতে পারে, কিংবা পার্শ্বত্যানদী একবার
পর্বত হইতে নিপতিত হইলে আর কি পর্বতে বাইতে পারে ?
যেমন অগ্নিসম্পর্কে মলশূন্য বিশুদ্ধ সুবর্ণ কর্দ্দমে মগ্ন থাকিলেও
আর মালিন্য প্রাপ্ত হয় না । হে রাম ! যেমন কুহুম বৃত্তচ্যুত হইলে
কেহই অতি আয়াসেও পুনরায় রস্তু বদ্ধ করিতে পারে না এবং
যেমন এক পাষণ হইতে মণি বাহির করিলে পুনরায় সেই মণিও
পাষণে একত্র পূর্ববৎ করিতে কোন মণিকারই পারে না, তদ্রূপ
হৃদয়ের গ্রন্থিসকল ক্ষীণ হইলে কেহই তাহাকে বাঁধিতে পারে
না । হে মহামতে ! একবার অবিদ্যাকে জানিতে পারিলে, কেহই
তাহাতে পুনরায় মগ্ন হয় না । যেমন যাত্রাকালে চণ্ডালদিগকে
দেখিলে ব্রাহ্মণ কি কখন যাত্রা অভিলষ করে ? যেমন নির্মল
সলিলে বিচারবলেই দ্রুতভ্রম দূর হয়, তেমনি সংসার-বাসনাও
নিজের বুদ্ধির বিচারেই দূর হইয়া থাকে । যেমন ব্রাহ্মণের ঘে

কাল পর্যন্ত মদ্য বলিয়া জ্ঞান না জন্মে, সেই কাল পর্যন্তই জল বিবেচনায় তাহা পানীয় হয়। কিন্তু মদ্যজ্ঞান হইবা মাত্র তাহা ত্যক্ত হইয়া থাকে। তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানীরা লাভণ্যবতী কামিনীকেও চিত্রিত নারীর ছায় কতকগুলি দ্রব্যের সমাবেশ ভিন্ন আর কিছুই দেখেন না। কারণ, তাঁহারা বুঝিয়া থাকেন যে, স্ত্রীচিহ্নে যেমন রঙ্গাদি পাঁচ বস্তু থাকেই, তদ্রূপ জীবিতা নারীতেও ক্ষিত্যাদি পাঁচটা পদার্থমাত্র আছে; সুতরাং ইহার আর উপাদেয়তা কিরূপ? যেমন গুড়ের মাধুর্য্য তাপসংযোগাদি নানা কারণেও অস্থায়ী হয় না, তদ্রূপ আত্মার স্বরূপানন্দের অনুভব একবার হইলে আর কিছু-তেই নষ্ট হয় না। হে রাম! ধীরব্যক্তি এইরূপ বিস্তৃত পরম-ভক্তে বিশ্রাম লাভ করিতে থাকিলে ইন্দ্রাদি দেবতারাও তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারেন না। যেমন স্বামী বলবান হইলেও অস্ত্রাসক্তা পত্নীকে তাহার সঙ্কলিত পুরুষের সঙ্গম জন্ত আনন্দ ভুলাইতে পারেন না, তদ্বৎ যিনি একবার জ্ঞানামৃতরসের আশ্বাদন পাইয়াছেন, সেই তত্ত্বজ্ঞ মহাত্মার বুদ্ধিকে কোন সাংসারিক-ভাবই আকৃষ্ট করিতে পারে না এবং বধূজন যেমন সুখ-দুঃখময় নানা গৃহকর্মে ব্যাপ্ত ও সমাজের অধীন ও শ্রম-শুশ্রূষা-জনের সাবধানতায় বেদবুদ্ধ থাকিয়াও সঙ্কলিত পুরুষের সমাগমে অসীম আনন্দে মগ্নিয়া উঠে, তখন দুঃখজাল তাহাকে বাধা দিতে পারে না; সেইরূপ জ্ঞানীব্যক্তির অবিদ্যার ধ্বংস হয় বলিয়াই তিনি বাহ্য ব্যাপারে আসক্ত থাকিয়াও সম্যকদর্শী ও সদাচারসম্পন্ন হইয়া অন্তরে অপরিদ্রব আনন্দ অনুভব করেন। তখন তাঁহার অঙ্গচ্ছেদ হইলেও তিনি আচ্ছন্ন থাকেন; বাষ্পবর্ষণ হইলেও তাঁহার রোদন নাই এবং প্রকৃষ্টরূপে দাহ হইলেও তিনি দগ্ধ হন না ও দেহ নষ্ট হইলেও তাঁহার নাশ হয় না; স্বীয় চিত্তের লয় যে পর্যন্ত না হয়, তাবৎ তিনি প্রাক্তন-কর্ত্তানুসারে দারিদ্র্যাদি দুঃখে বা শূলধিরোহণাদি সঙ্কটে কি রম্য-হস্যাতলে বা অভ্যুচ্চ পর্বতে কিংবা তপোবনে বা নিবিড় অরণ্যেই অবস্থান করুন, তথাপি তাঁহাকে সাংসারিক আনন্দ বা শোক কোনরূপেই আশ্রয় করিতে পারে না। ৮৫—৯১।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! রামার্জি জনক রাজ্যমধ্যেই ব্যবহারদর্শক হইয়া অবস্থান করিতেন এবং অন্তরে অনাসক্ত থাকিয়া সর্বদা অব্যাকুলচিত্তে কার্য্য করিতেন এবং তোমার পিতা-মহা দিলীপ মহাশয়ও সর্বব্যাপারে আসক্ত থাকিয়াও অন্তরে আসক্তিশূন্য হইয়াই বহুকালের জন্ত এই পৃথিবীকে পালন করিয়াছিলেন এবং সেই সূর্য্যপুত্র মহা মহাশয়ও রাগাদিশূন্যচিত্তে বিশিষ্ট-জ্ঞানী হইয়াই জীবমুক্তাবস্থায় বহুকালের জন্ত এই ত্রৈলোক্য-রাজ্য পালন করিয়া লোক রক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপ প্রাচীন রাজা মাক্ষাতাও অসীম সেনাসমূহ অসংখ্য যুদ্ধাদি-ব্যাপারে বহুকাল ব্যাপ্ত থাকিয়াও পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং পাতালাবস্থিত বলি-রাজ্যও সদাত্যাগী ও সদা অনাসক্ত হইয়াই যাবদ্যবহার পালন করিতেছেন। এইরূপ দানবরাজ নমুচি সর্বদা দেবগণের সহিত যুদ্ধপরায়ণ হইয়া, বিবিধ লোকব্যবহারের অনু-

সরণ করিয়াও অন্তরে সন্তুষ্ট হইতেন না এবং ইন্দ্রযুদ্ধে দেহ-ত্যাগী উদারমতি ব্রাহ্মহরও অভ্যন্তরে শান্তিময় হইয়াই দেবতার সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত থাকিতেন; আর মহাত্মা প্রহ্লাদও পাতাল-রাজ্যের পালক হইয়া সমস্ত দৈত্যকার্য্যসম্পাদন করিয়াও সেই অবাঞ্ছনসংগোচর নিত্যানন্দকে অনুভব করিতেছেন। হে রাম! এইরূপ শম্বরাহরও সতত মায়াপরায়ণ হইয়াও সংসারমায়াকে অনায়াসে ত্যাগ করিয়াছেন। সেই অনাসক্তচেতা শম্বর, বিষ্ণুর সহিত যের সংগ্রাম করিয়াও পরমজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন এবং সকল দেবগণের মুখভূত অগ্নিদেব সর্বদা কন্সী থাকিয়া চিরকাল যজ্ঞ-সম্পদ ভোগ করিয়াও মুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। এইরূপ সর্বদা ব্রহ্মামৃতপায়ী চন্দ্রমা সমস্তদেবগণের পীয়মান হইয়াও কুত্রাপি সুখ-দুঃখাদির সংসর্গী হন না। যেমন অন্তরীক্ষ আক্রান্ত হইলে কোথায়ও লিপ্ত হয় না এবং সেই দেবগুরু বৃহস্পতিও পত্নীর সন্তোষের জন্ত স্বর্গে দেবগণের গোরোহিতাদি নানা চেষ্টায় আসক্ত থাকিয়াও মুক্ত হইয়াছিলেন। হে রাম! এইরূপ পণ্ডিতবর শুক্ৰাচার্য্যও অনুরাগিকে নীতি-শাস্ত্রোপদেশ করিয়াও চিরদিনের জন্ত অন্তরীক্ষ উদ্ভাসিত করিয়া নির্বিকার চিত্তে কালযাপন করিতে-ছেন এবং পবনদেব যাবদ্বজ্রতের অঙ্গসংকলিত করিয়া সর্বদা সর্বত্র সঙ্করণশীল হইয়াও মুক্ত হইয়াছেন। হে রামচন্দ্র! অধিক কি বলিব, যিনি নিখিলসংসারের অবিরত সৃজনাদি-ব্যাপারে উদ্বিগ্ন পাইতেছেন, সেই পিতামহদেবও সমচিত্ত হইয়াই সুদীর্ঘ আয়ু অতিবাহিত করিয়া থাকেন। এইরূপ ভগবান্ বিষ্ণুও এই কর্মভূমিতে জরামরণযুদ্ধাদি নানা লীলায় সমাসক্ত থাকিয়াও অন্তরে অনাসক্ত হইয়াই বিচরণ করিতেছেন। আর কি বলিব, সেই মুক্তযোগী মহাদেবও সৌন্দর্য্য-তরুর মঞ্জরী-স্বরূপিনী গৌরীদেবীকে কামুকত্ব বনিতালিন্সনের ছায় নিজে দেহেরই অর্দ্ধ-ভাগে ধারণ করিতেছেন। এইরূপ পার্শ্বতী মুক্ত হইয়াও নিজ কণ্ঠ-দেশে চন্দ্রতুল্য সুনির্মল মূক্তাহারের মত ত্রিনয়নকে চিরদিনের জন্ত বাঁধিয়াছেন। আর সেই সমস্ত জ্ঞানরূপ রত্নের একমাত্র আকর মহামতি বীর কান্তিকেশ তারক প্রভৃতি দানবদিগের সহিত যুদ্ধ-কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়াও মুক্তিলাভ করিয়াছেন। আর সেই শিবানু-চরের কথা কে না জানে যে, সেই ভূঙ্গী ধ্যান-নির্মলা ধীরা মুক্তা বুদ্ধির প্রভাবেই কুপিতা জননী গৌরীকে অনায়াসে নিজ দেহ-মাংস-রক্ত প্রদান করিয়াছিলেন। আর কি তুমি সেই জীবমুক্ত মুনিবর নারদকে জাননা? যিনি সতত কনহ-কৌতুকময়ী বুদ্ধির আশ্রয়েই এই অসার-সংসার-জঙ্গলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। হে রাম! জগন্নাথ বিশ্বামিত্র মুনি আপনাকে জীবমুক্ত অনুভব করিয়াও বৈদিক যগাদি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন; আর দেখ, অনন্তদেব ধরা ধারণ করিতেছেন, সূর্য্য দিবস প্রকাশ করিতেছেন এবং যমও যে স্বকার্য্য করিতেছেন, ইহারা সকলেই জীবমুক্ত জানিবে, আরও কতশত সুরাহর যক্ষমানবেরা মুক্ত হইয়াও সংসার-কার্য্যনির্বাহ করিতেছেন; এইরূপ নানাকৃতসম্পন্ন সংসার-ব্যব-হারে থাকিয়াও কাহাদের অন্তর শীতল হওয়ায় মুক্ত হইতেছে; কেহ বা মৃত্যুতানিবন্ধন শিলার ছায় জড় হইতেছে এবং বহু ব্যক্তির ভৃগু, ভরাজ, বিশ্বামিত্র ও শুক প্রভৃতি মহাত্মগণের ছায় পরম-জ্ঞান লাভ করিয়া অরণ্য আশ্রয় করিয়াছে; কত ব্যক্তি বা জনক মাক্ষাতা, শর্য্যাপতি ও সগর প্রভৃতি রাজর্ষিগণের মত ছত্রচামরাদিতে সুশোভিত হইয়া রাজ্যমধ্যে থাকিয়াও জ্ঞানী হইতেছেন এবং

শত শত মহাত্মারা জ্ঞানী হইয়া অন্তরীক্ষে গ্রহাদির আধার জ্যোতিষ্করূপে অবস্থান করিতেছেন। যেমন বৃহস্পতি, শুক্রাচার্য্য, সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি মহত্তেরা রহিয়াছেন। এবং কত মহাত্মারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া বিমলতাবলম্বন করত দেবতার পদে রহিয়াছেন। যেমন অগ্নি, বায়ু, বরুণ, যম, তুষুরু ও নারদ মহাশয় আছেন। ঐরূপ বলি, সুহোত্র, অন্ধ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি মহাত্মারা জীবমুক্ত-বস্থায়ই পাতালরাজ্যে অবস্থান করিতেছেন। ঐরূপ তিৰ্য্যগ্যোনি-তেও হনুমাদি মহাত্মারা নিত্য জ্ঞানী আছেন। তদ্রূপ দেবাদি উৎকৃষ্টধোনিতেও বহুশত অজ্ঞ মূঢ়চেতা অবস্থান করে। তাহার কারণ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর সর্বদা সর্বস্থানেই সর্বপ্রকারে সর্বাত্মাতেই সর্বস্বরূপে অবস্থান করিতেছেন; সুতরাং স্বপাবস্থায় অসম্ভাবিত বস্তু দর্শনের হ্রাস দেবযোনিতে মূঢ় আত্মার অসম্ভা-বনা নাই। যেহেতু বিধির বিধান বড়ই আশ্চর্য্য ও অসীম; উহার সন্নিবেশ-কৌশলে সর্বত্র সমুদয়ের সম্ভব হয়। ঐ বিধি,—দেব, ধাতা, সর্বেশ্বর, শিব ও ঈশ্বর এই সমুদয় সংজ্ঞায় অভিহিত হন, তিনিই আমাদের আত্মা; তাঁহারই প্রভাবে বালুকামধ্যে কাকনের হ্রাস অবস্থাতে বস্তু দর্শন এবং কাকনের মালিণ্ডের হ্রাস বস্তুতে অবস্থার ঘটনা অনায়াসে ঘটয়া থাকে, সে বিষয় কিছুই আশ্চর্য্য নহে। হে রাম! মিথ্যাত্ব বস্তুতে সত্যের আরোপ বহুতরই দেখা যায়, যেমন শূন্যস্থানসম্পর্কে নিত্য পরমপদ লাভ করা যায়; সংসারে যাহার অত্যন্তাভাব, তাহাও দেশ-কালানুসারে দেখা যাইয়া থাকে; যেমন শূন্যশূন্য শব্দকদিগকে ঐন্দ্রজালিকেরা শৃঙ্গশালী করিয়া দেখাইয়া থাকে। হে রামচন্দ্র! যে সমুদয় বজ্রাপেক্ষা হৃদয় বস্তুর কদাচ ক্ষয়ের সম্ভাবনা নাই, সেই চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, সমুদ্র ও দেবতাগণ সকলেরই কল্লাবসানে ক্ষয় হইয়া থাকে। হে মহাবাহো! এইরূপে সদস্য সংসারের পরিবর্তন দর্শন করত আনন্দশোক-রাগদ্বেষাদির ব্যাপার ত্যাগ করিয়া সমতা অবলম্বন কর। এ সংসারে অসমস্ত সত্যের হ্রাস দীপ্তি পায় ও সমস্ত অসত্যের হ্রাস ভাসমান হয়; সুতরাং তত্ত্ববিষয়ে আস্থা ও অনাস্থা উভয়কেই ত্যাগ করিয়া সমতাকে আশ্রয় কর। হে রাম! সংসারে অসম্ভব ঘটনা হয় বলিয়া, মুক্তব্যক্তি বন্ধনসম্ভাবনা কোনমতেই করিবে না। কারণ জীবগণ অজ্ঞানাবস্থাতেই ভ্রমে পতিত হয়, তাহারা মুক্ত হইলে আর কদাপি প্রত্যাবৃত্ত হয় না; যেহেতু বিবেকের বলেই তাঁহাদের মুক্তি হইয়াছে। যদিও মনের ক্ষয়দশায়ই মুক্তি হয় তথাপি বিবেক তখন দীপস্বরূপী হন। হে রামচন্দ্র! কুশলাকাজ্ঞী জীব সর্বথা আত্মার অবলে কখন যত্ন করিবে, যেহেতু আত্মার দর্শনেতেই সমুদয় হৃৎখের উচ্ছ্বেদ হইয়া থাকে। এ সংসারে মহামতি জনকাদির হ্রাস বহুশত মহাত্মারাই জীবমুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের ভোগাদিতে আসক্তি বা ক্ষুরাগ হয় না। হে রাবণ! সুতরাং তুমিও বৈরাগ্য ও বিবেকসম্পর্কে বুদ্ধির ধীরতা সম্পাদন করিয়া লোষ্ট্রে ও কাকনে তুল্যা জ্ঞান রাখিয়া জীবমুক্ত হইয়া বিচরণ কর। এ সংসারে দেহ-ধারীর দুই প্রকার মুক্তি আছে, তাহার মধ্যে এক দেখেতেই ও অপর দেহ অগায় হইলে হয়। দেহ থাকিতে পদার্থে আনাসক্তি-বশে মনের যে শান্তি হয়, উহাই সদ্দেহা মুক্তি; শরীরধ্বংসের পর যাহা হয়, উহাকে বিদেহা মুক্তি কহে; পশুভেরা মমতাক্ষকেই শ্রেষ্ঠ মুক্তি কহেন, উহা দেহের সত্তাতে ও নাশেতে হয়, ঐরূপ বাসনাশূন্য হইয়া যিনি বাঁচিয়া থাকেন, তাঁহাকেই জীবমুক্ত কহে। এবং মমতাবদ্ধ হইয়াও জীবদশায় এক প্রকার তৃতীয়া মুক্তি হয়,

এই সমুদয় মুক্তির জন্ত যুক্তিপূর্ব্বক যত্ন দ্বারাই যত্ন পাইবে, কারণ যত্ন ও যুক্তিবিহীন ব্যক্তি গোপদসলিলকেও উত্তীর্ণ হইতে পারে না এবং যত্নকে আদর না করিলে, কেবল হৃৎখেরই জন্ত মোহ আসিয়া আশ্রয় করে ও তদীয় আত্মা ক্রমশঃই পরাধীন হইয়া থাকে। সুতরাং আত্মার চিরন্তন সিদ্ধির জন্ত যত্নশীল-মানসে বিশিষ্ট ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক স্বয়ংই আপনাকে বিচার কর। কারণ বিশিষ্টযত্নশীলপুরুষের নিকট সমগ্র জগৎ গোপদের হ্রাস অনুভূত হইয়া থাকে। হে রঘুনাত! বুদ্ধদেব যে পরমপদ পাইয়া ছিলেন এবং সেই কল্লির বীর যে নিত্যধাম লাভ করিয়াছিলেন, ঐরূপ অত্যাশ বহুতর মহাত্মারাও যে নিত্যানন্দ অনুভব করিয়া ছিলেন, সে সকলই যত্নরূপ কল্লুরূপের ফল মাত্র জানিবে। ১—৫৬

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাবণ! ব্রহ্মের স্বরূপ অজ্ঞাত হইলেই এই মিথ্যা সংসারের বিকাশ পায় ও অবিবেকবলে দৃঢ় হইয়া থাকে এবং বিবেক উপস্থিত হইলেই উহা উপশান্ত হয়। ব্রহ্মরূপ সমুদ্রে জগদ্ব্যাপাররূপ জলতরঙ্গকে গবাক্ষনিঃসৃত স্তম্ভাদিক্রিয়ারে ত্রসরেণুচয়ের হ্রাস কেহই সংখ্যা করিতে পারে না। এই জগৎস্থিতিবিষয়ে মিথ্যা দর্শনকেই কারণ জানিবে ও জগদ্বস্তুর উপশমবিষয়ে সম্যগদর্শনকেই কারণরূপে জানিবে। এই যৌর সংসার-সমুদ্রে অতি দুষ্টর, যুক্তি ও যত্নব্রতীত এ সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় না; কারণ এ সমুদ্রে মোহরূপসলিলে পরিপূর্ণ এবং অগাধ মরণলক্ষণভ্রমি ও বহুতরঙ্গে বিষম হইয়াছে। পুণ্যরাশি ইহার ফেনপুঞ্জের স্থানে রহিয়াছে এবং ইহাতে নরক-যাতনারূপ বাড়বানল দেদীপ্যমান ও তৃষ্ণারূপিনী চকলা লহরী বিকাশ পাইতেছে, ইহা মনোরূপ সুবহুং জলজন্তুর বিলাস স্থান, এবং ইহার চতুর্দিকে জীবনস্বরূপ নদীসমুদয় মিলিত হইয়াছে, ভোগরূপ রত্নপটিকে ভূষিত আছে এবং সত্য ইহাতে রোগরূপ সপনিচর চকল হইয়া যাতায়াত করিতেছে ও ইন্দ্রিয়বল্লরূপ জলজন্তুরাও স্বর্ঘররবে ভয়াংপাদন করিতেছে। হে রাম! এই যে মুক্তার নামে সুন্দর পদার্থ দেখিতেছে, উহাদিগকেই ঐ সমুদ্রের চকল মনোহর তরঙ্গ বলিয়াই জানিবে। ১—৮। ইহার অধরোষ্ঠের শোভারূপ পদ্মরাগমণিতে যুক্ত ও নেত্ররূপ নীলপদ্ম সজ্জা রহিয়াছে এবং দন্তলক্ষণ পুষ্পফলাদিতে পূর্ণ ও হস্তরূপ সূক্ষ্ম ফেণে শূশোভিত হইয়াছে এবং কেশশাশ্বরূপ ইন্দ্রনীলমণির বলয়ে ভূষিত ও আব্রিলাসে তরঙ্গশালী হইয়াছে এবং নিত্যরূপ পুলিনে ও কণ্ঠস্বরূপ শঙ্খ সূভূষিত আছে এবং ললাটলক্ষণ রক্তপীঠে যুক্ত হইয়া স্বীয় বিলাসরূপ জলজন্তুতে পরিপূর্ণ রহিয়াছে এবং কটাক্ষসম্পর্কে চকল হওয়ায় তীব্র অবগাহনের অগোচর হইয়াছে এবং ইহার বর্ণরূপ সুবর্ণবালুকাময় রহিয়াছে। হে রাবণ! পূর্ব্বোক্ত সংসারসমুদ্রে এই প্রকার নারী নামক চকল তরঙ্গসম্পর্কেই অতিশয় ভয়ঙ্কর হইয়াছে; সুতরাং ইহাতে মগ্ন হইয়া যদি কেহ উত্তীর্ণ হইতে পারে, তবেই তাহার শ্রেষ্ঠ পৌরুষ সাফল্য হয় জানিবে। হে রামচন্দ্র! সন্নিহিত প্রজ্ঞারূপ

মহা-নৌকায় বিবেকরূপ শ্রেষ্ঠ নাবিক বিদ্যমান থাকিতেও যিনি এই সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ না হন; তাঁহাকে দিক্, যিনি বিধকে ব্রহ্মরূপেই ভাবনা করিয়া এই সংসারসাগরকে আশ্রয় না করিয়াও অন্যায়সে পারে গমন করেন, সেই মহাত্মকেই পুরুষ বলিয়া জানিবে। হে রাম! প্রথমে আর্ধ্যদিগের সহিত সন্ধিচার করিয়া স্থায় প্রজ্ঞার সাহায্যে সংসারকে উত্তমরূপে অবলোকন করিবে, তদন্তর ইহাতে প্রবেশ করিলেই শোভা পাইবে, নচেৎ শোভার সম্ভব নাই। ৯—১৫। হে সাধো! তুমি এ সংসারে অগ্রে ভব্য হইতে শিখ, কারণ ভব্য হইলে স্থায় বিচারপতি প্রজ্ঞার সাহায্যে এই বয়সেই সংসার-সাগরকে বুঝিতে পারিবে, তখন তোমার গ্রায় যে লোকই অগ্রে নিজবুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া সংসারে প্রবেশ করিবে, সে ব্যক্তি কদাচ তাহাতে নিমগ্ন হইবে না। হে রাম! এই বিষাক্ত সর্পের গ্রায় ভীষণ ভোগসমুদয়কে অগ্রে বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া পরে ভোগ করিবে, তাহা হইলে গরুড় যেমন পদ্মগদিগকে সুখে ভোগ করে, তদ্রূপ পরিণামে কোনই কষ্টকর হইবে না। প্রথমে স্বরূপ বিচার করিয়া যে সকল সম্পদকে ভোগ করা যায়, তাহারাই চরমে সুখদায়ক হইয়া থাকে, নচেৎ কেবল দুঃখেরই কারণ হয়। আর দেখ, যিনি তত্ত্বদর্শী হন; তাঁহারই বল, বুদ্ধি ও তেজ এ সকল উত্তরোত্তর বুদ্ধি পাইয়া থাকে; যেমন বৃক্ষ বসন্ত-ঋতুতে সজ্জত হইলেই সৌন্দর্য্যাদি নানাগুণ আসিয়া তাহাকে আশ্রয় করে। হে রঘুনন্দন! তুমি সকলের বাথার্থ্য জানিয়াছ বলিয়াই গাঢ় আনন্দামুতে পরিপূর্ণ ও সুশীতলতা ও সর্বত্র সমা স্থায় প্রজ্ঞাশোভার বোমচারী সুখাংশুর গ্রায় শোভা পাইতেছে, এইরূপেই সুখে অবস্থান কর ১৫—২১।

ষষ্ঠসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে দেব! আমি ব্রহ্মের স্বরূপ জ্ঞাত আছেন; সুতরাং পুনরায় সংক্ষেপে উদারচরিত্রসকল কীর্তন করুন, যেহেতু আপনার চমৎকারময়ী বাণী শ্রবণ করিলে তৃপ্তির শেষ না হওয়ায় উত্তরোত্তর কৌতুকেই বুদ্ধি হইয়া থাকে। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে মহাবাহো! আমি জীবমুক্তের বহুপ্রকার লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছি, তথাপি পুনরায় যে কিছু বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। আত্মবান্ ব্যক্তির বাসনাসমুদয়ের ক্ষয় হয় বলিয়া, তিনি পর-মার্থদৃষ্টিতে এই সংসারকে সুখপ্তের মিথ্যাস্বরূপ ও সর্বত্র অনা-সক্ত বলিয়া দর্শন করেন এবং সুপ্তচিত্তের গ্রায় কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া নিত্যানন্দ অনুভব করেন। তখন তিনি ধনরত্নাদি বস্তুজাতকে চক্ষুরাদি-ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রথমে অনুভব, পশ্চাৎ স্বহস্তে গ্রহণ করিয়াও আভ্যন্তরিকী সঙ্গপিণী সমবুদ্ধি দ্বারাই গ্রহণ করেন না এবং সেই প্রশান্তচেতা আত্মজ্ঞানী এই সংসার-স্রোতকে আন্ত-রিকী প্রজ্ঞার সামর্থ্যে কৃত্রিমভ্রমরায় পুতনিকার গ্রায় দর্শন করিয়া নিতান্ত উপহাস করেন। তিনি ভবিষ্যতের অপেক্ষা না করিয়া বর্তমানেও অবস্থান করেন না এবং অতীত-বিষয়েরও স্মরণ করেন না, অথচ সমুদয়ই করিয়া থাকেন। ১—৭। তিনি ব্যবহার-বিষয়ে সুপ্তপ্রায় হইয়াও সদা প্রবুদ্ধ ও ব্যবহারে জাগরিত থাকিয়াও সদাই সুপ্ত অর্থাৎ বাহিরে সকল কার্য করিয়াও অন্তরে কিছুই করেন না এবং অন্তরে সর্বত্যাগী ও চেষ্টামাত্রেরই বিরহিত থাকিয়া,

বাহিরে সমুদয় কর্মসম্পাদন করিয়াও সমতার আশ্রয়েই অবস্থান করেন। তিনি বাহিরে সকল বিষয়েই যত্ন রাখিয়া, উপস্থিত কর্ম-মাত্রেরই ব্যাকুল হইয়া, পিতৃপিতামহাদিক্রমে সম্প্রাপ্ত রাজ্যাদি ও বন্ধুকাঁধ্য দানমানাদির অনুসরণ করেন এবং সমস্ত ভোগসুখা-দির স্বয়ং আত্মস্বরূপী হওয়ায় সমস্ত বিষয়বাসনাদিতে আত্মবান্ হইয়াই কর্মসমুদয় করিয়া থাকেন, বাস্তবিক তাঁহার অজ্ঞের গ্রায় কর্তৃত্বাভিমান থাকে না। তিনি সকল কার্যের উদ্বোধনী হইয়াও সর্বত্র উদাসীনের মত অবস্থান করত কিছুই বাস্তব করেন না, কোন বিষয়েই তাঁহার ঘেব নাই এবং অপ্রিয় ঘটনায় শোক বা ইষ্টলাভে আনন্দ হয় না এবং তিনি অনুকূল ব্যক্তিকে আনুকূল্য ও প্রতিকূল জনে প্রতিকূল্য করেন ও তত্ত্বজনে বিশেষ অনুগ্রহকারী হইয়া শঠ-ব্যক্তিতে শঠের গ্রায়ই অবস্থান করেন। তখন তাঁহাকে বালকেরা বালক বলিয়া বুঝে, বৃদ্ধেরা আপনাদের স্বজাতীয় বলিয়া জানেন ও তিনি ধীরজনসম্মিধানে ধৈর্য্যশালী হন, যৌবনশালীর নিকট যুবা হন ও দুঃখিতজনে তাহাকে স্বহৃদে দুঃখিত দেখে, তথাপি তিনি বাণী হইয়া পুণ্য কথাই কহেন ও তাঁহার আশয়ে দীনতা আসিতে পারে না, কেবল প্রজ্ঞাবান্ ও আনন্দময় হইয়া পুণ্য কীর্তনেই তৎপর থাকেন। নিজ প্রতিভার প্রকাশে পূর্ণ ও প্রজ্ঞাবান্ হইয়া সদাই কোমলতা ও প্রসন্নতার আশ্রিত থাকেন। বিষাদ ও দীনতার পরিত্যাগপূর্বক সর্বজনই মিত্র-বন্ধুতা স্থাপন করেন এবং তখন সেই উদারচরিত্র সৌম্যকৃতি সুখসাগর আত্মজ্ঞানী অভূদিত পূর্ণচন্দ্রের গ্রায় সর্বদা মিত্র ও শীতলস্পর্শ হন। তখন তাঁহার পুণ্যে প্রয়োজন হয় না, ভোগ বা কর্মানুষ্ঠানেও নিম্নপ্রয়োজন এবং নিষিদ্ধাচরণ বা ভোগত্যাগ কিংবা বন্ধুজনের সংসর্গ এ সমুদয়ও প্রয়োজন হয় না এবং অবশ্যকর্তব্য কার্যের বা কার্যের অনুষ্ঠানে কিংবা কার্যমাত্রেরই পরিত্যাগে কোন প্রয়োজন হয় না এবং বন্ধ মোক্ষ কি পাতালে দিবসেও কিছুই প্রয়োজন নাই। কারণ যখনই জাগতিক, পদার্থসমুদয় এক ব্রহ্ম স্বরূপেই দৃষ্ট হয়, তখন আর সাংসারিক সুখরূপবন্ধনে ও তাহার মুক্তিতে কোন বিষয়েই চিত্ত পরাভুত হয় না। হে রাম! সম্যগ্জ্ঞানরূপ অনলে বাঁহার সন্দেহরূপ জালসমুদয় দগ্ধ হইয়াছে, তাঁহারই চিত্তরূপ পক্ষী শঙ্কাবিহীন হইয়াই অতিশয় উদ্ভট্টান হয়। বাহার মানস ভ্রান্তিবিরহিত হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করে ও আকাশের গ্রায় সর্বদৃষ্টিতেই অন্তোদয়বিরহিত থাকে এবং দোলামধ্যে সুখাসীন শিশুর চেষ্টার গ্রায় পরমানন্দের আবি-র্ভবে বাহার অঙ্গাদির চালনা মাত্র হইয়া থাকে এবং তিনি মত্ত-জনের গ্রায় নিত্যানন্দ অনুভব করেন ও তদীয় পুনর্জন্মের ক্ষয় হয় এবং হেয় বুদ্ধিতেই কৃতাকৃত কর্মসমুদয়কে স্মরণ করেন না। তিনি সর্বপদার্থকেই সর্বপ্রকারে গ্রহণ করেন ও ত্যাগ করেন। সকল বস্তুতে হেয় বুদ্ধি রাখিয়া শিশুর গ্রায় চেষ্টাবান্ হন এবং দেশ, কাল ও অনুষ্ঠানের ক্রমানুসারে কার্যক্ষেত্রে অবস্থান করি-লেও কার্য-জ্ঞাত সুখ বা দুঃখ তাঁহাকে অণুমাত্র আশ্রয় করিতে পারে না। তিনি বাহিরে কার্যের আরম্ভ করিলেও অন্তরে তাঁহার সম্পূর্ণ চেষ্টা না থাকায় বাহ্যবিষয়ে সত্যতাবুদ্ধিতে আস্থা রাখেন না। সুতরাং তত্ত্বগণ ফলের অনুসন্ধান করেন না এবং তাঁহার দুঃখের অবস্থায় উপেক্ষা বা সুখে আকাজ্ঞা করেন না। ঐক্য কার্য সম্পন্ন হইলে, আনন্দিত কিংবা কার্যধ্বংসে দুঃখিত হন না এবং যদি সুখের কিরণ শীতল হয় ও চন্দ্রমণ্ডল সন্ধ্যাপদান করে কিংবা

অগ্নিদেব অধোমুখ হইয়া প্রজলিত হন, তথাপি তাঁহার বিদ্যায় হয় না; কারণ এই সমুদয় শক্তি চিন্ময় আত্মার বিকাশ পাইয়া থাকে; সুতরাং এই যাবদাশ্রয়চরিত্রায় আত্মজ্ঞানীর কোন প্রকারই কোঁতুক হয় না। ৮—৩০। তাঁহার দয়া থাকে না, অথচ তিনি নির্দয়ও হন না; ভিক্ষাদি অপমানকর-কার্যে লজ্জিত হন না, অথচ নির্লজ্জভাবেও আশ্রয় করেন না, তাঁহার আত্মা কখনই দীনভাবে বা উদ্ধৃত্য অবলম্বন করে না। তাঁহার কিছুতেই অনবধান ছিল না, তিনি কদাচ উদ্বিগ্ন বা আনন্দিত হইতেন না এবং শরৎকালীন আকাশের ছায়া সুনির্মল ও বিস্তৃত তদীয়মানসে অন্তরীক্ষে নব শতাব্দীর ছায়া রাগবেষাদি জন্মাইতে পারে না। হে রাম! এই জগদ্ব্যাপারে অনবরত অসংখ্য জীব উৎপন্ন হইতেছে ও নষ্ট হইতেছে; সুতরাং কোথায় কিরূপে সুখিতা বা দুঃখিতা সম্ভব হইতে পারে; কারণ জলে তরঙ্গসম্পর্কে ভ্রাম্যমাণ ফেনপুঞ্জের ছায়া সংসারব্যাপার নিত্য পরিবর্তিত হইতেছে; সুতরাং এ বিষয়ে কোথায় কেমনে কিরূপ সুখের বা দুঃখের সমাবেশ হইতে পারে? জীবমুক্ত মানবের আত্মাতে জগদ্ব্যাপার সৃষ্টি দর্শন করত নিরন্তর অনন্ত জীবসংসারের সত্তা ও অভাব দর্শন করিয়াও জন্মমৃত্যুশূন্য হইয়া দুঃখিত বা আনন্দিত হন না। নিরন্তর সমুৎপন্ন ও নিরন্তর বিনশ্বর এই দম্ব-সংসারে হর্ষ বা বিষাদের কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কর্মের ফল অবশুশুভাবী হইলেও অসাধারণ ব্যক্তিদিগের শুভমাত্রেরই আকাজক্ষা না থাকায় অভাবই স্থির হয়; সুতরাং কোনরূপ দুঃখপরম্পরাও কোন বিষয়ে কোনরূপেই তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না, কারণ যে দুঃখদশা স্থানানুভবের পরই উৎপন্ন হইয়া নিজ কার্য শোকমোহাদিকে বিস্তার করিয়া থাকে, সেই দুঃখাবস্থা শুভকর্যাদির অভাববশতঃ স্থানানুভবের শান্তি হইলে স্বয়ংই শান্তা হইয়া থাকে। হে রাম! এইরূপে সুখের ও দুঃখের আকাজক্ষা না থাকিলে হেয় বা উপাদেয় বস্তুদর্শনেরও অভাব হইয়া থাকে; সুতরাং তাঁহার ইষ্টানিষ্ট শুভাশুভবিষয়ের কোন রূপেই সম্ভব হইতে পারে না এবং এইটী রম্যও নহে, এইটীর এইরূপ দর্শন দূরীভূত হইলে, ভোগাকাজক্ষাও দূরে গমন করে, তখন নৈরাশ্র্য আসিয়া বদ্ধমূল হয়, তাহাতেই তদীয় মানস হিমের ছায়া গলিত হইয়া যায় এবং সমূলে মানস ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে আর তখন সঙ্কল্প কোনরূপেই অবস্থান করিতে পারে না। যেমন তিলরাশি দহন হইলে আর তাহাতে তৈলের আশা কোনরূপেই থাকেনা। আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নাই, এতদৃশ অভাবের গভীর ভাবনা বা দৃঢ়নিশ্চয় দ্বারা দৃঢ়পদার্থসমূহ সঙ্কল্পবিকল্পশূন্য হইয়া আকাশের ছায়া সংস্করণমাত্রে অবস্থিত হইলে, আর পরিচ্ছেদের কারণ থাকে না; সুতরাং জ্ঞানবান্ মহান্ আত্মা তখন স্বকীয় অতি বিশালস্বরূপ সম্প্রাপ্ত, নিত্যতৃপ্ত ও স্বরূপভূত নিরতিশয় আনন্দে আনন্দিত হইয়া, আগ্রাদবস্থায় ও স্বপ্নকালে কেবলমাত্র যথাপ্রাপ্ত-বিষয়ের আলোচনামাত্রাশ্রয় চিত্তের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হন, সুষুপ্তিকালে সুপ্ত হন, আর প্রারম্ভের ক্ষয়কাল পর্যন্ত জীবনধারণ করেন। ৩১—৪৪।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যেমন এজলিত অঙ্গার ভস্মের স্পন্দনে অগ্নিময় চক্রেই ভ্রম দর্শন হয়, তদ্রূপ চিত্তের স্পন্দনেই এই মিথ্যাভূত জগৎ সত্যের ছায়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে এবং যেমন জলেরই পরিস্পন্দনে ভ্রমবশতই জলাতিরিক্তি গোলাকৃতি আরও দৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ চিত্তস্পন্দনের অতিরিক্তরূপে জগতের বিকাশ সম্পূর্ণ ভ্রমমাত্র জানিবে এবং যেমন আতপ-সমুদ্রে নয়ন চালনা করিলে, অন্তরীক্ষে ময়ূরপুচ্ছমুক্তানিচয়াদির মিথ্যাভূত দর্শন হইয়া থাকে, তদ্রূপ চিত্তস্পন্দনেই এই মিথ্যাভূত জগতের সত্যস্বরূপে দেখা হইয়া থাকে। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! এই চিত্ত কোন স্বভাবে স্পন্দিত হয় ও কোন উপায়ে বা ইহার স্পন্দন দূর করা যায়, আপনি সে বিষয়ে সতুপায় নির্দেশ করুন, বাহাতে আমি ঐ রোগের হুচিকিৎসা করিতে পারি। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যেমন হিম ও তদীয় শুক্লতা, যেমন তিল ও তদন্তর্গত তৈলকণা, যেমন পুষ্প ও তাহার সৌগন্ধ্য এবং যেরূপ অগ্নি ও তাহার দাহিকা শক্তি পরস্পর নিত্যসংশ্লিষ্ট আছে, তদ্রূপ চিত্ত ও তাহার স্পন্দন উভয়ে নিত্য অভিন্ন আছে; তবে যে ইহাদের ভেদকল্পনা, সে কেবল আভিধানিক মিথ্যামাত্র জানিবে। ঐ চিত্ত ও তদীয় স্পন্দন এই উভয় পক্ষের একতরের ধ্বংস হইলে, গুণী ও গুণ উভয়েই নিশ্চয় নষ্ট হইয়া থাকে। হে রাম! যোগ ও জ্ঞান এই দুইটী ক্রমিক চিত্তনাশের প্রধান উপায় জানিবে; তদ্ব্যতীত চিত্তের ব্যাপারনিরোধকে যোগ ও বস্তুর সম্যক-দর্শনকেই জ্ঞান কহে। রাম কহিলেন,—হে মুনিবর! জীব কোন সময়ে কীদৃশ প্রাণাপানাদিনিরোধক যোগনামক উপায়ের অবলম্বন করিয়া অনন্ত সুখদায়িনী মানসী শান্তিকে লাভ করিতে পারে, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! যেমন ভূ-বিবরে সর্বত্রই বারির চলাচল আছে, সেইরূপ এই দেহমধ্যে যাবদেহনাড়ীতেই যে বায়ু উভয় পার্শ্বে চলিত হইয়া থাকেন, তিনিই প্রাণসংজ্ঞায় অভিহিত হন। অভ্যন্তরে স্পন্দনবশে নানা আশ্চর্যজনক কার্যসকল সম্পাদন করেন বলি। সেই প্রাণবায়ুরই অপানাদি নামসমুদয় কল্পনা করিয়াছেন। হে রাম! যেমন সৌরভের আধার পুষ্প, সৌরভ হইতে এবং শুক্লতা-গুণের আধার তুষার, শুক্লতা গুণ হইতে অভিন্ন অর্থাৎ উভয়ে পরস্পরাশ্রয়েই অবস্থিত তদ্রূপ চিত্তেরও * রাসায়নিক প্রাণ আধার হইয়াও পরস্পর নিত্য অভিন্ন। অন্তরে ঐ প্রাণের পরি-স্পন্দনবশতঃ সংসারভাবোন্মুখী যে চিত্তির শক্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহাকেই চিত্ত বলিয়া জানিবে। প্রথমে প্রাণের স্পন্দনে বিদ্রব্ধির বিকাশ হইয়া থাকে এবং ত্রিচিদ্রিকার এই সংসারভাবের বিকাশ হয়, এই ক্রমিক ব্যাপারসমুদয় জলস্পন্দনে তরঙ্গনিচয়ের ছায়া চক্রেই ভ্রম অনুসারে উৎপন্ন হইয়া থাকে এই কারণেই শান্ত্রালোচনা পণ্ডিতেরা প্রাণ-পরিস্পন্দনকেই চিত্ত বলিয়াছেন; সুতরাং সেই প্রাণ সংরুদ্ধ হইলেই নিশ্চয়ই মনের উচ্ছেদ হইয়া থাকে এবং মনের উচ্ছেদ হইলেই, যথো-আলোকপ্রকাশের অভাব হইলেই লোকের দৈনিক ব্যবহারে ছায়া সংসারভাব বিদূরিত হয়। রাম কহিলেন,—হে মুনি

*প্রাণ জলময় বলিয়া ক্রটিতে আছে।

অন্তরীক্ষচারী প্রাণাদি বায়ুমুদয় দেহরূপ ক্ষুদ্রগৃহমধ্যে বিচরণ করিতেছে, তবে কিরূপে তাহাদিগকে নিরুদ্ধ করা যাইতে পারে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! শাস্ত্রালোচনা, সজ্জন-সংসর্গ ও বৈরাগ্যের অভ্যাসে সংসারবৃত্তান্তে অনাস্থা হইলে পর প্রথমে একাগ্রতালক্ষণ অভীষ্টধ্যানের আশ্রয় গ্রহণ করিবে; অনন্তর ব্রহ্মতত্ত্বের চির-অভ্যাস করিতে থাকিলেই প্রাণের স্পন্দন নষ্ট হইয়া যায়, কিংবা অধিনাভাবে ঐকান্তিক ধ্যানযোগসহকরে পুরুষ-কুন্তক-রেচকাদির নিরন্তর অভ্যাস করিলেও প্রাণের স্পন্দন-নিরোধ করা যায়, অথবা ঔকারের সুদীর্ঘ উচ্চারণের অবসানেই ঐ শব্দের স্বরূপের অনুভব হইয়া থাকে ও তৎকালেই বাহ্যবিষয়ের জ্ঞানের উপশম হয়, তাহাতেও প্রাণের নিরোধ হইয়া থাকে। কিংবা বারংবার রেচকের অভ্যাস করিলে, প্রাণ দীর্ঘতা প্রাপ্ত হইয়া বাহ্যাকাশে উপস্থিত হয়, তখন সে নাসাবিবরকে স্পর্শ করে না, তাহাতেও প্রাণ নিরুদ্ধ হইয়া থাকে; ঐরূপ যেমন মেঘসমুদয় পর্বতে বারংবার উপরূপরি আশ্রয় লইয়া সহজেই নিশ্চেষ্ট থাকে, কেবল পুরকেরও পুনঃপুনঃ অভ্যাসে প্রাণ সহজেই সঞ্চারবিহীন হয়, তাহাতেও প্রাণনিরোধ হইয়া থাকে। এইরূপে কেবল কুন্তকের অভ্যাসেও প্রাণ অনন্তকাল পূর্বকুন্তের স্থায় নিশ্চল হইয়া থাকে, ইহাকেও প্রাণনিরোধ কহে এবং যোগী যে তালুমূলে অবস্থিতা ষট্‌টীকাকৃতি মাংসপিণ্ডকে যত্নপূর্বক জিহ্বা দ্বারা আক্রমণ করিয়া, প্রাণকে ব্রহ্মরঞ্জে স্থাপন করেন, তাহাতেও প্রাণনিরোধসম্পন্ন হইয়া থাকে। ১—২৫। শৃঙ্গহৃদয়াকাশ এবং সমস্ত বাহ্যবিকাশ বিরহিত হইলে তথায় কিছুই থাকে না, তখন ধ্যানসম্পর্কে আন্তরিক ও বাহ্যিক সংসারভাব তিরোহিত হইলেও প্রাণনিরোধ হইয়া থাকে এবং নাসিকার অগ্রাবধি দ্বাদশাঙ্গুল-পরিমিত বাহ্যাকাশে চক্ষুঃ ও মনের বিশ্রাম হইলেও এক-প্রকার প্রাণনিরোধ হইয়া থাকে এবং অভ্যাসবশে উদ্ধিরক্স দ্বারা তালুর উদ্ধিহিত ব্রহ্মরঞ্জে প্রাণকে অবস্থাপিত করিলে যে, প্রাণের বাহ্যসম্পর্ক তিরোহিত হয়, তাহাতেও প্রাণনিরোধ হইয়া থাকে। ঐরূপ যখন ভ্রূর মধ্যস্থলে চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অবস্থান হয়, তখনই পরমেশ্বরকে আশ্রয়রূপে অবগত হওয়া যায়, তাহাতেও প্রাণনিরোধ হইয়া থাকে; কিংবা পরমেশ্বরের অনুগ্রহে হঠাৎ তত্ত্বজ্ঞানের প্রকাশ পাইলেও যে বিকল্পজ্ঞান তিরোহিত হইয়া থাকে, তাহাতেও প্রাণনিরোধ সম্পন্ন হয়। আবার বাসনাবিরতি চিন্তকে দহরাকাশে বহুকাল নির্বিশ্রি করিয়া রাখিতে রাখিতে সেই কমনীয় দহরাকাশের সম্যক জ্ঞান বা সাক্ষাৎকার হইলে, তদ্বারাও প্রাণস্পন্দ নিরুদ্ধ হইয়া থাকে। ২৬—৩১। রামি কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! সংসারে জীবগণের হৃদয় নামে যাহার কথা বলিলেন, যাহাতে বিস্তৃত আদর্শের স্থায় সমস্ত বস্তুই প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, উহা কিরূপ তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে সাধো! এই জগতে প্রাণিগণের হৃদয় দুই প্রকারে বিভক্ত আছে, তন্মধ্যে একটী হয় ও অপরটী উপাদেয় বলিয়া নির্দিষ্ট হয়; তন্মধ্যে দেহাত্ম-বাদীদের বক্ষঃ ও পৃষ্ঠের মধ্যস্থলে যে হৃদয় থাকে, উহাকেই হয় বলিয়া জানিবে এবং জ্ঞানীদের জ্ঞানমাত্রেরই যে হৃদয়, উহাই উপাদেয় সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট হইয়া বাহিরে ও অন্তরে সর্বত্রই রহিয়াছে, অথচ কোথাও অবস্থিত নহে; উহাই প্রধান হৃদয়, উহাতেই এই বিশ্ব রহিয়াছে; উহাই সকল পদার্থের দর্পণস্বরূপ, সমুদয় সম্পদের কোষাগার ও সকল জন্তুরই চিন্ময়জ্ঞানরূপ হৃদয়

বলিয়া অভিহিত হয়; উহা দেহীর দেহের কোন অবয়বেরই অংশ নহে, কেবল জড় অতি জীর্ণ শিলাধিগের সহিত উহার কথঞ্চিৎ তুলনা সম্ভব হইতে পারে। যদি জীব বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় জ্ঞানময় বিশুদ্ধহৃদয়ে যত্নপূর্বক চিত্তনিবেশ করে, তাহাতেও প্রাণস্পন্দনের নিরোধ হইতে পারে। এই পুরোক্ত ক্রমানুসারে কিংবা স্ব-সঙ্কল্পকল্পিত অন্তপ্রকারে অথবা অন্ত পণ্ডিত-জনের কথিত ক্রমানুসারেও প্রাণের স্পন্দন নিরোধ হইয়া থাকে; এই সমুদয় যোগব্যাপার এরূপে অভ্যাস করিবে, যাহাতে কোন-প্রকার রোগাদি বাধা আসিয়া আক্রমণ করিতে না পারে; তাহা হইলেই ভব্যব্যক্তির সংসারপরিহারবিষয়ে বিশিষ্ট উপায় হইতে পারে, নচেৎ অব্যবচনাপূর্বক হঠাৎ নিরোধের উদ্যোগ করিলে কঠিন রোগাদি অন্যায়ম্বে আক্রমণ করে, তখন বন্ধনচ্ছেদ আর সহজে হইতে পারে না। হে রাম! ঐ পুরুষকুন্তকরেচকাত্মক প্রাণায়াম-বৈরাগ্যে ভূষিত হইয়া যদি অভ্যাসে দৃঢ়তা লাভ করে, তবেই জীবের বাসনানুসৃত ফলপ্রদ হইয়া থাকে অর্থাৎ যে প্রাণা-য়ামী মুমুক্শু, তাহাকে সহজে মুক্তি দেয় ও যিনি ভোগাভিলাষী তাহার সুদীর্ঘকাল ভোগাভিলাষ পূর্ণ করে। হে রমুনাথ! নির্বিরণী যেমন দূরে যাইয়া, সেই স্থানেই লয়প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ কণ্ঠগ্রহ হইতে আরম্ভ করিয়া, দ্বাদশাঙ্গুল-পরিমিত প্রদেশে জ্র, নাসা ও তালু, এই সকল অবয়ব সংস্থানে প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে করিতে, প্রাণ উপশান্ত হইয়া থাকে। পূর্বে যে জিহ্বা দ্বারা তালুস্থিত পিণ্ডের আক্রমণের কথা বলিয়াছি, ঐ ক্ষুদ্র ষট্‌টীকাকৃতি মাংসপিণ্ডকে জিহ্বাপ্রান্ত দ্বারা বারংবার স্পর্শ করিতে পারিলেই স্বপ্নে আনা যায় ও তাহাতে প্রাণের গতগতির মার্গ সুগম হইয়া থাকে। হে দেব! এই মংপ্রদর্শিত সমাধিসমুদয় স্ব স্ব সিদ্ধিফলবিষয়ে বিকল্পময় হইলেও যদি বারংবার অভ্যাস যোগে অনুষ্ঠিত হয়, তবে অতি নীচ জীবের পরম শান্তির জন্ত বিকল্পশূন্য হইয়া থাকে এবং পুরুষ অভ্যাসের বলেই শোকাদি-বিহীন হইয়া পরমাত্মায় রমণ করিয়া থাকে ও অন্তরে বিশিষ্ট সুখী হয়, এ বিষয়ে অগ্র উপায় নাই; হুতরাং তুমিও অভ্যাসেরই অনু-শীলন কর, ঐ অভ্যাসের বলেই প্রাণের পরিস্পন্দনকার্য নিবৃত্ত হয় এবং তাহাতেই মনের লয় হইয়া যায়, তখন একমাত্র নির্বাপনই অবশিষ্ট থাকে এবং মন যখনই বাসনার সহিত সংশ্লিষ্ট হয়, তখনই সে দেহকে তৎসহ প্রাণকে পর্ধ্যন্ত অভিমনের বলে গ্রহণ করিয়া থাকে। হে রাম! তুমি ইহা দেখিয়া তোমার যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই কর। হে রাম! এই সমুদয় কার্য্যাকারণভাব দেখিয়া প্রাণস্পন্দন-কেই মনের রূপ বলিয়া জানিবে, উহা হইতেই সংসারভ্রম উৎপন্ন হইতেছে; হুতরাং উহার উপশম হইলেই সাংসারভ্রান্তি দূর হইয়া থাকে। হে রাম! জীবের বিকল্পাংশ* ক্ষয় হইলে সেই পদই অবশিষ্ট থাকে, যাহার সম্মিথানে সংসারভাবপূর্ণ বাগ্‌জাল যাইতে পারে না অর্থাৎ বাক্য দ্বারা অনির্দেশ্য বলিয়াই যাহা বাগ্‌জাত এবং যাহাতে সমস্ত, যাহা হইতে সমস্ত, যিনি সমুদয় ও সমুদয় হইতেই যিনি, অথচ যাহাতে কিছু নাই, যাহা হইতে কিছুই নহে, যাহা জগদ্রূপ নহে এবং সমস্ত পদার্থই বিনাশী, বিকল্পময় ও গুণাত্মক বলিয়াই গুণাতীত যে পরমাত্মার সদৃশ দৃষ্টান্ত কিছুতেই হয় না, তথাপি প্রজ্ঞাবানেরা যে তাহার

পরিচয় জানিতে পারেন, সে কেবল তাঁহার প্রতিভাসন্দর্শনেই হইয়া থাকে অর্থাৎ তিনি সমুদয় শক্তির আবাদনী শক্তি ও সকল তৈজসপদার্থের দীপনী শক্তি এবং কামাদি আন্তর ব্যাপারের ও প্রকাশোন্মুখী বৃত্তি হইয়াই অন্তরে চিম্বয়ী চন্দ্রিকাশ্রুপে উদয় হইয়া থাকেন এবং যৎস্বরূপ কল্পতরু হইতেই বহুতর নানারস-সম্পন্ন বাসুফলরাজি নিরন্তর উৎপন্ন হইতেছে ও পতিত হইতেছে। যে স্থিরপ্রজ্ঞ সুবোধ ব্যক্তি সর্বসীমার অতীত সেই ব্রহ্মপদের অবলম্বনে অবস্থান করেন, সেই তত্ত্বজ্ঞানীকেই জীবমুক্ত বলিয়া থাকে। তখন সেই মুক্ত-ব্যক্তির সমুদয় কামভোগাদির উৎকর্ষা দূর হইয়া থাকে ও তৎসহযোগে ইষ্টানিষ্ট বিষয়ে হিতের বা অহিতের বাসনারও ধ্বংস হইয়া যায় এবং তিনি সমুদয় ব্যবহারেই হর্ষবিষাদাদিশূন্য সমজ্ঞান রাখিয়া পুরুষপ্রধান হন জানিবে। ৩২—৫৫।

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীতিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি যোগযুক্ত চিত্তের উপশমের বিষয় নিরূপণ করিলেন। এক্ষণে সম্যক জ্ঞান কাহাকে বলে, তাহা অনুগ্রহপূর্বক নির্দেশ করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এ সংসারে অনাদি, অনন্ত, স্বপ্রকাশ, অম্বর পরমাত্মাই অবস্থান করিতেছেন; এইরূপ স্থিরসিদ্ধান্তকেই পণ্ডিতেরা সম্যক জ্ঞান বলিয়া থাকেন এবং যে কিছু ঘটপটাকারে অসংখ্য পদার্থ-পুঞ্জ দেখিতেছি, এ সমুদয়ই আত্মা, তন্নিম্ন কিছুই নাই, এ নিশ্চয়কে সম্যকদর্শন বলিয়া থাকেন। অসম্যক-জ্ঞান হইতে সংসারভাবে প্রকাশ ও সম্যক-দর্শন হইতে মুক্তি হইয়া থাকে, যেমন রজ্জুতে ভ্রমাস্ত্রক সর্প দর্শন হয়, কিন্তু সম্যকরূপে দৃষ্ট হইলে সেই সর্পদর্শন থাকে না। হে রাম! ঐ জ্ঞানশক্তি যখনই সঙ্কল্পাশ পরিত্যাগপূর্বক আত্মপ্রকাশে অভিভূত হয়, তখনই মুক্তিতে অগ্রসর হইয়া থাকে, উহার অন্য উপায় নাই এবং ঐ চিতিশক্তি শুদ্ধরূপে জ্ঞাত হইলেই পরমাত্মসংজ্ঞায় অভিহিত হন ও শুদ্ধা হইয়াও অন্তরে অশুদ্ধা থাকিলে, অবিদ্যা সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। ঐ পরমাত্মজ্ঞানদশায় জ্ঞান ও জ্ঞেয়ের ভেদকল্পনা থাকে না, কেবল আত্মাই সমুদয় সংসার, এই নিশ্চয়ে পূর্ণবিস্বায় উপনীত হইয়া থাকে। হে রাম! যখন আত্মাই সমুদয় তখন ভাব বা ভূতাব উভয়েই কোথায় যে নিরূপিত থাকে, তাহা জানা যায় না এবং তখন বন্ধন বা মুক্তি কিছুই থাকে না, সুতরাং সে বিষয়ে শোকের নিশ্চয়োজন জানিবে। যখন চিত্ত বা চেতন কিছুই নাই, এ সকল ব্রহ্মই প্রকাশ পাইতেছে, তখন এ দৃশ্যসমুদয়ই চিদাকাশ; সুতরাং মুক্তি বা কি, আর বন্ধন বা কাহার। হে রঘুনাথ! বৃহৎ হইতেও সুবৃহৎ এই ব্রহ্মই আপাতদৃশ্যস্বরূপে অবস্থিত আছেন; সুতরাং জ্ঞানবলে ভেদবুদ্ধিকে দূর করিয়া আপনাতে স্থয় অবস্থান কর। যদি সুস্মারূপে দেখা যায়, তাহা হইলে কাষ্ঠ, পাষাণ ও বস্ত্রের পরস্পর কিছুই ভেদ থাকে না; তখন এক বস্তুতে হেয় বা উপাদেয়বুদ্ধি কিরূপে থাকিবে? আদিতে ও অবসানে সামান্য বস্তুরও যে স্বরূপ, আত্মার তাদৃশ ও শান্তিময় স্বরূপ জানিবে;

সুতরাং তুমি সেই আত্মায় হও। এই স্থাবর জগন্মাত্রা নিখিল সংসার পরমানন্দময় ব্রহ্মেরই স্বরূপ বলিয়া ইহাতে সুখের বা দুঃখের অবসর নাই; সুতরাং তুমি বিষর হইও না। যেমন সলিলই তরঙ্গাদির আকারে ক্ষুতি পাইয়া থাকে তদ্রূপ আত্মাও অজ্ঞের নিকট অজ্ঞান-সম্ভূত জন্মমরণসম্মূল নিজাকারেই বিলাস পাইয়া থাকেন। ১—১৫। যিনি বিমুক্ত প্রজ্ঞা দ্বারা সুনিখিল আত্মাকে আলিঙ্গন করিয়া অবস্থান করেন, সেই আত্মজ্ঞানীকে কোন ভোগাদিই বন্ধন করিতে পারে না। যেমন সামান্য বায়ুতে পর্কভের কিছুই করিতে পারে না, তেমনি যিনি প্রজ্ঞাবলে বিচার করিয়াছেন, তাঁহাকে কামাদি রিপুগণে কিছুমাত্র বিচলিত করিতে পারে না। আর যে ব্যক্তি অবিচারী অজ্ঞানী হইয়া, মুঢ়তাবশতঃ সর্বদা আশার দাস হইয়া থাকে, তাহাকেই বককৃত কুড় মৎস্তভক্ষণের ত্রায় দুঃখজাল আসিয়া সর্বদা বিড়ম্বিত করে। এ সংসার আত্মাই, অবিদ্যা কোথাও নাই,—এই প্রকার দর্শনের অনুসরণ করিয়া স্বস্বরূপে স্থির হইয়া অবস্থান কর। হে রাম! যেমন সমুদয় সরোবরে সলিল ভিন্ন কিছুই নাই, তেমনি সংসারভাবে বাস্তবিক পার্থক্য কিছুই নাই, সকলই সেই ব্রহ্ম। যিনি এই প্রকার নিশ্চয় করেন, সেই পুরুষই বস্তুর যথার্থ দর্শন করিয়া থাকেন ও মুক্ত বলিয়া অভিহিত হন। ১৬—২০।

একোনাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

অশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যে বিবেকী অন্তরে এইরূপ বিচার করেন, তাঁহার ভোগসামগ্রী সমুখে থাকিলেও কিছুমাত্র স্পৃহা হয় না। যেমন গর্দভ ভারবহনই করিয়া থাকে, ভারভূত দ্রব্যে তাহার কিছুমাত্র প্রভূতা নাই, তেমনি চক্ষুরিন্দ্রিয় কেবল প্রিয়াপ্রিয় বস্তু দর্শন করে মাত্র, তৎসম্ভূত সুখদুঃখের ভোগ জীবেরই হইয়া থাকে, সুতরাং যদি চক্ষুরিন্দ্রিয় রূপাকৃষ্ট হয়, তাহাতে বিবেকী জীবের কিছুই ক্ষতি নাই। যেমন সেনামধ্যবর্তী গর্দভ পক্ষে পড়িলে সেনাপতির কিছুই অনিষ্ট হয় না। হে মুঢ়! নয়নকে কদাচ সৌন্দর্য্যাদিরূপ কন্দমের আশ্বাদন পাওয়াই ও না; কারণ ঐ আশ্বাদন অতি নখর ও ক্রমে তোমাকেও নষ্ট করিবে। যাহা দ্বারা আত্মপ্রকাশ হয় ও যাহা হইতেই অনাত্মভূত পদার্থ সমুদয় আত্মস্বরূপে অনুভূত হয়, মহামতি প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি সেই সকল কণ্ঠ দ্বারাই সত্যত নিবদ্ধ থাকেন। হে নয়ন! তুমিও অবশ্যস্তাবি-মরণের জন্ত ধ্বংসোন্মুখ ও আপাতরমণীয়; অতএব অসংস্বরূপ রূপাদিকে আশ্রয় করিও না। কারণ যিনি সর্বদা সর্ব-দর্শনে সমর্থ, সেই পরমাত্মাই যদি রূপাদিদর্শনকার্য্যে উদাসীন রহিলেন, তবে তুমি কেন সাময়িক দীপাদির সাহায্যে রূপদর্শন করত তাহাতে নিমগ্ন হইয়া অকারণ অনন্তপ্ত হইতেছ। হে চিত্ত! নদ্যাদির সলিলস্পন্দনের ত্রায় এবং অন্তরীক্ষে মন্থরপুচ্ছাকারের ত্রায় এই সংসারের মিথ্যাবিলাসে দৃষ্টি অনু-রক্তা হইতেছ হউক; কিন্তু তাহাতে তোমার কি হইল যে তুমি অকারণ অনুরক্ত হইতেছ। হে অহঙ্কার! তোমাকেও বলি যে, প্রলয়কালে সমুদ্রজলে সামান্য শফরীমৎস্তের ত্রায় মিথ্যা

মায়ায় সর্বদা চঞ্চল-চিত্তের সুরণ হইতেছে হউক, তাহাতে তুমি কেন প্রকাশ পাইতেছ। হে চিত্ত! আলোক ও রূপ পরস্পরে নিত্য আধারাবেশভাবেই অবস্থিত, ইহার সহিত তোমার কোন সম্পর্ক নাই; হুতরাং এ বিষয়ে তুমি কেন বুঝা ব্যাকুল হও।

১—১০। চক্ষু দ্বারা রূপাদি দর্শন ও মনোদ্বারা তত্ত্ববিষয়ে সঙ্গত ইহার পরস্পর সংশ্লিষ্ট না হইলেও মুখ ও আদর্শগত তৎপ্রতিবিম্বের দ্বারা নিত্যসংলগ্নভাবেই লক্ষিত হইয়া থাকে; কিন্তু ইহা অজ্ঞানী জীবের নিকটই ঐক্যে নিরন্তর সংশ্লিষ্ট দেখা যায়, কিন্তু বাহার অজ্ঞানকে জ্ঞান আসিয়া গ্রাস করে, তাহার নিকট অসদাকারে পরিণত হইয়া নিত্য পৃথকভাবে থাকে। এইরূপ দর্শন ও মনোজ্ঞান উভয়ে মানব কল্পনাবলে পরস্পর কাঠখোঁড় লাক্ষ্যরসের দ্বারা অবাস্তবিক সম্বন্ধ থাকে, কদাচ মিলিত হয় না। হে রাম! যাহারা মধ্যম বা অধ্যম অধিকারী তাহারা স্বীয় মনের মননস্বরূপ বন্ধনসাধনতত্ত্বকে যত্পূর্বক বিচারবলে ছেদ করিয়া থাকেন; কিন্তু যিনি সম্পূর্ণ অধিকারী, তাঁহার অন্যায়সেই জ্ঞানের উৎপত্তি হওয়ায় স্বভাবতই অজ্ঞান দূর হইয়া থাকে। সেই অজ্ঞানের ক্ষয় হইলেই তাঁহার মনেরও লয় হইয়া থাকে, তাহাতে রূপাদিদর্শন ও তৎসত্ত্ব অভিল্য পরস্পরে কোন প্রকারেই সম্মিলিত হইতে পারে না। হে রঘুনথ! চিত্তই সকলের অন্তরিক্ষয়ের উদ্বোধক, হুতরাং গৃহমধ্য হইতে পিশাচকে যেরূপ লোকে দূর করে, তদ্রূপ অন্তর হইতে যে কোন প্রকারেই হউক চিত্তপিশাচের উচ্ছেদ করিবে। হে চিত্ত! তোমাকেও বলি, তুমি কেন বুঝা চঞ্চল হইতেছ, আমি তোমার আদি অন্ত জানিয়াছি, আদি অন্তে যখন তোমার কিছুই নাই, তবে বর্তমান ক্ষণেও কেন বিনষ্ট না হইবে। হে চিত্ত! আমার অন্তরে ইন্দ্রিয়াদি সমানীত শব্দাদির আকারে কেন বুঝা স্মৃতি পাইতেছ; যে তোমাকে নিজের বলিয়া গ্রহণ করে, তাহারই নিকটে ঐ ব্যবহার করিলে স্থান পাইবে, নচেৎ তোমার বিলাসদর্শনে আমার কিছুমাত্র সন্তোষ হইতেছে না; প্রত্যুত ঐন্দ্রজালিকব্যাপারে দর্শকের মানসবৃত্তির দ্বারা মৎসম্মিধানে স্বীয় বৃত্তিতে বিচরণ করিয়াও পরিণামে স্বয়ংই দগ্ধ হইতেছ। হে কুচিহ্ন! তুমি অবস্থান কর বা প্রস্থান কর, সর্বথাই আমার নিকট জীবিত নও; কারণ বাস্তবিক তোমার কিছুই স্বরূপ নাই, বিশেষ বিচার করিলে পর অত্যন্তই অসঙ্গত, প্রতীয়মান হইবে। হে অসঙ্গতপিতৃ! তোমার কোন স্বরূপ নাই, তুমি সর্বদা জড় ও ব্যঞ্জক, মূঢ় ব্যক্তিকেই তোমার বাধ্য হইয়া থাকে, বিচারশীল ব্যক্তিকে কদাচ বাধিত করিতে পার না। তোমার কোন স্বরূপ নাই বলিয়া তুমি যে মৃত, ইহা আমরা মূর্ত্যুতা বশতঃ এতাবৎকাল জানিতে পারি নাই; কিন্তু এক্ষণে দীপসকাশে অন্ধকারের নিত্য অভাবের দ্বারা আমাদের জ্ঞানদশায় তুমি যে মৃত, ইহাই প্রতীতি হইতেছে। তুমি নিজের শঠতাবলেই এতকাল আমার দেহরূপ গৃহকে আক্রমণ করিয়াছিলে ও কোনরূপেই সাধুসমাগম করিতে দিতে না; কিন্তু এক্ষণে হে শঠ! তুমি আমার দেহ হইতে দূর হইয়াছ বলিয়াই মদীয় দেহভবনে অবিরত শমপ্রভৃতি সজ্জনের আশ্রয় হইতেছে, এ আপেক্ষা হুথের কি হইতে পারে? হে জগদ্রপি-সঙ্করবেতাল! তুমি আমার পূর্বেও ছিলে না, এখনও হইতেছ না এবং কদাচ হইবেও না, ইহাতেও তোমার কোন লজ্জা হইতেছে না। ১১—২৫। হে চিত্ত বেতাল! যদি তোমার লজ্জা হইয়া থাকে, তাহা হইলে

তুমি তৃষ্ণারূপিণী পিশাচাদিগের সহিত ও ক্রোধাদি শত্রুরূপ যক্ষগণের সহিত আমার দেহরূপ গৃহ হইতে নীচনির্গত হও। হে রাম! যেমন গুহামধ্যে লুক্কায়িত ব্যাঘ্র, পশুরাজের শব্দ পাইলেই পলায়ন করে, তদ্রূপ সর্বদা অনবহিতচিত্তরূপ বেতাল, সেইরূপ গৃহে বিবেকের সমাগম দেখিলেই তথা হইতে নির্গত হইয়া থাকে। এই চিত্ত ক্ষণভঙ্গুর ও শঠ হইয়াও এই সমুদ্র ব্যক্তিকেই যে অধীন করিতেছে, এ অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই। হে চিত্ত! তুমি অজ্ঞানী ব্যক্তিকে যে আক্রমণ করিতেছ, ইহাতে তোমার বলবিক্রমের পরিচয় কিছুই নাই; তবে যদি আমাকে বাধিত করিতে পার, তবেই তোমার পরাক্রান্ত বলিয়া বুঝিতে পারি। হে অজ্ঞচিত্ত! তোমাকে আমি পূর্ব হইতেই মৃত বলিয়া জানিয়াছি; হুতরাং অদ্য নূতন আর কি করিব? আমি তোমাকে জীবিত জানিয়াই সংসাররূপ রাক্ষসে এতকাল অবধি গাঢ় আলিঙ্গন করিয়াছিলাম। এখন তোমাকে মৃত বলিয়া জানিতে পারিয়াছি; হুতরাং একেবারেই আশা ত্যাগ করিয়া কেবল আত্মাতে অবস্থান করিতেছি। ২৬—৩৬। অদ্য আমি যে, চিত্তকে মৃত বলিয়া জানিতে পারিয়াছি, ইহা আমার ভাগ্যের কথা; নচেৎ ঐ কপটী চিত্তের সহবাসে নিজের জীবন যাপন করা নিতান্ত ক্লেশ হইত। আমি গৃহ হইতে শঠ মনকে উৎসারণ করিয়া, বেতালসম্পর্কশূন্য হইয়া, আত্মাতে অবস্থান করত সুখী হইয়াছি। আমি যে এতাবৎকাল চিত্তবেতালে আক্রান্ত হইয়া, বিবিধ বিকার করিয়াছি, সে সমুদায় স্মরণ করিয়া, এক্ষণে আপনাই হাসিতেছি। আমার হৃদয়গৃহে চিত্তবেতাল বড়ই উন্নত হইয়াছিল, তাহাকে আমি বিচাররূপ খড়্গ দ্বারা ভগ্নাবলেই নিহত করিয়াছি; তাহাতেই ঐ চিত্তবেতাল উপশান্ত হইয়াছে এবং আমার শরীররূপ ভবন শান্তিময়পথে উপনীত হওয়ায়, আমি বড়ই সুখে রহিয়াছি। আমার বিচাররূপ যন্ত্রের বলেই মনের মৃত্যু হইয়াছে, চিন্তা মরিয়ছে ও অহঙ্কাররূপ রাক্ষসও ধ্বংস পাইয়াছে। এক্ষণে কেবল আমি আপনাতোই সুখে অবস্থান করিতেছি। আমার মন কে, অহঙ্কার কে এবং আশাই বা কি ও পোষ্যবর্গই বা কোথায়? কেহই কিছুই নহে। এক্ষণে আমি কৃতকার্য হইয়াছি বলিয়া বিকল্পবিহীন নিত্যচিন্ময় পরমাত্ম-স্বরূপ; হুতরাং আমি আমাকেই বারংবার নমস্কার। আমার শোক নাই, মোহ নাই, আমি কাহার নহি। আমারই আমি, আমি ভিন্ন কিছুই নাই; হুতরাং আমাকেই বারংবার নমস্কার। আমার আশা নাই, কোন কঙ্ক নাই, সংসার আমার নহে; আমি কতী বা ভোক্তা কিছুই নহি। দেহ আমার নহে; হুতরাং আমাকে বারংবার নমস্কার। আমি আত্মা নহি, তত্ত্ব কিছুই নহি, তথাপি সকলই আমি; হুতরাং আমাকে বারংবার নমস্কার। আমি এই সংসারের কারণ হইয়া চিংশক্তিস্বরূপে এই সমগ্রসংসারকে ধারণ করিতেছি; এবং আমার পৃথকভাগও নাই হুতরাং আমাকে বারংবার নমস্কার। আমি বিকারশূন্য, নিত্য ও অংশবিহীন এবং সর্বকালেই সর্বস্বরূপ মহাত্মা ঈশ্বর আমাকেই বারংবার নমস্কার। আমার রূপ নাই, সংজ্ঞা নাই, তথাপি আমি স্বয়ং আত্মাতে স্বপ্রকাশে অবস্থান করিতেছি; আমাকেই বারংবার নমস্কার। যে আমি সর্বগামিনী ও জগৎ-প্রকাশিকা সমা সত্যকে আশ্রয় করিয়াছি, সেই আত্মাকেই বারংবার নমস্কার। আর এই গিরিনদী-সমাক্ষিতা পৃথিবী দৃশ্যশোভা,

অধিক কি এই আত্মা হইতে পৃথক্ হইলেও আমিই সমুদয় শোভা। যাবৎ-পদার্থসম্বল সংসারই আমি; এবংবিধ আত্মাকে বারংবার নমস্কার। হে রাম! যিনি সংকল্পবিরহিত অতি সুন্দর ও এই বিশ্বকে প্রকাশ করিয়া বিশ্ব হইতে অতি দূরবর্তী, সেই জরামরণ-শূন্য গুণাভীত অজ অধিতীয় ভগবান্ অচ্যুতকে আমি বারংবার নমস্কার করিতেছি। ৩৭—৫০।

অশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একাদশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যাহারা আত্মাকেই অবগুজ্ঞাতব্য বলিয়া বুঝেন, সেই তত্ত্বদর্শী মহাত্মারা এইরূপে বিচার করত চিন্তের মিথ্যাত্ব অবগত হইয়াও পুনরায় বক্ষ্যমাণপ্রকারে চিত্তকে বিচার করিবেন। যে আত্মাই এই সমুদয় জগৎ, এই জ্ঞান-সহকারেও যে চিন্তের প্রকাশ, তাহা যে কিরূপে থাকিবে, বড়ই আশ্চর্যের কথা। কারণ জগতই যখন কিছুই নহে, তখন চিত্ত কি বস্তু হইতে পারে? অবিদ্যমান বলিয়া বা মায়াবিলাস বলিয়া চিত্ত সম্পূর্ণ অসদ্রূপ, অথবা নিশ্চয়ই চিত্ত নাই, কিংবা আকাশ-কুহুমের ত্রায় ভাষ্টিরই বিলাসমাত্র, অথবা নৌকারোহী শিশুর নিকট পার্শ্বস্থ বুদ্ধাদির গমনশীলতা ভ্রান্তিবশে সিদ্ধা হয়, অজ্ঞানীর নিকট চিন্তের স্পন্দনও সেইরূপ; কিন্তু জ্ঞানীর সমীপে ঐ চিত্ত নিতাই মিথ্যাত্ব, তাহার ভ্রান্তি নাই। যেমন তৈল বা ইক্ষু প্রভৃতি যন্ত্রচক্রে ভ্রমণ করিয়া তাহা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেও কিছুকাল পুরোবর্তী পর্ততাদিরও ভ্রমণ লক্ষিত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞাননিবন্ধন ভ্রম, যে পর্যন্ত দূর না হয়, তাবৎ চিত্তস্পন্দন অনুভূত হইয়া থাকে। এইরূপে চিন্তের অভাবেই আত্মস্বরূপ ব্রহ্মের সম্ভাব সিদ্ধ হইল; সুতরাং সেই অসং-চিত্ত হইতে সমুৎপন্ন পদার্থভাবনা সমুদয় মিথ্যা বলিয়াই আমি ত্যাগ করিলাম। আমি এক্ষণে সন্দেহহীন হইয়াছি বলিয়া বিকল্পজর পরিত্যাগপূর্বক অবস্থান করিতেছি এবং পূর্বে যে পারমাণ্বিক স্বভাবে ছিলাম, এক্ষণেও কেবল সেই স্বীয় অনুভবেই অবস্থান করিতেছি। যেমন আলোকের অভাব হইলেই রূপভেদজ্ঞাপক জ্ঞানাদি থাকে না, তেমনি চিন্তের অভাব হইলেই অজ্ঞাননিবন্ধন বাসনাসমুদয়ের ক্ষয় হইয়া থাকে। আমার চিত্ত বিনষ্ট, তৃষ্ণা, দূরগতা, মোহজাল ক্ষয় প্রাপ্তও অহঙ্কার ছিন্ন হইয়াছে বলিয়া অজ্ঞাননিদ্রা ভঙ্গ হইয়াছে। এক্ষণে আমি জাগ্রৎ আত্মা তেই স্বরূপে প্রবুদ্ধ রহিয়াছি। এক ব্রহ্মই নিত্য সত্য, ইহার পার্থক্য নাই, সুতরাং অন্তরে আর সে অসমুদ্রত বিধের ধারণা কেন রাখিব এবং সে অসদ্বিষয়ক আলাপেও কোন প্রয়োজন নাই। আমি সেই জীবভাসবিরহিত অনাদি অনন্ত পবিত্র ব্রহ্মপদে উপস্থিত হইয়াছি; সুতরাং অতি সুস্থ হইয়াও সর্বগামী নিত্য আত্মা হইয়া রহিলাম। সংসারে ব্যবহারদর্শনে যে চিত্তাদি ও জ্ঞানদর্শনে ব্রহ্মচৈতন্যাদি রহিয়াছে বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা আকাশ হইতেও নির্মূল, অতি বিলুপ্ত, অসীম ও শান্ত। চিত্ত থাকুক, বা অন্তরে লয় প্রাপ্ত হউক, বা দৃঢ়ভাবে অবস্থান করুক, যখন আমার সমজ্ঞানে আত্মার প্রতিভাস আছে, তখন আমার সে বিচারে নিষ্প্রয়োজন জানিবে। আমি এ যাবৎ মুখ্যভাবে কিছুমাত্র বিচার করি নাই সত্য; কিন্তু এক্ষণে বিচার করিয়া দেখিলাম,

বিচার বা কি, আর আমি বা কে, কিসের বা বিচার করিব, সকলই নিষ্প্রয়োজন। আর মন যদি মিথ্যাময় হইল, তবে বিচারকের অস্তিত্বানুসন্ধানে কিছুই প্রয়োজন নাই; কারণ মনোরূপ বেতালকে জীবিত রাখা কোনমতে উচিত নয়; সুতরাং সেই সংকল্পবাসনা সমুদয় ত্যাগ করিলাম। এইরূপ নির্ণয় করিয়া ঊঁকার-নির্দেশ তুরীয় পরমাত্মায় শান্তভাবে মৌনী হইয়া অবস্থান করিতেছি। হে রঘুনাথ! সাধুজনেরা তত্ত্বজ্ঞ হইয়াও গমনকালে, অবস্থান-সময়ে, ভোজনকালে, বা নিদ্রাবস্থায়, সকল সময়ে সকল কক্ষেই প্রজ্ঞা দ্বারা অগ্রে বিচার করিয়া থাকেন। অনন্তর স্বয়ং স্বরূপে অবস্থান করিয়াই, বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্ম্মমাত্র নিরুদ্ধে পালন করিয়া থাকেন। হে রাম! এইরূপে প্রজ্ঞাবান ব্যক্তিরে অভিমান দূর হওয়ায়, অন্তঃকরণ বড়ই প্রফুল্ল হয় ও তাহার শরৎকালীন শশধরের ত্রায় কান্তিসম্পন্ন হইয়া, বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিপালন করত এসংসারে পরমানন্দে বিচরণ করিয়া থাকেন।

একাদশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্বাদশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! পূর্বে পণ্ডিতবর সম্বর্ত মহাশয় স্বরূপ জ্ঞাত হইয়া, বিদ্যাচলবিচরণ-সময়ে, আমার প্রতি দয়া বশতঃ এইরূপ বিচারই নির্ণয় করিয়াছিলেন। বিচারবতী প্রজ্ঞা-দ্বারা অসদর্শনকে নিরোধ করিয়া, উত্তরোত্তর জ্ঞানপরিপাকের আশ্রয়ে এই সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হও। হে রাম! অপর একটা স্বরূপ-দর্শনের কথা বলিতেছি, যাহাকে আশ্রয় করিয়া বীতহব্যমুনি অসদ্বিষয়পদে অবস্থান করিয়াছিলেন। পূর্বে অতি তেজস্বী মুনিবর বীতহব্য, অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং সূর্য্যোদেব যেমন সূর্য্যের গুহামধ্যে ভ্রমণ করেন, তেমনি তিনি তপোহুস্তানযোগ্য বিদ্যাগিরির গুহামধ্যে পর্যটন করিতেন। তিনি আধিব্যাধিসম্বল-সংসারের ভ্রমদায়ক ভীষণ কাঞ্চ্যকলাপ হইতে নিত্যন্ত ভীত হইয়াই এইরূপ বাসনা করিয়াছিলেন এবং নির্বিকল্প সমাধিবলে যাহা লাভ করা যায়, সেই পদমপদ প্রাপ্তির আশাতেই সংসার হইতে আত্মার ব্যাপারসমুদয়কে ক্রমশঃ সঙ্কোচ করিলেন ও কদলীদলে একখানি পূর্ণকুটার নির্মাণ করত তন্মধ্যভাগ পদ্মপরাগাদি সম্পর্কে শুভ্র ও সুগন্ধি করিয়া, ভ্রমরাকুল-পদ্মের মত রমণীয় সেই কুটারেই বাস করিতে লাগিলেন। তাহার মধ্যভাগে স্বহস্তে পবিত্র অনুপম মৃগচর্ম্মের আসন পাতিয়া, তাহাতেই হিমালয়শৃঙ্গে বর্ষাবহীন বারিধরের ত্রায় অচঞ্চল হইয়া বিশ্রাম করিতেন ও চরণধরের তলমূলের উপরিভাগে বরাঙ্গুলি সমুদয় স্থাপন করত পদ্মাসন রচনাপূর্বক গ্রীবাতে উন্নত করিয়া, গিরিশৃঙ্গের মত নিশ্চলভাবে সমাধিতে অবস্থান করিতেন। সূর্য্য যেমন সায়াংকালে মেরুগুহার প্রবেশোন্মুখ স্বীয় প্রভাজালকে সংহার করিয়া থাকেন, তেমনি তিনিও ইন্দ্রিয়জ্ঞানরূপ আলোক-সাহায্যে সংসারভাবে প্রবিষ্ট মনকে নিগ্রহ করিয়া রাখিতেন। তিনি ইন্দ্রিয়সম্বন্ধে বাহ ও মনঃসম্পর্কে আভ্যন্তরিক বিষয়-স্পর্শকে ক্রমশঃ পরিত্যাগপূর্বক নির্বিকল্পহৃদয়ে বক্ষ্যমাণ প্রকারে বিচার করিয়াছিলেন।—কি আশ্চর্যের বিষয়, আমি এই অস্থির মনকে যত নিগ্রহ করিতেছি, কিছুতেই মন আমার তরঙ্গে

ভাসমান পত্রখণ্ডের গ্রায় স্থির হইতেছে না। যেমন কল্লুকাদি চিরস্থির হইয়াও তলদেশে আহত হইলে, উল্কে উথিত হয়, তদ্রূপ মন আমার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গকর্তৃক স্বপ্ন বিষয়ে প্রেরিত হইয়াই নিরন্তর নৃত্য করিতেছে এবং পূর্ব পূর্ব বিষয় ত্যাগ করিলেও ইন্দ্রিয়গণের অনুসরণেও পর পর বিষয় গ্রহণ করিতেছে। আর কি বলিব, মনকে আমি যাহাতে নিষেধ করি, তাহাতেই সে উমান্তের গ্রায় ধাবমান হয়। চিত্ত আমার ষট হইতে পটে ও পট হইতে শকটে আশ্রয় লইয়া, বৃক হইতে বৃক্ষান্তরে বানরের গ্রায় বিচরণ করিতেছে। এই ইন্দ্রিয়নামক চক্ষুরাদির পক্ষ-দুরাত্মা ঐ মনের পাঁচটা নির্গমন দ্বার, এখন ইহাদিগকে দক্ষরূপে দেখিতেছি। হে চুষ্ট ইন্দ্রিয়গণ! তোমরা কেন আমার আশ্রয়দর্শনেরও অবসর দিতেছ না। হে চক্লাম্বয়! এরূপ অনিষ্টের জন্ত চপলতা করিও না। একবার তোমরা অতীতবিষয়ে দুঃখসমুদয়ের কথা স্মরণ করিয়া দেখ, তোমরা মনের দ্বারসংজ্ঞকস্বরূপ বটে, কিন্তু জড়রূপী বলিয়া নিতান্ত অধম; সুতরাং তোমাদের মৃগতৃষ্ণার গ্রায় অকারণ স্পর্শা কিছুতেই শোভা পাইতেছে না, কারণ বাহাদের স্বরূপই মিথ্যাভূত, সেই তোমাদের আশ্রয়ভ্রান্ত এইরূপ গুরুত্ব অন্ধদিগের তুলনায়, পরিণামে দুষ্ট-ফলই প্রদান করে। হে ইন্দ্রিয়বর্গ! তোমাদের দ্বারা কিছুই প্রয়োজন নাই, আমি চিন্ময় আত্মা। সাক্ষিস্বরূপে আমিই ব্যবহারিক কার্যের সম্পাদন করিতেছি; সুতরাং তোমরা কেন বৃথা ব্যাকুল হইতেছ? এই মিথ্যাভূত-ময়নাদি মিথ্যাই বিকাশ পাইতেছে ও সর্গপতে রজ্জ্ব-ভ্রমের গ্রায় সংসারের সত্যতা বুঝিয়া প্রবেশ করিতেছে। সর্ব-সাক্ষী সর্বজ্ঞ যে আত্মা, চক্ষুরাদিকে সবিশেষ জানিয়াছেন, তাঁহার সহিত, স্বর্গের সহিত পাতালবর্তী পর্বতের গ্রায় কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই। পৃথিক যেমন সর্গ হইতে ও ব্রাহ্মণ যেমন যবন হইতে ভীত হইয়া তৎসমিধি পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ চিন্ময় আত্মা ইন্দ্রিয়গণের সমিধান ত্যাগ করিয়া দূরে অবস্থান করেন; সুতরাং সূর্য্যপ্রকাশে দৈনিক-ব্যাপারের গ্রায় আশ্রয়প্রকাশে স্বতঃই লোকব্যবহার নিষ্পন্ন হয়, তাহাতে ইন্দ্রিয়াদির চাকল্য নিরর্থক। হে চিত্ত! তুমি সর্বথা বহির্গুণে প্রচরণ কর বলিয়া তুমি চারণ ও সর্বদিকে আপনাকে চরিতার্থ করিতেছ বলিয়া ভিক্ষুক; সুতরাং কেন তুমি বৃথা নিজের অনর্থের নিমিত্ত কুক্কুরের গ্রায় জগতে ভ্রমণ করিতেছ। হে মন! তুমি যে চিন্ময় বলিয়া আপনাকে বুঝিতেছ, এধারণা তোমার নিতান্ত মিথ্যা। হে শঠ! চৈতন্ত্যে ও তোমাতে নিতান্ত ভিন্নতাব আছে বলিয়া কিছুতেই একতা সম্ভব হয় না। আমি রহিয়াছি বলিয়া তোমার যে, অহংজ্ঞান হইতেছে, উহাতে সত্য বা অসত্য কিছু নাই; সুতরাং নিতান্ত মিথ্যা ও পরিণামে দুঃখেরই জন্ত হইয়া থাকে। তোমার অহংজ্ঞানের উদয়ে রহিয়াছি বলিয়া যে অভিমান হইতেছে, উহা ত্যাগ কর। হে মূর্থ! তুমি কিছুই নহ, তবে বৃথা কেন চঞ্চল হইতেছ? চিন্ময় জ্ঞানই অনাদি ও অনন্ত। এই দেখে উহা ভিন্ন কিছুই নাই। হে মূর্থতম! তবে চিন্তনামক তুমি আবার কে? হে চিত্ত! তোমার কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া যে অভিমান, উহা ভোগকালে ঔষধরূপী হইলেও পরিণামে বিষের স্থান অধিকার করিতেছে; সুতরাং ঐ মিথ্যাভিমান ত্যাগ কর। তুমি ইন্দ্রিয়গণের আশ্রয় লইয়া কেন উপহাস্যম্পদ

হইতেছে, তুমি কর্তা বা ভোক্তা কিছুই নহ। কেবল জড়স্বরূপ ও অশকর্তৃক বোধিত হও। তুমি ভোগসমুদয়ের কেহ নহ ও উহার তোমার কেহ নহে এবং জড়স্বরূপী তোমার আত্মা নাই, তবে আর সুহৃদ্বন্ধুজনা দি কিরূপে হইতে পারে এবং যাহা জড়, কোনরূপেই তাহার সত্তা নাই; সুতরাং তাহাতে কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব ও তদিতর ভাবের কিছুই সম্ভব হয় না, কেবল স্বয়ং অসদ্রূপ হইয়াও পরে সত্তাযোগেই সত্তের গ্রায় প্রতিভাত হয়। আর যদি তুমি অপরোক্ষ চৈতন্ত্যরূপী হও, তাহাতে আত্মাই তোমার শরীর হইবে; কিন্তু হে চিত্ত! তাহা হইলে বিকল্পময়ী বলিয়া দুঃখদায়িনী সত্তা কিরূপে তোমার সম্ভব হইতে পারে। হে চিত্ত! যেমন তুমি কর্তা ও ভোক্তা বলিয়াই মিথ্যাভিমানকে পুষিতেছ, আমিও যেরূপে সেই অভিমানকে দূর করিতেছি, তাহা বলি; শ্রবণ কর। হে চিত্ত! তুমি স্বয়ং জড়, ইহাতে সন্দেহ নাই; সুতরাং জড়ের আবার কর্তৃত্ব কোথায়? শিল কি স্বয়ং কখন নৃত্য করিতে পারে। সুতরাং তুমি ঈশ্বর সম্বন্ধীয় চিদাত্মাসকে আশ্রয় করিয়া চির-স্থির হও; নচেৎ স্বয়ং যে ইচ্ছা করিতেছ, রহিয়াছ, নষ্ট করিতেছ, বাইতেছ, সকলই বৃথা জানিবে। সংসারে যে কার্য বাহার সামর্থ্যে হইয়া থাকে, সেই কার্য তাহা কর্তৃকই কৃত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। যেমন পুরুষের শক্তিকে আশ্রয় করিয়া দাত্র ছেদন করিতেছে সত্য; কিন্তু পুরুষই ছেদক বলিয়া অভিহিত হয়। ঐরূপ বাহার শক্তিতে যে বস্তুর নিধন হইতেছে, সে বস্তু তাহা কর্তৃকই নিহত বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। যেমন খড়্গা পুরুষের শক্তিযোগে বস্তুর নিধন করিলেও পুরুষই হস্তা নামে কথিত হইয়া থাকে। ঐরূপ বাহার শক্তিতে যে বস্তু পান করা যায়, সেই শক্তিমানই সেই বস্তুর পানকর্তা বলিয়া কথিত হয়। যেমন পাত্র দ্বারা পানসম্পন্ন হইলেও পুরুষ-কেই পানকর্তা বলিয়া নির্দেশ করে। হে চিত্ত! তুমি স্বভাবতঃ অতিশয় জড়, কেবল সর্বজ্ঞ পরমাত্মা তোমাকে প্রতিবোধিত করেন বলিয়াই তুমি আশ্রয়রূপে আত্মাকে স্বপ্নের মত বুঝিয়া থাক, তোমার কোন সংজ্ঞা বা কার্য নাই। পরমেশ্বর আত্মা তোমাকে নিরন্তর উদ্ভাসিত করিতেছেন; কারণ পণ্ডিতেরা মূর্থ-দিগকে অবিরত উপদেশাদি দ্বারা বুঝাইয়া থাকেন, এ তাঁহাদের স্বভাব; একমাত্র আত্মার সত্তাই বোধস্বরূপিনী হইয়া স্মৃতি পাইতেছে; তুমিও তাঁহারই আশ্রয়ে চিন্তনশব্দ লাভ করিয়া অবস্থান করিতেছ। এইরূপে আশ্রয়শক্তির অঙ্গানবশতঃই চিন্তের প্রকাশ হইয়া থাকে। হে চিত্ত! আশ্রয়ভ্রান্তদশায় তীব্র আতপে হিম-কণার গ্রায় তুমি থাকিতে পার না; সুতরাং তুমি মৃত ও তুমি মৃত ও পরমার্থতঃ কিছুই নহ। সুতরাং তোমার যে জগজ্জরা দি দুঃখের জন্ত স্থিরাভিমান আছে তাহা একেবারে দূর হউক। ঐশ্র-জালিকের প্রকাশিত লতার গ্রায় এই চিন্তসত্তা নিতান্ত মিথ্যা, এ বিষয়ে ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন অপর কিছুই প্রতিভাস হইতেছে না। হে মূঢ়! যদি তুমি আশ্রয়ভ্রান্তের উদয়েই চিন্ময় হও, তবে সেই পরমপদ হইতে এরূপে পৃথক আছ, তাহাতে তোমার শোকের কিছু প্রয়োজন নাই। সেই সর্বভাবে সর্বস্বরূপে অবস্থিত সর্বগামী পরমপদ যাহাতে হইতে পার, তাহারই উপায় কর; কারণ ঐ পদ প্রাপ্ত হইলে কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না। ১-৫০। তুমি নাই, দেখ নাই, এক বিশাল ব্রহ্মেরই স্কুরণ হইতেছে ও সেই ব্রহ্মেই আমি তুমি শব্দের প্রতিভাস হইতেছে, তাহাতে

আর অতের ক্ষোভ কেন হইবে? যদি আস্রাই তুমি, তাহা হইলে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছ, আর যদি আস্রভিন্ন জড়রূপী হও; তাহাতে তোমার শরীর নাই; সুতরাং তুমিও নাই। এই ত্রিভুবন সমুদয়ই আস্রা, তদিতর কিছুই নয়। যদি তুমি ঐ আস্রভিন্ন অপর কিছু হও, তাহা হইলে তোমার পরমার্থিকস্বরূপ কিছুই নাই। আমি বালক, আমি বৃদ্ধ, পুত্রাদি আমারই স্বজন, এরূপে কেন বৃথা অভিমান করিতেছ? তোমারই বাস্তবতা নাই, তবে কিরূপে এ সকল ঘটবে? শশমুগের শৃঙ্গ একবারেই অসম্ভব, কেহ কি সেই মিথ্যাসূত্রে আহত হইয়া থাকে? হে শঠ! যদি বল, আমি চিন্ময় জড় নহি, এতদুভয়ভিন্ন তৃতীয়ভাবে পূর্ণ রহিয়াছি, ইহা নিতান্ত অসম্ভব, কারণ যেমন ছায়া ও আভ্যপের মধ্যে তৃতীয় কিছু নাই, সেইরূপ পূর্বেকৃত ঘরের ইতর নাই জানিবে। সত্যদর্শন হইতে চিন্তের ও জড়দর্শনের ক্ষয় হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই স্বামৃত্ত্বই সত্যদর্শনের ফল জানিবে। হে মূঢ়! তোমার কিছু মাত্র কর্তৃত্ব বা ভোক্তৃত্ব নাই; সুতরাং তুমি পরমব্রহ্মস্বরূপ হইতেছ, এক্ষণে মৃত্যু তাগ করিয়া আস্রাবান হও। তথাপি “মনের দ্বারা দেখিবে” এই প্রকার যে সমুদয় ঞ্জিতে জ্ঞাতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, সে কেবল ঔপদেশিক বস্তুর সিদ্ধির জ্ঞাত, আস্রা তোমাকে করণরূপে রাখিয়া কার্য্য করিয়া থাকেন, এইরূপই কথিত হয়। করণমাত্রই অসংস্করণ বলিয়া জড় এবং আশ্রয়বিহীন; সুতরাং কর্তার প্রকাশন ব্যতীত কিছুতেই করণের স্পন্দন হয় না; তবে কোনমতেই তুমি আপনাতে কোন কার্য্যেরই কর্তৃত্বাভিমান রাখিতে পার না। যেমন ছেদকের অভাবে দাঁত কিছুই করিতে পারে না; সেইরূপ, অকর্তৃত্ব করণে কিছুই সামর্থ্য নাই, হে চিত্ত! ঋতোর প্রহার বা তৎকৃত ছেদনকার্য্যে পুরুষেরই সামর্থ্য আছে, তাহাতে জড়রূপী খড়্গ সর্বাঙ্গসুন্দর হইলেও ঐ ছেদনাদিতে কিছুমাত্র শক্তি প্রকাশ করিতে পারে না, তুমি সেই মতই; সুতরাং হে সখে! তোমার কিছুই কর্তৃত্ব নাই, তবে কেন বৃথা হুংখাণী হও, আর কেনই বা পরের জ্ঞাত ক্রোশ করিতেছ, উহা তোমার শোভা পাইতেছে না। আর যদি জীবকে ঈশ্বর্যাংশ জানিয়াই তজ্জ্ঞ শোক করিতে থাক, তাহাও অনুচিত। কারণ পরমেশ্বর কোনমতেই শোকের লক্ষ্য নহেন; তবে যে তোমার তুণ্য, তাহারই জ্ঞাত শোক কর। বিশেষ পরমেশ্বরের কার্য্যে বা অকার্য্যে কিছুতেই প্রয়োজন নাই জানিবে। আর যদি আস্রার উপকারই না হয় করিতেছি এই অভিমানে যদি স্বীয় ক্ষুদ্রাবয়বকে ক্রোশ দিয়া থুক, তাহাতেও সেই আস্রার কিছুই উপকার হইতেছে না। যদি ভোক্তা ও কর্তা পরমেশ্বরেরই জ্ঞাত তোমার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহাও নিশ্চয়োজন। কারণ তাঁহার সর্বদাই তৃপ্তি থাকায় কিছুতেই ইচ্ছা নাই জানিবে। যেহেতু সেই সর্বদায়ী চিন্ময় আস্রা একাই স্বাভাবিক স্বপ্রকাশে সংসারকে পূর্ণ করিয়াছেন, অত্ৰ কিছুই কল্পনা নাই। অদ্বয় পরমাস্রাই আস্রাতে বিবিধবিন্যাসে জগদ্রূপের প্রকাশ করিতেছেন; সুতরাং যাহা ইচ্ছার বিষয়, তাদৃশ কোন বস্তুই অলভ্য নাই। তথাপি সুন্দরী রাজমহিষী দেখিয়া যুবকজনের অন্তর যেমন বৃথাই চঞ্চল হইয়া থাকে, তদ্রূপ বস্তুদর্শনের পরই যে তোমার ক্ষোভ, তাহা নিতান্ত কারণশূন্য। যদি আস্রাসম্বন্ধী বলিয়া তাঁহার অনুগ্রহেই ভোগাদি পাইতেছ, ইহা বুঝিয়া থাক, সে অতিভ্রম। কারণ যেমন পুষ্প হইতে ফলউৎপন্ন হইলে নিজাকার বৃদ্ধিসহকারেই পুষ্পের

সৌগন্ধ্যাদি তাগ করে, তেমনি আস্রার জ্ঞানাবয়বের বৃদ্ধি হইতে থাকিলে, ক্রমশঃ তুমিও থাকিতে পার না। হে চিত্ত! শাস্ত্রে নির্ণীত আছে, একের অতের সহিত এক ক্রিয়ায় বা উভয় ক্রিয়ায় যে একীভাব অর্থাৎ মিলন, তাহারই নাম সম্বন্ধ; উহাতে পূর্বে দ্বিত্ব থাকে শেষে একতা হয়; কিন্তু আস্রার সহিত তোমার মিলন হইতে পারে না, কারণ তোমার অবস্থায় নানাপ্রকার রচনা ও নানাপ্রকার কার্য্যে আভিমুখ্য আছে; তুমি স্থখ ও দুঃখের কারণ বলিয়া আস্রা হইতেই নিতান্ত পৃথকভাবে আছ। সংসারে তুল্য ব্যক্তিদ্বয়ের এবং উভয়ের মধ্যে এক ব্যক্তি ন্যূন হইলেও তাহাদের পরস্পর মিশ্রণরূপ সম্বন্ধ দেখা যায়; কিন্তু পরস্পর নিতান্ত বিরুদ্ধধর্ম্মীর কোথাও মিলন হয় না। তাহাতে জল-বহির ত্রায় একের নাশ হইয়া থাকে; সুতরাং আস্রাসম্পর্কে তোমার সত্তা থাকে না। হে চিত্ত! যদি বল, শব্দস্পর্শরূপাদি বিরুদ্ধ গুণ-বিশিষ্ট স্বস্বভূতগণেরও ত পকীকরণ দ্বারা পরস্পর-সম্বন্ধ বা সম্মিলন দেখিতে পাওয়া যায়, তবে আমারই বা আস্রার সহিত সম্বন্ধ সম্ভব নহে, ইহার কারণ কি? ইহার উত্তর এই যে,—উহাদিগের মধ্যে পরস্পর বিরোধী ভাব নাই; কেননা অগ্ৰাণ্ড দ্রব্যের গুণ-সকলও পরস্পর মিলিত হইলে, পকীকৃত দ্রব্যসমূহকেই সর্বতোভাবে আশ্রয় করিয়া থাকে। সংবিৎ ও জড়তা, উভয়ের মধ্যে বিরোধ দেখা যায়। তুমি জড়, অতএব জড় বলিয়া যদি সংবিৎ হইতে বিচ্যুত হও, তাহা হইলে তোমার জড়্যাংশও সাধিত হইতে পারে না, কারণ সংবিৎই তোমার সত্তাসাধিকা। অতএব সংবিৎ হইতে বিচ্যুতি তোমার পক্ষে হুংখদায়িনী, তুমি সংবিৎ হইতে বিচ্যুত হইও না। অন্তর্দৃষ্টি বা সংবিতের সহায়ে হুংখদায়ক দৃশ্য বস্তুর অভাব বা নাশ হইলে, হুংখশূন্য ও নিরতিশয় আনন্দ-স্বরূপ আস্রামাত্রই অবশিষ্ট থাকেন। অতএব ইহাতেই যদি তোমার সন্তোষ হয়, তবে তুমি একান্ত ধ্যানযোগে নিরবচ্ছিন্ন সমাবিসম্পন্ন হইয়া আস্রদর্শী হও। হে চিত্ত! সঙ্কল্পোন্মুখ হইলে তোমার স্থখ নাই, সমাধিতেই তোমার স্থখ; অতএব তুমি সঙ্কল্পোন্মুখতা যে হুংখদায়িনী, তাহা অবগত হও; আর ইহাও জান যে, এই সংবিৎ বিবিধ সঙ্কল্পবিষয়ে উন্মুখী হইলেই প্রস্তর-তুল্য জড় দেহ মন ও ইন্দ্রিয়াদি চ্যুত বা পতিত; সুতরাং ইন্দ্রিয়দ্বার দিয়া বহুভাগে বিভক্ত হইয়া যেন বিশীর্ণ হইয়া পড়ে না। ৫১—৭৫। হে চিত্ত! যেমন আকাশে কুহুম হয় না, সেইরূপ আস্রারও কোনরূপ কর্তৃত্ব নাই; কারণ আকাশে মৃত্তিকাসম্পর্কের ত্রায় আস্রায় কোন প্রকার কলনা স্পর্শ করিতে পারে না; সুতরাং অন্তরীক্ষের অবয়বের ত্রায় আস্রায় কোনরূপ কর্তৃত্ব সম্ভবে না। যেমন সমুদ্র, ফেন-বুদ্ধবুদাদির আকারে সলিলের ক্ষুরণেই ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকে, তদ্বৎ আস্রাও তোমার কল্পিত নানা ব্যবহারে ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকেন; কিন্তু স্বয়ং কিছুই করেন না। যেমন সমুদ্রমধ্যে তপ্ত অঙ্গার থাকে না, সেইরূপ আস্রাদেব সঙ্কল্পরহিত হইলে এবং দেহ ও মন জড় হইলে কল্পনাকারীর অভাবনিবন্ধন কোন কল্পনা থাকিতে পারে না। তবে যে এইটী শুভ, এইটী অন্তত, ইহা অগ্ৰ, ইহা সে নহে, এ প্রকার কল্পনা কেবল বিশিষ্ট জ্ঞানবিরহিতা সংবিৎ, তদিতর কিছুই নহে। সুতরাং অন্তরীক্ষে কাননের ত্রায় এ সমুদয় অসতী কল্পনা হইতে পারে না। তবে কেবল সংবেদ্যবিহীনা সংবিৎই বিস্তার পাইতেছে, অপর কিছুই নহে। তবে আরও দেখ, তাহা হইলে

এই আমি, এই অপর, এই অসং কল্পনা করুণে হইবে এবং
ধাঁহার আদি নাই, রূপ নাই, সেই সর্বব্যাপী আত্মার কোন
ব্যক্তি অন্তরীক্ষে ধ্বংসলিখনের ত্রায় কলনা আরোপ করিতে
পারে? যে সকল পদ ও অর্থকে বস্তু বলা যায়, আত্মা সে সকলেরই
সারভূত। তিনি নিত্যোদিত ও সংবিস্তৃতভাবেই অবস্থিত। হে
চিন্ত! তুমি যদি স্বকীয় নিখিলতর প্রভাবে সেই আত্মাকে, সকল-
দিক্ দিয়া সর্বতোভাবে, অসংদিক্ ও অপরোক্ষরূপে অবগত হও,
তাহা হইলে আমার সুখকণা ও দুঃখকণা মৃগতৃণ, রজ্জুসর্প ও
ভক্তিরজতাদি অসত্য পদার্থের ত্রায় ক্ষয় হইয়া যায়। কারণ ঐ
সুখ-দুঃখ-জ্ঞান নিশ্চয়ই মোহ বা ভ্রান্তি, সত্য নহে। ৭৬—৮৩।

দ্ব্যশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

ত্র্যশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—সেই মূনিবর বীতহব্য নির্জনে থাকিয়া
চিন্তকে এইরূপে শাসন করিয়া, পুনরায় নিজ ইন্দ্রিয়গণকে বক্ষ্য-
মাণ প্রকারে সম্যক্রূপে বুঝাইতে লাগিলেন। হে রাম! তিনি
ইন্দ্রিয়গণের জ্ঞান নির্জনে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা তোমাকে স্পষ্ট
বলিতেছি, ইহা শ্রবণ করিয়া তুমিও তাদৃশ ভাবনা করত দুঃখের
পারে গমন করিতে পারিবে। হে ইন্দ্রিয়বর্গ! তোমাদের এই
স্বীয় বিদ্যমানতা অবিচার-দৃষ্টিতে উৎপন্ন হইয়া জীবিতদশায়
দুঃখ প্রদান করিতেছে ও অবসানে নরকাদিপ্রদায়িনী হইতেছে;
সুতরাং তোমরা এই মিথ্যাভূতা নিজ সভাকে ত্যাগ কর। আমার
পূর্বোক্ত আশ্রিত্ত্ববিষয়ক উপদেশে তোমাদের সভা নিশ্চয়ই
ক্ষয় পাইয়াছে; কারণ তোমরা অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন বলিয়া
জ্ঞানোদয়ে তোমরা থাকিতে পার না। হে চিন্ত! যেমন অতি-
প্রজ্বলিত অগ্নিতে বালকাদির ক্রীড়া, তাহাদের দেহদাহেরই কারণ
হয়, তদ্রূপ তোমার সভাও পরিণামে দুঃখেরই নিদান হইয়া
থাকে। আর দেখ, তুমি থাকিলেই ভ্রমযুক্ত জলকল্লোলস্বরূপ
জড়জনসঙ্কুল-সংসারভাবরূপ নদীসমুদয় কালরূপ সমুদ্রে প্রবেশ
করিয়া থাকে; তাহাতে পরস্পরের অহঙ্কারে উৎপন্ন পরস্পরে জয়
পরাজয়াদিনিবন্ধন চিন্তাজালে পরিপূর্ণ দুঃখরাশি বৃষ্টিধারার ত্রায়
কোথা হইতে অতর্কিতভাবে আসিয়া নিপতিত হয়। আর হৃদয়ের
উন্মূলনে উদ্যত ভয়ঙ্করী সম্পদ্বিপদ্রুপিনী অনন্তা বিহুচিকা
আসিয়া আক্রমণ করিয়া থাকে। ২—৮। তাহাতেই দেহরূপ
জীর্ণবৃক্ষে সুপ্রকাশা জরামরণরূপিনী মঞ্জরী জন্মাইয়া থাকে ও সেই
মঞ্জরীতে কাসশাসাদিরোগরূপ ভ্রমর আসিয়া ধ্বনি করিতে থাকে।
আর মনোরথরূপ হিংস্রজন্তুতে পরিপূর্ণ ও দেহচ্ছিন্নরূপ ঘনতুবারে
ব্যাপ্ত শরীরমধ্যবর্তী হৃদয়রূপ কোটরে চিত্তরূপ চকল জালকারক
কীট আসিয়া স্বকর্ষ্য করিতে থাকে। তখন এই কায়রূপ প্রাচীন
বৃক্ষে লোভরূপ পক্ষী আসিয়া সুখদুঃখাদিময়ী স্বীয় তীক্ষ্ণচকু দ্বারা
এই বৃক্ষের শাখাদিমধ্যস্থ ফলপুষ্পসমুদয় খণ্ডন করিয়া থাকে।
আবার অপবিত্র চুরাচার কামরূপ কুকুট আসিয়া সেই জীর্ণবৃক্ষের
হৃদয়রূপ প্রদেশকে পাদ দ্বারা বিকিরণ করিয়া থাকে এবং
মোহরূপিনী ভয়ঙ্করী রাত্রিতে অজ্ঞানরূপ পেচক আসিয়া শ্মশানে
পেচকের ত্রায় ঐহদয়পাদপে উদ্ধতভাবে বিচরণ করিয়া থাকে।
এইরূপ অপর বহুশত অন্ততন্ত্রী সেই মোহনিশায় আসিয়া রাত্রিতে

পিশাচীর ত্রায় সেই জীর্ণবৃক্ষে বিহার করিতে থাকে। হে চিন্ত!
হে ইন্দ্রিয়বর্গ! তোমরা যদি না থাক, তবেই প্রভাতে পদ্মিনীর
ত্রায় সমুদয় গুণসম্পদ আসিয়া বিকাশ পাইয়া থাকে। তখন
হৃদয়াকাশ নিখিল জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হয় ও তথায় মোহরূপী
পতঙ্গের ধ্বংস হয় বলিয়া সমুদায় রজোগুণের কার্য দূর হইয়া
থাকে। ৯—১৬। তখন আকাশ হইতে পতিত জলধারার ত্রায় ক্ষোভ-
কারী বিকলজাল কিছুতেই আসিতে পারে না, কেবল বৃক্ষের নবো-
দাতা কোমল-মঞ্জরীর ত্রায় সকলের আহ্লাদকারিণী পরমপবিত্রা
হৃদয়গ্রাহিণী মৈত্রী হৃদয় হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকে। নানাজিহ্ব-
শালিনী মূর্খজনসেবিতা চিন্তা, তখন হিমাবৃত পদ্মিনীর ত্রায় হৃদয়-
মধ্যে শুষ্ক হইয়া যায়, যেমন শরৎকালে আকাশে মেঘের অভাব
হইল বলিয়া সূর্য্যমণ্ডল অধিক প্রকাশ পায়, সেইরূপ অজ্ঞানের
ক্ষয় হয় বলিয়া অন্তরে জ্ঞানালোক প্রকাশ পাইতে থাকে। তখন
হৃদয় কোনরূপে ক্ষুদ্র বা কাহা কর্তৃকই অভিভূত হয় না বলিয়া
স্থির হইয়া থাকে; তাহার গাভীর্য্য প্রকাশ পায়, তাহাতে বায়ু-
বিহীন সাগরের ত্রায় সমভাব ধারণ করিয়া থাকে। পুরুষ তৎকালে
নিত্যানন্দময় হওয়ায় অমৃতরাশি পরিপূর্ণ চন্দ্রমার ত্রায় শীতলতাব
ধারণ করত অন্তরে অবস্থান করেন। তখন অজ্ঞানের ধ্বংস হয়
বলিয়া অন্তরে জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে। ঐ জ্ঞানে সচরাচর
সমগ্র-সংসার প্রতিভাসিত হয়। ১৭—২৩। তখন তোমার স্বরূপ
দেহ আনন্দে পূর্ণ হইয়া পরিপুষ্ট বলিয়া অমৃত হইবে; কিন্তু
আশারজ্জুতে সতত নিবদ্ধ প্রাণাদিপাপাসক্তের কিছুতেই পুষ্টি
হইবে না। যেমন বৃক্ষে বনানলে দক্ষ পত্রাদির পুনরায় রসসঞ্চারে
উপকাম হইয়া থাকে, তৎ জ্ঞাননলে সংসারের জরা জন্ম প্রভৃতি
বিস্তৃতমার্গ ভষ্মীভূত হইলেও, জীবমুক্তদিগের কান্তি, পুষ্টি,
আরোগ্য প্রভৃতি গুণের পুনরাগম হয়। তাঁহারা সংসারে পুনঃপুনঃ
ভ্রমণনিবারণের জন্ত আনন্দময় পরমাত্মায় চির বিশ্রাম করেন।
ঐরূপ অস্ত্র গুণসমুদয়ও তৎকালে প্রকাশ পাইয়া থাকে। হে চিন্ত!
তুমি সমুদয় আশার নিদান বলিয়াই তোমার অভাব হইলে
আশাজালেরও ক্ষয় হয়; সুতরাং আশ্রিত্যে স্থিতি ও অত্যন্ত
অসন্তোষ, এই পক্ষরয়ের মধ্যে যাহাতেই নিজের কল্যাণ বিবেচনা
করিবে, তাহাই শীঘ্র অঙ্গীকার কর। হে সম্যানি-শ্রেষ্ঠ!
আশ্রিত্যে অবস্থানই তোমার সুখের বিবেচনা করি। একারণ
অস্ত্র ভাববর্জিত সেই ভাবেই ভাবনা কর, নচেৎ সুখভ্যাগ করা
মূঢ়ের কার্য্য জানিবে। হে চিন্ত! তোমার অন্তরে চৈতন্যময় স্বীয়
স্বরূপ যদি সত্য থাকে, তবে তাহারই আশ্রয়ে অবস্থান কর।
ঐরূপে জীবিত থাকিলে কেহই তোমার অত্যন্তাভাব ইচ্ছা করিবে
না। হে হৃদয়! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি যে, তুমি তৎস্বরূপে
অবস্থিত নহ; সুতরাং অসঙ্গীর্ণ অভাবপক্ষের আশ্রয় লওয়া
উচিত। ২৪—৩০। হে চিন্ত! এই কারণে তুমি “স্বাবলম্বনে
জীবিত আছ, এই আশায় মিথ্যা সুখী হইও না। কারণ তুমি
প্রথমপক্ষেরই আশ্রিত অর্থাৎ অসংস্করণী। তথাপি ভ্রমবশে
যে তোমার অন্তিত্ব হইতেছিল, এক্ষণে সেই ভ্রম বিচারসম্পর্কে
সম্পূর্ণ ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। হে সাধো! অবিচারদশাতেই
তোমার স্বরূপ সিদ্ধ হইয়া থাকে, আর বিচার বিধান হইলে তুমি
সমাত্রেয়রূপে অবস্থান কর। আলোকের অভাবেই যেমন অন্ধ-
কারের প্রকাশ, তদ্রূপ বিচারাত্যাবেই তোমার উৎপত্তি হইলেও
আলোকসম্পর্কে যেমন ভ্রমোরাশি দূরীভূত হয়, তৎসং বিচার-

সংযোগে তোমার শান্তি হয়, অর্থাৎ স্বরূপ ধ্বংস হওয়ায় অসদ্রূপী হও। যেমন ভ্রান্তকল্পনায় শিশুর নিকট ভয়ঙ্কর মিথ্যা বেতালের প্রকাশ হইয়া থাকে; সেইরূপ হে মুখে! এতাবৎকাল আমার বিবেকশক্তির অজ্ঞতা ছিল বলিয়াই, তুমি স্থূলভাব ধারণ করিয়া দুঃখেরই কারণ হইয়াছিল। আমার পূর্বে সংসারস্থিত বিনয়ের সুখদুঃখাদি স্বপ্নের অনুভব হইল; কিন্তু এক্ষণে যে বিবেকের অনুগ্রহে অবিদ্যাকার্য্য ক্ষয় হইয়াছে বলিয়া, অন্যাদি অনন্ত আশ্ব-রূপ বস্তুর প্রতিভাস হইয়াছে; সেই বিবেককে বারংবার নমস্কার। হে চিত্ত! তোমাকে বহুবার বুঝাইতেছি, শাস্ত্রমর্ম্ম জ্ঞাপন করাইয়াছি যে, তুমি চিত্ততাবস্থানের পূর্বে যে পরমেশ্বর ছিলে, এক্ষণে জ্ঞান-দশায়ও পূর্ব্বস্বরূপের বিলাস হইতেছে, যাহা তোমার মঙ্গলের জন্তই স্থিতিলাভ করিতেছে অর্থাৎ তুমি এক্ষণেও সমস্ত বাসনা-বিহীন পরমেশ্বরেই আছ। আর যে তোমার চিত্তস্বরূপে অবস্থান অবিবেকজন্তই উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে বিবেকসম্পর্কেই বিনষ্ট হইয়াছে। হে ইন্দ্রিয়প্রবর চিত্ত! পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ও যুক্তিবলে তোমার অভাবই নির্ণীত হইয়াছে, এক্ষণে সংসার-পারগামী তোমার মঙ্গল হউক। যিনি পূর্বে ছিলেন না, এক্ষণে অভাবসম্পন্ন ও ভবিষ্যতে যাহার সত্তা থাকিবে না, হে নিজম্ন! সেই তোমার কল্যাণ হউক। আশ্বা আছেনই, যেহেতু তিনি অতদ্ব্য রহিয়ছেন, 'এই আমি' ও 'উহাও আমি,' 'আমা ভিন্ন কিছুই নাই,' 'আমি চিরময় বোধস্বরূপে সর্বত্র সর্বদা অবস্থান করিতেছি' এইরূপ কল্পনা নির্মূল শুদ্ধচিন্ময় অন্তরে অবস্থান পায় না। সুতরাং 'এই আমি' এইরূপ বাক্য উচ্চারণ না করিয়া, জলে তরঙ্গের ত্রায় স্থির আত্মাতেই আপনি অবস্থান করিতেছি। যথায় বাদনার ক্ষয় হইয়াছে, প্রাণাদির সঞ্চার নাই, পার্থক্য নাই ও যাহাকে জড়ভাব স্পর্শ করিতে পারে নাই, আমি সেই চিন্ময়রূপের আশ্রয় লইয়া ব্যাপারবিহীন অন্তঃকরণে মৌনভাব অবলম্বন করিয়া মুখে বিশ্রাম করিতেছি। ৩১—৪৮।

ত্রাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৩ ॥

চতুরশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনাথ! বীতহব্য মুনি এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া বাসনাপরিত্যাগপূর্ব্বক বিদ্যাচলের গুহামধ্যে সমাধিতে অবস্থান করিলেন। তখন তাঁহার সংবিদের কিছুমাত্র চালনা না হওয়ায় তিনি কেবল পূর্ণানন্দময় হইয়া মনকে দূর করিয়া দিলেন এবং অচঞ্চল সমুদ্রের ত্রায় সুন্দরভাবে শোভা পাইতে লাগিলেন। যেমন বহির আশ্রয় কাঠরাশি দক্ষ হইলে আর তাহার শিখার পরিস্পন্দন হয় না, সেইমত তাঁহার অন্তর ব্যাপারশূন্য হওয়ায় ক্রমশঃ প্রাণাপানাদি বায়ুসমুদয়ের উপশম হইতে লাগিল। তখন তাঁহার অর্কৌমৌলিত নয়নদ্বয়ের স্থিরপ্রভা নাসিকার প্রান্তভাগে মাত্র অল্পাঙ্গ পরিমাণে পাওয়ায় ঐবদ্বিকসিত পদ্মের সাদৃশ্য পাইতেছিল। বাহ্যে বা অভ্যন্তরে তাঁহার ইন্দ্রিয়ের কোনরূপ কার্য্য না থাকায়, নয়নের পক্ষদ্বয়ও স্থির হইয়াছিল এবং সেই মহামতির গ্রীবা ও মস্তকাদি যাবদবয়বই স্থিরভাবে উন্নত থাকায়, তিনি প্রস্তুতখোদিত মূর্ত্তির ত্রায় বা চিত্রিত পুত্তলিকার মত অবস্থান করিতেছিলেন। সেই বিদ্যাচলের গুহামধ্যে

এইরূপে অবস্থান করিয়াই তাঁহার অর্ক-মুহূর্ত্তকালের মত তিনশত বৎসর অতীত হইয়াছিল। সেই ব্রহ্মজ্ঞানী এত দীর্ঘকাল অতীত হইতেছে বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই এবং জীবমুক্ত বলিয়াই সেই ধ্যান-পরায়ণ বীতহব্য আশ্রিত দেহকেও ত্যাগ করেন নাই। যোগিবরের সেই যোগকালে বক্ষ্যমাণ বহুতরই সমাধির ব্যাঘাতক বিন্দু উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতেও তাঁহার বাহুজ্ঞান হয় নাই। ১—৮। তাঁহার ধ্যান-সময়ে বহুবার ধারাবর্ধনের সহিত মেঘের ভীষণ গর্জনে হইয়াছিল। তথায় বহুতর সম্রাট্‌ই মৃগয়াব্যাপৃত থাকায় ভীষণ মৃগয়াকোলাহল হইয়া-ছিল এবং নিরন্তর পক্ষী ও বানরের শব্দ, মাতঙ্গবৃহিত, পশুরাজের ভীষণ চীৎকার ও নিবারণপাতের নিরন্তর শব্দে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হয় নাই। অধিক কি, কতবার বজ্রপাত, সাধারণের সক্রোধ গর্জনের সহিত কোলাহল, কত ভূমিকম্প, বনদাহ প্রভৃতি ভয়ানক কার্য্য উপস্থিত হইয়াও, তাঁহার ধ্যানভঙ্গ করিতে পারে নাই। পর্বতের শৃঙ্গভঙ্গাদিনিবন্ধন ভীষণ শব্দ, ভূগর্ভ হইতে সজলমুক্তিকার নির্গমনরব, প্রতিকূল-জলস্রোতের পরস্পর আঘাত এবং অগ্নির ত্রায় তীব্র গ্রীষ্মাদির সন্তাপও তদীয় ধ্যানের বিঘ্নকারী হয় নাই। এইরূপে প্রকৃতির নিয়মে কালসমুদয় অতিক্রান্ত হইতে থাকিলে, মুনিবরের দেহ সেই পর্বতগুহাতেই কিছু কালের মধ্যে বর্ষাসম্পর্কে উপস্থাপরি গলিত পল্লবরাশিতে আবৃত হইয়া ক্রমশঃ ভূগর্ভে নিখাতের ত্রায় অদৃশ্য হইল। ৯—১৫। তখন সেই গুহামধ্যে মুনিবর পল্লবরত্নপরী হইয়া পর্বতের এক খণ্ড শিলার ত্রায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিন শত বৎসর অতীত হইলে পর, সেই আশ্বরূপী বীতহব্য স্বয়ংই সমাধিভঙ্গ করিয়া প্রবুদ্ধ হইলেন। এতকাল ভূগর্ভেও তাঁহার লিঙ্গদেহস্থায়িনী চিন্ময়ী শক্তিই তদীয় পাঞ্চভৌতিক দেহকে রক্ষা করিয়াছিল এবং প্রাণাদিবায়ুর গতাগতিক্রম ক্রিয়ার অভাবহেতুকই সেই হৃদয় প্রাণময় স্পন্দন থাকিতে পারে নাই। অনন্তর তাঁহার জীবরূপ সংবিৎ, অবশিষ্ট প্রারব্ধের ভোগার্থ উন্মেষক্রমে স্থূলতা পাইয়া তদীয় হৃদয়মধ্যেই মনোরাপিনী হইয়া বক্ষ্যমাণদশা ভোগ করাইয়াছিলেন। প্রথমে মুনিবর কৈলাসপর্ব্বতের কাননে কদম্বরূর তলদেশে জীবমুক্ত হইয়া একশতবর্ষকাল যাপন করিয়াছিলেন। তৎপরে একশত বৎসর নিরাপদে বিদ্যাধরযোনিতে থাকিয়া, পাঁচ যুগ ইন্দ্র হইয়া দেবগণের সেবা পাইয়াছিলেন। রাম কহিলেন, হে মুনে! সেই বীতহব্যের ইন্দ্রত্বদশায় যে কালের নিয়ম ও মূনিদশায় কৈলাস-কাননাদিরূপ স্থানের নিয়ম হইয়াছিল, তাহা ক্ষুদ্রহৃদয়মধ্যে সামান্যকালে অনুভব হওয়ায় নিতান্ত অনিয়মও হইয়াছিল; সুতরাং কালদেশের নিয়ম ও অনিয়ম, উভয় কিরূপে ষটিল, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাম! সর্ব্বস্বরূপিনী চিচ্ছক্তি যেখানে বেরূপে প্রকাশ পান, আশ্বার অভিন্ন শক্তির বলেই তথায় সেইরূপে শীঘ্রই অনুভব হইয়া থাকে এবং বুদ্ধিতে যখন বেরূপে অনুভব হয়, সেইরূপেই নিয়ম থাকে। তন্ময়স্বরূপ হয় বলিয়া কালদেশাদির নিয়মের ক্রম থাকে না অর্থাৎ সামান্যস্থানে অল্পসময়েও বহুদেশের বহুকাল দর্শন হইয়া থাকে, যেমন সাধারণের স্বপ্নাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ এই কারণেই বাসনাভ্যাগী বীতহব্য স্বহৃদয়ে জ্ঞানাকাশে নানাবিধ জগৎ দর্শন করিয়াছিলেন; যেমন দক্ষবীজের স্বশক্তির হ্রাস হয়, তদ্রূপ সমাগুজ্ঞানীদের জীবমুক্তদশায় এইরূপ ইন্দ্রত্বাদ্যনুভব-

রূপিণী বাসনা জ্ঞানানলে দগ্ধা থাকাতেই বাসনা-সংজ্ঞাতেই অভিহিত হইতে পারে না। ১৬—২৬। এইরূপে তিনি আরও এক কল্পকাল মহাদেবের প্রমথ হইয়াছিলেন। ঐ প্রমথদশায় তাঁহার সকল বিদ্যার প্রতিভা ও ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমানকালত্রয়ের প্রতিভাস ছিল। আরও দেখ, যিনি যেরূপে দৃঢ়-সংস্কারশালী হন, তিনি তাহাকে অনুভব করিয়া থাকেন বলিয়াই বীতহব্য জীবমুক্ত হইয়াও প্রারন্ধকর্মে সংস্কারবান থাকায়, ঐ সমুদয় অনুভব করিয়াছিলেন। রাম কহিলেন, হে মনিবর! যদি বীতহব্যেরও এইরূপ ভোগাদির প্রতিভাস হইয়াছিল, তাহাতেই বিবেচনা হয়, জীবমুক্ত হইলেও সাধারণেরই বন্ধনও মুক্তি উভয়ই বটিয়া থাকে। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! জীবমুক্তদিগের প্রারন্ধের ভোগদশায়ও এই বিশ্ব-আকাশ নির্মল প্রশান্ত ব্রহ্মরূপেই অবস্থান করে; সুতরাং তাহাদের আর বন্ধন বা মুক্তি কিছুই থাকে না। তাহাদের এই সংবিদ্যাকাশ যথায় যথায় যেরূপে যেরূপে প্রকাশ পায়, তত্তৎস্থানে সেই সেইরূপে লাভবানের দ্বায় সফলকাম হয়; সুতরাং হে রাঘব! সেই জীবমুক্ত সর্বস্বরূপী হন বলিয়াই সেই সর্বস্বা হেতু ব্রহ্মরূপেই বহুত জগতের অনুভব করিয়াছেন ও অনুভব করিতেছেন। ২৭—৩২। সেই সকল জগতের আপনাদের কোনরূপ নাই, উহারা নিঃস্বরূপ এবং প্রতিভাসবশে বিশালতম ও অসংখ্য। আবার যখন চৈতন্য-ভিন্ন বস্তুতঃ আর কিছুই নাই, তখন ভূগর্ভে নিমগ্ন বা নিখাত মনিবর বীতহব্যের চৈতন্যই ঐ জগতের স্বরূপ; সেই অসংখ্য জগতে সেই বীতহব্যের চিদান্বায় যিনি আত্মবোধহীন ইন্দ্ররূপে প্রতিভাত হইয়াছিলেন, তিনি আজ দীনজনের নিবাসস্থল 'দীন' নামক দেশবিশেষে পৃথিবীপতি হইয়া এক্ষণে অরণ্যমধ্যে মৃগয়া অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। পিতামহ ব্রহ্মার পাদুকজে, যৎকালে বীতহব্য গণপতি হইয়াছিলেন, সেই সময়ে যিনি কৈলাসগিরির কাননকুঞ্জে ঐ কুঞ্জের আত্মবোধবিহীন কেলিহংসও হইয়াছিলেন; তিনিই এক্ষণে নিষাদরাজ হইয়া অবস্থান করিতেছেন। তিনি পৃথিবীর সৌরাষ্ট্রমণ্ডলের আত্মবোধবিহীন অধিপতি ছিলেন, সেই তিনিই আজি অজ্ঞাদিগের বহুলাদপ-পরিশোভিত গ্রামমধ্যে অবস্থিত হইয়াছেন। রাম কহিলেন, যদি এই সৃষ্টি বীতহব্যের মনঃকল্পিত, তন্মধ্যে যে সকল দেহধারী, তাহারা যদি ভ্রান্তিমাত্র, তবে সেই ইন্দ্র ও হংসাদির সেই সেই দেহের আকারবিশিষ্ট সচেতনসকলের সত্তা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? বশিষ্ঠ কহিলেন, একমাত্র ভ্রান্তিই বীতহব্যের স্বরূপ, আর সেই ভ্রান্তিমাত্রাত্মক বীতহব্যের এই জগৎ; যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে, হে রাম! এই জগৎ তোমার নিকট কিরূপে আবার সচেতনগণে সংযুক্ত বলিয়া প্রতিভাসমান হইতেছে? যদি এই জগৎকে কেবল দেহ-চৈতন্যরূপে দেখা যায়, তাহা হইলে ইহাকে কেবল মনের ভ্রম বলিয়া তুলনা করিতে হইবে। আর যদি ইহাকে কেবল মন বলিয়া নির্দেশ অথবা ভ্রমমাত্র বলিয়া তুলনা করা যায়, তাহা হইলে ইহাকে আকাশই চিদাত্র বলিতে হইবে। হে রাম! বস্তুতঃ কিন্তু এই জগৎ এরূপও নহে, আবার এরূপ ভিন্ন অন্তরূপও নহে; আর তোমারও জগৎ-রূপ সত্তা নাই; কেননা, একমাত্র ব্রহ্মই এই জগৎরূপে বিভাজিত হইতেছেন। কি ভূত, কি ভবিষ্যৎ, কি বর্তমান, কি ইহা, কি তাহা, এই সমুদয় জগৎই দৃশ্য, আর কেবল সংবিলম্বরূপে অবশিষ্ট

যে মন, তন্নিম্ন আর কিছুই নহে। এই প্রকারে এই কল্প বা দৃশ্যই জগৎকে যে পর্যন্ত উক্তভাবে অবগত হওয়া না যায়, তাবৎকাল উহা হৃদয়মধ্যে বজ্রদারের দ্বায় বদ্ধমূল হইয়া থাকে, কিন্তু জ্ঞাত হইলে পরম চিদাকাশভিন্ন আর কিছুই পরিলক্ষিত হয় না। সমুদ্রের জল যেমন সমুদ্র হইতে অভিন্ন হইয়াও প্রতুল্লাস বা উৎপত্তি ও বিলাস বা বুদ্ধি প্রভৃতি পরিণামের প্রভাবে নানারূপে প্রকাশমান হয়, সেইরূপ এই মনই অজ্ঞান-প্রভাবে উক্তরূপ পরিণামের বশবর্তী হইয়া এই জগতের আকারে বিজৃম্বিত হইতেছে। যথাবৎ অবিকৃত স্বরূপে অবস্থিত চিদাকাশের স্বভাবভূতা মায়ার প্রভাবে পুনঃপুনঃ মনন করে বলিয়া স্বীয়চিত্তই মন এই নাম প্রাপ্ত হয়; সেই মনই জগতের বিস্ফার বা বিকাশব্যাপার সম্পাদন করিতেছে। এইরূপে এই দৃশ্যজগৎ বিতত বা বিস্তৃত হইয়াছে। বস্তুতঃ কিন্তু কিছুই বিতত বা বিস্তৃত হয় নাই ॥ ৩৩—৪৪ ॥

চতুরশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে মনে! অনন্তর বীতহব্য সেই পর্বতের গুহামধ্যস্থিত আত্মদেহকে কিরূপে উদ্ধার করিলেন, আর কি উপায়েই বা সেই দেহমধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্তর বীতহব্য সমাধিতে আত্মাকে অনন্তব্রহ্ম-স্বরূপেই চমৎকারময় বলিয়া অবগত হইলেন ও সেই ধ্যানসময়ে তদীয় প্রাক্তন জ্যোতির উন্মেষ হওয়ায় পূর্বপূর্ব জন্মের অবলোকন বিষয়ে তাঁহার বড়ই ইচ্ছা হইল। তাহাতে তিনি সমুদয় জন্মেরই দেহ দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, কতক দেহ নষ্ট হইয়াছে ও কতকগুলি দেহ অবিনষ্টই আছে। তন্মধ্যে গিরিগুহার মুক্তিকায় আবৃত বর্তমান দেহও দেখিতে পাইলেন। তদন্বয়ে ঐ দেহকে উদ্ধার করিবার জন্ত তাঁহার বাসনা হইল। তিনি দেখিলেন, যেমন পক্ষ্মমধ্যে কীট অবস্থিত হয়, তদ্বৎ বীতহব্যাসংজ্ঞিত-দেহ গিরিগুহামধ্যে অবস্থান করিতেছে। অসংখ্য বর্ষাপ্রপাতে পক্ষরাশি আনিয়া সেই দেহকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে। অধোমুখে অবস্থিত থাকায়, সেই দেহের পৃষ্ঠাদির সমুদয় স্তরের উপরি যে কিছু পক্ষ জন্মিয়াছে, তাহাতে হৃদীর্ঘ কাশ প্রভৃতি তৃণসমুদয় জন্মিয়াছে। মহাতেজা মুনি এই সকল দেখিয়া প্রকটজ্ঞানসম্পর্ক প্রথরা বুদ্ধি দ্বারা চিন্তা করিতে লাগিলেন। ১—৮। আমার ঐ দেহ নানাবিধ যন্ত্রণা পাওয়ার প্রাণবায়ুকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে; সুতরাং সঞ্চরণাদি কোন কার্য করিতেই সমর্থ হইতেছে না। আমি এক্ষণে তেজোদেহে প্রবেশ করি, তাহা হইলে তাঁহার অনুচর পিজল আমার এই দেহকে উদ্ধার করিবেন। অথবা আমার ইহাতে কি প্রয়োজন? আমি নির্বিঘ্নে স্বীয় পরমপদে নির্ঝাঁপ লাভ করি; এক্ষণে আমার দেহাদির ভোগে কিছুই প্রয়োজন নাই। বীতহব্য মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া কল্পকাল মৌনাবলম্বনপূর্বক পুনরায় চিন্তা করিলেন, এক্ষণে আমার দেহ ত্যাগ বা দেহস্বীকার, উভয়েতেই কোন বিশেষ না থাকায়, কোনটাই উপাদেশ বলিয়া বিবেচনা হইতেছে না। কারণ দেহত্যাগ যেরূপ, দেহাশ্রয়ও সেইরূপ। তথাপি যখন দেহটী রহিয়াছে, এখনও বলির সহিত

মিশায় নাই, তখন ইহাকে আশ্রয় করিয়া কিছুকাল বিহার করি। পিঙ্গলের সাহায্যে যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব পতিত হয়, সেইমত আগ্রে আকাশস্থিত সৌর তেজোময় দেহ আশ্রয় করি। মুনি এই প্রকার বিবেচনা করিয়া বায়ুরূপ ধারণপূর্বক স্বর্গ্যদেহে সংক্রান্ত হইলেন। তখন ভগবান স্বর্গ্য বীতহব্যকে স্বীয়হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইতে দেখিয়া তঁহার পূর্বাপর কৰ্মসমুদয় আলোচনা করিলেন এবং বিদ্যাচলের গুহায় মন্তিকামধ্যে অবস্থিত ও উপরি-সজাত তৃণজালে সমাচ্ছন্ন বাহুজ্ঞানবিহীন মুনিদেহ দেখিতে পাইলেন। গগন-মধ্যচারী স্বর্গ্যদেব মুনিবরের অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া ভূমধ্য হইতে মুনিদেহ উত্তোলন করিবার জ্ঞাত নিজ প্রধান অনুচর পিঙ্গলকে আজ্ঞা করিলেন। তখন বীতহব্যমুনির স্বর্গ্যদেহবর্তী পবন-রূপিণী সংবিৎ প্রকাশ পাইয়া সেই জগৎপূজ্য স্বর্গ্যকে মনের দ্বারা প্রণাম করিলেন এবং স্বর্গ্যদেবের আদেশে সেই বিদ্যাগুহাভিমুখে গমনোদ্যত পুরোবর্তী পিঙ্গলদেহে সম্মানপূর্বক প্রবেশ করিলেন। অনন্তর পিঙ্গল আকাশ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যাচলের কাননে উপস্থিত হইলেন। ঐ কানন অসংখ্য মাতঙ্গ ও লতাকুঞ্জে পরিপূর্ণ থাকার বর্ষাকালীন সম্ভলজলধরে সমাচ্ছন্ন আকাশের ত্রায় শোভা পাইতেছে। তথায় আসিয়া যেমন সারস পঙ্ক হইতে মৃগালকে তুলিয়া থাকে, তদ্রূপ তিনি স্বীয় নথধারে ভূতল খনন করিয়া ভূমধ্য হইতে মুনিদেহ উত্তোলন করিলেন এবং আকাশসঙ্করণে নিত্যন্ত পরিশ্রান্ত পক্ষী যেমন নিজ আয়্যাসে আশ্রয় লয়, তৎস্ব মুনি স্বীয় লিঙ্গদেহে প্রবেশ করিলেন। তখন প্রাপ্তদেহ বীতহব্য ও পিঙ্গল, উভয়েই পরস্পরকে প্রণাম-করিয়া স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপ্ত হইলেন। পিঙ্গল আকাশে যাইলেন, বীতহব্য সুবিমল সরোবরে গমন করিলেন। ঐ সরোবরে কুমুদ-কমল-প্রভৃতি পুষ্পসমুদয় প্রস্ফুটিত থাকায় উহা সর্বদাই স্বর্গ্যকিরণযুক্ত বলিয়া বিবেচনা হয়। সেই সরোবরে বহু কবিশাবকের ত্রায় শীত্ৰ নিমজ্জিত হইয়া স্নান ও স্নানান্তে জপাদি কার্য্য সমাপন করিয়া দিবাকরকে পূজা করিলেন। তখন আবার মননাদি কার্য্যে তেজস্বিনী দেহাষ্টিতে পূর্বের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। কিন্তু সেই মুনিবর মৈত্রী, সমতা, শান্তি, মুদিতা, প্রজ্ঞা, রূপা ও শ্রী এই সমুদয়ে পরিপূর্ণ থাকিয়া, অল্প বহিঃসদ্ব হইতে চিত্তকে আকৃষ্ট করিয়া, সেই বিদ্যাগিরির সরোবরতটে একটা দিনমাত্র সমাধিচ্যুত হইয়াক্রৌড়া করিয়াছিলেন। ১-২৮।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৫ ॥

ষড়শীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সেই বীতহব্য দ্বিাবসানে পুনরায় সমাধির জ্ঞাত একটা পূর্বপরিচিতি ও বিস্তৃতা গুহাতে প্রবেশ করিলেন। তথায় যাইয়া সেই ব্রহ্মদর্শী মুনিবর চিন্তা করিতে লাগিলেন। আমি পূর্বে এই ইন্দ্রিয়সমুদয়কে ত্যাগ করিয়াছিলাম, তবে আর সেই বিস্তৃতা চিন্তায় কোন প্রয়োজন নাই। এক্ষণে কোমলা লতার ত্রায় সেই ‘অস্তি’ ‘নাস্তি’ এই দ্বিবিধ কলনাকে দূর করিয়া, অবশিষ্ট চিন্মাত্রের অবলম্বনে গিরিশঙ্করের ত্রায় নিশ্চল হইয়া অবস্থান করি। আমি জীবিত থাকিয়াও অজ্ঞানদর্শনে মৃত হইয়া এবং মৃত হইয়াও জ্ঞানদৃষ্টিতে জীবিত থাকিয়া, সমাধি-অবলম্বনে নির্মল চিন্ময় হইয়া অবস্থান করি। আমি জাগরিত

থাকিয়াও সুষুপ্তের ত্রায় দ্বৈতজ্ঞান দর্শন না করিয়া, আর সুষুপ্তিশায় থাকিয়াও সর্বদা স্বরূপদর্শনে প্রবুদ্ধ হইয়া তুরীয় ব্রহ্মপদ অবলম্বন করিয়া, এই দেহমধ্যেই স্তম্ভিত হইয়া অবস্থান করি এবং স্থাপুর ত্রায় বাহু ত্রিম্বাহীন হইয়া সেই মননাভীত সর্বব্যাপী পূর্ণ সত্যময় ব্রহ্মে একান্ত আসক্ত হই। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পুনরায় ছয় দিন ধ্যানে থাকিলেন, তৎপরে ঋণনিদ্রাগত পথিকের ত্রায় প্রবুদ্ধ হইলেন। তদবধি সেই সিদ্ধ মহাতপস্বী বীতহব্য মহাশয় চিরকাল জীবমুক্তাবস্থাতেই বিহার করিতে লাগিলেন। তিনি কোন প্রিয়বস্তুরে আনন্দ বা অপ্রিয়বস্তুরে নিন্দা করিতেন না। ঐরূপ অনিষ্টপাতে উদ্বিগ্ন বা ইষ্টবটনায় আনন্দিত হইতেন না। কি গমন সময়ে, কি অবস্থানকালে, সকল সময়েই তিনি স্বীয় হৃদয়ে আত্মবিনোদনের জ্ঞাত নিজ মনের সহিত বক্ষ্যমাণ প্রকারে আলাপ করিতেন। হে বিষয়াসক্ত ইন্দ্রিয়াধিপতে মনঃ! তুমি শান্তিময় হইয়া, কিরূপ সুখী হইয়াছ, তাহা একবার উত্তমরূপে দেখ। হে চঞ্চলপ্রধান! তুমি পরেও এইরূপ আসক্তিশূন্য অবস্থাকেই অবলম্বন করিবে, তাহাতেই সুখী থাকিবে। কদাচ চপলতার আশ্রয় করিও না। হে ইন্দ্রিয়চোর! হে বাসনাসমুদয়! আমি যাহা অনুভব করিতেছি, ইহাও তোমাদের আত্মা নহে, আর আত্মারও তোমরা কেহ নহ; সুতরাং অসদ্রূপকে আশ্রয় করিয়াছ বলিয়া, তোমাদের আশা বিফলা হইয়াছে এবং তোমরা বিনশ্বর বলিয়া আমাকেও আশ্রয় করিতে সমর্থ হও নাই। ১-১৫। আমরাই সকলে আত্মা এই প্রকার যে তোমাদের বাসনা হইয়াছিল, তাহা কেবল ভ্রমবশে রজ্জুতে সর্পজ্ঞানের ত্রায় মিথ্যা জানিবে। সেই তোমাদের অনাস্ববরূপে আত্মবোধ অবস্থাতে বস্তুজ্ঞানের ত্রায় অবিচারবশেই হইয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে বিচারবলে ঋণপ্রাপ্ত হইয়াছ। তোমরা অপর করণভূত রহিয়াছ, আমরা অপর মননকর্ত্তামাত্র; ব্রহ্ম অদ্বয়, কর্ত্ত্ব অজ্ঞ, এক ত্রিম্বা, ভোক্তা চিদাতাস, গ্রাহীত মানস, এক্ষণে কার্য্যের দোষ কাহার কিরূপে হইতে পরে? বনে কাষ্ঠ জমায়াছে, বংশের ত্বকে রজ্জুনির্ম্মাণ হইতেছে ও লৌহফলায় কুঠারাদি প্রস্তুত হইতেছে, সুত্বেধার নিজের স্বার্থের জ্ঞাত ছেদনাদি করিতেছে, এইরূপ নানা প্রয়োজনে সুসম্পন্নক্রিয়াসমুদয়ে যেমন কাকতালীয় ত্রায়ে গৃহের গঠন হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই সমুদয় ব্যবহারিক কার্য্য ইন্দ্রিয়াদির দর্শনশ্রবণাদিসম্পাদক শক্তিসমুদয়ের পরস্পরসমবায়্যে কাকতালীয়-ত্রায়েই অস্থিরভাবে সম্পন্ন হইতেছে। তাহাতে কাহারই কিছু ক্ষতি নাই। আমি অবিদ্যাকে ভুলিয়াছি, আমার আত্মজ্ঞান প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ সং হইয়াছে ও অসং পদার্থ অসংই থাকিতেছে, আর বিনষ্টের নাশ ও বর্তমানের সত্য হইতেছে না। মহাতপা মুনিবর বীতহব্য এই প্রকার বিচার করিয়া বহুশত বৎসর অতিক্রম করিলেন; পরে পুনরাবৃত্তির উচ্ছেদের জ্ঞাত যথায় চিন্তা স্থান পায় না ও মূঢ়তা বাহার নিকট যাইতে পারেনা, সেই স্বরূপেই সর্বদা অবস্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর যথাবস্থিত পদার্থসমুদয়ের আপাতদর্শন জ্ঞাত অনর্থকে যাহা হইতে দূর করা যায়, সেই ধ্যানযোগকে অবলম্বন করিয়া তিনি সর্বদা অবস্থান করিলেন। সেই বীতহব্যের তখন হেয় বস্তুরে উপেক্ষাদৃষ্টি ও উপাদেয় বস্তুরে আদরপীয়তা থাকে নাই বলিয়া তদায় মানস কোনরূপ অভিলাষের ও অনিচ্ছার দূরবর্তী ছিল। কখন সংসার

সদ্য ত্যাগ করত ব্রহ্মসমুদ্রপানের বাসনায় জন্ম ও কর্মের বহির্ভূত জীবমুক্তভাবে অবস্থিত হইয়া সেই বাসনাতেই সহ-পর্বতের সুবর্ণগুহায় প্রবেশ করিলেন ও তথায় জগতের তাব দেখিয়া পুনরাগমনের অনিচ্ছায় পদাঙ্গনে উপবেশন করিয়া আপনি আপনাকে বলিতে লাগিলেন। হে রাগ! তুমি আমাতে অনুরাগ রাখিও। হে ধৈর্য! তুমিও সহজস্রু, এক্ষণে আমার প্রতি শ্রদ্ধা ত্যাগ কর। তোমাদের উভয়ের সহিত আমি এই দেহে বহুকাল ক্রীড়া করিলাম, এক্ষণে অপস্থত হও। হে ভোগসমুদ্র! তোমাদের উদ্দেশ্যে শতকোটি জন্ম নমস্কার রহিল, কারণ তোমরাই লালনকর্তা; যেমন শিশুকে লালন করে, সেইরূপে সংসারবাসীকে লালন করিয়া থাক। ১৬—৩০।

আর যিনি এতদিন আমাকে এই পবিত্র মুক্তির পথ ভুলাইয়া ছিলেন সেই স্থধকে বারংবার নমস্কার করি। হে দুঃখ! তুমি আমাকে সন্তাপ দিতেছিলে বলিয়াই আমি বহুত্রে আত্মার অবেষণ করিয়াছি; সুতরাং আমার বর্তমান পথের তুমিই উপদেষ্টা; অতএব তোমাকে আমার নমস্কার। তোমার অনুগ্রহেই আমি এই শীতলপথে উপস্থিত হইয়াছি; সুতরাং তোমার নাম দুঃখ হইলেও কার্যত তুমি স্থখপ্রদাতা বলিয়া তোমাকে বারংবার নমস্কার করি। হে দেহ! তুমি আমার মিত্র ছিলে, এক্ষণে আমি স্বীয় স্থানে গমন করিতেছি, তোমার কল্যাণ হউক। তোমার সহিত আমাদের যে বিয়োগ, ইহা অনাদি ও অনন্ত জানিবে এবং প্রাণীদের এই রীতি। হে মিত্রবর দেহ! আমি এইরূপে বহুশত জন্মই তোমাকর্তৃক বিমুক্ত হইতেছি; কিন্তু আজ আমি যে চিরবন্ধু তোমাকে ত্যাগ করিতেছি, ইহাতে আমার কোন অপরাধ নাই। কারণ তুমি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া আপনিই আপনার বিনাশের হেতু হইয়াছ। হে দেহ! অস্ত্র কেহই তোমাকে মারিতেছে না, তুমি নিজেই নিজধ্বংসের অশ্রয় লইয়াছ। হে মাতা: তুষে! আমি শান্তিলাভ করিতেছি বলিয়া তুমি একাকিনী হইতেছ, তাহাতে কিছুকাল দুঃখ করিও না, আমি চলিলাম। হে প্রভো কাম! তোমাকে পরিত্যাগ করিবার জন্ত বৈরাগ্যাদির সেবা করিয়া, তোমার প্রতি যে যে অপরাধ করিয়াছি, সে সমুদয় ক্ষমা কর। আমি আত্যন্তিক উপশম পাইতেছি; আমার কল্যাণ প্রার্থনা কর। হে মান! বহুকলাবধি আমাদের পরস্পর একতা ছিল, এক্ষণে অবধি অনন্তকালের জন্তই বিয়োগ হইতেছে; সুতরাং আমার শেষ প্রণাম গ্রহণ করুন। হে দেব পুণ্য! আপনাকেও নমস্কার, যেহেতু আপনিই পূর্বে আমাকে নরক হইতে তুলিয়া স্বর্গে পাঠাইয়া ছিলেন। হে পাপ-বৃক্ষ! তুমি কুকার্য-রূপ ভূমিতে উৎপন্ন, নরকসমুদ্র তোমার স্কন্ধ ও নরকসংস্কিনী যাতনাই তোমার পুষ্প-রাশি, তোমাকে নমস্কার। যাহার সহিত মিলিত হওয়ারেই আমি বহুতর প্রাকৃতধানিতে আশ্রয় পাইয়া সংসারভাব ভোগ করিয়াছি, সেই মোহ আজি হইতে আমার অদৃশ্য হইলেন, সুতরাং তাহাকে নমস্কার। শঙ্কায়মান বেণুরব যাহার বাক্য, বৃক্ষের পত্র যাহার বসন, আর যিনি আমার সমাধিকালের বয়স, সেই গুহাস্বরূপী তপস্বিনীকে প্রণাম। হে গুহে! আমি সংসারপথে থিন্ন হইলে, তুমি আমার আশ্রয় দিয়াছ, স্নেহবতী সহচরী হইয়া আমার লোভসমুদ্রকে দূর করিয়াছ। আমিও যাবতীয় সঙ্কটে

মুক্ত ও সমাধির বিষয়ভয়ে ভীত হইয়া শোকাপনোদনের জন্ত একমাত্র তোমাকেই প্রধানা সখী বুঝিয়া আশ্রয় লইয়াছিলাম। হে দণ্ডকাষ্ঠ! তুমি সর্পাদিভয়েও গর্ভাদিতে আমাকে হস্তাবলম্বন দিয়াছিলে। বুদ্ধদশায় তুমি আমার অতিশয় সুখদেব কার্য করিয়াছ, তোমাকে নমস্কার। হে দেহ! তোমার নিজ অস্থিপঞ্জর ও রক্তাক্ত নাড়ী সমুদয়, এই সকল মাত্র নিজভাগ লইয়া তুমি প্রশ্রয় কর। যে সকল উপায়ে তোমার শ্বেদমলাদি দূরীকরণের জন্ত নিরন্তর সলিলের ক্ষোভ করিয়াছি, সেই স্নানাদি নিত্যকার্য্যকেও নমস্কার। ৩১—৪৯।

পান ভোজনাদি ব্যবহার সমুদয়কে নমস্কার। শয়নাসনাদিলক্ষণ সংসার-ভাবসকলকে নমস্কার। হে প্রাণসমুদ্র! তোমাদিগকেও নমস্কার, তোমাদের মঙ্গল হউক, আমি চলিলাম। তোমাদের সহিত আমি বহুশত বিচিত্র যোনিতে উপগত হইয়াছিলাম। হে গিরিকুঞ্জসমুদ্র! হে পরলোকবর্গ! তোমাদিগের মধ্যে আমি বহবার বিশ্রাম করিয়াছি। হে সিদ্ধক্ষেত্রবর্গ! তোমাদিগের উপরে আমি ক্রীড়া করিয়াছি। হে পর্বতগণ! তোমাদিগের সহিত আমি বিহার করিয়াছি। হে কার্য্যজাল! তোমাতে আমি অবিরত অংস্থান করিয়াছি। হে মার্গসকল! তোমাদিগের উপর দিয়া আমি কতবার গতাগতি করিয়াছি; সুতরাং তোমাদের সকলকেই নমস্কার। জগতের মধ্যে এমন কোন বস্তুই নাই, যাহাদের সহিত আমি বিহার, গমনাগমন, দান বা প্রতিগ্রহ না করিয়াছি। যে কোনরূপে আমি সকলকেই অবলম্বন করিয়াছিলাম। হে আমার প্রিয়বর্গ! আমি তোমাদের ছাড়িয়া চলিলাম, তোমরা স্বস্থস্থানে গমন কর। হে প্রাণাদি বন্ধুবর্গ! আমার বিরহে তোমাদের দুঃখ হওয়া অনুচিত, কারণ, —সংসারের পথে যেমন দৃশ্যমাত্রেরই শেষে ক্ষয় ও উন্নতমাত্রেরই অবনতি আছে, তদ্রূপ সংযোগমাত্রেরই বিয়োগ ঘটয়া থাকে। এক্ষণে আমার এই চাক্ষুষ-জ্যোতি: স্বর্ধ্যমণ্ডলে প্রবেশ করুক, আর সৌগন্ধ্যাদির গ্রাহক এই ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের শক্তি বনজাত পুষ্পরাশিতে উপগত হউক। সেইরূপ প্রাণবায়ুও আজ বহিঃস্থিত স্পন্দন-বায়ুতে মিশাইয়া যাউক, শব্দশ্রবণের শক্তি অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশমধ্যে লীন হউক, ঐরূপ রসেন্দ্রিয়ের রসশক্তি চন্দ্রমণ্ডলে গমন করুক। আমি কেবল মন্দরবিহীন সমুদ্রের ত্রায়, স্বর্ধ্যহীন দিবসের ত্রায়, শরৎকালীন মেঘের ত্রায় ও প্রলয়কালীন বিশ্বের ত্রায় হইয়া, আত্যন্তিক মনঃশান্তি লাভ করিয়া ওঁকারের দীর্ঘ উচ্চারণপূর্বক স্নেহবিহীন প্রদীপের ত্রায় ও দন্ধকাষ্ঠ অগ্নির ত্রায় স্বয়ংই আত্মাতেই শান্ত হইয়া থাকি। তখন আমার সমুদয় কক্ষই উপেক্ষিত হইবে, আমি যাবদৃশ্যবস্তু অতীতপথে বিচরণ করিব এবং সেই প্রণবের দীর্ঘ উচ্চারণের অবসানেই আমার বুদ্ধি ব্রহ্মধরুপতা পাইয়াই লয় পাইবে। তখন আমি মোহরূপ মলশূন্য হইয়া থাকিব। ৫০—৬০।

ষড়শীতিতম সর্গ সমাপ্ত। ৮৬।

সপ্তাশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! তখন সেই যোগিবর বক্ষ্যমাণ প্রকারে অজ্ঞান পরিমাণে দীর্ঘপ্রবণ উচ্চারণপূর্বক বর্ষ ও সপ্তম ভূমিকায় আরোহণ করিয়া স্বহৃদয়ে ব্রহ্মলাভ করিলেন। তিনি ‘অ’ ‘উ’ ‘ম’ ইত্যাকার শ্রুতিপ্রসিদ্ধ মাত্রার ও স্থূলস্থূক্ষাদি-লক্ষণপাদের ভেদে প্রণবোচ্চারণ করিয়া, স্বীয় কল্পনায় কল্পিত ত্রিভুবনসম্পর্কী বাহু ও আভ্যন্তরীণ স্থূলস্থূক্ষাদিভাগসমুদয় পরিত্যাগপূর্বক প্রণবোচ্চারণকালপর্যন্ত চিন্তামণির ত্রায় আত্মাতে তন্ময় হইয়া থাকিলেন। তৎকালে তিনি সম্পূর্ণমণ্ডল চক্ষুর ত্রায়, বিশ্রামকারী মন্দের ত্রায়, কুন্তকরতনবনে নিরুদ্ধ ঘূর্ণচক্রের ত্রায়, নিশ্চল বিশাল পরিপূর্ণ সমুদ্রের ত্রায় এবং যাহা হইতে সূর্য্যচন্দ্র উভয়ের অভাবে তেজ ও অন্ধকার উভয়ই অপগত হইয়াছে ও যাহাতে ধূম ধূলি বা মেঘাদি কিছুই নাই, সেই শরৎকালীন অনন্তানন্তাল আকাশের ত্রায় হইয়া প্রণবোচ্চারণ-কালপর্যন্ত থাকিবেন। পরে বায়ু যেমন গন্ধকে ত্যাগ করে, তদ্রূপ শেষ প্রতিধ্বনির সূহিতই ইন্দ্রিয়তন্মাত্রকে পরিত্যাগ করিলেন। ১—৭। অনন্তর সেই উত্থানশীল মূনি ক্রোধালেশের সহিতই চিদাকাশে ভাসমান তমঃস্বরূপকে ও প্রাতিভাসম্পন্ন তেজঃস্বরূপকেও নিমেষমাত্র কাল বিচার করিয়া পরিত্যাগ করিলেন। তখন তাঁহার অন্ধকার ও আলোক, উভয়ই থাকিল না, তদ্ব্যবহার অবস্থান করিয়া সেই ক্ষুরশীল তৃণোপম অতি-লঘু মনকে অর্দ্ধনিমেষমধ্যে উচ্ছেদ করিলেন। তখন শিশু যেমন নিজের কোন বিষয়ে উদ্ভূত জ্ঞানের উদয় হইতে না হই-তেই তাহাকে বিষ্মত হইয়া থাকে, সেইরূপ নির্বাতারূপের ত্রায় ক্ষুদ্রপ্রকাশতাকেও তাহার প্রকাশের সমকালেই ত্যাগ করিলেন। বায়ু যেমন নিমেষমধ্যে স্বীয় স্পন্দশক্তিকে ত্যাগ করে, তদ্বৎ তিনিও অর্দ্ধনিমেষেরও অর্দ্ধভাগকালমধ্যে পুরোক্ত কলনাকে ত্যাগ করিলেন। ইহাকেই চিংশক্তির চেতদশা বলিয়া নির্দেশ করেন। তিনি সত্ত্বাত্মরূপ ও প্রমুগুসংজ্ঞায় সংজ্ঞিত সাক্ষিমাাত্রলক্ষণ পদ লাভ করিয়া পর্বতের ত্রায় অচল হইয়া থাকিলেন। ৮—১৩। অনন্তর তিনি শূন্যপ্রাবস্থায় কিছুকাল অবস্থান করিয়া পরে তাহাতে স্থিরতা প্রাপ্ত হওয়ায় তুরীয়রূপে অধিরূঢ় হইলেন। তখন তাঁহাতে আনন্দ বা নিরানন্দ, কিছুই না থাকায়, সজ্রপী ও অসজ্রপী হই-লেন এবং প্রকাশের ত্রায় কিকিংস্বরূপ হইলেও তিমিরের ত্রায় কিছুই ছিলেন না। যাহা চিন্নয় ও যাহা চিন্নয় নহে, যাহা ‘নাই’, ‘নাই’ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, যাহা বাক্যেরও অগোচর, তিনি তাহাই হইলেন। যাহা সূক্ষম, অতিবিস্তৃত, সর্বভাবের মধ্যগত হইয়াও সর্বভাববিহীন, তিনি সেই পরমশবিত্র পদের অন্তর্ভূত হইলেন। হে রাম! শূন্যবাদীরা যাহাকে শূন্য কহে; ব্রহ্মজ্ঞানীরা যাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন; বিজ্ঞানবিদেরা যাহাকে বিজ্ঞানস্বরূপ অমলপদ বলিয়া থাকেন; যিনি সাক্ষ্যাদর্শনের মতে পুরুষ, যোগিদের নিকট ঈশ্বর, শবেরা যাহাকে শিব বলেন, কালবাদীরা যাহাকে কাল বলিয়া নির্দেশ করেন এবং আত্মজ্ঞানীর নিকটে যিনি আত্মা ও মধ্যমবাদীরা চিদচিদের মধ্যম শূন্যমাত্র জানিতেছে, তাঁহাদের নিকট ঋষিক-জ্ঞানপ্রবাহরূপে যিনি জ্ঞাত হন, জীবমুক্তেরা যাহাকে পূর্ণ বলিয়া অবগত হন এবং যাহা সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্তস্বরূপ ও সর্বব্যাপী বলিয়া, যাহা সকলের হৃদয়বর্তী

সর্বস্বরূপ, বীতহব্য মূনি তাদৃশ স্বারূপাই লাভ করিলেন এবং যাহা সাত্ত্বিয় নিষ্ক্রিয়ভাবে যাবৎতেজের উপরে দেদীপ্যমান থাকে, মূনিবর সেই এক স্বানুভবমাত্রে প্রসিদ্ধ সংস্বরূপে অবস্থান করিলেন। যাহা এক হইয়াও অনেক ও অন্ধকারময় হইয়াও প্রকাশমান ও যাহা সমুদয় বস্তুর অতীত হইয়াও সর্বস্বরূপে আছে, তৎস্বরূপেই মূনিবর অবস্থান করিলেন। সেই বীতহব্য মূনি আকাশ হইতেও নির্মূলস্বরূপ হইয়া অনাদি, অজ, জরাবিহীন এক হইয়াও অনেক অপূর্ণ হইয়াও পরিপূর্ণ তুরীয় পদ লাভ করত মুহূর্ত্তমধ্যে ঈশ্বরস্বরূপ হইলেন। ১৪—২৪।

সপ্তাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত। ৮৭ ॥

অষ্টাশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! বীতহব্য মূনির উক্ত প্রকারে মনের আত্যন্তিক নাশ হইলে পর, তিনি সংসারের সীমায় আসিয়া হৃৎসাগরের পারে উপস্থিত হইয়া শান্তি লাভ করিলেন। যেমন সাগরে জলবিন্দু জলেই মিলিয়া থাকে, তদ্রূপ মূনিবর শান্তি লাভ করত পরমা নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয়পদে মিলিত হইলে পর, তখন তদীয় দেহ সেইরূপ নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করত অত্যন্ত মলিনতা প্রাপ্ত হইল। যেমন হেমন্তকালীন পদ্ম অভ্যন্তরে নীরস থাকায় শুষ্কভাব ধারণ করে, যেমন পক্ষীর স্বাশ্রয় পাদপের অবস্থান্তর হইলে নিজকুলায় পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ তখন মূনিবরেরও প্রাণসমুদয় দেহতরুর মধ্যস্থিত হৃদয়রূপ স্বীয় আবাসস্থান পরিত্যাগ করিল এবং প্রাণাদি-ষোড়শকলাসমর্ষিত ভূতবর্গ ভূতসমুদয়েই মিশাইল। কেবল সেই মাংসাস্থিনিষ্টিত শুক্রে-শাণতসম্ভূত দেহমাত্র তথায় ভূমিতলে পড়িয়া রহিল। সেই মূনিবর শান্তি প্রাপ্ত হইলে পর, লিঙ্গরূপী জীবচিহ্নিত্তি স্বপ্রতিবিশ্ভূত চিংসাগরে প্রবেশ করিল ও রক্তমাংস প্রভৃতি ধাতুসমুদয় নিজ নিজ উপাদান ধাতুবর্গে মিশাইতে লাগিল। হে রাম! এই তোমাকে বীতহব্যের উপশমের ব্যাপার বলিলাম, যাহা অনন্তবিচারের পর সুসিদ্ধ হইয়াছে, তুমি এক্ষণে নিজ প্রজ্ঞা দ্বারা ইহাকে বিবেচনা কর। এই প্রকার বিচারসিদ্ধা মনোরমা বুদ্ধি দ্বারা যথার্থ দর্শন করিয়া যাহা সার বুঝিবে, তাহাতে উথিত হও। হে রাম! তোমাকে আমি এই যে সমুদয় বলিলাম এবং যাহা আজি বলি-তেছি ও যাহা পরে বর্ণনা করিব, আমি চিরজীবী ও ত্রিকালদর্শী হইয়াই সে সমুদয় উভয়রূপে বিচার করিয়াছি, স্বয়ং তাহা দেখি-য়াছি জানিবে। হে মহামতে! স্মৃতরাং এক্ষণে তুমিও এই-প্রকার নির্মূলদর্শনের আশ্রয় লইয়া জ্ঞান লাভ কর; যেহেতু জ্ঞান হইলেই মুক্তিলাভ করা যায় এবং জ্ঞান হইতেই হৃৎসূত্র হয়, জ্ঞান থাকিলে অজ্ঞান ধ্বংস হয় এবং জ্ঞান হইতেই পরম সিদ্ধি লাভ করা যায়। হে রাম! ঐ সিদ্ধিলাভ অন্ত কোন বস্তু হইতেই হয় না। আর দেখ, বীতহব্য মূনি জ্ঞান দ্বারাই সমুদয় বাসনাজালকে ছেদন করিয়া চিত্তরূপ পর্বতকেও নিঃশেষরূপে ধ্বংস করিয়াছেন। যদি বল, বীতহব্য জগতের অতীত হইয়াও কিরূপে জগদন্তর্গত সূর্য্যাদির সাহায্যে স্বীয় দেহের উদ্ধার করিলেন, তাহার কারণ এই যে, বীতহব্যের সাংবিৎ স্বহৃদয়মধ্যে

এই দৃষ্ট-চর্য্যচরকেও স্বপ্নানুভূতের ত্রায় সঙ্কল্পজগৎ বলিয়াই অনুভব করিয়াছিলেন, তাঁহার দৃষ্টে বাস্তব বোধ হয় নাই। সেই বিবেকী বীতহব্য মহাশয় সমুদয় অবিদ্যাজগৎ মল এবং ইন্দ্রিয়বিকার ও প্রিয়সঙ্গ প্রভৃতি দোষ হইতে অতিদূরবর্তী হইয়া রাগাদি দোষবর্গকে ধ্বংস করিয়া পরমার্থকে সম্যক্ জানিয়াছিলেন হুতরাং শ্রবণমনাদির ব্যর্থব্যব অনুশীলনে নিজ হৃদয়মধ্যেই অনুভূত স্বরূপ অমল অনন্ত মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১—১৬।

অষ্টাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

একোনবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনাথ! তুমিও বীতহব্যের ত্রায় আত্মাকে সর্করু করিয়া সর্কদা রাগহীন ও ভয়োদ্বৈগম্য হইয়া অবস্থান কর, যেমন বীতহব্য মুনি ত্রিশংসহস্র বৎসর সুখে বিহার করিয়াছিলেন, তুমিও শোকবিহীন হইয়া সেইরূপ বিচরণ কর। হে মহারাজ! বীতহব্যের ত্রায় বহুতর প্রজ্ঞাবান্ মুনিগণ যেমন জ্ঞাতব্যবিষয় জ্ঞাত হইয়া নিজ রাজ্যেই বাস করিয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ স্বরাজ্যমধ্যেই সুখে বাস কর। হে মহাবাহো! আত্মা সর্করুগত হইলেও কখনই সুখে বা দুঃখে আকৃষ্ট হন না; তবে কেন অকারণ শোক করিতেছ? এই ভূমিতে অসংখ্য জ্ঞানী ব্যক্তিই বিচরণ করিতেছেন; কিন্তু কেহই তোমার ত্রায় দুঃখের বশতাপন্ন হন নাই। তুমি প্রকৃতিস্থ হইয়া অন্তরে সর্করুত্যাগী হও এবং সমচিত্ত হইয়া সুখী হও। তুমিই সর্করুগামী তুমিই আত্মা, তোমার পুনরুৎপত্তি নাই এবং ভবাদৃশ জীবমুক্ত মহাশ্রুগণ ময়ূরসকাশে পশুরাজের ত্রায় কেহই বিষাদের বা হর্ষের বশতাপন্ন হন নাই। রাম কহিলেন, হে দেব! আপনার বাক্যের অনুসারেই আমার বক্ষ্যমাণ সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে। শরৎসময় যেমন মেঘকে লঘু করে, তদ্বৎ হে মহাশয়! আমার ঐ সন্দেহকে লঘু করুন। হে আত্মজ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ! জীবমুক্ত মহাশ্রু-দিগকে আকাশগমনাদি বিচিত্র ব্যাপারে আসক্ত হইতে কেন দেখা যায় না, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনাথ! আকাশগমনাদি যে সকল অলৌকিক ব্যাপার দেখিতে পাও, উহা পদার্থেরই স্বাভাবিকশক্তি জানিবে। ১—১০। কারণ যে সমুদায়ই আশ্চর্য্য দেখা যায় ও করা যায়, তাহা বস্তুরই শক্তি; আশ্রয়দর্শিগণ ঐ সমস্ত বিষয় বাস্তব করেন না। যে আশ্রয় স্বরূপ অবগত নহে ও মুক্তিলভ করে নাই, সে ব্যক্তিও অন্যায়সে দ্রব্য, কর্ম্ম, ক্রিয়া ও কাল এই সমুদয়ের শক্তিতে আকাশবিচরণাদি করিতে সমর্থ হয়; কিন্তু আশ্রয়জ্ঞের নিকট এই আকাশগমনাদি অতিদুষ্ক বলিয়া ইচ্ছার বিষয় নহে। যেহেতু যিনি আশ্রয়জ্ঞ, তিনি আত্মাকে লাভ করিয়াছেন ও আত্মাতেই আশ্রয়স্থিতিযোগে অবস্থান করিতেছেন, তিনি তার অবিদ্যাজগৎ তুচ্ছকলের প্রয়াসী নহেন। যে কিছু জগদ্রাব সকলই অবিদ্যাময়; হুতরাং যিনি অবিদ্যা ত্যাগ করিয়া মুক্ত আছেন, তিনি কেন আর তাহাতে নিমগ্ন হইবেন এবং যাহারা যোগাদির অনুশীলনে অবিদ্যাকেই স্থ-সম্পাদিকা বুঝিয়া গ্রহণ করে, তাহারাই অবিদ্যাময়; হুতরাং তাহাদিগকে আর আশ্রয়জ্ঞানী বলা যায় না। তদ্বজ্জ হউন বা অতদ্বজ্জই হউন, যে কোন ব্যক্তিই যদি যথাক্রমে কাল, দ্রব্য ও

কর্ম্মের শক্তিতে চেষ্টা করেন, তাঁহার উজ্জগমনাদি সুসিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু আশ্রয়জ্ঞানী পুরুষের কোনরূপ বাসনা না থাকায়, তিনি সর্করুত্যাগ ও আত্মাতেই সমস্ত; হুতরাং তিনি কিছু করেন না ও কোন বিষয়ে চেষ্টাবান্ হন না এবং আকাশগমনে, কি কোনরূপ সিদ্ধিতে বা ভোগসমুদয়ে অথবা সম্মানে বা অহঙ্কারে কিংবা কোনরূপ আশাতে অথবা জন্মে বা মরণে এ সমুদয়ের কিছুতেই তাঁহার প্রয়োজন হয় না। তিনি সদা সন্তোষশীল এবং তদীয় আত্মা বিষয়ানুরাগে ও বিষয়বাসনায় অসম্পৃক্ত থাকায়, সর্করুদা শান্তিময়। সেই তত্ত্বজ্ঞানী আকাশের ত্রায় ব্যাপক হইয়া আত্মাতেই অবস্থান করেন এবং তিনি অতর্কিতোপস্থিত সুখে ও দুঃখে উভয় ঘটনাতেই অনাসক্ত হইয়া জীবনে ও মরণে উভয়েতেই তৃপ্ত থাকেন। ১১—২০। সমুদ্র যেমন প্রতিকূল বা অনুকূল উভয়বিধ নদীসমুদয়েই পূর্ণ থাকেন, সেইরূপ সেই আশ্রয়-জ্ঞানী ক্রমপ্রাপ্ত অনুকূল ও প্রতিকূল দ্বিবিধ ভোগ্য বস্তুতে, তুল্যভাবে থাকিয়া আত্মার অর্চনা করিয়া থাকেন মাত্র। তাঁহার কোন বস্তুতেই প্রয়োজন ও কিছুতেই নিশ্চাপ্রয়োজন থাকে না এবং সর্করুভূতমধ্যে তাঁহার কোন প্রয়োজনের অভিসন্ধিতে অবস্থান হয় না এবং আশ্রয়জ্ঞানশ্রুত ব্যক্তি যে সমুদয় সিদ্ধিকে কামনা করিয়া থাকেন, তিনি দ্রব্যাদিশক্তির সাহায্যে সে সমস্ত সম্পাদন করিতে পারেন। মণিমস্তাদির প্রভাবে আকাশগমনাদিরূপ কার্য্যসকল নিম্পন্ন হইয়া থাকে, এই প্রকার শাস্তিসিদ্ধ নিয়মকে নিয়মকর্ত্তা মহাদেবাদি প্রভুরাও ব্যর্থ করিতে পারেন না। আর যাহা দেবতা-দের গুণচারিতাদিরূপ সিদ্ধি, উহা স্বতঃসিদ্ধ বস্তুস্বভাব; হুতরাং চন্দ্র যেমন শীতলতাকে ত্যাগ করেন না, তদ্বৎ উহাও কদাচ নিয়মকে অতিক্রম করেন না। যদি কেহ সর্করুজ্ঞ কি বজ্জ হন, অধিক কি, স্বয়ং মহাদেব কিংবা নারায়ণও সেই নিয়ম লঙ্ঘন করিতে পারেন না। হে রাম! এই সমুদয় আকাশাবহারাকি-ব্যাপার দ্রব্য, কাল, ক্রিয়া ও মন্ত্রেরই প্রয়োগানুসারে স্বভাবসিদ্ধ শক্তিভিন্ন আর কিছুই নহে। যেমন বিষের শক্তি জীবকে সংহার করা, মধুর শক্তি মত্ত করা এবং মক্ষিকা কি মদনফল ভক্ষিত হইলে বমন করাইয়া থাকে, সেইরূপ যোগজ্ঞান কর্ত্তৃক ক্রেমানুসারে দ্রব্য, কর্ম্ম ও কাল নিয়োজিত হইলে স্বভাবের শক্তিতেই নীত্রই নিশ্চিত কার্য্যসাধন করিয়া থাকে। হে রঘুনাথ! যিনি অবিদ্যাকে অতি-ক্রম করিতে পারেন তিনিই এই অবিদ্যাসমুদৃত স্বতঃসিদ্ধ শক্তিকেও লঙ্ঘন করেন; হুতরাং আশ্রয়জ্ঞানীর এই সকলবিষয়ে কর্ত্তৃত্ব বা অকর্ত্তৃত্ব উভয়ই থাকে না। ২১—৩০। কারণ ঐ সকল দ্রব্য, দেশ, কাল ও কার্য্যের শক্তিসমুদয়ে পরমাশ্রয়পদপ্রাপ্তিবিষয়ে কোনই উপকারক হয় না। যাহার কোন ইচ্ছা আছে, সে ব্যক্তি নীত্রই তদ্বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে; কিন্তু যিনি আশ্রয়জ্ঞানী পূর্ণরূপী, তাঁহার কিছুতেই ইচ্ছার সম্ভব হয় না। কারণ সমুদয় ইচ্ছার উপশম হইলেই আশ্রয়লাভ হইয়া থাকে; হুতরাং জ্ঞানোদয়কালে সেই আশ্রয়লাভের বিরোধিনী ইচ্ছা কোনরূপেই হইতে পারে না। সেই জ্ঞানীর যদি কোন বিষয়ে ইচ্ছা হয়, তিনি তখনই তাহা অজ্ঞের ত্রায় লাভ করিতে পারেন; কিন্তু বীতহব্য বাহ্যসিদ্ধির অভিলাষে কিছুই চেষ্টা করেন নাই। তিনি জ্ঞানের ইচ্ছায় যেরূপ চেষ্টাবান্ হইয়াছিলেন ও সেই জ্ঞানাত্ম্যাসের জগৎ বনমধ্যে যেরূপ উদ্যোগী হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ কাল, ক্রিয়া, কর্ম্ম, দ্রব্য ও যুক্তি ইহাদের স্বতঃসিদ্ধ সিদ্ধিসমুদয়

জীবের ইচ্ছানুসারেই সম্পন্ন হইয়া থাকে। হে রাম! যিনি যে সকল সিদ্ধিলাভক ফল পাইয়াছেন, তিনি স্বীয় স্বরূপ বৃক্ষ হইতেই সে সকল প্রিয়ফল পাইয়া থাকেন জানবে। যাহারা শুদ্ধাত্মা, যাহারা সকলের অভিলক্ষিত পূরম প্রেমাস্পদ আত্ম-স্থবের অধিকারী হইয়াছেন, সিদ্ধগণ সেই সকল ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন নিত্যতৃপ্ত মহাজনগণের উপকারসাধনে সমর্থ নহেন। রাম কহিলেন,—ব্রহ্ম! আমার এই সংশয় হইতেছে যে, মাংসশি-গণ কি কারণে বীতহব্যের সেই দেহ ভক্ষণ না করিল? কেনই বা উহা ভূগর্ভে মগ্ন হইয়া থাকিলেও পক্ষাদি দ্বারা ক্লিষ্ট বা বিশীর্ণ হইল না? আবার কেনই বা সেই বীতহব্য ভূগর্ভে প্রবেশকালেই দেখিতে দেখিতে বিদেহমুক্তি লাভ না করিলেন? প্রভো! আমার এই সকল প্রশ্নের স্বাভাব্য উত্তর প্রদান করুন। ৩১—৪০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যে অজ্ঞ সংবিৎ রাগাদিমলদূষিত বাসনারূপ তত্ত্ব দ্বারা দৃঢ়রূপে বিতাড়িত, তাহাই এই সংসারে দেহের ছেদন-ভেদনাদি নিবন্ধন মুখ-দুঃখাদিরূপ দাহ ভাজনা করিয়া থাকে। বীতহব্যের সেই দেহ বাসনাবিমুক্ত এবং শুদ্ধসংবিদ্যাক্রমস্বী; সুতরাং এই সংসারে নিশ্চয়ই উহার ছেদনাদি কার্য্যে কেহই সমর্থ নহে। হে মহাবাহো! দেহছেদনাদিবিভিন্নসমূহ শত শত বৎসরেও যে কি কারণে যোগীকে আক্রমণ করিতে পারে না, তাহা শ্রবণ কর। চিত্ত যখন যখন যে যে পদার্থে পতিত হয়, তখন তখন তত্ত্ব পদার্থে পতিত হইয়া দেখিতে দেখিতে উহা তন্ময় হইয়া যায়। এই-রূপেই মন শত্রুকে দেখিয়া বিকারভাব প্রাপ্ত হয়; আবার বন্ধুকে দেখিয়া সৌহার্দ্যরসে বিগলিত হয়, এ বিষয় সকলেই প্রত্যক্ষ-অনুভব করিয়া থাকে। আবার দেখ, কোন পথিক, পূর্বত বা বৃক্ষ, ইহারায় যেমন রাগদ্বৈষবিহীন, মনও যে সেইরূপ ইহাদিগের প্রতি রাগদ্বৈষশূন্য হয়, ইহাও সকলেই প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন। বস্তুর মূঠ বস্তুতে লোলতা, নীরস বস্তুতে স্পৃহাশূন্যতা ও কটুবস্তুতে বিরসতা হইয়া থাকে, ইহাও স্বয়ং অনুভূত হয়। রাগদ্বৈষাদিশূন্য যতিগণের সংবিদ্বিলাসমুক্ত শরীরে হিংস্রগণের চিত্ত যে সময়ে পতিত হয়, তৎসময়েই যতিগণের সংবিৎসমতার প্রতিবিম্ববশতই যেন ঐ চিত্ত সমতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব তাহার আর হিংসাপ্রসক্তি থাকে না। পথিক যেরূপ গমনকালে নিকটবর্তী বনলতাদির ছেদনকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না, তদ্রূপ হিংস্র-জন্তুগণও সমদর্শী যোগিব্যক্তির সংসর্গবশতঃ রাগদ্বৈষাদি হইতে মুক্ত হইয়া অর্থাৎ রাগদ্বৈষাদিশূন্য হইয়া স্বীয় হিংসাকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না। হিংস্রজন্তুগণ যোগিব্যক্তির নিকট হইতে অতৃত গমন করিয়া তথায় স্বীয় স্বীয় দৃষ্টপ্রকৃতির ঠিক অনুরূপ হিংস্রত প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই মৃগ, ব্যাঘ্র, সিংহ, কীট ও সর্পীষপপ্রভৃতি হিংস্রজন্তুগণ বীতহব্যের ভূতলশায়িনী তত্ত্বকে ছেদন করিল না। ৪১—৫০। কাষ্ঠ, শোষ্ঠ ও উপলাদি সর্বস্থানেই সংবিৎ, সভাসামান্যরূপে বাঞ্ছনীয়হীন বালকের আশ্রয় বিদ্যমান রহিছে। যাহাদের চিত্তের একগ্রতা নাই, তাদৃশ ব্যক্তির সংবিৎকে প্রতি-বিম্বজলবৎ পূর্ণাঙ্গকে অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, বাসনা, কল্প ও অবিদ্যাতে কেবল প্রবৃত্তির আশ্রয় তরল ও পরিচ্ছিন্নরূপে অব-লোকন করিয়া থাকে। হে রাঘব! বীতহব্যের, শরীর সেই পূর্ণাঙ্গকে তত্ত্ববোধ ও সমাধি দ্বারা সমরূপিনী ক্ষিতিজলাদিসংবিদ-বশে নির্বিকারতা অর্থাৎ নিখিলবিকারশূন্য ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইল। হে রাম! আমার নিকট হইতে আরও একটী যুক্তি শ্রবণ

কর। দেখ, স্পন্দই নাশের কারণ; ঐ স্পন্দ বিকারপ্রসঙ্গ লোক-ববহারে চিত্ত এবং বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রাণ-সমূহের প্রাণনই স্পন্দ। যেহেতু উহার শান্তি হইলেই প্রাণ-সমূহ পায়শস্যদৃশ অর্থাৎ নিরতিশয় দৃঢ়তা প্রায় হয়; অতএব বীতহব্যের সেই তত্ত্ব ধারণাবলে নষ্ট হইতে পারিল না। বায়ু এবং অভ্যন্তরের অর্থাৎ হস্তপাদাদি ও প্রাণাদির সহিত যাহার চিত্ত ও বাতজ স্পন্দ বিদ্যমান নাই, প্রকৃতি এবং ক্ষয় অর্থাৎ বুদ্ধি এবং উপক্ষয় তাহার দূরগামী হইয়া থাকে। হে তত্ত্বজ্ঞবর! বায়ু এবং অভ্যন্তরের সহিত স্পন্দ শান্ত হইয়া গেলে, ভূগাদি ধাতুসকল কদাচ দেহ হইতে বিমুক্ত হয় না। চিত্ত এবং বাতসত্ত্ব দেহস্পন্দ শান্ত হইলে, স্তম্ভিতাত্মক ধাতুসকল হুমের-র আশ্রয় স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অপিচ এই ভূবনমণ্ডলে ইহাও দেখা যায় যে, স্পন্দশান্তিবশতঃ দৃঢ়া স্থিতি হয় এবং নিশ্চল দারুণ আশ্রয় শব্দগেরও স্পন্দ থাকে না। এই যুক্তিহেতু এই জগতে সহস্র সহস্র বর্ষাবৎ যোগীদিগের দেহসমূহ জলধরের আশ্রয় ক্লিষ্ট বা মগ্ন শিলাবৎ ভিন্ন হয় না; অতএব সেই তত্ত্বজ্ঞ ব্রহ্মজ্ঞানী বীত-হব্য স্বীয় দেহ পরিত্যাগ করিয়া কেনই বা না শান্তি লাভ করিবেন? এই জগতে যাহারা বুদ্ধিপূর্বক সকলপ্রকার বন্ধন ছেদন করিয়া রাগদ্বৈষ প্রভৃতি পরিত্যাগপূর্বক সম্যকরূপে জ্ঞেয়পদার্থ জানিতে পারিয়াছেন, সেই সকল স্বাধীন পুরুষেরা একমাত্র স্বীয় শরীরেই অবস্থান করিয়া থাকেন। প্রাক্তন এবং ত্রৈহিক দৈবকর্ত্ত ও বাসনাযুক্ত তাঁহাদের প্রারব্ধশেষ ভোগের নিমিত্ত প্রবৃত্ত চিত্তকে নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না। হে তাত! এ নিমিত্ত তত্ত্ববিদগণের মন কাকতালীয়বৎ জীবন বা মরণ ইহার যাহাই ভাবনা করুক না, অতিশীঘ্রই তাহা বিশেষরূপে সম্পাদন করিতে পারে। সম্প্রতি বীতহব্যের সেই জীবন দবক্রমে প্রবৃত্ত ও স্থিরীকৃত হইয়াছে। যে সময়ে তাঁহার প্রতিভা বিদেহমুক্ততা প্রাপ্ত হয়, তৎকালেই সেই স্বাধীনচেতাঃ বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বিশুদ্ধ আত্মরূপে প্রকাশিত মন বাসনাযুক্তপরিত্যাগপূর্বক পাশোন্মুক্ত হইয়া যাহাই কেন প্রার্থনা করুন না, তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পন্ন হইবে; যেহেতু মহেশ্বরের সকল শক্তিই বিদ্যমান। ৫১—৬৮।

একোনবতীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৯ ॥

নবতীতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যখন বিচারবলে সেই বীতহব্যের চিত্ত প্রায় অন্তর্জাত হইল, তখনই তাঁহার মৈত্রী প্রভৃতি গুণ-সমুদায় উৎপন্ন হইয়াছিল। রাম কহিলেন, হে প্রভো! সেই মুনির চিত্তের স্বরূপ বিচারবলে অন্তর্জাত হইলে পর, যে মৈত্রী প্রভৃতি গুণরাশি জন্মিয়াছিল, ইহা কেমনে আপনি বলিলেন। কারণ চিত্ত যদি ব্রহ্মেতে লয় পাইল, তবে আর মৃত্যাদি গুণ কাহার থাকিবে ও কোথায় কিরূপেই বা প্রকাশ পাইবে? হে বাগ্ধবর! তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! প্রথমতঃ চিত্তের নাশ দুইপ্রকার, এক ভ্রমাত্মার আশ্রয় প্রতিভাসমান বলিয়া সরূপ ও অপর তদ্রূপিত বলিয়া অরূপ। তন্মধ্যে জীবন্মুক্তের চিত্তনাশ সরূপ, বিদেহমুক্ত অর্থাৎ নির্বাকপ্রাপ্তের চিত্তনাশ অরূপ। চিত্তের সত্তা ভূগর্ভেরই কারণ ও চিত্তের নাশ হইতেই যাবৎ সুখের

উৎপত্তি হয়; সুতরাং চিত্তসত্ত্বকে দূর করিয়া চিত্তনাশকে গ্রহণ করিবে। ১—৫। অজ্ঞানসম্ভূত বাসনা জালে যে জন্ম কারণব্যাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাকেই বিদ্যমান মন বলিয়া জানিবে। উহা কেবল দুঃখেরই জন্ম হয় এবং যে চিত্ত দেহেন্দ্রিয়াদির অনাদি অনন্ত ধর্মসমুদয়কে আশার বলিয়া গ্রহণ করে, তাহাকে তত্ত্বজ্ঞান-বিহীন দুঃখিত জীব বলিয়া থাকে। যে পর্যন্ত মন বিদ্যমান থাকে, তাবৎ দুঃখনাশের কোনরূপেই সম্ভব নাই। ঐ মন অন্ত-গমন করিলে, জীবের সংসারভাব দূরে অপস্থত হয়। এই জীব-গণের মন বাসনা-জালে দৃঢ়ভাবে জড়িত, অতএব অচঞ্চল বর্তমান মনকেই দুঃখরূপ পাদপের প্রথম অঙ্কুর জানিবে। রাম কহিলেন, হে মহাশয়! কাহার মন নষ্ট হইয়াছে ও কিরূপেই বা নষ্ট হইল, এবং নাশ বা কিরূপ এবং ঐ নাশের সত্তা অর্থাৎ ব্যবহারযোগ্যতা ই বা কি প্রকার তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রঘুকুলপ্রদীপ! চিত্তের সত্তা যে প্রকার, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। হে প্রশংসারশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে উহার অভাব রূপ তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৬—১১। যেমন নিশাসবায়ু হিমালয়কে কম্পিত করিতে পারে না, তদ্রূপ যে, ধীরব্যক্তিকে সুখ-দুঃখের অবস্থা আনন্দময় আশ্বস্বরূপ হইতে বিচালিত করিতে পারে না, তাহার মনকেই মৃত জানিবে। “এই আমি সেই, এই আমি নহি” এইরূপ চিন্তা যে মানুষকে আক্রমণ করে নাই, তাহার মনকে নষ্ট বলিয়া জানিবে। আপৎ, দীনতা, উৎসাহ, অহঙ্কার ও মৃত্যু যাহার মুখের বিবর্ণভাব না করে, তাহার মনেই নষ্ট জানিবে। হে সাধো! ইহারই নাম মনোনাশ ও ঐ উপায়েই চিত্ত নষ্ট হইয়া থাকে এবং চিত্তের এই নাশাবস্থা জীবমুক্তেরই হইয়া থাকে। হে রাম! মনোভাবকেই মৃত্যু জানিবে। যখন উহা নাশ পাইয়া থাকে, তখনই চিত্তনাশ-নামক সংস্রাব উপস্থিত হয়, সেই চিত্তনাশনামক সত্ত্বপ্রকাশ-ময় জীবমুক্তাবস্থাকেই তদ্যবহারী কতিপয় জ্ঞানী জনেরা চিত্ত-সংজ্ঞা দিয়াছেন এবং সেই জীবমুক্তের চিত্ত মৈত্রী প্রভৃতি গুণ-সমূহে পরিপূর্ণ হইয়া যখনই কেবল ব্রহ্মবাসনায় রত হয়, তখনই পুনরুৎপত্তিবিবাহিত হইয়া থাকে। ১২—১৮। হে রাম! যে জীবমুক্তের মন ঐ পুনরুৎপত্তিশূন্য ব্রহ্মস্বরূপ বাসনাতে ব্যাপ্ত থাকে, তাহাই সত্ত্বসংজ্ঞায় ব্যবহৃত হয় এবং অনুভূত বলিয়া সংস্রাব লাভ করতঃ দেহাদিসম্পর্ক ত্যাগ করে; সুতরাং এই মাকার মনোনাশ জীবমুক্তেরই থাকে এবং চন্দ্রমণ্ডলে যেমন প্রভার প্রকাশ আছে, সেইরূপ জীবমুক্তের মনোনাশেতেই মৈত্র্যাদি গুণসমুদয় প্রসন্ন হইয়া সর্বদা সর্বপ্রকারে অবস্থান করে এবং সত্যোষের আশ্রয় সত্ত্বনামক জীবমুক্তের মনোনাশেতেই বসন্তকালে মঞ্জরীর ছায় গুণসম্পত্তি স্মৃতি পাইয়া থাকে। হে রঘুনাথ! তোমাকে যে নিরাকার মনোনাশের কথা বলিয়াছি, উহা দেহের অপারে যে মুক্তি হয়, তাহাতেই সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তখন সেই বিদেহমুক্ত পরমপবিত্র বিমলপদে সমস্ত শ্রেষ্ঠগুণাধার সত্ত্বনামক প্রাণভাসিক মন লয় পাইয়া থাকে। সত্ত্বনাশরূপ বিদেহমুক্তের বিষয় অরূপসংজ্ঞক চিত্তনাশদশায় কোন দৃষ্টই থাকিতে পারে না। ১৯—২৫। তখন তাহাতে কোন প্রকার গুণ ও গুণের কিছুই থাকে না ও ত্রি বা ত্রিভিন্ন কিছু থাকে না। তাহা উদয়াস্তবিহীন হইয়া থাকে, তাহাকে আনন্দ বা বিবাদ স্পর্শ করিতে পারে না; তেজ বা অন্ধকার কিংবা দিন, রাত্রি ও সন্ধ্যা কিছুই থাকে না; দ্বিগুণ, আকাশ, অধ, উর্দ্ধ কিছুই থাকে না এবং

কোনরূপ বাসনা বা কোন ঘটনা কিংবা কোন চেষ্টা বা চেষ্টার অভাব এ সকল কিছুই থাকে না। অধিক কি, কোনরূপ সত্তা কি অভাব থাকে না ও সেইপদ কিছুতেই সুসাধ্য হয় না; সুতরাং তাহা তেজস্তিমিরবিহীন ও চন্দ্র-সূর্য-গ্রহনক্ষত্রাদিবিবাহিত, সন্ধ্যা-শুভ্র বৃষিবিবর্জিত, বায়ুহীন, শবৎকালীন নিখিল গগনের সহিত তুলনা পাইয়া থাকে। যাহারা প্রজ্ঞার ও সংসারভাবের বাহিরে গমন করিতে পারেন, তাঁহাদেরই বায়ুদিগের আশ্রয় অন্তরীক্ষের ছায় সেই বিশাল পদ নির্দিষ্ট আশ্রয় হইয়া থাকে এবং উহাতে কোন দুঃখ নাই এবং রজঃ ও তমোগুণ হইতে পৃথগবস্থিত বলিয়া উহা উন্মেষাদি ক্রিয়াশূন্য হইলেও জড়স্বরূপ হইতে অতীত এবং আনন্দময়। যাহাদের আকাশই দেহ, সেই বিদেহমুক্ত মহাত্মগণ সেই পদে চিত্তহীন হইয়া সুখে অবস্থান করেন। ২৬—৩১।

নবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯০ ॥

একনবতিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে দেব! এই চিদাকাশসংজ্ঞক ব্রহ্মস্বরূপ পর্কতে বিচিত্র ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডসমুদয় নানাজাতীয় বৃক্ষের স্থান অধিকার করিয়াছে। ঐ সমুদয় বৃক্ষ নক্ষত্রসম্বরূপ কুহুমরাশিতে মনোহর হওয়ায় দেবতা ও অমরগণ পক্ষিস্বরূপে অবস্থান করিতেছে এবং ঐ বৃক্ষ সকলের প্রান্তশাখাসমুদয় বিদ্যুৎরূপিণী মঞ্জরীতে পরিপূর্ণ নীলমেষসম্বরূপ নানাবর্ণের পল্লব প্রকাশ পাইতেছে। আর সকল ঋতুতে সমান রমণীয় চন্দ্রসূর্য্যাদি পুষ্পসমুদয় দ্বারা দন্ত বিকাশ করিয়া অবস্থান করিতেছে। ঐ জগৎকানন সপ্তসমুদ্ররূপ সপ্তবাপীতে ও শতাধিক নদীসমুদয়ে পরিব্যাপ্ত থাকায় অতিসুন্দর হইয়াছে ও লোকভেদে চতুর্দশ প্রকার অনন্ত ভূতসমূহ উহাকে আশ্রয় করিয়াছে। হে দেব! এই অরণ্যে নিজ অবয়ববিস্তারে বাসনারূপজাল প্রকাশ করায় অতিবিস্তৃত সংসাররূপিণী দ্রাক্ষালতা প্রকাশ পাইতেছে। জরা ও মরণ ইহার গ্রন্থি হইয়াছে এবং এইসুখ ও দুঃখ ফলরাশির স্থান অধিকার করিয়াছে; অবিরত মোহরূপ জলাঞ্জলির সেক পাইতেছে বলিয়া ইহার মূলদেশের অবয়ব পুষ্টি হওয়ায় সুল হইয়াছে। ১—৫। হে দেব! এই সংসাররূপিণী লতার বীজ কিরূপ এবং ঐ বীজেরই বা বীজ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল এবং তাহার বা বীজ কিরূপ ও সে বীজেরই বা উপাদান কিরূপ হইতেছে? হে বাগ্ধির! আমার জ্ঞানের বুদ্ধির জ্ঞা ও জ্ঞানফলের সিদ্ধির নিমিত্ত ঐবীজ-পরম্পরার প্রশ্নের পুনরায় সজ্ঞেপে উত্তর বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রঘুনাথ! এই পার্বত্যৌতিক দেহকেই সংসার লতার বীজ জানিবে; ইহার মধ্যবর্তী লিঙ্গদেহে শুভাশুভ কর্মরূপ অঙ্কুর বিদ্যমান আছে। যেমন শরৎকালে বনুফরা, শাখাপল্লবফলপুষ্পাদি পরিপূর্ণ বৃক্ষলতাদিতে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, তদ্বৎ এ সংসারলতাও পূর্বোক্ত ফলপুষ্পাদিপূর্ণ হইলে ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া থাকে এবং এই আশাপাণুসারী চিত্তকেই ঐ শরীরেরও বীজ জানিবে। উহা দুঃখের আধার হইয়া সদমদশারূপে আবরণে আবৃত আছে। এই চিত্ত হইতে সদসদ্রূপী অতীতানাগত ও বর্তমান শরীরসমুদয় স্বপ্নদশার ছায় অনুভূত হইয়া থাকে। যেমন মুমূর্ষুজন সঙ্কল্পবশে সোপানবাতায়নাদিসম্বিত গর্ভকর্মনগর দেখিতে পায়, সেইরূপ

চিত্তসমীধান হইতেই এই আকারসম্পন্ন দেহ জন্মাইয়া থাকে। ৬—১২। হে রাম! এই সমুদয় যে কিছু জাগতিক ভাব দেখা যায়, সে সকল মৃত্তিকার বিকার ঘটাদির স্থায় চিত্তেরই রূপান্তরমাত্র এবং জীবনরূপিণী লতায় বিজড়িত চিত্তরূপ পাদপের দুইটী উপাদান বীজ আছে। তন্মধ্যে একটী প্রাণপরিস্পন্দন, দ্বিতীয় দৃঢ় বাসনা। যখন প্রাণবায়ু নাড়ীর স্পর্শে উদ্ভূত হইয়া স্পন্দিত হয়, তখনই জ্ঞানময় চিত্তের আশু উৎপত্তি হইয়া থাকে। যখন অসংখ্য নাড়ীপথের মধ্যদেশে প্রাণের স্পন্দন থাকে না, তখন বাহ্য সংস্কারের অভাববশতঃ অন্তরে চিত্ত জন্মাইতে পারে না। এই জগদাকার, নিখিল চিত্তের প্রাণস্পন্দনে সম্পন্ন হয় বলিয়া স্বীয় চিত্তের স্পন্দনদৃষ্টান্তে প্রাণ স্পন্দন লক্ষিত হয় ও আকাশে নীলবর্ণাদির স্থায় তাহাতেই জগতের আভাস হইয়া থাকে। প্রাণস্পন্দনশূন্য যে চিত্তের নিষ্ক্রিয়তা, তাহারই নাম শান্তি অর্থাৎ মোক্ষ। কর দ্বারা আহত কন্দকের স্থায় প্রাণের স্পন্দন হইলে সংবিৎ অপস্থত হয় ও ঐ সংবিৎ প্রাণস্পন্দনে প্রবোধিত হইলেই দেহমধ্যে স্মৃতি পাইতে থাকে। যেমন অঙ্গণমধ্যে কন্দুক করতালনা পাইয়া চক্কাকারে ভ্রমণ করে। ঐ স্মৃতি হইতে স্মৃতিতরা সংবিৎকে প্রাণস্পন্দনই প্রতিবোধিত করে। ১৩—২০। হে রাম! ঐ সংবিদের সংরোধ করিলেই মোক্ষরূপ পরমকল্যাণ হয় জানিবে; কারণ যেখানে প্রাণায়ামাদির অভ্যাসে প্রাণস্পন্দনের নিরোধ হয়, তথায় কোনপ্রকারেই ক্ষোভ থাকিতে পারে না। আর সংবিদের নিরোধ করার প্রয়োজন এই যে, সংবিদ প্রকাশ পাইয়াই বাহ্য বিষয়াভিমুখে আগ্রহসহকারে ধাবমান হয় ও বিষয়ে প্রবিশ্ট হইলেই চিত্তের অনন্ত দুঃখ উপস্থিত হয়। ঐ সংবিদ যখন বাহ্যবিষয়ে নিদ্রিতা থাকিয়া আত্মবোধের জন্ত উদ্যুক্ত হয়, তখনই সেই লব্ধ অমল ব্রহ্মপদ লাভ হইয়া থাকে। যদি তুমি সংবিদের সহিত প্রাণস্পন্দনের ও বাসনা উদ্ভাবনের আর সম্বন্ধ না রাখ, তবেই তুমি মুক্তিপদে অধিরোহণ করিবে। যেহেতু সংবিদের সত্তার অভাবকেই চিত্ত কহে; তাহাতেই এই অনর্থকল জীব-জীবসম্মূল বিশ্ব ব্যাপ্ত আছে জানিবে। যোগিগণ চিত্তের শান্তির জন্ত প্রাণায়াম, ধ্যান ও যুক্তিকল্পিত আভ্যাসাদি নানা উপায়ে প্রাণের নিরোধ করিয়া থাকেন। কারণ তাঁহারা ঐ প্রাণনিরোধকেই চিত্তোপশমের নিদান এবং পরমসাম্যের কারণ ও সংবিদের স্বরূপে অবস্থাপক বলিয়া অবগত হন। ২১—২৭। হে রাম! জ্ঞানিগণ বাহ্য উপদেশ করিয়া থাকেন ও আপনাদিহীন অনুভব করিয়া থাকেন, এক্ষণে সেই বাসনার নিদান অপর একরূপ চিত্তোপশমের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বাঙ্গের বিচার পরিচয়-পূর্বক “আমি আমার” এই প্রকার দৃঢ়সংস্কারবলে যে দেহাদি পদার্থের গ্রহণ হয়, তাহাকেই বাসনা বলে। এইরূপ বাসনার অধীন হইয়া পুরুষ বাহ্যই দর্শন করে, সে সমুদয়ে সমস্ত বিবেচনায় বিমুক্ত হইয়া থাকে এবং বাসনার বেগে বিবশ হইয়া স্বরূপকে পরিচয় করে ও মদমত্তের স্থায় অসদর্শী হইয়া সকলই অসাদু দর্শন করিয়া থাকে। বিবশের স্থায় ঐ অভ্যন্তরস্থিত বাসনার বশীভূত হইলে অসদজ্ঞানী হইয়া নানাবিধ বেদনায় নিপীড়িত হয়। হে রাঘব! অসম্যকদর্শন হইতেই অনাস্বস্বরূপে আত্মবোধ হয় ও বস্তুভিমে বস্তুজ্ঞান হইয়া থাকে, উহাকেই চিত্তরূপে জানিবে। ২৮—৩৪। অবিরত অভ্যাসের বলে বাসনার দৃঢ়তা হইলেই জন্ম মরণাদির কারণ অতিচঞ্চল চিত্ত জন্মাইয়া থাকে। যখন হেয়

উপাদেয় উভয় স্বরূপকেই পরিচয় করিয়া কিছুই বাসনা না করে, তখন আর চিত্ত জন্মাইতে পারে না। এইরূপে যখন চিত্ত বাসনা-বিহীন হইয়া কোন বিষয়েই মনন না করে, তখনই জীবের পরম শান্তিদায়িনী মননশূন্যতা প্রকাশ পাইয়া থাকে। যখন গগনে মেঘের স্থায় সংবিদে কিছুই স্মৃতি না হইবে, তখনই আকাশে পদ্মের স্থায় অন্তরে চিত্ত জন্মাইতে পারে না এবং যখনই কোনরূপ জাগতিক পদার্থে কোন প্রকার ভাবের ভাবনা না থাকিবে, তখন শূন্য হৃদয়াকাশে কিরূপে আর চিত্ত জন্মাইবে হে রাম! অন্তরে কোন বস্তুর প্রতি বস্তুস্বরূপে ও অনুরাগবশে যে ভাবনা হয়, তাহাকেই মাত্র চিত্তের স্বরূপ বলিয়া বিবেচনা করি। ৩৫—৪০। এই দৃষ্টসমুদয় নব্বয়, ইহার মধ্যে কিছুই সমর্থনের যোগ্য নহে। যিনি এই প্রকার ভাবনা করেন, সেই অন্তরীক্ষের স্থায় নির্মল মহাত্মার চিত্তের উৎপত্তি কিরূপে হইবে এবং বাহ্যদৃষ্টের অন্তর-রূপ নিরোধের অভ্যাসে বস্তুমাত্রেরই সম্ভাব্যতার ভাবনা করত বস্তুর যথাবৎ স্বরূপদর্শনকেই অচিন্ততা কহে। বিষয়বাদনা থাকিয়াও যাহার বিষয়ে অনুরাগ হয় না, তাহার চিত্তই অচিন্ততা পাইয়া থাকে বলিয়া সম্ভবজ্ঞায় নির্দিষ্ট হয়। যেমন জীবমুগুস্তের বাসনা পুনরুৎপত্তিবিহীন হয় বলিয়া দৃঢ় হইতে পারে না; সুতরাং তিনি সত্ত্বস্বরূপে অবস্থান করিয়াও কুলালচক্রের স্থায় কার্যতো ব্যবহারিক সম্ভ্রামাত্র আশ্রয় করেন। যাহাদের বাসনা পুনরুৎপত্তি-শূন্য হয় বলিয়া নীরস ভ্রষ্টবীজের তুলনা পাইয়া থাকে, তাঁহারাও জীবমুক্ত। তাঁহারা জ্ঞানের পারদর্শী বলিয়াই তাঁহাদের চিত্ত সত্ত্বস্বরূপকে পাইয়া থাকে; সুতরাং দেহান্তে সেই আকাশরূপী জীবমুক্তগণই অচিন্তসংজ্ঞায় অভিহিত হন। হে রাম! চিত্ততরুর প্রাণস্পন্দন ও বাসনা এই দুইটী বীজ; ইহার মধ্যে একটীর ধ্বংস হইলে দুইটীই বিনষ্ট হইয়া থাকে। যেমন ঘটমধ্যে জলাশয়ের জলপূরণকাঠে জলাশয় ও ঘট উভয়েই মিলিত কারণ, তদ্রূপ চিত্তের জন্মবিষয়ে ঐ দুইটীই মিলিত হইয়া কারণ হইতেছে; পৃথকভাবে স্বতন্ত্র কেহই কারণ হইতে পারে না; সুতরাং যেমন তিল ও তৈলে পরস্পরমিশ্রিত, সেইরূপ প্রাণস্পন্দ ও বাসনা উভয়ে অন্তরে পরস্পর মিলিত হইয়াই চিত্তের কারণ হইয়া থাকে। ৪১—৫০। প্রথমে প্রাণবায়ু, তদনন্তর ইন্দ্রিয় ও তৎপরে আনন্দ, এই ক্রম নির্দিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে যখনই আনন্দ ও পবন উভয়ে বাসনারূপে পরিণত হয়, তখন চিত্তেরই উৎপত্তি হইয়া থাকে; সুতরাং পুষ্প ও তদাক্ষের স্থায় ও তিল ও তদগত তৈলের স্থায় বাসনা হইতে প্রাণ-বায়ুর স্পন্দনে ও সেই স্পন্দন হইতেই বাসনা এই উভয়ে পরস্পরোপেক্ষায় রহিয়াছে এবং এই প্রকারেই চিত্তরূপবীজের অনাদি বীজাকুরের স্থায় হইতেছে। বাসনার প্রকাশে সংবিদের প্রকাশ, সেই সংবিদই প্রাণস্পন্দকে প্রকাশিত করে, তাহাতেই চিত্তের জন্ম হয়। প্রাণবায়ুর স্পন্দনশীল বলিয়া হৃদয় তরাগাদিবাসনাজালকে কম্পিত করিয়াই স্পন্দিত হইতেছে। ৫১—৫৫। চিত্তরূপ শিশু সংবিদকে জাগরিত করিয়াই জন্মিয়া থাকে। এইরূপেই বাসনা ও প্রাণস্পন্দ উভয়ে চিত্তোৎপত্তির কারণ হইতেছে। হে রাম! উদ্ভবের একতরের নাশ হইলে উভয়ের এবং উভয়ের কাঠে (ভূত) চিত্তের নাশ হইয়া থাকে। যে চিত্তরূপ বৃক্ষের স্তম্ভ-দুঃখাকুল মনই স্পন্দন, শরীরই বৃহৎফল এবং যে বৃক্ষ চেষ্টারূপিণী লতায় জড়িত, কাষ্ঠরূপ পল্লবশালী ও কালসর্গ যাহাকে আশ্রয় করিয়াছে ও রাগরোগাদিরূপ বকের আবাসস্থান এবং অজ্ঞানই

স্বাহার দৃঢ় মূল ও ইন্দ্রিয়রূপ পক্ষিগণ যথায় কুলায় করিয়াছে, এতাদৃশ পাদপকেও বাসনা মুহূর্তমধ্যে ক্ষয় পাওয়াইয়া থাকে। যেমন প্রবলবায়ু কালপক ফলকে ভূপতিত করে এবং বায়ু নিষ্পন্দ হইলে যেমন তত্ত্বাপিত সর্বদিপ্যাস্ত্রাদিক ধূলিনিচয় বিলীন হইয়া থাকে, তদ্বৎ চিত্তরূপ প্রবল ব্যাতি রজোরশি ও প্রাণস্পন্দনের নিরোধেই লয় প্রাপ্ত হয় (সুতরাং) বাসনা ও প্রাণস্পন্দন এই উভয়ের সংবেদ্যকেই বীজ কহে; যেহেতু প্রাণস্পন্দন ও বাসনা হৃদয়ে প্রিয়াপ্রিয় শব্দাদি স্মরণ করত সর্বত্রই বিলাস পাইয়া থাকে। ৫৬—৬৪। যদি সংবেদ্যই প্রাণস্পন্দ ও বাসনার বীজস্বরূপে নির্দিষ্ট হইল, তবেই সংবেদ্যের পরিভাগে উক্ত উভয়েই অতি নীচ মূলচ্ছেদনে বৃক্ষের ত্রায় নষ্ট হইয়া থাকে। সংবিদ্যই স্বীয় দীর্ঘতা পরিভাগ করিলে, সংবেদ্যাকারে উপনীত হইয়া চিত্তবীজ হয়। তিল যেমন তৈলহীন হয় না, তদ্রূপ সংবিদ্যাতীত সংবেদ্য কোনপ্রকারেই কি বাহিরে, কি অন্তরে, কোথাও পৃথক থাকিতে পারে না এবং স্বপ্নদশায় নিজের মরণ ও দেশান্তরাবস্থানাদি যেমন সংবিদের কার্য্য, সেইরূপ আগ্রদশায়ও সঙ্কল্পবশে সংবিদ্যই সংবেদ্যকে স্বয়ং দেখিয়া থাকে। হে রঘুনন্দন! বালকের যেমন নিজ ভ্রমবশেই বেতলাদি অনুভব হয়, তদ্বৎ এই জগদ্ব্যাপারকেও স্বীয় সঙ্কল্পজ্ঞাত ভ্রমেতেই প্রসূত হইতেছে জানিবে। গবাক্ষ-নিঃসৃত স্তূৰ্য্যচন্দ্রের কিরণজালের যেমন দণ্ডাকারে ও রেণুর আকারে অবস্থান দৃষ্ট হয়, সেইরূপ সংবিৎ হইতে ভ্রমবশেই সংবেদ্যের বিকাশ হইয়া থাকে। যেমন নৌকারোহী ব্যক্তি অচলেরও স্পন্দন দেখিয়া থাকে, তদ্রূপ সংবিৎ হইতে যে সংবেদ্যের বিকাশ। ইহা নিতান্ত ভ্রমজ্ঞান; উহা সম্যগ্জ্ঞানসম্পর্কে বাধিত হইয়া থাকে। ৬৫—৭২। যেমন রজ্জুতে সর্ববোধ ও চন্দ্রদর্শন নির্দোষদর্শন দ্বারা দূরীভূত হয়, সেইরূপ সম্যগ্জ্ঞানীর নিকট এই ত্রিভূবন বিস্তৃত সংবিদের রূপ সংবেদ্য বলিয়া অপর কিছুই নাই এইপ্রকার অন্তরে দৃঢ় নিশ্চয়কেই পণ্ডিতেরা সম্যগ্জ্ঞান বলিয়া থাকেন; সুতরাং ঐ সংবেদ্যের যাহা পূর্বদৃষ্ট ও যাহা পূর্বে অদৃষ্ট, সে সমুদয়ই জ্ঞানী ব্যক্তি দূর করিবে। কারণ ঐ সকল দূর না করিলেই এই বিশাল সংসারের সহিত আত্মার সম্পর্ক ঘটয়া থাকে এবং ঐ সকলের দূরীকরণ মোক্ষস্বরূপে অনুভূত হয়। যদি সংবেদ্যেরই নিয়ত দর্শন ষটে, তাহা জন্মাদিরূপ অনন্ত চুৎখেরই কারণ হইয়া থাকে এবং যাহা বেদের অদর্শন অসংবিত্তি, উহা জড়সম্পর্কশূন্য হইয়াই জন্মজরাদিতুঃখবিহীন সুখের সম্পাদন করে; সুতরাং হে রঘুনন্দন! তুমিও সংবেদন ত্যাগ করিয়া একরসে পূর্ণ থাকিয়া পূর্ণানন্দময় হও, তাহা হইলে আশ্রয়ী তুমি অসংবেদ্য হইলেও স্বতই প্রবুদ্ধ হইবে। রাম কহিলেন, হে প্রভো! জাড্য ও সংবিত্তি ইহার একতর পরিভাগে একতর অবশিষ্ট হয়; কিন্তু আপনি বলিলেন, সংবিত্তি ত্যাগ করিলেই জড়তা নষ্ট হইবে। সংবিত্তির অভাবে জড়তা যে লয় পাইবে, ইহা কেমনে বাটতে পারে? ৭৩—৭৮। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাম! জীবমুক্ত জীব বর্তমান ব্যাপারে অবস্থান করেন না ও অতীত ও ভবিষ্যদ্বিষয়ে বাসনাশূন্য থাকায় আত্মা রাখেন না এবং কোন বেদ্যকেই জ্ঞান করেন না বলিয়া সংবিশূন্য ও স্বপ্রকাশ চিন্ময় হওয়ায় অজড় হন এবং সত্যবুদ্ধিতে চিত্তের বাহ্যার্থ অবলম্বনের নাম সংবিৎ; উহা যে জ্ঞানীর নাই, তিনি অসংবিদ্য উহা ও তিনি অনন্তকার্য্য করিলেও অজড় হন এবং স্বাহার বুদ্ধি সংবেদ্যের সহিত কিছুমাত্র লিপ্ত না হয়,

তাহাকে অজড়, অসংবিদ্য ও জীবমুক্ত কহে। জীব স্বধন স্বয়ং বাসনা রহিত হইয়া কিছুমাত্র ভবিষ্যতের ভাবনা করে না এবং শিশু ও মুকাদির ত্রায় স্থিরভাবেই অবস্থান করে, তখনই তিনি জাড্য হইতে নিম্মুক্ত হন ও এই বিশাল বেদনের আশ্রয় করিয়াও তাহাতে লিপ্ত হন না। সমুদয় বাসনা পরিভাগ করিয়া নির্বিকল্প সমাধির আশ্রয় করেন ও আকাশের নৈশ্বল্যের অনুসারে নীলতার বুদ্ধির ত্রায় তদীয় চিত্তনৈশ্বল্যের অনুসরণে আনন্দ বুদ্ধি হওয়ায় শেষ আনন্দ-ময়ই হন। ৭৯—৮৪। যদিও সমাধিকালে ব্রহ্মস্বরূপ সংবেদন অবশ্যসত্তাবী; তথাপি সেই সংবিদ্যবিহীন যোগীরা তখন ত্রায় হইয়াই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মস্বরূপে বিলয় পাইয়া থাকেন বলিয়া তাহাদের পৃথক সংবেদন হয় না। তিনি গমন, অবস্থান, ভ্রাণ, স্পর্শাদি-সমুদয় বাহ্য কার্য্য করিলেও অজড় ও সংবেদনশূন্য থাকিয়া পূর্ণানন্দ-ময় সুখী হন। হে গুণসাগর! প্রাণায়ামাদি কষ্টকর উপায় দ্বারা পূর্বোক্ত দৃষ্টির সঙ্কেচ করিয়া চুৎসাগরের পারে গমন কর। যেমন ক্ষুদ্রবীজ হইতে বিশাল বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া কালে সমস্ত আকাশকেও ব্যাপিয়া থাকে, তদ্বৎ স্বীয় ক্ষুদ্র সঙ্কল্প হইতেই এই মিথ্যাত্ব অনন্ত সংবেদ্য উদ্ভূত হইতেছে। স্বধনই সংবিদ্য বারংবার সঙ্কল্প করিয়া স্বীয় সঙ্কল্পজ্ঞাত শরীরকে লাভ করে, তখনই ঐ সংবিদ্য এই জন্মসমুদয়ের কারণও প্রাপ্ত হয়। হে রাবব! এই সংবিদ্য আপনাকে স্বয়ং উৎপাদন করিয়া বারংবার মুক্ত করে ও পরে স্বয়ংই অন্তঃস্থিত স্বস্বরূপকে জ্ঞাত হইয়া আপনাকে মুক্ত করিয়া থাকে। ৮৫—৯০। এই সংবিদ্য যাহাই ভাবনা করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহাই উপস্থিত হয়; কিন্তু রাগাদি হইতে নিলিপ্ত থাকায় কিছুতেই স্বস্বরূপে প্রাপ্ত হয় না। দেবতা, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কি কিম্বর এ সকল কিছুই নহে, একমাত্র আত্মাই আদিভূতা বিলাসিনী স্বীয় মায়ায় সহিত মিলিয়া জগদ্ব্যবস্থার নাট্য করিতেছেন। মায়াবী নট যেমন আপনাকে বন্ধ ও মুক্তের ত্রায় দেখাইয়া থাকে এবং কোষকার কীট বেরূপ আপনি আপনাকে বাঁধিয়া বোদ্ধন করে, সেইরূপ আত্মাও আপনাকে কখন বন্ধ, কখন মুক্ত দেখাইয়া নানাভাবের আবিষ্কার করিতেছে। এই সংবিদ্যই সংসাররূপ সাগরসমুদয়ের জলস্বরূপ এবং পূর্বোক্ত দিম্বুণ্ডল ও পর্বত প্রভৃতি যে কিছু স্থাবর, সকলই সংবিদের রূপ এবং পৃথিবী, স্বর্গ, বায়ু, আকাশ, নদী এসকল সংবিদ্যরূপ জলরাশির তরঙ্গভিন্ন কিছুই নহে। এই জগৎই সংবিদ্য, অতীত কিছু কল্পনা নাই, এইপ্রকার সম্যগ্জ্ঞান উপস্থিত হইলে সংবিদেরই অদ্বয়ত্ব স্থির হইয়া থাকে। ৯১—৯৬। যখন সংবিদ্য কিছু আকাজ্ঞা করে না, কোনরূপ স্পন্দন বা কম্পন হয় না, কেবল স্বস্বরূপেই অবস্থান করেন, তখনই পৃথগ্ভাবে সংবিদের জ্ঞান হয়। হে রাম! সম্যাক্রমে এই সংবিদের বীজস্বরূপে নির্দেশ করে। যেমন তেজ হইতে প্রভার আবির্ভাব হয়, তদ্রূপ ঐ সমগ্র ব্রহ্ম হইতেই সংবিদের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ঐ সমগ্র হুইটী রূপ,—প্রথমটী নানাকারে অবস্থিত, অপরটী এক অদ্বয়রূপে প্রতিভাসিত হইতেছে। ষট পট তুমি আমি এই সমুদয়ের ধর্ম্মস্বরূপেই সত্তার নানা আকার এবং বস্তুগতবিভাগ ত্যাগ করিয়া সামান্তার্থে জগতের অধিষ্ঠানস্বভাবে যাহা অবস্থিত; তাহাই সত্তার একরূপ। সত্তার অর্থাৎ জগদধিষ্ঠানের বেরূপ হুবিমল একরূপ, তাহার কদাচ নাশ নাই ও তাহাকে কোনপ্রকারে বিষ্মত হওয়া যায় না। হে রঘুনন্দন! তুমি কালসত্তা, পরমাণুসত্তা ও দৃষ্টবস্তুর সত্তা এই প্রকার কলিতা সত্তাকে

ত্যাগ করিয়া সম্মাত্রপরাণ হও। যদি কালসত্তাও কল্পনা বিহীন হইলে উত্তম সঙ্গপেই অবশিষ্টা থাকে, তথাপি ইহার বাস্তবতা নাই। ১৭—১০৬। তুমি সত্যসামান্যরূপ দ্বারা সমস্ত দিক্ ও পদার্থপুঞ্জকে পরিপূর্ণ করত পূর্ণানন্দময় হইয়া অবস্থান কর। হে রঘুবর! সাধারণ সত্তারই যে চরমসীমা, তাহাকেই এই সংসারের কারণ জানিবে। সকলসত্তার সীমা স্থানে যাহা কল্পনা কর্তৃক বিরচিত হইয়া আছে, সেই অনাদি অনন্তপদের উপাদান নাই। যথায় সত্তার লয় হইয়া থাকে, বিকারের লেশমাত্র থাকে না ও যেখানে থাকিলে পুনরায় দুঃখে আপতিত হয় না, সেই স্থানে যে ব্যক্তি অধিকার প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই পুরুষ বলিয়া থাকে। সেইরূপ সকলকারণেরও কারণ হইলেও তাহার কারণ কিছুই নাই এবং সমুদয় সারবস্তুর সার হইলেও তাৎপেক্ষা সার আর কিছুই নাই। যেমন সরোবরে তটবর্তী তরুণ্যাদি প্রতিবিম্বিত হয়, তদ্বৎ সেই বিশাল চিন্ময়দর্পণে এই দৃশ্যমান সমস্ত বস্তুজাতই প্রতিবিম্বিত হইতেছে এবং জিহ্বা হইতেই যেমন সমুদয় বস্তুর স্বাদগ্রহণ হয়, তদ্রূপ সেই আনন্দসাগর চিন্ময় হইতেই সকলভাবের আশ্বাদন হইয়া থাকে। ১০৭—১১৪। যেহেতু চিন্ময়পদের সম্পর্কে অস্বাদু বস্তুরও স্বাদুতার অনুভব হয়; সুতরাং সেই অতি নিশ্চল চিদাকাশের পদসমুদয় স্বাদুজাতীয় আনন্দময় প্রিয় বস্তুর মধ্যে সমধিক আনন্দময় ও প্রিয়তম। সেই আনন্দ হইতে এই অখিল সংসার জন্মাইতেছে, তাহাতে রহিয়াছে, বুদ্ধি পাইতেছে তাহাতে থাকিয়া তাহাতেই বিকৃত হইয়া লয় পাইতেছে। এবং সেই পদসকল গুরু হইতেও গুরুতম, সমুদয় লঘু হইতেও লঘু এবং যাবৎ স্থূল হইতেও স্থূল ও সমুদয় সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতম। শবৎ দূরতর পদার্থের অপেক্ষা সমধিক দূরবর্তীও যাবৎ সন্নিহিত বস্তু অপেক্ষা অত্যধিক সন্নিহিত এবং যে কিছু কনিষ্ঠ আছে, সকল অপেক্ষা কনিষ্ঠ ও যাবৎ জ্যেষ্ঠ হইতেও জ্যেষ্ঠ, উহাই সমস্ত তেজঃপদার্থের মধ্যে সমধিক প্রভাসম্পন্ন ও সমস্ত অন্ধকারের মধ্যে বিশিষ্ট অন্ধকার, সমস্ত বস্তুর মধ্যে বিশিষ্ট বস্তু, অধিক কি, যে কিছু বস্তু আছে ও যে কিছু পদার্থ নাই ও যাহা দৃশ্য ও যাহা অদৃশ্য নহে, সে সমুদয়ই সেই চিন্ময়। হে রাম! তুমি সেই পরম পবিত্র চিন্ময়পদে যেরূপ সমধিক যত্ন করিয়া অবস্থান করিতে পার, তাহারই উপায় কর। কারণ সেই চিন্ময় আশ্রয় সমাগুজ্ঞান অতিনিশ্চল ও জরাদিবিহীন, তাহা লাভ করিলে চিন্তা প্রশান্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে তুমি সেই বিশাল ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইয়াছ বলিয়া পুনরাবুত্তিবিহীন ভবভয়বিরহিত পরমপদের স্বরূপতা লাভ করিতেছ। ১১৫—১২২।

একনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯১ ॥

দ্বিনবতিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে মাননীয়! আপনি যে সমুদয় সংসারের বীজ নির্দেশ করিলেন, ইহার মধ্যে কোন্ উপায়টীর অবলম্বনে শীঘ্র সেই পরমপদ পাওয়া যায়, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাম! আমি উত্তরোত্তর যে সকল দুঃখের কারণ কহিয়াছি, তাহাদের ক্রমানুসারে প্রয়োগ করিলে, প্রত্যেক উপায়েই শীঘ্র সেই পরমপদ পাওয়া যায়। যদি তুমি চিত্তে সংশোধিত অঞ্চা-নন্দময় পদে পৌরুষপ্রযত্নে বলপূর্বক বাসনাকে ত্যাগ করিয়া

অবিনাশিনী স্থিতিকে যথার্থরূপে আশ্রয় করিতে পার, তবে সেই মুহূর্ত্তেই সেই সচ্চিদানন্দময় পদ লাভ করিতে পারিবে। কিংবা যদি জগৎকারণে সামান্য সত্যবুদ্ধি রাখ, তাহা হইলে, পূর্বোপেক্ষা কিছু অধিক চেষ্টা করিলেই ব্রহ্মপদ পাইতে পার। আর যদি সংবিশ্বরূপে চিন্তাপরাণ হইয়া থাক, তবে তদপেক্ষাও অধিক যত্ন করিতে পারিলেই সেই সর্বোন্নত ধাম লাভ করিতে পারিবে। এ বিষয়ে পণ্ডিতেরা বলেন যে, তুমি যাহা চিন্তা কর এবং যেখানে অবস্থান কর, কি গমন কর অথবা যে কিছুই কর, সকল বিষয়েই সেই সংবিদ্ রহিয়াছে, কারণ সকলই সংবিদের স্বরূপ। ১—৮। যদি ঐরূপ বাসনাত্যাগে যত্ন করিয়া সফলকাম হইতে পার, তবেই তোমার সমুদয় মনোবেদনারূপ পীড়ার উপশম হইবে। হে রাম! পূর্বোক্ত সমুদয় উপায়ের মধ্যে এই বাসনাত্যাগরূপ উপায় হৃদয়ের উন্মূলনের শ্রায় অসাধ্য বলিয়া নিতান্ত বিষম হইয়া থাকে। আর দেখ, যে পর্য্যন্ত মনের লয় না হইবে, তাবৎ বাসনাক্ষয়ের সম্ভব নাই এবং বাসনা যদি ক্কাণা না হয়, তবে চিত্তের উপশম কিছুতেই সম্ভব হয় না এবং যাবৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ চিন্তাশান্তি কিরূপে সম্ভব হয়, অথচ চিত্তের শান্তি না হইলেও তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইতে পারেন না এবং বাসনার নাশ যে পর্য্যন্ত না হইবে; তাবৎ তত্ত্বজ্ঞান কিছুতেই হইতে পারে না অথচ তত্ত্বজ্ঞান লাভ না হইলেও বাসনার ক্ষয় হয় না; সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান চিন্তা-নাশ ও বাসনাক্ষয় ইহার পরস্পরেই পরস্পরের প্রকাশের প্রতি কারণ থাকিয়া অসাধ্য হইয়াই অবস্থান করিতেছে। হে রঘুনাথ! সুতরাং স্বীয় যত্ন ও বিবেকবুদ্ধি দ্বারা ভোগাকাজক্ষাকে দূরে বর্জন করিয়া পূর্বোক্ত তিনটিকেই অবলম্বন করিবে। যদি এক সময়েই ইহাদিগকে বারংবার অভ্যাস করিতে না পার, তবে শত বৎসরেও তোমার ব্রহ্মপদ লাভ হইবে না জানিবে। ৯—১৬। হে মহামতে! বাসনাক্ষয়, তত্ত্বজ্ঞান ও চিন্তানাশ ইহার এক-কালেই বহুবার সেবিত হইলেই ইষ্টফল প্রদান করিয়া থাকে, যদি ইহাদের এক একটিকে আশ্রয় করিয়া বহুকালও অভ্যাস কর, তথাপি ইহার চুষ্টমস্তের শ্রায় সিদ্ধি প্রদান করিতে পারে না এবং সুবোধ ব্যক্তি যদি ইহাদের একটা মাত্র বহুকাল ধরিয়াও সেবা করেন, তথাপি পরমপদে যাইতে পারেন না। যদি ধীমান ব্যক্তি একদাই সমুদয়কে বশে রাখিয়া স্বকাঠো উত্থাপিত করেন, তবেই পর্কততট যেরূপ সলিলসম্পাতকে চূর্ণিত করে, তদ্বৎ তিনি সংসারসাগরকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারেন। হে বৎস! সুতরাং তুমি বাসনাক্ষয় তত্ত্বজ্ঞান ও চিন্তানাশকে একদাই সমানভাবে সেবা করিবে, তাহা হইলে আর তোমাকে সংসার-ভাবে লিপ্ত হইতে হইবে না। যেমন মৃগাল খণ্ডিত হইলে সন্ধ্যা-বর্তী তন্তুরও ছেদ হয় তদ্রূপ এই ত্রিবিধ উপায়ের চির অভ্যাস হইলেই হৃদয়ের অগ্নিত্রয় সংসারপোষক গ্রন্থিসমুদয় বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। হে রাম! এই সংসারভাব বহুশত জন্মের অভ্যাসে দৃঢ়তা পাইয়াছে; সুতরাং ইহা চিন্তানাশাদি উপায়ত্রয়ে চিরাত্যাস ব্যতিরেকে কিছুতে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। ১৭—২৩। হে রামচন্দ্র! তুমি গমন, শ্রবণ, স্পর্শ, নিদ্রা, জাগরণ ও অবস্থান এই সকল কাঠোর মধ্যে যখন যাহাই করিবে, সকল অবস্থাতেই মুক্তিরূপ পরমকল্যাণলাভের জন্ম সতত এই ত্রিবিধ উপায়ের অভ্যাসী হও এবং তত্ত্বজ্ঞান বাসনাত্যাগের শ্রায় প্রাণা-রামকেও ব্রহ্মলাভের চতুর্থ উপায় বলিয়াছেন; সুতরাং তাহাকেও

অভ্যাস করিবে। বাসনাত্যাগ হইলে চিত্ত স্বরূপশূন্য হইয়া থাকে ও প্রাণাদির নিরোধ করিলে এইচ্ছামত কার্য্য করিতে পারে। যোগী ব্যক্তি গুরুপাদিষ্ট উপায় অবলম্বন করিয়া প্রাণায়ামাদির হুতির অভ্যাস করিতে থাকিয়া তাহাতেই হিতকর ও পরিমিত পানভোজনাদি করিয়া স্বস্তিকাদি আসনের অনুশীলনে প্রাণের স্পন্দন রোধ করিতে পারেন। সমুদয় বস্তুরই অগ্রে, শেষে ও মধ্যে যে সমান্তরূপ আছে, তাহারই নাম যথাতুতার্থ। ঐ প্রকার বস্তুরূপ দর্শন করিতে পারিলে আর বাসনা প্রকাশপাইতে পারে না। কারণ বস্তুর স্বরূপদর্শন ও সম্যগ্জ্ঞান হইলে, জীব অনাসক্ত-ব্যবহারী ও সা-সারিক মনোরথ-বিহীন হইয়া থাকে, তাহাতেই বসনাশ হয়। ২৪—২৫। যিনি শরীরের নশ্বরতা দর্শন করেন, তাহার আশ্রয়ে বাসনা থাকিতে পারে না এবং ঐ বাসনারূপ স্বীয় সঞ্চিত ধনের নাশ দেখিলে চিত্ত কিছুতেই আর প্রকাশ পায় না। যেমন বায়ু নিস্পন্দ হইলে, আকাশে ধূলিসম্পর্ক থাকে না, সেইরূপ প্রাণবায়ুর স্পন্দন না থাকিলে চিত্তও স্পন্দিত হইতে পারে না। কারণ যেমন জগতে ধূলিরাশি হইতেই ধূলি প্রকাশ পায়, তদ্রূপ প্রাণস্পন্দ হইতে চিত্তস্পন্দ হইয়া থাকে; সুতরাং বুদ্ধিমান অগ্রে প্রাণস্পন্দের জয়বিষয়ে যত্ন করিবেন। অথবা প্রাণায়াম অপেক্ষা একেবারেই চিত্তনিরোধ অভিমত হয়, তাহা হইলে উপবেশন করিতে থাকিয়াই বারংবার একাগ্রভাবে চিত্তকেই আক্রমণ করিবে, তাহাতেও বহুকালে অভিমত পদ লাভ করা যায়। যেমন অক্লেশ্বাতিত হৃষ্ট মন্তহস্তীকে বাধ্য করা যায় না, তবৎ এই পুৰ্ব্বোক্ত যুক্তিসমুদয় ব্যতিরেকে চিত্তকে বশীভূত করা নিতান্ত অসম্ভব। আত্মজ্ঞানপ্রবর্তক শাস্ত্র সাধুসম্পর্ক-বাসনাত্যাগ ও প্রাণায়াম এই যুক্তিচতুষ্টয় চিত্তজয়কার্য্যে প্রমাণীকৃত আছে। ৩০—৩৬। যাহারা এই সকল মনোহর সুসাধ্যযোগ পরিভাগ করিয়া হঠযোগ দ্বারা চিত্তের নিরোধ করিতে ইচ্ছা করে, তাহারা দীপের সাহায্যব্যতিরেকে অন্ধকার দূরীকরণেচ্ছ-মুঢ়দিগের ত্রায় বুঝা শ্রম করিয়া থাকে মাত্র। যাহারা হঠযোগের আশ্রয়ে চিত্তের জয় করিতে উদ্যোগ করে, সেই মুঢ়েরা উন্নত গজরাজকে মৃগাল স্তূত্র দ্বারা বাঁধিতেই বাসনা করিয়া থাকে এবং পুৰ্ব্বোক্ত সূক্ষ্ম উপায়চতুষ্টয় পরিহার করিয়া চিত্তকে ও তৎসম্বি-হিত স্বীয় দেহকে যাহারা স্থির করিতে উদ্যোগী হয়, পণ্ডিতেরা তাহাদিগকে বুঝাশ্রমকারী বলিয়া নির্দেশ করেন। তাহারা ভয়ের পর ভয়প্রাপ্ত হয় ও কষ্টের পর কষ্টদশায় উপনীত হইয়া থাকে এবং পাপকারী প্রাণীদের ত্রায় তাহাদের কিছুতেই শান্তি হয় না। সর্বদা ভীতস্বভাব অতিমুগ্ধ মৃগদিগের ত্রায় ফলপল্লব-মাত্রভোজী হইয়া পর্বতের প্রতিশূঙ্গ প্রমত্ত করিয়া থাকে। ৩৭—৪১। মৃগী গ্রামমধ্যে প্রবেশ করিয়া যেমন কিছুতে বিশ্বাস রাখিতে পারে না, সেইরূপ তাহাদের কোমলা বুদ্ধিও ভীতস্বভাব হওয়ায় কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারে না। পার্শ্বতীয় নদীর সলিলে যে তৃণ পতিত হয়, তাহা যেমন স্রোতোভরে বহুদূরে প্রবাহিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ যদি চিত্ত ভয়সঙ্কুলস্থানে প্রবেশ করে, তবে সেই বিষয়ানুসারী মানস স্তূদ্রে আকৃষ্ট হইয়া থাকে এবং তাহারা হুকের উপায় ত্যাগ করিয়া স্বজ্ঞ, দান, তপস্বী তীর্থ-বাস ও দেবার্চনাদি নানাক্রেশকর উপায়ের অনুষ্ঠান করিয়া নানা বেদনায় ক্লেশিত থাকিয়া মৃগদিগের ত্রায় বুঝা কালখাপন করেন। তাহাদের মধ্যে কেহ বা রাগ প্রভৃতি নানা দুঃখশতে ক্লেশিত হইয়া

কখন দৈববশে আত্মস্বরূপ জানিয়া থাকেন অথবা কেহ একপেও জানিতে পারেন না, তাঁহারা স্বর্গ, নরক ও কৰ্ম্মভূমিতে অনবরত যাতায়াত করিতে থাকিয়া পতনোৎপত্তনশীল কন্দুকের মত ক্রমশঃ মরণাদিনিবন্ধন যাতনাতোগই করিতে থাকেন। সরোবরে যেমন তরঙ্গনিচয় একস্থান হইতে অগ্নস্থানে ও অগ্নস্থান হইতে অপর স্থানে গতয়াত করে; তবৎ তাঁহারা এখান হইতে নরকে ও নরক হইতে স্বর্গে এবং তথা হইতে পুনরায় এই কৰ্ম্মভূমিতে আসিয়া বারংবার পরিবর্তিত হইয়া থাকেন। হে রঘুনন্দন! এই সকল কারণে হঠযোগাদিলক্ষণ অসম্যকদর্শনকে ত্যাগ করিয়া বিমুক্ত-সংবিদের আশ্রয়ে রাগাদিশূন্য হইয়া স্থির হও। যেহেতু জ্ঞানী ব্যক্তিই স্বর্গী, জ্ঞানবানই জীবিত ও যিনি জ্ঞানবান তিনিই বলবান; সুতরাং তুমিও জ্ঞানবান হও। হে মহাত্মন! তুমি দৃষ্টজ্ঞান-রহিত বাসনামুগ্ধ অনাদি অনুভব অধিতায় সংবিৎপদের আশ্রয় কর ও চিত্তকে বাহ্যবিষয়ে নিরোধ করত স্বয়ং কার্য্য করিয়াও অনাদিক্রিংশতই কর্তৃতাপদে অধিরূঢ় না হইয়া জীবমুক্তের গুণ-সম্পদে সম্পন্ন থাকিয়া স্বহৃদয়मध्येই অবস্থান কর। ৪২—৫০।

দ্বিবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯২ ॥

দ্বিবতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যে ব্যক্তি বিচারবলে নিজ চিত্তকে মুহূর্তের অগ্নও নিগৃহীত করে তাঁহার জন্মের সাফল্য হইয়া থাকে; ঐ বিচারবুদ্ধির কণামাত্র অঙ্গুর যদি হৃদয়ে স্ফুর্তি পায়, তাহা অভ্যাসরূপ জলসেক পাইতে থাকিলে; ক্রমশঃ অনন্ত-শাখাসম্পন্ন বিশাল তরুর আকার ধারণ করে; সুতরাং যাহার হৃদয়ে বরাগের সহিত বিচার আসিয়া বদ্ধমূল হয়, তাহাতে পরিপূর্ণ সরোবরে মংগ্লাদিগের ত্রায়, পুৰ্ব্বোক্ত শমদমাদি গুণরাশি আশ্রয় করে। যে প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি সম্যক বিচারবলে আত্ম-স্বরূপ দর্শন করেন, তাঁহাকে সেই অতিবিশাল অবিদ্যাসামর্থ্য প্রলোভিত করিতে পারে না এবং বিষয়সমুদয় মানসিক বৃত্তি ও মানসিক বেদনা কি কোন প্রকার পীড়া সেই সম্যকদর্শীকে কোনরূপে বিচলিত করিতে পারে না। ১—৫। যাহারা প্রলয়কালীন তীব্র বায়ুবেগে ঘূর্ণমান হয়, সেই বিদ্যুৎসমুৎসম্পর্কে পাটল পুষ্করাবর্ত প্রভৃতি মেঘগণকে কোথায় বালকেরা নিজমুষ্টি দ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকে এবং কোথাও কি মুক্ত রমণীরা আকাশমধ্যবর্তী চন্দ্রমাকে হৃদয়ের নীলোৎপল আশঙ্কায় মণিময় পেটিকামবো বদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে এবং যাহাদের অজস্রপ্রাবী মদগন্ধে লোলুপদ্রমরনিচয় শিরোভূষণ চকল নীলোৎপলের স্থান অধিকার করে; সেই মদমত্ত হস্তাদিগকে কখন কি মুক্ত নারীজনের নিখাস অপেক্ষা লঘুতর মশকেরা দলিত করিতে পারে? স্বশক্তিতে নিহত গজের মুক্তাজাল যাহাদের নখবিবরে শোভমান থাকে সেই অতিবিক্রান্ত পশুরাজ সিংহকে কি ক্ষুদ্রগণ হরণেরা নিধন করিতে পারে? কোথাও কি দেখিয়াছ যে যাহাদের উৎকট বিষের সামর্থ্যে মহারণ্যও দগ্ধ হয়, সেই ক্ষুধার্ত অজগর-দিগকে ক্ষুদ্র ভেকেরা গিলিতেছে? ৬—১০। যে ধীর ব্যক্তি বিবেকবলে চতুর্থ পঞ্চমাদিভূমিকা প্রাপ্ত হইয়া অনন্তরভূমিকা

লাভের জন্য উদ্যোগ করে, এরূপ বিক্রমশীল জ্ঞানীকে কি কোথায় ইন্দ্রিয়রূপ দ্বারা আক্রমণ করিতে পারে? যেমন কোমলা ছিন্নলতাকে প্রবল বায়ু হরণ করে, বিচারবুদ্ধিও যদি পরিপক্ব না হয়, তবে তাহাকে অনায়াসে বিষয়শক্তগণ বশীকৃত করে; কিন্তু পরিপক্ব কণামাত্র বিবেককেও চুষ্টরাগাদিব্যাপার ভাজিতে পারে না। যেমন কল্লকালীন বায়ুবেগেও ঘাঘা স্থির, সেই বিশাল-পর্বতকে মূঢ়বায়ু বিচলিত করিতে পারে না। যে বিচাররূপ কুমুমের বক্ষমূলবন্ধকে সম্পূর্ণ গ্রহণ করে নাই বলিয়া চঞ্চল অবস্থানে অবস্থিত; তাহাকে চিন্তাবায়ু অনায়াসেই কম্পিত করিয়া থাকে। গমন, অবস্থান, নিদ্রা, জাগরণ প্রভৃতি সকল সময়ে, যাহার চিত্ত সজ্জপের বিচারপরায়ণ না হয়, সে জীবিত থাকিলেও জ্ঞতি-বাক্যের অনুসারে মৃত বলিয়াই নির্দিষ্ট হয়; সুতরাং তুমি স্বয়ং জ্ঞানদৃষ্টি দ্বারা অথবা গুরু প্রভৃতি সজ্জনদিগের সহিত “এই জগৎ কি” “ও এই দেহ কি বস্তু, কাহার সহিত সম্পর্ক” এই বিষয়ে নিরন্তর বিচার কর। ১১—১৬। তাহা হইলে, অন্ধ কারনাশক প্রভাসম্পন্ন দীপ দ্বারা যেমন বস্তুকে সম্পূর্ণ দেখা যায়, তদ্রূপ ভ্রমরূপ অন্ধকারের নাশক বিচার দ্বারাও নীত্বই সেই বিমল ব্রহ্মস্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন সূর্য্যদেব প্রভা-বিস্তার করিলে যাবদন্ধকারের ধ্বংস হয়, সেইরূপ তখন সেই ভাস্বর ব্রহ্মজ্ঞান উপস্থিত হইলে, যাবৎ দুঃখেরই একদা ধ্বংস হইয়া থাকে। সূর্য্য উদ্ভিত হইলে যেমন ভূতলে আলোক প্রকাশ হয়, তৎসং জ্ঞানের উদয় হইলেই সেই ব্রহ্মস্বরূপ জ্যেয়বস্তু স্বয়ংই প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যে শাস্ত্র-বিচারবলে ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তাহা জ্যেয় ব্রহ্মের স্বরূপ হইতে অপূর্ণগুণভাবেই দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত আছে। পণ্ডিতেরা বিচার হইতে উৎপন্ন আত্ম-বিজ্ঞানকেই জ্ঞান কহেন; উহার মধ্যেই জলমধ্যে মাধুর্যের ত্রায় জ্যেয়স্বরূপ অবস্থিত আছে। যেমন সুরাপ ব্যক্তি সদাই মদময় হয়, তদ্রূপ বাহাতে জ্ঞানালোকের প্রকাশ হয়, সে ব্যক্তি সর্বদাই জ্যেয়স্বরূপ ব্রহ্মানন্দের অনুভব করিয়া থাকেন। পরম-ব্রহ্মকেই অমল জ্যেয়স্বরূপ বলিয়া জানিবে; ঐ জ্যেয় জ্ঞানসম্পর্ক পাইলে, স্বয়ংই অবিদ্যাপক্ষবিহীন হওয়ায় প্রকাশ পান। সেই জ্ঞানী পরমানন্দে পরিপ্লুত থাকিয়া কিছুতেই নিমগ্ন হন না ও জীবমুক্তাবস্থাই আসক্তিরহিত থাকিয়া সম্রাটের ত্রায় পূর্ণকাম হইয়া অবস্থান করেন। ১৭—২৪। হে রাম! জ্ঞানবান্ ব্যক্তি পাদ্মতে চন্দ্রের ত্রায়, মনোজ্ঞধনিকারী বীণাবংশাদির মধুর শব্দে উপভূজ্যমানা রমণীর কমলীয় গীতে বসন্তসমাগমে মদমত্ত-ভ্রমরের গুঞ্জে বর্ষাসমুত্ত পুষ্পপ্রকারে, বারিধরের ধীর গর্জনে, নৃত্যকারী ময়ূরদিগের সুমধুর কেকারব-কোলাহলে, শকায়মান মেঘখণ্ডে সারসদিগের নিনাদে এবং যে সকল বাদ্য সূচি-শলাকা-করতল প্রভৃতি উপায়ে বাদিত হয়, সেই সমুদয় বিচিত্র বাদ্যের মধুর শব্দে ও অত্যাশ্রয় মধুর ও রুক্ষ শব্দে কোন প্রকারেই অনুরাগী হন না। হে রঘুনাম! সেই অনাসক্ত জ্ঞানী ব্যক্তি বালকদলী-স্তম্ভের মনোজ্ঞপল্লবে বিভূষিত এবং দেব গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধরদিগের রমণী মুহুর অঙ্গরূপিনী লতায় বিজড়িত ও নিজের একান্ত অধীন-নন্দনবনবিলাসের ভোগবাসনা করেন না; যেমন হংস মরুভূমির স্পর্শে অভিলাষী হয় না। জ্ঞানী জন, পিণ্ডখর্জুর, কদম্ব, পনস, জাম্বা, অকোট, বিষ, জম্বীর, ও জাতিপ্রভৃতি ফলপুষ্পের পাদপে পরিপূর্ণ বনভূমিতে বাস করিতে ইচ্ছা করেন না ও সেই অনাসক্ত

জ্ঞানী মদ্য, মধু, মাধ্বীক আসবপ্রভৃতি মদভূমিতেও দাড়ি, ক্ষৌর, ঘৃত, আমিষ্কা, নবনীত প্রভৃতি খাদ্য বস্তুতে অধিক কি, লেছপেয় ষট্ রসমাত্রের অত্যাশ্রয় ফল, মূল শাক ও মাংসাদি কোন বস্তুতেই তৃপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন না (রাখেন না)। যেমন কেহ নিজ মাংসের আশ্বাদন করিতে ইচ্ছুক হয় না, তৎসং তিনি যাবৎ পদার্থেই অভিলাষী হন। তিনি ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, রুদ্র প্রভৃতি দেবতার স্থানে ও মেরু, মন্দর, কৈলাস, সহ্য, দন্দুর প্রভৃতি পর্ব্বতের মনোরম তটপ্রদেশে এবং অতি লঘু পত্রনিচয়ে সুশোভিত সর্ব্বদা চন্দ্রমণ্ডলে সুস্নিগ্ধ কল্লরক্ষের কুঞ্জমধ্যে দিব্যদেহ লাভ করিয়া অবস্থানকেও প্রীতিকর বিবেচনা করেন না। এবং তিনি রত্ন কাঞ্চনময় ও মণিমুক্তাদিতে বিভূষিত সুরম্য ভবনে উর্ব্বশী, রত্না, তিলোত্তমা, মেনকা প্রভৃতি অপ্সরোগণের সহিত পরমানন্দে বিহারকেও তুচ্ছ বোধ করেন। সেই অনাসক্ত পূর্ণাত্মা মানী দেবপৈশুণ্যাদিশূন্য জ্ঞানী সকলবিষয়েই মৌনী হইয়া বাসনা ত্যাগ করেন। ২৫—৩৯। সেই জ্ঞানবান্, কুন্দ, মন্দার, কল্লাব, কমল, কুমুদ, উৎপল, পুন্নাগ, কেতকী প্রভৃতি পুষ্পজাতীয় তরুতে ও কদম্ব, চূত, জম্বু, আম্র, কিংশুক, অশোক প্রভৃতি বৃক্ষসমুদয়ে জপ, অতিমুক্ত, সৌবীর, বিষ, পটিল প্রভৃতি লতাজাতীয়ে এবং চন্দন, অগুরু, কর্পূর, লাক্ষা, মৃগমদ, কুঙ্কুম, লবঙ্গ, এলা, ককোল, তরুণ প্রভৃতি সুগন্ধি অঙ্গ-রাগাদিতেও কিছুমাত্র অনুরাগ স্থাপন করেন না। কেবল ব্রাহ্মণ যেমন মন্দির আয়োদ্য প্রার্থনা করে না, সেইরূপ তিনিও কিছুতেই বিচলিত হন না, প্রিয় অপ্রিয় সকল বস্তুতে সমান বুদ্ধি রাখিয়াই উপেক্ষা করেন। তিনি সমুদ্রের গুরু গভীর শব্দে, প্রতিধ্বনিতে, পর্ব্বতে ও সিংহদিগের ভীষণ গর্জনেও কিছুমাত্র ভীত হন না এবং শত্রুদিগের সংগ্রামবিষয় ভেরী ও গটহের ভীষণ শব্দে ও দৃঢ় ধনুর টঙ্কারেও তাঁহার কিছুমাত্র ভীতি হয় না। ৪০—৪৫। সেই জ্ঞানী, মন্তহস্তীর বৃংহিতে, বেতালব্যাপারে, কি রাক্ষসপিশাচাদির ভয়ঙ্কর নৃত্যেও কিছুমাত্র বিচলিত হন না। অধিক কি, বজ্রপাতের শব্দে, কি পর্ব্বত বিদারণের ভীষণ ধ্বনিতে, ও ঐরাবতের নিনাদেও সেই ধ্যানপরায়ণের কম্পন হয় না এবং তাঁহার দেহ চঞ্চল ক্রকচের (করাতের) স্বর্ণখেণ্ডে শাণিত খড়্গের আঘাতে ও বজ্রপাতেও সেই জ্ঞানী স্বস্বরূপে অবস্থানলক্ষণ সমাধি হইতে বিচলিত হন না। তিনি উদ্যানবিহারে আনন্দ বা বিষাদ প্রাপ্ত হন না এবং মরুদেশে থাকিয়াও দুঃখিত বা আনন্দিত হন না। তিনি জলিত অঙ্গারের ত্রায় অসহ্য সন্তাপযুক্ত বালুকাময় মরুভূমিতে কি পুষ্পাকীর্ণ সুকোমল নবতৃণযুক্ত ভূমিতে; তীক্ষ্ণ-ক্ষুর ধারায় কি নব্যোৎপলের শয্যায়; অত্যাচপর্ব্বতশৃঙ্গে কি গভীর কুপের অন্তস্তলে; সূর্য্য-কিরণে সন্তপ্ত-পাষাণ প্রতিমায় কি কোমলা রমণীতে এইরূপ সম্পদ আপদ উভয়বিধ প্রিয়াপ্রিয়-ব্যাপারে সমজ্ঞানে বিহার করিয়াই কদাচ কোন বিষয়ে বিষণ্ণ বা আনন্দিত হন না। কেবল চিত্তকে অন্তরভিমুখী করিয়া তত্ত্বভার ভারবাহীর ত্রায় বিশ্রামস্থান অনুভব করিয়া উদাসীন হইয়াই থাকেন। ৪৬—৫৩। যথায় অবিরত শূলাদি লৌহ-যন্ত্র দ্বারা নারকীদের যাতনা দেওয়া হয় ও কুন্ত তেজস্বরূপ প্রভৃতির অজস্র বর্ষণ হইয়া থাকে, সেই নরকস্থানের সম্পর্কেও তিনি ভীত ও হতাশ বা দুঃখিত হন না, প্রত্যুত সেই ধীরব্যক্তি সমজ্ঞানে মৌনী হইয়া সুস্থচিত্তে ও পর্ব্বতের ত্রায় ধীরভাবে অবস্থান

করেন। তিনি অতি অপখ্য, অপবিত্র, বিযাক্ত অন্ন কি গোয়াদি
অপরিষ্কৃত বস্ত্রসমুদয়কে পথ্য, পবিত্র ও পরিষ্কৃত অন্নাদির ভাষ
ভক্ষণ করিয়া শীত্ৰ জীর্ণ করিয়া থাকেন। সেই অনাসক্ত ভোগী
তত্ত্ববিদ সদ্যো অনিষ্টকর বলিয়া প্রসিদ্ধ বিদ্ব ও কল্প প্রভৃতি বস্ত্র
এবং অবশ্য ব্যবহার্য সলিল, ইক্ষু, ক্ষীর ও অন্নাদি বস্ত্রসমুদয়
সমজ্ঞানেই ভোজনাদি করিয়া থাকেন। তাঁহাদের অস্থিচক্ষুশ-
সমুদয়, মদিরা ক্ষীর রক্ত পুষ্ প্রভৃতি অস্পৃশ্য বস্ত্রের সম্পর্কে
নিতান্ত রুদ্ধ ও বিবর্ণ হইলেও তাঁহারা দৃষ্টিত বা আনন্দিত
হন না। অধিক কি, তাঁহার স্বজীবনহননে উদ্যত শত্রুকে ও
প্রাণদাতা মিত্রকে এক জাতীয় মাধুর্যময় নেত্রে দর্শন করিয়া
থাকেন। তিনি চিরস্থির দেবাদির দেহে ও অতি স্থির
মর্ত্যশরীরে ও প্রিয়প্রিয় ভোগ্যবস্ত্রসমুদয়েও অভিন্ন দৃষ্টি রাখিয়া
থাকেন; সুতরাং তাঁহার কিছুতেই আনন্দ বা গ্লানি হয় না।
৫৪—৬০। হে রাম! সেই সাধু নিজচিন্তের রাগশূন্যতা ও সর্ব-
জ্ঞতানিবন্ধন, জগদবস্থানের অনুপাদেয়তা অবধারণ করেন ও সেই
কারণে সর্ববিষয়ে আত্মবিহীন থাকেন বলিয়া সর্ববিধ বেদনা-
বিহীন স্ববুদ্ধি দ্বারাই অত্র কোন ইন্দ্রিয়কে কদাচ বিষয়াভিমুখে
যাইতে দেন না। কিন্তু যিনি তত্ত্বজ্ঞ নহেন বলিয়াই আত্মাকে
অবগত হইতে পারিলেন না এবং সর্বদা শ্রান্তিযুক্ত ও স্থির,
সেই জীবকেই ইন্দ্রিয়বর্গ শীত্ৰ আশ্বাদন করিতে থাকে। যেমন
হরিণগণ পল্লব প্রাপ্তিমাত্রেই আশ্বাদন করে, সেইরূপ অজ্ঞ-
ব্যক্তি ভবসাগরমধ্যে বাসনারূপ তরঙ্গসম্পর্কে ভাসমান হইয়া,
সর্বদা রোরুদ্যান হইলেও তাহাকে ইন্দ্রিয়রূপ জন্তুগণ গ্রাস
করিয়া থাকে; কিন্তু যেমন জলরাশি পর্বতকে কাম্পিত করিতে
পারে না, তদ্বৎ যিনি স্ববুদ্ধিবলে বিচার করিয়া আপনাতেই
(ব্রহ্মপদে) বিশ্রাম করেন, সেই আত্মজ্ঞকে লোভাদি-বিকল্পসমুদয়
কিছুই বিচলিত করিতে পারে না। কারণ, যাহারা সমুদয় সঙ্কল্পের
সীমাপ্রদেশে অবস্থিত পরমপদে বিশ্রাম করেন, সেই আত্ম-
স্বরূপপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ হুমের পর্বতকেও অতি লঘুত্বের মত
বিবেচনা করেন; সুতরাং সামান্যসঙ্কল্পে তাঁহাদের কিছুই অনিষ্ট
করিতে পারে না। সেই আত্মজ্ঞানীরা বিশাল জগৎ ও
কুদ্ভূত, বিষ ও অমৃত, ফলকাল ও সহস্র কল্পকাল, এই সমুদয়
নিত্য বিভিন্নকেও একভাবে দর্শন করেন। ৬১—৬৭। আর সেই
নির্মাল প্রজ্ঞাশালী মহাত্মগণ জগৎকে সংবিশ্বরূপমাত্র বিবেচনা
করেন তাহাতে স্বয়ং ও সংবিশ্বরূপী হওয়ার নিজান্তরে জগৎকে
স্থাপিত করিয়া বিহার করেন ও তাঁহাদের এই অভিপ্রায় যে,
জগতের যে কিছু বস্ত্র, সে সমুদয় সংবিদেরই স্পন্দনমাত্র;
সুতরাং ইহাতে হেয় বা উপাদেয় কিছুই নাই। হে রাম!
সমস্তই সংবিদ, তত্ত্বের যাহা ভ্রম, তাহা ত্যাগ কর; সংবিদই
যাহার দেহ, সে কি কিছু বাসনা করে বা ত্যাগ করিয়া থাকে?
যাহা প্রথমে ছিল না, পরে থাকিবে না, সেই বস্ত্রকে বর্তমানদশায়
কিছুকাল দেখিয়া বস্ত্রের সত্তাবধারণ সংবিদের নিত্যত্ব ভ্রম। হে
রাম! তুমিও এই বিবেচনা করিয়া সদসদ্বিকল্পরূপী বুদ্ধিকে ত্যাগ
করতঃ অনাসক্তভাবে সংবিশ্বরূপী হইয়া সংসারভাবের সীমায়
উপস্থিত হও। যে কোন ব্যক্তি দেহ, মন, বুদ্ধি কিংবা কেবল ইন্দ্রিয়
দ্বারা কার্য করিতে থাকিয়া বা কোনরূপ কার্যকারী না হইয়া যদি
সঙ্গবিহীন হন, তবেই তিনি নির্লিপ্ত থাকেন। কারণ আসক্তি-
শূন্য মানসে কল্প করিলেও জীব নির্লিপ্ত হন ও তাঁহার মনো-

রাজ্যের সঙ্কল্পাদি বিভব নষ্ট হয় বলিয়া সুখে বা দুঃখে তিনি
লিপ্ত হন না এবং সেই রোগী নিজ বুদ্ধিকে আসক্তিশূন্য রাখিয়া
কিংবা সন্দেহ দ্বারা সমুদয় কল্প করিয়াও সুখে বা দুঃখে সংশ্লিষ্ট
হন না ও তাঁহার চিত্ত সঙ্গবিহীন হয় বলিয়া তিনি বাহ্য দৃষ্টিতে
সকল ব্যবহার করিলেও কিছুই করেন না। তখন তাঁহার চিত্ত
ব্রহ্মতেই লীন থাকে। সুতরাং চিত্ত অত্মাসক্ত থাকিলে পুরুষ কিছু
কার্য করিতে থাকিলেও কিছুই করে না, ইহা বালকেও অল্পভব
করিয়া থাকে। ৬৮—৭৭। সেই নিঃসঙ্গচেতা জীব দেখিতে
থাকিয়াও দেখেন না, শুনিতে থাকিয়াও শ্রবণ করেন না,
স্পর্শ করিতে থাকিয়াও স্পর্শ করেন না, ভ্রাণ করিলেও ভ্রাণ
করেন না, নয়ন উন্মীলন করিতে থাকিয়াও উন্মীলন করেন
না ও ইন্দ্রিয়দিগের স্ব স্ব বিষয়ীভূত পদার্থগুণে ইন্দ্রিয়বলে
নিপাতিত হইয়াও স্বয়ং পতিত হন না। এই দর্শনাদিসময়ে
অদর্শনাদিব্যাপার কি সাধু, কি মূর্থ, সমুদয় চক্ৰলমতির্যই অনন্ত-
মনস্ক হইলেই নিজ গৃহে বসিয়াই অনুভব করিয়া থাকে। এই
সকল কারণে সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, আসক্তিপূর্বক পদার্থদর্শন
হইতেই বস্ত্রের উৎপত্তি হয় এবং ঐ সঙ্গই সংসারের কারণ। সঙ্গই
আশারজ্জুর নিদান; সুতরাং সঙ্গই আপংসমূহের হেতু। ঐ
সঙ্গের পরিভ্যাগ করিতে পারিলেই বর্তমান দেহাদির সহিত সম্বন্ধ-
নিরুক্তিরূপ মুক্তি হয় ও আর জন্মহইতে হয় না; সুতরাং হে রাম!
তুমিও বস্ত্রের সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া জীবমুক্ত হও। রাম কহিলেন,
হে মুনিবর! আপনি সমুদয় সন্দেহরূপ হিমরাশিকে শরৎকালীন
বায়ুরূপী হইয়া দূর করিতেছেন; সুতরাং সঙ্গ কাহাকে বলে,
সে বিষয় বর্ণন করিয়া আমার সংশয় দূর করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,
হে বৎস! এই সংসারে প্রিয় ও অপ্রিয় বস্ত্রের ত্রেমিক সংযোগ
হইলে জীবের যে বাসনা আসিয়া আনন্দ ও বিষাদ উৎপাদন
করে, সেই বাসনারই নাম সঙ্গ। ৭৮—৮৪। সেই বাসনা যখন
জীবমুক্তের সন্নিধানে থাকে, তখন তাহাতে আনন্দ বা বিষাদে
সংস্পৃষ্ট হয় না ও জীবমুক্তের প্রারম্ভ ক্ষয় পর্যন্ত অবস্থান করিয়া
তাহার পুনরুৎপত্তি দূর করিয়া থাকে। ঐ বাসনাকেই অসঙ্গা কহে
এবং ঐ বাসনার আশ্রয়ে যে কিছু কার্য করা যায়, সে সমুদয় পুন-
র্বন্ধনের কারণ হয় না। কিন্তু যে মূঢ়েরা জীবমুক্ত নহে, সেই দীন
ব্যক্তিদের বাসনাই সর্বদা বিষাদ ও আনন্দে পূর্ণ থাকে ও বন্ধনের
কারণ হয় বলিয়া তাহাকেই বন্ধনীসংজ্ঞায় নির্দেশ করে।
উহাই পুনরুৎপত্তির সম্পাদিকা বলিয়া পণ্ডিতেরা উহারই নাম
সঙ্গ বলিয়া থাকেন। কারণ ঐ বাসনার সাহায্যে যে কিছু কার্য
করা যায়, সে সমুদয় কেবল বন্ধনেরই নিমিত্ত হইয়া থাকে। হে
রাম! তুমি এই প্রকার আত্মারই বিকারসম্ভূত বাসনারূপ-
সঙ্গকে ত্যাগ করিয়া যদি অব্যাকুলভাবে অবস্থান কর, তবেই তুমি
কার্য করিলেও তদ্বিষয়ে নির্লিপ্ত থাকিবে। হে রাম! যদি
তুমি আনন্দ বা বিষাদে আক্রান্ত হইয়া পরাধীন না হও,
তবেই তোমার রাগ, ভয় ও ক্রোধ দূর হইবে ও তাহাতেই তুমি
নিঃসঙ্গ হইতে পারিবে। ৮৫—৯০। হে রঘুনাত! যদি তুমি
দুঃখসম্পর্কে ব্যাকুল ও দুঃখসমাগমে আনন্দিত না হও, তবেই
তুমি আশার দাসত্ব পরিহার করিয়া নিঃসঙ্গ হইতে পারিবে।
সমুদয়ব্যবহারে ও দুঃখ-দুঃখদশায় বিহার করিয়াও যদি ব্রহ্ম-
স্বরূপ পরমরমণীয়কে ত্যাগ না কর; তবে তুমিও অসঙ্গ হইবে।
হে রাম! তুমি অসংশ্লিষ্ট অথচ স্থিরা জীবমুক্তের অবস্থাকে

অবলম্বন করিয়া সর্ববিষয়ে রাগশূন্য হইয়া স্বরূপে অবস্থান কর। যেহেতু যিনি জীবমুক্ত হন, সেই আৰ্য ইন্দ্রিয়গণরূপ রজ্জু গ্রহণ-পূর্বক মান, মদ ও মাংসাদিকে দূর করত সর্বত্র মৌনী ও মুস্থ হইয়া অবস্থান করেন। সেই উন্নতচেতা সমগ্র বস্তুতেই সমজ্ঞান রাখিয়া প্রাকৃতিক স্বীয়বর্ণাশ্রমের উচিত ব্যাপারের ক্রমানুষ্ঠান ভিন্ন আর কিছুই করেন না এবং যে কিছু কাৰ্য্য স্বীয় কর্তব্যরূপে আপত্তি হয়, সেই সকল কৰ্ম্মসমুদয়কে অভিনিবেশে ও ফলাকাজ্ঞায়-বিহীন বুদ্ধি দ্বারা ক্রমিক অনুষ্ঠান করিয়া অন্তরে আপনাতেই স্বচ্ছন্দে বিহার করিয়া থাকেন। তখন সেই প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি যদি বিশিষ্ট আপদ বা সম্পদ প্রাপ্ত হন, তথাপি যেমন ক্ষীরসমুদ্রের ধবলসলিলরাশি মন্দরাচলে কিঞ্চেতিত হইলেও স্বাভাবিক গুরুতা পরিত্যাগ করে না, তদ্বৎ তিনিও স্বীয় পূর্বোক্ত শমদমাদি স্বভাবকে ত্যাগ করেন না। যদি তিনি সর্বভূমীশ্বর কি কোনপ্রকার বিপদগ্রস্ত হন, অথবা সামান্য ভেদাদি-যোনি কি

স্বর্গরাজ্যের ইন্দ্র লাভ করেন, তথাপি কোন অবস্থাতেই তাঁহার আনন্দ বা বিষাদ হয় না, প্রত্যুত উদয়ে ও অস্তকালে একরূপী চন্দ্রমার হ্রাস সমভাবেই অবস্থান করেন। হে রামচন্দ্র! তুমি অগ্রে ক্রোধ ও ভেদ-বুদ্ধি পরিত্যাগ কর এবং ফলের অভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া ব্যবহারের পালন কর ও আপনাকে উত্তমরূপে বিচার কর, সেই বিচার বলে তুমি পরিণামে তেজস্বিহৃদয় হইয়া অবশ্যকর্তব্য চরম পুরুষার্থ ব্রহ্মস্বরূপে অধিষ্ঠিত হইতে পারিবে। হে রাম! তুমিও সেই বিচারসম্পর্কে সত্ত্বত সমাধির প্রকাশে বিগুহ্বা-বুদ্ধি দ্বারা চুঃখশূন্য আনন্দময় ব্রহ্মপদ অবলম্বন কর, যাহার অবলম্বনে আত্মতত্ত্বদর্শী হইলে আর তোমাকে জন্মবন্ধনে বদ্ধ হইতে হইবে না। ১১-১০১।

ত্রিনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

উপশম-প্রকরণ সম্পূর্ণ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

নির্বাণ-প্রকরণ ।

পূর্বভাগ ।

প্রথম সর্গ ।

বান্দ্যকি বলিলেন,—উপশম-প্রকরণ তো শুনিলে, এখন নির্বাণ-প্রকরণ শ্রবণ কর, যাহা জানিতে পারিলে নির্বাণ লাভ হইয়া থাকে। বাগ্মি-প্রবর মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ এইরূপে উপদেশ দিতে থাকিলে রাজকুমার রামচন্দ্র স্থির হইয়াই রহিলেন, তাঁহার সকল ইন্দ্রিয়ের কার্য রুদ্ধ হইয়া গেল, তিনি অনন্তমনে কেবল মুনিবরের উপদেশবাক্যই শুনিতে লাগিলেন। কেবল তিনি কেন? সমস্ত সভাসদই স্থির ও স্পন্দনরহিত; আজ সকলেরই মন মুনিবচনের মধুর উদারভাবে লীন-গ্রথিত; কাহারও মনের কোন ক্রিয়া নাই, শরীর তো জড়, সে জড়ব্য নিস্পন্দ; দেখিলেই বোধ হয়, ইহা মহারাজ দশরথের সভা নহে, সভার এক খানি চিত্রপটমাত্র। সভাস্থ আশ্চর্য্যমুখী মুনিবরোও আজ বশিষ্ঠদেবের বাক্যার্থ সাধরে মনে মনে বুঝিতেছেন, তাঁহাদেরও মুখে বাক্য নাই, আপনা আপনি বুঝিতে হইতেছে, তাই মধ্যে মধ্যে ভ্রুকৃৎকিত করিতেছেন এবং ধীরে ধীরে তর্জ্জনী সঞ্চালন করিতেছেন। বশিষ্ঠদেবের উপদেশবলে আজ অন্তঃপুরিকাগণও যেন পরমাচর্য্যরূপ পরমাশ্চর্য্যকে দেখিতে পাইতেছেন। উল্লাসে তাঁহাদের শরীর উৎফুল্ল, রোমাক্ষিত; ভ্রমরমনোহর-কৃষ্ণতার-চক্ষুঃ বিস্ফারিত; চক্রে নিমেষ নাই, শরীরে স্পন্দন নাই দেখ, দেখিলে ভাবিবে যেন এক একটা রসতরা সদ্যঃপ্রস্ফুটিত নিবাতনিকম্প জীবন্ত তরুমঞ্জরী বসিয়া রহিয়াছে, আর কে যেন তাহাতে ছুটী ছুটী ভ্রমর গাঁথিয়া রাখিয়াছে। ১—৫। এইরূপে সমস্ত দিন কাটিয়া গেল, ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া আসিল, দিবাকর আকাশের এমন এক প্রান্তে বুলিয়া পড়িলেন, যেখানে তাঁহার সাধের দিনের শেষ অবস্থা দেখিতে হইল। বশিষ্ঠের উপদেশবাক্য বুঝি সূর্যের কর্ণগোচর হইয়াছিল, তাই দেখিতে দেখিতে প্রিয়বস্তুর এমন পর্ধ্যবসান দেখিয়া তাঁহার জ্ঞানোদয় হইল; সংসারের অনিত্যতা বুঝিতে পারিলেন তাঁহরতা পরিত্যাগ করিলেন, সৌম্যমূর্ত্তি হইলেন, কিছু শান্তি পাইলেন। ক্রমে সন্ধ্যা সমীরণ বহিতে লাগিল, তাহারও উগ্রতা কমিয়া আসিল, বশিষ্ঠদেবের উপদেশবাক্য শুনিয়াই যেন সে ধীরমহুরগতি হইল, তাহারও যেন মৌন ভাব আসিল।

মরুত, সুখে শান্তিতে সভামণ্ডপের বিতানপুষ্পাবলি দোলাইতে লাগিল। চারি দিকে মন্দারের মধুর আমোদ ছড়াইতে লাগিল। ভ্রমরগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া পুষ্পমালাসমূহে নিদ্রিত হইয়া পড়িল। এতক্ষণ মহর্ষির উপদেশ-বাক্য শুনিয়া তাহার যেন সংসারের জ্ঞাতব্য-বিষয়সমূহ জানিতে পারিয়াই সকলে ধ্যানমগ্ন হইল। মুক্তার জালে ধরা ঐ যে ক্রীড়া-দীর্ঘিকার জল, সেও যেন আজ মুক্তপ্রভায় বিমল হইয়া মধুর উপদেশ শুনিবার জগ্জাই অচঞ্চল। মহর্ষির উপদেশগুণে আজ সকলেই শান্তিপ্রার্থী। ঐ দেখ, দিবাকরের কররাশি অনন্তকাল অপরিমেয় আকাশপথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া আজ শান্তিলাভের জন্ম গবাক্ষপথ দিয়া হুশীতল গৃহ-ভ্যন্তরে প্রবেশ করিতেছে। ৬—১০। সান্ধ্যসৌরকরে উজ্জ্বল মধুর দেহ লইয়া এই প্রশান্তমূর্ত্তি দিবস মণিমুক্তার শুভ্র আভাষ সর্ব্বদে ভ্রম্য মাথিয়া চারিদিকে শান্তির কথা বলিয়া বেড়াইতেছে। রাজ-গণের হস্ত ও মস্তকস্থিত লীলাপদ্মসকলও তাঁহাদের তাত্‌কালিক প্রশান্ত মনের মত মহর্ষির সুরসবাক্যাবলি শ্রবণ করিয়া হানন্দ-ভরে নিমীলনোন্মুখ হইতে লাগিল। বালক, মূর্খ ও পিঞ্জরস্থ ক্রীড়াপক্ষিগণ আহারের জন্ম বৃদ্ধিগকে ব্যস্ত করিতে লাগিল। তখন কুমুদপুষ্পসকলের রজঃ (পরাগ) ইত্যন্ততঃ সঙ্করমাণ ভ্রমরকুলের পক্ষবাতে তিরোহিত হইতে লাগিল। রজঃ অপনীত হইলে রজোবিলসিত অশান্তিও ঘুচিয়া যায়, তাহাদেরও অশান্তি ঘুচিয়া গেল, তাহারও বিশ্রামস্থ অহুভব করিতে লাগিল সভাস্থ রাজগণ আগ্র বাহু-চৈতন্য বিরহিত, তাই চামরবাজন স্থগিত হইল। সকলেরই দৃষ্টি স্থির,—চক্ষুর পল্লবও আজ বিশ্রাম পাইল। সূর্যের প্রবলপ্রভাপে সমস্ত অন্ধকার পর্ষতগুহায় লুকাইয়া ছিল; সন্ধ্যা হইয়াছে, বিজেতা দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, অবসর বুঝিয়া তাহার ক্ষীণশক্তি সূর্যরশ্মিকে আক্রমণ করিল। রবিকর এখন নিরুপায় হইয়া গবাক্ষপথ দিয়া পলাইয়া গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে লাগিল। ১১—১৫। এমন সময়ে দিক্-সমূহ আচ্ছন্ন করিয়া ভেরী, পটহ ও শঙ্খের এক মহান শব্দ উথিত হইল, লোকে জানিল, দিনের আক্ৰ-একভাগ মাত্র অবশিষ্ট আছে। মেঘগর্জনে কোকারবের গায়, সেই মহান শব্দে মহর্ষির মে উচ্চ-কণ্ঠস্বরও অন্তহিত হইয়া গেল। ভূমিকম্পের হঠাৎ আবেগে

কম্পিতপল্লব তালবৃক্ষময় বনাবলীর ছায় পঙ্করস্থ পক্ষিশ্রেণী সঙ্কলিতগাত্র হইয়া পড়িল। বর্ষাকালে মেঘসকল যেমন গর্জনে করিতে করিতে উন্নত গিরিশিখরদ্বয়ের মধ্যস্থলে আশ্রয় গ্রহণ করে, হঠাৎ উথিত সেই মহান শব্দে বালকেরা তদ্রূপ ভয়ব্যাকুলিত হইয়া কাদিতে কাদিতে ধাত্রীর স্তনযুগলের অন্তরালে মস্তক লুকাইয়া রাখিল। মারুতবেগে ঈষদ্বিচলিত সরিত হইতে যেমন কণা কণা করিয়া জল চারিদিকে উড়িয়া পড়ে, রাজগণের পুষ্পাভরণস্থিত পুষ্পপরাগরঞ্জিত শুভ্র ভ্রমরগণও তদ্বৎ বিকটশব্দে বিচলিত হইয়া চারিদিকে উড়িয়া বেড়াইতে লাগিল। ১৬—২০।

এইরূপে মহারাজ দশরথের সভাগৃহ সন্ধ্যাস্তচক শব্দাদিশব্দে বিক্ষোভিত হইয়া পড়িলে, মহর্ষি বশিষ্ঠ শনৈঃ শনৈঃ শব্দাদিধ্বনির প্রশান্তিতে সন্ধ্যা সমাগত বুঝিয়া প্রস্তুত উপদেশবাক্য বক্ত করিলেন এবং সভামধ্যে রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া মধুর বাক্য বলিতে লাগিলেন। হে রবনন্দন! হে নিম্পাপ! আমি এতক্ষণ এই যে বাগ্জাল বিস্তার করিলাম, তুমি ইহাতে তোমার চিত্তবিহঙ্গকে ধরিয়া হৃদয়পিঞ্জরে পুষিয়া রাখ। হংস যেমন জলমিশ্রিত দুগ্ধ হইতে সার দুগ্ধটুকুই চুষিয়া খায়, হে রাম! তুমিও সেইরূপ আমার দুর্কোষবাক্য হইতে সার সরলভাবটুকু হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছ তো? হে সাধুনীল! আমি তোমায় যে পথের উপদেশ করিলাম, তুমি নিজের মার্জিত বুদ্ধিতে পুনঃপুনঃ সন্দর্শন করিয়া সেই পথেই গমন করিও। ২১—২৫ এইপথে এইরূপজ্ঞানে গমন করিলে কদাচ কুপথে ঘাইতে হইবে না, কোনরূপে অত্যাচারণ করিলেই পড়িতে হইবে, সে পতন পর্বতগর্তপতিত মহাগজের ছায় চিরপতন হইবে। হে রাম! যদি আমার এই উপদেশবাক্য সম্যক্রূপে হৃদয়ে ধারণা না কর, তবে তোমাকে অন্ধের মত অথবা ঘোরাককারাচ্ছন্ন নশাকালে দীপালোকবিহীন মনুষ্যের মত গর্তে পড়িয়া ক্রেশ পাইতে হইবে। আমার বাক্যের প্রকৃত মর্ম্ম বুঝিতে হইলে সমস্ত লোকব্যবহারই, কালনিয়মে যখন যাহা তোমার উপর আসিয়া পড়িবে, সানন্দহৃদয়ে গ্রহণ করিবে। সুখ-দুঃখ শুভ-অশুভ কিছুতেই কণামাত্র আসক্তি রাখিবে না, ইহাই আমার বাক্যের অর্থ এবং ইহাই সকল শাস্ত্রের একমাত্র সিদ্ধান্ত। তুমি ইহা বুঝিয়া উদার হও। মহত্ত্বই উদারতা, সর্বময়ত্বই মহত্ত্ব, আর সর্বময়ত্বই একত্ব, একত্বই অভিন্নতা, সংসার আমি—আমিই সংসার, ইহাই সার—ইহা বুঝিয়া হৃদয়ের উদ্বেগ দূর কর, নিশ্চিন্ত হও। হে সভ্যগণ! হে মহারাজ! হে রাম! হে লক্ষ্মণ! হে রাজবন্দ! দিবস শেষ হইয়া গিয়াছে, এখন সন্ধ্যা উপস্থিত, এ সময় সকলেরই সাম্যকৃত্য করিতে হইবে; সুতরাং অদ্য এই পর্য্যন্ত রহিল, কল্যাণ প্রভাতে অবশিষ্ট যাহা বলিবার আছে, বলিব। ২৬—৩০।

মহর্ষি এই কথা বলিলে সমস্ত সভাসদ প্রফুল্লমুখে উঠিয়া পড়িল। চারিদিক হইতে বশিষ্ঠদেবের স্তুতিবাদ আরম্ভ হইল, ক্রমে সমস্ত রাজগণ মহারাজ দশরথকে প্রশংসা এবং শ্রীরামচন্দ্রকে বন্দনা করিয়া আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিলেন। শ্রীমান বশিষ্ঠদেবও তখন দেবগণকে নমস্কার করিয়া বিশ্বামিত্রের সহিত আপন আশ্রমে গমন করিবার জ্ঞাত আসন হইতে উথিত হইলেন। মুনিবর গমন করিতে লাগিলেন, তখন দশরথ প্রভৃতি রাজগণ একরূপ সারগর্ভ উপদেশদাতার সংসর্গ হঠাৎ পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। ক্রমে

বশিষ্ঠদেব আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, যাহারা অনুগমন করিতেছিলেন, তাঁহারা আর তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ঘাইতে পারিবেন না ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন; কিন্তু কি করিলে তখন ক্রমে সকলে মহর্ষিকে আমন্ত্রণ করিয়া যে যাহার স্থানে প্রস্থান করিতে লাগিলেন। সমাগত নভঃচরেরা আকাশপথে উথিত হইলেন; রাজগণ আপন আপন গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইলেন; চারিদিকে একটা কাতরধ্বনি উথিত হইল, তাহাতে সেনানোহর আশ্রম কিছু ক্ষুদ্র হইয়া পড়িল। বোধ হইল, যেন কোন বিকনিত মনোহর পদ্য হইতে কি জানি কি কারণে ব্যাকুল হইয়া কতকগুলি ভ্রমর চারিদিকে ছড়িয়া পড়িল, ভ্রমরকুলও কাদিল। পদ্যেরও কিছু চঞ্চলতা আবির্ভূত হইল। ৩৫—৩৫। সকলে চলিয়া যাইলে মহারাজ দশরথ মহর্ষির চরণযুগলে ভক্তিভরে পবিত্র পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া মহর্ষিগণের সহিত স্বভবনে প্রবেশ করিলেন। সর্বশেষে রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন ভক্তিপূর্বক গুরুদেবের পদদ্বয় বন্দনা করিয়া রাজগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অপরাপর শ্রোতৃগণও ক্রমে স্বস্বভবনে প্রবেশ করিয়া স্নান করিলেন, দেবব্রাহ্মণকে পূজা করিলেন এবং অতিথিগণকে সমাদরপূর্বক (অভিগমন করিলেন) আশু বাড়াইয়া লইয়া আসিলেন। পরে বর্ষধর্ম্মক্রমানুসারে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলকে সমান আদর করিয়া ভোজন করাইলেন। সমস্ত দিবস ধর্ম্মকে সঙ্গে লইয়া সূর্য্যোদয়ে অন্তঃগমন করিলেন, ক্রমে চন্দ্রদেব উদিত হইলেন, রাত্রিও বাড়িতে লাগিল। ৩৬—৪০।

পৃথিবীস্থ মুনি-ঋষি রাজা রাজপুত্র সকলেই আগ্রহে বশিষ্ঠের মুখে সংসারনিস্তারক উপদেশবাক্য শুনিয়া এত তপস্বেশিত হইয়া আছেন যে, রাজা মহার্ষিয্যায়, মুনি তৃণশয়নে ও ঋষি আসনে থাকিয়াও কেবল একমনে সানন্দে তাহাই চিন্তা করিতেছেন। ভাবিতে ভাবিতে তাঁহারা শেষপ্রহরে ঘুম হইয়া পড়িলেন। বাহিরে পরিম্লান হইয়া ধর্ম্মদিবসের স্বপ্ন দেখে বলিয়া নিশাকালে পদ্মদলের নিমীলনও যেমন স্বপ্নের, তাঁহাদের এ নিদ্রাও বুঝি আনন্দের হইল, তদ্রূপ তাঁহারা ঘুমাইয়া পড়িলেন। তাঁহাদের প্রফুল্লমুখ নিদ্রাবশে ঈষৎ মুদ্রিত হইয়া গেল, বাহিরে কিছু শ্রিয়মাণ হইলেন বটে, কিন্তু অন্তরে তাঁহাদের অতুল আনন্দ। চক্ষু মুদ্রিয়াই স্বপ্নে দেখিলেন “আমিই স্বপ্ন” এই জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান। বশিষ্ঠদেবের উপদেশ এই জ্ঞানই জ্ঞান। শাস্ত্রে বলে, স্বপ্নেও উহার উপলব্ধি অনন্ত সৌভাগ্যের ফল। বশিষ্ঠদেবের কৃপায় আজ তাঁহারা এই উৎকৃষ্ট স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। রাম, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন প্রায় সমস্ত রাত্রিই বশিষ্ঠদেবের উপদেশবাক্য একমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তাহার পর অন্ধ্রগণের জ্ঞাত তাঁহারা ঈষদ্বিস্ত্রিত হইলেন। এই অল্পমাত্র নিদ্রাতেই সেই উৎকৃষ্ট স্বপ্নদেখিতে লাগিলেন,—তাহাতেই তাঁহাদের সকল শ্রান্তি দূর হইয়া গেল। ৪১—৪৫। এই প্রকারে আশ্রমজনের উদয় হইলে, রাম, লক্ষ্মণ প্রভৃতির অন্তঃকরণ বিমল হইয়া আসিল, মন নির্মল হইল, প্রকৃত বিবেকের উদয় হইল। যে নিশায় রামচন্দ্রাদির ব্রহ্মজ্ঞান হইল, কালনিয়মে তাহাও থাকিল না। নিশাকেও ঘাইতে হইল, দুঃখে তাহার অমন সুন্দর মুখচন্দ্রও মলিন হইয়া গেল। ৪৬—৪৮।

দ্বিতীয় সর্গ ।

বিবেকোদয়ে বাসনা যেমন ক্ষীণ হইয়া যায়, শরীরীও তদ্রূপ অরূপোদয়ে ক্ষীণ হইয়া পড়িল। তাহার মুখচন্দ্র নিস্তেজ স্নান হইয়া পড়িল; সর্বাঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গেল। এত ক্ষীণা যে দাঁড়াইতে পারে না; কাল-কুশ্রী পদদ্বয়ে আর কিছুই সামর্থ্য রহিল না। কররাশি ছড়াইয়া স্বর্ঘ্যদেব পূর্ক্সাচলে আসিয়া দেখা দিলেন, লোকে পূর্ক্সদিকে চাহিয়া দেখিল, উদয়াচলের কত উন্নত উন্নত শৃঙ্গের অন্তরাল দিয়া স্বর্ঘ্যদেব কত হস্তেই তাঁহাকে ধরিয়াছেন। তাঁহার সে করাভা পশ্চিমদিকে অস্তাচলেও কিছু দেখা দিয়াছে। পশ্চিমাচলেও সে ক্ষীণ আভা মস্তকে ধরিয়। কিছু শোভা পাইতেছে; কিন্তু তাহার সে শোভা মিছে অল্পক্ষণস্থায়ী, এখনই কোথায় মিলিয়া যাইবে। সৌরকর আসিয়া প্রাতঃসমীরণের গায়ে পড়িল; মূহল বায়ু সে ক্ষীণতেজেও কাতর হইয়া পড়িল। সে আলা নিবারণ করিতে সর্ব্বাঙ্গে স্তম্ভীতল হিমকণা মাখিতে লাগিল; দৌর্ব্বল্যে কুৎসিপাসায় আকুল হইয়া প্রভাতের ক্ষীণ চন্দ্রের শীতল কোমল জ্যোৎস্নাটুকু নিশ্বাড়াইয়া খাইতে লাগিল। প্রাতঃকাল হইয়াছে দেখিয়া রামলক্ষ্মণাদি শয্যা হইতে গাত্রোথান করিলেন এবং প্রাতঃকাণীন সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপনাতে অনুচর-বর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া বশিষ্ঠদেবের পবিত্র আশ্রমে গমন করিলেন। সেখানে গিয়া দেখিলেন, মুনিবরও সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া রাজসভায় আসিবার জন্ত বাহির হইতেছেন। তাঁহার কত জনে কত অর্থ্য দিয়া মহাবির পাদবন্দনা করিলেন। রামচন্দ্র সপরিজনে তাঁহার প্রত্যুদগমন করিতে আসিয়াছেন! তাঁহার সঙ্গে কত মুনি, কত ব্রাহ্মণ, কত রাজাই না আসিয়াছেন? সঙ্গে অগণিত হস্তী, অশ্ব, রথ, তাহাতে মহাবির সেই প্রশান্ত আশ্রম ক্রমে অগম্য হইয়া উঠিল। ১—৬। অনন্তর মুনিশাঙ্কিল বশিষ্ঠ যথা-সময়ে মহারাজ দশরথের সভাগৃহাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। সৈন্ত-সামন্তবর্গ পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতে লাগিল। ওদিকে মহারাজ দশরথও প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া মহাবির প্রত্যুদগমন জন্ত অনেক দূর অগ্রসর হইয়া মহাবির সাক্ষাৎ পাইলেন এবং সাদরে তাঁহাকে বন্দনা করিলেন। ক্রমে ক্রমে সকলে আসিয়া সভাগৃহে উপস্থিত হইলেন। আজ সভাগৃহ নানাবিধ পুষ্পজ্যেবীতে, বিচিত্র বিচিত্র মণিমুক্তাসমূহে অধিকতর শোভা পাইতেছে। পূর্ক্স হইতেই আসনসমূহ স্তরশ্রিত ছিল, আগ্রত ব্যক্তিসমূহ তথায় উপবেশন করিলেন। ইত্যবসরে গতদিবসের যাবদীয় ভূচর, খেচর প্রোতারা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সভাগৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহারা পরস্পর পরস্পরকে অভিনন্দন করিয়া সকলে নীরব হইলেন। বাতসম্পর্কশূন্য অচঞ্চল পদ্মলতার ত্রায় সভা স্থির হইয়া রহিল। এখন আর সভাগৃহে কোন গোলমাল নাই। ব্রাহ্মণগণ মুনিগণ, ঋষিগণ ও ভূপতিগণ সকলেই পূর্ক্সপূর্ক্সাদিন-নির্দিষ্ট যথা-যোগ্য আসনে উপবেশন করিয়াছেন। স্বাগত জিজ্ঞাসাদিও সুসম্পন্ন হইয়াছে। বন্ধিগণ স্ততিপাঠ করিয়া সভার একপ্রান্তে নিঃশব্দে বসিয়া রহিয়াছে। সভা নিস্তব্ধ; মহাবির উপদেশ বাক্য শুনিবার জন্তই যেন গবাক্ষপথে নিঃশব্দে সভাগৃহে স্বর্ঘ্যের কিরণ প্রবেশ করিতে লাগিল। সকলে দেখিল, পূর্ক্সপূর্ক্স দিবসাগত পরিচিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে আর কাহারও প্রবেশ করিতে ব্যক্তি

নাই। সমাগত বহুলোক একসঙ্গে সভায় তাড়াতাড়ি প্রবেশ করিতেছে বলিয়া পরস্পরের অঙ্গসংঘর্ষে কোন অঙ্গভ্রমণের শকই শুনা যাইতেছে না। সভা নিস্তব্ধ, সভাস্থ সকলে তখন শব্দরসমুখে কার্তিকেয়ের ত্রায়, বৃহস্পতিসমীপে কচের ত্রায়, শুক্রাচার্যসমিধানে প্রহ্লাদের ত্রায়, ভগবান শার্ঙ্গধরার সমুখে গরুড়ের ত্রায়, রামচন্দ্র বশিষ্ঠদেবের সমীকটে নিশ্চলভাবে উপবিষ্ট ছিলেন। সভা নীরব হইয়াছে দেখিয়া সভাস্থ শ্রোতৃবৃন্দ উৎসুক হইয়াছেন জানিয়া আপনারও অন্তরের অতৃপ্তিপাসায় ব্যাকুল হইয়া মহাবির মুখপানে মধুর কোমল অথচ ব্যাকুল দৃষ্টিপাত করিলেন। ভ্রমরী যেন আকাশে ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রফুল্লপদের উপর স্থিরভাবে বসিল। ৭—১৫। তখন বাক্যজ্ঞ মহাবির বশিষ্ঠ-রঘু-নন্দনের হৃদগতভাব অবগত হইয়া বাক্যার্থবোদ্ধা রামচন্দ্রকে পূর্ক্সপ্রণালী অনুসারেই বলিতে আরম্ভ করিলেন। হে রঘুনন্দ! গতকল্য যাহা যাহা উপদেশ দিয়াছি, সে সকল মনে রাখিতে পারিয়াছ তো? যাহার তৎপর্য্য অত্যন্ত কঠিন এবং যাহা জানিতে পারিলে পরমার্থ জানিতে পারা যায়। হে শত্রুনাশন! এখন আবার তোমার সম্যকরূপে জ্ঞানোদয়ের জন্ত অপর কথা বলিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ কর, যাহা শুনিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। হে রাম! এই যে সংসার,—এই যে কালনিয়মে ধারাবাহিক পার্থক্যভিত্তিক অবস্থাভেদ, যাহাকে আমরা এই নানা বস্তুময় জগৎ বলিতেছি, অনন্তকাল ঘুরিয়া ঘুরিয়া আমরাই যাহার প্রকৃতি, তাহা হইতে উদ্ধার পাইতে হইলে অর্থাৎ সংসার হইতে উদ্ধার পাইতে হইলে সংসার কি তাহার তত্ত্ব অগ্রে বুঝিতে হয়, বুঝিয়া তাহাতে আসক্তি পরিত্যাগ করিবার অভ্যাস করিতে হয়; স্ততরাং হে রাম! তুমিও ইহার তত্ত্ব বুঝিতে ও আসক্তি পরিত্যাগ করিতে যত্নবান হও। হে রাম! সুচারুরূপে সংসারের যথাযথ বুঝিতে পারিলে সাংসারিক অজ্ঞান তিরোহিত হয়। অজ্ঞানেই বাসনা আসদলিপ্সা, জ্ঞানোদয় হইলে তাহাও আপনা-আপনি বিলীন হয়; তখন আর হৃৎ শোক থাকে না, তখন চিরশান্তি বিরাজ করিতে থাকে। এই যে জগৎ, তাবিয়া চিন্তিয়া বুঝিয়া দেখিলে ইহার আদি ও অন্ত দুইই দেখিতে পাওয়া যায় না, ইহা এত বিস্তৃত যে, কোন দিকেরই ইয়ত্তা নাই। ইহা অনাদিকাল হইতে এমনভাবেই পড়িয়া রহিয়াছে, ইহা ব্রহ্মজ্ঞি অজ্ঞ কিছুই নহে, জগৎ ও ব্রহ্ম এক দুই এক। সংসারে যাহারই সত্তা,—যাহারই বিদ্যমানতা, তাহাই সেই ব্রহ্ম; যিনি প্রশান্ত, সাধারণেই যাহার সমান সত্তা,—তখন অপর বস্তুর অস্তিত্ব কোথায়? সংসারের এই প্রকৃত ব্যাপার বুঝিয়া তুমি অহঙ্কার পরিত্যাগ কর, স্বীয় পৃথক সত্তা ভুলিয়া যাও। তাহা হইলেই তোমার এশরীর মুক্তশরীর হইবে, ইহাতে আর অজ্ঞান-বিকশিত সুখদুঃখ দেখিতে পাইবে না। তুমি মহান্ বিরটিবপুঃ ব্রহ্মের ত্রায় বিশালকায় হইবে, কৰ্ম্মফলের তীব্রবেগে আর ঘুরিতে হইবে না বলিয়া একরূপ অবস্থান্তরশূন্য হইবে, সুখদুঃখের জ্ঞান থাকিবে না। অন্তঃকরণ প্রশান্ত হইবে, তুমিই এই স্মদর প্রশস্ত অচঞ্চল আকাশের মত নির্ম্মল আনন্দময় সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইয়া অবস্থিতি করিবে। ১৬—২৫। হে রাম! সংসারে চিত্ত নাই, অবিন্যা নাই, মন নাই, জীবও নাই, তবে যে চিন্তাদির উপলব্ধি করিতেছে, সে কেবল অজ্ঞানের বিকাশ। জ্ঞান হইলেই জানিতে পারিবে, ইহারই সেই এক ব্রহ্মেরই কল্পনা বা কল্পিত ব্রহ্ম, আর

কিছুই নহে। এক্ষণে অজ্ঞাননাশেই মুক্তি, ইহা বুঝিবে; কিন্তু বলিয়া রাখি, অজ্ঞানও সহজ নহে;—দেখ, এই যে সংসারিক-সম্পদ ভোগ্যবস্তুরপন্থা, এই যে ইহার ভোগ, এই যে স্মৃতি, এই যে উপভুক্তের হৃৎকম্প, স্বরণ, এই যে বলবতী পাইবার বাসনা, ইহারাও সেই ব্রহ্মের গ্রায় অনাদি ও অনন্ত। সংসারে ইহাদের যে বিকাশ তাহা, সমুদ্রের গ্রায় স্থিতিশীল। এই অপার অজ্ঞান বিলসিতকে অতিক্রম করিতে হইলে স্বর্গে, মর্ত্যে, রসাতলে, সকল প্রাণীতে, তৃণসমূহে, এমন কি শূন্যময় আকাশেও সেই এক ব্রহ্মকেই দেখিতে হইবে; ভাবিতে হইবে,—এ সংসারে, এ বিশালপ্রপঞ্চে তিনি তিন আর কিছুই নাই। ভাবিতে হইবে এ সংসারে যাহাকে উপেক্ষা করিতেছি, যাহাকে ঘৃণা করিতেছি, যাহাকে উপাদেয় ভাবিতেছি, যাহাকে বন্ধ বলিতেছি, সম্পদ বলিতেছি, শরীর বলিতেছি, সে সমস্তই সেই অনাদ্যনন্ত পরব্রহ্মের আর কিছুই নহে। কিন্তু হে রাম! জীবের অজ্ঞান প্রতিফলিত এই সকল ভ্রান্তিপূর্ণ কল্পনা—যতক্ষণ তাহাদের সর্বভূতে ব্রহ্ম-ভাবনা না হয়, আর যতক্ষণ এই জগৎপ্রপঞ্চে হৃদয়ের জগৎ-প্রপঞ্চই দেখে আর মোহিত হয়। যতক্ষণ এই পরিদৃশ্যমান শরীরে (রূপে) (অহং ভাবে) মমতা যতক্ষণ এই সংসারে আমার বলিয়া মিথ্যা আশ্রয়বোধ, ততক্ষণই জীবের চিত্তাদির ভ্রান্তি। যতক্ষণ চিত্তের উদারতা—মহত্ত্ব না আসিবে, যতক্ষণ তাহার সংসংসর্গ না ঘটিবে, ততক্ষণ তাহার অজ্ঞান বিলুপ্ত হইবে না, ততক্ষণ তাহার ক্ষুদ্রত্ব যুচিবে না। চিত্তাদিতে পৃথক নাই, তবে যে তাহাদের কার্য দেখিয়া তাহাদের প্রকাশ দেখি, সে কতক্ষণ;—যতক্ষণ না সম্যক্ জ্ঞানোদয় হয়, আর তাহার বলে যতক্ষণ না এই অলীক সংসারের অলীক ভাবনা কমিয়া যায়। আর দেখ, চিত্তাদি যে কল্পিত তাহা তো বলিয়াছি; তবে ইহাদের কল্পনা ততক্ষণ থাকে, যতক্ষণ জীবের অজ্ঞতা, অজ্ঞতাজ্ঞাত সম্যগ্‌দর্শনপ্রতিবন্ধক অন্ধত্ব; সুতরাং পরবশত আর না বুঝিতে পারিয়া মিথ্যা বিষয়বাসনা ও মূর্খতা আর মোহাচ্ছন্ন করিয়া থাকে। দেখ, রাম! কেবল বিবেকোদয়েই ইহারা বিলীন হয়; কিন্তু বিষয়ক পাইলে চকোর যেমন সে বনে প্রবেশ করে না, বিষয়-বিষয়কে বিবেকও তদ্রূপ বিষয়ীর অন্তরে প্রবেশ করিতে চাহে না। ফল কথা,—যাহার মন বিষয়ভোকে উদাসীন, সেই চিরবন্ধনকর বাসনাশাস কাটিতে পারিয়া নির্মল স্নিগ্ধ সুখে মুখী। হে রাম! কেবল তাহারই ভ্রান্তিময় চিত্তাদি বিনষ্ট হইয়া থাকে। সেই পুরুষেরই (ভ্রান্তিময় চিত্তের পরিবর্তে) জ্ঞানময় চিত্তের বিকাশ হইয়া থাকে। যিনি বিষয়বাসনা ও মোহ পরিচ্যাগ করিতে পারেন বলিয়া নিরন্তর স্নিগ্ধ সম্যগ্‌ জ্ঞানের অধিকারী; সুতরাং তাঁহার চিত্ত সর্বদাই প্রশান্ত। ২৬—৩৬। এই ভ্রান্তিময় চিত্তের অনুপত্তির প্রতি ত্যাগই কারণ; ত্যাগ করিতে জানিতে পারিলেই ভ্রান্তিময় চিত্তের উপলব্ধিই হইবে না। দেখ, যে, এই দেখকে—জগৎপ্রপঞ্চে কিছু না বলিয়া দেখিতে ও বুঝিতে পারে, যাহার কাছে ইহা যেন একেবারে অপরিচিত; সুতরাং ইহাতে যাহার আস্থার লেশমাত্র নাই এবং যে ইহাকে এতদূরবর্তী দেখে যে, ইহা যেন নাই, ইহার যেন একটা সত্তা নাই; বল দেখি, তাহার এই অজ্ঞানময় চিত্তের উৎপত্তি হইবে কেন? এই যে জীবাদির উপলব্ধি করিতেছ, ইহাও অজ্ঞানবিলসিত। অজ্ঞানের নিবৃত্তি তাহারই হয়,—যে এই সংসারকে ব্রহ্মময় এবং ইহার আকারকে ব্রহ্মেরই আকার বলিয়া বুঝিতে পারে;

সুতরাং তাঁহার মনে জগতের আর দ্বৈতভাব থাকে না। হে রাম! অজ্ঞান ভিরোহিত হইলে, মিথ্যা ভ্রমোৎপাদক স্বভাব বিনষ্ট হইয়া যাইলে, এমন এক তেজোময়ের উদয় হয়, যাহা এই তেজস্বী সূর্য্য অপেক্ষাও তেজস্বী; যাহার প্রথর আলোকে অজ্ঞানান্ধকার যুচিয়া যায়, আর এতদিনের অদৃষ্ট উৎকৃষ্ট বস্তুরপন্থা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারই তেজে এই ভ্রান্তিপূর্ণ চিত্ত শুষ্ক-পত্রের গ্রায় চিরদিনের জ্ঞান পুড়িয়া ছাই হইয়া পড়ে এবং জলন্ত অগ্নিতে ঘৃতকণার মত কোথায় অদৃশ্য হইয়া যায়। এইরূপে চিত্ত তো বিনষ্ট হয়, এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার; চিত্ত না থাকিলে, লোকব্যবহার কিরূপে সম্পন্ন হয়? তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই যে এতক্ষণ ধরিয়া “চিত্ত যায়” “চিত্ত যায়” বলিলাম ইহার অর্থ কি? চিত্ত যায় কিনা, চিত্তের “চিত্ত” এই নামই লোপ পায়। সে “সত্ত্ব” হয়। তাহার নূতন উৎপন্ন জীবের মত “সত্ত্ব” এই নূতন নাম হয়। যাহারা বিবেকবলে জীবমুক্ত, না মরিয়াও—সংসারের সহিত সম্পর্ক না ছাড়িয়াও যাহাদের কাছে সংসার পৃথক, তাই যাহারা মহাত্মা; বিশাল সংসারস্বরূপ ব্রহ্মের গ্রায় মহান; সুতরাং যাহারা পরাবরদর্শী ব্রহ্মসাক্ষাৎকারী তাহাদেরই চিত্ত সত্ত্বরূপে পরিণত হয়; যাহারা জীবমুক্ত, তাহাদের শরীরগত যে বাসনা তাহা শুধু ব্যবহারিকী নাম মাত্র। তাহাদের সে বাসনা চিত্ত দিয়া সম্পন্ন হয় না, সত্ত্ব দিয়াই সম্পন্ন হয়। কেন না, যাহারা এই সংসারের প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ, তাহাদের চিত্ত থাকে না; তাহারা ত নিত্যই সমদর্শী; সুতরাং তাহাদের একটা বাসনা নাই, তাহারা অনায়াসে সত্ত্ববলে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন। ৩৭—৪৪। যাহাদের দ্বৈতবোধ নাই, সংসারে ব্রহ্মোদয়ে যাহাদের সমজ্ঞান, তাহাদের বাসনা নাই,—থাকিতেও পারে না। তাহারা এই সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে থাকিলেও একমাত্র সত্ত্ব অবস্থান করেন বলিয়া শান্ত ও সংযতেন্দ্রিয়। তাহারা সংসারে সবই করিতেছেন; কিন্তু সর্বদাই সেই পরম জ্যোতিঃ দেখিতেছেন। চিত্ত যখন পরিমার্জিত হইয়া বহির গ্রায় জ্বলিতে থাকে, তখন তাহার কাছে এই ত্রিজগৎ তো তৃণের গ্রায় পুড়িয়া যায়। জ্ঞানী যখন জলন্ত চিত্তের অভ্যন্তরে ইহাকে পুড়াইতে থাকেন, তখন ভ্রান্তিপূর্ণ চিত্তাদি আর চিত্তাদিরূপে থাকিতে পারে না। এখন সত্ত্বকাহাকে বলি, শ্রবণ কর। যে চিত্তবিবেকোদয়ে নির্মল, সেই চিত্তেরই নাম সত্ত্ব। যখন চিত্ত সত্ত্বরূপে পরিণত হয়, তখন দৃষ্টবীজে অঙ্কুরোদগমনের গ্রায় মোহোদয়ের সম্ভাবনা থাকে না। যতদিন অজ্ঞানীর অন্তঃকরণ চিত্ত নামে অভিহিত হইবে, ততদিন তাহাকে এ সংসারে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। আর যাই চিত্ত “সত্ত্ব” হইয়া যাইবে, অমনি মুক্তি হইবে, তবে আর এমন কারিয়া ঘুরিতে হইবে না। জ্ঞান—অগ্নি, চিত্ত—তৃণ, এ তৃণকে সে অগ্নি দিয়া এমন করিয়া পোড়াইতে হইবে, যেন তাহার মূল না থাকে। আমার বিভূ, আমার পুত্র, আমার পরিজন, ইহাই স্রষ্টা দুরাকাঙ্ক্ষা, এই দুরাকাঙ্ক্ষাই চিত্তের মূল; এই মূল-সহ ইহাকে পোড়াইতে পারিলে, আর কদাচ তাহার অস্তিত্ব থাকিবে না। নতুবা অনুৎপাদিতমূল পরশুচ্ছিন্নতৃণ যেমন দগ্ধ হইলেও আবার অগ্নে অগ্নে অঙ্কুরিত হইতে থাকে, তদ্রূপ ইহারও পুনঃবিকাশ অনিবার্য। চিত্তের চিত্তরূপ বিকাশেই জগতের বিকাশ; চিত্ত দগ্ধ কর, তখন তোমার কাছে আর জগৎ থাকিবে না। ৪৫—৫০। এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার, চিত্তের বিনাশে

জগতের বিনাশ কেমন করিয়া হয়। দেখ, পূর্ব্বেই বলিয়াছি, যিনি ব্রহ্ম তিনিই জগৎ; সুতরাং এই যে জগৎ, ইহা ব্রহ্মভিন্ন আর কিছুই নহে। জগৎ ও ব্রহ্ম দুই বস্তু নহে। জ্ঞানময় উজ্জ্বল চিত্ত আর ব্রহ্ম যেমন এক, ইহাও তদ্বৎ অভিন্ন এক বস্তু। আর অজ্ঞানচ্ছন্ন চিত্তেই এই ত্রিভুবনের সত্তা। ত্রিজগৎ আর স্বতন্ত্র নাই; যেমন মরিচ, তীক্ষ্ণতাই বাহার উপাদান, তীক্ষ্ণতাই বাহার শরীর, তীক্ষ্ণতার সত্তাই বাহার সত্তা, সেইরূপ চিত্তসত্তাই জগৎসত্তা। সংসারে “আছে” “ছিল না” এ দুই মিথ্যা; সুতরাং চিত্ত আর জগৎ এক। অতএব ভাবিয়া দেখ, দেখিতে পাইবে, জগৎ বলিয়া কোন স্বতন্ত্র উৎপত্তি নাই,—স্বতন্ত্র বিনাশও নাই; এখন বুঝিলে কি? চিত্ত যতক্ষণ, জগৎ ততক্ষণ। চিত্তের বিনাশই—জগতের বিনাশ! যদি “আছে” “ছিল না” এই দুই মিথ্যাই হইল, তবে যে শাস্ত্রে বলে—“আগে কিছুই ছিল না, তার পর সব হইল”, ইহার অর্থ কি? আর শাস্ত্রের কথা ছাড়িলেও এই যে আমরা সর্ব্বদা বলিতেছি,—“ইহা নাই” “ইহা আছে” ইহারই বা তাৎপৰ্য্য কি? ইহার উত্তরে বুঝিতে হইবে এই যে,—চিত্ত যাহা হইতেই বা যাহাই এই সংসার, তাহা অনন্ত অপরিমেয় আকাশের মত মহান্ অবিশ্চিন্ন। আমরা অজ্ঞানী, আমরা ভ্রমে পড়িয়া তাহাকে বিচ্ছিন্ন করিতেছি, খণ্ড খণ্ড করিয়া নানাধি-শব্দে অভিহিত করিতেছি, কত কল্পিত অর্থই না তাহাকে বুঝি-তেছি,—বুঝিতে ও বুঝাইতে কতই না তাহাতে সঙ্কেত করিতেছি। আমাদের জ্ঞান এমনি বাসনা (কল্পনা) ও ভ্রাকাজক্ষায় জড়িত যে, ব্রহ্ম ও জগৎ স্বতন্ত্র দেখি। শাস্ত্রেরও উক্তি দ্বৈতবোধমূলক লৌকিক ব্যবহার তো শুধু অজ্ঞানেরই বিলাস;—অতএব বিচার-পূর্ব্বক সংশয় পরিত্যাগ করিয়া সদৃশবুদ্ধি পরিত্যাগ কর। হে রাম! সংসারের যখন এক ব্রহ্মভিন্ন কিছুই নাই, কিছুই ছিল না, তখন এই তুমিও হৃদপদাদিবিশিষ্ট শরীর বলিয়া যাহাকে ভাবি-তেছ, সে তুমিও অজ্ঞানচ্ছন্ন চিত্তের বিকার; সুতরাং শুদ্ধ চিন্ময় নহ বলিয়াই মিথ্যা; অতএব যতক্ষণ তোমার ভ্রম থাকিবে, ততক্ষণ তুমি আত্মা, ব্রহ্ম নহ। বুঝা হুৎ করিও না, সকল জগৎই যখন শুদ্ধচিন্ময় নহে বলিয়া মিথ্যা, তখন তাহার অভাবে তোমার আর স্বতন্ত্র অস্তিত্ব কোথায়? যদি এই সংসারকে জ্ঞানময় চিৎস্বরূপ বলিয়া বুঝিতে পার, তবে বিবেচনা কর, তোমার চিত্ত পাবিত্র হইয়াছে, সে সত্যরূপে পরিণত হইয়াছে, সদৃশবুদ্ধি তিরোহিত হওয়ায় সে অনাদি ও বিনাশশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। তখন আর সদৃশবুদ্ধিমূলক মিথ্যা কল্পনা কোথা হইতে আসিবে। ৫১—৫৫। হে রাম! তখন তুমি দেখিবে,—তোমার আত্মা (কিনা তুমি) শুদ্ধ চৈতন্যময় হইয়াছে, নিরংশ,—অংশশূন্য এক অদ্বিতীয় হইয়াছে, অনাদ্যনন্ত মহান্ বিরাট বস্তু হইয়াছে। হে রাম! ইহাই তোমার প্রকৃতরূপ তুমি তোমার এই প্রকৃতরূপ স্মরণ কর কদাচ ভুলিও না, আপনার বিরটরূপ ভুলিয়া আপনাকে পরিমিত ক্ষুদ্র বলিয়া মনে করিও না। এক অদ্বিতীয় বিরাট রূপেই সংসারের সত্তা। তুমি তোমার সেই সত্তা বুঝিতে পারিয়া বিরটবস্তু হইয়া সদানন্দে পরিমিতাংসারকে অপরিমিত দেখিতে থাক, দেখিবে তুমিই সংসারের রূপ, তুমিই শুধু সেই শান্তিময় ও চৈতন্যময়, তুমিই সেই ব্রহ্ম। হে রাম! তুমি স্বপ্রকাশ স্ফটিকশিলার গ্রায় শুভ্র চিন্ময়, তোমার অন্তর দর্শন কর, দেখিবে, তুমিই এই যে নানাভাবময় মোহবিলাসিত নখর

সংসার। হে জ্ঞানময়! তুমি ইহা নহ, অথচ তুমিই সকলের শেষ সার। তুমি এমন কি এক বস্তু, যাহা ব্যক্ত করিতে পারা যায় না। ব্যক্ত করিতে হইলে শুধু এইমাত্র বলিতে পারি, তুমি যাহা, তুমিই তাহা; কিন্তু তাহা বলিয়া তুমি চুর্জ্জ্বল নহ তুমি ভিন্ন সংসারে আর কিছুই নাই। যাহা দেখি, যাহা না দেখি, সবই যখন তুমি, তখন তোমা ভিন্ন অস্তিনাস্তি ব্যবহার আর কিছুতেই নাই। এই যে বৃক্ষ, লতা, গো, মানুষ প্রভৃতি মিথ্যাব্যবচ্ছিন্ন সঙ্কেতিত পদার্থ, তুমি তাহা নহ, তাহারাও তোমার নহে। হে রাম! ব্রহ্মাতিরিক্ত তুমি কিছুই নহ, তুমিই সেই ব্রহ্ম; অতএব হে চিদ্বনয়রূপ! তোমাকে নমস্কার। রাম! তুমি আদ্যন্ত-বিরহিত; তোমার আদি নাই, তোমার অন্ত নাই, যে চিত্ত নির্ম্মল, যাহা নির্ম্মল স্ফটিকের গ্রায় স্বচ্ছ, যাহার অন্তরের অন্তর পর্য্যন্ত দর্শন করিতে পারা যায়, তোমার রূপ সেই আকাশবিশাল বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ চিন্ময়। তুমি আকাশের মত নির্ম্মলান্তর। তোমাতে তো হৃৎখাদিবিচার নাই, তুমি স্বচ্ছ হও। তোমার স্ফটিকনির্ম্মল অন্তর দেখ, দেখিবে,—এই যে সংসার, ইহা বীজমধ্যস্থিত সূক্ষ্ম পল্লবের মত তোমারই অন্তরে আপনা আপনি বিরাজ করিতেছে; অতএব হে জগন্ময়! তোমার জয় হউক, তোমাকে নমস্কার। ৫৬—৬০।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

সমুদ্রে কতই না তরঙ্গ উঠে; কিন্তু তাহা তো সেই জলময় জলধির রাশি রাশি জল ভিন্ন আর কিছুই নহে। রাম! তদ্রূপ এই অখিল সংসার-বাসনাসত্ত্ব কল্পনাময় জগৎপ্রপঞ্চ কল্পনা-কুশল চিত্তেই উৎথিত হয়। হে নিষ্পাপ! ভাবিয়া দেখ, তুমিই শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ চিন্ময় ব্রহ্মই, সেই চিত্ত স্বতন্ত্র কিছুই নহে। হে চিন্ময়! ভাবিয়া দেখিতে পারিলে, সংসারভাবনা ছাড়িতে পারিলে, কেবলমাত্র সেই অদ্বিতীয়ের সত্তাবোধে অপরাপর অলৌকপ্রপঞ্চের অস্তিনাস্তিবোধ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে পারিলে, সংসার-জনয়িতা বাসনাদি চিরদিনের জগ্গ তিরোহিত হইয়া যায়, তাহাদের নামও আর কোথায় কেহ বলিতে থাকে না। দেখ, চিত্ত হইতেই সংসারচিত্ত ঞ্কেল হইয়া স্বয়ং পরিকুরিত হইলে, এই জীব, এই বাসনাদি, এসমস্তই অনুভূত বিষয়। বল দেখি, সংসারে কি আর চিত্তকল্পিত বস্তুভিন্ন অপর বস্তু আছে? চিত্তই যদি প্রশান্ত হয়, সমুদ্র যদি একেবারে নিবাত নিরুদ্র হয়, তবে তরঙ্গ কোথায়? সংসারই তরঙ্গ; প্রশান্ত-চিত্তে সংসার নাই, প্রশান্ত সমুদ্রে তরঙ্গ নাই, আহা তাহা কি সুন্দর! রাম! তুমিই সেই আকাশের মত সর্ব্বত্র সম ও প্রশান্ত। তুমিই সেই প্রশান্ত অনুরূপ চিৎসমুদ্র; যাহার মহা-তরঙ্গ গম্ভীর, স্থিরীভূত, অত মহত্ত্ব অত নিষ্পন্দতায় কি সুন্দর দীপ্তিমান, উন্নীর লেশমাত্র নাই। অধিক কি, অনলে উষ্ণতা, অম্বুজে সৌগন্ধ্য, কজ্জলে কৃষ্ণতা, হিমে শুভ্রতা, ইক্ষুতে মাধুর্য্য, তেজে আলোক, চিত্তে অনুভবকারিণী শক্তি, জলে তরঙ্গ যেমন চিরসম্বদ্ধ, চিত্তে ও জগতে তদ্রূপ অভিন্ন—একত্র গ্রথিত। ১—৬। আমাদের যে অনুভবকারিণী শক্তি তাহা চিত্তেরই। যখন আমি

ছাড়া সংসার নাই, তখন চিত্তের অনুভূত বিষয়ই আবার আমি। এই যে অসংখ্য অগণিত জীব, ইহা তো আমি ভিন্ন আর কেহ নহে। আমিই যদি সমস্ত জীব হইলাম, তবে তাহাদের অনন্ত মনও যাহা, জীবও তো তাহা। সমস্ত ইন্দ্রিয়ের মন গ্রথিত; অতএব মনও যাহা ইন্দ্রিয়ও তাহা, ইন্দ্রিয় লইয়াই দেহ, দেহে ইন্দ্রিয়ের অভিন্ন। আবার দেখ, এই যে জগৎ, ইহা তো শরীররূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে, যে দিকেই চক্ষু ফিরাও জগৎ ভিন্ন আর কি দেখিতে পাইবে? অতএব ভাবিয়া দেখ, সংসারে চিত্তই সব, চিত্তের প্রতি লক্ষ্য কর, সবই লক্ষিত হইবে। এই প্রকারেই এই সংসারচক্র চিরদিন ঘূর্ণমান হইয়া আসিতেছে, আবার জ্ঞানচক্রে দর্শন কর, দেখিবে ইহা ঘুরিতেছে না, ইহা স্থির। চিরদিনই সমান, কখন দ্রুত কখন মন্থর নহে। আত্মজ্ঞান যদি অপরিমিত অবিচ্ছিন্ন অনন্ত হয়, তবে দেখিবে সমস্ত সংসার অখণ্ডিত অবিচ্ছিন্ন চির-সমান;—দেখিবে যেমন আকাশে আকাশ থাকে, তদ্রূপ সংসারে সংসার রহিয়াছে, কেহ কাহার নহে, কিছুতেই কিছু নাই। ৭—১০। চিত্ত নিলিপ্ত হইলে সমস্ত জগৎই নিলিপ্ত বলিয়া বোধ হয়, যে যাহা, সে তাহাই বলিয়া প্রতীয়মান হয়। নিলিপ্তচিত্তের চক্ষে শূন্য শূন্যই থাকে, ব্রহ্ম ব্রহ্মেই বিরাজ করে, সত্য সত্যই প্রকাশ পায়, আর পূর্ণতাতেই পূর্ণতার উপলব্ধি হয়। জ্ঞান হইলে জ্ঞানী কি রূপ দেখে না? তাহার কি মনের ক্রিয়া হয় না? সে সবই করে, তাহার সবই হয়; কিন্তু জ্ঞান তাহাকে উপাদেয় বোধ করে না, আপনার বলিয়া গ্রহণ করে না, তাই সে দর্শনাদিতে জ্ঞানের কর্তৃত্ব নাই। জ্ঞান ভাবে না—ইহা আমারই; সংসারে যাহা উপাদেয়বোধে গ্রহণ করিবে, তাহাই তোমার দুঃখের; কিন্তু আপাত সুখের হইবে। এ সংসারে অনুপাদেয় বোধে বস্তুগ্রহণ বড়ই কঠিন; কিন্তু যদি কেহ তাহা পারে, তবে তাহার সে বিষয়গ্রহণ সুখেরও নহে, দুঃখেরও নহে। এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার, নানাবস্তুর সংসারের দর্শন কেমন করিয়া অনুপাদেয় হয়? ইহা বুঝিতে হইলে ব্রহ্ম আর জগতের অস্তিত্ব প্রশংসী বুঝিতে হইবে। বুঝিতে হইবে ব্রহ্ম আর জগৎ একটা বিশাল অনন্তকায় আকাশ; আমরা যেমন দৃশ্যমান এই এক মহাকাশকে ঋণ ঋণ বস্তুমধ্যস্থিত দেখিয়া এক ভূই বহু বলিয়া উপলব্ধি করিয়া থাকি; কিন্তু তাহা নানা নহে,—এক। সেইরূপ সেই বিরূপ এক ব্রহ্মকেই নানাভাবে দেখি বলিয়া জগতের উপলব্ধি করি; কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে। প্রকৃত শুধু সেই এক ব্রহ্ম। তবেই নানাবস্তুর সংসারকে একরূপ বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, ইহা বুঝিলেই জ্ঞানচক্রে যে নানাবস্তুর দর্শন, তাহা উপাদেয় (আপনার বলিয়া) বোধ হয় না; হুতরাং সে দর্শনাদিতে সুখও থাকে না দুঃখও থাকে না। এইরূপ জ্ঞানী হইতে হইলে অন্তর, আকাশের মত নিষ্কল করিতে হইবে, বাহিরে আড়ম্বরশূন্য হইয়া সমস্ত লৌকিকাচারই হুচাররূপে সম্পন্ন করিতে হইবে। সংসারে হর্ষ আসিবে, ক্রোধ আসিবে, কত কি আসিয়া আঘাত করিবে; কিন্তু এ সমস্ত বিকারেও কাষ্ঠের মত লোষ্ঠের মত অবিকৃত চৈতন্যবিরহিত হইয়া থাকিতে হইবে। ১১—১৫। সেই সম্যগ্‌দর্শনে অধিকারী, যে প্রহারোদাত অত্যন্ত শত্রুকেও অকৃত্রিম মিত্র বলিয়া দেখিতে পারে। নদীর বেগ আপন মনে বহিয়া যায়, তটে কত না ভাল মন্দ বৃক্ষলতা জন্মিয়া থাকে; কিন্তু নদীতট তো কাহারও মুখপানে চাহে না,

সে জলস্রোতে সকলকেই ভাসাইয়া দেয়, তবৎ যাহার অন্তঃকরণ আপন মনে বহিয়া যায়, যাহার অন্তর সৌহার্দে প্রীত, মাংসখণ্ডে কলুষিত না হইয়া তাহাদিগকে সমূলে উৎপাটিত করে, সেই মহাত্মার চিত্ত হর্ষামর্ষ দোষে দূষিত হয় না। হে রাম! যদি রাগবৈষ এবং রাগবৈষজনিত চিত্তবিকারের তত্ত্ব বিচার করিয়া না দেখা হয়, তাহা হইলে রাগবৈষশূন্য বলিয়া প্রসিদ্ধ সাধুরাও অসাধু এবং তাঁহারা দেবিত হইলেও অসেবিত। যাহার অহংজ্ঞান নাই, যাহার বুদ্ধি কিছুতেই লিপ্ত হয় না, তিনি এই সংসারকে বধ করিলেও হত্যাকারী হন না এবং নিজেও নিহত হন না। এ সংসারে যাহা নাই, আছে বলিয়া তাহার যে জ্ঞান, তাহাই মায়া। হে রাম! নিষ্কল জ্ঞান হইলে সেই মায়া নিশ্চয়ই বিনষ্ট হইয়া যায়। যাহার আন্তরিক বাসনাসমুদয় তৈলশূন্য প্রদীপের ত্রায় শান্ত নিরূপিত, তিনিই চিত্রবিনষ্ট নিষ্কল শত্রুসমূহের ত্রায় ক্রিয়াশূন্য নিজীব সংসারকে আপনার অবিকৃত প্রজ্ঞাবলে জয় করিতে সমর্থ হন। যে মহাপুরুষের কাছে এ জাগতিক পদার্থনিচয় অনুপাদেয়, যাহার চক্ষে ইহা থাকিলেও সুখের নহে, বিলীন হইলেও দুঃখের নহে, কেবল তাঁহারই দুঃখ নাই, দাহ নাই, সুখ নাই, তিনিই এ সংসারে জীবমুক্ত। ১৬—২২।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেখ রাম! এই যে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়চয় এবং এই যে জীবগণ ইহারা সেই চিন্ময়কে অতিক্রম করিয়া অত্থ কোথায় থাকিতে পারে? এই যে নানাত্ব,—এই যে নানাবস্তুর সংসার ইহা কি? ইহা সেই বিশালবপুঃ পরমাত্মারই প্রদত্ত—তিনি ভিন্ন অপর কিছুই সত্তা নাই বলিয়াই এ সকল সেই এক—তিনিই, আর কিছুই নহে। দেখ, যেমন নেত্ররোগ জন্মাইলে বা দর্পণে দেখিতে যাইলে একচন্দ্রকে অনেক আকারে দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ আমরা ভ্রমে পড়িয়া তাঁহাকেই নানাস্বরূপে সংসারে দেখিতেছি। অন্ধকার বিনষ্ট হইলে অন্ধকারজন্ত অন্ধতা যেমন ঘুচিয়া যায়, সেইরূপ বিষাবশেষের ত্রায় বিষয়-ভোগবাসনা প্রশমিত হইয়া যাইলে অজ্ঞানও বিনষ্ট হইয়া যায়। নিষ্কল শরৎসমাগমে যেমন অন্ধকারকর, তবৎ যে শাস্ত্র ব্রহ্ম-জ্ঞানের উপদেশময়, তাহা যদি অন্তরের সহিত হুচাররূপে বিবেচিত করিতে পার, তবে তাহা মন্ত্রশক্তির ত্রায়, ভেমোর দি-তুল্যা অবশ্য মৃত্যুদায়ক বিপুলিকার ত্রায়, ভয়ঙ্কর বিষয়ত্বকে মন্দ-গতি করিয়া দিবে। হে রাম! যদি অধ্যাত্মশাস্ত্রবলে মূর্ততা ক্ষীণ হইয়া যায়, তবে জানিও চিত্ত নিশ্চয়ই বাসনাদি বন্ধ বান্ধব-সহ ক্ষীণ হইয়া পড়িবে। দেখ, ইহা স্থির, যদি ঐ আকাশ হইতে অনুধয়েরা সরিয়া যায়, তবে ইহা নিশ্চয়ই নির্বিবাদে নিষ্কল হইয়া যাইবে। ১—৫। হে নিষ্পাপ! যেমন হুত্র ছিড়িয়া যাইলে, মুক্তাহারের সকল মুক্তাদি এক এক করিয়া খসিয়া পড়ে, তদ্রূপ চিত্তের চিন্তনাম জিরোহিত হইলে তাহা হইতে ভ্রান্তি-ময় সমস্ত বাসনাদি এক এক করিয়া বিলীন হইয়া যায়। হে রঘুনাথ! এইরূপ প্রকৃত শাস্ত্রার্থকে যাহারা অগ্রথারূপে ভাবনা

করে, তাহাদের চিত্ত নির্মল না হইয়া, এমন এক প্রকার কু
হইয়া যায়, বাহাতে তাহারা কুমিটীযোগ্য পাপের অধিকারী
হয়। দেখ, বাহার অজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় তাহার কাছে
নব প্রসূতি রক্তোৎপলতুল্য সুন্দর সচকল দৃষ্টি কিছু নয়
বলিয়াই বোধ হয়, সে এমন দৃষ্টি দেখিয়াও স্থির অবিকৃত
থাকিতে পারে। যেমন বায়ু একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যাইলে ভাব-
বিত্তের স্বভাবচকল তামরসও নিশ্চল নিষ্পন্দ হইয়া থাকে। রাম !
আকাশে যেমন প্রভঞ্জন স্থির থাকে, সেইরূপ তুমি আমার এই
উপদেশবাক্য শুনিয়া এই সমস্ত সংসার ছাড়িয়া সেই মহান
পরম বিস্তৃতবিষয়ে চিত্ত নিবিষ্ট করিয়াছ। হে বদ্বন্দন ! পটহ-
শব্দে নিদ্রিত নৃপতি যেমন জাগরিত হন, বিবেচনা করি, তুমিও
তদ্রূপ আমার এই ক্ষুণ্টাবাক্যে অজ্ঞান নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া
জ্ঞানলাভ করিয়াছ। ৬—১০। কেনই বা না করিবে? যখন
মামাতা মনুষ্যেরই অন্তরে তাহার কুলক্রমাগত গুরুদেবের বাক্য
জ্ঞান সঞ্চার হইয়া থাকে, তখন অত্যদারমতি তোমার অন্তরে
আমার বাক্যে জ্ঞানোদয় না হইবে কেন? যে আমার বাক্য
পরম্পরা অন্তরে উপাদেয়বোধে গ্রহণ করিয়াছ, তাহা তোমার
হৃদয়ে অনায়াসে প্রবেশ করিবেই করিবে। দেখ, সৌর-
করোত্তপ্ত বিপুল ভূমিখণ্ডে জল পড়িলেই তাহাতে শুষ্কিা যায়,
ইহাই প্রকৃতির নিয়ম। হে মহানুভব ! আমরা চির দিনই
রঘুকুলধুরন্ধর তোমাদিগের কুলগুরু; অতএব হে আর্ঘ্য ! তুমি
আমার এই মঙ্গলময় বাক্য মুক্তাহারের গ্রায় সম্বন্ধে হৃদয়ে
ধারণ করিবে। ১১—১৩।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত।

পঞ্চম সর্গ।

রামচন্দ্র বলিলেন,—ভগবন ! আপনার বাক্যার্থ হৃদয়ঙ্গম
করিয়া আমার বোধ হইতেছে, যেন আমি আর আমি নই, আমি
চিত্ত হইয়া গিয়াছি। হে প্রভো ! আমি সংসারে চিত্ত বই আর
কিছুই দেখিতে পাইতেছি না, আমার চক্ষে এই সমীপবর্তী অখিল
সংসার তিরোহিত হইয়া গিয়াছে। অনেক কষ্ট, অনেক বিড়ম্বনা,
অনেক প্রতিবন্ধকের পর, সমস্ত চিরবিপ্লবধরাতলে মধুরবারিবর্ষণ
হইলে যে স্থখ, যে প্রীতি, হে ভগবন ! আজ আপনার উপদেশ
পাইয়া আমার এই চিরশূন্য অন্তর, পরব্রহ্মে বলীন হইয়া সেই
অনির্বচনীয় প্রীতি অনুভব করিতেছে। এখন আমি নীতলব্দ-
মোহ-বিবর্জিত হইয়া তাই, স্থস্থিরদেহে শান্তিস্থ অন্বেষ করি-
তেছি। আমার সব জ্ঞানায়ত্তা অন্তহিত হইয়াছে, আমি কেবল
স্থখে অবস্থান করিতেছি। অগ্নিক্রূর অনালোড়িত স্থির প্রসন্নসলিল
সরোবরের গ্রায় প্রসন্নতা অনুভব করিতেছি। হে মুনিবর !
আমার চক্ষে এখন এই দিম্বগুল সুপ্রসন্ন বলিয়া বোধ হইতেছে।
বোধ হইতেছে,—যেন ইহাতে এখন নীহারের কণামাত্র নাই,
ইহার এত ক্ষুণ্টপ্রসন্নতা দেখিয়া ইহার যথার্থ—তন্ময়ত্ব-ব্রহ্মস্বরূ-
প উপলব্ধি করিতে পারিতেছি। আমার সমস্ত সন্দেহ দূরীভূত
হইয়াছে, আমার আশাস্মৃগতৃক্ষিকা প্রশান্ত হইয়া গিয়াছে, এখন
আমাতে কোন বৃত্তিই নাই আমি এখন বৃত্ত্যতীত, আমার বিষয়া-

সত্তিও নাই, বরাগ্যও নাই। আমি এখন নীহারশূন্য ধূলিশূন্য
প্রশান্ত পরিক্ষুট জঙ্ঘলের মত নীতল হইয়া রহিয়াছি। ১—৫।
আমি এখন আপনা আপনিই অন্তরে সেই আনন্দ অনুভব করি-
তেছি, বাহার স্বত্ত নাই, বাহা অসীম। হে প্রভো ! বাহার
কাছে অমৃতের আশ্বাদনও তৃণের গ্রায় তুচ্ছ বলিয়া বোধ হইয়া
থাকে। এত দিনের পর আজই আমি প্রকৃত প্রকৃতিস্থ হইয়াছি।
আজই আমি স্তুষ্ট হইয়াছি, আজিই আমি আনন্দিত হইতে
পারিয়াছি। লোকে যে আমার লোকাভিরাম রামচন্দ্র বলিয়া
থাকে, তাহা আমি আজই হইয়াছি; আমার অপার আনন্দ,
আমি সেই পর ব্রহ্ম হইয়াছি, আমাকে নমস্কার। আর হে প্রভো !
আপনার কৃপায় আমার এই সম্পদ; অতএব আপনাকে নমস্কার।
হৃদ্যোদয়ে রাত্রির অবসান হইলে বালকগণের রাত্রিকালীন
প্রোতাদিভীতি যেমন তিরোহিত হয়, আজ আমারও সেইরূপ সমস্ত
সংশয়, সেই সমস্ত ভ্রান্তি, একেবারে অন্তগমন করিয়াছে। আজ
আমার হৃদয় নির্মল হইয়াছে, বিস্ফারিত হইয়াছে, সমস্ত সম্ভাপ
বিনষ্ট হইয়াছে বলিয়া হিমের গ্রায় নীতল হইয়াছে। শরৎকালে
সরোবর যেমন প্রশান্তমূর্তি হয়, আমার মনও তদ্রূপ আজ
প্রশান্তমূর্তি ধারণ করিয়াছে। নীতিশালী শুদ্ধচিন্ময় আত্মার অজ্ঞা-
নাদিরূপ কলঙ্ক কোথা হইতে হয়, কেনই বা তাহা হয়, আজ
আমার এ সমস্ত সন্দেহ চন্দ্রোদয়ে অন্ধকারের গ্রায় নির্মল হইয়া
বিনষ্ট হইয়াছে। ৬—১০। এখন বুঝিয়াছি এ সংসারে সেই পর-
মাত্মাই সব এবং তিনিই সর্বত্র সকল সময়েই সমভাবে বিরাজ-
মান থাকেন। বুঝিয়াছি এ সংসারে ‘ইহা এই, উহা এই,’ এ
সমস্ত মিথ্যাকল্পনার অস্তিত্ব থাকিতেই পারে না। এখন আমি
আপনার তত্ত্ব আপনি বুঝিতে পারিয়া যে জ্যোতিতে জ্যোতিষ্মান
হইয়াছি, তাহার বলে এখন বুঝিতে পারিতেছি, ইতি পূর্বে আমি
তৃষ্ণানিগড়নিবদ্ধ হইয়া কি এক অপূর্ণ জন্তুই না ছিলাম? এখন
তাহা মনে করিতেছি। আর পূর্ববর্তী আশ-দুর্ভুন্ধি বুঝিয়া আপনা
আপনি হাসিতেছি। আজ আপনার বাগমৃতপ্রবাহে স্নান করিয়া
এই আমি আমার প্রকৃততত্ত্ব বুঝিতে পারিয়া মনে করিতেছি,
এই অখিল সংসারই আমি। শাস্ত্রে বলে, ব্রহ্মলোক চির-
জ্যোতিষ্ময়; কিন্তু যেখানে সূর্য্য নাই, চন্দ্র নাই, তারকা নাই,
সে অদ্ভুত স্বতঃ আলোকময় অবস্থানসমগোচর প্রশংসা। হে
ভগবন ! আজ আপনার কৃপায় এই সংসারে থাকিয়াও আমি
সেই বিশাল পূণ্যময় প্রদেশে অবস্থান করিতেছি। যেন দেখি-
তেছি, এ আলোকময় প্রদেশের কোন স্থানেই সূর্য্য নাই, তাহার
পাতালে অতিদূরবর্তী অধোদেশেও সূর্য্যের নাম গন্ধ নাই, ইহা
স্বতঃই উজ্জ্বল—স্বতঃই প্রদীপ্ত। ভাবিয়া দেখিলে, এই যে সমুদ্রের
গ্রায় বিশাল সংসার, ইহা কিছুই নহে, ইহার সভা নাই, ইহার
অসভাও নাই। বুঝিতে পারিলে যাহা বুঝা যায়, তাহাই বুঝিয়াছি।
বুঝিয়াছি,—এ বিপুল সংসারে শুধু আমারই সভা, আমিই মহান,
আমিই সব, উপাসনা করিতে হইলে আমারই উপাসনা করিতে
হইবে, নমস্কার করিতে হইলে আমাকেই নমস্কার করিতে হইবে,
এ সংসারে আমিই নমস্ত; অতএব আমাকে নমস্কার। আমি
আপনার মহত্ত্ব আপনিই বিভোর হইতেছি। প্রহুঙ্গপন্থের বৃকের
ভিতর যখন মধুকর বসিয়া মধু পান করে, তখন পদ্ম কত না
আনন্দ অনুভব করিতে থাকে? তদ্রূপ হে মুনিবর ! আজ আপনার
সুমধুর উপদেশ বাক্য, আমার হৃৎপদ্মের অভ্যন্তরে স্থখে অবস্থান

করিতেছে, তাই আমি আজ সেই আনন্দ অনুভব করিতেছি, যেখানে শোকের নামমাত্রও থাকিতে পারে না। ১১—১৬।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ সর্গঃ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি আমার বাক্যের তাৎপর্য বুঝিতে পারিয়া নিরতিশয় আনন্দ অনুভব করিতে থাকিলেও সাধারণের মঙ্গল কামনা করিয়া তোমার আরও কিছু বলি, তুমি শ্রবণ কর। সংসার ও ব্রহ্মে যাহা বিভিন্নতা—পার্থক্য, তুমি তো তাহা বুঝিতে পারিয়াছ, তথাপি আবার বলিতেছি শ্রবণ কর, তোমার জ্ঞান আরও পরিবর্দ্ধিত হউক। আর যাহারা ভাল করিয়া বুঝিতে পারেন নাই, তাহারাও ভাল করিয়া বুঝুন। তাহাদের মধ্যে কেহ যেন বুঝিতে পারিলাম না। ভাবিয়া হুঃখিত থাকেন না। যে অজ্ঞানী এই বিনশ্বর দেহকে (জগৎ প্রপঞ্চকেই) আত্মভাবে দেখে, ইহাই সং, ইহাই সার বলিয়া বিবেচনা করে, তাহাকে তাহার ইন্দ্রিয়গণই প্রবল শত্রু হইয়া ক্রোধসহকারে পরাভব করে। তাহার সামর্থ্য নষ্ট করিয়া তাহাকে আপনাদিগের অধীন করিয়া ফেলে। আর যে জ্ঞানবান সংসার অসার বুঝিয়া একমাত্র সেই পরমব্রহ্মকেই সত্য জানিয়া শান্তিহুঃখ অনুভব করে, প্রশংসনীয়চরিত্র তাহাকে তাহার ইন্দ্রিয়গণ সুহৃৎভাবে সন্তোষসহকারে সর্বদা প্রতিপালন করিয়া থাকে। সংসারে থাকিয়াও যাহার অতঃকরণ সংসারিক বস্তুরপরম্পরার (অনিত্য বলিয়া) কুংসাব্যতীত স্তুতি করিতে প্রবৃত্ত হয় না, সে কেন এই হুঃখপ্রদ শরীরকে আপনার বলিয়া গ্রহণ করিবে? ১—৫। দেখ, শরীরের সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই, আত্মার সহিতও শরীরের কোন সম্পর্ক নাই। আত্মা আর শরীর, সাধারণ চক্ষে আলোক আর অন্ধকারের দ্বারা পরস্পর বিভিন্ন পদার্থ। দেখ, এই আত্মা অবিকারী, অখল সংসারের বিকারেও ইনি অবিকৃতই থাকেন, ইনি সংসারের সহিত কোন সম্পর্ক রাখেন না। এই নিত্যশুদ্ধাশালী আত্মার বিনাশ নাই, ইহার উদয় নাই ইনি নিত্য বিরাজমান। আর এই শরীর, এ তো প্রস্তুত, এ জড়, এ চৈতন্যশূন্য সংসারে আসিয়া দেখিতে পাও শরীরই সমস্ত কাণ্ড করে, কিন্তু নিজে তো বিনাশনীয় বিলীন হইয়া কোথায় চলিয়া যায়, শেষে ইহার কষ্টের ফল ভোগ করিতে হয় আত্মার; অতএব এ অতি কৃতঘ্ন। এই ক্ষয়শীল তুচ্ছ কৃতঘ্ন শরীরের যাহা হইয়া থাকে, তাহা হউক, ইহাতে কিছুমাত্র ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। এ শরীরকে তো চিন্ময় ভাবিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারি না। ইহা চিন্ময়ও হইতে পারে না। দেখ এই জড় বিনশ্বর শরীর কেমন করিয়া সেই নিত্যাবির্ভূত অবিনশ্বর চিন্ময়ের মধুরোজ্জ্বল ধর্ম গ্রহণ করিতে পারিবে? মনে করিয়াছি, দেখ না—এই শরীর আর সেই চিন্ময় এ, দুইকে সমকালে ভাবিতে যাইলে চিন্ময়ের ভাবনায় এক জ্ঞানের উদয় হয়, আর শরীরের ভাবনায় এক জড়তার স্তুতি আসিয়া বৃদ্ধিকে জড়রূপে আচ্ছন্ন করিয়া দেয়। যদিও আমরা লৌকিকব্যবহারে দেখিতে পাই, মানসিকহুঃখে শরীর ক্লেশ হইয়া যায়, শরীরে আঘাত লাগিলেও আত্মিক এক হুঃখ অনুভব করিয়া থাকি, কিন্তু তাহা বলিয়া শরীর ও আত্মা এক নহে। যে শরীর ও আত্মাকে আমরা বিচ্ছিন্ন ও সম সম্যক বলিয়া বোধ করি, একটু প্রাণধান

করিলেই বুঝিতে পারি যে, ইহারা পরস্পর অবিচ্ছিন্ন মহে, সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, তখন কি আর হুঃখ-দুঃখে সমানধর্ম্য বলিয়া ইহাদিগকে বুঝিতে পারি? ৬—১০। আত্মা আর শরীর পরস্পর পরস্পরে অসন্ত; হুঃখের উভয়ের মিলন অসম্ভব। দেখ,—হৃদয়ধর্ম্য কখন স্থূলধর্ম্য হয় না, আর স্থূলধর্ম্য কখন হৃদয়ধর্ম্য হইতে পারে না। যেমন দিনের উদয়ে রাত্রি থাকে না, রাত্রি আসিলে দিনেরও দর্শন পাওয়া যায় না, সেইরূপ আত্মা ও শরীরের একের অভ্যুদয়ে অপরের সত্তা পর্যন্ত থাকিতে পারে না। জ্ঞান কখন অজ্ঞান হইয়া যায় না, ছায়া কখন আলো হয় না। যেমন করিয়াই, দেখ, সেই সদ্ভ্রহ্ম কখন অসৎ হইতে পারে না, আর সর্বত্রণ আত্মা কখনই দেহের সহিত সম্পর্ক রাখিতে পারে না। পদ্ম জলে জন্মায় বটে; কিন্তু জলের সহিত তুচ্ছ পদ্মের যেমন কোন সম্পর্ক নাই, তৎ শরীরের সহিত সাধারণ দর্শনে শরীরাত্মার আত্মারও কোন সম্বন্ধ নাই। সাধারণদর্শনে দেখিতে পাই, আত্মা যেন শরীরাত্মার, শরীরে আত্মার যেন বড় মেশামেশি; কিন্তু যেমন আকাশে সর্বদা সর্বত্র স্থিত বায়ু আপনি ধূলি মাখিয়া, আপনি বিপ্লবমূর্তি হইয়াও আকাশকে কখন ধূলিধূসরিত বা শুষ্কমূর্তি করিতে পারে না; সেইরূপ দেহ জরাগ্রস্ত হয়, বিনষ্ট হয়, বিপন্ন হয়, স্থখী হয়, দুঃখী হয়, কিন্তু তাহার সে দশাবিপর্ধ্যয় আত্মার অঙ্গ-স্পর্শ করিতেও পারে না। সে তাহার সহিত মিশিয়া থাকে, কিন্তু তাহার স্বভাবের সহিত মিশ্রিত হয় না; অতএব হে রাম! তুমি ইহা বুঝিয়া স্বস্থচিত হও। তাব,—সংসারে আত্মাই সব, তবে আমরা ভ্রমবশতঃ যখন দেহাদি দর্শন করি, তখনই তাহার জন্ম মরণ উপলব্ধি করিয়া থাকি। উহা আর কিছুই নহে, আমরা জলে যেমন তরঙ্গ দেখি এবং তাহার উৎপত্তি বিনাশও দেখি; কিন্তু ভাবিয়া থাকি, উহা কিছুই নহে, জলই সব, তরঙ্গ ব্রহ্মেই দেহাদি দেখি; অতএব বিচারপূর্বক দেখিলে তাহাদের আর স্বতন্ত্র সত্তার উপলব্ধি হয় না, আত্মার সত্তাই তাহাদের সত্তা, এ আত্মসত্তার অনুভব আত্মাই করিয়া থাকেন। যেমন তরঙ্গের আর স্বতন্ত্র সত্তা নাই, জলের সত্তাই তাহার সত্তা, তৎ বস্তুস্বরূপ কৃত্রিম দেহের আর স্বতন্ত্র সত্তা নাই, আত্মার সত্তাই তাহার সত্তা। হে রাম! দর্পণে হৃদ্যদির প্রতিবিম্ব দেখ, দর্পণ নড়াইতে থাক, দেখিবে হৃদ্যের প্রতিবিম্ব পড়িতেছে; কিন্তু প্রকৃত হৃদ্য যথাবৎ স্থির আছেন। তরঙ্গ দেখ—দেহীর প্রতিবিম্বরূপ ভ্রান্তিময় শরীর, নড়ে চড়ে, হয় যায়; কিন্তু দেহী—আত্মা অচঞ্চল। এইরূপে সংসারে বস্তুর যথার্থ হুঁচারূপে দর্শন কর, দেখিবে—বস্তু অনিত্য, তাহার তত্ত্ব স্থিরভাবেই রহিয়াছে। সেইরূপ দেহ আর দেহীর প্রকৃততত্ত্ব দেখিতে থাক, দেখিবে—দেহী নিত্য অবিনশ্বর, শুণ্ড অজ্ঞান-বিলসিত, দেহই বিনাশ পাইতেছে। ১১—২০। কোন কারণ-বিশেষে আলোকের প্রচ্ছন্নতাই (অপ্রকাশই) অন্ধকার, আর অন্ধকারের সঙ্কোচই আলোক; হুঃখের সম্যগ্-দর্শন করিলে দেখিতে পাওয়া যায়,—আলোক আর অন্ধকার পৃথক বস্তু নহে, উহাদের আর পৃথক সত্তা নাই। উহা এক বস্তু হইলেও যে বস্তুদ্বয় বলিয়া বোধ, আর উহাদের পৃথক পৃথক সত্তাবোধ, সে কেবল অসম্যগ্-দর্শন—অজ্ঞানবিভ্রম। সেই অজ্ঞানে পড়িয়া আমরা যেমন অন্ধকার আর প্রদীপের (আলোকের) অবিভীত সত্তাকে পৃথক পৃথক সত্তা বোধ করি, তৎ এই দেহী আর দেহের যথার্থ সম্যগ্-রূপে বুঝিয়া উঠিতে পারি না বলিয়া দেহের দশাবিপর্ধ্যয়

অনুভব করি, আর তাহাতেই আমাদের এই দেহবিষয়ে কতই না অজ্ঞানবুদ্ধির প্রায় অসংসারশূন্য বিশাল মোহ উথিত হয়? বাহার বিভ্রমে পড়িয়া আশ্রয় রাখার্থ্য দুর্বোধ্য হইয়া যায় এবং শুদ্ধ হুনির্মল জ্ঞান িরিদিনের জন্ত সমাচ্ছন্নই থাকে। বাহাদের বুদ্ধি এইরূপ মোহবিজড়িত, তাহারা সেই চৈতন্যময়ের আশ্বাসমুখে বঞ্চিত বলিয়া জড়, শুষ্ক জড় বহে, একেবারে সাধারণ ভূগাতির প্রায় চৈতন্যশূন্য। তথাপিও যে তাহাদিগকে নড়িতে চড়িতে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা চৈতন্যপূর্ণক নহে, তাহা কেবল তাহাদের মুখনাসিকাদির স্বাভাবিক ছিদ্রপথে বায়ুসঞ্চালনজন্যই ঘটয়া থাকে। তাহারা সেই বায়ুর বলে বায়ুভরে শব্দায়মান কীচকাদি-বংশের প্রায় যেখানে সেখানে নড়িয়া বেড়ায়, শব্দ করে, আপনা আপনি স্পন্দিত হয়। সেই বায়ুবলেই এদিক ওদিক হইতে ভূ-কাজীদি সংগ্রহ করে ও পরিচয়্য করিতে পারে। বাস্তবিক তাহাদের সে সব ক্রিয়া চৈতন্যপূর্ণক নহে। তাহারা সেই শব্দ সেই স্পর্শ ও সেই শরীর পাইয়াই আপনাকে কৃতার্থ বলিয়া মনে করে। তাহারা জড় হইয়াও আপনাকে তরঙ্গচঞ্চল প্রস্তুতিগাত্র বলিয়া মনে করে। তাহাদের সেই বিশ্ববাসনা, মন্দের প্রায় তাহাদিগকে উন্নত করিয়া ফেলে। ২১—২৫। তবে ইহারা কি সেই অবিনাশী চিন্ময়ের অংশভূত নহে? বাস্তব পক্ষে ইহাদেরও অন্তরে সেই পর-ব্রহ্মের জ্ঞানময়ী সত্তা বিরাজ করিয়া থাকে। তবে যেমন দেখিতে পাওয়া যায়, জলের প্রবাহ হয়, যায়, আবার কতই লীলা করিতে থাকে, তদ্রূপ এই অজ্ঞানীরাও হয়, যায়, বিহার করে; কিন্তু ইহারা সেই জলের প্রবাহের প্রায় অচৈতন্য। কর্মকারের ভ্রম হইতে যেমন ধাস প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ অজ্ঞানীরও ধাসসঞ্চালন হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাদের সে ধাসসঞ্চালন চিহ্নস্তির-অজ্ঞতাভবনঃ প্রাণশূন্য বলিয়া বিবেচিত হয়। জ্যা আফলিত হইলে চেতনামুখ ধনুকেরও কত শব্দ ঋতিগোচর হয়। সেইরূপ বায়ুবলেই এই জ্ঞানহীনদিগের তর্জ্জন-গর্জ্জন শুনিয়া থাকি, এ তর্জ্জন-গর্জ্জনে তাহারা কেবল নড়ে চড়ে মাত্র, বস্ততা তাহারা যে অচৈতন্য সেই অচৈতন্যই থাকে। বনজাত বৃক্ষের অনাশ্বাদিতরস ফল ভক্ষণ করিলে, যেমন মৃত্যু অবশ্যসত্তাবী; তদ্রূপ মুঢ়ের নিকট হইতে চিদ্বোধপরিবর্জিত ফললাভও মরণের জন্তই হইয়া থাকে। সে চিদ্বোধশূন্য ফলপ্রাপ্তিতে মূর্খের যে বিশ্রাম, তাহা উত্তপ্ত শিলাফলকে উপবেশনাদির প্রায় ক্রেশকর। সেই ফল পাইয়াও যে বিশ্রামহুত অনুভব করে, সে তো জলস্থিত স্থাপুর প্রায় অচৈতন্য, তাহার সহিত সমাগম স্থাপু-সমাগমের প্রায় অকিঞ্চিকর। ২৬—৩০। আকাশে দণ্ডাঘাত যেমন নিষ্ফল, তদ্বং মূর্খের প্রতি অনুষ্ঠিত উপকারাদিও বার্থ। আর সেই অধমকে যাহা কিছু দেওয়া যায়, তাহা কি কদমে পরিত্যক্ত বস্তুর প্রায় নিষ্ফল হয় না? তাহার সহিত যে আলাপ তাহা অনুপস্থিত কুকুরকে শূণ্ডে আহ্বান করা মাত্র। অতএব এক অজ্ঞানই নানাবিধ আপদের পরাকাষ্ঠাপ্রদর্শক হয়। দেখ অজ্ঞানীর কি আপদই না হয়? অজ্ঞানকে যে মুঢ় ব্যক্তি এই সংসারকে হৃদয় প্রবাহিত পথের প্রায় প্রবাহিত বলিয়া বিবেচনা করে, তজ্জন্তই তাহাকে মধ্যে মধ্যে অলীক হুঃসহ হুঃখ আবার মিথ্যা হৃদয় হুঃখও অনুভব করিতে হয়। এই আশ্রয়বিহীন শঠদেহকে যে আত্মসংশ্লিষ্ট বলিয়া বিবেচনা করে, সেই শরীরধনদারাদিতে পরমাস্বাদান মুঢ়ের হুঃখ কদাচ প্রশমিত হয় না। ৩১—৩৫। যে

দৃষ্টি এই জাগতিক বস্তুরসম্প্রদায় সমাগদর্শনে অন্ধ; হুঃসহ বাহার বুদ্ধি কুভাবে পরিপূর্ণ, বল দেখি, কেমন করিয়া তাহার অসদ্বোধময়ী মায়ী বিনষ্ট হইবে? জাগতিক বস্তু তো বস্তুই নহে, তথাপি যে এই সংসারে সারভূত বস্তু না দেখিয়া অসারভূত বস্তুকে বস্তু বলিয়া দেখে এবং অনবরত তাহাতে আসক্ত হয়, সে কুহুম হইতে তাহার হৃৎকোণপত্তির প্রায় চক্ষু হইতে অমৃতের পরিবর্তে বিষ উৎপন্ন হইতে দেখে। যেমন পরিষ্কৃত ভূমি হইতে দুর্কীকুর উৎপন্ন হইতে দেখা যায়, তদ্রূপ হুঃখস্পর্শ বৃক্ষ হইতে সে যেন তীক্ষ্ণধার হুঃখস্পর্শ কটক উৎপন্ন হইতে দেখে। হুঃচারুরূপে কথিত ভূমি হইতে যেমন অনায়াসে হৃন্দররূপে ধাতুবৃক্ষসমূহ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ অজ্ঞানীর অন্তঃকরণে শতদিক হইতে শত শত বাসনা উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহারা দেহাভ্যন্তরে সেই আশা পোষণ করে বলিয়া অজগর-ভাত্তর শায়ালীকুর প্রায় অগম্য এবং তাহাদের মনোমাতঙ্গ সেই বাসনাশৃঙ্খল আবদ্ধ হইয়া স্বচ্ছন্দ-বিহার করিতে পারে না। ময়ুরী যেমন প্রীতিমনে সমুদিত মেঘের প্রতীক্ষা করে, নরকশ্রীও তদ্বং হৃদয়সংবেষ্টিত অজ্ঞানকে সানন্দহৃদয়ে প্রতীক্ষা করিয়া থাকে। যে বস্তু, বাহার চৈতন্য নাই, তাহার অন্তঃকরণও চৈতন্যশূন্য জড়, এই পরিদৃশ্যমান মৃত্তিকার প্রায় অসাড়। মাটিতে সমস্তই জন্মায়, এই অচৈতন্য পৃথিবীর বক্ষে জীববিনাশক বিষলতাও জন্মিয়া থাকে। সেও ফুলফলে নব নব পল্লবে কত শোভাদি ধারণ করে। মূর্খ তাহা দেখিয়া মোহিত হয়। মূর্খের হৃদয়ও মৃত্তিকার প্রায় অসাড়, তাই তাহাতে কোমলপল্লবা বিঘালতরুপিণী অঙ্গনা বিলাসময়ী হইয়া শোভা পাইয়া থাকে। সে লভ্য অঙ্গনার চঞ্চলনয়নই চঞ্চলভ্রমরী, সে ভ্রমরীর মোহকর বিলাসে তাহারা সর্বদাই চঞ্চল, তাহাদিগের স্কৃদিত অধরই নবপল্লব, মূর্খ ইহা দেখে, আর মোহিত হইয়া যায়। দেখ, জলময় সমুদ্র ভীষণতরঙ্গে নিয়তই অশান্ত; তাহার হুঃখমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া বড়বানলরূপে তাহাকে কতই হুঃখ দিয়া থাকে। সংসারে যে অজ্ঞ, তাহারও সেই দুর্গতি, তাহাকেও তাহার কত জন্মসংকট অক্ষুন্ন সমুদ্রতরঙ্গের প্রায় অত্যাধ ক্রেশপসম্প্রদায়-বিভাস্ত বিলোড়িত করিয়া থাকে। দেখ, তাহাকেও তাহার ক্রেশরাশি শরীরী হইয়া বড়বানলের প্রায়, ভীষণমূর্ত্তিতে মরণরূপে সর্বদাই সমাচ্ছন্ন করিয়া রাখে। অজ্ঞ মরে, জন্মায়, আবার তাহার বাল্যকাল আইসে, পুনরায় যুবা হয়, আবার সে প্রায় আক্রান্ত হয়, আবার মরে, এরূপ পরিবর্তন মুঢ়ের একবার নহে, এইরূপে সে নিয়তই ঘুরিতে থাকে। যেমন কূপোপরিহু ঘটীযন্ত্রে রজ্জুবদ্ধ কলস নিয়তই কূপে পড়িতে থাকে, আর উঠিতে থাকে, তদ্রূপ এই জগৎরূপ পুরাতন ঘটীযন্ত্রে সংসাররূপ রজ্জুতে আরদ্ধ হইয়া মুঢ়েরও সেই দুর্গতি; সে নিয়তই মরিতে থাকে, আর জন্মাইতে থাকে। যে-জগৎ জ্ঞানীর চক্ষে অতি কোমল অতি হৃন্দর এবং যাহা গোপদের প্রায় অভয় জলময়, অতিক্রুদ্র, অনায়াসে পার হইবার যোগ্য; সেই জগৎই অজ্ঞের পক্ষে অগাধ অনন্ত জলময় এবং একেবারে অপার। পিজুরাবদ্ধ বিহ-ঙ্গিনী যেমন পিজুর হইতে এক পদও এদিক ওদিক হাইতে পারে না এবং দৃষ্টিশক্তিশূন্য অন্ধের দৃষ্টি (চক্ষু) যেমন তাহার চক্ষু কোট-রেই অবস্থিত করে, তাহার বাহিরে আর কোথাও হাইতে পারে না, তদ্রূপ মূর্খের বিবেকহীন নামমাত্র পর্ধ্যবসিত বুদ্ধিবৃত্তিও উদরভরণ-কার্যব্যতীত সংসারমাগরের অপর কোন পারে হাইতে

পারে না, আর কোন কার্যই করিতে পারে না। কেননা, যাহারা মৃত, তাহারা মৃত হইতে পারে না বলিয়া সর্বদাই জন্মমরণাদিরূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহাদের সার্বকালিক জন্ম, চক্র-নেমির গ্রায় সর্বদাই ঘুরিছে, তাহা আবার মধ্যস্থল পর্যন্ত পঞ্চময় হইয়া স্বর্গ্যমান চক্রের গ্রায় এত অপরিষ্কার যে, সহজে পরিষ্কৃত করা যায় না। বাহুবলপরম্পরায় আসক্ত বলিয়া সংসারে মৃত্যুদিগের সে জন্ম, সে বিকাশ, চিরদিনই অপরিষ্কার মোহসমাজে হইয়া থাকে। তাই তাহারা সংসারের তত্ত্ব বুঝিতে একেবারে অসমর্থ। মৃগয়াবুরক্ত বাধ যেমন দূর হইতে শ্রেনাদি পক্ষী ধরিবার জন্ত কাননাভ্যন্তরে আমিষপিণ্ড সংরক্ষিত করিয়া থাকে, মৃত্যুগণও তদ্বৎ এই সুবিশাল সংসারারণ্যে তাহাদের ইন্দ্রিয়গণকে প্রলুব্ধ করিতে আপন আপন দেহ পাতিয়া রাখিয়া দেয়। মনে করে, এইভাবে নিজে মৃতের গ্রায় পড়িয়া থাকিলে ইন্দ্রিয়ানন্দনাদিই বুঝি পরম পুরুষার্থ। বস্তুতঃ তাহারা বুঝে না যে, এ সংসার কি? এই ইন্দ্রিয়গণই বা কি? বুঝে না যে, কি দেখিতেছি, কাহার সেবা করিতেছি? কি লইয়াই বা আনন্দ করিতেছি? এই যে গো-মনুষ্যাদি অসংখ্য জন্তু দেখিতেছি, এই যে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বিষ্ণু-হিমালয় প্রভৃতি পর্বতসমূহ দেখিতে পাইতেছি, ইহারা কি? কিয়ৎপরিমাণে মাংস ও মৃত্তিকার পিণ্ডভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহাদের তত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়াই না ইহারা গো, মনুষ্য, পিতা, মাতা আত্মীয় স্বজন বলিয়া পরিলক্ষিত হইতেছে? মোহবশতঃই তো এ সংসার বিচিত্রশব্দকে বিচিত্রশব্দার্থে অনন্ত অনুরাগের কল্পিত বস্তুর কল্পনায় আশ্চর্যময় কল্পবৃক্ষের গ্রায় শোভা পাই-তেছে। ৩৬—৫৫। এইরূপ ভ্রমাত্মক কল্পবৃক্ষরূপ জগতের নিজ শরীরাস্চ্ছাদক পল্লবপরম্পরা যাহা হইতেই—যে কল্পবৃক্ষ হইতেই বহির্ভূত হইয়া থাকে, বহির্ভূত হইয়া তাহাতেই অবস্থিতি করে, সেই খানেই বিরাজ করে। সে বৃক্ষ কি মহান! সে বৃক্ষ কি এত প্রকাণ্ড যে, একাই এক বন; সে বনে শুধু তাহারই পল্লবপরম্পরা ভিন্ন আর কিছুই থাকিবার স্থান নাই, তাই সেখানে শুধু তাহারই বিলসিত হইয়া থাকে। আশ্চর্যময় কল্পনা-প্রসূত নানাবিধ ভোগভিলাষীরাই এই এ বৃক্ষাত্মক সংসার-কাননে বিহঙ্গম; এ বনে তাহারা কতদিকেই না উড়িয়া বেড়াইতেছে? কত স্থানেই না কুল্যাদি নিষ্কাশ করিতেছে? এই যে পরিদৃশ্যমান নিরন্তর উৎপত্তি, ইহাই এ বনের পত্রচয়, যত কিছু কার্য দেখিতেছে, সমস্তই ইহার কোরক, পাপ পুণ্যই ইহার ফল, সম্পত্তিসৌন্দর্য্যাদিই ইহার মঞ্জরী, এই যোষিৎসমূহই ইহার ওষধি, অজ্ঞানচন্দ্রোদয়েই যাহার প্রকাশ পাইয়া থাকে; এ বনে ইহারা নিরন্তর অনুপম শোভা ধারণ করে। অজ্ঞান-বিলাসেই জন্ম—সংসারের উৎপত্তি,—সংসারের উৎপত্তি জ্ঞানই অজ্ঞান; সুতরাং অজ্ঞানকলাপরিপূর্ণ চন্দ্রেরই মত জন্মজালেই পূর্ণাবয়ব, আবার চন্দ্র যেমন সূর্য্যাস্তের পর অন্ধকারসমাগমেই উঠিয়া থাকেন, অজ্ঞানও তদ্রূপ বিবেকবিনাশ জন্ত বোরাককার-ময় সময়েই প্রকাশ পাইয়া থাকে, চন্দ্রের গ্রায় অজ্ঞানেরও অবলম্বনস্থান শূন্য। শুধু ইহাই নহে, নামে নামেও ইহাদের কত সাদৃশ্য, চন্দ্রও দোবেশ নিশানাথ, অজ্ঞানও দোবেশ সর্বদোষের আকর। হায়! মূর্খের অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখে না, তাই তাহার চক্ষে এই অজ্ঞানই চন্দ্রদেবের গ্রায় নয়নমনঃশ্লিষ্টকর হইয়া এ সংসারে বিরাজ করিতে থাকে। ৫৬—৬০। বাসনাই অজ্ঞান

চন্দ্রের সূর্য্য, মৃতের আশারূপ চকোর নিরন্তর সে সূর্য্য পান করিয়াই আত্মহারা; তাহার চিত্ত চন্দ্রকান্তমণির গ্রায় সে কিরণে একেবারে দ্রবীভূত হয়। (এ চন্দ্রের বিমলকিরণে শ্লিষ্ট হৃন্দরসকীর্ণ যোষিদগুণ কি শোভাই না ধারণ করে? কি মোহ দিয়াই না সংসার আচ্ছন্ন করে?) মৃত এ চন্দ্রের বিমলকিরণে শ্লিষ্ট হৃন্দর-সর্বাস্ত্র রমণী দেখে আর ভাবে, অহো! কি দেখিলাম, এ যে পূর্ণচন্দ্রকরবিধৌত হৃন্দর মুক্ত অসংখ্য পৌর্ণমাসী রজনী! হৃন্দরীর চলিয়া গেল, দেখিয়া মৃত্যুগণ মনে করে, কত রাজহংসই না বিমল রাত্রিতে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহাদের শরীরস্পর্শও তো রজনীর গ্রায় প্রাণেশীতল (হিমবৎ শীতল), আহা শরীরপ্রভা কি মনোহর, যেন চারিদিকে শত কুমুদিনী ফুটিয়া রহিয়াছে। একি রমণীর লোচন, না—কুমুদগন্ধলোভে ইতস্ততঃ সঞ্চরমাণ ভ্রমরমালা! অমন হৃন্দর সর্বাস্ত্রে ঐ যে রমণীর মস্তকোপরি সংগ্রথিত কেশপার্শ্বও যে শশধরের শুভ্র আভায় সঙ্কুচিতমূর্ত্তি বালো তিমিরের অক্ষুণ্ণ মনোহরবিকাশ। হৃন্দরীর শুভ্র পয়োধর দেখে, আর মনে করে, যেন এরূপ বিমলা রজনীতে ইতস্ততঃ মাঝে মাঝে এক এক খানা সাদা মেঘ চলিয়া বেড়াইতেছে। হায়! রঘুনন্দন! ভাবিয়া দেখ, ইহাদের কি মূর্ত্তা! কি দেখে, কি ভাবে, কিসেই বা আত্মহারা হয়? হে রঘুনন্দন! ইহারা একবার ভাবিয়া দেখে না যে, এ সমস্তই এই অজ্ঞানচক্রের আপাতমাত্র মধুর, দুঃখময় পর্য্যবসান, পরিমিত, ক্ষণস্থায়ী, নানা প্রকার সংখ্যাভীত ফল ভিন্ন আর কিছুই নহে। ৬১—৬৯।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ।

হে রাম! এই যে দেখিতেছে,—সর্বাস্ত্রে মণি-মুক্তায় বিভূষিত হইয়া যোষিদগুণী শোভা পাইতেছে, ইহারা আর কিছুই নহে, কেবল অজ্ঞানচন্দ্রোদয়ে উবেলিত কামসাগরের তরঙ্গমালা মাত্র। এই যে ইহাদিগের হৃন্দর মুখে কৃষ্ণতারনয়ন, সহজলজ্জা বিজড়িত বলিয়া পৃথিবীর আর কিছুই না দেখিয়া আপন আপন গণ্ডস্থলেই চঞ্চলভাবে দৌড়ল্যমান; মূর্খেরা দেখিয়া সুবর্ণ-বিনির্মিত অবিকাশিত কমল-কলিকার উপর সচঞ্চল ভ্রমরমালা শোভা পাইতেছে বলিয়া মনে করে আর মোহিত হয়। ইহা অজ্ঞানবিলসিত ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই যে বসন্তকালে প্রতি উদ্যানে প্রতি ভূমিভাগে কামিজনের উদ্ভাদক মনোহর কুমুমসমূহ মমথের সাক্ষাৎ অনুচরবর্গের গ্রায় বিরাজ করে ইহাও অজ্ঞানভিন্ন কিছুই নহে। কি আশ্চর্য্য! দেখিতে পাওয়া যাইতেছে, যাহার অঙ্গ ক্রোদাদগুণ, গুণ্ধগুণ, শৃংগালগুণ ও কুক্কুরগুণ ভক্ষণ করিয়া থাকে, সেই নখর মনুষ্যশরীর রমণীক আবার চন্দ্র, চন্দন ও পঙ্কজের সহিত উপমিত হইয়া থাকে। রক্ত মাংসময় বলিয়া পরিণাম যাহার পুতিগন্ধময়, রমণীগণের সে অসার স্তনসমূহ মূর্খের চক্ষে সুবর্ণকলস, পঙ্কজকলিকা কিংবা সুন্দর মাতুলঙ্গ ফলতুল্য বলিয়া পরিলক্ষিত হয়। ১—৫। হায়! কি মোহ! রমণীগণের ওষ্ঠনামক মাংসখণ্ড দেখিয়া মূর্খগণ মনে করে, বিষফল ইহার কাছে তুচ্ছ, আবার একবার যদি চুষে করে, হায়! মনে করে, এ যে সরস-শশধর নিঃসৃত সূর্য্যের

এ যে মধু! এ যে মদ্য। অতিমুদ্র, পূর্ব্বসংবদ্ধ শঙ্কুতুল্য বক্রাঙ্ঘ্রি-
সম্পন্ন ঘোষিতের ভূজদ্বয় মূঢ় মনুষ্যকবি মহাবাহুল্য শব্দে বর্ণিত
করিয়া থাকে। কদলীশুভ্রসদৃশ বিশালোকরুদ্রয় সুন্দরীগণ ঐ যে
কুচকলসের ত্রায় নয়নমণ্ডলীতির নীতবয়ুগলে কাকীদায়
দোলাইতেছেন, মুখের মনে করে, উহা যেন সাক্ষাৎ মদনদেবের
বাসগৃহের লম্বমানমাল্য তোরণশ্রেণী। অহো কি বিচিত্র!
মনুষ্য সর্ব্বদাই দেখিতে পাইতেছে, লক্ষ্মী আপাতমাত্র মধুরা,
যতই ভোগ করিতে থাকিবে, ততই হিংসাঘোষাদি-বিবর্দ্ধিনী, আর
তাহার অবসান, এত শীঘ্র ঘটয়া থাকে যে, নিমেষও বুঝি
তাহার কাছে দীর্ঘকাল। একে তো এই, তাহার উপরে আবার
হয় তো শতবর্ষ চেষ্টা করিলেও তাহাকে পাওয়া যায় না।
সেই অমূল্য এবং ক্ষয়হীন ঐশ্বর্য্য পাইবার জন্য মানুষ সর্ব্বদাই
চেষ্টা করিতেছে। মানুষের অন্তঃকরণ এই যে কত দুঃখ অনুভব
করিতেছে, এই যে মানুষের হুখ শত শত শাখাপ্রশাখা বাহির
করিয়া দীর্ঘায়বয় পবিলক্ষিত হইতেছে, আবার এই যে তাহাদের
পরিদৃশ্যমান নানাবিধ কর্ম্মফলের পরিণাম ঐশ্বর্য্যসমূহ শেষে
দুঃখাবলম্বী হইতেছে। হে রাম! এ সমস্ত মিথ্যা ভ্রান্তিপূর্ণ।
৬-১০। কেননা, কর্ম্ম করিলেই তাহার ফল পাওয়া যায়
বলিয়াই কর্ম্ম মুক্তিপ্রতিবন্ধক; হুতরাং বেদের কর্ম্মকাণ্ডবিষয়ক
বাক্যপরম্পরা কাম্যকর্ম্মবিস্তারক বলিয়া নিবিড় কাননের ত্রায়
অচ্ছন্নগতিপ্রতিরোধক। হে রঘুনন্দন! বেদের সে বাক্য পরম্পরায়
যদি নিবিষ্ট চিত্তে প্রবিষ্ট হইয়া ভাবোপলব্ধি করা যায়, তবেই
দেখিতে পাই, তাহা যেন নিবিড় মেঘের ত্রায় অন্ধকারময় জলাকার
লতাচ্ছন্ন নিবিড় কানন, গুহ্যরূপ-সমাবৃত বলিয়া দত্তাদিসংযোজিত
কুংসিত মুখগহ্বর যেমন সুন্দর দেখায়, সেইরূপ বেদেরও এই
বাক্যাংশ উপরে রমণীয় ভিতরে যাইলেই কারাগার নিক্ষিপ্তের
ত্রায় রক্তবন্ধ হইয়া পড়িয়া থাকিতে হয়। হিম যেমন আসারাকারে
সর্ব্বদা স্বতই পড়িতে থাকে, মুখের মোহও তদ্রূপ সর্ব্বদা
অনন্তকর্মে প্রবৃত্তিশালী। আপনা আপনিই ইহার উপর শাস্ত্রবাক্য
আবার তাহাকে কাম্যকর্মে প্রবৃত্ত করাইতেছে; হুতরাং সে
মোহকের মোহবর্ষাজলে স্তবীকলেবরা শ্রামসলিলা যমুনার
মত অদম্যবেগে প্রবাহিত হইয়া থাকে। হে রাম! এইরূপে
অজ্ঞানপরিবর্দ্ধিত হইলে, জীব ভোগে আসক্ত হয়, তাই সে
কামনাশূন্য হইতে পারে না বলিয়াই নিকামলভ্য মোক্ষ না
পাইয়া কর্ম্মফলের আবর্তনে সর্ব্বদা জন্ম-পরিগ্রহ করিতে থাকে।
তখন তাহার সে জন্মরূপ বিষলতারস আপাতমধুর নানাবিধ
মুখ-সম্পাদনে সুদক্ষ হইয়া ক্রমেই বর্দ্ধিত হয়। সে বিষলতারস
তাহাকে এমন নির্দয়রূপে আচ্ছন্ন করে যে, চিরদিনের জন্য
তাহার অন্তঃকরণকে কলুষিত করিয়া রাখে, কখন যে তাহার
সত্ত্ব-হুপ্রসন্ন হইয়া মোহশূন্য হইবে, তাহার সম্ভব পর্য্যন্তও
থাকে না। এইরূপে কর্ম্মবলাধীন হইয়া তাহাকে কতই না কষ্ট
পাইতে হয়। সে চৈতন্যময় হইয়াও চেতনাবিহীন স্থাবর বৃক্ষাদির
মত নীরবে নানাব্যস্তা স্খ করিয়া থাকে। বৃক্ষশরীরে সমুৎপন্ন
প্রাণবীর ত্রায় তাহার অসংখ্য পুত্রপৌত্রজনবন্ধুবান্ধবাদি
স্বর্গবৈবর্তুল্য স্বকর্ম্মফলের বেগে বৃত্তচ্যুত ফলের ত্রায় কোথায়
লিয়া যায়। পবনান্দোলনে বৃক্ষের শান্তিসৌগন্ধ্যময় পুষ্পরেণুর
ত্রায়, তাহার শত শত স্নিগ্ধকর হৃদয়পিপাসা কর্ম্মফলের আবর্তনে
চিরদিনের জন্য বিলীন হয়। তাহার পর সকল আশা ভরসা

ছাড়িয়া বক্ষে নিরানন্দের পাষণ বাঁধিয়া অশান্তির করালচ্ছায়া
দেখিতে দেখিতে আপনাকেও কত আবার না মরিতে হয়। এই
সর্ব্বসংহারক কাল স্থপকফলের ত্রায় অনার্য্যসভক্ষ্য অনন্ত জগৎকে
অনন্তবার গ্রাস করিয়াও তো তৃপ্তি পায় না, তাহার জটরজালা
অতৃপ্তই রহিয়া যায়। ১১-১৫। সংসারে সেই প্রশান্ত ত্রিবিধ
তাপশূন্য অচলবৎ স্থির পরত্নস্কের মধুরোজ্জ্বল দীপ্তিসমাচ্ছন্ন হইয়া
এই মূঢ় জীবরূপে পরিণত হয়, ইহাদিগকে দেখিয়া আমার সর্প
বলিয়া ভ্রান্তি হয়। বায়ুভোজী সর্পের মত ইহারাও মোহমারুত্রে
পান করিয়া থাকে। সর্প যেমন মধ্যে মধ্যে আগ্নেয়ক পরিভ্রমণ
করে, আর নূতনমূর্ত্তি পরিগ্রহ করে, ইহারাও তদ্রূপ কালবশে
দেহ বিসর্জিত করিয়া আবার নূতন অখচ সেই এক মূর্ত্তিতেই
সমুৎপন্ন হয়। সর্পের ত্রায় ইহাদেরও কুটিলগতি (সোজা পথে
যাইতে জানিলে এত দুঃখ পাইতে হইবে কেন?) সর্পের শরীর
যেমন বিচিত্ররূপে চিত্রিত, ইহারাও তদ্বৎ বিচিত্র বিচিত্র শরীর
পরিগ্রহ করিয়া জগতে ক্ষুণ্ণ পাইয়া থাকে। মূঢ়দিগের সর্ব্বকর্মে
সুকৃশল যৌবন কাল আসিয়া উপস্থিত হয় বটে, কিন্তু অন্ধকারাচ্ছন্ন
যামিনীর ত্রায় তাহাদের যৌবন চিরদিনই পিশাচবৎ কুংসিতাকার
ভয়ঙ্কর তেজোনাশক চিত্তার লীলাক্ষেত্র হইয়া থাকে। কখনও
তাহাতে বিবেকচন্দ্রের উদয় হয় না বলিয়া তাহা চিরদিনই
ষোরাকাকারে আলোকশূন্য হইয়া পড়িয়া থাকে। পরাংপরের যশো-
গান করিতে তাহাদের জিহ্বা থাকিলেও তাহারা তাহা করে না।
পদ্মকোটরপ্রান্তবর্তী মৃণালসূত্র যেমন হিমসমাচ্ছন্ন হইয়া অব্যক্ত
থাকে, সেইরূপ তাহাদের সে জিহ্বাও সর্ব্বদা স্ত্রীপুত্রাদির অনুনয়
বিনয় করিয়াই সত্তাপে জরজর, স্বশক্তি প্রকাশে অসমর্থ। ইহার
উপর আবার গ্রন্থিল কটকাকর্ণ শাল্মলীবৃক্ষের ত্রায় দুঃখশোক-
বিষম ক্লেশবহুল দারিদ্র্য, সহস্রশাখায় মূঢ়কে আচ্ছন্ন করিয়া
রাখে। যতই অভাব বাড়িতে থাকে, ততই তাহার অমানিশায়
অসার ভয়শিরা চৈতন্যক্ষেপে পেচকের মত অন্তঃসারশূন্য ভ্রমোৎ-
সাহাচতে মায়াকারে পুলকিত হইয়া লোভ আসিয়া আনন্দ
করিতে থাকে। যৌবনোন্নত মূঢ় লোভে পড়িয়া সকল দিক্
হারাইতে থাকে; কিন্তু ক্রমে তাহার সে যৌবনও থাকেনা।
মার্জারী যেমন কর্ণ লক্ষ্য করিয়া ইন্দুর ধরে, আর ক্রমে তাহাকে
খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিড়িয়া ধায়। সেই মত জরা আসিয়া প্রথমে
তাহার কর্ণসম্মিহিত কপোলদ্বয় আক্রমণ করে, সে জরাবশে
লোলকপোল হইলে সময় বুঝিয়া জরা তাহার যৌবনটুকু ছিন্ন ভিন্ন
করিয়া ফেলে। ১৬-২২। একটা একটা করিয়া ফেনকণা
উৎপন্ন হইয়া যেমন বৃহৎ ফেনপিণ্ডিকার সৃষ্টি হয়; তদ্রূপ কর্ম্ম-
ফলের আবর্তনজনিত উন্নত উন্নত পর্ব্বত লইয়া এইরূপে অসারসৃষ্টি
ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হইতেছে। হে রাম! এই যে দেখিতে
পাইতেছ—এইরূপে এই সৃষ্টি যেন একটা মহাবৃক্ষস্বরূপ হইয়া
দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। দেখিতে পাইতেছি,—এই জগৎ পঞ্চভূতের
ধারাবাহিক অবস্থাভেদের সহিত অভিন্ন সৃষ্টবস্তুরম্পরা, ইহার
সর্ব্বাবয়ব সমুৎপন্ন পল্লবশ্রেণী এই জগতের যে একটা মিথ্যা
অখচ মনোহর সত্তাবোধ—তাহাই এ বৃক্ষের ত্রীবিবর্দ্ধন সর্বা-
বয়ব সংলগ্নবজ্রী, ই হা দেখিতে বড়ই মনোহর, কেননা, ইহার
প্রতিস্থানে সেই চৈতন্যময়ের আভাসকায়পুষ্পশ্রেণীতে। শোভ-
মান। ইহাকে ফলহীন বলিয়াও মনে করিতেছ না। দেখিতে
পাইতেছ, ইহার চারিদিকে ধর্ম্ম ও অর্থনামক ফল স্তূপাকারে

য়া রহিয়াছে। দেখিতে পাইতেছে,—ত্রিঙ্গণ যেন একটি গৃহ, সপুঙ্খলাচল ইহার মহান্তত্ব, চন্দ্র স্বর্ঘ্য ইহার গবাক্ষ, গগন ইহার চন্দ্রাতপ। এ সংসার যেন একটি বিশাল সরো-ইহাতে জীবগণের শরীররূপ পদ্মকোষের অভ্যন্তরে বসিয়া লগ্নরূপ ষট্‌পদেরা সেই চিহ্ন পদ্মপান করিতে করিতে ইতস্ততঃ রণ করিতেছে। ২৩—২৫। ঐ যে দেখিতেছে, নীলকান্তমণি-নির্মিত ভূভাগের ত্রায়, স্থানীয় স্তম্ভনোহর সুবিশাল আকাশ-গর্ভের এক প্রান্তে বসিয়া বিশ্বমুন্দরতম স্বর্ঘ্যদেব দীপিকার ত্রায় তি পাইতেছেন। এই যে দেখিতেছে, জীর্ণ পক্ষিনীর ত্রায় দন্তগত রাশি রাশি জীব স্বকীয় আশাতন্ত্রে সর্বদা নিগড়বদ্ধ ইয়া আপন আপন বাসনাশলাকাবিনির্মিত ইন্দ্রিয়পিঞ্জরের তন্তুরে আবদ্ধ রহিয়াছে। এই যে দৃশ্যমান সংসারবল্লরী লগ্নবনবিচালিত হইয়া অনবরত নিজ শরীর হইতে জীব রম্পাররূপ রাশি রাশি পত্র দেখুত করিতে বাধ্য হইয়া স্পন্দিত ইতেছে। এই যে তুরভিমাত্রী কুলশালিগণ পৃথিবীর অভ্যন্তরে ধাতুসৃষ্ট অত্যাধিক নরকপক্ষে পতনশকা পরিত্যাগ করিয়া সংসারে স্রব্ধকালের জগৎ আনন্দ অনুভব করিতেছে। শশধরখণ্ড-রোধক নীলনীরদমালাই যাহার শৈবল, সেই এই আকাশ-গর্ভ স্বর্গরূপ সরোবরে ঐ যে সুররূপ সারসগণ ক্রৌড়া করিতেছে, ই যে শাস্ত্রানুমোদিত যজ্ঞাদিকর্মরূপ পদ্মলতা নানাবিধ কর্মফল-প অলিমালায় মলিনাকী; হুতরাং বাসনা জালে জড়িত হইয়া কঁঠরে ইতস্ততঃ স্রব্ধ দোলাইয়া বুথা সৌগন্ধ ছড়াইতে ডাইতে ক্ষীতাত্তঃকরণে বিকশিত হইতেছে, অনন্তজ্ঞানের কাছে সংসার যেন একটি ক্ষুদ্র জলাশয়, সৃষ্টি যেন একটি ক্ষুদ্রকায়া ফরী। সর্বদাই কৃতান্তবশণা ও দীনা, এই সৃষ্টিফরী এই যে বপললে একবারমাত্র আবর্তনে শরীর দর্শন করাইয়াই বুদ্ধ গুণের পায় শর্তকৃতান্তকর্তৃক নিগৃহীত হইতেছে। এই যে দেখিতেছে, শালসৃষ্টির তরঙ্গসমুখিত ফেনমালাভঙ্গুর, এই যে ইহার চিত্রিত প্রতিদিন বিভিন্ন চন্দ্রলেখার ত্রায় সমুদিত হইতেছে। এই যে দেখিতেছে, কালরূপ কুন্তকার প্রাণিগণরূপ প্রভূত ক্ষণভঙ্গুর রাব নিম্মাণ করিতেছেন, আর নিরন্তর তাহার চক্র পরিভামিত করিতেছেন; এই যে বিবেচনা করিতেছে, সেই পরব্রহ্মের সাক্ষাতে ত শত অনন্ত কল্পনা সমুৎপন্ন হইয়াছে। এ যুগপরিবর্তনরূপ প্রদীপ্ত বহ্নিশিখায় নিবিড়কাননতুল্য কত অসংখ্য জগৎ না গুড়িয়া ছাই হইয়াছে। এই যে দেখিতেছে, এই সাংসারিক অবস্থা এইরূপে নিরন্তর সুখদুঃখময় দয়া বিপর্যাসে স্বেদন নিরন্তর ধ্বংসবিকাশে বিপরীত ভাবে বিনিঃসৃত হইতেছে, এই যে অজ্ঞানীর বুদ্ধি নিয়ত—সমাসক্ত হইয়া শৃঙ্খলার ত্রায় প্রবাহাকারে বাসনা-পঙ্কজরায় আবদ্ধ থাকে, কদাচ বিচ্ছিন্ন হয় না। কত যুগ তাহার উপর দিয়া চলিয়া যায়, আর তাহার কাছে তাহাদের সেই পরি-বর্তন তদ্রূপেই অপরিজ্ঞাত রহিয়া যায়। সে বুদ্ধির উপর বজ্রপাত হইলেও তাহা অক্ষুর থাকে। মৃতগুণের এই বাসনা, অহর-সম্প্রহারে রণভঙ্গতৎপর হইলেও পলায়নপর শত্রুগণের সংরক্ষণ-নীল দানবগণকর্তৃক সম্পূর্ণ দেবরাজ ইন্দ্রের শরীরের সৌন্দর্য ও গাভীর্যকে বহন করিতেছে। এই কাল মহাসর্পের মত পড়িয়া রহিয়াছে, বাতায় ত্রায়, নিয়তির প্রবলবেগে ধূলিশ্রেণীর ত্রায়, এই অসার সৃষ্টিপরম্পরা তাহার মুখাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতেছে। এই যে জলে বড়বামুখের ত্রায় ভয়ঙ্কর পদার্থসমূহে নিয়ত ধ্বংস

বিরাজ করিতেছে। এই যে তাহার মুখাভ্যন্তরে ফেনপুঞ্জের ত্রায় বিশাল বস্ত্রনিচয়ের পরিণাম অবিরত পড়িতেছে, এই যে দেখিতেছে, অকস্মাৎ সমুদ্রত সত্যমাত্ররূপ বিচিত্র দ্রব্যশক্তিসমূহ চঞ্চল জলের চঞ্চল সৌন্দর্যের ত্রায়-বিকাশ পাইতেছে। এই যে উদ্ভিক্ত সিংহের ত্রায় উদ্ভিক্ত কৃতান্ত, সৃষ্টপ্রাণিগণরূপ মুক্তাচর্যে পরিপূর্ণশির বৃহদাকার ও অসংখ্য মন্তগজের ত্রায় জগৎকে ভঙ্গ করিতেছে। এই যে এই জগৎরূপ বিহঙ্গনিচয় হিমবতাদি সপ্ত কুলপর্বত যাহাদের উপভোগ্য ফল, মেঘসমূহ যাহাদের পক্ষ-পরম্পরা, যাহারা সর্বদা বাসনার তাড়নায় ফলাবেষী হইয়া জমিতেছে মরিছে এবং এই সংসারেও কিছুদিনের জগৎ বিরাজ করিতেছে। এই যে সৃষ্টিকর বিধাতা চক্ষুঃকর্ণাদির গোচর বলিয়া স্পষ্ট প্রতীয়মান এই জীবগণের চিত্তভিত্তিতে পক্ষেশ্রিয়রূপ রঙ দিয়া সংসারের চিত্র আঁকিতেছেন। এই যে দৃশ্যমান স্বাবর-নিচয়, যাহারা স্থিরভাবে নিরন্তর ধ্যানযোগে সেই স্বস্থ কালগতি অনুভব করিয়া অবস্থিতি করিতেছে; যেন দেখিতেছে, ইহা নিজে তো অত্যন্ত চঞ্চল তাহার উপর আবার কাহাকেও স্থির থাকিতে দিতেছে না, নিজে ঘুরিতেছে, সকলকে ঘুরাইতেছে। ইহার গতি বর্ষা শতভাগে বিভক্ত নিমেষের ত্রায় স্বস্থ, ইহার কলে যাহা এখন (চক্ষের নিকট) নাই, তাহারও অক্ষুর দেখিতে পাইতেছি। এমন কি নিজের দিকে চাহিয়াও স্থাবর ভাবিতেছে, “আমাকেও এই কালই তো প্রকাশিত করিয়াছে”। ২৬—৪৬। স্থাবরের তো এই অবস্থা,—এখন জন্ম। তাহারাও তো দেখিতে পাইতেছে আপনার দোষে রাগদ্বৈষম্যমুদ্রিত অন্তর্দাহক দুঃখ পাইয়া প্রিয়বস্তুর নিরন্তর ধ্বংস বিকাশে ক্ষুণ্ণিতাশক ভয়ে বিহ্বল হইয়া, জরাগ্রস্ত মৃত্যুবশীভূত এবং রোগাক্রান্ত হইয়া যার পর নাই জরজর হইয়া রহিয়াছে। জন্ম মৃত্যুাদির কথা ছাড়িয়া দেও, এই যে কীট-পতঙ্গাদি ইহারাও এই ধরনীতলে আসিয়া পূর্বজন্মকৃত আপন আপন দুষ্কৃতের ফল ভোগ করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, আর নির-ন্তর নিয়তির কঠোর দণ্ডে দণ্ডিত হইতেছে। তাহার পর দেখ, বিশাল ফণামণ্ডল বিপুলকার্য সর্পের ত্রায়, এই কাল আপনার বৃহৎ শরীর এমন করিয়া জগতের চক্ষে অদৃশ্য করিয়া রাখে যে, তাহার অবস্থান স্থান পৃথিবীরাজ (বিল) পর্যন্ত কাহারও নয়নপথে পতিত হয় না, অথচ সে স্থখে স্বচ্ছন্দে ক্ষণকালের মধ্যেই এই স্থাবর-জন্মমায়ুক সমুদয় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে গ্রাস করিয়া থাকে। সংসারে যাহা কিছু দেখিতেছে, সকলি কালবশে সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। দেখ,—এই যে পৃথিবীগাত্রে ছিদ্র করিয়া অবস্থানকারী বৃক্ষানি দেখিতেছে, ইহার সব কালেরই অধীন হইয়া এমন করিয়া স্থির-ভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। কালবশেই ইহাদের অঙ্গে এমন কেলিরসাদির স্ফার হইতেছে। যাহার আশায় কতগত প্রাণী ইহাদের শরীর আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে। ইহারাও কালের অধীন হইয়া সে সমস্ত যজ্ঞা জড়ের ত্রায় সহ করিতেছে। নীত বাত ও আতপকে মস্তকে করিয়া বহন করিতেছে। আবার মধ্যে মধ্যে কালবশে প্রকল্প পুষ্পমালায় সুশোভিত হইতেছে, কত ফলই না প্রদান করিতেছে? ইহাদের দেখিলে বোধ হয়, ইহারা যেন তপস্বী। তপস্বীর ত্রায় ইহারা এ সংসারে বিরাজ করি-তেছে। ৪৭—৫০। হে রাম! এই যে স্বর্গমর্ত্যপাতালায় প্রকাণ্ড সংসার দেখিতেছে, ইহা কিছুই নহে, একটী সামান্ত পদ্মকুলের ত্রায় আপাতমনোহর, তুদিনেই কোথায় বিলীন হইয়া

যাইবে।
সলিলের
স্থিতিস্থান
সমুহ, ভা
ভুলিয়া
আমাদের
সার; তা
দেখিতে
তগবতী
সম্পাদন
হইতেছি
এই ক
প্রসারি
ভক্ষা
করিতে
দেখিতে
ভিক্ষা-
পাইয়া
ত্রিঙ্গণ
কামিনী
নিবিড়
কেশ
ইহার
বক্ষা,
ইহার
বাহ
ইহার
নহে,
নিহ
এ র
আম
আম
তর
কি
ইহা
এই
ঐ
মণ
নয়
এ
ই
ঐ
যে
ম
স

যাইবে। দেখ,—ইহা একটী পরাফুলের গ্রায়, কালবশে অগাধ সলিলের উপর ভাসিতেছে, (পুরাণকারেরা জলকেই এ সংসারের স্থিতিস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন)। আমরা এই সব প্রাণি-সমূহ, ভ্রমরমালার গ্রায় তাহার অভ্যন্তরে থাকিয়া আপনার উদ্দেশ্য ভুলিয়া কেবল গুণ গুণ করিয়া শব্দ করিতেছি। আর ভাবিতেছি, আমাদের এ জীবনে আর কোন প্রয়োজন নাই, উদর ভরণই বৃষ্টি সার; তাই—এই ব্রহ্মাণ্ডকে কেবল আমাদের ভিক্ষার স্থান বলিয়াই দেখিতে পাইতেছি। দেখিতে পাইয়াছি এই—অনন্ত শক্তিশালিনী ভগবতী কালশক্তি অনন্ত কাল ধরিয়া শুধু আমাদের ভিক্ষা কার্যই সম্পাদন করিয়া আসিতেছেন। আমরা তাহাতেই সুখী হইতেছি। অহো! কি মোহময়ী শক্তি! হায়! বুঝিতেছি না যে, এই কালী আমাদেরও ভিক্ষা দিতেছেন আবার ঐ যে নিরন্তর প্রসারিতপাণি ভগবান্ কাল দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, তাহাকেও ভিক্ষা দিবার জন্ত আবার আমাদেরকেই ভিক্ষাদ্রব্যরূপে গ্রহণ করিতেছেন। আমরা তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। আমরা দেখিতেছি, আমরা কি ভিক্ষাই না পাইতেছি, আমাদের ভিক্ষা-দ্রব্য কি সুন্দর! ভিক্ষা করিয়া আমরা এই ত্রিভুবন পাইয়াছি। আনন্দে বিহ্বল হইয়া দেখিতেছি, আমাদের এ ত্রিজগৎ কি মনোহর! ভিক্ষালব্ধ এই সৃষ্টিকে আমরা সুন্দরী কামিনী বলিয়া হৃদয়ে ধারণ করিতেছি। এই যে রজনী সুলভ নিবিড় ঘন কৃষ্ণ অন্ধকার-রাশি; আহা! ইহাই এ সুন্দরীর কেশপাশ; এই যে চন্দ্র, সূর্য, ইহাই ইহার চপল চক্ষু, আর ইহার অন্তর্গত চৈতন্য, আহা তাহা কি চমৎকার! ঐ ব্রহ্মলোকের ব্রহ্মা, বকুঠের ত্রীবৎস-লাঞ্ছন, বৈজয়ন্তধামের মহেন্দ্র, ইহারাই ইহার আনন্দময় ঐশ্বর্যময় শরীরধারী চৈতন্য। আর ইহার বাহকের আকার, তাহাও কি মহান! এই ধরা, এই পর্বতমণ্ডলী ইহার বিশাল ও কমলীয় বশু। ইহার ঐশ্বর্য ও মহত্ত্ব বুঝিবার নহে, ইহার অঙ্গে অঙ্গে সেই একমাত্র পরব্রহ্মের তত্ত্ব গূঢ়ভাবে নিহিত রহিয়াছে। ঐ বিলম্বিত মেঘমালাই সুন্দরীর স্তনমণ্ডল। এ রমণী সেই চৈতন্যময়েরই বিবর্ত, তাই ইনি তাঁহার চিচ্ছতিবলে আমাদেরকে মাতুরূপে পালন করিতেছেন। ইহাকে দেখিয়া আমরা সেই নিত্য-অচঞ্চল সূক্ষ্ম অব্যক্ত চৈতন্যময়কে স্মল্যাকারে, তরলাকারে ও চপলাকারে দোখতে পাইতেছি। আহা! ইহার কি সৌন্দর্য, ঐ নভোমণ্ডলে প্রস্ফুটিত জ্যোতির্ময় তারকামালা ইহার দর্শনপঞ্জিক্ত। ঐ সন্ধ্যার মধুরোজ্জ্বল রক্তিমাতা ইহার অংক, এই যে চারিদিকে প্রফুল্ল পদ্মিনীগণ, ইহারাই ইহার বাহুল্য, আর ঐ যে মহেন্দ্রের সৌন্দর্য্যখনি বৈজয়ন্তধাম, উহাই ইহার মুখ-মণ্ডল, এই সপ্তসমুদ্র ইহার গলদেশে দোহুল্যমানা মৃত্তকার সাত-নর। ঐ যে সিন্ধু মনোহর নীল আকাশমণ্ডল, উহাই ইহার উত্তরীয়, এ উত্তরীয়ে ইনি সর্বাঙ্গ ঢাকিয়া রাখিয়াছেন। এই যে জম্বুদ্বীপ, ইহাই এই বিশালশরীরী সৃষ্টিকামিনীর মহানাভিমণ্ডল। আর এই যে চারিদিকে বনত্রী, ইহাই ইহার রোমরাজি। হায়! এই যে সুন্দরী আমরা মোহবশে বুঝিতে পারিতেছি না, এমন সৌন্দর্য্য-ময়ী হইয়াও ইনি আবার কালচক্রে পড়িয়া প্রাচীনা হইতেছেন। সব সৌন্দর্য্য হারায়া কালের অনন্তগর্ভে বিলীন হইতেছেন। আবার জন্মিতেছেন, আবার মরিতেছেন। এইরূপে অনন্তকাল ধরিয়া কত বিলাসবিভ্রমই না করিতে হইতেছে। হায় কাল! তোমার মহিমার পার নাই। তুমি ভয়ানক মহাদম্ভের গ্রায়

পড়িয়া রহিয়াছে, তোমার হোর বিবর্তে পড়িয়া সংসার (একবার ডুবিতেছে, একবার উঠিতেছে) হাবু ডুবু খাইতেছে। ৫১—৫৮। এই অগাধ রসসুন্দরী কালসমুদ্রে এই ব্রহ্মাণ্ড বৃন্দবৃন্দের গ্রায় অন-বরত সমুখিত হইতেছে, আর মুহূর্ত্তমধ্যে কোথায় বিলীন হইয়া যাইতেছে। এই সৃষ্টির নিমিত্তীভূত হিরণ্যগর্ভগণ সারসপক্ষীর গ্রায় নিমেষমাত্র থাকিয়াই কোথায় উড়িয়া যাইতেছে। এই সৃষ্টি একবার জন্মিতেছে, আবার বিনষ্ট হইতেছে; অতএব মহামেষের গ্রায়, এই মহাকালের অঙ্গে ক্ষণপ্রভার গ্রায়, এই ক্ষণপ্রকাশিনী ক্ষণ-বিনাশিনী সৃষ্টি, আপনার ঈদৃশ ক্ষণভঙ্গুরতায় সন্তপ্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। ক্ষণস্থায়িনী হইলেও তাহার সে প্রকাশশক্তি, সেই চিদানন্দময়েরই অংশভূতা। সমুদ্রত এই কালরূপ তালবৃক্ষ হইতে বিহঙ্গের গ্রায়, প্রাণিগণ উড়িয়া যাইতেছে, আর সঙ্গে সঙ্গে এই ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ ফলপাঙ্ক্ত কাকতালীয়ভাবে অবিরত ঘুরিতে ঘুরিতে আপনা আপনি পড়িতেছে। ব্রহ্মাণ্ডের একরূপ ধ্বংসবিকাশে তুমি বিস্মিত হইও না। ইহা বড় আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। দেখ,—এ সংসারে এমন কোন স্থান আছে, যেখানে কতিপয় বিষ্ণু, ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও সদাশিবনামধেয় দেবনায়কগণ অবস্থিতি করেন, যাহাদের নিমিষোন্মেষ কালমধ্যেই শত শত কল্প অতিবাহিত হইয়া যায়। যাহাদের উন্মেষের (সৃষ্টিবিকাশক ক্রিয়াবিশেষের সহিত) বিরুদ্ধাচরণ করিয়াই যেন এই অসংখ্যসৃষ্টি নিমেষের মধ্যেই বিনষ্ট হইতেছে। আরও দেখ, সেই সৃষ্টির পরমকারণীভূত চৈতন্য-ময়ের অভ্যন্তরে ঈদৃশ সৃষ্টিনাশক কত রুদ্রই না বাস করেন; কিন্তু অনন্তময়ের অপারলীলা, তাহারাও যাহার নিমেষমাতে জন্মিতেছে, আবার নিমেষমাতেই বিলীন হইতেছে। দেখ রাম! এমন সর্বশক্তি সম্পন্ন দেবেন্দ্রও বিদ্যমান আছেন ভাবিয়া আনন্দে বিহ্বল হইতে হয়; কিন্তু ভীবে তাহা বুঝে না। হায়! কেমন করিয়াই বা বুঝিবে, সাংসারিক ক্রিয়া যে অনন্ত আর সেই শূন্যময় নির্বিকার অশরীরী হইলেও মায়াবশে অনন্ত সঙ্কল্পময় বিরাটবশু ব্রহ্মের ত্রীচরণপ্রসাদে কত শত বিষয়কর শক্তি না সমুৎপন্ন হইতেছে? মায়ায়ুজ্জ্বল জীব তাহা কেমন করিয়া বুঝিবে। হে রাম! এই যে জাগতিক নানাবিধ কল্পনা, যাহা অক্ষীণ কল্পনাবশে সংগৃহীত রাশি রাশি বিষয়ভরে চির প্রকাশমানা, তাহা অজ্ঞান-বিগমিত ভিন্ন আর কিছুই নহে। এই যে সাংসারিক সম্পদ; এই যে বিপদ, এই বাল্য, এই যৌবন, এই জরা, এই মরণ, এই সন্তাপ আর এই যে মুখদুঃখে তন্ময়তা এ সমস্তই সেই তীব্র অজ্ঞানান্ধকারের ঐশ্বর্য্যময়ী বিভূতি। ৫৯—৬৭।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই সংসাররূপ কাননান্তরে পর্বতবৎ অচল অটল স্থির গন্তীরমূর্ত্তি চৈতন্যময়ের পাদদেশস্থা এই অবিদ্যাময়ী সৃষ্টিলতিকা কি প্রকার? এবং কতদিন হইতে বিকসিত? তাহার যথার্থ তত্ত্ব মনোইতিনিবেশ পূর্বক শ্রবণ কর। এই দেখ,—পত্রাঙ্কুরাদির গ্রায়, অঙ্গে অঙ্গে জীবনিবহ ধারণ করিয়া বিকাশবতী এই ত্রিলোকী, যে সৃষ্টিলতিকার দেহ্যসৃষ্টি এবং এই সমস্ত সুবৃহৎ পর্বতশ্রেণী যে অঙ্গের পর্বতস্থান আর এই ব্রহ্মাণ্ডই

যাহার তৃষ্ণা, (যাহা দিয়া, তাহার সর্বাস্থ্য আবৃত)। এই সুখ, দুঃখ, জন্ম, স্থিতি, জ্ঞান ও অজ্ঞান ইহারাই যাহার মূল ও ফল, যাহা প্রতিদিনই বর্ধিত হইতেছে। এই সুখ, দুঃখ, জন্ম, স্থিতি, জ্ঞান ও অজ্ঞান ইহারাই যে ইহার মূল এবং ইহারাই যে ইহার ফল, তাহা স্থির। দেখ, সুখ হইতেই অবিদ্যার উৎপত্তি, মনুষ্যের যত সুখসম্পত্তি বাড়িতে থাকে, ততই আবার তাহার তহাতেই প্রবৃদ্ধি হয়; সুতরাং সে সেই সুখ পাইবার জন্য অজ্ঞান বৃদ্ধি-কর কত কার্যই না করে; সুতরাং সুখ চিরদিন ধরিয়াই অধিক-মাত্রায় অবিদ্যা দান করিতে থাকে। আর দুঃখ,—তাহা হইতেও অবিদ্যা সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। দেখ, সাধারণতঃ মনুষ্যের যতই দারিদ্র্যাদি দুঃখ উপস্থিত হয়, ততই তাহার ধনাদি তৃষ্ণা বর্ধিত হইতে থাকে, সে সেই তৃষ্ণাবশে একেবারে চিরদিনের জন্য মোহ-সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়ে; অতএব এই স্থিতিলতিকা এ সংসারে দুঃখকেই অধিকমাত্রায় প্রসব করিয়া থাকে। এইরূপ ভব—উৎপত্তি—স্থিতি—মোহ, তাহা হইতেও অবিদ্যার উৎপত্তি হয়। তাই এ মোহময়ী উৎপত্তিশালিনী স্থিতিলতিকা তাহাকে প্রসব করিতেছে। আর ভাব—স্থিতি—প্রকাশ ইহা হইতেই সমস্ত সংসারের সত্তাবোধ হইয়া থাকে, এইরূপ সত্তাবোধেই অজ্ঞান, অজ্ঞানেই সংসার, তাই এই স্থিতিলতা ভাবরূপ ফলকে প্রসব করিতেছে। ১—৫। অজ্ঞানও ইহার প্রস্ফুট ফল, কেননা, ইহা অজ্ঞান-বশেই বুদ্ধি পাইয়া থাকে। আর জ্ঞানও ইহার ফল; যেহেতু জ্ঞান জন্মিলে স্থিতিবিষয়ক পরিণামের যথার্থ্য উপলব্ধি করিতে পারিলে স্থিতির ধারাবাহিক সত্তা হৃদয়ঙ্গম হইয়া যায়; সুতরাং তাদৃশ জ্ঞানে স্থিতির সত্তাবোধ অপরিসীম হইলে, এই জ্ঞানই ঘুরিয়া ফিরিয়া সেই অবিদ্যাকেই দান করে, কাজেই এবংবিধ জ্ঞানও এই স্থিতিলতার মৌল্যধিকার ফল। এ লতা নানাবিধ মৌল্যধো সমুদ্রা সিনী, মধুময়ী কলনাই ইহার ইত্যন্ততঃ সকারী মধুর আমোদ। ইহার তনু নিবিড় নবপল্লবসমাচ্ছন্ন হইয়া শোভা পাইতেছে। এই যে শুভ্রশরীর সমুজ্জ্বল দিবসনিচয়, ইহারাই ইহার কুহুম, আর এই অন্ধকারে কৃষ্ণকায় যামিনী, ইহাই সে কুহুমে চকল ভ্রমর-মালা। এ কোমলাঙ্গী সর্কদাই কাঁপিতেছে, আর এই ভূতনিবহ পল্লবের শ্রায় তাহার অঙ্গহইতে খসিয়া পড়িতেছে। এ লতা আবার তাহার অদৃষ্টসমীরণে বেগে বিচলিত হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে কখন কোথাও বিবেকরূপ করিণীর নিকট গিয়া পড়ে। সেখানে তাহার বিচাররূপ শুণ্ডাগ্রস্পর্শে কলেবর কম্পিত হয়, আর সেই শুণ্ডাগ্র-সমুখিত প্রবল বায়ুভরে একেবারে রজঃশূন্য হইয়াও আবার বিষয়-রূপ আশ্রয়রূপে সমাসক্ত হয়। এই যে অনবরত জায়মান জীব-নিবহ, ইহারাই ইহার পল্লব। এ সবেই ইহা সর্কদা বিভূষিত। আবার এই জায়মান জীবনিবহ হইতে পল্লবমধ্যেঃপন্ন কুহুমাদির শ্রায়, সমুৎপন্ন জীবনিবহে অতি সুখভরে ঈষৎ হাস্যময়ী। এই রূপে সকল ঋতুতে সকল সময়ে সমুৎপন্ন কুহুমনিবহে আবৃতঙ্গী হইয়া সমগ্ররূপে পরিপ্লুতা হইয়া রহিয়াছে। ৬—১০। পুষ্প-পল্লবদির মত যখন ইহার অঙ্গে অঙ্গে অনবরত উৎসবময় জীবনিবহ সমুৎপন্ন হইতে থাকে, তখন কোথা হইতে ভীষণ নিরানন্দময় দুঃখরোগাদি, পুষ্পসৌগন্ধ্যসমাকৃষ্ট সর্পমালার শ্রায় আসিয়া তাহাকে নীরজ করিয়া আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন। শুধু কি তাহাই? ক্ষণে ক্ষণে কত পুষ্প পল্লব না খসিয়া পড়িতেছে? কত জীব না হ্রস্ব-চ্যুত হইতেছে? তাহাতে অরজর হইয়া তার অঙ্গে কত

ছিদ্রই না দেখা দিতেছে? ঐ ছিদ্রে এই দেখ, এ লতা কত ব্যাকুল; তাই বলিয়াই কি নীরস—উদাসীন? ঐ দেখ, সব ভুলিয়া কেমন বিষয়ভোগ করিতেছে আর তাহার রসে বিভোর হইয়া রহিয়াছে। জীব শুধু তাহার রসবিহীনতা দেখিতেছে, বিচারপূর্বক প্রকৃত ব্যাপার যে বুঝিয়াছে, সে কেবল ইচ্ছার এই স্নিগ্ধরসাল প্রত্যেক অঙ্গকেই ঘূর্ণিত দেখিতেছে। এ পুষ্পময়ী লতিকার পুষ্প কি, তাহা তোমার বুঝাইয়া বলিতেছি। হে রাম! ঐ যে আকাশে প্রতিদিন বিকসিত জ্যোতির্ময় চন্দ্রস্বয়ংসহ গ্রহগণ, উহারাই ইহার নীলাকাশবিলম্বী বাতবিলোল মনোহর পুষ্পরাজি। আর ঐ যে আকাশের তারকারাশি, উহারাই ইহার প্রস্ফুটিকাণ্ড কোরকাবলী। যাহাদের শোভায় ঐ আকাশপিণ্ড পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। আর এই উজ্জ্বল চন্দ্র স্বর্যও দহনের আলোকরাশি, ইহারাই ইহার ইত্যন্ততঃসকারী পুষ্পপরাগ। এ লতিকা সর্বাস্থ্যে সেই পুষ্পপরাগ মাখিয়া সুন্দরী গৌরঙ্গী কামিনীর শ্রায় আমাদের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে। হে রাম! মনোমাতঙ্গ ইহাকে সর্কদা কম্পিত করিতেছে। এ লতার উপর আমাদেরই হৃদয়স্নিগ্ধকর সঙ্কলনবিহ কোকিল হইয়া অনবরত কলতানে সঙ্গীত করিতেছে। চারিদিকে ইন্দ্রিয়গণ সর্পিকাণ্ডে ইহাকে সমাচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে। কোথাও ইহার কঠোরতা উপলব্ধি হয় না, ইহা সর্বাস্থ্যে তৃষ্ণাবন্ধলে নয়নস্নিগ্ধকর হইয়া রহিয়াছে। ১১—১৫। এই নীলাকাশই ইহার তমালবৃক্ষ, এ লতা ইহারই বিশাল শরীর আশ্রয় করিয়া ইহারই মত বিশালকায়া হইয়াছে। এই দ্যাবা-পৃথিবীই ইহার স্তম্ভাঙ্কর জালুদ্বয়। এই ভুবনোদ্যানে বুঝি এমন সুন্দর লতা আর নাই। এই যে পৃথিবীর সপ্ত সমুদ্র, ইহারাই ইহার পাদদেশের আলবাল। পাতালপর্ধ্যন্তগামিনী এই লতা জলধির জলে ক্ষীরসমুদ্রের ক্ষীরে সিক্ত হইয়া কত শত মূলে যেন জালসমাচ্ছন্নপাদদেশ হইয়া রহিয়াছে। এই যে কাম্য কর্মকাণ্ড-প্রবৃত্তিদায়িনী বেদত্রয়ী, যাহাকে আশ্রয় করিয়া জীবগণ বাসনাময় হইয়া রহিয়াছে। সেই বাসনাহত চকলচিত্ত মূঢ়গণই ইহার বিলোল ভ্রমরমালা, আর তাহাদের একমাত্র বাসনাস্থান। উপভোগ্য রমণী-গণই ইহার কুহুমরাশি এবং সেই বাসনালোলান্তঃকরণগণের যে ক্ষণে ক্ষণে চিত্তস্পন্দন, তাহাই ইহার কাছে মুহু পবন, সর্কদাই তাহার আশ্রিতে সচকল, আর বিলাসিগণের যে সার্বকালিক স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, তাহাই ইহার অঙ্গের অনন্ত স্বেচ্ছা কীট। হে রাম! ইহা আবার বড়ই বিচিত্রবেশধারিণী। দেখ, ইহা একদিকে কুক্ষ্মাজগরে পরিব্যাপ্ত, আবার আর একদিকে ঐ স্বর্গলী পুষ্পমণ্ডপে কি আশ্চর্য্য শোভাধারিণী। ইহা ইহার প্রত্যেক অঙ্গে জীবের নানাবিধ জীবনোপায়ে সর্বতঃ সমাচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। আর কত আমোদ, কত আনন্দই বা না প্রদান করিতেছে। আবার যাহারা বিবেকী, দেখ,—তাহাদের চক্ষু লইয়া দেখিতে থাক, দেখিতে পাইবে, ইহা বিবিধ শাস্ত্রময় বৈচিত্র্যময় কত শত মনোহর পুষ্পে দিম্বাওল বিকশিত করিতেছে। সর্বাস্থ্যে কত শত সুফল ধারণ করিয়া রহিয়াছে, কত শত স্নিগ্ধকর পুষ্প-পরাগ ছড়াইয়া সংসারকে অদ্বৃত্ত বিকাশে বিকশিত করিতেছে। ১৬—২০। যেমন করিয়াই দেখ,—যে চক্ষুই দেখ,—দেখিতে পাইবে, ইহার কত আলবালবলয়, চারিদিকে কত বিহগশ্রেণী, কত অঙ্গ পুরুষকার পুষ্পপরাগে, আর কত যন্ত্রে, কত ভূদরজালে ইহা সুরক্ষিত। ইহার পত্রে পত্রে কত নৈপুণ্য, এই নিপুণতাই যেন

ইহার
ইহা
গিরি
পল্লব
জমাই
থাকে
কখন
এমন
বিনা
অতী
কখন
স্নিগ্ধ
ইহা
আব
আদি
মোহ
দেখ
স্পর্শ
২১-
করি
বিহ
এবে
দিগে
তাহ
ফেঃ
মহি
থাবে
ওদ
মাত
সুজ
দেব
এই
নিভ
ওখ
গবে
থাক
কুল
দাি
অত
স্বাে
কীে
অত
বিহ
বল
বিহ
এস
জীঃ
অত

ইহার শত শত কোরক, তাহারা যেন উন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। ইহা কত সিন্ধুদর্শন কাননে পরিবেষ্টিত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। গিরিতটের উপর আরোহণ করিয়া রহিয়াছে, কত শত পল্লবে সমাচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। কি আশ্চর্য্য! ইহা কখন জন্মাইতে আরম্ভ করে, কখন জন্মায়, কখন বিনাশের মুখে যাইতে থাকে, কখন বা একেবারে বিনষ্ট হয়, কখন ইহাকে অর্দ্ধচ্ছিন্ন, কখন বা সম্পূর্ণচ্ছিন্ন দেখিতে পাওয়া যায়। আবার জীবের এমন সময়ও উপস্থিত হয়, যখন ইহা তাহার চক্ষে নিত্য বিনাশশূন্য বলিয়া প্রতীত হয়। আবার কখন ইহা লোকলোচনের অতীত, কখন বা সমুখবর্তী হয়, কখন ইহা সত্য বস্তু, আবার কখন নিত্য অসত্যবস্তু হইয়া দাঁড়ায়। কখন ইহাকে সর্বদা স্নিগ্ধপল্লবমালায় বিভূষিত দেখিতে পাওয়া যায়, আবার কখন ইহা একেবারে পরিম্লান হইয়া পড়ে। শুধু তাহাই নহে, ইহা আবার মহাবিষলতা, ইহাকে যদি হঠাৎ না জানিয়া না শুনিয়া আলিঙ্গন করা যায়, তবে এ তৎক্ষণাৎ ভ্রান্তিকর, কল্পনাকর, মোহকর, শেষে বিনাশকর হলাহল তাহার অঙ্গে ঢালিয়া দেয়। দেখ,—এই তো ভয়ঙ্কর, একেই যদি আবার বিবেচনাপূর্বক স্পর্শ করা যায়, তবে ইহা একেবারে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ২১—২৫। অর্থাৎ যাহারা ইহাকে জানিয়া শুনিয়া বিবেচনা করিয়া অতিসন্তপণে ইহার অঙ্গস্পর্শ করে, এ মহাভয়ঙ্করী বিষলতা তাহাদের প্রশস্ত অন্তঃকরণে বিনষ্ট হয়, চিত্তপট হইতে একেবারে মুছিয়া যায়। আর সেই রতনালিঙ্গনকারী অবিবেচক-দিগের অন্তঃকরণে একেবারে বদ্ধমূল হইয়া দাঁড়াইয়া থাকে, আর তাহাদের মূঢ় অন্তরকে অনন্ত পল্লবাদিতে একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। তাহারা বিষলতাসমাচ্ছন্ন হইয়া হতবুদ্ধির ভ্রায় বিকৃত-মস্তিষ্ক হইয়া তাহার তুচ্ছ পতনশীল পত্রাবলি না দেখিয়া দেখিতে থাকে,—আহা! এখানে কি সিন্ধু, শীতল, জীবনদ, বারি; কেমন ঔদার্য্য খনি সমুন্নত সমুন্নত পর্বতমালা,—কত রত্নশস্য বলিষ্ঠ মাতঙ্গকুল, এখানে বিবিধ ঐশ্বর্য্যময় সুখী দেবতাগণ। এখানে মৃজলা সুফলা শম্ভুশ্রামলা ধরিত্রী, এখানে অপরিম্লানকান্তি দেবগুরুকিম্বরের লীলাক্ষেত্র ত্রিদিব। আবার এই চন্দ্র, এই সূর্য্য, এই উজ্জ্বল মুক্তাহারের ভ্রায় তারার মালা। এখানে বিরামদায়ী, নিভৃত নিস্তব্ধ অন্ধকার, এই কোলাহলময় অতুজ্জ্বল আলোক, এখানে নীল আকাশ, ঐ শম্ভুশালিনী উর্ব্বরভূমি, এই অনন্তকালের গবেষণাধার শাস্ত্র, এই অদ্বিতীয় সাক্ষাৎ জ্ঞানময় বেদ। দেখিতে থাক, কোথাও উদ্ভটান বিহগশ্রেণী, কোথাও ঐ সমুখিত দেবতা-কুল, কোথাও স্থাপুরূপে পরিণত, কোথাও বা মূহূপবনরূপে বিরাম-দায়িনী। নেশার এমনই ঘোর, মস্তক এমনই বিকৃত যে, তাহাদের অন্তরে এ লতা কখন যেন দুঃসহ নরকসংলীনা, আবার কখন স্বর্গের ভ্রায় বিলাসময়ী, কখন দেবতার আশ্রয়, কখন এত কৃমি-কীটের আধার যেন একেবারে কৃমিকীটময়। অতএব হে রাম! অজ্ঞানীর চক্ষে এ সংসারে এই সৃষ্টি, লতাভিন্ন আর কিছুই নাই—বিলু বল, ব্রহ্মা বল, রুদ্র বল, সূর্য্য বল, অগ্নি বল, বায়ু বল, চন্দ্র বল, যম বল, এই সমস্ত দেবগণ, ইহারাই কোথাও না কোথাও বিরাজমান। অধিক আর তোমায় কি বলিব, তুমি জানিয়া রাখ যে, এসংসারে যাহা কিছু মহিমাময় বলিয়া দেখিতেছ, যাহাকে বা তুচ্ছ জীবজন্তুর মত দেখিতে পাইতেছ, অধিক কি, তোমার চক্ষে বা অন্তরে যাহা কিছুই সত্তাবোধ হইতেছে, সে সমস্তই শুধু সেই

একমাত্র অবিদ্যা। জানিয়া রাখ, সেই অবিদ্যা বিনষ্ট হইলেই এই সমস্ত ভ্রমজ্ঞান অন্তর্মিত হয়, সেই নির্বিকার চিদানন্দময় অবস্থা প্রাপ্ত হইলেই আশ্রয়লাভ হইয়া থাকে। ২৬—৩২।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

রাম কহিলেন,—ব্রহ্মণ! সৃষ্টির আকার যেরূপ তাহা তো আপনি বলিলেন, কিন্তু তাহার মধ্যে শুদ্ধ সত্যস্বরূপ হরিহরাদি-মুক্তিও যে অবিদ্যাবিলসিত, ইহা শুনিয়া বড় ভ্রমে পড়িলাম, অনুগ্রহ করিয়া আমার এ ভ্রম দূর করিয়া দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! এ ভ্রম হইবারই কথা; কিন্তু আমি তোমার সে ভ্রম দূর করিতেছি তুমি শ্রবণ কর। রাম! হরিহরাদিকে কে না সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ বলিয়া স্বীকার করিবে? কিন্তু মহাজনগণের সকল মূল বাক্যেরই অভ্যন্তরে অতিসূক্ষ্মতত্ত্ব নিহিত থাকে, এই হরিহরাদি সন্থকেও তদ্রূপ অন্তর্নিহিত। আধ্যাত্মিকী ব্যাখ্যা আছে, তুমি মনোযোগপূর্বক তাহা শ্রবণ কর। এই যে সচ্চিদানন্দময়ত্ব নিরবচ্ছিন্ন প্রচুরপরিমাণে মহানন্দের বিকাশ, এ সংসারে শুধু যাহাই সর্বময়, ইহার অমিশ্রিত বিমল সত্তা তখনই থাকে, যখন ইহা জগদ্ব্যকারে অপরিণত বলিয়া একেবারে উপাধিশূন্য; অতএব শাস্ত্র নির্বিকার অবস্থায় থাকিতে পার। তাহার পর যেমন প্রশান্ত সলিলরাশি হইতে বিবিধ বিচিত্র আবর্তলেক্ষা সেই সলিল রাশিরই বিকারবিশেষরূপে বিভিন্ন বিভিন্ন আকারে সমুদিত হয়, সেইরূপ আপনা আপনিই সেই অবিকৃত বিমল আনন্দময় অবস্থা হইতেই অপর একটী সংসারোন্মেষক বিকৃত “বিকাশ” সমুখিত হইয়া থাকে। যাহার মহিমায় আমরা এই সংসারের সত্তাবোধ করিতে থাকি; অতএব যাহারই উপাধি আছে, যিনি কোন না কোন নামে বা গুণে অপর হইতে পৃথগ্ভূত, তিনিই, সেই বিকাশময় অবস্থাবিশেষের উন্মেষ; তবে সেই মহাত্মা সর্বভূতেশ্বর কল্পনাকুশল। সেই বিকৃতবিকাশময়ী অবস্থা সূক্ষ্ম, মধ্য ও মূলভেদে তিন প্রকার করিয়া কল্পনা করিয়াছেন। দেখ,—এই মন তাহার সূক্ষ্ম কল্পনা, সংসারকল্পনার আদি উপাদান প্রথম স্কৃতি, আর হিরণ্যগর্ভ এবং মোহময় সৃষ্টিকুশল তাহার দ্বিতীয় স্তর; আর এই যে বিপুল সংসারের শরীর, ইহাই তাহার প্রত্যক্ষ মূলদশা পড়িয়া রহিয়াছে। আবার এই সূক্ষ্মাদি তিন প্রকার অবস্থাবিশেষে ভেদ করিতে যাইয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন প্রকারে কল্পনা করা হইয়াছে। ইহাকেই প্রকৃতি কহে। ১—৫। সেই গুণত্রয়ময়ী প্রকৃতিকেই অবিদ্যা বলিয়া জানিও। এই অবিদ্যাই এই প্রাণিমণ্ডলীর প্রবাহ, এই দূরপ্রবাহিণী বিশালতার বিশাল অপর পারই সেই চৈতন্যময়ের পরমপদ। এ স্থলে সত্ত্ব, রজঃ ও তম নামে তিন প্রকার গুণের উল্লেখ করিলাম, ইহারও আবার প্রত্যেকে সত্ত্ব, রজঃ ও তমো নামক গুণভেদে তিন প্রকার। এইরূপে এই অবিদ্যা গুণভেদে নয় ভাগে বিভক্ত। যাহা কিছু এই সমস্ত দেখা যাইতেছে অবিদ্যা সেই সকলকেই আগ্রয় করিয়া রহিয়াছে। তাহার মধ্যে হে রাঘব! এই সমস্ত ঋষিগণ, মুনিগণ, সিদ্ধগণ, নাগগণ, বিদ্যাধরগণ এবং দেবতাগণ ইহারা সকলেই সেই গুণত্রয়ময়ী

দ্যার সাত্ত্বিক ভাগ বলিয়া জানিও। এই সাত্ত্বিক ভাগের
 ৫ নাগগণ ও বিদ্যাধরগণ তমোগুণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ
 গাণ্ডগ, আর হরিহরপ্রভৃতি দেবগণ সত্ত্বগুণকে আশ্রয় করিয়া
 কন। ৬—১০। তবেই হরিহরাদিদেবগণ সচ্চিদানন্দময়ের
 কল্পনার অন্তর্গত হইলেন; সুতরাং তাঁহারাও যে অবিদ্যার
 দাস, বোধ হয় তোমাকে আর ইহা বুঝাইতে হইবে না। তবে
 হারা অবিদ্যাবিলসিত হইলেও মহান; কেননা, সত্ত্বসমাত্রী
 যোগনিগণের মধ্যে হরিহরাদি দেবগণ অবিদ্যাময়ী প্রকৃতির
 দ্বয়ে জড়িত থাকিলেও সেই সচ্চিদানন্দময়ের শুদ্ধ সত্ত্বরূপে
 ঝল পদের একমাত্র অধিকারী। কেননা, তাঁহারা কল্পিত হই-
 ও হুম্মাকারে কল্পিত, তাই তাঁহাদের চৈতন্য প্রায়নির্বিষ্কার।
 রাম! প্রকৃতির সাত্ত্বিক অংশ বড় সহজ নহে, উহাও কল্পিত
 ঐ; কিন্তু কল্পিত হইলেও যে, উহার যথার্থ সম্যকরূপে অবগত
 হইতে পারে, তাহাকে আর কখন ইহ সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে
 না। সে মুক্ত বলিয়াই কথিত হইয়া থাকে; অতএব হে
 তমন্! এই সব রুদ্রাদি দেবগণ সাক্ষাৎ সত্ত্বময় অংশ; সুতরাং
 হারা মুক্ত পুরুষ, যতদিন এই জগতের অস্তিত্ব থাকিবে, ততদিন
 হারা এ সংসারে বিরাজ করিতে থাকিবেন। এই মহাস্বপ্ন
 গদিন দেহ ধারণ করিয়া থাকিবেন, ততদিন জীবমুক্ত হইয়াই
 বস্থিতি করিবেন। আবার যখন দেহ পরিত্যাগ করিবেন,
 যখনও অশরীরী হইয়া, সেই পরমেশ্বরেই অবস্থান করিবেন।
 হারা অজ্ঞানের অংশ হইলেও এইরূপে তারা সেই জ্ঞানের
 দ্বারা। যেমন বীজ ফলাকারে পরিণত হইতেছে, আবার
 নই ফলই বীজ হইয়া ফলের কারণ হইতেছে। ইহারাও
 নইরূপ জ্ঞানে ও অজ্ঞানে ওতপ্রোতরূপে বিরাজ করিতেছেন।
 তামায় আরও বুঝাইয়া বলি,—যেমন সলিল হইতে বৃদ্ধবৃদের
 রূপান্তর, তদ্রূপ জ্ঞান হইতেই অজ্ঞানের উদ্ভব। আবার জলে
 যখন বৃদ্ধবৃ আপনা আপনি বিলীন হয়, অজ্ঞানও তদ্রূপ জ্ঞানে
 মিশিয়া যায়। হরিহরাদির দেহও তাহাই; যখন তাঁহাদের দেহ,
 যখন জানিবে, জলবৃদ্ধবৃদের, ত্রায় তাঁহাদের শরীরের অপায়
 য, যেমন জলেই বৃদ্ধবৃদের বিলয়, তদ্বৎ ব্রহ্মতেই তাঁদের
 লয় হয়। দেখ,—তাঁহারা কল্পিত হইলেও কৃতহুম্মরূপে
 কল্পিত, আর কত সাক্ষাৎ চৈতন্যময়, ঐ জলে ভাসমান
 ভিন্নদেহ বৃদ্ধবৃদমালা জলের কত আপনায়। অধিক আর
 তোমায় কি বলিব, ফল কথা এই যে, হরিহরাদি হইতে
 রূমিকীট পর্য্যন্ত বস্তুপরম্পরা পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া
 প্রতীয়মান হইতেছে; ইহার কারণ শুধু দ্বিত্বভাবনা। এই দ্বি-
 ত্বভাবনা ছাড়, দেখিতে পাইবে, শুধু সেই এক। এই যে “এই
 জ্ঞান এই অজ্ঞান” বলিয়া পৃথক্ বোধ, ইহাও শুধু সেই
 দ্বিত্বভাবনার ফল। দুটি বিভিন্ন বস্তু ভাবি বলিয়াই যেমন জল
 আর জলতরঙ্গ পৃথক্ পৃথক্ নামে অভিহিত হইয়া থাকে;
 কিন্তু বাস্তবিক কি উহারা স্বতন্ত্র? মনোনিবেশপূর্বক দেখ,—
 দেখিতে পাইবে, যেমন জল আর তরঙ্গ প্রকৃতি একই বস্তু;
 তদ্বৎ জানিবে, সংসারে জ্ঞান বলিয়াও কিছু নাই, অজ্ঞান
 বলিয়াও কোন বস্তু নাই। শুধু তাহাই আছে; যাহা জ্ঞান
 অজ্ঞান পরিহার করিয়া এক অপূর্ব অবস্থায় অবস্থিত
 থাকে। হে রঘুবীর! যাহার প্রতিরূপ শব্দ নাই, চিহ্ন নাই,
 স্কেত নাই, যাহা দিয়া তোমায় বুঝাইতে পারি; অতএব হে

রাম! বুঝিয়া রাখ, এ সংসারে জ্ঞান বলিয়াও কোন বস্তু নাই,
 অজ্ঞান বলিয়াও কিছু নাই; যাহা আছে, তাহাতেই মিশিয়া
 থাক। এই যে “জ্ঞান নাই, অজ্ঞান নাই” বোধাত্মক পার্থক্য-
 কল্পনা, ইহাও ছাড়িয়া দেও। ১৬—২০। কথায় তো বলিয়া
 গেলাম; কিন্তু বিষয়টা বড় গুরুতর। “জ্ঞানের অতীত! অজ্ঞানের
 স্বপ্নেরও অগোচর!” তবে তাহা কি? তাহা যে কি, তাহা
 কেমন করিয়া বলিব? তবে শাস্ত্রে বলে ঐ যে “ন কিঞ্চন” বলিয়া
 কিছু আছে, তাহা চৈতন্যরূপে, সংবিদ্যরূপে অবস্থিতি করে। কিন্তু
 “ন কিঞ্চনের তাহাও একটা অবস্থা,—কিঞ্চন বটে? তাই শাস্ত্রে
 সে অবস্থাকেও আভাস—উপাধিময় কিঞ্চন বলিয়া স্বীকার করিয়া-
 ছেন; কিন্তু তাহাকে অবিদিত বলিয়াছেন। অবিদিত বলিয়া
 বুঝাইয়াছেন যে, জীবের চৈতন্যময় কি সংবিদ্য অবস্থার স্বীকা-
 রাত্মক অবস্থা কত, দ্বিত্বভাবনা পরিবর্তনের ফল, আর সংসারের
 কত বিষয়েই নকিঞ্চন বোধেই না তাহা ঘটিয়া থাকে; সুতরাং
 তাহা সেই শেষ “নকিঞ্চনের” বোধকরণে কত সমুজ্জ্বল আলোক।
 তাই সে আভাস অত্যন্ত দুর্বোধ। শাস্ত্র বুঝিয়াছেন, তাই তাহাকে
 অবিদ্যা বলিয়াও “সং” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। আর সেই
 “সং” যখন বিদিত হইবে,—যখন তাহা প্রকৃত কি?” বলিয়া
 মর্শ্যগত হইবে, তখন “তাহা কি?” বলিয়া অনুসন্ধানাত্মক অবিদ্যা
 অসমর্শ্যবোধ ইহাতে একেবারেই (থাকিতে পারে না বলিয়াই)
 থাকিবে না। তাই শাস্ত্র এরূপ অবস্থায় অবিদ্যার একেবারে বোধ
 থাকে না বলিয়া, তাহার এবংবিধ অভাবেও কোন অশান্তি
 উপস্থিত না হওয়ায়, জীবের সহিত তাহার কোন সম্পর্ক নাই
 বলিয়াই, অবিদ্যার এই “অবিদ্যা”-রূপ-নাম কল্পনাটীও মিথ্যা
 উদ্ভূত হয়, প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা হইলে বুঝিতে পারা
 যাইতেছে যে, জ্ঞান না হইলে অজ্ঞান হইতে পারে না; কিন্তু
 জ্ঞানের সম্মুখেও অজ্ঞান থাকিতে পারে না। যেমন সূর্য না
 হইলে ছায়া দাঁড়াইতে পারে না, কিন্তু সূর্য দেখিয়াই আবার
 তিরোহিত হয়। এই নিয়মে যখন ছায়াতরঙ্গপী জ্ঞানাজ্ঞানের
 ভিতর অজ্ঞান অন্তর হইতে বিলীন হয়, তখন অজ্ঞান-
 বিলসিত এই দ্বিত্বকল্পনা বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব এইরূপে
 দ্বিত্বকল্পনা তিরোহিত হইলে, জ্ঞান অজ্ঞান উভয়ই তিরোহিত
 হইয়া তাহার পর যাহা থাকে, প্রতিশব্দ থাকিতে পারে
 না বলিয়া যাহা উপাধিশূন্য তাহাই অবাপ্য এবং তাহাই
 শেষ। হে রাম! তাহাকে জ্ঞান বলিয়া মনে করিও না, যেহেতু
 জ্ঞানের “জ্ঞান” এই নামটীও অবিদ্যাবিলসিত; সুতরাং সর্ব-
 প্রকার অবিদ্যার বিলয়ে জ্ঞানও বিলয়প্রাপ্ত; অতএব এমত
 অবস্থায় যাহা থাকে, তাহাকে কিছু বলিয়া বুঝাইতে পারা যায় না।
 তাহা “নকিঞ্চন”—কিছুই নহে। অথচ এই বিস্তৃত সংসারে যদি
 কিছু সেই “কিছু না” ব্যতীত আর কিছুই নাই; এমন কি যাহা
 কিছু দেখিতে পাইতেছে, যাহা বা তোমার জ্ঞানের অতীত, সমস্তই
 সেই একমাত্র কিছুনাতেই বিদ্যমান। ২১—২৫। কিন্তু এ “কিছু-
 না”কে শূন্যবাদী বৌদ্ধদিগের শূন্যের ত্রাণ, কিছু না বলিয়া মনে
 করিও না—এ “কিছু না” সর্বশক্তি সমবায়রূপী কিছুতে সমবেত
 বুঝাইতে হইতেছে বলিয়া ইহার একটা উপাধি দিতে হইতেছে।
 তাহা সাক্ষাৎ সর্বশক্তিবিষয়ী ধারণার অতীত, একটা দৃষ্টান্ত
 দিয়া বুঝাইয়া বলি,—মনে কর, এই যে ফলপুষ্পশোভিত
 বিশাল বটবৃক্ষ, ইহা হইল কোথা হইতে? তাহার সেই বীজটী

ভিন্ন আর
 বটবীজটী
 কর, কো
 কিন্তু এ
 সমস্তই
 নহিলে
 করণের
 যে-যেন
 ভিন্ন আর
 পরিজ্ঞান
 বায়রূপী
 দেখ,—
 শূন্য, বি
 নহে।
 বলিয়াই
 চৈতন্য
 অক্ষুণ্ণ
 সিদ্ধান্ত
 দেশকা
 সেই
 ভাবস্থ
 যেমন
 বিক্ষিপ্ত
 তেছে,
 নিচয়
 এই অ
 বলিয়া
 ব্রহ্মাণ
 বিদ্যাম
 রূপে
 অধিন
 একমা
 স্বস্থান
 তদ্বৎ
 জাসিত
 সমিধি
 স্পন্দিত
 সচেত
 পারি
 বিচিত্র
 কেমন
 রহিয়া
 হইতে
 নাই।

ভিন্ন আর কে তাহার কারণ হইবে? কিন্তু ভাবিয়া দেখ, সে বটবীজটা কত স্থল; তাহার সর্বাবয়ব তন্ন তন্ন করিয়া নিরীক্ষণ কর, কোথাও কি এই বিশালরুক্ষের চিহ্নমাত্রও লক্ষিত হইবে? কিন্তু এই ফলপুষ্পশোভিত বিশালরুক্ষের যাহা কিছু আছে, সমস্তই সেই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রতম বীজটার অভ্যন্তরে নিহিত। নহিলে তাহার উদ্ভব অসম্ভব; তবেই দেখ,—বটবীজে বটরুক্ষ-করণের সর্বশক্তি থাকিলেও বীজাবস্থায় তাহা এমন অক্ষুণ্ণ যে, যেন তাহাতে কিছুই নাই। যাহা নাই, তাহা “কিছু না” ভিন্ন আর কি? কিন্তু এ নাস্তিত্বের অভ্যন্তরে যেমন অস্তিত্বের পরিজ্ঞান হইয়া থাকে, তদ্রূপ এই “কিছুনা”তে সর্বশক্তিসম-বায়রূপী কিছুই সমবেত। নহিলে আভাসেও সংসার কোথায়? দেখ,—আমার এ “কিছুনাও” শূন্য, আকাশ অপেক্ষাও শূন্য, কিন্তু অপরে সচরাচর যাহাকে শূন্য বলে, ইহা তাহাও নহে। ইহা শূন্য হইলেও চিদান্বক সাক্ষাৎ সর্বশক্তি বলিয়াই চৈতন্যময়; (চেতন ভিন্ন জড়ের শক্তি কোথায়?) এ শূন্যে চৈতন্য সূর্য্যকান্তমণিতে অগ্নির গ্রাঘ, হৃদয়ে হৃদের গ্রাঘ, অক্ষুণ্ণ-অনালোকিতরূপে (যেন নাই) নিত্যসম্বদ্ধ। ইহাতে সিদ্ধান্ত হইল যে, আমার সে শূন্য সমস্ত সংসারই অন্তর্নিহিত। দেশকালের গতি অনুসারে এই সকল সংসার তাহাদের আদৃষ্টবশে সেই নিত্যবিজ্ঞানময় চৈতন্যপ্রস্ফুরিত বিকম্পিত—চকল—অধ-ভাবস্থ হইলে, যেমন দেখিতেছ, এইরূপে বহির্গত হইয়া পড়ে। যেমন অনল হইতে ফুলিঙ্গচয় এবং দিবাকর হইতে কররাশি বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। অতএব হে রাম! এই যাহা কিছু দেখি-তেছ, সে সমস্তই সেই শূন্যেরই, অস্তোষি যেমন তাহার গুরু-নিচয়ের সমুজ্জ্বলমণি, যেমন তাহার দীপ্তিরাশির, তদ্রূপ সেই শূন্য এই অনন্তের সেই জ্ঞানময়ের বলিয়া জ্ঞানময়, সেই জ্যোতিষ্যের বলিয়া জ্যোতিষ্ময়; এই অনন্তের নিত্য—সমবেত আধার। ব্রহ্মাণ্ডের এই বস্তুনিবহের অন্তরে বাহিরে সেই সর্বময় সদ্বস্ত বিদ্যমান। যেমন এই মহাকাশ ঘটের অভ্যন্তরে থাকিয়া ঘটাকাশ-রূপে পরিণত হইয়াও বস্তুতঃ সেই মহাকাশ বলিয়া সর্বদাই অবিনশ্বরস্বভাব, তদ্রূপ এই ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত ব্রহ্মাণ্ডও সেই একমাত্র তিনি বলিয়াই নিত্য। আর জানিয়া রাখিও, যেমন স্বস্থানস্থিত অচঞ্চল নিষ্ক্রিয় অম্বকান্তমণি লৌহাকর্ষণের কর্তা, তদ্বৎ এই ব্রহ্মাণ্ডে সেই নিত্যস্থির নিষ্ক্রিয়ের কর্তৃত্ব যুক্তিসম-্ভাসিত ও অবিতর্ক। আর মনে রাখিও, যেমন অম্বকান্তমণির সম্মিথিমাত্রেই জড় লৌহপিণ্ড, আপনা-আপনি চেতনের গ্রাঘ স্পন্দিত হয়, সেইরূপ এই অচৈতন্যশরীরে দেহ, তাঁহারই সম্ভাবলে সচেতন হয়, নহিলে তো ইহা জড়। হে রাম! এখন বুঝিতে পারিলে কি? এই যে জগৎ স্বচ্ছসলিলে চকল উন্মিলালার গ্রাঘ বিচিত্ররূপ, এই জগৎ—জন্ম-জন্ম সম্বন্ধবাসনাভালে জড়িত বলিয়া কেমন করিয়া সেই চিদান্বক জগতের বীজে নিত্যই সমবেত হইয়া রহিয়াছে? আর বুঝিতে পারিলে কি? যিনি শূন্যমূর্ত্তি আকাশ হইতেও মূর্ত্তিশূন্য, তাই থাকিতে পারে না বলিয়াই বাহাতে কিছুই নাই। সেই জগদেকবীজই বা কেমন? ২১—৩২।

নবম সর্গ সমাপ্ত। ৯।

দশম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলে দেখিতে পাইবে, এই স্বাবরজঙ্গমাত্মক জগৎ কিছুই নহে; সুতরাং হে রাম! ভূতরূপে পরিণত এই যাহা কিছু দেখিতেছ, সে সমস্তও কিছু নহে বলিয়াই জানিও। অতএব হে রাম! যে সংসারে অস্তিত্ব নাস্তিত্বের বিষয় কোন কল্পনাই নাই, তবে সেই এই জীবাদির জন্ত বৃথা কেন বাসনায় মজিয়া যাইতেছ। যাহার সহিত যাহা ভাবিয়া সম্বন্ধ পাতাইতেছি, তাহাই যখন কিছুই নহে, তখন এই সেই আমাদের সম্বন্ধ, যাহাকে আমাদের হৃদয়ের ভিতরে অন্তরে কিছু না কিছুর জ্ঞানময়বৃত্তি বলিয়া মনে করিতেছি, তাহা তো ভ্রম। ভ্রমে পড়িয়াই নামজ্ঞানে জ্ঞানারোপ করিয়া, যে, বৃত্তি হৃদয়ে পোষণ করিতেছি, মনে করিতেছি, তাহাই জ্ঞান; কিন্তু দেখিতে যাইলে দেখিতে পাইতেছি, তাহা জ্ঞান নহে; তাই না আমরা সেই প্রকৃতজ্ঞানকে অনুসন্ধানও পাইতেছি না। কেমন করিয়াই বা পাইব? দেখ, একগাছি রজ্জ্বকে যদি আমরা সর্প বলিয়া মনে করি, আর তাহাকে কি সর্প, কেমন সর্প, ইত্যাকারে অনুসন্ধান করিতে থাকি, তাহা হইলে কি সেই রজ্জ্বতে প্রকৃত সর্প দেখিতে পাই? কেমন করিয়াই বা পাইব? আমাদের অজ্ঞানময় আত্মাই তো ভ্রান্ত, আর যে আত্মা জ্ঞানময়, তিনি তো সকল-জ্ঞানের শেষসীমায় গয়া থাকেন, তাঁহার নিকট ভ্রমজ্ঞান থাকিবে কেন? কেননা, আত্মা যখন জীবাদিরূপ মলে সমাক্রম থাকেন, তখনকার যে চিত্ত—তাৎকালিক যে জ্ঞানময় অবস্থাবিশেষ, সেই চিত্তই তো অবিদ্যা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আর যে চিত্ত এইরূপে এইরূপ জীবাদিজ্ঞানবিরহিত; সুতরাং একেবারে উপাধি-বর্জিত তাহাই আত্মা। সেখানেই ভ্রমের মূর্ত্ত, ভ্রমেই না রজ্জ্বতে সর্পভ্রম?—এই সেই জীব দিগ্জ্ঞানে ভ্রান্তচিত্তই তো এই সংসার? সেই চিত্ত বিনষ্ট হইলে, ইহাও বিনষ্ট হইবে। আর যতদিন সেই ভ্রান্তচিত্তের সত্তা থাকিবে, ততদিন এই আত্মাও তাহাতেই জড়িয়া থাকিবে। ঘটের অস্তিত্বের সহিত ঘটাকাশের সত্তা একেবারে অপরিহার্য। ভাবিয়া দেখিলে দেখিতে পাইবে, আত্মা নির্বিকার, এই ভ্রান্তচিত্তই তাহাকে বিকৃত দেখে। দেখ, যখন কোন শিশু—আবোধ অজ্ঞান শিশু স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইতে থাকে, মনে করে তাহার গমনের সঙ্গে সকলেই যেন গতিশীল; আর যখন সে কোথাও স্থিরভাবে অবস্থিতি করে, তখন মনে করে সবই বুঝি এমনই স্থির। কিন্তু সে বালক—অজ্ঞ বলিয়া বুঝিতে পারে না যে, সে কি-সে কি কিরূপ ভাবিতেছে। বুঝিতে পারে না যে, তাহার চিত্ত যাহাকে সে অন্তরজ্ঞানময়বৃত্তি বলিয়া ভাবিতেছে; তাহার তাহা বাসনাকার তন্তুজালে এমন জড়িয়া আছে যে, তাহা স্থনিশ্চিত তন্তুজালে আপনা আপনি জড়িত লোকলোচনের অগোচর গুটিপোকাকার গ্রাঘ আপনাই আপনাকে দেখিতে পায় না। এই বলিয়া বশিষ্ঠদেব নারদ হইলে, রামচন্দ্র কহিলেন,—ভগবন্! বুঝি-লাম এ সবই অজ্ঞান, বুঝিলাম এই লোকলোচনগোচরে স্বাবর-জঙ্গমাত্মক জগৎ কেবল অজ্ঞানময় জ্ঞানভাবের ক্রিয়াব্যতীত কিছুই নহে। কিন্তু প্রভো! বুঝিতে পারিলাম না যে, সেই অজ্ঞান-পরাক্রান্তগত অনুভবমাত্রগম্য জ্ঞানভাব ক্রিয়াসমবস্থিত হইয়া, আধারাধিষ্ঠানধর্ম্মী হইয়াও স্বয়ং যখন আধারধর্ম্মী স্বাবরাদি তনু পরিগ্রহ করে, তখন তাহার সে অবস্থা কীদৃশ? বশিষ্ঠ কহিলেন,—

তাহার অবস্থা তখন তটস্থ—উদানীন। তাহার চিত্ত তখন মনন-রাহিতাধর্ম-পরিশূন্য না হইয়াও প্রকৃত মননরহিত। এইরূপ বিমূঢ় অবস্থায় থাকিয়াই জীবাদির চিত্ত স্বাবরাধিতে সমাসক্ত থাকে। ৬—১০। এই যে অবস্থা (সচরাচর যাহা আমাদের অবস্থা) হে বেদবিদ্যাং বর! বিবেচনা করি তাহাতেই মুক্তি দূরস্থিত, যে হেতু এই অবস্থায় চিত্ত উদানীন বলিয়া জ্ঞানধর্মী ক্রমবিকাশিত অন্তঃকরণ পরম্পরাবিরহিত; সুতরাং জড়তাই হুঃখদায়ী। অধিক কি, সে অবস্থায় চিত্ত মুকের শ্রায়, অন্ধের শ্রায়, জড়ের শ্রায় সত্তা মাত্রেরই পর্য্যবসিত থাকে। সুতরাং বহু অহুসন্ধানের ফল মুক্তি তাহার কতদূরে? রাম কহিলেন,—তাহা কেন? হে বেদবিদ্যাং বর! যে অবস্থায় চিত্ত স্বাবরাধিতে সত্তামাত্রেরই সমবস্থিত, আমি বিবেচনা করি, সে অবস্থায় মুক্তি দূরস্থিত হইবে কেন? জ্ঞানাজ্ঞান-বিবর্জিত সত্তামাত্রের পর্য্যবসিত তটস্থ অবস্থাতেই তো মুক্তি। বশিষ্ঠ বলিলেন,—বলিতে পার, জ্ঞানাজ্ঞানবিবর্জিত সত্তামাত্রের পর্য্যবসিত, তটস্থ অবস্থাতেই বা অবস্থাই যে মুক্তি, তাহাও ঠিক। কিন্তু সেই সত্তাসামাত্রবোধাত্মক যে মোক্ষ, তাহা যদি এই বস্তু পরম্পরায় যথার্থ বোধপূর্বক বিচার করিয়া প্রকৃত-দর্শন-সমুদ্ভব হয়, তবেই তাহা প্রকৃত মোক্ষ, আর তাহাই অনন্তকপর্য্যবসান-বিরহিত। নহিলে অনহুসন্ধিত তাই অপরিমার্জিত জ্ঞানাজ্ঞান-বিরহিত, তটস্থ অবস্থা সত্তামাত্রের পর্য্যবসিত হইলেও ভ্রান্ত। দেখ, প্রকৃতরূপে জানিয়া শুনিয়া বাসনার যে পরিহার, তাহাই প্রকৃত পরিহার, আর সেই পরিহারবশতই চিত্তের যে সত্তা সামাত্ররূপ-বত্তা, জ্ঞানীরা তাহাকেই কৈবল্যপদ বলিয়া জানেন। আর তাঁহারা জানেন যে, এইরূপে যে চিত্তের সত্তাসামাত্রনিষ্ঠত্ব, তাহাই সেই পরমব্রহ্ম। কিন্তু বহু অহুসন্ধানের ফল চিত্তের সে অবস্থা অহুসন্ধারী মহান্নদিগের সহিত বিচার করিলে, শাস্ত্রনিচয় আলোচনা করিলে, আর চিন্তা ছাড়িয়া কেবল অধ্যাত্মচিন্তা করিতে পারিলেই ঝটিয়া থাকে। ১১—১৫। আর তোমার সেই স্বাবরাধিনিমগ্ন জ্ঞানাজ্ঞানবিবর্জিত সত্তামাত্রের পর্য্যবসিত-তটস্থ অবস্থা শুধু অন্তরে হৃদ-ভ্রমাবদ্ধ বলিয়া তাহার বোধময় বৃত্তিক্রিয়াশূন্য সে অবস্থা মন্দ হইলেও আবদ্ধ বলিয়া পতিশূন্য হইলেও স্বাবরাধিময় হইয়াই অবস্থিত। সুতরাং সাহায্যে বীজের অভ্যন্তরে অঙ্কুরের শ্রায় বাসনা মর্ম্মগত হইয়াই থাকে। কাজেই সে হৃদগুপ্ত জ্ঞানাজ্ঞানবিবর্জিত হইয়া, সত্তামাত্ররূপস্থ মুক্তির কারণ না হইয়া বরং জন্মপ্রদ হয়। যত বাসনা, ততই না ভ্রান্তির বিকাশ। অধিক কি, এই যে, বৃক্ষলতাদি স্থাবর জড়পদার্থ, তাহাদেরও এই যে হৃদগুপ্ত জড়তা, যাহা দেখিয়া আমরা তাহাদের চেতন কার্য চিন্তনধর্ম্ম অন্তঃসংলীন নাই বলিয়াই মনে করি, আর তাহাদের চারিদিক বাহ্যিক অবস্থা দেখিয়া মনে করি, ইহাদের বাসনা একেবারে হৃদ-নিষ্ক্রিয়; সুতরাং মুক্তির অবস্থার সহিত সমাবস্থ, তাহাদের এ অবস্থাকেও অনন্ত হুঃখময় জন্মপ্রদ বলিয়া জানিও। জানিও যে, এই জড়ধর্ম্মা স্থাবরগণ তাহাদের স্বাভাবিক হৃদগুপ্ত অবস্থা পাইয়াও একবার নহে শতবার জন্মবার উপযুক্ত। কেন না, দেখ যেমন বীজের অভ্যন্তরে পুষ্পাদির সত্তা সংলীন থাকে, নহিলে বীজসমুদ্ভূত বৃক্ষ যথাকালে পুষ্পফলাদি প্রসব করিতে পারিত না, তাহার বাসনাফলেই পুষ্পফল, তাই আবার বীজ, আবার জন্ম। আর যেমন এই মৃত্তিকারানিশির পরমাণুতে পরমাণুতে ষটসত্তা আছে বলিয়াই রূপান্তরে ষটের উৎ-

পত্তি। তদ্রূপ হে সাধো! এই সমগ্র স্বাবরাধির অন্তরে অন্তরে আপন আপন বাসনা সংলীন। তাই তাহাদের সেই আপাত অনুভূত জ্ঞানাজ্ঞানবিবর্জিত জড়াবস্থা তাহাদিগকে এ সংসারে শতশতবার জন্মগ্রহণ করাইয়া থাকে। অতএব জানিয়া রাখিও যে, হৃদগুপ্ত অবস্থা মাত্রই মুক্তি নহে; বরং যে হৃদগুপ্তির অভ্যন্তরে বাসনার বীজ নিহিত, তাহা একেবারে সিদ্ধির বিরোধী, আর যাহাতে বাসনা ভর্জিতবীজের শ্রায় উৎপাদিকা-শক্তিবিরহিত, তাহাই সিদ্ধিপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ১৬—২০। অধিক কি, বাসনা, বহি, ঋণ, ব্যাধি, শ্রেহ, শত্রু, আর বিষ, ইহাদের যে অবশিষ্ট সে অতি অল্প হইলেও অনন্ত ক্লেশদায়ক হয়। আর জ্ঞানাপ্নিতে বাসনাবীজ একেবারে নির্দ্বন্দ্ব হইলে, যে অবস্থা হয়, সে অবস্থায় যে সত্তাসামাত্ররূপে রূপবান হইতে পারে, সে শরীরীই থাকুক বা দেহশূন্যই হউক, তাহাকে আর কখন হুঃখভাক হইতে হইবে না। এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার, স্বাবরাধি বস্তু-নিচয়ের চৈতন্য কিরূপ, আর আমাদের মত তাহাদের অজ্ঞানময় চৈতন্যসমুখিত বাসনাই বা কেমন? যাহার বিপাকে পড়িয়া আমাদের মত, তাহাদেরও এ সংসারে বারংবার জন্মগ্রহণ করিতে হয়। ইহার তত্ত্ব তোমায় বুঝাইয়া বলি, তুমি শ্রবণ কর। সর্বদাই দেখিতে পাইয়া থাক, এই বৃক্ষলতাদি স্থাবর বস্তু ক্রম-বিকশিত হইয়া অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। ইহার কারণ অহুসন্ধান করিতে যাইলে দেখিতে পাই, ইহাদের অভ্যন্তরে এমন একটী রসাকর্ষণী শক্তি আছে, যাহার বলে ইহারা সাক্ষাৎ রসধর্ম্মী রসময়, তবেই বুঝিতে পারিলাম, ইহারা সেই স্বপ্ন রসের প্রভাবেরই এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে যাইয়া থাকে। আমাদের এই অজ্ঞানময়ী চিহ্নিত ইহা অপেক্ষা আর কি করিয়া থাকে? বাসনা প্রসব করে, আমরা এক অবস্থা হইতে অগ্র অবস্থা পাইয়া থাকি। ইহাদেরও তো সেই এক রস তাহাই করিল; সুতরাং দেখিতে পাইলাম, এই স্বাবরাধি বস্তুপরম্পরার অভ্যন্তরে বাসনাকুররূপিণী জলময়ী চৈতন্যশক্তি সর্বদা রসরূপেই অবস্থান করিতেছে। সুতরাং এই বস্তুপরম্পরার আপন আপন ধর্ম্মই আপন আপন চিহ্নিত। ধর্ম্মশূন্যতাই উপাধিরাহিত্য, উপাধি-রাহিত্যই নিকলিনত্ব, তাহাই সার। অতএব ধর্ম্মবত্তাই উপাধিময়ত্ব, তাহাই অসার, তাহাই অজ্ঞানী, আর তাহাই সেই অজ্ঞানময়ী চিহ্নিত, যাহার প্রভাবেরই বস্তুর বস্তুত্ব। কাজেই সংসারে যাহা কিছুই সত্তা, যাহা কিছুই ধর্ম্মবত্তা, সকলেরই অভ্যন্তরে সেই বাসনাজননী চিহ্নিত বিরাজিতা রহিয়াছেন। এই প্রকারে দেখিলে সংসারের কিছুতেই তাহার অভাব লক্ষিত হইবে না। দেখ, সেই চিহ্নিত এই উল্লাসধর্ম্মী বীজের ক্রমবিকাশময় অঙ্কুরে উল্লাসরূপে, জড়তাধর্ম্মী জড়ে জীড়রূপে, দ্রব্যে দ্রব্যরূপে, কঠিনে কঠিনরূপে অবস্থিত। আর তাহা শুধু ধর্ম্মময়ী বলিয়া হৃদরূপিণী হইলেও কাঠলোহাদিধর্ম্মসমধর্ম্মী ভয়ে ধর্ম্মরূপে, মালিন্ত্রধর্ম্মী মলিনে মালিন্ত্ররূপে, তীক্ষ্ণতাধর্ম্মী অসিধারায় তীক্ষ্ণতারূপে বিরাজ করিয়া থাকে। ২১—২৫। এইরূপে চিহ্নিত ষটপদাদি সমস্ত পদার্থেরই অভ্যন্তরে সত্তামাত্ররূপে অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিয়া থাকেন। এই প্রকারে অনন্তরূপশালিনী এং চিহ্নিত, এই নয়নগোচর যাবতীয় বস্তুর নয়নগোচরত্ব দশা (ধর্ম্ম) সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়া তদ্রূপ অবস্থিত, যেমন এই প্রারুঢ়-কালস্বরূপ শরীরশূন্য বর্ষা ঋতু আপন ধর্ম্ম মেঘমালা

আপনি আচ্ছন্ন হইয়া এমনই লোকলোচনের বিষয়ীভূত হয় যে, লোকে দেখে, আহা! কেমন এই বর্ষাঋতু আকাশমার্গে বিলম্বিত রহিয়াছে। বর্ষা যদি বর্ষাঋতু মেঘমাণায় বিজড়িত না হইত, কে তাহাকে দেখিতে পাইত? ঋতাক্রান্ততাই না রূপবত্তা, রূপেই না দর্শন? দর্শনেই না সম্ভাবোধ? তাই না কালও দেখিতে পাই? চৈতন্যশালী বলিয়া দেখিতে পাই? হে রাম! এই তো ইহার স্বরূপ স্বাধাধা বিচারপূর্বক তোমায় বলিলাম। এখন তুমিও বুঝিয়া রাখ যে, এই চিচ্ছক্তি সর্বময়ী, এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের যাহা কিছু সমস্তই চৈতন্যশালী, অথচ অসর্ব, সর্বশূন্য সংসারে যে সেই এক ভিন্ন আর কিছুই নাই। তবেই জানিয়া রাখিও যে এ সর্বময়ী চিচ্ছক্তি বাস্তবিক বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও প্রকৃত অবাস্তবিক, সংসারই যে কল্পিত? অতএব এই যে আশ্চর্য্য দৃষ্টি যাহাকে চিচ্ছক্তি বলিয়া আসিলাম, ইহা স্বাধাধা অসংস্কৃত না হইলেই এই বিশাল সংসাররূপ ভ্রম প্রদান করিয়া থাকে। আবার ইহাই যদি প্রকৃতরূপে পরিজ্ঞাত হয়, তবে এ সংসারের যত কিছু ক্রেশ সবই তো বিলীন হইয়া যায়। কেন না, ইহারই যে অদর্শন অসম্যগ্‌বোধ, তাহাকেই তো পণ্ডিতেরা অবিদ্যা বলিয়াছেন; অবিদ্যাবলেই এই সমস্ত কল্পিত র বলিয়াই সেই অবিদ্যাই তো জগতের হেতু। ২৬—৩০। আর অবিদ্যা যখন রূপশূন্য হইয়া পরিলক্ষিত হইতে থাকে, এই যে অবিদ্যার আকার সংসার, ইহা ভ্রমভিন্ন আর কিছুই নহে বলিয়া যখন বিবেচিত হইতে থাকে, তখন সেই জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই স্বর্ঘ্যকরস্পর্শে হিমকণার গ্রায় অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়া অদৃশ্য হইতে থাকে। অঙ্গে অঙ্গে বিগতনিদ্র মনুষ্য যখন বোধ-বশে অঙ্গে অঙ্গে স্বচিন্তবৃত্তির উপলব্ধি করিতে থাকে, তখন তাহার নিদ্রা যেমন ক্রমে ক্রমে বিলীন হয়, তদ্বৎ যখন এই সংসার কেমন অবস্ত বলিয়া নিশ্চিত হইতে থাকে, তখন অবিদ্যাও সেইরূপ আলোকপ্রভাবে অন্ধকারের গ্রায় ক্রমে ক্ষীণ হইতে থাকে। দেখ,—আলোক না হইলে অন্ধকারে পতিত কখন আলোক হইতে অন্ধকারের স্বভাবরূপ দেখিতে পায় না, তাই অন্ধকারের রূপ দেখিবার জ্ঞান কেহ যেমন আলোকহস্তে অন্ধকারের সম্মুখীন হইতে থাকে, আর অন্ধকারকে সরিয়া যাইতে দেখিতে পায়, তদ্রূপ জ্ঞানোদয় হইতে থাকিলে অগ্নির উত্তাপে কাঠিগ্ৰভূত হুতের গ্রায় এই সমস্ত মোহাঙ্ককার ক্রমে ক্রমে গলিয়া গিয়া থাকে। ভাবিও না যে, অন্ধকারের আবার স্বতন্ত্র রূপ আছে, যে রূপের কথা বলিলাম, তাহা রূপ নহে, পৃথগ্‌বোধ মাত্র। অতএব জানিয়া রাখিও আলোক আনীয়মান হইতে থাকিলে, অন্ধকারের কোন নিশ্চিত রূপ পরিলক্ষিত হয় না, যাহা হয়, তাহা রূপ নহে, আলোকপ্রভাবে যাহা দেখি, তাহা কেবল অন্ধকারের বিনাশ বিমলতায় অপায় মাত্র। ৩১—৩৫। এইরূপ এই অবিদ্যাও যখন আলোক্যমানা হয়, তখন কোথায় যায়, কোথায় পলায়ন করে, সংসারে তখন তাহার অস্তিত্বই থাকে না, কেনই বা থাকিবে? সে যে অসঙ্গুপা, সে যে অবস্ত, সে যখন কিছুই নহে, তখন তাহার রূপের সম্ভাবনা কোথায়? আমরা কেবল অজ্ঞানে পড়িয়াই না তাহাকে অলৌক অনুভব করিয়া থাকি? এখন বুঝিয়া দেখ, এই অন্ধকারকে আমরা কোন না কোন বস্ত বলিয়া ভাবি বটে; কিন্তু তাহা তো তাহা নয়। আলোক আসিলে আমরা তাহাকে ঘেরূপভাবে দেখি, এ অবিদ্যাও সেইরূপ

বলিয়া জানিও। জানিও যে অবিদ্যা ভ্রান্তিবশতঃ বস্ত বলিয়া বিবেচিত হইলেও আসলে উহা অবস্ত বলিয়াই প্রতীত হইয়া থাকে। যতক্ষণ আমরা কোন বস্ত ভাল করিয়া বিবেচনাপূর্বক না দেখি, ততক্ষণ তাহার প্রকৃত ব্যাপার কিছুই দেখিতে পারি না; কিন্তু ভাল করিয়া দেখিলে তো দেখিতে পাই যে, সে কি? সেইমত যদি ভাল করিয়া দেখে, তবে অবিদ্যা যে কিরূপ, তাহাও সহজেই উপলব্ধি করিতে পারি। যখন আমরা বিচার করিয়া দেখি যে, এই রক্তমাংসময় দেহরূপ কৃত্রিমবস্ত্রে আমি কে? তখনই তো সকল অবিদ্যা এককালে বিলীন হইয়া যায়। এই বিলীনতারই নাম অবিদ্যাক্ষয়। বিচারকুশলচিত্তে যখন এই সংসার আদ্যন্তে রূপশূন্য বলিয়া পরিত্যক্ত হয়, তখন সেই যে বিলীনতা, মহাত্মারা তাহাকেই অবিদ্যাক্ষয় বলিয়া জানেন। ৩৬—৪০। শুধু তাহাই নহে, সেই যে অবিদ্যাক্ষয়, সেই যে বিলীনতা, তাহা কিছুই নহে অথচ কিছুই, তাহাই সং, তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই নিত্য, যদি সংসারে কোন বস্ত থাকে, তবে তাহাই একমাত্র উপাদেয় বস্ত। সে যে কি? কেমন করিয়া তোমায় বুঝাইব? তাহার তো রূপ নাই, সে যে স্বভাবক প্রতিরূপবিবর্জিত, সে যে কেমন? তাহাকে শুধু তাহার নাম শুনিয়াই জানিতে হয়। দেখ রসনাই আশ্বাদ্যের আশ্বাদগ্রহণে সমর্থ, সে আশ্বাদ কেমন? তাহা তো আর কাহারও সাহায্যে প্রতীয়মান হইতে পারেনা। হুতরাং হে রাম! জানিয়া রাখিও এ সংসারের কোথাও কোন স্থানে অবিদ্যা নাই, যাহা কিছু এই দেখিতে পাইতেছে, এ সমস্তই সেই একমাত্র অধাণ্ডিত ব্রহ্মভিন্ন আর কিছুই নহে। যিনি এই সদসংকল্পনাবিজুক্তিত বিশাল সংসারকে বিমণ্ডিত করিয়া রাখিয়াছেন। আর একটা কথা বলিয়া রাখি। এরূপ সিদ্ধান্ত কদাচ করিওনা যে, এই পৃথাত্বই অবিদ্যার অধিকার, আর তাহার পর ইহাই ব্রহ্ম। সিদ্ধান্ত করিবে, এই অবিদ্যার ক্ষয় আর ইহাই ব্রহ্ম। কথাটা কিছু অস্পষ্ট হইল, বুঝাইয়া বলি “এই পৃথাত্ব অবিদ্যার অধিকার তাহার পর যাহা তাহাই ব্রহ্ম” বলিলে এই ষটপটশকটাদির অবিদ্যাজন্ত যে বিকাশ, তাহা স্বতন্ত্র, ইহারাই সেই বিভূ নহে; তাহা হইলেই এই পার্থক্যজ্ঞানে আবার সেই অবিদ্যাই সমুদিত হইল। আর যদি এই ষটপটশকটাদির বিকাশমালাকে সেই বিভূ বলিয়াই দেখ, ইহারাই স্বতন্ত্র নহে। ব্রহ্মই অবিদ্যাসমাচ্ছন্ন হইয়া, এই সংসাররূপে পরিণত, তবেই দেখিতে পাইবে এই অবিদ্যার ক্ষয়ই সেই শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ চিন্ময় ব্রহ্ম। তাহা হইলেই (এই সিদ্ধান্তে আসিলেই) সেই অবিদ্যা অপসৃত হইতেছে বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে। ৪১—৪৫।

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কাহলেন,—হে রাম! বিষয়টী বড় জটিল; হুতরাং তোমার জ্ঞানোদয়ের জ্ঞান আবার কিছু বলি। হে মাধো! পুনঃ-পুনঃ অনুশীলন ব্যতীত আশ্বাভাবনা কদাচ সমুদিত হইতে পারে না। কেননা, অবিদ্যা যাহার অপর নাম সেই অজ্ঞান, আমাদের সহস্র সহস্র জন্মসঞ্চিত সেই অজ্ঞানরূপ মোহ একেবারে নিবিড় হইয়া আমাদের অন্তরে এমন অসিন স্থাপন করিয়াছে

যে, আমরা তাহাকে সকল ইন্দ্রিয় দিয়া ভিতরে বাহিরে সর্বদাই অনুভব করিয়া থাকি, দেহ যাক্ দেহ থাকুক, কই আমরা তো তাহার হাত এড়াইতে পারি না। তবেই ভাবিয়া দেখ, তাহা আমাদের অন্তরে কত নিবিড়ভাবে অবস্থিত করিতেছে। আর আশ্চর্যজন—যাহা দিয়া আমরা তাহাকে হৃদয়চ্যুত করিব, তাহা কত দুর্বল? সে তো সকল ইন্দ্রিয়ের অগোচর, তাহাকে ধারণা করিবই বা কেমন করিয়া? সকল ইন্দ্রিয় বিনষ্ট হইবে, মন স্বধর্ম ত্যাগ করিবে, তবে না তাহার কেবল সত্ত্বটুকু হৃদয়ে ধারণ করিতে পারিব। তবে ভাবিয়া দেখ, সকল ইন্দ্রিয়ের অনায়াসলভ্য প্রত্যক্ষ বৃত্তিসকল অতিক্রম করিয়া যাহা সত্ত্বমাত্রে অবস্থিত বলিয়া বুঝিতে হইবে, তাহা কেমন করিয়া আমাদের মত জন্তর প্রত্যক্ষের বিষয়াভূত হইবে? তাহার অবস্থান যে, প্রত্যক্ষের অতীত। সহস্রবার অনুশীলন না করিলে কি তাহাকে পাওয়া যাইবে? ১—৫। অতএব হে রাম! তুমি তোমার আত্মসিদ্ধির জন্ত এই হৃদয়রুদ্ধে চিরপ্রকট অবিদ্যালতাকে পুনঃপুনঃ অভ্যস্ত জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা ছেদন কর। হৃৎসাধ্য হইলেনও ইহা মনুষ্যের অসাধ্য নহে। দেখ, এই মহারাজ জনক পরিজ্ঞাতসকলতত্ত্ব হইয়া যেমন বিহার করিতেছেন, হে রাম! তুমিও তদ্রূপ কেবল আশ্চর্যজনানুশীলনপর হইয়া সুখে বিহার করিতে থাক। ইহা আমার স্থির সিদ্ধান্ত যে, মহারাজ জনক বাহ্যিক কার্যেই ব্যাপৃত থাকুন বা সমাধিতেই নিযুক্ত থাকুন, তিনি জাগিয়াই থাকুন বা যে কোন অবস্থাতেই অবস্থিত থাকুন, তাহার অন্তরে সর্বদাই সেই জ্ঞান অনুশীলিত হইতে থাকে। তাই তাহার প্রভাবে তাহার এমন সত্যতা—সত্যনিষ্ঠতা—ব্রহ্মতত্ত্বময়তা হইয়াছে। এই সিদ্ধান্তে মনোনিবেশপূর্বক বাহ্যিক সকল কার্যই করিবে, অথচ সর্বদা তাহাতেই লক্ষ্য রাখিবে। সেই যে বিবিধাচারকারী সিদ্ধান্ত, তাহা লইয়াই ভগবান্ হরি এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তাই তাহাকে পৃথিবীর দুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না। তাহাতেই যে সেই সিদ্ধান্তজ্ঞান বিরাজমান; মহানুভবগণ, ইহা সর্বদাই বলিয়া থাকেন। এই যে সংসারীর গ্রাম কান্তার সহিত অবস্থিত ত্রিলোচন আর এই যে কামনারিবার্জিত ব্রহ্ম, ইহাদের অন্তরেও যে সিদ্ধান্ত, হে রঘুনন্দন! তোমারও অন্তরে সেই সিদ্ধান্ত বিরাজমান থাকুক। ৬—১০। অধিক কি, দেবগুরু বৃহস্পতি, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য আর এই দিবাকর, এই শশী, এই পবন, এই অনল ইহাদের অন্তরে যে সিদ্ধান্ত (যাহার বলে ইহার জগন্নাথ) আর দেবর্ষি নারদ, মহর্ষি পুলস্ত্য, আমি, অঙ্গিরা, প্রচেতা, ভৃগু, ক্রতু, অত্রি আর শুকদেব এবং এইরূপ অগ্ৰাণ্ড জীকমুক্ত বিপ্রর্ষি এবং রাজর্ষিগণের অন্তরে যে সিদ্ধান্ত, হে রঘুনন্দন! তাহা তোমার অন্তরে বিরাজ করিতে থাকুক। রাম কহিলেন,—ভগবান্! যে নিশ্চয়ের বলে এই সমস্ত মহাপ্রাজ্ঞ ধীরগণ বিগতশোক হইয়া অবস্থিত করিতেছেন, সে নিশ্চয় কি প্রকার, তাহা প্রকৃতরূপে আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে বিদিতাখিলতত্ত্ব মহাবাহু রাজনন্দন রাম! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার বিষয় আমি প্রকাশ করিয়া বলি, তুমি শ্রবণ কর। ১১—১৫। পুরোক্ত মহামুনিগণের যে সিদ্ধান্তের কথা তোমায় বলিয়া আসিলাম,—সেই মহাপুরুষদিগের নিশ্চয়তা এইরূপ, এই যে সুবিস্তৃত জগজ্জাল দেখা যাইতেছে, তাহারা দেখেন যে, সে সমস্তই সেই নির্মল ব্রহ্মস্বরূপই অবস্থিত হইয়া

রহিয়াছে। তাহারা ভাবেন, কেবল ব্রহ্ম আমাদের চৈতন্য; এই চৈতন্যবিজ্ঞান-সংসার ইহাও ব্রহ্ম, আর বাহাদের লইয়া এই সংসার, সেই এই ভূতপরাম্পরা, ইহাও ব্রহ্ম। সুতরাং আমি ব্রহ্ম, আমার শত্রু বলিয়া যাহাকে মনে করিতেছি, তাহাও ব্রহ্ম। আর এই বন্ধু-বান্ধব-মিত্র সবই ব্রহ্ম। অধিক কি, এই ভূতভবিষ্যৎবর্তমানস্বক কালত্রিতয় ইহাও ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মেই প্রতিষ্ঠিত দেখ, অস্তোষি যেমন আপনার তরঙ্গমালা লইয়া আপনি বিশালরূপে বিজুস্তিত হয়, এই সুদীর্ঘ কালত্রিতয় লইয়া এই ব্রহ্মও তদ্রূপ কত শত পদার্থে পরিলক্ষিত হইয়া আপনা আপনিই কত মহান। তাহারা ভাবেন, ব্রহ্মই সব। ব্রহ্মই ব্রহ্মকে ভোজন করিতেছেন। ব্রহ্মই ব্রহ্মশক্তিবলে শত শত বিবর্ত লইয়া ব্রহ্মেই পরিবর্তিত হইতেছেন। তাহারা এই চক্ষুই সর্বদা সব দেখেন বলিয়া তাহাদের কাছে রাগদেবাদের প্রসঙ্গই থাকে না। তাহারা ভাবেন, ব্রহ্মই যখন সব, তখন ব্রহ্মের অপ্রিয়কারীর সন্তা-বনা কোথায়? যদি থাকে, তবে সে শত্রুও ব্রহ্মময়। ১৬—২০। সুতরাং ব্রহ্মেতে ব্রহ্মনিষ্ঠ-বস্ত্র কাহার অগ্র কি করিতে পারে? অতএব এই কলিত রাগদেবাদের অবস্থান তো আকাশরুদ্ধের গ্রাম অসম্ভব। আর দেখ, যদি রোগাদির কলনাই না করা যায়, তবে তো তাহাদের সন্তাই অসম্ভব; অতএব এতাদৃশ চিরবিনষ্টদিগের কি কোন প্রসঙ্গই উঠিতে পারে? তবে যে এই আমাদের স্পন্দনগমনাদিক্রিয়া, তাহা বাগদ্যধিষ্ঠিত নহে, এ সমস্তও সেই একমাত্র পূর্ণব্রহ্মেই অধিষ্ঠিত। হে রাম! তাহারা ভাবেন, এই যাহা কিছু স্মৃতি পাইতেছে, এ সমস্তই ব্রহ্ম; সুতরাং সুখ-দুঃখের আধার হইয়া সুখী-দুঃখীর সন্তাবনা কোথায়? তবে যে কখন ভাবজন্ত তৃপ্তি, আর অভাবজন্ত অসন্তোষ, সংসারের মজ্জায় মজ্জায় দেখিতে পাওয়া যায়, সে তো কাহারও কিছুই নহে, তাহা ব্রহ্মেই ব্রহ্মের তৃপ্তি, আর ব্রহ্মেই ব্রহ্মের বিলয়। এই সংসারের স্মৃতি? তাহা তো ব্রহ্মেই ব্রহ্মের বিকাশ, আমি তো আর স্বতন্ত্র কিছু নহি। এই ষট ব্রহ্ম, এই পট ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, এই সুবিস্তৃত সংসার সমস্তই ব্রহ্ম। অতএব যখন এই আপনা আপনি বিনাশ ধর্ম। ব্রহ্মে স্বয়ং উৎপত্তিধর্মী ব্রহ্ম আপনা আপনিই অল্পে অল্পে মিলিত হইয়া গড়ে, তখন কে কার? কাহারই বা কে? এমন অবস্থায় কোন বিষয়ে প্রীতি কোন বিষয়ে বা অপ্রীতির ব্যথা কলনাই বা কেমন? আর ব্যথা ভীতিপ্রদ রজ্জুতে সর্পভ্রমের গ্রাম কাহারও অভাবে দুঃখময়ী অবস্থাই বা কেমন? ২১—২৫। আর উৎপত্তিধর্মী ব্রহ্ম যখন আপনা আপনিই সন্তোষধর্মী ব্রহ্মে সুখে সমবেত হন, তখন “এ সন্তোষজন্ত সুখ আমারই হইল” বলিয়া ব্যথা কলনা কেমন করিয়া করা যাইতে পারে? আর দেখ, জলতরঙ্গও নড়িতেছে; কিন্তু যেমন তাহাদের স্পন্দন সেই এক জলস্পন্দনব্যতীত অপর কিছুই নয়, তদ্বৎ কেবল এই ব্রহ্মই স্পন্দনধর্মী; তাহার উপর এই যে তোমার আমার ভাব, তাহা তো কিছুই নহে। তাহারা দেখেন, এ সংসারের ভাবাভাব তো কিছুই নহে, জল চলিয়া যায়, তাহার উপর ভাসিয়া কত কি অমন বেশ চলিয়া যায়, তাহাতে আবর্ত না উঠিলে যেমন তাহার কোথাও কিছু পড়িয়া বিনষ্ট হয় না, সেইরূপ উৎপত্তিধর্মী ব্রহ্ম, মরণধর্মী ব্রহ্মে মিলিত না হইলে অবস্থান্তর হইতে পারে না। তাহারা দেখেন, যাহা হইবার, তাহা হইবে, তাহার জন্ত সুখদুঃখে বিব্রত হইব কেন? তাহারা

দেখেন, জল যেমন কখন কখন স্রোতোমুখে পড়িয়া ভাসিয়া যায়, আবার কোথাও কখন আবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করে, তাই তখন যেমন তাহাতে তোমার আমার বলিয়া কোন সম্বন্ধ থাকে না, সেইরূপ এই সংসার তোমার আমার বলিয়া সম্বন্ধমিশ্রিত জড়-অজড়রূপ পদার্থ সেই পরমাশ্রিতে স্থিরভাবে অবস্থিতি করে না। তাহার স্বভাবই যে চকল। সুবর্ণই বিকৃত হইয়া যেমন কটক-আকারে পরিণত হয়, জলেই রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়া আবর্ত হয়। তদ্রূপ এই আশ্রায় প্রকৃতিই তো সদসমভাবে পড়িয়া রহিয়াছে। ২৬—৩০। তাঁহারা দেখেন,—এই জীব-রূপে পরিণত প্রকৃত আশ্রাকেই এই যে জড়রূপে ভাবনা, ইহা শুধু অজ্ঞানীরই মোহ, জ্ঞানীর চক্ষে তো সে মোহ কখনও কোথাও থাকিতে পারে না। তাঁহারা দেখেন,—এ জগৎ অজ্ঞের চক্ষেই দুঃখময়, আর জ্ঞানীর চক্ষে আনন্দময়। যেমন অন্ধের নিকট সংসার অন্ধ, সেই সংসার আবার চক্ষুস্থানের নিকট কত জ্যোতিষ্ময়, সেইরূপ মূর্খের যন্ত্রণাপ্রদ এই জগৎ, জ্ঞানীর চক্ষে সেই এক পরমাস্বাদময়। হে রাম! শিশুর চক্ষে এই ষোড়শকরা রজনী যেমন পিশাচসঙ্কুল, আর যে শিশু নহে, যাহার বুদ্ধি বালকচুল্লভ-অজ্ঞানে পরিপূর্ণ নহে, সেই পরিণত-বয়স্ক পুরুষের চক্ষে, সেই নিশাই আবার উপদ্রবশূন্য কেবল রাত্রি বলিয়াই প্রতীত হয়। তদ্রূপ তাঁহাদের কাছে এই সর্বত্র পরিব্যাপ্ত অমৃতপূর্ণ-স্বর্গের ত্রায় নিত্যানন্দদায়ক একমাত্র পরম-ব্রহ্মে নিরুপদ্রবতা বিরাজ করিয়া থাকে। তাঁহারা দেখেন, যেমন এই বীজাদির উল্লাসাত্মক বিলাসভিন্ন স্বতন্ত্র আর কিছুই হয় না, বীজ আপনার রসবলে উল্লসিত হইয়া, বীজরূপ হারাইয়া, বৃক্ষরূপে পরিণত হয়, আর তাহা দেখিয়া বিবেচনাবিহীন আমরা ভাবি, বীজ নষ্ট হইল, আর বৃক্ষ উৎপন্ন হইল; কিন্তু সে বিনাশ, সে উৎপত্তি, বাজের উল্লাসাত্মক বিলাসভিন্ন আর কিছুই নহে। তদ্বৎ এই সংসারে কিছুই বিনষ্ট হয় না, কিছুই বর্তমান থাকে না, যাঁহা হয়, বাঁ যাঁহা হইয়া যায়, তাঁহা শুধু উল্লাসাত্মক বিলাস অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে পরিণতি। ৩১—৩৫। তাঁহারা দেখেন, মহাসমুদ্রে যেমন তরঙ্গাদি সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ এই আশ্রাতেই ভূতরুদের উৎপত্তি। আর ইহা নাই, ইহা আছে, ইত্যাকার যে জ্ঞান, তাহা আশ্রাতেই আশ্রুকৃতভাষি। ইহা অসম্ভব মনে করিও না, স্ফটিকমণির কিরণরাশি যেমন আপনা আপনিই বিহীর্ণ হয়, তদ্রূপ এই আশ্রায় এমনই একটা অকারণ-সমুজ্জ্বল শক্তি আছে, তাহাই আমাদের অন্তরে এই জগৎস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। স্ফটিকের অংশ যেমন স্বয়ং স্ফটিকই এবং স্ফটিকস্বরূপেই অবস্থিত, তদ্রূপ আশ্রায় এই জগৎস্বরূপিণী শক্তিও আশ্রাই এবং আশ্রয়রূপেই সংলীন। সুতরাং তাঁহারা মনে করেন যে, তরঙ্গবিক্রমণ কণারশি লইয়া বদ্বাদিধরূপে একপ্রকার যে ঘনীভূত জল প্রতীয়মান হয়, তাহা প্রকৃত জল হইলে, যেমন জলেই বিলীন হয়। অতএব তাহার প্রকৃতি (জল) যেমন অবিনশ্বর, সেইমত কোন কারণে সমুৎপন্ন এই ব্রহ্মাত্মক-সংসার বিনষ্ট হইয়া ব্রহ্মেই বিলীন হইলে ব্রহ্মের বিনাশ হইল বলিয়া যে জ্ঞান, তাহা কেমন করিয়া হইবে? কেননা, যেমন মহাগর্বে কোথাও কোন স্থানে জল প্রকৃতিবিবর্জিত কোনও রূপ তরঙ্গাদি নাই, তদ্বৎ এসংসারেও ব্রহ্মাতিরিক্ত কোন প্রকার শরীরাদি পরিলক্ষিত হইতে পারে না। দেখ,

রাম! তাঁহারা দেখেন, এই যে জলকণা, এই যে কণিকা, এই যে বীচি, এই তরঙ্গ, এই ফেনরাজি, এই লহরী, ইহারা যেমন সকলেই কেবল বারি এবং শুধু বারিতেই অবস্থিত। সেইরূপ এই দেহ, এই কল্পনা, এই ভোগ্য-বস্তু-পরম্পরা, এই বিপদ, এই সম্পদ, এই হর্ষবিষাদাদির সৃষ্টি, এই পুরুষার্থের উপভোগ, এ সমস্তই সেই এক ব্রহ্ম আর ব্রহ্মেতেই সমবস্থিত, অন্তরূপ নহে। ৩৬—৪০। যেমন সুবর্ণ হইতে কত কি রকমের অলঙ্কারাদি প্রস্তুত হইতেছে; কিন্তু সবই যেমন সেই এক সুবর্ণ, তদ্রূপ সংসারে এই নানাবিধ শরীরসৃষ্টি দেখিতে পাইতেছে, ইহাও শুধু সেই ব্রহ্ম হইতেই হইতেছে বলিয়া শুধু ব্রহ্ম, পৃথক আর কিছুই নহে। অতএব এ সব বিষয়ে মূর্খদিগের যে দ্বেষবোধ তাহা মিথ্যা। তাঁহারা দেখেন, এই যে আমাদের মন—ভাবনাধর্মিণী প্রথমস্ফূর্তি, এই যে বুদ্ধি—বস্তুগ্রহণাত্মক আসক্তি, তাহার পর এই যে অহঙ্কার—তত্ত্বদ্বন্দ্বময় অন্তঃকরণরূপিতবিশেষ, আর এই যে ইন্দ্রিয়গণ আহঙ্কারাত্মক বস্তুগ্রহের সাক্ষ্য সাধক, ইহারা সকলেই সেই একমাত্র ব্রহ্ম, বিবিধপ্রকার নহে; সুতরাং সংসারে বিবিধাত্মক সুখ কি দুঃখ নাই। তাঁহারা দেখেন, পুরুষে সমুচ্চারিত একই শব্দ যেমন স্তরে স্তরে প্রতিধ্বনিত হইয়া নানাকারে চারিদিকে বিজুড়িত হয়, তদ্বৎ এই এক আশ্রাই এ, সে, আমি, এই, চিত্ত ইত্যাদি নানাবিধক ব্যাক্য-পরম্পরায় শুধু সেই আশ্রাতেই বিজুড়িত হইয়া থাকে। তাঁহারা ভাবেন যে, আমাদের এই—অজ্ঞত জীবজগদ্ভাব, ইহা শুধু সেই অপরিজ্ঞাত ব্রহ্মই অভ্যাগতের ত্রায় আমাদের সমুখে অবস্থিতি করেন, আমরা দেখিয়াও চিনিতে পারি না। অধিক কি, আমাদের চিত্ত স্বপ্নাবস্থাতেও যাঁহা কিছুই অনুভব করিয়া থাকে, তাহা আর স্বতন্ত্র কিছুই নহে, সেই সাক্ষ্য আশ্রাই আশ্রায় স্বরূপ অবলোকন করিতে থাকেন মাত্র। ৪১—৪৫। দেখ, যেমন সুবর্ণকে সুবর্ণ বলিয়া না দেখিলে তাহাও তুচ্ছ মাটির ত্রায় ঘৃণ্য হইয়া পড়িয়া থাকিতে পারে, তদ্রূপ ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া না ভাবিলে, তাহাও যে অবিমল অজ্ঞান বলিয়া প্রতীত হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি? আর যাঁহারা ব্রহ্মবিদ, তাঁহারা সেই ব্রহ্মকে স্বয়ং প্রভু এবং মহাত্মা বলিয়াই জানেন; আর এই যে অজ্ঞানব্রহ্ম অপরিজ্ঞাত থাকেন বলিয়া যে মিথ্যা বোধ, তাহা মূর্খদিগেরই হইয়া থাকে। কেননা, ব্রহ্মকে ব্রহ্ম বলিয়া ভাবিলেই, তৎক্ষণাৎ তাহা ব্রহ্ম হইয়া যায়। যেমন সুবর্ণকে সুবর্ণ বলিয়া জানিতে পারিলেই ওখনি তাহা সুবর্ণ হইয়া থাকে। দেখ, অনেক বার বলিয়া আসিয়াছি যে, সংসারে এমন কিছুই নাই, যাঁহা ব্রহ্ম নহে, সুতরাং সংসারে সকল বস্তুই সকল শক্তিই ব্রহ্মময়ী। অতএব সেই ব্রহ্মময়ী সর্বশক্তি ব্রহ্মকে (আপনাকেই) প্রণাটরূপে যে ভাবে ভাবনা করিতে থাকে, সেই নিহেতুক বিকারশূন্য স্বয়ং ব্রহ্ম, সেই শক্তিস্বরূপে সেই সেই বস্তুরূপে তৎক্ষণাৎ সেইরূপ ভাবে আপনাকে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। অতএব যাঁহারা তত্ত্বদর্শী তাঁহারা দেখেন, উৎপত্তিধর্মী উৎপাদিকা-শক্তি ধর্মী উৎপাদন, কারণধর্মী বিকৃত, এই বিপুল-সংসার দেখিয়াও তাঁহারা ভাবেন, যিনি ব্রহ্ম, যিনি এই বিশাল-সংসার, তিনি কাহারও কৃম্য নহেন, কাহারও কড়া নহেন, কাহারও সাধক নহেন। তাঁহারা দেখেন, তিনি নিরীক্ষকার, তিনি শান্ত, তিনি স্বয়ংপ্রভু; আর তিনিই একমাত্র মহাত্মা। ৪৬—৫০। অতএব তিনি অপরিজ্ঞাত থাকিলেই অজ্ঞের অজ্ঞানবর্তী। আর তিনি পরিজ্ঞাত

হইলেই অজ্ঞাননাশক জ্ঞানের উদ্ভব। দেখ, যেমন বন্ধু অপরিচিত থাকিলেই অবন্ধু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, আর পরিচিত হইলেই, অবন্ধু বলিয়া যে ভ্রম, তাহা বিনষ্ট হইলেই বন্ধু বন্ধুই হইয়া যায়; ইহাও তাহাই; ব্রহ্ম জানিতেই ব্রহ্ম, আর না জানিলেই অজ্ঞান। এই জ্ঞান—এই ব্রহ্মময়-জ্ঞান সহজেই আপনা আপনিই হয় না। হয়,—ভাবিয়া দেখিলেই হয়, এই জীব জগদ্রূপ পদার্থনিচয় অযুক্ত—বিবেচনা করিয়া দেখিলে, কিছুই নহে বলিয়া যদি অন্তরে অন্তরে জানিতে পারা যায়, তবেই সেই, ভাবনা—ভাবনা চিন্তাটা আসে, যাহার বলে পুরুষ, যে জ্ঞানপূর্ণ বৈরাগ্য পাইয়া সংসারে অনুরাগশূন্য হইতে পারে। তবেই ক্রমে অন্তরে দ্বৈতবোধ অসত্য বলিয়া প্রতীত হইলে আবার সেই ভাবনা উদ্ভূত হয়। যাহার প্রভাবে “সেই দ্বৈতবোধ অসত্য, আর ইহাই সত্য” ইত্যাকার যে ভেদজ্ঞান, তাহা হইতেও বিরক্ত হইয়া পুরুষ একেবারে ঋটি বৈরাগ্যের আশ্রয় গ্রহণ করে। আবার এই দোহাদ্বিটিত কার্যকারণসমবায় আমি নহি বলিয়া বুঝিতে পারিলে সেই ভাবনার উদয় হয়, যাহাকে আশ্রয় করিয়া পুরুষ সংসারে বিরক্ত হয় এবং সেই জন্তই তাহার নিকট অহঙ্কারতা—আমার বলিয়া অন্তঃকরণনামক বৃত্তিবেশেষের বস্তুরগ্রহণধর্ম পর্যন্ত মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ৫১—৫৫। তাহার পর সেই ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে ক্রমে ক্রমে আমিই ব্রহ্ম এই জ্ঞান সত্য—দৃষ্টভূত হইলে, তখন তেমন একটা সেই অনির্কচনীয় ভাবনা সমুদ্ভূত হয় যে, যেমন জীবের অন্তঃকরণ—ভাবনাবিজুগুপ্তিত মোহবিশেষে তৎস্বরূপে সমবেত অবস্থাবিশেষ, একেবারে সেই একমাত্র সত্য নিজস্বরূপে সংগীন হইয়া যায়। অতএব ভাবিয়া দেখ, ব্রহ্মভাবনার উপর আবার কত ভাবনার পর অদ্বৈতজ্ঞান, যাহাকে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান বলে। তখন সেই অদ্বৈত জ্ঞানীর এই একটা সুবিশীর্ণ জীবজন্তুময়-সংসারের এই বিস্তৃতি-জ্ঞানজগৎ যে জ্ঞান, তাহা সেই প্রকৃত ব্রহ্মরূপলক্ষণ-জ্ঞানে মিশিয়া থাকিলে আমিই ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পারি। কেননা, তখন সে বিস্তৃতি-জ্ঞানজগৎ জ্ঞান সংসারসৃষ্টি নিত্য বলিয়া, সেই নিত্যজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত; সুতরাং নিজজ্ঞানে ভ্রম থাকিতে পারে না বলিয়াই তাঁহাদের নিকট তুমিত্ব আমি ত্বমিতি এই অনিত্যজ্ঞান বাধা পায়, তাই তাঁহারা দেখেন, এই জগদগত যাবদীয় বস্তু সেই এক “তৎ সং” তখন তিনি ভাবেন “আমিই এই ব্রহ্ম, আমিই সত্য, আর আমিই সেই সর্বপ্রকারাণ্ড—সর্বভূষণে বিভূষিত, আমার কৃষ্ণ নাই, কণ্ঠ নাই, মোহ নাই, বাস্তব নাই, আমি সর্বত্র সকল সময়েই সমভাবে অবস্থিত, আমি স্বস্থ, আমি শোকশূন্য,” কেননা, আমি যে ব্রহ্ম, ইহা যে নিশ্চিত। আমি কলাকলকুমুদ—আমাত্রে কলনা নাই, আমি কলিত নহি, সুতরাং আমি নিকলন্ত, অথচ আমিই আবার এই সংসার; কিন্তু আমি নিরাময় স্বস্থ। আমি কিছুই ত্যাগ করি না, কাহাকেও বাধা করি না, কেনই বা করিব, এক আমি যে ব্রহ্ম, ইহা যে নিশ্চিত। অতএব আমিই রক্ত, আমিই মাংস, আমিই অস্থি, আর আমিই সেই রক্তমাংস-অস্থিময় শরীর। ৫৬—৬০। আমি ব্রহ্ম, ইহা যখন নিশ্চিত, তখন আমিই চিদ্র (বিজ্ঞান), আমিই চৈতন্য (জ্ঞান)। আমি স্বর্গ—আনন্দের আগার, আমিই এই স্বর্গসমুদ্রাসিত বিশাল আকাশ, এই সুমহান দিক্চক্রবাল, আর আমিই ব্রহ্ম, ইহাই যখন স্থির, তখন ষট বল, পট বল, যাহা কিছুই শরীরী, সমস্তই কেবল

এক আমি। আমিই এই ক্ষুদ্র কায়ত্ব, আবার আমিই এই সুমহতী ধরিত্রী, আমিই সামান্য গুল্ম এবং আমিই সুবিশাল বনরাজি। এই যে সাগররাজি, এই যে পর্বতমালা, এ সমস্তই আমি। কেননা, ইহা সংসারে কেবল একমাত্র ব্রহ্মই অবস্থিত; সুতরাং এ সংসারে এই যে শত শত শক্তি কাহারও আদানাস্বিক, কাহারও দানাস্বিকা, কাহারও বা সঙ্কোচাস্বিকা, ইত্যাদি নানাধি প্রাণিধর্ম, এ সমস্তই শুধু এক আমি। বুঝিয়া রাখিও যে, এই আমিই চিৎস্বরূপে ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত হইয়াই, এই সুবিস্তৃত-সংসারের শরীর পরিগ্রহ করিয়া রহিয়াছি। অতএব এই যে ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তনোৎসুক লতাগুল্ম অঙ্কুরাদি পদার্থনিচয় সে সমস্তই আমি। আর দেখ, যিনিই চিৎস্বরূপী তিনিই ব্রহ্ম; ব্রহ্ম চিদাস্বরূপে অন্তর্গত, যিনি শান্ত, যিনি পর—অবাস্তবসংগোচর, অথচ যিনিই এই ইন্দ্রিয়াদিগ্রাহ্য রস-নির্ঘাস-ভ্রম-মত বিকার-বিশেষরূপে পরিণত সংসারস্বরূপে অবস্থিত। অতএব যাহাতেই এই সংসার, যাহা হইতেই এই সংসার এবং যাহাই এই সংসার আবার এই সংসার হইতেই যিনি। ৬১—৬৫। যেহেতু যে যে সংসার সেই একাত্মক—ব্রহ্মাত্মক বলিয়াই সিদ্ধান্তিত। অতএব যাহাই পরব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয়ীকৃত, সুতরাং যিনিই চিদাত্মা, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই সত্ত্ব, তিনিই সত্য, তিনিই স্কৃত, আর তিনিই জ্ঞ। কেননা, এই নানাধি নামধেয়ে বেবল সেই একমাত্র সর্বগত তৎস্বরূপী চিদাত্মেই অভিহিত হইয়া থাকেন। যিনি চেতন নহেন, ভ্রমজ্ঞানে পরিভ্রম্য এই সংসার নহেন, সংসারের কেবল আভাসমাত্র; সুতরাং যিনি নির্মূল এবং তাই যিনি এই সর্বভূতের স্বরূপবোধক এবং সর্বত্র সমবস্থিত। আর ব্রহ্মবিদেরা যাহাকে মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়নিচয়ে এই যতকিছু বৃত্ত রকম কল্পনা হইয়াছে, হইতেছে বা হইতে পারে, সে সমস্তই সমন্বিত, অথচ শান্ত চিন্ময় ব্রহ্ম বলিয়া অনুভব করিয়া থাকেন। ব্রহ্মবিদেরা ভাবেন যে, আমিই একমাত্র স্বপ্রকাশ স্বস্থ চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম। যেহেতু আমিই এই অশেষশব্দাদির ও তাহার কারণ আকাশাদির এবং তজ্জনিত এই সংসারস্থিতির সত্ত্বাত্মক স্বচ্ছ চৈতন্য। অতএব আমার ক্ষয় নাই; কেননা ধারাকারে বিনিঃস্থত অগ্নিশূলিঙ্গের ত্রায় অনবরত বিগলিত নির্মূল চৈতন্য-ধারাত্মক এই যে নিরন্তর সংসার, ইহা আমিই। ৬৬—৭০। আমি সেই পরমানন্দ চিদ্রব্রহ্ম, যাহা যোগিগণের অনুভবগোচর হইলেও বাক্যের অগোচর এবং অহংরূপী ভোক্তৃগণেরও যিনি ভক্ত-ভোগবৃত্তিতে মধুধারায় আশ্বাদ অর্থং সংসারী ভোক্তা জীবগণ ভোগবৃত্তিতে যে আনন্দরসের আশ্বাদন করিয়া থাকে, সেই অনুভূয়মান অমৃতস্বরূপ আমিই। আমিই সেই নির্মূল চিদ্রব্রহ্ম, আমি সুযুগোপম, শান্ত বিমল আলোকস্বরূপ। আমি সমুদয়-বিসয়ভোগ-সুখাপেক্ষা উত্তম সুখস্বরূপ। আমি সর্বত্র প্রকাশমান বাসনানিশ্চুক্ত চিদ্রব্রহ্ম। খণ্ড-শর্করাদির আশ্বাদ ক্ষণমাত্রস্থায়ী ও অল্প পরিমাণ; কিন্তু আমি তদপেক্ষা পরম সুখাস্বাদস্বরূপ, এ আশ্বাদ অপরিচ্ছিন্ন; ইহা ধারাবাহিক থাকে। রাত্রিকালে চন্দ্রোদয় হইলে কান্তার প্রতি আস্তিত্ত্ব কামুকের কান্তা ও চন্দ্র এই উভয়দর্শনের মধ্যভাগেও যে চিৎস্বরূপে অবিচ্ছিন্ন ভাবে থাকেন; আমিই সেই অবিচ্ছিন্ন সত্ত্বাত্মক নিবিষয় চিৎস্বরূপ। তুলনাতুল্য লোকদৃষ্টি আকাশের চন্দ্রে সংলগ্ন হইলে মধ্য আকাশের যে নির্বিষয় চিৎশক্তি বিদ্যমান থাকেন

আমিই সেই চিৎশক্তিরূপী নির্মল ব্রহ্ম। আমাতে সুখঃখাদি কোন প্রকার বিকল্প নাই। আমি সত্যজ্ঞানরূপী নির্মল নিত্য চিদ্রস্ম। এক স্থানে বসিয়া লোকে তাহা হইতে দূরতর প্রদেশে দৃষ্টিস্থাপনকালে অধিষ্ঠানস্থান ও দৃষ্টিস্থাপনের স্থানের মধ্য-ভাগে অন্তরালপথে যে নির্বিষয় চিত্তশক্তি থাকে, আমিই সেই বিষয়শূন্য সর্বগামী চিৎশক্তিরূপী। মৃত্তিকা, জল, বায়ু ও বীজ ইহাদের পরস্পর মিলনকালে অঙ্কুরোপমকারী যে চিৎশক্তি বিদ্যমান থাকে, আমিই সেই বিশাল চিদ্রস্ম। স্বীয় জড়ভাবে অবস্থিত খজুর নিশ ও বিষকলের অন্তরে লীন যে আশ্বাদসত্তা, আমিই তাহা। শাস্ত্রানুসারী মননক্রিয়া দ্বারা বিশোধিত কষ্ট ও আনন্দ হইতে নির্মুক্ত যে চিৎশক্তি সমভাবে বিরাজ করে, আমিই সেই নিরাময় চিৎশক্তিরূপ। ৭৫—৮০। আমি নীরোগ চিদ্রস্ম, লাভ ও অলাভ উভয়েতেই আমার তুল্যভাবে। ভূতলস্থিত ব্যক্তির সূর্য্যদর্শনকালে ভূমি হইতে সূর্য্যপর্ধ্যন্তগামী তদীয় বিস্তৃত যে দৃষ্টিহ্রদ, তাহার সূর্য্য ও নেত্র উভয়ই অঙ্গলগ্ন যে মধ্যভাগ তাহার গ্রায় আমি নির্মল শান্ত বিতত চিৎশক্তিরূপ। আমি অনাদি, অনন্ত, অনাময়, ভূরীয়, চিদ্রস্ম, জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, সর্বসময়েই আমার সমভাবে প্রকাশ। আমি নিখিল-পুরুষের অন্তরে শত ক্ষেত্রোৎপন্ন ইক্ষুর আশ্বাদের গ্রায় অবস্থান করিতেছি। আমি সকলের নিকটেই একরূপ, আমি সমভাবে অবস্থিত চিদ্রস্ম। আমি আদিভ্যের প্রভাবং সর্বগামী স্বচ্ছ কমলীয় প্রকাশকারী বিস্তৃত চিদ্রস্ম। বিষয়ভোগজনিত যে আনন্দকণা, অমৃতের যে আশ্বাদশক্তি, তাহার গ্রায় একমাত্র শানুভূতিরূপ অবয়বে চিদ্রস্ম আমিই তাহা। মৃণালতন্তু যেমন মৃণালের সর্বত্র সমদ্র ও গুপ্তভাবে অবস্থিত (বাহির হইতে দেখা যায় না) এবং মৃণাল ছিন্ন বা ভিন্ন হইলেই পরিস্ফুট হইয়া পড়ে, সেইরূপ দেহমধ্যে গুপ্তভাবে সর্বত্র সমদ্র ও (দেহের) বিচ্ছেদে স্কুরিতাকৃতি যে অনাময় চিদ্রস্ম আমিই তাহা। সমস্ত ভুবন আক্রমণ করিয়া থাকিলেও যাহা মেঘমালায় স্পন্দশালিনী হইয়া দুর্লভ্য ও হৃদয় (জীব পক্ষান্তরে জল) আকারে অবস্থিত, আমিই সেই বিতত চিৎশক্তি। হৃদয়মধ্যে ঘূর্তের সত্তার গ্রায় যাহার অভ্যন্তরস্থিত সারভাগ অনুভবমাত্রগম্য এবং স্নেহময় (পরম প্রেমাস্পদ, পক্ষান্তরে চিক্রণতাময়), আমিই সেই অক্ষয় চিৎ। সুবর্ণে যেমন কটক, কেয়ুর অঙ্গদনামক কল্পিত অলঙ্কারভেদ সুবর্ণ হইলেও সুবর্ণভিন্নরূপে অবস্থিত, সর্বগামী চিদ্রস্ম আমি সেইরূপই দেহমধ্যে অবস্থিত। শৈলপ্রভৃতি পদার্থসমূহের অন্তরে বাহিরে সর্বদা সত্তাসামান্যরূপে যে চিৎ বিরাজমান, আমি সেই নির্লিপ্ত চিত্তিরূপ। ৮১—৯০। যিনি সর্বপ্রকার অনুভূতির অকৃত্রিম আদর্শরূপ অর্থাৎ যাহাতে সকল অনুভূতি হইয়া থাকে এবং যাহাতে মলবিন্দুও সংলগ্ন হয় না, আমিই সেই মহৎ চিত্তব্রহ্ম। যিনি নিখিলসঙ্কলফলের প্রদাতা, সকল তেজের প্রকাশক এবং সকল প্রকার উপাদেয় বস্তুর অবধি অর্থাৎ যাহা হইতে উপাদেয় বস্তু আর নাই, আমি সেই চিদ্রাস্মার উপাসনা করি। যিনি সকল অবয়বে বিশ্রামপ্রাপ্ত, অথচ সকল অবয়ব হইতে অতীত এবং যাহার রূপ সর্বদাই প্রকাশমান, আমি সেই চিদ্রাস্মার উপাসনা করি। ষটপটাদি পদার্থমধ্যে যিনি সংস্করণে অবস্থিত, যিনি চতুর্বিধ শরীরের চেষ্টার হেতু এবং জাগ্রৎ অবস্থাতেও যিনি

সুষুপ্তের গ্রায় অবস্থিত, আমি সেই চিদ্রাস্মার উপাসনা করি। যিনি অগ্নিতে উষ্ণতারূপে, হিমে শৈত্যরূপে, অগ্নে মাধুর্য্যরূপে, কুরে ধাররূপে, অন্ধকারে কৃষ্ণতারূপে, ও চন্দ্রে শুক্লতারূপে অবস্থিত, আমি সেই চিদ্রাস্মার উপাসনা করি। যিনি সকল বস্তুর অন্তরে ও বাহিরে আলোকরূপে অবস্থিত এবং যিনি দূরস্থিত (অজ্ঞাননিবন্ধন) হইলেও নিকটস্থিত, আমি সেই চিদ্রাস্মার উপাসনা করি। যিনি পদার্থসমূহের মাধুর্য্যাদির মাধুর্য্য ও তীক্ষ্ণা-দির তীক্ষ্ণতারূপে অবস্থিত, আমি সেই চিদ্রাস্মাকে উপাসনা করি। যিনি তুরীয় অতুরীয় হইতে অতীত পরমপদে জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তি সকল অবস্থাতেই সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত, আমি সেই চিদ্রাস্মার উপাসনা করি। যাহাতে কোন প্রকার সঙ্কল্প নাই, কোন প্রকার কাম বা ক্রোধ নাই, কোন প্রকার ভয় নাই, আমি সেই চিদ্রাস্মার উপাসনা করি। ভোগোৎকণ্ঠাবিহীন, যত্নবিহীন, চেষ্টাবিহীন, অহঙ্কারপরিশূন্য নিরবয়ব অথচ সর্বময় যে চিদ্রাস্মা, আমি তাঁহার উপাসনা করি। ৯১—১০০। যিনি সকলের অন্তরে অবস্থিত অপার সর্বময় একরূপী, যাহার চিৎস্বরূপতার অবধি নাই, আমি সেই চিদ্রাস্মা হইয়াছি। এই ত্রিলোকমধ্যবর্তী শরীরসমূহরূপ মূল্যহারের যিনি হ্রদরূপে অবস্থিত, যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি সম্পাদন করিতেছেন, আমি সেই উন্নত বিস্তৃত চিদ্রাস্মা হইয়াছি। যিনি বৃহৎ ব্যাধিপাশের গ্রায় আপনার বাহিরে ও অন্তরে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত এই জগদ্রূপ বিহঙ্গগুলিকে মধ্যে রাখিয়া প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করিতেছেন, আমি সেই চিদ্রাস্মাকে প্রাপ্ত হইয়াছি। এই সমুদয় প্রপঞ্চ যাহাতে বিদ্যমান, অথচ যাহাতে কিছুই নাই; যিনি একমাত্র স্নেহের আধার জড় মারুতের (প্রাণবায়ুর এবং বৃষ্টিবাত্যার) আশ্বাতে যাহার নাশ নাই, অর্থাৎ দেহাদিরূপে অধ্যস্ত হইলেও যাহার স্বরূপের কোনই ক্ষতি নাই, তিনি যেমন তেমনই আছেন, ভাস্তদৃষ্টিতে যিনি উক্ত মারুতাস্বরূপ ভ্রমযুক্ত এবং তত্তদৃষ্টিতে উহা হইতে নির্মুক্ত এবং বাহিরে ও অন্তরে যিনি চিৎপ্রদীপস্বরূপ, আমরা তাঁহার উপাসনা করিতেছি। হৃদয়সমূহের যিনি পদ্বিনীকন্দের গ্রায় গুপ্তভাবে অবস্থিত, যিনি হস্তপদাদি নিখিল অঙ্গের দৃঢ়রূপে অবস্থিতকারী তন্ত্বরূপ। যিনি জননণের জীবনোপায়স্বরূপ, যিনি ক্ষীরসাগর হইতে উদ্ভূত নহেন; চন্দ্র হইতে উদ্ভূত নহেন, এখন অহাধ্যাবিলক্ষণ অম্বরূপ আমরা সেই সত্য চিদ্রাস্মার উপাসনা করিতেছি। ১০১—১০৮। যিনি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধরূপে অভিব্যক্ত করেন এবং যখন তাহা হইতে বহির্ভূত হন, তখন শান্ত হইয়া বিরাজ করেন, আমি সেই চিদ্রাস্মা হইয়াছি। যিনি আকাশের গ্রায় নির্মল এবং সকলের রঞ্জন (অতিব্যক্তিকারী) অথচ যিনি রঞ্জনও নহেন ও আকাশও নহেন, আমি সেই চিদ্রাস্মা হইয়াছি। যিনি মহামহিমশালী হইলেও সকল প্রকার ঐর্ষ্য্য বিরহিত এবং কর্তৃত্বসত্ত্বেও যিনি অকর্তা, আমি সেই চিদ্রাস্মা হইয়াছি। আমি জনিয়াছি, আমি এই অখিল প্রপঞ্চরূপী হই-লেও আমি অহংরূপী নহি, এই সমস্তও আমি নহি, ইহাও আমার নহে; এই জগৎ কৃত্রিম মায়াময়ই হউক, অথবা অকৃত্রিম আত্মাই হউক, আমার কিছুতেই ক্ষতি নাই; আমি সকল প্রকারে বিগতজর হইয়াছি। ১০৯—১১২।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই বিগতপাপ মহাত্মা জনকপ্রমুখ জীব-মুক্তগণ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া শান্ত সর্বত্র সম সত্যপদে সত্যস্বরূপে পরমহুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ‘তুং’ পদার্থ শোষিত হওয়ায় পূর্ণবুদ্ধি সেই ধীরগণের চিত্ত বাহিরে ও অন্তরে সর্বত্র রাগবিহীন ও সমভাবাপন্ন হইয়াছে, তাঁহারা জীবন বা মরণের নিন্দা বা প্রশংসা কিছুই করেন না। এইরূপে তাঁহারা অলঙ্ঘ্য, অতি সূক্ষ্মলঙ্ঘ্য ও বিদ্ধ করিতে পারিয়া নারায়ণের বাহ-দণ্ডের ত্রায় শোভমান হইলেন। ঋজু ও নম্রস্বভাব সেই মহাত্মগণকে দেখিলে বোধ হয়, যেন অপর একটি সূমেরু পর্বত। তৎপরে তাঁহারা দেবগণের ত্রায় স্বর্গে, দেবোদ্যানে, ভূতলস্থ অরণ্যভাগে অত্রাত্ম দীপে ও নগরে সর্বত্র অপ্রতিহতগতি হইয়া বিহার করিতে লাগিলেন। তাঁহারা কুসুমপূর্ণ দোহুল্যমান দোলায়, বিচিত্র বনভূমিতে ও সূমেরুশিখরাগ্রে যথোচ্ছভাবে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ১—৫। পরে তাঁহারা নিঃসপত্তভাবে ছত্রচামর-প্রভৃতি রাজোপকরণশোভিত রাজত্ব করতঃ বিচিত্র আচারে বিচিত্র ত্রিবর্গসাধন করিলেন। বিবিধ শিষ্টাচার, ক্রতিস্মৃতিবিহিত বিবিধ যাগযজ্ঞাদি করিয়া তাঁহারা অপূর্ব ধর্মসম্বন্ধ করিতে লাগিলেন। এইরূপ বিবিধসম্পদে রমণীয় কামিনীহাস্তমধুর বহু প্রকার সুখসন্তোষে থাকিয়া স্বচ্ছন্দে আহার বিহার করিতে লাগিলেন। সেই মহাপুরুষগণ কখন রমণীয় সহকারে, পারিজাতপাদপে ও সুশোভমান নন্দনকাননে প্রবেশ করিয়া, অপসরোগণের স্তমধুর গীতশ্রবণ করিতেন; কখন চরাচর সমস্ত লোকবাসীদিগকে লইয়া যাগযজ্ঞাদিক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠানপূর্বক নিখিল জীবের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য সম্পাদন করিয়া গার্হস্থ্যধর্মের পরাকাষ্ঠা দেখাইতেন; কখন সংগ্রামসাগরে প্রবেশ করিয়া ভেরীনিবাদসহকারে বিপর্যয়কর বড় বড় গজ অশ্ব প্রভৃতি সৈন্ত ক্ষয় করিয়া সংগ্রাম-স্থলী জড়কের বিহারভূমি করিয়া দিতেন; কখন বা বহুবিধ কষ্টপ্রদ চিত্তহারী শত্রুবর্গের নিকট পরাভবসম্পাদক ক্রোধ ও চিত্তকোভকারী ভীষণ বিপৎপরম্পরায় পতিত হইয়া আবার উদ্ধার প্রাপ্ত হইতেন। ৬—১২। ঐ সমস্ত বিবিধ সংসারব্যাপারে পতিত হইলেও তাঁহাদের চিত্ত সর্বদাই, রাগবিহীন অনাসক্ত বিগতভ্রম উপাধিনির্মুক্ত পরমপদেই লীন থাকিত; সেই কারণে তাঁহার কদাচ মহাবিপদ বা মহান ঐশ্বর্য়ে কুড়াপি সরোবরে কুলপর্বতের ত্রায় মগ্ন হইতেন না (হৃথে হুখবোধ বা হুঃথে হুঃখবোধ করিতেন না)। হে রবুবল্লভবরুদ্র! পূর্ণচন্দ্রের উদয়ে জলরাশি যেমন উল্ল-সিত হয়, তদ্রূপে তাঁহারা পরমরমণীয় বিলাসপূর্ণ রাজ্যলক্ষ্মী পাইয়াও কখনই উল্লাস প্রাপ্ত হন নাই। গ্রীষ্মকালে বনস্থলী যেমন পরিম্লান (শুষ্ক) হয় না; সেইরূপে তাঁহারা হুঃখশোকে পরিম্লান হইতেন না; তুষারপাতে ওষধির (লতার) ত্রায় বিষয়ভোগরাশিতেও কদাচ হর্ব (আনন্দ, ওষধিপ্রক্ষেপ বিকাশ) প্রাপ্ত হন নাই! হে রাম! তাঁহারা অব্যর্থ হইয়াই বিষয়ভোগ-রূপমঞ্জরীর রসান্বাদ করিতেন, ইষ্টফলের অভিলাষ বা অনিষ্টফলের ত্যাগ তাঁহাদের কিছুমাত্র ছিল না। ১৩—১৭। তাঁহারা শত্রু-পরাজয় করিয়াও আপনাকে উন্নত বলিয়া বোধ করিতেন না এবং শত্রুর নিকট পরাজিত হইলেও আপনাকে অবনত বলিয়া বোধ করিতেন না, হুঃখলাভে আনন্দে বা হুঃখদশায় বিবাদ তাঁহাদের

কিছুই হইত না। কখন তাঁহারা মোহমগ্ন বা বিপদে নিমজ্জিত হইতেন না; কোন প্রকার ইষ্টবস্তুরাভে তাঁহারা হুঃষ্ট হইতেন না বা ভোমার ত্রায় শোকেও রোদন করিতেন না। এইরূপে তাঁহারা কেবল স্বশ্রবণের উচিত কার্য্যমাত্রই সম্পাদন কর সংরত্তপরিপূর্ণ হইয়া অপর মেরুপর্বতের মত অবস্থান করিতে লাগিলেন। ১৮—২০। হে রাবব! তুমিও সেইরূপ পাপবিনাশিত তত্ত্বদৃষ্টি অবলম্বন করিয়া অহঙ্কারপরিপূর্ণ বিপুল চিন্মাত্রে অহংকৃত স্থাপনপূর্বক স্বীয় আচার পালন করিতে থাক। এই স্তম্ভ পরম্পরাকে তুমি যৎকথিতপ্রকারে অবলোকন করত ভ্রান্তি এবং সূমেরুর ত্রায় অচল ও সাগরের ত্রায় গন্তীর হইয়া সমভাব অবস্থান কর। এই সমস্ত একমাত্র চৈতন্যই—আভাস দশাপ্রাণ হইয়াছে, ইহাতে সত্য বা অসত্য কিছুই নাই। তুমি এই ক্ষুদ্র অহংভাব অবলীলাক্রমে পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মভাব অবলম্বন পূর্বক সর্বত্র অনাসক্তবুদ্ধি হইয়া অপাতদৃষ্টিতে সত্যব্যং প্রতীক-মান এই সংসারের ক্ষয় করিতে থাক। ২১—২৪। হে সাধো! তুমি এরূপ সাতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া কেন রোদন করিতেছ। মুদ্রের ত্রায় কেন রোদন করিতেছ? এবং উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া আবর্ত-পতিত ভূণের ত্রায় কেন ঘুরিয়া বেড়াইতেছ? রাম কহিলেন,—ভগবন্! আপনার তনুগ্রহে এক্ষণে আমি সূর্য্যসঙ্গমে পদ্যের ত্রায় প্রবোধ প্রাপ্ত হইলাম; কি আশ্চর্য্য! এক্ষণে আমার নিখিল মলরাশি (মোহপাপ) ক্ষালিত হইয়াছে। শরৎকালে দিওয়ালিগ্ন-বিধায়িনী নীহারিকার ত্রায় আমার ভ্রান্তি একেবারে অপগত হইয়াছে, এক্ষণে আমার সকল সন্দেহ দূর হইয়াছে; এক্ষণে হইতে আপনার বাক্য প্রতিপালন করিব। হে সাধো! এক্ষণে আমার মদ, মোহ, মান, মাৎসর্য্য সমস্তই গিয়াছে; এতদিনে আমার শোক দূরীভূত হইল; এতদিনের পর আমি আশ্রয়রূপে উদ্ভিত হইলাম। এক্ষণে আর আমি ‘আত্মা বদ্ধ’ এইরূপ ভ্রমে পতিত হইতেছি না; এক্ষণে আপনি আমাকে যাহা করিতে বলিবেন, আমি একান্তবুদ্ধিতে নিঃশঙ্কভাবে তাহাই করিব। ২৫—২৮।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—ব্রহ্মন্! এক্ষণে আমার সম্যক্রূপে তত্ত্বজ্ঞান-লাভহেতু বাসনাক্ষয় হওয়ায়, নিশ্চয়ই আমি জীবমুক্তপদে বিশ্রান্তিলাভ করিয়াছি। কিন্তু হে ব্রহ্মন্! এক্ষণে, প্রাণসম্পদ-নিরোধ করিয়া কিরূপে জীবমুক্ত হওয়া যায়, তাহা আমার নিকট বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! এই সংসার হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার যে যুক্তি অর্থাৎ উপায়, তাহাকে যোগ বলা হয়, চিত্তের উপশান্তিই ঐ উপায়; ঐ উপায়কে তুমি দ্বিপ্রকার বলিয়া জানিবে। উহার একপ্রকার আশ্রয়জ্ঞান, তাহা ভূমণ্ডলে সর্বত্র প্রথিত; দ্বিতীয় প্রকার প্রাণসম্পদরোধ, তাহাই এক্ষণে বলা হইতেছে, শ্রবণ কর। রাম ভিজ্ঞাসিলেন,—ভগবন্! ঐ উপায়দ্বয়ের মধ্যে মূলত ও অক্রেমসাধ্যরূপে কোনটী উৎকৃষ্ট, যাহা জানিতে পারিলেই আর এ সংসারক্লেশ পাইতে হয় না, তাহা বলুন। ১—৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যদি উক্ত দ্বিবিধ উপায়ই যোগশব্দে অভিহিত, তথাপি যোগশব্দ প্রাণসম্পদরোধরূপ উপায়েই অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হইয়া উঠি-

যাছে, এই সংসারভ-বের কাহ (সেই ক হে সাধো যাহা অজ্ঞ অর্থাৎ উ সকল অব বিবেকাত কেবল জ্ঞ যাহা এক হুঃস্বাদ্য, চাই, তাহ যোগ হুঃ ইহা উৎ নিকট হু যোগ এই বস্তু হইতে হে সাধো প্রসিদ্ধ হে হয় না। (জ্ঞানেছ কর। হে যোগ উপ পরব্রহ্মে নিরতিশয়

বশিষ্ঠ বিদ্যমান, (অবিদ্যার মরীচিকার কারণ হই অবস্থান উৎপন্ন হ মণ্ডলে (একদা স্ব দিগের স তপনামা প্রসঙ্গে উ ছিলেন, শিখরে হুঃ কল্পতরুকে অভিহিত এই নিজ কমল

যাহে, এইজন্ত দুইটির ভিন্ন নাম হইয়াছে। যথা জ্ঞান ও যোগ; সংসারতরণবিষয়ে দুইটা উপায়ই সমান ও একরূপ ফলপ্রদ। তবে কাহার নিকট জ্ঞান অসাধ্য এবং কাহারও বা যোগ অসাধ্য; (সেই কারণে যাহার যেটা সাধ্য, সে তাহাই গ্রহণ করে) কিন্তু হে সাধো! আমার মতে জ্ঞানরূপ উপায়ই সুসাধ্য। কেননা, যাহা অজ্ঞান (জ্ঞানাতাব) তাহা ত স্বপ্নেও সম্ভাবনা করি না; অর্থাৎ উহা (জ্ঞানীর পক্ষে) একান্ত অলীক। যাহা জ্ঞান, তাহা সকল অবস্থাতে সর্বদাই স্বতঃই বিরাজ করে (তাৎপৰ্য্য এই, বিবেকভাবে উক্ত অজ্ঞান, বিবেকোদয়ে আবার অজ্ঞান কি? কেবল জ্ঞানই থাকে; সুতরাং জ্ঞানই আমার মতে সুকর উপায়, যাহা একমাত্র বিবেকভাবে লব্ধ হইয়া থাকে)। যোগ জ্ঞানাপেক্ষা দুঃসাধ্য, কারণ তাহাতে ধারণা আসন দেশপ্রভৃতি প্রশস্ত হওয়া চাই, তাহাও দুর্লভ। অথবা জ্ঞান সুসাধ্য, যোগ সুসাধ্য নহে, যোগ সুসাধ্য, জ্ঞান সুসাধ্য নহে ইত্যাদি বিকল্পনা সমুচিত নহে, ইহা উৎসাহবিহীন অলসেরই চিন্তা; যিনি সমর্থ, বীর, তাহার নিকট দুইই সুসাধ্য। ৬—১০। হে রঘুকুলধর! জ্ঞান ও যোগ এই দুই রকম উপায়ই শাস্ত্রোক্ত; তন্মধ্যে নিখিল-জ্ঞেয় বস্তু হইতে নির্মূল চিন্তা যে জ্ঞান, তাহা তোমাকে বলিয়াছি। হে সাধো! এক্ষণে, প্রাণ ও অপান বায়ুর সমতাসাধকরূপে প্রসিদ্ধ দেহরূপ গুহাতেই দৃঢ়ভাবে অবস্থিত (দেহাভাবে যোগ) হয় না। (সিদ্ধিকামদিগের) (খেচরত্বাদি) বিবিধ সিদ্ধিপ্রদ (জ্ঞানোদ্ভূদিগের) জ্ঞানপ্রদ যোগের কথা তোমাকে বলিব, শ্রবণ কর। হে রাজনন্দন! তুমি উদ্বেগোপসহকারে প্রাণবায়ুর নিরোধরূপে যোগ উপায় অবলম্বন করিলেও বাসনাক্ষয় করিয়া অক্ষয় প্রত্যক্ পরব্রহ্মে চিন্তাবৃত্তিনিরোধপূর্বক সমাহিত হওত বাক্যের অগোচর নিরতিশয় আনন্দস্বরূপে অবস্থান করিতে পারিবে। ১১—১৩।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই যে তোমার নিকট একমাত্র আশ্রয়তত্ত্বই বিদ্যমান, এই কথা বলিয়া আসিতেছি; উঁহার কোন এক দেশে (অবিদ্যাবৃত অংশে) এই জগৎরূপ একটা স্পন্দন মরুভূমিতে মরাচিকার তায় বর্তমান রহিয়াছে। কুমলযোনি ব্রহ্মা উঁহার কারণ হইয়া এই ভূতসমূহভাষি নির্মাণ করিয়া পিতামহরূপে অবস্থান করিতেছেন। আমি তাঁহার মানস পুত্র বশিষ্ঠরূপে উৎপন্ন হইয়া প্রতিযুগে সংস্করের ফলে ঐবাধিষ্ঠিত এই নক্ষত্র-মণ্ডলে (সপ্তর্ষিলোকে) বাস করিয়া থাকি। সেই আমি একদা স্বর্গে ইন্দ্রসভায় নারদাদি মহর্ষিগণের নিকট চিরজীবী-দিগের সম্বন্ধে কথোপকথন শ্রবণ করিতেছিলাম। তথায় শাতা উপনামা মহামতি মিতভাষী মানী কোন মুনি কোনও কথা-প্রসঙ্গে ঐ কথার উত্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি বলিতে-ছিলেন, স্তম্ভরূপপর্বতের দৈশানকোণস্থিত পদ্মরাগমণিময় এক শিখরে স্ত্রীচূতনামে খ্যাত একটা কল্পতরু আছে। ১—৬। সেই কল্পতরুস্বতের (স্তূড়ির) উপরিস্থ দক্ষিণদিকস্থী কলধোত লতা-জড়িত এক কোটরে একটা বিহঙ্গালয় আছে। সেই বিহঙ্গালয়ে নিজ কলমাগারে ব্রহ্মার তায় বাতর্যগ (বিষয়াস্তিত্বশূন্য) ভূগুণ-

নামা এক স্ত্রী বায়স বাস করে। হে সুরগণ! এই জগৎমণ্ডলে সেই ভূগুণ বায়সের তায় চিরজীবী এই স্বর্গে কেহ হয় নাই, হইবেও না। সে দীর্ঘায়ু, সে বিষয়াস্তিত্বশূন্য, সে স্ত্রীমান, সে মহামতি (তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন), সে বিশ্বাস্তবুদ্ধি (পরমপদে বিশ্বাস প্রাপ্ত) সে শান্ত, কান্ত ও কালবিত। সেই পক্ষী যেরূপ জীবন লাভ করিয়াছে, সেইরূপ জীবন লাভ করিতে পারিলেই প্রকৃত পবিত্র জীবন লাভ করা হয় এবং উন্নতির চরম সীমায় পদার্পণ করা হয়। ৭—১১। অনন্তর আমি সেই শাতাতপ মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি সেইরূপই বর্ণন করিলেন; যাহা বলিলেন, তাহার অণুমাত্রও অতিরঞ্জিত নহে, যথার্থ ঘটনাই ব্যক্ত করিলেন। পরে যখন সকলের কথা শেষ হইয়া গেল, দেবগণ স্বস্থস্থানে চলিয়া গেলেন, তখন আমি কৌতুহলোক্ত হইয়া ভূগুণপক্ষীকে দেখিবার নিমিত্ত যাত্রা করিলাম। স্তম্ভরূপ যে শিখরে ভূগুণ অবস্থিত আছে, আমি ক্ষণকালমধ্যেই পদ্মরাগমণিময় সেই বিশাল শিখরের নিকট উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম, সেই শিখর রত্নগৈরিকাদির জ্বলনলোপম কাণ্ডপুঞ্জ চতুর্দিক্ যেন মধুমদে আরক্ত করিয়া তুলিয়াছে। তাহাতে সমস্ত পর্বতটীকে কল্লাত অনলশিখাপিণ্ডের তায় বোধ হইতে লাগিল। সেই শিখরের পার্শ্বস্থ ইন্দ্রনীলমণির প্রভাপুঞ্জ উপরে উদ্ভিত হইয়া ধূম-পটিলের তায় বোধ হইতে লাগিল। বিবিধ রত্নের আলোকে গগনতল অরুণায়মান হইয়া উঠিয়াছে। যেন সমস্ত বর্ণ সেই পর্বতে রানীভূত হইয়া রহিয়াছে, যেন পর্বতটী সাক্য-মেঘমালার একটা আকর হইয়া উঠিয়াছে। ১২—১৭। আরও বোধ হইয়াছিল যে, যোগবলে স্তম্ভরূপপর্বতের বাড়বাগ্নিতুল্য জরানল তায় ইচ্ছাক্রমে সুসুন্নাড়ীপথ দিয়া বহির্গত হইয়া তাহার শিরোদেশে অবস্থান করিতেছে। স্তম্ভরূপ পর্বতের বনদেবী যেন চক্ষুকে ধরিবার জন্ত অভিনব অলঙ্কারাগে রঞ্জিত করাসুলি উদ্ভ-দেশে প্রসারিত করিয়াছেন। আমার আরও মনে হইয়াছিল যে, ঐ পর্বতশিখর যেন শৈলস্থিত পয়োমুখ (১) অগ্নিহোত্রানল, মালা-কৃতি রত্নবর্ণ শিখাবিস্তার করিয়া আকাশে উঠিবার জন্ত উদ্যত হইয়াছে। ১৮—২০। ঐ উন্নত শিখর কিরণরূপ নখশোভা অঙ্গুলি দ্বারা গগনস্থ নক্ষত্র গণিবার জন্ত আকাশতল চূষন করিতেছে, (এস্থলে কল্প বৃক্ষকে শিখরের অঙ্গুলি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে)। ঐ শিখরে মেঘরূপ মুরজের বাদ্য হইতেছে, বর্ষগণেরা গুণগুণবৎ গান করিতেছে, চতুর্দিক্ পুষ্পগুচ্ছে সুশোভিত; দেখিলে বোধ হয়, যেন বনলক্ষ্মীর নৃত্যাগার। স্থানে স্থানে তাল-বৃক্ষের পত্ররাজি দন্তপঙ্ক্তির তায় বিকশিত থাকায় মনে করিয়া-ছিলাম যে, সেই শিখর যেন অস্ত্র পর্বত-শিখরকে পরিহাস করিতেছে। অপ্সরোগণ দোলায় দোলিত হইতেছে। সেই রমণীয় স্থানের সকল প্রাণীই যেন কামমদমত্ত। শিলাতলে দেবগণ বিভ্রাম করিতেছেন। কন্দরমধ্যে কামুক যুবকযুবতীরা আশ্রয়গ্রহণ করিয়া রহিয়াছে। সেই শিখরের কোন প্রদেশ বেগুদগুধারী (বাঁশঝাড়-বিশিষ্ট) শুভ্র গন্ধারূপ যজ্ঞোপবীতধারী ধোত অভিনায়কপরিহিত নির্মূল আকাশরূপ মৃগচর্যধারী) (গৈরিকাদিপ্রভাকর জটাভারে)

(১) পয়ঃশব্দে হবনীয় তৃষ্ণ বা ঘৃত মুখে যাহার, অগ্নির নামান্তর ব্যবহৃত, পয়োমুখ বিশেষণটি শিখরে লাগিবে; পয়ঃ নির্বাক-জল মুখে উপরে যাহার।

পিজলবর্ণ; অভ্যেব যেন তপস্বী বলিয়া বোধ হইয়াছিল। সেই পর্বতের কোনস্থলে গঙ্গারূপ নিবাসের সলিলপতনশব্দে ধ্বনিত। কোথাও বা দেবগণ লতাগৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া রহিয়াছেন। কোথাও গন্ধৰ্বগণের সুমধুর গীতধ্বনি স্থানে স্থানে হেমকমল বিকশিত রহিয়াছে। সুগন্ধবাহী সমীরণ মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতেছেন। স্থানে স্থানে নক্ষত্রপঙ্ক্তির রহস্যে আয় শোভা পাইতেছে। ভূতুণ্ড-কাকের অধিষ্ঠিত সেই মেরুশিখর এত উচ্চ যে, যেন অনন্তগগন ভেদ করিয়া তাহার পরপারে গিয়া উপস্থিত হইয়াছে। দেবযুবতীগণের ক্রীড়াপর্বত সেই সুমেরু, উপরিভাগে শ্বেত, পীত, হরিত, পাটল নানাজাতি নববিকশিত কুহুমরাজিরূপ রঙ্গ দ্বারা (রঙ দিয়া) গগনমণ্ডলে যেন বিচিত্র চিত্র অঙ্কিত করিয়াছে। ২১—২৮।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই হুমেরুশিখরের শিরোদেশে কুহুমপূর্ণ প্রলয়মেঘমালা কুন্তলের আয় শোভমান রহিয়াছে; সেই শিখরদেশে দেখিলাম, শাতাতপবর্ণিত সেই চূততরু শাখাসমূহ বিস্তার করিয়া বিরাজ করিতেছে। সেই বৃক্ষ যাচকবৃন্দের অতীষ্টপূরণকারী কল্পতরু। উহার সর্বগাত্র মেঘমালার আয় পুষ্পপরাগপুঞ্জ আকীর্ণ। রত্নময় পুষ্পস্তবকে উহার শাখাসমূহ দন্তুরতা প্রাপ্ত। ঔন্নত্যগুণে আকাশ উহার নিকট পরাজিত। এই শৃঙ্গস্থিত বৃক্ষটিকে দেখিলে বোধ হয়, যেন শৃঙ্গের উপরে আর একটা শৃঙ্গ রহিয়াছে। উহার পুষ্পরাশি আকাশের নক্ষত্রপুঞ্জের অপেক্ষা দ্বিগুণ, পল্লবসমূহ স্বোর বর্ষাজাত মেঘের অপেক্ষা দ্বিগুণ, উজ্জ্বল পুষ্পপরাগরাশি চন্দ্রসুন্দর্যমির অপেক্ষাও দ্বিগুণ, উহার মঞ্জুরীসমূহ বিদ্যুতের অপেক্ষা দ্বিগুণ, এ সকল কারণেও আকাশ উহার নিকট পরাজিত। এই বৃক্ষস্থিত মধুকরের গুঞ্জনধ্বনি উহার স্বরবাসিনী কিন্নরীদিগের গীতধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া আরও দ্বিগুণ হইয়া উঠিয়াছে। এই বৃক্ষের শাখাসংলগ্ন দোলায় দোলায়মান অপ্সরোবৃন্দের হস্তপদপল্লবে, উহার পল্লবরাশি আরও দ্বিগুণ হইয়াছে। কামরূপী বিহগবেশধারী সিদ্ধগন্ধর্বদিগের সহযোগে এই বৃক্ষস্থিত হিঙ্গুসমূহও দ্বিগুণ হইয়াছে। রত্নকান্তি ও নিখিল নীহারে দ্বিগুণিত (স্থূল) এই বৃক্ষের ত্বক্ উহার বস্ত্র বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। এই বৃক্ষের বৃহৎ বৃহৎ ফলগুলি চন্দ্রমণ্ডলের সংস্পর্শে সুধাপূর্ণ হওয়ায়, অপেক্ষাকৃত স্থূলভাব ধারণ করিয়াছে বলিয়া বোধ হইল। উহার মূলদেশে কল্পান্ত মেঘ সংলীন থাকায়, মূলভাগও স্থূলভাবাপন্ন বোধ হইল। ১—৬। উহার স্বরদেশে সুরগণ অবস্থান করিতেছে, পত্রসমূহের মধ্যে কিন্নরগণ বিশ্রাম করিতেছে। উহার নিবিড়-শাখায় মেঘমালা সংলগ্ন রহিয়াছে। উহার শীতলতলপ্রদেশে সুরগণ সুপ্ত রহিয়াছেন। অপ্সরোরূপ মধুকরীগণ বলয়শব্দে ভ্রমর তাড়াইয়া বিশালকায় ঐ তরু হইতে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকে। সুর, কিন্নর, গন্ধর্ব ও অবিদ্যাধরগণে পরিপূর্ণ দশদিগ্ভুজ ও আকাশমণ্ডলব্যাপী অতি মহান এই বৃক্ষকে দেখিলে বোধ হয়, যেন অনেকগুলি জগৎ একত্র হইয়া রহিয়াছে। এই বৃক্ষ ঘন ঘন কলিকাজালে, ঘন ঘন প্রস্ফুটিত কুহুমনিবন্ধে, ঘন ঘন কোমলপল্লবে, ঘন ঘন মঞ্জুরী-

পুঞ্জ, ঘন ঘন মণিগুচ্ছে এবং রাশি রাশি দিব্যবসন ও রত্নজালে পরিপূর্ণ; উহার চতুর্দিকে নিবিড় বনশ্রেণী, তাহাতে লতাশ্রেণী মন্দমারুতসকালনে যেন নৃত্য করিতেছে। চতুর্দিকে কুহুমরাশি ফল, পল্লবরাশি ও সুগন্ধপরাগপুঞ্জ শোভিত থাকায় ঐ বৃক্ষ বিচিত্র শোভা ধারণ করিয়াছে। ৭—১২। দেখিলাম, এই বৃক্ষের স্বরুশাখাসম্মিত, লতারত-শাখাগ্রভাগে, লতাপত্র, পুষ্প, প্রত্যেক শাখাগ্রভাগে নানাবিধ পক্ষিজাতি কুলায় নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতেছে। উহার মধ্যে যাহারা ব্রহ্মার বাহন কলহংস, তাহার শুভ্র নলিনীকন্দ ও চন্দ্রকলাবিধেত মৃণালখণ্ড ভোজন করিয়া সুখসম্বন্ধিত হইতেছে। উহার মধ্যে আবার ব্রহ্মার রথবাহী হংসগণ সর্বদা ব্রহ্মার সঙ্গে থাকিয়া ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছে। সর্বদাই বেদমন্ত্র প্রণব উচ্চারণ করে এবং সামগান করে। এই পক্ষীদিগের মধ্যে অগ্নিবাহন শুকপক্ষিগণ সর্বদা যজ্ঞীয় মন্ত্র উচ্চারণ করে, সর্বদা স্বাহাশব্দ উচ্চারণ করিয়া উহাদের স্বর শুনি স্বাহাকার হইয়া গিয়াছে। উহারা যজ্ঞক্ষেত্রে অগ্নিকে লইয়া গিয়া যজ্ঞবেদীর পার্শ্ববর্তী বৃক্ষাদির শাখায় অবস্থান করে, তথায় উপস্থিত যজ্ঞভুক দেবগণ উহাদিগের প্রতি সতত দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন। তাহার কারণ, উহারা দেখিতে অতি সুশ্রী; কাহারও গাত্রকান্তি শব্দে আয় শুভ্র, কাহারও তড়িপুঞ্জের আয় পিজল, কেহ ব্রজলপূর্ণ জলদের আয় নীলবর্ণ, কেহ কেহ কুশপত্রের আয় হরিতবর্ণ। উহাদের মধ্যে যাহারা শিশু, দেখিলাম, তাহাদের মস্তকশিখা ঠিক অনলশিখার আয় উজ্জ্বল। এই বৃক্ষে কতকগুলি কার্তিকেয়বাহী ময়ূর দেখিতে পাইলাম; স্বন্দমাতা গৌরী সমস্তে তাহাদের পৃষ্ঠে ব্রহ্মপাবেষ্ণন করিয়া থাকেন; কার্তিকেয়ের নিকটে তাহারা নিখিল শৈববিজ্ঞান (শৈবধর্ম) শিক্ষা করিয়াছে। ১৩—১৮। এই স্থানে ব্যোমপক্ষী নামে একজাতীয় পক্ষী আছে, তাহারা আকাশেই উৎপন্ন হয় এবং আকাশেই মরিয়া থাকে, তাহারা কদাচ ভূমিতে অবতীর্ণ হয় না; শারদ-নীরদের আয় শুভ্রবর্ণ বিরিকি হংসসন্তানেরা এই ব্যোমপক্ষীদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া এই স্থানে বাস করিতেছে। হে রাঘব! দেখিলাম, এই স্থানে অগ্নিবাহক শুকের সন্তান, কার্তিকেয়বাহন ময়ূরের সন্ততি, এই আকাশপক্ষীদিগের সন্ততি, দ্বিচকুতারদ্বাজপক্ষী, হেমচূড়পক্ষী, কলবিকপক্ষী, শকুনি, বক, কুকুট, কোকিল, ভাষ, চণ্ড প্রভৃতি বহুতর পক্ষী অবস্থান করিতেছে। এই জগতে যত প্রাণী আছে, সেই স্থানে কেবল পক্ষীই সেই প্রমাণ দৃষ্টিগোচর করিলাম; (বোধ হইল, যেন আর একটা পক্ষিজগৎ দেখিলাম। ১৯—২২। অনন্তর আমি আকাশপথে থাকিয়াই সেই বৃক্ষের দক্ষিণস্বরের অত্যুচ্চ ঘনপত্রসমিবিষ্ট এক শাখায় দেখিলাম, মঞ্জুরীজালে কুলায় নিৰ্ম্মাণপূর্বক একদল দ্রোণ কাক অবস্থান করিতেছে; তাহাদের দেখিয়া বোধ হইল, যেন লোকালোক পর্বতের অরণ্যমধ্যে প্রলয়মেঘমালা সংলগ্ন রহিয়াছে। সেইস্থানে দেখিলাম বিচিত্র কুহুমরাশিতে আকীর্ণ বিবিধ কুহুমসৌরভ-মুগ্ধসিত এক স্বরুকেটের কতকগুলি বায়স সভা করিয়া রহিয়াছে। তাহাদের সেই আবাসকোটেরটা পুণ্যবানদিগের অপ্সরসমভোগ স্থান সর্গ বলিয়া মনে হয়। মনোহর পুষ্পস্তবক ধারণ করা সেই বায়সগুলি সৌরভবাসিত হইয়াছে; (শমদমাদিগুণে তাহাদের আকৃতি অঙ্কুর) সেই কৃষ্ণবর্ণ বায়সগুলিকে দেখিয়া বোধ হইল যেন সমীরণচালিত কতকগুলি কৃষ্ণমেঘখণ্ড সেই কোট

মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। তাঁহাদের মধ্যভাগে উন্নতকায়
ক্রীমান ভূগুণ্ডনামা বায়স, কতকগুলি কাচখণ্ডের মধ্যে ইন্দ্রনীল-
মণির ত্রায় শোভা পাইতেছেন। তিনি পরিপূর্ণমণা, মানী, সর্বত্র
সমদর্শী, প্রাণস্পন্দনিরোধ করায়, সর্বদা অন্তর্মুখদৃষ্টি এবং সর্ব-
দাই সুখী। সর্বদা হৃন্দর ঐ ভূগুণ্ডবায়সের দীর্ঘায় জগদ্বিদ্ভিত,
তিনি চিরজীবী ভূগুণ্ডনামে জগদ্বিখ্যাত। তিনি আবহমান এই
যুগপরম্পরার উৎপত্তি ও বিলয় দেখিয়া দেখিয়া পরিপক্ববুদ্ধি
হইয়াছেন। তিনি প্রতিকল্পে শঙ্কর, ইন্দ্র, চন্দ্র প্রভৃতি লোকপাল-
পুত্রের উৎপত্তি, স্থিতি, নাশ প্রভৃতি গণনা করিয়া থিম হইয়া
পড়িয়াছেন। তিনি অতীত হুর-অম্বরাজগণের ঘটনাসকল স্মৃতি-
পথে অঙ্কিত রাখিয়াছেন। তিনি সর্বদা প্রসন্ন, গস্তীরচিত্ত ও
সুচতুর। তিনি স্নেহপূর্ণ হৃদয়বান্দী, স্পষ্টবক্তা, বিজ্ঞানদর্শী,
নির্মম ও নিরহঙ্কার। তিনি সর্বদা সকলপ্রকারে সকলেরই
সুখ, বন্ধ ও মিত্রহানীয়; অধিক কি? মৃত্যুরও তিনি পুত্রবৎ
পরমপ্রিয় (কাহারও সহিত তাঁহার শত্রুতা নাই), বুদ্ধিতে তিনি
কুস্পতি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। তিনি জগদ্বাসী সকল প্রাণীরই
পরিচয় ভ্রাতা আছেন। সেই মহাত্মা ভূগুণ্ড সরোবরের ত্রায়
প্রসন্ন মধুর অন্তঃনীতল (ক্রোধাদি উচ্ছৃঙ্খলিত) রসবান্ (রসিক
সরোবরপক্ষে জলময়) অতএব সকলেরই হৃদয় (প্রিয়); তিনি
সকলের ব্যবহারবেত্তা, তাঁহার হৃদয়কমল সর্বদাই প্রফুল্ল, তাঁহার
হৃদয় আশ্রয় পরিস্ফুট (সরলতাময়); তিনি কদাচ নির্মল
গাষ্ট্রীকপুণ্ড পরিচয়্য করেন না। ২৩—৩৪।

পঞ্চদশ সর্গ-সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর আমি উজ্জ্বল দেহকান্তি চতুর্দিকে
বিকিরণপূর্বক নভোমণ্ডল হইতে তাঁহার অগ্রে নিপতিত হইলাম।
যেন পর্বতপরি নক্ষত্র পতিত হইল, মহামা আমার পতনশব্দে
সমস্ত কাকগুলি একত্রে চমকিয়া উঠিল। নীলোৎপলসরোবরের
ত্রায় দৃশ্যমান সেই কাকমতা ভূকপ্পে সাগরের ত্রায়, আমার
গতনজনিত মন্দমারুতে কিঞ্চিৎ আন্দোলিত হইয়া উঠিল। আমি
ত্রায় অতর্কিতভাবে উপস্থিত হইলেও আমাকে দেখিবামাত্রই
ভূগুণ্ডকাক এই বশিষ্ঠ আসিলেন, বলিয়া জানিতে পারিলেন।
আমাকে দেখিয়াই তিনি অচল হইতে নীলমেঘখণ্ডের ত্রায় সেই
পত্রপুঞ্জ হইতে সমুখিত হইয়া “মুনে! আপনার মঙ্গল ত?” এই
বলিয়া মধুরবচনে আমার স্বাগত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তখনই
সক্ষমবলে নিজহস্তদ্বয় উৎপাদন করিয়া সেই করদ্বয় দ্বারা সত্তর
আমাকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। বোধ হইল যেন নীল-
মেঘখণ্ড তুহারনিকর বর্ষণ করিল। তৎপরে বায়সপতি “এই
আমেন গ্রহণ করুন” এই বলিয়া গাত্রোথান করিয়া অভিনব
কমলরূপলবাসন প্রদান করিলেন। তখন সকল বায়সই উঠিয়া
সম্মারিত পক্ষকান্তি বিকীর্ণ করত আমার আসনের দিকে দৃষ্টিপাত
করিয়া আমাকে বসাইবার জন্ত উদ্যুত হইয়া রহিল। ১—৭। তাহার
পরে আমি ভূগুণ্ড ও তৎসহচর অস্রাশ্র কাকবৃন্দের সহিত এক-
ত্রেই পত্রলতাপুঞ্জময় আসনে উপবেশন করিলাম। মহাতেজস্বী

প্রকাশ করিয়া মধুরবচনে কহিতে লাগিলেন,—“ভগবন্! আপনি
আজি বহুদিনের পরে আপনার দর্শনামৃত সেব করিয়া, এই
বৃক্ষবাসী বিহগজাতির প্রতি মহান অনুগ্রহ প্রদর্শন করিলেন। হে
মুনিবর! আপনি মাননীয়গণেরও মাতা, আপনি এক্ষণে মদীয়
চিরসঞ্চিত পুণ্যসত্তার দ্বারা প্রেরিত হইয়া (আমার চিরপুণ্যের
ফলে), কোথা হইতে আগমন করিতেছেন? আপনি মহামোহ-
স্বরূপ এই জগতে চিরপর্যটনকারী হইলেও আপনার পবিত্র
হৃদয়ে মমতা অথগুণ্ডভাবে বিরাজ করিতেছে তে? আপনি অদ্য
কি জন্ত এইস্থানে আগমনক্লেশ স্বীকার করিয়া আত্মাকে কষ্ট
দিলেন? (কি জন্ত এখানে কষ্ট করিয়া আসিলেন?) আপনার
বাক্য শ্রবণ করিবার জন্ত আমরা উৎকণ্ঠিত হইয়া রহিয়াছি;
এক্ষণে আপনি আপনার বিষয় আমাদিগকে শ্রবণ করাইয়া কৃতার্থ
করুন। ৮—১৩। হে মুনে! আপনার চরণসন্দর্শনেই আমি সমস্ত
অবগত হইয়াছি। আপনার শুভাগমনে অদ্য আমি পুণ্যবান হই-
লাম। ইন্দ্রসভায় আপনাদিগের চিরজীববিষয়ক আলোচনা
হইয়াছিল, সেই কারণে আমরা আপনাদিগের স্মৃতিপথে আরুঢ়
হইয়াছি এবং সেইজন্তই আপনি অধমের এইস্থানে পুঞ্জীয় চরণ-
যুগল অর্পণ করিয়া পবিত্র করিলেন। হে মুনে! আপনার আগমন-
কারণ অবগত হইয়াও যে জিজ্ঞাসা করিলাম, ইহার কারণ,
আপনার বচনামৃত আশ্বাদন করিতে আমার বলবতী স্পৃহা
হইয়াছে।” কালত্রয়ের বার্তাবেত্তা অমলবুদ্ধি চিরজীবী ঐ
ভূগুণ্ডনামা পক্ষী এই কথা বলিলে, আমি প্রভূতের করিলাম। হে
মহারাজ বিহঙ্গম! তুমি যথার্থই বলিয়াছ; তুমি চিরজীবী
বলিয়া অদ্য তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি। তুমি সৌভাগ্যক্রমে
কুশলী; যেহেতু তুমি তত্ত্ববোধলাভ করায় অন্তঃকরণ স্নানীতল
করিয়াছ, ভীষণ সংসারজালে আর পতিত হইতেছে না। হে
ভূগুণ্ডীকপিন্ ভগবন্; আপনি কোন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।
এবং কিরূপে জ্ঞাতব্য অবগত হইয়াছেন? ইহা সত্যরূপে কীর্তন
করিয়া আমার সংশয়োচ্ছেদ করুন। হে সাধো! আপনার
এক্ষণে বয়স কত? এবং অতীত ঘটনাসমুদয় মনে আছে কি
না? হে দীর্ঘদর্শিন্! আপনার এই বাসস্থানই বা কে নির্দেশ
করিলেন, তাহা আমাকে বলুন। ভূগুণ্ড কহিলেন, মুনিবর!
আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তৎসমস্তই বর্ণন করিতেছি;
আপনি যত্নসহকারে শ্রিত্বভাবে আমার কথাগুলি শ্রবণ করিবেন।
কারণ আপনি মহাত্মা, ত্রিলোকনাথপুজ্য উদারবুদ্ধি ভবদৃশ
মহাস্বগণ যাহা শ্রবণ করেন, তাহা কীর্তন করিলে, যৌবোদয়ে
হৃদ্যোজ্ঞাপের ত্রায় সকল অন্তঃবিনষ্ট হইয়া যায়। ১৪—২৩।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! ঐ ভূগুণ্ড কোন প্রিয়বস্ত্র লাভ
করিলে হস্ত হন না, উঁহার বুদ্ধিবৃত্তি অতি সরল, উনি সর্বদা-
হৃন্দর, দেখিতে বর্ধাকালীন জনদের ত্রায় গাঢ় শ্রামবর্ণ। উঁহার
বাক্য স্নেহপূর্ণ এবং গস্তীর, ইনি সহাস্রবদনে সমালাপ করিয়া
থাকেন। করস্থিত বিষ্ণুফলের ত্রায় উনি এই ত্রিজগতের ইয়ত্তা
নিশ্চয় করিয়া দেখিয়াছেন। ঐ ভূগুণ্ড নিখিল ভোগসমূহ ভূগের ত্রায়

তুচ্ছ বিবেচনা করিয়া থাকেন। উনি তত্ত্ববিচারে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, এই লোকসমূহ কামনার প্রতি অস্থাবিত হয় বলিয়া, জন্ম-মৃত্যুরূপ সংসারদশাগ্রস্ত হইয়া থাকে। নিজে তিনি পরাবর ব্রহ্মসাক্ষ্যকার করিয়াছেন, উহার স্থস্থির বিশাল আকৃতি ধৈর্য্যশূণ্যের সূচনা করিয়া থাকে, অর্থাৎ দেখিলেই বীর বলিয়া বোধ হয়। মন্থনাবসানে উত্থাপিত মন্দর ক্ষীরোদসাগরের দ্বারা উনি বিশ্রান্ত বিশুদ্ধ এবং পরিপূর্ণমনা হইয়াছেন। তিনি বাহিরে সর্বদাই বিশ্রান্তবুদ্ধি, অন্তরে পরমানন্দরসপানে বুণ্ডিত এবং কিরূপে এই সাংসারিক বস্তুরূপ আবির্ভূত ও তিরোহিত হয় অর্থাৎ মায়াতত্ত্ব ও আস্ততত্ত্ব তাহা তিনি অবগত আছেন। তাঁহার বচনাবলি বীণাধ্বনির দ্বারা মনোহর ও মধুর। তিনি আত্মসাক্ষ্যকার দ্বারা সকলভরহারা সাক্ষ্য ব্রহ্ম হইয়া, যেন নব শরীরলাভ করিয়াছেন। তাঁহার প্রসন্ন বদন যেন সর্বদাই জিজ্ঞাসুদিগের প্রশ্নোত্তরদানে উদ্যত ও সর্বদাই তিনি হর্ষযুক্ত। হৃদয় জলধর মকরন্দপানরসিক ভ্রমরকে গর্জিতরবে যেমন কিছু বলে, সেইরূপ তিনি নিখিল নিজস্বরূপ কীর্তন করিবার নিমিত্ত পরমব্রহ্মানন্দরসিক আমাকে অমলবচনে এই বিশুদ্ধ বক্ষ্যমাণ বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন। ১—৭।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ সর্গ ।

ভূশুণু কহিলেন,—এই জগতে সকল স্বর্গবাসীর শ্রেষ্ঠ সর্ব-প্রধান দেবগণেরও আরাধ্য হরনামে এক দেবদেব আছেন। তাঁহার শরীরার্কে চূতপাদপদ্মস্ত্য বস্ত্রের দ্বারা এক বিলাসিনী রমণী সর্বদাই সংলগ্না রহিয়াছেন। সেই রমণীর নয়নযুগল ভূঙ্গশ্রেণীর দ্বারা ও উন্নত পরোধরযুগল পুষ্পস্তবকের দ্বারা সুশোভমান। তুষার ও হারের দ্বারা শুভবর্ণা লহরীরূপ স্তবকশালিনী গঙ্গাদেবী কুহুমমালার দ্বারা সেই হরের জটাজুট বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন। ক্ষীরসাগরসমূহ ত্রীমান চন্দ্র তাঁহার চূড়ামণি ও দর্পণস্বরূপে বিরাজ করিতেছেন। সেই চন্দ্র হইতে সর্বদাই অমৃতধারা বিনিঃসৃত হইয়া থাকে। শিরঃস্থিত চন্দ্র হইতে অনবরত নির্গত অমৃত-ধারায় অমৃতায়মান কালকূট বিষ, তাঁহার কণ্ঠদেশে ইন্দ্রনীলমণির দ্বারা ভূষণরূপে শোভা পাইতেছে। ১—৫। তিনিই মায়াশবলিত ব্রহ্ম, স্থূলভূতসমূহের ক্রমে হৃদয়ে হৃদয়ে প্রবেশে পরমহৃদয় অব্যক্তস্বরূপে পরিশেষিত হওয়ার পরমাপেক্ষে অবস্থিত। সাক্ষী চিন্মাত্ররূপে সলিলে প্লাবিত, তাঁহার মায়া জগৎপ্রলয়হতু। তদীয় নেত্রানল হইতে সমুদ্র ভস্মরূপে অবস্থিত হওয়ার দ্বারা তাঁহার বিভূষণরূপ হইয়া রহিয়াছে, মহতী প্রলয়বাত্যা ঐ ভস্মের ধূলি। নিখিলদেহের মধ্যে মনোরম ব্রহ্মাদিশরীর হইতে উদ্ভূত অস্থিসমূহই বাহার নির্মল সুধাকর অপেক্ষাও শুভ্র মালাকারে ষড়্ভি অস্থিররূপে শোভা পাইতেছে। সুধাকরের সুধায় ধোত নীলনীলরূপ পল্লব (পাড) শালী তারকারূপবিন্দুতে চিত্রিত অম্বরই বাহার অম্বর (বস্ত্র)। তুষারশুভবর্ণ শাশান বাহার বহির্গত, জন্মক-ললনাপ্রপক মহামাংসরূপ আরাধ্য লহরী বিচরণ করতঃ সেই গৃহ আকুলিত করিয়া থাকে। নরকপালমধ্যে বিভূষিত শোণিতবসা ও হুরাপানে মত্তা ও শবের অন্ননাড়ীময়-মালাধারিণী

মাতৃগণ বাহার বন্ধু। মার্জিত কনকের দ্বারা উজ্জ্বল কোমলাঙ্গ ভূঙ্গকুল বাহার বলরূপে কল্পিত, সেই ভূঙ্গকুলের শিরোমণি প্রভা সমতাপ্রসারিত। ৬—১০। সেই হর, দৃষ্টিপাতমাত্রেই শৈলরাজকে দগ্ধ করিতে পারেন। অবলীলাক্রমে অম্বরবস্ত্রের বিভ্রাসনকারী তদীয় ভীষণ আচরণ যেন জগৎকবলনের লালসা করিতেছে। তিনি যখন সমাধিমগ্ন থাকেন, তখন জগৎ স্বচ্ছভাব অবস্থিত থাকে; আবার যখন সমাধি হইতে উথিত হন, তখন তদীয় করুণসন্দনমাত্রের অম্বরপূরী সমস্ত জগৎপ্রাপ্ত হইয়া যায়। তিনি যখন সমাধিমগ্ন থাকেন, তখন রাগদেবাদি দোষবিবর্জিত মৃত্তিকাসলিলসমেত সমস্ত শৈলগণই যেন সুতোজনতপ্ত বুড়কা পিপাসাশূন্য তদীয় একাগ্র ধ্যানমত্তিরূপে প্রতীয়মান হয়। তাঁহার পরিচরক প্রমথগণের মধ্যে কাহারও খুরের দ্বারা মস্তক, কাহারও হস্ত খুরের দ্বারা, কাহারও একমাত্র হস্তই,—দন্ত, মুখ ও উদরে কাধা করিয়া থাকে। কেহ ষ্ট্রমুখ, কেহ ছাগমুখ, কেহ সপ-মুখ, কাহারও বা মুখ ভল্লকের মত। ১১—১৫। সেই হরের বদনমণ্ডল উজ্জ্বল নয়নদ্বয়ে উদ্ভাসিত। উক্ত প্রমথগণ ও মায়া মণ্ডল তাঁহার পরিবারমধ্যে অন্তর্ভুক্ত। চতুর্দশ ভুবনের চতুর্দশ বিধ অনন্ত প্রাণিজাতির ভোজনে নিরত মাতৃগণ পুরোবর্তী ভূতগণ কর্তৃক প্রণত হইয়া নৃত্য করিয়া থাকে। সেই হরের আলয়ে জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী, অপরাজিতা, সিদ্ধা, রক্তা, অলম্বুসা ও উৎপলা নামে অষ্ট মাতৃকাদেবী বাস করেন। তাঁহারা প্রায়ঃ গিরিশিখরে, আকাশে গর্ভে, শ্মশানে, দেহীদিগের শরীরমধ্যে ও অপরাপর লোকে অবস্থিত করিয়া থাকেন। তাঁহাদের কাহারও বদন খরের দ্বারা, কাহারও বা উষ্ট্রের দ্বারা, তাঁহারা সর্বদা সুরার দ্বারা রক্ত, মেদ, মাংস, বসা পান করিয়া থাকেন এবং শবহস্তাদি মালাকারে ধারণ করিয়া দিগ্দিগন্তে বিহার করিয়া থাকেন। ১৬—২০। আরও অনেক ঐরূপ মাতৃকাদেবী তথায় অবস্থিত করেন; তন্মধ্যে উক্ত অষ্টবিধ মাতৃকাদেবীই প্রধানা নায়িকাস্বরূপা; অপর সকলে উক্ত অষ্ট নায়িকারই অনুচরী বলিলে বলা যাইতে পারে। হে মুনিবাক! হে মান-প্রদ! উক্ত মহামাতা মাতৃকাদিগের মধ্যে অলম্বুসানন্দীই মাতৃকা, তিনিই বিধাতা। গরুড় যেমন (বিষ্ণুশক্তি) বৈষ্ণব বাহন সেইরূপ চণ্ড নামে এক কাক ঐ অলম্বুসার বাহন। কাককে দেখিতে ইন্দ্রনীল অচলের দ্বারা, উহার চকু এত কঠিন যেন বজ্রময়। রৌদ্রকর্ণপরী অষ্টৈশ্বর্যশালিনী ঐ সমস্ত মাতৃকা একদিন কোন কারণে আকাশপথে একত্র মিলিতা হইলেন। বাহাতে চিত্তের একাগ্রতানিবন্ধন পরমার্থ আস্ততত্ত্বের প্রকাশ হয়, এইরূপ তথায় পানোৎসব করিতে লাগিলেন ও তুষুকনামক রুদ্রের বামভাগে অবস্থান করতঃ তাঁহার আরাধনা করিতে লাগিলেন। ২১—২৫। ঐ মাতৃকাগণ মদিরামদে মত্তা হইয়া সহর্ষে জগৎপূজ্য তুষুক ও ভৈরবনামক দেবের পূজা করি বিচিত্র কথোপকথন করিতে লাগিলেন। কথাপ্রসঙ্গে তাঁহাদের এইরূপ কথা উত্থাপিত হইল যে, দেব উদ্যাপতি আমাদের অবজ্ঞাপূর্বক দর্শন করিয়া থাকেন কেন? আমরা ইহঁকে কখন প্রভাব প্রদর্শন করি; তাহা হইলে আমাদের পদম প্রদর্শন করিয়া তিনি আর আমাদের প্রতি অবজ্ঞা করি না। সেই দেবীগণ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া আগ্রহসকল রুদ্রশক্তি উমাকে সমস্তক সলিলে প্রোক্ষণ করতঃ তাঁহার বদন

সকল অ-
উমাকে
মণ্ডলমণ্ডে
করিয়া যে
করিয়া
দিগের উ-
লাগিল।
মাতৃকা অ-
উচ্চরবে
তাঁহাদের
লাগিল।
শৈলগৃহস্থ
উদ্ভালতর
করিতে ল-
আপাদমস্ত
পান করি
হাস্ত; নৃত্য
রক্ষণ, পর-
নিরত হই
দিলেন। ৩

ভূশুণু
তাঁহাদের
করিতে লাগি-
সার বাহন।
করিতে লা-
করিতে সে-
সমস্ত হংস
রমণ করিল।
তাঁহাদের সহি-
রমণসত্তোষি-
দেবীগণ, নূ-
উপস্থিত হই-
তদীয় প্রিয়তম
করিলেন।
করিতে দিল-
হইলেন।
প্রদানপূর্বক
মৌলির সহিত
ও তদীয় অগ্র-
প্রস্থান করিলে
ঐরূপে গর্ভব-
বৃত্তান্ত বলিল।
গর্ভবতী হইয়া

সকল অঙ্গ বিবর্ণ করিয়া দিলেন। তাঁহারা সেই আলোকমণ্ডলা উমাকে মায়াবলে ভর্তার শরীর হইতে অপরহণ করিয়া, নিজ মণ্ডলমধ্যে উপস্থিত করতঃ তাঁহাকে অভিশাপ দ্বারা ভক্ষ্য অন্ন করিয়া ফেলিলেন। ২৬—৩০। তাঁহারা ঐরূপে পার্বতীকে ভক্ষ্য অন্ন করিয়া তদ্দিনে নৃত্যগীতাদিপূর্বক মহান উৎসব করিলেন। তাঁহা-
দিগের উচ্চ আনন্দ-কোলাহলে নভোমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। সেই মাতৃকামণ্ডলের মধ্যে বিশালজঘনা কোন কোন মাতৃকা আনন্দে দীর্ঘ অঙ্গের বিক্ষিপ্ত করতঃ করতালি প্রদানপূর্বক উচ্চরবে হাশ্ব ও বিবিধ অঙ্গবিকার প্রকটন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উচ্চহাশ্ব-কোলাহল গিরিকানন প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। আবার কেহ কেহ সুরাপানে মত্ত হইয়া উচ্চরবে শৈলগৃহধ্বনিত করতঃ গান করিতে লাগিলেন। পূর্ণচন্দ্রোদয়ে উভালতরঙ্গসঙ্কুল সাগরবারির শ্রায় কেহ কেহ উচ্চরবে গর্জন করিতে লাগিলেন। আবার কেহ কেহ চন্দ্রনাদি লেপনদ্রব্য দ্বারা আপাদমস্তক রঞ্জিত করিয়া আনন্দে ঘুরঘুর রব করতঃ সুরা-পান করিতে লাগিলেন। সেই দেবীগণ এইরূপে উন্মত্তভাবে হাশ্ব, নৃত্য, স্বেচ্ছা মাংসভোজন, সুরাপান, পরস্পর পরস্পরকে রক্ষণ, পরস্পরের মুখে খাদ্যদ্রব্য প্রদান প্রভৃতি উচ্ছৃঙ্খলব্যাপারে নিরত হইয়া ত্রিভুবনের আচার ব্যবহার যেন পরিবর্তন করিয়া দিলেন। ৩১—৩৬।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনিবিংশ সর্গ।

ভূগুপ্ত কহিলেন,—মাতৃকামণ্ডলের এইরূপ উৎসবকালে তাঁহাদের বাহনগুলিও মত্ত হইয়া হাশ্বসহকারে নৃত্য ও রক্তপান করিতে লাগিল। তন্মধ্যে কতকগুলি ব্রহ্মাণীর্থহংসী ও অলম্বু-সার বাহন সেই চণ্ডকাক, ইহার সুরামদমত্ত হইয়া একত্র নৃত্য করিতে লাগিল। সাগরতীরে এইরূপ সুরাপান ও নৃত্য করিতে করিতে সেই হংসীগণের রমণেচ্ছা হইল। তৎকালে সেই সমস্ত হংসী কামমত্তা হইয়া যথাক্রমে সেই কাকের সহিত রমণ করিল। ঐ কাক সাতটি হংসীর নায়ক হইয়া যথাক্রমে তাহাদের সহিত পরস্পর ইচ্ছামত রমণ করিল। ১—৫। অনন্তর রমণসমাপ্তি হংসীগণ সকলেই গর্ভবতী হইল। এদিকে দেবীগণ, নৃত্যোৎসবক্রিয়া শেষ করিয়া, প্রশান্ত রুদ্ৰদেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন। মহামায়ারূপিণী সেই দেবীগণ, শূলপাণিকে তদীয় প্রিয়তমা পত্নী উমাকে ভক্ষ্যবস্তুরূপে প্রস্তুত করিয়া প্রদান করিলেন। শশিশেখর “ইহারা আমার প্রিয়াকে আমাকে ভোজন করিতে দিল” ইহা জানিতে পারিয়া, মাতৃকাগণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। অনন্তর মাতৃকাগণ তাঁহার ক্রোধ দেখিয়া স্ব স্ব অঙ্গ প্রদানপূর্বক পার্বতীকে পুনরায় উৎপন্ন করিয়া, সেই ভগবান্ চন্দ্র-মৌলির সহিত আবার বিবাহ দিলেন। তৎপরে মাতৃকাগণ, মহাদেব ও তদীয় অগ্রাশ্র পার্বারবর্গ সকলে সন্তুষ্ট হইয়া, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ৬—১০। হে মুনিবর! সেই ব্রহ্মাণী-হংসীগণ ঐরূপে গর্ভবতী হইয়া ব্রাহ্মী দেবীর নিকটে গমনপূর্বক যথার্থ বৃশাস্ত বলিল। ব্রাহ্মী গাছাদিগকে কহিলেন,—বৎসগণ! তোমরা গর্ভবতী হইয়াছ, একারণে আমার রথবহন কক্ষে অপটু হইয়া

পড়িয়াছ; সুতরাং তোমরা এক্ষণে স্বচ্ছন্দে বিচরণ কর; এক্ষণে তোমাদিগকে আমার রথবহন করিতে হইবে না। দয়াবতী ব্রাহ্মী দেবী গর্ভভারমহুৱা হংসীগণকে এই কথা বলিয়া, নির্বিকল্প-সমাধি অবলম্বনপূর্বক পরমস্থখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। হে মুনিবর! গর্ভভারে অলসগতি হংসীগণ বিষ্ণুর নাভিকমলের মূলদেশরূপ ব্রহ্মার কমলাকরে বিচরণ করিতে লাগিল। পরে পূর্ণগর্ভাবস্থায় সেই হংসীগণ লতা যেমন অক্ষুর উৎপাদন করে, সেইরূপ বিষ্ণুর নাভিকমলপল্লবে কে মল অণু প্রসব করিল। ১১—১৫। সেই মাতৃকাদেবীগণ প্রত্যেকে তিনটি তিনটি করিয়া একবিংশতিটি ডিম্ব প্রসব করিল। যথাকালে সেই ডিম্বগুলি ব্রহ্মাণ্ডবৎ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া গেল। হে মুনে! সেই দ্বিধাশিত ডিম্বসমূহ হইতে আমরা উৎপন্ন হইয়াছি; আমরা সেই চণ্ডের পুত্র কাক, আমাদের সংখ্যা একবিংশতি। আমরা সেই ভগবানের নাভিকমলদলেই জাত হইয়া, সেই স্থানেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলাম। কালক্রমে আমাদের পক্ষোদগম হইল, আমরা উড়িতে শিখিলাম। তৎকালে ভগবতী ব্রাহ্মীদেবী সম্যকরূপে সমাধিনিরতা ছিলেন; আমরা তখন স্ব স্ব মাতৃকাগণ সমভিব্যাহারে ভগবতীর বহুদিন আরাধনা করিলাম। হে মুনিবর! অনন্তর ভগবতী প্রসন্না হইয়া, আমাদের অহুগ্রহ করিয়া মুক্ত করিয়াছিলেন। তৎপরে আমরা “শান্তমনা ও ধ্যান-পরায়ণ হইয়া একান্তে অবস্থান করিতে পারিব” এই স্থির করিয়া পিতৃদেবের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলাম। ১৬—২১। তথায় উপস্থিত হইলে পিতৃদেব আমাদের অলিঙ্গন করিলেন। অন-
ন্তর আমরা অলম্বুসা দেবীর পূজা করিলাম। তিনি আমাদের উপর প্রসন্নদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। পরে আমরা তথায় সংযত-ভাবে একপার্শ্বে অবস্থান করিতে লাগিলাম। পিতৃদেব চণ্ড, আমা-
দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন; বৎসগণ! তোমরা অনন্ত বাসনা-রূপসূত্রে গ্রথিত এই সংসারজাল ছিন্ন করিয়া আসিতে পারিয়াছ কি? যদি তাহা না পারিয়া থাক, তাহা হইলে এই ভূতাবৎসলা ভগবতীর নিকটে প্রার্থনা করি, ইনি তোমাদিগকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিবেন। আমরা (কাক) কহিলাম,—পিতঃ! ভগবতী ব্রাহ্মী দেবীর অহুগ্রহে আমরা জাতব্য পরমতত্ত্ব অবগত হইয়াছি; (সুতরাং তাহা আর আমাদের আবশ্যক নাই) এক্ষণে আমরা একাগ্রভাবে অবস্থান করিবার জন্ত একটা নির্জন স্থানের অভিলাষ করি। ২২—২৫। চণ্ড কহিলেন; বৎসগণ! সকলপ্রকার তত্ত্ব-নিচয়ের আধার, নিখিল দেববৃন্দের আবাসভূমি হুমেরু নামে এক বিশাল সমুদ্র ভূধর আছে। ঐ হুমেরু পর্বত জীবগণরূপ পরি-
বারবর্গে পূর্ণ। চন্দ্রস্বরূপ প্রদীপের আলোকে আলোকিত এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ গৃহের মধ্যবর্তী কনকময় স্তম্ভরূপ। ঐ হুমেরু পর্বত বহুব্রহ্মার উন্নমিত বাহু বলিয়া অনুমান হয়। উহার উপরিস্থ স্বর্বর্গময় চন্দ্রাকার কিম্বদন্তির আবাসমণ্ডল। ঐ বাহুর পীঠ উহার শিখররূপ, ঐ বাহুর অক্ষুণ্ণসকল রত্নময় অঙ্গুরীয়ক ভূষিত এবং উহার চতুর্দিকস্থ তরঙ্গধ্বনিত সাগর ও দ্বীপ-পুঞ্জ বলয়াকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ঐ হুমেরুদেবীর কুলাচলরূপ-সামন্তবর্গে জম্বুদ্বীপরূপ-মহার্ছ আসনে অধিষ্ঠিত। যেন রাজা হইয়া শৈলসভায় চন্দ্রস্বরূপ নিক্ষেপ করিতেছে। ঐ হুমেরুরাজ তারকাবলীরূপ মালতীমালায় বিভূষিত ও দিক্রুশ দশা (পাড) যুক্ত অশ্বর (আকাশরূপ বস্ত্র) পরিহিত এবং ইন্দ্রাদি

দেবগণরূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে। রাজার
 ত্রায় উহার অনেক নাগ আছে, (নাগ সর্প ও হস্তী, হুমেরু পর্বতে
 অনেক নাগ বাস করে)। ২৬—৩০। চতুর্দিকে দিকৃপ অঙ্গনাগণ
 নগররূপ বিভূষণে ভূষিত হইয়া সলিলনীরকনিয়ন্ত্রী মেঘরূপ
 চামর দিয়া উহার ব্যজন করিয়া থাকে। অধোভূমণ্ডলে উহার
 ঘোড়সহস্র যোজনব্যাপী পাদ সকল (চরণ ও ফুড় প্রত্যন্ত
 পর্বত) নাগ অমর ও উরগগণকর্তৃক সেবিত (আশ্রিত, আরা-
 ধিত) হইতেছে। এই হুমেরু পর্বতের শরীর অশীতিসহস্র যোজন
 বিস্তৃত। চন্দ্র সূর্য্য ইহার লোচন। ঐ পর্বত হর, গন্ধর্ব ও কিন্নর-
 গণকর্তৃক সেবিত। যেমন সমুদ্রিশালী গৃহস্থের আশ্রয়ে বহু বান্ধব
 জীবিকা নির্বাহ করে, সেইরূপ চতুর্দশ প্রকার জীবগণ এই
 হুমেরু পর্বতে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। ঐ পর্বত এত বিস্তৃত
 যে, ঐ পর্বতবাসী জনগণ পরস্পর পরস্পরের গৃহাদি দেখিতে
 পায় না। এই পর্বতের ঈশানকোণে পদ্মরাগ মণিময় এক বিশাল
 শৃঙ্গ দ্বিতীয় দিবাকরের ত্রায় শোভা পাইতেছে। ৩১—৩৫। ঐ
 শৃঙ্গের উপরে বিবিধ-ভূতসমূহপূর্ণ মহান এক কল্পবৃক্ষ উক্ত শৃঙ্গ-
 রূপ দর্পণে সমগ্র জগতের প্রতিবিম্বের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে।
 সেই বৃক্ষের দক্ষিণদিকস্থিত স্কন্ধে সুবর্ণপল্লবময়ী রত্নস্তবকপূর্ণা এক
 শাখা চন্দ্রবিম্ববৎ শোভমান ফলনিকর। ধারণপূর্বক অবস্থান করি-
 তেছে। হে সূতগণ! আমি সেই শাখায় এক মণিময় কুলায় নিষ্কাণ
 করিয়াছিলাম। যখন দেবী ধ্যানমগ্না থাকেন, তখন আমি ঐ
 নীড়ে গিয়া বিশ্রাম গ্রহণ করিতাম। হে পুত্রগণ! তোমরা
 আমার এই কুলায়ে গমন কর, সেই কুলায়ে বিচারপূর্বক
 ব্যবহারশীল অনেক কাকনন্দন বাস করিয়া থাকে; সেই কুলায়টী
 রত্নপুষ্পাদলে আচ্ছন্ন, অমৃতময় ফলনিকরে পূর্ণ। চিত্তামণিময়
 শলাকা দ্বারা উহার অলিন্দপ্রদেশ নিষ্কৃত। রমণীয় ঐ কুলায়ের
 আভ্যন্তরদেশ নীতল ও কুহুমসমূহে আকীর্ণ। ঐ রমণীয় কুলায়
 স্বর্গবাসী দেবগণেরও ভ্রম। তোমরা ঐ স্থানে থাকিলে ভোগ
 মোক্ষ দুইই নির্বিকল্পে প্রাপ্ত হইবে। ৩৬—৪০। পিতা এই
 বলিয়া আমাদিগকে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিলেন এবং দেবীর
 জন্ত যে মাংস আনীত হইয়াছিল, তাহা আমাদিগকে প্রদান
 করিলেন। আমরা সেই পিতৃদেবপ্রদত্ত মাংস ভোজন করিয়া
 এবং দেবী অলম্বুমা ও পিতৃদেবের চরণ বন্দনা করিয়া অলম্বুমা
 দেবীর আশ্রম সেই বিষ্ণুকচ্ছ হইতে দ্রুতগতিতে প্রস্থান করি-
 লাম। নভোমণ্ডলে উথিত হইয়া, আমরা ক্রমে মেঘপথ ভেদ
 করিয়া পবনস্কন্ধে আরোহণ করিলাম। তথায় গগনচারীদিগকে
 বন্দনা করিয়া সূর্য্যালোকে উপনীত হইলাম। হে মুনীশ্বর! অন-
 তর আমরা সূর্যালোক হইতে স্বর্গলোকে, স্বর্গলোক হইতে ব্রহ্ম-
 লোকে গমন করিলাম। তথায় গমন করিয়া মদীয় জননী ও
 ভগবতী ব্রাহ্মদেবীকে প্রণামপূর্বক পিতৃদেবকথিত বাক্য যথাযথ
 নিবেদন করিলাম। তাঁহারা আমাদিগকে সঙ্গেহে আলিঙ্গন-
 পূর্বক “তোমরা গন্তব্যস্থানে গমন কর” এইরূপ অনুমতি প্রদান
 করিলেন। তাঁহাদিগের অনুমতি পাইয়া আমরা তাঁহাদিগকে
 নমস্কার করিয়া ব্রহ্মলোক হইতে বহির্গত হইলাম। হে মুনৈ!
 অনন্তর সূর্য্যবৎ দেদীপ্যমান লোকপালপুত্রী অতিক্রম করিয়া
 আমরা বাতস্কন্ধে আরুঢ় হইয়া, আকাশপথ দিয়া আসিয়া এই
 কল্পবৃক্ষ প্রাপ্ত হইলাম এবং এই কল্পবৃক্ষস্থিত নীড়ে প্রবেশপূর্বক
 সমাধিনিরত হইয়া নির্বিকল্পে অবস্থান করিতেছি। হে মহাশয়!

আমরা যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছি এবং যেরূপে লব্ধতত্ত্ববোধ ও
 উপশান্তবুদ্ধি হইয়া এই স্থানে অবস্থিত আছি, তৎসমস্তই যথাযথ
 আপনার নিকট বর্ণন করিলাম। এক্ষণে আপনার যদি আর
 কোন জিজ্ঞাস্য থাকে; তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন, আমি
 তাহাও বলিতেছি। ৪৪—৫০।

একোনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ সর্গ।

ভূতুও কহিলেন,—হে মুনীশ! পূর্ব পূর্ব কল্পে এই জগতের
 যাদৃশ অবস্থা বা আকারাদি সন্নিবেশ ছিল, বর্তমান কল্পেও সেই-
 রূপই রহিয়াছে, একারণে আমি বহুপূর্বতন কল্পে জাত ও বহু
 পূর্বতন কল্পের কল্পবৃক্ষস্থ কুলায়ে অবস্থিত হইলেও পূর্ব অভ্যাস-
 দোষে পূর্বতন ঘটনা ও পূর্বকল্পের সেই কল্পবৃক্ষস্থিত কুলায়
 বর্তমান কল্পের ত্রায় বর্ণনা করিলাম; কারণ বর্তমান কল্পেও
 আমি পূর্বতন কল্পের মতই সমস্ত দর্শন করিতেছি। হে
 মুনৈ! আমি যে আপনাকে সাক্ষাৎ নির্বিকল্পে দর্শন করিতেছি,
 ইহা আমার চিরকালসম্বিত পুণ্যের ফল অদ্য ফলিয়াছে, তাহার
 সন্দেহ নাই। মুনিবর! অদ্য আপনার দর্শনে আমার এই
 কুলায়, এই কল্পতরুর শাখা, আমি এবং আমার অধিষ্ঠিত
 সমগ্র কল্পবৃক্ষ পবিত্র হইল। ঋষে! বিহঙ্গমকর্তৃক প্রদত্ত এই
 পাদ্য এবং অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া এই বিহঙ্গমকে পবিত্র করুন এবং
 আপনার অবশিষ্ট যাহা দ্রষ্টব্য আছে, তাহা সস্তর আদেশ করুন।
 ১—৫। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! ভূতুওপক্ষী এই বলিয়া
 আমাকে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান করিলে আমি তাঁহাকে পুনরায়
 জিজ্ঞাসা করিলাম,—হে খগেশ্বর! তথাবিধ মহাসত্ত্বসম্পন্ন মহাবুদ্ধি-
 শালী ভবদীয় ভ্রাতৃগণকে ত এস্থলে দেখিতে পাইতেছি না,
 একমাত্র তোমাকেই দেখিতেছি; তোমার সে ভ্রাতৃগণ এক্ষণে
 কোথায়? ভূতুও কহিলেন, হে মুনৈ! আমরা বহুকাল এইস্থানে
 বাস করিতেছি। হে অনব! দিবসের ত্রায় একে একে আমাদের
 সম্মুখে কত যুগ যে অতীত হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। এই
 সময়ের মধ্যে মদীয় অনুজবর্গের সকলেই এক এক করিয়া তপের
 ত্রায় শরীর ত্যাগপূর্বক মঙ্গলময় পরমপদে লীন হইয়াছে। দীর্ঘায়ুঃ
 প্রবলপরাক্রমশালী তত্ত্বজ্ঞানী মহৎ ব্যক্তি হইলেও সকলেই
 অলক্ষিতশরীর কালের করালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে। বশিষ্ঠ
 কহিলেন,—বৎস, ভূতুও! যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, বাতস্কন্ধ-
 নামক প্রবল প্রলয়বাত্যা যখন স্কন্ধদেশে (উপরে) দ্বাদশ আদিত্য
 ও চন্দ্রকে বহনপূর্বক অবিরত প্রবলবেগে বহিতে থাকে, তখন
 তোমার কোন ক্রেশ হয় না কি? যখন উদয়চল ও অন্তরচলের
 দাহনকারী যুগপৎ উদিত দ্বাদশ আদিত্যের অতি প্রখর কিরণমালা
 তোমার সন্নিহিত হয়, তখন কি তোমার কোন কষ্ট বোধ হয় না?
 যখন চন্দ্রের অতিশীতল কিরণরাশি জলরাশিকে পাবাধময় কঠিন
 করিয়া করকা (বরফ) পাত করিতে থাকে, তখন তুমি ক্রেশ
 অনুভব কর না কি? হে বৎস। যখন প্রলয় মেঘমালা এই মেরু-
 শিখরে অবস্থান করিয়া পরশুধারনাশী কঠিন শিলোপম এবং
 অতিশীতল ভূষার বর্ষণ করিতে থাকে, তখন তোমার কি কোন
 ক্রেশ হয় না? প্রলয়কালে যখন বিষম জগৎবিক্ষোভ উপস্থিত

হয়, তা
 বা ভগ্ন
 ভূতুও
 করে,
 আর
 আর
 বুঝি
 যোনি
 এইরূপ
 দুঃখের
 আমার
 এই রূ
 হই
 বিপত্তি
 নিরত
 হইয়া
 করি
 কোন
 করিতে
 নিজ
 এইরূপ
 দশা
 আমা
 আমার
 স্বাস্থ্য
 ব্রহ্মান
 (অর্থ
 লক্ষি
 উপা
 যদি
 না
 হইতে
 সার-
 চাক্ষ
 করি
 প্রাজ
 হইয়
 সন্তু
 পূর্ব
 মাযি
 আমি
 ক্রেশ
 আম
 অব
 দশা
 ফতে
 হে
 থাকে

হয়, তখন এই অতি উচ্চস্থিত বিশাল কল্পবৃক্ষই বা কেন বিক্ষুব্ধ বা ভগ্ন হয় না? ইহার কারণ কি আমাদের বল। ১১—১৫। ভূশুণ্ড কহিলেন,—ব্রহ্মন! যাহারা নিরালস্য শূন্য গগনে অবস্থান করে, সেই বিহঙ্গদিগের অতিকষ্টকর জীবিকার বিষয় আপনাকে আর কি বলিব? তাহাদের শ্রায় কষ্টকর কঠিন জীবন বোধ হয় আর কোন প্রাণীর নাই। কি আশ্চর্য! বিহঙ্গজাতির নিমিত্তই বৃক্ষি বিধাতা এই নির্জল কাননে শূন্য আকাশপথে এই অসার যোনিতে এইরূপ কষ্টকর জীবিকার সৃষ্টি করিয়াছেন। হে প্রভো! এইরূপ কুজাতিতে জগৎ আশাপাশনিবদ্ধ চিরজীবী বিহগের দুঃখের কথা আর আপনাকে কি জানাইব? কিন্তু ভগবন! আমরা নিত্য আত্মসন্তোষ লাভ করিয়া থাকি বলিয়া কখনই এই রূপবিহীন পরমপদে উৎপন্ন, ত্রৈরূপ বিবিধবিভমে মোহগ্রস্ত হই না, অর্থাৎ ত্রৈরূপ আপাতদৃষ্টিতে প্রতীয়মান বহুল বিদ্ব বিপত্তিতে কোনই ক্রেশ বোধ করি না। হে ব্রহ্মন! আমরা নিয়ত স্বভাবার্থেই সন্তুষ্ট; এইজন্ত উক্ত কষ্টজাল হইতে নিমুক্ত হইয়া কেবল আমাদের এই স্বীয় ভবনে থাকিয়া কালান্তিপাত করি। ১৬—২০। আমরা জীবিত থাকিয়া দেহের ঐহিক আনন্দকে কোন কর্ম করিতে ইচ্ছা করি না অথবা মৃত হইয়া দেহ নষ্ট করিতেও ইচ্ছা করি না। আমরা যেরূপ নির্ব্যাপার হইয়া এবং বিধ নিত্যবুদ্ধ পূর্ণ আনন্দ আত্মস্বরূপে অবস্থান করিতেছি, পরেও এইরূপই থাকিব। আমরা লোকের জন্মমরণাদি অনেক অনর্থ দৃশ্য অবলোকন করিয়াছি এবং অনেক দৃষ্টান্তও দেখিয়াছি। আমাদের মন এক্ষণে একেবারে চঞ্চলভাবে পরিত্যাগ করিয়াছে। আমরা এই কল্পবৃক্ষের উপরি অবস্থান করায় সর্বদা অপরিচিন্তা স্বাভাবিক থাকিয়া স্তম্ভ কালগতি দেখিয়া চলিতেছি। হে ব্রহ্মন! রত্নরাজি দ্বারা প্রকাশময় এই কল্পলতাভবনে থাকিয়াও (অর্থাৎ এইস্থান প্রকাশবহুল বলিয়া এইস্থানে দিন রাত্রি বিভাগ লক্ষিত না হইলেও) আমরা প্রাণ ও অগ্নি বায়ুর প্রবাহরূপ উপায়ে সম্পূর্ণভাবেই কল্প বা কালগতি জানিতে পারিতেছি। যদি চ এই বিশাল পর্বতোপরি দিবারাত্রি বিভাগ জানা যাইতেছে না; তথাপি স্বকীয় বুদ্ধিবলে কালক্রমে আমাদের জ্ঞানগোচর হইতেছে। ২১—২৫। হে মনে! মদীয় মন তত্ত্বজ্ঞানবলে সার-অসার-পরিচ্ছেদশূন্য ও বিশ্রান্তি প্রাপ্ত হইয়াছে; ইহার চঞ্চল্য একেবারে নাই, সর্বদাই শান্ত ও স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছে; এই জন্তই আমার কিছুতেই ক্রেশ বোধ নাই। যেমন প্রাঙ্গণস্থিত বায়স গৃহস্থের অন্নমাত্র পক্ষমণ্ডারাদিশব্দে ভয়কাতর হইয়া পলাইতে চেষ্টা করে, সেরূপ আমি সংসারব্যবহার-সমুত্ত মিথ্যা আশাপাশে বিবশ হই না। আমরা ধৈর্যসহকারে পরমশান্তিময়ী পরমালোকশীতলা বুদ্ধি দ্বারা এই জগৎকে যান্ত্রিকরূপে নিরীক্ষণ করিয়া থাকি অর্থাৎ ইহাতে সত্যতাবুদ্ধি আমাদের নাই; এই জন্ত ইহার প্রলয়ে আমাদের কোনরূপ ক্রেশ নাই। হে মহামতে! ভীষণ ক্রেশদশা আপতিত হইলেও আমরা পাশাণের শ্রায় অচল অটলভাবে ও নির্মল পাশাণাকারে অবস্থান করিতে থাকি। আপাতমধুর ক্ষণভঙ্গুর জগতের স্থ-দৃশ্য কতবার আমাদের উপর দিয়া আসিতেছে ও যাইতেছে, কল কিছুতেই আমাদের ক্রেশ বোধ হইতেছে না। ২৬—৩০। হে ভগবন! যদি এই নিখিল ভূতসমূহ সর্বদা গভায়াত করিতে থাকে, অথবা (পরমার্থ দৃষ্টিতে) কিছুই না করিতে থাকে, তাহাতে

আমাদের ভয় কি? এই যে ভূতনিবহতটানী কালসাগরে প্রবেশ করিতেছে, ইহাতে আমাদের কি? আমরা ত সংসারনদীর তটে অবস্থান করিতেছি, কিছুই পরিত্যাগ করিতেছি না, কিছুই গ্রহণ করিতেছি না, একভাবে অবস্থান করিতেছি; আমরা সংসারপথে সাবধানে বিচরণ করি বলিয়া মূঢ়পদ এবং তত্ত্বদর্শনে সংসারের উচ্ছেদ করি বলিয়া কঠিন হইয়া এই বৃক্ষে অবস্থান করিতেছি। শোকভয়ক্লেশশূন্য সর্বদা সন্তুষ্ট ভবাদৃশ মহাপুরুষ-দিগের অনুগ্রহেই আমরা বিগতজর হইয়াছি। হে ভগবন! আমাদের মন তত্ত্বার্থ অবগত হওয়ায় মাত্র ব্যবহারনিষ্পাদনার্থ ইতস্ততঃ ধাবিত হইলেও বিষয়রাগাদির বশীভূত হয় না। ৩১—৩৫। আমাদের আত্মা বিকারবিহীন ক্ষোভশূন্য ও উপশান্ত হওয়ায়, আমরা প্রবুদ্ধ ও অনন্ত ব্রহ্মাকারে স্মারিত সংবিশ্বরূপে পূর্ণচন্দ্রোদয়ে সাগরের শ্রায় পরিপূর্ণ হইয়াছি। হে ব্রহ্মন! যে সুধার জন্ত বহু আয়াস করিয়া মন্দরপর্বত দিয়া ক্ষীরোদমাগর মথিত হইয়াছিল, আপনার আগমনেই আমরা সেই সুধার আশ্বাদ পাইয়া পরমা-হ্লাদিত হইয়াছি। কারণ সর্বপ্রকার কামনাত্যাগী তত্ত্বজ্ঞানী সাধুপুরুষের সঙ্গলাভিন্ন আত্মকল্যাণ আর কিছুতেই সম্ভবে না। আপাতরমণীয় বিষয়ভোগে কি সার আছে? একমাত্র সংস্করূপ চিন্তামণি হইতেই সর্ববিধ সার প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে মনে! আপনার গভীর ধীর বাধ্য স্নিগ্ধ কোমল মধুর ও সরলতা ময়। আপনিই এই ত্রৈলোক্যরূপ পদকোষের একমাত্র ঘটপদ স্বরূপ। যদি চ আমি পূর্বেই পরমাত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছি; তথাপি এক্ষণে বোধ হইতেছে যে, আপনার দর্শনলাভেই আমার দৃষ্টি ক্ষয় হইল এবং আত্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইলাম। হে সাধো! অদ্য আমার জন্ম সার্থক হইল; কারণ সাধুসঙ্গ সকলপ্রকার ভয়াদি ক্রেশনিবারণ করিয়া থাকে। ৩৬—৪১।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ সর্গ।

ভূশুণ্ড কহিলেন,—যখন যোর প্রলয়সংক্ৰান্ত উপস্থিত হয় এবং বিষম বাত্যা প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন এ কল্পবৃক্ষ স্থির ভাবে থাকে। কখনই ইহা কম্পিত হয় না। হে সাধো! এই বৃক্ষ বিভিন্নলোকবাসী সমগ্রভূতের অগম্য বলিয়া আমরা এই বৃক্ষে স্থখে অবস্থান করি। হিরণ্যাক্ষ যখন এই সপ্ত দ্বীপসমাধিত ধরা-মণ্ডল হরণ করিয়াছিল, তখনও এই বৃক্ষ কম্পিত হয় নাই। যে স্তম্ভের পর্বত একপার্শ্বে থাকায় পৃথিবীর সমীকরণার্থ অপর দিকে বহুতর বিশাল পর্বতমালা স্থাপিত রহিয়াছে; সেই বিশাল-তম স্তম্ভের পর্বত যখন (নারায়ণ বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া ধরা-মণ্ডলের উদ্ধার কার্লে) দোলায়মান হইয়াছিল, তখনও এই বৃক্ষ কাঁপে নাই যখন চতুর্ভুজ নারায়ণ বাহুদ্বয়দ্বারা স্তম্ভের ধারণপূর্বক অপর বাহুদ্বয় দ্বারা মন্দরপর্বত উত্তোলন করেন, তখনও এই বৃক্ষ বিচলিত হয় নাই। ১—৫। যখন সুরাসুরবর্গের তীব্রসংগ্রামক্ষেতে চন্দ্রার্কমণ্ডল ভূপতিত ও জগদমণ্ডল অতিক্ষুব্ধ হইয়াছিল, তখনও এ বৃক্ষ কম্পিত হয় নাই। যখন উৎপাতবাত্যা প্রবাহিত হইয়া বহুৎ বহুৎ ভূধরসমূহের শিলারাশি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করত এই স্তম্ভের পর্বতের অন্ত্রাণ বৃক্ষসমূহ উৎপাটিত করিয়াছিল, তখনও

এ তরু কম্পিত হয় নাই। যখন ক্ষীরোদসমুদ্রমধ্যবর্তী কম্পমান মন্দাচালের কন্দরবাতো বিচলিত, প্রলয়মেঘমালা সমুদিত হইয়াছিল তখনও এ তরু কাঁপে নাই। যখন এই সুমেরুগিরি কাল-নেমির ভূজমধ্যগত হইয়া ঈষৎ উন্মূলিত প্রায় হইয়াছিল। তখন এই বৃক্ষ কম্পিত হয় নাই। অমৃতহরণজন্তু অমুরদিগের সহিত দেবগণের যুদ্ধকালে পক্ষীশগরুড়ের পক্ষমারিতে যখন নভোমণ্ডলস্থ সিদ্ধগণকেও হানচ্যুত হইতে হইয়াছিল। তখনও এই বৃক্ষ পতিত হয় নাই। ৬—১০। যখন পক্ষীন্দ্র গরুড় জন্মগ্রহণ করিয়া উড্ডয়ন করতঃ এই ধরামণ্ডলকে মগ্ন করায় সঙ্কর্য রুদ্ৰদেব শেষ-মুক্তিতে ভূভারধারণরূপ-কর্মে ব্রতী হন, তখনও এই বৃক্ষ কম্পিত হয় নাই। যখন ঐ শেষমুক্তি ভগবান্ সহস্র ফণা দ্বারা নিখিল শৈলসাগর ও প্রাণিবর্গের অসহনীয় তীর কজ্জালশিখা উদ্গমন করিতে থাকেন, তখনও এই তরু অণুমাত্র বিচলিত বা স্পন্দিত হয় নাই। হে মুনিশাঙ্গিল! আমরা যখন ঈদৃশ প্রলয়-কালেও অভঙ্গুর অচল অটল বৃক্ষবরে অবস্থান করিতেছি, তখন আমাদের আপদ কোথায়? কুস্থানে অবস্থান করিলেই বিপদের সম্ভাবনা বটে। বশিষ্ঠদেব পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন,—হে মহামতে! প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে যখন উৎপাতবাত্যা বহিতে থাকে, ও যুগপৎ চন্দ্র দ্বাদশ সূর্য ও নক্ষত্রপুঞ্জের উদয় হইয়া থাকে, তখন তুমি কিরূপে বিজ্ঞ হইয়া থাক, তখন ত নিশ্চিতই কষ্ট পাইবার সম্ভাবনা। ভুশুণ্ড উত্তর করিলেন, প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে যখন জীবগণের জগদ্ব্যবহার গতপ্রায় হইয়া উঠে, সমস্তই বিশৃঙ্খল হইয়া লয় পায়; তখন কৃত্তব যেমন সাধুস্বভাব সংযতরূপে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ আমি এই কুলায় পরিত্যাগ করিয়া থাকি। ১১—১৫। আমি তখন নিখিল-কজ্জাল-পরিশূণ্য হইয়া কেবল আকাশেই অবস্থান করিয়া থাকি; তখন অঙ্গসমুদয় আমার স্ভাবতঃ নিশ্চল ও মন বাসনা-পরিশূণ্য হইয়া থাকে। যখন দ্বাদশ আদিত্য যুগপৎ উদিত হইয়া ভূধরনিচয় খণ্ড খণ্ড করত প্রথর তাপ দিতে থাকেন, তখন আমি নিজে সলিলাস্রা বরুণরূপ ধারণ করিয়া ধীরভাবে অবস্থান করিতে থাকি। যখন প্রলয়বায়ু প্রবাহিত হইয়া পর্বত সমূহ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলে, তখন আমি আপনাকে পর্বত ধারণা করিয়া (অর্থাৎ পর্বতের স্রায় দৃঢ় অটল হইয়া) অবস্থান করি। যখন সুমেরুপর্বত আদি গলিত হওয়ায় জগৎ একাধিকার ধারণ করে, তখন আমি বায়ুধারণ প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে বায়ু বিবেচনা করিয়া আকাশে সংস্থিত হইতে থাকি। তৎকালে স্থূলশূক্ষ সমষ্ট্যাশ্রয় ব্রহ্মাণ্ডের পরম অধিভূত অব্যাকৃত দশা প্রাপ্ত হইয়া, আমি চতুর্বিংশতি (মতভেদে ষড়বিংশতি বা ষট্‌ত্রিংশৎ) ভক্তের অন্তর্ভূত অপরিচ্ছিন্ন নিখিল ব্রহ্মপদে নির্বিকল্প নিশ্চল সমাধি অবলম্বনে অবস্থান করিয়া থাকি। আবার যখন কমলযোনি ব্রহ্মা পুনরায় সৃষ্টিকর্ম করিতে থাকেন, তখন তাঁহার ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়া এই বিহঙ্করদিগের আবাসে অবস্থান করিয়া থাকি। ১৬—২১। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে বিহগেন্দ্র! প্রলয়-কাল উপস্থিত হইলে তুমি যে রূপ ধারণাবলে অক্ষতশরীরে অবস্থান কর, অত্যাশ্রয় যোগীরা সেরূপ পারেন না কেন? ভুশুণ্ড কহিলেন, ব্রহ্মন! পরমেশ্বরের নিয়তিই এইরূপ অলঙ্ঘনীয় যে “আমি এই রূপ থাকিব অপরে এইরূপ থাকিতে পারিবে না” অবশুস্বাবিনী নিয়তি কাহার যে কিরূপ, তাহা কেহই পরিমাণ বা নিয়ম করিয়া উঠিতে পারে না। বাহার যে রূপ নিয়তি, তাহা সেইরূপ হইবে,

নিয়তির নিশ্চয়ই এইরূপ। আমার সঙ্কল্পই এই যে, প্রতিজ্ঞে এই গিরিশিখরে এই তরু, এইরূপে উৎপন্ন হইবে, সেই সঙ্কল্পবশেই ইহা এইরূপ হইয়া থাকে। ২২—২৫। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে বিহগ-রাজ! তোমার আয়ু মুক্তির স্রায় অপরিমীম, (অথবা তোমার আয়ু জীবমুক্তি সংলগ্ন অর্থাৎ তুমি চিরজীবমুক্ত) সেই কারণে তুমি চিরন্তন পদার্থদর্শনবিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তোমার স্রায় আর কেহই দীর্ঘদর্শী নাই; তুমি ধীর, তুমি জ্ঞান বিজ্ঞান লাভ করিয়াছ, তোমার মনোগতি যোগমাগার্গ্যবাসিনী। তুমি বিবিধ বহু সৃষ্টির আগম অপায় অবলোকন করিয়াছ; অতএব হে মঙ্গলময়! তোমার অবলোকিত এই জগৎপরম্পরায় আশ্চর্য্য কি কি, তাহা তোমার স্মরণ হয় কি? ভুশুণ্ড কহিলেন,—অতিমহন! আমার মনে হয়, কোন সময়ে এই সুমেরুর অধোবর্তিনী ধরা, বৃক্ষ ও শৈল-শূণ্য ছিল, তখন উহাতে ভগাদি কিছুই উৎপন্ন হয় নাই। আবার স্মরণ হয়, একাদশ সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া এই ধরা ভয়রাশিতে পূর্ণ ছিল। তখন সূর্য্য উৎপন্ন হয় নাই, চন্দ্রমণ্ডলও উৎপন্ন হন নাই, দিবসও তখন প্রকাশ হন নাই। ২৬—৩০। আবার কখন দেখিয়াছিলাম, এই ভুবন সুমেরু পর্বতের রত্নরাজিপ্রভায় অর্দ্ধপ্রকাশিত ও অর্দ্ধ অন্ধকারিত হইয়া লোকালোক পর্বতের স্রায় প্রতীয়মান হইয়াছিল। আবার মনে হয়, কোন সময়ে অর্থাৎ যখন দেবাসুর সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তখন এই ধরামণ্ডল, জনগণ ইত্যন্ততঃ পলায়ন করায় লোকশূন্য হইয়া উঠিয়াছিল। আবার মনে হয়, এক সময়ে এই বহুব্রহ্মা বলোত্তম দত্তাদিগের করগত হইয়া, চতুর্যুগ-কাল ব্যাপিয়া দৈত্যদিগের অন্তঃপুর হইয়াছিল। আবার মনে হয়, এক সময়ে এই ধরামণ্ডলের সমস্তভাগ সমুদ্র সলিলমগ্ন হইয়াছিল, একমাত্র এই সুমেরু-পর্বত জলমগ্ন হয় নাই এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ইহারা তিনজনমাত্র এই সুমেরু-পর্বতে অর্ধষ্ঠান করিয়া ছিলেন। স্মরণ হইতেছে, আর এক সময়ে এই ধরামণ্ডল দুই যুগ কেবল বনবৃক্ষজালে আচ্ছন্ন হইয়াছিল; বৃক্ষবাতীত আর কোন বস্তু তখন নিশ্চিত দেখা যায় নাই। মনে হয় কখন দেখিয়াছি, এই পৃথিবী চারিযুগ কেবল স্বনসমিষ্টি পর্বতসমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সেই কারণে লোকের গতিবিধি একেবারে রুদ্ধ হইয়াছিল। ৩১—৩৬। আবার এক সময়ে দেখিয়াছি মনে হয়, এই পৃথিবী দশ সহস্র বৎসরকাল কেবল মৃতদানবদিগের অস্থি-রাশিসমাকার হইয়া পর্বত-সমাকীর্ণবৎ প্রতীত হইতেছিল। আর এক সময়ে দেখিয়াছিলাম, এই পৃথিবীর বৃক্ষাদি পর্যন্ত নাই, চতুর্দিকে কেবল শূন্য অন্ধকারময়। নভোমণ্ডল হইতে বিমানগামী নভঃচরণ ভয়ে ইত্যন্ততঃ পলায়ন করিতেছে; আর এক সময়ে দেখিয়াছিলাম, বিদ্যাপর্বত উন্নত হইয়া গগনপথভেদ করিয়া শৃঙ্গবিস্তার করিয়াছে; দক্ষিণদিক কেবল পর্বতময় হইয়া গিয়াছে, অগস্ত্যমুনি তথায় নাই। আমি এইরূপ এবং আরও অনেক-বিধ বহু ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তাহা মনে হইতেছে। মুনিবর! এ বিষয়ে আপনাকে অধিক আর কি বলিব, সংক্ষেপে সব কথা বলি, শ্রবণ করুন। হে ব্রহ্মন! আমি অগণনীয় অনেক মনুকে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিলাম, তাঁহারা সকলেই বিপুল আড়ম্বরে চারিংশত যুগ অতিবাহন করিয়া গিয়াছেন। আমি এক সময়ে বিস্তৃত অদ্বয় ভেজঃপুঞ্জরূপী এক সৃষ্টি দেখিয়াছিলাম, তখন দেব দানব কেহই উৎপন্ন হন নাই। ৩৭—৪২। আর এক সময়ে দেখিয়াছিলাম, ব্রাহ্মণগণ সুরাপারী হইয়াছে, শূদ্রে দেবগণের

নিম্ন
সম
তথ
তথ
আ
কি
চ
এক
তা
বি
দো
তো
ক
কুল
ভূ
দি
ধা
রা
মহ
তে
কা
আ
গ
দে
দে
ই

ভ
জ
ক
দে
ম
হি
প্র
না
বা
ম
জ
যে
৩
১
৩
হ

নিদা করিতেছে, রমণীগণ বহু স্বামীগ্রহণ করিয়াছে। আর এক সময়ে মনে হইতেছে, এই ভূপৃষ্ঠ কেবল বক্ষণশীতে পরিপূর্ণ; তখন মহাসাগর কলিত হয় নাই; স্ত্রী-পুরুষসংসর্গ ব্যতিরেকেই তখন পুরুষের উৎপত্তি হইত, এইরূপ একটী সৃষ্টি দেখিয়াছি। আর এক সৃষ্টিতে দেখিয়াছি মনে হইতেছে, পর্বত ও মৃত্তিকা কিছুই নাই, অমর ও মানবগণ গগনতলে অবস্থান করিতেছে, চন্দ্র-সূর্য্য নাই অথচ সমস্ত প্রকাশময়। স্মরণ হইতেছে, আর এক সৃষ্টিতে দেখিয়াছি—রাজা নাই, যে সমস্ত লোক আছে, তাহাদের কেহই নিদ্রিত হয় নাই; উভয়, মধ্যম, অধম ইত্যাদি বিভাগ নাই, চতুর্দিক অন্ধকারময়। আমি এইরূপ কত কল্প দেখিয়া আসিলাম, তাহার ইয়ত্তা নাই। বৎস বশিষ্ঠ! তুমি তো আমাদিগের অপেক্ষা অতি অল্পবয়স্ক, তথাপি বর্তমান কল্পের অতীত ঘটনা, অর্থাৎ সৃষ্টিপ্রারম্ভব্যাপার জগৎপ্রবিভাগ, কুলপর্বতসমিবেশ, জম্বুদ্বীপের পৃথক্করণ, বর্ণাশ্রমীদিগের সৃষ্টি-ভূমণ্ডলবিভাগ, নক্ষত্রচক্রের সংস্থাপন, ধ্রুবতারানির্মাণ, চন্দ্রসূর্য্যাদির জন্ম, ইন্দ্র ও উপেন্দ্রের ব্যবস্থিতি, হিরণ্যাক্ষবধ, বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া নারায়ণের পৃথিবীর উদ্ধার, দেবদানবাদি প্রত্যেকের রাজা কল্পন, বেদানয়ন, মন্দরপর্বততোঃপাটন, অমৃতলাভার্থ সাগর-মন্ডন, অজাতপক্ষ গরুড়ের উৎপত্তি, সাগরোৎপত্তি ইত্যাদি সমস্তই তোমার মনে আছে; সেই জ্ঞাত আমিও আর তাহার উল্লেখ করিলাম না। দীর্ঘজীবিতানিবন্ধন আমি কল্পে কল্পে কত যে আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিয়াছি, তাহা বলা যায় না। এই কল্পে যিনি গরুড়বাহন বিষ্ণু, ইহঁাকে অগ্র কল্পে হংসবাহন ব্রহ্মা হইতে দেখিয়াছি। আর এক কল্পে ঐ ব্রহ্মাকে বুধবাহন রুদ্রদেব হইতে দেখিয়াছি। ঐ রুদ্রদেবকে আবার অগ্র এক কল্পে গরুড়বাহন বিষ্ণু হইতে দেখিয়াছি। ৩৯—৫২।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ।

ভূগুণ্ড কহিলেন,—হে ভগবন! তাহার পরে আপনি, ভরদ্বাজ, পুলস্ত্য, অত্রি, নারদ, ইন্দ্র, মরীচি, পুলহ, উদালক, ক্রতু, ভৃগু, অঙ্গিরা ও সনৎকুমার প্রভৃতি মহর্ষিগণ জন্মগ্রহণ করিলেন। তৎপরে শঙ্কর, ভৃঙ্গী, কার্তিকেয়, গণেশ প্রভৃতি দেবগণ; গোবী, সরস্বতী লক্ষ্মী, গায়ত্রী প্রভৃতি দেবীগণ; মেরু, মন্দর, কৈলাস, হিমালয়, দন্দ্রু প্রভৃতি পর্বতগণ, হর্যদ্রী, হিরণ্যাক্ষ, কালনেমি, বল, হিরণ্যকশিপু, ক্রোধ, বলি, প্রহ্লাদ প্রভৃতি দৈত্যগণ; শিবি, ত্রাঙ্কু, পৃথুল, বেণ্য, নাভাগ, কেলি, নল, মাঙ্কাত, সগর, দিলীপ, নভষ প্রভৃতি রাজগণ; আত্রেয়, ব্যাস, বাস্মাকি, শুক, বাৎসর্য্য প্রভৃতি ঋষিগণ; উপমহুয়, মণী, মঙ্কী, ভগীরথ, শুক, প্রভৃতি রাজগণ এবং অগ্ৰাণ্য বিবিধ জীবগণ জন্মগ্রহণ করিলেন। বর্তমান কল্পে এই সমস্ত ঘটনা আমার চক্ষে যেন অল্পদিন হইল বলিয়া প্রতীত হইতেছে, এই সমস্তই আমার স্পষ্ট স্মৃতিপথে রহিয়াছে, ইহার আর সবিশেষ কি পরিচয় দিব। ১—৭। হে মনে! আপনি ব্রহ্মার নন্দন, আপনি আট জন্ম অতিক্রম করিয়াছেন; অষ্টম কল্পে আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। আপনি কখন আকাশ হইতে উৎপন্ন হন, কখন

জল হইতে জন্মগ্রহণ করেন, কখন বায়ু হইতে জাত হন, কখন শৈল হইতে, কখন বা অনল হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন। এই বর্তমান সৃষ্টি যেরূপ আকারে যেরূপ আচারব্যবহারে পূর্ণ ও ইহাতে দিম্বাণ্ডল যেরূপ ভাবে সংঘটিত, এইরূপ তিনটী সৃষ্টি দেখিয়াছি, মনে হইতেছে। আর দশটী সৃষ্টি দেখিয়াছি একই প্রকার, একই রূপ কালস্থায়ী। সেই সেই সৃষ্টিতে দেবগণের স্ব স্ব স্থান অমর-বিদলিত হয় নাই এবং তৎ তৎ সৃষ্টির ধরা, দেবগণ ও সকলের আচার ব্যবহার সমস্তই একরূপ। হে মনে! আর পাঁচটী সৃষ্টি দেখিয়াছি, তাহাতে এই পৃথিবী পাঁচবার সমুদ্রময় হন এবং বিষ্ণু কৃষ্ণাবতার হইয়া সমুদ্র হইতে তাহার উদ্ধার করেন। আর মনে হইতেছে, সুরাসুরবর্গ মিলিত হইয়া মন্দরাচলের আকর্ষণ-শ্রমে পরিক্রান্ত হইয়া দাদশবার এই অমৃতসাগর মন্ডন করিয়াছেন। স্বর্গের দেবগণের নিকটেও করগ্রাহী হিরণ্যাক্ষ দৈত্য সর্কৌষধিস গ্রহণ করিবার জন্ত সর্কৌষধি বৃক্ষ সহ এই বহুকরাকে তিনবার পাতালে লইয়া গিয়াছিল। পূর্ব পূর্ব কল্পে হরি পাঁচবার পরশু-রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, মধ্যে অনেক কল্পে অবতীর্ণ হন নাই, এইকল্পে তিনি ষষ্ঠবার রেণুকাকর্মে পরশুরামরূপে জাত হইয়া ক্ষত্রিয়কুল ক্ষয় করিয়াছেন। হে মুনিবাক্য! হরি শৌকরাজ শুকো-দনের ওরসে অবতীর্ণ হইয়া বুদ্ধনামে বিখ্যাত হইয়াছেন,—এমন বহুশত কলিযুগ অতীত হইয়াছে, আমার স্মরণ হইতেছে। আরও আমার মনে পড়ে, ভগবান চন্দ্রশেখর ত্রিশবার ত্রিপুরবিজয়, দুইবার দক্ষযজ্ঞধ্বংস ও দশবার শত্রুপরাজয় করিয়াছেন। মনে হইতেছে, বাণাসুরের জন্ত হরি ও হর স্ব স্ব জরনামক সৈন্যনিচয় ও প্রমথ-নামক সৈন্যনিচয় লইয়া সুরসৈন্যবিক্ষোভকারী সংগ্রামে আটবার প্রবৃত্ত হইয়াছেন হে মনে! প্রত্যেক যুগে মানমগণের বুদ্ধিবৃত্তির ন্যূনাদিক্যবশতঃ বেদোক্ত কার্য্যকলাপ ও বেদের উচ্চারণাদির পার্থক্য অনুভব করিয়াছি। হে অনন্স! প্রতিযুগেই ভিন্ন ভিন্ন নির্মাণকর্তা হওয়ায় একার্থক একরূপই পুরাণগুলির পাঠভেদ ও পার্থক্যবিত্তি ঘটিতেছে। ১৫—২০। আমার বেশ মনে হই-তেছে, বেদাদি শাস্ত্রবিং ব্যাস বাস্মাকি প্রভৃতি মহর্ষিগণ পূর্ব পূর্ব কল্পের সেই সেই ইতিহাসগুলিই প্রতিযুগে পুস্তকাবে নিবদ্ধ করিতেছেন। অতি অল্পত প্রাক্তন ইতিহাস সকল এবং লক্ষগ্রন্থের সমষ্টির গ্রন্থ অতিরূহং রামায়ণনামক জ্ঞানশাস্ত্র—সমস্তই আমার স্মৃতিগোচর রহিয়াছে, “রামাদির গ্রন্থ ব্যবহার করিবে, রাবণাদির গ্রন্থ নহে” এইরূপ জ্ঞানগর্ভ বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক বিশিষ্ট উপদেশ বাহাতে করহ ফলের গ্রন্থ সুলভ রহিয়াছে। এইরূপ বাস্মাকিকৃত এবং পরেও তাঁহা কর্তৃক করিষ্যমাণ মহারামায়ণ কথা আমার স্মৃতি পথে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে, আপনি যখনসময়ে জনসাধারণে প্রকা-শিত সেই মহারামায়ণকথা জানিতে পারিবেন। বাস্মাকিনামক সেই পূর্বকল্পীয় জীব বা অগ্র কোন বাস্মাকি ঐ মহারামায়ণ ঐাদশ বার রচনা করিয়াছেন; এক্ষণে সম্প্রদায়পরম্পরায় উচ্ছেদ তাহা বিলুপ্ত হইয়াছে; এইবারে উহা দাদশবার বিরচিত হইতেছে। এই মহারামায়ণের সমান ব্যাসনামক প্রাক্তন জীব-কর্তৃক বিরচিত আর একটী ভারতনামক পুস্তকের কথাও আমার মনে রহিয়াছে, এক্ষণে তাহা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে; সেই ভারত পূর্বপূর্বকল্পীয় একই ব্যাসনামক জীব বা অগ্র কোন ব্যাসনামক জীবকর্তৃক ছয়বার বিরচিত হইয়াছে, এইবারে উহা সপ্তমবারে বিরচিত হইবে। হে মুনিবাক্য! আমি যুগে যুগে বিচিত্র কত

উপাখ্যান ও শাস্ত্র রচিত হইতে দেখিয়াছি, তৎসমস্ত যদিও এক্ষণে নাই, তথাপি আমার তাহা বেশ স্মরণ হইতেছে। হে সাধো! প্রতিযুগেই আবার সেই সমস্ত এবং অস্ত্রবিধ শাস্ত্র ও পদার্থসমুদয় দেখিয়া থাকি এবং আমার স্মরণ থাকে। এক্ষণে ভগবান্ বিষু রাক্ষসধ্বংস করিতে মহীমণ্ডলে রামরূপে অবতীর্ণ হইবেন, এই তাঁহার একাদশ জন্ম হইবে। ভগবান্ হরি নর-সিংহরূপে তিনবার পশুরাজ সিংহ হস্তীর ঞ্চায় হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়াছেন। হে মুনীশ্বর! ভগবান্ বিষু ভূভারহরণার্থ বহুদেবগৃহে যে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাহা তাঁহার ষোড়শ জন্ম। ফলতঃ এই যে সমস্ত আমি দেখিয়াছি বা মনে হইতেছে, সমস্তই ভ্রান্তি; কারণ, বাস্তবিক জগৎ নামক একটা কোন পদার্থ নাই। যদি বা থাকে, তাহা জলবুদ্বুদবৎ কুত্ৰাপি ক্ষণস্থায়ীরূপে উদ্ভিত হইয়া থাকে। ঐ জলবুদ্বুদবৎ দৃশ্যপ্রপঞ্চ ভ্রান্তিমাত্র; ঐ ভ্রান্তিও চিরস্থায়ী নহে, উহা অনিত্য। জলে তরঙ্গবৎ জ্ঞানময় আত্মা কদাপি উদ্ভিত হয়, কখন বা বিলীন হইয়া যায়। ২৮—৩৪। আমি বহু ত্রিজগৎ দর্শন করিয়াছি উহার মধ্যে কতকগুলি একরূপ, কতক সম্পূর্ণ বিভিন্ন, কতক বা একাংশে সাম্যভাবাপন্ন মনে হইতেছে। আমার মনে হইতেছে, পর পর কল্পেও জীবগণ ও তাহাদের কার্য আচার ব্যবহার সমস্তই পূর্ব পূর্ব কল্পেরই অনুরূপ হইয়াছিল। কিন্তু হে ব্রহ্মন! প্রতি যবন্তরেই এই জাগতিক নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে, অর্থাৎ জগতের কার্যকলাপ ও প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ জনগণ সমস্তই অত্থখাতাব প্রাপ্ত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। আমার মিত্র, বন্ধু, ভৃত্য, আশ্রয় সমস্তই অত্থপ্রকার হইয়া থাকে। আমি কখন বিদ্যাপর্বতের একান্তে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকি; কখন সহপর্বতে বাস করি, কখন দর্দ্র গিরিতে অবস্থান করি, কখন বা মলয়াচলবাসী হই, আবার কখন বা প্রান্তন কল্পের মত সেই একপর্বতে চূতবৃক্ষের শাখায় কুলায় নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিয়া থাকি। ৩৫—৪০। হে মুনিনায়ক! এই যে অনাদি অনন্ত মুগ্ধ অতীত হইয়াছে, তথাপি আমার সেই রুদ্ধেই পূর্বদেহ তাগ করিয়া পূর্বতঃ আকারসমিবশেষেই উৎপন্ন হইয়াছে অর্থাৎ ইহার অবয়বসংস্থানের কিছুই পরিবর্তন হয় নাই। আমার পিতার জীবদশায় এই রমণীয় পাদপের যাদৃশী শোভা ছিল, এখনও ঠিক তাহাই রহিয়াছে, আমিও সেইরূপই ইহাতে অবস্থান করিতেছি। এই পর্বতের উত্তরদিগ্ভাগ পূর্বে অত্থ ছিল, এক্ষণে অত্থ হইয়াছে, তথাপি আকৃতিগঠনসাম্যে একই বলিয়া বোধ হইতেছে; তবে আমি যে পূর্ব পূর্ব কল্পে আর একজন ছিলাম, এক্ষণে আর একজন হইয়াছি, তাহা নহে অর্থাৎ আমি সেই একই আছি এবং সেই একদেহেই ব্রহ্মার দিব্যরাত্রি, অতিবাহিত করিতেছি। ৪১—৪৫। যদি বলেন, আমি প্রতিকল্পে ভিন্ন নহি কেন? তাহার কারণ ত্রিই যে, পূর্বকল্পের ধারণাবলে স্থিরীকৃত নদীর নির্বিকল্প সমাধির অবসানে পুনঃ কল্প উৎপন্ন হইলে “এই সেই মেরু, এই সেই পাদপ” এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা (স্মৃতি) দ্বারা নূতন সৃষ্টি জানিয়া থাকি। পূর্বকল্পীয় সেই আমি না হইলে আমার সে প্রত্যভিজ্ঞা থাকিবে কেন? সেই আমি না হইলে চন্দ্র-সূর্যাদি গ্রহসংকার, মেরুপ্রভৃতি পর্বতসংস্থান ও দিক্‌গুল সমস্তই আমার নিকট অস্ত্রবিধ প্রতীয়মান হইত; সেই সেই প্রকার বলিয়া কখনই চিনিতে পারিতাম না। অপিচ এই জগৎপ্রপঞ্চ সমস্তই অনিয়ত স্থিতি বলিয়া এবং সৎ ও অসৎ বলিয়া আমার

নিকট প্রতীয়মান হয় না; ফলত আত্মার মায়িক বিক্ষেপ-শক্তির লীলাই এইরূপে বিজুস্তিত হইয়া থাকে। এই জাগৎ-পদার্থসমিবশেষ সমস্তই অনিয়তরূপে সংঘটিত হইতেছে; পূর্বে যে পুত্র ছিল, পরে সে পিতা হইতেছে; যে মিত্র ছিল, সে শত্রু হইতেছে; যে পুত্র ছিল, সে স্ত্রী হইতেছে; এই-রূপ শত শত হইয়াছে ও হইতেছে বলিয়া মনে হইতেছে। হে মুনীশ্বর! আরও আমার স্মরণ হয়, কলিকালে সত্যযুগের আচার ব্যবহার, সত্যযুগে কলিযুগের আচার ব্যবহার এবং এই ত্রেতা বা দ্বাপরেও আচার ব্যবহারের অব্যবস্থা দেখিয়াছি। আবার কোনকোন কল্পের সত্যযুগেও আচার ব্যবহারের কোনই নিয়ম ছিল না, বেদ ও বেদার্থ অবগত না থাকার সকলেই স্ব স্ব ইচ্ছামত কার্য করিত। হে ব্রহ্মন! কোন সময়ে চতুর্যুগ সহস্র অতীত হইয়া গেলে, ব্রহ্মা সমস্ত সংহার করিয়া যোগনিদ্রাচ্ছলে পরমাত্মার ধ্যানপরায়ণ হইলে সুরাসুরমানবসমবিত এই জগৎ শূন্য হইয়াছিল, মনে হইতেছে। মনে হইতেছে আরও দশটী মনোমনন-নিশ্চিত সৃষ্টি দেখিয়াছি, তাহাতে পার্থিব আকৃতি নাই, কেবল বায়ুময়, ভূতে পরিব্যাপ্ত। ব্রহ্মার দিবসভাগে (কল্পে) এইরূপ বিচিত্র অবয়বসংঘটনে সৃষ্টি বিভিন্ন দেশশালী বিচিত্র-কার্যে ব্যাকুল জীবগণের অধোরত বিচিত্র বেশবিলাসে বিস্তৃত বিচিত্র অতীত সৃষ্টিপরম্পরা আমার স্মৃতিপথে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে। ৪৬—৫০।

দ্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাবাহু রাম! অনন্তর আমি সমুদয় জানিবার নিমিত্ত কল্পবৃক্ষশিখরবাসী ঐ বিহগবরকে আবার জিজ্ঞাসা করিলাম। হে বিহগরাজেন্দ্র! আপনারাও ত এই জগৎকোষের অন্তর্গত হইয়া বিচরণ করেন, তবে মৃত্যু আপনাদিগকে কিছু করিতে পারে না কেন?। ভুগুও কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! আপনি সর্বজ্ঞ, আপনার কিছুই অবদিত নাই; তথাপি আমার নিকট যে জানিতে ইচ্ছা করিতেছেন, ইহার কারণ এই অনুমান করি যে, প্রভুগণের স্বভাবই এই ভূতবর্গকে বাচাল করা। যাহা হউক, আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আমি তৎসমুদয় আপনার নিকট কীর্তন করিতেছি। কারণ সাধুদিগের আজ্ঞা প্রতিপালন করিলেই তাহাদের মুখ্যতম সেবা করা হয়। যাহাদের হৃদয় দেবজালরূপ মুক্তাফলে গ্রথিত ও বাসনাহত্রে জড়িত হয় না, তাহারা কদাচ মৃত্যুগ্রস্ত হয় না। নিঃশ্বাসরূপ দেহ-চ্ছেদক করপত্রনির্মাণকারী নিখিলদেহরূপ বৃক্ষশাখার ক্ষতকারী কীটস্বরূপ মনোব্যথায যে ছিন্ন ভিন্ন নহে, মৃত্যু তাহার কিছুই করিতে পারে না। যে শরীর-তরুর অভ্যন্তরস্থিত কালভুজগী চত্বা বাহার মন্তকস্থিত ফণা, সেই নিদারুণ আশা যাহাকে দন্ধ করিতে পারে না, তাহার আবার মৃত্যু কোথায়? ১—৭। রাগ ও দ্বেষরূপ বিষরাশিতে পূর্ণ, নিজ চিত্তরূপ গর্তবাসী লোভ-ভুজস্ব যাহাকে দংশন করে না, মৃত্যু তাহার বধসাধনে প্ররত্ত হন না। শরীর-মাগরের নিখিল-বিবেক-সলিলপানকারী ক্রোধাবাদানল

যাহাকে দণ্ড করে না, মৃত্যু তাহার কিছুই করিতে পারে না। তৈলযন্ত্রে কঠিন (শুষ্ক) তিলরাশির গ্রায় যে কন্দর্পতড়নে পিসিয়া না যায়, মৃত্যু তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না। যাহার চিত্ত নিখিল পবিত্র একমাত্র পরমপদে বিশ্রান্তিলাভ করিয়াছে, মৃত্যু তাহাকে হনন করিতে ইচ্ছা করেন না। যাহার চিত্ত শরীররূপ বনমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মর্কটের গ্রায় চঞ্চল না হয়, মৃত্যু তাহার বধেচ্ছা করেন না। ৮—১২। যাহার চিত্ত সমাধি-প্রাপ্ত, হে ব্রহ্মন! সংসারব্যাপির নিদানস্বরূপ পূর্বোক্ত দোষজালে তিনি বিলুপ্তপ্রায় হন না। সমাহিতচিত্ত ব্যক্তি, মহামোহবশতঃ শারীরিক বা মানসিক পীড়াসম্ভূত দুঃখজালে বিলুপ্ত হন না। যাহার চিত্ত সমাধিপ্রাপ্ত, তাহার না অস্ত, না উদয়, না স্রবণ, না বিস্মরণ কিছুই নাই। তিনি সুপ্তও নহেন, জাগ্রৎও নহেন। কাম-ক্রোধবিকারজনিত যে চিন্তা হৃদয়াকাশকে অন্ধকারময় করে, সেই চিন্তা—সমাহিতচিত্তের কোন ক্ষতি করিতে পারে না; তাহার দান, আদান, তাগ, যাক্রা প্রভৃতি কোন ক্রিয়াই নাই অথচ তিনি কার্য্য করিয়া থাকেন। যাহার চিত্ত সমাহিত, তিনি কি কু-অর্থ, কি কু-কার্য্য, কি কুগুণ, কি কু-বাক্য, কি কু-নীতি কিছু-তেই সম্ভব হন না। সমাহিতচিত্তের নিকটে বহলাভসম্বন্ধিত সর্বোত্তম পরিণামশুভ সুস্পষ্ট সর্বপ্রকার সুখই উপস্থিত হইয়া থাকে; সর্বদাই তিনি সুখে বিভোর থাকেন। যাহা পরিণামশুভ সত্য ভ্রান্তিপরিশূদ্ধ, অপায়বিহীন ও ভোগাভিলাষদৃষ্টিনির্মুক্ত, সেই পরমাত্মাতে মনকে নিমগ্ন রাখিতে হইবে। ১৩—২০। চিত্তের তত্ত্বজ্ঞানসামর্থ্যনাশকারী অপবিত্র ভেদদৃষ্টি পিশাচের যাহা গোচর নহে, মনকে সেই সুখস্বরূপ ব্রহ্মে নিমগ্ন করিতে হইবে। যাহা আদি, মধ্য, অবসান—সর্বসময়েই অতিমধুর, হিতকর পরমসুখস্বরূপ, সেই ব্রহ্মেই মনকে আসক্ত করিতে হয়। যাহা আদি, মধ্য, অন্ত সর্ব-অবস্থাতেই অমৃগত অনন্ত ও সকল সাধুগণের সেবিত, সেই আত্মস্থখেই মনকে আসক্ত করা উচিত। যাহা বুদ্ধির পরম আলোকস্বরূপ যাহা, অমৃতের সারভাগ এবং যাহার অপেক্ষা পরমানন্দ আর কিছুই নাই, সেই পরব্রহ্মে মনকে লীন করিতে হয়। স্বয়ং, অস্বয়ং, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, কিন্নর ও অপরঃসহস্রত স্বর্গলোকে এমন কিছুই নাই, যাহা চিরস্থায়ী ও শুভকর। রাজা, প্রজা, বৃক্ক, পর্ব্বত ও সমুদ্রসমবেত এই ভূমণ্ডলেও কোন চিরস্থায়ী শুভ পদার্থ নাই। দৈত্য, দৈত্যস্ত্রী ও সর্গদাম্বিত সমগ্র পাতালেও কোন পদার্থ স্থায়ী বা শুভকররূপে বর্ত্তমান নাই। স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতাল-ও দিগ্বলয়সমেত এই সমগ্র জগতেই কোন পদার্থ উত্তম চিরস্থায়ী নাই। এই যে ক্রিয়াফল, ইহা আধিব্যাপিসঙ্কল কেবল দুঃখময় এবং নিতান্ত অসার, ইহাতেও উৎকৃষ্ট চিরস্থায়ী সারপদার্থ কিছুই নাই। বুদ্ধির বিকারস্বরূপ এই যে চিন্তা বিষয়স্থের ভাবনা, ইহা আপাততঃ হৃদয়ের আনন্দদায়ী বটে; কিন্তু ইহা চিত্তের তারল্যমাত্র উৎপাদন করে, পরিণামে ইহাতে কিছুই শুভ নাই। ২১—৩০। হৃদয়রূপ ক্ষীরোদমাগরের মননকারী (বিশুদ্ধতাকারী) মন্দরস্বরূপ যে সঙ্কল বিকল, তাহার মধ্যে এমন কিছুই নাই,—যাহা স্থিতির ও মঙ্গলময়। এই যে অতি-বিচিত্র অসিধারাধার মানবদিগের ইন্দ্রিয়চেষ্টা অনবরত গতায়ত করিতেছে (প্রবর্ত্তিত হইতেছে) ইহাতেও স্থায়ী শুভপ্রদ কিছুই নাই। বিবেকী সাধুপুরুষের চিত্ত যে স্থানে বিশ্রান্ত হয়, তাহার নিকট সমাগরা ধরার আধিপত্য, অমরদেবত্ব বা পাতালের অধীশ্বরত্ব

এ সকল কিছুই নহে। বিবেকী সাধুগণের চিত্তের বিশ্রাম যে পরম-পদ, তাহা যে একবার প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার কাছে হরহ শাস্ত্র-সমূহের বিচারশক্তি, বুদ্ধিবলে জাগতিক কার্য্যসমূহের বিচারশক্তি বা ভারতাদি গ্রন্থের বর্ণনাকরণশক্তি এ সমস্ত তুচ্ছবোধ হইয়া থাকে অর্থাৎ বিবেক উপার্জন করিয়া তদ্বারা পরমপদ লাভ করা উক্ত শক্তিসমূহের দ্বারা কদাচ সম্ভবে না। আধিময় চিরজীবিতাও ভাল নহে, তাই বলিয়া মরণও যে ভাল, তাহাও নহে; কারণ, তাহাতে মৃত্যুরই বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পাপফলভোগকর যে নরক, তাহাও ভাল নহে; কারণ তাহাতে পাপজন্মের অবসানের সম্ভাবনা নাই। স্বর্গের আধিপত্য লাভ করাও চিরস্থখের হেতু নহে; তাহাতে পুণ্যফলের অবসানে পতনই অবশ্যজ্ঞাবী। যাহারা পরমপদলাভেচ্ছা, তাহারা এ সমুদয়ের কিছুই বাস্তা করেন না। তবে যে নরগণ রাজ্যস্থাদিকে রমণীয় বলিয়া প্রার্থনা করে, তাহা কেবল মোহবশতঃ। যাহারা মহান অর্থাৎ বিবেকবলে পরমপদলাভ করিয়াছেন, তাহারা ক্ষণস্থায়ী রাজ্যাদিস্থখে কি জ্ঞা চিরস্থিতি অভিলাষ করিবেন? প্রত্যুত তাহারা উপেক্ষাই করিয়া থাকেন। ৩১—৩৬।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ সর্গ।

ভুশুণ্ড কহিলেন,—সকল প্রকার জ্ঞানের মধ্যে ভ্রান্তিশূন্য অবি-
নশ্বর একমাত্র অদ্বৈতদৃষ্টিই সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ ও সমুন্নত অর্থাৎ সহসা
লভ্য নহে। আত্মচিন্তাই (আমি কে? কোথা হইতে আসিলাম
ইত্যাদি আত্মবিষয়িণী চিন্তা) মানবগণের সকল প্রকার দুঃখনাশ
করিয়া থাকে। চিরসঞ্চিত দুঃস্বপ্নস্বরূপ এই যে সংসারভ্রান্তি, ইহাও
ঐ আত্মচিন্তা দ্বারা অপনীত হইয়া থাকে। ঐ আত্মচিন্তা নিষ্কলঙ্ক
মনোমার্গরূপ প্রশস্ত প্রাক্কণেই বিচরণ করিয়া থাকে (সাধারণের
ঐ চিন্তা হটে না); অখিলদুঃখচিত্তারূপ অনর্থ ঐ আত্মচিন্তা-
জ্যোৎস্নানীয়া অন্ধকারের গ্রায় বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবন!
আমি যে আত্মচিন্তার কথা বলিতেছি, ইহাতে কোন প্রকার
সঙ্কল নাই; ইহা ভবাদৃশ মহাত্মগণের অনায়াসলভ্য, আমা-
দিগের নিকট অতি দুর্লভ। যাহা সমুদয় কলনার অতীত, সামান্য-
বুদ্ধি জীবে সেই সর্বোত্তম পরমপদ কিরূপে লাভ করিবে?
১—৫। হে মুনিবর! আত্মচিন্তারূপিণী বিলাসিনীর অনেকগুলি
সখী আছে, তাহারাও আত্মচিন্তার সমান ও জ্ঞানশীল তুহারময়-
কিরণে সুশীতল, তবে আত্মচিন্তা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ সুলভ।
হে মুনিবর! আমি আত্মচিন্তার সখাদিগের মধ্যে একটী মাত্র
প্রাপ্ত হইয়াছি, সেটীর নাম প্রাণচিন্তা; সে প্রাণচিন্তাও সর্ব-
দুঃখক্ষয়কারিণী এবং সর্বসৌভাগ্যের বর্দ্ধনকারিণী এবং জীবনেরও
হেতু অর্থাৎ সেই প্রাণচিন্তাবলেই আমি এইরূপ চিরজীবী
হইয়াছি। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যদিও আমি সমস্ত অবগত আছি,
সে কারণে ঐ সমস্ত বিষয়ের প্রবণে ব্যগ্রতা নাই; তথাপি
কৌতুকপূর্ব্বক হইয়া উক্ত বাক্যবশনে ভুশুণ্ডমুনিরূপে আবার
জিজ্ঞাসা করিলাম। হে অত্যন্তচিরজীবিন! হে সাধো! হে
নিখিলসংশয়চ্ছেদকারিন! প্রাণচিন্তা কাকে বলে, তাহা আমায়
নিকট সত্যরূপে কীর্তন করুন। ভুশুণ্ড কহিলেন, হে মুনে!

আপনি সমস্ত বেদান্তশাস্ত্র জ্ঞাত আছেন, আপনিই সকলের সংশয় দূর করিয়া থাকেন, তথাপি এই কাককে কেবল পরিহাস করিতেই জিজ্ঞাসা করিতেছেন। ৬—১১। যাহা হউক, আমার বলিতে দোষ কি? আপনার নিকটে পুনরবার উহার আলোচনা করিলে আমার সম্যক্শিক্ষা হইতে পারে; অতএব হে ভগবন! ভূশুণ্ড যেরূপে প্রাণসমাধি লাভ করিয়া চিরজীবী হইল; যেরূপে ভূশুণ্ডের আত্মলাভ হইল, তাহা এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ভগবন! এই যে মনোরম দেহগৃহ দর্শন করিতেছেন, ইহার তিনটি মহাস্তম্ভ, নয়টি দ্বার; অহঙ্কার ইহার গৃহস্বামী, সে পূর্বাষ্টক পরিবার লইয়া পঞ্চতমাত্ররূপ স্বজন-বর্গের সহিত ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছে। ১২—১৫। আমি যে শরীরগৃহের কথা বলিতেছি, আপনিও ইহার বিষয় অন্তরে দেখিতে পাইতেছেন। কর্ণবিবরণ এই গৃহের উপরিস্থিত চন্দ্রশালা (চিলের ঘর) কেশগুলি ইহার আচ্ছাদন খড়। বিশাল নয়নযুগল ইহার গবাক্ষ, বদনমণ্ডল ইহার প্রধান দ্বার (সদর দরজা), বাহুযুগল ও দুইপার্শ্ব এই শরীরগৃহের দুই পার্শ্ব। মুখরূপ প্রধানদ্বারের মধ্যভাগ দন্তাবলিরূপ বকুলমালায় বিভূষিত। রূপরসাদি বাহু বিষয়ের বার্তাহার জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল উহার দ্বারপাল। ঐ গৃহসর্বব্যাপী আত্মালোকে আলোকিত। গৃহস্বামী জাগ্রদবস্থায় ঐ গৃহের অক্ষিতারূপ অলিন্দপ্রদেশে (বারাণ্ডায়) অবস্থান করেন। ঐ গৃহ রক্তমাংসবসারূপ সলিলমৃত্তিকাগোমেয় বিলিপ্ত। স্থল অস্থিসমূহ কাষ্ঠ দ্বারা ও শিরাসমূহরূপ রজ্জু দ্বারা ঐ গৃহ সুদৃঢ়রূপে সম্বদ্ধ, একারণে উহা বেশ সুদৃঢ় ও হুসংঘটিত। হে মুনিবর! এই দেহগৃহের অভ্যন্তরে ইড়া পিঙ্গলানামক দুইটি কোমল হৃদয় নাড়ীরূপ পার্শ্বকোষ্ঠদ্বয় অনভিযুক্তভাবে বিরাজ করিতেছে। সেই পার্শ্বকোষ্ঠদ্বয়ের মধ্যে তিনটি পদ্মযুগলের ত্রায়, তিনটি অস্থিমাংসময় কোমল হৃৎপদ্মযুগল আছে। উহার নালগুলি উল্কাধোগামী; উহার কোমল দলগুলি পরস্পর মিলিত হইয়া রহিয়াছে। নাসাগ্র হইতে চরণ পর্যন্ত সকল দেহাকাশে বহমান চন্দ্রনামক অপানমারুতের সুধাসেকে ঐ দলগুলি বিকশিত হইয়া রহিয়াছে। উক্ত যন্ত্রের পত্রগুলি প্রাণ ও অপানমারুতের মূতৃ সকলনে কখন উজ্জ্বলিত ও কখন বিকশিত হইয়া থাকে। যেমন অরণ্যপ্রদেশের প্রবলবায়ু লতাপত্রজালে প্রতিঘাত প্রাপ্ত হইলে চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে, সেইরূপ ঐ প্রাণাপানসমীরণ ঐ যন্ত্রের বায়ুভরে স্পন্দমানপত্রে প্রতিহত হওয়ায় চতুর্দিকে প্রসারিত হইয়া সকল নাড়ীছিদ্রে প্রবেশ করিয়া বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। এইরূপে বদ্ধিত ঐ বায়ু, দেহগৃহের অভ্যন্তরে ভিন্ন ভিন্ন স্থান কল্পনা করিয়া, প্রাণাদি পঞ্চনাম প্রাপ্ত হইয়া, উল্কা ও অধোদেশে বর্তমান নাড়ীসমূহে প্রবেশপূর্বক দেহমধ্যে প্রবাহিত হইতে থাকে। ১৬—২৪। এইরূপে বিভিন্নপ্রকারে বিভিন্ন কার্য করে বলিয়া, ঐ হৃদয়যন্ত্রস্থিত বায়ুকে এতদ্বিষয়ান্তিক্ত পণ্ডিতগণ প্রাণ, অপান, সমান ইত্যাদি সংজ্ঞায় অভিহিত করেন। যেমন চন্দ্রবিষয় হইতে কিরণমালা বিনিঃসৃত হয়, সেইরূপ, সমস্ত প্রাণশক্তি ঐ হৃৎপদ্মযন্ত্রত্রিতয়স্থিত বায়ু হইতেই নিঃসৃত হইয়া এই দেহমধ্যে উল্কা ও অধোদেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে। ঐ প্রাণ শক্তিসমূহ নাড়ীসমূহে গমন, আগমন, কর্ণণ, হরণ, বিহরণ, উৎপত্ত ও পত্তন ইত্যাদি বিবিধ ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে। ঐ হৃদয়পদ্মবর্তী মারুতকে বুধগণ প্রাণ বলিয়া অভিহিত করেন। হে মুনে! ঐ প্রাণবায়ুর কোন

শক্তি লোচনদ্বয়কে স্পন্দিত করিতেছে, কোন শক্তি স্পর্শগ্রহণ করিতেছে, কোন শক্তি নাসাপথ দিয়া বহিতেছে, কোন শক্তি ভুক্তান্ন জীর্ণ করিতেছে, কোন শক্তি বাক্যানিগত করাইতেছে। অধিক কি বলিব, যন্ত্রনির্মাণা যেমন ইচ্ছামত যন্ত্রকে চালিত করিতে পারে, তদ্রূপ ভগবান বায়ু শরীরমধ্যে সর্ববিধ কার্যই সম্পাদন করিতেছেন। ২৫—৩০। তন্মধ্যে উল্কাগমন করতঃ প্রাণনামে ও অধোগমন করতঃ অপাননামে অভিহিত যে বায়ুদ্বয় দেহমধ্যে সর্বদা প্রকটভাবে বহিতেছে, হে মুনে! আমি সর্বদা সেই বায়ুদ্বয়ের গতির অনুসরণ করিতেছি। ঐ বায়ুদ্বয় সর্বদাই শীতোষ্ণতাবাপন্ন এবং সর্বদা আকাশপথের পথিক। ঐ বায়ুদ্বয় এই দেহমহাযন্ত্রকে বহন করিতেছে, ইহাতে অমাত্র পরিশ্রান্ত হইতেছে না। ঐ বায়ু দুইটি হৃদয়রূপে আকাশের সূর্য্য ও চন্দ্র এবং অগ্নি ও সোমরূপে ঐ বায়ুযুগল শরীরপুরীরক্ষক মনের রথচক্রে। উহার অহঙ্কারনৃপতির অভিমত উৎকৃষ্ট দুইটি তুরঙ্গ। হে ব্রহ্মন! আমি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি সকল অবস্থায় সর্বদা সমভাবে অবস্থিত ঐ প্রাণ ও অপাননামক শরীরবায়ুদ্বয়ের গতি অবিক্রিয়ভাবে অনুসরণ করতঃ সুষুপ্ত ব্যক্তির ত্রায় দিনাতিপাত করিতেছি। যাবজ্জীবন এইরূপভাবেই অবস্থান করিব। এই বায়ুদ্বয়ের গতি এত হৃদয়, তাহা সর্বদা বিদ্যমান থাকিলেও সহস্রভাগে খণ্ডিত একটি মণ্ডলতন্তুর একাংশের অপেক্ষাও অতি চূর্ণক্ষ্য। হে মহামুনি! হৃদয়মধ্যে এই বায়ুদ্বয় অবিরত গতায়াত করিতেছে। যে পুরুষ, নানাশ্রুতিতে নানাপ্রকারে বর্ণিত উক্ত গতির অনুসরণ করে, সে মৃত্যুপাশ হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ করতঃ এই সংসারে আর জন্মগ্রহণ করে না। ৩১—৩৮।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাঘব! এবংবাদী সেই পক্ষীকে আমি আবার জিজ্ঞাসা করিলাম, “প্রাণবায়ুর গতি কি প্রকার, তাহা আমার নিকট বর্ণন কর।” ভূশুণ্ড কহিলেন,—হে মুনে! আপনি সমস্তই জানিতেছেন, তবে আবার আমাকে জিজ্ঞাসারূপ খেলা খেলিতেছেন কেন? যাহা হউক, আপনার জিজ্ঞাসিত বিষয় আমি বলিতেছি, শ্রবণ করুন। হে ব্রহ্মন! এই সদাগতি প্রাণবায়ু সর্বদাই স্পন্দশক্তিমান, এই প্রাণবায়ু দেহের অন্তরে বাহিরে সর্বদা উল্কা দিকে প্রবাহিত হইতেছে। হে ব্রহ্মন! এইরূপ আপনবায়ুও সর্বদা স্পন্দশক্তিমান ও দেহের অন্তরে বাহিরে এবং অধোদেশে প্রবাহিত হইতেছে। জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয় অবস্থাতেই যাহাতে এই উত্তম প্রাণবায়ু হয়; হে বিজ্ঞ মুনিবর! তাহা আপনার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন, (শ্রবণে) শ্রেয়োলাভ হইবে (সন্দেহ নাই)। ১—৫। হৃৎপদ্মকোটির হইতে বিনা যত্নে স্বভাবতঃই যে প্রাণবায়ুর বাহ-উন্মূখীভাব, দীরগণ তাহাকে রেচক বলিয়া থাকেন। মস্তক হইতে দ্বাদশ অঙ্গুলি পর্যন্ত অধোবর্তী বাহ প্রদেশ আক্রমণ করিতে করিতে প্রাণবায়ুর যে অঙ্গস্পর্শ, তাহাকে পূর্বক বলা হয়। এইরূপ আপনবায়ু বাহদেশ হইতে অন্তরে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিলে প্রাণবায়ুর নাসিকাগ্র হইতে মূর্দ্ধা পর্যন্ত ও মূর্দ্ধা হইতে হৃদয়পর্যন্ত যে স্পর্শ, এতদুভয়ই পুরকনামে অভিহিত হয়। পরে অপান-

বায়ু প্রশমিত হইলে বাবৎ হৃদয়মধ্যে প্রাণবায়ু না উথিত হয়, তাবৎকাল কুন্তকাবস্থা; ইহা যোগিদিগের অনুভবনীয়। প্রাণায়াম এইরূপে রেচক, পুরক, কুন্তকনামে ত্রিবিধ; ইহা অপানবায়ুর উৎসস্থান নাসাগ্রের বাহিরে দ্বাদশাঙ্গুল পর্যন্ত ভাগে যোগিদিগের সর্বকালে সম্যকৃ যত্নের অভাবেও স্ততই হইয়া থাকে; হে মহামতে! নিখিলবুদ্ধি যোগিগণ বাহু রেচকাদির বিষয় বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করন। ৬—১১। হে প্রভো! নাসাগ্রের রাহু দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত স্থানমধ্যেই অতিমুখ-ভারে অবস্থিত যে বায়ু, তাহার সেই বাহুপ্রদেশেই বাহু পুরকাদি হইয়া থাকে। নাসাগ্রসমুখবর্তী দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ স্থানমধ্যে অপান বায়ুর মুক্তিকামধ্যে অনুৎপন্নরূপে অবস্থিত ষটের (মুক্তিকার অভ্যন্তরে অনুৎপন্ন ষটভাবের ত্রায়) ত্রায় আকাশমার্গে যে অবস্থান, বুধগণ তাহাকে বাহু কুন্তক বলিয়া নির্দেশ করেন। বাহোমুখী বায়ুর নাসাগ্র পর্যন্ত যে গতি, যোগবিৎ পণ্ডিতগণ তাহাকে প্রথম বাহুপুরক বলিয়া থাকেন। নাসাগ্র হইতে নির্গত হইয়া বায়ুর দ্বাদশাঙ্গুল পর্যন্ত যে গতি, বীরগণ তাহাকে অপর বাহুপুরকনামে অভিহিত করিয়া থাকেন। বাহিরে প্রাণবায়ু প্রশমিত হইলে, অপানবায়ু ঘাবৎ না উদ্গত হয়, তাবৎ যে পূর্ণ সম অবস্থা, তাহা বাহু কুন্তকসংক্রান্ত। স্পন্দন-রহিত হইয়া অপানবায়ুর যে, অন্তর্মুখীভাব (নিষ্পন্দ আপানের যে স্পন্দনচেষ্টা) তাহাকে বাহু রেচক কহে; যিনি এই বাহু রেচক অনুভব করিতে পারেন, তিনি মুক্তি লাভ করেন। বাহু দ্বাদশাঙ্গুল স্থানের শেষ সীমা হইতে নাসাগ্র পর্যন্ত সঙ্কলনে অপানবায়ুর যে পীবরতা (স্বরূপা বিকৃতি) তাহাকে অত্র বাহু পুরক বলা হয়। ১২—১৮। বাহু অভ্যন্তর এই কুন্তকাদিরূপ প্রাণ ও অপানবায়ুর অনাবৃত স্বভাব অবগত হইতে পারিলে, আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। হে মহামতে! আমি এই যে দেহ বায়ুর অষ্টপ্রকার অবস্থা বলিলাম, ইহা রাত্রিদিন অভ্যাস করিতে করিতে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। অতিচকল এই বায়ুগুলি অভ্যাসবশে শয়নে, স্বপনে, জাগরণে ও গমনে সর্বকালেই নিরোধ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বুদ্ধিপূর্বক এই কুন্তকাদির অনুষ্ঠানকারী মানব ভোজনাদিক্রিয়া সম্পাদন করিলেও মনোমধ্যে তাহার কর্তৃত্ব পরিশুভ হইয়া থাকে। এই প্রাণচিন্তাব্যাপারে আসক্তচিত্ত কতিপয় দিবসের মধ্যেই বাহুবস্ত পরিত্যাগপূর্বক কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে মানব এই প্রাণচিন্তা অভ্যাস করিতে থাকে, তাহার চিত্ত, কুরুচর্যে ব্রাহ্মণের ত্রায় বাহুবিষয়ে স্থগা করিয়া থাকে; কদাচ তাহাতে প্রীতিলভ করে না। ১৯—২৪। যে সকল কৃতবুদ্ধি মানবগণ, এই প্রকার প্রাণচিন্তনদৃষ্টি অবলম্বন-পূর্বক অবস্থান করিয়াছেন, তাঁহারা ই নিখিল প্রাপ্তব্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা ই ক্লেশবিহীন হইয়াছেন। স্বপনে, জাগরণে, গমনে, অবস্থানে সর্বকালেই যদি এই দৃষ্টি অবলম্বন করা যায়, তাহা হইলে আর বন্ধন পাইতে হয় না। বাহারা এইরূপে প্রাণ ও অপানবায়ুর নিরোধক্রিয়ার অভ্যাস করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারেন, তাঁহাদের অন্তঃকরণ সম্পূর্ণরূপে মোহ-মলপরিশুভ হইয়া অবস্থান করে। প্রাণ ও অপানবায়ুর এতাদৃশী পতিলাভ করিতে পারিলে, তত্ত্বজ্ঞান মানব সর্বদা সর্বপ্রকার কার্য করিলেও নিখিল স্বস্থভাবে অবস্থান করতঃ সুখলাভ করিয়া থাকে। হে ব্রহ্মন! হৃৎপদমল হইতে উথিত হইয়া বাহু দ্বাদশ অঙ্গুলের

পর্যন্ত ভাগে (শেষ সীমায়) গিয়া প্রাণবায়ুর যে নিশ্চলভাব ধারণ, তাহাই প্রাণের অভ্যদয়। হে মুনবর! হৃৎপদের বাহু দ্বাদশ অঙ্গুলপ্রমাণ স্থানের প্রান্তসীমা হইতে চালিত হইয়া অপানবায়ুর হৃদয়স্থ পদ্বমধ্যে যে নিশ্চলভাব ধারণ, ইহাই অপানের অভ্যদয়। ২৫—৩০। প্রাণবায়ু যখন বাহু দ্বাদশ অঙ্গুল পর্যন্ত যে শূত্রমার্গে চালিত হয়, অপান বায়ু ঠিক সেই প্রদেশ হইতে অভ্যন্তরের দিকে (হৃৎপদমধ্যে) আসিতে থাকে। প্রাণবায়ু বহিরাকাশের দিকে উন্মুখ হইয়া, অগ্নিশিখার ত্রায় বহিতে থাকে; অপানবায়ু হৃদয়াকাশের দিকে উন্মুখ হইয়া জলের ত্রায় নিম্নদিকে বহমান হইতে থাকে। অপানবায়ু চন্দ্রমারূপে বহির্দেশ হইতেই বহুদূর পর্যন্ত করিতে থাকে; প্রাণবায়ু সূর্য বা অগ্নিরূপে এই শরীরের অন্তরদেশ পরিপক করিতেছেন। প্রাণবায়ু প্রথর সূর্যরূপে প্রতিফলনেই হৃদয়াকাশকে তাপিত করিয়া, পরে মুখ্যগ্রন্থে আকাশকে তাপিত করিতেছেন। এই অপানবায়ু চন্দ্ররূপ নিমেষকালমধ্যেই মুখ্যগ্রন্থে পরিতৃপ্ত করিয়া হৃদয়াকাশকে পরিতৃপ্ত করিতেছেন। প্রাণরূপী সূর্য যথায় অবস্থান করিয়া অপানচন্দ্রের অভ্যন্তরস্থ কলা (চরম ভাগ) গ্রাস করেন, সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইলে আর শোক করিতে হয় না। ৩১—৩৬। অপানশলী যথায় অবস্থান করিয়া প্রাণসূর্যের অভ্যন্তরস্থ কলা আশ্রয়সাৎ করেন, সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। প্রাণবায়ুই বহিরাকাশে ও অন্তরাকাশে সূর্যরূপে প্রকাশিত হইয়া পরে আবার আত্মাদানকারী চন্দ্রভাব ধারণ করিয়া থাকে। আবার এই প্রাণবায়ুই আত্মাদানকারী চন্দ্রভাব পরিত্যাগ-পূর্বক শোষণকারী সূর্যপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। প্রাণবায়ু সূর্যভাব (উৎকৃতা) পরিত্যাগ করিয়া যাবৎ চন্দ্রভাব (শৈত্য) প্রাপ্ত না হয়; অর্থাৎ প্রাণবায়ুর পর অপানবায়ুর উপপত্তি পূর্ব সন্ধিক্ষণে বাহুপ্রাণবায়ুর লয়হেতু আত্মার যে নির্দেহতা; নিষ্ক্রিয়তা নিশ্চিন্ততা বিস্তারিত, তাহা স্পষ্টই বিচারে দৃষ্ট হইয়া থাকে; তাদৃশদশায় যোগী দেশতঃ কালতঃ অপরিচ্ছিন্ন আত্মায় অবস্থিত হওয়ার আর শোকগ্রস্ত হন না। এইরূপ মন হৃদয়মধ্যেও চন্দ্রসূর্যের নিত্য অন্তোদয় জ্ঞাত হইয়া নিজ অধিষ্ঠানস্বরূপ পরমাত্মার সন্ধান পাইলে আর জন্মগ্রহণ করে না। যিনি হৃদয়মধ্যেই উদয়ান্তময় গমনাগমনবিশিষ্ট রশ্মিমালায় উদ্ভাসিত সচন্দ্র সূর্যদেবকে নিরীক্ষণ করেন, তিনিই প্রকৃত উত্তীর্ণ। বাহু অন্ধকার ক্রয় হউক বা না হউক, তাহাতে কোনই লাভ নাই; যিনি হৃদয়স্থ অন্ধকার দূর করিতে পারিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। হে মুন! বাহিরের অন্ধকার নাশে কেবল জগৎ আলোকিত হয়, হৃদয়স্থ অন্ধকার নষ্ট হইলে নিজে আলোকিত হওয়া যায়। ৩৭—৪৪। উদয়ান্তময় এই প্রাণসূর্যই হৃদয়ের অন্ধকার দূর করিতে সমর্থ; ইহাকে বিশিষ্ট রূপে জানিতে পারিলেই মুক্তিলাভ করা যায়; অতএব যত্নপূর্বক এই প্রাণসূর্যের দর্শনই কর্তব্য। অপানশলী যে হৃৎপদকোটিরে অন্তর্মিত হয়, সেই স্থান হইতেই প্রাণভানু উদ্ভিত হইয়া বহিরুন্মুখ হয়। অপানবায়ুর অন্তর্গমনের পর হৃদয়কমল হইতে প্রাণবায়ু সমুদ্ভিত হইয়া থাকে। যেমন ছায়া নষ্ট হইলে সেই স্থানে আতপ উপস্থিত হয়, আবার যেমন আতপ নষ্ট হইলে সেই স্থানে সন্দেশ সন্দেশ ছায়া আসিয়া উপস্থিত হয়, তদ্রূপ প্রাণ-বায়ুর অন্তর্গমনের পর ক্ষণকালমধ্যেই সেই স্থানে বাহুপ্রদেশ

হইতে অপানবায়ু আসিয়া উপস্থিত হয়। হে হুবুদে! এই যোগব্যাপারে বুঝিতে হইবে যে, প্রাণবায়ু যে স্থানে উৎপন্ন হয়, সে স্থানে অপানবায়ু নষ্ট হইয়া যায়, আবার অপানবায়ুর জন্মস্থানে প্রাণবায়ু নষ্ট হইয়া যায়। যখন প্রাণবায়ু অন্তর্মিত এবং অপানবায়ু অভ্যুদয়োন্মুখ হয়, সেই অবস্থাকে বাহুকুন্তক বলে। এই বাহুকুন্তক অবলম্বন করিতে পারিলে, আর কখনই শোক করিতে হয় না। আর যখন অপানবায়ু অন্তর্গত এবং প্রাণবায়ু স্বেং উদয়োন্মুখ হয়, তখন তাহাকে অন্তঃকুন্তক বলে, এই অন্তঃকুন্তক অবলম্বন করিতে পারিলে চিরদিনের নিমিত্ত আর শোক করিতে হয় না। ৪৫—৫১। অপানবায়ুর উদয় স্থান যে ছাদশাঙ্গুল, অদপেক্ষা দূর ষোড়শাঙ্গুল পর্যন্ত প্রসারিত প্রাণরেচক অবলম্বন করিয়া নিখিল বায়ু রেচিত হওয়ার স্বচ্ছ কুন্তক অভ্যাস করিতে পারিলে আর শোক করিতে হয় না। যিনি দেখিতে পারিয়াছেন যে, অপানবায়ু নাসাবিবর দ্বারা অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতেছে, বাহুরেচকাধার পুরকবায়ু প্রাণবায়ুর পূর্ণার্থ অন্তঃপ্রবিষ্ট হইতেছে; তিনি পুনরায় আর জন্মগ্রহণ করেন না। যাহাতে প্রাণ ও অপানবায়ু উভয়ই বিলীন হইয়া গিয়াছে, সেই শান্ত আত্মপদ প্রাপ্ত হইতে পারিলে আর শোক করিতে হয় না। অপানবায়ু, প্রাণবায়ুর প্রাসোদ্যাত হইলে বাহুকুন্তকেই হউক আর আন্তর কুন্তকেই হউক বিচার দ্বারা দেশ ও কালসমুদয়কে নিষ্কল অর্থাৎ চিন্মাত্র বলিয়া অবধারণ করিতে পারিলে আর শোক করিতে হয় না। প্রাণ আবার অপানের প্রাসোদ্যাত হইলে হৃদয়ে বা বাহিরে দেশকাল অপরিচ্ছিন্ন দেখিতে পারিলে আর শোক করিতে হয় না। যেখানে দেখিবেন, প্রাণ অপান দ্বারা অপান প্রাণ দ্বারা গ্রস্ত হইয়াছে; সে স্থলে দেশকালও তাহাদের সহিত গ্রস্ত অর্থাৎ বিলীন হইয়াছে, ইহা নিশ্চয় জানিবেন। যে স্থলে প্রাণবায়ু অন্তর্মিত হইয়াছে, তথাপি অপানবায়ুর উদয় হইতেছে না, তখনকার অবস্থাকে যোগিগণ অযত্নসিক্ত বাহুকুন্তক বলিয়া জানেন। অযত্নসিক্ত যে অন্তঃকুন্তক, তাহাই পরম পদ, তাহাই আত্মার স্বরূপ, তাহাই বিশুদ্ধ পরমা চিন। যেমন পুষ্পের ভিতর মৌরভ, সেইরূপ প্রাণবায়ুর মধ্যেই এ সং প্রকাশময় চিন্‌স্বরূপ বিদ্যমান; ইহাকে প্রাপ্ত হইতে পারিলে আর শোক করিতে হয় না। আমরা যে চিদাত্মার উপাসনা করিতেছি, তিনি না প্রাণময়, না অপানময়। অথচ তিনি জলের মধ্যে আত্মাদের ত্রায় অপানের অভ্যন্তরেও অবস্থিত; যিনি নির্জীব অথচ সজীব, আমরা সেই চিদাত্মার উপাসনা করি। আমরা সেই চিদাত্মার উপাসনা করিতেছি; যিনি প্রাণলয়ের সমিহিত, অপানলয়ের বহুদ্রব এবং প্রাণ ও অপানবায়ুর মধ্যস্থ। আমরা যে চিদাত্মার উপাসনা করিতেছি, তিনি প্রাণেরও প্রাণ, জীবের পরমজীবন এবং দেহের ধারণবিষয়ে ধুরকার। ৫২—৫৬। তিনি মনেরও মনন, বুদ্ধিও একমাত্র বোধক। অহঙ্কারেরও অহঙ্কারোৎপাদক এবং সত্যস্বরূপ। যাহাতে সমুদয়, যাহা হইতে সমুদয়, যিনি সমুদয় এবং সমুদয় হইতে যিনি, সেই সর্বময় নিত্য চিদাত্মার আমরা উপাসনা করিতেছি। তিনি আলোকের আলোকসম্পাদক, নিখিল পাবনের পাবনকারী, তিনি মনোবুদ্ধি প্রভৃতি বিকার প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় পূর্বস্বভাব হইতে প্রচ্যুত হন না, সেই পবিত্র চিত্তত্বেরই আমরা উপাসনা করি। (যাহাতে অপানবায়ু অন্তর্মিত প্রাণবায়ু অভ্যুদিত হয় নাই, নিষ্কল নিষ্কল

সেই চিদাত্মাকে উপাসনা করি।) যথায় অপানবায়ু উদিত হয় নাই এবং প্রাণবায়ু অন্তর্মিত হইয়াছে, নাসাগ্রগণনপথে অবস্থিত সেই চিদাত্মার আমরা উপাসনা করি। যথায় প্রাণ ও অপানবায়ু উভয় অন্তর্মিত হইয়াছে, আর উৎপন্ন হইতেছে না, সেই চিদাত্মার উপাসনা করি। বাহু ও আভ্যন্তর যে দুইটি প্রাণ ও অপানবায়ুর উদ্ভব স্থান, যাহা যোগিদিগের গম্য, সেই প্রাণাপানের উদ্ভবস্থানের আধার (অধিষ্ঠান) যে চিদাত্মা, তাহার উপাসনা করি। ৬৫—৭০। যিনি প্রাণ ও অপানরূপ রথে আরুঢ় ও পরিচ্ছিন্ন হইয়া প্রাণ ও অপানবায়ুর শক্তিরূপে বিরাজ করেন, সেই সর্বশক্তির শক্তিরূপী চিদাত্মার উপাসনা করি। যিনি হৃদয়ে প্রাণবায়ুর কুন্তক ও বাহিরে অপানবায়ুর কুন্তক এবং পুরকাদিভাবে বিবর্তনশীল; সেই চিদাত্মাই আমাদের উপাস্ত। যিনি প্রাণ ও অপানবায়ুর পরিচালক ও তাহাদের সম্ভাবোধক এবং যিনি প্রাণোপাসনার লভ্য হন, সেই রূপবিহীন চিদাত্মা আমাদের উপাস্ত। যিনি প্রাণবায়ুর স্পন্দহেতু, যিনি ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয়স্পর্শের ও বিষয়ভোগজনিত আনন্দের হেতু, সেই নিখিল কারণের কারণস্বরূপ চিদাত্মার উপাসনা করি। যাহাতে এই অখিলবিভাগকল্পনারূপ কলঙ্ক নাই, অথচ (আপাতদৃষ্টিতে) যিনি নিখিল কল্পনাজালবেষ্টিত এবং পরম জ্ঞানই যাহার বিভব, সেই সকলদেবগণবন্দিত শ্রেষ্ঠ পরমাত্মপদকে আমরা উপাসনা করি। ৭১—৭৬।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্‌বিংশ সর্গ।

ভুগুও কহিলেন,—আমি এই প্রকারে প্রাণসমাধান দ্বারা ক্রমে নির্মূল আত্মায় চিত্তবিশ্রান্তিলাভ করিয়াছি। হে মুনিবর! আমি এই প্রাণায়ামযোগ অবলম্বন করিয়া রহিয়াছি বলিয়া হুমেক পর্ত্তের বিচলনে অণুমাত্রও বিচলিত হই না। আমি হৃষ্ট, জাগরিত, চলিত বা অবস্থিত যে কোন অবস্থায় থাকি না কেন, আমার এই আত্মসমাধি স্বপ্নেও বিচলিত হয় না। আমি নিত্য অনিত্য বিলোল জাগতিক ইষ্ট অনিষ্ট-সুখদুঃখদশায় বিক্ষিপ্ত না হইয়া অন্তর্মুখ হইয়া স্বচ্ছন্দভাবে আত্মাতেই অবস্থান করিতেছি। বায়ুকেও যদি রোধ করিতে পারা যায়, অথবা প্রবল নদীপ্রবাহকেও যদি নিরুদ্ধ করা যায়, তথাপি আমার এ সমাধির কেহ রোধ করিতে পারিবে না, এই সমাধির বিরুদ্ধ বিষয় কদাচ আমি মনেও করি না। ১—৫। হে তাপসশ্রেষ্ঠ! উক্তরূপে প্রাণ ও অপানবায়ুর অনুসরণ করিয়া পরমাত্মার দর্শনলাভ করতঃ শোকবিহীন আদ্যপদ প্রাপ্ত হইয়াছি। হে-ব্রহ্মণ! আমি মহাপ্রলয় হইতে আরম্ভ করিয়া বীরভাবে (কালপ্রোতে) জীবসমূহকে উন্মথ ও নিমগ্ন হইতে দেখিয়া আসিতেছি। আমি কদাচ অতীত বা ভবিষ্যৎবিষয়ের চিন্তা করি না; (ইহা হইয়া গিয়াছে, ইহা পরে হইবে, এরূপ মনেও হয় না), কেবল নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমানদৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিতেছি। আমার কোন বিষয়ের ফলেচ্ছা নাই; আমি কেবল সুসুপ্তব্যক্তির ত্রায় অবুদ্ধিপূর্বক যথাপ্রাপ্ত কার্যই করিয়া থাকি। ইহা ভাবপদার্থ ইহা অভাবপদার্থ, ইহা ইষ্ট, ইহা অনিষ্ট ইত্যাকার চিন্তাকৈ

আমি হেয় করিয়াছি; আমি কেবল আত্মাতে অবস্থিত; সেই কারণে আমি নীরোগশরীরে চিরজীবী হইয়াছি। ৬—১০। আমি প্রাণ ও অপানবায়ুর সন্ধিক্ষেপে বিভাতি পরব্রহ্মের অনুসরণ করত কেবল আত্মাতে সম্বৃত্ত হইয়া থাকি; এই জন্ত আমি চিরজীবী হইয়া অনাময়শরীরে অবস্থান করিতেছি। আমি অদ্য এই একটী সুন্দর বস্ত্র লাভ করিলাম, আর একটী সুন্দর বস্ত্র লাভ করিব এরূপ চিন্তা আমার নাই, সেই কারণে অনাময় ও চিরজীবী। হে সাধো! আমি কখনও আপনার বা অস্ত্রের স্তুতি বা নিন্দা কিছুই করি না, সেই কারণে আমি এই শুভ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমার চিত্ত শুভপ্রাপ্তিতেও সম্বৃত্ত হয় না এবং অন্তঃপ্রাপ্তিতেও খিন্ন হয় না; সেই কারণে আমি শুভ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি পরমতাগ স্বীকার করিয়া অর্থাৎ সমুদয় দ্বৈত তাগ করিয়া নিজ জীবনাদিবিষয়ে অভিনিবেশাদি সমস্তই তাগ করিয়াছি; সেই জন্তই আমি শুভপ্রাপ্ত হইয়াছি। হে মুন! আমার মনের চাক্ষু্য প্রশমিত হইয়াছে, শোক দূরীভূত হইয়াছে, আমার মন স্বস্থ, সমাহিত ও শান্ত হইয়াছে; সেই কারণে আমি চিরজীবী ও অনাময়। ১১—১৬। আমি সর্বদা সর্বত্র যুগপৎ কাষ্ঠ, কামিনী, শৈল, তৃণ, হিম ও আকাশ নিরীক্ষণ করিতেছি; সেই কারণে আমি অনাময় ও চিরজীবী। আজ আমার কি হইল! কাল প্রাতঃকালে বা কি হইবে? এইরূপ চিন্তাজ্বরে আমি ব্যাকুল নহি, সেই কারণে আমি নীরোগ হইয়া জীবিত আছি। আমি জরামরণদুঃখও ভীত নহি এবং রাজ্য-দুঃখ পাইলেও আনন্দিত নহি, সেই কারণে অনাময় হইয়া জীবনধারণ করিতেছি। হে ব্রহ্মন্! ইনি বন্ধু, ইনি অবন্ধু, ইনি আমার, ইনি আমার নহেন, ইত্যাকার জ্ঞান আমার নাই; সেই কারণে আমি অনাময় ও চিরজীবী। আমি জানি “আমিই সেই” নিখিলবস্তুর প্রকাশকারী সর্বময় অনাদি অনন্ত অনাময় চিত্ত-স্বরূপ, সেই কারণে আমি অনাময় হইয়া জীবন ধারণ করিতেছি। ১৭—২০। আমি আহারে, বিহারে, স্বপনে, জাগরণে, উত্থানে বা অবস্থানে কোন সময়েই “এই দেহ আমি” এইরূপ জ্ঞান করি না, সেই জন্ত চিরজীবী হইয়াছি। আমি সুস্থপুংব্যক্তির হ্রায় অবস্থান করত এই সংসারব্যাপারসমুদয়কে অসং বলিয়া জ্ঞান করি; সেই কারণে আমি চিরজীবী ও নীরোগ। যথাকালে আমার নিকট অর্থ অনর্থ দুইই আসিতেছে। আমি শরীরস্থ হস্ত-যুগলের হ্রায় ঐ অর্থ অনর্থ উভয়কেই সমান জ্ঞান করিতেছি, সেই জন্ত আমি চিরজীবী। আমি অটল চিত্তস্থিরতায় ও সুন্দর মধুর সর্বত্র সমদৃষ্টি দ্বারা সর্বত্রই সমুদয় সরল দেখিতেছি, সেই জন্ত আমি নীরোগ হইয়া অবস্থান করিতেছি। আপাদমস্তক এই দেহের কুত্রাপি আমার মমতা নাই (‘ইহা আমার’ এইরূপ জ্ঞান নাই)। আমি আমার অহঙ্কারপঙ্ক দ্বানিত করিয়াছি। আমি যাহা করি, যাহা খাই, সমস্তই অভিমানশূন্য হইয়া করি, সেই কারণে কায়িক চেষ্টায় ঐ সমস্ত কার্য কৃত হইলেও আমার মন নিক্ষেপ হইয়াই থাকে, এই জন্ত আমি অনাময় হইয়া জীবন ধারণ করিতেছি। হে মুন! আমি যে যে ক্ষেপে কোন বিষয়ের জ্ঞান করি, সেই সেই ক্ষেপে আমার বুদ্ধি বিনীতভাবেই অবস্থিত থাকে; (কোন নূতন জ্ঞানজনিত ঔদ্ব্যত আমার আর্দ্র হয় না।) আমি অপরকে পরাভব করিতে সমর্থ হইলেও তাহা করি না; অপরকে নিকট পরাভূত হইলেও আমি অক্লেপে সে

পরাভব সহ করি, তাহাতে কোন কষ্ট বোধ করি না। আমি দরিদ্র হইলেও কোন বিষয়ের বাঞ্ছা করি না, সেই কারণে আমি নীরোগ হইয়া রহিয়াছি। চেতনপ্রায় এই শরীর আভাসমান-সঙ্কেত আমি চিন্মাত্রদর্শী সর্বভূতে অবস্থিত আত্মা; এই কারণেই আমি নিখিল প্রাণীদিগকে নিজ শরীরবৎ অবলোকন করি। ২১—৩০। আমি সর্বদা সমাহিত থাকিয়া আশাপাশ-জড়িত চিত্ত-বৃত্তিকে হৃদয়ে প্রবেশ করিতে দিই না, সেই কারণে আমি নীরোগ হইয়াছি। আমি বাহ্য বস্ত্র দর্শন-বিষয়ে সুপ্ত থাকিয়া জগতের অসত্যই প্রতিপন্ন করিতেছি এবং অন্তরে প্রবুদ্ধ থাকিয়া করস্থ বিষফলের হ্রায়, আত্মারই সত্য অবলোকন করিতেছি। আমি জীর্ণ, শীর্ণ, ক্ষীণ, ক্ষুদ্র ও ক্ষয়প্রাপ্ত এই সমুদয় প্রপঞ্চ সর্বদা নূতনবৎ অবলোকন করিতেছি। আমি স্থখী ব্যক্তির দুঃখে স্থখী ও দুঃখী ব্যক্তির দুঃখে দুঃখী হইতেছি। আমি সকলেরই প্রিয়বন্ধু; আমি আপংকালে অচল অটল হইয়া ধীরভাবে অবস্থান করি। আমি জগতের মিত্র, আমি সম্পত্তিতে (সম্পত্তির উপচয় বা অপচয়ে) কুত্রাপি অভিনিবিষ্ট হই না, কুত্রাপি আমার আগ্রহ নাই। “আমি আমি নহি, আমার অস্ত্রও কেহ নাই, আমিও অস্ত্রের নহি” এই প্রকার ভাবনা করিয়া আমি অনাময় ও চিরজীবী হইয়াছি। “আমি জগৎ, আমিই দেশকাল-নিয়ামক গগন, আমিই ত্রিমায়া” এইরূপ আমার বুদ্ধি, সেই জন্ত আমি নীরোগ। আমি জানি—“ষট্‌ও চিত্ত, পট্‌ও চিত্ত, আকাশও চিত্ত, অরণ্যও চিত্ত, শকটও চিত্ত, অধিক কি, সমস্তই চিত্ত”—এই প্রকার ভাবনাতেই আমি অনাময়। হে মুনিস্থে! আমি এইরূপে ত্রিভুবনরূপ কমলের অনিষ্টরূপ চিরজীবী ভূতশুণ্যমা দাঁড়কাক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছি। আমি ব্রহ্মসাগরের তরঙ্গতুল্য এই ত্রিজগৎকে চিরদিন উৎপত্তি-বৃদ্ধি প্রভৃতি প্রতিঘাতে বিচিত্রভাবে উৎপন্ন ও বিলীত দেখিয়া আসিতেছি। এই জগত্ৰয় সাক্ষিদৃশ্য বুদ্ধি-মন প্রভৃতির দৃশ্যরূপে উদ্ভিত হইতেছে। ৩১—৪০।

ষড়্বিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ সর্গ।

ভূতশুণ্ড কহিলেন,—হে জ্ঞানপারগ! হে ব্রহ্মন্! আমি যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছি, যেরূপে আছি, ধূস্ত্রতাবশতঃ আপনার নির্দেশস্বার্থ তৎসমুদয়ই আপনার নিকট কীর্তন করিলাম। বশিষ্ঠ কহিলেন,—কি আশ্চর্য! ভগবন্! আপনি যে শ্রুতিস্বত্বকর আপনার বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন, ইহা সাতিশয় বিস্ময়াবহ। যাহারা, অত্যন্ত চিরজীবী মহাত্মা দ্বিতীয় পদ্মযোনির হ্রায়, আপনাকে দর্শন করে, তাহারা ধন্ত হয়। আপনি যে, বুদ্ধির পবিত্রতাকারী সমগ্র আত্মবৃত্তান্ত সম্পূর্ণরূপে আমার নিকট কীর্তন করিলেন, ইহাতে আমিও ধন্ত হইলাম; আপনাকে দেখিয়া আমার নয়নযুগল সফল হইল। আমি সকল দিকেই ভ্রমণ করিয়াছি; আমি এই জগতে দেবগণের ঐশ্বর্য ও বিদ্বানদিগের জ্ঞান-সম্পত্তি অনেক দেখিয়াছি; কিন্তু আপনার হ্রায় তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মহান কুত্রাপি দর্শন করি নাই। এই জগতে অনবরত ঘুরিয়া ঘুরিয়া দু-একটীমাত্র মহান লোক পাওয়া যায় তাহাতে পারে; কিন্তু ভবাদৃশ ওজ্জ্বলানি মহান লোক কুত্রাপি পাওয়া যায় না। যেমন

কোনও বাঁশের মধ্যে কদাচিৎ মুক্তা পাওয়া যায়, সেইরূপ কোন ঋগংখণ্ডে কদাচিৎ ভবাদৃশলোক দেখিতে পাওয়া যায়। আমি হৃদয় ভূমহং শুভকার্য সম্পাদন করিলাম, যেহেতু পুণ্যাত্মা ভূক্তপুরুষ আপনাকে দেখিতে পাইলাম। ১—৮। তোমার জ্ঞান হউক, তুমি মঙ্গলময় আত্মগুহায় প্রবেশ কর, মধ্যাহ্নকাল পশ্চিমে, আমি এক্ষণে সুরপুরীতে গমন করি। ভূগুণ্ড, মহাবীর ভক্তিবাক্য শ্রবণ করিয়া বৃক্ষ হইতে উথিত হইয়া সঙ্কল্পকল্পিত যুগল দ্বারা বৃক্ষের সুবর্ণ পল্লব তুলিয়া লইলেন। পূর্ণবুদ্ধি ভূগুণ্ড নই সুবর্ণময় পল্লব দ্বারা একটি পাত্র নিষ্কাশন করিয়া তাহা সারধবল কল্পতরুর কুস্থলকমরে ও মুক্তাজালে পূর্ণ করত এক ধর্ম্য প্রস্তুত করিলেন। পরে সেই চিরজীবী ভূগুণ্ড ভক্তিভরে সেই ধর্ম্য, পাদ্য ও গুপ্ত দ্বারা মহাদেবের ত্রায়, আমার আপাদমস্তক স্বেচ্ছা করিলেন। অনন্তর আমি “হে বিহগেন্দ্র! তোমাকে আর কষ্ট করিয়া আমার সঙ্গে আসিবার আবশ্যক করে না” এই লিখা, সেইস্থান হইতে উথিত হইয়া পক্ষীর ত্রায় উড্ডীন হইলাম। তথাপি সেই বায়স একযোজন পথ আমার অনুগমন রিয়াছিল; পরে আমি বলপূর্বক সেই পক্ষীর হস্তধারণ করিয়া আমার অনুগমন হইতে নিবৃত্ত করিলাম। পরে আমি ঋগংখণ্ডে আকাশপথে অদৃশ্য হইয়া গেলে, সেই বিহগেন্দ্র বাধ্য হইয়া ফিরিয়া গেল,—সাধুসঙ্গ পরিত্যাগ করা বড়ই কষ্টকর। ইরূপে আমরা দুই জনেই সেই আকাশপথে সাগরতরঙ্গবৎ দৃশ্য হইয়া গেলাম। পরে আমি সেই ভূগুণ্ডপক্ষীর স্রবণ রিতে করিতে সপ্তমিগুণ্ডে আসিয়া উপস্থিত হইলাম; আমি পশ্চিমে হইবামাত্র আমার পত্নী অরুণকী আমাকে সাদরে অর্চনা রিলেন। ৯—১৬। যে সময়ে আমার সুমেরুশিখরে ভূগুণ্ডের হত সাক্ষাৎকার হইয়াছিল, তখন সত্যযুগের প্রারম্ভ, মাত্র শতবর্ষ অতীত হইয়াছে। হে রাম! সত্যযুগ অতীত হইয়া গেল ত্রেতাযুগ চলিতেছে। হে রিপুহৃদন! তুমি এই ত্রেতাযুগের সময়ে উৎপন্ন হইয়াছ। অদ্য অষ্টমবর্ষে সেই সুমেরু র্ভরের উপরে সেই ভূগুণ্ডের সহিত আবার সাক্ষাৎ করিয়া সিলাম; দেখিলাম, ভূগুণ্ড সেইরূপই অঙ্গর অমর হইয়া স্থান করিতেছে। তোমার নিকট এই যে বিচিত্র-ভূগুণ্ডকথা ক্রম করিলাম, তুমি ইহা সম্যক বিচার করিয়া এতদুক্ত কার্য রিতে থাক। বাস্তবিকি কহিলেন,—যে নিখিলমতি মানব এই তি ভূগুণ্ডের উপস্থান পর্যালোচনা করিয়া তত্ত্বানুসন্ধান রবে, সে জন্মমরণাদি-ভয়সঙ্কুল অসত্য মায়ানদী হইতে ঝটিতি তীর্ণ হইতে পারিবে। ১৭—২১।

মণ্ডবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অনব! তোমার নিকটে ভূগুণ্ডোপাখ্যান ক্রম করিলাম; ভূগুণ্ড স্ফূর্তী মহতী বুদ্ধিবলে মোহমুক্ত হইতে তীর্ণ হইয়াছেন। হে মহাবাহো! তুমিও ভূগুণ্ডপক্ষীর ত্রায় পদায়ন নিরোধ অভ্যাসপূর্বক কথিত উপায় অবলম্বন করিয়া, সারমহার্ঘ্য হইতে উত্তীর্ণ হও। ভূগুণ্ড যেরূপ অভ্যাসজনিত গ ও জ্ঞানবলে প্রাপ্তব্য পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমিও ইরূপে তৎপদ প্রাপ্ত হও। যাহারা বাহ্য-বিষয়ে অনাসক্ত-বুদ্ধি

হইয়া ভূগুণ্ডের ত্রায় প্রাণ ও অপানবায়ুর নিরোধ অভ্যাস করিতে পারেন, তাঁহারা ই ভূগুণ্ডের ত্রায় অবস্থিতি করিতে পারেন। তুমি এক্ষণে বিচিত্র বিজ্ঞানদৃষ্টিসমুদয় শ্রবণ করিলে; অর্থাৎ আত্ম-জ্ঞানের দ্বিবিধ উপায়ই শ্রবণ করিলে। তোমার এক্ষণে যাহাতে অভিরুচি হয়, বিবেচনাপূর্বক তাহাই করিতে থাক। ১—৫। রাম কহিলেন,—ভগবন্! আপনি ভূতলদিবাকরূপে উদ্ভিত হইয়া জ্ঞানরশ্মি দ্বারা বিষম দৌরাত্ম্যকারী (আত্মসাক্ষাৎকারের বিস্ময়কারী) আমার হৃদয়গত নিখিল অন্ধকার (অজ্ঞান) দূর করিলেন। আপনার অনুগ্রহে আমি প্রবুদ্ধ হইলাম, জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারিয়া নিজ আপাদে প্রবিষ্ট হইলাম, যেন আমি আর সে আমি নাই, অতাবিধ হইয়াছি। ভগবন্! আপনি যে ভূগুণ্ডোপাখ্যান কীর্তন করিলেন, ইহা অতি বিস্ময়কর; কি আশ্চর্য! ইহাতেই আমি পরমার্থ বুঝিতে সমর্থ হইলাম। কিন্তু হে ব্রহ্মন! আপনি ভূগুণ্ডচরিত কীর্তনপ্রসঙ্গে এই যে মাংস চর্ম অস্থি দ্বারা নিশ্চিত শরীর-গৃহের কথা বলিলেন, উহা কাহা কর্তৃক নিশ্চিত? কোথা হইতে উৎপন্ন? কিরূপেই বা উহা স্থিতিমান হইল? উহার অধিবাসীই বা কে? ইহা আমার নিকট বলুন। ৬—১০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাবব! তোমাকে পরমার্থ বুঝাইবার নিমিত্ত, তোমার দোষসমূহের নিরাকরণার্থ তোমার কথিত প্রশ্নের যথা-যোগ্য উত্তর বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে রাম! এই যে শরীর-গৃহের কথা বলিয়াছি, অস্থি বাহার স্ফূণা, (খাম, খুঁটি,) রক্তমাংস দ্বারা বাহ্য বিলিপিত; নয়টী দ্বারে বাহ্য সুশোভিত, সেই শরীর-গৃহ কাহারও দ্বারা নিশ্চিত নহে। বাস্তবিক উহা নিশ্চিত নহে, নিষ্কাশনের আভাসমাত্র; উহা ঐরূপ প্রতীয়মান হয় মাত্র, উহা দ্বিতীয়চন্দ্রের ত্রায় সদসদাশ্রয়; অর্থাৎ ভ্রান্ত মূঢ় ব্যক্তির নিকটে সৎ, অশ্রু জ্ঞানীর চক্ষে অসৎ। জলপ্রতিবিম্বিত চন্দ্র যেমন দ্বিতীয় আর একটি চন্দ্র বলিয়া বোধ হয়, বাস্তবিক কিন্তু তাহা নহে; চন্দ্র একই তাহার প্রতিবিম্ব, এই দেহও তদ্রূপ প্রতীয়মান হয় মাত্র। যখন দেহজ্ঞান থাকে, তখন উহা অবস্থিত (সত্য বলিয়া বোধ) হয়; যতদূর অসৎ হইলেও তৎকালে সৎ হইয়া উঠে। এই জন্ত উহাকে সদসদাশ্রয় বলা হইয়াছে। ১১—১৫। স্বপ্নদর্শন-কালে স্বপ্ন সত্য বলিয়া বোধ হয়; অশ্রু সময়ে (জাগ্রদবস্থায়) উহা মিথ্যা। বৃদ্ধবৃদ্ধ বৃদ্ধবৃদ্ধসত্ত্বে সত্য বলিয়া বোধ হয়; যখন বিলীন হইয়া যায়, তখন মিথ্যা; এই দেহও সেইরূপ প্রতীতিসত্ত্বে সত্য হয়; অশ্রু সময়ে অর্থাৎ যখন বিস্মৃত আত্মাই দৃষ্ট হয়, তখন মিথ্যা হইয়া যায়। মরীচিকাসলিলও ভ্রান্তপ্রতীতিসত্ত্বে যথার্থ সলিল বলিয়া বোধ হয়, অশ্রু সময়ে মিথ্যা হইয়া যায়। দেহ প্রতীতিকালে সৎ, অশ্রু সময়ে অসৎ। এই দেহ মাত্র আভাস-স্বরূপ, ইহা এইরূপেই প্রতীয়মান হয় মাত্র। “এই দেহই আমি” এইরূপ দেহাকার মননই দেহ। যতদূর তুমি “এই মাংসাস্থি-ময় দেহই আমি” ইত্যাকার ভ্রান্তিবিলাস পরিত্যাগ কর; ভ্রান্তিবিলাসিত এই দেহ একটি কেন? সঙ্কল্পবলে এই দেহ কে কত সহস্র উৎপন্ন হইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না; ফলে তুমি কোন্ দেহকে ‘আমি বলিবে’ তোমার সঙ্কল্পিত দেহ ত অসংখ্য। ১৬—১৯। হে রাম! তুমি সুখশয্যায় শয়ন হইয়া যে স্বপ্নময় শরীরের দিক্‌জট পরিভ্রমণ কর, তোমার সে দেহ কোথায়? তুমি জাগ্রদবস্থায় মনোরাগ্যে, যেদেহে স্বর্গপুরীমধ্যে

বা সুমেরু স্বপ্নকালে মণ্ডলে ভ্রম আবার মনে প্রদেশে ভ্রম থাকিয়া যে তোমার সঙ্কল্পময়ী তোমার সে কথা বলিল তোমার এই ২০—২৬। তাহা চিত্ত নন্দন! তু দীর্ঘ মনোর তাহা তুমি প্রবোধ (জ পারিবে।) বিধ দৃষ্ট হয়; রূপ (মিথ্যা) কমলযোনির সঙ্কল্পকল্পনা ব্যাপ্ত হইয়া ভাস জানিবে উৎপন্ন হইল বিচিন্তিত হই আধিক্যে যে যেরূপে অভ সঙ্কটিত দেহ সঙ্কল্প—ইহা দর্শন করিতে রাম! যদি উ অশ্রুপই প্র সংসার” ইত হইবে। হে সেই প্রকার হে রাম! তী কামিনীর ত্রায় স্বপ্নকালে যেম ভাবনায় দিগ্ভ্রম অভ্যন্ত এই স্বপ্নসময়ে যেম প্রতীয়মান হয় স্বায়ী, এমন। পগনে যেমন ন বিক অসত্য হ ময়রপুচ্ছ দেখ এই জগৎ

বা স্বপ্নকালেও আবার যে স্বপ্ন হয়, সেই স্বপ্নে যে দেহে তুমি মহী-
মণ্ডলে ভ্রমণ কর, তোমার সে দেহ কোথায়? তুমি মনোবাসনায়
আবার মনোবাসনা লাভ করিয়া তাহাতে যে দেহে মহাবিভবসম্পন্ন
প্রদেশে ভ্রমণ কর, সে দেহ তোমার কোথায়? তুমি মনোবাসনায়
থাকিয়া যে যে দেহে বিচিত্র জগৎক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাক,
তোমার সে দেহসমুদয় কোথায়? হে রাম! তুমি যে দেহে
সকলময়ী অমুরাগিনী বিলাসিনী কান্তাসত্ত্বোপে স্থখ লাভ কর,
তোমার সে দেহ কোথায়? হে রাম! তোমার এই যে দেহগুলির
কথা বলিলাম, এই সমস্ত দেহ যখন মনের কল্পিত ও অসত্য;
তোমার এই মাংসাস্থিময় দেহও সেইরূপ মনেরই জানিবে।
২০—২৬। এই সম্পদ, এই দেহ, এই দেশ ইত্যাকার যে বিভ্রম,
তাহা চিত্তবীথ্যরূপ সঙ্কল্প—সেই সঙ্কল্পেরই বিলাস। হে রবু-
ন্দন! তুমি এই সংসারকে দীর্ঘস্বপ্ন বা দীর্ঘচিত্তবিভ্রম অথবা
দীর্ঘ মনোবাসনা বলিয়া জানিবে। আমার এ বাক্য সত্য কিনা,
তাহা তুমি যখন পরমাত্মার স্বীয় ইচ্ছায় সৃষ্টোদয়ে জগৎবাসীর শ্রায়,
প্রবোধ (জাগরণ জ্ঞান) লাভ করিবে, তখনই সম্যক জানিতে
পারিবে। স্বপ্নকালীন সঙ্কল্পপরম্পরায় এই জগৎ যেমন অশ্র-
বিধ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ এই সঙ্কল্পকল্পনা তখন তোমার নিকট অশ্র-
রূপ (মিথ্যা) হইয়া যাইবে। ২৭—৩০। পূর্বে তোমার নিকট
কমলযোনির উৎপত্তি যেমন মনেরই সঙ্কল্পসমুৎপত্তি বলিয়াছি,
সঙ্কল্পকল্পনাময় মনই আড়ম্বরসহকারে এইরূপে বিচিত্র রচনায়
ব্যাপ্ত হইয়াছে বলিয়াছি, এই দেহও সেইরূপ মনেরই প্রতি-
ভাস জানিবে। মনেরই কল্পিত আভাস যেমন কমলযোনিরূপে
উৎপন্ন হইল এবং পূর্বদেহের পরে পরদেহ যেমন সঙ্কল্পবলে
বিচিস্তিত হইল বলিয়াছি, অত্যাশ্চর্য দেহও তদ্রূপ জানিবে। বাসনার
আধিক্যে দেহের সজ্জটন যেরূপ ধারাবাহিক হইয়া আসিতেছে,
যেরূপে অভ্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে, পরেও দেহ সেইরূপভাবে
সজ্জটিতে দেখা গিয়া থাকে। এই দেহাকৃতি বা জগৎকৃতি মহান
সঙ্কল্প—ইহা পৌরুষসহকারে (মনকে প্রত্যক্ মুখ করিয়া আত্ম-
দর্শন করিতে গেলে) কেবল চিৎ বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। হে
রাম! যদি উহার (উক্ত চিত্তির) অশ্রুতা ভাবনা কর, তবে উহা
অশ্রুতপই প্রতিপন্ন হইবে। “এই সেই আমি, এই আমার
সংসার” ইত্যাকার ভাবনায় উহা দেহ বা সংসার বলিয়াই বোধ
হইবে। হে রাম! যে প্রকারে ভাবনাকে দূর করা যায়, তাহা
সেই প্রকার সত্য বলিয়াই প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ৩১—৩৬।
হে রাম! তীব্রবেগে যাহা ভাবনা করা যাইবে, পরম প্রিয়তমা
কামিনীর শ্রায় সর্বদাই তাহা তদ্রূপে ঝটিতি দৃষ্ট হইয়া থাকে।
স্বপ্নকালে যেমন (স্মৃতিতেও) দিনব্যাপার দেখা যায় এবং স্বপ্ন-
ভাবনায় দিনব্যাপার তখন অভ্যস্ত হইয়া সত্য হয়, ভাবনাবলে
অভ্যস্ত এই সংসারও সেইরূপ সত্য বলিয়া লক্ষিত হয়।
স্বপ্নসময়ে যেমন শীতপ্রবলময়ী কণ একদিনের শ্রায় দীর্ঘ বলিয়া
প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ সঙ্কল্পিত অল্পকালস্থিত এই সংসার দীর্ঘ-
স্থায়ী, এমন কি নিত্য বলিয়া বোধ হয়। মরুভূমির আতপতপ্ত-
গগনে যেমন নদী সংদৃষ্ট হয়, সেইরূপ সঙ্কল্পবশে এই পৃথিবী বাস্ত-
বিক অসত্য হইলেও লক্ষিত হইতেছে। যেমন দৃষ্টিদোষে আকাশে
ময়ূরপুচ্ছ দেখা যায় অর্থাৎ ময়ূরপুচ্ছের বিচিত্র বর্ণ লক্ষিত হয়,
এই জগৎলক্ষ্যীও সেইরূপ ভ্রান্তিবশতঃ প্রতীয়মান হইতেছে।

সম অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ দৃষ্টিতে আকাশে যেমন ময়ূরপুচ্ছ দেখা
যায় না, সেইরূপ তদ্রূপে এই জগৎলক্ষ্যী প্রতীয়মান হন না।
৩৭—৪২। আপনার মনোবাসনাকল্পিত হস্তী ব্যাঘ্রাদি দেখিয়া
যেমন ভীকৃত্যুক্তিও ভয়চকিত হয় না, তদ্রূপ স্থধী নিজসঙ্কল্প-
কল্পিত সংসারে কোনরূপ ভয় করেন না। যখন একমাত্র আত্মাই
এইরূপে প্রতিভাস প্রাপ্ত হইতেছেন, তখন এই সংসারমার্গে
থাকিয়া কে কি জ্ঞাত হইবে? তবে যে ভীত হয়, সেই মুঢ়-
ব্যক্তির মোহ দূর করা কর্তব্য। কারণ সেই ব্যক্তি অপগতমোহ
হইয়া বিশোধিত ও নির্মল হইলে এই জগতের মোহ আর দৃষ্ট
হয় না। আত্মার শোধনোপায় সম্যগ্ জ্ঞানলাভ; সেই সম্যগ্
জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, সুবর্ণ যেমন তাম্রভাব প্রাপ্ত হয় না,
সেইরূপ আত্মা আর মললিপ্ত হন না, “এই জগৎ চেতনোরই
আভাসমাত্র, সূত্রাং ইহা অসৎও নহে, সৎও নহে” এইরূপ
জ্ঞানলাভ করিয়া অশ্রবিশ কল্পনা ত্যাগ করার নামই সম্যগ্ জ্ঞান-
লাভ। ৪৩—৪৭। চিদাভাস ব্যতিরেকে জীবন, মরণ, জ্ঞান ও
স্বর্গ এসমুদয় কিছুই নহে অর্থাৎ সমস্তই চিদাভাস—চিৎপ্রকার,
এইরূপ যে একতা, তাহাই সম্যগ্ দৃষ্টি। তুমি, আমি, সমস্ত
সংসার ও তদাধার এই দিক্‌সমূহ সমস্তই আমা হইতে পৃথক্
নহে, এই সমস্তই একমাত্র স্বপ্রকাশ আত্মস্বরূপ, এই প্রকার
দর্শনকেই বুধগণ সম্যগ্ দর্শন বলিয়া থাকেন। সদসদাত্মক (১)
এই সংসারে মন সম্যক্ দৃষ্টিলাভ করিলে যথার্থ—বাস্তব পদার্থ
দর্শন করিতে কদাচ বিরত হয় না এবং কদাচ ভ্রমসঙ্কুল
হইয়া উদিত হয় না। মন সম্যগ্ দৃষ্টিলাভ করিলে সমুদয়
বাহ্যবস্তুর অসত্তা ও সত্তা (অবিষ্টান ব্রহ্মচেতনো পরিণেমিত
হওয়ায়) নির্ণয় করিয়া নিকাম শান্তিলাভ করিয়া থাকে। মন
তখন কাহারও নিন্দা করে না, কাহারও স্তুত করে না, ইষ্টলাভে
হর্ষবোধ করে না, অনিষ্টলাভেও শোক করে না, কেবল শীতল
(শান্তিময়) সত্যভাব ধারণ করিয়া অবস্থান করিতে থাকে।
৪৮—৫২। সকল বন্ধুরই যখন মরণ অবশ্যজ্ঞাবী, তখন বন্ধু-
বিচ্ছেদে কেন ব্যথা খেদ করিয়া থাক? যখন “অবশ্যই আমি মরিব”
এ নিশ্চয় আছে, তখন আপনার মরণকাল উপস্থিত হইলে কেন
ব্যথা হৃদয়িত হও। পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া যখন অবশ্যই কিঞ্চিৎ
বিভবাবির অধিকারী হইবে, তখন তাহার আবার তাহার জ্ঞাত
আনন্দ কি? এই সংসারে সকল জীবেরই আপদ আসিতেছে ও
যাইতেছে; সূত্রাং ইহাতে আবার শোক কি? এই জগজ্জাল
মাগরে বৃদ্ধবৃদ্ধাশির শ্রায় উঠিতেছে, বাড়িতেছে, ক্ষুণ্ণ হইতেছে,
বিলীন হইয়া যাইতেছে; ইহাতে শোকের বিষয় ত কিছুই দেখি
না। বাহা সৎ, তাহা সর্বদাই সৎ; বাহা অসৎ, তাহা সর্বদাই
অসৎ, তাহা কখনই সৎ হয় না, এই জগৎ এই অসত্য
মায়াই বিচিত্রতাময়। ইহাতে শোকের বিষয় কি? ৫৩—৫৮।
“বাস্তবিক আমি হইতেছি না, হই নাই, হইবও না,” এই দেহ
কামনা-কর্ম-বাসনাদি বিচিত্র দোষে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাতে
শোকের বিষয় কি আছে? যদি আমি দেহ হইতে পৃথক্ হই-
লাম, সে আমি কে? সে আমি চিদাভাস (চেতন-প্রতিবিম্ব);
আমার আবার সদসদভাব কি? সত্তাই বা কি? আর অসত্তাই

(১) ব্রহ্ম ইহার উপাদান বলিয়া সৎ আবার অসত্য মায়াও
ইহার উপাদান এজ্ঞ অসৎ।

বা কি ? যাহার জন্ত দুঃখিত হইবে—তদ্বদর্শী মূনির এবস্থিধ
নিশ্চয়ী মন কদাচ অন্তমিত হয় না, উদিত হয় না, পরিতপ্ত হয়
না, কেবল শান্ত হইয়া বিরাজ করে। সর্বোত্তম পদে (ব্রহ্মপদে)
অবস্থিত মূনি, নিখিল বাহ্যবস্তুর বাধবশতঃ পরিশোধিত ব্রহ্মভাবই
কেবল গ্রহণ করেন; যেমন তিষ্ঠিত্রী পক্ষী কুলায় নির্মাণ করি-
বার জন্ত তৃণের মূলদেশ হইতে কোমল তৃণ বাছিয়া লয়, তদ্রূপ
ব্রহ্মবিৎ নিখিল বাহ্যবস্তুর মধ্য হইতে সারভাগপরিশোধিত
ব্রহ্মত্বই গ্রহণ করিয়া থাকেন। সত্যস্বরূপ ব্রহ্মত্বগ্রহণ করিবার
জন্ত এই অসার সংসারের অসারতা পরিত্যাগ করেন এবং
ইহাতে কিঞ্চিদ্ভ্রান্তও আশ্বা করেন না; কারণ আশ্বাই সর্ক-
নাশের মূল। যেমন উত্তম রজ্জু দ্বারা বলীবর্দ সহজে বদ্ধ হয়,
সেইরূপ আশ্বাতেই জন্ত আবদ্ধ (আকৃষ্ট) হইয়া পড়ে (আশ্বা
করিতে করিতে তাহাতেই আসক্ত হইয়া পড়ে)। ৫৯—৬০।
অতএব হে অনব! তুমি বুদ্ধিবলে ইহাই (এই ব্রহ্মই) দৃঢ়রূপে
নিশ্চয় করিয়া আশ্বাবিহীন হইয়া বিহার কর। মহতী বুদ্ধির
সাহায্যে অনাস্রাসে আশ্বা ও অনাস্রা উভয়ই পরিত্যাগ করিয়া
যাহা কর্তব্য, তাহাই করিবে, যাহা অকর্তব্য, তাহার উপেক্ষা
করিবে, কদাচ তাহা করিবে না। যাহার নিকট এই জগৎ আভাস-
মাত্র বলিয়া বোধ হয়, তিনি দিনাবসানে জগতের জ্ঞায় (১) অন্তরে
শীতলভাব ধারণ করেন। হে অনব! তুমি এই পদার্থরাশির
উপরে বিশিষ্টবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ইহাকে সামান্ততঃ আভাস-
(ব্রহ্মচেতনত্বেরই প্রতিবিম্ব) রূপে দর্শন করিতে থাক। হে রাম!
পরে চিন্তের কল্পনা-বিশেষে কলঙ্কিত ঐ আভাস-মাত্রতাও পরি-
ত্যাগ করিয়া আভাসবিহীন হইয়া অবস্থান কর। হে উত্তম!
তুমি আভাস পরিত্যাগ করিয়া সর্বগামী অখচ সর্ববর্জিত
একান্ত নিম্মল নিত্য-চিদাকাশময় হইয়া থাক। “আমি অহং
নহি, আমার এই ভোগজালও সত্য নহে” ইত্যাকার চিন্তা
করিতে থাকিলে এই বৃথা আভাস (প্রপঞ্চ) আর অনর্থ ঘটাইতে
পারে না। “আমি সর্বময় চিৎস্বরূপ” এইরূপ ভাবিতে পারিলে
এই বিশাল জগৎপ্রপঞ্চ আর অনর্থকরী হয় না; এই দ্বিবিধ
চিন্তনোপায়ে যাহা বলা হইল, তাহাই সত্য, এইরূপ চিন্তনই
পরমসিদ্ধিপ্রদ। ৬৪—৭২। হে রাম! যদি তুমি এই উপায়দ্বয়ের
মধ্যে একটিকেই মনোরম বলিয়া জান ত তাহাই কর, কিংবা
হে অনব! যদি দুইটিকেই সাধু বলিয়া বিবেচনা কর, তাহাই কর।
হে কল্যাণী! তুমি এইরূপে বিহার করত রাগদ্বেষের ক্ষয়
করিতে থাক। এই লোকে, আকাশে বা স্বর্গে যাহা কিছু উদিত
রহিয়াছে, হে রাম! রাগদ্বেষের ক্ষয় হইলে তৎসমস্তই লব্ধ-
হইয়া থাকে। হে রাম! মৃতগণ রাগদ্বেষাদি-দূষিত বুদ্ধিতে যাহা
করে, তাহা তাহাদের ঝটতি বিপরীত ফলই প্রদান করে। যেমন
দগ্ধ-বনস্থলীতে হরিণেরা পদাপর্ণিও করে না; সেইরূপ, রাগ-
দ্বেষাদিদূষিত চিন্তবৃত্তিতে কোন গুণই থাকে না। যাহার
মনোগত্রে রাগদ্বেষ-ভুজঙ্গ প্রবেশ করে না, তিনি কল্পতরু, তাহার
নিকট কি না পাওয়া যায়। যাহারা বুদ্ধিমান, স্থিতিমান, হৃদয় ও
শান্তজ হইয়াও রাগদ্বেষে কলুষিত, তাহারা শূণ্যলত্যা, তাহা-
দিকে ধিক্। ৭৩—৭৮। “হায়! আমার সম্পত্তি অপরে ভোগ

করিল, আমি অস্ত্রের নিকট যাহা পাইতাম, অনবধানবশতঃ
তাহা ত্যাগ করিয়াছি” এই প্রকার নষ্টধনাদির অভিলাষে যে
রাগদ্বেষব্যাপার, তাহা অতি তুচ্ছ। ধন, বন্ধু, মিত্র এ সমুদয়
নশ্বর, ইহা আসিতেছে ও যাইতেছে, বুদ্ধিমান মানবের ইহাতে
অনুরাগই বা কি আর বিরাগই বা কি অর্থাৎ উপেক্ষাই শোভা
পায়। ৭৯—৮০। এই যে প্রিয় অপ্রিয় অভাব-ভাব-সম্পাদিনী
পরমেশ্বরী মায়া, ইহাই সমস্ত সংসার রচনা করিয়া ভোগলোলুপ
ব্যক্তিকেই পাতিত করিতেছে। হে রাঘব! ধনবল অস্ত্র আত্মীয়
জনবল এ সমস্তই মিথ্যা, ইহা বাস্তব নহে; একমাত্র আত্মাই
সত্য। যাহার আদিত ও অবসানে সন্তা নাই অসৎ, মধ্যে তাহার
কিরূপে সন্তা হইবে? অর্থাৎ তাহা ভিন্নকালেই অসৎ, তাহা কেবল
মনোব্যথাই প্রদান করে? অপরের কলিত আকাশপাদপে কোন্
বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রীতি দেখাইয়া থাকে? একজন আকাশে একটা
রমণীমূর্ত্তি কল্পনা করিল, অপর দূরস্থ ব্যক্তি তাহার সহিত সমভোগ
করিল। এই ঘটনা যেমন, এই সংসারকল্পনাও ঠিক তদ্রূপ,
অতএব তুমি এই সংসাররূপ মহাভ্রমে পতিত হইও না। এই
যে প্রাণিগণসঙ্কুল বিশাল সংসার মূঢ়দিগকে আকুল করিতেছে,
তদ্বদর্শী ইহাকে গন্ধর্বনগরের তুল্য জ্ঞান করেন। ইহা
স্বপ্নসময়ে কলিত নগরীর স্থায় মিথ্যাই উখিত হইয়াছে। তুমি
এই যে সংসার দর্শন করিতেছ, ইহা একটা দীর্ঘস্বপ্নদৃষ্ট পুরী
বা বৃক্ষ; অজ্ঞাননিদ্রায় আক্রান্ত হইলেই এই স্বপ্ন দেখা যায়;
ইহা স্বপ্নাদি ভাবাপন্ন সূক্ষ্ম ব্যক্তির স্থায়, সর্বত্র স্থিতিমান ও
সর্বত্র অনুভূত হইয়া উঠিয়াছে। তুমিও গাঢ় অজ্ঞাননিদ্রায়
আচ্ছন্ন হইয়া এই সংসারস্বপ্নসমুদ্র দর্শন করিতেছ। ধনরত্ন-
নিধানপ্রাপ্ত পুরুষশ্রেষ্ঠ যেমন অলক্ষী পরিত্যাগ করে, তুমিও
তদ্রূপ এই বিশাল অজ্ঞাননিদ্রা পরিত্যাগ কর। ৮১—৮৫।
তুমি প্রভাতকালীন পদ্মের স্থায় প্রবুদ্ধ হও, প্রবুদ্ধ হইয়া সূর্যের
স্থায়, সর্বদা উদিত নির্বিকল্প চিদাভাস স্বীয় আত্মাকে সন্দর্শন কর।
হে মহাবাহো! প্রবুদ্ধ হও, প্রবুদ্ধ হও, আমি তোমাকে বার বার
প্রবেশিত করিতেছি, প্রবুদ্ধ হইয়া অনাময় আত্মদ্বাকরকে
অবলোকন কর। হে রাম! আমি শীতল জ্ঞানবারি সিক্কন-
করিয়া তদীয় শব্দে (সূক্ষ্মধর বাক্যে পক্ষান্তরে জলসিক্কন-শব্দে)
তোমাকে প্রবেশিত করিতেছি। হে রাঘব! প্রবুদ্ধ হও; পরম
জ্ঞানলাভ কর, সত্যস্বরূপ দর্শন কর, অলীক জগদুদয় পরিত্যাগ
কর। বাস্তবিক তোমার জন্ম, দুঃখ, দোষ বা ভ্রান্তি কিছুই নাই,
তুমি সমুদয় সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া আত্মাতে স্থিতিরভাবে অবস্থান
কর। হে মহাত্মন! তোমার নিখিল বিকল্পদোষজাল বিগলিত
হইয়াছে, তুমি সূক্ষ্ম ব্যক্তির স্থায় সারবত্তী বিকল্পপশু দৃষ্টি
লাভ করিয়াছ, তুমি অতি বিশাল নিত্য ব্রহ্ম, তুমি পরম বিত্ত
লাভ করিয়া শান্তিময় পরমব্রহ্মে অবস্থান কর। ৮৬—৯৪।

অষ্টবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোনিত্রিংশ সর্গ।

বাগ্মণীকি কহিলেন,—রামচন্দ্র নিম্মল নিম্পন্দ ও একাগ্রচিত্ত
হইয়া বশিষ্ঠের উপদেশবাক্য শ্রবণ করিতেছেন; তাহার আশ্রয়
সুমধুর উপদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া পরমানন্দমগ্ন বিভ্রান্ত অর্থাৎ

(১) দিনের অবসানে সূর্যের তেজঃকমিতে থাকায় জগৎ শীতল
হইতে থাকে।

জ
যে
য
তে
ভা
নী
প
ই
ই
র
বল
না
টী
গ
প
এই
ছে,
ইহা
হুমি
পুরী
য়;
ও
দ্রায়
রত্ন-
মিও
৫।
ধার
র।
বার
রকে
কিন-
ক)
পরম
গ্যাপ
নাই,
স্থান
লিত
দৃষ্টি
শক্তি

বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া পরমানন্দে বিভোর হইল। তৎকাল সকল শ্রেষ্ঠাবর্গ বশিষ্ঠের উপদেশগুণে উপশয় প্রাপ্ত হইয়া আত্ম-বিশ্রান্ত হইয়াছে; এই সময়ে, যেমন যমুন শস্ত্রাশির উপর জল বর্ষণ করিয়া বিরত হয়, সেইরূপ রামের আত্মবিশ্রান্তি দেখিয়া ঐ আত্মবিশ্রান্তি স্থির রাখিবার জন্ত বশিষ্ঠমুনির বচনামৃত (ক্ষণ-কালের জন্ত) বিরত হইল। পরে অর্দ্ধমুহুর্ত অতীত হইলে রাম যখন প্রতিবুদ্ধ হইলেন, তখন বাগ্মিপ্রবর বশিষ্ঠ আবার সেই বিষয়ই বলিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তুমি এক্ষণে উত্তমরূপে প্রবুদ্ধ হইয়াছ, তুমি এক্ষণে স্বাস্থ্যলাভ করিয়াছ, তুমি এক্ষণে ইহাই অবলম্বন করিয়া থাক, এই সংসার-চক্রে আর পদার্পণ করিও না। হে রঘুনন্দন! সঙ্কল্পই এই সংসারচক্রের নাভি, এই নাভি (চক্রমধ্যবর্তী কাষ্ঠ তাহার নামা-ন্তর অর) রোধ করিলে এই সংসারচক্র আর চলিবে না। এই সঙ্কল্প অর্থাৎ মনোরূপ নাভি যদি ক্ষোভিত অর্থাৎ রাগদেবাদি দ্বারা ক্ষোভ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে এই সংসারচক্র বলপূর্বক রুদ্ধ হইলেও বেগে চলিতে থাকে। অতএব যুক্তিপূর্বক (বিচার-পূর্বক) দৃঢ় বৈরাগ্য অভ্যাসরূপ পরম পুরুষকার অবলম্বন করিয়া বুদ্ধিবলে সংসারচক্রের নাভি চিত্তকে রুদ্ধ করিবে। বুদ্ধি ও শাস্ত্রসহকারে পুরুষকার প্রয়োগ করিয়া যাহা সিদ্ধ করা যায় না, এমন কার্যই নাই। বালককে বুঝাইবার নিমিত্তই কেবল দৈব একটা কল্পিত হইয়াছে; অতএব ঐ দৈবকে মূরে পরিহার করিয়া নিজ যত্নবলে প্রথমে চিত্তকে রুদ্ধ করিবে। ১—৯। হে জনন্য! এই জগৎ বাস্তবিক অসং হইলে বিরিকি হইতে প্রথিত অজ্ঞানরূপ ভ্রমে সং বলিয়া প্রতীয়মান হই-তেছে। হে জনন্য! অজ্ঞান বা ভ্রান্তির বাস্তব্যহেতুকই এই দৃশ্য জগদাকৃতি দেহসকল সঙ্কল্প হইতে উৎপিত হইয়া গতায়ত করিতেছে। সঙ্কল্পই এই দেহের মূল, এই সঙ্কল্প ত্যাগ করিলে দেহ আর কদাচ উৎপন্ন হয় না। হে রাম! বুদ্ধিমান ব্যক্তির কদাচ সুখদুঃখ বিচার করা কর্তব্য নহে, কারণ তাহাই সঙ্কল্প। চিত্রলিখিত মনুষ্যদেহের অপেক্ষা এই জীবন্ত মানব জঘন্য; চিত্রিত মানবের সঙ্কল্প নাই; জীবন্ত মানবের তাহা আছে; একারণে জীবন্ত দুঃখে স্নানমুখ হয়, বাস্পজলে আর্দ্রবদন হয়; চিত্রিত নর তাহা হয় না। চিত্রিত মানব যেরূপ স্থায়ী হয়; জীবন্ত মানব যেরূপ স্থায়ী হয় না, তাহার মৃত্যু কেহই আটকাইয়া রাখিতে পারে না, নিজেই সে আধিব্যাধিতে জীর্ণ হইয়া থাকে। নেত্রবাস্পে ক্রিম হইয়া থাকে, চিত্রিত দেহ যদি কেহ নষ্ট করিয়া ফেলে, তবে নষ্ট হয়; নতুবা নষ্ট হয় না, কিন্তু মাংসময় দেহের নাশ অবশ্যজ্ঞাবী, সে আপনিই নষ্ট হইয়া যায়। ১০—১৫। যত্ন-পূর্বক রাখিলে চিত্রিত মানব বেশ সুশ্রী থাকে; কিন্তু মাংসময় দেহ প্রযত্নরক্ষিত হইলেও ঝটিতি নষ্ট হইতে পারে; তাহার বুদ্ধি কদাচ সম্ভবে না; সেই কারণে আমি বলি, চিত্রিতদেহ এই মাংস-ময় সঙ্কল্পময় দেহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। চিত্রিত দেহে যে যে গুণ আছে সঙ্কল্পদেহে তাহা নাই; অতএব চিত্রিত অপেক্ষাও জড়দেহ জঘন্য। হে জনন্য! সেই মাংসময় দেহে আবার অবস্থা কি? অনুরাগ কি? হে মহামতে! এই যে মাংসময় দীর্ঘসঙ্কল্পদেহ, ইহাতে আবার আস্থা কি? ইহা ত সপ্তসঙ্কল্পজনিত দেহ অপেক্ষাও জঘন্য; কারণ স্বপ্নসঙ্কল্প দেহ ত অল্পকণস্থায়ী তাহা দীর্ঘ সুখ-দুঃখে আক্রান্ত হয় না; আর এই যে দীর্ঘসঙ্কল্প দেহ, ইহা দীর্ঘ

দুঃখে আক্রান্ত হয়। সঙ্কল্পময় দেহমাত্রই আছে কি নাই; অর্থাৎ ইহার অন্তিমাস্তিতা আমরা কিছুই লক্ষ্য করিতে পারি না, আমরা জানি ইহা সত্য-সত্যই মিথ্যা। মূঢ়লোকই ইহার জন্ত কুখ্য ক্রেশ করিয়া থাকে। যেমন চিত্রিত পুত্তলিকার কোন অঙ্গহানি হইলে বা কিছু নষ্ট হইলে কোনও ক্ষতি নাই; সেইরূপ সঙ্কল্পময় এই মানব ক্ষয়প্রাপ্ত বা ক্ষীণ হইলে কোনই ক্ষতি নাই। যেমন মনঃকল্পিত রাজ্যের ব্যাঘাতে কোনই ক্ষতি নাই; যেমন ভ্রমদৃষ্ট দ্বিতীয় চন্দ্র নষ্ট বা ক্ষীণ হইলে কোনই ক্ষতি নাই; যেমন স্বপ্নদৃষ্ট কন্ঠের ব্যাঘাতে হইলে কোনই ক্ষতি নাই; যেমন মরীচিকানদীর অতিপুরুষ সলিল নষ্ট হইলে কোনই ক্ষতি নাই; সেইরূপ সঙ্কল্পমাত্ররচিত স্বভাবতই লম্বা, এই মাংসময় শরীরখন নষ্ট হইলে কোন ক্ষতি নাই। ১৬—২৫। চিত্তের সঙ্কল্পে কল্পিত এই দীর্ঘ স্বপ্নময় দেহ ভূষিতই হউক, আর ভূষিত নাই হউক, চিত্তের তাহাতে কোনই ক্ষতি নাই। হে রাবণ! এই সঙ্কল্পশরীরের ক্ষতিতে আত্মাও বিচলিত হন না, চিত্তিও নষ্ট হন না, ব্রহ্মও বিকৃত হন না; এই দেহের ক্ষয়ে কাহার কি ক্ষতি? যুগমান চক্রের উপরে অবস্থিত ব্যক্তি যেমন চতুঃপার্শ্ববর্তী চক্রসমূহের গ্রাস, সমুদয় দিগ্‌বলয় ঘুরিতেছে বলিয়া বোধ করে, এরূপ বোধ করার হেতু চক্রভ্রমণনিবন্ধন মোহ; সেইরূপ সহসা মিথ্যাজ্ঞান প্রবল হইয়া উঠিলে সেই মিথ্যা-জ্ঞানরূপ চক্রে আকৃষ্ট ব্যক্তি দেহচক্রে অবলোকন করে। সে তখন বোধ করে “এই দেহচক্রে ঘুরাইয়া দিলে ঘুরিতে থাকে, উল্লদেশ হইতে পরিত্যাগ করিলে পড়িয়া যায়, নষ্ট করিলে নষ্ট হইয়া যায়”। ফলতঃ ধৈর্যবলে এই মহাভ্রম বিদূরিত, করা সকলেরই কর্তব্য। সঙ্কল্পই এই দেহের কর্তা; ইহা বস্তুতঃ অসং হইলেও মিথ্যাজ্ঞানে সং হইয়া উঠিয়াছে। বাহার কর্তাই অসত্য, সে কিরূপে সত্য হইবে? সে বাস্তবিকই রঞ্জিতে সর্পজ্ঞানের গ্রাস, মিথ্যাই উৎপন্ন ভাস্তিমাত্র। ঐ দেহ, অসত্য হইলেও এই জগৎক্রিয়াকে সত্য করিয়া তুলিয়াছে। হে রাম! দেহ ত জড় সেই জড় দেহ কর্তৃক যাহা কৃত হইতেছে, তাহাকে বাস্তবিক কৃত বলা যায় না। দেহ তৎকালে (ভাস্তিসময়ে) কিছু করিলেও কদাচ কর্তৃপদবাচ্য হইতে পারে না। ২৬—৩৪। ইচ্ছাই কর্তৃত্বের কারণ, জড়দেহের ত ইচ্ছাই নাই, নির্বিকার আত্মাতেও ইচ্ছা সম্ভবে না; অতএব জগতের কর্তা কেহই নাই, আত্মা কেবল দ্রষ্টা হইতে পারেন। যেমন নির্বিকারিত প্রদীপ আপনাতেই অবস্থান করে, অত্যাশ্রয় পদার্থে কেবল সাক্ষিতাবে অবস্থান করে, আত্মাও এই জগতে সেইরূপ অবস্থান করিতেছেন। দিবাকর যেমন আকাশে থাকি-য়াই দিবসের কাণ্ড সম্পাদন করিতেছেন; হে রাম! তুমিও তদ্রূপ (অনাসক্তভাবে অব্যক্তপূর্বক) রাজকাণ্ড করিতে থাক। এই অসত্য শূন্য-দেহগৃহ বালকল্পিত যক্ষের গ্রাস, সত্য হওয়ায় ইহাতে অকস্মাৎ নিখিল সাধুদিগের পরিত্যক্ত অসার অহঙ্কার চিন্তনামক বেতাল কোথা হইতে আসিয়া যে আশ্রয় লইয়াছে, তাহা বলা যায় না। ফলে তুমি এই দুর্বুদ্ধি অহঙ্কারবেতালের ভৃত্য হইয়া পড়িও না; হে রাম! জানিয়া রাখিও ইহার ভৃত্য হইলে অবশেষে নরকে যাইতে হইবে। ৩৫—৪০। চিত্তশুদ্ধ শূন্য দেহগৃহ পাইয়া এমনই করিয়া তুলিয়াছে যে, মহাপুরুষদিগকেও ভয়ে সমাধির আশ্রয় লইতে হইয়াছে। যিনি আপনার শরীরগৃহ হইতে চিত্তবেতালকে নির্বাসিত করিতে পারিয়াছেন, তিনি এই

চিত
রাস্তা
থাক

নংসাররূপ শূন্যনগরে থাকিয়াও আর কদাচ ভীত হন না।
কি আশ্চর্য! যাহারা চিত্ত-বেতাল কর্তৃক অভিভূত দেহগৃহে
থাকিয়া থাকিয়া কেবল অনন্তকোটি দেহ নষ্ট করিল, তাহারা
অদ্যাপি কি জ্ঞাত তাহাতেই আত্মবুদ্ধিতে অবস্থান করিতেছে?
অর্থাৎ তাহারা এত ক্রেশ পাইয়াও যে উহা পরিত্যাগ করিতে স্বত্ব
করিতেছে না, ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। হে রাঘব! যাহারা
চিত্তবেতালগ্রস্ত দেহগৃহে থাকিয়াই মরিতেছে, তাহাদের বুদ্ধি
নিশ্চয়ই পিশাচের গ্রাস, কদাচ পিশাচেরের গ্রাস তাহাদের
বুদ্ধি নহে। ৪১—৪৫। হে সাধো! অহঙ্কাররূপ মহান যক্ষের
আলয় এই দক্ষ (পোড়া) দেহগৃহে যে আস্থাবান হইয়া অবস্থান
করে, সেই পিশাচ; কারণ এ দেহগৃহ কদাপি স্থায়ী বা স্থির
নহে। অতএব তুমি মহতী বুদ্ধিবলে অহঙ্কারের অনুবৃত্তি ত্যাগ
করিয়া, অহঙ্কারকে একবারে তুলিয়া গিয়া বাটতি একমাত্র আত্মা-
কেই অবলম্বন কর। যাহারা অহঙ্কার-পিশাচ-কর্তৃক গ্রস্ত হইয়া
নরকে বাইতে বাসনা করে, সেই মোহমাদক ব্যক্তিদিগের না মিত্র
না বন্ধু—কেহই থাকে না। অহঙ্কারদ্বিত বুদ্ধিতে ঘাঘা করা
যায়, তাহার ফল বিষব্রতীর ফলের গ্রাস মৃত্যুই ষটে। যে মূর্খ
বিবেকধৈর্য পরিত্যাগ করিয়া আপনার অহঙ্কার লইয়া মহোৎসব
করে, তাহাকে তুমি নষ্ট বলিয়া জানিবে। ৪৬—৫০। হে রাঘব!
যাহারা অহঙ্কারপিশাচের বশীভূত হইয়া পড়িয়াছে; সেই শোচ-
নীয় ব্যক্তিবর্গ নরকানলের ইন্ধন হইয়া থাকে। যাহার কোটর-
মধ্যে অহঙ্কারভুজঙ্গ গর্জিত হইতে থাকে, সেই দেহতরুকে
অচিরে নিপাত করা কর্তব্য। হে মহানদিগের শ্রেষ্ঠ রাম! তোমার
এই দেহমধ্যে অহঙ্কারপিশাচ থাকুক বা না থাকুক, তুমি এই
দেহকে বুদ্ধিপূর্বক অবলোকন করিও না। এই অহঙ্কারপিশাচ
মনে মনে তিরস্কৃত ও অবজ্ঞাত হইলে আর কিছুই করিতে
পারিবে না। হে রাম! এই দেহালয়ে চিত্তপিশাচ বিদ্যমান
থাকিলেও অনন্তবিলাস আত্মার কি ক্ষতি? অর্থাৎ আত্মার
উপেক্ষাবুদ্ধি সত্ত্বে উহা থাকিয়াও কিছুই করিতে পারে না।
চিত্তযক্ষ কর্তৃক অভিভূত পুরুষের যে কত বিপদ, তাহা শতবর্ষও
গণনা করিয়া উঠা যায় না। “হায়, হায়, আমি মরিলাম, আমি
পুড়িলাম” ইত্যাকার যে দুঃখব্যাপার—তাহা অহঙ্কার-পিশাচেরই
শক্তি, অস্ত্রের অর্থাৎ আত্মার নহে। যেমন আকাশ সর্বগামী
হইলেও কাহারও সহিত সম্বন্ধ নহে, সেইরূপ আত্মা সর্বগামী
হইলেও অহঙ্কারের সহিত সঙ্গত নহেন অর্থাৎ আত্মা ‘অহং’-রূপে
অনুভূত নহেন। হে রাম! এই চক্স দেহযন্ত্র সূত্রাত্মক প্রাণের
সহিত সম্বন্ধ হইয়া যাহা করে, যাহা গ্রহণ করে, তাহা অহঙ্কারেরই
কার্য। আত্মা কিছুই করেন না, তবে যে, আত্মাকে চিত্তচেষ্টার
কারণ বলা হইয়াছে, তাহা যক্ষের উৎপত্তিবিষয়ে আকাশ যেমন
কারণ, সেইরূপ কারণ জানিবে; ফলতঃ আকাশ যেমন কর্তৃত্বশূন্য—
আত্মাও কর্তৃত্বশূন্য নিজ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত। যেমন দীপের
সম্মিধিমাতেই গৃহভিত্তি প্রকাশিত হয়, সেইরূপ মন আকার ধারণ
করিয়া আত্মার সম্মিধিমাতেই স্কুরিত হয়। ৫১—৫১। হে রাম!
আত্মা ও চিত্ত—আকাশ ও পৃথিবীর গ্রাস, প্রকাশ ও অন্ধকারের
গ্রাস পরস্পর বিপ্রীষ্ট; ইহাদের আবার সম্বন্ধ কি? হে রঘুনন্দন!
চক্স স্পন্দশক্তির প্রয়োজক আত্মশক্তি দ্বারা আবৃত থাকাতোই
চিত্তকে মূর্খগণই আত্মা বলিয়া দর্শন করে। কারণ আত্মা সর্বগত
বিভূ নিত্য প্রকাশময়। হৃদয়গত যে মহান অন্ধকার—তাহাকেই

তুমি শঠ চিত্ত বা অহঙ্কার বলিয়া জানিও। বস্তুতঃ তুমি সর্বজ্ঞ
আত্মা, তুমি কদাচ মন নহ; তুমি মনোমোহকে দূর পরিহার
কর; কেন তুমি এই মনোমোহগ্রস্ত হইতেছ। হে উত্তম রাম!
শূন্য দেহগৃহে অবস্থিত এই মনঃপিশাচ আত্মাকে স্পর্শ করিতে না
পারিলেও মৌনভাবে “তাহাকে স্পর্শ করিয়াছি” ভাবিতে থাক।
নংসারজগৎহেতু ধৈর্য-সর্বস্বের হরণকারী অমঙ্গলময় এই চিত্ত-
পিশাচকে পরিত্যাগ করিয়া তুমি যাহা থাক, তাহা হইয়া স্থির
হও। যে ব্যক্তি চিত্তরূপ যক্ষ কর্তৃক দৃঢ়রূপে আক্রান্ত হইয়াছে,
তাহাকে না শাস্ত্রবিচার, না গুরুপদেশ, না বন্ধুজন কেহই পরিত্রাণ
করিতে পারে না। যাহার চিত্তবেতাল ক্রীণ হইয়াছে, একবারে
শান্ত হইয়াছে, অঙ্গকর্দমময় হরিণের গ্রাস, তাহাকে গুরুপদেশ,
শাস্ত্রবিচার বা বন্ধুবর্গ ইহারা অনায়াসেই উদ্ধার করিতে পারে।
৬২—৬৯। এই জগৎরূপ শূন্য পুরীমধ্যে উন্নত চিত্তযক্ষ উপদ্রব
করিয়া দেহগৃহকে একবারে দূষিত করিয়া তুলিয়াছে। দেহরূপ
একভাগে উৎপন্ন এই শূন্য জগৎরূপ বিশাল অরণ্য চিত্তবেতালের
আবাসভূমি হওয়ায় কাহার না ভয়ঙ্কর হইয়াছে? এই
জগৎ-নগরীমধ্যে চিত্তপিশাচের উপদ্রব নাই, এমন দেহগৃহ-
মাত্র কতিপয় সাধুপুরুষের সেব্য হয়। হে রঘুনন্দন! এই যত
দিক্ দেখিতেছ, বা শুনিতেছ, এই সমস্ত দিকুই দেহ-শাশানগামী
উন্নত মোহ-বেতালগণে পরিপূর্ণ। এই জগদরণ্যানীমধ্যে আত্মা
অজ্ঞবালকের গ্রাস মোহমগ্ন; একমাত্র ধৈর্যবলে আত্মপ্রথিত্রই
ইহাকে উদ্ধার করা যাইতে পারে; অতএব তাহাই করা
উচিত। ৭০—৭৩। হে রাম! এই জগৎরূপ জীর্ণ অরণ্যে ভূতরূপ
দুর্গকুল বিচরণ করিতেছ, তুমি এই অরণ্যে হরিণশিশুর গ্রাস,
বিষয়তৃণলোভে মত্ত বা তুষ্ট হইও না। এই ভূতলরূপ অরণ্যমধ্যে
অনেক হরিণশাবক বিচরণ করিতেছে বটে, তা করুক। তুমি
বলপূর্বক অজ্ঞানহস্তীকে বিনাশ করিয়া সিংহের গ্রাস বিচরণ কর।
হে নিষ্কলঙ্ক রাম! এই জঘূদীপরূপ জঙ্গলমধ্যে অগ্রাগ্র মুক্ত
নরহরিণগণ যেরূপ বিচরণ করিতেছে, তুমি সেরূপ করিও না।
হে রাম! তুমি বন্ধুজনরূপ পঞ্চলভূমিতে মহিষের গ্রাস ভুবিয়া
থাকিতে যাইও না; কারণ তাহা ক্ষণকালমাত্র নীতল থাকে,
পরিশেষে গাত্রে কর্দম লেপিয়া দেয়। এই বিশাল বিষয়জাল
দূরে পরিহার করিবে, সাধুজনের পদ্ধতির অনুবর্তী হইবে,
“একমাত্র আত্মলাভই মহান অর্থ” ইহা বিচার করিয়া একমাত্র
আত্মাকেই আশ্রয় করিবে। অপবিত্র হৃদয় তুচ্ছ জন্ম দেহের
জ্ঞাত বিষয়কর্দমে নিমগ্ন হওয়া উচিত নহে। কারণ তাহাতে
চিত্তরূপিনী অত্যন্তকোপনা রাক্ষসী (গ্রাস করিবার জ্ঞাত ইহা
করিয়া রহিয়াছে)। এই দেহ এক জনে (সঙ্কল্পে) নির্মাণ
করিল, অপর যক্ষ (অহঙ্কার) আসিয়া ইহাতে আশ্রয় করিল,
অপরের (মনের) দুঃখ হইল, ভোগ করিল, আর এক জনে
(জীবে), বিচিত্র মূর্খের চক্রে। ৭৪—৮১। প্রস্তরের যেমন
ঘনবহী স্বরূপ; আত্মারও তদ্রূপ, আত্মাতে সভাসামান্যব্যতীত
অন্য কিছুই সম্ভবে না অর্থাৎ দুঃখভোক্তা শরীরাদি রূপ আত্মার
একবারে অসম্ভব। যেমন প্রস্তরের কাঁঠি প্রস্তর হইতে
অভিন্ন অর্থাৎ পৃথক্ তাহার সম্ভা নাই; এই মনঃপ্রভৃতিরও
আত্মা হইতে পৃথক্ সম্ভা নাই; আত্মার সম্ভা লইয়াই ইহার
সম্ভা, তদ্যতিরেকে মনঃপ্রভৃতির অভাবই সিদ্ধ হয়। পাষণ্ডের
পাষণ্ডত্ব, ষটের ষটত্ব, যেমন পাষণ্ডাদির সম্ভা হইতে অভিন্ন;

এই
শেখর
শান্তির
মহামে
শ্রবণ
আছে
এবং
অর্কিন্দু
মহাদে
আশ্রম
তপস্রা
নাগিল
খিরিয়া
করিয়া
পুষ্পচ
রাম!
কাল
একদি
ভাগ
সাড়া
এত ত
অর্থাৎ
প্রায়
সময়ে
দেই
দিকুচ
গহনর
করিয়া
গিয়া
হস্তে
ছেন;
দিত্তে
সম্বোধ
পুরো
ভগবা
করিয়
সদৃশ
কৃত্য
মানু
অর্থাৎ
অঞ্জি
আমি
মাতৃ
সেই
আমা
সমুদে
বচনে
ময়।

এই মানসাদি তদ্রূপ আত্মা হইতে অভিন্ন। ভগবান্ অর্দ্ধেশ্বর পূর্বে কৈলাসকন্দরে বসিয়া নিখিল সংসারদুঃখের শান্তির জন্ত এই বিষয়ে যাহা আমাকে বলিয়াছিলেন, সেই মহামোহবিনাশী আর একটি তত্ত্বদর্শনের পথ তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। স্বর্গলোকেরও অপর পারে কৈলাসনামে একটি পর্বত আছে; ঐ পর্বটী একত্রিত চন্দ্রকিরণপুঞ্জের ত্রায় উজ্জ্বল; এবং ভগবতী গৌরীদেবীর বিহার-মন্দির। সেই পর্বতে ভগবান্ অর্দ্ধেশ্বর মহাদেব বাস করেন। একদা আমি সেই ভগবান্ মহাদেবকে পূজা করিবার জন্ত সেই পর্বতে গিয়া গঙ্গাতটে আশ্রম করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলাম। আমি তথায় তপস্বী করিবার জন্ত তপস্বীর নিয়মে বহুদিন অবস্থিতি করিতে লাগিলাম; তৎকালে সেইখানে সিদ্ধগণ আসিয়া আমাকে বিরিয়া বসিতেন, আমিও তাঁহাদের নিকট শাস্ত্রার্থ-সংগ্রহ করিয়া লইতাম; তথায় আমি বহু পুস্তক সংগ্রহ করিতাম। পুষ্পচয়ন করিবার একটি পাত্র প্রস্তুত করিয়াছিলাম। হে রাম! এইরূপে তপস্বী করিতে করিতে সেই কৈলাসবনকুঞ্জ কাল অতিবাহিত করিতে লাগিলাম। ৮২—৯০। অনন্তর একদিন শ্রাবণমাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীদিবসে রাত্রির প্রদোষভাগ মাত্র অতীত হইয়াছে, দিকৃদিক প্রশান্ত, কোন জন্তুর সাড়া শব্দ নাই, ঠিক যেন কাষ্ঠবৎ নিষ্পন্দ রহিয়াছে, বনমধ্যে এত অন্ধকার যে, খড়্গ দ্বারা ধরিয়া ছেদন করা যায়। এমন সময়ে অর্থাৎ রাত্রির প্রথম যামাক্ষের পর আমি সমাধি হইতে ব্যুথিত-প্রায় হইয়া বাহ্যবিষয়ে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতে যাইতেছি, সেই সময়ে দেখিলাম,—কাননমধ্যে সহস্রা তেজঃপুঞ্জ আবির্ভূত হইল। সেই তেজঃপুঞ্জ শত ধ্বজমণ্ডলের ত্রায়, বহু চন্দ্রমণ্ডলের ত্রায়, দিকৃদিক আলোকিত করিয়া তুলিল। গাঢ়তিমিরাচ্ছন্ন সেই গহনকুঞ্জ পরিষ্কার হইয়া গেল। আমি সেই তেজঃপুঞ্জ নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়ে অন্তঃপ্রকাশময়ী জ্ঞানদৃষ্টি দ্বারা চতুর্দিক্ দেখিতে গিয়া দেখিলাম,—ভগবান্ চন্দ্রকলাধারী মহাদেব গৌরীদেবীর হস্তে হস্তার্পণ করিয়া সেই পর্বতসানুর দিকে আগমন করিতেছেন; তিনি অগ্রে অগ্রে আসিতেছেন, নন্দী পথপ্রদর্শন করিয়া গিতেছে। আমি তখনই সাবধানে উঠিয়া তত্রস্থিত শিষ্যবর্গকে সম্বোধন করিয়া অর্ঘ্যপাত্র লইয়া সমস্তচিত্তে তাঁহার দৃষ্টিপূত পুরোভাগে গিয়া উপস্থিত হইলাম। অনন্তর আমি দূর হইতেই ভগবান্ ত্রিলোচনদেবকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক অর্ঘ্য দিয়া প্রণাম করিয়া পাদবন্দনা করিলাম। ৯১—৯৮। অনন্তর তিনি চন্দ্রপ্রভা-সদৃশ নীতল সর্বাভিহারী সরল দৃষ্টিপাত দ্বারা বহুক্ষণ আমাকে কৃতার্থ করিলেন। পরে ত্রৈলোক্যসাক্ষী সেই মহাদেব পুষ্প-সানুতে উপবেশন করিলে আমি নিকটে গিয়া তাঁহাকে পাদ্য, অর্ঘ্য, পুষ্প প্রদান করিয়া তাঁহার চরণাগ্রে বহু পারিজাতপুষ্পের অঞ্জলি প্রদান করিলাম। বহুবিধ স্তোত্রপাঠ ও নমস্কার দ্বারা আমি যথাযথভাবে তাঁহার পূজা করিলাম। অনন্তর আমি মাতৃকামণ্ডল-সমবিতা সখীসহিতা ভগবতী গৌরীদেবীরও সেইরূপ পূজা করিলাম। এইরূপে তাঁহাদিগের পূজা করিয়া আমার অন্তঃকরণ পূর্ণশব্দের ত্রায় নীতল লইল। তাঁহাদের সম্মুখে উপবেশন করিলাম; তখন ভগবান্ চন্দ্রশেখর সুশীতল-বচনে আমাকে কহিলেন,—“ব্রহ্ম! তোমার চিত্তবৃত্তি প্রশান্তি-ময় হইয়া পরমপদে বিশ্রান্তি লাভ করিয়া কল্যাণকারী

হইয়াছে ত? তোমার তপস্বী নিকির্ষে মঙ্গলসাধন করিতেছে ত? তুমি প্রাপ্তব্য বিষয় পাইয়াছ ত? তোমার ভীতি প্রশান্ত হইয়াছে ত?” হে রঘুনন্দন! সর্বলোকের অধীশ্বর দেবেশ ভবানীপতি আমাকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে আমি সানুনয়বচনে কহিলাম। ৯৯—১০৬। “হে মহেশ্বর! হে ত্রিলোচন! যাহারা আপনার স্মরণরূপ মঙ্গলকার্যে রত থাকে, তাহাদের দুঃখাপ্য কিছুই নাই; তাহাদের ভীতি কুতাপি নাই। যাহারা আপনার অনুসরণজনিত পরমানন্দে ঘূর্ণমান চিত্ত হইয়া অবস্থান করেন, এই জগন্মধ্যে তাঁহাদের নিকট প্রণত হয় না, এমন কোন প্রাণীই নাই। যে স্থানের মানবগণ আপনার স্মরণেই একান্ত নিরত থাকে, সেই প্রকৃত দেশ, সেই প্রকৃত জনপদ, সেই প্রকৃত পর্বত। হে প্রভো! আপনার স্মরণকরা অতীত পুণ্যের ফল, বর্তমান-পুণ্যকর্মের অতিবর্দ্ধক এবং ভাবী মুক্তির বীজস্বরূপ হইয়া থাকে! হে প্রভো! আপনার অনুসরণ, জ্ঞানহৃদার একমাত্র কলশ, ধৈর্যরূপ চন্দ্রকার চন্দ্রস্বরূপ এবং মোক্ষপূরীর দ্বারস্বরূপ। হে ভূতপতে! আমি আপনার অনুসরণরূপ চিন্তা-মণির সাহায্যে নিখিল আপদের মস্তকে পদার্পণ করিয়াছি অর্থাৎ নিখিল আপদকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়াছি। হে রাম! সেই সুপ্রসন্ন ভগবান্ মহেশ্বরকে এই কথা বলিয়া প্রণত হইয়া আবার যাহা বলিয়াছিলাম, তাহা শ্রবণ কর। ১০৭—১১৩। “হে ভগবন! আপনার অনুগ্রহে আমার সকল দিক্ পূর্ণ, কিছুই অভাব নাই; কিন্তু হে দেবেশ! একটি বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি প্রসন্নমনে তাহার নির্ণয় করিয়া দিন। হে প্রভো! যাহাতে কোন উদ্বেগ থাকেনা, নিখিল পাপের ক্ষয় হয়, এমন সর্বকল্যাণবর্দ্ধনকারী দেবচর্চনার বিধান কিরূপ? তাহা আমাকে উপদেশ করুন। ঈশ্বর কহিলেন, হে ব্রহ্মবিদ্য! যাহার সত্ত্ব অনুষ্ঠানে অনুষ্ঠাতা মুক্তিলাভ করে, সেই সর্বোত্তম দেবচর্চনাবিধান তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে মহাবাহো! হে দ্বিজ! তুমি যে দেবের অর্চনার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, সেই দেব কে? তাহা তুমি জান কি? পুণ্ডরীকাক্ষ সে দেব নহেন, ত্রিলোচন সে দেব নহেন, কমলযোনি সে দেব নহেন, সুরপতিও সে দেব নহেন, যিনি দেব, তিনি পবনও নহেন, সূর্য্যও নহেন, চন্দ্রও নহেন, অনলও নহেন, ব্রাহ্মণও নহেন, রাজাও নহেন, আমিও নহি, হে দ্বিজোত্তম! তুমিও নহ, সেই দেবতা কমলাও নহেন, মতিও সে দেবতা নহেন; তবে সে দেব কে? যিনি অকৃত্রিম, যাহার আদিও নাই, সেই নিরতিশয় আনন্দরূপী চিৎই দেবশব্দবাচ্য। আকারাদি দ্বারা পরিচ্ছন্ন পরিমিত বস্তুতে দেবভাব কিরূপে সম্ভবে? এই যে কয়েকটির কথা বলিলাম, ইহারা সকলেই ত পরিচ্ছিন্ন ও পরিমিত; সুতরাং দেব হইতে পারে না। অকৃত্রিম অনাদি অনন্ত মঙ্গলময় চিৎকেই বুধগণ দেব বলিয়া জানেন। সেই চিৎই দেবশব্দে অভিহিত হন, তাঁহাকেই লোকে পূজা করে; তিনিই প্রকৃত সত্যবান্, তাঁহা হই-তেই এই সমুদয় উৎপন্ন হইয়া তাঁহার সত্যতেই সত্যরূপী আত্মার স্বরূপে বিরাজ করিতেছে। ১১৪—১২৩। যাহারা ঐ মঙ্গলময়ের তত্ত্ব অবগত নহে, তাহাদের পক্ষেই মূর্তি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন কল্পিতদেবের অর্চনা বিহিত হইয়াছে। যে যোজনব্যাপী পথ যাইতে অসমর্থ তাহার জন্ত এককোশ পথ কল্পনা করিতে হয়। রুদাদিদেবের উপাসনায় যে ফল লাভ করা যায়, তাহা পরিচ্ছিন্ন ইশ্বরের যোগ্য।

অপরিচ্ছিন্ন আশ্রদেবের উপাসনায় যে আনন্দরূপ ফল লাভ করা যায়, তাহা অকৃত্রিম অনাদি এবং অনন্ত । যে এই অকৃত্রিম ফল ত্যাগ করিয়া কৃত্রিম ফল লইতে যায়, সে মন্দারকানন পরিত্যাগ করিয়া করঞ্জকাননে প্রবেশ করে । যাহারা “কে পূজ্য?” এই বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা নির্গুন মঙ্গলময় চিন্মাত্রকেই পূজ্য বলিয়া জানেন । সেই চিন্ময়ের পূজার প্রধান পুষ্প—বোধ, সমতা ও শাস্তি । ঐ বোধ সমতা প্রভৃতি কুহুম দ্বারা আশ্রদেবের যে অর্চনা, তাহাই দেবার্চনা বলিয়া জানিও ; আকৃতির অর্চনা অর্চনা নহে । ১২৪—১২৮ । যাহারা আশ্রচৈতন্তের উপাসনারূপ দেবার্চনা পরিত্যাগ করিয়া কৃত্রিম দেবার্চনার রত হয়, তাহারা চিরকাল ক্লেশ প্রাপ্ত হয় । হে ব্রহ্ম! যাহারা জ্ঞাত, জ্ঞেয় হইয়াও আশ্রাধ্যান ছাড়া (সমাধি হইতে ব্যুথিত হইয়া) সাকার দেবতার পূজা করেন, তাঁহারা কৃত্রিম ভোগের আশাই করেন না; বালকের ক্রীড়ার মত করিয়া থাকেন । কারণ তাঁহারা জানেন, ভগবান্ আশ্রাই মঙ্গলময় দেবতা ও তিনিই সকলের পরম কারণ । সেই আশ্ররূপী দেবতাই সর্বদা জ্ঞানপূজার পূজনীয় । তুমি এই জীবতাবাপন অব্যয় চিদাকাশকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও, এতদ্ভিন্ন আর কেহই-পূজ্য নহেন । এই আশ্রার পূজাই মুখ্যপূজা । অনন্তর আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম (বশিষ্ঠ কহিলেন), প্রভো! চিদাকাশরূপী আশ্রা যেরূপে এই জগদভাবে পরিণত হইলেন এবং যেরূপে জীবাদিভাবাপন হইলেন, তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ঈশ্বর কহিলেন,—কল্পের অবসানে যাহা অবশিষ্ট থাকে, সেই অদীম অপার চিদাকাশই সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন; ইহাতে চেত্ন অর্থাৎ দৃশ্য জগদ্ভাব একেবারেই অসম্ভব । যেমন সূর্য্যচন্দ্রাদির প্রকাশ আপনা আপনিই বহলীভূত হইয়া পড়িলে সেই স্বপ্রকাশের যে বাহিরে প্রত্যাকারে স্পন্দন, সেই স্পন্দন যেমন নীলপীতাদিরূপে প্রসিদ্ধ হয়, তদ্রূপ ঐ অপরিচ্ছিন্ন চিদাকাশের মায়িকবাসনাদিমার্গে যে স্পন্দন, তাহাই এই জগৎরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে । এই প্রকারে স্বপ্ন, পুরীর গ্রায়, আভাসমান এই জগৎ ভ্রান্তিবশতঃ চিত্ররূপে প্রতিভাত হইতেছে । পরমার্থ বিচার করিয়া দেখিলে এই জগৎ অমূলক, ইহা কেবল নির্গুন চিদাকাশরূপী আশ্রাই । চিত্র যে চেত্নরূপে পরিণত হইয়া আশ্রাকে সন্দর্শন করেন, তাহা নহে, কারণ চিত্র অপরিণামী ও অদ্বয়; স্তত্রাং তিনি রূপান্তর ধারণ করেন না । বিগুহ চিত্র মায়ার দ্বারা সমাচ্ছন্ন থাকতেই এই চেত্নজগৎ উহা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । ফলতঃ স্বপ্নপুরীর গ্রায়, এই যে জগৎ আভাসিত হইতেছে, ইহা অদ্বয় অপরিণামী চিদাকাশই, ইহাতে অগ্ভাব কিরূপে আসিবে? এই যে পরমমালা ইহা সেই চিদাকাশ; এই জগৎ, ইহাও সেই চিদাকাশ; এই যে আশ্রা, এই যে জীব, এই পঞ্চভূত এ সমস্তই সেই চিন্মাত্র জানিবে । সৃষ্টির প্রারম্ভে ভিন্ন স্বর্গে বা পুরীমধ্যে সর্বত্রই তুমি অব্বেষণ করিয়া দেখ, একমাত্র চিদাকাশ ব্যতীত আর কি বস্তু প্রাপ্ত হও, তাহা আমাকে বল । ১২৯—১৪০ । আকাশ পরমা-কাশ, ব্রহ্মাকাশ, চিত্র ও জগৎ এই সমস্ত পাদপ, বৃক্ষ, তরু ইত্যাদির গ্রায় পধ্যায়ভেদমাত্র । ফলতঃ একই বস্তু; তবে যে স্বপ্নসঙ্কল বা মায়ায় দ্বৈত অনুভূত হয়, ইহা তত্ত্বদৃষ্টি দ্বারা দেখিলে বোধ হইবে যে চিদাকাশই ঐ সময়ে দ্বৈত জগৎরূপে প্রতিভাত হয় । এই চিদাকাশ স্বপ্নাবস্থায় যেরূপ জগদাকারে

প্রতিভাত হয়, জাগ্রৎ নামক স্বপ্নদশাতে আমাদের নিকট ঠিক সেইরূপ প্রতিভাত হইয়া থাকে । স্বপ্নকল্পিত পুরীমধ্যে যেমন চিদাকাশ ব্যতীত আর কিছুই সম্ভবে না, একমাত্র চিদাকাশই ঐরূপে কল্পিত হয়; জাগ্রদবস্থাতেও তাহাই হইয়া থাকে । যেহেতু চিদাকাশ ব্যতীত চেত্ন অথবা কোন বস্তুই সম্ভবে না, সেই কারণে এই নিখিল চেত্নজগৎ সংচিন্মাত্রই বুদ্ধিতে হইবে । পরমা-কাশরূপী ব্রহ্মে ত প্রথম সঙ্কল্পই, এই ত্রিজগৎরূপ ধারণ করিয়া উদ্ভিত হইয়া দ্বৈতের গ্রায়, প্রতিভাত হইতেছে; ফলতঃ তুমি ইহা চিদাকাশে স্বপ্নের গ্রায় অলীক জানিবে । ১৪২—১৪৬ । স্বপ্নদৃষ্ট ঘটপটাদি যেমন চিদাকাশরূপী আশ্রা, তন্নিহ্ন অথবা কিছুই নহে; সৃষ্টির প্রারম্ভে এই সৃষ্ট ঘটপটাদি একমাত্র চিদাকাশ ইহাই তথ্যকথা! স্বপ্নকল্পিত নগরে যেমন বিগুহ জ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নাই; এই জগৎরূপেও তদ্রূপ চৈতন্ত ব্যতীত আর কিছুই নাই । যে কোন সৃষ্টিবিশেষ, ত্রিকালনামী যে কোন ভাব অভাব পদার্থ বা দেশ, কাল, চিত্র সমস্তই একমাত্র চিদাকাশ । যাহাকে এই পরমার্থ সত্য বলিয়া নির্দেশ করিলাম, যিনি ‘স্বৎ’রূপী, যিনি ‘অহং’রূপী বা নিখিল জগৎরূপী, সেই চিদাকাশ আশ্রাই পূজনীয় দেবতা ইহা জানিবে । চিদাকাশরূপী পরমাশ্রাই তোমার, আমার, তন্নিহ্ন অস্ত্রের, জগতের এমন কি নিখিল বস্তুজাতের দেহস্বরূপ; তন্নিহ্ন ইহাদের স্বরূপ আর নাই । হে মুনী! সঙ্কল্পিত স্বপ্নপুরীতে যেমন চিদাকাশ ব্যতীত আর কোন স্বরূপ নাই, সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে এযাবৎ এই সৃষ্টিতেও তদ্বৎ চিদাকাশ ব্যতীত আর কোন রূপ দেখি না । ১৪৭—১৫২ ।

একোনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ত্রিংশ সর্গ

ঈশ্বর কহিলেন,—এইরূপে এই নিখিল বিশ্ব কেবল পরমাশ্রাই, এই পরমাকাশরূপী ব্রহ্মই পরম দেব বলিয়া কীর্তিত হন । এই দেবের পূজাই শ্রেয়ঃ, এই পূজা হইতেই নিখিল মঙ্গল লাভ করা যায় । এই দেবের পূজাতেই সকল অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্ম লাভ করা যায়; এই দেবেরই সমুদয় প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । এই দেবের আরাধনা করিলে যে সুখ লাভ করা যায়, তাহা অনাদি, অনন্ত, অদ্বিতীয়, অনুপম ও অখণ্ড । সে সুখ-লাভ করিতে কোন বাহ্য আয়াসের প্রয়োজন হয় না, বিনা আয়াসেই তাহা প্রাপ্ত হয়, সে সুখ অকৃত্রিম । হে মুনবর! তুমি প্রবুদ্ধ হইয়াছ, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছ; সেই কারণে তোমাকে এ কথা বলিতেছি । এই পরমদেবের অর্চনায় পুষ্পধূপাদির প্রয়োজন হয় না । যাহারা অব্যয়পনবুদ্ধি, বালকের গ্রায়, কৌমলচিত্ত, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে নাই, তাহাদের জন্মই পুষ্পধূপাদি কৃত্রিম দেবপূজা বিহিত হইয়াছে । তত্ত্বজ্ঞান ও শমদমাদি গুণের অসম্ভাব হওয়াতেই লোকে মিথ্যাকল্পিত পুষ্পধূপাদি উপচার দ্বারা আকৃতি কল্পনা করিয়া দেবের পূজা করিয়া থাকে । ১—৩ । নিজ সঙ্কল্পকল্পিত পুষ্পধূপাদি উপায়ে আদরপূর্বক পূজা করিয়া বালকেরাই (মূঢ়েরাই) সন্তোষ লাভ করিয়া থাকে । তাহারা নিজ সঙ্কল্পকল্পিত অর্থ দ্বারা বুধা দেবার্চনা করিয়া স্বপ্নপ্রায় মিথ্যা স্বর্গাদি ফল লাভ করিয়া থাকে । হে ব্রহ্ম! এই যে

পুষ্পাদি দ্বারা পূজা, ইহা বালকের বুদ্ধিকল্পিত পূজা; যে পূজা ভবদৃশ তত্ত্বজ্ঞানীগণের সমুচিত,—তাহা বলিতেছি। হে পরম-বুদ্ধিমন! ঐ যে দেবের কথা বলিলাম, ঐ দেব আমাদিগেরও আদি, উনিই ত্রিভুবনের আধার পরমাত্মা, অল্প কেহ নহে; উনি ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র প্রভৃতি হইতেও অতীত। উনি সর্ববিধ সঙ্কল্পের অতীত, উনি সমুদয় সঙ্কল্পের আধার, উনি শিব সর্বময়, অখণ্ড সর্ব নহেন। উনি দিক্, কাল প্রভৃতি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন; উনি নিখিল আরম্ভও প্রকাশ করিতেছেন, ঐ চিন্ময়মূর্তি ব্রহ্মই নির্মূল দেবশব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। হে মনে! ঐ সংবিৎ, সর্বফলাতীত, সকল পদার্থের অভ্যন্তরে অধস্থিত; সকলের সত্তাপ্রদ এবং সকলের সত্তা অপহারী (অর্থাৎ তাঁহার সত্তায় সকলের সত্তা; তাঁহার সত্তা না থাকিলে সমস্তই অসত্য হইয়া যায়)। হে ব্রহ্ম! ঐ ব্রহ্ম ভাব ও অভাবের (মূর্ত ও অমূর্তের, কার্য ও কারণের ব্যবহারিক ও প্রাতি-ভাসিকের), মধ্য (অন্তরালবর্তী সাক্ষিচিন্মাত্র অথবা অবিষ্টান), ঐ ব্রহ্মই দেবশব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। উহার একটা নাম পরমাত্মা আর একটা নাম ‘ওঁ তৎসৎ’। ঐ আত্মা মহাসত্তা-স্বভাবে সর্বত্র সমভাবাপন্ন, উহাকেই যদাচিং বলা হয়, উনিই পরমার্থশব্দে অভিহিত হন। ৭—১৫। যেমন লতার মধ্যে রস রহিয়াছে, সেইরূপ ঐ চিত্ত্ব সত্তাসামান্যরূপে ও মহাসত্তারূপে সর্বত্র অনুস্থ্যত রহিয়াছেন। হে অনন! তোমার যে চিত্ত্ব ভূবীয় পত্তী অরুদ্বতীরও যে চিত্ত্ব, পার্শ্বতীর যে চিত্ত্ব, মদীয়-গণের যে চিত্ত্ব, আমার যে চিত্ত্ব এবং সমস্ত জগতের যে চিত্ত্ব, উত্তমবুদ্ধি তত্ত্ববিদগণ এই সমস্ত চিত্ত্বকে দেব বলিয়া নির্দেশ করেন। হস্তপদাদিবিশিষ্ট অপর জীববিশেষকে যে দেব বলিয়া কল্পনা করা হয়; হে ব্রহ্ম! বল দেখি, তাহাতেও চিত্ত্ব ব্যতীত আর কি সার আছে? ঐ চিত্ত্বই সংসারের সার, ঐ চিত্ত্বই সকলের সার, ঐ চিত্ত্বই সর্বময় দেব এবং ‘অহং’-রূপী ঐ চিত্ত্ব হইতেই সমুদয় লাভ করা যায়; হে ব্রহ্ম! সেই চিত্ত্ব দূরে অবস্থিত নহেন, তিনি কাহারও দুস্প্রাপ্য নহেন, তিনি সর্বদা দেহমধ্যে বিরাজ করিতেছেন, তিনি সর্বত্রই বিরাজ করিতেছেন, এমন কি আকাশেও রহিয়াছেন। ১৬—২১। সেই চিত্ত্বই এই কার্য-সমুদয় করিতেছেন, ভোজন করিতেছেন, পালন করিতেছেন, গমন করিতেছেন, নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছেন, সেই সংবেদনকারী চিত্ত্ব প্রত্যেক অঙ্গে সংবেদন (জ্ঞান) করিতেছেন। হে মুনীশ্বর! বিচিত্র চেষ্টাযুক্ত এই দেহপুরী তাঁহার স্বরূপে নিবদ্ধ হইয়া প্রকাশিত, তিনি এই পুরীমধ্যে অবস্থান করিতেছেন। তিনি এই শরীরগৃহমধ্যবর্তী গহন অমময়াদিবাহ কোষসমবিত্ত বুদ্ধিরূপ স্তম্ভের মধ্যে গুহেখর হইয়া রহিয়াছেন। শিষ্যদিগকে উপদেশ দিবার জন্তই মনোরূপ যন্ত্রক্রিয়েরও অতীত সেই নির্মূল আত্মার ‘চিং’ এই সংজ্ঞা কল্পিত হইয়াছে। তিনি চিন্ময় হৃদয় সর্বব্যাপী নির্লেপ, তিনিই এই ভাষার আভাস করিতেছেন অখণ্ড করিতেছেন না। হে ধীমন! সেই অতি নির্মূল চিং, বসন্ত যেমন সরসভাব প্রদান করিয়া তরুরাজিকে রঞ্জিত (চাক্ষুটিক্যবিশিষ্ট করে, তদ্রূপ জগৎসিদ্ধির জন্ত এই জগতের কার্যসম্পাদন করিতেছেন। উহার অভ্যন্তরে চিত্তির যে সকল সত্তা-সুত্রীপ্রদানরূপ স্তম্ভের চমৎকারিতা রহিয়াছে, তৎসমুদয় বিচিত্রভাবে বহির্গত হইলে বিচিত্র নানাপ্রকার পদার্থ উৎপন্ন হয়; তাহাদের মধ্যে কাহারও

নাম আকাশ, কাহারও নাম জীব, কাহারও নাম চিং, কাহারও নাম কলা (অবয়ব), কাহারও নাম চিত্ত্ব, কাহারও নাম ক্রিয়া, কাহারও নাম দ্রব্য, কাহারও কাহারও বা যোগ্যতানুসারে বৈচিত্র্য-অনুসারে ভাব, বিকার ইত্যাদি নাম হয়; কাহারও নাম প্রকাশ, কাহারও নাম শৈলতমঃ, কাহারও কাহারও নাম চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি এবং কাহারও নাম ইত্যাদি। ২২—৩১। বসন্ত ঋতু যেমন আপনার ইচ্ছা না থাকিলেও আপনার স্বভাববশতঃ তরুলতার অঙ্কুর উৎপাদন করেন, তদ্রূপ চিদাত্মা নিরীচ্ছ হইলেও স্বভা-বতই এই জগৎলক্ষ্মী বিস্তার করিতেছেন। এই সমস্ত ত্রৈলোক্য-রূপ সাগরের যথার্থস্থিতি (স্বরূপ) নিরূপণ করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায়, একমাত্র চিংরূপ সলিলই বিদ্যমান আর কিছুই নাই, ইহাই উহার শরীর। চিদ্রূপিণী ঈশ্বরী শরীররূপ পঙ্কজবনে ভ্রমণকারী চিত্ত্বরূপ ভ্রমরের সন্ধিত সঙ্কল্পরূপ মধু আশ্বাদন করিয়া থাকেন। সুর, অমুর, গন্ধর্ব্ব, শৈল, সাগর-সমবিত্ত এই জগৎ জলাবর্তে জলের ত্রায় চিংসত্তায় থাকিয়াই প্রবাহিত হইতেছে। ভ্রমসম্পাদক এই সংসারচক্র চিং-চক্রে পড়িয়াই ঘুরিতেছে; বন্ধহেতু চিত্তময় যে আচার (কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি), তাহাই ঐ সংসারচক্রের সকলন। ৩২—৩৬। বর্ষাঋতু যেমন ইন্দ্রধনু ও বজ্রযুক্ত মেঘগণ দ্বারা সূর্য্যাতপ হনন (নিবারণ) করে, সেইরূপ চিংই চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি ধারণ করিয়া অমুরমণ্ডলী বধ করিয়াছেন। হে ব্রহ্ম! ঐ চিতিই বৃষাকৃৎ চন্দ্রশেখর ত্রিনেত্র রুদ্র হইয়া গৌরীদেবীর মুখকমলের ভূঙ্গ হইয়াছেন। ঐ চিংই দেবরাজ ইন্দ্র হইয়া ত্রৈলোক্যের চূড়ামণি হইয়াছেন। ঐ চিংই এই ত্রৈলোক্যমধ্যে তেজোরূপী চন্দ্রসূর্য্যাদি হইয়া সমুদ্রনীরের ত্রায় কখন প’তত, কখন উৎপত্তিত, কখন বা আত্মাতে লীন হইতে-ছেন। ঐ চিংই চন্দ্রিকারূপে চতুর্দিক্ আলোকিত ও নিখিল-ভূতের সত্তারূপিণী কুমুদিনীকে বিকসিত করিতেছেন। গর্তবতী নারী যেমন আপনার উদরে গর্তধারণ করে, সেইরূপ এই চিংই দর্পণপ্রীতি হইয়া এই প্রতিবিম্বিত জগৎ বা জগৎপ্রতিবিম্বগ্রহণ করিতেছেন। ৩৭—৪৪। জলের শক্তি যেমন জলসমুদ্ররূপ সমুদ্র হইয়া সমুদ্রের স্বরূপ-সত্তাসম্পাদন করিতেছে, সেইরূপ ঐ চিংই এই চতুর্দশ ভুবনস্থিত ভূতবর্গের সত্তাসম্পাদন করিতে-ছেন। ঐ চিংই আকাশরূপ কেদরিকা (ক্ষুদ্র উদ্যান) হইয়া বিচিত্র তেজঃপুঞ্জরূপ কুহুম, বনসঙ্কল্পরূপ পল্লব এবং সত্তাসমুদ্র-রূপ ফল ধারণ করিয়াছেন। ঐ চিতিই লতারূপিণী হইয়া সদ-সদাত্মক বিচিত্র দৃশ্যকুহুম ধারণ করিয়াছে; ঐ দৃশ্যকুহুমসমূহ পরিমর্দনসহ নহে অর্থাৎ মর্দনে বিচারে লয়প্রাপ্ত হয়। জীব-সমূহ ঐ চিন্নতার পরাগ, বাসনারসে ঐ লতা রঞ্জিত, সবিকজ-জ্ঞানরূপ বন্ধলে ঐ লতা আবৃত, চিত্ত্বেষ্টারূপ কলিকাসমূহে উহা পূর্ণ। ঐ লতা অতীত অসংখ্য ত্রিগুণরূপ কিঙ্করজালে বিশোভিত; ঐ লতা অনবরত স্পন্দরূপ মহাবিলাস উল্লাসিনী (অর্থাৎ পত্র-স্পন্দে বিশোভিত হইতেছে)। সমস্ত ঋতু- (বসন্তাদি) রূপ পর্ব্বজালে (গ্রহিসমূহে) ঐ লতা কক্কশভাবাপন্ন হইয়াছে, জড় শৈলাদি পদার্থ ঐ লতার মূলশাখা (শিকড়); ঐ লতার স্থানে স্থানে চতুর্বিধ শরীররূপ গ্রন্থি হইয়াছে। উহার মূলদেশ হইতে অগ্র পর্য্যন্ত সর্বাঙ্গ, প্রবৃত্তিরূপ আবরণে অবগুণ্ঠিত। ৪৫—৫০। এই চিন্নতাই চতুর্দিক্ চন্দ্রসূর্য্যাদি প্রভার ত্রায়, বিচিত্র দৃশ্যকুহুম বিকসিত করিতেছেন। এই মহা-

ক
নি
ই
ই
ই
র-
ই
মি
৬।
ই
শ-
গত
যার
গাব
শ।
বনি
কাশ
গ্রাই
খিল
ই।
হার
৩৩।
২।

কবল
ত্বিত
খিল
মভূত
ছে।
তাহা
লাভ
সেই
প্রবুদ্ধ
ক এ
রাজন
চিত্ত্ব,
ক্রিম
গুণের
পচার
—৬।
করিয়া
গাহারা
প্রায়
ই যে

ইতি সর্বত্র বস্তুসমূহের উৎপাদন, অভিমান-সঞ্চার ও বিখ্যতি
 দিয়া দিতেছেন। এই মহাচিতির সাহায্যেই সৃষ্টিতে তেজঃপুঞ্জ
 নত্যাভাসমান হইতেছে। দেহসকল সেই চিতির সত্য চেতন
 রূপসী ভোক্তৃত্ব ভোগ্যত্বাদি ভ্রান্তিক্রমে লোকের প্রীতিকর
 হইয়া উঠিয়াছে। এই যে জগৎসমূহরূপ ধূলিলেখা, ইহা
 মাঝবর্তাত্যারূপিণী ঐ চিতির সত্য দৃষ্টদেহধারিণী হইয়া ঐ
 চিতি হইতে আপনাকে পৃথক্ বিবেচনা করত মূঢ়া করিতে
 থাকে (ধূলিপক্ষে উড়িতে থাকে)। প্রদীপ যেমন গৃহস্থিত
 বস্তুসমূহের প্রকাশ করে, সেইরূপ ত্রৈলোক্যরূপ প্রদীপের
 শাখারূপিণী ঐ চিতিই এই জগৎগত কার্যসমূহের প্রকাশ
 করিতেছেন। চিংই জগৎগত পদার্থসমূহের আকার ধারণ
 করিয়া, চন্দ্রমণ্ডলে শশবৎ (কলকবৎ) সর্বত্র লক্ষ্য হইতেছেন।
 এই পদার্থপটলী চিংরূপ রসায়নের সেকেই বর্ষাসলিলসিক্ত
 চন্দ্রের লতার ত্রায় বদ্ধিত (রূপবান্) হইয়া ফল ধারণ করিতেছে।
 ঐ চিতির ছায়াতেই গৃহের অভ্যন্তরে অন্ধকারের ত্রায়, সকল
 পদার্থের জড়তা উদিত হইতেছে। ৫১—৫৭। যদি দেহমধ্যে
 চিতির চমৎকারিতা না প্রকটিত হইত, তাহা হইলে ত্রৈলোক্য-
 মধ্যবর্তী সাকার পদার্থসমূহ চিৎজনিত ঐ ছায়া ও জড়তা পরিত্যাগ
 করিলে আকারই ধারণ করিতে পারিত না। চিদাকাশসাহায্যে
 প্রকাশিত এই দেহগৃহমধ্যে ক্রিয়ারূপিণী চকলা কুলবধু সঙ্কল্প-
 রূপ শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া বিরাজ করিতেছে। ঐ চিদালোক
 ব্যতীত কাহার জিহ্বাশ্রেণী ক্ষুরিত হইয়াও বস্তুরস প্রকাশিত
 হইতে পারে? কোথায় বা তাহা দেখিগাছ? (অর্থাৎ চৈতন্ত-
 যোগ ব্যতিরেকে জিহ্বাগত হইলেও কোন বস্তুরই স্বাদ
 পাওয়া যায় না) ; “আমি ইহা খাইতেছি” ইত্যাকার জ্ঞান থাকিলে
 অনুভব না হইলে, কদাচ ভুক্তভবের আশ্বাদ পাওয়া যায় না।
 হে বশিষ্ঠ! মনোযোগ দিয়া শ্রবণ কর। এই দেহতরু হস্তপাদাদি
 শাখাসম্বিত ও কেশজালরূপ লতাভালে জড়িত থাকিলেও অন্তরে
 চিতির চৈতন্তের যোগব্যতীত কি শোভা পাইতে পারে।
 ফলে এই চিংই এই চরাচর-জগৎ-আকার ধারণ করিয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত
 হইতেছে, বিদগ্ধিত হইতেছে, ভোজনক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে।
 একমাত্র এই চিংই বিদ্যমান রহিয়াছে আর কিছুই নাই; যাহা
 কিছু দেখিতেছে, সমস্তই একমাত্র চিং। ৫৮—৬২। বশিষ্ঠ কহিলেন,
 —হে রাম! ভগবান্ ত্রিলোচন সুধাকরের ত্রায় সুধাময় নিখল
 বচনে আমাকে এইরূপ উপদেশ দিতে থাকিলে, আমি তাঁহাকে
 সুধাকরের ত্রায় নিখলবচনে জিজ্ঞাসা করিলাম,—হে দেব!
 যদি এই সমস্ত জগৎ একমাত্র সর্বগামী চিংই হয়, তাহা হইলে
 সেই চিদাত্মক এই দেহ মরণ মুচ্ছাদিসময়ে মুমূর্ষী নেত্রদ্বিহীন
 ভিত্তির ত্রায় চেতনাহীন হয় কেন? এই দেহ প্রথমে চিন্ময় হইয়া
 পরে আবার চিহ্নিহীন হইল, এই কল্পনা কেন প্রত্যক্ষ অনুভূত
 হইতেছে? কারণ চিং অবিনাশী অপরিণামী, তিনি ত জড় হইতে
 পারেন না। ৬৩—৬৫। ঈশ্বর কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্! তুমি অতি
 উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ; হে ব্রহ্মবিদ্যর! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে
 তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই শরীরমধ্যে যে সর্বভূতময়ী
 চিং বিরাজ করিতেছেন, ইনি দ্বিবিধ। ইহার মধ্যে একবিধ চিং
 চকল ব্যাপ্তিসমাপ্তিবুদ্ধিতে উন্মুখ। অর্থাৎ বিজ্ঞানময় শব্দবাচ্য কর্তৃ-
 ভোক্তৃস্বভাব। অত্র চিং অর্থাৎ যিনি কূটস্থ চৈতন্ত, তিনি নির্বি-
 কল্প। ঐ চিতি সঙ্কল্পবলে আপনাকে জীবস্বরূপ ভাবনা করত

স্থলীলা স্ত্রী যেমন স্বপ্নে উপস্থিত—সঙ্কল্প করিয়া দুঃশীলা অত্র-
 বিধা হইয়া যায়, সেইরূপ অত্রপ্রকার হইয়া যান। যেমন শান্ত
 স্থলীল পুরুষ ক্রোধকলুষিত হইয়া ক্লণকালমধ্যে অত্রপ্রকার
 (ব্রাহ্মসভাবাপন্ন) হইয়া যায়, সেইরূপ এই চিংও বিকল্পলাভিত
 হইয়া স্বস্বরূপের অত্রপ্রভাব ধারণ করিয়া ফেলেন। হে ব্রহ্মন্!
 বিকল্পকলুষিত চিং নিজ স্বরূপভ্রষ্ট হইয়া ক্রমে আপনাকে জড়-
 ভাবনা করিয়া নিজ কল্পনাবলেই সবিকল্পক বুদ্ধির বিষয় হইয়া
 থাকেন। ৬৬—৭০। এই চিং স্বয়ংই আকাশযুক্ত পরমাণুময়
 (সূক্ষ্মভূতময়) শব্দস্পর্শ প্রভৃতি ভোগ্যজাতের বীজায়ক চেত-
 ভাব (মনোপালক্ষিত চিতির বিষয়) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পরে
 তিনি সমষ্টি প্রাণভাব প্রাপ্ত হন। পরে তিনিই আবার পঙ্কীকৃত
 সূক্ষ্মভূতময়লিত হইয়া ক্রমে সপ্তদ্বীপাদি দেশরূপে ও নিয়মাদি
 কালরূপে বিভক্ত হইয়া পড়েন। অনন্তর ঐ চিতি প্রাণধারণ-
 পূর্বক জীব হইয়া ক্রমে বুদ্ধি (অহঙ্কার) ও মন (চিত্ত) হইয়া
 থাকেন। চিতি মনোভাবাপন্ন হইয়া, “আমি চণ্ডাল হইতেছি”
 এইরূপে মননে ব্রাহ্মণ যেমন চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সংসার-
 ভাব প্রাপ্ত হয়। ঐ ব্রহ্মচিং অজ্ঞানশব্দলিত রূপ ধারণ করিয়া
 দেহ-জীবাকারে সঙ্কলিত হইয়া তৎপ্রযুক্ত জড়তায় অসম্বন্ধ
 হইয়া বারংবার ভোগসঙ্কলে সংসারী হইয়া পড়েন। ৭১—৭৪।
 অনন্তসঙ্কল্পময়ী উক্ত চিতি জড়তাসঙ্কলে স্থলভাব ধারণ করিয়া
 জড়তাহেতু (অতিশীতলত্বনিবন্ধন) জল যেমন পাষণভাব (বরফ-
 ভাব) প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ জড়তানিবন্ধন মোহ প্রাপ্ত হইয়া
 থাকেন। হে মুন! তৎকালে ঐ চিতি চিত্ত, মন, মোহ, মায়া
 ইত্যাদি নামে অভিহিত থাকেন; ঐরূপ জড়ভাব প্রাপ্ত হইয়াই
 তিনি সংসারে জাত হইয়া থাকেন। প্রথমে এইরূপে মোহপ্রাপ্ত
 চিতি তৃষ্ণাশূন্যে নিপীড়িত ও কাম-ক্রোধ-ভয়ে ভীত হইয়া
 ভাব ও অভাবগ্রস্ত হইয়া পড়েন। তখন তাঁহার স্বীয় অনন্ত
 বিশালতা থাকে, তিনি পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়েন। তৎকালে তিনি
 দুঃখদাবানলে দগ্ধ ও শোকরূপ অমঙ্গলে কাতরতাপন্ন হইয়া
 “আমি এই প্রত্যক্ষ দুঃখমোহাদিশব্দভাব” ইত্যাকার অমূলক ভ্রমে
 বিকল হইয়া পড়েন। তখন তিনি দেহমাত্রের আস্থা স্থাপন
 করিয়া সাতিশর দীনভাবাপন্ন হইয়া পড়েন। তাঁহার বিলাল
 (চকল) শরীর ভাব-অভাবরূপ দোলায় তুলিতে থাকে; তিনি
 জরাজীর্ণ বনহস্তিনীর ত্রায়, মোহ-মহাপক্ষে মগ্ন হইয়া আর উঠিতে
 সমর্থ হন না। তিনি তখন এই অপার অসার সংসারবিকারের
 দশায় আপতিত হইয়া সত্তাপে উপতপ্তহৃদয় হইয়া পড়েন; রাগ
 ও ক্রোধ আসিয়া তাঁহাকে বশীভূত করিয়া ফেলে। তিনি তখন
 যুভ্রষ্ট হরিণীর ত্রায় অবশ হইয়া পড়েন। তখন তিনি বিভবের
 আবির্ভাবে হস্ত ও অপচয় দুঃখিত কাতর হইতে থাকেন। বালিকা
 যেমন আপনার সঙ্কল্পকল্পিত বেতাল দেখিয়া পলায়ন করে, সেই-
 রূপ তিনি আপনার সঙ্কলে উপস্থিত সম্ভ্রমদৃষ্টিতে (বিপদে) ভীত
 হইয়া পলায়ন করেন। কণ্টকলোলুপা উষ্মপত্নী যেমন নিষাদি
 তিক্তফলকে স্তম্ভধ্বর জ্ঞান করিয়া তদ্বিষয়েই ইচ্ছা করে, তদ্রূপ
 ইনিও তৎকালে তুচ্ছ বিষয় সংসারসুখ উৎকৃষ্ট ভাবিয়া বাস্য
 করেন। চিতি এইরূপে দোষজালে জড়িত হইয়া অধঃপতিত হইয়া
 পড়েন। ৭৫—৮৪। তিনি বিষম সঙ্কটে পতিত হইয়া পরম বিষমতা
 প্রাপ্ত হন; দুঃখ হইতে দুঃখে, বিপদ হইতে বিপদে পতিত হইয়া
 বহল অনর্থ জড়িত হইয়া পড়েন। এইরূপে নিশ্চেষ্ট অবগ অব-

স্থায় পতি
 পতিত হ
 ব্যবহারে
 ধনপূত্রা
 মোক্ষোপ
 বিবিধদশ
 অভিমদ
 করিয়া ও
 যোবনে
 মুক্তিলাভ
 আবদ্ধ হ
 সারে স্ব
 ভূতলে ম
 শিখরে চি
 আরণ্যগা
 লতা, এ
 ঐ চিতি
 ধোনি
 হইয়া ক
 হইয়া থা
 জলধর
 প্পদিত
 হইয়া প্র
 তেজোভ
 বুদ্ধাদির
 নিশ্চল
 প্রবাহিত
 পাইতে
 কোনস্থ
 স্থলে
 হইয়া রা
 উজ্জ্বল
 হইতেছে
 কোথাও
 সর্বময়ী
 প্রকাশি
 উক্ত বি
 তরঙ্গাদি
 আপনায়
 ছেন।
 হরিণী,
 জাতি)
 মক্ষিকা
 শলী ই
 সলিলা
 এই স
 শব্দে ভ
 হইতে

স্থায় পতিত হইয়া চিত্তি নরকাদি ভূমিতে গমন করিয়া দারুণ কষ্টে পতিত হন। মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াও ইনি বাল্যাবধি কেবল ব্যবহারকৌশল শিক্ষা করিয়া সূচত্বর হইয়া আপনার বন্ধের হেতু ধনপুত্রদারাদি সংগ্রহের জন্ত বিচিত্র কৌশল দেখাইতে থাকেন। মোক্ষোপযোগী বিবেক কদাপি লাভ করিতে সমর্থ হন না। এবং বিবিধদশাপন্ন চিত্তি সকলের নিকটেই শঙ্কিত হইতে থাকেন। ক্রমে অন্তিমদশায় উপনীত হইয়া স্বল্প সলিলস্থিত শফরীর ত্রায় ছটকট করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। বাল্যাবস্থায় সকলকর্মে অক্ষম, যৌবনে চিন্তাকুল, বার্কক্যদশায় অতি দুঃখান্বিত হইয়া মরিয়াও তিনি মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হন না; কারণ পূর্বকৃত কর্মের ফলে আবদ্ধ হইয়া পড়েন। ঐ সময়ে তিনি পূর্বকৃত কর্মের বিচিত্রতানুসারে স্বর্গনগরে সুরস্রী, পাতালকোটের নানী, দৈত্যভবনে অশুরী, ভূতলে মানবী, রাক্ষসালয়ে রাক্ষসী, বনমধ্যে বানরী, গিরীন্দ্র-শিখরে সিংহী, কুলপর্ষতে কিম্বী, স্রুমেরুপর্ষতে বিদ্যাধরী, আরণ্যগর্ভে হিংস্রজন্তু, বৃক্ষের লতা, কুলায়ের বিহঙ্গী, পর্বতসানুর লতা, এবং অরণ্যের মৃগী হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। ৮৫—৯২। ঐ চিত্তিই নারায়ণ হইয়া সাগরে শয়ান থাকেন, ব্রহ্মপুত্রীতে কমল-ধোনি ব্রহ্মা হইয়া ধ্যাননিরত থাকেন, কৈলাসে ত্রিলোচন হইয়া কান্তার অর্দ্ধাঙ্গে সজ্জত থাকেন। স্বর্গে সুররাজ ইন্দ্র হইয়া থাকেন। ঐ চিত্তি সূর্য্য হইয়া দিনরচনা করিতেছেন, জনধর হইয়া জলবর্ষণ করিতেছেন, বায়ুরূপে সকল বস্তুকে স্পন্দিত করিতেছেন। ঐ চিত্তিই সংবৎসরচক্রে, যুগ, যবন্তর হইয়া প্রবাহিত হইতেছেন। ঐ চিত্তিই যথাক্রমে দিনরাত্রিরূপে তেজোভাব ও তিমিরভাব ধারণ করিতেছেন। কোনস্থলে বৃক্ষাদির বীজরূপে ও রসরূপে উল্লাসিত হইতেছেন, কোনস্থলে নিশ্চল পাষাণরূপে অবস্থান করিতেছেন, কোথাও রসবতী নদীরূপে প্রবাহিত হইতেছেন, কোথাও বা বিস্তৃত কুমুদ-কুসুম হইয়া শোভা পাইতেছেন, কোনস্থলে পঙ্কজলনিকর হইয়া শোভা পাইতেছেন, কোনস্থলে কাষ্ঠ বহি প্রভৃতি রূপে শোভা পাইতেছেন, কোনস্থলে শতগুণে নীতল বারি হইতেছেন, কোথায় আকাশাদি হইয়া রহিয়াছেন, কোথাও বা কিছুই হইতেছেন না, কোথাও উজ্জ্বল আকৃতি ধারণ করিতেছেন, কোথাও কঠিন শিলারূপী হইতেছেন, কোথাও নীলবর্ণা, কোথাও হরিতবর্ণা হইতেছেন, কোথাও অগ্নি হইতেছেন, কোথাও মহী হইতেছেন। ঐ চিত্তি সর্বময়ী সর্বগামিনী ও সর্বশক্তিময়ী বলিয়া এই এই প্রকারে প্রকাশিত হইতেছেন, ফলে তিনি আকাশ অপেক্ষাও নির্মল ও উক্ত বিভিন্ন প্রকার হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। জল যেমন স্পন্দগুণে তরঙ্গাদি ভাব ধারণ করে, সেইরূপ ঐ চিত্তি যেখানে যখন ষেরূপে আপনাকে বিবর্তিত করিতেছেন, তখন তাহাই অনুভব করিতেছেন। ৯৩—১০০। ঐ চিত্তিই হংসী, বকী, কাকী, বুকী, তুরগী, হরিণী, বলাকা, বানরী, কিম্বরী, কুকুরী, বটীকা (এক প্রকার পক্ষি-জাতি) পিঙ্গলী, শালী (ইহারও এক প্রকার পক্ষী) ভ্রমরী, মক্ষিকা, শুকী, বী, ত্রী, হ্রী, প্রীতি, রতি, শম্বরী (মায়া), শর্করী, শশী ইত্যাদি নানা ধোনিতে সর্বদা পরিভ্রমণ করিতেছেন। যেমন সলিলাবর্তে তৃণ পড়িলে ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ ঐ চিত্তিই এই সংসারে বিবর্তিত হইতেছেন। গদভী যেমন আপনার শব্দে ভয় পায়, সেইরূপ ইনি আপনার সঙ্কল্প হইতেই ভীত হইতেছেন। ইহার ত্রায় চকলা অবলা মুক্কা বালিকা আর

নাই। হে মুনিবর! তোমার নিকট এতক্ষণ এই যাহার (চিত্তির) কথা বলিলাম, ইনিই জীবশক্তি; শোচনীয় এই চিত্তি নীচব্যবহারে অবশ্য হইয়া পশুধর্ম্মাক্রান্ত হইয়া পড়েন। ১০১—১০৫। ইনি কন্ধ্যানুসারি-স্বভাবগ্রস্তা হইয়া পরমাত্মার শোচনীয় হইয়া পড়েন। ইনি নিজেই দুঃখসঙ্কুল অনন্ত ভ্রান্তির আশ্রয় লইয়া থাকেন। ধাতু যেমন অস্থায়ী কণ্ডুক (তুষ) ধারণ করে, সেইরূপ ইনি বিনাশী সহজ মল ধারণ করিয়া থাকেন; ইনিই অবিদ্যারূপে অনিয়তভাবে অবস্থান করেন (চিত্তিশক্তি জীবশক্তি অবিদ্যা)। এই চিত্তিশক্তি জীবভাবপ্রাপ্ত হইয়া ভর্তৃহীনা নাগিকার ত্রায়, ভূভাগ্যসন্তপ্তা ও অনন্ত বিভব হইতে বঞ্চিত হইয়া শোক করিতে থাকেন। হে মুনিবর! তুমি জড়রূপী অবিদ্যার কতদূর সামর্থ্য তাহা একবার অবলোকন কর; যেহেতু পূর্ণব্রহ্মস্বভাবা চিৎ ও এই অবিদ্যাবলে নিজস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া ঘটীযন্ত্রের ঘটীর অন্তঃপ্রবিষ্ট আকাশের ত্রায় কেবল অধঃপতনার্থ গমন করিতেছেন। হায় কি কষ্ট! ১০৬—১০৯।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ সর্গ।

ঈশ্বর কহিলেন,—স্বপ্নকালে “আমি উন্মত্ত হইয়াছি” ইত্যাকার মোহে আকুল হইয়া দুঃখ অনুভব করার ত্রায় ঐ চিত্তি “আমি দুঃখবতী” ইত্যাকার ভাবনা করিয়া অজ্ঞানবশতঃ উক্ত অলীক জীবজগদ্রাব উপস্থিত করিয়া থাকেন। যেমন মুঢ়মতি কোন কোন বস্তু (অতিশয় বিপন্ন হইলে) না মরিলেও আমি মরিয়াছি ভাবিয়া ব্যাকুল হইয়া রোদন করে; ঐ চিত্তিও তদ্রূপ নষ্ট না হইলেও নষ্ট হইয়াছি ভাবিয়া দুঃখ করেন। যেমন বিনা কারণে বিপর্য্যস্ত বুদ্ধিভ্রান্ত কুলালচক্রাদি স্থির বলিয়া দৃষ্টি-গোচর করে অর্থাৎ বুদ্ধির দোষে চক্র ঘুরিতে থাকিলেও ঘুরিতেছে না, নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে বোধ করে, সেইরূপ ভ্রান্ত ‘অহং’ ভ্রমবশতঃ চৈতন্ত্যে এই জগৎ স্থির রহিয়াছে বলিয়া দর্শন করে। চিত্তই এই চিত্তির সংসার-অনুভবের প্রতি কারণ। অথচ কারণীভূত সেই চিত্ত কিছুই নহে মিথ্যা;—কারণ চিত্তভূত ব্যতীত অত্র বস্তু একেবারেই অসম্ভব, চিৎ-ভিন্ন আর কিছুই নাই। ১—৪। সূত্রাৎ কারণই যখন নাই, তখন চেত্যজগৎ ও অসম্ভব অর্থাৎ নাই। যে চিত্তি প্রযত্নসহকারে চিত্তকে চেতা (জগৎ) করেন; ঐ চিত্তিও, চিত্ত বা চিত্তের অধীন চেতা (জগৎ) নহেন, পরন্তু ঐ চিত্তি বিস্তুত। যেমন পাশাণে তৈল থাকে না, সেইরূপ উক্ত চিত্তিতে দ্রষ্টা, দৃষ্ট ও দর্শন কিছুই নাই। চন্দ্রে যেমন কৃষ্ণবর্ণতা নাই, সেইরূপ উক্ত চিত্তিতে কণ্ঠী, কণ্ঠ, বা করণ—কিছুই নাই। আকাশে যেমন নূতন অঙ্কুরোদগম হয় না, সেইরূপ ঐ চিত্তিতে প্রমাতা, প্রমেয়, প্রমাণ—কিছুই নাই। নন্দনকাননে যেমন খদিরবৃক্ষ নাই, সেইরূপ উক্ত চিত্তিতে চিত্তবৃত্তি, চেতন বা চেতা বিষয় প্রভৃতি কিছুই নাই। আকাশে যেমন পর্বত নাই, সেইরূপ ঐ চিত্তিতে আমিত্ব, তুমিত্ব, তত্ত্ব (পরোক্ষবস্তুত্ব) প্রভৃতি কিছুই নাই। কজ্জলে যেমন শঙ্খভাব নাই, সেইরূপ উক্ত চিত্তিতে নিজ দেহত্ব বা পরদেহত্ব কিছুই নাই। পরমাণুতে যেমন স্রুমেরু পর্বতের অন্তর্ভব একান্ত অসম্ভব, সেইরূপ উক্ত

চিত্তিতে নানাত্ব অনানাত্ব কিছুই নাই। যেমন বিবম উষরক্ষেত্রে লতা থাকে না, সেইরূপ ঐ চিত্তিতে নাম বা রূপের গন্ধও নাই। যেমন সূর্য্যমণ্ডলে রাত্রি নাই; সেইরূপ ঐ চিত্তিতে নাই নাই ইত্যাকার সর্ববিধ দৃশ্যবস্তুনিষেধও নাই * তুম্বারে যেমন উষ্ণতা নাই, সেইরূপ উহাতে বস্তুতা বা অবস্তুতা কিছুই নাই। ৫—১০। যেমন শিলাগর্ভে বৃক্ষ জন্মায় না, সেইরূপ ঐ চিত্তিতে শৃগতা বা শৃগতাভাব কিছুই নাই। আকাশে যেমন মহতী শৃগতা বা অশৃগতা কেবল স্বচ্ছভাবেই পর্য্যবসিত হয়, সেইরূপ উক্ত চিত্তিতে শৃগতা বা অশৃগতা কিছুই নাই, উহা কেবল নির্য্মল-ভাবেই পর্য্যবসিত। কাহারও (হিরণ্যগর্ভের) চিন্তনামক (চিত্তির) দোষ হইতে উৎপন্ন হইয়া চিত্তি যে দুঃখ অনুভব করেন, তাহা নহে; এই যে সংসাররূপ অনর্থ, ইহা ঐ চিত্তবৃষ্টি দেহ ইন্দ্রিয়াদি-বিষয়ে অহস্তাবনবলেই উৎপন্ন হইয়াছে; উক্ত ভাবনার নিবৃত্তি হইলে উক্ত অনর্থ উপশমিত হইয়া যায়, আর কিছুই থাকে না। ভাবনাসত্ত্বে তত্ত্ববিদেরও ইহা দূরপনের অর্থ্য যতক্ষণ তাঁহার অহস্তাবনাব নিবৃত্ত হইবে না, তাবৎ তাঁহার নিকটেও ইহা স্থির থাকিবে। এই ত্রলোক্য তৃণের ছায় অসার জানিয়া তত্ত্ববিৎ হইয়া অনার্য্যমেন্দ্র করিতে পারেন, তাঁহার নিকটে ইহা সুসাদ্য, তথাপি ভাবনাসত্ত্বে ইহা দুঃসাদ্য হইয়া দাঁড়ায়। তবে ভাবনা-ত্যাগ যে আপনিই হইবে তাহা নহে, ভাবনাত্যাগে পুরুষকার প্রয়োজন, পুরুষপ্রয়ত্ত্ব ব্যতীত ইহা কিছুতেই কুত্রাপি ঘটিতে পারে না। ভাবনাত্যাগ করিয়া এই সংসাররূপ অনর্থ দূরীভূত করিতে পারিলে সর্বব্যাপিনী উক্ত চিত্তি নির্বিকল্প অদ্বয় বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, ফলতঃ উক্ত চিত্তিই নিখিল তেজঃপদার্থের প্রকাশকারিণী নির্য্মল একমাত্র বস্তু, দ্বিতীয় আর নাই। নিত্য। নির্য্মল। উক্ত চিত্তিই সর্ববস্তুর প্রকাশ করিতেছেন। উনি নিত্য-উদিত, নির্য্মল, নিরঞ্জন, উহাতে কোন প্রকার বিকার নাই। ঐ চিত্তি ষট, পট, গর্ভ, কুড়া, শকট, সূর, অসূর, বানর, নাগ, খর, সাগর, নিখিল স্থানেই বিদ্যমান। ১১—১৮। ঐ চিত্তি সর্বত্র সাক্ষীর ছায় অবস্থিত, কুত্রাপি স্পন্দিত হইতেছেন না। নিখিল জ্বরের প্রকাশন ব্যতীত যেমন দীপের অস্ত্র কোন কার্য্য নাই, উক্ত চিত্তিরও তদ্রূপ প্রকাশকারিতা ব্যতীত আর কোন ক্রিয়াই নাই। চিত্তি এইরূপ স্বভাবসম্পন্ন হইলেও পূর্ব্বোক্ত দেহাদিভাবে মলিনা হইয়া বিকলময়ী হন, তখন তিনি অজড় হইলেও জড় হন, সর্বগামিণী হইলে অসর্ব হন। ঐ চিং নির্বিকল্প সূক্ষ্ম অবস্থায় থাকিয়াই প্রাণময়লিঙ্গরূপে প্রতিনিব্বিত হইয়া সূক্ষ্ম কোশেয় তত্ত্বর গুটিভাবপ্রাপ্তির ছায়, স্বীয় সংবিৎকেই হস্ত-পদাদি রূপে বিস্তার করে। ১৯—২১। স্বপ্নাবস্থায় পুরুষের বাসনা-ময় চৈতন্য যেমন বাহিরে বোধ্যভাবরূপে ও অন্তরে বোধরূপে বিরাজমান হওয়ায় অদ্বং ও সং উভয়ভাবাস্রা হয়, সেইরূপ উক্ত চিত্তি জাগ্রদশায় পুরুষের বাহিরে রূপাদি আকারে, অন্তরে মন আকারে বিদ্যমান থাকিয়া জ্ঞান অজ্ঞান উভয়াত্মক হইয়া থাকেন। দুর্জ্জনসংসর্গে সাধু ব্যক্তি যেমন অসাধু হইয়া যায়, সেইরূপ ঐ অত নির্য্মলা চিংই দেহাদি আকারে চেতিত হইয়া

তদনুকূল চিত্তা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যেমন সুবর্ণ মলসংযোগে তাম্রভাব ধারণ করে এবং মল পরিকার করা হইলে আবার স্বর্ণ-ভাবেই প্রাপ্ত হয়, এই চিত্তিকেও তদ্রূপ জানিবে। দর্পণ যেমন মার্জ্জিতমল হইলে বস্তুর প্রতিবিম্বধারণযোগ্য স্বচ্ছভাব ধারণ করে, তদ্রূপ উক্ত চিত্তিও অজ্ঞানবশতঃ জড়জীবভাব প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্ববোধবশতঃ আবার স্বীয় কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হন। ২২—২৫। এই চিত্তির অজ্ঞান-অনুভব হওয়াতেই এই সংসার উপস্থিত হয়, এই চিত্তির স্বরূপ অবগত হইতে পারিলে এই সংসার অসং হইয়া পলায়ন করে। এই চিত্তি যখন আপনার চিদ্রূপের অস্ত্র অসং অহস্তাব প্রাপ্ত হন, তখন অবিনশ্বর নিত্য হইলেও যেন বিনাশ প্রাপ্ত হন বলিয়া বোধ হয়। বৃক্ষের ফল যেমন বৃন্ত-প্রচ্যুতিকারক অগ্নিমাত্র স্পন্দেই উচ্চ পর্ব্বততটে হইতে অধঃপতিত হয়, সূক্ষ্ম চিং পদার্থ হইতে এই যে বিশাল জীবভাব, ইহাও তদ্রূপ জানিবে। ফলতঃ এই বাহ্য রূপরসাদির সত্তা একমাত্র ঐ নির্য্মলা চিং; এই যে অদ্ব্যস্ত ভেদাভেদ, ইহাও অজ্ঞানসম্ভূত, জ্ঞানবলে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চিত্তইন্দ্রিয়প্রভৃতিতে চিত্ত সাক্ষীর যে বোধ, তাহা উক্ত চিত্তির সত্তামাত্রেই হইয়া থাকে। এবং উহার যে কার্য্যবাহার, তাহাও উক্ত চিত্তির আলোকসত্তা-সম্ভূত। ২৬—৩০। উক্ত চিত্তির সমিধানচালিত ব্যানবায়ু হইতে নয়নতারার যে স্পন্দ, সেই স্পন্দগত যে দীপ্তি, তাহাই তৈজস ইন্দ্রিয় অর্থ্য চকু। ঐ দীপ্তি বা তৈজস ইন্দ্রিয় বহিনী-মান অন্তঃকরণব্যাপ্ত ষটপটাদিতে তদাকারাকারিত নীলপীতাদি ষটাদির বোধ (সত্তানুভব) ইহাও ঐ পরমা চিং। ত্বক্ ও বায়ু ইহা জড় তুচ্ছ অর্থ্য স্তবঃ স্কৃতিশূন্য; অতএব এতদুভয়ের সংযোগ-রূপ যে স্পর্শ তাহাও উক্ত চিংসত্তাসম্ভূত। গন্ধতন্মাত্রের সহিত স্পর্শপবনের যে সন্ধ্য, যাহাকে গন্ধজ্ঞানবলে, ঐ গন্ধজ্ঞানও গন্ধা-কারাকারিত চিত্তবৃত্তির নিমিত্ত বলিয়া গন্ধসংবিৎ নামে অভি-হিত। যখন উক্ত জ্ঞান অন্তঃকরণ হইতে বিচ্ছিন্ন হয়, তখন উহাকে পরমা চিং বলিয়া জানিবে। এইরূপ শব্দতন্মাত্রের সহিত শ্রবণেন্দ্রিয়বায়ুর যে স্পর্শ, উহাকে শব্দসংবিৎ কহে; অন্তঃকরণবৃত্তিবিহিত যে ঐ সংবিৎ, তাহা সুস্থিস্তিসূদৃশ—তাহাই পরমা চিং বলিয়া অভিহিত হয়। ৩১—৩৪। কর্মেন্দ্রিয়ের প্রবৃত্তিনিমিত্ত যে সঙ্কল্প যাহা চিন্তের কালুশ্য মনন-নামে অভি-হিত, ঐ মনোবৃত্তির সাক্ষী সংবিৎ, তাহাকে নির্য্মল আত্মচৈতন্য বলিয়া জানিবে। প্রকাশাত্মিকা ঐ নিত্য চিং আপনাতে অবস্থান করত স্ফটিকশিলা যেমন আপনাতে বননদ্যাди প্রতিবিম্ব ধারণ করে, সেইরূপ আপনার অন্তরে এই জগদ্ভাব ধারণ করিতে-ছেন। অদ্বিতীয়া চিত্তি নির্বিকারভাবে এই এই জগদ্ভাব ধারণ করিলেও কদাচ অন্তর্মিত, উদিত, স্পন্দিত বা বদ্ধিত হইতে-ছেন না। সঙ্কল্পবলে ঐ চিত্তি জীবভাব ধারণ করিলেও নিঃসঙ্কল্প-ভাবে আপনাতে অবস্থানপূর্ব্বক এই জড় জগৎকে অজড় বাস্তব-ভাবে ভাবনা করত স্বরূপেই অবস্থিত আছেন। জীব এই চিত্তির রথ, জীবের রথ অহঙ্কৃতি, অহঙ্কারের রথ বুদ্ধি, বুদ্ধির রথ মন, মনের রথ প্রাণ, প্রাণের রথ ইন্দ্রিয়গণ, ইন্দ্রিয়গণের রথ দেহ এবং দেহের রথ কর্মেন্দ্রিয়গণ; কথিত এই রথপরম্পরার কার্য্য স্পন্দনভ্রমণ। জরামৃত্যুময় দেহরূপ পিঞ্জরের মধ্যবর্তী এই যে জীববিহগের দোলাচক্র, ইহা মূল কারণ ঈশ্বরের মায়িক ঐশ্বর্য্য সম্ভূত। ৩৫—৪১। কারণ এই সমস্ত প্রপঞ্চ প্রতিভাসবশতঃ

আত্মাতে
সত্যতা
কথিত রথ
গণ ঐ প্র
স্থায় প্রব
আলোক
স্থিতি কট
যে বনে ব
হয়। ম
যেমন তে
হইলে অ
খামিয়া
অবস্থান
সন্দেহ ন
স্থানে গম
ক্ষেপণীয়
যাইতে
যেখানে
উষ্ণতা;
প্রাণবায়ু
হইয়া
বার জন্ত
মনোবটি
দ্বিগুণিত
ভিন্ন আ
সংবিৎ
প্রাণমার
তখনই
সত্তামাত্র
বায়ু দ্বা
অনুভব
বিবিধ
শূন্য ও
পূর্ণ্যষ্টকে
বায়ু, প
তুমি নি
জানিও
দিগকে
কল্পিত
এবং যা
মনই
বস্তু বহি

* প্রথমে সত্তা থাকিলেই অভাব হয়; যাহাতে কোন বস্তুর
একেবারেই নাই; তাহাতে নাই নাই কথা বলাও অসঙ্গত
কি তাৎপর্য্য।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ঈশ্বর কহিলেন,—হে মুনে! এই পরমা চিৎ নিখিল জীবের শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমেণে কাৰ্য্যকারিণী হয় এবং ক্রমেণে স্পন্দযুক্তা হইয়া (অমূলক দেহাদি স্পন্দবতী হইয়া) (স্নাতা, ভোক্তা, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ইত্যাদি) সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই চিতির এক শক্তি আছে, সেই শক্তি (অনাদিমায়ারূপিণী আবরণ) আপনার আবরণশক্তি দ্বারা নিজের আশ্রয় ব্রহ্মকে যেন নিহত করিয়া অৰ্থাৎ নাই, প্রতীত হইতেছেন না ইত্যাদি প্রকার প্রতীয়মান করিয়া চিরসংকীর্ণ বিপুল বিচিত্র বিবিধ কামনা বাসনাময় মানসচেষ্ঠা ও বিহিত নিবদ্ধ কাৰ্য্যক বাচিক কৰ্ম্মজাল দ্বারা মনোভাবে পরিণত হইয়া চিৎসত্তা হইতে আগত হইলেও জড়বৎ হইয়া পড়েন। হে ব্রহ্মণ! এইরূপে ব্যবহারদশায় উগনীত ঐ ব্রহ্মশক্তি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়-প্রণালী দ্বারা দৃষ্টা দৃষ্টা দর্শন প্রভৃতি বিবিধ প্রকারে প্রকটিত হইতে থাকেন। হে মুনে! পরমা চিৎ এই মায়াক্রান্তির প্রসাদেই কলঙ্কিনী হইয়া এই অগৎরূপ গন্ধর্ব্বনগর নিৰ্ম্মাণ করিতেছে; অথচ কিছুই করিতেছে না। এই যে জড়দেহ, ইহা চিত্ত বুদ্ধি প্রভৃতির অবিদ্যামানে কাঠকুড়াদিবং নিচেষ্ঠভাবে অবস্থান করে এবং তাহাদের বিদ্যামানে ইহা আকাশের দিকে উৎক্ষিপ্ত পায়ণখণ্ডের ত্রায় স্কুরিত (স্পন্দিত) হইতে থাকে। ১—৫। যেমন অতিজড় সৌহ অয়স্কান্তমণির (চুম্বকপাথরের) নিকটে স্কুরিত হয় (অৰ্থাৎ তদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া চেতনের ত্রায় তাহার নিকট গমন করে), সেইরূপ এই জীব সৰ্ব্বগামী পরব্রহ্মের সান্নিধানবশতই স্কুরিত (স্পন্দবান্) হইতেছে। সৰ্ব্বব্যাপিনী এই চিতিশক্তিবলেই এই জীবনিচয় স্কুৰ্ত্তি (বিকাশ) লাভ করিতেছে; অৰ্থাৎ এই জীবনিচয় চিতিরই প্রতিবিশ্ব; যদি বল, ভৌতিক দ্রব্যস্বভাব জীব অদ্রব্যস্বভাব চিৎস্বরূপের কিরূপে প্রতিবিশ্ব হয়; তাহাতে বলি, কেবল দ্রব্যেরই যে প্রতিবিশ্ব পড়ে এমন নহে, দৰ্পণে ঠিক গুণাদির প্রতিবিশ্বও লক্ষিত হইয়া থাকে, এস্থলেও তাহাই জানিবে। ব্রহ্মপ্রতিবিশ্ব হইলেও এই জীব, নিজ স্বরূপ বিষ্মত হওয়ায় জড়ভাবাপন্ন হইয়াছে। যেমন সং ব্রাহ্মণ মোহ—কুরুদাদিনিবন্ধন নিজস্বরূপ ভুলিয়া গিয়া শূদ্রভাব প্রাপ্ত হয়। ঐ চিতি নিজস্বরূপ ভুলিয়া যাওয়াতেই চিত্তভাবে আপত্তিত হইয়াছে। এমন দেখাও গিয়া থাকে যে, মহৎলোকেও মোহ-বশতঃ বিকলদশাগ্রস্ত হইয়া দীনভাবাপন্ন হইয়া পড়িতেছেন। যেমন তরঙ্গমালা দ্বারা বারি সঞ্চালিত হয়, সেইরূপ এই চিতি প্রাণবায়ুর সমান ও অবশ হইয়া এই দেহকে সঞ্চালিত করিতেছে। যেমন শবল বায়ুবেগে পায়ণখণ্ড চালিত হয়, দেহযন্ত্রসকল মননশক্তিমান জীব ক্রিয়াস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া চালিত করিতেছে। হে ব্রহ্মণ! পরমাত্মা শরীরশকটকে চালিত করিবার জন্ত মন ও প্রাণ এই দুইটী দৃঢ় বাহনের সৃষ্টি করিয়াছেন। ৬—১২। ঐ চিৎ জড়রূপ অঙ্গীকার করিয়া জীবভাব প্রাপ্ত হইয়া প্রাণরূপ ষোড়শকোষিত মনোরূপ রথে আরূঢ় হইয়া বসন্তঃ নিজ পদত্যাগ না করিলেও কোথাও জাতপদার্থ হইয়া, কোথাও নষ্টপদার্থ হইয়া, কোথাও বহু পদার্থ হইয়া, কোথাও এক পদার্থ হইয়া, স্বতন্ত্র একটী পদার্থ হইয়া পড়িতেছেন। ফলতঃ তরঙ্গত্ব যেমন জল হইতে অপৃথক্, তদ্রূপ এই চিতিও এই জগৎ হইতে ভিন্ন নহেন। মনো-

রুহিতে প্রতিফলিত আশ্রয় করিয়াই জীবজগৎ ক্ষুরিত হইতেছে। এই যে দৃশ্যবস্তুরামিনী রূপসম্প্রদায় প্রত্যক্ষ হইতেছে, ইহা কেবল আলোক আশ্রয় করিয়াই, কারণ আলোক ব্যতীত কদাচ রূপ প্রকাশ হয় না। যেমন দীপ থাকিলে গৃহ আলোকিত হয়, সেইরূপ নিরাময় পরমাত্মচৈতন্য বিদ্যমান আছেন বলিয়াই জীব জীবিত রহিয়াছে। যেমন একমাত্র জল হইতেই তরঙ্গ এবং তরঙ্গ হইতেই ফেনরাজি উৎপন্ন হইতেছে, তদ্রূপ আধিব্যাধি প্রভৃতি দুঃখরাশি এই জীব হইতেই উৎপন্ন হইয়া পল্লবিত হইতেছে। শরীরকমলের ঘটপদস্বরূপ জীব আধিব্যাধি দ্বারা জর্জরিত হইয়া তরঙ্গভাবাপন্ন বায়ুতাড়িত সলিলের তায় দৈহ্য-দুঃখে বিনীর্ণ হইয়া থাকে। স্বর্গ যেমন আপনি * মেঘমণ্ডল প্রকাশ করিয়া তন্মূলা তিরোহিত হইয়া পড়েন, সেইরূপ চিৎশক্তি নিখিল শক্তির আধার বলিয়া “আমি চিৎ নহি” ইত্যাকার ভাবনায় এই দেহমধ্যে অবশ (বিস্ময় মোহগ্রস্ত) হইয়া পড়েন। উৎকট মরিদামদে মত্ত ব্যক্তি যেমন মোহবশতঃ তৎকালে নিজ অঙ্গচ্ছেদ হইলেও তাহা অনুভব করিতে পারে না, সেইরূপ চিতি উক্তরূপ বিবশতাপন্ন হইয়া মোহবশতঃ আত্মসংবিদের অনুভব করিতে সমর্থ হন না। মদিরামত্ত ব্যক্তি মত্ততার অপগমে যেমন মত্ততাবস্থায় কৃতকার্যের স্মরণ করিতে পারে, তদ্রূপ উক্ত চিতি যখন স্বীয় চিৎস্বরূপে অনুভব করিতে সমর্থ হন, তখনই মোহ হইতে বিচ্যুত হন (মোহ বিনষ্ট হইলেই নির্বিকল্পে স্বরূপ অনুভব করিতে থাকেন)। ১৩—২২। কুঠরোগগ্রস্ত ব্যক্তির গলিত (ত্রিণিত) অঙ্গুল্যাদির যেমন স্পন্দনপ্রবৃত্তি থাকে না (অসামর্থ্য-বশতঃ), সেইরূপ যখন সর্বজ্ঞব্যাপী জীব চৈতন্যবিলুপ্ত হওয়ার প্রাণবায়ুর স্পন্দশক্তি হস্তপদাদি অবয়বের অনুসরণ করে না অর্থাৎ কুঠরোগগ্রস্ত ব্যক্তির গলিত হস্তপদাদির তায় যখন অঙ্গে অঙ্গে অঙ্গত চৈতন্য জীবের হস্তপদাদি নিস্পন্দ হয়, তখন সংবিৎ, স্পন্দবিহীন দেহমধ্যে হৃদয়মধ্যবর্তী কমলদল যজ্ঞকার্য্যে অব্যবহৃত একপার্শ্বে অবস্থিত কাষ্ঠপাত্রের তায় নিস্পন্দভাবে অবস্থান করে। কমলদল নিস্পন্দ হইলে তালবৃন্ত নিস্পন্দ (অবীজিত) হইলে বাহ্যবনের তায় ঐ অন্তঃস্থ প্রাণবায়ুসকলও প্রশান্ত হইয়া যায়। প্রাণবায়ু প্রশান্ত হইয়া অন্তঃস্পর্শী হইলে জীব আকাশমারুতের প্রশান্তিতে বৃণিপটলের তায় প্রশান্ত হইয়া রূপ-উপাধির লয়হেতু পূর্ণ ও নামোপাধির লয়হেতু মুক্ত অর্থাৎ কারণাত্মা হইয়া বিরাজ করেন। হে মূনে! তৎকালে তদীয় মনও রজোগুণবিহীন ও নিরাধার হইয়া সেই প্রাণবায়ুর সহিত কারণ-আত্মপদ লাভ করিয়া অবশেষ হয় এবং বৃক্ষবীজের তায় পুনরায় দেহাবির্ভাব-বিষয়ে উন্মুগ্ন হইতে থাকে। এইরূপে বিকলদশাগ্রস্ত নিখিল কারণের সহিত পূর্ণাষ্টক প্রশান্ত হইয়া গেলে, দেহ নিশ্চল হইয়া পতিত হয়। স্বরূপের অজ্ঞানরূপ মোহবশতঃ চিত্তের যে চেতাকারে অনুভব—তাহাতেই বাসনাসমূহ স্পন্দিত হইয়া থাকে। ঐ বাসনা দ্বারা চালিত হইয়াই চিৎ অন্তরে স্বরূপের বিস্মৃতিপূর্বক অলীকভাব স্মরণ করিতে থাকে। ক্রমে হৃদয়-কমলদলের ক্ষুরণে সমুদয় পূর্ণাষ্টক পরিফুট হইয়া উঠে; ঐ হৃদয়কমলযন্ত্রকে নিশ্চল করিতে পারিলে পূর্ণাষ্টক বিনষ্ট হইয়া যায়। হে দ্বিজ! যাবৎকাল দেহমধ্যে পূর্ণাষ্টক অবস্থান করে,

* আদিভ্যাজায়তে রুটিঃ ইতি প্রমাণ।

যাবৎকাল দেহ জীবিত থাকে, পূর্ণাষ্টকের অবস্থানেই দেহকে মৃত বলা হয়। ২৬—৩১। পরস্পরবিরোধী বাত, পিত্ত, ক্লম নামক ও রাগদ্বेषাদি নামক মলরাশির প্রকোপে এবং শত্রুদি কৃত দেহের ছেদ বা ভঙ্গাদিহেতুক হৃৎপদযন্ত্র যখন অভ্যন্তরে ক্ষুরিত হয় না তখন পূর্ণাষ্টক, বাতন্ত্র-নিরোধে বাতপুঞ্জের তায় আস্তে আস্তে গগনে মিশিয়া যায়। নিজ সঙ্কল্পবশতই জীব মরণাদি দুঃখনিচয় ভোগ করিতেছে ও শরীরস্থ পদযন্ত্র অবিরত প্রবাহিত হইতেছে। যাহাদের হৃদয়ে সর্বদা নির্মালা বাসনাই বিরাজ করে, সেই জীবগণ স্থির ও একরূপ হইয়া চিরজীবী ও জীবমুক্ত হইয়া থাকেন। ৩২—৩৫। হৃৎপদযন্ত্র নিরুদ্ধ হইলে এবং প্রাণবায়ু শান্তিপ্রাপ্ত হইলে এই দেহ অধীরভাবে ভূতলে পতিত হইয়া কাষ্ঠপাথানের তায় অবস্থান করে। হে মূনে! এই পূর্ণাষ্টক যে সময়ে আকাশ-বায়ুতে বিলীন হন, মনও সেইকালেই আকাশে বিলীন হইয়া থাকে। মন সুচিরকাল ভোগাশরীরভাবে অভ্যস্ত থাকিয়া বাসনা-খচিত থাকায় যেখানে যেখানে বিলীন বা ভ্রান্ত হউক না কেন, সেই সেইস্থানেই নিজ কর্মফলে স্বর্গনরকাদি দেখিয়া থাকে। যেমন গৃহস্থ দূরে গেলে গৃহ শূণ্য পড়িয়া থাকে, দেহরূপ মনও প্রাণবায়ু চলিয়া গেলে শরীরশূণ্য শবরূপে পরিণত হয়। সর্বগামিনী ব্রহ্মচিৎই চেতন্যভাব হইতে চেতন্যভাব, চেতন্যভাব হইতে পূর্ণাষ্টকাকৃতি প্রাপ্ত হইয়া আতিবাহিক দেহধারিণী হন। পরে হৃৎপদযন্ত্রের সমষ্টিরূপ ঐ আতিবাহিক দেহ চিত্তকে ক্রোড়ে করিয়া অবস্থান করত স্বপ্নভ্রমের তায় ভাবনাবলে মূল দেহ নিরীক্ষণ করেন। ক্রমে ভাবনা দৃঢ়ীভূত হইলে, ভাবিত ঐ স্থলে তাত্ত্বিকবুদ্ধি স্থাপনপূর্বক তাহাতেই আমক্ত হইয়া ক্ষণকালমধ্যে আতিবাহিক-ভাব বিস্মৃত হইয়া যান। এইরূপ অসত্যভূত এই মূলশরীরে কৃত্রিমভাবনাবলে সত্যবুদ্ধি স্থাপন করত অসত্যকে সত্য ও সত্যকে অসত্য করিয়া তুলেন। ৩৬—৪০। সর্বগামিনী ঐ চিৎ একাংশ-মাত্রে অর্থাৎ আপনার অংশ কল্পনা করিয়া তাহার একাংশে জীব হইয়া মন হন এবং মন হইয়া পূর্ণাষ্টকরূপে আরোহণপূর্বক জগৎ আক্রমণ করেন। যখন এই চিৎ সূক্ষ্মাত্মক প্রাণময় পূর্ণাষ্টক রূপ দেহ উত্থাপিত করেন, তখন লোকে উহাকে জীবিত বলিয়া ব্যবহার করে। ফলতঃ তাঁহার সে জীবিতভাব, শবের অভ্যন্তরে বেতালের প্রবেশহেতু স্পন্দিতশবের জীবিতভাবশঙ্কার তুল্য। উক্ত পূর্ণাষ্টকের অবস্থানে চিত্ত যখন গগনে বিলীন হয়, তখন দেহ কাষ্ঠপাথানাদিবৎ অচেতন হইয়া পড়ে; সেই অবস্থায় দেহকে মৃত বলা হয়। যেমন নবীন বৃক্ষপত্র কালক্রমে জীর্ণ হয় সেইরূপ জীবভাবাপন্ন ঐ চিৎ অজ্ঞানস্বভাববশতঃ আপনার অজর অমর ব্রহ্মরূপ ভুলিয়া গিয়া কালক্রমে বিবশ হইয়া জীর্ণ-দেহগত অসামর্থ্য প্রাপ্ত হন। পরে হৃৎপদযন্ত্র যখন জীবিত স্মৃতিশক্তিবিহীন হইয়া নিশ্চল হয়, প্রাণবায়ু যখন নিরুদ্ধ হয়, হে মূনে! তখনই মানবকে মৃত বলা হয়। যেমন বৃক্ষের পত্র যথাকালে জন্মাইয়া বিলীর্ণ হইয়া বৃক্ষচ্যুত হয়, মানবগণের শরীরও তদ্রূপ জাত হইয়া আবার কালক্রমে বিলীর্ণ হইতেছে। যেমন বৃক্ষের পত্র তদ্রূপ দেহীদিগের দেহ জাত ও মৃত হইতেছে, (জন্মমৃত্যুই ইহার স্বভাব) তখন ইহার জ্ঞান আর শোক বা দুঃখ কি? ৪৪—৫০। চিৎসাগরের মধ্যে এই দেহরূপ বৃদ্ধবৃদ্ধপঞ্জিক যে কত দিকে কীত উখিত হইতেছে, তাহার সংখ্যা নাই; তত্ত্ববিদগণ এই বৃদ্ধবৃদ্ধের

প্রতি আশ্বাই করেন না। কথিত ব্রহ্মচিং সর্বগামিনী হইলেও এই চিত্তদর্পণে প্রতিবিস্তিত হইতেছে, দর্পণবাতীত আর কোন পদার্থই অভ্যন্তরে বস্তু-প্রতিবিম্ব ধারণ করিতে পারে না। এই পরিপূর্ণ নিখল চিদাকাশে প্রাক্তন শুভাশুভকর্মের পরিণতিরূপ মুখদুঃখফলভোগাদিরূপ কোলাহলে মুখরভাবাপন্ন (আকুল, সম্ভ্রমময় বিচিত্র) চিং-অচিং জীবজগৎ কল্লনাপুঞ্জ আপাতরমণীয় বিবিধ আকারে জয়-মরণাদিক্রমে আত্মাকে বিমুক্ত ও তপিত করিবার নিমিত্তই স্কুরিত হইতেছে। ৫১—৫৩।

দ্বাত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২।

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে চন্দ্রশেখর! মহাত্মা চৈতন্ত-তত্ত্ব—বিনি অনন্ত অর্থাৎ দিক্কালাদিরূপে অপরিচ্ছিন্ন এবং এক-রূপ অর্থাৎ বাহার সজাতীয় বিজাতীয় বা স্বগত কোন ভেদ নাই, সেই চৈতন্তরূপী আত্মতত্ত্বে দ্বৈতভাব কেমনে আসিল? অর্থাৎ এ দ্বৈতজগদ্ব্যবস্থায় আপনা হইতে তাঁহাতে উৎপন্ন হইতে পারে না, কারণ তিনি বিকারশূন্য ও নিরবয়ব; অপর স্রষ্টার সাহায্যেও উৎপন্ন হইতে পারে না, কারণ তিনি ভিন্ন আর দ্বিতীয় কেহ নাই। যদি বলেন, কারণ ব্যতিরেকেই এই দ্বৈতভাব উপস্থিত হইয়াছে? তাহাতে আমার জিজ্ঞাসা এই,—হে মহাদেব! এই আত্মচৈতন্ত্য নিকারণ অনন্তকোটিবন্ধনে আবৃত (পরিব্যাপ্ত) হইয়া তদ্রূপেই চিরপ্রতিষ্ঠিত হইয়া পড়েন; তত্ত্ববোধ আর তাঁহার সে বন্ধন-বিচ্ছেদ সম্ভাবিত থাকে না; সুতরাং হুংখ দূর করিতেও পারেন না। কারণ বাহ্য বিনাকারণ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহার একটার উচ্ছেদ করিতে আর একটা উপস্থিত হইবেই হইবে, তন্নিম্ন অপর বহুবন্ধনও উৎপন্ন হইতে পারে; যেহেতু তাঁহার কোন কারণের আবশ্যক হইতেছে না। ঈশ্বর উত্তর করিতে লাগিলেন,—“সেই ব্রহ্ম কেবল ব্যবহারদৃষ্টিতে সর্বশক্তিমান, পারমার্থিক দৃষ্টিতে তিনি একমাত্র সৎ—এই প্রকার দৃষ্টিদ্বয় যখন ব্যবস্থিত হইয়াছে, তখন তাঁহাতে (পারমার্থিক দৃষ্টিতে) দ্বিত্ব-একত্বরূপ কল্পিত অংশ লইয়া আপত্তি করা—অমূলক। কারণ দ্বিত্ব যদি থাকে ত একত্ব হইতে পারে, আবার একত্ব থাকিলে দ্বিত্ব হইতে পারে। কারণ একত্ব দ্বিত্বের ব্যাবর্তক—দ্বিত্বের বারণার্থই একত্ব। দ্বিত্ব যখন একেবারেই অপ্রসিদ্ধ, তখন আবার অপ্রসিদ্ধ-বারণের জন্ত একত্ব কল্পনা করা কেন? ফলতঃ চিত্ত্রপ ব্রহ্মে ব্যাবহারিক দ্বিত্ব-বারণার্থই একত্বও কল্পিত; একারণ তাঁহাতে একত্ব দ্বিত্ব উভয়ই অসৎ; অতএব তাঁহাতে একত্বও যখন অসিদ্ধ হইল, তখন একত্ব দ্বিত্ব উভয়েরই অভাব সিদ্ধ হইয়া গেল; কারণ, এক না হইলে দ্বিতীয় হইতে পারে না এবং দ্বিতীয় না হইলেও এক হইতে পারে না। ১—৫। যদি উপদেশাদি ব্যবহারসিদ্ধির জন্ত ব্যাবহারিক দৃষ্টি ও পারমার্থিক দৃষ্টিতে এক করিয়া সত্তার দ্বৈতবিধা কল্পনা করা যায়, তাহা হইলেও পরমার্থ সত্যপদার্থে ব্যাবহারিক সত্তায় দ্বৈতজগদ্ব্যবস্থার কিছুই বিরোধ হয় না, কারণ,—যেমন একই বীজ অঙ্কুর-পত্রবৃক্ষফলাদিরূপে বিকৃত হইলে যেমন তাহাতে নানাব্যকল্পনা করা হয়, অর্থাৎ অঙ্কুরাদিকে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থ বলিয়া ব্যবহার করা হয়, ফলে তৎসমুদয় সেই একমাত্র বীজেরই রূপান্তর; এখানেও

সেইরূপ কার্যকারণের এক সারতানিবেশন একরূপতা সিদ্ধ হইতে পারে, জগৎকার্য, ব্রহ্ম উপাদান কারণ—এইরূপ বলিলেও তোমার সন্দেহের ভঞ্জন করা যাইতে পারে। আর যদি সমস্ত বিকারের পরমার্থসত্তাব্যতিরেকে ব্যাবহারিক সত্তা স্বীকার না করা হয়, তাহা হইলে ত এই দ্বৈত, চিত্তেরই বিকল্প হইয়া দাঁড়ায়; তাহাতেও কোন বিরোধ দেখি না, ত্রৈচিংস্বরূপ ব্রহ্ম স্বয়ংই চেতাবিকল্পে চেতাময় হইয়া স্কুরিত হন; সুতরাং পরমার্থ-চিংই ত্রৈ বিকারভূত চেতাদির সার; অতএব উহা (চেত) চিংস্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে। উক্ত চিংস্বরূপের বিকল্প এই বিকারাদি উক্ত চিং হইতে আবির্ভূত হইয়াই ব্যাবহারিক বস্তুসমূহে বিবিধ কার্যকারণাদিভাবে উপ-যোগিতা লাভ করিতেছে। ব্রহ্মসত্তায় ব্যাবহারিক জগতের সত্তা স্বীকার করিলে, জলতরঙ্গ শৈলোপরি সলিলতরঙ্গ, শশশৃঙ্গ ও শশ-হইতে উৎপন্ন ব্রীহি যবাদি অঙ্কুর সমস্তই একরূপ, এতৎসমস্তই ব্রহ্ম সত্তা হইতে পারে, নতুবা এ সমস্তই একপ্রকার অলীকমাত্র; সুতরাং শশশৃঙ্গ অলীক ও শৈল জলতরঙ্গ সত্তা ইত্যাদি প্রকার বিকল্পে যে অবাস্তব বৈলক্ষণ্য; তাহা মুঢ়কল্পিত, তাহার সন্দেহ নাই। (নিজসত্তা যখন কাহারই নাই, ব্রহ্ম সত্তাতেই যখন সত্ত্বকল্পনা করা হইতেছে, ইহা সত্য, ইহা মিথ্যা এইরূপে কল্পনা কেন? ব্রহ্মসত্তায় শশশৃঙ্গও সত্তা হইতে পারে)। ফলতঃ এই জগতে পদার্থসমূহের অজ্ঞানজনিত পরস্পর যে ভেদ লক্ষিত হয়, তাহা তত্ত্বসাক্ষাৎকারে (আসল বস্তু জানিতে পারিলে) এক হইয়া যাইবে; এবিষয়ে আর বাণবিতণ্ডার প্রয়োজন কি? ফলতঃ হে দ্বিজ! যাবৎ অজ্ঞান না দূরীভূত হয়, তাবৎ সহস্র যুক্তি দিলেও প্রত্যক্ষ ভ্রান্তিসিদ্ধ এই জগদ্ব্যবস্থায় পদার্থ কিছুতেই যাইবে না। এক্ষণে সার কথা এই যে, তরঙ্গ বিন্দু, বুদ্ধদুর্বাদি যেমন জল হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ ব্রহ্মের সর্বশক্তিতাও ব্রহ্মস্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে। পুষ্প, পল্লব, পত্র প্রভৃতি যেমন লতা হইতে ভিন্ন নহে। দ্বিত্ব, একত্ব জগদ্ব্যবস্থায় প্রভৃতি এবং তুমিই আমিই প্রভৃতিও তদ্রূপ চিংস্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে। ৬—১২। এই যে চিত্তির দেশকালাদিরূপে ভেদ করা হইয়াছে, উক্তভেদ—চিংই, তন্নিম্ন আর কিছুই নহে; অতএব “দ্বৈত কিরূপে আসিল” এই প্রশ্নে যে তুমি চিদভিন্ন দ্বৈতের আশঙ্কা করিয়াছ, তাহা ভ্রান্তি; অতএব তোমার এইরূপ প্রশ্নই উচিত হয় নাই। এই যে দেশ, কাল, ক্রিয়া, সত্তা, নিয়তি প্রভৃতি শক্তি—এ সমস্তই চিদাত্মক, কারণ চিত্তির সত্তাতেই ইহাদের সত্তা। যেমন একই সলিলতরঙ্গ, উর্গি, বাঁচি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হয়। তদ্রূপ, একমাত্র চিত্তই চিং, ব্রহ্ম, চিত্ত, চেত, অহং ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এই চিদ্ব্যাসরূপ মহাসাগরে তরঙ্গের সত্তাবনা না থাকিলেও যে তরঙ্গিত্ত্বাব অর্থাৎ যেন তরঙ্গিতভাবে বিবর্তিত হন তাহাকেই চেতাস্বরূপ (বা চেত) বলা হয়। এই পরম চিত্তকে ভিন্ন ভিন্ন বাদিগণ কেহ শূন্য, কেহ পরমাত্মা, কেহ ব্রহ্ম, কেহ ঈশ্বর ও কেহ শিব ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া থাকেন। এই অহং নামে বাহ্য অভিহিত হইতেছে; এই অহংই পরমাত্মা, পরমাত্মা এইরূপে নামরূপের অতীত হইলে তাহা অবাস্তবসংগোচর হইয়া থাকে (ভাদৃশ রূপ অনির্বচনীয়)। ১৩—১৮। এই যে জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা উক্ত চিদ্রূপী লতারই ফল-পুষ্পাদি; উক্ত চিত্তি হইতে ভিন্ন নহে, যেহেতু ইহা চিদময়। যদি

তুমি ওত্থবিৎকের আশয়ে এই মিথ্যা জীব জগদ্ভাববিষয়ক প্রশ্ন করিয়া থাক ত শ্রবণ কর। উক্ত চিতি যখন মহতী অবিদ্যারূপ উপনৈত্র (চসমা) ধারণ করে, তখন তিনি জীবনামে অভিহিত হইয়া দ্বিতীয় শশাঙ্কের ত্রায় অলীক বাহু জীবজগদ্ভাব সন্দর্শন করিয়া থাকেন। ঐ চিতি নিজেই স্বভাবতই “আমি অচিৎ ব্রহ্মভিন্ন” ইত্যাকার ভাবনা করিয়া বিকল্পময় ভিন্নভাব ধারণ করেন। উক্ত চিতি নিষ্কলঙ্করূপে অবস্থিত থাকিয়াও কল্পিত কলঙ্কিত আকারে সংসারনদীতে অবগহন করিয়া উপাধিক সকলক্স চেতনস্বরূপে এই সমস্ত প্রপঞ্চ অনুভব করিতেছেন। ঐ চিৎ নিজেই এই পৃথিবীত্বের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া জীব-রূপতা প্রাপ্ত হন। ঐ জীব চিৎস্বরূপের প্রকাশেই চিন্ময় হইয়া জীবিত থাকেন। ক্রমে আতিবাহিকদেহধারী ঐ জীব “আমি পঞ্চভূতময় স্মুলদেহাত্মক” এইরূপ ভাবনা করিয়া তদাকার (পঞ্চ-ভূতময়) একটা জব্য হইয়া প্রাণিদিগের খাদ্যদ্রব্যের সহিত প্রাণি-দিগের উদরগত হইয়া বীর্ঘ্যরূপে পরিণত হয়। তাহার পরে এই জীব “আমি প্রাণবান হইয়াছি” এইরূপ অনুভব করে। ১২—২৫। ফলে অনুভবাত্মক ব্রহ্মই উক্ত অহংআদি ক্রমে পঞ্চভূতময় স্মুলদেহ অনুভব করত (ভান্তিবশতঃ) চক্ষুরাদির দ্বারা স্থাবর জঙ্গম বাহু পদার্থের অনুভব করেন এবং নিজেও তত্তৎ অনুভববাসনায় তদা-কার ধারণ করেন। হৃদয় আতিবাহিক দেহ অবস্থিত চিৎ পুনঃ-সকিত স্মুলভাববাসনার প্রাবল্যহেতু হৃদয়ভাবের দৃঢ় অভ্যাস ক্ষীণ হওয়ায় কাকতালীয়বৎ সহসা হৃদয় আকার পরিত্যাগ করেন; যেমন পুরুষ কল্পনাবলে স্বসম্মুখে উজ্জ্বল বেতালমূর্ত্তি উপস্থিত করে, উক্ত চিৎ এক হইলেও (অদ্বিতীয় হইলেও) দ্বিত্বসঙ্কল্পে দ্বৈত-ভাব উপস্থিত করেন। যেমন “আমি কিছুই করিতেছিলাম” এইরূপ সঙ্কল্পে পূর্ব্বের কর্তৃত্ব নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ আবার অদ্বৈতসঙ্কল্পে আত্মার বৈতত্যের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। দ্বিত্বসঙ্কল্পে একেরই দ্বিত্ব হয়, অদ্বিত্ব সঙ্কল্পে অনেকেরও দ্বিত্ব (অনেকত্ব) নষ্ট হয়। অবিকার সর্বদা সর্বগামী পরমাত্মারূপ আত্মাতে বিদ্যুত নাই। হে মনে! সঙ্কল্পবলে যাহা রচিত হয়, অসঙ্কল্পেই তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে, যেমন মনোরাজ্য ও গন্ধর্ব্বনগর। ২৬—৩২। সঙ্কল্প করি-তেই ক্রেশ, সঙ্কল্প বিনাশে কোনই ক্রেশ নাই; সঙ্কল্প যক্ষ ও গন্ধর্ব্বনগরীর স্রষ্টা, ক্ষয়কর্তা নহে। প্রবল সঙ্কল্পবলে যে এই দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, ইহা একমাত্র সঙ্কল্পের অভাবেই ক্ষয় হইতে পারে; সুতরাং ইহার জগ্গ্ আর কষ্ট কি? যৎসামান্য সঙ্কল্পেই মানব অগাধ দুঃখ নিমগ্ন হয়; যদি কিছুই সঙ্কল্প না করে, তাহা হইলে অক্ষয় সুখভোগ করে। তোমার চেতনা বত-ক্ষণ সঙ্কল্পভুজঙ্গম না হয়, তাবৎকাল তুমি রমণীয় নন্দনকাননে বাস করিলেও প্রকৃত সুখবাহুলা লাভ করিতে পারিবে না। অতএব তুমি নিজ বিবেকমাক্রুত দ্বারা সঙ্কল্পমেষকে অপসারিত করিয়া শারদগগনের ত্রায় পরম নিখিলভাব ধারণ কর। তুমি উষাদিনী সঙ্কল্পনদীকে মণিময় দ্বারা বিস্তৃত করিয়া ঐ সঙ্কল্পনদীতে ভাসমান আত্মাকে আশ্রয় করত অমনাঃ হইয়া অবস্থান কর। ৩৩—৩৮। জেমার চিদাত্মা সঙ্কল্পমাক্রুতে সঞ্চালিত হইয়া পর্ণ-তৃণখণ্ডের ত্রায় ভূতাকাণে (নিখিল ভূতের হৃদয়াকাশে) ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন; অতএব তুমি তাঁহাকে বলপূর্ব্বক ধরিয়া তাঁহার খথার্থরূপ নিরাক্ষণ কর। তুমি নিজেই (আত্মবিবেক দ্বারা) আত্মার সঙ্কল্পজনিত কলুষভাব বিদূরিত করিয়া পরম

নিখিলভাব প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ কর। সর্বশক্তিময় আত্মা যেরূপে যাহা দৃঢ়রূপে ভাবনা করেন, সঙ্কল্পবলে তাহাই তদ্রূপে দেখিতে পান। সঙ্কল্পমাত্রই এই জগৎ, সুতরাং ইহা মিথ্যা; হে ব্রহ্ম! সঙ্কল্পের অভাবে উহা কোথায় লয় পাইয়া যায়। সঙ্কল্পমাক্রুতে একত্র পুঞ্জীকৃত এই জন্মরূপ মেঘমালা অসঙ্কল্পরূপ প্রবল মাক্রুতের স্পর্শমাত্রই পরস্পদে বিলীন হইয়া যায়। এই যে ত্বরাণুপীর্ণ করঞ্জলতিকা বদ্ধিত হইয়া হৃদয় হইয়া উঠিয়াছে, সঙ্কল্পই এই লতিকার মূল। হে মনে! তুমি ঐ মূলেচ্ছেদন করিয়া এই লতাকে বিস্তৃত কর। ৩২—৪৪। সঙ্কল্পাদি নিবৃত্তি হইলেও যদি জগৎ আভাসমান থাকে, তাহা হইলে তাহা প্রতিভাসমাত্র জানিবে; যাবৎ উক্ত প্রতিভাস ক্ষয় না হয়, তাবৎ (জীবমুক্তগণ) এই সংসারবিভ্রমকে গন্ধর্ব্বনগরের ত্রায় অলীকরূপ প্রতীয়মান করেন। (প্রারম্ভিক একেবারে না হওয়ার তাঁহাদের ঐ ভ্রান্তপ্রতীতি থাকে মাত্র; সত্যতা বুদ্ধি থাকে না)। তবে তৎকালে ভ্রান্ত প্রতীতিজগ্গ্ তাঁহাদের কোন দুঃখ বোধ থাকেনা; কারণ অজ্ঞানই স্বপ্নরূপের আবরণ, সেই অজ্ঞানই দুঃখের মূল, তাহা তাঁহাদের তখন নাই। যাবৎকাল পর্যন্ত নবরাজ্য প্রাপ্ত রাজার মনে উদিত হয় না যে, “আমি রাজা” তাবৎকালই রাজা “আমি সকলের অধিপতি” এই-রূপ আধিপত্য বিস্তৃতি হেতু পূর্ণসুখভোগ করিতে পায় না; অর্থাৎ দুঃখ অনুভব করিতে থাকে। যখন জানিতে পারে, আমি রাজা তখন আর আনন্দের সীমা থাকেনা, তখন তাহার পূর্ব্বস্মৃতি (রাজ্য অবস্থার স্মৃতি) বর্তমান আপ্তজনের উপদেশজনিত ‘আমি রাজা’ ইত্যাকার স্মৃতি দ্বারা শরৎসমাগমে নিজ জড়তাগুণে জগদাচ্ছাদনকারিণী বর্ষাঋতুর ত্রায় বাধিত হইয়া যায়। জীব-মুক্ত পুরুষেরও এইরূপ পূর্ব্বস্মৃতি (প্রাক্তন সাক্ষী জীবভাবের স্মরণ) বর্তমান ‘আমি ব্রহ্ম’ ইত্যাকার প্রবল স্মৃতি দ্বারা বাধিত হইয়া যায়। ৪৫—৪৭। পূর্ব্বস্মৃতিবোধের হেতু বর্তমান স্মৃতির প্রাবল্য, বর্তমান স্মৃতির প্রাবল্যের হেতু মনন নিদিধ্যাসন প্রভৃতি পৌরুষপ্রযত্ন, সেই কারণে যে চিত্তরুত্তি সহসা বনপ্রবাহিনী (হৃদয়) হয়, তাহারই বুদ্ধি। বীণার যে তন্ত্রী ধ্বনি অপেক্ষাকৃত উচ্চ, তাহাই আসিয়া অগ্রে কর্ণে প্রতিবাত প্রাপ্ত হয়। হে মনে! তুমি “আমি একমাত্র আত্মা” এইরূপ একাভিমুখী ভাবনা করিতে থাক, তাদৃশী ভাবনায় সুসিদ্ধ হইলে তুমি নিশ্চয়ই সেই পূর্ণ ব্রহ্ম হইতে পারিবে। অতএব এইরূপ বাহুপূজা তোমার ত্রায় লোকের কর্তব্য নহে; কারণ যাহারা তুচ্ছকলের আকাজক্ষা করে, তাহারাই বাহুপূজা করিয়া থাকে, তাহাদেরই সেই পূজা শোভা পায়। তোমাদের পূজনীয় দেবতা সেই পরমার্থ সত্য একমাত্র পরমাত্মা; এতদ্ভিন্ন অত্র পূজার আয়োজন কিছুই নহে অর্থাৎ (পূজনীয় প্রতিমা সংঘটন, পূজার দ্রব্যসংগ্রহ ও পূজক) এ সমস্ত সংগ্রহ কিছুই নহে। কারণ সে সমস্ত সাগ্রী অলীক মনেরই কল্পনা-মাত্র (তাহাতে প্রকৃতদেবের পূজা কিরূপে সম্ভবে)। ৪৮—৫০।

ত্রয়স্তিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

করিবে
যে সখ
দ্বিত
সুভা
অপি
ছেন ব
ইত্যাক
কারী
পারিবে
করিয়া
কসন
ভাববে
ব্যবহা
উহাতে
কিছুই
(পূর্ণ
নিজমা
সংসার
ত্রিবিধ
ইন্দ্রিয়
সত্যস্ব
ছিন্ন হ
সংসার
জীবমত
অভিহি
সে জীব
শক্তিগু
দৃশ্যের
পশুস্তী
প্রীতিপূ
থাকেন
ত্রায় নি
চাকল্য
ঐরূপ
মাগর হ
হইয়া থ
পদের (।
ছিন্নতা
তোমার
হয়, সে
অবস্থা
চিহ্নভি
তমঃ (২
আকাশে
তিনি কা

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

ঈশ্বর কহিলেন, — অতএব তুমি দেবপূজা দ্বারা যে বিশ্বের পূজা করিতেছ, এই বিশ্ব বাধদৃষ্টিতে অসং হইলেও অধিষ্ঠান-দৃষ্টিতে যে সং ও দেবস্বরূপ তাহা যুক্তিযুক্ত ; আর যে তত্ত্বদৃষ্টিতে ইহাতে দ্বিত্ব একত্ব নাই ব্যবহারদৃষ্টিতেই কেবল দ্বিত্ব একত্ব, তাহাও যুক্তি যুক্ত । কেন না, চিত্তির মোহজনিত যে বিরূপতা, তাহাই সংসার, অপি চ তত্ত্ববিচারে তিনি নিরূপক ও অসংসারী প্রতিপন্ন হইতে-ছেন বলিয়া তিনি অভিন্ন ও অদ্বয় । ‘আমি এই দৃশ্যদেহাদিস্বরূপ’ ইত্যাকারে কলঙ্কিত হওয়াতেই চিং বন্ধ হইতেছেন । দৃশ্যপ্রকটন-কারী কল্পিত এই চিদংশকে আপনা হইতে অভিন্ন জানিতে পারিলেই তিনি মুক্ত হন । ঐ চিং বাহ্য সাকারভাব ভাবনা করিয়া দ্বিত্ব প্রাপ্ত হইয়াই নিজ অখণ্ড সত্ত্ব পরিভাগ করিয়া বসেন । এবং দৈহিক সূক্ষ্মত্বাদি সম্মিলিত ঐ কল্পিত অসত্য-ভাবকে ক্ষণকালমধ্যেই সত্য সং বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন । ব্যবহারদৃষ্টিতে তিনি নিখিল নামরূপাত্মিক হইলেও শূন্যস্বভাবা, উহাতে “সত্য বা অসত্য” ইত্যাদিপ্রকার বিকল্প নাম-রূপাদি কিছুই নাই ; তিনি স্বতঃ নিরবয়ব ও বিস্কন্ধ । ১—৫ । সর্বময় (পূর্ণ) নিরূপম ব্রহ্মই প্রথমে আকাশের ত্রায় বিকাশপ্রাপ্ত । নিজমায়া শক্তিবলে মনোদ্বারা ই আগ্রং স্বপ্ন, সূক্ষ্মপ্তি সৃষ্টি, স্থিতি, সংসার ; এবং আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিকরূপ ত্রিবিধ পথে প্রবৃত্ত জগদ্রূপে প্রকটিত হইতেছেন । নিজ ইন্দ্রিয়বর্গের একাংশ মনকে মন দ্বারা ছিন্ন হইতে পারিলে সত্যস্বরূপ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার হয় ; তাহা হইলেই জগজ্জাল ছিন্ন হইয়া বিলীন হইয়া যায় ; জগজ্জাল বিলীন হইলে কল্পনাত্মক সমসারবন্ধনও বিলীণ হইয়া ছিন্ন হইয়া যায় । তৎকালীন যে জীবসত্তা (জীবমুক্ত পুরুষের সত্তা) তাহা “ইতি নামিকা” বলিয়া অভিহিত হয় (অর্থাৎ তখন সে সত্তা ইতি নামে ব্যবহৃত হয়) ; সে জীবসত্তা ভূষ্ট (ভর্জিত ভাজ) বীজের ত্রায় পুনরুজ্জ্বলোৎপাদন-শক্তিশূন্য হইয়া অবস্থান করে । সে সত্তা তৎকালে নিখিল দৃশ্যের বাধ হওয়ায় প্রত্যক্ষ দৃশ্যরূপে পরিণোদিত হওয়ায় পশুপ্তী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে ; সে জীবসত্তা ক্রমে প্রীতিপূর্বক চেতাবিষয়ের যে অনুসরণ তাহাও পরিভাগ করিতে থাকেন এবং মনোমোহরূপ জলদজালনির্মুক্ত হইয়া শারদ-গগনের ত্রায় নির্যলভাবে বিরাজ করে । ঐ সত্তা পূর্বে চেতাব্যবস্থাপ চাক্ষুশ-প্রাপ্ত হইলেও তখন বিস্কন্ধ চিংস্বরূপে অবস্থান করেন । ঐরূপ অবস্থায় তত্ত্ববিৎ জীবমুক্ত (যোগী) জীবদশাতেই সংসার-মাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিখিল পদার্থের সত্তামাত্রে পরিণিষ্ট হইয়া থাকেন । ৬—১০ । তখন তিনি পুনর্জন্মবীজরহিত সৌষুপ্ত-পদের (নিরতিশয় আনন্দরূপ স্বরূপের) পাণ্ডিত্যে (জ্ঞানে) অপরি-চ্ছিন্নতা প্রাপ্ত হইয়া বিতত ব্রহ্মপদে বিশ্রান্ত হন । হে দ্বিজবর ! তোমার নিকট মনঃক্ষয়ের পর প্রথমে উক্ত চিহ্নজ্ঞির যে অবস্থা হয়, সেই অবস্থা বর্ণন করিলাম ; এক্ষণে ইহার পবিত্রা দ্বিতীয়া অবস্থা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । মনোদশা হইতে মুক্ত এই চিহ্নজ্ঞিই শান্তিময়ী, নিখিল জ্যোতিঃ (সূর্য্যচন্দ্রাদি) ও নিখিল তমঃ (অজ্ঞানান্ধকার ও তৎকার্য) হইতে মুক্ত হইলে বিশাল আকাশের ত্রায় স্বচ্ছভাবে বিরাজ করিতে থাকেন । অনন্তর তিনি কালক্রমে সূক্ষ্ম সূক্ষ্মপ্তিশার অনুভবের ত্রায় শিলার অন্তর্গত

সমিবেশের (কাঠিত্বের) ত্রায়, সৈন্ধবের অন্তঃস্থিত রসের ত্রায়, বায়ুর অন্তঃস্থিত স্পন্দশক্তির ত্রায়, যখন যে স্থানেই সকলেরই সারভাগরূপে পর্য্যবসিত হইতে থাকেন, তখন আকাশের শূন্যশক্তির ত্রায় পরমাকাশগত হইয়া চেতা-অংশে উন্মুখভাবে (বাহ্যবিষয়ের দিকে ঔৎসুক্য) পরিভাগ করিয়া নির্বাত সলিলের ত্রায়, নিশ্চলভাবে অবস্থান করেন । ক্রমে সূক্ষ্ম পবনকণার স্পন্দ—ত্যাগের ত্রায়, কুহুমলেশের (পুষ্পের সূক্ষ্ম একাংশের) সৌরভ-ত্যাগের ত্রায় কালত্ব ও আকাশত্ব পরিভাগ করিয়া সমুদয় দৃশ্যবস্তুর অনুভব হইতে সর্বপ্রকারে মুক্তি লাভ করেন । তখন না জড় ও না অজড় হইয়া (অর্থাৎ জড়-অজড় উভয়ভাবে হইতে) বিমুক্ত হইয়া বিশালতা (অপরিচ্ছিন্নতা) লাভ করত এক অনির্বচনীয় সত্তা ধারণ করেন । সে মহাসত্তা দিক্‌কালাদিরূপে পরিচ্ছিন্ন হয় না, মহাসত্তারূপে অবস্থিত নিরূপক অনাময় ঐ চিতি তখন (জাগ্রত, স্বপ্ন ও সূক্ষ্মপ্তিদশায়) উপনীত ও পরিণতরূপে অভিহিত হন । তখন তিনি নিখিল বস্তুর প্রকাশ ও আনন্দভাগ অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর প্রকাশ ও আনন্দস্বরূপে অনির্বচনীয় বিশা-লাক্ষ (বিশ্বচক্ষু) সাক্ষীব্য অবস্থান করেন । হে ব্রত ! তোমার এ চিত্তির এই দ্বিতীয় অবস্থা বর্ণন করিলাম । হে তত্ত্ববিদবর ! এক্ষণে তৃতীয়া অবস্থা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ১১—২০ । তৎপরে এই চিতি ব্রহ্মাকার অখণ্ড (চিত্ত) বৃত্তি ও তদ্ব্যাপ্ত ব্রহ্মের (ক্ষীরনীরবৎ) একীভাব হওয়ায় নামরূপাতীত হইয়া ব্রহ্ম, আত্মা ইত্যাদিসংজ্ঞা হইতেও অতীত হওত কেবল রূপে অবস্থান করেন । তখন তিনি কোন প্রকার বিকার না থাকায়, কাল-অপেক্ষাও স্থির তমোতীত স্বরূপে একেবারে নিরূপক হইয়া তুরীয়াতীত প্রভৃতি নাম হইতে অতীত পরম পুরুষার্থরূপে অবস্থান করেন । সেই চিতিই নিখিল সূত্বের অবধি এবং সর্ববিধ মঞ্জল হইতেও প্রধান হইয়া থাকেন । সর্বোত্তম অবচ্ছেদ-বিবর্জিতা পবিত্রা এই কেবলা চিতিস্থিতিই তৃতীয়া বর্ণিতা জানিবে । তোমার নিকট চিত্তির এ যাদৃশী অবস্থার কথা বলিতেছি, ইহা নিখিল পথের ও নিখিল পথিকের দূরবর্তী ; হে মনে ! এইজন্ত এবমুত চিতি আমার বাক্যের অগোচর অর্থাৎ আমি ইহা বুঝিতে অসমর্থ । হে মনে ! আমি তোমার নিকট যে চিত্তির কথা বলিলাম, ইনি জাগ্রৎস্বপ্নাদি মাগত্রয়ের অতীত ; এই চিতিই সনাতন পরমদেব ; তুমি এই পদে (ব্রহ্মপদে) অবস্থান কর । হে মনে ! এই বিশ্বের উপাদান ঐ চিতি, এবমুত ধারণায় এই বিশ্ব এতন্ময় (চিময়), হে মনীশ্বর ! এই চিতিই অদ্বিতীয় সত্যরূপ, “ইনি কাহারও উপাদান নহেন” এইরূপ পার-মার্থিক জ্ঞানে এই বিশ্ব এতন্ময় নহে । পারমার্থিক জ্ঞানে এই বিশ্ব কিছুই নহে, এই বিশ্ব উৎপন্নও নহে, বিনষ্টও নহে । ফলে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সবই একাকার শান্ত আকাশকোষব্যব শূন্য । ২১—২৭ । কারণ একমাত্র চিতিই অদ্বৈত অসংস্কৃত অধিকারী ঘন চেতনা-রূপে অবস্থান করিতেছেন । এমন কি, চিরকালহারা (নিত্য) কাল ও গগনাদিও এই চিত্তির কাছে অনিত্য । শিশুদিগের কল্পিত আকাশশিলাদিও অসত্য, জগৎ ও জগদগত পদার্থপুঞ্জ সত্য হইলেও চিদঘন চিত্তির সত্তাতেই সকলই একরূপ, কিছুই প্রভেদ নাই ; অর্থাৎ চিংসত্তাতে অলীকও সত্য এবং চিতি অসত্তাতে সত্যও অলীক হইয়া যায় । ফলতঃ এই সমস্তই বাহ্য-পথের অতীত শান্ত শিব ব্রহ্ম । প্রণবের তুরীয়াত্মক যে বিস্কন্ধ

ব্রহ্ম, তিনিই পরমাণু। বায়াকি কহিলেন,—ভগবান্ ঈশ্বর এইরূপে উপদেশ প্রদান করিয়া ঐ মূনিবর বশিষ্ঠও ক্ষুদ্র নন্দী প্রভৃতি স্বজনবর্গের সহিত প্রশান্ত সর্বসংসারের পারশ্বিত তুরীয় ব্রহ্মপদে বিশ্রান্তিলাভ করত মুহূর্তকাল নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন; তৎকালে তাঁহার চিত্তবৃত্তি পরমানন্দ চিদেকরূপে পরিণত হইয়া গেল। কাজেই অপর ইন্দ্রিয়বর্গ নিশ্চেষ্ট হওয়ায় তিনি নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ২৮—৩১।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর মুহূর্তকাল অতীত হইলে গৌরী রূপিণী পদ্মিনীর সরোবর মহাদেব আমাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত বীরে বীরে বাহনেত্র উন্মীলন করিলেন। তখন তাঁহার বদনাকাশে নেত্রত্রিতরুণ সূর্য্যাসিচন্দ্রমা উদিত হইয়া, সূর্য্য উদিত হইয়া যেমন দিবসভাগ প্রকটিত করেন, তদ্রূপ তাঁহার প্রবোধসমাধি প্রকটিত করিয়া দিল। অর্থাৎ সমাধি হইতে ব্যুথিত হইলেন। (উপদেশ দিতে দিতে সমাধিমগ্ন হইয়াছিলেন; আমার সৌভাগ্য-প্রণোদিত হইয়া ক্ষণকালমধ্যেই সমাধি হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া পুনরায় উপদেশ দিতে লাগিলেন)। ঈশ্বর কহিলেন,—হে মুন! তুমি প্রথমে বিচার দ্বারা ব্যুতি নিজ এতাক্ষরূপের সত্তা নিশ্চয় কর (অর্থাৎ স্বরূপ অবগত হও)। পবন যেমন স্পন্দভাব ধারণ করিয়া নিস্পন্দ আকাশকে ধূলিজাড্যাদি কলুষিত করে, সেইরূপ অনর্থজালে আপনাকে জড়িত করিও না। বাহ্যবিষয়ের বাহ্য দেখিবার তাহা ত সমস্তই দেখিয়াছ, আর কেন ভ্রান্তিবিজড়িত থাক; এই ভ্রান্তিময় সংসারে তত্ত্ববিদ্যোগীর ত্যাজ্য বা অদেয় ত কিছুই দেখিতেছি না। তুমি অসির গ্রাঘ হইয়া শান্তি-অশান্তিময় এই বিকল্পসমূহকে দলিত করিয়া বীর হইয়াছ; ঐরূপে বিকল্প-সমূহ দলিত না করিতে পারিলে তুমি বীর হইতে না; এক্ষণে তুমিই আত্মস্বর্ণনে সমর্থ হইবে; অতএব তুমি আত্মদর্শী হও। ১—৫। তুমি এক্ষণে নিখিল প্রপঞ্চের বাহুরূপে অবস্থিত আত্ম-বোধ লাভ করিবার জন্ত আপাততঃ এই দৃষ্টদশায় থাকিয়াই মৎ-কথিত উপদেশ শ্রবণ কর। আত্মলাভের জন্ত চেষ্টাবান্ হও, নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিলে কিছুই হইবে না। এই বলিয়া ত্রিশূল-ধারী শঙ্কর “বাহু দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ কর” এই প্রকার উপদেশ দিয়া দেহাত্মভ্রম পরিভ্যাগের উপায় বলিতে লাগিলেন। এই দেহ-গৃহ প্রাণবায়ুর মাথাঘোঁই যন্ত্রের গ্রাঘ চলিত হইতেছে; প্রাণবায়ু না থাকিলে এই দেহ নিস্পন্দ হইয়া মুকের গ্রাঘ অবস্থিতি করিত। দেহের স্পন্দকারিণী শক্তি পবনের, জ্ঞানশক্তি কেবল চিত্তির। সে জ্ঞানশক্তি মুক্তিহীন, আকাশ অপেক্ষাও নির্মল; সংবস্তুর সত্তাই ইহার অন্তিম প্রাপ্তি কারণ। স্পন্দশক্তির কারণ প্রাণ ও বিনশ্বর আশ্রয় দেহ; স্পন্দশক্তির কারণ ঐ প্রাণ দেহাভাবে সামান্যবায়ুরূপেই বিদ্যমান থাকে। যাহাকে চিদাত্মা কহা হইতেছে, তিনি আকাশ অপেক্ষাও নির্মল, তাঁহার বিনাশ নাই, অতএব কেন বুধা জন্মমৃত্যুভ্রমে পতিত হইয়া থাক। যেমন স্বর্ণপ নির্মল হইলে তাহাতে প্রতিবিশ্ব পড়ে, সেইরূপ প্রাণমনো-

ময় দেহতেই ঐ চৈতন্য প্রাভাবাস্ত হইয়া থাকে। হে মুনবর, যেমন বস্ত্র সম্মুখে থাকিলেও মলযুক্ত দর্পণে প্রতিবিশ্ব না পড়া তাহার সত্তা থাকে না অর্থাৎ দর্পণে তাহা তখন অসং বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ প্রাণহীন শরীরবিদ্যামানেও তাহাতে চৈতন্য থাকে না। ৬—১১। এই কারণে সর্বগামিনী হইয়াও উক্ত চিত্তি বাহু-বস্তুর আকারে আকারিত বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা দেহাদির স্পন্দনে সমর্থ হন এবং ঐ চিত্তিই ব্রহ্মাকারে আকারিত চিত্তবৃত্তি হইতে তত্ত্ববোধ লাভ করিয়া পরম কল্যাণময় কৈবল্যরূপে বিগত করেন। ঐ চিত্তির অভিব্যক্ত রূপ, তাহাই নিখিল বস্তুর সত্তা-প্রদ দেব বলিয়া অভিহিত হন। ঐ চিত্রপই হরি, ঐ চিত্রপই শিব, ঐ চিত্রপই অজ ব্রহ্মা, ঐ চিত্রপ দেবই হরেশ্বর। ঐ পরমেশ্বরই অনিল, অনল, চন্দ্র, সূর্য্য আকার ধারণ করিতেছেন। ঐ দেবই নিখিল চৈতন্তের আকার সর্বগামী চেনন আত্মা। ঐ আত্মাই দেবেশ দেবগণপ্রতিপালক দেবদেবধাতা স্বর্গরাজ। যে কোন জীবই উক্ত মহাচিত্তির ক্ষুদ্র প্রকাশ লাভ করিয়া মিথ্যামোহপরবশ হন না, তাঁহারাই এই জগতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি হইয়া থাকেন। যেমন উত্তপ্ত লৌহখণ্ড হইতে জ্বলন্ত লৌহকণা নিঃসৃত হয় এবং সমুদ্র হইতে যেমন জলবিন্দু ইত্যতঃ বিক্ষিপ্ত হয়, সেইরূপ এই ব্রহ্মা বিষ্ণু হরাদি ঐ পরম চিত্তি হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছেন। ১২—১৭। সেই পরপদ হইতে উৎপন্ন এই ব্রহ্মাদিও ভ্রান্তিময়; ইহারা ভ্রান্তিময় কল্পনাভান বিস্তার করিতেছেন; একমাত্র অবিদ্যাই এই সমস্ত ব্রহ্মাদি প্রপঞ্চরূপ শত সহস্র শাখাপ্রাশা বিস্তারপূর্ব্বক বিশাল আকারে সমুদিত হইতেছে। এই যে, বেদ, বেদার্থ; ক্রিয়াকলাপ ও জীবাদি এই সমস্তই ঐ অবিদ্যালতায় বিজড়িত রহিয়াছে। দেশকালবিধা-য়িণী অনন্ত এই অবিদ্যা পুনঃপুনঃ কত প্রকারে যে প্রসারিত হইতেছে, তাহা বর্ণনা করা শূন্যকঠিন। ফলতঃ ইহার বিষয় বর্ণন করিতে কেহই সমর্থ নহে। এই চিদাত্মা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিরও পরম পিতা এবং বৃক্ষ যেমন পল্লবরাশির মূলকারণ (বৃক্ষ না থাকিলে পল্লব থাকে না) সেইরূপ এই মহাদেবই সকলের মূল-কারণ। সর্বস্বরূপ এই চিদাত্মাই সকলের সত্তা বলিয়া কথিত হন; ইনিই সকলের চৈতন্তসম্পাদন করিতেছেন। ইনিই সকলের সত্তা প্রদান করিতেছেন; ইনি প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ে ও প্রত্যেক বস্তুর ক্ষুরিত হইতেছেন, ইনি সর্বদা সর্বত্রই ভাবানুরূপে উদিত হইতেছেন, তত্ত্ববিদগণ ইহাকেই অর্চনা ও বন্দনা করিয়া থাকেন। ১৮—২৩। ইনি চৈতন্তরূপে সর্বত্রই অবস্থান করিতেছেন বলিয়া ইহার অর্চনায় আবাহনমন্ত্রাদি কিছুই আবশ্যক হয় না; ইনি সকলের অন্তরে নিতাই আত্ম রহিয়াছেন; আত্মচৈতন্ত-রূপী এই চিদাত্মাকে সর্বত্রই পাওয়া যায়। হে মুন! ইনি যে যে বস্তুরূপ প্রাপ্ত হইতেছেন, সেই সেই বস্তুরূপেই তত্ত্ববস্তুর স্বরূপ ও তত্ত্ববস্তুর মনরূপ মন এবং সাক্ষী দৃষ্টির স্বরূপ নিজের ধারণ করেন। হে মুন! তুমি এই হরেশ্বর চিদাত্মাকেই সকলের আদ্য পুণ্ড্র নমস্ত্র স্তোতব্য মূল্যবান্ বস্ত্র এবং নিখিল পদার্থের ও সকল মহৎ বস্তুর চরম সীমা বলিয়া জানিবে। জরা-শোকভয়বিনাশী এই আত্মার সাংস্কার লাভ করিতে পারিলে জীব ভূষ্ট-বীজের গ্রাঘ আর অজুরিত হয় না (অর্থাৎ একেবারে নির্বাণ মোক্ষ লাভ করে)। যিনি নিখিল জন্ততে জ্ঞানরূপে অবস্থান করত অভয় প্রদান করিতেছেন এবং যে সর্বদা দেবের

উপাসনা
সেই অজ
দৃষ্টিতে মু

ঈশ্বর

নিবাসিত
স্বাতন্ত্র্য
বলিয়া, নি
নিখিল বী
উত্তম ক
(পরমা
ভাবনায়
অভবস্বর
করিতেছে
মান রহি
বুদ্ধিবৃত্তি
ছেন এ
করিতেছে
হন। ই
আলৌকি
জ্ঞান, বী
বীজস্বরূ
ভূতই ই
অসত্য
বাহু হই
তুমি ইহ
হইলেও
নিজে
থাকেন
মরুমরী
এই চি
কিছুই
অপূর্ণ
চিদাত্মা
দন করি
করেন।
নিমেষ
করিয়া
করেন
মহীম
ইহার
রচনা
মহৎ
দ্রব্য

উপাসনা বিনা আয়াসেই সিদ্ধ হইতে পারে ; হে মনিবর ! তুমিই সেই অজ পরম-পদ (আত্মা) হইতেছ ; অতএব কি জন্ত বাছ দৃষ্টিতে মুগ্ধ হইতেছ ? ২৪—২৮ ।

পঞ্চত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।

ঈশ্বর কহিলেন,—এই চিত্রপ আত্মার সাক্ষাৎকারে পুনর্জন্ম নিবারণিত হয় বলিয়া, ব্রহ্মবিদগণ, নিখিল বস্তুর সত্তারূপে অবস্থিত স্বানুভূতিময় বিশুদ্ধ এই দেবকে সংসাররোগবিনাশী সর্বেশ্বর বলিয়া, নির্দেশ করেন । তুমি এই নির্মাল চিংসার আত্মাকে নিখিল বীজের বীজ, সংসারের সার এবং সমস্ত কর্মের মধ্যে উত্তম কর্ম বলিয়া জানিবে । ইনি নিখিল কারণের কারণ হইলেও (পরমার্থতঃ) কারণ নহেন এবং নিষ্কলঙ্ক, (নির্লেপ) ইনি নিখিল ভাবনীয় পদার্থের ভাবনস্বরূপ অথচ নিজে অভাবনীয় এবং অভবস্বরূপ (জন্মবিবর্জিত) । ইনি নিখিল বুদ্ধিরতির প্রকাশ করিতেছেন এবং চৈতন্যাত্মক জীবের অন্তরে চিংসারূপে বিরাজমান রহিয়াছেন । ইনি নিজে প্রত্যক্সরূপে অবস্থিত থাকিয়া বুদ্ধিরতির ব্যাপ্তি দ্বারা নিখিল বাছ বেদ্যবস্তুর প্রকাশ করিতেছেন এবং নিখিল বেদ্যবস্তুর অধিষ্ঠান তত্ত্বস্বরূপে অবস্থান করিতেছেন । ইনি একরূপ হইলেও মায়া দ্বারা বহুরূপে ভাবিত হন । ইনি নিখিল জ্যোতির জ্যোতিঃস্বরূপ এই নির্মাল আত্মা আলোকিক বলিয়া কাহারও আলোকনীয় হন না । ব্রহ্মবিদগণ জানেন, এই বিমল চিদাত্মা প্রকাশময় একমাত্র বীজ হইয়াও বহুবীজস্বরূপে অবস্থিত হইতেছেন । ১—৫ । পৃথিবাদি কোন ভূতই ইহাতে অবস্থিত নহে, ব্যাবহারিক সত্য বা প্রাতিভাসিক অসত্য কিছুই ইহাতে নাই । জগৎসত্তা ও অব্যাকৃত কারণসত্তার বাধ হইয়া গেলে, ইনি যে সাক্ষী চিদাত্মরূপে পর্য্যবসিত হন, তুমি ইহাকে তাহাই জানিবে । ইনি নিজে রাগস্বরূপে বিদ্যমান হইলেও রঞ্জনকারী, রঞ্জনের করণ ও রঞ্জরূপ হন । ইনি নিজে আকাশস্বরূপ হইলেও ব্যক্তিতি সুশোভিত প্রাচীর হইয়া থাকেন । চিত্ররূপে বিকাশ প্রাপ্ত এই চিত্রিতে কোটি কোটি জগৎ মরুমরীচিকা ক্ষুরিত হইয়াছে, হইবে ও হইতেছে । স্বপ্রকাশ এই চিদাত্মা এই জগৎ তদীয় সত্তামাত্রে সম্পন্ন হইলেও অথচ কিছুই সম্পন্ন হইতেছে না । অগ্নির উষ্ণতা যেমন অগ্নি হইতে অপৃথক্, তদ্রূপই ইহা (জগৎ) উক্ত চিত্র হইতে অভিন্ন । এই চিদাত্মা নিজ উদরে মহামেরু ধারণ করিলেও মহামেরুকে আচ্ছাদন করিয়া থাকিলেও তত্ত্ববিদগণ ইহাকে পরমাণুর সমান জ্ঞান করেন । ৬—১০ । ইনি মহাকল্পকে আপন গর্ভে ধারণ করিলেও নিমেষরূপে কথিত হইয়া থাকেন ; ইনি সমগ্র কল্প আক্রমণ করিয়া অবস্থান করিলেও ঐ নিমেষপরিমিত কালই পরিত্যগ করেন না । ইনি কেশাঘের গ্রায় অতি ক্ষুদ্র হইয়াও নিখিল মহীমণ্ডল ব্যাপিতা রহিয়াছেন । সপ্তসাগর-বসনপরিহিতা পৃথিবী ইহার শেষ সীমা ব্যাপিতে পারেন নাই । ইনি সংসার-রচনা না করিলেও তাহার কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইনি যৎকর্ম করিলেও কিছুই করিতেছেন না । ইনি দ্রব্য হইয়াও দ্রব্য নহেন, কোন দ্রব্য ইহাতে না থাকিলেও দ্রব্যবান । ইনি

কায়বর্জিত হইলেও মহাকায় অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডশরীর । মহাকায় হইলেও ইনি কায়শূন্য । ইনি অন্য অর্থাৎ যষ্টিদণ্ডাত্মক সমুদ্র হইলে প্রাতঃ অর্থাৎ তাহার প্রথম ভিন্নমূর্ত্তাত্মক ; আবার প্রাতঃ হইলেও ইহার উক্ত অদ্যয়ের কিছুই ব্যাঘাত নাই । ইনি অদ্যও নহেন, প্রাতঃও নহেন ; অথচ অদ্যও বটে প্রাতঃও বটে । ১১—১৫ । ইহার কাছে “ভিত্তি” “ভিত্তি” “খিলে মত্ত” “পুরুষাচ্ছিন্নি” “সালব” “বিবিং” “চলিং” “সমালো” “কালাসো” “গুণগুণু” “শিলী” ইত্যাদি অনর্থক কথাও সত্য হইতে পারে, এমন কি বেদাদি শাস্ত্রোক্ত কথাসমূহ যেমন সত্য, তেমনই সত্য হইতে পারে ; এমন কিছুই (বিষয়) নাই, বাহা ইহাতে সত্য হইতে পারে না এবং এমন কোন বস্তুই নাই, বাহা ইনি নহেন । (অর্থাৎ অলীক আকাশকুসুমাদিও ইহাতে সত্য হইতে পারে এবং ইনি ভিন্ন কিছুই নাই । যাহাতে সমুদ্র, যাহা হইতে সমুদ্র, যিনি সমুদ্র, সমুদ্র হইতে যিনি এবং যিনি সর্বময় ; সেই সর্বরূপী দেবকে নিত্য নমস্কার । পত্রপল্লব-পরিশোভিত লতাজালে পরিবৃত, নিবিড়াস তরুণ, নিবিড় বনমোদামিনী কমনীয়া বিলাসিনী স্বীয় ফলপুষ্পপত্র-সমুদ্ভিশোভা দ্বারা অগ্ন বনের সজ্জা শোভাকে মুষ্টির গ্রায় সঙ্কুচিত করিয়া আত্মসাৎ করিয়াছে । অমল দলপল্লবশোভিত বনমালাধারী পুরুষগণের প্রধানতম বিশ্বস্তর বিষ্ণু, জগন্মোহিনী নবনীরদ-নিন্দী স্বীয় দেহশোভার সহিত প্রণয়িনী লক্ষ্মী দেবকেও মুষ্টিবৎ একীভূত করিয়া রাখিয়াছেন । ইত্যাদি বিবিধ অর্থ এই শ্লোকের আছে অথচ পঠনমাত্রে ইহা নিরর্থক বলিয়া প্রতীয়মান হয়) । ১৬—১৯ ।

ষট্‌ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

ঈশ্বর কহিলেন,—যে সর্বেশ্বরে পূর্বোক্ত এবং অজ্ঞাতপ্রকার অনর্থক বাক্য বা শব্দসমূহের অর্থও সত্য হয়, সেই নিখিল জগতের সত্তারূপ মণির পেটিকাশ্বরূপ মায়াশবলিত ব্রহ্মে বিমলাভাস কোন শক্তি না বিকসিত হয় ? সেই চিত্রপী পরম মণিতে যে সমুদ্র বীজশক্তি, বিচিত্র জগতের আরোপ করিতেছে, তাহাদের প্রকাশ স্পষ্টভাবেই হইতেছে । এই ঐশ্বরী চিংসত্তা ধাত্বাদিবীজকণার অভ্যন্তরে অবস্থিত থাকিয়া ক্ষেত্রে পরিস্কৃত মুক্তিকা, জল ও কালাদি সহকারী কারণের সাহায্যে প্রথমে অঙ্কুরোৎপাদন করিয়া ত্রৈম তণ্ডলভাব প্রাপ্ত হইয়া ওদন হইয়া থাকে । ঐ ঐশ্বরী শক্তি রসরূপে সলিলের ফেনা ও আবর্তের মধ্যে অবস্থান করিয়া কঠিন শিলাদিসংযোগেও নিম্নোন্নতগতি ও ত্রাণেন্দ্রিয়সংযোগে উদরমধ্যপ্রবেশরূপ সলিলের স্পন্দ উৎপাদন করিয়া থাকেন ! এই চিংসত্তাই কুহুমগুচ্ছের মধ্যে মরুন্দ-রসগন্ধরূপে অবস্থান করত ত্রাণেন্দ্রিয়ে বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া নাগাস্বকে উৎকুল করে । যেমন চতুর্দিকে শূন্য (কাঁকা) পূর্বত ক্রমে উৎপন্ন তণ্ডলতদিপুঞ্জ সমাচ্ছন্ন হওত ক্রমে লোকবাসে পরিপূর্ণ হইয়া যেন নূতন একটা লোকালয় স্থাপিত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ ঐ চিংসত্তা শিলামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শিলা হইতে পৃথক্ সত্তাশূন্য আভাসমান শিলাভাবকে

ব্যাবহারিক সম্বন্ধে সত্য করিয়া তুলেন। ১—৬। পিতা যেমন আপন পুত্রকে আপনার আশ্রয়ে তদ্বারা নিজ কার্যসাধন করিতে চেষ্টা করেন, সেইরূপ এই চিংসভা বায়ুরূপস্পন্দকোষময়ী হইয়া তদবস্থাপন্ন আপনা হইতে উৎপন্ন ত্বগিন্দ্রিয়কে স্পর্শজ্ঞানের নিমিত্ত প্রবৃত্ত করেন। ঐ চিংসভাই আবার আপনার প্রকৃত স্বরূপসিদ্ধির নিমিত্ত (মোকলাভের জন্ত) আপনাকে নিখিল জগতের সম্মিলিত সত্তাসমূহায় একরূপ ভাবনা করিয়া আকাশের গ্রায় নিখিল প্রপঞ্চকে শূন্য করিয়া ফেলেন। ইনি আকাশ-দর্পণের মধ্যে নিজ সত্তার প্রতিবিম্বং প্রতীয়মান কল্প-নিমেষা-দিল্যঙ্কনে লাঞ্চিত কাল-নামক নির্খল আকার ধারণ করেন। মহেশ্বর সদাশিব হইতে আরম্ভ করিয়া এই জগৎপ্রপঞ্চ সমস্তই পরিবর্তনশীল; সুতরাং নিখিল কার্যের ব্যবস্থাপিকা (নিয়তিই মূলশক্তিই)। “ইহা এইরূপ, ইহা তদ্রূপ নহে” এইরূপে সয়ং উৎপন্ন হইতেছে। ৭—১০। অন্ধকারাচ্ছন্ন রাত্রিতে গৃহমধ্যে দীপ থাকিলে যেমন গৃহমধ্যস্থিত বস্তুসমূহ প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ অপরিচ্ছিন্ন সত্য ঐ চিংজ্যোতিতেই এই জগৎরূপচিত্তপরাঙ্গরা প্রকাশিত হইতেছে। কথিত নিয়তি পরমাকাশনগরের নাট্যশালায় (জাগ্রাদি ভূমিতে) নিজ শক্তিসম্পাদিত সংসারনাটকের অভিনয় দর্শন করত সাক্ষীভাবে অবস্থান করিতেছেন। বশিষ্ঠ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে জগন্নাথ! এই শিব চিদাস্ত্রার শক্তি কিরূপ? এবং কিরূপে তাহা অবস্থিত রহিয়াছে, সাক্ষীভাবে কিরূপ? এবং উক্ত শক্তিসমূহের ব্যাপার কি প্রকার ও কিয়ৎ-পরিমাণ? তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ঈশ্বর কহিলেন,—“হে সৌম্য! মঙ্গলময় চিদাত্তরূপী শান্ত সর্বময় নিরাকার অপ্রমেয় পরমাত্মার ইচ্ছাসত্তা, আকাশসত্তা, কালসত্তা, নিয়তি-সত্তা মহাসত্তা, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, কর্তৃত্বশক্তি, অকর্তৃত্বশক্তি প্রভৃতি কত প্রকার যে শক্তি আছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। ১১—১৬। বশিষ্ঠ পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন,—“দেব! এই শক্তিসমূহ পরমাত্মায় কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইল এবং এই শক্তিতে বহুত্ব কিরূপে আসিল ও ইহাদের ভেদাভেদ কি প্রকার, তাহা ব্যক্ত করুন। ঈশ্বর কহিলেন,—অনন্ত মঙ্গল চিদাত্মার মায়িক বিকল্পকল্পিত যে চিদভেদ, তাহাই শক্তি নামে অভিহিত হয়। ঐ শক্তি জ্ঞাতৃত্ব কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, সাক্ষিত্বের ভাবনা করিয়া সলিলের তরঙ্গাদিপ্রভেদভাবধারণের গ্রায় বিবিধরূপ ধারণ করিয়া থাকেন। ঐ শক্তিপঞ্জ নর্তক কালের নিকট ক্রমে শিক্ষিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ নৃত্যমণ্ডপে নৃত্য করিয়া থাকে। ১৭—২০। পরাক্রিয়কালপরিমিত ও তাহার অবান্তর কল্প ও তদবয়বকাল-পরিমিত যে শক্তি, তাহাই নিয়তিনামে অভিহিত হয়। উক্ত নিয়তি আবার ঈশ্বরের ক্রিয়া, যত্ন, ইচ্ছা বা কাল ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মহাকর্মেদের অবস্থিতি পর্য্যন্ত “ইহা এইরূপে অবস্থিত” ইত্যাকার নিয়মে অবস্থানহেতু এবং তখন হইতে পদ্ম-যোনির স্পন্দপর্য্যন্ত এইপ্রকারে নিরবচ্ছিন্নভাবে নিয়মনহেতুক ঐশক্তি নিম্নতিসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়াছে। ঐ নিয়তি যাবৎ কাল তত্ত্ববোধ দ্বারা পরিমার্জিত না হয়, তাবৎকাল উদেগশূন্য হইয়া নৃত্য ও জগৎসমূহনাটকের অভিনয় করিতে থাকে। উহার তাদৃশ নৃত্যভিনয় বিবিধ রসবিলাসে পূর্ণ, বিবর্তরূপ আঙ্গিক অভিনয়ে চিত্তাকর্ষী। উক্ত অভিনয়ের অবসানে প্রলয়ক্ষণে পুষ্করাবর্তরূপ বাদ্যযন্ত্র বাদিত হইয়া থাকে। ২১—২৪। ঐ

নিয়তির নাট্যশালা ব্রহ্মাণ্ড, তাহা সকল ঋতুর কুহুমরাশিতে সমাকীর্ণ; তাহাতে পুনঃপুনঃ সলিলধারাবর্ষণ অভিনয়দর্শকবৃন্দের গাত্রের ঋণবিন্দুৎ লক্ষিত হইয়া থাকে। মেঘমালারূপ দশা (পাড়) বিশোভিত নীলম্বর ঐ নাট্যশালায় অভিনেত্রীর পরি-ধেয়বাস। বিবিধ রত্নখচিত বিশুদ্ধ সপ্তসাগর ঐ অভিনেত্রীর হস্তবলয়। ঐ অভিনেত্রী প্রহরদিবসপক্ষপ্রভৃতিরূপ নেত্র-কটাক্ষপাতে অমরতল উদ্ভাসিত করিতেছে। কুলপর্বত সকল ঐ অভিনেত্রীর শিরোভূষণ করিটাদি, তাহা কখন অবনমিত বা উন্নমিত হইতেছে। স্বচ্ছসলিলা ভাগীরথী উহার হারবাট; ঐ গঙ্গাসলিলে প্রতিবিম্বিত শশী, ঐ হারের চন্দ্রকান্তমণি, সাক্ষ্যমেঘ উহার করপল্লব, তাহা কখন বাহিরে বিকাসিত কখন বা তিরোহিত। ভুবনবাসিনগণ ঐ অভিনেত্রীর গাত্রভূষণ, তাহা অবিরত বনবনায়িত হওয়ায় ঐ নাট্যশালা অতিমনোহর হইতেছে। ভূতল, পাতাল, নভস্তল ঐ নটীর পাদবিক্ষেপ-ভূমি। তারকাপুঞ্জরূপ ঐ নটীর গাত্রনিঃসৃত শ্বেদবিন্দু কখন উদগত হইয়া আবার বিলীন হইয়া যাইতেছে। ঐ নটীর গগনরূপ মুখে চন্দ্রসুধ্যরূপ কুণ্ডলযুগল দোলায়িত, ঐ মুখমণ্ডল স্নিগ্ধশোভা (স্মিত ঐন্দ্রে চন্দ্রসুধ্যের প্রকাশ)। ব্রহ্মাণ্ডকপাট ঐ নাট্যমন্দিরের চন্দ্রাতপরূপে কল্পিত হইয়াছে। অমর বিতাড়িত আক্রোশমান লোকনিকর ঐ নটীর মুক্তাশুষ্কিত উত্তরীয় বসন। হৃৎস্পন্দোৎসর্গ ঐ নাট্যরসের নটীর রসভাব পরিস্ফুটকরণ। এই সংসারনাটকের অভিনয়ে, বিবিধবিকারভঙ্গীপূর্ণ নিয়তিবিলাস-বিষয়ে এই পরমেশ্বর সর্বদা সাক্ষী হইয়া সর্বদা একস্বরূপে অবস্থান করিতেছেন; ফলতঃ তিনি উক্ত নটী ও নাটক হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন রহিয়াছেন; উহার সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই। ২৫—২৮।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

ঈশ্বর কহিলেন,—“এই অনুভূতিস্বরূপ চিং মাত্র সর্বগামী দেবই সকলের আশ্রয় ও সাধুদিগের সর্বদা পরম পূজনীয়”। ইনি ষট, পট, শকট, অবট, (গর্ত) বা মানব সর্বত্রই অবস্থিতি করিতেছেন। স্রবুদ্ধিগণ সর্বদা সকলের বাহিরে ও অন্তরে অবস্থিত। এই দেবকেই শিব, হর, হরি, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুবের, যম ইত্যাদি নানারূপে পূজা করিয়া থাকেন। হে মহামতে! হে তত্ত্বজ্ঞ! ঐ দেবের বাহুপূজা যেরূপে সম্পাদিত করিতে হয়, তাহা অগ্রে বলি, শ্রবণ কর; পরে আত্মিক পূজার ক্রম শ্রবণ করিও। এই দেহগৃহ শাস্ত্রোক্ত জ্ঞান আচমনাদি সংস্কারে পবিত্র হইলেও ইহা পরিভাগ করিতে হইবে, এই দেহের সাক্ষী চিত্রপে যে জ্ঞান তাহাই পরম পবিত্র, তাহাই ষড়্ভূতপূর্বক গ্রহণ করিতে হইবে। ১—অন্তরে ধ্যান করাই এই দেবের পূজা; এতদ্ব্যতীত ইহার পূজা আর কোন ক্রম নাই। অতএব ত্রিভুবনের আধার এই দেবকে সর্বদা ধ্যান দ্বারা পূজা করিবে। এই দেবের চিত্রপ লক্ষ্যহেতু গ্রায় দেদীপ্যমান এবং নিখিল প্রকাশের প্রকাশকারী। ঐ বিশোধিত চিংপ্রকাশই অহস্তাবের সারভাগ; অতএব ইহা আশ্রয়ণীয়। অপার পরমাকাশের বিপুল বিশালতা এই দে

গ্রী
পা
লো
কো
প্র
চতু
ঈশ
এই
বিবি
শক্তি
দেব
গামী
মহা
ইনি
বিবি
ইনি
নাই
পাল
কো
যাই
এই
ইহার
ইহার
সর্ব
সর্ব
সকল
অন্ত
দেব
পূজা
এই
উপচ
পূপ,
বা অ
অন্য
ইহার
ইহার
অবস্থি
নিঃস
তৎস
পরমা
করা
কুহুম
ব্যাপার
ধ্যানকু
যাবতী
এই অ
প্রকাশ
ব্যানের

গ্রীবাদেশ। অনন্ত যে অধোবর্তী আকাশকোষ, তাহাই ইহার পাদপদ্ম; বিপাল অনন্ত দিগ্ভ্রমল ইহার ভুজমণ্ডল; চতুর্দিশবর্তী লোকসকল ইহার করগ্রহত মহান অন্তরিকর। ইহার হৃদয়কোষ-কোণে ব্রহ্মাণ্ডপরম্পরা বিশ্রান্ত রহিয়াছে, ইহার অপর শরীর প্রকাশস্বরূপ এবং পরমাকাশের (তল) পারে অবস্থিত; ইহার ক্রতুর্দিকে অন্তরাল দিকে উর্দ্ধ ও অধোদিকে ব্রহ্মা, ইন্দ্র, হরি, রুদ্র, ঈশপ্রমুখ দেবগণ শোভা করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। ৬—১১। এই ভূতশ্রীকে উক্তদেবের রোমাবলী বলিয়া চিন্তা করিবে। বিবিধারম্ভকারিণী ত্রিজগৎ-রূপ যন্ত্রের রজ্জ্বভূতা ইচ্ছাপ্রভৃতি শক্তিসমূহ দেবের শরীরস্থিত নাড়ী বলিয়া জানিবে। এই পরম দেবতাই সর্বদা সাধুগণের পূজনীয়; ইনি সকলের আধার সর্ব-গামী অতুষ্টিময় চিৎস্বরূপ। ইনি ঘট, পট, অবট, ভিত্তি, শকট, মনুষ্য সর্বত্রই অবস্থিতি করিতেছেন। ইনিই শিব, ইনিই হর, ইনিই হরি, ইনিই ব্রহ্মা, ইনিই ইন্দ্র, ইনিই ঈশ, ইনিই কুবের, ইনি বিবিধরূপ ধারণ করায় অনন্ত পদের বাচ্য; ভেদবুদ্ধি পরিত্যাগে ইনি একমাত্র সত্তাশরীর; তদ্ব্যতীত ইহার আর কোন শরীর নাই। ১২—১৫। জগৎসমূহের বিবর্তনকারী কালদেব ইহার দ্বার-পাল, শৈল-সমন্বিত সমস্তভুবনময় এই ব্রহ্মাণ্ড ইহার মায়াশব্দে লভ কোন অংশের একদেশ; সূত্ররাং ইহার দেহের এককোণমাত্র বলা যায়িতে পারে। সহস্রচক্ষু, সহস্রকর্ণ, সহস্রমস্তক, সহস্রবাহু শান্ত এই মহাদেবকেই চিন্তা করিবে; ইহার দর্শন-শক্তি সর্বব্যাপিনী, ইহার দ্রাণশক্তি সর্বব্যাপিনী, ইহার স্পর্শশক্তি সর্বব্যাপিনী, ইহার রাসনশক্তি সর্বত্র অবস্থিত; ইহার শ্রবণ ও মননশক্তিও সর্বত্র প্রসারিত। অথচ ইনি সকল প্রকার মননের অতীত, ইনি সর্বাপেক্ষা পরম শিবময়। ইনি সর্বদাই সর্বকর্তা, ইনি নিখিল সম্বলিত বিষয় প্রদান করে। এই সর্বময় দেব নিখিল ভূতের অন্তরে অবস্থিত, ইনি সকলের একমাত্র সাধন। এই দেবেরশ্রবকে এইরূপে চিন্তা করিয়া তৎপরে ইহার ষ্ণাবিধি পূজা করিবে। ১৬—২১। হে ব্রহ্মবিদের শ্রেষ্ঠ! স্বসংবিদ্রপী এই দেবের যে উপচারে পূজা করা হয়, তোমার নিকট সেই উপচারের বিধান কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই দেবের পূজায় ধূপ, দীপ, কুহুম, চন্দন, কুঙ্কুম, কর্পূর, অন্নাদি দান, বিভূষণ বা অত্যাশ্রিত বিচিত্র উপকরণ কিছুই প্রয়োজন হয় না। কেবল অনাস্বাদযুক্ত নীতল (শান্তিময়) অমিনী আশ্ববোধ সুধাতেই ইহার পূজা হইয়া থাকে। ইহাই ইহার পরম ধ্যান, ইহাই ইহার পরম পূজা। যাহা অন্তরে বিশুদ্ধ চিন্মাত্ররূপে অবস্থিত, দর্শনে, শ্রবণে, স্পর্শনে, ভোজনে, দ্রাণে, শয়নে, স্বপনে, নিঃশাস্তাগকালে, কখনসময়ে এবং আদান-বিসর্জনে সর্বসময়ে তৎস্বরূপে (বিশুদ্ধ চিন্মাত্ররূপে অবস্থিতি করিতে হইবে) পরমাস্বাদযুক্ত বিশুদ্ধ ধ্যানসুখা দিয়াই এই আশ্বখরের পূজা করা বিধেয়। ঐ ধ্যানবিষয়ে একাগ্রভাবে চেষ্টাই এই দেবপূজার কুহুম। ধ্যানই এতদীয় পূজার উপহার, ধ্যানই এতদীয় পূজা ব্যাপার, ধ্যানই পাদ্য, অর্ঘ্য, বিশুদ্ধ চিদাক্রম চৈতন্যই এতদীয় ধ্যানকুহুম; অধিক কি বলিব, ধ্যানই এই দেবের পূজার শাবতীয় উপকরণ জানিবে। ২২—২৭। ধ্যানব্যতিরেকে কিছুতেই এই আশ্বদেবের লাভ হয় না; ধ্যানবলেই এই আশ্বার স্বরূপ-প্রকাশ-রূপ অগ্রহ লাভ করা যায়। হে সূমতে! হে মূনে! এই ধ্যানের প্রভাবেই এই আশ্বদেব প্রসন্ন হইয়া, দেহাতিমানী হইয়া

গৃহে যেমন ভোগসমুদয় উপভোগ করেন, তদ্রূপ ত্রয়োদশ নিমেষকালমাত্র নিখিল বিষয়ভোগ উপভোগ করিয়া লন। মুঢ় ব্যক্তিও এই দেবের এইরূপে পূজা করিলে গো-দানের ফল লাভ করে। মানব যদি শতনিমেষকাল মাত্র এই প্রভুর পূজা করে, তাহা হইলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করে। অর্দ্ধঘটিকা-মাত্র এই প্রভু নিজ আশ্বদেবের পূজা করিলে, মনব সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করে। যে ব্যক্তি একঘটিকা মাত্র ধ্যান-উপহার দ্বারা এই আশ্বদেবকে আশ্বা দিয়া পূজা করে, সে রাজহু-যজ্ঞের ফল লাভ করে। এইরূপে অর্দ্ধদিবস পূজা করিলে; মানব একলক্ষ রাজহু-যজ্ঞের ফল লাভ করে। এইরূপে এক দিবস পূজা করিলে, মানব পরম কৈবল্যধামে বাস করে। আশ্বদেবের এবং প্রকার ধ্যানই পরম যোগশব্দে অভিহিত হয়, ইহাই সর্বোত্তম ক্রিয়া; তোমাকে আশ্বদেবের এই বাহু পূজার বিষয় কহিলাম। যে মানব নিখিলপাপবিষাকারী এবং বিধ পবিত্র পূজা অক্লিষ্টমনে ক্ষণকালও সম্পাদন করিতে পারে, হে সাশ্বকপিন্ বশিষ্ঠ! সে মানব আমার হ্রায় মুক্ত হইয়া, নিজপদ লাভ করিতে সমর্থ হয় এবং সমস্ত হুহাঙ্গরগণ তাহার পূজা করিয়া থাকে। ২৮—৩৭।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশ সর্গ।

ঈশ্বর কহিলেন,—“যাহা নিখিল পবিত্রের পবিত্রতাকারী, যাহাতে নিখিল তমো দূর হয়, আশ্বদেবের সেই আভ্যন্তর পূজা এক্ষণে বলিব, শ্রবণ কর। ঐ আভ্যন্তরপূজা শয়নে, স্বপনে, গমনে, অবস্থানে, সর্বসময়েই হইতে পারে। ঐ পূজাও ধ্যানাত্মিকা; সকল প্রকার ব্যবহারদশাতেই উহা সম্পাদিত হইতে পারে। ঐ পূজাতেও শরীরস্থিত নিখিল ব্যবহারকর্তা পরম শিব এই দেবকে সর্বদা অন্তরে ধ্যান করিতে হইবে। এই আশ্বদেব শয়ন, উত্থান বা গমন করিতেই থাকুন, স্পর্শাদি বিষয়সকল ভোগ করিতেই থাকুন বা ত্যাগ করিতেই থাকুন, এই বিপুল ভোগ-রাশির ভোগ ও ত্যাগ উভয়েরই কর্তা বাহু জাগ্রাদিবিষয়ের সম্পাদনকারী নিখিল কার্যের স্বরূপপ্রদ দেহরূপ লিঙ্গমধ্যে শান্ত-ভাবে (নির্বিচ্ছেদস্বরূপে) অবস্থিত এই বোধলিঙ্গ অর্থাৎ আশ্বদেবকে উহার যথাপ্রাপ্ত স্বরূপজ্ঞানে উহার মূংকাষ্ঠাদিময় লিঙ্গান্তর (প্রতিমাত্তর) পরিত্যাগ করিয়া পূজা করিতে হইবে। ১—৬। প্রারম্ভ কর্মফলের প্রবাহে পতিত ভোগবিষয়ে অবস্থানহেতু বিশুদ্ধি লাভ না করিতে পারিলেও বিশুদ্ধ আশ্ববোধরূপে লানে বিশুদ্ধ হইয়া নিত্য বোধরূপ উপচারে উক্ত বোধলিঙ্গকে পূজা করিতে হইবে। এই আশ্বদেবের এবং বিধ পূজাসময়ে কখন ইহাকে গগনমণ্ডল উজ্জলকারী আদিত্য-মণ্ডলরূপে ভাবনা করিবে; কখন চলন্তভাবনা ইহাকে চক্ষুরূপে সমুদিত ভাবনা করিবে। আরও ভাবিবে, ইনিই প্রাতিভাসিক পদার্থসমূহের মধ্যে সংবিৎ-রূপে অবস্থিতি করিতেছেন; ইনিই শরীরগতদ্বার দ্বারা প্রাণস্বরূপে মুখ দিয়া প্রবাহিত হইতেছেন। ইনি শব্দাদি বিষয়সকল নিজ আনন্দরসে মিসাইয়া মধুর করিয়া আশ্বাদন করেন। ইনি প্রাণ ও অপানবায়ুর্থে আদোহণ করিয়া প্রাণ ও হৃদয়রূপ তুরঙ্গের

হাযো বিচরণ করিয়া থাকেন; হৃদয়মধ্যবর্তী গুহামধ্যে ইনি ছন্নভাবে অবস্থান করেন; ইনি নিখিল জ্যেষ্ঠষ্টির জ্ঞাতা, খিল কর্মের কর্তা, নিখিল ভোজ্য দ্রব্যের ভোক্তা; এবং সকল কার সংবিদের (অনুভবের) স্মরণকর্তা। ইনি নিখিল অঙ্গে তনু সঞ্চার করিয়া প্রকাশ করিতেছেন; ইনি বিষয়সমূহের ভাবনা অভাবনা উভয় দশাতেই লক্ষিত হইয়া থাকেন। ইনি নিখিল কাশ অপেক্ষাও প্রকাশময়; সর্বগামী শিবময় এই আত্মদেবকে বৎপ্রকারে চিন্তা করিবে। ৭—১২। আরও ভাবিবে, ইনি কলা-হিত হইলে কলাযুক্ত, দেহমধ্যবর্তী হইলে গগনচারী, অরঞ্জিত ইলেও রঞ্জিত, ইনি সর্বাদব্যাপী বোধস্বরূপ। ইনি মনের ননশক্তির মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন; প্রাণ ও আপনবায়ুর মধ্যে দ্বিত হইতেছেন; হৃদয়, কণ্ঠ ও তালুর মধ্যে রহিয়াছেন; দ্রাঘুগ নাসাপুটে গতয়াত করিতেছেন। ইনি শৈবশাস্ত্র-প্রসিদ্ধ ট্রিংশ (ছত্রিশপ্রকার) তত্ত্বের চরমস্থানে অবস্থান করিতেছেন। ইনি আপনায় মধ্যে শব্দাদি বিষয়জালের সৃষ্টি করিতেছেন। ইনি নোবিহককে ইতস্ততঃ পরিচালিত করিতেছেন। ইনি সবিকল্প ঈর্ষিকল্প বিবিধ বাক্যপথেই অবস্থান করিতেছেন; যেমন ভিল-শির প্রত্যেকেতেই তৈলসম্বন্ধ রহিয়াছে; সেইরূপ ইনি সকল ধরনের মধ্যে সম্বন্ধ রহিয়াছেন। ইহাতে কোন প্রকার কলা ॥ কলঙ্ক নাই; অথচ ইনি পঞ্চভূতসম্মাত্র সূক্ষ্মদেহরূপে পরিণত হইলে মূর্তি ধারণ করেন। ইনি সর্বদেহে অবস্থিত থাকিয়াও হৃৎপদের একদেশে অবস্থিতি করিতেছেন। ১৩—১৭। বিমল প্রকাশ চিন্মাত্র হইয়াও ইনি কলা (অংশ) কল্পনা করিয়াছেন। ইনি অনুভূতিরূপে সর্বত্রই প্রত্যক্ষ দৃশ্য হইতেছেন। ইনিই ঘাবার আত্মস্বরূপ ভুলিয়া গিয়া প্রত্যক্ষ চেতনভাব প্রাপ্ত হইয়া ভাগ্যার্থী হইয়া থাকেন। ইনি নিজেই আপনায় অতিরিক্ত (স্বতন্ত্র) পদার্থসমূহের বেয় ধারণ করিয়া, ক্ষণকালমধ্যেই যেন দৈতভাব প্রাপ্ত হইয়া পড়েন। ক্রমে ইনি হৃৎপদাধারসম্বিত কেশনখদন্তযুক্ত হইয়া দেহীরূপে পরিচিতি হইয়া ভাবিতে থাকেন। ১৬—২০। “পতীগণ যেমন উত্তম পতির সর্বদা সেবা করে, সেইরূপ বিবিধ ব্যবহার্যবতী বিচিত্র বহুবিধ মনঃশক্তি সর্বদা আমার উপাসনা করিতেছে। যন আমার দ্বারপাল; সে আমাকে জগৎস্বয়ের বিবরণ জানাইতেছে, এই চিন্তা আমার দ্বারবাসিনী বিভুদ্ধস্বভাবা প্রতিহারী। বুদ্ধি আমার শক্তি, ক্রিয়া আমার কর্মনীয়া কামিনী, জ্ঞানসকল আমার অঙ্গস্থিত বিচিত্র ভূষণ, কর্ম-শ্রিয় ও জ্ঞানেশ্রিয়গণ আমার দ্বার; আমি সেই অনন্ত আত্মা, আমার আকৃতির পরিসীমা নাই; আমি পূর্ণ এক অদ্বয় আত্মস্বরূপে অবস্থান করিয়া নিখিল বস্তুর পূরণ করিয়া রহিয়াছি”। ২১—২৫। আত্মদেবের অবস্থার স্বচ্ছ প্রত্যক্ষভাবের পরিচয় লাভ করিলে পূজক অন্তরে দেবত্বপূর্ণ হইয়া অদীনভাবে অবস্থান করে, তখন আর সে অন্তর্মিত বা উদ্ভিত হয় না (জন্মমৃত্যুশূন্য হয়), সন্তুষ্ট ও হয় না, কুপিত ও হয় না, ক্ষুধাযুক্ত ও হয় না, তৃপ্তিলাভও করে না, কোন বিষয়ের বাঞ্ছা বা ত্যাগ কিছুই করে না। সে অন্তরে সমভাবাপন্ন, জীবনমুক্তের সমান ব্যবহারী সমাকৃতি হইয়া সর্বত্র সমদর্শী হয়; সেই মহামতি তখন একান্ত সৌম্যভাব প্রাপ্ত হইয়া সর্বতোভাবে হৃদয়শয় হইয়া, যতদিন দেহ থাকে, ততদিন অপরিচ্ছিন্ন এক আত্মা হইয়া অবস্থান করে। এইরূপে ত্রি-দিন উত্তরোত্তর বদ্ধিতক্রমে দেবপূজা করিতে থাকে; চিন্ময়

শরীরই (আত্মাই) ঐ পূজকের পূজ্য দেবতা। উক্ত পূজক সর্ব-গামিনী সমরুদ্ধিতে যথাপ্রাপ্ত (অনায়সলভ্য) সর্ববস্ত্র দ্বারাই উক্ত চিন্ময় দেবের উপাসনা করিয়া থাকে। ২৬—৩০। এই আত্মদেবের পূজা করিতে হইলে বিশেষ আয়োজনের প্রয়োজন হয় না; সমুখে বাহা পাওয়া যায়, বাহ-আভ্যন্তর নিখিল বস্তুর দ্বারাই তাঁহাকে পূজা করিতে হয় না। গন্ধপুষ্পাদি উপচার সংগ্রহের নিমিত্ত কিস্কিন্দ্রাত্ম ও যত্নের আবশ্যক নাই। যে যেরূপ জাতি, শাস্ত্রে তাহার যেরূপ অধিকার কীর্তিত হইয়াছে, সে তদনুসারে আপন আপন বাঞ্ছিত বস্ত্র দিয়া পরমবিভূ পরমায়াদেবের পূজা করিবে। যে বহুবিভবশালী, সে যথাপ্রাপ্ত ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি দ্বারা শয়নে, উপবেশনে, গমনে সর্বসময়েই শান্তিময় আত্মদেবের পূজা করিবে। যে কান্তাসন্তোষ ও বিবিধ হরস ভক্ষ্যভোজনবিলাসী, সে যথাপ্রাপ্ত আপন হৃৎসস্তার উপহার দিয়া সম্বোধনপূর্বক আত্মদেবের পূজা করিবে। যে আধি-ব্যধিপীড়িত মোহপঙ্কনিমগ্ন, সে যথাপ্রাপ্ত আপন দুঃখসস্তার দ্বারাই আত্মদেবের পূজা করিবে। ৩১—৩৫। এই জগতে যত কিছু চেষ্টাবস্ত আছে, বাহার বাহা আয়ত্ত, সে ততদ্বন্দ্ব এবং মৃত্যু, জীবন, স্বপ্ন প্রভৃতি বাহা তাহার অভিলষিত, তাহা দ্বারাই আত্মদেবের পূজা করিতে পারিবে, (তাহাতে তাহার কোন বাধা নাই)। যে দরিদ্র, সে আপন দারিদ্র্য দিয়া, যে রাজা সে আপন রাজ্য দিয়া আত্মদেবের পূজা করিবে; কারণ এই আত্মদেবের পূজার পুষ্প বিচিত্রচেষ্টা, বাহার যেরূপ কার্য, তাহা এবং উপহার দ্রব্য, এই সংসার-প্রবাহপতিত আত্মা; হুতরাং বাহার যেরূপ অবস্থার অবস্থিতি, তাহাকে তাদৃশ আত্মা উপহার দিয়া সেই অবস্থা দ্বারা আত্মদেবের পূজা করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। যে ব্যক্তি নিজ নিজ পুত্রকলত্রের সহিত কলহ করিয়া কালতিপাত করে, তাহাকেও আত্মদেবের পূজা করিতে হইলে আপন আপন মনোবৃত্তি রাগদ্বৈবাদি দ্বারাই এই সৌম্য আত্মদেবের পূজা করিতে হইবে। তবে প্রধানতঃ সর্বভূতে সমতাপ্রদর্শিনী মিত্রতাই এই আত্মপূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ, সেই উপকরণ বাহাতে সংগৃহীত হয়, তাহারই চেষ্টা করা আবশ্যক। স্বস্থ আত্মদেবের পূজা করিতে হইলে সাধুদিগের হৃদয়ে বাহা অনুক্ষণ থাকে, বাহা চন্দ্রের ত্রায় মধুরতামস, সেই মৈত্রী দ্বারাই তাঁহার পূজা করা উচিত। মৈত্রী, করুণা, উপেক্ষা, মুদিতা (হর্ষ), ক্রোধাদি নিগ্রহসামর্থ্য ইত্যাদি বিভক্তভাব দ্বারাই আত্মার অর্চনা করিতে হয়। ৩৬—৪০। ভোগজালের মধ্যে বাহা আকস্মিক উপগত হইতেছে বা বাহা চিরদিন রহিয়াছে, বা অনিয়তবর্তী এমন যথাপ্রাপ্ত বিষয় দ্বারাই আত্মদেবের অর্চনা করিতে হইবে। বিহিতনিবদ্ধ ভোগসমূহের ত্যাগ বা তাহাতে একান্ত অনুরাগ, বাহা-বাহার অভিলষিত, সে তদ্বারাই বিভক্ত আত্মদেবের অর্চনা করিবে। বাঞ্ছিত বা অবাঞ্ছিত, যুক্ত বা অযুক্ত, তত্ত্ব বা অতত্ত্ব বাহা বাহার অভিশ্রুত, তদ্বারাই সে ঈশ্বরের অর্চনা করিবে। বাহা একেবারে নষ্ট হইতেছে, তাহার উপেক্ষা করিবে; বাহা পাওয়া যাইতেছে, তাহার সংগ্রহ করিবে, এইরূপে নিরীকারভাবে যথাপ্রাপ্ত বস্ত্র দ্বারাই আত্মদেবের পূজা হইয়া থাকে। ইষ্ট অনিষ্ট সমগ্র বিষয়েই পরম সাম্যভাব স্থাপনপূর্বক প্রতিদিন আত্মপূজারত করিবে। ৪১—৪৫। “সমস্তই ব্রহ্ম” এইরূপে বুদ্ধিতে সমস্তই অতিশুভ বলিয়া জানিবে, আবার ব্রহ্মসম্বলিত মায়াময়ত্ব বিধায় সমস্তকে শুভাশুভ উভয়স্বক জানিবে,

সমস্তই আত্ম করিবে। বাহ তৎসমুদয়কেই “সেই এই আ পরিভাগ করি করিবে। সব যথাপ্রাপ্ত বস্ত্র বাহা অনিষ্ট করিয়া অথবা স্বীকার করিয়া সাগর যেমন দৈববশতঃ উ- বাহা বা ত্যাগ দৈববশে স বা অতুচ্ছ বি আকাশ যেমন থাকে, সেইরূপ থাকে, তাই নহে। দেশ উপস্থিত হা দেবের পূজা ভিন্ন উপচার আত্মাদিত ক না অন্ন, ন হইলেও তৎ যে সমতা, (সমভাবাপ মধ্যে অমৃত তাহাই চন্দ্র ব্রহ্মৈকদৃষ্টি ভাবে মনো তত্ত্বিং উ পূর্ণচন্দ্রের তত্ত্বিং উ লেও অন্তঃ ত্রায় বিশদ অজ্ঞানমহ প্রশান্ত হ ক্রোধাদিরি দেখা যাই সম্পূর্ণভাবে ব্রহ্মপদে প্রাপক বি শিব আত্ম

* ১

কান বি অভেদজ্ঞা

সমস্তই আত্মময় করিবে, এইরূপে প্রতিদিন আত্মপূজাত্ত করিবে। যাহা আপাতরমণীয় বা যাহা আপাত দুঃসহ (বিরস) তৎসমুদয়কেই সমান জ্ঞান করিয়া আত্মপূজাত্ত করিবে। “সেই এই আমি” “ইহা আমি নহি” এবংপ্রকার বিভাগ কল্পনা পরিত্যাগ করিবে। “সমস্তই ব্রহ্ম” এই স্থির করিয়া আত্মপূজা করিবে। সর্বদা সর্বরূপে সর্বপ্রকার আকারবিকারসম্পন্ন যথাপ্রাপ্ত বস্ত্ত দ্বারাই সর্বপ্রকারে সর্বময় আত্মার পূজা করিবে। যাহা অনিষ্ট তাহা পরিত্যাগ করিয়া, যাহা ইষ্ট তাহাও পরিত্যাগ করিয়া অথবা আত্মবুদ্ধিতে উভয়কেই (দুষ্ট অনিষ্ট দুইকেই) স্বীকার করিয়া তদ্বারা নিত্য আত্মদেবের পূজা করিবে। ৪৬—৫০।

সাগর যেমন নদীসমূহের বাহা বা ত্যাগ কিছুই করেন না; দৈববশতঃ উপস্থিত হয় বলিয়া তাহাদিগকে ভোগ করেন, সেইরূপ বাহা বা ত্যাগ উভয় প্রকার বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া স্বভাবতঃই দৈববশে সমুপস্থিত ভোগসমূহের ভোগ করিবে। তুচ্ছ বা অতুচ্ছ বিষয়দৃষ্টি জন্ম যে উদ্বেগ তাহা একেবারে করিবে না। আকাশ যেমন বিচিত্র বিস্তৃত পদার্থের উপরে পতিত হইয়াই থাকে, সেইরূপ তুচ্ছ অতুচ্ছ বিষয়ের জন্ম উদ্বেগ বা হর্ষ হইয়াই থাকে, তাই বলিয়া তাহার অনুসরণ করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে। দেশকালক্রিয়ার সহযোগে যে শুভ বা অশুভ আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা নির্বিকারভাবে গ্রহণ করিয়া তদ্বারা আত্মদেবের পূজা করিবে। এই আত্মপূজাবিধিতে যে সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন উপচার নির্দিষ্ট হইল, তৎসমুদয় একরূপ সমানরূপসেই আত্মাদিত করিতে হইবে, সবই এক বুদ্ধিতে হইবে। তৎসমুদয় না অন্ন, না কটু, না তিক্ত, না কষায়; বিচিত্র রসমিশ্রিত হইলেও তৎসমুদয় কেবল মধুর বিবেচনা করিবে। বিচিত্র রসগত যে সমতা, তাহাই বড় মধুর; রসশক্তি ইন্দ্রিয়াতীত, তদ্বারা (সমভাবাগ্ন রসশক্তি দ্বারা) যাহা ভাবিত হয়, তাহা ক্ষণকাল-মধ্যে অমৃত হইয়া উঠে। ৫১—৫৬। সমতাভ্রমায় যাহা মাখন যায়, তাহাই চন্দ্র হইতে ক্ষরিত অভিনব অমৃতের গ্রায় অতিমধুর হয়। ব্রহ্মৈকদৃষ্টরূপ সমতাগুণে নিজে আকাশের গ্রায় হইয়া নির্বিকার ভাবে মনোলায়পূর্বক যে অবস্থান, তাহাই মুখ্যপূজা। যিনি তত্ত্ববিৎ উপাসক, তিনি স্বচ্ছ পাষণ্ড্য কঠিন চিৎসন হইয়া পূর্ণচন্দ্রের গ্রায় সমজ্যোতি ও পূর্ণ হইয়া অবস্থান করিবেন। তত্ত্ববিৎ উপাসক বাহিরে বাহ্য কর্তব্য-কার্যসাধন করিতে থাকিলেও অন্তরে রঞ্জন (বিষয়ানুরক্তি) কুহেলিকা-নির্মুক্ত আকাশের গ্রায় বিশদ হইয়া পূর্ণভাবে বিরাজ করেন। ৫৭—৬০। যখন অজ্ঞানমেষ একেবারে অন্তর্হিত হইয়াছে, অহস্তাব-কুহেলিকা প্রশান্ত হইয়া গিয়াছে; হৃদয়বিদারক উপদ্রবসকল (কাম-ক্রোধাদিরিপূর্বক, শরণ্যপক্ষে মেষবিহ্বাত আদি) স্বপ্নেও দেখা যাইতেছে না; তখনই তত্ত্ববিৎ উপাসকরূপ শরদাকাশ সম্পূর্ণভাবে বিরাজ করেন। তুমি জীবদশাতেই সর্বোত্তম ব্রহ্মপদে অবস্থিত হইয়া সদ্যঃপ্রসূত শিশুর গ্রায় * এই সমস্ত প্রাপক বিকল্পাজালপরিশূদ্ধ চিদাভাস ও চিত্তের মূলভূত প্রশান্ত শিব আত্মময় দেখিতে থাক; স্বর্ধ্য তোমর নিকট আনন্দসুখাপূর্ণ

হওয়ায় নিষ্কলঙ্ক শবীর গ্রায় প্রকাশমান হউক; তোমার মনোরমি প্রমাতা ও প্রেমোদিতাবসদুঃ অন্তর্মিত হইয়া যাউক। তুমি এই শরীরনামক আত্মদেবকে দেশ, কাল, ক্রিয়ার বৈচিত্র্যে সর্ব-বস্ত্ত সর্ববিধ সুখদুঃখাদি উপহার দিয়া নিত্য পূজা কর এবং সর্বচেতনশূন্য বুদ্ধিতে অবস্থিত হও। ৬১—৬৩।

একোচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ সর্গ।

ঈশ্বর কহিলেন,—“যথাকালে যথাক্রমে তুমি যে কার্য করিতেছ বা করিতেছ না, ইহাতেই তোমার শান্তিময় চিন্মাত্র আত্মদেবের পূজা করা হইতেছে। কারণ এই আত্মদেব তাদৃশ পূজাতেই আত্মাদিত এবং প্রকটিত (সম্মুখে সাক্ষাৎকারপ্রদাতা) হইয়া থাকেন; নিজে ঈশ্বর ঐ আত্মদেব তাদৃশ পূজাতে পারমা-র্থিকস্বরূপে নিরতিশয় আনন্দস্বরূপের প্রকাশ এবং মায়াবরণভঙ্গ প্রাপ্ত হন। যেমন বহ্নিকণা বহ্নি হইতে পৃথক্ নহে, সেইরূপ এই রাগদ্বৈষাদি শব্দের অর্থ নির্মূল আত্মাতে পৃথক্রূপে অবস্থিত নহে; নিজের বা অপরের রাজত্ব বা দারিদ্র্যজ্ঞান (অর্থাৎ আমি দরিদ্র অথবা রাজা, এইরূপ অত্রেও দরিদ্র বা রাজা এইরূপ জ্ঞান) এবং তজ্জনিত যে সুখদুঃখাদির অনুভব, তাহাই আত্মদেবের পূজা জানিবে। ঐ নিত্য আত্মাকে যে বিধরূপে জ্ঞান করা, তাহাই তাঁহার পূজা, ঐ আত্মা ব্রহ্মই আকাশাদিক্রমে যেমন ষটাদিরূপে বিবর্তিত হইতেছেন, তদ্রূপ জাগ্রাদিরূপেও বিবর্তিত হইতেছেন। ১—৫। এই জগৎ উক্ত একমাত্র শিব আত্মস্বরূপ হইয়া আত্মার সভাতেই আভাসমান হইতেছে; তৎসভাব্যতীত ইহা আভাসমান হইতে পারে না; এই নিখিল প্রপঞ্চ আত্মসভাতেই প্রতীত হইতেছে। এই জন্ম ইহাও আত্মস্বরূপে অবস্থিত। কি আশ্চর্য! এই আত্মা ষটপটাদি পদার্থ হইয়া অগ্রবিধ হইয়া পড়িয়াছেন; জীবাদিশব্দের বিবর্তিত হইয়া ইনি নিজস্বরূপ একেবারে বিস্মৃত হইয়া পড়িয়াছেন। অতএব সমস্তই যখন এক অনন্ত আত্মা তিনিই যখন সর্বস্বরূপে অবস্থিত হইয়াছেন, তখন আবার পূজ্য, পূজক বা পূজা এতাব কোথা হইতে আসিল; ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে এই পূজাপূজাদিভাব অলীক মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। হে ব্রহ্মন! পূজাপূজাদিব্যবহার নির্যত (পরিচ্ছিন্ন) আকারেই সংকল্পিত হয়; বস্ত্ততঃ তাহা শাস্ত ঈশ্বরে সম্ভাবিতই হয় না, কারণ ঈশ্বর অনির্যত (অপরিচ্ছিন্ন)। যে দেব পূজাপূজাদিভাবে অবিচ্ছিন্ন (পরিচ্ছিন্ন), তিনি কখনই নিত্য নির্মূল সর্বশক্তিময় অনন্ত ঈশ্বরভাবের ভাজন (পাত্র) হইতে পারেন না। ৬—১০। হে ব্রহ্মন! যাহার অতিনির্মূল চিদ্রূপ ত্রিজগতে প্রসারিত হইতেছে, তাদৃশ আত্মরূপী ঈশ্বরের আকৃতি কল্পনা করা উচিত হয় না। যাহারা এই তত্ত্ব অবগত আছেন, সেই তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণকে আর উপদেশ দিবার কিছুই নাই; যাহারা পরমেশ্বরকে দেশকালে পরিচ্ছিন্ন বলিয়া কল্পনা করে, তাহাদিগকেই উপদেশ দেওয়া আবশ্যক, তাহাদিগকেই আমরা উপদেশ দিয়া থাকি। অতএব তুমি তাহাদের সে পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া, আমি অবশেষে যাহা বলিলাম, তাহাই (সেই তত্ত্বদৃষ্টি) অবলম্বন করিয়া সম, স্বচ্ছ, শান্ত, বিষয়শক্তিশূন্য

* সদ্যঃপ্রসূত শিশু যেমন সমস্তই একরূপ দেখে, তাহার কান বিষয়ের বিভেদজ্ঞান তখন একেবারে থাকে না, সেইরূপ অভেদজ্ঞানে।

নিরাময় হইয়া যথাপ্রাপ্ত বিঘ্নের উপভোগ করত অধিন বুদ্ধিতে সুখ-দুঃখ শুভ-অশুভ সমুদয় উপহার দিয়া আশ্বদেবের অর্চনা করিতে থাক। তুমি এক্ষণে তত্ত্ববিচার দ্বারা দেহ হইতে জীবকে পৃথক করিয়া পরিশোধিত করিয়াছ; প্রকৃত সাধুর যাহা গুণ, তাহা প্রাপ্ত হইয়াছে; যাহা প্রকৃত তত্ত্ব, তাহাও পাইতে তোমার অবশিষ্ট নাই; তোমার মায়াবলক একবারে প্রোক্ষিত হইয়া গিয়াছে; এই বাহু জগৎপ্রাপক আর তোমাতে সংলগ্ন নাই; অতএব নূতন ক্ষুটিভবনে যেমন কোন বস্তুর দাগ লাগে না। সেইরূপ এই জন্মজুখাদি কিছুই আর তোমাতে লাগিতেছে না। ১১—১৫।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেব! সেই পরব্রহ্ম যদি কোন ধর্মুই না স্পর্শ করেন, তবে তাঁহাকে শিব বলা হয় কেন? আত্মা বলা হয় কেন? পরমাশ্রাই বা বলা হয় কেন? হে ভগবন! হে ত্রিলোকেশ! তিনি সং অপি চ তিনি কিছুই নহেন তিনি শূন্য, তিনি বিজ্ঞান ইত্যাদি বিভিন্নতাই তাঁহাতে করা হয় কেন? তাহা আমাকে বলুন। ঈশ্বর কহিলেন, এই জগতে একমাত্র তিনিই বিদ্যমান; তিনি সং তাহার আদি বা অন্ত নাই বলিয়া তাঁহাকে অনাদি অনন্ত বলা হয়, তিনি বস্তুত্বের প্রকাশ অপেক্ষা করেন না বলিয়া তাঁহাকে অনাত্ম বা স্বয়ং জ্যোতি বলা হয়। তিনি ইন্দ্রিয়সকলের গম্য হন না বলিয়া তিনি যেন অকিঞ্চিৎ অর্থাৎ শূন্য হইয়া পড়িয়াছেন। বশিষ্ঠ পুনরায় জিজ্ঞাসিলেন, হে ঈশান! যাহা বুদ্ধাদিযুক্ত ইন্দ্রিয়বর্গেরও অদৃশ্য, তাহা কিরূপে নিঃশব্দভাবে পাওয়া যাইতে পারে? যাহা বুদ্ধির অগম্য, তাহার বোধের উপায় কি? কিরূপেই বা তাহা পাওয়া যাইতে পারে? ঈশ্বর কহিলেন, সে আশ্রয়বস্তুর প্রকাশের নিমিত্ত বুদ্ধিবৃত্তি প্রভৃতির প্রয়োজন হয় না, ব্রহ্মাকারাকারিত সাত্ত্বিকভাবে পরিণত বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা কেবল আবরণ ভঙ্গ করিতে হয়; সে আবরণ অবিদ্যা, ঐ অবিদ্যাবরণ ভঙ্গ হইলে ব্রহ্মবস্তুর স্বয়ংই প্রকাশিত হয়, তাহাই (স্বপ্রকাশই) তাঁহার সাক্ষাৎকার। তাহাতে আর ইন্দ্রিয়বৃত্তির প্রয়োজন কি? যিনি মুমুক্শু (মন) তিনি শমদমাদিসাধনবলে কেবল সাত্ত্বিক অবিদ্যাংশরূপে পরিণত হইয়া ক্রমে সংশাস্ত্র সংসঙ্গ সদগুরু নামক সাত্ত্বিক অবিদ্যাংশের সাহায্যে বিশুদ্ধ সাত্ত্বিক অবিদ্যাংশ যে ব্রহ্মাকারিত-বৃত্তিপরিম্পরা তদ্বারা বজ্রক যেমন মল দ্বারা (ছাগবিটা দ্বারা) বস্তুর মলক্ষালন করে, সেইরূপ আপন অবিদ্যাংশ * ক্ষালন করিয়া পূর্ণব্রহ্মরূপে অবস্থান করেন। ১—৬। কাকতালীয় ছায়ে সৌভাগ্যবশতঃ পূর্ণব্রহ্মাকার বৃত্তি দ্বারা অবিদ্যার ক্ষয় হইয়া গেলে, আত্মা আপনিই যে আপনাকে দেখেন অর্থাৎ প্রকাশ করেন, ইহা তাঁহার নিশ্চিতস্বভাব। শিশু যেমন হস্তে অঙ্গার

ধ্বংস করিয়া প্রথমে হস্তকে মলিন করিয়া পরে তাহা ধুইয়া ফেলিলে হস্ত আপনিই নিখিল হইয়া যায়; সেইরূপ শাস্ত্রসংসঙ্গাদি অবিদ্যা-অংশ দ্বারা অবিদ্যা-অংশ বিচার করিলে সাত্ত্বিক তামসিক উভয় অবিদ্যাংশই বিনষ্ট হয়; কেবল স্বপ্রকাশ আত্মা নিখিল হইয়া প্রকাশ হন। আত্মাই আত্মা দ্বারা আত্মার বিচার করেন, দর্শন করেন, পরে সেই আত্মা হইয়াই থাকেন; ইহাতে অবিদ্যার (জড়বুদ্ধির) প্রয়োজন নাই; সুতরাং অবিদ্যার যে ক্ষয়, তাহা বিঘ্নদগ্ধের অনুভবসিদ্ধ। ৬—১০। যত দিন এই অবিদ্যারূপ যৎ কিঞ্চিৎ নামা বস্তু থাকিবে, তত দিন আত্মাকে অবগত হওয়া যাইবে না; গুরুপদেদশাদি আশ্রয়জ্ঞানের কারণ নহে। যিনি গুরুর উপদেশে আশ্রয়জ্ঞান লাভ করিবেন, তিনিও ত ইন্দ্রিয়-বৃত্তি পূর্ণাষ্টকসম; কিন্তু পরব্রহ্ম এ সকলের অতীত, সে ব্রহ্ম নিখিল ইন্দ্রিয়ের ক্ষয় হইলে তবে প্রকাশিত হন; সুতরাং গুরু-কিরূপে আশ্রয়জ্ঞানের কারণ হইবেন? যাহার অবর্তমানে যে বস্তু লাভ করা যায়, তাহা বিদ্যামানে কিরূপে পাওয়া যাইবে? হে দ্বিজ! গুরুপদেদশাদি আশ্রয়জ্ঞানের কারণ না হইলেও অপরের উপদেশে বিন্মুত নিজকর্তৃস্থিত হারলাভের ছায় আশ্রয়জ্ঞানের সাধক বলিয়া তাহার কারণ বলা হইয়াছে। শিষ্যের অজ্ঞান-বিনাশের জন্তই গুরুপদেদশ প্রয়োজন হয়; তৎপ্রয়োজন সাধিত হইলে আত্মা অনির্দেশ্য এবং অদৃশ্য হইলেও নিজেই প্রসন্ন হন। শাস্ত্রার্থের দ্বারা আশ্রয়বোধ লাভ করা যায় না, গুরুবাক্যেও নহে, আত্মা নিজেই বুদ্ধ হন, নিজবোধই আত্মার স্বভাব। ১১—১৫। অথচ গুরুপদেদশ ও শাস্ত্রার্থবিচার না হইলে আশ্রয়বোধে প্রবৃত্তিই হইবে না; একারণে আশ্রয়জ্ঞানের প্রকাশের জন্ত গুরুপদেদশ ও শাস্ত্রার্থবিচারের সহিত ইহার সম্পর্কও রহিয়াছে। গুরু ও শাস্ত্রার্থের সহিত শিষ্যের চিরসংযোগ ঘটিলেই দিবসে জনব্যবহারের ছায় আশ্রয়জ্ঞান সাধিত হইয়া থাকে। কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রভৃতি ও সুখদুঃখাদি প্রভৃতির ক্ষয় হইলেই অবশোধিত যে আত্মা, তিনিই ‘শিব’ ‘তৎসং’ ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। যথায় বাধকালে জগতের অসত্তা ও আরোপদশায় জগতের সত্তা স্থিরীকৃত হয়; আকাশ অপেক্ষাও নিখিল সেই অধিষ্ঠানতত্ত্বই অনন্ত এবং সংশদের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। ব্রহ্মা, রুদ্র, ইন্দ্রপ্রমুখ লোকপালগণ যাহারা বিচিত্র জগৎ ও বিশুদ্ধ তত্ত্ব এতদুভয়ের ঐক্যমননরূপ বিশুদ্ধ নিষ্কলঙ্ক আশ্রয়রূপে অবস্থান করিতেছেন, যাহারা পরমার্থের অদূরে জীবমুক্তের দৃষ্টিগোচরে অবস্থান করিতেছেন; যাহারা স্বরূপে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস্ত হন নাই বলিয়া তত্ত্ববিদ্যা অর্থাৎ বিশুদ্ধ কিঞ্চিন্মাত্র অবিদ্যাংশে অবস্থিত, সেই সুপণ্ডিতগণ অধিকারী-দিগের মুক্তিসম্পাদনের ইচ্ছায় মুক্তির উপাসকদিগের তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত বেদ, পুরাণাদির অর্থের সুমীমাংসার জন্ত একাগ্র হইয়া নামরূপবিহীন এই ঈশ্বরের ‘চিং’ ‘ব্রহ্ম’ ‘শিব’ ‘আত্মা’ ‘ঈশ’ ‘পরমাশ্রা’ ‘ঈশ্বর’ ইত্যাদি বিভিন্ন সংজ্ঞা (নাম) কল্পনা করিয়াছেন। ১৬—২০। হে বশিষ্ঠ! এই আশ্রয়তত্ত্ব এইরূপে জগত্তত্ত্ব (জগদারোপের অধিষ্ঠান বলিয়া), (সর্বদা সর্বভাবেই নির্বাহক বলিয়া) শিবনামক স্বতত্ত্ব, ইহাই ব্রহ্মস্ব স্বির করিয়া নিশ্চিন্ত হও। প্রাচীনগণ ‘শিব’ ‘আত্মা’ ‘পরব্রহ্ম’ ইত্যাদি শব্দভেদেই আত্মার ভেদ কল্পনা করিয়াছেন; বাস্তবিক তাঁহার ভেদ নাই। ২১—২৫। হে মুনিবাক! তত্ত্ববিৎ এইরূপে দেবার্চনা করিলে

* মনও অবিদ্যা, বুদ্ধিবৃত্তিও অবিদ্যা, শাস্ত্র সংসঙ্গাদিও অবিদ্যা; মন অবিদ্যারূপ মল দ্বারা আপন অবিদ্যাংশ ক্ষালন করিয়া চিংস্বরূপে প্রকাশমান হয়, সে প্রকাশের পর আর তাহা বুদ্ধিব্যাপ্য হয় না, এই জন্ত ইন্দ্রিয়ের অগোচর

ধূইয়া
সং-
সাক্ষিক
আত্মা
আত্মার
কেন;
অবি-
ত দিন
আত্মাকে
নহে।
ইন্দ্রিয়-
সে ব্রহ্ম
৭ গুরু
যে বস্তু
।? হে
অপরের
জ্ঞানের
অজ্ঞান-
সাধিত
প্রসন্ন
বাক্যও
স্বভাব।
। আত্ম-
ণর জ্ঞা
য়োছে।
দিবসে
শ্রীন্দ্রিয়,
হইলেই
নামে
সত্তা ও
পেক্ষাও
নির্দিষ্ট
যাহারা
। বিশুদ্ধ
রমার্থের
যাহারা
। বিশুদ্ধ
ধিকারী-
জ্ঞানের
এই হইয়া
'ঈশ'
করিয়া-
জগত্তত্ত্ব
ব্রাহ্মক
নিশ্চিন্ত
ভেদেই
নাই।
করিবে

অম্বাদি ভূতগণ যে পরমপদে প্রতিষ্ঠিত, 'সেই পরমপদে প্রতি-
ষ্ঠিত হইয়া থাকেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে ভগবন্! এই
জগৎ অবিদ্যমান হইলেও (আত্মতত্ত্বে না থাকিলেও) কিরূপে
বিদ্যমানবৎ হইয়াছে, তাহা আমার নিকট সংক্ষেপে বলুন।
ঈশ্বর কহিলেন,—“ঐ যে ব্রহ্মাদি শব্দের অর্থ উহা একমাত্র চিং
বলিয়া জানিবে। নিখিল আকাশও উহার কাছে (অণুর কাছে)
সুমেয়র ত্রায় স্থূল। ঐ চিং চেত্যভাব প্রাপ্ত হইয়া নামযোগ্য
(নামসম্বন্ধযোগ্য) হইয়া থাকেন; আবার যখন নির্বিকল্প
সমাধিপ্রসিদ্ধ চিদানন্দ একরসস্বভাবে অবস্থিত হন, তখন উক্ত
চেত্যভাবও দূরে যায়, ইহা নিশ্চিত। ঐ চিং কল্পকাল বেদ্যভাব
ভাবনা করিয়া অহস্তারের অনুসরণ করেন। যেমন স্বপ্নকালে
পুরুষ বহুহস্তী-ভাব প্রাপ্ত হয় (‘‘আমি বহুহস্তী’’ এইরূপে আপ-
নাকে ভাবিতে থাকে)। ২৬—৩০। ইহার ঐ অহস্তাবকল্পনা
হইতে ক্রমে দেশভাব কালভাব কল্পনা আসিয়া উপস্থিত হয়।
ঐ শূন্যরূপিনী কল্পনাসকল ক্রমে ঐ অহস্তাব কল্পনার সখী
(সহচরী) হয়। উক্ত দেশকালকল্পনাসমবেত অহস্তাবকল্পনা
স্পন্দবিজ্ঞান লাভ করিয়া বাতকণার ত্রায়, প্রাণস্পন্দ প্রাপ্ত হইয়া
জীবসত্তা বা জীবশক্তি নামে অভিহিত হয়। ঐ জীবশক্তি, তথা
বিধ অবস্থায় ‘আমি’ ইত্যাকার নিচয়বতী হইয়া বুদ্ধিভাব প্রাপ্ত
হওত অজ্ঞপদে অবস্থিত হন। তখন উহাতে শব্দশক্তি, জ্ঞান-
শক্তি, ক্রিয়াশক্তি আসিয়া আপন আপন রূপবিস্তার করত স্কুরিত
হইতে থাকে। উক্ত শক্তিসমষ্টি মিলিত হইয়া বাচিতি স্মৃতির
আত্মকুলো সঙ্কল্পরূপের বীজভূত ভূতাত্মক মনোনামে অভিহিত
হয়। বুধগণ তথাবিধ মনকে আতিবাহিকনামে অভিহিত করেন;
ঐ মন অন্তঃস্থিত ব্রহ্মশক্তিতে পরিব্যাপ্ত হইয়া জ্ঞাতৃপদবাচ্য
হন; আত্মার স্বপ্রকাশতাবলেই উক্ত জ্ঞাতৃভাব সম্পাদিত হইয়া
থাকে। ঐ অবস্থায় উক্ত চিত্তে কতকগুলি শক্তি উৎপন্ন
হয়; ঐ শক্তিগুলি ক্রমে বাহিরে অবস্থিত হইয়া বাস্তবিক উদ্ভিত
না হইলেও উদ্ভিত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ৩১—৩২।
সে শক্তিগুলি এই—বায়ুসত্তা, স্পন্দসত্তা, স্পর্শসত্তা, ত্বাচসত্তা,
রূপসত্তাপ্রকাশকারিণী তেজঃসত্তা, রূপসত্তা, জলসত্তা, স্বাদুসত্তা,
রসসত্তা, গন্ধসত্তা, ভূমিসত্তা, হেমসত্তা স্থূলব্রহ্মাণ্ডপিণ্ডসত্তা,
দেশসত্তা ও কালসত্তা। ঐ মন সর্বময় আকারবর্জিত এই সত্তা-
সকলকে আপনার সহিত অভিন্নরূপে ক্রোড়ে করিয়া (সংগ্রহ
করিয়া) বৃক্ষবীজ যেমন আপনার অভ্যন্তরে আপনার সহিত
অভিন্নরূপে অনুরূপত্রাদি ভাব ধারণ করিয়া অবস্থান করে, তদ্রূপ
অবস্থান করিয়া থাকে। ৩৬—৪১। এতৎ সমষ্টিই পূর্ধ্যষ্টক
জানিবে; ইহাই আতিবাহিক দেহ জানিবে। ফলতঃ হে বশিষ্ঠ!
অপরিস্ক্রিয় বোধস্বরূপ ব্রহ্মই এই সমস্ত বিভাগবিশিষ্ট হইয়া
স্কুরিত হইতেছেন। অগ্নি বশিষ্ঠ! এই সমুদয় এইরূপে (অজ্ঞ-
দৃষ্টিতে) সম্পন্ন হইতেছে, (তত্ত্বদৃষ্টিতে) কিছুই সম্পন্ন হইতেছে
না; এ সকল (পূর্ধ্যষ্টক) না জ্ঞান না জ্ঞানরূপ না চিদাত্মা-
সম্বলিত চেতন; অর্থাৎ কিছুই নহে। জলাধার সমুদ্রের মধ্যে
জলের বিবিধ বিলাসের ত্রায় এই পূর্ধ্যষ্টক পরমব্রহ্মে কেবল
আত্মস্বরূপে সংস্বরূপে স্কুরিত হইতেছে; অর্থাৎ তাহা হইতে
অণুমাত্র ভিন্ন নহে। এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ আত্মচৈতন্যরূপে জ্ঞান
করিলে উহা ঐ সংবিদ এক আত্মস্বরূপ, তাহা হইতে পৃথক্
জ্ঞান করিলে উহা অচেতন জড় হইয়া পড়েন; ফলতঃ উহা

পরিজ্ঞাত হইলে সঙ্কল্পনগরের ত্রায় অলৌকিক হইয়া যায়। এই
দৃশ্য সংবিক্তিত অর্থাৎ জ্ঞাত হইলে শিবভাব প্রাপ্ত হয়; আর
যদি অজ্ঞাত হয়, তাহা হইলে কিছুই বলা যাইতে পারে না।
কারণ যাহা অজ্ঞাত, তাহাকে বস্তুভাব প্রাপ্ত হইতে পারে
কি রূপে? ৪২—৪৬। যদি কেহ বলেন যে,—যতই চিন্মাত্রস্বভাব
আত্মবস্তুই সঙ্কল্পবশতঃ আপনার অভ্যন্তরে দৃশ্যভাব লাভ করেন,
তাহা হইলে পরমহৃদয় অণুপ্রমাণ ঐ আত্মার তন্মাত্রসত্তা প্রথম-
কল্পিত হৃদয়শরীরেই (চিরাভ্যাসবশতঃ) স্থূলভাদর্শন করে, ইহা
তাহাকে স্বীকার করিতে হয়; কেননা সঙ্কল্পকল্পিত বস্তু মিথ্যা,
তাহা কখনই সত্য হইতে পারে না। (ফলতঃ ইহাই স্থির যে)
সেই ব্রহ্মই নিজ কল্পনাবলে আপনাতে এই স্থূলভাবাপন্ন দৃশ্যপ্রপঞ্চ
দর্শন করেন এবং ঐ দেহেরই তন্মাত্ররূপ চক্ষুরাদিকে স্বয়ং বিষয়ে
নিয়মিত নিরীক্ষণ করিতে থাকেন, পরে আপনাকে পুরুষ ভাবনা
করিয়া কাকতালীয়তায় পুরুষাকৃতি ধারণপূর্বক সন্তুষ্ট ও পুষ্ট
হইতে থাকেন। ক্রমে গন্ধর্ব্বনগরের ত্রায় (স্বপ্নদৃষ্ট মনুষ্যের ত্রায়)
অলৌকিক জীবদশাপন্ন এই স্থূল-দেহ দর্শন করেন। ৪৭—৫০। বশিষ্ঠ
পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! এই জগৎ গন্ধর্ব্বনগরের ত্রায়
(স্বপ্নদৃষ্ট মানবের ত্রায়) অলৌকিক হইলেও দুঃখ উৎপাদন করিতেছে,
এই দুঃখ ক্ষয় করিবার উপায় কি? ঈশ্বর কহিলেন,—বাসনাই
দুঃখের হেতু; ঐ বাসনাও জগৎ-বিদ্যামানে হইয়া থাকে; যখন এই
জগৎ একেবারে অবিদ্যমান হইবে, মরীচিকাসলিলের ত্রায় নিতান্ত
অলৌকিক বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে, তখন কেবা কাহার বাসনা করিবে,
বাসনাই বা কোথা হইতে উৎপন্ন হইবে; বল দেখি যে, স্বপ্নের
কি মরীচিকাসলিল পান করিতে পারে? দ্রষ্টা, মন, মননাদি ধর্ম্ম,
অহস্তাবসম্বিত জগৎ অবিদ্যমান হইলে যাহা একমাত্র সং, সেই
ব্রহ্মই পরিদৃষ্ট হন। যাহাতে বাসনা নাই, বাসনীয় নাই, বাসনা-
কর্ত্তাও নাই; কেবল কৈবল্য (মুক্তি) বিদ্যমান নিখিল সঙ্কল্প-
ভ্রমবিদূরিত। ৫১—৫৫। এই সংসার সত্যই হউক, আর অসত্যই
হউক, এই সংসারবন্ধ যাহার নিকট চিরবিলীন, তাহার নিকট
কৈবল্য ব্যতিরেকে আর কি অবশিষ্ট থাকিতে পারে? যেমন
শূণ্যস্থানে অলৌকিক বেতালের উৎপত্তি, সেইরূপ জগৎনামিকা চিত্ত-
বাসনাও অলৌকিক উৎপন্ন; ইহার শান্তিতে (এই ভ্রমনিরাস হইলে)
অক্ষত শান্তি, তাহার সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি অহস্তাবে, জগতে
এবং মরীচিকাসলিলে আস্থা প্রদান করে (সত্যবুদ্ধি স্থাপন করে),
সেই দুর্ভিক্ষ মানবকে ধিক্! তাহাকে উপদেশ দিতে নাই।
তত্ত্ববিদগণ বিবেকী জীবকেই উপদেশ দিয়া থাকেন; যে বহুতর
ভ্রমে পতিত হইয়া মিথ্যাদেহাদিতে অভিমানী; আর্ধ্যগণের
উপেক্ষিত মিথ্যাময় সে বালককে (মূর্থকে) তাঁহারা উপদেশ দেন
না। যে ব্যক্তি তাদৃশ অজ্ঞ ব্যক্তিকে উপদেশ শ্রবণ; সে স্বপ্নদৃষ্ট
যুবককে দুর্ব্বর্ণবর্ণা কথ্য সম্প্রদান করিয়া বসে। ৫৬—৫৯

একচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

ষিচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ভগবন্! তাহার পরে সেই জীব দেহভ্রম
দেখিল (বলিলেন), সেই জীব সৃষ্টির প্রারম্ভে আকাশে অবস্থিত
হইয়া কিরূপে অবস্থা প্রাপ্ত হয়? ঈশ্বর কহিলেন,—“সেই জীব

পূর্বোক্ত ক্রমে পরম আকাশেই স্বপ্নদৃষ্ট মনুষ্যের শ্রায় পরব্রহ্ম হইতে সম্পন্ন শরীর অবলোকন করিতে থাকে। চিন্ময় ব্রহ্মের নক্ষত্রব্যাপিতা বিধায় সেই জীব শরীরধারী হইয়া স্বপ্নদৃষ্ট মানবের শ্রায় কার্য্য করিতে থাকে। তাহার পরে সেই জীব “আমি অখ্যক্ত মনাতনপুরুষ” এইরূপে আপনাকে নির্দেশ করে বলিয়া পুরুষনামে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়ে। এইরূপে প্রথমোৎপন্ন সেই জীব কোন স্থিতিতে সদাশিব নামে এবং কোন স্থিতিতে বিষ্ণুনামে অভিহিত হন; সেই বিষ্ণুর নান্দ্রি হইতে উৎপন্ন জীব পিতামহ নামে অভিহিত হন; কোন স্থিতিতে সেই প্রথম উৎপন্ন জীব পিতামহনামে, কোন স্থিতিতে তত্ত্বি অত্র কোন নামে অভিহিত হন; সেই সঙ্কল্পময় পুরুষ সঙ্কল্পবশে মূর্তিমান হন। ১—৬। সেই প্রথম সঙ্কল্পই সেই মনোমূর্তি ধারণ করিয়া বাহা বাহা কল্পনা করে, তাহাই তদ্রূপে অনুভব করিতে থাকে। সেই নিখিল সঙ্কল্পময় পদার্থই (অতত্ত্ব-দৃষ্টিতে) শূন্য বেতালের শ্রায় অসং মিথ্যা। এবং ভ্রমদৃষ্টিতে সং সত্য হইয়া পড়ে; এইরূপে অহঙ্কারই জগৎরূপে বিস্তৃত হইয়া উঠে। এইরূপে প্রথম উৎপন্ন পুরুষ আপনার স্থষ্টি বিষয়ের দ্রষ্টা হয়, নিমেষমাত্রেরি আবার সে (আপনার স্বরূপবিচারে) চিদাকাশে পর্য্যবসিত হয়; আবার আপনার স্বরূপবিস্মৃতি ঘটিলে নিমেষমাত্রেরি অনন্ত সংসারভাবে পরিণত হইতে পারে। কল্পনা-পটু নিমেষই প্রাতিভাসের বিপর্যয় ঘটিলে মহাকল্পপরম্পরা অনুভব করিতে থাকে। ৭—১০। প্রত্যেক পরমাণুতে, প্রত্যেক আকাশে, প্রত্যেক ক্ষণেই স্থষ্টি, কল্প, মহাকল্প, ভাব, অভাব সমুদয় সমুদিত হইয়া থাকে। পরম্পর বাসনার একতাবশতঃ কোন কোন স্থষ্টি জীবগণের পরম্পর একসময়ে দৃষ্ট হইয়া থাকে, কোন কোন স্থষ্টি পরম্পরে দৃষ্ট হয় না। তাহার কারণ তত্ত্ব স্থষ্টিস্থ জীবগণের বাসনার বিভিন্নতা। সংস্বরূপ আশ্রয় সাক্ষাৎকার ঘটিলে কোন স্থষ্টিই দৃষ্ট হয় না; কারণ স্থষ্টিরূপে অবস্থিত জীবের নিকটেই এই স্থষ্টি সম্ভাবিত হইয়া সত্য হইতেছে; পরমার্থস্বভাব পরমাকাশে উহা সম্ভাবিত নহে; তাহাতে ঐ স্থষ্টিপরম্পরা আকাশ স্বরূপেই পর্য্যবসিত হইয়া যায়। এই স্থষ্টিসমূহ নিজে সদসংস্বরূপ (অর্থাৎ সংস্বভাবে নিয়তও নয়, অসং স্বভাবে নিয়তও নয়) স্বপ্নদৃষ্ট পর্বত যেমন স্বপ্নভঙ্গে লয় প্রাপ্ত হয়; তদ্রূপ অজ্ঞানভঙ্গে এ স্থষ্টিপরম্পরা বিলীন হইয়া যায়। স্থষ্টিসমূহে কোন দেশ বা কাল আক্রান্ত নয়; ইহা কর্তৃত্বও আয়ত্ত করে নাই; অর্থাৎ ইহা দেশকালের দ্বারা অবিক্রিয় নহে, ইহার কর্তৃত্বও কোনরূপ নিয়মিত নাই। এই স্থষ্টিপরম্পরা সং-স্বরূপ নহে, কালনিক সত্তাও ইহাতে নাই; ক্ষণিকসত্তাও ইহাতে নাই, ইহার কিছুই জাত হইতেছে না, কিছুই নষ্ট হইতেছে না। ১১—১৫। ফলতঃ একমাত্র চিংই আপনাকে সঙ্কল্পরূপে এই সমুদয় প্রাপ্তবৈচিত্র্য বিস্তার করিয়াছেন; এই জগৎ স্পন্দদৃষ্ট নগরীর শ্রায় পতিত উৎপতিত হইতেছে। যেমন সঙ্কল্পগিরি, অনন্ত দেশ-কালাদির আক্রমণ করে না, সেইরূপ এই স্থষ্টি অণু-মাত্রও দেশ-কালাদির আক্রমণ করিতেছে না। যেমন সঙ্কল্প-স্বমেরু, দেশকালাদি কিছুই আক্রমণ না করিয়া থাকিলেও (সঙ্কল্পকালে) আক্রমণ করিয়াছে বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ মিথ্যাভূত জগৎ অনন্ত দেশ কালাদি আক্রমণ করিয়া না থাকিলেও (অজ্ঞানদশায়) আক্রমণ করিয়া রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। বাহাতে এই দেশ-কালাদি চিরপ্রথিত হয়, এই জগৎও তদনুযায়ী

সম্ভারণ করিয়াছে। ঐ যে আদিম পুরুষ নিখিল কার্য্য করিতেছে, ইহাও সঙ্কল্পের অনুসারে হইয়াছে। স্বাবরজাতিরও এইরূপে ক্ষণকালমধ্যে উৎপত্তি হইয়া থাকে। (অণুজাদি) চতুর্বিধ জীবজাতিই এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছে। ১৬—২০। ব্রহ্মদেব হইতে তৃণপর্বাত সমস্তই মায়াময়ের সঙ্কল্পক্ষেণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। তন্মধ্যে (বাসনার স্ফুটতাবশতঃ) কেহ কেহ পরমাণুর সমান, কেহ কেহ অণুপ্রমাণ। অতীত বা ভবিষ্যৎ স্থষ্টিতেও এই স্বাবরজঙ্গম জীবজাতির উৎপত্তিপ্রকার এইরূপই ছিল এবং থাকিবে। যখন পরমার্থতত্ত্বের সাক্ষাৎকার দ্বারা এই সংসারমায়া বৈচিত্র্যের লয় হয়, সর্ববিধ ভেদ উপশান্ত হইয়া যায়, তখনই অভ্যাসবশতঃ শান্তিময় ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায়। যদি এই পরমা চিতি হইতে নিমেষের শতভাগের অকৃত্যগমাত্র (অতিহৃদয়) কালকলা সময়স্বরূপ বিচ্যুতি ঘটে, তাহা হইলেই এই অনবস্থা আসিয়া উপস্থিত হইবে। চিংস্বরূপে প্রতিষ্ঠাই ব্রহ্মভাব, এই ব্রহ্মতা তত্ত্ববিদের অনুভবসিদ্ধ; উহা চিদাশ্রয় অবস্থিত। উক্ত চিংস্বরূপে প্রতিষ্ঠাই (চিংস্বরূপই) অনাদি প্রকাশ আশ্রা বা ব্রহ্ম শব্দে কীর্তিত হইয়া থাকে। এই স্থষ্টি প্রৌঢ়ভাব ধারণ করিলে, (দৃঢ়রূপে প্রথিত হইয়া গেলে) উক্ত মহান্ (অপরিচ্ছিন্ন) চিং-স্বরূপের বিকাশ থাকে না, অসত্য দিক্, দেশ, কালরূপ পরি-ক্ষেদে আশ্রয় পরমাণুভাব (ক্ষুদ্রতা পরিচ্ছিন্নতা) সঙ্গত হইয়া উঠে। ক্রমে ঐ চিদাশ্রয় পরিচ্ছিন্নভাব ভূতমাত্রের সহযোগে ক্রমে দেব, দানব, বৃক্ষ, লতা, হরিণাদি-জন্তুরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সদসদ্রূপ এই বিশ্ব যে, বিশ্বগামী বিশ্বকর্মা নিত্য বিতত অনন্ত হৃদয় ব্রহ্মপদে কুহুমমালার শ্রায় গ্রথিত রহিয়াছে; অথচ সেই ব্রহ্ম না দূরে, না নিকটে, না উজ্জ্বলদেশে, না অধোদেশে কুত্রাপি সংলগ্ন নহেন; তিনি আমারও নহেন, তোমারও নহেন, তিনি না পূর্ব, না অন্য, না প্রত্যন্ত, না সং, না অসং, না সং-অসং এতদ্বয়ের অন্তরালবর্তী; এই যে নিখিল মিথ্যা বিকল্প-পরম্পরা, এ সকলেরও প্রমাতা উক্ত স্বপ্রকাশ ব্রহ্মচৈতন্যব্যতীত আর কেহই নহে; বাহার সাহায্যে এই বাহ ব্যবহারপরম্পরা ফলবর্তী হইতেছে, সেই প্রমাণসমূহও জলে অগ্নির অবস্থান-বৎ উক্ত ব্রহ্মে একান্ত অসমর্থ অর্থাৎ তিনি প্রমাণ-প্রমাতা-দির অতীত। হে মুনো! তুমি আমাকে বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা বলিলাম; এক্ষণে আমরা যাই, তোমার মঙ্গল হউক। অগ্নি পার্বতি! গাত্রোথান কর, আইস, যাই। ২১—৩০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ভগবান্ নীলকণ্ঠ এই কথা বলিলে আমি তাঁহার উদ্দেশ্যে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলাম; (তৎপরে) তিনি আপনার পরিবারবর্গের সহিত গগনতলে আরোহণ করিলেন। ত্রৈলোক্যের অধিপতি ভগবান্ উমাবল্লভ প্রস্থান করিলে পর, আমি ক্ষণকাল তাঁহার উপদেশগুলি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলাম; পরে আমি নূতন পরিশোধিত পবিত্র বুদ্ধিতে আশ্রমদেবের পূজা করিতে লাগিলাম এবং তাহাতেই শান্তিলাভ করিয়া জড়দেবতার উপাসনা ত্যাগ করিয়াছিলাম। ৩১—৩২।

দ্বিত্যারিংশ সর্গ সমাপ্ত। ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! সেই মহেশ্বর আমাকে এই জগত-
ত্বের উপদেশ দিয়াছিলেন; আমি নিজেও এই জগতের বুঝি-
তেছি, বোধ হয় তুমিও এই জগৎ যেরূপে অবস্থিত, তাহা বুঝিতে
পারিতেছ। যে সংসারমায়ায় অলীক ভ্রান্তিতে অলীক জীব
এই অলীক জগদর্শন করিতেছে, সেই সংসারমায়ায় সত্যই বা-
কি, আর অসত্যই বা কি? লৌকিকব্যাপারেও দেখ না কেন?
বিবিধ কল্পনাপটু কবি সম্মান ও অর্থের আশায় রাজাকে সুমেরু-
পর্বত বা কল্পবৃক্ষ বলিয়া বর্ণনা করিল, রাজাও কবির বাক্যে
আপনাতে সুমেরুত্ব বা কল্পবৃক্ষত্ব অনুভব করিতে লাগিলেন;
নতুবা কবির বাক্যে অলীকতাবুদ্ধি স্থাপনা করিলে তাঁহাকে
খাদ্যাদিপ্রদান করিয়া সম্মান করিবেন কেন? যেমন জলে দ্রব্য,
যেমন বায়ুতে স্পন্দ, যেমন আকাশে শূন্যত্ব, তদ্রূপ আত্মাতে
এই স্থিতিভাব অর্থাৎ যে আত্মার স্বরূপ জানে না, সেই আত্মাতে
স্থিতির কল্পনা করে। সেই অবধি অদ্যপধ্যন্ত আমি মহেশ্বরের
কথিত প্রণালীতে আত্মদেবের অর্চনা করত স্বস্থভাবে অবস্থান
করিতেছি। ১—৫। হে রাম! আমি এইরূপে আত্মদেবের
অর্চনায় ব্যাপৃত থাকায় বাহ্য ব্যবহারপরম্পরা সম্পাদন করিয়াও
অক্লিষ্টমনে এতদিন অতিবাহিত করিয়া আসিতেছি। আমি যথা-
প্রাপ্ত (যখন যাহা কর্তব্যরূপে উপস্থিত হইতেছে, তাহা) ক্রিয়া বা
আচাররূপ কুহুম দ্বারা আত্মদেবের অর্চনা করিয়া আসিতেছি,
আমার এ আত্মপূজা সুযুগিকালে বিচ্ছেদপ্রাপ্ত হইলেও *
কদাপি বিচ্ছিন্ন হইতেছে না; রাত্রিদিনই নির্বাহিত হইতেছে।
যদি চ এরকম গ্রাহগ্রাহকতাব সকল দেহীরই সমান আছে;
অর্থাৎ আমি যেমন সুযুগিকালেও অজ্ঞান-অনুভব দ্বারা আত্মদেবের
পূজা করি, এইরূপ জীবমাত্রেরই হইয়া থাকে; তথাপি যোগীর
সহিত তাহার বিশেষ আছে অর্থাৎ যোগী একাগ্রভাবে
আত্মদেবেরই পূজা করেন, যা করেন সমস্তই আত্মদেবের নামে
উৎসর্গীকৃত, সর্বদা তদগতচিত্ত থাকেন। অগ্রাগ্র অজ্ঞেরা
তাহা নহে। এই জন্ত যোগীকৃত আত্মদেবের অর্চনাকেই আমি
অর্চনা বলি। হে রবুপতে! তুমিও এইরূপ যুক্তি আশ্রয় করিয়া,
অসঙ্গতি হইয়া এই সংসাররূপ শূন্য কাননে বিহার করিতে
থাক; দেখিবে কিছুতেই থির হইবে না। হে হ্রত! যখন তুমি
বন্ধুবিচ্ছেদ বা সম্পত্তিবিচ্ছেদজনিত মহান দুঃখরাশিতে নিপতিত
হইবে, তখন তুমি এইরূপ যুক্তি অবলম্বন করিয়া বিচার
করিবে। ৬—১০। বন্ধুজনের অভ্যাদয়ে এবং সম্পদলাভে হর্ষ-
লাভ করা এবং ধনবন্ধুবিচ্ছেদে শোক করা উচিত নহে। কারণ
নিখিল সংসারের ঘটনা প্রতিনিয়ত এইরূপই ঘটতেছে। এই
জগতের ঘটনাপরম্পরা যেরূপে আসিতেছে, যেরূপে যাইতেছে
এবং যেরূপে জনগণকে পরিভূত করিতেছে, বিষয়সমূহের এবং বিধ
ব্যাকুলতাবিধানী বিচিত্রা গতি তুমি অবশ্যই অবগত আছ।
এইরূপ অতর্কিতকারণে ধন, প্রেম সমুদয় আসিতেছে এবং লয়
পাইতেছে। হে নির্মলমতে! এই সমুদয় জগৎকাণ্ড তোমার

* কারণ—সুযুগিকালেও “আমি সুযুগ ছিলাম, কিছুই
জানিতে পারি নাই” এইরূপ অজ্ঞানের অনুভব থাকে, তদ্বারাই
তখন তাঁহার পূজা সম্পাদিত হয়।

অন্তরে হইতেছে না, তুমিও সকলের অন্তরে অবস্থিত নহ;
এ সমুদয় তোমার কাছে কিছুই নয়; ইহা এইরূপই অকিঞ্চিৎ-
কর, অতএব ইহার জন্ত ব্যথা সন্তপ্ত হইতেছে কেন? হে অপরি-
চ্ছিন্ন চিত্রপ! (যদি জগৎ তুচ্ছ বলিয়া বিশ্বাস না কর, তাহা
হইলে) তুমিই এই জগদ্রূপ হইতেছ; ইহাতে তোমার অবয়ব,
আপনার অবয়বের পরিবর্তন আবার হর্ষই বা কি? আর
শোকই বা কি? ১১—১৫। বৎস! তুমি চিত্রাত্মরূপ, এই
জগৎ তোমা হইতে ভিন্ন নহে; অতএব তোমার আবার হেয়
উপাদেয় কল্পনা কোথায়? এইরূপে এই জগৎস্পন্দ যখন চিত্রপই,
জগৎসংসার যখন চিত্রমই, তদ্রূপমালা যখন সাগরই, তখন শোক
বা হর্ষের অবসর কোথায়? হে রাম! তুমি অদ্য হইতে
চিদেকতানতা প্রাপ্ত হইয়া সুযুগদশায় উপনীত থাকিয়া তুরীয়া-
বস্থায় অবস্থান কর। তুমি নিখিল জগদ্বৈচিত্র্যরূপ বৈষম্য হইতে
বিমুক্ত হইয়া জগদ্ব্যভাসকে ব্রহ্মের সহিত একরসতাপন্ন করিয়া,
প্রকাশময় শরীরে উদারবুদ্ধিতে নিত্য আত্মদেবের অর্চনায় নিরত
থাকিয়া পরিপূর্ণ সাগরের ত্রায় অবস্থান করিতে থাক। হে
রবুন্দন! তুমি জগতত্ত্বসমুদয় শুনিয়া এক্ষণে পরিপূর্ণবুদ্ধি
হইয়াছ, তথাপি যদি আরও কোন জিজ্ঞাস্য থাকে, তাহা
জিজ্ঞাসা কর। ১৬—২০। তুমি প্রথমে (বৈরাগ্যপ্রকরণে)
যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, যদি তাহার মধ্যে কোন অবশিষ্ট
থাকে অর্থাৎ কোন প্রশ্নের উত্তর শুনিতে বাকী থাকে ত পুনরায়
আজ জিজ্ঞাসা করিতে পার। রাম কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন!
এক্ষণে আমার সমস্ত সন্দেহ সম্পূর্ণরূপে অপনীত হইয়াছে;
অখিল জ্ঞাতব্য বিষয় আমি অবগত আছি; আমি (আপনার
উপদেশে) অকৃত্রিম (পরম) তৃপ্তিলাভ করিয়াছি। হে মূনে!
এক্ষণে আমার দ্বৈতমল দ্বারিত হইয়াছে; চেতা বা কল্পনা
কিছুই এক্ষণে আমার আছে বলিয়া বোধ হইতেছে না। তৎকালে
আমার যে অজ্ঞান ছিল, এক্ষণে তাহা প্রশান্ত হইয়াছে;
অজ্ঞানবশে আমার “আত্মার কলঙ্ক আছে” এইরূপ যে ভ্রান্তি
ছিল, আপনার অনুগ্রহে তাহা এক্ষণে গিয়াছে। বাস্তবিক
কেহই জন্মে না বা মরে না, আত্মাও বাস্তবিক কলঙ্কিত নহেন।
এ সমস্তই ব্রহ্মময়, আমি এইরূপ অভ্যাদয় লাভ করিয়াছি।
আমার আর কোন প্রকার সংশয়, বাধা, প্রশ্ন, কিছুই নাই, আমার
চিত্ত বিশ্বকর্মার যন্ত্রে ভ্রামিত স্বর্ধ্যমণ্ডলের ত্রায় বিশুদ্ধ ও নির্মল
হইয়াছে; সুমেরু-পর্বতের যেমন আর সুবর্ণের প্রয়োজন নাই,
(কেন না সেই যথেষ্ট সুবর্ণের খনি) সেইরূপ সাধুগণ শিষ্য-
দিগকে যে সমস্ত আচার ব্যবহারের উপদেশ দিয়া থাকেন,
আমার সে সকল আচার উপদেশে প্রয়োজন নাই, আমি
তাহাতে নিম্পৃহ হইয়াছি। এমন কোন বস্তুই নাই, যাহার
আশা করি, এমন কোন বস্তুই নাই, যাহার আমি অভিলাষ
করি। ২১—২৭। এই চরাচরে এমন কোন বস্তু নাই, যাহা
আমি গ্রহণ করি বা ত্যাগ করি। হে মূনে! “ইহা হেয়, ইহা
উপাদেয়, ইহা সং, ইহা অসং”, এইরূপ ভাবনারূপ ভ্রম আমার
একেবারে নাই। আমি স্বর্গও ইচ্ছা করি না, নরকের উপরেও
বিষেব বা ঘৃণা করি না; আমি মন্দরাচলের ত্রায় অচলভাবে
আত্মাতেই অবস্থান করিতেছি। এই রামরূপ (আমি) মন্দরাচল
এক্ক্ষেণে বিশ্রান্ত (সংসাররূপ ক্ষীর-সাগরের মধ্যস্থলে ঘূর্ণন হইতে
বিরত) ভ্রমশূন্য (স্পন্দশূন্য পর্বতপক্ষে) হইয়াছে; সংসার-

ক্ষীরাক্ষির ক্ষীরবিন্দু জগদ্বিন্দুরূপে ইত্যন্তঃ বিকীর্ণ হওয়ায় তাহা নিঃশেষিত হইয়াছে। হে মুনীশ্বর! আপনি দেখুন, যে মুঢ়ের হৃদয়ে “এই জগৎ ধেরূপ দৃষ্ট হইতেছে, এইরূপই ইহা ভিন্ন ইহাতে আর কোন তত্ত্ব নাই” এইরূপ জ্ঞান বদ্ধমূল হইয়াছে, তাহারই “ইহা বস্তু, ইহা অবস্তু” এই প্রকার সত্যপদাধিনি কল্পনা থাকে। ২৮—৩২। সেই মুঢ় পুরুষ যে বিষয়ের জ্ঞাত কাতর হয়, জগৎমধ্যে এমন কোন বিষয়ই আমরা দেখিতে পাই না। হে ভগবন্! আপনার প্রসাদেই আমি এই বিসুদ্ধ চিদাকার বৃত্তিশূন্য বিচিত্রতরঙ্গময় জড়সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি। যাহা সম্পদের চরমসীমা, তাহা জ্ঞাত হইয়াছি; বিপদেরও চরম সীমা দেখিয়াছি, যাহা সর্বসার পরমানন্দ তাহাও অকাতর পাইয়াছি। হে পরমেশ্বর! এক্ষণে আমি পূর্ণ হইয়াছি; সংসার-সাগরে আমার মন অপূর্ণ বীরত্ব লাভ করিয়াছে। সে বীরত্ব অস্ত্রের অভেদ্য (কিছুতেই অপরে পরাজয় করিতে পারে না), এবং সেরূপ বীরত্বে আশা-মাতঙ্গকে বিদলিত করিতে পারা যায়। আমার মনের আর কোন বিকল্প নাই; কোনরূপ বাঙ্ছা নাই; আমার মন সূদূররূপে স্থিরতা লাভ করিয়াছে; এই জগতে প্রসিদ্ধ নির্মল বস্তু যাহা যাহা আছে (পূর্ণচন্দ্র, শরদাক্রান্তাদি), তৎসমস্তই অতিক্রম করিয়াছে এবং অন্তরে সতিশয় আনন্দ-লাভ করিয়া সর্বোত্তম পদে অবস্থিত হইয়াছে।” ৩৩—৩৬।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত। ৪৩।

চতুঃষট্চত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—ইন্দ্রিয়সংযুক্ত বিষয়ের সম্বন্ধ থাকিলেও কর্তৃত্বাভিমানশূন্য রাগদ্বৈষবর্জিত হৃদয়ে যে কৰ্ম্য করিবে, তাহা বন্ধনের হেতু নহে। কোন দ্রব্যের প্রথম লাভক্ষণে যেমন সন্তোষ হয়, একক্ষণ অতীত হইলে তেমন সন্তোষ আর থাকে না, ইহা অনুভব না করিয়াছে কে? * কামনাকালে কামনীয় বিষয়ীভূত বস্তু প্রাপ্ত হইলে যেমন সন্তোষ হয়, অত্র সময়ে সেরূপ সন্তোষ হয় না, অতএব এইরূপ ক্ষণিক সুখে অস্ত্র ব্যক্তিই আসক্ত হইয়া থাকে, অস্ত্রে নহে। কামনাকালীন সন্তোষের অর্থাৎ ক্ষণিক সন্তোষের মূল কামনা। আর সেই সন্তোষের পরিসমাপ্তি সন্তোষের অভাবে; অতএব কামনা পরিত্যাগ কর। অর্থাৎ যাহা ক্ষণিক সুখের হেতু তাহা ত্যাগ করাই কর্তব্য। (অর্থান্তর এই—বস্তুলাভেই কামনার অবসান, কামনার অবসানেই সুখ, কামনাকালে যে সন্তোষ হয় না, তাহার হেতু কামনা। বিষয়লভে যে সন্তোষ, তাহার সমাপ্তি পরবর্তীকামনায়; অতএব কামনা ত্যাগ কর। অর্থাৎ ক্ষণিক কামনা ত্যাগের ফল যখন ক্ষণিক সুখ, তখন প্রকৃত কামনাত্যাগে প্রকৃত সুখ না হইবে কেন?)। যদি একবার সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছ ত কালদোষে অহংভাবপক্ষে যেন আর ডুবিও না। ১—৫। হে রাম! তুমি আত্মজ্ঞানরূপ মহাশৈলের শিখরদেশে বিশ্রাম লাভ করিতেছ, পুনর্বার অহং-ভাবরূপ মহাগর্ভে অবশ্যই নিপতিত হইবে না। কেননা, অনন্ত

ব্রহ্মদৃষ্টি বাহার মানসপথে উদিত, জ্ঞানরূপ স্তম্ভের শিখরে বাহার অবস্থিতি, অহংভাবরূপ পাতালাভ্যন্তরে তাঁহার পতন অসম্ভব। দেখিতেছি, তোমার স্বভাব সমতা ও সত্যের স্বরূপক্ষেত্র; আমি বুঝিতেছি, তোমার সংসারবিকল্প প্রকীর্ণ হইয়াছে, অবিদ্যার তমোময় আচরণ দূর হইয়াছে। হে সৌম্য! তোমার পূর্ণসাগর-গম্ভীর নির্মল সমতা—আমাকে এইরূপ বুঝাইয়া দিতেছে যে, রাম (তুমি) স্বরূপে অবস্থিত (তত্ত্বজ্ঞ) হইয়াছ। তোমার নিঃসঙ্গ জীবনে আশানৈরাশ্যে, ভাবনা-অভাবে এবং মন শূন্যরূপে পরিণত হউক। ৬—১০। যে যে বস্তু তুমি পাইতেছ, পরিপূর্ণচিত্তময় ব্রহ্মসত্ত্বাত্মরূপে তত্ত্ববস্ত্তেই অবস্থিত, (সুতরাং ব্রহ্মলাভে সর্বলাভ, আশা কিসের জ্ঞাত থাকিবে?)। আত্মজ্ঞানের অভাবেই বন্ধন, আত্মজ্ঞানের প্রভাবেই মুক্তি; অতএব হে রাম! অনুমানা-বলে তুমি স্বয়ং স্বাশ্রয়বোধে তৎপর হও। যে অবস্থায় ভোগস্থল রুচি থাকে না; কিন্তু যথাপ্রাপ্ত স্থবৃত্তি:খনির্কীকারে ভোগ করা যায়, তাহাই বাসনাহীনতা, আকাশনির্মলসমতাও ইহারই নামান্তর। বাসনা-রহিত অস্ত্রকরণে কৰ্ম্য কর; শত বিকোভেও আকাশবৎ নির্কীকার থাকিবে। জ্ঞাতা, জ্ঞেয় এবং জ্ঞান, এতৎ-ত্রয়ই, এমন কি ছুঃখাদি পর্য্যন্ত সমস্তই এক, ইহা শাস্ত্রচিহ্নে আশ্রয় অনুভব কর, আর সংসারবন্ধনা ভোগ করিতে হইবে না! ১১—১৫। মনের উন্মেষে ও নিমেষেই সংসারের উদয় ও লয় হয়। প্রাণায়াম এবং বাসনারোধ দ্বারা মনকে উন্মেষশূন্য অর্থাৎ বিষয়দগ্ধশূন্য কর। প্রাণের উন্মেষ ও নিমেষ সংসারের উদয় ও লয়ের দ্বিতীয় কারণ। অভ্যাস ও সংযম দ্বারা সেই প্রাণকে উন্মেষশূন্য কর। অজ্ঞানের আবির্ভাব ও তিরোভাবেই কৰ্ম্মের আরম্ভ ও অবসান। গুরুবাক্য শাস্ত্রোপদেশ ও সংযমের সাহায্যে অজ্ঞান দূর কর। যেমন আকাশ পবনোদ্ধৃত ধূলিসঙ্গে ভাবান্তর-প্রাপ্ত বোধ হয়, সেইরূপ চিৎস্বরূপের চেত্নভাবে স্পন্দনহেতুই এই সংসাররূপ ভাবান্তর উপস্থিত। জাগতিক ভাবস্কুরণের মূল দৃশ্য ও দর্শনের সম্পর্করূপ দ্রষ্টার অলীক ভাবান্তর। যেমন রূপ পরিজ্ঞানের মূল—আলোক ও কুড়াতির সম্বন্ধ। অন্ধকারে কুড়ের অর্থাৎ দেয়ালের রং বুঝা যায় না, আলোকের যোগ থাকিলে বুঝা যায়। দৃশ্য ও দর্শন উভয়ের সহিত সম্বন্ধ না থাকিলে জগৎ পরিজ্ঞান বা জগৎপত্তিই হইত না। ১৬—২০। দৃশ্য ও দর্শনের সম্বন্ধরূপ স্পন্দের অভাব হইলে, এই জগদাত্মসময়ী সংবিৎ চিত্র-লিখিত পুরুষের হৃদয়ে ভাবনার ত্রায় উৎপন্ন হইতে পারে না। চিত্তের স্পন্দ হইতেই মায়ার উৎপত্তির চিত্তস্পন্দের অভাব হইলে এই মায়ার লয় হইয়া থাকে। সলিলের স্পন্দেই তরঙ্গের উৎপত্তি, সলিলের স্পন্দ না হইলে তরঙ্গ উঠে না। তত্ত্ববোধ লাভ করিয়া বাসনাংশ পরিত্যাগ করিতে পারিলে অথবা প্রাণবায়ু নিরুদ্ধ করিতে পারিলে চিত্ত নিস্পন্দ হয়, তাহা হইলে আর স্পন্দ কোথা হইতে সম্ভবে? সংবিৎস্পন্দ নিরুদ্ধ হইলেই চিত্ত অচিহ্ন হইয়া যায়, প্রাণবায়ুর নিরোধ ঘটিলেও সেই চিত্ত অচিহ্ন হইয়া যায় অর্থাৎ পরপদে পর্য্যবসিত হয়। বিষয়নিচয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধে যে সুখ হয়, তাহা বস্তুতঃ ব্রহ্ম সুখই; সেই সুখের পরম অবধি যে পূর্ণতাংসংবিৎরূপ ব্রহ্মদৃষ্টি তদ্বারাই মনঃক্ষয় করিতে হয়। ২১—২৫। যেখানে চিত্তের অভ্যুদয় নাই, তাহাই অকৃত্রিম সুখ, সে অকৃত্রিম সুখ স্তম্ভেরূপকর্তে হিমগহের ত্রায় স্বর্গাদিতেও নাই। চিত্তের বিনাশজনিত যে সুখ, তাহা অপরিমীম; সে সুখ

* টীকাকারস্য মূলশ্লোকস্বপ্রথমপদং প্রাপ্তিপ্রাক্কক্ষণপরিমিতি ব্যক্তি ম। তচ্চত্বায়।

বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করা যায় না। সুখের কদাচ ক্ষয় হয় না, তাহা কখন উদিতও হয় না, কদাচ উপশান্তও হয় না। তত্ত্ববোধেই চিত্তের নাশ ঘটয়া থাকে। হৃৎকোষ অর্থাৎ ভ্রান্তিবশেই চিত্তের সম্ভাব প্রতীত হয়; ঐ ভ্রান্তিতেই বালককল্পিত বেতালের স্থায় এই মোহশ্রী বনীভূত হইয়া উঠে। তত্ত্ববোধে বিদ্যমান হইলেও আপাততঃ প্রতীয়মান হইলেও এ চিত্ত বিলয়প্রাপ্ত হয়। তাম্রকে সুবর্ণভাবে পরিণত করিলে যেমন তাম্রভাবের অসত্তা হইয়া যায়, (তাম্র আর থাকে না, তাহা সুবর্ণ বলিয়াই অভিহিত হয়), সেই রূপ তখন এই চিত্ত সং হইলেও অসং হইয়া যায়। তত্ত্ববিদের চিত্ত, চিত্তনামে অভিহিত নয়; তাহা তত্ত্বনামে অভিহিত হয়। তত্ত্ববোধে চিত্ত তাম্রের সুবর্ণভাবপ্রাপ্তির স্থায় নামতঃ ও অর্থতঃ অস্থায়ি হইয়া যায়। ২৬—৩০। ভ্রান্তির বীজত্বই চিত্তের চিত্ততা, তাহা তত্ত্ববোধে বিলীন হইয়া যায়; ভ্রাম্যংশই তত্ত্ববোধে প্রশান্ত হইয়া যায়; যাহা সং, তাহার কদাচ অভাব হয় না। বিকল্পময় চিত্তাদি পদার্থ শশস্বাদির স্থায় অবস্থ (অসং), আত্মবোধে তাহা লয়প্রাপ্ত হয়। ঐ চিত্ত জগৎস্থিতিতে থাকায় কিছুকাল স্বরূপে তুরীয়াবস্থায় বিহার করিতা, পরে তুরীয়াতীত হইয়া থাকে। একমাত্র ব্রহ্মই এই বিপুল জগৎরূপ ভ্রমবিলাসে পর্য্যবসিত হইতেছেন, একমাত্র ব্রহ্মই এই অনেকরূপে প্রতিপন্ন হইতেছেন; এই জগৎ তাঁহাকে সর্বময় বলা হুসঙ্গত হয়। হে রাম! হৃদয়মধ্যে মনোরথকল্পিত প্রাসাদবাপীতটাদি যেমন কিছুই বাস্তবিক বিদ্যান মাাই, তদ্রূপ ঐ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই। ৩১—৩৫।

চতুষ্চারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচচারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! একটা অপূর্ব রমণীয় সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ কর; বৃত্তান্তশ্রবণে বিষয় ও উল্লাস হয় এবং প্রকৃত বিষয়ে তোমার জ্ঞান জন্মিবে। নির্মূল পরিষ্কৃত একটা অতি বিশাল বিশ্বফল আছে, তাহার পরিমাণ বহুসহস্র যোজন, বহুযুগও তাহার ক্ষয় হয় না; তাহার রস অক্ষয় এবং সারভাগ সুধার স্থায় সুমধুর। সেই বিশ্বফল বহুকালের পুরাতন হইলেও, শশিকলার স্থায় সুন্দর কোমলতায় সমুজ্জ্বল। উহা ভুবনব্যূহ-মধ্যগত মহা-মেকুর স্থায় শোভমান, মন্দরাদির স্থায় অচল ও দৃঢ়, মহাপ্রলয়-পবনবেগেও অবিচলিত এবং উহা এতাদৃশ বিশাল বিস্তীর্ণ যে, কোটি কোটি অযুত যোজনেও ইহার ইয়ত্তা করা যায় না। আর উহার জগৎ-ধারণের আদিমূলও কেহ স্থির করিতে পারেন নাই। ব্রহ্মাণ্ড ঐ বিশ্বফলের উপরিগত; নিকটে যাইলে বোধ হয়, যেন পর্বতের উপরে সুস্থ সর্ষপকণপঙ্ক্তি রহিয়াছে। ১—৬। হে রাবণ! এমন কোন বড়িল্লিভোগ্য রস নাই, যাহা উহার অভূত রসরাজিকে অতিক্রম করে। এরূপ সুরস, তথাপি পরিপক হইলেও পণ্ডিত বা জরাদোষে আক্রান্ত হয় না। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ইন্দ্র ও অন্ত কোন চিরজীবীও পঞ্চাশত ঐ বিশ্বফলের উৎপত্তি * মূল বা বৃত্ত কিছুই জানিতে পারেন নাই। ঐ যে স্তম্ভ- (গুড়ি)

* (কিংবা) ব্রহ্মাদি কেহই ঐ ফলের স্থায় চিরজীবী নহেন; হুতরাং কেহ উহার উৎপত্তি, মূল ও বৃত্ত অবগত নহেন।

মূল-শাখাদি বিরহিত মহাকৃতি ফল, উহার অক্ষুর বা বৃক্ষ কিংবা কুহুম, কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। উহা দেখিতে একটা অতি বৃহৎ ঘনাকার পিণ্ড; উৎপত্তি বা পরিণাম উহার কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। ঐ মহাফল সমস্ত ফলের (সমুদায় পুরুষার্থের) সার। ঐ অতি বৃহৎ ফল নিরঞ্জন, নির্বিকার; উহার মজ্জা নাই, অষ্ট, (জাঁট) বীজও নাই। শিলার স্থায় উহা নীরঞ্জ (অর্থাৎ বিজ্ঞান বন) ও দৃঢ়। সুধাশ্রাবি-চন্দ্রমণ্ডলসদৃশ উহা সংবিদ্যামূর্তের স্থায় নিরতিশয় আনন্দরসস্রাবী *। উহা সমুদায় সুখের কোষ, এবং নীতলতা ও আলোকের আধার (পাঠান্তরে কর্তা); উহা দেখিতে শৈল বা মৃৎপিণ্ডের মত। উহাই আশ্রয় মাণ্ডু্যানন্দাদি হৈরণ্যগর্ভানন্দান্ত পরমানন্দরূপ কর্মফলের মজ্জা সারস্বরূপ। আর ঐ হৈরণ্যগর্ভানন্দ ফল অপেক্ষাও যাহা যাহা পরম অব্যক্ত, তাহারও যাহা মজ্জা (সার), ঐ শ্রীফলেরই সেই মজ্জা, তাহাই আশ্রয়চমৎকৃতি; দেশকালপাত্রে যাহা নির্ণীত হয় না, তাদৃশ অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন স্বভাব কর্তৃক উহা রক্ষিত; উহাই দ্বৈত-বর্জিত শ্রীফলস্বরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। ৭—১৫। কারণ, আশ্রয়চমৎকৃতির অধ্যাসেই ভেদবুদ্ধি। আশ্রয়চমৎকৃতিই সেই ভেদবুদ্ধিজাত অস্তিত্ব বা দ্বিতীয়তার পরম প্রয়োজনীয় চিন্ময়-রস মজ্জাস্বরূপ পারমার্থিক সম্মিষেবৈচিত্র্য সমন্বিত, উহা অণু অপেক্ষা অণীয়সী, মহান অপেক্ষা মহীয়সী, সনাতনী বলিয়া বার্কক্যাদি বিকারাদিশূন্য, সর্বদাই অতিবালিকার স্থায় বিরাজ-মান। এতাদৃশী চমৎকৃতিশক্তিই “এই স্ত্রী আমি” এই নপুংসক আমি” ইত্যাদি ভেদের প্রতি কারণ। ইহা অত্ম ইহা ভিন্ন ইত্যাদির হেতু অবিদ্যামূল; উহা বস্তুতঃ কিছুই নহে, উহা স্বপ্রকাশ চিন্ময়ের নিকট আকাশকুহুমের স্থায় অসম্ভব, তথাপি ঐ সকল দ্বৈতভেদবুদ্ধিরূপ অবিদ্যামূলের প্রতি হেতু ঐ আশ্রয়চমৎকৃতি, সেই আশ্রয়চমৎকৃতিই যখন ঐ বিশ্বফলের স্বরূপ; হুতরাং উহা অনন্ত অর্থাৎ অদ্বৈত এবং সং। ঐ আশ্রয়চমৎকৃতি শক্তিই অহঙ্কার উৎপত্তির পরেই আকাশ ও আকাশগুণ শব্দ এবং ত্রৈলোক্যের ব্যাপ্তিসমষ্টি পরমাণুভেদে অহঙ্কার বিস্তার করত আভিমানিক আবরণ লাভ করিয়া বিরাজ করিতেছেন। ঐ শ্রীফলমজ্জার ইহাই চমৎকৃতি যে, স্বকীয় স্বরূপ পরিবর্তন বা পরিত্যাগ না করিয়া ক্রমশঃ সংবিশ্বশক্তিরূপিনী হইয়াছেন। মজ্জার সেই সংবিশ্ব শক্তিই তরলরূপিনী হইয়া নিজ নির্বিকাররূপে জগদাকার-দৃষ্টি বিস্তৃত করেন। এই অনন্ত বিস্তৃত নতোমণ্ডল, এই কালময়ী কলা, এই যে নিয়তি বলিয়া যাহা কথিত হয়, এই যে স্পন্দরূপিনী ক্রিয়া, এই সঙ্কল্পবিস্তার, এই অবিশ্রান্ত পরিশ্রম, এই রাগদ্বৈব্যবস্থিতি, এই হেয়োপাদেয়বুদ্ধি, এই ভ্রান্তা, এই মত্তা, এই তত্তা, এই ব্রহ্মাণ্ডসমূহ, ঐ উর্দ্ধস্থ, এই অধঃস্থ, ঐ উর্দ্ধ ও এই অধঃ ইত্যাদি যাহা কিছু সকলই তাহাতে প্রতিষ্ঠিত। ১৬—২৩। ইহা সম্মুখে ও ইহা পশ্চাতে, উহা অতিদূরে ও ইহা নিকটে, ইহা ভূত, ইহা বর্তমান, ইহা ভবিষ্যৎ সকলই সেই বিশ্বের মজ্জা। এই যে অন্তর্স্বর্তী-অনন্তকল্পনা কমলনিলয় জীবগণ-সমাধিত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপমণ্ডিত (হরির) ক্রীড়ামণ্ডপমণ্ডল, এই যে হরির অনন্তরচনা রহস্যরূপ পল্লবপরিশোভিত হৃৎকমল কণিকাকীর্ণা লোকপদ্মাক্ষমালিকা, এই

* শ্রুতিতে ঐ আনন্দময়ের আনন্দের কিছু অংশই অস্ত ভূতানন্দ বলিয়া কীর্তিত বেদান্তে সচ্চিদানন্দময়।

সর্বত্র মহাকুঙ্গপূর্ণকোটরা আকাশপদবী, যাহা বিষয়লম্পট, হা স্বর্গতগণের অধঃপতননিবৃত্ত প্রভাবশালিনী ও তাহাদিগের তনকালে প্রভাময়ী হয়। (নক্ষত্রপাতকালে তাহা বোধগম্য) হার উত্তরদিকে স্তম্ভরূপ জগৎপঙ্কজকর্ণিকা শোভমানা, হাতে দেবরূপ ঘটপদগণ পরমশোভমান ইন্দুমণ্ডলের মধুপান-লসায় বিহার করে এবং নরক যাহার মূল, এই সেই জগৎরূপ ঋতুক্ষেত্র উদ্যমসৌগন্ধশালিনী স্বর্গ-লক্ষ্মীস্বরূপিনী পুষ্পমঞ্জরী হার তারকারাজি কেশর, যাহা ব্রহ্মরূপ সাগরতটে অবস্থিত, ই সেই পারাবারবিরহিত আকাশলীলা-সরোজিনী; এবং হাতে ক্রিয়াসমূহ কৃত্তীরাদির গ্রায়, মাস স্বাতৃ প্রভৃতি তরঙ্গের য়,—আবর্তের গ্রায় এবং যাহার প্রজা স্তরূপ আবর্তে (বা যমুতরূপ আবর্তে) ভূরি ভূরি ভূতগণ উম্মজ্জিত নিমজ্জিত হইয়া ট্রিমান, যাহা প্রাণিগণের আয়ু পরিমিত বিস্তীর্ণা, এই সেই পমুহৃত্ত আদি কল্পপার্থন্ত সমস্ত কালাবয়বরূপ পল্লবভূষিতা চ্যচ্চন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি তেজঃপদার্থরূপ কেশরশালিনী গগনপদ্ম-যযিতা কালনলিনী এই সকল ভাববিকারসম্পন্ন, এই জরামৃত্যু-হুচিকা, এই বিদ্যা অবিদ্যার বিলাসসমব্রিত, এই শাস্ত্রার্থ-দৃষ্টি, চলই সেই বিশ্বকলের মজ্জাচমৎকৃতি। এই প্রকারে সেই মজ্জাচমৎকৃতি বাষ্টিসমষ্টি সঙ্কল ও সম্মিলনমধ্যে অধিষ্ঠান-রিয়া রহিয়াছেন। তাহা শাস্তা, স্বস্থা, নির্বাধা, সৌম্যা, ভাবলয়-রহিতা, সকলের কর্তৃত্ব সাধনকারিণী অথচ অকর্তৃত্ব প্রকাশে-র্যং উদাসীনভাবে অবস্থিত। ঐ বিশ্বমজ্জাচমৎকৃতি, অদ্বৈতা-লয়া একা, সর্বস্বরূপিনী বলিয়া বিবিধার গ্রায় অনুভবগম্যা-বস্তুগত্যা একা) আবার ঐ মজ্জাচমৎকৃতিই দ্বৈতসাধনী-লয়া অনেকাঙ্গিকা, আবার সজাতীয় বিজাতীয় ভেদশূন্য বলিয়া বিবিধা একা, দ্বৈতবিকল্প-নিরাসিনী বলিয়া সেই শক্তিই একা; হরাং স্বগতভেদবিরহিতা (অর্থাৎ ঐ বিশ্বমজ্জাচমৎকৃতির-নি হইলে আর কাহারও দ্বৈতভ্রম থাকে না)। তাহাই-ল্যস্বরূপিনী হিরা মহতী চিহ্নজি। ২৪—৩৬।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত। ৪৫।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন! হে সর্বসারস্বত! আপনি-হা বলিলেন, তৎসম্বন্ধে আমার বুদ্ধিতে ইহাই-বোধ হয় যে, ঐ-স্বরূপিনী মহাচিন্মন ব্রহ্মের সত্তা সম্বন্ধেই আমাকে উপদেশ-লেন। আমি, তুমি ইত্যাদি সমগ্র অহংতা আদিই চিন্মজ্জার-প, ইহাতে দ্বৈত, ত্রৈক্য, কল্পনাদি কিছুই ভেদ নাই। তদন্তরে-শক্তি কহিলেন,—মেরু-আদির প্রতিষ্ঠা যেমন ব্রহ্মাণ্ডকুণ্ডলার-জ্ঞা, তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ডাদি জগৎস্থিতি সমস্তই সেই চিহ্নবিশেষ মজ্জা;-বল যে অহংতা-আদিমাত্র, তাহা নহে। হে রাম! চিহ্নবিশেষ-জ্ঞা বলিতে তদন্তর্গত অবয়বপুঞ্জের রসধনীভূত পরিণামবিশেষ,-রূপ ভাস্তি যেন তোমার না হয়; যেমন বিশ্বের স্বর্পর (খোলা)-জ্ঞার আধার তদ্রূপ এই স্তরূপ মজ্জার আধারস্থানীয় স্বর্পর-দি অস্ত্র হইত, তাহা হইলে পরিণামরূপ মজ্জা হইত; এই স্তরূপ-জ্ঞার আধারভূত অস্ত্র পদার্থের সম্ভাবনা না থাকাতে ঐ সর্বগ-সাম্রাজ্য (ব্রহ্মের) সাকল্যের বা একদেশের বিনাশ বা পরিণাম

অসম্ভব; কারণ যাহার অবয়ব নাই, তাহার মুখ্য অন্তঃপ্রদেশ বা-পরিণাম কিছুই সম্ভবপর নহে। যাহা এই চতুর্দিকে দৃষ্ট হই-তেছে, চিহ্নবিশেষ ইহা কেবল বিবর্ত চমৎকার মাত্র জানিবে। চিত্তরূপ মরীচবীজের এই জগদাখ্যা চমৎকৃতি। যেমন শিল্পি-বাক্তির মনঃকল্পিত পদ্মবনসমিবেশ শিলাগর্ভে থাকে; তদ্রূপ ঐ-মরীচবীজের সুযুপ্তি অবস্থার গ্রায় সৌম্যভাবপ্রাপ্ত অন্তরে ঐ-চমৎকৃতি অবস্থিত আছে। মরীচের যেমন উপরে আবরণের-কাঠি, অভ্যন্তরে তাদৃশ নহে; ঐ চিন্মরীচেরও অন্তর তাদৃশ।-হে ইন্দুবদন! এ বিষয়ে এক বিশ্বস্বকরী রমণীয়া বিচিত্রা আখ্যা-য়িকা বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১—৬। এক মহাশিলা আছে, তাহা-লক্ষ্মপ্রকাশশালিনী, স্থলস্পর্শা, অতি বিস্তীর্ণা, নিবিড়া ও সারবতী-বলিয়া সদা অক্ষুদ্রা। সরোবরের গ্রায়, তাহাতে রমণীয় অন্তবিকশিত-বহুতর কমল বিরাজমান, (মনের কল্পনার সসীমতা, অতএব),-কত আছে তাহার অন্ত নাই। তাহাদের দলগুলি পরস্পর মিলিত,-কমলগুলি পরস্পর আহত হইতেছে। সকলগুলিই পরস্পর-সংশ্লিষ্ট, কতকগুলি আবৃত আছে ও কতকগুলি প্রকটিত আছে,-কতকগুলি অধোমুখে, কতকগুলি উর্দ্ধমুখে ও কতকগুলি বা-তিথ্যমুখে অবস্থিত; সকলের মূল পরস্পর মিলিত ও সকলের-মুখগুলিও পরস্পর সংলগ্ন। * কতকগুলির মূল কর্কাকাজালে ও-কতকগুলির মূলের মধ্যে কর্ণিকা। কতিপয়ের উর্দ্ধে মূল ও-কতকগুলির অধোদেশে মূল এবং কতকগুলির একেবারেই মূল-নাই। তাহাদিগের নিকটে মুকুলিত পদ্মাকার সহস্র সহস্র শঙ্খ-রহিয়াছে, এবং বিকশিত পদ্মের গ্রায় বিশাল চক্রনিবহও তথায়-বিরাজমান। ৭—১২। রামচন্দ্র কহিলেন,—ইহা সত্য বটে,—আমিও এইরূপ এক মহাশিলা দেখিয়াছি, তাহাও এইরূপ কমল-রাজি-পরিবৃত্ত বটে, তাহাতে মহাহরির ধামরূপ শালগ্রাম বিদ্যমান-আছে। মূনিবর বশিষ্ঠ, রাম যে তাঁহার আখ্যায়িকার ভাবগ্রহণ-করিয়াজেন, তাহা তাঁহার বাক্যে বুঝিতে পারিলেন ও তাহাই-অনুমোদন করিয়া বলিলেন, যথার্থ বটে, তুমি সেই আমার-দৃষ্টান্তভূত শিলা দেখিয়াছ ও তাহা তুমি জান। দৃষ্টান্তিকস্বরূপ-চিলাস্ত্রাও যাদৃশস্বভাব ও তাহাতে যাহা নিরবকাশ চিন্মন প্রাণের-প্রাণ নিরতিশয় আনন্দরূপ বর্তমান, তাহাও তুমি দেখিয়াছ, তুমি-জান; কিন্তু আমি যে শিলার কথা তোমাকে বলিলাম ইহা অপূর্ব,-যাহার অন্তরস্থ মহাকুক্ষিতে সমস্ত বিদ্যমান, অথচ নাই †। ঐ মৎকথিত শিলা চিংশিলা; উহারই অন্তরে নিখিল জগৎ-অবস্থিত; বনস্ত, একান্তকস্ত, একরসস্ত, ও কূটস্থত্ব আদি উহাতেই-আছে; ঐ শিলা অস্ত্র কিছু নহে, যাহা ‘চিংশ’ বলিয়া কথিত,-তাহাই ঐ শিলা। যদি চ উহার অভ্যন্তর যন ও নিরবকাশ এমন-কি, সামান্ত রক্ত পর্ধ্যন্ত উহাতে নাই, তথাপি এমনই মায়া যে,-উহার অভ্যন্তরে আকাশ বিপুল অনিলের গ্রায় অখিল জগৎ-বিদ্যমান। ঈশ্বর রক্তও নাই, অথচ উহাতেই স্বর্গ, আকাশ, বায়ু,-পৃথিবী, নদী, পর্বত, দিক্‌সমূহ, সকলই বর্তমান আছে। উহাতেই-এই নিবিড়জগৎপত্র প্রকাশিত। (উহা ভিন্ন শুদ্ধাস্বক বস্তু বা

* পাঠক! এই রূপক দৃষ্টান্ত উপদেশ ভিন্ন লিখিত ব্যাখ্যা-য় বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে, এই সামান্ত সংক্ষেপেই বুঝিয়া গাইবেন।

† পাঠক! এইখানে বুঝিবেন এই বশিষ্ঠবর্ণিত শিলা ও-বিশ্ব, ব্রহ্মশিলা ও ব্রহ্মবিশ্ব; অর্থাৎ সমস্তই ব্রহ্মজ্ঞান-উপদেশ।

অস্ত্র কে-
বস্তুতঃ-
রূপ মা-
অঙ্কিত-
ভূত-ভা-
লকল ভ-
অর্থাৎ-
যথার্থের-
পাষণে-
পাষণাধ-
দেখিতে-
অঙ্কিত-
সমব্রিত-
পদার্থ-
ভিনাকা-
দ্বারা শি-
তদবস্থা-
জগদাব-
শিলায়-
কোমল-
চিংশরী-
বর্তমান-
মুক্তি স-
মজ্জাস-
বিকার-
জানিবে-
চিংশর-
চিন্মাত্র-
নিখিল-
বিলীন-
তৎসংক-
বিকার-
লয়ে ব-
বৈচিত্র-
না, এই-
কবিবর্ণ-
সত্য ব-
সিদ্ধ হ-
এই ঐ-
জগত্তে-
যখন-
সকলই-
অবস্থিত-
মরীচি-
জানিবে-
বীজ প-
বলিয়া-
অনুরূপ

অন্ত কোন কিছুই নাই)। জগৎ অস্ত্র বস্ত্র বলিয়া বোধ হয় বটে, বস্ত্রতঃ তাহা অস্ত্র নহে ও শুদ্ধ চিদাস্বরূপ নহে, কিন্তু মায়া-রূপ মাত্র। ১০—১১। যেমন প্রস্তরখণ্ডে শঙ্খপদ্মাদি চিত্র অঙ্কিত হয়, তদ্রূপ শিল্পিনন নিজকল্পনায় ঐ শিলায় বর্তমান-ভূত-ভবিষ্যৎরূপ চিত্র অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে ও করে। ঐ সকল অঙ্কিত মূর্তি ঐ শিলাতে, যেমন শিলাতে শালভঙ্জিকা অর্থাৎ খোদিত প্রতিমূর্তি বাস্তবের ত্রায় প্রকাশ পায়, তদ্রূপ যথার্থের ত্রায় হইয়া রহিয়াছে, বাস্তবিক তাহা নহে। যেমন পাষাণে নানাবিধ অঙ্কিত মূর্তিসন্নিবেশ—দেখিতে বিভিন্ন, কিন্তু পায়াদিগুণ সেই একই, সেইরূপ ঐ শিলায় প্রতিভাত সকল দেখিতে বিভিন্ন; কিন্তু সকলই বন একপিণ্ডাকার। যেমন শিলায় অঙ্কিত পদ্ম সেই শিলা হইতে অভিন্ন হইলেও ভিন্ন আকারান্তর সমন্বিত বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ এই সৃষ্টিব্যাপার (অর্থাৎ সৃষ্ট পদার্থ ঐ) চিং, শিলা হইতে অভিন্ন হইলেও বোধ হয় যেন ভিন্নাকার ভিন্ন বস্ত্র। সুসুপ্তি অবস্থায় অর্থাৎ যখন পায়াদিগণ যন্ত্র দ্বারা শিলাতে পদ্মাকার বা চক্রাকার খোদিত না হইয়াছিল, তদবস্থায় সেই শিলাতে সেই পদ্ম বা চক্রমূর্তি যে ভাবে ছিল, এই জগদাবলীও সেইরূপ ঐ শিলায় আছে, ছিল এবং হইবে। যেমন শিলায় পদ্মলেখারাজির বা মরীচের অভ্যন্তরস্থ চমৎকৃতির অর্থাৎ কোমল সারাদির উৎপত্তি বিনাশ নাই, সেইরূপ ঐ চিংশিলায় ও চিংমরীচবীজে এই সৃষ্টিরূপ পদ্ম ও চমৎকৃতি উদয়াস্তরহিত হইয়া বর্তমান আছে। যেমন সাধী স্ত্রীর হৃদয়ে তাহার অতীষ্ট পতির মূর্তি সদা জাগরুক থাকে এবং যেরূপ বিশ্বকলের অভ্যন্তরে মজ্জাসার ওত-প্রোতভাবে অবস্থিত, সেইরূপ হে রাম! এ অনন্ত বিকারসম্পন্ন ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলীও চিংশিলায় বা চিদ্রূপে বর্তমান জানিবে। যখন বিকারী ব্রহ্মাণ্ড চিন্নাত্র, (অর্থাৎ কেবল চিংস্বরূপ); তখন সেই ব্রহ্মাণ্ডবিকার এই জগৎশরীরাদিভেদও চিন্নাত্র; এই যুক্তিপ্রদর্শনের কোন অর্থ নাই, অতএব তাহা নিষ্ফল। কারণ, যেমন জলে জলবিন্দু উৎপন্ন হইয়া ক্ষণকালেই বিলীন হয়, তদ্রূপ এই বিকারাদির ব্রহ্মাণ্ডের চিন্নাত্রতা দর্শনেই তৎক্ষণাৎ চিন্নাত্রতা লাভ করে। চিতি অনন্ত বলিয়া চিতির বিকারও অনন্ত। ২০—২৭। যাহা নাম দ্বারা বিদিত, সেই নামের লয়ে বস্তুরও লয় হইয়া থাকে। যেমন কবির বর্ণিত গন্ধর্ব্বনগরের বৈচিত্র্য কেবল নামমাত্র, বাস্তবিক পাঠক তাহা দেখিতে পায় না, এইরূপ এই জগৎসৃষ্টিরূপ বিকারাদি নামমাত্র; কিন্তু সেই কবিবর্ণনার বোদ্ধার চিন্নাত্রতাতেই তদীয় জ্ঞানবশতঃ তাহা যেমন সত্য বলিয়া প্রতীত হয় ও সেই বর্ণিত ও নগরাদি উক্তিমাত্র সিদ্ধ হইলেও প্রতীতিকারক যেরূপ চেতনাময়ই থাকে, সেইরূপ এই বিকারাদি ও অর্থশূন্য সমস্তই ব্রহ্ম জানিবে; কারণ জগতে বিকারাদি বলিয়া বস্ত্রতঃ অস্ত্র কিছুই নাই। ব্রহ্ম যখন অনন্ত, তখন নিরর্থক ও সার্থক বর্জন ও অবর্জন সকলই ব্রহ্ম; সুতরাং বিকারাদি যাহা কিছু, সকলই ব্রহ্মে অবস্থিত ও ব্রহ্মই ক্রমে উৎপাদিত হইয়া থাকেন। যেমন মরীচিকা জলভ্রমের প্রতি কারণ, তদ্রূপ ব্রহ্মই অস্ত্রার্থপ্রতিপাদক জানিবে—অর্থাৎ তাহা কিছু নহে, সমস্তই চিংস্বরূপ। যেরূপ বীজ পুষ্পফলের অভ্যন্তরস্থিত হইলেও, বীজের অভ্যন্তর পৃথক বলিয়া বোধ হয় না, অর্থাৎ পুষ্পফলাদি স্বজন্ত্রে বীজসত্তার যেমন অনুরক্তি, চিংস্বরূপেরও তাৎক্ষণিক অনুরক্তি জানিবে। অতএব সমস্তই

চিদাস্বরূপ জানিবে। যেমন বীজসত্তা অঙ্কুর, শাখা, পল্লব ইত্যাদিরূপ উত্তরোত্তর বিকারে পরিণত হইয়া তাহার প্রতি কারণ হয়, তদ্রূপ চিদ্রূপের চিদ্রূপনয় ও এই ত্রিজগৎ বিকারে ক্রমশঃ পরিণত হইয়া তাহার কারণরূপে অবস্থিত জানিবে। বীজরূপ কারণ ও কার্য ব্রহ্ম-পত্রপুষ্পাদি, ইহাদিগের একত্বও দ্বৈতভাব, দ্বৈতভাবও একত্ব। উহাদিগের একের অভাবে দুইএরই অভাব হইয়া থাকে। এই জগৎ জাড্যকল্পনা হইতেই সমুদ্ভূত; কারণ, “চিং” কখন এরূপ জড়ভাব হইতে পারে না। ২৮—৩২। দেখ, যাহা চিং, তাহা কখন চিদ্রূপপরীত হইতে পারে না; চিং অচিং, এই দ্বয়ের কখন বর্তমানতা নাই; যাহা ঐ দ্বয়ে অভিহিত, তাহা অন্তরে এক ও পরস্পর অভিন্ন, পরস্পর পরস্পরের অন্তর্গত। মহাশিলার অভ্যন্তরে অঙ্কিত রেখাদিভেদ যেরূপ বহুভাবে বর্তমান, বাস্তবিক শিলা একই, তদ্রূপ এই জগৎও ঐ চিদ্রূপ বিষয়ে পৃথক প্রতিভাত মজ্জাদিস্বরূপে অবস্থিত, বাস্তবিক তাহা ভিন্ন নহে। রেখা উপরেখা বিশিষ্ট প্রকাণ্ডশিলার ত্রায় একই ব্রহ্ম, ত্রৈলোক্যময় স্বরূপে দৃশ্যমান। শিলাগর্ভস্থিত পদ্মাদি চিত্র যেমন শিল্পীর বাসনারূপ মাত্র ও তাহা যেরূপ ক্ষয়োদয়রহিত নিত্য বলিয়া প্রতিভাত হয়; তদ্রূপ তুমি আমি প্রভৃতি অহস্তাবসংবলিত জগদগতিও ক্ষয়োদয়রহিত নিত্যস্বরূপে প্রতিভাত জানিবে। যেমন শিলাস্তর্য্যন্তী রেখাদি শিলাময়ই, তদ্রূপও তাহা শিলা, সারতাও তাহা শিলা, সুতরাং তাহা যেরূপ শিলান্তর হইতে পৃথক বস্ত্র বলিয়া বিচারিত হয় না, তদ্রূপ এই যে অমৃদুবিদিত জীবৈশ্বর্যরূপ জগৎকর্তা বা তদীয় কর্তৃত্বাদি ও কার্যস্বরূপ জগৎ, সমস্তই চিতি অর্থাৎ চিংস্বরূপ জানিবে। তদ্রূপ দেখিলে যেরূপ শিলাস্তর্য্যন্তী পদ্মাদির স্পন্দন বা অস্পন্দন আবির্ভাব বা তিরো-ভাব, পরিগণিত হয় না, আত্মতত্ত্বদর্শনে জগৎকর্তা আদিরও সেই অবস্থা জানিবে। এই জগৎ বা ব্রহ্মকে কেহ কখন নিষ্কারণ করিতেও পারে না, বা বিনাশ করিতেও পারে না, সুতরাং এই জগৎ বা ব্রহ্ম কাহার নিষ্কৃতও নহে, হয়ও না, বিনষ্টও হয় না। গিরিশৃঙ্গ যেমন গিরি হইতে পৃথক বা তদ্বিকারপ্রাপ্তও নহে, ঐ ব্রহ্মও তদ্রূপে প্রভব উল্লাস বিলাস প্রভৃতির সূচক মাত্র। বহুশিল্পীর বিবিধ ও বিরুদ্ধ মানসকল্পনাভেদে শিলা যেমন নানারূপে প্রকাশ পাইলেও তাহা একই অভিন্ন শিলারূপে অবস্থান করে, তদ্রূপ নানাজীববিরুদ্ধ কল্পনাভেদসত্ত্বেও একই সেই ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিত জানিবে। কেবলমাত্র যেখানে যে আকারে কল্পিত হন, সেখানেই সেই আকারে অবস্থিত জানিবে, বস্তুরূপে কিছুই ভেদ নাই। সকলই ব্রহ্ম-সত্ত্বাস্বরূপ, অর্থাৎ দৃশ্যমান যাবতীয় পদার্থে ব্রহ্মসত্তা বর্তমান, তৎসত্তাই এই দৃশ্যমান পদার্থের সত্তা। সুসুপ্ত জীবমাত্র যেমন স্বপ্নদৃষ্ট অর্থ ও কল্পনাভেদে অবিরোধে অনুভব করে ও সহ করে, বাস্তবিক তাহা অলীক; তদ্রূপ এই সমস্ত ঐ সুসুপ্তি-ভেদবৈচিত্র্যব্যৎ পরিদৃশ্যমান ও অনুভূত হয় জানিবে। বাস্তবিক সমস্তকেই সেই একই ব্রহ্ম ও তৎসদাস্বরূপ স্বরূপে প্রকাশমান। অতএব এই বিবিধভাববিকারপূর্ণ এই জগতের সম্বন্ধে যাহা এই মহাব্রহ্ম, তাহা শিলাস্তর্য্যন্তী পদ্মাদিসন্নিবেশব্যং উন্মেষিত বাসনা-মাত্র। এই জগৎ উন্মিষিত বাসনামাত্র হইলেও চিদ্রূপ ব্রহ্মাকাশময় বলিয়া নিত্য ও প্রশান্তস্বরূপ। শিলাগর্ভস্থ পদ্মাদি-তুচ্ছ এই সৃষ্টিপ্রমুখদর্শী ঐ ব্রহ্মাঙ্গার পরিদৃশ্যমান হইলেও

বস্তুতঃ কখন ইহা সত্তা বা স্বরূপ স্থিতিলাভ করিতে পারে না। ৩৩—৪১।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ।

মুনিবর বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাবণ! আমি যে তোমাকে চিত্তব্দের অচেতন ফলের সহিত দৃষ্টান্ত দেখাইলাম, তাহার কারণ, ঐ অচেতন ফলের গ্রায় ঐ চিত্তব্দের যখন নিজের স্বরূপ-সন্ধানবিমুখ, তখনই সৃষ্টি; ঐ চিত্তব্দের যে অপর যুগ-বৎসরাদি রূপ স্বপ্ন, তাহাতেই নিজ সত্তাসমিবেশে যাহা প্রবৃত্ত হয়, তাহাই সৃষ্টি; ইহা চিত্তব্দের সমান সত্তাবান্ স্বগত ভেদ নহে। যাহা দেশ, কাল বা কাঠাদি দৃষ্ট হয়, তাহাও তন্ময় অর্থাৎ চিন্ময়; অতএব ইহা অস্ত্র, ইহা (চিহ্ন) ভিন্ন ইত্যাদি কল্পনাও ইহাতে উপপন্ন হয় না। সমস্ত শব্দ, শকার্থ, বাসনা ও তৎপ্রযুক্ত সঙ্কল্পবিকল্পাদি কল্পনার জ্ঞাতাও একাত্মক অর্থাৎ জাগ্রদাদি অবস্থাত্রয়েও ঐ চিন্ময়, অতএব কি করিয়া ইহাকে অসৎ বলা যাইতে পারে? ২—৩। যেমন ফলের অভ্যন্তরস্থিত মজ্জাদিসমিবেশ একই বস্তু, অথচ পারিভাষিক নামাদিতে নানা, অর্থাৎ বীজ, সার ইত্যাদি হইয়াছে, তদ্রূপ ঐ চিত্তব্দেরও পারিভাষিক নামানুক্রমবৈচিত্র্যে সত্তা ও যনতা একই হইলেও নানাভাবে বিরাজ করিতেছে। ফলের অন্তর্বর্ত্তি-সারসত্তাবৎ ঐ চিংসত্তাও তদন্তরস্থ সিদ্ধি অর্থাৎ সমিবেশ-নিষ্পত্তি নানা নাই হইলেও নানা, অবিকৃত হইলেও বিকৃতবৎ ভাসমান। শিলামধ্যগত পদ্মাদিসমিবেশবৎ জগৎ বলিয়া যাহা বলা হইয়াছে, তাহা দর্পণে প্রতিবিম্বিত নগরের গ্রায় ঐ চিহ্নদর্পণে প্রতিবিম্বিত ঐ চিংস্বরূপই বাস্তবিক বাহ্যিক কিছু প্রতিভাত না হইলেও প্রতিভাত বলিয়া বোধ হইতেছে। যেমন অদ্ভুত মায়িক শক্তি থাকায় চিত্তমণির সমীপে যাহা চিত্তা করিবে, সেই মনোরথই তাহাতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ ঐ পরম চিংমণিতেও শত সহস্র জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে। যেমন মুক্তাশুভ্রি (বিলুপ্ত) মধ্যে মুক্তারাজি, সেইরূপ চিংশুভ্রি সম্পট্টক (কোঁটারগ্রায়) আবরণ মধ্যে এই জগৎমুক্তা তন্ময় হইলেও অন্তবৎ দৃশ্যমান হইয়া আছে, যেন সেই চিং সম্পট্টকে ফোদিত হইয়া বিস্তীর্ণ রহিয়াছে। যেমন ভাস্কর্য আদিত্য স্বীয় অবির্ভাব-তিরোভাব দ্বারা অহোরাত্র বিধান করিতেছেন ও জাগতিক দ্রব্যসমূহ দেখাইতেছেন, সেইরূপ ঐ ভাস্কর্য চিংস্বর্ঘ্যও স্বীয় অঙ্গুই স্বপ্রকাশ-অপ্রকাশরূপ জগদ্ভবের প্রকাশ ও অপ্রকাশ করিতেছেন। সমুদ্রগর্ভে যেরূপ আবর্ত্ত (জলভ্রমি) তরঙ্গাদি জলস্পন্দভেদবিলাস সকলই সেই সমুদ্রজলশিলাস্তঃসমিবেশের গ্রায় ঐ চিংশিলাস্তঃসমিবেশ অভিন্ন হইলেও ভিন্নবৎ ভাসমান। যাহা আছে বা নাই, অতীত বা অনাগত, বা বর্ত্তমান সকলই সেই চিংশিলাশরীরে অঙ্কিত পুঙ্খলিকা। ভাবাবাপদার্থের মধ্যে যাহা সত্য, তাহা ঐ পূর্ব-বর্ণিত চিহ্নের মজ্জা; বিবাদিফলের পদার্থসম্পত্তি যাহা কিছু; তাহা মজ্জাসারই এবং সেই সেই মজ্জাসারই বিরময় ও তাহাই বিরফল। সেইরূপ পদার্থসমস্তই যখন চিহ্নের মজ্জা-সার, তখন তাহাই চিন্ময়, ও তাহাই চিত্তব্দ। যেমন শিলাগর্ভ পরিভ্রমণ করিয়া পদ্মচক্রাদি নানা কেবল শকার্থমাত্র, বাস্তবিক

কিছু নহে, তদ্রূপ ঐ চিত্তব্দ হইতে পৃথক্ ধরিলে এই জগতের অসত্তাই হয়; অতএব যাহা কিছু বৈচিত্র্য বা নানাত্ব ভেদ, তাহা ঐ চিন্ময়, দ্বিতীয় আর কিছুই নাই। আর যদি ঐ শিলা হইতে পৃথক্ না ধরা যায়, তাহা হইলে যেমন ঐ সকল পদ্মবিন্যাদি বিচিত্র চিত্র আর পৃথক্ বস্তু থাকে না, একই সেই শিলাগর্ভ জ্ঞান হয়, তদ্রূপ এই জগৎ প্রাপক ঐ চিংশিলাস্তর হইতে পৃথক্ না ধরিলে সকল ঐ নানাপদার্থপ্রাপক একই ঐ চিংশিলা গর্ভ, ইহা প্রমা হয়। যুগতৃণাক্রান্ত জীব মরুমরীচিকায় জলভ্রমে ধাবিত হয়, আর স্থলাভিগ্ৰহণ তাহাকে স্থল বলিয়া অবগত হয়; কিন্তু বিধান বিচক্ষণ তাহা হৃদয়গ্রন্থি বলিয়া বুঝে, তাহাতে সত্য আতপ, আর ভ্রাম্যম্মিত জলাদি অন্ত্য; হে রাম। এইরূপ সদসময় মরীচিকার গ্রায় তুমিও সদসময় বলিয়া আমাকে বুঝিতেছ, তুমি তাহা নহ; বাস্তবিক তুমি সেই চিংস্বরূপ। যেমন জলরাশি গুহাদিবিবর মধ্যে দ্রব্য বলিয়া স্পন্দিত হয়,—চলাচল করে; কিন্তু বাস্তবিক জলের স্পন্দন নাই, তদ্রূপ ঐ কলনোন্মুখ অর্থাৎ (ব্যাপারোন্মুখ) চিদ্বনের অন্তরও স্পন্দিত হয়। শিলাঙ্কিত শব্দ পদ্যানি যেমন শিলাময়, সেইরূপ ঐ চিংশিলাস্থ জগৎ শিলাপদ্মাদিও চিন্ময়; কিন্তু তাহা সাধারণবুদ্ধির বোধগম্য নহে বলিয়া অতন্ময় বলিয়া বোধ হয়, অতএব তুমি এ জগৎপদ্মাদি পদার্থসমস্তই ঐ চিংশিলাগর্ভ জানিবে ও বুঝিতে চেষ্টা কর। দৃষ্টান্ত দ্বারা তোমাকে যে মহা-শিলার কথা বলিলাম বা তুমি যাহা দেখিয়াছ বলিলে, তাহাও ঐ চিংশিলা। শিল্লিগণ শতসহস্র চেষ্টা করিয়াও উহাতে ছিদ্র করিতে পারে না, উহাতে ভেদবিকার নাই, উহা অজ ও শাস্ত, যাহা সমিবেশ পদ্মাদি, তাহা মিথ্যা বলিয়া উহা সমিবেশবৎ ভাসমান। নির্মূল শরৎকালের গ্রায় নির্মূল নিরঞ্জন ব্রহ্মই এই জগৎ প্রকাশিত করিয়া তাহাতে তাপ বিতরণ করিতেছেন; অমৃত দ্রবসম্পন্ন নয়নানন্দপ্রদ চন্দ্রের গ্রায় ঐ ব্রহ্মই জগৎ উদ্ভাসিত করিতেছেন এবং চন্দ্র যেমন প্রকাশমান, তদ্রূপ জগৎস্বরূপে প্রকাশমান আছেন। ব্রহ্মস্বরূপে এই সুযুগান্ত অর্থাৎ বাসনা-মাত্র স্বরূপ বলিয়া অনিত্য এবং ব্রহ্মাত্মক বলিয়া শিলালিখিত পদ্বের গ্রায় নিত্যস্থিত, (অর্থাৎ শিলাঙ্কিত পদ্ব পদ্বস্বরূপে বিনশ্বর এবং শিলাস্বরূপে অবিনশ্বর, তদ্রূপ এই জগৎও ঐরূপ বুঝিবে। ব্রহ্মে ব্রহ্মত্ব যেরূপ অবস্থিত, জগৎও ঐ ব্রহ্মে তদ্রূপ অবস্থিত। ১—২০। যেমন তরু ও পাদপ নাম মাত্র প্রভেদ; কিন্তু বস্তুতঃ তরু ও যাহা, পাদপ ও তাহা, তদ্রূপ ব্রহ্ম জগৎ নাম মাত্র প্রভেদ; ফলতঃ কিছু প্রভেদ নাই। এই নিখিল জগৎ ও যাহা, চিং-স্বরূপও তাহা, তন্মিন্ন অস্ত্র কিছুই নাই। চিংস্বরূপের গ্রায় এই সকল জগতের ভাবাভাব কখনই নাই। মরুভূমিস্থ তাপ যেমন জলের আভাস অর্থাৎ ভ্রম উপপাদক, তদ্রূপ ঐ ব্রহ্মই জগতের আভাস জানিবে। যেমন করকাদি (বরফ) কেবল আকারে ভিন্ন; কিন্তু তাহা সমস্তই জল, কিংবা সূর্য্যকিরণ যেমন পরিণামে নির্মূল জলরূপ ধারণ করে, তদ্রূপ এই মেঘাদি সুলভম পদার্থনিচয় তত্ত্ব-দর্শীর নিকট শুদ্ধ (নিরঞ্জন) সূক্ষ্মতমহাদি ব্রহ্মী ব্রহ্মস্বরূপে প্রতি-ভাত হয়। অতএব ব্রহ্মবিদগণ তৃণাদি-ব্রহ্মাণ্ডান্ত বাহ্যজগৎ ও চিত্তাদি হিরণ্যগর্ভপর্ষ্যন্ত অন্তর্জগতের যাহা পরম অম্ব অর্থাৎ উত্তরোত্তর সূক্ষ্ম অপেক্ষা সূক্ষ্মতম অব্যাকৃত অক্ষর (ক্ষয়বিকার-রহিত ধর্ম) পর্য্যন্ত বিভাগ করিতে করিতে চরমে যাহা উপনীত হয়, তাহাই পরম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বলিয়া অবগত হন। এই

দৃশ্যমান
অপকীর
খাকিলে
কেবল
পরমাণু
সুলভন
হয়।
রসশক্তি
ঐ রস
গোচর
নানাভা
অনুভূত
জ্ঞেয় হ
বৈচিত্র
ব্যক্তির
অর্থসত্ত
উৎপাদি
পরিণত
রাজি
মেক-
মহাপ্র
উপাদা
এই জ
যেরূপ
জগৎ
যেরূপ
বটে,
সত্তা
জগৎ
ও অহ
কোন
নিষ্টি
জানি
অনুভূ
ভাবে
জগৎ
অণুর
বিধ
তাহা
কিছু
কেবল
অত

সৃষ্টি
প্রভে
অম্ব

দৃশ্যমান পক্ষীকৃত * মেরুত্বাদিই অপক্ষীকৃত ভূতসমূহ, আবার
অপক্ষীকৃত পদার্থ যাহা তাহা চিত্র, স্বল্পপদার্থে সারসভা
থাকিলেই স্থলপ্রপক্ষে সেই সভালক্ষণ সার হইতে সারতর হয়,
কেবল স্থলপ্রপক্ষেই যাহাদের সারজ্ঞান, তাহারা অজ্ঞান। যেমন
পরমাণুগত রসশক্তি স্থলজনে ইন্দ্রিয়গোচর হয়, অথচ সেই
স্থলজনগত রসশক্তি পরমাণু হইতেই উপচিত হইয়া নেত্রগোচর
হয়। হে রাবণ! ব্রহ্মসভাও তদ্রূপ স্থলপদার্থে স্থলজনগত
রসশক্তির দ্বারা স্থল বটাদিগত হইয়া অনুভূয়মানা জানিবে।
ঐ রসশক্তি যেরূপ তৃণশুল্কতা ও জল প্রভৃতির ভিন্ন ভিন্ন রূপে
গোচর হয়; কিন্তু রসশক্তি যাহা, তাহা একই; তদ্রূপ ব্রহ্মতাও
নানাভাবে আবির্ভূত হইতেছেন। দেখ, সেই ব্রহ্মতা কখন
অনুভূত হইতেছেন, আবার কখন সেই ব্রহ্মতাই অত্রক্সতা বলিয়া
জ্ঞেয় হইতেছেন। যেমন-রূপবিলাসের অর্থাৎ নীলপীতাদি বর্ণ-
বৈচিত্র্যের স্বল্প পরমাণুগত সাম্য; তদ্রূপ এই সমস্ত বটাদি-
ব্যক্তির ব্রহ্মসভাই গুণিগুণরূপ আবাস্তর বিস্তারিত বৈলক্ষণ্যরূপ
অর্থসম্ভাররূপিত্ব হইয়া বিরাজমানা জানিবে। ইহাই নিয়ম যে,
উৎপত্তিকালে কারণ কার্যরূপে ও লয়কালে কার্য কারণরূপে
পরিণত হইয়া অবস্থান করে। দেখ, যেরূপে ময়ূরের পিচ্ছ, পক্ষ-
রাজি ও কাঠিত ময়ূরের উপাদান অণুরসেই বর্তমান, তদ্রূপ এই
মেরু-আদি স্থল কার্যজগৎ তিরোভাবকালে চিত্রে ও একেবারে
মহাপ্রলয়কালে সেই চিত্রকে অবস্থান করিয়া থাকে। ময়ূরের
উপাদানভূত অণুরসে যেরূপ বিভিন্ন পিচ্ছিকাঞ্জ আছে, তদ্রূপ
এই জগৎপাক চিত্রকেও এই নানাত্ববৈচিত্র্য বিরাজ করিতেছে।
যেরূপ ময়ূর ও ময়ূরময় অণুরস বৈচিত্র্যময়, তদ্রূপ ভেদদৃষ্টিতে
জগৎ ও জগদবিদ্যিত ব্রহ্মও নানাধরূপ। অণুরস রসরূপ ময়ূর
যেরূপ নানারূপও বটে অথচ একমাত্র রসরূপী বলিয়া একরূপও
বটে, ঐ ব্রহ্মও তাদৃশ জানিবে। ২১—৩১। যেমন সদস্যতের
সভা সমতায় অবস্থান করে, তদ্রূপ ঐ ব্রহ্ম যখন বাস্তব, ও
জগৎ যখন ভ্রম, তখন ঐ ব্রহ্ম বৈতাত্ত্বিকসম্ভারক। কারণ সৎ
ও অসত্যের তত্ত্ব সদৃশ্যে পর্য্যবসিত অর্থাৎ অভাব বলিতে গেলে,
কোন ভাববস্তুর অভাব বুঝিতে হইবে; কিন্তু সেই অভাব শূন্য-
নিষ্ঠকখন হইতে পারে না; অতএব সেই ভাবপদার্থ পরমব্রহ্মই
জানিবে। সুতরাং ব্রহ্ম অদ্বয় বলিয়া ভিন্ন-অভিন্ন-স্বভাব এই জগৎ
অনুভূয়মানমাত্র উপপত্তিসিদ্ধ নহে। এই জগৎ চিত্রকে ওতপ্রোত-
ভাবে অবস্থিত; যেমন ময়ূরে অণুরস ও অণুরসে ময়ূর, তদ্রূপ এই
জগতে চিত্র ও চিত্রকে জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে। এবং ময়ূর ও
অণুরসবৎ ঐ ব্রহ্ম, জগৎ এক অথচ ভিন্ন। ঐ ব্রহ্মচিত্রই নানা-
বিধ পদার্থ ভ্রমরূপ পিচ্ছপুঞ্জপরিণোভিত জগৎময়ূরের অণুরস,
তাহাতে এই জগৎময়ূর ভাসমান, উহা অময়ূর অর্থাৎ ময়ূর বলিয়া
কিছুই নাই (অর্থাৎ জগৎ বলিয়া কোন ভিন্ন বস্তু নাই)
কেবল একমাত্র সভাই পরম বস্তু বিদ্যমান আছে জানিবে;
অতএব তাহাতে ভেদ বৈষম্য কোথায়? ৩২—৩৫।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ৥৪৭ ॥

* যাহার পক্ষীকরণ করা হইয়াছে।—বোলান্ত দেখ। স্থল-
বস্তু বিধানার্থ আকাশাদি পক্ষীভূত ভাগধরে বিভক্ত করিয়া
প্রত্যেকের এক এক অর্ধকে চারিভাগ করত প্রতিভূতের অর্ধ
অংশে এক এক ভাগ যোজনাকে বোলান্ত পক্ষীকরণ বলে।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন অণুমধ্যে ময়ূর তাহার রূপাদি
পরিণাম না পাইয়াও অবস্থান করে, তদ্রূপ ঐ বিশুদ্ধ চিদ্রমধ্যে
অহস্তাদি অন্তর্জগৎ ও দিগাকাশাদি বহির্জগৎ সমস্তই অনুদিত-
ভাবে অবস্থিত জানিবে। যাহাতে বস্তুজগৎ কিছুই উৎপন্ন নহে,
অথচ অবিদ্যাবলে তাহাতেই সমস্ত জগৎ বিদ্যমান। সেই
চিদ্রবানন্দই এই দেহে অঙ্গের রসধরূপ প্রাণরূপ ধারণ করিয়া
বৈষয়িক সুখসাররূপে চিত্রবৃত্তি ভেদধরূপে ও ভোগ্যভোগ্যাকার
প্রভৃতি নানারূপে ক্ষটিকে বা দর্পণাদিতে চন্দ্রবিশ্বের দ্বারা প্রতি-
বিস্তিত হইয়া আছেন ও হইতেছেন; নিরতিশয় আনন্দ সেই
মূল চিদ্রবানন্দরূপে বর্তমান। ইহা তাহার প্রতিবিম্ব বিষয়ানন্দমুখ
অনুভব দ্বারাই অনুমেয়। সেই স্বাশ্রয়রূপ নিরতিশয় ভূমানন্দ-
কেই তুরীয়পদে অবস্থানকারী মূনিগণ, দেবগণ, গণসমূহ, সিদ্ধ
ও মহর্ষি সকল সর্বদা অনুভব করেন। অপরের বিবিধ (অলীক)
দৃশ্যদর্শনে প্রাণস্পন্দ হওয়াতে চিত্রবিক্ষেপ হয় বলিয়াই তাহা
অনুভবগম্য হয় না, একপ্রকার যাহারা নিরুদ্ধদৃষ্টি নির্বিষম ও
ওদগতেন্দ্রিয়বৃত্তি, তাহারাি অজ্ঞ দৃশ্যদর্শনাসক্তিবিরহিত ও
নিষ্পন্দ। কল্পপথে অবস্থান করিয়াও যে সকল যষ্টসপ্তভূমিকা-
রূঢ় মহাস্বগণ বাহু বস্ত্রসভা চিত্তায় মুহূর্তকালও লিপ্ত নহেন,
যাহারা সংবিশ সংবেদ্য (জ্ঞান জ্ঞেয়) সম্বন্ধ ত্যাগরূপ সমাধিতে
অবস্থিত ও যাহাদিগের প্রাণ মন চিত্তাক্রান্ত দেহের দ্বারা নিষ্পন্দ,
তাহারাি চিত্র ও চিত্রের আশ্রয়ণীয় বিষয় ত্যাগপূর্বক স্বপদে
অর্থাৎ ভূমানন্দ ব্রহ্মপদে সমভাবে অবস্থান করেন। জগদীশ্বর
যেরূপ অভ্যন্তরে সর্বদা স্বরূপানন্দময় হইয়াও বাহ্যিক মায়াক
জাগতিক ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন, তদ্রূপ ঐ যষ্টাদিভূমিকা-
রূঢ় মহাপুরুষগণও অন্তরে ব্রহ্মময় অথচ বৃত্তিধারাস্পন্দনে সেই
অংশে নিরতিশয় আনন্দবাদ্যরূপে পরমপুরুষার্থ যেমন সাধন
করেন, সেরূপ আবার চিত্রেতেতাস্পন্দনে বাহ্যিক ব্যবহারপ্রতিষ্ঠা-
রূপ অর্থসাধন করিয়া থাকেন। যেমন চন্দ্রকিরণ নির্মূল, তরু-
পল্লব প্রভৃতির অন্তরে প্রবেশ করত আল্লাদিত (উদ্ভাসিত)
করে, তদ্রূপ যষ্টাদিভূমিকাদিরূঢ় মহাস্বদিগের বাহ্যিক দৃশ্যবিষয়ের
সহিত বুদ্ধিবৃত্তির সংযোগে ত্রিপ্রকৃতিতে (জ্ঞাতৃজ্ঞেয় জ্ঞান) নিরতি-
শয় আনন্দ অভিযুক্ত হইয়া অন্তরে আল্লাদ প্রদান করে, ফলে
তাহাদিগের সকল ব্যাপারই সুখময়। চন্দ্রমণ্ডল হইতে নির্গত
হইয়া নির্মূল গগনে কৌমুদীর (জ্যোৎস্নার) দ্বারা, ঐ শুদ্ধ-
সংবিশ্বরূপ পরমাত্মার নির্বিক্ষেপ (বিশুদ্ধ) আল্লাদময়-স্বরূপ,
ঐ সকল মহাস্বদিগেরই অনুভবগম্য। তাহার দেহাদি কোন
উপাধি নাই, তাহা দর্শনযোগ্য নহে, উপদেশবিষয়ীভূতও নহে,
অতিনিকটে নহে, অতিদূরেও নহে, তাহা কেবল অনুভবলভ্য
আত্মার বিশুদ্ধ চিত্রপ। তাহার দেহ নাই, ইন্দ্রিয় নাই, প্রাণ
নাই, চিত্র নাই ও বাসনাও নাই। তাহা জীবও নহে, স্পন্দ-
স্বরূপও নহে, সংবিশিও নহে এবং জগৎও নহে। তাহা অতি-
নিকটবর্তীও নহে, দূরেও নহে বা সমাসন্নও নহে, মধ্যবর্তীও
নহে বা মধ্যও নহে, শূন্যও নহে, অশূন্যও নহে বা শূন্যশূন্যও
নহে। দেশকালবস্তু আদিও নহে বা দেশকালপাত্র দ্বারা
নির্দেশও নহে, আবার তাহাই দেশকালপাত্র ও তাহার
দ্বারা পরিচ্ছদ্য; তদিতর নহে। এই দেহাদি বিষুক্ত হৃদয়ে

নন্ত বাসনারূপে বর্তমান অনন্ত, দেহকোষবিরহিত (কারণ বাস-
নাই দেহলাভ বেনাত্তমতসিদ্ধ। চিন্তে বাসনায় অনন্ত দেহ
জিত হইতেছে ও হইবে; সুতরাং দেহকোষও অনন্ত) যে বস্তু,
যে সংসত্তায় ঐ অনন্ত দেহকোষ দ্বারা হৃদয়ে দৃশ্যবস্তুনিচয়
বিভাবিতরোভাবে স্পন্দিত হয়, তৎসত্তাই আত্মা বলিয়া
স্বাভাবিক। ঐ চিদ্রক্ষাই মহাকলাদিকালে আবির্ভূত অব্যাকৃত
ধারণরূপীও নহেন, (১) কল্পান্ত অর্থাৎ প্রাকৃতাদি প্রলয়স্বরূপও
নহেন। কিংবা সৃষ্টিকালেও ইহলোক বা পরলোকে অগ্নি বায়ু
াদি দ্বারা দহনে, শোষণে, ক্রেন্দনে বা ভেদনাদিবিধিকারে বিকৃত
ন না; উহা সবিকার বা নিরসিকার বস্তু কিছুই নহে। এই
ইহকল্পনিচয় কত উৎপন্ন হইতেছে, কত বিনষ্ট হইতেছে, কিন্তু
আত্মাকাশের কি বাহিরে, কি ভিতরে কোথায়ও উৎপত্তি-
নাশের কথা কি, খণ্ডবিভাগ পর্যন্তও হইতে পারে না। অত-
এব দেহাদির বিকার দর্শনে ঐ চিদ্রক্ষের বিকার কল্পনা কি করিয়া
নে স্থান পাইবে? হে আত্মবিদগ্ৰী! ইহা বলিয়া দেহাদি পৃথক্
স্বীকৃত না; ঐ আত্মাই দেহাদি সমস্ত, কেবলমাত্র বোধবিক্রপ-
গয় অর্থাৎ যখন বোধের বিকৃতি ঘটে, তখন উহা ঈষৎ পৃথক্
লিয়া অবস্থিত বোধ হয়। জ্ঞানিগণ নিজ সর্বত্রানির্গুন সুসিদ্ধ
দ্বিপ্রভাবেই এই বিশ্বসংসার যে আত্মময় তাহা জানিয়াছেন;
যতএব হে রাম! তুমি রাজকাৰ্য্যে দেনীপ্যমান থাকিয়াও নির্বাণ
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানে সাংসারিক যন্ত্রণা হইতে মুক্ত) অর্থাৎ নির্বি-
কার আত্মদর্শনে মুক্তাস্বরূপ ও নির্মল হইয়া অবস্থান কর।
ইই যে স্বাবরজস্বাত্মক জগৎ দৃষ্টিগোচর হইতেছে, ইহা সমস্তই
নির্জগৎ নির্মলাত্মক, উপাদি প্রভৃতি ধর্মাবিরহিত ব্রহ্ম। ইহার
বিকার নাই, আদি নাই, ইহা নিত্য, শান্ত ও সমাস্ত। হে রাম!
হাল, কর্তা, কারণ, কর্ম, ক্রিয়া, নিদান, সৃষ্টি, স্থিতি, লয়,
দংশনাদি সমস্তই ব্রহ্ম, ইহা যখন তুমি দেখিতেছ ও তাহাতে
স্বাভাবিক যখন অবিসমস্বরূপ লাভ করিয়া সমস্ত হইয়াছ, তখন
তোমার কি আর এই সংসারচক্রে ভ্রমণ সম্ভব? ১—২০।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

উনপঞ্চাশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! যদি সেই দেশকালাদি ত্রিবিধ
পরিচ্ছেদশূন্য নিরতিশয় মহীয়ান ব্রহ্মবস্তুর উৎপত্তি বিকারাদি
কিছু নাই, তবে কিরূপে এই জগৎ তাবাত্তবমূরূপে প্রতিভাত
হইতেছে। বশিষ্ঠ বলিলেন, (২) হৃদয় হইতে দধির গ্রায় যে

(১) বেদান্তোক্ত ব্রহ্মভিন্ন জগৎপত্তি বীজ।

(২) কারণে কার্যোত্তর পাঁচ প্রকার, প্রথম—অতিরোহিত
প্রাগবৎ অর্থাৎ যাহার পূর্বাবস্থায় পরিবর্তন না হইয়া যে রূপান্তর,
যেমন মৃত্তিকায় ষট্কার। প্রতিবদ্ধ প্রাগবৎ যেমন জলের
করকভাব, জল তাহাতে আছে, অথচ বরফ দেখিলে জলরূপ
পূর্বাবস্থা জানা যায় না, তাহা আছে বটে, কিন্তু প্রতিবদ্ধ হইয়া।
প্রচ্ছন্ন প্রাগবৎ যেমন রজুতে সর্প। অপ্রচ্ছন্ন প্রাগবৎ যেমন
জলের ওরফভাব, তদবস্থাসত্ত্বেও অগ্ৰভাব। পঞ্চম বিনষ্টপ্রাগবৎ-
ভাব, হৃদয় হইতে দধি, দধিকে আর পুনরায় হৃদয় করা যায় না
তাহার পূর্বাবস্থা নষ্ট হইয়াছে। ইহাই প্রথমতঃ বুঝাইলেন।

স্বরূপপরিবর্তনে আর পূর্বাবস্থা প্রাপ্তি হয় না, হে বৎস!
তাহাই বিকারপরিণামাদি-পদবাচ্য। দেখ, হৃদয় দধি হইলে
আর সেই দধি হৃদয়রূপ লাভ করিতে পারে না। কিন্তু এ
ব্রহ্ম হইতে যে জগৎস্বরূপের আবির্ভাব, ইহার আদি অন্ত
মধ্যে সর্বত্রই ব্রহ্ম, তাহা কেবল নির্মল ব্রহ্মই জানিবে; ইহাই
পার্থক্য। অতএব হৃদয়াদির গ্রায় ব্রহ্মের বিকারিতা নাই; আর
পরমাণুর দ্ব্যণুকভাব যেরূপ অবয়বীর প্রতি কারণ, তাহাও
ইহাতে নাই। কারণ দেশকালাদি পরিচ্ছেদবিশিষ্ট বা ক্রিয়া
সংযোগবিভাগ প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট পদার্থেরই অবয়বগঠন
কারণতা আছে; কিন্তু যে ব্রহ্মের দেশকালাদি পরিচ্ছেদ নাই,
সংযোগবিভাগাদি কিছুই নাই, সেই অনাদি অনন্ত অবিভক্ত
অসংযুক্ত ব্রহ্মের অবয়বিক্রমও কিরূপে সম্ভব? যে ব্রহ্ম আদি
অন্তে সমান, তাহার এই তদসংস্পর্শী ক্ষণবিকার সংবিদের
বিবর্তনমাত্র, কারণ অবিকারের বিকার অসম্ভব। এই ব্রহ্মের
সংবেদ্য (জ্ঞেয়) ও নাই, সংবিত্তি (জ্ঞান) ও নাই, তাহা “ব্রহ্ম”
এই শব্দমাত্রবাচ্য, চিদাস্বায় গ্রায়, তাহার কহারও সহিত সঙ্গ
নাই। আদি অন্তে যেরূপ বস্তু দৃশ্য হয়, সেই ব্রহ্মকে তদ্রূপে
সকলে বলিয়া থাকে, মধ্যে যে তাহার বিকারের সহিত সংস্পর্শ-
রহিতভাব, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না বলিয়াই ঐ পূর্বভাব
প্রকাশ পায়। আত্ম কিন্তু আদি অন্ত মধ্যে সর্বত্র সর্বদা সম-
ভাবে বিরাজমান, বিকার আত্মারই বস্তু বটে; কিন্তু আত্মতত্ত্ব
কখন সেই বিকারময় হন না। সেই আত্মতত্ত্বই অরূপ বলিয়া
ঈশ্বর, এক বলিয়া ঈশ্বর, নিত্য বলিয়া ঈশ্বর, তাহা কখনই বিকা-
রের অধীন হয় না। ১—২। রাম কহিলেন,—গুরো! যখন
সেই ব্রহ্ম এক এবং একান্ত নির্মল, তখন তাহাতে সংবিৎস্বরূপা
অবিদ্যার আবির্ভাব কিরূপে সম্ভব? বশিষ্ঠ বলিলেন, ঐ সমস্ত
ব্রহ্ম পূর্ণ, উহা ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান, ত্রিকালেই বর্তমান; উহার
বিকার নাই, আদি, অন্ত নাই, বা অবিদ্যাও নাই, ইহাই স্থির
জানিবে। “ব্রহ্ম” এই শব্দের দ্বারা বাচ্য ও বাচকের যে ক্রম
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতেও ঐ বিকারাদি অস্ত বস্তুর সম্ভাব
নাই, তবে যে তোমাকে উহার অস্ততার সম্ভাব বলিলাম, উহা
সহজে বুঝাইবার রীতি। তুমি, আমি, জগৎ, দিক্, স্বর্গ, আকাশ,
পৃথিবী ও অগ্নি প্রভৃতি সকলই ব্রহ্মমাত্র; ইহার আদি, অন্ত নাই,
উহাতে স্বল্পমাত্রও অবিদ্যাসম্পর্ক নাই। “অবিদ্যা” ইহা ন্যূন
মাত্র জানিবে, উহার সত্তা নাই, উহা ভ্রমমাত্র। হে রাম! যাহার
সত্তাই নাই, যাহা বাস্তবিক মিথ্যা, তাহার স্বরূপই বা কি? আর
তাহা কি প্রকারই বা হইবে বল? ১০—১৪। রাম কহিলেন,—
প্রভো! আপনিই ত পূর্বে উপশম-প্রকরণে বলিয়াছেন, “অবি-
দ্যাকে এই প্রকারে বিচার করা হয়?” অতএব তাহা কি বলুন?
বশিষ্ঠ বলিলেন,—বৃদ্ধহ! তুমি এ পর্য্যন্ত অজ্ঞানোচ্ছন্ন ছিলে
বলিয়া তোমাকে তাদৃশ কল্পিত-মিথ্যা যুক্তিবহির্ভূত বাক্যে
বুঝাইয়াছিলাম। ইহা অবিদ্যা, উহা জীব ইত্যাদি কল্পনাক্রম
কেবল অজ্ঞানবোধের জগ্ৰাই কোবিদগণকর্তৃক কথিত। যে
পর্য্যন্ত মন অপ্রবুদ্ধ থাকে, সে পর্য্যন্ত মন ঐ শাস্ত্রোক্ত অবিদ্যোপ-
দেশ বিনা শত ত্রিষ্কারেও প্রবুদ্ধ হয় না। ঐ জীব যুক্তি দ্বারা
বোধগম্য করাইয়া পরে তাহা আত্মাতে নীত হইয়া যোজিত
হয়। যে কার্য যুক্তিতে সাধিত হয়, শত সহস্র যত্নেও তাহা
সম্পাদিত হয় না। দেখ, তোমার যে কার্য যুক্তি দ্বারা হইয়া

তাহা শত যত্নে
ব্যক্তিকে “সব
সুখ” ভাবিয়া
(বা চিতির)
মুদকে যুক্তি দ্বা
সমস্ত বুঝাই
প্রাজ্ঞ করা
ছিলে, এখন
তুমি প্রবুদ্ধ;
তাহা বলিতেছি
এই পরিদৃশ্য
ইহাতে দ্বিতীয়
তোমার ঐচ্ছিক
এই ত্রিজগৎ
মাত্র; ইহার
অহং ব্রহ্ম বর্ত
তুমি সে কালে
কালেও গমন,
ইহাই অনুভব
ব্যাপক পরমা
হইয়া থাক, ত
রস ব্রহ্মতাদা
ব্রহ্ম। এবং
হইয়া, অমা
বিরাজ করিতে
যান, তদ্রূপ
বিদ্যা, প্রকৃতি
অভিন্ন সন্ন্যাসী
অর্থাৎ যুক্তি
এবং ষটের
ভিন্ন নহে অথ
আবর্তমদৃশ
প্রকৃতিশব্দে
অতএব আত্ম
বস্তুগত্যা তি
বাস্তবিক তা
ভেদবুদ্ধি, জ
দেখ,—অস্তা
ক্ষেত্রে যে
হইয়া ক্রমশ
কল্পনাবীজকে
তাহা হইলে
হয় না, তত
বারি সেচন
না। আর
তাহা হইতে
চিন্তাহুরই
করিয়াছ।

তাহা শত যত্নেও হইত না। ১৫—১৯। অপ্রবুদ্ধ (অজ্ঞান) ব্যক্তিকে “সকলই ব্রহ্মময়” এই উপদেশ প্রদান করা, আর মুহূর্ত্ত ভাবিয়া স্থাপুর অর্থাৎ শাখাপত্রাদিবিহীন বৃক্ষের নিকট (বা চিবির) নিকট আশ্রয়স্থল নিবেদন করা উভয়ই সমান। মুঢ়কে যুক্তি দ্বারা প্রবুদ্ধ করিতে হয়, আর প্রাজ্ঞকে তত্ত্বোপদেশে সমস্ত বুঝাইতে হয়। মুঢ়কে যুক্তি দ্বারা প্রবোধিত না করিলে প্রাজ্ঞ করা যায় না। হে রাম! তুমি এতাবৎকাল অজ্ঞান ছিলে, এখন তুমি যুক্তি দ্বারা প্রবোধিত হইয়াছ; সম্প্রতি তুমি প্রবুদ্ধ; সুতরাং যে উপদেশে মায়া বুঝিতে পারিবে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ১৬—২০। হে রাম! আমি ব্রহ্ম, এই পরিদৃষ্টমান ত্রিজগৎও ব্রহ্ম; অতএব এই ভুলোকও ব্রহ্ম, ইহাতে দ্বিতীয় কল্পনা নাই; তুমি যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে থাক, তোমার ঐচ্ছিক ব্যবহারে বাস্তব ব্রহ্মত্বের কিছুই হানি হইবে না। এই ত্রিজগৎ জ্ঞানের অগোচর মহাসংবিৎ ভ্রান্তি বাধার অবধি মাত্র; ইহার অন্তরে একমাত্র পরম প্রত্যয়বান্ সর্বব্যাপক ভাস্বর অহং ব্রহ্ম বর্তমান; তুমি কাধ্য করিতেছ, অথচ সেই অহংস্বরূপ তুমি সে কার্যে লিপ্ত হইতেছ না। হে রাম! তুমি অবস্থিত-কালেও গমন, স্থাস-প্রস্থাস-ত্যাগ, গ্রহণকালে এবং শয়নাবস্থায় ইহাই অনুভব কর যে, আমি সেই অহংভাবরূপ ভাস্বর চৈতন্যরূপ ব্যাপক পরমাত্মা। তুমি যদি রীতিমত নির্মম, নিরহঙ্কার ও প্রাজ্ঞ হইয়া থাক, তাহা হইলে সেই শান্ত সর্বজীবে বিরাজিত চিদেক-রূপ ব্রহ্মতাদাত্ম্য লাভ কর। অর্থাৎ ভাব, তুমিই সেই নির্মল ব্রহ্ম। এবং ভাব, তুমিই সেই সর্বগ একাত্ম শুদ্ধ সংবিৎময়াত্মক হইয়া, অনাদিনিধন ক্ষতুজ্ঞ পরমপদস্বরূপ আভাসস্বরূপে বিরাজ করিতেছ। যেরূপ শত-সহস্র কুন্তে একই মৃত্তিকা বর্ত-মান, তদ্রূপ যাহা আত্মা, যাহা তুর্বা বলিয়া বিদিত এবং যাহা বিদ্যা, প্রকৃতি ও জগৎ নামে প্রসিদ্ধ, তৎ সমস্তই সেই অভিন্ন সমাদিত্বৈকাত্মক ব্রহ্ম। ষট হইতে যেমন ষটের মৃদয়তা অর্থাৎ মৃত্তিকা ভিন্ন নহে অর্থাৎ ষট বাস্তবিক মৃত্তিকাই এবং ষটের মৃদয়তাই বাস্তবিক, তদ্রূপ আত্মা হইতে প্রকৃতি ভিন্ন নহে অর্থাৎ প্রকৃতিই বাস্তবিক আত্মা। ২১—২৯। জলের আবর্তসদৃশ আত্মার ঐ যে বিবর্ত অর্থাৎ স্পন্দন, তাহাই প্রকৃতিশব্দে কথিত অর্থাৎ আত্মার স্পন্দনেই প্রকৃতির আবির্ভাব অতএব আত্মাই প্রকৃতি। যেমন বায়ু ও স্পন্দন নামেই ভিন্ন, বস্তুগত। ভিন্ন নহে; সেইরূপ আত্মা ও প্রকৃতি নামমাত্র ভিন্ন, বাস্তবিক তাহা নহে। অজ্ঞানবশতই আত্মা ও প্রকৃতি এই ভেদবুদ্ধি, জ্ঞান উৎপন্ন হইলে ঐ ভেদবুদ্ধি আর থাকে না। বি-দেখ, —অজ্ঞানবশতই রজ্জুতে সর্পভ্রম সত্য হইয়া যায়। চিৎ-ক্ষেত্রে যে কল্পনারূপবীজ পতিত হয়, তাহা চিন্তাস্থুরে পরিণত হইয়া ক্রমশঃ তাহা হইতে সংসার-বনভাগ হইয়া পড়ে। এ কল্পনাবীজকে যদি কেহ আত্মজ্ঞানরূপ দহনে দগ্ধ করে, তাহা হইলে দগ্ধরূপে বারি সেচন করিলে যেরূপ আর অঙ্কুর হয় না, তদ্রূপ ঐ আত্মজ্ঞানালদগ্ধকল্পনাবীজও সযত্নে বাসনা-বারি সেচন করিলেও আর অঙ্কুরিত হইয়া সংসারবন সৃষ্টি করে না। আর যদি চিৎক্ষেত্রে ঐ কল্পনাবীজই পতিত না হয়, জন্ম তাহা হইলে আর সুখদুঃখফলময় শরীররূপ বৃক্ষের কারণ হইয়া চিন্তাস্থুরই উৎপন্ন হয় না। হে রাম! তুমি আত্মবোধ লাভ করিয়াছ। এখন বোধক্ষরনিদর্শন অজ্ঞানপ্রসূত অভাবপূর্ণ

ভ্রমবিলম্বিত দ্বৈতভাব (অর্থাৎ দ্বিত্ববুদ্ধি) পরিত্যাগ-তুমি আত্মৈকভাবরূপ নিরতিশয় আনন্দবিভবে পরি-অভয়াত্মা হও। জানিও, দুঃখ, ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান এই ত্রিকা-নাই ও দুঃখ বলিয়া কোন পদার্থই নাই; একমাত্র আত্মা বিরাজমান। ইহা আমাদিগের পরমার্থ (প্রতিপাদক) সার উপদেশ। ৩০—৩৬।

উনপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে গুরো! আপনার প্রমাদে অখিল জ্ঞাতব্য বিষয়ই আমি জানিতে পারিলাম; এবং দ্রষ্টব্যের যে ক্ষম নাই, তাহাও নির্বিঘ্নে দেখিলাম; আজ আমি আপনার প্রদত্ত ব্রহ্মজ্ঞানমূর্ত্তে পরিপূর্ণ হইলাম। (রামের উক্তি শুনিতে আমি স্থলে আঁমর—এই বহুত মূলে আছে, তাহার কারণ ব্রহ্মজ্ঞানে পূর্ণরাম সমস্তই অহংময় দেখিতেছেন)। পূর্ণব্রহ্ম সকাশ হইতে এই ব্যাপ্তি জীব প্রাণমাত্র উপাধি-আশ্রয়ে পূর্ণস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মই, আর সমষ্টি আকাশাদিও সেই পূর্ণব্রহ্ম হইতে “পূর্ব” রূপে আবির্ভূত; উপাধি পরিচ্ছেদ ত্যাগ করিলে সেই পূর্ণব্রহ্ম পূর্ণ, এই জীবতত্ত্বপূর্ণ অর্থাৎ অথও ঐক্যময়, অতএব ভ্রমদূর হইলে বেশ বুঝা যায় যে, সেই পূর্ণব্রহ্মের পূর্ণতা পূর্বের জ্ঞানই সর্বত্র অবস্থিত রহিয়াছে। হে গুরো! এক্ষণে আমি যে আবার প্রশ্ন করিতেছি, তাহা আমার লীলাশ্রম মাত্র, ইহাতে আমার জ্ঞান আরও বৃদ্ধি হয় এবং সাধারণেরও হয় * ইহাই আমার উদ্দেশ্য। হে ব্রহ্মন্! আমি আপনার বালকপুত্রকল্প, আর আপনি আমার পিতৃকল্প, ইহাতে আমার উপর জোড় করিবেন না। এই কর্ণ, নেত্র, স্পর্শেন্দ্রিয়, রসনা, ভ্রাণেন্দ্রিয় সকলই মৃতজন্তুর বর্তমান থাকে ও তাহা স্পষ্টভাবে দেখা যায়, তথাপি মৃতব্যক্তির ইন্দ্রিয়সকল কি জন্তু বিষয়গ্রহণ করিতে পারে না? আর জীবিতা-বস্থাই বা কিরূপে পারে? যদি কেহ বলেন, ইন্দ্রিয় বাহিরে আসিয়া ষটাদির বাহ্যত্ব অনুভব করিয়া অন্তরে প্রবেশ করতঃ বলিয়া দেয়, তাহাও হইতে পারে না। কারণ এই অক্ষিগোলকাদি ইন্দ্রিয়সকল জড়, ইহাদের পৃথক্ চেতন বা কথনের সামর্থ্য নাই, অতএব জড় হইয়াও কি করিয়া শরীরে ষটাদির বাহ্যত্ব অনুভব করে? যদি কেহ বলেন, ইন্দ্রিয়সকল বাহ্যিক বিষয় হৃদয়ে লইয়া যাইয়া স্থাপিত করে, তাহাও অসম্ভব। কারণ দেখা যায়, কখন চক্ষু-রাদি ইন্দ্রিয় দেখিতেছে বা অনুভব করিতেছে, অন্তরে অনুভূত হইতেছে না। যদি অন্তরেই রাখিত, তাহা হইলে ত তাহা বদ্ধমূল হইয়া থাকিত বা বাহিরে চলিয়া আসিতে দেখা যাইত? তাহা ত যায় না? প্রথমতঃ ষটাদি বিষয় ইন্দ্রিয়কে সাদিকারে আকর্ষণ করে, আর সেই বিষয়াকৃষ্ট ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত মিলিত হইয়া হৃদয়স্থ ভোক্তার উদ্দেশ্যে, কিয়দংশ অন্তরে লইয়া যায়, ভ্রাণেন্দ্রিয়ই তাহার দৃষ্টান্ত। প্রথমতঃ স্নগন্ধে ভ্রাণেন্দ্রিয় আকৃষ্ট হয়, পরে নাসিকা সেই স্নগন্ধকে আকর্ষণ করিয়া অন্তরে কিঞ্চিৎ নীত করে, ইহাও আপনি

* পাঠক! এখানেই বুঝিবেন, রামের এই সকল প্রশ্ন নিজের জ্ঞান নহে, সাধারণের জ্ঞান।

বলিতে পারেন না; পরস্পর সংযোগ না হইলেও আকর্ষণ হয় না বা নিকটে না আনিলেও হয় না। নয়নের সহিত ষটের সংযোগও হয় না বা প্রত্যক্ষকালে চক্ষুর নিকট ষট লইয়া আনীতও হয় না, দূর হইতে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। রজ্জু যেমন ষটে বাঁধিলে সেই রজ্জু ষটকে আকর্ষণ করে, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়ও আকর্ষণ করিবে, ইহা অসম্ভব, কারণ রজ্জুবদ্ধ ষটের ত আকর্ষণ হয়; কিন্তু ভিন্ন স্থানে রজ্জু ও ভিন্ন স্থানে ষট থাকিলে রজ্জু ত আর আকর্ষণ করিতে পারে না, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়ও ভিন্ন ভিন্ন স্থানবর্তী হইয়াও প্রত্যক্ষ করিতেছে। আর রজ্জু ষটের গ্রায উভয়ের আকরও নয়, উভয়ই অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও বিষয়, ভিন্ন স্থানরোপিত লৌহশলাকার গ্রায অবস্থিত; অতএব পরস্পর অসংশ্লিষ্ট ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের রজ্জু ষটের গ্রায পরস্পর আকর্ষণ কিরূপে সম্ভবপর হয়? বা নেত্রাদির মধ্যে কি করিয়াই বা ঐ স্থূল ষটাদি প্রবেশ করিবে? হে গুরো! এ সকলের তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়াও সাধারণের জ্ঞাত এই সকল বিশেষ বিশেষ প্রশ্ন বারবার জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি কৃপা করিয়া সমস্ত প্রশ্নেরই সবিশেষ উত্তর প্রদান করুন। ১-৮।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যথার্থ বিবেচনা করিলে বুঝা যায় যে, প্রত্যক্ষ প্রমাণাদির কারণ ইন্দ্রিয়াদি প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত ষটাদি ও চিত্তাদি যাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণাদির কর্তা বলিয়া জান, ইহা নিশ্চল চৈতন্য ব্যতিরিক্ত অত্র কিছুই হইতে পারে না। যে চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম গগন অপেক্ষা নিশ্চল, সেই চৈতন্যই নিজ মায়াবিচিত্র স্বভাব দ্বারা পূর্বে পূর্বে বাসন-মুসারে আত্মরূপকে স্বীয় চিৎ হইতে পূর্বাষ্টকরূপে কল্পনা করিয়াছেন। সেই চিদ্রূপই জগৎস্থিতির কারণ প্রকৃতিকরূপে ধারণ করিয়াছেন, আর সেই প্রকৃতিরই অবয়ব হইতে ইন্দ্রিয়াদি করণ ও ষটাদি (কর্ম) উৎপন্ন হইতেছে। এই প্রকারে পূর্বাষ্টকরূপে পরিণত সেই চিত্তবৃত্তই স্বরূপ চিত্তাদি পূর্বাষ্টকের স্বভাব-বশতঃ স্বীয় অবয়ব অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিরূপে অবয়বে পরিণত হন, সেই অবয়বেই ষটাদি বাহ্য বস্তু বাহিরাকারে প্রতিবিম্বিত হয়, (অতএব মৃত দেহ হইতে পূর্বাষ্টকষটটি লিঙ্গদেহরূপী জীব অপস্থত হয় বলিয়া আর দর্শনসামর্থ্য থাকে না)। ৯—১২। রাম কহিলেন, যদি এইরূপই হয়, তবে যে পূর্বাষ্টক পকীকৃত ভূতভাগ দ্বারা জগদ্রূপে পরিণত হইয়া জগৎসমগ্র নির্মাণ-বিষয়ে মহিমা প্রকাশ করিয়া থাকে এবং যে পূর্বাষ্টক ঐ জগৎনির্মাণ মহিমার প্রতিবিম্বগ্রহণে দর্পণকল্প, সেই পূর্বাষ্টকের রূপ কিরূপ? হে ষড়ৈশ্বর্যশালিন! তাহা আমাকে উপদেশ প্রদান করুন। বশিষ্ঠ প্রত্যুত্তরে বলিলেন, যে ব্রহ্ম অনাদিনিধন, নিরাময় তেজোময় শুদ্ধ চিন্মাত্র, কলাকলনা-বর্জিত অর্থাৎ অংশ কল্পনারিহিত ও জগতের বীজ, সেই ব্রহ্মই আকাশাদি সূক্ষ্মভূত সৃষ্টির পর সেই অপকীকৃত ভূতপঞ্চকে লিঙ্গশরীর ও পকীকৃত ভূতপঞ্চকে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া, প্রতিবিম্বরূপে কল্পনোন্মুখ হইয়া সূত্রপ্রাণ অভিমানরূপে ধারণ করত দেহা-ভ্যন্তরে জীবরূপী হন। সেই জীবই বাসনাবর্জন ও অঙ্গপুষ্টি-সহকারে পুষ্টিলাভ করেন এবং বাহ্যিক আন্তরিক ব্যাপার দ্বারা পরিষ্কাররূপে স্পন্দিতও হন। তখন সেই ব্রহ্ম অভিমান ভেদে নানা নাম ধারণ করেন। তিনি অহংভাবে অহঙ্কার, মননহেতু মন, বোধ নিশ্চয় দ্বারা বুদ্ধি, ও ইন্দ্র (পদার্থ) দৃষ্টি হেতু ইন্দ্রিয় নাম ধারণ করেন। তিনি দেহভাবনানিবন্ধন দেহ, ষটভাবনায় ষট, এইরূপে তিনি সর্বসাধারণ স্বভাব-রূপ হইয়া “পূর্বাষ্টক” নামে কথিত হন। ১৩—১৭। যে

সংবিৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়ব্যাপারে জ্ঞাতৃত্ব, কশ্মেন্দ্রিয়ব্যাপারে কর্তৃত্ব, ও ব্যাপারের ফলরূপ, সূক্ষ্মদৃষ্টের আশ্রয়স্বরূপে ভোক্তৃত্ব অথচ নির্লিপ্তভাবে সমুদয়ের প্রকাশ করায় সাক্ষিত্ব প্রভৃতি অভিপাতিত করেন, এবং তৎসমুদয়ের অধ্যাসে এই সকল ধর্মাবিশিষ্ট হইয়া যে সংবিৎ, জীবপ্রাধাত্তে জীব বলিয়া কথিত ও তাহাই জড়ান্ধ-প্রাধাত্তে ঐ পূর্বাষ্টক। যখন ঐ জীবদেহে তাদান্ধ্যভাব হয়, তখন সেই তাদান্ধ্যবুদ্ধিতে আকারের কালভেদে ভেদবশতঃ জীবও হ্র-বিষাদ প্রভৃতি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া নানারূপ ধারণ করে। তখন কালক্রমে পূর্বাষ্টক স্বভাবের অনুগত হইয়া অনন্ত বাসনাকলা-প্রসূত অনন্ত আকার ধারণ করে। যেমন জলসেচন করিলে বীজ ক্রমশঃ অল্পরূপাণ্ডল্যবদিকরূপে ধারণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ ঐ সমষ্টিব্যাপ্তি জীবও বাসনাবারি সেচনে সমস্ত জগদাকার ধারণ করে। ঐ আদ্য চিদ্রায়া “আমি” নহি, কিন্তু স্বাবরজস্রমশরী-রাদিই আমি; এরূপ ধারণা মিথ্যা-জ্ঞানবশতঃই হইয়া থাকে। ১৮—২১। যেমন সমুদ্রে তরঙ্গাহত কাষ্ঠ, কখন উল্কে যায়, কখন বা অধোগমন করে, তদ্রূপ বাসনাক্রান্ত জগৎজীবও উল্ক-অধো-গমনে ভ্রমণ করিয়া থাকে। সনকাদি তুল্য কোন জীব নিজ বিশুদ্ধ জ্ঞাতপ্রযুক্ত প্রথম জন্মেই আত্মবোধ লাভ করত ভববন্ধন-মুক্ত হইয়া পরমপদ লাভ করে। কোন জীব বা বহুকাল বহু জন্ম ভোগ করিয়া অবশেষে কাতর হইয়া পরে আত্মজ্ঞান লাভ করত আত্মার সেই শ্রুতান্ত পরমপদ লাভ করে। হে স্মৃতে! এই প্রকার জীবের সৃষ্টি ও ইহাই তাহার রূপ, শরীর লাভ করিয়া জীব কিরূপে জড়নেত্রাদি দ্বারা ষটাদি বাহ্যবস্তু অন্তরে উপলব্ধি করে, তাহা বিশেষ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর। যখন ঐ চৈতন্য জীব-রূপে পূর্বাষ্টকে প্রতিবিম্বিত হইয়া পরিচ্ছদ্য (অর্থাৎ “কিছু আকার” এতদ্বিষয়ে অবধারণীয়) হন, তখন তাঁহার ঐ ষট্টেন্দ্রিয়-মনও ইন্দ্রিয়সমূহ-সম্বলিত দেহ হয়, তখন জীবরূপী চৈতন্য নিজ ইন্দ্রিয় দ্বারা স্বদেহান্তর্গত সূক্ষ্মদৃষ্টাদি অনুভব করিতে থাকেন। বাহ্যিক কিছুই অনুভব করিতে পারেন না। পরে যখন অত্র ষটাদি বাহ্যবস্তু দ্রষ্টব্যরূপে উপনীত হয়, তখন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়রূপী দ্বার দ্বারা সেই জীবচৈতন্য ষটাদি বাহ্যাকাশপর্ধ্যন্ত বাহ্যপদার্থে পতিত হন,—তখন সেই ষটাদি বস্তু স্বীয় আকারে ব্যাপ্ত সেই ইন্দ্রিয়দ্বারে নির্গত জীব, চৈতন্যের সংস্পর্শে চৈতন্যের সহিত একত্ব লাভ করে, (অর্থাৎ সেই চৈতন্যসংস্পর্শরূপ চৈতন্য-রূপে আত্মরূপ বিষয়তা লাভ করে)। অতএব জীবচৈতন্য সম্বন্ধিত দেহীরই যে ইন্দ্রিয়ের সহিত বাহ্যবস্তুর সম্বন্ধ, তাহাই অনুভবের প্রতি হেতু, মুক্ত বা মৃতব্যক্তির তাহা নহে। যাহা যাহা স্বচ্ছতর বস্তু (তাহা এই দেহের অন্তঃকরণবৃত্তি বা নেত্র-রশ্মি), তাহাতেই বাহ্য ষটাদি বস্তু প্রতিবিম্বিত হয়; সেই প্রতি-বিম্ব আবার অন্তর্গত জীব, চৈতন্যের সহিত যখন সঙ্গত হয়, তখন অন্তরে অনুভব হইতে থাকে। আর জীবের অনুভব বাহ্যিক আন্তরিক হইতে পারে না; কারণ যদ্যপি জীব বাহিরে আ-বৃটে, কিন্তু তাহা ত বাহিরে প্রাণধারণ করে না। ২২—২৯।

নেত্রতারকাবয় শাণপরিষ্কৃত উজ্জ্বল ইন্দ্রনীলমণিকল্প থাকে, (অথ-পটলাদি দোষ-ছানি) শূন্য থাকে, তখন ষটাদি বাহ্যবস্তু প্রতিবিম্ব সহ চিত্তবৃত্তি তাহাতে প্রবেশ করে; ইহাতেই “অনন্ত বাহ্যষটাদি পদার্থ-প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে” এরূপ সকলে কহি-থাকেন; অতএব অন্তরে কি করিয়া স্থূল ষটাকারে প্র-

করে, এ আশঙ্কা বুঝা। পরে সেই নয়নতারাকায় প্রতিষ্ঠিত পদার্থ
অভিমাত্রী জীবের সহিত প্রতিবিম্বাকারে সংশ্লিষ্ট হয়; এইরূপে
সেই বটাদি বাহ্যবস্তুর সেই অহঙ্কারসম্বলিত জীবের জ্ঞেয় হইয়া
পড়ে। ঐ যে জীব-পদার্থ সংযোগ উহা। বালকেরও হয়, পশুরও
হয়, এমন কি কোন কোন স্থাবর জড়পদার্থেও হয়, তাহার
নিদর্শন দেখ,—এমন বক্ষাদি আছে, যাহাকে স্পর্শ করিলে
তাহার পত্রাদি সঙ্কুচিত হইয়া যায়, তখন জীব কেননা তাদৃশজীব-
পদার্থসংযোগ লাভ করিবে? স্বচ্ছতম নয়নতারাকার রশ্মি
জীব-চতত্ত্ব বেষ্টিত হইয়া পুরোবর্তী দৃশ্যবস্তুর আকর্ষণ করে;
তখন জীব, নিজ চতত্ত্ব দ্বারা তাহা অনুভব করেন; অতএব
দূরস্থ বস্তুর সহিত কি করিয়া সম্বন্ধ হয়, তাহার আশঙ্কা তুমি
করিতে পার না। স্পর্শানুভবেরও (স্বাচ প্রত্যক্ষের) এই ক্রম,
রস ও গন্ধে জীবসংস্পর্শসম্বৃত সম্বন্ধ প্রত্যয়গম্য। কিন্তু শব্দ
আকাশনিষ্ঠ; অতএব শব্দের বৃত্তি প্রতিবিম্ব ব্যতিরেকেই কর্ণ-
কাশে প্রবেশ করে ও তৎক্ষণাৎই জীবকাশে প্রতিষ্ঠিত হয়, গন্ধও
ঐরূপে বায়ু দ্বারা অন্তরে প্রতিষ্ঠিত না হয় কেন? ইহা তুমি বলিতে
পার না; কারণ ইন্দ্রিয়াজ্ঞানের রীতি ঐ প্রকারই। ৩০—৩৫। রাম
কহিলেন,—হে ব্রহ্মন। এই মানসে, দর্পণে, মণিতে, জলাদিতে
ও নবপল্লবাদিতে প্রতিবিম্বস্বরূপ দেখা যায়, ইহা কি? আমাকে
বলুন! বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে বোদ্ধবর! মুখদর্পণাদি অত্যন্ত
জড়বস্তুরও ষট্ চিত্তবৃত্তি প্রভৃতি জীবের যে পরস্পর সাপেক্ষ
প্রতিবিম্ব তাহা চৈতন্যের ভ্রান্তি জানিবে। কেবল যে প্রতি
বিম্বই ভ্রান্তি, তাহা নহে; এই যে জগৎ দেখিতেছে, ইহাও ভ্রান্তি;
অতএব এই জগতেও বিশ্বাস করিবে না। জলের তরঙ্গের স্থায়
“অহং” ইত্যাদি প্রপঞ্চতরঙ্গ জানিবে, সেই চিৎজলই সदा
নিত্যভাবে বিরাজমান। সেই পরম চিৎসমুদ্রে দেশ, কাল ও ক্রিয়া
কিছুই নাই; অতএব আত্মা সেই চিন্ময়তথ্যুক্ত দেশকাল-
ক্রিয়া পরিচ্ছেদ্য নহেন, উহা সदा সর্বত্র বিরাজমান জানিবে
হে রাম! তুমি সর্বদা অনাসক্তচিত্ত হও, তোমার বুদ্ধি
স্বচ্ছবস্ত্র মিথ্যা বলিয়া অবগত হইয়া শান্তিময়ী হউক; এবং
ভবমায়াবাধিমুক্ত হইয়া নিবিশিষ্টচিত্তে আনন্দময়ভাবে সাম্য
অবলম্বনপূর্বক অবস্থান কর অর্থাৎ ব্রহ্মভাবে নিবিশিষ্টচিত্ত
হও। ৩৬—৪০।

প্রকাশ সর্গ সমাপ্ত। ৫০।

একপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! বোধ হয়, তুমি আমার বাক্যের
অর্থ বুঝিয়াছ যে, সৃষ্টির পূর্বে যখন তুমি সেই অনাদিনিধন
ব্রহ্মস্বরূপে বর্তমান ছিলে, তখন ব্রহ্মার শ্রায় তোমারও চক্ষুরাদি
কিছু ছিল না। সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মারও যেরূপ সমষ্টি পূর্ণাঙ্গ
আবির্ভূত হইয়া তদীয় সেই পূর্ণাঙ্গকের ব্যবহার্য অর্থে (বিষয়ে)
সংবিন্ (জ্ঞান) যেরূপ প্রকাশ পাইয়াছিল, ব্যষ্টিজীব তোমারও
সেইরূপ পূর্ণাঙ্গকাদি উৎপন্ন হইয়াছে ও অল্প ব্যষ্টির হইতেছে।
দেখ, গর্ভাবস্থানকালে ষট্ মাসে গর্ভস্থ শিশুর যেরূপ ইন্দ্রিয়াদি
হয়, সেইরূপ ভূমিষ্ঠ হইলে সেইরূপই হইয়া থাকে এবং তদবস্থায়
সেই গর্ভস্থ শিশু (ভ্রূণ) বাসনানুসারে যেরূপ অভিলষিত বস্তু

ভাবনা করে, সেইরূপই পরিশেষে প্রাপ্ত হয়। তদ্রূপ সেই
সমষ্টি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার সমষ্টি মনোব্যাপারে যেরূপ সংবিন্
(জ্ঞান) উৎপন্ন হইয়াছিল, যেরূপ ইন্দ্রিয় ও যেরূপ ইন্দ্রিয়ার্থ
(অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়) উৎপন্ন হইয়াছিল, সেইরূপ ব্যষ্টি
তোমারও স্বীয় মনে সংবিন্ (জ্ঞান) ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ার্থ উৎপন্ন
হইয়াছে। ১—৪। সৃষ্টির পূর্বে যে শুদ্ধ সংবিন্ আবির্ভূত
হইয়াছিলেন, তাহা ব্যষ্টিসমষ্টির একই উৎপন্ন হইয়াছিলেন;
তাহার পর ঐ সংবিন্ই “অহং” অভিমানসম্পন্ন অনন্তজীব
পূর্ণাঙ্গক সম্বিত হন। এইরূপ হইলেও সেই সংবেদন অনিন্দনীয়;
অর্থাৎ তথাপি সেই সংবিন্ বিশুদ্ধ নিরঞ্জন। যখন সংবিন্ই
একমাত্র বস্তু, তাহাই যখন অনন্ত, তাহা কি বস্তু, ইহা যখন
কেহই জানিতে পারে না, তখন সেই অনাময় অর্থাৎ নির্দোষ
নিখল সংবিন্ তত্ত্বের অস্তিত্ব অসম্ভব, অর্থাৎ তাহাতে
কি দোষ, কি গুণ, কি মন, কোন বস্তুই নাই, অর্থাৎ সেই
সংবিন্ই সত্য, অল্প তাহার নিকট অসত্য; কারণ অল্প সমস্তই
দেশকালপরিচ্ছিন্ন, স্থূল এবং বস্তুকর্তৃকও পরিচ্ছিন্ন হয়। ঐ
সংবিন্কে যে লোকে “মন” বলে, তাহা মন্তব্যাদির গোচরীভূত
বুদ্ধিবৃত্তির অধ্যারোপ মাত্র, বাস্তবিক উহা মন নহে, জীবও
নহে, কিংবা পূর্ণাঙ্গকাস্মিকও নহে। বিদ্যাবিলাসাদি ঐ সংবিন্-
তত্ত্বের স্বরূপ বলিয়া জান; কিন্তু উহার বিদ্যা-বিলাসাদি কিছুই
স্বরূপ নাই, উহা মন-ইন্দ্রিয়ের অতীত সदा বিরাজমান পরমাত্মা।
প্রোক্তেরা যাহা “অস্তি” বলিয়া জানেন, উহাই সেই বস্তু।
নাস্তিক মূঢ়েরাও “নাস্তি” ইহা যাহাকে বলে, তাহাও ঐ “সংবিন্”
উপদেশের জগত্ই এইরূপ কল্পনা যে, সেই ব্রহ্ম হইতে চিন্মতি
মননাত্মক জীব উৎপন্ন হইয়াছে, বাস্তবিক উহা কেবল ভ্রম।
যেমন কোন প্রকারে যদি ব্যাধি উপস্থিত হয়, তাহার মূল অনু-
সন্ধান করিয়া সময় ক্ষেপ করা অপেক্ষা চিকিৎসা করাই কর্তব্য;
কারণ মূলকল্পনাদি চিকিৎসারই উপায় মাত্র; তদ্রূপ অবিদ্যা-
রূপ ব্যাধি উপস্থিত হইলে মূল অনুসন্ধান না করিয়া উপদেশ
দ্বারা অবিদ্যা দূর হইলে পরে বিচার দ্বারা স্বরূপজ্ঞানই অবশেষে
উপস্থিত হয়; সেই জ্ঞানই প্রশান্ত নিখিলবস্তুর। স্থূলমণিতে
যেরূপ মহাচল প্রতিবিম্ব হয়, তদ্রূপ ঐ জ্ঞানেই আকাশাদি সমস্ত
প্রতিভাত রহিয়াছে। যাহাতে সক্রিয় ব্যবহারকালে সত্যবৎ
প্রতীয়মান বস্তুর নিচয় অসংরূপে অবস্থিত; তুমি সেই জ্ঞানে
জাগতিক বিষয় সমর্পণ করিয়া জীবমুক্ত অবস্থায় অবস্থানপূর্বক
নিখলকায়ে বিরাজ কর। ৫—১২। যে বস্তু বাস্তবিক নয়নগোচর
হইতেছে, কি করিয়া তাহার অসম্ভার উপলব্ধি হইবে, ইহা যেন
আশঙ্কা করিও না। কারণ, ঐ সকল দৃশ্যমান বস্তু মৃগতৃণাজালের
স্থায় ভ্রমলব্ধ মাত্র। উহা অসৎ হইলেও সংস্করণে প্রতিভাত হয়;
বাস্তবিক উহা সৎ নহে, অজ্ঞানবশতঃ উহার সত্যতা, জ্ঞানদৃষ্টিতে
দেখিলে বাস্তবিক যাহা, তাহা প্রত্যক্ষ হয়; তখন ভ্রমও দূর হয়।
জীব ও পূর্ণাঙ্গকাদি যাহা কিছু, তাহা অবিদ্যার ভ্রম; ঐ মিথ্যাভূত
অবিদ্যার কল্পনা বা সত্যতা যাহা কিছু, তাহা সেই সত্যাত্মার
সন্নিধানবশতঃই জানিবে। “সেই অবিদ্যা হেতুই এই জীবাদি
কল্পনা” ইহাই শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন। এক্ষণে তোমার প্রবোধের
জন্ত সেই অবিদ্যা কি? তাহা তোমাকে বলিতেছি, একাগ্রচিত্তে
শ্রবণ কর। ১৩—১৭। চিত্তস্থ যখন আবোধনোন্মুখী অর্থাৎ
বাহ্যবস্তুর দর্শনোৎসুক, তখন কলারূপ কলকে আচ্ছন্ন হইয়া পূর্ণা-

ষ্টকরূপ ধারণ করত জীবন্ত প্রাপ্ত হন। তখন যে বস্তু যেরূপে ভাবনা করে, সেই চিত্তও সেইভাবে অনুভব করেন। রাত্রিতে বালক যেরূপ যক্ষাদি দর্শনভয় দেখাইলে সত্য বলিয়া জ্ঞান করত ভীত হয়; সত্যই হউক, আর অসত্যই হউক তদ্রূপ ঐ জীবরূপ চৈতন্যই পঞ্চতমাত্রা কল্পনা সত্যতা ধারণা করিয়া দেন ও নিজে সেই জীবরূপে ধারণা করেন; এবং সেই আত্মাতে ইন্দ্রিয়াদি দ্বার বর্তমান থাকায় ইহা সত্যবোধে দর্শন করেন। ঐ পঞ্চতমাত্রা হইতেই বাহ্যিক পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে। অঙ্কুর যেরূপ ক্রমশঃ শত শত শাখাপ্রশাখায় পরিণত হইয়া সেই অঙ্কুর হইতে অগ্র বলিয়া প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ ঐ পঞ্চভূত ও পঞ্চতমাত্রা হইতে অগ্র বলিয়া বোধ হয়; বাস্তবিক উভয়ই এক। জীব তাহাতেই ইহা ইন্দ্রিয় মন প্রাণ আদি অন্তর্বস্ত ও ইহা ষ্টটিদি বাহ্য বস্তু-ভাবকে যথার্থ বলিয়া ধারণা করত যেরূপ বাসনা করে, সেইরূপেই দৃঢ়তা অবলম্বন করে। ১৮—২২। চন্দ্রের কিরণজাল বলিয়া লোকের যাহা ধারণা, তাহা চন্দ্রের আত্মপ্রকাশ মাত্র; তদ্রূপ ঐ যে নিখিল বিষয়স্বথ আদি তাহা বিষয়ইন্দ্রিয়সম্বন্ধে প্রকাশমান সেই চৈতন্যের আত্মানন্দমাত্র। মরীচের তীক্ষ্ণতা বা আকাশের সূক্ষ্মতা যাহা, তাহা ভিন্ন পদার্থ না হইলেও যেরূপ অগ্র বলিয়া ধারণা, তদ্রূপ ঐ আত্মার যাহা অনুভব বা জ্ঞান, তাহাই অগ্র বলিয়া অর্থাৎ বিষয়সম্বন্ধকর্জনিত স্বথ ইত্যাদি উপলব্ধি হয়। এই লৌকিক কর্মে ইহা হইবে, এই বৈদিক কর্ম আচরণে এইরূপ স্বখাদি হইবে, ইত্যাদি নথর স্বথ উদ্দেশে যে এই লৌকিক পারলৌকিক কস্মাচরণরূপ নিয়ম বিহিত আছে, তাহা ঐ সাংসারিক বিষয়ভোগে পুরুষার্থের পর্য্যবসান নিশ্চয় করিয়াই জানিবে। ঐ নিয়ম-দ্বয়ের মধ্যে এক স্বাভাবিক অনুরাগাদিকৃত প্রবৃত্তিনিয়ম, অপর শাস্ত্রকৃত প্রবৃত্তিনিয়ম, দ্বিবিধই সঙ্কল্যাত্মক ঐ নিয়মদ্বয়ের মধ্যে অগ্রতর কোন একই পুরুষের স্বাভাবিক যত্নে হইয়া থাকে, অগ্রথা হয় না। ২৩—২৬। যেমন শুড় ও মধুরসই খণ্ডশর্করারূপে রূপান্তরিত হয়, কিংবা যেরূপ মৃত্তিকা ষ্টটাকার ধারণ করে, সেইরূপ ঐ আত্মাই স্বভাব বা শাস্ত্র উভয়ের অগ্রতরের অনুসারী হইয়া তত্তৎফলরূপে বিবর্তিত হয়। কিন্তু রাম! মধু মৃত্তিকা একেবারে রূপান্তরিত হইয়া পূর্বাবস্থা হইতে অবস্থান্তর (বিকার) লাভ করিলেও সেই মধু বা শুড়ের মাধুর্য ও ষ্টটের উপাদান মৃত্তিকার মূৎস্বরূপত্ব থাকে বলিয়া আত্মার সহিত দৃষ্টান্ত দিলাম বটে, পরন্তু ঐ আত্মার মৃত্তিকা বা মধুর গ্রায় বিকার অর্থাৎ পরিবর্তন নাই। কারণ, যাহা দেশকালাদি, পরিচ্ছেদ্য ও পরায়ত্ত, তাহারই বিকারাদি সম্ভব, যে আত্মা দেশ-কালাদিপরিচ্ছেদ্য বা পরাধীন নহে, সেই ঈশ্বর আত্মার মূৎমধুর বিকারাদি সাধ্য কি করিয়া হইতে পারে? কিংবা যেমন খণ্ড অর্থাৎ বনখণ্ড মধুরস অর্থাৎ বসন্তকালীন রসে স্ত্রীক আকার ধারণ অর্থাৎ বসন্তকালীন বসে বনপ্রদেশে এদিকে পুষ্প এদিকে নব কিসলয় ইত্যাদি অহং বৈচিত্র্যবৎ বিচিত্রতা দেখা যায়, অথচ একমাত্র রসই ঐ নানাভাব ধারণ করিয়া থাকে; তদ্রূপ আমাদিগের আত্মস্থ সেই সত্যস্বরূপ ব্রহ্মবস্তই ষ্টটপট-কুড়া-আমি ইত্যাদি জগৎস্বরূপে নানাত্মক হইয়া নিজ আত্মস্বরূপেই সেই দ্বৈতভাব আহরণ করেন। ২৭—৩০। যদ্রূপ মেঘ নিদাবে সূর্য্যকিরণরূপে থাকে ও সেই মেঘই বর্ষারস্তে বারিধানকারী মেঘস্বরূপে থাকিয়া জলরূপে বীজমধ্যে প্রবেশপূর্বক পরে

তাহাই আবার যেমন অঙ্কুরে পরিণত হয়, হে রাম! ঐ আত্মাও সেইরূপ কালভেদে ভাবভাবাকারে বিরাজ করিতেছেন। “ইহা এই প্রকার হইবে, উহা ঐ প্রকার হইবে, উহা হইবে না” ইত্যাদি সমস্তই ঐ সর্বৈশ্বর আত্মাতে বিস্তীর্ণ রহিয়াছে। জগতে যাহা যাহা বৈচিত্র্যক্রম, তাহার অগ্রথা করিতে কাহারও শক্তি নাই। দেখ দর্পণকল্প নির্মল আকাশে আকাশের স্বরূপ অংশ বা কার্য কিছুই প্রতিবিম্বিত হয় না; কারণ আকাশই বল, আকাশ কার্যেই বল, আর উত্তিন ভূতাত্তরেই বল, আকাশের ভেদ অসম্ভব, কেবল ঐ আকাশই নিম্প্রতিবিম্ব দর্পণগর্ভবৎ স্বচ্ছস্বরূপে দৈবীপ্যমান; অবিদ্যাসম্বিত ব্রহ্ম আকাশবৎ স্বস্বরূপে বর্তমান বটে; কিন্তু ঐ ব্রহ্ম নিজ আত্মাতেই নিজস্বরূপই নিখিল বস্তু ও বস্তুশক্তাদিরূপে প্রকাশমান রহিয়াছেন ও জীবরূপে প্রতি-বিম্বিত হইয়া বিরাজমান জানিবে। ব্রহ্ম স্বভাবতঃ চিন্নস্বরূপ বলিয়া দেহশূন্য হইলেও ভেদকল্পনায় দ্বৈতভাব ধারণ করিয়া থাকেন ও করিতেছেন। ৩১—৩৪। সৃষ্টাদিতে যে বস্তুস্বভাবে আত্মপ্রকাশ হয়, সেই স্বভাব অসত্য হইলেও আত্মার সত্যতায় সেই স্বভাবও সত্য বলিয়া অনুভূত হয়; এমন কি আত্মার সত্যতায় ঐ আত্মাতে সে স্বভাবও অব্যভিচারিভাবে বর্তমান রহিয়াছে। যেমন সুবর্ণনির্মিত বটকে (কেয়ূর) হেমতই সত্য, কটকত্ব মিথ্যা, তদ্রূপ ঐ চৈতন্যাত্মাও জীবদেহে সত্যাসত্য স্বরূপে বর্তমান অর্থাৎ সেই জীবদেহে বা মনে চৈতন্যই সত্য, অগ্র জীব বা মন মিথ্যা; কিংবা সুবর্ণনির্মিত ভাণ্ডে (ঘটে) সত্য সুবর্ণত্ব যেরূপ মিথ্যাকার ভাণ্ডস্বরূপে বর্তমান, তদ্রূপ মনে চৈতন্য জড়তারূপ সত্যাসত্য উভয়ই বর্তমান জানিবে। ঐ চিত্তত্ব সর্বব্যাপী; সূত্রাং মনেও চিত্তত্বের চৈতন্য নিয়ত বিরাজমান; অতএব চিত্তত্বের ঐ যে চৈতন্য জড়ভাব, তাহা বাস্তবিক সত্য নহে। কটকের হেমত্বের গ্রায় যে চিত্তত্বের জড়ভাব তাহা কখন কখন বর্তমান থাকে। চিত্তই চিত্তত্বের জড়দেহাকারাত্মক, তাহা যখন দৃঢ় ভাবনার দেব-নরস্বাবাদির মধ্যে যাদৃশ ভাবাপন্ন হয়, তখন সেই ভাবই ধারণ করে। ৩৫—৩৮। ঐ চিত্তত্ব অন্তরে বাসনাকলিকার বিকাশে বৈচিত্র্য দ্বারা যখন নানা আকার ভাবনা করেন, তখনই কালে নানারূপে বিরাজ করেন। যেমন স্বপ্নে গ্রাম দেখিতেছে, আবার যখন স্বপ্নে বনাদি দেখিলে, তখন সেই স্বপ্নময় গ্রাম বনাদিভাব প্রাপ্ত হইল, তদ্রূপ বাসনার বৈচিত্র্যে ঐ স্বপ্নের প্রতিভাসময় দেহরূপী ঐ জীবচৈতন্যও দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করিতেছে। যেরূপ স্বপ্নে তোমার নরদেহ প্রতিভাসুমান (অলীকদৃশ্য) হইতেছে, আবার সেই স্বপ্নদৃষ্টনরস্বরূপ ক্ষণকালেই কুড়াষ্পদর্শনে কুড়া হয়, তাহাও পটস্বপ্নে পটাকার ধারণ করে, তদ্রূপ মরণরূপে মূর্ত্ত্যুসময়েও ক্ষণকালের মধ্যেই এই জীবদেহে দেহান্তররূপী হয়। অতএব হে রাম! জীবের জন্মমৃত্যু সমস্তই অদ্য (প্রাতি-ভাসিকমাত্র) স্বপ্নের অগ্ররূপ ধারণের গ্রায় এই জীবকুল যাহা অগ্ররূপ ধারণ করে, তাহা স্বপ্রতিভাসেই জানিবে। ৩৯—৪২। যেরূপ দেহের যৌবন বার্কক্য প্রভৃতি কালিক পরিবর্তন (অর্থাৎ কালনিয়মে ঐরূপ পরিবর্তন হয়), তদ্রূপ ঐ জীবের দেহান্তর-ভাব যে কালনিয়মে হয়, তাহা নহে, কারণ যদি শরীর বাল্যাদি অবস্থান্তরাগম হয়; কিন্তু প্রকৃত সেই দেহ, ইহা নিশ্চয়রূপে বুঝা যায়, আর জীবদেহের ভূতভবিষ্যৎ দেহসমূহ প্রত্যভিজ্ঞানাদি দ্বারা জানা যায় না; এমনি কি দেহান্তর হয় কি না? তাহাতে এখন

ভ্রম বর্তমান, অতএব জীবদেহের দেহান্তর বাসনাযোনাতির ভ্রায় কালিক পরিণাম নহে, উহা স্বতঃ বাসনাসমুদ্ভূত জানিবে। স্বপ্নে দৃষ্ট অদৃষ্ট দ্বিবিধ বস্তুই দৃষ্ট হয়, কিন্তু হে বেদ্যবিদগ্ৰন্থী রামচন্দ্র ! ঐ জীব স্বপ্নে জগদ্রূপ দৃষ্ট জানিবে ; (কারণ সংসার অনাদি ; অতএব জীবের অনন্তভূত কিছুই নাই, মরণকালে ভাবিদেহের কারণীভূত কণ্ঠকর্তৃক উদ্বোধিত বাসনানুসারেই দেহান্তরলাভ হয়) কিন্তু বাক্যজ্ঞ যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়, তল্লাভ ব্রহ্মভাব ঐ দেহান্তরবৎ বাসনাময় স্বপ্ন হইতে পারে না। তাহার কারণ ঐ চিদ্রূপ “শিব, অবৈত, চতুর্থ” ইত্যাদি স্বাভিধানবাচ্য মাত্র ; তিনি তুরীয়াদৃষ্ট দ্বারা দৃষ্ট হন, তাহার উক্ত লক্ষণ ত্রিবিধ স্বপ্নই নাই, আর জাগ্রদবস্থায় কখন তিনি অনুভবগম্য হন না ; অতএব তৎ-সম্বন্ধীয় বাসনার অভাবনিবন্ধন, তাহার বাসনাময় স্বরূপ হইতে পারে না ; সুতরাং তিনি নির্মূল্যাত্মা নিরঞ্জন চৈতন্যমাত্র। ঐ চিদাত্মাই জীবরূপী হইয়া স্বীয় চিৎস্বভাব বশতই আজ স্বপ্নে অপূর্ণ অভিনব বস্তু দেখিতেছেন এবং অগ্রদৃষ্ট বস্তুও দেখিয়া থাকেন। এই জগত্ই অদৃষ্টবিষয়েও নিরন্তরভাবনা দ্বারা তদ্বিষয়ে বাসনা এরূপ দৃঢ় ও প্রবল হয় যে, পূর্বদৃষ্ট বিষয়বাসনাপর্যন্ত তৎ-প্রভাবে বিলুপ্ত হইয়া যায় ; অতএব বাসনাও পুরুষকার বর্তৃক পরাজিত হইয়া থাকে। দেখ, পূর্বদিনরূত কুরুক্ষ অদ্য অনুষ্ঠিত হুকর্মপ্রভাবে হুকর্মে পরিণত হয় ; অতএব সর্কথা বুঝিলে যে, জীবের দেহাদি, বাসনারই পরিণাম মাত্র ; মোক্ষব্যতিরিক্ত ঐ জীবদেহের শাস্তি নাই, যত দিন মোক্ষ না পাইবে, তত দিন জীবের চক্ষুরাদি সমস্তই দেশকালানুসারে কেবল উন্মগ্ন নিমগ্ন হইতে থাকিবে। জীব চৈতন্তের মোক্ষপর্যন্ত দেহাকারকল্পিতা বাসনা বর্তমান থাকে ; অতএব যেমন রাত্রিতে বালক ভয়ে সম্মুখে অপরপ্রদর্শিত বস্তুরূপ দেখিতে থাকে ; তদ্রূপ ঐ বাসনাই জীবের পঞ্চভূতময় দেহরূপে সম্মুখে বিরাজ করে, তাহাই জীবের দৃষ্টি-গোচর হয় ; ইহাতে জানিও মোক্ষ বিনা জীবের দেহাদি নিরুত্তি নাই। ৪৩—৪৯। অমৃত মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার পঞ্চভূতাক্রূপ যে আতিবাহিক দেহ, তাহাই পূর্বাষ্টক বলিয়া কথিত। পকীকৃত আকাশাদিষট্টি স্থূল মূর্তরূপ পূর্বাষ্টক কেন নাই, একথা বলিতে পার না, কারণ যদি অমৃত মনোবুদ্ধাদির স্থূলতা থাকিত, তাহা হইলে স্থূলমূর্তরূপও পূর্বাষ্টক হইত ; ঐ চিত্তাত্মা লিঙ্গশরীর অমৃত, উহার পকীকৃত আকাশত্বই অতি স্থূলতা (অর্থাৎ উহার স্থূলতার অবধি নাই, তাহা অসম্ভব) উহার বায়ুতা মহাবক্ষ, দেহতা সুমেরুত্ব অর্থাৎ ঐ লিঙ্গশরীরের পঞ্চভূতাত্মক অসম্ভব জানিবে। মুক্তির অনুপযোগী বলিয়া স্থূলসজ্জাবকল্পনা যুক্তিবিরুদ্ধ ; দেখ, কেবল মনই যদি দেহাদিপ্রাপক হইল, তাহা হইলে বৈরাগ্যাদি অভ্যাসে মনের রাজসভাব দূর হইলে শমাদি সাধনসম্পত্তি লাভ ঘটে, পরে ভ্রানোদয় হইলে মনঃকল্পিত সমস্ত প্রাপক স্বপ্নপ্রায় বোধ হয়, আর সেই প্রাপকের মূল কি, তাহাও গোচরীভূত হইয়া থাকে, তখন কার্যকারণরূপ অবস্থাবন্ধন আর থাকে না। সুখপ্ৰাণাদি অবস্থারও অভাব ঘটে ; এরূপে মুক্তিলাভ হয় সুখপ্তি নারী যে অবস্থা, তাহা নিখিল দেহাদি প্রাপকরূপ জড়-সমূহকে বাসনারূপে উপসংহার করত আত্মনিহিত করে ; আর যে স্বপ্ননারী অবস্থা, তাহাই দেহপ্রত্যয়শাকিনী (অর্থাৎ দেহের অনুভবকারিণী) ঐ অবস্থায় সম্পন্ন হইয়াই ঐ আতিবাহিক দেহ স্থাবর জঙ্গম দেহ ধারণ করিয়া এই দৃশ্যমানপ্রকারে মোক্ষ-

পর্যন্ত নিয়ত ভ্রমণ করিতে থাকে। সকলেরই ঐ আতিবাহিক দেহ কখন বা সুখপ্তি অবস্থায় কখন বা স্বপ্নাবস্থায় অবস্থান করে। যখন ঐ আতিবাহিক দেহ সুখপ্তিভাবস্থ হইয়া বাসনারূপে অন্তঃ-প্রবিষ্ট হুঃস্বপ্ন দ্বারা বিদ্ধবৎ হয়, তখন বিলুপ্তমুত্তি হইয়া অপ্রকটীকারণ-স্বরূপে অবস্থান করে ; এবং (চৈতন্তের প্রতিবিম্ব সম্পর্ক-নিবন্ধন ও সকল জগৎ সংহার করিতে কালানলসম দেদীপ্যমান হয়। ঐ আতিবাহিক দেহ স্থাবরাদি অবস্থায় এমন কি পূণ্যপ্রভাবসমুদ্ভূত হুঃসম্পর্কশূন্য সর্কথা হুঃসম্পর্কশূন্য কল্পবক্ষাবস্থায়ও জড়তার আধিক্যবশতঃ সুখপ্তিপ্রচুরতা থাকায় গাঢ় মোহাকারে আচ্ছন্ন থাকে। জীবের সুখপ্তিই জড়তা, স্বপ্নাবস্থায় চিত্তভ্রমণই সংসার, জাগ্রদ-বস্থাই তুরীয়াবস্থা, আর যাহা প্রবোধ, তাহাই মুক্তি। জীবের প্রবোধেই মুক্তিলাভ, প্রবোধেই জীব নির্মূল হইয়া তত্ত্বের সুবৎসলাভবৎ পরমাত্মা লাভ করে। জীবের প্রবোধনিবন্ধন যে মুক্তি, তাহা দুই প্রকার ; এক জীবমুক্তি, অপর দেহ-মুক্তি। তুরীয়াবস্থাই জীবমুক্তি, তাহা হইতে তুরীয়াভীত পদলাভ হয়, তাহাই বোধ বলিয়া কীর্তিত ; তাহা হইতে জীব উৎকৃষ্ট চিন্মাত্র ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হয়। ঐ বোধ বুদ্ধির পুরুষ-প্রবৃত্তিই হয়। ৫—৬০। তখন এই দেহেই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সেই পরমাত্মা কি ? কিরূপ আকার, কিম্পরিমাণ ? সমস্ত প্রমাণই অন্তরে অবগত হইয়া তন্ময় হইয়া যায়। অজ্ঞাতপ্রমাণ জীবও পরমার্থতঃ স্বস্থ ; কিন্তু অজ্ঞানবশতঃ শিলাখণ্ডের ভ্রায় দৃঢ় অন্তরে যে তীব্রভর অবলোকন করে, তাহা সুদীর্ঘ স্বপ্নবিভ্রম মাত্র। কারণ জীবের অন্তরে চিৎকল্যাণাতীত অস্ত কিছুই নাই। সেই চিৎকলাকেই অস্তভাবে দেখিয়া জীব ব্যাশোক করে মাত্র ; জীবের অন্তরে সেই পরমাত্মা ব্যতীত অস্ত কিছুই নাই। এই যে ইতস্ততঃ পরিদৃশ্যমান জগৎ, ইহা মায়াবিজুজিত মাত্র। যেমন স্থালীমধ্যে জল সিদ্ধ করিলে তাহা ক্ষুটিত হইয়া বিবিধ প্রকার হয়, তাহা বাস্তবিক অলীক পদার্থান্তর নহে, কেবল ভ্রমোদয়েই পদার্থান্তর বলিয়া বোধ হয় ; তদ্রূপ এই জীবাপুণ্ড্রেরও উৎপত্তি বিনাশ গমনাগমনরূপ সংসার সমস্তই মিথ্যা ভ্রমোদয় দৃষ্টমাত্র জানিবে। বাসনাবন্ধনই উহার বন্ধন, বাসনালয়ই উহার লয়। জীবাপুর সুখপ্তি-অবস্থায় স্থিতি, বাসনারই অবধিমাত্র ; সেই বাসনাবধি স্বপ্নে বিচিত্রভাবে প্রকাশমান হয় ; ঐ গাঢ় বাসনা মোহে আচ্ছন্ন হইয়া জীব স্থাবরতাতিভাব প্রাপ্ত হয়। যখন জীবের বাসনা মধ্যম অবস্থায় থাকে, তখন তিথ্যক্ণেয়ান প্রাপ্ত হয়। যখন বাসনা অল্প থাকে, তখন পুরুষভাব (অর্থাৎ মনুষ্য গন্ধর্কাদিভাব) প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বাসনার তারতম্যে যেরূপ বৈচিত্র প্রকাশ, তদ্রূপ গ্রাহ্যাক বৈচিত্র্যও জানিবে। দেখ, যে সময় সুখপ্তি বিচ্যুতি হয়, তখন দেহের অভ্যন্তরস্থিত নখগ্র পর্যন্ত প্রাণ অহংভাবরূপ জীবন দ্বারা “আমি এই প্রকার, এই পরিমিত” ইত্যাদি পরিচ্ছেদ ঘটে, তখন ষ্টাদি পদার্থ বাহুবস্তু বলিয়া বোধ হয়। তৎকালে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারে অন্তঃকরণ নির্গত হয়, সেই অন্তঃকরণ-দ্বারে বৃত্তিময় জীবও নির্গত হইয়া ষ্টাদি বাহুবস্তুর সহিত মিলিত হইলে, “আমি ষ্টাদি জানিতেছি” ইত্যাকার গ্রাহ্যগ্রাহকের বাসনা-স্বিকা সত্তা জন্মে ; তাহাই বিচিত্রভাবে প্রকাশ পায়। এইরূপে অন্তঃস্থিত আত্মচৈতন্য যদি বাহ্যিক অনাস্রবস্তৃসংপূর্ণ হয়, সেই “চিৎ” ই গ্রাহ্যগ্রাহকের বাসনারূপে মৃগহৃৎসর ভ্রায় প্রকাশ পান।

অতএব গ্রাহগ্রহণাদি বুদ্ধি সমস্ত মুগ্ধতার ত্রায় ভ্রম বিলাসমাত্র উহা বাসনাধাস্ত; বাস্তবিক কিছুই নাই, এই জীবদেহে আত্ম-কর্তৃক কিছুই পরিত্যক্ত হয় না বা কিছুই গৃহীতও হয় না। ঐ এক চিদাত্মাই বাহ্যাত্তর কলাকার হইয়া প্রকাশমান; অতএব এই ত্রিজগৎ চিৎচমৎকৃতি মাত্র জানিবে; ইহাতে ভেদবিকল্পনা নিশ্চয়োজন; তত্ত্বজ্ঞানে আমরা সকলেই সেই চিৎস্বরূপে বিরাজ-মান; ত্রিকালেও এই সবাহ্যাত্তর ত্রিজগৎ ‘চিৎ’ ব্যতিরিক্ত অস্ত কিছুই নহে। যেমন তত্ত্বতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে সমুদ্রে তরঙ্গ বৃন্দাদি সমস্ত কিছুই নহে, এক গগন অপেক্ষা নিখিল শুদ্ধ জল মাত্রা বুঝা যায়; তদ্রূপ এই সমস্ত জগৎও তত্ত্বতঃ বিবেচিত হইলে বুঝা যায় যে, ইহাতে বাসনা অবস্থাাদি ভেদসমূহ কিছুই নাই, কেবল ইহা একমাত্র অনাময় পরমপদ। ৬১—৭১।

একপকাশ সর্গ সমাপ্ত। ৫১।

বিপকাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! তোমার মনে এ আশা হইতে পারে, প্রত্যেক জীবের স্বপ্ন ভিন্ন ভিন্ন, জাগ্রৎপ্রপঞ্চই সকলের এক প্রকার, অতএব কি করিয়া স্বপ্নাবস্থা বা জাগ্রদবস্থা হইবে? কিন্তু রাম! জীবের আদিতে জীবসমষ্টিরূপ জীবের যাহা স্বপ্ন, যাহা নানাকল্পনাশ্রবণে কোমলাকারে বিদ্যমান, তাহাই আমাদের জাগ্রদবস্থা কল্পিত সংসার জানিবে; ইহা সত্যও নহে বা অসম্ময়ও নহে। কারণ, ব্যষ্টিজীবের ত্রায় সমষ্টির স্বপ্ন হয় না, সেই জগৎই আমাদের যাহা জাগ্রদবস্থা, তাহাই জীবসমষ্টিরূপ জীবের জাগ্রৎস্বপ্ন উভয়ভাবে হইতে উপপন্ন; অতএব স্বপ্ন হইতে ভিন্ন নহে। হে বেদ্যবিংশ্রেষ্ঠ! দেখ, স্বপ্ন অসত্য, কোন বস্তু নহে; তোমাদিগের জগৎপ্রসিদ্ধভূত ভুবনআদিভাব যাহা সত্য ও বস্তু বলিয়া বিদিত; উহা সত্যও নহে, বস্তুও নহে, অতএব সমষ্টি-জীবরূপ জীবের তাহা স্বপ্ন জানিবে। স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু যেমন অনুভূত মাত্র, তাহা যেমন বাহিরে প্রকাশ পায় না, জীবসমষ্টিরূপ জীবেরও যাহা স্বপ্ন বলিলাম, তাহাও জীবের আদিতে অপ্রকাশ ছিল এবং আমাদের জাগ্রৎস্বপ্নের প্রকৃতভাব যেরূপ শীঘ্র প্রকাশ পায় না অর্থাৎ স্বপ্নে যাহা দেখিলাম, তাহা মিথ্যা। এজন্য অনেক ক্লম হয় না, তদ্রূপ ঐ সমষ্টিজীবেরও চৈতন্যভাব শীঘ্র প্রকাশ পায় না। এ জগৎ উহা উহার দীর্ঘ-স্বপ্ন, দীর্ঘতাই ঐ স্বপ্নের সাধারণ স্বপ্নের সহিত বৈধর্য্য। হে অনব! জীবসমূহ যেরূপ এক স্বপ্নের পর অস্ত্র স্বপ্ন দর্শন করে ও স্বপ্নদৃষ্ট যাহা সত্য, তাহাও সত্য বলিয়া জ্ঞান করে, তদ্রূপ ঐ জীব সমষ্টিরূপ জীবও চিদ্রূপ ব্রহ্ম-সত্য নিবন্ধনই (স্বরূপই চৈতন্যের সত্যতাপ্রযুক্ত) অসত্যকেও সত্যরূপে ক্রমাগত দেখিতে থাকে; ইহাই উহার স্বপ্নের পর স্বপ্ন।* বস্তুস্বভাবের বিপরীত দর্শনেই উহার স্বপ্ন। বৎস! দেখ, যে ব্রহ্ম বস্তু জড় নহে, কেহ অজড় ব্রহ্ম বস্তুকেও ঐ সমষ্টিজীবের অংশ

ভূত ব্যষ্টিজীবের অনুভবস্বরূপ মোহের বশবর্তী হইয়া জড়ভাবে (অর্থাৎ ভূতভুবনরূপে) অবলোকন করে; যে সকল অহঙ্কার দেহাদিজড় তাহাকে আত্মস্বরূপ ভাবিয়া অজড় বোধ করে; আর যাহা অসত্য, তাহাকে সত্য বলিয়া বোধ করিয়া থাকে। ১—৪। জীবসমূহ স্থলের অভ্যন্তরে অখিল ত্রিজগদ্রূপ অবলোকন করত ভেদকল্পনা পরম্পরারূপ ভ্রমে পতিত হইয়া, স্বপ্নভ্রান্ত ব্যক্তির ত্রায় ভ্রমণ করিতেছে ও করিতে থাকে। ঐ সকল কল্পনায় যে সত্যতা আরোপ করে, তাহার প্রতি কারণ এই যে, ব্যষ্টিভাবে ভ্রমণ করিলেও এই জীবসমূহের যাহা অত্যন্ত (পরম) জীব, তাহা সর্বগ, অনন্ত ও সত্য, তাহারই সত্যতায়, জীবসমূহ যাহা ভাবনা করে, সেই সত্য বস্তুর সম্বন্ধনিবন্ধন তাহাও তৎক্ৰমাৎ সত্য বলিয়া জ্ঞাত হয় (অতএব যখন জীবের ঐ পরম জীবের সহিত বাহ্যবস্তুর সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া অসত্যে সত্যভ্রম নিবৃত্তি হইবে, তখনই জীব-মুক্তি লাভ করিবে)। ৫—৭। হে মহাবাহো রাম! স্বয়ং ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষ পাণ্ডুনন্দন অর্জুনকে অসঙ্গরূপ যে শুভগতি উপদেশ করিবেন এবং অর্জুনও যাহা আশ্রয় করিয়া (উত্তর কালে) মহামুনিব্রত ধারণ করত সর্ব দুঃখনিমুক্ত জীবমুক্ত হইবেন, আর যে উপদেশ বলে সেই জীবমুক্তি শ্রুতময় আত্মজীবনও বিসর্জন দিবেন, তাহা তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর, শ্রবণ করিয়া তুমিও অর্জুনের ত্রায় জীবন যাপন কর। তাহা শুনিয়া রাম কহিলেন, হে ব্রহ্মন! সেই পাণ্ডুনন্দন অর্জুন কোন সময়ে জন্ম গ্রহণ করিবেন? এবং ভগবান্ হরিই বা তাঁহাকে কি প্রকার সম্বন্ধবিহীনতার বিষয় উপদেশ দিবেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক। বশিষ্ঠ বলিলেন, যেরূপ আকাশের আশ্রয়ে মহাকাশ বর্তমান, তদ্রূপ তোমার আত্মায় এক সং মহাত্মা আছেন, তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই, তাঁহার নাম কেবল কল্পনা মাত্র; সেই আত্মা ঋতিকথিত স্ব স্ব মহিমায় অবস্থিত, (তাঁহাতেই বিশ্বসংসার স্থিতি করিয়া থাকে)। যেমন সূর্য হইতে কটকাদি অলঙ্কারের উৎপত্তি বলিয়া সূর্যের কটকাদি বর্তমান, জলে যেরূপ তরঙ্গের আবির্ভাব বলিয়া সেই জলেই তরঙ্গের স্থিতি দেখা যায়, সেইরূপ সেই বিমল আত্মাতে এই সংসারবিভ্রম অবস্থিত। ৮—১২। পক্ষিগণ যেমন জালে আবদ্ধ হইয়া অবস্থান করে, তাহার ত্রায় এই দৃশ্যমান সংসারজালে চতুর্দশবিধ ভূতজাতি পক্ষিবৎ আবদ্ধ হইয়া অবস্থিত জানিবে। তন্মধ্যে যাহাদিগের চরিত্র ঋতিযুক্তি আদিতে বর্ণিত হইয়া থাকে, যম চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি সেই সকল মহাত্মগণ এই পক্ষীকৃত পঞ্চতমাত্রময় সংসারের লোকপালপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহা ঋতিযুক্ত্যুক্ত আচারবিহিত পুণ্যকার্য্য, ইহা উপদেশ বলিয়া অনুষ্ঠেয়; ইহা তদ্বিপরীত পাপকার্য্য, অতএব ইহা হেয় (পরিত্যজ্য) এই প্রকার অধিকারানুরূপ সম্বন্ধানুযায়ী জ্ঞান-অনুসারে তাঁহারা আত্মমর্য্যাদাস্থাপন করিয়া থাকেন। হে অনব! যম এতাবৎ কাল স্বীয় অধিকার কন্মশ্রোতে নিজ চিত্তের অচলবৎ স্থিরতা সম্পাদন করিয়াছিলেন,—কিছুকাল গত হইল তিনি এখন আর তাহা নাই। কারণ ভাবেন, আমি এত দিন কন্মশ্রোতে ভাসমান ছিলাম আর আমি কন্মধীন হইব না, ইহা মনে করিয়া যমরাজ স্বীয় অন্তঃকরণ অচলের ত্রায় স্থির করিতে প্রবৃত্ত হন; আর তিনি প্রতি চতুর্য়ুগেই কিছুকাল গত হইলে *

* অর্থাভ্যন্তর,—হে অনব! জীবসকল যেরূপ এক স্বপ্নের পর অস্ত্র স্বপ্ন দর্শন করে, তাহার ত্রায় ঐ সমষ্টিজীব চিদ্রূপ ব্রহ্ম সত্য হইলেও (মোহবশতঃ) দৃষ্টিদোষে অসত্য বস্তু দর্শন করিতে থাকে।

* দ্বাপর শেষে ইহা ব্যাখ্যাত্তর।

জীবহিংসা
কখন অষ্ট,
যোড়শ বর্ষ
ত্রায় অবস্থ
করেন না।
দংশন কা
অহিংসারি
সমূহে পি
অনন্তর শ
হরণের নি
শত শত।
অধিকার
এখন সে
কতিপয়
প্রাণিগীড়
(নির্বিক
মরণধর্যা
তারাবনত
কর্তৃক প
বীও সেই
গাংগা
নিখিল
অবতীর্ণ
পাণ্ডুনন্দ
‘যুধিষ্ঠির
ধার্মিক
সীমা প্রা
জন হই
সহিত
সর্পের
উভয়পা
উদীপ্ত
সমবেত
অর্জুনে
করিয়া
স্বরূপ প
ক্রোধ
ভাব;
উভয়সে
যুদ্ধ হই
স্থিত ব
বোধ
বেন।
পদার্থ,
নিত্য
(অবস্থ
হত এ
প্রকৃত

জীবহিংসানিবন্ধন পাশে ভীত হইয়া তপস্যা করিয়া থাকেন। কখন অষ্ট, কখন দশ, কখন দ্বাদশ, কখন পঞ্চ, কখন সপ্ত, কখন বা ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত কৃতান্ত তপস্যায় মনোনিবেশপূর্বক উদাসীনের গ্রাম অবস্থান করিলে, মৃত্যু এই সংসারজালে কোন প্রাণীরই হিংসা করেন না। তাহাতে বর্ষাকালে যেরূপ স্বর্ষাক্ত হস্তীকে মশককুল দংশন করিলে তাহার যাদৃশী অবস্থা হয়, এই পৃথিবীও তদ্রূপ অহিংসানিবন্ধন বহুতর স্বনসমিষ্ট পুরস্কার নিষ্পিষ্ট প্রাণিসমূহে পরিব্যাপ্ত হইয়া গতিবিধি বদ্ধ হইতে থাকে। হে রাম! অনন্তর সুরগণ সেই সমস্ত বিচিত্র প্রাণিগণকে পৃথিবীর ভার-হরণের নিমিত্ত বিবিধ উপায়ে সংহার করেন। এইরূপে মহাস্রুগ শত শত ভারহরণরূপ ব্যবহারাদির অনুষ্ঠান, অনন্ত প্রাণিসমূহের অধিকার এবং অসীম জগৎ অতীত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। এখন সেই পিতৃনায়ক যম সূর্য্যায়জ। হে সাধো! উনিই সম্প্রতি কতিপয় যুগ অতীত হইলে নিজ প্রাণিহিংসাজ্ঞা পাপনাশের জ্ঞাত প্রাণিপীড়ন কার্য্য পরিত্যাগপূর্বক দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত ব্রতচরণ (নির্বিকল্পসমাধি অবলম্বন) করিবেন। ১৩—২৩। সেই জ্ঞাত মরণধর্ম্মাক্রান্ত প্রাণিগণের মৃত্যু না হওয়াতে পৃথিবী বনগুল্যসঙ্কুল ভাবনতা হইয়া দীনভাব ধারণ করিবেন। পতিব্রতা রমণী দম্য-কর্তৃক পরিভূতা হইয়া যেমন নিজ পতির শরণাগত হয়, পৃথিবীও সেইরূপ জীবভারবহনে ক্লিষ্ট হইয়া বিপদবন্ধু শ্রীহরির শরণাগতা হইবেন। তখন ভদ্রানন্দ শ্রীহরি (ভূভারহরণমানসে) নিখিল দেবাংশ লইয়া নরনারায়ণরূপে দুই মূর্তিতে অবনীতে অবতীর্ণ হইবেন। একমূর্তি বনুদেবনন্দন বলিয়া বায়ুদেব, অপর পাণ্ডনন্দন বলিয়া পাণ্ডব অর্জুন বলিয়া বিদিত হইবে। ধর্ম্মনন্দন “যুধিষ্ঠির” এই নামে পাণ্ডুর জ্যেষ্ঠপুত্র হইবেন; তিনিই জগতে ধার্ম্মিক বলিয়া বিখ্যাত হইবেন; সমুদ্র মেখলারূপে তদীয় রাজ্যের সীমা প্রদর্শন করিবে। দুর্যোধন নামে তদীয় পিতৃব্য-পুত্র ভ্রাতা এক জন হইবে; অহিনকুলের বিরোধের গ্রাম ধর্ম্মনন্দনের অনুজ ভ্রাতৃর সহিত তাহার যুদ্ধ ঘটবে; ভীমই নকুলের গ্রাম সেই দুর্যোধন-সপের প্রতিযোদ্ধা হইবেন। পৃথিবীর একাধিপত্য গ্রহণকরাই উভয়পক্ষের বাসনা; হুতরাং উভয়পক্ষেরই সংগ্রামবাসনা উদ্দীপ্ত হইবে; তত্পলক্ষে অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী ভীষণ সেনা সমবেত হইবে। ২৪—৩১। হে রাবণ! স্বয়ং বিষ্ণু গাণ্ডীবধ্বা অর্জুনের মূর্তিতে সেই অষ্টাদশ অক্ষৌহিনীসহ কুরুকুল সংহার করিয়া পৃথিবীর ভার লাঘব করিবেন। বিষ্ণুর যে দেহ অর্জুনাদি স্বরূপ পরিগ্রহকারী, তাহা প্রাকৃত ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে; হুতরাং ক্রোধ হর্ষ প্রভৃতি বাহ্য কিছু নরধর্ম্ম অর্থাৎ অবিদ্যাজনিত অজ্ঞ-ভাব; সে সমস্ত তাহাতে থাকিবে। সেই অবিদ্যাহাবেই অর্জুন উভয়সৈন্যগত স্বজনগণকে মরণোন্মুখ নিরীক্ষণ করিয়া বিষাদভরে যুদ্ধ হইতে বিরতোদ্যোগ হইবেন। হে রাবণ! তখন হরি উপস্থিত কার্য্যসিদ্ধির জ্ঞাত অর্জুনামধারী দেহকে স্বতঃসিদ্ধ আশ্রয়-বোধ স্বকীয় জ্ঞানময় দেহ দ্বারা বক্ষ্যমাণ উপদেশে প্রবুদ্ধ করিবেন। “এই আশ্রায় জন্ম মৃত্যু কিছুই নাই; ইহা যড় বিকাররহিত পদার্থ, কারণ ইহার এখন বা পরে প্রাদুর্ভাব নাই, ইহা অজ, নিত্য (হ্রাসবৃদ্ধিশূন্য বলিয়া) শাশ্বত ও পুরাতন। শরীর বিনষ্ট বা অবশ্যন্তর প্রাপ্ত হইলেও ইহার বিনাশ নাই। যে এই আশ্রাকে হত এবং যে ব্যক্তি ইহাকে স্বাতক বলিয়া বোধ করে, উভয়েই শ্রুত তত্ত্ব অবগত নহে; কারণ এই আশ্রা, কাহার স্বাতকও

নহে বা ইহাকেও কেহ হনন করিতে পারেনা। যাহা অনন্ত, যাহার রূপান্তর নাই বলিয়া সর্বদাই একরূপে ও সংস্করণে বর্তমান, যাহার আকাশ অশেষ ক্ষুদ্র স্বরূপ, সেই পরমেশ আশ্রায় কিরূপে কে কি করিতে পারে? হে জ্ঞানময়! তুমি আশ্রাকে এইরূপে অনন্ত অব্যক্ত আদিমধারহিত অবলোকন কর। তোমার দেহ যখন চৈতন্য স্বরূপ লাভ করিয়া অপরিচ্ছিন্ন ও শ্বেদী হইয়াছে, তখন তুমি অজ নিত্য নিরাময় (নিরঞ্জন) ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিয়াছ; অতএব স্বজন-সংযোগ-বিশোগজ্ঞত্ব-সুখ-দুঃখ প্রকাশ করা তোমার উচিত নহে। ৩২—৩৯।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত। ৫২।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ।

ভগবান্ কহিলেন,—হে অর্জুন! তুমি যখন জরামরণাদি মড়বিকারনিমুক্ত, অতএব শাশ্বত সর্বভূতাত্মার স্বরূপ অর্থাৎ সকলের আশ্রা, আর তুমি (তুমি রূপ অভিমাত্রী আশ্রা) একই; তখন “তুমি স্বয়ং অপরের হস্তা” বলিয়া যে মনে অভিমান করিতেছ, তাহা একেবারে ত্যাগ কর। যাহার অন্তরে অহঙ্কারের আধিপত্য নাই, যাহার বুদ্ধি (কোন কার্য্য করিয়া তাহার ফলদর্শনে) সিদ্ধিতে হর্ষ; অসিদ্ধিতে বিষাদাদি বিষয়-বিকারে লিপ্ত হয় না, সে ব্যক্তি এই সংসারস্থ নিখিল প্রাণীদিগকে নিহত করিয়াও নিহত করে না এবং তাহাকেও কেহ নিহত করিতে পারে না। অন্তরে যে দেহাদিতে অভিমান বা অজ্ঞ কোন প্রকার বুদ্ধিরূপ উৎপন্ন হয়, তাহাই অন্তরে অনুভূত হইতে থাকে, তাহাতেই “এই সেই আমি” আমার সেই (দেহবন্ধ প্রভৃতি) এই আমি মরিতেছি, আমি করিতেছি” ইত্যাদি বোধ হয়, অতএব এবংবিধ সংবিৎ অর্থাৎ ভ্রান্তিরূপিতুল্য জ্ঞান, মন হইতে অপসৃত কর। হে ভারত! উক্তরূপ “সংবিৎ” অর্থাৎ “আমি হস্তা” ইত্যাদি ভ্রমাত্মক অজ্ঞানে আবদ্ধ হও, আর তাহাতে আমি “নষ্ট হইলাম” অর্থাৎ এই হত্যা করিয়া পাশে পরলোক হারাইলাম, আর ইহা লোকেও বন্ধু বিয়োগ আদি অনর্থও সর্বনাশ ঘটিল ইত্যাদি নির্বেদ অন্তরে পাইবে; অতএব দেখ, একমাত্র ভ্রমে তুমি উভয়তঃ সুখদুঃখে অভিভূত হইয়া পরিতাপ পাইবে। যে ব্যক্তি অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া বিমূঢ়তা প্রাপ্ত হয়, সেই স্বকীয় আশ্রায় অংশভূত (পরিচ্ছেদক বলিয়া অংশ) সত্ত্ব আদি গুণবিকারবিশিষ্ট দেহেন্দ্রিয়াদি দ্বারা কার্য্য করিয়া আপনাকে তাহার কর্তা বলিয়া স্বীকার করে। ১—৫। বিচার করিতে হইলে চক্ষুঃ দর্শন করুক, কর্ণ শ্রবণ করুক, ভ্রুগ্লিষ্ণ স্পর্শ করুক, রসনা রসাস্বাদন করুক, এ বিষয় ব্যাপারে আমি কে? অর্থাৎ চক্ষুরাদিরই এই বিষয়ে প্রবৃত্তি, আশ্রা কেহ নহেন, অতএব চক্ষুরাদিকৃতকার্য্যে আশ্রাতে কর্তৃত্বাভিমান কর্তব্য নহে। মহাত্মাদিগের অন্তঃকরণই সত্ত্বাদি কর্ম্মাচ্ছাদনে রত হয়; অতএব কি অন্তঃকরণবৃত্তি, কি বাহ্যকরণবৃত্তি, কোন বিষয়েই তোমার আশ্রা কেহ নহে, ইহা তুমি স্বয়ং দেখিতে পাইতেছ। আর এই ক্রেশের ভাগী বলিয়া যাহার উদ্দেশ্যে শোক করিতেছ, সে বিষয়েই বা তোমার আশ্রা কে? হে ভারত! আরও দেখ, যে কার্য্য অনেকের সহিত মিলিত হইয়া অনুষ্ঠিত হয়, সে কার্য্যে

অভিমান অর্থাৎ আমি একা ইহার কর্তা; এই প্রকার অভিমান করিলে পরিহাসাস্পদ হইতে হয়। দেখ, যোগিগণ (অর্থাৎ যাহারা উচুপদ আরোহণে ইচ্ছুক, তাঁহারা পর্য্যন্ত) নিঃসঙ্গভাবে আশ্রয়প্রার্থিত উদ্দেশ্যে কেবল কায়মনোবুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা কন্ধ্যানুষ্ঠান করিয়া থাকে। যাহাদের দেহ অহঙ্কাররূপ বিষে জর্জরিত হইয়া মৃতপ্রায় হয় নাই, (১) তাহারা কোন লৌকিক বা শাস্ত্রীয় কার্য করিয়াও করে না এবং সেই কার্যের ফল ভোগ করিয়াও ফলভোগী হয় না; কারণ তাহাদের বিষয়ে আসক্তি প্রভৃতি রোগ একেবারে বিদূরিত হইয়া যায়। যেরূপ বহুদর্শী বিস্ত হইলেও, মানব (সঙ্গদোষে) দুঃশীল হইলে আর শোভা পায় না, তদ্রূপ এই দেহও অভিমানরূপ অমেধ্য অর্থাৎ অপবিত্রভাবে দূষিত হইলে আর শোভাষিত থাকে না। যে ব্যক্তি নির্মম, নিরহঙ্কার; ক্ষমাবলস্বী ও দুঃখে দুঃখে সম-ভাবাবিহীন, সে ব্যক্তি অবশ্যকর্তব্য শাস্ত্রীয় কর্ম, আর অনাবশ্যক লৌকিক কর্ম করুক, আর নাই করুক, তাহাতে লিপ্ত হয় না। হে পাণ্ডুনন্দন! সংগ্রামে অপরাধু হওয়া ক্ষত্রোচিত কর্ম; তুমি ক্ষত্রিয়, যুদ্ধই তোমার কার্য, বন্ধুবাদি প্রয়োজক বলিয়া অতি নিষ্ঠুর হইলেও, ইহা তোমার শেষকর্ম; কেন না,—ইহাতে তুমি চিত্তশুদ্ধি দ্বারা (যোগীর দ্বারা) ব্রহ্মজ্ঞানাদিহৃৎভাবী হইবে এবং ধর্মবল, যশোবল, রাজ্যবল, স্বর্গবল, সকল অভ্যুদয়ই এ কার্য দ্বারা প্রাপ্ত হইবে। ৬—১৩। বন্ধুবধ ও গুরুবধ ইত্যাদি দ্বারা কুংসিত ও অধর্মময় হইলেও, শাস্ত্রপ্রমাণানুসারে এ কার্য তোমার পক্ষে শ্রেষ্ঠ, (এবং ইহাতে তুমি প্রত্যাবর্ত্তভাবী হইবে না) এই স্থির ভাবিয়া, তুমি এই যুদ্ধে শত্রেজয়ে প্রবৃত্ত হইয়া অমরধর্ম লাভ কর অর্থাৎ বিজয়ী হও। বিধানের কথা কি, মুর্থেরাও অধর্ম পালন করে, কেন না স্বধর্ম শ্রেয়স্কর। যাহাদের মন হইতে অহঙ্কার বিগলিত হইয়াছে, তাহাদের মন পাতিত্যাবহ মহাপাতককোটিতেও লিপ্ত হয় না। হে ধনঞ্জয়! তুমি সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমভাবরূপ যোগ অবলম্বনপূর্বক নিঃসঙ্গভাবে কন্ধ্যানুষ্ঠান করিতে থাক। কার্যফলের প্রতি আসক্তি না রাখিয়া যথাগত কর্ম করিলে, তুমি আর নিহতও হইবে না বা অধর্ম্যে আবদ্ধও হইবে না। হে অর্জুন! তুমি আশ্রয়দেহ শাস্ত্রব্রহ্মময় ভাবিয়া আশ্র-কর্মকেও ব্রহ্মময় করিতে চেষ্টা কর এবং সেই আশ্রকর্মও আবার যদি ব্রহ্মে সমর্পণ করিতে পার, তাহা হইলে তুমি ক্ষণমধ্যে ব্রহ্ম হইতে পারিবে। আর যদি তুমি নিষ্ঠুর ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থ হও, তাহা হইলে সমুগ্ন ঈশ্বরে তোমার সমস্ত কার্য সমর্পণ কর; আর সেই ঈশ্বরাত্মা হইয়া নিরাময় হও। যদি তুমি বুঝিতে পার, ঈশ্বর সর্বভূতে “আত্মা”-রূপে ব্যাপিয়া আছেন, তাহা হইলে তোমার দ্বারা এই মহীমণ্ডল ভূষিত হইবে। অতএব হে অর্জুন! তুমি একমাত্র ঈশ্বরেই সর্বসম্বন্ধ সমর্পণ ও সন্ন্যাসযোগ আশ্রয় করিয়া মুক্তমতি, শান্তচিত্ত, মূর্নি, (অর্থাৎ দুঃখে অনুদ্বিগ্নচিত্ত, সুখে নিঃস্পৃহ, রাগক্রোধাদি-বিবর্জিত, স্থিরবুদ্ধি) ও সর্বত্র সমদর্শী হও। ইহাতে তোমার কর্মবন্ধন আশঙ্কা নাই, তুমি মুক্ত হইতে পারিবে। অর্জুন কহিলেন,—ভগবন! সন্ন্যাস ব্রহ্মার্পণ

(১) ভোগলম্পটতাই মৃত্যুর হেতু অহঙ্কারই সেই মৃত্যুহেতু ভোগলালসার প্রবর্তক; অহঙ্কার না থাকিলে আর সেই ভোগ লাগসায় প্রবৃত্তি হয় না, সুতরাং মৃত্যুও ঘটে না।

সম্যকপ্রকারে ঈশ্বরে আশ্রয়সমর্পণরূপ সন্ন্যাস এবং জ্ঞান ও যোগের বিভাগ কিরূপ? হে প্রভো! আমার মহামোহনিবৃত্তির জন্য সে গুলি যথাক্রমে বলিয়া দিতে আশ্চর্য্য হয়। ভগবান বলিলেন, সঙ্কল্পসমূহের ক্ষয় ও বন বাসনার বিলয় হইলে কে নিবৃত্তবনবাসন, প্রপঞ্চরহিত, অভাবনীয়াকার ভাবনাবর্জিতস্বরূপ প্রত্যগাত্মরূপ (ব্রহ্মবিদগুণ) নির্বিকল্পসমাধিতে পরিপাক অবস্থায় যাহার সাক্ষাৎকার লাভ করেন, তাহাই পরব্রহ্ম। ব্রহ্মসাক্ষ্যলাভে উদ্যোগী অর্থাৎ জীবের অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে, ব্রহ্মরূপে চিন্তের একনিষ্ঠাই জ্ঞান, ব্রহ্মবুদ্ধি নিয়োগ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানিগণের চিত্তেকাগ্রের অনুকূলদ্বারা দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধিই যোগ; অভিমানের বিষয়ীভূত সকল জগৎ এবং অভিমানই আমি ইত্যাদিকে অধোমুখ করাই অর্থাৎ প্রকাশ হইতে না দিয়া সকলই ব্রহ্ম ইত্যাকার ধারণাই ব্রহ্মার্পণ বলিয়া কথিত। যেমন পাখারের হৃদয় নাই, তদ্রূপ ব্রহ্মের অন্তর বহির্ভাগ নাই। ব্রহ্ম শান্ত ও আকাশের দ্বারা নির্মল, তিন দৃশ্যও নহেন এবং দৃষ্টির অতীতও নহেন। যদি বল দৃশ্য নহেন দৃক অর্থাৎ দ্রষ্টা চক্ষুরাদিও নহেন ইহাও আপনার বলা উচিত,—কারণ দৃক—চক্ষুরাদিও দৃশ্য হইয়া থাকে এ আশঙ্কা তুমি করিতে পার না, কারণ দৃক অর্থাৎ চক্ষুরাদির দ্রষ্টা ত তত্ত্বিন্ন অগ্র বস্তু নাই; জগতে চক্ষুই একমাত্র দ্রষ্টা; অতএব সেই ব্রহ্ম দৃশ্য নহেন তিনি দৃক অর্থাৎ চক্ষুরাদির দ্বারা দ্রষ্টা। সুতরাং এই জগৎও অহঙ্কার অভিমানী ব্রহ্মে অধ্যস্ত মাত্র। উক্ত স্বভাব হইতে যাহা ঈদৃশ অগ্রভাবে প্রকাশমান তাহাই জগৎ প্রতিভাস অর্থাৎ প্রকাশ; তাহা আকাশের দ্বারা শূন্যমাত্র, কিছুই নহে। অতএব এই জগৎ তাঁহারই অগ্রভাব বা প্রতিভাস্বরূপ। এইরূপ জীবকুলের প্রত্যেক যে অহঙ্কার, তাহা অধ্যাস মাত্র, তাহাতে আগ্রহ করা উচিত নহে। উহা সেই চৈতন্তেরই কোটি কোটি অংশের অংশ দ্বারা কল্পিত হইয়া আবির্ভূত জানিবে। এই যে অহংভাব ব্রহ্ম হইতে পৃথগ্ভব ভাসমান, তাহা বাস্তবিক পৃথক নহে; কারণ, পার্থক্য বা পরিচ্ছেদ কিছুই ব্রহ্মে নাই। “ব্রহ্ম জানিবেছে” অর্থাৎ “ব্রহ্ম জ্ঞাতা” ইহা যে ব্যবহৃত হয়, ইত্যাদিতেও যে অহং পৃথক বস্তু, তাহা নহে, অর্থাৎ এই প্রকার জ্ঞাতা ইত্যাদি উপপত্তি দ্বারা যে ব্রহ্মে পার্থক্য নির্ণয়, তাহাও যুক্তিসিদ্ধ নহে। এইরূপে যে প্রকার অহংভাব পৃথক বস্তু নহে, সেইরূপ ঘটাদি মমতারূপ মর্কট পর্য্যন্তও পৃথক বস্তু নহে; সমুদ্র যেরূপ আপন পূর্ণতা ধারণ করে, সেইরূপ আমি তুমি ইত্যাদি ভাব ও আমার তোমার ইত্যাদি ভাব সমস্তই পূর্ণতাকারে ব্রহ্ম, যাহা পৃথক বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহা পূর্ণপদার্থের প্রতিভাস মাত্র, ইহাতে অহংভাব আগ্রহ করা যুক্তিযুক্ত নহে। দেখ, এই “অহং মমতা” অর্থাৎ আমি, তুমি, আমার তোমার ইত্যাদি বিবলভেদে সেই সেই বিষয়ের বৈচিত্র্যে বৈচিত্র্য প্রকাশ পাইলেও ঐ প্রকাশের বৈচিত্র্যে যে ঐ সকল বৈচিত্র্য সত্তার কারণ সংবিস্তারময় একই আত্মা প্রকাশমান, তাহার আর বৈচিত্র্য নাই। সেই একত্বে তোমার আগ্রহ না হয় কেন? হে অর্জুন! এই বিচার করিয়াই লোকে সংসারবিভাগ জানিতে পারে, তখন তাহার আর অহংমমতাদিভাবে আগ্রহ থাকে না, তাহার লয় বৃদ্ধিতে হয় ও তাহাতে সেই ব্যক্তির কর্ম ফলে নিঃস্পৃহতারূপে ত্যাগ জন্মে তাহাই “সন্ন্যাস” বলিয়া কথিত। সমস্ত সঙ্কল্পত্যাগের নামই সঙ্গবিহীনতা; সমস্ত

কল্পনাজালরূপ বৈতরাণের সমবায়ের উপাদান ঈশ্বর মাত্র; স্বভাবে ভাবিয়া দেখিলে একমাত্র ঈশ্বরত্বই অনুভূত হয়; অতএব অনুভাবে দেখিলে এই বৈচিত্র্যভেদ কিছুই নহে, সমস্ত একই মাত্র। এই প্রকার বৈতরাণ বিগলিত হইলে ঈশ্বরে সর্বসমর্পণ ব্যটিয়া থাকে, তাহাই ঈশ্বরার্পণ জানিবে। জীব-অজ্ঞানবশতঃই ঐ চিদাত্মা ব্রহ্মে ভেদ উপস্থিত হয়; নামের বিভিন্নতাই তাহার কারণ; অতএব তাহা নাম মাত্র জানিবে। ঈশ্বর বোধাত্মা অর্থাৎ জ্ঞানময়, ইহা শব্দার্থ মাত্র; ঐ আত্মাই জগৎব্যাপী বলিয়া জগৎ যে একই সেই ব্রহ্ম, ইহাতে কোন সংশয় নাই। দেখ, আমিই দ্বিজগুণ, আমিই জগৎ, আমিই স্বীয় কন্মাশ্রয় ও আমিই কন্ম জানিবে। হে অর্জুন! কাল ও আমি, দ্বৈত অদ্বৈতভাব, তাহাও আমি, আর আমিই সেই দ্বৈতাদ্বৈতভাব নিয়মাবধীন জগৎও জানিবে। অতএব হে অর্জুন! তুমি আমাতে অর্থাৎ ঐ (দ্বৈত-দ্বৈতরূপ-পর-রূপদ্বয়ে) অধিকারতারতম্যে আত্মমন সমর্পণ কর। আমার গুণ শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা আমাতে ভক্তিমান হও। জ্ঞানবজ্র, কন্মবজ্রাদি দ্বারা আমারই বধন করিতে থাক, আমার উদ্দেশে সর্বদা নমস্কার কর। হে অর্জুন! এই প্রকার যোগে আমার প্রতি চিন্তিবিশেষপূর্বক মৎপরাধরণ হইতে পারিলে, তুমি “আত্মা” রূপী আমাকে লাভ করিতে পারিবে। ১৪—৩৪।

অর্জুন কহিলেন,—হে দেবেশ! আপনার পর এবং অপর নামে যে দুইটী রূপ আছে, তাহা কীদৃশ এবং সিদ্ধিলাভের জন্য আমি কোন সময়ে কোন রূপের আশ্রয় লইব বলুন। ভগবান কহিলেন,—হে অনন্য! আমার সামান্য এবং পরম নামক দুইটী রূপ জানিবে। তন্মধ্যে শাস্ত্রচক্রেগদাধর ও হস্তপদাদিবিশিষ্ট (সর্বজনসাধারণ যুগমরূপই) সামান্যরূপ; আর আমার যে অনাময় অদ্বিতীয় আদ্যন্তরহিত অন্তর্দৃষ্টিভগণের দুর্বোধ্যরূপ, যাহা ব্রহ্ম, আত্মা, পরমাত্মা, ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হয়; তাহাই পরমরূপ। যে কাল পর্যন্ত তুমি আত্মজ্ঞানের অভাবপ্রযুক্ত অপ্রবুদ্ধ থাকিবে অর্থাৎ যে পর্যন্ত তোমার বুদ্ধির উন্মেষ না হয়, সে পর্যন্ত তুমি আমার ঐ চতুর্ভুজাকার সামান্যরূপের পূজা করিতে থাক। ঐরূপ করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তোমার চিত্তে প্রবেশসম্ভার হইলে আমার সেই অনাদি অনন্ত পরমরূপ জানিতে পারিবে; উহা জানিতে পারিলে পুনরায় আর জন্মগ্রহণের রূপ ভোগ করিতে হয় না। ৩৫—৩৯।

হে অরিমর্দন! আর যদি তোমার চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে, ইহা বিবেচনা কর, তাহা হইলে আমার (ঈশ্বরের) পারমার্থিকরূপ আত্মাতে তোমার আত্মাকে একরসীকৃত করিয়া বুদ্ধি সহায়ে পরমপূর্ণ অখণ্ডরূপ আত্মাকে আশ্রয় কর, অর্থাৎ তাহাতে একনিষ্ঠা অবলম্বন কর। এই দ্বিজগুণ আমি, জগৎ আমি, এই আমি ইত্যাদি যাহা কিছু তোমাকে বলিলাম, তোমাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ দিবার জন্যই আমার এরূপ বলিবার প্রয়োজন। বোধ হয় আমার উপদেশে তুমি সম্যকরূপে প্রবুদ্ধ হইয়া পরমপদে স্বরূপে শান্তিলাভ করিতেছ; তোমার সঙ্কল্প সকলের পরিহার হইয়াছে; এখন তুমি আত্মার সত্যস্বরূপ একাত্মময় হও। তুমি সর্বত্র সমদর্শী ও যোগযুক্তাত্মা হইয়া আত্মাকে সর্বভূতে অধিষ্ঠিত ও সর্বভূতকে আত্মায় অবস্থিত অর্থাৎ আত্মার আশ্রয় সকল জীবকে অবলোকন কর। যে ব্যক্তি আত্মাকে সর্বভূতত্ব জানিয়া আত্মার একরূপ অর্থাৎ আত্মা একই ইহার ভেদন বা দ্বিতীয়তা নাই, এবং বিধি আত্মায় একত্ব স্বীকার করে;

তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি সর্বভূতে আত্মাকে অধিষ্ঠিত দেখে, সে সর্বশক্তির অর্থ ঐ অধিষ্ঠানকারী আত্মা ব্যতিরিক্ত আর কিছুই প্রাপ্ত হয় না; সুতরাং সর্বপদার্থে একত্ব স্বীকার করে, ও একশক্তির অর্থ প্রত্যাগাত্মার স্বভাব অর্থাৎ তৎসত্তা মাত্র অবগত হয়, আর সেই আত্মা ও সং অর্থাৎ মুর্ত্তভূতত্বস্বভাব (অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজঃস্বভাব), বা অসং অর্থাৎ মরুৎব্যোমরূপ হৃদয়ভূতত্বস্বভাবও নহে; কিন্তু ভূমানন্দ চিদেকস্বভাবই সেই আত্মা, ইহা বাহার অনুভবগম্য হয়, সে ব্যক্তি উক্তপ্রকার অনুভব করিবামাত্রই অচিরে সর্ববিকারবিবর্জিত ভূমানন্দময় কৈবল্য লাভ করিয়া থাকে। যিনি ত্রিলোকস্থিত জীবসমূহের অন্তরস্থিত প্রকাশক আলোকস্বরূপ; যাহারা রুচিতা অনুভবগম্য অর্থাৎ অনুভব ব্যতিরেকে যাহার উপলব্ধি হয় না, সেই আমিই আত্মা, ইহা স্থির নিশ্চয়। হে ভারত! ত্রিভুবনস্থ জল, গব্য-দুগ্ধাদি ও সমুদ্রজাত লবণাদির অন্তরে রসরূপে যিনি অনুভূত হইয়া থাকেন তিনিই আত্মা। যাহা অধিল শরীরীর অন্তরে হৃদয় অনুভবরূপে বর্তমান এবং অনুভবনীয় বিষয়বিমুক্ত; অতএব তুল্যক্য বলিয়া হৃদয়, সেই সর্বব্যাপী বস্তুই আত্মা জানিবে। যেমন সামগ্র্য হৃদয়ের অভ্যন্তরে সারভাগ ঘূরের অবস্থিতি, সেইরূপ সকল পদার্থের অভ্যন্তরে অধিষ্ঠাত্বরূপে এবং সকল দেহীর অভ্যন্তরে প্রকাশরূপে আমার সেই পরমরূপ বর্তমান। যেমন সমুদ্রস্থিত রত্নসমূহের অন্তর্গত তেজঃ বাহিরেও প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেইরূপ দেহে লিপ্তভাবে না থাকিলেও আমিও “আত্মা” রূপে প্রকাশ হইয়াছি। যদ্রূপ শত সহস্র বটের অন্তরে বাহিরে আকাশের অবস্থিতি, তদ্রূপ এই ত্রিভুবনরূপ শরীরে আমার অবস্থিতি ও ত্রিভূতের সর্বশরীরীভেও “আত্মা”-রূপে আমার নির্লেপভাবে স্থিতি। যেমন মালায় গ্রথিত শত শত মুক্তার অভ্যন্তরে সূত্র অলক্ষিতভাবে প্রোত থাকে, তদ্রূপ দেহাভ্যন্তরে আত্মারও স্থিতি অলক্ষিত ভাবে জানিবে। ব্রহ্মাবধি তুণ পর্যন্ত যে সমস্ত পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই অখিল পদার্থেরই অন্তরে যে সামান্যসত্তা বর্তমান, তাহাই আত্মরূপী জন্মরহিত ব্রহ্ম। অহস্তাদি অর্থাৎ আমি তুমি ইত্যাদি জগত্তা অর্থাৎ জগৎ ইত্যাদি ভ্রমজনক ক্রেমসমিবেশ থাকিলেও তাহার দ্বারা ঈশ্বয় ক্ষুরিতাকার যে ব্রহ্ম অর্থাৎ তাহাতে যাহা সামান্য ব্রহ্মোপলব্ধ হয়, তাহাই ব্রহ্ম। ৪০—৪৪।

(অতএব অধিষ্ঠাত্বরূপে সর্ববস্তুতে যে নির্বিকার ব্রহ্মতা, তাহাই বাস্তবিক, আর ঐ মুক্তাতে সূত্রের ত্রায় অন্তর্ধামিভাবে বা রত্নের প্রভার ত্রায় একটি জীবভাবে যে ব্রহ্মের স্থিতি, উক্ত উভয়েই অধ্যাসসাপেক্ষ জাগতিক ব্যবহারজন্য কল্পিত; অতএব বাস্তবিক আত্মা হস্ত্যাত্মও নহে বা হস্তাত্মও নহে বা হননজন্য পাপও ঐ আত্মায় স্পর্শে না।)। এই যে নিখিল জগৎরূপ, তাহা ঐ আত্মাই জানিবে; সুতরাং হে অর্জুন! শুভাশুভ জগৎদুঃখ দ্বারা উহার কি লিপ্ত হইবে। প্রতি-বিশ্বের সহিত আদর্শের যেরূপ সম্বন্ধ, সেইরূপ “ব্রহ্ম” সাক্ষিরূপে (সংসারে) বর্তমান জানিবে। জগতের যাবতীয় নখর পদার্থের মধ্যগত থাকিলেও যে ব্যক্তি দেখিতে জানে, সেই ইহাকে অবি-নখর (নিত্য) দেখে। ৫৫। ৫৬। এই আমি, (অর্থাৎ সর্বদেহে আমি আমি এই যে চিদংশের তান) তাহাও আমি, ইহা আমি নহি (অর্থাৎ অজুদেহ ইন্দ্রিয় ইত্যাদি বিষয়াংশ আমি নহি) আমি এই প্রকার বলিতেছি ইত্যাদি যত কিছু ভেদবিভাগোক্তি

সকলই আমার পরিচায়ক; যাহা ভেদ, তাহা দর্পণে আর প্রতি-
বিন্দু যেরূপ বা দর্পণপ্রতিবিন্দু অগ্রদর্পণ ও প্রতিবিত্ত ষটে যেরূপ
ভেদ অর্থাৎ ষটপ্রতিবিন্দু, প্রতিবিন্দু ও দর্পণগত অগ্র দর্পণ-
প্রতিবিন্দুও প্রতিবিন্দু, তথাপি তাহার ভেদজ্ঞানের গ্রায় পূর্কোক্ত
ভেদজ্ঞান জানিবে। ফলে আমিই দর্পণ যেমন প্রতিবিন্দু লিপ্ত
নহে এবং প্রতিবিন্দু দ্বিতীয় বস্তু নহে, তদ্রূপ নিলিপ্ত অভেদ
(অবয়) আত্মরূপে নিলিপ্তভাবে সর্বাত্মা (সকলশরীরে আর্ভূত,
হে পাণ্ডব! তুমি আমাকে এইভাবে জানিও। যেমন সমুদ্রে
জলস্পন্দন হইয়া থাকে (এবং তাহাতেই বিলীন হয়), সেইরূপ
অভিনানাক্ষিত চিত্তস্থ আমি তুমি ইত্যাদিভাবে বা সৃষ্টি লয়-
বিকারাদি সমস্ত আত্মাতেই প্রবর্তিত হয় ও (আত্মাতেই বিলীন
হয়)। যেমন পর্বতের প্রস্তরতা বৃক্ষের দারুতা, তরঙ্গের জলভাবই
স্বার্থ; তদ্রূপ পদার্থের আত্মত্বই পারমার্থিক (বাস্তবিক) জানিবে।
যে ব্যক্তি আমাকে সর্বভূতে ও সর্বভূতকে আত্মাতে অবলোকন
করে, সে ব্যক্তি দর্পণের প্রতিবিন্দু সচেষ্ট হইলেও দর্পণ যেমন
নির্মূল নিশ্চেষ্ট নিশ্চল থাকে, তদ্রূপ এই সদা সচেষ্ট ক্রিয়াকুল
ভূতরাজির মধ্যে আত্মাকেও ঐ দর্পণবৎ নিষ্ক্রিয় ও অকর্তৃত্বাবে
(উদাসীনভাবে) অবলোকন করে। যেমন বিবিধাকার বিকারে
জল, যেরূপ কটকাদি অলঙ্কারে সুবর্ণ, হে অর্জুন! আত্মাও সেই-
ভাবে সর্বভূতে অবস্থিত জানিবে। যেমন সমুদ্রের জলে বিবিধ
উদ্ভিদমালাই চকল অর্থাৎ কখন উৎপন্ন হইতেছে, কখন বিলীন
হইতেছে; কিন্তু সমুদ্রজল একই ভাবে বর্তমান; কিংবা স্বর্ণে
কটকাদি অলঙ্কারও যেরূপ চকল অর্থাৎ কতবার উৎপন্ন বিলীন
হইতেছে; কিন্তু স্বর্ণ সেই একই ভাবে বর্তমান, পরমাত্মায় ভূত-
গণও তদ্রূপ জানিবে। হে ভারত! পদার্থনিচয়ই বল, আরা
ভূতগণ (জীবকুলই) বল, আর ঐ বৃহৎ ব্রহ্মই বল, দর্পণ
প্রতিবিন্দুর গ্রায় সমস্তই এক, ইহাতে ঈশ্বংও পার্থক্য নাই,
অতএব সমস্তই যদি একই সেই নির্বিকার ব্রহ্মমাত্রপর্ধঃবসিত
হইল, তখন ত্রিভুবনে জন্মাদি ভাববিকারের আশ্রয়ভূত অগ্র আর
কি আছে? আর তোমারই বা ঐ বন্ধুবান্ধব বিকার কোথায়? আর
এই জগৎই বা অগ্র কি? বৃথা কেন মোহের বশবর্তী হইতেছে?
সাধুগণ এই আত্মতত্ত্ব শ্রবণপূর্বক মনে সুখে দুঃখে সমানরূপ
অনুভব করেন, অন্তরে সেই অভয় ব্রহ্মকে অনুভব করতঃ নির্ভয়
হইয়া জীবমুক্তশরীরে বিচরণ করেন। এইরূপ জীবমুক্তাবস্থা
হইতেই সাধুগণের ক্রমশঃ মনে মোহ আদি অবসাদ দূর হয়;
সুখ, দুঃখ, শীত, উষ্ণ প্রভৃতি বন্ধুভাব আর তাঁহাদের থাকে না;
এবং তাঁহারা অধ্যাত্মজ্ঞানে পরিপূর্ণ হইয়া অধ্যাত্মদ্ব্যানে বিভোর
থাকেন; তাহা হইতে তাঁহাদের কামনা আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না।
তদবস্থায় উপনীত হইয়া তাঁহারা অব্যয়পদ (বিদেহমুক্তি) লাভ
করেন। ৫৫—৫৬।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ।

ভগবান কহিলেন,—হে মহাবাহো অর্জুন! আমি দেখিতেছি,
তুমি প্রীতিসহকারে আমার উপদেশ শ্রবণে অভিলাষী ও যাহা
উপদেশ দিতেছি, তাহার তাৎপর্ষ্য গ্রহণ করিয়া আনন্দও অনুভব

করিতেছ; অতএব তোমার হিতের জন্ত আমি পুনরায় পরম
উপদেশ দিতেছি, শ্রবণ কর। হে ভারত! বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়-
সম্বন্ধ হওয়ায় শীত, উষ্ণ আদি অনুভব হয় এবং তাহাতেই সুখ,
দুঃখ হইয়া থাকে;—দ্বিতীয়তঃ উহা অনিত্য, কারণ যাহার উৎপত্তি,
তাহার বিনাশ আছেই। যখন ঐ শীত, উষ্ণ, সুখ, দুঃখ সমস্তই
জন্ম, তখন উহার নাশ ত অবশ্যস্বত্বা; অতএব উহা অকিঞ্চিকর-
বোধে সহ ও উপেক্ষা করিয়া উহাতে বৈরাগ্য অবলম্বন কর।
ঐ বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধ বা সুখ-দুঃখ ও সেই অবয় পূর্ণানন্দস্বভাব
হইতে পৃথক্ নহে, এই বোধ জন্মিলে, সুখই বা কোথায়? আর
দুঃখই বা কোথায়? আরও “প্রিয়তমধনপূত্রসম্পদে আমি পূর্ণ”
ইত্যাদি ভ্রান্তিতে যে আভিমানিক সুখ এবং সেই প্রিয়তম ধনাদি-
বিশুদ্ধ (অর্থাৎ খণ্ডিত আমি) ইত্যাদি ভ্রাম যে দুঃখ উৎপন্ন হয়,
তাহাও কিছুই নহে, কেননা, নিরবয়ব ক্ষয়োদয়বিরহিত আত্মাতে
আবার খণ্ডন পূরণ কোথায়? (কারণ যাহা অবয়বী বা উৎপত্তি-
বিনাশধর্মী, তাহারই খণ্ডন পূরণ আছে), অতএব “আমি ধনবদ্ধ-
পূর্ণ” ও “আমি ধনবদ্ধবিশুদ্ধ” এই যে উভয় খণ্ডনপূরণভাব,
তাহা ভ্রমোপলব্ধ; সুতরাং তাহাও পূর্কোক্ত তাৎপর্ষ্যবোধে অস-
ম্ভব বোধ হইলে স্বতঃই নিবৃত্ত হয়। যাহার স্পর্শ (বিষয়) ও
মাত্রার ইন্দ্রিয়ের সত্যতা প্রতীতি নিবৃত্ত হইয়াছে, সেই মাত্রা-
স্পর্শভ্রমাত্মক অর্থাৎ মাত্রা ইন্দ্রিয়ের স্পর্শ অর্থাৎ বিষয়ধীন
চিত্তের অহুগত ভ্রমাত্মক জীবই তত্তদর্শী; তাহারই সুখে দুঃখে
সমানজ্ঞান, এবং তাহাতেই সেই জীব মোক্ষলভের উপযুক্ত।
যখন সেই নিরতিশয় আনন্দৈকরস আত্মা সর্বময়, তখন এই
সকল দুঃখাদিভেদও তন্ময়, অতএব ঐ সকল দুঃখাদিভেদ সকলই
আত্মময়; সুতরাং ঐ দুঃখাদিভেদ প্রিয়তম ধনপুত্রাদিভেদরূপ
সুভেদের গ্রায়ই স্থিত; আর ঐ সকল দুঃখাদিভেদের প্রাতীকূল্য
স্বভাব (অর্থাৎ বিরক্তিজনক স্বভাব) মিথ্যা, উহার সত্তা নাই,
যাহার সত্তা নাই, তাহা কেননা সহ করা যাইবে। ১—৫। সুখ-
দুঃখাদি সমস্তের কিছুমাত্রও সত্তা বা ভেদ নাই, কারণ যখন
আত্মতত্ত্ব সর্বময়, তখন যাহা আত্মা নয়, তাহার সত্তা কিরূপে
হইতে পারে? যাহার সত্তা নাই অর্থাৎ যাহা মিথ্যা পদার্থ, তাহার
বিদ্যমানতা অসম্ভব, আর যাহা সং বা সত্তা পদার্থ, তাহার
অভাবও নাই; সুতরাং যখন সুখদুঃখাদি উৎপত্তিবিনাশবিশিষ্ট
পদার্থ, তখন বাস্তবিক উহার অস্তিত্ব নাই, সেই সংস্করণ পরমা-
ত্মাই সর্বব্যাপী হইয়া বর্তমান। যাহা কিছু বিকার বস্তুতে সত্তার
অনুভব হয়, তাহা সেই আত্মার অবিষ্টানের সত্যতাবলেই জানিবে,
ফলে সুখদুঃখাদি কিছুই বাস্তবিক নাই। জগৎ সং, আর ঐ
নিরতিশয় আনন্দময় আত্মা অসং, এ বুদ্ধি পরিত্যাগ কর এবং
জগৎ আত্মার মধ্যে যে উভয় সংঘটনের কারণ মনও তমঃ, তাহাও
“কিছু নহে” ভাবিয়া মন হইতে অপসারিত কর। একমাত্র সেই
চিদাত্মাই সং ভাবিয়া সেই চরম বস্তুতে মনঃপ্রাণ আবদ্ধ করিয়া
প্রতিষ্ঠিত হও। হে অর্জুন! শরীরের অন্তরে থাকিলেও আত্মার
সুখেও হর্ষ নাই বা দুঃখেও গ্লানি নাই; ঐ হর্ষ-গ্লানি প্রভৃতি
দৃশ্য, আর আত্মা তাহার সাক্ষিভাবে (উদাসীনভাবে) দ্রষ্টা,
(অতএব দৃশ্য হর্ষগ্লানি প্রভৃতি কখন দর্শকধর্মী হইতে পারে না।
ঐ আত্মাই চৈতন্যময়, অনিত্য মিথ্যাত্ব শরীরের অন্তরে
থাকিয়াও উহা সং অর্থাৎ সত্য নিত্য; জড় চিত্তাদিই সুখদুঃখের
ভাজন, তাহাই দেহ, ঐ চিত্তাদিরূপ জড়দেহ ক্ষত বা বিনষ্ট

হইবে
এই
অজ্ঞা
বলি
নহে,
আত্ম
হে
সুত
যেমন
দূর
সেই
নাশ
নিষি
উৎ
জাতি
যাহ
তরা
আ
সমা
ব্রহ্ম
কিছু
এ
স্বরূ
দ্বার
হে
কি
তু
না
জা
প্র
হো
কি
অ
নি
কা
উ
কা
যা
মা
নি
কা
স
স
নি
—
পূ
মে
ব

হইলে আশ্রয় (জন্মমৃত্যু) কিছুই হয় না। ৬—১০। হে অর্জুন! এই যে চিত্তবর্তিত দেহাদি দুঃখাদির ভোক্তরূপে বিদ্যমান, উহা অজ্ঞানসম্বৃত মায়াময়মাত্র জানিবে। আত্মা হইতে যাহা পৃথক্ বলিয়া জ্ঞান হয়, সে সমস্ত দেহাদিও কিছু নহে বা দুঃখাদিও কিছুই নহে, কারণ, এ সংসারে এমন কি আছে বা অনুভূত হয়, যাহা আত্মা হইতে পৃথক্; অতএব কে কি অনুভব করিবে বল। হে ভারত! এই যে দুঃখ বলিয়া কথিত, তাহা অবোধজাতভ্রান্তি, সুতরাং সম্যক্ বোধ উৎপন্ন হইলেই ঐ দুঃখাদির নাশ হয়,— যেমন অজ্ঞান বশতঃই রজ্জুতে সর্পভয় হয়, সেই অজ্ঞান দূর হইয়া জ্ঞান উদয় হইলেই রজ্জুতে সর্পভয় আর থাকে না; সেইরূপ দেহাদি দুঃখাদি অবোধবশতঃই উৎপন্ন বলিয়া অবোধ-নাশ হইয়া বোধ উৎপন্ন হইলেই তাহা আর থাকে না। এই যে নিখিল বিশ্ব, ইহা সাক্ষাৎ জন্মরহিত পূর্ণব্রহ্ম, অতএব ইহার উৎপত্তি নাই, বিনাশও নাই। তুমি ইহা সত্য ও পরম বলিয়া জানিও। এই জ্ঞানেরই নাম পরমবোধ ও সত্যবোধ। ১১—১৫। যাহা কিছু উৎপত্তি-বিনাশ-ধর্মী দেখিতেছে, তাহা ঐ ব্রহ্মাবের তরঙ্গ; আজ তোমার তাদৃশ বোধের উদয় হইয়াছে; অতএব তুমি আজ ব্রহ্মাবর্তে বিরাজ করিতেছ, তুমিই এখন নিরাময় ব্রহ্ম। সমস্ত কাল, ক্রিয়া, দেশ, তুমি, আমি, সৈন্তগণ, সকলই সেই ব্রহ্মসমুদ্রে স্পন্দনের ত্রায় বর্তমান, এই ব্রহ্মে ভাবাভাব বিকল্প কিছুই নাই। মান, মদ, শোক, ভয়, চেষ্টা, সুখ, দুঃখ ও দ্বৈতভাব এ সকল মিথ্যা (তাহা পরিত্যাগ কর); কেবল এক সেই সত্য-স্বরূপ ব্রহ্মরূপী হও। এই অর্কোহিণীসমূহের বিনাশরূপ ব্রহ্ম দ্বারা বর্ধিত করিয়া অনুভবস্বরূপ প্রযুক্ত শুদ্ধ ব্রহ্মকে ব্রহ্মময় কর। হে ভারত! সুখদুঃখ, লাভালাভ ও জয়পরাজয় কিছুই লক্ষ্য না করিয়া তদ্বিশ্বক জ্ঞান পরিত্যাগ করতঃ শুদ্ধ ব্রহ্মময়তা লাভ কর। তুমিই সেই সাক্ষাৎ ব্রহ্মসমুদ্র (ইহা মনে স্থির কর)। লাভা-লাভে সমজ্ঞান করতঃ তত্ত্বনিশ্চয়ের দ্বারা নিজেই কিছু এক জাগতিকরূপ ধারণাকরতঃ গুহাগত বায়ুর ত্রায় স্পন্দনশূন্য হইয়া প্রকৃত কার্যানুষ্ঠানে অগ্রসর হও। ১৬—২১। হে কুন্তীনন্দন! হোম, দান, ভোজন অথবা যাহা করিতেছ বা কর অথবা যাহা করিবে, তৎসমস্তই সেই আত্মা ব্রহ্ম, ইহা জানিয়া স্থিরতা অবলম্বন কর। যে অন্তরে যদাকার চিত্ত হইয়া থাকে, সে নিশ্চয়ই তাহা প্রাপ্ত হয়। অতএব তুমি সত্যস্বরূপ ব্রহ্মলাভ করিবার নিমিত্ত সত্য ব্রহ্মময় হও। যাহারা ব্রহ্মজ্ঞ, তাঁহারা উপস্থিত কর্তব্যকে ব্রহ্ম ভাবিয়া তাহার অপ্রার্থিত স্বত আগত কার্যকরকেও ব্রহ্মরূপে স্থির করতঃ কেবল যথাপ্রাপ্ত কার্য করিয়াই যান, তাহার ফলের জন্ত অপেক্ষা করেন না। যে ব্যক্তি কর্ম-মাত্রেরই (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদিনিষ্পাদ্য ব্যাপারে) অকর্ম (অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় ব্রহ্ম) অবলোকন করেন—অর্থাৎ যত কিছু কর্ম অনুষ্ঠান করিতেছি, ইহার বাস্তবিক সত্তা কিছুই নাই, কারণ সংব্রহ্ম-স্বরূপ আশ্রয় ত কর্তৃত্ব নাই; অতএব তাহা মিথ্যা, তাহাতে সং-স্বরূপ ব্রহ্মই বর্তমান, এই ভাব যাহার হয়, আর অকর্মে (অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়ব্রহ্মে) কর্ম অবলোকন করে অর্থাৎ কর্ম অধ্যারোপ করে—অর্থাৎ আমি যাহা করিতেছি ইত্যাদি যাহা অনুভব হয়, আমি ত পৃথক্ বস্তু নহি। ব্রহ্মস্বরূপই আমি; সুতরাং আমার করা, সেই ব্রহ্মেরই অনুষ্ঠান, এইরূপ ব্রহ্মভাবে কার্য করে এবং ব্রহ্মের সর্বত্র প্রতিষ্ঠার বিচ্যুতি নাই; কারণ সকলই ব্রহ্ম,

তাহার প্রতিপাদনরূপ কর্ম আমার অবশ্য কর্তব্য; অতএব তাহা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া স্থির করে, সেই ব্যক্তিই মনুষ্যসমাজে বুদ্ধিমান বলিয়া পরিগণিত ও সেই ব্যক্তিই কৃতকর্মী, অর্থাৎ তাহারই সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করা হয়। হে অর্জুন! তুমি কর্মফলের অপেক্ষা করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইও না এবং কর্ম উপস্থিত হইলে তাহার অনুষ্ঠান পরিত্যাগও কেন তোমার আসক্তি না হয়। তুমি সিদ্ধি-অসিদ্ধিতে মমতারূপ যোগ অবলম্বনপূর্বক নিঃসঙ্গভাবে কর্মানুষ্ঠান করিতে থাক। তুমি কর্মাসক্তিপরিহারে তত্ত্বদৃষ্টিতে প্রমাদের আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া নিঃস্বভাব অবলম্বন ব্যতিরেকে যেমন ভাবে অবস্থান করিতে হয়, সেরূপ সমভাব অবলম্বনপূর্বক অবস্থান কর। যে ব্যক্তি কর্ম-ফলে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক নিত্যতৃপ্ত ও নিরাশ্রয় হইয়া অবস্থান করে, কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেও তাহার কর্ম করা হয় না। কর্মের আসক্তিকেই (জানিগণ) কর্তৃত্ব বলিয়া নির্দেশ করেন, উহা কর্তার অপেক্ষা করে না অর্থাৎ কার্য স্বয়ং না করিলেও তাহাতে আসক্তি থাকিলে কর্তৃত্ব আসিয়া পড়ে। মনে তত্ত্বদৃষ্টিতে প্রমাদরূপ মূর্খতা থাকিলেই আসক্তির আধিপত্য ঘটে, অতএব ঐ প্রমাদরূপ মূর্খতাই পরিত্যাগ করা উচিত। ২২—২৯। যে ব্যক্তি ঐ উৎকৃষ্ট তত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণ করেন, সে ব্যক্তি অনাসক্ত মহাত্মা হইয়া পড়েন, সেই আসক্তিশূন্য ব্যক্তি সকল-কর্ম-রত থাকিলেও তাঁহার কোন কার্যে কর্তৃত্ব প্রকাশ পায় না; সুতরাং তাঁহার কার্য করিয়াও করা যায় না এবং তাহাতেই বিদেহকৈবল্য লাভ ঘটে। দেখ, কর্তৃত্বনাশ হইলে অভোক্তৃত্বের আবির্ভাব অর্থাৎ যাহার হৃদয়ে কর্তৃত্বাভিমান নাই, তাহার ভোগবাসনার উদয় হয় না এবং তাহা হইতেই “সকলই এক অভেদ” বোধ হইয়া থাকে; ঐ একত্বভাব হইতেই অনন্তত্ব ও তাহা হইতেই বিস্তৃত ব্রহ্মত্ব লাভ হয়, তুমিও ঐরূপে ব্রহ্মস্বরূপ হও। হে অর্জুন! যে জন বিবিধ বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক নানাত্ব অর্থাৎ দ্বৈতভাবরূপ মলিন-ভাববিমুক্ত হইয়া পরমাত্মময়তা লাভ করিয়াছেন, সে ব্যক্তি প্রমাদ-বশতঃ নিষিদ্ধ কর্ম করিয়াও তাহার কর্তৃত্বভাগী হন না। যাহার সকল কর্মানুষ্ঠান কামনাসঙ্কল্পবিবর্জিত, সে ব্যক্তির জ্ঞানরূপ আশ্রিতে সকল কর্ম (অর্থাৎ কর্মজন্ত অদৃষ্ট শুভাশুভ) দগ্ধ হইয়া যায়, তাহাকেই সুধীগণ “পণ্ডিত” বলিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি সর্বত্র সমদর্শী, সোম্য, স্বস্থ, শান্ত ও সমগ্র বিষয়েই নিম্পৃহ, সে ব্যক্তি অতিশয় কর্মপরায়ণ হইলেও নিঃস্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন জানিবে। ৩০—৩৪। হে অর্জুন! তুমি শীত-উষ্ণ-সুখ-দুঃখ-প্রভৃতি দ্বন্দ্বভাব উপেক্ষাপ্রকাশে পরিত্যাগ কর, সর্বদা ধৈর্য্যা-বলম্বনপূর্বক সমস্তগুণাবলম্বী হও। অলঙ্ঘ্যতা এবং লঙ্ঘনস্তর রক্ষার প্রবৃত্তি পরিহারপূর্বক অপ্রমত্ত চিত্তে পরমাত্মাকে অবলম্বন করিয়া অবস্থান কর; আর যাহা উপস্থিত হইবে, মাত্র সেই উপস্থিত কর্মের অনুসরণ করতঃ ইহলোকের ভূষণ হইয়া বিরাজ কর। দেখ, যে ব্যক্তি হস্তপদাদি ইন্দ্রিয়সকল বাহিরে সংযত করিয়া মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয়গুলি স্মরণ করিতে থাকে, সে ব্যক্তি মিথ্যাচার-কপটচারী বা দান্তিক শঠযোগী বলিয়া কথিত। আর যিনি মনের সহিত ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে সংযত করিয়া ক্লাভিসন্ধান পরিত্যাগপূর্বক কণ্ঠেন্দ্রিয় দ্বারা কর্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, হে অর্জুন! তিনিই শ্রেষ্ঠ। হে ধনঞ্জয়! যেমন পর্বত হইতে নদনদী নানাপথে নির্গত হইয়া অচল গন্তীর জলপূর্ণ সমুদ্রে প্রবেশ করতঃ

সমুদ্রজলভাব প্রাপ্ত হইয়া তাহাতেই বিলীন হয়, তদ্রূপ এই সকল মায়াবিলাস বিষয়কামনা সকল যে আশ্রয়ভোগী ব্রহ্মময় সন্ন্যাসীর নিকট মিথ্যাবোধে উপেক্ষিত হইয়া অবশেষে আশ্রয় বিলীন হইয়া আশ্রয়মাত্রতা লাভ করে (অর্থাৎ আশ্রয়রূপেই পরিণত হয়) অর্থাৎ যে সন্ন্যাসী ঐ সকল বিষয় কিছুই নহে বুঝিয়া তাহাও “আশ্রা” বোধে তাহাকেও আশ্রয়ময় করিয়া ফেলেন, তিনিই প্রকৃত শান্তিলক্ষণ মুক্তি লাভ করেন। আর যে ব্যক্তি বিষয়কামনা পরতন্ত্র, তাহার মুক্তি কখনই হয় না * । ৩৫—৩৮ ।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ

ভগবান্ কহিলেন,—হে অর্জুন! তোমাকে যে দেহধারণ-সাধন অন্নপানাদিভোগ ত্যাগ করিতে বলিতেছি, তাহা নহে; তোমার ভোগ ত্যাগ করিতে হইবে না; কিন্তু তুমি ভোগের জ্ঞা চিত্তা করিবে না বা ভোগের সৌষ্ঠববিধানে আসক্তি রাখিবে না, কেবল মাত্র যথাপ্রাপ্ত বিষয়ের অনুসরণ করিয়া লাভালাভে সমভাব অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিবে। এই জন্মাদি ষড়বিকারবভাব অনাস্র দেহাদিতে আশ্রয়বুদ্ধি পরিত্যাগ কর এবং জন্মাদিবিরহিত সত্যরূপ আশ্রাতেই আশ্রয়বুদ্ধি অবলম্বন কর; হে মহাবাহো! দেহবিনাশে কিছুই নষ্ট হয় না, আর যদি আশ্রায় নাশ হয়, তাহাই নাশ জানিবে। কিন্তু সেই নিত্য আশ্রায় নাশ নাই। আশ্রা চিত্তস্বরূপও নহে, উহা সর্বপরিগ্রহশূন্য, সুতরাং আশ্রায় নীর্ণতা দি দেহধর্ম নাই এবং আশ্রা কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াও অর্থাৎ কর্ম করিয়াও কিছু করেন না। পণ্ডিতেরা আসক্তিকেই কর্তৃত্ব বলিয়া থাকেন অর্থাৎ কর্মে আসক্তি হইতেই কর্তৃত্বাভিমান জন্মে, আসক্তি থাকিলে কার্য না করিলেও কর্তৃত্ব আসিয়া পড়ে; মনের অজ্ঞানচ্ছন্নতাই সেই ভাবের প্রতি কারণ; অতএব অজ্ঞান পরিহার অবশ্যকর্তব্য। ১—৫। পরমতত্ত্বজ্ঞান আশ্রয় করিয়া অনাসক্ত মহাত্মা হইতে পারিলে সকল কর্মে রত থাকিলেও মনে কর্তৃত্বের উদয় হয় না। আশ্রা অজর অবিনাশী ও আদ্যন্তবিরহিত ইহাই জ্ঞানিগণের উক্তি; আশ্রায় বিনাশ আছে বা হয়, ইহা তুর্কৌধ (কুবোধ)। সেই তুর্কৌধ হইতেই লোকে তুঃখ ভোগ করে; তোমার যেন তাদৃশ তুর্কৌধ না হয়। আশ্রয়জ্ঞানসম্পন্ন উত্তম ব্যক্তির আশ্রায় বিনাশ দেখেন না, কারণ তাঁহার আশ্রাকেই “আশ্রা” বলিয়া জানেন, অনাস্রদেহাদিতে তাঁহাদের আশ্র-বুদ্ধি বা আশ্রদৃষ্টি নাই। অর্জুন কহিলেন, হে মানদ, ত্রিভুবননাথ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা যদি ঐরূপই হয়, অর্থাৎ আশ্রায় নাশই নাই; তাহা হইলে যাহারা মৃত, তাহাদেরও ত দেহ নাশ হইলেও প্রিয়তম বস্ত্র আশ্রায় নাশ ঘটনা? ভগবান্ বলিলেন,—হে মহাবাহো! আমার উক্তি ঐ প্রকারই, বাস্তবিক জগতে

কোথায় কিছুই নষ্ট হয় না, যখন জনতে একমাত্র অবিনাশী আশ্রাই বিদ্যমান, তখন কে কোথায় কি বিনষ্ট করিবে? ৬—১০। এই আমার ইষ্ট বস্ত্র পুত্রাদির নাশ ঘটিল, এই আমি ইষ্ট বস্ত্র পাইলাম, ইহা বহ্যার (স্বপ্নাদিকল্পিত) পুত্রবৎ মোহভ্রমব্যক্তি রিত জ্ঞা কিছুই দেখি না। কারণ যাহা অসত্য অর্থাৎ মিথ্যা পদার্থ, তাহার সত্য অর্থাৎ অস্তিত্ব নাই, আর যাহা সৎ অর্থাৎ সত্য পদার্থ (অর্থাৎ পূর্বকথিত আশ্রা) তাহার অভাব হইতে পারে না; তদ্বদর্শী পণ্ডিতগণই সৎ ও অসৎ উভয়ের এইরূপই নির্ণয় (ব্যবস্থা) দেখিয়া থাকেন; অজ্ঞানেরা তাদৃশ নির্ণয়ে অসমর্থ। যাহার দ্বারা এই নিখিল জগৎ পরিয়াপ্ত, তিনিই সৎ সত্য বা সত্যস্বরূপ, তাঁহারই বিনাশ নাই; (কারণ অবয়বীরই ক্ষয়বৃদ্ধি আছে; যাহার অবয়ব নাই, তাঁহার হ্রাসবৃদ্ধি কিছুই নাই) তিনি অবয়ব, সুতরাং কেহ তাঁহার বিনাশ করিতে পারে না। সেই আশ্রা সর্বদাই একরূপ অবিনাশী, ইন্দ্রিয়, মন প্রত্যক্ষাদির অবিসয় বলিয়া অপরিচ্ছিন্ন, নিত্য সত্ত্বস্বরূপ পদার্থ-রূপ আশ্রায় এই যে দেহ, ইহা অধ্যাসমাত্র; মৃগতৃষ্ণিকাদিতে সত্য জলাদিবুদ্ধি যে রূপ প্রমাণনিরূপণ হইলে তাহা আর থাকে না, এই দেহও তদ্রূপ স্বপ্ন-ইন্দ্রজালাদির দ্বায় মিথ্যা বলিয়া নথর অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হইলে ইহার অস্তিত্ব নাই। এই যে সেই আশ্রায় দেহ বলিয়া প্রতিভাত, ইহারই ঐ ভাবে নাশ আছে; অতএব হে ভারত! যাহা নথর, তাহাই অসৎ, আর যাহা অসৎ, তাহাই নথর; সুতরাং মিথ্যাত্ব বন্ধুবর্গের দেহনাশে তোমার কোন অনর্থের আশঙ্কা নাই, তুমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও। আরও দেখ আশ্রা একই বস্ত্র ত্রিজগতে বর্তমান, ইহার দ্বিতীয় বস্ত্র কিছুই নাই, কারণ যখন সকলই মিথ্যা, তখন অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা বস্ত্র সত্ত্ববনা কোথায়? অতএব সৎ আশ্রাই অবিনাশী, ঐ সৎ আশ্রাই অনন্ত; যাহার চিরমত্তা প্রসিদ্ধ, তাহার বিনাশ ঘটতে পারে না। দ্বিত্ব বা একত্ব কার্য বা কারণ পরিত্যাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সদমতের মধ্যবর্তী, তাহাই শান্ত এবং তাহাই পরমপদ ব্রহ্ম বলিয়া কথিত। অর্জুন কহিলেন, হে ভগবান্! তবে “আমি মরিলাম” ইহাই বা কি? আর লোকে নিয়তির অধীনই বা কেন? হে প্রভো! ঐ স্বর্গনরকাদি সুখ-দুঃখই বা কেন সজঘটিত হইয়া থাকে? ভগবান্ বলিলেন, ভূমি, জল, তেজঃ (অগ্নি), বায়ু, আকাশ এই তন্মাত্র নিখিত মনোবুদ্ধিঘটিত ব্যাপ্তিসমষ্টি সুল-স্বপ্নদেহে তাদৃশ্য ভাবই আশ্রায় জীবভাব, আশ্রা এইরূপ জীবভাব প্রাপ্ত হইয়া জীবদেহে অবস্থান করেন। (সেই জীবই জন্ম, মরণ, সুখ, দুঃখ, নিয়তি ইত্যাদি ভ্রমের নিমিত্ত)। পশুশাবক রজ্জ্ব দ্বারা যেমন আকৃষ্ট হইয়া একস্থান হইতে স্থানান্তরে নীত হয়, ঐ জীবও তদ্রূপ বাসনারূপ রজ্জ্ব দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে এবং পিঞ্জরে পক্ষীর দ্বায় জীব এই দেহ-পিঞ্জরাভ্যন্তরে অবস্থিতি করে। অথথ বৃক্ষের পত্র হইতে রস যেমন পত্রান্তরে গমন করে, আর সেই পত্র শুষ্ক হইয়া যায়, তদ্রূপ জীব বাসনার অধীন হইয়াই দেশকালনিবন্ধন এক দেহ জর্জরিত হইলে দেহান্তরে গমন করে, পূর্বদেহ তখন-শূন্যপত্রের অবস্থা গ্রহণ করে। বায়ু যে রূপ পুষ্প হইতে গন্ধ আহরণ করত বহিতে থাকে, সেইরূপ জীব পূর্বস্রীর হইতে চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা ত্বক্ ইত্যাদি স্পন্দদেহ গ্রহণ করিয়া দেহান্তরে গমন করে। ১১—২১। যুক্তি দ্বারা বুঝিলে

* অর্থান্তর ৩৮ শ্লোক। অর্জুন! যেমন পূর্ণসমুদ্রে নানা নদনদী পতিত হইতেছে, পূর্ণ সমুদ্র কিন্তু সেই অচল গভীর-ভাবেই বর্তমান, কিছুমাত্র জলোচ্ছাসাদি হইতেছে না, তদ্রূপ যাহার শত শত কামনায় ঐ সমুদ্রের দ্বায় স্থির ধীর অচলভাব, সেই ব্যক্তি মুক্তি লাভ করে, বিষয়মগ্নের মুক্তি নাই ॥ ৩৮ ॥

বাসনাবৃত্তি জীবের 'মূলমন্ত্র' দেহ, ইহাই যুক্তিসিদ্ধ হয়, অল্প কিছুই নহে। বাসনা ভাগ করিলে ঐ দেহের ক্ষয় হয়, বাসনা-ক্ষয়ের সহিত লিঙ্গদেহের ক্ষয় হইলে জীব পরমপদ ব্রহ্মরূপ হইয়া থাকে। ঐন্দ্রজালিক পুরুষ যেরূপ মায়াবলে শূন্য ভ্রমণ করিয়া থাকে, সেইরূপ জীব বাসনার অনুরাগে লিঙ্গদেহে পরমাত্মার প্রতিবিম্বলিতে অভিব্যক্ত এবং ভ্রমভারাক্রান্ত হইয়া বিবিধ যোনিতে ভ্রমণ করিতেছে। বায়ু যেমন কুহুম হইতে সৌরভ লইয়া বহিতে থাকে, জীবও সেইরূপ বাসনাবশে শরীর হইতে ইন্দ্রিয়স্বভাব অর্থাৎ শব্দাদি ওহণশক্তি লইয়া নানাযোনিতে ভ্রমণ করিতেছে। জীব দেহ হইতে নিঃসৃত হইয়া যাইলে,—বায়ু শান্তভাবে অবলম্বন করিলে বৃক্ষের যেরূপ অবস্থা হয়,—তদ্রূপ ইন্দ্রিয় সকল ব্যাপারহিত ভোগনিবৃত্ত হইয়া যায়। দেহ নিঃস্পন্দ হয়, উহাই লোকপ্রসিদ্ধ মৃত্যু জানিবে। তৎকালে দেহ নিশ্চেষ্ট হইয়া ক্রমশঃ ছেদভেদাদি দোষে অদৃশ্য হইয়া যায়, জীব বিনির্গত হইয়া যায় বলিয়া দেহ তখন মৃত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ২২—২৬। তখন জীব প্রাণবায়ু মূর্তিস্বরূপে মাত্র থাকিয়া চিদাকাশে বা ভূতাকাশে যেখানে অবস্থান করে, সেই সেই স্থলে স্বীয় বাসনার অভ্যাসবশতঃ সেই সেই বিস্তৃত আকৃতি দর্শন করিয়া থাকে। জীব এই দেহকে অসংরূপে অবলোকন করে, তুমিও এই দেহের বিনাশেরও অসম্ভাব অবলোকন কর। অথবা হৃদয়স্থ অবস্থার লোকে যেমন দেখিতে পায় না, তুমিও সেইরূপ এই দেহ, তাহার নাশ বা তাহার অসম্ভাব কিছুই না দেখিতে পার। কারণ, যাহার সত্তা যে ভাবে অবলোকিত হয়, তাহার নাশও সেইভাবে দৃশ্য হইয়া থাকে। প্রসিদ্ধি আছে, আদিশৃষ্টিতে চতুর্ভুজ ব্রহ্মা এই সমস্ত সৃষ্টিতে বা সৃষ্টি গো অথ প্রভৃতির আকারবিষয়ে পূর্বসৃষ্টির অনুভব-বাসনার অনুসারে যেরূপ ভাবনা করিয়াছেন, সেইরূপই কল্পনা করিয়াছেন। তিনি যে মৃত্তিকা দণ্ডাদি লইয়া নির্মাণ করিয়াছেন, তাহা নহে, সমস্তই তাহার বাসনানুসারী ভাবনার কল্পনামাত্র। আর তুমি এ কথাও বলিতে পারি না যে, আদ্যক্ষণ উৎপত্তিকালে না হয় সমস্তই বাসনাময় মিথ্যাস্বরূপ হইল, কিন্তু মধ্যক্ষণে স্থিতিকালে অথক্রিয়ায় ব্যাপৃত দেখিতেছি; অতএব তাহাতে সার্বজনীন সত্যতানুভব অথগুণী, অতএব স্থিতিকালে উহা কখনই মিথ্যা নহে; কারণ উৎপত্তিকালে (প্রথম ক্ষণে) যাহা যে ভাবে দৃষ্ট হয়, নাশ পর্যন্ত সে বস্তু সেই ভাবেই থাকে, তাহার ভাবান্তর হয় না। কেননা, যে সংবিশ্ব-শক্তি আছে বলিষ্ঠাই পদার্থের সত্তা, প্রতীতি জন্মে, সে সংবিশ্ব-শক্তি না থাকিলে জব্যের সত্তারই অভাব হইয়া পড়ে, সেই অধি-ষ্ঠানভূতা সদাসমবেত সংবিশ্বশক্তিই যথোপপন্নরূপের স্থিতির প্রতি-হেতু অর্থাৎ উৎপত্তিকালে যে পদার্থ-যেরূপ ও যাদৃশ ভাবাপন্ন হয়, সংবিশ্বপ্রভাবেই সেই পদার্থ বিনাশ পর্যন্ত সেইরূপে সেইভাবেই থাকে। সুতরাং যদি এই দেহাদি সমস্তই বাসনাময় হইল, তখন যেরূপ কৃতপূর্ব উটজাদি অদ্যকৃত দাহাদি চেষ্টায় নষ্ট হয়, কিংবা যেরূপ পূর্বদিনকৃত পাপের অদ্যকৃত প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা ক্ষয় হয়, তদ্রূপ পূর্বতন (অন্ততঃ) বাসনাকল্পিত দেহাদি আকারেরও স্তব বাসনাত্যাসপ্রসূত প্রবণ-মননাদি পুরুষপ্রযত্নসম্বৃত অথগুণ ব্রহ্মাকার জ্ঞান দ্বারা সমূলে ধ্বংস হইয়া থাকে। ২৭—৩১। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের মধ্যে যাহার "উপর উহাই আমার পুরুষার্থ, অভীষ্ট প্রয়োজনীয়" ভাবিয়া গাঢ়তর অভিনিবেশে প্রদর্শন

করিবে এবং যাহার উপর অল্প অভিনিবেশ স্থাপন করিবে, ঐ উভয়ের মধ্যে যাহার উপর আগ্রহের আধিক্য, তাহারই জয়; অর্থাৎ তাহারই প্রাভুত্ব হয়; অতএব যাহাদের মোক্ষে অল্প অভিনিবেশ, আর ভোগে দৃঢ় অভিনিবেশ, তাহাদের মোক্ষের অভিনিবেশেরই পরাভব ঘটে; সুতরাং তুমি বলিতে পারি না যে, অনেকে জ্ঞানের জন্ত যত্ন করিলেও কাম ক্রোধ বাসনাই তাহাদি-গের প্রবল হয়। অতএব যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা বিদ্যাগিরি বিদীর্ণ হইয়া যাইলেও এবং প্রলয়প্রভঞ্জন বহিতে থাকিলেও শান্তানুসারী পুরুষকার পরিত্যাগ করেন না (আদি কাল হইতে অজ্ঞান ও মূঢ় বুদ্ধির আশ্রয় করিয়াই জীব শাস্ত্রীয় যত্নে অল্প অভিনিবেশপ্রযুক্ত বাসনার বৈচিত্র্য চিরান্তস্ত স্বর্গ, নরক ও স্থিতি প্রভৃতি সুখদুঃখ অনর্থপরম্পরা সর্বদা সর্বত্র দেখিয়া থাকে। অর্জুন কহিলেন,—জগৎ স্থিতির নিমিত্তীভূত জীবের ঐ স্বর্গ নরক স্থিতি প্রভৃতি ভ্রমের কারণ কি? আমাকে বলুন। ভগবান কহিলেন,—অর্জুন! অল্প কারণ কিছুই নাই, যে বাসনা ঈশ্বরের পর্যন্ত কাম্য কামনাদির ও মুখ দুঃখের হেতু; সেই অসাধারণী স্বপ্নোপমা বাসনাই চিরত্যাগবশতঃ প্রৌঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া এই সংসারভ্রমের উৎপাদিকা; অতএব যাহারা আত্মশ্রেয়ঃ কামনা করেন, তাহাদের পরম পুরুষার্থ লাভের জন্ত বাসনারই সমূলে ক্ষয় করা উচিত। অর্জুন বলিলেন,—হে দেবদেবেশ! সেই বাসনা কোথা হইতে উৎপন্ন হয় অর্থাৎ বাসনার মূল কি? আর কি করিয়াই বা সেই বাসনার ক্ষয় হয়, তাহা বলুন। ভগবান কহিলেন,—অজ্ঞানজন্য মোহনিবন্ধন যে অনাত্মার আত্মবুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহাই বাসনার মূল; আত্মজ্ঞানরূপ মহা-বোধের উদয় হইলেই ঐ বাসনার সমূলে বিলয় হইয়া থাকে। হে কৌন্তেয়! তুমি আত্মস্বরূপ জানিতে পারিয়াছ; সত্য কি, তাহাও তুমি জানিতে পারিয়াছ; এই সেই আমি (রূপ অহম্ভা) ইহার আমার; আমার দ্বারা ইহা হইতেছে ইত্যাদি মমতাক্রম বাসনা পরিত্যাগ কর। ৩২—৩৮। অর্জুন কহিলেন,—হে দেব-দেবেশ! বাসনাক্ষয় হইলে স্বয়ং জীবেরও ত বিনাশ হইয়া যাইবে? কারণ, যাহার সত্তায় যাহার প্রকাশ, তাহার বিনাশ হইলে সেই তৎপ্রকাশিতেরও বিনাশ হইয়া থাকে। জন্মাদি দেশ-কালহেতুভিন্নাকৃতি জীব যদি বিনষ্ট হইল, তবে জন্মের (অর্থাৎ পরমানন্দ আবির্ভাবরূপ পরমপুরুষার্থের) ও মৃত্যুর অর্থাৎ আত্ম-স্তিক অনর্থনাশের কেই বা ভাজন হইবে? সুতরাং আমি দেখিতেছি, তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনাক্ষয় ত অনর্থেরই নিদান। ৩৯। ৪০। তাহা শুনিয়া ভগবান কহিলেন,—হে মহামতে! তুমি যাহা বলিলে, ঐ দোষ হইতে পারিত, যদি ঐ প্রতিবিম্ব মাত্র সংসারী জীব প্রতিবিম্ব হইতে অল্প ভূত-পঞ্চত্মাত্মাবিন জন্মাদিদেশকাল-ভেদভিন্ন হইত; উহা তাহা নহে, উহা বাস্তবিক সেই শুদ্ধ ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মেরই স্বকল্পিত সঙ্কল্পনিবন্ধন যে অবিদ্যাচ্ছন্ন বলিয়া কলুষভাবাপন্ন অর্থাৎ নিজ তত্ত্বজ্ঞানে অক্ষম আত্মরূপ, তাহাই বাসনাকৃতি জীব জানিবে। হে তারত! সেই আত্মরূপ যখন স্বতত্ত্বজ্ঞান পাইয়া অবিদ্যাবিমুক্তিলাভবশতঃ অনায়ত, সঙ্কল্প-বিরহীন অব্যয় অবস্থায় অবস্থান করে, তখন সেই জীব (আত্মরূপ) মুক্ত; এবং তাহাকেই মোক্ষ বলিয়া জানিবে। হে মহাবাহো! জীবিতাবস্থায়ই—“ব্রহ্মতত্ত্ব যেরূপ ভাবে স্থিত,” তাহা অবলোকন করিয়া বাসনাশ হইতে মুক্ত হইতে পারিলে জীবমুক্ত হওয়া

যায়, ঐ অবস্থাপন্ন লোকই মুক্ত বলিয়া কথিত। তুমিও এইজন্মে তাহা অনুভব করিতে পার; অতএব এ বিষয়ে সংশয় পরিত্যাগ কর। যে ব্যক্তির বাসনাক্ষয় হয় নাই, সে ব্যক্তি সর্বজ্ঞ ও সর্বধর্মপরায়ণ হইলেও পিঞ্জরস্থ পক্ষীর ত্যায় বদ্ধ মায়াবরণাচ্ছন্ন বলিয়া অদৃশ্য, বেদান্তপ্রমাণবিরহিত যে পরমাত্মায় শূণ্ডে ত্রৈলোক্যিক ময়ূরপুচ্ছের ত্যায়। নানাজ্যোতিষাদিনী বাসনা অন্তরে ক্ষুরিত হইয়া জীব জগৎরূপে প্রকাশমানা হয়, সেই পরমাত্মাই আবার অধিকারিদেহে বেদান্তপ্রমাণ লাভে তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া সমূল-বাসনা-বন্ধন হইতে মুক্ত হন; কারণ সমূলবাসনাই এই পরমাত্মার বন্ধন, আর তাহার ক্ষয়ই মোক্ষ। ৪১—৪৫।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ।

ভগবান্ কহিলেন,—অর্জুন! এইরূপে বাসনা ত্যাগ করিয়া জীবমুক্ত অবস্থায় উপনীত হও এবং অন্তরে স্নিগ্ধ শান্তিভাব প্রাপ্ত হইয়া অকারণ বন্ধুবধজ্ঞাত দুঃখ পরিত্যাগ কর। হে নিস্পাপ! অন্তঃকরণ আকাশের ত্যায় নির্মল কর, জরামৃত্যুর শঙ্কা বিসর্জন দেও এবং ইষ্টানিষ্ট সঙ্কল্প পরিহারপূর্বক বৈরাগ্যের পথে অগ্রসর হও। শিষ্টব্যবহারপরম্পরাগত অবশ্যকর্তব্য উপস্থিত দৈনন্দিন কার্য (যেমন তোমার এই যুদ্ধ) ও যোগাদি অত্যাশ্রয় প্রয়োজনীয় কর্মসকল অনুষ্ঠান কর, তাহাতে তোমার তত্ত্ব-জ্ঞানের কোন ক্ষতি হইবে না। শিষ্টব্যবহারপরম্পরাগত যে ধর্মসম্পদ কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই জীবমুক্ত্যভাব, লোকপ্রসিদ্ধ জীবমুক্তি পূর্বোক্তপ্রকারই জানিবে। মাত্র দেহের চেষ্টাত্যাগই জিবমুক্তি নহে। “এই কর্ম ত্যাগ করি,” “এই কর্ম অবলম্বন করি” ইহা মূঢ় ব্যক্তির মনের অবধারণী, জ্ঞানী ব্যক্তি এ বিষয়ে সমভাব অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করেন। ১—৫।

শান্তচিত্ত ব্যক্তিগণ শিষ্টপরম্পরাগত কর্মসকল সম্পন্ন করত জীবমুক্ত মুগ্ধপ্তি অবস্থাপন্ন ব্যক্তির ত্যায় স্বকীয় আত্মাতে সঙ্কল্প শূন্যাবস্থায় অবস্থানপূর্বক “জ্যোতির্ময় আত্মা” রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যেমন কুর্মে (কচ্ছপের) শিরঃপ্রভৃতি অঙ্গ সকল বাহিরে প্রকাশ পাইয়া অঙ্গ বিক্ষেপে সঙ্কুচিত হইয়া অন্তরে প্রবেশ করে, তদ্রূপ জ্ঞানবলে যাহার ইন্দ্রিয়সকল তুচ্ছ বিষয় হইতে বিনা চেষ্টায় স্বতই বিনত সঙ্কুচিত হইয়া হৃদয়স্থ পরমাত্মাতে মনের সহিত নিশ্চল এক রস হইয়া অবস্থিতি করে, সেই ব্যক্তিই জীবমুক্ত। এই ত্রিজগৎ চিত্রের স্বরূপ, চিত্তরূপ চিত্রকরই বিশ্বের অধিষ্ঠান আত্মাতে সর্বলোকপ্রসিদ্ধ বৈচিত্র্যে ভিত্তিশূন্য ত্রিকালস্বরূপে প্রকাশমান এই সমগ্র ত্রিজগৎ চিত্র-অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন। প্রথমতঃ ঐ চিত্র চিত্রকর অজ্ঞানকাশে অজ্ঞানস্বরূপ বলিয়া অক্ষুণ্ণ হইলেও আভাসসমবিত্ত অন্তঃকরণ বৃত্তিরূপ তুলিকা দ্বারা প্রক্ষুণ্ণ (অভিব্যক্ত) করিয়া এক অদ্ভুত চিত্র চিত্রিত করিয়াছেন। ৬—১।

অন্ত চিত্রকর অগ্রে চিত্রফলক বা ভিত্তি স্থির করিয়া তাহাতে চিত্র অঙ্কিত করে, এই চিত্রকর কিন্তু সমষ্টি মনের সঙ্কল্প সত্য বলিয়া সঙ্কল্পরূপে অগ্রে চিত্র অঙ্কিত করিলেন, পরে চিত্রফলক করিলেন, আকাশই ঐ চিত্রের ভিত্তি বা ফলক। অহো কি বিচিত্র ভ্রম, কি

অপূর্ব মায়া! যে, তৃণনির্মিত ভিত্তির ত্যায় অসার হইলেও ভ্রান্তিদৃষ্টিতে ঐ শূন্য ভিত্তিও সার সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে। অত্যাশ্রয় চিত্রের ভিত্তি বা ফলক পৃথক্ হয়; কিন্তু ঐ চিত্র-চিত্রকরের যে ভিত্তি উপলব্ধিত হয় তাহার আধার আধেয় স্পষ্ট প্রতীয়মান হইলেও, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, স্বল্পমাত্রও ভেদ নাই, তাহার কারণ চিত্তকর হইতে বিশিষ্ট বস্তু আর কিছুই নাই। হে কমলনয়ন! সেই চিত্ররচনা শূন্য অপেক্ষা শূন্যতম জানিবে, স্বপ্নে যেমন মনে একক্ষণের মধ্যে এই ত্রিজগতের উৎপত্তি বলিয়া ভ্রমাত্মক প্রতিভাত হইয়া থাকে, তদ্রূপ মন ও সবাত্মভাবের জগৎ সকলই শূন্য অর্থাৎ কিছুই নহে, ইহা অসং অর্থাৎ মিথ্যা; যাহা কিছু সত্যতা প্রতীতি হয়, তাহা মনোরাজ্য চিরন্তন বলিয়া জানিবে। বাস্তবিক সত্য নহে। ১০—১৩।

ভ্রান্তিকল্পিত পদার্থসমূহ যে সত্যকল্পনা (অর্থাৎ তাহার সত্যতা), তাহার কালত্রেয়ই অভাব; অতএব তত্ত্বজ্ঞান উদয়ের পূর্বেই তাহা কীদৃশ এবং কি বা সত্য পদার্থ হইবে? যেমন সূর্য্যকিরণে দৃশ্যমান শরৎকালীন মেঘমণ্ডল সেই সূর্য্যকিরণেই শুষ্কজল হইয়া বিলীন হয়, তদ্রূপ বস্তুাদি কালক্রমে বাল্যকোমার-আদি অবস্থাক্রমে বা ষড়্‌ভাববিধিক্রমে দেখিয়া সেই দর্শনরূপ আলোক দ্বারা পদার্থের যে ব্যবহারিক সত্যতা বা অর্থক্রিয়াসামর্থ্যরূপ সত্যতা প্রতীতি জন্মে; পদার্থের সে প্রসিদ্ধ সত্যতা তত্ত্বজ্ঞানরূপ আলোকে আবার বিলীন হয় অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইলে পদার্থের আর সত্যতাব্রম থাকে না। অতএব এই যে সমস্ত দেখিতেছে, ইহা মনোরূপ চিত্রকারের চিত্রস্থিত চিত্রপুত্তলিকা-মাত্র। এই ত্রিভুবনাদি চিত্রের আকার নাই, কারণ যাহার ভিত্তি নাই, তাহার আর আকার কি থাকিবে? সুতরাং মনোরূপ-চিত্রকরের এই ত্রিজগৎচিত্রের ভিত্তি না থাকায় ইহার কোন আকার নাই জানিবে। হে অর্জুন! ত্রিভুবনাদি চিত্রের ও অন্তিত্ব নাই, ঐ সৈন্তগণেরও নাই বা তোমারও নাই; অতএব কে তাহাকে মারিবে বল। হে অর্জুন! এই সকল জ্ঞাত হইয়া তুমি বধ্য ও ষাটক-ভ্রম এবং তত্ত্বজ্ঞানত শৌক্যমালিন্য ত্যাগ করতঃ ব্রহ্মাকাশে নির্মল নিরঞ্জন হইয়া অবস্থান কর। চিদাকাশের বধাদি প্রবৃত্তি নাই, যাহা প্রাতিভাসিক প্রবৃত্তি, তাহা ব্রহ্মাকাশময়ই জানিবে। ১৪—১৭।

অতএব কালক্রিয়াভিত্তি চিত্ররচনাকোশল ও তদৈচিত্র্য ভেদাদি সমস্তই নির্মল ব্রহ্মাকাশ, যেমন চিত্তগত মনোরাজ্য চিত্র সমস্ত প্রপঞ্চাকার হইলেও কিছুই নয় বলিয়া আকাশস্বরূপ অর্থাৎ শূন্যময়, তদ্রূপ এই সমস্ত জগৎ শূন্য অপেক্ষা শূন্যতম জানিবে। চিত্রকর চিত্র ও চিত্র তাহার ভিত্তি, তাহাতে ঐ চিত্র চিত্রকর চিত্র করিয়াছেন; এ কথা বলিলেও সমস্ত শূন্যময় বলিয়া আকাশ হইতে কিছুই পৃথক্ হয় না। সেই আকাশেই পর্য্যবসিত হয়। হে অর্জুন! যেমন চিত্রে জগতের নির্মাণ ও ক্ষয় প্রকাশ পায়, তদ্রূপ ইহলোকেও ক্ষয়-উদয় জন্ম-মৃত্যুও ক্ষণিক প্রকাশমান জানিবে। এই দেখ, ক্ষণকাল ভাবনায় মোহাচ্ছন্ন হইয়া তোমরা নানা অনুভবাত্মক মনোরাজ্যে যে বধ্যষাটকভাবাদির কল্পনা করিতেছিলে, আমার উপদেশে তাহার নাশ হইল। মন যেমন মিথ্যা বিস্তার সংসাররূপ মনোরাজ্য কল্পনায় নিপুণ, সেইরূপ ক্ষণকেও কল্প করিতেও সমর্থ, সেই জন্মই এই মিথ্যা-ভূতসংসার অনাদি-অনন্তকল্পবিস্তীর্ণ বলিয়া বোধ হয়। ১৮—২০।

মন ক্ষণকে কল্প করে, বা সত্যকে শীঘ্র অসত্য

তাদৃশ বিস্তার
জগৎরূপ
আশ্চর্য্যের
যাহা বৈচিত্র্য
অখিল জগৎ
সারতা
অবিনশ্বর,
আত্মার
উৎপন্ন বা
ক্ষণিক।
মাত্র; অ
বাধ হইয়া
স্থিরতা হ
তাহা হই
হইত;
অবস্থিত
যে, যে
বর্ণ নাই
পুরোভা
জগৎ দে
দেখে, এ
কৃষ্ণবর্ণ
তেজোর
যুগাদি
সম্পন্ন;
গ্রহই ঐ
পশ্চিমা
ঐ দেখ
তারারূপ
কালভে
পত্র
ভিন্ন
পুত্তলি
চিত্তের
আলো
(ঢলঢ
(কাম
কাশেই
পুত্তলি
উহার
প্রদা
ঐ
সমস্ত
নটীর
সেই
ধর্মাত্ম
সপ্ত
উহার

তাদৃশ বিষয়কর নহে, কিন্তু এই অসং (অর্থাৎ অন্তিবিহীন) জগৎরূপ মনোরাজ্যের যে সত্যতাপ্রতিষ্ঠা জন্মে, তাহাই অতি আশ্চর্যের বিষয়, এই ভ্রম মনেরই প্রভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে । যাহা বৈচিত্র্যময়রূপে দৃশ্যমান হইতেছে, সেই চিত্রই এই অখিল জগৎ । এই সৃষ্টিতে (অর্থাৎ সৃষ্টজগতে যে লোকে বজ্র-সারতা অর্থাৎ ইহার কেহ উচ্ছেদ করিতে পারে না, ইহা অখিনধর, এরূপ কল্পনা করে, তাহা কেবল সেই নির্বাকনিত্যমুক্ত আত্মার অধ্যাসবশতঃই ও সেই আত্মায় প্রতিভাসমাত্রই, ইহা উৎপন্ন বলিয়া গৌকে বুঝিতে পারে না যে, এই জগৎ তুচ্ছ ও ক্লমিক ।) এই জগৎ সেই অজ্ঞাত-তত্ত্ব আত্মার অত্যাধিক প্রতিভাস মাত্র; অতএব আত্মার অধ্যারোপেও বা নিরুত্তিতেও (অর্থাৎ বাধ হইলেও) কোন মতেই ঐ জগতের বজ্রসারতা অর্থাৎ স্থিরতা হইতে পারে না । আর যদি এই জগতের স্থিতি থাকিত, তাহা হইলেও ইহার স্থায়িত্বভঙ্গনিরাকরণে প্রবৃত্তির অপেক্ষা হইত; এই জগৎ কোন কালে ছিল? ইহা ত “চিং”-তত্ত্ব অবস্থিত চিত্তরূপ চিত্রকরের চিত্রমাত্র । ইহাই আশ্চর্যের বিষয় যে, যে চিত্রের ভিত্তি নাই, নীলপীতাদি অক্ষনসাধন রঙ্গ অর্থাৎ বর্ণ নাই, তথাপি ইহা এক ভিত্তিশূন্য উজ্জ্বল প্রকাণ্ড চিত্ররূপে পুরোভাগে প্রকাশমান রহিয়াছে । ২৪—২৮ । ঐ দেখ, এই জগৎ দেখিতে কেমন ‘নয়নার্কবর্ক’, চিত্তহর, ইন্দ্রিয়গ্রাহী’; যে দেখে, সেই ইহাতে আসক্ত হইয়া পড়ে, বিবিধ তিমিররূপ কৃষ্ণবর্ণে কেমন উহা অঙ্কিত রহিয়াছে । ঐ দেখ, অসংখ্য তেজোরূপ কিরণচ্ছটায় উহা বিচ্ছুরিত রহিয়াছে । দেখ, কতকল্প-যুগাদি অবয়ব, নানারূপে (বিষয়রূপে) রঞ্জিত, বিবিধ দৃষ্টিবিলাস-সম্পন্ন, নামা অনুভবই উহার লোচনরূপে বিরাজিত, নানা-গ্রহই উহার উগ্রপ্রভা । সূর্যের উদয়ে পূর্বদিকে আর অন্তকালে পশ্চিমদিকে দেখ, কেমন নানাবর্ণে ঐ চিত্র চিত্রিত রহিয়াছে । ঐ দেখ! ঐ নভোমণ্ডলরূপ নীলসরোবরে কেমন ঐ চন্দ্রসূর্য-তারারূপ কমলনিচয় বিকসিত রহিয়াছে । ঐ দেখ, শরৎ আদি কালভেদে বিবিধ রচনাসম্বিত ঐ উপরিস্থ মেঘমালাই ঐ চিত্রের পত্র ও মঞ্জরীরূপে বিরাজ করিতেছে; ঐ চিত্রের ত্রিলোকরূপ ভিন্ন ভিন্ন কোষ্ঠে, ঐ দেখ! কেমন ঐ সূর্য্যহর নররূপ পুতলকিনিচয় অঙ্কিত রহিয়াছে । আকাশ ঐ চিত্রের ভিত্তি, দেখ, চিত্রের ঐ দৃশ্যমান স্যোমভিত্তি কেমন ঐ উৎকৃষ্ট চন্দ্র সূর্যের আলোকরূপ স্বধালেপনে (স্বৈত্ববর্ণে) তারণ্যের দ্বায় সুকুমার (চলচল) ভাবে শোভা পাইতেছে । ২৯—৩২ । দেখ, কামুক (কামনাশীল) চপলমতি চিত্তরূপ চিত্রকর স্বীয় অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মা-কাশেই কেমন ঐ ত্রিলোকীরাপা মনোহরা হাবভাববিলাসময়ী নটী-পুতলিকা অঙ্কিত রহিয়াছে । ঐ দেখ, নব নব উষ্মেশালিনী বুদ্ধি উহার নাটশালারূপে বিরাজমানা । স্বয়ং সাক্ষীভূত চৈতন্যই উহার প্রদীপের কার্য করিতেছে । প্রদীপের প্রতিবিম্বগ্রাহী চক্রেয় দ্বায় ঐ চৈতন্যদীপের প্রতিবিম্বগ্রাহী বুদ্ধিবৃত্তিরূপ আভরণের দ্বারা সমস্ত লোক প্রকাশিত ও উজ্জ্বল হইয়া আছে । হিমালয়ই ঐ নটীর অঙ্গলতিকা, মেঘ উহার কেশপাশ, চন্দ্রসূর্যই উহার নেত্র; সেই চন্দ্রসূর্যরূপ নেত্রপাতে ঐ নটীর সমস্ত লোক দর্শন হয় । ধর্ম্মঅর্থকামব্যাবর্তক প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি শাস্ত্রদ্বয়ই উহার বাসযুগল; সপ্ত পাতালই উহার উরুজানু প্রভৃতি সপ্ত অঙ্গ । উন্নতভূগাই উহার উন্নত নিত্য; হরি, হর, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র এই দেবচতুষ্টয়ই উহার

হস্তচতুষ্টয়; বিবেক বৈরাগ্য উহার স্তনযুগল; সত্ত্বগুণ তাহার উপর কক্ষ (কাঁচুলি) রূপে অধিষ্ঠিত; অনন্তাদি নাগবেষ্টিত মহীতলই উহার পক্ষাকার পীঠ; মধ্যলোক উহার উদর, আর সেই উদরে সূর্যমুখাদি নানাবর্ণের পরমতমালা পত্ররচনার কার্য করিতেছে । উহার চন্দ্রসূর্যরূপ লোচনদ্বয়ের ত্রিষায় রাত্রি ও অন্ধকারের সূর্যমুখ-প্রদক্ষিণকরণরূপ চপলতার নাশ হইতেছে; বজ্র ও বিদ্যুৎ উহার দন্তপঙ্ক্তি । চতুর্দশ ভুবনভেদে যে চতুর্দশবিধ পরম্পর-বিসদৃশ প্রাণিসমূহই উহার উদগত রোমাঞ্চ; তারাগণ উহার করাল পুলক । ঐ প্রাণিগণে যে প্রলয়বাদ বর্তমান, তাহাই উহার আপাদলম্বী কদম্বমালা; (ঐ মালাস্থিত কদম্বপুষ্পের কেশর সর্ব-তোমুখী সদ্বুদ্ধি) বৈরাগ্য সদ্বাসনারূপ সৌরভে ঐ কদম্ব পরিপূর্ণ । চিত্ররচনার নিমিত্ত বিচিত্র বাসনাদি বিবিধ উপকরণ পাইয়াই ঐ চিত্রচিত্রকর অচিরে বিশিষ্ট চিত্ররচনায় সক্ষম হইয়াছে; তাহাতেই এই ব্যষ্টিসমষ্টি জীবসম্বিতা-বিবধবিলাস-মণ্ডিতা শূভময়ী ঐ ত্রিলোকীরাপা সর্বাঙ্গমনোহরা উত্তমা নটী পুতলিকা অঙ্কিত করিতে পারিয়াছে । ৩৩—৩৭ ।

ষট্‌পকাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপকাশ সর্গ ।

ভগবান্ কহিলেন,—হে অর্জুন ! ঐ চিত্ররচনায় ইহাই অতি-আশ্চর্যের বিষয় যে, পূর্বে ভিত্তিবিহীন চিত্র সমুদিত হয়, পরে ভিত্তির প্রাচুর্য্য । (অর্থাৎ মনের জগদাকার কল্পনামাত্র এই জগৎচিত্র প্রাচুর্য্য হয়, পরে তদন্তর্গত ভূতগণ ভুবনরূপ বিরাজি আধাররূপে কল্পিত হইয়া থাকে; কিংবা ব্যষ্টিসমূহই সমষ্টি, তাহাই বিরাজি, তাহাই আধার, তাহার কল্পনা ব্যষ্টিকল্পনার অধান; অগ্রে ব্যষ্টিকল্পনা না করিলে সমষ্টি কল্পনা হইতে পারে না; সুতরাং অগ্রে আধারবিহীন আধেয় চিত্ররচনার পরে আধার ভিত্তি) । ভিত্তিবিহীন চিত্র প্রকাশ পাইলে বিস্তৃত ভিত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে; (ইন্দ্রজালবলে) তুষ্ণফল (অলাবু, লাউ) জলে মগ্ন হয়, আর শিলা ভাসিতে থাকে; ইহা যেরূপ বিচিত্র, মান্যর কার্যও তদনুরূপ বিচিত্র জানিবে । ঐ জগৎচিত্রের কথায় আবশ্যক নাই, সেই শূভময় চিত্তচিত্ররূপ এই ত্রিজগতেও যে চিদাকাশ-স্বরূপ তোমায় পর্য্যভূত (অলীক বলিয়া শূভময়) অহঙ্কার শূভত আবির্ভূত হইয়াছে; ইহা উহা অপেক্ষা আরও আশ্চর্যের বিষয় । শূভই সকল শূভময় করিয়াছে, শূভেতেই শূভের লয়, শূভেই শূভের অনুভব, শূভেতেই শূভের ভোগ, শূভেতেই শূভ বিস্তার; অতএব যদি জগতে সেই চিদাকাশকেই দেখিতে পাও, তাহা হইলে তোমার দৃষ্টিও শূভময় হইয়াছে, ইহাই আশ্চর্যের বিষয় । অনন্তবিস্তীর্ণ বাসনাই রজ্জুর দ্বায় এই জগৎসংসারকে বেষ্টন করিয়া আছে । হে অর্জুন ! ঐ বাসনারজ্জুতে চিদাকাশপর্য্যন্ত বেষ্টিত হইয়া থাকেন । আদর্শে যেমন প্রতিবিম্ব, সেইরূপ এই জগৎ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত জানিবে; অতএব যখন আধার অজ্ঞ নহে, তখন ঐ জগতের ছেদভেদ কিছুই নাই । যখন সকলই ব্রহ্ম, সুতরাং ঐ ব্রহ্মে প্রতিভাত ছেদভেদাদির বিষয়ভূত জগৎও সেই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন; সেই সংস্বরূপ চিদাকাশই সর্বময় । তখন কে কখন কাহাকে কি জ্ঞাত কোন স্থানেই বা ছেদভেদ করিবে

বল ; অর্থাৎ ছেদভেদাদিব্যবহারবাদ ব্রহ্মব্যতিরিক্ত অতিরিক্ত পদার্থ দেখিলেই হয় । যখন সকলই ব্রহ্ম, এই জ্ঞান হইবে, তখন কে কাহার ছেদ করিবে, কোথায় বা করিবে, কি জ্ঞানই বা করিবে, আর কোন সময়ই বা করিবে বল । ১—৭ । এই পথে বুঝিলে, তোমার বাসনাও যখন “ব্রহ্ম” বস্তুর অতিরিক্ত পদার্থ বলিয়া প্রতীতি, তখন সকলই যদি ব্রহ্ম হইল, তাহা হইলে বাসনার অভাব অর্থাৎ বাসনা বলিয়া যে অণু কিছু নাই, ইহা ত সিদ্ধই হইল ; অতএব যে ব্যক্তি ঐ অলীক-বাসনারও তাগ করিতে পারে নাই, সে সর্ব-ধর্মপরাশ্রয় হইলে সর্বজ্ঞ হইলেও পিঙ্গরস্থ সিংহ বা শুকের গ্রায় সম্পূর্ণ বদ্ধ জানিবে । যাহার চিত্তভূমিতে অত্যন্তমাত্রাও বাসনাবীজ বর্তমান, তাহার তাহা হইতে পুনরায় বিস্তৃত সংসারও উৎপন্ন হইয়া পড়ে ; অতএব চিত্তে অণুমাত্রাও বাসনার অবকাশ দেওয়া উচিত নহে, তাহাই অনর্থসহশ্রের মূল-বীজ জানিবে । অভ্যাসবশতঃ বাসনাবীজ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তাহা সত্যসংবোধ-(সত্যজ্ঞান) রূপ বহিসংযোগে দন্ধ করা কর্তব্য ; এইরূপে ঐ বাসনাবীজ দন্ধ করিতে পারিলে আর তাহা অঙ্কুরিত হয় না । যাহার মনের বাসনাবীজ দন্ধ হইয়াছে, তাহার মন স্বচ্ছ হইয়াছে, সেই ব্যক্তির তাদৃশ বাসনাবিহীন নির্মল মন জলে পদ্মপত্রের গ্রায় সুখদুঃখাদিবিষয়ে বা কোন বস্তুতেই মগ্ন হয় না, উপরে ভাসিতে থাকে মাত্র । হে অর্জুন ! তুমি তোমার অসীম বাসনাভাল বিসর্জন ও এই মূক্ত ভগবদ্বীতারূপ পরম-পাবন উপদেশে শ্রবণপূর্বক মনের মোহ দূর করত বন্ধুবান্ধব উদ্দেশে তত্ত্বাদিচিন্তায় মনের সমস্ত ক্রেশ পরিহার করিয়া শান্তচিত্ত (বাসনাশূন্য আশ্রয় চিত্ত বিসর্জন দিয়া) এক শান্ত ব্রহ্মরূপ নির্বাণ নির্ভয় ও নিরুতিসম্পন্ন হও । ৮—১২ ।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ ।

অর্জুন কহিলেন,—হে অচ্যুত ! আজ আপনার প্রসাদে আমার মোহ দূর হইল, আমি এখন স্মৃতিলাভ করিয়াছি, অর্থাৎ আমার স্বতঃসিদ্ধ আশ্রয়তত্ত্বের প্রকাশ ঘটয়াছে,—“আমি স্বের কর্তা কিনা” ইত্যাদি যাহা কিছু আমার মনে সন্দেহ ছিল সে সকল, সন্দেহই দূর হইয়াছে । এখন আমি নিঃসন্দেহ হইয়া অবস্থিত ; এক্ষণে আপনি যাহা বলিবেন, তাহাই করিব । তাহা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন হে অর্জুন ! যাহার চিত্ত হইতে তত্ত্বজ্ঞান-প্রভাবে রাগাদি মনোবৃত্তি সকল নিবৃত্ত হইয়াছে, তুমি জানিও যে তাহার চিত্ত শান্তিলাভ করিয়া বাসনা পরিহারপূর্বক সম্বন্ধরূপ-হইয়াছে ; অতএব তোমার চিত্ত হইতে যদি তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ মনোবৃত্তি শান্তি পাইয়া থাকে, তাহা হইলে তোমার চিত্তও শান্ত বাসনাশূন্য সম্বন্ধরূপ হইয়াছে জানিবে । ঐ সম্বন্ধ অবস্থাতেই বাহা ব্যবহারে সর্বত্র সর্বময় হইলেও তত্ত্ববিচারে সর্ববিরহিত সেই প্রত্যক্ চেতনপদপ্রাপ্তি হয়, ঐ পদই চেতরহিত (অনুভব বিষয়ের অতীত) ব্রহ্ম । ভূতল হইতে উদ্ধদেশে উড্ডীন পক্ষীকে যেমন কেহ দেখিতে পায় না, সেইরূপ জগৎস্থ অজ্ঞব্যক্তির সেই পদ বিদিত নহে, চক্ষুঃ দ্বারাও কেহ তাহা দেখিতে পায় না বা অণু ইন্দ্রিয়ের দ্বারাও অনুভব করিতে পারে না । ঐ প্রত্যক্ চেতন

আভাসস্বরূপ অর্থাৎ মহাত্মাদি ত্রয়োদশবিধ ক্ষেত্রের অবভাসক-সঙ্কল্পবর্জিত, শুদ্ধ ও নয়নপথের বহির্ভূত । যেমন লোকের দৃষ্টি পরমাণু প্রভৃতি অতিসূক্ষ্ম বস্তুকে দেখিতে সমর্থ হয় না, চিৎস্বভাব বলিয়া নির্মল আসক্তিশূন্য ; অতএব শুদ্ধ চিত্ত ব্যতিরিক্ত মনুষ্যের বাসনা ঐ সর্বাতীত পদদর্শনে সঙ্কম্ব নহে* । ১—৬ । যে ব্রহ্মপদলাভ ঘটিলে এই নির্মল স্থূল দৃশ্যমান ঘটপটাদি বিষয় লয়প্রাপ্ত হয়, তুচ্ছ বাসনা উহার কি করিতে পারে, অর্থাৎ ঐ ব্রহ্মপ্রাপ্তিতে সূক্ষ্ম বাসনা কোথায় চলিয়া যায় (অর্থাৎ আর থাকিতে পারে না) । যেমন আশ্রয় গিরিতে হিমলেশ থাকিতে পারে না, সেইরূপ ঐ শুদ্ধ চিত্ততত্ত্বের নিকট অর্থাৎ শুদ্ধ ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটিলে চিত্ত নির্মল হইলে অবিদ্যার লয় হইয়া থাকে । বুলির-গ্রায় অতিতুচ্ছ ও অতিকূন্দ ভোগবন্ধনবাসনাই বা কোথায় ? আর ঐ জগজ্জালগ্রামী চিত্তরূপ বিপুল অনিসই বা কোথায় ? যাবৎ নিজে ঐ শুদ্ধ ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে না পারা যায়, সে পর্যন্ত ঐ অবিদ্যা নানা আকারে ও বিকারে প্রস্ফুরিত থাকে (নিজের প্রাজ্ঞতাব দেখায়) । যাহার উদরে অখিল ব্রহ্মাণ্ড অন্তর্গত, তাদৃশ গগনের গ্রায় ঐ আশ্রয় দৃশ্যদর্শক সকলই লয় প্রাপ্ত হয়, একমাত্র নির্মলতাই বিরাজ করে । ৭—১১ । সেই পূর্বতাস্বরূপ, সমগ্র জগদাকারবিবর্জিত, বাক্যের অতীত পরম বস্তু কাহার সহিত উপমিত হইবে বল ? হে অর্জুন ! তুমি অন্তরে পূর্ণাঙ্গা দর্শন করিয়া অভিমত কামনা পরিহাররূপ নিবৃত্তিলক্ষণ মন্থযুক্তিসহায়ে বিষয়বিষ-বিশৃচিকাস্বরূপ প্রবৃত্তিহেতু অন্তঃকরণের বাসনাকে সর্বতোভাবে বিসর্জনপূর্বক সংসার-বন্ধন হইতে উন্মুক্ত ও ভয়বিচ্যুত হও এবং সকল অনর্থের বহির্ভূত হইয়া “আমিই ভগবান্” এইরূপ জ্ঞানে বিরাজ কর । বশিষ্ঠ কহিলেন, ত্রিলোকনাথ শ্রীহরি এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল মৌন-বলধনপূর্বক অর্জুনের সম্মুখে উপবেশন করিয়া থাকিবেন । অর্জুন তখন ভ্রমর যেমন ষ্ঠেত কমলধণ্ডের নিকট গমন করে, তদ্রূপ সেই ভগবানের উপদেশের নিকট গমন করিবেন, অর্থাৎ তাহার মর্মার্থ গ্রহণ করিবেন । তখন অর্জুন বলিবেন, হে ভগবান্ ! দিনপতি সূর্যের উদয়ে নলিনী যেরূপ বিকসিত হয়, তাহার গ্রায় জগৎপতি ! আপনার উপদেশে আমার মতিরও বিকাশ হইয়াছে, এখন আমার মন হইতে সমস্ত শোকভার বিগলিত হইয়াছে । অন্তঃকরণে পরম তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়াছে । কৃষ্ণসারথি গাণ্ডীবধারী অর্জুন এই কথা বলিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক মনের সকল সন্দেহ বিসর্জন দিয়া রণলীলায় প্রবৃত্ত হইবেন । তৎকালে গজবাজি ও সারথি সকল ক্রতবিক্রমদেহে রুদ্রিাক্র-কলেবরে ইতস্ততঃ প্রধাবিত হইবে । তাহাদের শোণিতস্রোতে পৃথিবী প্লাবিত হইয়া মহানদীরূপে পরিণতা হইবেন । অর্জুনের নিক্ষিপ্ত শরজালে ও বুলিপটলে আকাশের নেত্রকল্প দিনমণি আচ্ছন্ন হইয়া পড়িবেন । ১২—১৭ ।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

* “বিনা শুদ্ধং স্ববাসনা” এই পাঠেরই ব্যাখ্যা এইরূপ । আর “শান্তং শুদ্ধং স্ববাসনা” এই পাঠের ব্যাখ্যা যথা ;—যাহা সকলের অতীত চিৎস্বভাব বলিয়া নির্মল এবং সঙ্গরহিত বলিয়া শুদ্ধ, সেই ব্রহ্মপদকে লোকের দৃষ্টি যেমন অণুকে দেখিতে পায় না, তদ্রূপ বাসনা কখনও তাহাকে দেখিতে সমর্থ নহে ।

একোনবস্তিতম সর্গ।

বশিত কহিলেন,—রাবব! তুমিও অর্জুনের গ্রায় কলুষ-নাশিনী দৃষ্টি আশ্রয় করিয়া নিঃসঙ্গরূপ সম্মাস অর্থাৎ সর্বভ্যাগ ও ব্রহ্মার্ণব দ্বারা সেই অখণ্ড সচিদানন্দ ব্রহ্মা হইয়া অবস্থিতি কর। যিনি সকল বস্তুর আধার, যাঁহা হইতে সকল বস্তু উৎপন্ন, সংহারকালে সকল বস্তু স্বংস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সর্বকালেও যিনি তন্ময় হইয়া বর্তমান ও যিনিই সর্বময়, তিনিই নিত্য পরম আত্মা জানিবে। সর্ব প্রপঞ্চের বহির্ভূত বলিয়া তিনি দূরেও থাকেন এবং তদন্তর্গত বলিয়া সর্বদা সেই আত্মা নিকটেও থাকেন, অতএব তিনি দূরে ও নিকটে সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান। আকাশের গ্রায় তিনি সর্বব্যাপী হইয়াও জাতির গ্রায় কেবল সেই সেই বস্তুতেই পর্যাপ্তমাত্র; অতএব এইরূপে সকলেই সেই এক আত্মা, অত্ম কিছুই নাই; স্তবরাং পরিচ্ছিন্নস্বরূপে তুমিও সেই আত্মায় অবস্থিতি করিতেছ। তৎসত্য তোমারও সন্তা, অতএব কি পরিচ্ছিন্নভাবে কি অপরিচ্ছিন্নভাবে সর্বথা তুমি সেই আত্মাই হইতেছ ও তাহাতেই রহিয়াছ; ইহা বুঝিয়া তুমি সংশয় পরি-ত্যাগপূর্বক তন্নিত ও তন্ময়তা অবলম্বনপূর্বক তুমিই সেই অপরি-চ্ছিন্ন আত্মা, ইহা মনে ধারণা কর। বিবেকিগণ জগতে দুই প্রকার চিদাত্মার রূপ অনুভব করেন; এক চিত্ত ও চিত্তবৃত্তি প্রতিবিশিত চেতা (অনুভবের বিষয়ীভূত) অথের প্রকাশ, তাহা চিত্তনিশ্চিত; অপর চিত্ত চিত্তবৃত্তি ও তদ্ব্যয়ের আবির্ভাব তিরোভাবাদি সর্ব। বস্তুতে সাক্ষী অর্থাৎ উদানীনভাবে দ্রষ্টা যে সংবিন্দ্বরূপ, উহা চিত্তকর্তৃক অনিশ্চিত অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ। উভয়ই যদি সংবেদ্য-বিনির্মুক্ত অর্থাৎ চেতাকর্তৃক সংবেদ্য ও ত্রিপটী * বিনির্মুক্ত হয়, তাহাই পরমপদ ব্রহ্ম জানিবে। ঐ অনিশ্চিত অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ সংবেদন অর্থাৎ সংবিন্দ ও চেতামুক্ত মুক্ত যে চিদাত্মা, তাহাই পরমপদ জানিবে। ১—৩। সেই সংবেদ্যবিনির্মুক্ত সংবিন্দ-স্থিতিই পরা, তাহাই আনন্দোৎকর্ষ, পরম্পরার পরাকাষ্ঠা, তাহাই সর্বোৎকৃষ্টা, তাহাই দৃষ্টির দৃষ্টি, মহত্ত্বের মহত্ত্ব, মাশ্রেরও পরম মাশ্র গুরু, তাহাই আত্মা, তাহাই বিজ্ঞান, তাহাই শূন্য, তাহাই পরমব্রহ্ম, তাহাই শ্রেয়ঃ, তাহাই শিব, তাহাই শান্ত, তাহাই বিদ্যা ও তাহাই পরা স্থিতি। যাঁহা এই দেহাত্মের নিখিল অনুভবস্বরূপ চিতির আত্মা বলিয়া কথিত; যাঁহাতে সমস্ত আত্মা দ্রব্যনিবহ সংস্বরূপে অনুভূত হয়, সেই (ব্রহ্ম) বস্তুই জগৎরূপ তিলের তৈল, জগদগৃহের দীপ, জগদ্রুক্ষের রস ও তাহাই জগৎ-রূপ পশুর পালক অর্থাৎ তাহাই এই বিশ্বের সার। তাহাই প্রাণিগণরূপ মুক্তাজালের অন্তর্কর্তা অবকাশ আকাশব্যাপী অভ্য-তরহু (শূন্য) হ্রদ ও তাহাই ভূতরূপ মরীচানিচয়ের পরম তীক্ষ্ণতা। ৫—৯। তাহাই পদার্থে পদার্থত্ব অর্থাৎ পদার্থস্বরূপে বিরাজমান; তাহাই পরম তত্ত্ব, তাহাই সংবস্তুর সত্তা অর্থাৎ স্বার্থতা, ও তাহাই স্বতঃ অসদ্বস্তুর অসত্তা অর্থাৎ অস্বার্থতা। তাত্ত্বিক-স্বরূপে বোধরূপ অলৌকিক উপায়ে যাঁহা স্বরূপ আত্মা ব্যতি-রিক্ত অস্ত্র লঙ্ঘন না, কেবলমাত্র সেই আত্মস্বরূপেই লঙ্ঘন হয়, তাহাই ঐ পদ জানিবে। বিচার না করিলে সকল জগৎস্থ ভাবই

* ত্রিপটী পঞ্চদশী দেখ। জ্ঞাতৃজ্ঞানভেদে এই ত্রিবিধই ত্রিপটী।

হৃদয় বলিয়া বোধ হয় এবং পরমাত্মবিকল্পও তাদৃশ জানিবে। উহার বাস্তবিক বিদ্যমানতা নাই, বিচার করিলে উহা কিছুই থাকে না, সকলই বিগলিত হয়। এই মিথ্যাভ্রমাত্মক “অহং” আদি-স্বরূপ অখিল জগতে আমি কি লইয়া আস্তা অবলম্বন করিব, আর বুঝিই বা কি করিয়া সেই সঙ্গরহিত অদ্বয়বস্তুকে প্রাপ্ত হইবে? এবং বুঝি সেই আত্মপদকে পাইয়াই বা তাহার কি নির্ণয় করিবে? “সেই বুদ্ধিকৃত আদি মধ্য অন্ত আদি পরিচ্ছেদ বা সঙ্কলকল্পনাদিও অহং স্বরূপ ব্রহ্ম” এই বিচার করিলেও ঐ আদ্যন্তবিরহিত মমাত্মক ব্রহ্মাকাশের ইয়তাই বা কি হইবে? যাঁহার অন্তরে বিচার দ্বারা এই নিশ্চয় বক্রমূল হইয়াছে, সে ব্যক্তি বাহিরে লোকবিরুদ্ধ বা শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যবহারে ব্যাপ্ত থাকিলেও তাহার ঐ স্থিতির বিনাশ ঘটে না, যাঁহার মন সম অপেক্ষা সমব্রহ্মে অবস্থিত হইয়া ক্ষয়বুদ্ধিরহিত হইয়াছে, সেই মহাত্মার অন্তরে সর্বদা ঐ স্থিতি উদয়ান্ত রহিত হইয়া বিরাজ করিতেছে জানিবে। ১০—১৫। যাঁহার চিত্তে আকাশের গ্রায় শূন্যতার উদয় হইয়াছে, সেই মহা-আত্মাই সেই ব্রহ্মময় হইতে পারিয়াছেন, সেই ব্যক্তি সুষুম্নাবুদ্ধিসহায়ে ভাবনায় অদ্বৈতপদে আরোহণ করিয়াছেন; অতএব ব্যবহারে সে মহাত্মা যদৃচ্ছাচারী হইলেও তাঁহার ভাবনার ব্যত্যয় কোনপ্রকারে ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। যেমন আদর্শে প্রতিবিশ পণ্ডিত নর কার্য্য করিতে থাকিলেও যেমন মানাপমানাদিপ্রযুক্ত ক্ষোভাদি-ভাজন হয় না, ঐ আদর্শপুরুষের গ্রায় যে আদর্শ পুরুষের ব্যবহার-নিষ্ঠা থাকিলেও ঐ সং মাত্রও হৃদয়ের মানাপমানাদি হৃৎ প্রভৃতি ক্ষোভ (বিকার) না জন্মে, সেই পুরুষই মুক্তি পাইয়া থাকে জানিবে। যেরূপ দর্পণে লোকের ক্রিয়া প্রতিবিশিত হইলেও দর্পণের কোনরূপ অগ্রথাভাব ঘটনা, দর্পণের যেমন বৈচিত্র্য সেই রূপই থাকে, সেই প্রকার ঐ চিম্মিদর্পণে সকল জাগতিক ব্যবহার প্রতিবিশগত জানিবে; তাহাতে প্রতিবিশের গ্রায় চিম্মির কোন বিকার বা চেষ্টা নাই। দর্পণের গ্রায় উহা একই ভাবে অবিকৃত অবস্থায় বিরাজমান জানিবে। যেমন দর্পণে প্রতিবিশ পড়িলে দর্পণের নির্মলতাপ্রযুক্ত সেই দর্পণের স্বরূপ প্রতি-বিশ্বাকার বলিয়া বোধ হয়, দর্পণের সেই নির্মলতা আকার আর বোধ হয় না; তদ্রূপ ঐ পরম নির্মল চিম্মির নির্মলতাপ্রযুক্ত এই জগৎ যেরূপ ভাবে বা যে ব্যবহারময় হইয়া অবস্থিত, সেই অবস্থাতেই প্রতিবিশিত হইয়াছে, তাহার অগ্রমাত্রও ভেদ বিপর্যয় ঘটে নাই। তাহাতে ঐ চিম্ময়ংকৃতির জ্ঞান আর হইতেছে না, “উহাই সক্রিয় জগৎ” এইরূপে অবভাস (প্রতীতি) হইতেছে। এ জগতে একত্বও নাই, দ্বিত্বও নাই, এই নিখিল বৈচিত্র্যময় বাচ্যবাচক শিষ্য, শিষ্যের ইচ্ছা ও চেষ্টা, গুরু ও গুরুর বাক্য ব্যাখ্যাকল্পনা, আমার আদেশ ও তোমার প্রতি আমার উপদেশ সমস্তই সেই চিম্ময় জানিবে। ১৬—২০। ঐ “চিং” স্বয়ং স্বীয় চিংস্বরূপেই বিবর্তিত হইয়া থাকেন; ঐ চিংস্তবের পরিস্পন্দন অর্থাৎ বিবর্তই সংসার। ঐ চিংস্বরূপে স্পন্দনাভাবই ঋতুত্ব পরমপদ। যখন ঐ চিংস্বরূপের স্পন্দন প্রশান্ত (নিবৃত্ত) হইবে, তখন এই সংসারের শান্তি অর্থাৎ নিবৃত্তি হইবে। তোমার এই চিত্ত যখন সেই অপরিচ্ছিন্ন মহাচিত্তে পরিণত হইবে, তখন এই অংশভাব অর্থাৎ জীব জগৎ ইত্যাদিরূপ একদেশ জীবেরও নাশ হইবে। সেই অংশভাবের বিলয়ই পরমপুরুষার্থ ও তাহাই বাসনাক্ষয়। অস্তিত্বশূন্য মিথ্যাস্বরূপ হইয়াও যখন ঐ সংবিন্দ-

স্পন্দ প্রসিদ্ধ জড়স্বভাবের উৎপাদক, তখন স্পন্দশূন্যতাই ঐ চিন্তাত্ত্বের জড়ের পরমস্বরূপ, ইহাই অনুভবশালিগণের উক্তি। অনাস্বদর্শনরূপ যে সংসার, তাহা অনাস্বজগদাকারকে যথার্থ-স্বরূপে ভাবনার অধীন; এবং তদ্রূপই অনুভূত হয়, অর্থাৎ যতক্ষণ পর্যন্ত ঐ অনাস্বজগদাকার যথার্থবুদ্ধি, তাৎকাল পর্যন্তই এই সংসার সংস্বরূপে বর্তমান থাকে। আর সেই অনাস্বজগৎকে যথার্থরূপে না ভাবিলেই তাহার লয় হয়; অতএব জীবমুক্ত ব্যক্তির সংসার দম্ববস্ত্রের গ্রায় অসার অর্থাৎ দম্ববস্ত্র যেমন সারশূন্য বলিয়া আর বন্ধন কাঁধের উপযোগী হয় না, সেইরূপ জীবমুক্তের সংসারও তাহাতে যথার্থ ভাবনার অভাবে সারশূন্য দম্ববস্ত্রের গ্রায় আর বন্ধনের কারণ হয় না। যখন ঐ সংসার সেই স্পন্দনরহিত চিত্রাই হইল, তখন উহা সেই নিঃস্পন্দ চিৎস্বরূপেই পর্যাবসিত; অতএব ঐ চিৎস্পন্দই এই মাতৃমানাদি স্বরূপ সংসারচক্রপ্রবাহ বলিয়া জ্ঞানিগণ-বিদিত। ২১-২৫।

যেরূপে কটক আদি অলঙ্কারস্বরূপ সুবর্ণে বর্তমান, মাতৃমান-প্রমেয় (অর্থাৎ জ্ঞাতজ্ঞানজ্ঞেয়স্বরূপ ত্রিপুটী) স্বরূপ সংসারও তদ্রূপে ঐ চিৎস্বরূপে বর্তমান জানিবে। ঐ চিৎস্পন্দ যাহা সংসারে পরিণত হয়, তাহাই চিৎস্বরূপ হইতে পৃথক্ নহে। চিৎস্বরূপে যে পরিস্পন্দন, তাহাই চিত্ত, চিন্তের আবোধ অর্থাৎ অজ্ঞানই সংসারে পরিণত হয়, অবোধমাত্রই ঐ চিৎস্পন্দ কটকের গ্রায় ঐ চিৎস্বরূপ হইতে প্রকাশ পায়; হে রাম! বোধ উদয় হইলেই তাহা শুদ্ধ চিৎস্বরূপে পর্যাবসিত হয়। স্বাস্থ্যতত্ত্ব বোধমাত্রই ভোগবাসনার ক্ষয় হইয়া থাকে। ভোগ-বাসনার ক্ষয় হইলে সহজসিদ্ধ ভোগেরও যে চিন্তা, তাহার পরিত্যাগই জীবমুক্তের লক্ষণ। আর জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ যে ভোগচিন্তা করেন না, তাহার প্রতি কারণ এই যে, ঐ স্বাস্থ্যতত্ত্ব অপেক্ষা ভোগসমূহ জীবমুক্তগণের অভিমত নহে। কারণ, সুস্বাদু খাদ্য-ভোজনে পরম পরিতৃপ্ত হইয়া কোন্ ব্যক্তি আবার কদম (কুংসিত অন) ভোজনে বাস্তা প্রকাশ করে? অতএব সেই পরম আশ্বতত্ত্বলাভে পরিতৃপ্ত জীবমুক্তগণ আর এই ভোগ স্পৃহা রাখেন না; স্বভাবতঃই যে ভোগাকাজ্ঞা পরিহার, ইহাই জীবমুক্তের অপর প্রধান লক্ষণ (নিদর্শন) জানিবে। মদীয় আশ্চর্যই (বুদ্ধি) ভোক্তৃভোগ্য ভোগাকারে স্পন্দিত হইয়া সর্বময়স্বরূপে বিরাজমান; এইরূপ নিশ্চয়ই যে নিরন্তর অভ্যাস দৃঢ়তায় অন্তরে বদ্ধমূল হয়, তাহাও অপর এক জীবমুক্তের লক্ষণ। যে ব্যক্তি লোকানুরোধ রক্ষার নিমিত্ত নির্লিপ্তভাবে কেবল-মাত্র দেহধারণের উপযোগী ভোগ করিয়া যায়, সে ব্যক্তি ভোগ করিলেও তাহার বাস্তবিক ভোগ করা হয় না; সেই বুদ্ধিমান সেই তত্ত্ববিৎ। যেমন একব্যক্তি ভ্রান্তিবশতঃ শূত্রে লগুড় আঘাত করিতেছে, আঘাতকারীর ভ্রান্তি জানিয়াও যেমন অপর জ্ঞানী ব্যক্তি কেবল তাহার অনুরোধ রক্ষার মানসেই আকাশে লগুড়ধাতি করে, কিন্তু তাহার সে চেষ্টা যেদূর বৃথা, কেবল অনুরোধ রক্ষাই মাত্র, তদ্রূপ অনুরোধে ভোগ করা বৃথা। চেষ্টাই জানিবে, উহা বাস্তবিক ভোগ হয় না। আর যদি বল “অনুরোধে আকাশে লগুড়-ধাতি করিলে বা ভোগ করিলেও “আমি করিতেছি,” এই ভ্রান্তি-জ্ঞান হইয়া পুরোক্ত সর্বাশ্বরূপী বুদ্ধির কৃত্রিমতা হইবার সম্ভাবনা, অতএব কি করিয়া তাহা জীবমুক্তির লক্ষণ হইতে পারে,” তোমার আশঙ্কা সত্য বটে; কিন্তু ঐ কৃত্রিম বুদ্ধিও জীবমুক্তির সাধন। দেখ,

সর্বাশ্বরূপদর্শন (সকলের আশ্ববুদ্ধি) কৃত্রিম হইলেও তাহা পরিচ্ছিন্ন আশ্বদৃষ্টির নিরাশ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের উপযোগী হইয়া থাকে; অতএব কৃত্রিম বুদ্ধি ব্যতিরেকে সিদ্ধিলাভ অর্থাৎ নিরতিশয়ানন্দ আশ্বতত্ত্বস্বরূপ প্রাপ্তি দুর্ঘট। ২৬-৩০। যদি বল, দেহাদিতে আশ্ববুদ্ধি নিরাশ কৃত্রিম হইলেও তত্ত্বজ্ঞানের উপযোগী হয়, তাহা হইলে হস্তপদাদি ছেদন সত্ত্বেও মুক্তি হইতে পারে; যদি কোন শাস্ত্রে বা জ্ঞানিগণের অনুভবে স্বীয় অঙ্গদলন বা ছেদনও সর্বাশ্বরূপদর্শনের গ্রায় স্বাস্থ্যতত্ত্বদর্শনের উপযোগী বলিয়া প্রসিদ্ধা হয়, তাহা হইলে তাহাও জীবমুক্তের লক্ষণ হইবে। কারণ এই চিৎ যে পর্যন্ত অবোধাত্মা অর্থাৎ অজ্ঞানাত্মা (১) থাকে, সে পর্যন্ত ঐ “চিৎ” স্বপ্রকাশিত বুদ্ধাদি কোটিতে প্রবেশ করতঃ স্বয়ং স্পন্দরূপিনী হইয়া বাহ বিষয়ের উপর স্পন্দিত হন, তাহা-তেই সেই চিৎস্বরূপের বিভ্রম দর্শন ঘটে। অন্তরে বোধের উদয় হইলে ঐ চিৎস্বরূপের নিবাত নিরুপ দীপের গ্রায় স্পন্দন-অস্পন্দরূপ দশাাক্রম কোথায় গমন করে, তাহার স্থিরতা নাই অর্থাৎ তাহা বাধিত হইয়া অন্তর্হিত হয়। অন্তর্দ্বানের কথা তদূরে থাকুক, বাস্তবিক বিচার করিলে ঐ প্রশান্তস্বরূপ চিৎপ্রদীপের স্বভাবতঃ স্পন্দন অস্পন্দনের কথা মাত্রই নাই। স্পন্দহীন (অর্থাৎ আত্যন্তিক চেষ্টারহিত) প্রাণবায়ুর যে রূপ সংও নহে, অসংও নহে এবং মধ্যবর্তীও নহে অর্থাৎ অনির্বচনীয়ও নহে তাহাই অজ্ঞানস্পন্দবিবর্জিত চিন্তাত্ত্বের মোক্ষনামক রূপ জানিবে। যখন ঐ অভিন্ন অর্থাৎ চিত্তাত্মা চিৎস্পন্দশূন্য চিৎস্বরূপের ব্রহ্মাকার ধারণ করে তখন ঐ চিৎস্পন্দ বন্ধনেরও নিমিত্ত নহে এবং মোক্ষেরও নিমিত্ত হয় না, কেবল আশ্বস্বরূপে বর্তমান থাকে মাত্র। আর ঐ চিৎস্বরূপ যদি বার্থ চিত্তাকার-স্বরূপের ধারণ ও তাহার পরিত্যাগ কিছুই না হয়, তাহা হইলে বন্ধন মোক্ষ ইহার নামও থাকে না। মোক্ষ হউক ইত্যাকার বোধও অন্তঃপূর্ণতার হানি করে এবং মোক্ষ না হউক, অথবা ঐ স্পন্দবিক্ষেপশূন্য চিদাশ্রয় না হউক, এরূপ ইচ্ছাও বন্ধের হেতু জানিবে; অতএব যাহা অদংবেদন অর্থাৎ কিছুই জ্ঞানাত্ম, যাহাতে আভাস জড়তার সম্পর্ক মাত্র নাই, যাহা পরমগদ বলিয়া (ক্ষতিতে) কথিত, যাহা চিৎ পদার্থের একমাত্র স্বরূপ ও সংস্থান, যাহা চেত্যানুস্বরূপ নহে, সেই জ্ঞানাত্মই (অদংবেদনই) পরম শ্রেয়স্কর জানিবে। যাহা সেই মহাচিৎস্বরূপের সঙ্কলনস্বার্থ স্বরূপস্পন্দ, তাহাই বন্ধন-মোক্ষের উপযোগী, দেখিলে বিচারপূর্বক উহা আর থাকে না। বিচারপূর্বক দেখিলে ঐ অহংভাবে নিরাশ্রয় হইয়া বিনষ্ট হয়, তখন কে কাহার কি বন্ধন করিবে, আর কেই বা মুক্ত করিবে বল। ঐ সঙ্কলন্যাগের ইহাই উপায় যে, যদি বিবেকের আশ্রয় লইয়া নিজকৃত সঙ্কলে ইহা আমার সঙ্কলিত, ইহা

(১) “বিনা কৃত্রিমতা বুদ্ধা” ইহার অর্থান্তরও আছে তাহা ৩০ শ্লোকের আর যদি বল ইত্যাদি তাহাও লক্ষণ হইবে,—ইহার পরিবর্তে অর্থান্তর। তাহাতে ‘বিনাকৃত্রিমতা’ স্থলে বিনা হকৃত্রিমতা এই লুপ্ত অকারের যোজন্য আবশ্যক। ‘আশ্বস্বরূপ আবির্ভাব’ বিষয়ে অকৃত্রিম অথও ব্রহ্মাকার বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত স্বীয় হৃদ-ছেদনাদি কোটি কোটি সাংসারিক কাঁধেও সিদ্ধিরূপযোগ্য নহে হয় না। এ ব্যাখ্যায় অকার যোজন্য অবশ্যক ও ইহা সুগম-সর্বসম্মত বলিয়া বোধ হয়।

নহে; ইত্যাদি বিভাগ পরিহার করিতে পারিলেই সঙ্কল্প উদ্ভিত হইয়াও বাহিরে কোন ক্রিয়া করিতে না পারায় ব্যর্থ হইয়া নষ্ট হয়। অতএব সেই সঙ্কল্পই অসঙ্কল্প, তাহাই স্পন্দশূন্য সঙ্কল্প, অর্থাৎ তাহা হইলে সমস্ত অব্যাহিত হইল, সমস্তই অসঙ্কল্প এবং সমস্তই অস্পন্দ হইয়া যায়। ঐ চিত্তকর্তৃক স্পন্দের ও স্পন্দময় বায়ুর ক্ষয় সাধিত হইলে একমাত্র নিঃস্পন্দ চিৎস্বনই অবশেষে বর্তমান থাকে। সংসারও ঐ স্পন্দাদিময়, সূত্রাং স্পন্দাদির ক্ষয়ের সহিত তাহারও ক্ষয় হয়, আর তখন সংসার থাকে না। চিংস্পন্দ চিংস্বরূপেরই তেজঃপ্রকাশই মাত্র, ইহা বুঝিতে পারিলে চিৎব্যতিরিক্ত আর কিছুই থাকে না। ইহাতেও সংসারনিবৃত্তি ঘটে। যাহারা তত্ত্বজ্ঞানী জীবমুক্ত, তাঁহাদের এই দৃশ্য-জগৎকে স্বপ্ন বলিয়া গ্রহণ হয়; অতএব তাঁহারা এই দৃশ্যময় দীর্ঘ-স্বপ্নে আর অগ্র ক্ষুদ্র স্বপ্ন প্রাপ্ত হইয়া আত্মচকলতাদি ভ্রমরূপ মোহাভিভূত হন না, তাঁহারা বুঝিতে পারেন, এ সমস্ত আত্মসংবিদেরই বর্গ। যাহাতে এই নিখিল জগদাকারের উপলব্ধি বাধিত হইয়াও বলপূর্বক নিরন্তর আনন্দপ্রদ বলিয়া সূন্দর-স্বরূপে উপম্ন হয় এবং যাহাতে ঐ পূর্বোক্ত সকল সংবিত্তির (জ্ঞানের) সত্তা ও স্থিতিরও উদয় হইয়া থাকে, আবার যাহাতেই ঐ সকল সংচিতিরূপ অখিল কল্পনাধার পক্ষ ও বিগলিত হয়, সেই প্রত্যগাত্মস্বরূপকে উক্তপ্রকার বিচারপূর্বক ধ্যানে অবলোকন কর। ৩৪—৪৮।

একোন্মষ্টতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

ষষ্ঠিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই সকলের আদি চিৎস্বন পরমপদ পরতত্ত্ব অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব এই ভাবেই বিরাজমান জানিবে। মহারূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু হর পর্যন্ত সকলেই তন্নিষ্ঠ হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। সূত্রাং এই মানুষাদি হর পর্যন্ত সকলেরই যে বিভূতির উৎকর্ষ দৃষ্ট হয়, তাহা সেই চিৎস্বন ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই জানিবে। নৃপতিগণ যেরূপ মর্ত্যানন্দ-স্থখে পরিতুষ্ট থাকেন, তদ্রূপ ব্রহ্মপাঠ্য সকলেই সেই ব্রহ্মের বিভূতিলাভ করিয়াই শ্রুত্যানন্দোৎকর্ষে প্রকাশিত হইয়া থাকেন এবং তন্নিষ্ঠ হইয়াই লোকে, স্বর্গে বিমানবিহারী দেবগণের ত্রায় আকাশে গমনাদি ক্রিয়া দ্বারা পরম আনন্দ অনুভব করেন। সেই ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারিলে মৃত্যু ও শোকের বশীভূত হইতে হয় না। তাঁহাকে পাইলে জীবের আর প্রাণধারণ নিমিত্ত ভোজনেচ্ছাদি দ্বারা পীড়িত হইয়া জীবন ধারণের জগৎ কষ্ট পাইতে হয় না এবং মায়াবন্ধনেও রুদ্ধ হইতে হয় না। সাধারণ জীবও যদি সেই অপার পরমাকাশরূপীর সত্তাসামান্যরূপতত্ত্ব ক্ষণকালও ভাবিতে পারে, তাহা হইলে সে মুক্তমনা মুনি হইতে পারে। এবং নিখিল সংসারকর্ম অনুষ্ঠান করিলেও তাহাকে “কেন এ কর্ম করিলাম” বলিয়া অনুতাপ করিতে হয় না। রাম বলিলেন,—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত আদি দ্বৈতভাব যাহাতে ক্ষয় পাইয়াছে, সেই নির্কিংশেষস্বরূপে আভ্যন্তর্য চিন্মাত্রই সত্তাসামান্য বলিলেন, কি মন আদি সকল বিশেষবিষিষ্ট সর্বময় ঈশ্বরই সত্তাসামান্য বলিয়া উপদেশ দিলেন, তাহা আমাকে বলুন। ৪—৬। যে ব্রহ্ম সর্বদেহে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ভোজন, পান গমন ও অন্তরে

আগ্রতঃস্বপ্নসৃষ্টিকালে গ্রহণ করিতেছেন এবং যে ব্রহ্ম শূন্যপ্তি ও শ্রমেয় হনন করিতেছেন, যে ব্রহ্ম তুরীয় অবস্থায় সংবিশংসবেদ্য-বিবর্জিত (অর্থাৎ জ্ঞানক্ষেয় ভিন্ন) স্বরূপে বিরাজমান, সেই ব্রহ্মই সর্বব্যাপী আদ্যন্তরহিত সদা সর্বত্র বর্তমান হইলেও তত্ত্বজ্ঞানমাত্র লভ্য। এবং তিনিই সত্তাসামান্যরূপে নিখিল বস্তুতে অধিষ্ঠান করত অখিল বস্তুতত্ত্ব হইয়া বিরাজ করিতেছেন। তিনিই আকাশে আকাশত্ব, শব্দে শব্দত্ব, স্পর্শে স্পর্শত্ব, তৃণিত্ত্বিয়ে তৃণত্ব ও রসে রসত্বরূপে বিরাজমান। তিনিই রসনেন্দ্রিয়স্বরূপে রসনায় এবং রূপস্বরূপে রূপে দৃষ্ট হন। তিনিই দৃগিন্দ্রিয়-স্বরূপে নেত্রে ও শ্রোণেন্দ্রিয়রূপে নাসিকায় বর্তমান। তিনিই গন্ধের গন্ধত্ব, কায়ের কায়ত্ব, ভূমির ভূমিত্ব, জলের জলত্ব, বায়ুর বায়ুত্ব, তেজের তেজত্ব ও বুদ্ধির বুদ্ধিত্বরূপে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার মনস্তারূপে মনে, অহঙ্কারতরূপে অহঙ্কারে, সংবিত্তি অর্থাৎ বুদ্ধিতারূপে সংবিদে অর্থাৎ বুদ্ধিতে ও চিত্তে চিত্ততরূপে অধিষ্ঠান। ৭—১৩। তিনি বৃক্ষে বৃক্ষত্বরূপে, পটে পটত্বরূপে, ষটে ষটত্বরূপে ও বটবৃক্ষে বটত্বরূপে বর্তমান। তিনিই স্থাবরের স্থাবরত্ব, জঙ্গমের জঙ্গমত্ব, পাষাণের পাষাণত্ব ও চেতনের অর্থাৎ চতুর্বিধ প্রাণীর চেতনত্ব। তিনিই অমরের অমরত্ব, নরের নরত্ব, তির্ধ্যগ্জাতির তির্ধ্যগ্জত্ব অর্থাৎ পশুত্ব, ক্রিমিকীটাদির ক্রিমিত্ব। তাঁহার যুগসংবৎ-সরাদিভেদরূপে কালক্রমে কালত্বরূপে অস্থিতি এবং স্বভূতে স্বভূত্বরূপে, ক্রেটি ক্ষণ ও নিমেষাদিতে তৎস্বরূপে অর্থাৎ ক্রেটিত্বাদি রূপে সেই বিভূর স্থিতি জানিবে। তিনিই গুরুবর্ণে গুরুতা এবং তিনিই কৃষ্ণবর্ণে কৃষ্ণতা, ও ক্রিয়ার স্পন্দ ও নিয়তির নিয়ম নিয়তিত্ব। সেই পরমেশ্বরই স্থিতিতে স্থিতিরূপে, নাশে নাশরূপে ও উপপত্তিতে উপপত্তিরূপে বিরাজকরিতেছেন। তিনিই বাল্যকালে বাল্যভাবে, যৌবনে যুবভাবে, জরায় জরভাবে ও মৃত্যুসময়ে মৃত্যুরূপে অর্থাৎ মৃত্যুর মৃত্যুত্ব হইয়া ব্যাপিত আছেন। ১৪—২০। কোন পদার্থই সেই পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন বা বিরহিত নহে, যেমন সমুদ্রের তরঙ্গশীকরাদির সহিত জলের কোন ভেদ নাই, তরঙ্গশীকরাদি সমস্তই সেই জলসামান্য। তদ্রূপ সেই পরমেশ্বরই সকল পদার্থ, তাঁহা হইতে পদার্থের কোন ভেদ নাই। এই সকল নানাত্ববৈচিত্র্য মিথ্যা। শিশু যেমন মিথ্যা বোতলের কল্পনা করে, সেই সত্যস্বরূপই আত্মচিৎস্বভাবে এই মিথ্যাকল্পনার সৃষ্টি করিয়াছেন। হে মহাত্মন! সেই সর্বব্যাপী নিরঞ্জন অহং-স্বরূপ-কর্তৃকই এই জগৎকল্পনার বিধান, ঐ অহংস্বরূপ-কর্তৃকই এই বিশ্ব-সংসার বিবিধ বিলাসে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন। যাহা কিছু দেখিতেছ, সকলই অহংস্বরূপের বিভূতি, অহং ব্যতিরিক্ত অগ্র কিছুই নাই; এইরূপ স্থির করত শান্তমতি হইয়া স্বীয় মহিমায় স্থখে অবস্থান কর। ২১—২৪।

ষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

একষষ্ঠিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—এই গৃহ নগরমণ্ডলাদি সমস্ত জগৎ সেই ব্রহ্মের স্বপ্নসদৃশ ভ্রান্তিকল্পিত বিভূতিমাত্র; অতএব অসময় অর্থাৎ মিথ্যামাত্র অন্তিত্ববিহীন। ইহা অস্মৎসদৃশ মর্ত্যের ত্রায় দেহপরিগ্রহকারী ব্রহ্মাদিরই দৃষ্টিতে বা কেন এই জগৎ স্বপ্নবৎ ভ্রান্তিমাত্র

প্রতীতি হয়, আর আমাদের দৃষ্টিতেই বা কেন স্বপ্নতুল্য বোধ না হইয়া সত্য বলিয়া দৃঢ়তর প্রত্যয় হইয়া থাকে? আমাদেরই যে দীর্ঘকাল অনুরক্তি দেখিয়া সত্যতাপ্রতীতি হইবার সম্ভব, ইহাও হইতে পারে না, কারণ ব্রহ্মাদি মর্ত্য অপেক্ষা দীর্ঘায়ুঃ, তাহাদেরই অধিকতর সত্যতা প্রতীতিতে দৃঢ়তা সম্ভব; অতএব হে মুনিস্বর! ইহার কারণ কি বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, দেখ, যে অনুরক্তি অর্থাৎ সংস্কারপরম্পরা অবোধে চলিয়া আসিতেছে, তাহাই সত্যতা দৃঢ়তার প্রতি হেতু, আর যাহার মধ্যে প্রতিবন্ধক ঘটিয়াছে তাহা নহে। যখন ঐ পদযোনি প্রজাপতি ব্রহ্মা পূর্বে উপাসকাবস্থায় ছিলেন, তখন তাহার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হওয়ায় তদীয় আত্মকৃত পূর্বতন সৃষ্টি আমাদিগের অনুরক্ত সৃষ্টির ত্রায় সমস্ত প্রাণিরূপ জীবপ্রতিভাসমূহা সত্যরূপে প্রতীত হইত; এখন তাহার তত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশে আর তাহা সত্য বলিয়া প্রতীতি হয় না। যে পর্য্যন্ত অজ্ঞান, সে পর্য্যন্তই চিতি সর্বব্যাপিনী বলিয়া সকলই জীবাত্মক হয় এবং সর্বত্রই সংসার সত্যস্বরূপে প্রতিভাত হয়। ঐ সংসার সম্যক দর্শনবিরোধি অজ্ঞান হইতেই উৎপন্ন; সম্যক দর্শন ঘটিলে উহার নাশ ঘটে। অর্থাৎ উহার অস্তিত্বের লোপ হইয়া মিথ্যাশরূপে পরিণত হয়। ১—৪। অতএব ঐ পদযোনি প্রজাপতির যে এই প্রপঞ্চপ্রতিভাস তদীয় তত্ত্বজ্ঞানে বাধিত হইয়া স্বপ্নস্বরূপ ধ্বংসস্বরূপে উপস্থিত হয়, তাহা অজ্ঞত অম্মদাতিতে অহংতাপ্রতীতির সহিত মিলিত হইয়া দৃঢ় হইয়া পড়ে অর্থাৎ এই জীবকুলকে সত্য ভাবিয়াই স্বপ্নবৎ অস্তিত্ববিহীন সমস্ত প্রপঞ্চ প্রকাশ করিয়াও তাহাতে তাহার সত্যতাপ্রতীতি বদ্ধমূল হয়। প্রজাপতিগণও যে স্বকল্পিত প্রপঞ্চের তত্ত্ববোধে ক্ষিপ্ৰ-বিনাশিতা বুঝিতে পারেন না, তাহার প্রতি ভোজকাদৃষ্টই কারণ অর্থাৎ অদৃষ্টই। সেই জ্ঞানের প্রতিবন্ধক। দেখ, যেমন নির্দিত ব্যক্তি স্বপ্নভোগপ্রদ কর্মকর্তৃক প্রতিক্রিয়াক্রান্তি হইয়াই স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর অলীকতা ও আশু তদ্বিনাশিতা উপলব্ধি করিতে পারে না, তদ্রূপ সমষ্টিস্বপ্নস্বরূপ এই জগতেও প্রজাপতিগণের নখরতাজ্ঞানে প্রতিবন্ধক লক্ষিত হইয়া থাকে। (সেই প্রতিবন্ধক ঐ পূর্বোক্ত অদৃষ্ট জানিবে)। হে রাম! যেমন সাধারণ হুণ্ডব্যান্তির স্বপ্নে যাহা প্রতিভাস হয়, তাহা অম্মদাদি সর্বজীব জগৎস্বরূপেই হইয়া থাকে, (অর্থাৎ স্বপ্নে জীব ও জগৎ প্রতীতি হয়) এবং তাহার আদি-অন্তবর্জিত প্রবাহ চলিতে থাকে; ব্রহ্মারও যাহা স্বপ্নে প্রতিভাস বলিয়া, তাহাও এই জীব জগৎস্বরূপেই প্রতিভাস জানিবে এবং তাহার প্রবাহ অনাদি ও অনন্ত। দেখ, বীজ হইতে বৃক্ষ হইয়া তাহা হইতে ফল ও তাহা হইতেই বীজ হইয়া ক্রমাগত বীজ ফল হইতেছে, এইরূপে বীজই যেরূপ তজ্জগৎ বৃক্ষের ফলরূপে পরিণত ভিন্ন অগ্র কিছুই নহে, তদ্রূপ এই স্বপ্ন পুরুষ হইতেই স্বপ্নপুরুষ হইতেছে, যে দ্রষ্টা স্বপ্নে পুরুষাকৃতি দেখিতেছে, ঐ দ্রষ্টা দৃঢ় উভয়ই স্বপ্ন; কেহই পৃথক নহে। ৫—৮। যাহার সত্যতা নাই, তৎকর্তৃক সাধিত অসত্যই হইবে। সুতরাং জন্মান্তর স্বর্গনরকাদি অর্থক্রিয়াসাধনে সমর্থ হইলেও ঐ সমস্ত অসত্যে সত্যতা ভাবনা সম্ভব নহে। অতএব এই সমস্ত স্বপ্নপুরুষসাধিত প্রপঞ্চ দৃঢ়তর সত্যতা প্রতীতি থাকিলেও তাহা পরিত্যাগ করিবে অর্থাৎ সত্য বলিয়া জ্ঞান থাকিলেও এ সমস্ত যে কিছুই নহে, ইহা ধারণা করিয়া সকল প্রপঞ্চই পরিহার করিবে অর্থাৎ কিছুই কিছুই নহে, ইহা স্থির ধারণা করিবে। আরও দেখ, যেমন অম্-

দাদি সাধারণের স্বপ্নে যাহা সৃষ্টি-আদির প্রতিভাস হয়, তাহা তখন সত্য বলিয়াই বোধ হয় এবং তাহাতে তৎকালে দৃঢ় প্রত্যয় জন্মে, কিছুতেই তখন তাহা মিথ্যা বলিয়া বোধ হয় না, সেইরূপই এই জগৎপ্রপঞ্চ সত্যতাবুদ্ধি জানিবে, বাস্তবিক ইহা ঐ স্বপ্নের ত্রায় মিথ্যা মাত্র। আর এই যে বর্ষাকালীন জলপ্রবাহের ত্রায় বুদ্ধি-প্রাপ্ত প্রজাপতিসৃষ্টির দীর্ঘকালস্থায়িতা, বাস্তবিক তাহাও অম্মদাদির স্বপ্নের ত্রায় নিমেষমাত্রের উৎপন্ন জানিবে। অতএব ব্রহ্মা নিমেষমাত্রেরই কল্পাদিকল্পনা করিয়া থাকেন এবং যেমন ঐ সৃষ্টি-নামক সামান্য স্বপ্নমাত্রের প্রজাপতির দীর্ঘপ্রপঞ্চতা প্রত্যয় বর্তমান, সেইরূপ আমাদিগেরও প্রত্যেকের স্বপ্নে দীর্ঘপ্রপঞ্চতার প্রতীতি হইয়া থাকে। জল যেমন দ্রবত্বপ্রযুক্তই আবর্তবিবর্তাদি আকারে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ এই সৃষ্টিপরম্পরাদি দৃঢ়তর যাহা প্রকাশ, তাহা সেই চিত্তত্বের অস্তিত্ব প্রযুক্তই জানিবে এবং সেই চিত্তত্ব-জ্ঞানেই ইহার মিথ্যাত্বও উপলব্ধি হইয়া থাকে। অতএব যখন এই সৃষ্টি-লক্ষী স্বপ্নস্বরূপই হইল, বাস্তবিক ইহার সত্যতা নাই, তখন সৃষ্টি-আদিসমবেত প্রজাপত্য পদ বিলীনই জানিবে, অর্থাৎ ইহা যে অত্যন্ত অসৎ, তাহা সম্ভবপরই বটে এবং বেদে যাহা কথিত আছে যে, “ইহার নিরোধও নাই, উৎপত্তিও নাই, মুক্তিও নহে, মুমুক্ষুও নহে ও ইহারও নিরোধ নাই, ইহাই পরমার্থ সার” ইত্যাদিও সম্ভবপর। অতএব যাহা যেরূপে ও যাদৃশ দৃষ্ট হয়, তাহা সেই ভাবেই বর্তমান, ইহাই স্বপ্নবিশ্রামের রীতি, এ বিষয়ে ইহা অসৎ স্বপ্নবৎ মিথ্যা হইয়াও কি করিয়া ব্যবহারযোগ্য হইয়াছে, এ সকল প্রশ্ন বা বাদানুবাদ করা নিষ্পয়োজন। আরও দেখ, অজ্ঞানের অধটনকারিণী শক্তি আছে; কারণ ভ্রমে যাহা হয় না, তাহা জগতেই নাই, ভ্রমবশতঃই এই ত্রিজগতে বিচিত্র বিচিত্র বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, ভ্রমবশতঃ অসম্ভবও সম্ভবপর হইয়া থাকে; দেখ, জলমধ্যেও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়; তাহার দৃষ্টান্ত দেখ সমুদ্রে বাড়ানল। ৯—১৭। শূন্যেও নগর দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহার উদাহরণ ঐ সমস্ত বিমানচারিদেবতাদির স্বর্গাদি লোক। শিলাতেও পদ্মের উদ্ভব হইয়া থাকে, তাহার উজ্জ্বল নিদর্শন ঐ দেখ, মৃত্তিকাসম্পর্কশূন্য হিমালয় (আদি) পর্বতেও বৃক্ষরাজি। একস্থলেই সকল পুণ্যফলস্বরূপ অভিলষিত বস্তু, ব্যবহার যোগ্যদ্রব্য এবং পুষ্পসকল (পুষ্পশ্রেণীতে পাঠান্তরে) বিরাজমান, কল্লতরুই তাহার প্রমাণ। শিলাও বৃক্ষের ত্রায় ফলদান করে, চিত্তামণিই তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত। শিলার মধ্যেও প্রাণিগণের অবস্থিতি; দেখ, শিলার মধ্যেও ভেদ অবস্থিতি করে। প্রস্তর হইতেও জল নির্গত হয়, চন্দ্রকান্তমণিই তাহার উদাহরণ। নিমেষমাত্রেরই ষট পট হইয়া যায়, স্বপ্নজ্ঞানেই তাহার প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। অসত্যেরও সত্যজ্ঞান হয়, দেখ, লোকে স্বপ্নে নিজ মরণ নিজের অনুভব করিতে থাকে। আকাশে অকস্মাৎ জলের অবস্থিতি দেখা যায়, ভূতগণের অন্তরহ জলই নিদর্শন। বিতানের (চাঁদোয়ার) ত্রায় আকাশে জল অবস্থান করে, স্বর্গদী গঙ্গাই তাহার উদাহরণ। স্থলশিলাও উড্ডীন হয়, পক্ষধারী পর্বতগণই তাহার প্রমাপক। শিলার মধ্যে হইতে যাহা ইচ্ছা তাহা পাওয়া যায়, চিত্তামণিতেই সন্দেহ ভঞ্জন হইবে। ১৮—২৩। যাহা চিন্তা করিবে, তাহাই উৎপন্ন হইবে, সুবোধদানে কল্লতরুমূমীপেই তাহার দৃষ্টান্ত। আবার হে রাঘব! চিন্তা করিলে উৎপন্ন হইবে না, যেমন দেখ মোক্ষাদি, (তুমি, মোক্ষ উৎপন্ন

হউ
হউ
চিত্ত
বদে
অস
বিল
যে
আ
দ্রব
শক্তি
প্র
তা
উৎ
রা
হই
প্র
হ
স
ে
ে
স
৭
৮
হ
১
২
১
১
১

হউক, ব্রহ্ম বিনষ্ট (অর্থাৎ অলীক) হউক, এই নিখিল প্রপঞ্চ সত্য হউক, নিয়তির লোপ হউক, বেদ অপ্ৰমাণ হউক, ইহা নিরন্তর চিন্তা কর, তথাপি তাহার ফল হইবে না।)। অচেতনও কার্য করে, যন্ত্রের পুরুষ দেখিলেই তাহা বুঝিবে। এইরূপ এবং অজ্ঞাতও অসম্ভব বিচিত্র সংঘটন শব্দ (ইন্দ্রজাল) গন্ধর্ববিদ্যা দি মায়া বিলাসের দ্বারাও দৃষ্ট হইয়া থাকে। দেশজ (অর্থাৎ দূরত্বাদিতে যে চন্দ্রের প্রাদেশিক ইতি দৃষ্ট হয়) কালজ (অর্থাৎ ঐশ্ব্যাতিক আকাশস্থ কবন্ধাদি) ক্রিয়াজ (অর্থাৎ মন্ত্রপ্রয়োগাদিসমূহ) দ্রব্যজ (অর্থাৎ ঐশ্ব্যাদিজনিত) রত্নজ (অর্থাৎ রত্নের অসাধারণ শক্তি হইতে প্রকাশমান) সঙ্করগীষজ (অর্থাৎ পিশাচাংশে প্রভৃতি দ্বারা) যে অনন্ত বিচিত্র বিচিত্র আরম্ভবিভিন্ন দৃষ্ট হয়, তাহাই গন্ধর্বজনিত এবং সে সমস্ত বোধ হয় যেন সত্য হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। অসম্ভব ও সম্ভব হইয়াছে; দেখ, এই বিধ-ব্রহ্মাণ্ডের নাশ অসম্ভব হইলেও অবশ্যভাবী বোধ হইয়া সম্ভব হইতেছে, আর সম্ভবপরও এই জগৎসৃষ্টাদিরূপ স্বপ্রবৃত্তির প্রলয়ে ও তত্ত্বজ্ঞানে অসম্ভব প্রতীত হওয়ায় তৎস্বরূপেরও নিরুত্তি হইতেছে। ব্রহ্মস্বরূপে দেখিলে অসত্য কিছুই নাই আর জগৎ-স্বরূপে দেখিলে সত্য কিছুই নাই। অতএব এই সৃষ্টিস্বপ্নে সর্বত্র, সকলই সম্ভব ও সকলই দেখিয়া থাকে, সকলের দ্বারাই হইতেছে। স্বপ্নে বুদ্ধিমত্তা হইলে যেমন সকল স্বপ্নদৃষ্টই স্থির বলিয়া বোধ হয়, এই সৃষ্টিস্বপ্নে বাহার বুদ্ধিমত্তা, সেও সমস্ত স্থির যথার্থ-স্বরূপে দেখিয়া থাকে। জীব ভ্রমের ভ্রমাক্রান্ত হইতেছে, স্বপ্নের পর স্বপ্নে অভিভূত হইতেছে এবং তাহাতেই স্থিরপ্রত্যয় অবলম্বন করিতেছে, এইরূপেই জীব বিমুক্ত অবস্থায় বর্তমান জানিবে। যেমন মুক্তমুগ গর্তমধ্যে পতনরূপ স্থায় দোষনিবন্ধনই এক গর্ত হইতে অত্র গর্তে পতিত হয়, তদ্রূপ এই সংসারগর্তে পাতনসাধন বিষয়গাদিমোহে আচ্ছন্ন জীবকুলও পাতনময় বলিয়া সমান (অর্থাৎ মুগের গর্তে যে রূপ পতন হয়, জীবের এই সংসার-গর্তে বা দেহরূপ গর্তেও তদ্রূপ আত্মপতন হইয়া থাকে); অতএব একধর্মাক্রান্ত দেহাদিবিবরে প্রবেশভ্রমরূপ মোহে আচ্ছন্ন হইতেছে ও হইয়া থাকে। ২৪—৩১।

একষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

ষিষষ্ঠিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাবণ! এ বিষয়ে তোমাকে এক উদাহরণপূর্বক পুরাতন বলিতেছি, শ্রবণ কর; যাহা কোন এক মননশীলী ভিক্ষুর ঘটয়াছিল। কোন এক শমদর্মবৈরাগ্যাদি-সম্পন্ন পরিব্রাজক ছিলেন, তিনি সর্বদাই সমাধি অভ্যাস করিতেন এবং নিয়তকাল স্বকীয় আশ্রমোচিত শ্রবণাদি ব্যবহারপ্রসঙ্গেই সমস্ত দিন যাপন করিতেন। সমাধির (১) অভ্যাসবশে তদীয় চিত্ত বিশুদ্ধ হইয়া পূর্ববাসনাত্যাগক্ষম হয়; এবং জল যেরূপ তরঙ্গাকার ধানে করে, তৎকালে তদীয় সেই বিশুদ্ধ চিত্ত বাহার চিন্তা করিত, শীঘ্রই তত্ত্ব প্রাপ্ত হইত। অর্থাৎ

(১) চিত্তের ধ্যেয় বস্তুর আকারে দৃঢ়তা অবলম্বনপূর্বক তদাকারাকারিতা ও পূর্বস্বরূপ শূভ্রতাসম্পাদনই সমাধি।

তদাকারে পরিণত হইত। একদা তিনি সমাধিবিরত হইয়া একাগ্রচিত্তে স্বাসনে আসীন হইয়া স্বীয় ক্রিয়াক্রম চিন্তা করিতে লাগিলেন। চিন্তা করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ তাহার মনোহৃতই এই প্রতিভা প্রকাশ পায় যে, “আমিই লীলাক্রমে শাস্ত্রজ্ঞানহীন সামান্ত ব্যক্তিদের কার্যায়ুসরণ ভাবনা করিয়া থাকি,” এই প্রকার চিন্তানন্তর তাহার অন্তঃকরণ জলের আবর্তন করিলে পূর্ব প্রবাহস্পন্দন ও স্থিরতা পরিত্যাগ করিয়া জল যেমন আকারান্ত অর্থাৎ আবর্তস্বরূপ ধারণ করে, তদ্রূপ পামর পুরুষান্তররূপ ধারণ করিল। তখন নিজ বাসনানুসারে আমি জীবট হইলাম, এইরূপ চিন্তায় জীবট নাম ধারণ করত তদীয় চিত্তরূপী নর কাকতালীয়বৎ অবস্থিতি করিতে লাগিল। ১—৭। সেই জীবটরূপী সেই স্বপ্নকল্পিত পুরুষও স্বপ্নযোগে এক নগর নির্মাণ করিয়া তাহাতে পুরবীথী কল্পনা করত সেই পুরোমধ্যে অবস্থিতি করত বিহার করিতে লাগিলেন। ভ্রমর যেমন পদ্মমধুপানে মত্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ সেই নগরে অবস্থিতি করত মনের স্রুখে পানীয়পানে মত্ত হইয়া গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত থাকিলেন। মন যেমন এক দেশ হইতে দেশান্তরে গমন করে, তাহার ত্রায় সেই পুরুষ স্বপ্নে নিজের বেদাদিপার্শ্বে ও সংকল্পানুষ্ঠানে পরিতুষ্ট বিপ্রভাব দেখিতে পাইলেন অর্থাৎ স্বপ্নে বিপ্রভূ লাভ করিলেন। কোন দিন সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ দৈনিক পূজাহিকাদি কার্যানুষ্ঠানে পরিশ্রান্ত হইয়া আশ্রয়ভূজ্ঞান ও সমস্ত ব্যবহার সংস্কারস্বরূপে অন্তর্লীন হওয়াতে বৃক্ষবীজের অভ্যন্তরে যেমন ভাবী শাখাপল্লবাদি নিহিত থাকে, সেই বীজের ত্রায় অবস্থিতি করিয়া নিদ্রিত হইলেন। সেই ব্রাহ্মণ স্বপ্নযোগে নিজের আশ্রয় সামন্তরূপ ধারণ করিয়াছে দেখিলেন; সেই সামন্ত আবার কোন দিন আহাতি সমাপনান্তে গাঢ় নিদ্রামগ্ন হইয়া দেখিলেন, তাহার রাজচক্রবর্তি লাভ ঘটয়াছে। পুষ্পবোষ্ট লতার ত্রায় তিনি তখন চারিদিকে বিবিধ ভোগবোষ্ট রহিয়াছেন। সেই সার্কভৌম সম্রাট আবার কোন দিন মৃত্যু অন্তগত হইলে সৃষ্টিতে নিদ্রিত হইলেন, তখন তাহার পূর্বজনিত স্রীতে আসক্তিরূপ আচার ফলানুষ্ঠান হওয়ায় স্বপ্নে দেখিলেন, যেমন বৃক্ষাদি কার্য কারণবীজে অবস্থিত থাকে, তাহার ত্রায় স্থায় দেহে অনিন্দনীয় সুস্বরমণীস্বরূপ রহিয়াছে। এবং বৃক্ষান্তর্গত রস যেমন মঞ্জুরীস্বরূপে উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ স্থায় আশ্রয় ত সেই সুস্বরমণীমূর্তিতে উদ্ভিত হইয়াছে। পরে সেই সুস্বরমণীমূর্তি রতিশ্রমে পরিশ্রান্ত হইয়া গাঢ়নিদ্রায় আশ্রয় করিবামাত্রই দেখিল, যেমন জলের সাম্যাবস্থা আবর্তাকার ধারণ করে, তদ্রূপ সেই রমণীর মূগীনয়ন সৌন্দর্য্যবাসনানিবন্ধন মূগীরূপ ধারণ হইয়াছে। মূগীর অতিশয় লতাভক্ষণে লালসা ছিল; সুতরাং সেই চঞ্চলনয়না মূগীও কোন সময়ে গভীর নিদ্রাকষ্ট হইয়া তদবস্থায় দেখিল, নিজ অভ্যাসানুসারে আশ্রাতে বল্লীরূপ রহিয়াছে। চিত্তস্বভাব-নিবন্ধন পশুরও স্বপ্নদর্শন হইয়া থাকে; যাহা দৃষ্ট বা শ্রুত হয়, চিত্ত তাহার স্বরূপ করিয়া থাকে; কোন মতে চিত্তের স্মরণের নাশ হয় না। অতএব চিত্ত যখন দৃষ্ট বা শ্রুত বস্তুর সংস্কার ধারণ করে, তখন সংস্কার হইলে যেরূপ তাহার স্মৃতি হয়, স্বপ্নও তদ্রূপ হইয়া থাকে, ইহার কোনরূপ প্রতিবন্ধক হয় না। ৮—১৮। সেই মূগী লতাপল্লবে আসক্তিবশতঃ তৎক্ষণাৎ এক পুষ্পফল-পল্লবশালিনী বনদেবীদিগের বিপিনমধ্যবর্তী প্রসিদ্ধ লতাগৃহের

শ্রায় শোভমানা লতার রূপ ধারণ করিল। সেই লতা অন্তর্গত সাক্ষিচৈতন্য দ্বারা নিদ্রা জড়তা হ্রাসিত অনুভব করিয়া, বীজান্তর্গত অঙ্কুর যেমন অপ্রকাশভাবে অবস্থান করে, তদ্রূপ স্বপ্নোন্মুখী বুদ্ধি দ্বারা অন্তরে ক্ষুণ্ণতর (ভ্রমর কর্তৃক) আত্মচ্ছেদন দেখিতে পাইল। তাহাতে ভ্রমরাকারে সংস্কার উদ্ভূত হওয়াতে সেই উদ্ভূত-সংস্কার বুদ্ধি দ্বারা স্বপ্নযোগে হ্রাসিত আত্মা ভ্রমরাকারে পরিণতি দেখিতে পাইল। অনন্তর সেই লতা ভ্রমরাকার ধারণ করিয়া বনলতাসমূহে এবং প্রফুল্ল কমলিনীতে উপবিষ্ট হইয়া নায়ক যেরূপ যুবতীতে আসক্ত হইয়া বিহার করে, তদ্রূপ বিহার করিতে লাগিল। ১৯—২২। সেই ভ্রমর মুক্তালতার শ্রায় শোভমান কল্পিত পুষ্পসমূহে বিচরণ করিতে করিতে প্রিয়া-বিশ্বাধর সদৃশ হ্রস্বাঙ্গ হ্রস্ব পুষ্পমকরন্দ পান করিতে লাগিল; এবং একদিন অত্যন্ত আসক্ত হইয়া সেই মুণালিনীর মুণাল সংলগ্ন হইল। জড়মতি হইলেও তাহার কখন কখন তাহাতে অতি সন্তোষ ও অনুরাগ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। একদা এক গজ সেই নলিনীকে চঞ্চল করিবার জন্ত (মর্দিত করিবার জন্ত) আগত হয়। কারণ মনোহর বস্তু নষ্ট করিতে মুঢ়দিগের উদ্যম অধিক হইয়া থাকে, এই কারণেই সেই গজ সেই নলিনীকে মর্দিত করে। ঐ ভ্রমর পুন্দের নালের সহিত সেই গজের দন্তমধ্যে নীত হইয়া ধাতুর শ্রায় পিষ্ট হইয়া চূর্ণ হইয়া যায়। তদবস্থায় ভ্রমর সেই মৃত্যুতৎপর্ণ দর্শনপ্রযুক্ত তদাকার চিন্তা করিয়া তৎক্ষণাৎ আপনাকে মত্ত হস্তি-রূপে দেখিতে পাইল। যেমন জীব শৃঙ্খলাদিবন্ধন অপেক্ষা কঠোরতর সংসারে নিপতিত হইয়া পরাধীনতাগ্রস্ত অনুভব করে, তদ্রূপ সেই গজও শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া পরাধীনতার ক্রেশ ভোগ করিতে করিতে শুষ্কমাগরের শ্রায় গভীর (হস্তিপকনির্মিত) খাতে নিপতিত হয়। সেই হস্তী মদবলে মত্ত হইয়া সর্বদা ইতস্ততঃ সদর্পে বিচরণ করিতে থাকে এবং রাজার প্রবল শত্রুবল নিধন করিয়া তাহার প্রিয় পাত্র হয়। বিবেকরূপী বায়ুর দ্বারা যেমন জীবোপাধি দেহাদ্যভিমান বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ সেই হস্তী একদা নিশায়ুদ্ধে দীর্ঘ খড়া ও নিক্তিংশ (ত্রিশং অঙ্গুলি অপেক্ষা কিছু অধিক পরিমিত খড়গাকার অস্ত্র ছুরিকা) দ্বারা ছিন্ন হইয়া পঙ্কত প্রাপ্ত হয়। ২৩—৩০। নিরন্তর নিজ গণ্ডে ভ্রমর সন্নিবেশ দেখিয়া আসিতেছে, সেই চির অভ্যাসনিবন্ধনও মৃত্যুকালে গজসমূহের কুস্ত হইতে ভ্রমরগণকে উড্ডীন দেখিয়া তাহার ঐ ভ্রমরভ্যাস সংস্কার উদ্বোধিত ও বদ্ধমূল হওয়ায় সেই গজ পুনরায় অলিরূপে পরিণত হয়। পূর্ব বাসনার অনুরক্তিনিবন্ধনক্রমে বনলতাদিগের সেবা করিয়া পুনরায় সে পদ্মিনীপার্শ্বে উপনীত হয়। অজ্ঞানীর পক্ষে বাসনায় কদভ্যাস করা কঠিন হইয়া থাকে। সেই অলিভাবেও সে পুনরায় হস্তিপদতলে নিপতিত ও নিপীষ্ট হইয়া চূর্ণ হইয়া যায়, তৎকালে পার্শ্ববর্তী হংসসদর্শনে তদুদ্বোধিত বাসনার কলহংসাকারে পরিণত হয়। সেই কলহংস বহুকাল যোনিপূরস্প-রায় লুপ্তন করিতে করিতে পঞ্চানীতি (পঁচানী) জন্ম ভ্রমণ করে, অনন্তর সে পুনরায় ঐ হংসযোনি প্রাপ্ত হইয়া অত্যাশ্রয় হংসগণসহ বিচরণ করিতে থাকে। পরে সেই হংস গোষ্ঠিতে ব্রহ্মার হংসের স্তম্ভ আকারাদি বর্ণনাশ্রবণে তাহার দেহি ক্রতশব্দ ও তদর্থ-সমবেত ব্রহ্মহংসসংবিৎ অর্থাৎ এবড়ত “ব্রহ্মহংস” ইত্যাদি বর্ণনাশ্রবণজন্ত জ্ঞানে তাহার হৃদয় (অর্থাৎ সেই হংসজন্মে সেই ভিক্ষুর মনে) আমিও ব্রহ্মার হংস হইব, এই বাসনা অল্প

হইলেও পূর্ববর্ণিত ময়ূরের অণুরসে ময়ূরাকৃতির শ্রায় ঘনীভূত হইল; তখন সেই হংসমনে সেই চিন্তা পুনঃপুনঃ আন্দোলিত করিয়া সংস্কার বদ্ধমূল হইলে ব্যাধিরূপ ঘূর্ণকৃত হইয়া মৃত্যুগ্রস্ত হয়; সেই বাসনার অনুশীলনে সংস্কার বদ্ধমূল থাকায় পূর্ব ভাবনাবশে ব্রহ্মার বাহন হংসস্বরূপে সমুৎপন্ন হইয়া সেই জন্মে ব্রহ্মলোকে প্রগাঢ় বিবেক ব্রহ্মার উপদিষ্ট বিবেকবৈরাগ্য ও তত্ত্বজ্ঞানাদির সাহায্যে প্রবেশসংস্কার ও লৌকিক ভোগ্যবস্ত-নিচয় সারবত্তা বুদ্ধিসংস্কারে লৌকিক দৃষ্টি বিগলিত হইলে জীব-মুক্তি লাভ করিলেন; এইরূপ জীবদশাই যদি সেই হংসরূপধারী ভিক্ষুর নিরতিশয় আনন্দময় মোক্ষস্থলভাভ ঘটিল, তখন দ্বিপাদি-পরিমিত যুগের অবসানে ব্রহ্মার সহিত বিদেহমুক্তি লাভ করিয়া তাহার কি অধিক লাভ হইবে কিংবা সাধিত হইবে? কারণ তাহার যাহা লাভ ঘটিয়াছে, তদন্তিরিক্ত পুরুষার্থ কিছুই নাই। ৩১—৩৭।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রিষষ্টিতম সর্গ।

মুনিবর বশিষ্ঠ কহিলেন,—কোন সময় সেই হংস কমলাসন ব্রহ্মার ‘আসন-নলিনীনালা’ ক্রৌড়লাভবলে অর্থাৎ ব্রহ্মসাম্যিক্য মুক্তিপদ প্রাপ্তিবলে ব্রহ্মার সহিত রুদ্রপুরে গমন করিয়া রুদ্রকে দেখিতে পাইলেন। তথায় দেবদেব রুদ্রের জ্ঞান-যোগ ঐশ্বর্যাদি সর্বগুণোৎকর্ষদর্শনে সেই হংসের “আমিই রুদ্র” এই তময় ভাব উপস্থিত হয়। “আমিই রুদ্র হইব” এই প্রকার তাঁহার বুদ্ধির স্থিরতা দাঁড়ায়। জীবমুক্ত সেই হংসের রুদ্রস্বপ্নহা ও তদ্ভাবনাত্যাসে দেহত্যাগপূর্বক রুদ্রশরীর ধারণ কিরূপে সম্ভব? এ আশঙ্কা মনে করিও না, যেমন আদর্শে বস্তুর প্রতিবিশ্ব প্রতিফলিত হয়, তদ্রূপ রুদ্রের প্রতিবিশ্ব তদীয় দেহে প্রতিবিস্মিত হইয়াছিল (অর্থাৎ তাঁহার সাক্ষ্য মুক্তি হইয়াছিল জানিবে), আর ইহা জন্মান্তরও নহে, কিন্তু প্রারম্ভ শেখোপনীত ইচ্ছায় যোগীর শ্রায় মানসদেহকল্পনা দ্বারা পূর্বদেহ ত্যাগমাত্র জানিবে। গজ যেমন বায়ুর অনুগমন করে, কিংবা পুষ্প যেমন স্তম্বাকার পরিগ্রহ করে, তাহার শ্রায় ঐ হংস রুদ্রভূত শরীর ধারণ করিয়া পূর্বদেহ পরিত্যাগ করিল। সেই হংস রুদ্রগণকোটীর মধ্যে প্রধান গাণপত্য পদবীতে আরূঢ় হইয়া সেই সেই প্রসিদ্ধ শিবপুরোচিত আচার অবলম্বনপূর্বক রুদ্রভবনে যথাহুধে বিহার করিতে লাগিলেন। হংসের ঐ সাক্ষ্যমুক্তিতে রুদ্রধর্ম জগৎ-সংহারাদির অভাব হইলেও সেই রুদ্রসম্বন্ধীয় জ্ঞান ও ঐশ্বর্যাদি লাভে রুদ্রসাম্য ঘটে, সুতরাং সেই হংসরুদ্র সর্বোত্তম জ্ঞান ও ঐশ্বর্যবিলাসে প্রসিদ্ধ রুদ্রসাম্য লাভ করিয়া সেই রুদ্রবুদ্ধি-প্রভাবে স্বকীয় পূর্ব-জন্মসম্বন্ধীয় অশেষ বৃত্তান্ত দর্শন করিতে লাগিলেন। মায়াদি আবরণবিবর্তিত বিজ্ঞানবপুঃ সেই ভগবান্ রুদ্রদেব তৎকালে নির্জনে উপবেশনপূর্বক স্বীয় অসংখ্য স্বপ্নকল্প জন্মবৃত্তান্তস্বরূপে বিস্মিত হইয়া আপনাকে উদ্দেশ করিয়া আত্ম-মনে বলিতে লাগিলেন। ১—৬। অহো এই মায়াকি বিচিত্র! ইহার কি বিশ্ববিমোহিনী শক্তি! এই মায়াকি অসত্য হইয়াও মরুভূমিতে ভ্রান্তিভ্রাতা জলবৎ সত্যের শ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে।

এখন আমার মনে পড়িল, আমি প্রথমে পারমার্থিক স্থিতিতে চিত্ত-স্বরূপই ছিলাম ; পরে ত্রৈ মায়াবশে “আমি বহু হইব” এই ভাবিয়া চিত্তস্বরূপ লাভ করি। ত্রৈ চিত্তস্বরূপ লাভেই আমার সর্গসঙ্কল-রুতি প্রাপ্ত হই, আমার ইহাও এখন স্মরণ হইতেছে। তাহার পর সেই সঙ্কল নিবন্ধনেই আমি সর্বসম্পন্ন হইয়া চিদংশে সর্বজ্ঞ ও জড়াত্মশে পগনাদিবিভাগে বিভক্ত হইয়াছি। অনন্তর শূদ্রা-ক্রমে ব্যাপ্তিসমাপ্তি স্থল দেহে চিদাভাস স্বরূপে প্রবেশ করিয়া শূলভূতপঞ্চকে ও স্থল তত্ত্বাদে নির্মিত দেহে তাদাত্ম্যসংসর্গাধ্যাস ও বাসনা বৈচিত্র্য দ্বারা চিত্রপটের গ্রায় রঞ্জিত হইয়া জীবরূপে পরিণত হই। এবং সেই জীব অনাদি কাল হইতে জন্মপরম্পরা অনুভব করিয়া কোন স্থিতিতে স্বীয় বৈরাগ্য সমাধিনৈপুণ্য বিষয়ে অক্ষুণ্ণমতি ভিক্ষুরূপে প্রাদুর্ভূত হই। ৭—৯। সেই ভিক্ষু পদ্মাসনাদি দ্বারা দেহস্থির ও হস্তপদাদি প্রার্থন্যে প্রভৃতির রোধ করিয়া আমার ইহাই ইষ্ট ও মনোহর বিবেচনায় যে বাহ্যিক দেবতায় মানসপূজাদি লীলার স্বেচ্ছাক্রমে ও সাকামভাবে স্থিরতা-সম্পাদনে আরম্ভ করিয়াছিল, তাহার অভাববশতঃই সেই ভিক্ষু অগ্র মননাদি (ধারণাদি) ভাব বিমূর্ত হইয়াও পরিত্যাগ করিয়া সেই সাকাম বাহ্যিক মানসপূজাদিই নিরন্তর অনুভব করিতে লাগিল। তাহার কারণ চিন্তে যখন যে চমৎকৃতি (অর্থাৎ ভাববৈচিত্র্য রূপ সঙ্কল) বদ্ধমূল হয় তাহারই তখন অধিক প্রাণুর্ভাব, তাহাতে পূর্বভাবেরও অভাব ঘটে, আর তাহার প্রভাব থাকে না। দেখ, বসন্তকালে লতা যে রসপানে হরিদ্বর্ণে রঞ্জিত হইয়া চমৎকার শোভা ধারণ করে আর নিদাশে সেই লতারই সেই পূর্বরস শুষ্ক হইয়া যায়, লতার আর সেই হরিদ্বর্ণচমৎকারিতা থাকে না, সেই বাসন্তী পরিপূর্ণা মনোহারিণী লতা তখন শুষ্ক হইয়া জীর্ণভাবে ধারণ করে। বিবরাভাত্তরে যেমন পিপীলিকাগণ ভ্রমণ করে, সেই ভিক্ষুও মনে মনে বাসনা বদ্ধমূল হইয়া পরিণতবস্থায় উপনীত হওয়ায় (১) জীবটরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়া নানাযোনিতে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অনন্তর সেই জীবট দ্বিজের প্রতি ভক্তিমান ছিল বলিয়া আপনাকে দ্বিজরূপপ্রাপ্ত অবলোকন করে। কারণ তাহা অর্থাৎ যাহা উদ্ভূত আর অভাব অর্থাৎ যাহা অনুভূত এতভূয়ের বৈপরীত্য ঘটিলে কার্য্যবিষয়ে বলবানেরই অর্থাৎ অভ্যাসপাটাবাদি দ্বারা যাহার বলাধিক্য, তাহারই বল প্রকাশপূর্বক প্রাণুর্ভাব আর অস্ত্রের তিরোভাব দেখা যায়। সেই বিশ্র নিরন্তর সামন্তপ্রাপ্তি-কামনার চিন্তা করিত বলিয়া সেই চিন্তাবশে সামন্ত হইল। দেখ, বৃক্ষ যে রস আকর্ষণ করে, তাহাই পরে ফলরূপে পরিণত হয়। রাজ্যের জন্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান করাতে পরে সে সান্নিভৌম নৃপতি হয়। অনন্তর ধর্ম্মানুষ্ঠানের সহিত কামপ্ররুতির স্বাধীন হওয়াতে সেই রাজা আবার সুররমণীজন্মপরিগ্রহ করে। তৎপরে সেই সুররমণী অবস্থায় মৃগলোচনের সৌন্দর্য্য লাগমানিবন্ধন-রঞ্জিত মৃগরূপে জন্ম-গ্রহণ করে। অহো জীব বাসনার মোহ কেবল দুঃখেরই হেতু ; হায় ! সেই মৃগী মনে মনে লতাভঞ্জে বাসনা রাখায় অবশেষে

(১) জারটবাসনঃ—বলিতে গেলে পুরাতন বাসনা অর্থাৎ অনাদি বাসনাও অর্থ হইতে পারে ; তাহার কারণ শাস্ত্রীয় বাসনার শৈথিল্য হইলে সেই অনাদি যে অনর্থ বাসনা তাহারই প্রাণুর্ভাব অবশ্যস্বাভাবী এই অর্থ টীকাসঙ্গত।

লতারূপে পরিণত হয়। লতার ছেদন অর্থাৎ ভ্রমর কর্তৃক পুষ্প-দংশন অবশ্যস্বাভাবিকতাও তাহা অনুভব করে। তখন সেই লতা অন্তরে জ্ঞান ছিল বলিয়া চিরাত্যস্ত ভ্রমরস্বরূপ ভাবনায় তদাকারী-কারিতা হইয়া সেই ছিন্ন লতাদেহের সহিতই ভ্রমরস্বরূপে আপনাকে দেখিল। সেই ভ্রমর মাতঙ্গপদদলন অনুভব করিয়া পরে হস্তীর আকারে এবং পরে আবার অলি আকারে এইরূপে ক্রমশঃ ক্রমশঃ হংসযোনি অবধি নবতি যোনি পর্য্যন্ত বারংবার এই সংসারবিভ্রমে পতিত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিল। সেই ভিক্ষুই আমি, এই প্রকার স্বকীয় ভ্রমনিবন্ধন এই অসংখ্য সংসারব্যাপারে (সংসারবেগে) ভ্রমণ করিতে করিতে এক্ষণে তাহার শেষ সীমায় উপনীত হইয়া রুদ্ররূপে অবস্থান করিতেছি। এই যে অসত্য হইলেও সত্যবৎ প্রতীয়মান বিবিধ বিচিত্র সংসার-বনস্থলী, ইহাতেই আমি কতবার না ভ্রমণ করিলাম। কোন স্থিতিতে জীবটরূপে, কোন স্থিতিতে বা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণরূপে ও কোন স্থিতিতে বা বহুধার অধিপতি হইয়া ভ্রমণ করিলাম। ১০—২০। সেই আমিই কখন বা পদ্মবনে হংস হইয়া, কখন বা বিদ্যাকক্ষে মত্ত কয়লা হইয়া, কখন বা হরিণরূপ প্রাপ্ত হইয়া এই দেহযন্ত্রে ও মনোযন্ত্রাদিতে এবংবিধ কত প্রকার দশাপন্ন হইয়াছি। সেই আদি-স্থিতিতে সেই চিদেক-রসস্বরূপ পরম পদ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া তদবধি এতাবৎকাল পর্য্যন্ত এ সংসারে আমার কত অনন্ত বর্ষ-সহস্র, কত অনন্ত চতুর্ভুগ, কতদিন, কত ঋতু ও কত লোক-চরিত্র যে অতীত হইল, তাহার ইয়ত্তা নাই। ভিক্ষুক-যোনিতে তত্ত্বজ্ঞানী হইবার অনুরূপ উপায় শ্রবণমননাদি অভ্যাস বদ্ধমূল থাকিলেও প্রমাদবশতঃ তাহা উল্লঙ্ঘন করায় বারংবার যোনিপরম্পরা ভ্রমণ করিয়া অবশেষে ব্রহ্মহংসস্বরূপ লাভ করি ; অর্থাৎ আমিই ব্রহ্মার হংস হই ; তদবস্থায় রুদ্রসঙ্গরূপ সাধুসঙ্গলাভ করিয়া সেই পূর্ব-তন অভ্যাস এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞানে পরিণত হইয়াছে। ২৪—২৭। জীব যে বিষয় দৃঢ় অভ্যাস করিবে, তাহা বাধা-বিঘ্ন কাটাইয়া উদ্ভিত হইবেই—এমন কি, মধ্যে জন্ম সহস্র হইয়া যাইলেও সেই পূর্ব-অভ্যাস জীবকে অনুসরণ করিয়া থাকে (এবং তাহাই উদ্ভিত হইয়া পুরুষার্থ সাধন করে)। সাধুসঙ্গ ঘটিলে জীবের অন্তত চিন্তাভ্যাস নিরুত্তি কাকতালীয়ভাবে কদাচিত্ হইয়া থাকে * । বাসনাজালভাগাভিলাষী পুরুষের প্রাক্তন সদ্ধাসনার অভ্যাস কালান্তরে সাধুসঙ্গে উদয়োন্মুখ হইলেও পুরুষের উদ্যম অপেক্ষা করে। বিনা পুরুষের চেষ্টায় কেবল সাধুসঙ্গে তাহার সম্পূর্ণ উদয় ঘটে না। কেবল যে অন্ততবাসনার গ্রায় শুভ বাসনার অভ্যাস পূর্বতন সংস্কারে প্রকাশ পাইলে তাহার প্রভাবেই বিনা পুরুষকারে অন্তত বাসনার নিরুত্তি হইবে, তাহা নহে। কারণ সেই পুরুষপ্রবৃত্তি যে সহসাই হুর্দাসনাঙ্কর্য করিতে পারে না। বহু জন্মজন্মান্তরের পুরুষকারে সদ্ধাসনার দৃঢ়তা হইলেই তবে সে হুর্দাসনা নাশ করিতে সক্ষম হয়। দেখ, নিরন্তর অভ্যাসের এমনি গুণ যে, এ জন্মে ও জন্মজন্মান্তরে যাহা নিরন্তর অভ্যাস করা যায়, তাহা যদি জাগ্রৎস্বপ্নাবস্থায় মিথ্যাও হয়, তাহা সত্যস্বরূপে অনুভূত হইয়া থাকে। তাহার নিদর্শন দেখ,—মিথ্যাত্ব দেবতা

* অর্থাৎ, জীব যদি কাকতালীয় ভাবে কদাচিত্ সাধুসঙ্গ লাভ করে, তাহা হইলে জীবের অন্তত চিন্তায় অভ্যাসনিরুত্তি ঘটে। এরূপ অর্থ টীকা কারসঙ্গত নহে।

উপাসনাদি করিলেও জাগ্র-স্বপ্নাবস্থায় সত্যরূপে অনুভবযোগ্য দেবভাবাদি ফলপ্রদান করে; অতএব সেই পরমার্থ বস্তুতে যদি শ্রবণমনাদি প্রযত্ন করা যায়, তাহা যে প্রমাণগম্য পরমার্থ সত্য-স্বভাব লাভের উপযোগী হইবে, তাহাতে আর কি বক্তব্য? যে ভাবনা দেবতাদিগের শরীরেও ভোগার্থে ক্রিয়া ঘটাইয়া থাকে, (কিংবা) যে ভাবনা দেবতাস্বরীর লাভের ও সেই দেবশরীরের ভোগাদিক্রিয়ার সাধন, তাদৃশ অনাস্রবিষয়ক শাস্ত্রীয় ভাবনাও তাহা সুখদুঃখ উভয়ের অর্থাৎ দুঃখমিশ্রিত সুখের নিমিত্ত হইয়া উদ্ভিত হয়। হুতরাং তাদৃশ অনাস্রচিত্তরূপ সর্বভাবনার উচ্ছেদই আত্যন্তিক অনর্থ জন্ম, আর অন্তরালে যে দেবতাদি প্রাপ্তি, তাহা জন্ম নহে। ২৮—৩২। অক্ষুর যেমন অলীকবস্তুর সম্বলিত আপনার গুণ্যভাব লাভ করে, অর্থাৎ অক্ষরের গুণ্যভাব প্রাপ্তি ঘেরূপ মিথ্যা, তদ্রূপ ঐ ভাবনাই নিজ আত্মাকে এই মিথ্যা দেহ-রূপে অবলোকন করে অর্থাৎ ভাবনাই দেহরূপে পরিণত হয়; বাস্তবিক দেহ কিছুই নহে, ভাবনামাত্র। ভাবনা (অনাস্রচিত্ত), যদি বিশেষরূপে সংলক্ষিত অর্থাৎ বিচারিত হয়, তাহা হইলে সংসারে কোন বস্তুই আর অবশিষ্ট থাকে না; অর্থাৎ সকল বস্তুরই অস্তিত্বের অভাব ঘটে, আর সেই ভাবনার উচ্ছেদও কষ্ট-সাধ্য বা সাধ্য নহে। কারণ ভাবনা স্বতঃই নিত্যোচ্ছিন্ন অর্থাৎ তাহার অস্তিত্বই নাই; অতএব আমাদের সেই ভাবনাভ্রম না হয় না হউক, অথবা আমাদের এই আকাশবর্ণবৎ জগদাকার-ভ্রমের জালন ভ্রম তাহার অসংবেদনমাত্রই (তাহার জ্ঞানাভাব মাত্রই) বিশিষ্টরূপে হউক। আর জ্ঞানাভাব নাই হউক, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ইহাকে বাধিত করিতে পারিলে রুদ্ধসর্পের ত্রায় ইহার কোন শক্তিই নাই। কারণ তত্ত্বজ্ঞানে বোধ হয়, এই অসম্ময়ী (মিথ্যা-ভূতা) অধিষ্ঠানস্বভাবস্বরূপা জগদাকারভাবনা কেবল কৌতুকের জ্ঞতই প্রবর্তিতা ও প্রাতিভাসিক সত্যে বর্তমান। অতএব যাহা বিনোদের (কৌতুকের) জ্ঞত বর্তমান, তাহা আর কি করিবে? হুতরাং তত্ত্বজ্ঞান থাকিলে ইহা দ্বারা অণুমাত্র অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই। অতএব যখন সমস্তই কৌতুকের জ্ঞত, তখন আমিও কৌতুকের নিমিত্ত উদ্ভিত হইয়া আমার সেই সমস্ত সংসার (অর্থাৎ স্বীয় বিবিধ যোনিরূপ) অবলোকন করি অর্থাৎ তাহাতে প্রাজুভূত হই এবং সেই সকল উপাধিকে সম্যক প্রবেশদান দ্বারা সেই সমস্ত উপাধি হইতে উদাসীন আত্মাকে পৃথক্ করত একীভূত করিয়া (একত্র সমাবেশিত করিয়া) স্বরূপে অবস্থান করি (১) ৩৩—৩৭। ঐ হংসরূপে এইরূপ চিন্তা করিয়া যেখানে সেই ভিক্ষু সুপ্তাবস্থায় শবের ত্রায় নিপতিত ছিলেন, সেই স্থষ্টিব্যাপারে গমন করিলেন। তখন তিনি সেই ভিক্ষুককে জাগরিত করিয়া স্বীয় চিত্তাংশভূত তদীয় চিত্তে স্বীয় অংশভূত চিদাভাসরূপ তত্ত্বজ্ঞ জীবের যোজনা করিলেন। তখন ভিক্ষু নিজের ভ্রম সমস্ত স্মরণ করিতে লাগিলেন। জ্ঞানবির্ভাবনিবন্ধন বিষয়ের আক্রমণ অতিক্রম করিলেও সেই ভিক্ষু আপনার অনেক জন্মজন্মান্তরসাধ্য রুদ্ধ জীবতাদি শরীর লাভ অঙ্গকালের মধ্যে হইতে দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত হইলেন। অনন্তর

(১) পাঠক! যেমন আকাশ এক, কিন্তু পাঁচটা গৃহ করিলে সেই আকাশ পরিচ্ছন্ন হইয়া বিভিন্ন হয়, স্বর ভাঙ্গিলে সমস্ত আকাশই এক হইয়া যায়, এইরূপ এখানে পৃথক্ ও একীকরণ জানিবে।

সেই রুদ্ধ ও ভিক্ষু উভয়ে উদ্ভিত হইয়া চিদাকাশের এক কোণস্থিত ব্রহ্মাণ্ডান্তরে গমন করিলেন। উভয়ে তথায় প্রবেশ করিয়া ভুলোকে উপনীত হইলেন এবং তদন্তর্গত জীবতাদিকৃত দ্বীপ-মণ্ডলান্তর্গত দেশ ও সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া করে অসিধারী সংজ্ঞাহীন নিদ্রিতাবস্থায় শবের ত্রায় নিপতিত জীবটিকে দেখিতে পাইলেন। সেই জীবট সংসার প্রদেশের আপনাদিগের রুদ্ধভিক্ষু-দেহ ও অভিপ্রায় (অর্থাৎ জীবট বোধনের অভিপ্রায়) ও কোটি সূর্য্য সমতুল্য প্রভাবও অন্তর্হিত করিয়া সেই জীবটিকে প্রবেশিত করিলেন এবং তদীয় চিত্তে আপনাদের চিদাভাসলক্ষণ তত্ত্বজ্ঞ জীবরূপ চেতনার যোজনা করিলেন; তখন সেই অন্তরে একরূপ হইলেও বাহিরে তিনরূপে বর্তমান থাকিলেন; তাঁহার অন্তরে বোধশালী হইয়াও বাহিরে অজ্ঞানের ত্রায় বিচরণ করিতে লাগিলেন; তাঁহাদের বিস্ময়বিকারের লেশমাত্র না থাকিলেও বাহিরে বিস্ময়াপন্ন ভাব ধারণ করিয়া রহিলেন এবং ক্ষণকাল চিত্রপুঙ্খ-লিকার ত্রায় তুষ্টীভাব অবলম্বন করিয়া থাকিলেন। ৩৮—৪৫। অনন্তর তাঁহার তিন জনে চিদাকাশে অব্যস্ত জীবট-চিত্র পরিণাম-ভূত চতুর্দিকে প্রাণিগণের শব্দে মুখরিত বিপ্রসংসারে প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা তথায় প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃ সেই ভুলোকে সেই ব্রাহ্মণাধিষ্ঠিত-দ্বীপে উপনীত হইলেন। পরে মণ্ডলান্তর্গত দেশে ও সেই ব্রাহ্মণের বিষয়ে তদীয় গ্রামে এবং ক্রমশঃ সেই ব্রাহ্মণের আলয়ে উপনীত হইলেন। তাঁহারা দেখিলেন, সেই ব্রাহ্মণ স্বীয় পোষ্যবর্ণবেষ্টিত হইয়া নিদ্রিত রহিয়াছেন। তাঁহার ব্রাহ্মণী বহির্গত নিজ জীবনের ত্রায় প্রিয়তম পতির কণ্ঠে আলিসন করিয়া রহিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিয়া তদীয় চিত্তে চেতনার সঞ্চার করিলেন। তাহা দেখিয়া তত্রস্থ ব্যক্তিগণ সকলে অতিবিস্মিত হইল (১) ৪৬—৪৯। অনন্তর তাঁহারা চিদাকাশে প্রকাশমান চিত্তাকারে বিবর্তিত চিত্তির পরিণামস্বরূপ সামন্ত-সংসারে গমন করিলেন। সামন্ত সেই সংসার ভ্রমণের বিস্তীর্ণ প্রদেশে পুনরভাবে বিরাজিত; তাহার পর তাঁহারা সেই সামন্তাধিষ্ঠিত ভুবনে, ক্রমশঃ দ্বীপে ও তদীয় মণ্ডলে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, মন্ত সামন্ত পর্য্যক্ষপঙ্কজে নিদ্রিত; তাঁহার অঙ্গকান্তি সুবর্ণের ত্রায় উজ্জ্বল। তদীয় দেহ হেমাঙ্গীললনার কুচকোটরে নিহিত রহিয়াছে; বোধ হইতেছে যেন ভ্রমরীর সহিত ভ্রমর কমল-কোষে সুপ্ত রহিয়াছে। মঞ্জরী সমাকীর্ণ হইলে কুম্ভের ঘেরূপ শোভা হয়, কিংবা প্রদীপমালার মধ্যবর্তী চারিদিকে রত্নখচিত সুবর্ণের ঘেরূপ শোভা হয়, কান্তাকুল-বেষ্টিত সেই সামন্তেরও তাদৃশ শোভা হইয়াছে। ৫০—৫৫। তৎক্ষণাৎ সেই রুদ্ধ তদীয়চিত্তে চৈতন্য সংযোজিত করিলেন। তখন তাঁহারা তথায় অবস্থানকালে বহু হইলেও একভাব প্রাপ্ত হইলেন, এবং বাহিরে বিস্ময়াপন্ন হইলেও বিস্ময়বিরহিতাবস্থায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহারা আতিবাহিক শরীরে সেই চক্রবর্তী রাজসংসারে উপস্থিত হইয়া সেই সম্রাটকেও প্রবুদ্ধ করিলেন; এইরূপে তাঁহারা আতিবাহিক শরীরে অগ্ন্যাত্র সংসারে পরিভ্রমণ করিতে করিতে যাহারা নিদ্রিত ছিল, তাহাদিগকে প্রবুদ্ধ করিলেন এবং যাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল, তাহাদিগকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন। তাঁহারা সকলেই

(১) ইহার অর্থ অর্থও হয়,—তাঁহারা তথায় অবস্থিতি করিয়া বিস্ময়বিরহিত হইলেও বাহিরে বিস্মিত ভাব প্রকাশ করিলেন।

ব্রহ্মহংসরূপ চিত্তপরিণতি প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে রুদ্রভাব প্রাপ্ত হইলেন এবং রুদ্রচিত্তচেতনাংশ তাঁহাদিগের চিত্তে চৈতন্য সংক্রান্ত হওয়া ও জ্ঞানৈশ্বর্য্যসম্পন্নতা-প্রযুক্ত তাঁহাদের দেহসকল উত্তম রুদ্রশত মূর্তিতে পরিণত হইয়া রিরাজ করিতে লাগিল। পরমেশ্বরের তাহাই স্বরূপ যে, তদীয় সংবিৎ (জ্ঞান) একই অথচ তিনি ভিন্ন ভিন্ন দেহে বিবিধ চেষ্টায় ব্যাপৃত রহিয়াছেন; তাঁহার রূপ একই অথচ তিনি নানারূপে প্রতিভাত। তাহাতেই সেই পরমেশ্বর রুদ্রদেহ এই সংবিৎ (জ্ঞান) সম্পন্ন থাকিলেন। এদিকে ভিন্ন ভিন্ন দেহে নানাবিধ ব্যাপার অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন এবং একরূপ হইয়াও নানারূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন, তাহাতেই শতরুদ্র মূর্তি হইল। কিন্তু সেই শতরুদ্র মূর্তি (মায়ী) আবরণ শূন্য, চিয়ম্বররূপে বিরাজ করিতে থাকিলেন এবং ঐ প্রাতিভাসিক সংসারের আধার হইয়া সর্বজগতের অন্তর্ভাগিস্বরূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ৫৪—৫৮। হে রাম! এইরূপ বহুতর শত শত রুদ্র বর্তমান, ভিক্ষুরূপকল্পিত শত জগতের মধ্যে তোমার আমার প্রতি অনুভূয়মান স্বরূপে বর্তমান জগৎই একাদশ ভ্রমের রুদ্র জানিবে। জীবের এ ভিক্ষুর হ্রায় যে যে সংসার উৎপন্ন হয়, সেই সেই সংসারে অপ্রবুদ্ধ জীবগণ পরস্পর মিলন সন্দর্শনে অক্ষম হয়। আর যাহাদের মনে তত্ত্ববোধের উদয় হয়, তাঁহারা ই সমুদ্রে তরঙ্গের একাকারবৎ সকল জীবের একাকারতা অনুভব করেন; অপ্রবুদ্ধ জীবগণ কেবল স্থূলমাত্রনিষ্ঠ অর্থাৎ জগতের স্থূলগ্রাহীমাত্র তাহাতেই তাহারা পরিতৃপ্ত; সুতরাং তাহারা লোষ্ট্রখণ্ডের হ্রায় জড়বৎ বর্তমান মাত্র। স্থূলতা দৃষ্টির অপগমেই মিলন, যেমন দ্রবত্বনিবন্ধন তরঙ্গ ও সলিল পরস্পর মিলিত হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রবুদ্ধ জীবসমূহও চৈতন্য শক্তিতেই পরস্পর মিলিত হইয়া সেই চৈতন্য শক্তির মিলন দেখিয়া থাকে। এই উক্ত সংসারে যে প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন জীবরাশি দৃশ্যমান হইতেছে, ইহা বাস্তবিক অমত্য হইলেও চিৎসার ব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্বপ্রযুক্ত সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে; অতএব জীব যখন সর্বজীবের তত্ত্বভূত সেই ব্রহ্মের সহিত ঐক্যলাভ করিতে পারিবে, অর্থাৎ বুঝিবে ব্রহ্মভিন্ন অস্ত কিছুই নাই, সমস্তই তদীয় কল্পিত রূপ ও তাহাই জীবপদবাচ্য, তখন জীবের পরস্পর মিলন সম্ভব হইবে, তাহাই জীবের মিলন। যেমন ভূমির যেখানে যেখানে খনন করিবে, মৃত্তিকা অপন্যারিত করিলে সেইখানে সেইখানেই অবশেষে সর্বব্যাপী আকাশই প্রকাশ পায়, সেইরূপ তত্ত্বদর্শনে যখন সমস্ত প্রপঞ্চ হইতে সূত্যতারূপ মৃত্তিকা অপন্যাত করিবে তখন ঐ আকাশস্বরূপ সেই সর্বব্যাপী চিদ্রূপই পাইবে, তন্নিম্ন আর কিছুই পাইবে না, সেই সকল মিথ্যা প্রপঞ্চ তখন সেই চিৎমাত্রেরই অবশিষ্ট হইবে। যেমন এই বিভাগযুক্ত প্রপঞ্চে পঞ্চভূতের সত্তা অনুভব করিতেছ, সেইরূপ সর্বভূতে আত্মস্বরূপে সেই চিদ্রূপের সত্তাও বর্তমান, ইহা অনুভব কর। ৫৯—৬৫।

যে রূপ দেখ, কাষ্ঠে বা শিলাস্তম্ভে কোন পুরুষ হস্ততুরগাদির প্রতিমূর্তির অনুরূপটঙ্ক অস্ত্রে খন্ড (রজ্জ) অবকাশ করিয়া তাহাতে ঐ পুরুষাদির আকারাদি পরিচ্ছদ বিভাগ করিলে সেই কাষ্ঠ বা শিলাস্তম্ভই বিবিধ বিচিত্র শালভজিকারূপে প্রকাশ পায়, বাস্তবিক সেই একই কাষ্ঠ বর্তমান থাকে, কিন্তু তাহাতে শাল-ভজিকার অঙ্গবৈচিত্র্য ও বিবিধতা বহুতা প্রভৃতি তাহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ সেই একাত্মা চিদ্রূপে এই জগদ্বৈচিত্র্য

বর্তমান জানিবে। ঐ দারু শিলাদিগত খন্ড যেরূপ টঙ্কাদি অস্ত্র দ্বারা নিষ্কৃত হয়, সেইরূপ ঐ নির্বিষয় পর শুদ্ধ চিদ্রূপে যে বিষয়-তাপাদন অর্থাৎ তাহাতে অস্ত্রা জগদাদিরূপে জ্ঞান, তাহাই জগতের কারণ, তাহাতেই এই জগৎ প্রকাশমান। বাস্তবিক চিদেকরূপ ব্রহ্মে যে জগদাকার জড়তা প্রতীয়মান হইয়া থাকে, তাহা নিষ্কারণ, অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান ব্যতীত বাস্তবিক তাহার কারণ নাই, সর্বদাই ঐ ব্রহ্ম আকাশের হ্রায় নির্খল শূন্যস্বরূপে বর্তমান জানিবে। ৬৬। ৬৭। হে রাম! ঐরূপ জ্ঞানই এই দৃশ্যমান বন্ধন, আর ঐ জ্ঞানের নিবৃত্তিই মোক্ষ, এখন তোমার যাহা মনের কটিকর হয়, তাহাই কর। সৃষ্টি, অসৃষ্টি, (জন্ম, অজন্মতা,) বন্ধন, মোক্ষ ঐ জ্ঞানাজ্ঞানময় অর্থাৎ সৃষ্টি বল, জন্ম বল, বা বন্ধন বল, তাদৃশ জ্ঞানেই তাহার প্রকাশ, আর সে জ্ঞান না হইলে সৃষ্টিও নাই, বন্ধনও নাই জানিবে; তদুভয়সাক্ষী হইতে ঐ উভয়ই ভিন্ন নহে, এখন যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পার। না দেখিলেই যাহার নাশ হয়, তাহার নাশের জন্য আবার আশ্রয় কি? তুষ্ণী-স্তাব অবলম্বন করিলে অর্থাৎ কিছুই না করিলে যাহা পাওয়া যায়, তাহা ত হস্তগতই বুঝা উচিত। অতএব যাহার জ্ঞানমাত্রেরই প্রকাশ বলিয়া তজ্জ্ঞানই স্বরূপ, তখন তাহার জ্ঞানাত্মকই তাহার নাশ অর্থাৎ জ্ঞানাত্মকই তাহার নাশ।—সেই জগৎজ্ঞানের যাহা সাক্ষী চৈতন্য তাহা সর্বদা প্রাপ্তই জানিবে, ইহা বুঝিয়া যাহা ইষ্ট তাহা করিতে পার। যে রূপ তরঙ্গ জলের স্পন্দনই মাত্র, এই জগৎও সেই চিৎস্বরূপে তাদৃশভাবে বর্তমান জানিবে। হে রবুন্দন! তরঙ্গ ও জলের ভেদের হ্রায় জগৎ ও চিদ্রূপের এ ভাবমাত্রই ভেদ জানিবে। যখন এই দেশকালস্বরূপ (সেই চিৎস্বরূপে অবস্থিত থাকিলেও) জলে তরঙ্গের হ্রায় অস্ত্রা স্বরূপে বর্তমান; এই জগৎ বিবর্তের উপাদান ব্রহ্ম পূর্বে ঐ দেশাদি কিছুই ছিল না, পরে আরোপিত হইয়া এই জগৎ-কোটিতে দৃষ্ট হইয়াছে। যে ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ আত্মরূপ চৈতন্যমাত্র, সেই ব্রহ্মই অবিদ্যাবরণপ্রযুক্তই ঈশ্বর প্রকাশিতের হ্রায় হইয়া জগৎস্বরূপ ধারণ করত স্বরূপ অতিক্রমে অস্ত্রাভাব ধারণ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হইতেছে। চিদ্রূপ পরমাত্মার পারমাণ্বিকস্বরূপ জ্ঞান-ময় জড় নহে; এই ত্রিজগৎ ভেদকষ্টকল্পিত, উহার শ্রুতিদর্শিত উপায়ে উপসংহার কর, তাহা হইলে দেখিবে, “বিকার নামমাত্র” এই শ্রুতিকথিতই পর্য্যবসিত হইবে, দেখিবে ত্রিজগৎ বাস্তবাত্মকই অবস্থিত। সেই বাস্তবাত্মক ঐ ব্রহ্মে নাই, তিনি প্রশান্ত বচন-পর শিবস্বরূপ (মঙ্গলময়) পরমাত্মামাত্র। এইরূপে আত্মচৈতন্য ও জগৎ এই যে উক্তি, ইহা শব্দে বা অর্থে কিছুতেই ভিন্ন নহে; কস্মিনকালেও ইহা দ্বৈতরূপে অবস্থিত নহে; তরঙ্গ ও জল, ইহা দুই বস্তু বলা যেমন উচিত নহে, সেইরূপ জগৎ ও চৈতন্য এই দুই বস্তু ব্যবহার অবিধেয়। কারণ উহা ভিন্ন বস্তু নহে, কখনও নাই, অজ্ঞতাবশতঃই ঐ দ্বৈতভেদের উপলব্ধি, তাহা অজ্ঞান অবস্থাতেই উপযুক্ত, জ্ঞান হইলে দ্বৈতভেদাদি ব্যবহার কি করিয়া উচিত বা সম্ভব হইতে পারে?। ৬৮—৭৫।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—মুনীশ্বর! অনন্তর সেই ভিক্ষুর স্বপ্নশরীর জীবট ব্রাহ্মণাদির ও হংস প্রভৃতির কি হইয়াছিল? বশিষ্ঠ বলিলেন,—রুদ্রাংশভূত সেই সকল জীবটাদি রুদ্রের সহিত জন্মলাভ করিয়া পরস্পরে ভূত ভবিষ্যৎ সংসারব্যাপার দর্শন করত কৃতকৃত্যতার সহিত সুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই প্রথমে কৌতুকদর্শনে প্রবৃত্ত রুদ্র যথাক্ত সমুদিত মায়াশক্তি অবলোকন করিয়া নিজ অংশভূত জীবটাদিকে পুনর্বার সংসার-স্থিতির উদ্দেশে প্রেরণ করিলেন। রুদ্র তাহাদিগকে বলিলেন,—তোমরা স্বপ্নস্থানে গমন কর এবং তথায় কিয়ৎকাল কলত্রাদির সহিত অবস্থান করিয়া ভোগবাসনা চরিতার্থ করত আমার নিকট আগমন করিও। ১—৪। এবং আমার অংশে মদীয় পুরভূষণ গণস্বরূপ প্রাপ্ত হইবে। তাহার পর মহাপ্রাণকালে যখন এই জগদাভাসের ক্ষয় হইবে, তৎকালে আমরা সকলে সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইব। এই বলিয়া ভগবান রুদ্রদেব তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন এবং সকল রুদ্রগণের অন্তঃস্থিত সংসারদর্শনকারী সাক্ষি-চৈতন্যরূপ ধারণ করিয়া তদন্তরালস্থ জীবটাদি সংসারসমূহের প্রত্যেকে গমন করিলেন। তখন সেই সকল জীবট ব্রাহ্মণাদি স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। তথায় আপনাদিগের কলত্রাদির সহিত সংসার-ভোগ করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুকাল ভোগ করিয়া দেহাবসানে রুদ্রলোক লাভ করিয়া উৎকৃষ্ট গণমধ্যে সমিষ্ট হইবেন*। কোন সময় তাঁহাদিগকে তারকাকারে দেখা যাইবে (দেখা গিয়া থাকে)। ৫—৮। রাম কহিলেন,—জীবট ব্রাহ্মণাদি সকলেই ভিক্ষুর সঙ্কল্প হইতে সমুদ্ভূত; তাঁহারা কিরূপে সঙ্কল্পাকার সম্পন্ন হইয়াও সত্যভাব প্রাপ্ত হইলেন? কারণ, সঙ্কল্পিত বিষয়ের আবার সত্যতা কোথায়? বশিষ্ঠ কহিলেন,—(তুমি) অধিষ্ঠান চিদংশে যে অব্যস্ত অংশ, তাহাতে সাক্ষরিক সত্যতাকে বিবেক সাহায্যে ত্যাগ কর। কারণ, সেই সদসংসংবলিত সাক্ষরিক অর্থে যাহা (সদতিরিক্তরূপ) পূর্বের বা উত্তরকালে তাহা নাই জানিবে, অর্থাৎ তাহার অস্তিত্বই নাই; তবে যে অস্তিত্বের উপলব্ধি হয়, তাহার কারণ ব্রহ্মপদ সর্বাশ্রয়; তদধিষ্ঠানভূত (অর্থাৎ সাক্ষরিক অর্থের অধিষ্ঠানভূত) সেই সর্বাশ্রয় ব্রহ্মপদের সত্তানিবন্ধনই উহার অস্তিত্ব উপলব্ধি হইয়া থাকে এবং তাহাতেই ভোগকারীর অদৃষ্ট উদ্বোধিত সাক্ষরিক অর্থের ক্রিয়াসামর্থ্য পরিদৃষ্ট হয়। স্বপ্নে বা মানসসঙ্কল্পে যাহা দৃষ্ট হয়, সে সমস্ত সর্বকালেই সেই অধিষ্ঠানভূত সংচিৎস্বরূপ ব্রাহ্মস্বক হইয়াই দেশকালাত্মক স্বরূপে যেন দেশান্তরে গমন করিয়াই সেই অধিষ্ঠানে বিদ্যমান রহিয়াছে। (এখন দেশান্তর গমন করাই কি? তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর) যেমন দেখ, একদেশ হইতে দেশান্তর গমন মনচ্চক্ষুরাদির পট্টা দিন আদিকাল ও তদ্বিবেকাদি উপদেষ্টা পুরুষ প্রভৃতি কারণকলাপ ব্যতিরিক্ত লব্ধ হয় না; সেইরূপ স্বপ্ন ও জাগ্রৎসুপ্তিতে বা স্বপ্নাবস্থায় সেই চিদ্যতিরিক্ত লব্ধ হয় না। চিত্তের কোন সদৃশ বাসনার

* বশিষ্ঠের উপদেশকালেও তাঁহারা সংসারে ছিলেন, এই জন্ত ভবিষ্যৎ নির্দেশ হইলেন। এই অর্থ করিলে পরের সহিত বিসম্বাদ ঘটে না, ভবিষ্যৎ করিলে তারকাকারে দৃষ্ট হইলেন, এই অর্থ পরে বর্তমান প্রয়োগও

আকর অজ্ঞানে যেরূপ যেরূপ আলোকিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ হোজকাদৃষ্ট কর্তৃক উদ্বোধিত বাসনা দ্বারা চিত্তে যাহা যাহা পর্য্যগোচিত হয়, চিত্তব্রহ্মও সর্বাশ্রয় বলিয়াই সমগ্রই সেই সেই বিষয়রূপ সম্পূর্ণভাবে দৃষ্টস্বরূপে প্রাপ্ত হন। হে রাম! যে দশায় সঙ্কল্প এবং স্বপ্ন যুগপৎ দৃষ্ট হয়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর, (অভ্যাসযোগ পরিপাক দশাই সেই দশা,) অভ্যাস-যোগ ভিন্ন পরমপদ লাভ ও ঐ স্বপ্নসঙ্কল্পের যুগপদ দৃষ্টি ঘটে না। যাহাদিগের যোগবিজ্ঞানদৃষ্টিলাভ ঘটয়াছে; তাঁহারা অভ্যাস বিনাও স্বতঃ যোগসিদ্ধিফল আছে বলিয়া সর্বত্র সর্ববস্তুর দেখিয়া থাকেন; শঙ্করাদিই তাহার দৃষ্টান্ত। একাগ্রতা নাই বলিয়া আমি অগ্রগত এবং সঙ্কল্পিত বস্তুর সিদ্ধি লাভ করিতে পারিতেছি না; কারণ, যে সঙ্কল্পিত ও তদন্য বস্তু উভয়ই আশ্রয় করে, সে উভয় ভ্রষ্ট হয়। আর যে ব্যক্তি একনিষ্ঠ, তাহার সকল অভিমত সিদ্ধি হয়। কেননা, দক্ষিণদিকে গমন করিতে করিতে কে কোথায় উত্তরদিকে গমন করিয়া থাকে? সঙ্কল্পার্থপরায়ণ ব্যক্তিগণই সঙ্কল্পিত বিষয় অবগত জাছেন; যাহারা অগ্রগত বিষয়পরায়ণ, তাঁহারা ই অগ্রগত বিষয় অবগত জাছেন, কিন্তু যে ব্যক্তির অগ্রগত বিষয়ে বুদ্ধি, সে যদি সঙ্কল্পিত বিষয় লাভ করিতে অভিলাষী হয়, তাহার একনিষ্ঠতা না থাকায় সে উভয়ই হারায়। সেই জন্তই সেই ভিক্ষুজীব একনিষ্ঠ ছিলেন বলিয়াই রুদ্রভূত লাভ করত সর্বাশ্রয় ও প্রসিদ্ধ রুদ্রদেবের সর্বস্বত্তা লাভপূর্বক সকলই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উহার তাদৃশ একনিষ্ঠা ছিল বলিয়াই তাদৃশভাবাপন্ন হন, নচেৎ হইতেন না। সেই যে অন্তর্কর্ত্তী জীবটাদি, তাহারা ভিক্ষুর সঙ্কল্পোৎপন্ন জীব বটে, কিন্তু তাঁহারা যখন প্রত্যেকে ভিন্ন হইয়া পৃথক পৃথক জগতে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা রুদ্রজ্ঞান ব্যতিরেকে পরস্পর দর্শন করিতে পারেন নাই। সেই রুদ্রের ইচ্ছাক্রমেই জীবের ভেদ জ্ঞানসম্পন্ন অপ্রবুদ্ধ জীবগণ উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং তাঁহার ইচ্ছায়ই জীব তদীয়রূপ প্রাপ্ত হয় এবং বহুরূপধারীও হয়; কিন্তু এই সংসারে আমি বিধ্যধর, আমি পণ্ডিত, ইত্যাদি জীবের নিজ নিজ ইচ্ছা ও একাগ্রতার সাফল্য অর্থাৎ সে বিষয়ে জীবের নিজ ইচ্ছা নিজ একনিষ্ঠাই হেতু এবং তাহাতেই জীব নিজের ধ্যানের অর্থাৎ একাগ্রতার সাফল্যের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া থাকে, অথ জীবের এই প্রসিদ্ধ ক্রিয়াক্রিয়াক্রান্তি অর্থাৎ সেই সেই ব্যবহার অবস্থাবিশেষে ঐ ভিক্ষুসৃষ্টিই দৃষ্টান্ত। জীব আপনার ধ্যানধারণাদি যন্তানুসারে (আপনার যাহা যাহা ইষ্ট, অর্থাৎ) একত্ব বহুত্ব, মুখত্ব বা পাণ্ডিত্য, দেবত্ব কি নরত্ব সমস্তই দেশ কাল ক্রিয়াদির ক্রমানুসারে বা যুগপৎ (যথেষ্টভাবে) সম্পাদনে সমর্থ। ৯—২৫। তাহার হেতু যে, জীব পরমার্থতঃ ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া অনন্ত, সেই জন্তই জীবের সর্বশক্তিশালিতা আছে, আর যখন জীব এক এক দেহাভিমানরূপ অন্ত অর্থাৎ পরিচ্ছেদবিশিষ্ট তখন উহার এককার্য্যমাত্রের শক্তিও আছে, শক্তি স্বভাবানুসারেই জীবের তত্তৎ কার্য্য স্বভাব ব্যবস্থিত জানিবে। প্রাণীদিগের কন্মানুসারে স্বর্গনরকাদি অনর্থ সহস্র বিভাত্বস্বরূপে সবিকাশ এবং সর্বপ্রাণিসংহারে প্রলয়ানুরূপে সমস্তোচ্চ জগদীশ্বর অহিংস্র অর্থাৎ হিংসাপ্রযুক্ত বৈষম্য-নয়না-দোষশূন্য। কারণ, এই জীবসমূহ যাহা ইচ্ছা করে, তাহাই সেই ইচ্ছানুসারী চিদান্বার সঙ্কল্পমাত্রের সম্পন্ন হইয়া থাকে। তিনি কাহার ও কিছু

অনিষ্ট করেন না। ধ্যানধারণাদি যত্নে স্বেচ্ছানুসারে যথাযথায় অবস্থিতি, একরূপে ও নানারূপে ঘটে। সেই ধ্যানধারণাদি যত্নপ্রভাবেই কত যোগিনীগণ ও যোগিগণ ও দেশকালানুসারে প্রাণিগণের প্রতি অনুগ্রহ বা নিগ্রহ ক্রীড়াই আধিকারিক দেহাদি কল্পনায় অবস্থান করিয়া থাকেন। যোগিগণ যে ইহলোকে ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া স্বর্গে বা অন্তর যথায় ইচ্ছা তথায় নানা ও স্বর্গাদি পরলোকে যুগপৎ প্রারব্ধ ভোগ দ্বারা অবস্থান করেন, তাহা অনেকবার অনেক প্রকারে দৃষ্ট হইয়াছে। দেখ, কাতিবীর্ঘ্য-জুন গৃহে অবস্থিতি করিয়াও যোগপ্রভাবে তরুরাদি অশাখ-দিগের সম্মিথানে আবির্ভূত হইয়া তরু প্রদর্শন করত শাসন করিতেন। ২৬—২৯। বিষু কীরসমুদ্রে অবস্থান করিয়া পৃথিবীতে জন্মাদি পরিগ্রহব্যবহার করিয়া থাকেন; যোগিনীগণ স্বর্গলোকে যোগিনীগণমধ্যে বিরাজিত থাকিয়াও ভুলোকে পশুপোয়াদি উপহার গ্রহণ করিবার নিমিত্ত গমন করেন। দেখ, দেবরাজ স্বর্গ-সিংহাসনে উপবেশন করিয়া যজ্ঞে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। ভগবান্ জনার্দন এই যুগেই (রামাবতারে জনস্থানে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস-নিধনকালে) স্বয়ং এক হইয়াও সহস্রমূর্ত্তি ধারণপূর্বক রাক্ষসগণকে নিধন করিতে পুনরায় একরূপে অবস্থিতি করেন; এবং পুনরায় শত শত ভক্ত নরদিগকে তাহা-দিগের প্রণতিতে তুষ্ট হইয়া প্রাণিপাতগ্রহণে অনুগ্রহীত করিবার জন্ম মনুষ্যবিগ্রহ ধারণ করিবেন এবং কুরুসভায় দ্রুপদাদি সকলকে মোহিত করিবার জন্ম একই সহস্ররূপে প্রাদুর্ভূত হইবেন। সেই ভগবান্ জনার্দনই এক হইয়াও অংশাবতার লীলা দ্বারা জগতের স্থিতিবিধান করিয়া থাকেন। রাজর্ষি নিমিরাজ যেরূপ বিদেহতা প্রাপ্ত হইয়া একাই সর্বপ্রাণিগণের নেত্রে বাস করত একসময়েই নিমেষ সম্পাদন করিতেছেন; (তাহাতেই নিমেষ নাম হইয়াছে)। ভগবান্ সেইরূপ নিমেষের ত্রায়, এক হইয়াও ষোড়শ সহস্র মূর্ত্তিতে একসময়ে ষোড়শ সহস্র কান্তাকে উপভোগ করিবেন। এইরূপ সেই ভিক্ষুসঙ্কলভূত জীবট ব্রাহ্মণাদিগণও রুদ্রের অনুজ্ঞায় স্বস্বসঙ্কলিত পুরীতে (ভিক্ষুর সঙ্কলপুরীতে) গমন করিল। তথায় বহুকাল ভোগ করিয়া রুদ্রপুরীতে উপনীত হইবে এবং গণরূপ লাভ করত দিব্যপরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া অবস্থান করিবে। সেই সকল গণ রুদ্রের সহিত মহামহারত্নসুবক-বিরাজিত প্রফুল্লনবকল-লতাগৃহে নানা লোকে ও কৈলাসবৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মলোকাদি শিবপুরীতে বিহার করত বিবিধ গীতবাদ্যনাট্য-কুশলা বিদ্যাধরীমধ্যে দেবগণকর্তৃক নমস্কৃত হইয়া মরণবিনাশন সুখাপূর্ণ চন্দ্রকলা শেখরে ধারণপূর্বক শিবের ত্রায় বিরাজ করিবে। ৩০—৩৬।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই ভিক্ষু যদি আপাততঃ স্বীয় মনোমধ্যে উক্ত প্রকার ভ্রম চিন্তা করিয়াছিলেন; কিন্তু সেই ভ্রমে নিজের প্রাণিন শুভাশুভ কর্মপ্রযুক্ত ভাবিয়া ভ্রাহার ফলকালে স্বাস্থ্য হইতে পৃথক্ করত বিশেষরূপে (আত্মব্যতিরিক্ততা) দর্শন করিতেছিলেন। (বাস্তবিক উহাও আত্মা হইতে অগ্রমাত্রও

অগ্র নহে)। আত্মস জীবমাত্রেরই মৃত্যুজন্মরূপ যে স্থিতি, তাহা চিদাকাররূপেই আকুলিতা করিয়া থাকে। স্বাস্থ্যই এই সংসার খণ্ডকে পৃথক্ করিয়া পরে এক হইয়া থাকেন। (সকল জীবেরই মরণকালে উদ্ভুদ্ধ স্বকর্মই স্বপ্নের ত্রায় জগৎস্বরূপে মোক্ষ পর্যন্ত আভাত হয় মাত্র) সুতরাং সকল জীবই মৃত, পৃথক্ যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, তাহা স্বপ্নকল্প। সকল দেহী এই ভিক্ষুর আত্মার ত্রায় অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও মোক্ষ পর্যন্ত দেহে পরিচ্ছিন্ন হইয়া আকুলভাবে অবস্থিতি করেন। হে রাম! আমি এই ভিক্ষু উপা-খ্যান দ্বারা তোমাকে সকল জীবের তত্ত্ব বলিলাম। হে রাম! সকল সেই পূর্ণস্বরূপ পরম ব্রহ্ম হইতে প্রস্পন্দিত হইয়া উৎ-পন্ন, কেবল যে ভিক্ষু, তাহা নহে। সকল জীবই মোহ হইতে মোহান্তরে গমন করিতেছে, ইহা আমাদিগের প্রতিদিন স্বপ্নে অনুভবসিদ্ধ। প্রস্তরখণ্ড যেরূপ উচ্চ পর্বতশিখর হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অধঃপতিত হয়, সেইরূপ জীবও পরমাত্মা হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া এই দৃঢ়স্বপ্ন দর্শন করত মোহ হইতে মোহান্তরে গমন করে এবং এক স্বপ্ন হইতে পুনরায় স্বপ্নান্তরদর্শন করিয়া থাকে। এই স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরে পতিত হইয়া মায়ার জর্জরীভূত হইলেও জীব কখন কখন স্বয়ং কুত্রাপি বা কোন কারণবশতঃ এই (মিথ্যাত্ব) জন্মাদি দুঃখ যে মিথ্যা, তাহা দেখিতে পায় অর্থাৎ বুঝিতে পারে। অতএব জীবের দেহনামের প্রতি যে “অহন্তা” অর্থাৎ অহং অভিমান (আত্মাভিমান) তাহাই বন্ধন; আর স্বাস্থ্যলাভই মোক্ষ। রাম কহিলেন,—অহো! জীবের কি বিষম মোহই হইয়া থাকে? যেরূপ অল্পমদ পরিশ্রমা-দিতে নিদ্রিত; সুতরাং সুষুপ্তিস্থে বসিত হইয়া জীব স্বপ্নে মায়ার অতিশয় ভীষণ দুঃখসঙ্কটে পতিত হয় ও তাহাই নিজের বলিয়া বুঝে। জীবও সেইরূপ নানা আকারবিকার-উৎপা-দিনী মিথ্যাজ্ঞানরূপা বোরধামিনীস্বরূপা মায়ার অভিভূত হইয়া বিবিধ ভীষণ দুঃখসঙ্কটে পতিত হয় এবং ইহাই আশ্চর্যের বিষয় যে, তাহা নিজের সত্য বলিয়া বিবেচনা করে। হে ভগবন! জগৎস্থিতিবিষয়ে আপনি যাহা বলিলেন যে, সকলই সর্বত্র সর্বদা সম্ভবপর, তাহা আমার অনুভবে আসিতেছে; কিন্তু এইরূপ গুণবিশিষ্ট হইয়াও জীবটাদি মোহাত্মা কোন ভিক্ষুক সত্যই কোথায় আছে? কিংবা আমাকে বুঝাইবার জন্ম কল্পনা করিয়া বলিলেন? ইহা অন্তরে যোগদৃষ্টিতে দেখিয়া আমাকে নীত্ব বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, যদিআ আমি তোমাকে ইহা কল্পনা করিয়া বলিয়াছি, কিন্তু তাহা আমি অন্তরে যোগবলে দেখিয়াই যখন কল্পনা করিয়াছি, তখন তাহা মিথ্যা হইবার নহে; আজ রাত্রিতে আমি সমাধিস্থ হইয়া এই ত্রিভুবনরূপ মঠ পর্যবেক্ষণ-পূর্বক কল্য প্রাতঃকালে তোমাকে বলি; কোথায় এইরূপ ভিক্ষুক আছে কি না? বান্দীকি কহিলেন,—মুনিবর বশিষ্ঠ একরূপ কহিলে ওদিকে বহিভাগে (সত্যভূতচক) প্রলয়স্কন্ধ মেঘগর্জনগন্তীর মধ্যাহ্ন ডিঙিমধনি উদ্ভূত হইল। তখন সত্যস্থ নৃপতিবর্গ ও পৌরগণ সেই মুনিপুত্র বশিষ্ঠের চরণতলে পুষ্পাজলিপরম্পরা প্রদান করিলেন। তৎকালে তাহাদিগের অনিলান্দোলিত পুষ্পবর্ষণ কারিনতরুর্ভাজির ত্রায় শোভা হইল। সকলেই মুনিশ্রেষ্ঠগণকে পূজা করিয়া আপন আপন আসন হইতে উত্থিত হইলেন। এইরূপে প্রণামপরম্পরার সহিত সত্য ভঙ্গ হইল। পূর্বদিনের মত সমস্ত খেচরভূচরণ স্বস্থানে গমন করিতে লাগিল এবং সকলে

আত্মিক ধর্মকর্ম যথাক্রমে সাদরে সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। অখিল খেচর-ভূচর জীবগণ সেই মূনিবর বশিষ্ঠপ্রোক্ত জ্ঞানশাস্ত্র অভ্যাস করিতে করিতে ক্ষণকালের ছায় রাত্রিযাপন করিল এবং তন্মুখ হইতে পুনরায় রামকর্তৃক জিজ্ঞাসিতবিষয়ের উত্তর শ্রবণে ঐশ্বর্যকানিবন্ধন তাহাদিগের নিদ্রাও হইল না; রাত্রি-প্রভাতের অপেক্ষায় তাহাদের নিশা ঘেন কল্পের ছায় দীর্ঘ বোধ হইতে লাগিল। এক্ষণে তাহারা কোন প্রকারে রাত্রিযাপন করিল। পরে প্রভাত হইলে যখন লোকে স্বপ্নকার্য্যে ইতস্ততঃ গমনাগমন করিতে লাগিল, তখন সকল খেচর-ভূচরপ্রাণিবৃন্দ মহারাজ দশ-স্বথের সভায় উপনীত হইয়া পূর্বদিনব্যং পুনরায় ব্যাখ্যানশ্রবণো-চিত সভাসমিবেশের ক্রমরচনায় উপবেশন করিল। ১—২০।

পঞ্চাষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্টিতম সর্গ ।

বান্দীকি কহিলেন,—মূনিবর বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মূনি-গণের সহিত খেচর সিদ্ধবর্গ সভায় আসিয়া উপবেশন করিলে, পরে নৃপতিবৃন্দ এবং তৎপরে সামন্তপ্রমুখ অশ্রাশ্র সকলে উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর রাম লক্ষ্মণ আসিয়া সেই সভায় আসীন হইলে সকলে নিস্তব্ধ হইল; তখন সেই রাম-লক্ষ্মণাধিষ্ঠিত সমবিস্তার সভামণ্ডপ নিবাত নিকৃষ্ণ পদ্মাকর সরোবরের ছায়, সৌম্যভাব ধারণ করিল। অনন্তর মূনিবর বশিষ্ঠ কাহারও বাক্য বা প্রশ্নের অপেক্ষা না করিয়াই (পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে) বলিতে আরম্ভ করিলেন; কারণ সাধুগণ দয়ালু বলিয়া স্বতঃপ্রসূত হইয়াই বল-পূর্বক বুঝাইয়া দেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাজন! হে রঘু-কুলরূপ আকাশের শশাঙ্ক রঘুনন্দন! গত কল্য আমি জ্ঞাননেত্র-যোগে সেই ভিক্ষুর বহুক্ষণ ব্যাপিয়া অবেষণ করিলাম। পরে যত-ক্ষণ আমি কোথায়ও তাদৃশ ভিক্ষুককে না পাইলাম, ততক্ষণ আমি তাদৃশ ভিক্ষুর দর্শনাভিলাষে সপ্তরীপ ও কূলাচলপর্বতরাজি-সমবিত সমস্ত পৃথিবীমণ্ডল বহুক্ষণ ব্যাপিয়া (যোগবলে) ভ্রমণ করিলাম এবং ভাবিতে লাগিলাম, কেমন করিয়া মনোমাজ্য (অর্থাৎ মনঃকল্পিত) বাহিরেও উপলব্ধি করিতে পারি। এইরূপে রাত্রির ত্রিভাগ উপস্থিত হইলে পর পুনরায় আমি সমাধিবলে উত্তর-দিকে সমুদ্রের বেলায় ছায়, বায়ু যেমন সমুদ্রমধ্যে প্রবাহিত হয়, তাদৃশ মনোগতিতে গমন করিয়া মনে মনে দর্শন করিয়াছি। বান্দীকি নামক জনপদের উপরিভাগে জিন নামক এক প্রসিদ্ধ শ্রীমান জন-পদ আছে, তথায় বিহার-নামক এক বহুজনের আশ্রয় স্থান আছে। ১—৮। তথায় এক কুটীরে দীর্ঘদৃশ্যনামক এক কপিলকেশ সমাধি-নিরত মূনি আছেন; তিনি কুটীরদ্বারে দৃষ্টিরূপে অর্গল বদ্ধ করিয়া সমাধিমগ্ন আছেন। এইরূপে একবিংশতি দিবস অতীত হইয়াছে, পাছে তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হয়, এই ভয়ে এমন কি প্রিয় ভৃত্যগণ পর্যন্ত সেই কুটীরে প্রবেশ করে না। আয়ুর নিয়ন্তা বিধাতার বিধানে আজ সেই ভিক্ষু বিদেহকৈবল্যের জগৎ চরম সাক্ষাৎকার লাভের উদ্দেশ্যে দেহভাগ করিবেন, এইরূপই বিধাতার নিয়ম। এইরূপে ধ্যাননিষ্ঠ অবস্থায় তাঁহার একবিংশতি রাত্রি অতীত হইয়াছিল। তাদৃশচিত্তে সেই ভিক্ষু শত সহস্র বৎসর বর্তমান ছিলেন এইরূপ ভিক্ষু কোন প্রান্তেও বসেও হইয়াছিলেন, আর

এই কল্পে এই মংকথিত দ্বিতীয় ভিক্ষু; তৃতীয় আছেন কিনা? তাহা আমি তদানীং উপলব্ধি করিতে পারি নাই। আমার চতুর মন অগ্নির ছায় এই জগৎরূপ পদ্মে ভ্রমণ করিল, তথাপি আমি ঐ মনের সাহায্যে তাদৃশ তৃতীয় ভিক্ষু এই স্থটিতে অবেষণ করিয়াও পাইলাম না। অনন্তর আমি লীলাক্রমে এই স্থটি হইতে অগ্রান্ত স্থটি দেখিলাম, তাহাতে তাদৃশ তৃতীয় ভিক্ষু বর্তমান দেখিতে পাইলাম। চিদাকাশকোষে বর্তমান সেই স্থটিতে দেখিলাম, তৃতীয় ভিক্ষুও বর্তমান এবং তত্রতা ব্রহ্মার নিখিত স্থটিতে এই স্থটির মত ভুবনসন্নিবেশ রহিয়াছে। এইরূপ সমস্ত স্থটি-পরম্পরাতেই তাদৃশ তাদৃশ সন্নিবেশ এবং সমস্ত পদার্থ বর্তমান স্থটির সদৃশ বিরাজমান। এই সর্গে যে যে মূনি ও যে যে ব্রাহ্মণ বা তীর্থাঙ্গের যাদৃশ আচার, ভবিষ্যৎ স্থটিতেও তাদৃশ হইবে, অনেকবার হইয়াও গিয়াছে ও হইবে। এই ভিক্ষুর ছায় আচার ও আমার তোমার মত আচার এবং অশ্রাশ্র মূনির ছায় মূনিগণের আচার ও ভিক্ষুর আচারও হইবে। সেই স্থটিতে ঐ নারদও হইবেন, আর ঐ ভিক্ষু ও অশ্রা হইবেন; তীর্থাঙ্গ ও ইহার ছায় জ্ঞানচরিত্র হইবে। এবং তাদৃশ ভূরি ভূরি অশ্রা ভিক্ষুও হইবেন। এইরূপ সমস্তই জন্মাদি হইবে, এইরূপ ব্যাসও হইবেন, শুকও হইবেন, শৌন, ক্রতু, পুলহ, অগস্ত্য, ভৃগু বা অঙ্গিরাস সকলেই হইবেন, যেরূপ ইহারও হইবেন, সেই রূপ অশ্রাশ্র সকলেও হইবেন। ৯—২১। তীর্থাঙ্গের রূপ ও কার্য্যাদি এইরূপ হইবে। এক্ষণে যে একবার তাহা নহে, বহুবার হইবে, চিরকালই এইরূপ হইয়া আসিতেছে ও চিরকালই হইতে থাকিবে, কারণ মায়ায় একপই প্রসার ও প্রাহুর্ভাব। যতদিন এই মায়ায় প্রাহুর্ভাব থাকিবে, ততদিনই সমস্ত হইতে থাকিবে। সমুদ্রে তরঙ্গের ছায় স্থটি-পরম্পরায় সমস্তই বারংবার বিবর্তিত হয় অর্থাৎ গমনাগমন করে, করিবে ও করিতেছে। তাহাদের মধ্যে কোনটী বা একেবারে সম্পূর্ণ সদৃশ হয়, কোনটী বা অর্দ্ধসদৃশ ক্রম হয়, কোনটী বা ঈষৎ সদৃশ হয়, কতকগুলি বা একবারে বিসদৃশ। মায়া এই প্রকারে মহৎব্যক্তিদিগকেও মোহিত করিয়া মোহিনীরূপে বিস্তৃত রহিয়াছে। (উহার প্রভাবের ক্ষণ কালের মধ্যে মানসচেষ্টা ও দেহাদিচেষ্টারূপ কর্ম্ম না হইয়া কেবল আমাদের প্রতিপত্তির (ভ্রান্তিরই প্রকাশ হইয়া থাকে) অর্থাৎ প্রাণ। হে অনন্স! দেখ, নিরবয়ব কালস্বরূপ একক্ষণের মধ্যে ইচ্ছারূপ মানসচেষ্টাই হইতে পারে না, শারীরিক চেষ্টার ত কথা কি? কেবল ভ্রান্তিই প্রকাশ পায়। ভিক্ষুচরিত্রে তাহার স্পষ্ট উদাহরণ দেখ। একবিংশতি অহোরাত্রই বা কোথায়? আর অনন্ত জীবটা দি আকৃতি বা তাহার সম্যকপ্রাপ্তিই বা কোথায়? (অর্থাৎ একবিংশতি দিনের মধ্যে অনন্ত জীবটা দি শরীরপ্রাপ্তি অসম্ভব) অতএব মনের গতি কি ভয়ানক! যেরূপ জলের উপরিভাগে বিবিধভ্রমণজ্ঞানাদি কোলাহল-সমবিত কমল বিকসিত হয়, সেইরূপ এই যে বিবিধ কলহ-কল্লোল-কোলাহল-সম্মূল জগৎ বিকসিত রহিয়াছে, ইহা কেবল ঐরূপ (ব্রহ্মের) প্রতিভামাত্র। যেরূপ বহ্নিকণা হইতে শিখা-সমুজ্জ্বল মহাপ্রির উদ্ভব হইয়া থাকে, তদ্রূপ সেই পবিত্র পদার্থ-সংবেদন অর্থাৎ চেতনাময় জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে এই অপবিত্র জগৎসংসার উদ্ভূত হইয়াছে ও হইয়া থাকে। এই ভিক্ষুর মনে যেরূপ হইয়াছিল, সেইরূপ সকল জীবের অন্তঃকরণেও

প্রত্যেক জগৎরূপ প্রতিভাশক্তি সমুদিত হইয়া থাকে। সেই সেই খণ্ডভাঙতরে যে জীবখণ্ড সেই জীব খণ্ডভাঙতরে যে বিচিত্র সর্গখণ্ড উদিত হয় ও হইয়াছে, তাহা মায়াদৃষ্টির কাণ্ড; (বাস্তবিক উহার অস্তিত্ব নাই) সেই প্রথমখণ্ড ও তৎসংগত সমস্ত খণ্ড পরস্পর ব্যবহারদৃষ্টিতে মিথ্যাতাবাপন্ন নহে; কারণ সেই সর্বব্যাপী সর্বস্বাত্মা কারণের কারণ চিৎসত্তৈকরস ব্রহ্মই তত্ত্বস্বরূপে প্রতিভাসমান। অতএব যখন তত্ত্ববোধে তত্ত্বাব পরিহার ঘটবে, তখন আর কিছুই সত্য বলিয়া ভ্রমবুদ্ধি থাকিবে না। ২২—২৮।

ষট্টিবস্তিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

সপ্তমস্তিতম সর্গ।

মহারাজ দশরথ বশিষ্ঠের বাক্য শ্রবণপূর্বক বলিলেন,— হে মুনিবাক্য! আমার প্রেরিত এই সকল মন্ত্রী প্রভৃতি অধিকৃত লোক সেই কুটীরমধ্যবর্তী ভিক্ষুককে সমাধি হইতে উত্থিত করিয়া সত্তর এখানে আনয়ন করুক। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্! সেই মহাভিক্ষুর দেহে এখন প্রাণ নাই, প্রাণস্থিতিহেতু অন্নরসাদি ভাগ শুদ্ধ হইয়া বিবর্ণভাব প্রাপ্ত হইয়াছে; এক্ষণে ঐ ভিক্ষু সজীব নহে। সেই ভিক্ষুর জীবন ব্রহ্মার হংসত্ব প্রাপ্ত হইয়া জীবমুক্তপদে অবস্থিতি করিতেছে, এখন আর সেই ভিক্ষু সংসারে নাই। (অতএব আমি সঙ্কল্প করিলে আর তাঁহাকে উজ্জীবিত করিতে পারি না, কারণ দেহভোগ্য প্রারব্ধ থাকিলেই আমার সঙ্কল্প সিদ্ধ হইতে পারিত)। একমাসকাল কুটীরের অর্গলমুক্ত করিও না,—ভিক্ষুক এই নিষেধ করায় তদীয় ভৃত্যগণ তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছুক হইয়াও অন্তরালে অবস্থিতি করে; পরে মাসান্তে ভৃত্যগণ বলপূর্বক অর্গল মোচন করিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্ত অন্তরালে অবস্থান করিতে লাগিল। ১—৪। তাহার পর মাসান্তে ভৃত্যগণ সেই ভিক্ষুর দেহ সেই কুটীর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া জলে নিক্ষেপ করে। তদীয় ভক্তবৃন্দ সেই কুটীরে সেই ভিক্ষুর পূজাদি ব্যবহারপ্রবর্তন জন্ত ভক্তমনঃ-কল্পিত দূঢ় বলিয়া অক্ষুণ্ণ। তদীয় প্রতিমূর্ত্তিস্বরূপ এক শিলাপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করিল। এই প্রকারে সেই ভিক্ষু দেহমুক্ত হইয়া বর্তমান; অতএব কি করিয়া সেই প্রাণচেষ্টাদিব্যাপারশূন্য দেহ প্রবোধিত হইবে? (প্রাসঙ্গিক প্রশ্নের উত্তর দিয়া তখন বশিষ্ঠ প্রস্তুত প্রকৃত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন, বশিষ্ঠ বলিলেন) এই গুণময়ী মায়া নিকোষ দ্বারা অর্থাৎ ভাস্তিপরম্পরা হেতু বিক্ষেপশক্তিতে দুর্নিবার্য; কিন্তু সত্যাববোধ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে তাহা দ্বারা অন্যায়সে ঐ মায়া নিরাস করা যাইতে পারে। ঐ মায়াই অস্তিত্বশূন্য হইলেও এই জগৎ-রচনা করিয়াছেন। সুবর্ণের যেমন কটকতারূপ অত্থাভাব, তদ্রূপ (ব্রহ্ম) প্রতিভাসের যে অত্থাভাবরূপ-বিপর্যয়, তাহা হইতেই ঐ মায়া বিভ্রমোদয় জানিবে। ৫—৮। যে মায়া শক্যাত্মবিদিত, তাহা যাহার বাক্যমাত্রে আরম্ভ, সেই “বিকার নামমাত্র” ইত্যাদি ঋতিকথিত বাক্যে বিচারদৃষ্টিতে দেখিলে মিথ্যা, বলিয়া অনুমিত হইয়া পরমাত্মাতে অবস্থিত অর্থাৎ পর্য্যবসিত হয়; জলে ভ্রাস্তাবলীর ত্রায় ঐ মায়া (ব্রহ্ম) দর্শনমাত্রেই বিনষ্ট হইয়া

থাকে। পরমাত্মাই অবিবেকনিবন্ধন জীবন্ত প্রাপ্ত হন এবং সেই পরমাত্মাই এই দৃশ্যময় দীর্ঘকাল হইতে স্বপ্নান্তরে উপনীত হন; বিবেকে সমস্তই চিন্মাত্র আত্মাতে পর্য্যবসিত হয় ও সেই অবিবেকে প্রতিভাসমান জীবরূপী আত্মা তখন (অবিবেক উদয়ে) সমস্তই আত্মা, ইহা দেখিয়া থাকেন। যে যাহার প্রতিভাস, তাহা স্ববোধে তদাত্মতা লাভ করে; অতএব এই জীব সেই আত্মার প্রতিভাস। তাহা বোধ জন্মিলে সেই স্ববোধে আত্মাতেই পর্য্যবসিত হয়; অবোধবশতঃ সেই আত্মাই করজবনশৃঙ্গাদিসম্বিত সংসাররূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ৯—১১। ভাস্তিই প্রাণি-গণের প্রত্যেক সংসারমণ্ডল প্রকাশ করিয়াছে। ভিক্ষুর স্বপ্নান্তর যেরূপ জলের আবর্তাদিবিভাগসাদৃশ্য বর্তমান, তদ্রূপ উহাও জানিবে। যখন সমষ্টিভূত হিরণ্যগর্ত ব্রহ্মার মনোমাত্র নিশ্চিত এই সর্গব্যাপার স্বপ্নই হইতেছে, তখন ব্যস্তিজীবেরও তাহা তাদৃশ স্বপ্নকল্প হইতে পারে; কিন্তু চিত্তের স্বচ্ছতা না থাকায় সকল লোকের তাদৃশ অস্বচ্ছচিত্ত হইতে যাহা উত্থিত হয়, তাহা স্থির সত্যের ত্রায় অবভাসমান হয়। আর চিত্তশুদ্ধি হইলে পিতামহ ব্রহ্মার ত্রায় সকল স্বপ্ন বিলাসবৎ অসত্যরূপে আভাত হয়। তাদৃশভাব হইলেই জ্ঞান হয় যে, ঐ ব্রহ্মই প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে ব্রহ্মাণ্ড কোটির ত্রায় কোটি কোটি হইয়া উদিত হইয়াছেন ও হন এবং তাহাই স্থিরীকৃত হয়। এই জীব ব্যস্তি-প্রপঞ্চরূপে, সমষ্টিপ্রপঞ্চরূপে, সাধারণপ্রপঞ্চরূপে বা প্রত্যেক অসাধারণ প্রপঞ্চরূপে যেরূপেই স্মৃতিত হউক না, তথাপি হৃদয়ে প্রতিভাসমর্থ যে দীর্ঘ বিভ্রম অবলোকন করে, তাহা স্বপ্নবৎ মিথ্যা জীব ব্রহ্মবিবাকসরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইতে বিচ্যুত হইয়াই অর্থাৎ তাহার আবরণনিবন্ধনমাত্র কারণেই চিৎ সমভামাত্রকে আশ্রয় করিয়া কোন দেবনরতিথ্যাগাদিদেহে ভ্রম, মৃত্যু দুঃখের ভাজন হইয়া থাকে। সেই স্বপ্নে বিচিত্র সুকৃতশালিনী জীবচিৎশক্তি নিজের চিত্তাংশের স্পন্দনমাত্রেই অধোভাগে পাতাল কিংবা উর্দ্ধলোকে স্বর্গ (নিরন্তর নির্মাণ করত তাহা) ভোগ করিতে থাকে। পরমাত্মাচিৎই প্রাণকল্পনায় তদধীন স্পন্দরূপিনী হইয়া তাহাতে জীব নাম গ্রহণ করতঃ আত্মার দেহাকার প্রাপ্তি ও বহির্ভাগে গমন করিয়া বিষয়াকার বিভ্রম হরণপূর্বক বিলুপ্তি হন। প্রত্যাগাত্মা কি চিত্তরূপ উপাধিস্বরূপ ভাস্তিমাত্র অপরাধে পরমাত্মা ব্রহ্মস্বরূপ নহে? কিংবা পরব্রহ্ম সেই কি প্রত্যাগাত্মা হইতে ভিন্ন? দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব পড়িলে কি মুখের মুখত্ব যায় বা প্রতিবিম্ব হইতে মুখ ভিন্ন হয়? তদ্রূপ উপাধিক জীব নাম বা দেবদত্তাদি দেহনাম কিংবা প্রাণবান্ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় নাম ধারণে কি পরমাত্মা ব্রহ্মের অর্হতা (পরমেশ্বরত্ব) অর্থাৎ যোগ্যতা বা শ্রেষ্ঠতা যায়? বা দেহ নামের উপযোগী হইন না? কিংবা সেই জীবদেহাদি নাম হইতে তিনি ব্রহ্ম ভিন্ন হইতে পারেন? (অতএব উপাধিবশেই পরমাত্মায় সকলই সম্ভব এবং এই ভাস্তিহেতু জীবনামরূপাদিভেদ থাকিলেও তিনি সেই পরমাত্মাই ও সকলই সেই পরব্রহ্ম। কারণ, অধ্যাস সহস্রও অধিষ্ঠানের অত্থা ঋটে না; এইরূপ জীবব্রহ্মের একতাই পরম পুরুষার্থ ফল) অতএব এইরূপ ত্রৈক্যদর্শনে জগদ্বৃষ্টি দ্বারা ব্যবহারদৃষ্টিতেও দেখিলে আকাশে (খণ্ডাকাশে নির্মল) মহা আকাশের ত্রায়, জলে নির্মল জলের ত্রায়, ব্রহ্মাংশরূপ ব্রহ্মে পর-ব্রহ্মই বর্তমান; ইহা উপলব্ধি হয়, পরমার্থ দৃষ্টিতে ত কথাই নাই। আরও দেখ, মুখ হইতে যখন দর্পণে ভিন্ন, তখন তাহাতে মুখের

প্রতিবিম্বরূপে স্থিতিতে অশ্রু বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, কিন্তু এই জীবলোকে নিজ স্বাস্থ্যরূপে যে অভয় ব্রহ্ম, তাহারই মূর্ত্যমূর্ত্ত্বরূপ জগৎরূপে প্রতিষ্ঠিত আছে; অতএব দর্পণগত প্রতিবিম্বের স্থায় ইহার অশ্রুতাত্ত্বমের সম্ভাবনাও নাই, তথাপি বালক যেরূপ দর্পণে নিজ প্রতিবিম্বদর্শনে আতঙ্কে চমকিয়া উঠে, সেইরূপ অভয়ব্রহ্মে আত্মস্থিতি জানিয়াও যে জীব আমার ভয়ের হেতু আছে ভাবিয়া ভীত হয়, ইহাই আশ্চর্য্য। ১০—২১। অশ্রুতাবোধের প্রতি বুদ্ধিচাক্ষুণ্যই হেতু বুদ্ধিস্পন্দন না হইলে অশ্রুতা বুদ্ধি হয় না, অতএব সমাধি অভ্যাস দ্বারা বুদ্ধিস্পন্দন নিবারিত হইলে ভেদ-বুদ্ধিলক্ষণ সংজ্ঞা স্বতঃই বুদ্ধিতে লীন হয় এবং সেই বুদ্ধিও পূর্ণ ব্রহ্মাকারে চরম সাক্ষাৎকার লক্ষণ পরিণাম দ্বারা সূত যেরূপ হৃত হইয়া প্রজ্বলিত অগ্নিতে লয় পায়, তদ্রূপ সেই প্রদীপ্ত স্বতঃ-প্রকাশ ব্রহ্মে লয় পাইয়া থাকে। তাহার কারণ চিংস্পন্দস্বরূপ সেই সর্বস্বা ব্রহ্মে যে চিংস্পন্দ প্রকাশ পায়, তাহাই স্পন্দন অস্পন্দন জুস্তগাদি বলিয়া কল্পিত, বাস্তবিক উহা কিছুই নহে, কল্পিতমাত্র; অতএব এই অন্তহৃদে জগৎ বোধমাত্রই কিরূপে বিলীন হয়, তাহার আশঙ্কা নাই; কারণ উহা অবাস্তব চিংস্পন্দ মাত্র। এ জগতে স্পন্দন অস্পন্দন কিছুই বাস্তবিক নাই; একত্ব বা দ্বিত্ব তাহারও বাস্তবিক সত্তার অভাব; একমাত্র শুদ্ধ চিন্মাত্র-সর্বস্ব ব্রহ্মই একভাবে বিরাজমান আছেন জানিবে। সার বিচার দ্বারা নিখিল শব্দ ও তাহার অর্থ একরসস্বভাব বলিয়া জ্ঞাত হইলে একমাত্র চিন্মাত্রই পরমার্থ সত্য ও তাহারই অন্তিত্ব, ইহা উপলব্ধি হয়; তখন এই প্রপঞ্চ কিছুই নাই; এই জ্ঞানও থাকে না, তাব জ্ঞানের ত কথাই নাই। ভেদজ্ঞানই ভেদের উৎপত্তি, তাহাই প্রকৃতির চিহ্ন; অভেদজ্ঞান হইলে সমস্তই মন হয়, একমাত্র সেই পরমপদার্থ ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন। হে রাম! তুমি অবোধ নিবন্ধনই নানা স্বরূপ হইতেছ অর্থাৎ অবোধবশতই নানাবিধ এই ভ্রমজ্ঞানে তুমিও নানারূপ ধরিতেছ, অবোধরূপ নানাত্ব যদি না দেখ, তাহা হইলে তুমি বোধস্বরূপে পূর্ণ চিদ্রূপীই হইতেছ; এ বিষয়ে তুমি যাহাকে ইচ্ছা জিজ্ঞাসা করিতে পার। বাস্তবিক এইরূপই পরমার্থ; অতএব তোমার আমার বা অপরের সকলেরই পরম নিঃশঙ্কতা সর্বদাই অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত আছে জানিবে। ২২—২৭। নিঃশঙ্কতার উদয় হইলে আর স্বপ্ন, আগরণ, সুষুপ্তি, তুরীয়াবস্থা, বন্ধন, মোক্ষ বা অশ্রুপ্রকার কল্পনা কিছুই থাকে না। অবোধবশতই এই দ্রষ্টৃদৃশদর্শনাদি ত্রিপুটী জগৎ বলিয়া বিদিত হয়। যখন অবোধ অসত্য, তখন তাহার শান্তিই (অর্থাৎ নিরুত্তিই) এক জগৎ নামে বর্তমান। কারণ সেই শান্তিই ব্যাপকতাস্বরূপ গম্ভাতুর ব্যাপ্তি অর্থে নিস্পন্ন যে জগৎ নাম, তাহাতে অর্থাৎ তদুযোগ্যতায় ব্যবস্থিতা দ্রষ্টৃদৃশদর্শনরূপ ত্রিপুটী কোথায়? অর্থাৎ তাহার অত্যন্ত অপ্র-মিত্তি, সূত্রায় ত্রিপুটী কখন জগৎ হইতে পারে না। সঙ্কল্প হইতে চিত্ত প্রাণাদির স্পন্দন হয়, বোধের উদয়ে যখন নিঃসঙ্কল্পতা অর্থাৎ সঙ্কলের অভাব ঘটে তখন স্পন্দও অস্পন্দ হয়, অর্থাৎ বোধ উদিত হইলে নিঃসঙ্কল্পতা জন্মে; নিঃসঙ্কল্পতা হইলে আর স্পন্দন থাকে না। সঙ্কল্পরহিতা চিং স্পন্দ অস্পন্দ উভয় হইতেই ভিন্ন নহেন, অর্থাৎ চিং সঙ্কল্পপথ অতিক্রম করিলে তখন স্পন্দন অস্পন্দন সকলই সমান। চিদ্রূপের অভাবনাবশতই অর্থাৎ অভ-বশবশতই দৈত ত্রৈকাদিক্রূপ সঙ্কল্প উদিত হয়; আর চিদ্রূপের সাক্ষাৎকার মাত্রই (অর্থাৎ বিচার দ্বারা চিদ্রূপজ্ঞান হইলেই) দৈত

ত্রৈকাকল্পনা রহিত চিদ্রূপই অবশিষ্ট অর্থাৎ পর্য্যবসিত হন। ঐ যে চিদ্রূপস্বরূপ চন্দ্রমণ্ডলে সঙ্কল্পরূপ কলঙ্ক ক্ষুরিত হয়, উহা কলঙ্ক নহে, চিদ্রূপ ব্রহ্মেরই উহা ঘন শরীর, ইহাই চিদ্রূপ। তুমি সেই চিদ্রূপ ব্রহ্মের বিস্তীর্ণ পদে অবস্থান কর, সেই পূর্ণভাবে অবস্থান করিতে পারিলে সঙ্কল্পাদি সমস্তই সেই চিদ্রূপ ব্রহ্মের সহিত একরসতা প্রাপ্তিপূর্বক পৃথক্ সত্তাচ্যুত হইয়া তোমার আত্মস্বরূপে সম্ভাবন হইবে। এই যুক্তি দ্বারা তুমি নিখিল বস্তুর আত্মৈকরসতা সম্পাদক নিদোষ বোধসার সম্যকরূপে অবলম্বন কর। হে রাম! তুমি যদি চিদ্রূপ ব্রহ্মপদে উপনীত হইতে পার, তাহা হইলে তুমি সঙ্কল্পকলঙ্কশূন্য চিত্তস্রবিশ হইবে। তাহা হইলে তোমার ভাব-ভাব পদার্থের লয় ঘটিবে। তুমি তখন ভব্য হইবে, তখন তুমি যে পদার্থকে স্পর্শ করিবে, সমস্ত পদার্থ অমৃতময় হইয়া যাইবে। (তখন তোমার আশ্চর্য্য মহিমা প্রকাশ পাইবে এবং আমার বোধ হয়, এখন তুমি তাদৃশ ভাবাপন্ন হইয়াছ।) তুমি ভাবা-ভাবাদি কল্পনার হেতু চিন্ময়তা গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ ভবাতাবাদি পরিত্যাগপূর্বক চিন্ময়স্বরূপে উপনীত হইয়া চিদ্রূপের সমান উল্লাসবিল্যাসের অন্তরে যথাস্থে বিশ্রাম লাভ কর। হে রাম! তুমি আনন্দ সমুদ্রনামক স্বরূপে অবস্থান করত অবগত হও যে, স্পন্দ অস্পন্দ, সঙ্কল্প বিকল্প ইত্যাদি যাহা কিছু চিত্তভ্রান্তিভেদ, তৎসমস্তই সর্বাকার নিবৃত্তি অর্থাৎ মুখৈকরসা শান্তি সত্তাস্বরূপে বর্তমান। আর এই যে পূর্ণা অপূর্ণরূপ দশাষয়, তাহা একই সেই ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা সম্যকরূপে ধারণা কর। ২৮—৩৬।

সপ্তযষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টযষ্ঠিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রামচন্দ্র! তুমি মনের বিলাসিতা অর্থাৎ স্বাভাবিক প্রবৃত্তির অনুসারিতা পরিত্যাগপূর্বক সুষুপ্ত মৌন আশ্রয় করত সকল প্রকার কল্পনারূপমলমুক্ত হইয়া সেই পরম পদ অবলম্বনপূর্বক অবিচলিতভাবে অবস্থিতি কর। রাম কহিলেন, হে ব্রহ্মন! আমি বাঙ্কৌন (অর্থাৎ বাচস্পথ্যমতা), অঙ্ক-মৌন (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংযম) ও কাষ্ঠমৌন (অর্থাৎ কাষ্ঠের স্থায় নিঃস্পন্দভাবে অবস্থিতি) এই ত্রিবিধ মৌনই জানি; আপনি সর্ব-প্রকার মৌনবিষয়ে সমর্থ বলিয়া মোনেশ হইয়াছেন; অতএব এই সুষুপ্ত মৌন কি? তাহা আমি জানি না, আমাকে উহা বুঝাইয়া দিন। বশিষ্ঠ বলিলেন, মুনিগণের মধ্যে মৌনৌ মুনি দ্বিবিধ, এক কাষ্ঠতপস্বী-দ্বিতীয় জীবমুক্ত। ১—৩। যিনি আত্মপর্ধ্যা-লোচনামুখ ও সেই তত্ত্বানুভবসবিরহিত বলিয়া নীরস কঙ্ক চান্দ্রায়ণাদি ক্রিয়াতে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া ভদ্রনুষ্ঠানব্যাহত এবং হঠাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাসজয়কারী (অর্থাৎ হঠযোগাদি দ্বারা ইন্দ্রিয় জয় করিয়া মৌনভাবধারণ করেন সেই মুনি কাষ্ঠতাপস বা কাষ্ঠ-তপস্বী। আর যিনি এ জগৎ যেরূপভাবে হইতে হয়, চিরকালই হইতেছে বুঝিয়া সেই যথার্থ ব্রহ্মতত্ত্ব ভাবনাপূর্বক পবিত্রাত্ত-করণে আত্মায় অবস্থিতি করেন, এদিকে আপনাকে বাহ্যিক ব্যব-হারে অশ্রুতা সাধারণ তপস্বীর স্থায় দেখান, কিন্তু অন্তরে নিরতি-শয় আনন্দরসের আশ্বাদনে পরম পরিতৃপ্তি অনুভব করিয়া থাকেন, তিনিই জীবমুক্ত বা মুক্ত মুনি। এই প্রকার শান্তভাবাপন্ন দ্বিবিধ মুনিশ্রেষ্ঠগণের যে চিত্তনিশ্চয়রূপভাব তাহাই, মৌন বলিয়া কথিত।

মৌনবিদগণের মতে সেই মৌন চারি প্রকার,—যথা বাঙ্কমৌন, অক্ষমৌন, কাষ্ঠমৌন ও হৃষুপ্তমৌন। ৪—৭। বাক্য সংযমের নাম বাঙ্কমৌন, বলপূর্বক ইন্দ্রিয়ানগ্রহের নাম অক্ষমৌন এবং সকল প্রকার চেষ্টা ত্যাগই কাষ্ঠমৌন। এইরূপ বিভাগ পর্যালোচনায় যদিও মনোমৌন বলিয়া পঞ্চম মৌনও সম্ভবপর হইতে পারে বটে, কিন্তু মূর্খতা ও হৃষুপ্তিতেই মনের মৌনভাব ঘটে, (অন্ত সময় ঘটে না) অতএব তাহা কাষ্ঠতাপসেই সম্ভবপর বলিয়া কাষ্ঠমৌনের অন্তর্গত, এইজন্ত উহা পৃথক্ গণনীয় হইতে পারে না। জীবমুক্ত ব্যক্তিগণই আশ্রিতত্বানুভবকালে হৃষুপ্তমৌনভাব অবলম্বন করিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত প্রথম ত্রিবিধ মৌনবিশেষে কাষ্ঠতাপসই অধিকৃত, অর্থাৎ কাষ্ঠতাপসের ঐ প্রথম ত্রিবিধ মৌন ভাব পরিলক্ষিত হয়। হৃষুপ্তমৌনাবস্থায় তুরীয়াবস্থা বর্তমান, অর্থাৎ উহা ঐ ত্রিবিধের অতীত চতুর্থাবস্থা বলিয়া কথিত; জীবমুক্ত ব্যক্তিতেই ঐ অবস্থা বর্তমান অর্থাৎ জীবমুক্ত ব্যক্তিরই ঐ অবস্থা ঘটয়া থাকে। যদ্যপিও ঐ প্রথম ত্রিবিধ মৌনভাবে মৌনত্ব সিদ্ধি হয় অর্থাৎ বাঙ্কমৌনও মৌন বটে, তথাপি ঐ ত্রিবিধ মৌন মলিনমনেরই দৃঢ় নিশ্চয়রূপ মাত্র, উহা জীবের বন্ধনেরই সাধন; কাষ্ঠতাপসই ঐ ত্রিবিধ মৌনাবস্থায় অবস্থিত জানিবে। কাষ্ঠমৌনী ব্যক্তি বলপূর্বক ইন্দ্রিয়নিগ্রহ দ্বারা অন্তরে অহস্তাবে স্মৃতি পরিহার ও বাহিরে দৃশ্যপ্রপঞ্চ ও বাঙ্ক্য অর্থাৎ নামপ্রপঞ্চের সম্পর্ক না রাখিয়া এবং অজ্ঞানায়িত আত্মাকে না দেখিয়াও হৃষুপ্তাবস্থার স্মার্য নিত্য আত্মদৃষ্টির অবিনশ্বরতা প্রযুক্ত ভ্রমোচ্ছাদিত অগ্নির স্মার্য সাক্ষ্যমাত্র জ্যোতিতে সমস্ত অবলোকন করতঃ অবস্থান করেন। ঐ ত্রিবিধ মৌনই ব্যাখ্যানকালে (যোগভঙ্গ অরসরে) আবার ক্ষুরিত চিন্তাকল্যারূপে পরিণত হয়, তাহাতে ঐ পূর্বোক্ত ত্রিবিধ মৌনী অবস্থান করেন। আর যাহারা সেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মবোধ প্রাপ্ত হন, তাঁহারা তত্বে নিঃশব্দব্যাখ্যানাদি লীলায় আর ঐ ত্রিবিধ মৌনভাবে অবস্থিতি করেন না। ৮—১৩। অথবা হৃষুপ্তমৌনী ব্যক্তিগণ পূর্ণাঙ্গাতে অবস্থানলীলায় সেই পূর্ণাঙ্গজ্ঞানলাভে পূর্বতন ত্রিবিধ মৌনে যে বন্ধনভাব, তাহা তুচ্ছবোধে পরিত্যজ্য বলিয়া কুপিত হউন আর সচ্চিদানন্দ বিলাসমাত্র ইহা বুঝিয়া কুপিত নাই হউন, তথাপি তাঁহাদের ঐ ত্রিবিধ মৌনে উপাদেয়তা জ্ঞান অর্থাৎ তাহাই উৎকৃষ্ট। এই জ্ঞানই নাই। এই অনুভবেই হৃষুপ্তমৌন বর্তমান, ইহাই জীবমুক্ত অবস্থা; অতএব জীবমুক্তিই হৃষুপ্তমৌন পুনর্জন্মবিরহিত জীবেরই তাহা হইয়া থাকে; অতএব তুমিও সেই ক্ষতিময় হৃষুপ্তমৌনের কথা শ্রবণ কর। তত্ত্বদর্শন সিদ্ধ হইলে অবশ্যই তাহা সিদ্ধ হয়, উহা পূর্বমৌনবৎ ক্রেশ-সাপেক্ষ নহে। ঐ হৃষুপ্তমৌনে বা তাহার আবির্ভাব হইলে প্রাণসংযমের অর্থাৎ প্রাণায়ামের আবশ্যক নাই এবং উচ্ছ্বাস ও মগ্ন এই ত্রিবিধ সন্ধার দ্বারা প্রাপ্যকে সংযোজিত করিতে হয় না। হৃষুপ্তমৌনের আবির্ভাব ঘটিলে, আর বিষয়লাভহর্ষে ইন্দ্রিয়জনকে উজ্জসিত বা তদ্বিরোধে অর্থাৎ বিষয়ের অনাভে কিংবা নিরোধক্রমে গ্রাসিত হইতে হয় না। তদবস্থায় এই নানাত্বকল্পনার প্রাদুর্ভাব বা প্রভূত থাকেনা অথচ তাহার শান্তিও হয় না অর্থাৎ এই নানাত্বকল্পনা যে বিলুপ্ত হয়, তাহা নহে; সমস্ত এই বৈচিত্র্যকল্পনা সম্পূর্ণভাবে বিসর্জ করে; কিন্তু তাহা হৃষুপ্তমৌনের নিকট ভ্রম বলিয়া অনুমিত হয়; তাঁহারা তাহাতে লিপ্ত থাকেন না; সুতরাং তাহার প্রভুত্বের বা প্রাদুর্ভাবের অভাব ঘটে। এইরূপ তদবস্থায় চিত্ত, চিত্ত

থাকে না অর্থাৎ চিত্তের চিত্তত্বের অন্তর্ধনে ঘটে, অথচ চেতঃ চেতঃ হয় না অর্থাৎ মনের যে একেবারে অভাব ঘটে, তাহা নহে; তাহার প্রভুত্ব বা কর্তৃত্বাভিমান থাকে না। তখন সেই চিত্ত বা অন্ত পদার্থ সং অর্থাৎ অস্তিত্ববিশিষ্ট, কি অসং অস্তিত্ববিহীন কিংবা তত্ত্বত্বের ইতর অর্থাৎ সংও নহে, অসংও নহে, উভয়ের অন্ত কিছুই থাকেনা; (অন্ত অর্থ) তখন সং অর্থাৎ ইহা উত্তম, অসং অর্থাৎ ইহা অন্ততম কিংবা ইহা সংও নহে, অসংও নহে এ জ্ঞানও থাকে না। কি ধ্যানকাল, কি ধ্যানান্তকাল, সকল সময়েই যে (বিভাজক-বিকল্প-ক্ষয়নিবন্ধন) ও তারতম্যবিভাগশূন্য বাস্তব বিভাগবিরহিত, অভ্যাসনিরপেক্ষ, অপরিচ্ছিন্ন, আশ্রয়রূপ সম্পাদকতাহেতু ও আশ্রয়রূপপ্রযুক্ত আদ্যন্তবিহীনভাব, তাহাই হৃষুপ্তমৌন। এই নানাত্বভ্রমাত্মক জগৎ ভ্রমসমূহেই পরিপূর্ণ ইহা বাস্তবিক সেই যথাস্থিত আশ্রিতত্ব; তত্ত্বম বৈচিত্র্যাদি কিছুই নহে। তদোপে যে সন্দেহ পরিভাগপূর্বক অবস্থিতি, তাহারই নাম হৃষুপ্তমৌন। অনেক প্রকার সংবিৎ (জ্ঞান) রূপের আত্মা শিব-রূপে (মঙ্গলময় স্বরূপে) পূর্ণ হইয়া যে অবস্থান, তাহাই হৃষুপ্তমৌন। (অর্থান্তর) এই অনন্ত জগৎ সেই অনেক প্রকার চেতঃ-ময় শিবরূপী আত্মা কর্তৃকই বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। তৎকর্তৃক ইহা ব্যাপ্ত, এইরূপ জ্ঞান যে অবস্থায় ঘটয়া থাকে, তাহারই নাম হৃষুপ্তমৌন। ১৪—২০। যে জীবমুক্তদশাতে সর্বশূন্য অংলময়বিহীন ও শান্তিসুচকমাত্র ভাবে অবস্থান, যাহাতে সং অসং কিছুই নাই, কেবল মাত্র তদ্ব্যবস্থিত পূর্ণব্রহ্ম স্কৃতি হয়, তাহাকেই উত্তম (হৃষুপ্ত) মৌন বলিয়া থাকেন। বিস্তৃত-ভাবে সমুখিত ভাবাবরূপ দশাবিশেষ দ্বারা যে সংবিদের আভাস-শূন্যতা অর্থাৎ বিবর্তের অভাব, তাহাই পরম (হৃষুপ্ত) মৌন বলিয়া কীর্তিত। চিত্তবৃত্তির অভাবে তাদৃশ ব্যাপারহিত চিত্তে কথিত বলিয়া যে অন্তরে সমতা ও যাহা সংবিদবৃত্তির আবর্তন-শূন্যতা, তাহাই অক্ষয় (হৃষুপ্ত) মৌন। এ জগতে আমি নাই, অস্ত্রও কেহ বা কিছুই নাই, মনও নাই, মানসকল্পনা বিকল্পনা কিছুই নাই, এই প্রকার বাধিত হইয়া যে জীবমুক্তের সংবিৎ অর্থাৎ জ্ঞান দ্বারা প্রতিভাসের অভাব, তাহাই অবিচ্ছিন্ন অতিমৌনিতা (হৃষুপ্তমৌন)। এ জগতে (সত্যসামান্তের স্মার্য) পদার্থমাত্র আমিই বর্তমান আছি, সর্বত্রই “অহং” বিরাজমান, সমস্তই স্বস্তি অর্থাৎ মঙ্গলময় শকার্থমাত্রক সত্যসামান্য ভিত্তি অস্ত্র কিছু নহে; তাদৃশ জ্ঞানই হৃষুপ্তমৌন বলিয়া উক্ত। ২১—২৬। যেহেতু ঐ হৃষুপ্তমৌন অবস্থায় সংবিৎ সর্ববোধক স্বাকার চরম-বৃত্তি প্রমাশ্রুত জ্ঞানকেও গ্রাসকারিণীর স্মার্য হয়; সুতরাং তৎকালে স্ব অস্ত্র বা ভেদ প্রভৃতির কল্পনা কোথায়? অর্থাৎ ঐ হৃষুপ্তমৌন অবস্থায় কোন জ্ঞানই থাকে না, এ জগতই ঐ হৃষুপ্তমৌন অনন্ত ও ঐহা হইতেই সর্বপ্রকার মৌনের বিস্তার হইয়াছে। এই হৃষুপ্তমৌনই অনন্ত বলিয়া প্রবোধসমর্থিত এবং অবিদ্যাকে ব্যাধিত করে বলিয়া নির্গল তুরীয়াবস্থা ও সেই অবিদ্যাবোধক বৃত্তিসমূহকেও ব্যাধিত করে বলিয়া তুর্যাভীত জানিবে। পূর্বোক্ত সপ্তবিধ জ্ঞানভূমিকার মধ্যে পঞ্চমী আদি ভূমিকাত্তর সমাধিরই ভেদ; ঐ সৌষুপ্ত এক সমাধান, তুর্যসমাধিক এবং তুর্যাভীত সমাধি, এই ভূমিকাত্তর জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাতে হইয়া থাকে। রাম! তুমি ব্রহ্মভূত ও সাধু হইয়াছ, এখন তুমি এই ভৌতিক দেহ লইয়া সর্বত্র নিপুণতার সহিত ব্যবহারপার্থে

অনুসরণই কর বা ব্যবহারপরিহারে সমাধিহই হও, তুমি এখন জীবমুক্ত-সকল-নিষ্কল শান্তিপ্রভূতভূষিত তুর্ধ্যস্থ বিদেহ। যে ব্যক্তি স্থল স্বপ্ন আকারদ্বয় বাধিত করিয়া আকাশের গ্রায় শূন্য হইতে পারিয়াছেন, তাঁহারই এই প্রকার স্থিতি দেখা যায়। হে রাম! সম্প্রতি তোমারই এরূপ দেখিতেছি, অত্বে এরূপ হয় না। হে রাম! তুমি ওঁ এই (মাণ্ডুক্যোপনিষদে) রীতিক্রমে ভববাসনাবিরহিত হইয়া তুর্ধ্যপদে অধিষ্ঠান কর; “নিখিল বস্তু বিদ্যমান” এই যে প্রসিদ্ধি, তাহা নাড়ীর অন্তরে অনুভূয়মান স্বপ্নকল্প, ইহা বুঝিয়া জীবমুক্তাবস্থায় চিদাকাশকলায় একনিষ্ঠ হইয়া অবস্থান কর। ২৭—৩১।

অষ্টষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত। ৬৮।

উনসপ্ততিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে মুনিনায়ক! ইতিপূর্বে আপনি যে শত-রুদ্রের কথা বলিলেন, কিরূপে সেই শতরুদ্র হইল? কারণ, শত-রুদ্রের কথা ত শুনি নাই, গণসমূহের সহিত গণনায় ঐ রুদ্র শত, কিংবা তদ্ব্যতিরিক্তগণনীয় শতরুদ্র, তাহা আমাকে বলুন; আর যে ভিক্ষুজীবটাদির গণত্বপ্রাপ্তির কথা বলিলেন, তাহা কি রুদ্রশতই গণ; কিংবা গণভিন্ন অশতরুদ্র আছেন? তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—ভিক্ষু যে স্বপ্ন শত দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাই শত শরীরাকার ধারণ করে, ইহা তুমি পূর্ববর্ণিত তত্ত্বজ্ঞানাদি প্রস্তাবেই জানিতে পারিয়াছ বলিয়া আমি বিশেষ করিয়া আর বলি নাই। ভিক্ষুর স্বপ্নে যে সকল জীবটাদি আকার হয়; সেই সকল আকারই গণশত হয়, আর সেই গণশতই ভোগৈশ্বর্য সাম্যানিবন্ধন ও রুদ্রাংশপ্রযুক্ত রুদ্রশত হয়; গণরুদ্রের সেবক ও পার্শ্ব; অতএব স্বামিত্বতাব্য বিরুদ্ধ হইলেও তাহারও যে মুখ্য রুদ্র হয়; আর তাহার। যে রুদ্রশতত্ব লাভ করিয়া আবার যে গণশত হইয়াছিল, তাহার প্রতি ইহাই কারণ যে, তাহার। স্বয়ং রুদ্র হইলেও পূর্বসিদ্ধ ঈশ্বরকোটীভূত রুদ্রের পরিচর্যাধিবিধিতে গণে পরিণত হইত; তাহার কারণ ইহাই যে, তাহাদিগের কস্মৎকলভূত ভোগৈশ্বর্যপ্রাপ্তি-বিষয়ে সেই প্রধান রুদ্রদেবেরই আয়ত্ততা। রাম কহিলেন, হে ভগবন! একমাত্র চিত্ত হইতে, দীপ হইতে অশ্রু দীপের গ্রায় কি করিয়া সেই স্বপ্নরুদ্র শত শত চিত্ত করিল? অর্থাৎ কি করিয়া সেই রুদ্র স্বচিত্তচেতনাদানে ভিক্ষু-আদির চৈতন্য বোধন করিলেন? তত্ত্বত্তরে বশিষ্ঠ বলিলেন, তাহাদের জ্ঞানৈশ্বর্যপ্রভাবে (মায়া) অবরণ নাই ও বাহারা সত্যসঙ্গ, তাদৃশ মহাস্বগণ বাহ। কল্পনা করেন, তাহার। সেই ক্ষত্য়ুক্ত ভূমানন্দের আশ্রয়ে আশ্রিত। যে সর্বসত্তা সর্বশক্তিনায়ী মায়াপ্রতিবিম্বসংবিৎ, তাহারই বলে তাহা অনুভব করেন। ১—৫। আরও সেই সর্বসত্তা (ব্রহ্মরূপী রুদ্র) যখন সর্বব্যাপী, তখন সেই সকল সর্বসত্তা যখন বাহ। যেভাবে তাহে, সেই সর্বসত্তার সর্বব্যাপিত্ব-প্রযুক্ত তাহা তদ্রূপই স্বীয় সর্বস্ববুদ্ধি দ্বারা অনুভব করিয়া থাকেন। রাম কহিলেন, এইরূপ ঐশ্বর্য্যই যদি সেই হরিহরাদির থাকে, তবে যিনি সর্বশক্তিমান ঈশ্বর, সেই মহাদেবও কি জন্তু-কপালমালাভরণ ভয়লেনশোভা দিগম্বর, শ্মশানবাসী ও কামুক অর্থাৎ স্ত্রীসঙ্গে বাস করেন? এবং তাহাদের মনুষ্যমোহিত

অবতীর হইবারই বা কারণ কি? বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহারা নহেশ্বর-সিদ্ধ এবং জীবমুক্তশরীর, তাহাদিগের আবার মঙ্গলামঙ্গল বা সুখভোগফল শাস্ত্রীয় ক্রিয়ানিয়ম কি? কারণ, তাহাদিগের মঙ্গল ভ্রমফল উভয়ে তৎপরতা নাই, সকলই সুখরূপী। বাহারা অজ্ঞ জীব, তাহাদিগেরই সেই সকল ক্রিয়ানিয়মাদি আছে। অজ্ঞব্যক্তি রাগ-দ্বेष-লোভাদি দোষময়শ্রেণীতে বিভূষিত বলিয়া মাৎস্ত্রাত্ম্যে (অর্থাৎ মৎস্তজাতি যেমন দুর্বল স্বজাতিই হউক, আর পরজাতিই হউক, তাহাকে গ্রাস করিয়া থাকে) তদ্রূপ এই সংসারে ব্যবহার-পথে গমন করিয়া অর্থাৎ দুর্বলকে পীড়িত করিয়াই ক্রিয়ানিয়ম বিনা জন্মপরম্পরা নরকাদি পরম দুঃখভোগ করিয়া থাকে। আর বাহারা জীবমুক্ত প্রাজ্ঞ, তাহার। ইষ্টানিষ্ট বস্তুতে নিমগ্ন হন না, তাহার কারণ, তাহার। জিতেন্দ্রিয় ও বাসনার পথ অতিক্রম করিয়াছেন। তাহার। কাকতালীয় গ্রামে অকস্মাৎ প্রাচুর্য্য কাঁধাসকল করিয়া যান। কখন আর নাই কখন, কিছুতেই তাহাদিগের আসক্তি বা আগ্রহ নাই। এইরূপ কাকতালীয় গ্রামে বিক্ষুব্ধ ও মনুষ্যের গ্রায় জন্ম-কর্ম, ত্রিনয়ন মহাদেব বা অনুজ্ঞোত্তর ব্রহ্মারও ঐরূপ মনুষ্যব্যব জন্ম-কর্ম জানিবে। ৬—১২। ঐ সকল সিদ্ধ জীবমুক্তগণের নিকট নিন্দা অনিন্দার পাত্র কিছুই নাই, হয় উপদেশ তাহাদের কিছুই নাই; আত্মীয়পরভেদ তাহাদের নাই এবং এমন কর্ম নাই, বাহা সেই সকল সিদ্ধ-জীবমুক্তকে আবদ্ধ করিতে পারে। সৃষ্টির আদিতে অগ্নি আদির উৎপত্তি আদি যেরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে, হরিহরাদিরও সেইরূপ চরিত্রবিশেষ ক্রিয়াদি নিয়মও সেই সৃষ্টির আদি হইতে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে এবং ব্রাহ্মণাদিরও তদ্রূপ স্বস্বজাত্যুচিত কর্ম-নিয়ম প্রসিদ্ধি পাইয়াছে জানিবে (মুখ্য যে ঈশ্বর, তাহারই ইচ্ছায় এরূপ ব্যবস্থা জানিবে)। কিন্তু অজ্ঞের (অর্থাৎ বাহারা জীবমুক্ত সিদ্ধ নহে, তাহাদের) আচরণ অগ্নি প্রভৃতির গ্রায় নিয়মবদ্ধ বা সৃষ্টির আদিতে অভিব্যক্ত নহে; পরন্তু সৃষ্টি প্রচারিত হইলে পর, সেই সেই বর্ণাদি বিভাগ সঙ্কেতবশতঃ পৃথক ঐহিক পারলৌকিক সুখদুঃখানুভব ফলদায়ক শাস্ত্রীয় এবং স্বাভাবিক কল্পিত অনুষ্ঠান রাগাদিবশতঃ তাহার। স্বয়ংই কল্পনা করিয়া থাকে (ইহাই বৈষম্য)। হে রঘুদেব রাম! শরীরী জীবের প্রসিদ্ধ চতুর্বিধ মোহ হইতে অশ্রু (শ্রেষ্ঠ) যে বিদেহমুক্তবিষয়ক মোহ, তাহা তোমাকে বলি নাই, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। উহা আকাশ অপেক্ষা অতিশয় নিম্নল চিম্বয় আত্মাকাশ, তদ্ব্যবপ্রাপ্তিই পরম মোক্ষ। সম্যক্জ্ঞানের অববোধক এক সমাধি দ্বারা এবং সংখ্যা অর্থাৎ বিবেক বিচার প্রযুক্ত রাজযোগ দ্বারা বাহারা অববুদ্ধ হইয়াছেন, তাহার। সাধ্যযোগী। আর বাহারা প্রাণাদি বায়ু-রোধ করিয়া পূর্বোক্ত হঠযোগ দ্বারা অনাময় আদ্যন্তবিরহিত পদে অধিরূঢ় হইয়াছেন তাহার। যোগযোগী। ঐ দ্বিবিধ যোগীরই অকত্রিগ শাস্ত পদ ফলভূত তত্ত্বসাক্ষ্যকার দ্বারা ই প্রাপ্য; তাহা এই দেখে কেহ সাধ্য দ্বারা ও কেহ যোগ দ্বারা পাইয়াছেন ও পাইয়া থাকেন। ১৩—২০। যে ব্যক্তি সাধ্য ও যোগ উভয়কেই এক দেখেন, তিনিই ঐ শাস্ত পদের সাক্ষ্যকার লাভ করেন; এবং তাহার। দেখেন যে সাধ্য দ্বারা যে স্থান প্রাপ্তি হয় যোগ দ্বারাও সেই স্থান প্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং উভয় হইতেই তাদৃশ স্থিতিলাভ হয়। বাহাতে প্রাণ ও মন উভয়ের বৃত্তির বিলয় ঘটে এবং বাহা বাসনাবাপ্তার বহির্ভূত, ঐ স্থিতিই পরম পদ জানিবে।

যাসনাই চিত্ত ও সেই বাসনাপুঞ্জময় মনই বাহ্যন্তঃকরণ ও প্রাণাদির চেষ্টারূপ সংসারের কারণ। সেই মন সাত্ত্ব্য কিংবা রোগ উভয়ের অন্তরত দ্বারা বিলীন হইয়া (অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানরূপে পরিণত হইয়া) ঐ কারণ ও প্রাণাদি উভয়ের কর্মব্যাপারের কারণ হয় না; (অর্থাৎ প্রবৃত্তির 'হেতু' হয় না) বালক যেমন বেতাল দর্শন করে, সেইরূপ মনই দেহকে (আত্মারূপে) দর্শন করে, তাহাই সংসার ও মনই তাহার হেতু; সুতরাং সেই মন যদি বিলয় পায় অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তাহা হইলে সেই মন আর ঐ দেহ দর্শন করে না। অর্থাৎ মনের শান্তিতেই সকল সংসারের শান্তি। ২১—২৪। আত্মদর্শনেই যে মনের নাশ হয়, তাহার প্রতি হেতু আত্মতত্ত্ব। অদর্শনেই মিথ্যাস্বরূপে ঐ মনের উৎপত্তি, স্বপ্নে নিজ মরণ যেরূপ দেখা যায়, বাস্তবিক তাহা সম্পূর্ণ অলীক, উহার কিছুমাত্র সত্যতা নাই, তদ্রূপ মনেরও অস্তিত্ব জানিবে; সুতরাং আত্মতত্ত্বদর্শনেই যখন উহার উৎপত্তি, তদর্শনেই উহার লয়। এতদূশ অলীক মন হইতেই এই সংসারের সৃষ্টি, জ্ঞান দ্বারা ঐ মন বাধিত হইলে আর আমি-আমার উপদেশ-উপদেশ বন্ধন-মোক্ষ এ সকল আর কোথায় থাকে; আর কি হইতেই বা হয়? মন বাধিত হইলে কিছুই কিছু নহে। অতএব (উত্তম মধ্যম অধম অধিকারিতভেদে) দৃঢ়রূপে পরমতত্ত্বের অভ্যাস, প্রাণাদির লয় ও মনের নিগ্রহ (সংযম) এই কয়টি মোক্ষপথের অর্থসংগ্রহ অর্থাৎ উহাই অধিকারীভেদে সাধনত্রয় এবং উহাকেই মোক্ষ বলিয়া থাকেন। ২৫—২৭। ইহা শুনিয়া রাম কহিলেন,—মুনে! প্রাণের লয় যদি মোক্ষের কারণ হয়, তাহা হইলে জন্তুগণ মরিলেই মুক্ত হইতে পারে? বশিষ্ঠ কহিলেন, মনের নাশ না হইলে ঐ ত্রিবিধ উপায়ে কখন মুক্তি হইতে পারে না; অতএব ঐ ত্রিবিধ উপায়ে মনের লয়ে প্রধানসাধ্য জানিবে, তাহা যত শীঘ্র হয়, ততই মঙ্গল। মৃত্যু হইলেই যে প্রাণ ও মনের নাশ হয়, তাহা নহে; সূক্ষ্ম মুচ্ছামাত্র, মৃত্যুকালে ঐ প্রাণ ও মন মুচ্ছাকালের গ্রায় গলিত সৈন্ধবের মত বাসনারূপে অবস্থান করে; পুনরায় উৎপত্তিকালে আবার আবির্ভূত হয়। প্রাণ-নির্গমের সমকালে 'এই দেহের ঘূর্ণরশ্মি নিরুত্তি হইলে যখন প্রাণ শরীর ত্যাগ করে, তখন বাসনা কাম কর্ষ দ্বারা উপস্থাপিত ভাবিদেহের আকার অনুভব করিয়া বাহ্যাকাশে তাদৃশ দেহান্তরের অনুকূল ভূতমাত্রার সহিত সঙ্গত হয়। ঐ ভূতমাত্রা বাসনামাত্রায়কই জানিবে; অতএব তাদৃশ বাসনাময় মনোবিশিষ্ট প্রাণের সহিতই ঐ ভূতমাত্রা মিলিত হয়; ইহা যুক্তিসিদ্ধ; সুতরাং ঐ ভূতমাত্রা কখন বাহিরে অত্র জীবের প্রাণের সহিত মিলিত হইতে পারে না। প্রাণ বাসনার সহিতই দেহান্তরে উৎপন্ন হয়; তাহার কারণ, প্রাণ ভাবিদেহের বাসনা সহকারেই পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে এবং যেমন পুষ্পের গন্ধ তিলে প্রবিষ্ট হইয়া (সেই তিলান্তরস্থ তৈলের সহিত মিশ্রিত হয় ও তাহাতে যন্ত্রপেষণাদি কষ্ট ভোগ করে), তদ্রূপ প্রাণ দেহান্তরে তদীয় হৃদয়াকাশ ও তদন্তর্গত বায়ুনিবহের সহিতও সংমিশ্রিত হয়। (এবং তাহাতে ঐ গন্ধবৎ ক্রেশানুভব করে), অতএব মরণ মাত্রেই যে মন প্রাণের নাশ হয়, তাহা নহে। দেখ, যেমন জলপূর্ণ ঘট সমুদ্রে মগ্ন হইয়া অদৃশ্য হয় বটে, কিন্তু তাহা বিনষ্ট হয় না, ঐ বাসনাসম্বিত মনও মৃত্যু হইলে অদৃশ্যভাবে থাকে। যেমন সূর্য্য, প্রভাব্যতিরিক্ত থাকেন না,

তদ্রূপ প্রাণেরও মনব্যতিরিক্ত স্থিতি অসম্ভব এবং যেমন ভিত্তির পক্ষী অত্র তৃণ না পাইলে চকুস্থিত তৃণখণ্ড পরিত্যাগ করে না, তদ্রূপ মন জ্ঞানব্যতিরিক্ত প্রাণ পরিত্যাগ করে না। ২৮—৩৪। একমাত্র জ্ঞান হইতেই মন বাসনাবিরহিত হইয়া বিলুপ্ত হইয়া থাকে এবং জ্ঞান উদয় হইলেই মন প্রাণ হইতে স্পন্দভাববিরহিত হয়। আর মন স্পন্দন গ্রহণ করে না, এইরূপে মন নিঃস্পন্দ হইলে একমাত্র শান্তিই অবশিষ্ট থাকে। জ্ঞানের উদয়েই যে বাসনার নাশ হয়, তাহার প্রতি কারণ, জ্ঞান হইতেই সকল পদার্থের অস্তিত্ব নাশ ঘটে, এইরূপে বৈত বাধ হইলে বাসনারও নাশ হয়, তখন প্রাণ ও চিত্তের বিলোপ ঘটে। তদানীং মন প্রশান্ত হইয়া আর দেহভাব দর্শন করে না; যে বাসনা নিজের নামে পরমপদ প্রাপ্ত হইবে, তাহাই মন বলিয়া কথিত। কারণ বাসনামাত্রাই চেত, বাসনার অস্তিত্বেই তাহা পরমপদ। উল্লিখিত জ্ঞান বাসনা-সম্বিত সকলের নিরাকরণ করিয়া আত্মতত্ত্বে পরিণত হয়, আর সেই তত্ত্ব অবশেষে অচল জ্ঞানস্বরূপে অবস্থান করে, ইহাই অনূভবনিষ্ঠগণের উক্তি। ৩৫—৩৮। হে রাম! রজ্জুতে সর্পভ্রমের গ্রায় এই সংসারে বিবেকমাত্রে ইহাই পর্য্যন্ত বা পরিণাম। অদৈততত্ত্বের শ্রবণাদি অভ্যাস, প্রাণরোধ, চেতঃক্ষয়, এ সকলের মধ্যে একটা সিদ্ধ হইলে পরস্পর সকলই সিদ্ধ হয়। তালবৃন্তের স্পন্দন নিবৃত্ত হইলে যেমন বায়ুও শান্ত হয়, তাহার গ্রায় প্রাণবায়ুর পরিস্পন্দন নিবৃত্ত হইলে মনও শান্ত হয়। শরীরসত্ত্বে প্রাণবহির্গত হইলে উল্লিখিত ক্রম আর (ছেদন বা শাপাদির দ্বারা) শরীরের লয় হইলে প্রাণবায়ুর বাহ্যাকাশস্থ বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া তদ্ভাবপ্রাপ্ত হয় এবং তদবস্থায় এই দৃশ্যমান নিখিল পদার্থের যে যে ভাবে অবস্থিতি, তৎসমস্তই অবলোকন করে। ঐ প্রাণবায়ু দেহবিহীন হইয়া আকাশে যেরূপ কর্মোদ্ভাবিত বাসনাময় সুরনরপুঞ্জপ্রবৃত্তির দেহ অবলোকন করে, তদনুরূপই ব্যবহার অনুভব করিয়া থাকে। যে প্রকার বায়ুর স্পন্দন শান্ত হইলে গন্ধ নিবৃত্ত হয়, সেই প্রকার মনের স্পন্দন শান্ত হইলে প্রাণবায়ুও নিবৃত্ত হয়। ৩৯—৪৪। জীবের প্রাণ ও চেতঃ পরস্পর নিযুক্ত হয় না, তিলতৈলসংক্রান্ত পুষ্পমৌরভের গ্রায় উভয়ে মিলিত হইয়া অবস্থিত। মনের স্পন্দনই প্রাণ ও প্রাণের স্পন্দনই মন, এতদুভয়েই পরস্পর রথসারথি হইয়া নিরন্তর গমনাগমন করিতেছেন। উহার রথসারথির গ্রায় পরস্পর স্পন্দনসাধন করিতেছে। অগ্নি ও উষ্ণতা ইহাদের গ্রায় পরস্পর আধার আধেয়স্বরূপ, উহাদের একের অভাবে উভয়েরই অভাব; এবং উহার স্বয়ংস্বের দ্বারা মোক্ষনামক উৎকৃষ্ট কার্য করে, অর্থাৎ ঐ মনপ্রাণবিনাশ হইলে উৎকৃষ্ট যে মোক্ষ, তাহার লাভ হয়। দৃঢ়রূপে অবৈত পরমতত্ত্বের অভ্যাসে মন হইতে বৈতভাব দূর হইলে মন শান্তভাবে প্রাপ্ত হইয়া নিবৃত্ত হয়। প্রাণ যখন সেই মনেই লীন, অর্থাৎ উভয়েই একীভূত তখন মনের লয়ে প্রাণেরও লয় হয়। বাহ্য অনন্ত আত্মতত্ত্ব, ভূমি বিচার দ্বারা ঐ মনকে ভ্রম্য করিতে চেষ্টা কর; মন যদি সেই আত্মতত্ত্বে লয় পায়, তাহা হইলে আত্মতত্ত্বই অবশেষে স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। বাহ্য নিরতিশয় শ্রেয়ঃস্বরূপ এবং অজ্ঞান, তদ্বাদক যে ব্রহ্মাকার চিত্তবৃত্তি, উভয়ের নিরুত্তিতে বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, সেই চরমবস্ত চিন্ময়স্বরূপ প্রাণ সমর্পণ করিয়া তাহাতে প্রাণের ধারণা অবলম্বনে স্থিরভাবাপন্ন হও। এইরূপে যে পর্য্যন্ত তদাকার বৃত্তিধারারূপ

তাব সম্যক অভ্যাসবশতঃ চরমসাক্ষাৎকার দ্বারা বিনষ্ট হইয়া
অভাবে পরিণত না হয়, সে পর্যন্ত এক মুহূর্ত্তে তদাকার বৃত্তি-
ধারা ভাবনা করিবে। আহার না করিলে যেরূপ শরীরের ক্ষয়
হয়, সেইরূপ প্রত্যাহারপরায়ণ ব্যক্তিরও নির্বিকল্প সমাধি দ্বারা
প্রাণ ও মনের লয় হইয়া থাকে। মনের প্রাণের সহিত লয় হইলে
একমাত্র পরম বস্তুই অবশিষ্ট থাকেন। মন যাহাতে একতান হয়,
চিরাত্যাস স্বভাববশতঃ মনের অত্যাশ্রয় অশেষ বাহ্যকারের ক্ষয়
হইয়া যায়, তখন মন ক্ষণকালের মধ্যে তত্ত্বাবহী প্রাপ্ত হয়। এইরূপে
ধারণাদি ত্রিবিধ উপায়ে ত্রৈলোক্য একতান হইলে মনের নির্বিকল্পনা-
সমাধিপরিপাকে ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয়। ৪৫—৫৩। বুদ্ধির সাহায্যে
অবিদ্যার অস্তিত্ব নাই ও তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাস না করিলে পরমপদ
প্রাপ্তির অস্ত্র উপায় নাই, ইহা প্রমাণাদি দ্বারা যুক্তিযুক্তভাবে
বুঝিয়া তাহার ধ্যান ধারণাদি অবলম্বনে তত্ত্বজ্ঞানেরই অভ্যাস
করিবে। শরৎকালে মেঘ অপগত হইলে তদনুবর্তী তুষাররাশিও
যেরূপ নিবৃত্তি হয়। মনের শান্তিতে তদ্রূপ সংসার মৃগতৃষ্ণিকার
নিবৃত্তি হয়। হে রাম! চিত্তই অবিদ্যা; অতএব বিচার দ্বারা
মনকে ব্রহ্মাকারে পরিণত করিয়া সেই মনের দ্বারা চিত্তের লয়
কর। ঐ চিত্তক্ষয়ের রূপ সেই তদধিষ্ঠান আত্মাই (শূন্যতা নহে),
কারণ, তাহার অভাব পরমপুরুষার্থ হইতে পারে না। মন পরম
পদে মুহূর্ত্তমাত্র বিশ্রান্ত হইলেই ব্রহ্মাকারে পরিণত হয় ও মন
তাহাতেই নিরতিশয় স্বপ্রকাশ আনন্দাশ্বাদ পাইয়া আর ব্যুত্থানের
ইচ্ছা করে না। ৫৪—৫৭। সাংখ্য ও যোগ দ্বারা এই প্রকার পরম
পদপ্রাপ্তিরূপ ফল লাভ হয়। হে রাম! যদি তোমার চিত্ত সাংখ্য বা
যোগে বিশ্রান্তি লাভ করিয়া ক্ষণকালের জ্ঞাত ও তৎসত্ততা লাভ
করিয়া থাকে, তাহা হইলে তোমার চিত্তের আর উৎপত্তি হইবে
না। অবিদ্যাবিরহিত চিত্তই সত্ত্বস্বাচ্য, উহা সংসার-
বীজকে দগ্ধ করিয়া তাহার অকুরোঃপাদিকা শক্তি নাশ করে এবং
চিত্তে ঐ সত্ত্বের উদয় হইলে ব্রহ্মভাববিচ্ছেদ ঘটে না। তদূ-
প সত্ত্ব ব্যক্তি বিরল; যে মহাত্মা সত্ত্বভাবাপন্ন হইয়াছেন, তাহার
অবিদ্যা-বিগলিত ও বাসনাশাল ছিন্ন হইয়াছে। তিনিই অক্ষকর্তৃক
অসম্ভাবিত বলিয়া শূন্যোপম আর প্রাজ্ঞদর্শীর পরমজ্যোতিঃ সদ্যঃ
অবলোকন করিয়া শান্তিলাভ করিয়া থাকেন। হে সুভগ! জীব-
মুক্তাবস্থায় পূর্বোক্ত ত্রিবিধ উপায়ের অভ্যাস সহস্র আত্মার
জাগ্রৎস্বপ্নস্মিতরূপ ভ্রান্তি ও ভ্রান্তিবীজদর্শন-পদবিবর্জিত ও
অবিদ্যানাশে দম্ববস্ত্রের শ্রায় প্রতিভাসমাত্রবিশিষ্ট বিলীন মনই
সত্ত্ব বলিয়া কথিত। তাম্র যেমন স্পর্শমণিসম্পর্কে সুবর্ণভাব প্রাপ্ত
হইলে আর পুনরায় কলঙ্ক-মলিন তদ্রূপ প্রাপ্ত হয় না তদ্রূপ ঐ
মন বাসনাবীজ দগ্ধ হইয়া শক্তিহীন হইলে আর রাগদ্বৈষ্য অভি-
মানাদিকলার মলিন সংসার অবলোকন করে না। ৫৮—৬১।

একেনসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

সপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ট-কহিলেন,—বিচার দ্বারা জ্ঞান উদয় হইলেই জীব ও
চিত্তের শান্তি হইয়া থাকে, তখন জীব বা চিত্ত কিছুই থাকে
না; এই উপায়ে সম্পন্ন যে কার্যকারণরূপ অবিদ্যার
উপশমন, তাহাই যোগ বলিয়া কথিত। এই মন ও ভূমি আমি
প্রভৃতি অহংতা প্রভৃতি মৃগতৃষ্ণা জলের শ্রায় অসং অর্থাৎ
অস্তিত্ববিহীন ভ্রাম্যন্তক; ক্ষণকাল বিচার করিলেই উহার লয়

অর্থাৎ অভাব ঘটে। এই সংসারমৃগপুংবিভ্রমবিষয়ে বেতালকৃত
প্রশ্নসমুদায় প্রশ্নকৃত্তে আমার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল, সেই
শুভ প্রশ্নসমূহ বলিতেছি, শ্রবণ কর। বিদ্যামহাটবীতে এক
বিপুলাকৃতি বেতালের বাস, সেই বেতাল অজ্ঞানে অবজ্ঞা-নিবন্ধন
সগর্বে তাহাদিগের হননেচ্ছায় এক নগরে (মণ্ডলে) গমন করে।
ঐ বেতাল কোন এক সজ্জন রাজার দেশে কিরাতরাজ্যে রাজার
দত্ত বধ্যজ্ঞান বলিদানরূপ উপহার দ্বারা নিত্যতৃপ্ত হইয়া নির্বি-
ক্ষেপে সমাধিস্থে কালধাপন করিত। সাধুগণ শ্রায়দর্শী, এজ্ঞা
ঐ বেতাল ক্ষুধার্ত হইয়াও বিনা কারণে বা নিরপরাধে কাহাকেও
সম্মুখে পাইয়াও হনন করিত না। কালক্রমে তথায় বধ্যজ্ঞান
দুর্লভ হওয়াতে বনবাসী সেই বেতাল শ্রায় ও যুক্তিসহকারে
আহারের জন্ত ক্ষুধায় প্রেরিত হইয়া নগরান্তরে গমন করিল।
তথায় একদা এক ভূপতি নিশাকালে দুষ্টজনের অনুসন্ধান ও
তত্ত্বাদির বধের জন্ত বহির্গত হইয়াছিলেন। ঐ উগ্র নিশাচর
বেতাল তাহাকে পাইয়া মেঘের শ্রায় ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া
বলিল। ১—৮। রাজন্! আমি ভীমস্বভাব ভীষণ বেতাল,
আজ আমি আপনকে পাইয়াছি; অতএব আপনই আজ
আমার ভোজ্য, আর কোথায় পলায়ন করিবেন, আজ আপনি
বিনষ্ট হইয়াছেন। তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, নিশাচর!
ভূমি যদি আমাকে অগ্ন্যয়পূর্বক বগপ্রকাশে ভক্ষণ কর, তাহা
হইলে নিশ্চয়ই তোমার মস্তক সহস্রখণ্ডে বিভীর্ণ হইবে।
তখন বেতাল বলিল, আমি অগ্ন্যয়পূর্বক আপনাকে ভক্ষণ
করিতেছি না শ্রায় কথাই আপনাকে বলিতেছি, আপনি রাজা;
ধর্মশাস্ত্র মতে আপনার সকল অধীরই আশা পূরণ করা
কর্তব্য। অতএব আমার সম্ভবপর যাচঞা পূরণ করুন,
আমার এই বক্ষ্যমাণ প্রশ্নসমূহের উত্তর প্রদান করুন। (আর
আমার এই প্রশ্নের অর্থও দুর্বোধ নহে)। ৯—১২। কোন
স্বর্গের রশ্মির স্বস্ব পরমাণু এই ব্রহ্মাণ্ড? মহাগগনরেণু কোন
বায়ুতে প্রস্কুরিত হয়? শত সহস্রবার স্বপ্নের পর স্বপ্নান্তর
প্রাপ্তিতে পূর্বপূর্ব সত্যতা ত্যাগ করিয়াও কোন পুরুষ আপনার
ভাবের স্বচ্ছ সত্যস্বরূপ ত্যাগ করিয়াও ত্যাগ করে না? যেমন
কদলীসত্ত্বের অন্তরে অন্তরে ও তদন্তরে কেবল বহনমাত্র (খোলা-
মাত্র) তদ্রূপ কে অন্তরে অন্তরে ও তাহারও অন্তরে স্বয়ংই
অগুরুপে বিরাজমান? এই প্রশ্ন দ্বিগুণ বিশাল আকাশ তূতরাজি
ও তদাকার ভুবনত্রয়, স্থ্যামণ্ডল যেরূক প্রভৃতি অনন্তব্রহ্মাণ্ড কোন
স্বয়ংভাব অণুতে বর্তমান অণুর পরমাণুস্বরূপ? কোন নিরবয়ব
পরমাণু হইয়াও মহাগিরির শিলাস্তরে এই ত্রিজগৎ বর্তমান যে,
ত্রিজগতের ঘনতর সত্ত্বকান্তরূপই মজ্জাসার। হে দুরায়ন! *
হে আত্মঘাতিন্! (২) নরপতে! যদি ভূমি এই ষট্‌প্রশ্নের উত্তর
না বলিতে পার, তাহা হইলে কৃতান্ত যেমন জগৎ গ্রাস করেন,
সেইরূপ আমি তোমাকে ও তোমার রাজ্যস্ব সমস্ত প্রজামণ্ডলীকে
ফলের শ্রায় বলপূর্বক গ্রাস করিব। ১৩—১৮।

সপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

* দুরায়ন শব্দের ইহাই তাৎপর্য যে, দুষ্টদেহাদিতে আত্ম-
বুদ্ধিশালিন্! (২) সুভরাং আত্মঘাতিন্! সর্বোদন, দেহাদিতে
আত্মবুদ্ধিনিবন্ধন অপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে পরিত্যক্ত করিয়া তাহার
বিনাশসাধনই করিয়াছে। ইহাই বেতালের অভিপ্রায়।

একসপ্ততিতম সর্গ ।

বিশিষ্ট কহিলেন,—বেতাল একস্পকার বলিলে পর রাজা হাস্য করিয়া স্বীয় দন্তকিরণে আকাশ ও নিজ পরিধেয়বস্ত্র সমুজ্জ্বল করত প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন । রাজা বলিলেন, এই তোমার আমার আশ্রিত ব্রহ্মাণ্ডরূপ ফল বর্তমান, ইহা (অন্তর্দৃষ্টিতে) অঙ্গর ও উত্তরোত্তর দশগুণ জলাদি আবরণে পরিবেষ্টিত (*) তাদৃশ সহস্র সহস্র ফল যাহাতে বর্তমান, চকল পল্লব (কল চকল ভুবন) সমূহ সমন্বিত এক অত্যাচ্চ বিশাল শাখা আছে; তাদৃশ সহস্র সহস্র শাখাবিশিষ্ট এক চূর্ণক্য প্রকাণ্ড মহাবৃক্ষও আছে । আবার তাদৃশ সহস্র সহস্র বৃক্ষসমুহ অনন্ত তরুণ্যসমন্বিত এক মহাবনও আছে । ১—৫ । তাদৃশ সহস্র সহস্র বন যথায় বর্তমান, তাদৃশ বিশাল বিস্তীর্ণ শৃঙ্গসমুহ গিরিও আছে । তাদৃশ সহস্র সহস্র শৃঙ্গবহুল পর্বতসমূহ যেখানে অবস্থিত, এরূপ অতিবিস্তীর্ণ মহাদেশও আছে । যথায় তাদৃশ সহস্র সহস্র মহাদেশও অন্তর্গত এরূপ মহাব্রহ্ম নদী (রূপ আবির্ভূত অনাবির্ভূত প্রবহনপ্রাণাদি বায়ুচেষ্টা) সমন্বিত রহং দ্বীপও আছে । তাদৃশ সহস্র সহস্র দ্বীপপুঞ্জও যথায় বর্তমান, এবভূত বিচিত্র (নামাদি) রচনাসমন্বিত মহাপীঠও আছে । তাদৃশ সহস্র সহস্র মহাপীঠরূপ পৃথ্বীসমন্বিত এক অনন্তবিস্তীর্ণ মহাব্রহ্মণ্ড আছে; তাদৃশ সহস্র সহস্র মহাব্রহ্মণ্ডসম্পন্ন গগনপীঠের ত্রায় ভীষণ এক মহা অণু আছে । তাদৃশ মহাণু করণ্ডক (কৌটী-বৎ আধার) এক স্পন্দহীন বিপুল জলাধার সাগর আছে, ৬—১২ । তাদৃশ কোমল তরঙ্গসমুহ লক্ষ লক্ষ সাগরসমন্বিত আত্মবিলাসময় এক মহাসাগর আছে । তাদৃশ সহস্র সহস্র মহাসাগর যাহার উদরস্থ জল, এতাদৃশ এক সর্বব্যাপী অত্মমত মহাপুরুষ (বিষ্ণু) আছেন । তাদৃশ লক্ষ মহাপুরুষ মালার ত্রায় যাহার বক্ষঃস্থলে বিরাজমান, এতাদৃশ এক সর্বসত্তার প্রধান পরমপুরুষ (ব্রহ্ম) আছেন । তাদৃশ সহস্র সহস্র মহাত্মা পরমপুরুষ যাহার মণ্ডলে কেশ ও লোমরাজির ত্রায় প্রস্ফুরিত রহিয়াছে; এবভূত এক মহাহৃদয় আছেন । প্রত্যেক দৃষ্টি হইতে অশ্রু পরাক্ষ দৃষ্টিতে প্রতিভাগমান সর্বপ্রাণীর প্রত্যক্ষভূত এই সকল রুদ্রাদি ব্রহ্মাণ্ডান্ত অসংখ্য কল্পনা, সেই সৃষ্টির দীপ্তি; এই দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার দীপ্তির ত্রসরেণু, চিদ্রাস্মাই উক্তপ্রভাব হৃদয়, এই আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর বলিলাম । ঐ হৃদয় এই নিখিল জগতের তাপবিতরণকারী ও প্রকাশক । ১৩—৮ । বিজ্ঞানই সেই সৃষ্টির আত্মা, এতাদৃশ যে পুতাশয় পরম ভাস্কর, এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ ভুবনের আভোগ তাঁহারই ত্রসরেণু । সৃষ্টির কিরণে এই জাগতিক শোভার ত্রায় সেই বিজ্ঞান পরম সৃষ্টিরই দীপ্তিতে এই জগৎরূপ

* এই ব্রহ্মাণ্ড (১) এইরূপ সহস্র ব্রহ্মাণ্ডগর্ভপকীকৃত মহাভূত (২) ও তদগর্ভ গন্ধত্মাত্র (৩) এইরূপ উত্তরোত্তর বসাদি তন্মাত্রচতুষ্টয় (৭) তদগর্ভ হৈরগ্যগর্ভ মন (৮) অতীত অনাগত তনু তদগর্ভ ভূত তন্মাত্র রাশি (৯) তদগর্ভ কল্পকাল (১০) তদগর্ভ উত্তরোত্তরের দিন স্বরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্রের আয়ুঃকাল ও সেই সকল কালান্তক তাঁহারাই তিন (১৩) অনন্তকোটি তাহাদিগের সত্যসুখভাব্যবহার-প্রবর্তক মায়ামূল ব্রহ্ম (১৪) এই চতুর্দশ পদার্থ এই স্থলে ফলশাখাদি কল্পনায় ক্রমশঃ বর্ণিত হইতেছে ।

দিনলক্ষ্মীর প্রকাশ ও স্ফুর্তি হইয়া থাকে ও তাহাতেই এই জগতের সত্য । রে বেতাল ! পূর্ববর্ণিত শব্দে ব্রহ্মরূপ ত্রৈলোক্য-মণ্ডপমণি মহাহৃদয়ের পারমাখিক তত্ত্বভূত যে আত্মা মুখ্যাধিকারি-গণের নিকট অখণ্ডাকার সাক্ষাৎকার মাত্র প্রসিদ্ধ; যাহা অনধিকারীর নিকট অক্ষুট, তাদৃশ প্রত্যগাত্মাতে অগ্নিস্থলিঙ্গের ত্রায় জীবও জগতের পৃথক সত্য ও কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি অনন্ত সত্ত্বমের উল্লেখ অবস্থিত রহিয়াছে, কিন্তু পরমার্থ দৃষ্টিতে দেখিলে অল্প-মাত্রও কিছুই নাই; অতএব তুমি গর্ব পরিহার করিয়া শান্ত হও, তোমার প্রশ্নের আড়ম্বর নিবৃত্ত হইয়াছে, এখন তুমি শান্ত-প্রশ্ন হইয়া অবস্থান কর । ১১—২১ ।

একসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।

রাজা কহিলেন,—কালসত্তা অর্থাৎ মহাকাশরূপ চিৎসম্বলিত মায়াকাশসত্তা, স্পন্দসত্তা অর্থাৎ স্পন্দ (ক্রিয়া) শক্তিপ্রধান স্ত্রীমায়াকাশসত্তা, চিদ্রায়ীসত্তা কিংবা তাহা হইতে নিকৃষ্ট চিদ্রাত্ম-সত্তা, ইত্যাদি সকল মায়াকাশাদির সত্তাই সূক্ষ্ম বলিয়া নির্দোষ-রজঃ; ঐ রেণুই “পরমাত্মা”রূপ মহাব্যবৃত্তে কল্পিত অনেক বিকার চকলভাবে প্রস্ফুরিত রহিয়াছে ও হইয়া থাকে । পরমাত্মাই যখন নিখিল বস্তুতে অনুগত সত্তাস্বরূপ, তখন তাঁহাতে আবার কালাদিসত্তা প্রস্ফুরিত, এই আধারধেয়ব্যপদেশ কি প্রকারে হইল ? এ সন্দেহ যেন তোমার না হয় । কারণ, যেসকল পুষ্পই নিজ শরীরে মৌরতরূপ ভেদ স্বতঃই কল্পিত করিয়া নিজ আত্মাতেই নিজ কল্পিতাত্ম গন্ধরূপ আধেয় হইয়া অবস্থিত, তদ্রূপ পরমার্থ-সত্তাই কালাদিসত্তাভেদ আপনাতেই কল্পনা করিয়া ভিন্নস্বরূপে আধার আপনাতেই আধেয় হইয়া অবস্থিত জানিবে । (২য় প্রশ্নের উত্তর ।) এই জগৎরূপ মহাবস্তু ব্রহ্ম স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরে প্রাপ্ত হইয়াও বিকৃত হন না । তিনি একই ভাবে স্বপ্নদোষ-সম্পর্কশূন্য নিঃসঙ্গ জ্যোতীরূপে বিরাজমান; অতএব তাদৃশ বোধ-মাত্র নিবন্ধন ব্রহ্ম কেবল শান্তস্বরূপেই বিস্তার বা পৃষ্টিমাত্রে স্থর কৃত হন । (তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর ।) কদলীস্তম্ব যেসকল অন্তরে অন্তরে পত্ররূপে সমুদিত হইয়া স্তম্ভাকার ধারণ করে, অন্তরে কিন্তু সেই পত্রই, সেইরূপ এই বিশ্বও অন্তরে অন্তরে ব্রহ্মেই বিবর্তিত ও অবাস্তুর কারণে পরিণত হইয়া থাকে, অন্তরে অন্তরে কিন্তু সেই সেই অণুই বিরাজমান । এই সমস্ত বিবর্ত জগদ্বিস্তার সত্তাদিনিমিত্তই সেই ব্রহ্মবস্ত্র সংস্কৃত আত্মা প্রভূত নামে কীর্তিত হন, বাস্তবিক সেই ব্রহ্মবস্ত্র সর্বধর্মশূন্য, তাঁহাতে কোন ব্যপদেশ নাই, সেই ব্রহ্মবস্ত্র কিছুই নহেন; আর অশ্রু কিছুই কিছুই নহে । দেখ, পটের পটসত্তা তত্ত্বসত্তায় পর্য্যবসিত হয়, এইরূপ তত্ত্বসত্তা কাপাসসত্তায়, কাপাসসত্তা ফলসত্তায়, ফলসত্তা গুণ্যসত্তায়, গুণ্যসত্তা বাজমুজ্জলাদিসত্তায় ইত্যাদিক্রমে যে যে সত্তা বিভাবিত হয়, সেই সেই সত্তা অনুভবনিমিত্ত আকার পরিত্যাগ করিয়া রক্ত-স্তম্ভের ত্রায়, তত্ত্ব অত্মভবরূপ চিদ্রাত্মেই পর্য্যবসিত হয়; অতএব সেই নির্মল চিদ্রাত্মই এই জগদাকারে বিস্তৃত । পরমাত্মা সূক্ষ্ম ও অলভ্য বলিয়া পরমাপু, আবার ঐ পরমাত্মাই অনন্ত বলিয়া ব্রহ্মাণ্ডাদি মেরুপর্য্যন্ত সকলের মূল আধার । (৪র্থ প্রশ্নের উত্তর ।) এই ব্রহ্মাণ্ডাদি সমস্ত জগৎ সেই অণু অখণ্ড অনন্তপুরুষেরই অণু-

স্বরূপ। ঐ ব্রহ্মাণ্ডাদিপঙ্ক অণুতর তত্ত্বদাকারস্থ পরিচ্ছিন্ন চিৎকণ দ্বারা পরিচ্ছদ্য (নির্ণয়) বলিয়া স্বপ্নদৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডাদিবৎ স্বরূপবিহীন এবং তাহাই স্বক্ষমতম নাড়ীচ্ছিদ্রে ভাসমান পরমাণুবৎই জানিবে। (পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর।) চক্ষুরাদির অগোচর বলিয়া তিনি পরমাণু ও সর্বব্যাপী বলিয়া মহাগিরি এবং অধ্যারোপদৃষ্টিতে ঐ ব্রহ্মপুরুষের সমস্ত মূর্ত্তামূর্ত্ত পদার্থই অবয়বস্বরূপ, আবার তিনি অপবাদনিরাসে নিরবয়ব। হে সাধো! এই ত্রিজগৎ সেই বিজ্ঞানস্বরূপের মজ্জা; কারণ হাদ্দীকাশরূপ বিজ্ঞানমাত্রের অন্তর্কর্ত্তি-জগৎস্রয়ই মজ্জাবৎ প্রসিদ্ধ জানিবে। (ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর।) রে বালকসদৃশ বেতাল! এই ত্রিজগৎ বিজ্ঞানমাত্রের স্ব-কৌশলে প্রকাশ আত্মবিজ্ঞানস্বরূপ জানিবে। ভবাদৃশ বেতাল চাটভট (অর্থাৎ বিদ্যাসম্ভাতক তত্ত্বের পামর) ইহাঁকে আক্রমণ বা বিনষ্ট করিতে পারে না; অতএব তুমি আমার উপদেশে আপনাকে অনুভবপথে আকৃষ্ট করিয়া দর্প পরিত্যাগপূর্ব্বক অবস্থান কর। ১—১১।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত। ৭২।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বেতাল রাজমুখে এই প্রশ্নোত্তর শ্রবণ করিয়া বিচারসমর্থ বুদ্ধি দ্বারা বুঝিল, রাজা পরম তত্ত্বজ্ঞানী;—তাহাতে সে শান্তি লাভ করিল। তখন সে শান্তচিত্ত হইয়া (রাজাকে একমনা ও অনিদ্রিত বুদ্ধিতে পালিল) সেই অনিদ্রিত চরম এক বস্তুকে অবগত হইল; এবং বিষম ক্ষুধা বিমূঢ় হইয়া সমাধিস্থ হইল। হে রাম! আমি তোমাকে বেতালপ্রশ্নসমূহ বলিলাম; এই রাজবণিত প্রকারে চিদগুতে জগতের স্থিতি জানিবে। ঐ চিদগুর কোষগত বিশ্ব বালকের ভ্রান্তিকল্পিত বেতাল-শরীরের গ্রায় জ্ঞানবিচারেই বিলীন হয়। যাহা পরমপদ, তাহাই অবশিষ্ট থাকে। ১—৪। অধুনা তুমি সকল বিষয় ও দৃশ্যজাল হইতে মনকে প্রত্যাহত করিয়া যাহা পরমাণুতে প্রতিষ্ঠিত ও যাহা স্বভাবতঃ উপস্থিত হয়, তাদৃশ কর্ম্ম নির্লিপ্তভাবে ও অনিচ্ছা-পূর্ব্বক করিয়া যাও; এবং নিশ্চলান্না শান্তবুদ্ধি হইয়া অবস্থান কর। হে মননশীল বলিয়া মুনিকল্প রাম! তুমি মনের দ্বারা মনকে আকাশের গ্রায় নির্গল কর ও সেই এক বস্তুতে সর্ববৃত্তি লয় করিয়া চিত্তের নিরুত্তিমাধন কর; তাহাতেই তুমি সর্বত্র ব্রহ্মভাব দেখিয়া সমদর্শন হইতে পারিবে; এক্ষণে তাহাই হইতে চেষ্টা কর। এইরূপে তুমি স্থিরবুদ্ধি ও মোহশূন্য হও; তাহা হইলে ও যথাপ্রাপ্তবিষয়ের অনুসরণ করিলে রাজা ভগীরথের গ্রায় অস্ত্রের যাহা দুঃসাধ্য তাহা সুসিদ্ধ করা যায়। সগর অংশুমান্ দিলীপ প্রভৃতি নৃপতির যে কার্য্য দুঃসাধ্য বা স্থলভ হয় নাই, রাজা ভগীরথ তদ্বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া নিজের শান্তি, তৃপ্তি সমদর্শিতাদিগুণে সগরপুত্রদিগের সঙ্গীতন তাহাদিগের খাত সমুদ্রের নিধিস্বরূপ গঙ্গাকে অবতীর্ণ করিয়া দুঃসাধ্যসাধন করিয়াছিলেন। সেইরূপে যে ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে শান্তচিত্ত, যাহার অন্তঃকরণবৃত্তি (ব্রহ্মানন্দে) পরিতৃপ্ত ও অন্তরে যে ব্যক্তি সমগ্রুথময় আত্মাতে নিত্যকাল অবস্থিত, তাদৃশ ব্যক্তির অতিদুর্লভ (দুঃসাধ্য) অতীষ্ট অর্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে। ৫—৮।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে প্রভো! চিত্তের পূর্ণতালক্ষণ চমৎকৃতি-নিবন্ধন নরপতি ভগীরথ যেরূপে গঙ্গাকে আনয়ন করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ভগীরথ নামে সমুদ্রমেখলা ধরার অধীশ্বর কোশলবংশজাতিক এক পরম-ধার্মিক রাজা ছিলেন। “চিন্তামণি” মণি; নিকট যেরূপ সমুদ্র-মাত্রেরই অতীষ্টবস্ত্র পাওয়া যায়, সেইরূপ ভীহার নিকট অর্ধিগণ উপস্থিত হইবামাত্র আপনাদিগের প্রার্থনা নিবেদন না করিয়াও ইচ্ছামত অতীষ্ট বস্ত্র প্রাপ্ত হইত। তাহাদের তাঁহার নিকট প্রার্থনা বাক্য ব্যয় করিতে বা তজ্জন্ত্য পরিশ্রম পাইতে হইত না। নরপতির অর্থব্যয়ে দুঃখ বা মলিনভাব কিছুই হইত না বরং তাঁহার মুখ দানোৎসাহোন্মাদে চন্দ্রমণ্ডলের গ্রায় প্রসন্ন হই থাকিত। তিনি সাধুগণেরই ব্যবহার ব্যবহাদির জন্ত অবিরত ধনদান করিতেন। কোন স্থানে যদি ধর্ম্মতঃ তৃণমাত্রও পাইতেন স্বর্গ-চিন্তামণি কামধেনুর গ্রায় সাদরে গ্রহণ করিতেন। ১—৪। যেরূপ বজ্র- (হীরক-) বেধনমণি লোহবেদ্য বজ্রের গ্রায় দৃঢ়তর হীরক খণ্ডকে ছিদ্ৰিত করিয়া গুণ (হুত্র) প্রবেশযোগ্য করে, তৎকালে যুগ্মমান যন্ত্রচক্রের পরিভ্রমণকারী কিরণচ্ছটায় (বেধন-যন্ত্রের সমুজ্জ্বল ভাব দেখায়, সেইরূপ রাজা ভগীরথ বলবন্তর দুর্জনগণকে শত্রুদিগদ্বারা ক্ষত-বিকৃত করিয়া চরণে শৃঙ্খলবদ্ধ করিয়া ভেদসাধন ও দমনে গুণসম্বলিত করিতেন ও তাহাদিগের চরিত্রে শোধন করিয়া সচ্চরিত্র গুণী করিতেন। যৎকালে তাহাদের দেশ আক্রমণ করিতেন, তদানীং তাহার প্রতাপে-জাজল্যমান পুরোক্ত যন্ত্রচক্রের গ্রায় রথচক্রনিমিরেখায় সেই দুর্জন শত্রু-বসতিমণ্ডল অক্ষিত করিতেন। নিধুর্মবহ্নিক্রান্তি দ্যুমণি দিব্যকর সমুদিত হইয়া যেমন গৃহাভ্যন্তরস্থ নৈশ অন্ধকার ও ব্যবহারদৈত্বে অর্থাৎ কার্য্যে অবসাদভাব দূর করেন, সেইরূপ ধুমশূণ্ড অগ্নির গ্রায় দেদীপ্যমান দেহপ্রীতালী নৃপতি ভগীরথ সতত প্রজাপালনজন্ত্য সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া পরিশ্রান্ত হইলেও প্রজাবর্গের অধর্ম্মপ্রবৃত্তিহেতু গৃহাঙ্ককার ও দৈত্বে অর্থাৎ দারিদ্র্য হরণ করিতেন। সেই নৃপ-প্রেষ্ট স্বীয় প্রতাপ পরাক্রমাদি সমুদ্রুত অগ্নিকণধারা চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া শত্রুর নিকটে মধ্যাহ্নকালে তৃণাদিতে অগ্নিচ্ছটা উদগিরণকারী হৃদ্যকাতমণির গ্রায় উজ্জ্বলভাব ধারণ করিতেন। তিনি মৃদুতা ও স্নিগ্ধতা অবলম্বনপূর্ব্বক সকলের অন্তঃকরণ সন্তুষ্ট রাখিয়া মৃদু ও শীতল চন্দ্রকান্তমণি যেরূপ স্নিগ্ধ সুধাকর নিশা-কর উদয়ে দ্রবভাব ধারণ করে, তদ্রূপ স্নিগ্ধব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানীর সমীপে দ্রবভাবে অর্থাৎ আদ্রীভূতকরণে অবস্থিত করিতেন। ঐ নরাধীশ ভগীরথই গঙ্গাপ্রবাহলক্ষণ জগদ্ব্যজ্ঞোপবীতের তৃতীয় গুণ গঙ্গাকে মর্ত্তে অবতীর্ণ করিয়াই পূর্ণ করিয়াছেন। তাহার কারণ, পবিত্রহেতু যজ্ঞোপবীত ত্রিগুণাত্মক জগৎপবিত্রকারক, অতএব জগতের যজ্ঞোপবীতস্বরূপ গঙ্গাপ্রবাহ স্বর্গে ও পাতালে থাকিয়া দ্বিধারায় দ্বি-গুণাত্মক ছিলেন। মহারাজ ভগীরথ গঙ্গাকে মর্ত্তে আনিয়া ত্রিধারায় ত্রিগুণাত্মক করিয়াছিলেন। যেরূপ সর্ব দিগন্তবর্তী অর্থিসমূহ ধনে পূর্ণ ও সন্তুষ্ট হইয়া থাকে ও যেরূপে তিনি তাহাদিগের পূরণ ও সন্তোষ বিধান করিয়াছিলেন, সেইরূপ পান দ্বারা অগস্ত্যমুনি কর্ত্তক পোষিত সমুদ্রকে হৃৎপূর হইলেও তিনি গঙ্গাকে ভূতলে আনিয়া তদীয় প্রবাহে পূর্ণ করিয়াছিলেন। সেই লোকবন্ধ ভগীরথই

ব্রহ্মশাপে পাতালগর্ভে নিপতিত বান্ধব সগরপুত্রদিগকে হ্রস্ববী-
রূপ সোপান দ্বারা ব্রহ্মলোকে আরুঢ় করিয়াছিলেন। (অবিচ্ছিন্ন
অধ্যবসায় থাকিলেও) তিনি তপস্শ্রা দ্বারা ব্রহ্মা, শঙ্কর ও জাহ্নুমূনির
অরাধনা করিয়া অবিচ্ছিন্ন দৃঢ় নিশ্চয়সম্পন্ন মন হইতে বারংবার
খেদ পাইতেন অর্থাৎ দৃঢ় নিশ্চয়বশতঃ অবিচ্ছিন্ন তপস্শ্রা করিয়া
শ্রম হইয়া পড়িতেন। এই দুঃখদায়ী শব্দট লোকষাত্রাসম্পদীয়
বিচার করিতে করিতে তোমার শ্রায় সেই ভূপতির যৌবনকালেই
অকস্মাৎ মরুভূমিতে লতার উৎপত্তির শ্রায় বৈরাগ্যাযোগ-
সহকৃত বলিয়া চমৎকার বিচারবুদ্ধির উদয় হয়। ৫—১৪।
যখন তিনি একান্তে আত্মীন হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই
জগদ্বাত্রা কি সামঞ্জস্যবিরহিত ও আকুণ্ঠভাবে পরিভ্রমণ করিতেছে,
দিন যাইতেছে ও রাত্রি যাইতেছে, পুনরায় আবার দিন আবার
রাত্রি আসিতেছে, এই প্রকার শত আদান-প্রদানব্যবহারেরও
পুনরাবির্ভাব হইতেছে; যে কস্মের ফলভোগ করিয়া বিরম বোধ
হইয়াছিল, তাদৃশ কস্মই আছে, জীবের দৃষ্ট হইতেছে, (কিন্তু
অপূর্ব পরম পুরুষার্থলব্ধি কাহারও নাই) যাহার প্রাপ্তিতে সমস্তই
প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিছুই আর অবশিষ্ট থাকে না, তাদৃশ কার্যই
স্বকৃতি, তত্ত্বম কস্মফল বিহুচিকা মাত্র, অর্থাৎ বিহুচিকার শ্রায়
অন্তর্জি দুঃখই তাহার ফল। যে কার্য পুনঃপুনঃ করিয়া পর্যুষিত
হয়, সেই পর্যুষিত কস্ম করিয়া মুচবুদ্ধিরাই লজ্জিত হয় না,
তাদৃশ মুচবুদ্ধি ব্যতীত কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি বালকের শ্রায় কার্য
করেন? অনন্তর একদিন নরপতি ভগীরথ সংসারভয়ে অত্যন্ত
ভীত ও উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া ত্রিংশলনামক স্বকীয় গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, বিভো! আমরা এই অন্তঃশূন্ত নিরন্তর পরিভ্রমণকারি-
জীবগণের রাগদ্বৈষাদি সংসারবৃত্তির অনুরক্তি ও তাহার ফলস্বরূপ
স্বর্গনরক মনুষ্যযোনি আদি গহন অরণ্যে (দীর্ঘকাল ভ্রমণ করিয়া)
অতিশয় শ্রম ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছি। ভগবন! কি করিলে
জন্মান্তঃসারের হেতু জরামরণমোহাদিরূপ সর্বভুতের অন্ত অর্থাৎ
উপশম হুটে, তাহা আমাকে উপদেশ প্রদান করুন। ত্রিতল
কহিলেন, হে পাগসম্পর্কশূন্ত রাজন! শ্রবণমননাদিসাধন চতুষ্টয়-
উপায়ে চিত্তাভ্যাস বিক্রেপ বৈষম্যাদিবিহীন সমাধি-আশ্রক বিভা-
বিহীনস্বরূপে বিলাসময় অনাদি সিদ্ধ ব্রহ্মাকারে অবিভূত পূর্ণ
প্রত্যক তত্ত্বজ্ঞানে পরিপূর্ণ হইতে পারিলে সর্বপ্রকার দুঃখ বিদূরিত
হয়, সমুদয় সংসারগ্রন্থি শিথিল হইয়া যায়, সংশয় আর থাকে না
ও কস্মসকল সমস্তপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। একমাত্র বিশুদ্ধ বিজ্ঞানময়
আত্মাই জ্ঞেয় বলিয়া কথিত, আত্মাই নিত্যকাল সর্বব্যাপী, উহার
উদয় অর্থাৎ উৎপত্তি বা বিনাশ কিংবা অপ্রকাশ কিছুই দেখা
যায় না। ১৫—২৪। ভগীরথ বলিলেন,—মুনিবর! আমি জানি,
এ সংসারে কেবল নির্ভুগ, নির্মল, শান্ত, অচ্যুত চিন্মাত্র এক পদা-
র্থই আছে, দেহাদি অন্ত্র যাহা, তাহা কিছুই নহে, তাহাও
যে আত্মা নহে, তাহাও আমি জানি এবং আপনাদের উপদেশে
বুঝিয়াছি। কিন্তু ঐ সদসদ্বিব্যবোধ উভয়ের মধ্যে প্রথম সদাশ্র-
বোধরূপ প্রতিপত্তি আমার করস্থ আমলকবৎ স্পষ্টতা প্রাপ্ত
হইতেছে না; অতএব আমি কি করিয়া ইতরাবতাসহেতু সকল
বিক্রেপ শান্তিতে মাত্র ঐ আত্মজ্ঞানময়ই হইতে পারি, তাহার
উপায় বলুন। ত্রিতল কহিলেন, (তোমার এই রাজ্যাদিতে
অভিমান ও তত্ত্বদ্বিষয়ে চিত্তাধাবন প্রযুক্তই এইরূপ বিক্রেপ এবং
তাহাতেই তোমার স্পষ্ট আত্মপ্রতিপত্তি হইতেছে না) হৃদয়াকাশে

অমানিত্ব (অর্থাৎ অভিমান পরিহার আদি) জ্ঞান সমুদিত হইলে
তাহাতে চিত্ত জ্ঞেয় পদার্থ জানিতে পারিয়া তন্নিষ্ঠ হয়, তাহাতে
পূর্ণস্বভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর সেই স্বভাবচ্যুতনিবন্ধন জন্মগ্রহণ
করিতে হয় না। ত্রীপুত্র গৃহাদিতে অনাসক্তি ও মমতাভাগ ইষ্টা-
নিষ্ঠে নিত্যকাল চিত্তের সমাবস্থা (গুণচরিত্র শ্রবণকীর্তনাদি ভগবদ্-
ভক্তি ভগবানের অভিপ্রেত নহে, কিন্তু নিষ্কৃত অর্থাৎ নিষ্কর্ষ উপ-
নীত আশ্রার নিয়ত ভাবনারূপ) অনন্তযোগে অবিরত আত্মচিন্তা,
নির্জ্ঞানে অবস্থিতিযোগ, জনসঙ্গপরিহার, অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যতা
অর্থাৎ শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনাদির অভ্যাস ও তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন
অর্থাৎ পরমাত্মতত্ত্বদর্শন এই সকলই জ্ঞান, এতদ্বিন সমস্তই
অজ্ঞান। হে রাজন! অহংভাবে উপশান্তি ঘটিলেই রাগ-
দ্বৈষক্ষয়কারি-সংসারব্যাপির ঔষধ জ্ঞান লব্ধ হয়। ২৫—৩১।
ভগীরথ কহিলেন, মহাভাগ! অহংভাব এই কলেবরের পর্কতে
বৃক্ষের শ্রায় চিরশ্রুঢ় (বদ্ধমূল) হইয়া আছে, কি উপায়ে তাহার
পরিহার সম্ভব? ত্রিতল কহিলেন, বিষয়ভোগবাসনা অন্তরে
প্রকাশ পাইয়া শুদ্ধ আত্মার আকার ধারণ করিয়া থাকে, সেই
ভোগবাসনা পৌরুষপ্রযত্ন দ্বারা ভাগ ও তত্ত্বাবনার পরিহার
করিতে পারিলে অহঙ্কারের বিনাশ হয়। আমার রাজ্যাপহরণ
ঘটিয়াছে, আর আমার প্রতি কাহার গৌরব প্রকাশ থাকিবে
না। যে আমি সকল অর্থীর মনেরথ পূরণ করিতাম,
আজ সেই আমি কি করিয়া ভিক্ষা করিব? শত্রেণ উপহাস
করিবে আর কেমন করিয়াই বা কদমভক্কে জীবিত থাকিব?
এইরূপ চিন্তাপ্রযুক্ত লজ্জা-অভিমানাদিকৃত পূর্ববৎ গৃহে
নিবৃত্ত্যরূপ পিঞ্জর যাবৎকাল পর্যন্ত সর্বত্যাগসহকারে ভগ্ন
না হইয়া থাকে, তাবৎকাল পর্যন্ত অহঙ্কার স্পষ্টরূপে প্রকাশ
পাইয়া নৃত্য করিতে থাকে। যদি তুমি বুদ্ধির সহায়তায় এ
সকলকে পরিত্যাগ করিয়া অবিচলিত ভাবে অবস্থান করিতে পার,
তাহা হইলে তোমার অহঙ্কারের লয় হইবে, তখন তুমি পরমপদ-
লাভ করিয়াই তৎসাক্ষ্য লাভ করিতে পারিবে। ফলতঃ তুমি যদি
রাজোপযুক্ত সমস্ত ছত্রচামরাদিচ্ছা পরিত্যাগপূর্বক অতি
অকিঞ্চন (অর্থাৎ সমস্ত দ্রব্যশূন্ত দরিদ্র) হইতে পার, এবং
শত্রেণকে রাজ্যাত্মী অর্পণপূর্বক দেহাভিমান বিসর্জন দিয়া সেই
শত্রেণক্ষের নিকটই ভিক্ষার্থ গমন করিতে পার ও ভয়সংশয়
এবং ইচ্ছাচেষ্টাদির পরিবর্জন সহকারে আমার আর জিজ্ঞাস্ত
কিছুই নাই, এই প্রকার বিচারে আমাকে অর্থাৎ গুরুকেও পরি-
ত্যাগ করিতে পার, অর্থাৎ জিজ্ঞাস্তসংশয় হইতে মুক্ত হইয়া
গুরুসেবা ব্যতীত আর আমার গুরুর নিকট কিছুই প্রত্যাশ নাই,
ইহা ধারণা করিয়া তৎসেবাপরায়ণ থাকিয়া তাঁহাকে (ঐ ভাবে)
ভাগ করিতে পার, তাহা হইলে (সংসার ভাবনার পথ অতিক্রম
করত) সর্বোৎকৃষ্ট মুমুকুশুণে উচ্চ পদবীতে আরোহণ করিয়া
সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মময় হইতে পারিবে। (তুমি তখন দুঃখের পারে
অবস্থিতি করিবে)। ৩২—৩৬।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর নৃপতি ভগীরথ গুরুদেবের বদন-
 'বিনিঃসৃত এই প্রকার উপদেশ শ্রবণ করিয়া মনে মনে বক্ষ্যমাণ
 আপনীর কর্তব্য স্থির করতঃ তৎসাধনে বদ্ধসঙ্কল্প হইলেন। তদন-
 তর কিয়দ্দিন গত হইলে তিনি সর্বভাগৈকসিদ্ধির মানসে অগ্নি-
 স্তোম (হইতে সর্বস্বদক্ষিণ বিধিজং পর্য্যন্ত সমস্ত) যজ্ঞের অ-
 ষ্ঠান করিলেন। যজ্ঞশেষে তিনি পাতাপাত্র বিচার না করিয়াই
 ব্রাহ্মণদিগকে ও নিজ বান্ধববর্গকে গো, ভূমি সুবর্ণ আদি ধন অকা-
 তরে দান করিলেন। সেই রাজা ভগীরথ দিবসত্রয় মধ্যে সর্বস্ব দান
 করিয়া জীবন মাত্রাবশিষ্ট হইলেন। এইরূপে রাজ্যধনশূন্য
 হইলে প্রকৃতিবর্গ পুরবাসী সকলে খিন্ন হয়, মহারাজ ভগীরথ সেই
 প্রজাপুঞ্জসমাবৃত বিশ্বরাজ্য সীমান্তসমিহিত শত্রুকে তৃণের তায়
 অকাতরে দান করিলেন। বিপক্ষ পক্ষ আসিয়া রাজ্য গৃহাদি
 সমস্ত অধিকার করিল; তখন তিনি কোপীনমাত্র পরিধান
 করিয়া স্বকীয় মণ্ডল হইতে বহির্গত হইলেন। ১—৬। যেখানে
 তাঁহাকে দেখিয়া ভগীরথ বলিয়া কেহ চিনিতে না পারে, এমন
 কি যেখানে “ভগীরথ নামে রাজা” ইহা নামমাত্রও লোকের বিদিত
 নাই; তিনি তাদৃশ দূরবর্তী গ্রাম ও অরণ্যে ধৈর্য্যসহকারে বাস
 করিতে লাগিলেন। এইরূপে অল্পকালমধ্যেই তাঁহার সকল বাসনা
 নিবৃত্তি হইল এবং পরম শান্তির সকার হওয়াতে তিনি আত্মাতে
 বিশ্রান্তি লাভ করিলেন। তিনি ভূপৃষ্ঠস্থ দীপসমূহ পরিভ্রমণ
 করিয়া কালক্রমে একদা দর্শনেচ্ছার অধীন হইয়া সেই বিপক্ষহস্ত-
 নত স্বকীয় পুরে উপনীত হইলেন। শমাবলম্বী ভগীরথ তথায়
 শ্রেণীবদ্ধ বিবিধ ভবন ভ্রমণ করিয়া পৌর ও মন্ত্রিবর্গের নিকট তিষ্ক।
 প্রার্থনা করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া পুরবাসী ও অমাত্যবৃন্দ
 চিনিতে পারিল। তাঁহারা রাজাকে পাইয়া বিষমচিন্তে অভ্যর্থনার
 সহিত বিবিধ পূজাপকরণে পূজা করিলেন। নব নৃপতি তদীয় শত্রু
 আসিয়া “প্রভো! আপনার রাজ্য আপনি গ্রহণ করুন” এইরূপ
 প্রার্থনা করিলে তিনি আপন রাজ্যগ্রহণে অনাদর প্রকাশ করি-
 লেন। রাজ্যগ্রহণ দূরে থাকুক ভোজন ব্যতীত তাহাদিগের নিকট
 ভূমি পর্য্যন্তও গ্রহণ করিলেন না। তথায় তিনি কিয়দ্দিবস যাপন
 করিয়া অত্যন্ত গমন করিলেন। সকল লোকেই “হায়! এই সেই
 মহারাজ ভগীরথ, তাঁহারাও এই অবস্থা” ইত্যাদি মানাবিধ শোক
 প্রকাশ করিতে লাগিল। অনন্তর (অন্ত এক স্থানে শান্তিলাভ
 করিয়া) অন্ত একসময়ে সেই শান্তাশ্রম, আশ্রমবিশ্রান্ত বুদ্ধি, ভগীরথ
 সেই আশ্রমাম গুরুদেব ত্রিতল মূরির সমিধানে উপস্থিত হইলেন।
 তিনি স্বকীয় গুরুদেবের চরণবন্দনাদি করিয়া তাঁহার সহিত
 কিছুকাল পরিত্র, বনে, গ্রামে, নগরে, জনপদে ও লোকালয়ে
 নানাস্থানে বাস করিলেন। গুরু ও শিষ্য উভয়েই সাম্যভাবাপন্ন
 ও সমান হইয়া আত্মাতে বিশ্রাম করতঃ সুস্থ হইয়াছিলেন।
 একদিন তাঁহারা এই কুতূহলভূত দেহধারণ-স্বকীয় কথোপকথন
 করিতে লাগিলেন। কি জ্ঞাত এই দেহধারণ? এই দেহ ত্যাগ
 করিলেই বা আমাদের কি ক্ষতি? যাহাই হউক, শাস্ত্রোক্ত ক্রমে
 ব্রহ্মচারের অনুসরণ করিয়া ইহা বৈরূপে হয় থাকুক। ৭—১৭।
 এইরূপ নিশ্চয় করিয়া তাঁহারা উভয়ে বন হইতে বনান্তরে গমন
 করিতে লাগিলেন এবং যাহার কাছে এই বিদ্যানন্দ সামান্য, যাহা
 হৃৎকণ্ড নহে বা সুখতৃপ্ত উভয়শূন্য যে মধ্যাবস্থা, তাহাও নহে,

তাদৃশ পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা ধন, জন,
 অর্থ, বিভব, অধিক কি, সমস্ত ব্রহ্মাদি সিদ্ধগণপ্রদত্ত অনিগাদি
 অষ্টসিদ্ধি পর্য্যন্ত জী-তৃণের তায় জ্ঞান করিতে লাগিলেন।
 স্বকীয় কৰ্ম্মানুসারে এই দেহপ্রাপ্তি ঘটয়াছে, সুতরাং প্রারম্ভ
 কৰ্ম্মনিবন্ধন যে পর্য্যন্ত আয়ুর পরিমাণ, ইচ্ছা না থাকিলেও
 তাবৎকাল পর্য্যন্ত এই দেহ স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে ধারণ করিতেই
 হইবে, ইহা নিশ্চয় করিয়া তাঁহারা অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
 সেই উৎকৃষ্ট মূনিদ্বয় আপনাদিগের পূর্বাচরিত কৰ্ম্মফলক্রমে
 উপস্থিত সুখতৃপ্ত উভয়েই আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন;
 কারণ তাঁহারা ইচ্ছাকে সর্বতোভাবে বিনশ্ৰীক দিয়া সেই সম
 হইতেও সম ব্রহ্মে একরসীভূত ও তাহাতেই স্বভাবতঃ পরম
 শান্তির আশ্বাদ হইয়াছিলেন। ১৮—২১।

পঞ্চসপ্ততিতমসর্গ সমাপ্ত। ৭৫।

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—নরাধীশ ভগীরথ তদবস্থায় ভ্রমণ করিতে
 করিতে একদা কোন মণ্ডলাভারে উপস্থিত হইলেন; মন্ত্র যেরূপ
 ক্ষুদ্রমন্ত্রাদি ভক্ষণ করে, কালও সেইরূপ তত্রত্য নৃপতিকে গ্রাস
 করিয়াছিল। তাঁহার পুত্রাদি কিছুই ছিল না; সুতরাং প্রজাবর্গ
 খিন্ন হইয়া দেশের ও নিজদিগের পালনমধ্যাদার ব্যতিক্রম দর্শনে
 পালনকার্যের উপযুক্ত গুণলক্ষ্মীসম্পন্ন নৃপতির অন্বেষণ করিতে
 ছিল। তাহারা সে ভিক্ষাচারী মূনিবেশধারী স্থিরতাসম্পন্ন
 ভগীরথকে দেখিয়া তাঁহাকে সর্বগুণসমমিত বোধ করিয়া
 আনয়ন করিল এবং সৈন্তগণ আগত হইলে রাজপদে অভিষিক্ত
 করিল। তৎক্ষণাৎ ভগীরথ বর্ষাকালে সরোবর যেমন জলপূর্ণ
 হয়, তদ্রূপ সৈন্তগণবেষ্টিত হইয়া শীত গজপৃষ্ঠে আরোহণ করি-
 লেন। তৎকালে “জগন্নাথ ভগীরথের জয় হউক” এই রব
 সমুখিত হইয়া গিরীন্দ্রগুহা পর্য্যন্ত পরিপূর্ণ করিল। (এদিকে
 কোশলরাজ্যগ্রাহী শত্রুনরপতিরও মৃত্যু হইল) তখন অযোধ্যাস্থ
 সমস্ত পূর্বমন্ত্রীপুরোহিতাদি প্রকৃতিবর্গ, তথায় তিনি রাজ্য-
 পালন করিতেছেন, ইহা শ্রবণে সমাগত হইয়া নরাধিপকে
 এই কথা নিবেদন করিল। রাজন! আপনি আমাদিগেরই
 রাজা, আপনি যে শত্রুকে নিজ রাজ্য পুরস্কার দিয়াছিলেন, তিনি
 কোমল ক্ষুদ্র মন্ত্র যেমন বৃহৎ মন্ত্রের গ্রাসে পতিত হয়, সেই-
 রূপ কালগ্রাসে নিপতিত হইয়াছেন। অতএব আপনি নিজ রাজ্য
 গ্রহণ ও তাহার পালন করিয়া আমাদিগের প্রতি প্রসন্নতা প্রদর্শন
 করুন। আর দেখুন প্রার্থনা না করিলেও যে অর্থ করহ হয়,
 তাহার পরিত্যাগ করা উচিত নহে। বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই বীত-
 রাগ, বিমৎসর, বিগতবিষয়, যথাপ্রাপ্ত কার্য্যানুসারী, সমদর্শী, শান্ত-
 মনা যোনি (পরিমিতহিতসত্যবাদী) ভগীরথ প্রজাবর্গের এই
 প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া সপ্তসমুদ্রচিহ্নিত পৃথিবীর শাসনভার গ্রহণ
 করিলেন। তদীয় পিতামহগণ (১) অশ্বমেধ অশ্বের অন্বেষণ করিতে
 করিতে পৃথিবী খনন করিয়া সমুদ্রের আকার করেন এবং তাঁহারা

(১) এখানে পিতামহ বলিতে প্রপিতামহ বুঝিতে হইবে।

পিতামহশব্দে পিতৃপুত্র বুঝিতে হইবে।

পাতালে ঘাইয়া কপিলমুনির শাপে ভয়ীভূত হন; মহারাজ ভগীরথ গরুড়ের বাক্য জনপরম্পরায় শ্রবণ করেন যে, গঙ্গাজলই তাঁহার কপিলশাপদগ্ন পিতৃপুরুষগণের উদ্ধারের সাধন, (তন্নিম্ন অস্ত্র জল নহে)। তখন স্বর্গদীগঙ্গা ভূতলে প্রবাহিত ছিলেন না, (তিনিই গঙ্গাকে আনয়ন করেন) ও তাঁহা হইতেই পিতৃ-পুরুষের গঙ্গাজলজলি দান প্রসিদ্ধ হয়। ১—১২। যেদিন সেই কথা শ্রবণ করিলেন, সেই দিন হইতেই মহারাজ ভগীরথ গঙ্গাকে ভূতলে অবতীর্ণ করিবার মানসে নিয়ম অবলম্বন করিলেন। শান্তিগুণ-সমবিত ভূপতি ভগীরথ গঙ্গানয়নার্থ তপস্বাদি করিতে অভিলাষী হইয়া মন্ত্রিগণের হস্তে রাজ্য সমর্পণ করতঃ তপস্বার জন্ত বিজন বনে গমন করিলেন। তথায় বহুসংখ্য বৎসর ব্রহ্মা, শঙ্কর ও গুরুমুনির আরাধনা করিয়া গঙ্গাকে অবতীর্ণ করিয়া ভূতলে যোজনা করিলেন। সেই অবধি শিবশিবোবিহারিণী নির্ঝল তরঙ্গভঙ্গীশোভিনী ত্রিমার্গগামিনী হ্রবধুনী গঙ্গা স্বর্গবাসী মহাঋষিগণের বহুতর পুণ্যপুঞ্জের ত্রায় নতঃপ্রদেশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন। তখন সেই সুবস্তুরঙ্গভঙ্গীশালিনী ফেনপুঞ্জরূপ-হাস্যবিকাশ-বিরাজিতা প্রসন্নপুণ্যমঞ্জরী-সমবিতা সাক্ষাৎ ধর্ম-সত্ততিধরুপিনী ত্রিমার্গবাহিনী ভাগীরথী মহীপতি ভগীরথের সমুদ্র পর্য্যন্ত যশঃপ্রচারের বীথিকাস্বরূপ অবনীতলে শোভা পাইতে লাগিলেন। ১৩—১৭।

ষষ্ঠসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রামচন্দ্র! তুমি শান্তচিত্ত হইয়া ভগীরথ যেরূপ শেযাবস্থায় রাজ্যশাসনকালে বুদ্ধিসহায় দৃষ্টিকে স্থির রাখিয়া ছিলেন, তদ্রূপ তোমার এই দৃষ্টিকে স্থির করতঃ সমভাব, সমদর্শিতা ও স্বস্থ্যতা অবলম্বনপূর্বক যখন যে কার্য উপস্থিত হইবে, তৎসম্পাদন করিয়া যাও। আর বিভব পরিত্যাগপূর্বক মনোরূপ বিহঙ্গকে ছাত্রক্রেদে রুদ্ধ করিয়া শান্ত করতঃ শিখিধ্বজ রাজার ত্রায় অচলভাবে আত্মাতে অবস্থান কর। রাম বলিলেন,—হে ব্রহ্মন! ঐ শিখিধ্বজ কে? কেমন করিয়াই বা পরমপদ প্রাপ্ত হন? আমার জ্ঞানবুদ্ধির জন্ত আমাকে একথা বলিয়া দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—পূর্বকল্পে দ্বাপরে শিখিধ্বজ ও তাঁহার পত্নী, এই দম্পতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং এই বর্তমান কল্পেও সেইরূপেই তাঁহারা উৎপন্ন হইবেন, তাঁহাদের পূর্ববৎ এই কল্পেও পরস্পর প্রণয়বন্ধন হইবে। তাহা শুনিয়া রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন! হে বাগ্মিবর! পূর্বের যাহা যেরূপ হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা সেইরূপই হইতেছে ও ভবিষ্যতে হইবে,—ইহার কারণ কি? তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—জগৎসৃষ্টি-বিষয়ে নিয়তিরূপী ব্রহ্মাদি দেবতাপ্রণের যে সত্য সঙ্কল্পময় জ্ঞান, তাহার অনিবার্য্য স্বভাবই এই প্রকার স্থিতির হেতু। ১—৬। যেমন একটী আত্মরুদ্ধে অস্ত্রাত্ম আত্মকল বহুতর রহস্যের হইয়া আবার তাদৃশই বহুতর আত্মকল তাহাতে হয় এবং স্তম্ভবট যেমন পূর্বে উৎপন্ন না হইলেও হইয়া থাকে; কিন্তু তাহা ছিন্ন করিলে পুনরায় যেমন তাহাতে সংলগ্ন হয় না, সেইরূপ সাদৃশ্যপরম্পরায় অস্তবস্ত পূর্বসন্নিবেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন সরোবরে সঙ্গী

বিসদৃশ তৎক্ষের সমুৎপত্তি, সেইরূপ এই সংসারেও পূর্ববৎ ও যেরূপ দৃষ্ট হয়, অস্ত্রবিধও সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে; শিখিধ্বজাদির সংসারেরও সেইরূপ ব্যবস্থা জানিবে। সেই জন্তই ভূতপূর্ব শিখিধ্বজ রাজার ত্রায় বক্ষ্যমাণ কথার নায়ক শিখিধ্বজ রাজাও তাদৃশ মহাতেজা হইবেন; তাঁহার বৃত্তান্ত এই বলিতেছি, শ্রবণ কর। পূর্বের সপ্তম মনু অতীত হইলে অষ্টম মনুর অধিকারকালে চতুর্থুগ অতীত হইয়া চতুর্থ সৃষ্টির আরম্ভ সময়ে দ্বাপরযুগে প্রসিদ্ধ বিদ্যাগিরির অদুরবর্তী জম্বুদ্বীপে উজ্জয়িনী নগরে শ্রীমান শিখিধ্বজ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি বৈধ্য ওদ্য্য শম দম ও ক্ষমাদি সকল গুণের আকর, শূর ও সদাচারসম্পন্ন ছিলেন; সত্য মৌনাবলম্বনই তাঁহার ব্রত ছিল। তিনি সকল যজ্ঞের আহর্তা, সকল ধর্ম্মদ্রব্যগণের জেতা ও বাণীকূপতড়াগাদি সকল কার্যের অনুষ্ঠাতা ছিলেন। তাঁহার শরীর অপূর্ব ছিল, সমগ্র পৃথিবীর তিনিই ভরণকর্তা অধিপতি ছিলেন। দেখিতে তাঁহার আকার কোমল স্নিগ্ধ ও মধুর ছিল, তিনি লোকশাস্ত্রে সর্বিশেষ নিপুণ ও প্রীতির সাগর ছিলেন। তাঁহার আকৃতি সুন্দর শান্ত সুভগ অর্থাৎ সৌভাগ্যসূচক ছিল, তিনি প্রতাপশালী ধর্ম্মবৎসল বিনয়া-থের বক্তা (অর্থাৎ অপরের বিনয় শিক্ষা যাহাতে হয়, তাদৃশ বাক্যের বক্তা) সকল সম্পদের দাতা ও ভোক্তা ছিলেন। সর্বদাই তিনি সংসঙ্গে থাকিতেন, সর্বদা সকল জ্ঞতি শ্রবণ করিতেন। তিনি সকলই জানিতেন, তথাপি তাঁহার অভিজ্ঞতা অভিমান ছিল না; স্ত্রীদিব্যমন তিনি তৃণতুল্য বোধে স্পর্শও করিতেন না। ৭—১৬। বাল্যকালেই তাঁহার পিতা স্বর্গারোহণ করেন, (তাঁহার পিতা মাত্র মণ্ডলাবীশ্বর ছিলেন) (কিন্তু) সেই বলী শিখিধ্বজ তদবস্থায়ই নিজ বাহুবীর্ঘ্যে ষোড়শ বৎসর বয়ঃক্রমে দ্বিগিজয় করিয়া সম্রাটপদ লাভ করতঃ সাম্রাজ্য সম্পত্তিতে ভূমণ্ডল পরিপূর্ণ করেন। সেই বীমান শিখিধ্বজ মন্ত্রিগণের সহিত নিঃশঙ্ক-চিত্তে ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন করতঃ নিজ কীর্তিকলাপে দিক্‌সমুহ শুক্লীকৃত করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অনন্তর কতিপয় বৎসর অতীত হইলে (যখন তাঁহার পূর্ব যৌবন উপস্থিত হইল) তখন বসন্তকালপ্রাচুর্ভাবে পুষ্পসকল বিকসিত, চন্দ্রকিরণ প্রস্কুরিত ও পুষ্পপরাগে কপূরের ত্রায় ধবল পরস্পর মিলিত দলরূপ কপাটসমবিত, মৌর্য শোভমান পুষ্পস্তবকরূপ বিতান- (চাঁদোয়া) বিরাজিত, শাখারূপ অন্তঃপুরমধ্যে মঞ্জরীজালরূপ দোলায় শ্রেণী-বদ্ধ ভ্রমরমিথুন পরস্পর আনন্দসঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইলে এবং শশাঙ্ককিরণে ও তুষারশীকরে নীতল কদলীকন্দলীর জনপ্রায় তলে ও পত্রে নৃত্যকারী বায়ু বহিতে থাকিলে পূর্ব হইতেই গুণ সৌন্দর্য্যাদিশ্রবণে চূড়ালার প্রতি অনুরক্ত তদীয় চিত্ত তাহার প্রতি সমুৎসুক হয়। ১৭—২৩। কুণ্ডলরাশির সৌগন্ধরূপ মধুর আসনে মত্ত বসন্তবনসদৃশ তদীয় রাগপল্লবিত মন-মত্ত হইয়া সেই কান্তা চূড়ালার ব্যতিরিক্ত অস্ত্র কোন বিষয়েই সংসক্ত হইত না। তিনি কেবল চিন্তা করিতেন, কতদিনে আমি উদ্যান বন-দোলায় ও লীলাকমলিনীমধ্যে সেই হেমাজমকুলসুতনী মনোহারিণী প্রণয়িনীকামিনীকে কুঙ্কমে তদীয় দেহে বলিষ্ঠ করিয়া অল্পপর্ষ্যক্রে স্থাপন করিব। ভ্রমর যেমন কমলতার দোলাতে ভ্রমরীকে গ্রহণ করে, সেইরূপ কতদিনে আমি সেই আমার ভুজলার অমু-সরণকারিণী (অথবা ভুজলাত্মিত) চকলা বালার পরিণয় করিব। আর সেই হৃদয়সুন্দরীই বা কবে আমার জন্ত মদনতাপে তপ্তা

হইয়া মৃণালহার, কুমুদমুখ, চন্দ্রবিশ ও পুষ্পিত লতাগৃহস্বরূপে পুঞ্জীভূত লতার জন্ত অভিলାষিণী হইবে। এই প্রকার চতুঃপরাগণ হইয়া সেই শিখিধ্বজ কখন পুষ্পচরনাভিলাষী হইয়া বনান্তে ও কুমুদকাননে বিহার করিতে লাগিলেন। কখন বা বনে, কখন বা উপবনে, কখন কমলিনীর সমীপে, কখন বা লতাগৃহে, কখন বিবিধ উদ্যানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কখন বা অশ্রুমনা হইয়া বন উপবন বিস্তারবর্ণনাসম্বলিত কথায় ও শৃঙ্গারগর্ভ কথাতে আসক্ত হইলেন। কখন বা মনে মনে চকল কুন্তললতা হারবিরাজিতা সুবর্ণকলসপয়োধরা কুমারীগণকে কল্পনা করিয়া তাহাদিগের মৃৎখ্যাতি ও আদর সংকার করিতে ছিলেন। কখন বা সেই সঙ্কল্পিত রমণীগণকে কল্পনায় বেশ ভূষা দ্বারা অলঙ্কৃত করিতেছিলেন। ভব্য মন্ত্রিগণ রাজাকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া তাঁহার মানসিক সঙ্কল ও স্থিরনিশ্চয়তা জানিতে পারিল; ইঙ্গিতাকার অবগত হইয়াই মন্ত্রী, বিবাহ লক্ষণ স্থির করিয়া অনন্তর মন্ত্রিবর্গ পরস্পর অনুরাগগুণশীলদিগের বিচার পূর্বক তাঁহার বিবাহের জন্ত সুরাষ্ট্রনরপতির নিকট তদীয় যৌবনসম্পন্ন যুবতিগণপরিবৃত্ত কণ্ঠকে রাজার সহিত বিবাহ দিব্যর জন্ত প্রার্থনা করিলেন। রাজা শিখিধ্বজ নিজের প্রতিমূর্তির ত্রায় সেই আশ্রুরূপা সুরাষ্ট্ররাজনন্দিনীকে বিবাহ করেন। চূড়াল। নয়ী সেই সুরাষ্ট্ররাজহুতা নৃপতির অপূর্ণদই সুন্দরী ছিলেন। চূড়াল। তাঁহাকে পতি পাইয়া প্রকল পদ্মিনীর ত্রায় শোভা পাইলেন। সূর্য্যদেব যেমন পদ্মিনীকে বিকসিত করেন, সেইরূপ রাজা শিখিধ্বজ ইন্দীবরনয়না চূড়ালকে অনুরাগ প্রদর্শনে প্রীতিপ্রকল করিলেন। পরস্পর পরস্পরে চিত্তসমর্পণকারী একপ্রাণ একমন দম্পতির অনুরাগ (দিন দিন) বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ২৪—৩৪। হাবভাববিলাসাদিশৃঙ্গারচেষ্টাশালী চূড়াল। নবলতিকার ত্রায় নিজ অঙ্গে শোভা পাইতে লাগিলেন। রাজচিত্তাহুবর্তী মন্ত্রিগণ তাঁহার ভোগ্য বস্তু সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এবং সেই ধান্বিক মন্ত্রিগণ রাজদত্ত ভার পাইয়া অর্থিগণকে অভিলষিত অর্থ প্রদান করিতে লাগিলেন; তাহাতেই প্রজাগণের কোনরূপ বিশৃঙ্খলতা ঘটিল না। তিনি প্রজাপালনবিষয়ে নিশ্চিত ও সুখী হইয়া রাজহংস বেরূপ কমলিনীর সহিত কেলি করিয়া থাকে, সেইরূপ নিজ দয়িতার সহিত কখন বা পুরমধ্যে, কখন বা দোলায়, কখন বা লীলা কমলিনীতে; কখন বা উদ্যানে, কখন বিহারস্থানে, কখন বা লতা-পুষ্পগৃহে, কখন বা কদম্ববনরাজিতে, কখন বা চন্দনাগুরুক্ষুদ্রগন্ধিত বোধিতে (শ্রেণীবদ্ধাচন্দন অগুরুক্ষুদ্র পথে), কখন বা মন্দারদামচঞ্চলা কদলীকন্দলী বৃক্ষরাজিবিরাজিত স্থলে, কখন বা পুরান্তে, কখন বা বনান্তে, কখন বা দিগন্তে, কখন বা সরোবর প্রভৃতিতে, কখন বা জঙ্গলসমূহে, কখন বা জনান্তে ও কখন বা জম্বুজম্বীরজাতি বৃক্ষশোভিত কাননে বিহার করিতে লাগিলেন। বলিবর্দ্ধ দ্বারা কবিত্ত ক্ষেত্রে উত্তমরূপে বৃষ্টি হইয়া শত উৎপন্ন হইলে মেঘমেঘের আকাশ ও শস্যশ্রামল ভূতল বেরূপ রমণীয় শোভা ধারণ করে, তদ্রূপ কমলীয় দম্পতির পরস্পরের কাঞ্চিনিচয় অতি আনন্দ জনক হইয়াছিল। তাঁহারা পরস্পর কখন নিযুক্ত হইতেন না, উভয়েরই কাঞ্চি উভয়ের প্রীতিকর হইত, সুতরাং তাঁহারা পরস্পর পরস্পরের নিকট সকল কলাবিদ্যার অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং পরস্পরের গুণে সমতা হইয়াছিল এবং পরস্পর মিত্রভাবাপন্ন হইয়া একদেহস্বরূপ

হইয়াছিল। পরস্পর পরস্পরের হৃদয়ে বাস করায় একই অক্ষত জীবস্বরূপ দেহদ্বয়ে সংক্রান্ত হইয়া অবস্থিতি করিতে ছিলেন। ব্রাহ্মণ বটু যেমন শাস্ত্রনিয়মবদ্ধ দ্বাদশ বৎসর কালের মধ্যে গুরুমুখে বেদবিদ্যা শিক্ষালাভ করে, সেইরূপ চূড়াল। সর্কশাস্ত্রার্থ বৈদ্য ও চিত্রশিল্পাদি বৈদ্যবিষয়ে তত্ত্বদ্বয়ের পারদর্শীর নিকট শ্রুশিক্ষিতা হইয়াছিলেন। ঐ রাজা শিখিধ্বজ সেই চূড়ালার নিকটেই নৃত্যবাদিত্রাদি খাবদ্বিধ্যা শিক্ষা লাভ করিয়া কলাশাস্ত্রে বিশারদ হইয়াছিলেন। অমাবস্তার দিন যেমন চন্দ্রসূর্য্য পরস্পর মিলিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের কলায় সম্মত হইয়া বিরাজ করেন, সেইরূপ সেই দম্পতিও পরস্পরের কলাবিদ্যা পরস্পর বিদিত হইয়া একহৃদয় ও এক হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই পরস্পর পরস্পরের প্রতি অনুরাগী দম্পতি মিশ্রিতহৃদয় জলের ত্রায় একরস হইয়াছিলেন এবং পুষ্প ও মৌরভের ত্রায় অবনীতে অবতীর্ণ হরগৌরীর ত্রায় অভিন্নভাবে বিরাজ করিতেছিলেন। এইরূপ বৈদ্য স্তম্ভরমতি ও সর্কশাস্ত্রার্থপণ্ডিত সেই দম্পতি ধর্ম্মরক্ষণাদি কার্যের জন্ত ভূমিতলে অবতীর্ণ কমলা, কমলাপতির ত্রায় শোভা পাইতেছিলেন। তাঁহাদের পরস্পরের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগবশতঃ সর্কদাই প্রেমমত্ত ও মাধুর্য্য অবিচলিত ছিল। কোন সন্দ্বিগ্ন বিষয় কিংবা লোকশাস্ত্ররহস্ত (প্রত্যেক করিয়া বা একেবারে) জিজ্ঞাসা করিলে এক কালেই ও এক বিষয়েই উভয়ে সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিতেন। ৩৮—৫০।—তাঁহারা উভয়েই গুরুবিজাদির বিনয় হিতাদিব্যবহাররূপ অনুবৃত্তি করিতেন। উভয়েই লোকবৃত্তান্ত ও শাস্ত্রগম্য ধর্ম্মরহস্তে অভিজ্ঞ ছিলেন। উভয়েই কলাকলাপসম্পন্ন ছিলেন এবং উভয়েরই শৃঙ্গারাদি নবরসরূপ রসায়ন স্কুরিত হইত। ব্রহ্মাণ্ডাবয়ব সত্যলোকের গন্তীর সরোবরে মদনমদোদগম মুহুমন্দগামী হংসমিথুনের ত্রায় সেই সর্কোৎকৃষ্টসৌন্দর্য্যশালী দম্পতি অন্তঃপুরমধ্যে রতিভোগবিলাসে বিহার করতঃ বিরাজ করিতে লাগিলেন। ৫১—৫২।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপে সেই গাঢ়প্রেমশালী দম্পতি বহু বৎসর যাবৎ প্রতিদিন অবিচ্ছিন্ন অতিরিক্ত যৌবন লীলা দ্বারা বিহার করিতে লাগিলেন। অনন্তর পুনঃপুনঃ বহু বৎসর অতীত হইলে কুন্ত বিনীর্ণ বা সচ্ছিন্ন হইলে বেরূপ তাহা হইতে জল গলিত হয়, সেইরূপ তাহাদের যৌবন ক্রমে ক্রমে বিগলিত হইলে (দেহ যখন শিথিল হইয়া পড়িল, তখন) বিচার করিতে লাগিলেন;—“এই দেহী তরঙ্গ-নিচয়স্বরূপ ভঙ্গুর দেহ লইয়া ব্যবহারপথে ভ্রমণ করিতেছে; ফল পক হইলে যেমন তাহার পতন অবশ্যসম্ভাবি, তদ্রূপ ইহার মৃত্যু অর্থাৎ দেহবিয়োগ অনিবার্য্য। কারণ কমলোপরি হিমরূপ অশনিদম্পাতের ত্রায় জ্বরা এই দেহ আশ্রয় করিবার জন্ত উন্মুখী হইয়া রহিয়াছে; করতলস্থ জলের ত্রায় আশ্রয় বিবর্ত গলিত হইতেছে (অর্থাৎ ক্ষয় পাইতেছে); কিন্তু একমাত্র ভোগভূষণ ও ভোগসাধনলালসা বর্ধাকালে অলাব লতার ত্রায় বৃদ্ধি পাইয়া দীর্ঘা হইতেছে। এই যৌবন বর্ধাকালীন গিরিনদীপ্রবাহের ত্রায় বেগে গমন করিতেছে। ঐন্দ্রজালিকের

ইন্দ্রজাল যেমন অসত্য, তদ্রূপ এই দেহাদিও অসত্য ও জীর্ণভাবে অবস্থিত অর্থাৎ জীর্ণ হইয়াই আছে। সুখসকল কেবল ধনুশ্চ্যুত শরের ত্রায় পলায়ন করে। আমিও গৃধ্রের ত্রায় আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ হুং ও ভুশা হৃদয়ে আবর্তিত হইয়া ব্যথিত করে। বর্ষাকালে বৃষ্টিজলধারা পতিত হইলে জলে ঘেরূপ বুদ্ধ উৎপন্ন হয়, ও তাহা ঘেরূপ এই আছে, এই নাই, তদ্রূপ এই শরীর ক্ষণভঙ্গুর, ইহাও এই আছে, এই নাই। জীব বিচারপূর্বক যে সকল ব্যবহারের অনুসরণ করে, তাহা রক্তাগর্ভের ত্রায় অসার অর্থাৎ অন্তঃসারশূন্য। স্বামীকে সপত্নীসংগ্রহে আসক্ত দেখিয়া মানিনী স্ত্রী যেমন সত্তর পলায়ন করে, সেইরূপ যৌবনও সত্তর গমন করিয়া থাকে। ১-৮। ঘেরূপ সময়ে বৃক্ষের রস শুষ্ক হইয়া থাকে, সেইরূপ ইষ্টবিষয় লাভ না ঘটিলে মন বলপূর্বক দুঃখানায়মান হয়। (যদি এই রূপই হইল তবে) যাহা পাইয়া চিত্ত জন্মগণাদি হৃদয়গত সন্তপ্ত না হয়, এইরূপ সংসারে স্থির সুন্দর সুখকর কোন্ বস্তু আছে অর্থাৎ তাহার বস্তুর বিদ্যমানতা কোথায়? তাঁহারা চুই স্ত্রীপুরুষে এইরূপ বিচার করিয়া অধ্যাত্মশাস্ত্রই সংসারব্যাপির ভেদজ, ইহা নির্ণয় করিয়া তাহাই দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া বিচার করিতে লাগিলেন। একমাত্র আত্মজ্ঞানেই এই সংসার-বিশ্চিকার শান্তি ঘটাই থাকে, এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া তাঁহারা উভয়ে আত্মজ্ঞানপরায়ণ হইলেন। ৯-১০। পরায়ণ তদন্তপ্রাণ ও দগতচিত্ত তর্জিত এবং সেই অধ্যাত্মশাস্ত্রবেত্তাগণের শরণাপন্ন হইয়া রহিলেন। তখন তাঁহারা সেই আত্মজ্ঞানের অর্চনা ও তজ্জ্ঞানে চেষ্টাবলম্বনে বিরাজ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই দাম্পতি গাতুর অভ্যাসবশে প্রাণ আত্মগত হইলে পরস্পর পরস্পরের প্রবেশ সকার করত সেই পরমাত্মায় প্রীতিস্থাপন করিলেন এবং তাঁহারা পরস্পর সেই অধ্যাত্মশাস্ত্রেই সম্যক চিন্তা শ্রবণ ও পরস্পরবোধন (বুঝান) রূপ আরম্ভ (অর্থাৎ চেষ্টা) অবলম্বন করিলেন। হে রামচন্দ্র! অনন্তর সেই চূড়লা অধ্যাত্মশাস্ত্র বেত্তাদিগের মুখ হইতে সংসারসাগর-তরণোপযোগী রমণীয় পদবিত্তাসপূর্ণ শাস্ত্রার্থ অনবরত শ্রবণ করিয়া দিবারাত্র এই প্রকার আত্মবিচার করিতে লাগিলেন। ১-১৫। আমি শরীরব্যাপার ত্যাগ করি, আর নাই করি, আমি বিচারপূর্বক আত্মদর্শন করিয়া দেখি (চেতন ধাতু) আমি এই কার্য কারণসংঘাতে কি হই? এই সংসাররূপ মোহ কাহার? কি জন্মই বা এই মোহের আবির্ভাব? ও কোথায় কি হইতেই বা উৎপন্ন হইল? এই যে দেহ, ইহা ত জড়, অতএব ইহা আমি নহি, ইহা নিশ্চয়। (কারণ, যাহা আমি বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা জড়ভাবাপন্ন বা মূঢ় নহে)। অর্থাৎ “আমি স্থূল, “আমি গৌর” ইহা বুদ্ধিরূপিত থাকিলেই অসম্ভব হয়, স্বতঃপ্রকাশমান নহে, সুতরাং এই দেহের জড়ত্ব বাল্যকাল হইতে সিদ্ধ। এই যে বাল্যকাল হইতে সিদ্ধ, — “আমি স্থূল, আমি গৌর” ইত্যাদি তাহা বুদ্ধিরূপিত থাকিলেই অসম্ভব হয়, স্বতঃপ্রকাশ নহে (অতএব দেহাদি সমস্তই জড়, তাহা কখন যাহাকে ‘অহং আমি’ বলি, তাহা হইতে পারে না)। আর যে কর্মেন্দ্রিয়সমূহ, তাহা ত এই দেহ হইতে অভিন্ন হস্তপদাদি অবয়বস্বরূপ মাত্র। অবয়ব আর যে অবয়বই ইহাদের ভেদ নাই, উভয় একই জড়স্বরূপ মাত্র। জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহও ঐরূপ শরীরাবয়ব মাত্র, অতএব উহাও জড়ই। (যদিও ইন্দ্রিয় প্রাণাদি ইন্দ্রিয় লিঙ্গদেহাবয়ব, স্থূল দেহাবয়ব নহে, ইহা বাদরায়ণের সিদ্ধান্ত,

তথাপি সেই সকল ইন্দ্রিয় প্রাণাদি দেহেরই অবয়ব, ইহা পণ্ডিত হইতে পামর পর্যন্তের অনুভবগম্য ও অবয়বের ত্রায় দেহে সংযুক্ত; সুতরাং অবয়বের ত্রায় উহাদেরও জড়ত্বই সিদ্ধ জানিবে। যখন যষ্টি দ্বারা লোষ্ট্রের ত্রায় মন (জ্ঞা-দি) দ্বারা জড়দেহাদি চালিত হয়, তখন ঐ যষ্টির ত্রায় মন-আদিও সংযোগযোগ্য দ্রব্য বলিয়া সঙ্কল্পাত্মক শক্তিবিশিষ্ট জড়ই বলিতে হইবে * আর ঐ যে সঙ্কল্পাত্মকশক্তি তাহাও জড়ের গুণ বলিয়া জড়ই। রজ্জ্বন্ত দ্বারা পাশাশব্দের ত্রায় নিশ্চয়াত্মক বুদ্ধি দ্বারা এই দেহাদি প্রেরিত হয়, রজ্জ্বন্তের ত্রায় ঐ নিশ্চয়াত্মক বুদ্ধিও জড়, ইহাই নিশ্চয়। খাত যেমন নদীকে প্রবাহিত করে, তদ্রূপ অহঙ্কারই বুদ্ধির চালক। অহঙ্কারও সারশূন্য; শবের ত্রায় জড়। বালক ঘেরূপ ভ্রামাত্মক যক্ষ সৃষ্টি করে, অর্থাৎ অস্ত্র বস্ত্র দেখিয়া তাহাতে যক্ষের অধ্যাস আরোপিত করিয়া ভীত হয়, তদ্রূপ প্রাণাবচ্ছিন্ন চিদাত্মস্বরূপ জীবও জীব সৃজন করে অর্থাৎ বালকের ত্রায় জীবরূপের অধ্যাস করিয়া ‘কে; অতএব অধ্যাত্ম বলিয়া জীবও জড়; হৃদয়স্থিত প্রাণ উপাধিক চিদাকাশমাত্র। ১৬-২০। ঐ সুকুমার জীব স্বাভাব্য বিষয়চৈতন্যে পরিপূর্ণ হইয়া জীবিত থাকে, সাক্ষিভাবে ব্যপ্রকাশকলঙ্কে বলবন্ত। সেই বিষয়চৈতন্যই জীবরূপ সমস্ত জানিতেছেন। জীব সেই চিরন্তন আত্মরূপী চিৎস্বরূপ দ্বারাই জীবিত রহিয়াছে। বায়ু দ্বারা সৌরভ যেমন উজ্জীবিত থাকে, ও খাত ঘেরূপ নদীর প্রবাহের জীবন অর্থাৎ স্থিতির হেতু, তদ্রূপ জ্ঞেয় বিষয় ভ্রমবিশিষ্ট চিত্রপই জীবের জীবন; তাহাতে জীব জীবিত থাকে। ঐ অসত্য জড় ও চেত্যা অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়াদি অংশে তাদাত্ম্য সম্পর্ক অধ্যাসনিবন্ধনই চিৎস্বভাব জড়ের ত্রায় হইয়াছেন। উষ্ণত্ব বা সমুদ্রজলে অগ্নি ঘেরূপ নিজ ভাস্বরূপ ত্যাগ করেন, তদ্রূপ চিৎস্বরূপও উপাধিসম্পর্কে নিজ ভাস্বরূপ ত্যাগ করিয়া থাকেন; সেই জন্মই সত্যংশে চিৎস্বভাব হইতে পার্থক্যলাভ করিয়াই যেন ষট, পট, ইত্যাদি সত্তা চিদাকারের সহিত একরসীভূত অর্থাৎ অভিন্নতাব সমন্বিত বলিয়া বোধ হয়; অর্থাৎ চিৎসত্তাই এ ষটাদির সত্তা এবং ষটাদি ধ্বংস পাইয়া মুদাদিতে লয় প্রাপ্ত হইলে ঐ চিদাকারই আবার ষট নাই বা পট নাই, ইত্যাদি সত্তা পরিত্যাগ করিয়া অভাবস্বরূপও হন; কিন্তু চিৎসমাধি হইলে অর্থাৎ চিৎস্বভাবে চেত্যা বিষয়ের একাগ্রতা জন্মিলে, ঐ যে বাসনোপস্থাপিত চিৎস্বভাবের বিষয়ে উৎসুকতানিবন্ধন উৎপন্ন সদসদরূপ, তৎ সমস্তই ক্ষণকালেই স্বয়ং পূর্ণস্বরূপ ত্যাগ করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে সাক্ষ্য চিদাকারত প্রাপ্ত হয়। এইরূপে সাক্ষ্য চিৎস্বরূপই চেত্যা বিষয়ে উন্মূখ হইয়াই অবিদ্যাবরণহেতু অধ্যাসপরম্পরায় জড়, শূন্য ও অসদ্রূপ হইয়াছে। ঐ জগৎরূপ বুদ্ধিতে অনাবৃত্ত স্বভাব চৈতন্যকর্তৃক স্বীয় তত্ত্বদাকারে ব্যাপ্তি দ্বারা মূল অবিদ্যাবরণের নাশ হইলে প্রবোধিত হইয়া থাকে। চূড়লা এইরূপ বিচার করিয়া ‘কি উপায়ে চিৎস অবিদ্যাবরণনাশে দৃষ্ট স্বপ্ন পরি-ত্যাগ করিয়া প্রবোধ প্রাপ্ত হইতে পারেন,’ তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে বক্ষ্যমাণ রীতিতে তাঁহার আত্মতত্ত্ব বোধ জন্মিল। তখন চূড়লা ভাবিতে লাগিলেন, অহো! আমার কি

* সঙ্কল্পাত্মকশক্তিমৎ পাঠের ব্যাখ্যা (১) চিহ্নিত ব্যাখ্যা (২) চিহ্নিত ব্যাখ্যা শক্তিমৎ এই পাঠে।

মৌভাগ্য! যাহা নির্মল জ্ঞেয়, অর্থাৎ জানিবার বস্তু; আজ তাহা বহুকালের পর জানিতে পারিলাম। ২৪—৩০। ঐ চিং-স্বরূপ আত্মতত্ত্ব জানিতে পারিলে কাহারও পুরুষার্থ হইতে বিচ্যুতি ঘটে না (কোন কাম্যার্থেরও হানি হয় না, কারণ তাহার প্রাপ্তিই সর্বকামপ্রাপ্তি এবং জগতে কোন বস্তুর দুঃখসাধন বলিয়া পরিত্যক্ত হয় না, কারণ সেই আত্মতত্ত্বজ্ঞানে সমস্তই আনন্দে করণ হইয়া পড়ে।) আর এই যে মন, বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি, এই সকল চিহ্নিলাসের পরিচ্ছেদ হইতুমাত্র। অহো! এ সংসারে সমস্তই অসং মিথ্যাশ্রপক, সমস্তই দেখিতেছি অন্ধকারায়ত দৃষ্টি-পরিবর্তিত চন্দ্রপদে অবস্থিত, অর্থাৎ তব্ধ ভ্রান্তিপরিবর্তিত মাত্র। কেবল একমাত্র মহানজ্ঞানামে পরিগণিত মহাচিংই বর্তমান। ঐ মহাচিং নিরুলকা সমা, শুদ্ধা ও নিরহঙ্কাররূপিনী; শুদ্ধ সংবেদন জ্ঞানই তাঁহার আকার, তিনিই শিব অর্থাৎ ভূমানন্দরূপ বলিয়া পরমমঙ্গল, সমাত্র এবং ঐ মহাচিং কখনও সেই ভূমানন্দ মঙ্গলবভব হইতে বিচ্যুত হন না, একত্র অচ্যুত পদবাচ্য। সেই মহাচিংই সুরুভিতা অর্থাৎ মূল অবিন্দ্যাবরণ তাঁহা হইতে একেবারেই নিবৃত্ত হইয়াছে, কখন তাঁহাকে আবৃত করিতে পারে না; এই জন্তই বিমলা এবং সেই হেতুই সদা নিত্যোদয়বতী। সেই মহাচিংই বেদান্তাদিশাস্ত্রে ব্রহ্ম ও পরমাত্মাদি নামে পরিকীর্ণিত। চিত্ত, চেতা ও চেতনরূপ ত্রিপুটী ঐ মহাচিং হইতে ভিন্ন বস্তু নহে; কারণ, সেই সাক্ষীভূত মহাচিংই ঐ চিত্ত চেতাদি ত্রিপুটীর সাক্ষীভাবে চৈতন্যদাত্রী অর্থাৎ তৎকর্তৃকই চেতিত হইয়া ঐ চিতাদি অনুভবাদি করিয়া তৎকর্তৃত্বলাভ করে, ঐ ত্রিপুটী স্বয়ং কিছুই করিতে পারে না। ঐ মহাচিং পরিচ্ছেদাদি সিন্ধা নহেন এবং ঐ সাক্ষিচিং ত্রিপুটীর আবির্ভাবের পূর্বেই স্বতঃ-সিন্ধা বলিয়া আত্মা চিংরূপে বিখ্যাত। ৩১—৩৫। জ্ঞানের অগোচর যে চিত্ত, তাহাই ঐ সাক্ষীভূত মহাচিত্তের অঙ্করূপ, সেই মহা-চিংই মন; বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি ও ইন্দ্রিয়াদিগোচর অর্করূপে বিবর্তিতা হন। চিদাত্মা মনোবুদ্ধি-আদি বিবর্তীকারে প্রমাতৃভাব প্রাপ্ত হইলে তাহাতে তরঙ্গাদি কল্পনাকল্প এই জগৎরূপ ভৌতিক পদার্থের সত্তা স্কুরিত হয়। এই যে জগৎসত্তারূপ পদার্থ প্রসিন্ধ, তাহা তদবিস্তারভূত মহাচিত্তেরই পরমরূপ অর্থাৎ রূপান্তর মাত্র (ঐ চিত্রব্রহ্মের রূপ বিবিধ, মূর্ত ও অমূর্ত এবং তাহাই ক্রতিপ্রসিন্ধ)। কারণ, সেই চিংই ক্ষটিক মণির গ্রায় সংযুক্ত না হইয়াও নির্লিপ্ত ভাবে প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, তাহাই এই জগৎসত্তা ও সেই জগৎ-সত্তা ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাসিক সমগ্রমা অর্থাৎ স্বয়ং অবিস্তারানু-সারবী হইয়া উদিত হইতেছে। মহাচিত্তের সেই অধিতীয়া জগৎ-বিবর্তকারী শক্তি হেতুই এই যে জগৎসত্তা বর্তমান, তাহা মায়া-ভিন্ন অংশ কিছুই নহে; কারণ তাহা অবিস্তারসত্তা হইতে অংশ নহে। স্বয়ংনির্মিত অলঙ্কারভাণ্ডারাদি বিচিত্রতা যেরূপ সেই অলঙ্কারাদির ভগ্নাবস্থায় স্বর্ণে বিলীন হইলে যেরূপ মাত্র হেমন্তে অর্থাৎ হেমসত্তা-স্বরূপেই প্রকাশ পায়; সেইরূপ এই জগৎসত্তা অন্তে সেই চিং-সত্তায় প্রকাশ পায়, সেই চিংসত্তাই সেই জগৎসত্তারূপে আত্মকে নিজেই অনুভব করেন। (ঐ সত্তার পূর্বোক্ত যুক্তিতে জগৎ বৈচিত্র্য স্কুররূপ চিত্তেদের বিধাকারভেদে অসত্যতা পর্যালোচনা করিলে অপরিচ্ছিন্ন পরমব্রহ্ম চিন্মাত্রতাই পর্য্যবসিত হয়), যেমন স্বপ্ন ইন্দ্রজালাদিতে দ্রব্যকারে পরিণত সচিৎ দ্বারা সিন্ধ সমুদ্রাদি জলে তরঙ্গাদি যেরূপ অনুদিত হইয়াও উদিত হয়, সেইরূপ মহা-

চিংব্রহ্মে সমষ্টি চিত্ত হইতে জগৎ অনুদিত হইয়াও উদিত হইয়া থাকে। তাহা হইলে সেই স্বপ্ন ইন্দ্রজালাদিতে চিত্ররূপ আত্মাই চিত্তকল্পিত জলরূপী হইয়া তরঙ্গাদি দ্রব্যভেদে অপ্রত্যাশিত হইলেও যেরূপ তাহাতে আত্মব্যতিরিক্ত অণুমাত্র কিছুই নাই, সেইরূপ চিন্মাত্র “অহং” স্বরূপও জগৎদ্ব্যনবিশেষ ভেদাকারাকারিত হই-
য়াছেন, পরমার্থতঃ পূর্ণচিন্মাত্র “অহং” (আমি) ব্যতিরিক্ত অণুমাত্রও কিছু নাই; আরও অহংভাবে যখন সীমা নাই, তখন অনহংভাব, অর্থাৎ অহংভাব ভিন্ন যাহা কিছু প্রতিভাত হয়, তাহা চিন্মাত্রই বিস্তার। ৩৬—৪২। সেই চিন্মাত্র অহংস্বরূপের জন্ম নাই, মৃত্যু অর্থাৎ দেহবিশ্রোগ নাই; স্বর্গনরকরূপ সদসদগতি নাই, আর সেই চিন্মাত্র (অপরিচ্ছিন্ন) মহাকাশের ধ্বংস অসম্ভব। ঐ চিংস্বরূপ স্বর্ঘা অতিনির্মল, উহার ছেদন বা দহন কিছুই নাই। আজ আমার মৌভাগ্য যে, শাস্তা ও নির্বৃত্তা হইতে পারিলাম। এখন আমি ভ্রমমুক্তভাবে নির্বাণলাভ করিতেছি, মন্দরভ্রমণরহিত সমুদ্রের গ্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে পারিতেছি। (এখন বুঝিয়াছি) আত্মাকাশে দৃশ্যভাস কিছুই নাই, উহা অতি নির্মল, অজ, অচ্যুত, উহার বাধা নাই, নির্মল পরম ও কাসিক পরিচ্ছেদশূন্য। ঐ আত্মাকাশ অনন্ত অর্থাৎ দেশবস্তুকৃত পরিচ্ছেদরহিত, আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত প্রাণির কণ্ঠফল-সমূহ ও তৎসাধনব্যাপার নিরুল সাধন-ও ত্রুতাচেষ্টা মাত্র; কারণ সমস্তই আত্মাকাশ, উহা অংশ কিছুই নহে। সুরাসুরবৃত্ত অখিল বিশ্ব ঐ আত্মাকাশময়, সূতরাং উহা অকৃত্রিমই। যেরূপ কুলাদি পুরুষকর্তৃক নির্মিত সেনা কিংবা বালকনির্মিত পুরুষ-জাতির অনুরূপ চলনাদিবিষিষ্ট মৃগয় সেনা,—মুক্তিকামাত্রই; সেইরূপ এই দৃশ্যদ্রষ্টব্যী (জগৎ) সত্তা চিন্মাত্রেকাময়ী। এই একত্ব, দ্বিত্ব, অহং, অহংভিন্ন, ইত্যাদি ভ্রম সংমোহই বা কি; ও কাহারই বা এবং কি নিমিত্তই বা কোথা হইতে আসিবে? এখন আমি অনন্ত পারমার্থিক স্বরূপ লাভ করিয়া শান্তি প্রাপ্তি-পূর্বক (নির্বাণস্বরূপে) অবস্থান করিতেছি। এখন আমি যোদ্ধ-সুখে সর্বধা নিরুতা হইয়া ভবজরবিরহিত কণ্ঠসুখবৎ প্রাপ্ত অহং-স্বরূপেই অবস্থিত করিতেছি। যাহা অচেতন বা চেতন প্রকাশ মান, আর যাহা তাহার ভৌতিকস্বরূপে অনুভবাদি করিতেছে, তদুভয়ই ভাসমান আত্মাভিন্ন যে ব্রহ্মরূপ চিদাকাশই মহাচিত্তে অবস্থিত। ইদম্বা অর্থাৎ ‘এই ঐ ইহার ইহাতে’ ইত্যাদি, অহংতা অর্থাৎ আমি তুমি ইত্যাদি ও এতদ্ভিন্ন যাহা অংশ কিংবা ভাবা-ভাব সম্ভব কিছুই ঐ আত্মাচিদাকাশ ব্রহ্ম নহে। ঐ চিদব্রহ্ম শান্ত, সর্বনিরালস্য, কেবল পরস্বরূপেই অবস্থিত। শিখিধ্বজ সহধর্মিণী চূড়াল এইরূপ বিচার করিয়া পরম প্রবোধনিবন্ধন অর্থাৎ আত্মান্তিক মোহনিরুতি হওয়ায় যথাস্থিত পরমাত্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেন। তখন তাঁহার রাগভয়মোহতমোহিলাস অর্থাৎ অবস্থা-ত্রয়ের স্বপ্ন নিবৃত্ত হইল; তিনি শারদ নভোমণ্ডলের গ্রায় নির্মল শান্তস্বরূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন। ৪৩—৫২।

অষ্টমসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপে সেই চূড়াল দ্বিদিন ত্রিশঃ
অন্তর্মুখীনা হইয়া (অর্থাৎ অন্তরে আত্মচিন্তা দ্বারা আত্মারামের
উপলব্ধি করত স্বাভাবিকরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন।
তাঁহার রাগ, আসক্তি, হৃৎ তুঃখাদি বন্ধতাব সকলই তিরোহিত
হইল; তিনি নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলেন। কেবল প্রকৃত আচারের
অনুসরণ করিয়া যাইতে লাগিলেন, কোন বস্তুর গ্রহণ বা পরিত্যাগ
কিছুই করিতেন না। পরমাশ্রিত্যরূপ মহালাভে তাঁহার অন্তরাশ্রা
(অর্থাৎ দেহান্তর্বর্তী মনের ও অন্তর্বর্তী প্রত্যগাত্মা) (পূর্ণানন্দে)
পরিপূর্ণ হওয়ায় সমস্ত সন্দেহজাল ছিন্ন ও ভবরূপ মহাবিপ্লবের
পারে গমন সিদ্ধ হইয়াছিল। তিনি পূর্বসংসার হইতে
বহুকাল পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে জ্ঞানলব্ধ নিরতিশয়
আনন্দবন পরমপদে বিশ্রাম লাভ করিলেন। তিনি তখন সকল
উপমার অতীতা (নিরূপমা) ও বাগ্‌বিষয়বহির্ভূতা অর্থাৎ
নামোল্লেক্ষ পথের অতীতা হইলেন। এইরূপে সেই বরবর্ণিনী
রাজভামিনী চূড়াল অজকালমধ্যেই জ্ঞেয় বিষয় পরিজ্ঞাত
হইলেন। ১—৫। যেরূপ এই অনির্বচনীয় স্বরূপ জগৎ সস্ব-
কীয় স্পন্দবিভ্রম অজ্ঞান ব্যক্তির হৃদয়ে অকস্মাৎ সমুদিত হয়,
সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির হৃদয়ে ভ্রমাদি সকলই স্বয়ং লয়
পাইয়া থাকে (এই জগৎই স্বজ্ঞকালের মধ্যেই চূড়ালার অনাদি
মহত্তম ভ্রম বিদূরিত হইল)। সেই সকল প্রকার দৈতভাব-
বিবর্জিত শব্দ, ব্রহ্মপদে বিশ্রাম লাভ করিয়া চূড়াল সত্ত্ববিহীন
হইয়া শব্দকালের স্বচ্ছ মেঘমালায় ত্রায় শোভা ধারণ করিলেন।
বুদ্ধা গাভী যেরূপ ছুরারোহিতম তৃণজলাদি সমন্বিত সমালোক
অর্থাৎ যথায় রৌদ্র ও জ্যোৎস্না আলোকের উপভোগ সমান
তদূশ শৈলাগ্র দেবতা প্রাপ্ত হইয়া অনাকুলভাবে অবস্থিতি করে,
তদ্রূপ সেই শিখিধ্বজমহাবী চূড়াল সমালোক অর্থাৎ জাগ্রদাদি
সকল অবস্থায় একরূপে প্রকাশমান প্রত্যগাত্মাকে জাগ্রদাদি
সমস্তাত্মক স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া সেই আত্মাতেই অনাকুলভাবে
অবস্থান করিতে লাগিলেন; এবং স্ববিবেকের নিয়ত দৃঢ় অভ্যাস
নিবন্ধন তত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশে আত্মোদয় অর্থাৎ পূর্ণানন্দস্বরূপের
আবির্ভাব হওয়াতে নবোপাতলতার ত্রায় শোভা ধারণ করিলেন।
অনন্তর একদিন রাজা শিখিধ্বজ সেই সর্বাঙ্গমুন্দরী নিজগম্বী
চূড়ালার অপূর্ব শোভা সন্দর্শন করিয়া বিষয়সহকারে প্রকল্পমুখে
বলিলেন। ৬—১০। তব! চল্লোদয়ে কিংবা উত্তম পালক
রাজা থাকিলে পৃথিবীর যেরূপ শোভা বৃদ্ধি হয় সেইরূপ
দেখিতেছি, যেন তুমিও পুনরায় যৌবনলাভ করিয়া কিংবা
পুনঃপুনঃ বৈশ্বভূষাদিতে ভূষিতা হইয়া অধিকতর শোভা পাই-
তেছ। শ্রিয়ে! তুমি যেন অমৃতসার পান করিয়া বা দত্তা পদ
লাভ করিয়া কিংবা যেন আনন্দপ্রবাহে পরিপূর্ণ ও অধিকতর
শোভমানা হইয়া বিরাজ করিতেছ। কামিনি! তুমি শান্তিময় কান্ত
হৃদয় শরীরদৃষ্টি ধারণপূর্বক চল্লোদয়ে তিরস্কৃত করিয়া কি এক
অনির্বচনীয় শোভা ধারণ করিতেছ। হে শ্রিয়ে! দেখিতেছে,
তোমার চিত্ত এখন ভোগরূপ নহে, উহা শমাদিগুণসম্পন্ন,
বিবেকার্জিত সমভাবাপন্ন, গাভীধর্ময় ও চাপল্যাহিত হইয়াছে।
হে প্রাণবল্লভ! দেখিতেছি, তোমার মন ত্রিভুবনকে তৃণতুল্য
বোধ করিয়া জগতের অখিল রাসাশ্রয়ন করিয়া অনন্ত সর্বোৎকৃষ্ট

ও সৌম্যভাবাপন্ন হইয়াছে। হে মহাভাগে! তোমার চিত্ত এখন
জড়ভাববর্জিত হইয়া নির্জল মরুর স্থায় ও পূর্ণতানিবন্ধন পূর্ণ
কীরসমুদ্রের স্থায় সৌন্দর্য্য ধারণ করিতেছে। এখন দেখিতেছি,
কোন বিভব বা তৎসম্ভূত আনন্দবস্ত প্রভৃতির সহিত তোমার
চিত্তের তুলনা হইতে পারে না। বালকদলী ও মৃণালাসুর সদৃশ
কোমল চাপল্যবর্জিত সেই পূর্বতন অঙ্গেই তেজের আভিয্য-
প্রযুক্ত তোমার বুদ্ধি অর্থাৎ দেহের উন্নতি লাভ ঘটয়াছে বলিয়া
বোধ হইতেছে। শিশিরাপগমে লতার স্থায় তুমি পূর্ববৎ দেহাদি-
সমিবেশমমদ্বিতা হইয়াও (অর্থাৎ তোমার সেই দেহাদি গঠন-
ভাব পূর্ববৎ থাকিলেও) অস্ত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া অস্ত্রব্যক্তির স্থায়
রূপধারণ করিয়াছ বলিয়া বোধ হইতেছে। (তবে) তুমি কি
অমৃতপান করিয়াছ? কিংবা সাম্রাজ্য লাভ করিয়াছ? অথবা
রসায়নাদিপ্রয়োগ মন্ত্রাদিসিদ্ধি আয়োগ কিংবা রাজযোগ হঠ-
যোগাদি উপায়রূপ যুক্তি দ্বারা অমরতা লাভ করিয়াছ? অথি
নীলোৎপলবিভোচনে! অথবা তুমি রাজ্য, চিন্তামণি বা ত্রৈলোক্য
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কিংবা অস্ত্র কোনরূপ দুর্লভ লাভ করিয়াছ?
তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। ১১—২০। তখন চূড়াল কহিলেন,—
আমি ইহা অর্থাৎ মূঢ়জনপ্রসিদ্ধ এই দেহে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ
করিয়া যাহাতে (অকিঞ্চিং অর্থাৎ) অশেষ নামরূপ আকার
আদি (কিঞ্চিং) অর্থাৎ কিছুই নাই, (১) তথাবিধ ভাব ব্রহ্মাত্মতা
তত্ত্বজ্ঞানসহায়ে প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই জগৎই আমি এরূপ শ্রীমতী
হইয়াছি। মন্ত্ররসায়নাদি সাধনমাত্রে যে কিঞ্চিং কিঞ্চিং অর্থাৎ
তুচ্ছ স্বল্পমাত্র আকারাদি লাভ হয়, তাহা প্রাপ্ত হই নাই; তাহা
আমার নিকট তুচ্ছ সেই জগৎই আমার এরূপ শ্রী (২)। আমি
এই পরিচ্ছিন্ন অসত্য সকল প্রকার বস্তুকে ত্যাগ করিয়া যাহা
অপরিচ্ছিন্ন অস্ত্র বস্ত্র যাহা সত্য (অবাধিত) অথচ অসত্য
(অর্থাৎ সং অর্থাৎ মূর্ত, অনং অর্থাৎ অমূর্ত প্রপঞ্চরূপ নাই)
তাদৃশ পরম বস্তুকে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে আমি এরূপ
শ্রীমতী হইয়াছি। যাহা যথাস্থিতি অর্থাৎ স্থিতিতে অতিক্রম না
করিয়া অর্থাৎ স্থিতিদৃষ্টিতে দৃশ্যমান হইলে কিঞ্চিং অর্থাৎ
পরিচ্ছিন্ন বস্তুরূপে দৃশ্য হন, আর নাশ অতিক্রম না করিয়া
অর্থাৎ প্রলয়দৃষ্টিতে দেখিলে যাহা কিঞ্চিং অর্থাৎ কিছুই নহে,

(১) এই সমস্ত ত্যাগ করিয়া যাহা অকিঞ্চিং কিঞ্চিদাকার নহে,
তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি ও যাহা কিঞ্চিং অকিঞ্চিদাকার নহে; তাহাও
পাইয়াছি, ইহা গুঢ়োক্তি।

(২) সীকিতে ইহার তিন চারি প্রকার অর্থ। দ্বিতীয় অর্থ—
আমি কিঞ্চিং কিঞ্চিং আকার অর্থাৎ জাগ্রৎস্বপ্ন অবস্থাদ্বয় পাই
নাই, কিংবা অকিঞ্চিং কিঞ্চিদাকার অর্থাৎ সুষুপ্তাবস্থা তাহাও
ত্যাগ করিয়াছি। কেবল তুরীয়স্বভাবেই আছি, এজন্ত এরূপ আমার
শ্রী। ৩য়—আমি কর্মোপাসনা দ্বারা কিঞ্চিং কিঞ্চিং আকার অর্থাৎ
ইন্দ্রচন্দ্রাদি হিরণ্যগর্ভাত পদ ভাবনাকৃত তাদৃশ্যসিদ্ধান্ত প্রাপ্ত
হই নাই কিংবা অকিঞ্চিং কিঞ্চিদাকার অব্যক্তরূপও প্রাপ্ত হই
নাই, কিন্তু সর্ব ত্যাগ করিয়া স্বস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছি,
তাহাতেই ইতিমুখি। ৪র্থ—অর্থ। আমি এই লিপ্যদেহ পরিচ্ছিন্ন
জীবাকার ত্যাগ করিয়া যাহা অকিঞ্চিং কিঞ্চিং নহে অর্থাৎ সর্বো-
ত্তম আকারবিশিষ্ট, বাস্তবিক যাহার কিঞ্চিং কিঞ্চিং আকার নাই,
তাদৃশ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে আমি এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি।

তাদৃশ বস্তুকে আমি ব্যাখ্যাত (অর্থাৎ কুটস্থ ভূমানন্দবভাবে স্থিত) জানিতে পারিয়াছি বলিয়াই এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। (হৃদয়স্থিত) ভোগ্য বস্তুকে ভোগ করিয়া দূরে পরিত্যাগ করিলে ধেরূপ সন্তোষ ও মনের আকাজক্ষা নিবৃত্তি হয়, সেইরূপ আমি ভোগ না করিয়াই সমস্ত এবং (তত্ত্বগোপনিত) হর্ষে (বা তদ্ব্যক্তি হইয়া) কোপে আবিষ্ট হই না; তাহাতেই আমি এরূপ শ্রীমতী হইয়াছি। আমি এখন একাকিনীই আকাশসদৃশ নির্মূল হৃদয়াভ্যন্তরে হার্দ (অর্থাৎ হৃদয়াধিষ্ঠাতা) (অথবা অভিমানী) ব্রহ্মকে দর্শন করিয়া (পার্শ্ব) রাজভোগে রতি ত্যাগ-পূর্বক সেই পরব্রহ্মে রতি স্থাপন করিতে পারিয়াছি; তাহাতেই আমার এই অসাধারণ অপূর্ব দেহলাবণ্য আসন, উদ্যান, গৃহ প্রভৃতিতে আমার এই দেহ বর্তমান থাকিলেও আমি কিন্তু পূর্ণাঙ্গ্রাতে অবস্থিত করিতেছি; ভূষণাদি শরীরভোগ বা সম্মানাদি মানসভোগ, কিংবা তাহার অলাভপ্রযুক্ত লজ্জাদিতে এখন আমার আর স্থিতি নাই; তাহাতেই আমি ঐদৃশ অপূর্ব শ্রীধারণ করিতেছি। ২১—২৬। আমিই জগতের প্রভু অথচ আমার (আত্মার) কিঞ্চিৎ (দেহাদি) রূপ নাই; এইরূপ এখন আমি একমাত্র আত্মাতেই সন্তোষ লাভ করিয়াছি, তাহাতেই আমার এরূপ শ্রীলাভ। দেহাদি অধিষ্ঠান দৃষ্টিতে এই (দেহাদি) আমি, আর (আরোপিত দৃষ্টিতে) এই (দেহাদি) আমি নহি; এইরূপ আমিই সমস্ত, অথচ আমি কিছুই নহি, এইরূপ আমার দৃঢ়সংস্কার হইয়াছে বলিয়াই আমার এরূপ দেহশোভা। সুখ, অর্থ, অনর্থ বা অশ্রু প্রকার স্থিতিসম্বন্ধ আমার প্রার্থনা কি অভিলାষ কিছুই নাই এবং আমি অনর্থত্যাগ বাসনাও রাখি না, যথাপ্রাপ্তবিষয়েই পরিতুষ্ট থাকি অর্থাৎ সুখই হউক, দুঃখই হউক, যখন যাহা ঘটে, তাহাতে সমস্ত থাকি, সেই কারণে আমার এরূপ শ্রীধারণ। যাহার প্রভাবে রাগদেবাদি হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে, তাদৃশী সখাসদৃশী নিজপ্রসঙ্গ ও শাস্ত্রদৃষ্টির সঙ্গে সংসঙ্গপথে বিহার করিতেছি; আর যাহাদের প্রজ্ঞা ও শাস্ত্রদৃষ্টিপ্রভাবে রাগ ও দেবাদি ক্ষয় পাইয়া অলৌভূত হইয়াছে, তাদৃশ সখীগণ সমভিব্যাহারে ক্রীড়া করিয়া থাকি, তাহাই আমার এরূপ শ্রীধারণের কারণ। হে নাথ! এই জগতে আমি নরনরশিতে ও ইন্দ্রিয়াদি এবং মনের দ্বারা যাহা প্রত্যক্ষ করিতেছি, সেই সমস্ত প্রত্যক্ষীভূত বিষয় দৃশ্যজাল কিছুই নহে, সমস্তই সর্বথা মিথ্যা প্রপঞ্চ, এই প্রকারেই এখন আমি অন্তরে অসুভবদৃষ্টিতে দেখিতেছি; অথচ সেই ইন্দ্রিয় মনোদৃশ্য অকিঞ্চিৎ অর্থাৎ নিস্ত্রপঞ্চ কোন বস্তু অন্তরে দেখিতেছি (১)। এই প্রকারে (আমার বোধের উদয়ে চিন্তা নির্মূল হইয়াছে বলিয়া) এখন আমি অন্তরে বাহিরে কি এক অপ্রবাহিত স্বরূপ দেখিতেছি। হে স্বামিন্! তাহাতেই আমি অনন্তকালের জ্ঞান মিরন্তর পরম অভূদয়শ্রীলাভ করিয়াছি। ২৭—৩১।

একোনানীতিম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

অনীতিম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—বরানন! চূড়াল আত্মাতে বিশ্রামস্থ অল্পভব করিতেছিলেন; (তাহাতেই তিনি সরল ও উদারভাবে আত্মশোভা নিমিত্ত সমস্ত কথা বলিলেন,) (কিন্তু) মূপতি শিখিধ্বজ তাহার বাক্যের অর্থ ও অভিপ্রায় উপলব্ধি করিতে না পারিয়া সহাস্র বদনে বলিলেন,—অগ্নি বরবর্গিনি! তুমি কতকগুলি অসম্বন্ধ প্রলাপ প্রয়োগ করিলে, ইহাতে তোমার দোষ নাই, তুমি বালিকা, তোমার এখন বুদ্ধি পরিণত হয় নাই; অতএব তোমার পরের বোধানুকূল বাক্যোচ্চারণে কৌশল কোথায় হইতে আসিবে? তাহাতে আবার তুমি রাজনন্দিনী, সদা রাজভোগেই আসক্তা থাকিয়া কাল যাপন করিতেছ; ভাল, তাহাই করিতে থাক। দেখ, সাকারেরই শোভা প্রসিদ্ধ, যাহা কিঞ্চিৎ অর্থাৎ সামান্য আকার ত্যাগ করিয়া অপ্রত্যক্ষরূপ অর্থাৎ নিরাকারতা লাভ করিয়াছে; তাহা ত প্রত্যক্ষসদৃশ-ত্যাগী শূন্যময়; তাহার আবার শোভা কি বল? (১) তুমি যে বলিয়াছ, আমি অভুক্তভোগে পরিতপ্ত, তাহা তোমার অসম্বন্ধপ্রলাপ। দেখ, যে ব্যক্তি “আমি অভুক্তভোগ্য পদার্থে তুষ্ট হইয়া থাকি” বলিয়া ভোগসমুদায় বিসর্জন দিয়া থাকে, সে ক্রোধোদয়ে লোকে যেমন আসন শয্যা দি ত্যাগ করিয়া থাকে, তাহার ত্রায় ত্যাগ করিয়া কিরূপে শোভা পাইয়া থাকে? বল। আর দেখ, তুমি যে বলিয়াছ, “আমি একা আকাশবৎ শূন্যহৃদয়ে বিহার করিতেছি” তাহাও অসঙ্গত,—কারণ, নিজের ভোগ এবং অস্ত্রের অর্থাৎ মিত্রভূতা প্রভৃতির আভোজনরূপ আভোগ, এই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়াও সেই ভোগসাধন ধনাদি সমস্তও বিসর্জনপূর্বক একাকী শূন্যে “আকাশে” পিশাচের ত্রায় বিহার করে, সে ব্যক্তি শোভা পায়! ইহা কিরূপে সম্ভব হইবে? বল। ধীরবুদ্ধি ব্যক্তি অতিক্রোধের ত্রায় বৈধর্ম্যাত্মকলে আসন বসনশয্যা দি পরিত্যাগ করিয়া শীত উষ্ণ ক্রুদা তৃষ্ণাদি দুঃখে সহ করত একাকী আত্মার আশ্রয়ে অবস্থিতি করে, সে কিরূপে শোভমান হইবে? ১—৬। এই দেহ আমি নহি, অর্থাৎ আমি দেহধারী নহি, আমি অশ্রু প্রকার, আমি কিছুই নহি, অথচ আমি সর্বপ্রকার, এইরূপ প্রলাপবাদীর আর শোভা কোথায়? যাহা দেখিতেছি, তাহা কিছুই নহে, অতএব কিছুই দেখিতেছি না, আর যাহা সম্পূর্ণ এই সমস্ত প্রপঞ্চ অপেক্ষা অশ্রু প্রকার, তাহাই দেখিতেছি, ইহা প্রলাপই, স্তবরাগ অন্তিহীন (অমৎ) যাহার এবংবিধ প্রলাপবিকাশ, সে কিরূপে শোভা পাইবে? বল। (এই জগতই তোমাকে বলিয়াছি ও বলিতেছি) তুমি বালিকা, স্তবরাগ চপলা ও মুগ্ধস্বভাব। অগ্নি বিলাসিনি স্তনুরি! আমি এই কারণেই তোমার সহিত বিবিধ আলাপবিলাসে বিহার করি; (এই কথা প্রলাপাদি পরিত্যাগ করিয়া) আইস, তুমিও আমার সহিত বিহার কর। রাজা শিখিধ্বজ এইরূপ প্রিয়া চূড়ালকে হাস্ত করিতে করিতে বলিয়া অনন্তর অটোহাস্ত করিলেন।

(১) এখানে কেহ অশ্রু প্রকার ব্যাখ্যা করেন; যথা—অথচ সেই ইন্দ্রিয় মনোবহির্ভূত কোন বস্তুই দেখিতেছি না; ইহাতে ন. পৃথক রাখিয়া ব্যাখ্যাত হয়; কিন্তু তাহা কতদূর সঙ্গত বুঝিলাম না।

(১) অশ্রু প্রকার অর্থ—যে ব্যক্তি দৃশ্যমান সাকার ত্যাগ করিয়া অদৃশ্য নিরাকার ভজন করে, সেই প্রত্যক্ষ সঙ্গত্যাগী শূন্যপ্রায়, সে কিরূপে শোভা পাইতে পারে বল? এ অর্থ টীকা-কারের সময় নহে।

এবং মধ্যাহ্নকাল সমাগত দেখিয়া স্বান করিবার জন্ত গাত্রোথান করিয়া সেই অঙ্গনাগৃহ (অন্তঃপুর) হইতে বিনিক্ষিপ্ত হইলেন। ৭—১০। চূড়াল তখন, “হায় কি কষ্টের বিষয়! রাজা নাই, আত্মতত্ত্ব না জ্ঞানায় আত্মাতে বিশ্রাম লাভ করিতে পারেন নাই; সুতরাং আমার কথার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলেন না, এইরূপ ভাবিয়া, শ্রিতান্তঃকরণে আত্মকর্মে মনোনিবেশ করিলেন। হে রাম! তদানীং সেই রাজদম্পতি এবং বিধ আশয়ে পার্থিবলীলায় কালযাপন করিতে লাগিলেন। একদা সেই নিত্যতৃপ্তা ইচ্ছাবিরহিত চূড়ালার আকাশে গমনাগমনরূপ দেহবৎ সঞ্চারে ইচ্ছা হইল। অনন্তর সেই নৃপনন্দিনী স্বকীয় আকাশগমনাগমনরূপ অভিলাষ-সিদ্ধির উদ্দেশে সকল প্রকার ভোগ পরিত্যাগপূর্বক নির্জন প্রদেশের আশ্রয় লইলেন। (তৎকালে রাজা শত্রুজয়মানসে দুই তিন বৎসরের জন্ত রাজধানী ত্যাগ করিয়া প্রবাসী ছিলেন; সুতরাং চূড়াল একাকিনী ও একান্ত নিরতা হইতে পারিয়াছিলেন। তদবস্থায় আসনবন্ধনে স্বীয় দেহাবয়ব অবস্থাপিত (স্থির) করিয়া উদ্ধগত প্রাণবায়ুর খেচরসিকানুকূল ভ্রমধ্যে নিরোধাভাসরূপ যোগসাধন করিতে লাগিলেন। ১১—১৫। রাম কহিলেন,—এই যে স্বাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ দেখা যাইতেছে, ইহা স্পন্দচ্যুত অর্থাৎ ক্রিয়া দ্বারা নিষ্পাদিত হইয়াছে। কারণ কর্ত্তাদিকারক স্পন্দ (অর্থাৎ চেষ্টা ব্যতিরিক্ত) কাহারও উৎপত্তি দেখা যায় না; অতএব যদি এইরূপই হইল, তবে জিজ্ঞাসা করি; ক্রিয়ানামক স্পন্দের কিরূপে নিষ্পত্তি, আর কিরূপেই বা সেই ক্রিয়ানামক বস্তুর উৎপত্তি অনুভবপথে আরোহণ করে, তাহা বলুন। হে ব্রহ্মণ! আর এ আকাশে গমনাদিরূপ সিদ্ধিসমূহ কোন্ যত্নেকশালী দূত অভ্যাস-নিষ্পাদ্য স্পন্দবিলাসের ফল, তাহাও বলুন। অনাস্বজ ব্যক্তি সিদ্ধির জগুই হউক, আর আত্মজ ব্যক্তি লীলাক্রমেই হউক, কিরূপে উহা সাধন করিয়া থাকে, তাহা আমাকে বলুন। তাহা শুনিয়া বশিষ্ঠদেব কহিলেন, হে রাঘব! এ জগতে সর্বত্রই সাধ্যবস্ত্ত ত্রিবিধ; উপাদেয়, হেয় ও উপেক্ষ্য। (কিংবা উৎকর্ষ বুদ্ধির) স্বানুকূল (অর্থাৎ যাহা নিজের অনুকূল) যত্নপূর্বক সাধিত হয়, তাহা উপাদেয় জানিয়া (অর্থাৎ বিচারপূর্বক দর্শনে ইহা আমার অনুকূল নহে, ইত্যাকারবোধে) যাহা পরিত্যক্ত হয়, তাহা হেয়, এতদুভয়ের মধ্যাবস্থাই উপেক্ষ্য। ১৬—২০। হে সুমতে! সাক্ষাৎ বা পরম্পরাসম্বন্ধে যাহা সুখের অনুকূল, তাহা উপাদেয় বলিয়া গ্রহণীয়; আর যাহা তদ্বিরুদ্ধ অর্থাৎ সুখবিষাতিনী সাধনা, তাহা অগ্রাহ্য হেয়; এতদুভয়ের মধ্যাবস্থাই উপেক্ষ্য। বিধান সদ্বুদ্ধিশালী ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ পুরুষের পক্ষে যখন সকলই আত্মময়, তখন তাঁহার তৎসমস্ত কিছুই সম্ভবে না। কখন কখন ঐ আত্মদর্শী পুরুষ লীলাক্রমে ঐ উপেক্ষাবলম্বনে, পরিত্যাগ করতঃ এই বিশ্ব অরলোকন করেন বা একেবারেই দর্শন করেন না। আত্মজ্ঞানীর বাহ্য উপেক্ষা, তাহাই মূঢ়ের উপাদেয়; আর বৈরাগ্য-সম্পন্নের তাহাই হেয়। এক্ষণে সেই সিদ্ধিক্রম কিরূপে সাধিত হয়, তাহা শ্রবণ কর। যেরূপ বসন্তসমাগম ভূতলকে প্রফুল্ল করে, সেইরূপ এ সংসারে সকল সিদ্ধি দেশকাল ক্রিয়া দ্রব্যসাধনে সিদ্ধ হইয়া জীবকে আত্মাদিত করিয়া থাকে। হে সাধো! ঐ দেশাদি চতুষ্টয়ের মধ্যে শ্রীশৈলাদি উত্তম দেশাদি চতুষ্টয় মিলনে শীত্ৰ সিদ্ধিলাভপ্রযুক্ত যোগ মন্ত্রাদিরূপ ক্রিয়ার অগ্র দেশাদি অপেক্ষা উৎকর্ষ কল্পনা হইয়া থাকে; কারণ ঐ সিদ্ধি আদি

ফলোৎকর্ষের ক্রম হইলেও তাদৃশ ক্রিয়ার উৎকর্ষের অনুসারী অর্থাৎ ক্রিয়ার উৎকর্ষ অনুসারে সিদ্ধি আদির তারতম্য। আকাশগমনের উপায়ীভূত গুটিকাসিদ্ধি, অঙ্গনসিদ্ধি, খড়্গাসিদ্ধি, পাণ্ডুকাসিদ্ধি প্রভৃতি (উদ্ভাসিত-যোগিনীকল্প প্রভৃতি বহুগ্রন্থ প্রসিদ্ধ) আছে; তোমার প্রশ্নানুসারে সে সমস্তের নিরূপণ কর্তব্য হয়, তাহা বিস্তৃত করিয়া না বলিলে হয় না, সুতরাং বিস্তার করিয়া বলিতে হয়; তাহা করিলে বাহ্যার জিজ্ঞাসু নহে, এতাদৃশ তত্ত্বজ্ঞানবিরহিত অগ্র শ্রোতৃবর্গের সেই সিদ্ধি বিষয়ে দৈবাৎ অভিলাষোদয় হইলে তাহাতে প্রবৃত্তি নবন্ধন মহান দোষ উৎপন্ন হয়, আর তোমারও সবিস্তার আত্মতত্ত্ব শ্রবণরূপ প্রকৃত অর্থের বিষয় উপস্থিত হয়; এইজন্ত তাহার নিরূপণ এখানে অন্তর্ভুক্ত। ২১—২৭। এইরূপ রত্নসিদ্ধি, মন্ত্রসিদ্ধি, ওষধিসিদ্ধি ও তপস্বাদির নিরূপণও (শাস্ত্রাদিতে বর্ণিত হইলেও) থাকুক, কারণ এই বিস্তারও প্রকৃত আত্মতত্ত্ব নিরূপণ বিষয়ের হানি কারক। হে রাম! অতএব শ্রীশৈলসিদ্ধি দেশ সুমেরু প্রভৃতিতেও বাস করিলে সিদ্ধিলাভ হয় বটে, কিন্তু তাদৃশ কৃতকৃত্য পুরুষের নিকট ঐ সমস্ত বিস্তার তুচ্ছ ও প্রকৃত বিষয়ের অন্তরায় মাত্র। অতএব যখন শিখিধ্বজের উপাখ্যানপ্রসঙ্গে উত্থাপিত হইয়াছে, তখন প্রাণাদি বায়ুর নিরোধসম্বন্ধীয় সিদ্ধি ফলের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। অন্তঃকরণস্থিত সাধ্যসাধনের বিষয়ীভূত বাসনা পরিত্যাগ করিয়া পায়ু আদি দ্বার সঙ্কোচ করতঃ স্থানক (অর্থাৎ সিদ্ধাদি আসনে উপবেশনপূর্বক কায়শিরঃপ্রবীণ প্রভৃতি সম ও নিশ্চল করিয়া নাসাগ্র নিরীক্ষণ প্রভৃতি যোগশাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াক্রম) অবলম্বন করিবে। হে সুব্রত রাম! এইরূপ ভোজন এবং আসনের শুদ্ধিবিধান, যোগশাস্ত্রের সম্যক আলোচনা, শুদ্ধ আচার অবলম্বন, সাধুসঙ্গ, সর্বত্যাগ, সুধাসনে উপবেশন, কিছুকাল ঘন প্রাণায়াম অভ্যাস, কোপলোভাদি পরিহার ও ভোগ বিমর্জ্জন করিলে এবং রেচক, পূরক ও কুস্তক সম্যকরূপে অত্যন্ত হইলে তৎসমস্তবিৎ যোগীর প্রাণের উপর প্রভূত জমে, তখন ভূতগণ যেমন প্রভুর পদানত অধীন থাকিয়া কার্যসাধন করে, সেইরূপ প্রাণাদিও তাঁহার অধীন থাকিয়া কার্যসাধন করে। হে রাঘব! প্রাণাদি বায়ু নিজের অধীন হইলে সমস্ত অধিকারীরই রাজ্যাদি মোক্ষ পর্য্যন্ত সমস্ত সম্পত্তিই হুলভ হয়। (জীবের দেহমধ্যে যে চারিদিকে বিস্তীর্ণ বিসপ্তি শাখায় বেষ্টিত বলিয়া পরিমণ্ডলিতাকার, অতএব অগ্নিসমূহকেও নাড়ীসমূহ দ্বারা বেষ্টিত করিয়া আছে বলিয়া আত্মবেষ্টনিকা নামে সুমহানাদী আছে, যাহা মর্ম্মস্থানে অবস্থিত ও শত শত নাড়ীসমাশ্রিত; (এবং মূলধার হইতে ব্রহ্মরজ পর্ধ্যন্ত সপ্তচক্রে অনুপ্রবেশপূর্বক বাহগতা হইয়াছে) (ঐ সুমহানাদী মূলধারে সাক্ষি ত্রিবলয়াকারে বেষ্টিত সপ্তকুণ্ডলিনী শক্তির আধার) উহার আকার দেখিতে বাণদণ্ডের অগ্রভাগস্থিত রেখাত্মক তন্ত্রী-মূলপারিবর্তনরূপ বা সলিলপরিবর্তনরূপে যে আবর্ত, তাহার স্তায়, লিখিয়া দেখাইতে হইলে লিখিত অঙ্ক ওঙ্কারের প্রতিকৃতিভূত কুণ্ডলাকারে অবস্থিত। সুর, অসুর, মনুষ্য, যুগ, নর, পক্ষী, কীট প্রভৃতি ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সকল প্রাণীর শরীরে উহা বিরাজিত আছে। ২৮—৩৮। নীতকালে নীতনিবারণের ওষ্ঠস্থ সর্প যেরূপ নিজ শরীর মণ্ডলাকারে রাখে, তদ্রূপ উহা মণ্ডলাকারে অবস্থিত; উহার বর্ণ শুভ্র এবং উহা প্রলয়কালগিতে গলিত অন্তরে

বলয়াকারেরাথ্য ফুটিত চন্দ্রবিনের গ্রায় কুণ্ডলাকারে বর্তমান, কিংবা জঠরাগ্নিতে গলিত (যে'গশান্ত্রপ্রসিদ্ধ) মস্তকস্থ চন্দ্রবিলীন হইয়া মূলাধারে শ্রুত হয় এবং যেরূপ হনীভূত হইয়া কুণ্ডলাকারে অবস্থান করে, তদ্রূপ ঐ শুমুমানাভীতে বলয়াকারে অবস্থিত জানিবে। উরুদয়সন্ধি গুহ্য হইতে ভ্রমধ্য পর্য্যন্ত রক্তসকল স্পর্শ করিয়া তাহাতে অনুশ্রুত রহিয়াছে এবং মনোবৃত্তির সাহায্যে অন্তরে চক্কল ও বহিঃপ্রদেশে প্রাণাদি পবনবেগে অনবরত স্পন্দিত। ঐ শুমুমান অত্যন্তরে কদলীকোষের গ্রায় কোমল মূলাধারে যে শক্তি প্রস্কুরিত রহিয়াছে তাহার গতি বীণামূলে চুল্লিকা তন্ত্রীবেগের গ্রায় বেগে দেদীপ্যমান, (ঐ গতিই পরমহুস্ম পরাধা সর্বশক্তিমূলভূতা শকরক্ষাত্তিকা স্কৃতি, তাহাই প্রাণসম্পর্কে নাভি, হৃদয়, কণ্ঠদেশে উত্তরোত্তর পরিস্ফুট হইয়া অবলোকন করতঃ বৈখরী ইত্যাদি ভেদকে ভজনা করে)। কুণ্ডলাকার ধারণ করে বলিয়া উহারই নাম কুণ্ডলী। ঐ কুণ্ডলীই প্রাণিগণের পরমা শক্তি, উহাই সকল প্রাণ, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি প্রভৃতি শক্তির ও সত্তা স্কৃতি প্রভৃতি সাধন করে বলিয়া ওষপ্রদা (অর্থাৎ বেগবিধান কারিণী)। উহাই নিজমুখে নিরন্তর প্রাণবায়ুকে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত এবং অপানবায়ুকে অধোতাগে নিঃসৃত করিয়া ক্রুদ্ধা ভূতঙ্গীর গ্রায় অনবরত শ্বাসপ্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে। এবং উহাই উর্দ্ধে কৃতমুখী হইয়া স্পন্দনের অহেতু হইয়া থাকে। ৩৯—৪৩। যখন হৃদয়স্থিত প্রাণবায়ু কুণ্ডলিনীকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া আপন-বৃত্তিতে কুণ্ডলিনীপদে গমন করে, তখন অপকীকৃত ভূততমাত্র-সত্ত্ব অস্তঃকরণস্থ জীবসংবিৎ, স্মৃতি, সঙ্কল্প, অধ্যবসায় অভিমান, রাগ-আদি ভেদে অন্তরে উদিত হয়। পদ্মে অলিনীর গ্রায় এই দেহে কুণ্ডলিনী, যাহাদিগের মূহ বিষয়সমিকর্ষ, রূপস্পর্শ, সেই সেই চক্ষুরাদির অধীনে উদিত হইয়া যেরূপ যেরূপ ভোক্তার আদৃষ্ট-দৃষ্ট সামগ্রী বৈচিত্র্যে প্রস্কুরিত হয়, সেইরূপ সেইরূপ সেই সেই ইন্দ্রিয় দ্বারা অর্থবিশেষের স্কৃতি ও তৎকলভোগলক্ষণা সংবিদের আবির্ভাব ঘটয়া থাকে। প্রথমতঃ যেরূপ এই মূহ চক্ষুরাদি দ্বারা বিষয়স্পর্শ ঘটবে, সেই রূপই কুণ্ডলিনী বেগে স্কুরিত হইবে। তাহার কারণ, কাধ্যাকারণসম্ব্যাতযোগবিধায়ী প্রমাতা বৃত্তিধারা বহির্ভাগে নিগত হইয়া বাহ বিষয়ের সহিত তাহার যে পরস্পর আশিকন অর্থাৎ বৃত্তিগ্যাপ্তি প্রযুক্ত যে ব্যাপ্তি উৎপন্ন হয়, সেই ব্যাপ্তি দ্বারা যেরূপ বিষয়ের আরম্ভনাশে ফুটতর সংবিৎ অর্থাৎ ঘটাপ্রপঞ্চা উদ্ভূত হয়, কুণ্ডলিনী বেগেও সেই প্রকারে স্কুরিত হইয়া থাকে। ৪৪—৪৬। হৃদয়কোষস্থ যাবৎ রাসনাডীসমূহ ঐ কুণ্ডলিনীতে সমিবদ্ধ আছে; যেরূপ গদীসমূহের গতি বিভিন্ন হইলেও এক সমুদ্রেই তাহাদের পতন, তদ্রূপ নাডীসমূহে (কুণ্ডলিনীর চক্ষুরাদি প্রবর্তনরূপ ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে দারস্বরূপ হইলেও) ঐ কুণ্ডলিনীতেই তাহারা উৎপন্ন অর্থাৎ বিস্তারিত ও তাহাতেই বিলীন অর্থাৎ সঙ্কচিত হইয়া থাকে। ঐ কুণ্ডলিনীই প্রাণস্বরূপেই উর্দ্ধ গমনে উৎসুক ও অপানরূপে অধঃপ্রব্রুশে উন্মুখ হইয়া সাধারণভাবে অবস্থিতি করায় সাধারণী হইয়াছে। এইরূপে ঐ কুণ্ডলিনীই সকল সংবিদের বীজ। রাম কহিলেন,—চিৎশক্তিই-ত সংবিৎস্বরূপ, উহার কল্প হইতে কি কালভঃ কি বস্তুভঃ কোন প্রকার পরিচ্ছেদ নাই। তাহার সেই কুণ্ডলিনীকোষ হইতে কিরূপে ও কি জন্ত স্পষ্ট আবির্ভাব? তাহা বলুন। ৪৭—৪৯। রশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অনব! চিৎ সংবিৎ সর্বদা সর্বত্র সকল পদার্থে সর্ব-স্বরূপে

বিদ্যমান আছেন; কিন্তু ঐ চিদ্রূপ সংবিৎ যখন ভূততমাত্রের অধীন হন, তখনই কোন কোন স্থানে উহার উদয় দৃষ্টিগোচর হয়। যেরূপ সূর্য্যাতপ সর্বব্যাপী হইলেও তিতাদি একদেশে বিজৃম্বিত হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ চিৎসংবিদেরও একদেশে প্রকাশ; এবং ঐ চিৎসংবিৎ সর্বত্র বিদ্যমান হইলেও (বুদ্ধিতে অরুদ্ধে ও প্রতিবিশ্বপতন দ্বারা দ্বিগুণাকারে প্রবেশনিবন্ধন বহলা হইয়া) বুদ্ধিচাক্ষুর্য বশতঃ দেহমধ্যে (জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যবিশেষের গ্রায়) তরলাকারে অবস্থান করেন। তাহাতে উপাধিমালিষ্ঠের তারতম্যে চিৎ প্রকাশেরও তারতম্য। ঐ চিদ্রূপ মংশিলাদি বস্তুতে অবিনা-জড়তায় আভিভূত হইয়া তত্ত্বজলে শৈতের গ্রায় বিনষ্টভাবে দৃষ্ট হন। এবং দেবমনুষ্যাদি অভিযুক্তভাবে বৃক্ষাদিতে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত অর্থাৎ বহির্ভাগে জ্ঞানবিবেচনায় অক্ষম হইয়া অবস্থিত দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকেন। ঐ ত্রিবিধ উপাধির সর্বাত্মত্বসিদ্ধি সম্ভাবরূপ লক্ষণে ঐ চিদ্রূপ সর্বত্র অনভিভূতাবস্থায় বিজৃম্বিত; অর্থাৎ ঐ তারতম্য চিদংশে, সত্তাংশে নহে। হে অনব! মনুষ্যাদি দেহে ও পশুস্বাবাদিদেহে বাতৃশ তারতম্যে ঐ সংবিদ্রূপ নিরন্তর উদিত হইয়া থাকে, তাহা আমি তোমাকে পুনরায় ক্রমে ক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৫০—১০। চেতন অচেতন ভূতসমূহ এবং এই অখিল নভোমণ্ডল সমস্তই চিন্মাত্র সমাত্র অর্থাৎ কেবলমাত্র চিৎ ও সত্তা এবং চিৎসত্তায় সত্তাসম্পন্ন এবং আকাশের গ্রায় শূণ্যমাত্র অর্থাৎ নিঃসঙ্গ, বিভূ ও হুস্ম। ঐ চিদ্রূপ এইরূপ কেবল চিন্মাত্র ও সত্তামাত্র, উহার বিকার বা আময় (মলিনতা) কিছুই নাই; মায়াকল্পিত একদেশে আকাশাদি হুস্মভূতের ক্রমে অধ্যাসবশতঃ ঐ চিৎই ভূততমাত্র পঞ্চকস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। ঐ তমাত্রপঞ্চকই প্রাণ, মনঃ, বুদ্ধি, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্যেন্দ্রিয়, এই পঞ্চ প্রকারে প্রকাশিত লিঙ্গশরীর ধারণ করে। চিৎ ঐ লিঙ্গশরীরে প্রতিবিশ্বরূপে প্রবেশ করিয়া এক দীপ হইতে যেমন শত দীপ উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ শত শত হইয়াছেন। (তুমিও তাহা।) এইরূপে তুমিও নিজ সংবিৎকে অন্তর্ভূত জ্ঞাদিবিকার জাগ্রদাদি অবস্থাজেদে গ্রহণ করিয়া স্থিত অর্থাৎ জীবভাব প্রাপ্ত দেখিতেছ। ঐ লিঙ্গদেহের তমাত্র পঞ্চকের অবশিষ্ট কিছু তমাত্র জীবের দেবমনুষ্যাদি আকারের রাসনাতুমারী সঙ্কল্পলবঙ্গদ্বী স্বসত্তা-মাত্রেরই পক্ষীকরণ দ্বারা স্থল-দেহত্ব প্রাপ্ত হয়। কতক বা পশুত্ব স্বাবরত্বাদি, কতক বা স্তব্ধভাবাদি খণ্ডরাস্ত্র ব্রহ্মাণ্ডভাব ধারণ করিয়া তদন্তর্গত ভুবনের যোগ্য হয়। এবং কতক বা দেশ-ত্বাদিভাব, কতক বা দেব্যাদিভাব পরিগ্রহ করে। হে রঘু-ন্দন রাম! এইরূপে এই জগৎ যে পঞ্চতমাত্রের স্পন্দনমাত্র, তাহা সিদ্ধ হইল। এবং ঐ চিৎসংবিৎও সর্বত্র বিদ্যমান আছেন; (কেবল ইহাই প্রভেদ যে,) চেতনের অভিযাজ্ঞক প্রাণাদিশক্করচিত লিঙ্গদেহ-প্রাণাশ্রয়নিবন্ধন দেবমনুষ্যাদিদেহে চিৎসংবিৎ মুখ্য চেতন নামে অবস্থিত। পশু আদির লিঙ্গ স্থল দেহের সমতার প্রধানতঃ হেতু জড়চেতন নামে অবস্থিত; আর স্বাবরমিদিতে লিঙ্গশরীরের অন্তরে সংবিৎ মাত্র থাকায় বহির্ভাগে চেতনের সাধারণ লোকের চুল্লিকাতা প্রযুক্ত জড় নামে প্রসিদ্ধা হইয়া অবস্থিতা জ্ঞায়েন জানিবে। ঐ ত্রিবিধ তার-তম্যে অবস্থিতির কারণ এই—যেমন দিব্যতে স্বতমুদ্রে বিলীন (দেবীভূত) হয়; এবং সায়ংকালে শিশিরস্রব্ধকে বেলান্তটে ক্রমশঃ বর্ষিতার প্রাপ্ত হইয়া তৎপ্রদেশে নিঃকলভাবে অবস্থান

করে, জবপ্রদেশে তরঙ্গের ত্রায় চকল থাকে, ঈষদ্বনপ্রদেশে ঈষৎ চকল ও অত্যন্ত ঘনপ্রদেশে স্থলের ত্রায় অচলভাবে অবস্থান করে; সেইরূপ এই চিং, নরপশুস্বাবাদি দেহপক্ষকে কোথায় ঈষৎ চকলাকারে, কোথায় বা অত্যন্ত জড়ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। দেখ, ঐ সমুদ্রে এখানে চকল, এখানে নিশ্চল ইত্যাদি ভেদ হইলেও তাহা কি সমুদ্র বলিয়া ব্যবহৃত হয় না? অর্থাৎ ঘনভাবে ধারণে তরলতার অভাবে যেমন সেই যতসমুদ্রের সমুদ্রতর ব্যাঘাত ঘটে না, সেইরূপ স্বাবাদিভাবে চিত্রপের হানি হয় না; অতএব সুর নর তির্ধ্যক্ বিকল্পাদিতে চৈতন্য অক্ষতই জানিবে। অথবা ঐ জড়জড় বিবেক অধ্যস্ত পক্ষকেরই ধর্ম, উহা চিক্রম্য নহে; কারণ, “চিং”-বস্তুর কোন ধর্মই নাই। হে অনব! দেহাদি আকারে পরিণত ঐ পক্ষক প্রাণধারণার অধীন স্পন্দও চৈতন্য দ্বারা জীবরূপে চেতন হইয়াছে, স্পন্দই তাহার প্রয়োজক; শৈলাদি ত জড়ই; স্বাবাদি শরীর বাহ অনিলের অধীন হইয়া স্পন্দিত হয়, (কিন্তু অন্তরে চেতনাবিশিষ্ট) এই সমস্ত ব্যবস্থিত বিকল্পসমূহ স্বভাববশতঃই দৃষ্ট হইয়া থাকে। হে রঘুনন্দন! যদি তুমি পুরোক্ত স্বভাবের উপর এরূপ আপত্তি কর যে, “স্বভাব বলিতে স্বাস্থ্যকভাবে বুঝা যায়, তাহা কিরূপে বিরুদ্ধ বিকল্পাত্মক হইবে? কারণ বিরোধ পরসাপেক্ষ, আর স্বাস্থ্যকভাবে অতাপেক্ষী নহে। যদি স্বকীয়ভাবে স্বভাব বুঝায়, তাহা হইলে তাহাও স্বমাত্র সাপেক্ষ, পরসাপেক্ষ নহে; অতএব কিরূপে পরসাপেক্ষ বিকল্পের স্বরূপ নিমিত্ত হইতে পারে? তাহা হইলে তুমি স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে বাক্যের উপর এরূপ অনুযোগ করিবে? কারণ বাক্যই মাত্র চিং জড়াদি স্বরূপ ও তত্ত্বদজ্ঞাপক। বাক্য নিজের পৌনরুক্ত ভঙ্গের জ্ঞানই নিজের অর্থকে ঐক্যভাবে ব্যাবহিত করিয়াছে, তাহাতেই চৈতন্য ও জড়্য বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। এইরূপ শীত-উষ্ণ-আদি ধর্ম ও হিম-অগ্নি-আদি ধর্মীর প্রকাশক বাক্য কোথায়? সকলই এই প্রকর সর্বত্র পরিদৃশ্যমান হইয়া থাকে। ৬১—৬৪। অথবা বাক্যের উপরও অনুযোগ অকর্তব্য, কারণ, ঐ বাক্যও ঐ বাসনাকল্পিত বিকল্পপক্ষকার্থের প্রকাশক মাত্র; সুতরাং উহাও পরাধীন, কিন্তু বাসনার অংশগ্রাহী সেই সেই বিরুদ্ধ বিকল্পভাবে বিকারী লিপ্স্বরূপ ঐ পক্ষকের স্থিতির উপরই অনুযোগ করা উচিত। স্থিতির উপরই বা অনুযোগ কেন? কারণ, পূর্ব পূর্ব বিরুদ্ধ বিকল্পসমূহ যখন বাসনার অনুসারী, তখন যে প্রাক্ত পুরুষ বিরুদ্ধ বিকল্পনামূল অবধারণ করেন, তাঁহার কর্তব্য,—যে বাসনা চিত্তকে ইতস্ততঃ বিবিধ বিরুদ্ধ বিকল্পসমূহে লইয়া যাইতে বিক্ষিপ্ত হয়, সেই বাসনার উপরই আপত্তি করা। জীবের অন্তর্ভুক্ত তির্ধ্যক্ স্বাবাদিভাবে ও শুভ দেবনরাদিভাবে উল্লিখিত পক্ষক প্রবুদ্ধ বাসনাবস্থায় ও সুপ্তবাসনাবস্থায় অবস্থান করে; অতএব বাসনার উপরই বিকল্পহেতু বিষয়ের অনুযোগ করা কর্তব্য। যথায় পর্য্যন্তযোগের ফল আছে, তথায়ই অনুযোগ করা কর্তব্য, শূত্রে মুষ্টিক্ষেপ করিলে কি ফল? বাসনার উপর অনুযোগ করিলে তাহার ক্ষয় হয়; স্বভাবাদির উপর অনুযোগ করিলে কোনই ফল নাই। বাসনাক্ষয়ে পূর্ণাঙ্গলাভ হইলে মেরু আদি সুবর্ণরাশিও তৃণাগ্রের ত্রায় তুচ্ছ হইয়া যায়। বিবেকনিষ্ঠ দেবাদি-ভোগশালিদেহও কীটাদির ত্রায় তুচ্ছ হইয়া থাকে। বাসনার তরতম্যনিবন্ধনই পক্ষকে স্বাবাদি বৈচিত্র্য উদ্ভূত হইয়াছে; তাহার

মধ্যে কাহাদেরও বা বাসনা সুপ্ত অর্থাৎ অক্ষুট বা বিলীনপ্রায়; যেমন স্বাবরজাতীয়ের। কাহাদেরও বা বাসনা প্রবুদ্ধ বা বিকসিত, যেমন নরহরাদির। কাহারোও বা বাসনাকল্পিত-চিত্তসম্মিত, (অর্থাৎ কাহাদেরও বা চিত্ত বাসনাকল্পিত) যেমন তির্ধ্যগাদি। কাহারোও বা মুক্তবাসন, যেমন মোক্ষগামিগণ। বাসনার পথ অতিক্রম করার তাহাদের নিকট বাসনা আন্তিক্যশূন্য। ৬৫—৭১। বাসনার বৈচিত্র্য নিবন্ধনই দেবনরাদি পক্ষক রাশি এবং তন্নিবন্ধনই তাহাদিগের আকাশে ও ভূমিতে গমনাদি বিচিত্র ব্যবহারোপযোগী হস্তপাদাদি। সেই বাসনাকল্পিত হস্তপাদাদি কর্মোদ্দেশ্যসংযুক্ত দেবনরাদি পক্ষকরাশির স্ব স্ব সংবিদ্বৈচিত্র্যে নরাদিযোগ্য ব্যবহারোচিত মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, প্রাণ, রসনা, স্পর্শ-আদি অন্তঃকরণ ও বাহ্যকরণরূপ সঙ্কেত বাসনানুসারেই হইয়াছে, তাহাই প্রতি প্রাণিতে বিচিত্র স্বভাবরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। এইরূপে পশুপক্ষের চারি পা, পুচ্ছ ও শৃঙ্গদ্বয়, পক্ষীর চকু, পক্ষদ্বয় ও পুচ্ছ প্রভৃতি, সর্পাদির ফণা, ভোগ ও পুচ্ছ ইত্যাদি, কৃমিকীট সকলের ব্যবহারযোগ্য অবয়বাদি সঙ্কেতকল্পিত হইয়াছে এবং স্বাবাদিরও অত্যাশ্রয় সঙ্কেত ঐরূপ জানিবে। হে মাধো! এই সমস্ত বিচিত্র দেবনরাদি পক্ষকরাশি আদি, অন্তও মধ্যে চল (বিকারী), জড় ও অধিষ্ঠান সংচিংস্বরূপে অচল ও অজড়রূপে স্ফুর্তি পাইতেছে। হে মহীপতে! অহো! কি আশ্চর্য্য মায়ী! সমষ্টিগোচর প্রযুক্ত অভিব্যাপ্ত এক সঙ্কল্পরূপ পরমাণুই স্থিতিরূপ আকাশরক্ষসমূহের বীজ, আর তাহাতেই এই সমস্ত পক্ষক বর্তমান। (অর্থাৎ সঙ্কল্প হইতে স্থিতি, তাহা হইতেই এই দেবাদি পক্ষকসমূহের আবির্ভাব)। ইন্দ্রিয় ঐ বৃক্ষের পুষ্প, ইন্দ্রিয়াবয়ব সেই পুষ্প সমূহের অবয়ব, সেই পুষ্পের (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়রূপ আমোদ—অর্থাৎ-সৌরভ), বহুতর ইচ্ছারূপিনী ভ্রমরী তাহার উপরে বিরাজ করিতেছে; চকল কণ্ঠোদ্দেশ্যগণের ক্রিয়াই ঐ পুষ্পের মঞ্জরী। স্বচ্ছ স্বর্গাদি লোকই তাহার বিটপ—অর্থাৎ শাখা; মেরু প্রভৃতি গিরিগণ তাহার মূল; নীল জলধরপটলই পত্রনিচয়; দশদিক্ই তাহার চকলা লতা। হে রঘুনন্দন! এই চতুর্বিধ শরীর বর্তমান বা যাহা হইবে, তাহাই ঐ বৃক্ষের অমংখ্য সর্বোৎকৃষ্ট ফল। ৭২—৭৮। হে রাম! ঐ পক্ষবীজসম্মিত পক্ষকপাদপ স্বভাবতঃ—অর্থাৎ বিবেকশূন্য আত্মা হইতেই উৎপন্ন হয় এবং কালে স্বয়ংই নষ্ট হইয়া থাকে। আর স্বয়ং নানারূপ প্রাপ্ত হয় এবং যতকাল জড়তা, ততকালই প্রকাশমান থাকে; কিন্তু বিবেকদৃষ্টিতে দেখিলেই সমুদ্রে তরঙ্গের ত্রায় শান্তি (অর্থাৎ লয় প্রাপ্ত) হয়। পরাগদৃষ্টিনিবন্ধন জড়তাতেই ইহার উন্নতি, আর প্রত্যগদৃষ্টিনিবন্ধন বিবেকেই ইহার সমুদ্রে তরঙ্গের ত্রায় শান্তি (লয়) জানিবে। হে রাম! যে পক্ষক বিনাসসমূহ (নির্বাসন) লয় পর্য্যন্ত বিবেকের বশবর্তী হইয়া থাকে, তাহাদের এই সংসারে পুনরায় জন্মগ্রহণ, দেহধারণ, মৃত্যুভ্রমণভোগ-আদি ভোগ করিতে হয় না, অপরের মুহূর্ত্তঃ গমনাগমনই চলিতে থাকে, তাহাদের সে দুঃখভোগ কখন নিবৃত্ত হয় না। ৭৯—৮২।

অশীতি সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একাদশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, শূল-দেহাত্মক পক্ষের অন্তরে মূলধার মধ্যে পূর্ববর্ণিত কুণ্ডলিনীতে লিঙ্গদেহাত্মক পক্ষের উপাদানভূত সূক্ষ্ম প্রথমতঃ প্রাণপক্ষ স্মৃতি হয়। প্রাণরূপে অন্তরে স্মৃতি সেই কুণ্ডলিনী মারুতবায়ু ও স্বর্ঘ্যে স্পন্দ, স্পর্শ ও সংবিৎ এই ত্রিবিধ কল্পনারূপে প্রাচুর্য হইয়া কলনাদি ব্যাপাররূপ উপাধি দ্বারা কলা, চিং, জীব, মনঃ, সঙ্কল্প, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পৃথুষ্টক, লিঙ্গ ইত্যাদি নাম ধারণ করেন। তাহার মধ্যে কলনা দ্বারা কলা হইয়াছেন, চেতনাবন্ধন চিং হইয়াছেন, জীবন দ্বারা জীব, মনন দ্বারা মন, সঙ্কল্পহেতু সঙ্কল্প, বোধ দ্বারা বুদ্ধিও অহংভাব দ্বারা অহঙ্কার হইয়াছেন; তিনিই এই পৃথুষ্টক নামে কথিত হন। ঐ কুণ্ডলিনীই জীবদেহে সর্বোত্তম জীবশক্তি রূপে বিরাজ করিতেছেন (তাহার অভাবেই জীব মৃত)। ১—৪। স্পন্দশক্তিতে ঐ কুণ্ডলিনী অপানরূপে সতত ৬০০০ বহিতে থাকেন, সমানরূপে নাভি-মধ্যে অবস্থান করেন, আর উদানরূপে উপরিভাগে প্রবাহিত হন। অধোভাগে অপানরূপে প্রবাহিত, তাহাই সর্বদা মধ্য-ভাগে সৌম্য অর্থাৎ অপান উদান কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াও নিশ্চলভাবে অবস্থিত; তৎকর্তৃক অবষ্টক হওয়ায় বলবতী হইলেও উদানরূপিণী হইয়া পুরুষে অবস্থান করেন, অর্থাৎ গিঙ্গ-দেহকে বহির্নির্গত হইতে দেন না। যদি উহাকে যত্নপূর্বক ধারণ না করা যায়, তাহা হইলে সেই জীবসংবিৎ সমস্ত যত্নপূর্বক আকর্ষণ করিলেও অধোদিকে নিঃসৃত হইয়া যায়। সেই জীব-সংবিৎ যদি বলপূর্বক নির্গত হইয়া যায়, তাহা হইলে লোকের মৃত্যুলাভ ঘটে। যদি যুক্তিপূর্বক (যোগবলে) ঐ জীবসংবিৎকে ধারণ না করা যায়, তাহা হইলে ঐ জীবসংবিৎ সমস্তই উল্টে গমন করে, বলপূর্বক তাহা নির্গত হইলে পুরুষ তখন মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়। জীবসংবিদের উল্ট-অধোগমনাগমন ত্যাগ করিয়া (অর্থাৎ প্রাণাপান-গতিরোধে অভ্যাসে ইতররূতি জয়পূর্বক) (সমান-ভাবে) দেহে অবস্থান করিতে পারিলে দেহাত্মস্বরূপিত বায়ুর রোধ হওয়ায় ব্যাধিনাশ ঘটে। (দেহের মধ্যে একশত প্রধান নাড়ী, তাহার শাখাসমূহই সামান্য নাড়ী; সামান্য নাড়ীর কফ-পিভাদিরুদ্ধিতে ব্যাপার-ব্যতিক্রম বা ব্যাপাররোধ ঘটিলে সামান্য রোগ; আর প্রধান নাড়ীর বিকলতায়—অর্থাৎ ব্যাপারের অত্যাধিক্য ভাবে প্রধান রোগ হইয়া থাকে)। ৫—১০। রাম কহিলেন,—হে অমুনীশ্বর! এই শরীরে আধি-ব্যাধি প্রভূতি কি হইতে উৎপন্ন ও কি হইতেই বা বিনষ্ট হয়, তাহা আমাকে ষথায়থ সত্ত্ব বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, (সংসারে) আধি-ব্যাধিই দুঃখের কারণ, তাহার নিরূপিতই সুখ এবং জ্ঞানবলে তাহার সমূলে বিনাশই মোক্ষ বলিয়া কথিত। শরীরে আধি-ব্যাধি কখন এককালেই উপস্থিত হয়, কখন কখন বা পর্যায়ক্রমে উপস্থিত হয়, কখন পরস্পরের পরস্পর কারণ হইয়া পরস্পরে উপস্থিত হয়। দৈহিক দুঃখই ব্যাধি আর বাসনাশ্রম মানসিক পীড়াই আধি, উভয়েরই মূল অজ্ঞান; তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে উভয়েরই ক্ষয় হইয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞানই অভাববন্ধন ইন্দ্রিয়সংযম-ব্যতিরেকে ও হৃদয়ে ঈশ্বরিত বায়ুপ্রায় স্বাস্থ্যহেতু সূক্ষ্মতাকে পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর রাগদ্বৈষাদিতে আসক্তি রাখিলে “ইহা পাইলাম, ইহা পাইলাম না” এইরূপ চিন্তাজড়তা ঘটে। তাহাতেই প্রতীকারোপায়ের অপরি-

জ্ঞানরূপ বনমোহদারী আধি-বর্ধা কালে মিহিকার ত্রায় প্রাচুর্য হইয়া ১১—১৬। চিত্তের জয়সাধন না করিলে ইচ্ছার ক্ষুধি ঘটে, মূর্খতা অর্থাৎ অজ্ঞান প্রকাশ পাইলে, ঐ (ইচ্ছা-মূর্খতা শারীরিক ব্যাধির আন্তরিক হেতু) আর (তন্নিবন্ধন) দুঃখাদি কুণ্ঠাভোজন, শাশানাদিতে গমনাগমন, নিশীথ-প্রদোষাদিকালে ভোজন-বিহারাদি ব্যবহার, হৃষ্টিয়ার অনুষ্ঠান প্রকাশ ও হৃদয়সংসারসদাশ-নিবন্ধন এবং ব্যাধি-বিষ-সর্প-তরুণাদিভয়ের ভাবনা করিলে (পূর্বোক্ত কারণসমূহেই হউক বা অন্য কোন কারণে) নাড়ী-সমূহের রক্তসমূহে অনরসের প্রবেশ না হওয়ায় ক্ষীণতা হইলে বায়িগুণ অনরসপ্রবেশ প্রাণ, কফপিত্তাদি-প্রকোপদোষে ব্যাকুল হইলে, আশ্বাতিদি দ্বারা শরীর বিকল হইলে,—বর্ধা ও নিদাঘে যেরূপ নদীর আকার পরিবর্তন হয়, সেইরূপ (পূর্বোক্ত) দোষপ্রযুক্ত অস্বাস্থ্যকারণ দেহে ব্যাধি সমুদ্ভূত হয়, তাহাই দেহের আকার পরিবর্তন। প্রাক্তন বা ঐহিক শুভাশুভমতির মধ্যে যাহার প্রবলতা, তাহাই ঐ আধিব্যাধিক্রমে সংযোজিত করিয়া থাকে। যে রসকুলধরুদার! এইরূপে পক্ষীকৃত ভূতময় প্রাণীর আধিব্যাধির উদ্ভব। এক্ষণে ঐ আধিব্যাধির বিনাশ অর্থাৎ ক্ষয় কিরূপে হয়, বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১৭—২২। এ সংসারে ব্যাধি দ্বিবিধ, সামান্য অর্থাৎ কোমল ও সার অর্থাৎ দৃঢ়তর; তন্মধ্যে ব্যবহারিক অর্থাৎ ক্ষুধা-তৃষ্ণা-স্নী-পুত্র-লালসাদি ও তত্ত্ব-পন্ন পীড়াই সামান্য এবং যাহা জন্মাদিবিকারের মূল, তাহাই সার অর্থাৎ দৃঢ়তর। অভিন্নত অন্তর্গত স্নীপুত্রাদি বস্ত্র প্রাপ্ত হইলে সামান্য ব্যাধির শাস্তি হয়; আধিক্য হইলে তৎসমুদ্ভূত ব্যাধিও বিনষ্ট হইয়া থাকে। হে রাঘব! আশ্বজ্ঞানের উদয় ব্যাতিরেকে সার ব্যাধির বিনাশ ঘটে না। দেখ, বহুতর লোক-ব্যবহারদর্শনে রজ্জ্ব বলিয়া বোধ হইলেই তাহাতে সর্পভ্রম বিনষ্ট হইয়া থাকে। হে রাম! যেমন বর্ধাকালে নদীটপস্থিত লতা-সমূহকে সমূলে পাতিত করে, সেইরূপ ব্যাধিক্ষয়ই সকল আধি-ব্যাধি বিলাসের মূলচ্ছেদক। ব্যাধিসমূহের মধ্যে যাহা আধি হইতে উৎপন্ন নহে, সে সকলের চিকিৎসা আনায়াসসাধ্য; চিকিৎসাশাস্ত্রাদিতে উক্ত দ্রব্য, মন্ত্রাদি শুভসমুদয়নাদির অনুষ্ঠান বা প্রাচীন পরম্পরাগত চিকিৎসায় শান্তিলাভ করে। হে রামচন্দ্র! তীর্থাদিতে স্নান, মন্ত্র, ওষধি প্রভৃতি ও বুদ্ধপারম্পরাগত ওষধি চিকিৎসা শাস্ত্র প্রভৃতি সমস্তই তুমি জান, অতএব তোমাকে আর কি উপদেশ দিব, বল? ২৩—২৮। তাহা শুনিয়া রামচন্দ্র বলিলেন, গুরো! আধি হইতে কিরূপে ব্যাধি উৎপন্ন হয়? এবং দ্রব্য ব্যতিরেকে মন্ত্রপুণ্যাদিরূপ উপায়েই বা কিরূপে উহার বিনাশ ঘটে? (তখন) বশিষ্ঠ কহিলেন, চিত্ত ক্লান্ত হইলে দেহও ক্লান্ত প্রাপ্ত হয়। দেখ, শরাঘাতে পীড়িত বা শরভয়ে ভীত হরিণের ত্রায় প্রাণিগণ ক্লান্ত হইলে সমুদ্রপথ দেখিতে পায় না; তাহা না দেখিয়াই প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া বিপথে গমন করিয়া থাকে। ঐরূপ সংকোচে প্রাণবায়ুও সমভাব পরিত্যাগ করিয়া, জলে হস্তী প্রবেশ করিলে জন যেমন ক্ষুব্ধ হইয়া নিজের প্রবাহপথ-ত্যাগে তটের উপরে উচ্ছলিত হয়, তদ্রূপ অযথা বর্ধিত থাকে। প্রাণবায়ুর যদি ঐরূপ বিষমভাবে গমনাগমন ঘটে, তাহা হইলে, রাজা যথেষ্টাচারী হইলে বর্ধাশ্রম ক্রমের যেকোন বিশৃঙ্খলতা হয়, সেইরূপ নাড়ীসকলও প্রাণবায়ুর বিষম্যের সহিত কফপিত্তাদি-প্রকোপপ্রযুক্ত বিষমভাবে অবস্থিতি করে। ঐরূপ প্রাণবায়ু-

কর্তৃক দেহ ক্ষুদ্র হইলে নদী যেরূপ কখন পূর্ণা বৈগবতী, কখন বা জলশূন্য স্থিরা থাকে, সেইরূপ নাড়ী সকলও কখন পূর্ণভাবে সবেগগতি কখন বা রিক্ত হইয়া স্থিরগতি হয় । প্রাণবায়ুর সঞ্চা-
রের ব্যতিক্রম ঘটিলে ভুক্ত-অন্নাদিও কখন কুজীর্ণ, কখন অজীর্ণ, কখন বা অতিজীর্ণ হইয়া দোষাবহ হইয়া উঠে । নদীবৈগ যেমন কাষ্ঠদিকে পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে (সাগরাভিমুখে) লইয়া যায়, সেইরূপ (সমান-নামক) প্রাণবায়ু ভুক্ত-অন্নাদিকে (রসরূপে পরি-
ণত করিয়া অন্তরে নিজ আশ্রয় শরীরে লইয়া থাকে-অর্থাৎ সঞ্চা-
রিত করে । যে অন্ন-সঞ্চারণ-কালে নিরুদ্ধ হইয়া শরীরে অবস্থান করে, তাহাই ধাতুবেদ্যরূপ পরিণামস্বভাবপ্রযুক্ত শেষে ব্যাধি-
রূপে পরিণত হয় । এইরূপে আধি হইতে ব্যাধির উৎপত্তি, সেই অধিবিনাশে ব্যাধিরও বিনাশ ঘটয়া থাকে । এক্ষণে
মন্ত্র দ্বারা যেরূপে ব্যাধি বিনষ্ট হয়, তাহার ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২২—৩৮ । হরীতকী ফল যেরূপ উদরস্থ হইলে রেচকের কার্য করে, সেইরূপ তত্তৎ দেবতার সরল-আদি তত্তৎমন্ত্রবর্ণ-অর্থাৎ বায়ুর বীজ ঋৎ, বহিষ্ণু বীজ বং, পৃথ্বী বীজ লং, বরুণ বীজ বং, এই সমস্ত মন্ত্রবর্ণ মাস্তিকভাবনা বশতঃ অর্থাৎ মন্ত্র বর্ণ ভাবনা দ্বারা তত্তৎ দেবতার ভাবনা করিলে তৎপ্রভাবে সমস্ত নাড়ীস্থ ব্যাধি-
আকারে পরিণত অন্নরসাদির উৎসরণ ও পাচন কার্য ঘটয়া থাকে, তাহাতে ব্যাধি বিনষ্ট হয় । হে সাধো ! এইরূপ সাধু-
সেবারূপ বিসুদ্ধ পুণ্যকার্য দ্বারা মন কথিতকাকনবৎ নিখলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । পূর্ণ সুখাংশুর উদয়ে এই জগতে যেরূপ নিখলতা প্রকাশ পাইয়া প্রফুল্লতা প্রকাশপায় । হে রাবব ! সেইরূপ চিত্তশুদ্ধি ঘটিলে দেহে আনন্দ বদ্ধিত হইয়া থাকে । এইরূপ সত্ত্বশুদ্ধি ঘটিলে প্রাণ বায়ু স্বাভাবিক প্রবাহিত হয়, আর তাহার ব্যতিক্রম হয় না, তখন সেই প্রাণবায়ু ভুক্ত অন্নাদি জীর্ণ করে, তাহাতে ব্যাধি বিনষ্ট হয় । আমি তোমাকে কুণ্ডলিনীর কথাশ্রমঙ্গে আধি-ব্যাধির উৎপত্তি-নাশ-ক্রম বলিলাম ; এখন প্রকৃত কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৯—৪৩ । কুণ্ডলিনী পৃথ্যষ্টকনামক লিঙ্গদেহাস্ত্রক জীবের প্রাণনামিকা অর্থাৎ আধারভূতা এবং অন্তরামোদের মঞ্জুরীস্বরূপ জানিবে । সেই কুণ্ডলিনীকে যখন পুরক অভ্যাসবলে পূর্ণ করিয়া সমভাবে অবস্থিতি করিতে পারিবে অর্থাৎ কুর্সনাড়ীতে প্রাণবায়ু রোধ করিয়া স্থিরতা লাভ ঘটিলে মেরুর ত্রায়-স্থিরতা লাভ হয়, তাহাতে শরীরেরও পুষ্টিলাভ ঘটে, তাহাই গরিমাখ্যা সিদ্ধি । যে সময় পুরক দ্বারা পূর্ণ দেহমধ্যে মূলধার হইতে ব্রহ্মরজ পৃথ্যস্ত প্রাণবায়ুকে উদ্ধে আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনী প্রাণবায়ুরোধজনিত উচ্চতা ও তৎপ্রযুক্ত শারীরিক পরিশ্রম ও মানসিক শ্রমকে অভ্যাসপটুতানিবন্ধন অমৃত সেচনবারী সহ করিবার জ্ঞাত উদ্ধে নীত হয় এবং ত্রৈরূপ নীত হইয়া যখন আকর্ষণে দণ্ডের ত্রায়, দীর্ঘাকারে অভ্যাসবশতঃ সর্পীর ত্রায়, বেগে লতাসদৃশী দেহবদ্ধ সমস্ত নাড়ীকে গ্রহণ করিয়া উদ্ধে গমন করিতে সমর্থ হয়, তখন চর্যময় ভদ্রামধ্য-
গত হইয়া কূপোদক যেরূপ (আকৃষ্ট হইয়া) উদ্ধে গমন করে, সেইরূপ ঐ কুণ্ডলিনী আপাদমস্তক দেহকে নাড়ী দ্বারা নিরবকাশ করিয়া বায়ুপুরণে আকাশগমনের উপযোগী লঘুভাবাপন্ন দেহকে উদ্ধে উৎক্ষিপ্ত করিয়া থাকে, তাহাতেই আকাশগমন সিদ্ধ হয় । দরিদ্র ব্যক্তির ইন্দ্রত্ব প্রাপ্তির ত্রায় আকাশগামী (কায়াকাশ সম্বন্ধ-
লক্ষণ) (১) অভ্যাসবিলাসযোগসাহায়ে যোগিগণ উন্নত অবস্থায়

উপনীত হইয়া উচ্চপদ প্রাপ্ত হন । ৪৪—৪৯ । মস্তক ও কপালের সন্ধিরূপ কপাটের বহির্ভাগে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত যে মুক্কা অর্থাৎ ষোড়শাঙ্গুল নামক স্থান আছে, তথায় যখন কুণ্ডলিনীশক্তি অগ্নি নাড়ীরোধক রেচকপ্রয়োগসহায়ে উদ্ধে আকৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মনাড়ী সুষুমার অন্তর্গত প্রাণপ্রবাহবশে মুহূর্তমাত্র অবস্থিতি করে, তখন যোমবিহারী সিদ্ধগণের সাঙ্ক্যকার লাভ ঘটে । রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন ! যখন অম্মাদির চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় অদ্ব্য ; অতএব তাহার সন্ধিকর্ষ হইলেও সিদ্ধগণের তদোচ্চরতা অর্থাৎ তদ্বারী সিদ্ধগণের দর্শন লাভ তুল্য ও অসম্ভব ; অতএব চাক্ষুষ-
প্রভা সন্ধিকর্ষ ব্যতিরেকে ষোড়শাঙ্গুলে প্রাণধারণমাত্র সিদ্ধদিগের সাঙ্ক্যকার লাভ সম্ভব হইতে পারে, তাহা কিরূপ,—বলুন । বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে মহাবাহো ! বায়ুভূত সিদ্ধগণ অস্ত্রনাশ্রয় ভূচর পুরুষের ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা অদ্ব্য উপায়ে দৃষ্টিগোচর হন না । ইহা যাহা তুমি বলিলে, তাহা সত্য বটে ; কিন্তু হে রাবব ! বিজ্ঞানবশতঃ অর্থাৎ যোগাভ্যাস দ্বারা মনের সংস্কার অর্থাৎ নিখলতা হইলে ঐ স্বপ্নবৎ স্বার্থপ্রদ ঐ যোমবিহারী সিদ্ধগণও দূরস্থিত বুদ্ধিনেত্র দ্বারা দৃষ্ট হইয়া থাকেন । স্বপ্নাবলোকনও যে প্রকার, সিদ্ধসন্দর্শনও তদনুরূপ ; কিন্তু স্বপ্ন অপেক্ষা সিদ্ধ প্রাপ্তিতে ইহাই বিশেষ যে, স্বপ্নে যাহা স্বার্থসিদ্ধি সন্দর্শন ঘটে, তাহা অলীক ; আর সিদ্ধপ্রাপ্তিতে সংবাদ, বরদান, ফলপ্রাপ্তি-
প্রভৃতি সত্য অনুভব হয়, অতএব এরূপ ব্যবহারক্ষমার্থতা সিদ্ধ-
দর্শনে ঘটয়া থাকে ; কিন্তু স্বপ্নে তাহা নহে । রেচক-অভ্যাসযোগে মুখ হইতে বহির্ভাগে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত প্রান্তে প্রাণবায়ু স্থিরতা লাভ করিলে অপর-কায় প্রবেশ-সিদ্ধি ঘটে । রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন ! সিদ্ধপ্রাপ্তিতে যে স্থিরার্থতা অর্থাৎ ব্যবহারক্ষমার্থতা বলি-
লেন, তাহাতে স্বভাবকেই হেতু বলিতে হইবে, অথচ সকল জগৎই যখন মায়াময়, সুতরাং তাহার স্থিতি অনিয়ত, ইহা আপনিও আমাকে অনেকবার উপদেশ দিয়াছেন । যেমন ঘটের পটাকার লাভ ইত্যাদি দৃষ্টান্তও দেখাইয়াছেন ; তবে একমাত্র স্বভাবেরই কেন নিয়ত স্থিতি, তাহা আমাকে বলুন । আপনাকে আমি এরূপ অনেকবার বিরক্ত করিতেছি, আপনি তাহা সহ করিতেছেন ও করুন । কারণ, শ্রোতা উৎকট শ্রম করিলেও বস্তার দয়ার হ্রাস হয় না ; বস্তা অনুকম্পাপ্রকাশে সেই সমস্ত দুঃস্বপ্নের উত্তর প্রদান করেন,—কিছুতেই থিধ্যমান হন না । ৫০—৫৭ । তাহা শুনিয়া বশিষ্ঠ কহিলেন,—(সত্য সঙ্গত) আত্মা পরমেশ্বরের যে স্বভাব নামে শক্তি যে ভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহা সৃষ্টি-আদি ব্যাপারেই সেই ভাবে স্থিতি লাভ করে (প্রলয় কালে নহে), ইহা নিশ্চয় । অতএব তাঁহার সৃষ্টি প্রভৃতি কালে সঙ্গতপ্রযুক্ত বস্ত-
স্বভাব নিয়ম যাবৎ সৃষ্টিকাল তাবৎ পর্যন্তই নিয়মবদ্ধ হইয়া থাকে, প্রলয়ে থাকেনা, সুতরাং সর্বনিয়তিভঙ্গ বাদে বিরোধ নাই । অবিন্যা যখন কোন বস্তুই নহে, তখন বস্তুশক্তি দেশকালভেদে ভিন্ন হইয়া থাকে । দেখ, কামরূপাদি দেশে শরৎকালে ধাতাদি ফল হইতে দেখা যায় । এই যে বিবিধ অনিয়ত স্বভাবরূপে স্থিত নিখিল দৃষ্টজাল, এতৎ সমস্তই ব্রহ্ম, অর্থাৎ ব্রহ্মস্বভাবেই এক অন্তরূপ নহে । এই যে অগ্নির উর্দ্ধজলনাদি নিয়মবদ্ধতা দৃষ্ট হয় তাহা কেবল সেই এক ব্রহ্মই প্রাণিগণের কণ্ঠ ও তৎফল-
ভোগাদি ব্যবহার জ্ঞাত কিছুকালের জ্ঞাত সেই সেই প্রসিদ্ধ স্থিতিনিয়মে নিয়ত হইয়া প্রকাশ পায় মাত্র । রাম কহিলেন,—

ডবে যোগিগণ হুস্র ছিদ্রাদিতে গমনের জন্ত ও আকাশাদিতে ব্যাপ্ত হইবার জন্ত কিরূপে অগ্নিমহিমাদি সিদ্ধিলাভ করিয়া অগ্নুত ও সুলভ প্রাপ্ত হন? বশিষ্ঠ কহিলেন, কাষ্ঠ ও ত্রেকচের (করাঙের) সংস্বর্ষণে যেরূপ ছেদ অর্থাৎ দ্বৈধীভাব নিষ্পন্ন হয়, এইরূপ বস্তুরয়ের সম্বর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয় এবং প্রাণ-অপান-সংস্বর্ষণেও স্বভাবতঃ জঠরাগ্নি উৎপন্ন হইয়া থাকে, স্বভাবই উহার প্রতি কারণ। কুংসিত দেহস্থের জঠরপ্রদেশে নাভির উর্দ্ধ এবং অধঃপ্রদেশে মিলিত বলিয়া পরস্পর সংশ্লিষ্টমুখ আমাশয় ও পাকায় এই ভদ্রাদ্বয়রূপ সুলমাংস, উর্দ্ধে আকাশ-স্থিত এবং অধোদেশে জলনিমগ্ন পরস্পরসংশ্লিষ্ট তাগদ্বয় সম্পন্ন হইয়া নিম্নে জল দ্বারা ও উর্দ্ধে বায়ু দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেশে আকৃষ্যমাণ হওয়ায় বেতলতার কুঞ্জের ত্রায় কস্পিতাবস্থায় অবস্থান করে। যেরূপ পত্ররাগমণির আধার (কোটার) মধ্যে মুক্তাবলীর শোভা, সেইরূপ সেই মাংসের নিম্ন ভদ্রভাগের মূলভাগস্বরূপ নিজ আশ্রয় মূল্যধারে ঐ কুণ্ডলিনী সকল কার্য-কারণসংঘাতের প্রাণদানকারিণী হইয়া লক্ষ্যরূপে বিরাজ করেন। জপকালে রুদ্রাক্ষমালায় আবর্তনে যেমন অব্যক্ত শব্দ হয়, সেইরূপ ঐ কুণ্ডলিনীও (আবর্তনকালে) প্রাণ অপানবায়ুর উদ্গিরণ নিগিরণের দ্বারাও সন্সল্ অব্যক্তশব্দ উৎপাদন করিয়া থাকে এবং দগুহত সর্পীর ত্রায় উর্দ্ধমুখে বিবর্তিত হয়। যেমন এই স্বর্গ মর্ত্যের মধ্যে বিহিত ও নিষিক্রিয়াই প্রাণিগণের উর্দ্ধ অধোগতির প্রতি হেতু, সেইরূপ ঐ কুণ্ডলিনীই স্পন্দধর্মিণী হইয়া প্রাণ অপানের উর্দ্ধ অধোগতির প্রতি হেতু;—অর্থাৎ ঐ কুণ্ডলিনী-স্পন্দেই প্রাণ অপানের উর্দ্ধ অধোগতি হইয়া থাকে; ঐ কুণ্ডলিনীই (হৃদয়পদ্মের) চাক্ষুশাদি জ্ঞানরূপ মধুর (অর্থাৎ রূপাদি বিষয়াবাদের) বিবোধনে হৃদয়সদৃশী এবং উহাই হৃৎকমলের ঘট-পদী অর্থাৎ পদ্মে ভ্রমর উপবেশন করিলে যেরূপ হয়, তাহার ত্রায় জীবহৃদয়ে ঐ কুণ্ডলিনী অবস্থিত। যেমন বাহুপবনে বৃক্ষের পত্ররাজি কস্পিত হয়, সেইরূপ ঐ কুণ্ডলিনী সকল জ্ঞানকস্মে-স্ত্রিাদির শক্তি ও পূর্বোক্ত হৃৎপদ্ম নাড়ীজাল প্রভৃতি হৃদয়গত আত্যন্তরিক বায়ুতে (এবং বাহ্যিক বায়ুতেও) কস্পিত করে। ৫৮—৬৭। হে রাম! এই বাহু আকাশ যেমন বিশাল ও তাহাতে স্বভাবতঃ বায়ুনিবহ দৃঢ় কাষ্ঠ-পায়াবাদি ও মৃদু পর্ব-তৃণাদি কবলিত করে এবং কালক্রমে জীর্ণ করিয়া ফেলে; সেইরূপ অন্তরাকাশেও প্রাণবায়ু সকল অনভোজন করে ও সেই ভুক্ত অন্নাদিও জীর্ণ করিয়া থাকে। ঐ পূর্বোক্ত হৃৎপদ্ম নাড়ী ভদ্রাদি প্রাণবায়ু দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া (লোহাকার ভদ্রার ত্রায়) তরলাকারে পরিণত হয়। ঐ হৃৎপদ্মাদি তরলাকারে পরিণত হইলে, অন্তরে প্রবিষ্ট অন্ন বসন্তকালে বৃক্ষের অন্তরে প্রবিষ্ট পার্থিব রস যেমন পল্লবমঞ্জরী পুষ্প ফল ইত্যাদি আকারে পরিণত হয়, সেইরূপ রসরূপে পরিণত হয়। সেই রস আবার রক্তে, রক্ত মাংসে, মাংস ত্বকৃস্বরূপে, ত্বকৃ মেদোরূপে, মেদে মজ্জাতে, মজ্জা অস্থিতে ও অস্থি শুক্ররূপে, এইরূপে কার্ধে অস্ত্র অস্ত্ররূপে পরিণত হয়। তাহার মধ্যে সকল রসের জীর্ণতা পরস্পরায় চরমধাতু পরিণাম পর্য্যন্ত ঐ বায়ু সপ্ত ধাতুস্থানে উত্তরোত্তর পরিণামসিদ্ধির জন্ত বংশসমূহের ত্রায় পরস্পর সম্বর্ষণে প্রতিফলই অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। এই দেহ যদিও স্বভাবতঃ শীতবাতাস, তথাপি যখন ঐ জঠরাগ্নি সর্বদা প্রদীপ্ত হইয়া সঞ্চারিত হয়, তখনই সূর্য্যোদয়ে ভুবন

যেরূপ উজ্জ্বল ও উষ্ণ হয়, তদ্রূপ উষ্ণতাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ সর্বদেহব্যাপী জঠরাগ্নিকে যোগিগণ তারকাকারে ধ্যান করিয়া থাকেন। যোগিগণকর্তৃক চিত্তিত হইয়া পড়ে যেরূপ ভ্রমরের স্থিতি, তাহার ত্রায় তাঁহাদিগের হৃৎপদ্মে ভ্রমরবৎ তারকাকারে অবস্থিতি করিয়া এই দেহে সর্বত্র তেজোরূপে বিচরণ করে। উহাই চিৎস্বরূপে চিত্তিত হইয়া প্রকাশময় জ্ঞান প্রকাশ করে, এমন কি, ব্যবধানস্থ দূরবর্তী সকল পদার্থের সাক্ষাৎকার-সিদ্ধি প্রদান করে; তাহাতে এমন কি, লক্ষ্যোজনস্থ বস্তুও নিত্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। বাড়বাগির যেমন সমুদ্রজল ইন্ধনের কার্য করে, অর্থাৎ সমুদ্র-জলেই বাড়বানল যেমন উদ্দীপ্ত হয়, সেইরূপ মাংসস্বরূপ পক্ষ-বিশিষ্ট হৃদয়সমোবরকোষাশ্রয়ী জঠরাগ্নিরও সমিহিত শরীরস্থ অন্নরসরূপ জলই শুষ্কজলনযোগ্য কাষ্ঠের কার্য করিয়া থাকে। যাহা নীতল এবং নিখল, তাহাই উহার “আত্মা” রূপে উক্ত হইয়া চন্দ্রনামে উক্ত হয়, ঐ সোম হইতে অগ্নির উৎপত্তি, এইরূপে এই দেহই অগ্নি ও সোমস্বরূপ বলিয়া অগ্নীষোম। (দেহের বহির্ভাগেও জগৎপ্রকাশ ও উষ্ণতা এবং শৈত্য-জাদানিবন্ধন অগ্নীষোমাত্মকতা)। দেখ, সকল উষ্ণাত্মক তেজঃমাত্রই সূর্য্য ও অগ্নি নামে অভিহিত এবং যাহা শীতলধর্মাবলম্বী, তাহাই সোম নামে অভিহিত, ঐ উভয় দ্বারা এই জগৎ বিহিত। অথবা বিদ্যা ও অবিদ্যা—অর্থাৎ চিৎ ও জড়স্বরূপে সদসদাত্মক (অবিদ্যাশবল) যে ব্রহ্ম এই জগৎকারে বিবর্তিত হন, সেই ব্রহ্মই এই প্রকাশজাদাত্মক অগ্নীষোমরূপে বিভক্ত হন। তাহাতেই মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, সংবিৎ অর্থাৎ জ্ঞানময় প্রকাশস্বরূপ (কিংবা জ্ঞানপ্রকাশিকা) আত্মসঙ্কল্পকৃতি ও বাহু পদার্থপ্রথা প্রভৃতি সূর্য্য ও অগ্নি এবং তনোময় জড়তাস্বরূপ অসং অবিদ্যাদিই সোম। রাম কহিলেন, হে বদতাংবর মুনীশ্বর! আমি বুঝিলাম, যে বায়ুরূপী সোম হইতে অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে; কিন্তু সোমের উৎপত্তি কিরূপে হয়, তাহা আমাকে বলুন। ৬৮—৭৯। বশিষ্ঠ বলিলেন,—অগ্নি এবং সোম ইহারা পরস্পর কার্যকারণভাবে অবস্থিত এবং ইহারা পর্য্যায়ক্রমে ও এককালে পরস্পর পরাজয় করিতে ইচ্ছা করে। হে রাম! ইহাদিগের উৎপত্তি বিষয়ে বীজাকুরের ত্রায় পরস্পর পরস্পরের উপাদান, দিবস ও রাত্রির ত্রায় পরস্পর পরস্পরের নিমিত্ত কেবল ইহাদিগের স্থিতি; ছায়া ও আতপের ত্রায় পরস্পর পরস্পরকে উপদ্বাত করিয়া থাকে। উহাদিগের যুগপৎ প্রাপ্তিবিধয়ে ছায়া আতপবৎ স্থিতি এবং পর্য্যায়ক্রমে প্রাপ্তিতে দিবা ও রজনীর ত্রায় জানিবে। ইহাদিগের কার্য কারণ দুই প্রকার কথিত আছে; এক সংরূপ পরিণামসমুত্ত, দ্বিতীয় বিনাশরূপ পরিণামজাত। যেরূপ অক্ষুর বীজের ত্রায় এক হইতে অপরের উৎপত্তি, (এই যে কার্য কারণভাব, ইহা সংস্বরূপের পরিণাম হইতেই নিষ্পন্ন; এই জন্ত) ইহাকে সংরূপ পরিণামজ বলিয়া আবার দিন ও রাত্রির ত্রায় একের নাশে অপরের উৎপত্তি, এই কার্যকারণভাবে বিনাশ-পরিণামজাত বলিয়া বিনাশপরিণামজ বলা যায়। তদ্রূপ পরিণাম নিদর্শন যে মৃদবটের ক্রমস্থিতির অর্থাৎ মুগ্ধা বটের ক্রমিক পরিণামের চাক্ষুশ প্রত্যক্ষই হইয়া থাকে, সুতরাং এই সজ্ঞ পরিণামরূপ কার্যকারণভাবের চাক্ষুশপ্রমাণ ব্যতিরিক্ত প্রমাণাত্তর নিশ্চয়োজন। আর দ্বিতীয় বিনাশপরিণাম-ধর্মাবলম্বী দিনরাত্রির ক্রমস্থিতি বিষয়ে যে একমাত্র বস্তুগ্রাহী অভাব, তাহা প্রত্যক্ষের অবিরুদ্ধ;

কারণ, কার্য দশায় কারণের অভাব। যেমন দিবাতে রাত্রির উপলব্ধি হয় না, সুতরাং ঐ অনুপলব্ধিই মুখ্যপ্রমাণ। ৮০—৮৭। (বাহারা এই দুর্ভুক্তি বলেন যে, “যাহা কার্যকরে, তাহাই কারণ, কারণের কার্যকারিতা কারণে অভিনির্দেশ লক্ষণ আস্থাতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে, প্রকাশস্বরূপমাত্র ও প্রকাশমাত্রেরই যাহা ক্ষয় পায়, তাদৃশ দিনের রাত্রিনির্মাণে আস্থা নাই; অতএব উহার কর্তৃত্ব কিরূপে সম্ভব? এবং রাত্রির ও দিনের কর্তৃত্ব নাই, একের অভাবই অস্ত্রের ভাব, এইরূপে অভাবই যখন পরিণাম, তখন তাহাদের কার্য কারণভাবে কোন মূলভিত্তিই নাই। এইরূপ অচেতন মূর্তি-কাদিরও ঘটাদি উৎপাদনে আস্থা সম্ভব নহে, কারণ আস্থা চেতনেরই ধর্ম, আরও মৃত্তিকা মর্দন না করিলে তাহা হইতে ঘট নিষ্পন্ন হয় না, আর মৃত্তিকা মর্দন করিলে ত মৃত্তিকার নাশই হইয়া যায়, তাহা কি করিয়া সংস্করণে (ভাবস্বরূপে) পরিণত হইতে পারে? আর যে মূর্তিপিত্ত ঘট ব্যতিরিক্ত উভয়ানুগত মৃত্তিকানামে কোন তৃতীয় কিছু আছে, তাহাও হইতে পারে না; কারণ তাহা নাই, আর যে বীজাক্ষুর বিষয় তদ্বিষয় দেখিতে গেলে বীজাদি স্থিতিকালে বা নষ্টোন্মুখ হইয়া, কি নষ্ট হইতে হইতে বা নষ্ট হইয়া পরে অঙ্কুরোৎপাদন করে, তাহা নহে। কারণ, প্রথম-কল্পস্থিতিকালে যদি অঙ্কুর উৎপন্ন করিত, তাহা হইলে কুশুলেও (গোলা) অঙ্কুর হইত, দ্বিতীয় তৃতীয়কল্প নষ্টোন্মুখ বা নাশ হইতে হইতেও উৎপাদন করিতে পারে না। তাহার কারণ, তৎকালে তাহা নিজেকেই রক্ষা করিতে অসমর্থ, তাহা কি করিয়া বা কোন যুক্তিতে অত্ৰকে উৎপন্ন করিবে? চতুর্থকল্প—নষ্ট হইয়া করিবে, তাহা সর্বানুভববাধিত, অতএব কাহারও কিছু হইতে উৎপত্তি বা বিনাশ নাই, কিন্তু স্বভাবতঃই সমস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে, বিনষ্টও হয়, এ বিষয়ে পৌরোষ্য দেখিয়া অবিবেকীরাই কার্য-কারণভাব বিকল্পনা করিয়া থাকেন।”—এইরূপ আস্থা নাই, ও আস্থা নাই বলিয়াই কর্তৃত্বও নাই, এইরূপ দুর্ভুক্তিবাঙ্গিণ যাহা স্বয়ং অনুভব করা যায়, তাহার অপলাপ করিয়া থাকেন। (কারণ তাহাদিগের যুক্তিতে অনাস্বাদি-যুক্তিবুদ্ধি অকর্তৃত্ববুদ্ধিকে উৎপন্ন করে, যদি ইহাই হইল, তাহা হইলে উহাতেই ত কর্ত্যকারণভাব রহিয়াছে যে, “অকর্তৃত্ববুদ্ধির প্রতি অনাস্বাদিবুদ্ধি কারণ” অতএব ইহাতেই ত তাহাদিগের নিজের অনুভবের অপলাপ হইতেছে, আর যদি না উৎপন্ন করে, তাহা হইলে অনুভবশালীর পরকে বুঝাইবার জন্ত এরূপ যুক্তির উপাশাসই অনুভববিরুদ্ধ প্রলাপ মাত্র; এইরূপ রাত্রিও চরমভাববিকাররূপ অভাবপরিণাম দ্বারা দিনের প্রতি কারণ, ইহা ত অনুভবসিদ্ধ, নাশ বা ভাববিকার কারণ নহে, কারণ,—উৎপত্তি-আদির হ্রায় ঐ নাশভাব বিকার-ভাবেরই ধর্ম বলিয়া অনুভূত। এইরূপ বীজাক্ষুরাদি অবস্থাতে অনু-গত দ্রব্য অবাধিত প্রত্যভিজ্ঞান দ্বারা অনুভবসিদ্ধিই এবং তাহাই কখন স্থিত হয়, কখন নিনঃক্ষু অর্থাৎ নষ্টোন্মুখ হয়, সে সকল অবস্থাতেই মাত্র; অবস্থান্তরভেদসম্বন্ধিত বীজাদিই অঙ্কুরাদির কারণ, অবস্থান্তরভেদনিবন্ধন তাহাতে কোন ভেদই নাই; অতএব বাহারা ঐ প্রকার দ্রব্যভেদ হেতুশূন্য প্রমাণবিরহিত গৌরবব্রহ্ম উৎপত্তি-আদির প্রলাপ প্রকাশ করেন, তাহারা মুর্থ) তাহাদের অবজ্ঞা করিয়া বহিষ্কৃত করা উচিত। হে রঘুনন্দন! অভাবও প্রত্যক্ষের হ্রায় প্রমাণের কার্য করিয়া থাকে। দেখ, অগ্নির অভাবই সকল জন্ততে শীতের প্রতি প্রমাণ। অগ্নি ধূমভাগে মেঘাকার ধারণ

করে, অতএব বস্তুর পরিমাণানুসারে সেই অগ্নির সঙ্গত পরিণাম দ্বারা সোমের প্রতি কারণ। আর অভাব পরিণামেও সোমের প্রতি কারণ, কেননা অগ্নি বিনষ্ট হইয়া শৈত্য প্রযুক্ত যে বায়ুভাব প্রাপ্ত হয়, অতএব অভাবপরিণাম দ্বারাও অগ্নি সোমের প্রতি কারণ। দেখ, বাড়বানল সপ্তসমুদ্রের জল পান করিয়া ধূমোৎপাদন করতঃ মেঘাকার ধারণে সেই সপ্ত সমুদ্রের সলিলই উৎপাদন করে*। সূর্য্য কৃষ্ণপক্ষে অমাবস্তাপর্বাণ্ড চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া, সারস পক্ষী যেমন মৃণাল ভক্ষণ করিয়া তাহা উদ্গিরণ করে, সেইরূপ শুক্লপক্ষে আবার উদ্গিরণ করিয়া থাকেন। যে কালে সোম মুখের হ্রায় বর্তমান, তাদৃশ বসন্ত গ্রীষ্মাগমে প্রাণ অর্থাৎ উদ্ভার সাহিত বায়ু ভৌমরস পান করতঃ বর্ষাকালে অত্রাকারে স্থলতা প্রাপ্ত হইয়া বৃষ্টি দ্বারা পুনরায় জগৎরূপ শরীর পূর্ণ করিয়া থাকে, কিংবা প্রাণ বায়ু, অপান মুখে অন্নপানাদি উদরে আসিলে অমৃতোপম তাহার রস পান করিয়া মেঘের হ্রায় পরিব্যাপ্ত সকল নাড়ীজালে আগমন করতঃ সেই শরীরকে পূর্ণকরতঃ আপ্যায়িত করে, তাহাই সোমপরিণাম। উক্তে সূর্য্যরশ্মিই জলশোষণ করিয়া থাকে, এইরূপ কল্পনা করিলেও জল সঙ্গত পরিণামেই সূর্য্যরশ্মি প্রাপ্ত হয়। (শুক্লরূপেই জলের অনুগম দৃষ্ট হইয়া থাকে)। ঐ জলই আবার বহির প্রতি কারণ। জলের শৈত্য দ্রবত্বনাশ হইয়া উষ্ণতা ও রুদ্ধতার উদ্ভব হইলে সেই জল অগ্নিরূপে পরিণত হয়; এই-রূপে বিনাশপরিণামে সেই জল বহির প্রতি কারণ। সূর্য্য-দর্শীরা দেখিয়া থাকেন যে, অগ্নির বিনাশে সঙ্গত পরিণামী চন্দ্র এবং চন্দ্রের বিনাশে সঙ্গত পরিণামী অগ্নি। যেদ্বয় দিন বিনষ্ট হইয়া রাত্রিতে পরিণত হইয়া থাকে, সেইরূপ অগ্নিও বিনষ্ট হইয়া সোমরূপী হইয়া থাকেন। ৮৮—৯৮। তমঃ ও প্রকাশ অর্থাৎ অন্ধকার ও আলোক, ছায়া ও আন্তপ এবং দিন ও রাত্রি, ইহাদিগের মধ্যে বা সন্ধিতে যে ব্যাবৃত্ত তমঃপ্রকাশ-বিলক্ষণরূপ (সংস্করণ ব্রহ্ম) বর্তমান, তাহা অভিজ্ঞতমগণও অধিগত হইতে পারেন না। তমঃ ও প্রকাশের সন্ধি উভয় বিলোপাত্মা শূন্যরূপ হইতে পারে না, তাহা অবিলোপী অর্থাৎ অশূন্যরূপী। কারণ ঐ সন্ধিই ঐ তমঃপ্রকাশের পরস্পর সংলগ্ন শরীর, (শূন্যের সন্ধি হইতে পারে না)। পূর্বোক্তর কালের অনুগত ভাবভাবরূপে সাপেক্ষ নিরূপণ দ্বারা ও অভাবরূপেও প্রকাশভাবরূপই তমোরূপ এক বস্তু এবং তমের অভাবরূপই প্রকাশ এক বস্তু, ইহাই সর্বানুভবসিদ্ধ, অতএব এক ঐ তমঃ ও প্রকাশ আস্থানিষ্ঠ ও বহিঃসন্ধিতেও বর্তমান, ঐ উভয়ের অণুমাত্রও অগ্রথাত্তাব নাই। যেমন পৃথিবীতে অন্ধকার ও আলোক এই উভয়টিই অহোরাত্র, সেইরূপ সকল প্রাণী এবং নিখিল ব্যবহার চৈতন্য ও জড়তা এই উভয়টিই জানিবে। যেদ্বয় জলময়-বিশ্বে সূর্য্যকর দ্বারা সূর্য্যবিশ্ব অমৃতময় কলা প্রতিফলিত হইয়া তৎক্রমে চন্দ্রের শুভ শরীর উভয়ারুদ্ধ হইয়া অর্থাৎ উভয়মিশ্রণে প্রকাশমান, সেইরূপ চিৎ ও জড় উভয়রূপের সম্মিশ্রণে এই জগৎ-স্থিতির আরম্ভ জানিবে। হে রাঘব! তুমি এই প্রকাশরূপ অনল ও সূর্য্যকে চিত্রপ জানিবে এবং জড়ময় তমকে সোম-

(*) ক্ষীর দধি ঘৃতাদি রসাত্মক সোম স্বরূপ, এই জন্ত সর্বত্র জলস্বরূপে উক্ত হইয়াছেন।

শরীরধারী বলিয়া জানিও। যেমন বহির্ভাগে আকাশস্থ সূর্য্যোদয় দেখিলে কৃষ্ণপক্ষের রাত্রির অন্ধকার বিদূরিত হয়, সেইরূপ নির্মূল চিংসূর্য্য দৃষ্ট হইলে এই সংসারের মূল ভ্রমঃ বিনষ্ট হইয়া থাকে। ১১—১০৮।

যে রূপ অর্দ্ধরাত্রে চন্দ্র প্রকাশমান হইলে সৌরকররাশি তাহাতে প্রবেশ করতঃ চন্দ্রধর্ম্মাক্রান্ত হইয়া চন্দ্রিকায় পরিণত হন, তখন চন্দ্রসত্তায় তিনি সত্তাবান্ হন ও নিজ সত্তায় সত্তাবিচ্যুত হইয়া থাকেন, বাস্তবিক তখন সৌর-প্রভাপুঞ্জের অভাবই নিখিল জনের অনুভবগোচর হইয়া থাকে, তদ্রূপ স্বয়ং প্রত্যগাত্মা এ জড়সোমদেহরূপে দৃষ্ট হইলে সেই জড়ময়রূপে চিং প্রকাশমান হইলেও সেই জড়ধর্ম্মাক্রান্তর ত্রায় বলিয়া বোধ হয় এবং তৎসত্তায় তদীয় সত্তা হয় অর্থাৎ তখন জড়সত্তাই মাত্র সত্তা হয়, চিংসত্তার আর প্রকাশ থাকে না, তখন তদীয় সত্তা অসত্যবৎ হইয়া পোড়ায়। চন্দ্রমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যপ্রভারূপ অগ্নি জলময় চন্দ্রময়কে দেদীপ্যমান করিয়া থাকেন, এ দিকে দেহ ও জীবের অনুপ্রতিষ্ঠিত চিং পরমাণুজাল পর্য্যন্ত স্বীয় প্রভাকে অহংভাবে দ্বারা প্রথিত করেন; এইরূপ সৌররূপ—অর্থাৎ সূর্য্যপ্রভামণ্ডল অত্যাশ্রমিলনে তাদাত্ম্যাদ্যাসপ্রযুক্ত চন্দ্ররূপ হইয়া থাকে এবং চিং ও স্বীয় সংবিন্ধ্য আমি মনুষ্য চেতন ইত্যাদি স্বীয় অনুভবানুসারী দেহস্থ রূপ হইয়া থাকেন। বাস্তবিক চিং নিক্রিয়া, চিত্তের সঙ্কোচক উপাধি কিছুই নাই, কেবল চিত্তের উপলব্ধি হয় না; দীপের দ্বারা যেরূপ আলোকের অবগতি, সেইরূপ দেহরূপ উপাধি দ্বারা ঐ চিত্তের অবগতি হইয়া থাকে; এইজন্তও ঐ চিত্তের দেহধর্ম্মভ্রম হইয়া থাকে; প্রকৃত দেখিলে দেহধর্ম্মাদি কিছুই নাই। ঐ চিত্তের অজ্ঞানাবৃত অবস্থায় যে চেত্বরূপ উপাধিতে উন্মুখ প্রথা নিয়ম, তাহাতেই তাঁহার লাভ হইয়া থাকে অর্থাৎ তন্নিবন্ধনই সাধারণ প্রত্যক্ষ গোচরতা সেই যে লাভ, তাহাই অনর্থপ্রাপ্তিমূল সংসার। আর যদি চেত্বরূপ উপাধি শূন্যবস্থায় লাভ করা যায়, তাহাই নির্বাপ জানিবে। যেমন গৃহভিত্তি প্রভৃতিতে সৌরকিরণ প্রতিকলিত হইয়া মিশ্রিত হইলে গৃহভিত্তি সেই কিরণাত্মক বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ পরস্পর সম্বলনাধীন অর্থাৎ সম্বিশ্রণাধীন সজ্ঞপে বাক্য ব্যবহারের বিষয়ভূ-প্রযুক্ত এই দেহ ও দেহী অগ্নীষোমাত্মক জানিবে। হে রাঘব! যখন নির্বাপের অর্থাৎ উপাধি-নিরুত্তি দ্বারা নিরতিশয় আনন্দাবি-ভাবের আত্যন্তিক সিদ্ধি হয়, তখন অগ্নির কেবল স্থিতি হয় এবং জড়তার আতিশয্য অর্থাৎ জলশিলাদি ভাব হইলে সোমের কেবল স্থিতি হইয়া থাকে। (পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাণ, আপন ও ঐরূপ অগ্নীষোম প্রকৃতি, তাহার মধ্যে) প্রাণবায়ু উষ্ণপ্রকৃতি অগ্নি, আর আপন শীতপ্রকৃতি সোম, উহার মুখমার্গগত হইয়া ছায়া ও আত-পের ত্রায় অবস্থিত জানিবে। শীতলধর্ম্মাবলম্বী আপনে অত্যুষ্ণ পাবক ভেদাত্ম্যতা প্রাপ্ত হইয়া) বর্তমান এবং আদর্শে প্রতিবিশ্বের ত্রায় আবার ঐ আপনবায়ু প্রাণবায়ুতে (তাদাত্ম্যভাবে) অবস্থিতি করিতেছে ও করিয়া থাকে। সূর্য্য যেমন বহির্দেশে কুড়ালোক সম্পাদন করেন, অর্থাৎ সূর্য্যের আলোককুড়্য অর্থাৎ গৃহভিত্তিরূপ উপাধিগত হইয়া আলোকিত করিলে তাহা যেমন কুড়ালোক বলিয়া কথিত হয় এবং সূর্য্যই তাহার কর্তা, তদ্রূপ ঐ মূলপ্রাণ কুণ্ডলিনীস্বরূপ চিদ্রূপ অগ্নি মূলধার হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত চতুর্দলাদি পদ্মপত্রস্থিত পরাদি বৈখরী পর্য্যন্ত বাক্যাত্মক সোমকে নিজ প্রভায় অর্থাৎ অর্থপ্রকাশন শক্তিতে এবং অনুভূতি দ্বারা অর্থাৎ অর্থপ্রথা

রূপ স্মৃতিতে উৎপন্ন করিয়া থাকেন। যেমন সূর্য্যের আদিত্তে ব্রহ্মমায়াশবল হইয়া সংবিন্ধ্য শীতোষ্ণরূপে ব্রহ্মাণ্ডাকার ধারণ করতঃ অগ্নি ও সোম-আত্মা ধারণ করিয়াছেন, মানুষের—অর্থাৎ ব্যক্তিজীবদেহের সৃষ্টিতেও সেইরূপ অগ্নীষোম নাম জানিবে।

যে রূপ কৃষ্ণপক্ষে অগ্নীষোম সূর্য্য সোমের শুভ পঞ্চদশ কলা প্রতিপৎ তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া গ্রাস করিয়া থাকেন, কিন্তু ধ্রুবানারী এক চিদ্রূপা কলাকে অবশিষ্ট রাখেন, আবার শুরুপক্ষে ক্রমে সেই উষ্ণীভূত সেই কলাসমুদয় উদ্গিরণ করিয়া থাকেন, তখন সেই সকল কলায় ক্রমশঃ পরিপূর্ণ হইয়া ধ্রুব কলা পূর্ণচন্দ্রাকার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ হৃদয়স্থিত প্রাণসূর্য্য আপনরূপ সোমের মুখ-নামিকাপথে প্রতিষ্ঠিত শুভ পঞ্চদশ কলা গ্রাস করতঃ মুখের বহির্ভাগে ধ্রুবানারী এক কলা অবশিষ্ট রাখিয়া পুনরায় সেই সকল গ্রন্থকলাকে উষ্ণ করিয়া উদ্গিরণ করিয়া থাকে, সেই সকলে পরিপূর্ণ হইয়া ঐ ধ্রুব কলা বহির্ভাগে আপাননামক সোমাকারে পরিণত হয়; (তাহার মধ্যে বহির্ভাগে প্রাণাপান সন্ধিকাল পৌর্ণমাসী, হৃদয়ে কিন্তু অমাবস্তা, অন্তরালদেশে ইড়াগিলার প্রত্যেক উর্দ্ধ ও অধোভাগে প্রতি ঘটনাড়ী প্রাণসূর্য্যের প্রবাহ তাহারই চুই অয়ন, মেঘাদি দ্বাদশ মাস এবং তদন্ত-রালে সংক্রান্তি সকল অবস্থিত। আপন সোমের প্রবাহসমূহ চৈত্রাদি মাস বিকুস্তাদিযোগ ও অত্যাশ্র পূর্ব্ব নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, ইহা যোগিগণের প্রত্যাশীকৃত) যে মুখের বহির্দেশে (প্রাণ) সূর্য্যকর্তৃক গ্রন্থ ধ্রুবানারী আপানসোমের ঘোড়শ পূর্ণকলা ঐ প্রাণকর্তৃক উদারী কলায় পূর্ণ হইয়া ঋণকাল পূর্ব্বদিকে পূর্ণিমা চন্দ্রের ত্রায় দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত হয়, সেই স্থলে তুমি কুস্তকসহায় মনের ধারণা সম্পাদন করতঃ বদ্বপদ অর্থাৎ স্থির হইয়া অবস্থান কর। যে হৃদ্যাকাশ কলাগ্রাস-ক্রমে গ্রন্থ হইয়া আপাননামক চন্দ্র অমাবস্তাতে চন্দ্রের ত্রায় কেবল শুদ্ধচিদ্রূপ ধ্রুবাত্ম্য-কলাস্ত্রিকা স্থিতিতে অবস্থান করে, তথায় অন্তরে কুস্তকাবলম্বনে বদ্বপদ হইয়া অবস্থান কর। উষ্ণ অগ্নিই চিদাদিত্য, আর শৈত্যই সোম বলিয়া কথিত। যথায় ঐ উভয়ই (অর্দ্ধরোচক ও অর্দ্ধপুরুক সহায় অন্তরালে প্রাণের উভয় দিকে নিরোধ দ্বার) বিন্দু প্রতিবিশ্ববৎ তুল্যরূপে অবস্থিত, তাহাতে স্থিরতা অবলম্বন কর। হে অনব! (যেমন বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরৎকালে ক্রমে উষ্ণতা শীতকে গ্রাস করে বলিয়া সোমের অগ্নি সংক্রান্তি এবং শরৎ হেমন্ত শীতকালে ঐ উষ্ণতাকে আবার শীত ক্রমশঃ গ্রাস করে বলিয়া অগ্নির সোম সংক্রান্তি হইয়া থাকে ও তাহাদের সন্ধিঘন এবং বিষুবদয়ই সূর্য্যের মেঘাদিতে সংক্রান্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ জীবশরীরেও জঠরাগ্নি আপন শৈত্যকে গ্রাস করিলে সোমের অগ্নিসংক্রান্তি হয় ও ঐ প্রাণা-গ্নিও উষ্ণতাকে বাহুশৈত্য গ্রাস করিলে অগ্নির সোমসংক্রান্তি হইয়া থাকে; ঐরূপ সূর্য্যসংক্রান্তির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে,) তুমি ঐ শরীরের সোম-সূর্য্য-অগ্নির সংক্রান্তি অবগত হও, কারণ, এই যে বাহুসংক্রান্তির কাল, তাহা ত্বণতুঃ জানিবে। হে রামচন্দ্র! যেমন বহির্ভাগে সংবৎসর ও সেই সংবৎসরের সংক্রান্তি অয়ন-রয়াত্মক কাল, উত্তরায়ণ বিষুবদয় বর্তমান, সেইরূপ যদি গতিভেদ-ভিন্ন প্রাণাপান বায়ু দ্বারা অন্তরেও ঐ সংক্রান্তি-অয়নাদিসমূহ, প্রত্যক্ষ অনুভূত ঘটাদির ত্রায় স্পষ্টভাবে জানিতে পার, তাহা হইলে তুমি ঐ যোগিকতায় বিরাজ করিবে ও যোগিমধ্যে

গণ্য হইবে; আর যদি মজ্জপদ্বিষ্ট হইতে অল্প পথের আশ্রয় লইয়া অল্প ব্যাসঙ্গে প্রবৃত্ত হও, তাহা হইলে তুমি শোভা পাইবে না। ১০৯—১১১।

একাদশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্বাদশীতিতম সর্গ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—যোগিগণের দেহ (অগ্নিমাди সিদ্ধি দ্বারা) যে ভাবে স্থূল-সূক্ষ্মভাব ধারণ করে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সম্যাকালে মেঘমালায় বিদ্যুৎপ্রবণ হৃদয়পদ্মকোষের উজ্জ্বল-কর্ণিকোপরি জাঠর অনলশিখা বর্তমান, উহা দেখিতে হেম-ভ্রমরের শ্রায় (তাহাই পরমাত্মার আসন) বায়ুবেগে যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, তদ্রূপ ঐ অগ্নিকণা বর্ধনসংবিত্তি প্রযুক্ত—অর্থাৎ বর্ধনজ্ঞানে সর্বদেহ ব্যাপিয়া যেরূপ সীত জ্বলিত হয়, সেইরূপ বর্ধন উপায়জ্ঞানেও জ্বলিয়া থাকে; সেই বর্ধিত অগ্নি অল্প অগ্নির শ্রায় দেহ দগ্ধ করে না, কিন্তু সংবিস্মরূপ বলিয়া সূর্যের শ্রায় প্রকাশাতীত পাইয়া থাকে। অগ্নি যেমন সুবর্ণকে গলিত করে, তাহার শ্রায় ঐ অগ্নি বর্ধিত হইয়া প্রভাতে নভোমণ্ডল সমুদিত দিবাকরসম-প্রভ হয় এবং হস্তপদাদি অসমবিত্ত দেহকে গলিত করে, অর্থাৎ পার্থিব গন্ধভাগ ও কাঠিত্তকে তাহার উপাদান জলভাগে উপসংহৃত করে। এইরূপ পাদাদি পর্যন্ত দ্রবীভূত করে, তাহার পর ঐ অগ্নি শোষণ যুক্তিতে বস্তুবিশেষ প্রযুক্ত অর্থাৎ অগ্নিব্যব বিশেষহেতু জলের শৈত্যস্পর্শ করিতে অসমর্থ হয় ও স্থায় উষ্ণতাবলে উপসংহার যুক্তিতে জলকেও শোষণ করে এই রীতিতে দেহ হইতে বহিভূত হইয়া মনোরূপ আতিবাহিক দেহমাত্রে অবস্থিতি করে। যেমন প্রাণবায়ুপ্রভাবে নৌহার বিলীন হয়, সেইরূপ ঐ অগ্নি পার্থিবশরীর ও জলীয় শরীর বিধৃত করিয়া বিক্ষোভিত প্রাণবায়ুকর্তৃক উপসংহৃত হইয়া বিলীন হয়। ১—৬। সেইরূপ ধূললেখা অগ্নি হইতে নির্গত হইয়া ক্রমশঃ সেই অগ্নি হইতে নিঃসম্পর্কভাবে আকাশে অবস্থান করে, তদানীং কুণ্ডলিনীশক্তিও সেইরূপ মূলধারস্থ সূক্ষ্মনাড়ীবিদ্যুত হইয়া (তৎসংস্কারশালী) আতিবাহিক দেহাকাশে অবস্থান করিয়া থাকে। তখন সেই কুণ্ডলিনীশক্তি মনোবুদ্ধিময় জীবাতি ষাটটি লিঙ্গশরীরে অহঙ্কারকে ক্রোড়ে স্থাপন—অর্থাৎ সঙ্কলন করে, তদীয় অন্তরে চিত্তপ্রকাশ চমৎকার ও স্বেচ্ছাবিহার চমৎকার স্কুরিত থাকে, তাদৃশ অবস্থায় নগরের ধূললেখার ন্যায় সূক্ষ্মতম মণালচ্ছিদ্রে বল, (কঠিনতর) শৈলে বল, সামান্য তৃণে বল ও ভিত্তিতে উপলব্ধও স্বর্গে বা ভূতলে বল, যেখানে প্রবেশ করিয়া যেভাবে নির্গত হইতে যোজিত হইয়া থাকে, তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া সেইভাবে নির্গত হইয়া থাকে। হে রামচন্দ্র! যোগিগণের জীবশক্তিস্বরূপা সেই কুণ্ডলিনী যে সময়ে পূর্বসংহৃত জলভাগকে অগ্নিতে পরিত্যাগ করে, তখন চক্ষুরজ্জ্বল চক্ষুস্বয় জলযন্ত্র যেমন কূপে নিক্ষিপ্ত হইলে জলভার পূর্ণ হয়, সেইরূপ রসে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে! হে রাম! চিত্রকর যেরূপ চিত্র করিবার সময় মনোমধ্যে যাদৃশ আকার ভাবনা করে, তদনুরূপ রেখা অঙ্কিত করে, সেইরূপ ঐ কুণ্ডলিনী রসপূর্ণ হইয়া পূর্বসংহৃত পার্থিব ভাগকে যে আকারে রচনা করিতে ভাবনা করে, যোগশক্তিবশতঃ

সম্ভবই তাহা করিয়া ধারণ করে। মাতৃগর্ভস্থিত কলসমূহে জরায়ুতে অতিসূক্ষ্ম বীজশক্তি অস্থি হস্ত পাদাদি অঙ্গুর যেমন অবস্থান করে, সেইরূপ ঐ কুণ্ডলিনী তাহার পর দৃঢ়ভাবনাবশতঃ অন্তরে অস্থি আদি ভাব ধারণ করে। ৭—১২। হে রাঘব! জীবশক্তি যে স্বেচ্ছানুসারী সূক্ষ্ম হইতে সামান্য তৃণ পর্যন্ত আকার ধারণ করিয়া থাকে, ইহা অপ্রমাণ নহে। হে রাম! তুমি এই যোগসাধ্য অগ্নিমাди অর্থসাধন শ্রবণ করিলে, এক্ষণে শ্রুতি-মধুর জ্ঞানসিদ্ধিতে তত্ত্বলক্ষণা কি? তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই সংসারে শুদ্ধ অলঙ্কিত সৌম্য একমাত্র চিন্ময়পদার্থ বর্তমান আছেন। তিনি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর এবং শান্ত; তিনি জগৎও নহেন বা জগৎক্ৰিয়াও নহেন (এবং উদভাবেও এই জগৎ বা জগৎক্ৰিয়া কিছুই থাকিতে পারে না)। বালক যেরূপ কলিত যক্ষভূতাদিদর্শনে ভীত হইয়া থাকে, তদ্রূপ মূঢ় জীবই সঙ্কল্পের অর্থাৎ বাসনার ভ্রমে পতিত হইয়া এই মিথ্যাময় শরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া থাকে ও তাহাতে ঐ মিথ্যাময় স্থূলশরীর দেখিয়া থাকে, তাহাই উহার স্থূলভাব। আর যখন জীবের জ্ঞানদীপে সম্যক প্রকারে আলোক বিকীর্ণ হইবে, তখন শরৎকালের মেঘের শ্রায় জীবের সঙ্কল্পমোহ অর্থাৎ বাসনাজনিত মোহ ক্রয় প্রাপ্ত হইবে। হে রাঘব! ঐ সঙ্কল্পসমূহের ক্রয় হইলে, তৈল নিঃশেষ হইলে দীপের শ্রায় এই দেহ শান্তি পাইয়া থাকে। ১৩—১৯। নিদ্রার অপগমে যেমন স্বপ্নদর্শন হয় না, সেইরূপ সত্য সাক্ষাৎকার ষটিলে জীবের আর এই দেহ দর্শন হয় না। অতন্তে তত্ত্বভাবনা করিয়াই জীব এই দেহাবৃত্ত হইয়া বর্তমান। সেই একমাত্র পরমতত্ত্ব ভাবনা করিলেই জীব দেহহীন শ্রীমান্ ও সুখী হইতে পারে। হে রাম! বাহ্য বাস্তবিক আত্মা নহে, সেই অনাত্ম দেহা-দিত যে আত্মভাবনা, তাহাই হৃদয়ের দাক্ষণ তমঃ, এই দৃশ্যমান সূর্য্যালোকাদিও তাহা দূর করিতে পারে না। কিন্তু প্রকৃত আত্মাতে আত্মভাব আশ্রয় করিয়া আমিহে “নির্মাল নিরঞ্জন সর্বব্যাপী চিত্ত-স্বরূপ” এইপ্রকার জ্ঞান উদয় হইলে সেইজ্ঞানসূর্য্যই হৃদয়গুহাগত তমোনাশ করিতে সমর্থ হন। (ঐ জ্ঞানসিদ্ধি দৃঢ় হইলে জীব মুক্ত হইতে পারা যায়, তখন সেই জীবমুক্তাবস্থায় বিনোদের জগৎ ইচ্ছামত স্থূল সূক্ষ্ম প্রাতিভাসিক দেহবল্লনাও সিদ্ধ হয়) কারণ যাহারা আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারিয়াছেন, সেই সকল মহা-পুরুষেরা যাহা ভাবনা করেন, দৃঢ় ভাবনা দ্বারা আশু তাহাই প্রত্যক্ষগোচর করিয়া থাকেন। হে রাঘব! দৃঢ় ভাবনায় মূঢ় বিষকীটাদিও বিষকে অমৃত জ্ঞান করে, আর অমৃত ও অমৃতকল্প দুগ্ধ অন্নাদিকে বিষমিশ্রিত বলিয়া দৃঢ়ভাবনা করিলে তাহাও বিষ হইয়া যায়। ইহা ভূয়োভূয়ঃ দেখা গিয়াছে ও যায়। যাহা দৃঢ় ভাবনায় ভাবনা করা যায়, সীতাই তাহাই হইয়া থাকে। ২০—২৬। সত্যভাবনায় দেখিলে এই দেহ দেহই থাকে, আর মিথ্যাবাবনায় ভাবিলে এইদেহ ব্রহ্মাকাশে পরিণত হয়। হে রামচন্দ্র! অগ্নিমাди প্রাপ্তিবিসয়ে জ্ঞানযুক্তি অর্থাৎ জ্ঞানযোগের কথা তোমাকে বলিলাম, তুমি সাধুপথের পথিক, এক্ষণে তোমাকে অগ্নিযোগের কথা (অর্থাৎ পরদেহে প্রবেশ করিয়া ভোগপ্রাপ্তি-বিসয়ক কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যেমন বাহ্যপবনসংক্রান্ত পুষ্পসৌরভ আকর্ষণ দ্বারা ভ্রাণে যোজিত হয়, সেইরূপ রেচক অভ্যাসযোগে জীবকে বহির্গত করিয়া যখন পরদেহে যোজিত করিতে পারা যায়, তখন এই দেহ, কাষ্ঠ দোহুৎ স্পন্দহীন হইয়া,

পরিত্যক্ত হয়। সিদ্ধগণকর্তৃক পরকীয় ভোগসম্পদাদি ভোগ করিবার জন্ত জীব পরকীয় দেহে জীবে ও মতিতে জীব বিনিবেশিত হইয়া থাকে; এবং যেমন জলসেচনকারী ব্যক্তি করস্থিত কুন্তের জলদ্বারা ইচ্ছামত যে তরুকে ইচ্ছা, সে তরুতে সাদরে জলসেচন করিতে পারে ও করিয়া থাকে, তদ্রূপ অভিমতানুসারে স্থাবর-জঙ্গমাদি যে দেহে ইচ্ছা, তাহাতেই ইচ্ছাপূর্বক আদর দেখাইয়া প্রবেশ করিয়া থাকে। বৎস রাম! এইরূপে যোগিগণ পরদেহে সিদ্ধি ক্রীভোগ করিয়া তদনন্তর পূর্বদেহ থাকিলে তাহাতেই পুনরায় প্রবেশ করেন। কিংবা ইচ্ছা হইলে অস্মাত দেহে প্রবেশ-পূর্বক অভিমত সময় পর্যন্ত অবস্থিতি করেন। কিংবা যোগিগণ পরদেহে প্রবেশপূর্বক তত্তদেহে ভোগ সমাপন করিয়া অনন্তর অন্তঃকরণের বিস্তার সম্পাদনে জগৎ পরিব্যাপ্ত করিয়া দেহাদিকে (অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গম সর্বদেহাদি) প্রতিবিম্ব উপাধি ও তৎপ্রতি-বিম্ব জীব, তৎবিম্বোপাধি সত্ত্বাদিগুণ এবং তদবচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ বিষমমুদয়; ইত্যাদি সমস্তব্যাপিনী সংবিকর্তৃক পরিপূর্ণ হইয়া অবস্থান করেন। যোগৈশ্বর্যসম্পন্ন জীব চিৎপ্রকাশ (অর্থাৎ চৈতন্য প্রকাশ পাইলে জীব) সদা অভ্যাদিত সর্বদোষবিনির্মুক্ত স্বপ্রকাশ স্বতত্ত্ব বিদিত হইয়া যাহা যাহা পাইবার ইচ্ছা করেন, আচরে তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; এই জন্তই তত্ত্ববিদগণ অলসিদ্ধির আদর করেন না, কিন্তু নিরাবরণত্বকেই নিরতিশয়া-নন্দস্বরূপ সম্যক পদ বলিয়া থাকেন। ২৭—৩৪।

দ্ব্যশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

ত্র্যশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই রাজমহিষী চূড়াল উত্তরীতি-অনু-সারে প্রাণ ধারণাদি দৃঢ়তর অভ্যাসগুণে অগ্নিমাди গুণৈশ্বর্য-সম্পন্না হইলেন। তখন তিনি কখন বা আকাশপথে গমন ও কখন বা সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিলেন এবং নিখুলা শীতলা গঙ্গার ত্রায় মোহমালিন্য ও ত্রিতাপের উপশম হওয়া অমলা শীতলা অর্থাৎ শান্তিময়ী হইয়া বহুধাপীঠে বিচরণ করিতে লাগিলেন। সেই চূড়াল (কায়বৃত্তাদি কলৈশ্বর্য বলে) লক্ষীর ত্রায় স্বামীর বক্ষঃস্থল ও মন হইতে বিমুক্ত হইতেন না, অথচ সকল রাষ্ট্রো এবং জগৎগুণে বাস করিতেন। বিদ্যাজিজ্ঞাত শ্রামমেধমালার ত্রায় বিদ্যা প্রকাশকর শোভমান অলঙ্কারে বিভূষিতা শ্রামা সেই ললনা ব্যোমবিহারিণী হইয়া কখন গিরিমালায় কখন বা ভূতলে ভ্রমণ করিতেন। হৃদ্রে যেমন মুক্তায় প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ চূড়াল (নিজ ঐশ্বর্যবলে) কখন কাষ্ঠে, তৃণে, উপলে, প্রাণি-শরীরে, গগন-তলে, অনলে, অনিলে ও কখন বা সলিলে সর্বত্র প্রবেশ করিতেন। সেই চূড়াল কখন মেরুর উপরিস্থিত শৃঙ্গসকলের উপর, কখন বা লোকপালপুরসমূহে, এবং দিক ও আকাশের উদরে যে সকল ভূনরক্স আছে, সেই সকলে বা কখন মনঃস্থে বিহার করিতে লাগিলেন। ঐশ্বর্যপ্রভাবে তিনি সর্বভূতেরই ভাষা বুঝিতে পারিতেন, তাহাতেই তিনি তিষ্ঠাংগুজাতি, ভূতপিশাচাদির সহিত সুর, অসুর ও নাগগণের সহিত এবং বিদ্যাধর, অপ্সর ও সিদ্ধগণের সহিত সম্ভাষণাদি ব্যবহার করিতেন। ১—৭। চূড়াল মন্বার স্বীয় স্বামীকে আশ্রয়লাভের উদ্দেশ্যে দিলেন,

কিন্তু তদীয় স্বামী শিখিধ্বজ কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। কেবল বুঝিলেন, আমার এই গৃহিণী মুগ্ধা কলাভিজ্ঞা বালিকা মাত্র। রাজা চূড়ালকে এইরূপ মাত্রই জানিয়াছিলেন। বালক যেমন বেদাদি বিদ্যা কি, তাহা বুঝিতে পারে না, সেইরূপ রাজা শিখিধ্বজ এতদিনেও সেই একবিধ গুণশালিনী চূড়ালারও প্রকৃত স্বরূপের অনুধাবন করিতে পারিলেন না, শুধুকে যেমন যজ্ঞক্ৰিয়া দেখাইতে নাই, তাহার ত্রায় চূড়াল সেই রাজাকে আশ্রয়লাভ করিয়া আশ্রয়ত বিশ্রাম লাভ করিতে পারেন নাই বলিয়া তাঁহাকে সিদ্ধিপ্রদ প্রদর্শন করিতে সমর্থ হন নাই। রাম কহিলেন,—রাজা শিখিধ্বজ তাদৃশী মহতী সিদ্ধযোগিনী চূড়ালার উপদেশপ্রয়াসেও যখন প্রবোধ পাইলেন না, তখন অত্রে ক্রুরূপে প্রবুদ্ধ হইবে? ৮—১২। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুকুল-নন্দন রাম! বিজ্ঞানলাভের জন্ত গুরুকরণ প্রয়োজন, ইত্যাদি শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থামাত্র পালনই গুরুকৃত উপদেশক্রম, তাহা কখন অনধিকারীর বলপূর্বক জ্ঞান উৎপাদন করিতে পারে না। হে রাম! সাধন-চতুষ্টয়সম্পন্ন পবিত্রাত্মা শিষ্যের বিশুদ্ধ প্রজ্ঞাই জ্ঞাপ্তির প্রতি অর্থাৎ জ্ঞানলাভের প্রতি কারণ। শাস্ত্রে অর্থাৎ আশ্রয়জ্ঞান-বিরাহত শাস্ত্রজ্ঞানে, পুণ্যে অর্থাৎ চিত্তগুণি যাহার অঙ্গ নহে, তাদৃশ কাম্যকর্মসমূহও পরোক্ষ শকমাত্রজ্ঞান ব্রহ্মরূপ আশ্রয়ত্ব অবগত হইতে পারা যায় না; সপ্ন যেমন নিজের পদ নিজেরই অবগত হয়, সেইরূপ আত্মাই আত্মাকে জানিতে পারে, অর্থাৎ আশ্রয়জ্ঞান আশ্রয়সাধ্য (তাহা বিচারে চরমসাক্ষাৎকার বৃত্তিতে আকৃষ্ট আত্মা দ্বারাই হইয়া থাকে।) তাহা শুনিয়া রাম কহিলেন,—হে মূনে! জগতের স্থিতি যদি এইরূপই হইল, তবে কিরূপে গুরুর উপদেশক্রম আশ্রয়জ্ঞানের প্রতি কারণ। বশিষ্ঠ বলিলেন,—বহু-পরিবারবেষ্টিত হইলে ব্রাহ্মণের যেরূপ অবস্থা হয়, তাহার ত্রায় (বিক্যকক্ষে) বিক্যকক্ষে (বিক্যটবীর সীমান্তদেশে বা বিক্যপর্বতের এক পার্শ্বে) ধনধাত্তশালী অতি-কৃপণস্বভাব এক বণিক বাস করিত। হে রাম! একদা ভ্রমণ করিতে করিতে তাহার তৃণগুচ্ছপরিপূর্ণ বিক্যাননমধ্যে একটা কপর্দক পতিত হয়। স্বীয় কৃপণস্বভাব-নিবন্ধন সেই বণিক ঐ একটা মাত্র কপর্দকের জন্ত তিন দিন যত্নসহকারে সমস্ত তৃণ-তৃণাদি পরিত্যক্ত করিতে থাকে। তাহার অনুসন্ধানের প্রতি কারণ যে, সেই বণিক চিন্তা করিয়াছিল, যদি এই কপর্দকটা পাই, তাহা হইলে ইহাতে কোন বস্ত্র কিনিয়া তাহা বিক্রয় করিলে চারিটা কপর্দক হইবে, এইরূপে তাহা হইতে আটটা এবং কালক্রমে তাহা হইতে শতসহস্র হইবে, এইরূপ চিন্তা করিয়াই সেই বনে দীনভাবে রাত্রিন্দিব আহার নিদ্রা বিসর্জন দিয়া অন্বেষণ করিতে থাকে; লোকে উপহাস করিলেও তাহা সে বুঝিতে পারিল না, বা লক্ষ্যই করিল না। অনন্তর তিন দিন পরে বণিক সেই জঙ্গল হইতে এক পূর্ণচন্দ্রবিশ্ব-সদৃশ মহাচিন্তামণি প্রাপ্ত হয়। ১৩—২১। তাহা পাইয়া সেই বণিক পরিতুষ্টহৃদয়ে পরম সুখে গৃহে প্রত্য-গমন করিল, তাহাতে তাহার সংসারের যাবতীয় ভোগ লাভ হয় এবং দারিদ্র্য প্রভৃতি সমস্ত অনর্থ নিবৃত্তি হয়, সুতরাং সে শান্তাত্মা হইয়া স্থিরভাবে অবস্থান করে। এই প্রকার ঐ কিরাট (বণিক) অহোরাত্র অক্লান্তিবাধে কপর্দকের অন্বেষণ করিতে করিতে যেরূপ জগমূল্য (অমূল্য) চিন্তামণিরত্নলাভ করিয়াছিল, তদ্রূপ গুরুর উপদেশ-ক্রমে শাস্ত্রনিরূপণ দ্বারা আশ্রয়ত্ব লাভ

করা যায়; গুরুপদেশক্রমে এক শব্দে পরোক্ষজ্ঞানের অবেষণ করিতে করিতে অগ্র অপারোক্ষ নিত্যজ্ঞানেরও লাভ ঘটিয়া থাকে। ২২—২৫। হে অনব! ব্রহ্ম সকল ইন্দ্রিয়ের অতীত। আর শাস্ত্রাদি শব্দশ্রবণ ও তৎশব্দে বোধাদি ইন্দ্রিয়প্রযোজ্য সংবিৎ অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি; গুরুর উপদেশে শাক্তবৃত্তিই উৎপন্ন হয়, সেই শাক্তবৃত্তির মধ্যে যে অত্যন্ত স্বচ্ছতম চরমবৃত্তি, তাহাতে নিত্য অপারোক্ষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াতীত ব্রহ্মের স্ফুর্তিবিষয়ে শিষ্ট বুদ্ধির স্বচ্ছতা ও ব্রহ্মস্বভাব এই উভয়ই প্রয়োজক; অতএব হে অনব! উপদেশে আশ্রিতত্ব লাভ কিছুতেই হইতে পারে না; সুতরাং গুরুপদেশ তাহার প্রতি কারণ নহে। এরূপ হইলেও গুরুর উপদেশ বিনা আশ্রিতত্ব জ্ঞান জন্মে না; কারণ কপর্দক অবেষণ ব্যক্তিরেকে কে কোথায় চিন্তামনি লাভ করিয়াছে বল, আর ঐ বণিক চিন্তামনির অবেষণ করিয়াছিল বলিয়াই ত চিন্তামনি লাভ করিতে পারিয়াছিল, যদি তাহার চিন্তামনি অবেষণ না হইত, তাহা হইলে কিরূপে চিন্তামনি লাভ ঘটিত, বল? কারণ না হইয়াও যেমন ঐ কপর্দক চিন্তামনির প্রতি কারণ হইয়াছিল, সেইরূপ গুরুপদেশ কারণ না হইলেও ঐ মহার্থ (মহাপ্রয়োজনীয়) আশ্রিতত্ব লাভের প্রতি কারণ হইয়া থাকে। হে রাধব! বিশ্ব-বিমোহিনী মহাভক্তিদিগকেও মোহিত করিয়া থাকে। (উহারই প্রভাবে) অগ্র বস্তু যতপূর্ব্বক অবেষণ ও অগ্র বস্তুর সমাগম ঘটে। ত্রিজগতে ইহা দেখা যায় ও শুনাও যায় যে, লোকে এক কার্য করে, আর তাহার অগ্র প্রকার ফল প্রাপ্ত হয়; অতএব আশ্রিতত্ব লাভের পর প্রারম্ভশেষে উপনীত জগদ্ব্রহ্মের নির্লিপ্ত ভাব ও অনিচ্ছার উপেক্ষা দ্বারা অতিবাহিত করাই পরমশ্রেয়ঃ। ২৬—২৯।

ত্র্যশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৩।

চতুর্শীতিতম সর্গ ।

বর্ণিত কহিলেন,—অনন্তর রাজা শিখিধ্বজ, সন্তানের মৃত্যুতে লোকে, যেমন শোকাদি ওমোহনভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ গৌকে আচ্ছন্ন হইয়া সংসার অন্ধকারময় দেখে, তাহার ত্রায় তত্ত্বজ্ঞানরূপ বিশ্রাম স্থান ব্যতিরেকে মোহাচ্ছন্ন হইলেন। তখন তিনি দুঃখা-য়িতে বন্ধাস্তঃকরণ হইলেন, সুতরাং তখন মন্থী প্রভৃতি অভীষ্ট স্বজনবর্গ রহাদি বিবৃত্তি নিবর্তে জানয়ন করিয়া দিলেও তিনি সে সকল অগ্নিশিখার ত্রায় জ্ঞান করিয়া তাহাতে আসক্ত হইলেন না। কেবল ব্যাধের নিকৃষ্ট শর হইতে দৈবাৎ রক্ষা পাইয়া মৃগাদি যেমন নির্জনে স্থান আশ্রয় করে, তদ্রূপ সেই রাজা শিখিধ্বজ একান্তে, দিগন্তে, নির্ব্বাণে ও গুহাতে অনুরক্ত হইলেন। হে রাধব! তখন তোমার ত্রায় সেই মহাপতিকে ভৃত্যগণ আদিত্বা অনুরণ-বিনয়ে ও সান্ত্বনা দিয়া প্রবুদ্ধ বরতঃ দৈনিক কার্যসকল করাইতে লাগিল। তখন সেই নরপতি উৎকট বৈরাগ্য অবলম্বন-পূর্ব্বক পরিত্রাজকের ত্রায় শান্তচিত্ত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন; তখন তিনি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ভোগে,—এমন কি, রাজ্যত্ৰিতে পর্য্যস্ত বিরক্ত হইলেন, সে সকল ভোগ করিতে তিনি থিন্ন হইতেন। হে মানদ! তদানীং তিনি দেব ব্রাহ্মণ ও স্বজনগণকে

গো, ভূমি, সুবর্ণ প্রভৃতি অতিমাত্র দান, বেহমন আদি শুদ্ধির জন্ত কচ্ছ চান্দ্রায়গাদি তপস্তা এবং নানাভীষ্ট ও দেবালয়াদিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। যেরূপ রত্নার্থী ব্যক্তি ফেস্থলে রত্নের আকর নহে, তাদৃশ ভূমি খনন করিয়া মনের খেদ নিবৃত্তি করিতে পারে না, তদ্রূপ রাজা এইরূপভাবেও মনের অণুমাত্রও শান্তি লাভ করিতে পারিলেন না। ১—৮। তখন সেই মহান্নি নরপতি রাত্রিন্দিব চিন্তায়িতে শুষ্ক হইতে লাগিলেন এবং সংসার-ব্যথির বিষম চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই চিন্তাপরবশ দীনভাবাপন্ন নৃপবর শিখিধ্বজ থিন্নাস্তঃকরণে নিজের রাজ্য ও সেই অতুল মহাবিভবকে বিমোপম জ্ঞান করিতে লাগিলেন, সে সমস্ত সমুখে থাকিলেও তাহার তখন দৃষ্টিগোচর হইত না। অনন্তর একদিন রাজা শিখিধ্বজ ক্রোড়ে উপবিষ্টা (বা সমীপবর্তিনী) চূড়ালাকে নির্জনে পাইয়া মধুরবচনে এই কথা বলিলেন। চূড়ালে! আমি বহুকাল রাজ্যভোগ করিলাম ও বহু-বৈভব-পদ ভোগ করিলাম। এখন আমি সে সমস্ত বস্তুতে বৈরাগ্যাসম্পন্ন হইয়াছি, ইচ্ছা করিতেছি, বনে গমন করিব। হে তবঙ্গি! দেখ, যিনি বনবাসী, তাঁহাকে কি সুখ, কি দুঃখ, কি সম্পৎ, কি বিপৎ কিছুই স্বায়ত করিয়া আক্রমণ করিতে পারে না। দেখ, বনবাসীগণের দেশভেদে মোহ নাই, সংগ্রামে লোকক্ষয় নাই, এইরূপে আমার বোধ হয়, বনবাসিগণের (আমাদিগের অপেক্ষা) অধিক সুখ। অগ্নি বরাননে! এখন ঐ বনবাধী গোমার ত্রায় আমার আনন্দ উৎপাদন করিতেছে, ঐ বনরাজিরও তোমার ত্রায় শোভা। দেখ, পুষ্পবৃক্ষই উহাদের পর্যায়ের কোকনবচ্ছবি পল্লবই উহাদের পানি; চকল শুভ্র জলদমালাই উহাদের অংশুক। দেখ, তাহাদের স্বীয় ওরুজালই পুষ্প-পর্যায়ই উহাদের অঙ্গরাগের কাথ্য করিতেছে; পুষ্পসকল উহাদের অলঙ্কার। উপভোগ্য সুবর্ণশিলাই উহাদের নিত্যস্বত, তরঙ্গরূপ মুক্তাগ্রাধিত নদীই উহাদের মুক্তামালা, স্ব-পদশ্রেণীই উহাদের নন্দন, পুষ্পপরিপূর্ণ লতাই উহাদের অঙ্গ, অতিমুগ্ধ মৃগগণই উহাদের পুত্র এবং উহারও তোমার ত্রায় মঞ্জরীজাল-হারশোভিতা; স্বভাবতঃ অতিদৌগন্ধ্যশালিনা এবং তুমি যেমন মৃগগণকে ফলমূল ভোজন করাত, সেই বনরাজী সকলও তদ্রূপ মৃগদিগকে স্বীয় ফল ভোজন করাইয়া থাকে ও তোমার অধরের ত্রায় তাহাদেরও সুস্বাদু নদীতরঙ্গপ্রোতঃ ও নিষ্যন্দ বর্তমান। দেখ, নির্জনেপ্রদেশে যেরূপ মন নির্ব্বাণ ও নিবৃত্ত থাকে, চন্দ্রমণ্ডল কি ব্রহ্মধাম কিংবা ইন্দ্রালয় প্রাপ্তিতে সেইরূপ ঘটে না; অতএব হে তব! তুমি আমার এই শুভমন্ত্রণায় বাধা দিও না, পতিব্রতা রমণীগণ স্বপ্নেও স্বামীর ইচ্ছার প্রতিকূলতাচরণ করে না। ১—২১। চূড়াল কহিলেন,—হারাজ! যে সময়ে বাহা, এখা করিলেই শোভা পায়, তত্ত্ব নহে; দেখুন, বগুন্ডেই পুষ্পের শোভা, আর তাহার ফল শরৎকালেই শোভা পাইয়া থাকে। জরাজীর্ণ দেহ-প্রাচীনগণেরই বনবাস উপযুক্ত, ভবদৃশ যুবার বনবাস সঙ্গত নহে; অতএব আপনাব বনবাসবিষয়ে আমার অভিরুচি নাই। হে মহারাজ! যে পর্য্যন্ত আমাদিগের যৌবনকাল না অতিক্রম করে, আহুন, সে পর্য্যন্ত আমরা পুষ্পরাজিতে যেরূপ বুদ্ধের শোভা, তাহার ত্রায় আমরা গৃহেই শোভা পাইতে থাকি। যখন আমাদিগের বার্ক্য উপস্থিতিতে পলিতকেশদশায় অগ্রে খেওকুসুম-বিরাজিতা লতার সহিত সমভাব উপস্থিত হইবে, তখনই আমরা

উভয়ে তাদৃশ লতাসম্বিত বনে হংসযেমন সন্ধ্যার পরিত্যাগ করিয়া গমন করে, তা হর গ্রাস এই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গমন করিব। হে নৃপতি! অসময়ে প্রজাপালন পরিত্যাগ করিলে রাজ্যের ছিদ্রে হেতু মহৎ পাপ হইবে এবং প্রজাগণ অসময়ের কার্য করিতে দেখিলে নিবারণ করিবে। কারণ ভূত্যাগ পরস্পরে প্রভুকে অকার্য্য হইতে নিবারণ করিয়া থাকে (অথবা প্রভু ও ভূত পরস্পরই পরস্পরকে অকার্য্য হইতে নিবারণ করিয়া থাকে)। তাহা শুনিয়া শিখিধ্বজ কহিলেন,—অগ্নি কমলদলনয়নে! আমি তোমার অভীষ্ট স্বামী, অতএব আমার এই বিষয়ে বিদ্র কবিও না। জানিও, আমি সেই দূরবর্তী বিজন-কাননে গমন করিয়াছি। অগ্নি অন-বদ্যাঙ্গি! তুমি বালিকা, তোমার বনে গমন করা উচিত নহে; হে কোমলাঙ্গি! (তোমার গ্রায় কোমলশরীর) স্ত্রীলোকের কথা কি? বনে প্রবেশ করা পুরুষেরও কষ্টসাধ্য। স্ত্রীলোক কঠিন কষ্টসহিষ্ণু হইলেও বনবাসে সমর্থ নহে। দেখ বনজাত পুষ্পমঞ্জরী উপবনজাত পুষ্পমঞ্জরী অপেক্ষা কঠিন হইলেও শস্ত্রাঘাত সহ্য করিতে পারে না। অতএব প্রজাপালন পরিত্যাগ জ্ঞাত যে আশঙ্কা করিতেছে, তুমিই তাহাদিগের পালিকা হইয়া এই উত্তম রাজ্যে অবস্থান কর ও করা উচিত। কারণ স্বামী কোথায় গমন করিলে (বা তাঁহার মৃত্যু হইলে) তাঁহার অভাবে স্বয়ং কুটুম্বভার বহন করাই স্ত্রীর ব্রত। ২২—৩১। বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই জিতেন্দ্রিয় নরপতি শিখিধ্বজ ইন্দুবদনা স্বীয় দয়িতাকে এইরূপ বলিয়া স্নান করিবার জন্ত উথিত হইলেন এবং নিতাক্রিয়া সমাপন করিলেন অনন্তর ভগবান্ তাম্বর (সায়ংকাল উপস্থিত হইলে) নিজ কর্তব্য জাগতিক প্রজাবেষ্টন পরিত্যাগ করিয়া অন্তাচলে গমন করিলেন, (কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিতে পারিল না)। এদিকে রাজা শিখিধ্বজও সমস্ত প্রজাপালন কার্য্য (কিছুতেই তিনি প্রজাদিগের অনুরোধ রক্ষা করিলেন না) পরিত্যাগ করিয়া নিখিল জন-হৃগমবনে গমন করিতে উদ্যত হইলেন। সূর্যের সঙ্গে সঙ্গে তদীয় প্রভাও নিজ বিস্তীর্ণ (পরিব্যাপ্ত) রূপ পরিহার করিয়া সূর্যের অনুগমন করিল; এ দিকে পতির প্রতি অনুরাগিণী চূড়ালও স্বামীকে নিজ-গৃহ-হইতে নিষ্কাশিত হইতে উদ্যত দেখিয়া ঐ প্রভার গ্রায় নিজ সৌন্দর্য্যবিলাসাদি বিসর্জনপূর্ব্বক স্বীয় পতির অনুসরণ করিতে উদ্যত হইলেন। দেখিতে দেখিতে শ্যামা যামিনী ভষ্ম-ধূসরিত ভুবনকে পরিব্যাপ্ত করিল। বোধ হইতে লাগিল, যেন নিজসখী গঙ্গাকে (মস্তকে) ধারণ করিতে দেখিয়া কৃষ্ণ যমুনা ভ্যালিগাঙ্গ মহাদেবকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইয়াছে। যমুনার চরিত্র দেখিয়াই যেন মণ্ডলাকারে অবস্থিত দিক্‌রূপ রমণীগণ তমাল বৃক্ষরূপ বালক ক্রোড়ে করিয়া সাক্ষ্যমেষরূপ দত্তপ্রকাশে জ্যোৎস্নারূপ হস্ত বিস্তার করিতেছে। দিনস্ত্রী ও দিনপতি এই দম্পতিবৃন্দ অপরপারস্পর দিব্যোদ্যানময় সুমেরুপ্রদেশরূপ নিজ-স্থানে বিহার করিতে গমন করিতেছেন। এদিকে স্বস্তোপাতাপপ্রদ পাপনিমিত্ত তাক্ষ কর ও ভীষণ আতপবিরহিত সুমেরুর এ পারে নিশা। ও নিশানায়ক চন্দ্রদম্পতি বিহার করিতে আগমন করিতেছেন; এতাদৃশ সময়ে গগনসৌধতলে তারাগণ দৃশ্যমান হইলেন। বোধ হইতে লাগিল, যেন দিগজনাগণ মঙ্গল লাজঞ্জলি নিক্ষেপ করিয়াছেন। চন্দ্ররূপ আননে পরিশোভিতা তিমিরগ্ৰামা সরোজমুকুলস্তনী যামিনীকামিনী নিজ নখের অধেষণে তাঁহার উদয় প্রতীক্ষায় শ্রান্ত হইয়া কুমুদাদি কুমুমবিকাশে হস্ত করিতে

করিতে নিজ ঘোবনের ফল লাভ করিল। এদিকে রাজা শিখিধ্বজ সন্ধ্যাদি অনুষ্ঠান সমাপন করিয়া নিজ প্রিয়া চূড়ালার সহিত সাগরে মনাকের গ্রায় শয্যায় শয়ন করিলেন। অনন্তর নিশীথকাল সমাগত হইলে যখন সমস্ত জনপদ নিঃশব্দ হইল ও সকল জন গাঢ়নিদ্রা শিলাগর্ভে নিলীন হইল এবং পদ্মে ভ্রমরীর গ্রায় চূড়লা কোমল বস্ত্রাভরণ শয্যায় গাঢ় নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইলেন। সেই সুযোগে রাজা শিখিধ্বজ রাহ্মুখ যেমন চন্দ্রের প্রভাকে শনৈঃ শনৈঃ পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ নিদ্রিতা দয়িতাকে ক্রোড়ে হইতে ধীরে ধীরে উত্থাপিত করিয়া, পরিত্যাগ করিলেন। লক্ষ্মী-কান্তিসম্বিত উল্লোলকল্লোল ক্ষীর-সমুদ্র হইতে নারায়ণ যেরূপ উথিত হন, তদ্রূপ শয়ানা প্রাণ-য়িনীর যে অর্দ্ধ প্রাবরণবস্ত্রশয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন, তাহা হইতে উথিত হইলেন। ৩২—৪৫। আমি চোর-হুস্তবর্গকে নিগ্রহ করিবার জন্ত রাহ্মিতে যাইতেছি, এইরূপ বলিয়া ও সেই কার্য্যে অচুরবর্গকে নিযুক্ত করতঃ রাজা শিখিধ্বজ পুর হইতে নিস্পৃহ-চিত্তে নির্গত হইলেন। নদ যেরূপ দ্বিতীয়বিরহিত হইয়াও সমুদ্রে প্রবেশ করে, রাজা শিখিধ্বজও “হে রাজ্যলক্ষ্মী! তোমাকে নমস্কার করি” এইরূপ বলিয়া রাজ্যলক্ষ্মীকে নমস্কার করতঃ মণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া ভীষণ অরণ্যনীতে একাকীই প্রবেশ করিলেন। তিনি ক্রমশঃ গাঢ় অন্ধকারসদৃশ গুল্মাকীর্ণ ক্ষুদ্র প্রাণিপরিপূর্ণ সেই উগ্রগহন বন ও নিশা উভয়ই ক্রমশঃ অতিবাহিত করিলেন। পরে প্রাতঃকাল হইলে সূর্যের সহিত রাজা শিখিধ্বজ গহন বন ও দিন যাপন করিয়া সায়ংকাল উপস্থিত হইলে বনভূমিতে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। (সমস্ত দিন অভুক্ত থাকিয়া) দিবাকর অদৃশ্য হইলে তিনি স্নানাদি করিয়া কিকিৎ ফলমূল ভক্ষণ করতঃ রাত্রি যাপন করিলেন। পুনর্বার প্রাতঃকাল সমাগত হইলে তিনি অতিনীচ-গতিতে কত পুর, কত মণ্ডল, কত গিরি ও কত নদী অতিক্রম করিলেন; এইরূপে তাঁহার বাদশ রাত্রি অতিবাহিত হইল। অনন্তর মন্দর-পর্ব্বতের তটে যে হৃগম কানন বর্তমান, যে স্থল হইতে জনপদপুরাদি অতি দূরবর্তী, তথায় উপনীত হইলেন। ৪৬—৫২। সেই কাননে বাপীসকলের জলে পরিপুষ্ট হইয়া বৃক্ষসকল বিশাল ফুলাকার ধারণ করিয়াছে, সেই সকল বাপীর জল বংশপ্রণালী দ্বারা প্রতিহত হইয়া সশব্দে প্রবাহিত হইতেছে। তথায় পূর্ব্বে দ্বিজগণের যে আশ্রম ছিল, তাহা শীর্ণবেদী ও আলয়দর্শনে জ্ঞাত হওয়া যায়। সিন্ধুসেবিত লতাকুঞ্জসমূহ তথায় বিরাজমান; একটা ক্ষুদ্রপ্রাণীও তথায় নাই। তত্রত্য বৃক্ষলতা প্রাণিগণের প্রাণধারণ-সাধন ফুলফলে পরিপূর্ণ। যিনি তত্রত্য কোন এক সমতল, সলিলপরিপূর্ণ, শাদলগ্ৰামল শীতল স্নিগ্ধ সফল বৃক্ষরাজি-বহল পবিত্র প্রদেশে মঞ্জরীশোভিত লতা দ্বারা এক নিজের আবাস পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিলেন। বিদ্যুজ্জ্বলসম্বিত নীলজলদমণ্ডল দ্বারা বর্ষাকালকৃত পঙ্করের গ্রায় তাহার শোভা হইয়াছিল। নৃপতি শিখিধ্বজ সেই মঠিকা-মন্দিরে মস্তকবেণুদণ্ড, ফলভোজনভোজন, পুষ্পভাণ্ড, কমণ্ডলু, অক্ষমালা, অর্ধ্যপাত্র, শীতনিবারণের বস্ত্র, বসিবার কুশাসন ও মৃগচর্ম্ম এই সকল সংগ্রহ করিয়া তথায় স্থাপন করিলেন। যেরূপ বিধাতা সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টিবিষয়ে নানা-প্রকার ক্রম অর্থাৎ ব্যবহারাদি ও তৎসাধনসমূহ (প্রচলিত ও) প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তিনিও তদ্রূপ তথায় তপস্তার উপযোগী

আরও অগ্রাগ্র বস্ত্র স্থাপিত করিলেন। তদানীং তিনি প্রাতঃকালে প্রথম প্রহরে প্রথমতঃ সন্ধ্যা করিয়া পরে জপ করিতেন, দ্বিতীয় প্রহরে পুষ্পচয়ন ও ফলমূলকুশকাষ্ঠাদি সংগ্রহ করিতেন, তৃতীয় প্রহরে স্নান ও দেবার্চনা করিতেন। পরে কিঞ্চিৎ বনফল কন্দ-মৃগালাদি ভোজন করিয়া জপপরায়ণ হইয়া সেই জিতেন্দ্রিয় শিখি-ধ্বজ রাত্রিযাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে সেই মালবাধিপতি শিখিধ্বজ মন্দরগিরি-তটান্তপ্রদেশে পূর্বোক্ত প্রকারে পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণপূর্বক আশ্রয় অবস্থিত থাকিয়া অধিমহাদয়ে দিনযাপন করিতে লাগিলেন। তিনি ক্ষণকালের জন্তও পূর্বসমুদ্র তট নব-নুপতিবিলাস স্মরণ করেন নাই, হৃদয়ে বৈরাগ্যের উদয় হইলে রাজ্যলক্ষ্মী কাহাকে এমন কি কোন দরিদ্রকেই বা আকর্ষণ করিতে পারে। বলিতে কি? অতিদরিদ্রও ইন্দ্রপদের প্রার্থী হয় না। ৫০—৬২।

চতুরশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপে সেই রাজা শিখিধ্বজ বনমধ্যে পূর্ণানন্দময় মঠে অবস্থান করিতে লাগিলেন; এ দিকে চুড়লা গৃহে কি করিলেন, এখন তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সেই নিশীথকালে নরপতি শিখিধ্বজ প্রস্থান করিলে, যখন তিনি অনেক দূর গমন করিয়াছেন, তখন তদীয় নহিবা চুড়লা, গ্রামে স্রুণ্ডা হরিণীর হ্রায় ভয় পাইয়া জাগিয়া উঠিলেন। দেখিলেন, পতি তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, শয্যা শূন্য রহিয়াছে। তাহাতে ভাস্কর ও পূর্ণচন্দ্রবিরহিত গগনমণ্ডলের হ্রায় শস্যার শোভাবিভব তিরোহিত হইয়াছে। কুংসিত ক্ষারকর্দমাঙ্গি জলে মিলিত হইলে মহালতিকার যেমন পত্রাদি স্নান হইয়া যায়, তাহার হ্রায় সেই চুড়লারও তখন বদনমণ্ডল স্নান হইয়া উঠিল। অঙ্গপল্লব নিকৃৎ-সাহে অবশ হইয়া পড়িল, এইরূপে তিনি অতিশয় দুঃখাভিভূতা খিন্ন-হৃদয়া হইলেন। তখন তিনি নীহারধূসরা দিনস্তীর হ্রায় আকুল, আবিল ও অগ্রসন্নভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তদবস্থায় তিনি ক্ষণকাল শস্যায় উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় কি কষ্টের বিষয়! প্রভু রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে বনে গমন করিয়াছেন। অতএব আর আমি এখানে থাকিয়া কি করিব? আমি তাঁহারই নিকটে যাইব। শাস্ত্রে কথিত আছে, স্বামীই স্ত্রীর প্রথম গতি, (তাঁহার অভাবে পুত্রাদি গতি হইয়া থাকে)। এই প্রকার চিন্তা করিয়া চুড়লা স্বামীর অনুসরণ করিবার জন্ত উত্তীর্ণ হইলেন এবং বাতায়নপথে নিগত হইয়া আকাশ মার্গের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সেই যোগিনী, বায়ুশরীরে, বায়ুর সাহায্যে বা বায়ুর পথ আকাশপথে স্বীয় মুখ দ্বারা সিদ্ধগণের দ্বিতীয় চন্দ্রভ্রম উৎপাদন করতঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এবং সেই রাত্রিতে গমন করিতে করিতে যথাগত নিজ পতিকে দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন, তিনি খড়গ হস্তে একান্তে ভ্রমণ করিতেছেন এবং যে সময়ে বেতালাদিরা ভ্রমণ করে, সেই সময়ে তাহাদের হ্রায় তাঁহারও প্রাচুর্য্য হইয়াছে। পতিকেকে তাদৃশাবস্থায় দেখিয়া গগনকোটরে অবস্থান করতঃ স্বামীর অখণ্ডনীয় ভবিষ্যৎ পদার্থসমূহ চিন্তা করিতে লাগিলেন। হে

রাঘব! তিনি ভাবিতে লাগিলেন, তদীয় পতির যাহা যে প্রকারে যেহেতু যে সময় যে স্থানে যে কার্যে ও যে পণ্যস্ত উদ্ভিত হইবে এবং যেখানে তাঁহার স্মারা নিরুত্তি লাভ অর্থাৎ ভূমানন্দ বিশ্রান্তি ঘটিবে, তত্তাবৎই তাঁহার চিন্তার গোচর হইল। ১—১২। এইরূপে তিনি সেই স্বামীর অবশ্যস্তাবী ভবিষ্যৎবিষয়রূপ ভবিষ্যৎচিন্তা করিয়া যোগবলে তৎসমস্ত অপরোক্ষ বিষয় পুরোবর্তীর হ্রায় অবলোকন করিয়া তদনুরূপ আচরণ করিবার জন্ত গমনে বিরত হইলেন, (অর্থাৎ তিনি যোগবলে ভবিষ্যৎ দেখিয়া যাহা হইবার হইবেই বুঝিয়া গমন হইতে বিরত হইলেন)। তিনি তখন বুঝিলেন, আমার আজ গমন থাকুক, কিন্তু অনতিবিলম্বে আমারও উঁহার পার্শ্বে আসিতে হইবে, ইহা নিয়তির নিশ্চয়ই আছে। এই প্রকার চিন্তা করিয়া চুড়লা পুনরায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং শতুশিরে ইন্দুকলার হ্রায় শস্যাতে শয়ন করিলেন। সেই ললনা সকল গৌরজনকে আশ্বাস দিলেন যে, সম্প্রতি রাজা কোন কারণে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া অগ্রভ্রমণ করিয়াছেন। এইরূপে তাহাদিগকে আশ্বাসিত করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। কলমধাত্ত (শালিধাত্ত) পক হইলে তৎপালিকা যেরূপ ক্ষেত্রের প্রতি সতর্কভাবে দৃষ্টি রাখিয়া তাহার পালন করে, তদ্রূপ সেই চুড়লাও সর্বত্র সমদর্শিনী হইয়া স্বামীর সেই রাজ্য, যেরূপ ভাবে স্বামী পালন করিতেন, সেই ভাবে পালন করিতে লাগিলেন। এইরূপে পরস্পর মুখাবলোকন-বিরহিতভাবে একের রাজ্যপালন ও অপরের বন রক্ষা করিতে করিতে সেই দম্পতির বহুদিন অতীত হইল। ১৩—১৮। বনবাদ্য অবস্থায় রাজা শিখিধ্বজের ও স্বগৃহে অবস্থানে সেই চুড়লার বহু দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু ও বৎসর বিগত হইল; অধিক আর কি বলিব, বনে রাজার ও নিজ সদনে চুড়লার অবস্থান করিয়া ষোড়শ বৎসর অতীত হইল। বহু বৎসরান্তে তরুকেটরে বাস করিতে করিতে জরাক্রান্ত হইলেন। সেই বনে জরাবিকার অবস্থায় নরপতির যখন বহু বর্ষ অতিক্রম হইলেকারে বাসনার পরিপাক হইল, চুড়লা তাহারই প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এক্ষণে তাহা জানিতে পারিয়া এই আমার সময় বিচার করতঃ মন্দরতটে গমনে ইচ্ছা করিলেন। কারণ, চুড়লা স্বামীর তত্ত্বজ্ঞান স্বীয় উপদেশপ্রদানেই হইবে, তাহা প্রথম হইতেই জানিতেন। তখন তিনি রাত্রিযোগে অন্তঃপুর হইতে নিগত হইলেন এবং আকাশপথে লক্ষ প্রদান করিলেন। অনন্তর বায়ুসাহায্যে আকাশপথে যাইতে যাইতে কল্পরক্ষোঃপন্ন-বসনপরিধানা, রত্নস্তবকভূষিতা, নন্দনকাননবাসিনী, কান্তাহুরাগিনী, সিদ্ধান্তিহারিকা দেখিতে পাইলেন। এবং গমন করিতে করিতে চন্দ্রকলাস্পর্শী তুধার-লীকরবী বায়ু ভোগ করিতে লাগিলেন। সিদ্ধোত্তমগণের গাত্রস্থিত মন্দারমালা-হরিচন্দনকল্লুরী-আদির সম্পর্কে ঐ বায়ু অলৌকিক সৌরভে চারিদিক্ আয়োদিত করিতেছিল। এইরূপে যাইতে যাইতে যখন তিনি অম্বরপথের অন্তর্কর্তিনী হইলেন, তখন চন্দ্র-মণ্ডললক্ষণ অমৃতসমুদ্রের মহাতরঙ্গপরম্পারূপ নিম্নলিখ্য জ্যোৎস্না দেখিতে পাইলেন এবং যখন মেঘান্তরালে গমন করিতে লাগিলেন, তখন দেখিতে পাইলেন, বিদ্যামালা মেঘে সংলগ্ন রহিয়াছে, তাহার একবারও নিজপতি অম্বুদের সহিত নিযুক্ত হইতেছে না। তদদর্শনে সেই চুড়লা বারংবার তাহাতে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন; মনে বলিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য! আমার বিবেক

সমুদিত হইয়াছে, তথাপি আমার মন উৎকণ্ঠিত হইতেছে, বুঝিলাম, শরীরগণের স্বভাব আজীবন অশান্তভাবে অবস্থিত থাকে। তাহাতেই আমার মনের এরূপ উৎকণ্ঠা হইতেছে যে, কবে সেই প্রশংসনীয় সিংহাসন স্বামীকে পুনরায় দেখিতে পাইব? মঞ্জরীমালাবিভূষিতা লতা স্বায় পতি তরুকে ক্ষণকালের জন্ত ত্যাগ করে না। এই জন্তই বোধ হয়, আমার মন বিবেকবুদ্ধ হইলেও একা উৎকণ্ঠিত হইয়াছে। এই সিদ্ধনারীগণ শ্রেষ্ঠ-দেবযোনিসম্ভবা হইয়াও যেরূপ অভিসারিকা পথে প্রস্থিত হইয়া স্বীয় কান্তাভিমুখে গমন করিতেছে, সেইরূপ কবে আমি আমার প্রাণেশ্বরকে পাইব, ইহাই আমার মনে হইতেছে। কি আশ্চর্য্য! আমি বিবেকবুদ্ধ, তথাপি এই মুহুমন্দ গন্ধবহ, এই স্থূলতল চন্দ্রকিরণসমূহ এবং এই বনরাজি, এই সকল আমাকে উৎকণ্ঠিত করিতেছে। হে জড় চিত্ত! বুঝা কেন তুমি নৃত্য করিতেছ। হে সাধুচিত্ত! কোথায় তোমার সেই আকাশ-নির্মলা বিবেকিতা গমন করিল? অথবা হে সখে চিত্ত! তোমার দোষ নাই, তুমি নিজের ভর্তার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছ। কিংবা তুমি উৎকণ্ঠিতই থাক, তুমি উৎকণ্ঠিত থাকিলে আমার কি ক্ষতি? অনন্তর চূড়াল আপনার দেহকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে মুগ্ধ! যদি তোমার স্বামীর দেহ আলিঙ্গনাদি করিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া থাক, তাহা তোমার বুঝা। কারণ তোমার ভর্তা জরাগ্রস্ত হইয়াছেন, এখন তিনি তোমার প্রতি নিরপেক্ষ হইয়াছেন, আর তোমাতে তাঁহার উৎসুক্য নাই। ১১—৩৬। সম্ভাবনা করি, তিনি এখন তপস্বী হইয়াছেন, তাঁহার শরীর এখন কৃশ, বাসনা আর তাঁহার নাই; আর বোধ হয়, রাজ্যাদিভোগে তলীয় মন নির্মূল হইয়াছে,—অর্থাৎ আর তাঁহার রাজ্যাদিভোগে মন বা আসক্তি নাই। বর্ধার নদী যেমন মহানদে মিলিত হইয়া আর পৃথকভাবে অবস্থিতি করে না, তদীয় বাসনালতিকাও বোধ হয় তাদৃশী হইয়াছে, তিনি এখন একান্তে আসক্ত হইয়া একান্তে নীরস (ইচ্ছাশূন্য) বাসনার উপশমলাভ করতঃ অবস্থান করিতেছেন; মনে হইতেছে, এখন তিনি শুক রুম্মের স্থায় অবস্থিতি করিতেছেন; তথাপি হে চিত্ত! তোমার উৎকণ্ঠার বিষয় কি? আমি বক্ষ্যমাণ উপায়ে স্বামীর মতির উদ্বোধন করতঃ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদনপূর্ব্বক প্রারম্ভবোধের ভোগোৎকণ্ঠায় অভিভূত করিয়া তোমার সহিত সম্মিলিত করিব। তুমি আর উৎকণ্ঠিত হইও না। আমি সেই মুনিপথাবলম্বী ভর্তার কলনাবিরহিত নিরঞ্জিত মনের সমীকরণসাধনে রাজ্যে নিযুক্ত করিব এবং আমরা উভয়ে সখে বাস করিব। অহো! কি সৌভাগ্য! আজ বহুকালান্তে আমি শুভ মনোরথ প্রাপ্ত হইলাম। কারণ, আমার স্বামী, তত্ত্ববোধে আমার তুল্য আত্মকীর্ত্তি চিত্ত করতঃ (আমার তুল্য পদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন)। আজ আমার সমগ্র আনন্দরাশির মধ্যে ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট আনন্দ ও ইহাই সর্বোপরি বর্তমান যে, অতঃপর সমান মনোরত্তির সঙ্গম আশ্বাদন করিব। কারণ, সমান মনোরত্তির আশ্বাদনস্থখই সর্বোৎকৃষ্ট সর্বোপরি আনন্দ। এই প্রকার চিন্তাসহকারে চূড়াল আকাশপথে গমন করিতে করিতে পর্ব্বত, দেশ, মেঘ ও দিগন্ত অতিক্রম করিয়া মন্দরকন্দরে উপনীত হইলেন; এবং আকাশচারিণী হইয়াই অলক্ষিতভাবে বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার গমনাগমন স্বায়ু স্থায় বৃক্ষ ও লতার স্পন্দনে অনুমিত হইয়াছিল। এইরূপে

যাইতে যাইতে তিনি দেখিলেন, কোন বনের একদেশে পূর্ণ-কুটার নিষ্কাশপূর্ব্বক তলীয় পতি অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া চূড়াল বুঝিলেন, যেন নিজ পতি দেহান্তর আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। তিনি দেখিলেন, তাঁহার স্বামীর যে শরীর হারকেয়ুর-কটককুণ্ডলাদি দ্বারা ভূষিত ছিল, যাহার কান্তি সুমেরুর স্থায় উজ্জ্বল ছিল, তাহা এক্ষণে দুর্ব্বল, কৃষ্ণবর্ণ, জীর্ণপত্রের স্থায় অবস্থিত। ৩৮—৪৭। আজ সেই পতি যেন কজ্জলমিশ্রিতজলে স্নান করিয়াছেন, যেন শিবের দ্বারপাল ভূদ্রীশ বিরাজ করিতেছেন, পরিধানে তাঁহার চীরাঘর, নিম্প্রহ ও শান্ত হইয়া একাকী অবস্থান করিতেছেন। আজ তিনি ভূতলে উপবিষ্ট থাকিয়া পুষ্পমালা গ্রহণ করিতেছেন। জটা তাঁহার আজ মস্তকের মুকুটের কার্য্য করিতেছে। গীবরন্তনী অনবদ্যাদী (অনিন্দিত-দেহা সর্ব্বাঙ্গহৃন্দরী) চূড়াল স্বামীকে তাদৃশাবস্থাপন্ন সন্দর্শনে কিঞ্চিৎ বিষয় হইয়া স্বয়ং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো! আত্মজ্ঞানাবরূপ অজ্ঞান (অর্থাৎ অনাশ্রবস্তকে আশ্র-জ্ঞান করিয়া প্রকৃত আত্মজ্ঞান না লাভ করা) কি বিষয় মূর্থতা! মূর্থতাবশতঃই এবশ্পকার দশার আবির্ভাব ঘটয়া থাকে; যখন আমার এই লক্ষ্মীবান্ অতিপ্রিয় পতি স্বনমোহ দ্বারা হৃদয়ে অভিহত হইয়া এই দশাপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন অদ্য যাহাতে এই উটজে আমার প্রিয় প্রাণনাথ বিদিতবেদ্য হইয়া ভোগ-মোক্ষ-স্বী প্রাপ্ত হন, তাহা আমি অবশ্যই করিব, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি তাঁহাকে সর্ব্বোৎকৃষ্ট বোধ দান করিবার জন্ত আমার এই রূপ পরিত্যাগ করিয়া অত্র কোনরূপে তাঁহার সকাশে গমন করি। কারণ “আমার এই পত্নী বালিকা” ইহা ভাবিয়া পাছে তিনি আমার বাক্যানুযায়ী কার্য্য না করেন; অতএব তাপসরূপ ধারণ করিয়া ক্ষণকালের মধ্যেই উহাকে প্রবেশিত করি। ৪৮—৫৪। স্বামী অদ্য বৈরাগ্য বশতঃ বিশুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন; অতএব এখন ইহার নির্মূল চিত্তে আশ্রিতত্ব প্রতিফলিত হইবে। ইহা মনে করিয়া চূড়াল ব্রাহ্মণ-বালক রূপ-ধারণ করিলেন। ক্ষণকাল ঈষৎ ধ্যানমাত্রেই স্ত্রী-মূর্ত্তির অত্থা হইল; জল ও তরঙ্গে বাস্তবিক প্রভেদ না থাকিলেও ব্যবহারিক ভেদ, তদ্রূপ স্ত্রী-পুরুষে বাস্তবিক ভেদ না থাকিলেও ব্যবহারিক ভেদ-অনুসারে স্ত্রী-মূর্ত্তি অত্থা হইয়া পুরুষ-মূর্ত্তিতে পরিণত হইল। সেই ব্রাহ্মণপুত্র-রূপধারিণী চূড়াল বনমধ্যে উপস্থিত হইলেন। মুহুমন্দ হস্তে বিকসিতবদনী চূড়াল স্বামীর সম্মুখীন হইলেন। স্বামী শিথিলধ্বজ, সেই ব্রাহ্মণ-বালক রূপধারিণী পত্নীকে সম্মুখে উপস্থিত দেখিলেন। বুঝিলেন, কাননান্তর হইতে সমাগত সেই ব্রাহ্মণবালক সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী তপস্বী। তাঁহার অঙ্গ-আভা গলিত কাঞ্চনের স্থায় গৌর; গলদেশে মুক্তামালা, শুক্লবর্ণ যজ্ঞোপবীত স্কন্ধদেশে দোহুল্যমান, পরিধান শুভ্র বদনযুগল, করে কমণ্ডলু এবং বিতস্তি-পরিমিত দ্বিগুণিত মনোহর স্কুন্দরীজ-গ্রথিত অক্ষহস্ত। সেই বালক, মস্তকে নিবিড় কুন্তল ও তৎপ্রদেশ-সমুদ্ভাসিনী দেহপ্রভায়, ভ্রমরমালাচ্ছাদিত কমলের স্থায় শোভা পাইতেছিলেন। ৫৫—৬২। সেই বালক, কুণ্ডলসমুদ্ভাসিত বদন-মণ্ডলে নবোদিত সূর্যের স্থায় এবং শিখা-গ্রথিত মন্দারপুষ্পে শশাঙ্কস্বর্গ উদয়াচলের স্থায় বিরাজমান। তাঁহার দেহকান্তিও শান্তির লীলাভূমি; সেই ব্রাহ্মণ-বালক, বেশ সতেজ, জিতেন্দ্রিয়, তাঁহার ললাটে শুভ্র ভস্ম তিলক, সুমেরু-সংলগ্ন পূর্ণচন্দের স্থায়

মনোহর; তাঁহার তাহাতে কতই সৌন্দর্য্য * । বাল-মূলভ চাকলাভূষিত সেই ব্রাহ্মণবলককে অবলোকন করিয়া, শিখিধ্বজ কোন দেবকুমার আগমন করিতেছেন বোধ করিয়া পাদুকা পরিত্যাগ করত প্রত্যাগমন করিলেন এবং বলিলেন, দেবকুমার নমস্কার করি, এই আসনে উপবেশন করুন, এই বলিয়া অঙ্গুলি নির্দেশে পত্রাসন দেখাইয়া দিলেন ও তাঁহার করতলে পুষ্পরাশি প্রদান করিলেন, তাহাতে বোধ হইল, যেন চন্দ্র, কুমুদখণ্ডপল্লবে হিমবর্ষণ করিতেছেন । ব্রাহ্মণকুমার বলিলেন,—হে রাজর্ষে ! আপনাকে নমস্কার, এই বলিয়া পুষ্পগ্রহণপূর্বক পত্রাসনে উপবেশন করিলেন । শিখিধ্বজ বলিলেন, হে মহাভাগ দেবকুমার ! কোথা হইতে আগমন করিতেছেন ? আপনার দর্শনে আজ আমি দিন সফল মনে করিতেছি । হে মানদ ! এই অর্ঘ্য, এই পাদ্য, এই সকল পুষ্প এবং এই গ্রথিত মাল্য গ্রহণ করুন, আপনার মঙ্গল হউক । ৬০—৭০ । বশিষ্ঠ কহিলেন, হে অনঘ রাম ! শিখিধ্বজ, ব্রাহ্মণ-কুমার-রূপধারিণী নিজ প্রিয়তমা পত্নীকে এই বলিয়া পাদ্য অর্ঘ্য পুষ্প এবং মাল্য যথাবিধি অর্পণ করিলেন । ব্রাহ্মণরূপিণী চূড়াল বলিলেন, আমি ভূতলে অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু আপনার নিকট যেমন অর্চনা প্রাপ্ত হইলাম, সেরূপ অর্চনা আর কোথাও প্রাপ্ত হই নাই । হে অনঘ ! আপনার হৃদয়গ্রাহী উপযুক্ত বিষয়দর্শনে বুঝিতেছি, আপনি নিশ্চয়ই অতি চিরজীবী হইবেন । হে সাধো ! আপনি ফলসম্পন্ন দূরে পরিত্যাগ করিয়া শান্তচিত্তে নির্বাকহেতু তপস্বী সঙ্কল্প করিয়াছেন ত ? হে সৌম্য ! আপনার এই সাম্রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক মহাবল-সেবারূপ শান্তব্রত অসিধারণার হ্রায় সাবধানে সেবনীয় । ৭১—৭৫ । শিখিধ্বজ বলিলেন, ভগবন ! আপনি দেবতা, আপনি যে সকলই জানিতে পারিয়াছেন ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? অলোকসামান্য শোভাচ্ছিন্নই আপনার দেবত্বের পরিচয় । আমি বিবেচনা করি—আপনার এই অঙ্গ সকল চন্দ্র হইতেই আবির্ভূত । নতুবা দর্শনমাত্রেই অমৃতভিক্ষিত করিবার শক্তি আপনার থাকিবে কেন ? আমার প্রিয়তমা ভার্য্যা আছেন, তিনি এক্ষণে আমার সেই রাজ্য পালন করিতেছেন ; হে হৃদয় ! তাঁহার সকল অঙ্গই আপনার হ্রায় দেয়ায়াছি । আপনার এই শান্তিময় কমনীয় বপুঃ শুভ জলদজলে গিরিশঙ্করের হ্রায় এই পুষ্প দ্বারা আপাদমস্তক, আচ্ছাদিত করুন । আমার বোধ হইতেছে, আপনার এই নিরুল্লস্ক শশাঙ্কসন্নিভ কুমুদ-দল কোমল কলেবর-স্বর্ঘ্যতাপে স্নান হইতেছে । হে দেব ! আমি দেবপূজার জন্ত এই শুক্লপুষ্প চয়ন করিয়া রাখিয়াছি, আপনার অঙ্গ-সম্পর্কে তাহা সফল হউক । আজ অভ্যাগত ভবাদৃশ মহাত্ম ভবের পূজায় জীবন সার্থক হইল । সজ্জনের পক্ষে অভ্যাগত ব্যক্তি দেবতা অপেক্ষাও অধিকতর পূজ্য । হে নিখিল চন্দ্রানন ! আপনি কে ? কাহার পুত্র, কি উদ্দেশে আপনার শুভাগমন ? অনুগ্রহ করিয়া সজ্জনের প্রদানে সন্দেহ দূর করুন । ৭৬—৮৩ ।

* 'হিমাভ-ভস্ম-তিলক-ভূষিতালিকহৃদয়ম' মূলে এইরূপ পাঠ সঙ্গত । 'হিমাভভস্মতিলকভূষিতালিকহৃদয়ম' এই পাঠের অনুবাদ ;—

তাঁহার শুভভস্মতিলক (লাট), সৌন্দর্য্য অর্থাৎ দেহ-প্রভা অলোকমালাও আলোকিত ; সেই দেহে সেই তিলক, হুমেরু সাহুলগ্ন পূর্ণচন্দ্রের হ্রায় মনোহর ।

ব্রাহ্মণ অর্থাৎ চূড়াল বলিলেন, হে রাজন ! আপনি যেরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন, তদনুসারে সমুদয় বলিতেছি ; বিনীত প্রশ্নকর্তাকে কোন ব্যক্তি বঞ্চনা করিতে সমর্থ হয় । এই জগৎগুলে নারদ নামে এক শুক্লচিত্ত মুনি আছেন ; তিনি পুণ্যলক্ষ্মীর কমনীয় আনন্দের হৃদয় তিলকতুল্য । একদা সেই দেবর্ষি নারদ, হুমেরুগুহায় সমাধিস্থ ; সেই হেমময় হুমেরুপ্রায়ে প্রবহমাণা প্রবলতরঙ্গিণী মন্দাকিনী হুমেরুলক্ষ্মীর কণ্ঠসমিত হৃদয় হারলতার হ্রায় বিস্তার-মানা । সমাধি অন্তে মুনিবর মন্দাকিনীতীরে বলয়শিঞ্জনমিশ্রিত লীলাময় কলকলধ্বনি শ্রবণপূর্বক সেই বায়ু কি তাহা জানিবার, জন্ত যেন কিঞ্চিৎ কৌতুকাবিশিষ্ট হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে দৃষ্টিপাত করিলেন । তখন দেখিতে পাইলেন, রম্ভা, তিলোত্তমা প্রভৃতি অপ্সরো-গণ নদীজলে উন্মগ্ন ; পুরুষবর্জিত-প্রদেশ,—নিঃশব্দ রমণীগণের অঙ্গে বসন নাই, জলক্রীড়ায় তাঁহারা আসক্ত । সেই অপ্সরো-গণ, হেমকমল-কোরকসন্নিভ কুমুদগুলে পরস্পর সংস্পৃষ্ট হইয়া ফলভারাবনত বৃক্ষের হ্রায় শোভা পাইতেছিলেন । তাঁহারা গলিত সুবর্ণ রসধারায় পূর্ণভাসের উরুদেশ দ্বারা যেন মদনমন্দিরের স্তম্ভ-শ্রেণী সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন । বাহার স্বচ্ছসলিলে চন্দ্রের স্বচ্ছ-প্রতিবিম্ব তরঙ্গে তরঙ্গে প্রতিফলিত, সেই আকাশবিহারিণী মন্দাকিনীও অপ্সরোগণের লাবণ্যরসপ্রবাহের নিকট বুঝি লজ্জিত । অপ্সরোগণের নিতম্বদেশ—মদনের দেবোদ্যান-ভ্রমণ রথচক্রে-সদৃশ এবম্প্রকার বা সেতুর হ্রায় দৃঢ়ভাবে অবস্থিত ; তাহাতে মন্দাকিনীর স্রোত প্রতিহত হইয়া * মার্গান্তরে প্রবাহিত হইতেছে । অপ্সরোগণের দেহ অত্যন্ত স্বচ্ছ, পরস্পরের অঙ্গের প্রতিবিম্ব পরস্পরের অঙ্গে নিপতিত ; এইরূপে প্রত্যেক শরীরেই সকলের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অবলোকিত হওয়াতে তাঁহারা প্রত্যেকেই কালকল্পতরু-সমুদ্ভূত বিশ্বরূপের হ্রায় প্রতীয়মান হইতেছিলেন । সেই যে কাল-রূপী কল্পতরু, সংবৎসর তাহার শাখা, পক্ষ তাহার পল্লব, ষড়ঋতু ক্ষুদ্রশাখানিকর এবং দিনত্রী তাহার কলিকা ; অব্যক্ত আকাশ-রূপী কাননে আলোককুমুদ-পরাগে কালকল্পতরুর জন্ম । জলধগ অর্থাৎ চন্দ্র কালশরীরে স্রোত এবং জলধগ নিস্তদ্ধ পক্ষিবৃন্দ কল্পতরুশাখায় নিলীন আর সপ্ত সমুদ্র কালকল্পতরুর একটী মাত্র আলবাল স্বরূপ । সেই অপ্সরোগণ নিজ নিজ স্তন-স্তবকের সমস্পর্শী বলিয়া কমলকোরক উৎপাটনপূর্বক মনের আবেগে তাহার দল ছেদন করিতেছিলেন । তাহাদিগের দোহুল্যমান অলকা-বলি, কেশ এবং নয়নতারা মধুকরের স্থলাভিষিক্ত । অধিক আর কি বলিব,—সেই অপ্সরোগণ বা রমণীমণ্ডল প্রকৃতপক্ষে রমণী-মণ্ডল নহে ; কিন্তু অমৃত-কোষসকলী দেবতাগণ নিরাপদে অমৃত-রক্ষার জন্ত সুধাকরমণ্ডলের কলাসমূহকেই এই নির্জীন হুমেরু-কন্দরে সর্বভূত তুলত বৃক্ষকমলামোদিত পদ্বিনীপল্লবাবৃত জল-প্রক্ষালিত শীতল মন্দাকিনীতীরে একত্র সঙ্কল্প করিয়া রাখিয়াছেন—অর্থাৎ দেবগণের সঙ্গোপনে রক্ষিত চন্দ্র-কলাসমূহই তাঁহারা সেই কমনীয় কামিনীমণ্ডল অবলোকন করিয়া মুনিবরের মন সহসা আনন্দযুক্ত হইল,—চকল হইল,—কিন্তু বিবেকাংশ আশ্রয়ে সমর্থ হইল না । হস্তিচেতা মুনিবরের প্রাণবায়ু বিচলিত আনন্দমগ্ন হৃদয়ে তাঁহার মদনসংকোচ উপস্থিত হইল । রসপূর্ণ ফল, বর্ষারন্তের মেঘ মদ্যচ্ছিন্ন লতারন্ত, তুষার কণিকাবর্ষা হিমকর এবং বিধাতগ্ন

* 'উৎপাটনপিত্ত পল্লবস্থং' পাঠ হইবে ।

মৃণালহৃদয়ের গ্রায় অলিভধাতু হইলেন। শিখিধ্বজ বলিলেন, সেই দেবর্ষী নারদ, বহুজ্ঞ, জীবমুক্ত, ইচ্ছা ও অপরাধ বর্জিত, তাঁহার তুলনা নাই, অন্তরে ও বাহিরে তিনি আকাশের গ্রায় নিখিল; ব্রহ্মন। তথাপি তিনি কি জ্ঞান মদনস্থলিত হইলেন। চূড়াল বলিলেন,—হে রাজর্ষি! ত্রিভুবনে সকল জীবেরই এমন কি দেবতা প্রভৃতিরও দেহ মায়ী-স্বভাবে বৈতভাবে অবিত। অজ্ঞেরই হউক আর তত্ত্বজ্ঞেরই হউক, যতদিন নিপাত না হয় ততদিন শরীরমাত্রেরই জগৎ সুখদুঃখময়। দীপের জ্ঞান আলোকের বুদ্ধি ও চন্দের জ্ঞান সমুদ্রবুদ্ধির গ্রায় তৃপ্তিপ্রভৃতি কোন কোন কারণে সুখের বুদ্ধি হইয়া থাকে। ক্ষুধা প্রভৃতি কোন কোন কারণে মেঘাবরণে অন্ধকারের গ্রায় দুঃখবুদ্ধি হয়। এ বিষয়ে মায়ীস্বভাবই হেতু। নিখিল সত্যস্বরূপ আত্মতত্ত্ব নিমেষ-মাত্রও বিমূঢ় হইলে, বর্ষার মেঘের গ্রায় স্থল অলীক প্রপঞ্চের প্রাজুর্ভাব হইয়া থাকে। অনবরত অনুসন্ধানফলে নিমেষমাত্র কালও স্বরূপ-বিস্মরণ বাহার না হয়, তাঁহার চিত্তে প্রপঞ্চরূপ পিণাচের আকর্ষণ হয় না। যেমন আলোক ও অন্ধকারে অহোরাত্রের ব্যবস্থা; সেইরূপ সুখ ও দুঃখেই শরীরের ব্যবস্থা। তবে অজ্ঞ ও তত্ত্বজ্ঞে এমাত্র তারতম্য যে, অজ্ঞ ব্যক্তি দেহাস্ব-ভাবপ্রযুক্ত সুখ-দুঃখবসনে কুঙ্কুমরাগের গ্রায়, চিত্তে গাঢ়রূপে লগ্ন, আর তত্ত্বজ্ঞানীর চিত্তে সুখ দুঃখ জ্ঞানপ্রভাবে সংলগ্ন হইতেই পারে না। ৮৪—১১৫। যেমন ক্ষুটিকে পদ্মরাগ ইন্দ্রনীলমণি প্রভৃতির বর্ণ প্রতিবিম্বিত হয়, কিন্তু সংলগ্ন হয় না, তত্ত্বজ্ঞের হৃদয়ে সুখদুঃখের ভাবও অনেকটা ঐরূপ। ক্ষুটিকে তবু সমুখস্থ পদার্থের প্রতিবিম্বপাত হয়, কিন্তু জীবমুক্ত তত্ত্বজ্ঞের চিত্তে জ্ঞান-প্রভাবে সুখদুঃখের ছায়াপাতও হয় না। আর অজ্ঞব্যক্তির বুদ্ধি দৃশ্যবস্তুর সম্বন্ধমাত্রই গাঢ়রূপে রঞ্জিত হয়, এইজন্ত সেই দৃশ্যবস্তুর অভাবকালেও বুদ্ধির সেই রঞ্জিতভাব অর্থাৎ সুখদুঃখ দূর হয় না। কুঙ্কুমাক্তবস্ত্র রক্তবর্ণ হয়, কুঙ্কুম নষ্ট হইলেও তাহার রজন বস্ত্র হইতে দূর হয় না; অজ্ঞানীর বিষয়রাগও এইরূপ। এই বিষয়-রঞ্জন ও তাহার অভাবেই বন্ধন ও মুক্তির ব্যবস্থা। বাসনাক্ষয় মুক্তি আর দৃঢ় বাসনাই বন্ধ। শিখিধ্বজ বলিলেন, হে প্রভো! দূরস্থ বা সন্নিহিত ইষ্ট অনিষ্ট বিষয়ের প্রাপ্তি ও অপ্ৰাপ্তিবশতঃ সুখদুঃখের উৎপত্তি কিরূপে হয় তাহা বলুন। আপনার বাক্য অতি মহৎ, অতি নিখিল এবং ইহার অর্থ অতি মহান। মেঘশব্দ শ্রবণে ময়ূরের গ্রায় ইহা শ্রবণে আমার আশা মিটিতেছে না। চূড়াল বলিলেন,—সুখের উৎপত্তি বক্ষ্যমাণ রীতিক্রমে হয়,—প্রথম সন্নিহিত ইষ্ট বস্তুর সম্বন্ধ দেহ বা কর-নয়নাদি-অঙ্গ দ্বারা ও অসন্নি-হিত ইষ্টবস্তুর সম্বন্ধ শব্দ বা অনুমানাদি দ্বারা প্রাপ্ত হওয়াই সুখের উৎপত্তির কারণ প্রাপ্তি; তাহার গ্রায় তত্ত্বজ্ঞান-বর্জিত সুখসংবিদের হৃদয়ে উদয় হয়। হৃদয়ের বিকোভনিবন্ধন সেই সুখ-সংবিদ কোভপ্রাপ্ত হইয়া প্রাণাধার জীবের প্রতি স্বতই প্রাহুর্ভূত হন।—অর্থাৎ সেই সুখ-চৈতন্য জীব-চৈতন্যে মিলিত হন। ১১৬—১২০। জীব হৃদয়ে অবস্থিত; শরীরে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের সহিত জীবের সম্পর্ক নাড়ী দ্বারা হয়—অর্থাৎ জীবেন্দ্রিয়সংযোজক কতিপয় নির্দিষ্ট নাড়ী আছে। যেরূপ মূলসিক্ত-জল বৃক্ষের শাখাদি সর্ব অবয়বকে ব্যাপ্ত করে, তদ্রূপ সুখসংবিদ দ্বারা বিক্ষুব্ধ জীব, বিষয়সম্বন্ধমুখ প্রাণবায়ু পূর্ণ নাড়ী সকলকে অধিকার করেন। জীবের স্থানুভবে ও দুঃখানুভবে ভিন্ন ভিন্ন নাড়ী প্রত্যেক

শরীরেই আছে। নতুবা স্থানুভব-সময়ে স্বস্থভাব এবং দুঃখানুভব-সময়ে অস্বস্থভাব দেখা যায় কেন? অর্থাৎ জীবের যে নাড়ীর সহিত যোগ হইলে স্বস্থভাব হয়, সে নাড়ীর সহিত যোগে অস্বস্থভাব হইবার সম্ভাবনা নাই, অতএব স্বাস্থ্য হেতু স্থানাড়ী ও অস্বাস্থ্য হেতু দুঃখ নাড়ী বিভিন্ন। মনে কর, সুবেশধারী ধনিগণের মনোহর বিহারপথ এবং কুবেশধারী নীচলোকের পল্লীপথ এক নহে। যে যে সময়ে জীব নাড়ীপথে প্রবিষ্ট না হওয়াতে শান্তভাবে থাকেন, সেই সেই সময়েই ইহাকে মুক্ত বলিয়া জানিবে। আর যে যে সময়ে জীবের অধিকতর ক্ষুতি—বায়ু পূর্ণ নাড়ীর সহিত গাঢ় সম্বন্ধ, সেই সেই সময় ইহাকে বদ্ধ বলিয়া জানিবে। সুখ-দুঃখানুভবের জ্ঞান জীবের যে বিকোভ, তাহাই বন্ধন, বন্ধন আর কিছু নহে। সেই বিকোভের অভাবেই মুক্তি; জীবের এই দুই অবস্থা। শঠ ইন্দ্রিয়গণ যতক্ষণ সুখদুঃখ-দশা উপস্থিত না করে, ততক্ষণ জীব স্বরূপানন্দ শান্তভাবে থাকেন। চন্দ্রদর্শনে সমুদ্রের যেরূপ উল্লাস হয়, সুখদুঃখ দর্শনে জীবেরও সেইরূপ উল্লাস হয়, অজ্ঞের অনীম সমুদ্রের উল্লাসে জলময় মুক্তি ক্ষীত হয়, আর অজ্ঞের অনীম জীবের আনন্দ চতঃশ্বরূপ উল্লাসে বিক্ষুব্ধ হয়। হে মহারাজ! সুখ বা সুখের উপায় দর্শনে, আমিষ দর্শনে মার্জ্ঞারের গ্রায় জীব বিকোভপ্রাপ্ত হয়, বিকোভের হেতু সুখাদির প্রতি অনুরাগ। সুখাদির প্রতি অনুরাগের হেতু অজ্ঞতা। আত্মজ্ঞানপ্রভাবে মায়ামলমুক্ত জীব জ্ঞানরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে, সুখদুঃখাদি থাকে না, তাহাতেই জীবের শান্তি—অর্থাৎ মুক্তিলাভ হয়। সুখাদি পদার্থ অলীক, অলীক সুখাদির সহিতও আমার সম্বন্ধ নাই, এই আমার এইরূপে অবস্থিতিও মিথ্যা। জীবের এই প্রকার জ্ঞান হইলে নির্বাণপ্রাপ্তি হয়, তাহাই জীবের শান্তি। সুখাদি অলীক পদার্থ, বাহ্য আত্ম-স্বরূপ নহে, তাহাই অলীক; এই প্রকার তত্ত্বজ্ঞান হইলে, জীব স্থানুভবে প্রবৃত্ত হন না, তখন জীবের কেবল শান্তিলাভই হইয়া থাকে। ব্রহ্মভিন্ন আর কিছুই নাই সকল পদার্থই চিদাকাশ ব্রহ্মসত্তায় পর্য্যবসিত, এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয় হইলে, জীব তৈলহীন দীপের গ্রায় নির্বাণপ্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের গ্রায় সুখাদি-স্নেহের অবসানেই জীব-দীপ নির্বাণ হয়। ১২৫—১৩৭। জীব 'একমেব দ্বিতীয় নাস্তি' চিন্তা দ্বারা জগৎকে ব্রহ্মস্বরূপ বুঝিতে পারিলে, দৃশ্যপদার্থের অস্তিত্বে বিশ্বাসহীন হয়; সুতরাং তাহার আর ক্ষোভ থাকে না। জীব কিন্তু বাস্তবিক বন্ধনহীন, তাহার প্রকৃতপক্ষে বিকোভভ্রান্তি অগম্য হইতে পারে না*। তবে কি না প্রথম জীব হিরণ্যগর্ভের কল্পনানুসারেই জীবের প্রথম বন্ধমোক্ষ, তদনুসারে অদ্যাপি-বন্ধমোক্ষ-ব্যবস্থা চলিতেছে। শিখিধ্বজ বলিলেন, হে দেবকুমার! স্থানুভবের উপযুক্ত নাড়ীতে জীবের সম্পর্ক হইলেও বীর্ঘস্থলন কিরূপে হয়। চূড়াল বলিলেন, কোভপ্রাপ্ত রাজা, আদেশমাত্রে যেমন সৈন্যগণকে বিকোভিত করেন, তদ্রূপ মোক্ষপ্রাপ্ত জীব, আংশিক চৈতন্য প্রেরণায় প্রাণাদি পঞ্চবায়ুকে বিকোভিত করিয়া থাকেন। যেমন পরিণত পত্রফল-বৃন্তের সহিত দৃঢ়সংঘের মূলীভূত স্বীয় জলীয়ভাগ পরিত্যাগ করে (নতুবা কৃতচ্যুত হয় কেন?) তদ্রূপ ব্যান বায়ু প্রেরণায় বিচলিত মেদের অন্তঃসার ও মজ্জাসার হৃৎকের গ্রায় নিত্য অনুবর্তী স্বস্থ-

আত্মা পরিভ্যাগ করে। যেমন আকাশ-সমুত্ত হৃদয়-হৃদয় জলীয়-ভাগ মেঘজনক পবন-বিশেষের দ্বারা মিলিত হইয়া মেঘাদি অবস্থা হইতে বর্ষণ-জলরূপে অধোভাগে নিপতিত হয়, তদ্রূপ সেই মেদঃ-সার ও মজ্জাসার কর্তৃক পরিভ্যক্ত অংশ সমুদয় সর্বাঙ্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া ক্রমে নাড়ী দ্বারা পরস্পর মিলিত হইয়া অধোদেশে নিপতিত হয়। অনন্তর তাহা শুক্ররূপে দৈহিকনাড়ী-প্রণালী অনুসারে স্বতই বহির্ভাগে আসিয়া থাকে। শিখিধ্বজ বলিলেন, দেবনন্দন! আপনি মহাজ্ঞানী, তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে সাংসারিক পদার্থের ব্যবস্থা কিরূপ, তাহা আপনি অবশ্যই অবগত আছেন, আপনার কথাতেই ইহা বুঝা যাইতেছে। পূর্বে যে আপনি স্বভাবের কথা বলিয়াছেন, সেই স্বভাব কাহাকে বলে? চূড়াল বলিলেন, কল্পের প্রথম সৃষ্টিকালে—যেমন ব্রহ্মই ষট-পট-গর্ভ ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মে প্রকাশিত হইয়াছেন, বর্তমান সময়েও সেই ব্যবস্থা। কিন্তু ব্রহ্মের এই ষটাদিরূপে প্রকাশ কাকতালীয়-ভাবে জলবুদ্বদের উৎপত্তিবিনাশ-ভাবে এবং দুগাঙ্কর-ভাবে হয়,— এইরূপে যে হওয়া পণ্ডিতেরা তাহাকেই স্বভাব বলেন (স্বভাব অর্থে অদৃষ্ট)। এই স্বভাবের সাহায্যে জগতের পরিণতি। বিবিধ বিকারস্বরূপ দেহ এই স্বভাববশতঃই জগতে প্রকাশ-মান, আবার স্বভাববশতঃই কোন কোন দেহ বাসনাঙ্করপ্রযুক্ত পুনর্জন্মের হেতু হয় না, আবার দৃঢ় বাসনাবশতঃ পুনঃপুনঃ উৎপত্তির হেতুও কত দেহ হইতেছে—ইহার মূলও সেই স্বভাব। ১৩৮—১৪৭।

পর্যাক্ষীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৫ ॥

ষড়শীতিতম সর্গ ।

চূড়াল কহিলেন,—“এই বিশাল জগৎ আত্মস্বভাব হইতেই উৎপন্ন হইয়া বাসনাসূত্রে গ্রথিত হইয়া স্থিতিগত করত ধর্ম ও অধর্মের বশে অবস্থিত রহিয়াছে। হে মনে! জীব (জ্ঞানাত্মা দ্বারা) বাসনার ক্ষয় করিতে পারিলে আর ঐ ধর্ম ও অধর্মের বশীভূত হয় না, তাহা হইলে পরে আর জন্মও গ্রহণ করে না, ইহা আমরা অনুভব করিয়া থাকি। শিখিধ্বজ কহিলেন, হে বাগ্মিপ্রবর! আপনি অতি-উদার ও গভীরার্থযুক্ত কথা বলিতেছেন; আপনার এ উপদেশ অতিগূঢ় এবং পরমার্থযুক্ত; আমি ইহা বেশ বুঝিতে পারিয়াছি। হে-হৃদয়! অদ্য আপনার এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমার অন্তঃকরণ যেন অমৃত পান করিয়া নীতল হইল। এক্ষণে আপনার উৎপত্তি-প্রকার আমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করুন; তাহার পরে আপনার এই জ্ঞানগর্ভ বাক্যগুলি ভাল করিয়া শ্রবণ করিব। ১—৫। কমলযোনির স্তনয় মহাত্মা সেই নারদমুনি কোথায় বীর্ঘ স্থাপন করিলেন, তাহা আমার নিষট্ণু যথার্থ বর্ণন করুন। চূড়াল কহিলেন, তাহার পরে তিনি চিত্তরূপী মত্তমাতঙ্গকে বিভক্ত বুদ্ধিরূপ রজ্জ্ব দ্বারা বিবেকরূপ আলানে বন্ধন করিয়া পার্শ্বস্থিত বিচিত্র স্ফটিকময় কুন্তে সেই বীর্ঘ নিক্ষেপ করিলেন; বোধ হইল যেন, একটি চন্দ্রের উপর আর একটি চন্দ্র রাখিলেন। দ্রবময় তদীয় বীর্ঘ দেখিতে ঠিক প্রলয়ানলের উত্তাপে বিগলিত হৃদ্যকরের দ্রবতুল্য এবং পারদাদি দিব্যরসের স্ফুদ্রশ। সঙ্কলনির্মিত হৃদ্যরাশি দিয়া

বিধাতার হৃদ্যাগার পুরণের ত্রায় সেই নারদমুনি কমলীয় হৃদয়ক শৈলের উপরে সঙ্কলিতকীর (বীর্ঘ) দ্বারা যে কুন্ত পুরণ করিলেন। সেই কুন্ত চতুঃপার্শ্বে স্থল; তাহার মধ্যভাগ অতিগভীর; উহা এত হৃদুৎ যে, উহার আঘাতে পাষণ পণ্ডিত বিদারিত হইতে পারে। ৬—১১। কুন্তমধ্যে সেই বীর্ঘ গর্ভরূপে পরিণত হইয়া অমৃত-সাগরে হৃদ্যময় চন্দ্রের ত্রায় প্রতিবিম্ববৎ মনোহর হইয়া একমাস মধ্যে বাড়িয়া উঠিল; সেই গর্ভের স্নেহে আকৃষ্ট হইয়া মুনিও সেই সময়ে নিজ অগ্নিকার্য্যে শিখিলবত্ব হইয়া পড়িলেন। মাস যেমন যথাসময়ে পূর্ণচন্দ্র প্রসব করে, বসন্ত কাল যেমন পুষ্পরাশি প্রসব করে, তদ্রূপ সেই ষট্ বৎসরকালে কমললোচন একটি গর্ভ প্রসব করিল। সেই গর্ভ অঙ্গসমুদয়ে পূর্ণ হইয়া কুন্ত হইতে বিনির্গত হইল। বোধ হইল যেন কুন্তমধ্যবর্তী অল্প একটি ক্ষুদ্র কীরোদ-সাগর হইতে অপর একটি ক্ষয়বিহীন পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইল। সেই গর্ভ কতিপয় দিবনের মধ্যেই বর্দ্ধিত হইয়া শুক্রপক্ষীয় শশধরের ত্রায় ক্রমে অঙ্গসমুদয়ে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। ক্রমে নারদ মুনি সেই সন্তানের যথাযোগ্য সংস্কার-কার্য্য সম্পাদন করিয়া এক ভাণ্ড হইতে ভাণ্ডান্তরে ধন স্থাপনের ত্রায় তাহাতে বিদ্যাবান বিভূষিত রাখিলেন; অর্থাৎ তাহাকে আপনার অধীত সমস্ত বিদ্যা অধ্যয়ন করাইলেন। ১২—১৬। মুনিবর নারদ অন্নদিনের মধ্যেই তাহাকে নিখিল শাস্ত্রে সুপণ্ডিত করিয়া আপ-নার প্রতিবিশেষ ত্রায় করিয়া তুলিলেন। মুনিবর নারদ, সেই পুত্রের সহবাসে স্ফটিকগিরিতে প্রতিবিম্বিত সন্ধ্যাসমুদিত নক্ষত্র-নাথকের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর সেই নারদ ঐ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া ব্রাহ্মাকে অভি-বাদন করিলেন। অনন্তর তাহার পুত্রও ব্রাহ্মাকে অভিবাদন করিলে, ব্রহ্মা ঐ নারদপুত্রকে (নিজের পৌত্রকে) বেদাদি-শাস্ত্র কিরূপ অধ্যয়ন করিয়াছে, তাহা পরীক্ষা করিয়া আপনার ক্রোড়ে লইলেন। পরে কমলযোনি, সেই কুন্তনামা পুত্রকে মাত্র আশীর্বাদ করিয়াই সর্বজ্ঞ ও তত্ত্বজ্ঞানে বিভ্রান্ত করিয়া দিলেন। হে মাধো! আমি সেই কুন্ত, আপনার সম্মুখে রহি-আছি, আমি কমলযোনির পৌত্র; আমি নারদমুনির পুত্র; আমি কুন্ত হইতে উৎপন্ন, সেইজন্ত আমার নাম কুন্ত। আমি পিতার সঙ্গে এই ব্রহ্মপুরীতে হুখে অবস্থান করিতেছি। বেদ-চতুষ্টয় আমার হৃদয়, এই বেদসকল আমার ক্রৌড়াসহচর; সর্বস্বতীই আমার মাতা, গায়ত্রী আমার মাতৃষমা (মাসী), ব্রহ্ম-লোকে আমার গৃহ, তাহাতে আবার ব্রহ্মার পৌত্র হইয়া বেশ হুখে আছি। আমি ইচ্ছামত সমস্ত জগতে বিচরণ করিতে পারি, আমার ঐ জগতে বিচরণ করাও নীলামাত্র; বস্তুতঃ কার্য্যতঃ নহে। ১৭—২৫। আমি এই ভূতলে বিচরণ করিলেও আমার পাদযুগল ধরাতেল স্পৃশ্য হয় না; আমার অঙ্গে রজঃ-সংলগ্ন হয় না; আমার শরীরও গ্লানিযুক্ত হয় না। আজ আমি আকাশপথে যাইতে যাইতে সম্মুখে আপনাকে দেখিতে পাইলাম; এই কারণে এই স্থানে আসিয়া আপনাকে সব বলিলাম। হে বনবাসজনিত চিত্তশুদ্ধির অভিজ্ঞ! এইরূপে আমি জন্মাধিমান হইয়া যাহা যাহ অনুভব করিয়াছিলাম, তৎসমুদায় আপনার নিকট কীর্তন করি-লাম। যাহারা সম্যকরূপে লোকের প্রশ্নের উত্তররূপ বাক্য-ব্যবহারে সুদক্ষ, সেই সাধুগণ, সাধুগণের জিজ্ঞাসিত বিষয়ের সম্যক প্রত্যুত্তর না দিয়া থাকিতে পারেন না। (অতএব আপনি

যাহা জিজ্ঞাসা করিবেন, আমি তাহার উত্তর দিতে প্রস্তুত আছি।) বাস্তবিক কহিলেন,—মুম্বর বশিষ্ঠের এই পর্যন্ত কথা শেষ হইতে হইতেই দিবাবসান হইয়া গেল; স্বর্গদেব সাংস্কৃত্য সামাধা করিবার জন্ত অন্তাচলে গমন করিলেন। সভাস্থ সকলে পরস্পর অভিবাদন করিয়া সন্ধ্যাস্নানাদি সমাপনার্থ উত্থিত হইলেন, পরদিন প্রাতঃকালে স্বর্গাকিরণের সহিত আবার সেই সভাগৃহে প্রবেশ করিলেন। ২৬—৩০।

ষড়শীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম সর্গ।

শিখিধ্বজ কহিলেন,—যেমন পর্বতোপরি অলক্ষ্যভাবে সঙ্কলিত প্রবল মারুতবেগে মেঘখণ্ড অগ্নিত্র চালিত হয়, তদ্রূপ সর্গ-মধ্যে (এই সংসারমধ্যে) দেদীপ্যমান মদীয় পুণ্যচয়েই বোধ হয় আপনি এখানে আনীত হইয়াছেন। হে সাধো! গাঁহার বাক্যে সুধাধারা ক্ষরিত হয়, সেই আপনার সহিত সম্মিলিত হওয়ার আমি অদ্য ধর্মতঃই ধৃত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছি—অর্থাৎ পরম ধৃত হইয়াছি। রাজ্যলাভ প্রভৃতি এমন কোন সুখস্বাচ্ছন্দ্যই আমার চিত্তকে তেমন হুশীতল (পরিতপ্ত) করিতে পারে না,—যেমন সাধুসমাগমে পারে। যে সাধুসমাগমে বিষয়রাগপরিশূন্য অপরিদ্রবী ব্রহ্মানন্দ সর্বসাধারণ্যে বিরাজ করিতে থাকে, সেই (অনির্বচনীয় সুখের হেতু) সাধুসমাগমে কাহার না প্রীতিকর হয়? বশিষ্ঠ কহিলেন; শিখিধ্বজ রাজা এইরূপ বলিতে থাকিলে, ঐ মুনিপুত্রপিতৃ চূড়াল, তাঁহার কথায় বাধা দিয়াই পুনরায় বলিতে লাগিলেন। ১—৫। চূড়াল কহিলেন, এ কথা এখন থাক, আমি যাহা বলিবার—অর্থাৎ আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহা সমস্তই বলিয়াছি, এক্ষণে হে সাধো! আপনি কে? এই পর্বতে কি করিতেছেন? এবং কত দিনই বা এইরূপ বনবাসী থাকিবেন, তাহা আমার নিকট বলুন; আপনি এই অরণ্যে কি উদ্দেশ্যে বাস করিতেছেন, তাহা আমার নিকট সত্য করিয়াই বলিবেন; কারণ তপস্বীরা কদাচ মিথ্যা কথা বলিতে জানেন না। শিখিধ্বজ কহিলেন,—আপনি দেবপুত্র, আপনি নিখিল লোকবৃত্তান্তবিষয়ে অভিজ্ঞ; আপনি যথার্থ বিবরণ সমস্তই জানিতেছেন; আপনার নিকট আমি আর কি বলিব? অথবা হে মহাশয়! যদি চ আপনি সমস্ত অবগত আছেন, তথাপি আপনার নিকট সংক্ষেপে আমার বিবরণ বলিতেছি; হে মহাশয়! আমি সংসারভয়ে ভীত হইয়াই বনমধ্যে বাস করিতেছি; আমি শিখিধ্বজ নামে রাজা। হে তত্ত্বজ্ঞ! আমি সংসারের পুনর্জন্মভয়েই সাতিশয় ভীত হইয়া রাজ্যত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়াছি। ৬—১০। হে তত্ত্বজ্ঞ! সংসারমধ্যে থাকিলে বারংবার হুতংস, জন্মমৃত্যু ও ক্লেশ ভোগ করিতে হয়; এ কারণে বনমধ্যে আসিয়া তপস্যা করিতেছি। যেমন যে ব্যক্তি ভাগ্যদোষে দূরিত, তাহার একটা নিধিও পাওয়া দুর্ঘট, সেইরূপ আমি এই দিগ্বাণ্ডলে বিচরণ করিয়া কঠোর তপস্যা সাধন করিলেও বিশ্রান্তিলাভ করিতে পারিতেছি না। হে সাধো! আমার যত্নসমূহ ব্যর্থ হইয়া যাইতেছে; কোন ফলই লাভ করিতে পারিতেছি না; রাজ্যে অবস্থানকালে যে সংসার লাভ করিতাম, এক্ষণে আর তাহা ঘটে না, অসহায় হইয়া পড়িয়াছি।

এই বনমধ্যে আমি ঘূর্ণকৃত * বৃক্ষের শ্রায় শুক হইয়া যাইতেছি। আমি সম্যকরূপে এই তপস্যা করিতে থাকিলেও কেবল দুঃখের উপর দুঃখরাশিতে আকুল হইতেছি; অমৃত আমার নিকট গরলে পরিণত হইতেছে। চূড়াল কহিলেন—আমি এবিষয়ে একদিন পিতামহের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে “হে প্রভো! জ্ঞান ও ক্রিয়ার মধ্যে কোনটী ভাল তাহা আমার নিকট বলুন। ১১—১৫। পিতামহ বলিয়াছিলেন,—বংশ! জ্ঞানই পরম উৎকৃষ্ট; কারণ, তাহাতেই কৈবল্যালাভ নিঃসন্দেহে ঘটিয়া থাকে, ক্রিয়া কেবল (স্বর্গাদিভোগ প্রদান দ্বারা) চিত্তবিনোদন করে; তাহাতে কেবল কাল অতিপাত করায় মাত্র। হে পুত্র! যাহারা জ্ঞান-দৃষ্টি লাভ করিতে না পারে, ক্রিয়া কেবল তাহাদের জন্তই; তাহাদেরই ক্রিয়ার আশ্রয় করিতে হয়; যাহার পটুবস্ত্র নাই, সে কি কখনও পরিচয়্যাপ করিবে? ফলে যাহার যাহা লাভ হয়, সে তাহাই করিবে। অজ্ঞ ব্যক্তির বাসনাই সার; এজন্ত অজ্ঞ-ব্যক্তি ক্রিয়াফল লাভ করিয়া থাকে। যিনি তত্ত্বজ্ঞ, তাহার কোন প্রকারই বাসনা নাই,—এজন্ত নিখিল ক্রিয়াই তাঁহার নিকট নিষ্ফল; কারণ, বাসনার অভাবে সমস্ত ক্রিয়াই জলসেকের অভাবে লতার শ্রায় নিষ্ফল হইয়া যায়। যেমন অগ্নি ঋতুর আগমনে পূর্ব ঋতুর কোনই চিহ্ন থাকে না; সেইরূপ বাসনার ক্ষয় হইলে ক্রিয়ার ফলও একেবারে বিলুপ্ত হয়। হে পুত্র! বাসনাশূন্যের ক্রিয়া শরত্বর্ণের শ্রায় স্বভাবতঃই নষ্ফলা, কোনকালেই তাহার ফল ধরে না। যক্ষ-ভাবনাকারী বালকই যক্ষ দেখিয়া থাকে, অস্ত্রে নহে; সেইরূপ যাহার দুঃখ বাসনা বর্তমান রহিয়াছে, সেই মূঢ় ব্যক্তিই দুঃখ দেখিয়া থাকে, অস্ত্রে নহে। বিকসিত হইয়াও শরলতা যেমন ফল প্রদান করে না (অর্থাৎ তাহাতে ফল ফলে না) সেইরূপ যিনি তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহার নিকটে বিশাল আরম্ভ শুভ বা অন্তঃক্রিয়া কোনফলই প্রদান করে না। অজ্ঞদশাতেই যে বাসনা অহঙ্কারাদিরূপে প্রতীয়মান হইতে থাকে, তাহা তৎকালেও বাস্তবিক নাই। ঐ বাসনা মূর্থতাবশতঃ মরুভূমিতে মহান জলাশয়ের শ্রায় মিথ্যাই উদ্ভিত হইয়া থাকে। “সমস্তই ব্রহ্ম” এইরূপ ভাবনাবলে যাহার মূর্থতা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, মরুদেশে বলিয়া যে জানে, তাহার নিকট মরুভূমিতে জলাশয়জ্ঞানের শ্রায় উক্ত মূর্থতা-মুক্ত ব্যক্তির আর বাসনা উদ্ভিত হয় না। ১৬—২৫। একমাত্র বাসনার পরিহার করিতে পারিলেই জীব জরামৃত্যুবিহীন অক্ষয় পদ হইয়া অবস্থান করে, আর জন্ম গ্রহণ করে না। বাসনামুক্ত মনই জ্ঞেয়, আর বাসনানিশ্চুক্ত মন জ্ঞানপদবাচ্য হয়; ঐ জ্ঞান লাভ করিয়া তদ্বারা জ্ঞেয়পদ প্রাপ্ত হইলে,—অর্থাৎ স্বয়ং জ্ঞান হইলে জীব আর জন্মগ্রহণ করে না। চূড়াল (পিতামহের কথিত উপদেশ সন্নিবৃত্ত কহিয়া পুনরায়) বলিতে লাগিলেন,—হে রাজর্ষে! সেই মহাত্মা পিতামহাদিগণ বলিয়াছেন,—জ্ঞানই সর্বোৎকৃষ্ট। অতএব আপনি কি জন্ত অজ্ঞানে পতিত রহিয়াছেন। হে রাজন্! এই যে, এই দিকে কমণ্ডলু, এই দিকে দণ্ড, এই দিকে তপস্বীর আসন রহিয়াছে, ইহাও অনর্থপরম্পরা, ইহাতে আপনি কি জন্ত অনুরাগ প্রদর্শন করিতেছেন। ও হে

* এখানে ঘূর্ণকৃতের সচরাচর প্রচলিত যে অর্থ, তাহা নহে, কাঁচা গাছে যে পোকা লাগিলে গাছ শুক হইয়া যায়, তাহাই এ স্থলে ঘূর্ণকৃতের অর্থ।

রাজন! আপনি দোধতেছেন না কেন যে, আমি কে ? এই জগৎ কোথা হইতে উৎপন্ন হইল ? কিরূপেই বা ইহার লয় হয় ? আপনি অজ্ঞের গ্রায অবস্থান করিতেছেন কেন ? ২৬—৩০ ।

হে রাজন! আপনি পারাবারবেদী তত্ত্ববিদগণের পদানুগত হইয়া কিরূপে বন্ধ ও কিরূপে মোক্ষ হয়, এ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিতেছেন না কেন ? আপনি এই শৈলগহ্বরে কেন বৃথা তপঃ-ক্ৰেশে জীবন অতিবাহিত করিয়া কীটবৎ অবস্থিতি করিতেছেন ? সমদর্শী সাধুদিগের সঙ্গে বাস, তাঁহাদের সেবা ও তাঁহাদের নিকট প্রশ্ন দ্বারা সন্দেহ তন্ত্রন করিয়া যে বিচারযুক্তি লাভ করা যায়, তাহাতেই মুক্তিলাভ হয় । অতএব আপনি এই তপঃক্ৰেশাদি-রূপ বহির্যুধী দুষ্টেষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়া বনমধ্যে সাধু ব্যক্তির সঙ্গে অবস্থিত হইয়া ভূগর্ভস্থ কীটের গ্রায নিশ্চলভাবে অবস্থান করুন । বশিষ্ঠ কহিলেন, শিখিধ্বজ রাজা দেবরূপিনী ঐ রমণী দ্বারা এইরূপে বোধিত হইয়া অশ্রুপূর্ণবদনে বলিতে লাগিলেন । ৩১—৩৫ ।

হে দেবতনয়! বহুদিনের পরে আমি অদ্য আপনার সাহায্যে প্রবুদ্ধ হইলাম । অমি এত দিন মুখ্যতাবশতই সাধু সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বনে বাস করিয়া আঁতেছি । কি আশ্চর্য ! অদ্য আমার সমস্ত পাপ দূর হইল ; যেহেতু আপনি আসিয়া আজ আমাকে প্রবোধ দিলেন । হে বরানন! আপনি আমার গুরু, আপনি আমার পিতা, আপনি আমার মিত্র, আমি আপনার শিষ্য আপনার চরণযুগলে প্রণাম করিতেছি ; আপন আমার প্রতি রূপা প্রদর্শন করুন । যাহা আপনি অতি-উত্তম বিবেচনা করেন, যাহা জানিলে আর শোক করিতে হয় না, যাহা প্রাপ্ত হইলে আমি নির্বৃত্তি লাভ করি, আমাকে সেই ব্রহ্মের বিষয় উপদেশ দিন । জ্ঞানসম্বন্ধে “ষট্জ্ঞান” “পট্জ্ঞান” ইত্যাদি প্রকার অনেক বিভাগ আছে ; এই সমস্ত জ্ঞান-বিশেষের মধ্যে পরম জ্ঞান কি, যাহা দ্বারা এই সংসার-ক্ৰেশ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ? ৩৬—৪০ ।

চূড়লা কহিলেন, “হে রাজর্ষে ! যদি মদীয় বাক্য উপদেশ বলিয়া আপনার ধারণা হইয়া থাকে ত শুনুন,—আপনার জিজ্ঞাসিত জ্ঞান যে কিরূপ, তাহা বলিতেছি । যে আমার কথায় আস্থা স্থাপনা করে না, স্থাগুর (মুড়গাছের) নিকটে কাকের গ্রায আমি তাহার নিকটে বৃথা বসিতে চাই না । যে ব্যক্তি বক্তার কথা উপদেশ বলিয়া বোধ করে না, অনাস্ত্রাপূর্বক বক্তাকে (কেবল বকাইবার গুণ) জিজ্ঞাসা করে, তাদৃশ ব্যক্তির নিকটে কোন কথা বলা অন্ধকারে চক্ষুস্মীলনের গ্রায নিষ্ফল । শিখিধ্বজ কহিলেন,—আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা আমি বিচার না করিয়াই বেদবাক্যের গ্রায উপদেশ বোধ করিতেছি, আমি ইহা সত্যই বলিতেছি । চূড়লা কহিলেন, পুত্র যেমন পিতার বাক্যে কোনরূপ কারণের অনুসন্ধান না করিয়াই তাহা গ্রহণ করে, তুমিও সেইরূপ আমার বাক্যে কোনরূপ কারণের অনুসন্ধান না করিয়াই (ইহা কেন বলিলেন, ইহার কারণ কি ? এইরূপ কারণ জিজ্ঞাসা না করিয়াই) চূপ করিয়া শুনিয়া যাও । শ্রবণের পর মনে মনে ‘ইহাই শুভ’ এই-রূপ ভাবনা করিয়া কারণের অনুসন্ধানবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া আমার কথাগুলি শ্রুতিমুখকর গীতির গ্রায প্রীতিপূর্বক শ্রবণ কর । আমি তোমার নিকট মনোহরভাবে এই বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । এইরূপ উপদেশে বহুদিনের পরে অদ্য উদয়োন্মুখী ভবদীয় বুদ্ধির সম্যকরূপ বিকাশ হইবে ; এই উপদেশে তোমার গ্রায

মন্দমতি অপর লোকেরও বুদ্ধির বিকাশ হইয়া থাকে । মহামতি-গণ এইরূপ উপদেশ লাভ করিলে সদ্যই সংসারভূয় হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । ৪১—৪৬ ।

সপ্তাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত । ৮৭ ।

অষ্টাশীতিতম সর্গ ।

চূড়লা কহিলেন,—কোন স্থানে একজন শ্রীমান পুরুষ বাস করিত । সাগর যেমন পরস্পরবিরোধী বাড়বানল ও জলের আধার, তদ্রূপ পরস্পরবিরোধী গুণসমূহের আধার সেই পুরুষ অস্ত্রবিদ্যায় অত্যাশ্র চতুষ্টিকলায় সুপণ্ডিত এবং ব্যবহারবিষয়ে বিচক্ষণ ; সে নিখিল সম্বন্ধের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল, কিন্তু তৎপদ (ব্রহ্মপদ) প্রাপ্ত হয় নাই । বাড়বানল যেমন সমুদ্রশোষণকার্যে প্রবৃত্ত, সেইরূপ সে বহুত্বসাধ্য চিন্তামণির সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । কালক্রমে মহা-অধ্যবসায়-সম্পন্ন ঐ পুরুষের বিপুল যত্নে চিন্তামণি সিদ্ধ হইয়াছিল (সম্মুখ-বর্তী হইয়াছিল) । যাহারা অতি অধ্যবসায়ী, তাহারা (বিপুল যত্নে) কি না সাধন করিতে পারে ? যাহার কোন প্রকার সহায়-সম্পত্তি নাই, সে যদি বুদ্ধিসহকারে অধিনতাবে চেষ্টা বা উদ্যোগ করে, তাহা হইলে সে নির্বিঘ্নে কার্যসাধন করিতে সমর্থ হয় । ১—৫ ।

যেমন উদয়চালের শিখরস্থিত কোন লোক সেই স্থানে উদিত চন্দ্রকে দূরস্থিত বলিয়া বোধ করে, তদ্রূপ সে চিন্তা-মণি সম্মুখে হস্তে পাইয়াও হুস্ত্রাপ্য বলিয়া বোধ করিল । যেমন অতি দরিদ্র ব্যক্তি সহসা রাজ্য প্রাপ্ত হইলে, তাহা পাইলাম বলিয়া বিশ্বাস করিতে চাহে না, সেইরূপ সে সকল মণির রাজ্য চিন্তা মণি পাইয়াও পাইব বলিয়া স্থির করিতে পারিল না । নিকটস্থিত সেই মহামণির প্রতি উপেক্ষা করিয়া সে অতিদূরে বিস্মিতচিত্তে এই ভাবিতে লাগিল,—“এ কি মণি ? না, এ মণি নহে, মণি যদি হইবে, তবে আমার দৃষ্টিগোচর হইবে কেন ? তবে কি একবার স্পর্শ করিয়া দেখিব ? না না—স্পর্শ করিব না, যদি মণি হয়, তাহা হইলে এ হতভাগ্যের স্পর্শমাত্রেই পলায়ন করিবে । এত অল্প সময়ের মধ্যে কখন এ মহামণি সিদ্ধ হইতে পারে না । কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জীবনান্ত চেষ্টাতেই ঐদৃশ মহামণি সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৬—১০ ।

আমি অতি দরিদ্র, সেই দারিদ্র্যবশতই ভ্রান্তিসঙ্কুচিত নয়নে অঙ্গারলতাসম এই রত্নপ্রভা দ্বিচ্ছন্দ-অবলোকন করিতেছি । আমার এত সৌভাগ্য সহসা কোথা হইতে বর্দ্ধিত হইবে যে, এখনই আমি সর্বসম্বন্ধপ্রদ মহামণি লাভ করিব । সেরূপ অতি সৌভাগ্যশালী মহাত্মা অতি বিরল, যাহাদের অল্প কালেই অভীষ্টশ্রী লাভ ঘটে । আমি অতি অভাগ্যবান পুরুষ, আমার তপস্রা অতি অল্প, একমাত্র হৃত্যোগ্য ভাগ্যর মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির এইরূপ সিদ্ধি কিরূপে সম্ভবে ? সেই মূঢ় এইরূপ বিবিধপ্রকার তর্কবিতর্কে সময়ক্ষেপ করতঃ নিজের মুখ্যতাবশতঃ মণি লইতে যত্ন করিল না । ১১—১৫ ।

যাহার ভাগ্যে যখন যাহা হুর্ভ, তখন সে তাহা পাইতেই পারে না, এই কারণে ঐ হুর্ভুদ্ধি চিন্তামণিকে পাইয়াও হেলায় হারাইল । তৎপরে সে (হতবুদ্ধি হইয়া অবস্থান করিলে) সেই মহামণি উড়িয়া চলিয়া গেল ; যে অবজ্ঞা করে, সিদ্ধি

কার্যকল) তাহাকে পরিভাগ করে। (তাহার কাছে যায় না); যেমন পরিত্যক্ত শর, গুণ (জ্যা) পরিত্যাগ করিয়া থাকে, (ধনু হইতে শর ছাড়িয়া দিলে তাহার সহিত আর গুণের সম্বন্ধ থাকে না, সে গুণ ছাড়িয়া লক্ষ্যে গিয়া পড়ে। এইরূপ নির্বুদ্ধিতা তাহার সে সময়ে হইয়া পড়িয়াছিল, কারণ) সিদ্ধি (কার্যকল) যখন যাইবার হয়, তখন পুরুষের বুদ্ধিভক্তি লোপ করিয়াই চলিয়া যায়; আবার যখন আসে, তখন বুদ্ধিভক্তি দিয়াই আসে; (অর্থাৎ বুদ্ধি প্রদান করে)। যে ব্যক্তি উপস্থিত সিদ্ধির উপেক্ষা করে, সিদ্ধি তাহার সমস্ত বুদ্ধিভক্তি লোপ করিয়া চলিয়া যায়। তাহার পরে সেই পুরুষ মহামণি লাভ করিবার জন্ত আবার চেষ্টা করিতে লাগিল। অধ্যবসায়ী লোকেরা আপনার কার্যে কখন ক্রেশ বোধ করে না; (পুনঃপুনঃ বিফলমনোরথ হইয়াও চেষ্টা করিয়া থাকে)। তদনন্তর সে দেখিল সম্মুখে একটী অখণ্ডিত উজ্জ্বল কাচমণি রহিয়াছে; সেই কাচখণ্ড পরিহাস-নিপুণ বন্ধকগণের দ্বারা অলঙ্কৃত ভাবে তাহার সম্মুখে আনীত হইয়াছিল; সে তাহা জানিতে পারে নাই। সেই মুখ, সেই কাচখণ্ড “এই চিন্তামণি” বলিয়া উপায়ে জ্ঞান করিয়াছিল। অজ্ঞলোকে মোহবশতঃ মৃত্তিকাখণ্ডকেও স্থলবিশেষে সুবর্ণ বলিয়া ধারণা করিয়া থাকে। ১৬—২১। মোহের ঃ এমনই মহিমা যে মোহবশতঃ লোক আটকে ছয়, শত্রুকে মিত্র, রজ্জ্বকে সর্প, স্থলকে জল, অমৃতকে বিষ ও চন্দ্রকে দুইটি বলিয়া বোধ করিয়া থাকে। সে সেই পোড়া মণি (জঘন্ত কাচ) পাইয়া আপনার পূর্বতন ঐশ্বর্য্য-সম্পৎ সমস্তই পরিত্যাগ করিল; মনে করিল—“এই চিন্তামণি হইতে সমস্তই ঐশ্বর্য্য পাওয়া যাইবে; অতএব অস্ত্র ধনাদি রাখিয়া আমার কল কি? পাপী লোকে পূর্ণ, রক্ষ এই দেশ কেবল অমুখকর, ইহাতে কি প্রয়োজন? আমার সেই গতপ্রায় গৃহেই বা কি প্রয়োজন? বন্ধু বান্ধবেই বা আমার প্রয়োজন কি? আমি দূরে যাইয়া এই মণির সাহায্যে যথেষ্ট সম্পত্তি অর্জন করিয়া ইচ্ছামত সুখে কাল কর্তন করি।” এই স্থির করিয়া সেই মুঢ়, মণি লইয়া এক জনশূন্য অরণ্যে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহার পরে অরণ্যমধ্যে সে সেই কাচখণ্ড লইয়া কিছুকাল পরে নিজ মুখতার অনুরূপ কজ্জলগিরির ত্রায় ষোড়শ মলিন বিষম বিপত্তি (মৃত্যু) দ্বারা আক্রান্ত হইল। মুখতা জন্ত যে কষ্ট হয়, জরা মৃত্যু প্রভৃতি বিপদেও তাদৃশ কষ্ট হয় না; আপনার শরীরস্থ কেশজালের ত্রায় মলিন মুখতা সকল আপদের শিরোদেশে বিরাজমান। ২২—২৭।

অষ্টাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

একোনবতিতম সর্গ ।

চুড়ামা কহিলেন,—হে ভূপতে! এক্ষণে আর একটী মনোহর উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে সাধো! এই উপাখ্যান তোমার বুদ্ধি বিকাশের উপযুক্ত (উত্তম) উপায় (অতএব মন দিয়া শ্রবণ কর)। বিদ্যা-বনমধ্যে একটী প্রকাণ্ড যুগপতি হস্তী বাস করে। সেই হস্তীকে দেখিলে বোধ হয় যেন, অগস্ত্য মুনির হস্তগ্রহে বিদ্যাচল উক্ত বিশাল হস্তি-মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। তাহার হস্ত দুইটি দশন অতি দীর্ঘ এবং বজ্রানলশিখার ত্রায়, প্রলয়ের

কালানলের ত্রায় ভীষণ; এবং স্তম্ভের পর্ব্বতের উৎপাদনে সক্ষম। মুনীন্দ্র অগস্ত্য যেমন বিদ্যাচলকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, উপেন্দ্র যেমন বলিকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেইরূপ সেই বিশালকায় হস্তী হস্তিপকের (মালতের) লৌহ-শৃঙ্খলে হৃদয়রূপে বদ্ধ থাকিত। লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ সেই হস্তী, হস্তিপালকের অঙ্কুশতড়ানে পীড়িত হইয়া সাতশয় যন্ত্রণা প্রাপ্ত হয়; এমন কি হরশরানলে দহমান ত্রিপুর ধেরূপ ব্যথা প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেইরূপ নিত্য ব্যথা পাইত। ১—৫। লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিয়া সেই হস্তী, হস্তিপালকের দূরে অবস্থিতি-নিবন্ধন, তাহার দৃষ্টপথের বহির্ভূত হইয়া তিন দিন অতিবাহিত করিল। বন্ধন-ক্লেশে ক্লিষ্ট সেই মাতঙ্গ সেই অবসরে শৃঙ্খলচ্ছেদনের চেষ্টা করতঃ বদনসঞ্চালন দ্বারা কিল্কিনীধ্বনিবৎ ধ্বনি করিতে লাগিল। এইরূপ করিতে করিতে এক দিন দুই দন্তের সাহায্যে মুহূর্ত্তমধ্যেই লৌহশৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া ফেলিল। বোধ হইল যেন, দৈত্য আসিয়া স্বর্গদ্বারের অর্গল ভাঙ্গিয়া ফেলিল। তাহার পরে সেই গজের শত্রু হস্তিপক দূর হইতেই হরি যেমন স্তম্ভের পর্ব্বতের এক প্রান্তে থাকিয়া বলি দ্বারা স্বর্গবিধ্বংস দর্শন করিয়াছিলেন, সেইরূপ হস্তীর শৃঙ্খলচ্ছেদন ব্যাপার দেখিল। তাহার পরে শৃঙ্খলভঙ্গ করিয়া ফেলিলে পর হরি স্তম্ভের শিখর হইতে অবতীর্ণ হইয়া স্বর্গদলনকারী বলিকে ধেরূপে আক্রমণ করিয়াছিলেন, সেই মালত তদ্রূপ প্রথমে তালবৃক্ষে উঠিয়া লক্ষ প্রদান করিয়া সেই হস্তীর মস্তকোপরি পতিত হইল। ৬—১০। পতিত হইয়া সে চরণকমল দ্বারা হস্তীর মস্তক প্রাপ্ত না হইয়া ব্যাকুলভাবে বাতাহত পক ফলের ত্রায় ভূতলে পতিত হইল। তাহাকে সম্মুখে পতিত দেখিয়া সেই মহাহস্তীর দয়ার সঞ্চার হইল; তিব্যগু-জাতিতে সঙ্গুণশালী সাধু জন্মিয়া থাকে। “পতিত ব্যক্তিকে দলিত করিয়া আমার কি পুরুষকার প্রকাশ হইবে,” এই ভাবিয়া সেই হস্তী সেই শত্রু মালতকে মারিয়া ফেলিল না; কেবল বিপুল জলরাশি যেমন বৃহৎ সেতু ভগ্ন করিয়া অগ্রে ধাবিত হয়, তদ্রূপ শৃঙ্খলব্যুত্থেদ করিয়া ধাবিত হইল। দিবাকর যেমন আকাশের মেঘরাশি ভেদ করিয়া চলিয়া যান, সেইরূপ সেই হস্তী শৃঙ্খলভেদ করিয়া দয়াপরবশ হইয়া প্রস্থান করিল। গজ চলিয়া গেলে সেই হস্তিপক হৃদয়দেহ ও হৃদয়চিত্ত হইয়া গাত্রো-খান করিল; তাহার শারীরিক (উচ্চদেশ পতন-জন্ত) ও মানসিক (গজ পাছে মারিয়া ফেলে) ব্যথা গজের সহিতই অতিদূরে চহিয়া গেল। ১১—১৬। উন্নত তালতরুর শিখর হইতে পড়িয়াও তাহার দেহ ভগ্ন হয় নাই; বোধ হয় দুর্ভাগ্যদিগের দেহ এইরূপ হৃৎভেদ (অভঙ্গুরই) হইয়া থাকে। বর্ষাপ্রারম্ভে যেমন উত্তরো-ত্তর মেঘজাল বদ্ধিত হইতে থাকে, সেইরূপ অমাধুদিগের কুকর্মেই বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। দেই মালত, তৎকালে (এইরূপ আহত হইয়াও) গমনে অধিকতর উৎসাহিত হইল (হস্তী ধরিবার জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিতে লাগিল); কিন্তু তাহার কোন উপায়ই সিদ্ধ হইল না, হস্তী চলিয়া গেল। তৎপরে সেই গজশত্রু মালত প্রাণনিধি হারাইলে ধনাঢ্যব্যক্তি যেমন হুঃখিত হয়, সেইরূপ সাতশয় হুঃখিত হইল। তাহার পর রাহু যেমন মেঘজালে সমাচ্ছন্ন চন্দ্রকে গ্রাস করিবার জন্ত অবেষণ করে, সেইরূপ সে বনমধ্যে অন্তহিত গজের অবেষণ করিতে লাগিল। বহুক্ষণ অবেষণ করিতে করিতে সে এক কাননমধ্যে হস্তীকে

প্রাপ্ত হইল; দেখিল হস্তীটি যেন সমুদ্রভূমি হইতে অপক্লান্ত হইয়া তরুতলে বিশ্রাম করিতেছে। অনন্তর যেখানে সেই হস্তী অবস্থান করিতেছিল, সেইখানে গজপ্রার্থী লোকদিগের সাহায্যে গজবন্ধনের উপযোগী সামগ্রী আনয়ন করিয়া সেই হস্তিপালক কাননের চতুর্দিকে সেই গজের বন্ধনখণ্ড খাতবলয় (চতুর্দিকে গড়) খনন করিল। বোধ হইল, বিধাতা যেন ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে সমুদ্রবলয় খনন করিলেন। ১৭—২৩। সেই ধূর্ত মাহত সেই খাতের উপরিভাগ, নব লতাজাল দিয়া ঢাকিয়া রাখিল, বোধ হইল, শরৎকাল যেন শূণ্যতারূপ সূত্রজাল দ্বারা অস্বতল ঢাকিয়া দিল। কিস্তি দিবস অতীত হইতেই সেই হস্তী বনমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে শুষ্কসাগরে পর্বতের গ্রার সেই খাতমধ্যে পতিত হইল। পাতালপ্রদেশের গ্রার ভীষণ বলয়াকৃতি সেই খাতরূপ শুষ্কসাগরের মধ্যে পতিত হইয়া, সেই হস্তী হস্তীপকের গজবন্ধন শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া গেল। সেই হস্তী এইরূপে পুনরপি পাতালমধ্যে বলিরাজের গ্রার দৃঢ়বদ্ধ হইয়া অদ্যাপি অতিদুঃখে অবস্থান করিতেছে। ২৪—২৭। যদি ঐ হস্তী পূর্বেই ঐ শত্রুকে মারিয়া ফেলিত, তাহা হইলে আর এরূপ খাতবন্ধন-নিবন্ধন ক্রেশ প্রাপ্ত হইত না। যে মানব এই বিদ্যা-পর্বতবাসী গজের গ্রার মূর্ত্যবশতঃ বর্তমান যুগে ভবিষ্যৎ-বিপদের প্রতীকার না করিয়া রাখে, সে এইরূপ দুঃখে পতিত হয়। ঐ হস্তী বন্ধনযুক্ত হইয়া ভাবিয়াছিল যে, “আমি শত্রুশৃঙ্খল হইতে মুক্ত হইয়াছি” (আমার আর কোন ভয় নাই) এই ভাবিয়া সমুদ্র ছিল বলিয়াই সে দূরস্থিত হইলেও আবার বদ্ধ হইয়া পড়িল। মূর্ত্যতা কোথায় না অনিষ্টকারী হয়! হে মহাত্মন! তুমি নিজে বদ্ধ না হইয়াও যে “আমি বদ্ধ” এইরূপ ভাবিতেছ, এইরূপ ভাবনাই মূর্ত্যতা, এই মূর্ত্যতাই পরম বন্ধন! অতএব তুমি এরূপ মূর্ত্যতা পরিত্যাগ করিয়া, মুক্তিলাভের জন্ত আত্মার বন্ধনধারণ এই ত্রিজগৎকে আত্মা হইতেই উৎপন্ন এবং আত্মময় বলিয়া জানিও—এইরূপ ধারণা বলবতী হইলে একমাত্র আত্মাই পরিশোধিত হইবেন, তখন আর তিনি বদ্ধ থাকিবেন না; নতুবা মূর্ত্যতাসূত্রে জড়িত থাকিলে আত্মাই সমস্ত বন্ধনাদি-দুঃখের উৎপত্তিকেন্দ্র হইয়া উঠিবেন। ২৮—৩১।

একোনবতীতম সর্গ সমাপ্ত। ৮৯।

নবতীতম সর্গ।

শিবিধ্বজ কহিলেন;—হে দেবভনয়! আপনি মাগসাধকের ও বিদ্যাচলবাসী হস্তীর উপাখ্যান দ্বারা যে কথার সূচনা করিতেছেন—অর্থাৎ ইহাতে মদীয় জ্ঞানলাভের যে উপায় সূচিত করিয়াছেন, তাহা পুনরপি সবিস্তরে বর্ণন করুন। চূড়াল কহিলেন,—হে রাজন! আমি তোমার হৃদয়গহের চিত্তভিত্তিতে যে কথা-রূপ চিত্র অঙ্কিত করিতেছি, তাহা এক্ষণে বিচিত্র ব্যাখ্যারূপ বর্ণনাদ্বারা উন্মীলিত করিয়া দিতেছি, (পরিষ্কৃত করিতেছি) শ্রবণ কর। ঐ যে শাস্ত্রার্থজ্ঞানে সুপণ্ডিত অথচ তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিতে পারে নাই,—এমন রত্ন সাধকের কথা বলিলাম, হে মহীপতে! তুমিই সেই রত্নসাধক। আদিত্য যেমন সুরেক্ষতটের চিরপরিচিত বিধায় তৎস্থানের অভিজ্ঞ, তুমিও তদ্রূপ নিখিলশাস্ত্র অবগত

হইয়াছ; কিন্তু জলে পাখানের গ্রার, তত্ত্বজ্ঞানে বিগলিত (নরম) হইতে পার নাই (বিশ্রান্তি লাভ করিতে পার নাই)। হে সাধো! তুমি যে সর্ব ত্যাগ করিয়াছ, ঐ অকৃত্রিম সর্বত্যাগকেই আমি চিত্তামণি নাম দিয়াছি; কারণ চিত্তামণি নিখিল দুঃখের অন্ত-কারী; ঐ সর্বত্যাগেও সমুদ্র দুঃখ দূর হইয়া থাকে। তুমি বিশুদ্ধ-বুদ্ধিতে ঐ সর্বদুঃখের সর্বত্যাগরূপ চিত্তামণিসাধন করিতেছ। হে অনব! বিশুদ্ধভাবে সর্বত্যাগ করিতে পারিলে সমস্তই পাওয়া যায়; ঐ সর্বত্যাগই সাম্রাজ্য, চিত্তামণিতে কি লাভ হইয়া থাকে? ১—৬। হে সাধো! তোমার সে সর্বত্যাগসিদ্ধ হইয়াছে, যে সর্বত্যাগ জগতের নিখিল ঐশ্বর্যকে তুচ্ছ করে; এবং যে সর্বপরিত্যাগে অধ্যাত্মবিদ্যারূপ নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে। কেন না, তুমি—দারা, পুত্র, বন্ধুবান্ধব সহিত সমস্ত রাজ্যত্যাগ করিয়া আসিয়াছ; যেমন ব্রহ্মা আপনার রাত্রি কাল উপস্থিত হইলে, এই জগৎস্বরূপ ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। বিনতানন্দন গরুড় যেমন গজকচ্ছপ লইয়া বিশ্রামার্থ পৃথিবীর প্রান্তভাগে গিয়াছিলেন, সেইরূপ তুমি নিজ দেশ হইতে অতিদূর এই মদীয় আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ। তুমি সর্বত্যাগ করিয়াছ বটে; কিন্তু শরৎকালীন স্বচ্ছ বায়ু যেমন মেঘনীরাদি কলঙ্কে জড়িতাব পরিত্যাগ করিলেও আকাশে আপনার স্বচ্ছসত্তা পরিত্যাগ করে না,—অর্থাৎ আপনার স্বচ্ছতাব পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ তুমি অহংমাত্ররূপ অবিদ্যা এখনও পরিত্যাগ করিতে পার নাই; ঐ অহং অভিমানই মন; ঐ মনকে হৃদয় হইতে অপসারিত করিতে পারিলে এই জগৎ-পূর্ণ পরমানন্দ ব্রহ্মরূপেই পর্য্যবসিত হয়। কিন্তু তোমার এখনও সে ভাব হয় নাই, ‘অহং’ অভিমান বিদ্যমান রহিয়াছে। আকাশ যেমন মেঘজালে স্পৃষ্ট না হইলেও তদ্বারা আবৃত থাকে, সেইরূপ তুমি ত্যাগ অত্যাগ দুই প্রকার বিকল্পেই জড়িত রহিয়াছ। ৭—১১। ভবংকৃত এই সর্বত্যাগ মহান্ অভ্যুদয়রূপী পরমানন্দ নহে; সে পরমানন্দ এক অনির্কটনীয় পদার্থ, তাহা বহুদিনের বহু আত্মসাধ্য। প্রবল বাতায় যেমন কাননস্পন্দ বদ্ধিত হইতে থাকে, সেইরূপ ভাবনাবলে যখন তোমার মঙ্গল আবার ক্রমে (অহং অভিমান) বদ্ধিত হইবে, তখন তোমার এই সর্বত্যাগ কোথায় উড়িয়া যাইবে;—অর্থাৎ তখন তুমি আবার সমস্ত রাজ্য সম্পদের অভিলাষী হইবে। যে ব্যক্তি হৃদয়ে অণুমাত্রও চিত্তকে স্থান দেয়, তাহার সর্বত্যাগিতা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? সমীরণস্পন্দ যে বৃক্ষে লাগিতেছে, সে বৃক্ষের নিস্পন্দ-ভাব কিরূপে হইবে! পণ্ডিতগণ চিত্তকে চিত্ত শব্দে অভিহিত করিয়াছেন; সঙ্কল্প উহার আর একটা পর্য্যায়; সেই চিত্তা যতক্ষণ স্কুরিত হইতে থাকিবে, ততক্ষণ চিত্তত্যাগ কিরূপে সম্ভবে? ১২—১৫। হে সাধো! চিত্তা দ্বারা আক্রান্ত চিত্তই ক্ষণকালমধ্যে জগল্লয়রূপে প্রকটিত হইয়া থাকে; সেই চিত্ত বিদ্যমান থাকিতে নিরঞ্জন (নিষ্কলঙ্ক) সর্বত্যাগ কিরূপে লাভ করা যাইবে? যেমন গ্রাম্য বিহঙ্গম কাহারও সাড়া শব্দ পাইলে উড়িয়া পলাইয়া যায়, সেইরূপ সঙ্কল্পের গ্রহণমাত্রই অন্তঃকরণ হইতে এ ত্যাগবুদ্ধি অন্তহিত হইয়া যায়। চিত্তাশূণ্যতাই সর্ব-ত্যাগের ফল এবং সর্বত্যাগের সমাদর তদ্বারা করা হইয়া থাকে। যখন তুমি নিশ্চিন্ততা দ্বারা সর্বত্যাগের সংকার করিতে

পার নাই, তখন তোমার সর্বত্যাগও উক্ত নিশ্চিতভাবেকে সঙ্গে লইয়া গ্রহণ করিয়াছে। প্রার্থনা করিয়া, আহ্বান করিয়া আনিয়া পূজা না করিলে, কোন্ লোক না দুঃখিত হয়? তুমি যত্নপূর্বক সর্বত্যাগকে আনিলে, কিন্তু তাহার সমাদর করিলে না, সুতরাং সে থাকিবে কেন! হে কমললোচন! তোমার সে সর্বত্যাগরূপ চিন্তামণি চলিয়া গিয়াছে; তুমি এক্ষণে সংকল্পনেত্রে তপস্কারূপ কাচমণি নিরীক্ষণ করিতেছ। তুমি জলপ্রতিবিম্বিত চন্দ্রে সত্যচন্দ্রে বুদ্ধিস্থাপনের ঠায় দৃষ্টিভ্রমে সমুদিত তপস্কারূপ দুঃখেতেই উপাদেয়ে বুদ্ধি করিয়া বসিয়া আছ। ১৬-২০। তুমি প্রথমে বাসনাশূন্য অনাসক্ত হইয়া সর্বত্যাগ লাভ করিবার উপক্রম করিয়াও পরে বাসনাময়ী বৃথা তপস্যা দ্বারা কেবল দুঃখের পথ পরিকার করিতে বসিয়াছ; তোমার ঐ তপস্যা আদি, মধ্য ও অবসানে (সর্বসময়েই) বিষময় ফল প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি অনায়াসসাধ্য অপরিমিত আনন্দের বিষয় পরিত্যাগ করিয়া ক্রেশমধ্য পরিমিত বস্তুর সাধনে প্রবৃত্ত হয়, সেই শঠ আত্মহত্যা বলিয়া অভিহিত হয়। তুমি সর্বত্যাগ লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াও বনভূমিতে তপস্যা-ক্রেশপ্রদ অজ্ঞানে আবদ্ধ হইয়া পড়িয়া, সে সর্বত্যাগ সাধন করিতে পারিলে না। হে সাধো! তুমি বহুদুঃখপূর্ণ রাজ্যবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বনবাস-নামক দৃঢ়বন্ধনে আবার বদ্ধ হইতেছে তোমার রাজ্যে যে চিন্তা ছিল, এক্ষণে তাহা অপেক্ষাও নীতবাতাতপাদি ক্রেশচিন্তা (দ্বিগুণ) বেশী হইয়া উঠিয়াছে। যাহারা বনবাস-ক্রেশ কখন অনুভব করে নাই, তাহাদের পক্ষে বনবাস-ক্রেশ সংসারবন্ধন-ক্রেশ অপেক্ষাও অধিক বলিয়া বিবেচনা করি। (এই জগুই আমি বলিলাম) হে সাধো! তুমি ভাবিয়াছিলে, “আমি চিন্তামণি পাইলাম”, কিন্তু (আমি এখন দেখিতেছি) তুমি একখণ্ড ক্ষুটিক মণিও পাইলে না। হে কমলাক্ষ! আমি তোমার কার্যকেই মণিপ্রাপ্তি কথার সমান বলিয়া বর্ণন করিলাম, এক্ষণে তুমি আমার এই মণিকাচ-দৃষ্টান্তের বিষয় নিজে বিচার করিয়া দেখিও, যাহা নিশ্চল তত্ত্ব বলিয়া বুঝিবে, চিত্তকোষে তাহাই দৃঢ়রূপে গ্রথিত করিয়া রাখ। ২১-২৭।

নবতিতম সর্গ সমাপ্ত।

একনবতিতম সর্গ।

চূড়াল কহিলেন,—হে রাজশাক্ষি! এক্ষণে বিদ্যাবাসী অজুত হস্তিবৃত্তান্ত শ্রবণ কর, ইহা শ্রবণ করিলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। হে রাজন! ঐ যে বিদ্যাবনের হস্তীর কথা বলিয়াছি এই স্থানবাসী তুমিই ঐ হস্তী। বিবেক এবং বরাগ্য এই দুইটী ঐ হস্তীর স্তম্ভ দন্ত। ঐ যে হস্তিপালক হস্তীর আক্রমণব্যাপারে তৎপর হইতেছিল, উহা তোমার অজ্ঞান; অজ্ঞানই তোমার আক্রমণে তৎপর হইয়া তোমাকে দুঃখ দিতেছে। হে রাজন! যেরূপ অতি বলবান হস্তীকেও তদপেক্ষা হীনবল হস্তিপক কোঁশলে বদ্ধ করিতে সমর্থ হয়, তদ্রূপ প্রভূতশক্তিশালী হইলেও তোমাকে তোমা-অপেক্ষা নানবল মূর্থতায় (অজ্ঞানে) দুঃখের চরমসীমায় উপনীত করিয়া সাত্বিশস্ত্র ভীত করিতেছে। ঐ যে বজ্রসম লৌহ-শৃঙ্খল দ্বারা হস্তী বাঁধা হইল বলিয়াছি, উহা

দ্বারা ইহাই বলিয়াছি যে, তুমিই আশাপাশ দ্বারা আবদ্ধ হইয়া বিপন্ন হইতেছ। ১-৫। আশা লৌহশৃঙ্খল অপেক্ষা বৃহৎ, বিষম এবং কঠিন; (লৌহশৃঙ্খল) বহুদিন ব্যবহৃত হইলে ক্রমে ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, কিন্তু আশা তাহা হয় না, আশা উত্তরোত্তর বাড়িতে থাকে। দূর হইতে গজশক্রে মাহুত অলক্ষিতভাবে গজকে দেখিল যে বলিয়াছি, উহা আর কিছুই নয়, অজ্ঞানই ক্রৌড়ার-নিমিত্ত তোমাকে একাকী বদ্ধ দেখিল, তাহাই বলিয়াছি। হস্তী শক্রেকৃত শৃঙ্খলবন্ধন যে ছিন্ন করিল বলিয়াছি, তাহাতেও তুমিই ভোগভূমি বশ্টকাকীর্ণ রাজ্য ত্যাগ করিয়া, নিকটক প্রদেশে আগমন করিলে, ইহাই বলিয়াছি। সাধো! শৃঙ্খলবন্ধন কখন অনায়াসে ছিন্ন করা যাইতে পারে, কিন্তু মনের ভোগতৃষ্ণা নিবারণ করা বড় কঠিন। হস্তীর শৃঙ্খলবন্ধনের ছেদনকালে হস্তিপক পড়িয়া গেল যে বলিয়াছি, তাহার অর্থ তুমি যখন রাজ্যত্যাগ কর, তখন অজ্ঞান পতিত হইল। ৭-১০। পুরুষ বিরক্ত হইয়া যখন ভোগের আশা ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে, তখন বৃক্ষ ছেদনকালে বৃক্ষ-বাসী পিশাচের ঠায়, অজ্ঞান কম্পিত হইতে থাকে; (একেবারে নষ্ট হয় না, কিন্তু দুর্বল নাশোন্মুখ হইয়া পড়ে)। বিবেকী পুরুষ যখন ভোগজাল পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান করে, তখন অজ্ঞান, বৃক্ষছেদনের পর বৃক্ষবাসী পিশাচের ঠায় সে স্থান হইতে পলায়ন করে। বৃক্ষ ছেদিত হইলে যেমন বৃক্ষস্থিত বিহগনীড় (পাখার বাসা) পড়িয়া যায়, সেইরূপ ভোগরাশি ত্যাগ করিলে অজ্ঞান দূরীভূত হইয়া যায়। তুমি যখন বনে প্রস্থান কর, তখন তোমার অজ্ঞান শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু মনের ত্যাগ (তত্ত্বজ্ঞান) রূপ মহাখড়্গ দ্বারা তাহা একেবারে নিহত হয় নাই; অর্থাৎ তখনও তুমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পার নাই। এইপ্রভৃৎ সেই অজ্ঞান আবার অভ্যাসিত হইয়া তোমাকে পরাভব করিল; বনমধ্যে তোমাকে তপস্কারূপ খাতমধ্যে নিযুক্ত করিয়া ফেলিয়া দিল। ১১-১৫। যদি তুমি যখন রাজ্যত্যাগ কর, সেই সময়ে উপস্থিত অজ্ঞানকে নিহত করিতে পারিতে, তাহা হইলে অজ্ঞান নিজে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া তোমাকে আর নষ্ট করিতে পারিত না। সেই শক্রে হস্তিপক, হস্তীকে আক্রমণ করিবার জন্ত যে খাত-বলয় করিল, তাহার অর্থ,—অজ্ঞান তোমাকে নিখিল তপস্য়াক্রেশ প্রদান করিল। হে রাজসত্তম! গজশক্রে সেই সময়ে যে রাজকীয় গজ-বন্ধনসামগ্রী প্রাপ্ত হইয়াছিল, সে সকল অজ্ঞানরাজ্যের অভ্যন্তরেই ছিল। হে সাধো! তুমি গজজাতি না হইলেও নিজে গজেস্ব হইয়া অজ্ঞান শক্রেকর্তৃক ভীষণ অরণ্যে বলপূর্বক নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলে। অভিনব লতাপুঞ্জ আচ্ছন্ন সেই যে খাতবলয়, তাহা শমদম প্রভৃতি সাধুজনের মনোবৃত্তিতে আবৃত তপস্য়াক্রেশ, ইহাই দেখাইয়াছি। হে রাজন! তুমি এইরূপে অদ্যাপি সুদারুণ দুঃখময় তপস্য়াক্রম খাতমধ্যে পাতালমধ্যে বলির ঠায় বদ্ধ রহিয়াছ। তুমি নিজে হস্তী, আশা তোমার বন্ধনশৃঙ্খল, মোহ (অজ্ঞান) তোমার শক্রে, খাতবলয় তোমার নিদারুণ বন্ধন, এই ভূতল বিদ্য; এই তোমারই বৃত্তান্ত যথাযথ কীর্তন করিলাম, এক্ষণে বাহা করিতেছ, তাহা কর। ১৬-২২।

একনবতিতম সর্গ সমাপ্ত। ১১।

দিনবতীতম সর্গ।

চূড়াল! কহিলেন,—রাজন! সেই সময়ে জ্ঞাতব্য-বিষয়ে অভিজ্ঞ, নীতিবিষয়ে নিপুণ,—চূড়াল! তোমাকে যাহা উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে কি জ্ঞাত্য তুমি জ্ঞানার্জন করিতে পার নাই? সেই চূড়াল! তত্ত্বজ্ঞানীদিগের প্রধান; তিনি যাহা বলেন, বা যাহা করেন, তৎসমুদয় যথার্থ কর্তব্য কর্ম; যত্পূর্বক তাহা সকলেরই করণীয়। অথবা হে নৃপ! যদি চূড়ালার কথানুসারেই কার্য না করিলে, তবে নিজ বুদ্ধিতে যে সর্বত্যাগ স্বীকার করিয়াছিলে, তাহাই বা কেন স্থির করিয়া না রাখিলে। শিখিধ্বজ কহিলেন,—আমি কলত্র, বিভ্র, রাজ্য, দেশ সমস্তই ত্যাগ করিয়াছি; তথাপি “আমার সর্বত্যাগ করা হয় নাই” বলিতেছেন কেন? চূড়াল! কহিলেন,—হে রাজন! দারা, গৃহ, ধন, রাজ্য, ভূমি, রাজহুত্র, বান্ধব এ সমুদয় ত তোমার নয়, তবে তোমার এই সমুদয়ের আবার ত্যাগ কি? সর্বত্যাগই বা কি করিয়া করিলে? ১—৫। ফলতঃ তোমার এখনও সর্বত্যাগ হয় নাই, কেন না, সর্বোত্তম বিষয়রূপ তোমার এখনও অপরিত্যক্ত রহিয়াছে। সেই বিষয়রূপ ত্যাগ করিতে পারিলে তবে বিশোকপদ প্রাপ্ত হইবে। শিখিধ্বজ কহিলেন, মহাশয়! রাজ্যই যদি আমার না হয়, কিন্তু এই সমস্ত বন ত আমার; এক্ষণে আমি শৈলবৃক্ষাদিপূর্ণ এই বনও পরিত্যাগ করিলাম। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! জিতেন্দ্রিয় বীর শিখিধ্বজ এই কথা বলিয়াই নিমিষমধ্যেই কুন্তের কথামত, বর্ষা যেমন নদীতটগত ধূলিজাল ধুইয়া ফেলেন, সেইরূপ সেই কাননের প্রতি আস্থা (আমার বলিয়া অভিমান) মার্জিত (পরিত্যাগ) করিলেন; এবং সেই মত দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। শিখিধ্বজ কহিলেন, আমি বৃক্ষ, পর্বত, কান্তারসমন্বিত এই কানন হইতে বাসনার উচ্ছেদ করিলাম; নিশ্চয়ই এক্ষণে আমার সর্বত্যাগ সিদ্ধ হইয়াছে। কুন্ত কহিলেন,—পর্বততট, কানন, কান্তার, জল, বৃক্ষ ইত্যাদিও তোমার নহে, তবে তোমার সর্বত্যাগ কিরূপে সিদ্ধ হইল? ৬—১১। সর্বোপেক্ষা বলবান বিষয়রূপ তোমার এখনও অপরি-ত্যক্ত রহিয়াছে; এই বিষয়রূপ সম্পূর্ণরূপ ত্যাগ করিতে পারিলে বিশোকপদ প্রাপ্ত হইবে। শিখিধ্বজ কহিলেন, এ সমস্তও আমার নহে; জল, স্থল, পর্ণশালাসমন্বিত এই অশ্রমই আমার; তাহা এক্ষণে আমি পরিত্যাগ করিলাম। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! জিতেন্দ্রিয় বীর সেই শিখিধ্বজ এই কথা বলিয়াই কুন্তের উপদেশে প্রবেশ প্রাপ্ত হইয়া নিমেষমাত্র ধ্যান করিয়া, বায়ু যেমন আপনাতে সংলয় হইয়া সুরিত ধূলিকণা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ বিশুদ্ধ বুদ্ধিতে আশ্রমের প্রতি আস্থাও পরিত্যাগ করিলেন। ১২—১৫। শিখিধ্বজ কহিলেন, এক্ষণে আমি লতাবৃক্ষপর্ণশালাসমন্বিত আশ্রম হইতে বাসনা নিবৃত্ত করিলাম; এক্ষণে নিশ্চয়ই আমার সর্বত্যাগ সিদ্ধ হইয়াছে। কুন্ত কহিলেন, বৃক্ষ, স্থল; জল, গুহা, লতা, বিতান, পর্ণশালা এসমস্তই তোমার নহে; অতএব তোমার সর্বত্যাগ কিরূপে সিদ্ধ হইল? এ সকল হইতে অতিরিক্ত সর্বোত্তম বিষয়রূপ তোমার এখনও অপরিত্যক্ত রহিয়াছে; এই বিষয়রূপ নিঃশেষে ত্যাগ করিতে পারিলে তুমি পরম বিশোকপদ প্রাপ্ত হইবে। শিখিধ্বজ কহিলেন, মহাশয়! যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এই কুটীর ও

কুটীরের পত্রভিত্তি এবং কুটীরের দ্রব্য অজিন প্রভৃতি এ সমস্তও আমার নহে, তাহাও আমি ত্যাগ করিলাম। বশিষ্ঠ কহিলেন, বিশুদ্ধচিত্ত শান্ত অক্লম্মমতি সেই শিখিধ্বজ রাজা এই বলিয়া, আসন হইতে উঠিলেন; বোধ হইল যেন, গিরিশৃঙ্গ হইতে মেঘ উঠিল। ১৬—২০। সূর্য যেমন আপনার রথে থাকিয়াই নিখিল লোককার্য্য প্রাক্কর করেন, সেইরূপ সেই কুন্ত আসনে উপবিষ্ট থাকিয়াই রাজার সেই কার্য্য (উত্থান ব্যাপার) দেখিয়া ঈষৎ হাস্য করিলেন। “আহা করিতেছে করুক; ইহাই ইহার পরম পবিত্র কর্ম”, মনে মনে এইরূপ ভাবিয়া কুন্ত মৌনাবলম্বন করিয়াই তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। সাগরের মধ্যবর্তী নিম্নভূমি যেমন উপরের উন্নত ভূমি হইতে বৃষ্টি-জলাদি আহরণ করিয়া একত্র জড় করে, সেইরূপ শিখিধ্বজ রাজা নিজের সমুদয় ব্যবহার্য্য পাত্র (ভাণ্ডাদি) আশ্রম হইতে বাহির করিয়া একত্র জড় করিলেন। সূর্য যেমন স্বীয় কিরণ প্রদান করিয়া সূর্য্যাকান্ত-মণিকে প্রজলিত করেন, সেইরূপ রাজা সেই দ্রব্যগুলি একত্র সংগ্রহ করিয়া অগ্নি জালিয়া দিলেন। প্রলয়কালে সূর্য যেমন আপনার কিরণানলে জগদাহ করিয়া সূর্যমুগ্ধে উপবেশন করেন, তদ্রূপ সেই শিখিধ্বজ সেই দ্রব্যগুলি অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া আসনে উপবেশন করিলেন। ২১—২৫। “হে স্বামীভক্তে অক্ষমালিকে, এযাবৎ তুমি আমার কার্য্যকরী ছিলে; তখন পরকে ক্রেশ দিয়া নিজের স্বার্থসাধন করিবার বুদ্ধি আমার যায় নাই; একারণে তোমাকে কষ্ট দিয়াছি; এক্ষণে আমার সে ভ্রম দূর হইয়াছে, এক্ষণে তুমি আমার আর কোন উপকারে লাগিবে না। আমি চিরকাল-মন্ত্রকাননে ভ্রমণ করিয়া আসিলাম, কার্য্যপথে বিহার করিয়া আসিলাম, ধর্ম্মস্থান যাহা দেখিবার সমস্তই আমার দেখা হইয়াছে; হে সখি! এক্ষণে আমি বিশ্রাম করি” এই বলিয়া শিখিধ্বজ নিজ অক্ষমালা অনলে নিক্ষেপ করিলেন। বোধ হইল যেন, প্রলয়কালের মহাবাত্যা আকাশের নির্মল তারকাশ্রেণী উৎপাটিত করিয়া প্রলয়ানলে নিক্ষেপ করিল। “হে মৃগচর্য! আমিও একটা নরমৃগ, এই কারণেই বনমৃগ হইতে প্রচ্যুত তোমাকে এযাবৎ অজ্ঞানবশতই আসনরূপে কল্পনা করিয়াছি; তোমার দ্বারা যথেষ্ট উপকার পাইয়াছি; এক্ষণে যাও, তোমার পথ মঙ্গলময় হউক। ২৬—৩০। তুমি অনলে দগ্ধ হইয়া আকাশরূপে পরিণত হও, নক্ষত্রমণ্ডিত আকাশও তোমার স্থায়।” এই বলিয়া তিনি সেই মৃগচর্য অনলে নিক্ষেপ করিলেন। বোধ হইল যেন, প্রবল বাত্যা আসিয়া সমুদ্র হইতে পর্বতসমূহ উত্তোলন করিয়া দাবানলে নিক্ষেপ করিল। তাহার পর, “হে সাধু কমণ্ডলো! তুমি সুবৃত্তশালী (সুগোল অথচ সুচরিত্র); তুমি জলধারণ করিয়া আমার যে উপকার করিয়াছ, আমি তাহার সম্যক্রূপ পরিশোধ করিতে পারিলাম না। হে কমণ্ডলো! তুমি আমার পরম সুহৃদ, তোমাতে মনোহর মৌজ্ঞ স্থিরভাবে বিরাজমান রহিয়াছে, তুমি সর্ববিধ সাধুতার একাধার। হে বকো! তুমি যে বহ্নিতে দেহ পরিশোধিত করিয়া আমার নিকট আসিয়াছিলে, আবার সেই বহ্নিতেই দেহ শোধন করিয়া গমন কর; তোমার পথে কুশল হউক।” এই বলিয়া সেই কমণ্ডলু অগ্নিতে শোধনপূর্বক কোন শ্রোত্রিয় বিপ্রকে প্রদান করিলেন। ৩১—৩৫। যাহা উৎকৃষ্ট দ্রব্য, তাহা কোন সাধুকে বা অগ্নিকেই দেওয়া উচিত। অনন্তর “হে আসন! মুখের বুদ্ধি যেমন গুপ্তপাপেই আসক্ত হয়,

সেইরূপ তুমি সর্বদা গুপ্ত অধোদেহে অবস্থান কর (গুহ্যদেশে থাক) ; অতএব মুখবুদ্ধির দ্বারা তোমার দাহতাপ ক্রেশভোগ করা উচিত, তুমি বহ্নিতে ভগ্ন হইয়া যাও । ” এই বলিয়া তিনি উজ্জ্বল চিহ্নরূপে অবস্থিতি করিবার জন্ত, — শুক্লিলাভের জন্ত, সেই কোমল আসন খানি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলেন । তাহার পর কুন্তের প্রতি বলিলেন, মহাশয় ! বাহা ত্যাজ্য হয়, তাহা শীঘ্রই ত্যাগ করা কর্তব্য ; সে সমস্ত ত্যাজ্য বস্তু রাখিয়া দিলে কেবল উপাদেয় বস্তুরই বুদ্ধি করা হয় ; এইজন্ত আমি এই সমুদয় দ্রব্যজাত শীঘ্রই অনলে প্রক্ষেপ করিতেছি ; এক্ষণে অগ্নি একেবারে এই সমস্ত দ্রব্যগুলি যদি দগ্ধ করিয়া ফেলেন, তাহা হইলে আমি পরম সন্তুষ্ট হই । হে সাধো ! আমি নিষ্ক্রিয় হইবার জন্ত এই সমুদয় কাৰ্যের উপকরণ ত্যাগ করিতেছি, এজন্ত মনে কোন কষ্ট করা উচিত হয় না ; অনুপযুক্ত বস্তু কে বহন করে ? সেই রাজা এই কথা বলিয়া, কাল যেমন জ্বলিত প্রলয়ানলে জগৎ দাহ করেন, সেইরূপ বনবাসীর ব্যবহারযোগ্য সেই সমুদয় ভোজনপাত্রাদি এককালে বহ্নিতে নিক্ষেপ করিলেন । ৩৬—৪১ ।

দ্বনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯২ ॥

ত্ৰিনবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর সেই রাজা আপনার অস্ত্র মন—কর্তৃক বৃথা সঙ্কল্পবলে কল্লিত সেই শুক্ল তৃণমন্দিরও দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন । তত্ত্বিন্ন তথায় তাহার আর বাহা বাহা ছিল, তৎসমুদয় সেই মুনিত্রত্বধারী রাজা শিখিধ্বজ অস্কন্ধ মনে ক্রমে সর্বত্র সম-বুদ্ধিতে নিক্ষেপ, ত্যাগ ও ভঙ্গ করিতে লাগিলেন । আপনার খাদ্যদ্রব্য বসন-ভূষণাদি বাহা কিছু ছিল, সমস্তই সন্তুষ্ট মনে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । চতুর্দিকে বহ্নি জ্বলিত হইলে, তখন সেই আশ্রমে আর জনপ্রাণিও দৃষ্ট হইল না ; সেই আশ্রম বীরভদ্রের বলে বিধ্বস্ত দক্ষযজ্ঞের দ্বারা প্রতীয়মান হইতে লাগিল । যেমন অগ্নিদগ্ধ পুরী হইতে লোকসকল ভয়ব্রস্ত হইয়া পলায়ন করে, সেইরূপ সেই আশ্রম হইতে মৃগকুল রোমহ (ভক্তিত চর্য) পরিত্যাগ করিয়া, (অগ্নিভয়ে) পলায়ন করিল । ১—৫ । ভীষণ অনল প্রজ্বলিত হইয়া, শুষ্ক কাষ্ঠের সঙ্গে সেই রাজার দ্রব্য সকল দগ্ধ করিয়া ফেলিল । সেই ভূপতি সেই দহমান দ্রব্যগুলির প্রতি মমতা ত্যাগ করিয়া, কেবল শূন্য নগ্নদেহ হইয়া সন্তুষ্ট মনে বলিতে লাগিলেন, ‘হে দেবগণ ! আমি এ সমুদয়ের প্রতি বাসনা ত্যাগ করিয়াছি ; আমি এক্ষণে সর্বত্যাগী হইয়াছি, অহো ! আমি এতদিনের পরে প্রবুদ্ধ হইয়াছি ; আমি শুদ্ধ ও কেবল হইয়াছি । আমি অন্যায়সেই বোধপ্রাপ্ত হইয়াছি । এই সঙ্কল্পিত বস্ত্রসমূহের মধ্যে ত কিছুই সার নাই ! বন্ধের হেতু এই বিবিধ বস্ত্র এখনই পরিত্যাগ করা যায়, তখনই মন সাত্বিয় সুখী হয় । আমি এক্ষণে শান্ত নীরাক্ষপ্রাপ্ত স্থখিত হইয়া জয়যুক্ত হইতেছি ; আমার বন্ধসমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে ; আমি সর্বত্যাগ করিয়াছি, আমি এক্ষণে দিগম্বর দিগ্ভবন (গৃহ-শূন্য) ও দিকের সমান (শূন্য) হইয়াছি । হে দেবপুত্র ! আমার এই মহাত্যাগে আর অবশিষ্ট কি আছে ? (অর্থাৎ আর কিছুই অবশিষ্ট

নাই, সমস্তই ত্যাগ করিয়াছি) । ৬—১১ । কুন্ত কহিলেন,—হে রাজন্ শিখিধ্বজ ! তোমার এখনও সর্বত্যাগ করা হয় নাই ; তুমি সর্বত্যাগজনিত পরমানন্দের বৃথা অভিনয় করিও না ; বাস্তবিক তুমি এখনও সর্বত্যাগী হও নাই । তোমার এখনও সর্বোত্তম রাগ (বাসনা) অপরিত্যক্ত রহিয়াছে ; সেই রাগ ত্যাগ করিলে তবে তুমি পরম বিশোকপদ প্রাপ্ত হইবে । বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাবাহো কমললোচন রাম ! সেই রাজা এই কথা শুনিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, হে দেবদাম্বজ ! সর্বত্যাগ করিলেও তবে এক্ষণে আমার ইন্দ্রিয়দর্পে পুরিত রক্তমাংসময় দেহ অবশিষ্ট রহিয়াছে ; অতএব এক্ষণে আমি এই উচ্চদেশ হইতে নিম্নে পড়িয়া দেহ বিনষ্ট করি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সর্বত্যাগী হইব । ” বশিষ্ঠ কহিলেন, এই কথা বলিয়াই সেই রাজা সমীপস্থিত গর্তে দেহত্যাগ করিবার নিমিত্ত যেমন গাত্ৰোত্থান করিলেন, অমনি কুন্ত বলিলেন, হে রাজন্ ! তুমি নিরপরাধী দেহকে কি জন্ত মহাগর্তে নিক্ষেপ করিতে যাইতেছ ? অজ্ঞব্রতভই কুপিত হইয়া আপন সন্তানকে মারিয়া ফেলে । তোমার এই অতিদীন জড়দেহ মুক্‌স্বভাব ; ইহার দ্বারা তোমার কোন অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই ; অতএব শরীরত্যাগ করিও না । মুক্‌স্বভাব এই দেহ নিশ্চল হইয়া আশ্রিতেই অবস্থান করিতেছে । জলে ভাসমান কাষ্ঠ যেমন তরঙ্গ দ্বারা চালিত হয়, তদ্রূপ এই দেহ অপরের দ্বারা চালিত হয় ; (ইহার নিজের কোন কার্যই করিবার ক্ষমতা নাই) । ১২—২০ । মত্ত তন্দ্রার যেমন (চুরি করিতে গিয়া গৃহস্থের দৃষ্টিগোচরে পড়িলে পলায়ন করতঃ) একপার্শ্বে স্থিত দুর্বল ব্যক্তিকে হস্তে পাইলে প্রহার করিয়া চলিয়া যায়, সেইরূপ অগ্নি একজনই এই দেহকে কষ্ট দেয় ; তাহাকেই বলপূর্বক নিগ্রহ করা উচিত । এই দেহ সুখদুঃখাদির উৎপত্তিস্থান বলিয়া অপরাধী নহে । যেমন ফল-বান্ বৃক্ষ বায়ুবেগে স্পন্দমান হইলে ফলপতন জন্ম অপরাধে অপ-রাধী হয় না, কারণ, বাতাসই প্রবাহিত হইয়া বৃক্ষ হইতে ফল-পুষ্পাদি নিপাত করে, স্ততরাং বাতাসই দোষী, সাধু বৃক্ষের দোষ কি ? সেইরূপ দেহ অপরের দ্বারা ই সুখদুঃখাদির আশ্রয় হয়, স্ততরাং তাহার দোষ কি ? হে পদ্মলোচন ! যদি তুমি শরীরত্যাগ কর, তথাপি তোমার সর্বত্যাগ সিদ্ধ হইবে না, বরং তাহা বিষময় ফল প্রদান করিবে । তুমি বৃথাই এই নির্দোষ দেহকে উচ্চ দেশ হইতে পরিত্যাগ করিতে যাইতেছ ! তোমার এইরূপ দেহত্যাগে দেহের সীড়নকারীর ত্যাগ করা হইবে না, সে থাকিবেই । ২১—২৫ । যে রূপ মত্তহস্তী বৃক্ষকে উৎপাটিত করে, সেই-রূপ যে তোমার এই দেহকে নিগ্রহ করিতেছে, সেই পাপীকে যদি ত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে তুমি বাস্তবিক মহাত্যাগী হইবে । হে ভূপতে ! তুমি যদি তাকে ত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে তোমার দেহাদি সমস্তই ত্যাগ করা হইবে । নতুবা এইরূপে দেহাদি বারংবার পরিত্যাগ করিলেও আবার বারংবার উৎপন্ন হইবে । শিখিধ্বজ জিত্তাসা করিলেন, হে হৃদয় ! এই দেহকে চালিত করে, এই দেহাদির জন্ম ও কণ্ঠের বীজ কি ? কাহাকে ত্যাগ করিলে সমস্ত ত্যাগ করা হইবে, তাহা আমাকে বলুন । কুন্ত কহিলেন,—হে সাধো ! হে রাজন্ ! দেহত্যাগ, রাজ্যত্যাগ, বা পর্ণশালাদির দাহকরণ এ সকলের কিছুতেই সর্বত্যাগ করা হয় না । বাহা এই সকল স্বরূপ এবং বাহা হইতে এই সমুদয় উৎপন্ন, সেই সর্বময় একটী বস্তু পরিত্যাগ করিলেই

সর্বত্যাগ হইবে ২৬—৩০। শিখিধ্বজ কহিলেন, হে সর্বতত্ত্ব-জ্ঞানীদিগের শ্রেষ্ঠ! যাহা সর্বময় সর্বগত এবং সর্বদা সকলের হয়, সে সর্ববস্তু কি? তাহা আমার নিকট (স্পষ্ট করিয়া) বলুন। কৃত্ত কহিলেন,—হে সাধো! আমি চিত্তকেই সর্বময় বস্তু বলিয়াছি। এই চিত্ত সর্ববস্তুতে সম্বন্ধ। ইহা জড়ও নহে, অজড়ও নহে। এই ভ্রান্ত-চিত্ত জীব, প্রাণ ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। হে রাজন্! তুমি জানিও চিত্তই ভ্রম, তুমি জানিও চিত্তই মনুষ্য, চিত্তই জগজ্জাল; তুমি চিত্তকেই সমুদয় বলিয়া জানিও। হে মহীপতে! বৃক্ষবীজ যেমন বৃক্ষের কারণ, তদ্বৎ মনই রাজ্য, দেহ, আশ্রম প্রভৃতি সকলেরই বীজ বলিয়া জানবে। সকলের মূলীভূত এই চিত্তকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে সমস্তই ত্যাগ করা হয়। হে রাজন্! যখন চিত্ত ত্যাগেই সর্ব-ত্যাগ সম্ভবে এবং তাহার অত্যাগে তাহা সম্ভবে না; তখন চিত্ত-ত্যাগই সর্বত্যাগের উপায়, ইহা নিশ্চিত। ৩১—৩৫। সমস্ত ধর্ম অধর্ম, রাজ্য বা কানন, এসকল হুং ভোগ কেবল চিত্তবানেরই স্বটিয়া থাকে; যাহার চিত্ত নাই, সে পরম সুখী। (সুদ্রতম) বীজ যেমন (বিশাল) বৃক্ষভাব ধারণ করে, সেইরূপ (অতিহৃদয়) এই চিত্তই জগদ্রূপে দেহাদিরূপে বিবর্তিত হইতেছে। বৃক্ষ যেমন বাতাসে চালিত হয়, পর্বত যেমন ভূকম্পে চালিত হয়, ভস্মবস্ত্র যেমন কর্মকার দ্বারা চালিত হয়, সেইরূপ এই দেহ চিত্তের দ্বারাই চালিত হইতেছে। তুমি জানিবে, এই চিত্তে সকল বিষয়ের ভোগ, জন্ম, জরা, মৃত্যুরূপ দেহধর্ম এবং শম, দম প্রভৃতি মহামুনির ধর্মের সূদৃঢ় পেটিকা (ইহাতে নাই এমন পদার্থ নাই)। এই সর্বময় চিত্তই জগদ্রূপে দেহাদি-আকাররূপে বিবর্তিত হইতেছে। হে মুনিধর্মী রাজন্! এই চিত্ত বিভিন্ন কার্য-অনুসারে মন, বুদ্ধি, মহৎ, অহঙ্কার, প্রাণ, জীব ইত্যাদি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ৩৬—৪১। হে মহীপতে! সর্বময় এই চিত্ত সকল প্রকার আধিব্যাধির চরম-সীমায় উঠিতে পারে; এই চিত্তকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে সর্বত্যাগ করা হয়। হে ত্যাগবেদীর শ্রেষ্ঠ! চিত্তত্যাগকেই বুধগণ সর্বত্যাগ বলিয়া নির্দেশ করেন। হে মহাবাহো! সেই চিত্ত ত্যাগ সাধিত হইলে যাহা সত্য, তাহা অনুভূত হইবে। চিত্তকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে এই বস্তু-প্রপঞ্চ লয়প্রাপ্ত হয়; তাহা হইলে ঐশ্বর্য মাত্র পরিশোধিত হয়; সে ঐশ্বর্য পরমশান্তিময়, অতি নিখিল অনাময়। চিত্তই এই সংসারশব্দের ক্ষেত্র; এই ক্ষেত্রের ক্ষেত্রত্ব নষ্ট হইলে শব্দের উৎপত্তি আর কিরূপে হইবে। ৪২—৪৫। জল যেমন তরঙ্গভাবে বিবর্তিত হয়, সেইরূপ বিচিত্র চেষ্টাসম্পন্ন চিত্তই ভাব ও অভাবরূপে বিলসিত (বিচিত্র) পদার্থরূপে বিবর্তিত হইতেছে। হে ভূপতে! যেমন সাম্রাজ্য লাভ হইলে আর কিছুই লাভ করিতে বাকী থাকে না, সমস্তই লাভ করা হয়, সেইরূপ চিত্তের উচ্ছেদরূপ সর্বত্যাগ করিতে পারিলে সমস্তই প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে সর্বত্যাগী রাজন্! তোমার নিকট অশ্রু ব্যক্তি যেমন সর্বত্যাগের বিষয়—অর্থাৎ সর্বত্যাগের মধ্যে অশ্রু ব্যক্তিকে যেমন ত্যাগ করিতেছে, তদ্রূপ অশ্রু ব্যক্তিও তোমাকে সর্বত্যাগের বিষয় করিতেছে, অর্থাৎ তোমাকে ত্যাগ করিতেছে; তাহা হইলে তুমি ত্যাজ্য (অপরের ত্যাজ্য) আত্মাকে গ্রহণ করিতেছে, সুতরাং তোমার সর্বত্যাগ সিদ্ধ হইল কৈ? অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন আত্মার গ্রহণে তোমার এ সর্বত্যাগ সিদ্ধ হইবে

না। যিনি প্রকৃত সর্বত্যাগী, তিনি মুক্তা যেমন আপনায় অভ্যন্তরে সূত্র ধারণ করে, সেইরূপ ত্রিকালেই এই নিখিল জগৎকে আপনার অভ্যন্তরে স্থান দেন; অর্থাৎ তিনি অপরিচ্ছিন্নভাবে আত্মাকে গ্রহণ করেন। যিনি সর্বত্যাগ করিয়াছেন, সর্বত্যাগ করিয়া শূন্যরূপ হইলেও তাঁহাতে ত্রিকালবর্তী এই সমস্ত জগৎ সূত্রে মুক্তাবলীর দ্বারা গ্রথিতভাবে বিদ্যমান থাকে। ৪৬—৫০। যিনি তৈলহীন দীপের দ্বারা সব ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি তৈলযুক্ত প্রদীপের দ্বারা সমুদয় প্রকাশিত করেন। যিনি সব পরিত্যাগ করিয়া তৈলহীন দীপের দ্বারা বিলীন হইয়া থাকেন, তিনি তৈল-যুক্ত দীপের দ্বারা প্রকাশমান হন। সমুদয় দ্রব্যত্যাগ করিয়া তুমি যেরূপে একক হইয়া রহিয়াছ, সেইরূপ তুমি মৎকথিত সর্বত্যাগ করিতে পারিলে বিজ্ঞানস্বরূপে অবশিষ্ট থাকিবে। হে নৃপ! যেমন সমস্ত বস্তু দগ্ধ হইয়া গেলেও তুমি যাহা তাহাই আছ, অশ্রু প্রকার হইয়া যাও নাই, সেইরূপ মদভ্রমতিতে সর্বত্যাগী হইলে তুমিই পরম পুরুষার্থ নিরূপণপদ হইবে, সে পুরুষার্থ তোমা হইতে পৃথক হইবে না। সর্বত্যাগই শূন্য আত্মা, নিখিল জ্ঞানের আশ্রয় হইয়া বিরাজ করেন। আকাশ যেমন সূর্য চন্দ্রাদির আশ্রয়, তদ্রূপ সেই আত্মাই অনন্ত ও মহান জ্ঞানরাশির আশ্রয়। ৫১—৫৫। সর্বত্যাগরূপ রসপান করিতে পারিলে (নির্লেপ) আকাশে যেমন কোন বস্তুর প্রতিচ্ছায়া হয় না, সেইরূপ সেই সর্বত্যাগীকে কোন প্রকার জরামৃত্যু ভয় আসিয়া বাধা দিতে পারে না। সর্বত্যাগই নিখিল মহত্ত্বের কারণ; তুমি যদি এরূপ সর্বত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে অনন্ত অবিনশ্বর জ্ঞানস্বরূপে বিরাজ করিবে। সর্বত্যাগই পরম আনন্দ, তত্ত্ব আর সব হৃদারূপ হুং; তুমি এই প্রকার সর্বত্যাগ দৃঢ়রূপে শীক করিয়া যাহা ইচ্ছা তাহা কর। যে এইরূপ সর্বত্যাগ করিতে পারে তাহার নিকট সব আসিয়া উপস্থিত হয়। জল অগ্নিতেও যেমন প্রবেশ করে, সাগরেও তেমন প্রবেশ করে। আশ্রয়প্রসাদকারী যে জ্ঞান, তাহা সর্বত্যাগের মধ্যেই অবস্থিত। (সর্বত্যাগ শূন্য-স্বরূপ হইলেও তাহাতেই অজ্ঞান বিদ্যমান রহিয়াছে; তাহার দৃষ্টান্ত) ভাণ্ডের মধ্যবর্তী যে শূন্যভাগ, তাহাতেই রত্নাদি থাকে। (সুতরাং শূন্যভাগে থাকার বাধা কি)? ৫৬—৬০। সর্বত্যাগের প্রভাবেই শাকা-মূনি ঘোর কলিকালেও স্রমেরূপকর্তার দ্বারা অচল হইয়া নিঃশঙ্কভাবে অবস্থান করিয়াছেন। হে মহারাজ! সর্বত্যাগ নিখিল সম্পদের আধার; যে যৎকিঞ্চিৎ গ্রহণ করে না, তাহাকেই সব দিতে হয়; (অর্থাৎ পরিচ্ছিন্নভাবে আত্মাকে যে গ্রহণ করে না, সে অপরিচ্ছিন্ন অনন্তরূপে তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়)। অতএব হে ভূপতে! তুমি সব পরিত্যাগ করিয়া শান্ত সুস্থ আকা-শের দ্বারা স্বচ্ছ হইতে পারিলে, যেরূপ ইচ্ছা, সেইরূপই হইতে পারিবে। হে সাধুস্বভাব ভূমিপাল! তুমি এই ত্যাজ্য বিষয় আপে মনে মনে বিচার করিয়া তাহার পরে ত্যাগ কর; ক্রমে মনকেও “আমি ত্যাগ করিলাম” ইত্যাকার অভিমানবিশিষ্ট অহঙ্কার পরি-ত্যাগ করিয়া জীবমুক্ত হও। ৬০—৬৪।

দ্রিনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯০ ॥

চতুর্নবতিতম সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—কুন্ত যখন এই কথা বলিতেছিলেন, সেই সময়ে উদারশয় রাজা শিখিধ্বজ মনে মনে বারংবার চিত্তভ্রমের বিষয় বিচার করিতে করিতে তাঁহাকে কহিলেন। মহাশয়! আমি হৃদয়াকাশের বিহঙ্গম, হৃদয়রূপ বৃক্ষের মর্কট মনকে ত্যাগ করিতে পুনঃপুনঃ চেষ্টা করিতেছি, কৈ ত্যাগ করিলেও তাই যাইতেছে না, আবার আসিতেছে? বীষের মংস্ত্র-ধারণের হ্রাস আমি এই মনকে ধরিতে (স্বীকার করিতে) জানি; কিন্তু হে উত্তম! হইকে মূর্ত্ত্র দ্রব্যের হ্রাস পরিত্যাগ করিতে জানি না। অতএব হে ভগবন্! আপন আমার নিকট চিত্তের স্বরূপ কীর্তন করুন; হে প্রভো! তাহার পরে ইহার ত্যাগ করিবার উপায় বলিবেন। কুন্ত কহিলেন,—হে মহারাজ! বাসনাই চিত্তের বা মনের স্বরূপ জানিবে; চিত্তশব্দ বাসনারই নামাধর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এই চিত্তের পরিত্যাগ অতিমহাজ স্পন্দনমাত্রে সম্পাদিত হইতে পারে; এই চিত্তপরিত্যাগ রাজ্যপ্রাপ্তি অপেক্ষাও অধিক আনন্দ-প্রদ, কুহুম অপেক্ষাও মনোরম। (তবে এই চিত্তত্যাগ যে সকলেই করিতে পারে, তাহা নহে)। তবে মুখের নিকট ইহা (চিত্ত পরিত্যাগ) অতি নীচলোকের সাম্রাজ্য প্রাপ্তির হ্রাস, ভ্রমের হুমেক্তাব ধারণের হ্রাস যে দুঃসাধ্য, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। ১—৫। শিখিধ্বজ কহিলেন,—মহাশয়! আপনার কথায় এক্ষণে বুঝিলাম, চিত্ত বাসনারূপ, তাহা অতি চকল-স্বরূপ। আমার বোধ হইতেছে, এই চিত্তের ত্যাগ বস্ত্র অস্ত্রকে গলাধঃকরণ করা অপেক্ষাও কঠিন। মুনিবর! এই চিত্তই শরীররূপ যন্ত্রের পরিচালক, হৃদয়কমলের ভ্রমর, মোহসমীরণের সঞ্চরণস্থান আকাশ, জগৎরূপ কমলের মূলভূত মৃশাল এবং হৃৎকান্দপ্রদ অনলস্বরূপ; চিত্তকুহুমেরই সৌরভ এই সংসার। অতএব যাহাতে অন্যায়সে এবং বিধি সর্কানর্থমূল চিত্তকে পরিত্যাগ করিতে পারি তাহার উপায় বলিয়া দিন। ৬—১০। কুন্ত কহিলেন,—হে সাধো! এই চিত্তের ফুলে উচ্ছৈদ্যই সংসার-ক্ষয়; দীর্ঘদর্শিগণ এইরূপ সংসারক্ষয়কেই চিত্তত্যাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শিখিধ্বজ কহিলেন, মহাশয়! আমারও বোধ হইতেছে, চিত্তত্যাগ অপেক্ষা চিন্তনাশই কার্যাসিদ্ধির সম্যক উপায়। ব্যাধির প্রতি হাজার মমতাত্যাগ করিলেও ব্যাধি বিদ্য-মানে তাহার অভাব কিরূপে অনুভূত হইবে? ব্যাধির অভাব অনুভব করিতে গেলে, ব্যাধির একেবারে উচ্ছেদসাধন করিতে হইবে (চিত্তও একপ্রকার ব্যাধি)। কুন্ত কহিলেন, এই চিত্তবৃক্ষের বীজ অহস্তাব (আমিত্র অর্থাৎ আত্মার অজ্ঞান)। এই চিত্তবৃক্ষ ঐ বীজ হইতে উৎপন্ন হইয়াই শাখাপল্লব ফলশালী হইয়া পড়িয়াছে। তুমি এই চিত্তবৃক্ষকে সমূলে উৎপাটিত কর, আকাশবৎ শূন্যহয় হও। শিখিধ্বজ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মুনে! চিত্তের মূল কি? অঙ্কুর কি? ইহা কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? ইহার শাখা কি? কাণ্ড কি? আর কিরূপেই বা এ চিত্ত-বৃক্ষ উন্মূলিত হয়? (তাহা আমার নিকট স্পষ্ট করিয়া বলুন)। কুন্ত কহিলেন,—এই চিত্ত ‘অহংভাব’ অর্থাৎ আত্মস্বরূপের অজ্ঞান হইতেই উৎপন্ন, সূত্রাং এই চিত্ত অজ্ঞানরূপী। হে মহামতে! ইহাই (অজ্ঞানই) চিত্তবৃক্ষের বীজ জানিবে। ১১—১৫। পরমাত্মা যে মায়ারূপ ক্ষেত্র, তাহাই

এই মায়াময় চিত্তের ক্ষেত্র; অর্থাৎ মায় হইতেই ইহার উৎপত্তি। প্রথম উৎপন্ন এই মায়াক্ষেত্র হইতে ‘আমি’ ইত্যাকার নিশ্চয়রূপী যে অনুভব, তাহাই ইহার অঙ্কুর। নিশ্চয়স্বরূপ আকারশূন্য ঐ অনুভব বুদ্ধি-নামে অভিহিত হইয়া থাকে। বুদ্ধি নামক ঐ অঙ্কুরের সঙ্কল্পরূপ যে স্থলভাব ধারণ, তাহা চিত্ত বা মনোনামে অভিহিত হয়। তাহার পরে পরমার্থতঃ নির্বিকারতা বিধায় শূন্যস্বরূপ মিথ্যাচিত্তধর্মের অনুসন্ধানকারী ঐ সাক্ষীভূত চিত্তবৃক্ষ (চিদাভাস) জীবনামে অভিহিত হয়, অস্থিভায়ুরসে রঞ্জিত এই শরীর ঐ চিত্তবৃক্ষের কাণ্ড; মূলস্তম্ভ প্রদেশ হইতে স্বকায়ভাগ পধ্যস্ত অঙ্কুরের উৎপত্তিকালে তৎসমুদয়ের যে স্পন্দ, তাহাই ইহার বাসনা। ইন্দ্রিয়সকল এই চিত্তবৃক্ষের দূর প্রসারিত দীর্ঘ শাখা। ভাব ও অভাব হইতে উৎপন্ন, শুভ অশুভ ফলে পূর্ব ভোগজাল এই বৃক্ষের অবান্তর শাখাসমূহ; (মধ্যবর্তী ছোট ছোট ডাল)। হে রাজন্! তুমি প্রতিক্ষেপে ঈদৃশ চিত্তরূপ জঘন্য বৃক্ষের শাখাচ্ছেদন করত ইহার মূলদেশের উৎপাটনে যত্নবান হও। ১৬—২১। শিখিধ্বজ কহিলেন, হে মুনে! আমি কিরূপ উপায়ে এই চিত্তবৃক্ষের শাখাদি ছেদনপূর্বক নিশ্চেষ্টরূপে মূলোৎপাটন করিব, তাহা বলুন। কুন্ত কহিলেন,—এই চিত্তবৃক্ষের বাসনারূপী ফলভরে নত স্পন্দমান যে শাখা আছে, বিচার-জ্ঞানবলে আসক্তি ত্যাগপূর্বক তৎসমুদয়ের ভাবনা ত্যাগ করিতে পারিলেই তাহা ছেদিত হইয়া যায়। যিনি অনাসক্তচিত্তে মৌন-ভাবে শান্তবাদের (একমাত্র শান্ত আত্মাই পরিশোধিত, আর কিছুই বাস্তব নহে, ইত্যাকার) বিচার করিতে থাকেন এবং অনিচ্ছাপূর্বক যথাপ্রাপ্ত কার্যের সম্পাদন করেন, যিনি আপন পৌরুষবলে চিত্তবৃক্ষের শাখাসমূহ কর্তন করত অবস্থান করিতে থাকেন (শাখাচ্ছেদন করিতে করিতে তৎকর্ম্যে নিপুণ হন), তিনিই ইহার মূলোৎপাটনে সমর্থ হইবেন। ২২—২৫। চিত্ত-বৃক্ষের মূলোৎপাটনে প্রধান কার্য, শাখাকর্তন আত্মসজ্জিমাত্র। (ফলতঃ মূলোৎপাটন করিলেই শাখাচ্ছেদন হইয়া যায়)। অতএব তুমি চিত্তবৃক্ষের মূলোৎপাটনে যত্নবান হও। হে মহামতে! প্রধান কর্ম বলিয়া তুমি চিত্তরূপ কণ্টকবনের অগ্রে মূলদেশই দক্ষ কর, এইরূপ করিলে তুমি চিত্তশূন্য হইবে। শিখিধ্বজ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনে! এই অহস্তাবরূপী চিত্তবৃক্ষের বীজ কি রকম আশ্রিতে দক্ষ হইতে পারে, তাহা আমার নিকট বলুন। কুন্ত কহিলেন,—হে রাজন্! “আমি কে? কিরূপে এইরূপ আকার ধারণ করিলাম” এইরূপ আত্মবিচাররূপ অগ্নিই চিত্তবৃক্ষের বীজ দক্ষ করিতে পারে। শিখিধ্বজ কহিলেন,—হে মুনে! আমি আপন বুদ্ধিতে অনেক বিচার করিয়া দেখিয়াছি, যে আমি জগৎ নহি, পৃথিবী নহি, বনভাগমণ্ডিত অজিতট নহি, বন নহি,, পত্র স্পন্দাদিও নহি, মাংসরক্তাঙ্ঘ্রিময় দেহাদিও নহি, কারণ এ সকল জড়পদার্থ; কশ্মেরিয়ও নহি, জ্ঞানেন্দ্রিয়ও নহি, মনও নহি, বুদ্ধিও নহি, অহঙ্কারও নহি, কারণ, এ সমুদয়ও জড়পদার্থ; আমি ত জড় নহি; পরে বুঝিয়াছি যে, স্ববর্ণে কটকভাবের রূপ চিন্ময়, আত্মাতেই এই ‘আমি’ ‘তুমি’ ভাবও সেইরূপ। সেই চিন্ময় আত্মা এই ব্রহ্মাণ্ডাদি জড়বস্ত্রসমূহের আধার; তিনি এই নিখিল শব্দপ্রভৃতি বিষয়ের আদি (কারণ)। আকাশে যেমন বিশাল-বৃক্ষের অবস্থিতি একান্ত অসম্ভব, সেইরূপ, তাঁহাতে এই সমুদয় জড়বস্ত্র ভিন্নভাবে অবস্থিতি করিতে পারে না। ২৬—৩৪। হে

ভগবন্! এইরূপে আমিও-মলের ফালন করিতে হয় জানিয়াও, আমি, অন্তরে যিনি একরস প্রত্যক্ষ সাক্ষী চৈতন্ত, তাঁহাকে জানিতে পারিতেছি না বলিয়া, হে মুন! আমি চিরকাল দুঃখ-সন্তপ্ত হইয়া রহিয়াছি। কুন্ত কহিলেন,—হে মহাপতে! হে নির্মল! তুমি যদি কথিত দেহাদি পদার্থ না হও, কেননা তাহা জড়, তাহা হইলে হে মহাপতে! বল দেখি “তুমি কে?” শিখি-ধ্বজ কহিলেন, হে বিবদর! আমি সেই নির্মল চিন্ময় আত্মজ্ঞান; যাহার সত্তাতেই এই বাহু জড়বস্ত্তসমূহ অনুভবগোচর হইতেছে এবং ইষ্ট অনিষ্টরূপে বিভক্ত হইতেছে। আমি এবং বিধ হইলেও বিনা কারণে বা কোন কারণবশতঃ আমাতে নিশ্চয়ই মল সংক্রমিত রহিয়াছে; এইজন্ত আমি সেই পরমপদ জানিতে সমর্থ হইতেছি না। হে মুন! এই অনন্য মল আমার আশ্রয় নহে, তথাপি ইহাকে ফালিত করিতে পারিতেছি না বলিয়া দারুণ ক্রোধভোগ করিতেছি। কুন্ত কহিলেন,—মহাবাহো! তোমাতে যে মহামল সংক্রমিত রহিয়াছে এবং সংই হউক, আর অসংই হউক, যাহাতে তুমি সংসারী হইয়া রহিয়াছ, তোমার সে মল কি, তাহা আমাকে বল। শিখিধ্বজ কহিলেন, চিত্তবৃত্তের বীজ যে অহস্তাব, তাহাই আমার মল, সে মল কিরূপে ত্যাগ করিতে হয়, তাহা আমি জানি না; আমি পুনঃপুনঃ তাহা ত্যাগ করিতেছি, তথাপি তাহা আবার আমার নিকট আসিতেছে। ৩৫—৪১। কুন্ত কহিলেন, কারণ হইতে যে কার্যের উৎপত্তি, তাহা সর্বত্রই সত্য হইয়া থাকে। যাহা কারণ হইতে উৎপন্ন নয়, তাহা সত্য নহে, যেরূপ দ্বিচন্দ্র,—ফলতঃ দ্বিচন্দ্রের সত্তা কুত্রাপি নাই। অহস্তাবরূপ কারণ হইতে এই মনঃপ্রভৃতিরূপ যে কার্য, যাহা সংসারের অঙ্গুরবরূপ, —এইরূপে ইহার (উত্তরোত্তর) কারণ অনুসন্ধান করিয়া বল, অর্থাৎ অহস্তাব হইতে যেমন মনঃপ্রভৃতির উৎপত্তি, সেইরূপ অহস্তাবের উৎপত্তি কোথা হইতে, তাহা এক্ষণে বল। শিখিধ্বজ কহিলেন, মুন! “আমি” ইত্যাকার জ্ঞানই এই অহস্তাবের কারণ বলিয়া আমার বোধ হইতেছে; অতএব হে মুনিবর! যাহাতে আমার এবং বিধ (দুঃখ) জ্ঞান নিবৃত্ত হয়, তাহার উপায় বলুন। আশ্চর্য্যচৈতন্ত চেত্নাভাবে ভাবিত হওয়াতেই আমি এই দেহাদিরূপে অবস্থিত হইয়া, কেবল দুঃখেরই কারণ হইতেছি। অতএব হে মুন! আমার এবং বিধ (দুঃখ) জ্ঞান নিরাকরণার্থ আপনি চেত্নাভাব নিরাকরণের উপায় বলুন। কুন্ত কহিলেন,—যদি তুমি চিত্তির চেত্নাভাব প্রাপ্তিবিশয়ে চেত্নাকেই কারণ বলিয়া স্বীকার কর—অর্থাৎ এইরূপ কারণ যদি জ্ঞানিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বল, তাহার পরে তোমার কথা শুনিয়া তোমার কথিত ঐ কারণ যাহাতে প্রকৃত কারণ না হয়, তাহা বুঝাইয়া দিব। ৪২—৪৬। যাহা কারণ না হইয়াও তোমার এই জ্ঞেয়জ্ঞানরূপ চেত্নাচৈতন্তের কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা আমার নিকট বল। শিখিধ্বজ কহিলেন,—মুন! এই দেহাদি (বাহু) আধ্যাত্মিক পদার্থের সত্তাই এই জ্ঞেয়জ্ঞানরূপ চেত্নাচৈতন্তের কারণ বলিয়া আমার প্রতীয়মান হইতেছে। যেমন, বায়ু বিদ্যমানেই স্পন্দ হয় বলিয়া বায়ু স্পন্দনের কারণ, সেই-রূপ শরীরাদি বস্ত্ত আছে বলিয়াই—অর্থাৎ তাহাদের সত্তাহেতুই অহস্তাবজ্ঞান দেহাদিরূপে উদ্ভিত হইতেছে। তবে ঐ বস্ত্তসত্তা আবার সময়ে অসত্যরূপে প্রতীয়মান হয় বটে,—অর্থাৎ যখন অমৃতবস্ত্তের জ্ঞান হয় তখন। আমার একদিকে অহস্তাব জ্ঞান,

যাহাতে চিত্তবীজ নিবৃত্ত হইতেছে; অপরদিকে আমি দেহাদি বস্ত্তসত্তার অসত্তাও বুঝিতে পারিতেছি না; যাহাতে তাহা বুঝিতে পারি, তাহার উপদেশ করুন। ৪৭—৫০। কুন্ত কহিলেন,—যদি দেহাদি বস্ত্ত থাকে, তাহা হইলে তাহা সত্তা হইতে পারে বটে; কিন্তু তাহা ত নাই অর্থাৎ দেহাদিবস্ত্ত বা তৎসত্তা ত নাই; হুতরাং তাহা আবার বুঝিবে কি? শিখিধ্বজ কহিলেন,—যাহার স্বরূপ স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে, কলনাত্মক সেই বস্ত্ত অসং কিরূপে হইবে? অর্থাৎ প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান এই দেহাদির অপলাপ করিতেছেন কিরূপে? অন্ধকার আবার কিরূপে প্রকাশ হইবে? হে মুন! হস্তপদাদিমান প্রত্যক্ষ কার্য্যফলে উল্লাসপ্রাপ্ত সর্বদা অনুভূয়মান এই দেহ নাই আপনি বলিতেছেন কিরূপে? কুন্ত কহিলেন,—হে ভূমিপাল! যে কার্য্যের কারণ নাই, এ জগতে এমন কার্য্যই নাই; তবে যে সেরূপ কার্য্যের জ্ঞান, তাহা ভ্রান্তি বই আর কিছুই নয়। এই শরীরকার্য্যও কারণ না থাকিলে কদাচ প্রত্যক্ষ হইত না; যাহার বীজ নাই, এমন দ্রব্য কোথায় দেখিয়াছ? কারণ ব্যতিরেকেই যে কার্য্য সঙ্গ্রহে অনুভূয়মান হয়, তাহা দৃষ্টার ভ্রান্তিবশতঃ,—যেমন মরীচিকাসলিল। ৫১—৫৬। ফলতঃ তুমি ইহা অবদ্যমান মিথ্যা ভ্রান্তিবশতই বিদ্যমান জানিয়া রাখিও। যে যতপূর্ব্বক তথ্যনির্ণয় করিতে চায় না, তাহার নিকটই মরীচিকাসলিল সত্য বলিয়া উপলব্ধি হয়। শিখি-ধ্বজ কহিলেন, যাহা একেবারে মিথ্যা, যেমন দ্বিতীয় চন্দ্রবিশাদি, তাহার আবার কে কারণ অনুসন্ধান করিতে যায়? কোন ব্যক্তি বা বস্তুপুত্রের সর্বাঙ্গে অলঙ্কার-সৌন্দর্য্য দেখিতে যায়? কুন্ত কহিলেন,—হে রাজন্! এই শরীরাদি অস্থিপঞ্জর,—ইহা কারণ ব্যতিরেকেই কাহা; তুমি একাধিকে অনন্তবশতঃ অবদ্য-মান বলিয়া জানিও। শিখিধ্বজ কহিলেন,—হে মুনিবর! যে হস্তপদাদিমান শরীর সর্বদাই প্রত্যক্ষগোচর হইতেছে, পিতা ইহার কারণ হইতে পারেন না কেন? ৫৭—৬০। কুন্ত কহিলেন,—হে রাজন্! পিতাই যে আছেন, তাহার (প্রমাণ) কি? যখন কারণ নাই, তখন পিতাও নাই; যাহা অনন্যপদার্থ হইতে উৎপন্ন, তাহাকে অসংই বলা হয়। কার্য্যপদার্থসমুদয়ের কারণকে বীজ বলা হয়; হে রাজন্! এই জগতে বীজ ব্যতীত অঙ্গুর কদাপি সম্ভাবিত নহে। এই জগতে যে কার্য্যের কারণ-বীজ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, বীজের অভাবনিবন্ধন সে কার্য্য নাইই বলিতে হইবে; তবে যে তাদৃশ অহেতুক কার্য্যের জ্ঞান হইতেছে, তাহা ভ্রান্তি। কারণহীন কার্য্য যখন বাস্তবিকই নাই, তখন তাহার জ্ঞান ভ্রান্তিব্যতীত আর কি বলা যাইবে? তাদৃশ কার্য্যের অনুভব দ্বিতীয় চন্দ্রের ভ্রম; মরুভূমিতে সলিলের ভ্রাম্য এবং বস্তু-নারীর সন্তানের ভ্রাম্য জানিবে। শিখিধ্বজ কহিলেন,—পুত্র, পিতা, পিতামহ ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রথম পিতামহ অর্থাৎ হিরণ্য-গর্ভ; তিনি এই জগত্বয়ের প্রথমোৎপত্তির প্রতি কারণ না হন কেন? ৬১—৬৫। কুন্ত কহিলেন,—হে ভূপতে! যিনি সর্ব-প্রথম পিতামহ, তিনিও ত নাই; কারণ না থাকিলে যখন কোন বস্ত্তই সত্তা নাই, তখন পিতামহের অস্তিত্ব কিরূপে স্বীকার করিব? কারণ, তাহার কারণ ত একেবারেই নাই। তবে এই হৃষ্ট জগতের অষ্টরূপে পিতামহ সকলের প্রত্যক্ষ হইতেছেন; তিনি সেই মায়েপাদিক পরমাত্মাই, তাহা হইতে পৃথক নহেন। সেই চিন্ময় আত্মা হইতে পৃথকরূপে যে তাহার প্রতীতি, তাহা

মরীচিকাজলের জ্বাশ, ভ্রান্তিবশতই বলিতে হইবে এবং তাঁহার যে কার্যকারিতা, তাহাও ভ্রান্তিময়। পিতামহের অভ্যন্তরে এই জগতের স্থিতি অর্থাৎ পিতামহ হইতে এই জগৎ উৎপন্ন, এইরূপ মিথ্যা ধারণা, তোমার বোধ হয় এখন গিয়াছে; অর্থাৎ আমার উপদেশে বোধ হয় ইহা বুঝিতে পারিয়াছ। সম্প্রতি তোমার অবশিষ্ট যে ভ্রমটুকু আছে, তাহা দূর করিয়া দিতেছি, শ্রবণ কর। হে ভূপাল! চিদাত্মাই সর্বপ্রধান দেব, এই আব্রহ্মতত্ত্বস্বপণ্যন্ত জগৎপরম্পরা চিদাত্মরূপে সেই চিদাত্মাতেই প্রকাশমান। এই পদ্ব্যোমি প্রভৃতি নামকল্পনাও তাঁহারই এবং তাঁহাতেই হইতেছে; এইরূপে বিচার করিয়া দেখিলে এ সমস্তই একমাত্র শান্তভাবে ব্রহ্ম, তত্ত্বের অন্ত কিছুই নহে। ৬৬—৭০।

চতুর্নবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৩ ॥

পঞ্চনবতিতম সর্গ ।

শিখিধ্বজ কহিলেন,—আব্রহ্মতত্ত্বস্বপণ্যন্ত এই জগৎ যদি ভ্রান্তিই হয়, তবে কার্যকারিতা ইহার কিরূপে আসিল এবং ইহা দুঃখের হেতুই বা কেন হইল? কুন্ত কহিলেন,—যেমন অত্যন্ত শৈত্য-বশতঃ শিলাভাব প্রাপ্ত হইলে সলিলের কাঠিষ্ঠ অনুভূত হয়, সেইরূপ এই জগদ্ব্রহ্ম সত্যরূপে ভাবিত হওয়াতেই হৃদয় সত্য হইয়া কার্যকারী এবং দুঃখের হেতু হইতেছে। বুধগণ জানেন যে, এই ঘনীভূত অজ্ঞান (ভ্রান্তি) যখন শিথিল—অর্থাৎ নিবৃত্ত হইতে থাকে, তখন এ জগদ্ব্যবও ক্রমে নষ্ট হইয়া যায়। এই অজ্ঞান নিবৃত্ত না হইলে কখনই এই জগদ্ব্যবের নিরুত্তি হয় না। বাহুবুদ্ধিবৃত্তিক ক্ষীণ করিতে পারিলেই এই অজ্ঞান নষ্ট হইয়া যায়। এইরূপে অজ্ঞান নষ্ট করিয়া পরমপদের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারিলে, এই বাহুদৃষ্টির উপশম হইয়া থাকে। লৌকিক ঘটনাতোও দেখা যায় যে, যে বস্তুরূপে ক্ষণস্থায়ী ধারণা করিতেছে, তাহার পূর্ণভাব ক্রমে বিগত হইয়া একবারে লয় হইয়া থাকে। ১—৫। এই রীতিতে অজ্ঞাননাশ করিতে পারিলে, হে নৃপ! তুমি সেই আদিশুরুষ (পূর্বব্রহ্ম) স্বরূপে অবস্থান করিতে পার; অতএব তুমি এই জগতের অস্তিত্ব মরীচিকা-সলিলের অস্তিত্বের মত জ্ঞান কর। এই ক্ষিত্যাদি ভূতসমূহও পিতামহের অভাবহেতু অসৎ মিথ্যা; যাহা অসিদ্ধ অত্যন্ত-ভাবগ্রস্ত, তাহা দ্বারা যাহা সিদ্ধ করিতে যাওয়া যায়, তাহা কখনই সিদ্ধ হয় না। মরীচিকাসলিলের জ্বাশ উদ্ভিত এই উপ-লভ্যমান ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত বিচার দ্বারা শুদ্ধিতে রজতবুদ্ধির জ্বাশ, বলীল হইয়া যায়। কারণের অভাবে কার্য হয় না, এ নিয়ম সত্ত্বেও যে কার্যের অস্তিত্ব দেখা যায়, তাহা মিথ্যাজ্ঞানে; নতুবা তাহার স্বরূপ কিছুই পাওয়া যায় না। মিথ্যাদৃষ্টিতে যাহা দেখা যায়, তাহার কুত্রাপি অস্তিত্ব হইতে পারে না। মরীচিকা-সলিল দিয়া কে ঘট পূর্ণ করিয়াছে, বল দেখি? ৬—১০। শিখিধ্বজ কহিলেন,—অনন্ত, অজ, অব্যক্ত, শান্ত, অচ্যুত, শূন্যরূপী ব্রহ্ম কেন আদিভ্রষ্টা পিতামহের কারণ না হন? কুন্ত কহিলেন,—যাহা পূর্ববর্তী, তাহাই হেতু; যাহা পরবর্তী, তাহাই কারণ; কিন্তু ব্রহ্মে পূর্বত্ব পরত্ব কিছুই নাই; সুতরাং তিনি কারণও নহেন, কার্যও নহেন; তিনি (কূটস্থ অপরিণামী) এ সকলের অতীত।

এই ব্রহ্মের কর্তৃত্ব কৰ্ম্মত্ব কারণত্ব কিছুই নাই; ইহার উপাদান বা নিমিত্ত কারণও কিছুই নাই; ইনি অবিচারণীয় অজ্ঞেয়; ইনি কিরূপে কর্ত্তা হইবেন? সুতরাং এই জগৎ যখন কারণশূন্য বলিয়া কার্য হইতে পারিল না, তখন এই জগৎকে তুমি বৈত-রূপ পরিচ্ছেদশূন্য আদ্যন্তরূপ দেশকাল-পরিচ্ছেদ-রহিত একমাত্র সংচিদেকরসব্রহ্মরূপেই সম্ভাবনা কর। যাহা অতর্কণীয়, অজ্ঞেয়, শিব, শান্ত এবং অক্ষয়, সেই ব্রহ্ম কিরূপে কাহার নিকট কর্ত্তা ও ভোক্তা হইতে পারেন? অতএব কিছুই ব্রহ্মের কৃত নহে, এই জগদাদিও কিছু বিদ্যমান নহে, তুমিও কর্ত্তা নহ, বা ভোক্তা নহ। তুমি সেই শান্ত শিব অজ ব্রহ্ম। কারণ নাই বলিয়া এই জগৎ কাহারও কার্য নহে; তবে যে কারণ না থাকিলেও ইহাকে কার্য বলিয়া অনুমান, তাহা ভ্রান্তিমূলক। কার্য নয় বলিয়া জগতের অস্তিত্বও নাই; এইরূপ সৃষ্টিও নাই। যখন এ জগৎ কোন কারণ হইতে সত্ত্বত কার্য নহে, তখন জগৎনামক পদার্থের অভাবই সিদ্ধ হইল। সুতরাং তাহাকে সিদ্ধরূপে জ্ঞান করিতে কে যায়? (তত্ত্ববিৎ ত জানই না)। অতএব ঐদৃশ জ্ঞান যখন নাই, অর্থাৎ অসিদ্ধবস্তুর সিদ্ধিজ্ঞান (অহস্তাব জ্ঞান) যখন অস্তিত্বশূন্য, তখন অহস্তাবের আবার কারণ কি? (তাহাও নাই)। এক্ষণে বোধ হয় তুমি বিমুগ্ধ হইয়াছ, মুগ্ধ হইয়াছ, তোমার নিকট এখন বন্ধ মুক্তির কথা কিছুই নহে। শিখিধ্বজ কহিলেন,—ভগবন্! এক্ষণে আমি ঠিক বুঝিয়াছি, আপনি উত্তম যুক্তিপূর্ণ উপদেশ দিয়াছেন। ১১—২০। হে মুনিবর! এক্ষণে বুঝিলাম যে, ব্রহ্ম নিজে কারণ বিহীন বলিয়া কারণ হইতে পারিলেন এবং কর্ত্তা যখন কেহ নাই, তখন জগৎ নামক একটা পদার্থও বাস্তবিক নাই এবং (কল্পিত) নামরূপ-দৃষ্টিও সম্পূর্ণ মিথ্যা। অতএব সেই ব্রহ্ম, চিত্তাদিরও বীজ নহেন, অহস্তাবাদিও কিছুই নহে; ইহাই ঠিক। আমি এক্ষণে বিমুগ্ধ হইলাম, জ্ঞানবান্ হইলাম, শিবশান্তিময় হইলাম। এক্ষণে আপনার কথায় বুঝিলাম, চিংসত্তা ব্যতীত চেতনানামক কিছুই নাই, আমিই সেই চিং; অতএব আমাকে নমস্কার। তবৎকথিত যুক্তি-অনুসারে বিচার করিয়া দেখিলে বোধ হয় প্রতীয়মান হয় যে, “আমি” প্রভৃতি দৃশ্য সমুদয় অসৎ। কি আশ্চর্য্য! অনেক দিনের পরে, এই দিক্—দেশ, কালে অবচ্ছিন্ন বিভক্ত ক্রিয়াসঙ্কুল এই জগৎপদার্থ আমার নিকট বলীল হইয়া গিয়াছে; অবিনশ্বর শান্ত একমাত্র ব্রহ্মই অবস্থিত রহিয়াছেন। আমি শান্ত হইলাম, নির্বাপ্রাপ্ত হইলাম, পূর্ণভাবে অবস্থিত হইলাম এবং কোথাও বাইতেছি না, উদ্ভিত হইতেছি না, অন্তর্মিত হইতেছি না, একভাবেই অবস্থিত রহিয়াছি; আপনি যেরূপ চিদেকরস হইয়া একভাবে অবস্থান করিতেছেন, এই-রূপেই অবস্থান করুন। আমিও বিমুগ্ধ অবাঞ্ছনসংগোচর পরম-পুরুষার্থ সুখময় আশ্রয়রূপ হইয়া রহিয়াছি। ২১—২৫।

পঞ্চনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৫ ॥

ষট্ঠনবতিতম সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই শিখিধ্বজ নৃপতি এইরূপে আশ্র-বিশ্রান্তিলাভ করিয়া, শান্তচিত্তে নির্বাপ্তদেশস্থ দীপের জ্বাশ অটল হইয়া রহিলেন। তাহার পরে কুন্ত যখন দেখিলেন, রাজা নির্ব-
 ষট্ঠনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৫ ॥

কল্পসমাধিদশায় উপনীত হইয়া মনকে ব্রহ্মভাবে পরিণত করিয়া ব্রহ্মৈকরূপে অবগাহন করিতে ইচ্ছুক হইতেছেন, তখন তাঁহাকে বক্ষ্যমাণপ্রকারে প্রবোধ (তত্ত্বজ্ঞান) দিতে লাগিলেন। কুন্তু কহিলেন,—হে রাজন্! তুমি এক্ষণে অজ্ঞাননিদ্রা হইতে উথিত হইয়াছ, তুমি এক্ষণে প্রবুদ্ধ হইয়াছ, তুমি এক্ষণে না অন্তময় অথবা অন্তময় হইয়া কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিতে থাক। হে রাজন্! তুমি এক্ষণে জীমুক্ত হইয়াছ, তোমার কলিত পরিচ্ছিন্ন-ভাব গিয়াছে, তোমার কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই; তুমি সহসা বিকাশপ্রাপ্ত অপরিচ্ছিন্ন পূর্ণ আত্মস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছ। বশিষ্ঠ কহিলেন,—কুন্তুর নিকট এই উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, শিখিধ্বজ প্রকৃত জ্ঞানলাভ করিলেন; এতকাল তিনি মোহপেটিকায় আবৃত ছিলেন, এক্ষণে তাহা হইতে নির্গত হইয়া সাতিশয় শোভা ধারণ করিলেন। ১—৫। মুক্তাত্মা বিশ্রান্তবুদ্ধি ঐ শিখিধ্বজ দৃশ্যবস্তুরূপের অসত্তা অনুভব করিয়া, পুনরায় কুন্তুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে আমার জ্ঞানদাতা ও আনন্দদায়ী! এক্ষণে আমি প্রায় পূর্ণজ্ঞান লাভ করিয়াছি, তথাপি সম্যকরূপে জ্ঞানকে দৃঢ় রাখিবার আশয়ে আবার জিজ্ঞাসা করিতেছি; আপনি তাহার উত্তর দিন। অবিন্দ্যাবরণে আচ্ছন্ন অভাসবিবর্জিত শান্তশিব আত্মপদে এই দ্রষ্টা, দৃশ্য, দর্শন নামক বিষয়ের প্রতীতি হয় কেন? কুন্তু কহিলেন,—হে মহারাজ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, যদিও তুমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া পূর্ণ শোভাধারণ করিয়াছ, তথাপি তোমার এই বিষয় জানিতে এখনও বাকী রহিয়াছে; অতএব এক্ষণে ইহা শ্রবণ কর। স্বাবরজঙ্গমাত্মক এই যে কিছু দৃষ্ট হইতেছে, এ সমস্তই প্রলয়কালে বিনষ্ট হইয়া যায়। ৬—১০। তখন এমন এক গভীর নিশ্চলভাবে অবশিষ্ট থাকে যে, তাহা না তেজ, না অন্ধকার, কোন প্রকারেই তাহার নিরূপণ করা যায় না। মহাকল্পের অবসানে যে, সেই বিশালভাব, তাহাই সারবস্ত। তাহা নির্মূল চিৎস্বরূপ পরমাকাশ শান্ত দেদীপ্যমান; সে বস্তুতে কোন প্রকার কল্পের লেশমাত্রও নাই; কেবল পরম জ্ঞানময়। সেই অতিনির্মূল বস্তুই একমাত্র উদ্ভিত শান্ত বিশাল উজ্জ্বল; তাহাই পরমাত্মক তেজ; তাহাই নিশ্চল জগদ্রূপী। বৈষম্যদোষ-বিবর্জিত সেই আনন্দিত শিববস্ত্র কাহারও তর্ক বা জ্ঞানের গোচর নহেন; তাঁহাকেই পূর্ণজ্ঞানে পূর্ণভাবে পূর্ণ নিশ্চল ব্রহ্ম বলা হয়। তিনি হৃদয়তর হইতে হৃদয়তর, অথচ স্থূলতর হইতেও স্থূলতর, গুরুতর হইতেও গুরুতর, শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ। ১১—১৫। আবার তিনি এত হৃদয় যে, তাহার নিকট এই আকাশ, পরমাণুর নিকটে হৃদয়ের ত্রায়, অতি স্থূল বলিয়া বোধ হয়। আবার তিনি এত স্থূল যে, তাহার নিকটে এই জগৎ পরমাণুর ত্রায় অতিহৃদয়রূপে কোথাও প্রতীত হইতেছে, বা কোথাও একে-বারেই প্রতীত হইতেছে না। ঈদৃশ মায়ামূলিত পরমাত্মরূপ অধিষ্ঠানে যে, এই বিশ্বের স্ফুরণ ইহা সেই বিশ্বের নাভিকমলজাত ব্রহ্মার অহস্তাবরূপ জ্ঞানের অধ্যাসই জানিবে; ফলতঃ বিরাট আত্মাই এই জগদ্রূপে অবস্থিতি করিতেছেন। বায়ু ও বায়ুস্পন্দ যেমন এক, শূন্যত্ব আকাশত্বের যেমন কোন পার্থক্য নাই, তদ্রূপ চিৎমাত্র ও অহস্তাবেরও পার্থক্য নাই। সকারণ তরঙ্গ যেমন দেশ-কাল পরিচ্ছিন্ন সলিলমধ্যে অবস্থিত, সেইরূপ কারণহীন জগৎও দেশকালাদিরূপে অপরিচ্ছিন্ন পরব্রহ্মে অবস্থিত রহিয়াছে। যেমন কারণবিশিষ্ট দেশকালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন স্রবণের মধ্যে কটক

বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ দেশকাল দ্বারা পরিচ্ছিন্নশূন্য ব্রহ্মে এই কারণহীন জগৎ অবস্থান করিতেছে। ১৬—২১। এই জগদ্রূপ-রাজ্যের মহারাজস্বরূপ ব্রহ্মই সর্বশ্রেষ্ঠ; এই ব্রহ্মই কেবল অবি-নাশী। ইনি দ্বৈতভাববিবর্জিত, নির্মূল এবং শান্ত; জগৎ ইহার নিকট তৃণবিন্দু। এই সত্যস্বরূপ ঈশ্বরের সত্তাতেই এবস্ত্রকার জগৎ শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠে; এই আত্মরূপী ঈশ্বরের সত্তাজ্ঞানেই এই জগৎসত্তা অনুভূত হইতেছে। হে ভূপতে! এই যে বিশাল জগৎ, ইহার মধ্যে সেই চৈতন্যরূপী আত্মাই একমাত্র সার; এই কমলীয় চিৎসার একক পদার্থ, ইহার দ্বিতীয় আর কেহ নাই। অতএব দ্বৈতকল্পনা নাই, তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা; এই নির্মূল অক্ষয় শান্ত, পূর্ণ, আত্মতত্ত্বই কেবল প্রতিভাত রহিয়াছে। ২২—২৫। এই সর্বময় আত্মতত্ত্বই সর্বদা সর্বভাবে উদ্ভিত ও বিদ্যমান; ইনি অদৃশ্য বলিয়া, অলভ্য বলিয়া কার্যও নহেন, কারণও নহেন; ইনি প্রত্যক্ষাদির অগম্য, অনির্কচনীয় অদ্বিত পদার্থ, সর্বাত্মক হৃদয় অনুভবরূপী এই নির্মূল আত্মাই সর্ব। যাহার আধ্যাত্মবিশীণ স্বরূপ ব্যবহারদশায় আখ্যাবান হয়, পরমার্থদৃষ্টিতে যিনি আভাসবিবর্জিত প্রত্যক্ষরূপী এবং পরমার্থদৃষ্টিতে সৎ হইলেও ব্যবহারদৃষ্টিতে যিনি অসৎ হন, সেই আত্মতত্ত্ব কিরূপে জগতের কারণ হইবেন? (অর্থাৎ আপনার প্রতি আপনি কি কখন কারণ হইতে পারে; জগৎ ও তিনিই)। এই চৈতন্য আখ্যাশূন্য বলিয়াও কাহারও বীজ বা কারণ নহে; এজন্ত এই বিশাল আত্মা হইতে কোন প্রমাণাদিরই উৎপত্তি হইতে পারে না। তিনি কর্তা, কর্ম, করণ এ সকলের কিছুই নহেন। তিনি সত্য, অক্ষত, চিৎস্বরূপ; তাহার সে অক্ষত আত্মস্বরূপ আভাসশূন্য এবং স্বানুভবস্বরূপ। ২৬—৩০। হে মূনিবৎ-আচারধারিণ! সেই পরমব্রহ্ম হইতে কোন বস্তুই উৎপন্ন নহে; আমি যে, কারণযুক্ত তরঙ্গাদির দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়াছি, সে তরঙ্গাদি যেমন জল হইতে পৃথকরূপে নীক হয় না, (অর্থাৎ জলও যে, তরঙ্গাদিও সে) সেইরূপ দেশকালপরিচ্ছিন্ন-শূন্য পরব্রহ্ম হইতে এই কারণহীন জগৎ ভিন্ন নহে,—একই। শিখিধ্বজ কহিলেন,—সমস্তই বুঝিলাম, কিন্তু “জলাদিতে যেমন কারণসহ তরঙ্গাদি রহিয়াছে, সেইরূপ পরব্রহ্মে কারণহীন জগৎ অহস্তাবাদি বিদ্যমান”, এই বিষয় দৃষ্টান্তের মধ্য বুঝিতে পারিলাম না। কুন্তু কহিলেন,—হে মহীপতে! এক্ষণে বোধ হয় ঠিক বুঝিতে পারিয়াছ যে, “এই জগৎ বা আমিহু” এ সকল কিছুই নহে, সম্পূর্ণ মিথ্যা। জগৎ শব্দ যে অর্থ ব্যবহৃত হয়, সে অর্থ-শূন্য শিবময় একটী জগৎ আছে, সে জগৎ হৃদয়তর আকাশ দ্বারা আকাশেই নির্মিত। আকাশের যেমন শূন্যত্ব, তেমনি ঈশ্বরে জগৎ। ৩১—৩৫। “এই জগৎ আপনার যথার্থস্বরূপের সমান (চিদ্রূপ) অথচ কোন রূপের সমান নহে”, এইরূপে এই জগৎকে সম্যকপ্রকারে জানিতে পারিলে ইহা শিবময় হয়। সম্যকরূপে জানিলে স্থলবিশেষে বিষও অমৃতের কার্য করে। সম্যকজ্ঞানের অভাবেই এই জগৎ হৃৎপ্রদ এবং অমঙ্গলময় হয়। বিষবুদ্ধিতে অমৃত খাইলেও তাহা বিষের ত্রায় কার্য করে; সেইরূপ এই চিদী-শ্বর, যে রূপ দশায় অবস্থান করিয়া, যে রূপ জ্ঞান করিবেন, বাচিতি তদ্রূপ ধারণ করিবেন; (অশিবজ্ঞানে অশিবভাব এবং শিবজ্ঞানে শিবভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) বহিঃশিখা যেমন তিমিরাদি নেত্র-রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের নিকট বিচিত্র আকারে প্রতীয়মান, এক তিলও স্বরূপের অগ্রথাভাব প্রাপ্ত হয় না, কেবল ভ্রমবশতই

তাহাদিগের নিকট ভিন্নরূপে প্রতীত হয়, সেইরূপ এই ব্রহ্মসত্তা তাহাদিগের নিকট পৃথক্ জগৎ-আদিভাবে ভাবিত হইলেও, প্রকৃত তাহা নহেন; প্রকৃত সত্তা যাহা, তাহাই আছে। চিৎস্বরূপে অবস্থিত যে পরব্রহ্ম, তিনি আপনার স্বরূপ ভুলিয়া গিয়া, দেহ, দেহী, জগৎ ইত্যাদি প্রকারে লক্ষিত হন। ৩৬—৪০। ফলতঃ তিনি একই প্রকার শিব শান্ত কেবলরূপে বিদ্যমান আছেন; অতএব তাহাতে জগৎ অহঙ্কার আদি বিষয় লইয়া প্রশ্ন করাই উচিত হয় না। যাহা বিদ্যমান আছে, তদ্বিষয়ে প্রশ্নই শোভা পাইয়া থাকে; দৃষ্টিমাত্রেই বাহার অস্তিত্ব অনুভূত হয় না, তাদৃশ বিষয় লইয়া প্রশ্ন করিয়া ফল কি? সুবর্ণের যেমন আকৃতি হিম সত্তা নাই, (অর্থাৎ সুবর্ণের সত্তা প্রত্যক্ষগোচর হয় না, সুবর্ণপদার্থের সত্তাই প্রত্যক্ষ গোচর হয়), সেইরূপ ঈশ্বরের জগৎ অহঙ্কার আদি ব্যতীত আর কিছুই জিজ্ঞাসা করিবার নাই; অর্থাৎ ইহাতে জগৎ আদি বিষয়ই জিজ্ঞাস্ত, তন্নিম্ন আর জিজ্ঞাস্ত কিছুই নাই। ফলতঃ কারণ নাই বলিয়াই জগৎ নাই; কেবল একমাত্র ব্রহ্মই এইভাবে বিবর্তিত হন; ব্রহ্মের প্রকৃত স্বরূপের অক্ষুরণই এই জগৎরূপে প্রকটিত হইয়া থাকে। এই নিখিল ভাবপদার্থ মায়াময় ঈশ্বরেরই অবস্থান্তর; সেই মায়াময় ঈশ্বরের দ্বারা চালিত হইয়াই, এই ভাব সমুদয় স্ত্রী-পুরুষানুমানের ত্রায় অদ্ভুত পঞ্চভূতের সৃষ্টি দ্বারা এই বিচিত্র ভাবের উৎপাদন করিতেছে। ৪১—৪৫। ফলতঃ মায়িক চিৎপদার্থ দ্বারা আবৃত চিন্মাত্রই কেবল বিবিধপ্রকারে তত্ত্বকার্য্যরূপে পরিচ্ছিন্ন হইতেছে। ঐ চিন্মাত্রই জ্ঞানরূপী আপনার দ্বারা ব্যাপ্ত থাকিলে,—অর্থাৎ কেবল অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানস্বরূপে ভাসমান থাকিলে অপূর্বভাব ধারণ করেন, সেই পূর্বভাব লইয়াই সকল বাহ্যবস্ত পূর্ণ হইতেছে; এই বাহ্যবস্ত সকল তন্নিম্ন আর কিছুই নহে। চিন্ময় আত্মায় কেবল চিৎস্বরূপই প্রতিভাসমান হইতেছে; সেই চিৎস্বরূপের অক্ষুরণই এই সৃষ্টিক্রমে অনুভূত হইতেছে। সৃষ্টির প্রাক্কালে এই চিৎ নিজস্বরূপ ভাগ না করিয়াই,—সৃষ্টিক্রমে উৎপন্ন না হইয়াই, নিজের নিরাময়, অনন্ত, অনাদি, তেজোময়, মনোরূপ হন। তাহার পরে, স্থূলতাকল্পনায় আভাসিত হইয়া, বিরাচিভাব ধারণ করিয়া নিজের আকার নিরীক্ষণ করেন; তাহার সেই আকার তাহার স্বরূপ হইতে অণুমাত্র বিভিন্ন নহে বলিয়া ইহা সংই; পরে ভাবনাবলে ভূতভাব ধারণ করিয়া কল্পকালমধ্যেই দৃশ্যভাব ধারণ করেন। এইরূপে শান্ত স্বভাবতই নামরূপবিবর্তিত অনির্বাচ্য স্বপ্রকাশজ্ঞানরূপী একমাত্র আশ্রয়তত্ত্বই মায়াদৃষ্টিক্রমে জগৎরূপে স্কুরিত হইয়াছেন; এইজন্ত—তিনি সর্বভাবে অবস্থিত রহিয়াছেন। ৪৬—৫২।

ষষতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৬ ॥

সপ্তনবতিতম সর্গ।

কুন্ত কহিলেন,—দেশকালাদিকৃত পরিচ্ছেদযুক্ত সুবর্ণে যেমন জ্ঞানজনক ভাব রহিয়াছে (কার্য্যকারণ ভাব আছে); ব্রহ্মে ও জগতে তদ্রূপ কার্য্যকারণ ভাব নাই; কেন না,—সর্বদা শান্ত ব্রহ্ম হইতে কোন বস্তুই জন্মিতেছে না বা তাহাতে কোন বস্তুই লয় প্রাপ্ত হইতেছে না। উক্ত ব্রহ্ম সর্বদা আপন সত্তাতেই অবস্থিত;

তিনি কাহারও বীজ নহেন, বা কারণ নহেন তিনি বিসুদ্ধ জ্ঞান-স্বরূপ; তন্নিম্ন (বিসুদ্ধ জ্ঞানব্যতীত) তাহাতে আর কিছুই নাই; এই যে জগৎ বা অহঙ্কারবাদি, এ সমস্তই সেই অনন্ত ব্রহ্ম। শিখিধ্বজ কহিলেন, মুনৈ! এক্ষণে বুঝিলাম বটে যে, শিব শাস্তিময় ব্রহ্ম এই জগৎ; অহঙ্কারবাদি কিছুই নাই; ইহা যদি যথার্থই হয়, তাহা হইলে তাহার সৃষ্টিবিধয়ের অনুভব থাকিতে পারে; তাহা আমার নিকট সত্ত্বর কীর্তন করুন। কুন্ত কহিলেন,—অনন্ত বিশাল সেই অবিষ্ঠান চিৎই অধ্যস্ত; জগতের সংবিদ্যরূপে প্রথিত হইতেছেন, সেই অতিনিখিল চিৎই এই জগৎরূপ বিশাল আকার ধারণ করিয়াছেন; তিনি বিজ্ঞানময় নহেন, বাহ্য কোন পদার্থ নহেন, শূণ্যও নহেন। তিনি কেবল জ্ঞানরূপী ঐশ্বর্যই কেবল। সলিলের দ্রবভব যেমন অকারণ, তদ্রূপ সেই চিত্তির অচিৎভাবও কারণাশূন্য সেই অনন্ত ঈশ্বররূপী। চিৎ আপনাতে সমভাবেই অবস্থান করিতে-ছেন; কেন না, উহার সত্তা বা স্বচ্ছভাবের ব্যাবচ্ছেদক এবং উহার বিরোধী অস্বচ্ছভাবের বা অদত্তা প্রতিযোগীও কেহ নাই। সুতরাং উহাতে অস্বচ্ছভাব একেবারে না থাকায় স্বচ্ছ-ভাবই নিয়মিত রহিয়াছে; উহার স্বচ্ছ চিৎস্বরূপকে অস্বচ্ছ জগৎভাবের কারণ বলিয়া কল্পনর যোগ্য হইলে “তিনি কুটস্থ অদ্বয়” ইত্যাদি স্রুতি এবং তত্ত্ববদের অনুভববিরুদ্ধ বলিয়া সেরূপ কল্পনা কর হয় না। তিনিই সেই একমাত্র শান্তচিৎ, ইহাই স্রুতি-সম্মত। ফলতঃ ইহাকে কোনরূপে ইঙ্গিত করা যায় না; কিরূপ তাহার আকৃতি, তাহা বলা যায় না; তিনি কিরূপে পরিদৃশ্যমান জগতের কারণ হইবেন? অতএব ব্রহ্ম কোন কাণ্ডেরই কখনই বীজ বা কারণ হইতে পারেন না; সুতরাং এই সৃষ্টি যে নাই, তাংগস্থির; প্রকারান্তরেও এই সৃষ্টিকে উপপন্ন করা যাইতে পারে না; কারণ, চিৎস্বরূপের অবিদ্যামানে এই জড়সৃষ্টির সত্তাই হইতে পারে না; এই যে কিছু দৃষ্ট হইতেছে, সমস্তই চিত্তির সহিত এতই সঙ্গন্ধযুক্ত যেন চিন্ময়; (চিৎ পূর্ণরূপে) উথিত হইয়াছে। এই সমস্ত কারণে পুনঃপুনঃ বলিতেছি যে, এই যে অহঙ্কার এবং জগৎ-শব্দরঞ্জনা, ইহা কখনই কার্য্য নহে; কার্য্য হইলে তাহার কারণ থাকিত, কারণ ত নাই। তবে এই বিষ্ণু-প্রভৃতি যে চিত্তির জড় অংশ (জগৎ), ইহা আকাশকুহুমের ত্রায় অলীক বজ্রনামাত্র। এই জগতের কারণসিদ্ধির জন্ত ইহাকে চিদ্রূপ বলা, এবং চিদ্রূপ এই জগতের কারণ ঐ চিৎ, ইহাও বলা যায় না; কারণ, তাহা হইলে এই জগৎ নিত্য হইয়া যায়; ইহার নাশ আর হইতে পারে না, কারণ, উহার নাশকালেও চিৎ বিদ্যমান থাকেন। যদি কেহ বলে “যে, চিত্তির নাশ চিদ্রূপ, তাহা অজ্ঞ কাহাকেও অপেক্ষা করিয়া হইতেছে না,” তাহা হইলে চিদ্রূপ জগতের নাশ চিদ্রূপ, সে কিরূপে আপনার উৎপত্তির বা আপন প্রতিযোগীর প্রকাশকারী হইবে? সাক্ষী চৈতন্য দ্বারা উভয়ের (উৎপত্তি ও নাশ এতদুভয়ের) অনুভব হইতে পারে না। কারণ, চিৎ চিত্তের বিষয় হয় না, অতএব উৎপত্তিনাশ-ধার্মিক জগৎ জড় পদার্থ। এইরূপে জগতের জড়ত্বই সিদ্ধ হইলে, ইহার কারণ কেহ না থাকায় সর্বদাই ইহার জন্ম ও নাশ হইতে থাকে; কারণ, তাহার নিবারণ কেহ নাই। (কিন্তু এই জগৎ যে এইরূপ) নিজ উৎপত্তিনাশধর্ম্মী, তাহার কোন প্রমাণ নাই এবং তাহা অনুভবেরও বিরোধী। সুতরাং অনুভববিরুদ্ধ প্রমাণ-

বিবজ্জিত এই জগতের নিত্য উৎপত্তিনাশ স্বীকার করা অপেক্ষা, যাহা বিদ্বান্দিগের অনুভবসিদ্ধ এবং ঋতির অবিরোধী, সেই অখণ্ড চিৎস্বরূপেরই স্বীকার কর না, তাহাতে বাধা কি? তবে যে চিৎ, অচিৎ ইত্যাদি বিবিধভাবে প্রকাশ, তাহা চিত্তেরই বিচিত্র লীলামাত্র। ১—১৫। একমাত্র চৈতন্যসত্তাই বিদ্যমান, দ্বিত্ব বা একত্ব কিছুই একেবারে নাই। অতএব হে ভূপতে! বাহ এই জগতের সত্তার একান্ত অভাবই নিশ্চিত; সুতরাং এ বিষয়ে ভাবনা একেবারে অসম্ভব, সে জন্ত তোমার অহং ভাবনাও নাই। অহম্ভাবনা যখন নাই, তখন চিত্ত আবার কি? তাহাও নাই। এই সকল যুক্তিতে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, “অহং”রূপী চিত্ত নাই, সুতরাং দৃশ্যজ্ঞানরূপ ভেদও নাই; একমাত্র বাসনা-শূন্য শান্তমনা মৌনীয় পরমাকাশময় চিৎই বিদ্যমান। তিনি দেহ-বান বা দেহশূন্য হউন না কেন, তিনি অচলের স্থায় অচলভাবে সকল পদার্থে বিদ্যমান রহিয়াছেন। এইরূপে বিশুদ্ধ চিৎই যখন উপলব্ধি হইল, জড় পদার্থের যখন একেবারেই অসিদ্ধি হইল, তদ্বিষয়ী ভাবনাও যখন অভাব হইল, তখন চিত্তে “অহং” ইত্যাকার পদার্থ নাই; বোধার্থ চিন্তা করিয়া দেখিলে একমাত্র ব্রহ্মই অনুভূতির বিষয়। সেই জ্ঞানময় ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, সুতরাং চিন্তা আবার কোথায় থাকিবে? অতএব তুমিই অকারণ-যুক্ত শাশ্বত অনেক হইলেও এক সেই নির্মল ব্রহ্ম হইতেছে; এই সমুদয় জগৎ অসৎ এবং শূন্যস্বরূপ, অনাদি অনন্ত সেই ব্রহ্মই কেবল যথাস্থিভাবে অবস্থান করিতেছেন। ১৬—২১।

সপ্তমবর্তিতম সর্গ সমাপ্ত। ৯৭।

অষ্টমবর্তিতম সর্গ।

শাখধ্বজ কহিলেন,—মুনে! “চিত্ত যে একেবারেই নাই”, এ জ্ঞান আমার এখনও সূদৃঢ়রূপে হয় নাই, অতএব যাহাতে আমার এই জ্ঞান পরিস্কৃতিভাবে হয়, তাহার জন্ত আরও যুক্তি-নির্দেশ করুন; এখনও আমি ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই। কুন্ত কহিলেন,—হে রাজন! বাস্তবিকই চিত্ত নামক কোন পদার্থ কোথাও নাই; যাহা চিত্তের স্থায় প্রতীয়মান হইতেছে, তাহা অক্ষয় ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। এই সমুদয় চিত্তাদি জগৎ অজ্ঞানাত্মক; অজ্ঞানের বাধ হইয়া গলে ইহাদের সত্তাই থাকে না। এইজন্ত তাহাতে “আমি” “তুমি” “সে” ইত্যাদিপ্রকার কল্পিত কল্পনা কিরূপে তিষ্ঠিবে? জগৎ নাই, এই যাহা কিছু আছে, তৎ-সমুদয়ই ব্রহ্ম; সুতরাং সেই সর্বময় ব্রহ্ম আবার কাহার বোধগম্য হইবেন? (“আপনি আপনার বোধগম্য” ইহাই বা কিরূপ কথা)। মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টিসময়েও এই জগতের বিদ্যমানতা তত্ত্বদর্শিদিগের অস্বীকৃত; অতএব “এই যে চিত্তের স্থায় প্রতিভাত হইতেছে এবং এই জগৎ” এই বলিয়া যাহা নির্দেশ করিয়াছি, তাহা কেবল তোমাকে বুঝাইবার নিমিত্ত করিয়াছি। ১—৫। উপাদাননিমিত্ত প্রভৃতি কারণের অভাবহেতু এবং নিখিলত্বের (পদার্থের)ই কারণব্যতিরেকে উৎপত্তি অসম্ভবহেতু, অজ্ঞান-বুদ্ধিবিজ্ঞিত এই জগৎ (বাস্তবিকই) বিদ্যমান নাই। সেই জন্ত এই যাহা কিছু ভাসমান, সমস্তই ব্রহ্ম, তত্ত্বিন্ন অজ্ঞ কিছু নহে। তবে যে ঋতিতে “যিনি কর্তা, ভোক্তা মহেশ্বর”, এইরূপে

অনাথ্য অনাকৃতি আত্মদেবের কর্তৃত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে; তাহা কেবল অর্থে বোধার্থ একমাত্র তাহারই সর্বকর্তৃত্বাদি বলিয়া প্রশংসামাত্র করা হইয়াছে। ফলতঃ তাহা যথার্থ নহে; “তিনি নিষ্ক্রিয় নিষ্ফল” ইত্যাদি বলবতী ঋতির সহিত তাহার বিরোধ হইয়া পড়ে। ফলতঃ যিনি নামবিহীন আকৃতিশূন্য এবং যাহাতে কোনই প্রতিঘাত নাই, সেই ঈশ্বরই এই জগৎ নিষ্কাপ করিতেছেন, এরূপ বলা কেবল উপহাসের হেতু; যাহারা নিরুদ্ধি, তাহারাই এই কথা বলিয়া থাকে। হে রাজন! এই সমস্ত যুক্তি ও প্রশ্নে দেখা যাইতেছে যে, চিত্ত নাই। (অধিক কি) হে সাধো! যখন জগৎই নাই, তখন সেই জগতের অন্তর্গত চিত্তাদি কিরূপে থাকিবে? ৬—১০। বাসনামাত্রকেই চিত্ত বলা হয়; বাসনা আবার যদি বাসনীয় (বাসনার কার্য) বিষয় থাকে, তবে সম্ভবে! বাসনীয় জগৎ যখন অসৎ, তখন চিত্তের অস্তিত্ব কিরূপে হইবে বা থাকিবে? এই যাহা প্রতিভাত হইতেছে, এ কেবল আত্মাই আপনাতে আপনি প্রকাশিত হইতেছেন,—মায়াপাধিক সেই আত্মাই আপনার “চিত্ত” “জগৎ” ইত্যাদি নাম কল্পনা করিয়াছেন। এই যে বাসনার বিষয়দৃশ্য জগৎ, ইহাই যখন প্রথমতঃ কারণের অভাবহেতু উৎপন্ন নহে; তখন চিত্ত কোথা হইতে আসিবে? অতএব এই যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, এ সমস্তই চিদাকাশময় পরমাকাশ এবং অনন্তবিস্তারিত জ্ঞান-স্বরূপ। এই পরমাকাশে যে অজ্ঞমাত্র এই যে কিছু ক্ষুরিত হইতেছে, ইহা চিদ্রূপে উৎপন্ন হয়; সুতরাং চিত্ত বা জগৎকার্য কিছুই নাই। ১১—১৫। “আমি”, “তুমি”, “জগৎ” ইত্যাকার যে বোধ, তাহা বাস্তব বোধ নহে; নিখিল অনর্থের হেতু এই বোধ আমার নিকট মিথ্যা স্বপ্ন বলিয়া বোধ হইতেছে। বাসনাকার্য জগতের অভাবহেতু বাসনাই যখন নাই, তখন বাসনাময় চিত্ত কি প্রকার এবং কোথা হইতে কিরূপে বা উৎপন্ন হইবে? যাহারা অজ্ঞ, তাহারাই “চিত্ত, এই দৃশ্যজগৎ” এইরূপ বোধ করিয়া থাকে। আমি দেখিতেছি, এই চিত্ত অসৎ, ইহার কোনই আকার নাই এবং ইহা পূর্বে উৎপন্ন হয় নাই। কারণ নাই বলিয়া সৃষ্টি আদিতেও এ জগৎ উৎপন্ন নহে; শাস্ত্রীয়প্রমাণে এবং লৌকিকক্ষুতে অনুভূত হইতেছে বলিয়া দৃশ্যবস্তুকে অনাদি উৎপত্তি-নাশবিহীন নিত্যবস্তু বলা যাইতে পারে না। আকারবিশিষ্ট স্থূল এবং প্রতিবাতযোগ্য (অর্থাৎ তত্ত্বদর্শনে যাহার স্বরূপ কিছুই থাকে না) এই জগতের লৌকিকপ্রত্যক্ষ ও শাস্ত্রীয়প্রমাণ দ্বারা যে মহাপ্রলয় প্রভৃতি বিকার, তাহারও নিরূপণ করা যায় না,—অর্থাৎ মহাপ্রলয়াদি যে নাই, তাহা বলা যায় না; কারণ এ বিষয়েও কোন প্রশ্ন নাই। ১৬—২০। “শাস্ত্রপ্রমাণ লোকপ্রত্যক্ষ ও বোধাসিদ্ধান্ত এই সমস্ত কারণে সিদ্ধ ত্রিবিধ প্রলয় নাই,” ইহা কেবল উন্নত ব্যক্তিই বলিয়া থাকে (অর্থাৎ জগৎকে নিত্য বলা উন্নত-প্রাণমাত্র)। যে ব্যক্তি লোকানুভব শাস্ত্র ও বেদকে প্রশ্ন বলিয়া স্বীকার করে না, সে অসৎ লোক হইতেও অতি মুঢ়, সাধুলোক তাদৃশ ব্যক্তির সংসর্গে থাকেন না। প্রতিবাতযোগ্য আকার এই দৃশ্যপ্রপঞ্চের প্রতি অপ্রতিহত নিরাকার বস্তু কিছুতেই কারণ হইতে পারে না। হে মুনিব্রত! এইরূপে (তত্ত্বদৃষ্টিতে) ব্রহ্মরূপে প্রতীয়মান, এই জগৎ ব্যবহারদশায় মৃতিমান থাকায় ব্যবহারকার্যকারী হইতে পারে; এবিষয়ে কোন বিরোধ নাই। ২১—২৫। অতএব অপ্রতিহত অনন্ত অবয়ব বিভাগশূন্য অনন্ত

নিরাকার শান্ত সর্বময় এই ব্রহ্মের যে স্বতঃপ্রকাশ, তাহাই সৃষ্টি বা প্রণয়-আকার ধারণ করিয়া থাকে; ঐ ব্রহ্ম আপন শরীরকেই ক্ষণমধ্যে জগদ্রূপে অনুভব করিয়া থাকেন, আবার ক্ষণকালমধ্যে তাদৃশ অনুভব হইতে বিরত হইয়া, নিরাকার ব্রহ্মরূপে অবস্থান করেন। এতএব এই সমুদয় প্রপঞ্চ একমাত্র ব্রহ্ম, জগৎ প্রভৃতি বুদ্ধি বাস্তবিক কোথাও নাই চিন্তাদি কোথায়, দ্বৈত, একত্ব প্রভৃতি কল্পনাই বা কোথায়? চিন্তাদির অভাবই না কোথায়? (অর্থাৎ চিন্তাদি থাকিলে ত তাহার অভাব অনুভূত হইবে)। এইরূপে জানিতে পারিলে এই জগৎ প্রশান্ত হইয়া যায়, তখন একমাত্র নিরাকার অজ ব্রহ্মই যথাস্থিত হন; অজ্ঞানলোকের অনুভূত এই জগৎ একান্ত অসৎ বলিয়া নানা অনান্য কিছুই নহে, অতএব তুমি এতপ্রকার বুদ্ধি অবলম্বন করিয়া, যথাযথভাবে লৌকিক ব্যবহারে রত থাকিয়াও (তত্ত্বতঃ) কার্ঠের গ্রায় নিশ্চল (বাক্যাদি-ব্যাপারশূন্য) হইয়া থাক। ২৬—৩০।

অষ্টমবর্তিতম সর্গ সমাপ্ত। ৯৮।

নবমবর্তিতম সর্গ।

শীর্ষধ্বজ কহিলেন,—হে মুনিবর! আপনার অনুগ্রহে আমার মোহ গিয়াছে; স্মৃতিলাভ করিয়াছি, (৭ বিস্মৃত আত্মার সাক্ষাৎকার করিতে পারিয়াছি); আমার সন্দেহ দূর হইয়াছে, আমি বিশ্রান্ত আত্মবান হইয়াছি। আমি যাহা জানিবার, তাহা জানিয়াছি, মায়ামহাসাগর পার হইয়াছি, মহার্মোন অবলম্বন করিয়াছি; এক্ষণে আমি শান্ত নিরাময় তত্ত্বজ্ঞ হইয়া অনন্তরূপে অবস্থান করিতেছি। আশ্চর্য! আমি এতটুকাল কেবল সংসার-সাগরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি, সম্প্রতি অচল অক্ষয় স্থান লাভ করিয়াছি। হে মুনে! এক্ষণে আমি জানিতে পারিয়াছি যে, এই অহস্তাবদি দ্বিজগৎ বাস্তবিকই নাই; যুগের জ্ঞানে ইহা বাস্তবরূপে প্রতীয়মান হইতেছে; আমি এ সমুদয়কে একমাত্র ব্রহ্ম বলিয়া অবগত হইতে পারিতেছি। কুন্ত কহিলেন, যেখানে জগৎই নাই, সেখানে “আমি” “তুমি” এরূপভাবে বিকাশ আকাশের উপরে সংসারপাতনের গ্রায় (গুরুর্জনগরীর, গ্রায়) কিরূপে সম্ভবে? (অর্থাৎ একান্ত মিথ্যা)। ১—৫। তুমি এক্ষণে শান্তমনা মৌনী হইয়া যথাযথ লৌকিককার্য সম্পাদন করতঃ প্রশান্ত সাগরের অতিদীর আবর্তস্পর্শের গ্রায় অবস্থান কর। এই যাহা কিছু অদ্বিত, সমস্তই একমাত্র শান্ত ব্রহ্মরূপ। “আমি” “এই জগৎ” এই শব্দদ্বয় দ্বারা প্রতিপাদিত বিষয় (বাস্তবিকই) আকাশের গ্রায় শূন্যময়। নিখিল-সংসার-নামক এই যে কিছু প্রকাশিত রহিয়াছে, এ সকল চিত্তির বিচিত্রতামাত্র, ফলতঃ আকাশময় অনাদি এবং অনন্ত। বলয়াকার বুদ্ধি তিরোহিত হইলে, স্বর্ণবলয় যেমন মাত্র স্বর্ণ বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ এই জগৎ প্রভৃতি পদার্থের প্রতি তত্ত্ববিশিষ্টবুদ্ধি তিরোহিত হইলে একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন। সমষ্টিভূত অহস্তাব যেমন আপনা হইতে উৎপন্ন সঙ্কল্পমাত্র, ব্যষ্টিভূত অহস্তাবও সেইরূপ আপনা হইতে উৎপন্ন সঙ্কল্পমাত্র। সমষ্টি ব্যষ্টিভূত বন্ধমুক্তি ও উক্ত অহস্তাবগ্রহণ ও ব্যাতির্যের আয়ত্ত হইয়া রহিয়াছে; অর্থাৎ “আমি” ইত্যাকার

সঙ্কল্পই অতি অনর্থকর বন্ধের এবং উক্ত সঙ্কল্পের অভাবই বিমল মোক্ষের কারণ হইয়া থাকে। ৬—১১। সত্যরূপে প্রতীয়মান বন্ধ, মুক্তি ও সঙ্কল্পবন্ধের প্রতিপাদ্যবিষয়ের স্বরূপ জ্ঞানকে কেবলীভাব বা মুক্তি বলা হয়। “আমি” ইত্যাকার জ্ঞানের অভাবই সিদ্ধি (অভীষ্টলাভ), আর “আমি” ইত্যাকার জ্ঞানই বিপদ; অতএব তুমি “সেই আমিই আমি নহি” ইত্যাকার বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিয়া আত্মস্বরূপে অবস্থিত হও। ‘আমিত্ব’ জ্ঞানের অভাবরূপ সঙ্কল্পভাবই সম্যক জ্ঞান; এই সম্যক জ্ঞান লাভ করিলে অসংক্রপী সঙ্কল্প ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া, অভীষ্ট সম্পাদন করিয়া থাকে। অনিরূপ্য ব্রহ্মস্বরূপে কারণতা (হেতুভাব) থাকিতে পারে না; সুতরাং কারণ না থাকায় কার্যপদার্থও নাই। ১২—১৫। কার্যপদার্থের অভাব যখন সিদ্ধ হইল, তখন তদ্বিসয়ক জ্ঞানও হইতে পারে না; অতএব কারণের অভাবনিবন্ধন অহস্তাব একেবারেই নাই। অহস্তাব যখন নাই, তখন সংসার আবার কাহার এবং কিরূপ? অতএব সংসারও নাই, সমস্তই একমাত্র পরব্রহ্মে পরিশেষিত। এই যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, তৎসমুদয়ই আত্মাতে সংস্বরূপে অবস্থান করিতেছে; পরমব্রহ্মে পরিপূর্ণভাবে যুগপৎ প্রতিভাত হইতেছে। সেইজন্ম এই সমুদয় প্রপঞ্চপাষণেখাদিতের গ্রায় তাঁহাতে অচলভাবে বিরাজমান; এই জগৎকে তুমি পরব্রহ্মের রশ্মিজাল বলিয়া অবগত হইও। সঙ্কল্প নষ্ট হইয়া গেলে সঙ্কল্পিত নগরের যেমন কিছুই থাকে না, একেবারে অলীক হইয়া যায়, কিছুই থাকে না, সেইরূপ তত্ত্ববোধের সময়ে এই জগৎ আকাশের গ্রায় স্বচ্ছ সদস্যময় বলিয়া জানিও। প্রতিবিম্ব পুরুষের গ্রায় স্পন্দমান এই জগতের বাস্তবিক কোন স্পন্দ নাই; ইহা শান্ত ও মননহীন, জগৎশব্দের প্রতিপাদ্য কোন পদার্থই ইহাতে নাই, যিনি এইরূপে জগদর্শন করেন, তিনি প্রকৃত দ্রষ্টা। ১৬—২১। বৃধগণ জানেন যে, যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে এই বাহুরূপ ও অন্তর্কর্তী মনোরূপ সমস্তই অসার হইয়া যায়; তাত্‌কালিক এ অবস্থা নির্দোষণে অভিহিত হয়। যেমন স্পন্দহীন বায়ু, (দীপের সাহায্যব্যতিরেকে) যেমন আকাশগত প্রকাশ, যেমন বলয়াদি অবস্থানিস্থিত স্তম্ভ, এই জগৎও তেমনই ব্রহ্মরূপে সম্ভাবনা করিয়া লয়। অসার অসংপ্রায় এই যে বাহুরূপ ও অন্তর্কর্তী মনোরূপ জগতের প্রত্যয় করিয়া দিতেছে, এই সমস্তই ব্রহ্মের রূপ, তন্নিম্ন আর কিছুই নহে। যেমন সমুদ্রের নানা তরঙ্গ তরঙ্গশব্দের দ্বারা অভিহিত হয় না, তাহা একমাত্র জলরূপেই প্রতীত হয়, সেইরূপ সৃষ্টিশব্দ দ্বারা অভিহিত না হইলেও ব্রহ্ম সৃষ্টিহীন একমাত্র বস্তু বলিয়া প্রতীয়মান হন। “এই সৃষ্টিই ব্রহ্ম, ব্রহ্মই সৃষ্টি”; সৃষ্টিশব্দ ব্রহ্মে সংযোজিত না থাকিলে, ইনি শাস্তরূপে প্রতীয়মান হন। ব্রহ্মশব্দের অর্থ বুঝিতে গেলে সৃষ্টিশব্দের অর্থ বুঝিতে হয়, আবার সৃষ্টিশব্দের অর্থ বুঝিতে গেলে ব্রহ্মশব্দের অর্থ বুঝিতে হয়। সমস্ত শব্দ বা শব্দার্থের ভাবনা ত্যাগ করিতে পারিলে ইনি বিশুদ্ধ চিদাকাশরূপে অবস্থান করেন; তখন ইহাকে ব্রহ্মশব্দে অভিহিত করা হয়। অথবা জগৎশব্দের এবং ব্রহ্মশব্দের অভিধেয় অর্থদ্বয়গুলোর জ্ঞানের পর যখন অর্থও অর্থের জ্ঞান সম্যকরূপে সিদ্ধ হয় অর্থাৎ উভয়ের পৃথক জ্ঞান নিরূপ্ত হয়, তখন অজর শান্ত যে ভাব অবশিষ্ট, তাহা বাক্যের অগোচর। হে রাজন! এই সমুদয় জগতের স্বরূপ যাহা যথাস্থিত রহিয়াছে, তাহা পাষণের গ্রায় অচল ব্রহ্মরূপই। অজ্ঞানবশতঃ যখন এই জগৎ সর্বময়।

জ্ঞানস্বরূপ হইতে নিষ্পত্ত থাকে, তখনও ইহা এক আত্মস্বরূপে অবস্থান করে, অর্থাৎ ব্রহ্ম ও জগতের সত্তা একই; হুইই এক পদার্থ; কদাচ ইহা বিভিন্ন হয় না। ২২—৩০।

নবনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৯ !

শততম সর্গ ।

শিখিধ্বজ কহিলেন,—হে মহামতে ! আপনি যেরূপ কহিলেন, তাহাতে আমি বুঝিলাম এই যে, পরম কারণ যেরূপ, কার্যও সেইরূপ; অর্থাৎ ব্রহ্ম কারণ যে প্রকার, তদীর কার্য এই জগৎও সেই প্রকার *। কুন্ত কহিলেন,—“যে বস্তু কারণ, তাহারই কার্য উৎপন্ন হইয়া থাকে; যাহা আদৌ কারণ নহে, তাহার কার্য কিরূপে হইবে? এই ব্রহ্মে ত কোন কারণভাব নাই, সুতরাং ইহার কোন কার্যই নাই; এই যাহা কিছু বিদ্যমান রহিয়াছে, তৎসমস্তই শান্ত অজ। কারণ হইতে উৎপন্ন যে কার্য, তাহা কারণের গ্রায হইয়া থাকে বটে; কিন্তু যাহা উৎপন্ন নহে, তাহাতে সাদৃশ্য কি প্রকারে আসিবে? যাহার বীজই নাই, বল দেখি, তাহা কিরূপে উৎপন্ন হইবে? যাহার কোন সংজ্ঞা নাই, যাহার স্বরূপ নির্দোষ করা যায় না, তাহা কিরূপে বীজ হইবে? ১—৫ কারণের প্রমাণসিদ্ধ দেশকালাদি নাই বলিয়াই ইহাতে কারণতা নাই; কারণ, দেশকালবশতই কার্যসকল কারণসমন্বিত বলিয়া প্রমাণিত হইয়া থাকে। কর্তৃত্বাদি কোন ধর্মই যাহার নাই, এইরূপ ব্রহ্ম যে প্রমাণের বিষয়, সে প্রমাণ দ্বারা নিমিত্ত বা উপাদান কারণের প্রমাণ কিরূপে করা যাইতে পারে? যিনি কর্তা নহেন, কর্ম্য নহেন, কারণ নহেন, সেই শান্তিময় ব্রহ্মে কারণতা নাই; অতএব এই জগৎ কারণবর্জিত, এই জগৎস্বকের অর্থ তুমি ব্রহ্মস্বরূপকেই বুঝিও, এবং ইহাই হৃদয়ে ধারণ করিও। এই জগৎ অসম্যকদর্শীদের নিকটেই বিশালভাব ধারণ করে। যাহা অজর, শান্ত, একমাত্র চিৎ, তাহাই প্রমাণ (যথার্থ জ্ঞানের বিষয়) হইয়া থাকে। তাহা দ্বারাই এই জগৎ শান্ত সং ব্রহ্ম আকারে পরিচ্ছাদিত হওয়া যায়। চিত্তের কথিত ব্রহ্মস্বভাবের যে অগ্রভাব, তাহাই নানাস্থে (ব্রহ্মের স্বরূপহানি শব্দে) অভিহিত হয়, ইহা পণ্ডিতগণের অনুভবসিদ্ধ। ৬—১০। হে মহীপাল! তুমি চিত্তকে নাশ-স্বভাব জানিও; ঐ চিত্ত নাশময় (নাশস্বরূপ); অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপের অপ্রতীতিই চিত্তস্বকের বাচক। এমন কি, ক্ষণকালের জ্ঞান বস্তুটি আত্মস্বরূপের নাশও ব্রহ্ম, চিত্ত প্রভৃতি শব্দে অভিহিত হয়; আত্মস্বরূপের হৃৎস্পষ্ট ভাবে জ্ঞানরূপ সঙ্কল্প-ভাব দ্বারাই ঐ অসংরূপ সঙ্কল্প (যাহাকে চিত্ত বলা হয়) ক্ষয়-প্রাপ্ত হইয়া, অতীষ্ট (মুক্ত) সিদ্ধ করিয়া দিয়া থাকে। নামেই যাহার অভাব, সেই অসং ব্রহ্মস্বরূপের অপ্রতীতি যদি বিধ শব্দে অভিহিত হয়, তাহা হইলে হে কমলনয়ন! কিরূপে তাহা বিদ্যমান হইবে! যে হুই হস্ত উত্তোলন পূর্বক স্পষ্টবাক্যে বলিতেছে—“আমি শূদ্র,” সে ব্রাহ্মণ হইবে কিরূপে? তাহার ব্রাহ্মণ-

হুই বা কি প্রকার? সাম্প্রতিক বিকারে কুপিত ধাতু (আসন্ন-মৃত্যু) হইয়া যে উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছে,—“আমি মরিলাম,” সেই ব্যক্তিকে মৃত বলিয়া জানিও, তাহার তৎকালিক ক্ষণকাল জীবনও ভ্রমমাত্র জানিবে। ১১—১৫। (ফলতঃ চিত্ত বা জগৎ নামে কোন পদার্থ নাই)। তবে যে এই চিন্তাদি বিদ্যমান দৃষ্ট হইতেছে, তাহা মরীচিকা-সলিলের গ্রায, দ্বিতীয় চন্দ্রের গ্রায, বালক-কল্পিত বেতালের গ্রায, আর অলাভচন্দ্রের গ্রায ভ্রান্তিময় জানিবে। যাহার স্বরূপ কেবল ভ্রান্তিপুঞ্জ, তাহা কিরূপে সত্য হইবে? বস্তুতঃ অজ্ঞানময় ভ্রান্তিকে চিত্ত নাম দেওয়া হইয়াছে। অজ্ঞানকেই চিত্ত বলা হইয়াছে। সেই অজ্ঞানরূপ চিত্ত অসং হইয়াও সং হইয়া উঠিয়াছে; আত্মস্বরূপের অক্ষুরণই উক্ত অজ্ঞান, আত্মস্বরূপের ক্ষুরণই জ্ঞান। আত্মস্বরূপের ক্ষুরণরূপ জ্ঞানলাভ করিলেই উক্ত অজ্ঞানের ক্ষয় হয়। হে সাধো! মরুমরীচিকায় যে জলবুদ্ধি, তাহা মিথ্যা ভ্রান্তি; “ইহা বাস্তবিক জল নহে”—এইরূপ যথার্থ জ্ঞানলাভ হইলেই, উক্ত ভ্রান্তি বিদূরিত হইয়া থাকে। এইরূপ “ইহা চিত্ত” এইরূপ ধারণা বদ্ধমূল হইলে উক্ত অজ্ঞান হৃদয় হইয়া থাকে; কিন্তু “চিত্ত নাই”—এইরূপ জ্ঞান হইলে পরে তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়া থাকে। ১৬—২০। যেমন রজ্জুতে ভূজঙ্গবুদ্ধি অজ্ঞানভ্রান্তি-সম্ভূত এবং তাহা “ইহা সর্প নহে”—এইরূপ জ্ঞানবুদ্ধিদ্বয়ে বদ্ধমূল হইলেই বিনষ্ট হয়, সেইরূপ আত্মায় এই চিত্ত অজ্ঞান ভ্রান্তি হইতে উৎপন্ন।—যখন হৃদয়ে “চিত্ত নাই”—এইরূপ জ্ঞান দৃঢ় হইবে, তখন অজ্ঞানসম্ভূত “আমি মন, চিত্ত” এ সকল কিছুই থাকিবে না। (বস্তুতঃ) এই জগতে চিত্ত বা অহঙ্কারাদিযুক্ত দেহ কিছুই নাই। একমাত্র নিখিল চিৎই বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই চিৎ বিমূঢ় (মায়াকলঙ্কিত) হইয়া, এই সঙ্কল্প চিন্তাদির সৃষ্টি করিয়াছেন; আবার যখন প্রবুদ্ধ হইয়া সঙ্কল্প ত্যাগ করেন, তখন এই চিন্তাদি সমুদয় ত্যাগ করিয়া থাকেন। ২১—২৫। হে মহাবাহো! সঙ্কল্প-বলে যাহা আসিয়া উপস্থিত হয়, উক্ত সঙ্কল্পের অভাবে তাহা বায়ুযোগে দীপশিখার গ্রায ক্ষণমধ্যে নিবিয়া যায় (তাহার অস্তিত্ব-পর্যন্ত থাকে না)। সমুদয় সাগর যেমন কেবল জলময়, সেইরূপ এই সমস্ত জগৎ আত্মতত্ত্বপূর্ণ অনন্ত ব্রহ্মসত্তাময়—ইহাতে ব্রহ্মসত্তা ব্যতীত আর কিছুই নাই। “আমি নাই, তুমি নাই, চিত্ত নাই, ইন্দ্রিয় নাই, আকাশ নাই, আর কিছুই নাই,”—আছে কেবল একমাত্র নিখিল আত্মা; একমাত্র আত্মারই কেবল অস্তিত্ব বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই আত্মাই ঘটাদি আকারে বিবর্তিত হইয়া তত্ত্বদাকারে লক্ষিত হইতেছেন। “ইহা চিত্ত” “ইহা আমি”—এইরূপ কল্পনা আবার কি? ফলতঃ এ কল্পনা অতি জঘন্য। এই তিন জগতের কোথাও কিছুই উৎপন্ন বা মৃত হইতেছে না; কেবল এই চিত্তের প্রকাশই সং অসংরূপে ভাবিত হইতেছে। ২৬—৩০। এই সমস্তই আত্মা—পরব্রহ্ম,—যিনি অনন্ত এবং সর্বদা প্রকাশময়, তাহাতে স্থিত একত্ব নাই, ভ্রান্তি নাই এবং মরণাদি ভীতিও নাই। অয়ি সধে! তুমি সমুদয় ইন্দ্রিয়-গ্রামে সর্বত্রই সংস্বরূপে অনন্তস্বরূপে অবস্থান করিতেছ। হে মহামতে! বাস্তবিক তুমি সংসার-হতাশনে দগ্ধ নহ এবং কোথাও লিপ্ত নহ,—তুমি নির্লেপ, নির্বিকার। ওহে বন্ধো! তোমার কিছুই নষ্ট হইতেছে না বা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে না; তুমি নিখিল আকাশরূপী এবং অনন্ত কেবলরূপী। তুমি নিজেই ইচ্ছাশক্তি, অনিচ্ছাশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি। কিরণ ব্যতীত চন্দ্রের

*কুন্তমুনির পূর্বকথিত “জগৎ ও ব্রহ্মের সত্তা এক” এই কথা উপলব্ধি করিয়া শিখিধ্বজ জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্ম-কারণ হইতে উৎপন্ন জগৎকার্য সত্য না হয় কেন?

উপলব্ধি হয় না, সুতরাং চন্দ্রই কিরণস্বরূপ। যিনি অনাদি অনন্ত এবং সর্বদা একতবে বিরাজমান, যাহার জন্ম, বৃদ্ধি, বা বিকার কোন ধর্মই নাই, যাহাতে কোনরূপ কলঙ্ক নাই, এই জগৎ যাহার আংশিক লীলামাত্র, যিনি সকলের আদি এবং যিনি সৎ-স্বরূপে বিরাজমান, তুমিই সেই অস্বতত্ত্ব। ৩১—৩৫ ॥

শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০০ ॥

একাধিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজা শিখিধ্বজ কুন্ত মূনির এই অকৃত্রিম (যথার্থ) উপদেশ গুলি মনে মনে ভাবিতে ভাবিতে ক্ষণকাল-মধ্যে সেই আত্মপদে পরিণত হইলেন—আত্মভাব প্রাপ্ত হইলেন। তাহার নয়ন ও মন, নির্মীলিত হইল, বাক্য প্রশান্ত হইল, দেহ-স্পন্দ নিরোধ হইল; বোধ হইতে লাগিল, তিনি যেন প্রস্তুত-ধোদিত একটা প্রতিমূর্তি। হে মহাবাহু রাম! মুহূর্তকাল এই-রূপ থাকিয়া তিনি প্রবুদ্ধ হইলেন, নয়নযুগল উন্মীলন করিলেন দেখিয়া কুন্তরূপিনী চূড়ামা কহিতে লাগিলেন,—রাজন! তুমি বিগুদ্ধ নির্মল অনন্ত আত্মতত্ত্বশাসনে শয়ন হইয়া নির্বিকল্প স্থলাভ করিলে কি? অন্তরে প্রবুদ্ধ হইয়াছ ত? ভ্রান্তি ত্যাগ করিয়াছ ত? বাহা জানিবার তাহা জানিয়াছ ত? এবং বাহা দেখিবার তাহা দেখিয়াছ ত? শিখিধ্বজ কহিলেন,—“ভগবন্! আমি-আপনার প্রসাদে, বাহা সকলের উর্দ্ধে অবস্থিত, বাহা পরম আনন্দের আধার, সেই অনন্ত পদবী দর্শন করিয়াছি। যাহারা নিখিল জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত আছেন, সেই মহাত্মাদিগের সঙ্গ কি অপূর্ব! কি মধুর সুধাময়? কি সারবান্ ফল প্রদান করে। কি মধুর! (তাহা বর্ণনার অতীত)। আমি জন্মিয়া অবধি এত কাল ধরিয়া যে মহাসুখা লাভ করিতে পারি নাই, আজ আপনার সঙ্গলাভ করিয়া তাহা প্রাপ্ত হইলাম; ধৃত সাধু-সঙ্গের মহিমা! হে কমলাক! আমি এ অপূর্ব সুধাময় অনন্ত আত্মতত্ত্ব, পূর্বে যে লাভ করিতে পারি নাই, তাহার কারণ কি, আমার নিকট স্পষ্ট করিয়া বলুন। কুন্ত কহিলেন,—ভোগেচ্ছা-ত্যাগপূর্বক মন যখন উপশম প্রাপ্ত হয় এবং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ভোগবাসনা যখন পূর্ণ হইয়া যায়,—আর কোন বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা থাকে না, তখনই চিত্তে নির্মল উপদেশাবলী বিগুদ্ধ—পরিষ্কৃত শুভ বস্ত্রে কুন্তমরঞ্জনার হ্রাস সংলগ্ন হয়। ১—১০। শরীরসন্ধিত বাসনাময় অনন্ত ভোগরাশি আজ তোমার পূর্ণ হইয়াছে; তাই আজ তোমার দেহ হইতে (লিঙ্গ দেহ হইতে) সমুদয় মল বৃক্ষ হইতে পরিপক্ব ফলের হ্রাস বিগলিত হইয়াছে; হে কমল লোচন! হে সাধো! গাছের ফল যেমন না পাকিলে পড়ে না, সেইরূপ ভোগবাসনা পরিপাকপ্রাপ্ত পূর্ণ না হইলে দৈহিকমল সম্পূর্ণরূপে অপগত হয় না। হে সাধো! মৃণালের হ্রাস কোমল বস্ত্রে যেমন লাগিবামাত্র বাণ বিদ্ধ হয়, সেইরূপ বাসনা পূর্ণ হইয়া গেলে—সব শেষ হইলে মনোমধ্যে নির্মল গুরুপদেশ সহজে প্রবেশ করে, অর্থাৎ কার্যকারী হয়। তেমনি এক্ষণে কষায়পাক অর্থৎ বাসনাসমূহের পুতি হইয়াছে বলিয়াই আমি তোমাকে উপদেশ দিলাম। হে মহামতে! তুমিও সেইজন্ত বোধ প্রাপ্ত হইলে—তোমার অজ্ঞান বিদূরিত হইল। ১১—৩৫ ॥

আজ তোমার বাসনা পূর্ণ, আজ তুমি জ্ঞানোপদেশ প্রাপ্ত, আজ তুমি ঠিক প্রবুদ্ধ হইয়াছ। আজ সাধুসঙ্গব্যাপদেশে তোমার নিখিল শুভ অন্তঃকর্মে ক্রয় হইল। হে রাজন! আজিকার প্রাতঃকালেই তুমি “আমি চিত্ত” এইরূপ অজ্ঞানে মগ্ন ছিলে, এক্ষণে আমার উপদেশে তোমার সে অজ্ঞান বিদূরিত হইয়াছে—তোমার চিত্তক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে; হৃদয় হইতে তুমি বসনাময় চিত্তকে বিদূরিত করিয়া প্রবুদ্ধ হইয়াছ। হৃদয়মধ্যে যতক্ষণ সঙ্কল্পময় মন অবস্থান করিতে থাকে, ততক্ষণই অজ্ঞান থাকে; চিত্ত চিত্তরূপে পরিত্যক্ত হইলে আপনিই জ্ঞানের বিকাশ হয়। ১৬—২০। দ্বি-একজ্ঞানই চিত্ত, ইহাই অজ্ঞান, এই চিত্তরূপ অজ্ঞানের যে লয়, অর্থাৎ অভাব, তাহাকে জ্ঞান বা পরমা গতি বলা হয়। হে নৃপ! তুমি চিত্ত ত্যাগ করিয়া প্রবুদ্ধ হইয়াছ, মুক্ত হইয়াছ, বাহা সত্তা-অসত্তা-উভয়ময় সেই অসৎ (অজ্ঞান) পদ তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ; তুমি এক্ষণে গতশোক আয়ামশূন্য সঙ্গহীন অনন্ত মহোদয় মৌনাবলম্বী মূনি হইয়া নির্মল আত্মস্বরূপে অবস্থান কর। শিখিধ্বজ কহিলেন,—“ভগবন্! যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে পর যে মুখ, তাহারই কেবল চিত্ত বা তাহার দ্বারা জনিত ক্রিয়া থাকে; হে প্রভো! যিনি প্রবুদ্ধ হইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহার আর চিত্ত থাকে না। এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, তত্ত্ববিদের যদি চিত্ত না থাকে, তবে জীবমুক্ত যুগ্মদাদি ব্যক্তিগণ লৌকিক ব্যবহার সম্পাদন করিতেছেন কি রূপে? কেননা আপনাদের ত মন নাই। ২১—২৫। এই বিষয় আমাকে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিন, আপনার এই বিষয়ক উপদেশরূপ জ্যোতি দ্বারা আমার হৃদয়গত এই অন্ধকার দূর করুন। কুন্ত কহিলেন,—তত্ত্বজ্ঞানী তুমি বাহা বলিতেছ, তাহা ঠিক বটে, পাষণ্ডে যেমন অন্ধুরোপদ্রব হয় না, সেইরূপ জীবমুক্তদিগের চিত্ত থাকেই না বটে; কিন্তু আমি এ চিত্ত-শব্দে পুনর্জন্মসম্পাদিকা স্বনীত-বাসনাকেই নির্দেশ করিয়াছি, তত্ত্ববিদের সে বাসনা নাই; কাজেই চিত্তও নাই। তত্ত্ববিদেরা যে বাসনায় লৌকিকব্যবহার সম্পাদন করেন, তুমি জানিও সে বাসনায় পুনর্জন্ম হইবার সম্ভাবনা নাই। তত্ত্ববিদের সে বাসনা সত্ত্ব-নামে অভিহিত; নিয়তেন্দ্রিয় মহাত্মা জীবমুক্ত স্বরূপিনী বাসনায় অবস্থান করিয়া অসঙ্গভাবে লৌকিক-ব্যবহার সম্পাদন করেন, তাহার কদাচ পুনর্জন্মকর চিত্তে অবস্থান করেন না। ২৬—৩০। মোহমগ্ন চিত্তকেই চিত্ত বলা হয়, আর প্রবুদ্ধ চিত্তকে সত্ত্ব বলা হয়; ইহার অপ্রবুদ্ধ, তাহার চিত্তে অবস্থিত; যাহারা প্রবুদ্ধ, তাহার সত্ত্বে অবস্থিত। চিত্ত পুনরায় জন্মায়, সত্ত্ব আর জন্মায় না; হে নৃপতে! অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তির বন্ধন আছে; প্রবুদ্ধের তাহা নাই। তুমি এক্ষণে সত্ত্বে অবস্থানপূর্বক মহাত্ম্যগী হইয়াছ; তুমি সম্পূর্ণরূপে চিত্ত ত্যাগ করিয়াছ, ইহা আমি জানিতে পারিতেছি। হে রাজন! তুমি এক্ষণে পুনর্জন্মের হেতু বাসনাসমুদয় হইতে নিমুক্ত হইয়া সম্যক শোভিত হইতেছ। হে মনে! আমার বোধ হইতেছে, তোমার মন আকাশের হ্রাস স্বচ্ছ হইয়াছে, মনে কিছুমাত্র মলা নাই। তুমি এক্ষণে শান্তি প্রাপ্ত হইয়াছ; সর্বত্র সমভাবে অবস্থিতি করিতেছ, তুমি পূর্বে যে সর্বত্যাগ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলে, আজ তাহা সুসিদ্ধ হইল। ৩১—৩৫। হে সাধো! উপদিষ্ট শ্রমের ধারণে সমর্থ মেধাবতী পরম-বোধময়ী বুদ্ধিতে কে এইরূপ চিত্ত ত্যাগ, ইহাই সকল তপস্যা-দানাদির ফল; এই চিত্ত ত্যাগই সর্গ এবং মুক্তি। তপস্যায় কতটুকু হৃৎক্ষয় করিতে পারে?

কিন্তু এই চিত্তভাগে আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি হইয়া থাকে, এই চিত্তভাগে যে,—সমতাময় স্থখ, তাহার কদাচ ক্ষয় হয় না। এই স্থখই সদ্বস্ত, ইহা স্বর্গাদিভূতের ত্রায় বিনশ্বর নহে। স্বর্গাদি বিনশ্বর, তাহারও আবির্ভাব-ভিরোভাব আছে, তাহারও ত্রৈকালিক সম্ভা নাই, বর্তমানে তাহা কেবল স্বপ্নের ত্রায় দৃষ্ট হয়। স্বর্গ আবার কি আনন্দকর? আনন্দকর হইলেও বা তাহা কয় জনের ভাগ্যে ঘটতে পারে; ফলে স্বর্গ লাভও সন্দিক্ত বিষয়। তবে যাহারা এবং প্রকারে আত্মলাভে সমর্থ হয় না; তাহাদিগের পক্ষেই ক্রিয়াকাণ্ড শুভফলপ্রদ। কাজেই তাহাকে সেই ক্রিয়াকাণ্ড লইয়া থাকিতে হয়; যাহার ভাগ্যে স্ববর্ণলাভ ঘটে না, সে তাহার ভাগ্যলব্ধ পিত্তলও পরিত্যাগ করে কি? তাহা করে না, সে পিত্তল লইয়াই সন্তুষ্ট থাকে। কিন্তু তোমার চূড়ালাদির সংসর্গে এইরূপ জ্ঞানকাণ্ডের আলোচনায় অনায়াসেই আত্মলাভের সম্ভাবনা রহিয়াছে; সুতরাং তুমি কি জ্ঞাত এই তপস্ভারূপ অনর্থকশ্রেয় ব্রতী হইতেছ। ৩৬—৪০। আত্মমাদি কল্পনায় সম্পাদনীয় এই কুকার্ধ্য তোমার প্রবৃত্ত হওয়া উচিত হয় নাই। এই তপস্ভাদি কার্যের মধ্যভাগ—যখন ফলভোগ হয়, সেই টুকু মাত্র হৃৎপ্রদ; নচেৎ এই ফল ভোগের প্রথমাবস্থায় অনেক আয়াস, ফলভোগের পরে আবার দুঃখে আপতিত হইতে হয়; তবে তুমি যে এবাং কাল তপস্ভা করিয়াছ, তাহা বিফল হয় নাই, কেননা এই তপস্ভাতেই তোমার কষায়পাক—অর্থাৎ ভোগবাসনা পূর্ণ হইয়াছে, এই জ্ঞাতই তুমি আত্মলাভে সমর্থ হইয়াছ। তোমার এই তপস্ভারূপ বিকল্পনাভাগ এই আত্মজ্ঞানেই পর্যাবসিত হইয়াছে। এখন তোমার আর তপস্ভায় প্রয়োজন নাই, এখন এই আত্মজ্ঞানে স্থির হইয়া থাক; জানিও এই অতিনির্মূল চিদাকাশ হইতেই সমুদয় (বাহ) ভাবপদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। এই ভাব পদার্থসমুদয় তাঁহাতেই দৃষ্ট হইতেছে; আবার (জলবুদ্ববৎ) তাঁহাতেই বিলীন হইতেছে। “ইহা কার্য্য” “ইহা কার্য্য নহে” এইরূপ সঙ্কল্প ব্রহ্মসাগরের জল-বিন্দু। হে সখে শিষ্যধ্বজ! তুমি বিফল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া পূর্বব্রহ্মের আশ্রয় গ্রহণ কর। যে রমণী স্বামী লাভ করিতে পারে নাই, সে আপন লব্ধ্য ভাবী স্বামীর নিকটে ইহাও প্রার্থনা করে যে “তুমি আমার ইষ্ট প্রার্থনা কর”; এস্থলে সে আপন স্বামীকেই কেবল প্রার্থনা করে না কেন? কারণ সেই স্বামীর প্রাপ্তিতে সেই স্বামী কর্তৃক সম্পাদনীয় সকল বিষয়েরই প্রাপ্তি হইতে পারে, অর্থাৎ পরম প্রেমাধার নিরতিশয় আনন্দরূপী আত্মার নিকট অত্র প্রিয়বস্ত্র যাক্রা করা অপেক্ষা কেবল আত্মলাভ প্রার্থনা করাই উচিত; কেননা তাহাতে আর কিছুই লাভ করিতে বাকী থাকে না। ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মগণ জলবিশিষ্ট রবির ত্রায় তুচ্ছ সঙ্কল্পরচিত ভাবসমুদয়কে আপদের ত্রায় জ্ঞান করিয়া ত্যাগ করেন; (তাঁহারা আত্মভিন্ন আর কিছুই চান না)। স্বর্গ, মুক্তি প্রভৃতি ফলপ্রদ যাহা কিছু কর্ম আছে, তৎসমুদয় পরিত্যাগ করিয়া তুমি সমভাবে অবস্থান কর। তুমি এই পদার্থসমুহের অসদংশ পরিত্যাগ করিয়া সদংশ গ্রহণপূর্বক বীতস্পৃহ হইয়া নিশ্চল নিষ্পদ হইয়া অবস্থান কর। কারণ,—যে নিশ্চল নিষ্পদ, যাহার চিত্ত স্পন্দিত হয় না, তাহার নিকট এ সংসারভাব আসিয়া উপস্থিত হয় না; হে সখো! স্বাভাবিক প্রবৃত্তিরূপ কুপুরুষকার দ্বারা আনীত বিপদ পুরুষের ববেকবুদ্ধির উদয় হইলে আর থাকে না।

হে মহাপতে! এই ত্রৈলোক্যে যতপ্রকার দুঃখ আছে, সমস্তই চিত্তচাঞ্চল্য হইতে উৎপন্ন জানিবে। ৪১—৫০। যাহার চিত্ত চঞ্চলতাবিহীন—কোনরূপ স্পন্দ নাই, একেবারে স্থির শান্ত; সে ব্যক্তি সর্বদাই মহা আনন্দে মগ্ন; সেই ব্যক্তিই সম্রাট, সাম্রাজ্য স্থখ অনুভব করিতেছে। হে তত্ত্বজ্ঞানিন! তুমি তোমার চিত্ত-স্পন্দ ও স্পন্দাভাব উভয়কে এক করিয়া শাস্ত ব্রহ্মপদে একতা লাভ করিয়া যথাস্থে অবস্থান কর। শিষ্যধ্বজ কহিলেন,—হে বিভো! আপনি সর্ববিধ সংশয় দূর করিতে পারেন, অতএব স্পন্দ ও স্পন্দাভাব এতদুভয়ের একতা কিরূপে হয়, তাহা আমার নিকট সহর কীর্তন করুন, আমি এ বিষয়ে সন্দিহান হইয়াছি। কুন্ত কহিলেন,—সমুদয় জগৎ এক বস্তু, এক চিন্মাত্রই এই সমস্ত; যেমন একমাত্র জলই সাগর, বিশুদ্ধ (নির্মূল নিষ্পন্দ) বারি যেমন তরঙ্গ সকলনে স্পন্দিত হয়, সেইরূপ উক্ত চিন্মাত্র বুদ্ধি-বৃত্তি দ্বারা স্পন্দিত হইয়া থাকে। ঐ নির্মূল চিন্মাত্র ‘ব্রহ্ম, সত্ত্ব’ ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়; মূঢ়গণ ঐ চিন্মাত্রকেই জগৎরূপে দেখিয়া থাকে। ঐ চিন্মাত্রের স্পন্দই এই সৃষ্টির সারসর্বস্ব;—ঐ চিংস্পন্দ হইতেই এই সৃষ্টসংসার। বিদ্যাদিরূপ পরিস্পন্দ তাঁহার দ্বিতীয় (স্পন্দ) শব্দস্পন্দের ত্রায়। চিত্তির উক্ত স্পন্দ এবং স্পন্দাভাব এই উভয়কে একরূপে ভাবনা করিতে পারিলে নির্মূল শিবময় আত্মাই পর্যাবসন্ন হন। এই যে সংসার, ইহা উক্ত চিংস্পন্দ ব্যতীত আর কিছুই নহে; সম্যকদর্শীর নিকটে ইহা বিলীন হইয়া যায়, আর কিছুই থাকে না। যাহারা অসম্যকদর্শী, তাহাদের নিকটেই রজ্জুতে ভূজঙ্গভয়ের ত্রায় ইহা উদ্ভিত হয়। স্পন্দবতী চিংই সৃষ্টিনামে অভিহিত হন; আবার যখন স্পন্দশূণ্য হন, তখন অনন্ত বিশাল আকারে বিকাসিত থাকেন। তখন তিনি তুরীয় পদেরও অতীত, এ জ্ঞাত, তাঁহার তৎকালীন প্রতিভাসমান স্বরূপ বাকুপথেরও অতীত। শাস্ত্রালোচনা, সংসঙ্গ প্রভৃতি উপায়ে হৃদয় অভ্যাসযোগে, চিত্ত যখন চন্দ্রমার ত্রায় নির্মূলভাব ধারণ করে, তখনই চিত্তির উক্ত অনন্ত বিশালভাব সমুদ্ভিত হইয়া থাকে। চিত্তির উক্ত অনন্ত বিশালভাব কেবল আপনার অনুভবগম্য; যাহারা আপনার স্বরূপ অনুভব করিয়া বুঝিয়াছে, তাহাদের আত্ম-অনুভব ইহার উক্ত স্বরূপ বলিয়া দিতে সমর্থ। তুমি আপনার স্বরূপ অনুভব করিতে পারিয়াছ বলিয়াই, সেই অনাদি মধ্য আত্মস্বরূপ অনুভব করিতে পারিয়াছ; হে সখো! তুমি ভেদবিবর্জিত রূপবিহীন মহাচিদাত্মা হইয়াছ, তোমার আর শোক করিবার কিছুই নাই; তুমি এখন হইতে এই ভাবেই বীতশোক হইয়া অবস্থান করিতে থাক। ৫১—৬২।

একাদিক শততম সর্গ সমাপ্ত!

দ্ব্যধিকশততম সর্গ।

কুন্ত কহিলেন,—হে মহাপাল শিষ্যধ্বজ! যে রূপে এই বিশ্ব উৎখিত ও বিলীন হইতেছে, তাহা সমস্তই তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। হে মুনিমায়ক! তুমি আমার উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহার অর্থাবগতিপূর্বক ভাল করিয়া হৃদয়ঙ্গম করতঃ স্বেচ্ছাক্রমে অবস্থান করিতে পার; তোমার এক্ষণে পরম পদ (ব্রহ্ম) স্পষ্টই

দেখা হইয়াছে। আমি এক্ষণে দেবসভায় গমন করি; অদ্য পূর্বদিবসে সেইখানে ব্রহ্মলোক হইতে নারদমুনির আসিবার কথা আছে; তিনি আসিতেছেন; যদি তথায় আমাকে দেখিতে না পান, তাহা হইলে আমার উপরে ক্রুদ্ধ হইবেন; শিষ্টজনের গুরুজনকে রাগান্বিত করা উচিত হয় না। (এক্ষণে তোমাকে শেষ কথা বলিয়া রাখি) তুমি হৃদয়ে আর অণুমাত্র সঙ্কল্পের স্থান দিও না, কোন বিষয়ের বাঞ্ছা রাখিও না; সর্বদা এই ভাবেই কালাতিপাত করিবে; যাহা বলিলাম, ইহার নাম পবিত্র সার কথা। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ইহা শুনিয়া শিখিধ্বজ রাজা পুষ্প হস্তে লইয়া প্রণাম করতঃ যেমন তাঁহাকে প্রত্যুত্তর দিতে যাইবেন, ইতিমধ্যেই তিনি ওখা হইতে অন্তর্হিত হইলেন। স্বপ্নদৃষ্ট বস্ত্র যেমন স্বপ্নভঙ্গে আর দেখা যায় না, সেইরূপ রাজা শিখিধ্বজ কুন্তকে আর সম্মুখে দেখিতে পাইলেন না। কুন্ত প্রস্থান করিলে রাজা মাতিশয় বিষয়াবিত হইলেন এবং মনে মনে তাঁহাকেই ভাবনা করতঃ চিত্তাঙ্গিত পুত্তলিকাবৎ নিশ্চল ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। আরও মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—বিধির কি আশ্চর্য লীলা! বিধিই আজ আমাকে কুন্তমূনিকূপ ধারণ করিয়া জ্ঞান দান করিয়া গেলেন; যাহা আমি এতকাল অপার পরিশ্রম করিয়াও লাভ করিতে সমর্থ হই নাই। নতুবা কোথায় বা নারদের পুত্র কুন্ত! আর কোথায় আমি শিখিধ্বজ,—এখানে আসিয়া কুন্তমুনির আমাকে উপদেশ দেওয়া একেবারেই অসম্ভব। অতএব আর কিছুই নয়; আজ শুভাঙ্গই আমাকে সম্যক জ্ঞানদান করিল। ১—১০।

দেবনন্দন কুন্ত আজি কি অপূর্ণ যুক্তিপূর্ণ উপদেশ দিয়া গেলেন! কি আশ্চর্য! আমি এতদিন মোহনিজায় আবদ্ধ ছিলাম; আজ আমি মোহনিজা হইতে সম্যকরূপে প্রবুদ্ধ হইলাম। আমি এতকাল “ইহা কার্য, ইহা কার্য নয়” এইরূপ মিথ্যা ভ্রান্তিচক্রে নিপতিত হইয়া ক্রিয়াকলাপরূপ কোথা কার ক্রুদ্ধমে ডুবিয়া ছিলাম; এতদিনের পর আজ আমি আমার বিপুল নীতল পদবীতে আরুঢ় হইয়াছি; এই শান্তিময়ী পদবী যেন রসায়ন হইতে উদ্ভূত হইয়াই আমার বাসনাশূন্য সত্ত্বময় মনকে নীতল করিয়া নিঃশেষে। আজ আমি শান্ত, আজ আমি নির্বাপপ্রাপ্ত, আজ আমি কেবল সুখী, আমার আর তৃণগ্র লইবারও বাসনা নাই; আমি যথাস্থিতভাবেই অবস্থিত থাকি। রাজা শিখিধ্বজ এইরূপ চিন্তা করিয়া বাসনাশূন্য হইয়া পাষণথোষিত মূর্তির গ্রায় নিশ্চল ভাবে মানাবলম্বন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। শিখিধ্বজ তাহার পরে সেই প্রকার নির্বিকল্প নিরালম্বন সমাধিতে মগ্ন হইয়া গিরিশৃঙ্গের গ্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেইরূপ সমাধিতে তিনি নিখিল আশ্রয়প্রাপ্ত, সম-রস ও চিরদিনের জ্ঞাত বিশ্রান্তবুদ্ধি হইয়া অচিরমধ্যে বীতভয় অথও আশ্রয়ভাবে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ১১—১৭।

দ্ব্যবিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

দ্ব্যধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজা শিখিধ্বজ এইরূপ নির্বিকল্প সমাধিতে মগ্ন হইয়া কাঠকুড়ের গ্রায় অচলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন; এই দিকে চূড়ালার বৃদ্ধান্ত বাহা ঘটিল, তাহাই

এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ কর। চূড়ালী এইরূপ কুন্তবেশে ভক্তা শিখিধ্বজকে প্রবুদ্ধ করিয়া (জ্ঞান দান করিয়া) তথা হইতে অন্তর্হিত হইয়া দ্রুতগতিতে নভোমণ্ডলে উথিত হইয়া মায়া-কল্পিত দেবপুত্রের আকার ত্যাগ করিলেন। সুন্দর মনোমোহন রমণীমূর্তি ধারণ করিলেন। আকাশ-পাণ্ডিতে আপনার রাজ-ধানীতে গমন করিয়া অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন; ক্ষণকাল মধ্যেই তথায় সর্বলোকের প্রত্যক্ষগোচর হইয়া রাজকার্য্য করিতে লাগিলেন। পরে আবার তিন দিনের পরেই আকাশে অদৃশ্য-ভাবেই আসিয়া যোগবলে কুন্তের আকার ধারণ করিলেন। এবং শিখিধ্বজের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় কাননমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, রাজা নির্বিকল্প সমাধিমগ্ন হইয়া কৃত্রিম (খোদিত) বৃক্ষের গ্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া মনে মনে ব্যর্থব্যর্থ আলোচনা করিতে লাগিলেন; ইনি এক্ষণে সৌভাগ্যক্রমে আশ্রয়প্রদে বিশ্রান্ত হইয়া স্বস্থ, সম, শান্ত হইয়া রহিয়াছেন; আমি এক্ষণে ইহাকে এই সমাধি হইতে বোধিত করি; এখনই ইনি দেহত্যাগ করিবেন। কেন? (যদি না সমাধিভঙ্গ করি, তো সত্ত্বরই মরিবেন, তাহা এক্ষণে উচিত নহে); রাজোই থাকুন, আর বনেই থাকুন—কিছু কাল ইনি দেহব্যগ্রী হইয়া থাকুন। পরে আমরা দুই জনে এক সময়েই দেহত্যাগ করিয়া কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হইব। ১—৫।

আরও এক কথা ইহাকে যে উপদেশ দিয়াছি, তাহাতে ইনি সপ্তমভূমিকা পর্য্যন্ত যাইতে সমর্থ হইবেন না, হয়ত ইহার মধ্যেই দেহত্যাগ করিয়া ফেলিবেন, জীবমুক্তিজনিত সুখ আর ভোগ করিতে পারিবেন না; অতএব ইহাকে অভ্যাসযোগে আবার প্রবোধিত করি। চূড়ালী এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া সেই স্বামী সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বিকট সিংহনাদ করিতে লাগিলেন, তাঁহার সেই ঘোর-সিংহনাদ বনবাসীদিগের অন্তরে ভীতিসঞ্চার করিয়া দিতে লাগিল। এইরূপ ব্যর্থব্যর্থ সিংহনাদ করিলেও সেই মহারাজ শিখিধ্বজ যখন বৃহৎ পর্বতশিলার গ্রায় অণুমাত্রও চালিত হইলেন না, তখন তিনি কর দ্বারা তাঁহার শরীর চালিত করিতে লাগিলেন; যখন সেই রাজা চালিত এবং ভূমিতে পাতিত হইলেও বাহুজ্ঞান লাভ করিলেন না, তখন সেই কুন্তরূপিণী চূড়ালী মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য! সাধুস্বভাবাপন্ন মনীয় স্বামী আশ্রয়প্রদে পরিণত হইয়া ভগবান হইয়াছেন, ইহাকে প্রবুদ্ধ করা বড় সহজ ব্যাপার নহে; কি উপায়ে এখন ইহাকে প্রবুদ্ধ করি। অথবা এই মহাস্বাক্ষকে প্রবুদ্ধ করিয়াই বা ফল কি? ইনি এইরূপ ক্রমে বিদেহমুক্তি লাভ করিয়া যথাস্থানে অবস্থান করুন। আমিই আমার এ নারী দেহ ত্যাগ করিয়া একেবারে চির-কালের মত পরমব্রহ্মে লীন হইয়া সমভা প্রাপ্ত হই। ৬—১০।

মহাবুদ্ধিমতী চূড়ালী এই ভাবিয়া দেহ ত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়া আবার ভাবিতে লাগিলেন, অথবা সহসা দেহত্যাগ করিব না, একবার দেখি, এই রাজার দেহে হৃদয়ের মধ্যে যদি বাসনা-সংস্কারের অণুমাত্র কণিকা থাকে, তৎ যথাসময়ে (সেই সংস্কার কণিকার উদ্বোধনসময়ে) প্রবেশ হইতে পারে; যেমন বসন্তকাল উপস্থিত হইলে বৃক্ষের মূলভাগে হৃদয়রূপে অবস্থিত পুষ্পভাবের ক্রমে স্পষ্ট প্রকাশ হয়, তদ্রূপ। তাহা হইলে পরে জীবমুক্তির গ্রায় বিহার করিতে থাকিবেন। আর যদি নিতান্তই প্রবুদ্ধ না হইয়া মুক্ত হইয়া যান, তাহা হইলে তখন

আমিও ত ইহার সহিত সমভাবে গমন হইতে পারিব। ১১—২০।
এইরূপ চিন্তা করিয়া হৃদয়ী চূড়ালী পক্ষিকৈ স্পর্শ করিয়া বাহ-
চৈতন্ত্যের কারণ সত্ত্বশেষ (বাসনার কণিকা) রহিয়াছে জানিতে
পারিলেন। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মণ! যাহার চিত্ত
একেবারে প্রশান্ত হইয়া গিয়াছে, যে কাষ্ঠ প্যাণের স্তায় জড়তা
প্রাপ্ত হইয়াছে, চৈতন্ত্য একবারে নাই; সেই ধ্যানমগ্ন ব্যক্তির
সত্ত্বশেষ আছে, ইহা কিরূপে জানা গেল? বশিষ্ঠ কহিলেন,—বীজ-
মধ্যে পুষ্পফলের স্তায় ফলর মধ্যেই সত্ত্বশেষ বিদ্যমান থাকে, ঐ
সত্ত্বশেষ পরমাণুর স্তায় তুল্য; উহাতেই প্রবেশ হইয়া থাকে,
চিত্ত স্পন্দবিহীন, যাহার বিত্ত একত্ব-আদি কোন প্রকার বিকাশ
নাই, যাহার চৈতন্ত্যই একমাত্র সং এবং স্পন্দবিহীন, তাদৃশ-
যোগির শরীর যাবৎকাল সমভাবে অবস্থান করে, ছষ্ট বা স্নান
কিছুই হয় না, না অন্তরিত না উদিত সমভাবেই অবস্থান করে,
তাদৃশ ব্যক্তির সত্ত্বশেষ (বিশুদ্ধ বাসনা কণিকা) আছে বা থাকে,
ইহা অনুমান করা যায়। যে ব্যক্তি বিত্ত একত্ব প্রভৃতি বিকল-
ভাবনায় কলুষিত, তাহার মন স্পন্দিত হয়, সে ব্যক্তির দেহও
(কালক্রমে) অজ্ঞানভাব ধারণ করে, যাহার সেইরূপ স্পন্দ নাই,
চিত্ত যাহার নিস্পন্দ, তাহার কিছুই হয় না; তবে যতদিন তাহার
বিশুদ্ধ বাসনাকণিকার ভোগাবসান না হয়, ততদিন সেই বর্তমান
একভাবেই থাকিয়া যায়। হে রাম! বসন্তকাল যেমন নানাবিধ
কুসুমের আকর বা কারণ, সেইরূপ চিত্তস্পন্দই এই নিখিল জগৎ-
স্থিতির কারণ। হে রঘুবংশশিলক! এইজন্ত যতদিন পুনর্জন্মের
বীজ থাকে, ততদিন চিত্ত এক দেহ হইতে অজ্ঞ দেহে গমন
করিবে; এবং তাহার অজনিতে যে হর্ষ বা কোপাদি বিকার, তাহাও
থাকিবে; কিছুতেই সে বিকারসমুদয় বশে আনা যাইবে না।
(মানসিক বিকারসমুদয় প্রশমিত হইলে কায়িক বিকারও প্রশ-
মিত হয়) চিত্ত যখন প্রশমিত হয়, তখন দেহ বাসনাহীন চিত্তের
ধারাও পরিত্যক্ত হয়, তখন সে দেহে আকাশে বস্ত্র প্রতিষ্ঠাতের
স্তায় কোন বিকারই লগ্ন বা প্রতিষ্ঠাতপ্রাপ্ত হয় না। ২১—৩০।
জল স্থির নিস্পন্দ হইয়া সমভাবে অবস্থান করিলে তাহাতে যেমন
উরঙ্গাদির আবির্ভাব হয় না, সেইরূপ সত্ত্বসমূহ ঐরূপ সমভাবে
ধারণ করিলে চিত্তে কোন প্রকার ক্রোধাদি বিকার লক্ষিত হইবে
না। যতদিন প্রারম্ভ ভোগাবসান অবসান না হয়; ততদিন দেহ
সেইভাবেই থাকে; যখন প্রারম্ভভোগের বিশুদ্ধ বাসনাকণিকা
ধারে ধীরে সমাপিত হইয়া যায়, তখন দেহও একেবারে পরি-
ত্যক্ত হয়; সে বাসনা-কণিকার অবসান নী হইলে বিশুদ্ধসত্ত্বের
উপলব্ধি হইবে না। হে রাম! যে দেহে চিত্ত নাই এবং সত্ত্ব ও
চৈতন্ত্য নাই, সেই দেহ আতপযোগে হিমের স্তায় পঞ্চভূতে মিলিত
হইয়া যায়। শিখিধ্বজ রাজার ঐ দেহে চিত্ত নাই বটে; কিন্তু
সত্ত্ব আছে, সেই জন্তই দেহ তেজঃপুঞ্জ পরিপুষ্ট রহিয়াছে এবং
কোন প্রকার স্নান প্রাপ্ত হইতেছে না। সুরমণী চূড়ালী স্বামীর
দেহ তথাবিধ দর্শন করিয়া দেহভাগ্য করিতে পারিলেন না; ভাবি-
লেন “ইহার হৃদয়গত বিশুদ্ধ সর্বব্যাপী চৈতন্ত্যে প্রবেশ করিয়া
জ্ঞান তত্ত্বাবে অবস্থিত হইয়া এখনই ইহাকে প্রবেশিত করি;
অথ হইলে প্রবুদ্ধ হইবেন; আর এখন যদি ইহাকে প্রবুদ্ধ না
করি, তাহা হইলে ইনি বহুকালের পরে আপনি প্রবুদ্ধ হইবেন;
ততকাল আমাকে একাকী থাকিতে হইবে; কিন্তু আমি তাহা
পারিব না; অতএব ইহাকে আমি প্রবুদ্ধ করি।”—এই ভাবিয়া

চূড়ালী আপনার দেহপঞ্জর পরিত্যাগ করিয়া অনাদি অনন্ত স্বামীর-
চিত্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তদা ত্রিনি সত্ত্বমাত্র
অবস্থিত স্বামীর চৈতন্ত্যস্পন্দ * করিয়া দিয়া পক্ষিকী যেমন আপনার
নীড়ে আসিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ আপন দেহে আসিয়া উপ-
স্থিত হইলেন। তাহার পরে তিনি কুস্তুর আকার ধারণপূর্বক
কুসুমকাননে অবস্থান করতঃ মধুকরের স্তায় গুণ গুণ রবে আস্তে
আস্তে সামগান করিতে লাগিলেন। ৩১—৪০। বসন্তকালে
শিশিরহত পদ্মিনীকুল যেমন আবার জাগিয়া উঠে; সেইরূপ সেই
বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া সত্ত্বগুণশালিনী বিশুদ্ধচিত্ত রাজার শরীরে
আবার জাগিয়া উঠিল। তৎপরে শিখিধ্বজ ভূপতি আপন সত্ত্ব-
সম্পত্তি (চৈতন্ত্য) প্রাপ্ত হইয়া আদিত্যদেব কমলিনীকে যেমন
বিকশিত করেন, সেইরূপ আপনার দৃষ্টি উন্মালিত করিলেন,
দেখিলেন, সমুখে কুস্ত সামগান করিতেছেন; বোধ হইতেছে,
যেন মূর্তিমান বিতীয় সামবেদ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।
“আহা কি আনন্দের দিন! মুনিবর কুস্ত আজি স্বতঃই আসিয়া
উপস্থিত হইয়াছেন।” এই বলিয়াই রাজা কুস্তের উদ্দেশে পুষ্প-
গুলি প্রদান করিলেন এবং বলিলেন,—“ভগবন্! আজি আমাদের
কি সৌভাগ্য! যেহেতু আমি আজি আপনার পবিত্র চিত্তপথের
পথিক হইলাম। অথবা মহাত্মাদিগের স্বভাবই এই যে, পরের
প্রতি অনুগ্রহ করা, সেইজন্যই আপনি আমাকে অনুগ্রহ করিতে
আসিয়াছেন। আপনার আদিবার কারণ আমাকে পবিত্র করা;
নতুবা আর কি কারণ থাকিতে পারে? তাহা আমার নিকট
বলুন! কুস্ত কহিলেন,—হে আনন্দিত! আমি যে অবধি তোমার
নিকট হইতে গিয়াছি, সেই অবধি আমার চিত্ত তোমার সঙ্গেই
অবস্থান করিতেছে, সেই অবধি আমি আর রমণীয় স্বর্গে থাকি
না; তোমার নিকটেই থাকি,—কারণ চিত্ত যে বিষয়ের প্রতি অভি-
লাষী হয়, তাহা সর্বদাই তাহার নিকটে উপস্থিত থাকে এবং
সমুদয় রমণীয় বস্তুর সার বলিয়া বোধ হয়। এই জগতে আমার,
তোমার স্তায় বিধাদী বন্ধু, আত্মীয়, সুহৃৎ, সখা বা শিষ্য আর
কেহই নাই; ইহাই আমি মনে করি। শিখিধ্বজ কহিলেন,—
“প্রভো! আজি আমার কুলপর্ষতে বহুদিনজাত মুকুতবৃক্ষে
ফল ধরিয়াছে; যেহেতু আপনি সদ্ধান্তিলাষী না হইলেও (অনা-
সক্ত হইলেও) আমার সঙ্গে থাকিতে ইচ্ছা করিতেছেন; হে
প্রভো! এই বন, এই বৃক্ষ, এই আজ্ঞাকারী ভূত আদর করি-
তেছে, যদি আপনার স্বর্গে থাকা অভিরুচিত না হয়, ত এই ধানেই
থাকুন। ৪১—৫১। হে সাধো! আপনি আমাকে যে যোগমুক্তি
দিয়াছেন, তাহাতে আমি ধেরূপ বিশ্রাম লাভ করিয়াছি; বোধ হয়
এইরূপ বিশ্রামস্বপ্ন স্বর্গেও নাই। আপনিও এই প্রকাশময়ী স্বচ্ছ-
বিশ্রান্তি অবলম্বন করিয়া স্বর্গে বা ভূতলে যেখানে ইচ্ছা সর্বত্রই
একভাবে বিহার করিতে পারেন। কুস্ত কহিলেন,—“হে রাজন্!
তুমি মহানন্দময় পরমপদে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছ ত? এই ভেদ-
ময় দুঃখ পরিত্যাগ করিয়াছ ত? আপাতরমণীয় সঙ্কলজাল হইতে
তোমার অহরুজি গিয়াছে ত? রাজন্! এই বিগরভোগ তোমার
নিকট নীরস ও অসার বলিয়া বোধ হইয়াছে: ত? তোমার মন

* তদীয় চিদাত্মসম্বলিত বুদ্ধি যাহাতে পৃথক হইয়া পড়ে;
এইরূপ স্পন্দ। তৎকালে তাহার বুদ্ধি বিশুদ্ধ-চৈতন্ত্য-মিলিত
রহিয়াছে।

এক্ষণে হেয় উপাদেয় দশা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া শান্ত সমভাবে অবস্থিত হওত যথাপ্রাপ্ত বিষয়ে অনুদ্বিগ্ধভাবে প্রবর্তিত হইতেছে ত? শিখিধ্বজ কহিলেন,—“ভগবন্! আপনার অনুগ্রহে আমি দৃষ্টান্তীত বিষয় দর্শন করিয়াছি, সংসারসীমার অন্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, লক্ষ্য বিষয়ের নিশ্চয়ও লাভ করিয়াছি। আমি আজ বহু দিনের পর বিশ্রান্ত অনাময় হইয়াছি। যাহা লক্ষ্য, তাহা সমস্তই পাইয়াছি; চির দিনের পরে পরিতৃপ্ত হইয়াছি; আর কিছুই আকাঙ্ক্ষা নাই। এক্ষণে আমাকে আর উপদেশ দিবারও কিছুই নাই; সব বিষয়েই আমি পরিতৃপ্ত হইয়াছি, আমি বিগতজ্বর হইয়াছি,—ত্রিভাণ্ড হইতে মুক্ত হইয়াছি। যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি; যাহা ত্যাগ করিবার তাহা ত্যাগ করিয়াছি, যাহা পাইবার তাহা পাইয়াছি; তত্ত্ব, পরত্ব, সত্ত্ব, যাহা কিছু যুগ্মসুহই আমার, আমার নিকট আর কিছুই পরকীয় নাই, আমি সংসার হইতে বহির্গত; মোহভয় আমার বিগত হইয়াছে। কোন বিষয়েই আমার অনুরাগ নাই; আমি নিত্য উদ্ভিত, আমি সর্বত্রই সমভাবে সর্বময়ভাবে শান্তভাবে অবস্থান করিতেছি; আমি নিজেই সর্বময়; আমাতে কোন প্রকার সঙ্কল্পের লেশমাত্রও নাই, আমি আকাশকোষের ত্রায় বিশদ সমভাবে সর্বত্রই অবস্থান করিতেছি। ৫২—৬১।

ত্ৰাধিকশততম সর্গ। ১০৩।

চতুরধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! কাননমধ্যে বিদিতবেদ্য সেই কুন্ত ও শিখিধ্বজ ইহারা দুইজনে পরস্পর এইরূপ বিচিত্র আধ্যাত্মিক কথাবার্তায় তিন মূর্ত্ত অতিবাহিত করিলেন। তাহার পরে তাঁহারা তথা হইতে গাত্রোথান করিয়া গিরিপ্রস্থে, সারসনিনাদিত সরোবরে, নন্দনকাননে এবং অগ্ন্যস্ত্র বনস্থলীতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দুইজন বনে বনে ভ্রমণ করতঃ পরস্পর বিচিত্র আধ্যাত্মিক কথাবার্তায় আট দিন অতিবাহিত করিলেন। তাহার পর একদিন কুন্ত বলিলেন চল, আমরা অস্ত্র এক পর্বতের বনস্থলীতে গমন করি; শিখিধ্বজ রাজাও তাহাতে সন্মতি প্রদান করিলে উভয়ে তথা হইতে প্রস্থান করিয়া বিবিধ কানন, জঙ্গল, নদীতট, সরোবর, জাতাকুঞ্জ, গিরিশৃঙ্গ, নিবিড় গহন, নদী, গ্রাম, দেশ, নগর, নানা জন্তুর নিনাদে মুখরিত গিরিসমূহ, কুঞ্জ, তীর্থ ও দেবায়তন প্রভৃতি নানাখানে পদস্পর্শ সমানমেহ-স্বপ্নে আবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহারা উভয়েই সমান-সত্ত্ব সমান-উৎসাহ ও সর্দঙ্গ সমভাবাপন্ন হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। ১—৫। হে রাম! তদবধি তাঁহারা দুইজনে গম্যবুদ্ধি হইয়া, একত্র পিতৃগণের ও দেবগণের পূজা করিতেন এবং একত্র আহার করিতে লাগিলেন; কি আতপতাপিত, কি ভূবারীকীটল প্রদেশ, সর্বত্রই তাঁহারা অধিনয়নে অবস্থান করিতে লাগিলেন। দ্বিগুণস্বরূপ সেই দম্পতিযুগল পরস্পর সুহৃদের ত্রায় একত্র হইয়া তমালকাননে বা মন্দারগহনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। হে রাম! প্রবলবাত্যা ধোমন সুমেরু পর্বতকে কম্পিত করিতে পারে নী; সেইরূপ “এই বাড়ী” ইহা “বাড়ী নহে”—এইরূপ বিকল্প কণা তাঁহাদের মনকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ

হয় নাই। ৬—১০। সেই বন্ধুযুগল কোথাও ধূলিধূসর হইয়া, কোথাও চন্দনচর্চিত হইয়া, কোথাও বা ভয়বিলিণ্ড হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। কোথাও বা দিব্য বসন পরিধান করিতে লাগিলেন; কোথাও বা বিচিত্র বস্ত্র পরিধান করেন, কোথাও বৃক্ষ-ত্বক পরিধান করিয়া কাগ কাটন; কোথাও কুহুমমণ্ডিত হইয়া থাকেন। কিছুদিনের মধ্যেই রাজা শিখিধ্বজ সমচিন্ত ও সন্ত-পূর্ণ হইয়া কুন্তের ত্রায় শোভা ধারণ করিলেন। অনন্তর মানবতী চূড়াল শিখিধ্বজকে ক্রমে দেব-কুমারের ত্রায় শোভমান দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন। “এই আমার স্বামী অদীনভাবে অবস্থান করিতেছেন, এই রমণীয় বনস্থলী, এক্ষণে আমাদের এই ভাবে যে অবস্থিতি (জীবমুক্ত দশা), ইহা অনাগ্রাস সিদ্ধ, ইহাতে কামের প্রতারণা নাই। কিন্তু যাহারা জীবমুক্ত, তাঁহারা যথাপ্রাপ্ত (প্রারন্ধ বাসনার অনুসারে আনাত) ভোগসমূহ অনুভব করিয়া থাকেন; উপস্থিত ভোগেও বিরাগ দেখান,—এটা তাঁহারা মৃত্যুর কার্য বলিয়া অনুমান করেন; কিন্তু যখন যেরূপ প্রারন্ধবশে যেরূপ ভোগ আসিয়া উপস্থিত হইবে, তাহাই তখন উপভোগ করা উচিত। উদারমতি এই শিখিধ্বজ রাজা আমার নিজ পতি; ইনি এক্ষণে আধিশূত্র এবং এখনও ইহার নবীন বয়স; আর এই পুষ্পমণ্ডিত ভবন, এরূপ অবস্থায় যে নারী আপন পতির প্রতি কামবতী না হয়, সে জীবমুক্ত হইলেও প্রারন্ধ কর্ত্তার অবহেলনরূপ অপকর্মে যে দূষিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কোনরূপ দুঃখ বাহার নাই, এবং বিধ নারী এইরূপ পুষ্পলতায় গৃহে আপনার স্বামী পাইয়াও তাঁহাতে আপন মনোরথ পূর্ণ করে না; সেই নিন্দিত কামিনীকে ধিক। যে সাধবী রমণী—নির্জলপ্রদেশে আপনার বিবাহিত সুন্দর পতিকে পাইয়া অভীষ্টসিদ্ধি না করে; সেই কুকামিনীকে ধিক। আর অম্লিন্দনীয় আপন ভোগ ত্যাগ করিয়াই বা ফল কি? ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞানী—যিনি বেদ্য অর্থাৎ জ্ঞাতব্য ব্রহ্ম অবগত হইয়াছেন, তাঁহার আপন প্রারন্ধ কর্ম্মফলে উপনীত বিষয়ভোগ করা উচিত। ১১—২০। অতএব আমার এই সন্মানকারী ভর্তা যাহাতে এই কাননে আমাতে রতি সুখলাভ করেন; আপনার প্রজ্ঞাবলে আমি সেইরূপ উপায় করি।” কুন্তবেশধারিণী চূড়াল এই ভাবিয়া সেই বনকুঞ্জে অবস্থান করিয়া কোকিলপত্নী যেমন কোকিলকে বলে, সেইরূপ পতিকে বলিলেন, “অদ্য চৈত্রেমাসের শুক্লা প্রতিপদ; এই শোভনদিবসে স্বর্গপত্নীতে দেবরাজের এক বিরহ সভা হইবে; সেইখানে আমাকে পিতার নিকট উপস্থিত থাকিতে হইবে; অতএব অদ্য আমাকে তথায় যাইতে হইবে; যথাস্থিত নিয়ম লঙ্ঘন করা ত কখনই উচিত নয়; আজ তথায় যাওয়া আমার নিয়তিসিদ্ধ; সুতরাং তাহা কিরূপে লঙ্ঘন করি। তুমি নবকুমুদিতা এই বনস্থলীতে উদ্বিগ্নচিত্তে ক্রীড়া করতঃ আমার প্রতীক্ষা করিতে থাক; আমি সায়াংকালে নিশ্চয়ই আবার তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইব; স্বর্গে থাকা অপেক্ষাও তোমার নিকটে থাকিতে আমার অধিক প্রীতি হয়। এই কথা বলিয়া, কুন্ত স্থায় সুখলংকে পারিজাত কুহুমমঞ্জরী প্রীতি-উপহার দিলেন; বোধ হইল যেন নন্দনকাননের প্রতি তাঁহার যে প্রীতি আছে, তাহাই উপহার দিলেন। তৎপরে রাজা—“আবার শীঘ্রই আসিবেন” এই কথা বলিতে বলিতেই তিনি সেই কাননভূমি হইতে শারদীয় মেঘের ত্রায় ক্রতবেগে নভোমণ্ডলে আরোহণ করিলেন। আকাশে যাইতে যাইতে পুষ্পমালা হইতে পুষ্পাঞ্জলি

বিকিরণ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল যেন তুমারময় মেঘ বায়ুবেগে চতুর্দিকে বিশীর্ণ তুমার বিকিরণ করিতে লাগিল। তখন রাজা শিখিধ্বজ ময়ূর, যেমন উৎফুল্লনয়নে মেঘ দর্শন করে, সেইরূপ যতদূর দেখিতে পাইলেন, ততদূর উৎফুল্লনয়নে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। বুদ্ধিমানের সঙ্গে পরিত্যাগ করা বড়ই দুষ্কর হইয়া উঠে। ২১—৩০। পরে চূড়াল শিখিধ্বজের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া নভোমণ্ডলেই কুন্তদেহ পরিভাগ করিয়া, আবর্তভাব শান্ত হইলে, জলশ্রী যেমন নিজ শান্ত মধুর মূর্তি ধারণ করে, সেইরূপ নিজ কমনীয় রমণীমূর্তি ধারণ করিলেন। তৎপরে সেই আকাশপথ দিয়াই, সজ্জিত কল্লভরূর ত্রায় সুন্দর পতাকাশোভী স্বর্গরং রমণীয় আপন-পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন; বসন্তশ্রী যেমন অলঙ্কৃতভাবে পুষ্পলতাঘণ্ডিত তরুকাননে আসিয়া অধিষ্ঠান করে, সেইরূপ অদৃষ্টভাবেই তিনি ললনাকুলশোভী অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানে সমুদয় রাজকাৰ্য্য ঝটিতি সম্পাদন করিয়া শিখিধ্বজের নিকটে বৃদ্ধ হইতে ফলপুষ্পের ত্রায় হঠাৎ আসিয়া পতিত হইলেন। রাত্রি যেমন কমলকে স্নান করে, নীতকালের নিশায় চন্দ্র যেমন নীহারময় হইয়া কিঞ্চিৎ স্নান হইয়া পড়েন, সেইরূপ সেই চূড়াল স্বামীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া মুখ স্নান করিলেন। শিখিধ্বজ তাঁহাকে তদবস্থায় উপস্থিত দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং খিনমনা হইয়া সমাদরপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—হে দেবতনয়! আপনাকে নমস্কার, আপনাকে আজ বিমনা দেখিতেছি কেন? আপনি যে কুন্ত, আপনার এইরূপ বিষমভাব ত ভাল নয়; আপনি বিষাদ পরিত্যাগ করিয়া এই আসনে উপবেশন করুন। যাহারা জাতব্য ব্রহ্মের সাক্ষাৎ-কার লাভ করিয়াছেন সেই সাধুগণ, পত্ন যেমন সলিলার্দ হয় না, সেইরূপ হর্ব্বিষাদজনিত বিকারে আক্রান্ত হন না। রশ্মি কহিলেন,—“মহীপতি এই কথা বলিলে কুন্ত আসনে উপবেশন করিয়া বিশীর্ণ বেগুধ্বনির ত্রায় ভগ্নবরে কহিতে লাগিলেন, “যে সকল তত্ত্ববিদেরা দেহের অবস্থিতি পর্য্যন্ত সমচিত থাকিয়াও যথাপ্রাপ্ত কর্ম্মেন্দ্রিয়চেষ্টার সফলতা সাধন না করে; তাহারা প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী নহে, তাহারা শঠ; (অভিপ্রায় এই যদি চিত্ত-সমতার ব্যাঘাতকর না হয়, তাহা হইলে যথাপ্রাপ্ত বাহ বিষয় ভোগ করা কর্তব্য, তাহা না করা শঠতার কার্য্য)। ৩১—৪০। হে রাজন! যাহারা তত্ত্বজ্ঞানী নহে অর্থাৎ মূঢ়, তাহারাই সম-চিত্ততার অভাবে ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞানীরা তাহা অনায়াসে করিতে পারেন; এইজন্ত ব্রাহ্মদশাতে ও বিষয়ভোগ দশাতেও ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিতে সমর্থ হন। ত্রিলমাত্রের তৈল আছে, দেহমাত্রের বাহ কার্য্যদশা আছে; যে দেহদশা প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ দেহধারীর কার্য্যসম্পাদন করে না; সে অসি দ্বারা আকাশকর্তন কর্ম্মে ব্যাপৃত হয়। চিত্তের সমতালাভ করিয়া দৈহিক কার্য্যদশায় কোন কষ্ট বোধ না করাই তত্ত্বজ্ঞানীর কার্য্য। কষ্ট বোধ না করিয়া দৈহিককার্য্য সম্পাদনে দৌর-কিঃ সমত লাভও ব্রহ্মবিষয়ে চিত্তের একাগ্রতা-নিবন্ধন হয়, কর্ম্মেন্দ্রিয়ের নিগ্রহে নহে; সুতরাং কর্ম্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য সম্পাদনে সমতার কোন ক্ষতি নাই। যত দিন দেহ না যায়, তত দিন কেবল কর্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা ব্রহ্মসময়ের যথাযথ ব্যবহার সম্পাদন করিতে হইবে; অনেন্দ্রিয়ের দ্বারা নহে। হিরণ্যগর্ভ-প্রভৃতি নিখিল তত্ত্বজ্ঞানীই দৈহিক কার্য্য দশার প্রতিপালন করিয়া থাকেন; ইহা নিয়তি-

সিদ্ধ। জল যেমন সাগরের দিকেই ধাবিত হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী বা অতত্ত্বজ্ঞানী এবং এই সমগ্র দুঃপ্রপঞ্চ সমস্তই নিয়তির পথে ধাবিত,—অর্থাৎ সকলই নিয়তির অধীন। তত্ত্বজ্ঞানীরা যতদিন দেহ থাকে, ততদিন অন্তরে সমবুদ্ধি থাকিয়া (কেবল বাহ তদ্বিব্য-মনা না হইয়া) বাহ হস্তপদাদি সঞ্চালনব্যাপারে অখণ্ডিতভাবে এই নিয়তির আদেশ পালন করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা অজ্ঞ, তাহারা একেবারে সুখদুঃখদশায় জর্জরিত হইয়া কেবল তদুৎ-চিন্তে নিয়তির আদেশ পালনে যত্বান; এজন্ত তাহাদের নিকট নিয়তি এরূপ হইতে পারে না, খণ্ডবিখণ্ডিত হয়; তাহারাও উত্তরোত্তর লক্ষ লক্ষ দেহ ধারণ করিতে থাকে। অগ্নি রাজন! জীবগণ জানিয়া থাকে যে, সুখদশায় এইরূপ থাকিতে হয় এবং দুঃখদশায় এইরূপে থাকিতে হয়; ইহা অলঙ্ঘনীয় নিয়তির লীলা জানিবে। এই নিয়তির লীলা কি অজ্ঞ কি বিজ্ঞ সকলের উপরেই সমানভাবে আধিপত্য করিতেছে (বুধগণ তাহাতে একবারে আন্ত-রিক মগ্ন হন না, তাই তাহাদের কোন ক্রেশ থাকে না, মূঢ়েরা কেবল তাহাই জীবনের সার মনে করে, এইজন্তই অশেষ যত্নণা ভোগ করিয়া থাকে)। ৪১—৪২।

চতুর্থবিংশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চাধিকশতম সর্গ।

শিখিধ্বজ কহিলেন,—হে মহাভাগ! হে তত্ত্বজ্ঞানীদিগের প্রধান! আপনি যাহা বলিলেন, তাহাতে আপনার উদ্বেগের কারণ কি প্রতিপন্ন হইল, আপনি উদ্ভিগ্ন হইলেন কেন, তাহা আমাকে বলুন। কুন্ত কহিলেন,—হে ভূপাল! শ্রবণ কর, তোমার নিকট আমার মনের কথা সমস্তই খুলিয়া বলিতেছি। আজ স্বর্গ-পুরীতে যাহা যাহা ঘটয়াছে, তাহা সমস্তই বলিতেছি। কারণ সুহৃদের নিকট দুঃখের কথা জানাইলে জলবর্ষণে জলদের তাম্র-দুঃখের অনেকটা লাঘব হইয়া থাকে। আর এইরূপ দুঃখের কথা সুহৃদ যদি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে চাহে, তাহাতেও চিত্ত কতক ফলসংযোগে সলিলের ত্রায় নির্মলভাব ধারণ করে, দুঃখের লাঘবই হয়; অর্থাৎ তোমার এই প্রশ্নে আমি বড়ই সুখী হই-য়াছি) আমি আপনাকে পুষ্পমঞ্জরী প্রদান করিয়া এস্থান হইতে আকাশপথ অতিক্রম করিয়া স্বর্গপুরীতে গিয়া উপস্থিত হইলাম, তথায় ইন্দ্রসভায় আমার পিতা উপস্থিত থাকিয়া যথারীতি সম্পা-দনান্তে আমাকে বিদায় দিলেন। আমি তথা হইতে আকাশে আসিয়া উপস্থিত হইলাম; আদিত্যদেবের অগ্নের সঙ্গে বায়ুপথে চলিতে লাগিলাম। অনন্তর সূর্য্যদেব কিছু দূর আমার সঙ্গে আসিয়া অগ্রপথে গিয়া পড়িলেন, আমিও আর এক পথ দিয়া আকাশপথে যেন সাগরে ভাসিতে ভাসিতে আসিতে আসিতে লাগিলাম; আসিতে আসিতে সম্মুখে দেখিলাম, জলপূর্ণ মেঘমণ্ডলীর মধ্য দিয়া অতিবেগে তুর্কাসা মুনি আসিতেছেন। তিনি মেঘবসন পরি-ধান করিয়া বিদ্যুরূপে বলয় করে ধারণ করিয়া আসিতেছেন; মেঘযুক্ত সলিলে তাঁহার গাত্রচন্দন ঘেঁষে হইয়া যাইতেছে, ঠিক যেন অভিমারিকা রমণীর ত্রায় আসিতেছেন; তিনি ভূতলস্থিতা পাকপচ্ছায়াসময়িতা ভাগীরথীর দিকে সন্ধ্যা-বন্দনার ধাবিত হইতে-ছেন; বোধ হইতেছে যেন তাহার প্রিয়া তপোলম্বীর দিকে ধাব-

মান হইয়াছেন । ১—১১ । আমি আকাশে যাইতে যাইতে তাহাকে
নমস্কার করিয়া কহিলাম, হে মুন! আপনি নীলবসন পরিধান
করায় আপনাকে ঠিক অভিনায়িকা নারীর ভাষে বোধ হইতেছে ।
হে মাত্রেয় মানদায়িনী! সেই দুর্কাসা মুন আমার এই কথা শুনিয়া
ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে শাপ প্রদান করিলেন । যাও, তুমি যেমন
আমাকে এই কটু পরিহাস উক্তি প্রদান করিলে,—এই অপরাধে
তুমি রাত্রিকালে লক্ষ্যকেনী পীনস্তনী হাবভাববিলাসবতী রমণী হইবে,
যুদ্ধ ব্রাহ্মণের মুখে এই অন্তত কথা শ্রবণ করিয়াই আমি (হত
বুদ্ধি হইয়া) ভাবিতে লাগিলাম,—ইত্যবসরে তিনি তথা হইতে
অস্ত্রদান করিলেন । হে সাধো! আমি এই জন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া
আসিয়াছি; এই তোমার নিকট সব কথা বলিলাম, আমি রাত্রি
কাল উপস্থিত হইলে নারী হইব, নারী হইয়া কিরূপে রাত্রিপান
করিব এই আমার ভাবনা, আর আমি রাত্রিকালে স্তনবতী নারী
হইব, ইহা পিতার নিকটেই বা কিরূপে ব্যক্ত করিব । আমি এক্ষণে
যুবাদিগের লোভনীয় পদার্থ হইয়া পড়িলাম । হায়! দৈবের কি
বিচিত্রা গতি! হায় কি কষ্ট! আমাকে লইয়া এখনই দেবকুমার-
গণ কামাতুর হইয়া কলহ করিতে আরম্ভ করিবে । হায়! আমি
রাত্রিকালে কামিনী হইয়া দেবতা, ব্রাহ্মণ বা গুরুজনের নিকটে
লজ্জাপ্রবণ হইয়া কিরূপে অবস্থান করিব । বশিষ্ঠ কহিলেন,—
“হে রাঘবোত্তম! সেই চুড়ালা এই বলিয়া ঋণকাল মৌনাব-
লম্বন করিয়া রহিলেন, পরে আবার ঐধ্যবলে চিত্ত সমাধান
করিয়া (চিত্ত স্থির করিয়া) বলিতে লাগিলেন,—অথবা আমি
মৃত ব্যক্তির ভ্রাতৃ শোক করিতেছি কেন? আমার আত্মার ইহাতে
কি ক্ষতি হইয়াছে, হইলামই বা স্ত্রী, তাহা ও এই দেহেরই পরি-
বর্তন, দেহ ত আমা হইতে পৃথক, অতএব দেহ ধ্বংস হইতে
চাহে হউক, আমার কোন ক্ষতি নাই । ১২—২১ । শিখিধ্বজ
কহিলেন,—আপনি পরে যাহা সিদ্ধান্ত করিলেন, হে দেবনন্দন!
তাহাই ঠিক, দৈহিক অবস্থাপরিবর্তনের অনুশোচনার ফল কি?
দেহের উপরে যাদৃশ অবস্থা পড়িতে ইচ্ছা করে, পড়ুক, তাহাতে
কোনই ক্ষতি নাই; আত্মা তাহাতে লিপ্ত নহেন । এই যে-যত কিছু
সুখ বল বা দুঃখ বল, সমস্তই কেবল দেহের উপরে আপত্তিত
হইতেছে, দেহীর ইহাতে কিছুই ক্ষতি করিতেছে না । এই সমস্ত
ঘটনায় আপনার খেদ করা উচিত নয়, আপনি যদি ইহাতে
খেদ করেন, তাহা হইলে আর কে লোকের এরূপ খেদের শাস্তি
করিয়া দিবে, আর কেই বা শাস্ত্রতত্ত্ব অনুশীলীদিগের অগ্রে বিরাজ
করিবে? ফলতঃ আপনার এ খেদ, প্রকৃত খেদ নহে, লোকা-
চারের অনুসরণ,—লোকে এই বিষম দশায় আপত্তিত হইলে খেদ
করে, তাই আপনিও করিলেন, ইহা আপনার বাহ্যিক, আন্তরিক
নহে । যাহা হউক এক্ষণে আপনি সমতা প্রাপ্ত হইয়া অখিলভাবে
যেমন ছিলেন, তেমনি থাকুন । বশিষ্ঠ কহিলেন, “কাননমধ্যে
সেই বন্ধুযুগল পরস্পর বিন হইয়া এইরূপে পরস্পরকে আশ্রয়
করতঃ অবস্থান করিতে লাগিলেন । অনন্তর জগতের প্রদীপস্বরূপ
স্বর্ঘ্যদেব কুন্তের রমণীত সম্পাদনের জন্তই যেন অন্তাচলে
গমন করিলেন; বোধ হইল যেন স্নেহ ক্ষয় হওয়ায় (তৈল
ছুরাইয়া ষাওয়ায়) দীপ নির্বাপন হইল । মনুষ্যদিগের কার্যের
সহিত সরোবরের কমল সকল সঙ্কেচভাব ধারণ করিল
অর্থাৎ দিব্যবসান হওয়ায় জনগণ স্ব স্ব কৰ্ম্ম হইতে বিরত
হইল, কমল মুদ্রিত হইল; পথসকল পথিকের সহিত অদৃশ

হইতে লাগিল;—অর্থাৎ ক্রমে অন্ধকারে পথ দেখা যাইতে
লাগিল না, পথিকগণও পথ পরিত্যাগ করিয়া বিস্মায়
কোন স্থানে আড্ডা গাড়িতে লাগিল; যে সকল পথিকেরা গৃহে
আসিয়া উপস্থিত হইতে পারিল না, তদীয় বিরহীগণের হৃদয়
গাঢ়শোক-অন্ধকারে পূর্ণ হইল । ব্যাধ যেমন চতুর্দিক্ হইতে
পক্ষিসকল ধরিয়া এক সঙ্গে বাঁধিয়া লয়, সেইরূপ তারকারূপ রত্ন-
রাজিমণ্ডিত জগৎ, তৎকালে ইত্যন্ততঃ বিচরমাণ বিহগকুল এক
স্থানে জড় করিল—অর্থাৎ সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হওয়ায় বিহগকুল
আপন আপন কুলায়ে আসিয়া আশ্রয় লইল । সরোবরে কুমুদকুহুম,
আকাশে নক্ষত্ররাজি যুগপৎ বিকসিত হওয়ায় উভয়ে যেন পর-
স্পরকে উপহাস করিতে লাগিল । ভ্রমরকুল মধুলোভে কুমুদবনে
আসিয়া উপস্থিত হইল; চক্রবাকৃমিখন পরস্পর বিষুল হইয়া
দুঃখে চীৎকার করিতে লাগিল । ২২—৩০ । চন্দ্র উদিত হইল,
সেই সময়ে সেই বন্ধুযুগল গাত্রোথান করিয়া সন্ধ্যাদেবীকে নমস্কার
করিয়া লতাগহনমধ্যে বসিয়া আপন আপন জপকার্য্য সমাধা
করিলেন । তাহার উপর কুন্ত শনৈঃ শনৈঃ স্ত্রীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া
বাপগদগদস্বরে পুরোবর্তী শিখিধ্বজকে বলিতে লাগিলেন ।
রাজন্ বোধ হয় আমি এখন স্ত্রী হইয়া পড়িলাম; হায় আমি
লজ্জায় মরিলাম! আমি পড়িলাম, আমার অক্লিষ্ট যেন গলিত হইয়া
যাইতেছে । রাজন্! এই দেখ, আমার কেশকলাপ সন্ধ্যাকালের
অন্ধকারপটলের ত্রাস বাড়িয়া উঠিল; রাত্রিকালে অন্ধকারের মধ্যে
যেমন গ্রহনক্ষত্রাদি তারকানিচয় দেদীপ্যমান হইতে থাকে, আমা-
রও কেশকলাপে তেমনি মুক্তামালা বক্কবক্ক করিতেছে । এই দেখ,
আমার বক্ষঃস্থলে স্তনদ্বয় উৎখত হইতেছে বোধ হইতেছে, যেন
বসন্তকালে দুইটা পদ্মকোরক আকাশমুখ হইয়া উঠিতেছে । এই
দেখ, রমণী-দেহের ভ্রাতৃ আমার বসন ক্রমে পায়ে গুলফ পর্যন্ত
লম্বমান হইয়া আমার সর্বাঙ্গ আচ্ছাদন করিল । অগ্নি সখে!
এই দেখ আমার অঙ্গ হইতে বন্ধকুহুমের ভ্রাতৃ নানাবিধ ভূষণ,
রত্ন, মালা, আদি বিহগত হইতেছে । এই দেখ, আমার মস্তকো-
পরি আজ চন্দ্রকিরণবৎ উজ্জ্বল পর্কতঃ নীহারের ভ্রাতৃ-বিধৌত
পটবস্ত্র শোভা পাইতেছে । হে মানদ! সমুদয় রমণীচিহ্ন আজ
আমার পরিফুট হইয়া উঠিল, হায় কি কষ্ট! কি দুঃখের বিষয়,
হায় আমি কি করিব! আমি আজ রমণী হইয়া পড়িলাম । হে
সাধো! আমি অন্তরেও বাস্তবিক নিত্যজন্মের গুরুভারবহন-
ক্রেম অনুভব করিতেছি; আমার চৈতন্য এক্ষণে আপনাকে নারী-
মূর্ত্তি ভাবিতেছে । ৩১—৪১ । বনমধ্যে কুন্ত এই কথা বলিয়া
মৌনাবলম্বন করিলেন, রাজাও তাহার তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া
বিষয় হইলেন; ঋণকাল তুষ্ণীভাবে অবস্থান করিয়া পরে শিখিধ্বজ
বলিতে লাগিলেন,—কি কষ্ট! সেই মহাসমুদ্রসম্পন্ন মহাপুরুষ আজ
সুন্দরী রমণী হইলেন; হে সাধো! আপনি বিদিতবেদ্য,—
আপনার অজ্ঞাত কিছুই নাই, আপনি নিয়তির গতি অবগত
আছেন; অতএব অবশ্যস্তাবী ঘটনার জন্ত আর খেদ করিবেন
না, ইহা আপনার নিয়তির লিখন, আপনি কি করিবেন । সেই
সেই ঘটনা বা অবস্থা তত্ত্বজ্ঞানীদিগের কেবল দেহের উপরেই
আসিয়া, পড়িয়া থাকে, চিত্তের উপরে নহে; এজন্ত তাহারা ইহার
জন্ত শোক বা হর্ষ প্রাপ্ত হন না; যাহারা দুর্বুদ্ধি, তত্ত্বজ্ঞান লাভ
করিতে পারে নাই, তাহাদের এই দর্শনসকল একবারে চিত্তে গিয়া
সংলগ্ন হয়, কেবল দেহে নয় । এজন্ত তাহারা একান্ত অধীর

হইয়া পড়ে। কুন্ত কহিলেন,—“তুমি যেরূপ কহিলে তাহাই করি, রাত্রিকালে রমণী হইয়া অধিনমনে কালযাপন করি ; নিয়তির লঙ্ঘন কে করিতে পারে ? নিয়তির নিয়ম আমাকে অবশ্যই পালন করিতে হইবে। এইরূপ সিদ্ধান্তের পর তাঁহারা পরস্পর মনের কষ্টের লাঘব করতঃ এক শয্যা শয়ন করিয়া উৎকর্ষায় দীর্ঘতররূপ অনুভূতমানে সেই রজনী যাপন করিলেন। অনন্তর রাত্রিপ্রভাতে হইলে যুৱতি স্ত্রীমূর্ত্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক কুন্ত পূর্ব্ববৎ কুচকুণ্ডলবিনী পুরুষমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। সেই বরবিনী রাজমহিষী চূড়াল দিবাভাগে কুন্তরূপে ও রাত্রিকালে রমণীরূপে স্বামীর নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। তিনি রাত্রিভাগে কুমারীরূপিণী ও দিবাভাগে কুন্তরূপিণী হইয়া সেই স্বামীর সহিত বন্ধুভাবে বনে বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন। সেই চূড়াল রমণীমূর্ত্তি ধারণ করিয়া স্বামীর সহিত বন্ধুভাবে কৈলাস, মন্দর, হুমেরু ও সহ পর্ব্বতের সান্নিধ্যদেশে যথেষ্টরূপে বিচরণ করিলেও তাঁহার বোগসম্পত্তি অনুভূত রহিল। ৪১—৫০।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৫ ॥

ষড়ধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর কিয়দ্বিবস অতীত হইলে কুন্ত-রূপধারিণী চূড়াল স্বামীকে কহিলেন,—হে পদ্মপত্রাক্ষ ! হে রাজন ! আমার একটা কথা শ্রবণ করুন। আমি প্রতিদিনই রাত্রিকালে রমণীরূপে অবস্থান করি ; এক্ষণে আমার ইচ্ছা যে, রমণীর ধর্ম্মকে সফল করি ; অতএব কোন উপযুক্ত ভর্তাকে আশ্রয়সমর্পণ করি। এই ত্রিজগতের মধ্যে আপনাকেই উপযুক্ত ভর্তা বলিয়া বোধ করি ; অতএব আপনি রমণীকালে আমাকে বিবাহ করিয়া ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করুন। হে সাধো ! শ্রিয়হুহুং ! আপনার সহিত আমি অনায়াসলব্ধ স্ত্রীস্থখ সন্তোগ করিতে ইচ্ছা করি, আপনি ইহাতে বাধা দিবেন না। সৃষ্টিপ্রারম্ভ হইতে পর্য্যায়ক্রমে প্রবৃত্ত সাধনায় মনোহর স্থখ যদি স্বতঃই (বিনা আয়াসে) আসিয়া উপস্থিত হয়, তবে তাহা ভোগ করিতে দোষ কি ? আমরা সকল বস্তুতেই ইচ্ছা অনিচ্ছা দুইই ভোগ করিয়া অর্থাৎ ইচ্ছা অনিচ্ছা এই উভয়ের বশবর্তী না হইয়া আমাদের অতীষ্ট কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকি। শিখিধ্বজ কহিলেন ; হে সাধে ! এইরূপ কার্য্য করাতে শুভ অশুভ কিছুই দেখিতেছি না, অতএব হে মহামতে ! আপনার অভিমত কার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন। আমি সমতাপ্রাপ্তচিত্তে এই ত্রিজগৎকেই এক আশ্রয়রূপে দর্শন করিতেছি। অতএব আপনি যাঁহা ইচ্ছা করিতেছেন, তাহা করিতে পারেন। কুন্ত কহিলেন,—“হে মহীপাল ! যদি তাহাই হয় ; তাহা হইলে অদ্যই শুভলগ্ন উপস্থিত ; অদ্য শ্রাবণী পূর্ণিমা (বিবাহের উপযুক্ত দিন) ইহা আমি পূর্ব্বদিন গণনা করিয়া রাখিয়াছি। ১—১০। হে মহাবাহো ! পূর্ব্বচন্দ্রোদয়ে অদ্যকার রাত্রেই আমাদের দুইজনের (শুভ) বিবাহ, হইবে। আহুন, আমরা বিবাহের জন্ত মহেন্দ্রপর্ব্বতের সুরম্য শৃঙ্গদেশে এক মণিময় কন্দরে যাই ; সেই মণিময় কন্দরই বিবাহের উপযুক্ত স্থান ; তথায় সর্ব্বদা রত্নপ্রদীপ জলিতেছে ; এবং তাহার বাহিরে সর্ব্বদা পুষ্পফলভরে অবনত উদ্ভিদ তরুশ্রেণী বিরাজ করিতেছে ;

এবং বনকুহুমশোভিনী লতাকামিনীগণ নৃত্য করিতেছে। হে আকর্ষণ বিস্তৃতনয়ন মহারাজ ! আমরা রাত্রিকালে সেই স্থলে বিবাহার্থ উপস্থিত হইলে গগনচারিণী তারকাবলী স্বীয় পতি পূর্ব্বচন্দ্রের সহিত একত্র হইয়া আমাদের বিবাহমহোৎসবের পরিদর্শিকা হইবেন। হে রাজন ! এই বনমধ্য হইতে গাত্রোথান করুন, আহুন, আমরা বিবাহের জন্ত কুহুমচন্দনাদি দ্রব্যের সংগ্রহ করিয়া যথাসম্ভব মণিরত্নাদিরও সংগ্রহ করিয়া লইব। এই বলিয়া কুন্ত সেই ভূপতির সমভিব্যাহারে পুষ্পচয়ন ও রত্নাদিসংগ্রহ করিতে লাগিলেন। সেই সমতল শোভমান পর্ব্বতপ্রান্ত্রে পুষ্পচয়ন করিতে মূহূর্ত্তমধ্যে তাঁহারা রাশি রাশি পুষ্প তুলিয়া ফেলিলেন। সেই পর্ব্বতের অজ্ঞাত মণি, মাণিক্য, বসনভূষণহার প্রভৃতি দ্রব্যরাশি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দিলেন। বোধ হইল যেন কামদেব, পুণ্যফললব্ধ সৌভাগ্যপুঞ্জ একত্র সংগৃহীত করিলেন। পরস্পর সাতিশয় মিত্রভাবাপন্ন সেই কুন্ত ও শিখিধ্বজ বিবাহ-দ্রব্য সংগ্রহপূর্ব্বক তাহা স্তবর্ণকন্দরে রক্ষিত করিয়া দুইজনে মন্দাকিনীনদীতে স্নান করিতে চলিলেন। তথায় গিয়া কুন্ত, গজকুন্তের শ্রায় বিশাল স্বকম্বুজ মহারাজ শিখিধ্বজকে বহু আদর-পূর্ব্বক স্নান করাইলেন। ১১—২০। ভাবী পতি শিখিধ্বজও ভাবীপত্নী সেই চূড়ালকে স্নান করাইলেন, স্নান সমাপনান্তে উভয়ে ক্রিয়াফল বা ক্রিয়াভাগ দুইয়েতেই ইচ্ছাশূন্য হইয়া দেবতা, পিতৃলোক ও মনিগণের পূজা করিলেন। পরে সর্ব্বদা জ্ঞানরসে পরিতৃপ্ত সেই তাপসদ্বয় জাগতিক নিয়মের বশে আপন আপন যোগবলে কল্পিত স্বস্বাহু আহার্য্য দ্রব্য ভোজন করিলেন। তাঁহারা দুইজনে ফলমূল ভোজনান্তে কল্পরক্ষজাত শুভ দ্রুতুল বস্ত্র পরিধান করিয়া বিবাহস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই সময়ের মধ্যে পরস্পর বিবাহ করিবার নিমিত্ত উৎকর্ষিত সেই বন্ধুগণের প্রীতিসাধনার্থ যেন দিবাকর অন্তাচলে গমন করিলেন। অনন্তর সন্ধ্যাসময় উপস্থিত হইলে, তাঁহারা নিজ নিজ অর্থ-মণি জপাদি সমাধা করিলেন। তাঁহাদের বিবাহ দেখিবার নিমিত্তই যেন ক্রমে নক্ষত্র পুঞ্জ আসিয়া আকাশে দেখা দিলেন, পরস্পরসঙ্গত স্ত্রীপুরুষের প্রীতিদায়িনী সখীভূতা রজনী কুমুদিনিকর-বিকাসরূপা হস্ত করতঃ তুষারবিদ্যুৎ বিকিরণ করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা যেমন গগনতলে চন্দ্রসূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ক-মণ্ডল প্রদীপের শ্রায় দিয়া থাকেন ; সেইরূপ কুন্ত সেই পর্ব্বত-প্রান্ত্রে রত্নপ্রদীপ আনিয়া স্থাপন করিলেন। রাত্রিকাল সমাগত হওয়ায় কুন্ত রমণীত্ব প্রাপ্ত হইয়া রাজাকে চন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কম, কপূর প্রভৃতি বিলোপন দ্রব্যে ভূষিত করিলেন। তিনি রাজাকে (মনের সাধে) হার, কেশুর, মালা, শিরোভূষণ, কল্পলতাজাত পটবস্ত্র, বিবিধ পুষ্পের মালা কল্পলতার পুষ্পগুচ্ছ, পারিজাত, মন্দারপ্রভৃতি পুষ্পগুচ্ছ, চন্দ্রাকার চূড়ামণি এবং বহুবিধ মণি-মাণিক্যাদি অলঙ্কার দ্বারা বিভূষিত করিলেন। এবং নিজে ক্ষণ-কালমধ্যে পীনশুনভারনভা বিলাসবতী বধু হইয়া পড়িলেন। ২১—৩২। বধু হইয়া তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন ; “আমি এক্ষণে বধু হইলাম, এক্ষণে আমার কাম চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত ইহাঁকে আশ্রয়সমর্পণ করিতে হইবে, অতএব এ সময়ের যাঁহা কর্তব্য, তাহা করা যাউক” ; “আমি বধু, তোমার কান্ধা হইলাম, তুমি আমার ভর্তা হইলে, অতএব আমাকে গ্রহণ কর ; “হে কাম ! তুমি আমার নিকটে আইস, হে হৃদয়েশ্বর ! এই তোমার আসিবার

সময়" এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি সমুখস্থ বনভাগে অবস্থিত। উদ্যাদাদিত্যের ত্রায় কমনীয় ভর্তার নিকটে কামের নিকটে রতির ত্রায় গমন করিলেন এবং বলিলেন, “হে মানদ! আমি তোমার ভাৰ্য্যা, আমার নাম মদনিকা, আমি প্রেমসহকারে তোমার চরণে প্রণাম করিতেছি।” অনবদ্যদ্বী সেই কাগিনী এই বলিয়া লজ্জায় অবনতমস্তকে আনন্দে উৎফুল্ল পতিকে নমস্কার করিলেন, নমস্কারকালে তদীয় মস্তকে অলকাবলী ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে লাগিল। এবং বলিলেন, “হে নাথ! তুমি আমাকে ভূষণদানে ভূষিত কর, এবং অগ্নি জালিয়া—অগ্নি সাক্ষী করিয়া আমার পাণিগ্রহণ কর। হে রাজন্! তুমি এক্ষণে সাত্বিক শোভাধারণ করিয়াছ; আমাকে কামাতুরা করিতেছ, রতির সহিত বিবাহকালে কামদেব যেরূপ সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়া রতির আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলেন, তুমি তদপেক্ষা সমধিক সৌন্দর্য্যে ভূষিত করিয়া আমাকে সাত্বিক আনন্দিতা করিতেছ। হে রাজন্! তোমার এই মালাগুলি চন্দ্রকিরণের ত্রায় শোভা পাইতেছে; তোমার বক্ষঃস্থলস্থিত হার আকাশগঙ্গার প্রবাহের ত্রায় অতিবৃচ্ছ দেখা যাইতেছে। ৩৩—৪০। হে নৃপ! তোমার কুন্তলে মন্দার-কুসুম গ্রথিত হওয়ায় তুমি সর্কাজে পরাগমাখা চকল মধুকরের সহবানে কনককমলের ত্রায় অপূৰ্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছ। হে প্রভো! তুমি অঙ্গবিগ্ৰহ রত্নের কিরণে কুসুমের সৌন্দর্য্যে, শরীরের নৈসর্গিক শোভায় তেজে ও ধৈর্য্যগুণে রত্নাকর হুমৈরুকেও পরাভূত করিয়া অবস্থান করিতেছ।” সেই ভাবী নবদম্পতি পরস্পর এইরূপ কথোপকথনে সন্তুষ্ট হইয়া অবস্থান করিলেন, তাঁহাদের পূৰ্ব্বদাম্পত্যপ্রায় প্রচ্ছন্ন রহিয়া গেল; (নূতন দাম্পত্যের সকার হইল)। মহারাজ শিখিধ্বজ মণিকাকনময় পালঙ্কে উপবেশন করিয়া নূতন ‘মদনিকা’ নামধারিণী মহারাজ্ঞীকে নিজে বিবিধ মণি, রত্নালঙ্কার, বিচিত্র পুষ্পমালা, পুষ্পবিলপনদ্রব্য, শিরোভূষণ ও বসনাদি দ্বারা বিভূষিত করিতে লাগিলেন। পতিকর্তৃক বিবিধভূষণে ভূষিতা সেই কৃশাঙ্গী মদনিকা শিখিধ্বজকে মদনোন্মাদী করতঃ বিবাহের জন্ত উৎকণ্ঠিতা সাক্ষাৎ গিরিরাজকন্যা পার্বতীর ত্রায়, কামকান্তা রতির ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলেন। মহারাজ মহারাজ্ঞীকে ভূষণে ভূষিত করিয়া কহিলেন,—অগ্নি যুগলয়নে! আজ তুমি নবোদগত লক্ষ্মীর ত্রায় শোভিত হইতেছ। যেমন শচীর ইন্দ্রের সহিত শুভবিবাহ হয়, যেমন লক্ষ্মীর নারায়ণের সহিত শুভবিবাহ হয়, যেমন গৌরীর সহিত শঙ্কর শুভবিবাহ হয়; তদ্রূপ তোমার আমার সহিত শুভবিবাহ হউক। কমলাক্লুরের ত্রায় কোমলহৃদয়া তুমি অদ্য বিলোল নীলোৎপলনয়নে দৃষ্টিপাত করতঃ ভ্রমরবাক্সারশালী সুগন্ধি পদ্মিনীর ত্রায় প্রতায়মান হইতেছ। তোমাকে বহুফলদায়িনী কামকল্পবৃক্ষের লতা বলিয়া বোধ হইতেছে, তোমার আলোহিত করণগুল রক্তবর্ণ পল্লবের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে, তোমার স্তন দুইটি পুষ্পস্তবকের শোভা ধারণ করিয়াছে। ৪১—৫০। তোমার কোমল আবরণ ভূষারের ত্রায় শীতল ও নিম্নল। তোমার হুমধুর হাসি যেন চন্দ্রিকা বিকিরণ করিতেছে; তোমার দর্শনেই আজ পূর্ণচন্দ্রের শোভা সন্দর্শনে যেরূপ আনন্দ হয়, সেইরূপ আনন্দ হইতেছে। অগ্নি হৃদয়! গাত্রোত্থান কর, বিবাহবেদীতে আসিয়া উপবেশন কর। বশিষ্ঠ কহিলেন, (এই বলিয়া তাঁহারা বিবাহবেদিকোণে আরোহণ করিলেন,) সেই বেদীর চতুঃপার্শ্বে গঙ্গাজলপূর্ণ কলস স্থাপিত রহিয়াছে; চতুর্দিকে

চারিটী নারিকেল ফল রাখা হইয়াছে, বিবিধ পুষ্পলতা আনীত হইয়াছে; ফলগুচ্ছের ত্রায় দর্শনীয় মণিরত্নশোভিত পুষ্পস্তব-কোপম মুক্তাসকল এক পাশ্বে বিস্তৃত রহিয়াছে। দেখিলে অপূৰ্ব্ব কুসুম বলিয়া মনে হয়; সেই বেদীতে উপবেশন করিয়া তাঁহারা সেই বেদিমধ্যে চন্দনকাষ্ঠ দ্বারা বহি স্থাপন করিলেন। প্রজ্জলিত অনলের শিখা দক্ষিণবর্ত গতিতে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, সেই হৃদয় নবদম্পতি সেই প্রজ্জলিত অমলকে প্রদক্ষিণ করিয়া অগ্নির সমুখে পল্লবাসনে উপবেশন করিলেন। তৎপরে শিখিধ্বজ কাতাকর দ্বারা উঠিয়া উঠিয়া অগ্নিতে লাজ ও তিলের আহতি প্রদান করিলেন; অনন্তর শঙ্কর শঙ্করীর ত্রায় স্ত্রশোভমান সেই নবদম্পতি অগ্নি প্রদক্ষিণ করিলেন। তৎপরে দম্পতি পরস্পর আনন্দের ঈষৎ হাস্তে বদনশোভা বর্দ্ধিত করতঃ পরস্পরের জ্ঞান, সর্বস্ব স্মৃৎ হৃদয় প্রেমময় করিয়া পরস্পরকে প্রদান করিলেন; এবং অনলে পূনরায় লাজাহতি প্রদানপূর্বক তিন বার বহি প্রদক্ষিণ করিলেন। সেই বরবধু যুক্তকর হইয়া এইরূপে পাণিগ্রহণ কাণ্ড সমাধা করিয়া উভয়ের করত্যাগ করিলেন। এবং সন্তোষ-কাল নিকটবর্তী বলিয়া উভয়েই পরমাঙ্লাদিত হইয়া স্মিতবদনে নবোদিত চন্দ্রযুগলের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তৎকালে তাঁহাদের বদনদ্বয় যেন দুইটি চন্দ্র নব-উদিত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ৫১—৬০। তৎপরে পূৰ্ব্বেরই সজ্জিত অভিনব কুসুম-শয্যা গিয়া উপবেশন করিলেন। ঐ সময়ে নিশাকর উইাদের সৌন্দর্য্য দর্শনমানসেই যেন আকাশের চতুর্ভাগে গিয়া উঠিয়া পড়িলেন। চকলমতি চন্দ্র সেই সময়ে রমণীর গৃঢ়ব্যাপার দেখিবার নিমিত্তই যেন সেই লতাগৃহের অভ্যন্তরে কিরণ দৃষ্টি সঞ্চারিত করিতে লাগিলেন। চন্দ্রের কিরণে চতুর্দিক আলোকিত, কান্ত নবদম্পতি সেই সময়ে সেই সেই বিচিত্র অভিনব মধুর সন্তাষণে মূর্ত্তকাল অতিবাহিত করিলেন। তৎপরে তাঁহারা পূৰ্ব্বেরি যে কাকনময় কন্দরে গুপ্তশয্যা কল্পিত করিয়া রাখিয়াছিলেন; সেই গুপ্ততবনে গিয়া প্রবেশ করিলেন; সেই গুপ্তগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, অভিনব কুসুমশয্যা সজ্জিত রহিয়াছে; তাহার চতুঃপার্শ্বে স্বৰ্ণকমলরাশি খোদিত করা রহিয়াছে, রত্নপ্রদীপ জ্বলিতেছে; চতুর্দিকে মন্দার পারিজাত প্রভৃতি বড় বড় পুষ্প সজ্জিত রহিয়াছে; সে সকল দিব্যপুষ্প কদাচ নান হয় না। রাজ্ঞী চুল্লার সত্য সঙ্কল্পবলে কল্পিত এক একটা শয্যাপ্রমাণ হুবহু পুষ্প তথায় দীর্ঘ চন্দ্রমণ্ডলের ত্রায় স্ত্রশোভমান রহিয়াছে; সেই কমনীয় পুষ্পগুলি তুষারময় স্থানের ত্রায় অতি শীতল। তাঁহাদের সেই পুষ্পশয্যা ক্ষীরোদমাগরের জলধারার ত্রায় সম্পিণ্ডিত (একত্র জড় করা) জ্যোৎস্নার ত্রায় অতি মনোহর,—দেখিলে বোধ হয় যেন ভিত্তিপ্রদেশে প্রতিবিম্বিত কন্দর্পের প্রতিমূর্ত্তি। সেই বন্ধুদ্বয় বহুদিনের পর পূর্বাবস্থা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন পুষ্পগন্ধে সুবাসিত রমণীয় নবদম্পতি হইয়া সেই নিম্নল পুষ্পশয্যায় উপবেশন করিলেন; বোধ হইল যেন মন্দারচল আগনার অনুরূপ সুবিস্তৃত হৃদয় ক্ষীরোদমাগরে মগ্ন হইল। সেই কান্ত নবদম্পতি কুসুম-শয্যায় শয়ন করিয়া তৎকালের উচিত বিচিত্র প্রণয়মধুর সন্তাষণ এবং পরস্পর প্রণয় উপহার প্রদান করতঃ সেই সুখরজনী মূর্ত্তকালের মধ্যে হৃদে অতিবাহিত করিয়া দিলেন। ৬১—৭০।

যত্বাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৬ ॥

সপ্তাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“অনন্তর এই ভুবনমণ্ডল সূর্যরূপ রঞ্জন দ্রব্যে রঞ্জিত হইলে অর্থাৎ প্রভাত হইলে শিখিধ্বজকামিনী মদনিকা আবার কুন্তভাব ধারণ করিলেন, সেই কুন্ত ও শিখিধ্বজ উভয়ে বিবাহিত দেবদম্পতি হইয়া প্রতিদিন এইরূপে সেই মহেন্দ্র পর্বতের গুহার মধ্যে অবস্থান করিতেন; এবং পুষ্পপল্লবশোভিত পক্ষফলসমযুক্ত বিচিত্র বনরাজিতে বিচরণ করিতেন। তাঁহারা পরস্পরের প্রতি সদা সন্তুষ্ট থাকিয়া দিনের বেলায় বন্ধুভাবে এবং রাত্রিভাগে প্রিয়দম্পতিভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন; দীপ ও তদীয় প্রভা যেমন ক্ষণকালও বিস্ত্রিষ্ট হয় না, সেইরূপ তাঁহারা কদাপি বিস্ত্রিষ্ট থাকিতেন না। তাঁহারা বনকুন্ত, পর্বতের গুহা, তমালগহন, মন্দারকানন এবং সহ্য, দন্দুর, কৈলাস, মহেন্দ্র, মলয়, পদ্মায়ান, বিষ্ণু ও লোকালোকাদি পর্বতের তটে বিহার করিতে লাগিলেন। চূড়াল তিন চারি দিবস অন্তরে যখন স্বামী নিদ্রা যাইতেন, সেই সময়ে আপনার নগরে গিয়া রাজকাণ্ডা করিয়া আবার আসিতেন। রাত্রিকালে দম্পতিভাবাপন্ন সেই কুন্ত ও শিখিধ্বজ দিবাভাগে পরস্পর বন্ধুভাবে বিবিধ কুহুমমালাপরিহিত হইয়া আনন্দে বিচরণ করিতেন। সেই দেবদম্পতি সেই মহেন্দ্র পর্বতের সুরমা সরল তরুসঙ্কুল রত্নভিত্তি গুহারূপভবনে দেবকিন্নরগণের নিকট পূজিত হইয়া একমাস অতিবাহিত করিলেন। তাহার পর হস্তপ্রাপ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অমোঘফলশালী মন্দার-পাদপে পরিপূর্ণ শুভিমান পর্বতের কল্পনাতায় ভবনে এক পক্ষ যাপন করিলেন। ১—১০। তাহার পরে পক্ষবান পর্বতের দক্ষিণদিগবর্তী তটপ্রদেশে পারিজাত কাননের মধ্যে দেবভোগ্য এক পুষ্পস্ববকমণ্ডপে দুই মাস অতিবাহিত করিলেন। তাহার পরে সুরেকপর্বতের প্রচণ্ড পর্বতে (তৎসমিহিত ক্ষুদ্র পর্বতে) জম্বুনদীর তটে সুবর্ণময় এক জম্বুনতটে জম্বুবলের রসমধু পান করিয়া একমাস কাটাইলেন। হে মহাভাগ! সেই বন্ধুগণ এই রাত্রিকালে দম্পতি, দিবাভাগে বন্ধুভাবাপন্ন হইয়া উত্তর কুরুদেশে দশ দিবস এবং উত্তর কোশলদেশে সপ্তবিংশতি দিবস এবং অগ্ন্যাত্র পর্বতের বিচিত্র রমণীয় স্থানসমূহে কতিপয় দিবস করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে কতিপয় মাস অতীত হইলে সেই চূড়াল দেবপুত্ররূপ ধারণ করিয়া একদিন মনে মনে চিন্তা করিলেন। এই শিখিধ্বজ মহারাজের বিষয়ভোগে প্রকৃত আসক্তি আছে কিনা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি; তাহাতে যদি ইহার আসক্তি একেবারে নাই দেখি, তাহা হইলে (বুঝি) ইনি (প্রকৃততত্ত্ব লাভ করিয়াছেন)। আর কখনও বিষয়-ভোগে আসক্ত হইবেন না।—এইরূপ চিন্তা করিয়া চূড়াল বন-মধ্যে মায়াবলে দেবগণ ও অঙ্গরোগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে উপস্থিত করিয়া দেখাইলেন। বনবাসী শিখিধ্বজ দেবরাজ ইন্দ্রকে পরিবারবর্গ সমভিবাহারে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিলেন। শিখিধ্বজ কহিলেন,—দেবরাজ! আপনি কি জন্ত বহুদূর হইতে এখানে আগমন জনিত ক্লেশ স্বীকার করিলেন (কষ্ট করিয়া আসিলেন), তাহা আমাকে অনুগ্রহ করিয়া বলিতে হইবে। ১১—১২। ইন্দ্র কহিলেন, মহারাজ! বনবিহারী পক্ষী যেমন তাহার ছদ্মে লক্ষ্যমান সূত্র জড়িত থাকিলেও আকাশে উঠিতে গিয়া সূত্রের আকর্ষণে আবার সেই বনের দিকে প্রত্যায়ত

হয়, সেইরূপ তোমার গুণরাশিতে আকৃষ্ট হইয়া আমরা স্বর্গলোক হইতে এই স্থানে আসিয়াছি। অতএব উঠ, স্বর্গে যাইবে আইস, স্বর্গে দেবদানাগণ তোমার অপূর্ব গুণরাশি শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া তোমার আগমন প্রতীক্ষায় উন্মনা হইয়া রহিয়াছে। তোমার স্বর্গে যাইবার জন্ত এই পাছুকা, গুটিকা, বসনাদিমাধন রহিয়াছে; তুমি এই মাধনসমূহের অত্যন্ত সাধনের সাহায্যে (যাহা তোমার ইচ্ছা) স্বর্গে চল। তুমি সুরলোকে গমনপূর্বক এই জীবমুক্ত অবস্থায় থাকিয়াই বিবিধ ভোগরাশি উপভোগ করিবে, সেই জন্ত আমি তোমার নিকট আসিয়াছি। তোমার ঋণ সাধুরা কদাচ উপস্থিত সম্পদের অবমাননা এবং অপ্রাপ্তবিষয়ের বাঞ্ছাও করে না; (অতএব উপস্থিত সম্পদ ত্যাগ করিও না)। হরি যেমন এই ত্রিলোকী পবিত্র করিতেছেন, সেইরূপ তুমি অন্য নির্বিশেষে স্বর্গলোকে বিহার করতঃ স্বর্গলোক পবিত্র কর। শিখিধ্বজ কহিলেন,—হে দেবাধিপতে! আমি সমস্তই স্বর্গবৎ দর্শন করিতেছি, আমি সর্বত্রই স্বর্গস্থ অনুভব করিতেছি, আমার নিকট সর্বত্রই স্বর্গ; “এই স্থানেই স্বর্গ, অগ্ন্যত্র ইহা নাই” এরূপ আমি বোধ করি না। হে প্রভো! আমি সর্বত্রই সন্তুষ্ট হইতেছি, আমি সর্বত্রই সুখে বিহার করিতেছি, আমার মনে কোনরূপ বাঞ্ছা না থাকায় আমি সর্বত্রই আনন্দ-অনুভব করিতেছি। হে শক্রে! এক স্থানে নিয়ত অবস্থিত তুচ্ছ একটীমাত্র যে—স্বর্গ, যথায় আপনি যাইতে বলিতেছেন, আমি সে স্বর্গে যাইতে ইচ্ছা করি না, অতএব আমি আপনার আজ্ঞা পালন করিতে সমর্থ হইলাম না। ইন্দ্র কহিলেন,—হে সাধো! যদিও বিদিতব্যে পূর্ণবুদ্ধি মহাত্মাদিগের বিষয়ভোগ করা না করা উভয়ই সমান, তথাপি আমার মনে হয়, তাঁহাদের প্রারব্ধকর্মের জন্ত বিষয়ভোগ করাই উচিত। “(ভোগ দ্বারাই বাসনাঙ্কর করা কর্তব্য)”। দেবরাজ এই কথা বলিলে, রাজা মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, কোন উত্তর দিলেন না। তখন ইন্দ্র আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এ স্থান হইতে যাইতে ইচ্ছা করিতেছ না কেন?” শিখিধ্বজ কহিলেন,—আমি অন্য যাইতে পারিলাম না সময়ান্তরে যাইব। * তৎপরে দেবরাজ কহিলেন,—হে কুন্ত! তোমার মঙ্গল হউক, এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন। যেমন সাগরের বায়ু প্রশান্ত হইয়া গেলে উপরে ভাসমান ফেনা ও মকর সর্পপ্রভৃতি জলজন্তুসহ তরঙ্গকল্লোলরাশিও প্রশান্ত হইয়া যায়; সেইরূপ দেবরাজ ইন্দ্র অন্তহিত হইলে সঙ্গে সঙ্গে অগ্ন্যাত্র দেবগণও সকলে ক্ষণকালমধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেলেন। ২১—৩২।

সপ্তাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৭ ॥

অষ্টাধিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—চূড়াল সেই ইন্দ্রসমাগমরূপ মায়া উপ-সংহার করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। সৌভাগ্যক্রমেই এই নরপতি ভোগবাসনায় আকৃষ্ট হইলেন না, ইনি ইন্দ্রসমাগমেও

* ঠাকুর এই স্থলে ভাব লিখিয়াছেন, যখন আমি আবার রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইব, সেই সময় আপনার শত্রুরেখের সাহায্যে ক্রিয়ার জন্ত স্বর্গে যাইব, এক্ষণে যাওয়ার কোন প্রয়োজন নাই।

অর্থাৎ ইন্দের ঐরূপ বিষয়লোভকর প্ররোচনাব্যক্যেও শান্ত সম-
পূর্ণভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, সে সময়েও ইনি অচঞ্চলভাবে
উপেক্ষা বুদ্ধিতে কথাবার্তা কহিয়াছিলেন। (যাহা হউক) আমি
আর একবার ইহাকে পরীক্ষা করিয়া দেখিব; অনুরাগবিদ্যেয়
বুদ্ধিমোহকারী অপূর্ণ ঘটনা উত্থাপিত করিয়া ইহাকে পরীক্ষা
করিয়া দেখি।—এইরূপ চিন্তা করিয়া চূড়াল রাত্রিকালে চন্দ্রোদয়
হইলে বনমধ্যে রমণীমূর্তি ধারণপূর্বক (শিখিধ্বজ রাজার) মদনিকা
নামী কান্তা সাজিলেন। তৎকালে বিকসিত নানাজাতীয় কুম্ভের
সৌরভ বহন করিয়া মৃদুমনভাবে সমীরণ প্রবাহিত হইতেছিল;
শিখিধ্বজ নদীতীরে বসিয়া জপ করিতেছিলেন; এমন সময়ে
সেই মদনিকা মদগর্ভিতা হইয়া নিবিড়ভাবে পুষ্পগুচ্ছে সমাচ্ছন্ন
সন্তানকলতানিশ্চিত বনদেবীদিগের অন্তঃপুর ভবনে প্রবেশ করিলেন।
তথায় প্রবেশ করিয়া কুম্ভমালা ধারণপূর্বক সঙ্কল্পনিশ্চিত কমনীয়
একটা উপপতি কর্তে লইয়া কল্পিত পুষ্পশয্যায় শয়ন করিলেন। এ
দিকে শিখিধ্বজ জপ সমাপন করিয়া ইতস্ততঃ তাঁহাকে অন্বেষণ
করিতে করিতে সেই লতাকুঞ্জমধ্যে আসিয়া দেখিলেন, মদনিকা
হৃন্দর এক উপপতিক কর্তে ধারণ করিয়া শয়ন করিয়া আছেন।
সেই পুরুষটির স্বরূপ মদনিকার কৃত্তলে বেষ্টিত রহিয়াছে;
তাহার গাত্র চন্দনে বিলিপ্ত; শয্যায় পরিবর্তনজনিত সংসর্গে সেই
পুরুষটির শিরোভূষণ পুষ্পমালাদি সমুদয় বিপর্যস্ত (আলুথালু)
হইয়া গিয়াছে। সেই পুরুষটির শ্রবণদেশ, কপোলদেশ, অঙ্গ
ও কুন্তল মদনিকার সুবর্ণকান্তি দ্বিগুণিত বাহুরূপ উপাধানের
(বালিসের) উপরে স্থাপিত রহিয়াছে; উভয়েরই বদনমণ্ডলে
ঈষৎ হাস্য; দেখিলেন—কামলতাবসনপরিহিত সেই যুবকযুবতী
উভয়ে উভয়ের মুখে মুখার্ণব করিয়া কামাতুরভাবে শয়ন করিয়া
আছে। উভয়ের অঙ্গবিলোড়নে কণ্ঠমালা ও শয্যা পরিদ্রবন হইয়া
গিয়াছে; অঙ্গসংলগ্নভাবে পরস্পর পরস্পরকে যেন আশ্রয়-অনুরাগ
প্রদান করিতেছে; উদ্ভাসমদমহর সেই স্ত্রীপুরুষদ্বয় পরস্পর মুখোমুখি
হইয়া পরস্পর পুষ্পপ্রহার ও পরস্পরের বক্ষোদেশে আঘাত করি-
তেছে। ১—১০। রাজা শিখিধ্বজ নির্বিকারচিত্তে ইহা অবলোকন
করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন; এবং মনে মনে বলিলেন,—
“আহ! এই মিথুন দুইটা বেশ সুখে শয়ন করিয়া আছে।” তৎ-
পরে তাহারা ইহাকে দেখিয়া ভীত হইলে ইনি তাহাদিগকে
সম্বোধন পূর্বক এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন,—“হে বিভূষণ!
(কামুকযুগল) তোমরা আপন ইচ্ছামত সুখে অবস্থান কর, আমি
তোমাদের কোনই বিঘ্ন করিতেছি না।” তৎপরে মুহূর্তমধ্যেই
মদনিকা সেই মায়া-প্রপঞ্চের উপসংহার করিয়া তথা হইতে বহির্গত
হইলেন এবং সেই সন্তোষবিপর্যস্ত শরীরেই স্বামীর নিকটে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাহার
স্বামী শিখিধ্বজ রাজা এক পার্শ্বে সুবর্ণময় শিলাতলে বসিয়া
সমাধিস্থ রহিয়াছেন, তাহার নয়নযুগল ঈষৎ বিকসিতপ্রাপ্ত (অর্দ্ধো-
ন্মীলিত অবস্থায়) রহিয়াছে। সেই কামিনী মদনিকা সেই স্থান
আগমন করিয়া প্রথমে লজ্জাবনত মুখে কিয়ৎক্ষণ থিরভাবে চুপ
করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। অনন্তর ক্রমকালমধ্যেই শিখিধ্বজ
রাজার ধ্যানভঙ্গ হইল। তিনি অস্বস্তভাবে অতি মধুরবচনে
তাঁহাকে কহিলেন,—“হে কৃশাঙ্গি! তুমি হঠাৎ আনন্দে বাধা দিয়া
আসিলে কেন? এই জগতে সকল জীবই আনন্দলাভের জন্ত
যত্নবান হইতেছে, তুমি কেন প্রাপ্ত আনন্দের উপেক্ষা করিয়া

আসিলে? যাও আবার সেই কান্তকে প্রণয়ব্যাপারে সম্ভট কর।
এই ত্রিলোকমধ্যে পরস্পরের অভিগমিত প্রেম বড়ই দুর্লভ। হে
মানবতি! আমি তোমার এরূপ কার্যে কোন প্রকারই উদ্বেগ প্রাপ্ত
হই নাই, জ্ঞানবান পুরুষ নিজের অভীষ্টতম বস্তুমাত্রকেই এই-
রূপ পরের ভোগ্য করিয়া দেন; অতএব হে কৃশাঙ্গি! তুমি
দুর্ভাসার শাপজনিত কামিনী মূর্তিতে যাহা অভিনয়, তাহাই
করিতে পার; পরন্তু আমার নিকট তুমি যে কুন্ত, সেই কুন্তই
আছে; আমি জানি, আমি যেমন বীতরাগ, তুমি কুন্তও সেইরূপই
বীতরাগ হইয়া আছে; (এই ব্যাপারে তোমার বীতরাগতা বিষয়ে
আমার অনুমানও দ্বিধা ভাব হয় নাই। মদনিকা কহিলেন, মহা-
ভাগ! স্ত্রীলোকের প্রকৃতিতে এইরূপই চঞ্চলতা; (শাস্ত্রেও লেখা
আছে) স্ত্রীলোকের কাম অষ্টগুণ, অতএব আপনি কুপিত হইবেন
না; আপনি যখন সন্ধ্যা জপ করিতেছিলেন, তখন আমি অন্ধকার
রাত্রিতে ঐ নিবিড়বনে একাকিনী অবস্থিতি করিতেছিলাম,
এমন সময়ে ঐ ব্যক্তি আসিয়া আমার নিকট প্রার্থনা করিল,
আমি অবলা বরাকী (বেচারী) কি করি, সম্মত হইলাম। রমণী
ভর্তৃপরতন্ত্রা, (বিবাহিতা), বা অনূঢ়া (কুমারী) হউক না কেন,
সে নির্জনে জার প্রাপ্ত হইলে তাহার ইচ্ছাপূরণে বাধা দেয় না;
যদি হঠাৎ বাঞ্ছিত বিষয়ে বিঘ্ন উপস্থিত হয়, বরং তাহা হইলে
সে নিতান্ত অধীর হইয়া পড়ে। যতদিন পর্যন্ত পুংসমাগম (পুরুষের
সহিত দেখাসাক্ষাৎ) না হয়, ততদিনই স্ত্রীলোক শুচি থাকে;
নতুবা স্বামীর ক্রোধ নিষেধ বা তাড়না কিছুতেই স্ত্রীলোকের সতীত্ব
রক্ষা হয় না, (পরপুরুষের দেখাসাক্ষাৎ বন্ধ করাই স্ত্রীলোকের
সতীত্বরক্ষার উপায়)। ১১—২০। আমি বিবেকহীনী অবলা
নারী, আমি মোহবশতঃ আপনার নিকট নিতান্ত অপরাধ করিয়া
ফেলিয়াছি। হে নাথ! আপনি আমাকে ক্ষমা করুন; সাধুগণের
ক্ষমাই স্বভাবসিদ্ধ। শিখিধ্বজ কহিলেন,—“হে বালিকে! আকাশে
যেমন বৃক্ষ জন্মায় না, সেইরূপ আমার মনে কদাচ ক্রোধের উদয়
হয় না, তবে সাধুগণের আচারবিধি বলিয়া তোমাকে বধরূপে আর
লহিতে ইচ্ছা করি না। হে ভামিনি! তুমি বন্ধুরূপে পূর্বে যেমন
আমার সহচর ছিলে, সেইরূপই থাক, বন্ধুভাবে আমরা সেইরূপই
বীতরাগ হইয়া সর্বদা সুখে বিচরণ করিতে থাকি। ২১—৩০।
বংশিষ্ঠ কহিলেন,—“শিখিধ্বজ এই কথা বলিয়া তথায় পূর্ববৎ
সমভাবে অবস্থান করিলেন; চূড়ালও তাহার ভোগবাসনা ও
রাগদ্বেষাদির তাড়ন ঐকান্তিক অভাব দেখিয়া সাতিশয় হস্ত হইয়া
চিন্তা করিতে লাগিলেন; কি আশ্চর্য্য! ইনি পরমসমতা লাভ
করিয়া ভগবান হইয়াছেন, ইহার কিছুমাত্র বিষয়ে অনুরক্তি নাই;
একবারে ক্রেমশূন্য জীবমুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছেন; বিষয়-
ভোগ, মহতী সিদ্ধি, সুখ, দুঃখ, আপদ সম্পদ, কিছুতেই, ইনি
আকৃষ্ট হইতেছেন না। আমার বোধ হইতেছে, ভাবনামাত্র
সকল প্রকার সমৃদ্ধিই দ্বিতীয় নারায়ণের গ্রায় ইহার নিকট উপ-
স্থিত; (নারায়ণ যেমন ভাবনামাত্রের সমুদয় সিদ্ধি লাভ করিতে
পারেন, ইনিও তদ্রূপ ভাবনা দ্বারা সমুদয় সিদ্ধি লাভ করিতে
সমর্থ হইয়াছেন। আমি এক্ষণে ইহাকে নিখিল-আশ্রয়তান্ত
স্বরণ করিয়া দিই, এই কুন্তরূপ পরিত্যাগ করিয়া আমি এক্ষণে
চূড়াল হই। এইরূপ চিন্তা করিয়া চূড়াল মদনিকাশরীর ত্যাগ
করিয়া আপনার অক্ষত চূড়ালশরীর প্রদর্শন করিলেন। তিনি
মদনিকাশরীর হইতে আপন চূড়ালদেহ নির্গত করিয়া বহিষ্কৃত

বস্তুর আয় যোগ্যধারণতী থাকিয়াই সম্পূর্ণক হইতে প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন । শিথিলজ দেখিলেন, সেই মদনিকাই প্রণয়-মধুরা অনবদ্যাসী প্রিয়তমা চূড়ালারূপে অবস্থিত করিতেছেন । রাজা তৎকালে নিজ প্রিয়তমাকে বসন্তকালের কমলিনীর আয়, ভূতলোখিত লক্ষ্মীর আয়, রত্নপেটিকা নিঃসৃত রত্নকান্তির আয় নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । ৩১—৩২ ।

অষ্টাদিক শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৮ ॥

নবাবিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“অনন্তর প্রিয়তমাকে নিরীক্ষণ করিয়া শিথিলজ বিষয়ে উৎফুল্লনেত্র হইয়া বিষয়বিকৃতত্বের বলিলেন, হে উৎপলপত্রাক্ষি ! হে সুন্দরি ! তুমি কে ? কোথা হইতে আসিয়াছ ? এই খানে কিয়ৎক্ষণ অবস্থান করিতেছ ? এবং কি জন্মই বা এখানে রহিয়াছ ? তোমার অঙ্গসৌষ্ঠব ব্যবহার, স্নাতপ্রকার ও বিনয়ভঙ্গী ঠিক আমার পত্নীর আয় ; তোমাকে ঠিক আমার পত্নীর অংশ বলিয়া বোধ হইতেছে । চূড়লা কহিলেন,—“হে প্রভো ! আপনি যাহা অনুমান করিতেছেন, তাহা স্বার্থ, আমি আপনার পত্নী চূড়লা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । আমাকে চূড়লা বলিয়াই জানিবেন, এতদিনের পর আজ আমি স্বীয় অকৃত্রিম শরীরে আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি । আমি তোমাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্মই কুন্ত প্রভৃতি দেহরচনা করিয়াছিলাম, তোমাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্মই অরণ্যমধ্যে এত কাণ্ড করিয়া ফেলিলাম ; তুমি যে দিন মোহবশতঃ তপস্বী করিবার জন্ম রাজ্যভাগ্যপূর্বক বনে আসিয়াছ, আমি সেই দিন হইতেই তোমাকে বোধপ্রদান করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়াছি । এই কুন্তদেহই আমি তোমাকে বোধিত করিয়াছি, আমার এই কুন্তাদি দেহ নিষ্কাম কেবল তোমাকে বোধ দিবার জন্মই । হে মহীপতে ! এই যে কুন্তাদি দেহ সমস্তই মায়া-কল্পিত, ইহাতে কিছুমাত্র সত্যংশ নাই, এক্ষণে তুমি বিদিতবেদ্য হইয়াছ ; ধ্যানবলে সমস্তই দেখিতে পার, অতএব হে তত্ত্বজ্ঞ ! তুমি ধ্যান-বলে ষটিটি সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়া দেখ । চূড়লাকর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া রাজা ধ্যানোপযোগী আসনবন্ধাদি করিয়া ধ্যানবলে সমুদয় আশ্রয়ভাষ্য তন্ন তন্ন করিয়া প্রত্যক্ষ করিলেন । রাজ্য ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া এই চূড়ালার-দর্শন পর্য্যন্ত যে কিছু ঘটনা ঘটয়াছে,—মুহূর্তকালের চিন্তায় সমস্তই প্রত্যক্ষ করিয়া লইলেন । রাজ্যভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান ক্ষণের ঘটনা পর্য্যন্ত কিছুই আর তাহার অজ্ঞাত রহিল না । ১—১১ । ভূপতি সমুদয় ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া সমাধি হইতে বিরত হইলেন ; সমাধি হইতে বিরত হইয়া আনন্দোৎফুল্লনয়নে পুলকোজ্বল বাহুগল প্রসারিত করিয়া গাঢ়স্নেহে হর্ষবাস্পাকুললোচনে ইচ্ছাস্কৃতি করিয়া কান্তাকে আলিঙ্গন করিলেন, বোধ হইল যেন একটা নকুল নকুলীকে আশ্রয় করিল । আলিঙ্গনকালে তদীয় অঙ্গ যেন আনন্দে গলিয়া গেল । তাহা হাদের আলিঙ্গনসময়ে পরস্পরের হৃদয়ে যে ভাব সমুদিত হইয়াছিল, সে (অনুরাগ ভাব) বাহ্যিক সহস্র মুখে বর্ণন করিতে পারেন না । তাহার পরস্পর আলিষ্ট হইয়া বহুক্ষণ অবস্থান করিতে লাগিলেন ; বোধ হইতে লাগিল, যেন

আমাবস্যাধিবসে চন্দ্র-সূর্য্য একত্র মিলিত হইয়াছেন, যেন দুইটা পর্বত একত্র উৎকর্ণ হইতেছে ; উভয়ের অঙ্গ যেন পঙ্কসংযোগে হৃদভাবাবে বদ্ধ করা হইয়াছে । অনন্তর মুহূর্তকালের পর তাহার পূলকের উদগমহেতু স্বস্থভাবে পঙ্ক স্বস্থভাবে স্বস্থ বাহুগল ধীরে ধীরে স্বেৎ শিথিল করিলেন । পরস্পরের অপূর্ণ সমাগমে অমৃতপূর্ণ-হৃদয় সেই দম্পতি পরস্পরের সংশ্লিষ্টবাহ উন্মুক্ত করিয়া অলক্ষ্য-স্থিতনয়নে শূন্যহৃদয়ে অবস্থান করিতে লাগিলেন । নবপতি ক্ষণ-কাল বন আনন্দে প্রগাঢ়প্রণয়ে মৌনভাবে অবস্থান করিয়া কান্তার চিবুকদেশে করাপর্ণপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—হে তবঙ্গি ! তুমি কুলরমণীগণের বাহিত অমৃতাপেক্ষা অতি মধুর পবিত্র অনুরাগরস কত যে ছড়াইয়াছ, তাহার ইয়ত্তা নাই (অর্থাৎ আমার প্রতি তোমার স্বেদ অনুরাগবাহন্য কথায় প্রকাশ করা অসম্ভব) । হে ভামিনি ! তুমি বাল-শশাঙ্কবৎ কোমলাঙ্গী হইয়াও আমার জন্ম দারুণ ক্লেশ ভোগ করিয়াছ ! (তোমার গুণের পরিসীমা নাই) , তুমি যে বুদ্ধিতে আমাকে হস্তর সংসার-গহবর হইতে উদ্ধার করিলে, তোমার সেই অতিতীক্ষ্ণ অতি পবিত্র বুদ্ধির উপমা কাহার সহিত দিব ? হে তব ! তোমার এ অপূর্ণ গুণরাশির বলে তোমার নিকটে অরুন্ধতী, শচী, গৌরী, গায়ত্রী, লক্ষ্মী ও সরস্বতী ইহারা দাঁড়াইতেই পারেন না । হে সুন্দরি ! এক কথায় তুমিই মূর্তিমতী বুদ্ধি, মূর্তিমতী লক্ষ্মী, মূর্তিমতী কান্তি, মূর্তিমতী ক্ষমা, মূর্তিমতী মৈত্রী, মূর্তিমতী দয়া, এবং সৌন্দর্য্যংশেও রমণীয়াকৃত যত রমণী আছে, তন্মধ্যে তুমিই শ্রেষ্ঠা । ১২—২৩ । তুমি পরম অধ্যবসায়সহকারে আমাকে প্রবুদ্ধ করিলে ; এক্ষণে কিরূপ প্রত্যুপকার করিলে তোমার মন সন্তুষ্ট হয়, তাহা বল । কুলরমণীগণই পরম অধ্যবসায়বলে অনাদি অনন্ত মোহকাননে পতিত ভর্তাকে উদ্ধার করিয়া থাকে । স্নেহবতী কুলকামিনীগণ বৈরূপ ভর্তাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ ; (আমার এক্ষণে বিশ্বাস হইয়াছে যে) গুরুপদেশ, শাস্ত্রচর্চা বা মন্ত্রাদিসাধনেও সেরূপ উদ্ধার পাওয়া বাইতে পারে না । কুলকামিনীগণ একাই ভর্তার সখা, ভ্রাতা, স্নেহ, মিত্র, ভৃত্য, গুরু, ধন, শাস্ত্র ও গৃহের যে কার্য্য, তাহা সমুদয় সম্পাদন করিয়া দিয়া থাকে । অতএব কুলাস্ত্রনাগিককে সর্বদা সর্বপ্রকারে পূজা করা উচিত, যাহাদিগের উপরে উভয় লোকের স্তুত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । কিন্তু তুমি সংসারমাগর পার হইয়াছ, কোন বিষয়েই তোমার আর ইচ্ছা নাই ; হুতরাং তোমার এ উপকারের প্রত্যুপকার কি করিব, তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারিতেছি না । আমি তোমাকেই সর্বমাতা কুলাস্ত্রনা বলিয়া নির্দেশ করি ; তুমি এক্ষণে নিজগুণে নিখিল কুলাস্ত্রনাকে পরাজয় করিয়াছ ; এখন হইতে রমণীর মৌজগাদি গুণবিচারে তুমিই সর্ব প্রথম নির্দেশ্য হইবে । আমার বোধ হয়, বিবাতা তোমাকে গুণসমূহের দ্বারা অপর নারীবর্গের বিজেত্রীরূপে নিৰ্ম্মাণ করায় তিনি অরুন্ধতী প্রভৃতি বিখ্যাত রমণীগণের কোপভাজন হইয়াছেন । হে রূপমৌজপ্রমুখ গুণরাশির পেটিকারূপিণি ! তুমিই সতী, আমি তোমার গুণে তোমাকে পুনরায় আলিঙ্গন করিতে উৎসুক হইয়াছি, আইস আবার আমাকে আলিঙ্গন কর । ২৪—৩২ । চূড়লা কহিলেন,—“দেব ! তুমি যখন আকুল হইয়া (জ্ঞানহারা হইয়া) বারংবার নীরস কর্মজালে ব্যাপ্ত হইতে থাকিলে, তখন আমি তোমার জন্ম বড়ই দুঃখিত হইয়া ছলাম । সেইজন্ম আমি

তোমারই জ্ঞান তোমাকে প্রদান করিগাছি ; সে জ্ঞান ত আমারও স্বার্থ ; হে দেব ! আমি এ বিষয়ে কি করিলাম যে, তুমি আমার এত গোঁরব করিতেছ। শিখিধ্বজ কহিলেন,—হে বরারোহে ! তুমি যেরূপ ৩৬০ ভাষার সম্পাদন করিলে, সমগ্র কুলাস্ত্রনা এখন হইতে সেইরূপ স্বার্থসম্পাদন করুক। চূড়াল কহিলেন,—হে কান্ত ! তুমি এক্ষণে বোধযুক্ত হইতেছ, হে বিভো ! তুমি এক্ষণে জনরূপ জালের তটে (চরমসীমায়) গিয়া বিপ্রান্ত হইয়াছ। এখন আর তোমার সে পূর্বজন মোহ আছে কি ? “ইহা করিতেছি, ইহা প্রাপ্ত হইতেছি না,, এই প্রকার বুদ্ধির দশাবিশেষ চাকল্যকে এক্ষণে মনে মনে উপহাস করিতেছ ত ? হে দেব ! সেই তুচ্ছ তৃষ্ণা সেই সংকল্পরূপ কুকল্পনা—সে সমস্ত তোমাতে আকাশে পর্বতস্থিতির স্থায় অদ্য আর লক্ষিত হইতেছে না ত ? আরি নাথ ! অদ্য তুমি কি প্রকার হইয়াছ, কাহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছ, কি ইচ্ছা করিতেছ, হে বিভো ! পাশ্চাত্য দৈহিক চেষ্টাক্রমেই বা কিরূপ দেখিতেছে,—অর্থাৎ পরে তোমার দেহদশা কিরূপ হইবে ভাবিতেছ ? ৩৮—৪০। শিখিধ্বজ কহিলেন,—হে মধ্য মধ্যে খেতকুমুমপূর্ণ নীলকমলমালাবৎ নয়নযুগলধারিণি ! তুমিই বাহার বাহার অন্তরে প্রকাশকরূপে অবস্থান করিতেছ, আমিও তাহার তাহার অন্তরে প্রকাশরূপে অবস্থান করিতেছি। আমি এক্ষণে নিরীহ হইয়াছি, নিরংশ হইয়াছি, আকাশের স্থায় স্বচ্ছ হইয়াছি, আমাতে আর কোনও প্রকার মলা নাই, কোন প্রকার ইচ্ছা নাই। আমি এক্ষণে শান্ত পরমার্থ সংস্বরূপ হইয়াছি ; আমি আজ বহু দিনের পরে আমি হইয়াছি। আমি এক্ষণে সেই দশা প্রাপ্ত হইয়াছি, হরি হরাদিও যে দশার উচ্ছিন্নদামন করিতে পারেন না ; আমি প্রত্যেকপ্রবণ একমাত্র চিন্তাপথেই অবস্থিত। আমি কিঞ্চিৎমাত্রও চিন্মাত্ররূপে পরিণিষ্ঠিত হইতেছি না, হে ভ্রমরোপমনীনয়ন ! আমি ভ্রমক্রেমেই সংসার হইতে মুক্ত হইলাম মনে করিতেছি, ফলতঃ আমি সর্বদাই এক মাত্র স্বস্থ হইয়া রহিয়াছি *। হে হৃন্দরি ! আমি না তুষ্ট, না ধিন্ন, না ইহা, না তাহা, না স্থূল, না সূক্ষ্ম, এক কথায়—আমি সত্যস্বরূপ হইতেছি। আমি তেজোমণ্ডল হইতে মাত্র নির্গত হইয়াছি—ভিত্তিতে পতিত হই নাই, এখন নিরালম্বন অক্ষয় আলোকের সমান। আমি শান্ত, আমি জগতের বিষমতা দূর করিয়া সমতার সংস্থাপক, আমি স্বস্থ ও বিগতশয় (মনঃশূন্ত)। হে পতিব্রতে ! আমি পরিণির্বাণ, আমি এক্ষণে তোমার অনুরূপ হইয়াছি, আমি বাহা, তাহাই আছি ; তত্ত্বয় যে অস্ত্র কিছু হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। হে তরঙ্গবৎ চকলাপাঙ্গি ! হে বিশালাক্ষী ! আমি তোমার অনুগ্রহেই সংসারমাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি ; অতএব তুমি আমার গুরু, তোমাকে আমি নমস্কার করি। আমি বহুবীর জননে পরিণোদিত সুবর্ণের স্থায় আর মলকলুষিত হইতেছি না, আমি এক্ষণে শান্ত, স্বস্থ, মূঢ়, বীতরাগ, নিরংশবুদ্ধি হইয়াছি। ৪৭—৫০। আমি এক্ষণে আকাশের স্থায় সর্বগামী ও সর্বাতীত হইয়া স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে স্বয়ং করিতেছি। চূড়াল কহিলেন,—হে মহাসম্ভ্রম ! হে হৃদয়প্রিয়-প্রাণেশ্বর ! যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে হে মহামতে ! হে

প্রভো ! এক্ষণে তোমার রুচিকর কি ? তাহা বল। শিখিধ্বজ কহিলেন, হে কৃশাঙ্গি ! আমি এক্ষণে প্রতিষেধও জানি না ; এবং ইচ্ছা করিতেও জানি না ; তুমি বাহা করিতেছ, আমি তাহা তদ্রূপই জানিতেছি, হে প্রিয়ে ! তোমার এক্ষণে বাহা বাহা অভিমত তাহাই হউক (কিছুতেই আপত্তি নাই)। আমি আকাশের স্থায় স্বচ্ছ ; হে হৃন্দরি তোমার বাহা ইচ্ছা বাহা জানিতেছ, তাহাই কর। আমিও মণি-কর্তৃক প্রতিবিশ্র গ্রহণের স্থায় তাহাই ধারণ করিব (তোমার কৃত বা ক্রিয়মাণ কাৰ্য্যই করিব), আমি এক্ষণে বাসনানির্মুক্তচিত্তে যথাপ্রাপ্ত অনিন্দ্য বিষয়ের প্রশংসাও করি না, নিন্দাও করি না, তোমার বাহা ইচ্ছা, তাহাই কর। ৫০—৫৫। চূড়াল কহিলেন,—“হে মহাবাহো ! যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে আমার কি মত, তাহা শ্রবণ কর ; তৎপরে হে জীবমুক্ত-আত্মন ! তাহার অনুষ্ঠান করিতে হইবে। আমরা এক্ষণে মূর্ত্যতানশী যে সর্বত্র একতাবোধ, তাহা লাভ করিয়া ইচ্ছা ত্যাগপূর্বক আকাশের স্থায় বিশদ হইয়াছি। আমাদেরও যে প্রকার ইচ্ছা, সেই পরমাত্মারও সেই প্রকার ইচ্ছা ; আমাদের এই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গের স্ব স্ব বিষয়ে অনিচ্ছাতেও পরমাত্মার কোনরূপ বুদ্ধি নাই ; সেই পরমাত্মা সর্বভাবেই সমভাবে অবস্থিত ; সুতরাং নিষ্ক্রিয়, অসঙ্গ, চিন্মাত্রপরমাত্মরূপী তত্ত্ববিদের বিষয়ভোগ অভ্যাসনীয় নহে। অতএব হে পুরুষোত্তম ! আমরা বিষয়ভোগের আদি, মধ্য ও অবসানে যেরূপ আছি, সেইরূপ থাকিয়া কেবল শেষটুকু পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান করিতেছি। হে প্রভো ! এক্ষণে আমাদের অবশিষ্ট জীবনকাল বর্তমান রাজ্যভোগেই অভিযাহিত করিয়া ক্রমে যথাসময়ে বিদেহ মুক্তি লাভ করি। ৫৬—৬০। শিখিধ্বজ কহিলেন, অয়ি তরলে ! “আমরা আদি, মধ্য ও অবসানে কিরূপ আছি,” তাহা বল ; আর “অবশিষ্টটুকু পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান করিতেছি” ইহারই বা অর্থ কি ? চূড়াল কহিলেন,—হে রাজসন্তম ! আমরা আদি, মধ্য ও অবসান ও কোন কাণেই রাজা নহি (অর্থাৎ সর্বদাই রাজ্যভোগে উদ্যমীন অসঙ্গ আত্মস্বরূপেই অবস্থান করিতেছি) পূর্বে (আমরা রাজা) এইরূপ মোহই কেবল আমাদের বেলী ছিল, সেই মোহমাত্র ত্যাগ করিয়া পূর্ববৎই রহিয়াছি। তুমি স্বনগরে রাজা হইয়া নিজ আসনে উপবেশন কর ; আমি তোমার রমণীত্বস্বরূপা মহিষী হই। পতাকাপরিশোভিত আমাদের রাজপুরী তূর্য্যনিদাে প্রতিধ্বনিত হউক, চতুর্দিকে পুষ্প বিকীর্ণ হইতে থাকুক, অধিবাসিগণ আনন্দে মত্ত হউক, হৃন্দরা নর্তকীগণ নৃত্য করিতে থাকুক। এবস্ত্রকারে আমাদের রাজপুরী পুষ্পোপরি মধুকরগুঞ্জনাগিত মঞ্জরী-শোভিত অভিনবলতাবিতানশোভিত বসন্তলক্ষ্মীর সুষমা ধারণ করুক। ৬১—৬৫। বশিষ্ঠ কহিলেন, “চূড়ালকর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া বিগতজর শিখিধ্বজ রাজা জীবৎ হস্ত করিয়া অক্ষুণ্ণভাবে মধুরবচনে কহিলেন,—অয়ি বিশালাক্ষি ! যদি এইরূপই হইল, তবে স্বর্গলোকে সিদ্ধগণের যে ভোগসম্পত্তি, তাহা আমাদের আয়ত্তীভূত, তাহা ভোগ করিতে ক্ষতি কি ? হে প্রিয়ে ! তাহাই কেন করি না ? চূড়াল কহিলেন, “হে রাজন ! ভোগেও আমার বাস্তা নাই, ঐশ্বর্য্যেও আমার কামনা নাই, কেবল স্বভাবের বশে যথাপ্রাপ্ত বিষয় লইয়া থাকিতে ইচ্ছা করি। আমার নিকট স্বর্গও সুখকর নহে, রাজ্যও সুখকর নহে, কোন কাৰ্য্যই আমার সুখকর নহে। আমি

* আমার চিন্মাত্র-পরিণিষ্ঠা বা সংসার-মুক্তি কিছুই নূতন হইল না।

স্বস্থচেষ্টিত হইয়া যথাস্থিত ও অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান করিতে চাই। “ইহা সুখ” “ইহা সুখ নহে” এইরূপ দ্বন্দ্ব (বিরোধ) আমার নাই; আমি শান্ত পরমপদে যথাস্থি অবস্থান করিতেছি। ৬৬—৭০। শিখিধ্বজ কহিলেন,—অগ্নি বিশালাক্রি! তুমি সমবুদ্ধিতে ঠিক যুক্তিযুক্ত কথাই বলিয়াছ, আমাদের রাজ্যত্যাগেই বা কি? এহ-নেই বা কি? কিছুতেই ক্ষতি নাই। আমরা সুখতৃষ্ণাশর ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া বিদ্রোহশূন্য হইয়া যথাস্থিত স্বস্থভাবেই অবস্থান করিতেছি। সেই প্রাচীন দম্পতিদ্বয়ের এইরূপ কথা বার্তায় দিব্যমান হইয়া গেল, অনন্তর তাঁহারা গাত্রোত্থান করিয়া উৎকর্ষিত হইয়াও অতুৎকর্ষিতভাবে * যথাপ্রাপ্ত দিবসব্যাপার শেষ করিলেন। কার্য্যক্রম পূর্ণচিত্ত জীবমুক্ত সেই দম্পতিদ্বয় স্বর্গ-ভোগেও অবহেলা করিয়া একশয়্যায় শয়নপূর্বক সেই সেই প্রণয়-চেষ্টায় রজনী অভিযাহিত করিলেন। প্রণয়ীদিগের বুদ্ধির উৎকর্ষা-দায়িনী সেই দীর্ঘ রজনী তাঁহারা প্রণয়মধুর ভোগ মোক্ষ সুখের কথায় মুহূর্তকালের মত অতিবাহি রয়া দিলেন। ৭১—৭৬।

নবাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৯ ॥

দশাদিকশততম সর্গ ।

বশিত কহিলেন,—অনন্তর সূর্য্যদেব উদিত হইলে নভোমণ্ডল অন্ধকারশূন্য হইল, জগৎপ্রকাশক মণিবরূপ সূর্য্যদেব এতক্ষণ যেন পেটিকামধ্যে সংস্থাপিত ছিলেন, এক্ষণে তথা হইতে বহির্গত হইলেন। স্তম্ভজনগণের চক্ষুর সঙ্গে সঙ্গে কমলাকর উন্মীলিত হইল। কার্য্যব্যাপৃত জনগণের সঙ্গে সূর্য্যরশ্মিও চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। সেই সময়ে সেই দম্পতিযুগল গাত্রোত্থান করিয়া সন্ধ্যা-হ্রিক সমাপনপূর্বক সুবর্ণকন্দরের মধ্যে কোমল সিন্ধু এক পত্রাসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর চূড়াল উঠিয়া সঙ্কলবলে সম্মুখো-পনিত রত্নকলসকে সঙ্কলবলেই সপ্ত সাগরের সলিলে পূর্ণ করিলেন। তৎপরে সেই চূড়াল এক পার্শ্বে পূর্বমুখে অবস্থিত স্বামীকে সেই মঙ্গলকলসের সলিলে স্বরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। ১—৫। দেব-রূপিণী কৃশাকী চূড়াল ভক্তিকে সঙ্কলবলে আলীত সুবর্ণময় সিংহা-সনে বসাইয়া কহিলেন,—প্রভো! এক্ষণে মনিগণের উপযুক্ত শাস্ত তেজঃ পরিত্যাগ করিয়া আপনাকে অষ্ট লোকপালের তেজঃ ধারণ করিতে হইবে।” চূড়ালকর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া রাজা শিখিধ্বজ “এইরূপই (তুমি যাহা বলিলে তাহাই) করিতেছি”—এই বলিয়া অরণ্যমধ্যে মহারাজ হইয়া উঠিলেন। অনন্তর দ্বারপালপদে অবস্থিত মানবতী চূড়ালকে কহিলেন,—“আজ তোমাকে দেবীপদে অভিষিক্ত করি”—এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে সরোবরে স্নান করাইয়া মহাদেবীপদে অভিষেককরণপূর্বক সেই নিজ প্রিয়তমাকে পুনরায় বলিলেন। ৬—১০।—হে কমলদল-লোচনে! হে প্রিয়ে! তুমি সঙ্কলবলে ক্ষণকালমধ্যে মহান্ ঐশ্বর্য্য সন্তার সহ প্রবল সৈন্তদল সংগ্রহ কর। বরবর্ণিনী চূড়াল স্বামীর এই কথা শ্রবণ করিয়া বর্ষাকৃত্ত-ধেমন মেঘজাল বিস্তার করে, সেই-রূপ ক্ষণকালমধ্যে সঙ্কলবলে সৈন্তসৃষ্টি করিলেন। তৎপরে তাঁহারা দেখিলেন; হস্তী অশ্বসঙ্কুল একদল সৈন্ত কাননমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া ধ্বজপটে গগনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করত আসিয়া

* পরস্পরের অভিলষিত ভোগের জন্ত উৎকর্ষিত হইয়াও বাসনা নাই বলিয়া উৎকর্ষশূন্য।

উপস্থিত। সৈন্তগণকৃত তূর্য্যনিনাদে শৈলগুহা, বনমধ্যকোটর-সকল প্রতিধ্বনিত হইতেছে; তাহাদিগের মৌলিহিত রত্নকিরণে চতুর্দিকের অন্ধকার ছিন্ন ভিন্ন চূর্ণিত হইয়া যাইতেছে। তৎসময়ে সেই নৃপদম্পতি মণ্ডলাকার ভূগতিতে (ঘুরিতে ঘুরিতে) সমুপস্থিত হৃষ্টসামন্তগণরক্ষিত এক মদমত্ত গন্ধবীপে (গন্ধপ্রধান হস্তীতে) আরোহণ করিলেন। ১১—১৫। অনন্তর প্রবলপরাক্রমশালী রাজা শিখিধ্বজ প্রিয়তমা মহিষী চূড়ালসঙ্গে পদাতিরথসঙ্কুল সৈন্তদল লইয়া চলিতে লাগিলেন। সেই বনভূমি হইতে সেই পর্বতবৎ বিশাল সৈন্তদল লইয়া প্রবলবাতায় যেন শৈল ভেদ করিয়া চলিতে লাগিলেন। সেই মহেন্দ্রাচল হইতে প্রস্থিত হইয়া সেই মহীপতি পশ্চিমধ্যে নানা পর্বত, দেশ, নদী, গ্রাম ও জঙ্গল দর্শন করিতে করিতে আসিতে লাগিলেন এবং প্রিয়াকে আপনার রূতান্তসকল শুনাইতে শুনাইতে অল্পকালমধ্যে স্বর্গবৎ শোভমান নিজ রাজ-ধনীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহার সামন্তরাজগণ তাঁহার আগমন বার্তা জানিতে পারিয়া মহাসমাদরে আনন্দে জয়শব্দ করিতে করিতে বহির্গত হইল। তৎপরে তারশব্দে তূর্য্য-নিনাদকার ১সেই সৈন্তদলদ্বয় (তাঁহার সঙ্গী সৈন্ত ও রাজধানী হইতে নির্গত সৈন্ত) একত্র হইলে সেই হুই সৈন্তদল সমভি-ব্যাহারে রাজা নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ১৬—২১। পুরী-প্রবেশকালে পুরবাসিনী রমণীগণ তাঁহার উপরে লাজ ও কুসুমা-ঞ্জলি বর্ষণ করিতে লাগিল। তিনি পথের হুই পার্শ্বে বণিকৃদিগের অতিমনোহর বিপণিপ্রেক্ষণী দেখিতে দেখিতে পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন ধ্বজপতাকাঙ্কল মৃত্যুমালায় মনোহর সেই রাজভবন নর্তকীদিগের নৃত্যগীতে আরও মনোহর হইয়া উঠিল। ধ্বজপতাকাশোভা সেই রাজভবন তৎকালে কৈলাসপর্বতের গ্রায় উন্নত ও সুশ্রী বোধ হইতে লাগিল। প্রজাবর্গ রাজভবনে রাজার আগমনকালীন উপযোগী যথার্থ মঙ্গল দ্রব্যসকল সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিল; তিনি রাজভবনে প্রবেশ করিয়া প্রণত প্রজাবর্গের সমাদর করিলেন। পুরীমধ্যে প্রবেশানন্তর রাজা সাত দিন মহান্ উৎসব করিয়া নিজ অন্তঃপুরে গমন করতঃ রাজ-কার্য্য করিতে লাগিলেন। হে রাম! শিখিধ্বজ তাহার পরে ভূমণ্ডলে দশ সহস্রবৎসর রাজ্য করিয়া চূড়ালার সঙ্গে একত্র হইয়া দেহত্যাগে কৃতসঙ্কল হইলেন। হে রাম! তৎপরে মহা-মতি শিখিধ্বজ দেহত্যাগ করিয়া তৈলহীন দীপের গ্রায় একেবারে নির্বাপপ্রাপ্ত হইলেন; তাঁহাকে পুনরায় আর জন্মগ্রহণ করিতে হইল না। দশ হাজার বৎসর তিনি সমদৃষ্টি হইয়া চূড়ালার সঙ্গে সুখে বিহার ও রাজ্যপালন করিয়া চূড়ালার সঙ্গেই একেবারে নির্বাপপ্রাপ্ত হইলেন। সেই আর্ধ্য শিখিধ্বজ ভয়বিদ্যাদশুশ্রু অতিমানবিদ্রোহবিহীন ও অনাসক্তবুদ্ধি হইয়া মৃত্যুকে জয় করিয়া কেবল যথাপ্রাপ্ত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করতঃ দশসহস্র বৎসর পৃথিবীর একাধিপতি করিলেন। তিনি সদ্ধমত্রে অবশিষ্ট হইয়া পৃথিবীর বিবিধ ভোগসমূহের আশ্বাদনপূর্বক দীর্ঘকাল নিখিল রাজার চূড়া-মণি হইয়া অবস্থান করিয়া পরম মোক্ষপদপ্রাপ্ত হইলেন। হে রাম! তুমিও এইরূপ যথাপ্রাপ্ত কর্ম্মের অনুসরণ করতঃ গতশোক হইয়া সধ্যমিতে অবস্থান কর—অথবা ভোগ, মুক্তি ও জ্ঞানাদির অনুসরণ করিয়া ব্যুপস্থিত হইয়া থাক, তোমার সমাধি ও ব্যুত্থান উভয়টাই সমভাবে অর্থাহিত হউক। ২২—৩০।

দশাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১০ ॥

একাদশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! তোমার নিকট এই শিখিধ্বজের উপাখ্যান সমস্তই বলিলাম; যদি এই শিখিধ্বজ উপাখ্যান-কথিত পথে চলিতে পার, তাহা হইলে আর তোমাকে কদাচ ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে না। রাগবোধবিনাশিনী এই যুক্তি অবলম্বন করিয়া তুমি সর্বদা দৃঢ়রূপে সেই পরম পদ অবলম্বনপূর্বক অনাসক্ত বুদ্ধিতে অবস্থান কর। শিখিধ্বজ যেরূপে রাজ্যপালন করিলেন, হে রাম! তুমিও এইরূপে রাজকর্ম করত ভোগী ও মুক্ত উভয়াত্মক হইয়া থাক। হে রাঘব! বৃহস্পতিতনয় কচ এই শিখিধ্বজের পদ্ধতিতে যেরূপে বোধ (তত্ত্বজ্ঞান) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপে বুদ্ধ হও। রাম কহিলেন,—ভগবান বৃহস্পতির পুত্র ভগবান কচ যেরূপে প্রবুদ্ধ হইয়াছিলেন, হে ভগবন! তাহা আমার নিকট সংক্ষেপে কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাজন! শ্রবণ কর; দেবগুরুনন্দন শ্রীমান কচও শিখিধ্বজ রাজার মতই—তাহার অবলম্বিত উপায়েই পরম জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। ১—৫। শৈশবকাল অতিক্রম করিয়া কচ পদ ও পদার্থশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া সংসার হইতে উদ্ধার বাসনায় বৃহস্পতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন! আপনি সকল ধর্ম অবগত আছেন, অতএব বলুন দেখি, এই যে সংসারপিঞ্জর, ইহা হইতে জীব কিরূপে আপনার জীবনমুহুর ছিন্ন করিয়া নির্গত হইতে পারে? বৃহস্পতি কহিলেন,—বৎস! সর্বত্যাগ করিতে পারিলেই জীব এই অনর্থরূপ মকরের (জলজন্তুর) আশ্রয় এই সংসার-সাগর হইতে নিরুদ্ধেগে উত্তীর্ণ হইতে পারে। বশিষ্ঠ কহিলেন, “কচ পিতার এই পরম পবিত্র বাক্য শ্রবণ করিয়া সমুদয় পরিভাগ পূর্বক বিজনকাননে গমন করিলেন। ৬—১০। পুত্রের এইরূপ বনগমন দেখিয়া বৃহস্পতি কিছুমাত্র উদ্ভিগ্ন হইলেন না, কারণ মহত্তেরা সংযোগ-বিয়োগ (সম্পদ-বিপদ) উভয় অবস্থাতেই অচলের স্থায় স্থির থাকেন। হে অনন! অনন্তর চারি পাঁচ বৎসর পরে কচ কোন নিবিড়বন মধ্যে গিয়া পিতার সাক্ষাৎ লাভ করিলেন। দেখিবামাত্র পিতাকে অভিবাদনপূর্বক পূজা করিলেন, পিতাও পুত্রকে (সন্নেহে) আলিঙ্গন করিলেন; অনন্তর কচ বাগীশ্বর পিতাকে বিনয়মধুর বাক্যে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—পিতা! আজ আমি প্রায় আট বৎসর হইল সর্বত্যাগ করিয়াছি; কিন্তু কে বিপ্রান্তি ত অদ্যাপি লাভ করিতে পারিলাম না। বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৃহস্পতি বন মধ্যে কচের এইরূপ কাতর-বাক্য শ্রবণ করিয়া ‘সং ত্যাগ কর’ এই কথা বলিয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন। ১১—১৫। বৃহস্পতি চলিয়া গেলে কচ শরীর হইতে বস্ত্রাদি পর্ধ্যস্ত ত্যাগ করিলেন, বস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া, তিনি এদিকে চলি অস্ত্র যাইতেছেন, অপর দিকে সূর্য উদিত হইতেছেন এইরূপ শারদাকাশের স্থায় * শোভা ধারণ করিলেন। তাহার পরে কোন কানন মধ্যে গিয়া এক গুহার অভ্যন্তরে আশ্রয় করিয়া শারদাকাশের স্থায় মেঘবর্ষাদি পরিহার করিতে লাগিলেন। শূন্য-কৃতি-শান্তি সেই কচ কখন কখন দিগন্তে অবস্থান করিয়া বিপ্রান্তি-

* শারদাকাশে মেঘ বা তদীয় জল বৃষ্টির সম্পর্ক কমিয়া যায়; সেইরূপ তিনি মেঘবৃষ্টির সম্পর্ক পরিভাগ করিতে লাগিলেন অর্থাৎ গায়ে জল পড়িবার ভয়ে গুহার খাকিতে লাগিলেন।

লাভ না হওয়ায় হৃৎখে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেন; একদিন বিম-মনে উপদেষ্টা সেই পিতার নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। পিতা পুত্রকে দেখিবামাত্র আলিঙ্গন করিলেন,—কচও ভক্তিপূর্বক পিতার পূজা করিয়া বিধাদেশের পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন। পিতা! আমি সব পরিভাগ করিয়াছি, এমন কি, গাত্রেয় কস্থা ও বংশবৃষ্টি পর্য্যন্তও ত্যাগ করিয়াছি; তথাপি আমি স্বপদে বিপ্রান্তিলাভ করিতে পারিতেছি না, আমি এক্ষণে কি করি বলুন। ১৬—২০। বৃহস্পতি কহিলেন,—বৎস! আমি যে তোমাকে সর্বত্যাগ করিতে বলিয়াছি, সে সর্বশব্দের অর্থ চিত্ত, তুমি সেই সর্বময় চিত্তকে যদি ত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে প্রকৃতভাগী হইয়া মুক্ত হইতে পারিবে, সর্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা চিত্তত্যাগকেই সর্বত্যাগ বলিয়া জানেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—বৃহস্পতি পুত্রকে এই কথা বলিয়া দ্রুতপদে আকাশপথে গমন করিলেন। তাহার পর কচ চিত্ত ত্যাগ করিবার জন্ত অধিমুদ্রিতে চিত্তের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। তাহার পরে যখন বহু চিন্তা করিয়াও কানন মধ্যে চিত্তের দেখা পাইলেন না, তখন আবার পিতাকে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন; তাবিলেন, চিত্ত কি প্রকার বস্তু? এই যে পরিদৃশ্যমান পদার্থসমূহ, ইহাকে ত চিত্ত বলা যায় না, এই যে হস্তগদ্যাত্মক দেহ ইহাকেও ত চিত্ত বলে না; অতএব এই নিরূপরাধী দেহকেই বা ত্যাগ করি কিরূপে? যাহা হউক, পিতার নিকটে আবার গিয়া জানি, চিত্ত মহারিপুকে? তাহার পরে জানিয়া ঝটতি চিত্তত্যাগ করিয়া বিগতজ্বর হইতে পারিব। বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই কচ স্বর্গলোকে গমন করিলেন; তথায় গিয়া পিতার নিকটে উপস্থিত হইয়া ভক্তিপূর্বক পিতার চরণবন্দনা করিয়া প্রণাম করিলেন। এবুং একান্তে তাহাকে লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন; ভগবন! আপনি যে চিত্তত্যাগের কথা বলিলেন, সে চিত্তের স্বরূপ কি? চিত্ত কাহাকে বলে, তাহা আমার নিকট বলুন, তাহার পরে আমি তাহা ত্যাগ করিব। বৃহস্পতি কহিলেন,—“চিত্তবিৎ পণ্ডিতেরা নিজ অহঙ্কারকেই চিত্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। জীবের অন্তরে যে ‘অহংভাব’ আমি (এই পরিচ্ছিন্ন দেহই আমি) ইত্যাকার যে জ্ঞান বা অভিমান, তাহাকেই চিত্ত বলা হয়। কচ কহিলেন, “হে তেত্রিশকোটি দেবরূপের গুরু, মহামতি! পিতা! এই অহঙ্কারই চিত্ত, ইহা কিরূপ, তাহা বুঝাইয়া বলুন (এই অহঙ্কার ত আত্মা, ইহা ত্যাগ করিলে ত আত্মত্যাগ করা হয়, সেই আত্মাই ত আমি, আমি আমাকে কিরূপে ত্যাগ করিব?) এই চিত্তের ত্যাগ করা বড়ই কঠিন বলিয়া বিবেচনা করি। বোধ হয়, ইহা কেহই করিতে পারে না। হে যোগিবর! এই চিত্তকে কিরূপে ত্যাগ করা যায়? ২১—৩০। বৃহস্পতি কহিলেন, এই অহঙ্কারের ত্যাগ অতি সংজ্ঞ, এমন কি, একটা সামান্য কুহুম ছিন্ন করিয়া ফেলা অপেক্ষাও সহজ, চক্ষু মুদ্রিত করা অপেক্ষাও সহজ; এই অহঙ্কার ত্যাগে কিছুমাত্র ক্রেশ নাই। হে তনয়! যেরূপে এই চিত্তত্যাগ করা যায়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। একমাত্র অজ্ঞান হইতে যে বস্তু উৎপন্ন, তাহা উক্ত অজ্ঞানের প্রভাবে অর্থাৎ জ্ঞানলাভ হইলে আপনিই নষ্ট হইয়া যায়। হে পুত্র! এই যে অহঙ্কারের কথা বলিলাম, উহা বাস্তবিক নাই, উহা মিথ্যা ভ্রান্তি মূলক। উহা একান্ত মিথ্যা হইলেও বালককল্পিত বেতালের স্থায়, সত্য হইয়া উঠিয়াছে। রজ্জুতে যেমন মিথ্যা সর্গভ্রান্তি জন্মে, মরু-

ভূমিতে যেমন মিথ্যা। জলভ্রান্তি হয়, সেইরূপ অহঙ্কারও মিথ্যা-
ভ্রান্তির বিলাস। যেমন চক্ষুর দোষ ঘটিলে একমাত্র চন্দ্রকেও
দুইটী বলিয়া জ্ঞান হয়, ফলতঃ তাহা যেমন ভ্রান্তি, সেইরূপ এই
অহঙ্কার ভ্রমক্রমে প্রতীয়মান হয়, বাস্তবিক অহঙ্কার সংও নহে,
অসংও নহে। একমাত্র অনাদি অনন্ত চৈতন্ত্য সত্য, আর সবই
মিথ্যা; সে চৈতন্ত্য অতি নির্মল, আকাশ অপেক্ষাও নির্মল এবং
জ্ঞানস্বরূপে সর্বত্রই বিদ্যমান। যেমন বিলেল উষ্ণিমালায়
সর্বত্রই একমাত্র জল, সেইরূপ একমাত্র চৈতন্ত্যই সর্বদা নিখিল
জন্তুতে প্রকাশরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন। ইহাতে অহস্তাবই
বা কি? এবং তাহা কোথা হইতেই বা উথিত হইবে? জলে
কোথায় বা ধূলি উথিত হইয়া থাকে? অনলেই বা কোথায়
জল উথিত হইয়াছে? অতএব হে পুত্র! “অঃ সেই এই
(দেহ)” ইত্যাকার ভ্রমবিনাস পরিত্যাগ কর। এইরূপ
ভ্রান্তি জ্ঞান অতি তুচ্ছ পরিমিত এবং দিক্ ও কালের বশীভূত;
এই জ্ঞান কদাচ বাস্তব নহে। বাস্তবপক্ষে তুমি দিক্-কালাদি-
রূপে অপরিচ্ছিন্ন, সচ্ছ, নিত্য উদ্ভিত, বিশাল, সর্বময় ও একমাত্র
নির্মল চৈতন্ত্য। চতুর্দিকস্থ ফল, কুম্ম ও পল্লবের একীভাবাপন্ন
রস যেমন মধু; সেইরূপ তুমি সর্বদাই এই জগৎসমূহের সার
নিরতিশয় আনন্দময় চৈতন্ত্যস্বরূপে অবস্থিত, তুমিই সর্বদা নির্মল-
তর অনন্ত চিদানন্দ; হে কচ! তুমি সত্ত্বস্বরূপী; তোমার এই
অহস্তাব-জ্ঞান আবার কি? ৩১—৪১।

একাদশাধিকশততম সর্গ। ১১১।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেবগুরুতনয় কচ পিতার নিকট এইরূপ
উৎকৃষ্ট উপদেশরূপ পরমযোগ প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে জীবমুক্ত হইয়া
উঠিলেন। হে রাম! প্রশান্তবুদ্ধি কচ বরূপে মোহগ্রস্তি ছেদন
করিয়া নিঃস্রম ও অহঙ্কারশূন্য হইয়াছেন; তুমিও সেইরূপ হইয়া
নির্বিকারভাবে অবস্থান কর। তুমি এই অহঙ্কারকে অসং
বলিয়া জানিও এবং অসং জানিয়া এই অহঙ্কারকে একেবারেই
আপনাতে স্থান দিও না; ফলতঃ অহঙ্কারের ত্যাগই হইতে পারে
না, অসং শশশৃঙ্গের আবার ত্যাগই বা কি, আর গ্রহণই বা
কি? অহঙ্কার যখন একেবারে অসম্ভব (অলীক); তখন
তোমার জন্ম-মৃত্যুই বা কোথায়? আকাশক্ষেত্রে বীজবপন করিয়া
কে তাহার ফলভোগ করিতে পায়? তুমি নিরংশ, সঙ্কল্পশূন্য, সর্ব-
ভাবময়, বিশাল অথচ পরমাপূর্ণ অপেক্ষাও সুস্ব চৈতন্ত্যস্বরূপ।
১—৫। যেমন জলের ভরস্ফাবপ্রাপ্তি, যেমন সুবর্ণের কটকাদি-
ভাবপ্রাপ্তি; সেইরূপ উক্ত চৈতন্ত্য অহস্তাবভাবনায় উক্ত অবস্থা
হইতে ভিন্ন প্রকার অবস্থাপন্ন হইয়া পড়েন। অজ্ঞানবশতই
এই সমুদয় জগৎ মায়াস্বরূপে অবস্থান করিতেছে। হে অনব!
জ্ঞানের উদয় হইলে এ সকল জগদাদি) ব্রহ্ম হইয়া যায়।
অতএব তুমি বিহ্ব-একত্ববুদ্ধি পরিত্যাগকরিয়া চৈতন্ত্যমাত্র-অবশিষ্ট
হও, হৃদে থাক; তুমি মিথ্যা পুরুষের দ্বারা বৃথা দুঃখিত হইও না।
অতিদুঃখী এই যে সংসারমায়া বশীভূত হইয়া উঠিয়াছে; ইহা
জ্ঞানবলে শরৎকালের আবির্ভাবে মিহিকার দ্বারা, (দিক্‌সমূহের
মিহিকারভাবের দ্বারা) ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। রাম কহিলেন,—

অনারুণভয়ে আকুল চাতক যেমন সহসা ধারাবর্ষা প্রাপ্ত হইলে
পরম আনন্দিত হয়; সেইরূপ আমি আপনার উপনিষ্ট জ্ঞান-
সুখ পান করিয়া অন্তরে পরম তৃপ্তিলাভ করিতেছি। ৬—১০।
আমার অন্তঃকরণ যেন সুধাসিক্ত হইয়া শীতল হইতেছে। আমি
নিখিল অতুলসম্পদের অধিকারী হইয়া সর্বোপরি অবস্থান করি-
তেছি। চকোর যেমন বারংবার চন্দ্রিকা পান করিয়াও সম্পূর্ণরূপে
পরিভূত হইতে পারে না, উত্তরোত্তর কেবল তাহার পিপাসাই
বৃদ্ধি পাইতে থাকে, সেইরূপ আপনার এই অমৃতোপম উপদেশ
বাক্য বারংবার শুনিয়াও তৃপ্ত হইতে পারিতেছি না; এখনও
আমার শুনিবার আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে,—অথবা হে ঈশ্বর!
পরিভূত হইয়াও আবার আপনাকে প্রদান করিতেছি; পরিভূত
হইয়াও কে অগ্রস্ত চন্দ্রের সুখ পান করিতে বিরত হয়?
হে মনিবর! আপনি যে মিথ্যা পুরুষের কথা বলিলেন, ঐ
মিথ্যাপুরুষ কে? যে বস্তুকে অবস্ত করিল এবং অবস্ত জগৎকে
বস্ত করিয়া তুলিল, ইহা আমার নিকট সত্ত্ব বলুন। বশিষ্ঠ
কহিলেন,—“রাঘব! তোমাকে ঐ মিথ্যাপুরুষ যে কে? তাহা
বুঝাইবার নিমিত্ত একটা মনোহর গল্প বলিতেছি,—শ্রবণ কর;
এই গল্প তত্ত্ববিদগণের হাস্তজনক। ১১—১৫। হে মহাবাহো!
মায়াযন্ত্রময় এক পুরুষ আছে, সে ঝলকের দ্বারা কোমল বুদ্ধি-
সম্পন্ন এবং অতিমূর্খ। সে এক শূন্যস্থানে উৎপন্ন হইয়া
সেই স্থানেই অবস্থান করে; আকাশে যেমন কেশজচ্ছ,
মরুভূমিতে যেমন মরীচিকা, সেই স্থানে তেমনি সেই পুরুষটি।
সে যে স্থানে বাস করে, সে স্থানে তত্ত্ব আর কিছুই নাই,
যাহা আছে,—(যাহা প্রতীয়মান হইতেছে) তাহা সেই,—সেই
দুর্গতি। তথায় আর যাহা কিছু দেখিতেছে, তাহা ভ্রান্তি; (ফলতঃ
তাহার দৃষ্ট যাহা কিছু, তাহাও সে, কেবল ভ্রান্তিক্রমে সে তাহা
পৃথক্ দেখিতেছে)। সেই স্থানে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া তাহার এই
স্থির সঙ্কল্প হইল যে, “আমি আকাশের, আমি আকাশ, আমার
আকাশ; আমিই আকাশকে রক্ষা করি। আমার প্রিয় বস্ত
আকাশকে আমি যত্নপূর্বক রক্ষা করি”—এইরূপ চিন্তা করিয়া
সে আকাশ রক্ষা করিবার জন্ত গৃহ নির্মাণ করিল। ১৬—২০।
গৃহ নির্মাণ করিয়া গৃহের মধ্যে সে মনে করিল, “আমি আকাশ
রক্ষা করিয়াছি; এই গৃহমধ্যবর্তী আকাশ আমার আর যাইবে
না।”—হে রঘুনন্দন! এইরূপে সে গৃহাকাশ লইয়া সন্তুষ্ট হইয়া
রহিল। অনন্তর কিয়ৎকাল পরে তাহার সেই গৃহ শারদীয়
বায়ুতে আকাশমধ্যচারী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘের দ্বারা নষ্ট (বিলীন)
হইয়া গেল। “তখন সে গৃহাকাশের জন্ত শোক করিতে লাগিল,
হায় আমার গৃহাকাশ! তুমি নষ্ট হইয়া গেলে, হায়! তুমি
ক্ষণকালমধ্যে কোথায় গেলে; হায় হায়! নির্মল আকাশ তুমি ভগ্ন
হইয়া গেলে।”—এইরূপে বহু বিলাপ করিয়া সেই দুর্গতি আকাশ
রক্ষা করিবার জন্ত একটি কূপ নির্মাণ করিল। কূপ নির্মাণ
করিয়া সেই কূপাকাশ লইয়া সন্তুষ্ট হইয়া রহিল। অনন্তর
কালক্রমে তাহার সে কূপও বিনষ্ট হইয়া গেল; কূপাকাশ
গেলে সে আবার সেইরূপ শোকারুল হইল; বিলাপ করিতে
লাগিল; কূপাকাশের জন্ত বিলাপ করিয়া শীত একটা কুন্ত নির্মাণ
করিল। কুন্ত নির্মাণ করিয়া সেই কুন্তাকাশ লইয়া সন্তোষের
সহিত কালান্তিপাত করিতে লাগিল। হে রঘুনন্দন! কালক্রমে
তাহার সে কুন্তও নষ্ট হইয়া গেল, হতভাগ্য যে দিক্‌কেই যায়;

তাহার সেই দিকেই বাজ পড়ে। তাহার পরে কুণ্ডাকাশের জন্ত বিলাপ করিয়া সে আকাশ রক্ষার্থ একটি কুণ্ড নির্মাণ করিল। এবং সেই কুণ্ডাকাশ লইয়া সন্তুষ্ট হইয়া থাকিল। কিছুকাল পরে তাহার সে কুণ্ডও নষ্ট হইয়া গেল; যেন তেজ আসিয়া অন্ধকারকে গ্রাস করিল। তখন সে কুণ্ডাকাশের জন্ত শোক করিল। কুণ্ডাকাশের জন্ত শোক করিয়া সেই আকাশ-রক্ষার্থ তথায় একটি সভাকার মহাগৃহ নির্মাণ করিল; সেই গৃহটার চারিদিকে চারিটা স্বর। তাহার পরে সে সেই গৃহমধ্য-বর্তী আকাশ লইয়া সন্তুষ্ট হইয়া থাকিল। ২৬—৩০। বায়ু যেমন জীর্ণপত্র-নিপাত করেন; সেইরূপ প্রজানাশী কাল তাহার সে গৃহও সহর কবলিত করিলেন। সে তাহার জন্ত শোকে আকুল হইল। চতুঃশাল-গৃহের নিমিত্ত শোক করিয়া সে আকাশ রক্ষার জন্ত একটি মেঘাকৃতি কুশূল * নির্মাণ করিল; এবং সেই কুশূল লইয়া আকাশ রক্ষা করিতে লাগিল। তাহার পর বায়ুবশে মেঘের দ্বারা কালবশে তাহার সে কুশূলও বিলীন হইয়া গেল; তাহার পর সে কুশূলনাশহেতু শোকে অত্যন্ত পরিতপ্ত হইল। এইরূপে সে কুণ্ড, কুণ্ড, চতুঃশাল, গৃহ ও কুশূল লইয়া সময় অতিপাত করিতে লাগিল। সেই মূর্খ এইরূপে গৃহ, কুপ, প্রভৃতি উপায়ে গুহামধ্যে আকাশ গ্রহণ করিয়া তাহার গমনে আগমনে (সেই গৃহাদির স্থিতি নাশে) বিমূঢ় হইয়া কখন স্বনতর দুঃখে দুঃখিত হইতেছে, কখন বা সুখী হইতেছে। ৩১—৩৪।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১২ ॥

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ।

ত্রীরাম কহিলেন,—“প্রভো! আপনি মিথ্যাপুরুষের কথা-প্রসঙ্গক্রমে মায়াপুরুষের কথা বলিলেন কেন? আকাশ রক্ষাই বা কাহাকে বলিতেছেন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! তোমার নিকটে এক্ষণে মিথ্যাপুরুষের যথার্থ বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে রঘুনন্দন! এই যে মায়ায়ন্ময় পুরুষের কথা বলিলাম, তুমি ইহাকে শূন্য-আকাশে উৎপন্ন-অহঙ্কার বলিয়া জানিও। হে সাধো! যে আকাশকোষে এই জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে, স্বষ্টির পূর্বে ঐ আকাশ অনন্তশূন্য অসং ছিল। তবে ঐ আকাশ-যে অধিষ্ঠানশূন্য, তাহা নহে; ব্রহ্ম অলঙ্কারে উহার অধিষ্ঠানরূপে অবস্থান করিতেছেন। বায়ু হইতে যেমন স্পন্দ উৎপন্ন হয় এবং আকাশ হইতে যেমন শব্দ উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ঐ আকাশ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। সেই অহঙ্কার আত্মা না হইয়াও ভ্রান্তিবশে আত্মভাবে ভাবিত ও আকাশে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া কল্পনাসহজে “ইহা আমার ইষ্ট, ইহা আমার ইষ্ট নহে”—এইরূপ ভাবনা করিতে থাকে। তৎপরে কল্পিত “আমি” ইত্যাদি নামে ইষ্ট, অনিষ্টের প্রাপ্তি,—পাইবার বিষয়ে যত্ববান হয়। ঐ অহঙ্কার আত্মা না হইয়াও এইরূপে আত্মরক্ষার জন্ত নানাবিধ দেহ ধারণ করে এবং তত্তদেহের বিনাশে আবার ব্যাকুল হইয়া পড়ে। ঐ অহঙ্কারই মায়াপুরুষ, ইহাই মিথ্যাপুরুষ; ঐ অহঙ্কার মায়াবলে বৃথা উদ্ভিত হইয়াছে। ঐ অহঙ্কার আকাশ-

* কুশূল ধাতু রাখিবার স্থান (সরাই)

পরি কুপ, কুণ্ড, চতুঃশাল, কুণ্ড প্রভৃতি দেহ ধারণ করিয়া মনে মনে ভাবে,—“আমি আমার আত্মরক্ষা করিলাম।” হে রাঘব! তুমি সেই অহঙ্কারের নামগুলি শ্রবণ কর, ঐ অহঙ্কার জগদাকারে বিলম্বিত যে সকল নামে সকলকে একেবারে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ১—১০। জীব, বুদ্ধি, মন, চিত্ত, মায়া, প্রকৃতি, সঙ্কল্প, কলনা, কাল, কলা ইত্যাদি বহুবিধ নাম ইহার বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছে। কল্পিত বহুবিধ আকারে ঐ অহঙ্কার সহস্ররূপে বিহার করে। এই যে বিস্তৃত ভূতাকাশ, ইহাতে এই জগৎ ভিত্তি হীন (অমূলক), ইহা নিশ্চিত। ঐ মিথ্যাপুরুষ বৃথাই সুখদুঃখ অনুভব করিতে থাকে। ঐ মিথ্যাপুরুষ আকাশে আত্মাশঙ্কা করিয়া ষটাকাশাদি রক্ষা করিবার জন্ত যেরূপ ক্রেশ পাঠ, হে রাম! তুমি যেন সেইরূপ ক্রেশ না পতিত হও। যিনি আত্মা হৃদয় হইলেও আকাশ অপেক্ষা বিস্তীর্ণ, সেই বিশুদ্ধ, শিব, শান্তিময় আত্মাকে কেই বা গ্রহণ করিতে পারে? কেই বা রক্ষা করিতে পারে? অতএব জীবগণ শরীররূপ গৃহের বিনাশ হইল “আত্মা নষ্ট হইল” বলিয়া বৃথাই শোক করে। যেমন ষটাদি নষ্ট হইয়া গেলে তদন্ত-গত আকাশ অধঃপতিতাবে থাকে, তাহার কিছুই নষ্ট হয় না, সেই-রূপ দেহ নষ্ট হইলে দেহীর কিছুই নষ্ট হয় না, দেহী সর্বদা নির্লেপ হইয়া অবস্থান করিতে থাকে। যিনি আত্মা বিশুদ্ধ চিৎস্বরূপ, তিনি আকাশ অপেক্ষাও অগু; তিনি আপনার অনুভূতিস্বরূপ; হে রাম! আকাশের দ্বারা তাহার নাশ নাই। ফলতঃ কোথাও কিছুই উৎপন্ন বা মৃত হইতেছে না, কেবল ব্রহ্মই এই জগৎরূপে বিবর্তিত হইতেছেন। তুমি একমাত্র ব্রহ্মকেই সত্য, শান্ত, অনাদি, অনন্ত, ভাব-অভাব হইতে নির্যুক্ত জানিয়া সুখী হও। তুমি তত্ত্বজ্ঞানবলে নিখিলবিপদের আধার অনিত্য, অস্বতন্ত্র, আসন্ন-নিপাত, বিবেকশূন্য, অনার্থ, অজ্ঞ অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া পরিশেষে স্ফুটভাবে বিশুদ্ধ চিন্মাত্রে অবস্থান করতঃ উত্তমভাব প্রাপ্ত হও। ১১—২১।

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৩ ॥

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“পরব্রহ্ম হইতে প্রথম উৎপন্ন মন। সেই মন মননাস্রক। ঐ মন বিশাল পরব্রহ্মে থাকিয়াই স্থিতি লাভ করিয়াছে। হে রাঘব! পুষ্পমধ্যে যেমন সেক্তভ, সাগরে যেমন তরঙ্গ, হৃদয়ে যেমন কিরণজাল তেমনি পরব্রহ্মে মন রহিয়াছে। আত্মতত্ত্ব সেই মনের অদৃশ্য হওয়ায় বিস্মৃত হইয়াছে, আত্ম-তত্ত্বের বিস্মৃতি ষটতেই মনঃ স্থিতিলাভ করিয়াছে। হে রাম! এই জগৎ ব্রহ্ম সর্গের দ্বারা অত্র কোন স্থান হইতে আগত নহে, ইহা পরমীশ্বাতেই ভ্রান্তিবলে উপস্থিত। হে রাঘব! যে ব্যক্তি স্বর্ঘ্যকে পরিত্যাগ করিয়া (স্বর্ঘ্যভাবনা না ভাবিয়া) ইহা রশ্মি (এইরূপ) পৃথক্ জ্ঞান করে, তাহার নিকট রশ্মি স্বর্ঘ্য হইতে পৃথক্ বস্তু বলিয়া বোধ হয়। যে ব্যক্তি কেয়ুরে কনকবুদ্ধি পরি-ত্যাগ করিয়া “ইহা কেয়ুর” এইরূপ পৃথক্ বস্তুরূপে ভাবনা করে, তাহার নিকট তাহা কেয়ুররূপেই প্রতীয়মান হয়; হবর্নরূপে নহে। আর যে ব্যক্তি কিরণজালকে স্বর্ঘ্য হইতে অভিন্নরূপে ভাবনা করে; তাহার নিকট কিরণজাল স্বর্ঘ্যরূপেই প্রতীয়মান

হয়, তখন রশ্মিতেদ বিকল্প থাকে না। ১—৬। যে ব্যক্তি তরঙ্গে জলবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া তরঙ্গ একটা পৃথক্ দ্রব্য বলিয়া ভাবন করে; তাহার নিকটে তাহা তরঙ্গরূপেই প্রতীত হয়, কদাচ জলরূপে প্রতীত হয় না। যে ব্যক্তি তরঙ্গকে জলরূপে ভাবনা করে, তাহার নিকট উহা (তরঙ্গ) জলসামান্য এইরূপ জ্ঞান হয়; সে জ্ঞান নির্বিকল্প। যে ব্যক্তি কেয়রকে কনকরূপে ভাবনা করে, তাহার নিকট কেয়র কনকরূপেই প্রতীয়মান হয়; সেরূপ প্রতীতিকে নির্বিকল্প প্রতীতি বলা হয়, বহির্শিখার বহিবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া শিখারূপে ভাবিলে তাহা শিখারূপেই প্রতীয়মান হয়; তাহাতে আর বহিবুদ্ধি থাকে না। ৭—১০। বুদ্ধিবৃত্তি ষাট্শ আকার ধারণ করিবে, ঠিক সেইরূপ অবস্থাই প্রাপ্ত হইবে। যদি বহির্শিখার আকার ধারণ করে ত বহির্শিখাভাব ধারণ করিবে; মেঘমালায় আকার ধারণ করে ত মেঘমালাভাব ধারণ করিবে অর্থাৎ বুদ্ধি বহির্শিখাদিগত চলন উদ্ধগমনাদি যে ধর্ম তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি বহির্শিখাকে বহিরূপেই ভাবনা করে, তাহার নিকট তাহা একমাত্র বহিরূপেই প্রতীয়মান হইবে, ইহাকেই নির্বিকল্প জ্ঞান বলে। যে ব্যক্তি ঐ নির্বিকল্প-জ্ঞাপন্ন অর্থাৎ গ্রাহ-গ্রাহক দ্বিবিধ বিকল্পই বাহার নাই; সেই ব্যক্তিই মহান; সেই ব্যক্তির বুদ্ধিই অক্ষয় ও মহত্ত্বসম্পন্ন, সেই ব্যক্তিই প্রাপ্তব্য বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, সে ব্যক্তি আর কখনই বৈকল্পিক পদার্থে (সত্যবুদ্ধিতে) আসক্ত হয় না। অতএব হে রাম! তুমি নিখিল ভিন্নভাব পরিত্যাগ করিয়া সংবেদ্যানিমুক্ত বিশুদ্ধ চিত্তে অবস্থিত হও। বায়ু যেমন আপনা হইতেই স্পন্দশক্তির উৎপাদন করে, সেইরূপ আত্মা নিজেই প্রকাশময় আত্ম-শক্তিতেই সঙ্কলনাত্মী শক্তির উদ্ভাবনা করেন। ১১—১৭। সঙ্কলনশক্তির আবির্ভাব হইলে আত্মা যেমন পৃথক্রূপে প্রতীয়মান হইয়া সঙ্কলন-কলনাময় মনোরূপে বিবর্তিত হইয়া আপনার আকার ভাবনা করিতে থাকেন। ঐ সঙ্কলনাক্রম চিত্ত এই জগৎকে বেরূপ সঙ্কলন করে; সঙ্কলনবলে ক্ষণকালমধ্যে তাহাই হইতে পারে। সঙ্কলনবলে মন, অহঙ্কার, বুদ্ধি, জীব, চিত্ত ইত্যাদি নাম ধারণ করতঃ ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া কীট পর্যন্ত হইতে পারে এবং নূমের হইতে আরম্ভ করিয়া মক-ভূমিতে পর্যন্ত পরিণত হইতে পারে। চিত্ত সঙ্কলনবশতই দ্বিত্ব একত্ব প্রাপ্ত হইয়া জগৎস্থিতি বিস্তার করে এবং সেই জগৎস্থি-তিতে নিজেই বিভিন্নভাব ধারণ করে। ফলতঃ এই যে বিশাল জগৎ, ইহা সঙ্কলনরূপে দৃষ্ট হইতেছে, ইহা না সত্য, না মিথ্যা, ঠিক স্বপ্নপরম্পরার গ্রাণ। ১৬—২০। জীবের মনঃকলিত রাজ্য যেমন বিবিধ রাজ্যোপযোগী আড়ম্বরে আরও উজ্জ্বল হয়, পর-ব্রহ্মের বিশাল মনোবাজ্যও তদ্রূপভাবে বিরাজমান হয়। তত্ত্বজ্ঞান হইলে এ সকল যথাস্থিত ব্রহ্মরূপেই পর্যাবসন্ন হয়; তখন আর এ সকল কিছুই থাকে না। পরমার্থদৃষ্টিতে দেখিলে ইহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না; অলীক (ভ্রান্ত) দৃষ্টিতে দেখিলেই বোধ হয়, এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ শতশাখা বিস্তার করিতেছে। যেমন একমাত্র সলিলরাশিই আবর্ত তরঙ্গাদিরূপ ধারণ করতঃ সমুদ্রাকার ধারণ করে, (সেইরূপ উক্ত মনও বিবিধ সঙ্কলনবলে বিবিধ আকার ধারণ করিতেছে)। সহস্র কর্ম করিলেও লোক চিন্তাসমুক্ত মনের স্পন্দ ব্যতিরেকে কোন প্রকারই বিকার প্রাপ্ত হয় না। অতএব তুমি ভেদবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া গমনে,

শ্রবণে, স্পর্শনে, স্রাবণে, কথোপকথনে ব্যবহারে নিদ্রায় সকল অবস্থাতেই “আত্মাতে কোন প্রকার বিকার নাই, একমাত্র আত্মাই সত্য” এইরূপ ভাবনাপূর্বক বাহাই করিবে, তাহাই তুমি নিখিল বিশাল চিন্মাত্র বলিয়া জানিবে। ২১—২৬। ব্রহ্ম বিশালাকার, সেই বিশালাকার ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। জগতের সমুদয় পদার্থের সার যখন একমাত্র সংবিত্ত, তখন এই সমগ্র জগৎ সংবিত্তই, ইহাতে আর কোন কল্পনা নাই। এই জগজ্জাল সেই সংবিদেরই স্করণমাত্র। সুতরাং “ইহা অত্র একটা পদার্থ, ইহা আর একটা পদার্থ” এইরূপ মিথ্যা ভাবনা কেন? পরিদৃশ্যমান সমস্ত পদার্থের মধ্যে একমাত্র সংবিত্তই যখন প্রমাণ সিদ্ধ ন্যত বস্তু, তখন ইহাতে সংবেদ্য আবার কি? বন্ধ মোক্ষই বা কোথা হইতে আসিবে? অতএব রাম! তুমি “ইহা মোক্ষ, ইহা বন্ধন” ইত্যাকার নিষ্ফল ভাবনা সমূলে উৎপাটন করিয়া মোনী, জিতেন্দ্রিয়, অভিমানপরশূন্য, অহঙ্কারশূন্য মাহাত্ম্য হইয়া কাঁধ্য করিতে থাক। ২৭—৩০।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১৪।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন—হে অনব! হে রামচন্দ্র! তুমি সমুদয় আশঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক নিত্য ধর্ম অবলম্বন করিয়া মহাকর্তা, মহাভোক্তা ও মহাত্যাগী হইয়া থাক। রাম কহিলেন,—প্রভো! মহাকর্তা কাহাকে বলে, মহাত্যাগী কাহাকে বলে, মহাভোক্তাই বা কাহাকে বলে, তাহা আমার নিকট সম্যকরূপে কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! এই (মহাকর্তা ইত্যাদি), ব্রতত্রয় পূর্বে চন্দ্রাঙ্কিমৌলি মহাদেব, ভূদ্বীপকে বলিয়াছিলেন; ভূদ্বীপ তদবধি বিজয় হইয়া অবস্থান করিতেছে। পূর্বে একদিন ভগবান শশিশেখর হুমেরুপর্বতের উত্তরদিগন্তী অনলোপম উজ্জ্বল এক শৃঙ্গে সমগ্র পরিবারবর্গ লইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। সেই সময়ে আত্ম-জ্ঞানবিষয়ে অসমর্থ মহাতেজা ভূদ্বীপ কৃতাজ্ঞলিপুটে উমাপতিক প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে দেবদেবেশ! হে ভগবন্ পরমেশ্বর! আপনি সর্বসত্ত্ব, এইজন্ত আপনার নিকট আমি কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছি, কৃপা করিয়া সত্য তাহার উত্তর প্রদান করুন। ১—৬। হে নাথ! আমি এখনও তত্ত্ববিশ্রান্তি লাভ করিতে পারি নাই, আমি ভরঙ্গবৎ চক্কা সংসাররচনা দেখিয়া সাত্তিশয় বিমূঢ় হইয়াছি, আমি এই জগৎরূপ জীর্ণভবনে কিরূপ ধারণা হৃদয় করিয়া বিজয় ও মুক্ত হইয়া থাকিতে পারি? (তাহা বলুন)। ঈশ্বর কহিলেন,—তুমি সমুদয় শঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক শাখত ধৈর্য অবলম্বন করিয়া মহাভোক্তা, মহাকর্তা, মহাত্যাগী হইয়া থাক। ভূদ্বীপ কহিলেন,—প্রভো! মহাকর্তা কাহাকে বলে, মহাভোক্তা কাহাকে বলে, মহাত্যাগীই বা কাহাকে বলে, তাহা সুস্পষ্টরূপে আমাকে বুঝাইয়া দিন। ঈশ্বর কহিলেন,—হে মহাত্যাগ! যে ব্যক্তি শঙ্কাশূন্য হইয়া যথাপ্রাপ্ত ধর্ম-রা অধ্যয়ন করিতে পারে, সেই ব্যক্তি মহাকর্তা। যে ব্যক্তি অপেক্ষাশূন্য হইয়া রাগ, দ্বেষ, মদ, হিংসা, ধর্ম, স্বধর্ম, ফল ও অফল (ইষ্ট, অনিষ্ট) একভাবে সম্পাদন-পূর্বক সঙ্ক-করিতে পারে, তাহাকেই মহাকর্তা বলে। যে ব্যক্তি মোনী অহঙ্কারশূন্য বিশেষবর্জিত ও উদবেগশূন্য হইয়া কাঁধ্য করে,

তাহাকে মহাকর্তা বলে। যাহার বুদ্ধি শুভকর্মে ধর্ম ও অশুভ কর্মে অধর্ম, এইরূপ কুশল্যাক্ত নয়, সেই ব্যক্তিই মহাকর্তা। সর্বত্র স্বেচ্ছা ও ইচ্ছাশূন্য হইয়া কার্যে যে উদাসীনভাবে অবস্থান করে, তাহাকেই মহাকর্তা বলে। যাহার উদ্বেগ বা আনন্দ কিছুই নাই, যাহার বুদ্ধি সর্বত্র সমান ও স্বচ্ছ এবং যাহার কিছুতেই অবসাদ বা প্রসাদ নাই, তাহাকেই মহাকর্তা বলে। যাহার বুদ্ধি যথার্থবিষয়ে (পরব্রহ্মে) স্মৃতিমতী হইয়াছে, যাহার কিছুতেই আনন্দি নাই, এবং উপস্থিত কর্মের অনুরূপ চেষ্টা করে, তাহাকে মহাকর্তা বলা হয়। যে ব্যক্তি উদাসীনভাবে থাকিয়া অন্তরে প্রেরণায় কর্তা হইয়া সমবুদ্ধিতে কর্ম অকর্ম দুইই সম্পাদন করে এবং অন্তরে সমভাবাপন্ন থাকে, তাহাকে মহাকর্তা বলা হয়। যে ব্যক্তি স্বভাবতই শান্তভাবাপন্ন থাকিয়া শুভ অশুভ কর্মের অনুষ্ঠান করতঃ সমতা ত্যাগ করে না, তাহাকে মহাকর্তা বলে। যাহার মন জন্ম স্থিতি, বিনাশ বা উদয়, অশুত সকল অবস্থাতেই সমভাবাপন্ন, তাহাকে মহাকর্তা বলা হয়। ৭—২০।

যে ব্যক্তি কোন বিষয়েরই ষেষ করে না এবং কোন বিষয়েরই আকাঙ্ক্ষা করে না, যথাপ্রাপ্ত সকল বিষয়েরই ভোগ করে, তাহাকে মহাভোক্তা বলে। যে ব্যক্তি গ্রহণ করিয়াও গ্রহণ করে না, কার্য করিয়াও কার্য করে না, বিষয়ের ভোগ করিয়াও ভোগ করে না, (অর্থাৎ বুদ্ধিপূর্বক কিছুই করে না), তাহাকে মহাভোক্তা বলা হয়। যে ব্যক্তি অধিমবুদ্ধি ও ইচ্ছাশূন্য হইয়া সাক্ষীর স্তায় সমুদয় লোকব্যবহার অবলোকন করে, তাহাকে মহাভোক্তা বলে। যাহার বুদ্ধি হৃৎ, দুঃ, জয়, পরাজয়, ভাব, অভাব—কিছুতেই বিচলিত হয় না। তাহাকেই মহাভোক্তা বলে। যে ব্যক্তি জরা, মৃত্যু, বিপদ, রাজ্যাভাব এবং দারিদ্র—সমস্তই রমণীয় বলিয়া জানে, তাহাকে মহাভোক্তা বলা হয়। সাগর যেমন নানাস্থানের নানাপ্রকার জল (কি ভাল কি মন্দ সকল রকম জলই), নির্বিকারভাবে গ্রহণ করে, সেইরূপ যে মহাহৃৎ বা মহাদুঃখ সমস্তই সমভাবে (নির্বিকারভাবে) গ্রহণ করে, তাহাকে মহাভোক্তা বলে। যেমন চন্দ্রমণ্ডল কিরণশূন্য হয় না, সেইরূপ অহিংসা, সমতা ও তুষ্টি যাহার নিকট হইতে একেবারে যায় না,—অর্থাৎ যে অহিংসা, সমতা ও তুষ্টমান, তাহাকেই মহাভোক্তা বলে। যে ব্যক্তি কি কট, কি তিক্ত, কি অম্ল, কি লবণ, কি মধুর, কি উত্তম, কি অপকৃষ্ট সকলপ্রকার খাদ্যই সমান আস্থাদে আহার করে, তাহাকেই মহাভোক্তা বলে। যে সাধু ব্যক্তি কি সরস, কি নীরস, কি সুক্ৰীড়া, কি কুক্ৰীড়া সমস্তই সমানভাবে দেখিয়া থাকে, তাহাকে মহাভোক্তা বলা হয়। যে ব্যক্তির কি লবণাক্ত দ্রব্য, কি সুরস শর্করাবিশিষ্ট খাদ্য, কি শুভ বা কি অশুভ, সর্বত্রই সমান-রুচি, তাহাকেই মহাভোক্তা বলা হয়। ২১—৩০। “ইহা খাদ্য, ইহা অখাদ্য,” এইরূপ কল্পনা ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি নিম্পুং হইয়া সকলপ্রকার খাদ্যই আহার করে; তাহাকে মহাভোক্তা বলা যায়। যে ব্যক্তি, কি আপদ, কি সম্পদ, কি আনন্দ, কি মোহ, কি দুঃখ—সমস্তই সমভাবে সহ করে, তাহাকে মহাভোক্তা বলা যায়। যে ব্যক্তি ধর্ম, অধর্ম, হৃৎ, দুঃখ, জন্ম, মৃত্যু এ সকলের প্রতি মিথ্যাবোধ হওয়ায় আস্থাহীন, তাহাকে মহাত্যাগী বলা হয়। যে ব্যক্তি সকল বিষয়ে ইচ্ছা, সকল বিষয়ে শঙ্কা, সকলপ্রকার চেষ্টা ও সকলপ্রকার নিশ্চয় বুদ্ধিপূর্বক ত্যাগ করিয়াছে, তাহাকে মহাত্যাগী বলা হয়। যে ব্যক্তি দৈহিক ও

মানসিক দুঃখের সহিত দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়াদির সত্তা পরিত্যাগ করিয়াছে, অর্থাৎ এ সকলকে মিথ্যা বলিয়া দৃঢ় ধারণা করিয়াছে, তাহাকে মহাত্যাগী বলা যায়। যে ব্যক্তির অন্তরে “দেহ আমার নয়, জন্মও নাই, যুক্ত অযুক্ত কর্মও আমার নাই”, এইরূপ নিশ্চয় হইয়াছে; তাহাকে মহাত্যাগী কহে। যে ব্যক্তি অধঃকরণ হইতে ধর্ম, অধর্ম, মনে মনে বা চেষ্টা সমস্তই ত্যাগ করিয়াছে, তাহাকে মহাত্যাগী কহে। এই দৃশ্য কল্পনা যাগ দেখা যাইতেছে, ইহা যিনি সম্যকরূপে ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তাহাকে মহাত্যাগী বলা যায়। হে অনব! দেবদেব শঙ্কর ভৃঙ্গীশকে পূর্বে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন; হে রাম! তুমি এইরূপ বৃত্তি অবগমন করিয়া গতঙ্গর হইয়া থাক। নিত্য উদিত নিখিল অনন্ত আদ্য ব্রহ্মই বিদ্যমান, তন্নিম্ন অস্ত কোনরূপ কল্পনাই নাই, তুমি সর্বদা এইরূপই ভাবিতে থাক; ইহাতে তোমার নিখিল বৃত্তি শান্ত ও নিখিলভাব ধারণ করিবে, এইরূপে তুমি নিরঞ্জনভাব প্রাপ্ত হইয়া নির্বাণলাভ করিতে সমর্থ হইবে। ৩১—৪০। পরমাত্মরূপী এই অনাময় ব্রহ্মই সকল কল্পপ্রসিক্ত, সমুদয় কার্যসমূহের মূল কারণ; সেই ব্রহ্ম বিবিধ সৃষ্টিভেদে বিভিন্ন বিশালভাব ধারণ করিলেও বস্তুতঃ তিনি বিকল্পপরিশূন্য আকাশই। অর্থাৎ যাহা কিছু প্রতিভাত দেখিতেছে, সমস্তই আকাশবৎ জানিবে। হে সাধো! “এই ব্রহ্মে অস্ত কিছুই (সংই হউক আর অসংই হউক), কখনই সম্ভবে না” অন্তরে এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া নিঃশঙ্কভাবে অবস্থান কর। তুমি অন্তঃকরণের ব্যাপারগুলি সর্বদা অন্তর্মুখ রাখিয়া সমুদয় বাহ্যকর্ম সম্পাদন করিতে থাক; দেখিবে কিছুইতেই ধিম হইবে না, বরং ইহাতেই তোমার অহঙ্কার দূর হইবে। ৪১—৪৩।

পঞ্চদশাধিকতম সর্গ সমাপ্ত। ১১৫।

ষোড়শাধিকশততম সর্গ।

রাম জিজ্ঞাসিলেন,—হে ভগবন! হে সর্বধর্মজ্ঞ! অহঙ্কার নামক চিত্ত বিগলিত হইলে বা বিগলনোন্মুখ হইলে মনের বাসনা-ক্ষয়ের লক্ষণ কিসে অনুমান করা যাইবে? বশিষ্ঠ কহিলেন, জল যেমন কমলের গাত্রে সংলগ্ন হয় না, সেইরূপ মোহ প্রভৃতি দোষসকল অগরে উৎপাদন করিয়া দিলেও তাহা বিস্তুকচিত্তে সংলগ্ন হয় না। অহঙ্কারময় চিত্ত বিগলিত হইলে, দ্রুত একবারে ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে যোগীর মুখে, মুদিতাদিশোভা * সর্বদাই বিদ্যমান থাকে; বাসনাগ্রন্থি সেই সময়ে ছিন্ন হইতে থাকে, ক্রোধ ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত, মোহও ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়া যায়। তখন কামনা ক্লান্ত হইয়া পলায়ন করে, লোভও কোথায় পলাইয়া যায়। ইন্দ্রিয় সকল বাহুবৃত্তিতে উল্লসিত হয় না, অন্তরে আর কোনরূপই ক্রেশ থাকেনা। তুং আর বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় না, হৃৎও আর হৃদয়ে আসিয়া অধিকার করিয় নুত্ন করিতে থাকেনা। শৈত্যপ্রদাহিনী (শমশ্রুপ্রদাহিনী) সর্বত্র সমতা আসিয়া হৃদয় অধিকার করে। তাদৃশ অবস্থাপন্ন যোগীর কখন বাহিরে হৃৎপ্রদাহি দেখা দেয়, ওথাপি তুচ্ছ বলিয়া তাহা অন্তরে লিপ্ত হয় না। চিত্ত বিগলিত হইলে যোগী

* মৈত্রী, মুদিতা, করুণা প্রভৃতি যোগীর, লক্ষণ, মুদিতা—হৃৎ।

দেবগণেরও স্পৃহণীয় হইয়া থাকেন; তখন তাঁহার অন্তরে শীতলা সমতারূপিণী চন্দ্রিকার উদয় হয়। তাঁহার শরীর উপশান্ত কান্ত সেব্য ও পরের ইচ্ছার অব্যাহতক হয় এবং নির্মল ও বিনীত হয়; তাদৃশ ব্যক্তির আকার দেখিলেই দূর হইতে মহৎ বলিয়া অনুমান হয়। কখন বিভব, কখন দারিদ্র্য এইরূপ বিরুদ্ধভাবে বিষম বিচিত্র সংসারভ্রম, সধুদিগের আনন্দ বা খেদ কিছুই কারণ হয় না। যে ব্যক্তি, মোহবশতঃ একমাত্র জ্ঞানালোকে লভ্য বিপদের আশঙ্কাসূত্র এই আশ্রয়স্ত লাভ করিবার জন্ত যত্ববান না হয়, সেই নরাধমকে দিক্। অয়ি রাম! যে ব্যক্তি সমুচিত চির বিশ্রান্তিভের জন্ত এই দুঃখাগার জন্মসাগরের পার হইতে ইচ্ছা করে, “আমি কে? এহ জগৎ কিরূপে আসিল? ইহার অবসানেই বা কি? বিষয়ভোগেই বা কি লাভ? ইত্যাকার বিবেক-বতী বুদ্ধিই তাদৃশ ব্যক্তির পরম উপায়। ১—১২।

ষোড়শাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১১৬।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন—“হে ইক্ষাকুলোদ্ভব! তোমাদের পূর্ব পুরুষ ইক্ষাকু ভূপতি যেরূপ মুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ইক্ষাকু রাজা আপন রাজ্য পালন করিতেছিলেন, একদিন নির্জনে বসিয়া তাঁহার মনে চিন্তা হইতে লাগিল,—“এই যে দৃশ্যপ্রপঞ্চ, বাহ্যতে অহরহ জরা মৃত্যু সংক্ষেপ ও স্থখ দুঃখ আসিতেছে ও যাইতেছে, এই দৃশ্যপ্রপঞ্চের হেতু কি?”—এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিজে অনেক ভাবিয়াও জগতের কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না। অনন্তর একদিন ভগবান্ প্রজাপতি মনু ব্রহ্মলোক হইতে তাঁহার সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইক্ষাকু তাঁহাকে যথাবিধি পূজা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন্! হে দয়ামাগর! আপনার এ অনুগ্রহই আজ আমাকে ধৃষ্টতা প্রদান করিয়া আপনার নিকট প্রশ্ন করিবার জন্ত আমাকে যাচল করিতেছে—অর্থাৎ আপনি অনুগ্রহ করিয়া আসিয়া আমার প্রশ্ন ব্যাড়াইলেন বলিয়াই আমি নিঃশঙ্কচিত্তে আপনাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছি। ভগবন্! এই যে সৃষ্ট জগৎ, ইহা কোথা হইতে আসিল? ইহার স্বরূপ কি প্রকার? ইহার পরিমাণ কতটা? ইহা কাহার? কে ইহার সৃষ্টি করিল? মন বিস্তীর্ণ জালে বদ্ধ বিহঙ্গমগণ যেমন কোন উত্তম উপায় পাইলে আলবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, সেইরূপ আমি কিরূপ উপায়ে এই বিষম সংসার-ভ্রান্তি হইতে মুক্তিনাভ করিতে পারি? (তাহা বলুন)। ১—৭। মনু কহিলেন,—“অহো! বহুদিনের পর আজ তোমার বিবেকোদয় হইয়াছে, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ; ইহার উত্তর শুনিলে তুমি বুঝা অনর্থসঙ্কট হইতে মুক্ত হইবে। হে নৃপ! এই যে কিছু দৃষ্ট হইতেছে, ইহা বাস্তবগক্ষে কিছুই নহে,—অলৌকিক। ইহা ঠিক গন্ধর্ব্বনগরের স্থায়, মরুভূমিতে প্রতীয়মান সলিলের স্থায় ভ্রান্তিবশতঃ প্রতীয়মান হইতেছে। (সাংখ্যবাদীদিগের মতে) কার্য উপাদানে পরম সূক্ষ্মরূপে বিদ্যমান থাকে; পরে নিমিত্তবশে তাহা পরিফুট হয়; কিন্তু তাহাও সঙ্গত নয়; কেননা,—তাদৃশ সূক্ষ্ম-ভাবে—অলঙ্কিতভাবে অবস্থিত কার্য, সাক্ষী বা ইন্দ্রিয় কাহারই দৃশ্য নহে; সুতরাং তাহা আছে বলিব কি করিয়া? মনোরূপ যষ্ট-

ইন্দ্রিয়ের অতীত কোন পদার্থই নাই। তবে আছে বটে, একমাত্র অবিনাশী এক সত্য বস্তু, যাহাকে আত্মা বলা হয়। হে রাজন্! এই যে সর্ব দৃশ্যপূর্ণ সৃষ্টি-পরম্পরা, ইহা সেই আত্মরূপ মহাদর্প-ধের প্রতিবিম্ব; সে আত্মবস্তু ইহার কারণ নহে। সেই আত্মার ক্ষুরগশক্তি প্রকাশস্বভাবে উৎপন্ন হইয়া কতক ব্রহ্মাণ্ডভাব ধারণ করে, কতক ভূতভাব ধারণ করে। ব্রহ্মের সেই ক্ষুরগশক্তি (চিদাভাস) প্রথমে ব্রহ্ম হইতে ভিন্নভাব ধারণ করিয়া পুনরপি তাহা সে ভিন্নভাব (জগদ্ভাব) ধারণ করে; এইরূপেই জগতের উৎপত্তি। ফলতঃ সেই ব্রহ্ম সর্বদাই নিরাময় (নির্বিকারভাবে) অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার বন্ধ বা মোক্ষ কিছুই নাই, একত্ব বা দ্বিত্ব তাহাও নাই, আছে কেবল সংবিস্মার (ব্রহ্মচৈতন্য) যেমন একমাত্র জলই তরঙ্গ আবর্ত প্রভৃতি নানা আকারে ক্ষুরিত হয়। সেইরূপ একমাত্র চিংই এইরূপ নানা আকারে ক্ষুরিত হইতেছে; সেই চিদব্যতিরেকে আর কিছুই নাই। অতএব তুমি বন্ধমোক্ষকল্পনাকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া সংসারভয়শূন্য স্বস্থ হইয়া ব্রহ্মরূপে অবস্থান কর। ৮—১৫।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১১৭।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ।

মনু কহিলেন,—“হে ভূপতে! ঐ বিশুদ্ধ চৈতন্যের অবিদ্যাপ্রতি-বিশ্বিত যে চৈতন্য সঙ্কল্পবিষয়ে উন্মুখ হয়, সেই প্রতিবিম্ব চৈতন্যই জলের তরঙ্গভাব ধারণের স্থায় জীবভাব ধারণ করিয়া থাকে। সেই চিং প্রতিবিম্বসমূহ জীবসকল এই সংসারে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে, এই সংসার তাহার অগ্রেই উদ্ভিত হয়; সুতরাং জীবগত যে স্থখ দুঃখাদি মোহ, তাহা ঐ চিং প্রতিবিম্ব মনেরই ধর্ম্ম, আত্মার নহে।—যেমন রাহু অশ্রু সময়ে অদৃশ্য হইলেও চন্দ্রগ্রহণকালে দৃশ্য হয়, সেইরূপ অনুভবরূপী আত্মা (বাস্তবিক) দৃশ্য না হইলেও অহংকরণরূপ দৃশ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকেন। যিনি পরমেশ্বর আত্মা, তিনি কি শাস্ত্রচর্চা, কি গুরুপদে, কিছুতেই দৃষ্ট হন না; যখন বুদ্ধি বিশুদ্ধ হয় “আমি, আমার” এইরূপ ভাব বুদ্ধি হইতে ভিরোহিত হয়, তখনই তিনি আপনা হইতে দৃষ্ট হন। লোকে যেমন পৃথিককে রাগদ্বৈবিধীন বুদ্ধিতে দেখে—অর্থাৎ নিঃসম্পর্ক পৃথিকের প্রতি যেমন অনুরাগও হয় না, বিদ্বেষও হয় না, সেইরূপ আপন ইন্দ্রিয়বর্গকে রাগদ্বৈবিধীন বুদ্ধিতে দেখিতে হইবে; (তবেই আত্মদর্শন ঘটিবে)। ১—৫। সাধুব্যক্তি ইন্দ্রিয়বর্গের প্রতি আদরও করেন না এবং তাহাদের (উপবাসাদি দ্বারা) উৎ-পীড়নও করেন না। সাধু ব্যক্তি মনে করেন,—ইন্দ্রিয়বর্গ সকল পদার্থেই একভাবে আবিষ্ট হইয়া যথাস্থে অবস্থান করুক; অর্থাৎ কষ্টকর বিষয়েও যেমন, সুখকর বিষয়েও তদ্রূপ ভাবে সমান স্থখে অবস্থান করুক। অতএব দেহ প্রভৃতি সর্বসাধারণ পদার্থকে বুদ্ধিপূর্বক দূরে পরিহার করিয়া শীতলাস্তঃকরণে সর্বদা আত্মময় হইয়া থাক। “আমি দেহ” ইত্যাকার বুদ্ধিই সংসারবন্ধনের হেতু; মুমুক্শুগণ কদাচ এরূপ বুদ্ধি করেন না (উচিতও নহে) “আমি আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম চিহ্নাত্মকরূপ,”—এইরূপ যে শাশ্বতী বুদ্ধি তাহা সংসারবন্ধনের হেতু নহে। যেমন সাগরের তিতরে বাহিরে সর্বত্রই জল; স্থবীর তেজ যেমন সর্বত্রই পতিত হইতেছে,

সেইরূপ আত্মা সকল বস্তুতেই অবস্থান করিতেছেন। ৬—১০।
সুবর্ণের কেয়ুর্বাতি অলঙ্কারভাব। যেমন সন্নিবেশ-বৈচিত্র্যমাত্র,
সেইরূপ এই জগদাদিও আত্মার সন্নিবেশবৈচিত্র্যমাত্র। প্রাণি-
রূপ তরঙ্গমালায় পূর্ণ এই জগৎরূপ তটিনীসমূহ মৃত্যুরূপ বাডবানল-
বিশিষ্ট ভীষণ কালসাগরে * গিয়া মিশিতেছে। হে রাজন! এই-
রূপে জগৎসমূহ গ্রাস করিয়া এখনও অপূর্ণ ঐ কালসাগরকে যিনি
পান করিয়া থাকেন, তুমি সেই আত্মরূপী মহান অগস্ত্য মুনিকে
সর্বদা চিন্তা কর। আত্মভিন্ন দেহাদি দৃশ্য বস্তুতে আত্মবুদ্ধি
পরিচয় করিয়া বাসনাশূন্য হইয়া যথাস্থিতে অবস্থান কর। জনগণ
কি অদ্ভুত মোহগ্রস্ত হইয়া উঠিয়াছে! যেমন অনেক স্থলে দেখা
যায়, মূঢ় জননী আপনার ক্রোডমধ্যগত পুত্রের বিস্মরণে “পুত্র
কোথায় গেল” বলিয়া কাদিয়া উঠে, সেইরূপ জগতের লোকসকল
এই আত্মার জন্ত আত্মা কোথায় গেল বলিয়া, রোদন করিয়া
বেড়ায়, মোহবশতঃ জানে না যে—নিজেই আত্মা। ১১—১৫।
অজর অমর এই আত্মাকে জানিতে না পারিয়াই মূঢ় লোক দেহাপ-
গমের সময়ে “হায়! আমি মরিলাম; হায় আমি অনাথ, আমার
কেহ নাই” ইত্যাদি প্রকারে রোদন করিয়া থাকে। যেমন জল
স্পন্দবশতঃ (বায়ুসংযোগে চঞ্চল হইয়া উঠিলে) নানা আকারে
লক্ষিত হয়, সেইরূপ চৈতন্যরূপী ব্রহ্ম সঙ্কল্পবশতঃ নানাভাবে বর্জিত
হইয়া পড়েন। হে বৎস! তুমি সঙ্কল্পকলঙ্ক শোধনপূর্বক
তাহাকে আত্মাতে সন্নিবেশিত করিয়া, উপশান্ত হইয়া কেবল লোক-
ব্যবহারসিদ্ধির জন্ত সময়ে সময়ে স্পন্দিত হইয়া অস্পন্দব্রহ্মবৎ
স্থখে অবস্থান করত রাজ্য পালন কর। ১৬—১৮।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৮ ॥

একোবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

মনু কহিলেন, “বিভু এই পরমাত্মা (অজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে)
উৎপত্তিবিশিষ্ট অবিদ্যাশক্তিবলে সৃষ্টিরূপ স্পন্দনে বালকের তায়
ক্রীড়া করেন। (জ্ঞানীর নিকটে) সংহারাত্মিকা শক্তিবলে সমুদয়
সৃষ্টি আপনাতে সংহার করিয়া লইয়া অবস্থান করেন। ইহার
সৃষ্টিশক্তি যেমন আপনা হইতে উৎপন্ন, সেইরূপ ইহার সংহার-
শক্তিও আপনা হইতে উৎপন্ন। চন্দ্র, সূর্য, তপ্ত লৌহ, রত্ন
প্রভৃতির কিরণের ভেদ যেরূপ কল্পিত, বৃক্ষের পত্র-শাখাদি প্রভেদ
যেমন কল্পিত, নিকর সলিলের ইতস্ততঃ নিঃসৃত বিদ্যুরাশি যেমন
ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া কল্পিত; বিশাল ব্রহ্মে এই জগৎও সেইরূপ
বুদ্ধাদি দ্বারা কল্পিত। অজ্ঞানীদিগের নিকট ইহা সেই ব্রহ্ম
হইলেও তদভিন্ন পদার্থরূপে প্রতীয়মান হইয়া দুঃখপ্রদ হয়।
বৎস! একবার দেখ, কি অদ্ভুত মায়া বিশ্ব বিমোহিত করিয়া
রাখিয়াছে; যে হেতু আত্মা (মায়ামূঢ়জীব) আপনার সর্বাস্তে
সংলগ্ন আত্মাকেও দেখিতে পাইতেছেন না। ১—৫। যে ব্যক্তি
“এই সমস্ত জগৎই চিদগর্ভময়” এইরূপ ভাবনা করত নিস্পৃহ
হইয়া অবস্থান করিতে পারে, সেই ব্যক্তিই (মোহবাহুণে অভেদ্য)
ব্রহ্মকবচ ধারণপূর্বক স্থখে অবস্থিত হয়। ‘আমি’ ইত্যাকার

* মূলে “কামসাগরম্” এইরূপ পাঠ আছে, তাহা লিপিকর-
প্রামাদ্য মূলপাঠ “কালসাগরম্” এইরূপ হইবে।

অর্থশূন্য অভাবরূপ ভাব দ্বারা আর কিছুই নাই—এইরূপ ধারণা
দ্বারা সমস্তই শূন্য কেবল (আলম্বনশূন্য চিৎস্বরূপ) এইরূপ ভাবনা
করিতে হয়। “ইহা রমণীয়, ইহা রমণীয় নহে” ইত্যাকার
হেয়োপাদেয় জ্ঞানই দুঃখসমূহের কারণ; সমভারূপ অনলে উক্ত
জ্ঞানকে দগ্ধ করিতে পারিলে দুঃখ আর কোথায়? হে রাজন!
নিজ পৌরুষ অবলম্বন করিয়া সমাধির অভ্যাসবলে সমুদয় দুঃখের
বিষ্মূতিরূপ অস্ত্র দ্বারা “ইহা রমণীয়, ইহা রমণীয় নহে” ইত্যাকার
বৈষম্য কল্পনাকে অন্তর হইতে বাটতি উচ্ছেদ কর। হে রাজন!
বাহুবস্তুর অভাবনরূপ সমাধি দ্বারা বাহু বস্তুর ভাবনাপ্রযোজক
কর্মরূপ বনকে উন্মূলিত করিয়া পরমাকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম হইয়া
বীতশোকে থাক। ৬—১০। হে বৎস! তুমি প্রথমে বিবেক-
শোভিত হইয়া সমাধিবলে বাহুবস্তুর ভাবনা পরিচ্যাগ কর;
তাহার পরে পূর্ণ আত্মস্বরূপে বিশাল ভুবনব্যাপী হইয়া অনন্ত
অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মানন্দলাভে সংসারপীড়িশূন্য ও অখণ্ড ব্রহ্মের
সহিত একতাপন্ন হইয়া কিছুকাল পঞ্চমী যষ্টি ভূমিকায় অবস্থান
কর, পরে সপ্তমী ভূমিকায় উপনীত হইয়া বিদ্রোহ-বিষমতার
একান্ত অভাবহেতু পূর্ণচন্দ্রের চন্দ্রিকার তায় স্বচ্ছ শুভ্র অভয়
চিদাকারে অবস্থান কর। ১১—১২।

একোবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৯ ॥

বিংশত্যাধিক শততম সর্গ।

মনু কহিলেন,—“প্রথমে সংসংসর্গে থাকিয়া শাস্ত্রচর্চা দ্বারা
বুদ্ধিরক্তিকে পরিষ্কার করিয়া বর্জিত করিবে, ইহাই যোগীর যোগের
প্রথম ভূমিকা। তাহার পরে বিচারণা-নামী দ্বিতীয়া ভূমিকা,
তাহার পরে অসঙ্গ আত্মার যে ভাবনা, তাহাকে তৃতীয়া ভূমিকা
বলা হয়। তৎপরে বাসনাবিলয় দ্বারা তত্ত্বসাক্ষাৎকার করিয়া
অজ্ঞানাদি প্রপঞ্চের যে বাধ, সেই অবস্থাকে চতুর্থী ভূমিকা
বলে। তাহার পরে বিদ্বক্ত চিন্ময় আনন্দরূপা যে অবস্থা, তাহাকে
পঞ্চমী ভূমিকা বলে। ঐ অবস্থায় যোগী অর্দ্ধহৃদ্য অর্দ্ধপ্রবুদ্ধের
তায় হইয়া জীবমুক্তরূপে অবস্থান করে। তাহার পরে সহজেই
ব্রহ্মাকারের অনুভব হইলে তাদৃশ অনুভববৃত্তি যষ্টি ভূমিকা শব্দে
নির্দিষ্ট হয়। যে সময়ে সুষুপ্ত ব্যক্তির তায় আনন্দবদনাকারে
অবস্থান হয়। তাহার পরে যখন তাদৃশ বৃত্তিও ক্লীণ হইয়া গিয়া
একমাত্র ব্রহ্মই পূর্ণ স্বপ্রকাশরূপে অবশিষ্ট থাকেন, তখন জীবি-
তাবস্থায় যে অবস্থিতি, তাহাকে সপ্তমী ভূমিকা বলা হয়। ১—৫।
ঐ সপ্তমী ভূমিকার অবস্থাকে তুরীয়াবস্থা বলে; ঐ তুরীয়াবস্থার
অতীত যে অবস্থা, তাহা পরমনির্লিপ্যস্বরূপা সপ্তমী ভূমিকার
চরম অবস্থা; তাদৃশ অবস্থা জীবিত ব্যক্তির হয় না। এই
সাত প্রকার ভূমিকার মধ্যে প্রথম তিনটি ভূমিকা ঠিক জাগ্রৎ
অবস্থা; চতুর্থী ভূমিকা ঠিক স্বপ্নাবস্থা; কারণ সে অবস্থায় এই
জগৎ স্বপ্নের তায় বলিয়া বোধ হয়। তাহার পরে যে পঞ্চমী
ভূমিকা তাহা ঠিক সুষুপ্তি অবস্থা কারণ সে অবস্থায় সুষুপ্তি-
কালের তায় সখ আনন্দময় বোধ হয়। যষ্টি ভূমিকায় আর
কিছুই জ্ঞান হয় না; সে অবস্থাকে তুরীয়াবস্থাও বলা হয়।
ঐ তুরীয়াবস্থার পরবর্তী অবস্থাকে সপ্তমী ভূমিকা বলা হয়, যে
অবস্থায় আত্মা স্বপ্রকাশ হন। আত্মার তৎকালিক স্বপ্রকাশ

অবস্থা ব্যাক-গনের অগোচর। তৎকালে সমুদ্র দৃশ্য আত্মাতে
বিলীন হওয়ায় চেতনান একেবারে বিলুপ্ত হয়, সব সমান
বলিয়া বোধ হয়, ঐরূপ অবস্থাপন্ন যোগীকে নিঃসন্দেহে মুক্ত
বলা যাইতে পারে। ৬—১০। সে সময়ে যোগীর বুদ্ধি পরিপূর্ণ
হইয়া ভোগদুখে বা দুঃখে কিকিছুই আকুলিত হয় না; সে
অবস্থায় যোগীর শরীর থাকিতেও পারে, না থাকিতেও পারে।
তৎকালে যোগী “আমি না মৃত, না জীবিত, আমি না সং, না
অসং” এরূপ ভাবাপন্ন এবং আত্মারাম হইয়া অবস্থান করেন,
তদৃশ অবস্থাকেই মুক্তি বলা হয়। সে সময়ে জীব ব্যবহারদশায়
থাকুক বা সমাধিমগ্ন থাকুক, পরিবারবেষ্টিত হইয়াই থাক, আর
একাকী থাক, সকল অবস্থাতেই “আমি অত কিছুই নহি,
আমি একমাত্র চিৎ” এইরূপ জ্ঞান করেন, সেজন্ত কদাচ
শোকাকুল হন না। তখন বুঝিতে থাকেন,—“আমি নির্লেপ
রাশ্বেশ্ব বাসনাশূন্য অজর নির্মল চিদাকাশ”, তখন জানিতে
থাকেন—“আমি অনাদি, অনন্ত, শুদ্ধ, বুদ্ধ, শান্ত সমসমভাস
চিৎস্বরূপ”; এজন্ত তৎকালে তিনি কিছুতেই শোকাকুল হন না।
১১—১৫। “দেবতা, মনুষ্য, হস্তী, হৃষ্য, আকাশ ও ভূগা প্রভৃতি
সকল বস্তুতেই যিনি রহিয়াছেন, আমি সেই নিত্য চিদ্বস্ত”,—এই-
রূপ জ্ঞান করিয়া যোগী তখন আর শোকাকুল হন না। “যাহার
বিলাসের অন্ত নাই, সেই চিত্তির মহত্ত্ব আমার উর্দ্ধ, অধঃ ও
পার্শ্বদেশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে” এইরূপ জ্ঞানলাভ করিলে কে
আর ক্ষয় প্রাপ্ত হয়? বাসনাসহকারে যে বিষয়ভোগ করা যায়,
তাহা ভোগকালে সুখকর হয়, আবার তাহার অভাব হইলে দুঃখের
হেতু হয়, এইরূপে সুখ ও দুঃখের বাসনা-মহাবাধিতাই প্রসিদ্ধ;
বাসনা ফাঁপ করিয়া অথবা একেবারে বাসনাশূন্য হইয়া বিষয়ভোগ
করিলে তাহা সুখকর হয় না এবং বিষয়ের বিনাশকালেও দুঃখের
হেতু হয় না। অতএব হে অনব! যে কষ্ট করিবে, তাহা বাসনা-
শূন্যবুদ্ধিতে করিবে। তাহা হইলে পরে দয়বীজের শ্রায় সে
কষ্টে আর বাসনাক্ষুর উৎপন্ন হইবে না। দেহ-ইন্দ্রিয়াদি দ্বারাই
কর্ম সম্পাদিত হয়; সুতরাং এক্ষেত্রে দেহাদির সহিত আত্মার
অভেদ কল্পনা করিলে আমি এতৎসমুদয়ের কর্তা, ভোক্তা এইরূপ
বলা যাইতে পারে; কিন্তু আমি যখন দেহাদি হইতে স্বতন্ত্র,
তখন আমি দেহাদিকৃত কর্মের কর্তা হই কিরূপে? ১৬—২১।
তত্ত্বজ্ঞানী দেহ-ইন্দ্রিয়াদি পদার্থ হইতে আমিত্ব জ্ঞান দূর করিয়া
শশাঙ্কের শ্রায় শীতল পূর্ণভেজে আদিভাবং দেদীপ্যমান হয়।
দেহ শাবলিবুদ্ধিস্বরূপ; কৃত বা ক্রিয়মাণ কর্মসকল তাহার তুল-
স্বরূপ, জ্ঞান-মারুতে চালিত হইলে ঐ তুল কোথায় উড়িয়া
যায়! জীবের সকল প্রকার জ্ঞানই অনভ্যাসে নষ্ট হইয়া যায়;
কিন্তু এই আত্মজ্ঞান একবার জন্মিলে আর নষ্ট হয় না, বরং
সুক্ষেত্রে রোপিত ধাত্তের শ্রায় দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে।
যেমন কূপ, সরোবর, নদী, সমুদ্র সর্বত্রই একমাত্রই নির্মল
সলিল, সেইরূপ সকল বস্তুতেই এই বিশ্বরূপী আত্মাই একমাত্র
স্কুরিত হইতেছেন। অতএব হে বৎস! ভ্রান্তিবশে প্রতীয়মান
এই সঙ্কল্পজনিত বহু বেচিত্রা এককল কিছুই নাই, এই জগৎকে
আত্মসত্তার একাংশ বলিয়াই জানিও। ২২—২৬।

বিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২০ ॥

একবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

মহু কহিলেন,—“যত দিন বাসনা—অর্থাৎ বিষয়-ভোগের
আশা থাকে, ততদিনই আত্মা জীব পদবাচ্য হন। ঐ যে
বিষয় ভোগের আশা, উহাও বাস্তবিক নহে, বিবেকের অভাব-
নিবন্ধনই উহা উৎপন্ন হয়। বিবেকবশে ঐ আশা যখন ক্ষয়প্রাপ্ত
হয়, তখন আত্মা জীবভাব পরিত্যাগ করিয়া নিরাময় ব্রহ্মভাব
প্রাপ্ত হন। তুমি উর্দ্ধ, অধঃ, তাহার অধঃ অথবা আবার উর্দ্ধে
গমন করিতে ইচ্ছা কর? তাহা কর; কিন্তু দেখিও যেন এই
সংসাররূপ আরম্ভে যন্ত্রের চিত্তারূপ রজ্জুতে ষটবৎ বদ্ধ হইয়া
থাকিও না। যাহারা মোহবশতঃ “ইহা আমার, আমি ইহার,
সদৃশ ব্যবহাররূপ গাঢ় ভ্রান্তিতে মগ্ন হয়, সেই ধূর্তগণ অধো-
দেশেরও অধোদেশে গমন করে। “ইহা আমার, আমি ইহার”
এই দেহই আমি,—এই প্রকার মোহকে যাহারা বুদ্ধিপূর্বক ত্যাগ
করিতে পারিয়াছে, তাহারা উর্দ্ধদেশের উর্দ্ধদেশে গমন করে।
১—৫। হে রাজন! তুমি অবিলম্বে স্বপ্রকাশ নিজ আত্মাকে
অবলম্বন করিয়া এই জগৎকে চিদাকাশপূর্ণ দর্শন কর। চিত্তির
সদৃশ অখণ্ড-স্বরূপ যখনই জ্ঞাত হওয়া যায়, জীব তখনই
সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়া পরমেশ্বর হইয়া উঠে। “ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ যাহা যাহা করিয়া থাকেন, চিদাকাশ
দেহ আমিও তৎসমুদয় করিতেছি,” এইরূপ ভাবনা করা উচিত।
যে যে দর্শনে যে যে কথা বলা হইয়াছে, হে বৎস! (আত্ম-
সত্তায়) তৎসমস্তই সত্য হইতে পারে; কারণ,—চিদ্রূপী আত্মার
লীলা অনন্ত নিরঙ্কুশ (নিয়মিত নহে, সকলই সম্ভবে)। চিত্ত
পরিত্যাগপূর্বক চিত্রাত্ত্রভাবাপন্ন মৃত্যুঞ্জয়ী যোগীর যে পরমানন্দ
হয়, তাহার উপমা কোথায়? ৬—১০। তুমি এই জগৎকে
“না শূন্য, না অশূন্য, না চিন্ময়, না অচিন্ময়, না আত্মরূপ, না
অত্মরূপ”,—এইরূপে ভাবিতে থাক। এই আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেই
প্রকৃতি প্রশান্ত হইয়া যায়, ফলতঃ মোক্ষনামক কোন দেশ
কোন কাল বা কোনরূপেই স্থিতি নাই। অহঙ্কারমোহের ক্ষয়
হইলেই এই বাহু-বিষয় ভাবনানাম্নী প্রকৃতি লয়প্রাপ্ত হইয়া
যায়; এবং বিধ প্রকৃতিলাই মোক্ষনামে অভিহিত। এইরূপে
আত্মসাক্ষাৎকার করিতে পারিলে জীবের শাস্ত্রার্থের বিচারচপলতা,
বিবিধরসময় কাব্য কোতুক এবং সমস্ত বিকল্পকল্পনা সব দূরে
যায়; তখন কেবল সম শাস্ত্র স্বরূপ হইয়া মুখে অবস্থান
করে ১১—১৪।

একবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২১ ॥

দ্বাবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

মহু কহিলেন,—“পূর্বোক্ত অবস্থাপন্ন যোগী যেরূপ বস্ত্র পরি-
ধান, যেরূপ খাদ্য ভোজন বা যে কোন স্থানে শয়ন করুন না
কেন, তিনি সর্বদা সম্রাটের শ্রায় বিরাজ করেন। তদৃশ
যোগী, প্রবল সিংহ যেমন পিঞ্জরভেদ করিয়া নির্গত হয়, সেইরূপ
সংসারজাল ভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছেন, এজন্ত তিনি বর্ণধর্ম,
আশ্রমভেদ, (১) শাস্ত্রনিয়ম প্রভৃতি সকল নিয়মের বহির্ভূত। তাহার

(১) মূল—“শাস্ত্রযন্ত্রণে যোজিতঃ”—এইরূপ পাঠ আছে,
তাহা অশুদ্ধ; মূল পাঠ—“শাস্ত্রযন্ত্রণয়োজিতঃ”; এইরূপ হইবে।

কোনরূপ বিষয়াশা থাকে না, তিনি অনির্বিচলীয় আনন্দ উপভোগ করেন এবং শারদনভোমণ্ডলের ত্রায় অপূর্ব শোভা ধারণ করেন। তিনি পার্শ্বতীয় মহাহ্রদের ত্রায় গভীর অথচ প্রসন্ন (নির্মল)। তিনি পরমানন্দরসে আপূর্ণ হইয়া আপনাই আপনতে রমণ করেন; তিনি সর্বকর্মফলত্যাগী সর্বদা সন্তুষ্ট আলম্ভশূণ্য হইয়া অবস্থান করেন; তিনি পাপ, পুণ্য কিছুতেই লিপ্ত নহেন। ১—৫।

ঋণটিক মণিতে যেমন কোন বস্তুরই চিহ্ন সংলগ্ন হয় না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীর অন্তঃকরণ কর্মফলমুখে বা দুঃখে আক্রান্ত হয় না। তিনি জননমাজে বিহার করত কোনপ্রকারে শরীরের কোন স্থানে কণ্ঠিত হইলে ক্রেশবোধ অথবা নিজে কোন স্থানে পূজিত হইলে তজ্জন্ত হর্ববোধ কিছুই করেন না, ঠিক প্রতিবিম্বিত প্রকৃতির ত্রায় সর্বভাবে সর্বকালে সমান হইয়া থাকেন। তিনি পূজ্য বলিয়া যদি কেহ তাঁহার পূজা করে, তাহা হইলে তিনি পূজকের প্রশংসা বা তাঁহার প্রতি সমাধিক প্রীতিও প্রকাশ করেন না। যদি কেহ পূজা না করে, তাহাতেও তিনি নির্বিকার অর্থাৎ তাহার প্রতি অণুমাত্রও অসন্তুষ্ট হন না। সর্বপ্রকার আচার ও সর্বপ্রকার নীতি পরিত্যাগ করিয়াও তিনি পরিত্যাগ করেন না—অর্থাৎ অন্য-সন্তভাবে অবুদ্ধিপূর্বক যথাপ্রাপ্ত কর্তব্যকর্মের পালন করিয়া থাকেন। তাঁহাকে দেখিয়া কেহই উদ্বিগ্ন (আশঙ্কিত) হয় না, তিনিও কাহাকেও কোনরূপ শঙ্কা করেন না। তাঁহার আসক্তি, ঘেব, ভয় ও আনন্দ থাকিয়াও নাই। নিপুণবুদ্ধি কোন লোকেই সেই মহাত্মার অগাধ মহিমার পরিমাণ করিতে সমর্থ হয় না; অথচ তিনি এমনই সরলপ্রকৃতি যে, সামান্য বালকেরও বশীভূত হইয়া পড়েন। ৬—১০।

হে রাজন! তাদৃশ যোগী তত্বত্যাগ করন বা না-ই করন, কিংবা কোন পুণ্যক্ষেত্রে গিয়া দেহত্যাগ করন অথবা চণ্ডালের বাড়ীতে দেহত্যাগ করন না কেন, তিনি সেই প্রথম জ্ঞানলাভ হইতেই মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহার সে প্রাপ্তমুক্তির কিছুতেই ব্যাঘাত হইবে না। কেন না, বন্ধের হেতু ‘আমি’,—ইত্যাকার ভ্রান্তির উচ্ছেদ হইলোই মুক্তি, তাহা ত অগ্রেই হইয়া রহিয়াছে। যিনি ঐশ্বর্য-মুখ কামনা করেন, তিনি তাদৃশ মহাত্মাকে পূজা করিবেন, অভিবাদন করিবেন, ভক্তিপূর্বক নিরীক্ষণ করিয়া নমস্কার করিবেন। হে রাজন! সংসারযোগমুক্ত জীবমুক্তগণ জ্ঞানমার্গ দ্বারা যে পরম পবিত্র পদ প্রাপ্ত হন; তাহা বজ্র, দান, তপস্বী, তীর্থযাত্রা কিছুতেই পাওয়া যায় না। বশিষ্ঠ কহিলেন, ভগবান্ মনু, মহারাজ ইক্ষ্বাকুকে এইরূপ উপদেশ দিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন; ইক্ষ্বাকুও তাঁহার উপদেশমত কার্য করিয়া স্থির অর্থাৎ মুক্ত হইলেন। ১১—১৫।

দ্বাবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২২ ॥

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—“হে আশ্রয়বিধর! হে ভগবান্! আপনি ধেরূপ জীবমুক্তের লক্ষণ বলিলেন, তাহাতে বিশেষ অপূর্ব আর একটা কি বলিলেন? অর্থাৎ মণিমস্তাদিসিদ্ধ ব্যক্তির যেমন খেচরাদি সিদ্ধিরূপ বিশেষত্ব লাভ হয়, তদ্রূপ জীবমুক্তের বিশেষত্ব কি লাভ হইল? বশিষ্ঠ কহিলেন,—তত্ত্বজ্ঞানীর বুদ্ধি মণিমস্তাদি-সিদ্ধ ব্যক্তির অপেক্ষা কোন অংশে বিশিষ্টতা লাভ করে—অর্থাৎ

অন্ত মণিমস্তাদিসিদ্ধ ব্যক্তি আশ্রয়তত্ত্বের কাছে পৌঁছিতে পারেন না; কিন্তু তত্ত্ববিৎ সেই আশ্রয়তত্ত্ব সর্বদা পরিতৃপ্ত ও প্রশান্ত-ভাবে অবস্থিত হন। বহু লোকেই তপস্বী, তন্ত্র ও মন্ত্রাদিবলে আকাশগমনাদিবিষয়ে সিদ্ধ হয় বটে; কিন্তু তাহা আর একটা অপূর্ব বিষয় কি? তত্ত্ববিদ যে নিত্য নিরতিশয় আনন্দ লাভ করেন, তাহার নিকট তাহা অকিঞ্চিংকর। অপূর্বত্বকে যদি অস্ত্র লোকে যাহা পায় নাই,—এরূপ অর্থ ধর, তাহাতেও মণিমস্তাদি-জনিত যে অনিমাতি সিদ্ধি, তাহা অপূর্ব বলা যায় না, কেননা, তাহা পূর্বেও অনেকে সাধন করিয়াছে; আর সকলের আশ্রয়ভূত তত্ত্বদর্শীর তাহা সাধন করিতে বাকী থাকে না; তত্ত্ববিদ যেহেতু সকলেরই আশ্রয়রূপ; এজন্য তত্ত্ববিদের তাহা অপরের প্রাধিকারই সিদ্ধ হইয়া যায়; তবে অস্ত্র মণিমস্তাদি সাধক হইতে তত্ত্ববিদের বিশেষ এই যে, তত্ত্ববিৎ কৃত্রাপি আস্থা স্থাপন করেন না, তাঁহার মন বিষয়াসক্তিশূণ্য ও নির্মল; তিনি মুঢ়বুদ্ধির ত্রায় বিষয়ে আসক্ত হন না, তাঁহার মহত্তী বুদ্ধি কদাচ তুচ্ছবিষয়ে আকৃষ্ট হয় না। এক কথায়—তত্ত্ববিদের বিশিষ্টতা এই যে, তত্ত্ববিদের এই সংসার-রূপ চিরন্তন ভ্রম একেবারে শান্ত হইয়া গিয়াছে, সে জন্ত তিনি সর্বদা সুখী; তাঁহার কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ভর প্রভৃতি বিপদ একেবারে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহার মূর্তি নিখিলধর্মশূণ্য-ব্রহ্মচিন্ময়ী, ইহাই তত্ত্ববিদের লক্ষণ। ১—৬।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৩ ॥

চতুর্বিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন কোন (দুর্মতি) ব্রাহ্মণ শূদ্রাসহবাস-রূপ কুকর্মে আসক্ত হইয়া ক্রমে নিজ ব্রাহ্মণ্যধর্মে জলাঞ্জলি দিয়া শূদ্রতাব প্রাপ্ত হয়; সেইরূপ ঈশ্বরও (আত্মাও) বুদ্ধাদি সঙ্গ-নিবন্ধন ভোগাশাপ্রযুক্ত নিজ বিশুদ্ধ আনন্দময় পূর্ণ স্বভাব উপেক্ষা করিয়া জীবতাব অঙ্গীকার করিয়া বসেন। উপাধিপ্রাধাত্য-বশতঃ ভোগ্য ও উপহিতের প্রাধান্যবশতঃ ভোক্তা এই দ্বিবিধ ভূতই (ভোগ্য ও ভোক্তা এই দুই প্রকার ভূত) মায়া-বশোৎপন্ন দ্বিবিধ সংস্কারের অনুযায়ী হিরণ্যগর্ভরূপ আত্মার প্রথম স্পন্দ হইতে (গন্ধর্ব্বনগরাদির ত্রায়) আবির্ভূত হইয়াছে; ফলতঃ উহা মিথ্যা; উহার বাস্তব কোন কারণই নাই। ভূতসকল ঈশ্বর হইতে আগত হইয়া আপন আপন দেহকৃত কর্মের অনুসারেই পুনঃ-পুনঃ জন্মান্তর ভোগ করিয়া থাকে। এইজন্য জন্ম (দেহধারণ) ও কর্ম পরম্পর কার্যকারণ ভাবে গ্রথিত; তবে পরমপদ ব্রহ্ম হইতে সর্বপ্রথমে জীবসকলের যে আগমন, তাহা কারণশূণ্য। পরে তাহাদের মুখ বা দুঃখ যাহা হয়, তাহার প্রতি কারণ তাহাদের স্ব স্ব কর্ম। কর্মের প্রতি কারণ আশ্রয়জন হইতে উৎপন্ন সঙ্কল্প। ১—৫। এইরূপে কারণপরম্পরার পর্য্যালোচনা করিলে সঙ্কল্পই সংসারবন্ধনের কারণ হইয়া পড়ে; অতএব তুমি সঙ্কল্প পরিত্যাগ কর।—সঙ্কল্পশূণ্যতাই মোক্ষ, এজন্য সঙ্কল্প যাহাতে না হয়, তাহার উপায় অভ্যাস করিতে থাক। সঙ্কল্প-ত্যাগের উপায় গ্রাহগ্রাহকভেদত্যাগ; অতএব যাহাতে গ্রাহ-গ্রাহকভেদ-ভ্রান্তি বিদূরিত হয়, তদ্ব্যয়ে সতর্ক হও। প্রতিনিয়ত যে সঙ্কল্পদশা চলিতেছে, ক্রমে তাহার পরিত্যাগপূর্বক গ্রাহ বা

গ্রাহক এই দুই প্রকার ভাবনা হইতেই বিমুক্ত হও; অর্থাৎ না গ্রাহ, না গ্রাহক,—এইরূপ হইয়া থাক। ফল কথা—তুমি হৃদয়ে কোন প্রকার ভাবনা না রাখিয়া সব পরিত্যাগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তৎস্বরূপ হইয়া থাক। হে অনব! ইন্দ্রিয় অনবরত যে যে বিষয়ে নিপতিত হইতেছে, তাহাতেই অনুরাগ করিয়া আবদ্ধ হইতেছে, দৈবাৎ তাহাতে বিরক্ত হইলে, তাহা হইতে মুক্ত হইতেছে। এই সংসারমধ্যে তোমার কোন বস্তু প্রীতিকর যদি থাকে, তুমি বদ্ধ হইয়াই থাকিবে; না থাকে ত মুক্তই হইবে। ৬—১০। অতএব এই সংসারে তৃণ হইতে আরম্ভ করিয়া দেবশরীর পর্যন্ত স্বাবরজ্জন্মান্বক যত পদার্থ আছে, ইহার কিছুই তোমার প্রীতিকর—আমৃতিকর না হউক। তাহা হইলে পরে তুমি যাহা করিবে, যাহা আহা করিবে, যাহা হবন করিবে বা যাহা দান করিবে, প্রকৃতপক্ষে তাহার মধ্যে কিছুই কর্তা বা ভোক্তা হইবে না; তুমি শান্ত, মুক্ত হইয়া থাকিবে। সাধুদিগের স্বভাবই এই যে, তাঁহারা অতীতবিষয়ের জ্ঞান অনুশোচনা করেন না; ভাবী বিষয়েরও চিন্তা করেন না; কেবল উপস্থিত বিষয়েরই গ্রহণ করেন, (তাহাও বুদ্ধিপূর্বক, ইচ্ছাপূর্বক নহে)। হে রাম! তৃণ, মোহ, মদপ্রভৃতি ভাবসমুদয় মনেতেই গ্রথিত থাকে: অতএব তুমি জ্ঞানবান্ মন দ্বারা তাদৃশ অজ্ঞান মনকে উচ্ছেদ কর। তুমি অতিতীক্ষ্ণ লোহ দ্বারা লোহের গ্রায় বিবেকতীক্ষ্ণীকৃত মন দ্বারা উক্ত অজ্ঞান মনকে ছেদন কর, তাহা হইলে সমুদয় ভাস্তির একেফালে শান্তি হইয়া যাইবে। ১১—১৫। যাহারা মলক্ষালনে নিপুণ, তাঁহারা মল দ্বারাই মলক্ষালন করিয়া থাকেন। অস্ত্র দিয়া অস্ত্র নিবারণ, বিষ দিয়া বিষনিবারণ, এইরূপ সজাতীয় বস্তুর দ্বারা স্বজাতীয় বস্তুর নাশ যথেষ্ট দেখা গিয়া থাকে। জীবের রূপ ত্রিবিধ—স্থূল, সূক্ষ্ম ও পরম; তন্মধ্যে প্রথম দুইটি পরিত্যাগ কর; চরম যে পরম রূপ, তাহাই গ্রহণ কর। এই যে হস্তপদাদিমান্ দেহ, ইহা কেবল ভোগের জগুই নৃত্য করিতেছে; ভোগের নিমিত্তই জীব এই স্থূলরূপ (দেহ) ধারণ করিতেছে। হে রাম! সঙ্কল্পময় আকারে জীবের যে রূপ অসংসার হইয়া আসিতেছে; তুমি সেই রূপকে চিত্ত বা আভিবাহিক দেহ বলিয়া জানিও। আর যাহার আদি অন্ত কিছুই নাই, নির্বিকল্প সত্য চিহ্নত্রি বিধের সত্তাফুরণকারী, জীবের সেই রূপকে তুমি তৃতীয় পরমরূপ বলিয়া জানিও। ১৬—২০। জীবের এইরূপই বিস্তৃত ও তুরীয়পদ নামে অভিহিত। হে রাম! তুমি পূর্বরূপদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া এইরূপে প্রতিষ্ঠিত হও; দেখিও যেন পূর্বরূপদ্বয়ে আশ্রয়বুদ্ধি করিয়া বসিও না। রাম কহিলেন,—‘হে মুনিবাক্য! আপনি যে তুরীয়াবস্থার কথা বলিলেন, ঐ তুরীয়াবস্থা জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, এই তিন অবস্থায় থাকিলেও তাহা স্পষ্ট লক্ষিত হয় না, অতএব উহা আমি বুঝিতে পারি নাই, আপনি উহা আমাকে ভালরূপে বুঝাইয়া দিন।’ বশিষ্ঠ কহিলেন, ‘অহস্তাব (জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় বিক্ষেপ) ও অনহস্তাব (সুষুপ্তি-দশায় তাহার মূলভূত বিক্ষেপ) অর্থাৎ ব্যাপ্তিভূত জীবোপাধিদ্বয় এবং সমষ্টিভূত জীবোপাধিদ্বয় (যাহা সৎ ও অসৎ নামে বিখ্যাত) পরিত্যাগ করিলে অসক্ত সম স্বচ্ছ যে বস্তু বিদ্যমান থাকে, তাহাকেই তুরীয় বা তৃত্ব বলা হয়। জীবমুক্তের যে অবস্থায় স্বচ্ছ শান্ত সমতা উদ্ভিত হয় এবং ব্যবহারদশায় যাহাতে সাক্ষীভাবে অবস্থিতি হয়, তাহাই তুরীয়াবস্থা। এই তুরীয়াবস্থা জাগ্রৎও

নহে, স্বপ্নও নহে, কেন না ইহাতে সঙ্কল্প থাকে না; সুষুপ্তি অব-
স্থায়ও বলা যাইতে পারে না, কারণ সুষুপ্তি অবস্থাকালীন যে জড়তা (অজ্ঞান) তাহাও এ তুরীয়াবস্থায় থাকে না। ২১—২৫। এই তুরীয়াবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে, যথাস্থিত এই জগৎ শান্ত জ্ঞানবাধিত হইয়া যায়; এইরূপ জগতের বিলয়াবস্থা-জ্ঞানীদিগেরই হইয়া থাকে, অজ্ঞানীদিগের নিকট জগৎ স্থির থাকে। যখন অহঙ্কার-কলার ত্যাগ হয়, চিত্ত বিশীর্ণ (১) হইয়া যায়; সমতা আসিয়া উদ্ভিত হয়; সেই সময়েই এই তুরীয়াবস্থা উপস্থিত হয়। হে বিবেচোপম! এই বিষয়ে তোমার নিকট একটা দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি, শ্রবণ কর। এই দৃষ্টান্তের মর্ম্ম অবগত হইতে পারিলে তুমি বোধপ্রাপ্ত হইবে।—একদা এক বিজনকাননে কোন মুনি বাহুচেষ্টাস্থ হইয়া মৌনভাবে অবস্থান করিতেছিলেন। এমন সময়ে এক ব্যাধ, বাণবদ্ধ হইয়া পলায়মান মৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তথায় আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল; ‘মুনিবর! আমার নিক্ষিপ্ত শরে বিদ্ধ হইয়া একটা মৃগ এইদিকে আসিয়াছে, সেই মৃগটী এস্থান দিয়া কোনদিকে গেল, বলিতে পারেন? মুনি তাহাকে উত্তর দিলেন, ‘হে সাধো! আমরা সর্বত্র সমান ব্যবহারকারী বনবাসী। যাহাতে আমরা বাহু কর্ম্ম সম্পাদন করিতে পারি, এরূপ অহঙ্কার আমাদের নাই,—অর্থাৎ বাহু কার্য আমাদের এক্ষণে অনভ্যন্ত হইয়া গিয়াছে। হে সাধো! আমাদের মনই এক্ষণে সমুদয় ইন্দ্রিয়ের কার্য করিয়া থাকে। অহঙ্কারময় মন আমাদের একেবারে গিয়াছে; এক্ষণে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি-নামক কোন দশাই জানি না; তুরীয়াবস্থার অবস্থান করিতেছি। সে অবস্থায় কোনও দৃশ্য বস্তু নাই।’ হে রাঘব! সেই ব্যাধ মুনিবাক্যের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার কোন অর্থ বুঝিতে না পারিয়া অভিমতস্থানে গমন করিল। হে মহাবাহো! ‘এই জগুই বলিতেছি, তুরীয়দশা ভিন্ন আর কোন দশাই নাই, নির্বিকল্পা চিত্তিকেই তুরীদশা বলা হয়; সেই তুরীয়দশাই সত্য, অপর সব মিথ্যা। চিত্তের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি নামক অবস্থাত্রয়কে যথাক্রমে ঘোর, শান্ত ও মৃৎ বলা হয়। তন্মধ্যে জাগ্রৎ চিত্তকে ঘোর, স্বপ্নময়কে শান্ত ও সুষুপ্তিভাবে চিত্তকে মৃৎ বলা হয়। এই ত্রিবিধ অবস্থাকে অতিক্রম করিতে পারিলে চিত্ত মৃত হয়। ঐ মৃতচিত্তে সত্ত্ব নামে যে সম এক বস্তু থাকে, সকল যোগীরাই সেই বস্তুকে পাইবার নিমিত্ত যত্ন করেন। ভেদজ্ঞানবিহীন মহাত্মা মুনিগণ সর্বদা মুক্ত হইয়া যে অবস্থায় অবস্থান করেন, তুমি নিখিল সঙ্কল্পবিলাসনিম্মুক্ত সেই তুরীয়পদে নিরাময় হইয়া অবস্থান কর। ২৬—৩১।

চতুর্বিংশতাদিকশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৪ ॥

(১) তুরীয়াবস্থাতেও জীবের দেহ থাকে, তৎকালে জীব জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত হয়, তখনও সে জাগ্রৎ ও ব্যবহারদশা-
শ্রুত থাকে; সুতরাং তখন চিত্ত বিশীর্ণ হয় কিরূপে? এই সন্দেহ
নিবারণার্থ বশিষ্ঠ পরে একটা দৃষ্টান্ত দিতেছেন।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“অধ্যাত্মশাস্ত্রের সিদ্ধান্তই এই যে, নিখিল বস্তুই শূন্যভ্রান্তি; অবিদ্যাও নাই, মায়াও নাই, আছেন কেবল শান্ত ব্রহ্ম; সর্বশক্তিমান স্বচ্ছ সমসামান্য একমাত্র শান্তব্রহ্মই সর্বত্র বিদ্যমান। কেহ কেহ ইহাতে আবার “কিছুই নাই, সব শূন্য,” এইরূপে শূন্য বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ তাহাকে বিজ্ঞান বলিয়া থাকেন, তাঁহারা বলেন, একমাত্র “বিজ্ঞানই বিদ্যমান, আর সব মিথ্যা।” কেহ বা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া থাকেন।—এইরূপ নানা মত অবলম্বন করিয়া বাদীরা পরস্পর বিবাদ করিয়া থাকে। হে অনন্স! তুমি এ সমুদয় ছাড়িয়া দিয়া মননবর্জিত প্রশান্তবুদ্ধি ক্ষীণচিত্ত নির্বাপ প্রাপ্ত হইয়া মহামৌনী হও। তুমি আপনাতে আপনি পূর্ণবী হইয়া, মুক, অন্ধ, বধিরের হ্রায় সর্বদা অন্তমুখবৃত্তিকৃত শান্ত হইয়া আত্মাতেই অবস্থান কর। ১—৫। হে রাঘব! তুমি জাগ্রদবস্থাতেই সুষুপ্তি হইয়া কৰ্ম কর, অন্তরে সর্বপরিভাগী হইয়া বাহিরে যথাপ্রাপ্ত কৰ্ম সম্পাদন কর; চিত্তের সত্যই পরম হুঃখ, চিত্তের অসত্যই পরম সুখ, অতএব তুমি অভাবনবলে চিত্তকে ক্ষয় করিয়া একমাত্র চিন্ময়ী হও। বাহ্য রমণীয় বস্তু অরমণীয় জ্ঞান করিয়া তত্ত্বাবনা পরিত্যাগপূর্বক পাষণ্ডের হ্রায় নিশ্চল হইয়া থাক। এইরূপ তোমার আত্মচেষ্টাতেই সংসারজয় সিদ্ধ হইবে। সুখ, অনুখ বা সুখানুখ কিছুই চিন্তা করিবে না। এইরূপ আত্ম-যত্নেই তুমি হুঃখ নাশ করিতে পারিবে। তত্ত্ববিৎ অন্তরে পূর্ণ-চন্দ্রের হ্রায় অমৃতময় হইয়া পরম সুখ লাভ করিয়া থাকেন। তিনি ত্রিভুবনের সারবস্তু আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া পরম আনন্দ লাভ করত বাহ্যকর্ম সম্পাদন করিয়াও করেন না (অর্থাৎ তাহার অনুভব করেন না)। ৬—১০।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৫ ॥

ষড়বিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—“ভগবন! আপনি যে সপ্তপ্রকার যোগ-ভূমিকার কথা বলিলেন,—উহার অভ্যাস হয় কিরূপে? এবং ঐ প্রত্যেক ভূমিকায় যোগীর লক্ষণ কিরূপ হইতে থাকে? তাহা আমাকে বিশদ করিয়া বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—প্রথমতঃ পুরুষ দুই প্রকার, প্রবৃত্ত এবং নিবৃত্ত; যে স্বর্গলাভের জন্ত ব্যগ্র, সে প্রবৃত্ত, যে মোক্ষাভিলাষী, সে নিবৃত্ত; ক্রমে ইহাদের লক্ষণ পরিকার করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর। “মুক্তি আবার কি? ভোগপূর্ণ এই সংসারই আমার বহুমত”—এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যে নিত্যনৈমিত্তিক ও কাম্যকর্ম করিতে থাকে, তাহাকে প্রবৃত্ত বলা হয়। প্রচণ্ড বাতায় উদ্বেল সাগরতীরের মর্যবর্তী কূর্ম যেমন অতিভয়ে ঘন ঘন গ্রীবাদেশ উদরমধ্যে প্রবিষ্ট ও নির্গত করিয়া থাকে, সেইরূপ (সেই কূর্মগ্রীবীর ঘন ঘন প্রবেশ ও নির্গমের হ্রায়) বহুজন্মের পরে (অনেকবার সংসারে গতযাত্রের পর) পুরুষ বিবেকবান হইয়া স্থির বুদ্ধিতে ভাবিতে থাকে, “এই সংসার অসার, ইহাতে আমার কোন প্রয়োজন নাই; পর্যুষিত (যাহা পূর্বে অনেকবার

অনুষ্ঠিত হইয়াছে) কৰ্মসকলেই বা আমার কি প্রয়োজন? তাহাতে কেবল রুখা দিনক্ষয় করা হয়। যাহাতে কৰ্মের কল-স্বরূপ উৎপত্তি মৃত্যু প্রভৃতি বিকার নাই, এমন পরম বিশ্রান্তি কি আছে? অর্থাৎ সেইরূপ বিশ্রান্তি এক্ষণে আমার আবশ্যক হইয়াছে, যে পুরুষ বিবেকবলে অন্তরে এইরূপ নিশ্চয় করিতে পারিয়াছে; তাহাকে নিবৃত্ত বলা হয়। ১—৫। সাধুবুদ্ধি বিবেকী মানব যখন “আমি বৈরাগ্যবান হইয়া কিরূপে সংসার-সাগর পার হইব?” এইরূপ বিচার করিতে থাকে; তখন হইতেই সে দিন দিন ভোগচিন্তা হইতে বিরত হইতে থাকে, যাহাতে চিত্তশুদ্ধি হয়, এইরূপ সংকল্প (শৌচ সংস্কার ঈশ্বরোপাসনাদি) করিতে থাকে; এইরূপ সংকল্পে চিত্তশুদ্ধি হওয়ায় তৃষ্ণাক্ষয় হইলে দিন দিন পরম সন্তোষলাভ করিতে থাকে। তাদৃশ ব্যক্তি গ্রাম্য জড়চেষ্টাকে সর্বদা ঘৃণা করেন, পরের মন্দোদ্ঘাটন করেন না, সর্বদা পুণ্যকর্ম করিতে থাকেন। যাহাতে মনের কোন প্রকার উদ্বেগ না হয়; এরূপ মুহু অর্থাৎ অনায়াসসাধ্য কর্ম (যমনিয়মাদি) করিতে থাকেন; পাপকর্ম হইতে সতত ভীত হন, বিষয়ভোগের অপেক্ষা একেবারেই করেন না। ৬—১০। দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া, যাহাতে কাহারও উদ্বেগ বা কোন কষ্ট না হয়, এইরূপ স্নেহ ভালবাসাপূর্ণ উচিত কথা, লোককে বলিয়া থাকেন। এইরূপ অবস্থাপ্রাপ্ত সাধু—প্রথম ভূমিকা প্রাপ্ত হইয়াছেন, বুঝিতে হইবে; তিনি কায়মনোবাক্যে সাধুজনের সেবা করেন। তিনি যে কোন স্থান হইতে সেই সাধুদিগের সেবানুকূল ধনাদি আনিয়া তদ্বারা সাধুদিগের সেবা করত তাঁহাদের নিকট হইতে জ্ঞানশাস্ত্রের কথা শ্রবণ করেন। সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবার আশয়ে যিনি এইরূপ বিচারবান হইয়াছেন, তিনিই যোগভূমিকায় পদার্পণ করিয়াছেন; তন্নিব বদি অধ্যাত্মশাস্ত্রের কথা লইয়া থাকে, ত তাহাকে লোক ঠিকাইয়া স্বার্থসাধনকারী প্রভারক বলিয়া জানিবে। (এই প্রথমা ভূমিকার শুভেচ্ছা, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।) তাহার পরে বিচারনারী দ্বিতীয় যোগভূমিকায় উপনীত হইয়া, ঋতি, স্মৃতি, ও সনাতার, ধ্যান, ধারণা প্রভৃতি কৰ্মসমূহের ব্যাখ্যাকর্তা সম্প্রদায়ের আশ্রয়ে অবস্থান করেন। ১১—১৫। তাদৃশ সুপণ্ডিতের নিকটে থাকিয়া পদ ও পদার্থ-শাস্ত্রসমূহের মর্ম ও বিভাগ অবগত হইয়া তাঁহার নিকট শ্রোতব্য বিষয় শ্রবণ করিয়া নূতন গৃহস্থ যেমন কোন গৃহস্থের নিকট হইতে গৃহস্থালীকর্ম সমুদয় জানিয়া লয়, সেইরূপ কি কর্তব্য, কি অকর্তব্য, তাহার নির্ণয় করিয়া লন। আন্তরিক মদ, মান, মাংসর্ঘ্য, লোভ প্রভৃতি ত পূর্বেই ত্যাগ করিয়াছেন; তবে লোকমর্যাদা রক্ষার্থ (লোক ব্যবহারার্থ) বাহিরে যাহা কিছু ছিল (উক্ত মদ-মানাদি), তাহাও ক্রমে অহির বাহুবকের হ্রায় পরিত্যাগ করেন। এইরূপ বুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া তিনি শাস্ত্র, গুরু ও সজ্ঞের সেবা করত সমুদয় শাস্ত্রের যথার্থ মর্মার্থ অবগত হন। তাহার পরে কাণ্ড যেমন কোমল পুষ্পশয্যায় (মুখে) শয়ন করে; সেইরূপ অসংস্ক-নারী তৃতীয়া যোগভূমিকায় অনায়াস প্রাপ্ত হন। তাহার পরে শাস্ত্রার্থে (শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য সত্যবস্ততে) যথার্থ নিশ্চলভাবে বুদ্ধি স্থাপন করিয়া শিলাতলে উপবেশনপূর্বক তপস্বীর আচারে থাকিয়া অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলাপে সংসারের নিন্দায় ও বৈরাগ্য-অভ্যাসে বিশাল আয়: ক্ষেপণ করিতে থাকেন। ১৬—২১। এইরূপ নীতিযুক্ত

হইয়া বনবাসবিহারে চিত্তের উপশমহেতু শোভমান অঙ্গ যথেষ্ট কালযাপন করেন। এইরূপে সাধুশাস্ত্রের অভ্যাসে ও পুণ্যকাণ্ডের অনুষ্ঠানে জীবের বস্তুদৃষ্টি (আত্মদর্শনশক্তি) নিখিল হইয়া উঠে। এই তৃতীয় ভূমিকা প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্ববিৎ দুইপ্রকার অসংসঙ্গ অনুভব করিতে থাকেন; দুইপ্রকার অসংসঙ্গ কি কি, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।—অসংসঙ্গ সামান্য ও শ্রেষ্ঠভেদে দ্বিবিধ। “আমি কর্তা নহি, ভোক্তা নহি, (কাহারও) বাধ্য নহি, কাহারও বাধক নহি” ইত্যাকার ধারণা করিয়া বাহ্য বস্তুতে যে অনাসক্ত তাহাকে সামান্য অসংসঙ্গ কহে। ২২—২৫। “সুখ বা দুঃখ যাহা কিছু হয়, সমস্তই প্রাক্তন কর্তৃক কৃত এবং ঈশ্বরের অধীন। এবিধে আমার কোন কর্তৃত্ব নাই; এই বিপুল ভোগরাশি, ইহা একটা মল্লক রোগস্বরূপ; সম্পদও বিষম আপৎস্বরূপ। এই যে আত্মীয়জনের মিলনজনিত সুখ, ইহাই আবার বিয়োগদুঃখের হেতু; সুতরাং ইহাকে সুখ বলা যায় না, ইহা বুদ্ধির এক প্রকার পীড়া, অথবা মনোব্যথা। কাল সমুদয় বস্তুকে সতত আপনার কবলে আনিবার অস্ত্র চেষ্টিত হইতেছে।”—এই প্রকার ধারণায় অনিত্যবোধে সমুদয় বিষয়ের প্রতি অনাস্থাপূর্বক যে ভাবনাত্যাগ, তাহাকে সামান্য অসংসঙ্গ বলা হয়। ঈদৃশ ভাবনাকালে যোগীর মন শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য সত্যবস্তু যে ব্রহ্ম, তাহাতেই লগ্ন থাকে। অসাধুসংসর্গ পরিত্যাগপূর্বক সাধুসংসর্গে এইরূপ ক্রমিক যোগাভ্যাসে থাকিয়া শ্রবণমননাত্মক আত্মজ্ঞানোপায় প্রয়োগ করিতে হইবে। ২৬—৩০। আপনার চেষ্টাসাধ্য নিম্নত এইরূপ অভ্যাসযোগে আত্মবস্তু করহু আমলকী ফলের ত্রায় সম্পূর্ণ আয়ত্ত হইয়া পড়েন, সংসারমাগরের পরপারবর্তী পরমকারণ সারবস্তু আত্মতত্ত্ব এইরূপে আপনার প্রত্যক্ষ হইয়া পড়েন। তৎপরে “আমি কর্তা নহি, ঈশ্বরই কর্তা, পূর্বকৃত বা ইদানীং ক্রিয়ামান কোন কর্তৃই আমার নাই”—এই প্রকার শব্দার্থভাবনাও দূরে পরিত্যাগপূর্বক শান্ত মৌন (বাক্য মন আদির চেষ্টাশূন্য)-ভাবে যে অবস্থান তাহাকে শ্রেষ্ঠ অসংসঙ্গ কহে। যখন চিত্ত কি অন্তরে, কি বাহিরে, কি উর্দ্ধদেশে, কি অধোদেশে, কি কোন দিকে, কি আকাশে, কি কোন পদার্থে, কি কোন অপদার্থে, কি জড়ে, কি চিদ্রাস্যে কোন বিষয়েই অবস্থিত থাকে না; কেবল শান্ত কান্ত স্বপ্রকাশ আকাশের ত্রায় প্রকাশাতরশূন্য চিত্রপে অবস্থান করে; তখনকার সেই অবস্থাকে শ্রেষ্ঠ অসংসঙ্গ বলা হয়। সন্তোষ বাহার সৌরভ, সংকল্প বাহার নিখিলপত্র, চিত্তরূপ নালগ্রে বাহার অবস্থিতি, বিদ্য বাহার নালসংলগ্ন কণ্টক, সেই বিবেকরূপ কমল অন্তঃকরণে উৎপন্ন হইয়া বিচারহৃৎয়ের উদয়ে বিকাশ প্রাপ্ত হইলে এই অসংসঙ্গনাম্নী তৃতীয়ভূমিকারূপ ফল ধারণ করিয়া থাকে। ৩১—৩৭। শুদ্ধচিত্ত তত্ত্বজ্ঞানীগণের সহবাসে পুণ্যকর্মের সকলে কাকতালীয়যোগে প্রথম যোগ-ভূমিকার আবির্ভাব হয়। সুধার অঙ্কুরের ত্রায় আবির্ভূত হইবা-মাত্রই ঐ যোগভূমিকাকে বিবেক-সলিলের দ্বারা সিঞ্জন করিয়া স্বত্বপূর্বক রক্ষা করিতে হয়। শুভেচ্ছানাম্নী প্রথমা ভূমিকা সাধনচতুষ্টয়ের মধ্যে যে সাধনের সাহায্যে আবির্ভূত হয়; কুণ্ডলিন যেমন জলসেকে বৃক্ষাদির অঙ্কুরকে বর্দ্ধিত করে, সেইরূপ বিচারকলে সেই সাধনকেই অগ্রে বর্দ্ধিত করিতে হইবে। এইরূপে একটা ভূমিকা বর্দ্ধিত হইলে ক্রমে অগ্ৰাভূমিকাসকল আপনাই আসিয়া উপস্থিত হয়। চেষ্টা এইরূপ সমভাবে থাকিলে

প্রথম ভূমিকা হইতে তৃতীয় ভূমিকায় আপনাই আরুঢ় হওয়া যায়। পূর্বে যে শ্রেষ্ঠ অসংসঙ্গের কথা বলিলাম; উহা এই তৃতীয় ভূমিকাতেই হইয়া থাকে। এই ভূমিকায় অধিরূঢ় পুরুষ সমুদয় সঙ্গল পরিত্যাগ করিয়া থাকে। রাম কহিলেন,—ভগবন! তাহা হইলে পরে যে ব্যক্তি অসংকুলজাত মুঢ় এবং যোগিনন্দ লাভ করিতে পারে নাই, তাহার উদ্ধারের উপায় কি? হে ভগবন! আমার আর একটা জিজ্ঞাস্ত আছে, যদি প্রথম ভূমিকায়, দ্বিতীয় ভূমিকায় বা তৃতীয় ভূমিকায় আরুঢ় হইয়া মরিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার কিরূপ গতি হয়? বশিষ্ঠ কহিলেন,—যে ব্যক্তি মুঢ় অসংকুলজাত দোষী, তাহারও সাধুসংসর্গ না ঘটিলেও আপনা-আপনি বিচারবলে বৈরাগ্যের উদয় হইলে ক্রমে ভূমিকায় আরোহণ হইতে পারে। বৈরাগ্যোদয়েই ভূমিকাপ্রাপ্তির হেতু; যাহার শত জন্ম ধরিয়া আত্মবিচার ও সাধুসংসর্গে বৈরাগ্যের উদয় হয় না, সে মুঢ় ব্যক্তির উদ্ধারের উপায় নাই; সে চিরকাল সংসারে আবদ্ধ হইয়া থাকে। বৈরাগ্যের উদয় হইলে অবশ্যই ভূমিকাপ্রাপ্তি ও তদ্বারা সংসারনাশ হইবেই, ইহা শাস্ত্রের সারমর্ম। ৩৮—৪৬। আর যে ব্যক্তি যোগভূমিকায় আরুঢ় হইয়া মরিয়া যায়, তাহা হইলে সে যতটুকু ভূমিকায় আরুঢ় হইয়াছিল, তদনু-সারে তাহার পূর্বকৃত পাপের ক্ষয় হয়; সেই পাপক্ষয়ের ফলে সে স্বর্গবাসী হইয়া অপ্সরার সহিত বিমান, লোকপালপুরী, সুমেরু-পর্বতস্থ উপবন কুঞ্জ প্রভৃতি রমণীয় স্থানে বিহার করিয়া বেড়ায়। এইরূপে তাহার পূর্বকৃত দুষ্কর্ম, সুকর্ম ও ভোগজাল সমুদয় ক্ষয়-প্রাপ্ত হইলে, মর্ত্যলোকে ত্রীমান গুণবান পবিত্রাত্মা সাধুজনের ভবনে যোগী হইয়া জন্মগ্রহণ করে। ৪৭—৫০। এইরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়া তাহার পূর্বজন্মের অভ্যস্ত যোগই অবলম্বন করে; পূর্বজন্মে যে কয় ভূমিকা অভ্যস্ত হইয়াছিল, তাহা স্মরণ করিয়া যথাক্রমে তৎপরবর্তী ভূমিকায় অধিরূঢ় হইতে থাকে। হে রাম! এই প্রথম ভূমিকাত্রয়কে জাগ্রৎ বলা হয়; উহাকে জাগ্রৎ বলার কারণ এই যে, ঐ সময়ে বাহ্যবস্তুর যথার্থ ভেদজ্ঞান থাকে। উহাতে কেবল যোগীদিগের আধ্যাত্ম সমুদিত; যে আধ্যাত্ম সন্দর্শন করিয়া মুচুবুদ্ধিরও মুমুক্ষু হইতে ইচ্ছা করে। যিনি পর্যাপ্তভাবে আপনার কর্তব্য কাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন, অকর্তব্য কার্য একেবারে করেন না অথচ সামান্য লোকের ত্রায় ব্যবহারী হইয়া থাকেন, তাহাকে আর্ধ্য বলা হয়। যিনি শাস্ত্র ও নিজ কুলাচারের অনুসরণ করিয়া আপনার মনোমত কন্যাহুষ্ঠান করেন; তাহাকে অর্ধ্য বলা হয়। ৫১—৫৫। প্রথম ভূমিকায় যোগীর আধ্যাত্মবের অঙ্কুর দেখা দেয়; দ্বিতীয় ভূমিকায় তাহা বিকাশ প্রাপ্ত, তৃতীয় ভূমিকায় তাহা ফলে পরিণত হয়। যে যোগী ঈদৃশ আধ্যাত্মবাসম্পন্ন হইয়া মৃত হন, তিনি আপনার শুভসঙ্গলসম্বিত ভোগ সকল বহুদিন ভোগ করিয়া পুনরায় যোগী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম ভূমিকাত্রয়ের অভ্যাসে অজ্ঞান ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে সম্যকরূপে জ্ঞানের উদয় হয়; চিত্ত পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় পূর্ণসচ্ছ-ভাব ধারণ করে। তাহার পরে চতুর্থী ভূমিকায় উপনীত যোগী-গণ সমুদয় জগৎপ্রপঞ্চ বিভাগশূন্য অনাদি অনন্ত এক বস্তু বসিয়া জ্ঞান করেন। তখন তাহাদের নিকট দ্বৈতভাব একেবারে দূরে যায়, অদ্বৈতভাব আসিয়া স্থিরতর হইয়া উঠে; চতুর্থ ভূমিকারূঢ় যোগিগণ লোকসমূহকে স্বপ্নের ত্রায় অবলোকন করেন। ৫৬—৬০। প্রথম ভূমিকাত্রয়কে জাগ্রৎ বলা হইয়াছে; এই

চতুর্থী ভূমিকাকে স্বপ্ন বলিয়া নির্দেশ করা হয়। কারণ সে অবস্থায় সব স্বপ্নবৎ দেখা যায়। পরে শরৎকালের মেঘখণ্ডের ত্রায় প্রতীয়মান সে স্বপ্নবৎ ভাবও বিলীন হইয়া গেলে, যোগী ক্রমে মেঘনির্মুক্ত শারদাকালের ত্রায় বিশুদ্ধ চিন্মাত্র স্বভাব প্রাপ্ত হন। এইরূপে পঞ্চ ভূমিকায় উপনীত যোগী চিংসত্তামাত্রে অবশিষ্ট হন। ঐ পঞ্চমী ভূমিকাকে সুষুপ্তিদশা নামে অভিহিত করা হয়; কারণ তৎকালে নিখিল ভেদজ্ঞান প্রশান্ত হইয়া যাওয়ার যোগী মাত্র অদ্বৈতভাবে অবস্থিত হন; দ্বৈতভাব বিগলিত হওয়ার যোগী তখন অন্তরে অপার আনন্দ অনুভব করিতে থাকেন। পঞ্চম ভূমিকাপ্রাপ্ত যোগী সুষুপ্ত ব্যক্তির ত্রায় আনন্দবন হইয়া অবস্থান করেন। তিনি বাহিরের কৰ্ম করিতে থাকিলেও সর্বদা অন্ত-রূখবৃত্তি হইয়া থাকেন। তিনি পরিশ্রান্তভাবে অবস্থান করায় সর্বদা নিদ্রালু ব্যক্তির ত্রায় লক্ষিত হন। এই ভূমিকাতেই তিনি অভ্যাসবলে বাসনাক্রয় করেন। ৬১—৬৫। তাহার পরে তিনি ষষ্ঠী ভূমিকায় অধিকৃত হন; সেই ভূমিকার নামান্তর তুরীয়; যে ভূমিকায় “আমি না সং, না অসং, না আমি, না অনহঙ্কার”—এই রূপ জ্ঞান হয়। সে অবস্থায় মননক্রয় হওয়ার দ্বিত্ব একত্র বিভাগ হইতে নির্মুক্ত হন। তৎকালে হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন ও সমুদয় সংশয় অপনীত হয়, সব ভাবনা দূরে যায়; যোগী তখন জীবমুক্ত হইয়া থাকেন। তখন তিনি একেবারে নির্বাণ না হইলেও সর্বদা পটচিত্রিত প্রদীপের ত্রায় নির্বাণ হইয়া থাকেন, তৎকালে তিনি আকাশস্থিত শূন্য কলসের ত্রায় ভিতরেও শূন্য বাহিরেও শূন্য হইয়া থাকেন; আবার সাগরের অন্তনিমজ্জিত পূর্ণ কলসের ত্রায় ভিতরেও পূর্ণ ও বাহিরেও পূর্ণ হইয়া অবস্থান করেন। তখন তিনি যেন কি একটা অতীতপূর্ব বস্তু হইয়া পড়েন অথচ কিছুই হন না। এইরূপে ষষ্ঠ ভূমিকায় অবস্থান করিয়া যোগী ক্রমে সপ্তমী ভূমিকায় আরোহণ করেন, সপ্তমী ভূমিকায় অধিকৃত হইয়া একেবারে বিদেহমুক্ত হন। ৬৬—৭০। এই সপ্তমী ভূমিকার অবস্থা বাক্যের অগম্য (কথায় ইহা প্রকাশ করা যায় না) এই অবস্থা সংসার ভূমির সীমা। এই অবস্থাকে কেহ শিব বলিয়া থাকেন, কেহ ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন, কেহ প্রকৃতিপুরুষের একীভাবে অবস্থিতি বলিয়া থাকেন, এইরূপ অপরও নিজ নিজ কল্পনা অনুসারে অত্র অত্র প্রকারে অভিহিত করিয়া থাকেন। ফলতঃ এই অবস্থা কোনরূপে কথায় বুঝান যাইতে পারে না; তবে যে কোন প্রকারে লোককে বুঝান হয় মাত্র। হে রঘুন্তম! তোমার নিকটে এই সপ্তপ্রকার ভূমিকার কথা বিশেষ করিয়া বলিলাম। এই ভূমিকাসকল ক্রমে আভ্যন্ত হইলে আর লুপ্ত ভোগ করিতে হয় না। মৃদুমন্দগামিনী অতিমদমত্তা এক করিণী আছে, তাহার দন্তদ্বয় অতিবৃহৎ, সে সর্বদা যুদ্ধ করিতে উদ্যত। যুদ্ধ করিয়া সে স্বোর অনর্থ ষটাইয়া থাকে; নর যদি সেই করিণীকে বধ করিতে পারে, তাহা হইলে এই সমগ্র ভূমিকায় জয়ী হইতে পারে। ৭১—৭৫। সেই মদমত্তা করিণীকে যে পর্যন্ত বলে জয় করা না যায়, সে পর্যন্ত কে সংগ্রাম ভূমিতে স্তম্বোদ্ধা বলিয়া পরিচিত হইতে পারে? রাম কহিলেন,—“ভগবন্! ঐ করিণী কে? ঐ সংগ্রাম ভূমিই বা কি? আর ঐ করিণীকে কিরূপেই বা নিহত করা যায়? কোথায় বা ঐ করিণী ক্রীড়া করে, তাহা আমাকে খুলিয়া বলুন।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! “ইহা আমার হউক”, এইরূপ ইচ্ছাকেই আমি করিণী বলিয়া নির্দেশ

করিয়াছি; ঐ ইচ্ছাকারিণী উন্মত্ত হইয়া, শরীরকাননমধ্যে বিবিধ প্রকারে উল্লাস করিয়া বেড়ায়। মত্ত ইন্দ্রিয়সকল উহার শাবক; হুমধুর বাগ্ভঙ্গী উহার বৃংহিত; শুভ অশুভ কৰ্ম উহার দশন-যুগল, সর্বভঃপ্রসারী বাসনাসমূহ উহার মদ; ঐ মদমত্তকরিণী মনোরূপ গহনকাননে সংলীন হইয়া থাকে। ৭১—৮০। হে রাম! এই পরিদৃশ্যমান সংসার ঐ করিণীর সংগ্রামভূমি; নরগণ এই সংগ্রামভূমিতেই পুনঃপুনঃ জয় পরাজয় লাভ করিয়া থাকে। এই ইচ্ছারূপিণী হস্তিনী অধম জীবসমূহকে বিদলিত করিতেছে, চিত্ত-কোষগত বাসনা, চেষ্টা, মন, চিত্ত, সঙ্কল্প, ভাবনা ও স্পৃহা এগুলি ঐ করিণীর নামান্তর। বৈধ্যরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্রের সাহায্যে, অব-লীলাক্রমে বিচরণকারিণী এই সর্বময়ী ইচ্ছাকরিণীকে সর্ব-প্রকারে পরাজয় করা উচিত। “ইহা এই বস্তু, ইহা, অত্র বস্তু,” এইরূপ ভেদজ্ঞান যতদিন অন্তরে বিরাজমান থাকে; ততদিন এই বিষম কুসংসাররূপ বিচ্ছিকা বিদ্যমান থাকে। “আমার ইহা হউক”, এইরূপ বাসনাশয় মন যত দিন থাকিবে, এই সংসার ততদিন থাকিবে। এই মনের উপশান্তি হইলেই মোক্ষ, অধ্যাত্ম-শান্তির ইহাই তাৎপর্যার্থ। ৮১—৮৫। ইচ্ছাশূন্য নির্মল মনেই দর্পণে তৈলবিন্দুর ত্রায়, নির্মলভাসম্পাদিকা নির্মলা উপদেশবাণী কার্যকরী হইয়া থাকে। বাহ্যবিষয়স্মৃতি রহিত করিলেই ইচ্ছারূপ সংসারাক্ষুর নষ্ট হইয়া যায়, পুনর্বার যদি কখন ইচ্ছা অঙ্কুরিত হয়, অর্মান তখনই ঐ অনর্থকারিণী ইচ্ছাকে ছেদন করিয়া ফেলিবে। বাহ্যবস্তুর অভাবনরূপ অস্ত্র দ্বারা বিষাক্ষুরসম ঐ ইচ্ছাকে সর্বতো-ভাবে কর্তন করা উচিত। ইচ্ছারঞ্জিত জীব কখনই দীনভাষ হইতে মুক্ত হয় না। ভিতরদিকে চিত্তের তুষ্ণীত্বাবে (ব্যাপার-শূন্য হইয়া) যে অবস্থান, তাহাই অসংবদনের চেষ্টা—অর্থাৎ চিত্তকে এইরূপ নির্ব্যাপার করিতে পারিলে বাহ্যবস্তুর বিস্মৃতি আপনিই ঘটে। চিত্তের এবংবিধ অবস্থা প্রথমে অবস্থিত হইয়া সাধন করিতে হয়, পরে তাহা অভ্যস্ত হইয়া গেলে অবধানের প্রয়োজন হয় না; তখন স্বতঃই মৃতদেহের ত্রায় চিরনির্দ্রিত হইয়া যায়। হে রাম! তুমি প্রত্যাহাররূপ বড়িশ দ্বারা ইচ্ছারূপিণী মাতঙ্গিনীকে বন্ধন কর; সাধুগণ “ইহা আমার হউক,” এইরূপে বিষয়ের দিকে চিত্তের অনুধাবনকেই কল্পনা বলিয়াছেন। ৮৬—৯০। বাহ্যবস্তুর অভাবনাই কল্পনাত্যাগ নামে অভিহিত হয়। হে রাম! তুমি স্মৃতিকেই সঙ্কল্প ও অস্মৃতিকেই শিব বলিয়া জানিও, তবে সঙ্কল্প ও স্মৃতিতে বিশেষ এই যে, স্মৃতি পূর্বানুভূত বিষয়ের হয়; আর পূর্বে যাহা অনুভূত নহে, তাহারই সঙ্কল্প হয়। হে মহামতে! তুমি অনুভূত স্মৃতি ও অননুভূত সঙ্কল্প এই দুইটাই বিমূর্ত হইয়া কাষ্ঠ-বৎ নিশ্চলভাবে অবস্থান কর। এই যে আমি বাহ্য উত্তোলন করিয়া এত চীৎকার করিতেছি, বোধ হয়, ইহা কেহই শুনিতেছে না, (শুনিলে অবশ্যই ফললাভ করিত) আমি ভ্রয়ো-ভ্রূয় সকলকে বলিয়া রাখিতেছি যে, সঙ্কল্প না করাই পরম মঙ্গল; অতএব সঙ্কল্পত্যাগ বিষয়ে লোকে চেষ্টা করিতেছে না কেন? সঙ্কল্পত্যাগ আর কিছুই নহে, তুষ্ণীত্বাবে অবস্থান করিলেই তাহা সিদ্ধ হয়; তুষ্ণীত্ব হইয়া সঙ্কল্পত্যাগ করিলেই সেই পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে রাম! সেই পরমপদ প্রাপ্তির নিকটে সাম্রাজ্যলাভ তুণের ত্রায় বৎ সামান্য। ৯১—৯৫। সঙ্কল্পত্যাগে যে দেহস্পন্দ ও লোপ করিতে হয়, তাহা নহে; পথিকের বিদেশ-গমন-কালে যে পদস্পন্দ, তাহাতে যেমন কোন সঙ্কল্প নাই, সেইরূপ

আপন কর্তব্যকর্ম যে শরীরস্পন্দ, তাহা সঙ্কল্প না থাকিলেও হইতে পারে। অধিক কি বলিব, সংক্ষেপে বলিয়া রাখি যে, সঙ্কল্পই পরম বন্ধন, সঙ্কল্পশূন্যতাই মোক্ষ। অতএব হে রাম! তুমি সম-
স্তই শাস্ত, অজ্ঞ, অনন্ত, প্রব, অব্যয়, যথার্থ চিত্ত্রপ জ্ঞান করিয়া শাস্তভাবে যথায্থে অবস্থান কর। ব্রহ্মবিদগণ তাদৃশ সমস্ত ভেদ-
বিশ্বতই জীবব্রহ্মের একত্বরূপযোগ বলিয়া জানেন। অতএব তুমি বাসনাশূন্য হইয়া স্বেচ্ছা যোগ অবলম্বনপূর্বক কর্ম করিতে থাক।
যদি সমাধিময় হও, ত কর্ম করিও না। বুধগণ বাহ্যবস্তুর বিষ্মতি-
পূর্বক যথার্থ চিত্তকর্মকেই যোগ বলিয়া জানেন। অতএব তুমি অত্যন্ত তময় (ব্রহ্মময়) হইয়া যেরূপ হও, তাহাই থাক।
হে রাম! শিব, শাস্ত, সর্বগত, অজ্ঞ, বোধাত্মক, এক ব্রহ্ম ভাবনাকেই সর্বভোগ বলা হয়, তুমি সর্বদা অন্তরে তাদৃশ ব্রহ্মভাবনা করতঃ
নিজ কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিতে থাক। চিত্তমধ্যে “আমি”
“আমার” জ্ঞান রাখিলে দুঃখ মুক্ত হওয়া যায় না; “আমি”
“আমার” জ্ঞান দূর করিতে পারিলে, দুঃখমুক্ত হওয়া যায়; (সব
কথাই পরিস্কার করিয়া বলিলাম, এক্ষণে) তোমার যাহা ইচ্ছা,
তাহাই কর। ৯৬—১০২।

ষড়বিংশতাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৬ ॥

সপ্তবিংশতাদিকশততম সর্গ।

এই বলিয়া বাম্বাকি চূপ করিলেন। ভরদ্বাজ কহিলেন,—হে
গুরো! নিম্নলিখিত রঘুকুলধুরন্ধর শ্রীমান্ রামচন্দ্র মহামুনি বশি-
ষ্ঠের নিকট নিরন্তর প্রসিদ্ধ এই জ্ঞানদার শ্রবণ করিয়া কি আরও
কিছু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন? না ইহাতেই সমস্তপরিপূর্ণ পূর্ণ-
বোধস্বরূপ হইয়াছিলেন। (যদি বলেন “তোমার নিজের অনু-
মানে বুঝিয়া দেখ না কেন? রামের আর কোন জিজ্ঞাস্ত আছে
কিনা?” তাহার উত্তরে ইহাই বলিতেছি যে, রাম যদি আমার হ্রায়
লোক হইতেন; তাহা হইলে বলিতে পারিতাম যে, রামের কোন
জিজ্ঞাস্ত আছে কিনা। কিন্তু রাম ত আমাদের সমক্ষ লোক
নহেন, তিনি আমাদের অপেক্ষা অনেক উচ্চপথে আরোহণ করিয়া-
ছেন। তিনি পরম যোগী, তিনি বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ হইয়াছেন;
তাহার জন্ম মৃত্যু নাই,—তিনি তাহা জয় করিয়াছেন; তিনি দেব-
গণেরও শ্রেষ্ঠ এবং জগতের পূর্ষ। তিনি নিখিল গুণাধার; লক্ষ্মীর
সহচর, তিনি এই ত্রিজগতের উন্নতি, রক্ষা ও অনুগ্রহের কর্তা;
হুতরাং তাহার আর জিজ্ঞাস্ত আছে কিনা, ইহা অনুমান করা
আমাদের অসাধ্য; তবে ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে “তাঁহার কোন জিজ্ঞাস্তই
নাই”, অনুমান করিতে পারি।)। বাম্বাকি কহিলেন,—“কমল-
লোচন রাম বশিষ্ঠের নিকট এই বেদান্তসংগ্রহ বাক্য শ্রবণ করিয়া
সমস্ত বিজ্ঞান অবগত হইলেন। তাঁহার অখণ্ড ব্রহ্মাকারে আকা-
রিত চিত্তবৃত্তিতে নিত্য নিরতিশয় আনন্দময় আশ্রিত্বের আবির্ভাব
হইল, তাঁহার অবিদ্যাসম্পূট উন্মোচিত হইয়া গেল; তখন তিনি
নিম্নলিখিত চিত্তবৃত্ত হইয়া পড়িলেন। তখন আর তাঁহার প্রশ্ন বা
উত্তরের কথিত বা অকথিত অংশের বিবেচনা করিবার চেষ্টা
থাকিল না; তাঁহার প্রাণ তখন আনন্দসুখায় পূর্ণ হইল, গাত্র
রোমাক্ষিত হইল। তখন তিনি সকলের অধিষ্ঠানরূপ সভামাত্র
অবস্থিত হইয়া সর্বব্যাপী চিৎস্বরূপে অবস্থিত হইলেন। তখন

তিনি অনিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য তৃণপ্রায় জ্ঞান করিয়া তদ্বিশেষে ইচ্ছা
ভাগ করিলেন। তিনি শিবপদে পরিণত হইয়া নিকট হইয়া
রহিলেন; আর কেন কথাই বলিলেন না। ভরদ্বাজ কহিলেন;
কি আশ্চর্য! রাম ইহার মধ্যেই পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন। হে
মুনিবাক! আমাদের কিরূপে এ পরমপদ প্রাপ্তি হইবে? আমা-
দের উপায় কি, কেথায় বা মাদৃশ অল্পজ্ঞ পাপী! আর কোথায়
বা ব্রহ্মাদিরও প্রাথমীয় তুল্য রামের হ্রায় অবস্থিত; আমাদের
ভাগ্যে কি এইরূপ অবস্থিতি ঘটবে? হে মুনিবাক! হে গুরো!
কিরূপে আমি বিশ্রাম লাভ করিব? কিরূপে এই দুস্পার সংসার
সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইব; তাহা সম্ভব বলুন। বাম্বাকি কহিলেন,
অগ্নি তত্ত্বজ্ঞানের যোগ্যপাত্র! তুমি আদি হইতে শেষপর্যন্ত এই
রাম-বশিষ্ঠ সংবাদ বুদ্ধিপূর্বক বিচার করিয়া—অর্থাৎ বিশিষ্ট রামকে
যাহা বাহা বলিয়াছেন, তাহা সম্যক্রূপে বুঝিয়া বিচার করিতে
থাক, আমিও তোমাকে এইরূপেই কিঞ্চিৎ উপদেশ দিতেছি, শ্রবণ
কর। ১—১০। এই যে অবিদ্যাপ্রপঞ্চ, বুধগণ ইহাতে অণুমাত্র
সত্যংশ নাই বলিয়া বিবেচনা করেন; কিন্তু অবিবেকীরা ইহা
লইয়া বিবাদ করিয়া মরে। সংবিত্তি কোন বস্তুই নাই, অতএব
তুমি কেন এই বৃথা অবিদ্যাপ্রপঞ্চকে রুদ্ধ হইতেছ? হে সখে!
তুমি এ বিষয়ের (বশিষ্ঠোক্ত গুঢ় রহস্যের) এবং আমি যে গুঢ়
রহস্যের উপদেশ দিব, তাহা অভ্যাস করিয়া বিশুদ্ধচিত্ত হও।
এই অবিদ্যাপ্রপঞ্চ-বিষয়বৃত্তি জাগ্রৎ হইলেও ইহাকে নিদ্রা (স্বপ্ন)
বলিয়া নির্দেশ করা হয়। প্রবুদ্ধ ব্যক্তি এই অবিদ্যাতিমিরের
মধ্যবর্তী নিরঞ্জন চিৎপ্রদীপস্বরূপ। হে সখে! এই জগৎপ্রপঞ্চের
মূলও শূন্য (মিথ্যা অজ্ঞান) অগ্রেও শূন্য, মধ্যেও শূন্য ইহার,
সবই শূন্য; কিছুই ইহাতে সার নাই, এই জগৎই সাধু মনীষি-
গণ ইহাতে আস্থা করেন না। বহু বিলাসসম্পন্ন এই সংসার
অসৎ হইলেও অনাদি বাসনার দোষে সংরূপে দৃষ্ট হইতেছে।
তুমি চৈতন্যরূপিণী মঙ্গলময়ী পীযুষলতা উপেক্ষা করিয়া বাসনাময়ী
বিষলভায় আরোহণপূর্বক মোহময় হইতেছ কেন? নিরালম্ব-
সংবিৎ যোগিগণ জানেন যে, চিত্তস্থিরতাসম্পাদক নিরালম্বজ্ঞান
অবলম্বন করিলে প্রথমেই (অজ্ঞানাবস্থাতেই) এই জাগ্রদ্ভাব
দূরীভূত হয়*। তৎপরে তুরীয় দশায় শুধু জাগ্রৎ কেন,
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এই তিনি অবস্থাই থাকে না। কৃতিগণ
যতদিন এই অমৃতরসময়ী চৈতন্যরূপিণী মহানদীতে আশ্রয়রূপে
অবগাহন না করিতে পারেন, ততদিনই উহা ভীষণ দুস্তরঙ্গময়
গভীর বলিয়া বোধ হয়; ইহাতে একবার অবগাহন করিলেই
কিরূপ সুখ, তাহা অবগত হওয়া যায়। হে সখে! যে বস্তু
প্রথমেও নাই, শেষেও নাই; সে বস্তু মধ্যেও নাই জানিবে;
সে বস্তু—সে জগদ্রূপ বস্তু স্বপ্নোপম মিথ্যা জ্ঞান করিবে।
অবিদ্যাসম্পূর্ণ এই বিভিন্ন বস্তু সকল ক্ষণকাল বুদ্ধবুদ্ধের
হ্রায় উদ্ভূত হইয়া জ্ঞানসাগরে বিলীন হইয়া যাইতেছে।
১১—২০। তুমি ইহার মধ্যে শীতলতোয়া চৈতন্যরূপিণী নদী
অবগত হইয়া তাহাতে অবগাহন কর, অসুখদায়ী বহির্ভাষিকরূপী
নিদ্রা তোমার নিকট হইতে দূরে ষাউক। এক অজ্ঞানসাগরই
অবিকারভূত জগৎ আশ্রয়িত করিয়া রাখিয়াছে; ইহাতে “আমি”

* মূলে “জাগ্রদেভ্য পতিতম্” এই পাঠ আছে; এস্থলে “জাগ্র-
দেতিনিপতিতম্” এইরূপ পাঠ হইবে। টীকাকারেরও এই মত।

ইত্যাকার জ্ঞানই এই অজ্ঞানসাগরের প্রথম তরঙ্গ; সে তরঙ্গ অবিদ্যারূপ-মারুতের সঞ্চলনে উথিত হইয়া থাকে। চিত্তের তত্ত্বদ্বিষয়ে জ্ঞান ও আসক্তি প্রভৃতি ইহার আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ আছে; মমতা ইহার আবর্ত, এ আবর্ত স্বতই উৎপন্ন হইতেছে। আসক্তি দেখে ইহার অভ্যন্তরবর্তী কুন্তীর; এ কুন্তীর যদি তোমাকে অসিয়া আক্রমণ করে, তাহা হইলে তোমার অনর্থরূপ পাতালে প্রবেশ অনিবার্য—হইবেই হইবে। অতএব তুমি এ সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া কেবলরূপী অমৃতসাগরে নিমগ্ন হও, সে অমৃতসাগরের সুধাময় তরঙ্গ সর্বদাই শান্ত; তুমি এমন অমৃতসাগর ছাড়িয়া দ্বৈতজ্ঞানরূপ লবণসাগরের তরঙ্গে হাবুডুবু খাইতেছ কেন? ২১—২৫। কেই বা আছে, কেই বা গিয়াছে, কিই বা কাহার আসিয়াছে? ফলতঃ “আদিল” গেল” ইহা মোহ বাতীত আর কিছুই নয়; তুমি এইরূপ মায়ামোহে নিমগ্ন হইতেছ কেন? তুমি বিবেকী হও, বিবেকী হইয়া মায়ামোহে আর নিপতিত হইও না। “এই সমুদয় জগৎ যখন একমাত্র আত্মাই” ইহা সকলেরই মত; তখন হে বৎস! তোমার কি গিয়াছে যে, তুমি তাহার জগৎ শোক করিবে। পরব্রহ্মের এই যে জগদাকারে বিবর্তন, ইহা বালকের নিকটে; যাহারা তত্ত্ববিৎ তাঁহারা জানেন, “আনন্দময় ব্রহ্ম সর্বদাই অবিবর্তী একরূপে অবস্থিত।” অবিবর্তী লোকই শোক করে, ইষ্টবস্ত্র পাইলে হঠাৎ হর্ষ বোধ করে; কিন্তু তত্ত্ববিৎ তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দেন। তবে তত্ত্ববিদের কখন কখন মোহ দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা অজ্ঞতাবৃত্তির অনুরণনমাত্র, বাস্তবিক নহে। সেই আশ্রিতত্ত্ব অতি হৃদয়, এই জগৎ তাহা আবদ্যা-চ্ছন্ন হইলে অজ্ঞলোকের নিকট জলে স্থলভ্রমের ত্রায়, মরুস্থলে জল ভ্রমের ত্রায় বিপরীত দেখা যায়। ২৬—৩০। যখন পৃথিব্যাদি যাহাভূত হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ একমাত্র ব্রহ্ম, তখন গিয়াছে বলিয়া শোক করিবে কাহার জগৎ? যাহা অসং, তাহার ত অভাবই হইতে পারে না; হে সখে! আবির্ভাব ও তিরো-ভাব ইহা কেবল মায়াবদ্ধিত বস্তুরই হইয়া থাকে। পরব্রহ্ম ইহা-মায়িক হইলেও পূর্বকৃত পাপপুণ্যরূপ পুরুষত্ববলেই বিষবৎ অনর্থক হইয়াছে; পূর্বতন পাপপুণ্যের নাশ হইয়া গেলে, এই মায়িক জগৎ ইন্দ্রজালক্রিয়ার ত্রায় অলীক হইয়া যায়। তোমার এখনও পূর্বকৃতকর্ম (পাপ পুণ্য) যায় নাই; সেইজগৎ তোমাকে বারংবার উপদেশ দিলেও তুমি বুঝিতে পারিতেছ না; অতএব প্রাক্তন পাপকর্মের ফলের নিমিত্ত জগদ্বাপী জগদগুরু পরমেশ্বরের ভজনা (সমুগ্ন ঈশ্বরের উপাসনা দ্বারা পাপ ক্ষয়) কর। অগ্ন্যাগ্নি তোমার সমস্ত পাপ ক্ষয় হয় নাই, সেইজগৎই তুমি এরূপ বদ্ধ রহিয়াছ, দেবদেব পরমেশ্বর এই কর্মশাশ দিয়াই জীবপণ্ড-দিগকে বন্ধন করিয়া রাখেন। তুমি প্রথমতঃ সাকার ঈশ্বরের উপাসনা কর; তাহার পরে (সাকার উপাসনা দ্বারা) তোমার চিত্তশুদ্ধি হইলে নিরাকার পরমতত্ত্ব সহজে স্থিতি লাভ করিবে। ৩১—২৫। সাকার ঈশ্বরের উপাসনাজনিত চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তুমি প্রবল অজ্ঞানান্ধকারের এই ব্যামোহশক্তি পরাজয় করিয়া বিমুক্ত অন্তঃকরণে ইন্দ্রিয়সংযমন যোগের পন্থা অনুসরণ কর। তৎপরে তুমি ক্ষণকাল সমাধি অবলম্বন করিলেই আপনা আপ-নিই প্রত্যক্ষ আত্মার দর্শন লাভ করিবে। তাহা হইলে পরে তোমার তমসাবৃত এই বুদ্ধিরজন্য প্রভাত হইয়া যাইবে। কেবল

পুরুষকার বা কর্মে কোন কার্যই সিদ্ধ হয় না। মহেশ্বরের অনু-গ্রহ হইলেই লোক প্রাপ্যবিষয় প্রাপ্ত হইতে পারে, ঈশ্বরের অনুগ্রহলাভ ঈশ্বরের উপাসনা ব্যতিরেকে হয় না। হে সখে! যতদিন প্রবল প্রাক্তন কর্ম বিদ্যমান থাকে, আভিজাত্য, চরিত্র, নীতি বা বিক্রম, কিছুতেই কিছু হয় না, এজগৎ শাস্ত্রে কেবল প্রাক্তন কর্মেরই প্রাবল্য বলা হইয়াছে। তাই বলিয়া কেবল ঈশ্বরোপাসনায় যে কার্যাসিদ্ধি হইবে, তাহা নহে, যম নিয়মাদিও করিতে হইবে। এই যমনিয়মাদিজনিত যে জ্ঞান, সে জ্ঞান লাভ করিতে আশঙ্কা করিতেছ কেন? তাহা সাধন করিতে কোন ভয় নাই, কোন কষ্ট নাই। যমনিয়মাদি অভ্যাস করিতে করিতে অতিক্রান্তভাবে আসিয়া উপস্থিত হইবে, সে জ্ঞান লাভ না করিলে কিছুতেই নিকর লাভ হইবে না। ঈশ্বর হস্ত দিয়া ললাটলিপি মুছিয়া দিতে পারেন না; ঈশ্বরোপাসনা, সঙ্গ সঙ্গ যমনিয়মাদি অভ্যাস করিতে করিতে ললাটলিপি অর্থাৎ প্রাক্তন কর্মের ক্ষয় হইলে তবে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে। ৩৬—৪০। এ বিষয়ে ঈশ্বরচ্ছারূপিণী নিয়তিশক্তির সর্বাধা জয় বলিতে হইবে, নতুবা অবাঙমনসগোচর অখণ্ড চৈতন্যের বোধকর্তা গুরুই বা কোথায়? আর সেই দুরূহ গুরুপদেশ বুঝিবার শক্তিই বা কোথায়? আর এই মোহবন্দীই বা কোথায়?—অর্থাৎ ঈশ্বরচ্ছারূপিণী অচিন্তনীয় নিয়তি না থাকিলে কিছুতেই এ সকলের সম্বন্ধন হইতে পারে না হে ভরদ্বাজ! তুমি তোমার মোহকে বিবেকবলে একেবারে নিহত কর; তাহা হইলে তুমি এক্ষণেই অসাধারণ জ্ঞানলাভ করিবে, সন্দেহ নাই। মহাবলশালী রাজা মহাসমর উপস্থিত হইলেও সাতিশয় উৎসাহের সহিত যুদ্ধ করিতে থাকেন; আর যাহার বল অল্প, সে সামান্য বিপদেও শোকাবুল হইয়া পড়ে, (কিন্তু তুমি মহাবলশালী তোমার বিবেকবল বিল-ক্ষণ আছে, তুমি শোক করিতেছ কেন?) বহু ভ্রমের পরে পুণ্য ফলেই তত্ত্বজ্ঞান হয়, ইহা জীবমুক্ত ব্যক্তির দৃষ্টান্তে অনুমান করিয়া পুণ্য-সম্ভার অর্জনে যত্ন করিতে হয়; একেবারে হইবে না—এরূপ নিরাশ হইয়া বসিয়া থাকা ভাল নয়। হে বৎস! যে বর্ষ শক্রে হইয়া তোমাকে এইরূপ বদ্ধ করিয়াছে, সেই কর্মই আবার মিত্র হইয়া তোমাকে মুক্তি প্রদান করিবে—অর্থাৎ কামনাশূন্য হইয়া পুণ্য কর্ম কর, নিশ্চয়ই মোক্ষ পাইবে। ৪১—৪৫। যেমন বর্ষার জল-ধারা দাবানল নির্বাপন করিয়া দেয়, সেইরূপ সাধুদিগের পুণ্য কর্মই প্রাক্তন পাপনাশ করিয়া ত্রিতাপ শান্তি করিয়া দেয়। হে সখে! যদি তুমি এই সংসার ভ্রম দূর করিতে চাও, তাহা হইলে কৃত-পুণ্যকর্মফল পরব্রহ্মে অর্পণ করিয়া তাঁহাতে আসক্ত হও। যত-ক্ষণ বাহ্যবস্তুর প্রতি আসক্তি, ততক্ষণই এই বিকল কলনা; জল উঠিল হইলে সাগরও প্রতিফল—অর্থাৎ তীরভাগিনী হয়; জল-নিষ্ফল হইলে সাগরও স্থির থাকে তুমি বিবেকদৃষ্টির আচ্ছা-দনকারী শোককে অবলম্বন করিতেছ কেন? তুমি এক্ষণে শোকাঙ্ক; এজগৎ অভক্ষুর প্রজ্ঞাপ্রাপ্তি অবলম্বন কর। তীরস্থ তৃণ যেমন চকল ভরফমালা দ্বারা অপহৃত হয়, সেইরূপ যাহারা শোক হর্ষের বাধ্য হয়, তাহারা কখনই মহতের গণনায় গণ্য হয় না। ৪৬—৫০। হে সখে! এই জগতের সমুদয় জীব অহোরাত্র শোক-হর্ষাদি-দশাদোলায় আকৃষ্ট রহিয়াছে। কাল কামাদি ষড়বিধ দোলাযন্ত্রে বসিয়া সর্বদা ক্রীড়া করিতেছে; অতএব ইহার জগৎ খিন হইতেছে কেন? ক্রীড়াকৌতুকী কাল বিবিধপ্রকারে এই

জগৎকে স্বজন করিতেছেন, সংহার করিতেছেন, আবার স্বজন করিতেছেন, আবার সংহার করিতেছেন। কালরূপভূজঙ্গ সমুদয়-বস্তুকে আক্রমণ করিয়া আহার করিতেছেন, ইতর বিশেষ কিছুই রাখিতেছেন না, সকলকেই সমানভাবে ভক্ষণ করিতেছেন। যখন দেবগণও এই কালের করালকবল হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন না, তখন সামান্য নিমেষমাত্র ক্ষণস্থায়ী মনের কথা আর কি বলিব? তুমি বিপত্তিকালে অধীর হও এবং সম্পৎকালে হৃষ্ট হইয়া নৃত্য কর কেন? একবার ক্ষণকালের জন্ত নিশ্চল হইয়া এই সংসারনাটকের অভিনয় দর্শন কর। ৫১—৫৫। হে ভরদ্বাজ! মনস্বী (বিবেকী) ক্ষণভঙ্গুর বহুতরঙ্গসঙ্কুল এই জগতের জন্ত কিঞ্চিন্মাত্রও বিষয় হন না। তুমি অমঙ্গলের হেতু শোক পরিত্যাগ করিয়া মঙ্গল চিন্তা কর; চিদানন্দমন সমুচ্ছ আত্মাকে ভাবনা কর। যাহারা দেবতা, গুরু ও ব্রাহ্মণের প্রতি যথার্থ শ্রদ্ধা করে এবং শাস্ত্র মানিয়া চলে, তাঁহাদের প্রতি মহেশ্বর আপনাই অনুগ্রহ করেন! ভরদ্বাজ কহিলেন, গুণো! আপনার অনুগ্রহে আমি সমস্তই বুঝিলাম; বুঝিলাম,—বৈরাগ্য অপেক্ষা পরমবন্ধ আর নাই, এবং সংসার অপেক্ষাও পরম শত্রু আর নাই। এ যাবৎ সম্পূর্ণ গ্রন্থে বশিষ্ঠ যে সকল উপদেশ দিলেন, আমি এক্ষণে সংক্ষেপে তাহার সারভাগ শুনিতে ইচ্ছা করি। ৫৬—৬০। বাল্মীকি কহিলেন,—“ভরদ্বাজ! এক্ষণে তোমার নিকট মুক্তিপ্রদ এই মহাজ্ঞানের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর; (কারণ) ইহা শ্রবণ করিলে তুমি সংসারমাগরে আর নিমগ্ন হইবে না। যিনি এক হইয়াও সৃষ্টি, স্থিতি, সংহারভেদে অনেকরূপে অবস্থান করেন, সেই সচ্চিদানন্দমুক্তিকে আমি নমস্কার করি। এই জগৎ প্রপঞ্চ লয় প্রাপ্ত হইলে যে প্রকারে আত্ম-তত্ত্ব প্রকাশিত হন, ঋতিনির্দিষ্ট রীতির অনুসরণ করিয়া তোমার নিকট সংক্ষেপে সেই উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর। তোমার ত পূর্বাপর বিচারবিষয়ে বিলক্ষণ হৃদয়বুদ্ধি ছিল, তাহা নষ্ট হইল কিরূপে? তোমার সে বুদ্ধি থাকিলে যাহা বলা হইয়াছে, ইহাতেই করহু আমলকী ফলের গ্রায় অনায়াসে সব জানিতে পারিতে। আপনা আপনিই মনে মনে বিচার করিতে হয়; তাহা হইলে সেই পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহা প্রাপ্ত হইলে আর শোক করিতে হয় না। সংসঙ্গ, শাস্ত্রালোচনা ও বিবেক এই তিনের সাহায্যে বৈরাগ্যযুক্ত মনে ইহা বারংবার চিন্তা করা উচিত। ৬১—৬৫।

মগ্নবিশ্ণুত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৭।

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বাল্মীকি কহিলেন,—“প্রথমে কাম্য-নিষিদ্ধ-কর্মবর্জন করিয়া বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংশ্লেষবশতঃ যে মুখ, তাহা হইতে উপরত হইয়া শান্ত, দান্ত ও শাস্ত্ররাক্ষ্যে শ্রদ্ধাশ্রিত হইবে। তাহার পরে কোমল আদনে সম্যঙ্গী হইয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াবোধপূর্বক যতক্ষণ মনের নিশ্চলতা সাধন না হয়, ততক্ষণ প্রণব জপ করিবে। তাহার পরে অন্তঃকরণ শুদ্ধির নিমিত্ত প্রাণায়াম করিবে। পরে ইন্দ্রিয়গুলিকে ধীরে ধীরে তত্ত্ব বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবে। দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও ক্ষেত্রজ ইহাদিগের মধ্যে যেটির যাহা

হইতে জন্ম, তাহা অবগত হইয়া ইহাদিগকে তাহাতেই বিলীন করিবে। প্রথমে “আমি বিরাট্” এইরূপ ভাবনায় প্রণবের অকারার্থ বিরাট্ আত্মায় অবস্থান করিয়া পরে উকারার্থ হৃদয় লিঙ্গসমষ্টাস্থক হিরণ্যগর্ভে সেই বিরাট্ভাবের লয় করিয়া অবস্থান করিবে। তাহার পরে মকারপ্রতিপাল্য ত্রিগুণাস্থক মায়োপাধিক অব্যাকৃত ব্রহ্মে তাহার (পূর্বোক্ত হিরণ্যগর্ভের) লয় করিয়া ঐ অব্যাকৃত ব্রহ্ম-ভাবে অবস্থান করিবে। তাহার পরে অর্দ্ধমাত্রালঙ্কিত সকলের মূল কারণ বিশুদ্ধ ব্রহ্মে সেই অব্যাকৃত ভাবকেও বিলীন করিয়া ঐ বিশুদ্ধ ব্রহ্ম হইয়া অবস্থান করিবে। শরীরের মাংসাদি পার্থিব অংশ পৃথিবীতে লীন করিবে, রক্তাদি জলীয় ভাগ জলে ও তৈজস ভাগ তেজে নিক্ষেপ করিবে। বায়ু-অংশ মহাবায়ুতে, আকাশাংশ আকাশে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে প্রাণাদি ইন্দ্রিয়-বর্গকে তদীয় কারণ পৃথিব্যাদিতে বিলীন করিবে। কর্তার ভোগসিদ্ধির জন্ত কর্ণভাবাপন্ন দিক্কে দিকে বিলীন করিয়া আপ-নার কর্ণ ও বৃক্ষ বিভ্রাতে বিলীন করিবে। চক্ষুকে স্বর্ধ্যমণ্ডলে, জিহ্বাকে জলে, প্রাণকে বায়ুতে, বাক্কে অগ্নিতে ও হস্তকে ইন্দ্রে বিলীন করিবে। বিষ্মতে আপনার চরণবয়, হৃদয়ে পায়ুদেশ কণ্ঠে উপস্থভাগ ও চন্দ্রে মনকে বিলীন করিবে। ১—১০। বুদ্ধিকে চতুর্মুখ ব্রহ্মাতে বিলীন করিবে। এইরূপে ইন্দ্রিয়গুলিকে ইন্দ্রিয়দেবতায় বিলীন করিবে। ঋতিবাক্যের অনুসরণ করিয়াই অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ ইন্দ্রিয়ব্যপণে অবস্থান করিতেছেন বলা হইয়াছে; স্বকপোলকল্পিত কল্পনায় নহে। এইরূপে আত্মদেহ বিলয় করিয়া “আমি বিরাট্” এইরূপ চিন্তা করিবে। ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে যিনি অর্দ্ধনারীধর প্রভুরূপে (অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মাণ্ডরূপী বিরাটের হৃদয় পদ্মमध्ये সর্বদা অবস্থিত এবং ব্রহ্মবিদ্যা যাহার অর্দ্ধনারী-মূর্ত্তি) অবস্থিত, সর্বভূতের আধার সেই অব্যাকৃত ব্রহ্ম জগতের কারণ বলিয়া অভিহিত হন। তিনি জগদ্বাসী সকলের পিতা বলিয়া সকলের জীবিকোপায়ে অবস্থান করত হবিঃ ও বৃষ্টাদি যজ্ঞসৃষ্টিরূপে অবস্থান করিতেছেন। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের আবরণে এই ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত রহিয়াছে; এই ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে দ্বিগুণ পৃথিবী, তাহার বাহিরে দ্বিগুণ জল, জলের পর দ্বিগুণ তৈজ, তৈজের পরে দ্বিগুণ বায়ু, বায়ুর পরে দ্বিগুণ আকাশ এইরূপে পর পর ক্রমে শ্রেত্যেকটিতে ব্যস্ত সমস্তভাবে এই জগৎ গ্রথিত রহিয়াছে। (ব্যস্ত অপকীকৃত, সমস্ত পকীকৃত) ইহার মধ্যে পার্থি-বাংশ জলে নিক্ষেপ করিয়া জলীয়াংশ অনলে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে তৈজমাংশ বায়ুতে, বায়ু অংশ আকাশে, আকাশাংশ সকলের উপপত্তি-কারণ মহদাকাশে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে যোগী ক্ষণকাল লিঙ্গশরীরে সেই মহদাকাশে অবস্থান করিবে। বাসন, হৃদয়ভূত, কর্ম, অবিদ্যা, দশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি এতৎসম-ষ্টাস্থক শরীরকে বুধগুণ লিঙ্গশরীর বলিয়া থাকেন (৭)। এইরূপে স্থলোপাধি, বিলয় করিয়া অর্দ্ধভাবাপন্ন হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে গমনপূর্বক (আমি বিরাট্ এইরূপ অভিমান পরিত্যাগপূর্বক) হৃদয়ভূতাস্থক সমষ্টি ভূত লিঙ্গশরীরে আমি আত্মা-হিরণ্যগর্ভ এইরূপ চিন্তা করিবে। বুদ্ধিমান যোগী এইরূপে হৃদয়ভূতাস্থক সমষ্টি লিঙ্গশরীরে চতুর্মুখ হিরণ্যগর্ভরূপে অবস্থিত হইয়া পরে সে সমষ্টি লিঙ্গশরীরকেও অপকীকৃত ভূতাপেক্ষাও হৃদয় উপাধি-স্বাকারে অব্যাকৃত মায়ামণ্ডলে উপহিত চিদাকারে অব্যক্ত আত্মায় বিলীন করিয়া ফেলিবে। ১১—২০। যে অবস্থায় যাহাতে এই

জগৎ নামরূপনির্মুক্ত হইয়া অবস্থান করে, তাহাকে স্ব স্ব তর্কবলে কেহ প্রকৃতি বলেন, কেহ মায়া বলেন, কেহ অবিদ্যা বলেন, আবার কেহ অণু বলিয়া থাকেন। প্রলয়কালে সমুদয় পদার্থ সেই অব্যাকৃত স্থানে বিলীন হইয়া পরস্পর সম্বন্ধশূন্য ভোগ্যভারূপাশ্বাদশূন্য হইয়া অব্যাকৃতরূপে অবস্থিত হয়। যতদিন পুনঃসৃষ্টি না হয়, ততদিন তৎস্বরূপে (অব্যাকৃত স্বরূপে) অবস্থান করে। সৃষ্টি হইবার হইলে আকাশাদিক্রমে সৃষ্টি হয়, সৃষ্টির সংহারকালে আবার তাহা সৃষ্টির বিপরীত ক্রমে সংহার হইয়া যায়। এইরূপে বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃত-নামক স্থূল সূক্ষ্ম কারণরূপ সমষ্টিভূত অবস্থাত্রয় পরিত্যাগ করিয়া অব্যয় তুরীয় পদ প্রাপ্তির নিমিত্ত সেই তুরীয় পদের ধ্যান করিবে। এইরূপে লিঙ্গশরীরের লয় করিয়া পরমানন্দরূপী ব্রহ্মে লীন হইবে। ভূত (সূক্ষ্ম ভূত) ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, বাসনা, কর্ষ, বায়ু, এই সমুদয় বিশুদ্ধ ব্রহ্ম যখন অজ্ঞানাবরণে অব্যাকৃত থাকেন, তখনই লিঙ্গশরীর নামে অভিহিত; এতদ্ব্যতীত লিঙ্গশরীরেরও মূল ঐ অজ্ঞান; (কাজেই অজ্ঞান বিলয়ে লিঙ্গশরীরেরও বিলয় হয়)।” ভরদ্বাজ কহিলেন,—প্রভো! এক্ষণে আমি লিঙ্গশরীররূপ শূন্য হইতে মুক্ত হইয়াছি। আমি এক্ষণে চিদংশ বলিয়া চৈতন্যরূপ অমৃতসাগরে প্রবিষ্ট হইয়াছি। আমি সর্বোপাধিবিবর্জিত পরমাত্মার সহিত অভিন্ন হইয়াছি। আমি কুটস্থ সর্বব্যাপী কেবল চিৎস্বরূপ হইয়াছি; আমি চিৎশক্তিমান নহি। ষট ভঙ্গ হইলে ষটাকাশ বা কলসাকাশ ক্রমে যেমন এক মহাকাশ হইয়া যায়; সেইরূপ বহু ভ্রাতৃত্বেই যত্নপূর্বক উক্ত চিৎস্বরূপ একই বলিয়া গিয়াছেন। যেমন অগ্নিতে অগ্নি প্রক্ষেপ করিলে দুই অগ্নিই এক হইয়া যায়; পার্থক্য জ্ঞান আর থাকে না। (লোকেও) তন্ময়রূপেই উহা গৃহীত হয়, বিশেষরূপে নহে। যেমন ক্ষার ভূমিতে তৃণাদি প্রক্ষেপ করিলে তাহা লবণ হইয়া যায়, সেইরূপ অচেতন এই জগৎ চৈতন্যে নিক্ষেপ করিলে ইহাও সেই চৈতন্যময় হইয়া যায়। ২১—৩০। যেমন লবণ বা সৈন্ধব সমুদ্রে মিশ্রিত হইলে লবণ বা সৈন্ধবনাম ও তদ্রূপ হইতে নির্মুক্ত হইয়া সমুদ্র-ভাব প্রাপ্ত হয়। যেমন জলে জল, ক্ষীরে ক্ষীর, ঘূতে ঘৃত মিশিলে এক হইয়া যায়; বাহ্য গিশ্রিত করা হইল বিনষ্ট না হইলেও যেমন তাহা পৃথকরূপে গৃহীত হয় না, সেইরূপ আমিও সর্বভাবে চৈতন্যে প্রবিষ্ট হইয়া চৈতন্য হইয়া গিয়াছি। সর্বজ্ঞ পরম কারণ নিত্যানন্দ পর ব্রহ্মে আমি নিত্য সর্বগত শান্ত অনিন্দ্য নিরঞ্জন নিষ্কল নিষ্করিণ শুদ্ধ পরব্রহ্ম হইতেছি, অর্থাৎ পরব্রহ্ম ও আমাতে কোন প্রভেদ নাই। আমিই হেয় উপাদেয় ভেদনির্মুক্ত নিরিন্দ্রিয় সত্যসঙ্কল সত্যরূপী বিশুদ্ধ কেবল পরব্রহ্ম হইতেছি। আমি পাপ পুণ্য হইতে নির্মুক্ত জগতে। পরম কারণ অব্যয় আনন্দময় অদ্বিতীয় পরম জ্যোতীর্কপী ব্রহ্ম। এইরূপ গুণযুক্ত সত্ত্বরজ-আদিগুণবর্জিত সকল বস্তুর অন্তরে অবস্থিত পরব্রহ্মকে শ্রবণমননগুরুশ্রবণাদি কর্যে তৎপর হইয়া ধ্যান করিতে হয়। এইরূপ ধ্যান অভ্যাস করিতে করিতে পুরুষের মন অন্তর্মিত হয়,—পরব্রহ্মে লীন হয়। মন অন্তর্মিত হইলে আত্মা স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া পড়েন। আত্মপ্রকাশ হইলে নিখিল দুঃখ দূর হয় এবং আপনাতে এক অনির্বচনীয় সুখ আসিয়া উপস্থিত হয়। এইরূপে যোগী নিজেই আনন্দময় আত্মাকে প্রাপ্ত হন; তাহার অন্তরে আত্মপ্রকাশ হইলে তিনি ভাবিতে

থাকেন,—আমা ভিন্ন আর কেহ চিদানন্দময় ব্রহ্ম নহে, আমিই একমাত্র পরব্রহ্ম। ৩১—৪০। বাস্তবিক কহিলেন,—“সখে! যদি তুমি সংসারভ্রম দূর করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে সমুদয় কৰ্ম ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া তাহাতে প্রণয়ী হও;” ভরদ্বাজ কহিলেন,—“হে গুরো! আপনি যে জ্ঞানের কথা কহিলেন; আমি তৎসমস্তই অবগত হইয়াছি। আমার বুদ্ধি নিষ্কল হইয়াছে, সংশয়ও যায় যায়, হইয়াছে, আর বিলম্ব নাই; এক্ষণে আর একটু জানিতে ইচ্ছা করি যে,—অর্থাৎ লব্ধজ্ঞান হইলে কিরূপ ভাবে চলিবে, জ্ঞানীর কৰ্ম কি প্রকার? হে প্রভো! কামা বা নিত্যনৈতিক কৰ্ম সকল সে সময় করিতে হইবে কিনা, তাহাও বলুন।” বাস্তবিক কহিলেন,—“যে কৰ্ম করিলে উপস্থিত-কার্যের কোন ব্যাঘাত হয় না, মুমুক্শুগণ তাহা অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পারেন। তবে নিষিদ্ধ বা কামনা-পূর্বক কোন কার্য কৰ্ম একেবারে করিতে পারিবেন না। জীব যখন ব্রহ্মগুণসম্পন্ন হইবেন, তখন নিখিল মনোভ্রম পরিত্যাগ-পূর্বক ইন্দ্রিয়গ্রামের ব্যাপার শূন্য করিয়া সর্বগামী হইয়া দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধিরও যিনি অতীত,—সেই পরব্রহ্মকে “সেই পরব্রহ্মই এই আমি” ইত্যাকারে ধ্যান করিবেন, তাহা হইলে মুক্তি লাভ করিবেন। জীব যখন কর্তা, কাৰ্য্য, করণ ইত্যাদি ভাবশূন্য হইয়া নিখিল উপাধিশূন্য সুখদুঃখশূন্য হইয়া পড়েন, তখনই মুক্ত হন। যখন জীব সকল ভূতে আপনাকেও আপনাতে সকল ভূতকে অভিন্নরূপে দর্শন করেন, তখনই মুক্ত হন। যখন জীব জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি-নামক অবস্থাত্রয় ত্যাগ করিয়া তুরীয় আনন্দপদে প্রবেশ করিয়াছেন, তখনই মুক্তিলাভ করেন। জীবের পরমাত্মায় তুরীয়নামে যে অবস্থিতি, বাহাতে জাগ্রৎ-স্বপ্নাবস্থার বীজস্বরূপ বাসনা, কর্ষ বা অজ্ঞান কিছুই নাই; সেই চিৎসুখময়ী অবস্থাই জ্ঞানযোগের চরমসীমা, সেই চিৎসুখময়ী অবস্থাই পরম সুখানুভব স্বরূপ। ৪১—৫১। পুরুষের মন অন্তর্মিত হইলে আর কিছুই উপলব্ধি হয় না, একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান থাকেন। হে ভরদ্বাজ! বাহার সুখাময় কল্লোল সর্বদা প্রশান্ত, তুমি সেই কৈবল্যরূপী সুখমাগরে মগ্ন হও; দ্বৈতজ্ঞানরূপ লবণাসুধিতরঙ্গে মগ্ন হইতেছে কেন? তুমি জগতের বিশালতাপূর্ণকারী জগদগুরু পরমেশ্বরকে ভজন কর। হে বৎস! বশিষ্ঠ যেরূপ জ্ঞানমার্গে—যেরূপ যোগমার্গে রামকে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকট সমুদয় বর্ণন করিলাম। এক্ষণে হে মহামতি ভরদ্বাজ! তুমি গুরুবাক্যের অর্থবোধ-পূর্বক এই অধ্যাত্মশাস্ত্রের বিচার করিলে নিশ্চয়ই সমুদয় জানিতে সমর্থ হইবে। অভ্যাসেই সকল কার্য সিদ্ধি হইয়া থাকে, ইহা বেদের আজ্ঞা; অতএব তুমি সব ত্যাগ করিয়া মনকে দৃঢ়ভাবে অভ্যাসে নিযুক্ত কর।” ভরদ্বাজ কহিলেন,—“হে মুন! রাম উপাধি ত্যাগপূর্বক স্বয়ংই আত্মাতে একতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, এহেন দশাপন্ন রামকে বশিষ্ঠদেব কিরূপে আবার ব্যবহারদশায় আনিলেন,”—ইহা জানিয়া আমি সেইরূপ অভ্যাসের নিমিত্ত যত্নবান হই, বাহাতে ব্যুত্থান সময়ে আমারও সেইরূপ ব্যবহারদশা থাকিতে পারে।” ৫২—৫৮। বাস্তবিক কহিলেন,—“যে সময়ে মনবী সাধু রাম স্বরূপে পরিণত হইয়া রহিয়াছেন, সেই সময়ে বিশ্বামিত্র ঋষিসন্তম বশিষ্ঠদেবকে কহিলেন, হে মহাভাগ ব্রহ্মদান বশিষ্ঠ! আপনি প্রকৃতই মহান। আপনার গুরুত্ব (শিষ্যের উদ্ধার বিষয়ে শক্তি) আজ সদ্যই দেখাইলেন। যিনি কৃপা করিয়া উপদেশ প্রদান, স্পর্শন, এমন কি, দর্শনমাত্রেই শিষ্যদেহ

শান্তব-ভাব সমাবেশ করিয়া দিতে পারেন, অর্থাৎ শিষ্যকে শত্রুর
গ্রায় তত্ত্বজ্ঞানী করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত গুরু। রামও *
আপনার একজন সংশিষ্য। রাম অগ্রে নিজেই সংসারবিরাগী
বিশুদ্ধাত্মা হইয়া বিশ্রান্তিলাভের আকাজক্ষা করিতেছিলেন; সেই
জন্তই উপদেশমাত্রই পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেবল যে
গুরুপদেই জ্ঞানোদয় হয়, তাহা নহে; এ বিষয়ে শিষ্যেরও বুদ্ধিরূপিত
বিশিষ্টরূপে থাকা আবশ্যক। শিষ্য কাম, কর্ম ও বাসনারূপ মলত্রয়
শোধিত না হইলেই বা কিরূপে বুঝিবে? গুরু শিষ্য উভয়েই
উপযুক্ত হওয়া আবশ্যক; তাহা হইলেই ঈদৃশ ফল লাভ ঘটিয়া
থাকে; উপযুক্ত গুরুশিষ্যের সংযোগে শিষ্যের ঈদৃশ জ্ঞান লাভ
অনেক স্থলেই দেখা গিয়াছে। হে মুনে! এক্ষণে কৃপা করিয়া
রামকে ব্যুখিত করুন (সমাধি ভঙ্গ করিয়া দিন); রামের দ্বারা
আমার কাণ্ড রহিয়াছে; আর ঈদৃশ কার্যে (রামের ব্যুখান
বিষয়ে) আপনিই সমর্থ হইবেন, যেহেতু আপনি পদমপদে
পরিণত রহিয়াছেন (ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিতেছেন)। ৫৯—৬৫।
হে বিভো! আমি যে কার্যের উদ্দেশ্যে আনিয়াছি, বোধ
হয়, আপনার তাহা মনে আছে এবং সে কার্যের জন্ত রক্ত
দশরথকে অতিক্রান্ত প্রার্থনা করিয়া রাখিয়াছি, তাহাও বোধ হয়,
আপনার স্মরণ আছে। হে মুনে! আপনি বিশুদ্ধমনা, আপনি
আমার উদ্দেশ্য বিফল করিবেন না। কেবল যে আমার স্বার্থ-
সাধনের জন্ত বলিতেছি তাহা নহে; রাম অনেক দেব-কাণ্ড ও
সাধন করিবেন; রাম অবতারের কার্য সম্পন্ন করিবেন; আমরা
মাত্র ইহার সহায়তা করিব। রামকে আমিন্দ্রাশ্রমে লইয়া যাইব,
রাম তথায় গিয়া রাক্ষস বধ করিবেন, অহল্যাকে মুক্ত করিবেন,
এবং ধনুর্ভঙ্গ করিয়া তাহার পঞ্চস্বরূপ জনকানন্দিনীকে বিবাহ করি-
বেন, বিবাহের পর পথিমধ্যে রাম জামবন্যের পরলোকমার্গ
রোধ করিয়া দিবেন। তাহার পরে বীতম্পৃহ হইয়া পিতামহাদি
ক্রেমে অধিকৃত রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক নির্ভয়ে বনে বাস করতঃ
দণ্ডকারণ্যবাসী প্রাণিগণের উদ্ধার করিবেন, বিবিধ তীর্থস্থান
পবিত্র করিবেন। তাহার পরে রাবণ-কর্তৃক সীতাহরণ-প্রযুক্ত
দুর্গতিস্থলে রাবণাদি বধ করিয়া স্ত্রীসঙ্গাদিগের কতদূর শোচনীয়
দর্শা ও অসহ্য হয়, তাহাও দেখাইবেন। যুদ্ধমত স্বর্গ বানাদির
জীবন দান করিবেন। ৬৬—৭০। নিজে জীবমুক্ত; অতএব
নিম্পৃহ হইলেও কর্মকাণ্ডপরায়ণ হইয়া সীতার চরিত্রগুণ
পরীক্ষা করিয়া শিষ্টাচারপদ্ধতির পালন করিবেন। জ্ঞান
যেমন মুক্তির কারণ, কর্মও সেইরূপ মুক্তির কারণ, ইহা
ইনি নিজে জ্ঞান ও কর্মের পালন করিয়া লোককে শিক্ষা
দিবেন। যাহারা ইহার দর্শন, নামস্মরণ, গুণশ্রবণ এবং
ইহার চরিত্রের অনুকরণ করিবে; এবং ইহাকে ভক্তি করিবে;
ইনি সে সমস্ত লোক ধেরূপ অবস্থায় থাকুক না কেন, তাহা-
দিগকে মুক্তি প্রদান করিবেন। মহাত্মা রামচন্দ্র এইরূপে আমার
এবং নিখিল ত্রিলোকবাসীর অশেষ কল্যাণ সাধন করিবেন।
৭১—৭৫। হে নিখিল জনগণ! তোমরা এই রামচন্দ্রকে নমস্কার
কর; তাহা হইলে তোমরা সর্বোৎকর্ষ লাভ করিবে, আমি আশা
করি, তোমাদের মধ্যে কেহ কেহ রামের গ্রাম জীবমুক্ত হইয়া

চিরমুখী হইবে। বাস্তবিকি কহিলেন, বিশ্বামিত্রের এই কথা শ্রবণ
করিয়া তথাস্থিত বশিষ্ঠ প্রভৃতি যোগীন্দ্রগণ ও অস্ত্রাশ্রম সকলে
রামের ভবিষ্যৎ ঘটনা সকল অবগত হইয়া রামচন্দ্রের চরণকমলের
রজোগ্রহণপূর্বক তাঁহাকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। বশিষ্ঠ ও
অস্ত্রাশ্রম মহাশিগণ রামচন্দ্রের বিষয় যাহা শুনিলেন, তাহা শুনিয়া
পূর্ণতৃপ্তি প্রাপ্ত হইলেন না, আরও শুনিবার জন্ত স্পৃহা রহিল।
তৎপরে ভগবান বশিষ্ঠ ঋষি গুণনিধি রামচন্দ্রের গুণরাশি শ্রবণ
করিয়া মনে মনে তাহার বর্ণন করঃ বিশ্বামিত্রকে কহিলেন।
“হে মুনে বিশ্বামিত্র! কমললোচন রাম, জন্মান্তরে কে ছিলেন—
দেবতা না মনুষ্য?। ৭৬—৮০। বিশ্বামিত্র কহিলেন, “হে মুনে!
আপনি এই রামকে ভগবান বাহুদেব বলিয়া বিশ্বাস করুন; ইনিই
সেই পরম পুরুষ, ইনি জগতের হিতের জন্ত সমুদ্র মন্থন করিয়া-
ছেন; ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব গভীরাকার উপনিষদ ব্যতীত আর
কেহই বলিতে পারে না; ইনিই পূর্বাঙ্গদময় ত্রীবৎসলাস্তিত পর
ব্রহ্ম। ইনি প্রনাদিত হইলে নিখিল প্রাণীর সমুদয় পুরুষার্থ সাধন
করিয়া দিতে পারেন। ইনিই মিথ্যাভূত এই জগতীয় মিথ্যা
পদার্থনিচয়ের সৃজন করেন, কুপিত হইয়া আবার নষ্ট করেন;
ইনি বিশ্বের আদি, বিশ্বের জমক, ধাতা, ভর্তা ও সকলের মহাবন্ধু।
যাহারা বিচারবলে অসার মিথ্যা এই সংসারবন্ধন খণ্ডন করিয়া
জগৎকে ফাকি দিয়াছেন, (জগতের সঙ্গ ত্যাগ করিয়াছেন) সেই
বীতরাগ মুনিগণই ইহার মহিমা অবগত আছেন। ইনি কোথাও
অপ্রতিষ্ঠিত মুক্তরূপে অবস্থিত, কোথাও তুরীয়পদ নামে
অবস্থিত, কোথাও প্রকৃতিরূপে অবস্থিত, কোথাও বা প্রকৃতিস্থ
পুরুষরূপে অবস্থিত করিতেছেন। ৮১—৮৫। ইনিই ত্রয়োময়
বেদ; ইনি ত্রৈলোক্যরূপগহন অতিক্রম করিয়াছেন; নিখিল
বেদের পরমার্থসার-স্বরূপ এই অদ্ভুত পুরুষই শিক্ষাকল্পাদি
যত্ববিধ অগ্রে জয়যুক্ত হইতেছেন; ইনিই চতুর্ভাষ পালন-
কর্তা বিষ্ণু, ইনিই বিশ্বস্রষ্টা চতুর্মুখ ব্রহ্মা, ইনিই সংহারকর্তা
ত্রিলোচন মহাদেব। ইনি অজ হইয়াও মায়া শক্তিবশে জাত
হইয়া থাকেন; ইনি সর্বদা জাগরুক (মোহ নিদ্রায় কদাপি
আবৃত হন না), এই ভগবান রাম রূপবিহীন হইয়াও বিশ্ব-
রূপ ধারণ করিয়া সকলকে পালন করিতেছেন। বিক্রম যেমন
অবশ্যস্তাবী বিজয় বহন করে, তেজ যেমন প্রকাশ ধর্ম বহন
করে, শাস্ত্র যেমন বুদ্ধির উৎকর্ষ বহন করে (অর্থাৎ বিক্রমে যেমন
অবশ্য জয়, তেজ যেমন সর্বদা প্রকাশ এবং শাস্ত্রালোচনায় যেমন
বুদ্ধিবৃত্তির উত্তেজনা নিশ্চিত হয়) সেইরূপ বিনতানন্দন গরুড়
ইহাকে বহন করে। ধনু এই দশরথ! যাহার পুত্র পরমপুরুষ,
ধনু সেই দশানন! এই রাম যাহাকে প্রতিযোদ্ধারূপে চিত্ত
করিবেন। ৮৬—৯০। হা স্বর্গ! তুমি এক্ষণে এই মহাপুরুষের
সংস্পর্শে বঞ্চিত আছ; হায় অনন্তদেবও পাতাল হইতে আসিয়া
লক্ষণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন! ইহাদের আগমনে মধ্যম লোক
(মর্ত্যালোক) আজ সকলের শ্রেষ্ঠ হইল। অর্ণবশায়ী মহাপুরুষ
আজ রামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; এই রাম চিদানন্দধন অব্যয়
আত্মা; নিয়তেজস্র যোগীরা রামের তত্ত্ব অবগত আছেন; আমরা
ইহার প্রকৃততত্ত্ব কিছুই জানিনা, আমরা ইহাকে অপকৃষ্টরূপেই
দেখিতে জানি। আমরা শুনিয়াছি; ভগবান রঘুবংশ পবিত্র করিবার
জন্তই ভূতলে এই বংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে বশিষ্ঠ! এক্ষণে
আপনি রামকে ব্যবহারপরায়ণ করুন।” বাস্তবিকি কহিলেন,—

পাঠ আছে “রামোহপ্যয়ং” তাহা অন্তর্ভুক্ত; শুদ্ধ পাঠ

“রামোহপ্যয়ং”।

মহামুনি বিশ্বামিত্র এই বলিয়া বিরত হইলে মহাতেজাঃ বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে কহিতে লাগিলেন । ১১—১৫ । “হে মহাবাহো ! চিন্ময় ! মহাপুরুষ ! রাম রাম ! উঠ, তোমার এখন আত্মবিশ্রান্তি লাভের সময় নহে, তুমি (ব্যবহার দশায় থাকিয়া) লোকের প্রীতি বর্দ্ধন কর, যতদিন তোমার আপনার কর্তব্য লৌকিক ক্রিয়া সম্পন্ন না হয় ; ততদিন যোগীর স্থায় সমাধিমগ্ন হইয়া থাকা সমুচিত নহে ; লৌকিক কার্য সম্পাদন করা অগ্রে কর্তব্য । অতএব হে বৎস ! তুমি কিছুকাল রাজ্যাদি বিষয় সকল ভোগ করিয়া তাহার পরে সমাধিমগ্ন হইও, এক্ষণে দেবকার্যাদি সম্পাদন কর, সুখী হও ।” বাগ্মীকি কহিলেন,—পরব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত রাম এইরূপে অভিহিত হইয়াও যখন কিছুই উত্তর প্রদান করিলেন না, তখন বশিষ্ঠ শ্রুয়মান্তী দিয়া আস্তে আস্তে রামের হৃদয়পুণ্ডরীকে প্রবেশ করিলেন । ইহার পরে বশিষ্ঠদেবের প্রক্রিয়াবলে প্রথমে প্রাণাদির বীজস্বরূপা আধারশক্তিতে প্রাণের ও মনের আবির্ভাব হওয়ায় তাহাতে চিদাভাসরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রামনামক জীব প্রাণ দ্বারা সমুদয় নাড়ীরক্তে প্রবেশপূর্বক নিখিল জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় সকল পরিপুষ্ট করিয়া ধীরে ধীরে নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিলেন । তৎপরে বশিষ্ঠাদি মনোবিগগকে সম্মুখে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহারা কি বলেন, তাহার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । নিজে কৃত-কৃত্য হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার কোন প্রকার ইচ্ছা বা “ইহা কর্তব্য, ইহা অকর্তব্য” ইত্যাদি প্রকার বিচারশাস্ত্রিও ছিল না ; এজন্ত নিজে কোন কথাই বলিলেন না । ১৬—১০০ । তৎপরে বশিষ্ঠ পুনরপি রামকে সম্বোধন করিয়া পূর্ববৎ উত্থানের কথা বলিলে ভগবান্ রামচন্দ্র গুরুবাক্য বলিয়া তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণপূর্বক কহিলেন,—“প্রভো ! আপনার অনুগ্রহে আমি নিষেধ বা বিধি কিছুই জানি না; অর্থাৎ কোন কার্য করিতে হইবে কোন কার্য করিতে হইবে না, এ সকল কিছুই বুঝিতে

সমর্থ হইতেছি না, তথাপি আপনি যাহা বলিলেন, তাহা আমাকে অবশ্যই করিতে হইবে । যেহেতু হে মহামুনে ! বেদ, পুরাণ ও স্মৃতিশাস্ত্রে গুরুবাক্যই বিধি ও তদ্বিপরীত কার্য নিষেধ বলিয়া কীর্তিত আছে ।” সর্ক্সাত্মা দয়ানিধি রাম এই বলিয়া মহাত্মা বশিষ্ঠদেবের চরণদ্বয় ধারণপূর্বক পুনরায় বলিলেন,—“হে সভাসদগণ ! আপনারা সকলে শ্রবণ করুন, ইহাতে আপনাদিগের মঙ্গল হইবে ইহা শূন্যচিত্ত ; আপনারা জানুন যে, তত্ত্বজ্ঞানী গুরুব-নিকট হইতে আত্মজ্ঞান লাভ করা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কার্য আর নাই ।” ১০১—১০৫ । সিদ্ধপ্রমুখ সকলে উত্তর করিলেন, “রাম ! আমাদের সকলের মনেই এই ধারণা আছে, এক্ষণে তোমার অনুগ্রহে এই ধারণা আরও সুদৃঢ়রূপে বদ্ধমূল হইল । হে মহা-রাজ রামচন্দ্র ! তুমি সুখী হও, তোমাকে নমস্কার ; এক্ষণে বশিষ্ঠদেবের অনুমতিক্রমে আমরা যথাস্থানে গমন করি ।” বাগ্মীকি কহিলেন, এই বলিয়া সকলে রামচন্দ্রের প্রশংসা করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন ; রামচন্দ্রের মন্তকোপরি পুষ্পগুটি হইতে লাগিল । হে উরবাজ ! তোমার নিকটে রামচন্দ্রের আত্মবিশ্রান্তি কথা-রূপ অমৃতসমুদয় বর্ণন করিয়া বলিলাম ; তুমিও এইরূপ ক্রমযোগে সুখী হও । তোমার নিকট বশিষ্ঠদেবের বিচিত্র উপদেশাবলিরূপ রত্নমালা যাহা প্রকাশ করিলাম, রঘুনাথ রামচন্দ্র বাহাতে সিদ্ধিলাভ করিলেন, এই বিচিত্র উপদেশাবলি নিখিল কবিকুলের ও নিখিল যোগীর সেব্য ; পরমগুরু কৃপাকটাক্ষে ইহা মুক্তি প্রদান করিতে সমর্থ । যে ব্যক্তি প্রতিদিন এই রামবশিষ্ঠসংবাদ শ্রবণ করে, সে যে কোন অবস্থার লোক হউক না কেন, শ্রবণমাত্রই মুক্ত হইয়া পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে । ১০৬—১১১ ।

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৮ ॥

নির্বাকপ্রকরণে পূর্বভাগ সমাপ্ত ।

যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণ

নির্ভান-প্রকরণ।

উত্তরভাগ।

প্রথম সর্গ।

রাম কহিলেন,—“ব্রহ্মন! দেহাদির উপরে অহংভাব-কল্পনা পরিত্যাগপূর্বক সমুদয় কশ্ম ত্যাগ করিলে ত দেহীর দেহই থাকে না; অতএব জীবদশায় কল্পনাত্যাগ কিরূপে সম্ভব হয়, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, জীবদশাতেই ত কল্পনাত্যাগ; যাহার জীবন নাই, তাহার আবার কল্পনাত্যাগ কি? হে রাম! এই কল্পনা ত্যাগের যথার্থ অর্থ তুমি এখনও বুঝিতে পার নাই; (এই জন্তই এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে;) এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ কর,—শ্রবণ করিয়া ইহা কর্ণের আলঙ্কারস্বরূপ করিয়া রাখ। কল্পনাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা অহংভাবকেই কল্পনা বলিয়া থাকেন; সেই অহংভাবকে—আকাশ অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মরূপে ভাবনা করাকেই সঙ্কল্পত্যাগ বলে। বাহ্য পদার্থের অনুভবকেই কল্পনা-তত্ত্ববিদেরা কল্পনা বলিয়া নির্দেশ করেন। সেই অনুভবকে আকাশরূপে ভাবনা করাই কল্পনাত্যাগ। সাধুগণ দেহাদি দৃশ্য-বস্তুর প্রতি আত্মাভিমানকেই কল্পনা বলেন; সেই অভিমানকে অপরিচ্ছিন্ন শূন্য ব্রহ্মভাবে ভাবনাই সঙ্কল্পত্যাগ শব্দে অভিহিত হয়। যেমন প্রত্যক্ষজ্ঞান—অর্থাৎ বর্তমান-দৃশ্যের ভাবনাকে সঙ্কল্প বলা হয়, সেইরূপ তুমি অপরোক্ষজ্ঞান স্মৃতিকেও সঙ্কল্প বা কল্পনা বলিয়া জানিও; সাধুগণ উক্ত স্মৃতির অভাবকেই শিব-ব্রহ্ম বলিয়া জানেন। অতীত ও অনাগত বিষয়ের ভাবনাকেই স্মরণ বলা হয়। হে মহামতে! তুমি উক্ত প্রকার ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান বিষয়ের ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া, সমুদয় দৃশ্যবস্তু একেবারে ভুলিয়া গিয়া কাষ্ঠবৎ নিশ্চল হইয়া অবস্থান কর। তুমি-সমুদয়-বস্তুর অস্মৃতি-স্বরূপ হইয়া অর্দ্ধশূন্য শিশুর স্পন্দনের দ্বারা অযতপূর্বক কেবল উপস্থিত অভ্যস্ত-নিত্যকার্য ব্যবহার করত অবস্থান কর। ফলালচক্র (অচেতনতাবিশেষ) কোন সঙ্কল্প না থাকিলেও অভ্যাসবশে স্মৃতি হয়। হে অনব! তুমিও তদ্রূপ সঙ্কল্প না রাখিয়া অভ্যাস—অর্থাৎ পূর্বসংস্কার রশতঃ উপস্থিত নিত্যকর্ম করিতে থাক। বাস্তবিক তোমার চিত্ত নাই; বাসনাশূন্য চিত্তের সংস্কারমাত্রই কেবল তোমাতে অবস্থান করিতেছে; সেই সংস্কার-বশে যে সমস্ত কর্ম তোমাতে আসিয়া লাগিবে, কেবল তাহাতেই

স্পন্দিত হইবে। ১—১০। আমি হস্ত উত্তোলনপূর্বক এই যে উচ্চ চীৎকার করিতেছি, এই যে এত হিতকথা বলিতেছি; বোধ হয়, ইহা কেহ শুনিতোছে না; কাহারও ভাল লাগিতোছে না; তথাপি আমি বলিতে ছাড়িব না; আরও বার বার বলি,—সঙ্কল্প-ত্যাগ করাই পরম শ্রেয়ঃ; অতএব বাহাতে সঙ্কল্পত্যাগ হয়, সেইরূপ ভাবনা কেহ করিতেছে না কেন? (বুঝিয়াছি, মোহ বশতঃ সেরূপ ভাবনা কেহ করিতেছে না।) মোহের কি অদ্ভুত মহিমা! সর্বদুঃখহারী বিচারনামক চিন্তামার্গ হৃদয়মধ্যে থাকিতেও সকলে তাহা হেলায় হারাইতেছে। হে রাম! তোমাকে বার বার বলিতেছি যে, তুমি অসঙ্কল্পময় অভাবনাময় (বাহুবস্তুর ভাবনাশূন্য) হইয়া অবস্থান কর। বাহা বলিলাম,—ইহাই পরম শ্রেয়ঃ কি না, তাহা একবার নিজে অনুভব করিয়া দেখ। হে রাম! যাহার নিকট সাম্রাজ্যও তুচ্ছ তৃণের দ্বায় অসার, কেবলমাত্র চুপ করিয়া থাকিলেই যদি সেই পরম পদ পাওয়া যায়, তাহা না করিবে কেন? কোন এক দেশে গমন করিতে কৃতসঙ্কল্প পথিকের পথোপরি পদসঞ্চালনে (পদস্পন্দে) যেমন কোন সঙ্কল্প নাই, তাহার সঙ্কল্প কেবল সেই অতীষ্ট দেশে উপস্থিত হওয়া; সেইরূপ তুমি সঙ্কল্পশূন্য হইয়া পথিকের পদসঞ্চালনের দ্বায়, কর্ম কর। ১১—১৫। তুমি সমুদয় কশ্ম-ফলের আকাজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া শূন্য ব্যক্তির দ্বায় সংস্কার-বশে কেবল উপস্থিত কর্মমাত্রই করিবে; কিন্তু তাহাতে বুদ্ধি রাখিবে না; বুদ্ধি স্থাপন করিবে। সেই অপরিচ্ছিন্ন চিদাকাশে। যেমন স্বাসাদির আপনা হইতে কোন চেষ্টা বা স্পন্দাদি নাই, কেবল বস্তুত্তরের সংযোগে বা বায়ুসঞ্চালনে সঞ্চালিত হইয়া স্পন্দিত হয়, সেইরূপ তুমি সঙ্কল্প না করিয়া, স্থখ দুঃখ ভাবনা না করিয়া অবুদ্ধিপূর্বক সংস্কারবশে কেবল উপস্থিত কর্মই স্পন্দিত হও। যেমন অপরের কোতুক উপাদানের জন্ত নৃত্যকারী কাষ্ঠপুত্তলিকার নটের দ্বায় রসবোধ হয় না; (কেননা তাহার চেতনা নাই;) সেইরূপ তোমারও উক্তরূপ কর্ম-করণমুমুদ্রে (কাষ্ঠপুত্তলিকার নৃত্যদর্শক) মূর্ত লোকের মত রসবোধ—কোতুক বোধ যেন না হয়। তোমার সমুদয় ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি—হেমন্তকালের লতার মত নীরস এবং আকারমাত্রে পরিলক্ষিত হউক।

ইহার স্বরূপ পত্রসকল সমুচিত হইয়া থাকে। বার্কাকরূপ শরৎকাল উপস্থিত হইলে, এই দেহবৃক্ষের পর্বসকল বরিয়া যায়। অপরূপ জলমধ্যে এই বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে; কলত্ররূপ পরগাছা এই বৃক্ষকে জড়াইয়া থাকে। হস্তপদাদি ইহার রক্তবর্ণ পল্লব, ঈষৎ রক্তবর্ণ নূরেধাসম্বিত হস্তপদ-তল এই বৃক্ষের চঞ্চল পত্র। অন্তরে স্নায়ু ও অস্থি দ্বারা লিপ্ত কোমল মৃদু মূর্তি, কমনীয় অঙ্গুলীসকল ইহার সমীরণসঞ্চালিত কোমল পল্লব। মৃদু তীক্ষ্ণত্রি দ্বিতীয় চক্ষুর দ্বারা দর্শনীয় কোমল নখপঞ্জি ইহার কলিকা (কোরক)। এই কলিকাগুলি পুনঃপুনঃ উৎপন্ন ও ছিন্ন হইয়া থাকে। ১৩-১৮। পূর্বকৃত কথ্য এই দেহবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হয়, ইহার মূল—কর্মেন্দ্রিয়সকল। ঐ মূলগুলির মধ্যে যে গুলির ছিদ্র আছে, সে গুলি কামাদিসর্পের বাসস্থান হইয়া চুষ্ট হইয়া যায়। যে গুলির ছিদ্র নাই, সে গুলির গ্রন্থি আছে। ইহার মধ্যে কোন কোন মূল হৃদয় অস্থিরূপ গ্রন্থি দ্বারা সম্বন্ধ, কোনগুলি পক্ষময় অর্থাৎ অমরস-পরিপূর্ণ। উহার রক্তরূপ রসপ্রবাহ বাসনা দ্বারা পীত হইয়া যায়। বাসনাবশে কষ্ট করিয়া দেহীর রক্ত শুকাইয়া ফেলে। উহার মধ্যে কোন কোন মূল গুলি ক্ষুদ্র (চরণধর), কোন মূল বেশ হৃদয়। কোন কোন মূল হৃদয়ের ত্বকে আবৃত এবং কোমল। ভগবন! আমি ঠিক করিয়াছি যে, ঐ কর্মেন্দ্রিয়রূপ মূলগুলিরও আবার জ্ঞানেন্দ্রিয় নামে কতকগুলি মূল আছে। ঐ জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ মূলসকল হৃদয়বর্তী বিষয়ে উৎপন্ন হইলেও (দূরবিসারী) হইলেও (দেহের বাহিরে গেলেও) উহাদিগকে গ্রহণ করিতে পারা যায়; ঐ ইন্দ্রিয়মূলগুলি চক্ষুগোলকাদি পক্ষবিধ স্থানে আশ্রয় করিয়া থাকে।—বাসনাকর্মে ডুবিয়া থাকে; ঐ মূলগুলি বেশ সরস এবং বৃহৎ। ঐ জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ মূলগুলিরও আবার মূল আছে,—সে মূল জগন্ময়ব্যাপী মন; এই মন বিশাল স্তম্ভাকৃতি। ঐ মনোরূপ বৃহৎ মূল পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ শিরার সাহায্যে অনন্ত রূপাদিস অাকর্ষণপূর্বক উপভোগ করিয়া আবার পরিত্যাগ করিয়া থাকে। ঐ মনেরও আবার মূল আছে, সে মূল জীব; চেতন্যাব-উন্মুখ চিদাত্মাই ঐ জীব-শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। ঐ চেতনই নিখিল মূলের একমাত্র কারণ,—সমস্ত চেতনের একমাত্র কারণ। ঐ যে চেতন—সাহাকে চেতন্যমুখী চিং বলা হয়, তাহাও মূল-শূন্য নহে, তাহারও মূল আছে; সে মূল ব্রহ্ম; কিন্তু ব্রহ্মের আর মূল নাই,—ব্রহ্মনির্মূল; কেননা, ঐ ব্রহ্মই অনাদি অনন্ত অনাখ্য বিশুদ্ধ সত্যস্বরূপ। এইরূপে চেতন্যমুখী চিংই নিখিল কর্মের বীজস্বরূপ; ঐ বীজ প্রথমতঃ আপনাকে ‘অহং’রূপে ভাবনা করিয়া ক্রিয়ায়কল্পস্বরূপে উৎপন্ন হয়। হে মনে! এইরূপ প্রাণীতে আমি বুঝিয়াছি যে, চেতন্যমুখী চিংই নিখিল কর্মের প্রধান-বীজস্বরূপ। ঐ বীজ থাকিলেই দেহরূপ বিশাল-শাখ শালীলবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া থাকে। ঐ জীব চৈতন্য অহং-স্বাদি সম্মিলনে কর্তা হইয়া “অহং” ইত্যাকার ভাবনাক্রান্ত হইলেই উহা কর্মের বীজস্বরূপ হয়, নতুবা উহা সেই পরমব্রহ্মস্বরূপে বিরাজমান থাকে। চৈতন্য, চেতাকার ভাবনা দ্বারা আক্রান্ত হইলেই কর্মবীজ হইয়া উঠে; তাহা না হইলে যে পরমপদ, সেই সর্বদ্য পরমপদই বিদ্যমান, তত্ত্ব আর কিছুই নাই। হে মনীষ! দেহাদি অহংভাবাকার জ্ঞান যে, কর্মের কারণ, ইহা

আপনিও আমাকে বলিয়াছেন; আমি যাহাকে কর্মমূল বলিয়া নির্দেশ করিলাম, আপনিও আমাকে তাই বলিয়া দিয়াছিলেন। ১৯-৩০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ব্রাহ্ম! এই চেতন্যমুখী চিং-স্বরূপ হৃদয়কর্ম, দেহের অবস্থিতি পর্যন্ত ইহার ভাগই-বা কি আর অন্তর্ধানই বা কি? ঐ চিং অন্তরে বা বাহিরে যেরূপ অনুভব করে, তাহা অসত্য হইলেও ভ্রান্তিবশে তদাকারে দৃশ্য হইয়া থাকে, অমনি তাহা সত্য হইয়া উঠে। যদি তাদৃশ অনুভব না রাখে, তাহা হইলে আর এরূপ ভ্রমে পতিত হয় না; চিত্তির এই যে ভ্রান্তি, ইহা সত্য কি মিথ্যা, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবার আবশ্যক করে না। কেননা, এই চিংই উক্ত ভ্রান্তিরূপে বিকাশ-প্রাপ্ত হয়; বাসনা, ইচ্ছা, মন, কর্ম, সঙ্কল্প ইত্যাদি উহার নামান্তর। দেহীর দেহগৃহ যতদিন থাকিবে, ততদিন সে প্রবুদ্ধই হউক আর অপ্রবুদ্ধই হউক, তাহার চিত্ত থাকিবেই; কিছুতেই তাহাকে ত্যাগ করা যাইবে না। ৩১-৩৫। আর এক কথা, চিত্ত লইয়াই ত জীবন; অতএব জীবদশাতেই বা কিরূপে তাহার ত্যাগ হইতে পারে? তবে “আমি অসঙ্গ অদ্বিতীয় কূটস্থ চৈতন্য” আমি নিষ্ক্রিয়—কিছুই করিতেছি না। এইরূপ ভাবনায় কর্মশব্দপ্রতিপাদ্যবিষয়ের ভাবনা ত্যাগ করিতে পারিলে কর্ম ও কর্মরূপ বিরক্ত পরিত্যাগ করিয়া ক্রমে নিজেই অজ আশ্রয়রূপে পর্যাবসিত হওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত অত্র কোন উপায়ে কর্মত্যাগ করা সম্ভাবিত নহে; অত্র রকম উপায়ে কর্মত্যাগ করিতে গেলে তাহার কিছুই করা হয় না। দৃশ্যপ্রতিভাসের যখন আপনা-আপনিই বাধ হইয়া যায়, তখনই এই জগতের অত্যন্ত অসত্তা অনুভূত হয়; তখনই প্রকৃত চিত্তত্যাগ হয়, সাধুগণ সেই ত্যাগকেই প্রকৃত ত্যাগ এবং মোক্ষ বলিয়া থাকেন। অনুভবনীয় দৃশ্য বস্তু থাকিলেই তাহার অনুভব হয়, নতুবা হয় না; স্থিতির পূর্বে এই অনুভবনীয় বস্তুর জ্ঞান একে-বারেই ছিল না। অতএব অনুভবনীয় বস্তুর বিলয়ের পর তাহার অনুভব (জ্ঞান) আবার কোথায় থাকিবে? হস্তরাজ জ্ঞানের জ্যেষ্ঠমুখীভাব পরিত্যাগ করিলে তাহার যে স্বরূপ থাকে, তাহা জ্ঞানও নহে, কর্মও নহে, তাহাকে শান্ত ব্রহ্মস্বর্গে অভিহিত করা হয়। ৩৬-৪০। চিদাত্মাসম্বন্ধ যে চেতন, তাহাকেই ক্রিয়া বলা হয়; কারণ তাহারই বুদ্ধাদি উপাধিকারী ব্যাপারে জল-প্রতিবিক্ত আকাশের দ্বারা অলীক এবং জগৎনামক মিথ্যাশ্রপক উদ্ভিত হয়। ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিকে বুঝাইয়া বলিতে হইলে মোক্ষকে জ্ঞানস্বরূপ বলা যায় না, তত্ত্বজ্ঞানীরা মোক্ষকে অচেতন স্বরূপ বলিয়াই জানেন। অতএব যতদিন দেহ থাকে, ততদিন কিছুতেই কর্মত্যাগ হইতে পারেন না। সাধারণ কর্মকে সমাদর-পূর্বক গ্রহণ করে, তাহার কিছুতে কর্মের মূল ত্যাগ করিতে পারেন না; বাসনাস্রব মনের যে চিদাত্মসংবিৎ, তাহাই কর্মের মূল। প্রকৃত-তত্ত্বজ্ঞান ব্যক্তিরকে দেহস্থিতি পর্যন্ত উক্তসংবিৎ ত্যাগ করিতে পারা যায় না, হে রাম! এই সংবিৎ বাসনা প্রভৃতি অগ্রাশ্রয় কর্মমূল-উৎপাদন করিয়া দেয়; এবং উক্ত কর্মের কর্তৃত্ব সর্বত্রোক্ত। এই দৃশ্য দর্শনরূপা হৃদয় চিং আপনার ব্রহ্মসাধ্য অসংবিদ্বি—অর্থাৎ অনুসন্ধান না করিলেই ইহাকে উন্মূলিত করা যায়। সংবিদের অনুসন্ধান না রাখিলে সংবিৎ আপনাই যায়। সংসারবৃক্ষের সমূলে উৎপাটনও তদ্বারা সহজে হইয়া উঠে। সাহায্যে চিদাত্মসংবিৎ নাই, সাহায্যে দৃশ্য-সঙ্গতীয়

কোন প্রকার ভেদ নাই, একমাত্র সেই অনন্ত আকাশই বিদ্যমান আছে। ব্রহ্মবাদী মুনিগণ সেই আকাশকেই অনাময় নিখিল-চেতনের সারস্বরূপ বলিয়া জানেন। ৪১—৪৭।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় সর্গ।

রাম কহিলেন, “হে মুনিবর! বেদনকে কিরূপে আবেদন করা যায়, তাহা আমাকে বলুন; কারণ অসতের সত্তা ও সতের অসত্তা তখনই হইতে পারে না।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! যখন অসতের সত্তা ও সতের অসত্তা হইতে পারে না, তখন বেদনের অবদনত্ব-প্রাপ্তিও সহজে হইতে পারে। এই যে বেদনশব্দ এবং ইহার অর্থ ইহাকে তুমি রজ্জ্বতে সর্পভ্রমের ত্রায় মরীচিকায় জলবুদ্ধির ত্রায় অসত্য বলিয়া জানিও। ইহার অজ্ঞানই শ্রেয়ঃ, ইহার জ্ঞানই দুঃখের কারণ; অতএব হে রাবণ! তুমি সং অর্থাৎ কূটস্থ আশ্রয়রূপকেই জানিতে চেষ্টা কর; কদাচ অসৎ দৃশ্যকে আশ্রয়রূপে বুঝিও না। বেদনশব্দের অর্থবোধ করাই জীবের দুঃখহেতু; অতএব তুমি এই বেদনশব্দের (জ্ঞান এই শব্দের) অর্থবোধ পরিত্যাগ করিয়া যথাস্থিতভাবে অবস্থান কর। সমুদয় দৃশ্যবস্তুর বোধরূপ ব্যবহারদশাতে উক্ত অর্থবোধের উচ্ছেদ করিতে হইলে ব্যবহারিক জ্ঞাপ্তিশব্দের অর্থকে কূটস্থ চিন্তাস্বরূপে ভাবনা করিয়া এবং তাহাতেই মুক্তির উদয়, ইহা স্থির করিয়া বিরূপশূন্য হইয়া ব্যবহারী হও। বিবেকবান হইয়া শুভাশুভাত্মক নিজ কর্মকে নাশ করা অবশ্যকর্তব্য; তাহাও নাস্তি ইত্যাকারবোধে (তত্ত্বজ্ঞান হইলে) আপনিই সিদ্ধ হইয়া যায়। কর্মের মূল সমূলে উন্মূলিত হইলেই সংসারশাস্তি হইয়া যায়। যতক্ষণ পর্যন্ত কর্মের মূলোচ্ছেদ না হয়, ততক্ষণ তত্ত্ববিচার করা উচিত। বিশ্বের অভ্যন্তরগত মজ্জা, অভ্যন্তরে যে বীজাদি উৎপাদন করে; সেই বীজাদি যেমন বিশ্ব হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ চিত্ররূপে আত্মা আপনাতে যে চিত্তমানক ত্রিপুরী রচনা করেন; সেই ত্রিপুরী তাহা হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। ভুলোকের অন্তর্গত জম্বুদ্বীপাদি বিভাগ যেমন ভুলোক হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ আকাশের অন্তর্গত পৃথিব্যাদি পদার্থও পরমাত্মা হইতে অণুমাত্রও পৃথক নহে। ১—১০। যেমন জল ও জলের অন্তর্গত দ্রবত্ব পরস্পর অবিভিন্ন পদার্থ; সেইরূপ চিত্তরূপ ও চিত্র একই পদার্থ। জলে যেমন দ্রবত্ব ও তেজে যেমন আলোক বিদ্যমান থাকে। সেইরূপ পরব্রহ্মেও চিদ্রূপ ও চিত্ররূপ দুইই বিদ্যমান আছে। দৃশ্যপ্রকাশ করাই চিত্তির কর্ম; সেই কূটস্থ চৈতন্য হইতে ঐ দৃশ্য, ভ্রমপ্রতীয়মান যক্ষের ত্রায় বধাই উদ্ভিত হইয়া থাকে। বস্তুগত তাহা উদ্ভিত নহে, অতএব কর্ম নাই—ইহা স্থির। যখন চিত্তির দৃশ্যপ্রকাশ অহেতুক বলিয়া বায়ু ও বায়ুস্পন্দনের ত্রায় অপৃথক, সেইরূপ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিদশায় প্রতীয়মান পদার্থনিচয়ও আত্মা হইতে অপৃথক;—আত্মাই। দেহই ঐ কর্মসমূহের বিস্তারস্বরূপ, মূলদেশ উহার অহংভাবে; সংসার উহার পল্লবিত শাখা, চিদাভাসাত্মক ক্রিয়ার (বোধরূপ) সমুলোচ্ছেদ করিতে পারিলেই স্পন্দহীন বায়ুর ত্রায় উহা শাখাসহ শান্ত (অস্তিত্বশূন্য) হইয়া যায়। এইরূপে চিদাভাসের উচ্ছেদ

করিতে পারিলে তত্ত্ববিৎ অনন্ত আত্মা পাষণের ত্রায় অটল হইয়া থাকেন। অতএব হে রাম! শূন্য যেমন বিশাল দৃশ্য দ্বারা মুক্তিকা ধনন করিয়া ওলকচূর মূলোত্তোলন করে, সেইরূপ তুমি সংসারের মূল উত্তোলন করিতে থাক। এইরূপে মূলোত্তোলন করিতে পারিলেই কর্মবীজের সমুলোচ্ছেদ করিতে পারিবে; অত্ৰ কোন উপায়ে ইহা করিতে পারিবে না; হে রাম! এইরূপ চেষ্টায় তোমার অন্তরে সর্বদা অবস্থিত দৃশ্যবস্তুর অহুভূতরূপ কর্মবীজ একেবারে নিবৃত্ত হইয়া যাউক। এই কর্মবীজ পরিত্যক্ত হইলে জীবের ব্রহ্মজবাতিরিক্ত চিদাভাসাত্মক দৃশ্যপ্রাপক লয়প্রাপ্ত হইয়া যায়; তখন আর তত্ত্ববিদের গ্রহণীয় বা ত্যজ্য কিছুই থাকে না; তখন তত্ত্ববিৎ শান্তভাবে অবস্থান করেন; ত্যাগ বা গ্রহণ কাহাকে বলে, তাহাও তিনি তখন বুঝিতে পারেন না; আকাশের ত্রায় শূন্যহৃদয় হইয়া যথাস্থিতভাবে অবস্থান করেন। কেবল যথাপ্রাপ্ত কর্মের আচরণ করেন; তাহাও এত অনবহিত হইয়া করেন যে, পরক্ষণেই করেন নাই বলিয়া বোধ করেন। ১১—২০। যেমন নদীপ্রবাহে নিপতিত তৃণকাষ্ঠাদি নিজের চেষ্টা ব্যতিরেকেই স্পন্দিত হয়, সেইরূপ তাহাদের কর্মোদ্ভিন্নমূল মনোবিকার-ব্যতিরেকেই স্পন্দিত হয়; অর্থাৎ বাহ্যকর্মকরণসময়ে তাহাদের মনোগতি স্থির থাকে, মন কিছুই জানিতে পারে না যে, তিনি কি করিলেন। যখন নির্বাসন অর্থাৎ বিষংরহিত নিরতিশয় আনন্দ-রস লব্ধ হয়, তখন তাহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি সেই আনন্দভোগের নিমিত্ত ধাবত হইলেও রাগশূন্য হওয়ায় স্ব স্ব বিষয়প্রকাশে অদমর্থ হইয়া কিছুই বুঝিতে পারে না। ঐদৃশ অনির্বচনীয় আনন্দের জ্ঞানই কর্মত্যাগ, তাহা—তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে স্বতই উৎপন্ন হয়। তখন তাহাদের শরীর স্পন্দরূপ বন্ধ করা না করা সমান হয়—অর্থাৎ তাহার কিছুই প্রয়োজন থাকে না। বাহ্যজ্ঞান-জ্ঞেয়শূন্য হইয়া, বাসনাশূন্য হইয়া, কৃতাকৃত কর্মের অনুসন্ধান না রাখিয়া শান্তভাবে যে অবস্থান, তাহাকে কর্মত্যাগ কহে। কর্মসমূহের চিরবিস্মৃতি লাভ করিয়া, কর্মকে আর না স্মরণ করিয়া স্তম্ভমথ্যের ত্রায় নিশ্চল নিস্পন্দভাবে যে অবস্থান, তাহাকেই কর্মত্যাগ বলা হয়। ২১—২৫। যাহারা বিপরীত বুঝিয়া, অত্যাগকে ত্যাগ বলিয়া ধারণা করে; সেই সকল অজ্ঞ পশুদিগকে কর্মত্যাগরূপ পিশাচী আসিয়া ভক্ষণ করিয়া ফেলে। যাহারা সমূলে কর্মচ্ছেদ করিয়া শান্তি লাভ করিয়াছে, তাহাদের কর্মের অনুষ্ঠান বা অনুষ্ঠান কিছুতেই প্রয়োজন নাই। তত্ত্বজ্ঞানীরা কর্মের সূক্ষ্মবীজকে সমূলে উচ্ছেদ করিয়া একমাত্র পরব্রহ্মে সমাহিত হইয়া যথাস্থে অবস্থান করুন। তত্ত্বজ্ঞানীরা প্রাণহাপতিত (অভ্যন্ত যথাপ্রাপ্ত) কর্মে সামান্যমাত্র স্পন্দিত হইয়া (অবুদ্ধিপূর্বক অনুষ্ঠান করিয়া) ফলে তাহাতে “আমার কাব্য” এইরূপ অভিমানশূন্য হইয়া থাকেন। তাহারা যখন মোক্ষলক্ষ্মীরূপিণী কামিনীর ক্রোড়ে অধিরূঢ় হন, তখন পরমানন্দে উন্নত হওয়ায় বোধ হয়, যেন তাহারা মদিরারসপানে উন্নত হইয়াছেন, ক্রমে পরমানন্দে এতই বিভোর হইয়া পড়েন যে, বোধ হয়, যেন তাহাদের দেহাদির অস্তিত্বজ্ঞান একেবারেই নাই (২)। তখন তাহারা অদ্বৈতশূন্য অদ্বৈতবুদ্ধ ব্যক্তির ত্রায় হইয়া

(২) ইহা জীবমুক্তদিগের কথা।

যেন কোন এক অনির্বচনীয় ভূমিতে উঠিয়া হন। যাহা সমূলে পরিভ্রান্ত হয়, তাহাই প্রকৃত ত্যক্ত; মূলোচ্ছেদ না করিয়া যে ভাগ, তাহা ত শাখা ছেদনমাত্র। কর্ম্মব্যবস্থার শাখা হইতে মূল পর্যন্ত সমস্ত, সমূলে উৎপাটিত করিতে না পারিলে তাহা আবার সহস্র শাখা বিস্তার করিয়া বাড়িতে থাকে। ২৬—৩১। হে রাম! কথিতপ্রকার বেদনভ্যাগেই কর্ম্মভ্যাগ সিদ্ধ হইয়া থাকে; অত্র কোন উপায়ে নহে; অতএব তুমি কথিতরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া অবস্থান কর। যাহারা এইরূপে কর্ম্মভ্যাগ না করিয়া অত্র কর্ম্ম করিতে যায়,—অর্থাৎ অত্যাগকে ভ্যাগ বলিয়া বিবেচনা করিয়া তাহাই করিতে যায়, তাহারা আকাশ মারণকর্মে ব্যাপ্ত হয়। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে কর্ম্মভ্যাগ আপনা হইতেই সম্পন্ন হয়। ইচ্ছাশূন্য জীবমুক্তের মহারম্ভে কোন কর্ম্ম করিলেও তাহা অক্ৰিয়াক্রম, কেননা তাহাতে কর্ম্মবীজ বাসনা নাই। তাঁহাদের সে কর্ম্ম কোন ফলই নাই; ভোগেচ্ছায় বুদ্ধিপূর্ব্বক যে কর্ম্ম করা যায়, তাহাই সফলক্রিয়া, এজ্ঞ তাহাকে ক্রিয়া বলা যাইতে পারে; কুরজ্জু দ্বারা বেষ্টিত কৃপশ্রুতী জলোত্তোলন করিয়া শতক্ষেত্রে সেচনপূর্ব্বক শস্তোৎপাদন করিতে পারিলেই তাহা সফল—অর্থাৎ যথার্থ কর্ম্ম বলিয়া বোধ করিতে হইবে, নতুবা বুঝা কায়চেষ্টারূপ স্পন্দ নিষ্ফল। ৩২—৩৬। তত্ত্বজ্ঞানে কর্ম্মভ্যাগ হইলে, সেই বাসনা-রহিত জীবমুক্ত পুরুষ, গৃহ বা অরণ্যেই অবস্থান করুন, অথবা দরিদ্রতা প্রাপ্ত হউন বা ধনী হউন, তিনি যে ‘শম’ তাহা অবধারিত। শমপ্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে গৃহই নির্জন হৃদয় কাননের স্থলাভিষিক্ত, আর যাহার শম-প্রাপ্তি হয় নাই, নির্জন গভীর অরণ্যও তাহার পক্ষে জনতাপূর্ণ নগরীর তুল্য। শান্তচেতা তত্ত্বজ্ঞানীর হৃদয়েই মনোহর নিম্নলিখিত বিশাল বনভূমি, সে বনভূমি স্বপ্নেও মানবের প্রবেশগম্য নহে। যাহার দৃশ্যপ্রাপক জ্ঞানানলে ভষ্মীভূত ও জ্ঞানাগ্নি নিকাঁপ হইয়াছে, সেই তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষের সমগ্র জগৎই শূন্যময় নিস্পন্দ মহারণ্য; সংসারের কোন পদার্থের সহিতই সে অরণ্যের সম্বন্ধ থাকে না। যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান-বিহীন মুঢ়, বিশ্ব-ব্যাপ্তি তাহার হৃদয়ে অবস্থিত, অনন্ত সমস্তই তাহার মূল; সমাগরা ধরা তাহারই হৃদয়ে বিরাজমান। অজ্ঞান দীনজনের হৃদয়েই বিবিধ দন্দপূর্ণ আড়ম্বরময় বিবিধ গ্রামমণ্ডলী অবস্থিত। শাখানগর নগরমণ্ডল শৈলসঙ্কুল। বিবিধ কার্য্য-জনিত বিবিধ বিকারপূর্ণা বিমলা ধবলী, অজ্ঞানী জনের মলিন হৃদয়েই নিম্নলিখিত দর্পণতল প্রতিবিম্বিতের গ্রায় প্রতিফলিত হইয়া থাকে। ৩৭—৪০।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—জ্ঞানস্বরূপ আত্মায় তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে অহংকার প্রভৃতি সমুদয় জড়পদার্থের আর পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না। তৈলাভাবে প্রদীপের গ্রায় ক্ষয় প্রাপ্তি হয়, এইরূপে যে ভ্যাগ, তাহাই প্রকৃত, প্রকারান্তরে ভ্যাগ হয় না। কর্ম্মভ্যাগ, ভ্যাগই নহে, জগৎ-ক্ষুরণ-শূন্য; অহংকারাদি নিখিল জড়পদার্থের অতিরিক্ত অবিদ্যার বোধস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মাই ভ্যাগ পদার্থ—অর্থাৎ আত্মাই যুক্তির স্বরূপ। দেহাদিতে যে আত্মবুদ্ধি, আর জগতের বস্তুকে যে আত্মার ভোগ্য বলিয়া জ্ঞান, তাহা তৈলহীন দীপের গ্রায়

সমূলে উন্মূলিত হইলে, নিত্য চৈতন্যস্বরূপ আত্মা অবশিষ্ট থাকেন, ইহাই পরম-নির্বাণ অবস্থা। দেহে আত্মবুদ্ধি ও জগতে মমত্ব-জ্ঞান-বাহার উন্মূলিত না হয়, তাহার জ্ঞান, শান্তি, ভ্যাগ এবং নির্বৃত্তি কিছুই হয় না। দেহে আত্মবুদ্ধি ও জগতে মমত্ব-জ্ঞানের যে অপগম, তাহাই জ্ঞান ও শিব-স্বরূপ আত্মরূপে পর্য্যবসান, তাহাতেই আশার অস্ত্র হয়, তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই। তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে ‘আমি’ ‘আমার’ এই ভাব বিনষ্ট হইলে, জগতে মমত্ববুদ্ধিও দূর হয়, তখন জগতের পৃথক্ অস্তিত্ব থাকে না, নিকাঁপঘন চিংস্বরূপে জগৎ অবস্থিত হয়, তাহার কিছুই কোন অংশেই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না। নিরহংকারভাবে ভাবনা হইতেই অহংকারের নির্মিলে ক্ষয় হয়, ইহাই মুক্তির উপায়, এতৎসম্বন্ধে বহু পরিশ্রম-ক্লেশের প্রয়োজন কি? অহংবুদ্ধি ও নিরহংকার-বুদ্ধি উভয়েই ভ্রান্তি, বাস্তবিক চিংস্বভাবাতিরিক্ত প্রকৃত সত্তা উহার নাই; চিংস্বরূপ আকাশের গ্রায় নিম্নলিখিত; হৃতরাং ভ্রমের অস্তিত্ব কোথায়? ভ্রম, ভ্রমহেতু, ভ্রমকার্য্য এবং ভ্রমকর্তা কিছুই নাই, এ সমস্তই অজ্ঞানমাত্র; তত্ত্বজ্ঞান হইলে এ সব তোমার কিছুই থাকিবে না। সমস্তই চিংস্বরূপ, সেই সত্য-চিংই অসংস্বরূপ প্রতীয়মান হন; অতএব তুষ্টিভাব থাক, প্রকৃতপক্ষে সত্য চিংস্বরূপ বলিয়া সমস্তই নিকাঁপের রূপ। ১—১০। যে নিম্নে অহংবুদ্ধি উপস্থিত হয়, সেই নিম্নেই নিরহংকার-বুদ্ধি উপস্থিত হইলেই শোকের কারণ থাকে না। এইরূপ সাবধানে সত্য উপস্থাপিত নিরহংকারভাবে মহিমায় অহংবুদ্ধিকে আকাশকুহুমের স্থলাভিষিক্ত করিয়া কার্ম্মকারক অর্জুন-শরীরের গ্রায় অপরাধভাবের ব্রহ্মপদ-দৃঢ়াবলম্বনপূর্ব্বক অবিদ্যার স্থিতি প্রাপ্ত হও। তুমি অহংবুদ্ধিকে এইরূপ আকাশকুহুমের গ্রায় ভাবিবে এবং কোন ভাবেই বিচলিত হইবে না; এইরূপে ভবসমুদ্র পার হও। যাহার স্বীয়-স্বভাব-বিজয়ে বীরতা নাই, সেই পশু উদ্ভম পদ লাভ করিবে, বল,—এমন কথা কি বলিতে আছে? যে সুপণ্ডিত প্রথমে স্বয়ং কামাদিষড়্বর্গ জয় করেন, তিনিই পরম ফলের অধিকারী হন, কামাদি-জয়ে অশক্ত মানব গর্ভভতুল্য, পরম ফলের অধিকার তাহার নাই। যিনি স্বীয় অন্তঃকরণ-সামর্থ্যে মনোবৃত্তিজয়ে নিযুক্ত, অথবা জয় করিয়া বসিয়া আছেন, তিনিই বিবেকের আশ্রয় লইয়া প্রকৃত পুরুষপদবাচ্য হইয়া থাকেন। সমুদ্রে পাষাণের গ্রায় যে যে বিষয় তেমাতে প্রক্ষিপ্ত হইবে, আত্মার নির্লেপভাব চিন্তা করিয়া ততাবৎ হইতে স্বয়ং দূরে থাকিবে। যুক্তি-বিচারে অহংভাব-নিবৃত্তি হইলে, চিংস্বরূপ সূখ উপলব্ধ হয়, তখন মোহগ্রস্ত হইবার কারণই থাকে না। সূর্য্যভাব ব্যতীত বলয়াদি অলঙ্কারের যেমন পৃথক্ সত্তা নাই, তদ্রূপ অজ্ঞান ব্যতীত দৃশ্য-পদার্থেরও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। তোমার সেই অজ্ঞাননাশ—দৃশ্যপদার্থের স্মরণভ্যাগেই হইবে। বায়ুতে চাকল্যের গ্রায় তোমার অন্তরে যে যে ভাবের উদয় হইবে, অহংভাব-বর্জনরূপ জ্ঞানপ্রভাবে ততাবতের আশ্রয় বিনষ্ট কর। ১১—২০। যে ব্যক্তি প্রথমে লোভ, লজ্জা, মদ এবং মোহ জয় করিতে পারে নাই, অধ্যাত্মশাস্ত্রের চর্চা তাহার পক্ষে নিরর্থক। পবন স্পন্দন-শক্তির গ্রায় এক্ষণে তোমাতে যে অহংভাব বর্তমান, তুমি পরমাত্ম-ভাব প্রাপ্ত হইলে, স্পন্দনশক্তি বায়ু হইতে যেমন বাস্তবিক পৃথক্ নহে—তদ্রূপ অহংভাবও তোমা হইতে পৃথক্ থাকিবে

না। কূটস্থ চিন্মাত্রের প্রভাবে জগৎস্থিতি পরমাত্মায় বিলন হইয়া মায়ে বিলীন ভ্রান্ত সর্পের ত্রায় আশ্রয় স্বরূপে পর্যাবসিত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে। এইরূপ উৎপত্তি ও বিলীনভাবে যে অধৈততাবের বিরোধী, তাহা নয়; কেননা, পরমাত্মার উদয় অন্ত কদাচ নাই। অথচ পরমাত্মা হইতে ভিন্ন কোন পদার্থই নাই। অতএব ভাব আর অভাব অর্থাৎ উৎপত্তি আর লয় কি আছে? তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবে জ্ঞাতা জ্ঞান এবং জ্ঞেয় বিলীন হইলে, পূর্ণ শান্ত শিব পরমতত্ত্ব (বাঁহাকে তুমি বলা যায়) সেই পূর্ণ শান্ত শিব পরমতত্ত্বে অবস্থিত বুঝা যায়। তত্ত্বজ্ঞান,—যাহা আছে, তাহাই অভ্রান্তভাবে দেখায়, নূতন কিছু প্রসব করে না। ২১—২৫।

নিশাসম্বন্ধহীন সূর্য্যে নিশাসম্বন্ধ ফেরূপ ভ্রমকল্পিত, নির্বাহনীন ব্রহ্মে নির্বাহ-সম্বন্ধও তদ্রূপ; অর্থাৎ তাহা ব্রহ্মের স্বরূপ, কিন্তু ধর্ম্ম বা ফল নহে। শান্ত ব্রহ্মে শান্তিপ্রাপ্তিও নূতন নহে, পরমানন্দরূপী ব্রহ্মে আনন্দপ্রাপ্তিও নূতন নহে, সকলই ব্রহ্মের স্বরূপ; আকাশ প্রভৃতি পদার্থও সত্য নহে, অতএব অসত্য-বন্ধনের অপগমরূপ যে নির্বাহ তাহা আবার নির্বাহ কি? শাস্ত্রাশ্রিত, রোগের যন্ত্রণা, এ সব সহ্য হয়, কেবল অহস্তাবনিরুত্তিমাত্র সহ্য করিতে কি এতই ক্লেশ। অহস্তাব জগৎপদার্থের অঙ্কুর, সেই ভাব নির্মূল হইলে জগৎই নির্মূল হয়। আমার বাষ্প যেমন সারসম্পন্ন পদার্থের ত্রায় আদর্শ মলিন করে, আবার তাহা অপগত হইলে আদর্শ সুপ্রসন্ন হয়; তদ্রূপ আমার অহঙ্কার সারপদার্থের ত্রায় জীবকে মলিন করে, অথচ অহঙ্কার দূর হইলে আত্মাও প্রসন্ন হন। পরমাত্মরূপী পূর্বনে অহস্তাবই স্পন্দনশক্তি; অহস্তাবরূপ স্পন্দনশক্তি অপগত হইলে অনির্দেশ্য, অনাস, অজ, অব্যয়, অনন্ত, (অদ্বিতীয় অথচ আকাশ) মাত্র অবশিষ্ট থাকে। ২৬—৩০।

অহস্তাবই প্রথমে চিদাত্মায় দ্রব্যপ্রতিবিম্ব প্রতিফলিত করে, অহস্তাব দূর হইলে চিৎশক্তি আভাসহীন অজ অনন্ত অব্যয়রূপেই অবস্থিত হন। পরমার্থ-রূপী নির্মূল শারদ নভোমণ্ডল অহস্তাব রূপী জলদজালের অপগমে পরম নির্মূল অনন্ত শোভায় শোভিত হন। হে রাম! ব্রহ্ম স্বর্ণস্বরূপ, চিরকাল অহস্তাবরূপ তাম্রমলের (তামার কসের) সংসর্গে জীবভাবে তাম্রভাব প্রাপ্ত, তাহার স্বরূপ তিরোহিত; কিন্তু অহঙ্কার-তাম্রমল (গিলটি) ছুটিয়া গেলে তিনি পরম উজ্জ্বল কাঙ্কিসম্পন্ন স্বরূপে প্রতিভাত হন। পদের শক্তি তিরোহিত হইলে, অর্থমাহাত্ম্য অলক্ষ্য হয়, সেইরূপ অহস্তাব-তিরোধানে চিৎশক্তিও ব্রহ্ম স্বরূপে অনির্দেশ্যভাবে প্রাপ্ত হন।

অহস্তাবে অবস্থিত ব্রহ্মেরই পদার্থান্তরের ত্রায় নাম-সম্বন্ধ থাকে; যেমন বিলীন তরঙ্গও কারণরূপে পর্যাবসিত হইয়া জলনামে নির্দিষ্ট হয়, তদ্রূপ তিনিও নামবিশেষে উদ্ভিষ্ট হইয়া থাকেন। ৩১—৩৫।

বাসনার অভাবে জগতের মূল অহস্তাব যদি বিনষ্ট হয়, তবে তুমি, আমি, জগৎ এবং বন্ধন ইত্যাদি বিচার নিরর্থক। যেমন ষটাকারে পরিণত হইলে তাহার উপাদান মৃত্তিকা কি ধাতু তাহারও বিস্মৃতি হয়, তদ্রূপ অহস্তাবের উদয়ে সত্ত্ব, রজ্জ্বভাব, শিবভাব এবং আত্মভাব জ্ঞানসাগরে লুপ্ত হয়। অহস্তাবরূপ বীজ হইতে সত্ত্বরূপী বিশ্বলতা উঠিয়া থাকে; গম্যগমন-নীল অনন্তজগৎ ইহার ফলস্বরূপ। অহস্তাবরূপ মরিচবীজের অভ্যন্তরে বিচিত্র ব্যাপার, ভূধর, সাগর, ধরণী নদী, বহিরিন্দ্রিয় মন এবং রূপদর্শন ও কামনা প্রভৃতি সবই সেই বিশ্বলতার ধল।

স্বর্ণ, মর্ত্ত্য, বায়ু-আকাশ, গিরি, নদী, দ্বিগুণল সমগ্রই অহস্তাবরূপী বিকসিত উগ্রকুম্বের সৌরভ মাত্র। ৩৬—৪০।

দিন-প্রবৃত্তি যেমন রূপদর্শনের ও চেতনার হেতু তদ্রূপ অহস্তাব-বিস্তারই জগৎস্থিতির হেতু। দিন-প্রবৃত্তি হইলে যেমন পদার্থ প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ অহস্তাব হইতেই অসংজগতের আবির্ভাব হইয়া থাকে। ব্রহ্ম-সনিলে অহস্তাব-তৈলবিন্দু নিগত হইয়া যে কচিতি বিস্তৃত হয়, তাহাই ত্রিজগৎ-চক্র। অহস্তাব—নয়নদৃষ্টির ত্রায় উন্মেষমাত্রেরই জগৎ অবলোকন করেন, অসত্যকে চিরসত্য বোধ করেন, কিন্তু নিমেষমাত্রেরই তাহার ব্যতিক্রম হয়। অহস্তাববিস্তারে সংসারের অনুভব, আর তাহা তিরোহিত ও পরিকীর্ণ হইলে, নয়নতারকাযুগলের ত্রায় দৃষ্টি-গোচর হয় না। ৪১—৪৫।

নিত্য-জ্ঞানপ্রভাবে অহস্তাব-নির্মূল হইলে এই যে সংসার-মরীচিকা তাহা সম্পূর্ণরূপে অপগত হয়। এই প্রার্থনায় প্রধান বস্তু আত্মচৈতন্য ভাবনা মাত্র লভ্য এবং ইহা নিত্যসিদ্ধ; ইহার জন্ত খেদ বা মোহে অভিভূত হইও না। হে অনন্ত রামচন্দ্র! সহায়প্রভৃতি সাধনশূন্য, অথচ স্বীয় যজ্ঞমাত্র-সাধ্য অহস্তাববর্জিত হইতে অধিকতর শ্রেয়স্কর কার্য্য তোমার আর কিছু দেখিতেছি না। হে রাম! প্রথমে তুমি ব্যষ্টি-অহঙ্কার বিস্মৃত হইয়া—ক্ষিতি-আকাশ-শৈল-সাগর-বায়ুমাগরূপে অখিল-বিশ্ব-পূর্ণ করত এইরূপ সর্বপ্রসিদ্ধ পরম মহান সমষ্টিভাবে থাকিবে, অনন্তর সমস্ত-ব্যস্ত চরাচর জগৎ,—ব্রহ্মই; এই ভাবনায় প্রপঞ্চ-বর্জিত, করণহীন, নির্মূল, অথচ চিদাত্মরূপে স্বয়ং, শান্ত ও বীত-শোক হইয়া থাক। ৪৬—৪৯।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যে ব্যক্তি প্রথমে মন ও ইন্দ্রিয়গণের স্বভাব জয় করিয়া বিবেকপ্রবৃত্ত হয়, তাহার সকলই শীঘ্র সিদ্ধ হয়। যে বুদ্ধিহীন ব্যক্তি, অন্তঃকরণের স্বভাবমাত্র-জয়ে অকৃতী, বালুকা-নিষ্পীড়নে তৈলের ত্রায় তাহার পক্ষে উত্তমপদপ্রাপ্তি দৃষ্ট। শুদ্ধহৃদয়ে অজ উপদেশও নির্মূল বস্তাদিতে তৈলবিন্দুর ত্রায় অন্তঃপ্রবিষ্ট হয়; কিন্তু মনোবৃত্তি বহিঃস্থ—অর্থাৎ অশুদ্ধ থাকিলে, দর্পণতলে মুক্তার ত্রায় ধর্ষণোপদেশ তাহাদের অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় না। এ বিষয়ে পুরাতন ইতিহাস প্রচলিত আছে;—পুরাকালে হুমেরু-শিখ এই ইতিহাস আমার নিকট কীর্তন করেন। আমি একদা হুমেরুশিখর-কোটরস্থিত ভূযুগুকে নির্জনে কথা-প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করি, 'হে ভূযুগু! মুঢ়মতি আত্মজ্ঞানহীন কোন দীর্ঘজীবী তোমার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইতেছে কি? হে রাম! আমি এইরূপ প্রশ্ন করিলে ভূযুগু আমাকে বলিলেন, পুরাকালে লোকালোক পর্বতের শৃঙ্গে এক বিদ্যাধর বাস করিতেন। চিত্তবিক্ষেপ-প্রযুক্ত সর্বদা তাঁহাকে দুঃখভোগ করিতে হইত। তিনি সদাচারসম্পন্ন ছিলেন; কিন্তু 'নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক' তাহার হয় নাই। তিনি বিবিধ তপস্যা, যম ও নিয়মে দেহ শুদ্ধ করিয়া-ছিলেন, তপঃপ্রভাবে আয়ুর্বুদ্ধি হইয়াছিল, চারিকল্প তিনি জীবিত থাকিয়া সেইরূপ তপস্যা ক্রিতে লাগিলেন। তথাপি তাহার আত্মজ্ঞান হইল না। (যতদিন ইন্দ্রিয়জয় অর্থাৎ বহিরিন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণের জয় না করা যায়, ততদিন আত্মজ্ঞান ত হইবার

যো নাই, তপস্যা যমনিয়মেও তাঁহার অভ্যর্থনের চাকল্য দূর না হওয়াতেই আশ্রয় উদয় হয় নাই।) কিন্তু চতুর্থ কল্পের শেষে মেঘের শব্দে বিদূরভূমি হইতে বহির্ভূত মনির-শ্রায় সহসা তাঁহার বিবেক উৎপন্ন হইল। এত কালের তপস্যা বিবেক উৎপন্ন না হইলে, লোকের তপোভূষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে কেন। (এই বিদ্যাধর প্রথমে অজিতেন্দ্রিয়, তাহার পর, যম-নিয়ম অবলম্বনে বহিরিশ্রিয় জয় করেন; কিন্তু মনের বিক্ষেপ অর্থাৎ চাকল্য দূর হয় নাই। যতদিন চাকল্য দূর না হইল, ততদিন এত তপস্যা-শ্রমেও তাঁহার 'বিবেক' হইল না; ক্রমে অতিদীর্ঘকাল যমনিয়মাদির অভ্যাসে মনের বিক্ষেপ পর্য্যন্ত দূর হইল, তখন 'বিবেক'-বুদ্ধি উপস্থিত হইল। মনের বিক্ষেপ দূর না হইলে কদাচ আশ্রয় উদয় হয় না।) তখন বিদ্যাধর ভাবিলেন, এই জন্ম ত হইয়াছে, জরা উপস্থিত; ইহার পর, মৃত্যু হইবে, তাহার পর আবার জন্ম, আবার জরা, এইরূপ ধারাবাহিক যাতায়াতে প্রয়োজন নাই, আমি এই সব যতই ভাবিতেছি, ততই কৃতকর্মের জন্ম লজ্জিত হইতেছি, শাশ্বত সনাতন বিকারহীন একমাত্র কি আছেন? তাহা জানিবার জন্ম বিদ্যাধর আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন তাঁহার স্থল দেহ ও সূক্ষ্মদেহের প্রতি মমতা দূর হইয়াছে, সংসারে বিতৃষ্ণা হইয়াছে, আশ্রয় বৈরাগ্য উপস্থিত। বিদ্যাধর আমার নিকট উপস্থিত হইয়া যথোচিত প্রশ্নাদি করিলেন, আমিও তাঁহার অর্চনা-অভ্যর্থনা করিলাম। অনন্তর উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া এই উত্তম কথা বলিতে লাগিলেন। বিদ্যাধরের উক্তি—“ইন্দ্রিয়রূপী শস্ত্র—আপাততঃ মুহু (অর্থাৎ মুখকর); কিন্তু পরিণামে দ্বেষপ্রদ, প্রস্তুতের হ্রায় দুর্ভেদ্য (অর্থাৎ অজয়ের), ছেদন ও ভেদনে দক্ষ, (ছেদ ভেদ-সমস্তই ত ইন্দ্রিয়ের জন্ম) এবং আশ্রয় নিপাত, এই শস্ত্র দ্বারা হইয়া থাকে *। ইন্দ্রিয়গণ হৃদয়ের অন্ধকারময় অরণ্য সূদৃশ, কামাদি মর্কটকুল-পরিব্যাপ্ত, দ্বেষরূপ-পবনবেগে তরঙ্গাবৃত্ত ভীষণ এবং দাবানলযোগে বিপৎসঙ্কুল; কিন্তু কি আশ্চর্য! এ দাবানলে—ইন্দ্রিয় অরণ্য দক্ষ হয় না, কেবল শম দমাদিশুণের কদাচ উৎপন্ন অজ্বর হয়, অজ্ঞানরূপ-ধূমাকাকারে পরিব্যাপ্ত এই ইন্দ্রিয়নিকর জয় করিতে পারিলে, প্রকৃত সুখলাভ হয়, ভোগ দ্বারা প্রকৃত সুখলাভ হয় না; অতএব আমার এ সকল বিদ্যাধর-ভোগে প্রয়োজন কি?” ৫—১৪।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫॥

ষষ্ঠ সর্গ।

বিদ্যাধর বলিলেন,—“হে ভূষুণ্ড? আমি ত্রিতাপে কাতর, বিলম্ব সহনে অসমর্থ, পরমপাবন নিত্য নির্দোষ সর্বোৎকৃষ্ট আনন্দপদ যাহা আছে—তাহা আমাকে নীত্বই বলুন, আমি আর বিলম্ব করিতে পারিতেছি না। আমি এতাবৎকাল হুপ্ত হইয়া জড়ের স্থায় অবস্থান করিয়াছি, হে মুন! এক্ষণে আমি আশ্রয় প্রসাদে প্রবৃত্ত হইয়াছি। হে মুনিবর! আমি 'আমি' ইত্যাকার মোহ-

* স্বশস্ত্রাণি—ইহার অর্থ—‘আশ্রয় নিপাত এই শস্ত্র দ্বারা হয়’। টীকাকার বলেন,—‘শরীর-প্রবিষ্ট শরপ্রভৃতি শস্ত্র—অর্থাৎ ইন্দ্রিয় এবং শরীরপ্রবিষ্ট শরাদি সমান।’

বশে চিত্তের মহারোগ কাম দ্বারা উত্তপ্ত হইতেছি; আমি দুর্কী-সনায় বিক্ষুব্ধ ও দুর্কচ্ছন্দ্য কর্মজালে জড়িত হইয়া পড়িয়াছি, আমাকে উদ্ধার করুন। বিশাল পত্র-গুণবান কমলের উপরেও যেমন তুষারপাত হয়, সর্ববিদ্যায় সিদ্ধি প্রভৃতি গুণগ্রামবিভূষিত ব্যক্তিকেও তেমনি দ্বেষপ্রদ কামাদি দোষ আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে; এই জন্ম সর্ববিদ্যায় সিদ্ধ হইলেও আমাতে উক্ত দোষসকল আশ্রয় লইয়াছে এবং আমাকে অধীর করিয়া তুলিয়াছে। কমলের অভ্যন্তরে মশকনিকরের স্থায়কত যে জীর্ণ জন্তু বার-বার উৎপন্ন ও মৃত হইতেছে, তাহার সংখ্যা নাই; অথচ তাহার না ধর্ম, না মুখ, কিছুই অধিকারী হইতেছে না। তদ্রূপ তুমি অসার বিষয় ভোগের লালসায় বারবার কেবল ক্রেশই পাইয়াছি, বারবার কেবল সেই সমুদায় বিষয়ের কাছে প্রতারিত হইয়াছি। ১—৫। এতাবৎকাল নখর ভোগের আশায় অবিভ্রান্ত গতিতে কেবল ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি, মরুভূমির স্থায় এই সংসারমার্গে বিচরণ করিয়া বেড়াইয়াছি; কিন্তু কুত্ৰাপি ইহার অন্ত বা স্থিরতা প্রাপ্ত হই নাই। এই যে সংসারস্থ ভোগসামগ্রী, ইহা আপাত-মধুর ক্ষণবিনশী,—পুনঃ পুনঃ সংসার ক্রেশের হেতু; আপাততঃ মধুর বোধ হয় বটে, কিন্তু ক্ষণকাল-মধ্যে বিকৃত হইয়া আবার ভীষণ হইয়া উঠে। হে মাননীয়! পোড়া বিদ্যাধর-রাজ্যে আমার অণুমাত্র স্পৃহা নাই; আমার ধারণা হইয়াছে, উহা অতি জঘন্য; উহাতে কেবল ‘আমি’ বড়, অপরে আমি অপেক্ষা অতিনিকৃষ্ট—ইত্যাকার অভিমানই বাড়িতে থাকে; ইত্যাকার দুরভিমান যাহাদের আছে, তাহাদের নিকটে ইহা অতিমধুর বলিয়া বোধ হয়। বিষয়ভোগ করিতে আমার বাকী নাই, আমি কুহুম-কোমল চত্ররথ কানন দর্শন করিয়াছি। তথায় দেখিয়াছি, কল্পবৃক্ষ-গণ সমস্ত বৈভব প্রদান করিতেছে। হুমেককুঞ্জে, বিদ্যাধরভবনে, সুরম্যবিমানে, প্রবহ বায়ুমার্গে ইত্যাদি কত রমণীয় স্থানে বিহার করিয়াছি। অনেক সময়ে সুরসৈন্যের সঙ্গে বিশ্রাম করিয়াছি, আবার অনেক সময়ে, সুরম্য পুত্রীমধ্যে গলে কমলীয়-হার-ভূষিতা কান্তার বাহ-লতায় বিশ্রাম করিয়াছি। হে তাত! এক্ষণে সে সমস্তই আমার মানসীবাথারূপে বিষয়ভোগে দক্ষ হইয়াছে, এক্ষণে বুঝিয়াছি, তৎসমুদয় ভোগজাত অসারদারু-ভয়। কান্তার কমলীয়-রূপরাশি দর্শন-লালসায়, তাহার বদন-সৌন্দর্য্য দীর্ঘকায় উৎসুকনয়নে কাল কাটাইয়া কেবল দ্বেষই ভোগ করিয়াছি। তখন বুঝি নাই যে, এই কান্তার বসনভূষণাদি সৌন্দর্য্য আপাততঃ দৃষ্টি-হারী, ইহার রক্তমাংসাদিতে কিছুমাত্র কমনীয়তা নাই। তখন ঈদৃশ বিবেক না থাকিতে চক্ষু সেই দিকে ধাবমান হইত। অনর্থ-চেষ্টায় ব্যাকুল চিত্ত যতক্ষণপর্য্যন্ত নানাবিধ বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া আপদের বশীভূত না হয়, ততক্ষণ সে অনর্থ-চেষ্টা হইতে কিছুতেই বিরত হয় না। ৬—১৬। হে তাত! আমার এই ব্রাহ্মেন্দ্রিয় অনর্থলাভের গুণ ইত্যন্ততঃ ধাবমান হইতেছে, উদ্দাম অপের স্থায়; কিছুতেই ইহার গতিরোধ করিতে পারিতেছি না। কিছুতেই ইহাকে নিবৃত্ত করিতে পারিতেছি না। যেমন কোনও লোক অর্ধতৃপ্ত শত্রে কর্তৃক বশীভূত হইয়া তদীয় প্ররোচনায় পথের দুর্গন্ধ-জলবাহী জলপ্রণালীতে নীত হয়। (সেই স্থানে গলহস্তিকা দ্বারা পরিত্যক্ত হয়), সেইরূপ আমি এই দুষ্ট ব্রাহ্মেন্দ্রিয়-কর্তৃক দুর্গন্ধ-জলময় প্রণালীতে (গর্তে) নীত হইতেছি। নীতি-বিবর্জিত এই রসনা-কর্তৃক আমি অনেক সময়ে হস্তী শৃগালের আবাসভূমি

হৃৎময় পরীতে নীত হইয়া আশ্বাত-প্রাপ্ত হইয়াছি। আদিত্য-
দেবের বৃদ্ধি প্রাপ্ত নৈদাঘতাপের ত্রায় ত্বগিন্দ্রিয়ের স্পর্শলোলুপতা
আমি কিছুতেই রোধ করিতে পারিতেছি না। যেমন হরিণের
ভূণভোজন বাঙ্কাই হরিণকে অতি দুর্গম কান্তারে লইয়া যায়,
সেইরূপ, হে মুনিবর! আমার শ্রবণেন্দ্রিয়-শুভ-শঙ্কাস্বাদলোলুপ
হইয়া আমাকে বিষম পথে লইয়া যাইতেছে। বিষয়সমূহ তুল্য
বলিয়া যে তাহাদিগকে ত্যাগ করিতে চাহিতেছি, তাহা নহে,
তাহারা আমার তুল্য নহে, আমার নিকটে প্রণত হইয়া আসিয়া
আমার প্রিয়কার্যসাধন করিতে যত্নবান হইতেছে, বিনীত ভূত্যের
ত্রায় তাহারা সর্বদাই আমার চরণতলে নত হইয়া রহিয়াছে;
নীতবাস্তবমিশ্রিত তাদৃশ কত সুরমা শব্দ আমি শ্রুতিগোচর
করিয়াছি। বিভবরমণীয়া মণিভূষণাকরকারিণী রমণীসম্পদ
পর্যন্তত, সমুদ্রতীর প্রভৃতি কত রমণীয় পদার্থ দর্শন, স্পর্শন ও
উপভোগ করিয়াছি। বিনীত কান্তাদিগের দ্বারা আনীত সুস্বাদু
সুরমা যত্ববিধ রস বহুকাল ধরিয়া আবাদন করিয়াছি। ১৭—২৪।
প্রশস্ত অট্টালিকায় বসিয়া আমি কত সময়ে নির্বিঘ্নে পটুবস্ত্র,
কামিনী, হার, কুম্ভ, জঙ্ঘফেননিভ-শয্যা ও মন্দসমীর্ণ ত্বগিন্দ্রিয়
দ্বারা সেবা করিয়াছি। হে মুনে! আমি মন্দমারুতসংকলিত
বহুমুখগন্ধ, চন্দন উল্লীরাদির গন্ধ, কর্পূর কুঙ্কমাদির গন্ধ ও কুম্ভ-গন্ধ
স্বচ্ছন্দে উপভোগ করিয়াছি। আমি পুনঃপুনঃ বিষয়সকল শ্রবণ,
স্পর্শন, দর্শন, উপভোগ ও আশ্রাণ করিয়াছি; এক্ষণে তৎসমুদয়
আমার নিকটে শুষ্ক নীরস হইয়াছে। এক্ষণে তৎসমুদয় বাস্ত-
ভোজনের ত্রায় বোধ করিতেছি, আর তাহা কি উপভোগ করিব?
আমি সহস্র বর্ষ ধরিয়া আব্রহ্মস্বপ্নপর্যন্ত জগন্মণ্ডলে যত কিছু
ভোগ্য আছে, সমস্তই ভোগ করিয়াছি; তথাপি পরিতৃপ্ত হইতে
পারি নাই। বহুদিন ধরিয়া সমাগরা ধরায় একচ্ছত্রাধিপত্য
করিয়া, বহুদিগকে উপভোগ করিয়া, শত্রুদলকে বিদলিত করিয়া
লাভ যে কি হয়, তাহা ত বুঝি না, ফলতঃ কিছুই লাভ নাই বলিয়া
বোধ হইতেছে। বাহারা ত্রিজগতের আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন,
বাহাদের বিনাশসম্ভাবনা ছিল না, তাহারাও এককালে ভয়সাগ-
হইয়া গিয়াছেন। ২৫—৩০। অতএব বাহা-প্রাপ্ত হইলে আর
কোন বিষয়ই পাইতে বাকী থাকে না, সেই বস্তু পাইতে যত্ন করা
বিধেয়, কষ্টকর বিষয়ভোগ চেষ্টায় কোন ফল নাই। বাহারা চির-
দিন সুরমা ভোগ্যসকল ভোগ করিয়া আসিয়াছে, তাহাদের
মধ্যে এমন কেহই দৃষ্ট হয় না; বাহার মস্তকে কল্পতরুর আবি-
র্ভাব হইয়াছে, সেই কল্পতরুর প্রশাদে তাহার মনস্কাম চিরকালের
জন্ত একবারে পূর্ণ হইয়াছে এবং তাদৃশ ভোগীর মধ্যে এমন
কোন ব্যক্তিই নাই যে, সে চিরকালের মত ব্যোমধান পাইয়া
সর্বত্র স্বচ্ছন্দে বিহার করিয়া বেড়াইতেছে। দুষ্ট বালক যেমন শান্ত
শিশুকে প্রতারণা করে, সেইরূপ ইন্দ্রিয়বর্গ আমাকে এই দুর্গম
বিষয়কাননে প্রতারণা করিয়া লইয়া বেড়াইয়াছে। এই ইন্দ্রিয়
সকল যে আমার শত্রু প্রবঞ্চক, তাহা আমি এতাবৎকাল জানিতে
পারি নাই, আজ জানিতে পারিলাম, ইহারা আমার বিষমশত্রু
এতাবৎকাল আমাকে পুনঃপুনঃ বঞ্চনা করিয়া কষ্ট প্রদান করি-
য়াছে। শূঠ ইন্দ্রিয়রূপ ব্যাধের এইরূপেই হতভাগ্য মানবমণ্ডকে
প্রতারণা করিয়া শূণ্য সংসারজ্বলে লইয়া গিয়া, বাহিরে বার বার
আশ্বাস প্রদান করিয়া অবকাশ পাইলে একেবারে নিহত করিয়া
ফেলে। ৩১—৩৫। এই বিষম বিষয়-ইন্দ্রিয়রূপ বিষধরগণ কর্তৃক

দষ্ট বা দুষ্ট হয় নাই, এরূপ লোক জগতে অতি বিরল। বাহার
শরীররূপ-নগরের সীমান্ত পর্যন্ত আক্রমণ করিয়া অবস্থিত, দুষ্ট
ইন্দ্রিয়সৈন্যগণকে পরাজয় করিয়া উঠিতে পারে, তাহারা প্রকৃত
যোদ্ধা; কেননা, এই ইন্দ্রিয়সৈন্য অতি প্রবল, অহংকার ইহার
পালক, নীতোষণাদি ইহার রথ। ভীষণভোগহস্তী এই সৈন্যদলের
মধ্যে বিরাজ করিতেছে। তক্ষা ইহাদের বাণ্ডারাস্ত্র, ইহাদের
হস্তে লোভরূপ ভীষণ অসি বিরাজ করিতেছে। ক্রোধরূপকৃতাস্ত্রে
ইহারা আরও ভীষণ; ইহার চতুর্দিক চেষ্টারূপ তুরঙ্গমে
আকীর্ণ; এই সৈন্যদলে সর্বদাই কামকোলাহল হইতেছে। মত্ত
ঐরাবত হস্তী-গণ্ডস্থল ভেদ করা যদিচ সহজ হইলেও হইতে
পারে, কিন্তু বিপথগামী ইন্দ্রিয়বর্গকে নিগ্রহ করা (আপনার
বশে আনয়ন করা) অতি কঠিন। ৩৬—৪০। হে সাধো!
তত্ত্বজ্ঞানীদিগেরও ইন্দ্রিয়জয় করাই মহত্ত্ব, বীরত্ব, পুরুষকার ও
বিশ্রাম সম্পদের পরাকাষ্ঠা। পুরুষ যখন আর নিদ্রিত ইন্দ্রিয়-
বর্গ-কর্তৃক বিষয়ের দিকে তৃণের ত্রায় আকৃষ্ট না হয়, সেই
সময়েই সে দেবতাদিগের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হয়। মহাসমু-
সম্পন্ন যে সকল লোক জিতেন্দ্রিয়, তাহারা ই পৃথিবীমধ্যে প্রকৃত
পুরুষ; তন্নিম্ন আর সকলকে আমি স্পন্দশীল মাংসযন্ত্র বলিয়া
বিবেচনা করি। হে মুনে! এই পক্ষ ইন্দ্রিয় মনোরূপ সেনা-
পতির সৈন্য; এই ইন্দ্রিয় সৈন্য জয় করিবার যদি কোন উপায়
থাকে ত বলুন, আমি জয় করিয়া ফেলি। আমার বোধ হয়,
ভোগাশা পরিত্যাগ না করিতে পারিলে এই ইন্দ্রিয়রূপ মহা-
রোগের শান্তি, কি ঔষধ, কি তীর্থপর্যটন, কি মন্ত্র কিছুতেই
হইবে না। ৪১—৪৫। যেমন তক্ষরেরা পৃথিবীমধ্যে একাকী
কোন পথিককে পাইলে তাহাকে ভীষণ অরণ্যে লইয়া গিয়া
উৎপীড়িত করে; সেইরূপ এই ইন্দ্রিয়গণ সংসারকাননের গভীর-
ভাগে লইয়া গিয়া আমাকে বড়ই কাতর করিয়া তুলিয়াছে।
এই ইন্দ্রিয়রূপ পঞ্চল (ক্ষুদ্রজলাশয়) পঞ্চময় অগ্রসন্ন (অনিশ্চল
পঞ্চল পক্ষে আবিল) দুর্গম শৈবালে পরিপূর্ণ, মহান দুর্ভাগ্যের
আকর। এই ইন্দ্রিয়রূপ জঙ্গল লোকের আতঙ্ক উৎপাদন করে;
ইহা নীহারজালে (জড়তা, পক্ষান্তরে তুষাররাশি) অতি গহন;
এই জন্ত এই জঙ্গল অতিক্রম করা অতি কঠিন। এই ইন্দ্রিয়রূপ
পঞ্চজাত মৃণাল ছিদ্রযুক্ত গ্রন্থিময়; ইহার অন্তর্গত গুণ (স্থল
বাসনা পক্ষান্তরে হৃত) অতি স্থল বলিয়া তুল্য। ইহা
জড়ময়। এই ইন্দ্রিয়রূপ দ্বার সলিল (লবণাসু) রুদ্ধ; ওরঙ্গ-
সমুল, ভীষণ, নক্রোদিজলজন্তু এই সলিলমধ্যে অবস্থান করায়
ইহা অতি ভীষণ মোহ রজনীতে এই লবণাসু রত্নের ত্রায় চক্ষু
করিতে থাকায় জনগণের নিকটে রত্ন বলিয়া বোধ হয়, তাহাদের
রত্নলোভ উৎপাদন করে। ৪৬—৫০। এই ইন্দ্রিয় সকল মৃত্যু
স্বরূপ, কেন না মৃত্যুতে যেমন বন্ধুবর্গ উদ্বিগ্ন হয়; ইহাও তদ্রূপ
অকার্য সাধন দ্বারা বন্ধুদিগের উদ্বিগ্ন উৎপাদন করে। মৃত্যু হইলে
যেমন আবার দেহ উৎপন্ন হয়, ইহাও তদ্রূপ পুনর্দেহ লাভের
হেতু;—অর্থাৎ বাসনা বিলয় না হইলে আত্মত্বিক দেহ লয়ও হয়
না, অথচ ইন্দ্রিয় থাকিতে বাসনার বিলয় হয় না, এই জন্ত ইন্দ্রিয়ই
পুনরায় দেহলাভের হেতু। মৃত্যুতে যেমন আত্মীয় স্বজন করুণ-
স্বরে ক্রন্দন করে এবং মৃত্যু হইবে বলিয়া মুমূর্ষু ব্যক্তিও করুণ-
স্বরে ক্রন্দন করে, সেইরূপ এই ইন্দ্রিয়ও অনিষ্ট উৎপাদন করিয়া
লোককে করুণস্বরে কাদাইয়া থাকে। এই ইন্দ্রিয় ভীষণ কানল-

স্বরূপ, এ কাননের অন্ত নাই; অবিবেকীদিগেরই ইহা শত্রু, বিবেকীদিগের ইহা মিত্র (কোন অনিষ্টসাধন করিতে পারে না)। ভয়ানক মেঘ এবং ইন্দ্রিয়নিচয় উভয়েই সমান; কেননা উভয়েই বনাস্ফোট (গর্জনশীল অথচ নিরন্তর চকল) অসার, মলিন, জড় (জলময় অথচ চেতনপ্রকাশ) এবং বিদ্যাপ্রকাশী (বিদ্যায়ুক্ত অথচ বিদ্যাতের গ্রায় ক্ষণিক স্থখের হেতু)। ইন্দ্রিয়নিচয় এবং গর্তবল্লভ ভূমি উভয়েই তুল্য; কেননা, উভয়েই ক্ষুদ্র প্রাণীর আশ্রয় (বিষয়াসক্ত জীব ক্ষুদ্র প্রাণী, অথচ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জন্তু) প্রধান জীবগণের পরিত্যক্ত এবং বজ্রস্তম্ভপরিবাণ্ড (বজ্রোপগণ ও ভ্রমোপগণে ব্যাপ্ত, রাগ-দ্বेष-বিষাদ-মোহের হেতু, অথচ ধূলি ও অন্ধকারময়)। পুরাতন বিবরদ্বার এবং ইন্দ্রিয় উভয়েই সমান, কেননা—পতিত করিবার ক্ষমতা উভয়েরই আছে, দোষ-ভুজ্জসে উভয়েই পূর্ণ, লক্ষ লক্ষ কর্কশ-কণ্টকে উভয়েই আচ্ছন্ন (কণ্টক—কাঁটা অথচ দুঃখের মিশ্রণ; ইন্দ্রিয়-স্থখে দুঃখমিশ্রিত কিনা)। রাক্ষস এবং ইন্দ্রিয় দুইই সমান; কেননা আত্মস্তরিতা, অনাধ্যাতা, সাহসিকতা এবং তমঃপ্রিয়তা উভয়েরই ধর্ম। ৫১—৫৬। জীর্ণ বাঁশ আর ইন্দ্রিয়—সমান; কেননা, উভয়েই শূন্য গর্ভ, অসার, বক্র (অসরল অথচ ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতিকূল) গ্রন্থিযুক্ত (গ্রন্থি—গাঁট অথচ বন্ধন-সামর্থ্য) এবং কেবল দাহ করিবার উপযুক্ত। ইন্দ্রিয় এবং অসজ্জনপূর্ণ নগর উভয়েই তুল্য, কেননা, মোহাক্ষ জনগণের অপকৃষ্ট কার্য—উভয়েরই সঙ্গী, উভয়েই দুষ্কৃপ-গহন, (ইন্দ্রিয়ের কৃপ অর্থাৎ দ্বার বা ছিদ্র দেহবিকারে পূর্ণ; অপকৃষ্ট, এইজন্ত ইন্দ্রিয়—দুষ্কৃপ, আর তাহার উচ্ছ্রদসাধন করা যায় না বলিয়া তাহা গহন, এই কারণে ইন্দ্রিয়—দুষ্কৃপ-গহন; আর কু-নগরের কৃপ অপরিষ্কৃত, স্থানে স্থানে গহন অর্থাৎ বন, এই কারণে অসং-নগর দুষ্কৃপ গহন) এবং নিত্যন্ত তুচ্ছ। কুলালচক্রে ও ইন্দ্রিয় সমান; কেননা, উভয়েই ষটাদি বিবিধ পদার্থের কারণ, এবং ভ্রম ও পঙ্কসম্বন্ধ উভয়েই বিদ্যমান। (ইন্দ্রিয়বৃত্তি না থাকিলে, ষটাদি থাকে না; স্রষ্টৃপ্তিকালে জীবের পক্ষ ষটাদি নাশ হয়, আবার ইন্দ্রিয়বৃত্তি হইলে ষটাদি উৎপন্ন হয়, এইজন্ত ইন্দ্রিয়কে ষটাদির মূলীভূত বলা হইয়াছে। ভ্রমজ্ঞান ইন্দ্রিয়ের ফল, আর পঙ্ক অর্থাৎ পাণ্ডসম্বন্ধও ইন্দ্রিয় হইতেই হয়, এইজন্ত ভ্রম ও পঙ্কসম্বন্ধ তাহাতে আছে। আর কুলালচক্রে ষটের কারণ ইহা ত প্রত্যক্ষসিদ্ধ, ভ্রম—অর্থাৎ ঘূর্ণন এবং পঙ্ক অর্থাৎ কদম-সম্বন্ধ তাহাতে আছে)। হে বিপন্ননিস্তারণ! আমি এইরূপ ইন্দ্রিয়-বিপৎসাগরে নিমগ্ন, অকিকূন, দয়া করিয়া জ্ঞানোপদেশ দ্বারা আমাকে আপনি উদ্ধার করুন। সকল শাস্ত্রেই আছে, ভবাদৃশ পরমোৎকৃষ্ট জ্ঞানিগণের সংসর্গই সংসারশোক বিনাশের উপায়। ৫৭—৬০।

ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম সর্গ!

ভুযুগ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন! অনন্তর আমি তাঁহার এই বিশুদ্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রশ্নানুসারে সুস্পষ্টবাক্যে উত্তর করিলাম,—হে বিদ্যাধর-প্রবর! সাধু সাধু! তোমার ভাগ্য প্রথম, তোমার চৈতন্যোদয় হইয়াছে, বহুকাল পরে সংসাররূপ অন্ধকূলের গর্ত হইতে যে উখিত হইবার ইচ্ছা করিয়াছ, ইহাতে পরম শ্রেয়ঃ প্রাপ্তি হইবে। অনল দগ্ধ স্বর্ণরেখার গ্রায় তোমার

এই বিবেক-বিশুদ্ধ স্থির বুদ্ধি বড়ই শোভা পাইতেছে। নিঃশ্রলতা হৃদয় তদীয় অন্তঃকরণ অনায়াসে উপদেশ বাক্যার্থ গ্রহণে সমর্থ হইবে, নিঃশ্রল দর্পণে দ্রব্যের প্রতিবিম্ব সহজেই পড়িয়া থাকে। আমি যাহা যাহা বলিতেছি, তৎসমস্তই স্বীকার করিয়া লইবে, তর্ক করিও না; আমরা বহুদিন তর্ক-বিতর্কাদি করিবার পর—এই সারসিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছি। তোমার অন্তঃকরণে যে যে ভাবের উদয় হয়, তাহা আত্মা নহে, অন্তঃকরণে চিরকাল অব্যেবণ করিলেও আত্মকে পাইবে না; আত্মা এ সকল পদার্থের অতীত। আত্মসম্বন্ধে যে ভ্রম ধারণা আছে, তাহা ত্যাগ করিয়া আমার উপদিষ্ট আত্মজ্ঞানে নিরত হও। যদি তোমার নিশ্চয় হয়—তুমি নাই, আমি নাই, জগৎ নাই, তখন তোমার সকলই থাকিবে, অথচ তাহা দুঃখের মূল হইবে না; প্রত্যুত স্থখ ও মঙ্গলের কারণ হইবে। অজ্ঞান হইতে জগতের উৎপত্তি কি জগৎ হইতে অজ্ঞানের উৎপত্তি—বিচার করিয়াও ইহা স্থির করিতে পারি নাই, কেননা অজ্ঞান ও জগৎ একই বস্তু। মুগতৃষ্ণায় জলভ্রমের গ্রায় ব্রহ্মেই জগদ্ভ্রম হয়; ভ্রম বিষয় পদার্থ বস্তুত্বহীন, সুতরাং ভ্রান্ত-দৃষ্টির বিষয় হইয়া সত্যবৎ প্রতিভাত হইলেও তাহা অসত্য। এই অসত্য জগৎ কিছুই নহে অথবা কিছু বৈ কি, ইহা ত ব্রহ্মই বটে। মুগতৃষ্ণায় জলভ্রম হয়, কিন্তু তাহা জল নয়, পরন্তু মুগতৃষ্ণা—এইরূপ ব্রহ্মে জগৎভ্রম হয়, ‘তুমি-আমি,—এইরূপ ভ্রম হয়, কিন্তু তাহা জগৎ বা তুমি আমি নয়—’ পরন্তু ব্রহ্ম। যাহাতে জগৎ নাই; এই জ্ঞান হয়, তাহাতে জগতের প্রতিভাসও (ভ্রমজ্ঞানও) হইতে পারে না। (এখানে ষট নাই এইরূপ জ্ঞান হইলে, তখন ষট আছে, এমন ভ্রমও হয় না)। ১—১০। তুমি জানিবে অহস্তাবই জগতের বীজ, তাহা হইতেই, সাগর-ভূধর নদ-নদী ভূমণ্ডলময় জগৎরূপ প্রকাণ্ড বনস্পতির উৎপত্তি। হৃক্ষ অহস্তাব-বীজ হইতে প্রকাণ্ড জগৎ পাদপের উৎপত্তি। বিষয়রম্যতা পাতালাদি অধোভূবন সেই বৃক্ষের মূল। অগ্নিনি প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র—সেই বৃক্ষের প্রধান কলিকা, অগ্ন্যস্ত্র নক্ষত্রসমূহ তাহার কোরকসমূহ, প্রাণি-গণের ধর্ম্মাধর্ম্ম সেই বৃক্ষের পুষ্পগুচ্ছ, আর পূর্ণচন্দ্র বলগুচ্ছ। স্বঃ মহঃ-জনঃ-প্রভৃতি স্বর্গলোকসমূহ—বৃক্ষশাখা স্বঃ বিশাল কোটর, আর হৃষ্যের মন্দর এবং সহঃপ্রভৃতি পর্বতসমূহ সেই বৃক্ষের পত্ররাজি; সপ্তসমুদ্র সেই বৃক্ষের আলবাল, পাতাল মূল-কোটর, সত্যত্রেতাদি যুগ—বৃক্ষের ঘূর্ণ; বৎসর মাসাদি তাহার শাখাদি পর্ব, অজ্ঞান তাহার উৎপত্তি-ভূমি এবং জীবগণ পক্ষিসমূহ, ভ্রান্তিজন্য তাহার মধ্য স্তম্ভ (জুড়ি) এবং নির্বাণ লাভই তাহার দাবানল। বহিঃপ্রত্যক্ষ এবং সঙ্কল্পাদি মনোবৃত্তি সেই বৃক্ষরাজের কুহুমসৌরভ, বিপুল হৃক্ষ আকাশ এই বৃক্ষের বনভূমি, আর নিখিল শুভ্রিশ্রেণী এই বৃক্ষের প্রথম অবিরণ ঋতুতৃষ্ণ (আশ) *। ১১—১৭। ঋতুসকল এই বৃক্ষের বিবিধ শাখা, দশদিক্ ইহার উপশাখা; জ্ঞানরূপরসে ইহা পরিপুষ্ট এবং পবন এই বৃক্ষের সত্যত স্পন্দন। চন্দ্র সূর্য্যের কিরণমালাই এই

* টীকাকার বলেন, ‘জীবদেহের নেত্রপুত্র ও গুণাধর, এই বৃক্ষের পুষ্পবৃত্ত’—শুভিজাল শব্দ হইতে যে কণ্ঠে পুষ্পবৃত্ত আনিতে হইয়াছে, তাহা না বলাই ভাল।

বৃক্ষের নমনোন্নয়নশীল রমণীয় কুহুমমঞ্জরী এবং অন্ধকারই এই তরুরাজের কুহুমলোভভ্রান্ত ভ্রমরবৃন্দ। এই অসত্যবৃক্ষ আকাশ পাতাল দিগমণ্ডল ব্যাপ্ত করিয়া সত্যবৃক্ষের গ্রাম অবস্থিত, অহ-স্তাবরূপ সেই বৃক্ষবীজ, অনহস্তাবরূপ অনল দ্বারা দগ্ধ হইলে, সেই বৃক্ষের বিবর্তোপাদান সংব্রূত হইতেও পুনরুৎপত্তির আশঙ্কা থাকে না। ১৮—২০।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম সর্গ।

ভূগুণ কহিলেন,—হে বিদ্যাধর! পাতাল প্রভৃতি সপ্ত লোকান্ত্রিত এই ভুলোক যাহার মূলদেশ, নোলোক পর্বতের গুহা প্রদেশ যাহার আলবাল স্থানীয়, এবং দিগন্তরে ও অন্তরীক্ষে বিবিধ শাখাপল্লবদিগের বিস্তারে যাহা অতি চকল হইতেছে, সেই দৃশ্যমান সংসারপাদপ অহঙ্কাররূপ অক্ষুর হইতেই জন্মিয়া থাকে, ঐ বীজকে যিনি জ্ঞানরূপ অনলে দগ্ধ করেন, তাঁহার নিকট এই বিশ্বের প্রকাশ হয় না। সম্যক বিচারবলে পরীক্ষা করিলে পরীক্ষকের নিকট তুমি, আমি, এ সকল কখনই থাকিতে পারে না; ইহার নাম তত্ত্বজ্ঞান, ইহার সাহায্যেই সংসারবীজ দগ্ধ হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত তোমার অহংজ্ঞান বিদূরিত না হইবে, তাবৎ সংসারবীজের ধ্বংস নাই এবং এই অহংজ্ঞানের অভাব হইলেই তুমি আমি এ সমুদয় কিছুই থাকিবে না, এই জ্ঞানকেই শ্রেষ্ঠ কহে। আর যখন এই বিশ্বের উৎপত্তিই কোন প্রকারে ঘটিতেছে না, তখন কোথায় আমি কোথায়ই বা তুমি আর একত্ব দ্বাদ্বির বিবেচনাই বা কি, সকলই ভ্রম জানিবে। যাহারা প্রথমে গুরুপদেশ হৃদয়ে ধারণপূর্বক অতিশয় যত্নসহকারে তদনুসারে অখিল সঙ্কল্প ত্যাগের জন্ত উদ্যোগী হন, তাঁহারা ই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করতঃ যোক্ষপদে প্রতিষ্ঠিত হন, কারণ যেমন স্থপকার পাকশাস্ত্রের অভ্যাস করতঃ অত্যন্ত যত্নপূর্বক পাককার্য্যে নৈপুণ্য দেখাইয়া উত্তম পাক করত রাজসন্ধানাদি পাইয়া থাকে, তেমনি অধিকারী ব্যক্তি যত্ন করিলেই বিবেকিতা লাভ করিতে পারেন, নচেৎ সম্ভব নাই। হে মহাভাগ! এই সংসারকে ইন্দ্রজালের গ্রায় চিচ্চমৎ-কারমাত্র জানিবে; সুতরাং অন্তরে বাহিরে কি দিগন্তে কোথাও ইহার অবস্থান নাই ও এই জগদ্রূপ চিত্ত বাসনার বিকাশেই অবলোকিত হয় ও তাহার পরেই চিত্রকরের চিত্রপটে চিত্রিত চিত্রের গ্রায় নিমেষমধ্যেই লয় পাইয়া থাকে। হে বিদ্যাধর! এই সংসার একটা বহুলক্ষ-যোজনবিস্তৃত কাকনয়ম মৃত্যুমণি-খচিত মণ্ডপের স্বরূপ; উহা সুমেরুসদৃশ বহুসংখ্যক মণিময় স্তম্ভে আবৃত ও অসংখ্য ইন্দ্রদ্রুমে বিরাজিত থাকায় কলান্ত-সন্ধ্যাকালীন মেঘমালায় গ্রায় পরম সুন্দর হইয়াছে এবং ঐ মণ্ডপের নানা স্থানে নিয়ত বাসকারী বালবৃদ্ধ স্ত্রীজনের ক্রৌড়াসাধন স্বর্ণপাতালাদি লোক সমুদয়লক্ষ্য সমুদয় (পেটরা) সকল স্থাপিত আছে। যে সকল সমুদয়-অন্তরে নদী পর্বত বনাদির অবস্থানে সুন্দর এবং জীবদেহরূপ বীজ সমুদয়ে পরিপূর্ণ ও অন্ধকারনাশক-চন্দ্র সূর্য্যাদির ব্যবহারে শকায়মান হইয়া কোন স্থানে অন্ধকারাচ্ছন্ন কোথাও বা তেজঃসম্পর্কে সমুজ্জ্বল হইতেছে। এবং যে ক্রৌড়াকৌতুকাগার মণ্ডপে স্ত্রীজনের অলঙ্কারসাধন কল্পবৃক্ষসমুদয় রক্ষিত আছে, যাহাদের সৌরভে দশদিক্ আমোদিত হইয়া থাকে, যথায় কুলাচল

সমুদয় যত্রা শিশুজনের ক্রৌড়াসামগ্রী বন্দুকের স্থান অধিকার করতঃ তাহাদের অভিলষ নিঃশ্বাস পবনসম্পর্কে ও চালিত হইতেছে এবং যথায় সন্ধ্যাকালীন মেঘমালা কর্ণ ভূষণের, শরতের মেঘ চামরের ও প্রলয়কালীন বারিধরেরা তালবৃন্তের পদ অধিকার করি-
য়াছে ও এই ভূতল যথায় দ্যুতক্রৌড়ার উপযোগী চিত্রিত পত্র ও নক্ষত্রমালায় সুশোভিত অন্তরীক্ষ যাহার বিতান হইয়াছে, সেই মণ্ডপের আকাশ লক্ষ্য পরিস্কৃত চত্বরমধ্যে গৃহী জনেরা জগতের আবির্ভাব ও তিরোভাবের জ্ঞানকে পণ রাখিয়া দ্যুত-ক্রৌড়া করিয়া থাকে ও সেই ক্রৌড়ায় অসংখ্য প্রাণিগণের অবিরত জন্ম মরণাদিই শারিকা সমুদয়ের পুনঃপুনঃ প্রত্যাবর্ত্তি হইতেছে এবং চন্দ্র সূর্য্যাদি নব গ্রহেরাই তথায় নব সভ্যক শারিকার স্থান অধিকার করিতেছে। হে মহাভাগ! এই প্রকার সঙ্কল্প যেমন সঙ্কল্পকারীর অন্তরে নিয়ত ভাবনার সাহায্যে সত্যের গ্রায় প্রতীত হয়, তেমনি চিচ্চমৎকাররূপী এই বিশ্বের স্বরূপলক্ষ্য মণ্ডপও সঙ্কল্প-বলে চিত্রকরের চিত্তে চিত্রিত চিত্রের গ্রায়ই উৎপন্ন হইয়া থাকে। সকলই মিথ্যা প্রকাশ পাইতেছে ও প্রতিভাসবলে রহিয়াছে ও পরমার্থরূপে কিছুই নাই, আকস্মিক উদ্বৃত্ত মায়াকৃত হস্ত্যাদির গ্রায় অসদ্রূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ১—২০। যেমন সুবর্ণে কটক-কেয়ুরাদি সকলই থাকে, তেমনি একমাত্র চিচ্চমৎকার-মধ্যে এই অখিল সংসার আছে, এই জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞানিগের একান্ত সাধীন; সুতরাং যেরূপে যত্ন করিতে অভিলষী হইবে, তাহাই কর। যে ব্যক্তি ঐহিক অন্নপানাদি ও পারত্রিক যজ্ঞ দানাদি যাবৎ কার্য্যেরই ফলাকাজ্ঞাশূন্য হইয়া অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার এই জন্মই শেষ, আর তাঁহাকে জন্মিতে হইবে না; কারণ তিনি কর্য্যকে অতিক্রম করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার কোন বন্ধনই থাকে না। হে পুণ্যান্বন। তুমি অধঃপতনসাধনী অরিবেকপদবীকে অতিক্রম করিয়া এক্ষণে ত্রিভুগংপাবন দ্বিতীয় বিবেকমার্গে উপস্থিত হইয়াছ, তোমার চিত্তের পবিত্রতা দর্শনে বিবেচনা করিতেছি যে, তুমি আর অধঃপতিত হইবে না; সুতরাং এক্ষণে চেষ্টাশূন্য অমল চিন্ময়-পদ অবলম্বন করত মন প্রভৃতি যাবৎ দৃশ্যকেও পরিত্যাগ কর। ২১—২৩।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম সর্গ।

ভূগুণ কহিলেন,—হে মহাভাগ! তুমি চেতা ও চিৎস্বরূপের সম্যক না জানিলেও সলিলমধ্যে পতিত সূর্য্যকিরণের গ্রায় তাপ-শূন্য হইয়াই শান্তভাবে অবস্থান কর, আর যেমন অনল বাহুদর্শনে নিজের সম্পূর্ণ অসদৃশ হইলেও সলিলরাশিতে অবস্থান করে, তদ্রূপ এই চেতা আপাত দর্শনে অচেতন হইলেও বস্ত্তঃ চেতন বলিয়াই চেতন চিন্মাত্রের মধ্যেই অবস্থিত আছে। এবং এক-মাত্র বায়ু যেমন অনলশিখার উৎপাদক ও বিনাশক, সেইরূপ একা চিৎশক্তিই চেতনাচেতন দ্বিবিধবৃত্তিরই কারণ হইতেছে। অতএব “আমি আছি” এই প্রকার তোমার অহংজ্ঞানাদ্যায়ক সচেতনাংশ চিন্মাত্রেরই অবস্থিত হউক; তদবস্থায় যাদৃশ হওয়া উচিত তুমি তদবস্থ হইয়া থাক। যেমন সলিলমিশ্রিত দ্রব; সলিলের সর্বত্রই থাকে, তেমনি তখন চিৎস্বরূপ তুমি সকল ভাবেরই কি বাহিরে কি অন্তরে সর্বত্রই বিরাজ করিবে। আর যদি

তোমার অহংকান পরিত্যক্ত চিত্তাব চিত্তির সহিত একতা-প্রাপ্ত হয়, তবে ব্রহ্মরূপী তুমি কাহার দ্বারা উপমিত হইবে; তখন তোমা ভিন্ন কিছুই থাকিবে না। ১—৬। এই সুরাহারাত্তিত স্বর্গ, মর্ত্য, পাণ্ডালাশ্রম সংসারস্থানও কালবিশেষে হর্ব, বিবাদ, জয়, পরাজয়, পলায়ন, অনুসরণাদি নানাভাবে পটে চিত্রিত হইলেও যেমন বাস্তবিক উহা মূনিদেহের তাদৃশ সমুদয় ব্যাপারেই অসম্পূর্ণ থাকে, তবৎ নারায়ণে দৃষ্টমান সংসারও শুদ্ধচিদাকাশে অদ্বয় ব্রহ্মের অভেদেই অবস্থান করিতেছে, জগৎস্বরূপে নহে। যখন এই মিথ্যা জগদ্রূপ ও চেতন সত্যব্রহ্মস্বরূপ উভয়ই চিৎস্বরূপে প্রতিবিম্বিত হইবে, তখন তোমার চেতনাচেতনের মধ্যে যাহাতে আস্থা হয়, তাহাই স্বীকার করিবে। কারণ মরুপ্রদেশে সূর্য্যাকিরণ দেখিয়া অনভিজ্ঞ লোকেরা মহানদীরূপে জ্ঞাত হইয়া উত্তরণোপায় না পাইয়া কূলদেশে অবস্থান করে; কিন্তু যাহারা সূর্য্যেরই কিরণ জানে, তাহাদের নিকট ঐ স্থান প্রতিবন্ধকবিহীন হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানিগের নিকট এই সংসারভাব বিস্ময়কর হইলেও সত্যস্বরূপে প্রতীত হয় না এবং যাহাদের দৃষ্টি অন্ধকারে আক্রান্ত আছে, তাহারা যেমন আকাশে কেশ (কাশপুষ্প) দেখিয়া থাকে, তেমনি সংসারেই মগ্ন মুঢ়ব্যক্তিদের নিকটেই এই আবাস্তব জগদ্রূপ বিলাস পাইয়া থাকে। হে মহাভাগ! 'তুমি আমি' এই প্রকার বৃথা জ্ঞানময় জগৎ ব্রহ্মেরই প্রতিবিম্ব মাত্র, জ্ঞানীরা এ বিষয়ে কিছু বলেন নাই; যাহারা অজ্ঞ, তাহাদেরই কল্পিতমাত্র। যেমন মরাটিকায় আবাস্তব গন্ধর্কসনগরাদির প্রকাশ হয়, তাহারই ত্রায় এই জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, ইহাতে সত্য কিছুই নাই। ৭—১২।

নবমসর্গ সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশম সর্গ।

ভুগুও কহিলেন,—হে বিদ্যাধর! এই জগৎ অচেতন হইলেও চেতন ব্রহ্ম হইতেই ইহার স্ফুর্তি হইতেছে; সুতরাং চেতন বলিয়াই জানিবে। যেমন জলে প্রতিবিম্বিত বহিঃ জল হইতে পৃথক্ নহে, তেমনি এই জগতেরও চেতন ভিন্ন জড়তা কিছুই নাই; সুতরাং তুমি চেতনাচেতনে অভেদ জ্ঞান রাখিয়া চিত্রকরের চিত্তচিত্রিত চিত্রের ত্রায় ও আকাশে গন্ধর্কসনগরাদির ত্রায় বুঝিয়া অসীম হইয়া অবস্থান কর এবং দৃষ্টমান সাগরসলিলে ভাবী ফেনবিন্দু যেমন থাকে, তেমনি প্রলয়সময়ে জগতের সূক্ষ্ম অচিদ্রূপে ব্রহ্মে অবস্থানস্বচক বেদবাদাদি থাকিলেও জগতের চিত্রপতার খণ্ডন হইতেছে না এবং কোন কারণ ব্যতীত যেমন নিম্নলি সলিলে ফেনবিন্দুর প্রকাশ হয় না, তেমনি কারণ না থাকিলে কেমনে ব্রহ্ম হইতে এই জড় সৃষ্টির প্রকাশ পাইবে? আর এই অহেতুক মর্গব্যাপারে কিছুই ত্রায় নাই; সুতরাং এই জগদাদি কিছুই জন্মাইতেছে না ও কাহারও বিনাশ নাই এবং কারণের অত্যন্ত অভাব বশতই এই দৃষ্ট কিছুই জন্মিতেছে না ও মরু-প্রদেশে সলিলের ত্রায় এই জগৎ সম্মুখে দৃষ্ট হইলেও কিছুই নহে। হে মহাভাগ! একমাত্র অজ অনন্ত প্রশান্ত ব্রহ্মই আছেন, কারণভাবে মর্গব্যাপার না থাকায় অথও ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য হইতেছেন; সুতরাং তুমি শিলাসদৃশ আকাশতুল্য ও ব্রহ্মরূপী বলিয়া অজ হইতেছ, এক্ষণে তুমিই একমাত্র জ্ঞানের

আধার; সুতরাং নিশ্চয় হইয়া অবস্থান করিয়া অচেতন চিদাভাসে আপনি স্বয়ংই উপশান্ত হও। এবং ব্রহ্ম নিত্যানন্দময় বলিয়া তাঁহার কাধ্যকারী কোন কারণ নাই; সুতরাং সৃষ্টাদির নিত্যত্ব অসম্ভবে অজ অনাদি শিবই রহিয়াছেন। কিন্তু যাহারা নিজ মূখতার বিলাসে একমাত্র চিন্ময় অজের সত্তা বুঝে না, সৃষ্টির অভাবে তাহাদের কিরূপ বন্ধন-দশা হইবে তাহা কি বুঝিতেছ না? যথায় যথায় পরমব্রহ্ম, সেই সেই স্থানেই এই জগৎ রহিয়াছে, এবং বিধ জ্ঞানীরাও অর্দ্ধমুক্ত সন্দেহ নাই। তাহাদের বিবেচনায় তুণে কাঠে জলে সর্কট্রেই পরমব্রহ্ম রহিয়াছেন; অথচ সর্কট্রেই সৃষ্টিব্যাপার পরস্পর অন্তরে গ্রথিত আছে। হে মহাত্মন! অনন্ত পরমব্রহ্মে স্বত্ব ও অস্বত্ব অর্থাৎ স্বীয় ব্যবর্তকধর্ম ও অপরিচ্ছেদক ধর্ম উভয়েরই অভাবপ্রযুক্ত তদীয় স্বভাবনিরূপণ নিত্য অযুক্ত; আরও যে তাঁহাতে অভাববিরোধী ভাবের একান্ত অসম্ভব বলিয়াই তাঁহাতে স্বভাবাদি দৃষ্ট বাগ্জাল আশ্রয় করিতে পারে না—অর্থাৎ তদীয় স্বভাবনিরূপণ অযৌক্তিক। এইরূপে নিত্য অনন্ত ব্রহ্মে অস্বত্ব ও অভাবের নিত্যত্ব অসম্ভব ও স্বত্বত্ব স্বতঃসিদ্ধ; সুতরাং স্বভাবশব্দপ্রয়োগ কিছুতেই থাকিতে পারে না। হে সাধো! পূর্ব্বোক্ত যুক্তি অনুসারে এ সংসারে শুদ্ধবুদ্ধিতে অহস্তাব নিত্যত্ব তুল্য; সুতরাং উহা বালকের নিকট যক্ষ-সংবাদের ত্রায় সকলই মিথ্যা; অতএব পরমপদ অহংশব্দের সম্পর্কবিহীন হইলেও লাভ করা যায়, আর অহস্তাবে পরিপূর্ণ এই দৃষ্টজাত সমাক্ অনুভবে সুপরীক্ষা দ্বারা জ্ঞাত হইলেই বিলীন হয়। জগৎ ও ব্রহ্ম উভয়ের ভেদাভেদ পর্ধ্যাক্রমে শব্দেরই বিলাস মাত্র; যেমন প্রাক্তন হেম ও পরভূত কটক উভয়ের বাস্তবিক ভেদ নাই, তদ্রূপ উহাদেরও ভেদ সঙ্কল্প-মাত্র কথিত হইয়াছে, বাস্তবিক নহে। ১—১১।

দশম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ সর্গ।

ভুগুও কহিলেন,—হে বিদ্যাধর! যিনি অনারত দেহে তীক্ষ্ণ অন্ত ও তরুণীর স্তনাদি অবয়বের সংস্পর্শে অনুভব করিয়াও নির্বিকার মনে অবস্থান করেন, তিনিই পরপদে প্রতিষ্ঠিত হন এবং সেই কাল পর্য্যন্ত পুরুষ যত্নসহকারে অভ্যাস করিবে, যাবৎ তাহার শব্দকাস্তাদি বাহ্যপদার্থ হইতে বিকার বিদূরিত ও সুখশান্তিরূপী সূর্য্যপ্তি সমাগতা না হইবে এবং যেমন পদ্ম সলিলমধ্যগত হইলেও উহাতে সলিল সংলগ্ন হইতে পারে না, তেমনি যিনি যথার্থ স্বরূপ অবগত হন, তাহাকে কোনপ্রকার ক্লেসই অগ্রসর হইয়া কিছুমাত্র আক্রমণ করিতে পারে না। যে অজ্ঞ, তাহারই বিবেচনা হয় যে, স্বদেহে অন্ত্রাদি সংলগ্ন হইতেছে; কিন্তু তদবস্থায় যে শান্তচিত্ত ব্যক্তি অন্ত্রাদি সমুদয় অসংলগ্ন বলিয়া দর্শন করেন (অর্থাৎ জানেন), তাহাকেই সাক্ষাদ্রষ্টা—অর্থাৎ চরম-জ্ঞানবান বলা যায়। এবং বিষ যেমন অন্তরে স্বয়ং ঘৃণাকারে পরিণত হইলেও স্বরূপপর্ধ্যালোচনায় বিষ ব্যতীত ঘৃণতা কোন বিশিষ্টপদার্থ নহে, তেমনি ব্রহ্মও বাস্তবিক স্বরূপ পরিচায়না করিয়া জীবভাবে অধিষ্ঠান করেন মাত্র। আপাতত দর্শনে ঐ জীবতাব তত্ত্বজ্ঞানের বিরোধী হইলেও বস্তত নহে। সেই বিষ অমরণধর্মী হইয়াও যেমন মরণধর্মী ক্ষুদ্র ঘৃণজীব হয়, তেমনি

ব্রহ্মের চিৎশক্তিও স্ব-স্বভাব ত্যাগ না করিয়াই জড়রূপ আশ্রয় করে এবং যেমন ঘৃণ বিষাক্ত হইলেও তত্ত্বের শ্রায় প্রতীত হইয়াই কোথায় উঠিতেছে, তেমনি সংসারও ব্রহ্মরূপ ও ব্রহ্মস্থিত হইয়াও তদিতর ও তথায় অবিদ্যমানের শ্রায় দৃষ্ট হয়। হে মহাত্মা! যেমন-বিষ, যখন বিষত্ব ত্যাগ না করে; তদীয় স্বভাবদৃষ্টে তখন জন্ম-মরণের সম্ভব হয় না ও অন্তরের কুম্যাতি দেহিস্বভাব দৃষ্টে জন্ম-মরণ অবশ্য থাকে, তেমনি জীবের যখন ব্রহ্মস্বভাব দেখা যায়, তখন তাহার জন্ম বা মরণ একান্ত অসম্ভব; কিন্তু উহাতে জীবস্বভাবে ঐ জন্ম-মরণ সর্বথা রহিয়াছে। যিনি দেহেন্দ্রিয়াদির বিষয় বস্তুতে অহং-মমতাদিবোধে কোনরূপে নিমগ্ন নহেন, তিনিই ভবমাগর পার হন, নচেৎ কেবল দৈবমুখাপেক্ষী হইলে উহা ঘটে না; অতএব হে মহাদেয়! যে পূর্ণব্রহ্মে সমুদয় প্রিয়ভাবের আন্তরিক সুখময়ী সর্বাতিশায়িনী নীতল অবস্থা রহিয়াছে, সেই ব্রহ্মের কেন অবহেলা করিবে? আর যখন সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের স্বরূপে জগৎপদার্থের সত্তার জ্ঞান হইবে, তখন নিঃশূল আত্মায়মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি প্রভৃতি কলঙ্ক স্পর্শিতে পারে না; যেমন তুমি দৃষ্টিপ্রসারে আপাততঃ ঘট পটাদি দেখিয়া থাক, তেমনি শরীরকে দেখিবে; কিন্তু অহঙ্কার বা মমতাদি-বুদ্ধিসহযোগে কদাচ দেখিবে না, তখন সর্বসাক্ষী হইয়া বাহিরে জাগতিক বস্তুজাত ও অন্তরে মনোবুদ্ধি প্রভৃতিকে পর্যবেক্ষণ না করিয়া স্বাভাবিক সংস্থানে বিচরণ কর; তদৃশ অবস্থানে সম্পদ ও বিপদ প্রযুক্ত সুখ বা দুঃখহেতু কাহারও কখনই কোনরূপ গুণ বা দোষ হয় না। যেহেতু,—তখন বিবেকীর কিছুতে কর্তৃত্ব থাকে না বলিয়াই তিনি কিছুই ভোক্তা হন না। ১—১৫।

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ সর্গ।

ভূমুণ্ড কহিলেন,—হে বিদ্যাধর! আকাশে অগ্নি আকাশ উপম হইয়াছে, এই কল্পনা যেমন ভ্রান্তিমূলক, অদ্বয় আত্মাতে স্বক্ষ প্রপঞ্চস্বরূপ অহঙ্কারের কল্পনাও তদ্রূপ ভ্রমমাত্র এবং আকাশে দ্বিতীয় আকাশ জন্মিতেছে, এই ভ্রমের আমিই যেমন সম্পাদক, তেমনি আমিই অবিদ্যার আবৃত হইয়া এই অসদ্রূপে প্রসূত বিগ্ধকে সদ্রূপে ব্যবহার করিতেছি। আকাশে যেমন অদ্বয় আকাশাত্মাই আছে, দ্বিতীয় আকাশ সঙ্কল্পমিতা পুরুষেরই কল্পনা আকাশ-শরীরে প্রতিভাসিত হয়, তেমনি আমিও অবিদ্যা-চ্ছন্ন আত্মাকে কল্পনা করিয়াই ‘আমি নহি’ ইত্যাদি প্রতীতির বিষয় হইয়া থাকি। অতএব যেমন পরমাণুমধ্যে সূর্যহং সূর্যের অধ্যাহার হয়, তেমনি পরমস্বক্ষ চিৎস্বরূপ ব্রহ্মকেই সমুদয় স্থূল কল্পনার অধিষ্ঠান বলিয়া জানিবে এবং অজ্ঞান-লক্ষণ চিদ্রূপই আকাশ হইতে স্বক্ষ চৈতন্যকেও অহঙ্কারবাদের অধ্যাস করিয়া, উত্তরোত্তর স্থূলভাব কল্পনায় অবগত হন এবং আত্মচৈতন্যের অহঙ্কারবাদের আশ্রয়েই পাঞ্চভৌতিক জগতের সৃষ্টি হইতেছে। যেমন জলের বিস্তার হইতে আবর্তাদি বেগুনকাপার হইয়া থাকে, প্রশান্ত জলরাশির শ্রায় অচিদ্রূপ জগতের যখন বিশ্রান্তি—অর্থাৎ প্রলয় হয়, তখন উহা নিস্পন্দ বায়ু ও চিদ্রাকাশের সহিত উপমিত হইয়া থাকে। সুতরাং দেশকালাত্মক জগতের প্রকাশবিষয়ে ঘন, শূণ্য, নিরাভাস চিদ্রাত্তর প্রকাশই একমাত্র কারণ; এই

চিদ্রাত্তর যখনই আকাশে, কালে, যানে, জলে, স্থলে, নিদ্রায়, জাগরণে ও স্বপ্নদশায় অভিযুক্ত হয়, তখনই দৃশ্যমান চেতনের প্রকাশ হইয়া থাকে। অতিনিঃশূল নির্বিকার চিদ্রাকাশ হইতে প্রসরণ বা অপ্রসরণ কিছুই সম্ভবে না। ১—১০। তত্ত্ববিৎ সুখদুঃখাদিভোগ অনুভব করেন না এবং আপনাকে ‘আমি’ নামক এক স্বতন্ত্র জীব বলিয়াও জ্ঞান করেন না; দ্রবত্ব যেমন সলিলে, সেইরূপ তিনি কূটস্থ পরব্রহ্মে অবস্থিত করেন। তিনি সঙ্কল্প-শূণ্য, এইজন্ত অন্ধকারে যেমন সর্পের গমনচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, সেইরূপ তিনি বুদ্ধি, লজ্জা, হর্ষাশ্রিত্য-মনোরক্তি, ভীতি, স্মৃতি, কীর্তি, ইচ্ছা ইত্যাদির বিষয় সকলকে দেখিতে পান না। ব্রহ্মরূপ চন্দ্রমণ্ডল হইতে নিগতজীবচৈতন্যরূপ জ্যোৎস্না ও তাহার অংশ চান্দ্রুয়াদি জ্ঞানরূপ অমৃতের দ্রবময় এই যে সৃষ্টি, ইহা ঈশ্বর (ব্রহ্ম) হইতে অতিরিক্ত নহে। পরমেশ্বর ব্রহ্ম এইরূপে আপনা হইতে অভিন্ন জগদাকারে স্কুরিত হইলেও যথার্থপক্ষে যখন সচ্চিদানন্দরূপে দীপ্যমান আছেন; তখন দেহাদিতে আত্মাভিমানী অহঙ্কাররূপী অপর বাহা স্কুরিত হয়, বাহা সমুদয় জগৎ, জীব ও জীবের বন্ধনমুক্তি কল্পনারূপে জলে তরঙ্গাবর্তাদির শ্রায় প্রতীয়মান হয়, তাহা আর কিছুই নয়, কল্পিত চিত্তমাত্র। এই যে সৃষ্টিক্রিপণী তরঙ্গাবর্তময়ী নদী জীবনিচয়ের মজ্জন ও উন্মজ্জন-জনিত কলকল শব্দে নিয়ত বহিয়া যাইতেছে, ক্ষণকালমধ্যেই আবার ইহা তত্ত্বসাক্ষ্যকারে বিলয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। ১১—১৫। জল যেমন আবর্তীকারে প্রতীয়মান হয়, ধূম যেমন মেঘাকারে পরিণত হয়, ব্রহ্ম ও মন হইতে পৃথক তৃতীয়রূপে প্রতীয়মান এই জড়াত্মক সৃষ্টিও সেইরূপ ব্রহ্ম ও মন হইতে পৃথকরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। ফলতঃ ইহাও ঐ ব্রহ্ম মনঃ প্রভৃতি হইতে পৃথক নহে। করপত্র দ্বারা (করাত দ্বারা) কর্তিত কাষ্ঠখণ্ড (তক্তা) যেমন বৃক্ষকাণ্ড হইতে ভিন্ন না হইলেও তন্ত্ররূপে ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ দিক্কালাদি হইতে অতীত সেই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন এই সৃষ্টি তাঁহা হইতে ভিন্নভাবে প্রতীয়মান হয়। মূহু হইলেও পাষণ্ডের শ্রায় সূদৃঢ় এই সংসাররূপ কদলীকাণ্ড আগাগোড়া সমান হইলেও সঙ্কল্পরূপ পল্লবনিচয়ে কিঞ্চিৎ বৈষম্য প্রাপ্ত হইয়াছে, সঙ্কল্প পত্র কাটিয়া ফেলিলে বিবেকদৃষ্টিতে ইহা সমান লক্ষিত হয়। এই জগৎ ঠিক যেন একখানি চিত্রলিখিত বড় রাজা; ইহা দেখিতে অতি হুম্মর; সহস্র খুর, সহস্র মস্তক, সহস্র নরন, সহস্র মুখ ও সহস্র হস্তের রূপার এই চিত্রখানিতে সম্পন্ন হইতেছে। ইহাতে কত সুর, অসুর, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও নাগ অবস্থিতি করিতেছে; বিবিধ পর্ব্বত, বহুবিধ শরীর, নানা দেশ ও নদী প্রাদেশপ্রমাণের শ্রায় ইহার অতি সূক্ষ্ম স্থানে কেমন স্থান সঙ্কলন করিয়া রহিয়াছে। ইহা বিবিধ রাগে রঞ্জিত, রিরাগ (বৈরাগ্য, পক্ষাত্তরে বিরুদ্ধবর্ণ) আসিয়া ইহার কোন অংশ মার্জনা করিয়া প্রোথিত করিয়া দিয়াছে; (১) ইহা জড়স্বরূপ পবন দ্বারা স্পন্দিত হয়; ইহা অন্তঃশূণ্য অসার (চিত্রপক্ষে হালকা, জগৎপক্ষে কিছুই নয়); এই জগজ্জিত্র বেশী উপমদমহ নহে (চিত্রপক্ষে,—চিত্র বেশী ঘাটা-বাঁটি

(১) চিত্রপক্ষে,—একটা বর্ণের উপরে আর একটা উজ্জ্বল-বর্ণ (রঙ্গ) পড়িয়া সে বর্ণটাকে লোপ করিয়া দিয়াছে। জগৎপক্ষে,—বৈরাগ্য দ্বারা মলমার্জনা হওয়ায় কাহারও কাহারও ভেদজ্ঞান বিদূরিত হইয়াছে।

সহিতে পারে না, বেশী ষাটিলে নষ্ট হইয়া যায়; জগৎপক্ষে বিচারসহ নহে,—বিচার করিয়া দেখিতে গেলে ইহার কিছুই থাকে না।) মনোহর বিকল্পে (কল্পনায়) ইহা অতি সুন্দর; ইহার দৃষ্টা বা জ্ঞাতা চেতন (ব্রহ্ম) । ১৬—২২। যেমন জলে তৈলবিন্দু পড়িলে তাহা চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, সেইরূপ সংবৎ বিকল্পাত্মক অসত্য মনোমধ্যে প্রতিবিম্বভাবে নিপতিত হইয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। মনোমধ্যে প্রতিবিম্বিত উক্ত সংবৎ হৃদয়ক্ষেত্রে কামনা-বাসনা প্রভৃতি দ্বারা বেষ্টিত হইয়া পুত্র-কলত্রাদির প্রতি স্নেহ ও মিথ্যা বিষয়সমূহের আশ্বাসন করত ক্ষীত হইতে থাকে। আদি সংবৎ এইরূপে “আমি” ইত্যাকার বিকল্পে বহিঃস্থ হইলেও প্রকৃতপক্ষে জলত্ব হইতে বারিহের ত্রায় পরমাত্মা হইতে পৃথক নহে (জলত্ব ও বারিত্ব যেমন একই পদার্থ; সেইরূপ জীবতাবাপন্ন সংবৎ ও ব্রহ্মসংবৎ একই পদার্থ)। চিৎস্বরূপী আত্মা নিজেই প্রথমে “আমি” হইয়া সৃষ্টিক্রমে অভি-হিত হইয়া থাকেন, অতএব সৃষ্টি বা স্রষ্টা তাহা হইতে পৃথক নহে । ২৩—২৫। জলদ্রব যেমন নিজ স্পন্দাত্মক সত্ত্বায় অস্পন্দ (অর্থাৎ জল স্পন্দিত হইতেছে, এস্থলে জলকে স্পন্দরূপে বুঝিলে স্পন্দনের কর্তৃত্ব তাহাতে হইতে পারে না, এজন্ত বলিতে হয়, জল স্পন্দ নহে, কল্পনায় ইহা বুঝিতে হয়, প্রকৃত পক্ষে জলদ্রব হইতে অতিরিক্ত স্পন্দ একটা পদার্থ নহে)। সেইরূপ চিদাত্মা আকাশাদিপ্রপঞ্চ নির্মাণকালে আকাশরূপে অবস্থিতও হন না, আকাশের কর্ত্তাও হন না বা অপরেরও আকাশাদিভাবে-জ্ঞান হইতে সমর্থ হন না; আমরা যখন চিদাত্মাতে আকাশাদি বিকল্প বর্ণনা করি, তখন কল্পনাবলে আগে দেশকালাদি বিভাগ করিয়া নাই; হুতরাং এই চিদাত্মার জলদ্রবের সহিত দৃষ্টান্ত অসম্ভব নহে। ফল কথা এই যে—মন, অহঙ্কার, বুদ্ধি প্রভৃতি বাহ্য কিছু দেখিতেছে, ইহাকে তুমি অবিদ্যা (অজ্ঞান) বলিয়া জানিও। চেষ্টা করিলে, এই অবিদ্যাকে বাটতি বিনষ্ট করা যায়। এই অবিদ্যার অঙ্গাংশ শাস্ত্রবিদের সহিত রূপাবর্ত্তায়, তাহার পরে কিছু অংশ শাস্ত্রতত্ত্ববিচারে, অবশিষ্ট অংশ আত্ম-সাক্ষাৎকারে বিনষ্ট হইয়া যায়। এইরূপ ক্রমে এককালে সম্পূর্ণভাবে অবিদ্যার ক্ষয় হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা নামরূপবর্জিত সংস্করণ। ২৬—৩০। রাম কহিলেন,—“ব্রহ্মন! অবিদ্যার সাধুসম্ভাষণে অর্দেক, শাস্ত্রবিচারে কিয়দংশ ও আত্ম-সাক্ষাৎকারে অবশিষ্ট অংশ বিনষ্ট হয় কিরূপে? তাহা আমাকে স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া দিন। হে মুনিনাথ! আর যে আপনি ক্রমে এককালে এই একটা কথা বলিলেন, ইহা কি? আমি বুঝিতে পারিলাম না; আর—সেই নামরূপবর্জিত সংই বা কি? অসদংশই বা তাহাতে কি ছিল? আমাকে বুঝাইয়া বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, অবিদ্যানাশ করিতে হইলে প্রথমে সংসারে রিষত্ত হইয়া সংসার হইতে উদ্ধারপ্রার্থী সজ্ঞানের সহিত এবং আত্মবিশ্ব পণ্ডিতের সহিত এই সংসারটা কি? তাহা বিচার করিতে হয়। পণ্ডিত ব্যক্তি যে কোন স্থান হইতে সংসারবিরাগী বিবেকশূন্য আত্মবিশ্ব সাধুর অবেশ্য করিয়া লইয়া যতপূর্বক তাহার আরাধনা করিবেন। ৩১—৩৫। হে তত্ত্ববিদের অগ্রণী রাম! এইরূপে সাধু-সহবাস সুসম্পন্ন হইলে শ্রেষ্ঠ ভূমিকায় আরোহণ করিতে পারিলে অবিদ্যার অর্দেক ক্ষয়প্রাপ্ত হয় জানিবেন। সজ্ঞানসংসর্গে অবিদ্যার অর্দেক নষ্ট হয়, চারিভাগের এক ভাগ শাস্ত্রবিচারে

ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, অবশিষ্ট চতুর্থ ভাগ আপনার যত্নে যায়। মূর্ত্ত-বিষয়ে ইচ্ছা হইলে পুরুষ বিষয়ভোগ হইতে বিরত হয়; এমন কি, বৈরাগ্যভোগেও বাঞ্ছা থাকে না, তখন সে আপন চেষ্টাতেই অবিদ্যার অবশিষ্ট চতুর্থাংশ বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয়। এইরূপে সাধুসমাগম, শাস্ত্রবিচার এবং নিজ যত্নে অবিদ্যারূপ মলের ক্ষয় হইয়া থাকে, উক্ত কারণত্রয় যথাক্রমে প্রাপ্ত হইলে ক্রমে বিনষ্ট হইবে। এককালে যদি কারণত্রয় উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এককালেই অবিদ্যা নষ্ট হইবে। অবিদ্যাক্ষয়ের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই পরব্রহ্ম নামরূপ-বিবর্জিত এজন্ত অসৎ হইলেও সং। ইনি অজর অনাদি অনন্ত এক বন ব্রহ্ম। ইহাতে সঙ্কল্পসৃষ্টি কিছুই থাকে না, হে রাম! তুমি স্বেদন ব্রহ্ম-সাক্ষাৎ করিয়া প্রমাণ-প্রমেয় মোহশূন্য নির্বাণপদ প্রাপ্ত হইয়া বিশোকভাবে অবস্থান কর। ৩৭—৪১।

দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ সর্গ ।

ভৃগু ও কাশ্যেন,—“আকাশে যেমন যুগপৎ বিকীর্ণ সূর্য্য-লোকের ধারণের জন্ত কোন স্তম্ভ বা আধার নাই এবং হইতেও পারে না; সেইরূপে মায়াবশে প্রসূত এই জগতেরও ধারণ করিবার জন্ত পূর্বপ্রসিদ্ধ কোন দেশ বা ইহার সীমাব্যচ্ছেদক কোন কালও হইতে পারেনা (যখনই জগৎকল্পনা, দেশকালাদি কল্পনাও অমনি সঙ্গে সঙ্গে হইয়া থাকে)। এই জগৎস্রব ও মনের সঙ্কল্প ব্যতীত আর কিছুই নহে; এই জন্ত ইহা বায়ুর অভ্যন্তরসঞ্চারী সৌরভকণার ত্রায় অতিলঘু, অতিস্বচ্ছ, ও শান্ত। হে-সাধো! চিত্তির বৈচিত্র্য (রূপান্তর) এই জগদগুর নিকটে বায়ুমধ্যসঞ্চারী গন্ধকণাও স্রমেকরপর্বতের ত্রায় বিশাল; কারণ বায়ুমধ্যসঞ্চারী গন্ধকণা অপরে আত্মা দ্বারা অনুভব করিতে পারে, কিন্তু জগদগুর তাহা সম্ভবে না। যেমন আপনার চুষ্ট স্বপ্ন লোকে আপনাই দেখিতে পায়, অপরে তাহা দেখিতে পায় না, যেমন মনোরথকল্পিত পদার্থ—যে কল্পনাকারী তাহার চক্ষেই কেবল দৃষ্ট হয়; সেইরূপ এই জগৎও যাহার নিকটে উদ্ভূত, সেই কেবল অনুভব করিতে পারে; কিন্তু গন্ধকণা সর্বসাধারণেই অনুভব করিতে পারে (এইজন্ত এই জগৎ অতিহৃদয়)। এই বিষয় লইয়া লোকে এক পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করে; যে ইতিহাসে ত্রৈলোক্য মধ্যে দেবরাজ ইন্দের এক ঘটনা উল্লিখিত আছে। ১—৫। কোন সময়ে কোন এক কল্পরক্ষকের এক যুগল শাখায় একটা উদ্ভূত ফল হয় (সে উদ্ভূত জগৎ)। হুরাহুরাদি প্রাণিগণ সেই উদ্ভূতফলে থাকিয়া মশকের ত্রায় গুণগুণ শব্দ করে। শৈলময় ধাক্কায় স্ফীত স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতাল, উক্ত উদ্ভূতের ভীষণ কপাট। চিত্তির বৈচিত্র্যে ঐ ফলটা অতি মনোহর; ঐ বিশাল ফলটা বাসনার সে পূর্ব; বিবিধ অনুভব ঐ ফলটির সৌরভ; চিত্ত উহার মধুর আশ্বাদ। ব্রহ্মরূপ বিশাল ঐ উদ্ভূতফলকে যে সকল হৃদয় জগৎসত্তারূপ (হৃদয় হৃদয় ভাবিজগতের কারণরূপ) শাখাসমূহের মধ্যে ঐ ফলটা বিদ্যমান রাখিয়াছে, অহঙ্কার উহার রহস্যবৃত্ত (বোটা), সমান আলোকে (সাক্ষী-চেতন) উহা সমুজ্জ্বল। জ্ঞান উহার বিকসিত মুখ

(অগ্র) ; ঐ সাগর ও নদীরূপ শিরায় পরিব্যাপ্ত । পকতমাত্র-
কোষে উহা আবৃত ; উপরে ভাসমান তারকানিকর উহার
অঙ্গনিঃস্থত নীহারবিন্দু । উহাতে অনেক কাক-কোকিল বসে ; মহা-
কজ্জের অবসানে উহা পাকিয়া পড়িয়া যায় । উহা যখন নষ্ট হইয়া
যায়, তখন নিকরাসন ব্রহ্মভাবে পরিণত হইয়া যায় । ৬—১১ । সুরা-
সুরাদি মশকপূর্ণ ঐ উদ্ভূতমধ্যে ত্রিভুবনের অধিপতি সুররাজ ইন্দ্র
বাস করেন । দেখিলে বোধ হয়, যেন মধুকলসের মুখে মধুমক্ষিক-
দিগের রাজা বসিয়া আছেন । গুরুপদেশ অভ্যাস করিয়া উহার
কতকটা আবরণ (অবিদ্যাবরণ) ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে । ঐ মহাশয়
ইন্দ্র, সকলপ্রকার কল্পনার সীমাস্বরূপ আত্মাকে ভাবনা করিয়াছেন,
পূর্বাপরবিচারে তাঁহার বিলক্ষণ নৈপুণ্য জন্মিয়াছিল । কিছুদিন
পরে এক সময়ে বীর্ঘাশালী নারায়ণাদি দেবগণ কোন স্থানে
নিভৃত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে সেই ইন্দ্রের
প্রবলপরাক্রমী অম্বরদিগের সহিত যুদ্ধ বাধিয়া গেল ; যুদ্ধক্ষেত্রে
অম্বরগণ অস্ত্র-বহিজালা বর্ষণ করিতে লাগিল ; তৎপরে ইন্দ্র
মহাবীর্ঘাশালী ঐ অম্বরদিগের নিকট পরাজিত হইয়া দ্রুতপদে
পলায়ন করিতে লাগিলেন ; দৈত্যগণও তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে
ধাবমান হইল ; অধম (পাপী) লোক যেমন কুত্রাপি স্থখ পায়
না, সেইরূপ ইন্দ্র অতিবেগে ছুটিয়াও তাহাদের হাত ছাড়িয়া
কোথাও বিশ্রামস্থান পাইলেন না । তাহার—(শত্রুরা) পশ্চাতে
ছুটাছুটি করিয়া যখন কিঞ্চিৎ দিগ্ভ্রম প্রাপ্ত হইল, তখনই অমনি
ইন্দ্র সেই অবকাশে শরীরসঙ্কল (মূলশরীরসঙ্কল)—আপনাতে প্রশান্ত
করিয়া (পরিভ্রাণ করিয়া) সূর্য্যাকিরণের অভ্যন্তরস্থ এক ভ্রসরেণু-
মধ্যে সংবিদ্রুপে প্রবেশ করিলেন । বোধ হইল যেন পদ্মকোষের
মধ্যে মধুকর প্রবেশ করিল । ১২—১৮ । সেইখানে প্রবেশ
করিয়া তিনি বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । বহুক্ষণের পর আশ্রয়
হইলেন ; তাহার পরে তিনি ভূতপূর্ব সংগ্রামের ঘটনা একবারে
ভুলিয়া গিয়া নিরুত্তি অবলম্বন করিলেন, আর কোথাও ঘাইলেন
না । অনন্তর তিনি সেইখানে কল্পনাবলে গৃহ নির্মাণ করিয়া
আপনাকে গৃহমধ্যে অবস্থিত মনে করিতে লাগিলেন । পূর্বে
আপন সিংহাসনে বসিয়া যেমন আনন্দ অনুভব করিতেন, সেইরূপ
সেই কল্পিতগৃহমধ্যে কল্পিত পদ্মাসনে বসিয়া আনন্দ অনুভব
করিতে লাগিলেন । অনন্তর সেই গৃহস্থ ইন্দ্র সেইখানে এক
কল্পিত নগর নিরীক্ষণ করিলেন । সেই নগরের প্রাচীর ও মন্দির
সকল মণি, মুক্তা, প্রবালাদি দ্বারা নিৰ্ম্মিত । তৎপরে সেই নগর-
মধ্যে প্রবেশ করিয়া জনপদ দেখিতে পাইলেন ; সেই জনপদমধ্যে
নানাবিধ পর্বত, অরণ্য, গ্রাম, পুরী, গোশালা প্রভৃতিতে হুশো-
ভিত । তাড়শ সঙ্কল্পসম্বিত ইন্দ্র ক্রমে সেইখানে জগৎদর্শন
করিলেন ; সেই জগৎও বহু পর্বত, নদী, সাগর-বিরাজিত ;
বৎসর-মাসাদি কাল, বাগ-যজ্ঞাদি ক্রিয়া সমস্তই সেই জগতে
চলিতে লাগিল । তৎপরে ক্রমে সেই ইন্দ্র সঙ্কল্পবলে সেইখানে
তিন জগৎ কল্পনা করিয়া ফেলিলেন,—দেখিলেন—পাতাল, মই,
আকাশ, স্বর্গ, চন্দ্র, সূর্য্য সমস্তই বিদ্যমান । সেই ত্রিগগতের
মধ্যে একচ্ছত্রাধিপতি সুররাজ হইয়া বিবিধ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে
লাগিলেন । তাহার পরে তাঁহার কুন্দনামে এক অতি বীর্ঘাশালী
পুত্র জন্মিল ; এইরূপে প্রশংসার সহিত রাজভোগ করিয়া ইন্দ্র
আয়ুঃশেষ হইলে, দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্নেহশূন্য প্রদীপের স্তায়
নিরীক্ষণপদ প্রাপ্ত হইলেন । ১৯—২৬ । তাহার পরে কুন্দই

ত্রৈলোক্যের রাজা হইয়া একটা পুত্র উৎপাদন করিয়া যথাকালে
জীবনের অবসানে পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন ; কুন্দপুত্রও সেইরূপে
রাজ্যপালন করিয়া পুত্রোৎপাদনপূর্বক দেহাবসানে পরমপদ প্রাপ্ত
হইলেন । হে হৃন্দর ! এইরূপে সেই রাজ্যে ইন্দ্রের পুত্র-
পৌত্রাদিক্রমে সহস্র পুরুষ অতীত হইয়াছে ; এখনও সেই রাজ্যে
তাঁহারই বংশধর রাজ্য করিতেছে । অদ্যাপি সেই সঙ্কল্পিত
এসরেণুর মধ্যবর্তী জগতে সেই ইন্দ্রের বংশধরই ইন্দ্রপদপ্রাপ্ত
হইয়া রাজ্যপালন করিতেছে । আকাশমধ্যে সূর্য্যাকিরণ-পবিত্র সেই
ভ্রসরেণু ক্ষত-বিগলিত হইয়া গেলেও—একেবারে নষ্ট হইয়া
গেলেও সেই ইন্দ্ররাজ্য নষ্ট হইয়া যায় নাই । ২৭—৩০ ।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত । ১৩ ।

চতুর্দশ সর্গ

ভূবৃক্ষ কহিলেন,—সেই ভ্রসরেণু-মধ্যগত জগতে সেই ইন্দ্রের
বংশোৎপন্ন সদৃশগণসম্পন্ন এক সুরাধিপতি ছিলেন । তাঁহার শরীর-
পরিগ্রহ সেই শেষ ; সেই শরীরের অবসানে আর জন্মগ্রহণ
করিবেন না ; একেবারে নিরীক্ষণ প্রাপ্ত হইবেন । বৃহস্পতির
নিকট উপদেশে তাঁহার আত্মসাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞানপ্রাপ্তি ঘটয়া-
ছিল । অনন্তর বিদিতবেদ্য আজ্যভোজী দেবগণের অধি-
পতি ঐ ইন্দ্রবংশীয় রাজা কেবল যথাপ্রাপ্ত (আবশ্যকীয়)
কর্ম্মের অনুষ্ঠান করত ত্রিগগতের রাজ্য করিতে লাগিলেন ।
একদা দানবদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে পরাজয়
করিলেন ; তৎপরে অজ্ঞান হইতে সমুত্তীর্ণ ঐ সুরপতি এক
শত যজ্ঞ করিলেন । তাহার পরে কোন কার্যের অনুরোধে
মৃণালদণ্ডের সূক্ষ্ম তন্তুমধ্যে বাস করিলেন । সেই সূক্ষ্মতন্তুমধ্যে
অবস্থান করিয়াও তিনি যুদ্ধে জয়-পরাজয়াদি বহুবিধ ঘটনা
অনুভব করিলেন । পরমজ্ঞানী ঐ দেবরাজের এক সময়ে ইচ্ছা
হইল যে, ‘আমি যথাবিধি ধ্যানাসক্ত হইয়া ব্রহ্মতত্ত্ব নিরীক্ষণ
করি’ তৎপরে একান্তে অবস্থান করিয়া ধ্যানবলে দেখিতে
লাগিলেন ; বাহ ও অভ্যন্তর-বিক্ষেপহেতু সকল (চিত্তচাক্ষুসের
কারণনিচয়) পরিভ্রাণ করিয়া প্রশান্তবুদ্ধি হইয়া সর্বশক্তিময়
সর্ববস্তুর পরব্রহ্ম নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । দেখিলেন,
“পরব্রহ্মই সর্বময় সর্বত্র সকল বস্তুতে অবস্থান করিতেছেন,
সর্বত্র তাঁহার অসংখ্য হস্তপদ, সর্বত্র তাঁহার অসংখ্য মস্তক,
মুখ ও নয়ন । সকল দিকেই তাঁহার অসংখ্য শ্রবণেন্দ্রিয় ।
তিনি সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । ১—৯ । তাঁহাতে
কোন ইন্দ্রিয়ের কোন রূপাদি বিষয়-গ্রহণশক্তি নাই ; অথচ
সমস্ত ইন্দ্রিয়ের রূপাদি বিষয়-গ্রহণশক্তি তাঁহাতেই বিদ্যমান ।
তিনি কুত্রাপি আসক্ত নহেন, অথচ তিনি সকলকে ধারণ করিতে-
ছেন, তিনি নিগুণ অথচ গুণভোক্তা । তিনি চরাচরভাষে নিখিল
ভূতের অন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত । অতি সূক্ষ্ম বলিয়া তাঁহাকে
জানিতে পারা যায় না ; তিনি দূরস্থিত হইলেও নিকটে অবস্থিতি
করিতেছেন । চন্দ্রসূর্য্যরূপে তিনি সর্বত্র অবস্থিতি করিতেছেন,
পৃথিবীরূপে তিনি সর্বত্রই আছেন । পর্বতরূপে তিনি সকল
স্থানেই রহিয়াছেন, সমুদ্ররূপে তিনি সর্বত্র অবস্থিত । সর্বত্র
তিনি সাররূপে অবস্থিতি করিতেছেন ; আকাশরূপে তিনি
সর্বত্র রহিয়াছেন ; সর্বত্র তিনি সংসাররূপে, জগদ্রূপে অব-

স্থিতি করিতেছেন। ১০—১৩। সর্বত্র তিনি মোক্ষরূপে, সর্বত্র তিনি আদ্যচিহ্নরূপে, সর্বত্র তিনি সর্ববস্তুরূপে অবস্থিতি করিতেছেন; অথচ তিনি সর্ববর্জিত—অর্থাৎ এ সকলের কিছুই তাঁহাতে নাই। তিনি ষটে, পটে, অনিলে, অনলে, বৃক্ষে, পর্কতে, শকটে, বানরে, আকাশে সর্বত্রই বিরাজ করিতেছেন। এইরূপে সেই দেবরাজ সেই হৃদয় পরমাণুতেই বিবিধপ্রাণিসঙ্কুল বিবিধ চেষ্টা-সঙ্কুল স্বর্গনরকাদিবিশিষ্ট জগৎরূপ দর্শন করিলেন। যেমন মরাচের অভ্যন্তরে তীক্ষ্ণতা (ঝাল), যেমন আকাশের মধ্যে শূন্যতা, সেইরূপ আবির্ভাবতিরোভাবকালান্তর চিন্ময় আশ্রয় অভ্যন্তরেই ত্রিজগৎ রহিয়াছে। ১৪—১৭। ইন্দ্র জীবভাববিমুক্ত বিশুদ্ধ জ্ঞানে এইরূপ ব্রহ্ম দর্শন করিতে করিতে ক্রমে ধ্যানমগ্ন হইলেন। উদার-বুদ্ধি মহাত্মা ইন্দ্র ধ্যানবলে সমুদয় একত্র (ব্রহ্মে) দর্শন করতঃ মনে করিতে লাগিলেন যে, আমারই এই সৃষ্টি। এইরূপ মনে করিয়া, এইরূপ দেখিয়া তিনি প্রথমতঃ পাতাল হইতে স্বর্গলোক পর্যন্ত সমুদয় স্থানে (মনে মনে) ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে ইন্দ্রলোকে উপস্থিত হইয়া ইন্দ্রকে দেখিয়া আপনার ইন্দ্র—অহস্তাব সংস্কার উদ্বোধিত হইয়া নিজে ইন্দ্রতাব প্রাপ্ত হইলেন; ইন্দ্রতাব প্রাপ্ত হইয়া বহুশতাব্দীতে ত্রৈলোক্য রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। ১৮—২০। হে বিদ্যাধরকুলপতে! পূর্বতন ইন্দ্রের বংশ উৎপন্ন সেই দেবরাজ আদ্যপি সেইরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তাহার পরে, তিনি হৃদয়মধ্যে বীজরূপে (সংস্কাররূপে) অবস্থিত। জ্ঞান-যোগের অভ্যাসবশে তাঁহার সেই মৃণালস্থিত অবস্থান বৃত্তান্ত মনে হইল। ত্রসরেনুর মধ্যবর্তী ইন্দ্রের কথা যাহা বলিলাম, মৃণাল-স্থিতের মধ্যবর্তী তদীয় বংশজ ইন্দ্রের কথা যাহা বলিলাম এই আকাশ মধ্যে সেইরূপ শত সহস্র ইন্দ্রের সেই রকম শত সহস্র ঘটনা অতীত হইয়াছে এবং বর্তমানেও হইতেছে। ২১—২৪। যখন ভূমিকামকল ক্রমে প্রাপ্ত হইয়া যাইতে থাকে, ব্রহ্মপদ অর্ধপ্রতিষ্ঠিত—অর্দ্ধমাক্ষাংকৃত অবস্থায় উপস্থিত হইতে থাকেন, দৃশ্য-তরঙ্গচর্কলা অতিদীর্ঘা এই মায়ানদীও এদিকে তখন সেই ব্রহ্ম-পদের অনুভবের দিকে উন্মুখা হইয়া ক্রমে সত্যস্বরূপের পূর্ণা-লোকে একেবারে বলীন হইয়া যায়। হে অনব! মায়ার এবং বিধ আশ্রয়দর্শনে বিনাশপ্রাপ্তি বিশেষ বিন্যয়ের কথা নহে, মায়ার উৎপত্তিও আকস্মিক দেখা গেল; কারণ মায়া নাই অথচ হঠাৎ যে কোন সময়ে যে কোন স্থান হইতে মায়া উৎপন্ন হইল; উৎপন্ন হইবামাত্রই ইহা দৃষ্টিগোচর হয়; যেমন মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়, সেইরূপ ঐ মায়া অহস্তাবরূপ বৈচিত্র্য-হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। আতপযোগে নীহারকণিকার গ্রায় (আশ্রয়মাক্ষাংকার হইলে) দেখিবামাত্রই (ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত তত্ত্বদৃষ্টি স্বরূপ-নির্দীক্ষন করিতে যাইবামাত্রই) ইহা বিনষ্ট হইয়া যায়। সকলের সাক্ষিত্বত ব্রহ্ম যেহেতু পরমার্থদৃষ্টিতে সকল প্রকার বিকল্পশূন্য; এই জন্ত ইহাতে অহঙ্কারবশে বিস্তৃত মানসবিকল্প ও ইন্দ্রিয়-বিকল্প, কিছুই এইস্থানে নাই। ইহা আগ্রদবস্থাপরিশূন্য, বাসনা-ময় স্বপ্নপদার্থও কিছুই নাই; এইরূপে বিচারবলে সমুদয় শেষ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাও সমুদয় আকাশমাত্র ও চিদাভাসরূপী। ২৫—২৯।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত। ১৪।

পঞ্চদশ সর্গ।

ভূয়ুগু কহিলেন,—যেখানে ‘আমি’ ‘তুমি’ ভাব, সেখানে জগৎ পূর্বেই আসিয়া উপস্থিত হয়। এই জন্ত পরমাণুমধ্যে ও ত্রসরেনুর ভিতরেও ইন্দ্রের জগৎ উৎপন্ন হইল। আকাশের নীলিমাবর্ণের গ্রায় উৎপন্ন এই জগৎদ্রবের মূল অহস্তাব; অহস্তা-বাতিমানী আশ্রাই এই জগৎদ্রবের মূলকারণ বলিয়া অভিহিত হন। ব্রহ্মপর্কতের আকাশকাননে বাসনারসে সিক্ত অহস্তাবরূপ হৃদয়বীজ হইতেই এই জগৎবৃক্ষের উৎপত্তি। নক্ষত্রনিচয় ঐ বৃক্ষের পুষ্পরাশি; মেঘনীহারিকাচ্ছন্ন পর্কতমালা ঐ বৃক্ষের পল্লব। নদীসমূহ ইহার শিরা (উঁটা); বাসনামূলক ভোগ-সমূহ ঐ বৃক্ষের ফল। এই জগৎ অহস্তাবরূপ সলিলের স্পন্দ; চিত্তির চমৎকারিতা (বৈষয়িক মুখ) ইহার মাধুর্য, উত্তরোত্তর বাসনাবিস্তৃতি এই অহস্তাবসলিলের স্পন্দস্বরূপ জগৎদ্রবের দ্রব। ১—৫। তারকানিচয় ইহার জলবিন্দু, অনন্ত আকাশ ইহার অনন্তখাত (আধার), আবির্ভাব তিরোভাব এই অহস্তাব-জলাশয়ের মহান্ আবর্ত; গিরিসকল ইহার তরঙ্গবৃন্দ; জগৎবাসী জীবগণ ইহার আলোধ্যচিহ্নের গ্রায় রেখা; চন্দ্র সূর্যাদির আলোক ইহার ফেনা; ব্রহ্মাণ্ড এই অহস্তাবজলাশয়ের বৃন্দ। এই জলাশয়ে মোক্ষ-প্রবেশনিবারক বিশাল মোহ-সেতু বিরাজ করিতেছে। এই ভূমণ্ডল ইহার কর্দমপিণ্ড। চিদাভাসাস্বরূপ জীবসকল এই জলাশয়ের জলকাক। এই অহস্তাব ঠিক পবন-স্পন্দনের গ্রায় কখন প্রতীয়মান হয়, কখন বা অলক্ষ্য; এই অহস্তাবকেই তুমি জগৎ বলিয়া জানিও। এই অহস্তাবরূপ কমলের সৌরভকে তুমি জগৎ বলিয়া অবগত হও। ৬—১০। যেমন পবন ও তদীয়স্পন্দ পরস্পর ভিন্ন পদার্থ নহে, সেইরূপ এই অহস্তাব ও জগৎ পরস্পর ভিন্ন নহে, একই পদার্থ। যেমন জলের দ্রবত্ব, অগ্নির উষ্ণত্ব, তেমনই অহস্তাবের এই জগৎতাব। অহস্তাবের মধ্যেই জগৎ, জগতের মধ্যেই অহস্তাব। পরস্পরের সাহায্যে আবির্ভূত এই অহস্তাব ও জগৎ ঠিক আধার ও আধেয়-ভাবে অবস্থিত। যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বাহুবল্লভ অভাবের সাহায্যে জগতের বীজস্বরূপ অহস্তাবের মার্জনা করিতে পারেন, জলের দ্বারা চিত্র ধৌত করার গ্রায় তিনি জগৎদ্রব মূলকে ক্ষালিত করিতে পারেন। ফলতঃ হে বিদ্যাধর! ‘আমি’ ‘তুমি’ নামে কোন বস্তুই নাই, এই ‘আমি’ ‘তুমি’ কিছুই নহে! ইহা অবস্ত,—শশশব্দে গ্রায় অলীক। ব্রহ্ম অতিবিস্তৃত অনন্ত, তাঁহাতে সঙ্কল্পের লেশ মাত্র নাই, তাঁহাতে অহস্তাবের কোন কারণ নাই; সুতরাং এ অহস্তাব সত্য নহে; মিথ্যা। ১১—১৫। লৌকিক ঘটনাতেও সম্ভবপর হইলেও কারণ—যাহা অবস্ত মিথ্যা—তাহাতে থাকিতে পারে না, কিন্তু এহলে কারণও সম্ভব নহে; যাহার কারণ বলিতে যাইব; তাহারই মূল অস্তিত্ব নাই; কারণ,—এই অহস্তাব বক্ষ্যপুত্রের গ্রায় অলীক। ইহা কুত্রাপি নাই। অহস্তাব স্বখন নাই, তখন জগৎও নাই। জগতের যখন অভাব সিক্ত, তখন যাহা কিছু অবশিষ্ট, তাহা চিন্ময় নির্দীক্ষণ; অতএব তুমি শান্ত হইয়া মুখে অবস্থান কর। এইরূপ যুক্তিতে অহস্তাব ও জগতের অভাবই হৃদয় হইল, অতএব বাহ্য রূপ, মান প্রভৃতি কিছুই তোমার নাই। যাহা নাই, তাহা ত নাইই, অবশিষ্ট তুমিই শান্তভাবে অবস্থান করিতেছ। তুমি সম্যকরূপে জ্ঞান লাভ

করিয়াছ; দেখিও আর যেন অমূলক ভ্রান্তি অর্জন করিও না। তোমাতে কলনাকলঙ্ক একেবারে নাই; তুমি বিশুদ্ধ শান্ত মঙ্গলময় নিত্য ঈশ্বর। অধ্যারোপে এই আকাশ পর্বতের ত্রায় হইয়া পড়ে; অপবাদে এই জগৎ পরমাণু-স্বরূপ আকাশের ত্রায় হইয়া পড়ে। ১৬—২০।

পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত। ১৫।

ষোড়শ সর্গ।

ভুষণু কহিলেন,—“আমি এইরূপ বলিতে বলিতেই দেখিলাম সেই বিদ্যাধররাজ বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া সমাধিমগ্ন হইলেন; তাহার পরে আমি বারবার প্রবুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল; তিনি পরম নির্বাকপ্রাপ্ত, তাহার দৃষ্টি বাহ্যদৃশ্যে নিপতিত হইল না। অবশেষে উপদেশেই তিনি প্রবুদ্ধ হইয়া পরমপ্রদ প্রাপ্ত হইলেন। তাহার জ্ঞান আমাকে আর অধিক চেষ্টা পাইতে হইল না। ১—৩। (বশিষ্ঠ রামকে সস্বোদিয়া কহিলেন) রাম! এই জ্ঞানই আমি বলিয়াছি; জলে তৈলবিন্দুর ত্রায়, বিশুদ্ধ চিত্তে উপদেশ ছড়াইয়া পড়ে (সহজে কার্যকারী হয়)। ‘অহং’নামে কোন বস্তুই নাই; অতএব অন্তরে মিথ্যা অহংভাবনা করিও না; শান্তিলাভের জ্ঞান স্বরূপ হও; এতদ্ব্যতীত তোমাকে আর উপদেশ করিবার কিছুই নাই, ইহাই সাধু উপদেশ। মন্থন দর্পণের উপরে নির্মল মুক্তা রাখিলে তাহা যেমন গড়াইয়া পড়িয়া যায়, সেইরূপ এই সাধু উপদেশ অহংবলোকের চিত্তে পতিত হইলে বিধ্বস্ত হইয়া যায়; কোন কার্যসাধন করিতে পারে না। সূর্য্যকিরণ যেমন সূর্য্যকান্তমণিতে পতিত হইলে প্রদীপ্ত হইয়া বহ্নি উদ্গিরণ করে, সেইরূপ ভব্য মনুষ্যের চিত্তে পতিত হইলে এই উপদেশ তাহার অন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক সূক্ষ্মভাবে লগ্ন হইয়া বিচারনামী মোহদাহিকা উদ্গিরণ করিতে থাকে। ৪—৭। অহং ভাবনাই হৃৎস্বরূপ শালিলীক্লেশের বীজ, তদ্রূপ মমত্বভাবও হৃৎশালিলীর মূল-স্কন্ধাদি, তাহা হইতে অনুরাগাদি শাখার উৎপত্তি। বীজরূপে অহংভাব ও বৃক্ষরূপে মমত্বের অস্তিত্ব, শত শত অনর্থহেতু ও সংসারভাবের কারণ ইচ্ছা (শাখারূপে) উৎপন্ন। রাম কহিলেন,—হে মনিস্বর বশিষ্ঠ! এবংবিধ তত্ত্বজ্ঞানশূন্য ব্যক্তিও দীর্ঘজীবী হয়; একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই যে দীর্ঘায়ু হেতু এমন নিয়ম নাই। যাঁহার চিরতরকারি অভ্যাস দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়াছেন, স্বয়ং উপদেশ মাത്രেই তাঁহার অন্তরপ্রদ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—সেই জীবমুক্ত পক্ষিরাজ ভুষণু আমাকে এই বিবরণ বলিয়া ঋণমুক্ত পর্ব্বতে (মতঙ্গ-শাপভীত) জলদাবলীর ত্রায় তুষীভূত হইলেন। হে রাম! আমি সেই জীবমুক্ত ভুষণু এবং যথাস্থানস্থিত সেই বিদ্যাধরের সহিত বিদায়-সম্ভাষণ করিয়া মুনিমণ্ডলমণ্ডিত স্বীয় আশ্রমে প্রত্যগত হইলাম। হে রাম! বিদ্যাধরের নীচ উপদেশজনিত তত্ত্বজ্ঞানের প্রসঙ্গ ভুষণু কাকের উক্তি ক্রমে অন্য তোমাকে বলিলাম। এই ভুষণু কাকের সহিত আমার যে সময়ে সাক্ষাত হইয়াছে, সে সময় হইতে এখন একাদশ দিবসগণ অতীত হইয়াছে। ৮—১৪।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত। ১৬।

সপ্তদশ সর্গ।

শুভাশুভকলদায়িনী সংসার-ফলপ্রসবিনী ইচ্ছা, অহংভাব পরিত্যাগ হইলে অন্তরেই উপশম প্রাপ্ত হয়। অহংভাবের অভাব-জ্ঞান অভ্যাস করিতে করিতে লোষ্ট্র পাষণ্ড ও সুবর্ণে সমজ্ঞান হয়; অন্তর সংসারপীড়া দূর হইয়া থাকে, পুনরায় তাহাকে সংসারক্লেশ পাইতে হয় না। অহংভাব যেন বন্দকের নল, পরমাশ্রবোধ তন্মধ্যস্থ অগ্নিচূর্ণ বা বারুদ, তাহা ব্রহ্মরূপ অনলে সম্মিলিত হইলে, তাহার বলে অহংপ্রভৃতি দৃশ্যবস্তুরূপ বারুদের সহিত মিলিত প্রস্তরখণ্ড (পাথুরেগুলি) নিক্ষিপ্ত হইয়া জানি না সহসা কোথায় পতিত হয়*। দৃশ্যবস্তুরূপে মধ্য শরীররূপে এই প্রস্তরখণ্ড স্বরূপ (ইহা বলাই বাহ্য), তাহা ঐ অহংভাবরূপ নলমধ্য হইতে বহির্গত হইয়া সহসা কোথায় গমন করে, তাহা বলিতে পারি না। ১—৫। অহংভাবরূপ হিম-জাল অহংভাবের অভাবভাবনাপ্রতিফলিত চৈতন্যজ্যোতির প্রভাবে কোথায় যেন উদ্ভূত হইয়া ঝটিতি বিলীন হয়, তাহার গমনস্থান অবগত হওয়া যায় না। অহংভাবের অভাবভাবনা-প্রতিফলিতচৈতন্য-তেজে অহংভাবরূপ বিলীন হয়, তখন শরীর-রূপ পত্র বিবর্ণ হইয়া পড়ে। কিন্তু এই রস তখন সহসা কোথায় যে যায়, তাহা জানিতে পারা যায় না। অহংভাবের অভাবভাবনা-রূপ সূর্য্য-কিরণ,—অহংভাবরূপ রসকে শরীরপত্র হইতে বিদূষ করিলে, তাহা পরভাগ (ব্রহ্ম বা সূক্ষ্মরূপ) প্রাপ্ত হয়। শয্যা, কর্দম, পর্ব্বত, গৃহ, আকাশ, জল, স্থল, যেখানেই অবস্থিত হউক না কেন এবং স্থল, সূক্ষ্ম, নিরাকার, রূপান্তরে পরিণত, হৃৎ অথচ নিদ্রিত (বিলম্বে ফলজনক) প্রবুদ্ধ (জাগ্রৎ, অথচ ফলোন্মুখ) ভ্রম্যভাবপ্রাপ্ত (ভ্রমীভূত অথচ ভ্রমমিশ্রিত) গৃহীত, স্থানান্তরে নীত, নিমগ্ন, দূরস্থ বা নিকটস্থ যে ভাবেই থাকুক না কেন, শরীর-রূপ বটবীজ অহংভাবরূপাক্ষুর অন্তরে রাখিয়া তাহা হইতে সংসাররূপ শাখাজাল ক্ষণমধ্যে প্রকাশিত করে। ৬—১০। অহংভাবকেও বটবীজ বলিলে হয়, এই বটবীজের অন্তরে দেহরূপ বৃহৎ বনস্পতি বিরাজমান, তাহাই যথায় তথায় সংসাররূপ শাখানিবহ বিস্তার করিয়া থাকে। শত শত শাখাপত্রপুষ্প-ফলসমৃদ্ধ-বনস্পতি যে বীজগর্ভে নিহিত থাকে, তাহা ত প্রত্যক্ষ দৃষ্ট, আর নিখিল দৃশ্য প্রপঞ্চজ্ঞানসম্বলিত দেহ যে সূক্ষ্ম অহংভাবের অন্তরে নিহিত থাকে, তাহা জ্ঞানিগণের জ্ঞাননেত্রের গোচর। যিনি তত্ত্বজ্ঞ, চিদাকাশই যাঁহার স্বরূপ বলিয়া অবধারণিত, তাঁহার দেহ বর্তমান থাকিলেও অহংভাবের সত্তা (দেহাদ্যভিমান) থাকে না,—সেই জীবমুক্ত এবং বিদেহমুক্ত পুরুষের ব্রহ্মজ্ঞান-মহানল-দগ্ধ অমৃত্য অহংভাববীজের গর্ভ হইতে আর সংসারবৃক্ষ উৎপন্ন হয় না। ১১—১৪।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ১৭।

* চতুর্থ শ্লোকের যে অংশে বৈলক্ষণ্য আছে, তাহা তৃতীয় শ্লোকের অনুবাদমধ্যেই ঘোষণা করিলাম; নতুবা ৩য় ও ৪র্থ শ্লোক দুইটাই প্রায় সমান। সম্পূর্ণ অনুবাদে পুনরুক্তিভ্রম হয়।

অষ্টাদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাবণ ! মৃত ব্যক্তিরাই বলিয়া থাকে, মৃত্যু হইলে মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাদি সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায় ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা কখনই হয় না । মনীষিগণ বলেন, পূর্বভাব বিস্মরণ সহকারে যাবৎকাল না তত্ত্ব ভোগাদৃষ্ট ক্ষয় হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত যে সঙ্কলান্তরের দৃঢ়রূপে অবস্থিতি, তাহাই মৃত্যু । তুমি দেখ, জলপ্রতিবিম্বিত শৈলরাজির ছায় তোমার সম্মুখেই মেরু মন্দর প্রভৃতি ঐ পর্বত সকল অবাস্তব হইলেও যেন দিগ্বায়ু দ্বারা চতুর্দিকে চালিত হইতেছে । যাহাদিগের ভোগাদৃষ্ট একরূপ, তাহাদিগের অন্তরে অনন্ত সংসার-পরম্পরা কদলীত্বকের ছায়-উপরূপরি পরস্পর সমভাবে মিলিত ; আর যাহাদিগের ভোগাদৃষ্ট ভিন্ন প্রকার, তাহাদিগের ওরূপ মিলিত নহে কিন্তু বাস্তবিক ঐ সংসার-পরম্পরা কিছুই নহে, উহা শূন্যমার্গে শূন্যরূপেই অবস্থিত । ১-৩ । রাম কহিলেন, মুনিবর ! আপনি যে বলিলেন দেখ 'ঐ মেরু প্রভৃতি পর্বতপুঞ্জ, তোমার সম্মুখে যেন বায়ু দ্বারা চালিত হইতেছে' আপনার এই অমোঘ বাক্যের তাৎপর্য্য ত কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । তৎশ্রবণে বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! বীজাভ্যন্তরে তরুবরের ছায় প্রাণের মধ্যে চিত্ত ও চিত্তের মধ্যে এই বিবিধাকার বিশাল জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে । স্বভাবতঃ তরল নদীজল যেমন জলধিজলের সহিত মিলিত হয়, তদ্রূপ জীব পঞ্চ প্রাপ্ত হইলে তদীয় প্রাণবায়ুও আকাশস্থ মহাবায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে । আকাশ-বায়ু দ্বারা পরিচালিত ঐ প্রাণবায়ু সকলের অভ্যন্তরে সঙ্কলান্তরক জগৎসমূহও ইতস্ততঃ সঞ্চরমাণ হইতেছে । রাম ! আমি জ্ঞানেন্দ্রে দেখিতেছি, সমস্ত দ্বিগুণলই সঙ্কলান্তরক জগৎসমূহ পরিব্যাপ্ত প্রাণবায়ু-পূর্ণ আকাশবায়ু দ্বারা পরিপূর্ণ রহিয়াছে । আমি যেমন দেখিতেছি, সেইরূপ তুমিও জ্ঞানেন্দ্রে উন্মীলনপূর্বক অবলোকন কর দেখিবে, ঐ সঙ্কলময় জগৎসমূহে মেরুমন্দরাদি গিরিবর সকল পরিচালিত হইতেছে । তিলমধ্যে তৈল যেমন গাঢ়রূপে সংশ্লিষ্ট থাকে, তবৎ আকাশবায়ুর মধ্যে মৃত জীবগণের প্রাণবায়ু এবং প্রাণবায়ুর মধ্যে মন ও ঐ মনের মধ্যে জগৎসমূহ বিরাজমান জানিবে । ব্যোমতুল্য মনোময় প্রাণবায়ু যেমন ব্যোম-বায়ু দ্বারা চতুর্দিকে চালিত হইতেছে, তদ্রূপ তাহার অঙ্গ-স্বরূপ জগৎপুঞ্জও পরিচালিত হইতেছে জানিও । শ্বেদজাদি চতুর্বিধ-প্রাণিপুঞ্জ পরিপূর্ণ, আকাশ ভূম্যাদিযুক্ত জগন্ময় বস্তুতঃ কোন বস্তু না হইলেও ভ্রান্ত দৃষ্টিতে পুষ্পাদির গন্ধের ছায় চতুর্দিকেই সঞ্চরমাণ বোধ হইয়া থাকে । হে রঘুনন্দন ! সঙ্কলান্তরক ঐ জগৎসমূহ যে স্বীয় স্বপদৃষ্ট নগরনিচয়ের ছায় অলীক, ইহা জ্ঞানদৃষ্টিতেই দৃষ্ট হইয়া থাকে, বহির্দৃষ্টিতে হয় না । ৪-১৩ । আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্মতম ঐ জগৎসমূহ, সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু ঐ জগৎপুঞ্জ কল্পনামাত্র-সম্ভূত বলিয়া কিছুই নহে, এজন্ত বস্তুতঃ অগ্নুমাত্রও চালিত হয় না । রাবণ ! সমীরণাঙ্গে অবস্থিত শূন্যময় সৌরভ যেমন ইতস্ততঃ চালিত হয়, সেইরূপ শূন্যময় জগৎসমূহও পরিচালিত হইতেছে । ষ্টাদিপিাত স্থানান্তরিত হইলেও তন্মধ্যবর্তী আকাশের যেমন কোন ব্যতিক্রম হয় না, সেইরূপ ত্রিঙ্গুদ-ভ্রান্তি-পূর্ণচিত্তের স্পন্দনাদি হইলেও আত্মা নিশ্চলভাবেই অবস্থিতি করিতেছেন ; মৃতব্যক্তিদিগের জগৎ যেমন কেবল সঙ্কলময়

বলিয়া অলীক, তদ্রূপ তুমি যে জগৎ দেখিতেছ, উহাও মিথ্যা জানিবে । জগৎ বলিয়া কেবল অলীক ভ্রান্তিই উদিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ ভ্রান্তিরও বস্তুতঃ উদয় বা লয় কিছুই নাই, জ্ঞানেন্দ্রে উন্মীলিত হইলে ঐ ভ্রান্তিই আবার ব্রহ্মরূপিনী বলিয়া বিবেচিত হইবে । ১৪-১৯ । যদিচ বাহু-দৃষ্টিতে ঐ ভ্রান্তি ও ভ্রান্তিময় জগৎকে উদিত ও আকাশ বায়ু দ্বারা পরিচালিত বোধ কর, তথাপি, নৌকার মধ্যবর্তী আরোহীগণ যেমন, নৌকার চলন অনুভব করিতে পারে না, সেইরূপ জীবগণ পৃথিবীতে অবস্থিত থাকিলেও উহার স্পন্দনাদি লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয় না । চিত্র-কার্য্যে যন্ত্রণীল চিত্রকর, সামান্য কাষ্ঠস্তম্বে যোজনায়ত প্রাসাদ চিত্রিত করিলে, যেমন উহার ক্ষুদ্রতা কল্পনাবশতঃ উহা ক্ষুদ্র বলিয়া অনুভূত হয়, সেইরূপ সূক্ষ্মতম পরমাণুমধ্যেও বৃহৎ কল্পনায় বৃহৎ জগৎ বোধগম্য হইয়াছে । রত্নাগার প্রতিষ্ঠা মুষিকগণ যেমন রত্নাশেক্ষা অঞ্জলি পরিমিত ধাতাদিকেই সমাদর করে এবং বালকগণের যেমন স্বর্ণালঙ্কারাদি অপেক্ষা মৃদায় পুতলিকাতে অধিক আদর হয়, সেইরূপ ক্ষুদ্রাশয় ব্যক্তিরই অতিক্ষুদ্র বস্তুকেও বৃহৎ বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে । অজ্ঞানাবৃত জীবাত্মার অলীক জগদ্ভ্রান্তি বশতই চিত্তের ইহকাল, পরকাল এবং ধর্ম্মাধর্ম্মফল ভাবনা হইয়া থাকে । ২০-২৪ । ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়, ইত্যাদি জ্ঞানই অন্তরের অজ্ঞতা ; সর্বস্ব হইলেও যাবৎকাল ঈদৃশ ব্যবহারজনক প্রারব্ধ ক্ষয় না হয়, তাবৎকাল তাহার যৎকিঞ্চিৎ মূঢ়তা থাকিবেই থাকিবে । এইজন্ত সচেতন দেহাত্মরূপ লৌকিক পুরুষ যেরূপ স্বীয় অবয়বনিচয়কে দৃষ্টিগোচর করে, সেইরূপ সমষ্টিজীবরূপ হিরণ্য-গর্ভাখ্য পুরুষ, স্বীয় সর্বস্বতাসত্ত্বেও অন্তরে বিশাল জগন্ময় সন্দর্শন করিয়া থাকেন । শুদ্ধ চৈতন্যময় আত্মাকাশ অনন্ত, অজ ও অব্যয় । তিনি মায়াবচ্ছিন্ন হওয়াতেই এই জগৎ সকল, সেই আত্মাকাশেরই অবয়বস্বরূপ প্রকাশমা হইতেছে । লৌহপিণ্ড যদি চৈতন্যলাভ করিতে পারে, তাহা হইলে সে যেমন স্বীয় অভ্যন্তরে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত ক্ষুর ও হুচ্যাদি বস্তুকে দর্শন করিবে, তদ্রূপ জীবও স্বীয় অভ্যন্তরীণ সংস্কার বশতঃ ভ্রান্তিময় ত্রিঙ্গু জগৎ সন্দর্শন করিতেছে । বাহুদৃষ্টিতে অচেতন এবং জ্ঞানদৃষ্টিতে অখিল বস্তুরই আত্মময়ত্ব হেতু সচেতন মৃৎপিণ্ড যেমন, শরাবাদিকে স্বীয় অঙ্গ বলিয়া মনে করে, সেইরূপ জীবও জগৎকে নিজ অঙ্গরূপে বিবেচনা করিতেছেন । ঐরূপ সচেতন বা অচেতন অজুর যেমন, নিজদেহে বৃক্ষশকার্য্যযুক্ত বৃক্ষকে নিরীক্ষণ করে এবং তাদৃশ সচেতন বা অচেতন দর্পণ যেমন, স্বীয় অঙ্গে বাহুদৃষ্টিতে প্রতিবিম্বিত ও অন্তর্দৃষ্টিতে অপ্রতিবিম্বিত নগরকে ভ্রান্তদৃষ্টিতে অনুভব ও ভ্রান্তদৃষ্টিতে অনুভব করিয়া থাকে, সেইরূপ অদ্বিতীয় শুদ্ধ চৈতন্যময় ব্রহ্মই জগন্ময় সন্দর্শন করিতেছেন । রাম ! জগন্ময় যেমন কেবলমাত্র অলীক দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যময়, আমিত্বও সেইরূপ ; বস্তুতঃ উভয়ই আত্মা, আত্মা ভিন্ন কিছুই নহে, এজন্ত আত্মস্বরূপ আমিত্ব ও জগৎ এই উভয়ের অণুমাত্রও পার্থক্য নাই । ২৫-৩২ । কল্পিত সচেতন মৃৎপিণ্ডাদি উপমা দ্বারা আমি যে তোমাকে বুঝাইয়া দিলাম, ইহাতে উপমানের একদেশের সহিতই উপমেয়ের সাম্য জানিবে । স্থাবর-জঙ্গমাত্মক যে এই জগৎ দেখিতেছ, ইহা বস্তুতঃ ব্রহ্মভাবে অতি সূক্ষ্ম জীবেরই শরীর বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে ; অতএব জ্ঞানেন্দ্রে উন্মীলিত হইলে

জানিবে যে, সর্কপ্রকার বিবর্তজ্ঞান-বিহীন, বিপুল আশ্রয়সরপ্রদ পরম বস্তুতে অত্রবস্তুর সংসর্গ-শূন্য নির্মল হীরকোপলের মধ্য-ভাগের ত্রায় অণুমাত্র বিভিন্নতা নাই। মুচমতি ব্যক্তিগণ, যে কোন কারণে যেখানে যে সময় যে ভাবেই যেকোন বিবর্তজ্ঞান উৎপাদিত করিয়া দেয়, চিয়ম আশ্রা সেই ভাবেই তৎকালে তথায় তদ্রূপে বিরাজমান হইয়া থাকেন। মনের চৈতন্য না থাকায় আকাশে যেমন অকুরোদগম অসম্ভব, সেইরূপ মনেও আপনা হইতে সঙ্কল্পের উদ্ভব হয় না। সুতরাং মনে চৈঃশ্রময় আশ্রা অনুপ্রবিষ্ট হইলেই তাঁহাতে সঙ্কল্পের উদয় হইয়া থাকে জানিবে। অজ্ঞান-ভিমিরারত অন্তঃকরণে যে যে প্রকারই বিকল্পবোধ সমুদিত হয়, সমস্তই অসৎ এবং চিদাকাশ অনন্ত ও সর্বব্যাপী বলিয়া তৎসমুদয়ই চিদাকাশের জানিবে, মনের নহে; কিন্তু অন্তরে জ্ঞানোদয় হইলে আর কোন প্রকার বিকল্প বোধই তাহাতে প্রক্ষুরিত হইতে পারে না। সঙ্কল্প-কল্পিত অলীক অখিল বস্তুই যে, কখন কল্পনীয় অলীক বস্তুকে বোধগম্য করিতে পারে না, ঈদৃশ বালকাদি-হৃদয়েও সত্য বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে; কিন্তু বস্তুতঃ উহা স্বপ্নলব্ধ-দ্রব্যবৎ সত্যরূপে অনুভূত হইলেও সম্পূর্ণ মিথ্যা, কারণ স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ কি কেহ কখন প্রাপ্ত হয়? ৩৩—৪০। সঙ্কল্প, বাসনা ও জীব, এই পদার্থত্রয়কেই সত্য-কূটস্থ আশ্রা আপনাতে চিত্রিত করিয়া রাখিয়াছেন; সুতরাং স্বপ্নার্থ যেমন স্বপ্ন; পুরুষেরই বাহন হয়, সত্য পুরুষের নহে, সেইরূপ চিত্রিত অসত্য জীব, ঐ চিত্রিত সঙ্কল্পময় অলীক সংসারকে সত্য বলিয়া জ্ঞান করিলেও বাস্তবিক উহা অসত্য এবং ঐ সংসার যে অসত্য জীবের, সত্যকূটস্থ আশ্রার নহে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। রাম! সত্য সনাতন ব্রহ্ম তত্ত্ববোধের পূর্বে যেমন জগদ্রূপে জগতে স্বীয় সত্যতা বিস্তার করতঃ সত্য নাম ধারণ করেন, তদ্রূপ আবার তত্ত্বজ্ঞান হইলে তদীয় জগৎরূপতা বিলীন হওয়ায় অসত্য নামে অভিহিত হন এবং যদিচ তিনি অবিদ্যাবশে আশ্রাহারা হইয়া সংসারপাশে বদ্ধ, তথাপি তিনি নিত্যমুক্ত। কারণ আতিবাহিক দেহের সহিত একমাত্র অবিদ্যা বিলুপ্ত হইলেই সেই জীবরূপী আশ্রা, পূর্বরূপে প্রকাশমান হইয়া সংসার হইতে মুক্তিলাভ করতঃ শিবত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই জ্ঞানই বলিয়াছি, যে, কল্পনা বশতই জগতের অস্তিত্ব, বাস্তবিক উহা ব্রহ্মাতিরিক্ত কিছুই নহে। অজ্ঞান দৃষ্টিতেই বোধ হইয়া থাকে যে, গগনাসনে জগৎ-সমূহ শাশ্বলি-তুল্যবৎ বায়ু-প্রবাহে চালিত হইতেছে, কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রে অবলোকন করিলে বুঝিবে যে, উহাই আবার বিশাল শিলাবৎ অচলভাবে অবস্থিতি করিতেছে। তাই বলিতেছি অখিল পদার্থের ভাণ্ডস্বরূপ সুবিস্তৃত এই শূন্যময় আকাশে অবিদ্যাবশেই অনন্ত জগৎসমূহ বিরাজমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে কতকগুলি জীবের ভোগাদৃষ্টের তুল্যতাহেতু কতিপয় জগতের সাম্য আছে, আর ভোগাদৃষ্টের অসাম্য জন্ত কতকগুলির একতা নাই। রাম! নিজের অন্তরস্থিত, নিখিল ভোগ্য বস্তুতে পরিপূর্ণ হৃদয়পুরাদির তুল্য, বিবিধকার্যে ব্যাপৃত দিগ্দিগন্তস্থ জনগণে পরিব্যাপ্ত ঐ জগৎসমূহ, ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান বলিয়াই অনন্তরূপে বিকাশ পাইতেছে এবং উহাদিগকে বদ্ধমূল বলিয়া বোধ হইলেও উহার চকল-সলিল-মধ্যবর্তী প্রতিবিম্ববৎ নিত্যন্ত ক্ষণভঙ্গুর। চিয়ম মহাসাগরের তরঙ্গমালার ত্রায় প্রকাশমান; ঐ জগৎ সকল, চিরস্থায়ী বলিয়া প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ বিনশ্বর, আগ্রং

অবস্থার উন্মীলিত হইলেও ফলতঃ নিমীলিত এবং ব্রহ্মজ্যোতিতে আলোকিত থাকিলেও অজ্ঞানভিমিরে সমারূত। নদীনিচয়ের সলিল যেমন নদীসমূহে পৃথকরূপে অবস্থিত থাকিলেও জলনিধিতে সম্যক মিশ্রিত এবং গগনমণ্ডলে সমকালে উদিত চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-নক্ষত্রাদি-জ্যোতি যেমন বিশেষরূপে সম্মিলিত হইয়াও ফলতঃ অমিলিত, তদ্রূপ ঐ জগৎ সকল জানিবে। ৪১—৪৭।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত। ১৮।

একোবিংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে মনে! জীবের স্বরূপ কি? তিনি কি প্রকারে স্থলশরীর কল্পনা করেন? এবং যেকোন তাঁহার পরমাত্মতা সর্বজন-প্রসিদ্ধ ও তিনি যে উপায়ে বাহ্য-ব্যবহার করেন, আপনি তত্ত্ববিষয় কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! যিনি স্বীয় সঙ্কল্পবশে চেতা নামে অভিহিত, যাহার অপর নাম চিং, সেই অনন্ত চেতনাকাশস্বরূপ ব্রহ্মকেই মন্যবিগণ জীবনামে কীর্তন করেন। তিনি পরম শূন্য ও নন, স্থূল ও নন; তিনি শূন্য ও নহেন এবং শূন্যত্বগত আকাশও নহেন; সেই একমাত্র চিংস্বরূপ সর্বব্যাপী ব্রহ্ম, স্বীয় অনুভব দ্বারাই প্রকাশমান হইয়েন। তিনি অখিল শূন্যবস্ত হইতে শূন্যতম অথচ যাবতীয় স্থূল পদার্থ হইতেও স্থূলতম। তিনি কোন বস্তুস্বরূপ না হইয়াও নিখিল বস্তুস্বরূপ; জ্ঞানিগণ অবস্থাভেদে তাঁহাকেই জীব বলিয়া থাকেন। হে রাঘব! যে যে পদার্থের যে যে বিভিন্ন রূপাদি দেখিতেছে, একমাত্র সেই ব্রহ্মই আপনাকে তত্ত্বরূপে জ্ঞান করতঃ আপনিই তত্ত্বরূপে প্রকাশমান হইতেছেন জানিও। রাম! সেই জীব-ব্রহ্ম, যে সময়ে যে ভাবে যে যে বস্তু ভাবনা করেন, তৎক্ষণাৎ সেই ভাবে সঙ্কল্পাত্মক তত্ত্ব বস্তুরূপেই বিরাজমান হইয়া থাকেন। জীবের স্বরূপ বায়ুর স্পন্দনের ত্রায় নিজের অনুভব দ্বারাই নির্ণয়; শিশুদিগের অনুভূত যক্ষের ত্রায় উহাকে বুঝাইয়া দিতে আমি সমর্থ নই। বায়ু সমভাবে বর্তমান থাকিলেও স্পন্দন ব্যতীত তাহার অস্তিত্ব যেমন বিলুপ্ত বলিয়া বিবেচিত হয়, তদ্রূপ মুক্তি বা সুখপ্তি সময়েও বাহ্য বস্তুর অনুভব না থাকায় ঐ জীবের জীবত্ব বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন তিনি ব্রহ্মতা প্রাপ্ত হন। জীব, স্বীয় বিশুদ্ধ জ্ঞানময় হেতু স্বীয় ইচ্ছানুসারেই অহংজ্ঞান বশতঃ দেশ, কাল, ক্রিয়া, দ্রব্য এবং তত্ত্বশক্তির সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং বিকাশমান হইতে থাকেন। তখন তিনি আপনাতেই দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যসমূহে পরিব্যাপ্ত অথচ বস্তুতঃ তত্ত্বশূন্য অসত্য হইলেও সত্যবৎ প্রকাশমান তত্ত্বদেশ কালাদি শরীর-সম্পন্ন স্বীয় সমষ্টিচিহ্নতাকে অবলোকন করেন। উক্ত সমষ্টি-চিহ্ন, বস্তুতঃ অসংখ্য না হইলেও হিমকণার ত্রায় অসংখ্যরূপে প্রকাশমান হয়। জীবন-সত্ত্বেও যেমন স্বপ্নাবস্থায় স্বীয় মূর্ত্তা অনুভূত হয় এবং ঐ স্বপ্নসময়ে কখন আপনাকে ব্যাত্তাদি বলিয়া বোধ হইলে আপনার অঙ্গ সকলও যেমন ব্যাত্তাদির অঙ্গের ত্রায় প্রতীত হইয়া থাকে, জীবের সমষ্টি চিত্তজ্ঞানও সেইরূপ অসত্য জানিবে। জীব, স্বীয় বিশুদ্ধ চিয়মতাকে বিষয়পূর্বক তাদৃশী অবস্থা ভাবনা করতঃ তৎক্ষণাৎ তাদৃশাবস্থা প্রাপ্ত হন। ১—১৫। অনন্তর তাদৃশ জীব, আপনাকে স্থূল সমষ্টিস্বরূপ বিরাজান্নরূপে স্মীত বলিয়া

বিবেচনা করতঃ আপনাকেই মনঃসমষ্টিস্বরূপ দ্রবময় চন্দ্রবিশেষ
শ্রায় অবলোকন করেন। এইরূপে আত্মা চন্দ্রবিশ্বরূপ হইলে
কাকতালীয়বৎ বিভিন্নরূপে সমুদিত পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়কে স্বয়ংই
বোধ করিয়া থাকেন। তৎপরে সেই জীব আপনা হইতেই
সেই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের রূপরসাদি ভোগের দ্বারস্বরূপ রক্তময়
পঞ্চস্থানাস্থক পঞ্চ অঙ্গের কল্পনা করেন। অতঃপর সেই
নিরময় অব্যক্ত আত্মা এইরূপে পঞ্চবিধ অবয়বাবিত হইয়া
স্বীয় অনন্ত আকার বোধ করতঃ পূর্ণবিরাট পুরুষরূপে বিরাজ-
মান হন। আকাশবৎ সুবিমল নিত্য আনন্দ ও জ্যোতির্ময়,
শান্ত সেই আত্মা এবস্তাকারে মনঃসমষ্টি কল্পনা করতঃ মনো-
ময়রূপে সেই পরব্রহ্ম হইতেই প্রথমে বিকাশমান হইয়া
থাকেন; অতএব সূক্ষ্মসমষ্টিরূপ সেই বিরাড়াত্মা যে, সেই
অদ্বিতীয় পরমপুরুষ পরমেশ্বর; তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

তিনি পঞ্চভূতাস্থক না হইয়াও যেন পঞ্চভূতাস্থক বালয়া অনুভূত
হন। তিনি স্বয়ংই আবির্ভূত ও স্বয়ংই তিরোভূত এবং স্বয়ংই
প্রসৃত ও স্বয়ংই সঙ্কুচিত হন। ক্ষণাদি অসংখ্য কল্পকাল
তাহার স্বীয় সঙ্কল্পবলেই সৃষ্ট হয়; এবং তিনি যৎস্রাক্ষমেই
কখন ঐ অনন্ত কল্পকাল ও কখন ক্ষণকালমাত্র প্রকাশমান হইয়া
আবার তিরোহিত হন। এইরূপে পুনঃপুনঃ আত্মপ্রকাশ করিয়া
পুনঃপুনঃ বিলীন হইতেছেন। ১৬—২২। মনোময় ঐ বিরাট
পুরুষই সকলের মূল কারণ ঈশ্বরের দেহস্বরূপ, বুধগণ তাহাকেই
আতিবাহিক দেহ বলিয়া উল্লেখ করেন। তিনিই অখিল জীবগণের
পূর্ঘ্যষ্টক; এবং আকাশস্বরূপ ও অসীম। তিনি হৃদয় ও স্মৃতি,
ব্যক্ত ও অব্যক্ত সকলের বাহ্য অন্তর যাহা কিছু সকলই
তিনি। যদিচ তিনি কিছুই নন অথচ যেন তিনি কিছু, বলিয়া
প্রতীত হইয়া থাকেন। রাম! পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মনঃ প্রাণ ও
অহঙ্কার এই আটটি তাহার প্রধান অঙ্গ এবং ভাবাব্যবসায়
সমস্তই তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ জানিবে। শব্দ ও শব্দার্থের কল্পনা
সহকারে তিনিই এই চতুর্বেদ কীর্তন করিয়াছেন এবং তিনিই
যে রূপ মধ্যাদা স্থাপন করিয়াছেন অদ্যাপি তাহা অবিচলিত
ভাবেই চলিতেছে। অনন্ত উজ্জ্বল আকাশ তাহার মস্তক, পৃথিবী
পাদদল, স্বর্গ ও মর্তের অন্তরাল উদর, ব্রহ্মাণ্ড শরীর, অসংখ্য
লোক সকল পার্শ্বদেশ, সলিল রক্ত, পর্বতপুঞ্জ মাংসপেশী,
নদীসকল সর্বাঙ্গব্যাপী শিরানিচয়, মর্ত্তওমণ্ডল প্রচণ্ড চক্ষুঃ,
বাড়বাগি পিত্ত এবং শশাঙ্কমণ্ডল তাহার জীব, শ্লেষ্মা শুক্র,
বস্মা, বল, ও সঙ্কল্পগার মনঃস্বরূপ, আর পরব্রহ্মই তাহার প্রকৃত
আত্মা। অন্যদিক্রূপে আনন্দের কারণ উক্ত মনোময় ইন্দুমণ্ডল
শরীররূপ বৃক্ষের মূল, এবং কর্ম্য বৃক্ষের বাজস্বরূপ। ২৩—৩০।
অখিল পদার্থই ঐ মন হইতে উৎপন্ন হয়। মনীষিগণ শরীর, কর্ম্য
ও ধণ্ড মনঃসমূহের হেতুভূত ঐ মনোময় ইন্দুমণ্ডলকেই বিরাট
জীব বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। ঐ বিরাট জীব ইন্দুমণ্ডল
হইতে ত্রিজগতে যাবতীয় জীব, যাবতীয় মনঃ, যাবতীয় কর্ম্য,
যাবতীয় সুখ ও যাবতীয় মোক্ষই প্রসৃত হইতেছে। ব্রহ্মা বিশ্ব
মহেশ্বরাদি তাহারই কল্পনাময়চিত্র এবং হুরাসুরাদি সমস্তই তাহার
চিত্তের চমৎকারময় বিকার মাত্র। চিন্ময় বিরাট আত্মা প্রজাপতি,
উক্ত চন্দ্রমণ্ডলে স্বয়ং সাক্ষীরূপে অতিহৃদয় হিমকর্ণানিচয়ের শ্রায়
হৃদয়তম অমৃতকলাংশসমূহ অনুভব করতঃ সৃষ্টি প্রারম্ভে যখন
দেবতাদির আকার কল্পনা করেন, তখন স্বয়ং তত্ত্বরূপে প্রকাশ-

মান হইয়া অদ্যাপি বিরাজ করিতেছেন। অতএব হে রঘুদত্ত!
ঐ চন্দ্রমণ্ডলকেই জীবসমষ্টিরূপ বিরাট জীবের স্থান এবং
পঞ্চাবয়বযুক্ত শরীর বলিয়া সকলেই অনুভব করিয়া থাকেন
জানিও। চন্দ্রমণ্ডলাস্থক বিরাট জীব হইতেই ওষধিনিচয়ে যে
অমৃতকণা নিপতিত হয়, তাহা হইতে অন্ন উৎপন্ন হইয়া থাকে।
দেহীদিগের জীবনের উপকরণ সকল সেই অন্ন হইতে জায়মান
হইয়া চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইতেছে। ঐ সকল জীবনোপ-
করণই সজীব দেহিগণের দেহে জীবরূপে অবস্থিত এবং উহাই
বিবিধ জন্ম ও কর্ম্মের হেতুভূত মনঃস্বরূপে বিকাশ। পাইয়া নানা-
প্রকারে সচেত হইতেছে। ঐরূপ সহস্র সহস্র বিরাট জীব ও
শত শত মহাকল্প অতীত হইয়া গিয়াছে, ভবিষ্যতেও কত সহস্র
হইবে এবং বর্তমান সময়েও নানাপ্রকার রহিয়াছে। রাম!
ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, সমষ্টি ও ব্যষ্টিদেহরূপ অনন্ত ও মনঃ অবয়বে
অবিত, সঙ্কল্পাস্থক সেই মহা-বিরাট পুরুষ, পুরুাক্ত প্রকারে
সর্বদা সর্বস্থানেই বিদ্যমান রহিয়াছেন। ৩১—৩৯।

একোনবিংশ সর্গ সমাপ্ত। ১৯।

বিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রঘুকুলতিলক! সঙ্কল্পাস্থক পঞ্চভূতময়
বিরাট জীব, যে বস্তুকে ঘেরূপে কল্পনা করেন, স্বয়ং ব্রহ্মাকাশই
সেইরূপ ধারণ করিয়া থাকেন। রাম! এই নিমিত্ত বিদগ্ধগণ,
অখিল জগৎকেই তাহার সঙ্কল্পস্বরূপ বলিয়া কীর্তন করেন। সেই
ব্রহ্মই সৃষ্টিপ্রারম্ভে পূর্ববাসনানুসারে পঞ্চভূতময় বিরাটরূপে
প্রকাশমান হইয়া ক্ষিত্যাদি পঞ্চমহাভূতাস্থক বিষয়োপভোগে
প্রবৃত্ত হন। ঐ বিরাট পুরুষই, জাগতিক নিখিল পদার্থের কারণ
জানিবে; হুতরাং কার্য্যমাত্রই যখন কারণের তুল্যগুণ প্রাপ্ত হয়,
তখন ঐ বিরাট জীবও যেমন জগৎ স্বজনে সমর্থ, সেইরূপ
প্রত্যেক ব্যষ্টি জীবও যে, আপনাতে সর্ববিষয়ক সৃষ্টিকর্ম্ম, তাহাতে
আর সন্দেহ কি? যখন, মনোবৃত্তি অনুসারে নিজজ্ঞানই
বাহ্য ও আন্তরীণ বিবিধ বিষয়রূপে বিকাশ পাইলে বিরাটের শ্রায়
ব্যষ্টি জীবও তত্ত্ববস্তুকে তত্ত্বরূপে অনুভব করিয়া থাকেন, কোন
বিষয়ই তাহার অবোধ থাকে না, তখন প্রকৃতপক্ষে ব্যষ্টিজীব ও
সমষ্টিজীব উভয়ই তুল্য। অতিক্রুদ্ধ বীজকোষমধ্যে গিরিবরের শ্রায়
প্রকাণ্ড ভরুবার যেমন অবস্থিতি করে, সেইরূপ সন্ন্যাস হইতে
মহেশ্বর পর্য্যন্তের অন্তরে এই বিশাল জগদ্বৃন্দ বিদ্যমান। ১—৬।
ঐরূপ ভ্রান্তিবশতই সন্ন্যাস হইতে রুদ্ধ পর্য্যন্ত প্রত্যেক ব্যষ্টি
জীবই অতিক্রুদ্ধ অন্তরে, অজ্ঞানে নহে, স্বীয় অনন্তজ্ঞানবলে
অনন্তবিষয়ের সৃষ্টিকর্তা। বস্তুতঃ এই জগৎসংসার বিরাড়াত্মাতেও
যে রূপ বিস্তৃতভাবে অবস্থিত, সেইরূপ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রতম অখিল
ব্যষ্টিজীবই বিস্তৃতভাবে বিরাজমান জানিবে; কিন্তু যথার্থরূপে
বিবেচনা করিলে দেখিবে, জগৎ স্মৃতিও নহে, হৃদয়ও নহে, ফলকথা
উহা কিছুই নহে; একমাত্র ভ্রান্তিই, উহাকে যেখানে ঘেরূপ
বিস্তারিত করে, সেখানে তদ্রূপই অনুভূত হইয়া থাকে। রাম!
যে মনের কল্পনাতে এই জগৎ, ঐ মন চন্দ্রমা হইতে, এবং চন্দ্রও
এই মন হইতে প্রাভূত হইয়া থাকে; এইরূপ ব্যষ্টিজীবও সেই
বিরাট সমষ্টি জীব হইতে উৎপন্ন জানিবে; অথবা কেহই তাহারও

উৎপত্তির কারণ নহে, উভয়ই এক। বাস্তবিক জল ও জলের অঙ্গ যেমন একই বস্তু, ব্যাপ্তি ও সমাপ্তিজীবও সেইপ্রকার। বিবদগণ, শুক্রেকেই জীবের সারভাগ কহিয়াছেন। ঐ জীব হিমকণার ত্রায় হৃদয় এবং ঐ শুক্রেসারবৎ জীব হইতেই পিতামাতার সন্তোগকালে অচল পূর্ণানন্দময় ব্রহ্মের আনন্দকলা প্রসৃত হইয়া থাকে। ঐ শুক্রেসারবৎ জীব-চৈতন্য শুক্রেতময়তা প্রাপ্ত হইয়া তময়রূপেই আপনি আপনাতে যে ব্রহ্মভাসরূপ আনন্দ উপভোগ করেন এবং আপনা হইতেই যে পঞ্চভূতময় দেহরূপতা প্রাপ্ত হন, প্রকৃত-পক্ষে এ বিষয়ে কার্যকারণভাব কিছুই নাই। ৭—১২। জীবের স্বভাবই ঐরূপ; কিন্তু স্বভাব বলিয়া এরূপ মনে করিও না যে, “স্বভাব ত কিছুতেই ঘাইবার নহে, সুতরাং মুক্তি কিরূপে হইবে” কারণ, স্ব (জীব) ও স্বভাব (জীবত্ব) এই উভয়শব্দের মধ্যে স্ব-শব্দের অর্থ যদি আত্মা অর্থাৎ শুদ্ধ ব্রহ্ম হয়, তাহা হইলে ব্রহ্ম ভিন্ন যখন কিছুই নাই, তখন স্ব ও স্বভাব একই বস্তু, উভয়ের মধ্যে কোনটাই ভেদক বা ভেদ্য নহে এবং ভেদ পদার্থও নহে, সুতরাং স্বশব্দার্থ ভিন্ন স্বভাব শব্দের প্রকৃত অর্থ নাই। আর যদি স্বশব্দার্থ অবিদ্যাবচ্ছিন্ন জীব হয়, তাহা হইলে স্বভাব শব্দের অর্থ জীবত্ব এবং স্বীয় জীবত্ব হেতুই তিনি যখন তখন আপনা হইতেই জীব ও জীবত্ব এক হইতেছে, সুতরাং প্রকৃতরূপে স্ব ও স্বভাব শব্দের কি আভ্যন্তরিক, কি বাহ্যিক কোন প্রকারেই প্রভেদ লক্ষিত হয় না; এজন্ত বায়ু সতত সঞ্চরণক্রিয়ায়ক হইলে বিকল্প বুদ্ধিতে তাহার সঞ্চরণক্রিয়া হইতে ভেদ কল্পনা করতঃ তাহার সহিত “সঞ্চরণ করিতেছে” এইরূপ ক্রিয়ার যোগ করা যায়, সেইরূপ বিকল্প জ্ঞান বশতই স্ব ও স্বভাব শব্দের ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে, নতুবা বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই। জন্মান্ত, যেরূপ মার্গ দর্শনে অক্ষম, তদ্রূপ বিমল চৈতন্যময় ব্রহ্মই অবিদ্যারূপ কুহেলিকায় আচ্ছন্ন হওয়াতেই আত্মদর্শনে অসমর্থ হইয়া প্রাণে-দ্রিয়ারূপ জড়ময়তা প্রাপ্ত হন এবং বিবিধ বস্তু জ্ঞান করিয়া থাকেন। স্পন্দনশক্তিয়ুক্ত বায়ু যেমন স্পন্দন হইতে অভিন্ন হইলেও জনগণের নেত্রে পৃথক বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মই জগৎপ্রকাশক অবিদ্যাশক্তিতে আকৃত হইয়া একমাত্র আপনা-কেই দৃষ্ট ও দৃষ্টভেদে দ্বিবিধ কল্পনাপূর্বক তাহাতেই অভি-নিবৃষ্ট থাকিয়া আপনাকে অবলোকন করিতে অসমর্থ। এই নিমিত্ত মনীষিগণ, অহংজ্ঞানরূপ ভ্রান্তিময় অলীক মহা অজ্ঞান গ্রন্থির ছেদনই মোক্ষ বলিয়াছেন। অতএব হে রাম! তুমি অজ্ঞানরূপ মেঘাবরণ অপসারণ-পূর্বক মূর্ত্ত্যুমূর্ত্ত অখিল বস্তুকে অলীক বোধ করতঃ অহংজ্ঞানশূন্য হইয়া আপনাকে নিকৃপাধি নিষ্কল ঘন চৈতন্যময় জ্ঞানে সতত হৃথে অবস্থান কর। ১৩—১৮।

বিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

একবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম! সর্কদা জ্ঞানী হইতে চেষ্টা করিবে, কিন্তু কখন জ্ঞানবন্ধু হইবে না। আমি বোধ করি অজ্ঞানীও বরং শ্রেষ্ঠ, তথাপি জ্ঞানবন্ধুতা ভাল নয়। রাম কহিলেন, হে মুনিবর! কিরূপ লক্ষণপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে জ্ঞানবন্ধু এবং কাহাকেই বা জ্ঞানী বলে? আর জ্ঞানবন্ধুও জ্ঞানীকেই বা কি ফল? তাহা আমার

নিকট প্রকাশ করুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, যে ব্যক্তি সাংসারিক সুখসন্তোগার্থ অভিনেতার ত্রায় শাস্ত্রাধ্যায়া বা শাস্ত্র পাঠ করে, কিন্তু কদাপি শাস্ত্রবিহিত কার্যানুষ্ঠানে যত্নবান্ হয় না, বিবদগণ তাহাকেই জ্ঞানবন্ধু বলেন। শাস্ত্রাভ্যাস জন্ত শাস্ত্রবোধ, যাহার কেবল ভোগেই নিয়োজিত থাকিয়া বৈরাগ্যাদিকলে বঞ্চিত, তাহার সেই তত্ত্বকথায় পরকে বন্ধনা করিবার চাতুরীবোধ্যরূপ শিক্ষার্থ্যই উপজীবিকা বলিয়া তাহাকে জ্ঞানবন্ধু বদিয়াছেন। যাহারা শাস্ত্রপাঠ করিয়া পরিস্ফুট ও খাদ্যাদি লাভেই সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকেই শাস্ত্রালোচনার ফল বলিয়া বিবেচনা করে, নটাদির ত্রায় সেই সকল শাস্ত্রার্থের অভি নতুগণকে জ্ঞানবন্ধু বলিয়া জানিবে। যে ব্যক্তি, স্বীয় বর্ণোচিত বেষ্টবিহিত কুলাচারাদির অবিবন্ধ নিষ্কাম অগ্নিহোতাদি ধর্ম্মকার্যেই সতত প্রবৃত্ত, মনীষিগণ তাহাকেও জ্ঞানবন্ধু বলেন, কিন্তু তাদৃশ ধর্ম্মানুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি হইলেই অনতিকালমধ্যে তাহার তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইবার সম্ভাব বলিয়া পূর্বোক্ত জ্ঞানবন্ধুতা অপেক্ষা ঐদৃশ জ্ঞানবন্ধুতা অনেকাংশে উৎকৃষ্ট ও উহা গ্রাহ্য বটে। মনীষিগণ, আত্মজ্ঞানকেই প্রকৃত জ্ঞান ও অগ্রাণু জ্ঞানকে জ্ঞানাবভাস কহিয়া থাকেন। কারণ অগ্রাণু জ্ঞানে প্রকৃত সারপদার্থ ব্রহ্মানন্দরস হৃদয়ঙ্গম হয় না। যাহারা আত্মজ্ঞানরস আশ্বাদন না করিয়াই কণামাত্র বুধা অগ্র জ্ঞানে সন্তুষ্ট হইয়া সতত অসীম ক্লেশকর কার্যে ব্যাপ্ত, তাহা-দিগকে নিরুপ্ত জ্ঞানবন্ধু বলিয়া জানিবে। মুমুকু ব্যক্তির যাবৎকাল পর্য্যন্ত জ্ঞান, জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়াদি ভেদজ্ঞান উপশমিত না হয়, অর্থাৎ যতদিন না ব্রহ্মের সহিত একতা হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত সন্তুষ্টচিত্ত হওয়া বিধেয় নহে; অতএব রাম! তুমি তাদৃশ জ্ঞানবন্ধু হইয়া বিষয়ভোগরূপ ভবরোগে সন্তুষ্ট হইও না। ইহ সংসারে যিনি মোক্ষলাভে অভিলাষী হইবেন, তাঁহার পরিমিত পথ্য ও পবিত্র আহারীয় দ্রব্য সংগ্রহার্থই অনিন্দনীয় কার্য্য করা কর্তব্য এবং প্রাণধারণের জন্ত আহার, তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত প্রাণধারণ ও বাহাতে পুনরায় সংসারক্লেশে পতিত হইতে না হয়, তজ্জন্তই তত্ত্বকথা জিজ্ঞাসা করা বিধেয়। ১—১০।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাবব! যিনি জ্ঞানের পরিপাকবশতঃ ব্রহ্মতময়তা হেতুক শব্দাদিবিষয় ও চিত্তকে অসদ্বস্ত, উহা কেবল সঙ্কজাদিরই পরিণাম বলিয়া বুঝিয়াছেন এবং যাহার হৃদয়ে কর্ম্ম-ফল স্থান পায় না, পণ্ডিতগণ তাহাকেই জ্ঞানী বলিয়া থাকেন। যিনি অন্তঃকরণের ভোগ্য বিষয়সমূহের চাক্ষুষাদি জ্ঞানবিষয়ে সাক্ষীরূপে অবস্থিত, অদ্বিতীয় চিন্ময় ব্রহ্মকে সম্যক্প্রকারে অবগত হইয়া নিখিল দৃষ্টবস্তুকেই বাসনামাত্ররূপেও অবস্থিত বলিয়া বোধ করেন না, তিনিই জ্ঞানী। অকৃত্রিম একমাত্র আত্মতত্ত্ব-লাভে যিনি শান্তিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, যাহার অখিল ব্যবহারকার্যে শীতলতা লক্ষিত হয়, তিনিই জ্ঞানী বলিয়া কথিত। যাহা দ্বারা পুনর্জন্মরূপ বন্ধন উচ্ছিন্ন হয়, ঐদৃশ তত্ত্বজ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞানপদ বাচ্য, আর অগ্রপ্রকার জ্ঞান কেবল পরিস্ফুট ও খাদ্যাদি ভোগ্য বস্তু প্রদান করিয়া থাকে, এজন্ত উহা ইতর শিল্প তুল্য জীবিকামাত্র

প্রকৃত জ্ঞানশব্দের প্রতিপাদ্য নহে। যিনি কামনাশূন্য হইয়া শারদীয় গগনমণ্ডলের ত্যায় আবরণবিহীন বিমল-হৃদয়ে ধারাবাহিক ব্যবহার কার্য্য সকল নির্মাণ করিতে পারেন, তাঁহাকেই সকলে পণ্ডিত বলেন। ১—৫। অখিল বস্তুই যখন ভ্রান্তিমূলক, কিছুই নহে, তখন উহার আর উৎপত্তিই বা কি আর উৎপত্তির কারণই বা কি, উহা বিনা কারণেই বস্তুতঃ উৎপন্ন না হইলেও যেন উৎপন্ন এবং বস্তুতঃ বিদ্যমান না থাকিলেও যেন বিদ্যমান বলিয়া ভ্রান্তি হইয়া থাকে। বীজ হইতে অঙ্কুরোৎপত্তি দৃশ্যমান হইলেও বীজকে অঙ্কুরের কারণ মনে করিও না। কারণ প্রলয়কালে যখন উভয়ের কিছুই থাকে না, তখন সৃষ্টিপ্রারম্ভে বীজ কিরূপে আসিল? সুতরাং ভ্রান্তিজ্ঞানে বীজাদি ভাবপদার্থের যে আবির্ভাব, উহাই উৎপত্তি ও তিরোভাবই বিলম্ব; ঐরূপ যাহা হইতে যাহার উৎপত্তি ভ্রম হয়, তাহাকেই তাহার কারণ বলিয়া ব্যবহার করি। ঐদৃশ কারণ ব্যবহার বশতঃ বীজাদি ভাবপদার্থ পশ্চাৎ পরস্পর কারণস্থ প্রাপ্ত হইয়াছে। অলীক শশশৃঙ্গ ও মরীচিকাজল প্রত্যক্ষ দৃশ্যবস্তু হইলেও যখন ভ্রান্তিজ্ঞান বিদূরিত হইলেই আর উহার সত্তা থাকে না, তখন উহা যে সম্পূর্ণ অসত্যবস্তু তাহাতে আর সন্দেহ কি? সুতরাং উহাদের আবার প্রকৃত উৎপত্তি বা উৎপত্তির কারণ কিরূপ? যাহারা শশশৃঙ্গাদির কারণ অনুসন্ধান করেন, তাঁহারাও বন্ধার পুত্র-পৌত্রের স্বন্ধে আরোহণ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ বন্ধার পুত্রাদি স্বন্ধে আরোহণ যেমন নিতান্ত ভ্রান্তির কার্য্য, শশশৃঙ্গাদির কারণাবেষণও তদ্রূপ। সত্যরূপে বিকাশমান অসত্য বীজাদির যদি নিতান্তই কারণ-কল্পনা করিতে হয়, তবে অজ্ঞানই উহার কারণ জানিবে; যেহেতু জ্ঞানোদয় হইবা মাত্রই উহাদিগের বিলয় হইয়া থাকে। ৬—১০। জীব আপনাকে বুদ্ধি চিদাভাসাদিবিহীন অদ্বিতীয় কূটস্থ চিন্ময় আত্মরূপে বৃত্তিতে পারিলেই স্বয়ং ব্রহ্ম হইয়া থাকেন; আর বুদ্ধিশ্রুতিক আত্মরূপে জ্ঞান করিলে যে জীব, সেই জীবই থাকেন। আত্মব্রহ্ম যেমন হেমন্তে সুপ্তশায় থাকিয়া বসন্তাগমে রসসঞ্চার হওয়ায় পুনরায় পল্লবাদি দ্বারা সুশোভিত হইয়া যেন জাগ্রদবস্থা লাভ করত সহকার নামে কথিত হয়, তদ্রূপ অচেতন স্বপ্নাবস্থাপন্ন জীবও পরমাত্মরস-সঞ্চারে বিমলভাবে শোভমান ও আগরূক হইয়া পরমাত্মা নাম প্রাপ্ত হন। জীব ইন্দ্রিয়াদিকে আত্মজ্ঞান করত জীবরূপেই অবস্থিত থাকিয়া বিবিধ যোনিতে বারংবার জন্মপরিগ্রহপূর্ব্বক শেষে প্রকার ক্রেশ-পরম্পরায় জর্জরিত হইয়া থাকে। রাম! সলিলরাশির যেমন দৃশ্য দর্শনজ্ঞান শু আমি করিতেছি বলিয়া অভিমানাদি না থাকায় নিম্নদিকে গমনাদি কার্য্য স্বভাবের কার্য্য ব্যতীত তাহার কার্য্য বলিয়া গণ্য নহে, সেইরূপ যাহারা তত্ত্বদৃষ্টিলাভ করিয়াছেন, তাঁহারাও যে কিছু কার্য্য করেন, তত্ত্ব কার্য্যে তাঁহাদিগেরও মননাদি অভিমানের অভাব বশতঃ তচ্চেষ্টা চেষ্টার মধ্যেই পরিগণিত হয় না, অর্থাৎ তাঁহারা কর্তব্য বিষয়ে সর্ব্বদা সচেষ্ট হইলেও বস্তুতঃ নিঃচেষ্ট বলিয়া জানিবে। যাহারা দৃশ্যবস্তুর সৌন্দর্য্যের মূলসীমা দর্শন করিয়াছেন, সেই সকল তত্ত্বদর্শাদিগের চতুর্দিকে বিস্তৃত ইন্দ্রিয়জ্ঞানগম্য অখিল পদার্থ বিদ্যমান থাকিলেও তাঁহাদিগের পক্ষে না থাকা স্বরূপ জানিবে। কারণ তাঁহারা তত্ত্বপদার্থনিচয়কে ব্রহ্ম ভিন্ন অন্তপদার্থ বলিয়া জ্ঞানেন না। ফলতঃ তত্ত্বরূপে জ্ঞান না থাকায় জল স্পন্দিত হইলেও তাহার সেই স্পন্দন যেমন অস্পন্দনের তুল্য

তদ্রূপ যাহাদিগের ব্রহ্মভিন্ন জ্ঞান নাই, সেই তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণের পক্ষে তাঁহাদিগের কার্য্যচেষ্টা প্রকৃত অচেষ্টার মধ্যে গণ্য। যাহাদিগের “ইহা আমার কার্য্য, আমি করিতেছি” ইত্যাদি অভিমান তিরোহিত হইয়াছে, তাঁহারা উৎসৃষ্ট বৃষৎ সংসার-বন্ধনকে অতিক্রম করিয়াছেন; সমীরণ যেমন বৃক্ষপত্রাদিকে পরিচালিত করিলেও পত্রাদির সহিত লিপ্ত নহে, সেইরূপ সেই জ্ঞানিগণ কর্তৃক কর্তব্য কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হইলেও তাঁহারা তাহাতে লিপ্ত হন না। ১১—১৭। নদীতীরবাসী ব্যক্তি যেমন কূপের প্রশংসা করে না, তদ্রূপ যাহারা প্রথম দৃষ্টিলাভ করিয়া সংসার-সাগরের পার দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারাও কখন পারত্রিক স্বর্গাদি-জনক কার্য্যের প্রশংসা করিবেন না। হে অনন্য! যাহাদিগের অন্তঃকরণ বাসনাজালে জড়িত, সেই মুঢ় ব্যক্তিগণই কর্ম্মের প্রশংসা করিয়া থাকে এবং প্রকৃত বোধ না থাকাতাই তাহারা শ্রুতিস্মৃতিবিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা তত্ত্ব কর্ম্মফল উপভোগ করে। শকুন-পক্ষী যেমন অধঃপতিত আশ্রয়ের উপর পতিত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়-নিচয়ও স্ব স্ব গ্রাহ্য রূপাদি বিষয়ের উপর সবেগে পতিত হইয়া থাকে, এজন্ত যোগী ব্যক্তির স্বীয় মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে আবদ্ধ করত ব্রহ্মতে চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক উন্ময় হইয়া অবস্থান করা কর্তব্য। ১৮—২০। রাম! কোন প্রকার গঠন সন্নিবেশশূন্য স্বর্ণ যেমন প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয় না, তদ্রূপ ব্রহ্মও জগৎসন্নিবেশশূন্য নহেন সত্য, তথাপি যিনি, ব্রহ্মতন্ময়তা লাভ করিয়াছেন, তিনি সেই শিবময় ব্রহ্মকে সর্গাদি শব্দার্থ-বিহীন জগৎসন্নিবেশশূন্য বলিয়া অনুভব করিয়া থাকেন। একমাত্র গভীর অন্ধকারময় প্রলয়কালে যেমন কোনরূপ বিভাগাদি ব্যবহার হয় না, কেবল মাত্র ঘন চিন্ময় পরব্রহ্মেও সেইরূপ জানিবে। বায়ুচালিত মেঘখণ্ডের মধ্যবর্তী অংশ যেমন মেঘখণ্ড হইতেই অবিভক্ত হওয়ায় নিশ্চল হইলেও দিগ্ভাগানুসারে সচল বলিয়া অনুভূত হয়, প্রলয়কালে ভূতগণের স্বীয় জ্ঞানাত্মিকা ঐশ্বরী সত্তাও সেইরূপ বস্তুতঃ অচল হইলেও সচল বলিয়া সম্ভব করিতে হইবে। নিশ্চল তড়াগাদি জলমধ্যে কিয়দংশ জলের স্পন্দন হইলে ঐ স্পন্দিত জলাংশ যেমন নিঃস্পন্দ জলাংশ হইতে অভিন্ন হইলেও ভিন্নরূপে প্রতীত হওয়ায় বস্তুতঃ ভিন্ন কি অভিন্ন তাহা বচনাতীত, সেইরূপ ব্রহ্ম সংবিদ্যা জীবাভাসও ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন হইলেও যেন ভিন্ন। দিগ্ভাগানুসারে ভিন্ন অথচ ফলে অভিন্ন; এক গগনতলে যেমন বহুল গগনাংশের প্রতীতি হয়, সেইরূপ বস্তুতঃ অভিন্ন হইলেও ভিন্নবৎ প্রতীত অবয়ববিহীন পরমব্রহ্মেও কল্পনাবশে বিবিধ অবয়বাবিহিত অপূর্ব্ব জগৎসৃষ্টি প্রতিভাত হইতেছে। ঐরূপ ভ্রান্তবোধেই কদলীদল-পীঠবৎ জগতের মধ্যে অহঙ্কার ও অহঙ্কারের মধ্যে জগৎ পরস্পর সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে। হিমালয়াদি পর্ব্বত যেমন স্বীয় রজ্জ হইতে নির্গত স্বদেহ-মধ্যবর্তী সলিল-রাশিকে আপনা হইতে ভিন্ন মানসসরোবরাদিক্রমে দর্শন করে, তদ্রূপ অহঙ্কারময় জীবও বাহ ও মানস দৃশ্য দর্শনাভিমান বশতঃ ইন্দ্রিয়রজ্জ দ্বারা যেন বহির্নির্গত স্বীয় অন্তর্গত জগৎকেই বাহবস্তুরূপে অবলোকন করিয়া থাকে। একমাত্র সুবর্ণপিণ্ডে কটকাদি পর্যালোচনা দ্বারা অতীত বা ভবিষ্যৎ কটকাদিরূপ দেখা যায়; কিন্তু কেবল সুবর্ণরূপে দর্শন করিলে আর সেরূপ দৃষ্ট হয় না, সেই প্রকার অহঙ্কারাবিহিত জীবও ভ্রান্তিবশে অকারণ আপনাকেই জগৎরূপে দর্শন করিয়া থাকে। অতএব যাহারা জগতের

প্রকৃত অবস্থা দেখিয়াছেন, সেই জীবযুক্ত ব্যক্তিগণ, জীবিত থাকিলেও জীবিত নন, মৃত হইয়াও মৃত নন। এবং বিদ্যমান থাকিলেও বিদ্যমান নহেন। যে গোপ, গোষ্ঠস্থিত ভাঙেতেই আসক্ত চিত্ত, সে গৃহে অবস্থানকালে গৃহকর্ম করিলেও যেমন তাহার কর্মের প্রতি দৃষ্টি থাকে না, তদ্রূপ ব্রহ্মাসক্তচিত্ত তত্ত্বজ্ঞপুরুষ অখিল কর্তব্য কার্য করিলেও তত্ত্বকার্য দর্শনে অক্ষম। ২১—৩০। ব্রহ্মাণ্ডময় বিরাট পুরুষের হৃদয়ে বিরাট জীবচন্দ্রে যেমন অবস্থিত, সেইরূপ প্রতি ব্যক্তিদেহতেই রেতোময় হিমকণাকার ব্যক্তিজীব অবস্থিত করিতেছে, ঐ জীব স্থূলদেহে স্থূলরূপে ও সূক্ষ্মদেহে সূক্ষ্মরূপে বিরাজমান জানিবে। পিতৃহৃদয়ে রেতোরূপে অবস্থিত অহঙ্কারাশ্রা জীব, প্রথমে মাতার জনেন্দ্রিয় দ্বারে নিষ্কিপ্ত হইয়া আপনাকে তদ্বারা পরিচ্ছিন্ন বলিয়া কল্পনাপূর্বক অহংজ্ঞান বশতঃ ক্রমে অসত্য হইলেও সত্যরূপে প্রতিভাসিত আত্মশরীর অনুভব করিতে থাকে। অহঙ্কারাশ্রা জীব, ক্রমে সৌরভের গ্রায় এইরূপে প্রথমে মাতৃগর্ভে বিবিধ কক্ষের ভাণ্ডস্বরূপ শুক্রেসারময় দেহে অবস্থিত করিয়া থাকে। চন্দ্রমণ্ডলস্থিত জ্যোৎস্না যেমন অখিল ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে প্রসৃত হয়, সেইরূপ সেই শুক্রেস্ব অহংজ্ঞানই গর্ভস্থ জীবের আপাদ-মস্তক নিখিল অর্দ্রেই প্রসৃত হইয়া থাকে। পরে অন্তঃকরণময় বাহ্যজ্ঞানরূপ উদক, ইন্দ্রিয়-রজ্জ্বরূপ প্রণালী দ্বারা বহির্নিহিত হইয়া ধুম যেমন মেঘরূপে গগনমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করে, তদ্রূপ ত্রিজগৎ পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকে। বদিত সমুদ্রয় দেহমধ্যেই অন্তরে ও বাহিরে অহংজ্ঞান আছে বটে, তথাপি হৃদয়স্থিত শুক্রে ঐ জ্ঞান বিশেষরূপে অবস্থিত। সঙ্কল্পাত্মক জীব, হৃদয়মধ্যে যে রূপ সঙ্কল্পাবৃত্তি হইয়া অবস্থিত করেন, ত্বরায় তাদৃশ সঙ্কল্পানুরূপ দেহ ধারণপূর্বক বহির্নির্গত হইয়া থাকেন। সমাধি পরিপাক বশতঃ চিত্তের স্থিরতর ব্রহ্মাকার অবস্থিতরূপ নিশ্চিততা ব্যতীত অত্র কোন প্রকারেই অহং ইত্যাকার ভ্রম বিদূরিত হইবার নহে। অতএব হে রাম! ঐ অহং ইত্যাকার ভ্রমকে শান্তি করিতে হইলে শান্তির উপায় মনন-নিদিব্যাসনাদি দ্বারা সতত চিন্ত্যমান ব্রহ্মচিন্তাকে ক্রমে নির্বিকল্প সমাধিবলে তোমার অম্বরভূত্য সম্পাদন করিতে হইবে,— অর্থাৎ তুমি যখন ব্রহ্মকে অধিতীয় সর্বব্যাপক অকাশরূপে ভাবনা করিতে পারিবে, যখন ব্রহ্মভিন্ন কোন বস্তুই তোমার অনুভূত হইবে না, তখনই তোমার অহংজ্ঞান অপসৃত হইবে জানিও। ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ মানবগণ, এই জগতে বাহ্যিক ও মানসিক দৃশ্য বস্তুর দর্শনাভিমান ও বাহ্যচিন্তনীয় বিষয়ের চিন্তা পরিহার-পূর্বক কাষ্টপুত্তলিকার গ্রায় কস্মৈন্দ্রিয়ের ব্যাপার শূন্য হইয়া অবস্থিত করেন। ৩১—৪০। ঐহার ব্রহ্মভিন্ন কোন বিষয়েই ভাবনা নাই, তিনিই মুক্ত বলিয়া কথিত, তিনি সততই জীবিত ও আকাশবৎ শুদ্ধ চিত্ত; তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন, তিনি কোনরূপ শৃঙ্খলাদি বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন। রাম! পূর্বেও বলিয়াছি ও এখনও বলিতেছি যে, শুক্রেস্থিত অহং-জ্ঞানই অখিলব্রহ্মাণ্ডে সূর্য্যপ্রভার গ্রায় পদতল হইতে মস্তক পর্য্যন্ত দেহের সর্বাংশেই পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে। একমাত্র শুক্রেস্ব জীব-চৈতন্যই, দর্শনেন্দ্রিয় ও নেত্রগোলক, আশ্বাদনেন্দ্রিয় ও জিহ্বা এবং শ্রবণেন্দ্রিয় ও শ্রুতিবিবররূপে আপনাকে ভাবনা করত আপনাই তত্ত্বরূপে প্রকাশমান এবং আপনাই দর্শনাদি পঞ্চপ্রকার বাসনাঙ্কল বন্ধনপূর্বক তাহাতে নিমগ্ন ও বদ্ধ হইয়া থাকেন।

ভূমিতলে ব্যাপক ভূমিরস যেমন কিয়দংশ হইতে যথ্যমাসে অক্ষুর রূপে উদ্ভূত হয়, তদ্রূপ সর্বব্যাপী ব্রহ্মচৈতন্যই অজ্ঞানাবৃত হওয়ায় বিপরীত ভাব হেতু প্রথমে মনোরূপে উদ্ভূত হইয়া পরে কিয়দংশ হইতে ইন্দ্রিয়রূপে উদ্ভূত হয়। এজন্ত যে ব্যক্তি, এই সংসার-দেহাদিভাব বস্তুতে অভাবরূপতা চিন্তা করিতে অক্ষম, মোক্ষসাধনে স্বত্ববিহীন, সেই মৃত্যুমতির অনন্তস্থঃ কখনই উপশমিত হয় না। আর যিনি অখিল বস্তুকেই ব্রহ্মরূপে দর্শন করেন, তিনি যে কোন প্রকার বস্তুর পরিধান করুন, যে কোন বস্তুই ভোজন করুন ও যে কোন স্থানেই শয়ন করুন, অন্তরে নির্মূল আনন্দরসে পরি-তৃপ্ত থাকিয়া সম্রাটের গ্রায় বিরাজ করিয়া থাকেন। তাদৃশ ব্যক্তি পূর্ণতম ব্রহ্মময় বাসনায়ুক্ত হইলেও তাঁহাকে বাসনাবিহীন বলিয়া জানিবে। তাঁহার অন্তর, আকাশের গ্রায় শূন্যময় হইলেও অশূন্যময় এবং তিনি আকাশবৎ বাহ্যজ্ঞানশূন্যভাবে শ্বাস-প্রশ্বাসাদি বায়ু-ক্রিয়াযুক্ত। মননক্রিয়া নির্বাহ হওয়ায় কেবলমাত্র ব্রহ্মানন্দরসে সন্তুষ্ট হৃদয় সেই মহাপুরুষ, কি উপবেশন, কি শয়ন, কি গমন যে কোন কার্যেই অবস্থিত থাকুন না কেন, গভীর নিদ্রাভিত্তব্যক্তির গ্রায় বহুযত্নেও তাঁহাকে বাহ্যবিষয়ে উদ্বেষিত করা যায় না; এক-মাত্র জ্ঞানস্বরূপ জীবপুরুষ, সর্বত্র অবস্থিত হইলেও পদকেশরে গন্ধের গ্রায় শরীরস্থ শুক্রেমধ্যে দৃঢ়রূপে অবস্থান করেন। মনোযোগ, অখিল প্রাণীকেই একমাত্র জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ৪১—৫০। ঐ জ্ঞানের বাহ্য প্রসরণই ভ্রান্তিময় জগৎ এবং উহা ব্রহ্মনিষ্ঠ হইলেই জগদ্ভ্রান্তির বিনাশ হইয়া থাকে; ইহাই সারভূত উপদেশ জানিও। রাম! ব্রহ্মানন্দরূপ অনুপম ঐশ্বর্য্যলাভার্থ স্বীয় হৃদয়কে পাণ্যবৎ দৃঢ় ও ছিদ্রশূন্য করিয়া, বিভবাদি অখিল বাহ্য বস্তুতেই ঘাঘাতে বিতুষ্য হইতে পার, তদ্বিষয়ে সচেষ্ট হও। হে সদাশয় রাঘব! এতাবৎকাল তোমার যে হৃদয় চিদানন্দজ্ঞানে বসিত ছিল, আজ সেই হৃদয়ের অজ্ঞান বশতঃ স্ফটিকোপলের মধ্যস্থলে কল্লিত শূন্যময় ছিদ্রবৎ, বস্তুতঃ অলৌক অভিলাষরূপ ছিদ্র অধিতীয় ব্রহ্মানন্দরসে পরিপূর্ণবৎ প্রকাশ পাউক। যিনি ইত্যাদি প্রকার জগত্তত্ত্ব বিদিত আছেন ও যে ব্যক্তি কিছুই বিদিত নয়, সেই উভয়ের অখিল ভাবাব্যবসায় কার্যে সত্যতাজ্ঞানের অভাব ব্যতীত অপর কিছুই বিশেষ নাই, অর্থাৎ যিনি অভিজ্ঞ, তাঁহার তত্ত্বকার্যে সত্যতাজ্ঞানের অভাব ও যিনি অজ্ঞ, তাঁহার সত্যতা জ্ঞান, এইমাত্র বৈষম্য জানিবে। এমতে স্ফটিকোপলে দ্রষ্টা দৃষ্টির গ্রায় চৈতন্যসত্তাই বাসনা দ্বারা উন্মেষিত হইলে জগৎরূপে ও বাস-নার অভাব বশতঃ নিমেষিত হইলে আখ্যাশূন্য অপরিচ্ছিন্ন পরম-তত্ত্বরূপে প্রকাশ হইয়া থাকে। অখিল দৃশ্য বস্তুই পুনঃপুনর্ব্বার বিনষ্ট ও জায়মান হয়, এজন্ত উহা অসৎ; 'যাহা বিনষ্ট বা উৎপন্ন কিছুই হয় না, তাহাই সৎ এবং তুমিই সেই সৎ। এই জ্ঞানে জগতের মূল কারণ অজ্ঞান তিরোহিত হইলেই জগদ্ভ্রান্তি নিমূল হইয়া থাকে, তখন তাহাকে অবেষণ করিলেও পাওয়া যায় না; মরীচিকা যেমন জল দান করিতে পারে না, সেইরূপ সে তখন আর জগতের অক্ষুর উৎপাদনে সমর্থ হয় না। বস্তুতঃ প্রকৃত-তত্ত্ব দর্শন দ্বারা অহং-জ্ঞান ছিন্ন হইলে দক্ষ বীজ যেমন অক্ষুরোৎপাদনে অসমর্থ, সেইরূপ সেই ছিন্ন অহংজ্ঞান দৃষ্ট হইলেও অন্তরে সংসা-রাক্ষুর উৎপাদন করিতে পারে না। কোন বিষয়ে অনুরাগ না থাকায় ঐহার চিত্ত বিনষ্টপ্রায় হইয়াছে, যিনি ব্রহ্মানন্দরসে সুস্থতা লাভ করিয়াছেন, সেই নিত্য মুক্ত পুরুষ, কোন কার্য

করুন বা নাই করুন, সতত ব্রহ্মেতেই বিরাজ করিয়া থাকেন । অতএব চিত্তের শান্তি হইলেই প্রকৃত শান্তি বলা যায়; নতুবা কেবল শমাদি যুক্ত হইলেই যোগিগণকে শান্ত বলা যায় না, কারণ চিত্তই যখন ভোগবাসনার আকর, তখন চিত্তশান্তি ব্যতীত ভোগবাসনা কিছুতেই নির্মূল হয় না । জীব, জ্ঞানলাভে চিত্ত-দেহাদিরূপ মূর্তিশূন্য হইলেই অপরাহুকালীন মেঘাবরণশূন্য দিবাকরের স্থায় বিমল জ্ঞানালোকময় হইয়া ব্রহ্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হন, তখন তিনি সেই ব্যক্তি হইলেও অল্প ব্যক্তির স্থায় প্রতীত হইয়া থাকেন । এতাদৃশ স্থিতি পুরুষের দেহ হইতে তদীয় চিত্ত, যৎকালে দূরবর্তী চন্দ্রমণ্ডলাদিতে চন্দ্ররাদি দ্বারা গমন করে, তৎকালে সেই পুরুষ ও চন্দ্রাদিমণ্ডলের অন্তরালস্থিত আলোকময় যেরূপ, উহা পরমাআর্য্যিরূপ জানিবে । কর্পূরবৎ সুবিস্মল, অনন্ত, অব্যক্ত, মনোহর, চিদাকাশ, আপনাতে যে মায়াবশে চমৎকারিত্ব অনুভব করেন, তিনি সেই স্বীয় চমৎকার-কেই জগৎরূপে প্রতীতি করিয়া থাকেন । এই জগৎ, তত্ত্বজ্ঞানের নিকট ভাস্কি-বিদূরিত হওয়ায় উপেক্ষিত দীপবৎ জগদ্রূপে নির্বাণ প্রাপ্ত দেদীপ্যমান অবিদ্যার ব্রহ্মরূপে প্রকাশমান হইলেও অজ্ঞ-জনের নেত্রে ব্রহ্ম হইতে প্রাহুত্ব বিবিধ নিয়তি-প্রথা ও ভোগ-নন্দে পরিপূর্ণ এবং শূন্যমার্গে অবস্থিত বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে । ৫১—৬০ ।

দ্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

বর্শিষ্ট কহিলেন,—রাম! তুমি বৈরাগ্যাদিলক্ষণাক্রান্ত বিপ্রবর মন্দির স্থায় বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক অখিল ভবভাবনা পরিত্যাগ করিয়া পরিদৃশ্যমান সংসারতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতঃ উখিত হইয়া ব্রহ্মপদে গমন কর । পূর্বকালে মন্দির নামে কোন এক সংশিত-ব্রত ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি আমাকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া কিরূপে নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, শ্রবণ কর । কোন সময় আমি তোমার পিতামহকর্তৃক তাঁহার কোন প্রয়োজন বশতঃ নিমন্ত্রিত হইয়া সপ্তধিলোক হইতে ধরাতলে আগমনপূর্বক তদীয় পিতামহের আলয়ে আগমনার্থ ভূতলে গমন করিতে করিতে কোন এক মরু দেশমধ্যবর্তী প্রথর সূর্য্যকিরণে ভীষণ উত্তাপময় সুদীর্ঘ মহা অরণ্যমধ্যে উপস্থিত হই । ঐ স্থানেই বালুকা সকল অতিশয় উত্তপ্ত এবং উহার চতুর্দিক ধূলিপটলে ধূসরিত । রাম! সেই অরণ্য এমত দীর্ঘ যে, তাহার সীমা লক্ষিত হয় না । উহার কোন কোন প্রান্তে হই একটা কুংসিত গ্রামমাত্র আছে । ঐ স্থানে আকাশমণ্ডল সতত ধূলি দ্বারা আছন্ন থাকায় অবিরত ঝঞ্ঝাবায়ু প্রবাহিত হওয়ায় এবং দিবাকরের প্রথর উত্তাপে ভূভাগ নিরতিশয় উত্তপ্ত বলিয়া স্থানে স্থানে মরীচিকাজল প্রাণীদিগকে সন্তাপ প্রদান করার শাস্তির লেশমাত্র নাই । তথায় পথিকগণকে অতি ক্রেশে পথসংকারে প্রয়াস পাইতে হয় । ঐ শূন্যময় স্থান, এরূপ সুবিস্তৃত যে, ব্রহ্মের স্থায় বিখ্যাপক বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । অবিদ্যা যেমন মোহময়ী মরীচিকায় পরিব্যাপ্ত, দিগ্ভ্রমরূপ হিমালীমালার সমাকীর্ণ শূন্য ও জড়রূপিত এবং সুবিস্তৃত, সেইরূপ ঐ প্রদেশও মরীচিকাময়, দিগ্ভ্রান্তজ্ঞানক, শূন্য, জড়প্রায় ও

অতীব বিস্তৃত । আমি সেই অরণ্যমধ্যে বিচরণ করিতেছি, এমত সময়ে এক পরিশ্রান্ত পথিক আমার সম্মুখে দৃষ্টিপথে পতিত হইলেন এবং তাঁহার তৎকালীন কাতরোক্তিও আমার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল । ১—৮ । তিনি বলিতেছিলেন, হায়! পাপজনক দুর্জ্ঞান সংসর্গ যেমন সন্তাপপ্রদ, মধ্যাহ্ন কালীন প্রচণ্ড দিবাকরও তাদৃশ ক্রেশকর! ও! আমার মর্মান্বন যেন গলিত হইতেছে, প্রথর কিরণ-মালার মধ্যে যেন অগ্নি স্কুরিত হইতেছে । বনরাজির পল্লব-স্বরূপ শিরোভূষণ সকল আতপতাপে সঙ্কুচিত হইয়া যাইতেছে; অতএব এক্ষণে সম্মুখবর্তী গ্রামমধ্যে প্রবেশ করা যাউক । ঐ স্থানে বিশ্রামপূর্বক ত্বরিতগমনে পথ অতিক্রম করিব । তিনি মনে মনে এইরূপ চিন্তা করত সম্মুখবর্তী এক কিরাত গ্রামে প্রবেশ করিতে বাসনা করিলে আমি তাঁহাকে কহিলাম, হে মিত্র! তোমাকে কল্যাণাকৃতি বলিয়া বোধ হইতেছে, কিন্তু তুমি সংসার-বিরাগাধিত ব্যক্তিগণের উপযুক্ত পথ পরিজ্ঞাত নহ; হে মরু-ভূমিস্থ মহারণ্য-পথিক! তোমার এই স্থানে আগমন শুভজনক হউক । হে অজ্ঞপথিক! এই পৃথিবীতে পথিমধ্যে যে গ্রাম দেখিতেছ, উহার মধ্যে সম্যক অতিথিসংস্কার করে, এমত কেহই নাই । আর এক কথা, তুমি তথায় অন্নপানাদি দ্বারা শ্রান্তি অপ-নয়ন করিলেও প্রকৃত বিশ্রামস্বত্ব প্রাপ্ত হইবে না । নিশ্চয় জানিও কামক্ৰোধাদির বশীভূত পামর জনগণের আবাসস্থল গ্রামমধ্যে প্রকৃত বিশ্রাম সূত্র নাই । লবণানু পানে যেমন তৃষ্ণা নিবারিত না হইয়া বরং পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ বিষয়োপভোগ সূত্রে বিশ্রামের পরিবর্তে শ্রান্তিই ভোগ করিতে হয় । সম্মুখে যে গ্রাম দেখিতেছ, ঐ গ্রামের অধিবাসী পুলিন্দজাতীয় বহু মানব-গণ, কুরঙ্গগণের স্থায় মনুষ্যের পদসংস্পর্গ শব্দ সহ্য করিতে পারে না এবং উপযুক্ত পথে বিচরণ করে না । উহার অতীব হুরাচার, পাবাণ প্রতিমার স্থায় উহাদিগের হৃদয় কিছুতেই ভীত নহে । উহাদিগের কোন বিষয় বিচার নাই, উহাদিগকে জ্ঞানের কথা বলিতে যাইলে উহার প্রজ্বলিত হইয়া থাকে । জলভারাবনত সুশীতল মেঘমালার যেমন মরুভূমিতে বিশ্বাস হয় না, তদ্রূপ কোলিঙ্গশালিনী উদারবুদ্ধিও উহাদিগকে বিশ্বাস করিতে পারে না । ফল কথা, অন্ধকারময় গিরি-গুহা-মধ্যে সর্প হইয়া অবস্থান করাও ভাল, প্রস্তরমধ্যে কীটরূপে বাস করাও উৎকৃষ্ট এবং মরুভূমিতে পক্ষু কুরঙ্গদেহে অধিষ্ঠান করাও উত্তম, তথাপি গ্রাম্য জনগণের সংসর্গ কদাপি প্রশংসনীয় নহে । মধুমিশ্রিত বিষকণা যেরূপ নিমেষমাত্র আশ্বাদন বিষয়ে মধুর এবং আশ্বাদনের ক্ষণ-কাল পরেই শরীরের বিকৃতি অবস্থা সম্পাদন করত আশ্বাদকারীর জীবন সংহার করিয়া থাকে, গ্রাম্যজনগণও তদ্রূপ জানিবে । গ্রাম্য অর্থাত্মিক জনরূপ প্রচণ্ড সমীরণ, ধূলিপটলে ধূসরিত কলেবর হইয়া সংশীর্ণ বাসভবনাদিতে জীবিত প্রাপ্ত হয় এবং তৃণপর্ণাদি পরিব্যাপ্ত বন ভূমিতে ব্যগ্রভাবে প্রবহমাণ হইয়া থাকে । হে অনব! আমি সেই পথিককে এইরূপ কহিলে তিনি আমার কথায় যেন অমৃতায়মান সুশীতল সলিলে স্নান করত স্নান ও অর্থাত্মিক হইয়া কহিলেন,—ভগবন! আপনাকে আশ্রয়ভুক্ত মহাত্মা বলিয়া বোধ হইতেছে; অধিক কি আপনি পূর্ণ আত্মস্বরূপ; অতএব বলুন আপনি কে? পথিক ব্যক্তি যেমন ওৎসুক্যাদিশূন্য অব্যাকুল-চিত্তে গমন করিতে করিতে পথিমধ্যে গ্রামোৎসব সন্দর্শন করে, আপনিও তদ্রূপ উদাসীনভাবে অব্যাকুল হৃদয়ে সকল লোককে

নিরীক্ষণ করিতেছেন। আপনি কি অমৃত পান করিয়াছেন? অথবা আপনি কি অখিল লোকের ঈশ্বর? আপনার কিছুমাত্র সহায় সম্বল না থাকিলেও পূর্ণ শশধরের গ্রায় শোভমান হইতেছেন। ১—২৫। হে মূনে! আপনি যেন শূন্যময় হইয়াও সর্ববস্তুতেও পরিপূর্ণ এবং যেন আনন্দে ঘূর্ণ্যমান হইয়াও স্থিরতম। আপনি যেন পরিদৃশ্যমান বস্তুসমূহের মধ্যে কোনটাই নন, অথচ যেন সকলই; আপনি যেন কিছুই নন, অথচ যেন অনির্বচনীয় কি বস্তু, আপনাকে সর্ববিষয়ে উপশমাবিত অথচ পরম কমনীয় নিরতিশয় প্রদীপ্ত অথচ সুখদৃশ্য, সর্ববিষয়ে নিরুত্ত, অথচ যেন উৎসাহ-তেজঃ-সম্পন্ন বলিয়া বোধ হয়; অতএব বলুন, কিরূপে আপনার ঈদৃশভাব হইল? আপনি ভুলোকে অবস্থিত হইলেও বোধ হইতেছে যেন, আপনি অখিল লোকের উপরে শূন্যমার্গে অবস্থিতি করিতেছেন। আপনাকে সংস্থিত অথচ যেন অসংস্থিত, সর্ববিষয়ে আস্থা বিহীন অথচ যেন মাদৃশ জনগণের উদ্ধারবিষয়ে প্রগাঢ় আস্থায়ুক্ত দর্শন করিতেছি। ভবদীয় বিস্তৃত অন্তঃকরণ, বিমল চন্দ্রমণ্ডলবৎ অমৃতময় হইলেও চন্দ্রামৃতবৎ কোন বস্তুতেই লিপ্ত বা ওষধি প্রভৃতি কোন পদার্থস্বরূপে অবস্থিত নহে। আপনি অমৃতরূপ রসায়ন পূর্ণ কলাবান সূক্ষীতল পূর্ণচন্দ্রবৎ বিবেকরূপ রসায়নাবিত চতুষ্টয়বিদ্যা কলাযুক্ত ও শীতলতাময় হইলেও নিক্কলক ও প্রদীপ্ত সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তি সম্পন্ন ভবদীয় আত্মাতে আমি যেন অক্ষুরমধ্যে প্রকাণ্ড কাণ্ডলাদিযুক্ত রক্ষের গ্রায় সংসার-মণ্ডলকে অবস্থিত এবং আপনার ইচ্ছাতে ভাবাব্যবসায় অখিল বস্তুই যেন সন্দর্শন করিতেছি। বস্তুতঃ হিরণ্যগর্ভের গ্রায় আপনি যেন ইচ্ছা করিলেই আপনাকে হইতে সমুদয় সৃষ্টি করিতে পারেন। হে মহাভাগ! আমি শাণ্ডিল্যকুলজাত ব্রাহ্মণ, আমার নাম মন্দি; আমি তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে বহুদূর গমনপূর্বক বহল তীর্থ সন্দর্শন করিয়া বহুকালের পর সম্প্রতি আত্মীয়গণের নিকট, গমন করিতে উদ্যত হইয়াছি। কিন্তু এই ভূমণ্ডলমধ্যে অখিল প্রাণিপুঞ্জকেই বিদ্যুৎ ক্লেশস্থায়ী দেখিয়া, আমার সংসারে বিরাগ জন্মিয়াছে, এজন্য আমার আর গৃহগমনে প্রকৃত অনুরাগ নাই। হে ভগবন! আপনি কৃপা করিয়া সত্যরূপে আত্মপরিচয় প্রদান করুন। আমি জানি, সাধুগণের চিত্তসরোবর, অতিশয় গভীর ও প্রশান্ত। বাঁহারা দর্শনমাত্রেই সকলকে স্বর্ঘ্যবৎ মিত্র বলিয়া জ্ঞান করেন, এবং বিধ সাধুজনরূপ সরোবর সমিধানে অখিল প্রাণিগণই কমলনিচয়ের গ্রায় বিকসিত আশ্বাসিত হইয়া থাকে। মহাত্মন! মদীয় চিত্ত, মোহবশতঃ স্বয়ং কিছুতেই সংসারভ্রান্তিজনিত দুঃখ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহে, ইহা আমি স্থির করিয়াছি, অতএব আপনি দয়া করিয়া জ্ঞানোপদেশ দানে আমার সেই দুঃসহ দুঃখ নিবারণ করুন। ২৬—৩৭। তখন বশিষ্ঠ কহিলেন, হে মহাবুদ্ধে! আমি গগনতলবাসী মুনী বশিষ্ঠ, অজ-নামক রাজর্ষির কোন প্রয়োজনবশতঃ ভুলোকে উপস্থিত হইয়াছি। তুমি আর খেদ করিও না, মনীষিগণ যে পথে গমন করেন, তুমি সেই পথেই আগমন করিয়াছ; এজন্য সংসার-সাগরের পরপারে প্রায় উপনীত হইয়াছ জানিবে। অমহাত্মা ব্যক্তির এবং বিধ বৈরাগ্যশালিনী উদারমতি, ঈদৃশ বচনাবলী ও এতদৃশ শক্তিপূর্ণ আকৃতি কখনই সম্ভবে না; সুতরাং তুমি যে মহাত্মা তাহাতে সংশয় নাই। সামান্য শাণ্ডর্ষণেই মণি যেমন বিমলভাব ধারণ করে, তদ্রূপ বৈরাগ্যরূপ রঞ্জনযোগেই চিত্ত বিবেকযুক্ত হইয়া

থাকে। এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে, তুমি কি নিমিত্ত সংসার ত্যাগ করিতে বাসনা করিতেছ? এবং কোন বিষয়ই তোমার জানিতে ইচ্ছা বল। কারণ, আমার বিবেচনায় গুরু বাহা শিষ্যকে উপদেশ করেন, শিষ্য পুনঃপুনঃ প্রশ্নাদিকার্য দ্বারা গুরুপদটি স্বীয় জিজ্ঞাস্ত বিষয় সফল করিয়া থাকেন। শিষ্য, রাগ-দ্বेषাদিশূন্য ও বৈরাগ্য বিবেকাদিযুক্ত হইলেই গুরুজনের উপদেশপ্রভাবে শান্তি-ময় পরমপদ প্রাপ্ত হন। আমি সম্ভাষণরূপ পরীক্ষা দ্বারা তোমাকে জানিয়াছি যে, তুমি উপদেশের যোগ্যপাত্র এবং তুমি যথার্থই জন্মাদিদুঃখ হইতে উত্তরণেচ্ছু বলিয়াই এইরূপ কহিতেছি। ৩১—৪৩।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত। ২৩।

চতুর্বিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—আমি এই কথা বলিলে সেই বিপ্রবর মন্দি মদীয় পদস্বরে প্রশিপাতপূর্বক আনন্দ বিস্ফারিতনেত্রে পশ্চিমধ্যে আমাকে বহনকরতঃ কহিল, ভগবন! আমি চকল-দৃষ্টির ত্রায় বহু বার দশদিকু ভ্রমণ করিয়াছি, কিন্তু আমার সংশয় নিরাকরণ করিতে পারেন এরূপ কোন সাধুকেই প্রাপ্ত হই নাই। অদ্য আমি ভবদীয় কৃপায় জ্ঞানলেশ প্রাপ্ত হওয়ায় সমুদয় ধৈর্যাদিদেহের মধ্যেও শ্রেষ্ঠ যে ব্রাহ্মণদেহ, সেই ব্রাহ্মণদেহের মধ্যেও নিজদেহকে সার বলিয়া জ্ঞান করিতেছি এবং আজ দেহধারণের ফল হইল বলিয়া বোধ হইতেছে। হে ভগবন! মানবগণের সংসার-দোষপ্রদ বিষয়দর্শনা সন্দর্শন করিয়া অতিশয় কাতর হইয়াছি। এই সংসারে জীবগণের বারংবার জন্ম, বারংবার মৃত্যু ও সততই সুখদুঃখের ভ্রান্তি হইতেছে সত্য, কিন্তু সমুদয় সুখকর কার্য বাস্তবকই পরিণামে দুঃখপ্রদ বলিয়া প্রকৃতপক্ষে দুঃখময়, এজন্য হে মূনে! আমার বিবেচনায় সুখের অস্তিত্ব হইতে দুঃখাবস্থা বরণ ভাল। হে মৌম্য! দুঃখ যেমন আমার সুখ বলিয়া বিবেচিত হইতেছে, সেইরূপ আমার সমস্ত সুখই পরিণামে ভীষণ দুঃখময় বোধে আমাকে দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে। আমার বয়ঃক্রম, দন্ত, লোম ও অন্ত্রাদির সহিত শিথিলতাপ্রাপ্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু উত্তরোত্তর ভোগ্যবিষয়ে আসক্ত বুদ্ধি কিছুতেই মোক্ষসাধনে যত্নবতী নহে এবং অন্তঃকরণও উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান বিষয়ানুরাগে জড়িত ও কুসঙ্কল্পবশে বিবেকশূন্য হইয়া কিছুতেই জ্ঞানপ্রভায় আলোকিত হইতেছে না। আমার মন সততই অশ্বখাদিরক্ষের শুক পত্রাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত কুৎসিত গ্রামবৎ নানাপ্রকার জঞ্জালে জড়িত এবং মদীয় জীবিকা সর্বোপে পুষ্টিগন্ধ-যুক্ত আমিষলোভী শকুন পক্ষীবৎ বাসনারূপ হর্গন্ধপূর্ণ বিষয়ামিষ-লোলুপ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা নিরন্তর পাপময়ী। আমার বুদ্ধি, কণ্টকাকীর্ণ লতার গ্রায় কুটিল ও ভীষণকৃতি। জীবগণের দর্শনেন্দ্রিয় নেত্র যেমন দীপাদি আলোকশূন্য হইয়া অন্ধকারময় রাত্রিযোগে বৃথা কালক্ষেপ করে, সেইরূপ আমার আত্মাও অজ্ঞান তমোময়ী আত্মশালিনী অসীম বৃথা চিন্তায় ক্রমশঃ বৃথা ক্ষীণতাপ্রাপ্ত হইতেছে। ফল-পুষ্পহীন শুকপ্রায় লতার গ্রায় মদীয়-বিষয়তৃষ্ণা কিস্কিন্দ্রও রসগ্রহণ করিতে না পারায় বিনষ্টপ্রায় হইয়াও সম্যকরূপে বিনষ্ট হইতেছে না। নিত্য নৈমিত্তিকাদি

যাহা কিছু কাঁচা করিয়াছি, তৎ সমস্তই পূর্ব পূর্ব জন্মকৃত দুষ্কর্মাশীতে কিয়ৎ পরিমাণে দুষ্কর্ম ক্ষয় করতঃ বিলয়প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু বাসনানামক কণ্ঠবীজ কিছুতেই বিনষ্ট না হইয়া উত্তরোত্তর অনর্থের নিমিত্ত সততই আমাকে কষ্ট ও নিষিদ্ধ কার্যে প্রবর্তিত করিতেছে। পুত্রকলত্রাদিতে আসক্তিবশতঃ জীবনও জীর্ণ হইল, কিন্তু সংসারসাগর পার হইতে পারিলাম না। সংসার-যন্ত্রণাদায়িনী ভোগাশা দিন দিন পরিবর্তিত হইতেছে, অর্থোপার্জন-জ্ঞাত বিপুল প্রয়াসরূপ মহা আপদ, বিবরোৎপন্ন কটক দুষ্কর্মনুশ পুত্রকলত্রাদিতে কখন পরিপূর্ণ ও কখন অপরিপূর্ণ অবসাগুহেই চিন্তাজরে বিকারগ্রস্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। অভ্যন্তরে গুপ্তভাবে অবস্থিত ভুজঙ্গের ফণামণিধারা উদ্ভাসিত অন্ধকারময় সর্পবিবর যেমন রত্নলোলুপ দুর্বুদ্ধি ব্যক্তিকে প্রতারিত করে, সেইরূপ ধনবাসনাও অক্ষতধনাত্ম্য ব্যক্তিকে প্রতারণাপূর্বক বিবিধবিপদে নিপতিত করতঃ স্বয়ং বর্দ্ধিত হইতে থাকে। অসীম আশারূপ কমল-মালায় পরিব্যাপ্ত থাকায় মলিন ও নিষ্কল চিত্ত শুষ্কসাগরের ত্রায় কিছুতেই পূর্ণ হইবার নয় বলিয়া নিতান্ত ভাগ্যহীন। বিবেকিণ্য আমাকে ইন্দ্রিয়পুরুষ জানিয়া স্পর্শ করেন না। শ্লোথাতক বৃক্ষ যেমন কণ্টকাকীর্ণ ও অমেধ্যস্থানে অবস্থিত থাকে তদ্রূপ আমার মনও সতত কটকসদৃশ বাসনাজালে ব্যাপ্ত ও অমেধ্যবিষয়ে আসক্ত; উহা বস্ততঃ অসং হইলেও উহার আড়ম্বর অতিমহান এবং শরীরস্থ রোগাত্তর্গত অর্জুনবাতবৎ সতত চকল। আমি বহবার মৃত হইয়াছি সত্য, কিন্তু আমার মন কিছুতেই মৃত হয় না। উহা অভিলষিত বস্তৃশূন্য হইয়া কেবল দুঃখদানের নিমিত্তই জীবিত রহিয়াছে। মদীয় অজ্ঞান্যামিনী কিছুতেই প্রভাতা হইতেছে না। অহঙ্কাররূপ যক্ষ নিরন্তর ঐ প্রান্তিতে সুখে বিচরণ করিতেছে; শাস্ত্র ও সাধুজনের সংসর্গরূপ চন্দ্রতারা উদ্ভিত হইলেও বিবেকসুখের উদয় ভিন্ন উহার প্রগাঢ় তমোজাল কিছুতেই তিরোহিত হইবার নহে। প্রভো! অজ্ঞানান্ধকাররূপ মদমত্ত মাতঙ্গের দমনকারী কেশরীসদৃশ কর্মজালরূপ তৃণপুঞ্জের দমনকারী অনলস্বরূপ বাসনাময়ী রজনীর ভ্রান্তিময় অন্ধকারের বিনাশক বিবেকসুখও কোন প্রকারেই প্রকাশ পাইল না। আমি ঐ রজনীর অন্ধকারে প্রকৃত দৃষ্টিবিহীন হইয়া নিরন্তর অবস্তকেই বস্ত বলিয়া বোধ করিতেছি; মদীয় চিন্তামাতঙ্গ সদাই উন্নত রহিয়াছে, ইন্দ্রিয়গণ, সতত আমাকে ছেদনবৎ যন্ত্রণা প্রদান করিতেছে; জানি না অদৃষ্টে আরও কি ঘটবে? আমার অদৃষ্ট-দোষে শাস্ত্রদৃষ্টিও প্রাজ্ঞব্যক্তিগণ সংসার হইতে নিস্তারলাভার্থ যে অজ্ঞানদৃষ্টিকে দূরে পরিহার করিয়া থাকেন, তাহার ত্রায় আমাকে অন্ধ করিয়া বাসনাজালে জড়িত করিতেছে। অতএব হে তাত! ঈদৃশ মোহময় বিপদে যাহা কর্তব্য এবং যাহাতে পরিণামে কল্যাণ হয়, আমি তদ্বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি, কৃপা করিয়া বলুন। প্রভো! আমি জানি, সাধুগণ বলিয়াছেন, সাধু-সংসর্গ হইলে মোহরূপ মিহিকাজাল ছিন্ন হইয়া যায় এবং শরৎ-কালীন দিম্বাগুলের অখিল মনোরথ রাগাদিদোষশূন্য হওয়ায় বিমলতাপ্রাপ্ত হয়; অতএব হে মহর্ষে! আপনি আমাকে সংসার-শান্তিপ্রদ উপদেশদানে সাধুগণের মুখনিঃসৃত সেই বাক্য সত্য করুন। ১—২২।

পঞ্চবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—বিপ্র! ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়োপভোগরূপ সংবেদন, অতীত বিষয়ে পুনঃপুনঃ চিন্তারূপভাবন এবং তাদৃশ চিন্তাজ্ঞাত চিন্তে তদাকার দৃঢ়বাসনা ও তন্নিবন্ধন মরণাদিকালেও ভাবীদেহাদির স্মৃতি এই চতুর্বিধ পদার্থই বস্ততঃ মিথ্যাভূত হইলেও এই সংসারে বিবিধ অনর্থের হেতু। উহারাই জন্মান্তরা-দির মূল কারণ। তন্মধ্যে পূর্বোক্ত সংবেদন ও ভাবন শেষোক্ত দুইটী অপেক্ষা অধিকতর সর্বদোষের আকর; আবার ঐ দুইটীর ভিতরেও সর্বপ্রথমটা আরও গুরুতর। বসন্তকালীন ভূমিরসে লতা যেমন অনুদভূতরূপে অবস্থিত করে, সেইরূপ ঐ প্রথমোক্ত সংবেদন মধ্যমি অখিল আপদ অদৃশ্যভাবে অবস্থান করিতেছে। যাহারা বাসনারূপ পরিচ্ছদ পরিধানপূর্বক অতিগহন সংসারমার্গে বিচরণ করে, অতীত বৃত্তান্ত সকল বিচিত্র আড়ম্বরে তাহাদিগের নিকট উপস্থিত হয়। কিন্তু যিনি বিবেকী, তাঁহার বসন্তাপগমে ভূমিরসের ত্রায় অখিলবাসনার সহিত সংসারভ্রান্তি ক্রমে ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বসন্তকালীন ভূমিরস যেমন কদলী প্রভৃতির পরিপুষ্টি সম্পাদন করে, সেইরূপ বাসনা দ্বারাই সংসাররূপ সন্নকীনাংক কটকময় গুহের স্বীততা হইয়া থাকে। একমাত্র মধুমাসরস ধেরূপ ভূতলে বিবিধ তরুলতাদিপূর্ণ বনরূপে প্রাচুর্য্যত হয়, তদ্রূপ বাসনারসই জীবচৈতন্তে নানা প্রকার বস্তৃপূর্ণ অলীক সংসাররূপে উদ্ভিত হইয়া থাকে। অসীম মহাশূন্য মধ্যে শূন্যতা ব্যতীত অপর কিছুই নাই, সেইরূপ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে সেই শূন্যময় সুবিমল ব্রহ্মচৈতন্ত ভিন্ন অজ্ঞ কোন বস্তৃই নাই। চৈতন্তময় ব্রহ্ম পূর্বোক্ত সংবেদন স্বরূপ নহে, তিনি পৃথক্ এইরূপ যে অনাদি স্থিরতর প্রতীতি, ইহাই অবিদ্যাজনিত ভ্রান্তি এবং ঐ অবিদ্যা-ভ্রমই বিশাল সংসাররূপে প্রকাশমান হইতেছে। সূত্রগৎ বালক দৃষ্টিতে প্রতীয়মান বেতালের ত্রায় বস্তৃঃ অসং হইলেও সংরূপে প্রকাশমান এই সংসার যখন অজ্ঞানান্ধকারেই প্রাচুর্য্যত তখন জ্ঞানালোক দ্বারাই ক্ষণমধ্যে উহার ধ্বংস হইয়া থাকে। ভূপৃষ্ঠে প্রবাহিত অখিল সরিষজল যেমন সাগরে মিলিত হইয়া সাগরের ও পরস্পরের সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ জ্ঞানবলে সমুদয় দৃশ্য বস্তুর যখন পার্থক্য বিনষ্ট হয়, তখন আর, ইহা অমুক ইহা 'অমুক নহে,—এরূপ বোধ হয় না, তখন সমস্তই জ্ঞানময় আত্মরূপে প্রতি-ভাত হইয়া থাকে; সূত্রগৎ সকলই এক হইয়া যায়। মুখ্যমভ্যও যেমন মুক্তিকা হইতে ভিন্ন বলিয়া লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ নিখিল জায়মান পদার্থই জ্ঞানময় ব্রহ্মভিন্ন প্রতীত হয় না। ১—১৮।

বিদগ্ধগণ, বোধ-বোধিত বস্তৃকে বোধস্বরূপ বলিয়া থাকেন। কারণ, বোধ ও জড়ের যদি পরস্পর অন্ধকার ও আলোকেই ত্রায় বিরুদ্ধ-ভাব থাকে, তাহা হইলে বোধময় আত্মা কখন বোধশূন্য জড়বস্তৃকে প্রতীতি করিতে সমর্থ হইত না; সূত্রগৎ যাহাকে ভূমি জড় বলিয়া বিবেচনা করিতে সেই জড় ও বোধের কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই। কি দ্রষ্টা, কি দর্শন ও কি দৃশ্য, প্রত্যেকই বোধস্বরূপতা একমাত্র সার, অর্থাৎ সকলই জ্ঞানময়, এজ্ঞ আকাশ-কুসুমবৎ বোধভিন্নতা পদার্থ নাই। জলের সহিত জলের ত্রায় সজাতীয় বস্তৃ সজাতীয় বস্তুর সহিত মিলিত হইলেই একতা প্রাপ্ত হয়, এজ্ঞ স্বীয় অনু-ভবাত্মক জগতের সহিত স্বীয় অনুভবেরও পরস্পর একত্ব আছে নিশ্চয় জানিও। কাষ্ঠ উপলাদির যদি বোধময়তা না হয়, তাহা

হইলে অসত্য শশশৃঙ্গাদির ত্রায় উহাদিগেরও সর্বদা অনুভব হইত না। দৃশ্যবস্তুর সকল, একমাত্র বোধস্বরূপ বলিয়াই বস্তুতঃ বোধ হইতে অভিন্ন হইলেও ভ্রান্তিবশে অল্প বস্তুবৎ অনুভূত হয়, কিন্তু বোধময় না হইলে স্বীয় জ্ঞান দ্বারা কখন উহা পরিজ্ঞাত হইত না। বায়ু যেমন একমাত্র স্পন্দনস্বরূপ, অর্থাৎ যেমন একমাত্র জলস্বরূপ, এই অখিল বিশাল জগৎগত দৃশ্যবস্তুই সেইরূপ একমাত্র বোধস্বরূপ। এই জগতে দ্রষ্টা ও দৃশ্যাদি যত কিছু পদার্থ দেখিতেছে, তৎসমস্তই একবস্তু, জ্ঞানোদয় হইলেই উহাদের ত্রৈক্য অনুভূত হইয়া থাকে। পরস্পর সংশ্লিষ্ট জন্তু কাষ্ঠের মিশ্রণ যেমন প্রকৃত জ্ঞানাতাব বস্তুতঃ বহিদৃষ্টিতেই লক্ষিত হয়, কিন্তু জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখিলে উহারা পরস্পর সংযুক্ত ভিন্ন প্রকৃত মিশ্রিত বলিয়া বিবেচিত হয় না। দ্রষ্টা ও দৃশ্যাদির মিশ্রণ সেরূপ সংযোগ মাত্র নহে, উহারা অজ্ঞান দৃষ্টিতে জন্তু কাষ্ঠাদির ত্রায় সংযোগজন্তু মিশ্রিত হইলেও জ্ঞানদৃষ্টিতে জন্তু কাষ্ঠাদির ত্রায় উহাদিগের ভেদ থাকে না, তখন এক হইয়া যায়। আধারদ্বয়ে অবস্থিত সলিল ও আধারদ্বয়ে অবস্থিত ক্ষীরের যেমন পরস্পর এক বস্তুত্বরূপ একতা অনুভবসিদ্ধ, সেইরূপ দৃষ্টি ও দৃশ্য বস্তুরও একতা জানিবে, নতুবা জন্তু কাষ্ঠের ন্যায় সংযোগমাত্র রূপ একতা নহে। দ্বিজবর! অখিল পদার্থই যখন একমাত্র চৈতন্যময় ব্রহ্মস্বরূপ তখন তুমি আমি কে? সকলেই নিত্যযুক্ত সেই সনাতনব্রহ্ম, তবে ত্বদীয় অহং ইত্যাকার জ্ঞানই ভব-বন্ধনের হেতু এবং অহংজ্ঞানের বিলোপই মুক্তির কারণ জানিবে; সুতরাং ঈদৃশ ভববন্ধন যখন নিজের আয়ত্ত, মনে করিলেই অহঙ্কার পরিহার করিয়া মুক্ত হইতে পার, তখন সে বিষয়ে আর তোমার অঙ্কমতা কি আছে। হায় কি আশ্চর্য্য! কি জন্য যে, অসত্য অহঙ্কার বস্তুতঃ অনুৎপন্ন হইয়াও দুষ্টনেত্রে দৃষ্ট দ্বিতীয় চক্ষুর ত্রায় এবং নরীচিকা জলের ন্যায় উৎপন্ন বলিয়া প্রতীত হয় জানি না। ১১—২০। যখন ইহা আমার, ইহা আমার নহে ইত্যাদি প্রকার ভ্রমজ্ঞানই সংসার-বন্ধের কারণ এবং আমি কিছুই নই, আমার কিছুই নাই, সকলই সেই ব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞানেই মুক্ত হওয়া যায়। তখন এরূপ উপায়ও আপনার অধীন, সুতরাং এরূপ স্বাধীন উপায় থাকিতে যে অসীম সংসার যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, ইহা কি সামান্য মূর্থতা! এরূপ মনে করিও না যে, ক্ষুদ্র বদরী ফল যেমন কুন্তুমধ্যে পতিত হইলে তাহার অনুভব হয় না, সে কুন্তু দ্বারা তিরোহিত হয় এবং হৃষ্টকাশ যেমন ষট দ্বারা মহাকাশ হইতে পৃথক্কৃত হয়, সেইরূপ নিরবচ্ছিন্ন স্বপ্রকাশময় আত্মচৈতন্য ও অহঙ্কার দ্বারা অদৃশীকৃত বা পৃথক্কৃত হইয়া থাকে। কারণ, পূর্ণ আত্মচৈতন্যের এরূপ কোন সম্বন্ধই নাই, যাহা দ্বারা বদরী ফলের ন্যায় তিরোধান বা ষটকাশের ন্যায় অবচ্ছেদ হইতে পারে। অবিদ্যাপ্রভাবেই অদ্বিতীয় আত্মার ভিন্নরূপে কল্পনা কল্পনাসিদ্ধ মাত্র, সুতরাং প্রকৃত আত্ম-চৈতন্য ও জীবচৈতন্যের পরস্পর জ্ঞান হইলেই উভয়ের একাত্মতা অনুভূত হইয়া থাকে। জৈমিনী মতাবলম্বী ষাঁহারা, তাঁহারা বলেন যে, জড় ও অজড় উভয়েরই ত্রৈক্য আছে, তাঁহা-দিগের সেই একতা, পরস্পর সম্যক অপরিজ্ঞানজন্তাই সংঘটিত জানিবে; কারণ, জড়াত্মগত যাহা কিছু, তৎসমস্তই যখন জড়, তখন জড়াত্মগত যে ত্রৈক্য উহাও জড়, সুতরাং জড়রূপ ত্রৈক্যের কিরূপে স্ফুর্তি হইবে এবং চৈতন্যাত্মগত যখন চৈতন্যই হয়, তখন

চৈতন্যাত্মগত একতাও চৈতন্যস্বরূপ; সুতরাং চৈতন্যময় ত্রৈক্যের বিষয় কিছু চৈতন্য হইতে পারে না, এজন্ত উহাদের একতা কি প্রকারে সম্ভবিত্তে পারে? অপিচ অংশগত হইলেও জড় বা অজড় কোনটাই স্বীয়রূপ পরিত্যাগ করে না; একারণ অংশী ও অংশের উভয় রূপতাও কদাচ সম্ভব পর নহে। যে বস্তুর যে স্বভাব তাহা কিছুতেই যাইবার নয়, এজন্ত বস্তুতঃ অজড় পদার্থ স্বীয় স্বভাববলে নিজের অজড়তা রূপ পরিত্যাগ-পূর্বক কোন প্রকারেই জড়তা প্রাপ্ত হয় না। তবে যে চৈতন্যময় দৃশ্য অজড় বস্তুকে জড়রূপে অবলোকন করিতেছে, ইহার কারণ, উহাতে দ্বৈতভ্রম আছে বলিয়াই ও রূপ বোধ হয়, নতুবা জড় ও অজড়ে বস্তুতঃ একতা নাই, যাহাতে অজড়কে জড় বলিয়া জ্ঞান হইতে পারে। মানসিক অসংখ্য কুৎসিত বিকার বস্তুতঃ বিবিধ প্রকার বাসনা ও অভিমানে জড়িত হইয়াই উক্ত প্রকার অসাধু দৃষ্টিতে ব্রহ্মতত্ত্ব সমন্বয় করতঃ অনেকে শৈল্যাচ্যুত শিলা খণ্ডের ত্রায় ক্রমশঃ অধিকতর অধঃপতিত হইয়া থাকে। মানবরূপ তৃণনিচয় বাসনাবায়ু দ্বারা ইতস্ততঃ পরিচালিত হইয়া জন্ম জন্মান্তরে যে সকল দুঃখ উপভোগ করে তাহা বচনাতিত! লোক সকল বিষয়রসে রঞ্জিত হইয়া রমণীগণের করতলাহত কন্দুকবৎ নিরতিশয় ভ্রমণপূর্বক দেহাবসানে নিরয়ে পতিত হয় এবং তথায় অনন্তক্লেশে জর্জরিত হইয়া পুনরায় আবার অল্পপ্রকার দেহ ধারণ করে। ২১—২৮।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ সর্গ।

ষষ্ঠি বলিলেন, ব্রহ্মণ। বর্ষাগমে কীটগণের ত্রায় দুর্গম সংসারমার্গে পতিত মানবগণের পূর্বপূর্বজন্মে উপযুক্ত লক্ষ লক্ষ ক্রেশপ্রদ ব্যাপার সকল পুনরায় উপস্থিত হইয়া থাকে। অটবী মধ্যস্থিত উপলব্ধিসমূহের ত্রায় পরিদৃশ্যমান পুত্রদারাদি বস্তু সকল পরস্পর সম্বন্ধ না থাকিলেও একমাত্র ভাবনাই শৃঙ্খলার ত্রায় পরস্পরকে গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছে। বসন্তসময়ে ভূমির রসসঞ্চারহেতু কাননভূতাগ যেমন তরু লতাাদিতে অগম্য ও অন্ধকারময় হয়, তদ্রূপ মানবগণের চিত্তক্লেশও বিষয়-রসসঞ্চারে নানা ষটনাবলীরূপ তরুনিচয় দ্বারা নিবিড় ও তমোবৃত হইয়া থাকে। হায় কি আক্ষেপের বিষয়! প্রাণিগণ একমাত্র বাসনাবশে অবশ হইয়া বিবিধ জন্মে অসংখ্য বিচিত্র দুঃখ দুঃখ উপভোগ করিতেছে। হায়! বাসনা কি বিষম বস্তু। অখিল জনগণ প্রকৃত রূপে নিজ সত্তা না থাকিলেও কেবল বাসনাবশেই অন্তরে এই সংসার ভ্রম অনুভব করে। বস্তুতঃ অপার আনন্দ ও অমৃতময় স্তব্ধ জ্যোতিঃস্বরূপ অখিল পদার্থে হৃদীতল আত্মা ও চন্দ্রমণ্ডলে কিছু-মাত্র প্রভেদ নাই। যে ব্যক্তি, পূর্বাপর বিবেচনা না করিয়াই তুচ্ছ ষৎকিঞ্চিৎ বস্তুতে অভিলাষী সেই মধ্যাদাবিহীন মুঢ় ও বালকে কি প্রভেদ? মৎস্ত যেমন শুভাশুভ বিচার না করিয়া জীবনান্ত পর্যন্ত বড়িশ গ্রথিত আমিষ পরিত্যাগ করে না সেইরূপ যে মূর্থ শুভাশুভ জ্ঞানশূন্য হইয়া আমরণান্ত লব্ধ বিষয়ামিষ পরিত্যাগে সমর্থ নহে, তাহাতে আর কীটজাতি মৎস্তে কি বিশেষ আছে? দেহ ও স্ত্রী-পুত্র-ধনাদি সমুদয় বস্তুই বালুকানির্মিত শুষ্ক শরীরবৎ

নিব
যো
না।
যে
কি
সাব
তত
তা
রু
অহ
নে
নি
অঃ
আ
স
অঃ
বহ
অঃ
প্র
গণ
যে
স্থি
ফে
জ
পু
অ
বা
অ
ধে
এ
যে
অ
অ
বা
ফে
ল
পু
ফে
বি
হা
শ
প্র
হ
এ
অ
অ
হ
স

নিতান্ত ক্ষণতসূর। শান্তিগুণ ব্যতীত আরক্সস্ত্র পর্ষ্যন্ত শত শত
ধোনিতে আকল্প ভ্রমণ করিলেও কিছুতেই চিত্তের শান্তি হইবে
না। ১—১০। পথ প্রদর্শনপূর্বক গমন করিলে পথেব বন্ধুরতা
যেমন পথিকের ক্লেশদানে সমর্থ হয় না, সেইরূপ তত্ত্বপথ বিচার
করিলেই সংসারবন্ধনে ক্লিষ্ট হইতে হয় না। পিশাচ যেমন,
সাধনান ও জাগরক ব্যক্তির কিছুমাত্র অনিষ্ট করিতে পারেনা,
তদ্রূপ তদীয় চিত্ত, বিবেক-বিষয়ে অবস্থিত হইলে বাসনা আর
তাহাকে কবলিত করিতে পারিবে না। চক্ষুঃপ্রসরণে যেমন
রূপের অবলোকন হয়, সেইরূপ চৈতন্য আত্মার প্রসরণেই
অহঙ্কারপূর্ণজগৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে। হে কামাদিরিপূনাশন!
নেত্র নিমীলনে অখিলরূপ দর্শনের উপশমের ত্রায় জীব চৈতন্য
নিমীলিত হইলেই সমুদয় দৃশ্য বস্তুর উপশম হইয়া থাকে। এই
অহঙ্কারময় জগৎ বস্তুও অসৎ, একমাত্র শুদ্ধ চৈতন্যময় আত্মাই
অবিবেক বশতঃ জ্ঞেয় প্রসৃত হইয়া বায়ু যেমন গগনাক্ষেপে
স্পন্দন বিস্তার করে, সেইরূপ আপনিই শূন্যময় আপনাতে ঐ
অসত্য জগৎকে প্রসৃত করিতেছেন! সুবিমল ব্রহ্ম চৈতন্য,
বস্তুতঃ কিছু না করিয়াও অন্তরে মৃত্তিকা বা স্বর্ণাদি দ্বারা কল্পিত
অপৃথক্কৃত্য কুস্তের ত্রায় ফলতঃ অসত্য হইলেও সত্যরূপে
প্রতীয়মান এই জগৎরূপে আপনিই প্রকাশমান হইতেছেন।
গগনমণ্ডল যেমন শূন্যমাত্র, অনিল যেমন স্পন্দন মাত্র, উষ্মিমালা
যেমন জলমাত্র, এই জগৎও সেইরূপ ব্রহ্ম-চৈতন্য মাত্র। সলিল-
স্থিত সলিলাভিন্ন পর্বত প্রমাণ তরঙ্গমালার ত্রায় এই জগৎই
সেই নিরবচ্ছিন্ন নির্বিভাগ শান্ত ব্রহ্মাকাশ ভিন্ন আর কিছুই নয়
জানিও। যাহার অখিল বাসনা নির্বাণ হইয়াছে, সেই শান্ত তত্ত্বজ্ঞ
পুরুষের অন্তরে জ্ঞান শীতলতা সমুৎপন্ন হয় যে, যাহাতে প্রদীপ্ত
অনলবিন্দুদৃশ্য সাংসারিক তাপ সকল চন্দ্রের ত্রায় শীতলভাব
ধারণ করে। অখিলজগৎ, নিরতিশয় শান্ত সর্বব্যাপক কল্যাণময়
আত্মরূপে প্রকাশ পাইলে কিরূপে কি কার্য বা কি সাধন দ্বারা
জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কি বস্তু উৎপাদিত হইতে পারে?
একমাত্র সেই ব্রহ্ম সত্যই সমস্ত পদার্থের নিজ নিজ স্বরূপ;
যে পদার্থে ব্রহ্মসত্তার স্কুরণের কোন বাধা নাই, তৎসমস্তই
অব্যয় ব্রহ্মস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। ১১—২০। অজ্ঞলোকের
অনুভব সিদ্ধ যে তত্ত্ব পদার্থতা ও উৎপত্ত্যাদি বিকার, উহাতেই
বাধা অনুভব হয়, কিন্তু আমিত সম্যকরূপে পরিদর্শন করিয়াও
সেই বাধক তত্ত্ব পদার্থত্বের প উপপত্ত্যাদির বিকারের সত্য উপ-
পত্তি করিতে পারিতেছিলাম। আমি জানিতেছি, উহা আকাশ-
পুষ্পের ত্রায় কিছুই নহে। হে দ্বিজ! যাহা কিছু বাধক
দেখিতেছ, তৎসমস্ত মনঃকল্পিত, মনের বিনাশে উহারও
বিনষ্ট হইবে; অতএব তুমি চিত্তকে পরিহার করতঃ জ্ঞানী
হইয়া মহা উপলের ত্রায় শান্তভাবে অবস্থান কর। ইহাতে এরূপ
শঙ্কা করিও না যে, “মনের বিলোপে রূপাদি মনন ও রূপাদি-
প্রকাশক চক্ষুরাদিও বিলুপ্ত হয়; সুতরাং জ্ঞানীরও বিলোপ
হইবে, তবে কিরূপে মন শূন্য হইয়া অবস্থান করিবে? কারণ,
এ জ্ঞানী সেরূপ চিত্তশূন্য নহে, এ জ্ঞানী, সেই অনন্ত অজ
ব্যয় ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকে। হে বিপ্র! চিত্ত পরিহারপূর্বক
আকাশকল্প আত্মভাবে অবস্থিত ব্যক্তির নাম-রূপেরই অনুভব
হয়। কারণ, তাদৃশভাবে অবস্থানের দৃঢ়তার অভ্যাস না থাকায়
সমস্তই স্বপ্ন বিকারের ত্রায় বোধ হইয়া থাকে। হিরণ্যগভাখ্য

জগতের নির্মাতা, অপর কেহই কর্তা বা অগ্র কিছুই কার্য
নাই। তাঁহার চিত্তকার্যের কোন প্রকার রঞ্জনদ্রব্য ও তুলিকাদি
না থাকিলেও শূন্যমার্গে স্বীয় সঙ্কল্পবলে অখিল জগৎ চিত্রিত
করিতেছেন। মনঃ যে সময় যাহা কল্পনা করে, সেই সময়েই
একমাত্র সেই চিন্ময় আত্মাই মনঃকল্পিত সেই বস্তুতে তদাত্মস্বরূপে
অবস্থিতি করিয়া থাকেন। এজন্ত যখন আত্মাতিরিক্ত দৃশ্য কিছুই
নাই, তখন যে কোন দৃশ্যকে আত্মাভিন্ন বোধ করিতেছে, তৎসমস্তই
অসত্য; ফলকথা কোন ব্যক্তি, কিরূপে কোথায় কি করিবে?
‘আমি সুখী’ এইরূপ বোধই সুখ এবং ‘আমি দুঃখী’ এইরূপ
বোধই দুঃখ, নতুবা কোন বস্তুই সুখদুঃখের কারণ নহে। কারণ,
যাহা কিছু পার্থিব পদার্থ দেখিতেছে, সমস্তই সেই ব্যোমময় আত্মা
এবং সমস্তই সেই আত্মভাবেই অবস্থিত। বস্তুতঃ চিদাকাশস্বরূপ
অখিল পার্থিব বস্তুরই স্বপ্নদৃষ্ট শৈলাদির ত্রায় মিথ্যা পার্থিবত্ব
জানিবে। ২১—৩০। অহঙ্কার বশতই উহাদিগের ভ্রমাত্মক
অস্তিত্ব এবং অহঙ্কারের বিলোপ হইলেই শান্তিময়ী ব্রহ্মস্বরূপতা
অনুভূত হয়। স্বর্গের বলয় যেমন বস্তুতঃ বিভিন্ন না হইলেই
বিভিন্নবৎ প্রতীয়মান-বলয়রূপতা আছে, তদ্রূপ তোমারও
অসত্য অহঙ্কার জানিবে, এজন্ত যিনি শান্তিমার্গে অধিরূঢ়, সেই
শান্তচিত্ত মহাত্মার অহঙ্কার থাকে না। শমগুণাধিত জ্ঞানী
ব্যক্তি শূন্যময় হইলেও ব্রহ্মানন্দরসে পরিপূর্ণ হইয়া অবস্থান
করেন, তাঁহার হৃদয় শূন্যতল এবং মানসিকরুত্তি সকল নির্বাণ
হওয়ায় তিনি নির্ম্মনাঃ। তিনি সকল কার্যেই উদাসীন, এজন্ত
তিনি কোন কার্য করিলেও অকর্তা বলিয়া অভিহিত হন।
তাঁহার কোন প্রকার বাসনা না থাকায় তিনি চেষ্টিভিমানশূন্য;
সুতরাং তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন, পামাণপ্রতিমা; এজন্ত
তিনি কোন প্রকার ব্যবহার করিলেও বোধ হয় না, যেন কিছু
করিতেছেন, যেন সমভাবেই অবস্থিত বলিয়া বিবেচনা হয়।
দোলামঞ্চ দোহুল্যমান হইলেও তাহাতে মুগ্ধ শিশুর অঙ্গ যেমন
স্পন্দিত হইলেও তৎকার্যে তাঁহার আত্মাভিমান না থাকায়
তিনি যেন নিস্পন্দভাবেই অবস্থিতি করেন। যিনি, বাহজ্ঞান-
শূন্য হওয়ায় পূর্ণজ্ঞানময়তা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যাহার কোন বিষয়ে
আশা, চেষ্টা, মমতা বা শুভকামনা নাই, তাদৃশ ব্যক্তির সেই
শান্ত অনন্ত আত্মময়তা হেতু কিরূপে আত্মাভিমান সম্ভবিত
পারে? যাহার জেষ্ঠ্য, দৃশ্য বা দর্শন কিছুই জ্ঞান নাই, সুতরাং
যিনি একপ্রকার নিরাকার, সেই নিরপেক্ষ ব্যক্তি কোন বিষয়
অবলোকন করিলেও কিরূপে তাঁহার আত্মাভিমান হইবে?
সর্ববিষয়ে অপেক্ষাই দৃঢ় সংসার বন্ধন এবং সর্ব বিষয়ে
উপেক্ষাই সংসারমুক্তি জানিবে। এজন্ত যিনি তাদৃশ উপেক্ষার
অভ্যন্তরে বিশ্রাম করেন, তিনি আর কোন বস্তু নিরীক্ষণ করিবেন?
বস্তুতঃ তিনি দেখিয়াও দেখেন না। এই শরীরের পার্থিবতা
যখন ভ্রমাত্মক স্বপ্নাদ্রব্য অসত্য, তখন কোন ব্যক্তির কি জ্ঞাত্য
কাহার প্রতি অপেক্ষা থাকিতে পারে? এজন্ত জ্ঞানী ব্যক্তি, সমুদয়
চেষ্টি, সমুদয় কৌতুক ও সমুদয় ক্রেশ পরিহার করতঃ কেবল
জ্ঞানময় হইয়া অবস্থান করেন। হে রাম! সেই শক্তি, এবংবিধ
বাক্যশ্রবণে স্বীয় সুবিস্তৃত মহামোহজাল ভুজঙ্গের কঞ্চুক ত্যাগের
ত্রায় নিঃশেষরূপে পরিভাগ করিয়াছিলেন। তিনি, এইরূপে
মোহশূন্য হইয়া শতবর্ষকাল বাসনাবিহীন হৃদয়ে ধারাবাহিক
কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠানপূর্বক শতবর্ষ পরে কোন নির্জেন পার্শ্বতীয়

প্রদেশে সমাধি অবলম্বন করিয়া অবস্থান করেন। সেই যোগিবর মক্তি, ইন্দ্রিয়জ্ঞানশূন্য এজ্ঞা পাব্যের ত্রায় অবস্থাপন্ন হইয়া অদ্যাপি তথায় অবস্থিত আছেন, অতিক্রমশে প্রবোধিত করিলে তবে তিনি কদাচিৎ প্রবুদ্ধ হন। হে রাঘব! তুমিও এইরূপ উপায়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভে সমুদ্যতচিত্ত হইয়া বিবেকবলে আত্মানন্দে বিহারার্থ শান্তি অবলম্বন কর, তোমার মতি যেন, বিষয়ভোগে অনু-রাগিণী ও বিবেকশূন্য হইয়া শরৎকালীন নীরস মেঘমালার ত্রায় ক্ষণমধ্যে দীনতা প্রাপ্ত না হয়। ৩১—৪২।

ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত। ২৬।

সপ্তবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে সৌম্য! তুমি বাহ্য-অভ্যন্তরীণ যাবতীয় বৃত্তিশূন্য হইয়া শান্তচিত্ত ও যথোপস্থিত কার্যের অনুসারী হও, ক্ষটিকমণি-নিখিত পুত্তলিকা যেমন সৎ হইলেও অসৎ সদৃশ প্রতীয়মান হয়, তুমি তাদৃশ হইতে চেষ্টা কর। যে চিদাকাশ এক হইলেও অখিলরূপে প্রসৃত বলিয়া অনুভূত হন এবং প্রবোধের হইলে ষাঁহাকে এক বা সমুদয় বলিয়া অর্থাৎ ব্যাপ্তি বা সমষ্টি কিছুই বলিয়া বোধ হয় না, তাদৃশ আত্মাতে আর কি প্রকারে নানাত্ব কল্পনা হইতে পারে? আদ্যন্ত রহিত সমুদয় শূন্যমার্গই পরমাত্মা দ্বারা পরিপূর্ণ, এজ্ঞা ভ্রমাত্মক শরীরের উৎপত্তি বা নাশ দর্শনে সেই অধিকারী আদ্যন্তরহিত পূর্ণ পরমাত্মার আর বিকার বা খণ্ডতাদি কিরূপে সম্ভবপর? মনের চাক্ষুণ্যবশতই জড়বস্তুর স্থিতিাদি কার্য ক্ষুরিত হয় এবং মনের চাক্ষুণ্য তিরোহিত হইলেই সলিলে তরঙ্গমালার ত্রায় ঐ সকল বস্তু পরমাত্মাতেই অভিন্নরূপে প্রতীত হইয়া থাকে। শুভ্র জলদজালে বসনাশঙ্কার ত্রায় দেহে অহংজ্ঞানও নিত্যন্ত নিষ্ফল ও অসত্য; অতএব তুমি অসত্য বস্তু দেহাদিতে অহংজ্ঞান করতঃ নিমগ্ন হইও না। ঐরূপ জ্ঞান-বশতই বারংবার জন্মপরিগ্রহ করিতে হয় এজ্ঞা অনন্ত স্থখ ও ঐশ্বর্য লাভার্থ সেই পরমকল্যাণময় সর্বাদিভূত পরম বস্তুকেই ভাবনা কর। এই জগতে সত্য সমভাবাপন্ন চিদাকাশময় সেই ব্রহ্মই একমাত্র পরমবস্তু, তাঁহার অন্ত বা ইয়ত্তা কিছুই নাই, স্বর্গীয় অন্তঃকরণ সেই পরম পদার্থ লাভেই তৎপর হউক। এইরূপ নিশ্চয়বান হইলে তুমিও সেই নিরঞ্জন পরমাত্মরূপে বিয়াজ করিবে। ধ্যানকর্তা, ধ্যান ও ধ্যেয় বস্তু বলিয়া বাহ্য বুদ্ধিতেছ; উহা কিছুই সত্য নহে; ধ্যাতা বা ধ্যেয় কিছুই পার্থক্য নাই, সকলই সেই ব্রহ্ম। দৃষ্টা, দৃষ্ট ও দর্শন, সকলই সেই চিদ্বিভূতিমাত্র, বাহ্য তুমি জড়বস্তু বলিয়া বোধ করিতেছ, উহাও সেই চৈতন্য-স্বরূপ পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে, বস্তুত সকলই চৈতন্যময় একমাত্র ব্রহ্ম। ধ্যান ও ধ্যেয়াদি সমস্তই ভ্রম, ধ্যেয়বস্তু যে ব্রহ্ম, তিনি ধ্যান ব্যতীতও সত্য সমভাবেই প্রকাশমান। ১—৯। রাম! দেই চিন্ময় আত্মা সত্যতই শান্তিময় ও সমভাবাপন্ন; প্রতিপচ্ছন্দই উদ্ভিত হউক আর প্রলয়ানিলয়ই বহমান হউক, সমুদ্র যেমন তাহাতে ক্ষুদ্র ও শুষ্ক হয় না, আত্মতত্ত্ব সেরূপ ক্ষুদ্র বা শুষ্ক হইবার নহে। যে ব্যক্তি তরলী আরোহণে গমন করে, তাহার নেত্রে যেমন তীরস্থিত তরুশৈলাদি সচল বলিয়া প্রতীত হয় এবং শুভ্রিতে যেমন রজতজ্ঞান হয়, তদ্রূপ চিত্তের ভ্রান্তিবশতই একমাত্র ব্রহ্মই

দেহাদি ও দেহাদির স্ফলতা অনুভূত হইয়া থাকে। এইরূপে চিত্তের যেমন দেহাদি ও দেহের যেমন চিন্তকল্পিত পদার্থ, সেইরূপ জীবও দেহ ও চিত্ত উভয়েরই কল্পিত জানিবে; ইতরাং সেই পরম বস্তুতে আর স্বতন্ত্রতা কিরূপে সম্ভবপর? বাহ্য কিছু দর্শনাদি করিতেছ, তৎসমস্তই সেই একমাত্র শান্তিময় ব্রহ্ম, তিনি অতি বৃহৎ জ্ঞানময় বলিয়াই সকলে তাহাকে ব্রহ্ম বলেন। ঐ ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎ-আদি কিছুই নাই, এমন কি ভ্রান্তিও তাঁহা হইতে অত্র পদার্থ নহে। যেমন আকাশে অরণ্য, বালুকাময় স্থানে জল এবং চন্দ্রমণ্ডলে বিদ্যুৎ থাকিতে পারে না, সেইরূপ তত্ত্বদৃষ্টিতেও দেহাদির অস্তিত্ব থাকে না। হে সত্যবিদ্যাবর! অসত্য এই জগদ্রূপে ভীত হইও না, আমি তোমাকে যেরূপ কহিলাম, ইহাই পরমসত্য জানিও। জগৎই সত্য, বিদ্যমান ব্রহ্মের অস্তিত্ব অসত্য, পূর্বে যে তোমার এই ভ্রান্তি হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহ সত্বপদেশে তিরোভূত হইয়াছে; অতএব অত্র আর কি সংসারবন্ধনের কারণ আছে? স্থানী ও কুস্তাদি যেমন মৃত্তিকামাত্র, সেইরূপ এই জগৎও চিন্তমাত্র জানিবে; বিচার করিয়া দেখিলেই জগতের অস্তিত্ব বিলীন হইয়া থাকে। রাম! তুমি শান্তিময় মদীয় উপদেশে অহঙ্কারশূন্য হইয়া সম্পৎসময়ে ও বিপৎসময়ে এবং উন্নতি ও অবনতির সময়ে হর্ষ-বিষাদাদি পরিত্যাগপূর্বক সমভাবে অবস্থান কর, আমার উপদেশ বিষ্মত হইয়া ব্রহ্মের সহিত স্বীয় একতা ভুলিয়া থাকিও না। হে রঘুবংশচন্দ্র রাম! তুমি যদি ব্রহ্মের সহিত নিজ একতা হৃৎপটরূপে পরিষ্কার হইয়া অবস্থান করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে চিত্তসঙ্কাপক হর্ষ-শোকাদি পরিত্যাগপূর্বক অথবা উদাসীন ভাবে তাহাদিগের অনুবর্তী হইয়া স্থখে অবস্থিত কর। ১০—১৯।

সপ্তবিংশ সর্গ সমাপ্ত। ২৭।

অষ্টাবিংশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে বিভো! আপনি অদৃষ্টের সহিত সংশ্লিষ্ট বীজ, অঙ্কুর, পুরুষ ও কন্মের প্রকৃত তত্ত্ব পুনরাশ আমার নিকট কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম! এই জগতে অদৃষ্ট, পুরুষ, পুরুষের কার্য ও ষট ষটত্বাদি ষা কিছু বুদ্ধিতেছ, সমস্তই সেই চিন্ময়ের স্পন্দন মাত্র, নতুবা বস্তুতঃ কেহই কাহার উৎপাদক বা উৎপাদ্য নহে। চিন্ময়ের স্পন্দন ব্যতীত পুরুষ বা পুরুষকর্ম্য ষট-পটাদি কিরূপে উৎপন্ন হইবে? ঐ চিন্মন্দন দ্বারাই জগতের স্থষ্টি। ঐ চিন্মন্দন বাসনায়ুক্ত হওয়াতেই প্রপঞ্চময় জগৎ প্রাকৃত হইতেছে; কিন্তু বাসনাবিহীন হইলেই সংসার তিরোহিত হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই মনোবিগণ বলিয়াছেন, স্পন্দনময় তরঙ্গ, আবর্তাদি দ্বারা সমুদ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে উহা যেমন সম্পদ হইয়াও স্পন্দনশূন্য প্রতীত হয়, তদ্রূপ চিন্মন্দন বাসনাবিহীন হইলেই উহা অস্পন্দনের মধ্যে গণ্য। রাম! নিশ্চয় জানিও চিন্মন্দনময় পুরুষ ও কন্মের স্থিতি-বিষয়ে কল্পনাংশ ভিন্ন অণুমাত্র প্রভেদ নাই। জল ও তরঙ্গের ত্রায় চিন্মন্দনময় পুরুষ ও কন্মের কল্পনাবশেই দ্বিত্ব জ্ঞান হয়, উহা বাস্তব নয়। রাম! হিম ও শৈত্য যেমন অভিন্ন, সেইরূপ কন্মেরই পুরুষতা ও পুরুষেরই কর্মতা জানিবে। বস্তুতঃ যেমন যে হিম, সেই শৈত্য এবং যে শৈত্য, সেই হিম, তদ্রূপ যে কর্ম,

সেই পুরুষ এবং যে পুরুষ সেই কর্ম। অদৃষ্ট, কর্ম ও মনুষ্যাদি সমস্তই সেই চিন্ময়ের স্পন্দনরূপ রসের পরিণাম, নতুবা বস্তুতঃ কর্মাদি কিছুই পৃথক্ নহে। একমাত্র ব্রহ্মচৈতন্যই স্পন্দনহেতু জগতের বীজস্বরূপ, স্পন্দনের অভাব হইলে উহার আর বীজত্ব থাকে না এবং ঐ বীজই অভ্যন্তরে অক্ষুররূপে অবস্থিত বলিয়া অক্ষুরস্বরূপ। ১—১১। উক্ত ব্রহ্ম চৈতন্যের স্বাধাই এইরূপ যে, মহাসাগর যেমন কখন কোন স্থানে স্পন্দনময় ও কখন কোন স্থানে নিঃস্পন্দভাবে অবস্থিত, সেইরূপ কখন স্পন্দিত ও কখন নিঃস্পন্দ। বাসনায়ুক্ত চিংস্পন্দন, অকারণ বীজরূপী হইয়া দেহাদি অক্ষুরের কারণ হয় এবং ঐ চিংস্পন্দই তৃণ-গুহ-লতাদির অন্তরীণ যথাযথ কার্যের বীজ, উহার আর বীজ কিছুই নাই। বস্তুতঃ অগ্নিও উষ্ণতার দ্বারা বীজ ও অক্ষুরের বিভিন্নতা নাই। পুরুষ ও কর্মের দ্বারা যে বীজ,

সেই অক্ষুর এবং যে অক্ষুর সেই বীজ জানিও। জল যেমন স্পন্দিত হইয়া স্কুল-মুম্বাদি বুদ্ধবুদ্ধ উৎপাদন করে, সেইরূপ একমাত্র চিংই ভূমধ্যে স্পন্দিত হইয়া বিবিধ প্রকার স্থাবরাক্ষুর প্রকাশিত করিয়া থাকেন। বিবেচনা করিয়া দেখ, চিংব্যতীত অতি কোমল ভূমধ্য হইতে বজ্রতুল্য কঠিন অক্ষুরনিচয় নিঃসারণ করিতে আর কে সক্ষম হইতে পারে? লতাদির অভ্যন্তরীণ রস যেমন নিজ ভাষাতর মাত্র পুষ্পফল বিস্তার করে, তদ্রূপ প্রাণি-গণের শুক্ররসের অভ্যন্তরস্থ চিংই অখিল জন্মরূপে বিস্তৃত হইতেছে। সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত সেই চিং যদি বলবতী না হয়, তবে কে আর সুরাসুরাদির উদ্ভাবনে সমর্থ হইতে পারে? সেই জানময় ব্রহ্মের বিষ্ণুরণই অখিল স্থাবর-জন্মের আদি বীজ, তাহার আর কেহ বীজ নাই। বীজ ও অক্ষুর, অদৃষ্ট, পুরুষ ও কার্য এবং উষ্ণি, বাচি ও তরঙ্গের যেমন পরস্পর কিকি-মাত্রও প্রভেদ নাই, যেহেতু মনুষ্য ও কর্মে এবং বীজ ও অক্ষুরে দ্বিত্ববোধ হয়, সেই মহানুভব বিজ্ঞ গণকে সর্বদা নমস্কার করি। পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণের বীজস্বরূপ বীজ-চৈতন্যের অন্তরে যে বাসনা-রস অবস্থিত থাকে, ঐ রসই দেহাদি অক্ষুর উল্লসিত করে, এজন্ত অসঙ্গরূপ অগ্নি দ্বারা তাহাকে দগ্ধ কর। মানব, যে কোন কার্য করুক বা নাই করুক, শুভাশুভ কার্যে যে চিন্তের অনাসক্তি উহাকেই বুধগণ অঙ্গ বলিয়া থাকেন। ১২—২৪। অথবা বাসনার উৎপাদনই অঙ্গ জানিবে, যাহাই হউক তুমি যে কোন উপায়ে অন্তরে বাসনাকে উৎসাদিত কর। কিংবা তুমি পুরুষকার দ্বারা হঠযোগাদি যে কোন প্রকারে বাসনাক্ষয় শূন্য কর বলিয়া মনে কর, তাহাই করিয়া বাসনাক্ষয় নির্মূল করিতে সচেষ্ট হও, তাহাই পরম কল্যাণপ্রদ। অহস্তাবই বাসনার মূল, অতএব তুমি পুরুষকার দ্বারা অথবা যদি কোন অস্ত্র উপায় তোমার পারিজ্ঞাত থাকে তদ্বারা অহস্তাবকে জিরোহিত কর, ঐ অহস্তাবের নিবারণেই বাসনাক্ষয় জানিবে। অহস্তার পরিহারপূর্বক বাসনা-ক্ষয় না করিতে পারিলে কিছুতেই নিস্তার নাই; সুতরাং যাহাতে অহস্তার ও বাসনা দূরীভূত হয়, এরূপ পুরুষকার ব্যতীত সংসার-পারাবার হইতে উত্তীর্ণ হইবার আর কোনই উপায় দেখি না। একমাত্র আত্মচৈতন্যই অখিল জগতের আদি এবং তিনিই বীজ, তিনিই অক্ষুর, তিনিই অদৃষ্ট, তিনিই পুরুষ ও তিনিই শুভাশুভ নিখিল কর্ম। সর্বপ্রথমে বীজ, অক্ষুর, দৈব, কর্ম ও মানবাদি কিছুই ছিল না, কেবল একমাত্র সেই আনন্দি অনন্ত চৈতন্যময়

আত্মাই প্রকাশমান ছিলেন। হে সাধো! বস্তুতঃ এই বিশ্ব-মণ্ডলে বীজ বা অক্ষুর এবং পুরুষ বা কর্মাদি কিছুই নাই, নট যেমন সুরাসুরাদি বিবিধ বেশ পরিগ্রহ করে, তদ্রূপ একমাত্র ব্রহ্মই পরিদৃশ্যমান বিবিধাকারে বিরাজমান হইতেছেন। হে অনাময়! তুমি এইরূপ নিশ্চয় করত যথাপুরুষকর্মাদি বিচার-শঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক বাসনাশূন্য ও সর্বপ্রকার সংসারবর্জিত হইয়া ব্রহ্মরূপে যথেষ্ট অবস্থান কর। হে রাম! সর্বপ্রকার অভি-লাষ ও শঙ্কা পরিত্যাগপূর্বক কর্তব্যকার্যের অনুষ্ঠান করতঃ ব্রহ্মরূপে অবস্থান কর এবং সফলমনস্কাম ও নির্ভয় হইয়া শান্তিপূর্ণহৃদয়ে ব্রহ্মানন্দরসে পরিতুষ্ট হও। ২৫—৩৩

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত ২৮ ॥

একোনিবিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! তুমি বাসনাশূন্য ও বীতরাগ হইয়া অন্তর্দৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক সর্বত্র অখিল কর্মকে সেই সুবিমল শান্ত চিন্মাত্ররূপে দর্শন করত অবস্থান কর। তুমি আকাশবৎ বিমলভাবাপন্ন, প্রাজ্ঞ, অদ্বিতীয় ঘন চিত্রপে অবস্থিত, সতত সমভাবাবিত, সৌম্য, সর্বদা সর্ববিষয়ে সম আনন্দময়, মহাশয়, ও ব্রহ্মতাব প্রাপ্ত হইয়া সামান্যই হউক আর মহৎই হউক উপস্থিত শোক বা আপৎকালে অথবা ঘোর সঙ্কটাদিসময়ে অন্তরে হৃৎখানুভব না করিয়া দেশকালাদি অনুসারে বাস্পবর্ষণ ও ক্রন্দনাদি করতঃ লৌকিক-আচারানুযায়িক মৌখিক হৃৎখ প্রকাশ করিবে এবং নীত-প্রীতাদি জন্ত বস্ত্রাদি ও চন্দনাদি-ব্যবহার হৃৎখেও বাহ্যিক বিরত থাকিবে না। সর্বদা সাধুভাব থাকিয়া বাসনা দ্বারা আক্রান্ত মূঢ়ব্যক্তির দ্বারা প্রিয় ব্যক্তি বা প্রিয়বস্তুর সমাগমে, উৎসবে ও অভ্যুদয়ে বাহ্যিক আনন্দ প্রকাশ করিবে। রাঘব! তুমি আত্মাভিমানশূন্য হইয়া বাহ্যতঃ বাসনাবশীভূত অজ্ঞলোকবৎ দাবানল যেমন তৃণচয়কে দগ্ধ করে, সেইরূপ মৃত্যুকার্য সংগ্রামাদিতে বিপক্ষ প্রাণীদিগকে দগ্ধ কর এবং ক্রমোপস্থিত অর্থোপার্জনকর কার্যে অক্ষুণ্ণ হৃদয়ে বকবৎ একাগ্রচিত্তে অর্থোপার্জন করিতে থাক। হে অরিনিস্তন! সমীরণ যেমন জলশূন্য জলদজালকে বিদলিত করে, তদ্রূপ তুমিও ব্রহ্মে একাগ্রচিত্ত ও বিকল্পনাশূন্য হইয়া বাসনাভিত্ত মূঢ় ব্যক্তির দ্বারা অশেষ অরিবৃন্দকে বলপূর্বক বিদলিত করিবে এবং দায়ী ব্যক্তিদিগের প্রতি উদার ভাব দেখাইবে। তুমি আনন্দকর কার্যে বাহিরে আনন্দিত এবং হৃৎখজনক ব্যাপারে বাহিরে হৃৎখিত হইবে; দরিদ্রদিগের প্রতি দয়া করিবে এবং বীর-গণের নিকট বীরতা প্রকাশ করিবে। ১—১০। যে ব্যক্তি শান্তিপূর্ণ উদার হৃদয়ে অন্তর্দৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক সদানন্দ হইয়া আত্মস্থখে বিহার করত কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করেন, হে অনঘ! তিনি ঘেমন, কার্য করিয়াও কর্মফলে লিপ্ত হন না, তদ্রূপ তুমিও আত্মাভিমান পরিত্যাগপূর্বক যাহা কিছু করিবে, তাহাতে তোমার কর্মফলের সম্ভব নাই। হে সাধো! তুমি আত্মচিন্তা দ্বারা অন্তর্দৃষ্টি হইলে, তদ্বীয়াগতপতিত বজ্রধারও ব্যর্থ হইয়া যাইবে। যে ব্যক্তি, সর্ব-সংসার-বিরহিত আকাশ-স্বরূপ পরমায়াতে যথেষ্ট অবস্থিতি করেন, তিনিই আত্মারাম ও তিনিই মহেশ্বর। কোন

প্রকার অন্তঃস্থ তাহাকে বিদলিত করিতে পারে না, হতাশন দৃষ্টি করিতে সমর্থ হয় না এবং জলরাশি আর্দ্র ও মাক্ত শুষ্ক করিতে সক্ষম হয় না। অতএব তুমি নিত্য নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ জরামরণাদিশূন্য অনাদি অনন্ত ব্রহ্মময় স্বীয় আত্মাকে, সূক্ষ্ম স্তম্ভযুক্ত মন্দিরবৎ দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া নিশ্চিত হৃদয়ে স্থিরভাবে অবস্থান কর। জগৎরূপ বৃক্ষের পদার্থসমূহরূপ কুহুমনিচয়ের মৌরভ-স্বরূপ সারভূত ব্রহ্মচৈতন্যকে আশ্রয়পূর্বক অখিল বাহুবলকে অবিনাশী ব্রহ্মরূপে ভাবনা করত মুখে অবস্থিত থাক। যাঁহারা অন্তঃদৃষ্টি সহকারে দ্বৈতবোধবিহীন হইয়া বাহিরে কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা জীবিত থাকিলেও পাষণ্ডের ত্রায় তাঁহাদিগের কোন প্রকার বাসনাই উদ্ভিত হয় না। রাম! তুমি কৃষ্ণাঙ্গবৎ অন্তরে ও বাহিরে বৃত্তিশূন্য হইয়া কর্তব্যকার্যের অনুষ্ঠান করত মনকে প্রসরণশূন্য ও অন্তঃস্থপু করিয়া রাখ। ১১—১৮। এইরূপে অন্তরুত্তিবিহীন অথচ বহির্ব্যক্তিময় সূতরাং সূপ্ত ও প্রবুদ্ধপ্রায় চিন্তে যাহা কিছু কর্তব্য সম্পাদন কর। তুমি অন্তরে বাসনানীল হইয়া বালকাদিবৎ কর্তব্য কার্য করিলে ত্বদীয় চিত্ত আকাশবৎ কিছুতেই লিপ্ত হইবে না। হে রাঘব! তুমি সর্বদা নির্বিকল্প সমাধি অভ্যাস করত চিত্তকে বিলীনপ্রায় অন্তরে প্রস্থপ্ত ও বাহিরে কিকিমাাত্র পরিফুট রাখিয়া মুখে অবস্থান কর। হে অনব! জ্ঞানবশে চিত্তকে বিনষ্ট করিয়া সঙ্কল্পরূপ কলঙ্কবিরহিত বিশুদ্ধ আত্মজ্ঞানে অবস্থিত থাকিয়া কোন কার্য কর বা নাই কর, কিছুতেই তোমার প্রত্যাবায় নাই। তুমি জাগ্রদবস্থায় গমনাদি করিয়াও সুষুপ্তভাবে থাকিয়া কিছুই গ্রহণ বা পরিত্যাগ করিও না। যদি তুমি জাগ্রদবস্থাতেও সুষুপ্তপ্রায় এবং সুষুপ্ত অবস্থাতেও জাগ্রদবস্থ হইতে পার, তাহা হইলে জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি অবস্থার সেই একতা জ্ঞাত তুমি নিরাময় হইয়া সেই সর্বকীৰ্তিত পরমবস্তুরূপে বিরাজ করিবে। হে রাম! তুমি এইরূপ অভ্যাস দ্বারা ক্রমে ক্রমে সেই আদ্যন্তরহিত, সর্ববস্তুর অতীত পরমপদ প্রাপ্ত হইতে যত্নশীল হও। জগৎপৌষিভিন্নতা বা একতা কিছুই নাই, এইরূপ স্থির নিশ্চয় করত আকাশবৎ নির্মলান্তঃকরণ হইয়া পরম বিশ্রামমুখ অনুভব কর। ১৯—২৬। রাম কহিলেন,— হে মুনিশাঙ্গ! যদি এইরূপই হয়, তবে আমিই বা কে, কিরূপে আপনিই বা আমাকে রাম বলিয়া বুঝিতেছেন? এবং বশিষ্ঠ নামক আপনিই বা কিরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন? বায়ীকি কহিলেন,— রামচন্দ্র এইরূপ কহিলে বায়ীপ্রবর বশিষ্ঠ মুহূর্ত্তাদিকাল মৌনবলম্বন করিয়া রহিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ মৌনাবলম্বন করিলে সমুদয় সভা মহাজনগণ, “একি!” ভাষিয়া সংশয়সাগরে নিমগ্ন হইলেন। তখন রামচন্দ্র পুনরায় কহিলেন,— হে ভগবন্! আপনি আমার ত্রায় মৌনী হইয়া কি জ্ঞাত অবস্থিতি করিতেছেন? ত্রিজগৎমাধ্য শিষ্যগণ কর্তৃক উদ্ভাবনীয় এরূপ ত কোন ওর্কই দেখি না, যাহা গুরুজনের উত্তরযোগ্য নহে। বশিষ্ঠ বলিলেন,— হে অনব! এরূপ মনে করিও না যে, আমার আর বুঝাইবার ক্ষমতা নাই বলিয়া যুক্তি ফুরাইয়াছে, তবে তোমার প্রশ্ন চরম সীমায় উপনীত বলিয়া মৌনাবলম্বনই উহার প্রকৃত উত্তর জানিবে। প্রষ্টা দুই প্রকার, তত্ত্বজ্ঞ ও অজ্ঞ; তন্মাধ্য যে অজ্ঞ তাহাকে অজ্ঞতাপূর্ব ও যে জ্ঞানী তাহাকে জ্ঞানপূর্ব উত্তর দেওয়াই কর্তব্য। হে মহামতে! তুমি এতাবৎকাল অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত ছিলে, এজন্ত তোমাকে বিবিধ বিকল্প-জ্ঞানময় প্রত্যা-

উত্তর দিয়াছি। এক্ষণে তুমি পরমপদে বিশ্রান্ত তত্ত্বজ্ঞ হইয়াছ, সুতরাং তুমি আর সবিকল্প প্রত্যাভ্রের উপযুক্ত নহ। ২৭—৩৪। হে বদতাংবর! স্মার্ত্ত ই বল, পরমার্থই বল এবং বহুই বল আর অজ্ঞই বল, যত কিছু বাক্য আছে, হে সাধো! গবাক্ষবিবরাদি দ্বারা গৃহপ্রতিষ্ঠা স্বর্ঘ্যকরণ যেমন অসীম ত্রসরেণু দ্বারা পরিপূর্ণ, সেইরূপ অখিল বায়ুয় অভিলাপেই প্রতিযোগী; ব্যবচ্ছেদ, সংখ্যা ও পরমার্থাদি ভ্রম বিলম্বিত হইতেছে। হে সুন্দর! তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিকে ভ্রম-কলঙ্কাক্রান্ত উত্তর দেওয়া উচিত নহে এবং এরূপ বাক্যই নাই, যাহাতে ভ্রমকলঙ্ক অবিদ্যমান, সুতরাং তুমি যখন তত্ত্বজ্ঞতর হইয়াছ, তখন তোমাকে বায়ুয় উত্তর দেওয়া আমার অবিধেয়। তুমি আমার জ্ঞানী শিষ্য, তোমাকে আমার স্বার্থ উত্তর দেওয়াই কর্তব্য। পণ্ডিতগণও এ বিষয়ে কাষ্ঠবৎ মৌন-ভাবকেই নির্দোষ স্বার্থ উত্তর বলিয়াছেন এবং তাঁহারা বলিয়া থাকেন, যাবৎকাল না তত্ত্বজ্ঞানোদয় হয়, তাবৎকাল অজ্ঞান বশতই পরম বস্তুরূপে বাক্যের বিষয় ও জ্ঞানোদয় হইলেই বাক্যের অগোচর বলিয়া বোধ হয়। অতএব তুমি যখন জ্ঞানলাভ করিয়াছ, তখন মৌনভাব দ্বারাই তোমাকে সুন্দর উত্তর প্রদান করিয়াছি। রাম! বক্তা যদ্বস্তুরূপ, সেইরূপই বলিয়া থাকে। আমি যখন সেই তত্ত্বজ্ঞানগম্য নির্বিকল্পবস্তুরূপ, তখন নিশ্চয়ই বাক্যের অগোচর, সুতরাং কিরূপে বাক্যরূপ মলকে গ্রহণ কারব? বাক্যমাত্রই সঙ্কল্প দ্বারা কলঙ্কিত, এজন্ত আমি আর অবাচ্য বিষয় বলিতে চাহি না। ৩৫—৪১। রাম কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! বাক্যের প্রতিযোগী ব্যবচ্ছেদাদি যে সকল দোষ আছে, তৎসমুদয় পরিহারপূর্বক বলুন আপনি কে? তখন বশিষ্ঠ বলিলেন,— হে তত্ত্ববিদ্যাংবর রাঘব! এমন যদি হয়, তবে স্বার্থ কথা শ্রবণ কর, তুমিই বা কে? আমিই বা কে? এবং এই জগৎই বা কি? কিছুই নহে। হে তত! এই আমি সর্বসঙ্কল্পাদিবিরহিত নিরাময় চিদাকাশমাত্র, আর কিছুই নাই। কি আমি, কি তুমি, কি এই অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, সমস্তই সেই বিশুদ্ধচিদাকাশমাত্র। সর্বব্যাপী সুবিলম্ব জ্ঞানময় সেই পরমাত্মমাধ্য তুমি আমি সকলেই সেই নির্মল জ্ঞানময় আত্মমাত্র, তাহা হইতে আমাদের আর পৃথকত্ব নাই। আত্মাভিন্ন আর কিছুই বলিতে পারি না। বিদ্বদগণ, শিষ্যগণের সংসার-মুক্তির জগুই চেষ্টমান হইয়া স্বপ্নের উদ্ভাবন করত অহং প্রকাশ করেন এবং একমাত্র সেই পরম বস্তুরূপেই বিবিধ প্রকারে কীর্তন করিয়া থাকেন। শান্তিপূর্ব জীবনযুক্ত ব্যক্তি, স্মৃতত কর্তব্যকার্যের অনুষ্ঠান করিলেও সর্ব-বিষয়ে ঔদাসীত্যহেতু শবের ত্রায় যে অবস্থান করেন, তাঁহার সেই অহঙ্কারশূন্য, অজ্ঞ বস্তুরূপে ভেদজ্ঞানবিরহিত সুখ-দুঃখ-বিকার-বিহীন অবস্থানই মঙ্গলময় পরমপদ জানিবে। অহঙ্কারই মুক্তির অভাব-স্বরূপ, এজন্ত হৃদয়ে অহংজ্ঞান থাকিলে কিছুতেই মুক্তিচিন্তা হইতে পারেনা। ৪২—৫২। যিনি অহংজ্ঞান দ্বারা মুক্তি অন্বেষণ করেন, জন্মাকের চিত্তদর্শন-প্রয়াসের ত্রায় তাঁহার সেই চেষ্টাও বিফল। বস্তুরূপ জড় নাই হইলেও যাহাতে শরীর চালিত হয়, ও যাহাতে হয় না, এরূপ উভয়বিধ কার্যেই যাহার চিত্ত জড়পদার্থ পাষণ্ডের ত্রায় জড়ভাবে অবস্থিত থাকে, তাঁহার সেই অবস্থানকেই জরামরণাদিশূন্য নির্বাণপদ জানিও। লৌকিকভোগেচ্ছাবিহীন জ্ঞানিগণ যেমন নিজ জ্ঞানিত্ব আপনাতাই অনুভব করেন, অস্ত্রে অনুভব করিতে পারে না, সেই প্রকার জীবনযুক্ত ব্যক্তিও স্বয়ংই

সেই নির্বাণপদ অনুভব করিয়া থাকেন, অপর বুঝিতে সক্ষম হয় না। ঐ কল্যাণময় নিখুল নির্বাণপদ, কেবল একমাত্র ব্রহ্ম-ময়তা, উহাতে আমিষ তুমিষ বা আমিষ-তুমিষের বিভিন্নতা কিংবা অত্র প্রক'রত কিছুই নাই। বৃষণ চৈতন্যময় আত্মার জ্ঞেয় জ্ঞানকেই চৈতন্য বলিয়াছেন এবং উহাই সংসার ও উহাই অনন্ত ক্রেশের নিদান বন্ধন। আর জ্ঞেয় বস্তুর অবোধই অচেতনত্ব ও তাহাই শান্তিময় অব্যয় পরম মোক্ষপদ জানিবে। পরম শান্তি-ময় আত্মা দিকালানি দ্বারা ব্যবচ্ছেদ না থাকিলেই জ্ঞেয় বস্তুর সম্ভব নাই, সুতরাং তখন কে আর কোন বস্তুর জ্ঞান করিবে? হে ভূপগণ! স্বপ্ন দৃশ্য জগতে জ্ঞানান্তর্গত বাসনানুসারী সঙ্কল্প যেমন জ্ঞানময় হইলেও স্বীয় জ্ঞানময়তা পরিহারপূর্বক অতরূপে প্রতীত হয়, তদ্রূপ এই বহির্গত জগতেও বুঝিবে। বস্তুতঃ মনোবুদ্ধাদি সমস্তই জ্ঞানমাত্রের অনুসারী, জ্ঞানময় হইয়াও বহির্জ্ঞান বশতঃ উহার জড়প্রায় বিভিন্ন বস্তু বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে। ৫১—৫৮। যিনি বাহ ও অন্তরে সতত সমভাবে বিরাজমান, যিনি নিখুল একমাত্র চৈতন্যময় ও ঘাঁহাতে অণুমাত্র ভেদ নাই, ঈদৃশ আত্মাতে ভেদবুদ্ধি যে কি অনর্থের নিমিত্ত, তাহা বলা যায় না। যাহাতে কোন প্রকার দৃশ্যবস্তুরই প্রতীতি হয় না, এরূপ বিশুদ্ধ জ্ঞান ও শূন্য কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, এরূপ মনে করিও না; উহাদিগের যে প্রভেদ তাহা বৃষণই পরিজ্ঞাত আছেন উহা বাক্যের অগোচর। গভীর অন্ধকারমধ্যে চক্ষুঃপ্রযত্নে যেমন অনির্লচনীয় সদসদ্রূপ আভাস লক্ষিত হয়, সেইরূপ সুবিমল ব্রহ্মেও এই জগৎ প্রতিফলিত হইতেছে। রাম! আমি যেমন বাসনাবিহীন হইয়া “এই আমিই সেই চিদাকাশময়” এই জ্ঞানে সংসারমুক্ত হইয়াছি, তদ্রূপ তুমিও যদি বাসনা পরিত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে তুমিও সেই চিদাকাশরূপে অবস্থিত হইয়া মুক্ত হইবে। যিনিই “বাসনা শূন্য হইয়া, আমিই সেই চিদাকাশ” এইরূপ অন্তরে স্থির করিতে পারিবেন, তিনিই ব্যবহারে অজসদৃশ ও বিদ্যমান হইলেও স্বয়ং অবিদ্যমানবৎ ও চিন্ময় হইয়া সংসার-ক্লেশ হইতে শান্তিলাভ করেন। জীবগণের অবিদ্যারূপ অনল “আমি অজ্ঞ” ঈদৃশ অজ্ঞানবায়ু দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হইলেও “আমি ব্রহ্ম” এবংবিধ জ্ঞানে উহা প্রশমিত হইয়া থাকে। সংসারযুক্ত ব্যক্তিগণের বস্তুতঃ অজড় হইলেও জড়ের গ্রাস যে বাহ বিষয়ে অবোধ, বিদ্বদ্বগণ, তাহাকেই অক্ষয় অধিকারী পরম মোক্ষপদ বলিয়াছেন। মানব, নিজ জ্ঞান দ্বারাই নিজ জ্ঞানিত্ব অনুভব করত মুনি হইয়া থাকে এবং অজ্ঞতাহেতু সর্বিশেষ অজ্ঞতা লাভ করতঃ পশুবৃক্ষাদি প্রাপ্ত হয়। “এই আমি ব্রহ্ম-এই জগৎ” ইত্যাদি জ্ঞান অবিদ্যাজনিত অলীক ভ্রমমাত্র। দীপা-লোক দ্বারা যেমন অন্ধকার দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ জ্ঞানালোকেও ঐ জগৎ লক্ষিত হইয়া থাকে না। অখিল সঙ্কলবিবহিত শান্তমতি জ্ঞানী ব্যক্তি, ইন্দ্রিয়গ্রামসম্পন্ন হইলেও অন্তরে বা বাহিরে কিছুই অনুভব করিতে পারেন না। ৫৯—৬৮। সুযুপ্তি অবস্থায় স্বপ্নদৃশের গ্রাস সমাধিকালে আত্মজ্ঞানোদয় হইলে সমুদয় বাহ্য দৃশ্যবস্তুরই বিলয় হইয়া থাকে; সমাধিভঙ্গে পুনরায় যাহা দেখা যায়, তখন তৎসমস্তই আত্মা বলিয়া প্রতীত হয়। গগনমণ্ডলে নীলবের গ্রাস ব্রহ্মেতেও ক্রিয়াদিবোধ ভাস্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে, আকাশ ও ব্রহ্ম উভয়ই সমান। যিনি এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডকেই অসত্য বলিয়া বুঝিয়াছেন, তিনি

সমুদয় বাসনা দ্বারা পরিবৃত্ত হইলেও তাহাকে বাসনাময় বলিয়া জানিবে। হে ভবা! স্বপ্ন, মায়া ও ইন্দ্রজালাদিতে যেমন অলীক অদ্ভুত বিষয় সকল দৃষ্ট হয়, সেইরূপ একমাত্র সঙ্কল্পেই এই অদ্ভুত সংসার প্রকাশমান হইতেছে; সুতরাং উহা দৃষ্ট হইলেও উহাতে আবার আত্মা কি? ফল কথা সুখ-দুঃখ পাপ-পুণ্য কিছুই নাই, উহা সমস্তই অসম্ভব, কেহই উহার কর্তা বা ভোক্তা নাই এবং কাহারই কিছু নষ্ট হয় না। সমস্তই শূন্যময় ও নিরালস্য, মমতা ও প্রত্যয়াদি সকলই নেত্রদোষজনিত দ্বিতীয় চন্দ্র ও স্বপ্নদৃশ্য বস্তুবৎ অসত্য। যে অহঙ্কার জন্ত মমতাাদি উৎপন্ন হয়, সেই অহঙ্কারও কিছুই নয়। মানব অখিল বৈতজ্ঞানশূন্য বা তত্ত্বজ্ঞগণের ব্যবহারস্থ কিংবা কাষ্ঠ-পাষণাদিবৎ অচলভাবে সমাধিস্থ হইয়া কাষ্ঠাদিবৎ মৌনাবলম্বী হউক সর্ব-প্রকারেই ব্রহ্মত্ব লাভ করিয়া থাকে। রাম! অদ্বিতীয় নির্বি-কার ব্রহ্ম নানারূপে প্রকাশমান হইলেও কি প্রকারে যে তাহার নিশ্চলতা, সর্বচিহ্নময়তা, নানারূপতা ও সাবয়বতা সিদ্ধ হয়, তদ্বিসয়ে পূর্বোক্তিত্তি যুক্তি ভিন্ন অপর আর যুক্তি কিছুই নাই। ব্রহ্মের স্বভাবই যে এরূপ বিচিত্র, তাহাও বলা যায় না, কারণ তিনি যখন নিখুল সর্বসদৃশবিবর্জিত, তখন কিরূপে অত্র পদার্থের সহযোগে তাঁহার সেইরূপ স্বভাবের সম্ভব হয় এবং তিনিই যখন সর্বময় ওখন তাঁহার স্বীয় স্বভাব বলিলেও সকল পদার্থেরই সেইরূপ বিচিত্র স্বভাব হইত, সুতরাং ব্রহ্মে স্বভাবের সম্ভারই উল্লেখ হইতে পারে না এবং নাস্তিকদিগের কুতর্কপূর্ণ বাক্যে জ্ঞানময় আত্মাতে যে জ্ঞানের অসম্ভাব আছে, ইহা যুক্তিবিরুদ্ধ। কারণ তাহা হইলে কেহই দৃষ্টির গ্রাহ বা গ্রাহক হইতে পারে না, এজন্ত তাঁহাতে যে অনির্লচনীয় জ্ঞানের অস্তিত্ব আছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অতএব হে রাঘব! যে ব্রহ্মরূপ পরমবস্তু সতত সমভাবেপন্ন ও নিখুল হইতেও নিখুল, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ নিরবধি যাহার সেবা করেন, যাহা কেহ অপহরণ করিতে পারে না ও যাহার ক্ষয় নাই, তুমি সেই পরমার্থ সত্যস্বরূপ ব্রহ্মরূপে বিরাজ করিতে থাক এবং যথেষ্ট বিহার ও পান-ভোজন-আদি করিয়া সুখী হও কিছুতেই তোমার সংসারবন্ধন হইবে না, কারণ, বস্তুতঃ ব্রহ্ম হইতে তোমার পৃথক্ সম্ভা নাই। ৬৯—৭৯।

একোনিত্রিশ সর্গ সমাপ্ত। ২৯।

ত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম! অহংজ্ঞানই পরম অবিদ্যা, উহাই মুক্তিপথের বিরোধী, এজন্ত যে সকল অজ্ঞানাত্ম ব্যক্তি অহং-জ্ঞানেই যুক্তি অনুসন্ধান করে, তাহাদিগের সেই কাণ্ড উন্মত্তের কাণ্ড। প্রকৃত অজ্ঞানতানিবন্ধন যে অহংজ্ঞান, উহাই অজ্ঞতার নিদর্শন। শান্তচিত্ত তত্ত্বজ্ঞব্যক্তির “আমি, আমার” এজ্ঞান নাই। জীবমুক্ত জ্ঞানী ব্যক্তি, অহঙ্কাররূপ মল পরিত্যাগপূর্বক নির্বাণ পদবীতে আরুঢ় হইয়া দেহ ধারণ করিয়াই হউক, আর বিদেহ হইয়াই হউক সতত সর্বক্লেশশূন্য হইয়া অবস্থান করেন। জ্ঞানী ব্যক্তির হৃদয় যেমন নিখুল, শরৎকালের আকাশও সেরূপ নহে; যেমন নিশ্চল, স্থিতিমিত সাগরও সেরূপ নহে এবং যেমন কান্তিপূর্ণ ও সুশীতল, পরিপূর্ণ হিমাংশুমণ্ডলের মধ্যভাগও

সে প্রকার নহে। চিত্রাঙ্কিত সংগ্রামতৎপর সৈন্তগণের ক্ষুদ্রতা প্রতীয়মান হইলেও বাস্তবিক যেমন তাহারা অক্ষুদ্র, তদ্রূপ জ্ঞানী ব্যক্তি কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকিলেও বস্তুতঃ নিশ্চল। মুক্তি-সর্গাধিকৃত জ্ঞানী ব্যক্তির চিত্তের নিশ্চলতা বশতঃ যাহা কিছু বাসনা বলিয়া বুঝিতেছে, উহা বাসনার মধ্যেই গণ্য নহে; দক্ষ বসনাদির তত্ত্বমালার দ্বারা উহা কেবল দৃশ্যমাত্র। তরঙ্গমালায় সমাকুল মহাসাগরের তরঙ্গসকল পৃথকরূপে পরিদৃশ্যমান হইলেও ঐ সাগর ও তরঙ্গনিচয় যেমন জল ভিন্ন কিছুই নহে, সেইরূপ অখিল বস্তুই বিভিন্নরূপে দৃষ্টিগোচর হইলেও উহা ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই নহে। শাস্তিমার্গাধিষ্ঠিত যাহার চিত্ত বাহিরে সংসারতরঙ্গে ক্ষুদ্রবৎ প্রতীতহইলেও সাগরের দ্বারাবস্ততঃ অন্তরে অক্ষুদ্র ও সত্য প্রসন্ন। তাহাকেই মনীষিগণ মুক্তপুরুষ বলিয়া থাকেন। ১-৮। সলিলময় সাগরে একমাত্র সলিলই যেমন বিবিধরূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ জ্ঞানময় পরব্রহ্মে একমাত্র জ্ঞানই অহংরূপে ও দৃশ্যমান বিবিধপ্রকারে স্ফুর্তি পাইতেছে। বস্তুতঃ নানাপ্রকারতা আবার কি? গগনমণ্ডলে প্রহৃত নীহারধূমের যেরূপ গজরখাদির আকৃতি প্রকাশ পায়, কিন্তু উহা যেমন সেই ধূম ভিন্ন কিছুই নয়, একমাত্র ব্রহ্মেতে এই অখিল দৃশ্যবস্তুই সেইরূপ বিভিন্নভাবে লক্ষিত হইতেছে। হে সমাগত অভিজ্ঞগণ! এতাবৎকাল মদীয় উপদেশে তোমাদিগের যখন অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, তখন সংসারক্লেশের জগৎ বিষয় হইবার প্রয়োজন নাই, এক্ষণে তোমরা “এই নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই ভ্রান্তিময়” এইরূপ বিচার করত ভ্রান্তিশূন্য হইয়া উৎকর্ষ লাভ কর। অক্ষুর যেমন স্বীয় অন্তরে বৃক্ষ পত্র ও ফলরূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ অজ্ঞানাবৃত জীবও অহঙ্কারমধ্যে বিচিত্র জগৎরূপে প্রতিভাত হইতেছে। ভ্রাম্যমাণ জলংকাষ্ঠাদির অগ্নিশিখাতে ভ্রান্তিবশে যেমন দণ্ডচক্রাদির জ্ঞান হয়, সেইরূপ বাহিরে দৃশ্যবস্তুর সত্তা ও অন্তরে মনঃসত্তা সত্যরূপে প্রতীত হইলেও কামুককল্পিত ললনার দ্বারা বাস্তবিক উহা সম্পূর্ণ অলীক। অতএব হে শ্রোতৃবৃন্দ! এই জগৎ যেরূপে উদ্ভিত, যেরূপে বিলয়প্রাপ্ত, যেরূপে কার্যকারী এবং যে প্রকারে উহাতে মুখ-দুঃখের অনুভব হয় ও যে প্রকার উহার দেশকাল, বহুধা উল্লিখিত মদীয় যুক্তি দ্বারা তত্ত্ববিষয় বিচার করত উহা যে সম্পূর্ণ মিথ্যা, ইহা বুঝিয়া নিশ্চিতচিত্তে শান্তভাবে অবস্থান কর। শবৎ শান্তচিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তি, ইষ্টানিষ্ট-বিষয়ে যথোচিত কার্য করিলেও অন্তরে ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই অনুভব করেন না। জীবমুক্ত ব্যক্তিগণ, জীবিতই থাকুন আর নাই থাকুন, তাহাদিগের মনো-বাসনা-বিহীন অহংজ্ঞান যে জগৎ-দর্শন করে এবং তাহাদিগের যে জীবচৈতন্য তত্ত্বই কেবলমাত্র জ্ঞানময়, উহাতে জড়তাবের লেশমাত্র নাই, উহাই পরমপদ জানিবে। ৯-১৬। সাগরে জলের অস্তিত্বই যেমন শৃঙ্খলাবদ্ধ অণুব্যবস্থার ক্রেশকর ভারবহনের হেতু, সেইরূপ সংসারশৃঙ্খলাবদ্ধ মানবগণের জড়তাবই অনন্ত ক্রেশভার বহনের নিদান। মরণান্তে প্রাপ্য স্বর্গভোগাদি যেমন জীবিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করে না, তদ্রূপ মুক্তিও অজ্ঞাত-পর্যাধেই যেন অজ্ঞকে আশ্রয় করিতে পরাজুখ। যে কিছু স্বর্গাদিফল সঙ্কল্পসিক্ত, তৎসমস্ত সঙ্কল্পবশেই বিনষ্ট, সুতরাং যাহাতে সঙ্কল্প নাই, তাহাই সত্য অক্ষয় মোক্ষপদ জানিও। হে রাম! ব্রহ্ম-ভিন্ন আমি বা অস্ত্র কোন বস্তুই নাই, এইরূপ ধারণা করত নির্ভয় হও অনভিজ্ঞব্যক্তি স্বীয় অনভিজ্ঞতাহেতু অমৃতকে

বিষয় উপেক্ষা করিলেও অভিজ্ঞলোকের নিকট যেমন তাহা আদৃত হয়, সেইরূপ মদীয় বচনাবলী অজ্ঞলোকের হয়ে হইলেও তাদৃশ অভিজ্ঞের নিকট অবগুই সত্য ও যুক্তিসঙ্গত বলিয়া গ্রাহ্য হইবে। দেখাদি চিত্তপথ্য সমস্ত শরীর জড় বলিয়া বিচার-সিদ্ধ হইলেই যখন অহংজ্ঞানের অসদৃশ্য দেখা যায়, তখন আমি যে ব্রহ্মভিন্ন কিছুই নাই, ইহা সম্পূর্ণ সত্য। বিচার দ্বারা যাহাদিগের অখিল ভেদজ্ঞান প্রশমিত হয়, তাহারা ই মুক্ত হন, তাহাদিগের সেই মুক্ততাতে একমাত্র অহংজ্ঞানেরই বিনাশ হইয়া থাকে, নতুবা বস্তুতঃ অপর কিছুই বিনষ্ট হয় না। মুক্তিবিশয়ে বিষয়ভোগাভিলাষপরিত্যাগ, তত্ত্ববিচার ও মনোনিগ্রহ ভিন্ন অপর কোন উপযুক্ত উপায় নাই, অতএব হে মোক্ষাভিলাষী অজ্ঞগণ! তোমরা তত্ত্ববিচারাদি দ্বারা ভ্রান্তি পরিহারপূর্বক ব্রহ্মময় স্বীয় আত্মারই শরণ লও। বিদ্বদগণ, সর্ববাসনাবিরহিত মানসিক ব্রহ্মভাবকেই মোক্ষ বলিয়াছেন, ঐ মোক্ষ তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত কদাপি কিছুতেই হয় না। জ্ঞানময় আত্মাতে একবার জগদ্ভ্রান্তি সমুদ্ভিত হইলে, কোন প্রকারেই এরূপ বিশ্বাস হয় না যে, জগৎ কিছুই নয়, সকলই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। এই নিমিত্তই অনন্তকালের মত সংসারবন্ধন ঘটিয়া থাকে। জগৎ ও আমি কিছুই নহে, ঈদৃশ বুঝিয়া বন্ধুবান্ধব, স্ত্রী, পুত্র, ধন-সম্পদ ও শরীরের প্রতি আশ্বাসশূন্য হইয়া জীব যখন চৈতন্যময় হয়, তখনই সে মুক্ত হইয়া থাকে, অথবা কিছুতেই মুক্তি নাই। ১৭-২৫।

ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত। ৩০।

একত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! অন্তরে অসত্য-বস্তু বা অবস্তু, যাহাই অনুভূত হয়, চিদাভাসে তাহারই অনুভূতি হইয়া থাকে এবং তাহাই প্রথমে অভ্যাসবশতঃ বাহ্যবিষয় অনুভব জগৎ বাহ্য পদার্থরূপে প্রকাশ পায়; এই বিষয়ে নিজ স্বপ্নবৃত্তান্তই নিদর্শন জানিবে। ফলকথা পরিদৃশ্যমান অখিলবস্তুই চিৎস্বরূপ, ঐ চিৎ গগন অপেক্ষাও স্বচ্ছ;—একমাত্র চিৎই যখন জগদ্বশে গ্রহণ করে, তখন সমস্তই যে চিন্ময়, কোথাও অস্ত্র কিছুই নাই, ইহাতে আর সংশয় কি হইতে পারে? কোন পদার্থেরই প্রকৃত পক্ষে নাশ, অনর্থ, জন্ম, মৃত্যু, শূন্যতা বা নানাত্বাদি কিছুই নাই, সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তুই নাই। তত্ত্ব-জ্ঞানোদয়ে জগৎ ও অহংত্বাদির বিনাশ হইলেও বস্তুতঃ কিছুই বিনাশ হয় না; অলীক স্বপ্নাদির ধ্বংস হইলে যেমন কোন বস্তুরই প্রকৃত পক্ষে ধ্বংস হয় না, তদ্রূপ অসত্য অহংত্বাদির বিলোপে আর কি কিছুই হইবে? মিথ্যা প্রতীয়মান সঙ্কল্প-নগরাদির আবার নষ্টতা কি? উহার নাশ যেমন অসম্ভব, সেইরূপ অসত্য অহংত্বাদিরও প্রকৃতপক্ষে আর নাশ কি? উহা যখন অসত্য, তখন উহার নাশই নাই বুঝিবে। যদি বল, জগৎ অসত্য বলিয়া তদ্বিষয়ক কোন প্রকার নিন্দাবাদ বা নির্ণয় কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে? কারণ, যেমন অলীক আকাশকুসুমের আবার নিন্দা বা নির্ণয় কি? সেইরূপ উহা যখন অলীক, তখন উহার আবার নির্ণয় কি? তাহা হইলে বুঝিও যে, বস্তুতঃ তুমি শাস্ত্রাদির অনুযায়িক কার্য-পরায়ণ হইয়া নানাপ্রকার ভাবনা না

করিলেই যে, পাষণ্ডবৎ অবস্থিত এবং স্বীয় ব্রহ্মময়তা সিদ্ধির জন্তই যে জগৎ অসৎ হইলেও সংসারে করণাপেক্ষক তাহার নিন্দা দ্বারা বৈরাগ্যাদি উপাদানের উপায় কল্পিত হইয়াছে, উহাই নির্ণয় জানিবে। ১—১৫। এরূপ মনে করিও না যে, আশ্রয়তত্ত্বেরই যেন নির্ণয় হইল, কিন্তু ভ্রান্তিময় স্বর্গাদি জগত্তত্ত্বের নির্ণয় কি হইবে? কারণ, তৃতীয় সংসারিক পুরুষার্থাবিত সঙ্কল্যাত্মক জগৎ যখন ক্ষণকালমধ্যেই নিঃশেষরূপে উপশমিত হইয়া থাকে, তখন স্বর্গাদি জগদ্ভ্রান্তি বিষয়ে ইহাই নির্ণয়। ইহাও বোধ করিও না যে, প্রলয়াদিতে যখন জগৎ স্বয়ংই বিলীন হয়, তখন ব্রহ্মজ্ঞানের আবশ্যক কি? কারণ ব্রহ্মজ্ঞান হইলে যে, সৃষ্টির বিলোপ হয়, উহা চিরদিনের জন্ত; কিন্তু প্রলয়াদিতে যে বিলোপ, উহা সেরূপ নহে। প্রলয়কালে জগতের বীজ উন্মূলিত হয় না, কেবল উহার কার্যই তৎকালে থাকে না, এই মাত্র। কারণ, কার্য সকল সঙ্কলমূলক, সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা উহার মূলোচ্ছেদ না হইলে কিছুতে চিরকালের নিমিত্ত সৃষ্টির নাশ হয় না, পুনরায় সৃষ্টি-প্রারম্ভে আবার প্রাভূত হইবেই হইবে, এইজন্তই প্রলয়াদিতেও কার্য সকলের সত্তা আছে জানিবে। ফল কথা, স্বপ্নদৃষ্ট পুরুষের দ্বারা বস্তুতঃ অসত্য যে সকল ব্যক্তি জগৎসৃষ্টি সন্দর্শন করিতেছেন, তাঁহারা ও তাঁহাদিগের সেই সৃষ্টি, প্রকৃত পক্ষে মরীচিকা-জলের তরঙ্গমালার দ্বারা কেবল ভ্রান্তিময় মাত্র। বক্ষ্যাপ্রবৃত্ত সম্পূর্ণ মিথ্যা। এই জগদ্বস্তুরূপে যাহারা সত্য বলিয়া জ্ঞান করে, বস্তুতঃ আমরা তাহাদিগের তদ্বিষয়ে সিদ্ধান্ত করিতে অক্ষম। দ্রষ্টা ও দৃশ্যাদি জ্ঞানবিহীন তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিদিগের হৃদয়ে পরিপূর্ণ সাংগোপম এক অনির্বচনীয় ব্রহ্মানন্দ-পূর্ণতা সত্যই বিরাজ করিতেছে। তত্ত্ববিদগণ কোন কার্যে আসক্ত থাকুন বা নাই থাকুন, তাঁহারা বিশাল ধরাধরের দ্বারা ও নির্ঝাত-স্থানস্থিত নিকম্প দীপশিখার দ্বারা নিশ্চল ও সমভাবে দৌদীপ্যমান হইয়া স্বস্থিতিতে সর্বদা অবস্থান করেন। তাঁহাদিগের অন্তরে সলিলপূর্ণ সাগরের দ্বারা অভাবনীয় আনন্দপূর্ণতা ও অচিন্তনীয় শীতলতা লক্ষিত হইয়া থাকে। ১০—১৫। এই সংসারে অভ্যন্তরীণবর্ণনীয় বাসনাময়, কিন্তু কেহই সেই বাসনাকে নিরীক্ষণ করিতে পারেন না; এই বাসনা হইতেই সংসার সমুৎপন্ন। আলোকের অসদৃশ্যতাই যাহা দৃষ্ট হয়, আলোকের সদৃশ্য হইলেই তাহা আর থাকে না। বিশ্বয়প্রদ বিবিধ কার্যকর যক্ষাদি উহার দৃষ্টান্ত; সুতরাং অজ্ঞানদৃষ্ট-জগৎ জ্ঞানোদয়েই বিনষ্ট হইয়া যায়। দেহ-মাংসাদি সমস্তই ক্ষিত্যাদি পক্ষমহাত্মের সমষ্টি মাত্র, উহা অসদৃশ্যভ্রান্তিময় জড়পদার্থ এবং বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্ত সকলই তত্ত্ব মহাত্মের বিকারমাত্র, অস্তিত্ব কিছুই নয়। অতএব বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্তের ভূতাদিময়তাবোধ পরিহারপূর্বক চিন্ময়রূপে যে দৃঢ়াবস্থান, উহাই মুক্ততা জানিবে। আত্মচিৎ, লিঙ্গোপাধির সহিত মিলিত হইলেই চেতনোন্মথতা হেতু বাসনার অস্তিত্ব, নতুবা মুক্ততার উদয় হইলে আর কিংকরা বাসনা কোথা হইতে কিরূপে সংঘটিতে পারে! যাহার এই অসৎ সংসারভ্রম সমুদিত হয়, তত্ত্বজ্ঞান সমুদ্রভূত হইলেই তিনি আর মরীচিকা-জলবৎ অসত্য সেই সংসার দেখিতে পান না, তখন কাহার সংসার, সংসার কিরূপ, কোথা হইতেই বা সংসার, কিছুই জ্ঞান থাকেনা। পুরুষোক্তি প্রকার জ্ঞানালোক উপস্থিত হইলেও চিত্তের বিষয় স্মৃতিই পুনরায় সংসাররূপে প্রাভূত হইয়া

থাকে, অতএব সাংসারিক সমুদয় বিষয় পরিত্যাগ করিয়া আকাশবৎ নির্লিপ্তভাবে অবস্থান কর। সংসারক্লেশ-শান্তিবিষয়ে বিষয়নিচয়ের অস্মরণই পরম মঙ্গলদায়ক, এজন্ত যাহাতে সর্ব-বিষয় বিস্মৃতি হইতে পারে, এরূপ উপায় করা কর্তব্য। বস্তুতঃ এ জগতে কেহই দ্রষ্টা বা ভোক্তা নাই, এমন কি সংসারের অস্তিত্ব বা অনস্তিত্ব নাই; সমস্তই সেই একমাত্র শান্তিময় ব্রহ্মে অবস্থিত; একমাত্র তিনিই জলধির দ্বারা নিরন্তর স্পন্দিত হইতেছেন। “অখিল দৃশ্য জগৎই সেই অধিতীয় সং ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞানোদয় হইলেই চিদাভাস ও উপাধি উভয়ের বিলোপ হয়, তখন জলরাশির শুষ্কতা বশতঃ সাগরাভ্যন্তরের দ্বারা সেই শিবময় ব্রহ্ম স্বয়ংই প্রকাশ পাইতে থাকেন। ১৬—২৫। যাহার চিত্ত সেই পরমতত্ত্বে বিশ্রাম করিতেছে এবং যিনি সমদর্শী, তিনি সমাধি অবস্থাতেই থাকুন আর কোনরূপ কার্যই করুন, সকল অবস্থাতেই তাঁহাকে রাগদ্বৈষাদিশূন্য দেখা যায়। অথবা সেই মুক্ত পুরুষের একমাত্র শান্তিভাবেই অবশিষ্ট থাকে বলিয়া কিছুতেই রাগদ্বৈষাদি লক্ষিত হয় না; বস্তুতঃ বাসনাবিহীন মুনি কিরূপে সাধারণ লোকের দ্বারা রাগাদির বশীভূত হইয়া কার্য করিবেন? যতদিন না ব্রহ্ম-কাণ্ডে সপ্তমভূমিকাতে অধিরূঢ় হয়, তবৎকালই রাগদ্বৈষাদিশূন্য হইয়া কর্তব্য কার্যের পালন করিয়া থাকেন। সপ্তম ভূমিকারিষ্ট শান্তচিত্ত মুনি, রাগ, ভয় ও ক্রোধাদিবিহীন হইয়া বস্তুতঃ প্রস্তুত না হইয়াও নিয়ত প্রস্তুতবৎ এবং অবস্থিত করেন। পদ্মবীজের কোষমধ্যে যেমন সম্পূর্ণাবয়বাবিত পদ্মলতা বিদ্যমান থাকে, তদ্রূপ আত্মাতেই এই অদ্ভুত স্বপ্নবৎ জগদ্ভ্রান্তি বিরাজমান জানিবে, উহা বাহবস্তু কিছুই নহে। সেই পরম বস্তুর বাহ্যতাব্যবহাতেই বাহ্য বস্তুর প্রতীতি হইতেছে এবং আত্মতা ভাবনা দ্বারা ইহা আত্মরূপে প্রকাশমান। সমস্তই সেই পরম পদার্থের ভাবনামাত্র জানিও। অন্তরে যে স্বপ্নাদি ভ্রান্তি, উহাই তাঁহার বাহ্যতা, নতুবা ভগ্নদ্বয়ে অবস্থিত হইলেও উভয় দুষ্কর, যেমন পার্থক্য নাই, তদ্রূপ তাহারও অণুমাত্র বিভিন্নতা নাই। জল ও জলতরঙ্গের আধারতা ও আধেয়তাও যেমন ভ্রান্তিমাত্র, সেইরূপ জাগ্রদবস্থায় পরিদৃশ্যমান বস্তুনিচয়ের স্বৈর্য্য ও স্বপ্নদৃশ্য পদার্থের অস্বৈর্য্যও ভ্রান্তিময়মাত্র। স্বপ্নাদিতে আত্মার ভিন্নতা জ্ঞানবশতই উপলব্ধি হয়, কিন্তু তখন বিভিন্নতা বোধ বিলুপ্ত হইয়া যায়, তখন আর উহার বিভিন্নতা থাকেনা। আত্মার সর্বসম্বন্ধাদি বিরহিত শান্তরূপই ব্রহ্ম ভাবনাহেতু ব্রহ্মরূপে স্মৃতি পাইয়া থাকে, আর ব্রহ্মভাবনার অভাব হইলেই ব্রহ্মময় হইতে পারেনা। স্বপ্নাদি বোধপ্রশমিত হইলে আত্মার যে বিশুদ্ধরূপ প্রকাশ পায়, উহার অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব কিছুই নাই বলিলেও হয়, উহা বাক্যের অগোচর। আত্যন্তিক ভ্রান্তি বিদূরিত হইলে যিনি ব্রহ্মতত্ত্বমাত্র প্রাপ্ত হন, সেই মুক্ত পুরুষই স্বীয় স্বরূপ অবগত হন, নতুবা কোন বিবক্ষ্যন্তিরই তাহা উপদেশের বিষয় নহে; অতএব হে রাম! সকলেরই অহংজ্ঞান পরিত্যাগপূর্বক ভয়, মান, বিবাদ, লোভ, মোহ, দেহ, মনন, ইন্দ্রিয়, চিত্ত ও জড়তাদি শূন্য শান্ত, অক্ষয়, অখিলভেদবিহীন, অজ, অধিতীয় নির্ঝাণ ব্রহ্মময় হইয়া সমাধিতে অবস্থান করাই বিধেয়। ২৬—৩৮।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—স্পন্দন হইতে বায়ুর গায় চিংপ্রসরণ
কালেই অসত্য অহংজ্ঞান ও জগৎ প্রসৃত হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ
জগদ্রূপ উদ্ভিত হইলেও ব্রহ্মরূপতাজ্ঞান হইলে আর ক্রেশের
কারণ হয় না, কেবল ব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন জগৎ ভাবনা বশতই উহা
বিষম অনর্থের হেতু হয়। যেমন চক্ষুর প্রসরণ জ্ঞানরূপের অনুভব
হয়, কূটস্থ চৈতন্যেরও তদ্রূপ প্রসরণ হেতু জগৎ ভ্রান্তি উদ্ভিত
হইতেছে। কিন্তু ঐ চিং যে প্রসৃত হয়, উহা ব্যর্থ, কারণ বস্তুতঃ
যখন চেতাবস্তু কিছুই নাই, তখন উহার চেতা বস্তুতে প্রসরণ
নিভাতাই ভ্রান্তিমূলক। দেখ বন্ধ্যার পুত্রের নৃত্য যেমন অসঙ্গত,
তদ্রূপ অসংপ্রসরণও যে নিরতিশয় অসং, তাহাতে আর সংশয়
কি? উক্ত চিংপ্রসরণ, বালকের যক্ষাকার জ্ঞানের গায় অবিদ্যা
বশতঃ বুধা জগৎ জ্ঞান করিয়া থাকে এবং প্রকৃত জ্ঞানোদয় হইলে
আর সে জ্ঞান হয় না। অহং ইত্যাকার চিংপ্রসরণ জ্ঞানই অহং-
ভাবের উৎপত্তি, এই অহং জ্ঞানবশেই নিদারুণ সংসার-বন্ধন-ক্লেশ
সহ কারিতে হয় এবং অহংভাব বিদূরিত হইলেই মুক্তি হইয়া
থাকে। এজন্ত সংসার-বন্ধন ও মুক্তি উভয়ই নিজের অধীন।
মনোবুদ্ধাদির পাষাণাদিবৎ নিশ্চল জড় পদার্থের গায় যে অবস্থান
উহাই ব্রহ্মচিন্তা এবং উহাই ব্রহ্মসমাধি বা মুক্তি, উহাতেই চির-
শান্তি ও উহাতেই সংসারক্লেশ চিরদিনের জন্ত তিরোহিত হইয়া
থাকে। হে সভাস্থ বিবুধগণ! তোমরা অজ্ঞের গায় বুধা দ্বৈতাদি
নানা বিকল্প জটিল বাক্যসমর্ভ দ্বারা সংশয়াবিত হইয়া অশেষ
ক্লেশ ও কর্তৃশোবাদি বিষাদগ্রস্ত হইও না। ১—৮। দৃঢ় বাসনা-
বিত জীব, স্বীয় সঙ্কল্পরচিত স্বপ্নপ্রায় অসং রূপাদি দর্শনবৎ সত্য
অসং দুঃখনিচয়ও উপভোগ করে। কিন্তু বাসনাবিহীন ব্যক্তি,
সত্য-নির্ভ্রান্তিভূত প্রায় থাকিয়া সঙ্কল্পরচিত রূপাদি দর্শনবৎ প্রকৃত
হৃৎখেরও অধীন হন না। অতএব বাসনার অপচয় হইলেই মুক্তি।
দেশকাল ক্রিয়াযোগে বাসনা ক্রমশঃ অতিশয় ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়া
নিঃশেষেই বিলীন হইয়া যায়। গগনাক্ষরে মেঘমালাদি যেমন ক্ষীণতা
প্রাপ্ত হইতে-হইতে পরিণামে পরমাধ্বংস হইয়া একেবারেই তিরো-
হিত হয়, তদ্রূপ বাসনাও ক্রমে অতি ক্ষীণ হইয়া সত্যবিহীন
হইয়া থাকে। জ্ঞানিগণের সংসর্গ ও ধর্মশাস্ত্রের অভ্যাস হেতু
মুক্ততাই যেমন ক্রমে পাণ্ডিত্যরূপে পরিণত হয়, সেই প্রকার,
আমিই ব্রহ্ম এইরূপ ভাবনা দ্বারা জ্ঞানোদয় হইলে বাসনা, ক্রমে
হৃদয়তম হইয়া মুক্তিরূপে পরিণত হইয়া থাকে। মদীয় মুক্তি-
অনুসারে “আমি ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ভিন্ন আমি কিছুই নই” জীবিত বা
সর্গাদি গত ব্যক্তির অন্তরে যে ঈদৃশ শান্তিময় নিশ্চয়, উহাই
মুক্তির উপযোগী প্রকৃত জ্ঞান। বায়ুতে দ্রব্যও ক্রিয়া এই উভয়
রূপতা প্রতীতির গায় একমাত্র ব্রহ্মেই এই জগৎ ও জীব প্রকাশ
পাইতেছে। আমি কে? এই সমস্তই বা কি প্রকার? এবং
স্পৃহাকার বিচারণা বলেই ঐ জগৎ ও জীবভ্রান্তি বিলীন হইয়া
যায়। “আমি কিছুই নই” এই জ্ঞানই নির্মাণ, কিন্তু এ-বিষয়ে
মুক্ততা হইতেছে? সাধুসঙ্গ ও বিচার দ্বারা হৃদয় এই বিষয় অব-
গত হইতে পারা যায়। আলোক দ্বারা তিমির ও দিবস দ্বারা
যেমন রজনী বিনাশিত হয়, তদ্রূপ তত্ত্ব ব্যক্তির সংসর্গেও অহং
ইত্যাকার বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। ১—১৭। আমি কে?
এই দৃশ্যনিচয়ই বা কি? কিরূপে হইল? জীবই বা কে? জীবনই

বা কি? তত্ত্বজ্ঞ সহবাসে যাবজ্জীবন এইরূপ বিচার করা কর্তব্য।
তত্ত্বজ্ঞরূপ হৃদয়ের প্রভাব যখন অখিল জগৎ উজ্জীবিতবৎ প্রকাশ
পায়, অহংজ্ঞানরূপ তিমিরজাল বিচ্ছিন্ন হয় এবং ক্ষণমধ্যে বস্তুতঃ
প্রকাশমান হইতে থাকে, তখন সেই তত্ত্বজ্ঞ দিবাকরেরই আরা-
ধনা কর। প্রকৃত জ্ঞানী নিদারুণে অসমর্থ হইলে, যে যে ব্যক্তি
তোমাপেক্ষা অধিক জ্ঞানশালী, তাঁহাদিগের প্রত্যেককেই পৃথক্
রূপে আরাধনা করিবে; কারণ এক সময়ে সকলের সেবা করিতে
থাকিলে তাহাদের কথাপ্রসঙ্গে তর্করূপ পিশাচিকা উদ্ভূত হইতে
পারে এবং তর্কক্ষেপের প্রকাশ হইলেই জ্ঞানী ব্যক্তিরও বালকের
গায় “অহং” ইত্যাকার ভ্রান্তিকেই যুক্তি সম্মত বলিয়া বিবেচনা
হইয়া থাকে; এই জ্ঞানই বলিতেছি বুদ্ধিমান ব্যক্তি, নির্জনে এক
এক করিয়া প্রত্যেক জ্ঞানী ব্যক্তিকেই সেবা করিবেন, এককালে
অধিক জ্ঞানীর আরাধনায় কুফল হয়। অনন্তর বীশজিতকে উদ্ভে-
জিত করিবার জন্ত নিজ বুদ্ধি অনুসারে তাঁহাদিগের উল্লিখিত অর্থ
সকল চিত্তপটে মিলিত করিয়া বিচার করিবে। তাহা হইলেই
ক্রমে সর্বসঙ্কল্পবিরহিত সেই যে নিত্য বস্তু পরব্রহ্ম, তাহাতেই
তময়তা প্রাপ্ত হইবে। রাম! বিপশ্চদগুণের সহবাসে স্বীয়
বুদ্ধিকে সত্যাক্ষ করিয়া অজ্ঞানলতিকাকে কণাকারে ছিন্ন করিয়া
ফেল। আমি যে মুক্তির উপায় বলিলাম, ইহাই যুক্তিতে সম্ভব-
পর এবং ইহা নিজের অনুভবসিদ্ধ, সেই জ্ঞান এইরূপ বলিতেছি;
ইহা জানিও যে, আমরা অসম্বন্ধপ্রলাপী বালক নহি। মেঘাদি
উদয়ে মহাকাশের এবং তরঙ্গবিকাশে মহাসাগরের যেমন কিছু-
মাত্র ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না, তদ্রূপ মননশূন্য জাবমুক্ত ব্যক্তিরও কিছু-
তেই ইষ্ট বা অনিষ্ট নাই। এই অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই সেই
সর্ব্যাপী নিশ্চল নিরাময় ব্রহ্মেতেই মরীচিকাবৎ অসত্য বিলসিত
হইতেছে। বিচার দ্বারাই জানা যায় যে, অহংবস্তু কিছুই নাই,
সুতরাং সঙ্কল্পাদি কিরূপে কোথা হইতে কোথায় সম্ভবিত
পারে? ১৮—২৭।

দ্বাত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্ৰয়স্ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যে ব্যক্তি স্বীয় পুরুষকার ও সাধুসংসর্গে
প্রমার্জিত বুদ্ধি দ্বারা অভিজ্ঞতা লাভ করিতে না পারেন, তাঁহার
আর অভিজ্ঞতালাভের উপায়ান্তর নাই। বিষ, মৃত্যুর হেতু
হইলেও রাসায়নিক উপায় কল্পনা দ্বারা যেমন তাহা স্বীয় বিষয়
পরিচ্যাগপূর্বক অমৃতের কাঞ্চ্যকারী স্বয়, তদ্রূপ অখিল করিত
বস্তুই স্বীয় শাস্ত্রীয় উপায় প্রতিকল্পনাবলে সংসার-বন্ধনের
হেতুত পরিহারপূর্বক মুক্তির উপযোগী হইয়া থাকে। যাবৎকাল
কল্পনার বিনাশ না হয়, তাবৎকাল উল্লিখিত প্রতিকল্পন কর্তব্য
এবং কল্পনার বিরামই মুক্তি। বিষয়ভোগ পরিচ্যাগেই কল্পনার
শান্তি হয়, নতুবা কিছুতেই নহে। বিনি বাক্য ও মনের দ্বারাও
শকাথের চিন্তা করেন না, তাঁহারই ক্রমশঃ কল্পনশান্তি দৃঢ়
হইয়া থাকে। অহংজ্ঞান ভিন্ন আর আর অবিদ্যা নাই। ঐ
অহংজ্ঞান উপশমিত হইলে যে, পদার্থ চিন্তা তিরোহিত হয়,
উহাই মোক্ষ; মোক্ষ উহা হইতে পৃথক্ কোন বস্তু নহে। তত্ত্ব-
সাধ্যংকারের পরেও যদি পূর্বজন্মানুভূত জগৎ ও জীবভাবে

কিঞ্চিন্দ্রো অন্নুরাগ যুক্ত হইয়া অগ্নিমাত্র দেহাদি অহন্তব্য আশ্রয় কর, তাহা হইলেই অপার দুঃখে নিপতিত হইবে, আর উহাকে একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিলেই চিরশান্তি ও সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। পরমাত্মের অজ্ঞানবশতই এই অখিল দৃশ্যবস্তু বস্তুতঃ অসৎ হইলেও সংস্করণে দেদীপ্যমান হইতেছে। প্রস্তরবৎ বাহ্যজ্ঞানবিহীন হইয়া যাহার ঐ অসৎ-জ্ঞান বিদূরিত হইয়াছে, আমরা সেই মহাত্মাকে নমস্কার করি। পাষণের দ্বারা বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া যিনি নিয়ত পরব্রহ্মেই নিবষ্টি থাকিয়া সেই চিত্তস্বরূপ হইয়া তখন করেন, তাহার তদৃশ অন্তর্দৃষ্টিহেতু বহির্দৃষ্টি না থাকে। এই নিখিল দৃশ্যবস্তুই বিলয়শীল হয়। এই দৃশ্যবস্তু সকলের সত্তা থাকুক আর নাই থাকুক, অন্তরে উহা দৃষ্ট হইলেই দুঃখভোগের নিমিত্ত হয় এবং দৃষ্ট না হইলেই সুখবুদ্ধি হইয়া থাকে। বাহ্যজ্ঞানের অভাব হইলেই উহা আর দৃষ্ট হয় না। দেহিগণের ইহলোক ও পরলোক এই দুইটী বিষয় ব্যাধি আধ্যাত্মিকাদিভাবে জড়িত দেহীগণ ঐ ব্যাধিঘর জগতই স্বোরতর দুঃখ-পরম্পরা উপভোগ করিয়া থাকে। ১—১০। অজ্ঞ জীবগণ আজীবন যথাস্থিতি বিষয়ভোগরূপ কুংসিত ঔষধমুহ দ্বারা ইহলোকরোগের প্রতিকারে যত্ববান এবং পরলোকরোগের চিকিৎসায় একেবারেই বিরত; যাহারা সংপ্রকৃতি, সেই সকলপুরুষই শান্তি, সংসঙ্গ ও তত্ত্বজ্ঞানরূপ অমৃতকল্প ঔষধনিচয় দ্বারা পরলোকরূপ মহাব্যাধির চিকিৎসায় যত্নশীল। যাহারা পরলোকরোগের চিকিৎসায় সাবধান হন, তাহারা স্বীয় শান্তিবলে মুক্তিমার্গের স্থলীতল ছায়ায় বিশ্রাম করিতে পারেন। যিনি এই জীবনেই পরলোকরোগের চিকিৎসা না করেন, তিনি রোগগ্রস্ত হইয়া ঔষধশূন্য পরলোকে গমন করিয়া আর কি করিবেন? হে অজ্ঞ মানবগণ! তোমরা বুঝা ভোগরূপ ইহলোকরোগের চিকিৎসা দ্বারা অকারণ জীবন অতিবাহিত করিও না; আত্মজ্ঞানরূপ ঔষধসেবনে পরলোকের চিকিৎসা কর। বায়ুচালিত পত্রখণ্ডে অবস্থিত জলকণার দ্বারা আয়ুঃ অতি ক্ষণভঙ্গুর; সুতরাং অবিলম্বে যত্নপূর্বক পরলোকরূপ মহাব্যাধির চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হও। তুরায় যত্নসহকারে পরলোকরূপ মহাব্যাধি চিকিৎসিত হইলেই ইহলোকব্যাধি আপনা হইতেই উপশম হইবে। বিষয়গণ অখিল জগৎগণকেই ব্রহ্মচৈতন্যমাত্র বলিয়া বিদিত আছেন। ঐ চৈতন্য প্রসরণই জগৎ এজগৎ পরমাণুর মধ্যেও শত শত শৈলমালা-পরিবেষ্টিত জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে। উক্ত ব্রহ্মচৈতন্য প্রসরণই রূপাদিবাহবস্তু ও মনঃপ্রভৃতি আভ্যন্তরীণ পদার্থনিচয় জানিবে; সুতরাং একমাত্র চিন্তাক্রমেই অখিল পদার্থ অনুভূত হইতেছে; এজগৎ জগদ্ভ্রম নিত্যতাই অসত্য। সহস্র সহস্রবার প্রলয় হইলেও দৃশ্যজগতের ভাস্তি দূর হয় না, উহা প্রলয়কালেও যেমন, স্থিতিপ্রাপ্তিতেও সেইরূপ; ফলকথা উহা মিথ্যা ভাস্তিময় বলিয়া প্রলয়কালেও উহা বিনষ্ট বা স্থিতিসময়েও উৎপন্ন হয় না। বিষয়ভোগরূপ পদার্থেই নিমগ্ন আত্মাকে যদি নিজ পুরুষকার দ্বারা পরিত্রাণ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে আর উপায় নাই। ১১—২১। সাগর যেমন জলরাশির আধার, তদ্রূপ অজিতেন্দ্রিয় ভোগপঙ্কনিমগ্ন যুগ্মব্যক্তিও আপৎসমুদ্রের পাত্র হয়। জীবনের প্রথম অবস্থা যেমন বাল্য, সেইরূপ বিষয়ানুরাগের শান্তিপ্রদ বিষয়ভোগ বিসর্জনই নিকাশের প্রথম অবস্থা। তত্ত্বজ্ঞানবস্তুর জীবন-নদী, অজ্ঞাকুল হইলেও চিত্তাক্ষিণী নীরস নদীর দ্বারা নিষ্ফল ও সম-

ভাবে প্রবাহিত হইতে থাকে। আর অজ্ঞলোকগণের জীবন-নদী-সকল, ভৌমনির্মানাবৃত, আবর্ভবহল ও তরঙ্গমালায় আকুল; ঐ নদীসকল অজ্ঞজীবগণের সঙ্গে সঙ্গেই প্রবাহিত হয়। বাহা কিছু বাহ্য সৃষ্ট পদার্থ বোধ করিতেছে, তৎসমস্তই ব্রহ্ম চৈতন্তের প্রসরণ লেশমাত্র। উহার নেত্রদোষজ্ঞাত দ্বিতীয় চন্দ্র, বালক দৃষ্ট বেতাল, মরীচিকা ও স্বপ্নবৎ নিতান্তই ভ্রান্তিময়। ব্রহ্ম-চৈতন্তরূপ জলের তরঙ্গমালা স্বরূপ সহস্র সহস্র যে সৃষ্টবস্ত দৃষ্টিমার্গে ভ্রমণ করিতেছে; প্রকৃত বিচার করিতে পারিলেই উহার অসত্য; আর ভ্রান্তিপূর্ণ অনুভবেই সত্য বলিয়া বিবেচিত হয়। দেখ, চৈতন্ত প্রসরণে ভ্রান্তিবশে গগনাস্ত্রনেরও গন্ধর্সনগারাদি জগতের অস্তিত্ব অনুভূত হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা অসত্য; সেইরূপ সমস্ত প্রত্যক্ষ জগৎও জানিও। এই সৃষ্টিভ্রম, ব্রহ্ম-চৈতন্তের বিকাশরূপ জলের বুদ্ধদৃশ্যরূপ, অহং ইত্যাদি বিকৃতভাবই উহার আকাররূপ। চৈতন্তের নির্বাকই জগতের বিলয় এবং উন্মূলনই জগৎ; বস্তুতঃ জগৎ অন্তরেও নাই, বাহিরেও নাই, দৃশ্যমান সমস্তই না সত্য, না অসত্য, ফলে ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নাই। জীব নিজেই সেই গগন অপেক্ষা নিশ্চল, স্বভাব ও ভাবব্য বিরহিত অব্যয়, অব্যক্ত, অনাদি, ঐদ্বিতীয় চিন্ময় ব্রহ্মকেই নানারূপে দর্শন করেন। বায়ুর স্পন্দনের যেমন কারণ নির্দেশ হয় না, তদ্রূপ স্বভাব শূন্য ব্রহ্মেরও আপনা হইতে যে সৃষ্টিজ্ঞান জন্মায়, উহারও মূলকারণ যুক্তিতে বুঝান যায় না; এই সৃষ্টিপরম্পরা ব্রহ্মময় সাগরের স্বপ্রাভূত পদার্থবৎ ভ্রান্তিপূর্ণ তরঙ্গমালা-স্বরূপ। বস্তুতঃ ব্রহ্মে স্বপ্নভ্রান্তি বা সৃষ্টি কিছুই নাই। এই অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই সেই একমাত্র চিন্তাশূন্য, অভাসবিহীন, সত্যত সমতাপন্ন, চিন্ময় ব্রহ্ম; তাঁহার দ্বিতীয় নাই, তাঁহার ক্ষয়ও নাই। তিনি সংও নন, অসংও নন এবং তিনি সদস্য উভয়রূপীও নন; ফলে তাঁহার স্বরূপ নির্ণয় হয় না। যিনি ব্রহ্মভাবে অবস্থিতি, বাঁহার বাহ্যবিষয়ে অনুভবরূপ ব্রহ্ম-চৈতন্তের প্রসরণ উপশমিত হইয়াছে, তাঁহাকেই মনীষিগণ মুনি বলিয়া উল্লেখ করেন। ২২—৩১। যিনি জীবন সত্ত্বও মৃদু্যবৎ অবস্থাপন্ন, বাঁহার অহংজ্ঞানের সহিত অখিল জগদ্ভ্রান্তি বিদূরিত হইয়াছে, সকলে তাঁহাকে মুনিসম্ভব বলিয়া থাকেন। সঙ্কল্পের অভাব হইলেই যেমন সঙ্কল্পনগর তিরোহিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মতে ভ্রান্তিজ্ঞানজনিত অহংজ্ঞানসম্বন্ধিতদৃশ্য জগৎ ও বাহ্যজ্ঞান তিরোহিত হইলেই বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বভাবরূপিণী মূল অবদ্যা ব্যতীত অপর সমুদয় নাম-রূপাদিরূপ শব্দার্থেরই কোন না কোন হেতু আছে। কিন্তু স্বভাবের যে হেতু, তাহা পরিজ্ঞাত হইলেই মুক্তিলাভ করা যায়। বস্তুতঃ এই জগতে কোন পদার্থেরই কোন প্রকার স্বভাব নাই, উহা অবিদ্যা মাত্র। সর্ববিধ অনুভবই, সেই মহাচিন্ময় ব্রহ্ম-বারির দ্রবতা-স্বরূপ জানিও। পদার্থনিচয়ের যে কিছু অনুভব হইতেছে, তৎসমস্ত মহাচিন্ময় অনিলের স্পন্দন ও মহাচিন্ময় ব্রহ্মস্রবণের শূন্যতা মাত্র বুঝিবে। বায়ু ও বায়ুর স্পন্দনের গ্রায ব্রহ্ম ও জগৎ অভিন্ন। স্বপ্রাবস্থার স্বীয় মরণের গ্রায নিজ ভ্রান্তি-বশেই উহার অসত্য বিভিন্নতা প্রতীত হইয়া থাকে। যতদিন পরিস্ফুটরূপ তত্ত্ববিচার না করা যায়, তাৎকালই ঐরূপ ভ্রান্তি হয়, আর যখন উত্তমরূপ বিচারশক্তি উদ্ভিত ক্ষয়, তখন ঐ ভ্রান্তিও ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কারণ, উক্ত ভ্রান্তি, অসত্যবস্ত, একমাত্র তত্ত্ববোধ হইলে শশশব্দবৎ উহার অস্তিত্ব আর

লক্ষিত হয় না; সুতরাং সেই নির্মল হইতেও নির্মল একমাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন; অতএব হে রাম! যাহার আদি মধ্য অন্ত কিছুই নাই, যিনি নিরতিশয় নির্মল, সত্য সমভাবাপন্ন, শরম কল্যাণময় এবং নিত্য ও অদ্বিতীয়, তুমি সৰ্বপ্রকার জরা-মোহ-বিকারাদি ভ্রান্তি পরিহারপূর্বক সেই ব্রহ্মাকাশের স্বাক্ষর্য্য প্রাপ্ত হও । ৩২—৪৪ ।

ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! যিনি উপস্থিত স্থখ-দুঃখাদিতে অভিভূত হইয়া বিনষ্ট হন, তিনিই নিয়ত বিনাশ প্রাপ্ত হইতে থাকেন, কিন্তু যিনি তাহাতে নষ্ট না হন, তিনি অবিনাশী, তাহার আর কোন কালে নাশ নাই । উক্ত স্থখ-দুঃখাদির কারণ ইচ্ছাদি, সুতরাং যাহার ইচ্ছাদি আছে, তাহার অবশ্যই সুখাদি ঘটয়া থাকে; যদি স্থখ-দুঃখাদির চিকিৎসা করিতে হয়, তবে অগ্রে ইচ্ছা পরিত্যাগ কর । ফলে সেই পরমপদে আমি এবং এই জগৎ দৃষ্টান্ত লাভি নাই । পরিদৃষ্টমান এই সমস্তই, সেই শান্ত, অনালস্য, নির্বাক, অব্যয় একমাত্র ব্রহ্ম । জানি না কে, সেই সৰ্বময় সুবিমল ব্রহ্মাকাশে অহংব্রহ্ম ও জগৎ ইত্যাদি ভ্রান্তিপূর্ণ শব্দ বিভ্রাস্ত কল্পনা করিয়াছে । সেই ব্রহ্মাকাশে অহং বা জগৎ কিছুই নাই, এমন কি প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্মাদি শব্দও তাহাতে প্রযোজ্য নহে । সেই শান্ত অদ্বিতীয় অবাস্ত্বানসগোচর ব্রহ্মই যখন সৰ্বময়, তখন এই সংসারে কিরূপে কে কর্তা বা ভোক্তা হইতে পারে? এস্থলে এরূপ বুদ্ধিও না যে, সমস্তই যখন অসত্য তখন উপদেশাদিও অসত্য; সুতরাং ব্রহ্মোপদেশের উপায় নাই । কারণ, অসত্য অখিল পদার্থেরই অসত্যতা সম্পাদন করিলেও উপদেশ সেই সত্য সনাতন একমাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন বলিয়াই সকল পদার্থেরই অপহৃত্ব করা হইয়াছে । যেমন ভ্রান্ত পুরুষের সম্মুখবর্তী পিশাচাদির ভীষণ কার্য্যেও ভ্রান্তিশূন্য ব্যক্তি দেখিতে পায় না এবং যেমন এক শয্যায় শয়ান পুরুষের মধ্য একের অনুভূত স্বপ্নসমূহ মেষগর্জন অপরে অনুভব করিতে পারেনা, তদ্রূপ যাহার জগৎভ্রান্তি বিগলিত হইয়াছে, সে আর ভ্রান্তদৃষ্ট-জগৎ দর্শন করে না; সুতরাং তাহার পক্ষে অখিল দৃষ্টেবই তিরোভাব হইয়া থাকে । যাহা নিজ জ্ঞানে অবস্থিত, তাহাই সকলে অনুভব করিয়া থাকে, এইরূপই স্বভাবপ্রসিদ্ধ আছে, এজন্ত পিশাচাদির কার্য্যে স্বীয় জ্ঞানে সৰ্বদা নাই বলিয়াই সহসা সকলে তাহা লক্ষ্য করিতে পারে না, যখন জ্ঞানের উদয় হয় তখনই দেখে । ঐ জ্ঞানও আত্মস্বরূপ; কারণ সমস্তই যখন সেই জ্ঞানের বিকারমাত্র, এজন্ত কি অহংজ্ঞান, কি অপর অখিল জগৎ, সমস্তই সেই পরমাত্মা হইতে অভিন্ন । সঙ্কল্প ও স্বপ্নাবস্থার স্থায় সৰ্ব্বাবস্থাতেই নিরবয়ব একমাত্র জল যেমন বিবিধ অবয়বাবিহিত উদ্ভিদমালারূপে বিরাজ করে, সেইরূপ একমাত্র নিজজ্ঞানই নানা অবয়ববিশিষ্ট হইয়াও নানা অবয়বসম্পন্ন জগৎরূপে স্ফুটি পাইতেছে । ১—১০ । একমাত্র আত্মাই ভ্রান্তিবশে জগৎজ্ঞানের উদয়ে যেন নানারূপে বিকাশ পাইতেছেন, কিন্তু ঐরূপ জ্ঞানোদয় বস্তুতঃ অবস্ত বলিয়া তত্ত্বদৃষ্টি দ্বারা দৃষ্ট হইলেও উহার উপলব্ধি

হয় না । অবয়ববিহীন কোন জীব যেমন স্বপ্নাদি অবস্থায় স্বীয় অবয়বনিচয় কল্পনা করত আপনাকে সৰ্ব্বাবয়বসম্পন্ন বলিয়া জ্ঞান করে, তদ্রূপ সেই নিত্য নিরবয়ব, নিশ্চল অদ্বিতীয় ব্রহ্মই এই বিবিধ অবয়বযুক্ত জগৎরূপে প্রকাশমান হইতেছেন । চিংরুপা কুলানীহী, অন্তরে লক্ষ লক্ষ ভাণ্ডস্বরূপ বিবিধ বস্তু স্বজন করিতেছে; সে জগদাদি যাহা কিছু মনে করে, তৎসমস্তই তাহার দৃষ্টিগোচর হয় । সাগর যেমন স্বীয় দ্রবরূপতাহেতু আপনাকে তরঙ্গাদিরূপে জ্ঞান করে, তদ্রূপ একমাত্র ব্রহ্মই নিজ চিদ্রূপতানিবন্ধন আপনাকেই জগৎরূপে অনুভব করিতেছেন । তিনি রূপবিহীন হইলেও অন্তরে যে রূপ জ্ঞান করেন, আপনাকে সেই রূপেই নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন, আর যাহা জ্ঞান করেন না, তাহা দেখেন না । মায়াবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম সৰ্ব্বশক্তিমৎ বলিয়া কি চেতন, কি অচেতন সকলই তাঁহার মায়া রূপদেহে অবস্থিত; আমি যে এই চেতনাচেতনাদির কথা উল্লেখ করিলাম, ইহা কেবল উপদেশার্থেই জানিবে, বস্তুতঃ উহা সম্যক্ সমীচীন নহে; ফলকথা—জগৎ সং বা অসৎ কিছুই নয় । চিদ্রয় আত্মা যে রূপে ভাবনা করেন, তাহাতে সেইরূপেই প্রকাশ পায়, কিন্তু তাহার ভাবনা ভিন্ন কিছুই প্রকাশ হয় না; সুতরাং আমাদের এ বিষয়ে আর চেতনাচেতনের কিরূপ অর্থগ্রহ হইতে পারে । চেতন ও অচেতন (তত্ত্বদ্বন্দ্বরূপে অনুভব ও অননুভব) আত্মার স্পন্দ ও অস্পন্দনবৎ । নিশ্চল স্ফটিক-মণির মধ্যবর্তী বিশ্বনিচয়ের স্পন্দন বা অস্পন্দন যেমন তাহার আয়ত্ত বা যত্নাদিমাধ্য নহে, আত্মার ঐ স্পন্দন ও অস্পন্দনরূপে চেতন ও অচেতন (তত্ত্বদ্বন্দ্বরূপে অনুভব ও অননুভব) তদ্রূপ; তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখিলে যাহার অস্তিত্ব, আধার বা কারণ কিছুই লক্ষিত হয় না; জানি না অহংজ্ঞানরূপ সেই যক্ষ কিরূপে কোথা হইতে উদ্ভিত হইয়াছে । অহংরূপ যে যক্ষের বস্তুতঃ সত্তা নাই, হায়, কি আশ্চর্য্যের বিষয় আমরা তোমরা প্রভৃতি সকলেই কিনা তাহারই বশীভূত । ১১—২০ । দিগ্ভ্রান্তিকালে অমরতলে যেমন বস্তুতঃ অমর হইতে অগ্নি হইলেও ভিন্নবৎ প্রতীয়মান কেশো-গুরু প্রকাশ পায়, একমাত্র ব্রহ্মেতেও সেইরূপ ভ্রান্তিপূর্ণ বস্তুতঃ অভিন্ন আকস্মিক অহংভাব প্রকাশমান হইয়া থাকে । আমি ও অখিল জগৎ, সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম, ইহার আবার নাশ বা উৎপত্তি কি? অতএব এই জগতে হর্ব বা বিষাদের কারণ কি হইতে পারে? ব্রহ্মের সৎশক্তিমত্তা আছে বলিয়া তাঁহার ভাবনানু-যায়িক এই জগৎ প্রতিভাত হইতেছে । তিনি জগৎ ভাবনা না করিলে আর জগতের অস্তিত্ব থাকে না; এজন্ত বলিতেছি, রাম! তোমার জগৎ ভাবনা তিরোহিত হউক । জগতের চিদ্রূপতা হেতু সেই ব্রহ্মাকাশই স্বপ্নদৃষ্টবস্ত ও সঙ্কল্পনগরবৎ জগৎরূপে প্রকাশ হন; অতএব জগৎ সেই ব্রহ্ম হইতে কিরূপে পৃথক হইতে পারে? নিশ্চল সলিলরাশিমধ্যে যেমন তরঙ্গাদি, অনুৎকীর্ণ বৃক্ষ কাঠে যেমন কাঠময় পুস্তলিকা এবং ভূমিতে যেমন ঘাটাদি অপ্রকাশরূপে বর্তমান থাকে, ব্রহ্মেতেও জগৎ তদ্রূপ জানিবে । নিরাকার, নিরাধার নির্মল ব্রহ্মে যাহা অনুভূত হয়, তাহা যুক্তি অনুসারে সেই ব্রহ্মই; অতএব আমি জগৎ কখনই বিভিন্ন বস্তু নহে । বায়ুর বিচিত্র স্পন্দন যেমন পৃথকরূপে বুধ্যমান হইলেও বায়ুমাত্র, সেইরূপ অহমাদি ও জগদাদি সমস্তই সেই স্বভাববিহীন একমাত্র ব্রহ্মেরই স্বরূপ জাদিও । মেঘের মধ্যে যেমন বৃক্ষ, গজ, অশ্ব ও মৃগাদির আকার লক্ষিত হয়, তদ্রূপ সেই নিরাধার নিরাকার

ব্রহ্মেও অহংভাব ও জগৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অখিল সৃষ্টবস্তুরই সেই শিবময় ব্রহ্মে অবয়বরূপে বিরাজ করিতেছে। কারণরূপ বীজাদি মধ্যে কার্যরূপ বৃক্ষপত্রাদি যেমন অবয়বরূপে প্রতিভাত হয়, উহার উপমাও সেইরূপ জানিবে। রাম! মৎপ্রদর্শিত যুক্তি অনুসারে ব্রহ্ম হইতে জগতের পার্থক্য অসম্ভব হেতু তুমি অন্তরে নিশ্চল, আয়াসশূন্য, উপাধিবিহীন ও ভ্রান্তিবিবর্জিত হইয়া আকাশবৎ সতত সমভাবে অবস্থান কর। বস্তুতঃ কি তোমরা, কি আমরা, কি অখিল জগৎ এবং কি আকাশাদি, কিছুই নাই। সমস্তই সেই নিশ্চল একমাত্র ব্রহ্মই বিরাজমান রহিয়াছেন। অশেষ পদার্থেতেই বিশেষবোধ পরিত্যাগপূর্বক মেঘলাভের নিমিত্ত তুরায় আমিই সেই সর্ববিধ বৈশিষ্ট্যবিহীন সত্য চিৎস্বরূপ বলিয়া বিবেচনা করিতে থাক। পার্থক্য বোধকে বন্ধন ও অপৃথক বোধকেই মোক্ষ জানিবে। অতএব তুমি জ্ঞানিদিগের নিয়মাদি অনুসারে পার্থক্য জ্ঞানবিহীন হইয়া শান্তভাবে অবস্থিতি কর। ২১—৩৩। দ্রষ্টা কখন দৃষ্টতা এবং জ্ঞান কখন জ্ঞেয়তা প্রাপ্ত হয় না; সুতরাং জ্ঞেয়বস্তুর অভাব হেতু জগতের অস্তিত্ব নাই, এজন্য কিরূপে কে, কি জ্ঞান করিবে? এইরূপে দ্রষ্টা ও দৃষ্টের অভাব জন্ত সৃষ্টি অবস্থায় যেমন বাহ্যজ্ঞান থাকে না, জাগ্রৎ অবস্থাতেও সেইরূপ জানিবে। রাম! তুমি তাদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়া শরৎকালীন নির্মল আকাশবৎ অবস্থান কর। বায়ুর স্পন্দন ও বায়ু যেমন অস্তিত্ব, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মের চিৎরূপতাও সেই প্রকার একই বস্তু। সমস্ত বস্তুতে চিৎজ্ঞানের অভাবেই জগৎ ও তাদৃশ জ্ঞানেই মুক্তি। ব্রহ্মরূপ বায়ুর চিৎ, স্পন্দন স্বরূপ, ঐ স্পন্দনেই জগদর্শন হইয়া থাকে। ঐ চিৎস্পন্দনের যে অভাব, উহাকেই মনোবিগণ নির্বাক বলিয়াছেন। বীজ যেমন স্বীয় অন্তরে আশ্রয় পন্নবাদি দর্শন করে, তদ্রূপ সেই মহাচিৎই আশ্রয় নিজরূপ সৃষ্টি, অনুভব করিতেছেন। বীজ যেমন আপনায় পত্রাদি অবয়ব ভাবনা করত পত্রাদিরূপে প্রকাশ পায়, সেইরূপ সেই মহাচিৎও জগৎ ভাবনা সহকারে জগদাকারে বিকাশ পাইয়া থাকেন। বৃক্ষাদি ভাবপদার্থের যেমন ক্রমিক বিবিধ বিকার প্রকাশ পায়, এই সৃষ্টিপরম্পরাও তদ্রূপ একমাত্র চিত্তেরই নানা প্রকার বিকার জানিবে; এ বিষয়ে সর্বপ্রকার বীজই দৃষ্টান্ত; ফলে বৃক্ষাদি যেমন বীজের বিকার বলিয়া উহা বীজের স্বরূপ, সেইরূপ জগৎ ও চৈদ্যবিকার বলিয়া চিৎস্বরূপ বুঝিও। নিশ্চয় জানিবে, এই অখিল জগৎই সেই নির্বিকার নিরাময় আদ্যন্তরহিত পরব্রহ্মময়। ৩৪—৪১। সঙ্কলনগরবৎ জগতের এই দ্বৈতাবৈতবিকার, নিজ সঙ্কলনবশেই উৎপন্ন ও সঙ্কলনবশেই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তুমি শূন্য ও আকাশের ভেদ যেমন বুঝিয়াছ, ব্রহ্ম ও জগতের তাদৃশ অসত্য বিভিন্নতা জানিবে। ব্রহ্মের যে মহাচিৎপ্রাপ্তি নিশ্চলসত্তা উহাই আমি তুমি প্রভৃতি সমস্ত। স্বীয় অজ্ঞানবশতই আমি মানব এইরূপ বোধ হইতেছে। জগৎরূপী সেই ব্রহ্মে, জলে তরঙ্গবৎ কোন বস্তু উৎপন্ন বিবেচিত হইলেও বস্তুতঃ উৎপন্ন নহে এবং বিনষ্ট হইলেও বস্তুতঃ বিনষ্ট হয় না। অবয়বে যেমন অবয়বী, আকাশে যেমন আকাশ এবং জলে যেমন জল বিরাজ করে, তদ্রূপ একমাত্র ব্রহ্মই পদার্থ-ব্রহ্মরূপে আপনাতেই আপনি বিরাজ করিতেছেন। নিমেষাদি মধ্যে একস্থানী হইতে স্থানান্তরে অবস্থিতি করিবার সময়ে যেটুকু অন্তরালকাল, তন্মধ্যে জীব-

চৈতন্যের যে কুত্রাপি অবস্থানরূপ অবস্থা, উহাই ব্রহ্মভাব, উহারই উপাসনা কর। রাম! শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ, সেই চৈতন্যময় ব্রহ্মকে সংস্কৃত, বাহ্য অজ্ঞদিগের অনুভবসিদ্ধ বিবর্তময় এবং অসংস্কৃত, বাহ্য নির্বিকার কৃষ্ণ পূর্ণানন্দস্বরূপ, এই দ্বিবিধরূপ-সম্পন্ন বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, তন্মধ্যে তুমি যেরূপ নিজ মঙ্গল বোধকর, তাহাতেই একাগ্রচিত্ত হও, বৃথা বিবেকবিহীন হইও না। ৪২—৪৮।

চতুস্ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম! আমি ইতিপূর্বে যে বলিয়াছি, জীবচৈতন্যের ক্ষণকালমধ্যে একদেশ হইতে দূরবর্তী দেশে গমন কালে যতক্ষণ পূর্বস্থান ত্যাগান্তে অগ্র স্থান প্রাপ্তি না হয়, সেই মধ্যকালে যে তাঁহার নির্বিকার নির্মলরূপ প্রকাশ পায়, উহাই আশ্রয় পরমরূপ, তুমি কি গমন, কি শ্রবণ, কি স্পর্শন, কি আশ্রয়, কি উন্মেষণ, কি নিমেষণ এবং হাঙ্গাদি সকল অবস্থাতেই চিরশান্তিলাভার্থ সতত তাদৃশ আশ্রয়রূপময় হও। তুমি জীবমুক্ত-গণের উপযোগী ও স্বীয় কুলাচারের অনুরূপ কার্যে ব্যাপৃত থাকি-লেও যদি তাদৃশ বাসনাবিহীন, জীবাভাসশূন্য সত্য আশ্রয়নিষ্ঠা হইতে বিচলিত না হও, তাহা হইলেই তোমার তমিষ্ঠতারূপ বিদ্যা সূক্ষ্মরূপে প্রায় অচল থাকিবে। আর অবিদ্যার রূপ সূদৃশ যে, অবিদ্যার প্রতি প্রকৃত দৃষ্টি করিলেই তাহার অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না। এবং তত্ত্বদৃষ্টিতে দৃষ্ট হইলে বাহ্য সত্তা প্রমাণিত হয়, তাহা সেই পরবিদ্যার রূপ জানিও। উল্লিখিত অবিদ্যার সত্তাহেতুকই অনুভূত ও অনুভূতির উৎপত্তি, নতুবা বিচার করিলে বুঝিবে যে, কোন ব্যক্তি কোথায় কিরূপে কোন বস্তুর অনুভব করিবে? তখন অন্তরে আশ্রয় হইতেই শান্তির উদয় হইবে। ফল কথা, ব্রহ্ম ও জগৎ একই বস্তু, সেই এক বস্তুই অবিদ্যাবশে অনেকবৎ প্রকাশ পাইতেছে। সেই একমাত্র ব্রহ্মই, সর্বময় হইয়াও অসর্ব-বৎ এবং নির্মল হইয়াও মলিনবৎ বিরাজমান হইতেছেন। তিনি অশূন্য হইয়াও শূন্যবৎ এবং শূন্যপ্রায় হইয়াও অশূন্যবৎ, ব্যাপক হইয়াও অব্যাপকবৎ ও অব্যাপকবৎ হইয়াও ব্যাপকবৎ, অনুভূত হন। বস্তুতঃ তাঁহার কোনপ্রকার বিকার না থাকিলেও অবিদ্যা-হেতু যেন বিকারী এবং সতত সমভাবাপন্ন ও নিশ্চল হইলেও যেন অনিশ্চল। তিনি সৎ হইলেও অসদবস্তুবৎ অদৃশ্য এবং অদৃশ্য হইলেও যেন দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। তাঁহার বিভাগ বা জড়তা না থাকিলেও তিনি বিভাগযুক্ত ও জড়বৎ অনুভূত হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ তিনি জ্ঞানগম্য না হইয়াও যেন জ্ঞানগম্য এবং নিরবয়ব হইয়াও যেন অবয়ব দ্বারা শোভমান হইতেছেন। ১—২। প্রকৃতরূপে তাঁহার অহংবোধ না থাকিলেও তাঁহাকে যেন অহংজ্ঞানযুক্ত, বিকাশ না থাকিলেও যেন বিকাশী, কোন প্রকার কলঙ্ক না থাকিলেও যেন কলঙ্কী এবং ইন্দ্রিয়গোচরতা না থাকি-লেও অবিদ্যাবশতঃ যেন ইন্দ্রিয়গোচর বলিয়া বোধ হয়। তিনি সম্পূর্ণ আলোকময়, অথচ গাঢ় অন্ধকারবৎ পুরাতন অথচ নববৎ, পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্ম, অথচ তদীয় অভ্যন্তরে অখিল ব্রহ্মাণ্ড, তিনি সর্বময় হইলেও ক্রেশকর প্রভূত যজ্ঞ দানাদিও শ্রবণ-

7-11-16

7-11-17

মননাদি দ্বারা তাঁহাকে দৃশ্যবস্তু হইতে অতীত বলিয়া জ্ঞান হয় । তিনি সংসারজালে জড়িত না হইয়াও অবিদ্যাবশে তাহাতে জড়িত এবং অনেকখা বিরাজমান হইলেও অদ্বিতীয় । রাম ! মহোদধি যেমন সলিলরাশির আধার, সেই ব্রহ্মকেও তদ্রূপ জ্ঞানসমূহের আকর এবং মায়ামূলা হইলেও মায়ারূপ অংশুমালার প্রকাশক সুবিলম্ব ভাস্করস্বরূপ জানিও । তিনি তুলক অপেক্ষা লঘু হইলেও অখিল জগৎ-রত্নের মহাভাণ্ডস্বরূপ এবং দৃষ্টিগোচর না হইলেও মায়ারূপ মরীচিমাল্যবিত শশধরস্বরূপ । তিনি অনন্ত, তাঁহার পার নাই, অথচ তিনি কুত্ৰাপি অবস্থিত নহেন । তিনি আকাশে বিবিধ বনরাজি-বিরাজিত এবং অশেষ শৈলসমূহশোভিত জগজ্জাল নির্মাণ করিতেছেন । তিনি অখিল সূক্ষ্মতম হইতেও সূক্ষ্মতম, স্থূলতম হইতেও স্থূলতম, গুরুতম হইতেও গুরুতম এবং শ্রেষ্ঠতম হইতেও শ্রেষ্ঠতম । তাঁহার কেহ কর্তা নাই, তিনিও বস্তুতঃ কিছু করেন না এবং তাঁহার করণ বা কারণ কিছুই নাই । তিনি শূণ্যপ্রায় হইলেও তাঁহার অন্তর নিরন্তর পরিপূর্ণ । তিনি অখিল ব্রহ্মাণ্ডের ভাণ্ডার হইয়াও সত্য শূণ্যময় অরণ্যপ্রায় এবং অনন্ত শৈলের গ্রায় কঠিন হইয়াও আকাশখণ্ড অপেক্ষা কোমল । তিনি সর্বকালে সর্ববস্তুস্বরূপ, তিনি কোমলতম এবং পুরাণ অথচ সত্য নবভাবাপন্ন ; তিনি আলোকময়, অথচ অন্ধকারস্বরূপ এবং তিমিরপ্রায় অথচ সর্বব্যাপক আলোকস্বরূপ । ১০—১১ । তিনি প্রত্যক্ষ হইলেও দৃষ্টির বহির্ভূত এবং সমুখস্থ হইলেও দৃষ্টির দূরবর্তী । তিনি চিময় হইলেও জড় এবং জড় হইয়াও চিময় । বস্তুতঃ তাঁহাতে অহংভাব না থাকিলেও অহংভাবযুক্ত এবং অহংভাবযুক্ত হইলেও প্রকৃতরূপে অহংভাববিহীন । “আমি” এই জ্ঞান সেই ব্রহ্ম হইলেও অগ্র বস্তুর গ্রায় এবং অগ্রবৎ হইলেও তৎস্বরূপ জানিবে । সেই পরিপূর্ণ অর্ণবরূপ ব্রহ্মের অভ্যন্তরে দ্রবস্বভাবাপন্ন ত্রিভুবনরূপ উষ্মিমাল্য প্রকুরিত হইতেছে । তুষারের শুক্লতা ধারণের গ্রায় একমাত্র তিনিই স্থায় অঙ্গস্থিত অখিলবস্তুকে ধারণ করিতেছেন এবং তুষার দ্বারা যেমন শুক্লতা প্রকাশ পায়, সেইরূপ তাঁহা দ্বারা এই অখিলসৃষ্টি প্রতিভাত হইতেছে । সেই দেব, দেশকাল ও অবয়বাদিবিহীন হইয়াও জল যেমন তরঙ্গাবলী বিস্তার করে, সেইরূপ নিরন্তর অসত্যময় জগজ্জাল বিস্তার করিতেছেন । এই বিশাল শূণ্যময় কাননে পঞ্চভূতময় পঞ্চ পল্লবাবিত জগৎসমূহ-রূপ জীর্ণ মঞ্জরী সকল বিকাশ পাইতেছে । অতীত বিমলমূর্তি সেই পরমাত্মাই, স্বপ্রতিবিম্ব দর্শনাভিলাষে স্বয়ংই দর্পণরূপ ধারণ করিতেছেন । অপরিচ্ছিন্ন একমাত্র সেই ব্রহ্মতেই গগনব্রহ্মের ফলকল্প ব্রহ্মাণ্ডের স্বেচ্ছাকল্পিত ত্রৈলোক্যরূপ অঙ্গে দেদীপ্যমান চন্দ্রসূর্য্যাদি ও চন্দ্রসূর্য্যাদি হইতে উৎপন্ন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়নিচয় জীবের দর্শনাদি বিষয়ে চিত্তকে চমৎকৃত করিতেছে । ২০—২১ । সেই পরমাত্মা, অভ্যন্তরবর্তী বাসনাময় প্রপঞ্চ ও বহিঃস্থিত ভুবনরূপে অন্তরে ও বাহিরে দীপ্যমান হইতেছেন । তিনি জাগ্রৎ অবস্থায় নানারূপ ও হৃদয়স্থি অবস্থায় অনানারূপ ভাবভাবময় আকারে নিয়তই প্রকাশমান । জিহ্বা যেমন নিজরূপ মুখবিবরে নিজেই রসাস্বাদন করত নিজেই চমৎকৃত হয়, সেই প্রকার, ব্রহ্মরূপিণী পদার্থশোভা ব্রহ্মেরই ইচ্ছায় ব্রহ্মের জগত্ ব্রহ্মতেই বিশ্বয় উপাদান করিয়া থাকেন । এই অখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই সেই ব্রহ্মরূপ জলের দ্রবতাস্বরূপ বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্তন করেন । ভুলোকাদি সকল উহার আবর্ত এবং রূপরসাদি উহার অঙ্গ,

জীবরূপী ব্রহ্মই ঐ রূপাদিকে স্বাভাবিকভাবে সমাদর করিয়া থাকেন । উজ্জ্বল চন্দ্রসূর্য্যাদির রূপাদি-সৌন্দর্য্য প্রলয়াদিকালে উজ্জ্বলতম ঐ ব্রহ্মতেই উপশমিত হয় এবং জাগ্রৎস্বপ্নাদি অবস্থায় তেজঃস্বরূপ আলোক যেমন তেজ হইতে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন রূপাদিশোভাও ঐ ব্রহ্ম হইতে প্রকাশ পায় । তুহিনজালমধ্যে স্তম্ভতাবৎ চিত্রপ ব্রহ্মের দৃশ্যমান অখিল জগৎ প্রতিভাত হইতেছে এবং দৃশ্যমান পদার্থ-শোভাও চন্দ্র হইতে অংশুমালার গ্রায় তাঁহা হইতেই প্রাভূত হইতেছে । সেই নিরবয়ব ব্রহ্মরূপ রঞ্জনদ্রব্য হইতে এই জগচ্চিত্র যখন উৎপন্ন, তখন বস্তুতঃ ঐ জগতের জন্মমরণাদি বিকার নাই, উহা নিশ্চল ব্রহ্মময় জানিবে । গগনাক্ষনে ঐ ব্রহ্মরূপ বনতরু হইতে জগজ্জালরূপ গুলুকমালাজড়িত ব্রহ্মময় দৃশ্যশাখা সকল প্রবর্তিত হইতেছে । ব্রহ্মরূপ অচলপর্ব্বতে নানাতরুপ অনন্তকুসুমনিচয়ে পরিশোভিত হাস্যবদ্বিময়ী দৃশ্যনদী সত্যত প্রবাহিত হইতেছে । এই ব্যোমাত্মক রঙ্গালয়ে নিয়তিরূপিণী নর্তকী নিয়তই জগতের অভিনয় করত নৃত্য করিতেছে । ঐ নিয়তি নর্তকী, মায়াপ্রপঞ্চময় ব্রহ্ম-রঙ্গালয়ে কালস্বরূপ শিশুকে ব্যয়ংবার প্রসব করত ব্যয়ংবার অভিনয় করাইতেছে । জগৎ-নিচয়ের কোটি কোটি মহাকল্প ও খণ্ডকল্প সকল ঐ বালকের নৈবেদ্য উন্মেষণ ও নিমেষণ স্বরূপ । শত শত প্রতিবিশ্বের উদয় হইলেও যুগুর যেমন ইচ্ছাদিবিকারশূন্য থাকে, তদ্রূপ নিরন্তর শত শত জগৎ প্রকাশ পাইলেও ঐ কাল, বিকারশূন্য হইয়া নিশ্চল ভাবে অবস্থিতি করিতেছে । ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত যেমন ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতময় বস্তুর কারণ, সেইরূপ ঐ কালকে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সৃষ্টিসমূহের আদি কারণ জানিও । উহার উন্মেষেই জগৎ সৌন্দর্য্য ও নিমেষেই প্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, প্রকৃতরূপে উহার উন্মেষ বা নিমেষ কিছুই নাই, উহা সত্য সমভাবে আত্মাতেই অবস্থিত । যে সকল মহামহা ব্রহ্মাণ্ড এবং তদন্তর্গত যে সকল পদার্থের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ও জন্মমরণাদি বিবিধ দশা প্রকাশমান হইতেছে, তৎসমস্তই স্পন্দন যেমন একমাত্র ব্যয়স্বরূপ, তদ্রূপ সেই অপার চিদাকাশস্বরূপ, বুঝিয়া সত্য নিশ্চলভাবে অবস্থিতি কর । ৩০—৩১ ।

পঞ্চত্রিশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! এই জগতে যত কিছু পদার্থ দেখিতেছে, সমস্তই জলে আবর্তের গ্রায় ব্রহ্ম হইতে ভিন্নরূপে প্রকাশ পাইয়া প্রথমে চিত্তকে চমৎকৃত করিয়া পরিণামে বিষম রাগ, ঘেঘ ও নরকাদি অনর্থ উৎপাদন করিয়া থাকে । তরঙ্গ যেমন বস্তুতঃ অভিন্ন হইলেও জলোপরি ভিন্নরূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ, অখিল বস্তুই একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও বিভিন্নাকারে প্রতীত হইতেছে । মহাকাশতাই এই অখিল বিশ্বের রূপ, উহা সমুদ্র বিভিন্নপ্রকার জেয় বস্তুর সারস্বরূপ বুঝিবে ; সমাধিরূপ পরম উপশম দ্বারাই উহার বাখাখ্য উপলব্ধি হইয়া থাকে । গগনাক্ষনে বালকগণের চিত্ত-কল্পিত যক্ষাদি যেমন বালকগণের সমুখবর্তী থাকিলেও আমাদিগের

নেত্রে উহা কিছুই নয়, তদ্রূপ এই বিশ্বও তত্ত্বদৃষ্টিতে কিছুই নহে, কেবল শিশু ও শিশুবৎ অজ্ঞলোকের চিত্তেই উহা সত্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। আকাশ ও পুত্রলিকা সৈন্তের ত্রায় বস্তুতঃ এই বিশ্বের রূপ বা মননাদি কিছুই নাই, অজ্ঞদৃষ্টিতেই উহার যেমন রূপ-মননাদি প্রকাশ পায়, সেইরূপ এই বিশ্বেরও জানিবে; সুতরাং ফলে এই বিশ্বের আবার বিশ্বতা কি? চিরয় ব্রহ্মভিন্ন রূপাদির সার আর কিছুই লভ্য হয় না, সুতরাং উহাতে বিশ্বতা আর কি আছে। অপর ব্যোমবৎ বিশ্বতা অলীক পদার্থমাত্র; জগদ্বোদ্ধা পুরুষের বোদ্ধত্বই জগদ্রাস্তি এবং জগদ্বিষয়ে অনুদ-বোধই অজ্ঞান; সুতরাং স্মৃতি ও অস্মৃতিবৎ উক্ত বোদ্ধত্ব ও অবোদ্ধত্বও তোমার আয়ত্ত। সেই বিশ্বব্যাপক চিদাকাশময় ব্রহ্ম মহাকাশ-স্বরূপ বলিয়া কখনই কোন প্রকার স্বভাবের ব্যত্যয় সম্ভব নহে। জ্ঞানদৃষ্টিতে বিশেষরূপ নিরীক্ষণ করিলেও যখন এই ব্রহ্মময় বিশ্বের স্বভাবের বিকার লক্ষিত হয় না, তখন কি প্রকারে তাহা ষটিবে? তুমি আমি সমস্তই সেই চিদাকাশ, তাহাতে বিকারাদি কিছুই নাই; এজন্ত আমি ত কুত্ৰাপি ব্রহ্মব্যতিরিক্ত দেখিতে পাই না। সমস্তই নিশ্চল নির্মল পরম কল্যাণময় একমাত্র ব্রহ্ম; শিলাময়জাত কাননের ত্রায় আমিও কোথাও ত্রমহত্ত্বাদি ভ্রান্তি দেখিতে পাই না। মদীয় বাক্যাবলীকেও তুমি সেই চিদাকাশরূপ শূন্যত্ব জানিবে। কারণ, ইহা তদীয় চিদাকাশ-ময় আত্মাতেও স্বয়ং অবস্থিত আছে। ১—১১।

পাশ্চাত্যময় বা চিত্রিত পুরুষের ত্রায় ইচ্ছাদি বিহীন হইয়া যে অবস্থান, মনোবিগণ উহাকেই নিত্য পরমপদ বলিয়া থাকেন। যিনি, ইচ্ছাদিশূন্য হইয়া অব্যাকুলচিত্তে কাষ্ঠময় মানবের ত্রায় কর্তব্য কর্ণের অনুষ্ঠান করেন, তিনিই প্রকৃত প্রশান্তচিত্ত ও মৌনী। তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ জীবিত থাকিলেও তাহার জীবন, বেগুদণ্ডের ত্রায় অন্তর ও বাহিরে শূন্যময়, তাহাতে কোনপ্রকার রস বা বাসনা নাই, তিনি, অখিল জগৎকেই উক্ত বেগুদণ্ডবৎ অন্তর্বহিঃশূন্যময় ও বিরস বলিয়া বিবেচনা করেন। যাহার হৃদয়ে দৃশ্য বা অদৃশ্য কিছুই প্রীতিজনক নহে, তাহার বাহিরে ও অন্তরে চিৎশান্তি বিরাজমান; তিনি সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ। হে রাম! তুমি, যাহাতে প্রারন্ধ-শেষমাত্র ক্ষয় হয়, এবংবিধ বক্তব্যতিরিক্ত বাক্যব্যবহার পরিহার-পূর্বক দেহাদিতে অহংমমতাাদি সমস্তরহিত হইয়া মধুরভাবে বংশী-বৎ বাসনাশূন্য হৃদয়ে বক্তব্যবিষয়ে বাক্যাবলী উচ্চারণ করিবে। বেগুদির কূটাগারবৎ বাসনা, ইচ্ছা ও মননাদি বিহীন হইয়া অক্ষুণ্ণভাবে উপস্থিত স্পর্শনীয় বিষয় স্পর্শ করিবে। দর্শীবৎ ভয়, অনুরাগ ও অভিলাষাদি শূন্যহৃদয়ে আশ্বাদনীয় যত্নরস আশ্বাদন করিবে। চিত্রিত নেত্রবৎ বাসনা, অনুরাগ, মান ও গর্বাদি পরি-ত্যাগপূর্বক উপস্থিত দৃশ্যবস্তু সকল পুনঃপুনঃ দর্শন করিবে, এবং উল্লিখিত প্রকার বাসনাদিবিহীন হইয়া বনবায়ুর ত্রায় ভ্রাণেন্দ্রিয়লয় গন্ধ-পুষ্পাদির গন্ধ আশ্রয় করিবে। ১১—২২।

রাম! উক্ত প্রকারে অনুল্লভ কর্ণেন্দ্রিয় বিষয়েও পূর্ববৎ তুচ্ছতা বোধ করত যদি বিষয়-ভোগ-রোগের চিকিৎসা না করিতে পার, তাহা হইলে শান্তি-লাভের আর কথাই হইতে পারে না। যে ব্যক্তির বিষয়ভোগবিষ-আশ্বাদন করিয়া দিন দিন তাহাতে অনুরাগ বদ্ধিত হয়, সে নিজ দেহে প্রজ্জ্বলিত অনলে অক্ষয় তৃণশূন্য নিক্ষেপ করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত বেদবিদগণ ইচ্ছাত্যাগকেই শান্তির প্রধান উপায় বলেন। বস্তুতঃ মন, ইচ্ছাশূন্য হইলে যেরূপ শান্তিলাভ করে, শত শত

উপদেশেও তাদৃশ শান্তির সম্ভব নাই। ইচ্ছার উদয় যেমন দুঃখের কারণ, ইচ্ছার শান্তি সেইরূপ মুখকর। ইচ্ছাহীন যেরূপ দুঃখ অনুভূত হয়, নরকেও সেরূপ নহে এবং ইচ্ছার শান্তিতে যে মুখ হয়, ব্রহ্মলোকেও সেরূপ মুখ অনুভূত হয় না। জ্ঞানিগণ ইচ্ছা-মাত্রকেই চিত্ত এবং ইচ্ছার শান্তিকেই মোক্ষ বলিয়াছেন। কি শান্তিনিচয়, কি তপস্তা, কি নিয়ম, কি যম, এতৎ সমস্তই ইচ্ছার শান্তিবিধানপূর্বক মোক্ষফল প্রসব করিয়া থাকে। প্রাণীদিগের যাবৎ পরিমাণে ইচ্ছা উদিত হয়, তাবৎ পরিমিত দুঃখরূপ বীজ অঙ্কুরিত হইয়া থাকে এবং ঐ ইচ্ছা বিবেকবলে যে পরিমাণে ক্রীণতা প্রাপ্ত হয়, দুঃখ-চিত্তারূপ বিসৃচিকাও তৎপরিমাণে উপশমিত হইয়া থাকে। আর বিষয়ানুরাগবশতঃ লোকের ইচ্ছা যে পরিমাণে ঘনতা প্রাপ্ত হয়, দুঃখ-চিত্তাময় বিষয়-তরঙ্গমালাও তাবৎ পরিমাণে বদ্ধিত হইয়া থাকে। ২১—২৮।

স্বীয় যত্নরূপ ঔষধ দ্বারা যদি ইচ্ছারোগের চিকিৎসা না করা হয়, তাহা হইলে এই রোগের আর কোন যে উকৃষ্ট ঔষধ আছে, তাহা বিবেচনা হয় না। যদি সমাকুরূপে ইচ্ছার শান্তিতে কেহ যত্ন করিতে না পারে, তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে অল্প অল্প করিয়াও তাহার শান্তিবিধানে যত্নশীল হইবে। কারণ একবার সংপথে পদার্পণ করিলে আর তাকে অবসন্ন হইতে হয় না। যে ব্যক্তি ইচ্ছারোগের উপশম বিষয়ে যত্নবান না হয়, সে নিতান্ত নরাধম, সে দিন দিন স্বীয় আত্মাকে অন্ধরূপে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। একমাত্র ইচ্ছাই অশেষ-দুঃখফলশালিনী সংসারলতার বীজ; অতএব জ্ঞানানলে তাকে সম্যকরূপে দগ্ধ করিতে পারিলেই সে আর অঙ্কুরিত হইতে পারে না। ইচ্ছামাত্রকেই সংসার এবং ইচ্ছার অভাবকেই নির্বাণ জানিবে। এজন্ত, যাহাতে ইচ্ছা উৎপন্ন না হয়, তদ্বিষয়ে যত্ন কর, বৃথা-ভ্রান্তিপূর্ণ যত্নাত্তরের প্রয়োজন কি? যদি ইহাতে সন্দ্বিহান হও, তবে শাস্ত্রোপদেশ ও শাস্ত্রোপ-দেষ্টাদিগকে কি বৃথা জ্ঞান করিতেছ? যদি নিতান্তই ইচ্ছাদমনে অসমর্থতা বিবেচনা কর, তবে কি জন্ত চিত্তসমাধি অবলম্বন না করিতেছ? সমাধি অবলম্বন করিতে পারিলেই আর ইচ্ছার অনুসন্ধান পাইবে না। বিবেকবলে যাহার ইচ্ছাদমনে সামর্থ্য না হয়, তাহার পক্ষে কি গুরুপদেশ, কি শাস্ত্রাদি সমস্তই নিরর্থক ব্যাঘ্রাদি-হিংস্রজন্তুপূর্ণ জঙ্গলে হরিণীর জন্ম যেমন মৃত্যুর নিমিত্ত হয়, সেইরূপ, ইচ্ছা বিষবিকারময় অনন্ত দুঃখের আকর সংসারে মানবগণের উৎপত্তিও কেবল মরণের জন্ত জানিবে। ২৯—৩৮।

ইচ্ছা যদি মানবকে বালকবৎ চপল করিয়া না তুলে, তবেই আশ্রয়জ্ঞানের নিমিত্ত যৎকিঞ্চিৎ যত্ন হইয়া থাকে। নতুবা কিছুতেই হয় না। অতএব ইচ্ছাকেই উপশমিত করিতে চেষ্টা কর, তাহা হইলেই আশ্রয়জ্ঞান লভ্য হইবে। নিশ্চয় জানিও, ইচ্ছাশূন্যতাই নির্বাণ ও ইচ্ছাধীনতাই বন্ধন; এজন্ত, যথাসম্ভব ইচ্ছাকে জয় করিতে চেষ্টা করিবে, ইহাতে আর দ্বন্দ্বরতা কি আছে। ইচ্ছাকেই জন্মমৃত্যু-জরাদিরূপ করঞ্জ ও খদিরাবলির বীজ জানিও, অতএব অন্তরে শমরূপ অনলে সর্বদা সেই ইচ্ছা-বীজকে দগ্ধ করিবে। যে যে উপায় হইতে ইচ্ছার বিলোপ হয়, সেই সেই উপায় হইতেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। এজন্ত যাহাতে বিবেক-বৈরাগ্যাদি উপায় লাভ করা যায়, এইরূপ উপায়ে যথাসাধ্য হৃদয়োখিত ইচ্ছাকে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা পাইবে। আর, যে যে উপায়েই ইচ্ছার উৎপত্তি, সেই সেই উপায়েই

সংসারবন্ধনের পাশ উদ্ধৃত হয়, ঐ পাপপুণ্যময় বন্ধনপাশই অশেষবিধ দুঃখপ্রদ। যিনি সাধু, তাঁহার ক্ষণকালও যদি ইচ্ছার বিনাশাধন ভিন্ন বুঝা অতিবাহিত হয়, তাহা হইলে দয়াগণ-কর্তৃক হতসর্বস্ব ব্যক্তির স্থায় তাঁহারও আত্মনাদ করা কর্তব্য। সাধু পুরুষের অন্তরে যে পরিমাণে ইচ্ছা উগ্ৰশম প্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণেই তাঁহার মূর্ত্তির নিমিত্ত কল্যাণ পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। বিবেকবিহীন আত্মার যে ইচ্ছা-পূরণ, উহাই সংসার বিষয়জ্ঞের জলসিকানস্বরূপ জ্ঞানিবে। হৃদয়বুদ্ধিজাত তীক্ষ্ণগ্রা ভীষণ অগ্নিশিখা, স্বীয় আশ্রয়ভূত হৃদয়ে পাপপুণ্যের অন্তর্ধান-জনিত শত্রুতাবশতই যেন জীবপশুকে পাতিত করিয়া তদীয় স্বপ্ন-দুঃখরূপ কুবীজের কোষ দহন করিয়া থাকে। ৩৯—৪৫।

যট্‌ত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত। ৩৬।

সপ্তত্রিংশ সর্গ।

বাশষ্ঠ বলিলেন, রাম! তুমি ইচ্ছারূপ বিষয়িকারের শান্তির নিমিত্ত পুনরায় ভ্রমবিয়োগকর পূর্বোক্ত জ্ঞানযোগের বিষয় শ্রবণ কর। রাবণ! যদি আত্মভিন্ন কোন পদার্থ থাকে, তবে তুমি তাহা ইচ্ছা করিতে পার, কিন্তু তাহা যদি না থাকে, তাহা হইলে আর আত্মভিন্ন কি ইচ্ছা করিবে? চিন্ময় ব্রহ্মের ভাগ বা অবয়ব কিছুই নাই, তিনি আকাশ হইতেও সূক্ষ্ম ও শূণ্যতর। আমি ও অখিল জগৎ তাহারই প্রতিভাসমাত্র; সুতরাং তোমার ইচ্ছা করিবার বিষয় কি আছে? সেই ব্যোমরূপ ব্রহ্মই জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও নিখিলজগৎরূপে প্রকাশমান হইতেছেন; এজন্ত কি জ্ঞাতা, কি জ্ঞেয়, কি জগৎ, সমস্তই সেই ব্যোমব্রহ্মময়; সুতরাং ইচ্ছার বিষয় আর কি হইতে পারে? কে বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য এবং গ্রাহকই বা কে? সুতরাং তাহাদিগের আবার সম্বন্ধ কিরূপে সম্ভব; এজন্ত অম্বাদি শাস্ত্রচিন্তের আর সে সম্বন্ধ জ্ঞান নাই; এবং বাহাদিগের তাদৃশ জ্ঞান আছে, তাদৃশ জনগণেরও অস্তিত্ব অনুভূত হয় না। গ্রাহগ্রাহক-সম্বন্ধ স্থানিষ্ঠ হইলেও তত্ত্বদৃষ্টিতে উহাতে দেখিতে পাই না, বস্তুতঃ অলীক কুবর্ণবর্ণ শশাঙ্কের ন্যায় অসত্য সেই সম্বন্ধের কিরূপে উপলব্ধি হইবে? ফল কথা, অজ্ঞানই গ্রাহকাদির সত্তা, অজ্ঞদৃষ্টিতেই উহার সত্যতা প্রতীত হয়; এজন্ত, জ্ঞানোদয় হইলে গ্রাহগ্রাহকাদি যে কোথায় অন্তর্হিত হয়, তাহার অনুসন্ধান থাকে না। তত্ত্বদৃষ্টির স্বভাবই ঈদৃশ যে, তাহার উদয়ে অসত্য অহংতা আত্মাতেই বিলীন হইয়া থাকে এবং সেই অহংজ্ঞানের বিলোপেই অখিল দ্রষ্টা ও দৃশ্যাদি জ্ঞান বিলুপ্ত হয়, উহাই নির্বাণ। ঐরূপ শান্তিময় নির্বাণে দৃশ্যাদি জ্ঞান নাই এবং যেখানে দৃশ্যাদি জ্ঞান, সেখানে শান্তি নাই। ছায়া ও আভিপের স্থায় একদা দৃশ্যাদি ও শান্তির অনুভব হয় না। যদি এককালে উভয়েরই অনুভব হয়, তাহা হইলে উভয়ে যখন পরস্পর বিরুদ্ধ, তখন নিশ্চয় ঐ উভয়ই অসত্য এবং অসত্য হইলে উহাতে শান্তির সম্ভাবনা কি? আর নির্বাণ যে সর্বদুঃখ-বিবর্জিত, জরা মরণাদি ক্রেশশূন্য পরমশান্তিময়, তাহা জ্ঞানি-মাত্রেরই অনুভব করিয়া থাকেন। দৃশ্যাদি অখিল বস্তুই ভ্রান্তিময় অসত্য, উহা কখন সূখপ্রদ নহে, এজন্ত ওদৃভাবনা পরিত্যাগ পূর্বক নির্বাণপদে অধিকৃত হও। জ্ঞানদৃষ্টিতে অবলোকন

করিলে উহার সত্তা যখন উপলব্ধি হয়, তখন সত্য সত্যই উহা ভ্রান্তি-জনিত ভ্রান্তিকার-রৌপ্যবৎ অলীক জানিবে; বস্তুতঃ দৃশ্যাদি মধ্যে এমন কোন বস্তু নাই, যাহা প্রকৃত-পুরুষার্থ সম্পাদন করিতে পারে; অতএব উহাতে আর কৌতুক কি আছে? ঐ দৃশ্যাদিকে সংপদার্থ বোধ করিলেই দারুণ দুঃখ ও অনববোধেই পরম সূখ। উপদেশাদি-জনিত উহাদের অসত্তাবোধ প্রথমে মনন ও পরে নিদিধ্যাসন বশতঃ ক্রমে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব হে অধম শ্রোতৃবৃন্দ! তোমরা সর্বপ্রকার বিকারশূন্য সেই পরমবস্তু, শাস্ত্রোপদেশাদি দ্বারা স্পষ্টরূপে প্রকাশমান হওয়াতেও কি জন্ত অদর্শন প্রাপ্ত হইতেছ? তোমরা কি আত্মার বুঝা বন্ধন নিমিত্তই দৃশ্য কৌতুক পরিহার করিতেছ না? কার্যকারণভাবাদি সমস্তই যখন একমাত্র ব্রহ্ম, তখন জ্ঞানমাত্রাত্মক এই বিশ্বব্যাপক দৃশ্যসমূহে যে একমাত্র ব্রহ্মরূপতা বিরাজমান, তাহাতে আর সংশয় কি? অতএব ব্যোমরূপ সর্বময় অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, পূর্ণরূপে বিরাজ বুঝিয়াও যাহারা কার্যকারণভাব লইয়া ব্রহ্ম-নিরূপণার্থ উপায় অবেষণ করে, তাদৃশ পশুতুল্য শিষ্যগণে আমাদিগের প্রয়োজন নাই। আমি এ বিষয়ে কার্য-কারণতাদি বোধক বাক্যেরই ব্যবহারক্রম বুঝি না। যদি একান্তই হেতু নির্দেশ করিতে হয়, তবে জানিও যে, বায়ুর স্পন্দনে, সলিলের দ্রবত্বে এবং আকাশের শূণ্যত্বে যে হেতু, চিদাম্বার দৃশ্যাদিরূপে সেই হেতু—অর্থাৎ অবিদ্যাবশেই জগতের উৎপত্তি জানিও। যখন কার্য-কারণতাদি সমস্তই সেই ব্রহ্ম, তখন ব্রহ্মে যে স্থায়ী কারণত-নির্দেশ, উহা স্বীয় বিলজ্ঞতা মাত্র। এই অখিল জগৎই সেই শান্ত শিবময়, ইহাতে সূখ-দুঃখ কিছুই নাই, ইহা সেই চিন্ময়ের চিন্মাত্র ভিন্ন কিছুই নহে; সুতরাং ইহাতে আবার কিরূপে ইচ্ছার উদয় হইবে? যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত মুগ্ধ পুতলিকাতে যেমন মুম্বয়তা ভিন্ন কিছুই নাই, তদ্রূপ অখিল দৃশ্য জগৎ ও অহংতাদিতে ব্রহ্মের কোন সত্তাই অবস্থিত নহে। ১—২০। রাম কহিলেন, মুনীশ্বর! এমন যদি হয়, তবে কোন বিষয়ে ইচ্ছার উদয় হউক আর নাই বা হউক, তাহাতে ক্ষতি কি? তাহা ত সেই ব্রহ্মই, তবে ইচ্ছাসম্বন্ধে বিধি বা নিষেধের প্রয়োজন কি? রামের ঈদৃশ বাক্যশ্রবণে বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! সত্যই কহিয়াছ, যথার্থ বিধি-নিষেধের প্রয়োজন নাই, কিন্তু ইহাও জানিও যে, প্রবোধোদয় হইলেই ইচ্ছা ব্রহ্মরূপে প্রতীত হয়, তখন আর উহা অগ্র বস্তু বলিয়া বোধ হয় না; সুতরাং তৎপূর্বে যে উহা অনর্থকর হইবে, তাহাতে সংশয় নাই। যেরূপে মানবকে প্রবোধযুক্ত বলিয়া জানা যায়, সেই লক্ষণ যে কিরূপ, আমি তদ্বিষয়ে সত্য বলিতেছি শ্রবণ কর। সূর্য্যোদয়ে যামিনীর স্থায় তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলেই ইচ্ছা অপনা হইতেই বিলয়প্রাপ্ত হইয়া যায়, কিন্তু জ্ঞানোদয়ে ইচ্ছাদি একবার বিলীন হইলে আর তাদৃশরূপে প্রকাশ পায় না। তৎকালে দ্বেতবোধ ও বাসনা যখন বিলুপ্ত হয়, তখন কিরূপে আর ইচ্ছার উদয় হইবে? ২১—২৫। নিখিল দৃশ্যবস্তুতেই নীরসতা জ্ঞানে যাহার কিছুতেই কোন বিষয়ে ইচ্ছার উদয় হয় না, তাহারই অবিদ্যা উপশমিত হইয়া যায় এবং নির্মল মুক্ততা উদিত হইয়া থাকে। তৎকালে তাহার দৃশ্যবস্তুতে বিরাগ বা অনুরাগ কিছুই থাকে না, কেবল স্বভাবতই তাহার দ্রষ্টৃদৃশ্যাদি শোভা ভাল লাগে না। তাদৃশ জীবমুক্ত পুরুষের কদাচিৎ যদি পর

শ্রুতময়প্রদেশে স্বয়ংই মনীচিকা-জলতরঙ্গবৎ সাগররূপে প্রতি-
ফলিত হয়, তদ্রূপ শ্রুততর আত্মাতে স্বীয় অন্তঃকরণই সাগর,
আকাশ, পৃথিবী, নদী ও শৈলাদিরূপে শোভমান হইয়া থাকে।
৪২—৪৫। স্বপ্ননির্মিত নগর ও বালকদৃষ্ট বেতলাদিবৎ নিতান্ত
অলীক দৃশ্য জগতে অসত্যতা ভিন্ন আর আছে কি? অহং
পদার্থ অসত্য হইয়াও ভ্রান্তিবশে সত্যবৎ প্রকাশ পাইতেছে,
কিন্তু বস্তুতঃ কেহ ভ্রান্তিমান না থাকিলেও ভ্রান্তি প্রস্ফুরিত হই-
তেছে এবং ঐ ভ্রান্তিও নিতান্ত অসত্য জানিবে। এই ভ্রান্তি সংও
নহে, অসংও নহে এবং সন্দসংও নহে; গন্ধর্ব-নগরাদি আকার
দ্বারা অবকুণ্ঠিত আকাশের ত্রায় ইহা বচনাতীত অতীন্দ্রিয় এক
অদ্ভুতরূপে প্রকাশমান জানিবে। এই জগতে বিষয়জ্ঞান-
বিহীন তত্ত্বপুরুষের ইচ্ছা ও অনিচ্ছা যদিও সমান, তথাপি
আমার বিবেচনায় ইচ্ছার অনুদয়ই মঙ্গলকর। বায়ুর
স্পন্দনের যেমন কারণ নাই, তদ্রূপ বিনা কারণেই চিদাকাশে
চিদাকাশময় আত্মার ‘অহং’ ইত্যাকার জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে।
ঐ চিদাকাশময় আত্মার যে চেতাবস্তুতে উন্মুখতা, উহারই নাম
চিন্তা, উহারই নাম সংসার এবং উহারই নাম ইচ্ছা। আর
উহাতে যে বিমুখতা, তাহাতেই মুক্তি জানিবে। এইরূপ যুক্তি
হৃদয়ঙ্গম করত বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ কর। এই জগতে যখন
আত্মভিন্ন অপর কিছুই নাই, তখন ইচ্ছা বা অনিচ্ছা, সৃষ্টি বা
প্রলয় যাহাই হউক, কিছুতেই কাহারও কিছুমাত্র ক্ষতি নাই।
তত্ত্বজ্ঞরূপ চিদাকাশে ইচ্ছা-অনিচ্ছা, সং-অসং, ভাব-অভাব,
এবং সূখ-অসূখ ইত্যাদি কোন প্রকার কল্পনারই সম্ভব নাই।
৪৬—৫০। বিবেক শান্তিতে চিন্তের তৃপ্তিসাধন হওয়ায় যাহার
ইচ্ছা দিন দিন ক্রীণত প্রাপ্ত হয়, মনীষিগণ তাহাকেই মোক্ষত্যাগী
বলেন। ইচ্ছারূপ ক্ষুব্ধতার দ্বারা নির্ভিন্ন হৃদয়েই শোকাদি
শূলবেদনা প্রাদুর্ভূত হয়, কোন মণি-মন্ত্রোষাদিই ঐ বেদনা
নিবারণে সক্ষম হয় না। বিধাতা, প্রাণিগণের দুঃখ-নিবারণার্থ
যত কিছু মন্ত্রোষবাদি উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, আমি পূর্বে
বহুবার যতপূর্বক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, যাহার হৃদয়ে মিথ্যা
ভ্রান্তি প্রবল, তাহার পক্ষে কোনটাই কার্যকারী নহে। ফল কথা
যদি ভ্রান্তিময় অসত্যবস্তু দ্বারা সংসার-দুঃখরোগের চিকিৎসা
ব্যবহার করিতে পারি, তবে কল্পনাবলে মুখব্যাদনপূর্বক কেন
অপরের চিন্তকল্পিত পূর্বতকে কবলিত করিতে না পারিব।
৪৬—৫১। তত্ত্ববোধ উদ্ভিত হইবামাত্র যাহার অন্তিত্ত্ব বিলুপ্ত হইয়া
যায়, ঐদৃশ ভ্রান্তিমূলক অসত্য উপায়ে যদি অপরের দুঃখাদি বিনষ্ট
করা যায়, তাহা হইলে কেনই বা না শশশৃঙ্গ দ্বারা গগনতল
আচ্ছাদিত করা যাইবে? একমাত্র চিদাকাশই অহংভাব বশতঃ
জড়তাময়নিবন্ধন ক্ষণকালমধ্যে জলের শিলাকারতা প্রাপ্তির
ত্রায় মনন জ্ঞাত্য দেহাদি আকারতা অধিগত হইয়া থাকে! জীব,
স্বীয় চিত্রপতা হেতুই স্বপ্নে স্বীয় মরণবৎ অসত্য এই দেহিতা
অনুভব করিয়া থাকে; কিন্তু চিৎশক্তি সত্যতাই অক্ষত জানিবে।
আকাশে নীলিয়া যেমন বস্তুতঃ কোন বস্তু নহে বলিয়া প্রকৃতরূপে
অসত্য হইলেও ভ্রান্তিজ্ঞানে সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ
ঐশ্বর্যেও এই বিশ্ব সৃষ্টি না অসং, না সংরূপ বুঝিবে। শ্রুত ও
আকাশের এবং স্পন্দন ও বায়ুর ত্রায় সৃষ্টবস্তু ও ব্রহ্মেরও কিছু-
মাত্র ভেদ নাই; উভয়েই এক বস্তু; এই সংসারে জগদাদি কিছুই
উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না; নিদ্রাগত ব্যক্তির স্বপ্নবৎ কেবল উহা

শ্রুতময়প্রদেশে স্বয়ংই মনীচিকা-জলতরঙ্গবৎ সাগররূপে প্রতি-
ফলিত হয়, তদ্রূপ শ্রুততর আত্মাতে স্বীয় অন্তঃকরণই সাগর,
আকাশ, পৃথিবী, নদী ও শৈলাদিরূপে শোভমান হইয়া থাকে।
৪২—৪৫। স্বপ্ননির্মিত নগর ও বালকদৃষ্ট বেতলাদিবৎ নিতান্ত
অলীক দৃশ্য জগতে অসত্যতা ভিন্ন আর আছে কি? অহং
পদার্থ অসত্য হইয়াও ভ্রান্তিবশে সত্যবৎ প্রকাশ পাইতেছে,
কিন্তু বস্তুতঃ কেহ ভ্রান্তিমান না থাকিলেও ভ্রান্তি প্রস্ফুরিত হই-
তেছে এবং ঐ ভ্রান্তিও নিতান্ত অসত্য জানিবে। এই ভ্রান্তি সংও
নহে, অসংও নহে এবং সন্দসংও নহে; গন্ধর্ব-নগরাদি আকার
দ্বারা অবকুণ্ঠিত আকাশের ত্রায় ইহা বচনাতীত অতীন্দ্রিয় এক
অদ্ভুতরূপে প্রকাশমান জানিবে। এই জগতে বিষয়জ্ঞান-
বিহীন তত্ত্বপুরুষের ইচ্ছা ও অনিচ্ছা যদিও সমান, তথাপি
আমার বিবেচনায় ইচ্ছার অনুদয়ই মঙ্গলকর। বায়ুর
স্পন্দনের যেমন কারণ নাই, তদ্রূপ বিনা কারণেই চিদাকাশে
চিদাকাশময় আত্মার ‘অহং’ ইত্যাকার জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে।
ঐ চিদাকাশময় আত্মার যে চেতাবস্তুতে উন্মুখতা, উহারই নাম
চিন্তা, উহারই নাম সংসার এবং উহারই নাম ইচ্ছা। আর
উহাতে যে বিমুখতা, তাহাতেই মুক্তি জানিবে। এইরূপ যুক্তি
হৃদয়ঙ্গম করত বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ কর। এই জগতে যখন
আত্মভিন্ন অপর কিছুই নাই, তখন ইচ্ছা বা অনিচ্ছা, সৃষ্টি বা
প্রলয় যাহাই হউক, কিছুতেই কাহারও কিছুমাত্র ক্ষতি নাই।
তত্ত্বজ্ঞরূপ চিদাকাশে ইচ্ছা-অনিচ্ছা, সং-অসং, ভাব-অভাব,
এবং সূখ-অসূখ ইত্যাদি কোন প্রকার কল্পনারই সম্ভব নাই।
৪৬—৫০। বিবেক শান্তিতে চিন্তের তৃপ্তিসাধন হওয়ায় যাহার
ইচ্ছা দিন দিন ক্রীণত প্রাপ্ত হয়, মনীষিগণ তাহাকেই মোক্ষত্যাগী
বলেন। ইচ্ছারূপ ক্ষুব্ধতার দ্বারা নির্ভিন্ন হৃদয়েই শোকাদি
শূলবেদনা প্রাদুর্ভূত হয়, কোন মণি-মন্ত্রোষাদিই ঐ বেদনা
নিবারণে সক্ষম হয় না। বিধাতা, প্রাণিগণের দুঃখ-নিবারণার্থ
যত কিছু মন্ত্রোষবাদি উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, আমি পূর্বে
বহুবার যতপূর্বক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, যাহার হৃদয়ে মিথ্যা
ভ্রান্তি প্রবল, তাহার পক্ষে কোনটাই কার্যকারী নহে। ফল কথা
যদি ভ্রান্তিময় অসত্যবস্তু দ্বারা সংসার-দুঃখরোগের চিকিৎসা
ব্যবহার করিতে পারি, তবে কল্পনাবলে মুখব্যাদনপূর্বক কেন
অপরের চিন্তকল্পিত পূর্বতকে কবলিত করিতে না পারিব।
৪৬—৫১। তত্ত্ববোধ উদ্ভিত হইবামাত্র যাহার অন্তিত্ত্ব বিলুপ্ত হইয়া
যায়, ঐদৃশ ভ্রান্তিমূলক অসত্য উপায়ে যদি অপরের দুঃখাদি বিনষ্ট
করা যায়, তাহা হইলে কেনই বা না শশশৃঙ্গ দ্বারা গগনতল
আচ্ছাদিত করা যাইবে? একমাত্র চিদাকাশই অহংভাব বশতঃ
জড়তাময়নিবন্ধন ক্ষণকালমধ্যে জলের শিলাকারতা প্রাপ্তির
ত্রায় মনন জ্ঞাত্য দেহাদি আকারতা অধিগত হইয়া থাকে! জীব,
স্বীয় চিত্রপতা হেতুই স্বপ্নে স্বীয় মরণবৎ অসত্য এই দেহিতা
অনুভব করিয়া থাকে; কিন্তু চিৎশক্তি সত্যতাই অক্ষত জানিবে।
আকাশে নীলিয়া যেমন বস্তুতঃ কোন বস্তু নহে বলিয়া প্রকৃতরূপে
অসত্য হইলেও ভ্রান্তিজ্ঞানে সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ
ঐশ্বর্যেও এই বিশ্ব সৃষ্টি না অসং, না সংরূপ বুঝিবে। শ্রুত ও
আকাশের এবং স্পন্দন ও বায়ুর ত্রায় সৃষ্টবস্তু ও ব্রহ্মেরও কিছু-
মাত্র ভেদ নাই; উভয়েই এক বস্তু; এই সংসারে জগদাদি কিছুই
উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না; নিদ্রাগত ব্যক্তির স্বপ্নবৎ কেবল উহা

প্রতিভাসমাত্র। পৃথিব্যাদি সমস্তই যখন ব্রহ্মের প্রতিভাসমাত্র, তখন বস্তুতঃ উহা অবিদ্যামান, এজন্ত চিদাকাশময় সৃষ্টবস্তুর আদান-প্রদানে আবার অভিনিবেশ কি? দেহ ও ভূম্যাদি আদান-প্রদানের কারণ কিছুই নাই, উহা ব্রহ্মের প্রতিভাসমাত্র। আপনাতে ও অখিলবস্তুতে কেবল এক ব্রহ্মচিহ্নেরই সম্ভা জানিবে। বুদ্ধাদি ও বুদ্ধাদিপ্রতিভাসক ব্রহ্মচৈতন্তের ভেদভেদের অসম্ভববশতঃ ইনি ইহা করিতেছেন, এরূপ ব্যবহারের কারণতাও অসং; কেবল একমাত্র পরম বস্তুই যে সং, তাহাই সম্ভবপর। স্বপ্নাবস্থায় ক্ষণকালমধ্যে যেমন অদীর্ঘকালস্থায়ী জন্মমরণাদি অনুভূত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মেতেই কল্প ও কল্পকার্যাদি সকল কোন হেতু ও ক্রমব্যতীত প্রকাশ পাইতেছে। ৫৮—৬৭। চিদাকাশ যখন আপনাই আপনাতে জগৎ অনুভব করেন, তখন পৃথিবী, শৈল, লোক ও স্পন্দনাদি সমস্তই সেই চিদাকাশমাত্র ব্যোমময় ভিত্তিতে চিন্ময়জন দ্রব্যে চিত্রিত জগচ্চিত্র বিরাজমান; এজন্ত বস্তুত জগৎ উৎপন্ন, বিনষ্ট, উপশমিত বা ক্রিষ্ট কিছুই হয় না। ফলে, জগদ্রূপ উভাল তরঙ্গমালায় সমাকুল জ্বলয় চিংসলিলে কবে কিরূপে কোন বস্তু উদ্ভিত বা বিনষ্ট হইবে? পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রকারে দৃশ্যাদি বস্তুরই যখন অসম্ভব, তখন জগৎ যে শূন্যময় অলীকবস্তু, উহার যে অস্তিত্ব নাই, ইহা নিঃসন্দেহ; হুতরাং সেই জগৎশূন্যতাময় মহা চিদাকাশেরই বা জগৎরূপে কি প্রকারে উদয় বা অন্ত সম্ভবিত পাবে? ব্রহ্মের সৃষ্টিবিষয়ে বিচিত্র বাসনানুযায়ী সঙ্কল্পবশতঃ কখন পর্বতশ্রেণীও গগনবৎ এবং গগনও পর্বতবৎ প্রতীত হইয়া থাকে। এই জন্তই যোগিগণ সংবিরূপ সিদ্ধৌষধচূর্ণের বলে নিমেষাদি মধ্যেই জগৎকে আকাশ ও আকাশকে ত্রিজগৎরূপে পরিণত করিতে পারেন। ৬৮—৭০। মহাকাশমধ্যে যেমন সিদ্ধগণের সঙ্কল্পজনিত অসংখ্য নগর প্রকাশ পায়, সেইরূপ ব্রহ্মেতে সহস্র সহস্র জগৎ প্রকাশমান হইতেছে; কিন্তু সমস্তই সেই চিদাকাশমাত্র জানিবে। মহাসাগরে আবার সকল যেমন পরস্পর মিশ্রিত হইলেও পৃথকরূপে অবস্থিত বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু বস্তুতঃ উহার জল ভিন্ন যেমন কিছুই নহে, তদ্রূপ সেই মহাচিন্ময় ব্রহ্মেই মহাসর্গ সকল পরস্পর মিলিত একবস্তু হইয়াও বিভিন্নরূপে প্রতিভাত হইতেছে, কিন্তু জ্ঞাননেত্রে নিরীক্ষণ করিলেই জানা যায়, উহারাই সেই চিদাকাশ ভিন্ন অপর কিছুই নহে। ঋণ্ডিত ব্যক্তি বলিয়াছেন সিদ্ধ যোগিগণ যেরূপে যোগবলে একলোক হইতে দূরবর্তী লোকান্তরে গমন করেন, সেইরূপেই লোকান্তর দর্শন হইয়া থাকে। আকাশে যেমন শূন্যময় বিবিধ বস্তু দেখা যায়, তদ্রূপ সেই অবিনাশী পরম ব্রহ্মেই জগৎ ও ভূতনিচয় অবস্থিত। চিদাকাশের জগদুদ্ভাসিত সহজ নিজ আমোদস্বরূপ হুতরাং উহার ক্ষটিকমণির অভ্যন্তরে প্রতীয়মান রেখাবৎ অলীক জানিবে, এজন্ত জগৎ বা ভূতনিচয় উদ্ভিতও হয় না এবং বিলীনও হয় না। সুস্পামোদ যেমন পরস্পর মিলিত থাকিলেও অমলিতবৎ, সেই প্রকার ব্যোমময় জগৎনিচয়ের পরস্পর মিলসত্ত্বেও সিদ্ধভূমির স্থায় যেন অমিলিত বলিয়া প্রতীতি হয়। অখিল জগৎই সঙ্কল্যাকাশময়, এজন্ত যে যে ভাবে অনুভব করে, জগৎ সেইরূপেই অবস্থিত করিয়া থাকে; এ নিমিত্ত যে সকল যোগিগণের সংকল্প ও মোহ ক্ষীণ হইয়াছে, তাঁহারা যে জগৎকে সূক্ষ্মতম বলিয়া উল্লেখ করেন, তাঁহাদিগের সেই কথাই

সত্য। কিন্তু হে শ্রোতৃবৃন্দ! বস্তুতঃ বিজ্ঞানমাত্র পরমার্থবাদ ও দুঃখপ্রদদৃশ্য দ্রব্যাদি সপ্তপদার্থবাদও সত্য নহে; ঐরূপ অনুভব কেবল তেমাঁদিগের নিজ নিজ সঙ্কল্যানুসারেই ফলিত হইয়া থাকে। স্বর্গীয় অন্তরে চিদব্রহ্মের যে প্রকাশনশক্তি, তাহাই জগৎরূপে প্রকাশমান; এজন্ত জল ও জলের তরলতার স্থায় জগৎ ও ব্রহ্মে কিছুমাত্র বিভেদ দেখি না। রাম! কাল, ব্রহ্মাণ্ড, চতুর্দশ-ভুবন, আমি, তুমি, ইন্দ্রিয়নিচয়, শব্দস্পর্শাদি ইন্দ্রিয়ভোগ্য ও ভোগ্যবস্তুর উপভোগ, ইত্যাদি সমস্তই সেই অজ অব্যয় স্রবর চিদাকাশময়, হুতরাং বিষয়ানুরাগাদি কিছুই নহে, কিরূপে ঐ রাগাদি সম্ভবপর হইতে পারে। ৭৪—৮৪।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—ঐন্দ্রজালিক মায়াজ্ঞানসিক্ত চক্ষু যেমন আকাশে মহাশৈল ও তদন্তর্গত গহ্বরাদি সন্দর্শন করে, তদ্রূপ চিংব্রহ্মই অলীক স্বীয় ভ্রান্তি দ্বারা বিবেচিত হইয়া জগৎ দর্শন করিয়া থাকে। ভ্রান্তিকল্পিত এই বাহুব্রহ্মজগৎ ও চিত্তবৃত্তি অনুসারে চিত্রিত জগৎ, এই উভয়ই বস্তুতঃ পরমার্থস্বরূপ ও অক্ষুদ্র; এজন্ত উভয়ই সমান জানিবে। ভিত্তিপটে অঙ্কিত চিত্রময় জগৎ যেমন বস্তুতঃ ভিত্তি হইতে অভিন্ন হইলেও ভ্রান্তিময়-অনুভবে ভিন্ন বলিয়া বিবেচিত হয়, তদ্রূপ এই বাহু জগৎও বস্তুতঃ জ্ঞানরূপতাহেতু জ্ঞান হইতে অভিন্ন হইলেও ভ্রান্তিময়-অনুভববশতই জ্ঞানবহির্ভূত বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে; কিন্তু ঐ জ্ঞান যখন সত্যরূপ, তখন জগৎতের জ্ঞান-বহির্ভূতরূপতাও যে জ্ঞানময়তাহেতু সত্য, তাহা জানিবে। সকলই যখন জ্ঞানরূপ এবং কখনই কোন প্রকার অসদ্বস্তুর সম্ভা উপলব্ধি হয় না, তখন আমাদের মতের সহিত বিজ্ঞানবাদ ও বাহার্যবাদেরও প্রকৃতপক্ষে ঐক্য আছে, অতএব ভ্রান্তি জ্ঞানে ক্ষুদ্রবৎ প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ চিদ্রূপে অক্ষুদ্র শাস্তিময় আকাশ, অনল, তেজঃ, সলিল ও ক্ষিত্যরূপে শোভমান শূন্যময় একমাত্র ব্রহ্মসত্যই সর্বত্র সমভাবে বিরাজ করিতেছে। সত্য-সনাতন সেই ব্রহ্মই সর্বময়, এজন্ত বাহা কিছু দেখিতেছে, সংসমস্তই তিনি, তিনি সর্বত্রই বিরাজমান, তাহা হইতেই সমস্ত, অতএব সেই সর্বরূপী ব্রহ্মকে নমস্কার। দৃশ্যবস্তু, স্বীয় চিন্ময়তাহেতু যখন দৃষ্টার (চিত্তের) সহিত একতা প্রাপ্ত হয়, তখনই দৃশ্যবস্তু অক্ষুদ্রতঃ দৃষ্ট চিং দৃশ্যবস্তুকে অনুভব করিয়া থাকে। দৃশ্য যদি চিন্ময় না হইত, তাহা হইলে চিং, কখন তাহার পরিজ্ঞানে সমর্থ হইত না; কারণ, চিং ও জড়ের একত্র সমাবেশ কদাচ সম্ভবপর নহে। যৎকালে দৃষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন চিন্মাত্র রূপময়, তৎকালেই অখিল জগৎতের অনুভব পরমার্থরূপে ফলিত হইয়া থাকে। আর যদি বস্তুতঃ চিদাত্মক দৃষ্টা ও দৃশ্য ভ্রান্তিবশে এক না হয়, উভয়ের যদি পার্থক্য জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে প্রস্তুত যেমন ইক্ষুদণ্ড দর্শন ও মর্দন করিয়াও তাহার রসাস্বাদনে অনভিজ্ঞ, তদ্রূপ সেই অজ্ঞদৃষ্টাও দৃশ্যবস্তু দর্শনাদি করিয়াও তাহার প্রকৃত রসগ্রহণে বঞ্চিত। জল, যেমন জলরাশিতে নিমগ্ন হইয়া মিশাইয়া যায়, দৃশ্য বস্তুও সেইরূপ দৃষ্টার চিন্মধ্যে নিমগ্ন হইয়া উভয়ে একতা লাভ করে বলিয়াই তাহার অনুভব হইয়া

থাকে; নতুবা পরস্পর সন্নিবিষ্ট কাষ্ঠদ্বয়ের স্থায় কেহ কাহাকে অনুভব করিতে পারিত না। ১—১০। কাষ্ঠখণ্ড, যেমন কাষ্ঠরূপে ঐক্য থাকিলেও চিদংশে ঐক্য না থাকায় অপর কাষ্ঠখণ্ডকে অনুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ দৃশ্যবস্তুও যদি চিদংশশূন্য সর্বথা জড়বস্তু হইত, তাহা হইলে চিদ্রূপী দর্শক কখনই তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারিত না। এরূপ মনে করিও না যে, কাষ্ঠখণ্ডদ্বয় হইতে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের জড়বস্তুবিষয়ে কিছু বিশেষ আছে বলিয়া কাষ্ঠদ্বয়ের মধ্যে কেহ কাহাকে অনুভব করিতে পারে না। কারণ, সকলেই জানেন, কাষ্ঠ যেরূপ অচেতন জড়বস্তু, অপর অচেতন জড়বস্তুও ঠিক তদ্রূপ, উহাদের যে তারতম্য আছে, তাহাও কেহই জানে না, এজন্ত অখিল দৃশ্যবস্তুই, চিদ্রূপী দর্শকের সহিত সমান চিদাত্মক বলিয়াই দর্শক তাহা দর্শন করিতে সমর্থ। এইরূপ দ্রষ্টা ও দৃশ্য, যখন সমান চিদাত্মক হইল, তখন দৃশ্যভূত সলিলানিলাদি এবং সলিলাদি পঞ্চভূত-ময় দেহে অবস্থিত বুদ্ধিপ্রাণাদি সমস্তই যে, সেই মহাচিদব্রহ্মময়, কিছুই বিভিন্ন নহে, তাহাতে আর সংশয় কি? প্রাণাদিরূপে ভাবনা বশতই প্রাণবুদ্ধাদির সত্তা এবং ঐ ভাবনা চিত্তের চমৎকারিতামাত্র, আবার ঐ চমৎকারিতা স্বতই উদ্ভিত হইয়া থাকে। একমাত্র ব্রহ্মসত্তাই জাগ্রৎস্বপ্ন ও সুষুপ্তিময় জগৎরূপে বিরাজমান। শুক্রে ও বটাদিবীজের স্থায় আত্মাও প্রসবশক্তি দ্বারা আক্রান্ত জানিবে; এজন্ত যত কিছু দেখিতেছে, সমস্তই ব্রহ্মের বিবর্তমাত্র, সুতরাং বস্তুনিচয়ের ভেদ-কল্পনা সম্পূর্ণ মিথ্যা। সারভাগযুক্ত হৃদয় বটাদি-সমুদয়-বীজমধ্যে হৃদয়তম সারভূত যে যে অংশ আছে, সেই সেই অংশই কাণ্ডশাখাদি ও পুনরায় তন্তুশাখাদি হইতে তাদৃশ বীজরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে; কিন্তু তন্তু সমুদয় সারাংশ একমাত্র ব্রহ্মেতেই অবস্থিত জানিবে। যাহা হইতে যে অংশ হৃদয়, তাহাই সেই হৃদয়ের কারণরূপে এবং যাহা শুল, তাহাই কার্যরূপে প্রসিদ্ধ। কারণরূপে প্রসিদ্ধ ঐ হৃদয়শই হৃদয়তম ব্রহ্ম-ময় আত্মা; ঐ হৃদয়তম আত্মা হইতেই তন্তু শুলবস্তুর উৎপত্তি, সুতরাং একমাত্র ব্রহ্মই অখিল বস্তুরূপে বিরাজমান। বটাদি বস্তু যেমন আমূলগ্র বস্তু ভিন্ন কিছুই নহে, তদ্রূপ আমূলগ্র অখিল জগৎকে যে যেরূপেই দর্শন করুক, উহা ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কোন বস্তুই নহে। শত শত প্রকার আকারে গঠিত সুবর্ণে যেমন সুবর্ণত্ব ভিন্ন অপর কিছুই নাই, তদ্রূপ ব্রহ্মময় তুমি-আমি-প্রভৃতি অখিল জগদবস্তুতেও একমাত্র ব্রহ্মত্ব ব্যতীত অপর কিছুই অস্তিত্ব নাই। ১১—১২। তোমার একপার্শ্বে নিদ্রিত ব্যক্তি, স্বপ্নে যে জলদজাল অবলোকন করে, সেই জলদাবলীর সহিত তোমার যেমন কোন সম্বন্ধই থাকে না, তদ্রূপ শূন্যাত্মক সৃষ্টি, প্রলয়াদির সহিতও ব্রহ্মরূপ আমারও কোন সম্বন্ধ নাই বুঝিবে;—অর্থাৎ ব্রহ্ম সর্বময় হইলেও বিবর্তের সহিত সম্পূর্ণভাবে নিলিপ্ত। আকাশে যেমন মলিনতা ও গন্ধর্বসেনানী কল্পনামাত্র, বস্তুতঃ আকাশ ভিন্ন কিছুই নহে, তদ্রূপ জগতে যাহা কিছু দেখিতেছে, তৎসমস্তই সেই একমাত্র ব্রহ্মাকাশ ভিন্ন অপর কিছুই নহে; অপর রূপ সমস্ত কল্পনামাত্র। অবনীতলে জলসিক্ত বটবীজ যেমন প্রকাণ্ড বটবৃক্ষরূপে প্রকাশ পায়, সেইরূপ ভ্রান্তিময় সঙ্কল অন্তরে পুষ্পরূপে অবস্থিতি করত পরে বিশাল জগৎ-কলরূপ ধারণ করে। যিনি, অহংজ্ঞানবিহীন এবং ব্রহ্মের সহিত একতাপ্রাপ্ত,

তাদৃশ ব্রহ্মানন্দ পূর্ণজ্ঞানীর দৃষ্টিতে অণিমাণি অষ্টসিদ্ধিও তৃণবৎ-তুচ্ছপার্থ। ত্রিলোকমধ্যে হুহুহুহুহুহু এমন কোন বস্তুই দেখি না, যাহা মহাত্মার লোভোৎপাদন করিতে পারে, মহাত্মা পুরুষ, অখিল বিশ্বকে একগাছি লোমের অংশ স্বরূপ বোধ করিয়া থাকেন। আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তি যেখানে সেখানেই অবস্থান বা গমন করুন, কুত্রাপি তাঁহাদিগের দৈত-সঙ্কলনিচয় উদ্ভিত হয় না। যাহার জ্ঞানে অখিল বিশ্বমণ্ডলই ব্রহ্ম, সেই আত্মাহারা মহাত্মার আর কিরূপে কোথা হইতে ইচ্ছাদি উৎপন্ন হইবে? যিনি, সঙ্কল বিষয়েই নিশ্চেষ্ট, যাহার কিছুতেই ইতর বিশেষ জ্ঞান নাই এবং যিনি ঐখ্য ও দারিদ্র্যকে একই মনে করেন, তাদৃশ মহাত্মার মহিমা কে বর্ণন করিতে পারে? সর্বত্র সমদর্শী, নিখল জ্ঞানাকাশময় মহাপুরুষের কোন প্রকার মৃত্যুকারণ দ্বারাই আত্মীয়াদির মৃত্যু এবং কোন প্রকার জীবন হেতুতেই কাহারও জীবন হয় না, ফলে কি আত্মীয়ের বিনাশ বা কি আত্মীয়ের জীবন কিছুতেই তাঁহার বিধান বা হর্ষ দেখা যায় না। অস্ত্রলোকের ভ্রান্তিপূর্ণ হৃদয়ে ভ্রান্তি বশতই মরৌচিকাময় নদীকূলদ্বয়বৎ অলৌকিক জন্ম মৃত্যুর উপলব্ধি হইয়া থাকে। যখন আমরা সম্যক পরীক্ষা করিয়াছি, তখনই আমাদের ভ্রান্তি বিধাতিত হইয়াছে, এবং তখনই বুঝিয়াছি বস্তুতঃ এ জগতে প্রকৃত পরীক্ষক নাই; জন্ম-মৃত্যু নিত্য ভ্রান্তি-মূলক; সমস্তই একমাত্র নিশ্চল অবিনাশী ব্রহ্মময়। ২০—৩০। যিনি দৃশ্য হইতে বিরামলাভ করিয়া পরম শান্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই আত্মারাম মহাপুরুষই ভবমাগরের পরপারে উপনীত, তিনি বিদ্যমান হইলেও অবিদ্যমানবৎ। যাহার মনোবেগ অন্তর্মিত, যিনি আপনাতেই পরম শান্তিলাভ করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মানন্দপূর্ণ নিখলচিত্ত সাধুকেই মনোবিগণ, নির্বাণদীপবৎ নির্বাণ পুরুষ বলিয়া উল্লেখ করেন। অখিল দৃশ্য জগৎ যাহার প্রীতি উৎপাদনে অসমর্থ, যিনি আকাশবৎ নিশ্চল, সাধুগণ তাঁহাকেই মুক্ত পুরুষ বলেন। ফলকথা, বিচারের অভাব বশতই অহংবদার্থের অস্তিত্ব, আর বিচার করিয়া দেখিলেই বোধ বুঝা যায় যে, অহংবস্তু কিছুই নাই; সুতরাং বিচার দ্বারা যদি অহংবস্তুরই অভাব হয়, তবে আর জগৎই বা কি, আর সংসারই বা কি? একমাত্র চিদাকাশই স্বীয় চৈতন্তের অশ্রু প্রকার অনুভব হেতু বুদ্ধাদি আকারবিশিষ্ট হইয়া দৃশ্যাদি বস্তুপূর্ণ জগৎ অনুভব করিয়া থাকেন। তদীয় মন, যদি সর্বপ্রকার পদার্থ হইতে বিরত হইতে পারে, তাহা হইলে তুমি সকলই আত্মময় দর্শন করিতে পার, তখন তুমি সর্বদা যাহা কিছু অনুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্তই তোমার কল্যাণময় ব্রহ্মস্বরূপ হইবে। রাম! তুমি যাহা করিতেছ, যাহা খাইতেছ, যাহা আহুতি দিতেছ, যাহা দান করিতেছ এবং যাহা কিছু তপস্ব্যাদি করিতেছ, সমস্তই সেই অব্যয় শিবময়; বস্তুতঃ তুমি, আমি, দিক, কাল, ক্রিয়া, আকাশ, লোক, আলোক ও পর্বতাদি দেখিতেছ, তৎসমুদয়ই সেই শিবময় চিদাকাশ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে জানিবে। ৩১—৩২। কি দৃশ্য বস্তুর সন্দর্শন, কি মনন, কি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই কালত্রয়, কি জগৎ এবং কি জরামরণাদি, সমস্তই সেই শিবময় মহাচিদাকাশমাত্র। রাঘব! তুমি সংশয়, অভিপ্রায়, ইচ্ছা ও মননাদি পরিহারপূর্বক অহংজ্ঞানবিরহিত নির্বাণ-পদারূঢ় মূনি হইয়া যেমন অবস্থান করিতেছ, সেইরূপই অবস্থিত কর। রাম! তুমি যাহা কিছু কার্য করিবে, তৎসমস্তই ইচ্ছা-মননাদি শূন্যত্বকরণে করিবে, তাহা হইলে অনিল যেমন স্পন্দন ও

অস্পন্দন দ্বারা বিবিধ কার্য করিলেও কর্ণলেশপশুত্ব, তদ্বৎ তুমিও কর্ণলেশবিহীন হইবে । যজ্ঞ দ্বারা খোদিত কাঁঠিময়ী প্রতিমার যেমন বাগনাদি কিছুই থাকেনা, তদ্বৎ তোমারও চেষ্টা, শাস্ত্ররূপ যজ্ঞবাহ উপায় দ্বারা শোধিত হইয়া বাসনাদিবিহীন হউক এবং বাসনাদিশূন্যহৃদয়ে চেষ্টারূপ কার্য করিতে থাক । হে রাম ! পিতা মাতা প্রভৃতি আত্মীয় স্বজনের বাহ্য দর্শনে তোমায় যেমন অনুরাগ বা অনুরাগ কিছুই থাকে না ; চিত্রিত দীপকং তুমি এরূপভাবে অবস্থিত করিবে যে তোমার স্বজন দর্শনের অন্তিত্ব বা অনন্তিত্ব যেন কেহ নির্দেশ করিতে সমর্থ না হয় । বর্তমান বিষয়-ভোগে অনুরাগবিহীন এবং ভাবী বিষয়ভোগে নিঃচেষ্টা বাসনাশূন্য সাধুব্যক্তির সংশাস্ত্র বাতীত স্বীয় সুখ বিশ্রামের হেতু আর কি আছে ? এজ্ঞ জ্ঞানপূর্বক ব্যবহারকার্যে অভিসন্ধিবিহীন, নিশ্চলচেতাঃ সাধুপুরুষের সংশাস্ত্রের অনুসরণই সাধুত্বের প্রকৃত লক্ষণ । ৪০—৪৪ ।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

একোনিচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—রাম ! যাহার সংসারভ্রান্তি-নিরাসক অকৃত্রিম ব্রহ্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হয়, তাহার শাস্ত্রীয় ব্যবহারেও কোন প্রকার সঙ্কল থাকে না ; কারণ তিনি, সঙ্কলকেও হৃদগম্য করিতে অসমর্থ, এজ্ঞ তাহার যে সঙ্কল, তাহাও অসৎ । দর্পণে প্রাস-জনিত মলিনতার জ্ঞাত ভ্রান্ত পুরুষেরই ভ্রান্তিজনিত অহঙ্কাররূপ মালিগ প্রাচুর্য হইয়া থাকে । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের সেই অহংজ্ঞান, বিনা উপায়েই বিনষ্ট হইয়া যায়, বিশেষ অনুসন্ধানের তাহার উপলব্ধি হয় না । যাহার চিত্তাবরণ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, যিনি সর্ববিষয়েই চেষ্টাবিহীন, তাহার আত্মা, সততই ব্রহ্মমূর্ত্তরূপে পরিপূর্ণ, তিনি নিরতিশয় ব্রহ্মানন্দরূপেই বিরাজ করিয়া থাকেন । পূর্ণচন্দ্রে যেমন গগনমণ্ডলকে উদ্ভাসিত করে, তদ্রূপ, যাহার অস্তঃকরণ জ্ঞানজ্যোতিতে প্রদীপ্ত, যিনি সর্বপ্রকার সন্দেহরূপ গভীর অন্ধকারময় মিহিকাজালের নিরাসকারী প্রচণ্ড সমীরণ-স্বরূপ, তাঁহা দ্বারাও তদধিষ্ঠিত স্থান উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । যাহার সংসার ও সন্দেহ তিরোহিত হইয়াছে, যাহার কোন প্রকার চিত্তাবরণ নাই এবং যিনি ব্রহ্মজ্যোতিলাভ করিয়াছেন, সেই শরদাকাশবৎ নিশ্চলচেতাঃ জ্ঞানিব্যক্তিকে সাক্ষাৎ আত্মা বলিয়া সকলে জানেন । সেই সর্ব সঙ্কল-বিহীন, নিরাধার, শান্ত, শীতলান্তঃকরণ জ্ঞানী পুরুষ, ব্রহ্মলোকগত বায়ুর দ্বায় সকলকে স্পর্শ করিয়া পবিত্র করেন । ভ্রান্তিময় অসদ্ব্যক্তির স্বভাবই এই যে, তাহাতে স্বপ্নাবস্থায় বন্ধার পুত্র দর্শনের দ্বায় স্বর্গাদি জ্ঞান হইয়া থাকে । এই জগৎ বস্তুর অসত্য হইলেও ইহার যে অসদ্ব্যক্তি হইতেছে, ইহা কেবল অসদ্ব্যক্তি জ্ঞানেরই স্বভাব জানিবে । এই অসত্য সংসারে বস্তুতঃ ব্রহ্ম ভিন্ন সত্যবস্তু কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে ? জগৎ ও মুক্তিবোধক শব্দদ্বয়ই বন্ধার পুত্র সমান নিতান্ত অলৌকিক । ব্রহ্মরূপেই জগতের সত্যতা, বস্তুতঃ জগৎ কাহারও কর্তৃক নিষ্পন্ন নহে, উহা অচিন্তনীয় ও নিরাধার । ১—১০ । জগতের ব্রহ্ম-রূপতা না হইলে আমিই বা কে, আর কিরূপেই বা জগতের

উপলব্ধি হইবে ? আর স্বীয় সংসাররূপে বিশ্রামের স্বভাব এই যে, উহাতে অহংজ্ঞান, জগৎ ও চরাচরাদি সমস্তই তিরোহিত হইয়া যায়, কেবল একমাত্র চিন্ময় ব্রহ্মই প্রকাশমান থাকেন । কণকালমধ্যে একস্থান হইতে লক্ষ যোজন দূরবর্তী স্থানে চক্ষুঃ দ্বারা গগন কালে মার্গমধ্যে বিশ্বব্যাপক ব্রহ্ম চৈতন্যের যে নিস্পন্দ বায়ুর সদ্ভূত, অনন্ত আকাশকোষপ্রতিম, লতা বিকাশোপম, বুদ্ধির অগোচর, শান্ত, প্রকাশমান, সুবিস্মল চিন্ময়রূপ সর্বজনপ্রসিদ্ধ, উহাই সেই সংসারের স্বভাব বলিয়া বুধগণ উল্লেখ করিয়াছেন । যাহার চিত্ত, সেই ব্রহ্মতে অবস্থিত, তাদৃশ বিবেকী পুরুষের জগদ্ব্যভি বিগলিত হইয়া থাকে । সকলেরই পরি-জ্ঞাত আছে যে, সুসুপ্ত ব্যক্তির স্বপ্ন বোধ এবং স্বপ্নাগত ব্যক্তির সুসুপ্তি বোধ থাকে না, ঐ সুসুপ্তি ও স্বপ্নাবস্থায় যেমন সুসুপ্তি ও স্বপ্নবোধের বিপর্যয় ঘটে না, সর্গভ্রান্তি ও নিরীক্যভ্রান্তিও তদ্রূপ, অর্থাৎ যাহার জগদ্ব্যভি থাকে, তাহার নিরীক্যজ্ঞান এবং যে নিরীক্য পদবীতে আরূঢ়, তাহার জগদ্ব্যভি কিছুই হইতে পারে না । ফল কথা স্বপ্ন, সুসুপ্তি, সর্গ বা নিরীক্য কিছুই নহে, উহারা কেবল ভ্রান্তি স্বভাবস্বরূপ, বস্তুতঃ সমস্তই একমাত্র সেই সত্য সনাতন শান্তিময় ব্রহ্ম । ভ্রান্তি নিতান্ত অসত্য বস্তু, কারণ তত্ত্ব-দৃষ্টিতে নিরীক্য করিলেই উহার আর উপলব্ধি হয় না, ফলে যাহা শুভিকারোপ্যবৎ অলৌকিক, তাহা কিরূপেই বা পাওয়া যাইবে, যাহা পাওয়া যায় না, তাহার অস্তিত্ব যখন নাই বলিয়া প্রসিদ্ধ, তখন ভ্রান্তির সদ্ভাব কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে ? কারণ প্রকৃতরূপে দর্শন করিলে ভ্রান্তিরও উপলব্ধি হয় না, বস্তুতঃ যে বস্তুর যেরূপ স্বভাব, তদ্বিত্ত কিছুই কেহ অনুভব করিতে পারে না । কেবল বস্তুর স্বভাবই সকলেরই রচিজনক হয়, একমাত্র ব্রহ্মরূপ বস্তুর স্বভাবই বিবিধ প্রকার না হইয়াও বিবিধরূপে বিকাশ পাইতেছে, জানিবে ; এ বিষয়ে রাখা তর্ক-বিতর্কে ফল কি ? “যাহা কিছু দেখিতেছি, তৎসমস্তই সেই চিন্ময় ব্রহ্মের স্বভাবমাত্র বলিয়া বুঝিতে পারিলেই পরম শান্তি, অত্যাধা ভীষণ সংসার ক্লেশ” আত্ম-বুদ্ধিতে অন্তরে এইরূপ বিচার করিয়া যাহা ভাল বোধ হয় কর । ১১—২০ । শূন্য বীজমধ্যে সূক্ষ্মতম বৃক্ষবৎ সূক্ষ্মতম অমূর্ত ব্রহ্মে যে মূর্ত্তজগৎ আছে ; মনোবিগবের এই কথাই উত্তম কথা । মলিলে দ্রবত্ববৎ রূপ, আলোক, মনন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাদি সমস্তই ব্রহ্মতে ব্রহ্মরূপে অবস্থিত বুঝিবে ; বস্তুতঃ রূপাদি সকলই সেই ব্রহ্মাকাশময় । মূর্ত্তবস্তু যেমন স্বস্বরূপ অবয়বনিচয় দ্বারা বিবিধ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে, সংচিদাকাশও তদ্রূপ স্বস্বরূপ ভূত-নিচয় দ্বারা নানা কার্য্য করিতেছেন, কিন্তু বস্তুতঃ কিছুই কর্তা নহেন । বাদকপুরুষের চেষ্টা পরিচালিত হইলেই যেমন জড় বাদ্য বস্তু হইতে শব্দ নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ তুমি-আমিও চিদাকাশ-ধিষ্ঠিত বলিয়াই আমাদিগেরও অর্থ ভাবাদিয়ুক্ত অহমিত্যাদি শব্দ উচ্চারিত হইয়া থাকে । আপাততঃ প্রকাশমান থাকিলেও তত্ত্ব-দৃষ্টিতে যাহার অস্তিত্ব থাকে না, তাহার কখনই সত্য নাই, সূতরাং তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে প্রতীয়মান হইলেও তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে যখন জগৎ ব্রহ্ম ভিন্ন প্রতীত হয় না, তখন অখিল জগৎই যে ব্রহ্মময়, তাহার সংশয় কি ? এজ্ঞ একমাত্র ব্রহ্মই ব্রহ্মতে অবস্থিত । যাহারা জগৎস্বপ্ন সন্দর্শন করিতেছে, তাদৃশ স্বপ্নপুরুষগণের কদাপি আত্মতে অস্তিত্ব নাই । এজ্ঞ তাহারা আকাশ-কুহুমবৎ ব্রহ্মভূত অম্মদাদির আত্মায় কোনক্রমেই অবস্থিত নহে জানিবে । ২১—২৬ ।

বায়ুতে স্পন্দনবৎ সেই সকল স্বপ্ন পুরুষ, স্বপ্নরূপ নিজ নিজ তত্ত্ব ব্যবহারের সহিত অস্বাদ্যাদিতে চিদংশে অবস্থাই অবস্থিত, কেবল জড়ংশেই তাহাদিগের স্বপ্নস্বপ্ন অস্তিত্বের অভাব; কারণ তাহারা ও তাহাদিগের তত্ত্বব্যবহার উভয়ই শান্ত ব্রহ্ম-কাশময়; সুতরাং প্রত্যগ্নস্বরূপ আমাতে নিঃসন্দেহ সেই ব্রহ্মের সত্তা আছে। তত্ত্ব স্বপ্নবৎ পুরুষের স্বপ্নবৎ ভ্রান্তিজন্যে বশিষ্ঠরূপী আমিও ব্রহ্ম ব্যতীত অপর সত্য পদার্থ; কিন্তু আমি তত্ত্বদৃষ্টতে দেখিতেছি, তাহারা আমার নিকট সুষুপ্তব্যক্তির স্বপ্ন সদৃশ মিতান্ত্র অসত্য, ব্রহ্ম ব্যতীত তাহাদিগের অপর সত্তা নাই। তাহাদিগের সহিত আমার যে কোন কার্য ব্যবহার, তাহা আর কিছুই নহে, তাহা ব্রহ্মেতেই ব্রহ্ম অবস্থিত জানিবে, অর্থাৎ তাহারা, আমি ও ব্যবহার সকলই ব্রহ্মময়। তাহারা জগৎ যেক্রমেই দর্শন করে করুক, তাহাতে আমার কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, আমি স্থির দেখিতেছি, আমি বশিষ্ঠরূপে ব্রহ্মে আমার সত্তা নাই; অখিল জগৎই একমাত্র ব্রহ্মসত্তা, তাহাতে বশিষ্ঠ রামাদির পৃথক সত্তা নিতান্ত ভ্রান্তিমূলক। তবে যে আমি বশিষ্ঠরূপে তোমার উপদেশ দিতেছি, উহা কিছুই নহে; বস্তুত আমার বশিষ্ঠরূপতা ও এই উপদেশ বাক্য, ব্রহ্মেরই বিবর্তমাত্র, তোমারই উপকারার্থ যেন উহা তোমার নিকট পৃথকরূপে সমুদিত হইতেছে। যিনি জুঃখাদি অখিল বিরুদ্ধ বস্তুকেই অবিরুদ্ধ বলিয়া মনে করেন,— অর্থাৎ ষাংসার সুখদুঃখাদি কিছুই নাই, ষাংসার আত্মা শুদ্ধ সংবি-
ময়, সেই তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির হৃদয়ে ভোগেচ্ছা বা মোক্ষেচ্ছা কিছুই ক্ষুরিত হয় না। ২৭—৩১। মানবগণের যে সংসার বন্ধনরূপ ও মোক্ষবিষয়ক ক্রমাভ্যাসরূপ কদর্থনা, উহাও ব্রহ্মভাব ভিন্ন কিছুই নহে, মোহবশতই তোমার ঐক্য বিভিন্ন বোধ হইতেছে, বস্তুতঃ তোমার ঐ ভ্রান্তি, গোপ্পদে মহাসাগর-ভ্রান্তিবৎ নিতান্ত অসত্য। সংসার-ক্লেশের শাস্তিপ্রদ, স্বীয় ব্রহ্মভাবের সাধক-মোক্ষবিষয়ে কি বিপুল ঐশ্বর্য, কি বহুবাক্য, কি যাগ-যজ্ঞাদি কার্য, কিছুই কোন উপকার করিতে সক্ষম নহে। উচ্চস্থান হইতে জল-পতিত তৈলবিন্দু যেমন নানাবর্ণের চকাকার ধারণ করে, সেইরূপ একমাত্র ব্রহ্মচিৎই চেতাবস্তুর সংকল্পবশতই ত্বরায় জগৎরূপে প্রকাশমান হইতে থাকে। জাগ্রৎ অবস্থায় স্বপ্নবৃত্তান্ত মূরণ করিলে উহা যেমন হাত্যোদীপক অলীক বলিয়া বিবেচিত হয়, বিবেকবান পুরুষের নিকট অহংত্ব ও জগজ্জালও সেই প্রকার। পুরুষোক্ত ভূমিকাভ্যান যোগ দ্বারা ঐ জগজ্জাল এরূপ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় যে, তখন আর আমি বা সংসার কিছুই থাকে না; কেবল একমাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন। স্বীয় ব্রহ্মভাবরূপ অর্ক, যেক্রমে উদিত হয়, ভোগান্বিতও সেইরূপ অন্তর্হিত হইয়া থাকে। তখন আর কোন প্রকার অসদ্বস্তুই অনুভূত হয় না। এইরূপে ভোগবাসনারূপ তিমিরজাল তিরোহিত হইলে বুদ্ধাদি ইন্দ্রিয়-নিচয়ও মোহ ও মূল দেহাদির অধ্যাসশূন্য হইয়া থাকে এবং প্রদীপ্ত ব্রহ্মজ্ঞানে এরূপ ক্ষুরিত হইতে থাকে যে, সমুজ্জল দীপ হইতে প্রসৃত আলোকবৎ সর্বস্থান পরিব্যাপ্ত করিয়া ব্রহ্ম-ভাবে দেদীপ্যমান হয়। ৩১—৩৮।

একোচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—পণ্ডিতগণ রূপজ্ঞান, মনোবৃত্তি, ভাবনা, বুদ্ধি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়জ্ঞানকেই এই কৃত্রিম বাহ্য আভ্যন্তর নিখিল বস্তুর স্বরূপ বলিয়া জ্ঞাত আছেন। ঐ পরিচ্ছিন্ন অকৃত্রিম স্বরূপ (জ্ঞান) যখন নিজসত্তার তিরোধানকারী অবিদ্যারূপ অকৃত্রিম শরীরে (পরিচ্ছিন্নভাবে) প্রকাশিত হন; তখনই এই সৃষ্টি ভ্রান্তির ত্রায় প্রতীত হইয়া থাকে। আবার যখন এই পরিচ্ছিন্নভাব হইতে অপস্থত হইয়া শান্তিময় নিজ স্বভাবে স্থিত হন, তখনই এই জগৎরূপ দৃশ্য সুষুপ্তিদশায় স্বপ্নের ত্রায় প্রশান্ত হইয়া যায়। হে রাম! বিষয়ভোগ একটা সংসারের মহৎরোগ, বন্ধুরাই দৃঢ় বন্ধন স্বরূপ, অর্থ কেবল অনর্থ ই ঘটায়, এইরূপ আপনা আপনি বিচার করিয়া পরব্রহ্মে বিলীন হও। আত্মার অস্বাভাবিক অবস্থাই সৃষ্টি; স্বাভাবিক অবস্থাই বিসুদ্ধ চৈতন্য। হে রাম! তুমি স্বাভাবিক অবস্থায় উপনীত হইয়া পরমাকাশ হও। শান্তি-লাভ কর, বৃথা কষ্টভোগ করিও না। ১—৫। তুমি ভাবিতে থাক “আমি আপনাকে বুঝিতে পারিতেছি না; দৃশ্য জগদ্ব্যবসায় দেখিতে পাইতেছি না, আমি শান্তিময় ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হইতেছি, আমি নিজেই নিরাময় ব্রহ্ম। হে রাম! তুমি দেখিতেছ সবই তুমি, কেবল ‘তুমি’ শব্দেরই ছড়াছড়ি; কিন্তু আমি দেখিতেছি সব শান্তিময়, কেবল পরমাকাশ, ইহাতে তুমি আমি ভেদকিছুই নাই। তুমি, অনিলে স্পন্দনময় ত্রায়, পরমাকাশরূপী ব্রহ্মেই এইরূপরসাদি মনোময় বিভ্রম সকল দেখিতেছ; বোধ করিতেছ উহা যথার্থ, ফলে উহা কিছুই নহে। যিনি আপনাকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞান করেন, তিনি এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চ অনুভব করেন না; যিনি আপনাকে সৃষ্টিময় ভাবেন, তিনি ব্রহ্ম জানিতে পারেন না। সুষুপ্তি দশাগ্রস্ত ব্যক্তি স্বপ্ন দেখিতে পান না, সুপ্ত ব্যক্তিও সুষুপ্তদশা অনুভব করিতে পান না। যিনি প্রশান্তবুদ্ধি ও প্রবুদ্ধ হইয়া ভীষ্মযুক্ত হইয়াছেন, তিনি জাগ্রৎ ও স্বপ্ন অবস্থার ত্রায় ব্রহ্ম ও জগতের স্বরূপকে একমাত্র প্রকাশরূপে অনুভব করেন। ৬—১০। যিনি প্রকৃতজ্ঞান লাভ করিয়াছেন; তিনি সমস্তই একমাত্র আত্ম-স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান করেন। বিসুদ্ধাত্মা যোগী শবৎকালে মেঘ-মালার ত্রায় ক্রমে শান্তিলাভ করিয়া থাকেন। যেমন স্মৃতি বা কল্পনাথে বর্তমান যুদ্ধ ব্যাপার উদীপক হইলেও ফলে কিছুই নয়, ভ্রমমাত্র; সেইরূপ তুমি আমি ইত্যাদি জাগতিক ঘটনাও ভ্রান্তি বলিয়া জানিও। পরিদৃষ্টমান এই মায়া; ইহা আত্মাতেও নাই; ইহার দ্রষ্টাও কেহই নাই; ইহা শূন্যও নহে, অশূন্যও নহে, এমন এক অদ্ভুত প্রকার ভ্রান্তি।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাম! তুমি আমি ইত্যাদি প্রকার আত্মার অস্বাভাবিক অবস্থাকে আত্মার স্বাভাবিক অবস্থায় উপনীত করিয়া নির্বাণ করিয়া দাও। ইহাকে নির্বাণ করা প্রবুদ্ধবুদ্ধিরই কার্য; কারণ প্রবুদ্ধবুদ্ধি যেখানে, বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্যও সেই-
খানে; সুখ যেখানে, আলোকও সেইখানে; বিষয়ের বৈরাগ্য

হইতেই আত্মার অস্বাভাবিক অবস্থায় নিরুত্ত হইয়া থাকে। এই জগৎ একটা অদ্ভুত চিত্র, ইহার আধার নাই; কর্তা নাই, সংগ্রহণীয় উপকরণ নাই; কারণ নাই; দ্রষ্টা নাই; দৃষ্টরূপও নাই; অথচ ইহা আপন। আপনিই প্রতীয়মান হইতেছে; প্রকৃত পক্ষে ইহা কিছুই নহে, কিছুই প্রতীয়মান হইতেছে না, অনাময় অবয়ব পরব্রহ্মই শান্তিময় নিজসত্তায় অবস্থিতি করিতেছেন। আকাশে চিহ্নচিত্ররূপ জীবগণের কল্পনারূপ নৃত্যমণ্ডপে নানারঙ্গে রঞ্জিত কত যে জগৎরূপ চিত্রপুত্তলী নৃত্য করিতেছে; তাহাকে গণনা করিয়া উঠিতে পারে? আকাশরূপী ঐ জগদ্রূপ চিত্রপুত্তলিকা সকল পরমাপুণ্য আকাশমধ্যে নানারস ভাব-বিকার দেখাইয়া নূতনভাবে নৃত্য করিতে থাকে। ব্রহ্মলোক ঐ চিত্র-পুত্তলিকার গ্রীবাদেশ; দিম্বাগুল উহার ভুজলতা; পাতাল উহার চরণ; নিখিল ঋতু (ঋতুর কুসুমনিচয়) উহার শিরোভূষণ কুসুমমালা। চন্দ্র সূর্য উহার চকল নয়ন;—সর্বদা ঘূর্ণিত হইতেছে; নক্ষত্রনিচয় উহার গাত্রলোম; সপ্ত লোক উহার দেহলতা; নিখিল অমর উহার বসন; সমুদ্র উহার বলয়; লোকালোক পর্বত উহার কাঞ্চীদাম, ভৌতিক শরীর রক্ষার নিয়িত ইত্যন্ত; ধাবমান জীবগণ উহার নিঃশ্বাস-বায়ু; বন উপবন উহার হার-কেয়ুরভূষণ; বেদ পুরাণ উহার বাক্য; সং ও অসং কণ্ঠের ফলস্বরূপ সুখ ও দুঃখ উহার বিলাস। ১—১০। সমুখে এই যে জগদ্রূপ পুত্তলিকার নৃত্য দৃষ্ট হইতেছে, ইহা ব্রহ্মরূপ বারিচক্র; ব্রহ্মরূপ বায়ুর স্পন্দন। নিদ্রাবস্থায় সুষুপ্তি না হওয়া যেমন স্বপ্নের কারণ; সেইরূপ অস্বাভাবিক অবস্থায় অবস্থিত চিংকেই ঐ নৃত্যের কারণ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব হে রাম! তুমি চিত্রের প্রকৃত-স্বভাব চিন্তা করত জাগ্রৎ অবস্থাতে ও অজ্ঞানের বিনাশ হওয়ার অমুখপু এবং নিখিল দৈবতাবের উপশম হওয়ার, সুষুপ্ত হইয়া অব্যগ্রভাবে অবস্থান কর; কখন আর এই স্বপ্ন দেখিও না। তত্ত্বজ্ঞান হওয়ার জাগ্রদবস্থাতেও বাসনাও বিষয়ানুরাগশূন্য হইয়া সুষুপ্ত ব্যক্তির হ্রায় যে অবস্থান; তাহাকেই তত্ত্ববিদগণ আত্মার স্বভাব বলিয়া থাকেন; সেই স্বভাবই আত্মার মূর্তি (বন্ধন মোচন)। সেই স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে জগদ্রূপে অবস্থিত ব্রহ্ম কর্তা, কর্ম, করণ, দ্রষ্টা, দৃষ্ট, দর্শন, রূপ, আলোক ও অনল এই সকল ভাব হইতে শূন্য বিশুদ্ধ কেবল রূপে অবস্থিত আছেন বলিয়া বোধ হইবে। ১১—১৫। তখন বোধ হইবে দ্বিত্ব-একত্ববিবর্জিত পূর্ণ কমনীয় বিশুদ্ধ ব্রহ্মে দ্বিত্ব একত্ববিবর্জিত পূর্ণ কমনীয় ব্রহ্মই অখণ্ডভাবে বিরাজ করিতেছেন। সৃষ্টিরূপে অবস্থিত সত্য বস্তু এক্ষণে সত্য আত্মস্বরূপেই অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি পাষণ-বিবরের হ্রায় অতি কঠিন, আকাশ-বিবরের হ্রায় প্রকাশময় (অনাবৃত), রত্নের মধ্যভাগের হ্রায় ঘন (কঠিন) হইলেও আকাশের হ্রায় আকাশময়। জলাদিতে চন্দ্রাদির প্রতিবিম্বের হ্রায় (জগদভাবে পরিণত হইয়া) ক্ষুদ্র হইলে অক্ষুদ্র; অসং (অপ্রত্যক্ষ) হইলেও (সং নিত্য বস্তু)। তখন চিত্ত তাঁহাতে মিশিয়া যাইবে; জগৎ তখন কল্পনার বস্তু বলিয়া বোধ হইবে। বাস্তবিকও সঙ্কল্পনগর যেমন সঙ্কল্প হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ এই জগদ্রূপ আভাস (প্রতিবিম্ব) ঐ পরমার্থ-স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, এই জগৎ চতুর্ভুজ (চৌক) হুবর্ণ পাঠের হ্রায় সর্বাধিব-সম্পন্ন সুবিস্তৃত আকারে লক্ষিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে কিছুই নহে;

যথার্থ দেখিতে গেলে ইহা সেই অবয়ব শান্তিময় পরব্রহ্ম। উৎপত্তি-বিনাশরহিত অজর অনাময় একরূপ ঐ ব্রহ্মই (প্রাণ-বশে) সর্বদা উৎপত্তি-বিনাশ-সঙ্কুল উজ্জ্বল বিভিন্ন কালনিক জগদ্রূপে প্রতীয়মান হইতে থাকেন। হে রাম! তত্ত্বজ্ঞান হইলে আকাশে প্রতীয়মান কেশবৃক্ষের হ্রায় এই সমস্ত প্রপঞ্চ বিলীন হইয়া যায়; তখন কেবল ব্রহ্মই স্বকীয় স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া প্রশান্ত বন চিদাকাশরূপে প্রতীত হইতে থাকেন। ১৬—২০।

একচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—শান্তিময় কূটস্থ আত্মায় প্রথমে যে চিত্তবৎ প্রকাশ (সৃষ্টির প্রারম্ভে যে চিত্তভাবকুরণ); তাহা প্রকাশময় চিদাত্মা হইতে ভিন্ন নহে। কারণ, তাহাতে নামরূপ উপাধি কিছুই নাই; তাহা পরব্রহ্মের হ্রায়ই নিখিল; এইজন্ত চিত্তের অধীন এই জগৎও উক্ত চিং হইতে পৃথক নহে; সুতরাং সৃষ্টি প্রভৃতির সম্ভাবনাই বা কোথায় হইবে? চিত্তরূপ আদিভ্যের অন্তর্গমনে কূটস্থ প্রত্যক আকাশে মরীচিকা ভ্রমের হ্রায় এই যে বাহুরূপাদি সংবিদ প্রতিভাত হইতেছে; ইহা উক্ত চিত্তরূপ সূর্যের সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্গমন করিয়া থাকে। যতক্ষণ চিত্ত, ততক্ষণ এই জগৎ; সুতরাং চিত্ত ব্রহ্ম হইলে জগৎকেও ব্রহ্ম বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে। বায়ুর স্পন্দ কাহারও সাহায্য ব্যতীত নিজেই হইতে থাকে। সূর্যাদির প্রভা যেমন কাহারও সাহায্যাপেক্ষী না হইয়া আপনিই চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে, সেইরূপ এই জগৎ পরব্রহ্মে আপন। আপনিই প্রতীয়মান হইতেছে। জলের যেমন দ্রবত্ব, আকাশের যেমন শূন্যত্ব, বায়ুর যেমন স্পন্দত্ব, তদ্রূপ এই জগৎ ঐ আত্মারই অপূর্ণ বিবর্তন। অথও চৈতন্যরূপ অথও আকাশে এই যে জগৎ প্রতীত হইতেছে; মগ্নির-নিখিলতার হ্রায় চৈতন্যেরই চৈতন্যভাব স্কুরিত হইতেছে। ১—৫। জলে যেমন দ্রবত্ব, আকাশে যেমন শূন্যত্ব, বায়ুতে যেমন স্পন্দ, মহাচৈতন্যে তেমনিই এই জগৎ। বায়ু যেমন স্পন্দকে আপনার স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান করে, সেইরূপ ঐ চিং জগৎকে আত্মস্বরূপ বলিয়াই অনুভব করেন। ইহাতে একত্ব দ্বিত্ব প্রভৃতি পার্থক্য কিছুই নাই। যখন বিবেক থাকে না তখন এই জগৎ উজ্জ্বল বেশে আসিয়া উপস্থিত হয়; যখন বিবেকের আবির্ভাব হয়, তখন ইহা ভঙ্গুর বলিয়া প্রতিপন্ন হয়; তত্ত্বজ্ঞান হইলে এই জগতের সত্তা কিছুই থাকে না, তখন একমাত্র অবিনাশী আত্মসত্তাই পরিশোধিত হয়। মহাচৈতন্যরূপী অনাদি অনন্ত বিশুদ্ধ জ্ঞান ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই, ইহা। ভালরূপে বিচার করিয়া দেখা গিয়াছে; এই মহাচৈতন্যকেই কেহ শান্ত শিব, কেহ শাখত-ব্রহ্ম, কেহ শূন্য, কেহ বা জগৎস্বরূপ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। ঐ অনন্ত আত্মচৈতন্য আপনাকে চেতনরূপে ভাবনা করিয়া নিজ স্বভাবে অবস্থিত থাকিয়াই অজ্ঞ-জ্ঞেরভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই যে অধ্যাত্ম (কল্পনাসত্ত্ব) বস্তুসমূহ চৈতন্যবলেই ইহার সৃষ্টি; এইজন্ত চিংসত্তা ব্যতীত ইহার পৃথকসত্তা নাই। স্পন্দের কারণ বায়ু ব্যতিরেকে যেমন আর কিছুই নাই, সেইরূপ চিত্রের সত্তা ব্যতিরেকে চিত্তেরও চিত্ততা নাই।

সৃষ্টিভাঙিতে যে সত্তা প্রতীত হয়, তাহাও ঐ ব্রহ্মসত্তারই অধীন। পরমেশ্বরের সত্তাতেই এই জগৎজন্মের সত্তা; তাহার সত্তা হইতে বিচ্যুত হইলে, ইহা অসৎ, শাস্ত্রেও এই কারণে জগৎজন্মকে সং অসৎ দুইই বলা হইয়াছে। যদি চিত্তির একত্ব ও জড় পদার্থের দ্বিত্ব উক্ত চিত্তির সত্তায় স্থাই স্থুরিত না হইত, তাহা হইলে কুটস্থ অদ্বয়চিদাকাশে একত্বদ্বিত্ব কে কল্পনা করিত? কে স্বকীয় সত্তা প্রদান করিয়া প্রকাশ করিত? কারণ জড়পদার্থের মধ্যে এমন কোন পদার্থই নাই, যাহা দ্বারা ঐরূপ একত্ব দ্বিত্বপ্রতিপাদন সম্ভবপর হয়। ফলতঃ বিশ্ব ও পরমাকাশ চৈতন্ত্যের প্রভেদ কেবল নামমাত্র, বাস্তবিক নহে; স্পন্দ ও বায়ুর পার্থক্য যেমন কেবল স্পন্দ ও বায়ু এই শব্দভেদে, অর্থতঃ পার্থক্য নাই, অর্থতঃ বায়ু ও স্পন্দ একই; সেইরূপ এই বিশ্ব ও বিশ্বেশ্বর পরমাত্মার প্রভেদ বাস্তবিকই অসৎ। একমাত্র মহাচৈতন্ত্যই সং; তাহাতে দ্বিতীয়ভাবে একেবারেই অসম্ভব। এই মহাচৈতন্ত্যই বিশ্বের ত্রায় প্রতিভাত হইয়া থাকেন; বাস্তবিক বিশ্বনামে কোন পদার্থই নাই। সুবর্ণে যেমন কটকভাবের পার্থক্য কখনই কোন স্থলেই সত্য বলিয়া গৃহীত হয় না, সেইরূপ পরব্রহ্ম দেশকালের অনুরোধেই বিশ্বের পার্থক্য স্বীকার করা যাইতে পারে না। সুতরাং জগৎ ও পরব্রহ্মের দ্বিত্ব একত্ব বধন অসম্ভাবিত, তখন ইহাতে কার্যকারণভাবও কিরূপ হইবে? ১৩—১৪। যদি কার্যকারণভাব থাকে ত তাহা কল্পনা ব্যতীত আর কিছুই নয়; আকাশের যেমন শূন্যত্ব এবং জলের যেমন দ্রবত্ব, আকাশ ও জল হইতে ভিন্ন নহে; সেইরূপ ঐ কার্যকারণভাব উক্ত পরমব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। আকাশের নীলিমা যেমন আকাশ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। ব্রহ্মও যেরূপ, জগৎও সেইরূপ; ইহাতে আবার দ্বিত্ব, একত্ব কোথায়? আকাশের নীলিমা যেরূপ, ব্রহ্মের জগৎভাবও তদ্রূপ; একমাত্র বিস্তৃত সর্বময় চিদাকাশে এই নিখিল প্রপঞ্চই শূন্য। পামাণময় পুত্তলিকায় যেমন পামাণত্ব; এই জগৎ প্রপঞ্চও তেমনি চিদাব। ফলতঃ এই উল্লয়ের কার্য-কারণ ভাববৈচিত্র্য কিছুতেই সম্ভাবিত নহে। আকাশে অনাকাশভাব কি কখন সম্ভবপর হয়? মহাচৈতন্ত্যে এই জড়পট্ট ভ্রান্তিবশতঃ প্রতিভাত হয় মাত্র; বাস্তবিক সত্য নহে। হে সাধো! পামাণের উপরে খোদিত পুত্তলিকা যেমন পামাণ ব্যতীত আর কিছুই নহে; সেইরূপ এই বিশ্বকে ঐ যথাস্থিত পরব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পারিলে উহা (বিশ্ব) বিলয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। চক্ষু মুদ্রিত করিলে যেমন বাহুবস্তু কিছুই দেখা যায় না, সেইরূপ কাষ্ঠ-পামাণবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া সমাধিমগ্ন হইলে ব্রহ্ম এই সংসারভার বিলুপ্ত করিয়া নিজস্বভাবে অবস্থিত রহিয়াছেন বলিয়া বোধ হইবে। ২১—২২। স্বপ্নপ্রকাশ দৃষ্টবস্তু সকল জাগ্রদবস্থায় যেমন অলীক হইয়া যায়, চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ভাবনারলে দৃষ্টবস্তু যেমন চক্ষু উন্মীলিত করিলে সমুদ্রে দেখিতে পাওয়া যায় না, অলীক বলিয়া বোধ হয়; এই বাহুপ্রপঞ্চ সেইরূপ অলীক বলিয়া ভরসা করিয়া সেই ভাবনা ও পল্লিত্যাগপূর্বক পামাণের ত্রায় অচল হও; এবং অন্তরে চিদেকরস হইয়া স্বস্বভাবে সমভাবে অবস্থান কর। এইরূপে বিবেকরূপ উপহার দিয়া, যেরূপ উপকরণ জড়িত, তাহাই উৎসর্গ করিয়া পরমেশ্বর আত্মাকে পূজা করিবে। বীর আত্মা বিবেক দ্বারা পুজিত হইলে অপূর্ব আনন্দরূপ বর

প্রদান করিয়া থাকেন। এই আত্মপূজার কাছে রুদ্র-ইন্দ্র-প্রভৃতির পূজা জীর্ণ তৃণকণার ত্রায় অতিতুচ্ছ (কোন কাজেরই নহে)। হে সাধো! পরমেশ্বর আর কেহই নহেন; নিজ আত্মাই পরমেশ্বর; এই আত্মরূপী পরমেশ্বরকে বিবেক, সংসদ ও শমরূপ পুষ্পোহার দ্বারা পূজা করিতে পারিলে ইনি সদ্য মোক্ষ ফল প্রদান করিয়া থাকেন। ২৬—৩০। যথার্থবস্তু চিনিতে পারিলেই—দেখিতে পাইলেই এই আত্মদেবের পূজা করা হয়; সেই পূজাতেই ইনি সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন। যেখানে আত্মেশ্বর বিরাজমান, কোন্ মূঢ় সে স্থানে অত্মদেবতা স্থাপন করিয়া পূজা করিতে যায়। যে ব্যক্তি, সংসদ, সন্তোষ ও শান্তি দ্বারা আত্মদেবের পূজা করিতে পারিয়াছে, তাহার নিকটে সপরিষ, অনল ও অস্ত্র শিরীষকুহুমের ত্রায় কোমল,—অর্থাৎ এ সকল বিপত্তিতে তাহার কিছুই হয় না। যাহাদের বিবেক নাই, তাহারা দেবার্চনা, তপস্যা, তীর্থযাত্রা ও দানাদি সংকল্প করিলেও তাহা ভ্রমে যত্নতত্ত্বের ত্রায় নিষ্ফল হইয়া থাকে। একমাত্র বিবেক থাকিলে ঐ সমস্ত কংকণের সুফল প্রাপ্ত হওয়া যায়; অতএব যথার্থ বস্তু অবগত হইয়া বাসনার দ্রাস করত বিবেক সেবা করিতে এত কুষ্ঠিত হয় কেন? কি অভূত মোহ! ৩১—৩৫। নিকামভাবে যাগযজ্ঞাদি কৰ্ম করিয়া চিত্তকে প্রসন্ন করিতে পারিলে বিবেক নামক সত্ত্ব পুরুষ আপনিই হইয়া থাকে। অন্তঃকরণে বিবেকের উদয় হইলে সেই উদিত বিবেককে “শান্তিসুখা” দ্বারা বদ্ধিত করা কর্তব্য। যাহাতে বাহু-ভোগবিলাসের প্রলোভনে উদীয়মান বিবেক শুষ্ক হইয়া না যায়, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে। পরমার্থ বস্তুদর্শন করিয়া দেহের সত্তার প্রতি আনাস্থা করিবে; একমাত্র আত্মার সত্তাতেই আস্থাবান হইবে। লজ্জা, ভয়, বিবাদ, ঈর্ষ্যা, হৃৎকৃত্ত্ব সমস্তকেই এককালে পরাজয় করিবে। দেহের সত্তার আস্থাপূত্র হইতে হইলে এইরূপ ভাবিতে হইবে; জগৎপ্রভৃতি ও শরীর প্রভৃতি দৃষ্ট পদার্থ প্রথমেই যখন ছিল না, তখন আজ আবার তাহা কোথা হইতে আসিবে? যদিচ কারণমাত্রেরই কার্য আছে। অর্থাৎ ব্রহ্ম যখন কারণরূপে বিদ্যমান, তখন ইহার কার্য জগৎও মিলিত আছে; তথাপি তাহা ত উক্ত কারণ হইতে ভিন্ন নহে; উহা ঐ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে। উহা সেই নিখিল ব্রহ্মেরই প্রকাশ; ঘটাদি বস্তু যেমন জ্ঞান হইতে পৃথক্ হইলে অন্তায়মান অবস্থায় থাকিলে অসৎ হইয়া পড়ে (অর্থাৎ আছে বলিয়া প্রকাশ পায় না)। সেইরূপ এই জগৎও জ্ঞান হইতে পৃথক্ হইলে আর প্রকাশিত না হওয়ার অস্তিত্বহীন হইয়া পড়ে। সুতরাং নিখিলজগৎ ঐ প্রকাশ-চৈতন্ত্য (চিদা-ভাস) মাত্র। ঐ প্রকাশচৈতন্ত্যও যথার্থ বিশুদ্ধ চৈতন্ত্য নহে, উহা আত্মতত্ত্বের প্রতিবিম্ব মাত্র; বিশুদ্ধ প্রত্যক্ চৈতন্ত্যরূপে পরিজ্ঞাত হইলে উহাও প্রশান্ত হইয়া যায়। ৩৬—৪০। এইরূপে জ্ঞেয়বস্তুর অভাব হইলে প্রতিবিম্ব হইতে পৃথক্কৃত হইয়া একমাত্র বিশুদ্ধ চিংই বিদ্যমান থাকেন; সেই বিশুদ্ধ চিংই অখণ্ড নিস্তবস্তু; তাহার শরীরাদি কিছুই নাই; তিনি শান্তিমগ্ন তাহাতে জ্ঞান-জ্ঞয়-জ্ঞপ্তি কিছুই নাই। তিনি পামাণের ত্রায় অচল। হে সত্যগণ! তোমরা সকলেই শান্তচিত্ত স্বস্থ হইয়া সেই বিশুদ্ধ চিদ্রূপে প্রতিষ্ঠিত হও। পামাণময় পুত্তলিকার ত্রায় নিশ্চল হইয়া অবস্থান করিতে থাক; যদি কেহ তোমা-

দিগকে চালিত করে, তবে চলিত হইও। নতুবা একভাবেই থাকিও। তোমাদের জ্ঞানময় সত্য আকৃতি অপরের অজ্ঞেয় হউক। তোমরা সং অসং উভয়ের সরূপে অবস্থান কর। তোমরা সংসারভূমি স্পর্শ না করিয়া আকাশকোথের ত্রায় বিশদ হইয়া অবস্থান কর। যাহারা যথার্থ জানী, তাহারা এইরূপই হইয়া থাকেন। তাহারা আবশ্যকীয় নিত্যকর্মমাত্র সম্পাদন করেন। ইচ্ছাপূর্বক কোথাও গমন বা কোথাও অবস্থিতি করেন না। আবশ্যকীয় উপস্থিত নিজকর্মের জন্ত যে টুকু গতি-বিধি করিতে হয়, তাহাই করেন। অথবা হে সভাসদগণ! তোমরা সব ত্যাগ করিয়া প্রশান্তিতে চিত্রিত পুতলিকার ত্রায় নির্জনে সমাধিমগ্ন হইয়া অবস্থান কর। ৪—৪৫। সমাধি সময়েই হউক আর ব্যবহারদশাতেই হউক, যখন পুরুষ অবচ্ছিন্ন ভাবে আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে, তখন তাহার নিকটে এই জগৎ সঙ্কল্পপূরীর ত্রায় এবং স্বপ্নের ত্রায় প্রতীয়মান হইয়া ক্রমে একেবারে অন্তমিত হইয়া যায়। তাহার পরে আত্মসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়া যোগী চক্ষুস্থান লোকের জ্ঞানের ত্রায় প্রত্যক্ষভাবেই পূর্ণানন্দ অনুভব করিতে থাকেন। অজ্ঞ ব্যক্তি কেবল কতিপয় মোক্ষপ্রতিপাদক বাক্য শুনিয়াই “আমি তত্ত্ব হইয়াছি” এই বলিয়া মূঢ়লোকের নিকটে অজ্ঞ ব্যক্তি কর্তৃক রূপ বর্ণনের ত্রায় মোক্ষের কথা বর্ণন করত অন্তরে মান অপমানাদি দ্বারা দগ্ধ হইতে থাকে, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানীর ত্রায় শান্তিযুগ কদাপি প্রাপ্ত হয় না। কোন কোন অজ্ঞলোক তাহার উপদেশকে যথার্থ জ্ঞানগর্ভ মনে করিয়া সেই অসং উপদেশেও কৃতার্থ (সফলমনোরথ) হইয়া থাকে। বাস্তবিক কৃতার্থ না হইলেও মূর্ত্যবশতঃ কৃতার্থ হইলাম বলিয়া মনে করিয়া থাকে। ফলে কিছুক্ষণ পরেই সেই অজ্ঞলোকের উপদেশ মত সফল না পাইয়া বাস্তবিক যে কৃতার্থ হই নাই, তাহা বুঝিতে পারে। মূঢ়লোকের কল্পিত উপদেশে লোকে কৃতার্থ হইবেই বা কেন? বুধগণ—কল্পিত উপায়কে উপায়ই বলেন না, কারণ তাহাতে নিমেষমধ্যে ভাব-অভাব ভ্রান্তিনিবন্ধন হুৎ আরও বাড়িতে পারে। জগৎকে ভ্রমরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া নিখিলবিষয় বাসনা পরিত্যাগপূর্বক সমাহিত হইয়া অবস্থান করাকেই বুধগণ নির্বাণ শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন। ৪৬—৫১। হে রাম! আমি তোমাকে এ যাবৎ যাহা উপদেশ করিয়া আসিলাম, ইহা যদি গল্পের ত্রায় কল্পিত মনে কর; তাহা হইলে চিত্রাঙ্গ-সলিলের সন্ধানই পাইবে না; সম্মুখে জগদ্রূপ মরীচিকাই দেখিতে পাইবে। যদি আমার উপদেশ একাগ্রভাবে শুনিয়া যথার্থ মনে করিয়া, প্রত্যকৃষ্টিতে অজ্ঞেয় নির্মাল জ্ঞানস্বরূপের সাক্ষাৎ করিতে পার, তবেই ঠিক নির্বাণ প্রাপ্ত হইবে। অজ্ঞ ব্যক্তির কেবল উপদেশের উপর নির্ভর করিয়া যে জ্ঞান, তাহা জ্ঞানই নহে, কেননা প্রত্যক্ষ বস্তুকে পরোক্ষ বলিয়া জ্ঞান করিলে তাহাকে ত ভ্রান্তিই বলিতে হয়। অতএব তুমি তাদৃশ জ্ঞানকে তুচ্ছ করিয়া যাহাতে সেই অব্যয় পরমপদ সাক্ষাৎ করিতে পার, তাহারই চেষ্টা কর। তুমি নিজেই সেই অনাদি অনন্ত উপপত্তিনাশবিহীন জ্ঞানস্বরূপ হও; সেই জ্ঞানস্বরূপ হওয়াই তোমার মুক্তি।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—ব্রহ্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে অহন্তাব, জগৎ ও নিখিল ভোগ্য বস্তু সমস্তই অসত্য হইয়া যায়। মূঢ়গণ ভোক্তা ও ভোগ্যের পরস্পর সম্বন্ধ অনুভব করিয়া, মোহবশতঃ সেই অনুভবকর্তা বলিয়া ভোক্তাকেই আত্মা বলিয়া থাকে। যথার্থ জ্ঞানে তাহাকে আত্মা বলে না; ফলতঃ (বাস্তব জ্ঞানে) আত্মা ভোক্তা নহেন, ব্রহ্মই আত্মা। যখন দেখিবে ভোগসলিল ভাল লাগিতেছে না, তখনই বুঝিবে অজ্ঞানজ্বর ছাড়িয়া গিয়াছে; অন্তঃকরণ জ্ঞানে শীতল হইয়াছে। বাচ্যবাচক ভ্রম লইয়া আলোচনা করিতে কোন ফল নাই, যাহা প্রকৃত নির্বাণ, তাহাতে অহংজ্ঞান একেবারে নাই; অতএব বাচ্যবাচক (নাম রূপ বিষয়) পরিত্যাগ করিয়া নির্বাণেরই ভাবনা করিতে থাক। স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থসকল স্বপ্ন বলিয়া জানিতে পারিলে, যেমন আনন্দপ্রদান করিতে সমর্থ হয় না, এমন কি অস্তিত্বই থাকে না; সেইরূপ যখন পরমার্থস্বরূপ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, তখন এই অহংজ্ঞান ও জগৎ রূচিকর বলিয়া বোধ হয় না, অসত্য বস্তু বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। মায়াবী যক্ষ যেমন মায়াবলে আপনার অধিষ্ঠিত বৃক্ষের উপরে অসত্য আত্মীয়স্বজন ও গৃহ দর্শন করে, সেইরূপই জীব এই সংসার দর্শন করিতেছে। ১—৫। ভ্রান্তিকল্পিত যক্ষ ও যক্ষ-পুত্রী যেমন কল্পনাকারীর নিকটে সত্য বলিয়া প্রতীত হইলেও মিথ্যা, এই জগৎ ও অহন্তাবও সেইরূপ মিথ্যা বলিয়া জ্ঞান করিবে। অন্ধকারে উন্মুক্ত প্রান্তরে যেমন ভ্রান্তিময় যক্ষ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ আবরণশূন্য অনন্ত পরমপদে চতুর্দশ ভুবনের চতুর্দশ প্রকার জীব অজ্ঞানবশে প্রতিভাত হইয়া থাকে। ৬—৮। উন্মুক্ত প্রান্তরে ভ্রান্তিবশেই যক্ষের প্রতীতি হইতেছে, ইহা বুঝিতে পারিলে যেমন আর যক্ষ দেখা যায় না, অলীক হইয়া যায়; সেইরূপ অহংজ্ঞানকে ভ্রম বলিয়া বুঝিতে পারিলে, চিত্তও যথার্থ চিংস্বরূপে পর্যবসিত হইয়া যায়। হে রাম! তুমি এই কল্পনা পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত ইচ্ছা হইতে বিরত হইয়া আদান-বিসর্জনে বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক শান্ত চিংস্বরূপে অবস্থান কর। যথার্থ বিবেচনা করিয়া দেখিলে, দৃশ্য একেবারে অলীক; যাহাকে মূঢ়লোকে দৃশ্য বলিয়া মনে করে, তাহা দ্রষ্টাও নহে; দ্রষ্টা সেই নির্মাল চেতন; বুঝা কেন একটা অলীকদৃশ্য বলপূর্বক সিদ্ধান্তে আনিতেছ? দৃশ্য বাস্তবিকই নাই; যেরূপ বসন্তঋতুর সুরসভাবই বাসন্তিক ফল, পুষ্প, পল্লবভাব ধারণ করে, সেইরূপ একমাত্র নিজস্বভাবে পূর্ণ চিংই-স্থিতিপ্রাপ্ত হন। জগৎ নামে যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, ইহা বিস্তৃত চিন্মাত্রেরই অনুভবমাত্র। ইহাতে দ্বিত্বই থাকি? আর একত্বই থাকি? এ সকলের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া তুমি নির্বাণ হইয়া অবস্থান কর। চিন্ময় আকাশ হও, পরম রস আশ্বাদন কর, নির্বাণরূপ আনন্দদায়ী নন্দনকাননে নিঃশঙ্কভাবে অবস্থান কর। হে ভ্রান্তবুদ্ধি মানবমগণ! তোমরা এই শূন্য সংসারকাননে কেন বিচরণ করিতেছ? তোমরা অলীক আশায় দূষিতাশ্রয় হইয়া ত্রৈলোক্যরূপ মরীচিকা-সলিলে প্রতারিত হইও না; অন্ধ হইয়া বাস্তবাবে ঘুরিয়া বেড়াইও না। ৯—১৫। হে মুগ্ধ হারিজাতীয় মানবগণ! তোমরা অলীক বিষয়ভোগরূপ মরীচিকা-সলিল পান করিয়া বুঝা আত্মক্ষয় কারও না। জগদ্রূপ গন্ধকনগরের অধিকারপ্রাপ্ত হইয়া, বুঝা গন্ধে নষ্ট হইও না;

তোমরা যাহাকে সুখ বলিয়া মনে করিতেছ। তাহা বাস্তবিক সুখ নহে,—তাহা দুঃখ। দেখ, সে সুখ তোমাদিগকে অধঃপতিত করিতে বসিয়াছে। ব্রহ্মচৈতন্তরূপ মহাকাশের নালিকাধরূপ এই জগৎকে আকাশের ভ্রান্তিবশে প্রতীয়মান কেশুজের ত্রায় জানিও, কদাচ ইহাকে সত্য বলিয়া জ্ঞান করিও না। এ সকলের প্রতি দৃকপাঃ না করিয়া, যথার্থধরূপে পরিণত হও। ১৬—১৮। হে মানবগণ! তোমরা এই সংসাররূপ গর্ভশয্যা শয়ন করিও না; কারণ এই গর্ভশয্যা শয়ন মানবশরীর সমীরণ-সঞ্চালিত পত্রপতিত নীহার-বিন্দুর ত্রায় ক্ষণভঙ্গুর হইয়া রহিয়াছে; তাই বলি, তোমরাও যেন ভ্রান্তিবশে এই দশাপ্রাপ্ত না হও। তোমরা অনাদি অনন্ত অখণ্ড-স্বভাবে অবস্থান কর; অস্বাভাবিক যে দৃশ্য দ্রষ্টৃদশা, ইহা হইতে বিচ্যুত হও। অজ্ঞলোকের নিকটে প্রতীত যে সংসার, তাহা বাস্তবিক অসৎ। তাহার কিছুই বিদ্যমান নাই; যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহা নামরূপবিবর্জিত। হে রাম! তুমি প্রবলপরাক্রম-শালী পশুরাজ সিংহের ত্রায় তৃষ্ণারূপ লৌহশৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া সংসারপিঞ্জর ভেদ করিয়া স্বখেচ্ছভাবে সকলের উপরে বিচরণ কর। ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাকার ভ্রান্তির নিরুত্তিই মুক্তি; সে মুক্তি যোগীর আত্মসত্তা ব্যতীত আর কিছুই নহে। ঐ মুক্তির চরম বাসনাবিলয়, উহা সংসারপথে পরিশ্রান্ত ব্যক্তির বিশ্রামাগার; উহাতে আধিভৌতিকাদি ত্রিতাপ-ক্লেশ অনুভব করিতে হয় না। ১৯—২৪। এই যে জগদ্রূপ পদার্থ, ইহা অনির্কচনীয়াভাবে পরিপূর্ণ; কারণ, মূর্খলোকে ইহা হইতে যাহা প্রাপ্ত হয়, জ্ঞানিলোকে তাহা (দুঃখরাশি) প্রাপ্ত হয় না; জ্ঞানিলোকে যাহা প্রাপ্ত হন, মূর্খলোকে তাহা (পেরমানন্দ) প্রাপ্ত হয় না; গঙ্গা গোদাবরী প্রভৃতি বিভিন্ন জলময়ী মূর্ত্তি যেমন মহাসাগরে মিলিত হইয়া একতাপ্রাপ্ত হইলে আর উপলব্ধি হয় না। সেইরূপ ভ্রমনিরুত্তি হইলে, এই জগদ্রূপও পরব্রহ্মে মিলিত হইয়া অদৃশ্য হইয়া যায়, আর পাওয়া যায় না। ভ্রম বিদূত হইলে প্রবুদ্ধ নির্বাকপ্রাপ্ত ব্যক্তির নিকটে এই জগদ্রূপ একেবারে বিলীন হইয়া যায়। দ্রবভূতের ভ্রম যেমন বাতাসে অদৃশ্য হইয়া যায়, নিজস্বভাবে বিশ্রান্ত (মুক্ত) সাধুর নিকটে এই জগৎ, সেইরূপ অদৃশ্য হইয়া যায়। নির্বিকল্প স্বপ্রকাশ নিরতিশয় আনন্দই ব্রহ্মব্রহ্মের মুখ্যার্থ, পরিবর্তনশীল জগৎ উহার মুখ্যার্থ নহে; জগৎব্রহ্মের মুখ্যার্থ ঐ ব্রহ্মব্রহ্মের দ্বারা কিছুতেই সঙ্গত হয় না। কারণ যাহা গতিশীল পরিবর্তনশীল, তাহাই জগৎব্রহ্মের প্রকৃতি-প্রত্যয়ে লভ্য-অর্থ। ব্রহ্মব্রহ্মের প্রকৃতি-প্রত্যয়ে লভ্য-অর্থ যাহা সর্বব্যাপক অনন্ত অপরি-চ্ছিন্ন, তাহা ঐ নিরতিশয় আনন্দ ব্যতীত আর কিছুই নহে। অজ্ঞ অতি শিশুর নিকটে, এই প্রপঞ্চ যেরূপ অনুভূত হইয়া থাকে, (শিশুরা যেমন আত্মীয়, পর, ভাল, মন্দ, ভেদভেদ দেখিয়া স্থির করিতে পারে না) তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে ইহা সেইরূপ অনুভূত হইয়াছে। (তত্ত্বজ্ঞানীও বালকের ত্রায় সব সমান দেখিয়া থাকেন)। ২৫—৩০। সর্বভূতের যে রাত্রি, তাহাতে সংখ্যী আগিয়া থাকেন; আর যাহাতে সর্বভূত জাগ্রৎ, তাহাই আত্মজ্ঞ মূনির রাত্রি। অর্থাৎ নিখিল অজ্ঞলোক অজ্ঞানাকারে আবৃত বলিয়া যাহাতে সুবুকের ত্রায় অবস্থান করে, সেই আত্মজ্ঞ যোগিগণ জাগ্রৎ হইয়া থাকেন। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দাদি বিষয়সকল যাহা মূঢ়দিগের জাগ্রৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা তত্ত্বজ্ঞানীর সমক্ষে চিত্রিত বস্তুর ত্রায় বিদ্যমান থাকিলেও তত্ত্বজ্ঞানী তাহাকে দেখিতে

পান না। জন্মাক ব্যক্তির নিকটে চাক্ষুষ বস্তু সকল যেরূপ অনুভূত হয়, তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে এই জগৎ সেইরূপ বোধ হইয়া থাকে। চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ না হওয়ায়, তাহা ভ্রান্তির ত্রায় অসৎ বলিয়াই বোধ হইয়া থাকে। ৩১—৩৩। এই জগৎ অজ্ঞদিগেরই বিষয়, অজ্ঞ-দিগেরই ইহা দুঃখপ্রদ বলিয়া বিখ্যাত, প্রবুদ্ধব্যক্তির ইহার সহিত কোন সম্বন্ধই নাই। স্বপ্নদৃষ্ট সুখভোগ যেমন স্বপ্ন বলিয়া জ্ঞান হইলে আর ভাল লাগে না, সেইরূপ এই জগৎ প্রবুদ্ধ ব্যক্তির রুচিকর হয় না। প্রবুদ্ধ ব্যক্তির বিভাগজ্ঞান কিছুমাত্র থাকে না, কুত্রাপি বিরোধ থাকে না। তাহার অন্তঃকরণ সদাই শান্তিসুখে পরি-তৃপ্ত। তত্ত্বজ্ঞানীর চিত্ত বিষয়ভোগ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া পারত্যক্ত হইলে পরক্ষণেই ধ্যান ব্যতিরেকে সমভাবেই অবস্থিতি করিতে পারে। জলের গতি যেমন নিম্নদিকে, তত্ত্বজ্ঞানীর চিত্তগতি তেমনি পরব্রহ্মের ধ্যানের দিকে; এইজন্ত গতি ফিরাইয়া আবার ছাড়িয়া দিলে স্বতই সেই পরব্রহ্মের ধ্যানের দিকেই ধাবিত হয়। যদি বল, তত্ত্বজ্ঞানে বাহুবস্তুজ্ঞানেরই বাগ্না হওয়ায় বহিরিন্দ্রিয়ের ক্রিয়াই নিরুদ্ধ হউক; অন্তরিন্দ্রিয় মনের ক্রিয়া নিরুদ্ধ হয় কিরূপে, তাহার উত্তরে বলি, মনও বাহুবস্তু ছাড়া নহে; বাহুবস্তু লইয়াই মন; বাহুবস্তু দ্বারাই মনের রঞ্জন; এই মনই বাহুবস্তু সমুদ্র হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্ত জলাশয় পর্যন্ত সমস্ত জলধারের জল যেমন একত্র সম্মিশ্রিত হইলে সাধারণ জলস্বরূপেই প্রতীত হয়। সেই-রূপ বাহু আভ্যন্তর নিখিল পদার্থই একমাত্র মনোরূপেই ক্ষুদ্রিত হইতে থাকে। মনই এই বাহুবস্তুরূপে বিস্তৃত হইয়া পড়িতে থাকে। যেমন জল ও তরঙ্গের বাস্তবিক কোন পার্থক্য নাই, সেই-রূপ বাহু আভ্যন্তর বস্তু ও মনের কোনই পার্থক্য নাই। যেমন পবন ও স্পন্দ এতদূত্বের একটীর শান্তিতে অপরটীর শান্তি সেই সজে স্বতই হইয়া যায়, সেইরূপ উক্ত মন ও বাহুবস্তু এই দুইয়ের একটীর অভাবে আর একটীর অভাব (ক্রিয়ালোপ) আপনিই হইয়া যায়। পরমার্থ বস্তুর (আত্মচৈতন্তের) কাছে অতি অসার ঐ মন ও বাহুবস্তুর মধ্যে একের শান্তি হইলে অপরের শান্তির জন্ত কোনই ক্লেশ পাইতে হয় না। ৩৪—৪১। দৃশ্য পদার্থ ও মন একই বস্তু বলিয়া একের নাশে উভয়ের নাশ অনিবার্য; এই জন্ত যখন নষ্ট হয়, তখন দুইই নষ্ট হয়। যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তিনি কখনই সঙ্কল্পময় অর্থের বাসনা করিবেন না, তজ্জন্ত চেষ্টাও করিবেন না। ব্রহ্মতত্ত্বের পরিজ্ঞান হইলে ঐ অর্থ ও মনঃ (বাহুবস্তু বিষয়ক বিরুদ্ধি) আপনিই হইতেই নষ্ট হইয়া যায়; ঐ অর্থ ও মনের নাশও স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাব্রবধের ত্রায় অনষ্ট বস্তুর নশ—অর্থ্য মূলেই যাহার অস্তিত্বের অভাব, তাহার আবার নাশ কি? তাহার নাশ ত ত্রৈকালিকই রহিয়াছে; কেবল ভ্রান্তিবশে মধ্যে মধ্যে অস্তিত্বের অনুভব হয় মাত্র। অন্ধকার রাত্রিতে পথিমধ্যে ঘাইতে ঘাইতে পথের পার্শ্বে কোথাও মৃগয়-পুত্তলিকা দেখিলে, দৃশ্য দাঁড়াইয়া আছে মনে করিয়া অনভিজ্ঞ লোকে যেমন ভয় পায় এবং দৃশ্যবুদ্ধিতে তাহাকে মারিতে যায়, পরে যখন তাহাকে যথার্থ মৃগয়-পুত্তলিকা বলিয়া জানিতে পারে, তখন তাহার প্রতি শত্রুতাব ও ভয় যেমন আর থাকে না; এবং ঐ মৃগয়-পুত্তলিকা তাহার নিকটে যেন যথার্থধরূপে প্রকাশ পায়, সেইরূপ এই বাহু-প্রপঞ্চ ও মন তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে যথার্থ ব্রহ্মব্রহ্মরূপেই পর্যাবসিত হইয়া যায়। অজ্ঞ ব্যক্তিই এই নিখিল প্রপঞ্চের ভোক্তা; তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে ইহা পরমার্থ চিদানন্দ

ব্রহ্মরূপে পর্ধ্যবসিত হইয়া যায়। এক স্বরে দুই ব্যক্তি রহিয়াছে, একজন সুপ্ত, আর একজন জাগ্রৎ; সুপ্ত ব্যক্তি যে স্বপ্ন দেখিতেছে, সে স্বপ্ন জাগ্রৎ ব্যক্তি যেমন দেখিতে পায় না, বালকের নিকটে প্রতীয়মান যক্ষ যেমন সমুখবর্তী প্রাচীন পুরুষে দেখিতে পায় না। সেইরূপ অজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে প্রতীয়মান এই জগৎ ধীর ব্যক্তির নিকটে পিশাচ-প্রতীতির গ্রায় তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে প্রতীত হওয়ায় অলীক বলিয়া বোধ হয়। ৪২—৪৬। অজ্ঞ ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানীকে অজ্ঞ বলিয়া ভাবনা করে; ফলতঃ মুখতানিবন্ধন তাহাদের সে ভাবনা বন্ধ্যার পুত্র-পৌত্রাদি ভাবনার গ্রায় নিতান্তই অর্থোক্তিক। তত্ত্ব-বিদগণ জ্ঞাতশব্দের অর্থ জ্ঞান বিষয় না ধরিয়া সমস্তই জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া জানেন। সৃষ্টির মধ্যবর্তী অনাদি অনন্ত নির্বিকার জ্ঞানকেই তাঁহারা সত্য বলিয়া জানেন। সে জ্ঞানের ভিতরে মনঃকল্পিত কোন পদার্থ নাই, বিভাগ ও অন্ত ইহাতে কিছুই নাই। নির্মূল জ্ঞানবারিই মন ও বুদ্ধিরূপ তরঙ্গে যেন আকুলিত হয়; ফলতঃ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বাহ্যপ্রপঞ্চ ও মন একেবারে অসম্ভবপর বস্তু হইয়া পড়ে, ইহা যে কোথাও আছে বলিয়া বোধ হয় না। এই যে জগদ্বাস্তি, ইহার কোন অর্থই নাই, ইহা বৃথা। শরৎকালের বিশুদ্ধ নির্মূল জ্যোতিঃ যেমন নির্মূল আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থিত হয়, সেইরূপ তুমি নির্মূল স্বভাবঃ পরমচিদাকাশকেই আশ্রয় করিয়া থাক। ৪৭—৫০। হে রাম! তুমি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিরূপ অবস্থাতেই বিভিন্নতাপ্রাপ্ত নিখিল জ্ঞেয় প্রপঞ্চ পরিহার করিয়া সর্বাধ্যাস হইতে বিমুক্ত রজ্জুর গ্রায় স্বীয় অনাময় স্বভাবে অবস্থিত কর। একমাত্র ক্ষুদ্র বীজই যেমন শাখাফলাদি-সমবিত্ত বিশাল বৃক্ষভাবে ধারণ করে, সেইরূপ একমাত্র বুদ্ধিবৃত্তিই সমস্ত বাহ্য ও আভ্যন্তর প্রপঞ্চভাবে ধারণ করিতেছে। অতএব ইহা মনের ও প্রপঞ্চের পৃথক্ অস্তিত্ব আর কোথায় স্বীকার করিব, তাহা বল। জ্ঞেয় বস্তু স্বখন বাস্তবিকই অলীক, এখন একমাত্র জ্ঞানই অনন্তপদ। সেই অনন্তপদই স্বপ্রকাশ ব্রহ্মতত্ত্ব; তাঁহাতে ভেদপ্রপঞ্চ কিছুই নাই। বাস্তবিক মনোরত্তিই (উক্ত মহাচৈতন্য রূপ ব্রহ্মতত্ত্বের প্রতিবিম্বই—চিদাসী) বাহ্য প্রপঞ্চরূপে প্রতীত হয়, ফলতঃ সে প্রতীতি ব্রহ্মতত্ত্বের অভাব জ্ঞানরূপ ভ্রান্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে। ৫১—৫৪। মনই বাহ্যবস্তুরূপে পরিণত হয়, মনও সর্বাঙ্গিক অজ চিদাত্মারই অভাবাত্মক ভ্রান্তিমাত্র। বাস্তবিক মনের কোন কারণ নাই। এই বাহ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা হইলেও ভ্রান্তিবশে অস্তিত্ববান বলিয়া প্রতীত হয়। বাহ্যপ্রপঞ্চরূপে প্রতীত এই মনও বিনা কারণেই প্রতীত হয়। ঐ মনঃ বিত্ত্বের প্রকাশবৎ ক্ষণস্থায়ী। তুমিও ঐ মনোরূপী হইয়াই এই সংসারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছ। যদি নিজের প্রকৃত স্বভাব অবগত হইতে পার, তাহা হইলে আর ঘুরিয়া বেড়াইবে না; ভ্রমেও আর পতিত হইবে না। মনঃকল্পিত এই সংসার আত্মজ্ঞান হইলেই বিলয়প্রাপ্ত হয়। শুদ্ধিকার রোপ্য ভ্রমের গ্রায় ভ্রমে পড়িয়া লোক বুধাই কষ্ট পায়। তত্ত্বজ্ঞান—বাহ্য যথার্থজ্ঞান তাহা হইলে আর এ ভ্রম থাকে না; তখন এ সংসারও আর থাকে না। নির্বাক ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ সত্তা স্বীকার করাই ভ্রম, সেই ভ্রম—অর্থাৎ আমি ইত্যাকার ভ্রম, ইহা কেবল দুঃখের জন্মই হইয়া থাকে। কারণ অহংজ্ঞান-মরীচিকা সলিলের গ্রায় বন্ধিত করিয়া জীবকে অপার কষ্টে ফেলে; জীব আপনার ভ্রমেই এইরূপ কষ্টে পড়ে; কারণ অহংজ্ঞান ঐ মরীচিকা-সলিলের নিত্যন্ত অলীক। ৫৫—৬০।

আত্মজ্ঞান হইলে অহংজ্ঞান আর থাকেই না। কারণ সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্ম আপনাকে স্বজ্য পদার্থরূপে জ্ঞান করিয়া নিজেই সর্বজ্ঞ হিরণ্যগর্ভ হইয়া স্বীয় সঙ্কল্প অনুসারে যে নিখিল বাহ্য-আভ্যন্তর প্রপঞ্চরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নিজের স্বরূপের কোন হানি হয় নাই; তিনি যাদৃশ তাদৃশই আছেন। জল যেমন তরঙ্গভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপই তিনি জগৎভাবে প্রাপ্ত হইয়াছেন। মূল হইতে শাখা পর্ধ্যন্ত সমগ্র বৃক্ষের সত্তা যেমন এক, (মূলের সত্তা, শাখার সত্তা ইত্যাদি পৃথক্ সত্তা যেমন স্বীকৃত হয় না।) সেইরূপ জ্ঞাতা জ্ঞান ও জ্ঞেয়স্বয়ং একই সত্তা এই জগতে নির্বিকারভাবে অবস্থিতি করিতেছে। সে সত্তা, একমাত্র জ্ঞানেরই; (আর কাহারও সে সত্তা নয়) যেমন একমাত্র আকাশই লক্ষ্যোজোনব্যাপী হইয়া দীপ্তি পাইতেছে, সেইরূপ একমাত্র জ্ঞানই সর্বব্যাপী অখণ্ডস্বরূপে দীপ্তিপ্রাপ্ত হইতেছে। একমাত্র জ্ঞানই জ্ঞাতা জ্ঞেয় জ্ঞান প্রভৃতি সকল অবস্থাতে নির্মূলস্বরূপে একভাবে বিরাজ করিতেছে। যাদি ভ্রমপদার্থ যেমন স্বনীত হইয়া পাবণের গ্রায় কঠিন হয়, সেইরূপ উক্ত ব্রহ্মচৈতন্য চেতন্যভাবে প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে চিত্তরূপে পরিণত করেন। ৬১—৬৫। দেশ কালের উপস্থিতি ব্যতিরেকেই বোধরূপ নিজতত্ত্বের অজ্ঞান বশতঃ ঐ আত্মা চেতন্যভাবে প্রাপ্ত হইয়া যান; ফলতঃ শ্রুতিপ্রদর্শিত যুক্তিতে ঐ আত্মা একমাত্র জ্ঞানস্বরূপেই বিদ্যমান রহিয়াছেন। যদিও এই বিশুদ্ধ চিদাত্মার অজ্ঞানের স্থিতি কোন ক্রমেই সম্ভবে না, তথাপি অজ্ঞান অবস্থায় মূঢ় লোককে বুধাইবার জন্ত তাঁহাতে অজ্ঞান কল্পনা করিতে হয়। এই জন্মই যখন তত্ত্বজ্ঞান হয়, তখন মহাত্মা যোগী পুরুষেরা অজ্ঞানের লয় হইলে যতাদি স্নেহ জব্যের কাঠিষ্ঠের গ্রায় স্বাস্থ্যতেই গলিত হন—অর্থাৎ নিরতিশয় আনন্দপূর্ণ ব্রহ্মভাবে পরিণত হইয়া ভ্রান্তিশূন্য হওত সর্বদা সমাধিমগ্ন হইয়া থাকেন (বাহ্য বস্তু কিছুই দেখিতে পান না)। ৬৬—৬৮।

ত্রিচছারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুশ্চছারিংশ সর্গ ।

রাম জিজ্ঞাসিলেন,—হে মনিবর! সমাধিবৃক্ষের স্তম্ভে উপগম হইয়া পত্র-কাণ্ডশাখা-প্রশাখাদি বিস্তারপূর্বক বদ্ধিত হইয়া বিবেকজীবনরূপ ফল ধারণ করিয়া চিত্তরূপ মৃগকে ছায়া দান করত তাহার শ্রমদূর করে; তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! তুমি সমাধিবৃক্ষের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, ঐ বৃক্ষের আশ্রয় গ্রহণ করা সকলেরই উচিত; উন্নত পুষ্পফলসমবিত্ত ঐ বৃক্ষের ছায়ায় বসিতে পারিলে সকল শ্রম দূর হয়; ঐ বৃক্ষ বিবেকিমহাস্বরূপ কাননের মধ্যেই উপগম হয়; ঐ বৃক্ষের বিষয় তোমার নিকট আমূল বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। এ সংসারকাননে বিবিধ কষ্ট ভোগ করিয়া অথবা প্রাণ্ডন শুভাদৃষ্টবলে স্বতই ঐ সংসারকাননের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হয়, বুধগণ সেই বিরাগকেই এই সমাধিবৃক্ষের বীজ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। পূর্বকৃত শুভ কথ্যরূপ হল দ্বারা কথিত, হৃকৃতশালী দ্বারা সর্বদা সিন্ধু, নিঃশ্বাসবায়ুর অবাধসংকারে সুপরিপুষ্ট উন্মুক্ত চিত্তকেই বুধগণ এই সমাধিবৃক্ষের উপশান্তি ক্ষেত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। সংসারের প্রতি বৈরাগ্যরূপ

সমা
গিয়
ক্ষে
ক্রে
হিত
চর্চ
শা
উহা
সুক
হই
উচি
ক্রে
এই
করি
করি
তাহ
রূপ
চেষ্ট
আ
ক্রি
করি
কর
(হে
হই
এই
জ্ঞান
ধ্যা
নব
ক্রে
হই
নি
ক্রে
করি
হয়
ভা
হই
সাধ
বৃক্ষ
বিচ
এই
তঃ
স্বর
মৈ
শম
শা
শো
সম
কি

সমাধিবীজ বিবেকি-লোককাননের পবিত্র চিত্তক্ষেত্রে আপনাই গিয়া পড়িয়া থাকে। মহাবুদ্ধি (বিবেকবান) যখন আপনার চিত্তক্ষেত্রে এই সমাধিবীজ পতিত হইবে, তখন অধিগ্ন হইয়া (কাম-ক্রোধাদির বেগ সহ করিয়া) যত্নপূর্বক পবিত্র স্নিগ্ধ আপনার হিতকারী স্বচ্ছ সুধার গ্রায় মধুর শীতল সংসঙ্গ ও অধ্যাত্মশাস্ত্রের চর্চারূপ সলিল সেধ করিবেন। ঐ সলিল সংসাররোগ-শান্তিকারক চন্দ্রের সুধার গ্রায় সুশীতল অতি উপাদেয় পদার্থ। উহার সেক ব্যতিরেকে চিত্তক্ষেত্রে সমাধিবীজ অঙ্কুরিত হওয়া সুকঠিন। ১—৮। সংসার-বৈরাগ্য-ধ্যানবীজ চিত্তক্ষেত্রে পতিত হইলে বাহাতে নষ্ট হইয়া না যায়, যত্নপূর্বক সেইরূপ রক্ষা করা উচিত। সে সময়ে তপস্তা, (গুরু-দেব-বিজাতির পূজা) দান-ক্রোধলোভাদি পরিভাগ, তীর্থপর্যটন প্রভৃতি সংকল্প করিতে হয়। এইরূপ উপায়ে যখন বীজ অঙ্কুরিত হইবে, তখন সেই অঙ্কুর রক্ষা করিবার জন্ত মৃদিতা নাম্নী প্রিয়ার সহিত অরিত সন্তোষকে নিযুক্ত করিবে, কারণ সন্তোষই ঐ অঙ্কুর রক্ষণ করিতে সুনিপুণ। ৯—১১। তাহার পরে আশা, স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি অনুরাগ ও কামক্রোধাদিরূপ বিহঙ্গমকুল আসিয়া বাহাতে ঐ অঙ্কুর না ভাঙ্গিয়া দেয়, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে; অর্থাৎ ঐ সন্তোষরূপ রক্ষক দ্বারা ঐ সমস্ত আশাদি-পক্ষী আসিলে তাড়াইতে হইবে। প্রাণায়ামাদি সং-ক্রিয়ারূপ সমার্কজনী দ্বারা ঐ ক্ষেত্রের রজঃ (ধূলি) মার্জনা করিতে হয়, অচিন্ত্য আলোকপ্রদ বিবেকরূপ আতপ প্রবেশ করাইয়া ঐ ক্ষেত্রের তমঃ (অজ্ঞানরূপ ছায়া) দূর করিতে হয়। (যেখানে ছায়া বেশী, সেখানে গাছ ভাল হয় না) দুষ্কৃতরূপ মেঘ হইতে উহাতে সম্পদ ও প্রমদারূপ অশনিপাত হইয়া থাকে, এইজন্ত প্রবর্ণার্থ চিন্তামগ্ন হইয়া ধৈর্য, উদার্য, দয়া ও জপ-তপ, স্নানাদি উপায়ে ঐ সমস্ত উপদ্রব নিবারণ করা কর্তব্য। এইরূপে ধ্যানবীজ সংরক্ষিত হইলে তাহা হইতে অতি সুন্দর বিবেকনামক নব অঙ্কুর উৎপন্ন হয়। বিবেক-অঙ্কুর উৎপন্ন হইলে চিত্তভূমি ক্রমে সুশোভিত হইয়া পূর্ণচন্দ্রোদয়রূপ আকাশের গ্রায় শোভিত হইয়া থাকে। তাহার পরে সেই অঙ্কুর হইতে প্রথমে দুইটি পত্র নির্গত হয়; একটি পত্র অধ্যাত্মশাস্ত্রের চর্চা, অপর পত্র সাধুসঙ্গ। ক্রমে বৈরাগ্যরূপে সিক্ত হইয়া ঐ বিপত্র অঙ্কুর কাণ্ডভাব ধারণ করিয়া ক্রমশঃ উন্নত ও দৃঢ় হইয়া থাকে; সন্তোষরূপ ত্বকে আবৃত হয়। তাহার পরে অধ্যাত্মশাস্ত্রের সিদ্ধান্তরূপ বর্ষাকালের আবির্ভাবে ঘন ঘন বৈরাগ্যসলিলে সিক্ত অঙ্গদিনের মধ্যেই বদ্ধিত হইয়া উঠে। ১৬—২০। এইরূপে অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনা, সাধুসঙ্গ ও বৈরাগ্যরূপ সলিলে পরিপুষ্ট হইয়া হৃদয় হইতে ঐ বৃক্ষ বিষয়াসঙ্গ ও ক্রোধরূপ বানরের আন্দোলনেও কিছুমাত্র বিচলিত হয় না। অনন্তর বিজ্ঞানশোভিত ঐ ধ্যানবৃক্ষ হইতে এই সমস্ত সরস ও বিস্তৃত শাখা নির্গত হইতে থাকে। আত্ম-তত্ত্বের ক্ষুণ্ণীভাব; একমাত্র আত্মতত্ত্বেরই সত্যতত্ত্বজ্ঞান, আত্মতত্ত্ব-স্বরূপে অবস্থিতি, নিশ্চলীভাব, নির্বিকল্পভাব ও সমতা, শান্তি, মৈত্রী, করুণা, কীৰ্ত্তি ও উদারতা এই সমস্ত ঐ বৃক্ষের শাখা; শমাদিগুণরূপ পত্র ও যশোরূপ কুহুমে সুশোভিত ঐ সকল শাখায় বেষ্টিত হইয়া ঐ বৃক্ষ যোগীর নিকটে পারিজাত বৃক্ষের শোভা ধারণ করে। এইরূপে শাখাপত্র-পুষ্পসমবিত হইয়া ঐ সমাধিবৃক্ষ প্রতিদিন উন্নতিলাভ করিয়া সাধকে জ্ঞানফল প্রদান করিয়া থাকে। বশঃ উহার কুহুমগুচ্ছ, শমাদিগুণ উহার

পল্লব, প্রজ্ঞা উহার মঞ্জরী। বৈরাগ্যসলিলে ঐ বৃক্ষ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বর্ষাকালের মেঘের গ্রায় ঐ বৃক্ষ সকল দিক্ শীতল করে। চন্দ্র যেমন শীতল কিরণ দিয়া লোকদিগের দিনের বেলার আতপাতপ বিদূরিত করেন, সেইরূপ ঐ বৃক্ষ সাংসারিক তাপ নিবারণ করে। মেঘ যেমন ছায়া প্রদান করে, সেইরূপ ঐ বৃক্ষ শান্তিরূপ ছায়া প্রদান করে। বায়ু যেমন আকাশের মেঘ সরাইয়া দিয়া আকাশকে নিখল করে, সেইরূপ ঐ সমাধিবৃক্ষ-প্রদত্ত শান্তিছায়া চিত্তমল বিদূরিত করিয়া চিত্তকে নিখল করিয়া দেয়। কুলপর্বত যেমন হৃদয়ভাবে অবস্থিত হইয়া অটল হইয়া থাকে, সেইরূপে ঐ বৃক্ষ বদ্ধিত হইয়া স্বয়ংই বদ্ধমূল হইয়া হৃদয়ভাবে অবস্থান করে, তখন আর তাহা হ্রস্ব উন্মূলিত করা যায় না। উপরে মুক্তিকলের স্তবক ধারণ করে, এইরূপে বিবেকরূপ কল্পতরু দিন দিন বদ্ধিত হইতে থাকিলে, যোগীর হৃদয়কানন ছায়া-সমারিত হইয়া সুশীতলভাব ধারণ করে। ২১—৩০। সেই ছায়ার হৃদয়ের সমস্ত তাপ বিদূরিত হইয়া হৃদয় শীতল হয়। তুষারের গ্রায় শীতল (শান্তিভূষিত) বুদ্ধিরূপ সুরম্য শাখা বিস্তৃত হইয়া পড়ে। চিরদিন সংসারপ্রান্তরে পরিশ্রান্ত চিত্তহরিণ ঐ ছায়ার বিশ্রাম করিয়া পরম সুখ অনুভব করে। ঐ চিত্তহরিণ জন্মাবধি সংসারকাননে পর্যটন করিয়া সাতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া পড়ে; পশ্চিমধ্যে যদি কখন সুপথ পায়, তাহা হইলে বাদীদিগের কোলা-হলে ব্যাকুল হইয়া সে পথ হারাইয়া ফেলে। কামাদি ব্যাধগণ ঐ চিত্তহরিণের দেহচর্য খুলিয়া লইবার জন্ত যে সময়ে উহার অনুসন্ধান করিতে থাকে, তখন ঐ চুরোধ হরিণ অসার শরীর-রূপ কণ্টকাকীর্ণ গহনে লুকায়িত হইতে গিয়া কণ্টকবিন্দু ও জর্জরপ্রায় হইয়া উন্মূল্যে তাকাইতে থাকে। ঐ হরিণ সংসার-কাননে বহমান বাসনারূপ সমীরণে চালিত হইয়া অহংজ্ঞানরূপ মরীচিকানদীর দিকে ধাবিত হইয়া বিষজর্জরিতবৎ ব্যাকুল হইয়া পড়ে। ভোগবিষয়ে নিতান্ত আসক্ত ঐ হরিণ হরিতবর্ণ শম্পপ্রায় নব নব বিষয়ের দিকে ধাবিত হইয়া জর্জরিত হইয়া পড়ে। পূর্বপৌত্রাদির প্রতিপালনব্যাপারে ত্রিবিধ তাপরূপ দাবানলে তাপিত হইয়া ঐ হরিণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অনর্থগন্তে গিয়া পতিত হয়। চিত্তহরিণ সম্পদরূপ লতাভালে জড়িত হইয়া অনেক সময়ে দহ্যতন্ত্রাদিরূপ কিরাতের হস্তে পীড়িত হইয়া থাকে। তৃণানদী ধরিতে গিয়া তরঙ্গাহত হয়; ব্যাধিরূপ চুষ্ট ব্যাধের নিকটে তাড়িত হইয়া অনেক সময়ে ঐ চিত্তহরিণকে পলায়ন করিতে দেখা গিয়া থাকে। দৈববিড়ম্বনা ষটিরার সম্ভাবনা আছে কিনা, অজ্ঞতাবশতঃ তাহা না বুঝিয়া অনেক সময়ে ঐ চিত্ত সহসা একটা অকার্য্য করিয়া পরিশেষে প্রতিকূল ফলপ্রাপ্ত হইয়া, যেন ব্যাধ আসিতেছে দেখিয়াই সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে (কি করা উচিত তাহা নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারে না)। ৩১—৩৭। ঐ হরিণ আপনার ভোগ্যবস্তু হইতেও অনেক সময়ে বিপদপ্রাপ্ত হইয়া শঙ্কাকুল হইয়া পড়ে। পাছে কোন শত্রু আসিয়া আক্রমণ করে, এই ভয়ে ঐ হরিণ সর্বদাই আকুল, উহার শরীরে ভূতপূর্ব প্রহারচিহ্নও অনেক সময়ে দেখা যায়, (পূর্ব পূর্ব দুঃখের অনুভব সংস্কার উহাতে বিদ্যমান থাকে)। বন্ধুর-ভ্রমিতে পড়িয়া ঐ হরিণ অনেক সময়ে দিশাহারা হইয়া ঘুরিতে থাকে। কাম-ক্রোধাদি-বিকাররূপ পাষণ্ডগণ দ্বারা ঐ হরিণ প্রায়ই আহত হইয়া থাকে। তৃণরূপ কণ্টকাকীর্ণ লতাগহনে প্রবেশ করিয়া কত সময়ে

ক্ষতবিক্ষত হইয়া নিগত হয়, এই হরিণ আপনার বুদ্ধি অনুসারেই যাহা ইচ্ছা তাহাই করিয়া থাকে। পরের কপট ব্যবহার বুঝিতে উহার কিছুমাত্র অভিজ্ঞতা নাই। ৩৮—৪০। ইন্দ্রিয়গ্রামে আসিয়া এই হরিণ আবার পলায়ন করিতে থাকে। কামরূপ দুর্জয়-গজের বিষম পদতলে পড়িয়া এই হরিণ কত সময়ে দলিত হইয়া যায়। বিষয়রূপ বিষয়রূপ সর্পের বিষময় কুংকার-মারুতে এই হরিণ একেবারে মুগ্ধিত হইয়া পড়ে। কামুক হইয়া আসক্তিবশতঃ অনেক সময়ে কামিনীরূপ শঙ্কর প্রদেশে প্রোথিত হইয়া পড়িয়া থাকে, (স্বতঃ আর উঠিতে সমর্থ হয় না); উহার পৃষ্ঠদেশে ক্রোধরূপ দাবানলে দগ্ধ হইয়া শুষ্কপ্রায় হইয়া যায়। বিষয়ের দিকে সর্বদা আকৃষ্ট হইয়া এই হরিণ অনেক সময়ে সাতিশয় বিপদাপন্ন হয়। ৪১—৪৩। অভিলষরূপ দংশ-মশকাদি উহার গাত্রে বসিয়া উহাকে দংশন করিয়া উৎখাত করিয়া তুলে; অনেক সময়ে এই চিত্তহরিণ বিষয়ভোগ-জনিত আমোদরূপ শৃগালের নিকট হইতেও তাড়িত হইয়া দূরে পলায়ন করে। নিজের কুকর্মের ফল অনেক সময়ে এই চিত্তহরিণ দারিদ্র্যরূপ শাদূলকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পড়ে। ঋতুপ্রভাদির প্রতি আসক্তিরূপ মোহে অন্ধ হইয়া যেখানে দেখানে ছুটাছুটি করিতে গিয়া গর্তমধ্যে পতিত হয়। মানরূপ সিংহের গর্জন শুনিয়া এই হরিণ ভয়ে আকুল হয়। মৃত্যুরূপ ব্যাভ্র উহাকে আপনার নখচ্ছেদ্য পুষ্পের গ্রায় জ্ঞান করে, (অক্লেষে মারিতে পারে), গর্বরূপ অজগরসদৃশ উহাকে গিলিবার জন্ত জনশূন্য মহারণ্যে উহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, সেইখানে যাইলেই গর্বরূপ অজগর উহাকে গিলিয়া ফেলে *। অতি-লোভী এই হরিণ স্বাক্ষর খাইবার জন্ত সর্বদাই মুখব্যাদান করিয়া থাকে। কামিনীসন্তোষে শক্তিপ্রদান করে বলিয়া যৌবনের সহিত এই চিত্তহরিণ বন্ধুত্বস্থাপন করে; কিন্তু যৌবনরূপ বন্ধু উহার চিরসহচর হয় না; ক্ষণকালের জন্ত আলিঙ্গন করিয়া (সম্ভাব দেখাইয়া কাছে থাকিয়া) পরিত্যাগ করে। (আর কাছে আসে না); ইন্দ্রিয়রূপ বাজাবায়ু কুপিত হইয়াই যেন উহাকে বিষম কান্তারে (নরকে) বারংবার নিক্ষেপ করিতে থাকে। ৪৪—৪৮। হে ভাবী মহারাজ রামচন্দ্র! শীতকালের নিশায় শীতক্লিষ্ট প্রাণিকুল যেমন সূর্যোদয় হইলে সূর্য্যতাপে শান্তিবোধ করে; সেইরূপ এই যে চিত্তহরিণের কথা বলিলাম, এই হরিণ যদি এই সমাধিতরুর আশ্রয় পায়, তাহা হইলে শান্তিলাভ করে, প্রকৃত সুখপ্রাপ্ত হয়। হে শ্রোতবর্গ! মৃত জনগণ তালতমালবকুলাদি বৃক্ষের ছায়ার গ্রায় রমণীয় প্রাসাদে অবস্থানপূর্ব্বক ভোগবিলাস চরিতার্থ করিয়া যে সুখের কথাযাত্রাও লাভ করিতে সমর্থ হয় না; তোমাদের চিত্ত-হরিণ যদি সমাধিপাদপের ছায়া আশ্রয় করে তাহা হইলে সেই পরম সুখ অনায়াসে প্রাপ্ত হইবে। ৪৯।

চতুচ্ছত্রারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

* চিত্তপক্ষে জনশূন্য আপনা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট লোক যেখানে নাই; এইরূপ আপনার সমকক্ষ বা আপনা অপেক্ষা উচ্চতর ব্যক্তি না থাকিলেই মুখলোকে গর্ব করিবার সুবিধা পায়। মনে করে আমিই বড় লোক; আমি অপেক্ষা আর কে বড় আছে? নিরন্তরপাদপে দেশে এরূপেই প্রভাবিত হয়।

পঞ্চচত্রারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে পরমপুং! এই চিত্তহরিণ বিশ্রামস্থল সমাধিপাদপের ছায়া প্রাপ্ত হইয়া বিশ্রামস্থল অমুভব করিয়া সেইখানেই চিরস্থিতি করে, আর কৃত্রাপি যাইতে চাহে না। তাহারই পরে সেই সমাধিতরু ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া আপনার পুষ্পস্তবকে কিছুই (পঞ্চকোষের) মধ্যবর্তী পরমার্থরূপ ফল শনৈঃ শনৈঃ প্রকাশিত করিতে থাকে। অধঃস্থিত চিত্তহরিণ বৃক্ষশাখায় যখন এই সুখপ্রাপ্ত হইয়া পবিত্র ফল দেখিতে পায়, তখন সেই হরিণ মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া আরও এই ফল আবাদন করিবার জন্ত বৃক্ষে আরোহণ করিতে থাকে। অল্প কণ্ট পরিত্যাগ করিয়া সাতিশয় বয়সসহকারে তখন এই ফল হইলে লইবার জন্তই ব্যস্ত হয়। আরোহণ করিবার সময়ে প্রথমে সমাধিতরুর উপরে এক পদ উত্তোলনপূর্ব্বক ভূতলস্থিত অপর পদের সহিত ভূতলসংস্পর্শ (আমি আমার ইত্যাদিভাব) পরিত্যাগ করিয়া ভূতলে উপরে আরোহণ করে। উপরে আরোহণ করিয়া অধোদিকে বিরত আর দৃষ্টিপাত করে না, (যদি পদস্থলিত হইয়া পড়িয়া যায়); এই আশঙ্কায় পঙ্কান্তরে বাহুপ্রপঞ্চের দর্শন হইতে একেবারে বিরত হয়, বাহুপদার্থ কিছুই দেখিতে পায় না। ১—৫। সমাধিতরুর উপরে আরোহণপূর্ব্বক উক্ত পরমার্থ ফল ভোজন করিয়া সর্প যেমন পুরাতন কক্কুর পরিত্যাগ করে, সেইরূপ প্রাক্তন সংস্কারসমূহ (বাসনা) পরিত্যাগ করে। (ভূতপূর্ব্ব ঘটনা আর কিছুই স্মৃতি পথে আনিতে পারে না, সুশ্রুত ফলের রসাস্বাদানে একেবারে বিম্বল হইয়া যায়)। যদি কখনও পূর্ব্বকর্তন অবস্থা মনে হয়, উচ্চপদে আরুঢ় আশ্রয়াদিকে দৃষ্টিপাত করত; “এযাবৎ আমি কি মুঢ় ছিলাম”; এই বলিয়া পূর্ব্বকর্তন অবস্থাকে উপহাস করে। লোভরূপ হিংস্রজন্তুর ভয় হইতে মুক্ত হইয়া সে এই বৃক্ষের করুণাপ্রভৃতি অশান্ত শাখায় বিচরণ করত সন্মাত্রের গ্রায় পূর্ণকাম হইয়া বিরাজ করে। ক্রমে তাহার তৃষ্ণা ক্ষয় হইয়া যায়, যে তৃষ্ণা সদ্বুদ্ধিরূপ চন্দ্রের পক্ষে অমানিশা, হৃৎকরূপ চন্দ্রের কাছে তিমিররোগ (অর্থাৎ তিমির নেত্ররোগ) হইলে এক চন্দ্র যেমন বহুচন্দ্র বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ তৃষ্ণার প্রভাবে হৃৎকরূপ হইয়া উঠে। সেই লৌহশৃঙ্গলের গ্রায় প্রাণিবর্গের বন্ধনের তৃষ্ণা তাহাকে দিন দিন পরিত্যাগ করিতে থাকে। তখন তিনি প্রাপ্ত বিষয়ের উপেক্ষা করেন না, অপ্রাপ্তবিষয়ের বাঞ্ছাও করেন না। চন্দ্রের গ্রায় নিম্নল হইয়া সকল অবস্থাতেই অন্তঃকরণে শীতলভাব ধারণ করিয়া থাকেন, কিছুতেই উত্তপ্ত হন না। তখন শাস্ত্রনির্দিষ্ট শমদমাদিশুণ্যরূপ পঙ্কবের উপরে অবস্থান করিয়া অধোদেশে উন্নত অবনত (বিষম) জগতের গতি নিরীক্ষণ করিতে থাকেন। এযাবৎ যে বিষয়বস্তুর বিষয় পুষ্পনিকরে সমাকীর্ণ বিষম পথে বিচরণ করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া মনে মনে আপনার সেই দৈগ্ধদশাকে উপহাস করিয়া থাকেন। ৬—১২। ক্রমশঃ তিনি এই সমাধিবৃক্ষের উচ্চতর শাখায় আরোহণ করিয়া যথেষ্টভাবে সেই বৃক্ষে বিচরণ করত রাজার গ্রায় শোভা পাইতে থাকেন। তখন তাহার ভূতপূর্ব্ব স্ত্রী, পুত্র, ধন, মিত্র প্রভৃতির সহিত সমাগম, জন্মান্তরের ঘটনা অথবা সপ্তাবস্থার ঘটনা বলিয়া মনে হইতে থাকে। তাহার চিত্ত তখন শান্তিপূর্ণ ও নিম্নল। এতদ্ব্যতিরিক্ত লৌকিক ব্যবহার দশায় তাহার স্তব্ধ অনুরাগ, ঘেব, ভয়, দৌরপ্রভৃতি বৃত্তিসকল অভিনয়কালের নটের হাবজবাবির গ্রায় হয়।

স্পর্শী হয় না, বাহিরেই কেবল দেখা যায় মাত্র। তখন সম্মুখ-
বর্তী তরঙ্গভঙ্গীময় সংসারনদীর গতিসকল নিরীক্ষণ করিয়া,
উন্নত ব্যক্তির চেষ্টার ছায়া মনে করিয়া উপহাস করিয়া থাকেন।
তিনি অপূর্ব পরমপদে বিশ্রাম লাভ করিয়া জীবদশাতেও শবের
ছায়া হইয়া থাকেন,—অর্থাৎ বাহ্য স্ত্রীপুত্রধনাদি বিষয় সকল
কিছুই দেখিতে পান না; কেবল সেই বিশুদ্ধ পরমোন্নত জ্ঞানময়
কলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া পঞ্চমভূমিকারূপ অত্যুচ্চস্থানে
আরোহণ করিয়া থাকেন। ভূতপূর্ব সাংসারিক বিপত্তি সকল
বারংবার মনে হইলে সন্তোষরূপে হৃদা পান করিয়া পরিতৃপ্ত
হইয়া হৃদভাবে অবস্থিতি করেন; এবং অর্থরূপ অনর্থের বিনাশ
হইলেই সমধিক সন্তোষলাভ করেন। ১০—১১। নিদ্রিত
ব্যক্তিকে জাগাইয়া দিলে সে যেমন সাতিশয় বিরক্তিবোধ করে,
সেইরূপ তিনি সমাধিমগ্ন হইলে যদি কেহ তাঁহাকে বাহ্যবিষয়-
ভোগের ছায়া ব্যবহার কার্যে উদ্বুদ্ধ করে, তাহা হইলে অতিশয়
বিরক্ত হন। বহুদিন ধরিয়া পদমঞ্চারণে দেশবিদেশে ভ্রমণ করি-
বার পরে একটু বিশ্রামলাভ করিতে অবসর পাইলে শীত্র আর
পরিশ্রম করিতে যেমন প্রবৃত্তি হয় না, সর্বদাই বিশ্রাম করিতে
ইচ্ছা করে; সেইরূপ কথিত যোগী এযাবৎ মোহবশতঃ সংসার-
বটনায় পরিশ্রান্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ঐ সমাধিরূপে বিশ্রামলাভ
করিয়া পূর্বব্যব আর আর পরিশ্রম করিতে ইচ্ছা করেন না, সদাই
ঐরূপ বিশ্রামলাভ করিয়া থাকিতে চাহেন। যেমন ইন্দ্রনশুণ্ড অগ্নি
সমীরণ দ্বারা সফালিত হইলেও আর প্রলীপ্ত হইতে পারে না,
ক্রমে আপনা আপনিই নির্বাণ হইয়া যায়, সেইরূপ ঐ যোগী
বাহ্যনিঃসঙ্গপ্রথমে সাধারণ মানবের ছায়া লক্ষিত হইলেও ভিতরে
অহংজ্ঞান বিলুপ্ত হওয়ার পূর্ণস্বভাবে শান্ত হইয়া বান। ক্রমশঃ
অভ্যাসবশে বাহ্য পদার্থের উপরে তাঁহার যে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়,
ভোগস্বলিত দৃষ্টির ছায়া তাহা আর কিছুতেই নিবৃত্ত করিতে পারে
না (আর কখনই তাঁহার ভোগবাসনা উদ্ভিত হয় না)। সেই পরমার্থ
ফলপ্রদ সর্বোৎকৃষ্ট পথে আকৃষ্ট হইয়া যোগী যে ভূমিকায় (ষষ্ঠ-
ভূমিকায়) উপনীত হন, সে ভূমিকা কিরূপ তাহা কথায় বলা যায়
না। ২০—২৪। জ্ঞানবান পথিক যেমন মরুভূমিতে যাইতে ইচ্ছা
করেন না, সেইরূপ ঐ যোগী নিজের ভোগের চেষ্টা করেনই
না; যদি অপরের চেষ্টায় তাঁহার সম্মুখে কোন ভোগ আসিয়া
উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহাতে বিরক্ত হইয়া সেই ভোগের
অভিমুখে গমন করেন না। অন্তরে পূর্ণমনা (সর্বপ্রকার স্বভাব
হইতে বিবর্জিত চিদানন্দময়) ঐ যোগী সাংসারিক ব্যাপারে
নিদ্রিত এবং মদবিহ্বল ব্যক্তির ছায়া সদানন্দ হইয়া মৌনাবলম্বন-
পূর্বক এক অতুতপূর্ব স্থিতি লাভ করেন। পক্ষী যেমন অনায়াসে
বৃক্ষাশ্রেণীতে উঠিতে পারে, সেইরূপ ঐ যোগী ঐরূপ অবস্থাপন্ন হইয়া
ক্রমশঃ ঐ পরমার্থফলের নিকটবর্তী হন। তখন সমস্ত বাসনা-
বুদ্ধি একেবারে পরিত্যাগ করিয়া আকাশের ছায়া হইয়া সেই
পরমার্থফলেরই কেবল আশ্বাদন করেন এবং আশ্বাদন করিয়া
পরিতৃপ্ত হন। ঐ যে পরমফল প্রাপ্তির কথা বলিলাম, উহা
আর কিছুই নয়, উহা সঙ্গর পরিত্যাগপূর্বক বিশুদ্ধ স্বভাবের
অবস্থিতি। যখন ভেদজ্ঞান একেবারে তিরোহিত হইয়াছে,
কেবল অভেদই অবশেষ হইয়া যায়; তখন সেই অভেদকেই
বুধগণ অনাদি অনন্ত বিশুদ্ধ ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন।
২৫—৩০। বুধগণ স্ত্রী পুত্র ধন জন প্রভৃতি সমুদয় পরিত্যাগ

করিয়া ঐ পরমপদেই বিশ্রামলাভ করিয়া থাকেন। পরমার্থ
(শোধিত দৃশ্য তত্ত্বসত্তা), ও চিং শোধিত দ্রষ্টৃত্ব চৈতন্য;
এতদুভয় যখন অর্থও একতরূপ পরমানন্দে পরিণত হয়, তখনই
তাপসংযোগে তুমারবিন্দুর ছায়া ভেদবুদ্ধি বিলীন হইয়া যায়।
অধিজ্য ধনুককে আকর্ষণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে যে ভাবে ছিল,
সেই ভাবেই অবস্থিতি করে, আকর্ষণনিবন্ধন বক্রতাবের আধিক্য
আর থাকিয়া যায় না, সেইরূপ যোগীও তত্ত্বসাক্ষ্যকার লাভ
করার পর যদি কখন সাংসারিক বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হন, তাহা হইলে
সেই বিক্ষেপ বিলয়ে আবার যে তত্ত্বসাক্ষ্যকারেই ধাবিত হন,
সেরূপ অবস্থায় কোমল পুষ্পমাল্যের ছায়া সরল বা বক্র যে ভাবে
ইচ্ছা সেই ভাবে স্থাপিত করা কোনক্রমেই সম্ভবে না। থামের
গাত্রে অঙ্কিত পুন্ডলিকা যেমন থামের পৃথক সত্তায় অসত্য
ও থামের সত্তায় সত্য। এই বিধও তেমনি পরব্রহ্মে সত্য ও
অসত্য দুইই বলা যাইতে পারে। সুতরাং ব্রহ্মকে সপ্রপঞ্চ,
অপ্রপঞ্চ দুইই বলা যায়; কিন্তু সপ্রপঞ্চ ব্রহ্মেরই জ্ঞান হয়,
নিপ্রপঞ্চ স্বভাবের জ্ঞান হয় না। এজন্ত নিপ্রপঞ্চ স্বভাবের
ধ্যান করিতে পারা যায় না। যখন সাক্ষ্য জ্ঞান হয়,
তখন ত জীব ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াই অবস্থান করে; তখন ধ্যান
করিবে কিরূপে? ৩১—৩৫। বাহার বাহ্য দৃশ্যের প্রতি বৈরাগ্য
উপস্থিত হইয়াছে, সে অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তির আদরের বস্ত্র দৃশ্যকে
ত্যাগই কেবল করিতে পারে; তন্ত্রিণ ধ্যান (চিত্তা) আবার
কাহার করিবে? অতএব সমাধি শব্দের অর্থ চিন্তা নহে; দৃশ্য
প্রপঞ্চকে সাক্ষী চৈতন্য স্বরূপে যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানকে যথার্থ-
স্বরূপে সমাহিত অর্থাৎ স্থাপিত করার নামই সমাধি। যখন ত্রী
সাক্ষী চৈতন্য ও দৃশ্য (জগৎ) এতদুভয়ের একতাসম্পাদক জ্ঞান
মনের মধ্যে দৃঢ় হয়, তখন জীব সেই জ্ঞানস্বরূপে সমাহিত হইয়া
বিশ্রাম লাভ করে। দৃশ্য প্রপঞ্চের জড়ত্ব হুংখাদির বিরোধী যে
চিদানন্দসত্তা, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানীর স্বভাব। দৃশ্যপ্রপঞ্চের সত্তা
সুপ্তিই সাধুগণ অতত্ত্বজ্ঞানীর ধর্ম্য বলিয়াছেন। যিনি অতত্ত্বজ্ঞ,
বাহ্য বিষয় কেবল তাঁহারই রুচিকর হয়; তত্ত্বজ্ঞানীর নহে।
যিনি অমৃত পান করিয়াছেন, কটু খাদ্য তাঁহার কখনই ভাল লাগে
না। ৩৬—৪০। যদি ধ্যানশব্দের অর্থ নিজ স্বরূপের পুনঃপুনঃ
অনুসন্ধানকে বল, তাহা হইলে ত তাহা তত্ত্বজ্ঞানীর স্বভাব-
সিদ্ধ; কারণ তত্ত্বজ্ঞানী, ত্রিবিধ ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া বিতৃষ্ণ
হইয়াছেন। তিনি সর্বদাই আত্মনিষ্ঠ, তিনি ইচ্ছা না করিলেও
(জাগরিত ব্যক্তির জাগ্রৎ স্বরূপের জ্ঞানের ছায়া) তাঁহার
উক্ত ধ্যান আপনা হইতেই হইবে। স্বরূপের অনুসন্ধানরূপ
ধ্যান তৃষাদিকারণেই বিচ্যুত হইয়া যায়; বাহার তৃষা
একেবারেই নাই, সে স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া আর কোথায়
থাকিবে? সে ত সর্বদাই স্বস্বরূপে অবস্থিতি করিবে। অথবা
বাহ্য প্রপঞ্চ বিষয়ে তৃষাশূন্য জ্ঞানীর আবার যে তৃষা উদ্ভিত হয়,
সে তৃষা অনন্ত অপরিচ্ছেদ্য। কারণ সে নিজে অপরিচ্ছিন্ন আত্ম-
স্বরূপে উদ্ভিত হইয়াছে। তোমাদের ধ্যেয় এই বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান
ষটটুকু হয়, এই জ্ঞান সমস্তই তত্ত্বজ্ঞানীর ব্যবহারে লইয়া যাও,
দেখিবে ইহাতে তাঁহার তৃষাপূরণ কোনরূপেই হইবে না। এই
জন্তই সে বাহ্য বিষয়ে তৃষা করে না; কারণ বাহ্য বিষয়ের তৃষার
বিষয় অতি অল্প, যোগীর যে অপরিচ্ছিন্ন তৃষা, তাহার বিষয়
অনেক। অনন্ত তৃষার বিষয় পরিত্যাগ করিয়া কে সামান্য তৃষার

বিষয় লইতে যায়? (যাহার দশ টাকা পাইবার আশা আছে, সে কি কখন দশ টাকার আশা পরিত্যাগ করিয়া তিন পয়সার জন্ত ধাবিত হয়?) সুতরাং বাহ্য তৃষ্ণার বিক্ষেপ না থাকিতে ছিন্নপক্ষ পক্ষতের একত্র অবস্থিতির গ্রায যোগীর ধ্যান (নিজ স্বরূপ চিন্তা) আপন হইতেই হয়। এই জন্ত যতদিন ঐরূপ বিশুদ্ধ বোধের উদয় না হয়, ততদিনই সমাধির জন্ত যত্ন করিতে হয়। যখন বিশুদ্ধ বোধস্বরূপ আত্মা সাক্ষাৎকৃত হন, তখন আর সমাধির জন্ত যত্ন করিতে হয় না, কারণ সে সময়ে সমাধিব্যত থাকিতেই পারে না। তাহাতে ভালরূপে জলন্ত অগ্নিতে দূত বিন্দু কখনই থাকিতে পারি না; তখনই দগ্ধ হইয়া যায়। ৪১—৪৫। বিষয়ের প্রতি সান্নিধ্য বৈরাগ্যই সমাধিক্ষেপে অভিহিত হইয়া থাকে; যিনি সেই বিষয় বৈরাগ্য লাভ করিতে পারিয়াছেন, তিনি মনুষ্যদিগের মধ্যে ব্রহ্মা; তাঁহাকে নমস্কার করি। ঐ বিষয়-বৈরাগ্য ক্রমে সুদৃঢ় হইয়া গেলে, ইন্দ্রাদি দেবতা ও অমরগণ যোগীর কোন অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না। বিষয়ের প্রতি অভিলাষ একেবারে না থাকাই বজ্রের গ্রায সুদৃঢ় ধ্যান (সমাধি) যাহাতে ঐদৃশ সমাধি-লাভ করিতে পার, তাহার চেষ্টা কর। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হইলে আর কোন ধ্যানেরই আবশ্যকতা থাকে না। বিশ্বশব্দের অর্থ মুখলোকের নিকটেই বিদ্যমান, যাহারা বিদ্বান, তাঁহারা বিশ্বশব্দকে তুচ্ছ বলিয়া জ্ঞান করেন না, এমন কি, ইহা তাঁহাদের চক্ষেও পতিত হয় না। হে বুধগণ! তত্ত্বজ্ঞানী এবং অজ্ঞ, বিশ্ব ও বিশ্বশক্তি, জ্ঞান ও অজ্ঞান এই সকল যাহাতে এক হইয়া প্রকাশ পায়; তোমরা সেই বিবেকাদিগের জ্ঞানমার্গে উপস্থিত হইয়া বিশ্রাম লাভ কর। ৪৬—৫০। এই জ্ঞানমার্গে আত্মতিরিক্ত সত্তা, বা অসত্তা, বিত্ত বা একত্ব কেহই নির্ণয় করিতে পারে নাই। নির্মাণ প্রাপ্তির প্রথম উপায় শাস্ত্রচর্চা; দ্বিতীয় উপায় সাধুসঙ্গ; তৃতীয় উপায় ধ্যান; এই উপায়ত্রয়ের মধ্যে পর পর কথিত উপায়ই পূর্ব পূর্ব কথিত উপায় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বিশাল শেহ (অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ) এই অপরোক্ষ ব্রহ্মচৈতন্য জীব নামক আপন প্রতিবিম্বের আদর্শস্বরূপ অন্তঃকরণরূপ উপাধিবশে বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। ঐ ব্রহ্মচৈতন্য স্ব স্ব কর্মের বৈচিত্র অনুসারে আত্মসত্ত্বস্বপ্নযুক্ত সম বিষম সকল শরীরেই সমভাবে উদ্ভিত হইয়া থাকেন। ইহার মধ্যে যাহার ভাগ্য উৎকৃষ্ট, তিনিই জ্ঞানযোগ্য পবিত্র জন্ম প্রাপ্ত হইয়া শাস্ত্রচর্চা ও সংসঙ্গাদি উপায়ে জগৎরূপ কল্দুকজীড়ার পূর্বাঙ্গের সমস্ত তত্ত্ব অবগত হন; তিনি জ্ঞান ও বৈরাগ্য এতদ্ব্যয়ের একতর সিদ্ধি করিলেই উভয়েরই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। এই জগদ্রূপ তুলা, জ্ঞানরূপ অনলে দগ্ধ হইয়া উত্তরোত্তর বুদ্ধিরূপ বাতাসে উড্ডারিত হইয়া কোথায় যে অদৃশ হইয়া যায়; তাহা জানি না। ফলে পরব্রহ্মেই মিশিয়া যায়। জগদ্রূপ ভ্রান্তি অমূলক হইয়াও যাহার নিকটে বলীন নহে, অর্থাৎ যিনি প্রত্যক্ষগোচর করেন; তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান চিত্রিত অনলের গ্রায জড়তা (অজ্ঞান অনলপক্ষে শৈথ্য) দূর করিতে পারে না। ৫১—৫৫। অজ্ঞব্যক্তি জগদ্রূপে অভিবিষ্ট বলিয়া তাহার জগদ্বজ্ঞান যেমন আরও বাড়িতে থাকে, সেইরূপ যিনি জ্ঞানী, তিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার নিকট ঐ জগদ্বজ্ঞান ক্ষুরিত হয় না। অজ্ঞব্যক্তির নিকটে স্বার্থরূপে প্রতীয়মান এই জগৎজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে

চিত্রিত বলিয়া প্রতীত হয়, অজ্ঞ ইহাকে সত্য বলিয়া মনে করে; তত্ত্বজ্ঞানী ইহাকে চিত্রিত বস্তুর গ্রায জ্ঞান করিয়া ইহা ব্যাধি কোন বিপদের আশঙ্কা করেন না। তাঁহার চিত্তে এই জগৎ শূন্যময় অথবা নির্জিতাবস্থায় দৃষ্টবস্তুর গ্রায প্রতিভাত হয়; জ্ঞানী মানব যখন পরমতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করেন; তখন তাঁহার কাছে অহস্তাব বা জগৎ কিছুই প্রতিভাত হয় না। তখন তাঁহার হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় তত্ত্ব ক্ষুরিত হইতে থাকে। যিনি অর্দ্ধপ্রবুদ্ধ সম্পূর্ণরূপে তত্ত্বলাভ করিতে পারেন নাই, তাহার চিত্ত জ্ঞান অজ্ঞান-উভয়-অঙ্ক হইয়া অর্দ্ধশুদ্ধ অর্দ্ধ অর্দ্ধ কাঠের গ্রায প্রতিভাত হয়। ৫৬—৬০। তত্ত্বজ্ঞান হইলে এই জগৎ এক বলিয়া বোধ হয়, তত্ত্বজ্ঞান না হইলে ইহা বিভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয়; যত দিন অজ্ঞান, ততদিনই লোক বিবাদ করিয়া মরে; যখন জ্ঞান লাভ করে, তখন সকলেই মিত্রতা করে; কাহারও সহিত আর বিবাদ করে না। যাহার তত্ত্বজ্ঞান পরিপক্ব হইয়াছে, তিনি জগৎের সত্তা বা অসত্তা কিছুই বুঝিতে পারেন না, কারণ তখন তিনি সর্বদা তন্ময়ই হইয়া থাকেন। সপ্তম ভূমিকায় আরুঢ় ব্যক্তি যেমন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ইহার কোন প্রভেদ দেখিতে পান না, সবই একরূপ দেখেন; সেইরূপ ঐ যোগীও জগৎের সত্ত্ব অসত্ত্ব কিছুই পার্থক্য অনুভব করিতে পারেন না। চিত্তহারিণ সমাধিবুদ্ধি উঠিয়া পরমার্থফল লাভ করিল, এই কথা প্রসঙ্গে যে চিত্তনাশের কথা বলিলাম, সে চিত্তকে তুমি বাসনা বলিয়া বুঝিবে; কারণ বাসনা নষ্ট হইল; আত্মা বাসনারূপ নিগড়বদ্ধ হইয়া সমাধিবুদ্ধি উঠিয়াছিল; তাহার পরে তাঁহার সে বাসনানিগড় ভগ্ন হওয়ার তিনি মুক্ত হইলেন; নতুবা চিত্তনাশশব্দে আত্মনাশ বলিলে ত মোক্ষই হয় না; নিজেই যদি নষ্ট হয়; তাহা হইলে তাহার আর থাকিবে কি? সে যে মুক্ত হইয়া যাইবে। ধ্যানপাদপ এইরূপে বর্দ্ধিত হইয়া বহুদিনের পরে যে স্বয়ং উৎপন্ন জ্ঞানরূপ ফল ধারণ করে, মুমুক্শুচিত্তহারিণ সেই জ্ঞানরূপ সুরস ফল আনন্দান করিয়া বাসনাশ্রমের বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে। ৬১—৬৫।

পঞ্চতত্ত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

ষট্চত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“এইরূপে পরমার্থ ফল রস সাক্ষাৎ অনুভূত হইলে ঐ ফল ক্রমে মুক্তিরূপে পরিণত হইয়া যায়, তখন সেই পরমার্থফলের সাক্ষাৎকরাগ্নিকা চিত্তবৃত্তিও বাধিত হইয়া যায়; চিত্তহারিণ নিজেই ঐ পরমার্থ হইয়া যায়। তাহার সে হরিণের ক্ষীণস্নেহ প্রদীপের গ্রায নির্মাণ হইয়া যায়। তখন কেবল ঐ পরমার্থিক দশাই বিদ্যমান থাকে। সে দশায় কেবল অনন্ত অপরিচ্ছিন্নতাবেরই ক্ষুরণ হইয়া থাকে। মনঃ ধ্যানরূপের ফল প্রাপ্ত হইয়া নিজ বোধস্বরূপ হইলে ছিন্নপক্ষ অচলের গ্রায সুদৃঢ়ভাবে স্থিতিলাভ করে। তখন তাহার মনোভাব কোথায় চলিয়া যায়; কেবল বাধশূন্য বিভাগবিহীন সর্বময় নির্মল জ্ঞান-স্বরূপই বিদ্যমান থাকে। চিত্তের সত্তা তখন সুপবিত্র হইয়া জ্ঞানস্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে; তাঁহার সেই অনাদি অনন্ত জ্ঞানস্বরূপ নির্মল প্রকাশরূপ ফল প্রদান করিতে থাকে। ১—৫। তখন সকল প্রকার বাসনা বা সঙ্কল্প একেবারে বিদূরিত হইয়া

অনাদি অনন্ত অনায়াস ধ্যানই কেবল অবশিষ্ট হয়। যতদিন ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার না হয়, পরমপদে বিশ্রান্তিলাভ না করা যায়, ততদিন মন বিষয়ের অনুসন্ধান করে, ধ্যানলাভ করিতে পারে না। মনঃ পরমার্থ স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া কোথায় যে চলিয়া যায়, তখন বাসনা, কণ্ঠ, হর্ষ, ক্রোধ প্রভৃতি যে কোথায় চলিয়া যায়, তাহা জানি না। তখন কেবল দেখা যায়, যোগী একমাত্র ধ্যানমগ্ন হইয়া পক্ষহীন পর্বতের ত্রায় বজ্রবৎ দৃঢ়ভাবে স্থির হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। যোগী ঐরূপে পরমাশ্রায় রমণ করিতে থাকিলে তাঁহার নিখিলভোগ বিদূরিত হয়; ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল প্রশান্ত হইয়া যায়। নিখিল দৃশ্য নীরস বলিয়া বোধ হয়। ৬—১০।

ক্রমে তাঁহার বৃত্তি সকল একেবারে প্রশান্ত হওয়ায় যখন তিনি অনায়াসেই পরমপদে বিশ্রান্তি লাভ করেন, তখন তাঁহার সমাধি স্বতঃসিদ্ধ, কে তাহা নিবারণ করিতে পারে। মহাশয় ব্যক্তিগণ যতদিন চিত্রিত ব্যক্তির ত্রায় হইয়া, ভোগ সকলকে অদৃশ্য করিতে না পারেন, ততদিনই বিষয়বৈরাগ্য ভাবিতে থাকেন। যখন আত্মসাক্ষাৎকার করিয়া বাসনা-বিবর্জিত হইয়া জগৎপদার্থসমূহকে আর দেখিতে পান না, তখন বজ্রের ত্রায় হৃদয় সমাধিকে কে যেন তাঁহাকে বলপূর্বক আনিয়া দেয়, ফলে তাঁহার জ্ঞান কিছুমাত্র কষ্ট করিতে হয় না। বর্ষাকালের নদী-প্রবাহের ত্রায় সমাধি যখন বলপূর্বক আসিয়া তাঁহার চিত্তক্ষেত্রে অধিকার করে, তখন তাঁহার মন সেই সমাধি অবলম্বন করিয়া আর বিচলিত হয় না। তত্ত্বজ্ঞানবলে বিষয়ের প্রতি যে বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তাহাকেই সমাধি বলে; অত্র কাহাকেও নহে। ১১—১৫।

হৃদয় বিষয়-বৈরাগ্যকেই ধ্যান বলা হয়; সেই বিষয়বৈরাগ্য ক্রমে পরিপক্ব হইয়া বজ্রের ত্রায় হৃদয় হইয়া যায়। এই বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্যই অনুকূলিতাবস্থ ধ্যান। সাক্ষাৎকার বৃত্তিতে আবির্ভূত ব্রহ্মই অবিদ্যার উচ্ছেদে জ্ঞানস্বরূপ, নিখিল বাসনার উচ্ছেদে ধ্যানস্বরূপ এবং নিখিলজগৎখণ্ডের উচ্ছেদে আনন্দরূপে নির্বাণস্বরূপে পরিণত হন। যদি ভোগবৈরাগ্য উপস্থিত হয়, অত্র ধ্যানের কোনই আবশ্যক নাই; যদি ভোগ-বিচ্ছিন্ন উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে ধ্যান করিয়া কি ফল হইবে? যিনি সম্যগ্জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, দৃশ্য পদার্থের আশ্রয় যাহার একেবারে নাই, নির্বিকল্প সমাধি তাঁহার অবিরতই হইতে থাকে। দৃশ্যবস্ত্র যাহার আর রুচিকর হয় না, তাঁহাকেই বুদ্ধ বলে। যখনই ভোগসকল বিরক্তিকর হয়, তখনই সম্যগ্জ্ঞান উদ্ভূত হয়। যিনি স্বস্বভাবে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছেন, তাঁহার আর ভোগের আবশ্যকতাই নাই। আপন্যার নিজ স্বভাবপ্রাপ্ত না হওয়াই ভোগের কারণ; তাহা প্রাপ্ত হইলে আবার ভোগ কি। শাস্ত্রচর্চা ও জপাদির পরে সমাধি-নিরত হইবে। যখন সমাধিবিবর্ত হইয়া বিশ্রান্তি লাভ করিবে, তখনও শাস্ত্রপাঠ এবং জপ করিতে হয়। সমস্ত শব্দ দূর করিয়া সমস্ত কষ্ট পরিহার করিয়া শরৎকালের মেঘের ত্রায় নির্মল সুবৃণ্ডসমান শান্ত ও শম হইয়া নির্বাণস্বরূপে অবস্থিতি করিবে। ১৬—২৫।

যট্চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ট বলিলেন, হে রাম! যাহারা সংসারভারে নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া মরণাদি সম্বন্ধে শরীরপাত করতঃ বিশ্রামের বাসনা করেন, তাঁহাদের গুণপ্রকর্ষ লাভের কথা শ্রবণ কর। প্রথমে সংসারের প্রতি বৈরাগ্যবশতঃ যজ্ঞদানতপতাদির অনুষ্ঠানে বা জন্মান্তরীয় স্কৃতবলে যখনই স্বহৃদয়মধ্যে বিবেক-কণা জন্মিয়া থাকে, তখনই তাপতপ্ত ব্যক্তি যেরূপ শ্রমহারী মার্গমধ্যস্থ বৃক্ষের ছায়া আশ্রয় করে, তদ্রূপ সেই জীবগণ সর্বোত্তম বলিয়া বিখ্যাত শ্রান্তিনাশক গুণরাশির আশ্রয় লইয়া থাকে এবং পথিক যেমন আপতিত যজ্ঞচিহ্ন যুগপৎ দূরে পরিহার করে, তেমনি তিনিও অজ্ঞানকে পরিত্যাগ করেন ও দেবতা-পরায়ণ হইয়া জ্ঞান দান যজ্ঞ প্রভৃতি তপত্কার অনুষ্ঠান করেন। চন্দ্রমণ্ডল যেরূপ অমৃতকে ধারণ করিতেছে, তেমনি তিনি তখন লোচনলোভনীয় আক্কাদকর অকৃত্রিম স্বযোগ্য কোমল ব্যবহার ধারণ করিয়া থাকেন এবং কোন স্থূল ব্যক্তি পরের চিন্তের অনুসরণ করতঃ পরের প্রয়োজন সাধন করিয়া সকলের প্রিয় হন ও শাস্ত্রীয় কঠোর নিত্য অনুরাগী থাকায় সর্বোৎকৃষ্ট হন। ১—৬।

এবং নবনীত মণ্ডের ত্রায় নির্মল এবং শীতল সুকোমল ও মনোহর সেই সাধুর নবসঙ্গম-সঙ্গত ব্যক্তিকে সাতিশয় স্থখিত করিয়া থাকেন, কারণ বিবেকী ব্যক্তির ব্যবহার চন্দ্রকিরণের ত্রায় অতি শীতল ও পবিত্র বলিয়াই সাধারণকে শীতল করিয়া থাকে। বিবিধ মনোহর কুসুমাকীর্ণ উদ্যান সমুদয়েও তাদৃশ বিশ্রামস্থল পাওয়া যায় না, সাধুসমাগমে যে প্রকার নির্ভয়ে বিশ্রাম হয়। স্বর্গগন্ধার বিশুদ্ধ সলিলের ত্রায় (বিবেকীদিগের সহিত সঙ্গতি) পাপরাশি প্রক্ষালন করিয়া পবিত্রতা সম্পাদন করে। সংসারে বিরক্ত হইয়া তাহার উত্তরণেচ্ছুক বিবেকিজনের সম্পর্কে লোকের চিত্ত হিমগৃহ-সম্পর্কীয় ত্রায় শীতল হইয়া থাকে। বিবেকিজনে যেরূপ মহতী অমরতা আছে, তাহা দেবগন্ধর্বকন্তার বা মানবী জনে মিলে না। হে রাম! ক্রমশ নিষ্কাম কর্মের অভ্যাসে বুদ্ধির নৈর্মল্য হইয়া থাকে, দর্পণে যেরূপ সন্নিহিত ভূমি প্রতি-বিম্বচ্ছলে প্রবেশ করে, তেমনি গুরুমুখ হইতে শাস্ত্রার্থ সমুদয় হৃদয়ে প্রবেশ করে। ৭—১৩।

মহারণ্যে কদলী যেরূপ মূল প্ররোহাদি বিস্তারে ক্রমশ বৃদ্ধি পায়, সংপ্রজ্ঞাও তদ্রূপ বিবেকিজনের স্থানেই আশ্রয় লইয়া শাস্ত্রার্থরূপ রসসম্পর্কে ক্রমশ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, তখন সেই প্রজ্ঞাশালী স্থনির্মল বিবেকিহৃদয় দর্পণের মত স্বস্বরূপে প্রতিবিম্বিত যাবদন্তরই সর্বপ্রকারে অনুভব করিয়া থাকে। সাধুসহবাসে ও শাস্ত্রার্থের অবধারণে যাহার আশ্রয় শুদ্ধি হইয়াছে, সেই প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি অগ্নিসংযোগে মলবিহীন ও ক্ষণমাত্র অগ্নি হইতে উদ্ধৃত বস্ত্রের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন হইয়া শোভা পান ও সুবর্ণের ত্রায় কমলীয় ও আলোককারী সূর্য দ্বারা যেমন ত্রিভুবন প্রকাশিত হয়, বিবেকী ব্যক্তি তদ্রূপ স্বীয় আশ্রয়প্রকাশক আন্তরিক আলোকেই সর্বদা উজ্জাসিত থাকেন। ১৪—১৭।

প্রজ্ঞাবান ব্যক্তি শাস্ত্রের ও সাধুসমাগমে সেই প্রকারে অভ্যাস ও সেবাদি দ্বারা অনুসরণ করিয়া থাকেন, যে প্রকার সম্পর্কে উক্ত দ্বয়ের অনুভব করিতে পারেন। শাস্ত্রার্থের

জ্ঞানে ভাৱাক্ৰান্ত বিবেকী ক্ৰমশঃ সজ্জন হইয়া ভোগ-সামগ্ৰী সমুদয় উপেক্ষা করতঃ পঙ্কজ-নিষ্কান্ত পার্শ্বাদি স্বাধীন হৃদয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন ও ভোগাভিমুখে গমনরূপ দৌৰ্ভাগ্যকে প্রতিদিন পরিহার করিয়া আশ্ববংশকেই সমুজ্জ্বল করিয়া থাকেন; যেমন একচন্দ্র হইতেই নক্ষত্র সমুদয় দীপ্তিশালী হয়। চন্দ্র রাহুগ্রাস হইতে নিগত হইলে যেরূপ শোভা ধারণ করেন, সেইরূপ বিবেকীয় মুখমণ্ডলও তখন ভোগসম্পর্কশূন্য অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়া থাকে। স্বর্গপুরে কল্পবৃক্ষ যেরূপ দেবগণের প্রশংসনীয়, তিনিও তদ্রূপ জ্ঞানীদিগের নিত্য প্রশংসা-ভাজন হন। ১৮—২২। তিনি অদ্বৈত হইয়াও প্রাপ্তভোগের প্রতি ধেব করিয়া স্বয়ং অন্তরে লজ্জিত হন সত্য; কিন্তু ভোগসাধনের অভাব হইলে সমধিক সমুত্তর থাকেন। জাতিস্বয় চণ্ডালাদি যেমন সময়ে স্বীয় জাতির প্রতি উপহাস করে, তেমনি তিনিও পূর্বানুভূত রাগাদিরূপিণী তরলা স্বীয় নারীকে বর্তমান দশায় স্মরণমাত্র করিয়াও অনুতাপে স্মিতমুখ হইয়া উপহাস করেন। অত্যাচার সিদ্ধবক্তিতা ভূমিতে সমুদিত চন্দ্রের ত্রায় সেই মহাত্মাকে প্রণয়-বশে দেখিবার বাসনায় নয়নযুগল বিস্তার করিয়া আগমন করেন। তিনি উচিত বুদ্ধি দ্বারা নিত্যই ভোগের প্রতি অনাদর করতঃ সিদ্ধজন সন্নিধানে লব্ধ-সিদ্ধাদি ভোগকেও স্বীকার করেন না। আশ্রয়জ্ঞানীর অন্তরে প্রথমেই সংসারবৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে, যেমন শরৎকালে পাদপের শৈত্যপ্রকাশের পূর্বেই নীরসতা হয়। স্বাস্থ্যকাম ব্যক্তি যেরূপ বৈদ্যের আশ্রয় গ্রহণ করে, তেমনি তিনিও পরিণাম মঙ্গলের জ্ঞাত স্বয়ংই সজ্জনের সহিত সম্পর্ক রাখিয়া থাকেন ও তাহাতেই সেই মহাত্মা মার্জিতমতি হইয়া নিখুঁত সরোবরে মহাগজের ত্রায় শাস্ত্রসাগরে নিমগ্ন হন। হে রাম! সাধুজন সন্নিহিত বিপন্ন ব্যক্তিকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন ও হৃদয় যেমন স্বপ্রভা-মধ্যে সকলকে প্রবেশিত করেন, তেমনি তিনিও সম্পদে নিয়োজিত করিয়া থাকেন। বিবেকিজনের সর্বগ্রহে পরস্বামিক বস্তুর প্রতিগ্রহে বৈমুখ্য হইয়া থাকে, তিনি স্বস্বামিক সামান্য বস্তুতেই মহাসমুত্তর থাকেন, বিবেকী ব্যক্তি পরধন প্রতিগ্রহে পরাধুখ ও সদা সমুত্তর থাকিয়া ক্ৰমশঃ নিস্পৃহ হইয়া স্বার্থ মাত্রেই উপেক্ষা করিতে অভিলষী হন এবং বাচকদিগকে সামান্য বস্তু শাকের কণামাত্রও প্রদান করিতে লজ্জিত না হইয়া তাদৃশ অভ্যাসের সম্পর্কে পরিণামে স্বীয় দেহমাংস পর্যন্ত প্রদান করিয়া থাকেন। যেমন ধাবমান ব্যক্তির নিকট গোম্পদ-পরিমাণ স্থান অতি অল্প অনুভূত হয়, তেমনি স্বাহারা বিবেকের অনুসরণে চিন্তকে আয়ত্ত রাখিয়াছে, তাহাদের নিকট স্বীয় মূর্ত্য অতি সামান্য বিবেচনা হয়। সাধু ব্যক্তি প্রথমে পরকীয়বস্তু গ্রহণে নিরুত্তিক অতিশয়ে অভ্যাস করিয়া স্বীয় বৈরাগ্যবলে স্বার্থ-বিষয়েও বিরক্তভাবকে সংগ্রহ করিবেন, অনন্তর ভোগপরিত্যাগের সহিতই স্বার্থকে ত্যাগ করিবেন; কৃতী জন পরম শান্তির নিমিত্তই এই প্রকার ক্রমিক উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। এ সংসারে অসংখ্য নরক মধ্যেও তাদৃশ দুঃখ অনুভূত হয় না, যাহা যাবজ্জীবন অর্থোপার্জনপ্রয়াসে ঐহিক পারত্রিক দুঃখরাশির তুল্য হইতে পারে। যদিও মৃত্যুদিগের পারলৌকিক দুঃখের স্মরণ হয় না, তথাপি তাহারা শয়ন, উপবেশন, গমন, ভ্রমণ, রমণ প্রভৃতি যে কিছু কার্য্য করে, তৎসমুদয়েই যাতনায় ও মনো-

বেদনায় আক্রান্ত হইয়া সেই দুঃখরাশিকে সততই অনুভব করিয়া থাকে। হে রাম! অর্থের রাজ-চৌরাদি হইতে সতত অনর্থ সম্ভব বলিয়া অর্থ অনর্থময় এবং সম্পদ নিত্য আপদসম্মুল ও সংসারের ভোগ সমুদয় মহারোগ ব্যতীত আর কিছুই নহে সত্য; কিন্তু মৃত্যুর মোহ বশতঃই এ সকলকে অল্প প্রকারে সন্ধিবেচনায় গ্রহণ করিয়া থাকে। হে রঘুনাথ! পুরুষ যে পর্যন্ত অনর্থময় অর্থের প্রার্থনা না করিবে, তাবৎ সংসারে তাঁহাকে বিষয় চিন্তা-জাল সমুত্তর করিতে পারিবে না এবং যে পুরুষের মুক্তিলক্ষণ পরম পুরুষাৰ্থ অভিমত হইবে, সে ব্যক্তি অর্থকে সংসাররূপ ভূষণ শিখা বিবেচনায় অবলোকন করুন ও স্বয়ং শান্তি লাভ করুন। হে রাম! অর্থ অল্প কিছু নহে, কেবল এই শোক-মোহাদি বিকার-সমুত্তর জরা-মরণ প্রভৃতি কষ্টের ও দৈত্য-দৌরাত্ম্য প্রভৃতি অপ্রিয় ভাবেই রাশি মাত্র বলিয়া জানিবে। এই সংসারে জরামরণদ্বারা জীবগণের একমাত্র সন্তোষই জরামরণনিবারক সর্বদুঃখাপহারী মহৌষধি। বসন্ত ঋতু, নন্দন-কানন, পূর্ণচন্দ্র ও অপসরাগণ এ সমুদয় একস্থ হইলেও একমাত্র সন্তোষামুগ্ধই ইহাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হয়। বর্ষাসঙ্গমে সরোবরের ত্রায় সন্তোষসম্পর্কে সাধু-হৃদয়ের পূর্ণতা হইয়া থাকে ও সাধু ব্যক্তি সন্তোষ অবলম্বন করিলে শীতলা হৃদয়-গ্রাহিণী সুরসা প্রসন্ন তেজস্বিতাকে লাভ করিয়া সমধিক-শোভা-প্রাপ্ত হন,—যেমন বসন্ত সমাগমে বৃক্ষসমুদয় পুষ্পভরে পূর্ণ হইয়া শোভিত হয়। এবং যে ব্যক্তি সর্বদা অসমুত্তর হইয়া অর্থের আকাজ্ঞা করে, সে ব্যক্তি পাছুকা দ্বারা নিষ্পিষ্ট কীটের ত্রায় দুর্বলতায় হইয়া চেষ্টামাত্র করে ও সতত দুঃখের পর দুঃখ ভোগ করে এবং সেই ধনাধীরা উদ্বেল সমুদ্রমধ্যে নিপতিত তরঙ্গাঘাতে বিবশজনের ত্রায় কুংসিত আকার লাভ করিয়া কুত্রাপি স্থখে অবস্থান করিতে পায় না। হে রাম! আরও বলি শুন, সংসারে প্রমদারূপ সম্পদ অতি ভয়ঙ্কর, পণ্ডিত ব্যক্তি কেহই অজগরের ফণার ছায়ার ত্রায় সেই নারীতে আসক্ত হন না এবং যে মৃত অর্থের অর্জুন রক্ষণ প্রভৃতি কার্য্যে এই প্রকার অনর্থ জানিয়াও তাহার অভিলষী হয়, সেই নরাকৃতি পশুকে স্পর্শ করাও অনুচিত। যে ব্যক্তি নিস্পৃহতারূপ দাত্র দ্বারা মনের বাহ্য ও আন্তরিক উদ্বেগোলক্ষণ,—অর্থাৎ সমুদয় অভীষ্টরূপ তরুরাজিকে ছেদন করেন, তাহারই জ্ঞানরূপবীজের উৎপত্তি ক্ষেত্রস্বরূপ হৃদয়ে প্রকাশ পায়,—অর্থাৎ নিখুঁত হয়। প্রথমে সংসারের প্রতি বৈরাগ্য রাখিয়া সাধুসঙ্গ ও সচ্ছাত্রের আলোচনা করিয়া তত্ত্বার্থের দৃঢ় চিন্তাপূর্বক ভোগসমুদয় পরিত্যাগ করত বাসনা-বিহীন হইয়া বিবেকী পরমপদ প্রাপ্ত হন। ২৩—৩০।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সাধু ব্যক্তির অন্তরে প্রথমে সংসারের প্রতি বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে পর তিনি সাধুসমাগম লাভ করিয়া নিজ বুদ্ধি দ্বারা শাস্ত্রের অভিপ্রায় অবগত হন ও ভোগের প্রতি নিস্পৃহ হইয়া সজ্জনপদবীতে অধিরোহণ করেন। তখন তাহার হৃদয় স্বপ্রকাশ হইয়া পরম পদের অভিমুখ হয়

তিনি ধনরত্নাদি বস্তুসকলের অন্ধকারের ত্রায় তুচ্ছ বিবেচনায় বাসনা করেন না, প্রত্যুত যেমন উচ্ছিষ্ট ও শুষ্ক পত্রাদিকে গৃহ হইতে নিরাকরণ করে, তেমনি অর্থের সঙ্গমাত্রেই পরিত্যাগ করেন। হে রাম! তারবাহী পথিক যেমন ক্রমশঃ শ্রান্ত ও অসমর্থ হইয়া ভার দ্রব্যের এক একটীকে আত্মশক্তি ও দ্রব্যের গৌরব অনুসারে পরিত্যাগ করে, তেমনি বিবেকী ব্যক্তিও স্ত্রীপুত্রাদি স্বজনরূপ ইন্দ্রিয়-ভোগ্যাদিকে ভারভূত বিবেচনা করেন ও যথাকালে শক্ত্যানুসারে ক্রমিক তাহাদের সঙ্গত্যাগ করেন। তদীয় চিত্ত শান্তিময় বলিয়া ভোগমাত্রেরই অনুভব করেন না। অধিক কি বিবেকীরা নির্জনে, দিগন্তরে, সাবরে, অরণ্যে, উদ্যানে, পুণ্যতীর্থে, নিজগৃহে, সহজ্ঞানের ক্রীড়াভাষায়, অরণ্যভোজে কিংবা শাস্ত্রীয় তর্কাদির বিচারে এ সমুদয়ের কিছুতেই স্থিরভাবে অবস্থান করেন না। সেই বিজ্ঞানবাদী জ্ঞানী ব্যক্তি তখন শব্দমাদি গুণোপেত হইয়া মৌনভাবে আত্মাতেই ক্ষুতি পাইয়া সেই দেহেন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মস্বরূপেরই অবেষণ করিয়া থাকেন। এই প্রকার অবেষণের অভ্যাসবশে সহজেই বিবেকী ব্যক্তি পরমপদে বিশ্রাম করেন। হে রাম! আত্মবোধ ব্যতীত অপর কোন অর্থেরই বোধ নাই বা কিছুই নাই, এই প্রকার যীষ অনুভবশালী পরমপদ অন্তরেই অবস্থিত বলিয়া পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন। সকল বস্তুজাতের অভেদজ্ঞানের সহিত যাহা আত্মাত্মিক সম্বন্ধে পরিণত থাকায় যাহার বোধতা বা শূন্যতা নাই, তাহাকেই পরমপদ জানিবে। যেমন অচেতন প্রস্তরের ক্ষীর প্রস্কৃত হয় না, তেমনি যাহারা স্বসংবিদ মাত্রে বিশ্রাম করেন, সেই মনঃশূন্য সজ্জনদিগের কদাচ বিষয়ভাব বিদ্যিত হয় না, তখন সেই আত্মপরাধন সাধু বিষয়নিরোধী পদে উপস্থিত হইয়া মনোবিহীন মৌনভাব ধারণপূর্বক চিত্র লিখিতের শ্রায় স্বভাবেরই অবস্থান করেন এবং সেই আত্মতত্ত্বজ্ঞের মন সর্বার্থসম্পন্ন হইয়াও অর্থবিহীন অতিমহৎ হইলেও পরমাণু তুল্য ও পূর্ণ হইলেও শূন্যস্বরূপ হইয়া থাকে; এজন্ত তিনি তখন মনঃশূন্য হন। বিশেষ তাঁহার তুমি, আমি, দিহু ও কাল প্রভৃতির জ্ঞান চিন্মাত্ররূপে থাকিলেও তাঁহাতে স্বস্বরূপে অবস্থান করে না বলিয়াই দীপ যেমন অন্ধকার দূর করে, তেমনি তিনি শুষ্কসত্ত্ব স্বরূপে থাকিয়া আত্মরিক অজ্ঞানরূপ অন্ধকারকে ও বাহ্য রাগদ্বेष ভয়াদিকে দূর করিয়া থাকেন। ১—১৭। অতএব যাহাতে রজোগুণ স্পর্শ করিতে পারে না ও যেখানে তমঃ-প্রকাশের নিত্যত্ব অসম্ভব, যিনি সত্ত্বগুণের পরে অবস্থিত, সেই ত্রিগুণাতীত ব্রহ্মস্বরূপী নরস্বরূপকে প্রণাম করিবে এবং ভেদবুদ্ধির লয়সহকারে যাহার চিত্ত তিরোহিত হয় সেই জ্ঞানবানের তাৎকালিক অবস্থা বাক্যের দ্বারা বর্ণনা হয় না। হে অতিমন! পরমেশ্বরকে দিব্যরাত্রি তত্ত্বিযোগে আরাধনা করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া তত্ত্বকে এই প্রকার নিরাকরণপদ প্রদান করিয়া থাকেন। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মনিবর! আপনি সমুদয় তত্ত্বজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; শূন্যরাং আপনার অবিদিত কিছুই নাই; এক্ষণে বলুন, ঈশ্বরকে এবং কিরূপেই বা ভক্তিযোগে তাঁহাকে প্রসন্ন করা যায়। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে বুদ্ধিমন্! ঈশ্বর তোমার সম্মিথানেই আছেন ও তাঁহাকে হৃদয়েই পাওয়া যায়। হে রাম! নিজ মহা জ্ঞানময় আত্মাই পরমেশ্বররূপে কথিত হন। সেই পরমেশ্বর হইতেই সমুদয়, তাঁহাতেই সকল ও তিনিই

সর্বস্বরূপী হইয়া সর্বস্থানে আছেন এবং তিনি সর্বাত্মকর্ত্তা সর্বময়, এক্ষণে সেই সর্বস্বরূপ বিভূকে নমস্কার করি। ১৮—২৩। বায়ু হইতে গমনাদি শক্তির ত্রায় সেই কারণ-পুরুষ হইতেই এই সৃষ্টি-স্থিতি-বিকারাদি প্রকাশ পাইতেছে এবং স্থাবর জঙ্গম অখিল সংসার অভিমত প্রদানে তাঁহারই নিরন্তর পূজা করিয়া থাকে। তিনি ভক্ত কর্তৃক বহুজন্ম ভক্তি সহকারে পূজিত হইয়াই প্রসন্ন হইয়া থাকেন, সেই চিরময় মহাপ্রভু পরমাত্মা জীবের পূর্বস্মৃতিবলে প্রসন্ন হইয়া তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদনের নিমিত্ত বক্ষ্যমাণ পবিত্র দূতকে শীঘ্র প্রেরণ করেন। রাম কহিলেন,—হে মনে! পরম প্রভু পুণ্যাত্মা তত্ত্বের নিকট কাহাকে দূত করিয়া প্রেরণ করেন এবং সেই দূত কিরূপেই বা তত্ত্বের উদ্বোধন করিয়া থাকেন, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে বৎস! পরমাত্মা বিবেক নামক দূতকেই পাঠাইয়া থাকেন, সেই বিবেকই আকাশে চন্দ্রের ত্রায় জীবের হৃদয়রূপ গুহ্যমধ্যে আসিয়া পরমানন্দে অবস্থান করেন। ২৪—২৯। বিবেকই বাসনাবদ্ধ জীবকে ক্রমশঃ বুঝাইয়া থাকেন এবং এই তুরন্তর ভবসাগর হইতে অবিবেকীকে উত্তারিত করেন। ঐ প্রসিদ্ধ জ্ঞানাত্মাই অন্তরাত্মা, উনিই পরম ও পরমেশ্বর, ইহারই বেদসম্মত নামান্তর গুণকার। দেব, দানব, নাগ ও মনুষ্যগণ, জপ, হোম, তপস্যা, দান, বেদপাঠ ও যজ্ঞ প্রভৃতি সংকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া নিরন্তর তাঁহাকেই প্রসন্ন করিতেছে। তাঁহার বৈশ্বানররূপের মস্তক স্বর্গ, চরণদ্বয় পৃথিবী, রোমাবলি নক্ষত্রনিচয়, অস্থিনিচয় জীবসম্মত ও হৃদয় আকাশস্বরূপ হইয়াছে। পরমেশ্বর চিদাত্মা বলিয়াই সর্বস্থানে সর্বদা যাই-তেছেন, জাগ্রৎ আছেন ও নিরীক্ষণ করিতেছেন; স্তবরাং বিশ্ব-রূপের হস্তপদ চক্ষু কর্ণাদি সর্বদিকে সর্বদা স্কাধ্যাত্ম্যের হইয়া রহিয়াছে। বিভূ বিবেকদূতকে উদ্বোধিত করিয়া জীবের চিত্তরূপ পিণ্ডাচকে ধ্বংস করেন, অতঃপর জীবকে অনির্বচনীয় আত্মপদব্রতে উপনীত করেন। ৩০—৩৫। অতএব আত্মা নিজ শক্তিতে সমুদয় বিকল্প ও বিকার সমুদয়কে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই প্রসন্ন হউন, কারণ এই কামক্ৰোধাদিরূপ মেঘনিচয়ে আচ্ছন্ন সংসাররূপ রাত্রির অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে মনোরূপ তৃষ্ণপিণ্ডাচ সদা ভ্রমণ করিতেছে, উহাতে নিজ জ্ঞানময় আত্মাই পূর্ণচন্দ্র স্বরূপে বিদ্যমান। এই সংসাররূপ তুরন্তসাগর বাসনারূপ তরঙ্গে সমাকুল, মনোরূপ প্রচণ্ড বায়ুতে আলোড়িত, মরণরূপ অগাধ আবর্তে ঘূর্ণমান, ইন্দ্রিয়রূপ তৃষ্ণগণের আশ্রয় ও জড়রূপ অনন্ত জলের আধার; ইহার পারে যাইবার সাধন, বিবেকই একমাত্র প্রধান নৌকা। পরমাত্মা প্রথমে অভিমত পূজনাদি পাইয়া প্রসন্নতা লাভ করিলে এ সংসারে বিবেকরূপ দূতকে পরামর্শী করিয়া প্রেরণ করেন, পরে সংসঙ্গ শাস্ত্রচর্চাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইয়া জীবকে নির্মল অদ্বয় পরমপদে আনয়ন করেন। ৩৬—৪০।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যাহারা বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক বিবেকের পুষ্টি করিয়াছেন, সেই মহৎদিগের অসামান্য মহত্বই জন্মিয়া থাকে। সেই মহৎদিগের ওদার্যবতী গান্ধীঘাশালিনী

মহতী বুদ্ধিকে চতুর্দশ ভূবনের সম্পদ ও জন্তরা প্রলোভন দেখাইতে পারে না। এবং দৃশ্যমান সংসার চিত্তের ভ্রমমাত্র এই বিশ্বাস হৃদয়ে বদ্ধমূল হইলেই বাহ ও অন্তঃসারী চক্ষু, কর্ণ, মনপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়-গ্রামরূপ হিংস্রজন্তু ও তন্মূলীভূত অজ্ঞান দূরিত হইয়া থাকে। বিশেষ আকাশে চন্দ্রযুগলের ত্রায়, মরুভূমিতে সলিলের ত্রায়, এবং অন্তরীক্ষে গন্ধর্বনগরাদির ত্রায় এই জগৎই যদি নিত্য ভ্রমাত্মক বলিয়া প্রকাশ পাইল, তখন আর বাসনা কিরূপে কোথায় থাকিবে, এবং বাসনা যদি না থাকিল, তবে এক আকাশই অবশিষ্ট রহিল, কিন্তু এই বাসনাশূন্য অবস্থা মনের সত্তা না থাকিলেই হইয়া থাকে। ঐ দশাকে বিবেকী কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারেন না। ১—৫। আগ্রাদি এই অবস্থায়ই অতি প্রসিদ্ধ, পুনশ্চ যে অবস্থা এই তিন অবস্থায় অসংপৃষ্ট—অর্থাৎ বাহ্যব্যবহারে বাধ থাকিলেও বাহ্যব্যবহারকারিণী সেই অবস্থাকেই পরমা কহে। হে রাম! ঐ পরমাবস্থাপ্রমের নিকট বিচিত্র রত্ন-রাজির প্রভাপুঞ্জের ত্রায় বহুরূপ এই জগৎ আত্মা, বন, বা পার্থিব কিছুই অনুভূত হয় না; কেবল চিদ্রাসমাত্র লক্ষিত হয়। যেমন আকাশে বিচিত্র রত্ননিচয়ের কিরণজাল লক্ষিত হয়, তেমনি এ জগতের রূপদর্শন শূন্যমাত্র; এ সংসারে ভূতপ্রপঞ্চ, জগৎ কিছুই সত্য নহে, কেবল ইহা ব্রহ্মসংজ্ঞক মহারত্নের প্রভাপুঞ্জই প্রকাশ পাইতেছে এবং সৃষ্টিব্যাপার না থাকায় নানাত্ব নাই ও প্রলয় নাই, হুতরাং বিনাশ অসম্ভব, কেবল রূপবিহীন কল্পনাময় সূর্য্যগণ্ড-জালই বনীভূত হইয়া প্রতিভাসিত হইতেছে; সঙ্কল্পশরীরের বনীভূত পিণ্ডভাব নাই, তাহাতেই কল্পনাকৃত আকাশে অদ্বুতাদির ত্রায় মানসরাজ্যে কেবল শূন্যভবেরই অবগতি হইয়া থাকে। এই সকল কারণে শূন্যতাই যদি কোন বস্তু না হইল; তবে তাদৃশ আবার রাগরেষাদিভবের অবস্থান কোনমতেই সম্ভবে না। কোন পক্ষী কি কল্পনাময় ভাবী আকাশরূপে বিশ্রাম করিতে পারে? ৬—১২। এইরূপেই চরাচরের পিণ্ডভাব নাই, অথচ শূন্যতাও নাই; হুতরাং যে এক সংসার তখন অবশিষ্ট আছেন, তাঁহার কোন-রূপে বিচলন নাই। সম্যগ্জ্ঞানবানের ভাসমান নানাত্ব সম্মাত্রে লীন থাকে বলিয়া, নানারূপ হইলেও নানাভিন্নের ত্রায় অবস্থান করেন,—যেমন সুবর্ণপিণ্ডের মধ্যে কটককেয়ুরাদি নানা আকার নিহিত থাকে। হে রাম! সাধারণের বুদ্ধি সর্বদা উত্তমাদম-বিষয়ে ধাবমান হয় বলিয়া কিছুতেই স্থির থাকিতে পারে না; হুতরাং তাদৃশ বুদ্ধি এই সত্যস্বরূপের আশায় ধাবিত হইয়াও ক্রেশই কেবল পাইয়া থাকে, তবে উহার প্রাপ্তির উপায় একমাত্র অভ্যাস-যোগ। যে অধিকারী ব্যক্তি এই ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান জগতের উপেক্ষিত বিশেষ বিচারণা দ্বারা স্থূল ও সূক্ষ্মপ্রপঞ্চকে বিরহিত সম্মাত্র অথও বোধস্বরূপে অবগত হন, তাঁহাকেই তত্ত্বজ্ঞ বলিয়া নির্দেশ করেন ও সেই দ্বৈতভাবশূন্য শান্তিপূর্ণ আত্মজ্ঞের নিকট এই সংসারপ্রপঞ্চ থাকে না। ১৩—১৫। হে রাম! সংসারের নিকট হিত কথার ত্রায় এই সমুদয় উপদেশবাক্য তত্ত্বজ্ঞের স্বতঃই অনুভূত হয় বলিয়া এ সকল তাঁহারাই বিশেষণ; তাঁহার নিকট ভূতপ্রপঞ্চের পিণ্ডতা নাই ও প্রত্যক্ষতাদির শূন্যতাও নাই; হুতরাং এতদুভয়াশ্রয় মনও নাই। কেবল সম্মাত্র পারমার্থিকরূপে অবশিষ্ট আছে এবং অন্তরে চেতন এই পরমাত্মায় চেতাবিষয়ে উন্মুখতাই চৈতন্য—অর্থাৎ সংসারভবের জ্ঞান, কিন্তু ঐ জ্ঞানের প্রকাশ নিত্য অনর্থক ও অপ্রকাশই কল্যাণকর হইয়া থাকে। কারণ ঐ

জ্ঞান উদিত হইলে প্রথমে বাহ্যভাব প্রাপ্ত হইয়া স্থূলতা পায়;—যেমন সলিল অতি শীতল হইলে জড়তাবশতই স্থূল বরকাদির আকার ধারণ করে। চিদ্রাত্মা নিজ অজ্ঞানের সহিত মিলিত হইলেই স্বপ্নানুভূত বিষয়ের ত্রায় স্থূলভাবপ্রাপ্ত হন; তখনই চিত্ত তাহার জ্ঞাপক হইয়া স্বদেশের অবতারণা করিয়া থাকে। কিন্তু ঐ সকল অবস্থাতেও চিদ্রাত্মার বস্তুতঃ রূপান্তর হয় না, তবে যে কিছু পার্থক্য লক্ষিত হয়; তাহা কেবল বিভিন্নশব্দে কল্পিতমাত্র। হে রাম! স্বপ্নদর্শন হইলে মন যেমন অন্তর্ভাবে ও বহির্ভাবে জড়িত হইয়া বিকৃত হয়, বোধাত্মার কিন্তু তদ্রূপ অন্তরে ও বাহিরে বস্তু দর্শনে মুক্ত হইলেও বিকৃত হয় না। কারণ বোধাত্মা আকাশ বলিয়া তদীয় আকারও আকাশ এবং কালাদির ত্রায় কদাচ বিকৃত হয় না। হুতরাং স্বপ্নের মত ঐ আকাশেরও অর্থস্বরূপে পরিণতি নাই, ঐরূপ বাহ্যবিষয় কদাচ বোধবশে অন্তর্ভাবকে প্রাপ্ত হন। যেহেতু বোধক কখনই অত্যন্ত বিসদৃশ জড়রূপ পাইতে পারে না। বোধাত্মা কখনই দৃশ্যদাপন্ন হয় না, যদিও তদবস্থায় উপনীত হন, তথাপি পূর্ববৎ অবিকৃতই থাকে না বা কিছুমাত্র অন্তরূপে হয় না; একমাত্র বিশুদ্ধজ্ঞানে পরিণত আত্মা সম্যক্ প্রকাশমান হইলে, বোধ ও অবোধ এই উভয়ার্থক বেদবাক্যেরও বিলোপ হইয়া থাকে এবং আতিবাহিক-শরীরী মনেরও স্বীয় সূচ্য ভাবনাবশেই মহাত্মতত্ত্বভাবে অবস্থিতির জ্ঞান হয়। কিন্তু যেমন নটেরা স্বরূপে মিথ্যাকল্পিত পিশাচতার প্রকাশ করে, তেমনি আকাশনির্মূল আতিবাহিক চিত্তও তখন মিথ্যা আধিভৌতিকতার কল্পনা করিয়া থাকে। ১৬—২৮। হে রাম! যেমন আমি উন্মত্ত নহি, এইরূপ জ্ঞানের উদয়ে উন্মত্তের উন্মত্ততা দূর হয়, তেমনি অভ্রমণের অভ্যাসেই ভ্রান্তি সম্যক্ পরিজ্ঞাতা হইলেই উহার উপশম হইয়া থাকে, ভ্রান্তির স্ব-স্বরূপে সম্যক্ জ্ঞান হইলে বাসনারও উচ্ছেদ হয়। স্বপ্নকে স্বপ্নকালে স্বপ্ন বলিয়া বুঝিলে কাহারও কি কোনরূপ ভাবনা থাকিতে পারে? ঐ বাসনার ক্ষয়ে সংসারভবেরও উপশম হয়, কারণ বাসনাকে চুস্তী যক্ষিণী বিবেচনায় পণ্ডিতেরা উহার উচ্ছেদে যত্নবান হন এবং পুরুষের অজ্ঞানজনিত উন্মত্ততা যেমন অভ্যাসবশেই দূরীকৃত হয়, তেমনি জ্ঞানাত্মাসে ঐ উন্মত্ততার কালে উপশম হইয়া থাকে। যেমন আতিবাহিক-দেহকে তত্ত্বজ্ঞেরা জ্ঞানাত্মাসের অনুগ্রহে আধিভৌতিকতায় উপস্থাপিত করেন, তেমনি আতিবাহিক দেহই জীবস্বরূপতালভ করিয়া, দূত জ্ঞানাত্মাসে ব্রহ্মস্বরূপে উপনীত হয়। হে রঘুনান্দ! প্রথমে জগৎকারণ পরমেশ্বরের স্বরূপ বোধের একতা বুঝিয়া তৎকালপর্য্যন্ত অখণ্ডাভ্যাসের অবগত হইবে, যাবৎকাল অখণ্ডরূতির সম্যক্পরিণতি না বুঝিবে। চিত্তের বাহ ও অভ্যন্তর উপশান্ত হইলে স্বস্বরূপতা প্রকাশ পাইয়া থাকে; অতএব সেই আকাশোপম শূন্য উপস্থাপকে অবলম্বনপূর্বক শান্তিময় হও। জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানযজ্ঞে ব্রতী হইয়া সংসার জয় করিয়া সর্বত্যাগরূপ দক্ষিণা প্রদানপূর্বক যজ্ঞান্তে ধ্যানরূপ যুগ নিখাত করত সর্বোৎকৃষ্টে অবস্থান করেন। যদি তত্ত্বজ্ঞের বর্ষণ হইতে থাকে, কি প্রলয়পবন কংবা ভূতল কম্পিত হয়, তথাপি সেই জ্ঞানী আত্মাতেই শান্তিলাভ করেন; কদাচ আত্মবিচ্যুত হন না। তদীয় মানস তখন বাদনশূন্য হয় ও তিনি প্রাণাদির সম্যক্ নিরোধ করিয়া অসাধারণ অবস্থানে অবস্থিতি করেন। ২৯—৪০। হে রাবণ! বাহ্যবিষয়ে নিত্য বাসনাশূন্য হইলে, চিত্ত যেরূপ সহজে উপশান্ত

হয়, শাস্ত্রালোচনা, গুরুপদে, তপস্যা ও দমপ্রভৃতি উপায়ে সেরূপ শান্তিসাধন হয় না। জ্ঞানীর নিকট সম্পদ সমুদায় একান্ত বিপদ, এইরূপ ভাবনা হইলে মনোরূপ তৃপ্তরাশিতে সর্ববিষয়ে নিঃস্পৃহতা-লক্ষণ অগ্নি সর্বভোগরূপ অনিলসম্পর্কে প্রবাহিত হয় এবং তখন আন্তরিক বাহ্যিক অভ্যাসলক্ষণ যে মোহাঙ্ককার, ব্রহ্মাণ্ডের ভূতভৌতিকরূপলক্ষণ যে পিণ্ডভাব ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ে যে শকার্জজন, এ সমুদয় এই চিদান্দ্রাই অদ্বয়রূপে স্ফুর্তি পাইতেছে বলিয়া বিবেচিত হয়। যেমন মণি স্বদেহে বিস্তৃত বস্ত্র আশ্রয়-স্বরূপেই প্রকাশ করিয়া থাকে, তেমনি চিদান্দ্রাও ঐ সকল প্রতিবিম্ব ধরিতেছেন মাত্র; বস্ত্রতঃ উহার। তাঁহা হইতে পৃথক্ নহে। ৪১—৪৭। যেমন ধূম আকাশে মেঘাকারে লক্ষিত হয়, তেমনি অখণ্ডা চিতিই দেব-দানব-নাগ-মনুষ্য-গৃহ-পর্বত-গহ্বরাদি নানা মূর্তিরূপে প্রসূতা হইতেছে এবং এই জড় ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ড সমুদয় বস্ত্রই চিদিবর্তের নদীস্বরূপিণী, উহা প্রাণ-সম্পর্কে সরসা। ঐ নদীতে চিদাকাশরূপ সলিলে জীবসম্প্রকরণ শফরী মংস্রগণ বিচরণ করত সর্বদা অভ্যাসরূপ জাল দ্বারা বদ্ধ হইতেছে ও সেই হেতুকই নিজের স্বস্বরূপে অবস্থিতি বিস্মৃত হইয়াছে। ঐ চিৎই স্বরূপলক্ষণ আকাশের প্রাক্ষণে ঘনরূপে ঘনীভূত মেঘের মত থাকিয়া পৃথিব্যাদি নানা আকারে আপনাতেই বিলাস পাইতেছে। হে রাম! বাসনা ব্যতীত অপর সমুদয় অংশেই সমস্ত জীব তুল্য স্বভাবসম্পন্ন, কেবল বাসনার বৈচিত্র্য বশতই শুষ্ক পত্রের গ্রায় উঠিয়া বিবিধ স্বর্ণ-নরকাদিতে পড়িয়া থাকে ও সকলেই জড় বলিয়া, বংশীধ্বনি যেমন অঙ্গুলিনিবেশবিশেষে বিশিষ্টধ্বনি প্রকাশ করে, তেমনি বাসনাবীন বলিয়া পৃথক্রূপে প্রতীত হয়। হে রাবণ! তুমি প্রথমে শ্রবণমনাদি সাধনচতুষ্টয়ে সম্পন্ন হইয়া (ধ্যানের বিষভূত আলম্বকে) প্রাণায়ামাদির অভ্যাসে—দূর করত বাসনাজাললক্ষণ সংসাররূপ সূদূর পিঞ্জরকে অতীন্দ্র তত্ত্বসাক্ষ্যকার রূপ উপায়ে ভাসিয়া পূর্ণানন্দময় ব্রহ্মস্বরূপে উদ্ভিত হও, কদাচ সংসারী অজ্ঞের গ্রায় হইবে না। ৪৮—৫৩।

একোপকাশঃ সর্গ সমাপ্ত।

পকাশঃ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই যে সমুদয় দেব দানব নাগ-গন্ধর্ব-মনুষ্যাদিলক্ষণ জীব লক্ষিত হইতেছে, ইহাদের মধ্যে কাহার। স্বপ্ন-জাগর, কাহার। বা সঙ্কল্পজাগর, কেহবা কেবল জাগরমাণ, অপর কেহ চির জাগ্রতে অবস্থিত, অগ্র সকল ঘন-জাগ্রতে অবস্থিত, কেহবা জাগ্রৎস্বপ্ন এবং কাহার। বা ক্রীণজাগর। এই জীবের সপ্তবিধ ভেদই নির্দেশ আছে। রাম কহিলেন,—হে প্রভো! সাগরভেদে কীরাদ্যাকার সলিলের গ্রায় এই সপ্তবিধ জীবের যেরূপ পার্থক্য আছে, তাহা আমার সম্যগ্জ্ঞানের নিমিত্ত বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! কোন পুরাতন কল্পে কোন ভূবনে যে কতকগুলি জীব জীবদশাতে নিদ্রিত থাকিয়া স্বপ্নাবলোকন করিতেছিল, তাহাদের নিকট এই জগৎ স্বপ্নভাবে প্রতীত হয়, সেই জীবগণকেই স্বপ্নজাগর সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট জানিবে। অথবা কোথায় সুপ্তজীবগণের স্নয়ং উদ্ভিত যে স্বপ্নপ্রপঞ্চ যখনই আমাদের গোচর হইবে, তখন

আমরা তাঁহাদের স্বপ্ন-মনুষ্য হইব ও তাঁহাদের চিরন্তন বলিয়া জাগ্রদ্রাবকে প্রাপ্ত, সুতরাং তাহারাই স্বপ্নজাগর জীব। আমরা যে তাঁহাদের স্বপ্ননয়, তাহার কারণ, সর্বব্যাপী পরমাত্মা সর্বদা সর্বস্থানে সর্বস্বরূপে আছেন বলিয়াই স্বপ্নবান্দিগের অন্তঃকরণে বাসনা স্বরূপে আমরা আছি। ১—৯। রাম কহিলেন,—হে দেব! তাঁহারা যেসকল কল্পে জন্মিয়াছিলেন, এক্ষণে যদি সে কল্পের কল্পনাক্ষয় হইয়াছে, তবে কেমনে বর্তমান কল্পে তাঁহাদের অবস্থান হইতে পারে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যেমন স্বপ্ন ভ্রমের পর লোকে নিদ্রাশূণ্যতা পাইয়া থাকে, তেমনি জীব সঙ্কল্প-বশে সংস্কারানুসারে অগ্র দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এবং সেইমত কল্পিত অপর কল্পের জগৎকেও দেখিয়া থাকেন। কারণ, কল্পনাময় আকাশ নিত্য বাধাশূণ্য ও সূক্ষম আছে। সেই স্বপ্নজাগর জীবগণকে সঙ্কল্পময় জগৎলক্ষণ পরিপক্ উত্থবের কীটস্বরূপ জানিবে, এক্ষণে সঙ্কল্প-জাগরের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। কোন পুরাতন কল্পে কোন জগতে কোন স্থানে সঙ্কল্পপরায়ণেরা নিদ্রাবিহীন হইয়া অবস্থান করিতেম। ১০—১৪। অথবা যাহারা ধ্যান হইতে বিচলিত হইয়া মনোরাজ্যের অধীন হন ও পূর্বা-স্থানের অনুধ্যান বিলুপ্ত হওয়ায় সঙ্কল্পের বুদ্ধি করেন এবং যাহাদের সঙ্কল্পই চির জাগরের অভিমানবস্ত্র হওয়ায় সমুদয় মানসব্যপার সঙ্কল্পেই অন্তর্মিত হয়, তাঁহারাও সঙ্কল্প জাগর জীব। তাঁহারা স্বসঙ্কল্পের বিরাম হইলে প্রাক্তন ব্যবহারকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন, তাঁহাদের দৃষ্টিতে এই আমরা সকলে সঙ্কল্পের গ্রায় উৎপন্ন বলিয়া সঙ্কল্পপুরুষরূপে প্রতীত হই। ইহাদিগকেই সঙ্কল্পজাগর বলে, ইহারা সঙ্কল্পেই শয়ান আছেন এবং দৃশ্যমান অস্মাদি লোকসমুদয় ইহাদেরই সঙ্কল্পময় জীবনে প্রবেশ করিয়াছি জানিবে। এক্ষণে কেবল জাগরদিগের কথা বলি-তেছি শ্রবণ কর। তাঁহারা প্রথমে পরমাত্মা ব্রহ্ম হইতে এই কল্পে শরীর লাভ করিয়াছেন ও তাঁহাদের পূর্বে কোনরূপ উৎপত্তি-বিকাশ নাই বলিয়া তৎস্বরূপ স্বপ্ন শূণ্য; সুতরাং তাঁহারাও কেবল জাগর। ১৯—২১। ইহাদেরই আবার উত্তরোত্তর জন্মে স্বপ্ন-জাগররূপ কার্যের নিদান সুসুপ্তিতে সঞ্চার করিয়া উৎকর্ষলাভ করিলে চিরজাগর সংজ্ঞায় অভিহিত হন এবং সেই চির-জাগরেরাই নিজ দুরদৃষ্টানুসারে জাগ্রদশাতে অভ্যাসবৃত্ত হইয়া জড়ভাব আশ্রয় করিলে ঘন জাগ্রৎসংজ্ঞায় নির্দিষ্ট পঞ্চম বদ্ধজীব। যাহারা শাস্ত্রালোচনা ও সাধু সঙ্গাদি উপায়ে সম্যক্ প্রবুদ্ধ হইয়া জাগ্রদ্রাবকে স্বপ্নের মত দর্শন করেন, সেই বিলক্ষণ জীবেরাই জাগ্রৎস্বপ্ন হন এবং যাহারা সম্যক্ জ্ঞান লাভ করিয়া সপ্তম ভূমিকায় অধিরূঢ় হইয়া পরমপদে বিশ্রাম করেন, তাঁহাদিগকে ক্রীণ জাগ্রজীব কহে। হে রাম! এই তোমাকে জীবগণের সমুদ্রের মত সপ্তবিধ ভেদ বলিলাম, তুমি ইহা সম্যক্ অবধারণ করিয়া উত্তরোত্তর কল্যাণ লাভ কর। হে রাম! তুমি জগতের বস্ত্তবিচারলক্ষণ ভ্রম পরিত্যাগ কর, কারণ এক্ষণে বিলক্ষণ জ্ঞানরূপ ঘনভাব তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে; অতএব তুমিই শূণ্যত্বে ও অশূণ্যত্বে বিবর্তিত সম্রাট আদি মুক্ত শরীর লাভ করিয়াছ। ২২—২৫।

পকাশঃ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একপঞ্চাশ সর্গ ।

শ্রীরাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! আকাশে বৃক্ষের মত কেমনে সেই পরমব্রহ্ম হইতে অহেতুক কেবল জাগরভাবের বিকাশ হয়, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে মহামতে! কোন কার্যেরই কারণ ব্যতীত উৎপত্তি হয় না; সুতরাং এ সংসারে কেবল জাগর ভাবের সম্ভব হয় না, তাহার অনন্তব বশতই অল্প সমুদয় জীব-সঙ্কুল সংসারভাবও কারণের অভাবে হইতে পারে না। এই ভাস্কর্য্যজালে কিছুই জন্মাইতেছে না ও কিছুই বিনষ্ট হইতেছে না, তবে উপদেশের প্রতি উপদেশের জন্তই শব্দাদির আভাস হইতেছে জানিবে। রাম কহিলেন,—হে দেব! মনোবুদ্ধি প্রভৃতির সম্পর্কে চেষ্টন করিয়া কোন পুরুষ এই মূর্ত শরীর সম্পাদন করিতেছে এবং কেবা স্নেহানুরাগাদি বন্ধন দ্বারা জীব-গণকে মোহিত করিতেছে, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! কেহ কখনই এই শরীর বিধান করে না ও কেহই কখন প্রাণিগণকে মোহিত করিতেছে না; তবে একমাত্র সলিল যেমন তরঙ্গাবর্তাদি নানা আকারে দৃষ্ট হয়, তেমনি অনাদি অনন্ত বোধাত্মাই আত্মায় অবস্থিত হইয়া নানা বস্তুর আকারে লক্ষিত হন এবং বাহ্য বলিয়া বিশিষ্ট বস্তু কিছু নাই, সেই অনন্ত বোধাত্মাই বাহ্য বস্তুরূপে স্মরিত হইতেছেন, যেমন ভূমধ্যবর্তী বীজ বাহিরে বিশালবৃক্ষের আকারে উৎপন্ন হয়, তেমনি আত্মরিক বোধাত্মাই বাহ্যবস্তুর আকারে লক্ষিত হইতেছে। হে রঘুনাথ! অথবা যেমন স্তম্ভের মধ্যে খোদিত বিশাল পুতলিকাদি স্তম্ভ হইতে পৃথক্ নহে, তেমনি এই অখিল সংসার বোধাত্মার-মধ্যেই তৎস্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছে এবং বাস্তব অনুসন্ধান করিলে ঐ বোধাত্মার বাহ্য অভ্যন্তর কিছুই নাই, উহা দেশ-কালানুসারে অনন্ত; পুষ্পাদির আমোদের ত্রায় উহাতেই বাহ্য ও আন্তর উভয়বিধ জগতের কল্পনা করিবে। তবে যে ব্রহ্ম-লোকাদি দূরবর্তীরূপে প্রসিদ্ধ আছে, উহা কেবল বাসনাবশেই ঐরূপ ষটিয়া থাকে; সুতরাং বাসনাক্ষয় হইলে পণ্ডিতদিগের কোন বাসনাই দূরবর্তী লোকাদিতে গমন করে না, তখন সমগ্র জগৎই স্বরূপে নিত্য সন্নিহিত হইয়া থাকে। যদিও এক বোধাত্মাই দেশ-কালাদি প্রতিপাদ্য বলিয়া দেশ, কাল, ক্রিয়া, লোক, রূপ, চিত্ত ও আত্মা এ সমুদয় স্বশ্রাব্য শব্দার্থে বিহীন হন, তথাপি কোন পদার্থই শূন্য নহে। ১—১২। হে রাবণ! শূন্য নহে বলিয়াই ঐ সমুদয় পদে দৃশ্যদর্শনবিহীন পদবিদ্রুপ-দ্রষ্টা-দিগেরই জ্ঞানের প্রসার হইয়া থাকে। সাধারণ ব্যক্তির উহা হয় না, কারণ যাহারা অস্থির অহংভাবরূপ গভীর গর্ভে নিপতিত আছেন, তাহারা কখনই সেই অখণ্ডলোক দেখিতে সমর্থ হন না। হে রাম! এই বিশ্ব সৃষ্টিতে চতুর্দশ প্রকার অনন্ত ভূতগ্রাম-রূপ ঘূর্ণবাশি রহিয়াছে, ইহা তত্ত্বজ্ঞানীর নিকট স্বদেহের অবয়বের ত্রায় প্রতীত হইয়া থাকে তাহারা অল্প কিছু দেখেন না। হে রাম! কারণের অভাব হেতুক সৃষ্টির উদয় নাই, বিরামও নাই অথবা ব্যবহার-দর্শনে যাদৃশ কারণ হইবে, কার্যও তদ্রূপ হইয়া থাকে যেমন সহজ প্রশান্ত সাগরের মধ্যে তরঙ্গাবর্তাদি আছে, তেমনি অচঞ্চল ব্রহ্ম জগৎচিত্ত প্রভৃতি পদার্থ সমুদয় রহিয়াছে এবং যেমন অন্তর্গত নানা ভাণ্ডাদি হইলেও মৃৎপিণ্ড একই ও অন্তরে কটকক্যুরাদির রূপ সম্পন্ন হইলেও সুবর্ণপিণ্ড একই, তেমনি

অমল ব্রহ্ম বিখ্যাদার হইয়াও কেবল অখণ্ড। যেমন পিণ্ডাবস্থায় ষট পিণ্ডরূপী ও ষটাবস্থায় পিণ্ড ও ষটরূপী হয়, তেমনি এই সামান্য এক বস্তুর দৃষ্টিতে এই প্রপঞ্চেরও স্বপ্নকালে আগ্রদবস্থা ও স্বপ্ন এবং জাগ্রৎকালে স্বপ্নাবস্থাও জাগর; এইরূপেই অস্ত্রবিদেরা জগৎকে বুঝিয়া থাকেন। জাগ্রৎকালেও জাগ্রৎ চিত্তমাত্র-রূপে বিবেচিত হইলে মৃগতৃষ্ণা-সলিলের ত্রায় অবস্থান করে ও বিচারবলে উহাকে আয়ত্ত করিলে স্বপ্নতুল্যতা পাইয়া থাকে। বর্ষাকাল অতীত হইলে মেঘেরা যেমন ঘন তুধারভাব বিমোচন করে, তেমনি তত্ত্বজ্ঞের নিকট সম্যগ্ জ্ঞানের প্রকাশ থাকায় ভূতসম্ভব ও জ্ঞানীর দেহাভিমানের সহিত মূর্ত্তভাব পরিবর্তন করেন এবং মেঘ যেমন বারিমোচন করিতে থাকিয়া শেষ আকাশত্ব প্রাপ্ত হয়, তেমনি সত্যের যথার্থজ্ঞান হইলে জ্ঞানীর নিকট এই পিণ্ডিত জগৎ অহঙ্কারের সহিত ক্রমশ উপশান্ত হইয়া থাকে। তখন জ্ঞানীর নিকট দৃশ্যতা শরতের মেঘের মত ছিন্নভিন্ন হইয়া ক্রমশ মৃগতৃষ্ণা-সলিলের ত্রায় মিথ্যাভূত হয়, তাহাতেই জ্ঞানযোগে উহা দূরোৎসারিত হয়। ১৩—২৪। হে রাম! প্রজ্জলিত অগ্নিতে সুবর্ণ, দ্রুত কিংবা কাষ্ঠ নিহিত হইলে অগ্নির সহিতই যেমন একরূপতা লাভ করে, তেমনি বিশিষ্ট জ্ঞানের উদয়ে সংসার ও চিত্ত ঐ বোধের সহিতই সরূপতা প্রাপ্ত হয়। যেমন শিশুর শৈশব অতীত হইলে বাহ্য বিষয়ের জ্ঞানের উদয়ে গৃহমধ্যেও পূর্বানুভূত পিশাচভয় বিদূরিত হয়, তেমনি এই ত্রিভুবনে তত্ত্বজ্ঞানের প্রকাশে মূর্ত্তাদি আকার-কল্পনাও ক্রমশ ক্ষয় পাইয়া থাকে। বস্তুত অনন্ত নিরাকার বোধাত্মার নিকট জগৎ, চিত্ত ও তমূলক অজ্ঞান এই তিনটি অকারণই প্রতিভাত হইয়া থাকে; সুতরাং এরূপ বোধে পিণ্ড-গ্রহের সম্ভাবনা কোথায়? বিশেষতঃ এই জগৎ চিত্তের, ত্রায়ই বোধাত্মায় অবোধ হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেই অবোধ যদি সম্যক্ বোধসম্পর্কে বিদূরিত হয়, তবে তখন কিরূপে পিণ্ড কল্পনার অস্তিত্ব থাকিবে? হে রাম! সুবর্ণ যেমন অগ্নি-সম্পর্কে গলিত হইলে সাত্বিক কামলতা প্রাপ্ত হয়, তেমনি জাগ্রৎই স্বপ্নের অবরোধে মূর্ত্তাদ্যাকার কল্পনারূপ মূলপ্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া থাকে। এইরূপে জাগরাবস্থা বিচারবলে স্বপ্ন-দশায় ত্রায় ভূচ্ছবোধে অবজ্ঞাত হইয়া থাকিলে ভোগানুরাগাদি শরৎকালাবসানে সলিলের ত্রায় নিত্য ক্ষয়প্রাপ্ত হয়; এবং এই দৃশ্য সম্পৎসমুদয় স্বপ্নের ত্রায় পরিজ্ঞাত হইলে নিত্য হেরত্ব লাভ করে; তখন উহারা বর্তমান থাকিয়াও বিবেকীকে নিজস্বাদনের জ্ঞা বাধ্য করিতে পারে না; কারণ আত্মপুণ্ড-তৃপ্ত জ্ঞানী ব্যক্তি বিষয়াবাদনের বহুদূরে অবস্থিত আছেন; যদি তাহারাও বিষয়াবাদনে অভিমুখ হন, তাহা হইলে জাগ্রতে ও স্বপ্নে একতা সম্ভবে এবং ভ্রান্ত ও জ্ঞানীতে কোন প্রভেদই থাকে না, ভ্রমলক্ষণ এই সংসার চিত্তরূপে পরিণত হইয়া স্বপ্নস্বরূপে অবস্থান করিলে হান্ত-রোদনাদি পদার্থ হইতে সত্যতাজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। কারণ, হে মতিমন্! মৃগতৃষ্ণা-সলিলের ত্রায় একান্ত মিথ্যাভূত এই দৃশ্যজাত কোন মতেই বিবেকীর আত্মদান-বস্তু হইতে পারে না। হে রঘুনাথ! শান্তমতি জ্ঞানী ব্যক্তির জগতের প্রতি সত্যজ্ঞানের অভাব হইলে তিনি জগৎকে গবাক্ষবিবরে নিপতিত দীপকিরণজালের ত্রায় নিরাকার আকাশস্বরূপ দর্শন করিয়া থাকেন। এইজন্তই

চিত্ত ভ্রমাস্বক স্ফুটনাদির ভ্রান্তময়ী আশ্বাদন করনাকে জাগরপুরুষ পরমার্থতঃ শূন্যরূপে বুঝিয়াই তাহা হইতে নিবৃত্ত হন, বিশেষ যাহাতে কোনরূপ বস্তুতা নাই, তদ্বিষয়ে গ্রাহ্যতা কোনরূপেই সম্ভবে না, কেহ কি, স্বপ্ন বলিয়া বুঝিলে স্বপ্নদৃষ্ট-কনকের প্রত্যাশায় ধাবমান হয়? এই দৃশ্য স্বপ্নের গ্রায় অকিঞ্চনরূপে পরিজ্ঞাত হইলে, কখনই ইহাতে অনুরাগ থাকে না, বিশেষ দৃষ্টার দৃশ্য-দর্শনারূপ দোষের মূলগ্রন্থির বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়; সুতরাং কৃতী ব্যক্তির অহঙ্কার ও মনন বিলুপ্ত হয় ও স্বজ-নাদিতে স্নেহ থাক না, সেই জ্ঞানবান, রাগ ও আয়াশে বিরহিত হইয়া অবস্থান করত শান্তি লাভ করেন। ২৫—৪০ : হে রাম ! যেমন শিখার অভাব হইলে দীপের কিরণ থাকে না, তেমনি অনুরাগ বন্ধন ত্রুটিত হইলে বাসনারও লোপ হইয়া থাকে এবং অজ্ঞানদশায় গন্ধর্ব্বনগরের গ্রায় ভ্রান্তিরূপ এই নিখিল সংসার জ্ঞানোদয়ে দীপের আংশুমালার গ্রায় প্রকাশস্বভাব শূন্য আকাশ মাত্র লক্ষিত হইয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞপুরুষ আত্মাকে দেখেন না, আকাশ অথবা শূন্যও দেখেন না, কারণ তিনি চরমোন্নতিতে—অর্থাৎ সপ্তমভূমিকায় থাকিয়া কেবল সেই পরমপদ দর্শন করেন। যেখানে আত্মা নাই, যাহা শূন্য নহে, জগৎ করনাতও নহে ও যে স্থানে চিত্ত বা দৃশ্য-দর্শনবুদ্ধি যায় না, কেবল সমুদয় যথাবৎ অবস্থিত আছে। এবং অজ্ঞের নিকটই এই ভূম্যাদি মূর্ত্তিমৎ বলিয়া বিবেচিত হয়; কিন্তু জ্ঞানীর জ্ঞানোদয়ে ভূম্যাদির আকার শূন্য স্বরূপতা পাইয়া বিদ্যমান হইয়াও থাকে না। ৪১—৪৫। হে রাম ! যিনি অখণ্ডোপাধি হইয়া আকাশের গ্রায় নির্মল হন, সেই পুরুষ নিঃসঙ্গরূপে অবিদ্যমান হইয়া সর্ব্বদাই বিদ্যমান আছেন এবং সেই নিত্য যৌনীর মানস অন্তগত হওয়ায় তিনি কর্ণবন্ধন উচ্ছেদ করত সংসারসাগরের পারে নিত্য অবস্থান করেন। হে রঘুনাথ ! স্বেদজাদি চতুর্বিধ শরীর, তদাধার ভূষণ, তদাধার গগন, পর্বত-নিচয় ও অগ্ন্যস্ত্র সাধন সমুদয়, এই সকল দৃশ্য বস্তুর একমাত্র অজ্ঞানই মূল উপাদান কারণ; অতএব জ্ঞানসম্পর্কে ঐ মূলা-জ্ঞানের উপশম হইলে এই দৃশ্যজাত বিদ্যমান হইয়াও অসঙ্গপতা প্রাপ্ত হয়। জ্ঞানীর হৃদয় এই প্রণালীতে বিকল্পবিহীন থাকায় শান্তিযুক্ত হয় ও সেই বিধান তখন স্বস্বরূপে থাকিয়া আত্মানন্দে পরিচুপ্ত হন এবং নির্বাক হইয়া অবস্থান করেন। ৪৬—৪৯।

একপ্রকাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপকাশ সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে মূনে ! ঐ বোধাত্মা অর্থাৎ কূটস্থ চৈতন্য, যে প্রকারে জগদ্রূপে প্রতিভাত হন, আপনি এ উভয়ের পার্থক্য বণ্ডনের দ্বারা আমাকে উহা সবিস্তারে বুঝাইয়া বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম ! মূলস্বরূপতত্ত্ববাদি নানাকারে ব্যতিত পাদপের গ্রায় অজ্ঞ আত্মারও যে জগদ্রূপ হয়, উহা দর্শনসম্পর্ক থাকিলেই আছে, সচিতে এই প্রকারই প্রসিদ্ধ, অতরূপ নহে ও যাহা দৃষ্টিবিহীন, তাহা অল্পমতির স্মরণপথাতিত বলিয়া অপ্র-সিদ্ধ। কিন্তু বিধান ব্যক্তি পূর্বাঙ্গের শাস্ত্রানুসৃত বস্তুরই দর্শন করিয়া থাকেন; কিন্তু যাহা দৃষ্টিবিষয় হইলেও শাস্ত্রনিষিদ্ধ, তাহা ভোগ্য বলিয়া দর্শন করেন না ও তাহার সম্পাদনও করেন না।

সুতরাং আমি শাস্ত্রীয় দৃষ্টির অনুসারেই যাহা বলিতেছি, তুমি শাস্ত্রনিরত ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া আমার সেই কর্ণস্থখকর উপদেশ-সকল শ্রবণ কর। হে রাম ! মরুদেশে কল্পিত নদীতে সলিলের গ্রায় জগতের বাস্তবিকতা নাই বলিয়াই এই দৃশ্য সমুদয়রূপ ভ্রম অবিদ্যাসংজ্ঞায় অভিহিত হয়। হে রাম ! শাস্ত্রোপদেশের জন্তই আমার অনুরোধে সেই অবিদ্যাকে মুহূর্ত্তের জন্ত সত্যবিধাসে অবলম্বন করিয়া আমার বাক্য শ্রবণ কর। যখন ভোমার মনুপদিস্ত ফলের সিদ্ধি হইবে, তখন এই অবিদ্যা কোথা হইতে কেনই বা হইতেছে, তদ্বিষয়ক সন্দেহ থাকিবে না; প্রত্যুত অবিদ্যা কিছুই নহে ও উহার সত্য নাই, এবং বিধ জ্ঞানেরই বিকাশ হইবে। হে রাম ! এই স্ববিরজঙ্গমাস্বক যে কিছু সংসার দেখা যাইতেছে, এ সমুদয় মহাপ্রলয়কালে সর্ব্বপ্রকারেই বিনষ্ট হইয়া থাকে; সুতরাং যেমন ষটমধ্যস্থিত সলিলের বিন্দুপরিমাণে পৃথক্করণ হইলে ক্ষয় হইয়া থাকে, তেমনি এই জগতেরও ভূম্যাদিরূপ অবয়বের বিশ্লেষণ করিলে অবশ্যই ধ্বংস হইয়া যায়। যেমন শাখাদি অবয়বের নাশে বৃক্ষ নাশ হয়, তেমনি এবশ্প্রকার বস্তুর ক্ষয় হইলে জগদবয়বী ব্রহ্মেরই অনন্তত্ব ও অস্তিত্ব খণ্ডিত হইয়া যায় ও তাঁহার সম্ভব পদ্যন্ত বিদূরিত হয়, ইহা দেখিয়া চার্কীকের গ্রায় আমরা মদশক্তিকে মদিরাবয়বের গ্রায় জ্ঞানকেই ব্রহ্মের অবয়ব বলিতে পারি না; যেহেতু মাদৃশ আন্তিক জনের মতে বিজ্ঞানধীন দেহ স্বাপ্নদেহের গ্রায় কদাচ সত্য হইতে পারে না। ১—১১। তবে জগতের নাশও যে জগদবয়বী ব্রহ্মের অস্তিত্ব থাকে তাহার কারণ এই যে, দৃশ্য শোভা যে পুনঃপুনঃ প্রকাশ পাইয়াও বিলীন হইতেছে, সে কেবল অনির্বচনীয় অবিদ্যার কার্য, আর যে যাইতেছে, সে যে আবার ফিরিতেছে, ইহাও বলা যায় না। তদ্রূপে অতাই আসিতেছে, ইহাই স্থির; যেহেতু আমরা অনুভবের অনুগামী এবং সেই মূর্ত্তভাব প্রলয়ে আকাশরূপ ছিল, এ বাক্য নিতান্ত অসং। যদি আকাশেই ছিল, তবে তাহার আবার নাশ কি? তবে এ বিষয়ে জগদাদি কার্য ও অবিদ্যারূপ কারণের একতা দেখিয়া আমাদের সিদ্ধান্তে উভয়ের স্বাক্ষর্য্যই স্থির। বিশেষতঃ সকল দর্শনের সিদ্ধান্তেই উভয়ের পার্থক্য নাই; সুতরাং পরমার্থস্বরূপ বস্তুতে আমাদের বিবাদ নিস্পন্নোজন জানিবে। হে রাম ! যে কিছু দেখা যায়, এ সকল অনাদি অনন্ত শাস্ত্র বোধস্বরূপ চিয়ম্ম আকাশ, ইহাই অনুভূতিপ্রমাণে স্থির হইতেছে; এক্ষণে যেরূপে এই সমুদয় ইন্দ্রিয়গোচর হইলেও অনুভূত হয় না ও যেরূপে ইহাই ব্রহ্মভেদে সিদ্ধ হয়, তাহা ক্রমশঃ বলিতেছি। হে রাম ! মহাপ্রলয়সময়ে ক্ষুদ্র তৃণাবধি মহাদেব পর্যন্ত সমুদয় দৃশ্য-বস্তু বিনষ্ট হয় বলিয়া বুদ্ধির বা মনের কোনরূপ কার্যই থাকে না। সেই অনাদিকালে আকাশেরও উপশম হইলে ক্রমশঃ বায়ু, তেজ, সলিল ও অন্ধকার একান্ত ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, এইরূপে সমুদয় শব্দবিষয়ই সাতিশয় বিনষ্ট হইলে তখন একমাত্র সচ্ছকপ্রতি-পান্য নিরাময় শাস্ত্র বোধাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন, তাঁহার আদি ও ধ্বংস না থাকায় তিনি চিরন্তন অব্যয় এবং ইন্দ্রিয়গোচর বা বাক্য দ্বারা প্রকাশ্য নহেন বলিয়া তাঁহার কোন নাম নাই। তিনি সর্ব্বভূতের অন্তরাত্মা হইয়াও স্বয়ং শূন্য এবং উহাই সদসংনির্দেশ্য পরম পদ। সুতরাং উহা বায়ু, আকাশ, বুদ্ধি, মন বা শূন্য এ সকলের কিছুই নহেন, তবে সর্ব্বস্বরূপ অগ্ন্য চিয়ম্ম আকাশ

মাত্র। যিনি তাঁহাকে সম্যক জানিয়া তৎপদে অবস্থিত হইয়াও তদ্বিহীন হন, তিনি তাঁহাকে সম্যক অনুভব করিয়া থাকেন, অপর সাধারণেরা কেবল শাস্ত্র দ্বারা তাঁহার বর্ণন মনে করিয়া থাকেন। যে উহা কাল, মন, আত্মা, সং, অসং, দেশ ও দিক্ এ সমুদয়ের কিছু নহে, কিংবা কালদেশের মধ্যবর্তী বা অন্তঃপাতী নহে, তবে বাহ্যিক জ্ঞানের উচ্চসীমায় আছেন ও সংসারভাব উপশম হওয়ায় বাহ্যিক সংসারপারে গিয়াছেন, সেই চিত্তের পুরুষেরাই ইহাকে কোন প্রকার অনির্বচনীয় অবস্থানসংগোচর স্বচ্ছভাব-রূপেই অবগত হন। হে রামচন্দ্র! ঋতি প্রভৃতি দ্বারা ঐ বোধাত্মায় যে ভাব সমুদয় নিবিদ্ধ হইয়াছে, আমি নিজবুদ্ধিবলে সাগরে তরঙ্গের ত্রায় সে সমুদয়ের নির্ধারণ করিয়াছি এবং উচ্চস্তম্ভে খোদিত না হইলেও নানাবিধ কৃত্রিম পুতলিকা যেরূপ সর্বস্থানেই থাকে, তেমনি সেই বোধাত্মায় সমুদয় জগদ্ব্যবহ সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান আছে, এইরূপে জগদ্ব্যাপার সমুদয় তাঁহাতে থাকিলেও তথায় জ্ঞানদশায় থাকে না; সুতরাং আত্মা সর্বস্বরূপ হইয়াও সর্বস্বরূপ নহেন। যোগিজনেরা বোধাত্মাকে সর্বভাব-বিহীন দেখিয়াও স্বেচ্ছাবশেই তথায় সর্বভাবের পরিণাম দর্শন করিয়া থাকেন। ১২—৩৫। এবং সেই সর্বস্বরূপ পদ সর্বভাবে পরিপূর্ণ অথচ সর্বার্থবিহীনরূপে লক্ষিত হয়। হে বুদ্ধিমন্! যে পর্যন্ত সমাধিকাল না হইবে, তাবৎ তোমার সর্বভাবে শান্তিলক্ষণ সম্যগ্জ্ঞান উৎপন্ন হইবে না; কারণ তোমার আত্ম-সন্দেহই তখন জ্ঞানোৎপত্তির প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। হে রাম! যে ব্যক্তি দৃশ্য সমুদয়ের আভাসে বিহীন চরম সাক্ষাৎকারকে প্রাপ্ত হন, সেই বিমলচিত্ত শান্তিময় পুরুষই অনির্বচনীয় ব্রহ্মভাবকে অবলোকন করিয়া থাকেন। এবং বিধ ব্রহ্মস্বরূপেও যে, তুমি আমি ইত্যাকার ত্রৈকালীন জগদ্ভ্রম দেখা যায়, সে কেবল এক সুবর্ণ-পিণ্ডমধ্যে অনেক রৌপ্য খণ্ডের ত্রায় কালনার সাহায্যেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু হেমপিণ্ডে যেমন কল্পিতার কল্পিত রৌপ্য ভাণ্ডাদি সঙ্গ্রহে লাভ হয়, সেই মত পারমাণবিক সঙ্গ্রহী ব্রহ্ম হইতে এই কল্পিত জগতের পার্থক্য লাভ করা যায় না। ৩৬—৪০। হে রাম! সেই বোধাত্মা জগৎ হইতে নিত্য পৃথগ্ভূত বলিয়াই তিনি জগদ্ভূতভাব সম্পন্ন আছেন; সুতরাং দেশাদিশব্দের নিমিত্তভূত জাতিগুণক্রিয়াদির সম্পর্ক-বিহীন দেশকালক্রিয়ার স্বরূপ সমুদয় তাঁহাতে পূর্ববৎ থাকিলেও কার্যত সে সমস্ত কিছুই নাই এবং চিত্রকর যেমন চিত্রমধ্যে মিথ্যা তরঙ্গসঙ্কুল তরঙ্গিনীকে চিত্রিত করে, সেই মত কল্পিতাও ব্রহ্ম জগতের কল্পনা করে মাত্র ও মৃত্তিকাপিণ্ডে যেমন কল্পিতমাণ ভাণ্ডরাশি নিহিত থাকে, তেমনি পরব্রহ্মেও এই জগদ্ব্যবহ নিহিত রহিয়াছে; সুতরাং সাংসার তথায় না থাকিলেও রহিয়াছে ও তাহা হইতে পৃথক্ না হইলেও স্বভাবতঃ তাহা হইতে নিত্য বিভিন্ন কেবল একমাত্র নিত্য নির্মল প্রশান্ত আত্মা তত্ত্বজ্ঞান সম্পর্কে প্রশান্ত স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন। এবং এই ত্রিভুবনরূপ কৃত্রিম পুতলিকা-সমুদয় ব্রহ্মরূপ দারুতে অনুৎকীর্ণ হইয়াই শোভা পাইতেছে; অথবা অধিকারী আত্মায় এই সৃষ্টিব্যাপার সমুদয় তরঙ্গের ত্রায় দীপ্তি-পাইয়া থাকে। হে রাম! সাত্ত্বিক আনন্দ জলে পরিপূর্ণ চিত্ত-সরোবরে চিৎস্বন নিঃসৃত অমৃতবৃষ্টির তুল্য এই সৃষ্টি দর্শন বিভাগ-বিহীন ও অবিকারী আত্মাতে বিভাগব্যবহারও বিকৃত হইয়াও অপ্রকাশে প্রকাশমান হইয়াছে। এই সংসারমণ্ডল প্রত্যেক

পরমাণুতে দৃঢ়ব্যাপারে সম্পৃক্ত থাকিলেও তথায় কিছুই কোনরূপে দীপ্তি পায় না। হে রঘুনন্দন! সেই অশরীরী আত্মার অঙ্গ বলিয়া যে কাল আকাশ বায়ু প্রভৃতি পদার্থনিচয়কে বর্ণনা করা হইয়াছে, উহা নিত্য মিথ্যাত্বেরই আরোপ হইয়াছে। কারণ, উহাদেরও কোন অবয়ব নাই এবং সেই অবিনাশী আত্মাতত্ত্ব, সমুদয় ভাবের বিকারে বিহীন হইলেও ঋতিগণ তাঁহাকেই সর্ব-স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ৪১—৪৯।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে দেব! সমুদয় সৃষ্টিবিষয়ে যেরূপে তদীয় ভাব রহিয়াছে এবং যে প্রকারে কালে কালতা, আকাশে আকাশত্ব, জড়ে জড়ত্ব, বায়ুতে বায়ুত্ব, ভূতভবিষ্যদ্বিষয়ে তত্ত্বভাব, স্পন্দস্বরূপে স্পন্দভাব, মূর্ত্তস্বরূপে তত্ত্বভাব, পৃথগ্ভবয়ে পৃথগ্ভাব, অভাবিহীন অনন্ততা, অধিক কি যেরূপে এই দৃশ্য বস্তুরে দৃশ্যতা ও সৃষ্টিমাত্রেরই সৃষ্টিত্ব রহিয়াছে, হে বাণিবর! আপনি এই সমুদয় বস্তুর অসাধারণ ভাব সকলের অবস্থানের বিষয় সঙ্গুপায় ক্রমে নির্দেশ করুন; যেরূপ পূর্বাপর-সহিত বর্ণন করিলে ক্ষুদ্রমতিরাও সহজে বুঝিতে পারে। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাম! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা আর কিছুই নহে, কেবল অনন্ত চিদাকাশ পরব্রহ্মই বিনাশ পাইতেছেন, সেই চিদ্রূপী অজ্ঞেয় শান্তিময় আত্মা অদ্বয়ভাবে অবস্থিত; তাঁহাতেই বস্তুর ভাবের অধ্যাস হইতেছে। ১—৫। হে রাঘব! মহাপ্রলয়-সময়ে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতির সহিত নাম সকল ও রূপসমুদয় তিরোভূত হয়, তখন যে শুদ্ধসত্ত্ব অবশিষ্ট থাকেন, উহাই পদার্থনিচয়ের ভাব এবং মায়া মোহ ও ভ্রম প্রভৃতি যে সমুদয় সৃষ্টির কারণরূপে নির্ণীত, সে সকল কিছুই সেই সদাশ্রায় নাই, সুতরাং তাঁহার লয় হয় না; সেই নিত্য শান্ত নিঃশব্দ আদ্যন্ত-বিরহিত সমাত্রই অবশিষ্ট থাকেন। যখন তিনি চিত্তস্বরূপ ধারণ করেন, তখন এ কথা বলা যায় না যে, তিনি নাই, আর যখন তিনি নিঃশব্দরূপে প্রতীত হন, তখন আছেন এ কথা বলাও নিত্য অযুক্ত। এবং আত্মসংবিদ নিমেষমধ্যে শতযোজন প্রাপ্ত হইলে তৎকালিক তাহার যে রূপ সেই নিবিষয়রূপই তৎপদের জানিবে। এই প্রকার বাহার বাহ ও অভ্যন্তর বাসনাভাল ও বিষয়মোহ বিদূরিত হইয়াছে, সেই যোগিবর অর্দ্ধরাত্রি জাগ-রিত হইয়া নিশ্চিন্ত মনে সমাধিতে অবস্থান করিয়া যে রূপ অনুভব করেন, তাহাই তৎপদের রূপ জানিবে এবং সুখে বা দুঃখে অসং-স্পৃষ্ট জ্ঞানীর যে শান্তিময় অচঞ্চল চিত্তস্বরূপ, তাহাই তৎপদের স্বরূপ, অথবা তৃণগুণ্য তরুলতা প্রভৃতির উৎপত্তিবিষয়ে জন্মগত যে সাধারণ সত্তার বিকাশ হয়, তাহাই তৎপদের স্বরূপ ও বস্তু মাত্রেরই ভাব। সেই সাধারণ সত্তাস্বরূপে এই ঘটপটাদির আকারে জগদ্রূপ সুব্যক্ত দেখা বাইলেও উহা যে আগন্তুক বলিয়া কারণ-যুক্তের ত্রায় ও নানা আকারে ভীষণের ত্রায় প্রতিভাসিত হইতেছে, এ সমুদয়ই, মিথ্যা সুতরাং কারণের অভাবেই এ সমুদয় কিছু উৎপন্ন হয় নাই ও কোনরূপে উহার সত্তা নাই। যেহেতু বাহার কারণ নাই, তাহার সত্তা অনিশ্চিত। এ বিষয় সকলে নিত্য স্বয়ং প্রত্যক্ষাদি

দ্বারা অনুভব করিতেছে; সুতরাং ইহাকে লুকাইবার শক্তি কাহারও নাই, আর শূণ্য জগতের কারণ হইতে পারে না; যেহেতু শূণ্যের আদি অন্ত না থাকায় সর্বত্র সর্ববস্তুর সত্তা সিদ্ধ হইত এবং ব্রহ্মের মূর্তি নাই বলিয়া তিনিও এই মূর্তিমৎ অবস্থারূপ জগতের কারণ কোনমতেই হইতে পারেন না। সুতরাং নিরাকার ব্রহ্মে যে জগদ্রূপ প্রতিভাত হইতেছে উহাও ব্রহ্ম। সেই চিদাকাশ স্বয়ংই দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। তবে জগতের চিদব্রহ্ম-তাব হইতে যে পৃথক দৃশ্য লক্ষিত হয়, উহা নিত্য ভ্রমাত্মক; এই কারণে সর্ববস্তুরই সেই অনাময় অজ অদ্বয় ব্রহ্ম ব্যতীত অপর কিছু নহে। এস্থলে ক্রটি বলেন,—পূর্ণ হইতেই পূর্ণের বিকাশ হইয়াছে; পূর্ণেতেই পূর্ণ বিরাজ করেন ও পূর্ণব্রহ্ম পূর্ণেতেই উদয় পাইয়া পূর্ণব্রহ্মরূপে অবস্থিত আছেন। হে রাম! যাহার ক্ষয়োদয় নাই, যিনি নিরাকার স্বচ্ছ শান্ত ও অদ্বয় চিদাকাশস্বরূপ হইয়া সদস্য উভয়েতেই একরূপে উদ্ভিত আছেন ও যাহা সর্বদা সর্বস্বরূপ, সেই উত্তম জ্ঞানময় ব্রহ্মই অবশিষ্ট; উহাই আদি ও উহাই নির্বাক, এ ভিন্ন বস্তুভাবাদি কিছুই নহে। ৬—২১।

ত্রিপকাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপকাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই জগৎ আকাশের ত্রায় বিমল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তথায় বস্তুর ভাবাত্মক ব্রহ্মই অবস্থান করিতেছেন বলিয়া ষটপটাদি বস্তুস্বরূপ চিদাকাশই আকাশে দীপ্তি পাইতেছেন; সুতরাং জগৎ শব্দের যে অর্থ উহাও কার্য-কারণ-বিহীন অজ স্বরূপ; তুমি আমি জগৎ ইত্যাদি শব্দের অর্থস্বরূপ শান্ত ব্রহ্ম ব্রহ্মেতেই অপৃথক ভাসমান হইয়া অবস্থিত আছেন, কিন্তু পৃথকরূপে নাই; আর সমুদ্র পর্বত মেঘ তরঙ্গ প্রভৃতি যে কিছু দৃশ্য তৎসমুদয়াত্মক জগৎ অচল দারুণ ত্রায় ব্রহ্মরূপেই রহিয়াছে। হে রবুনাথ! দুষ্টা ব্যক্তি স্বস্বরূপে থাকিয়া প্রকৃতির বশেই দৃশ্যের দুষ্টা হইতেছেন, ঐরূপ কণ্ঠাও কণ্ঠ হইতেছেন, কিন্তু কার্যকারণের অভাববশতই জহ, কর্তৃত্ব, জড়ত্ব, ভোক্তৃত্ব, শূণ্যত্ব, বস্তুত্ব এ সমুদয় জগতে নাই, কেবল সত্য চিদান অনাদি অনন্ত সর্বস্বরূপ শান্ত ও বিধি-নিষেধে একরূপ অদ্বয় ব্রহ্মই বিস্তৃত আছেন; সুতরাং জীবন মরণ, সত্য মিথ্যা, শুভ অশুভ এ সমুদয়ের জ্ঞান আকাশনদীর তরঙ্গসঙ্কুল সলিলের ত্রায় নিত্য ভ্রমাত্মক; কেবল এক ব্রহ্মই সর্বস্বরূপ জানিবে। ১—৭। যেমন জীব স্বপ্নকালে ব্যারহারিক পুরাদিতে অসংস্পৃষ্ট থাকিয়া প্রাতিভাসিক গৃহক্ষেত্রাদিগত হয়, তেমনি এক ব্রহ্মই জীবভাবে বিভক্ত হইয়া দৃশ্যতা ও দর্শকত্ব প্রাপ্ত হন, ইহা কল্পনামাত্র; এই যে জগৎ স্বপ্নানুভূত গৃহাদির ত্রায় চিদাকাশে রহিয়াছে, উহা অস্ত্র কিছুই নহে, কেবল নিম্প্রাপক ব্রহ্মই জীবাত্মার সহিত বিভাগ প্রাপ্ত হইয়া জগৎভাবে বিরাজ করিতেছেন; সুতরাং এই সর্বস্বরূপ জগদ্রূপ প্রথমে যেরূপে দৃশ্যবিহীন ছিল, এখনও তাদৃশ রূপে আছে জানিবে। যেমন যে ব্যক্তি বৃক্ষান্তরাল দ্বারা চক্ষুকে দেখিতেছে তাহার নিকট চক্ষুর একস্থান হইতে অস্ত্রস্থানে গমনের ব্যবহৃত স্থান নির্দিষ্ট হয় না, তেমনি প্রমাতার নিকট জগতেরও পরিচ্ছেদ নাই। যেমন আবর্ত্তরঙ্গাদি আকারে সলিলই লক্ষিত হয়, তেমনি চিদাকাশে জগদ্রূপও

চিদাকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে এবং যাহা প্রকাশ পায় ও প্রকাশমান আছে অর্থাৎ কার্যরূপও যাহা উদয় হয় না ও যাহা উদ্ভিত নাই অর্থাৎ কারণরূপ; এতদ্বয় অর্থাৎ ব্রহ্ম ও দৃশ্যজাত অধিকারীর নিকট ভিন্ন নহে; সুতরাং এই সৃষ্টিব্যাপারের কারণ শশশব্দের ত্রায় অলীক; সেই কারণে বিশেষ বস্তুপূর্বক অনুসন্ধান করিলেও কিছুই কারণ পাওয়া যায় না। হে রাম! যাহার কারণ নাই, তাহার বিকাশ নিত্য ভ্রমাত্মক স্বীকার করিতে হইবে ও মিথ্যাভ্রমের সত্য-স্বরূপতা কিছুতেই বলা যায় না, বিশেষ কারণ ব্যতীত কোন কার্যই থাকিতে পারে না। ঐ সে কার্য অপূত্রকের সংপূত্রণের ত্রায় ভ্রমমাত্র উহাতে সজপত্ব নাই। ৮—১৫। বিশেষ যাহা কারণবিহীন হইয়া বিরাজ করে, তাহা সর্বপ্রকারে সংকল্পিত গন্ধর্বনগরাদির ত্রায় দুষ্টার স্বভাব (অর্থাৎ স্বরূপশূণ্য চিদ) বিলাস পাইয়া থাকে এবং ইহাও নির্ণীত আছে যে, বোধাত্মাই বস্তুস্বরূপে বিলসিত হন, কিন্তু তিনি চিদাকাশ হইতেও অতি শূণ্য এ বিষয়ে স্বপ্নদৃষ্ট সংকল্পময় পর্বতই দুষ্টান্ত স্বরূপে অনুভূত আছে। রাম কহিলেন, হে মুনিবর! যেমন ক্ষুদ্র বীজের মধ্যে ভাবী বিশালবৃক্ষ নিহিত থাকে, তেমনি ক্ষুদ্র পরমাণুতে এই বিশাল জড়সৃষ্টি কেন থাকিবে না তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রবুনাথ! যথায় বীজ আছে, তথায় ভাবী বিশাল শাখাপল্লবোপেত পাদপ নিহিত থাকে সত্য, কিন্তু উহা ভূমিজলাদিরূপ সহকারী কারণবলেই উৎপন্ন হইয়া থাকে জানিবে। কিন্তু মহাপ্রলয়ে সর্ব বস্তুর ধ্বংস হইলে এই জগৎ-সৃষ্টির কারণীভূত কোনরূপ সাকার বীজের সম্ভাবনা হয় না ও তাহা হইতে জগৎপত্তিবিষয়ে কোন সহকারী কারণও থাকে না; আর পরব্রহ্মকে জগৎকারণও বলিতে পার না; যেহেতু তাঁহার আবার আকারকল্পনা কোথায়? কারণ তাঁহাতে পরমাণু-সম্পর্কও নিত্য অসম্ভব; সুতরাং তাঁহাতে জগৎকারণতা থাকিল না। হে রাম! এই সকল কারণেই সত্যাসত্যস্বরূপ জগতের কারণাত্মক বীজের নিত্য অসম্ভব হেতু কেহই কোথাও কোনরূপ জগৎসত্তা প্রাপ্ত হয় না। বিশেষত ক্ষুদ্র পরমাণুর মধ্যে বিশাল সংসার আছে এরূপ বলাও নিত্য অসম্ভব। যেমন ক্ষুদ্র সর্পকণার মধ্যে প্রকাণ্ড স্তম্ভ আছে বলিয়া অজ্ঞেরা অসম্ভবই কল্পনা করে। ১৬—২৪। বীজ থাকিলেই কার্যকারণ-ব্যাপার ঘটতে পারে, কিন্তু জগতের আকার নাই বলিয়া বীজেরও অসম্ভব, সুতরাং জগৎজনকরূপ কার্যকারণভাবও নাই; অতএব যাহা পরমপদার্থ সেই ব্রহ্মই জগতে পর্য্যবসিত হইতেছেন; সুতরাং এ ক্ষেত্রে কিছুই বিকাশ পাইতেছে না ও কিছু ধ্বংস পাইতেছে না। তবে যে কিছু দেখা যায়, তৎসমুদয় চিদাকাশ; উহাই চিদাকাশে ভ্রান্ত জগদ্রূপে লক্ষিত হয় ও অগুণ্ডে অগুণ্ডের ত্রায় শুদ্ধে শুদ্ধের ত্রায় দেখা যায় এবং বায়ুতে স্পন্দনের ত্রায় তদীয় আকাশরূপ প্রাতিভাসিত হইতেছে সুতরাং এ বিষয় কোন প্রকার সৃষ্টিশব্দের বিষয় কল্পনা থাকে না। এবং যেমন আকাশে শূণ্যতা ও সলিলে দ্রবত্ব আছে, তেমনি আত্মাতে স্ববিবর্ত্তরূপী বিশুদ্ধ পার্থক্যই সৃষ্টিভাবে সমবেত আছে, বাস্তবিক ভিন্নতা নাই; সুতরাং আত্মাদিগের নিকট ভাসমান ব্রহ্মই জগদ্রূপে বিতত আছেন; উহার আদি অন্ত নাই বলিয়া ঐ নিত্য সত্যস্বরূপ ব্রহ্মের উদয় নাই ও লয়ও হয় না। যেমন প্রমাতার দেহ ক্ষণমধ্যে শোণিতরগমনবিষয়ে শূণ্যাত্মক বলিয়া বারংবার নির্ণীত

হইয়াছে, তেমনি এই জগৎও আকাশস্বরূপে অবস্থিত আছে এবং বায়ুতে স্পন্দন, জলে দ্রবত্ব ও আকাশে শূণ্যতা স্বধর্ম বলিয়া সমবেত আছে, তেমনি এই জগৎও বস্তুভরসম্পর্কশূণ্য হইয়া আত্মাতেই অভিন্ন ভাবে প্রতিভাত হইতেছে। হে রাম! এই অজ্ঞ পরমার্থস্বভাবে অবস্থিত সংবিনত; যদিও উহার অস্তিত্ব নাই ও স্বর্ধ্যাসম্পর্কবিহীন বলিয়া উহা শূন্যত সংজ্ঞার যোগ্য, তথাপি তাদৃশনত নিত্যন্ত অপ্রসিদ্ধ। কারণ সর্বদৃশ্যজ্ঞানের চিৎস্বভাব তাদৃশ আকাশের অঙ্গ কিরূপে হইতে পারে? সুতরাং তুমিও সমুদয় দৃশ্য পরিত্যাগ করিয়া চিদাকাশ-স্বরূপে অবস্থান কর। ২৫—৩০।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! যদি জগতের ব্রহ্মদৈতাই প্রাপ্তিমান হইল; সুতরাং কারণ ব্যতীত সৃষ্টিব্যাপারে ভাব ও অভাবের স্বীকার ও পরিত্যাগরূপ স্থূল হুম্ব চরাচর বিশ্ব পূর্বে হইতেই উৎপন্ন হয় নাই জানিবে। বিশেষ একথা বারংবার বলা হইয়াছে যে, মুর্ত্তিমান ব্রহ্মাদির কারণীভূত বীজের গ্রায় কখনই নিরাকার আত্মা সৃষ্টিব্যাপারের কারণ হইতে পারেন না। সুতরাং অনুভবসম্পন্ন তত্ত্বজ্ঞানী কল্পনাময় সংসারকে চিৎস্বভাব-রূপেই অবগত হইয়া সত্য স্বাভাব্য অবস্থান করেন। এবং যিনি যাদৃশ ভাবনা করেন, তিনি তদনুরূপ তৎফল পাইয়া থাকেন। যেমন মদিরাসম্পর্কে ক্ষুদ্র আত্মা তদনুসারে মত্ততাই প্রাপ্ত হয়, তেমনি অজ্ঞ আত্মা চিদাকার স্বভাব ভাবনানুরূপ সৃষ্টিব্যাপারেরই অনুগত হইয়া থাকেন। হে রাম! সেইরূপ যখন দেখিতেছ, সমুদয় উৎপত্তি শূণ্য বলিয়া কিছুই নাই, তখন একমাত্র সদগতে তুল্য ও শান্ত ব্রহ্মকেই অবগত হও এবং সলিলে সলিলদ্রবের গ্রায় চিদাকাশেই যে চিদাকাশ রহিয়াছে ও সেই চিন্ময়তা নিবন্ধন যে জগৎ বিলাস পাইতেছে, সেই কারণেই ব্রহ্ম আপনাকে জগদাকারে করিয়াছেন বলিয়া প্রবাদ আছে। বস্তুত এই জগৎ স্বপ্নাবস্থার গ্রায় অনুভূত হইতেছে, কিংবা কাচাবৃত চক্ষুর দৃষ্টিতে আকাশের বৈরূপের গ্রায়ই সৃষ্টিস্বরূপে ভাবিত চিদাকাশে এই বিচিত্র আদিত্যুত জগৎ বিলাস পাইতেছে; সুতরাং এই জগৎ অজ্ঞের নিকট কাচাবরণে দর্শন বা স্বপ্নানুভবের গ্রায় প্রতিভাসিত হইতেছে; বস্তুত চিদাকাশই কেবল অবস্থান করিতেছে জানিবে। হে রাম! সৃষ্টিরশুকালে যেরূপ নদীর তরঙ্গনিচয় প্রবাহিত ছিল, আজিও সেই ভাবে আছে, এই প্রকার সমস্ত পদার্থ-রচনাই দৃষ্টি-বিঘ্নবিশী; আরও যেমন নদীর তরঙ্গশোভা জলসত্তার অতিরিক্ত নহে, তেমনি জগতেরও চিদাকাশে চিহ্নীজসত্তার অতিরিক্ত কোনই সৃষ্টিব্যাপার নাই। ১—১১। আর মৃত্যু-দর্শনে অত্যন্ত নাশ কি বলিয়া স্বীকার করিবে? কারণ উহা তাহার হুমুগুণিগণ্য পরমানন্দরূপে প্রসিদ্ধ সুখবিশেষ; ত্রৈরূপ পুনরায় দেহাদিস্বরূপে যে সংসারের উদয় দেখিতেছ, উহাও তাহার নূতন সংসারহুমাত্র। সুতরাং জন্মমরণেও সুখভিন্ন সত্তা না থাকায় কোনরূপ ভয়ের কারণ নাই। আর যদি কুকর্ম সমুদয় মৃতের নরকসম্পাদক বলিয়া তাহা হইতে ভয় হয়, তাহা হইতে ঐ ভয় জীবিত ও মৃতের পক্ষে সমান। কারণ নরক আরও ব্রহ্ম-

ভিন্ন সত্তার স্বীকার নাই। আর দুঃখ ও সুখরূপেই অবস্থিত এরূপে পৃথক্ ভয় কেমনে থাকিতে পারে? হে রাম! জীবন ও মরণ-এতদুভয়ের স্থিতিরূপিণী সত্তাও ব্রহ্মহুখাস্থিকা বুঝিয়া যাহার চিত্ত চিরবিশ্রাম অনুভব করে, তিনিই নীতলাভঃকরণ বলিয়া অভিহিত হন এবং তখন তাঁহার সমুদয় দৃশ্যদর্শন বিদূরিত হওয়ায় যে সংবিদ প্রকাশ পায়, তিনি সেই সংবিদময় হন বলিয়া মুক্তসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন। বিশেষ সমুদয় দৃশ্যের অত্যন্তাতাব থাকায় যে কোনরূপ পর-সত্তাবলে সৃষ্টিব্যাপারের অস্তিত্ব বা অভাব থাকিলেও যে দৃশ্যজ্ঞানের জ্ঞান নির্বিঘ্ন হয়, তাহাই তাঁহার মুক্তত্বের সাধক। হে রাঘব! যাহা চৈতন্য নহে, তাহা চিত্তিক্রিয়ার রূপ হইতে পারে না; সুতরাং তত্ত্বজ্ঞেরা চিত্তিভাবের সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া ব্যবহারে শান্ত থাকেন ও চিদ্রূপ-কাচের বারংবার যে বিলাস, উহাই জগৎসংজ্ঞায় কথিত হয়। কারণ অতি বিমল পরমাকাশে বন্ধন বা মুক্তির সম্পর্ক কোন রূপেই থাকা সম্ভব নহে; এবং চিদাকাশের স্পন্দন বা সঙ্কল্পই জগতের স্বরূপ, উহা পৃথিব্যাদি পৃথক্ ভূতময় কখনই নহে। এ স্থানে দেশ কাল দ্রব্য ক্রিয়া আকাশ এ সকল কিছুই নাই। তবে প্রতিভাসমাত্র সমুদয় সতের গ্রায় বিলসিত হইলেও বাস্তবানুসন্ধানে নিত্যন্ত অসৎ, ইহা কেবল পরমার্থত চিন্ময়ই দীপ্তি পাইতেছে ও ইহা শূণ্য না হইলেও শূণ্য ও আকাশ হইতে সমধিক সুনির্মল এবং ইহার আকার দৃষ্ট হইলেও আকারবিহীন ও অসৎ হইলেও অতি দীপ্তিসম্পন্ন এক অতি শুদ্ধ একমাত্র চিৎস্বরূপ। হে রাম! চিদাকাশের কলুষ যে রূপ তাহাই জগৎ ও অকলুষ স্বচ্ছ যে রূপ তাহাই যে পুরুষোক্ত নির্ধারণপে সংজ্ঞিত আছে, উহা সর্বত্রই প্রসূত হইয়াছে এবং আকাশে শূণ্যত্বের গ্রায় সাগরে দ্রবত্বের গ্রায় ঐ জগৎ ভিন্ন নহে, এক জানিবে। ১২—২৪।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! যেমন আকাশে শূণ্যত্ব স্বচ্ছত্বের হানিকর হয় না, তদ্রূপ চিন্ময় আকাশে সর্বদা সর্বস্বরূপ ব্রহ্ম স্বচ্ছভাবেই রহিয়াছেন। দৃশ্যত্রী তাঁহার স্বচ্ছতা দূর করিতে পারে না। যেখানে চিৎশক্তি, তথাই সৃষ্টিব্যাপার থাকিলেও পদার্থ-সমুদয় চিন্ময় বলিয়াই কুত্রাপি চিত্তাবের সত্তারনা নাই। যেমন স্বপ্নদশায় শৈলাদি পদার্থসমুদয় চিদাকারেই দৃষ্ট হয়, তেমনি জাগরণকালেও পদার্থের প্রকাশ অবয় চিন্ময় পরাকাশরূপেই অনুভূত হইতেছে জানিবে। হে রাম! এ বিষয়ের সম্পূর্ণ ভাষ্টিরোগের ঔষধিগুণ পাষণোপাখ্যান তোমায় বলিতেছি, পূর্বে আমিই এই যে ভাবে প্রকৃতিচিত্র দেখিয়াছিলাম প্রবণ কর।—একদা আমি সর্বতত্ত্ব অবগত হইয়া পূর্ণকাম ছিলাম, তখন আমার এই ভ্রম-সঙ্কল লোকব্যবহার পরিত্যাগ করিবার বাসনা হওয়ায় চির-বিশ্রামের জন্ত নির্জনাভিলাষে কোন দেবালয়ে বসিয়া সংসারভাব পরিত্যাগপূর্বক ধ্যানে তন্ময় হইয়া, বক্ষ্যমাণ চিত্তা করিতে থাকিলাম।—দেখিতেছি যে, এই সাংসারিক ব্যাপার নিত্যন্তই নব্বয় ত্রু এই আপাত ননোরমা লোকস্থিতিরও পরিধাম নিত্যন্তই দুঃখকর। কাহারও পক্ষে কোনদেশে বা কালে কোন উপায়েই

উহা স্থখকর নহে। বিশেষত এই দৃশ্যদর্শনে দ্রষ্টার ইষ্টানিষ্ট উভয়াস্বক ফল উৎপন্ন হয় ও হৃদয়বেগে খিন্নতা হয় বলিয়া, উদ্বেগও উৎপাদন করিয়া থাকে। তবে আর কি দেখিতেছি; তুমি ও আমিই বা কে? সমুদয়ই সেই অনাদি চিদাকাশরূপ সংসার চিন্ময় আত্মাতেই অবস্থিত আছে। ১—২। সুতরাং এই সিদ্ধ-বিদ্যাধর-দৈত্য-দানবগণে নিত্যত্ব হৃগম স্থান পরিত্যাগ-পূর্বক এ অপেক্ষা কোন উত্তম স্থানে, এই নিজদেহ অন্তর্ধানাদি উপায়ে গোপনভাবে রাখিয়া আমি সর্বভূতের অদৃশ্য থাকিয়াই সম স্তুনির্মূল শান্তিময় পরমপদে নির্বিকল্পক সমাধির সাহায্যে গমন করিয়া, বেদনাশূন্য হইয়া অবস্থান করিব। এক্ষণে সেরূপ সাত্ত্বিক শূন্যপ্রদেশ কোথায় পাইব; যেখানে যাইলে পঞ্চভূতের সম্পর্কজনিত বেদনা অনুভব করিতে হইবে না। পর্বত সমাধি-স্থান হইবে না; কারণ, শব্দকারী কানন, সলিল, মেঘ ও প্রাণিসঙ্ঘ সমাকুল বলিয়া নিত্য চঞ্চল। গিরিগণ অত্যন্ত চঞ্চল করিয়া থাকেন, সুতরাং তাহারা আমার প্রতিকূল বলিয়া শত্রু; ঐরূপ পর্বতের উপত্যকাপ্রদেশ কিরাতপ্রভৃতি নীচলোকে বেষ্টিত বলিয়াও সমাধির প্রতিকূল ও জনপদ মাত্রই বিষয়রূপ সর্পে সঙ্কুল। সুতরাং আমার পক্ষে বিষয় হইয়াছে। ১০—১৫। যেমন নগরসমুদয় সংক্লেবকারী নাগরিকজনে পূর্ণ থাকায় আমার ত্যজ্য আছে, তেমনি সাগরের অভ্যন্তর স্থানও অসংখ্য জলচর জীব পরিপূর্ণ আছে বলিয়া প্রতিকূল হইতেছে। ঐরূপ সমুদ্রের তীরভূমি বা লোকপালদিগের আবাসস্থান এবং পাতালগর্ভ ও গিরিশৃঙ্গসমুদয় অসংখ্য প্রাণিসঙ্কুল বলিয়া আমি পরিত্যাগ করিতেছি। যদিচ, ঐরিক্ষিতা নির্জন বটে, তথাপি উহাতে সিংহ-সর্পাদি বাস করে এবং তত্রত্য লতাসমুদয় বায়ু-নিদানচ্ছলে গান করে ও পুষ্পবিকাশরূপ হস্ত প্রকাশ করিয়া পল্লবরূপ কর-বিস্তারে অবিরত নৃত্য করিতে থাকে বলিয়া সমাধির প্রতিকূল এবং যদিও দক্ষিণপথে সরোবরসমুদয় সমাধিস্থান বলিয়া কথিত হয়, তথাপি তথায় মৎস্যাদির আঘাতে ও স্নানকারী মূনি-দিগের করস্পর্শে কমলসমুদয় নিত্য চঞ্চল হইলে জলের আবর্ত উপস্থিত হইয়া সমাধির বিঘ্নকর শব্দের উৎপত্তি হয়, তখন আমি মৌনী থাকিব সুতরাং তাহার নিবারণে অসম্ভব হওয়ায় ঐস্থান আমার কোনমতেই মনোমত নহে। ১৬—২১। নিবর্তভূমিও বায়ুসম্পর্কে উড্ডীয়মান তৃণরাজি ও ধূলিনিচয়ে সঙ্কুল হইয়া বায়ুবচ্ছলে শব্দ করে বলিয়া আমার সমাধির যোগ্য নহে; সুতরাং আকাশ সর্ববিধ বিক্ষেপক-কারণশূন্য বলিয়া উহারই হৃদয় কোন প্রদেশে আমি স্থখপ্রদ যোগোপায় অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিব; উহারই কোন-এক কোণে কল্পনার সাহায্যে কুটীর রচনা করিয়া তাহারই মধ্যে বজ্রের মত হৃদয় হইয়া বাসনা পরিহারপূর্বক বাস করিব। হে রাধব! আমি এই প্রকার চিন্তা করিয়া স্তুনির্মূল আকাশেই গমন করিলাম। তথায় যাইয়া দেখি যে, সমুদয় স্থানই সহস্র সহস্র বিক্ষেপ-কারণজালে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে; কোন স্থানে সিদ্ধগণ ভ্রমণ করিতেছে; কোথায় মেঘজাল গর্জন করিতেছে; কোন স্থান বা বিদ্যাধরদিগের আবাস; কোথায় বা যক্ষেরা গৃহনির্মাণ করিয়াছে; কোন স্থানে শ্রেষ্ঠপূর রহিয়াছে; কোন স্থানে যুদ্ধ হইতেছে; কোনস্থানে রণি হইতেছে; কোথায় বা যোগিনীগণ উন্নত হইয়াছে; কোন স্থানে বা দৈত্যালয়ের সমীপে দেবালয়সংযুক্ত গন্ধর্বনগর রহিয়াছে; কোথাও বা গ্রহগণ

ভ্রমিতেছে, কোন স্থান বা নক্ষত্রমালায় সমাকুল আছে; কোন স্থানে খেচরেরা বিচরণ করিতেছে, কোন স্থানে পবনদেব কুপিত হইয়া প্রবলভাবে প্রবাত হইতেছেন; কোন স্থান নানা উৎপাতজালে সঙ্কুল আছে এবং কোন স্থান মেঘমণ্ডলে বিরাজিত রহিয়াছে; কোন স্থানে বা অদৃষ্টপূর্বক পিশাচেরা বিচরণ করিতেছে, কোনস্থানে বিবিধ অসংখ্য নগরসমুদয় নির্বেশিত আছে; কোন স্থানে বা হৃদয়ের রথ রহিয়াছে, কোন স্থান চন্দ্রাদি গ্রহদিগের রথে আক্রান্ত আছে, কোন স্থানে অসহ সূর্যাস্তাপে জীবগণ মরিতেছে, কোথাও বা স্ত্রীতল চন্দ্রকিরণ বিলাস পাইতেছে; কোন স্থান ভূতপ্রতাদি দেবযোনিবিশেষে আকুল থাকায় ভীষণ হইয়াছে; কোন স্থান বা ভয়ানক অগ্নিসম্পর্কে হৃগম হইয়াছে; কোথাও বেতালেরা নৃত্য করিতেছে; কোথাও বা পক্ষিরাজ গরুড় বিরাজ করিতেছে; কোন স্থানে মহাপ্রলয়কালীন বারিদগণ ও কোথাও প্রলয়কালীন বায়ু রহিয়াছে। আমি এই সমুদয় অতিক্রম করিয়া ক্রমশ অতি দূরে উপস্থিত হইলাম ও তথায় অতিবিস্তৃত শূন্যময় নির্জন স্থান পাইলাম। সেই স্থানে মন্দ মন্দ বায়ু বহিতেছে এবং স্বপ্নেও সে স্থানে কোন প্রাণীরই সমাগম সম্ভবে না ও কোনরূপ শুভ বা অশুভ চিহ্ন তথায় নাই দেখিয়া সেই স্থানটী সংসারের নিত্যত্ব অগম্য বলিয়াই বুঝিলাম। ২০—৩২। তখন আমি তথায় এক অতি বিস্তৃত কুটীর কল্পনায় নিশ্চাণ করিলাম; উহা কমল-কলিকার আবরণে এমনই সুন্দর হইল যে, দেখিবামাত্র বিবেচনা হয়, যেন পূর্ণচন্দ্রের মধ্যভাগ ঘুং-কাটে ছিদ্র করিয়া রাখিয়াছে; উহাতে কঙ্কর, কুমুদ ও মন্দার প্রভৃতি পুষ্পের কলিকাসমুদয় নিত্য শোভা পাইতে লাগিল। তখন আমি মনে মনে ঐ প্রদেশকে সমস্ত প্রাণীর অগম্য বিবেচনা করিয়া, সেই স্থানেই পদ্মাসন করিয়া অত্যন্ত মৌনভাবে ধারণপূর্বক শতবর্ষান্তে পুনরায় আহার অভ্যুত্থান স্থির রাখিয়া নিদ্রাহু-সজ্জের ত্রায়, শান্তচিত্তে নির্বিকল্প সমাধিতে বসিলাম। তখন আমি আকাশে খোদিতের ত্রায়, নির্মূল আকাশে সমভাবে থাকিলাম। হে রাম! চিত্ত বজ্রকণ যাহার অনুসন্ধান করে, তৎক্ষণেই তাহা দেবীয়া থাকে; সুতরাং সমাধির পূর্বক্ষেণে যে শতবর্ষ সমাধিকালরূপে নির্ণয় করিয়াছিলাম, সেই শতবর্ষ আমার হৃদয়ে বোধবীজ নিখাসবায়ুর ত্রায় বিস্তৃত থাকিয়াও আচ্ছন্ন ছিল, এক্ষণে হৃদয়ক্ষেত্রে তাহার বিকাশের কাল আসিল। সেই বোধবীজ প্রবুদ্ধ হইলেন এবং সীতাসম্পর্কে শুভ্যমাণ পাদপের বসন্তাগমে রসোদয়ের ত্রায় তাহারও তখন যাবৎবেদনার অনুভব হইতে লাগিল। ৩৩—৪০। সেই শতবর্ষকাল আমার নিকট নিমেষের মত অতীত হইয়াছে। তাহার কারণ একাগ্রচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে সুদীর্ঘ সময়ও অল্পক্ষণের ত্রায় প্রতীত হইয়া থাকে। অনন্তর বুদ্ধের বসন্তসমাগমজন্ত আন্তরিক আনন্দের বাহিরে পুষ্পরূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ আমার বুদ্ধি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়কার্য-সমুদয় বাহ্য বিকাশকে প্রাপ্ত হইল এবং তখন আমাতে প্রাণাদি বায়ুপঙ্ককের ও ইন্দ্রিয়-নিচয়ের সমাগমে আমি জীবনকেও পাইলাম; তদর্শনে ইচ্ছারূপিণী পিশাচী কর্তৃক গাড়রূপে আলিঙ্গিত অহঙ্কাররূপ পিশাচ কোথা হইতে আসিয়া আমাকে স্পর্শ করিতে লাগিল। যেমন অত্যন্ত বৃক্ষকে প্রবল বায়ু কোথা হইতে অতিক্রান্তভাবে আসিয়াই অবনমিত করিয়া থাকে। ৪১—৪৩।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে দেব! আপনার জ্ঞানের মূলীভূত নিকীর্ণের উদয় হইলেও তখন কি প্রকারে আপনাকে সেই অহঙ্কাররূপ পিশাচ আক্রমণ করিল, এ বিষয় আমার সন্দেহ নিরাকরণের জন্ত যথাযথ বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাম! কি জ্ঞানী কি অজ্ঞ কাহারই দেহ অহঙ্কার ব্যতীত থাকিতে পারে না। কারণ আধেয় বস্তুর কখনই আধারবিহীন হইয়া অবস্থান সম্ভবে না, এ বিষয়ে যাহা বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছি। একাগ্রমনে শ্রবণ কর। যাহা শ্রবণ করিলে তোমার অহঙ্কারপিশাচ শান্তি পাইবে; এই অহংভাবরূপ পিশাচ অবিদ্যমান হইলেও অজ্ঞানরূপ বালক অন্তরে উহার কল্পনা করিয়াছে, সেই অজ্ঞানবশেই উহা হৃদয়ে বাস করে; কিন্তু যেমন দীপসম্পন্ন পুরুষের নিকট অন্ধকারের স্বরূপ থাকে না, তদ্বৎ জ্ঞানীর নিকট ঐ অজ্ঞানই নাই; কারণ সম্যক্ অনুসন্ধান যাহাকে পাওয়া যায় না, তাহার অস্তিত্ব কোথায়? এই অজ্ঞতারূপিণী পিশাচীকে যতই বিচার করিয়া দেখিতে যাইবে, ক্রমশই উহার লয় ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাইবে না। যেমন রাত্রিতে আকারবিহীনা যক্ষী প্রভৃতির বিলাস হয়, তেমনি প্রথমে অবিদ্যার বিলাস হইলেই নিত্য অজ্ঞতার উৎপত্তি হইয়া থাকে। যেমন দ্বিতীয় চন্দ্র থাকিলেই দ্বিতীয় কলঙ্গ যুগ থাকিতে পারে ঐ অবিদ্যা আবার সৃষ্টিব্যাপার থাকিলেই সম্ভূত হইয়া থাকে, নচেৎ কোথাও হয় না। এই সৃষ্টিব্যাপারও অজ্ঞজনের বিদিত হইলেও অনুৎপন্ন বলিয়া উহার অস্তিত্ব নাই ও আকাশপাদপের ত্রায় কারণাভাব প্রযুক্তই পূর্বেও ইহা জন্মায় নাই। যখন শূণ্যরূপা আদিসৃষ্টি পরমাকাশের মধ্যে রহিয়াছে, তখন ক্ষিত্যদির জ্ঞানবিষয়ে আর কারণ কিরূপে সম্ভবে? বিশেষতঃ মনোরূপ যচ্চন্দ্রিয় নিরাকার, সুতরাং উহা কখনই সাকার ঘটপটাদির কারণ হইতে পারে না। হে রঘুনাথ! কারণরূপ বীজ হইতে অঙ্কুরের জন্ম নিশ্চিত আছে; কিন্তু যেখানে বীজ নাই, তথায় কেমনে অঙ্কুর থাকিতে পারে? যেহেতু কারণ ব্যতীত কখনই কোনরূপ কার্য জন্মাইতে পারে না। কেহ কি কখন আকাশে প্রকাশমান বুদ্ধ দেখিতে পায়? তবে যেমন আকাশে কল্পনাবশে যে বুদ্ধাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে বাস্তব বস্তুভাব না থাকায় সঙ্কল্প ভিন্ন উহা কিছু নহে, তেমনি সৃষ্টিব্যাপারে যে অব্যাহতা সৃষ্টির অনুভব হইয়া থাকে, তাহা আকাশে শূণ্য বুদ্ধাদির ত্রায় সঙ্কল্পময় জানিবে এবং ঐ সৃষ্টিস্বরূপে যে অবিকৃত চিদাকাশ আত্মাতে বিলাস পাইতেছে, উহা চিদায় বলিয়া ঈশ্বরেরই স্বভাব। আমরা প্রত্যহ স্বপ্নে যে পর্বতনগর প্রভৃতির অনুভব করিয়া থাকি এ বিষয়ে সেই স্বপ্নসৃষ্টিই অবিকল দৃষ্টান্ত হয়। যেমন চিৎস্বভাব স্বপ্নে সৃষ্টিব্যাপার উপস্থিত হইয়া অসৃষ্টিতে সৃষ্টির ত্রায় প্রতিভাত হয়, তেমনি সৃষ্টির পূর্বে যেমন মহাকাশে স্ফেরের স্তম্ভ এক অব্যয় অজ প্রভিভাসিত হন, তেমনি সৃষ্টিকালেও আমাদেরিগের নিকট তাদৃশ সৃষ্টিরই উপস্থিতি হইয়া থাকে। কিন্তু বৎস! এ ব্যাপারে সৃষ্টি নাই ও পৃথিব্যাদির সম্পর্কও নাই, সমুদয় সেই শান্ত নিরাধার ব্রহ্মই ব্রহ্মেতে অবস্থান করিতেছেন এবং সেই সর্কশক্তিযুক্ত ব্রহ্ম বাদৃশ সুনির্মল রূপ বিস্তার করেন, তাহা সেই প্রকারই হইয়া থাকে। ১—১৯। যেমন জীবের স্বপ্নাত্মভূত গৃহনগরাদি চিদাত্মের

বিজ্ঞান ভিন্ন কিছুই নহে, তেমনি আদি সৃষ্টিকালে সৃষ্টিব্যাপারও স্তম্ভচিদাত্মেরই বিলাস, আর কিছু নহে এবং সচ্চ চিদাকাশে যে চিদাকাশ আছে, উহাই ব্রহ্মের স্বভাবরূপ সৃষ্টি-ব্যাপার, এরূপ স্থির থাকিতে কোথায় সৃষ্টি, কোথায় বিদ্যা, কোথায় বা অজ্ঞতা ও অহঙ্কারাদি বা কোথায় থাকিবে? সমুদয়ই সেই শান্তিপূর্ণ বন ব্রহ্মস্বরূপ। হে রাম! এই তোমাকে অহংভাবের শান্তির কথা বলিলাম; ঐ অহংভাব সম্যক্ নিরীক্ষিত হইলে কল্পিত পিশাচের ত্রায়ই লয় পাইয়া থাকে। আমি যখনই এই অহংভাবকে সম্যক্ জানিতে পারিলাম, তখন উহা আমাতে থাকিলেও শরৎকালীন মেঘের মত নিশ্চল্যাবস্থান হইয়াছিল। ২০—২৭। যেমন চিত্রিত অগ্নিদাহ, দাহ বস্তুতে স্বকার্যকারী হয় না, তেমনি অহংভাব ও সৃষ্টিব্যাপার সমাগ্ন জ্ঞাত হইলে নিশ্চলই হইয়া থাকে। হে রাঘব! যখন সমাধিকালে অহঙ্কারের তাগে ও ব্যবহারকালে তদ্বিষয়ে অনুরাগে আমার সমভাব আছে, তখন আমি আকাশের ত্রায় সৃষ্টিব্যাপারে ও তত্ত্বের বিষয়ে এক ভাবেই রহিয়াছি জানিবে। বিশেষতঃ আমি অহঙ্কারের কেহ নহি ও অহঙ্কারও আমার কিছুই নহে; সুতরাং এই প্রপঞ্চকে সাতিশয় বন চিদাকার বলিয়াই জানিবে। যেমন আমার তেমনি অগ্নাত্ম জ্ঞানীগিরেরও এ বিষয়ে চিত্রিত অগ্নিতে অগ্নিবোধের ত্রায় কদাচ এ প্রকার অজ্ঞানজন্ম ভ্রম নাই। আমি নাই, অগ্নি কেহ নাই, অধিক কি সমুদয়ই নাই, এরূপ সিদ্ধান্ত হইলে তুমি প্রকৃত ব্যবহারী হইয়া শিলার ত্রায় যৌনী হইয়া অবস্থান কর। হে রাম! তুমি আকাশকোষের ত্রায় শুভ্রবপু হইয়া শিলার ত্রায় সর্কভাব দূর করিয়া চিরকাল অবস্থান কর। আজি সৃষ্টিকালে ও সৃষ্টির পূর্বকালেও সমস্তই চিদায় রহিয়াছে, কোন প্রকার দৃষ্টই নাই, সুতরাং সমুদয়কে ব্রহ্মস্বরূপে মঙ্গলময় বলিয়া অবগত হও। ২৮—৩৩।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ভগবন! আপনি আমার কল্যাণের জন্তই অতি বিমল বিস্তৃত উদার যে ভূয়োদর্শনের কথা বলিলেন, তাহা অতি বিষয়জনক হইয়াছে। সমুদয় পদার্থ সর্কনা সর্কস্থানে সর্কপ্রকারে আত্মানুভাবে সম সদ্ভূপে অবস্থিত আছে সত্য, কিন্তু প্রভো! আমার একটা সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে যে, পাষাণাখ্যান বলিয়া যে পূর্ব ব্যাপারের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা কেমনে ঘটিল, সে বিষয়ে আমার সংশয় দূর করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সর্কপদার্থ সর্কনা সর্কস্থানে রহিয়াছে, ইহাই সমর্থন করিবার জন্ত আমি তোমাকে পাষাণাখ্যান দৃষ্টান্তস্বরূপে বলিতেছি শ্রবণ কর। অতিবন নিশ্চিহ্ন পাষাণের অভ্যন্তরেও ব্রহ্মের অধিষ্ঠান থাকায় সমস্ত জগতের সংস্থান সম্ভব হইতেছে, এই বিষয়ই প্রস্তুত কথায় দেখাইতেছি, অথবা আকাশের ত্রায় নিভান্ত শূণ্য মহাদাকার চিদাকাশে সমুদয় সৃষ্টি রহিয়াছে, ইহাই প্রস্তুত প্রসঙ্গে বলিতেছি এবং গুল্ম লতা বীজাদির ও প্রাণী বায়ু সলিল ও তেজঃ প্রভৃতির অন্তরেও সমুদয় সৃষ্টিব্যাপার রহিয়াছে, ইহাই প্রস্তুত বর্ণনা দ্বারা দেখাইতেছি। রাম কহিলেন,—হে মহাশয়! যদি ঘটপটাদির মধ্যেও সৃষ্টিব্যাপার রহিয়াছে বলিতে

ছেন, তবে কেন ঐ সৃষ্টিসমুদয় শুদ্ধ চিদাকাশে দেখা যাইবে না, তাহা বলুন। ১—৮। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! আমি তোমার নিকট সত্যস্বরূপেই উহা বর্ণনা করিলাম। যে সৃষ্টি দেখা যাইতেছে, তাহা চিদাকাশ, চিদাকাশেই অবস্থিত আছে। বাস্তব দর্শনে ঐ সৃষ্টি প্রথমে হয় নাই, আজিও বর্তমান নহে, তবে যে দৃশ্য প্রকাশ পাইতেছে, তাহা ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মেতেই অবস্থিত জানিবে; কিন্তু আরোপিত দৃষ্টিতে এমন অণুপরিমাণ ভূমিও নাই যাহা সৃষ্টিব্যাপারে পূর্ণ নহে—অথচ কোথাও সৃষ্টি নাই, সকলই চিদাকাশরূপী ব্রহ্ম; ঐরূপ ভেজের অণুপরিমাণও সৃষ্টিব্যাপারে পূর্ণ থাকিলেও কোথাও সৃষ্টিসম্পর্ক নাই, সকলই সেই চিদাকাশ ব্রহ্মস্বরূপ। ঐ প্রকার বায়ুরও অণুপরিমাণ আকারও সৃষ্টিব্যাপারে পূর্ণ থাকিলেও কোথাও সৃষ্টি নাই, সকলই সেই চিদাকাশ ব্রহ্ম এবং অণুপরিমাণ আকাশও নাই। যাহা সৃষ্টিব্যাপারে পূর্ণ নহে,—অথচ কোথাও সৃষ্টিসম্পর্ক নাই, সকলই সেই চিদাকাশরূপ ব্রহ্ম এবং এরূপ পঞ্চ মহাত্মাই নাই, যাহা সৃষ্টিতে ব্যাপ্ত নহে,—অথচ কুত্রাপি সৃষ্টিসমাবেশ নাই, কেবল সেই চিদাকাশ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহে। ৯—১৫। এবং পর্বত সমুদয়ের এমন অণুপরিমাণ ভাগ নাই, যাহা সৃষ্টিসম্পর্কে বন না আছে,—অথচ কুত্রাপি সৃষ্টিব্যাপার নাই, সমুদয়ই সেই চিদাকাশ ব্রহ্ম, ঐরূপ ব্রহ্মের অনুমানও সৃষ্টিবিহীন না হইলেও কোথাও সৃষ্টি সম্পর্ক নাই, সকলই চিদাকাশ ব্রহ্ম এবং স্বজনব্যাপারের এমন অণুভাগ নাই, যাহা সর্বদা ব্রহ্মস্বরূপ নহে; সুতরাং ব্রহ্ম ও সৃষ্টি এই উভয় কথায় ভিন্ন মাত্র, বাস্তবিক উভয়ের পার্থক্য নাই। হে রাম! সৃষ্টিসমুদয় পরম ব্রহ্ম ও পরম ব্রহ্মই সৃষ্টির কার্য, যেমন সূর্যের ও অগ্নির সত্তাপ একই, তেমনি এতদুভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। তবে এই সৃষ্টি ও ইহা ব্রহ্ম, এতদুভয়ের পরস্পর ভেদ না থাকিলেও যে ভিন্নরূপে প্রতীতি হইতেছে, সে কেবল কুঠারাহত কাঠের উত্তরোত্তর জায়মান শব্দের দ্বারা ভিন্নার্থবিহীন হইয়াও অবাস্তব পৃথক্ বিলাস পাইতেছে মাত্র। অজ্ঞের ব্যবহারে এতদুভয়ের দ্বৈতভাব থাকিলেও ঐ ব্রহ্ম ও সৃষ্টিশব্দের অর্থ কেমনে প্রকাশ পাইবে ও জ্ঞানীর নিকট উভয়ের একতা থাকায় ঐ শব্দদ্বয়কে কেমনে কাহার দ্বারা দীপ্তি পাইবে? ১৬—২১। হে রাম! অতএব তত্ত্বজ্ঞের ব্যবহারকালেও এই দৃশ্যজাত অনাদি অনন্ত শান্তিময় স্বচ্ছ আকাশরূপেই প্রতীত হয়; সুতরাং এই ভূমি, আমি, পর্বতানচয়, দেব, দানব প্রভৃতি সমুদয় দৃশ্যজাতকে চিদাকাশময় নির্বাক বলিয়া অবগত হও, এবং যেমন জীবের চিত্তে স্বপ্নদৃষ্ট ব্যবহারসমুদয় জাগরকালে স্মৃতিবিষয় হইয়াও স্বরূপেই অবশিষ্ট থাকে, তেমনি ভূমি এই জগদ্ব্যাপারকে আশ্রয়রূপে দর্শন কর। ২২। ২৩।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্টিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি আকাশকোণে সঙ্কল্পময় কুটীরমধ্যে শত বৎসর পরে সমাধি হইতে বিরত হইলে কি ঘটয়াছিল, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! আমি তখন সমাধিভঙ্গে প্রবুদ্ধ হইয়া তথায় অস্পষ্ট-বাক্যযুক্ত মনোহর

শব্দমাত্র শ্রবণ করিলাম; কিন্তু সেই বাক্যের অর্থ বুঝিতে পারিলাম না; তথাপি সেই শব্দের কোমলতা ও মধুরতা শ্রবণে ইহা প্রতীতি হইল যে, উহা স্ত্রীকণ্ঠনিঃসৃত ও তন্নিবন্ধনই অনুচ্চ বলিয়া দূর হইতে শুনা যাইতেছে না। এবং ভ্রমর-রবের দ্বারা মনোহর ও বীণাধ্বনির দ্বারা অনুরাগসম্পাদক ঐ শব্দ বালকের রোদনের দ্বারা নহে ও যুবর অধ্যয়নের মতও নহে বলিয়া বোধ হইল। আমি সেই শব্দ শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যাক্রান্ত হইয়াই শব্দদ্বারা দর্শনিক অবলোকন করত এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলাম—সিদ্ধবিদ্যাধরদিগের সঞ্চার-বিহীন লক্ষ-যোজন শূন্য স্থান অতিক্রম করিয়াই আকাশের এই ভাগ অবস্থান করিতেছে; সুতরাং সর্বথা শূন্যময় এখানে সূক্ষ্ম শব্দের কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, আমি বিশেষ অনুসন্ধান করিয়াও শব্দের কারণ দেখিতেছি না। আমার পুরোবর্তী আকাশ অনন্ত অতি নির্মূল ও নিত্য শূন্য; সুতরাং এখানে বিশেষ যত্ন-পূর্বক দেখিয়াও প্রাণীর সমাগম সম্ভব বলিয়া দেখিতেছি না। যখন আমি এইরূপ ব্যর্থব্যর্থ চিন্তাপূর্বক দেখিয়াও শব্দকারীকে দেখিতে পাইলাম না, তখন বক্ষ্যমাণ চিন্তা করিতে থাকিলাম, যে,—আমি প্রথমে উপাধিত্যাগকালে আকাশ হইয়া যে আকাশের সহিত একতা পাইয়াছি, সেই কারণে আমিই আকাশমধ্যে বর্তমান আকাশগুণ শব্দ ও শব্দার্থকে করিতেছি। ১—১০। এক্ষণে আমি বর্তমান দেহাকাশকে পুনরায় সমাধিবলে এই স্থানে রাখিয়া জলবিন্দু যেমন অধিক জলের সহিত একতা পাইয়া থাকে, তেমনি চিদাকাশবপু হইয়া আকাশের সহিত একতা প্রাপ্ত হইব। আমি ইহা চিন্তা করিয়া পদ্মাসনে অবস্থিত হইয়া পুনরায় দেহ ত্যাগ করিবার বাসনায় সমাধি করিবার জন্ত নয়নযুগল মুদ্রিত করিলাম ও তখন ইন্দ্রিয়সম্বন্ধি বাহ্যবিষয়সম্পর্কে ইন্দ্রিয়-নিরোধ দ্বারা ও অন্তঃকরণবিষয়ক মন্তব্যাদিকে মননাদি উপায় দ্বারা পরিত্যাগ করিয়া সংবিময় ও স্পন্দময় চিদাকাশ হইলাম। ক্রমশ তাহাও ত্যাগ করিয়া বুদ্ধিতত্ত্বপদে উপনীত হইলাম, তাহাও ত্যাগ করিয়া বাস্তব চিদাকাশে অবস্থানপূর্বক জগদাকার প্রতী-বিশ্বের একটি দর্পণস্বরূপ হইলাম এবং সামান্য সলিল যেমন সমুদ্রসলিলের সহিত ও গন্ধ গন্ধের সহিত মিলিত হয়, তেমনি আমিও তখন সেই স্বভাবের সহিত আকাশরূপেই উপনীত হইলাম। ১১—১৫। তখন আমি নিরাকার হইয়াও মহাকাশ ব্যাপিয়া অনন্ত সর্বব্যাপী হইলাম ও নিজের আধার না থাকিলেও আমি সমস্ত জগতের আধার হইলাম। আমি সেই স্থানে অসংখ্য ত্রৈলোকা, বহুশত সংসার ও লক্ষাধিক অগণিত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পাইলাম; কিন্তু ঐ সমুদয় পরস্পর দর্শনে আকাশরূপ শূন্যভা-ভিন্ন কিছুই নহে। এবং সেই জগৎসমুদয় পরস্পর এক সময়ে প্রমুগ্ধ ব্যক্তিদিগের স্বপ্নস্বরূপের দ্বারা ব্যবহারদর্শনে মহাব্যাপার হইলেও অপর দৃষ্টিতে অসম্পূর্ণ বলিয়া শূন্য অথচ অশূন্য এবং উহার জন্মাইতেছে, লয় পাইতেছে; ব্যর্থব্যর্থ বর্ধিত হইতেছে এবং অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালত্রয়ে সর্বদা উহাদের সম্ভব হইতেছে এবং বহুতর চিত্র ভিত্তিতে থাকিলেও ভিত্তিরূপ আধার-বিহীন হইয়া আছে,—যেন জনসমুদয় মনঃসঙ্কল্পে বহুতর রাজ্য নিষ্কাশ করিয়াছে এবং কতকগুলি নিরাবরণস্বরূপ হইয়াও একটা-মাত্র আবরণে সংযুক্ত রহিয়াছে ও পাঁচটি ভ্রাতারূপ আবরণে সঙ্গত ও ছয়টি একটীমাত্র আবরণে জড়িত আছে। ১৬—২২। হে

রাম! পক্ষীকৃতের পাঁচ ও অপক্ষীকৃতের পাঁচ এই দশটী আবরণ চিত্ত; ইহার সহিত তমাত্র, অহঙ্কার, মহন্তত্ত্ব ও প্রকৃতি এই চারিটী মিশিয়া সাংখ্য কল্পনা যোড়শাবরণ হইয়াছে। ইহারা তত্ত্বগণনায় চতুর্বিংশতি প্রকার আবরণ হইয়াছে। ও কাহার মতে ছত্রিশ প্রকার আকাশকল্প আবরণে আবৃত আছে। এই সমুদয় অসংখ্য জীবসঙ্কুল পঞ্চভূতময় হইয়াও শূন্যস্বরূপ ও কতকগুলি পৃথিব্যাদিত্ততচতুষ্টয়োপেত, অত্র কতকগুলি পৃথিব্যাদি তিন ভূতে আবৃত ও কতক বা পৃথিব্যাদিত্ততত্বয়োপেত। এইরূপে দিক্ ও কালকে লইয়া সপ্ত মহাভূতই একস্থভাবে সম্পন্ন হইলেও কোন স্থানে ভববিধজনের অনুভবক্ষেত্রে উহার মধ্যস্থিত জীবাদির সূক্ষ্মতা পরিণাম ও বৈচিত্র্য প্রভৃতি ভেদ নিত্য হুত্বের। ঐ সমুদয় সূর্য্য প্রভৃতি প্রকাশকবস্তুরবিহীন বলিয়া নিত্যাকারময় এবং প্রলয়েরও সূর্য্যপ্তির গ্রায় সতত একমাত্র হিরণ্যগর্ভদেব কর্তৃক নিত্য অধিষ্ঠিত হইলেও কোথাও বিশিষ্ট প্রজাপতিগণের অংশদেবগণের নানাবিধ আশ্চর্য্যব্যাপারে পরিপূর্ণ এবং শাস্ত্রসম্পর্কবিহীন হইলেও কোথাও বৈরাগ্যপ্রতিপাদক শাস্ত্রে পরিপূর্ণ ও ক্ষুদ্র কীটের মত ব্যবহারশীল দেবতা প্রভৃতি প্রাণিগণে সঙ্কুল রহিয়াছে। ২৩—২৮। কোন স্থানে বা কলি-প্রবেশে বেদ বিলুপ্ত হওয়ায় ব্রাহ্মণাদির পরম্পরাক্রমে সঙ্কেতিত আচারমাত্র রহিয়াছে, কোনস্থান প্রজ্জলিত অগ্নিময়; কোন স্থান বা স্থতই নিত্য প্রকাশমান। ঐ চিদাকাশের কোন স্থান একমাত্র জলে পরিপূর্ণ; কোন স্থান বা একমাত্র পবনে পূরিত আছে এবং উহার কোন ভাগ নিশ্চল; কোন ভাগ বা নিরন্তর অস্থির; কোন স্থান প্রকাশ পাইয়া বাড়িতেছে; সর্বদ্যক্ষুণ্ডর কোন স্থানের চতুর্দিক্ সর্বভোগ্যে পরিপূর্ণ হইলেও উহা অত্র ধাবমান হইতেছে। ঐ চিদাকাশের কোন স্থান কেবল দেবতাদিগের স্থাপ্তিতে পূর্ণ; কোথায় কেবল মনুষ্য; কোন স্থান কেবল দানবগণে পরিপূর্ণ; কোন ভাগ বা কীটগণে নিবিড় হইয়াছে এবং সেই চিংকোষে কদলীদলের স্বভাবের গ্রায় পরমাণুতেও অন্তরের অন্তর তাহার অন্তর জন্মিয়াছে ও জন্মিতেছে এবং যেমন সৈনিকদিগের স্বপ্নসমুদয় পরস্পরের দৃষ্ট নহে, তেমনি ঐ মহাভূতসমুদয় থাকিয়াও পরস্পরের দৃষ্টবহির্ভূত ও পরস্পরের অনুভবের বিষয় নহে এবং উহারা নানারূপ হইলেও স্থনির্ম্মল অনন্ত আকাশরূপ ও পরস্পর তুল্যবস্থানে থাকিয়াও পৃথক্ পৃথক্ ব্যবহারশালী হইতেছে। ২৯—৩৫। এবং কতকগুলিতে পৃথক্ শাস্ত্রের অনুশীলন দৃষ্ট হইতেছে ও কোন কোন স্থান পরস্পর ভিন্ন হইলেও পরস্পরে বড়ই মিশ্রিতের গ্রায় সন্নিহিত আছে এবং একস্থানবাসীরা মৃত্যুর পর অপরত্র যাইতেছে বলিয়া পরস্পর পরস্পরের পরলোক ও পরস্পরের নিকট অন্তর্ধানশক্তি যুক্ত থাকায় সকলই সিদ্ধনগরের গ্রায় হইয়াছে। প্রত্যেক স্থানেই ভিন্ন ভিন্ন মহাভূত ও ভিন্ন ভিন্ন পুরুষ রহিয়াছে, এবং সমুদয় স্থান-পুরোবর্তী হইলেও ভবাদৃশ ব্যক্তির চেষ্টা ও যত্নের অবিস্ময় বলিয়াই মানুষ জনের কথায় উহাদিগকে নিত্য অসম জানিবে এবং কতকস্থান মোক্ষসাত্ত্বজ্যোত লক্ষ্মীদেবীর কুণ্ডলোপম স্বচ্ছাকাশে কিরণজালের গ্রায় শোভা পাইতেছে। কোন স্থানে চিং সূর্য্যমণ্ডলের সূক্ষ্ম অণুর গ্রায় দীপ্তি পাইতেছে। কতকগুলি স্থান সেই পূর্ব্বরূপেই উৎপন্ন হইতেছে এবং কতক স্থান পরস্পর নিবন্ধন বিসদৃশ হইলেও সদৃশের গ্রায় আছে ও

তন্মধ্যে কতকগুলি কিছুকাল সূর্য্য থাকিয়া পৃথক্ৰূপ হইতেছে কিংবা উহার পরমার্থবস্তুস্বরূপ বিশাল পাদপের অনন্ত ফলস্বরূপ বলিয়াই উহাদের পরস্পর ভেদকল্পনা হইতেছে। উহাদের মধ্যে কতকগুলি কিছুকালস্থায়ী ও কতক বা দীর্ঘকাল থাকে। কতকগুলি কাল, দেশ, ও স্বভাবের নিয়মে থাকিয়া বহুপরিমাণ হইতেছে। কতকগুলির বা তাদৃশ নিয়ম থাকিয়াও বহু পরিমাণ হইয়াছে এবং কতকগুলি স্থানে সূর্য্যাদি না থাকায় কালনির্ণয় হইতেছে না, উহারা বৃদ্ধস্রাক্রমে জন্মাইয়া বৃদ্ধি পাইয়াছে ও অতি স্থির হইয়া অবস্থান করিতেছে। ঐ সমুদয় শূন্যাকার, পরমাকাশে কবে জন্মিয়াছে, তাহার কোনরূপ নিরূপণ নাই এবং আকাশ সূর্য্য ও স্নমের প্রভৃতি পুরুষতমালয় পরিপূর্ণ এই সমস্ত স্থান চিত্তবিস্ময়কর চিদাকাশে স্বপ্নসমূহের শোভা পাইতেছে এবং এই পৃথিব্যাদি বস্তুর এবশ্বিধ অনুভব নিত্য ভ্রমাত্মক ও ইহাদের প্রকাশবিষয়ে কোন কারণও নাই; সুতরাং এই সমুদয় জগৎ অধিষ্ঠান স্বরূপে থাকিলেও বাস্তবরূপে বিদ্যমান নহে এবং যদিও ইহারা অনুভূতিজ্ঞানে সত্যরূপে প্রতীত হইতেছে, তথাপি মরীচিকাসলিলের গ্রায় ও চন্দ্রদয়ের ও আকাশের বর্ণের মত ইহারা থাকিলেও নিত্য মিথ্যাময়। হে রাম! ঐ সমুদয় জগৎ চিদাকাশে কল্পনাবলে বহু পরিমাণে উদ্ভাসিত ও বাসনারূপ বায়ু কর্তৃক বিচালিত হইয়া নিজ নিজ ব্যবহারেই প্রসৃত হইতেছে। ব্রহ্মস্বরূপ উচ্চরূপ বৃক্ষে (ডুমুর গাছে) দেব দানব নাগ ও মনুষ্যেরা মশকের তুল্য হইয়াছে ও ভোগসুখাদি রসপূর্ণ তদীয় ফলস্বরূপ এই ব্রহ্মাও সমুদয় চিন্ময়-পবনে ঘূর্ণিত হইতেছে অথবা সৃষ্টিসম্পাদক জ্ঞাতস্বভাব কেবল চিত্তত্ব লক্ষণ ধারকেরই কল্পনাময় এই সমুদয় নগরের আকাশে উৎপত্তি হইয়াছে। যেমন পক্ষ্ময় ক্রৌড়নদ্রব্য সূর্য্যকিরণসম্পর্কেই প্রকাশিত হয়, তেমনি এ সমুদয়ও তুমি, আমি, সে, এই এবশ্বিধ অভিমান-বুদ্ধিতেই এবশ্বিধ সূক্ষ্মরূপে উদ্ভাসিত হইতেছে, কিংবা যেমন বসন্তকালীন রসসম্পর্কে কাননসমুদয় বিবিধ কটুকায় ফলসমূহে পূর্ণ হয়, তেমনি নিত্য তৃপ্তিশালিনী অমুরাগবতী অবশ্যস্তাবিষ্টনাই ইহাদিগকে এইরূপে প্রকাশ করিতেছে। এবং সৃষ্টিপ্রতিপাদক ঋতিব্যাক্যাদির আলোচনায় জানা যায় যে, ইহাদের ব্রহ্মস্বরূপ কতী আছেন অথচ অনাদিভূতের পরিচায়ক ঋতিদর্শনে ইহাদের কেহ কতী নাই বলিয়া ইহারা চিদাকাশে স্থতই এইরূপে উৎপন্ন হইয়াই স্থির হয়। ৩৬—৪৪। এই জগৎসমুদয় অবাস্তবরূপে প্রকাশমান হইলেও পরমপদার্থস্বরূপ, সুতরাং ইহারা লাভের বস্তু হইলেও তাহা নহে ও বিদ্যমান থাকিলেও নহে এবং যাহাতে চতুর্দশ ভুবন, দশবিধ দেবযোনি ও এক মনুষ্যজাতি বিলাস করিতেছে, সেই জগৎসমুদয়ের অভ্যন্তরেও তাদৃশ জগদাকার রহিয়াছে। বাহিরে অত্র প্রকারও দৃষ্ট হইতেছে এবং ইহারা স্বর্গ, নরক, পাতাল, বন্ধু ও মিত্রাদির সম্পর্কে নানাচেষ্টাময় হইলেও বাস্তবিক শূন্য ব্যতীত কিছুই নহে। যেমন ক্ষীরসাগরের সলিলের স্নেহ অর্থাৎ দ্রবীভূতই সার ও তরঙ্গভঙ্গিতে অন্তরে ও বাহিরে পুনঃপুনঃ গতগতি করিয়া থাকে, তেমনি এই জগৎসমুদয়ও আনন্দরূপসাগরে পুলকিত বারংবার প্রকাশ ও লয় দ্বারা আপনাদের নবরত্ন খ্যাপন করিতেছে এবং সূর্য্যকিরণের গ্রায় আভাসমাত্ররূপী জগৎসমুদয় বায়ুস্পন্দনের মত স্বভাবতই উৎপন্ন হইয়াছে। এবং স্বপ্নে সূপ্ত

দিগের অসঙ্গপদর্শনের ত্রায় বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্তরূপ পত্রে
সঙ্কল কল্পনাময় বৃক্ষস্বরূপ এই জগৎসমুদয় সাধারণের নিকটও
সত্যস্বরূপে বর্তমান নাই। এখানে বেদপুরাণাদি প্রসিদ্ধ কথ্যের
নিশ্চিত ফলের কল্পনারূপ নিদ্রাবেশে গাঢ়নিদ্রিত থাকিয়া
সকলেই মৃতের ত্রায় হইয়া শবপ্রায় আছে। এবং অতি
নিবিড় পরব্রহ্মস্বরূপ হুগম কাননে চিত্রপ গন্ধর্ব কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত
গৃহের ত্রায় এই জগৎসমুদয় স্বরূপ দীপসম্পর্কে সমুজ্জ্বল
রহিয়াছে। হে রাম! আমি সেই সমাধিসময়ে অনন্ত
চিদাকাশে অকারণোৎপন্ন ও অকারণেই বিনশ্বর জগৎসমুদয়কে
অন্ধকারাবৃত চক্ষুর নিকট মিথ্যাভূত কেশরাজির্দর্শনের ত্রায় ভ্রান্তি-
বলে দেখিয়াছিলাম। ৫৫—৬৩।

একোনব্বিংশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

ষষ্ঠিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কাহলেন,—হে রাম! অনন্তর আমি পুরোক্ত
শব্দের কারণ অবেশণ করত চারিদিকে ভ্রমণ করিয়া বহু সময়
ব্যাপিয়া অসীম চিদাকাশরূপ প্রাপ্ত হইলাম, তখন আমি সেই
শব্দকে বীণাকবনির ত্রায় শুনিলাম, ক্রমশঃ উহার বর্ণপদ সুব্যক্ত
হইল; পরে ঐ শব্দ আর্ধ্যাক্ষন্দের আকারে পাঠিত হইতেছে
বলিয়া বোধ হইল। আমি শব্দানুসারে তৎপ্রদেশে দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিয়া দেখিলাম, এক নারী প্রভাজাল বিস্তারে আকাশকে
উদ্ভাসিত করিয়া আমার পার্শ্বে স্থিরভাবে রহিয়াছে, বায়ুসম্পর্কে
তাহার মালা ও বসন কম্পিত হইতেছে, নয়নযুগলে কুন্তল আসিয়া
পড়িয়াছে ও কেশবন্ধন শিথিল হইয়াছে। দেখিলেই বোধ হয়,
সাক্ষাৎ লক্ষ্মী আসিয়াছেন এবং কাকনের ত্রায় গৌরবর্ণী নব-
যৌবনসম্পন্ন সেই নারীর বনদেবীর ত্রায় সুন্দর সর্বাঙ্গবয়ব হইতে
অসাধারণ সৌরভ ছুটিতেছে। তাহার পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় বদন
যৌবনবর্ণাঙ্গে বিশেষ প্রফুল্ল হইয়া পুষ্পরাশিরূপ হাতকে ধারণ
করিয়াছে এবং চন্দ্রের ত্রায় কান্তিশালিনী সেই আকাশবাসিনী
সুন্দরী মুক্তাহারসম্পর্কে নিত্য কমনীয়া হইয়াছে। তখন সেই
সুন্দরী আমার অনুসরণ করত পার্শ্বে আসিয়া মৃদু মৃদু হাত-
সংযোগে মধুরস্বরে এই আর্ধ্যাটী পাঠ করিল।—হে মুনীশ্বর!
আপনার চৈতন্ত খলদিগের ত্রায় রাগদেবাদি দোষে দূষিত নহে
এবং সংসাররূপ সাগরে ভাসমান ব্যক্তিদিগের আপনিই একমাত্র
তটজাত বৃক্ষস্বরূপ অবলম্বন বস্তু; সুতরাং আমি আপনাকেই
বারংবার প্রণাম করিতেছি। ১—৯। আমি তখন সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া দেখিলাম যে, একটা স্ত্রী রহিয়াছে, তাহাতে
আমার প্রয়োজন নাই ভাবিয়া তাহাকে আদর না করিয়াই
গমনে উদ্ভূত হইলাম। অনন্তর জগৎস্বরূপিণী মায়াকে দেখিয়া
নিত্য বিস্মিত হইয়াই তাকেও আদর না করিয়া চিদা-
কাশে বিহার করিবার জন্ত ব্যস্ত হইলাম এবং আমি তখন
তজ্জনিত চিন্তাকে বিশেষরূপে পরিত্যাগপূর্বক আকাশস্থিত
জগন্মায়াকে সম্যক অনুভবের জন্ত চিদাকাশস্বরূপ হইলাম।
তখন দেখিলাম, সেই সমুদয় ভয়াবহ জগৎ শূন্য আকাশে অবস্থান
করিতেছে। যেমন স্বপ্নে কল্পনাও বাক্যে অবস্থান করে ঐ জগৎ
সমুদয় শূন্যস্বরূপ বলিয়াই কখনও কিছু দেখে, বস্তুত কিঞ্চিৎ দেখে

না ও কিছু শ্রবণও করে না; সুতরাং কল্পে, মহাকল্পেও স্থষ্টি-
বিষয়ে উহাদের সকলেরই একভাব এবং যে কল্পান্তকালে পুঙ্খ-
বর্ত প্রভৃতি মেঘগণ উদ্ভূত হইয়া বর্ষণ করে, উৎপাতবায়ু প্রবল-
ভাবে বহিতে থাকে ও স্বভাবতঃ বিদীর্ণ হিমালয়ের বোরবর ব্রহ্ম-
মণ্ডপকেও বিকম্পিত করে ও প্রছলিত অগ্নির সম্পর্কে কুবেরবাস
পর্যন্ত ধ্বনিত হয় এবং যে সময়ে দ্বাদশ কন্দুকের ত্রায় দ্বাদশস্থ্য
অকাশে ভ্রমণ করেন ও পতনোন্মুখ দেবালয়ের ভীষণ পতনশব্দ
দিগ্ভ্রমণশব্দকে ব্যাপ্ত করে, সমুদয় পর্বতের মধ্যদেশে ক্রটিত হইয়া
ধোররবে পতিত হয় এবং যখন প্রলয়গ্নির সম্পর্কে দহমান
বংশাদির ফোটনহেতুক অব্যক্ত পটপটশব্দ হইয়া থাকে ও
আকাশরূপ সমুদ্র তখন আশ্রয় স্বরূপ ভ্রমবশতই ক্ষুদ্র দেবগণরূপ
যাদোগণে নিত্য ফোড়িত হইয়া থাকে এবং দেব, দানব,—নাগ ও
মনুষ্য ইহাদের গৃহের ভীষণ রোদনশব্দে অন্তরীক্ষ ব্যাপ্ত হইয়া
থাকে, সপ্তসমুদ্রের স্বর্ণ পর্যন্ত প্রসৃত সলিলপ্রবাহে সূর্যের ও
চন্দ্রের মণ্ডল পূরিত হয়, এতদূশ কল্পান্তকালকে এই জগৎসমুদয়
পরস্পারে সম্যক বুঝিতে পারেনা; যেমন এক গৃহে নিদ্রিত বহু-
জনেরা স্বপ্নকালীন রূপবেগকে বুঝিতে পারেনা। হে রাম!
আমি তখন সেই সমুদয় জগতে সহস্র রুদ্র, শতকোটি ব্রহ্মা, লক্ষ
বিষ্ণু ও অসংখ্য কল্প দেখিলাম এবং উহার কোন স্থান স্বর্ঘ্য-
বিহীন বলিয়া তথায় দিব্যারতির বিভাগ নাই ও কল্প যুগ বর্ষ
ইহাদেরও সীমা নাই; সুতরাং তথাকার ক্ষয় ও উদয় যুক্তি দ্বারা
নির্ণয় হয় না। ১০—২২। চিংশ্চিন্তিতেই সমুদয় রহিয়াছে; তাহা
হইতেই সকল হইয়াছে, সমুদয়ই চিন্ময় ও সমুদয় হইতেই চিত্তের
প্রকাশ এবং চিংই সং ও সর্বস্বরূপিণী; ইহাই আমি তথায়
দেখিলাম। হে রাম! তুমি ঘটপটাদি যে কিছু চিন্তা করিয়া
বাক্য দ্বারা নির্দেশ করিবে, তখন সেই তোমার কথনীয় নাম-
রূপাত্মক চিংস্বরূপেরই উদয় হয় ও তত্তদন্তর নামরূপ স্বরূপ
আকাশ হইতেও শূন্যরূপেও অবগত হয়, তখন সেই নামরূপ
কথনাত্মক চিত্তেরই নাশ হইতেছে জানিবে। ঐরূপ আকাশ শব্দ-
রূপী বলিয়া নামরূপ কল্পনায় নির্দিষ্ট জগৎ শব্দে আকাশই
পরিষ্কৃত হইতেছে, ক্রমশঃ সেই শব্দাত্মা আকাশ চিদাকাশে
পরিণত হইতেছে। হে রঘুনাত! আমি তখন সমুদয় দৃশ্য-
দর্শনকে আকাশসত্ত্বত বৃক্ষের মঞ্জরীর ত্রায় ভ্রমমাত্র বুঝিয়া
অবশিষ্ট চিদাকাশই আনন্দময় জানিয়া তথায় অনুভব
করিলাম। ২৩—২৬। আমি তখন পরম পুরুষ সাক্ষাৎকাররূপ
অনন্ত চিদাকাশে অসীম হইয়া তৎস্বরূপ লাভ করত সেই
সমাধিদশায় এবম্প্রকার সঙ্কল্পাভাব অনুভব করিলাম যে, ব্রহ্মাণ্ডে
সমুদয় তদন্তর্গত দশদিক্ তদন্তর্গত দেশ কাল দ্রব্য ক্রিয়া এ
সকলই সেই ব্রহ্মলক্ষণ চিদাকাশেই অবস্থিত আছে এবং
সেই সঙ্কল্পিত সংসারসমুদয়ে আমার ত্রায় জ্ঞানবান ও বশিষ্ঠ-
নামক বহুরই ব্রহ্মপুত্র মুনিশ্রেষ্ঠদিগকে দেখিলাম এবং বাসপুতি-
সংখ্যক শ্রীরামাবতার-সহিত ত্রেতাযুগের ভেদ ও শত সত্যযুগ
শত দ্বাপরযুগ দেখিলাম, পৃথক্ পৃথক্ বাসনার প্রকাশেই এই
সমুদয় দৃষ্ট হইল; কিন্তু তত্তদৃষ্টিতে ব্রহ্মস্বরূপ চিদাকাশ ব্যতীত
কিছুই দেখিতে পাইলাম না; সুতরাং জগৎ ব্রহ্মতে নাই
ও কথাই রহিয়াছে। এ কেবল দৃষ্টিভেদেই অনুভব হয়। কারণ
সমুদয় দৃশ্যই সেই অনাদি অনন্ত অজ ব্রহ্মেরই পদ। হে
রাম! কাহারই নাম বা রূপ নাই, সকল পাণ্ডের ত্রায়

নিশ্চল মৌনশালী; সুতরাং যে কিছু দীপ্তিমং হইতেছে, সকলই সেই ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নহে। তবে স্বপ্নানুভূতিবিষয়ের গ্রায় নিরাকার। চিৎশক্তিই বাস্তব চেতা ব্যতিরেকেও আত্ম-সত্তাকেই নিরাকার আকাশে কল্পনাময় চেতা জগদ্রূপে প্রতি ভাসিত করিতেছেন। ২৭—৩৪। হে রাম! আলোক যেমন প্রকাশ করে, অথচ নিজের অতিরিক্ত কোন প্রকাশ না থাকায় প্রকাশ করে না, তেমনি সমুদয় ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও তদিতর প্রকাশস্বরূপ হইতেছে। জগৎসমুদয় চিদাকাশস্বরূপ হওয়ায় কোন ব্রহ্মাণ্ডে তবাসিগোকেরা সত্তাপকর চন্দ্রবিশ্ব ও স্থনীতল স্বর্ঘ্যসমুদয়কে দেখিয়া থাকেন। যেমন পেচকেরা অন্ধকারেই দেখিয়া থাকে, আলোকে দেখিতে পায় না, তেমনি তাহা-দিগের বিপরীত দর্শনাদি ব্যাধ্যহার হইতেছে জানিবে এবং কেহ পুণ্য করিয়াও স্বর্গ হইতে ভ্রষ্ট হইতেছে, কেহ বা পাপ করিয়াও স্বর্গে যাইতেছে, কেহ বা বিষপানেও জীবিত আছে অথচ কেহ অমৃতপান করিয়াও মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। এ বিষয়ে যিনি হিতাহিত বলিয়া যেমন বুঝিতেছেন ও যাহার জ্ঞানে যেরূপ স্বতই প্রকাশ পাইতেছে, তাঁহার নিকট সং বা অসং সেইরূপেই অদৃষ্টবশে নীত্র ব্যক্ত হইতেছে। এই সংসার-রূপ কানন চিদাকাশে নানাপদপশোভিত হইয়া ঘুরিতেছে; ইহাতে তিলসমুদয়, যন্ত্র-নিষ্পেষিত হইয়া তৈল ক্ষরণ করিতেছে ও কাঠে প্রস্তরে ভিত্তিতে চঞ্চল পুত্তলিকারা দেবনারীদের সহিত গান করিতেছে ও আলাপ করিতেছে এবং জীবগণ বিস্তৃত বস-নের গ্রায় উন্নত মেঘকে পরিধান করিতেছে ও ব্রহ্মাণ্ড ভেদে বৃক্ষসমুদয়ে প্রত্যেক বৎসর নূতন নূতন ফল উৎপন্ন হইতেছে। ৩৫—৪৩। এবং কতিবিধ প্রাণীদের অবয়বসমুদয় অযথস্থানে নিবিষ্ট রহিয়াছে ও তাহারা মস্তক দ্বারা ভূতলে গমনাগমন করি-তেছে; কোন ব্রহ্মাণ্ডে বেদশাস্ত্রের বিরুদ্ধ ধর্ম্মাচার দেখা যাই-তেছে। কোন কোন অখোলোক পশাদি জীবমাত্রের পরিপূর্ণ আছে, কোন কোন জগতের কাম-বিষয়ে কোনরূপ অভিজ্ঞতা না থাকায় কেহই স্ত্রীজন হইতে জন্মাইতেছে না বলিয়া তত্রত্য প্রাণীদের হৃদয় পাষাণের গ্রায় নিত্য রসবিহীন। কোন স্থান সর্ববহুল ও তথাকার লোক লোষ্ট্রে ও রক্তে তুল্য বুদ্ধি রাখায় ধনাদির ব্যব-হার জানে না; সুতরাং তাহাদের লোভ বা গর্ব্ব কিছুই নাই। কোথাও অহংভাবের তাদ্যো সর্বদেহেতেই এক আত্মার দর্শন হইতেছে, পৃথক্ আত্মাকে পাইতেছে না; সুতরাং সেই জগৎ শ্বেদাদি ভেদে বহুবিধপ্রাণিসঙ্কুল, হইলেও একবিধ জীবই ব্যাপ্ত আছে। যেমন নখ-কেশাদি ছিদ্যমান হইলেও একই, তেমনি জীব পৃথগাধারে থাকিয়াও সর্বভূতে আপনার মত বুঝিয়াই পৃথক্ জীবেরও একাত্মাবধারণ করিয়া থাকেন। কোথাও বা বাসনা না থাকায় অনন্ত অপার শূন্য মাত্রই আছে, তবোত্থায় চিৎশক্তিই সংস্কারবিষয়ের আবির্ভাব করিয়া সেই শূন্যরূপের অবসানে পুন-রায় জগদ্রূপ পাইতেছেন। ৪৪—৫০। এবং ব্রহ্মস্বতাবদর্শীদের নিকট এই সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড নিত্য অলীকের গ্রায় প্রতীত হইয়া থাকে বলিয়া তদিতর দৃষ্টিতে সমস্ত প্রাণিসমূহ কাষ্ঠ-নির্ম্মিত যন্ত্রের গ্রায় চেতনরূপেই লক্ষিত হয়। কেন জগতে নক্ষত্রাদি জ্যোতিঃপদার্থের মণ্ডল না থাকায় সময়-নিরূপণ দুর্ঘট হইতেছে ও কোন স্থানে জীবের প্রবণশক্তি না থাকায় পরস্পর পশুদের গ্রায় হস্তপদাদির সন্ধেতেই সমস্ত ব্যবহার নির্বাহ হইতেছে।

ঐরূপ কোন স্থানের জীবদিগের দর্শনেন্দ্রিয় না থাকায় চাক্ষু-জ্ঞানের অভাব আছে। সুতরাং তাহাদিগের নিকট স্বর্ঘ্যাদি তেজঃ-পদার্থ নিত্য নিশ্ফল হইতেছে। এবং কোথাও বা দ্রাণশক্তি-বিহীন জীবগণের নিকট বস্তুর সৌরভ বৃথা হইতেছে ও কোন কোন জীবের বাক্শক্তি না থাকায় উহার পরস্পর মুক হইয়াও সন্ধেতে কার্য নির্বাহ করিতেছে; কাহাদিগের বা ত্রিগেন্দ্রিয় না থাকায় প্রস্তরের গ্রায় স্পর্শশক্তিবিহীন হইয়া রহিয়াছে। কতক-গুলি স্থান মনোরাজ্যের বিলাস বলিয়াই বুঝিলাম এবং কোন কোন লোকের জীবেরা ব্যবহারক্ষেত্রে থাকিলেও পিশাচাদির গ্রায় ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইতেছে; কোন স্থান একরাসীকৃত মৃত্তিকা-ময়রূপে দৃষ্ট হইল, কতক জলময় ও কতক বা অগ্নিপূর্ণ দেখিলাম। ঐরূপ কোন ব্রহ্মাণ্ড বায়ুপূর্ণ; কোন স্থান বা সর্বপ্রকার ও সর্বকার্য্যকর বস্তুজাতিতে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। হে রাম! সেই চিদাকাশে জগৎসমুদয় চিদাকাশময় হইলেও বিশিষ্ট সিদ্ধি-সম্পন্ন মদীয় মানসের কল্পনায় তখন এইরূপে বিলাস পাইতে লাগিল। ৫১—৫৮। যে ব্রহ্মাণ্ড কেবল মৃত্তিকাত্বপে পরিপূর্ণ বলিলাম, তাহাতে দেহিগণ ভূগর্ভমধ্যে ভেদদিগের গ্রায় অবস্থান করিতেছে ও একমাত্র সলিলে পুরিত জগতের পর্বত অরণ্য-প্রভৃতি স্থানে চঞ্চল জলচরের গ্রায় প্রাণিগণ নিয়ত ভ্রমণ করি-তেছে এবং যাহা কেবল অগ্নিতে পরিপূর্ণ আছে, তথাকার জীবেরা জলবিহীন হইয়া অগ্নিময় অঙ্গারের গ্রায় দীপ্তি পাইতেছে এবং যে প্রদেশ বায়ুমাত্র পূর্ণ আছে, তথাকার জীবেরাও বায়ুময় সমু-দয় অবয়ব ধারণ করত অর্জুননামক বায়ুযোগের গ্রায় বিরাজ-করিতেছে। যে আকাশই ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপ, তথায় প্রাণিগণ আকাশরূপী হইয়াও সৃষ্টিব্যাপারে দর্শনগোচর হইয়া অবস্থান করিতেছে। হে রাম! সেই চিদাকাশের দিম্মণ্ডলে যে সকল পাতালাভিমুখী অম্বরস্থিত ও চঞ্চল ও স্থির জগৎ রহিয়াছে, সেই সমুদয় (চিৎসমুদ্রের বৃহৎস্বরূপ) বিবিধ ব্রহ্মাণ্ডে ঐরূপ কিছুই নাই, যাহা তখন আমার দর্শনগোচর হয় নাই। ৫৯—৬৪।

বস্তুতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬০॥

একষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুনাথ! এই যে সকল প্রাণসংজ্ঞক জীবেরা জলে জলবেগের গ্রায় চিদাকাশে চিৎস্বভাবসম্পন্ন হইয়া বাসনাসম্পর্কে উদ্ভাসিত হইতেছে, ইহারাই সঙ্কল্পাদির সম্পর্কে মন নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আমাদের সেই আকাশের গ্রায় বিশদ চিত্ত সমুদয়ই স্বাস্তগত বাসনার বিকাশে অনন্ত জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছে। রাম কহিলেন, হে দেব! মহাপ্রলয়াব-সানে সর্বভূতের মোক্ষ হইলে সংসারবীজ অজ্ঞানাদি না থাকায় কেমনে পুনরায় সৃষ্টিব্যাপার হইয়া থাকে, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রঘুনাথ! মহাপ্রলয়শেষে ক্ষিতি, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ প্রভৃতি পঞ্চভূতের ধ্বংস হইলে ব্রহ্ম হইতে সামান্য কীট পর্য্যন্ত জীবজগৎ মুক্ত হয়, তখন যেরূপে এই জগতের অনুভব হয়, তাহা শ্রবণ কর। তখন যাহাকে মূনিরা ব্রহ্মচিন্মাত্র কহেন, সেই চিন্ময় ব্রহ্মই থাকেন, তাঁহাকে কোনরূপে নির্দেশ করা যায় না। এই জগৎ তাঁহারই হৃদয় বলিয়া তাঁহা হইতে ভিন্ন

নহে। সেই পরমব্রহ্ম নিজ হৃদয়কে কোতুকবশে বদ্ধদৃষ্টিতে জগৎরূপে অনুভব করেন, মুক্তদৃষ্টিতে তাদৃশ অনুভব হয় না। আমরাও বাস্তবরূপে এ জগতের কোনরূপ সত্তার অনুভব করি না, সুতরাং এ জগতের নাশ কোথায়? কেমনেই বা উৎপন্ন হইবে? এইরূপে যদি পরম কারণের নিত্যত্ব স্থির হইল, তখন তদীয় হৃদয়ভূত জগৎও অবিনাশী। তবে যে মহাকল্প প্রভৃতি উহার তাহারই অবয়বমাত্র। ঐরূপে অবিনাশী কল্পভেদ, সৃষ্টিকামাদিরূপ অবয়বে জড়িত আছে; সুতরাং পুনঃপুনঃ কল্পাবসানে সৃষ্টিভেদরূপ বস্তুও উত্তমরূপে পর্যালোচিত হইলে পাওয়া যায় না। ১১—১০। হে রাম! পুর্নাক্তিকারণে কখনই কাহার কিছুই বিনষ্ট হয় না ও উৎপন্ন হয় না। সেই একমাত্র শাশ্বত ব্রহ্মই দৃশ্যরূপে অবস্থিত আছেন। এবং চরমবিশাল আকাশে ও অতিক্রম্য পরমাণুর সহস্র ভাগে যে শুদ্ধচিন্মাত্রের সত্তা আছে, এই জগৎ সেই মহাচিতির শরীরস্বরূপ; সুতরাং সেই সত্তার নাশ না হইলে কেমনে জগতের নাশ সম্ভব? ঐ সত্তারও কখন বিনাশ নাই; যেমন স্বপ্নদশায় সংবিদের হৃদয় জগৎরূপে ভাসমান হয়, তেমনি চিদাকাশই আদি সৃষ্টিসম্পর্কে প্রকাশ পাইতেছেন, যেহেতু সৃষ্টিব্যাপার চিদাকাশের অবয়ব। উহার ক্ষয়োদয় ঘেরূপ তাহা বলিলাম, সকলই সেই চিদাকাশ; সুতরাং কাহার ধ্বংস ও কাহার বা প্রকাশ সম্ভবে না। এবং এই পরমার্থ সংবিদকে ছেদন, দহন ও শোষণ করা যায় না, উহা অজ্ঞদিগের দৃষ্টিগোচর হয় না, উহার হৃদয় ঘেরূপে দেখা যাইতেছে, উহা ঐরূপই; যখন ঐ সংবিদের নাশ নাই, তখন তদন্তর্গত জগৎদ্বাদির অনুভবও জন্মাইতেছে না, নষ্ট হইতেছে না; তবে হেবল স্বরূপ ও বিস্ময়রূপ স্বভাববশেই অনুভব ও অননুভব-রূপ সুখ-দুঃখের কল্পনা করিতেছেন। ১১—১৫। কারণ যে যে বস্তু ধ্বংসরূপ হয়, সেই সেই বস্তু তাহার বিনাশ ব্যতীত বিনষ্ট হয় না; সুতরাং সমুদয় দৃশ্য ব্রহ্মস্বরূপ ও ব্রহ্মের আয়ই নিত্য বলিয়া অবিনাশী জানিবে। এবং মহাপ্রলয়াদি সমস্ত সেই মহাকালরূপ ব্রহ্মেরই অবয়ব। বিশেষতঃ সেই চিন্ময় পরমাকাশে উৎপত্তি ও বিনাশ কিরূপে সম্ভবে? কেমনেই বা সেই নিরাকার আকাশে প্রলয়াদি ভাবের বিকার সম্ভব হইবে? সুতরাং এই মহাপ্রলয়াদি ভাবসমুদয়স্বক জগৎসমুদয় সংবিদ্রূপ ব্রহ্মেতে ব্রহ্মস্বরূপেই অবস্থিত আছে। মানসসম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন স্বকাদিও যেমন, তেমনি সম্বন্ধসমুত্ত জগৎ নিরাকার নিম্নলি চিহ্ন কিছই নহে এবং যেমন ব্রহ্মরূপ দেহীর শাখা পল্লব ফল পুষ্প প্রভৃতি অবয়ব, তেমনি আকাশ বিশদ অনির্দেশ্য, পরমার্থভূত ব্রহ্মেরও প্রলয়, মহাপ্রলয়, নাশ, উৎপত্তি, ভাব, অভাব, সুখ, দুঃখ, জনন, মরণ, সাকার-নিরাকারত্ব প্রভৃতি অংশভূত অবয়বই জানিবে। যেমন এই ব্রহ্মরূপ অবয়বী অবিনাশী তেমনি উহার অবয়বেরও নাশ নাই, কোনরূপে ব্যক্তও হন না। এই অবয়বাবয়বী-ভূত দৃশ্যসমুদয়ও ব্রহ্ম, স্বরূপত এক বলিয়া উভয়ের কখনই কোন-রূপে পার্থক্য নাই। ১৬—২০। যেমন ব্রহ্মের সত্তাই ব্রহ্মের মূল, তেমনি পরমার্থভূত ব্রহ্মেরও সংবিদই মূল; সুতরাং উভয়ের কথঞ্চিৎ স্বাক্ষর্য থাকায় ঐ পরমার্থপাদপের কোনস্থানে সৃষ্টিরূপ স্তম্ভ অর্থাৎ মধ্যাক্ষত, কোথাও লোকান্তররূপ স্থল স্বক, তথায় জম্বুদ্বীপাদির ব্যবহাররূপ শাখা, নদী-পর্বতাদি পদার্থরূপ পল্লব, চন্দ্র-সূর্যাদির প্রকাশরূপ পুষ্প, অন্ধকাররূপ হরিতবর্ণ পত্রাবলির শ্রামতা,

আকাশরূপ কোটর, প্রলয়রূপ শুষ্ক, কোথাও বা মহাপ্রলয়রূপ শুষ্ক, কোন স্থানে বা হরিহরাদি দেবতালক্ষণ শুষ্ক, কোথাও বা জাত্য-স্বরূপ তৃক্ এতদ্রূপে নিরাকার চিদাকাশই আকারভেদে সংবিদ্রূপ ব্রহ্মে ব্রহ্মসদৃশ ভাব হইতে ভিন্ন না হইয়াই অবস্থান করিতেছেন; সুতরাং এখানে ভাবী পদার্থ, এখানে অতীত ও বর্তমান পদার্থ, এই সৃষ্টি, এই ধ্বংস এ সমস্তই স্বীয়ভাবরূপ আত্মস্বরূপ, সেই ব্রহ্মই অচলভাবে অবস্থিত আছেন। অতএব ত্রৈতাদৃশ পরমব্রহ্মলক্ষণ চিদাকাশে চন্দ্রমণ্ডলে বিমলতার তায় সৃষ্টিলয়াদি স্বরূপ কোন প্রকার রঞ্জনভাব নাই; কারণ বিমল পরমাকাশে ভাব বা অভাবের প্রসর কোথায়? কোথায় বা তাহার আদি, অন্ত ও মধ্যের কল্পনা, আর কেমনেই বা তাহাতে লোক-বিশেষের বিলাস সম্ভবে। ২১—২২। তবে যে তদ্বিশেষে ভ্রমরূপ একটা দোষ রহিয়াছে, উহা আত্মপ্রবণা বুদ্ধিতে সম্যক দৃষ্ট হইলেই উপশমিত হইয়া থাকে। যেমন অগ্নি বাহা হইতে প্রজ্জ্বলিত হয়, সেই বায়ুর সম্পর্কেই নির্বাণ হইয়া থাকে; তদ্রূপ অজ্ঞান দৃশ্য-দর্শনে জন্মিয়া সেই দৃশ্যেরই আবাস্তব রূপদর্শনে বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ অজ্ঞান স্বস্বরূপে সম্যক জ্ঞাত হইলে “ছিলনা” বলিয়াই পরিজ্ঞাত হয় তখন বন্ধ ও মুক্তি উভয়ে অসংস্পৃষ্ট একমাত্র ব্রহ্মই জ্ঞাত হন। হে রাম! আমি মূর্ত্তিবিশেষে পুর্নাক্তিকপ্রকার জ্ঞানাদি উপায় আত্মবোধানুসারেই কহিলাম। সর্বদা বিচারশীল অধিকারী এই সমুদয় উপায় লাভ করেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তখন ঐনি ‘এই অনাদি জগৎ কখন হয় নাই, তবে ব্রহ্মলক্ষণ স্ব-স্বরূপ বস্তুই প্রতিভাত হইতেছে’ এইরূপ দেখিয়া বিচারবতী দৃষ্টিতে অণিমা দি অষ্টগুণশালী ঈশ্বরভাবকেও তুণের মত বিবেচনা করিয়া “আমিই আনন্দময় ব্রহ্ম” ইহা নিশ্চয় করত আত্মাতেই পূর্ণকাম হইয়া অবস্থান করেন। ৩০—৩৫।

একষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্ঠিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে মুনির! আপনি কি অসীম চিদাকাশ-স্বরূপ হইয়া এই সমুদয় দেখিয়াছিলেন, অথবা চিদাকাশের এক ভাগে পক্ষীর মত ভ্রমণ করিতে থাকিয়াই নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাম! আমি তখন অনন্ত সর্বব্যাপক চিদাকাশ স্বরূপ হইয়াছিলাম। আমার সেই পূর্ণাবস্থায় কোনরূপ গমনাগমনই ঘটিতে পারে না, তখন আমি বহুস্থানে থাকিয়াও কোনরূপ গতিশক্তিমান হই নাই; সুতরাং এই আমি, এই আমাতেই তখন সমুদয় দেখিয়াছিলাম এবং যেমন দেহাস্বরূপী হইয়া মস্তকাবধি চরণ পর্যন্ত দেখিয়া থাকি, তেমনি তখন চিন্ময়দেহে নয়নেদ্রিয়হীন হইলেও আমি চিন্ময় নয়নেই উহা দেখিয়াছিলাম। সেই সমাপ্তিকালে আকারবিহীন হইয়া শুদ্ধ বিমল চিদাকাশস্বরূপে অবস্থিত ছিলাম, তখন জগৎসমুদয় তদ্রূপে অবয়ব হইয়াছিল, বাহাতে বাস্তবিকতা না হইলেও বাস্তবিকতার নাশ হয় নাই। ১—৫। এ বিষয়ে তোমার স্বপ্নদৃষ্ট জগৎব্যাপারই প্রমাণস্বরূপ,—অর্থাৎ যেমন স্বপ্নে যে দৃশ্যের অনুভব হয়, উহা কিছুই নহে, সকলই শূন্য, এইরূপ আমার দৃষ্টমাত্রই আকাশ এবং ব্রহ্ম; অর্থাৎ ব্রহ্মদেহী জীব যেমন নিজ

পত্র-পুষ্প-ফলাদি অবলোকন করে, আমিও তেমনি আশ্রয়জনময়-নেত্রে সমস্ত দেখিলাম, কিংবা অসীমসাগর যেমন সমুদয় জলচর-দিগকে ও তরঙ্গবৃন্দবৃন্দ ফেনসমুদয়কে স্বরূপেই অবগত হয়, আমিও তদ্রূপেই জ্ঞাত হইলাম এবং অবরূপী মাত্রেই যেমন অবয়বসমুদয়কে স্বরূপে জানিয়া থাকে, আমিও তখন সৃষ্টি-সমুদয়কে আমারই বলিয়া বুঝিলাম। হে রঘুনাথ! এখনও আমি জ্ঞানময় হইয়াই সেই সৃষ্টিসমুদয়কে দেহে, আকাশে, জলে, স্থলে সর্বত্রই পূর্ববৎ দেখিতেছি এবং জ্ঞানময় হইয়াই আমি পুরোবর্তী বিশ্বের অভ্যন্তর ও বহির্দেশকে জগদ্ব্যাপারে পূর্ণ আছে বলিয়াই বুঝিতেছি। যেমন জলাধিষ্ঠাতা দেব রসতাবকে, হিমাধিষ্ঠাতা নীতলতাকে, পবনাধিষ্ঠাতা স্পন্দনকে আপনার গলিয়াই বুঝিতেছেন, তেমনি শুদ্ধ বোধময় আশ্রয় সমুদয়কে আশ্রয়রূপেই জানিতেছেন। অধিক কি বলিব, যিনি বিবেকী হইয়া বিশুদ্ধ জ্ঞানের সহিত একতা পাইয়াছেন, তাঁহাদের সহিত আমারও একতা হইয়াছে; কারণ আমি তাদৃশ আশ্রয়কেই অনুভব করিতেছি। এবং উহাদিগের সম্যগদর্শন হইয়াছে ও উহারা বিজ্ঞানের সহিত স্বরূপ্য পাইয়াছেন বলিয়া জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও বিষয় জ্ঞান এই বিষয়ত্রয়াত্মিক। বুদ্ধি তাঁহাদের কোনরূপেই হয় না। দিব্যদর্শন পূর্বতবাসী ব্যক্তিকে কোটিযোজনান্তরের অন্তর্গত ও বহির্গত দিব্য ভৌম্যাদি ভাবসমুদয়কে সহজেই বুঝাইয়া থাকেন, আমি তখন তাহাই বুঝিয়াছিলাম এবং ভ্রমণে তৎস্বরূপাভিমাত্রী ব্যক্তি যেমন ধাতুরাদি নানাধাব অবগত হয়, আমিও তেমনি অস্ত্রের অগোচর আশ্রয়কে বুঝিয়াছিলাম। রাম কহিলেন, হে দেব! কমললোচন! আপনি স্ববর্ণিত দশায় উপনীত হইলে সেই আর্ঘ্য-শ্লোকপাঠিনী রমণী তখন কি করিয়াছিল, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তখন সেই রমণী আর্ঘ্য পাঠ করত নিতান্ত বিনয়সহকারে আমার নিকট আকাশে আকাশবপু হইয়া অবস্থান করিল। তখন আমি যেরূপ আকাশ-দেহী, সে নারীও তেমনি অকাশবপু হইয়াছিল; আমি সমাধির পূর্বে আর কখন তাহাকে দেখি নাই, তথায় আমি আকাশবপু, রমণী আকাশদেহা ও চিদাকাশস্বরূপ জগজ্জাল, ইহাই অবস্থিত ছিল। ৬—২০। রাম কহিলেন, হে মহাশয়! যদি দেহাবয়ব জিহ্বা তালু প্রভৃতি যথেষ্ট প্রাণবায়ু হইতে উচ্ছিন্নিত বর্ণি বাক্য-প্রকাশ করে, তবে কেমনে সেই আকাশময়ী নারীর বাক্যোচ্চরণ সম্ভবিল, আর কেমনেই বা আশ্রয়রূপী হইলেও আপনার রূপ দর্শন-ব্যাপার ঘটিল? এ বিষয় নিশ্চিত তথ্য আমার নিকট বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাম! রূপদর্শন ও শব্দোচ্চারণাদি ব্যাপার যেমন স্বপ্নে প্রতীত হয়, তেমনি সেই চিদাকাশে তত্ত্বব্যবহার ঘটয়াছিল; কিন্তু তাৎকালিক দৃশ্য পরমার্থত আকাশস্বরূপেই ছিল। সেই মঙ্গোচর তাৎকালিক দৃশ্যই যে কেবল আকাশ স্বরূপ তাহা নহে, সমুদয় এই ভ্রান্তিকল্পিত জগজ্জাল সুনির্মূল আকাশমাত্র। হে রঘুনাথ! চিন্ত্যভাবের চিন্ময় দেহ জগদ্বাদনায় সমাজ্ঞন থাকিলেও ক্ষেত্রসম্পর্কে বিহীন ও পরমার্থরূপ—মহা-বাতুসম্পন্ন হইয়াই নিশ্চিত বিলাস পাইতেছে ও চিন্ময়দেহে ইন্দ্রিয়-নিচয়ের অস্তিত্ববিষয়েও ভ্রমাত্মক জ্ঞান আছে; হুতরাং স্বপ্নে যেমন দেহাদির অবস্থান, আমার চিন্ময়রূপও তাদৃশ জানিবে। যেমন স্বপ্নে অসদ্বস্ত সঙ্গ্রহে ও সর্বস্ত অসঙ্গ্রহে

জ্ঞাত হয় ও স্বপ্নে আকাশই ভূমিতে কর্ণবাদি পথে গমনাদি ব্যবহারের বিষয় হয়, তেমনি ভূমি, আমি, সে এই, সমুদয়ই চিদাকাশ। এবং স্বপ্নে যেমন মানবদিগের যুদ্ধ-কোলাহলাদি ব্যাপার মিথ্যাস্বরূপ হইলেইও অনুভূত হয়, তেমনি আমারও সমাধিকালে রূপদর্শনাদি ব্যাপার হইয়াছিল। যদি বল যে স্বপ্ন-দশায় দৃশ্যদর্শনাদি-ব্যাপার কিরূপ কারণ হইতে ঘটতেছে, তোমার এবংবিধ বাক্য নিতান্ত অনুচিত; যেহেতু এ বিষয়ে স্বানুভব ব্যতীত কারণাদির নাই। ঐরূপ এই জগৎস্বপ্নদর্শনও অবিদ্যাচ্ছন্ন চিদাশ্রয় স্বভাবমাত্র। জিজ্ঞাসা করিবে যে, স্বপ্ন কেন দেখা যায়, তাহার প্রতি এই উত্তরই নিশ্চিত যে, ভূমি দেখিতেছে, ইহাই স্বপ্নদর্শনের কারণ। যুগপ্তের শ্রায় প্রলয়ের পরে প্রথম সৃষ্টি আরম্ভ করিয়া স্বপ্নদৃষ্ট জীবের শ্রায় কল্পনাময় বিরাট আশ্রয়ই পরস্পরাপেক্ষী হইয়া চিদাকাশে বিলাস পাইতেছেন। হে রাম! আমি তোমাকে বুঝাইবার জন্যই স্বপ্নশব্দ দ্বারা তুলনায় জগতের ব্যবহার করিতেছি মাত্র, বস্তুতঃ এই দৃশ্য সং নহে, অসং নহে, স্বপ্নও নহে, কেবল ব্রহ্মমাত্র। হে রাবণ! আমি তখন শ্লোকপাঠিনী কান্তাকে তদীয় অভিপ্রায় জানিবার বাসনায় জিজ্ঞাসা করিলাম, এ বিষয়ে তুমি বিম্বিত হইও না। স্বপ্নে যেমন স্বপ্নদৃষ্ট ব্যক্তিদের সহিত ব্যবহার হইয়া থাকে, আমারও তখন সেই রমণীর সহিত তদ্রূপ প্রশ্নাদি ব্যবহার ঘটয়াছিল। হে রাম! যেমন স্বপ্নগত ব্যবহারসমুদয় শুদ্ধ আকাশ, তেমনি আমার সমাধিকালীক প্রশ্নকে, আমাকে ও এই জগৎকে আকাশরূপেই অবগত হও এবং স্বপ্নজগতের রূপের শ্রায় এই জগৎ আকাশমাত্র ও জাগরদশায় শ্রায় সৃষ্টির আদিতেও জগতের উৎপত্তি স্বপ্নমাত্র। এই জগদ্ব্যাপার স্বপ্নই বল কিংবা উহা কিছুই নহে, কেবল নির্মূল বোধলক্ষণ সমাত্র রহিয়াছে, তবে স্বপ্নের দ্রষ্টা তোমরা আকারসম্পন্ন হইয়া আছ; কিন্তু এই জগৎ স্বপ্নের দ্রষ্টা একমাত্র চিদাকাশই জানিবে; যেমন এ ক্ষেত্রের দ্রষ্টা অমল আকাশ, দৃশ্যও তেমনি এই স্বপ্নরূপ জগতে অমল আকাশই জগৎস্বরূপে আছে। এবং চিদাকাশের নিরাকার হৃদয়ে যে স্বপ্ন স্বভাবতঃ সৃষ্টি পাইতেছে, তাহার আবার জন্ম কোথায়? হুতরাং কেমনেই বা তাহার আকার ঘটিতে পারে, যখন দেহী হইলেও তোমাদিগের স্বপ্নজগৎ নির্মূল আকাশ ভিন্ন কিছুই নহে, তখন নিরাকার চিদাকাশরূপী ব্রহ্মের সৃষ্টিরূপ স্বপ্ন কেন আকাশ না হইবে; হুতরাং চিদাকাশের কোনরূপ কারণ নাই; কোন আধারও নাই এবং ইনি জগৎস্বপ্নকে প্রণয়ন করিয়াও অকৃতের শ্রায় দেখিয়া থাকেন। হিরণ্যগর্ভাথ্য ব্রহ্মরূপ ব্রহ্মাণ্ড অতিকোমলা চিদাকাশরূপিনী মৃত্তিকা দ্বারা ইন্দ্রিয়ছিদ্ররূপ গবাক্ষ-সম্পন্ন দেহাদিরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়াও করেন নাই। হে রাম! তুমি এ সংসারে কর্তৃত্ব নাই, ভোক্তৃত্ব নাই, জগজ্জাল নাই, কিছুই নাই, এই প্রকারে সমুদয় পরিহারপূর্বক জ্ঞানী হইয়া অন্তরে পাষণ্ডের মত মোহন থাকিয়া বাহিরে প্রবহাতুসারে বিচরণ কর, তাহা হইলে প্রারব্ধ ক্রমে এ দেহ থাকুক বা না থাকুক, তাহাতে তোমার কোন ক্ষতি বা বৃদ্ধি হইবে না। ২১—৪৬।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ ।

রাম বলিলেন,—মুনিবর ! আপনার দেহ কল্পনামাত্রে পরিণত, সুতরাং অবয়বাদিবিহীন, এ অবস্থায় সেই রমণীর সহিত আপনার দৈহিক সম্বন্ধ কিরূপে হইল ? আর দেহ ব্যতীত ক চ ট ত প প্রভৃতি বর্ণই বা উচ্চারিত হইল কিরূপে ? বশিষ্ঠ বলিলেন,—বর্ণোচ্চারণে দেহ কারণ নহে, শব্দদেহ কোন প্রকারেই শব্দ উচ্চারণে সমর্থ নহে, ইহা ত সকলের প্রত্যক্ষসিদ্ধ। সেইরূপ—বর্ণ উচ্চারণ কেহই করে না, বর্ণের উৎপত্তি নাই, ইহা তত্ত্বজ্ঞানিগণের মত। বর্ণোচ্চারণ যদি সত্য-সত্যই হইত, তবে স্বপ্নাবস্থায় যে বর্ণ উচ্চারণ হয়, স্বপ্নদ্রষ্টার অর্থবোধও হয়—সুপ্তব্যক্তির পার্শ্বস্থ জাগ্রৎ ব্যক্তি তাহা শুনিতে পায় না কেন ? অতএব স্বপ্নে যেমন কিছুই থাকে না, একমাত্র জ্ঞানই কেবল সত্য বিদ্যমান আর সবই মিথ্যা ভ্রান্তি, তেমনি পরম আকাশেও একমাত্র চিদাকাশই প্রদীপ্ত রহিয়াছেন ; আকাশে চিদাকাশের বিকাশই কেবল স্বভাবসিদ্ধ ; সুতরাং বাহার চক্ষে তিমির রোগ হইয়াছে, তাহার নিকটে চন্দের যেমন কৃষ্ণ-বর্ণতা অনুভূত হয়, সাধারণ মূঢ় লোকের নিকটে আকাশের নীলিমামূর্তি যেরূপ প্রত্যক্ষ হয়, পাষাণে গান করিতেছে ভ্রান্তিক্রমে স্থলবিশেষে ইহাও যেরূপে প্রতীত হয়, সেইরূপ চিদাকাশই প্রাতিভাসিক (ভ্রান্তিপ্রতীয়মান) অবয়ব প্রাপ্ত হইয়া, বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হওত প্রতিভাত হইতে থাকে ; স্বপ্নে শরীরে যে শব্দাদি বিষয়জ্ঞান, তাহাও এই চিদাকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। আকাশের যে সাধারণরূপে প্রকাশ, তাহা যেমন আকাশ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ স্বপ্নে যে চিদাকাশপ্রকাশ জগদাকার ধারণ করে, তুমি সেই জগদাকারকে ঐ চিদাকাশ বলিয়াই বুঝিবে। অতএব স্বপ্ন ও জাগ্রৎ যখন এক বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা হইল, তখন সমুখ্বে যে বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, এবং সমাধি অবস্থায় যাহা দৃষ্ট হয় ; তৎসমস্তই সেই একমাত্র চিদাকাশ। এইজন্ত এই জগৎ সত্যবৎ স্থিরবৎ প্রতীয়মান হয়, (চিদাকাশের সত্যতায় ইহার সত্যতা) পরন্তু ইহা সেই চিৎ-স্বরূপ ব্রহ্মরূপেই অবস্থিতি করিয়া থাকে। রাম জিজ্ঞাসিলেন,—“ভগবন ! এই জগৎ যদি স্বপ্নই হয়, তবে ইহা জাগ্রৎ হইল কিরূপে ? স্বপ্ন, মিথ্যা, জাগ্রৎ, সত্য ; যাহা একেবারে মিথ্যা, তাহা সত্য হইবে কিরূপে ? ইহা আমাকে বুঝাইয়া দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! জগৎ কিরূপে স্বপ্নময় হইল, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ যেমন স্বপ্নদ্রষ্টার আত্মা হইতে ভিন্ন নহে, সত্যও নহে, স্থায়ীও নহে (স্বপ্নভঙ্গে আর থাকে না বলিয়া), সেইরূপ এই জগৎও আত্মা হইতে ভিন্ন নহে ; পৃথকরূপে ইহা সত্যও নহে এবং স্থিরও নহে। এইরূপ বীজ-রাশির অভ্যন্তরে বীজের ত্রায় আকাশমধ্যে সমান অসমান আরও জগৎ অনুভূত হইয়াছে। আরও দেখা গিয়াছে যে, প্রত্যেক জগতের ভিতরেই বিবিধ প্রকার জগৎ সকল পরস্পর অদৃশ্যভাবে অবস্থিতি করিতেছে। ১—১০। সেই সকল জগৎ পরস্পর কেহ কাহাকেও দেখিতে পায় না ; কুহলের (শোলার) মধ্যে রাসীকৃত বীজ হইতে যেমন দুই একটা বীজ ভিতর হইতেই গলিয়া পড়ে, সেইরূপ ঐ জগৎসকল যে জগতের ভিতর দৃষ্ট হয়, সেই স্থান হইতেই বিগলিত (অদৃশ্য) হইয়া যায়।

বিগলিত হইলেও উহার চৈতন্যস্বরূপ বলিয়া উত্তপ্ত স্থানীতে নিপতিত জনবিন্দুর ত্রায় একবারে শূন্য হইয়াছে ; আমাদের ত্রায় পরস্পর কাহাকে কেহই জানিতে সমর্থ হয় না ; অজ্ঞানাবৃত চৈতন্যরূপী বলিয়া ঐ সকল জগৎ সর্বদা যেন সুপ্ত থাকিয়া কেবল স্বপ্নই দেখিতে থাকে। এই জগতে জীবসকল রাত্রিকালে সুপ্ত হইয়া স্বপ্নময় আর এক জগতে অবস্থিতি করত দিন কল্পনা করিয়া দিনের কার্য সম্পন্ন করিতে থাকে। দৈত্যগণ দেবগণ কর্তৃক নিহত হইয়া স্বপ্নজগতেই অবস্থিতি করিয়া থাকে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ; নতুবা উপায় নাই। কেননা, তাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ না করিয়াই হঠাৎ নিহত হয়, এজন্ত মুক্তিও পায় না ; জড়ভাবও প্রাপ্ত হইতে পারে না (যেহেতু তাহারা চিদাভাসরূপী)। এবং তাহাদের জাগ্রৎ অবস্থায় দৃশ্য-দেহও থাকে না ; সুতরাং স্বপ্নজগৎ ব্যতীত আর কোথায় তাহাদের অবস্থিতি হইতে পারে বল ? অধিক কি, সকল জীবই সুপ্ত বাসনারূপে স্বপ্ন-জগতেই অবস্থিত ; অস্ত্রের দ্বারা নিহত হইয়া তাহারাও ঐ অমুরাদির ত্রায় স্বপ্নজগতেই অবস্থিতি করে। কারণ তাহারাও জ্ঞানাভাবে সহসা মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় না, হঠাৎ মৃত্যু হইলে শরীর না থাকায় জাগ্রৎ জগতে অবস্থিতিও সম্ভবে না ; সুতরাং বাসনাময় চৈতন্য-স্বরূপে তাহারা স্বপ্নজগৎ ব্যতীত আর কোথায় থাকিবে বল ? রাক্ষসেরাও এইরূপ দেবগণ কর্তৃক নিহত হইলে স্বপ্নজগতে গিয়া অবস্থান করে। হে রাম ! এইরূপে যাহারা নিহত হয়, তাহারা নিতান্তই অজ্ঞ, মুক্তিলাভ তাহাদের ভাগ্যে কদাপি ঘটে না ; সচেতন বলিয়া তাহারা পাষণ্ডের ত্রায় জড়ভাবে অবস্থিতি করিতে পারে না ; অতএব স্বপ্নজগতে অবস্থিতি ব্যতীত—অর্থাৎ স্বপ্নকল্পনার ত্রায় জগৎ কল্পনা করিয়া সেই কল্পিত জগতে অবস্থিতি ব্যতীত আর কি করিবে বল ? সাগর, পৃথিবী ও পর্বতাদি-সমন্বিত এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ আমরা যেমন চিরকাল সত্য-রূপে অনুভব করিয়া আসিতেছি, ঐ অমুরাদিগণও সেইরূপ কল্পিত স্বপ্নদৃশ্য অনুভব করিয়া থাকে। আমাদের জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-ব্যবস্থা যেরূপ পরিপাটিতে হইয়া থাকে, উহাদের কল্পিত স্বপ্নজগতেও ঠিক সেইরূপই হইয়া থাকে। আমরা যে জগৎ দর্শন করিতেছি ; সেই জগৎ ও আমাদেরকে যদি উহার দর্শন করে, তাহা হইলে আমাদের এই জগৎ তাহাদের নিকটে ও আমরা তাহাদের নিকটে স্বপ্নপুরুষ বলিয়া প্রতীয়মান হই। স্বপ্নপুরুষ নিজের অনুভবও যেরূপ প্রতীত হয়, অস্ত্রের অনুভবেও ঠিক সেইরূপ প্রতীত হইয়া থাকে ; সুতরাং অনুভববলে তাহা সত্য হওয়া বিচিত্র নহে, সত্য হইবার কথা ; কারণ, সত্যতার কারণ যে অধিষ্ঠান-চৈতন্য, তাহা সর্বগামী সকলেই সমভাবে অবস্থিত। ১১—২৪। অতএব সেই সমস্ত স্বপ্নপুরুষ যেমন সত্য, সেইরূপ প্রতিপক্ষে আমরা যে সকল পুরুষ দর্শন করিতেছি, তাহাও সত্য ; তুমি স্বপ্নে যে সকল পুরুষ দর্শন করিতেছ, তাহাও সত্য ; কারণ সর্বময় ব্রহ্ম সর্বত্রই সমভাবে বিরাজ করিতেছেন, সেই ব্রহ্ম-মত্তায় সকলেরই সমতা হইতে পারে। জাগ্রৎ অবস্থায় স্বপ্নে পদার্থ অদৃশ্য হইয়া গেল ; ইহা যেমন অনুভব হয়, সেইরূপ স্বপ্নকালে তৎসমুদয়ের সমতা অনুভব হইয়া থাকে ; অতএব অনুভববলেও তাহার সত্যতা অপরিহার্য হইয়া উঠে। ব্রহ্মসত্তা

স্বীকার করিলে ত কোন কথাই নাই, কেননা, সমস্তই তাহাতে সত্য হইতে পারে। সমস্ত জগৎই যখন আকাশেরই কার্য, তখন সমস্তই আকাশ, সর্বময় আকাশ সর্বদা সর্বত্রই বিরাজ করিতেছে; কুত্রাপি তাহার ক্ষয় নাই। সেই আকাশই অনাদি অনন্ত নিরবকাশ পূর্ণ পরব্রহ্ম, তাহার ক্ষয় বা উদয় কিছুই নাই। সেই পরমাকাশরূপী পরব্রহ্মে অসংখ্যচিত্ত, সেই অসংখ্যচিত্তে অসংখ্য জগৎ। সেই অসংখ্য জগতের প্রত্যেক জগতের প্রত্যেক হৃদয় আকাশভাগে প্রত্যেক লোকে, প্রত্যেক দ্বীপে, প্রত্যেক পর্বতে, প্রত্যেক গ্রামে, প্রত্যেক গৃহে, প্রতিযুগে, প্রতিবর্ষে যত-জীব মরিয়া মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় না, সেই তত জীবেরই প্রত্যেক একটি একটি স্বপ্নসংসার পৃথকভাবে কল্পিত হইয়া থাকে। ২৫—৩২। সেই সমস্ত সংসারের (জগতের) প্রত্যেকের ভিতরে আবার অসংখ্য মানব, সেই মানবদিগের প্রত্যেকের মনের ভিতরে আবার জগৎ রহিয়াছে, সেই জগতের ভিতরে আবার মনুষ্য, সেই মনুষ্যের মনে আবার জগৎ, এইরূপ এই দৃশ্য জগৎস্বরূপ ভ্রান্তির অবধি নাই। যিনি ব্রহ্মবিদ্ব তিনি ত ইহার অবধি একেবারেই পাইবেন না, কারণ তিনি জানেন, সমস্তই ব্রহ্ম। হে রাম! জলে, স্থলে, আকাশে, পাথরে, ভিত্তিতে সর্বত্রই যে চিৎস্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহাই আমাদের এই সমস্ত বিশ্ব বা জগৎ। এই জন্ত সর্বত্রই কত যে জগৎ প্রতীয়মান হয়, তাহার সংখ্যা করা যায় না। যিনি তত্ত্ববিৎ তাহার নিকটে সমস্তই এক ব্রহ্ম; বাহারা অন্ধ, তাহাদের মনেই কেবল এই দৃশ্য জগৎপ্রপঞ্চ। ৩৩—৩৫।

ত্রিষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুঃষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“তাহার পরে সেই কামিনী উৎপলের গায় কটাক্ষবিক্ষেপ করিয়া ভূচ্চালিত মালতী-মালার গায় চকলনয়নে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলাম,—হে কমলোদরসদৃশি! তুমি কে? তুমি আমার নিকটে কি জন্ত আসিয়াছ? তুমি কাহার (কন্তা বা ভাৰ্য্যা)? আমার নিকটে কি প্রার্থনা করিতেছ? তোমার বাসস্থান কোথায়? বিদ্যাধরী কহিলেন, মুনিবর! আমি যখন বিপন্ন হইয়া আপনার করুণা লাভের জন্ত আসিয়াছি, তখন আপনি আমাকে অশঙ্কিতভাবে সকল কথাই জিজ্ঞাসা করিতে পারেন; আমিও আমার সমুদয় বৃত্তান্ত আপনার নিকটে নিঃশঙ্কভাবে বলিতেছি শ্রবণ করুন। পরমাকাশের কোন এক কোণে আপনাদের জগৎ নামে একটি গৃহ আছে; সেই গৃহটির তিনটি প্রকোষ্ঠ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল। বিধাতা হিরণ্যগর্ভ সেই গৃহে মায়াবলে কল্পনানায়ী এক কুমারী সৃজন করিয়াছেন। ঐ গৃহের বলয়াকারে দ্বীপ ও সমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত পাটলবর্ণ ভূভাগ জগৎ-লক্ষ্মীর যেন কর-প্রকোষ্ঠবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। ১—৫। সপ্ত দ্বীপ ও সাগরের বাহিরে চারিদিকে দশসহস্র যোজন ব্যাপিয়া এক প্রকাণ্ড সুবর্ণময়ী ভূমি আছে। সেই ভূমি দিব্যরাত্রি সমভাবে স্বতই উজ্জ্বল তেজ ভাস্বর হইতেছে। লোকের সঙ্কলন প্রদান করে ঐ ভূমির উপরিভাগ চিন্তামণি দ্বারা গ্রথিত; উহা

আকাশের গায় নিখিল, রজোভাগ উহাতে কিছুমাত্র নাই। ঐ ভূমি নিজকান্তি দ্বারা অত্যাশ্রয় লোক স্বর্গ প্রভৃতিকে পরাজয় করিয়া বিরাজ করিতেছে। দেবগণ ও সিদ্ধগণ অপ্সরাদিগের সমভিব্যাহারে ঐ স্থানে বিহার করিয়া থাকেন। ঐ ভূমিতে সঙ্কলমাত্রেরই সকল প্রকার ভোগবাসনা চরিতার্থ করা যায়। ঐ ভূভাগের বহিঃপ্রান্তে লোকালোক নামে এক পর্বত; জগৎলক্ষ্মীর প্রকোষ্ঠবৎ প্রতীয়মান ঐ ভূভাগের বলয়ের গায় প্রতীয়মান হইতেছে। ঐ লোকালোক পর্বতের অর্দ্ধভাগ মুখলোকের হৃদয়ের গায় সর্বদা গাত্ৰ তম্বা (অজ্ঞান পক্ষান্তরে অন্ধকার) দ্বারা পরিব্যাপ্ত। অপর অর্দ্ধভাগ সাত্ত্বিক লোকদিগের চিত্তের গায় সর্বদা প্রকাশময়। ঐ পর্বতের কোন অংশ সাধুসমাগমের গায় আত্মদানজনক, কোন অংশ মুখসমাগমের গায় উবেগকর। ৬—১২। বুদ্ধিমান ব্যক্তির চিত্তে যেমন সকল বিষয় স্পষ্ট প্রকাশিত হয়, সেইরূপ ঐ পর্বতের কোন স্থান আলোকময় বলিয়া তথাকার সকল বস্তু প্রকাশিত হইতে থাকে। কোন স্থান মূর্খ বেদজ্ঞ পণ্ডিতের চিত্তের গায় অতি গভীর। কোন স্থানে চন্দ্রের কিরণ একেবারে প্রবেশ করে না, কোথাও সূর্যের কিরণ একেবারে যায় না। কোন স্থান লোকে পরিপূর্ণ, কোথাও কিছুই নাই—চতুর্দিক্ শূন্য। কোন স্থানে দেবপুরী, কোন স্থানে দৈত্যপুরী, কোন স্থান পাতালের গায় অতি গভীর, কোন স্থানে উন্নত পর্বত-শৃঙ্গ, দেখিলে বোধ হয় লোকালোক পর্বত যেন গ্রীবা উত্তোলিত করিয়া দাঁড়াইয়া আছে; কোথাও কেবল গর্ভ, সেই গর্ভমধ্যে শকুনি-পেচকাদি পক্ষিগণ বাস করে; কোথাও মনোহর সানুদেশ; কোথায় বা উন্নত শৃঙ্গ উঠিয়া বিধাতার পুরী স্পর্শ করিয়াছে। কোথাও বা শূন্য মহারণ্য; সেই মহারণ্যে কেবল মত প্রলয়বায়ু বহিতেছে। কোন স্থানে রমণীয় কুহুমকানন, তথায় বিদ্যাধীরগণ গান করিয়া থাকে। কোন স্থানে পাতালের গায় গভীর গুহা, সেই গুহামধ্যে কুস্তাও নামে এক প্রকার ভয়ঙ্কর পিচাশ বাস করে। কোথাও বা নন্দনকাননের তুল্য মনোহর ঋষিদিগের আশ্রম। কোথাও বা মেঘমালা সর্বদা অবস্থিত থাকিয়া উন্নতভাবে গর্জন করে। কোথাও বা মেঘমাল। অত্যন্ত বিরল; কোন স্থানে কেবল গুহাময়, সেইজন্ত অতিভীষণ। কোন স্থানে লোকগণ জনপদধ্বংস উপস্থিত হওয়ায় স্ব স্ব স্থান ত্যাগ করিয়া বনের মধ্যে আসিয়া ভূত-প্রেতের বাসা ভাঙ্গিয়া দিতেছে। কোন স্থানে অধিবাসী জনগণের সৌজন্তে দেবগণও পরাজিত। ১৩—২০। কোন স্থানে সর্বদা প্রবলবেগে এত বায়ু বহিতেছে যে, তথায় স্থাবর-জঙ্গম কোন জীবই তিস্তিতে পারে না। কোথাও স্থাবর-জঙ্গম জীবজাতি উপদ্রবশূন্য হইয়া চিরস্থায়ী হইয়া রহিয়াছে। কোথাও ভীষণ মরুভূমি; ভেঁ। ভেঁ। শব্দে কেবল প্রচণ্ড বায়ু বহিতেছে। কোথাও কমল-কাননে সারসপক্ষীর হুমধুর কুজন করিতেছে। কোথাও জলতরঙ্গের মেঘগর্জনের স্বরধ্বনি কর্ণবিবর আপূরিত করিতেছে। কোথাও অপ্সরোদ্যান মত্ত হইয়া দোলায় দোচুলামান হইতেছে, তাহা দেখিয়া দর্শকবৃন্দের সার-বিকার উপস্থিত হইতেছে। ঐ পর্বতের কোন কোন দিক্ কুস্তাও পিশাচাদিতে পরিপূর্ণ। কোথাও বা নদীর তীরে বসিয়া সিদ্ধগণ বিদ্যাধরী সমভিব্যাহারে নৃত্য ও গীত করিতেছে। কোথাও বা জলবর্ষা মেঘনিচয়ের প্রবল বারিধারা নদীপ্রবাহরূপ বাহ বিস্তার করিয়া লুপ্তিত হইতেছে। কোথাও বা সদাগতি বায়ু

নানা স্থান হইতে বিবিধ মেঘরূপ বস্ত্র আনিয়া রাশীকৃত করিতেছেন। কোথাও বা কমলিনী মুদ্রিত কমলের ভ্রমর রুদ্ধ হইয়া থাকায় ভূঙ্গনেত্র মুদ্রিত করিয়া যেন ধ্যান করিতেছেন। কোথাও বা স্বর্গকামিনী অপ্সরোগণ ও সিদ্ধকামিনী তাবুলচর্ষণ করত বদনের শোভা বিস্তার করিতেছে। ২১—২৬। ঐ লোকালোক পর্বতের অর্দ্ধভাগে স্বর্গদেব তাপ দিয়া থাকেন, এবং তথায় জনগণের ব্যবহার সুন্দরভাবে সম্পন্ন হয়; অপর ভাগে ষোল নৈশ অন্ধকার; লোকসমাগম একেবারে নাই, কেবল নিশাচর-দল মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেছে, কোথাও সর্বদা বিপ্লব-বিপত্তিতে লোকধ্বংস হইতেছে। কোথাও বা মহাক্সিসম্পন্ন সৌরাজ্য, লোকগণ তাহাতে উন্নত হইয়া সুখে স্বচ্ছন্দে কলাতিপাত করিতেছে। কোনস্থান একেবারে শূন্য; কোন স্থান বা বহু লোকের আবাসভূমি। কোথাও গভীর গুহা, কোন স্থান পাতালের গ্রায় অতিভীষণ। কোথাও বৃহৎ কল্পবৃক্ষ। কোথাও বা জল একেবারে নাই, প্রাণিগণ জলাভাবে হাহাকার করিতেছে। কোথাও বড় বড় হস্তী বাস করিতেছে; কোথাও মত্ত সিংহ অবস্থান করিতেছে। ২৭—৩০। কোথাও জনপ্রাণী নাই, অথচ প্রচুর বৃক্ষলতাদি রহিয়াছে; কোথাও উন্নত নিশাচরকুল বিরাজ করিতেছে। কোথাও করঞ্জবন, কোথাও বা ঘন ঘন তালতরুর বন। কোথাও আকাশের গ্রায় স্বচ্ছতোয় সরোবর; কোথাও বা দীর্ঘ মরুভূমি। কোথাও কেবল ধূলি উড়িতেছে; লতাপত্রাদি কিছুই নাই; কোথাও বা সকল ঋতুর ত্রী শোভা পাইতেছে। সেই লোকালোক পর্বতের শিখরদেশে আকাশের গ্রায় নির্মল রয়-ময় যে সকল শিলা আছে, সেই সমস্ত শিলাই এক একটা ক্ষুদ্র পর্বত, সেই সকল শিলাখণ্ডের উপরে কল্লান্ত মেঘনিচয় স্থির ভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে। হৃৎকের গ্রায় স্বচ্ছ সলিলের গ্রায় ও সূর্যের গ্রায় শুভবর্ণ সেই সমস্ত শিলাখণ্ডের উপরে সিংহ-ব্যত্ৰাদি হিংস্রজন্তুগণ পুত্র-পৌত্র লইয়া স্বচ্ছন্দে বাস করিয়া থাকে। সেই শিলাখণ্ডগুলির উত্তরদিকে পূর্বদিক-স্থিত এক শিলাখণ্ডের মধ্যে আমি বাস করি। আমি যাহার ভিতরে বাস করি, তাহা বজ্রের গ্রায় কঠিনত্বক একটা সাধারণ যন্ত্র; বিধাতা আমাকে তাহার মধ্যে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। হে মুনিবর! আমি সেই শিলাখণ্ডে রুদ্ধ থাকিয়া বহুসংখ্যক-যুগ অতিবাহিত করিয়াছি। ৩১—৩৬। সেই শিলাখণ্ডে বদ্ধ আমি যে কেবল আছি তাহা নহে, আমার স্বামীও সেই শিলাখণ্ডে সায়ংকালে কমলমুকুলে ঘটপদ যেমন বদ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ বদ্ধ হইয়া আছেন। আমি সেই স্বামীর সহিত সেই সংকীর্ণ শিলাগহবরে থাকিয়া বহুকাল অতিবাহিত করিয়াছি; অদ্যাপি নিজের একটা মাত্র দোষে (কামনা-দোষে) মুক্তিলাভ করিতে পারিতেছি না। আমরা উভয়ে মমতাপ্রসূত হইয়া চিরদিন অবস্থান করিতেছি, সেই পাষণ্ডসঙ্কটে কেবল আমরা দুই জনেই যে বদ্ধ আছি তাহা নহে, আমাদের সমস্ত পরিজনও সেই স্থানে বদ্ধ রহিয়াছে। ৩৭—৪০। সেই পুরাণ-পুরুষ আমার পতি দ্বিজস্বামী সেই স্থানে বদ্ধ রহিয়াছেন, একস্থান হইতে এক অঙ্গুলিও নড়েন না, সেই স্থানে থাকিয়াই শতযুগ জীবিত রহিয়াছেন। আমার পতি আবার ব্রহ্মচারী, সর্বদা বেদপাঠে রত হইয়া একাকী নির্জনে অলসের গ্রায় বসিয়া আছেন। তিনি অতি সরলপ্রকৃতি; ইন্দ্রিয়চাপল্য তাহার কিছু

মাত্র নাই। হে দেববিদগ্ধিগের শ্রেষ্ঠ! আমি তাঁহারই ভাষা হইলেও ষোল বিষয়াসক্ত। আমি নিমেষকালও তাঁহার অভাবে জীবন ধারণ করিতে পারি না। হে ব্রহ্মন! আমি তাঁহার ভাষা, আমাকে তিনি কিরূপে সৃজন করিলেন এবং আমাদের উভয়ের এই অকৃত্রিম স্নেহ কিরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল, তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন। ৪১—৪৫। আমার স্বামী শৈশবকালে যখন ক্রিষ্ণ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তখন এক দিন নির্মল আশ্রয়ভবনে অবস্থান করিয়া মনে মনে চিন্তা করিয়াছিলেন, “আমি যেসকল স্বাধ্যায়শীল, আমার তদনুরূপ ভাষ্য কিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে?” হে কমল-লোচন! সেই বিধাতা এইরূপ চিন্তা করিয়াই, চন্দ্র যেমন নির্মল-জ্যোৎস্না প্রসব করে; সেইরূপ মনে মনে অনিন্দ্যাক্ষী এক কামিনী সৃষ্টি করিলেন; সেই কামিনী তাঁহার মানসী; মন্দার কুহুম সেই কামিনীর কবরীতে। হে ঋষিপ্রবর! আমিই সেই কামিনী। তাহার পরে আমি বসন্তকালে পুষ্পমঞ্জরীর গ্রায় দিনদিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিলাম। আমি আকাশের গ্রায় সহজ-অম্বরপরিহিত। (আকাশ পক্ষে অম্বরপরিহিত আকাশময়; পক্ষান্তরে অম্বর বস্ত্র) নির্মল নেত্রতারকা পূর্ণেন্দুমুখী হৃন্দরী হইয়া ক্রমে ক্রমে লোক-মনোহারিণী হইয়া উঠিলাম। আমার পয়োধর-যুগল পুষ্পকলিকার গ্রায় উন্নত হইয়া উঠিল; করপল্লব-শোভিনী ও সমগ্রগুণ-শালিনী হইয়া আমি উদ্যানের নবলতার গ্রায় শোভা পাইতে লাগিলাম। আমার নয়নযুগল হরিণী-নয়নের গ্রায় সুশ্রী হইল। ক্রমে আমি যৌবনে পদার্পণ করিয়া নিখিল লোকের কন্দর্পোদ্দীপকারিণী হইয়া মনোহরণ করিতে লাগিলাম। আমি হাব ভাব বিলাস ও সকটাক্ষ দৃষ্টিপাত করত সর্বদা গীতবাদ্য আসক্ত হইয়া পড়িলাম; ক্রমে তাহাতে এতই আসক্ত হইলাম, কিছুতেই তাহাতে পরিতৃপ্ত হইয়া উঠিতে পারিলাম না। আমি নিজে সৌভাগ্যবতী; তথাপি আমাকে যিনি কল্পনায় নির্মাণ করিয়াছেন, তিনি সমদর্শী; সেইজ্ঞাত আমিও সর্বত্র সমদৃষ্টি হইলাম। কি সৌভাগ্য, কি হৃভাগ্য, সবই একরূপ দেখিতেছিলাম। আমি মোহ-জালে জড়িত হইতাম না, এই জ্ঞাত কি সম্পদ, কি আপদ উভয় দশাতেই অধীনভাবে অবস্থিতি করিতেছি। আমি কেবল স্বামীর গৃহই রক্ষণ করিতেছি, এমন নহে; এই নিখিল ত্রৈলোক্যরূপ গৃহই আমাতে ধারিত রহিয়াছে। ৪৬—৫৪। আমি তাঁহার কুলরক্ষিণী ভাষ্য; আমা হইতেই তাঁহার রক্ষা হয়; আমি তাঁহার পোষ্যবর্গের প্রতিপালন করি। এবং ত্রৈলোক্যরূপ গৃহের সমস্ত আসবাব আমি একাই বহন করি। তাহার পরে ক্রমে আমি পূর্ণযুবতি হইয়া পড়িলাম। আমার স্তনযুগল অত্যুন্নত হইল। ফলপুষ্পশোভিনী গুলুচ্ছলতার গ্রায় শোভা পাইতে লাগিলাম। আমার পতি সর্বদা স্বাধ্যায় ও তপস্তায় রত ও দীর্ঘসূত্রী; এই কারণে এবং আরও নিগূঢ় কোন কারণ বশতঃ অদ্যাপি আমাকে বিবাহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই। আমার ইচ্ছা,—তাঁহার সহিত যৌবনের ভোগবিলাস চরিতার্থ করি; কিন্তু আমার ভাগ্যে তাহা ঘটে না, এই জ্ঞাত আমি অনলোপরি নিপতিত নলিনীর গ্রায় তাঁহার বিরহে সাতিশয় দম্ব হইতেছি। শীতলবাতাস-সঞ্চালিত কমল-দলের উপরে বসিয়া আমি জলন্ত অঙ্গারে উপবেশনজনিত ক্রেশ্ন অনুভব করি; আমার অঙ্গ যেন দম্ব হইয়া যায়। নানাজাতীয় কুমুমনিচয়ে পরিপূর্ণ উদ্যানভূমি আমার নিকটে উত্তপ্ত সৈকত-ভূমি অথবা মরুভূমি বলিয়া মনে হয়। ৫৫—৬০। চারিদিকে

কমল, কল্লার ফুটিয়াছে; মন্দ মন্দ মারুত-সঞ্চালনে তরঙ্গমালা খেলিতেছে; সারসপক্ষী মনোহর কূজন করিতেছে; এমন রমণীয় সরোবর আমার নিকটে নীরস (শুষ্ক মরুভূমি) বলিয়া মনে হয়। আমি মন্দার, পদ্ম ও কুমুদ-কুহুমের মালা গলে পরিয়া মনে করি, যেন কটকের উপরে পতিত হইয়াছি; গাত্রে যেন কে জলন্ত অঙ্গার বিদ্ধ করিয়া গিতেছে। আমি গাত্রজ্বালা নিবারণার্থ কমল, কল্লার, কুমুদ ও কদলীপত্র দ্বারা শয্যা-রচনা করি; কিন্তু আমার গাত্র-স্পর্শ হইতে হইতেই সে শীতল সরস-শয্যা শুষ্ক মর্শ্বর হইয়া একেবারে ভষ্ম হইয়া যায়। কোন রমণীয় বিচিত্র মনোহর বস্ত্র দেখিলে আমার মনে দারুণ যন্ত্রণা হয়; তখন আমার নয়ন-যুগল অশ্রুজলে আবৃত হইয়া উঠে। ৬১—৬২। আমার নয়নযুগল হইতে দরদরিত্বাবে বিগলিত উত্তপ্ত বাষ্পবিন্দু গলার কমল ও উৎপলের মালার উপরে পড়িয়া উজ্জ্বলনিবন্ধন কমল-উৎপল শুষ্ক করিয়া পরে নিজেও শুষ্ক হইয়া যায়। যখন সন্তাপ বাড়িয়া উঠে, তখন উদ্যানমধ্যে গিয়া কদলী-কাণ্ডের উপরে পল্লবনির্মিত দোলায় দোতুল্যমান হইয়া লজ্জায় মুখ ঢাকিয়া রোদন করিতে থাকি। তুষারমিকরে আকীর্ণ কদলী-দল-নির্মিত-ভবন আমার নিকটে অতি-উত্তপ্ত খদির-কাঠের জ্বলন্ত অঙ্গারের ত্রাণ ভীষণ বলিয়া বোধ হয়। পত্নীনালাে সারস-সারসী কৌড়া করিতেছে দেখিলে আমার মনে সান্তিশয় কষ্ট হয়; তখন আমি অবনতমুখে আপনার যৌবনের নিন্দা করিতে থাকি। রমণীর বস্ত্র দেখিলে আমার অত্যন্ত কষ্ট হয়; তখন আর না কাঁদিয়া থাকিতে পারি না; অর্ক-রমণীয় বস্ত্র যখন আমার নয়ন-গোচরে পতিত হয়, তখন একরূপ ভাল থাকি; শোক বা হর্ষ কিছু হয় না। মন্দ বস্ত্র দেখিলেই আমার মনে আনন্দ হয়। কষ্টের সময় আমি মূর্ছাকেই পরমাদরে আহ্বান করিতে থাকি; কারণ মূর্ছাবস্থায় আমার শোক-দুঃখ কিছুই অনুভব করিতে হয় না। মন্দার, কুমুদ ও কুমুদ কুহুম দেখিলে আমার মনে হইত, যেন কামানলদগ্ধ বিরহীদিগের গাত্রভষ্ম ইত্যন্তঃ বিকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। আমি এইরূপ কল্লার, কুমুদ, কুমুদ, উৎপল, মৃণাল, মালতী ও কদলীপত্রনির্মিত শীতল-শয্যাকে উত্তপ্তগাত্র-সংস্পর্শে বিশুদ্ধ করত নূতন যৌবনকাল বুখাই অভিবাহিত করিয়াছি। ৬৬—৭১

চতুষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৪ ॥

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ ।

বিদ্যাবতী কহিলেন,—“অনন্তর কিয়ৎকাল অতীত হইলে শরৎকালের অবসানে পল্লব যেমন নীরস হইয়া যায়, সেইরূপ আমার সে অনুরাগ (ভোগবাসনা) ক্রমে বৈরাগ্যে পরিণত হইল। আমার বৃদ্ধ স্বামী সরলচিত্ত নির্জনে একাকী থাকিতেই তিনি ভাল বাসেন। তিনি আমার প্রতি মেহশূন্য অরসিক হইয়া মোনাবলম্বন করিয়া আছেন। মনে হয়, আমার জীবন বুখা। (বাঁচিয়া থাকায় আমার কোন ফল নাই।) যাহার স্বামী এরূপ অরসিক, তাহার সে স্বামী থাকা অপেক্ষা বিধবা হওয়া ভাল, মরিয়া যাওয়া ভাল, ব্যাধিগ্রস্ত বা অগ্র কোন প্রকারে বিপর হইয়া থাকাও সহস্রগুণ ভাল। যদি রমণীর যুবা স্বামী

রসিক ও মধুরব্যবহারী হয়, তবে সে রমণীর সৌভাগ্য অক্ষত থাকে, জন্মও সার্থক হয়। যাহার স্বামী অরসিক, সে অতি দুর্ভাগ্যবতী, যাহার বুদ্ধি সংস্কারাপন্ন নহে, তাহার বুদ্ধি বুখা। দুষ্ট লোকের ভোগ্য যে সম্পদ, তাহা বিকল এবং যাহার জাতিকুল লজ্জা বেষ্টা কর্তৃক বিতাড়িত হইয়াছে, সেই অশ্রু পুরুষ বুখা (তাহাকে ধিক্)। ১—৫। সাধুর হস্তে নিপতিত যে সম্পদ, সেই সম্পদই সম্পদ; শমদমাদিগুণসম্পন্ন ও সরলবুদ্ধিই বুদ্ধি; সমদর্শিতাই সাধুতা; সেইরূপ স্বামী যে রমণীর অনুরাগ, সেই রমণীই সৌভাগ্যবতী। দম্পতিযুগল পরস্পর অনুরক্ত হইলে কি আধি, কি ব্যাধি, কি আপদ কি ঈতিভয় কিছুতেই তাহাদের মনে ক্রেশের উদয় হয় না; সকল রকম ক্রেশেই তাহারা মনের আনন্দে কালাতিপাত করে। যাহাদের স্বামী নাই, অথবা যাহাদের স্বামী মন্দস্বভাবসম্পন্ন অর্থাৎ পত্নীর উপর বিরক্ত, সেই অভাগ্যবতী নারীদিগের নিকটে প্রকৃত কুহুম-কানন এমন কি নন্দনকাননও মরুভূমি বলিয়া বোধ হয়। পতি মন্দ হইলে তাহাকে ত্যাগ করাও রমণীর কর্তব্য নহে; কারণ শাস্ত্রে আছে, জগতের সকল বস্তুই মনের অমুকুল না হইলে (গুণহীন হইলে) পরিত্যক্ত হইতে পারে; কিন্তু রমণী কিছুতেই পতি পরিত্যাগ করিতে পারিবে না। হে মুনিবর! আমি এই জন্তই এ যাবৎ এত দুঃখভোগ করিয়া আসিলাম; পতি বিরক্ত হইলেও তাঁহাকে ত্যাগ করিতে পারি নাই, আমার দুর্ভাগ্য কতদূর, তাহা আপনি একবার বিবেচনা করিয়া দেখুন। তুষারপাতে নীলিনীর রস যেমন ক্রমে ক্রমে শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ আমার অনুরাগ পতিসঙ্গ-অভাবে ক্রমে ক্রমে বৈরাগ্যে পরিণত হইয়াছে। এক্ষণে আমার বৈরাগ্যবাসনা হইয়াছে, তথাপি বিষয়ানুরাগ সম্পূর্ণরূপে অপসৃত হয় নাই, এই জন্ত হে মুনে! এক্ষণে আপনকার উপদেশ অনুসারে বিষয়ানুরাগশূন্য হইয়া নির্দোষ লাভ করিতে ইচ্ছা করি। ৬—১২। যাহারা সংসারভোগবাসনা চরিতার্থ করিতে পারে নাই, পরন্তু মুক্তি-পথেরও পথিক হইতে পারে নাই, তথাপি জীবগণ মৃত্যু-প্রবাহে ভাসমান; তাহাদের জীবিত থাকা অপেক্ষা মৃত্যুই ভাল। রাজা যেমন অপর রাজার সাহায্যে শত্রুরাজকে জয় করিতে চেষ্টা করে, সেইরূপ আমার স্বামী এক্ষণে দিবারাত্র কিসে নির্দোষ প্রাপ্ত হইবেন, তদ্বিষয়ে যত্নবান হইয়া একমাত্র মনের সাহায্যেই মনকে জয় করিবার নিমিত্ত সচেষ্ট আছেন। হে ব্রহ্মণ! আমার সেই স্বামী ও আমার যাহাতে অজ্ঞান নাশ হয়, আপনি তাহার জন্ত জ্ঞানগত উপদেশ দিয়া আমাদের আত্ম-জ্ঞান করিয়া দিন; আমরা আত্মাকে ভুলিয়া আছি, আপনি স্মরণ করাইয়া দিন। ১৩—১৫। যে সময় হইতেই আমার স্বামী আমার অপেক্ষা ত্যাগ করিয়া আত্ম-নির্ভর করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, আমারও সেই সময় হইতে এই জগৎ নীরস বলিয়া বোধ হইয়াছে। সেই অবধি আমি সংসারবাসনার আবেগ পরিত্যাগ করিয়া আকাশশঙ্করণ হেতু ত্রীত খেচরী-বিদ্যা অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিতেছি। সেই খেচরী-বিদ্যাবলে আমি আকাশপথে ভ্রমণ করিতে শিখিয়াছি। আকাশবিহারশক্তি আমার এক্ষণে বেশ অভ্যস্ত হইয়াছে। এই শক্তিবলে আমি সিদ্ধগণের সহিত কথাবার্তা কহিতে সমর্থ হই। তাহার পরে আমি ভাবনাবলে আপনার আবাসভূমি ব্রহ্মাণ্ডের পূর্বোপর

সমস্তই নিরীক্ষণ করত হৃদয়ে তাদৃশভাবনা সূদৃঢ় করিলাম ;
ক্রমে সে ভাবনাশক্তিও আমার সিদ্ধ হইয়াছে। অর্থাৎ এক্ষণে
আমি ভাবনাবলে করস্থ আমলকীফলের ত্রায় সমস্ত জগৎ
দেখিতে পাইতেছি। তৎপরে জগতের মধ্যভাগ সমস্ত দর্শন
করিয়া তাহার বাহিরে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলাম, লোকা-
লোক পর্বেতের বৃহৎ শিলা রহিয়াছে, সে শিলার কথা পূর্বে বলি-
য়াছি। ১৬—২০। হে মূনে! এত দিনের মধ্যে আমাদের উভ-
য়ের কাহারই ব্রহ্মাণ্ডের পারদর্শনোচ্ছা হয় নাই, অদ্য ইচ্ছা
হইয়াছে। আমার স্বামী কেবল বেদার্থের চিন্তাতেই মগ্ন;
তাঁহার কোন বিষয়ে ইচ্ছা নাই, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কোন
ঘটনাই তিনি অবগত নহেন। সেই কারণে আমার স্বামী বিদ্বান্
হইয়াও পরমপদ লাভ করিতে পারেন নাই। আজ আমরা দুই
জনেই যত্ন করিয়া পরমপদ লাভ করিবার বাসনা করিয়াছি। হে
ব্রহ্মন্! আমার প্রার্থনা, যাহাতে পরমপদ লাভ করিতে পারি;
অতএব আপনাকে আজ আমার প্রার্থনা সফল করিতে হইবে।
মহতের নিকট অর্থী হইয়া আসিয়া কেহই কখনও বিফলমনো-
রথ হইয়া ফিরিয়া যায় না। হে মানদ! আমি সিদ্ধগণের মধ্যে
অনেক স্থানে অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছি, আমাদের অজ্ঞান
দূর করিতে সমর্থ আপনা ব্যতীত আর কেহই নাই। হে ব্রহ্মন্!
হে করুণাসিকো! সাধুগণ বিনা কারণেই (উপকারের আশা
না করিয়াই) অধিগণের বাঞ্ছা পূরণ করিয়া থাকেন। আমি আপ-
নার শরণাগত; আমাকে উপেক্ষা করা আপনার উচিত হয় না।
আপনিই আমাকে প্রত্যগ্ধ্যান করিবেন না। ২১—২৬।

পঞ্চাষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“সেই ব্রহ্মাণ্ডগগনে কজিত আসনে সমা-
সীনা বিদ্যাধরীর এই কথা শ্রবণ করিয়া, সেই আকাশেই কজিত
আসনে উপবেশনপূর্ব্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম,—হে বলে!
আপনার ত মুক্তি রহিয়াছে দেখিতেছি এবং আপনি যে পাষণ-
বিবরের কথা বলিলেন, তাহাতে ত সূক্ষ্ম কেশাগ্রও থাকিতে পারে
এমন স্থান নাই, অতএব সেই শিলামধ্যে আপনি থাকেন
কিরূপে? তথায় গওয়াতই বা করেন কিরূপে? এবং কি
জন্তাই বা সেই স্থানে অবস্থিতি করেন, তাহা আমাকে বলুন।
বিদ্যাধরী কহিলেন,—মুনিবর! আপনাদের এই জগৎ যেরূপ
বৃহৎ, সেই শিলামধ্যে আমাদের তদ্রূপ বিশাল জগৎ রহিয়াছে;
তাহাও একটা বৃহৎ সংসার। সেখানেও পাতাল আছে, পাতালে
নাগনিচয় আছে, পৃথিবী আছে, পর্ব্বত আছে, জল আছে।
আকাশে বায়ু বহিতেছে। অগাধসলিল সাগর শোভা পাই-
তেছে। প্রজাবর্গও তথায় গতিবিধি করিতেছে। ভূতগণ সর্ব্বদা
জন্মিতেছে ও মরিতেছে; বায়ু বহিতেছে, জলতরঙ্গ ছুটিতেছে;
আকাশে দেবগণ বিরাজ করিতেছেন। বৃক্ষ আছে, আকাশে
গ্রহনক্ষত্রের উদয় আছে; রাজগণ পৃথিবী পালন করিতেছেন।
নদীসকল যেমন আসমুদ্রগামিনী, সেইরূপ সেখানে দেব, দানব,
মানবদিগের আচার-ব্যবহার আকল (জগতের অবস্থিতি পর্য্যন্ত)
চলিয়াছে। ১—৭। সেখানকার ভুলোকরূপ সরোবরের মেঘরূপ

চঞ্চল ভঙ্গযুক্ত দিবসরূপ কমলসকল সকল সময়ে সকল স্থানে
বিকসিত হইতেছে। সেখানেও চন্দ্র চন্দ্রিকারূপ চন্দন দ্বারা
চতুর্দিক লেপন করিয়া রজনী ও রোহিণীদেবীর হৃদয়স্থিত তম
(রজনীপক্ষে তম—অন্ধকার, রোহিণী পক্ষে তম—শোক) দূর
করিতেছেন। সেখানেও আকাশে দিগ্‌গলরূপ বর্তিকা হইতে
নৌহাররূপ স্নেহক্ষয়কারী সূর্য্যরূপে প্রদীপ বায়ুগ্ন দ্বারা সঞ্চালিত
হইয়াই ভূতল ও গগনরূপগৃহে (আলোক দান দ্বারা) শোভা
করিয়া আছেন। ৬—১০। সেখানেও দ্যাবাভূমি (আকাশ ও
ভূতল) ষরটয়ন্ত্রের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। আকাশে সর্ব্বদা
ভ্রমিত গ্রহনক্ষত্রচক্র ষরটয়ন্ত্রের উপরিতন ঘূর্ণিত পামাণ্ডগুণ
শোভা পাইতেছে। ঐ যন্ত্র বায়ুরূপ রজ্জ্ব দ্বারা আবদ্ধ। ব্রহ্মা ঐ
যন্ত্র সঞ্চালন করিয়াছেন। ঐ ষরটয়ন্ত্র হৃষ্টিকাল হইতে আরম্ভ
করিয়া নিয়তি দ্বারা ঘূর্ণিত হইতেছে; ঐ যন্ত্রে ভূতসমূহরূপ
তত্ত্ব পিষ্ট হইতেছে। দ্যাবাপৃথিবীর কপাটরূপী জলধরের
গর্জ্জন ঐ ষরটয়ন্ত্রের স্বরধ্বনি। সে জগতেও ভূমণ্ডল সাগর,
দ্বীপ ও পর্ব্বতমালায় আকর্ণ, আকাশ বিমানরূপ নগরীতে
পূর্ণ। পাতালপ্রদেশ দৈত্য দানব ও নাগগণে পরিপূর্ণ। সেখানেও
নৌলবর্ণ ভূমণ্ডল চপলা ত্রৈলোক্যলক্ষীর মণিময় কুণ্ডলের ত্রায়
শোভিত হইতেছে। সেখানেও স্থাবর-জঙ্গম সমস্ত জীবজাতি
বুদ্ধিবৃত্তিশূন্য বাহ বায়ুস্পন্দের ত্রায় অন্তরে সূক্ষ্ম প্রাণরূপ স্পন্দ-
সংবিদ লইয়া জন্মগ্রহণ করিতেছে। সেখানেও ঋষিগণ স্ব স্ব কৰ্ম্ম
করিতেছেন। পৃথিবী ষাধানে সলিলে পূর্ণ রহিয়াছে, সমীরণ
বানরের চপলতা করিতেছেন। আকাশ অবকাশযুক্ত (কাঁকা)
রহিয়াছে। তেজ আপনার দীপ্তিক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে।
সে জগতেও খেচর, ভূচর, জলচর, বনচর, প্রাণিগণ জাত ও মৃত
হইতেছে। পশুপালক যেমন সময়ে পশুপালন করে, সেইরূপ
সেখানেও কাল-কল্ল-মৃগ ও বৎসরাদি নিজ বাহ-নিচয়ের বলে
সুরাসুর-ঋক্ষাদি প্রজাবর্গের পালন করিতেছেন। সেই সমস্ত
প্রজাবর্গও অনন্ত অগাধ গভীর কালসাগরে আবর্তের ত্রায়
বারংবার উৎপত্তি ও বিলীন হইতেছে। চতুর্দশ প্রকার
জীবরূপ ধূলিরাশি বায়ুসঞ্চালিত হইয়া শরৎকালের ত্রায় অব্যাকৃত
(অধিষ্ঠানভূত নির্ব্বিকারচিৎ) আকাশে বিলীন হইতেছে।
১১—২০। উচ্চনক্ষত্রচয়রূপ ভূষণধারিণী অম্বরবসনা স্বর্গদেবী
চন্দ্রস্বরূপে কিরণরূপ চামর বীজন করিয়া প্রমুগ্ধ জগৎকে
প্রবোধিত করিতেছেন। অতি সহিষ্ণু দিক্‌সকল, বাত্যা, ভূকম্প,
মেঘাভ্রাদিজনিত ক্রেশ স্বস্থানে থাকিয়াই সহ করত যেন
স্তম্বিত হইয়াছে। সেখানেও ভূকম্প, উল্কাপাত, অনাবৃষ্টি,
বাত্যাপ্রভৃতি উপদ্রব হইতেছে; জ্যোতির্বিদগণ সে সমস্ত
উপদ্রবের সূচনা পূর্ব্বই লোকদিগকে বলিয়া দিতেছেন। কাল
যেমন কল্লহৃষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়া ভূতসমূহ গ্রাস করিতেছেন,
সেইরূপ বাড়বানলও সেখানে প্রজ্বলিত হইয়া সপ্তসাগরের জল
পান করিয়া ফেলিতেছে। সে জগতেও ঠিক্‌ তোমাদের জগতের
ত্রায় পাতালবাসিগণ পাতালে, গগনচারিগণ গগনে, ভূতলবাসিগণ
ভূতলে অবস্থিতি করিতেছে। বায়ুর গতি অনুসারে পর্ব্বত,
মহাসাগর ও দ্বীপনিচয়ও পরিবর্তিত হইতেছে। ২১—২৫।

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

সমুষ্টিতম সর্গ ।

বিদ্যাধরী কহিলেন,—“হে মূনে! আপনি অনুগ্রহ করিয়া একবার আমাদের জগতে আনুন। আমি জানি, মহতেরা অদ্ভুত ঘটনা দেখিবার নিমিত্ত কোতুলনীর হইয়া থাকেন (সেই জগত্ই আপনাকে অনুরোধ করিতেছি, আপনি শিলামধ্যে আমাদের জগৎ কিরূপে রহিয়াছে, তাহা একবার প্রত্যক্ষ করুন)।” সেই বিদ্যাধরী আমাকে এই কথা বলিলে পর, নিরাকার গন্ধকণা যেমন বাতায় সঙ্গে সঙ্গে অলক্ষিতভাবে শূন্যে উঠে, সেইরূপ আমি শূন্যরূপে সেই শূন্যরূপিনী বিদ্যাধরীর সহিত আকাশে চলিতে লাগিলাম। অনন্তর আমি তাহার সমভিব্যাহারে ঘাইতে ঘাইতে হুমধুর আকাশপথ অতিক্রম করিয়া নভোচারী দেবাদি জীবের আবাস-ভূমিতে উপনীত হইলাম। সে স্থান অতিক্রম করিয়া অনেকক্ষণের পরে খেতমেঘমণ্ডিত লোকালোক পর্বতের শিখরাকাশে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তাহার পরে সেই বিদ্যাধরী উত্তরদিকের পূর্বার্ধে অবস্থিত চম্পবৎ শুভ্র মেঘমণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া আমাকে সেই তপ্তকান্দকাজত উন্নত শিলার নিকটে লইয়া গেলেন। ১—৫। সেখানে গিয়া দেখিলাম, রোপ্যময় শুভ্র পাষণই কেবল অনলাক্রান্ত পর্বততটের গ্রায় শোভা পাইতেছে; আর কিছুই সেখানে নাই। (সেই বিদ্যাধরী কথিত) জগৎও সেখানে দেখিতে পাইলাম। তখন আমি সেই রমণীকে জিজ্ঞাসিলাম,—“আপনি যে জগতের কথা বলিয়া ছিলেন, তাহা কোথায়? আপনি যে হৃদ্য, অগ্নি, রুদ্র ও নক্ষত্রাদির কথা বলিয়াছিলেন তাহা কোথায়? সপ্তলোকই বা কোথায়? সমুদ্র, আকাশ ও দিক্‌সমুদ্র কোথায়? প্রাণিবর্গের জন্মমৃত্যু কোথায়? প্রকাণ্ড মেঘাভ্যন্তরই বা কোথায়? নক্ষত্রনিচয়মণ্ডিত আকাশই বা এখানে কোথায়? পর্বতশ্রেণী কোথায়? মহাসাগর-শ্রেণী কৈ? সপ্তরীপ কোথায়? তপ্তকান্দকময়ী অবনি কোথায়? কালের ক্রিয়াই বা কোথায়? ভূত ও জগৎভ্রমই বা কোথায়? বিদ্যাধর, গন্ধর্ক, দেব, দানব, নর, মুনি, ঋষি, রাজা প্রভৃতিরাই বা কোথায়? সুনীতি, চূর্ননীতি; পুণ্য, পাপ; স্বর্গ, নরক; এ সমস্তই বা কোথায়? দিবা, রাত্রি, প্রহর, মুহূর্ত, প্রভৃতি কাল-বিভাগই বা এখানে কৈ? দেব-দানবের শত্রুতা, ও অশ্রুত জীবগণের ভালবাসা ও বিদ্বেষ এখানে কোথায়? আপনি যাহা যাহা বর্ণন করিয়াছিলেন, কৈ তাহার ত কিছুই এখানে দেখিতে পাইতেছি না। ৬—১০। আমার এই কথা শুনিয়া সেই ভূঙ্গলোচনা বরবর্ণিনী বিস্মিতভাবে সেই শিলার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া আমাকে কহিলেন, হে মূনে! আমি আপনার নিকট যাহা যাহা বলিয়াছিলাম, তৎসমস্তই আমি দর্পণপ্রতিবিম্বের ত্রায় দৃষ্টিগোচর করিতেছি। এখনও যে আমি ইহা দেখিতে পাইতেছি, তাহার কারণ নিত্য অনুভব; আপনি আরও ইহা অনুভব করেন নাই; আপনার হৃদয়পটে এই জগতের ছায়া ত আর অঙ্কিত নাই, এই কারণেই আপনি ইহা একেবারেই দেখিতে পাইলেন না। আর এক কথা! আমরা অনেক দিন হইতে অষ্টমত বিষয়ের আলোচনায় ব্যাপ্ত আছি; এই জগৎ বাহ্য গ্রহণক্রম আতিবাহিক দেহ আমরা ভুলিয়া গিয়াছি; এ জগৎ আমার নিজের; ইহা আমার অনেকদিনের অভ্যস্ত; তথাপি আমার কাছেই ইহা আকাশে পরিণত হইয়াছে; আমিই স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি না। পূর্বে

এই জগৎ আমি স্পষ্ট দেখিতে পাইতাম; সেইজগত্ই যাহা হউক আদর্শপ্রতিবিম্বের ত্রায় অক্ষুণ্ণভাবেও দর্শন করিতে পাইতেছি। আপনি একেবারেই দেখেন নাই; সুতরাং আজ দেখিবেন, কিরূপে? প্রভো! অনেকক্ষণ কথাবার্তায় কালাতিপাত করিয়াছি; সেই কারণে বিশুদ্ধ আতিবাহিক স্বরূপের সহিত দেহাত্মজা যাহাতে অনন্ত বিশুদ্ধভাব বিরাজিত, তাহা ভুলিয়া গিয়াছি। বিশুদ্ধ চিদাকাশের বারবার আশ্বাসন করিয়া অন্তরে যে একটা অভ্যাস (সূচক সংস্কার) উদ্ভূত হইয়া থাকে, অভ্যাসবলেও ঠিক তন্ময় হইয়া যায়; ইহা আবালবৃদ্ধ সকলেরই হইয়া থাকে। অভ্যাসবলে সিদ্ধ হয় না, এমন কার্যই নাই। যাহার অভ্যাস নাই, তাহার এক অবিচার সংশাস্ত্র শ্রবণ বা তদর্থভাবনা সবই লুপ্ত। ১১—২১। আমি আপনার জগতের অনুভবরূপ ভ্রমে পতিত থাকিলেও আপনার জগতে গিয়া আপনার সহিত কথোপকথনরূপ ভ্রম আমাকে আকৃষ্ট করিয়াছে; অর্থাৎ আপনার সহিত কথোপকথন অনেকক্ষণ আচরিত হওয়ায় এক্ষণে তাহাই আমার হৃদয়ে সংস্কাররূপে জাগরুক হইতেছে, এই জগত্ই আমার নিজ জগতের অনুভব-সংস্কার তিরোহিতপ্রায় হইয়াছে। তাহার কারণ অতীত ঘটনা ও বর্তমান ঘটনা এতদুভয়ের মধ্যে বর্তমান ঘটনারই প্রভাব অধিক। হে মূনে! যাহারা আপন আপন অভীষ্ট সাধন করিতে ইচ্ছুক, তাহারা অভিজ্ঞ লোকদিগের উপদ্রষ্ট উপায়ে সেই কার্যের জগৎ বারবার চেষ্টা না করিলে কিছুতেই তাহার ফললাভ করিতে পারে না। (এক কথায় কেহই কোন কার্য সাধন করিতে পারে না।) এই যে আমার আমি ইত্যাকার অজ্ঞানভ্রান্তি হৃদয়ে দৃঢ়রূপে গ্রথিত ছিল, জ্ঞানচর্চায় তাহা এক্ষণে বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে; অভ্যাসের মহিমা কতদূর, তাহা একবার বিবেচনা করিয়া দেখুন। ২২—২৪। আমি আপনার শিষ্যতুল্যা অবলা নারীজাতি হইয়াও এই শিলার উপরে জগৎ দেখিতে পাইতেছি; আর আপনি সর্বজ্ঞ হইয়াও দেখিতে পাইতেছেন না; ইহার কারণ কেবল অভ্যাসই জানিবেন। অভ্যাসবলে অজ্ঞ বিজ্ঞ হয়, পর্বত চূর্ণ করিতে পারা যায়; বাণ দ্বারা সূদূরস্থিত লক্ষ্যও বিদ্ধ করিতে পারা যায়, সবই অভ্যাসেরই মহিমা জানিবেন। মিথ্যাজ্ঞানরূপিনী বিশ্বটিকা যে এইরূপে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সত্যরূপে সূচক হইয়া যায়; তাহাও বিচারের অভ্যাসে (বারংবার তত্ত্ব বিচার করিতে করিতে) বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায়। হে মূনে! অভ্যাসগুণেই কুট্রব্য মিষ্ট লাগিয়া থাকে। বেধ হয়, দেখিয়াও থাকিবেন যে, কাহারও নিম্ন ভাল ভাগে, কাহারও মধু ভাল লাগে (অভ্যাসের গুণে)। সর্বদা নিকটে থাকারূপ অভ্যাসের গুণে অনাস্বীয়ও আস্বীয় বস্তু হইয়া যায়, আবার সর্বদা দূরে থাকারূপ অভ্যাসবলে আপনার প্রিয়বস্তুর প্রতিও ভালবাসা কমিয়া যায়। বিশুদ্ধ চিদাকাশ যে আতিবাহিক দেহ বলিয়া জ্ঞান হইতে হইতে ক্রমে আধিতোতিক বলিয়া ধারণা সূচক হইয়া যায়, তাহাও অভ্যাসের গুণে জানিবেন। ২৫—৩০। ঐ আধিতোতিক দেহই আবার ধারণা অভ্যাসের গুণে পক্ষীর ত্রায় আকাশে উঠিয়া থাকে; অভ্যাসের কি অদ্ভুত মহিমা, তাহা একবার বিচার করিয়া দেখুন! পুণ্যও বিফল হইয়া যায়, অষ্টবিধ যোগসিদ্ধিও বিফল হইতে পারে; ভাগ্যও বিফল (বিপরীত) হইয়া থাকে; কিন্তু অভ্যাস কখনই বিফল হয় না। অভ্যাসের এমনই গুণ যে, (অভ্যাসবলে)

হুঃসাধ্য কার্যও সাধিত হয়, শত্রুও মিত্র হইয়া যায়; বিষও অমৃত হইয় উঠে। যিনি অতীষ্ট কার্যে অভ্যাস ত্যাগ করেন, তিনি অধম। বন্ধ্যার যেমন সন্তান হয় না, সেইরূপ তিনি কখনই কার্যসিদ্ধ করিতে পারেন না। ৩১—৩৪। বারংবার অভ্যাসে যে সমস্ত লৌকিক সং কৰ্ম আপনার অভিমত প্রিয় বলিয়া বোধ হইয়াছে, সে সমুদয় কৰ্মও সহসা পরিত্যাগ করা উচিত হয় না। তবে পুনঃপুনঃ বৈরাগ্য অভ্যাস করিয়া সেই সমস্ত কৰ্মের প্রতি আস্থাশূন্য হইয়া যোগিগণ যেমন মৃত্যু পর্যন্ত আপনার জীবন রক্ষা করে, মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে তবে যোগ দ্বারা জীবন পরিত্যাগ করে; সেইরূপ ক্রমে যুক্তিপূৰ্বক তাহা পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি অতীষ্ট তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পুনঃপুনঃ যত্ন না করে, সে নরাধম। সে অনিষ্ট কার্যের জন্ত পুনঃপুনঃ যত্ন করিয়া, কেবল অনিষ্ট প্রাপ্ত হয়;—স্বোর নরকে পতিত হয়। বাহ্যার আত্মবিচারবিষয়ে অভ্যাস পরিত্যাগ করেন না, তাহারাই সংসারকে অসার বলিয়া বুঝিতে পারিয়া গভীর মায়া-নদী হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারেন। ৩৫—৩৭। অন্ধকার রাত্রিতে যে ষট্ দেখিতে ইচ্ছুক, প্রদীপের আলোকই তাহাকে নির্বিক্রে ষট্ দেখাইতে পারে, সেইরূপ অভ্যাসই অভিমত বস্তু প্রকাশ করিয়া নির্বিক্রে প্রদান করিয়া থাকে। কল্পবৃক্ষ যেমন ফাটকের মনোমত ফল দান করে, চিন্তামণি যেমন অতীষ্ট ফল বিতরণ করে, শরৎকাল যেমন শস্যফল প্রদান করে, অভ্যাসও তদ্রূপ অতীষ্ট ফল দান করিয়া থাকে। অতীষ্ট বস্তুর (আত্মজ্ঞানের) পুনঃপুনঃ দৃঢ় অভ্যাসরূপ সূর্য্য জনগণের অন্তঃকরণ এইরূপভাবেই আলোকিত করে যে, তাহাদিগকে কখনই আর দেহ-ভূমিতে ইন্দ্রিয়ান্নী মোহনিদ্রাদায়িনী রজনীর মুখ দেখিতে হয় না। একমাত্র অভ্যাসরূপ সূর্য্যই সকল জীবের হৃদয়ে সকল প্রকার বস্তু প্রকাশ করিয়া থাকে। (অর্থাৎ অভ্যাস ব্যতীত কোন কৰ্মই সিদ্ধ হয় না।) এই যে চতুর্দশ প্রকার জীবজাতি; ইহাদের মধ্যে কেহই অভ্যাস ব্যতিরেকে কোন কৰ্মই সিদ্ধ করিতে সমর্থ হয় না। এক কার্য পুনঃপুনঃ করাকেই অভ্যাস বলে; সেই অভ্যাসই পুরুষার্থ; সেই অভ্যাস ব্যতীত অতীষ্ট-পর্য্যসিদ্ধির আর কোন উপায় নাই। নিজের বিবেক-বুদ্ধিতে যাহা অভিমত বলিয়া বোধ হইবে, তাহা সাধন করিতে হইলে দৃঢ়অভ্যাসনামক যত্ন করিতেই হইবে; নতুবা কিছুতেই অতীষ্টসিদ্ধি হইবে না। জিতেন্দ্রিয় পুরুষের হৃদয়ে অভ্যাসসূর্য্য সতত উদ্ভিত থাকিলে এমন কোন কার্যই নাই, যাহা সে সিদ্ধ করিতে পারে না। একমাত্র অভ্যাসের গুণেই ভীক লোক স্বোর সাহসী হইয়া হিংস্রজন্তু-সমাকীর্ণ স্বোর কাননে, পর্ব্বতগুহায় সর্ব্বত্রই নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকে। ৪১—৪৫।

সপ্তমষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টমষ্টিতম সর্গ।

বিদ্যাধরী কহিলেন,—“মুনিবর! এক্ষণে আমাদের সমাধিরূপ সুদৃঢ় অভ্যাস না করিলে দেহাদিতে আধিভৌতিক বুদ্ধি নিরুত্ত হইবে না, আতিবাহিকভাবও সমুদ্ভিত হইবে না; তাহা না হইলেও সাক্ষীরূপে অপরজগতের প্রত্যক্ষ দর্শন করা যাইতে পারিবে

না; অতএব আমরা এক্ষণে সমাধিরূপ ধারণাবলে প্রাচীন আতিবাহিকভাবের অভ্যাস করি: তাহা হইলে পরে শিলার অন্তর্গত জগৎ প্রকাশ হইবে। বশিষ্ঠ কহিলেন, বিদ্যাধরীর ঈদৃশ বাক্য যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিয়া আমি সেই সেই পর্ব্বতের অধিত্যকা-প্রদেশে পদ্যাসনে সমাদীন হইয়া সমাধি করিতে লাগিলাম। তখন আমি নিখিল বাহ্যার্থের ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র চিং-স্বরূপে ভাবিত হইতে লাগিলাম। সেই ভাবনাবলে ক্রমে আমি পূর্ব্বকথিত আধিভৌতিক-ভাবনাজনিত আধিভৌতিক-সংস্কাররূপ মলা পরিত্যাগ করিলাম। অনন্তর শরৎকাল উপস্থিত হইলে আকাশ যেমন নির্মলভাব ধারণ করে, সেইরূপ আমি চিদাকাশ-ভাব প্রাপ্ত হইয়া পরাদৃষ্টি প্রাপ্ত হইলাম। তাহার পরে সেই চিন্ময়ী ভাবনা সত্যরূপে সুদৃঢ়ভাবে অভ্যাস হওয়াতে আমার দেহের উপরে আধিভৌতিক ভ্রম একেবারে অন্তর্মিত হইল, তখন আমার ভাবনাস্থলে কেবল স্বচ্ছ মহাচিদাকাশভাব উদ্ভিত হইল; সেই মহাচিদাকাশভাবে অন্ত উদয় কিছুই লক্ষিত হইল না। ঐ ভাব সর্বদা স্বপ্রকাশরূপে প্রকাশিত হইতে লাগিল। অনন্তর নিজ সাক্ষীস্বরূপের নির্মল তেজে দেখিলাম, সমুদ্রে আকাশ ও শিলা কিছুই নাই। কেবল পরমতত্ত্বই দেবীপ্যমান রহিয়াছে। তখন বুঝিলাম, সেই পরমার্থধন পরম-তত্ত্বই আমার আত্মা; সেই আত্মাই পাম্বাণময়ী ভাবনায় পাম্বাণ দর্শন করিয়াছে। স্বপ্নকালে যেমন গৃহমধ্যে বৃহৎশিলা রহিয়াছে বলিয়া দেখা যায়, (স্বপ্নকালে আত্মা যেমন শিলাভাব ধারণ করে) সেইরূপ সেই বিশুদ্ধ নির্মল চিদাকাশই ঐ শিলা-ভাবে পরিণত হইয়াছিল। এই যে শিলাভাব দর্শন, ইহা স্বপ্ন; যদি বল, ইহাকে জাগ্রৎ অবস্থার ব্যবহার বলিয়া বোধ হয় কিরূপে? তাহার উত্তরে বলিতেছি শ্রবণ কর; বোধ হয় দেখিয়া থাকিবে যে, স্বপ্নেও লোকে অধিকক্ষণ ব্যাপিয়া স্বপ্ন দেখিতেছে,—এখন আমি প্রবুদ্ধ রহিয়াছি এইরূপ বোধ করিয়া, নিজে অল্প সুপ্ত পুরুষের স্বপ্নদৃষ্টি পুরুষ হইয়াছি, এই স্বপ্ন দেখিয়া নিজে প্রবুদ্ধ আছি, যাহা দেখিতেছি, করিতেছি ইহা আমার জাগ্রৎ অবস্থার কার্য, এই বলিয়া মনে করে; সেইরূপ ঐ শিলাভাবদর্শনরূপ স্বপ্নও দীর্ঘকালব্যাপী হইলে জাগ্রৎ বলিয়া বোধ হয়। ১—১০। সুপ্ত হইয়া স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে যাহাদের মস্তক কণ্ঠিত হয়—অর্থাৎ নিহত হয়, তাহাদের সেই স্বপ্নেই জাগ্রৎসংসারের কার্য হইয়া যায়; কারণ আর জাগরিত হইতে পারে না; স্বপ্ন দেখিতে দেখিতেই মৃত্যুবরণ। অনুভব করিয়া প্রাণত্যাগ করে; সুতরাং সে স্থলে স্বপ্নই তাহাদের জাগ্রৎভাবে পর্য্যবসিত হয়, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। দৃঢ়প্রপণের মূলীভূত অজ্ঞাননিদ্রার উচ্ছেদ হইলেই বোধ হয়, তাহাকেই প্রকৃত জাগ্রৎ বলা উচিত; সে জাগ্রৎভাবে মহামোহগ্রস্ত ব্যক্তিদ্বিগের ভাগ্যে বহু আত্মসে অনেককালের পরে ঘটিয়া থাকে। ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যতিরেকে অক্ষয় বস্তু যখন আর কিছুই নাই, তখন তোমরা যাহা কিছু দেখ, সমস্তই সেই বিশুদ্ধ ব্রহ্মাকাশ; আমিও সেই বিশুদ্ধ চিদ্রূপ ব্রহ্মাকাশকেই শিলাকারে দর্শন করিয়াছিলাম। সেখানে পৃথগাদি নামে বাস্তব কোন পদার্থই দর্শন করিতে পারি নাই। ক্ষিত্যাধি ভূতের সৃষ্টি পূর্ব্বের পারমার্থিক যে আকার ছিল, তত্ত্ববিদগণ ধ্যান দ্বারা তাহাই লাভ করেন। পরব্রহ্মের যে আকার, তাহাই অখিল ভূতের পারমার্থিক-

আকার, সেই আকারই ক্রমশঃ মনোরাজ্য ও সঙ্কল্প নামে পর্যাবসিত হইয়া মূঢ় লোকদিগের নিকটে জগৎ বলিয়া অভিহিত হয়। মায়াশব্দবলিত ব্রহ্মের জগৎ-সংস্কার-সম্বলিত যে সত্তা, তাহাকেই আতিবাহিক দেহ বলে। বাস্তবিক তাহা পর-ব্রহ্মই, পরব্রহ্ম হইতে কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। নিত্য প্রত্যক্ষ বিদ্যুৎ চিৎশক্তিই ঐ আতিবাহিক দেহস্বরূপে প্রকাশিত হয়। ১১—১৬। ব্রহ্মের যে সত্তা আতিবাহিক দেহ বলিয়া উল্লেখ করিলাম, ঐ সত্তা সৃষ্টির পূর্বে চিদভাসায়ক জীবের প্রথম আতিবাহিক দেহ; উহা প্রথম সমষ্টিরূপে অবস্থিত থাকে; হিরণ্যগর্ভ ঐ দেহের নামান্তর ঐ আতিবাহিক দেহ চূর্ণদ্বিবর্ণতঃ সমষ্টিভাব বিষ্মৃত হইয়া ব্যষ্টিভাবে পরিণত হইলে সর্বসাধারণের প্রত্যক্ষ মন নাম ধারণ করে। সমষ্টিভাবে উহা কেনন যোগীদিগেরই প্রত্যক্ষ, ব্যষ্টিভাবে উহা সকলেরই প্রত্যক্ষ হয়; ফলতঃ উহা একই চিৎ-স্বরূপ, বৃথাই কেবল বিভিন্নভাব ধারণ করিয়াছে। ১৭—২০। এই এক্ষণে যাহা প্রত্যক্ষ করা যাইতেছে, সর্বসাধারণের হইলেও উহা বাস্তবিক মিথ্যা। হে রাম! যোগীদিগের যাহা প্রত্যক্ষ হয়; তাহাই ঠিক প্রত্যক্ষ, তাহাই প্রকৃত প্রত্যক্ষ বলিয়া জানিও। কি আশ্চর্য্য মায়া! যাহা প্রথমে প্রত্যক্ষ ছিল, সম্প্রতি তাহা একেবারে পরোক্ষ হইয়া গিয়াছে! যাহা কোন কালে প্রত্যক্ষ হয় নাই (একেবারে মিথ্যা) তাহাই আজ প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিয়াছে। এ কেবলই মায়ার খেলা। আতিবাহিক দেহ—যাহা প্রথমে উদ্ভূত হইয়া প্রত্যক্ষ হইয়াছিল, তাহাদিগকেই তুমি সত্য ও সর্ববাসী বলিয়া জানিও। আর এই আধিভৌতিক দেহ, ইহা কেবল মায়া। সুবর্ণে বলয়দ্বয় অনুভূত হইলেও তাহা যেমন নাই, সেইরূপ আতিবাহিকে আধিভৌতিকভাব কিছুই নাই, বিচারশক্তি—বিরেকশক্তি না থাকতেই জীব ভ্রান্তিকে অভ্রান্তি ও অভ্রান্তিকে ভ্রান্তি বলিয়া বোধ করে। কি আশ্চর্য্য মোহ! বিচার করিয়া দেখিও আধিভৌতিক দেহ কুত্রাপি পাওয়া যায় না; পরন্তু আতিবাহিক দেহ কি হইলোকে কি পরলোকে সর্বত্রই অক্ষয় রহিয়াছে। মরুভূমিতে যেমন মিথ্যা বারিবৃদ্ধি হইয়া থাকে, সেইরূপ আতিবাহিক দেহে বৃথা আধিভৌতিক ভাবনা দৃঢ় হইয়া উঠিয়াছে। ২১—২৫। স্থাগুতে যেমন পুরুষ-ভ্রান্তি হয়, সেইরূপ আতিবাহিক দেহে আধিভৌতিক জ্ঞান দেহ-দর্শনজনিত ভ্রান্তিমাাত্র। ভ্রান্তিবশে শুভিকায় যেমন রৌপ্যভাবের জ্ঞান, মরীচিকায় জলজ্ঞান ও চন্দ্রে দ্বিত্বজ্ঞান হয়, সেইরূপ আতিবাহিক দেহে আধিভৌতিক জ্ঞান কান্দীবশেই হইয়া থাকে। জীবের অবিরেকজনিত মোহের এমনই অভূত মহিমা যে, যাহা মিথ্যা, তাহাই সত্য হইয়া উঠিয়াছে; যাহা সত্য, তাহা মিথ্যা হইয়াছে। যোগীদিগের প্রত্যক্ষ (চিৎপ্রকাশ) ও মানসসম্পদ ইহা-কেই সত্য বলিয়া স্বীকার কর; মাত্র এই প্রকাশ ও সম্পদদ্বারা উভয় লোকের ব্যবহার সিদ্ধ হইতে পারিবে। যে ব্যক্তি প্রথম প্রত্যক্ষ (যোগপ্রত্যক্ষ) পরিত্যাগ করিয়া অসত্য বিষয়কে সত্যরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া অবস্থিত করে, সে ব্যক্তি নিজের মোহচক্ষু দ্বারা প্রত্যক্ষীকৃত মরীচিকা-সলিল পান করিয়া মুখে অবস্থিত করে। তত্ত্ববিদগণ ভোগস্থকে মুখ বলিয়াই জানেন; এই মুখ যে ক্ষণ-বিনাশী, তাহা তাঁহারা অনুভব করিয়া থাকেন। এবং যে মুখ কৃত্রিম, যাহার আদি ও অন্ত নাই, তাহাকেই প্রকৃত মুখ বলিয়া জ্ঞান করেন। অতএব প্রকৃত প্রত্যক্ষ কি তাহা বিচার

করিয়া দেখ। যাহা সর্বপ্রথমে প্রত্যক্ষ হইয়াছে, সেই সাক্ষী-স্বরূপ চিৎসত্তাকেই প্রত্যক্ষরূপে দর্শন কর। যাহাতে লোকত্রয়ের অনুভব হয়, সেই প্রত্যক্ষ পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি মায়ায় ঐহিক প্রত্যক্ষ স্বীকার করে, সে অতি মূঢ়। ২৬—৩৪। অতএব নিখিলভূতের আতিবাহিক আকারই সত্য; তাহাতে আধিভৌতিক জ্ঞান পিশাচদর্শনের দ্বারা অলীক। যাহা মিথ্যা সঙ্কল্পময়, তাহা প্রত্যক্ষ ও সত্য হইবে কিরূপে? যাহা নিজেই মিথ্যা, তাহা কার্যকারীই বা হইবে কিরূপে? যেখানে প্রত্যক্ষই অসৎ, সেখানে সত্যই বা কিরূপ হইবে? অসিদ্ধ বস্তু দ্বারা সাধিত বস্তু কোথায় সত্য হইতে পারে? আধিভৌতিকের প্রত্যক্ষ যখন অসিদ্ধ হইল, তখন অনুমানাদি কিরূপে যথার্থ হইবে? যেখানে হস্তী গতায়ত করে, সেখানে যে মেঘ গতায়ত করিবে, তাহার আর কথা কি? অতএব প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ দৃশ্যবস্তু কুত্রাপি নাই। যাহা রহিয়াছে, তাহা সেই চিদ্বন ব্রহ্ম। স্বপ্নকালে স্বপ্নদ্রষ্টার গৃহের আকাশেই যেমন পর্বত প্রতীত হয়, অপরের গৃহাংশে তাহা হয় না, সেইরূপ আমরা শিলাভাবনাবিশিষ্ট হওয়াতে আমাদের চিৎই শিলা হইয়াছিল। আমাদের আত্মা তখন 'এই পর্বত, এই আকাশ, এই জগৎ' এইরূপ ভাবনাময় হইয়াছিল বলিয়াই আকাশ তখন তাদৃশ বিচিত্রভাব ধারণ করিয়াছিল। যিনি প্রবুদ্ধ, তিনিই ইহা বুঝিতে পারেন, যিনি প্রবুদ্ধ নন, তিনি কখনই তাহা বুঝিতে পারেন না। যে কথা শ্রবণ করে, সে-ই তাহার অর্থ বুঝে, যে শ্রবণ করে নাই, সে বুঝিবে কিরূপে? অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তির নিকটে এই ভ্রান্তি সত্য হইয়া উঠিয়াছে। বৃক্ষ পর্বত এক স্থানে স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকিলেও উদ্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকটে বৃক্ষ পর্বত নৃত্য করিতেছে বলিয়া প্রতীত হয়। যাহারা যোগীদিগের প্রত্যক্ষ পূর্ণানন্দস্বরূপ বুঝিতে পারিয়াও অজ্ঞ তুচ্ছ চক্ষুরাদিপ্রত্যক্ষকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করে; তাহারা ভ্রমের দ্বারা অসার; সেই শর্তদিগের দ্বারা কোনই প্রয়োজন নাই। ৩৫—৪৩।

অষ্টাষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততম সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“জ্ঞানেন্দ্রে দর্শন করিলে, জগৎসকল যাহার অঙ্গবৎ প্রতীয়মান হয়, সেই অদৃশ্য-স্বরূপ জ্যোতি-পদার্থেরও অবিস্ময়, নিরাময় ব্রহ্মই ঐ শিলাদিরূপ দৃশ্যরূপে প্রতীয়মান হয়। সেই মহাকাশ ব্রহ্মরূপ মহাদর্পণে শৈল নদী পর্বত প্রভৃতি নিখিল ভ্রম প্রতিবিম্বের দ্বারা প্রতীয়মান হইয়া থাকে। সেই যথেষ্ট-ব্যবহারিণী ক্লিষ্টাধরী সেই শিলামধ্যবর্তী জগতে প্রবেশ করিলেন; সঙ্কল্পরূপে আমিও তাহার সমভি-ব্যাহারে সেই জগতে প্রবিষ্ট হইলাম। সেই পরমশুদ্ধরী বিদ্যা-ধরী ব্রহ্মলোকে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মার সম্মুখে উপবেশনপূর্বক আমাকে কহিলেন,—‘হে মূনিবর! ইনি আমার স্বামী; বিবাহ করিবার জন্তই আমাকে ইনি সঙ্কল্পবলে সৃজন করেন; এ যাবৎ ইনি আমাকে ভরণ-পোষণ করিয়া আসিতেছেন। ইনি নিজেও জরাগ্রস্ত পুরাণ-পুরুষ; আমিও এক্ষণে জরাগ্রস্ত হইয়াছি; এই জন্ত ইনি আর আমাকে বিবাহ করিলেন না; সেই জন্ত আমি

বৈরাগ্য অলম্বন করিয়াছি; ইনিও বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া, যেখানে দ্রষ্টৃভাব, দৃষ্টভাব ও শূন্যভাব কিছুই নাই; সেই পরম-পদে প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন।” যে সময়ে সেই রমণী আমাকে এই কথা বলিতেছেন, সেই সময়ে জগতে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবার উপক্রম হইয়াছে; তাহার পর সেই রমণী আবার বলিলেন,—“সম্প্রতি ইনি ধ্যানমগ্ন হইয়াছেন, কাষ্ঠ-পাষণ্দির দ্বারা নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতেছেন। ১—৮। অতএব হে মুনীশ্বর! তত্ত্বোপদেশ দ্বারা ইহাকে এবং আমাকে বোধিত করিয়া সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের মূলীভূত ব্রহ্মানন্দ পরমপথে উপনীত করুন। বিদ্যাধরী আমাকে এই কথা বলিয়া সেই ধ্যানমগ্ন ব্রহ্মাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“নাথ! এই মুনিবর অদ্য আমাদের গৃহে উপস্থিত হইয়াছেন; এই মুনি আর এক জগদগৃহের ব্রহ্মার তনয়; সংপ্রতি ইনি আমাদের গৃহাগত অতিথি। গৃহস্থ ব্যক্তির যেরূপ অতিথি-সংকায় করিতে হয়, ইহারও সেইরূপ আতিথ্য করুন। পাদ্যার্থ্য দিয়া এই মুনিপুঙ্গবের পূজা করুন। ভবাদৃশ মহাত্মগণই সাধুদিগের অর্চনা করিয়া মুকুত অর্জুনের জন্ত ইচ্ছুক হইয়া থাকেন। সেই বিদ্যাধরীর এই কথার পরে সেই মহামতি ব্রহ্মা, জলময় সাগরে যেমন আবর্ত উঠে, সেইরূপ নিজ জ্ঞানময়-স্বরূপ হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। শিশির-ধাতুর অবসানে বসন্তঋতু যেমন ভূমণ্ডলে সুকুমররূপ নেত্র উন্মীলিত করে, সেইরূপ সেই নয়নজ্ঞ ব্রহ্মা ধীরে ধীরে নয়নখুলি উন্মীলিত করিলেন। বসন্তকালের নূতন লতাপল্লব যেমন আপনাতে নূতন রসের সঞ্চায় করে, সেইরূপ তদীয় অঙ্গসকল ধীরে ধীরে বাহ্যচেতনা প্রকাশ করিল,—অর্থাৎ সর্বদা স্পন্দিত হইল। ১১—২০। প্রভাত হইলে হংসাদি বিহঙ্গগণ যেমন প্রফুল্লকমল-সরোবরে গিয়া উপস্থিত হয়, সেইরূপ সেই সময়ে দেব, গন্ধর্ব ও অমরগণ চতুর্দিক হইতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। অনন্তর বিধাতা সম্মুখে আমাকেও ঐ বিলাসিনীকে দৃষ্টিগোচর করিয়া প্রণব উচ্চারণপূর্বক সুমধুরস্বরে কহিতে লাগিলেন,—হে জ্ঞানরূপ সুধার মহাসাগর! আপনি সংসাররূপ অসার পদার্থের সারভূত আত্মাকে করস্থিত আমলকী-ফলের দ্বারা দর্শন করিয়াছেন; হে মুন! আপনার মঙ্গল হউক। আপনি বহুদূর হইতে আগমন করিয়াছেন; আপনার পরিশ্রম হইয়াছে; অতএব এই আসন, ইহাতে উপবেশন করিয়া শ্রান্তিদূর করুন।—এই বলিয়া তিনি দৃষ্টিপাত দ্বারা আমাকে আসন দেখাইয়া দিলেন; আমি “হে ভগবন! আপনাকে অভিবাদন করি” এই বলিয়া সেই মণিময় গীঠাসনে উপবেশন করিলাম। ১৬—২০। অনন্তর সেই সমাগত দেব, গন্ধর্ব, মুনি ও বিদ্যাধরগণ সকলেই তাঁহাকে যথাযোগ্য স্তব, স্তুতি, প্রণতি ও পূজা করিলেন,—তৎপরে মুহূর্তকালমধ্যে সকলের প্রণামব্যাপার শেষ হইলে আমি সেই ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসিলাম,—“হে ভূত ভবিষ্যৎ জগৎপ্রপঞ্চের ঈশ্বর! এই রমণী আমার নিকটে উপস্থিত হইয়া আগ্রহসহকারে আমাকে যে জ্ঞানগর্ভ উপদেশ দিতে বলিলেন, ইহার কারণ কি? দেব! আপনি ভূতেশ্বর, আপনি নিখিল-জ্ঞানের পারগ; আপনার উপদেশের আবশ্যকতাই দেখি না; হে জগৎপতে! তবে ইনি কি জন্ত মুঢ় ব্যক্তির দ্বারা আমাকে এইরূপ উপদেশ দিতে বলিলেন? হে দেব! আপনি ইহাকে

বিবাহ পরিবার জন্ত উৎপন্ন করিয়া বিবাহ করিলেন না কেন? ইহঁকে এইরূপ দুঃখিতা করিলেন কি জন্ত? তাহার আত্মপূর্বক বিবরণ কীর্তন করিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন।” আমার ঈদৃশ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া অজ্ঞ জগতের ব্রহ্মা আমাকে কহিতে লাগিলেন। হে মুন! শ্রবণ করুন, আপনার নিকটে আমূল সমস্ত বিবরণ উল্লেখ করিতেছি; কারণ সাধু ব্যক্তির নিকটে কোন কথাই গোপন রাখা কর্তব্য নহে,—সব কথাই খুলিয়া বলিতে হয়। জন্মজরাবিহীন কোন এক সমস্ত সর্বদা বিদ্যমান রহিয়াছে; আমি সর্বদা একভাবে বিদ্যমান সেই সমস্ত—অর্থাৎ চৈতন্যপ্রকাশ হইতেই প্রকাশিত হইয়া থাকি। আমি আকাশরূপে সর্বদা আত্মাতেই অবস্থিত। ভাবী সৃষ্টিতে আমার নাম স্বয়ম্ভূ হইবে। যথার্থ কথা বলিতে হইলে আমি জ্ঞাত নাই, আমি কিছুই দেখিতেছি না, আমি অনন্ত-চিদাকাশরূপী হইয়। চিদাকাশেই অবস্থিত করিতেছি। এই যে আপনি আমার অগ্রে অবস্থিতি করিতেছেন, আমি আপনার সম্মুখে অবস্থিতি করিতেছি, পরস্পর কথোপকথন করিতেছি, এ সমস্তই তরঙ্গে তরঙ্গে আহত হইয়া শব্দ হইতেছে বলিয়া বোধ করিতেছি। ফলতঃ এ সকলই সেই অজ অজর শান্তব্রহ্ম। ২১—৩০। কালক্রমে স্বরূপবিশ্মৃত হইয়া আমার যখন মালিন্য উপস্থিত হয়, তখন সমুদ্র হইতে তরঙ্গভাবেই দ্বারা চিদাকাশরূপী আমার অন্তরে ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাকার বাসনার উদয় হয়, সেই বাসনা এই কুমারী; তুমি বা অপর ব্যক্তির নিকটে পৃথকরূপে প্রতীয়মান হইলে আমার কাছে তাহা আপনার চৈতন্যস্বরূপ হইতে পৃথক বলিয়া মনে হয় না। অপরের চক্ষে উৎপন্ন বলিয়া বোধ হইলেও আমার নিকটে এই বাসনা অনুৎপন্ন বলিয়াই বোধ হয়। আমি জানি, আমি অরিনন্দর সত্যস্বরূপ; আমার ক্ষয় বা উদয় নাই। আমি আত্মা, আমি নিজস্বরূপ হইতে অবিচ্যুত হইয়া আত্মাতেই অবস্থিতি করিতেছি। আমি নিজস্বরূপেই পরমানন্দে বিভোর হইয়া আছি, আমি নিজেই প্রভু। আমার উপরে প্রভু কেহই নাই। ‘আমি’ ইত্যাকার ভ্রান্তিরূপিনী যে বাসনা, যাহা জগদ্রূপে পর্য্যবসিত হয়, সেই বাসনা হইতেই এই রমণীর উৎপত্তি। এই রমণী ঐ বাসনারই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; এ আমার গৃহিণীও নহে বা গৃহিণী করিবার জন্ত ইহাকে আমি স্রজনও করি নাই। এ নিজেই বাসনার আবেশবশে “আমি ব্রহ্মার গৃহিণী” এইরূপ ভাবনা করিয়া নিজের দোষে বৃথা দুঃখপ্রাপ্ত হইতেছে; কারণ নিজেই এ বাসনার মধ্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ৩১—৩৬।

একোনসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৯ ॥

সপ্ততিতম সর্গ ।

অজ্ঞ জগতের ব্রহ্মা কহিলেন,—“এক্ষণে আমার সঙ্কল্পকল্পিত আয়ুর পরিমাণ শেষ হওয়ায় আমি চিহ্নবর্ত চিদাকাশস্বরূপ হইতে অজ্ঞ (নির্বিজ্ঞান আনন্দময় ব্রহ্মরূপ) আকাশস্বরূপ গ্রহণ করিতেছি; এইজন্ত এই জগতে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়াছে। হে মুনীশ্বর! এই মহাপ্রলয়ের সময় উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া ইহাকে আমি পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছি; সেই জন্তই এ এইরূপ বিরসভাব ধারণ করিয়াছে।

(এই রমণীও ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়াছে) । আমি স্বপ্নই এই চিত্রাকাশভাব পরিত্যাগ করিয়া আর্ধ্য ব্রহ্মাকাশ হই, তখনই মহাপ্রলয় উপস্থিত হয় ; এবং বাসনারও ক্ষয় হইয়া যায় । সেই জন্তই এই বাসনাদেবী বিরম্ভাব প্রাপ্ত হইয়া মদীয় পথের অনুসরণ করিতেছে । কেন উদারমতি না নিষ্ঠাতার অনুসরণ করিবে ? (বুদ্ধিমানমাত্রেই জনকের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া থাকেন) । অধ্য কলিযুগের শেষ ;—চতুর্থুগের আজ পরিবর্তন হইবে । মনু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও অপরাপর প্রজাগণ সকলেরই আজ অন্তদিন । অদ্যই এই জগৎপ্রপঞ্চের অবসান ; অদ্যই মহাপ্রলয়, অদ্যই আমার বাসনাশেষ, অদ্যই আমার আকাশদেহের অবসান হইবে । হে ব্রহ্মন ! এই জন্তই এই বাসনাদেবী ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছেন । কমলাকর শুক হইয়া গেলে (কমলের অভাবে) গন্ধকণা আর কোথায় থাকিবে বল ? যেমন জড় সাগর হইতে চকল তরঙ্গমালা উথিত হয়, সেইরূপ জড় এই বাসনা হইতেই বিনা কারণে বুথাই ইচ্ছা উদ্ভিত হইয়া থাকে । দেহাভিমানবতী এই বাসনার স্বভাবই আত্মদর্শনের ইচ্ছা হইয়া থাকে । এই বাসনা দেবী ধ্যানধারণার অভ্যাসযোগে আশ্রিত্ত্ব দেখিতে দেখিতে চতুর্ভুজ সাধনতৎপর প্রজাবর্গে পরিপূর্ণ ভবদীয় ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিয়াছে । এই বাসনা আকাশে সঞ্চার করিতে করিতে পর্বতের উপরে শিলা সন্দর্শন করিয়াছে ; নিজ ব্রহ্মাণ্ডের আধাররূপে ঐ শিলার দর্শন করিয়াছে ; আমরা কিন্তু ঐ শিলাকে আকাশরূপেই দেখিতেছি । যেখানেই এই আকাশ, সেইখানেই জগৎ, সেইখানেই পর্বত । এই যে আমাদের ব্রহ্মাণ্ডনিচয়, ইহার মধ্যে আরও অনেক জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে । ভেদজ্ঞানে (ব্যুত্থান দশায় থাকায়) আমরা তাহা দেখিতে পাইতেছি না । যখন আমরা সমাধিবলে জ্ঞানময় হই, তখনই যোগদৃষ্টিতে সেই সকল জগৎ দেখিতে পাই । ঘটে, পটে, অনিলে, অনলে, জলে, স্থলে, শিলায় সর্বত্রই অসংখ্য জগৎ রহিয়াছে । এই যে জগৎ, ইহা বুধা ভ্রান্তিমাত্র ; ইহা স্বপ্নদৃষ্ট নগরীর ত্রায় যেখানে সেখানে হইতে পারে ? এই জগন্মায়াও মিথ্যা, ঐ মিথ্যা ভ্রম কোথায় থাকিতে পারে । যদি থাকে ত একমাত্র অধিষ্ঠান-চৈতন্যই আছে, নতুবা কিছুই নাই । এই জগদ্রাস্তি যাহারা বুঝিতে পারিয়া চিদাকাশের সহিত একতাপ্রাপ্ত জ্ঞান করিয়াছে, তাহারা আর ভ্রমে পতিত হয় না ; তন্নিজ আর সকলেই ভ্রমাক্ষ । হে মুনো ! এই বাসনাদেবী নিজ বৈরাগ্যহেতুক আপনার অভি-
লাষিত সিদ্ধি করিবার জন্ত ধ্যান ধারণাদি প্রভাবলে আপনার নিকটে উপস্থিত হইয়া আপনি অন্তর্হিত থাকিলেও আপনাকে দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছে । গুরুগদগদ ব্যতিরেকে আত্মজ্ঞান লাভ করা যায় না বলিয়া এ তোমার কাছে গিয়াছিল । এই বাসনাই এইরূপ অজ্ঞজনের নিকটে মায়ার ত্রায় মায়িক উপাধির অনুসরণ করত জীবের চিৎশক্তিরূপে প্রকাশ প্রাপ্ত হইতেছে । ক্ষুদ্রদিগের নিকটে ইহা ব্রহ্মশক্তি অনাদি অনন্ত ব্রহ্মচৈতন্যরূপে প্রকাশ পাইতেছে । তত্ত্বজ্ঞানেন, এই জগতে কোন কার্যই হইতেছে না বা কোন কার্যই নষ্ট হইতেছে না । একমাত্র চৈতন্যই দ্রব্য, কাল, ক্রিয়াক্রমে প্রকাশ পাইতেছেন । দেশ, কাল, ক্রিয়া, দ্রব্য, মনঃ, বুদ্ধি প্রভৃতি সমস্তই আপনি উক্ত চৈতন্য শিলার অবয়ব বলিয়া জানিবেন । এজন্ত ইহার অন্ত উদয় নাই সর্বদাই একভাবে বিরাজ করিতেছে । ১—২০ ।

এই চৈতন্যই শিলাকারে অবস্থিত করিতেছে । স্পন্দ যেমন বায়ুর অঙ্গ, সেইরূপ জগৎসমূহ এই চৈতন্যের অঙ্গ । এই বিজ্ঞানবন আত্মাকেই মূললোকে জগৎ বলিয়া বুঝিয়া থাকে । ঐ চৈতন্য অনাদি অনন্ত হইলেও সাদি ও শাস্ত হইয়া পরিচ্ছিন্ন ভাব ধারণ করেন । এই চৈতন্যশিলা অনাদি অনন্ত হইয়াও ভ্রান্তিজ্ঞানে সাদি ও শাস্ত হইয়া থাকেন । নিরাকার হইলেও সাকার হইয়া থাকেন,—জগৎ ইহার অঙ্গ হইয়া পড়ে । স্বপ্নকালে চৈতন্যই যেমন নিজ আকাশময় রূপকে নগর-গৃহাদি রূপে জ্ঞান করে, সেইরূপ চৈতন্যই নিজরূপকে পাখাণ ও জগৎ বলিয়া জ্ঞান করেন । বাস্তবপক্ষে এই চিদাকাশই কেবল সর্বত্র একভাবে বিরাজমান, ইহাতে নদীও বসিবে না, চক্রের ত্রায় কিছুই পরিবর্তিত হইতেছে না, কোন বস্তুরই বিপর্যয় ঘটতেছে না,—সর্বই চিদাকাশ । জনমধ্যে পৃথকভাবে জল থাকা যেমন সম্ভবে না, সেইরূপ এই চিদাকাশে জগৎ ও প্রলয়াদি কিছুই পৃথকরূপে সম্ভাবিত হয় না । স্তূতরাং অধ্যারোপ-দৃষ্টিতে (ভ্রমচক্ষে) সর্বত্রই অনন্ত অসংখ্য জগৎ রহিয়াছে । অপবাদ-দৃষ্টিতে (যথার্থ জ্ঞাননেত্রে) একমাত্র সর্বময় শাস্ত চৈতন্যই সর্বত্র বিরাজমান, ইহাতে জগৎ কোথাও নাই । মহাকাশমধ্যে যেমন ঘটাকাশাদি মহাকাশের সত্তার বিদ্যমান রহিয়াছে, পৃথক সত্তায় নহে, সেইরূপ জগৎসকল শূন্যরূপ হইলেও চিৎসত্তায় সত্য হইতে পারে । হে মুনি বশিষ্ঠ ! এক্ষণে তুমি স্বীয় জগতে গমন করিয়া নিজ কলিত সমাধি-আসনে উপবেশন করিয়া শান্তি লাভ কর । মৎকলিত এই জগৎসকল এক্ষণে পরমপদে লীন হউক ; আমরা এক্ষণে অনন্ত ব্রহ্মপদে গমন করি । ১—২৮ ।

সম্প্রতিম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একসম্প্রতিম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ভগবান্ ব্রহ্মা এই বলিয়া নিখিল ব্রহ্ম-
লোকবাসিজনের সহিত পদ্মাসনে আসীন একান্তে সমাধিমগ্ন হইলেন । প্রণবের শেষার্ধ্ব অর্দ্ধমাত্রায় যে নাদবিন্দু, তাহার শাস্তাখ্য অংশে চিত্তবিলয় করিয়া তিনি বাসনা দমন করিলেন ; বাসনা শান্তি করিয়া বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া চিত্রিত পুতলিকার ত্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন ; বাসনাদেবীও তাঁহার ত্রায় ধ্যানমগ্ন হইয়া নিজের কোন অংশ (স্মৃতির বীজাদি) আর অবশিষ্ট না রাখিয়া শান্ত আকাশময় হইলেন । এইরূপে লোক-
পিতামহ সফলবিবর্জিত হইয়া ক্রমে ক্ষীণভাব ধারণ করিলে আমি সর্বগামী অনন্ত চিদাকাশরূপে অবস্থিত করিয়া দেখিলাম, ক্ষণকাল-মধ্যেই তাঁহার সমস্ত কল্পনা বিস্মৃক্ত হইতে আরম্ভ করিল । সাগর, পর্বত ও দ্বীপমালাসম্বিত পৃথিবী এবং পৃথিবীর তৃণ-
শুণ্যাদি-উৎপাদক শক্তি সমস্তই ক্রমে ক্রমে অন্তর্মিত হইতে লাগিল । সেই পৃথিবী বিরাটদেহ সেই ব্রহ্মার শরীরের একাংশ মাত্র । এইজন্ত চৈতন্য লোপে দেহীর দেহের যাদৃশ অবস্থা হয়, ব্রহ্মার চৈতন্য বিলুপ্ত হওয়ার সেই পৃথিবীও তদ্রূপ চেতনাশূন্য ও অভিজীর্ণ হইয়া বিকৃতভাব ধারণ করিল । হেমন্তকালের অবসানে বৃক্ষলতা ঘেরূপ বিস্মৃক্ত-হতভ্রী হইয়া যায়, সেই পৃথিবীও তখন তদ্রূপ হতভ্রী হইয়া গেল । ১—৮ । চৈতন্যলোপ হইলে

আমাদের অঙ্গসকল যেমন বিরসভাব ধারণ করে, সেইরূপ বিরিকির চৈতন্য বিলুপ্ত হইতে আরম্ভ হওয়ায় ধরাভূল হতশ্রী হইতে লাগিল, চারিদিকে যুগপৎ নানা উপদ্রব হইতে আরম্ভ হইল। পাপানলে দগ্ধ হইয়া মানবগণ নরকের দিকে ধাবিত হইতে লাগিল। পৃথিবী ভূতিক্ষ, আকস্মিক দগ্ধ-ভস্মের উপদ্রব, রাজার অত্যাচার, রোগ, শোক ও দৈত্য দারিদ্র্যাদি বিপত্তিতে পরিপূর্ণ হইল। কামিনীগণ হুঁচরিত্রা হইয়া উঠিল, মানবগণ উচ্ছ্রাল হইয়া কুরুশ্বপরায়া হইল। ৯—১১। স্বর্ঘ্যদেব বুলি ও নীহারিকায় আচ্ছন্ন হইয়া ধুমরবর্ণ ধারণ করিলেন। লোকসকল রোগ, শোক ও নীতাতপাদি ক্রেশে মহাব্যাকুল হইয়া পড়িল। অগ্নিকাণ্ডে, জল প্লাবনে ও যুদ্ধে দেশরাষ্ট্র উৎসন্ন হইয়া গেল। একেবারে ব্যুষ্টিবন্ধ হওয়ায় অন্নকষ্টে জনগণ পাপকর্ম্ম করিতে লাগিল। আকস্মিক প্রবল ব্যাতাদি-উৎপাতে পর্বত, নগর প্রভৃতি সব বিধ্বস্ত হইয়া গেল। কোথাও বা কেহ পুত্রবিয়োগ হইয়াছে বলিয়া রোদন করিতে লাগিল, কেহ বা অস্থানাপন্ন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের মৃত্যুতে রোদন করিতে লাগিল, কোথাও বা মুনি ঋষি প্রভৃতি হিতৈষী সাধুর প্রাণবিয়োগ হওয়ায় জনগণ কাতর হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিল। জলাভাবে মানবগণ যেখানে সেখানে নির্ভয়ে কূপখনন করিতে লাগিল; জাতিবিচার না করিয়া রাজা ও অপরাপর জনগণ ঝাঁহার তাঁহার কন্যা বিবাহ করিতে লাগিল, তাহাতে বর্ণসঙ্কর হইতে লাগিল;—দ্বিস্তক বর্ণ প্রায় রহিল না। জনগণের মধ্যে কেহ কেহ অন্নবিক্রয় করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিতে লাগিল; কেহ কেহ চতুপাথে দেবতা প্রতিমা স্থাপন করিয়া তাহা দ্বারা উপার্জিত অর্থ জীবিকানির্ভাহ করিতে লাগিল। কামিনীগণ বেষ্ণাবৃত্তি করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিতে আরম্ভ করিল। আপনার জীবিকার জন্তই প্রজাবর্গের নিকট হইতে করগ্রহণ করিতে লাগিল, লোকের জীবন কেবল দুঃখময় হইয়া উঠিল। নিখিল প্রজা কেবল ক্রেশই ভোগ করিতে লাগিল; নারীগণের কেবল অধর্ম্মের দিকেই নতি হইল। লোকেশ্বরগণ হুরাসেবী হইয়া ঘোর অত্যাচারী হইল। চতুর্দিক কেবল অধাশ্বিক লোকে পরিপূর্ণ হইল; বেনাদিশাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া জনগণ কেবল কুশাস্ত্র শিক্ষা করিতে লাগিল। দুঃট-লোকের উন্নতি ও সাধু-লোকের অবনতি হইতে লাগিল। ভূপালগণ অসাধু হইয়া পড়িল, পণ্ডিতগণ তাহাদের নিকটে অবজ্ঞার পাত্র হইলেন। পৃথিবী কেবল লোভ, দ্বেষ, বিষমাসুরাগ, ক্রোধ, কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞান লোপ ইত্যাদি অনর্থে পরিপূর্ণ হইল। জনগণ স্বধর্ম্মত্যাগ করিয়া পরধর্ম্মগ্রহণ করিতে লাগিল। পাষাণগণ ব্রাহ্মণের প্রতি উৎসাহিত অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। ঘোর পামরগণ সর্বদা কেবল দুর্ব্বলের পীড়ন করিতে লাগিল। ১২—২০। দেব, দ্বিজের অধিষ্ঠিত গ্রাম ও পুরী সকল দহাদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া একেবারে উৎসন্ন হইয়া গেল। বিবেকহীন মানবগণ আপাতমধুর কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া পরিশেষে অশেষ যন্ত্রণা প্রাপ্ত হইতে লাগিল। তখন লোকসকল ঘোর অলস হইয়া পড়িল। সকল প্রকার বিপত্তি আসিয়া ক্রমে সব উৎসন্ন করিয়া ফেলিল। পুর ও গ্রামসকল ভস্মাবশেষ হইয়া গেল; জনাকীর্ণ নগর একেবারে জনশূন্য হইয়া গেল। সর্বত্র নভোমণ্ডলে শব্দে ভস্মময় ব্যাতা বহিতে লাগিল। হত-ভাগ্য প্রজাগণ বিপন্ন হইয়া গগনভেদী হাচকার রব করিতে লাগিল। অম্বাভাবে প্রায় সকলেই চৌর্য্যরুতি আরম্ভ করিল।

লোক পীড়ন করিয়া স্বীয় উদয় পূরণ করিতে আরম্ভ করিল। সমস্তদেশ শুষ্ক হইয়া গেল। বসন্তাদি ঋতুর শোভা কুলাপি আর লক্ষিত হইল না। ব্রহ্মা বাহু-চৈতন্য উপসংহার করিয়া সমাধিমগ্ন হইলে পৃথিবীতে উক্তপ্রকার দুরবস্থা ঘটিল। মহাপ্রলয় আসন্ন, সকলেরই আসন্নমৃত্যু, অনেকে তখনই মৃত্যুমুখে পতিত হইল। বিধাতা জলভাগ হইতে নিজ সংবিৎ সংহার করিয়া লইলেন, একারণে সাগরসকল মহাশুভিত হইয়া উদ্বেল হইয়া উঠিল। সমুদ্রের জল স্ফীত হইয়া তীরে উঠিতে লাগিল; উত্তাল তরঙ্গমালা আন্দোলিত করিয়া উন্নতের গ্রায় ঘনগর্জন করিতে করিতে সাগর সকল তীরস্থিত বনরাজি ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া ফেলিল। ২১—২৮। উত্তাল তরঙ্গমালা তীরে উঠিয়া আবর্তের গ্রায় উন্নত হইতে লাগিল। উত্তুঙ্গ তরঙ্গসকল উচ্ছ্রাদিকে উথিত হইয়া নভো-মণ্ডল আক্রমণপূর্ব্বক বড় বড় মেঘের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। উত্তাল তরঙ্গ ও আবর্তের উচ্চ শব্দ গিরিগুহায় গিয়া প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে ঘন ঘন বারিবিদ্যুৎবর্ষা মেঘনিচয়ে পর্বতসকল আবৃত করিয়া ফেলিল। মকরাদি দুর্দান্ত জলজন্তুগণ বেগচলিত তরঙ্গমালার উপরে বীরদর্পে পর্যটন করিতে লাগিল। তরঙ্গমালার উপরে ভাসমান মকরাদি জলজন্তু-গণ গভীর অরণ্যমধ্যে বিশাল বৃক্ষরাজির গ্রায় লক্ষিত হইতে লাগিল। সিংহের গুহামধ্যে সমুদ্রের জলপ্রবাহ প্রবেশ করায় সিংহগণ বহির্গত হইয়া সম্মুখাগত কুন্তীরাদি জলজন্তুর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। তরঙ্গবেগে আকাশের উপরে উৎক্ষিপ্ত রত্নরাজি নক্ষত্রনিচয়ের গ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। উৎক্ষিপ্ত তরঙ্গমালার সঙ্গে মকরাদি জলজন্তুগণ আকাশে উথিত হইয়া সম্মুখবর্তী মেঘের উপরে উঠিয়া খেলা করিতে লাগিল। উচ্ছ্রাল ঝটিকায় সমুদ্রের তরঙ্গমালার পরস্পর আঘাতে ঘোর শব্দ হইতে লাগিল। জলমগ্ন হস্তী সকল বিষম তরঙ্গধাভে মগ্নোন্মগ্ন হইয়া বিকট চীৎকার করিতে লাগিল; বড় বড় উষ্ণী সকল প্রবল বায়ুবেগে অত্যাচ্ছন্ন গগনে উথিত হইয়া স্বর্ঘ্যদেবকে ধোঁত করিয়া দিতে লাগিল। উচ্ছ্রলিত সমুদ্রের ধরুশ্রোতে সমিহিত পর্বতসকল চূর্ণিত হইয়া গেল। ২৯—৩৪। সমুদ্র সকল তরঙ্গরূপ কর দ্বারা তটস্থ পর্বতসকল অপহরণ করিতে লাগিল। সমুদ্রের জলপ্রবাহ উন্নত হইয়া গর্জন করিতে করিতে গিরি-গুহারূপ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। ভূপালগণ যেমন শত্রুপুরী আক্রমণ করিয়া শত্রু নিপাত করে, সেইরূপ সাগরের উত্তাল-তরঙ্গান্বিত জলপ্রবাহ তীরসমিহিত কানন আক্রমণে দাবানল প্রশমিত করিয়া দিল। উত্তালতরঙ্গমালা গভীর-গর্জন করিতে করিতে আকাশে উথিত হইয়া নভঃচরণের গৃহে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে গৃহ হইতে বিতাড়িত করিতে লাগিল। তীরসমিহিত কাননের বৃক্ষলতাাদি শ্রোতোবেগে উন্মূলিত হইয়া, উত্তুঙ্গ তরঙ্গমালার সহিত আকাশে উঠিয়া, আকাশকেও কাননময় করিয়া তুলিল। উত্তাল তরঙ্গমালা উচ্ছ্র উথিত হইয়া গন্ধবান পর্বতের গ্রায় আকাশ আচ্ছন্ন করিল। উচ্ছ্র উথিত বৃহৎ বৃহৎ তরঙ্গমালা মহাশব্দকারী বায়ু দ্বারা ছিন্নভিন্ন হইয়া অচলের গ্রায় চালিত হইতে লাগিল। গৈরিকাদি ধাতুর প্রভায় তীরের শোভাবর্দ্ধনকারী তীরস্থ বৃহৎ বৃহৎ পর্বত হইতে তরঙ্গধাভে বৃহৎ বৃহৎ শিলাখণ্ড খসিয়া জলে পড়ায় ভীষণ শব্দ হইতে লাগিল। ভীষণ আবর্তে পতিত মকরাদি জলজন্তুগণ

তরঙ্গাঘাতে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। তীর হইতে নিপতিত পর্বতসকল অতল জলধিতলে নিমগ্ন হইয়া গেল। ৩৫—৩৬। জলপতিত পর্বতের গুহামধ্যে অনিয়ত তরঙ্গসংঘর্ষ হইতে থাকায় গুহামধ্যে ক্ষটিকাদি মণি বহির্গত হইয়া সাগরের সহাস্তবদনের দন্তের দ্বারা প্রতীত হইতে লাগিল। তরঙ্গাহত জলজন্তুসকল নিমগ্ন পর্বতের দীর্ঘশৃঙ্গ ও গুহাবিবর আশ্রয় করিয়া স্থির হইতে লাগিল। সমুদ্রের কচ্ছপ সকল তীর-সন্নিহিত জলপ্রবাহে পতিত পাদপনিচয়ের শাখাকুঞ্জমধ্যে নিলীন হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। যমের মহিষ, ইন্দ্রের ঐরাবত ও দিগ্‌জগণ সমুদ্রগর্ভে পর্বতপতনশব্দে ভয়বিস্মল ও উৎকর্ণ হইয়া শুনিতে লাগিল। জল পতিত হইয়া মগ্ন-উন্নত পর্বতের উপরে মৎস্য উঠিয়া খেলা করিতে লাগিল। ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া বিপর্যস্ত কাননের মধ্যে সমুদ্রের জল প্রবেশ করিয়া সে স্থান অতি শীতল করিয়া তুলিল। সমুদ্রগর্ভে বাড়বানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। কাননের বৃক্ষনিচয় সাগরসলিলে গিয়া পতিত হওয়ায় ইন্ধনভাবে দাবানল নির্ধাণ হইয়া গেল। জলমগ্ন পর্বতের উপরে উঠিয়া জলহস্তী সকল স্থলহস্তীর সহিত যুদ্ধ বাধাইয়া দিল। সমুদ্র সকল সে সময়ে তরঙ্গান্দোলিত জলমগ্ন পর্বতসমূহের সজ্জর্ষণে উচ্ছলিত হইয়া উত্তালতরঙ্গভঙ্গী করত যেন নৃত্য করিতে লাগিল। ৪০—৪৫। বিশাল পর্বতের উচ্চ শিখরে যে সকল বনভূমি আছে, সেইখানে গিয়া প্রাণিগণ আশ্রয়-গ্রহণ করিল। উত্তাল তরঙ্গমালা জলে ভাসমান মৃত হস্তীর দেহরূপ বাদ্যবাদিত করিয়া পাতালমধ্যে অসুরগণের দ্বারা উদ্ভট-ভাবে ক্রীড়া করিতে লাগিল। তৎপরে সেই বিধ্বস্ত সাগরে পতিত হইয়া দিগ্‌জগনিচয় শুও উত্তোলনপূর্বক গগন-ভেদী বৃহত ধ্বনি করিতে লাগিল। তাহাদের সেই অতি গভীর চীৎকারশব্দে পাতালরূপ তালু বিদীর্ণ হইতে লাগিল। দিগ্‌জগ-সকল পৃথিবীধারণরূপ কার্য পরিত্যাগ করিয়া সাগরে পতিত হইলে পৃথিবীর স্তম্ভে প্রভূতি পর্বতরূপ স্তম্ভসকল উচ্ছলিত হইল; ক্ষণকালমধ্যে পৃথিবীও স্বস্থানচ্যুত হইয়া বসিয়া পড়িল; চারিদিক হইতে সমুদ্রপ্রবাহ পৃথিবীর উপরে উঠিতে লাগিল। তখন পৃথিবী সেই সাগরোপরি শৈবাল-লতার দ্বারা ভাসিতে লাগিল। নভোমণ্ডলে তখন পুষ্করাবর্তকাদি প্রলয় মেঘ গভীর গর্জন করিয়া উঠিল; সেই গর্জনধ্বনি চতুর্দিকে প্রতিধ্বনিত হওয়ায় আকাশ যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। আকাশ হইতে আবর্তাকারে ধূমকেতু পতিত হইতে লাগিল। সেই ধূমকেতু সকল সুবর্ণ রত্নময়, দেখিতে ঠিক সিন্দুরলিপ্ত ভূজঙ্গের দ্বারা প্রতীয়মান হইতে লাগিল; সেই ধূমকেতুর দ্বারা আরও বিবিধ উৎপাতনিচয় উজ্জ্বল শিখা বিস্তারপূর্বক চতুর্দিক দগ্ধ করিয়া আকাশ হইতে, দিক হইতে ও ভূমি হইতে উথিত হইতে লাগিল। ৪৬—৫১। বিধাতা কর্তৃক সঙ্কল সংহার করিয়া এইরূপে উপেক্ষিত হইয়া পৃথ্বাদি ভূতসকল ও অসুরাদি ভূতসকল সাতিশয় বিক্ষোভিত হইল। চন্দ্র, সূর্য, বায়ু, ইন্দ্র, অগ্নি ও যম ইহাদের প্রভাব ব্রহ্মলোকে গিয়া ব্রহ্মার শরীরে মিলিত হইল। এইজন্ত ঐ চন্দ্রাদি দেবগণ পরস্পর কোলাহল করত পতনোন্মুখ হইলেন। ভীষণ ভূমিকম্প উপস্থিত হওয়ায় বৃক্ষসকল কটকট-শব্দে নিপতিত হইয়া ধরাশায়ী হইতে লাগিল। পর্বতসকল ভূমিতে অধিষ্ঠান করিয়া দোলায় অধিব্রোহণজনিত আন্দোলন

অনুভব করিতে লাগিল। ভূমিকম্পে কৈলাস, মেধ, মন্দর, প্রভৃতি বড় বড় পর্বতসকল স্থানচ্যুত হইয়া গেল। কল্পবৃক্ষ হইতে রক্তবর্ণ পুষ্প-স্তবক বর্ষণ হইতে লাগিল। পর্বত, সমুদ্র, নগর, কানন প্রভৃতি সমস্তই জীর্ণ-শীর্ণ ও প্রচণ্ড উৎপাতবাতায় আহত জনগণের কোলাহলে পরিপূর্ণ মহাদেবের নেত্রাললে নিপতিত ত্রিপুরারুরের দ্বারা প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ৫২—৫৬।

একসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“বিরচিতদেহ ব্রহ্মা প্রাণবায়ু আকর্ষণ করিতে (আপনার হৃদয়ে উপসংহার করিতে) আরম্ভ করিলে বাতস্কন্ধে অবস্থিত বায়ু (প্রবহবায়ু) গ্রহনক্ষত্রাদি ধারণরূপ স্থিতি পরিত্যাগ করিল। কারণ সেই বাতস্কন্ধরূপে অবস্থিত প্রবাহাদি বায়ুই ঐ স্বয়ম্ভুর প্রাণ; সেই প্রাণবায়ু যখন তিনি আকর্ষণ করিয়া লইলেন, তখন কাহার সাধ্য গ্রহনক্ষত্রাদি ধারণ করিয়া রখে। ব্রহ্মার প্রাণবায়ু ঐ বাতস্কন্ধ ব্রহ্মা-কর্তৃক আকৃষ্ট হইলে গ্রহনক্ষত্রাদি ধারণা শক্তি পরিত্যাগপূর্বক সমতাপ্রাপ্ত হইয়া বিক্ষোভিত ও বিপর্যস্ত হইয়া গেল। ভীষণ অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইলে জলন্ত অঙ্গাররাশি যেমন উপরে উথিত হইয়া আবার নিম্নে পড়িতে থাকে, সেইরূপ আকাশের নক্ষত্রনিচয় আধারশূন্য হইয়া বৃক্ষ হইতে পুষ্পনিচয়ের দ্বারা ভূতলে পতিত হইতে লাগিল। ক্রমে পবনধার প্রশস্ত হইলে জগৎক্ষেত্রে উৎপন্ন সূক্করূপ ফলের ভোগভূমি বিমানসকল কালক্রমে কক্ষক্ষয় হওয়াতে ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল। ১—৫। ব্রহ্মার সঙ্কল্পরূপ ইন্ধন ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ হইলে প্রদীপ্ত বহ্নিশিখার দ্বারা খেচরদিগের পতি প্রশমিত হইয়া গেল। তাহারা (খেচরেরা) আপনাদের শক্তিলোপ হওয়ায় সেই প্রলয়-সমীরণে আকাশপ্রদেশে তুল্যরাশির দ্বারা ঘুরিতে ঘুরিতে নিঃশব্দে ভূপতিত হইতে লাগিল। ভূমিকম্পে বিধ্বনিত হইয়া স্তম্ভে রূপিত ও ইন্দ্রাদি দেবগণের আবাসভূমি ও কল্পবৃক্ষসমস্তই ভূপতিত হইতে লাগিল। ৬—৮। রাম কহিলেন, “ব্রহ্মন! আপনার উপদেশে রুবিলাম, ব্রহ্মা তিসংস্কল্যাত্মক মনঃস্বরূপ হইয়াই ব্রহ্মাণ্ড-শরীরে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন; কিন্তু ইহাতে আমার মনে মহান সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। এই যে ভুলোকাদি আমাদের প্রত্যক্ষ-গোচর রহিয়াছে, ইহা কি উক্ত সঙ্কল্পরূপী চতুর্মুখ ব্রহ্মের অঙ্গ? আমার ত বোধ হয়, অঙ্গ হইতে পারে না, কারণ ব্রহ্ম অমর্ত মনোময়; এই ভুলোকাদি মূর্তিমান (মূর্তিহীনের অঙ্গ কিছু মূর্তিমান হইতে পারে না, যদি অঙ্গ হয় ত কোন অঙ্গ? স্বর্গই বা কোন অঙ্গ? পাতালই বা কোন অঙ্গ? এবং কিরূপেই বা ইহা সঙ্কল্পময়-ব্রহ্মার অঙ্গ হইল? আর এক কথা, যদি তিনি বিরচিতদেহ হন, তাহা হইলে তাহারই শরীরভূত এই ব্রহ্মাণ্ডের এক কোণে সতালোকে তিনি কিরূপে থাকিলেন? আমার ত ধারণা হইয়াছে যে, ব্রহ্মা নিরাকার সঙ্কল্পময়; আর এই জগৎ সাকার। এই জন্যই এইরূপে সন্দেহান হইয়াছি। যদি ইহা অত্বকোন প্রকার হয়, তাহা হইলে আপনি তাহা আমার নিকটে কীর্তন করুন। ৯—১১। বশিষ্ঠ কহিলেন, প্রথমে ত ইহা সং-ও ছিল না, অসং-ও ছিল না; ছিলেন কেবল একমাত্র সর্বব্যাপী নিরাময় চিদ্রূপী

পরমাকাশ। সেই পরমাকাশই স্বীয় আকাশভাবে এই দৃশ্যরূপে
ভাবনা করেন। তিনি চিন্ময়ত্বনিবন্ধন আপনার স্বরূপত্যাগ না
করিয়াই (সর্বদা আপনার স্বরূপে অবস্থিত হইয়াই) চেতন হন।
হে রাম! তুমি জানিবে, সেই চেতনই ক্রমশঃ ধনীভূত হইয়া
জীব ও মনোরূপে পরিণত হন। এইরূপে সমস্তই যখন চিদাকাশে
অভ্যাসবশতঃ উৎপন্ন, তখন সাকার কিছুই হইতে পারে না।
সেই বিশুদ্ধ চিদাকাশ এখনও সেই পূর্বের ভায় আপনার স্বরূপেই
অবস্থিতি করিতেছেন। এই যে দৃশ্য-প্রপঞ্চ প্রতিভাত হইতেছে
ইহা উক্ত শান্তিময় চিদাকাশ হইতে ভিন্ন নহে। ১২—১৫।
অনন্তর সেই নিশ্চল অক্ষয় আকাশই সঙ্কল্পাত্মক হইয়া ‘অহং’
ভাবনা করত মনোরূপ ধারণ করে। সেই সঙ্কল্পময় চিদাভাস
‘আমি’ ইত্যাকারে ভাবিত হইয়া, সর্বদা আকাশে আকাশরূপে
অবস্থিতি করিয়াও ক্রমে মিথ্যা জগৎ-প্রপঞ্চ অনুভব করিতে
থাকে। ভাবনাবলে সেই আকাশ-আকার দর্শন করে, সুতরাং
সে আকারও সঙ্কল্পাত্মক শূন্যই জানিবে। তুমি যেমন শূন্যকেই
সঙ্কল্পবশে নগররূপে ভাবনা কর, সেইরূপ অজ চিদাকাশ
আকাশে আকাশকেই দেহদর্শন করেন, দেহ বলিয়া অনুভব
করেন। চৈতন্য নির্মূলস্বরূপ বলিয়া যতদিন তাঁহার এইরূপ
ভাবনা থাকে, ততদিন দেহাদি অনুভব করিয়া আবার স্বেচ্ছাক্রমে
ভাবনার বিলয় করিয়া আপনা আপনি লয়প্রাপ্ত হন। ১৬—২০।
যখন আমাদের ভায় তত্ত্বজ্ঞান হইবে, তখন তুমি এই সংসারকে
শূন্য সত্য বলিয়া বুঝিতে পারিবে। যথার্থ-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলে
বাসনা শান্ত হইয়া যায়। অহঙ্কারশূন্য অব্ধিত পরব্রহ্ম মোক্ষরূপে
অবশিষ্ট হইয়া যায়। হে রাম! এইরূপে যিনিই ব্রহ্মা, তিনিই
জগৎ হইতেছেন। হে রাম! এই জগৎ এইরূপে বিরূঢ়িবে
ব্রহ্মার শেহ হইয়াছে। সঙ্কল্পময় চিদাকাশের যে ভ্রান্তি, তাহাই
জগৎ, তাহাই ব্রহ্মাণ্ড বলিয়া কথিত হয়। সঙ্কল্পময় বাহ্য কিছু
দেখিতেছ, সমস্তই সেই চিদাকাশ। বস্তুতঃ ইহাতেই জগৎ, তুমি
আমি কিছুই নাই। ২১—২৫। নির্মূল চিন্ময় আকাশে কিরূপেই বা
জগৎ থাকিবে? কিরূপেই বা উৎপন্ন হইবে? এ বিষয়ে সহকারী
কারণই বা কে হইবে? অতএব বাহ্যকে জগৎ বলিয়া দেখিতেছ,
তাহা অলীক, বাহ্য আশ্বাদন করিতেছ, বাহ্য তোমার রুচিকর
বোধ হইতেছে, বাহ্য দেখিতেছ, সমস্তই অলীক, সমস্তই শূন্য।
বস্তুতঃ চৈতন্যই নিজে অজ্ঞলোকদিগের নিকটে জগদাদিরূপে
আশ্বাদ্যমান হইতেছেন। বায়ু যেমন স্পন্দরূপে অনুভূত হয়,
সেই আশ্বা এই বৈতরূপে অনুভূত হইতেছেন। দ্বৈতভাব বর্জন
করিলে এই প্রপঞ্চকে কিছু (সত্য) বস্তু বলা যাইতে পারে; দ্বৈত-
বর্জন না করিলে—দ্বৈতভাব স্বীকার করিলে ইহা কিছুই নহে।
ফলতঃ তুমি অজ্ঞ নিরাময় শূন্য চিদাকাশকেই জগৎ বলিয়া
জানিও। হে রাম! আমার ভায় তুমিও যথার্থ- (চৈতন্য) জ্ঞানে
সং; অযথার্থ- (দেহাদি) জ্ঞানে অসং। তোমাতে কোন প্রকার
বিশেষত্ব নাই, অতএব তুমি এসকল দেহাদির প্রতি মমতাশূন্য
হইয়া অবস্থান কর। ২৬—৩০। তুমি বাসনাবিবর্জিত শান্তমনা,
চাক্ষুণ্যশূন্য ও মৌনী হইয়া কেবল উপস্থিত আবশ্যকীয় নিজকর্ম
সম্পাদন কর, অথবা তাহা করিও না। যদি কর ত একেবারেই
আসক্ত হইও না। যিনি অনাদি নিত্যজ্ঞানস্বরূপ, তিনিই দৃশ্যরূপে
প্রতীয়মান হন; তত্ত্বিত্ব দৃশ্য বলিয়া আর কোন বস্তুই নাই। সেই
অনাদি নিত্য বস্তুর যথার্থস্বরূপ জ্ঞান হইলে ইহা স্পষ্টই বোধ

হয়; যৎদিন তাহা না হয়, ততদিন এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ হৃদয়পটে
হৃদয়রূপে অঙ্কিত থাকে। সেই ব্রহ্মস্বরূপের অজ্ঞানই এই দৃশ্য-
বিস্তারের কারণ। ৩১-৩২।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—‘হে ব্রহ্ম! আপনার উপদেশে আমি
এক্ষণে বেশ বুঝিতে পারিয়াছি যে, বন্ধন, মুক্তি ও জগৎ এ সকল
প্রভেদশূন্য নহে, সংও নহে (আত্মসত্যায় অসং নহে, এবং
পৃথক্ সত্ত্বাত্মীকারে সংও নহে) এবং সকলের আদি যে আত্ম।
তিনি অনির্বচনীয় বস্তু, তাঁহার অন্তও নাই, উদয়ও নাই।
তথাপি হে মুনিবর! আর একবার আমার নিকটে ঐ বিষয়
কীর্তন করুন। আপনার অমৃতোপম উপদেশ-বাক্য বারবার
শুনিয়া আমি পরিতপ্ত হইতে পারিতেছি না। হে বিভো!
এই যে সৃষ্টাদি-ব্যাপার দর্শন এবং শূন্যতাদি জ্ঞান এ সকলের
কিছুই সত্যও নহে, অসত্যও নহে। বাহ্য সত্য, তাহা আমি
বুঝিতে পারিয়াছি, তথাপি আর একবার আপনি সৃষ্টির অনুভব
কি প্রকার, তাহা বর্ণন করিয়া আমার উক্ত প্রকার বোধ হৃদয়
করিয়া দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! এই দেশ-কাল-ক্রিয়াদি-
বিশিষ্ট স্বাবর-জন্মাত্মক বাহ্য কিছুই দৃষ্ট হইতেছে, ইহার নাশ—
মহানাশ অথবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, চন্দ্র প্রভৃতির শেষ
অবস্থা বিপর্যয়—মহাপ্রলয় নামে অভিহিত হয়; এই মহাপ্রলয়
হইয়া গেলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, তাহাই শান্ত অতিনির্মূল অজ
অনাদি ব্রহ্ম, সে ব্রহ্ম বাক্যের অগোচর; সুতরাং তাঁহার স্বরূপ
বুঝাইয়া দেওয়া কিরূপে সম্ভবে? স্মরক-পর্বত যেমন সর্বপের
কাছে অতিতুল, সেইরূপ শূন্য আকাশ তাঁহার নিকটে অতিতুল।
আমরা ত্রসরেণুকে যেরূপ পর্বত অপেক্ষা সূক্ষ্ম বলিয়া বিবেচনা
করি, সেইরূপ এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড বাহ্য অপেক্ষা অতিসূক্ষ্ম,
মহাপ্রলয়ের পরে সেই অনুভবরূপী আদ্যাশান্ত পরমাকাশে
থাকিয়া দিক্ বা কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন সঙ্কল্পশূন্য মহান চিদাকাশ
স্বপ্নের ভায় অতীত-জগতের একটা হৃদয় সংস্কার পরমাণুভাব
যেন অনুভব করিতে থাকেন। স্বপ্নের ভায় আপনার অভ্যন্তরে
ঐ অসত্য পরমাণুভাব পর্যালোচনা করিয়া ব্রহ্ম-শব্দের বিশাল
চিদ্রূপ অর্থ ভাবনা করেন। ঐ চিৎস্বরূপই চিন্ময়ত্বনিবন্ধন
অন্তরে আপনার চিদগুহ ভাবনা করেন। তাহার পরে সেই
ভাবনা করিতে করিতে তিনি দ্রষ্টার ভায় হইয়া পড়েন। লোকে
স্বপ্নে যেমন আপনাকে নিজেই মৃত দর্শন করে, সেইরূপ ঐ অণু-
প্রমাণ চৈতন্য আপনাতে আপনাই দ্রষ্টা হন। তাহার পরে ঐ
চিৎস্বরূপ এক হইলেও আপনাত দ্বিত্ব দর্শন করিয়া আপনাতেই
দৃশ্য ও দ্রষ্টা উভয়রূপ হইয়া অবস্থিতি করেন। উক্ত চৈতন্য-
শূন্য—অত্যন্ত নিরাকার হইলেও আপনার অণুপ্রমাণ শরীর দর্শন
করিয়া দৃশ্যরূপে উদ্ভিত হন; এবং সেই দৃশ্য সূক্ষ্ম শরীরের দ্রষ্টাও
হইয়া উঠেন। তাহার পরে ঐ অণুপ্রমাণ স্বীয় রূপকে প্রকাশময়
দর্শন করিয়া সেই অনুভব-বলে অক্ষুরভাবপ্রাপ্ত বীজের ভায়
উচ্ছন্নভাব (ক্ষীতভাব) অনুভব করিতে থাকেন। ১—১৭।
সেই সঙ্গে সঙ্গেই তখন দেশ, কাল, ক্রিয়া, দ্রব্য, দ্রষ্টা ও দর্শন

অব্যক্তস্বরূপ প্রকাশিত হয় না, সে সময়ে বাক্যাদি ব্যবহার আবির্ভূত না হওয়ায় ঐ দেশাদি অব্যক্ত অর্থাৎ নাম-বিবর্জিত হইয়া অবস্থান করে। ঐ অণুপ্রমাণ চৈতন্য যে স্থানে প্রকাশ হয়, তাহাকে দেশ বলে; যে ক্ষণে প্রকাশ পায়, তাহাকে কাল বলে; ঐ প্রকাশকে ক্রিয়া বলে। ঐ প্রকাশ দ্বারা বাহ্য উপলব্ধ হয়, তাহাকে দ্রব্য বলে; ঐ উপলব্ধির কর্তা যে তাহাকে দ্রষ্টা বলে, এবং ঐ উপলব্ধিকে দর্শন বলে। দ্রব্য-গুণ-ক্রিয়াদি কল্পনার আধার বলিয়া ঐ উপলব্ধ-বিষয়কে দ্রব্য বলা হয়। এইরূপে আকাশেই আকাশরূপী অসত্য দেশকলাদি পরিচ্ছিন্ন অথবা অনন্ত উচ্চুতভাবে (উপচয়) ক্রমে উদিত হইয়া থাকে। ঐ সূক্ষ্ম চৈতন্যরূপী জীবের প্রকাশ যে ছিদ্র দ্বারা দেখা যায়, সেই ছিদ্র দেহবর্তী হইলে চক্ষু হয়। এইরূপে পাঁচটী ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি। ঐ ইন্দ্রিয়পঞ্চকের বিষয়গুলির মধ্যে প্রথমে যে বিষয়টী উৎপন্ন হয়, এবং যতক্ষণ তাহার নাম না হয়, ততক্ষণ তাহা তমাত্র-নামে অভিহিত হয়; সেই বিষয়টী আকাশরূপী,—অর্থাৎ অতিসূক্ষ্ম। এইরূপ উক্ত চিদগুর প্রকাশরূপ আকাশই ক্রমে স্নানীভূত হইয়া পরিপুষ্ট দেহ হয়। সেই দেহ (আতিবাহিক দেহ) রূপাদির অনুসন্ধান করিয়া ইন্দ্রিয়পঞ্চক অনুভব করে। উক্ত চিদগু এইরূপে দৃশ্যশব্দাদির বারংবার অনুভব করিয়া পরিপুষ্ট হয়, সেই পরিপুষ্ট অবস্থাকে গৃহীত বিষয়সকলের স্রণাবস্থায় জ্ঞান (চিন্তা) বলা হয়; নিশ্চয়কর অবস্থাকে বুদ্ধি বলা হয় এবং সঙ্কল্পবিকল্প দশায় তাহাকে মন বলা হয়। পরে সেই মনঃ অহঙ্কারপদে আরুঢ় হইয়া আপনা আপনাই আপনার দেশকাল-রূপ পরিচ্ছেদ স্বীকার করে। উক্ত চিদগুর শব্দাদি-বিষয়জ্ঞান প্রথম যখন উৎপন্ন হয়, তাহার পরবর্তী জ্ঞানের সময়ে সেই অতীত জ্ঞানসময় পূর্ব নামে অভিহিত হয়। তাহার পরে জ্ঞানে তাহা উজ্জ্বলনামে অভিহিত হয়। উক্ত চিদগু এইরূপ ক্রমে দিক্-সকলের নাম কল্পনা করিয়া থাকে। উক্ত চিদগু আকাশের গ্রায় বিশদ হইলেও নিজেই দেশ, কাল, ক্রিয়া, দ্রব্য ও শব্দের অর্থজ্ঞানরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। ঐ আকাশরূপী চিদগু আপনার আকাশস্বরূপেই উক্তরূপ অনুভব করিতে করিতে আতিবাহিক দেহ হইয়া পড়ে। ১৮—৩০। আতিবাহিক দেহ হইয়া উক্ত চিদগু বহুকাল ভাবনা করিতে করিতে আপনাকে আধিভৌতিক বলিয়া নিশ্চয় করে। এইরূপে নির্মল আকাশে আকাশই ঈদৃশ বিভ্রমের সৃষ্টি করিয়াছে, ফলতঃ ইহা মরীচিকানদীর সলিলের গ্রায় অত্যন্ত অসৎ। তৎপরে আকাশময় ঐ চিদগু আপনার শরীরের কোথাও মস্তক কল্পনা করে, কোথাও চরণ কল্পনা করে, কোথাও বক্ষঃকল্পনা করে; এইরূপে সমুদয় অবয়ব কল্পনা করিয়া, ভাব, অভাব, আদান, বিসর্জন, ইত্যাদি ভেদজ্ঞানের আধারস্বরূপ দেশকলাদি দ্বারা নিযুক্তিত পরিপুষ্ট আকার কল্পনা দ্বারা নিশ্চয় করিয়া লয়। ক্রমে তাহার সেই আকার ইন্দ্রিয়বর্গ দ্বারা পরিচালিত হইয়া বিষয়ের দিকে ধাবিত হয়। অনন্তর সেই চিদগু, আত্মকল্পিত হস্তপাদাদিমান আকৃতি প্রত্যেক করে। এইরূপে উক্ত চিদগু ব্রহ্ম হয়; বিষ্ণু হয়, মহাদেব হয়, কুমি হয়, অথচ কিছুই হয় না;—যেমন তেমনই থাকে; শূন্য শূন্যেই বিদ্যমান থাকে, জ্ঞান জ্ঞানেই বিদ্যমান থাকে। ঐ যে ব্যষ্টিভূত কল্পিত চিদগু, উহার সমষ্টিভূত চিদগু—যিনি ব্রহ্মা, তিনি ব্যষ্টিভূত শরীরের আধার; ত্রৈলোক্যরূপ লতার

বীজ; তিনিই মূর্ত্তিধারে সৃষ্টিরূপ অর্গল (খিল) প্রদান করিয়া থাকেন। তিনিই সংসাররূপ বারিধারার মেঘস্বরূপ; তিনি নিখিল কার্যের কারণ; কালক্রিয়া প্রভৃতির নেতা, তিনিই সকলের আদি পুরুষ। তিনি বাস্তবিকই উৎপন্ন নহেন, তথাপি উৎপন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে। তাঁহার ভৌতিক-দেহ নাই, তাঁহার শরীরে অস্থিও নাই; কেহই তাঁহাকে স্পৃষ্টমধ্যে গ্রহণ করিতে পারে না। যুগু ব্যক্তি যেমন স্বপ্নকালে মেঘ-গর্জনে, সাগরগর্জনে, সিংহগর্জনে প্রভৃতি শ্রবণ করিয়া উত্তেজিত হইলেও বাস্তবগক্ষে নিশ্চয় হইয়া অবস্থান করে, সেইরূপ তিনি এই বিরাটবপুঃ হইয়াও স্বীয় প্রপঞ্চহীন সূক্ষ্ম শরীরে অবস্থিতি করিতেছেন। যেমন আগরিত ব্যক্তির নিকটে স্বপ্নে দৃষ্ট যোদ্ধাদিগের কোলাহল স্মৃতিপথে উদিত হইতে থাকায় অসংও বোধ হয় না, সং বলিয়াও বোধ হয় না; সেইরূপ এই জগৎপ্রপঞ্চ তাঁহার নিকটে সংও নহে, অসংও নহে। ৩১—৪০। তিনি বহুলক্ষ্যেজ্ঞান-পরিমিত বিশালদেহ হইলেও তাঁহার লোম-মধ্যে ত্রিজগৎ অবস্থিতি করিলেও তিনি পরমাণুর মধ্যে প্রতিভাত হন। ঐ অজ ব্রহ্মা কুলপর্বত রূপগুণ দ্বারা বদ্ধ জগৎসমুদায়ক হইলেও আবার এত সূক্ষ্ম যে, বটবীজপ্রমাণ সূক্ষ্ম ছিদ্রও পূর্ণ করিতে পারেন না। তিনি শতকোটি জগৎরূপে বিস্তারিত হইলেও যে অণুপ্রমাণ, সেই অণুপ্রমাণই রহিয়াছেন। বস্তুতঃ তিনি স্বপ্নদৃষ্ট পর্বতের গ্রায় কোন স্থান পরিব্যপ্ত করিয়া অবস্থিত নহেন। উইকেই স্বয়ম্বু বলা হয়, ইনিই বিরাট বলিয়া কথিত হন, ঐ ব্রহ্মাই ব্রহ্মাণ্ডরূপী ও জগৎশরীর বলিয়া কথিত হন; অথচ প্রকৃতপক্ষে তিনি আকাশময়। তাঁহাকেই সনাতন বলে, তাঁহাকেই রুদ্র বলে, তিনিই ইন্দ্র, উপেন্দ্র, বায়ু মেঘ প্রভৃতি দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। প্রথমে তিনি অণুপ্রমাণ সূক্ষ্ম চৈতন্য, তাহার পরে তেজোময় চিত্তস্বরূপ হইয়াছিলেন; পরে তিনি ক্রমে এই বিরাট দেহ ধারণ করিয়া “এই ব্রহ্মাণ্ডই আমি” ইত্যাকার অনুভব করিতে থাকেন। সেই ব্রহ্মা স্পন্দনমুগ্ধ করিয়া স্পন্দন অনুভব করিয়া থাকেন। তাঁহার সেই অনুভূতমান স্পন্দন বায়ু নামে বিখ্যাত হইয়া ক্রমে বাতস্কন্ধ অর্থাৎ আবহ প্রভৃতি সপ্তপ্রকার বায়ুচক্ররূপে অবস্থিতি করিতেছে। ঐ বাত-স্কন্ধই তাঁহার প্রাণ ও আপানবায়ুর স্পন্দ। উহা তিনি সঙ্কল্পবলে প্রথমে স্পন্দরূপেই অনুভব করেন। বালকে যেমন পিশাচ কল্পনা করে, (কল্পনাবলে পিশাচ দর্শন করে) সেইরূপ তিনি চিন্তে যে অসত্য তেজঃকণা কল্পনা করেন, তাহাই এই আকাশের সূর্য্য-চন্দ্র-গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডল হইয়াছে। তাঁহার জঠর হইতে যে প্রাণ-অপান বায়ু বহিতেছে, সেই বায়ুর গত্যাতরূপ পোলাই ঐ বাতস্কন্ধ নাম ধারণ করিয়াছে। জগৎ ঐ ব্রহ্মার বিশাল বক্ষঃস্থল। প্রত্যেক জীবগত বাসনায় যে ব্যষ্টিভূত শরীরের সৃষ্টি হইয়াছে এবং প্রলয়কাল পর্যন্ত বাহ্য হইতেছে, এ সকলেরই আদি বীজ ঐ ব্রহ্মা। ৪১—৫৪। ঐ ব্রহ্মাই নিখিল ব্যষ্টিভূত জীবের বাসনাস্বরূপ; এইজন্ত তাঁহা হইতে বাসনাময় ব্যষ্টিদেহসকলও উৎপন্ন হইয়া তাঁহারই অন্তরে অবস্থিতি করিতেছে। সেই আদিবীজের চৈতন্য আদি বীজেও যেমন ছিল, অদ্যাপি প্রত্যেক জীবও সেইরূপ অবস্থিতি করিতেছে; সেই হিরণ্যগর্ভের বাহিত চৈতন্যই সর্বত্র একভাবে বিরাজ করিতেছে। চন্দ্র সেই ব্রহ্মার শ্লেষ্মা, সূর্য্য তাঁহার পিত্ত,

বায়ু তাঁহার বায়ু, গ্রহনক্ষত্র, তাঁহার নিষ্ঠীবন স্লেষাবিন্দু, পর্বতসমূহ তাঁহার অস্থি, মেঘসমূহ তাঁহার মেদোমাংস, ব্রহ্মাণ্ডকটাহের উজ্জ্বলপালখণ্ড তাঁহার মস্তক, অধোবর্তী কপাল-খণ্ড তাঁহার চরণ, এই ব্রহ্মাণ্ডের যে আবরণ আছে, বহু দূরে আছে বলিয়া আমরা তাহা দেখিতে পাই না, সেই আবরণ তাঁহার চর্ম্ম । হে রাম ! তুমি এই জগৎকে সঙ্কল্পময় ঐ বিরূপদেহ ব্রহ্মারই কল্পনাস্বক শরীর বলিয়া জানিবে । অতএব আকাশ, পর্বত, পৃথিবী, সাগর প্রভৃতি সমস্তই চিদাকাশ, অতএব সবই শান্ত । ৫৫—৫৯ ।

ত্রিসপ্ততিতম সর্গ সাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম ! সেই পাষাণের মধ্যে ব্রহ্মার কল্পনায় যে জগৎ দেখিয়াছিলাম, সেই জগদ্রূপ ব্রহ্মশরীরের অঙ্গ-সন্নিবেশবৈচিত্র্য কি প্রকার ?—অর্থাৎ কিরূপ ব্যবস্থায় কোন্টী তাঁহার কোন্ অঙ্গ হইয়াছিল, তাহা বিশেষ করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর । পরম যে চিদাকাশ, তাহাই ঐ বিরূপরূপ ব্রহ্মার শরীর ; ঐ শরীরের আদি নাই, অন্ত নাই, মধ্য নাই ; এই জগৎরূপ শরীর তাঁহার ঐ চিদাকাশ শরীরের কাছে স্ততি লঘু । কারণ এই ব্রহ্মাই আপনার কল্পনাসমুত্ত ব্রহ্মাণ্ড শরীরের বাহিরে সঙ্কল্পহীন অবস্থায় সাক্ষী চিদাকাশরূপে অবস্থান করিয়া আপনার কল্পনাস্বক ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিয়া থাকেন । পরমাখ-দৃষ্টিতে তাহা আকাশস্বরূপই । এই ব্রহ্মা প্রথমে তৈজসাকার হইয়া পরিপুষ্ট হওত আপনার সঙ্কল্পময় তৈজস অণ্ডকে পক্ষীর অণ্ডের স্থায় তুই ভাগে বিভক্ত করেন । ঐ অণ্ডের দূরস্থ আকাশময় এক ভাগকে তিনি উজ্জ্বলভাগ বলিয়া মনে করেন, নিম্নবর্তী পৃথিবীরূপ ভাগকে তিনি অধোভাগ বলিয়া মনে করেন ; ঐ তুই ভাগই তাঁহার আত্মস্বরূপ,—পৃথক নহে । ১—৫ । তন্মধ্যে উজ্জ্বলিত ব্রহ্মাণ্ডভাগ ইহার মস্তক, অধোবর্তী-ভাগ ইহার চরণ ; এবং মধ্যভাগ (আকাশ) ইহার নিত্য । দূরাবশ্লিষ্ট ঐ উজ্জ্বল ও অধোভাগদ্বয়ের মধ্যভাগকে লোকে, অতিবিস্তৃত অনন্ত শ্রামবর্ণ আকাশরূপে দর্শন করিয়া থাকে । স্বর্গ ইহার তলুদেশ ; নক্ষত্রনিচয় ইহার রুধিরবিন্দু । দেব, দানব ও নরগণ ইহার দেহস্থিত বুদ্ধি ও প্রাণবায়ুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃত্তি (স্পন্দ) । ভূত, প্রেত ও পিশাচ উহার দেহমধ্যবর্তী কুমি, স্বর্ঘ্যালোক, চন্দ্র-লোক ইত্যাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ উহার দেহস্থিত ছিদ্র । ব্রহ্মাণ্ডের অধোবর্তী খণ্ডের তলদেশ ইহার পাদতল । পৃথিবীর অধোবর্তী পাতালবিবর ইহার জাহ্নবিবর । জলপ্রবাহে চঞ্চলায়মান, সমুদ্র ও দ্বীপরূপ কাকীশ্বরে পরিবেষ্টিত ভূমণ্ডল উহার শরীরের মধ্যবর্তী জঘন ও নিত্যমণ্ডল । কলকল শব্দে জলবাহিনী নদী-সকল উহার দেহমধ্যবর্তী শিরা, সেই নদী-সকলের জল ঐ শিরাসকলের মধ্যবর্তী রস । জম্বুদ্বীপ উহার হৃৎপদ্ম, সূর্য্যে ঐ হৃৎপদ্মের কর্ণিকা । শুভ্র দিকুসকল উহার উদর । পর্বত সকল উহার শরীরমধ্যবর্তী যকুৎ ও প্রীহাদি । বস্ত্রখণ্ডের স্থায় প্রতীয়মান কোমল স্নিগ্ধ মেঘসকল উহার মেদোমাংস । চন্দ্র-স্বর্ঘ্য উহার লোচনদ্বয়, ব্রহ্মলোক উহার মুখ, সৌমরস উহার

শুক্ল, হিমালয় পর্বত উহার শ্লেষ্মা, অগ্নিলোক ও বায়ুবানল উহার পিত্ত । বাতস্কন্ধ নামে প্রসিদ্ধ আবহ, নিবহ প্রভৃতি মহা-বায়ুসকল উহার হৃদয়ের প্রাণ-আপনাদি বায়ু । ৬—১৫ । কল্প-রূক্ষের বন ও তন্ত্রিণ অস্ত্রান্ত কানন ও উপবনসকল এবং সর্গসমূহ উহার শরীরের রোমাবলী, উজ্জ্বলতা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড-খণ্ড ইহার বিশাল মস্তক । ব্রহ্মাণ্ডের উজ্জ্বলখণ্ডের মধ্য হইতে যে, প্রদীপ্ত জ্যোতি নির্গত হইতেছিল, তাহাই উহার মস্তকের শিখা । ইনি নিজেই মন, এইজন্ত ইহার আর স্বতন্ত্র মনের কল্পনা করিবার আবশ্যকতা নাই । ইনি নিজেই কল্পিত মনঃ, সেই মনঃই এই সমস্ত ভোগ করিতেছে ; নতুবা আত্মা কোথায় কাহার ভোক্তা হইয়াছে বল দেখি ? ইনি নিজেই ইন্দ্রিয়বর্গ, তন্ত্রিণ ইহার পৃথক ইন্দ্রিয় কিছুই নাই । কারণ ইন্দ্রিয়গণও তাঁহার কল্পনামাত্র ; মনও যাহা, ইন্দ্রিয়ও তাহা, অবয়ব ও অবয়বীর স্থায় ইন্দ্রিয় ও মনের কিছুমাত্র পার্থক্য নাই, উহা একই । স্বপ্নেও ত দেখিয়াছ যে, একমাত্র মনঃই সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কার্য করিতেছে । স্বপ্নকালে বাহ্যইন্দ্রিয় সকল নিষ্ক্রিয়-অবস্থায় থাকে, একা মনঃই সমস্ত ইন্দ্রিয়রূপ ধারণ করিয়া কল্পিত বস্তু দর্শন করে । ১৬—২০ । জগতের যাবতীয় লোকের কার্য,—সমস্তই তাঁহার কার্য ; কারণ তাঁহার সঙ্কল্পই ব্যাপ্তিভূত । সমস্ত পুরুষের বেদ্যে সর্বপ্রকার কার্য সম্পাদন করিতেছে । তাই বলিয়া আমাদের জন্ম-মৃত্যুতে যে তাঁহার জন্ম-মৃত্যু হইবে তাহা নহে ; জীব-সমপ্তিভূত জগতের জন্মমৃত্যুই তাঁহার জন্মমৃত্যু বলিয়া জানিবে, তন্ত্রিণ ইহার অস্ত্র আর জন্ম-মৃত্যু নাই । কারণ এই জীবসমপ্তিরূপ জগৎও আমাদের সঙ্কল্পরূপী সেই ব্রহ্মা ; তিনি ব্যতীত ইহাতে আর কিছুই নাই । তাঁহার সত্তাতেই জগতের সত্তা, তাঁহার মৃত্যুতেই জগতের মৃত্যু । বায়ু ও তদীয় স্পন্দের সত্তা যেমন এক, জগৎ ও ব্রহ্মার সত্তাও তদ্রূপ একই । জগৎ যাহা, সেই বিরূপ ব্রহ্মাও তাহা, যিনি বিরূপ, তিনিই জগৎ । জগৎ, ব্রহ্মা ও বিরূপ ;—এই তিন-শব্দ একার্থক, ইহা বিস্তৃত চিদাকাশেরই সঙ্কল্প । ২১—২৫ । রাম কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন ! সেই বিরূপ ব্রহ্মা আকাশরূপী হইয়াও সঙ্কল্পবশে সাংকার হইতে পারেন, ইহা এক্ষণে বেশ বুঝিতে পারিয়াছি । কিন্তু সেই ব্রহ্মা আপনার দেহের মধ্যে ব্রহ্মলৌকে কিরূপে থাকিলেন, ইহা এক্ষণেও বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই । আপনি এই বিষয় আমাকে আর একবার বুঝাইয়া দিন । বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম ! ধ্যান করিবার সময় তুমি যেমন আপনার দেহমধ্যে অবস্থিত কর, আমাদের সঙ্কল্পরূপী পিতামহও সেইরূপ দেহমধ্যে অবস্থিতি করেন । যাহারা বিবেকী পুরুষ, তাহারা স্পষ্ট অনুভবই করিয়া থাকেন যে, দেহের-(স্থূল-শরীরের) মধ্যে এই দেহের প্রতিবিশেষ স্থায় আর একটা দেহ অবস্থিতি করে (সে দেহ অতিবাহিক) । অতএব যখন তুমিও নিজদেহের মধ্যে অবস্থিতি করিতে পার, তখন আমাদের পিতামহ সঙ্কল্পময় ব্রহ্মা নিজদেহ মধ্যে অবস্থিতি করিতে পারিবেন না কেন ? স্থাবর জীবও যখন আপনার বীজ দেহমধ্যে অবস্থান করিতে সমর্থ হয়, তখন ব্রহ্মা ও কল্পনাস্বক চৈতন্য আপনার দেহে থাকিবেন, তাহার আশ্চর্য্য কি ? ২৬—৩০ । সুতরাং ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ড-কারে সাকারই হউন, আর আকাশরূপে নিরাকারই হউন, তিনি অন্তরে বাহিরে সর্বত্রই বিরাজমান আছেন । তিনি বাহিরে বিরূপ-ব্রহ্মাণ্ডরূপে অন্তরে (ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরে) ‘আমি’ ‘তুমি’ ইত্যাদি ব্যাপ্তি-

সমষ্টি ভৌতিকরূপে, এবং আত্মার (স্বরূপে) আত্মারাম হইয়া, কাহের গ্রাস মৌনী ও পাষণের গ্রাস জড়ভাবে অবস্থিতি করিতে-ছেন। কেবল যে ব্রহ্মাই এইরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহা নহে, তত্ত্ববিদ যাত্রাই এইরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, - তত্ত্ববিদ অপরের অপরাধ এতই সহ করেন যে, যদি কেহ তাঁহাকে বন্ধন করিয়া আবার ছাড়িয়া দেয়, তাহা হইলে তিনি কাষ্ঠপুতলিকার গ্রাস নিশ্চলভাবেই অবস্থিতি করেন, তাহাতে কিছুমাত্র কুপিত হন না। জলপ্রবাহের গ্রাস যদি তাঁহাকে কেহ নিরুদ্ধ করে, বা অঙ্গ কৰ্ত্তন করিয়া দেয়, তাহা হইলেও তিনি যেরূপভাবে অবস্থিত, সেইরূপ ভাবেই থাকেন। তিনি বিবিধ কার্যজালে জড়িত হইলেও অন্তরে পাষণের গ্রাস অটল ও স্থিতির হইয়া অবস্থিতি করেন। হর্ষ, ক্রোধ বা বিবাদাদি দ্বারা কিছুমাত্র বিকৃত হন না। ৩১—৩৩।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চমসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“অনন্তর ব্রহ্মা ধ্যানমগ্ন হইলে, আমি ব্রহ্ম-লোকের সম্মুখে অবস্থান-পূর্বক চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলাম, পশ্চাৎভাগে মধ্যাহ্নকালীন সূর্যের গ্রাস প্রথরতেজাঃ, অংগ একটা সূর্য উদিত হইয়াছেন। বোধ হইল যেন, দিগ্‌মণ্ডলে দিগদাহ উপস্থিত হইয়াছে, পর্বতস্থ অরণ্যে অগ্নি সংলগ্ন হইয়াছে, আকাশে যেন বহ্নিলোক আদিয়া উপস্থিত হইয়াছে। সাগরে যেন বাড়বাগ্নি জলিয়া উঠিয়াছে। তাহার পরে আবার দেখিলাম, নৈঋতকোণে এক জলন্ত সূর্য উদিত হইয়াছেন। ক্রমে দেখিলাম, দক্ষিণদিকে সূর্য, অগ্নিকোণে সূর্য, পূর্বদিকে সূর্য, ঈশানকোণে সূর্য, উত্তরদিকে সূর্য, বায়ুকোণে সূর্য, পশ্চিমদিকে সূর্য; এইরূপ সকলদিকে সূর্য দেখিয়া আমি সাতিশয়, বিস্ময়াপন্ন হইলাম। তাহার পরে, এইরূপ তুর্দৈবের বিষয় বিচার করিয়া দেখিতেছি, এমত সময়ে সমুদ্র হইতে বাড়বানলের গ্রাস ভূতল হইতে এক সূর্য উঠিলেন। ১—৬। তাহার পর দিক্‌সমূহের অন্তরালদেশেও ঐ সমস্ত সূর্যের প্রতিবিম্বের গ্রাস আরও তিনটী সূর্য উদিত হইলেন। ঐ সূর্য সকলের মধ্যস্থলে উদিত, ঐ সূর্যত্রয় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই ত্রিতয় স্বক রুদ্রেরই আকৃতি। সেই সূর্যসমূহাস্বক রুদ্রশরীরের তিনটী লোচন; ঐ তেজোমূর্তি দ্বাদশটা সূর্যরূপে উদিত হইয়াছে। দাবানলে যেমন শুষ্ক অরণ্য দগ্ধ হইতে থাকে, সেইরূপ সেই দ্বাদশ দিবাকর চতুর্দিক্ দগ্ধ করিতে লাগিলেন। সমস্ত ভগবতের রসভাগ একেবারে শুষ্ক হইয়া যাওয়ায়, দারুণ গ্রীষ্ম উপস্থিত হইল। অগ্নি নাই, অঙ্গার নাই, অথচ ঝটিতি অগ্নিদাহ হইতে লাগিল। হে পদ্মপলাশলোচন! সেই অগ্নিশূন্য অগ্নিদাহে (সূর্যগ্রহণসত্তাপে) আমার অঙ্গ অত্যন্ত ব্যথিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন দাবানল দ্বারা দগ্ধ হইয়া গেল। পরে সেই স্থান ত্যাগ করিয়া সবেগে নিক্ষিপ্ত কন্দকের গ্রাস একেবারে দূরবর্তী (উর্দ্ধ) আকাশে গিয়া উঠিলাম। দূরতর আকাশে উঠিয়া দেখিলাম, প্রচণ্ডতেজাঃ দ্বাদশ সূর্য একেবারে দশদিকে উদিত হইয়া বোরতর তাপ প্রদান করিতেছেন। ৭—১২। দিগ্‌মণ্ডলব্যাপী বহ্নিশিখার গ্রাস আকাশের নক্ষত্রনিচয় গিণ্ডীভূত হইয়া যেন জলিয়া উঠিয়াছে। সপ্তসাগর ভীষণ গর্জন করি-

তেছে, সমস্ত জগৎ ও সমস্ত পুরী যেন শিখাসমাবৃত অঙ্গারে পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। বহ্নিশিখারূপ রক্তবর্ণ পটনমুহে দিক্‌সকল সিন্দুরায়মান হইয়া উঠিয়াছে। প্রজলিত দিক্‌পাল-ভবনে বিদ্যুৎপুঞ্জ পটের গ্রাস শোভা পাইতেছে। ১৩—১৫। গৃহসমূহ কটকট চটচট শব্দে বহ্নি-দগ্ধ হইতেছে। ভূতল হইতে উখিত শিলার গ্রাস ঘন দগ্ধাকার ধূমপটে এই জগৎ্রপ গৃহ যেন সহস্র, সহস্র কাচময় স্তম্ভে শোভিত হইতেছে, দহমান প্রাণিসমূহের গগনভেদী উচ্চ চীৎকারে চতুর্দিক্ অতি ভীষণ হইয়া উঠিয়াছে। চতুর্দিক্ হইতে দহমান প্রাণিবর্গ ও গৃহ, বৃক্ষ, প্রস্তরাদ পতিত হওয়ায় অধোবর্তী পদার্থনিচয় চটচট শব্দে ক্ষুণ্ণিত হইয়া যাইতেছে। যেখানেই দৃষ্টিপাত করি, দেখি,—দহমান জনগণ ছুটাছুটি করিতেছে। উর্দ্ধদেশ হইতে নক্ষত্র-নিচয়ের নিপাত-জনিত আঘাতে ধরাতলস্থিত রত্ননিচয় চূর্ণিত হইয়া যাইতেছে, চতুর্দিকে রাশি রাশি মৃত-প্রাণী পড়িয়া চটচট শব্দে বহ্নি দ্বারা দগ্ধ হইতেছে, তাহাদের পুতিগন্ধে তত্তৎস্থান একেবারে বাসের অযোগ্য হইয়া উঠিয়াছে। মহাসাগরের জলও উত্তপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, জলচর জন্তুসকল কিয়ংকাল ছটফট করিয়া জালা জুড়াইতেছে। সর্কদিগ্‌ব্যাপী বহ্নিদাহে পুরীসমূহের মধ্যস্থ লোক-সমূহের চীৎকার একেবারে শান্ত হইয়া যাইতেছে। ১৬—২০। দিগন্তবর্তী পর্বতসমূহ দগ্ধ হইয়া নিপতিত দিগ্‌গজের দন্তরূপ স্তম্ভের সাহায্যে দ্বত হইতেছে,—অর্থাৎ বহ্নিদাহে বিনীর্ণ হইলেও সমুদ্রমগ্ন হইতেছে না। পর্বতের গুহা হইতে কুণ্ডলাকারে ধূমরাশি নির্গত হইতেছে। পতিত পর্বতের ভায়ে পুরীসকল একেবারে পিসিয়া যাইতেছে। বড় বড় পার্বত্য হস্তী পচপচ শব্দে দগ্ধ হইতেছে। তাপতপ্ত প্রাণিসমূহের সন্নিপাতে সাগর ও পর্বতসমূহ যেন জ্বরাক্রান্ত হইয়া পড়িতেছে। দহমান বিদ্যাদর-কামিনীগণ বিদীর্ণহৃদয় হইয়া নিপতিত হইতেছে। বহ্নি-দগ্ধ কোন কোন অমর যোগিগণ রোদন ও চীৎকারে পরিশ্রান্ত হইয়া ব্রহ্মরাজভেদপূর্বক মস্তকপথ দিয়া নিঃসৃত হইতেছে। পাতাল-মধ্যেও বহ্নিরাশি জলিত হইয়া ভূতল পর্যন্ত উত্তপ্ত করিয়া তুলিতেছে। শুষ্ক সাগরমধ্যে নরক প্রভৃতি ভীষণ জগজন্তুনিচয় বহ্নিতাপে একেবারে সিদ্ধ হইয়া যাইতেছে, তাহাদের রূপেরও সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইতেছে। বাড়বানল জলরূপ ইন্ধনের অভাবে সহস্রভাবে বিভক্ত হইয়া উড়িয়া যাইতেছে। দ্বাদশ সূর্যের প্রথর শিখাপুঞ্জ নৃত্য করিতে করিতে গগনচারিণী অপসরাদিগকেও আক্রমণ করিতেছে। তাহার পরে দেখিলাম, প্রলয়ানল উজ্জ্বল শিখারূপ রক্তবস্ত্রধারী তরঙ্গফুলস্বরূপ মালাপরিহিত হইয়া নটের গ্রাস নৃত্য করিতে করিতে এবং উদ্যম যোদ্ধার গ্রাস বিকট চীৎকার করিতে করিতে চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল। উদ্যত শিখাসমূহ উহার উর্দ্ধ বায়ুগ্রাস এবং ধূমপটল কেশ-কলাপের গ্রাস প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল। ঐ নট জগৎরূপ জীর্ণভাবে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। ২৪—২৭। সমস্ত বন, জঙ্গল, দ্বীপ, মণ্ডল, জল, স্থল, পুরী, নগরী, জলিতে লাগিল। পাতালাদি-ভুবির, ভূমির উর্দ্ধ মহাকাশ, দশ দিক্, এমন কি স্বর্গ পর্যন্ত সকল স্থানই অগ্নিতে দগ্ধ হইতে লাগিল। পুরী, মৌধ, রমনীয় বাগিচা স্থান একেবারে শূন্য হইয়া গেল। সাগর, পর্বত, শৃঙ্গ ও পর্বতশৃঙ্গবাসী সিদ্ধগণ পর্যন্ত বহ্নি-দগ্ধ হইয়া লয় প্রাপ্ত হইয়া গেল। ২৮—৩০। নদ, নদী, সরোবর, দেব,

দেতা, নর, উরগ, ও দিক্‌সমুদয় বহ্নিশিখায় শনশন শব্দে দন্ধ হইতে লাগিল। বহ্নিশিখারূপ উজ্জ্বল-কেশধারিণী দিক্‌সংলভ্য ইত্যাকার ভীষণ শব্দে ইতস্ততঃ ভ্রমনিচয় নিক্ষেপ করত ধূলি-ক্রীড়ারতা কুরাঙ্গসীর গায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। গুহাময় স্থানসমূহের গুহামুখ হইতে বহ্নিশিখা নির্গত হইতে লাগিল; তৎ সঙ্গে সঙ্গে দন্ধ হইয়া রক্তভাবাপন্ন গুহোদরবর্তী জন্তুসকলও বাহির হইতে লাগিল। কালানল-দাহে হতভ্রী সেই সেই দিক্‌সকল, সদ্যোনিঃসৃত রক্তের গায় লোহিত বর্ণ বহ্নিশিখায় স্থলপদ্মের মধ্যগত শোভাধারণ করিল। ৩১—৩৪। জগদ্ব্যাপী বহ্নিশিখাসমূহ ধ্বংস শব্দে রক্তবস্ত্রের গায় চতুর্দিক্‌ আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল;—বোধ হইল যেন নভোমণ্ডল সাক্ষাৎ জলদপটলে আবৃত হইল। বিকশিত কিংককানন যেন উড়িয়া আকাশদেশে আবৃত করিয়া ফেলিল, আর মনে হইতে লাগিল, যেন বাডবানল সমুদ্রের উপরে উথিত হইয়া চতুর্দিক্‌ আছন্ন করিল; যেন অশোককানন বিকসিত হইল, যেন সমস্ত জগৎমণ্ডল স্থলপদ্মময় হইয়া উঠিল। জগৎ যেন বালস্বর্গের কিরণপুঞ্জ আবৃত হইয়া উঠিল। কাননমধ্যে হতাশন নানাবর্ণের জলন্ত শিখাসমূহ ও ধূমপটল রূপ বেষবিচ্ছাদন করিয়া যুবা পুরুষের গায় উদ্ভতভাবে বিচরণ করিতে লাগিল। অনন্তদেব সহস্র ফণাধারি বিস্তার করিয়া উঠিয়াছেন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। স্বর্গের উদয়াস্ত না হউক, বিষ্ণুপর্বতের এই প্রকার ইচ্ছা তখন ফলবতী হইল। দক্ষিণদিক্‌স্থিত সছপর্বতের উপরিস্থ কানন বহ্নিশিখায় দন্ধ হইল। বৃক্ষশাখা বহ্নিদন্ধ হইয়া অঙ্গারবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। সছপর্বতে হতাশনের এত উপদ্রব যে, সছ তখন অসহ্য হইয়া উঠিল। সমস্ত নভোমণ্ডল অগ্নিময়, মধ্যে মধ্যে ধূমরূপ ভ্রমরনিচয়ের কালিমা ও বহ্নি-শিখাসমূহরূপ রক্তকমল লঙ্কিত হওয়ায় আকাশ যেন সন্ধ্যারকমল সুরোবরের গায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। বহ্নিশিখারূপ জ্বালামালায় সুশোভিত ধূমরূপ কেশশালিনী মৃত্যুরূপ নর্তকীগণ পর্বতের গুহায়, পর্বতের শৃঙ্গে, আকাশে সর্বত্রই নৃত্য করিতে লাগিল। পৃথিবীর তলদেশে অগ্নি জ্বলিতেছে, উপরে প্রাণিসমূহ তপ্ত ধাত্তের গায় কুটিয়া এদিক্‌ ওদিক্‌ পড়িয়া যাইতেছে; দেখিলে বোধ হয়, যেন পৃথিবী একখানি ভাঙিপাত্র (ভাজাখোলা)। সেই প্রলয়সময়ে আরও বোধ হইল, এই পৃথিবীখানি যেন বক্ষে করাঘাতপূর্বক রোদনকারিণী জগদ্রপিণী লক্ষ্মীর প্রকোষ্ঠসংলগ্ন নানা বর্ণের মণি দ্বারা শোভিত কঙ্কণশ্রেণী। তখন হতাশনদন্ধ শৈলসকল চটচট শব্দে, বৃক্ষসকল কট কট রবে, দেশসকল হল হল রবে ভয়সংগ হইতে লাগিল। ৩৫—৪৪। হতাশনদন্ধ সাগরসকল, ফেনরাশি বমন করত স্ফাপ্রতিবিম্বিত নিজ মুখে তরঙ্গরূপ করের আঘাত করিয়া যেন রোদন করিতে লাগিল। যেমন মূর্খ লোকেরা যাহার প্রতি রাগিয়াছে, তাহাকে মারিবার উপায় কিছুই না পাইলে মৃত্তিকা শিলাদি দংশন করে, সেইরূপ সাগর সকল দন্ধ হইয়া জলশূন্য সমতল প্রদেশে পরিণত হওয়ায় (অভ্যন্তরস্থ পর্বতাদি সমস্ত ভয়সংগ হইয়া যাওয়ায়) বোধ হইল, যেন পর্বতাদি গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। সমস্ত সাগর শূন্যময় হইয়া যাওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, যেন সাগর আকাশসমূহ গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। সাগরসমূহের মধ্যবর্তী গুহাসমূহ হইতে নির্গত গুহ গুহ ইত্যাকার শব্দকে পবনদেব যেন অনুকরণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

অন্তরীক্ষ হইতে লোকপালগণের পুরী বহ্নিদন্ধ হইয়া পড়িতে লাগিল; তাহার উত্তপ্ত অঙ্গাররাশিতে পরিপূর্ণ দ্বিগুণ ও তত্রস্থ পর্বতশিখর একেবারে ভীষণ হইয়া উঠিল। সুমেরুপর্বতের সুবর্ণসকল অগ্নির উত্তাপে গলিয়া গেল, সেই গলিতসুবর্ণে তত্রস্ত বৃক্ষ, গুহা, প্রত্যন্তপর্বত সমস্তই পূর্ণ হইয়া গেল; আতপে বরফের গায় গলিতসুবর্ণে সুমেরু অতি কমলীয় শোভা ধারণ করিল। তুবারময় হিমাচলও অনলসম্পর্কে ক্ষণকালমধ্যে দুর্জনের নিকট হইতে নীতলাভ্যাকরণ বিশুদ্ধহৃদয় সাধুর গায় ক্রত (পলায়িত পক্ষে গলিত) হইল। হিমাচল ঠিক্‌ গলিত লাক্ষার গায় হইয়া গেল। সেই বিষম বিপত্তিতেও মলয়াচল নির্মূল সৌরভ বিস্তার করিতেছিল। মহাত্মারা বিপদের সময়ে নিজ অসামান্য গুণরাশি পরিত্যাগ করেন না। মহাত্মা ব্যক্তি যেমন মৃত্যুমুখে পতনোন্মুখ হইলেও লোকের সন্তুষ্টিসাধন করিয়া থাকেন, কদাপি কাহারও দুঃখের হেতু হন না, সেইরূপ মলয়-পর্বতস্থ চন্দনবৃক্ষ দন্ধ হইয়াও সৌরভদানে জীবগণের আনন্দ-প্রদ হইয়াছিল। উত্তম বস্ত্র কদাপি অবস্ত্র হইয়া যায় না (খারাপ হয় না), যেহেতু সুবর্ণ প্রলয়কালানলে দন্ধ হইয়াও নষ্ট হয় নাই, যেমন তেমনই ছিল। সেই প্রলয়ানলে সুবর্ণের ও আকাশের কিছুই নষ্ট হয় নাই। ৪৫—৫৪। সমস্ত বস্ত্র নষ্ট হইলেও সুবর্ণ ও আকাশের নাশ হয় নাই বলিয়া সুবর্ণ ও আকাশ অতি শ্রাঘনীয় পদার্থ হইয়াছিল। আকাশের নাশ না হওয়ার কারণ আকাশ বিভূ,—অর্থাৎ সকলের অপেক্ষা অধিক-স্থান-ব্যাপী; যেখানে কোন বস্ত্র নাই বা থাকিতে পারে না, সেখানেও আকাশ। সুবর্ণের কোনরূপ মলাদি দোষ নাই, শোধিত বলিয়া সুবর্ণ অক্ষয়। এই জন্তই রজঃ ও তমোগুণকে নিকৃষ্ট বলে এবং সত্ত্বগুণকে বিশুদ্ধ ও শ্রেষ্ঠ বলে। ধূমাচ্ছন্ন শিখা-সম্ভারে উজ্জ্বল বহ্নিরূপ মেঘ, সাগর ও পর্বত দন্ধ করিয়া বায়ুচালিত কাননের গায় বিধ্বস্তভাবে বিকিণ্ড হইয়া অঙ্গার বর্ণ করিতে লাগিল। প্রলয়ানলের উত্তাপে চতুর্দিক্‌ জীবজাতি শুষ্কপ্রায় পত্রের গায় হইয়া গিয়া পরে একেবারে দন্ধ হইয়া গেল, সজল মেঘমালা পর্য্যন্ত প্রলয়ানলে দন্ধ হইয়া গেল। তত্ত্বজ্ঞানীর দোষের গায় কোথাও কিছুমাত্র ভয়ও দেখা গেল না। নিম্নবর্তী ভীষণ বহ্নি জ্বলিত হইয়া উঠিতে না উঠিতেই রুদ্রদেব কুপিত হইয়া নয়নানন্দ দ্বারা কৈলাসপর্বত দন্ধ করিয়া ফেলিতে লাগিলেন। বৃক্ষ ও বড় বড় শিলাসমূহ দন্ধ হইয়া চটচট শব্দে কাটিয়া যাইতে লাগিল। দেখিয়া বোধ হইল যেন পর্বতসকল ক্ষুদ্র শিলাখণ্ড লইয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিল। পর্বতোপরি ভীষণ বহ্নিজ্বালা সশব্দে আলোড়িত হইয়া দূরস্থ ব্যক্তির চক্ষে পর্বতের শিরোভূষণবৎ প্রভীত হইতে লাগিল। ৫৫—৬১। বোধ হইতে লাগিল, অন্তরীক্ষে যেন রক্তকমলকানন বিকসিত হইয়া উঠিয়াছে; সেই সময়ে জগৎ একেবারে শূন্য হইয়া গেল, সে জগৎ যেন আর নাই; তাহা কেবল লোকের স্মৃতিগোচর রহিল। এই জগৎ যে অসার,—মূর্খ লোকেরা ঐ ভীষণ প্রলয়ানল দেখিয়া তাহা প্রত্যক্ষ বুঝিল। ভীষণ তাপময় বহ্নি এইরূপে লোকবিশ্বংস করিয়া জগতের সত্তা লোপ করিতে আরম্ভ করিলে তখন বাস্তবিকই জগৎ অসং বলিয়া সাধারণের মনে ধারণা হইল। বজ্রপাতে প্রাণিসকল উৎপীড়িত হইতে লাগিল, সেই প্রলয়-সময়ের ভীষণ বায়ু চতুর্দিকে বড় বড় অঙ্গার বর্ণ করায় নিম্নস্থল গুলময় বলিয়া

বোধ হইতে লাগিল। দেবগণ পর্যন্ত সেই ভীষণ বায়ুবেগে বিদলিত হইয়া গেলেন। বোধ হইল, বহ্নিমধ্য হইতে যেন সেই ভীষণ বায়ু উখিত হইয়া সমস্ত গ্রাস করিতে লাগিল। অনল-সংলগ্ন বৃক্ষসকল দগ্ধ হইয়া সশব্দে বিদীর্ণ হইতে লাগিল। প্রচণ্ড বায়ু অন্তরীক্ষে সেই ভষ্মরাশি বিকীরণ করিয়া আকাশকে মেঘময় করিয়া তুলিল। আকাশে অঙ্গাররাশি উড়িতে লাগিল, তৎকালে এমন কোন স্থান ছিল না, যেখানে অঙ্গারময় গৌরবর্ণ জ্বালা দেখা যায় নাই। মধ্যে মধ্যে পর্বতশৃঙ্গের গ্রায় স্তূপাকার বহ্নিপুঞ্জ তত্পরি কজ্জলযুক্ত শিখাপুঞ্জে শ্রীমরক্তবর্ণ হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। সেই প্রচণ্ড বায়ুর এত বেগ যে, ক্ষণকাল মধ্যে সেই বায়ুর বেগে সকল স্থানে একেবারে বহ্নি ছড়াইয়া পড়িল, এইরূপে প্রচণ্ড অগ্নির সহিত প্রবল বায়ু বহিতে লাগিল। ৬২—৬৫।

পঞ্চদশোত্তম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

ষট্টিসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“তৎপরে পর্বতসমূহ বিকম্পিত করিয়া কল্লান্তবায়ু বহিতে লাগিল। নভোমার্গে সাগরকল্লোল প্রবলবেগে উখিত হইয়া আবর্তাকারে আলোড়িত হইতে লাগিল। সমুদ্রের জল উপরে উখিত হওয়ায় সমুদ্র শূন্য হইয়া গেল, এতদিন সমুদ্র যে ধনে ধনী ছিল, তৎকালে সেই সলিলধনে বঞ্চিত হইল; সমস্ত জলময় হইয়া পৃথিবীর জলাভাব ক্রেশ একেবারে বিদূরিত হইল। দেখিলাম,—ভূমণ্ডল অরাজক, জনপ্রাণিশূন্য এবং প্রচণ্ড কালানলে সমস্ত ভক্ষিত হইয়া গিয়াছে। কালবশে রসাতলও একেবারে রসাতলে গিয়াছে, তাহার কিছুমাত্র অস্তিত্ব নাই। ১—৫। স্বর্গের চিহ্নমাত্রও নাই, সমস্ত সৃষ্টি বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে, সমস্ত জগৎ মৌরালোকময় হইয়াছে, দিম্বাণ্ডল যেন শোক-সাগরে মগ্ন। এমন সময়ে পুষ্কর, আবর্তক প্রভৃতি মেঘমালা বলোমস্ত দানবদলের গ্রায় সবেগে নভোমণ্ডল আক্রমণ করিয়া অতিগতীর গর্জনে করিতে লাগিল। সেই গভীর গর্জনে শুনিয়া বোধ হইতে লাগিল, ব্রহ্মা আপনার অন্তর্ভুক্তি ভেদ করিলেন, সেই জন্তই এইরূপ বিকট শব্দ হইল। উচ্ছলিত সাগর-মালা পরস্পর আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া যেরূপ গর্জনে করে, সেইরূপ ষোর গর্জনে হইতে লাগিল। মর্ত্যলোকে পৃথিবীতে সাগরে প্রতিধ্বনিত হইয়া সেই মেঘধ্বনি ভীষণ হইয়া উঠিল। দহমান কুলপর্বতসমূহের ষোর চটপটশব্দের সহিত মিশিয়া ঐ শব্দ আরও ভয়ানক হইয়া পড়িল। ৬—১০। ঐ শব্দ ব্রহ্মাণ্ড-স্বরূপ শব্দের মধ্যপ্রদেশ পরিপূর্ণ করিয়া তাহার ভিত্তিপ্রদেশ প্রতিঘাত প্রাপ্ত হইয়া বাহিরে ঘনীভূত হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। স্বর্গ, মর্ত্য ও রসাতলের প্রতিধ্বনির সহিত মিশিয়া, যেন শাখাসম্বিত হইয়া (আরও বাড়িয়া) উখিত হইতে লাগিল। সেই ভীষণ শব্দ সমস্ত দিগ্ভিত্তিতে প্রতিহত হইয়া তন্তবস্থান আকর্ষণ করিতে লাগিল। ঐ শব্দ, সপ্ত সাগরের সম্মিলনে যে অপূর্ব এক পানীয় উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা পান করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াই যেন চতুর্দিকে সাগরাভিমুখে ধাবিত হইল। মনে হইতে লাগিল,—মহাপ্রলয়রূপ দেবরাজ যেন দিগ্বিজয় করিতে বহির্গত হইয়াছেন, তাহারই ঐরাবত-হস্তী যেন গর্জনে

করিতেছে। আরও মনে হইতে লাগিল, মেঘরূপ সাগরসকল ঐ মহাপ্রলয়ে আলোড়িত হইয়া যুগপৎ ষোর নিনাদ করিতে লাগিল। আরও মনে হইতে লাগিল মহাপ্রলয়ে বিস্কৃত ক্ষীরোদ-সাগরের আলোড়নে এই মহান শব্দ উখিত হইয়াছে; অথবা ব্রহ্মাণ্ডরূপ ষটীযন্ত্রে ফোয়ারা ছুটিয়াছে। তাহারই জলধারা নির্গ-মনে এই শব্দ হইতেছে। আমি ঐরূপ গর্জনে শ্রবণপূর্বক মেঘ-মালার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মনে করিলাম, এই সর্বব্যাপী প্রলয়ানলে মেঘ আসিল কিরূপে; তাহার পরে চতুর্দিকে ভলরূপে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলাম, কোন দিকেই মেঘ নাই, আকাশে কেবল অঙ্গারবৃষ্টি হইতেছে; আকাশময় কেবল ভীষণ অগ্নি। সেই অগ্নির উত্তাপে শতকোটি-যোজন-দূরস্থিত পদার্থসমূহও ভষ্ম হইয়া পাইতেছে। তাহার পরক্ষণেই কিছু দূরে গিয়া অনুভব করিলাম, উর্দ্ধদিকের বায়ু নীতল, নীচের বায়ু অগ্নির গ্রায় উত্তপ্ত। যে স্থানের বায়ু নীতল সেই স্থানে লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম, প্রলয় মেঘসকল অবস্থান করিতেছে, সে সমস্ত মেঘে কিছুমাত্র অগ্নি তাপ লাগিতেছে না, সে সমস্ত মেঘ নিম্নবর্তী লোকের দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। তাহার পর পশ্চিম দিক হইতে ভীষণ কল্লান্তবায়ু বহিতে লাগিল, সূর্য, হিমালয়, বিষ্ণুচাল প্রভৃতি বড় বড় পর্বত সেই বায়ুতে তুণের গ্রায় ঘুরিতে লাগিল। ১১—১৫। সেই প্রবল বাতাসে বহ্নিজ্বালারূপ পর্বতসকল অগ্নিকোণের দিকে তৎক্ষণাৎ ছড়াইয়া পড়িল। সেই বহ্নিজ্বালারূপ পর্বতের পাশে অঙ্গাররূপ পক্ষী উড়িতে লাগিল; তাহার মধ্যে জলন্ত কাষ্ঠসমূহ অরণ্যের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। অঙ্গাররূপ মেঘমালা সাক্ষ্যমেঘের গ্রায় এদিক ওদিক ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। আকাশে ভষ্মরাশিরূপে মেঘ ও বায়ুশোভিত অঙ্গারের ধূলি উড়ীন হইতে লাগিল। অগ্নিকোণ হইতে জলন্ত অঙ্গার বহন করিয়া প্রবল বায়ু বহিতে লাগিল; বোধ হইল, যেন পক্ষবান্ স্বর্গচাল (সূর্য) আসিয়া উড়িয়া পড়িতেছে। ধরামণ্ডল ও পর্বতনিচয় অঙ্গার-রাশিতে পূর্ণ হইয়া গেল। দ্বাদশ সূর্যের তেজ এককালে যেন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। ১৬—২০। কোন সাগরেই জল নাই, কেবল অগ্নি; যদি কোথাও জল মিলে, তাহাও অগ্নিময় অতি উত্তপ্ত। বনে বৃক্ষপত্র একেবারে নাই, সব ভষ্ম হইয়াছে; বৃক্ষসকল আগুনে দাউ দাউ করিয়া জ্বলিতেছে। ব্রহ্মলোকে অবস্থিত ব্রহ্মা, ব্রহ্মার পুরী, তত্রত্য অত্যাশ্র দেবগণ বালক, বৃদ্ধ ও অঙ্গনাগণ সমস্তই অগ্নিদগ্ধ হইয়া আকাশে আসিয়া পড়িতে লাগিল। পরব্রহ্মরূপ অপাষণ সরোবরে উৎপন্ন প্রলয়া-নলরূপিনী পদ্মিনী অঙ্গাররূপ বীজ, ফুলিঙ্গরূপকেশর ও জ্বালারূপ পল্লবসমম্বিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিল। ২১—২৫। বড় বড় হস্তী, বড় বড় বৃক্ষ বায়ুধারা আহত হইয়া বিস্তৃত অঙ্গার-কর্দমে পতিত হইয়া পাতাল পর্যন্ত নিমগ্ন হইতে লাগিল। এমন সময়ে কজ্জলশ্রামল প্রলয় মেঘমালা ভীষণ গর্জনে করিতে করিতে জলবাহী উষ্ট্রকৈটবের গ্রায় ভূতলনিকটবর্তী নভোমণ্ডলে লক্ষ্য-গতিতে সহসা আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই মেঘমালার মধ্যে কল্লান্ত বহ্নির গ্রায় জাজ্বল্যমান বিদ্যুৎপুঞ্জ পর্বতের গ্রায় স্থিরভাবে অবস্থিত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিল। ঐ মেঘমালার এক কোণেই সপ্ত সাগরের জল অসঙ্কেতে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। চতুর্দিক ভিত্তির গ্রায় রাশীভূত নীহারপুঞ্জে আচ্ছন্ন হইয়া গেল। সেই মেঘমালার গভীর গর্জনে ব্রহ্মাণ্ডের হৃদয় ভিত্তি যেন বিদীর্ণ

হইয়া যাইতে লাগিল। সেই মেঘমালা গোলাকার মণ্ডলে দ্বাদশ সূর্য্য বেষ্টন করিয়া তড়িৎসহচর হইয়া গভীর গর্জন করিতে করিতে আকাশে উদ্ভিত হইল। ঈদৃশ ঘোর প্রলয়দশায় সমুদ্র সকল বিক্ষুব্ধ হইয়া গেল। বোধ হইল, নীতলকিরণ নিশানাথ পূর্ব্বের ভীষণ উত্তাপে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগপূর্ব্বক পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্ব্বাপেক্ষা দ্বিগুণ শীতলতায় অশ্রু এক আকার ধারণ করিয়াছেন। ২৬—৩০। ঐ মেঘমালা সূর্য্যসদৃশ তড়িৎগুণ দ্বারা নিজ জলসমূহ স্তম্ভিত করিয়া কাষ্ঠের গ্রায় নিশ্চল করিতে লাগিল। দেখিয়া বোধ হইল যেন তুষার-সমাচ্ছন্ন হিমাচল পর্ব্বত আপনার উদরে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডবিদারণকারী কঠিন বজ্র-নির্নাদে নভোমণ্ডলকে তুমুল করিয়া ফেলিতেছে। আকাশ হইতে চতুর্দিকে রাশি রাশি তুষার বর্ষণ হইতে লাগিল, বনমধ্যে বিদ্যুতের আলোক প্রবিষ্ট হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, বনমধ্যে যেন অগ্নি জ্বলিয়া উঠিয়াছে; মেঘসমূহের গভীর গড়গড় শব্দে ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল যেন ফাটিয়া যাইতে লাগিল। চতুর্দিকে কুমুদমুখ শব্দে বৃষ্টি হইতে লাগিল; নীতল তুষার-ধারায় আকাশমণ্ডল যেন প্রাচীরময় হইয়া গেল। ৩১—৩৫। স্থূল স্থূল জলধারা স্বর্গমর্ত্যরূপ মণ্ডলের বৈদ্যুতমণিময় স্তম্ভ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল; সেই স্থূল-জলধারার আঘাতে ধরামণ্ডল যেন, শৈলধারা প্রহার করিলে যে বেদনা হয়, সেই বেদনাই অনুভব করিতে লাগিল। জলন্ত অঙ্গার-সমূহে জলধারা পড়িয়া চটপট শব্দ হইতে লাগিল। ভীষণ মেঘগর্জনে লোকসকল মুচ্ছিত, পতিত ও ভয়সন্ত্রস্ত হইয়া হাহাকার করিতে লাগিল। বৃষ্টিদেবী অনল-সস্তাপিত পৃথিবীর জ্বালা দেখিয়া অঙ্গারময় জগদ্রূপ গৃহে উপস্থিত হইয়া যেন বাষ্পবর্ষণ-ব্যপদেশে পৃথিবীকে প্রত্যাশ্রয় করিল তখনও জলপ্লাবিত নভোমণ্ডলের মধ্যে মধ্যে বহ্নিশিখা জ্বলিতে থাকায় আকাশমণ্ডল স্থলকমল-শোভিত কাননের গ্রায় শোভা পাইতে লাগিল। সেই বহ্নিশিখার উপরিভাগে নীতল সলিলশীকররূপ পক্ষ প্রসারিত করিয়া জলধরনিচয় স্থলকমলে ভ্রমরপঙ্ক্তির গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তৎকালে চটপটশব্দে দ্বিগুণ-পূরণকারী সেই ভীষণ মেঘ ও বহ্নিজ্বালার সম্মিলন হর্ষাধীনীয় শত্রুসমূহের বিষময় অন্তর্নিচয়ের পরস্পর কাটাকাটি ও বন্ বানানিতে অতি ভীষণ প্রবল সংগ্রামের গ্রায় অতি ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। ৩৬—৩৯।

যটসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর ক্রিতি, অপু; তেজ ও বায়ু এই ভূতচতুষ্টয়ের দারুণ বিপ্লব উপস্থিত হইলে ত্রৈলোক্যের যাদৃশ অবস্থা ঘটিল, ক্রমে তাহা বলিতেছি শ্রবণ করে। আকাশে মেঘ-পটল ভষ্মলিপ্ত হইয়া উড্ডীয়মান তমাল-কাননের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ধূমরাশি মহাসাগরের মহাবর্তে পড়িয়া ঘুরিতে লাগিল। আর্দ্র বস্তুর উপরে সেই স্থনীল ধূমায়মান বহ্নিশিখা টিম্‌টিম্‌ শব্দে জ্বলিতে লাগিল। সকল জগৎ ধূমময় মেঘে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। সেই সময়কার ছমছম ইত্যাকার দীর্ঘশব্দ যেন বৃষ্টিধারার জয়ধোষণকারী পটধ্বনি বলিয়া মনে হইতে

লাগিল। ভষ্মমাখা মেঘমালায় আকাশ ধূসরবর্ণ হইয়া গেল। চতুর্দিকে বৃহৎকায় মেঘসকল উড়িতে লাগিল। ভয়ঙ্কর মেঘ-মালা যেন বাষ্প ব্যপদেশে জলবিন্দু উদ্গারণ করিতে লাগিল। শনশন শব্দে বায়ু উঠিয়া ব্রহ্মাণ্ডভিত্তিতে গিয়া প্রতিহত হইতে লাগিল। এবং সেই বায়ুভরে উদ্ভুদ্ধিকে উড্ডান বহ্নি-জ্বালায় লোকপালগণের পুরীসকল দগ্ধ হইয়া গেল। জল, বায়ু ও অগ্নির দারুণ সম্বন্ধে বিদীর্ঘ্যমাণ পাষণথণ্ডের টঙ্কার-ধ্বনিতে লোকের কর্ণবিবর বধির হইয়া উঠিল। আকাশের স্তম্ভদণ্ডের গ্রায় স্থূলস্থূল জলধারার বর্ষণে প্রলয়বহ্নি আলোড়িত হইয়া ছমছম শব্দ হইতে লাগিল। গঙ্গা যাহাদের ক্ষুদ্র তরঙ্গ-স্বরূপ, সেই বিশালকায় নদীসমূহই যেন ভীষণ মেঘরূপে আকাশে উঠিয়া সমস্ত জগৎকে জলপ্লাবিত একাণবাকার করিয়া ফেলিল। দেদীশ্যমান দ্বাদশ আদিত্য ঐ কলান্ত মেঘমালার উপরে জ্বলিতে থাকায়, তমালপত্রের উপরে ছুটন্ত কুমুদমুখ রহিয়াছে বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। পর্ব্বত, দ্বীপ, নগর প্রভৃতি উচ্চতর স্থান-সকল প্রবহমাণ গিরিসদীপসমূহে প্লাবিত হইয়া গেল। প্রলয়-কালের বিষম বাতায়্য ও দারুণ বর্ষাতে পর্ব্বতসকল চূর্ণ বচূর্ণ হইয়া গেল। পরস্পর আহত হইয়া আবর্তীকারে পতিত বিপর্য্যস্ত গ্রহনক্ষত্রগণ আকাশে উড্ডীয়মান অঙ্গাররাশিকে আরও দ্বিগুণ করিয়া তুলিল। ১—১২। চতুর্দিকে প্রবাহিত প্রচণ্ড সমীরণে আহত জলময় পর্ব্বতের গ্রায় বিশাল তরঙ্গমালার সম্বন্ধে জলমধ্যবর্তী পর্ব্বতসমূহ বিদীর্ণ হইতে লাগিল। যন যন বিন্দুযুক্ত বাষ্পবর্ষা বিশাল কলান্ত জলধরে সূর্য্যের কিরণ পর্য্যন্ত আচ্ছন্ন করিয়া চতুর্দিক অন্ধকার করিয়া তুলিল। চতুর্দিকের সেই নিবিড় অন্ধকারে পথ একেবারে রুদ্ধ হইয়া গেল। ভূমণ্ডল বিশাণ ও খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল। পৃথিবীর চতুঃপার্শ্ব ভাঙ্গিয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইয়া গেল, তীরস্থিত শৈল-সমূহ সেই সঙ্গে সাগরে পতিত হইয়া বিলুপ্ত হইতে লাগিল; তাহাতে সাগর ভীষণ আকার ধারণ করিল। সেই সময়ে জল তুলিয়া লইবার জন্ত যে সকল মেঘমালা সাগরে আসিয়া জল-সংলগ্ন হইয়া জল লইতেছিল। তাহারা তরঙ্গাঘাতে উৎক্ষিপ্ত খণ্ড খণ্ড শিলার আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। জলস্থিত মেঘমালা হইতে উথিত বজ্রধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া সেই সাগরের তরঙ্গধ্বনি আরও ভীষণ হস্ত্যাত্তে দিকৃতিত যেন ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। প্রলয়মেঘমালারূপ কল্পপাদপের শাখাবাহুর আশ্বালন-জনিত ঘোরনির্নাদে তাহার কট-টঙ্কার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড-ভিত্তির মধ্যপ্রদেশ যেন বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল খণ্ড খণ্ড হইয়া একত্র মিশিয়া গেল, মিশ্রিত সেই খণ্ডসকল মরুভূমির পর শুষ্ক নীরস হইয়া আকাশে উড়িয়া আকাশদেশ আবৃত করিয়া ফেলিল। বায়ুবেগে চালিত হইয় পরস্পরে সম্বর্ষপ্রাপ্ত দেবদানবগণ পরস্পরকে প্রহার করিবার জন্ত অস্ত্র ঘুরাইতে লাগিল, তাহাদের মধ্যে কেহ সেই প্রলয়ানলে একেবারে দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল, কেহ অর্দ্ধমৃত হইল, কেহ বা দগ্ধশরীর হইয়া পলাইয়া গেল। কলান্ত বাতবেশে উড্ডীয়মান ভষ্মরাশি অর্জুনবাতরোগগ্রস্ত (১) রোগীর গ্রায় আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল, ছিন্ন-ভিন্ন প্রাণিগণ সেই

(১) একরূপ উৎকট বায়ুরোগ।

ভস্মের মধ্যে গলিত জীর্ণ পত্রের ত্রায় উড়িতে লাগিল। ১৩—২০। উদ্ধৃতিত লোকালয়সকল অন্তরীক্ষে উহমান শিলাসমূহের আঘাতে ভগ্ন ও চূর্ণ হইয়া ভীষণ শব্দসহকারে নিম্নে নিপতিত হইতে লাগিল। কোথাও বা চতুর্দিকে হইতে প্রবল বায়ু আসিয়া মিলিত হইয়া গভীর ভয়ঙ্কর শব্দে গিরিশৃঙ্গায় প্রবেশ করিতে লাগিল। কোথাও বা বায়ুবেগে উৎপাতিত শোকপালগণের পুরীসমূহ আবর্তাকারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়িয়া যাইতে লাগিল। প্রবল বাটিকা অতুরদিগের ত্রায় কর্কশ শব্দ করিয়া বহিতে লাগিল, উদ্ধে উড্ডীয়মান বনসমূহ বায়ুবেগে গৃহের গবাক্ষের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। দেব-দানবগণ, নাগগণ, দ্বাদশ সূর্য, ও অগ্নিদেব পুরীসকল আকাশে মশকশ্রেণীর ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তখন দেখা গেল, প্রবল ঝড় বৃষ্টিতে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া পর্বতের বিশালতা কমিয়া গিয়াছে, দেবালয়সকল ভগ্ন হইয়াছে, উপরে জল, নীচে অনল; উপরে অধোমুখপ্রবাহী জলপ্রবাহের ঘোর গভীর শব্দ হইতেছে। ঘোর বারিবর্ষণে ও ভগ্ন পর্বতের নিপাতনে দিক্‌পালপুরী একেবারে চূর্ণিত হইয়া যাইতেছে, দেব-দানব, সিদ্ধ, গন্ধর্বদিগের গৃহ সকল পড়িয়া যাইতেছে। পর্বত সকল অগ্নিগাহে অঙ্গারে পরিণত হইয়া একেবারে চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। প্রবল বাটিকাবায়ু ধূস্রের ত্রায় পদার্থসমূহকে একেবারে অসার করিয়া ফেলিতেছে। তৎপরে, দেবাদানবদিগের রত্নময় অসার গৃহসকল গলিত-ভিত্তি হইয়া নরত্বসাগর সলিলের ত্রায় রত্নের বানুবন শব্দে পূর্ণ হইয়া খণ্ড খণ্ড হইতে লাগিল। উদ্ধৃতিত সপ্তলোক হইতে জনসমূহ অধোদেশে পতিত হইতে লাগিল; সেই সপ্তলোক হইতে নিপতিত গৃহ ও জনসমূহে গগনতল সমাকর্ণ হইয়া গেল। উদ্ধ হইতে নিপতিত দেবগণ সাগরের ত্রায় আবর্তাকারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া পড়িতে লাগিলেন। উদ্ধ হইতে অর্দ্ধদক্ষ বিশীর্ণ পদার্থনিচয় প্রবল বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া ইতস্ততঃ উড্ডীন হইতে লাগিল। ২২—৩০। সুবর্ময় বৈদ্য মণিময় ক্ষুটিক মণিময় দেবালয়সকল উদ্ধ হইতে বন্ বন্ শব্দে পতিত হইতে লাগিল। ভস্মধূমময় মেঘসকল উপরে উঠিতে লাগিল; চতুর্দিকে বারিধারার প্রবাহ ছুটিল,—তরঙ্গমালা উঠিতে লাগিল। ভূতল ও পর্বতনিচয় সেই জলে ডুবিয়া গেল। বৃহদাকার পর্বতসমূহ জলশ্রোতে ভাঙ্গিয়া গিয়া সাগরপতিত পর্ণনিচয়ের ত্রায় খণ্ড খণ্ড হইয়া ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। হত্যাবশিষ্ট দেবগণ আকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। কোথাও বা মুখুর্ প্রাণিগণ ছটফট করিতে লাগিল। শত শত ধুমকেতু আকাশে উদ্ভিত হইয়া ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। সেই সময়ে জগৎ একেবারে ভীষণ দৃশ্য হইয়া উঠিল। ৩১—৩৪। দূর হইতে জীর্ণপর্ণের ত্রায় প্রতীয়মান মৃত ও অর্দ্ধমৃত জনসমূহ বায়ুচালিত হইয়া আকাশে উথিত হওয়াতে আকাশতল অবকাশ-শূন্য (সর্কার) হইয়া গেল। গিরিশৃঙ্গের ত্রায় স্থূল জলধারা সমূহ নিপতিত হইতে লাগিল। ভূতলে শত শত নদী বহিতে লাগিল, গৃহ ও পর্বতসকল সেই নবজাত নদীসমূহে ভাসিতে লাগিল। পূর্বে যে ঘোর হত্যারন সহস্র শাখা বিস্তারপূর্বক শম-শম শব্দে জ্বলিতে ছিল, ঐ দারুণ বর্ষণে তাহা একেবারে প্রশান্ত হইয়া গেল। বড় বড় পর্বতসমূহের উপর দিয়া খরতরবেগে সাগরশ্রোত বহিতে লাগিল। নদীশ্রোতে নিপতিত তৃণরাশি যেমন খণ্ডখণ্ড হইয়া অদৃশ্য হইয়া যায়, সেইরূপ সেই ভীষণ সম্মর্ষে জগৎ

একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া একাধিকার হইয়া গেল; যে জগৎ চিদাকাশের তেজে ক্ষণকালমধ্যেই নষ্ট হইয়া যায়, সেই জগতের ঐদৃশ দারুণ প্রলয়ে একেবারে লয় হওয়া বড় আশ্চর্যের বিষয় নহে। ৩৫—৩৮। দারুণ বর্ষণ অগ্নি প্রশান্ত হওয়ায় চতুর্দিকে ভস্ম উড়িতে লাগিল, সেই ভস্মের সহিত দেবগণও চতুর্দিকে বিকার হইতে লাগিলেন। জগতের অস্তিত্ব লোপ হইয়া গেল, জগৎ তখন ভূতপূর্ব পদার্থ হইয়া গেল, জগতের ব্যাপার তখন কার্য হত্যাবশিষ্ট জীবগণের কেবলমাত্র স্মৃতিপথে বিরাজ করিতে লাগিল। চতুর্দিকে শূন্যময়-প্রবল ব্যাতায় অনবরত কেবল একটা সাঁ সাঁ শব্দ হইতে লাগিল; জগতের লোপ হওয়ায় সব শাস্তিময় হইয়া গেল। সত্যসত্যই এবারে সৃষ্টি লোপ হইয়া গেল, রহিলেন কেবল একমাত্র পরমাশ্রা; উদ্ভিন্ন স্থিতিনামক কোন পদার্থ আছে বলিয়া আর বোধ হইল না। বাস্তবিকও স্থিতিনামক কোন পদার্থই নাই; পবনই কেবল এই বিপর্যাস ঘটাইতেছেন, বীজরাশির ত্রায় তিনিই কোথা হইতে এই জগৎনামক একটা অলীক পদার্থ উড়াইয়া আনিয়া ফেলিতেছেন; আবার যখন ইচ্ছা হইতেছে, তখনই আবার কোথায় বিলীন করিতেছেন। তাহার পরে অন্ত-রীক্ষস্থিত জ্বলন্ত অঙ্গারসমূহ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া সুবর্ণচূর্ণের ত্রায় প্রতীয়মান হওয়ায় আকাশমণ্ডল স্বর্ণকুটীরময় হইয়া গেল। এদিকে ভূমণ্ডলরূপ বিশালখণ্ড অত্যাশ্রু দীপও সাগরের সহিত স্থানভ্রষ্ট হইয়া সপ্তম পাতালে গিয়া পতিত হইল; অগ্র পাতাল-সমূহও সেই স্থানে পড়িয়া লুপ্ত হইতে লাগিল। আকাশ হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তম পাতাল পর্যন্ত সমুদয় ভূতল পর্বতাদি একাধিকার হইয়া প্রলয়কালীন ঘোর ব্যাতায় আকুল হইয়া গেল। যেমন ক্রোধ মুখচিত্রে ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠে, সেইরূপ তরঙ্গমালাসঙ্কুল সহস্র সহস্র নদীপ্রবাহে সেই একাধিক ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। সেই ভীষণ প্রলয়ের বারিধারা প্রথমে মুখলের ত্রায়, তাহার পরে এক একটা ধামের ত্রায়, তাহার পরে এক একটা তালবৃক্ষের ত্রায়, তাহার পরে নদীপ্রবাহের ত্রায় নিপতিত হইতে লাগিল; সেই সময়ে ভীষণ মেঘমালা সপ্তদ্বীপসহ সমুদয় ভূমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। যেমন শাস্ত্রালোচনা ও সজ্জনমৎসর্গে আপদ বিদূরিত হইয়া যায়, সেইরূপ সেই ঘোর বারিবর্ষে দাহকারী সেই বহিঃ প্রশান্ত হইয়া গেল। উদ্ধ ও অধোবর্তী পদার্থসমূহ পরিবর্তিত (উদ্ধের বস্ত্র নিম্নে, নিম্নের বস্ত্র উদ্ধে উঠিতে লাগিল) হইতে লাগিল। চূর্ণিত শৈল-খণ্ড পরস্পর আহত হইয়া খন্ খন্ শব্দে জলমগ্ন হইয়া গেল; দুই বালকের ক্রীড়াসামগ্রী হইলে পক্ষ বিষফলের ঘেরূপ দণ্ড হয়, এই ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থাও তখন ঠিক সেইরূপ হইল। ৩৯—৪৯।

সপ্তসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপ প্রবল ঝড়-বৃষ্টিসময়ে বড় বড় বরফরাশি পতনে ধরাতল চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল। কলিকালের ভূপতির ত্রায় জলের বেগ ক্রমে বাড়িয়া উঠিল; আকাশ-গঙ্গার প্রবাহে ও বৃষ্টিজলধারা প্রবাহে সেই একাধিক ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া উঠিল; সেই একাধিকের উপর দিয়া সহস্র সহস্র নদী প্রবাহিত

হইতে লাগিল ; মেরু মন্দরাদি পর্বত সেই জলমধ্যে পতিত হইয়া মধ্যোন্ময় হইতে লাগিল । মূৰ্খ অধিপতির ত্রায় সেই একার্ণব ক্রমে এত ক্ষীত হইয়া উঠিল যে, সেই জলপ্রবাহে ভাসমান পর্বতনিচয়ের শৃঙ্গসকল সূর্য্যমণ্ডলে গিয়া ঠেকিল । ১—৪ । জলমগ্ন মেরু, মন্দর, কৈলাস, বিদ্য প্রভৃতি বড় বড় পর্বতসকল সেই একার্ণবের জলজন্ত বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । অন্তাদি নাগরাজগণ গলিতভূমির কর্দমমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া কর্দমমগ্ন মৃণালের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । জলোপরি ভাসমান অর্দ্ধদক্ষ বৃক্ষসকল শৈবালবনের ত্রায় অনুমিত হইতে লাগিল । দক্ষ জগতের ভস্মরাশিতে সেই একার্ণব কর্দমকলুষিত হইয়া গেল । উদীয়মান দ্বাদশটী ভাস্কর সেই একার্ণবে পদ্মের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন । নভোমণ্ডল সেই সূর্য্যকমলের নালের ত্রায় এবং কিরণপঞ্জ উহার মৃণালের ত্রায় হইতে লাগিল । জলপ্রবাহে উন্মগ্ন হইয়া ভাসমান পর্বতের প্রান্তদেশে অবস্থিত মেঘমালা উন্মত্ত হইয়া গর্জ্জন করিতে লাগিল । ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু প্রভৃতি দেবগণ ও পুরপত্তন-নিচয় উদ্ধ হইতে ঘুরিতে ঘুরিতে সেই একার্ণবপ্রবাহে আসিয়া পড়িতে লাগিল । এক সময়ে যাহারা জগতের মধ্যে প্রবল প্রতাপশালী ছিলেন, সেই দেবদানবগণ তখন সেই জলপ্রবাহে কাষ্টবৎ ভাসিতে লাগিলেন । ক্রমে ক্রমে সেই জলপ্রবাহ ক্ষীত হইয়া উপরে উঠিয়া সূর্য্যমণ্ডল স্পর্শ করিল । গভীর গর্জ্জনকারী জলধরবৃন্দের অতিশূল বারি ধারা-পতনে সেই প্রবাহে যে সমস্ত হৃদীয় বৃদ্ধ উঠিতে লাগিল, দর্শকবৃন্দের চক্ষে সেই বৃদ্ধসকল জলে ভাসমান পর্বত বলিয়া ভ্রম হইতে লাগিল । ৫—১০ । কলান্তসময়ের সেই বারিদমালা এদিক্ ওদিক্ ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রবাহোপরি ভ্রমমাণ, সেই বৃদ্ধদের উপরে বসিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, সেই একার্ণব সেই সমেষ বৃদ্ধবদরূপ নেত্রদ্বারা সন্নিহিত অপন্ন মেঘসকলকে নিরীক্ষণ করিতেছে । সেই মহাপ্রবাহের ভীষণ নিনাদে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল, আকাশের সহিত কুলাচলনিচয় সেই প্রবাহে নিমগ্ন হইতে লাগিল । সেই উন্মগ্ন কুলপর্বত-সকলের উপরে প্রচণ্ড বায়ুবেগে জলরাশি উথিত হওয়ায় তৎসময় প্রকোপে ডুবিয়া গেল । সেই প্রবাহের মহাজ্যোতঃ স্বর্ষরধনিতে আরও তুমুল হইয়া উঠিল । সেই একার্ণবপ্রবাহে খণ্ডখণ্ড ভাবাপন্ন এই ব্রহ্মাণ্ড পরিবর্তিত ও উদ্ধত হইতে থাকায় লক্ষ্যোজ্জ্বল স্থান বক্রভাবে বিস্তৃত ও উদ্ধৃদিকে উন্নত হইতে লাগিল । পর্বতসকল সেই উত্তাল তরঙ্গমালায় ত্বণের ত্রায় ঘূর্ণিত হইতে থাকায় আদিত্য-মণ্ডল উহার শিলাসমূহে চূর্ণবিচূর্ণ হইতে লাগিলেন । একার্ণবে নিমগ্ন পর্বতসমূহকে দেখিয়া মনে হইতে লাগিল, সেই একার্ণব প্রবাহরূপ ব্যাঘ্র যেন ব্রহ্মাণ্ডরূপ কুলায়স্থিত পর্বতসমূহ রূপ ভ্রোণীকাকদিগকে (দাঁড়কাকগুলিকে) জলরূপে জলে আবদ্ধ করিতেছে । সেই জলপ্রবাহে মৃত অর্কমৃত অসংখ্য প্রাণী মগ্ন ও উন্মগ্ন হইতে লাগিল । উত্তাল তরঙ্গমালায় সেই প্রাণিনিচয় মকরাদি জলজন্তুর ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । উদ্ধ হইতে নিপতিত মৃত্যুবাশিষ্ট (জীবিত) দেবগণ জলপ্রবাহে সম্ভরণপূর্বক পরিত্রাণ হইয়া উন্মগ্ন ক্ষেমময় পর্বতের শিখরে উঠিয়া অবস্থান করত মশকের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিলেন । ১১—১৮ । ইদানীন্তন আকাশ ঘেরণ বিস্তৃত দেখা যাইতেছে, তৎকালে

একার্ণব ইন্দের সহস্রলোচন ধারণের ত্রায় সেইরূপ বিস্তৃত অসংখ্য বৃদ্ধ ধারণ করিল । দূর হইতে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল,—“সেই জলপ্রবাহ যেন শরদাকাশের ত্রায় বিশাল বৃদ্ধ-রূপ নয়ন দ্বারা নদীর ত্রায় ধারাবাহী জগদ্ব্যাপী মেঘমালা নিরীক্ষণ করিতেছে । সেই একার্ণব পক্ষবান পর্বতের ত্রায় উথিত উত্তাল তরঙ্গমালারূপ ষাছ দিয়া পুষ্করাবর্তকাদি মেঘসকলকে যেন আলিঙ্গন করিতে লাগিল । সেই একার্ণব এই ত্রৈলোক্য গ্রাস করিয়া পরিতৃপ্ত হওত অদ্বিরূপবলয়ধারী উত্তাল তরঙ্গমালারূপ বাহুমণ্ডল বিস্তার করিয়া স্বর্ষরধরে যেন গান করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিল । সেই একার্ণব প্রবাহের উপরে নদীর ত্রায় ধারাবাহী মেঘমালা, মধ্যস্থলে দক্ষ পর্বতনিচয় অধোদেশে পক্ষমধ্যে ভূমণ্ডলধারী অন্তাদি ভূজঙ্গগণ অরুহতি করিতে লাগিল । জলধারারূপ নদী গঙ্গাপ্রবাহ অনবরত নিপতিত হইতে থাকায় পর্বতশৃঙ্গরূপ ফেনবৃদ্ধ কখন মগ্ন, কখন উন্মগ্ন হইয়া ভাসিতে লাগিল । ১৯—২৫ । স্বর্গপুরী বিখণ্ডিত হইয়া সেই জলপ্রবাহে ভাসিতে থাকায় স্বর্গবাসী নভ-সচরগণ ক্রন্দন করিতে লাগিল । বিদ্যাধরীগণ সেই জলপ্রবাহে পদ্মিনীর ত্রায় ভাসিতে লাগিল । চূর্ণ-বিচূর্ণ ত্রৈলোক্যমণ্ডল সেই একার্ণবের পর প্রবাহে স্বর্ষর শব্দে ভাসিতে লাগিল । হায় ! হায় ! সে সময়ে সকলেই তরঙ্গমালায় আশ্রুত, কাহাকেও রক্ষা করে এমন কেহই ছিল না । সেই কালের করালগ্রাস হইতে কে কাহাকে পরিত্রাণ করে ? সে সময়ে আকাশও ছিল না, দিনান্তও ছিল না, উদ্ধও ছিল না, সৃষ্টি ছিল না, কোন প্রাণীই ছিল না, ছিল কেবল জল,—সবই জলময় জলাকার । ২৫—২৮ ।

অষ্টমপুস্তকিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

একোনশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ অনন্তর আমি আকাশমণ্ডলে অবস্থান করিয়া প্রভাতকালে সূর্য্যপ্রভার ত্রায় প্রকাশময় ব্রহ্মলোকে দৃষ্টিপাত করিলাম । দেখিলাম, সেখানে ব্রহ্মা প্রধান পরিজনবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া সমাধিমগ্ন রহিয়াছেন, দেখিলে বোধ হয়, যেন পায়ণময়ী একটি মূর্তি বিরাজ করিতেছে । দেবগণ, মুনিগণ, শুক্র, বৃহস্পতি, ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ, যম, অনিল, অনল ও অন্তান্ত দেবগণ আশ্রয়াননিরত হইয়া তাঁহার চতুর্পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন । সিদ্ধ, সাধ্য, গন্ধর্বাদিগের অধিপতিগণ, সকলেই ধ্যান-পরায়ণ হইয়া চিত্র-লিখিতের ত্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিতেছেন । সকলেই পদ্মাসনে যেন নিজীব হইয়া অবস্থান করিতেছেন । তাহার পরে দেখিলাম, সেই দ্বাদশটী সূর্য্য সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, উপস্থিত হইয়া তাঁহারাও তাঁহাদের ত্রায় পদ্মাসনে আসীন হইয়া ধ্যানমগ্ন হইলেন । সুপ্রোখিত ব্যক্তি যেমন স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্টবস্তুর আর দেখিতে পায় না, সেই রূপ তাহার পরে সেই কমলমোচনকে আর দেখিতে পাইলাম না ; তত্ত্বজ্ঞানীর বাসনার ত্রায় ব্রহ্মার সেই লোকজনকেও আর দেখিতে পাইলাম না । তখন ব্রহ্মার সেই সঙ্করাসিক নগর অরণ্যের ত্রায় শূন্য হইয়া গেল । বৈরাগ্য আকস্মিক বিপ্লবে হঠাৎ নগর সকল বিধ্বস্ত হইয়া গেল, সেইরূপ সেই ব্রহ্মনগরও বিধ্বস্ত

হইল। ক্রমে ক্রমে সেই মূনি, ঋষি, দেব, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর প্রভৃতি সকলেই অদৃশ্য হইয়া গেলেন। তাহার পরে আমি আকাশে অবস্থান করিয়াই অবহিতচিত্তে জানিতে পারিলাম যে, তাঁহারা সকলেই ব্রহ্মার গায় নির্বাণপ্রাপ্ত হইয়াছেন। বাসনাশূন্য হওয়ায় তাঁহারা আত্মস্বরূপে পরিণত হইয়া প্রবুদ্ধ (জাগরিত) ব্যক্তির নিকট স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর গায় অদৃশ্য হইয়াছেন। এই যে দেহ, ইহা আকাশায়ক, বাসনাবলে ইহা পরিফুট (দৃশ্য) হয়; বাসনার ক্ষয়ে ইহা জাগরিত ব্যক্তির নিকট স্বপ্নের গায় আর প্রকাশিত হয় না। যেমন স্বপ্নাবস্থায় আকাশে দেহ দর্শন হয়, সেইরূপ আকাশেই বাসনাবশে এই দেহের আবির্ভাব হয়; বাসনাবিলয়রূপ জাগ্রদবস্থায় আর ইহার কিছুই দৃষ্ট হয় না। বাসনার ক্ষয় হইলে জাগ্রদশাতেও কি আতিবাহিক কি আধিভৌতিক কোন দেহই আর লক্ষিত হয় না। ১—১৫।

এই দেহদর্শন বিষয়ে স্বপ্নদর্শনই দৃষ্টান্ত; আবার বুদ্ধ বনিতা সকলেরই ইহা অনুভবসিদ্ধ; শাস্ত্রেও ইহাই স্মৃত হইয়াছে। যে শঠ নিজেকে এইরূপে অনুভব করিয়াও গোপন করে—স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু প্রভৃতিকেও সত্য বলিতে চায়, সে ব্যক্তির কথা ছাড়িয়া দাও, তাহাকে কোন উপদেশ দিতে নাই, সে ব্যক্তি ছল-সুপ্ত, তাহাকে কে জাগরিত করিতে পারিবে? যদি বল, এই দেহ পিতামাতাদি কর্তৃক উৎপাদিত, পিতামাতার দেহ হইতে উৎপন্ন। স্বপ্ন দেহ ত সেরূপ নহে; স্বপ্নদেহ একবারেই মিথ্যা। তাহার উত্তরে আমি বলি, সংকল্প দ্বারা যে স্বপ্নদেহ লাভ করা যায়, তাহার ত উৎপাদক কেহ নাই; সে দেহ স্বয়ংই উৎপন্ন হয়; তোমার মতে তাহাও মিথ্যা; তোমার মতে তাহা হইলে পরলোক নাই, ফলতঃ তাহা বলিলে তুমি নাস্তিক হইয়া পড়। পিতামাতা কর্তৃক উৎপাদিত দেহ ব্যতীত আর দেহ নাই, ইহা স্বীকার করিলে পূর্ব্বকল্পের অবস্থানে সমুদয় দেহের ক্ষয় হইয়া গেলে পরবর্ত্তী কল্পের প্রারম্ভে আতিবাহিক দেহ সমষ্টায়ক হিরণ্যগর্ভেরও অসত্তা হইয়া পড়িত; কেননা, হিরণ্যগর্ভের কেহ উৎপাদক নাই, হিরণ্যগর্ভের অসত্তা স্বীকার করিলে বর্ত্তমান কল্পও হইত না, অথচ বর্ত্তমান কল্প সর্ব্বদাই রহিয়াছে, সকলেই ইহা দেখিতেছে। স্থূল পদার্থমাত্রই নশ্বর; তাহার অবয়ব আছে, অবয়বের সংযোগ বিয়োগ হয়, সেই সংযোগ বিয়োগ হইতেই স্থূল জগতের নাশ অবশ্যজ্ঞাবী; অতএব যাহারা বলেন জগৎ চিরকালই সমান, কখনই তাহার বিনাশ হয়না, তাঁহাদের মত যুক্তিযুক্ত নহে। আর এক সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত অনুসারে যদি বল, জগতের ত নাশ নাই, পরন্তু পৃথিবী প্রভৃতি ভূতচতুষ্টয় হইতেই জড় জীবময় জগৎ, জ্ঞান ইচ্ছা প্রভৃতিও দেহেরই গুণ। পৃথিব্যাদির পরস্পর সংযোগ ফলেই জ্ঞানের উদয়, গুড় তৎস্থল প্রভৃতির যোগে যেমন মাদকতা শক্তি রাসায়নিকসংযোগের ফল, জ্ঞানও ঠিক তদ্রূপ। তবে তাহার উত্তরে বলি, এইরূপ হইলে বেদ, পুরাণ, ধর্ম্মশাস্ত্র ও ইতিহাসে বর্ণিত প্রলয়বার্ত্তা মিথ্যা হওয়াতে শাস্ত্র মিথ্যাবাদী হইয়া পড়েন। হে মহামতে! শাস্ত্রকেই যদি অপ্রমাণ বলিয়া মনে কর, তবে শাস্ত্র হইতে অনেকগুণে নিষ্কণ্টক তোমাদের বাক্যে প্রামাণ্য জ্ঞান “বহ্মা শত পুত্র প্রসব করিতেছে” এইরূপ বাক্যে প্রামাণ্য জ্ঞানের গায় নিতান্ত অসম্ভব ও উপহাস্যাপদ নহে কি? আর কোন বুদ্ধিমান লোকই বেদাদি শাস্ত্রের প্রামাণ্য লোপ

করিতে ইচ্ছাকরেন না, কেননা, তাহা হইলে ধর্ম্ম, সমাজ প্রভৃতির বিশ্বালায় জগৎ উৎসন্ন হয়, এতদ্ভিন্ন তোমার মতের বিপক্ষে অনেক যুক্তি আছে, তাহা এক্ষণে থাক; অপর আর একটী দোষ দিতেছি প্রবণ কর। জ্ঞান যদি মাদকতাক্রিয়ের গায় জড় বস্তু-সংযোগের ফল হয়, তাহা হইলে মৃত ব্যক্তির পিশাচদেহ প্রাপ্তি অসম্ভব হয়, অথচ মৃত্যুর স্থান হইতে দূরত্বের দেশেও এইরূপ পিশাচভাব উপলব্ধি-গোচর হইয়া থাকে। ১৬—২৫।

প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি, অনুপলব্ধি, সম্ভব এবং ঐতিহ্য প্রমাণই নহে, ইহাই চার্ব্বাকের মত, এ মতে হুতরাং পিশাচাদির প্রত্যক্ষ ভ্রমমাত্র। যখন পিশাচাদিগকে চক্ষু দেখা যায় না, তখন ভ্রমভিন্ন আর কি বলিব? আর এক কথা এই যে, পিশাচের ক্রিয়া দেহের উপরেই হইয়া থাকে, তাহা যে সাম্প্রতিক বিকারের কার্য্য নহে, ইহা কে বলিব? চার্ব্বাকের এই কথার উত্তরে আমরা বলি, হে চার্ব্বাক! প্রত্যক্ষ ভিন্ন প্রমাণ না থাকিলে এইরূপ কথা বলিতে পার বটে, কিন্তু তাহা ত নয়; প্রত্যক্ষ ভিন্নও যে প্রমাণ আছে, অনুমানাদিও যে প্রমাণ, নতুবা তোমার সকল কথাই অপ্রমাণ হইয়া উঠে, তুমি যাহা বলিতেছ, লোকে তাহা বিশ্বাস করিবেন কেন? তোমার কথা যে বিশ্বাসযোগ্য এ বিষয় কি কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে? কথার অর্থ লোকে বুঝে, অর্থজ্ঞান প্রত্যক্ষ নহে, সেই অর্থজ্ঞানকে অভ্রান্ত বলিতে হইলে অনুমানাদিকেই প্রমাণ বলিয়া গণ্য করিতে হয়, অতএব তোমাকেও অগত্যা স্বীকার করিতে হইতেছে, অনুমানাদিও প্রমাণ, এমন যদি হইল, তবে পরলোক, স্বর্গ, নরক, সত্যরূপে সিদ্ধ না হইবে কেন? আর পর-দেহহিতপিশাচের সত্যতা যদি অস্বীকার কর, তবে মাদক দ্রব্যের মত্ততাক্রিয়তেই বা বিশ্বাস কর কেন? তাহাও ত পরকীয় দেহের বিকার দর্শনে স্থির করিতে হয়।

পিশাচপ্রাপ্ত বা ভূতাবিষ্ট ব্যক্তি এমন অনেক অমানুষিক কার্য্য করে যে, তদর্শনে—পরের মত্ততাদর্শনে মাদক দ্রব্যের মাদকতাক্রিয়ের গায় পিশাচের অস্তিত্ব তোমাকে অবশ্যই মানিতে হইল; হুতরাং মৃত ব্যক্তির যে পরলোক আছে, তাহা বিশ্বাস না করিবে কেন? যদি কাকতালীয় গায় আকস্মিক পিশাচবেশে পরের কার্য্য দ্বারা পিশাচের অস্তিত্ব স্থির করিলে, তবে শাস্ত্রমূলক পরলোকের সত্যতায় সন্দেহ কেন? জীব অন্তরে ঘেরূপ অনুভব করে, বাহিরেও সেইরূপ দেখিয়া থাকে, ইহার দৃষ্টান্ত রজ্জু সর্প; প্রথমে মনে সর্পের উদয়, তার পর বাহিরে রজ্জুতে সত্য সর্পভ্রম; যখন রজ্জুতে সর্পের অভাব জ্ঞান হয়, তখন সর্পের অসত্যতা অনুভূত হয়, তবেই দেখ, পদার্থের অস্তিত্বই বল আর তাহার অভাবই বল, দুইই অনুভবমূলক; পরলোকের অস্তিত্ব যখন অনুমানমূলক, তখন তাহার অপলাপ করিবার যো নাই। পরলোকের স্বপক্ষে বেদ সাফী, মৃত ব্যক্তির পরলোক আছে এ জ্ঞান জীবিতাবস্থায় বেদাদি শাস্ত্র হইতে উদ্ভূত, মৃত্যুর পরেও সে জ্ঞানের সংস্কার থাকে, এক্ষণে বল দেখি জীবিতাবস্থায় যাহা সত্য বলিয়া অনুভূত, মৃত্যু কি তাহাকে অসত্য বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারে? তাহা যদি পারে, তবে জীবিতাবস্থায় যাহা অসত্য বলিয়া অনুভূত; মৃত্যু তাহাকে সত্য বলিয়া স্থির করিয়া দিতেই বা না পারিবে কেন? অতএব হে রাম! জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা স্বতঃই নিত্যসিদ্ধ স্বীয় জ্ঞানশক্তি প্রথমে অনুভব করেন, অনন্তর বাসনার মূলীভূত আতিবাহিক দেহ অনুভব করিয়া দেহাদি ভ্রমের বশবর্ত্তী হন।

সেই বাসনা ক্ষয়ে উঠে, দৃশ্য, এবং দর্শনরূপ ত্রিপুটী ব্যাধি দূর হয় ; আর সেই বাসনা থাকিলেই সংসারনামী পিশাচীর আবির্ভাব হইয়া থাকে । প্রথমে ব্রহ্মের জগৎ সম্বন্ধে পর্য্যালোচনা হইয়া থাকে, পরে সেই পর্য্যালোচনার মূলীভূত যে বাসনা, তাহাই জগৎপ্রপঞ্চ প্রকাশ পায়, অতএব বাসনাশান্তিকেই নির্বাক বলিয়া জানিবে, আর বাসনার অন্তিমকেই সংসার বলিয়া জানিবে । সেই বাসনা প্রলয়ে বা পূর্বে স্থাপিতে ব্রহ্ম হইতে যে উৎপন্ন, তাহা নহে, কেননা নির্লেপ পরব্রহ্মে বাসনাসম্বন্ধ অসম্ভব, অতএব বাসনার অভ্যাস সম্বন্ধ পরব্রহ্মে স্বীকার করিতে হয় । আর সেই বাসনা—যতদিন জ্ঞানোদয় না হয়, ততদিন কারণাত্মের উৎপন্ন বলিয়া মানিতে হয় ; পরিশেষে বাসনার পর্য্যবসানও ব্রহ্মেতেই জানিবে । এই পর্য্যন্ত যে জ্ঞান, তাহাকেই পণ্ডিতেরা নির্বাক-মুক্তির মূল বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন । হে রাঘব ! এ বিষয়ের অপরিজ্ঞানই সংসারবন্ধন জানিবে । এই বিজ্ঞানস্বন আত্মাই জ্ঞান ও অজ্ঞানের স্বরূপ, ইনি নিজেই জ্ঞানরূপে ক্ষুরিত হন, আবার নিজেই অজ্ঞানভাবে তিরোহিত থাকেন । চৈতন্যশ মাত্র নির্গুণস্বরূপ আত্মার বন্ধ-মোক্ষজ্ঞানই ক্রেশ ; কিন্তু মোক্ষ-সাধনে পরিশ্রম ত একেবারেই নাই, কেননা আপনাকে চিনিতে পারিলেই মুক্তি, চৈতন্যরূপ আত্মার বিষয়জ্ঞান হইলেই বন্ধন, এবং তাহা একেবারে বিনষ্ট হইলেই মুক্তি ; এই যে অসত্য-জগৎ সত্যবৎ প্রকাশ পাইতেছে, তাহার মূলও ত সেই বিষয়-জ্ঞান । স্বপ্রকাশ চৈতন্য সুসুপ্ত অর্থাৎ বিষয়গ্রহণে বিরত হইলেই মুক্তিনামে অভিহিত হন, তিনি প্রবুদ্ধ হইলেই বন্ধপদবাচ্য হন ; এই বন্ধন ও মুক্তির মধ্যে বাহা তোমার অতীষ্ট তৎসম্পাদনে যত্নবান হও । হে নির্মলাশয় রাম ! অনন্ত অনাদি নির্মল একমাত্র জ্ঞানস্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপে বাসনা, যজ্ঞা, শক্কা, ঐক্য ও শূন্ততাব পরিবর্তন করত শান্তিতে অবস্থান কর । ২৬—৪২ ।

একোনশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

অশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“এইরূপে ব্রহ্মলোকবাসী সেই সকল দেব-গণ বর্তিকার ক্ষয়ে প্রাণীপের ত্রায় ধীরে ধীরে নির্বাকপ্রাপ্ত হইয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন । ব্রহ্মা ব্রহ্মভাব (আত্মাতে লয়) প্রাপ্ত হইলে পর সেই দ্বাদশ আদিত্য অগ্নির ত্রায় জলন্ত কিরণ-পুঞ্জ জগৎকে যেরূপে দগ্ধ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ব্রহ্মলোকও দগ্ধ করিলেন । ব্রহ্মলোক দগ্ধ করিয়া তাঁহারও ব্রহ্মার ত্রায় ধ্যানমগ্ন হইলেন এবং বর্তিকা ও তৈল-পুড়িয়া গেলে প্রাণীপের ত্রায় ক্রমে ক্রমে নির্বাকপ্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর সেই ব্রহ্মলোকও একাধ্ব হইয়া গেল, রাত্রিকালে প্রগাঢ় অন্ধকার যেমন ভূমণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে ; তরঙ্গমালায় সুভীষণ সেই একাধ্বও সেই-রূপ ব্রহ্মলোককে জলপ্লাবিত করিয়া ফেলিল । ১—৪ । ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ জলপ্লাবিত হইয়া স্থপক রসময় ত্রাকাকলের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । সেই কল্লান্তের মেঘমালা, একাধ্বের উত্তাল তরঙ্গমালা, জলে ভাসমান পর্বতশ্রেণী ও মৃত দেবশরীরের সম্ভরণে বিশীর্ণ ও চূর্ণিত হইয়া সেই একাধ্বসলিলে বিলীন হইয়া গেল । ঐ সময়ে আমি আকাশের দিকে দৃষ্টি-

পাত করিয়া যোর কক্ষবর্ণ কল্লান্তমেঘের ত্রায় অনন্তনভোবাগী ভয়ানক এক মূর্তি নয়নগোচর করিলাম ; তথাবিধ ভীষণমূর্তি সন্দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ ভীতও হইলাম ; দেখিয়া মনে হইল, আকল্পসঙ্কিত সমস্ত নৈশ অন্ধকার মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আমি উপস্থিত হইয়াছে । বোধ হইতে লাগিল, সেই উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ মূর্তিটী এক লক্ষ বালসুখের কিরণের ত্রায় দেদীপ্যমান হইতেছে, সেই মূর্তির মুখমণ্ডল আদিত্যত্রয়ের ত্রায় উজ্জ্বল তিনটী নয়ন আরও ভীষণদর্শন হইয়াছে ; সেই নোচনত্রয় হইতে সর্বদা যেন বহিঃশিখা উদগীর্ণ হইতেছে, দূর হইতে দেখিলে বোধ হয়, যেন বিদ্যুৎ স্থিরপ্রভা (অচকলা) হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । ক্রমে দেখিলাম, সেই মূর্তির তিনটী নয়ন, পাঁচটী বদন, দশটী বাহু এবং হস্তে শূলশস্ত্র শোভা পাইতেছে । সেই আকৃতি অনন্ত আকাশের অপেক্ষাও বিস্তৃত বলিয়া মনে হইতে লাগিল । দেখিয়া ভাবিলাম, চিময় আত্মাই বুঝি বনশ্রাম মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন । ৫—১১ । সেই কক্ষবর্ণ মূর্তিটী একাধ্ববে পরিপূর্ণ ব্রহ্মাণ্ডের বহিরাকাশ পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল ; দেখিয়া বোধ হইল, আকাশ যেন হস্তপদাদি-সম্বৃত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল । তাঁহার নাসাবিবর-নিঃসৃত সমীরণে সেই বিশাল অনন্ত একাধ্ব আলোড়িত হইয়া তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিল । তাহা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, অমৃতমহনকালে নারায়ণ যেন ভূজ দ্বারা ক্ষীরোদ-সাগরকে আলোড়িত করিলেন । মনে হইতে লাগিল, সেই মহাপ্রলয়ের জলরাশি যেন পুরুষমূর্তি ধারণ করিয়া উথিত হইল ; নিখিল অহঙ্কার যেন একত্র সমষ্টি-ভূত হইয়া কারণশূন্য সেই কক্ষবর্ণ মূর্তি ধারণ করিয়া উপস্থিত হইল ; বৃহদাকার কুলাচলসমূহ যেন সমস্ত আকাশ পরিব্যাপ্ত করিয়া পক্ষ বিস্তারপূর্বক উড়িবার উপক্রম করিল । ১২—১৫ । আমি সেই মূর্তির ত্রিনয়ন ও ত্রিশূল দেখিয়া দূর হইতেই হৃৎস্বের রুদ্রদেবের মূর্তি বলিয়া স্থির করিয়া নমস্কার করিলাম । রাম কহিলেন,—“ভগবন ! রুদ্রদেবের মূর্তি ওরূপ কক্ষবর্ণ ও বিশাল কেন ? তাঁহার পাঁচ মুখ কেন ? বাহুই বা কিজন্ত দশটী ? তাঁহার নয়ন তিনটী কেন ? তাঁহার আকৃতি এরূপ ভীষণ হইল কেন ? হে মনে ! তিনি কাহার আদেশে কি প্রয়োজনে একাকী আবির্ভূত হইলেন ? তখন কি কার্যই বা করিলেন ? তাঁহার পশ্চাতে যে ছায়া দেখিতে পাইলেন, তাহাই বা কাহার ? তাহা আমাকে বলুন । বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে কাকুৎস্থ ! অহঙ্কার হইতেই যেন ঐ রুদ্র নামা দীর্ঘ মূর্তি উথিত হইয়াছেন, বিষম অভিমানাত্মক ঐ রুদ্রদেবকে দূর হইতে আমি আকাশের ত্রায় নির্মল আকাশ বলিয়া বোধ করিতে লাগিলাম । আকাশের ত্রায় উজ্জ্বলবর্ণ সেই ভগবান রুদ্রমূর্তি চিদাকাশময় বলিয়া আকাশাত্মা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । তিনি সর্বগামী সর্বভূতের আশ্রয়রূপে বিরাজ করিতেছেন, সেই সমষ্টিভূত অহঙ্কাররূপী রুদ্রদেবের শরীরসংলগ্ন পক্ষ ইন্দ্রিয়কে তত্ত্ববিদগণ তাঁহার পাঁচ মুখ বলিয়া নির্দেশ করেন । পক্ষকশেলির তাঁহার দক্ষিণদিকের পাঁচটী হস্ত, পাঁচ প্রকার বিষয় তাঁহার বামদিকের আর পাঁচটী বাহুরূপে শোভা পাইতে লাগিল, এইরূপ দেখিয়া বুঝিলাম, তাঁহার দশ খানি হস্ত । ১৬—২২ । ঐ মূর্তি চতুর্বিধ জীবজাতির সহিত মায়াসম্বলিত ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত চতুর্মুখ ব্রহ্মা কর্তৃক যখন পরিত্যক্ত হয়, তখন ঐ রুদ্রমূর্তি আকাশমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়া কারণস্বরূপে অবস্থিতি

করেন। সেই রুদ্র সমুদয় কাণ্ডের বিলয়ে অবশিষ্ট কারণের একাংশরূপে অবস্থিতি করিতেছেন; আমি যে তাঁহার আকৃতি বর্ণন করিলাম যথার্থপক্ষে উহা মিথ্যা; তবে ভ্রান্তিবশে ঐরূপ আকারবানু দৃষ্ট হইয়া থাকেন মাত্র। বায়ু যেমন সর্বদা সর্বত্রই অবস্থিত, সেইরূপ ঐ সর্বশক্তিমান রুদ্র অনন্ত চিদাকাশে, ভূতাকাশে ও সকল ভূতের শরীরে অবস্থিতি করিতেছেন। ২৩—২৫। তৎকালে তিনি নিজস্বরূপ হইতে নিখিল ভূতভাব তিরোহিত হওয়ায় আকাশস্বরূপ হইয়া ক্ষণকালের জন্ত সমস্ত বিমুক্ত করিয়া ক্রমে একেবারে ক্ষীণ হইয়া শান্তি লাভ করিয়াছিলেন। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়; ভূত, তবিস্যৎ, বর্তমান কালত্রয়; চিত্ত, অহঙ্কার ও বুদ্ধি, প্রণবের অক্ষরত্রয় এবং বেদত্রয় (তিন বেদ) তখন ঐ রুদ্রদেবের নয়নত্রয়রূপে পরিণত হইয়াছিল, তিনি তৎকালে এই ত্রৈলোক্যকে ত্রিশূলে করিয়া, কঠোর ধারণ করিয়াছিলেন। ২৬—২৮। যখন নিখিল ভূতে তিনি ব্যতীত আর কিছুই নাই, তখন তিনিই সর্বভূতের দেহস্বরূপে অবস্থিত বলিতে হইবে। (১) তিনি নিজস্ব নিখিলসত্ত্বের উপলব্ধিরূপ, তাঁহার এই সৃষ্টিকরণে প্রয়োজন—তাঁহার স্বভাবই; নিজস্বভাববশতঃই তিনি নৃত্য করেন, তিনি বাক্য ও মনের অগোচর চিদাকাশ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সৃষ্টি করেন। আবার যখন তৎকর্তৃক প্রলয়ের জন্ত চালিত হন, তখন সমুদয় জগৎ গ্রাস করিয়া শিবরূপে অবস্থান করেন। ক্রমে সেই শিবরূপও পরিত্যাগ করিয়া আনন্দস্বরূপে প্রতিষ্ঠারূপ পরমা শান্তি প্রাপ্ত হন। সর্বশক্তিমান ঐ রুদ্র নিখিল আকাশরূপী বলিয়া কৃত্য। উনি এই জগৎনিষ্কাশের পরে, আবার ইচ্ছা হইলে একেবারে সমুদয় একাণবাকার করিয়া সমস্ত পান করিয়া ফেলেন; সমুদয় পান করিয়া যাহাতে আর আসিতে না হয়, এইরূপ ভাবে একেবারে শান্তি লাভ করেন। তাহার পরে দেখিলাম,—তিনি নিঃশ্বাস-বায়ু ধারাই মহার্ঘ্য আকর্ষণ করিতে উদ্যত হইলেন; অনন্তর নিশ্বাসবায়ু ধারা আকৃষ্ট হইয়া, সেই মহাসাগর বাড়বানলের শ্রায় বহির্নিখাপুঞ্জপরিব্যাপ্ত তদীয় বিস্তারিত বদনে প্রবিষ্ট হইল। জগতের অবস্থিতিদশায় সমুদ্রে যে বাড়বানল দেখিতে পাও তাহাও তিনি; সেই অহঙ্কারাত্মক রুদ্রই বাড়বানল হইয়া, যতদিন জগৎ থাকে, ততদিন সাগরে নিত্য নিত্য বর্ধমান সলিল পান করিয়া থাকেন, পরন্তু প্রলয়ের সময় উপস্থিত হইলে একেবারে সমুদয় পান করিয়া বেলে। আর কিছুই অবশেষে রাখেন না। উচ্চভূমিস্থ সলিল যেমন অনায়াসে (কোন প্রকার বাধাপ্রাপ্ত না হইয়া) গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, সর্প যেমন অনায়াসে গর্তমধ্যে প্রবেশ করে, প্রাণবায়ু যেমন অনায়াসে মুখমধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ সেই একাণবের জলরাশি সমস্তই সবেগে তাঁহার মুখমধ্যে প্রবেশ করিল। সাধুসঙ্গ যেমন দোষসমূহ নষ্ট করে, সূর্য যেমন অন্ধকার দূর করেন, সেইরূপ সেই কৃষ্ণকায় রুদ্রদেব মুহূর্তমধ্যে সেই জলরাশি পান করিয়া ফেলিলেন। পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সব শূন্য হইয়া গেল; আকাশে ধূলি, ধূম, সাগর, বায়ু কোন পদার্থই রহিল না, সব সমান হইয়া গেল। সেই সময়ে আকাশের শ্রায় নিখিল,—স্পন্দহীন চারিটী পদার্থ কেবল দৃষ্ট হইয়াছিল। হে রঘুনন্দন! সেই পদার্থ কি কি? তাহা

বলিতে ছ শ্রবণ কর। ঐ পদার্থচতুষ্টয়ের মধ্যবর্তী পদার্থ ঐ রুদ্রদেব, উনি আধারশূন্য হইয়া আকাশে অবস্থিতি করিতেছিলেন, উহার শরীর নীলবর্ণ আকাশের শ্রায়। ৩৫—৩৯। উনি আকাশে স্পন্দহীন সৌরভকণার শ্রায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, দ্বিতীয় পদার্থ ব্রহ্মাণ্ডের একাংশ,—দেখিতে পৃথ্বীকাশের শ্রায়; ঐ পদার্থ (দ্বিতীয় পদার্থ) বহু দূরে সপ্তপাতালেরও নিম্নপ্রদেশে অবস্থিত। পর্বতাদি-সমষ্টিত পাতাল ভূতলও আকাশের পঙ্কময় পার্শ্ববাংশে পরিব্যাপ্ত হওয়ায়, ঐ পদার্থটী প্রথম পদার্থ অপেক্ষা স্থূল। তৃতীয় পদার্থ উল্কাবর্তী ব্রহ্মাণ্ডের একাংশ, ঐ তৃতীয় পদার্থ বহু দূরে অবস্থিত, দৃষ্টিশক্তি ততদূর পর্যন্ত প্রসারিত হয় না। এ কারণে আমি তাহা স্পষ্ট লক্ষ্য করিতে পারি নাই, কেবল আকাশের শ্রায় নীলবর্ণ দেখা গিয়াছিল। ব্রহ্মাণ্ডের দূর-বিস্তৃষ্ট যে অধঃখণ্ড ও উর্দ্ধখণ্ড, যাহাকে আমি যথাক্রমে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি; তাহার মধ্যবর্তী যে অনাদি অনন্ত ব্রহ্মের শ্রায় নিখিল বিস্তৃত আকাশ, তাহাকেই আমি চতুর্থ পদার্থ বলিয়া ঠিক করিয়াছিলাম। এই চারি পদার্থ ভিন্ন, আর কোন পদার্থই তখন ছিল না। ৪০—৪৫। রাম কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন! ঐ ব্রহ্মাণ্ড-কটাখের (১) বাহিরে কি ছিল? ঐ ব্রহ্মাণ্ড কটাখের বাহিরে কতগুলি কি কি আবরণ ছিল, তাহা আমাকে বলুন? বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ঐ ব্রহ্মাণ্ডখণ্ড-দ্বয়ের বাহিরে ছিল দশগুণ জল। সেই জল অনন্ত, উহা ব্রহ্মাণ্ড-খণ্ডদ্বয়ের সন্ধিস্থলের আকাশের বাহিরে বিস্তৃত হইয়া অবস্থিত। এ জন্ত উহা বিস্তৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডদ্বয়ের ভিতরে আসিতে পারিল না। সেই দশগুণ জলের বাহিরে, বহিঃজালাময় দশগুণ তেজ, তাহার পরে দশগুণ নিখিল বায়ু, তাহার পরে দশগুণ নিখিল আকাশ, তাহার পরে অনন্ত স্বচ্ছ ব্রহ্মাকাশ। অপরাপর সস্ত্য-দায়ের মতে ব্রহ্মাণ্ডের পরে মায়ামবল ব্রহ্মের স্বরূপাকাশে যে অগ্ৰান্ত প্রকার আবরণ কল্পনা, তাহা শ্রুতিসম্মত নহে বলিয়া আমরা স্বীকার করি না। ৪৬—৫০। রাম কহিলেন,—“হে মুনিবর! ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডদ্বয়ের উপরে ও নিম্নে যে বিস্তৃত জলাদি রহিয়াছে, উহার ধারণকর্তা কে? কোন আধারে ঐ সমস্ত পদার্থ অবস্থিতি করিতেছে? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন—পার্শ্বপদার্থের অংশভূত ঐ ব্রহ্মাণ্ডখণ্ড যেরূপ ভাবে পদ্মপত্রের শ্রায় অবস্থিত; তৎবহিঃস্থিত জলাদিও ঠিক ঐরূপ, বা উহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। বানরশাবক যেমন মাতার উদরদেশে দুচক্রপে ধারণ করিয়া থাকিয়া, মাতার সঙ্গে সঙ্গেই লক্ষ প্রদান করে, ঐ জলাদিও সেইরূপ, ঐ ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। তৎপরে ব্যক্তি যেমন জলের দিকে ধাবিত হয়, তদ্রূপ ঐ বাহ্য জলাদি পদার্থ সমিহিত ব্রহ্মাণ্ডনামক বিশাল আকৃতির অনুগামী (আশ্রিত) বাহিরের জলাদি পদার্থ ঐ ব্রহ্মাণ্ডের অবয়বের শ্রায়, ঐ ব্রহ্মাণ্ডকে অবলম্বন করিয়া (ধরিয়া) থাকায়, স্ব স্ব স্থানচ্যুত হয় নাই। ৫১—৫৪। রাম কহিলেন,—ব্রহ্মন! কথিত ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডদ্বয়ই বা কিরূপে অবস্থিত করিতেছে? ঐ ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডদ্বয়ের আকার কিরূপ? কেই

(১) ব্রহ্মাণ্ড একটী গোল ডিম্বের শ্রায়; ডিম্বের ভিতরের রস-মাংস বাহির হইয়া গেলে যেমন দুইখানি খোলা, সেইরূপ হইয়াছিল।

(১) অহঙ্কারাত্মক রুদ্রদেবের ধ্যানেরই সকলের দেহাত্মাভিমান, এই জন্ত তাঁহাকে সকলের দেহরূপী বলা হইয়াছে।

বা ঐ ধর্মের ধরিয়া রহিয়াছে? কেনই বা উহা নষ্ট হয় না? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! এই যে জগৎ দেখিতেছ, ইহা স্বপ্নদৃষ্ট পুরীর ত্রায় অলীক; এ জগৎ ইহার ধারক কেহ না থাকিলেও ইহা ধ্বংস হয়, ইহা পতনোন্মুখ হইলেও অপতিত রহিয়া থাকে; নিরাকার হইলেও সাকার হয়। ইহা মূলই স্বধন মিথ্যা; তখন ইহার পতিতই বা কি হইবে আর ধ্বংসই বা কি হইবে? জ্ঞানময় ব্রহ্মের সুরূপই স্বেদশভাবে অবস্থিত। আকাশে যেমন কেশগুচ্ছ, আকাশে যেমন শ্রুততা, পবনে যেমন স্পন্দ, তেমনি চিদাকাশে এই জগৎ। চিয়ম্: পরমাশ্রায়, এই ব্রহ্মাণ্ড একটা সমঞ্জিত নগর। ইহা আর কিছুই নহে, আকাশে আকাশ, আকারশূন্য হইলেও নিয়ত আকারবান লক্ষিত হয়, যদি বোধ করা যায়, ইহা পড়িতেছে, তাহা হইলে বোধ হইবে সর্বদাই ইহা পড়িয়া যাইতেছে, ইহা স্থিতিশীল নহে। যদি গতিশীল জ্ঞান করা যায় ত বোধ হইবে, ইহা সর্বদাই গতিমান। যদি ইহাকে স্থিতিশীল জ্ঞান করা যায় ত বোধ হইবে, ইহা রাত্রিদিনই একভাবে অবস্থিত করিতেছে; যদি বোধ করা যায়, ইহা উদ্ভেদে উঠিতেছে, তাহা হইলে বোধ হইবে, ইহা উদ্ভেদিকেই উথিত হইতেছে। যদি ইহার বিনাশজ্ঞান করা যায় ত বোধ হইবে, ইহা বিনষ্ট হইতেছে; যদি উৎপন্ন হইতেছে জ্ঞান করা যায় ত বোধ হইবে, ইহা আকাশে সর্বদাই উৎপন্ন হইতেছে; যে রূপ জ্ঞান করিবে, সেইরূপই হইবে। শরদাকাশে মিথ্যা-দৃষ্টিতে উদ্ভিত মূলানিকর যেমন ভ্রান্তিবশে সত্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ আকাশে ভ্রান্তিবলে কত যে জগৎ প্রকাশিত হইতেছে, কে তাহার সংখ্যা করিতে পারে? ৫৫—৬৩।

অশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একাশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাঘব! তাহার পরে দেখিলাম, সেই মহাকাশে বিশালদেহ রুদ্ৰদেব মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইল যেন, দশদ্বিগুণী বনশ্রাম বিশাল আকাশ মূর্তিমান হইয়া স্বীয় সর্বব্যাপিত্ব ত্যাগ করিয়াছে। চন্দ্র, সূর্য, ও বহিঃ তাহার নয়ন, দিক্‌সমূহ তাহার বসন, তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, শ্রামলকান্তিপুঞ্জ স্তম্ভ বনপ্রভা বিস্তার করিতেছে। তাঁহার দৃষ্টিত্রয় বাড়বানলের ত্রায় জ্বলিতে লাগিল। তাঁহার বিলোল বাহুগুল তরঙ্গমালার ত্রায় উৎক্লিপ্ত হইতে লাগিল; তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া বোধ হইল, সেই একাধার হইতে জলরাশি মূর্তিপরগ্রহ করিয়া উথিত হইয়াছে। ১—৪। দেখিতে দেখিতে তাঁহার শরীর হইতে ছায়ার ত্রায় এক মূর্তি নৃত্য করিতে করিতে নির্গত হইল; প্রথমে সেই মূর্তিটা ছায়া ধারণা হওয়াতে মনে সন্দেহ উপস্থিত হইল;—এখন আকাশে কেবল গাঢ় অন্ধকার;—সমস্ত সূর্য এককালে লয়প্রাপ্ত হইয়াছেন, এ অন্ধকারে ছায়া আসিল কোথা হইতে? তাহার পরে ভলরূপে নিরীক্ষণ করিয়া সিদ্ধান্ত করিলাম—ছায়া নহে, একটি ত্রিলোচনা রমণীমূর্তি তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করিতেছেন; সেই রমণী কৃষ্ণবর্ণা, কৃশা, তাঁহার সর্বাঙ্গে শিরা পরিব্যাপ্ত।

তাঁহার বিশাল দেহ জীর্ণ; তাঁহার বদনমণ্ডল হইতে সতত বহিঃ-জ্বালা নির্গত হইতেছিল। তিনি বাসন্ত বনরাজির ত্রায় পুষ্পপল্লব-রমণীয় শেখর ধারণ করিয়াছিলেন। দেখিয়া বোধ হইল, অজ্ঞানের ত্রায় গাঢ় এই অন্ধকারে শ্রামলা কৃষ্ণ বিভাবরা যেন আকৃতি পরিগ্রহ করিয়া শোভা পাইতেছেন। অন্ধকারলক্ষ্মী যেন দেহ ধারণ করিয়াছেন; আকাশের নীলকান্তি যেন সাকার হইয়াছে। করাল-মুখী অতি দীর্ঘাক্ষী ঐ রমণী যেন আকাশ পরিমাণ করিবার জগৎ উদ্ভেদে উঠিয়াছেন। তাঁহার দীর্ঘবাহু ও দীর্ঘ জামু দেখিয়া বোধ হইল যেন, দিক্‌গুলের পরিমাণ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত ঐ রমণী দাঁড়াইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার আকার এত কৃশ যে, দেখিলে বোধ হয়, যেন বহুকাল উপবাস করিয়া আছেন। কজ্জলশ্রামল তদীয় বিশাল দেহ বায়ুজনিত মেঘমালার ত্রায় নত হইয়া পড়িল। ৫—১১। তিনি এত কৃশা যে, স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে অসমর্থ; এই জগৎ যেন বিধাতা মূর্খদীর্ঘ শিরারূপ রজ্জু দ্বারা তাঁহার পতনোন্মুখ বিশাল দেহ একত্র গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহার আকৃতি এত দীর্ঘ লম্বমান, যে তাঁহার মস্তক ও চরণ-নখ, দেখিবার জগৎ আমাকে একবার অতি উদ্ভেদে, একবার অতি নিম্নে গমনাগমন করিতে যথেষ্ট কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। তাঁহার মস্তক হস্ত প্রভৃতি অঙ্গ কেবল শিরা ও অগ্ন্যন্তরী দ্বারা গ্রথিত। খদির প্রভৃতি কণ্টকবল্লীর ত্রায় মূল হইতে শাখাপর্যন্ত তাঁহার সমস্ত শরীর সূত্র দ্বারা বিজড়িত। ১২—১৪। সূর্য্যাদি দেব ও দানবগণের বিবিধ বর্ণের মস্তক কমলমালা দ্বারা মালাগ্রন্থন করিয়া সেই মালা কর্ণে ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার বস্ত্রাঙ্কলে বায়ুসম্বন্ধিত উজ্জ্বলশিখাসম্পন্ন বহির সংযোগে সমুজ্জ্বল হইয়াছিল। তাঁহার লম্বমান কর্ণে সর্প ঝুলিতেছিল; নরমুণ্ড দ্বারা তিনি কুণ্ডল নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ বিশাল স্তনদ্বয় বিস্তৃত দীর্ঘ অলাবু ফলের মত লম্বমান উরু পর্যন্ত ঝুলিয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার খট্টাকমণ্ডলে কার্ত্তিকের ময়ূরপুচ্ছে ও ব্রহ্মার কেশজালে বিশোভিত ইন্দ্রাদিদেবগণের মস্তক ঝুলিতেছিল, তাঁহার দন্তপংক্তিরূপ চন্দ্রশ্রেণী হইতে নির্মলকিরণপুঞ্জ বিনিঃসৃত হইতেছিল। তাঁহাকে দেখিয়া আমার মনে হইতেছিল, যেন অন্ধকার সাগরের একটা উদ্ভেরূপা উঠিয়াছে। তিনি শুক অলাবু-বল্লীর ত্রায় আকাশ ভর (আশ্রয়) করিয়াছিলেন। তাঁহার সমস্ত অঙ্গ বিলোল বায়ুভয়ে পট পট শব্দ করিতেছিল। বিশাল তরঙ্গের ত্রায় বায়ু উৎক্ষেপ করিয়া শ্রাম প্রভা বিস্তারপূর্বক নৃত্য করিতেছিলেন, মনে হইতে লাগিল, যেন একাধারের তরঙ্গমালা উৎক্লিপ্ত হইয়াছিল। ১৫—২০। দেখিলাম, তিনি কখন একবাহু হইতেছেন, কখন বহুবাহু হইতেছেন; কখন অনন্ত বিশাল বাহু উত্তোলন করিয়া নৃত্য করিতেছেন; তাঁহার বাহুসমূহের উৎক্ষেপণে এই জগৎরূপ নৃত্যমণ্ডপ কাঁপিয়া উঠিতেছে। কখন তিনি একমুখী, কখন বহুমুখী, কখন বা অনন্ত ভয়ঙ্কর মুখ দেখাইতেছেন, কখন বা একেবারে মুখবিহীন হইতেছেন। কখন একপদে অবস্থান করিতেছেন, কখন বহুপদ বাহির করিতেছেন, কখন অনন্তপদা হইতেছেন, কখন বা একেবারে পদশূন্য হইতেছেন। এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া আমি তাঁহাকে কালরাত্রি বলিয়া অনুমান করিলাম; মনে মনে বলিতে লাগিলাম, সাধুগণ ইহাকেই ভগবতী কালী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ২১—২৪। অরষট্ট যন্ত্রের সম্মুখবর্তী কাষ্ঠের গর্তত্রয় বহিঃশিখায় পূর্ণ হইলে তাঁহার

নয়নত্রয়ের সমান হইতে পারে। তাঁহার ললাটদেশ দেখিতে ঠিক মধ্যস্থলে জলন্তবহ্নিযুক্ত ইন্দ্রনীলমণিময় পর্বতের তুল্য। তাঁহার বিশাল গণ্ডদ্বয় লোকালোক পর্বতের ইন্দ্রনীলমণিময় মধ্যে সগর্ত প্রদেশের ত্রায় মধ্যভাগে নিমগ্ন। বাতস্করূপ প্রবহ নামক স্থিরবায়ুরূপ স্ত্রে গ্রথিত তারকানিচয় তাঁহার মুক্ত-হার। ২৫২৬। নৃত্যকালে তিনি বাহুলতা উৎক্রেপ করিতে-ছিলেন, এজন্ত করস্থ পুষ্পনিচয় আকাশমার্গে বিকীর্ণ এবং কর-সঞ্চালনে বিনিঃসৃত নখকিরণের ত্রায় শুভ্র মেঘখণ্ড ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হওয়ায় আকাশে যেন শত চন্দ্র উদ্ভিত হইতেছে বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। কল্প-মেঘের ত্রায় ভ্রাম্যমাণ তলীয় বাহুগুণল নখপ্রভা বিস্তার করিয়া দ্বিজগুণ আক্রমণ করিতে লাগিল। কৃষ্ণবর্ণ ভীষণ বাহুরূপের দ্বারা নিখিল আকাশ কাননময় করিয়া তুলিতেছেন। নখপ্রভা ঐ বাহুরূপের পুষ্প, অঙ্গুলিনিচয় উহার লতাজাল। বিলোল জঙ্ঘাসমূহ দ্বারা তিনি দক্ষ খর্জুরাদি মহাবনে বেষ্টিত তমাল-তালবৃক্ষপ্রমাণ উন্নত ভূমিখণ্ডের অনুকরণ করিতেছেন। অনন্ত মহাকাশে ইত্যন্ততঃ বিকীর্ণ কেশকলাপে তিনি আকাশমধ্যে অন্ধকার-হস্তীর সঞ্চরণ করিয়া দিতেছেন। তাঁহার প্রবল নিঃশ্বাসপবনে স্রমের পর্বত সকল উৎপাতিত হইয়া যায়। সেই নিঃশ্বাসবায়ুর শব্দে চতুর্দিক্ উদ্ভবোষিত হইতেছে। তাঁহার ঘন ঘন নিঃশ্বাস-বায়ুর শব্দ ঠিক শূকর্ণ নটের উচ্চ নীতধ্বনির ত্রায় বোধ হইতে লাগিল। ক্রমে নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার শরীর বর্ধিত হইয়া উঠিল। আমি সেই অনন্তগগনে অবস্থিত হইয়া এক দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিলাম। দেখিলাম মলয়, কৈলাস, মেরু, মন্দর, সহ প্রভৃতি পর্বতশ্রেণী মালার ত্রায় তাঁহার গলদেশে দোহুল্যমান হইতে লাগিল। প্রলয়কালের জগদ্ব্যাপী মেঘমালা তাঁহার পরিবেশ বস্ত্রের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল। তদীয় অঙ্গে এই ত্রিজগৎ দর্পণের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ২৭—৩৭। তাঁহার এক কর্ণে হিমালয়পর্বত রৌপ্যকুণ্ডলের ত্রায় আর এক কর্ণে স্রমের-পর্বত স্বর্ণকুণ্ডলের ত্রায় চুলিতে লাগিল। এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণিকালাহল তাঁহার মেথলার বাক্সারের ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। কুলপর্বত সকল তাঁহার গলে দোহুল্যমান পুষ্পমালা, পর্বতের শৃঙ্গ ও তত্পরিস্থ বন সাগরাদি ঐ মালার মধ্যস্থিত স্তবকের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। জীর্ণ নগর ও কাননাদি ঐ মালার মধ্যস্থ কোমল পল্লবের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। দেখিলাম, তাঁহার অঙ্গেই পুর, নগর, ঋতু, মাস, দিন, রাত্রি প্রভৃতি সমস্ত জগতের পদার্থনিচয় বিদ্যমান রহিয়াছে। গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদীসকল তাঁহার গলে মুক্তাহারের ত্রায় ঝুলিতেছে। ধর্ম অধর্ম তাঁহার কর্ণযুগলের অলঙ্কার ও চারি বেদ তাঁহার চারিটি স্তনরূপে প্রতীত হইতেছে। সেই স্তনচতুষ্টয় হইতে সর্বদা ধর্মরূপ ক্ষীর স্রবিত হইতেছে। ঋক্, যজুঃ সাম, অথর্ব, এই চারিটি বেদবিভাগ উক্ত পয়োধরচতুষ্টয়ের অগ্র (চূচুক) শোভা ধারণ করিতেছে। ৩৮—৪২। তিনি ত্রিশূল, পট্টিশ, প্রাস, শক্তি, শর, মুষ্টি, তোমর, প্রভৃতি অস্ত্রনিচয়ের মালা করিয়া গলদেশে ধারণ করিতেছেন, সেই অস্ত্রমালা হইতে আরও ভূরি ভূরি অস্ত্র নির্গত হইতেছে। দেবাদি চতুর্দশ প্রকার প্রাণী তাঁহার শরীরস্থিত লোমাবলীর ত্রায় প্রকাশ পাইতেছে। তাঁহার দেহমধ্যে অবস্থিত নগর, গ্রাম, গিরি প্রভৃতিও যেন পুনরায় জন্মলাভে আনন্দিত হইয়া

তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করিতেছে। এইরূপ স্বাবর-জঙ্গমাশ্রয় সমস্ত জগৎ তখন তাঁহার শরীররূপ লোকান্তরে অবস্থান করত জঙ্গম (স্পন্দশীল) হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। সেই ভগবতী কালীকৃপণী ময়ুরী সমস্ত জগৎরূপ বিষধর ভূজঙ্গ সকল গ্রাস করিয়া পরিতৃপ্ত ও আনন্দে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার অনন্ত বিশাল শরীরে অবস্থিত জগৎও পূর্বকল্পীয় জগতের ত্রায় হইয়াই রূপে বাহু বস্তুর প্রতিবিম্বের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ৪৩—৪৮। বাস্তবিক কালী যে নৃত্য করিতেছিলেন, তাহা নহে, শৈলকাননাদিসমবেত সেই পূর্বতন জগৎই মহা-প্রলয়ের (লয়ের) পরে বিবিধ বিশাল আকৃতি ধারণ করিয়া নৃত্য করিতেছিল। আমি বহুক্ষণ ধরিয়া তদীয় দেহদর্পণে সেই জগতের নৃত্য দেখিতে লাগিলাম; দেখিলাম, সেই পূর্ব জগৎই অবিকল অক্ষতভাবে যেন অবস্থিত করিতেছে। ৪৯। ৫০। তাঁহার শরীরে যে সকল জগৎ নৃত্য করিতেছিল, নৃত্যবেগে সেই সকল জগতের তারকানিকর বিচলিত হইতে লাগিল, পর্বত-সমূহ ঘুরিতে লাগিল; দেব-দানবগণ মশকনিকরের ন্যায় বায়ু-ভরে ইত্যন্ততঃ চালিত হইতে লাগিলেন। রণক্ষেত্রে বিপক্ষের প্রতি নিষ্ক্রিপ্ত চক্রোস্ত্রের ত্রায় ঘূর্ণয়মান দ্বীপ ও সাগরে আকাশ-মণ্ডল আবৃত হইয়া গেল। পর্বতনিচয় তখন বায়ুবেগে উপরে তরঙ্গসমীরণে তুণের ত্রায় উড্ডীয়মান হইতে লাগিল। বায়ুবেগে আকাশে নীলবর্ণ মেঘসকল আন্দোলিত হওয়াতে আকাশে একটা ঘুমুঘুম শব্দ হইতে লাগিল। ভূতলে কাষ্ঠ অস্থি প্রভৃতি পদার্থজাল পরস্পর সঙ্গাট্রিত হওয়াতে তৎসমুদয়ের সন্ধিস্থলের বিশ্লেষ হইয়া পটপট শব্দ হইতে লাগিল। পরস্পর-সঙ্গাঘর্ষে জগতের পদার্থনিচয় দর্পণের ত্রায় মিলিত অমিলিত দ্বিবিধ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া মুর্তিমতী বিভীষিকার ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ৫১—৫৫। স্রমের পর্বত, মেঘ-বসনে কল্পবৃক্ষ-রূপ শরীর আবৃত করিয়া উচ্চ কুলাচলরূপ বিশাল-বাহু উত্তোলন পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিল। তাদৃশ অবস্থাতেও সমুদ্রসকল তীরের অনতিক্রমরূপ মধ্যদা ত্যাগ করিতে পারে নাই (অর্থাৎ তীরের উপরে উঠে নাই)। বৃক্ষসকল ভূতল হইতে আকাশে আবার আকাশ হইতে ভূতলে পতিত ও উৎপতিত হইতে লাগিল। দেখিলাম, পুরসকল অধোদেশে স্বর্ষরশব্দে লুপ্ত হইতেছে। গৃহ অটালিকা প্রভৃতি সমস্তই লুপ্ত হইতেছে। সেই ভগবতী কালরাত্রি নৃত্য করিতে করিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। নৃত্যকালে তাঁহার হস্তসঞ্চালনজন্ত নখপ্রভা নিঃসৃত হইতে লাগিল, সেই নখপ্রভার মধ্যে দিন, রাত্রি, চন্দ্র কাঞ্চনস্ত্রের ত্রায়ও সূর্য্য প্রভৃতি পদার্থসকল স্বর্ষরস্ত্রের ত্রায় প্রতিভা হইতে লাগিল। সেই সময়ে মেঘ হইতে নিপতিত জলধারা, সেই নীলমেঘবসনপরিধারিনী নীহারহারবতী ভগবতী কালরাত্রির স্বর্ষবিন্দুরূপে শোভা পাইতে লাগিল। অনন্ত আকাশ তাঁহার লম্বমান কেশপাশ, পাতাল তাঁহার চরণযুগল, ভূমণ্ডল তাঁহার উদর এবং দিক্চতুষ্টয় তাঁহার বাহু বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ৫৬—৬০। সাগরমধ্যবর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ সকল তাঁহার ত্রিবলি, পর্বতসমুদয় তাঁহার পার্শ্বদেশ; আকাশরূপ অটালিকায় দোলায়িত প্রবাহাদি বায়ু ও প্রাণ আপন প্রভৃতি বায়ুসকল তাঁহার দোলা। তাঁহার নৃত্যকালে আরও দেখিলাম, হিমালয়, স্রমের, সহপ্রভৃতি পর্বতনিচয় তাঁহার শরীরে আন্দোলিত হ

লিত হ
পরিধা
হওয়া
করিতে
নাগাদি
নিম্পন
ঘুরিতে
হেতু
করিতে
করে
বিশেষ
ভূতলে
জন্ত
হইয়া
বিকট
ঘূর্ণয়
সেই
ফেলি
তাঁহার
অবস
দর্শন
বন্ধন
যন্ত্রের
দেবাল
ও মা
হিমা
পৃথিবী
হইয়া
গ্রায়
প্রান্তে
গ্রায়,
প্রতী
গ্রায়,
সমগ্র
জঙ্ঘ
মলয়,
বহুমা
৬৬—
করিল
আকা
কোথা
তাহা
করেন
তেছে
ইপের
বায়ু
ঘুরিতে
উঠি

লিত হইতেছে; পর্বতরূপ মঞ্জরায়ুত যে সমস্ত জগদ্রূপ মালা তিনি পরিধান করিয়াছিলেন, নৃত্যকালে সেই সমস্ত মালা আন্দোলিত হওয়ায় মনে হইল, নৃত্যক্ষেত্রে আবার বুঝি তিনি জগৎপ্রলয় করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার শরীর, দেব-দানবগন্ধর্ব-নাগাদি-জীবগণরূপ রোমসমূহে আকীর্ণ; সেই বিশাল শরীর নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিতে না পারাতেই যেন চক্রের ছায়া ঘুরিতেছে। ৬১—৬৫। তিনি কক্ষল বিভব, কক্ষের অনুষ্ঠানের হেতু জ্ঞান ও কর্ম যজ্ঞ এই তিন স্তরের যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতেছেন। আকাশমণ্ডলে নৃত্য করিতে করিতে তিনি বনমোর স্বরে বেদবোষণা করিতেছেন। তাঁহার সেই নৃত্যক্রিয়ায় জগতের বিশেষ কোন পরিবর্তন না ঘটলেও ভূতল আকাশে ও আকাশ ভূতলে প্রতিবিস্তৃত হওয়ায় পরস্পর সমান হইয়া যাইতেছে; সেই জগৎ আকাশকে ভূতল এবং ভূতলকে আকাশ বলিয়া প্রতীতি হইয়াছিল। তাঁহার বিশাল নাসিকাবিবর হইতে অভিব্যক্তি বিকটরবে নিঃশ্বাস-বায়ু বহিতে লাগিল। নৃত্যকালে তাঁহার ঘূর্ণায়মান বাহচতুষ্টয় বহু-বাহ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। সেই বাহচতুষ্টয় বাতোৎক্ষিপ্ত পল্লববাশির আকাশদেশে ব্যাপিয়া ফেলিল, আমার ধীর দৃষ্টিও সে সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্যের ছায়া, তাঁহার অঙ্গস্থিত জগৎরূপ বস্তুর সহিত ঘূর্ণিত ও পরিপ্রাস্ত হইয়া অবসর হইয়া পড়িয়াছিল,—অর্থাৎ আমি স্থির দৃষ্টিতে তাঁহার নৃত্য দর্শন করিতে করিতে ক্রমে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিলাম। নৃত্যনিবন্ধন তাঁহার দেহ পরিবর্তিত হইতে থাকায় দেহসংলগ্ন শৈলসকল যন্ত্রের ছায়া ঘুরিতে লাগিল। গগনচরগণ পড়িয়া গেল, স্বর্গের দেবালয়সকল ভূমিতে পড়িয়া লুপ্ত হইতে লাগিল। সূর্য ও মলয়পর্বত বায়ুবিকম্পিত পত্রের ছায়া কাঁপিতে লাগিল। হিমালয়-পর্বত ভূবার-বিন্দুর ছায়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। পৃথিবীর অগ্রাভ্য বস্তুসকল গজভয় মৃদালদণ্ডের ছায়া খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল। তাঁহার নৃত্যকালে বিদ্যা ও সহ-পর্বত রাজহংসের ছায়া আকাশে উড়িতে উড়িতে বিদ্যাবরদিগের ছায়া পৃথিবীর অপর প্রান্তে গিয়া পড়িল। তাঁহার দেহসরোবরে দ্বীপসকল ভগ্নের ছায়া, সমুদ্রসকল বলয়ের ছায়া, দেবগৃহসকল কমলের ছায়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। নীলিম-আভাষ নির্মল আকাশের ছায়া, স্পন্দিত কজ্জলময় নগরের ছায়া এবং একত্র রাশীভূত সমগ্র সূর্যের মিশ্রিত প্রভাপঞ্জের ছায়া প্রতীয়মান তদীয় বিশাল-জঙ্ঘ শরীরে স্বর্ণগিরি সূর্যের অন্তঃপাতী সহ, বিদ্যা এবং কৈলাস-মলয়, মহেন্দ্র, ক্রৌঞ্চ, মন্দর, গোকর্ণ, রিদ্রাধার নগরাদি ও সমগ্র বহুমতী যেন জঙ্ঘম-ভাবাপন্ন হইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। ৬৬—৭৫। সমুদ্র পর্বতের উপরে উঠিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, পর্বতও অতুল গগনে উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিল; আকাশ চন্দ্র-সূর্যের সহিত ভূমণ্ডলের অধঃপ্রদেশে প্রবেশ করিয়া কোথায় যে অদৃশ্য হইয়া গেল, তাহা বুঝিতে পারা গেল না। তাঁহার পরে দেখিলাম, আকাশে যে স্থানে চন্দ্রসূর্য অবস্থিত করেন, সেইস্থানে পাঁচাড়-পর্বতসহ বনজাল উঠিয়া নৃত্য করিতেছে। এইরূপে বিপর্যস্ত হইয়া জগৎ, সাগরস্রোতে নিপতিত হ্রদের ছায়া, নৃত্যবেগে দিক্‌প্রান্তে গিয়া ঘুরিতে লাগিল। প্রবল বায়ুবেগে তৃণরাশি যেমন স্থান হইতে নান্যস্থানে নীত হইয়া ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ কালরাত্রির নৃত্যকালে পর্বত আকাশে উঠিয়া, সাগর সকল দিক্‌প্রান্তে গিয়া, নদী, সরোবর, পুত্রনগর

প্রভৃতি অগ্রাভ্য স্থানসকল ও স্ব স্ব আধার ছাড়িয়া অপর স্থানে পতিত হইয়া, ঘূর্ণিত হইতে লাগিল। অগাধজলস্রাবী মৎস্যের দল জলাশয়-সমভিব্যাহারে মরুভূমিতে নীত হইয়া সমুদ্রে যেমন স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতে পারে, সেইরূপ স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতে লাগিল। নগরসকল ভূতলে যেমন স্থির হইয়া থাকে, আকাশে উঠিয়াও সেইরূপ স্থিরভাবে রহিল। পর্বতসকলও আকাশে উঠিয়া স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল; প্রবল বাতায় আন্দোলিত হইয়া পর্বতের উপরে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। আকাশ হইতে নক্ষত্রনিকর রত্ননিকরের ছায়া ভূমণ্ডলে পতিত হইয়া সহস্র সহস্র দীপমালার ছায়া ঘুরিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া বোধ হইল যেন, দেব-গন্ধর্বগণ আনন্দে পরস্পরের উপরে পুষ্প-বৃষ্টি করিতেছেন। দেখিলাম, সেই ভগবতীর দেহেই সৃষ্টি, সংহার, দিব্যরাত্রি বিভাগ সমস্তই রজতবিন্দুর ছায়া উল্লসিত হইতেছে। শুক্রকৃষ্ণ-গন্ধগুলি তাঁহার শরীরে শুক্রকৃষ্ণ মণিময় দর্পণ-মালার ছায়া প্রতীয়মান হইতেছে। ৭৬—৮০। আরও দেখিলাম, চন্দ্রসূর্যমণ্ডল তাঁহার শরীরের রক্তভরণ-স্থানীয় হইয়াছেন। নক্ষত্রনিচয় কণ্ঠদেশের সুরম্য রত্নহার হইয়াছে। স্বচ্ছ অম্বর (আকাশ) তাঁহার পরিধেয় নির্মল অম্বর (বস্ত্র) হইয়াছে। সেই অম্বরের মধ্যে মধ্যে জাঙ্ঘল্যমান বিদ্যুতগ্নি তাঁহার পরিধেয় বসনের উজ্জ্বল রেখার ছায়া প্রতীয়মান হইতেছে। তাঁহার নৃত্য-রূপ কলান্তসময়ে জগদ্রয় সশব্দে বিলুপ্ত হওয়া বোধ হইতে লাগিল, তাঁহার চন্দ্র-সূর্যরূপ মণিময় ভূষণনিচয়ের বন্ধারধনি হইতেছে এবং উক্ত ভূষণনিচয়ের কান্তি ঐ বন্ধারের সহিত উজ্জ্বল ও অধোদেশে প্রসৃত হইতেছে। সেই সময়ে দিবসরণমন্ত যোদ্ধার খড়্গাকান্তির ছায়া শ্রামবর্ণ হইয়া গেল। সূর্যদেবের অধঃপতনে তেজঃপঞ্জ অস্তহিত হইয়া গেল। অধিষ্ঠানব্রহ্মচৈতন্যের স্থিরতা-নিবন্ধন স্থস্থির থাকিলেও জনগণ তৎকালে ইতস্ততঃ লুপ্ত হইয়া কোলাহল করিতে লাগিল, দেখিলাম চতুর্দিকে কেবল অন্ধকার। ৮১—৮৩। সেই সময়ে ব্রহ্মা ইন্দ্র, বিষ্ণু, শিব, বহি, রবি, চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও অম্বরগণ পরস্পর বিভক্ত হইয়া বাতাবধূত মশকের ছায়া, তড়িভের বিলাসের ছায়া অস্থিরভাবে গতায়াত করিতে লাগিলেন। জগতের সুস্থদশাতে সৃষ্টি, সংহার, সৃষ্টি, হংস, উৎপত্তি, নাশ, চেষ্টা, অচেষ্টা, নিবেদ, বিধি, জন্মমৃত্যু প্রভৃতি ভাবসকল পরস্পর বিরোধী বলিয়া সর্বদা পৃথগুভাবেই বিদ্যমান থাকে; কিন্তু বিপর্যস্তসময়ে সবই পরস্পর বিরোধ ত্যাগ করিয়া একত্র সম্বন্ধ (মিলিত) হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল। তৎকালে তাঁহার শরীররূপ চিদাকাশে কত যে শূন্যময় মিথ্যা সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, বিপৎ, সম্পৎ, পৃথিবী ইত্যাদি ভ্রান্তি প্রতীয়মান হইতে লাগিল, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। ৮৪—৮৬। তাঁহার শরীরে উৎপত্তি, শান্তি, মৃত্যু, উৎসব, যুদ্ধ, সাম, অনুরাগ, বিদ্বেষ ও ভয়, বিশ্বাস প্রভৃতি বিরুদ্ধ ধর্মসকল একাধারে রত্ননিচয়ের ছায়া প্রতিভাত হইতে লাগিল। তাঁহার শরীরের মধ্যে বিরুদ্ধ সৃষ্টিপরস্পরাও যে কত দেখা গিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। তদীয় শরীর পরমার্থ-দৃষ্টিতে চিদাকাশময়; অপরমার্থ দৃষ্টিতেই তদীয় শরীরের অধ্যাত্মশাস্ত্রের অনভিমত স্বভাবভেদই উৎপন্ন মায়ারূপ আবরণের অনুভূয়মান জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার-তিমির রোগাক্রান্ত ব্যক্তির দৃষ্টিতে আকাশে কেশশৃঙ্খলের ছায়া স্কুরিত হইতে লাগিল। নিশ্চল অধিষ্ঠান-সভায় অবস্থিত এই জগৎ

বাস্তবিক চকল না হইলেও দর্পণপ্রতিবিম্বে অচল পর্কতের ছায় চকল দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার নৃত্যের আবেশে মায়াবর অভ্যন্তরে উৎপন্ন জগৎসকল বালকসম্বন্ধিত সৃষ্টির ছায় প্রতিফলিত এক স্থিতি পরিত্যাগ করিয়া অত্ৰিবিধ স্থিতি গ্রহণ করিতে লাগিল। ৮৭—৯০। দেখিলাম, তাঁহার শরীরমধ্যে কখনও ক্রিয়া-শক্তি দ্বারা জগৎরূপ মুদ্রাররাশি একত্র সংগৃহীত হইতেছে, আবার পরক্ষণেই তৎসমুদয় আপনাই বিশীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। ক্রিয়াশক্তিরূপিণী ঐ দেবী কখন লক্ষিত হন, আবার কখনও বা কিছুই লক্ষিত হন না। কখন তাঁহাকে অদৃষ্টপ্রমাণ দেখা যায়, কখন বা তিনি আকাশব্যাপিনী অনন্তমুক্তিতে লক্ষিত হইয়া থাকেন। সেই ভগবতী কালরাত্রিই আমাদের জগৎময়ী সংবিৎ-শক্তি। তিনি অনন্তা বিশুদ্ধপরমাশ্রুপাণী। ৯১—৯৩। সেই দেবীই কাল-ত্রেয় অবস্থিত জগৎত্রয়ের অন্তর্গত চিৎস্বরূপ। এই জন্ত প্রাক্তন বাসনানুসারে পুরুষের মনে যে সংসারজাল উদ্ভিত হয়। ঐ ভগবতীই তাহার উপাদান হন। চিত্তির ঐদৃশ পরিবর্তন বড়ই অদ্ভুত। ঐ দেবীই অবিদ্যাবৃত চিৎস্বরূপা, এজন্ত উনিই নিখিল সংসারের চিত্ররূপে দৈন্যপ্যমান হইয়া থাকেন। যখন বিদ্যাবলে উহার অবিদ্যামালিগ্র বিদূরিত হয়, তখন উনি প্রশান্ত আকাশ-রূপেই পর্যাবসিত হইয়া থাকেন। এইরূপ ঐ দেবী সংসার-দৃষ্টি ও মুক্ত যোগীর দৃষ্টি উভয়ের গম্য অবিদ্যাক্রান্ত বিদ্যাক্রান্ত দ্বিবিধ আকারই ধারণ করিয়া থাকেন। প্রকৃতপক্ষে বিচারদৃষ্টিতে দেখিলে বোধ হইবে, তিনি অনন্ত অনাদি চিদাকারই কেবল ধারণ করিতেছেন। দেবীর অনন্ত চিময় শরীরে এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ ক্ষটিক শিলার উপরে পদ্ম-চক্রাদি রেখার ছায় প্রতীয়মান হয়, ফলতঃ সমুদ্রের তরঙ্গমালায় ছায় ঐ সমস্ত দৃশ্য আকাশরূপিণী দেবীর আকাশরূপ হইতে অতিরিক্ত নহে। এইরূপে বিশাল-শরীরী ভৈরবী দেবী অনন্ত আকাশ পরিব্যাপ্ত করিয়া সেই ভৈরবাকৃতি কলান্তরুদ্রের পুরোভাগে অবস্থানপূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। সেই কলান্তরুদ্রের ললাটস্থিত বহ্নিতে বনভূমি দগ্ধ হইয়া স্থাপ্নমাত্রাবশেষ হইয়া গেল। নৃত্যবশে সেই দেবী প্রলয়ের প্রবল ব্যাভায় বিধ্বনিত অরণ্যশ্রেণীর ছায় আন্দোলিত হইতে লাগিলেন। কুন্দাল, উদ্বাল, চর্ম্মাসন, ফল, কুন্ত, মুঘল, উদকেশ (কূপ হইতে জল তুলিবার পাত্র) ও স্থালী এই সমস্ত বস্তু তাঁহার মালামধ্যে গ্রথিত। তিনি ঐদৃশ মালা ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তিনি এবংবিধ মালা হইতে কুশুম্বনিকর চতুর্দিকে বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার উদ্ভূত নৃত্যব্যাপারে সেই কুশুম্বনিকর ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। ৯৪—১০০। দেখিলাম, নৃত্য করিতে করিতে তিনি আকাশের ছায় ভীষণদেহ সেই রুদ্রদেবের অর্চনা করিতেছেন, রুদ্রদেবও তাঁহার ছায় বিশাল-শরীরে নৃত্য করিতেছেন। হে শ্রোতৃবর্গ! মস্তকে গরুড়-পক্ষ-নির্ম্মিত শিখায় বিভূষিতা, গলদেশে মুণ্ডমালাধারিণী ভগবতী হস্তে যম-মহিষের বিশাল শৃঙ্গ লইয়া পরমানন্দে 'ডিম্বং ডিম্বং হুডিম্বং পচ পচ বাম্য বাম্য' ইত্যাকার তাল-শব্দে নৃত্য করিতেছেন; এবং মধ্যে মধ্যে সেই কালভৈরবের নৃত্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছেন। হে শ্রোতৃবর্গ! সেই কালরাত্রি কর্তৃক বন্দ্যমান সেই কালরুদ্র তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ১০১। ১০২।

একাদশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্বাদশীতিতম সর্গ ।

রাম জিজ্ঞাসিলেন;—ভগবন! আপনি পূর্বে যেরূপ প্রলয়ের বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ত বুঝিলাম, সমস্তই নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিছুই নাই, তবে আবার সেই ভগবতী কোথা হইতে আসিয়া কোথায় কিরূপে নৃত্য করিতে লাগিলেন? আর শূণ্য, ফল, কলসাদি বস্তুও ত কিছুই নাই, তবে তিনি তৎসমুদয়ের মালা কোথায় পাইলেন? ত্রিজগৎ লয় প্রাপ্ত হইল, এই কথাই ত আমাকে বলিলেন, আবার ভগবতী কালীর দেহে তাহা কোথা হইতে আসিল? সমস্তই যখন নিকর, কিছুই নাই, তখন তিনিই বা কোথা হইতে আসিয়া নৃত্য করিলেন? ইহার গুঢ় রহস্য আমাকে ব্যক্ত করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যিনি নৃত্য করিতে ছেন বলিলাম, উনি না পুরুষ, না স্ত্রী, তাঁহার নৃত্যও বাস্তবিক কিছুই নহে, তাঁহারাও কিছুই নহেন, ঐ অবস্থায় তাঁহাদের আকৃতির বিষয় বাহ্য বর্ণন করিলাম, তাহাও কিছুই নহে। নিখিল কারণের কারণ অনাদি অনন্ত যে চিদাকাশ, সেই বিশাল প্রকাশময় শিবরূপী চিদাকাশই ভৈরবাকারে লক্ষিত হইতেছে। জগতের লয়ের পরে সেই পরমাকাশরূপী চিদাকাশই ঐরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন। যেমন নিরাকার সুবর্ণ দেখা যায় না, সেইরূপ উক্ত পরমাকাশ চেতনস্বরূপ বলিয়া উক্তবিধ স্বভাব (কালী ও রুদ্রমূর্ত্তি) ব্যতীত থাকিতে পারে না, অর্থাৎ স্রষ্ট্রিতে উক্ত চিদাকাশের আকার স্বীকার করা হইয়াছে, সে আকার ঐ কালী ও রুদ্রমূর্ত্তি। ১—৬। হে শ্রবীবর! বল দেখি, চেতন ব্যতিরেকে কেবল চৈতন্য থাকিতে পারে কি? তিক্ততাপ্ত ময়িক কি কোথাও দেখিয়াছ? বলয়াদি আকৃতি ব্যতিরেকে সুবর্ণ থাকিতে পারে কি না, ইহা একবার আলোচনা করিয়া দেখ দেখি? নিজস্বরূপবিহীন পদার্থ কিরূপেই বা সম্ভবে? মাধুর্য্যবিহীন ইক্ষুরস কিরূপে সম্ভবে বল? মাধুর্য্যশূন্য যে ইক্ষুরস তাহা ইক্ষুরসই নহে। অচেতন (চেতন শূন্য) যে চৈতন্য তাহাকে চৈতন্যই বলা যাইতে পারে না। অথচ চিদাকাশের নাশ ইহাও সম্ভবপর নহে। ৭—১০। চিময় ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন জগতের উদ্ভব ব্রহ্মসত্তা হইতে অতিরিক্ত রূপ হইতেই পারে না; তবে তিনি আপনাকে আপনার অতিরিক্ত বহুরূপ স্বীকার করিবার জন্তই প্রথমে আকাশরূপে উৎপন্ন হইয়া আপনাকে আকাশভিত্তিক করিয়াছেন। অতএব সেই চিময় ব্রহ্মের অক্ষুদ্র যে সত্তামাত্র, সেই অনাদি অনন্ত সর্বশক্তিময় সত্তামাত্রই এই ত্রিজগৎ-সৃষ্টি-সংহার। আকাশ, ভূ, দিক, নাশ, উৎপত্তি, নাম, শূন্য, জন্ম, মৃত্যু, মায়া, মোহ, মান্দ্য, বস্তু, অবস্তু, বিবেক, বন্ধ, মোক্ষ, শুভ, অশুভ, বিদ্যা, অবিদ্যা, বিদেহতা, দেহবতা, ক্ষণ, চির, চাক্ষুষ, শ্রৈষ্ঠ্য, তুমি, যেন, আমি, অপর, সং, অসং, মূর্ত্ততা, পাণ্ডিত্য, দেশ, কাল, ক্রিয়া, শক্তি, দ্রব্য প্রভৃতি কল্পনা, রূপ, আলোক, মন, কর্মা, জ্ঞানেন্দ্রিয়, ক্ষিতি, চিদ অপ, তেজ, বায়ু, অগ্নি, আকাশ ইত্যাদিরূপে বিস্তৃত হইয়া থাকে, এই সমগ্র দৃশ্য প্রপঞ্চই ঐ বিশুদ্ধ নিরাময় চিদাকাশ; ঐ চিদাকাশ স্বীয় আকাশভাব পরিত্যাগ না করিয়াই এই সমগ্র দৃশ্য প্রপঞ্চরূপে অবস্থিত হইয়া থাকে। ১১—১৮। ফলতঃ এইকালে সমুদয় প্রপঞ্চ নিশ্চল আকাশমাত্র, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। স্বপ্নাদি এ বিষয়ের অর্থও দৃষ্টান্ত। আমি বাঁহাকে চিময় পরমাকাশ কাশ বলিয়াছি, তিনিই এই শিব; তিনিই সনাতন। তিনিই শিব

হরি হইয়া থাকেন; তিনিই চন্দ্র, সূর্য্য, ইন্দ্র, বরুণ, যম, কুবের ও অনল হইয়া থাকেন। তিনিই বায়ু, তিনিই মেঘ, তিনিই সাগর; কল্যাণে বস্তু ছিল বা ছিল না, তাহাও তিনি। ফলতঃ যাহা কিছু ক্ষুরিত হয়, তৎ সমুদয়ই তিনি,—সেই চিন্ময় আকাশের ক্ষুদ্র অণুকাণ। যথা ভাবনাবলেই তিনি ঈদৃশ বিবিধ সংজ্ঞায় ব্যবহৃত হন। স্বভাবমাত্রাবোধে তিনি যাহা, তাহাই থাকেন। অঙ্গদৃষ্টিতে তিনি জড় জগৎরূপে অবস্থিত; তত্ত্বদৃষ্টিতে তিনি নিজ বোধস্বরূপে অবস্থিত; অতএব জানিয়া রাখ, সবই শান্ত; বিত্ত, একত্ব কিছুই নাই। জীব যে পর্য্যন্ত পরস্বভাব জানিতে সমর্থ হয় না, সেই পর্য্যন্তই সংসারসমুদ্রের তরঙ্গমালায় আশ্রুত থাকে; যখন জানিতে পারে, তখন তন্ময় হইয়া সেই নিরাময় পদে প্রতিষ্ঠিত হয়। তত্ত্বজ্ঞান হইলে তখন আর তাহার তরঙ্গ, সমুদ্র, এতাব থাকে না, একাত্তো সব প্রশান্ত হইয়া যায়। তখন থাকে কেবল একমাত্র সেই অনন্ত চিদাকাশ। ১১—২৬।

দ্ব্যশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

ত্র্যশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“এই যে তোমাকে চিন্মাত্র পরম আকাশের কথা বলিলাম, ইহাকেই আমি ঐ শিব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, ইনিই তৎকালে রুদ্র হইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। হে তত্ত্বজ্ঞ-প্রবর! তাহার যে সেই আকৃতির কথা বলিয়াছি; তাহা বাস্তবিক আকৃতি নহে, চিদ্বন আকাশই তাদৃশ আকারে প্রতি-ভাত হন মাত্র। আমি তখন শান্ত আকাশকেই সেই আকৃতি-রূপে দর্শন করিয়াছি। আমি বলিয়াই তাহা জানিতে পারিয়াছিলাম, অত্ৰু হইলে কিছুই দেখিতে পাইত না। সেই কলান্ত, সেই রুদ্র, সেই ভৈরবী, সমস্তই মায়া, ইহা আমি বেশ জানিতে পারিয়াছিলাম। ১—৫। পরম শূন্য চিদাকাশই তাদৃশ আকারসমিবেশে লক্ষিত হইয়াছিলেন; সেই চিদাকাশই ঐ ভৈরব আকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; আমি তখন কলনা-দৃষ্টিতে যাহা দেখিয়াছিলাম, তাহা কলনাদৃষ্টি অর্থাৎ বাচ্যবাচক সম্বন্ধ কলনা ব্যতীত বর্ণনা করা যায় না, এই জ্ঞানই আমি যেরূপ দেখিয়াছিলাম, ঠিক সেইরূপ (কলনার অনুরূপ) বর্ণনা করিয়া বলিলাম। হে রাম! এই জগতে চিত্রাত্ম্যসবশে যে সমুদয় আবির্ভৌতিক প্রপঞ্চ কলনাময় জড় হইয়াছে, তাহাতে লোকের ক্ষণকালমধ্যেই সত্যতত্ত্ব হয়; কিন্তু এ ভ্রম যাহাতে সত্ত্বর অপস্থত হয়, তাহা করা উচিত। তিনি ভৈরবী নহেন, ভৈরবও নহেন, কলান্তও নহেন, ফলতঃ তৎসমুদয়ই ভ্রান্তিমাত্র, কেবল চিদাকাশই প্রতীভাসমান রহিয়াছেন। ৬—৮। ঐ চিদাকাশ হইতে স্বপ্নদৃষ্ট পুরীর ত্রায়, সঙ্কল্পকৃত সংগ্রামবেগের ত্রায়, কেবলমাত্র বায়াজালে রসানুভবের ত্রায় এবং মনঃকল্পিত রাজ্যবিলাসের ত্রায় এই প্রপঞ্চের উৎপত্তি। স্বপ্নে যেমন নগরী গঠিত হয়, নির্যল আকাশে যেমন ভ্রমে মূর্তিদর্শন হয় এবং স্থলীল আকাশে যেমন কেশগুচ্ছ দেখা যায়, তেমনি চিদ্বন আত্মাতে চিৎ অর্থাৎ চিত্তির ইতর জড় বস্তুর প্রতীতি হয়। চিন্মাত্র স্বচ্ছ আকাশ আপনস্বরূপেই আপনি প্রদীপ্ত রহিয়াছেন। এই যে প্রপঞ্চ প্রতিভাত হইতেছে, বুঝিরে ইহা আত্মাই জগদ্রূপে

প্রতিভাত হইতেছেন। চিদাকাশে যেমন স্ব আত্মা দেদীপ্য-মান রহিয়াছেন, সেইরূপ পটেও তিনি দীপ্তিমান আছেন। ৯—১১। প্রলয়কালের সেই ভীষণ বহ্নির নর্তনেও তিনি আছেন। হে রাম! শিব ও শিবর আকৃতি নিরাকার, তাহা তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম। (বোধ হয়, তাহা বুঝিয়াছ।) এক্ষণে তাঁহার নৃত্য কি? তাহার তত্ত্বনিরূপণ করিব, শ্রবণ কর। যেমন শুভিকাদিতে ভ্রান্তি হইলে,—শুভিকাদির যথার্থ জ্ঞান, তিরোহিত হইলে শুভিকাদি অত্ৰু একটা বস্তু (রজ-তাদি) বলিয়া বোধ হইয়াই থাকে, তাহা কিছুই নহে। অবশ্য এইরূপ জ্ঞান ভ্রান্তিতে হয় না, সেইরূপ চেতনাপদার্থের চেতনও স্পন্দ ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না। তাহার স্বভাবই হইতেছে স্পন্দ; সুবর্ণ যেমন আপনার আকৃতিসজ্জবটনমাহাশ্যে রূপ্যরূপে অবস্থিত হয়, সেইরূপ আত্মাও আপনার স্পন্দস্বভাববশে রুদ্ররূপে অবস্থিত হইয়া থাকেন। ১০—১৫। যাহা চেতন, তাহা স্বভাবগুণে অবশ্যই স্পন্দধর্মী হইবে, কারণ স্বভাব হইতেই বস্তুর আকৃতিসন্নিবেশ। চিদ্বন ঐ শিব আত্মার যে স্পন্দ, তাহাই আমাদের নিকট নিজ বাসনার আবেশবশে নৃত্যরূপে বিরাজ করে। অতএব কলান্তসময়ের ভীষণাকৃতি রুদ্র-দেব যে নৃত্য করেন, তাহাকে চিদ্বনের নিজ স্পন্দ বলিয়া জানিও। রাম কহিলেন,—“তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখিলে এই দৃশ্যপ্রপঞ্চের ত সত্তাই থাকে না, সে মতে আমার জিজ্ঞাস্ত কিছুই নাই; তবে অতত্ত্বদর্শীর দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি—এই যে প্রত্যক্ষ প্রতীকমান দৃশ্যপ্রপঞ্চ, কলান্তসময়ে ইহা সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হইয়া যায়, কিছুই থাকে না; সে কলান্ত হওয়ার পরে মহাশূন্য এই পরমাকাশে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা এই ত্রিগুণীভাব একেবারে বিলয় প্রাপ্ত হয়; তখন চিদ্বন চেতনের চেত্যানুভব বিরূপে অসম্ভব হয়, অর্থাৎ তৎকালে রুদ্র ও ভগবতী কালরাত্রির নৃত্য বিরূপে সম্ভবে, তাহা আমাকে বুঝাইয়া দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! যদি তোমার সংশয় হইয়া থাকে, বৈত-ঐক্যের সন্দেহসাগর নিরুত্তি করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে ত শ্রবণ কর। এই যে চিন্মাত্র আকাশ, ইহাতে চেতনভাবে কিছুই নাই। তিনি কখনই কোন বিষয়ের অনুভব করিতেছেন না, সর্বদাই পাষণের ত্রায় অচল অটল বিজ্ঞানবন আকাশরূপে বিরাজ করিতেছেন। যাহা কিছু অনুভব করিতেছে, ঐ সমস্তই চিত্তির স্বভাব, চিত্তির স্বভাবই ঐ কালরাত্রিনৃত্যরূপে প্রথিত হই-তেছে; অথচ প্রশান্ত চিৎস্বভাব আপন সত্তাতেই অবস্থিত, তাহার অণুমাত্র ব্যতিক্রম নাই। যেমন স্বপ্নকালে চিৎই পুরনগরাদির ত্রায় অন্তরে প্রকাশমান হয়, অথচ তাহা বাস্তবিক পুরনগরাদি নয়, তাহা বিজ্ঞানময় আকাশই, সেইরূপ চিন্ময় আত্মা সৃষ্টিপ্রারম্ভ হইতে আপনাতে জ্ঞেয়প্রপঞ্চ অনুভব করতঃ নিজে প্রকাশময় হইয়াই থাকেন, তাহার নিজ স্বরূপের কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় না, উক্ত চিৎ আপন স্বভাবরূপ আকাশবিবরে নিজে প্রকাশিত হইয়া নিজ কলনায় আপনাতে ক্লপ, কল্প, জগৎ ইত্যাকার ভ্রম ধারণ করিয়া থাকেন। ১৬—২৬। চিদাকাশ আপনার অন্তরে স্বয়ংই ক্ষুরিত-প্রভাময় হইয়া স্বভাবাকাশে “আমি তুমি” ইত্যাকার কলনা করিয়া থাকেন। অতএব প্রকৃত গন্ধে বৈতও নাই, একতাও নাই, শূন্যতাও নাই, চেতন, অচেতন, মৌন প্রভৃতি কিছুই নাই। কোথাও কেহই চেতরূপে কিছুই অনুভব করিতেছেন না;

অতএব অনুভবকর্তাও কেহই নাই, কেবল মৌনই অবশিষ্ট থাকিতেছে। নির্বিকল্প সমাধিই সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত, নির্বিকল্প সমাধিও পান্যপের শ্রায় নিশ্চলোত্তাব, অতএব তুচ্ছীকৃতাবে নিশ্চলভাবে অবস্থান কর। হে রাম! তুমিও ঈশ্বরের অলৌকিক দৃষ্টিতে অভ্যাসক্রমে যথাপ্রাপ্ত নিজ রাজ্যপালনাদি কার্য্য করত পরম দৃষ্টিতে নিশ্চল মদ-মান-মোহপরিশূণ হইয়া শরীর-জীবা-ভিমান পরিভ্যাগপূর্ব্বক আকাশের শ্রায় বিশদ শান্তভাবে অবস্থান কর। ২৭-৩১।

ত্র্য-নীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৩ ॥

চতুরশীতিতম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—“হে মুনিবর! ভগবতী কালী নৃত্য করেন কি নিমিত্ত? আর তিনি ঐরূপ শূর্ণ, ফল, কুদাল মুঘলাদির মালা ধারণ করেন কেন? ইহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই ভৈরব, যাকে চিদাকাশ শিব বলিয়া উল্লেখ করিলাম, তাঁহার যে মনো-ময়ী স্পন্দশক্তি তাঁহাকেই তুমি ঐ মায়া (কালী) বলিয়া জানিবে, ঐ মায়া তাঁহা হইতে অভিন্ন; পবন ও পবনস্পন্দ যেমন একই পদার্থ, উষ্ণতা ও অনল যেমন একই পদার্থ, সেইরূপ চিন্ময় শিব ও তদীয় স্পন্দশক্তিও (ঐ মায়াও) সর্ব্বদা এক, কদাচ পৃথক্ নহে। স্পন্দ দ্বারা যেমন বায়ুর অনুমান হয়, উষ্ণতা দ্বারা যেমন বহির অনুমান হয়, সেইরূপ ঐ শিবনামক নিখিল শান্ত চিদান্নাও ঐ স্পন্দশক্তি মায়া দ্বারা লক্ষিত হন; অত্ৰ কোন উপায়ে নহে। ঐ শান্ত শিব চিদান্নকেই তত্ত্বজ্ঞানীরা অব্যাক্তসং-গোচর ব্রহ্ম বলিয়া জানেন। স্পন্দশক্তি তাঁহার ইচ্ছা; ঐ ইচ্ছা-রূপিনী স্পন্দশক্তিই দৃশ্যপ্রকাশ করিয়া থাকে; সাকারমানবের ইচ্ছা যেমন কল্পনানগর নির্মাণ করে, সেইরূপ ঐ নিরাকার শিবের ইচ্ছা এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ নির্মাণ করিতেছে। ঐ ইচ্ছারূপিনী স্পন্দশক্তি জীবাত্মাদিগের জীবনরূপে পরিণত হওয়ায় জীবচেতন নামে, সৃষ্টির প্রকৃতি অর্থাৎ মূলকারণ বলিয়া প্রকৃতি নামে দৃশ্য-ভাসে অনুভূত উপপত্তি প্রভৃতি বিকারের সম্পাদন করিয়া ক্রিয়া নামে অভিহিত হন। ঐ মায়া বাডবাগ্নিজালার শ্রায় দৃশ্যমান আদিত্যমণ্ডলতাপে শুষ্ক হইয়া যান বলিয়া শুষ্ক নামে অভিহিত হন। উৎপলবর্গ অপেক্ষাও প্রচণ্ড অর্থাৎ তীক্ষ্ণ বলিয়া তিনি চণ্ডিকা নামে অভিহিত হন। একমাত্র জয়ের অধিষ্ঠান (সর্ব্বত্র জয়লাভ করেন বলিয়া) ইহার নাম জয়া; সর্ব্বমিদ্ধির আশ্রয় বলিয়া ইহার নাম সিদ্ধা; সর্ব্বত্র বিজয় লাভ করেন বলিয়া ইহার নাম বিজয়া, জয়ন্তী, জয়া বলে। ইহঁকে কেহ পরাজয় করিতে পারে না বলিয়া ইহার নাম অপরাজিতা; ইহার মহিমা কেহ গ্রহণ করিতে (বর্জন করিতে) পারে না বলিয়া ইহার নাম দুর্গা। প্রণবের সারাংশশক্তিও ইনি, এইজন্ত ইহার নাম উমা (উ, ম, অ)। গারুক অর্থাৎ ইহার নামজপকারীদিগের ইনিই পরমার্থবরূপ, এজন্ত ইহার নাম গায়ত্রী; সর্ব্বজগতের প্রসব করেন বলিয়া ইহার নাম সাবিত্রী; স্বর্গ মোক্ষ প্রভৃতি নিখিল উপাসনার জ্ঞান-দৃষ্টিধারা ইহঁ। হইতে প্রবাহিত বলিয়া ইহার নাম সরস্বতী। ইনি গৌরী বলিয়া গৌরী নামে অভিহিতা; যখন শিব-শরীরে অনুযজিনী হন, তখনই গৌরী নামে অভিহিত হন। ইনি স্পন্দ

ও প্রবুদ্ধ নিখিল প্রাণীর হৃদয়ে অনাহত নাদরূপে আকারাদি মাত্রা-ত্রিতয়াশূণ্য শব্দ-ব্রহ্মনামক প্রণবের নাদভাগের সর্ব্বদা উচ্চারণ ইহঁ। দ্বারা সম্পাদিত হয় এবং হৃদয়-পত্রের অসুষ্ঠপ্রমাণ ছিদ্রে লিঙ্গরূপে অবস্থিত দহরনামক শিবের মস্তকের ভূষণ বিন্দুরূপা ইন্দুকলা বলিয়াও ইহার নাম উমা। উক্ত কাল ও কালী আকাশ-স্বরূপা বলিয়া উহাদের বর্ণ কাল। তাঁহারা সর্গ সঙ্কল্পময়ী দৃষ্টিতে আকাশকেই মাংসময় শ্রামবর্ণ শরীররূপ দেখিয়াছিলেন; তাঁহারাও প্রকৃতপক্ষে আপনাদের আকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহেন। আকাশ যেমন আকাশেই অবস্থিত, তাহার আর ভিন্ন আধার নাই, সেইরূপ তাঁহাদের কল্পিত শরীরও আকাশেই অবস্থিত। ১-১৫। আকাশের যেমন কোন মূর্ত্তি নাই, সেইরূপ তাঁহাদের কোন মূর্ত্তি নাই; তাঁহারা ঠিক আকাশের শ্রায়ই স্বচ্ছ; দেখিলে বোধ হয়, আকাশের যেন দুইটি অগ্রজ। এক্ষণে তাঁহাদের হস্ত, পদ, মস্তক, মুখ প্রভৃতির বিভিন্দ্ৰতা বা বহুবিধ প্রকার হল, শূর্ণ প্রভৃতির মালা ধারণ করিও, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। সেই পরিস্পন্দ-রূপিনী ভগবতী কালী অনাদি অনন্ত চিত্তিশক্তিরূপিনী হইলেও নিজ ইচ্ছাতেই সমস্ত বেদোক্ত ক্রিয়াস্বরূপ হন; এইজন্ত “জ্ঞান করিবে, দান করিবে, হোম করিবে” ইত্যাদি বেদবাক্যবিহিত জ্ঞানদানাদিক্রিয়াই ইহার শরীর; এই কারণে ইহার বিবিধ অভিনয় সহিত নৃত্য ব্রহ্মার কণ্ঠফলস্বরূপ এবং নিখিল প্রাণীর সৃষ্টি, স্থিতি, জরা, মৃত্যু প্রভৃতিরূপে পর্দাবসিত হয়। ঐ দেবী ক্রিয়ারূপিনী, ক্রিয়াও নিরবয়ব হয় না, এই কারণে (ক্রিয়াত্ব বজায় রাখিবার জন্ত) আপনার শরীরমধ্যে হস্ত-পদাদি অবয়ব ধারণ করেন এবং তৎসমুদয় অবয়ব স্বন্দিত করিয়া ক্রিয়ারূপে প্রকাশ করেন। ব্রহ্মাণ্ডের ধারণকারিণী কালীরূপিনী কমলিনী আপনার অঙ্গভূত এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ হৃদয়ে ধারণ করিতেছেন। অত্ৰ ঐ চিন্ময়ী দেবীর আকৃতিনির্দেশ কুত্রাপি হইতে পারে না। বিচার করিয়া দেখিলে শিবত্ব ব্যতিরিক্ত আর কিছুই তাঁহাতে দৃষ্ট হইবে না। হে রাম! আকাশের অঙ্গ যেমন শূণ্যতা, বায়ুর অঙ্গ যেমন স্পন্দ, চল্লিকার অঙ্গ যেমন কুমুদবিকাস, সেইরূপ চিত্তির অঙ্গ এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ; এই দৃশ্যপ্রপঞ্চও চিত্তির ক্রিয়া অর্থাৎ স্পন্দ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ফলতঃ সেই চিত্তিকে নিষ্ক্রিয়, নিখিল, শান্ত, অব্যয়, শিব বলিয়া জানিও। তাঁহাতে কিঙ্কিমা স্পন্দধর্ম্ম অথবা নিশ্চলতা-ধর্ম্ম দুয়ের কিছুই নাই; তবে তাঁহার যে ক্রিয়া-রূপতা, তাহা কেবল অজ্ঞানদশায় জানিবে। ১৬-২৫। যখন প্রকৃত বোধ হওয়ায় ক্রিয়াস্বভাব হইতে ব্যাহত হইয়া বাস্তব-স্বভাবে অবস্থান করেন, তখন উক্ত চিত্তিকে শিব বলা হয়। যখন কূটস্থ চেতনের চিত্তিশক্তিরূপিনী দেবীর অবিদ্যাবশে প্রতিকূল স্পন্দ জড়ভাবে অবস্থিত হয়, তখন সেই অবস্থাকেই ক্রিয়া বা ভগবতী কালী বলা হয়। লোকসমূহসকল এই সৃষ্টি-সকল, ঐ কল্পিতদেহধারিণী বিশালমূর্ত্তি চিত্তিশক্তিরূপিনী দেবী কালীরই অঙ্গ। সপ্তদ্বীপ-সমবিতা পৃথ্বী, ঘনস্থলী ও উপত্যকাভূমি-সমবিতা পর্ব্বতসমূহ, অঙ্গ ও উপাঙ্গযুক্ত বেদগ্রন্থ, আত্মিকী প্রভৃতি বিদ্যা, যাহাতে বিধি ও নিষেধার্থ বিদ্যমান, যাহা শুভাশুভ কর্ম্মের নির্দেশক, যাহাতে পুরোডাশ প্রভৃতি হোমের বিষয় উল্লিখিত, যাহা রাজা, উদ্বল, বৃসী (চর্ম্মাসন); শূর্ণ ও হৃৎপাক্ষ প্রভৃতি দ্বারা উপলক্ষিত, এবভূত দক্ষিণাগ্নি প্রভৃতি হোমবিষয়ক যজ্ঞসকল, ভীষণ অস্ত্রসকলের আকর

শূল, শক্তি, শর, ত্রুণ্ডী, গদা, প্রাস (তীক্ষ্ণা অস্ত্রবিশেষ) অশ্ব, হস্তী ও যোদ্ধবর্গ দ্বারা ভীষণ ও উজ্জ্বল রণস্থল; সুরগন্ধর্ব প্রভৃতি চতুর্দশ লোকের জীবগণ (১); চতুর্দশ মহাসমুদ্র, দ্বীপ, ভুবন ও লোক,—এই সকলই সেই ভগবতী কালীর অঙ্গ। রাম জিজ্ঞাসিলেন,—“ভগবন্! প্রলয়কালেও রুদ্র-কালীরূপিনী চিত্তির সমক্ষে যে অতীত ও ভবিষ্যৎ সৃষ্টিসমূহ ছিল, এই যে আপনি বর্ণন করিলেন, তাহাতে আমি জিজ্ঞাসা করি, তৎকালে যে সৃষ্টিসমূহ ছিল, তাহা কার্যকরণসমর্থ সংস্কারে ছিল, না,—মিথ্যা মরীচিকার দ্বারা প্রতীয়মান হইয়াছিল? বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! সত্যসঙ্কল্পবতী চিংশক্তি দ্বারা বস্ত্র সঙ্কলিত হয়; সত্যসঙ্কল্পা চিত্তি দ্বারা তাহা সত্যরূপেই প্রতীয়মান হয় (সত্য বলিয়াই বোধ হয়); চিত্তির দেখিতে গেলে তাহা একান্ত মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়; নিখিল বস্ত্রই এইরূপ চিত্তির সত্যতেই বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। যেমন দর্পণপতিত মুখ-প্রতিবিম্ব, সম্মুখস্থিত মুখের সত্যতে ঠিক মুখের দ্বারা সত্য বলিয়া বোধ হয়, এই বাহ্যপ্রপঞ্চ তদ্রূপ চিত্তির সত্যতে সত্য বলিয়া বোধ হয়। চিংশ্বরূপের প্রকৃতস্বরূপ অজ্ঞাত থাকতেই তাহাতে এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ সঙ্কল্পনগরের দ্বারা সত্য বলিয়া বোধ হয়। আবার যখন দৃষ্টব্যানবলে চিত্তি বিশুদ্ধ হয়, তখন আর বাহ্যপ্রপঞ্চ সত্য বলিয়া বোধ হয় না। আমার ধারণা দর্পণে স্বপ্নকালে, বা সঙ্কল্পে যেখানেই যাহা প্রতীয়মান হইয়া কার্যকারী হইবে, তাহাকেই সত্য বলা উচিত। কেননা, তৎসমস্তই কার্যকারী ত হইয়া থাকে। যদি বল দর্পণাদি-প্রতিবিম্বিত বস্ত্র কার্যকারী হয় কে? তাহাতে ত আর জলাদি আহরণ করা যায় না? তাহার উত্তরে বলি,—দর্পণের ভিতরে যে বস্ত্র রহিয়াছে, তাহা দ্বারা বাহিরের কার্য কিরূপে হইবে? তুমি যদি বিদেশে থাক, তাহা হইলে তুমি বাটার কোন কার্য করিতে পার কি? যদি পার, তাহা হইলে তোমারও দেশান্তরে সত্য মিথ্যা, তাহার কোন সন্দেহ নাই। ২৬—৩০। যেমন যে দেশের গ্রাম, সেই দেশেরই তাহা কার্যকারী হয়, সেইরূপ দর্পণ-প্রতিবিম্বাদিও দর্পণাদির কার্যকারী হইবে। স্বপ্নে দৃষ্ট নগরাদি স্বপ্নকালে যে দ্রষ্টার কার্য সাধন করিবে, তাহার সন্দেহ নাই। এইরূপ সকলেরই তত্ত্ব কালবিশেষে তত্ত্বদ্বাবাপন্ন বস্তুর দ্বারা কার্য সাধন হইয়া থাকে। যাহা নির্জের যথার্থ কার্যকারী হইবে, তাহা নিজের নিকটে অবস্থাই সত্য বলিয়া বোধ হইবে; কিন্তু অস্ত্রের নিকট তাহা বোধ হইবে না, অস্ত্রে তাহা অসত্য বোধ করিতে পারে; অতএব চিংশক্তির অভ্যন্তরে অবস্থিত সমুদ্রয় সৃষ্টি-পরম্পরাকে যে আত্মা—অর্থাৎ আপনার বলিয়া জানিতে পারে, তাহার নিকটে তাহা সত্য বলিয়া বোধ হয়; যে সেইরূপ জ্ঞান করে না, তাহার নিকট এই সমুদ্রয় প্রপঞ্চ কিছুই নয়। এইরূপে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই তিন কালেই অসংস্টিতশীল এই সঙ্কল্পকল্পিত সত্য বলিতেই হইবে, তাহা না বলিলে আত্মাকে সর্বময় বলা যায় না; কেন না, (তাহা হইলে) সবই যখন অন্তা—একবারে নাই; আত্মাতে আবার সর্বময়তা কোথা হইতে আসিবে। যেমন অজ্ঞ

দেশের গ্রামপর্বতাদি চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ না করিয়া লোকের কথায়ই সকলের সত্য বলিয়া বোধ হয়, তাহার। গিয়াও দেখিলে সত্য বলিয়া বোধ করিতে পারে; সেইরূপ যিনি যোগসিদ্ধ আত্মদর্শী, তিনি আবার যখন সৃষ্টিভাবাপন্ন হইয়া চিন্তা করেন, তখন তিনিও সেই সৃষ্টিপরম্পরাকে সত্য বলিয়া বোধ করিতে থাকেন। যেমন কোন ব্যক্তি গাঢ়নিদ্রিত হইয়া স্বপ্ন দেখিতে থাকিলে যদি কেহ তাহাকে নড়াইয়া দেয়, তাহা হইলে তাহার স্বপ্নদৃষ্ট নগরাদি নড়ে না বটে, কিন্তু তাহার বোধ হয় যেন “নড়িল” সেইরূপ সৃষ্টিভাবাপন্ন চিত্তিশক্তি, সৃষ্টিভাব হইতে চালিত (বিচ্যুত) হইলে তখন তাহার নিকট এই জগৎও চলিত (বিনষ্ট) হইল বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু দর্পণপ্রতিবিম্বের দ্বারা তাহা বাস্তবিক চলিত হয় না, কেননা এই ত্রৈলোক্যরূপ বিরাট ব্যাপারটা সত্য বলিয়া বোধ হইলেও বাস্তবিক কিছুই নহে,—ভ্রমমাত্র। যাহা ভ্রান্তি ভিন্ন আর কিছুই নয়, তাহার আবার চলনই বা কি? আর অচলনই বা কি তাহা বল দেখি। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট নগরী কখন সত্য বলিয়া বোধ হয়, কখন বোধ হয় কিছুই নহে, কখন বোধ হয় ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গিয়াছে, কখন বোধ হয় রহিয়াছে,—অথচ তাহা সব সময়েই কেবল ভ্রান্তি। এই পরিদৃশ্যমান দৃশ্যপ্রপঞ্চও সেইরূপ জানিবে। হে রাম! তুমি এই দৃশ্যপ্রপঞ্চকে অবাস্তব ভ্রান্তি বলিয়া জানিও। কল্পনায় দৃষ্টবস্ত্র, আশাকৃত মনে মনে রাজ্য, স্বপ্ন অবস্থায় কথোপকথন এবং ভ্রান্তিদৃষ্ট বস্তুর অনুভব যেরূপ, এই ত্রৈলোক্যকেও সেইরূপ অনুভব করিবে। চিত্তির ভিতরে ‘আমি, ‘জগৎ’ ইদৃশ্যভাব একবারেই নাই; ফলতঃ “আকাশ-কুশ” কথা যেমন ভ্রান্তিমূলক, এই জগৎ ও আমিও ভ্রান্তি; ভাল করিয়া জানিতে পারিলে এই ভ্রান্তি আর থাকে না। ৩১—৫০।

চতুরশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“এইরূপে সেই দেবী পরিস্পন্দময় দীর্ঘ বাহুমণ্ডল দ্বারা আকাশ নিবিড় কাননময় করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। উহার তত্ত্ব অবগত হইলে বুঝিতে পারিবে, উনি সেই চিত্তিশক্তিই ত্রিয়ারূপে নৃত্য করিতেছেন। শূর্ণ, কুন্দল, শর, শক্তি, গদা, প্রাস, মুঘল প্রভৃতি অস্ত্র, শিলাদি পদার্থ, ভাব-অভাব পদার্থ, কাল, কল্পাদি ক্রম, এই সমস্ত উহার অলঙ্কার। কল্পনা যেমন হৃদয়মধ্যে এক নগরী আনিয়া উপস্থিত করে, সেইরূপ উক্ত চিত্তির স্পন্দই আপনাতে এই জগৎ ধারণ করিতেছে; অথবা কল্পনাই যেমন পুরী, সেইরূপ সেই চিত্তিই জগৎ হইতেছেন। পবনের যেমন স্পন্দ, তেমনি এই স্পন্দই শিবময় চিত্তির ইচ্ছায়; বায়ুর স্পন্দ যেমন কখনও কখনও প্রশান্ত হইয়া যায়, একেবারে থাকেনা, সেইরূপ ঐ শিবময় আত্মার ইচ্ছারও কখনও কখনও প্রশান্ত হইয়া থাকে। ১—৫। যেমন মূর্ত্তিহীন পবনস্পন্দ আকাশে মূর্ত্তিমান শকাড়ের বিস্তার করে, সেইরূপ ঐ শিবময় আত্মার ইচ্ছা মূর্ত্তিমতী না হইলেও মূর্ত্তিমান জগতের নিষ্কাশ করিতেছে। অনন্তর সেই দেবী নৃত্য করিতে করিতে কাকতালীয়-দ্বারা সঙ্গ্রমবশে আকাশের দ্বারা অন্তিকস্থ আবরণ

(১) মূলের “জাতর” এই পাঠের পরিবর্তে “জাতর” এই পাঠ হইবে।

উন্মোচন করিয়া নিকটস্থ শিবের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া ফেলিলেন। তরঙ্গলেখা যেমন নৃত্য করিতে করিতে (বহিতে বহিতে) আশ্র-নাশের ভগ্নাই বাড়িয়াগিতে গিয়া সংলগ্ন হয়, (বাড়বানলে লাগিবামাত্রই বিলীন হইয়া যায়), সেই তিনিও আশ্রনাশের ভগ্নাই সেই শিবকে স্পর্শন করিলেন; কেননা পরম কারণ সেই শিবকে স্পর্শ করিবামাত্রই তিনি ধীরে ধীরে ক্ষীণ হইয়া প্রকৃতিস্থ হইতে (স্বভাবাবে ঐ শিব-আশ্রভাবে পরিণত হইতে) আরম্ভ করিলেন। তিনি সেই অনন্ত আকার পরিত্যাগ করিয়া পর্বত-প্রমাণ হইলেন, পর্বতপ্রমাণ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া নগরপ্রমাণ হইলেন। পরে নগরপ্রমাণ-ভাব পরিত্যাগ করিয়া লতাপ্রমাণ হইলেন; এইরূপে সেই লতাপ্রমাণ-ভাব হইতে আকাশভাবে পরিণত; আকাশভাবে পরিণত হইয়াই, শান্তবেগা হইয়া নদী যেমন মহার্ণবে প্রবেশ করে, তদ্রূপ সেই শিবের আকারে গিয়া মিশিলেন। তখন শিব একই হইয়া পড়িলেন, শিব তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন; তখন সেই মহাকাশে একমাত্র সংহারকর্তা শিবই বিরাজ করিতে লাগিলেন। ৬—১২। রাম কহিলেন,—ভগবন্! শিবের সংস্পর্শমাত্রই সেই পরমেশ্বরী শিবা কি কারণে শান্ত হইয়া গেলেন, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! তিনিই পরমেশ্বরী প্রকৃতি, তাঁহাকেই লোকে শিবোচ্ছা বলিয়া থাকে; ঐ অকৃত্রিমা স্পন্দশক্তিই জগন্মায়ী নামে বিখ্যাত। আর সেই আত্মাকেই প্রকৃতি হইতে পৃথক পবিত্র পুরুষ বলে; শারদাকাশের নিখল শান্ত ঐ পুরুষই শিবরূপ ধারণ করিয়া থাকেন। ঐ পরমেশ্বরের ইচ্ছারূপিণী চিংশক্তি স্পন্দময়ী হইয়া ভ্রমময়ী হইয়া সংসারে ভ্রমণ করিতেছেন; যতক্ষণ পর্যন্ত নিত্য-তৃপ্ত অনাময় অনাদি অনন্ত অদ্বয় অজর শিবকে দেখিতে না পান, ততক্ষণ পর্যন্তই ভ্রমণ করেন। জ্ঞান কেবল তাঁহার ধর্ম; এইজন্ত জ্ঞানময়ী ঐ দেবী কাকতালীয়ভাবে জ্ঞানময় দেবের স্পর্শ পাইলেই তন্ময়ী হইয়া যান। নদী যেমন সমুদ্রে পড়িলে সমুদ্রভাবাপন্ন হইয়া যায়, নদীর আর পার্থক্য থাকে না, সেইরূপ ঐ প্রকৃতি (উক্ত জ্ঞানময়ী দেবী) পুরুষের (জ্ঞানময় আত্মার) স্পর্শ পাইয়া তন্ময় হইয়া নিজ প্রকৃতিভাব পরিত্যাগ করেন। সমুদ্র যেমন জলময়, সেইরূপ নদীও জলভিন্ন আর কিছুই নহে; এইজন্ত সমুদ্রে মিশিলে নদীও সেই সমুদ্র হইয়া যায়; নদী যখন সমুদ্রে গিয়া পড়ে, তখন সেই সমুদ্রেই বিলীন হইয়া যায়। ১৩—২০। লোহের তীক্ষ্ণধার যেমন যে প্রস্তরধ্বংসে উৎপন্ন হয়, আবার সেই প্রস্তরে আঘাত লাগিলে কুণ্ঠিত হইয়া যায় (নষ্ট হয়), সেইরূপ শিবের ইচ্ছা শিব-চিন্ময় হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার সেই দেহকে প্রাপ্ত হইলে বিলীন হইয়া যায়। বৃক্ষাদির ছায়ায় উপবিষ্ট পুরুষের ছায়া যেমন বৃক্ষের ছায়াতে প্রবিষ্ট হয় (মিশিয়া যায়), সেইরূপ প্রকৃতি পুরুষের ছায়া প্রাপ্ত হইলে তাঁহাতেই বিলীন হইয়া যায়। চিৎ আপনার পুরুষনামক সনাতনভাব জানিতে পারিলে আর সংসারে ঘুরিয়া বেড়ায় না, তন্ময় ভাবাপন্ন হইয়া যায়। চোরের নিকট সাধুর বাস ততদিন সম্ভবে, যতদিন না সাধু তাহাকে চোর বলিয়া জানিতে পারেন, চোর বলিয়া জানিতে পারিলে আর তাহার নিকটে অবস্থান করেন না। চিত্তিও তদ্রূপ যতদিন না স্বীয় পরস্বভাব জানিতে পারেন, ততদিনই এই অসত্য বৈতপ্রপঞ্চে উন্মত্ত হইয়া আনন্দে ঘুরিয়া বেড়ান; যখন নিজ স্বরূপ দেখিতে পান, তখন তন্ময় হইয়া অবস্থান করেন।

চৈতন্যমাত্রই নির্বাণ শান্ত আনন্দস্বরূপ, এইজন্ত অজ্ঞ চৈতন্যও স্বীয় কূটস্থত্ব প্রাপ্ত হইলে নদী যেমন সমুদ্রে মিশিয়া সমুদ্রভাবাপন্ন হয়, সেইরূপ সেই কূটস্থত্ব প্রাপ্ত হয়। যে পর্যন্ত মোহবশতঃ চিত্তি আপনস্বরূপ দেখিতে পান না, সেই পর্যন্তই অনন্ত জন্মদশাগ্রস্ত বিষয়-সংসারে আসিয়া উপস্থিত হন, নিজস্বরূপ দেখিতে পাইলে, ভুঙ্গ যেমন মধু পাইলে তাহাতে বসিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া মধুর হইয়া মধুপান করিতে থাকে, সেইরূপ পরমানন্দে সেই নিজস্বরূপে নিমগ্ন হইয়া পড়েন। হে রাম! যাহাতে জন্ম-মৃত্যু প্রভৃতি ধনীভূত দুঃখ মকল প্রশান্ত হয়, সেই আশ্র-তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া কে তাহাকে ত্যাগ করে, রসায়নের আশ্বাদ একবার পাইলে কে তাহা ত্যাগ করিতে পারে? ২১—২৮।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত।

ষড়শীতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! সেই রুদ্র যেরূপে মহাকাশে অবস্থিতি করিয়াছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ঐ ক্ষুদ্রও দেহ-ভ্রান্তি পরিত্যাগ করিয়া পরে উপশান্ত হইয়া যান। আমি তখন দেখিতে লাগিলাম, সেই রুদ্র ও ব্রহ্মাণ্ডের ঋগুদয় (তুই খানি ভগ্ন ঋগুদয়) চিত্রাপিতের ত্রায় নিষ্পন্দ হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক মুহূর্তমধ্যে সেই রুদ্র আকাশমধ্যে স্বরূপ নয়ন দ্বারা স্বর্গমর্ত্য নিরীক্ষণের ত্রায়, সেই ব্রহ্মাণ্ড-ঋগুদয় (ব্রহ্মাণ্ডের ঋগুদয় তুই খানি) নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার পরে মুহূর্তকালমধ্যেই নিঃশ্বাসবায়ু দ্বারা সেই ঋগুদয় আকর্ষণ করিয়া লইয়া পাতালের ত্রায় গভীর মুখের ভিতরে নিক্ষেপ করিলেন। তখন সেই অনন্ত আকাশে তিনি একাই অবস্থান করিতে লাগিলেন, ব্রহ্মাণ্ডের সেই দুই বিশাল ঋগু উদরস্থ করিয়া-ছেন। তৎপরে মুহূর্তকালমধ্যে তিনি আকাশের ত্রায় লঘু হইয়া গেলেন। তাহার পরে ষষ্টি প্রমাণ হইলেন। তাহার পরে দেখিলাম প্রাদেশ প্রমাণ হইলেন, ক্রমে প্রাদেশ প্রমাণ হইতে হৃদয় কাচখণ্ডের ত্রায় হইলেন, তাহার পরে আমি আকাশ হইতে দিব্যদৃষ্টিতে দেখিলাম, তিনি অণু অণুর পর পরমাণু হইয়া একে-বারে অদৃশ্য হইয়া গেলেন; দেখিলাম, তিনি শরৎকালের মেঘ-খণ্ডের ত্রায় একেবারে বিলীন হইয়া গেলেন। এত বড় যে বিকট আকৃতি, দেখিতে দেখিতে আমার সমক্ষে তাহা একেবারে কোথায় গেল। ক্ষুধার্ত হরিণ যেমন বৃক্ষতলপতিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পত্র পর্যন্তও ভোজনকরিয়া ফেলে, সেইরূপ তিনি আবরণের সহিত ব্রহ্মাণ্ডখণ্ড ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন, আকাশ নিখল শান্ত কেবল ব্রহ্মভাবে পর্যাবসিত হইয়া গেল। এইরূপে দেখিলাম, শিলাখণ্ডমধ্যে দর্পণ-প্রতিবিম্বের ত্রায় সেই জগৎ মহাভ্রান্তির মহাপ্রলয় হইয়া গিয়া তাহা অনাদি অনন্ত সহস্রদাকাশে পরিণত হইয়া গেল। পল্লীস্থ লোক যেমন রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইয়া চারিদিকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া হতবুদ্ধি হইয়া পড়ে, সেইরূপ তখন আমি সেই নারীমূর্তি (বিদ্যাধরীকে) সেই পাশাণ-মূর্তি ও সেই বিলাস মনে মনে স্মরণ করিয়া সাতিশয় বিস্মিত হইলাম। ১—১৩। তাহার পরে আর এক স্থানে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলাম, সেই কলধৌতময়ী শিলা, ভগবতী কানীর

অঙ্গে স্থপ্তিচক্রেয়র গ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে; জ্ঞাননেত্রে বা দিব্যচক্ষুতে দেখিলে তাহা কিছুই প্রতীয়মান হইবে না। চক্ষু-চক্ষুতে দেখিলে সর্বত্রই সব দেখা যাইতে পারে; সেই শিলাও দূর হইতে চক্ষু চক্ষুতে দেখিলে একমাত্র শিলা বলিয়া বোধ হইবে, স্থপ্তিপ্রভৃতি কিছুই প্রতীয়মান হইবে না। দেখিলাম, সাক্ষ্যমেঘের গ্রায় রমণীয় কলধৌতময় কেবল নিবিড় শিলা অবস্থান করিতেছে। তাহার পরে আমি বিস্মিত হইয়া বিচার করিয়া দেখিলাম, সেই শিলার আর এক ভাগ জগতের গ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। দূর হইতে শূন্য প্রদেশে যেমন বিবিধ রঙ্গে রঞ্জিত বিচিত্র পদার্থসমূহ (জমে) প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ আমি আর একটী রমণীয় স্থান নিরীক্ষণ করিলাম, তাহাতেও স্থপ্তিব্যাপার জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে। এইরূপে আমি সেই শিলার যে যে ভাগ দৃষ্টিগোচর করিলাম, তাহাই দর্পণপ্রতিবিম্বের গ্রায় নির্মূল জনদ্রুপে প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলাম। তাহার পরে আমি কোতুলপল্লবশ হইয়া সেই পর্বতের সমুদয় শিলা, অগ্ন্যাত্ত ভূমিভাগ ও তৃণ-শুণ্যাদি সমুদয় স্থান তন্ন তন্ন করিয়া নিরীক্ষণ করিলাম। দেখিলাম, সর্বত্রই সেইরূপ অনেক জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐদৃশ জগৎসমূহ কেবল বাসনাক্রান্ত জ্ঞাননেত্রেই দৃষ্ট হয়, আমিও সেইরূপে সেই-স্থানে অনেক জগৎ নিরীক্ষণ করিলাম। ১৪—২২। কোথাও দেখিলাম, কেবল মাত্র স্থপ্তি হইয়াছে, প্রজাপতি উৎপন্ন হইয়া চন্দ্র সূর্য-গ্রহনক্ষত্র, দিন, রাত্রি, ঋতু ও বৎসর কল্পনা করিতেছেন। কোথাও কোথাও দেখিলাম, ভূপৃষ্ঠে জনগণ বসতি করিতে আরম্ভ করিয়াছে। কোথাও দেখিলাম, সাগর খনন অদ্যাপি হয় নাই। কোথাও দেখিলাম, দৈত্যগণ মাত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে, দেবগণের জন্ম হয় নাই। ২৩—২৫। কোথাও দেখিলাম, সত্যযুগের আচার-বান্ধ কেবল সাধুই অবস্থান করিতেছেন। কোথাও বা কলিযুগ-চারে ব্যাপ্ত কেবল দুর্জয়গণ অবস্থান করিতেছে। আবার কোথাও অশুরগণের তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইয়াছে। কোথাও বা অদ্রিশ্রোণী সমগ্র ভূমিই ব্যাপিয়া ফেলিয়াছে; কোথাও বা কোন জগতের স্বজন কার্য সম্পন্ন হয় নাই, কেবল ব্রহ্মার উৎপত্তি হইয়াছে; কোথাও দেখিলাম তত্ত্ব মানবগণ জরা-মৃত্যুবাহিনী। কোথাও বা চন্দ্রের স্বজনাভাবে হরমৌলি চন্দ্রকলাশূন্য রহিয়াছে; আবার দেখিলাম, কোথাও তখন ক্ষীরসমুদ্রের মন্থনকার্য সম্পন্ন না হওয়াতে তত্ত্ব দেবগণ মৃত্যুর অবদান হইয়া রহিয়াছেন; তখনও অমৃত, উচ্চৈশ্রবা অশ্ব, ত্রিবাত হস্তী, ধনুস্তরি বৈদ্য, কামধেনু, লক্ষ্মী ও কালকূট বিষও উৎপন্ন হয় নাই এবং তথায় শুক্লাচার্য্য মৃতসঞ্জীবনী নামে মহাবিদ্যার্ক্সনে তপস্ভ্রামণ্য থাকায় দেবগণ উৎকর্ষিত হইয়া তাঁহার তপস্ভ্রাত্ত্ব ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। কোথাও দেখিলাম, ইন্দ্র দিতির গর্ভে প্রবেশ করিয়া তাঁহার গর্ভবিনাশে উদ্যত হইয়াছেন। ২৬—৩১। দেখিলাম, কোথাও বর্ষধর্ম্মে মালিষ্ঠ প্রবেশ করে নাই, মানবগণ সকলেই তঙ্ক-জ্ঞানী। কোথাও বা পদার্থসমূহের পূর্বাবস্থার পরিবর্তন হইতেছে। দেখিলাম, কোন জগতে বেদশাস্ত্রের রীতিমত চর্চা হইতেছে; সকলেই বেদোক্ত ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছে। কোনও জগৎ যেন মহাপ্রলয় আসিতেছে বলিয়া কিঞ্চিৎ বিপর্য্যস্ত হইতেছে। কোন জগতে দেখিলাম, দৈত্যগণ দেবপুত্রী লুণ্ঠন করিতেছে। কোন জগতের নন্দন-কাননে গন্ধর্ব্বকিন্নরগণ গান করিতেছে। কোন জগতে মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্থন করিবার

জন্ত দেবগণ অশুরগণের সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিতেছেন। মহাবিশ্বময় মায়াশবল চিদান্ধার আমি এই রকম অনেক ভূত ভবিষ্যৎ, বর্তমান জগৎ-আড়ম্বর দৃষ্টিগোচর করিলাম; কোন জগতে দেখিলাম, মহাপ্রলয়ের উপক্রম হইয়াছে, পুর্করাবর্তকাদি মেঘসকল আকাশে আসিয়া উঠিতেছে। এক জগতে দেখিলাম, নিখিলপ্রাণী প্রশান্তভাবে অবস্থান করিতেছে। আর এক জগতে দেখা গেল, নিখিল সুরাসুর-নর সকলেই বিমুগ্ধ, দেখিলে বোধ হয় যেন, ছোট খাট এক প্রলয় উপস্থিত হইয়াছে। কোন এক জগতে দেখিলাম, সূর্য্য নাই, সব গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন। আর এক জগৎ দেখিলাম, সমুদয় স্থান বহির্শিখায় পরিব্যাপ্ত, কোথাও অন্ধকার নাই,—অতি উজ্জ্বল। আর এক স্থানে দেখিলাম, জগৎ হয় নাই, হইবার উপক্রম হইয়াছে; পান্থনালে মধুকৈটভ দৈত্য শুইয়া আছে। আর একস্থানে দেখিলাম, পদ্মকোটের কমলযোনি শুইয়া আছেন। আর একস্থান দেখিলাম, সব একাধিকার,—কিছুই নাই; কৃষ্ণ জলে ভাসমান বৃক্ষের পত্রের উপরে অবস্থিতি করিতেছেন। আর এক জগতে দেখিলাম, কল্পরাত্রি উপস্থিত; সর্ব-দিক্ আলোকশূন্য গাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন। ৩২—৪০। আর এক স্থানে দেখিলাম, শিলার উদরের গ্রায় নিঃস্পন্দ বিশাল আকাশই রহিয়াছে; সুষ্পৃষ্ট ব্যক্তির জঠরের গ্রায় অজ্ঞাত সুষ্পৃষ্ট ব্যক্তির গ্রায় কিছুই জানা যাইতেছে না। আর এক জগতে দেখিলাম,—পঙ্ক-বান্ধ পর্বতসমূহ কাকের গ্রায় আকাশে উড়িয়া বেড়াইতেছে; আর এক জগতে দেখিলাম, বজ্রাবাতে পর্বতসমূহ চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে। দেখিলাম, এক জগতের সাগরশ্রেণী জলোচ্ছ্বাসে উন্মত্ত হইয়া উত্তাল তরঙ্গমালাদ্বারা তীরস্থ পর্বত ও তীরভূমি আশ্রমাৎ করিতেছে। কোন জগতে দেবতাদিগের সহিত ত্রিপুরা-সুর, ব্রহ্মাসুর, অন্ধকাহুর ও বলি দানবের যুদ্ধ বাধিয়া গিয়াছে। কোন জগতে দিগ্গজসকল উন্মত্ত হওয়াতে বসুন্ধরা কল্যাণিত হইয়াছে। কোন জগতের প্রলয়কাল উপস্থিত হওয়ায় মেদিনী বাহুর মন্তকচ্যুত হইয়া জলে লুপ্ত হইতেছে। আরও দেখিলাম, কোন জগতে রাম শৈশব অবস্থায় রাবণ-রাক্ষসকে বধ করিলেন। কোন জগতে রাক্ষস সীতাহরণ করিয়া রামচন্দ্রকে বধিত করিল। সীতাকে হরণকালে রাবণের মন্তকদেশে সুরমের-পর্বতের উপরে এবং চরণদ্বয়মুদ্রিকাতে স্থাপন করিয়া বিশাল দেহে অবস্থান করিতেছিল। দেখিলাম, কোন জগতের স্বর্গপুরে কালনেমি নামক অশুর রাজ্য করিতেছে; দেবগণকে তাড়াইয়া দিয়া অশুরগণ তথায় স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে। কোন জগতের স্বর্গলোকে দেবগণ অশুরকুল বিতাড়িত করিয়া রাজ্য পালন করিতেছে। দেখিলাম, কোনও জগতে ভারতযুদ্ধ হইতেছে, কৃষ্ণ-সারথি অর্জুনপ্রমুখ পাণ্ডবগণ ও কৌরবগণ পরস্পর অক্ষৌহিণী সৈন্য নিহত করিয়া ফেলিয়াছে। রাম কহিলেন,—ভগবন! একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তাহার অগ্রে মৌমাংসা করিয়া দিন। আমি পূর্বকল্পে উৎপন্ন হইয়াছিলাম কেন? হইয়াছিলাম যদি, ত এইরূপ আকারেই কেন হইলাম? তাহা আমাকে বলুন। ৪১—৫০। বর্ষিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! সমুদয় পদার্থই পুনঃ-পুনঃ বিবর্তিত হইতেছে। কলসীপূর্ণ মাষকলায় যেমন কলসী ঘুরিতে থাকিলে, এক-পার্শ্বের মাষকলায় অপরপার্শ্বে পরিবর্তিত হয়, এই নিখিল জগৎ তদ্রূপ পরিবর্তিত হইতেছে। কোন কোন পদার্থ সমুদ্রতরঙ্গের গ্রায় বার বার ফুরিত হইতেছে;

“তুমি” “আমি” এই সমুদয় জনগণ সকলেই বার বার গতায়ত করিতেছি। তথাচ জ্ঞাননেত্রে দেখিলে বোধ হইবে, এ সকল কিছুই নয়; সমুদ্র হইতে তরঙ্গের গ্রায কিছুই পরব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন নহে। কিছুই উৎপন্ন হইতেছে না, ভ্রান্তিবশেই উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। সংসারভ্রম দেখা যায়, অনন্ত জীব আসিতোছে ও যাইতেছে। পূর্বের যাহা একবার গিয়াছে, ঠিক তাহাই আবার আসিতেছে অথবা কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে। তুমি নিখিল ভূতকে জগৎরূপমাগরের কণা বলিয়া জানিও। ইহাতে কোন কোন প্রাণী পূর্বের গ্রায বিদ্যাবুদ্ধি, বন্ধুবর্গ, ধন-সম্পত্তি-সম্বলিত হইয়াই বার বার জন্ম গ্রহণ করে। কাহার কাহারও বা পূর্বদেহের সহিত অন্ধেক সাদৃশ্য থাকে, কাহারও বা চতুর্থাংশের একাংশ সাদৃশ্য থাকে। কাহারও বা পূর্বসাদৃশ্য একেবারেই থাকে না;—সম্পূর্ণ বিসদৃশ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। কালংশে কেহ কেহ সমান ও কেহ কেহ বিভিন্ন ভাবাপন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করে। সাগরে যেমন চক্রাকারে জলপ্রবাহ বহিতে থাকে, এই সংসারমাগরেও তেমনি জীবসলিলের প্রবাহ বহিতেছে; কখন উপর দিকে ছুটিতেছে, কখন নীচের দিকে ছুটিতেছে, কখন সমান ভাবে চলিতেছে, কখন বা একরূপে যাইতে যাইতে অন্তরূপ হইয়া যাইতেছে। কখন পরস্পর সজ্জবর্বে আহত হইয়া চলিয়াছে; অসংখ্য চলিয়াছে, সংখ্যা করে কাহার সাধ্য। ৫১—৫২।

ষড়শীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম সর্গ ।

বাশস্ত কহিলেন,—“সেই শিলাদির উপরে বিচিত্র সৃষ্টি দর্শন করিবার পর আমি চিদাকাশ দেহ সর্বব্যাপী অনন্ত নিরাময় হইলেও আপনার শরীরেই আবার দেখিলাম, কুহলের মধ্যে—জলসিক্ত ধাতুবীজের মধ্যে যেমন অঙ্কুর দেখা যায়, সেইরূপ আমার নিজ শরীরেই অঙ্কুরিত সৃষ্টি বিদ্যমান রহিয়াছে; ইহা যে আমি কেবল নূতন দেখিলাম তাহা নহে, জলসেকে ক্ষীত বীজমাত্রেরই ভিতরে যেমন অঙ্কুর থাকে, সেইরূপ সাকার-নিরাকার, চেতন-অচেতন সকল বস্তুতেই জগৎ রহিয়াছে। সুপ্ত ব্যক্তির স্বপ্নে চিন্ময় পুরুষের চৈতন্যে যেমন স্বপ্নদৃশ্যসকল উদ্ভিত হয়, স্বপ্ন-ভঙ্গের পর আবার সেই চৈতন্যেই যেমন জাগ্রৎপ্রপঞ্চ দৃশ্য হয়, সেইরূপ হৃদয় মধ্যেই অনুভূতিস্বরূপ আত্মচৈতন্যেই এই দৃশ্য-প্রপঞ্চের (জগতের) উদয় হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে সেই প্রতীয়মান প্রপঞ্চ আকাশস্বরূপ হইতে ভিন্ন নহে।” ১—৫।

রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে পরমাকাশরূপিনী! আপনি যখন চিদাকাশ, তখন আপনাতে সৃষ্টি কিরূপে হইল? তাহা আমাকে পুনরায় স্পষ্ট করিয়া বলুন; আমার হৃদয়ের সন্দেহ দূর করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! আমি তখন যে স্বয়ম্ভূ হইয়া (অর্থাৎ ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তৃব্য আপনাতে কল্পনা করিয়া) স্বপ্নপূরীর গ্রায অসৎ এই জগৎকে আপনার শরীরমধ্যে সত্যরূপে অনুভব করিয়াছিলাম। সেই মহাপ্রলয় ব্যাপার দর্শন করার পরে আমি আকাশরূপে অবস্থান করিয়াই আপনার শরীরের একাংশে জ্ঞানদৃষ্টি উন্মীলিত করিলাম। আমার নিখিল জ্ঞানদৃষ্টি যখনই উন্মীলিত হইল, তখনই আমি

সেই স্থানে আকাশভাব দর্শন করিলাম। হে রাম! স্বপ্নাবস্থাতে যে সকল পদার্থ দর্শন কর, তাহা যেমন তোমার আত্মচৈতন্যেই অনুভব করিয়া থাক, তাহার আধার যেমন তোমার আত্মচৈতন্য, আমি তৎকালে যে জগদর্শন করিয়াছিলাম, তাহার আধারও আত্মচৈতন্য জানিবে। ৬—১০।

আকাশই আপনাতে স্পন্দ পর্য্যালোচনা করিয়া চিত্তরূপ ধারণ করে। তাহার পরে সেই আকাশ “আমি” ইত্যাকার জ্ঞান অহঙ্কার নাম ধারণ করে; সেই আকাশ আরও স্বনীভূত হইলে বুদ্ধি নামে অভিহিত হয়, সেই বুদ্ধি আরও স্বনীভূত হইলে মনো নাম ধারণ করে; তাহার পরে সেই মন আপনাতে শব্দতমাত্র ও অতীত তমাত্র অনুভব করিয়া থাকে; ক্রমে তদৃশ অনুভবে পরিপুষ্ট হইয়া পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয়। এইরূপে ইন্দ্রিয়গণের উৎপত্তি হয়। সুষুম্নাদশা হইতে স্বপ্নদশাতে উপনীত হইলে লোক যেমন কল্পিত দৃশ্য-বস্তুর দর্শন করিয়া থাকে, সৃষ্টির প্রারম্ভেও সেইরূপ নিমেষমধ্যেই এই ভূখণ্ডের জগতের এককালেই উদয় হইয়া থাকে; ফলে এ বিষয়ে মতভেদ আছে। কেহ আকাশাদি ক্রমে জগতের উৎপত্তিবলে, কেহ বলে তাহা নয়;—একবারেই সংপূর্ণ জগতের উৎপত্তি। যাহা হউক, আমি কল্পনাবলে তখন নিখিল চিদাকাশকেই সেই সূক্ষ্ম পরমাণুকণার মধ্যে জগদ্রূপে অনুভূত করিয়াছিলাম। ১১—১৫।

যেমন নিখিল গগনে স্বভাবতই সর্বদা বায়ু বহিতেছে, সেইরূপ চিত্তের স্বভাবই এই যে সর্বত্রই আকার দর্শন করে। পরমা চিৎশক্তি আপনাতে ষাটরূপের জ্ঞান করে, বহুত্বেরও তাহার আর অগ্রাধা করিতে পারা যায় না। তাহার পরে আমি (অপরিচ্ছিন্ন হইলেও) যখনই চিন্ময়তা নিবন্ধন (পরিচ্ছিন্ন) অণুস্বরূপ হইয়াছি,—জ্ঞান করিলাম, তখনই ভাবনাবলে সেইরূপই হইলাম। তাহার পরে আমি আপনার রূপকে সূক্ষ্ম তেজঃকণারূপে ভাবনা করিলাম; তখনই যেন স্থূল হইয়া পড়িলাম। তাহার পরে যখন আমার গৌরী স্থূলরূপ সম্যকরূপে দর্শন করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হইলাম, তখনই তাহা দর্শন করিতে লাগিলাম। ১৬—২০।

হে রঘুবংশ-ধুরধর! সেই সময়ে যাহা কিছু হইয়াছিল, তোমাগিরের দ্বারা সে সকলের যে যে নাম কল্পিত হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমি যে ছিদ্র দিয়া দেখিতে লাগিলাম, তাহাকে চক্ষু বলে; যাহা দেখিলাম, তাহাকে দৃশ্য বলে; উভয়ের সংযোগে যাহা উৎপন্ন হইল, তাহাকে দর্শন বলে। যখন আমি দেখিলাম, তাহাকে কাল বলে; যেরূপ দেখিলাম, তাহাকে ক্রম বা প্রৌঢ় (প্রবল) নিয়তি বলে, যাহার উপরে দেখিলাম, তাহাকে আকাশ বলে; যেখানে অবস্থান করিতে ছিলাম, তাহাকে দেশ বলে। তখন ক্রমে আমার উক্তপ্রকার কল্পনা গাঢ় হইয়াছিল। তখন আমার কেবলমাত্র চৈতন্যের উৎসব হওয়ায় আমি ওমাত্র কারণরূপে অবস্থান করিতেছিলাম। তাহার পরে “আমি দেখিতেছি” ইত্যাকার বোধও অল্পমাত্রায় উদ্ভিত হইল। তৎপরে আমি ছিদ্রদ্বার দ্বারা যাহা দেখিলাম, তাহা আকাশ হইতে বিভিন্ন একটা মুর্তিময় পদার্থ হইল; আমি যে ছিদ্র-যুগল দ্বারা দেখিলাম, তাহা এই নয়নদ্বয়। অনন্তর আমার “কিছু শুনিতেছি” ইত্যাকার জ্ঞানের উদয় হওয়ায় আমি একটা বাক্য শুনিলাম, সেই বাক্যরশক শব্দধ্বনীর গ্রায আকাশ হইতেই উৎপন্ন হইল। যে ছিদ্রদ্বার দ্বারা আমি সেই শব্দ শুনিলাম, তাহা এই শ্রবণবিবর; তাহার পরে

আমার কিঞ্চিৎ স্পর্শজ্ঞান হইতে লাগিল ; যাহা দ্বারা আমি স্পর্শ করিলাম, তাহাকে শুদ্ধ বলে । তৎকালে আমি অনুভব করিতে লাগিলাম, যেন কোন পদার্থ আসিয়া অঙ্গস্পর্শ করিল, যাহা দ্বারা আমার অঙ্গস্পৃষ্ট হইল, তাহা সত্যসকলরূপী বায়ুনাশে অভিহিত । ২১—৩০ । ঈদৃশ অনুভব করিতে থাকিলে আমাতে স্পর্শতন্মাত্র আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহার পরে আমাতে যে আশ্বাসসংবিদ হইল, সেই আশ্বাস-সংবিদ্য দ্বারা রসেন্দ্রিয়ের আশ্বাস করিলে আকাশাত্মক আমার আত্মাশরীরে আকৃষ্ট প্রাণ হইতে ত্রাণতন্মাত্র উদ্ভিত হইল । এইরূপে আমার সমস্তই হইল—অথচ কিছুই হইল না । এইরূপে পঞ্চ ইন্দ্রিয় তন্মাত্র আমাতে অবস্থিতি করিলে ক্রমে তৎসমুদয়ের অনুভববলে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, উদ্ভিত হইল । ঐ শব্দাদির বাস্তবিক কোন আকার না থাকিলেও ভ্রান্তি-বশে সেইরূপে প্রতিভাত হইতে লাগিল । এইরূপে ভাবনা করত আমি যাহা আশ্রয় করিয়া রহিলাম, তাহাকে তোমরা এখন, অহঙ্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাক । ৩১—৩৫ । ঐ অহঙ্কার স্বনীভূত হইলে বুদ্ধি নামে অভিহিত হয় । সেই বুদ্ধি স্বনীভূত হইলে তাহাকে মন বলে । এইরূপে অন্তঃকরণভাব প্রাপ্ত হইয়া আমি চিদাকাশরূপী আতিবাহিক দেহে অবস্থান করিতে লাগিলাম, ফলতঃ আমি শূন্যরূপী আমাতে ঐ অহস্তাবাদি কিছুই নাই ; আমি কেবল আকাশরূপী । আমি কল্পিত কোন পদার্থেরই বোধ করি না । অনন্তর এইরূপ ভাবনাবিশিষ্ট হইয়া কিয়ংকাল অবস্থান করিতে করিতে আমার “আমি দেহী” ইত্যাকার জ্ঞান হইতে লাগিল ; স্বপ্নকালে উভটীন হইয়া পুরুষ যেমন শব্দ করিতে থাকে, সেইরূপ আমি শূন্যস্বরূপ হইলেও ঐ ‘অহং’-জ্ঞান বলে শব্দ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ৩৬—৪০ । আমি সেই শৈশব অবস্থাতেই ‘ওম্’ এইরূপ যে শব্দ করিলাম, তাহাই ওঙ্কার বা প্রণবরূপে প্রসিদ্ধ হইল । তাহার পরে স্বপ্ন-মনুষ্যের গ্রায় যাহা কিছু বলিলাম, তাহা পরে বাক্য বলি প্রসিদ্ধ হইয়াছিল ; তোমরা তাহাকে বাক্য বলিয়াই জান । এইরূপে আমি সৃষ্টিকর্তা জগদগুরু চতুর্মুখ ব্রহ্মা হইয়া পড়িলাম । তাহার পরে মনোময় হইয়াই আমি সৃষ্টি করনা করিলাম । এইরূপে আমি একটা উৎপন্ন বস্তু হইলাম—অথচ আমি জন্ম গ্রহণ করিলাম না । ব্রহ্মাও দেখিলাম, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের অন্ত দেখিতে পাইলাম না । এইরূপে আমার মনোময় জগৎ উৎপন্ন হইল বটে, বাস্তবপক্ষে কিন্তু কিছুই হইল না ; যে সকল শূন্য আকাশ, তাহাই রহিল । যাহা রহিল, তাহা একমাত্র জ্ঞানাত্মক কেবল আকাশ,—ইহাতে পৃথাদি ভাব একেবারেই নাই । ৪১—৪৬ । আশ্চর্য্যচৈতন্যে চৈতন্যই এই জগৎ মরীচিকাসলিলের আকারে ক্ষুরিত হইতে লাগিল । বহিরাকাশেও কোনই বাহুবস্তু নাই ; অন্তরে বাহিরে সর্বত্রই একমাত্র আকাশ । মরুভূমিতে যেমন সলিল না থাকিলেও ভ্রমাত্মক জ্ঞানে আছে বলিয়া বোধ হয় ; স্পষ্ট যেন দৃষ্টিগোচর হয় । ঐ সংবিদ ও (আশ্চর্য্যচৈতন্যও) বিনাকারণে ক্ষুদ্র হইয়া আপনাতে ঐরূপ দীর্ঘজগদ্রম অনুভব করে । পরব্রহ্মে বাস্তবিক জগৎ নাই । সংবিদ ভ্রান্তিবশে ঐরূপ দর্শন করিয়া থাকে । সংবিশ্বভাব অজ্ঞানাবৃত হইলেই ঈদৃশ ভ্রান্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে । হৃদয়মধ্যেই সঙ্কলিত মনো-রাজ্যের গ্রায় স্বপ্নদৃষ্ট পূর্ণাদির গ্রায় অসৎ এই জগৎ, বিশাল আকারে প্রতিভাত হইতে থাকে । ৪৭—৫০ । পার্থস্ব স্রুপ্ত-

ব্যক্তি কি স্বপ্ন দেখিতেছে, তাহা যেমন তাহার মনের মধ্যে প্রবেশ (১) না করিলে জানিতে পারা যায় না, সেইরূপ এই জগৎকল্পনার আধার চিদ্রূপ শিলার মধ্যে প্রবেশ না করিতে পারিলে—অর্থাৎ চৈতন্যের স্বরূপ অবগত হইতে না পারিলে, এই জগৎ যে কি বস্তু, তাহাও জানা যায় না । দর্পণপ্রতিবিম্বের গ্রায় বাহির হইতে দেখিলে ইহার কিছুই দেখা হইবে না, অলীক বলিয়া বোধ হইবে । এই চর্য্যচক্ষু দ্বারা যদি দেখা যায়, তাহা হইলে ইহার কিছুই দেখা যাইবে না,—দেখা যাইবে কেবল বাহিরের লোকালোক পর্বত ; সেই লোকালোক পর্বতের অভ্যন্তরে অবস্থিত ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই দেখা যাইবে না । যদি অতিবাহিক দেহে জ্ঞানেন্দ্রে দেখা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে,—এই সৃষ্টি নিখিল পরমাত্মাই । জ্ঞানচক্ষুতে দেখিলে সর্বত্রই সৃষ্টির নিখিল উপশমই লক্ষ্য হইবে । দেখা যাইবে কেবল ব্রহ্ম, তন্ময় আর কিছুই লক্ষ্য হইবে না । ৫১—৫৫ । বিসুদ্ধ মল শূন্য বুদ্ধিতে যাহা দেখা যায়, তাহাকে যুক্তি বিচার বলে ; বিসুদ্ধ বুদ্ধিতে যে দর্শন, সেই দর্শন মহাদেবের তিন চক্ষুতে অথবা ইন্দ্রের সহস্র চক্ষুতেও হইতে পারে না । যোগীদিগের দৃষ্টিতে আকাশ যেমন সৃষ্টি পরিব্যাপ্ত বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ আধারও তখন মনে হইতে লাগিল যে, এই পৃথিবীই সৃষ্টি পরিব্যাপ্ত, পৃথিবীতেই সৃষ্টি বোধ করিতে লাগিলাম ; তখন আমি পৃথিবী ভাবিতে ভাবিতে পৃথিবীরূপ ধারণ করিয়া ফেলিলাম । চিদাকাশ দেহ ত্যাগ না করিয়াই আমি অচিরকালমধ্যে যেন সম্রাট হইয়া পড়িলাম । পৃথিবীভাবনা আমি বুদ্ধিতে পার্থিব-ভাবিনী জীবের সমান হইয়া আপনাকে পর্বতদ্বীপাদি দেহময় বলিয়া অনুভব করিতে লাগিলাম । ৫৬—৫৯ । ক্রমে আমি ভূমণ্ডল হইয়া গেলাম ; বিবিধ কানন আমার শরীরের রোমের গ্রায় প্রতিভাত হইতে লাগিল । বিবিধ নগর আমার অলঙ্কারের গ্রায় বোধ হইতে লাগিল, আমি বিবিধ রত্নরাশিতে পরিবেষ্টিত হইলাম । গ্রাম নিম্নভূমি আমার অঙ্গুলিপর্কের গ্রায় বোধ হইতে লাগিল । পাতালবিবর আমার উদরের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । কুলপর্বত আমার বাহু, সেই বাহু মাগররূপ বলয়ে আশ্লিষ্ট । তপ্পচ্ছ আমার শরীরের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লোম । গিরিখণ্ড আমার শরীরস্থ গুহা । আমার এই পার্থিবশরীর দিগ্‌গঞ্জের গণ্ডস্থলের উপরে অনন্ত দেবের সহস্র ফণার উপরে অবস্থিতি করিতেছিল । হস্তী-সৈন্য-সমর্থিত মহীপালগণ যুদ্ধ করিয়া আমার এই পার্থিব-শরীর অপহরণ করিয়া লইয়া থাকে, মাংসাদি প্রাণিগণ আমার অঙ্গ ভোজন করিয়া থাকে । ক্রমে আমার সেই শরীর বাড়িতে লাগিল । ৬০—৬৩ । হিমালয় ও বিক্রা-পর্বত আমার বিশাল ক্ষুদ্রের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । সুরেন্দ্রপর্বত সুদীর্ঘ গ্রীবার গ্রায় বোধ হইতে লাগিল । গঙ্গাদিন্দী আমার মুক্তাহারস্বরূপ হইল । গুহা, গহন, কচ্ছাদিসম্বিত মাগর দর্পণমণ্ডলের ন্যায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । মরুভূমি ও উষ্মরাজ্য আমার ধবল বসনের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । আমার শরীর ভূতপূর্ব মহাসাগরে পরিপূর্ণ ছিল, তখন যেন সেই মহাসাগরের সলিল হইতে ধৌত হইয়া নির্গত হইল । আমার

(১) যাহারা “পরশরীরপ্রবেশবিদ্যা” শিখিয়াছেন ; তাহারা ই মনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া জানিতে পারেন ।

শরীর কুহুম-কাননে অলঙ্কৃত চন্দনবৎ রজোরাশিতে অলঙ্কৃত । কৃষকেরা আমার শরীর নিত্য কর্ণ করে, উহা কখন শীতল অনিলে বীজিত, কখন উত্তপ্ত তপনে তাপিত এবং কখন বর্ষা-সলিলে সিক্ত হইয়া থাকে । ৬৪—৬৭ । উন্মুক্ত বিশাল প্রান্তর এই শরীরের বক্ষঃস্থল, পদ্মাকর এই শরীরের চক্ষুঃ, শ্বেত, সুনীল মেঘমালা উহার মস্তকস্থিত উষ্মিষ । দশদিকের মধ্যভাগ উহার থাকিবার গৃহ । লোকালোক পর্বতের সমীপে যে বিশাল খাত আছে, সেই মহাখাত এই শরীরের উত্তমাদ্ধ, তাহা দেখিতে অতি ভীষণ । অনন্ত ভূতসমূহের স্পন্দ উহার চৈতন্য ; উহার ভিতরে বাহিরে বিবিধ প্রাণিগণ পৃথক পৃথক ভাবে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । ইহার বাহিরে দেব, দানব, গন্ধর্ব-গণ, অভ্যন্তরে অপরাপর প্রাণিকীটগণ অবস্থিতি করিতেছে । ইহার পাতালরূপ ইন্দ্রিয়বিবরে অমর ও নাগগণরূপ কুমি বাস করিতেছে । উহার সপ্তসাগর কোণে নানাজাতি জলচরগণ অবস্থান করিতেছে । আমার ঈদৃশ শরীরমধ্যে নানাবিধ জন্তর আবাস ভূমি নদ, নদী, সমুদ্র, দিক, শৈল, দ্বীপ, জঙ্গল প্রভৃতি প্রদেশ অবস্থিত, ইহার অভ্যন্তরভাগে বিবিধ পর্বত ও বিবিধ জনগণ অবস্থিত । নদী, লতা, শত্রুগণ ও কমলসরোবরে ইহা পরিব্যাপ্ত । ৬৮—৭২ ।

সপ্তাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৮৭ ॥

অষ্টাশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে মনুবংশাধিপতি ! আমি এইরূপে এক ভূমণ্ডলবরূপ হইয়া আপনার শরীরে নদ-নদী প্রভৃতি পদার্থসকল জ্ঞানগোচর করিতে লাগিলাম । দেখিলাম, কোথাও রমণীগণ আত্মীয়জনের মরণে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছে । কোথাও যৌবনমদমত্ত রমণীকুল আনন্দে মহা উৎসব করিতেছে । কোথাও জনগণ দারুণ ভুক্তিক্ষে অনাহার-ক্লিষ্ট হইয়া হাহাকার করিতেছে ; প্রবলে দুর্বলের প্রতি অত্যাচার করিতেছে । কোথাও বহুকরা ধন-ধান্যে পরিপূর্ণ । বানরসকল পরস্পর সৌহার্দ্যপূরে আবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করিতেছে । কোথাও চিতানলে শবরাশি দগ্ধ হইতেছে, কোথাও গ্রামনগর জলপ্লাবনে ভাসিয়া যাইতেছে । কোথাও তরলমতি (চুষ্টপ্রকৃতি) সামন্তগণ পরস্পর লুণ্ঠন করিয়া লইতেছে । কোথাও উদ্যম রাক্ষস ও পিশাচগণ দৌরাণ্য করিতেছে । কোথাও জলে পরিপূর্ণ জলাশয়ের তীরোপিত সলিল দ্বারা সিক্ত শত্রুক্ষেত্রের শত্রুরাশি বর্ধিত হইতেছে । কোথাও গিরিকন্দর হইতে সবেগে উখিত ঝাপটা বাতাসে অদূরবর্তী মেঘসকল অপসারিত হইতেছে । কোথাও বা জনগণ সুখের সংবাদ পাইয়া আনন্দে রোমান্বিত হইতেছে । জলপ্রবাহে উত্তাল তরঙ্গমালা খেলিতে থাকায় জল উন্নতোন্নত পরিদৃশ্য হইতেছে । স্থানে স্থানে ঋতুপ্রদেশে শিলাখণ্ড শৃঙ্গের ন্যায় পতিত থাকায় তাহা ভীষণ দর্শনীয় হইয়াছে । কোথাও বা নগরবাসী জনগণের সগর্ভ পদবিক্ষেপে ধরণী কম্পিত হইতেছে । কোথাও সংগ্রামস্থলে সামন্তগণ যুদ্ধক্লিষ্ট সৈন্যগণের সংহার-সাধন করিতেছে । কোথাও বা নিশ্চিন্ত সামন্তগণ শান্তভাবে সুখে অবস্থান করিতেছে । ১—৯ । কোথাও শূন্য গহন, দূর হইতে কেবল বাতাসের সাঁ সাঁ শব্দ

শুনা যাইতেছে । কোথাও কৃষকেরা জঙ্গলের শত্রু কাটিয়া লইয়া গিয়াছে ; কোথাও বা শত্রু বপন করিতেছে । কোথাও শত্রুপূর্ণক্ষেত্র সুশোভিত হইতেছে ; কোন প্রদেশে বা হংস-সারস-পক্ষীতে বেষ্টিত সরোবর কমল-কুহুম বিকসিত হইয়া শোভা পাইতেছে । কোথাও মরুভূমি, সেই মরুভূমিতে বলিধূসর-বাতায় গগনোপরি বলিরাশি উখিত হইতেছে, সেই উড্ডীন বলি-রাশি স্তম্ভের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে । কোথাও বর্ষরশ্মকে নদনদীপ্রবাহ ছুটিয়াছে, কোথাও কৃষকগণ কর্তৃক জলধারা সিক্ত উদ্ভাবীজ হইতে অঙ্কুরের উদ্গম হইতেছে । কোথাও বিষম-সঙ্কটে পতিত অধম মানব—“হে দেব বশিষ্ঠ ! আমাকে রক্ষা করুন” বলিয়া চীংকার করিতেছে । কোথাও বট প্রভৃতি বড় বড় বৃক্ষসকল ভূতল-সংলগ্ন প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ধনশাখা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে । কোথাও বা বৃক্ষসকল মূলদেশ ও শিখরদেশ পর্য্যন্ত সর্বাস্থে শাখা ধারণ করিতেছে । কোথাও সাগরতীরে বন-সন্নিবিষ্ট পর্বতশিখর ত্রায় নিবিড় বৃক্ষসকল দিগন্ত ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিয়া সমুদ্রতরঙ্গে আহত হইয়া সঞ্চালিত হইতেছে । ১০—১৫ । কোথাও বনসন্নিবিষ্ট বৃক্ষসমূহ দ্বারা ভূতলে সূর্য্য-কিরণ প্রবেশ নিরুদ্ধ হওয়ায় সূর্য্যদেব ক্রুদ্ধ হইয়া সেই বৃক্ষসমূহের পত্ররস আকর্ষণ করিয়া লইতেছেন, তাহাতে শুষ্ক পল্লবগণ সঙ্কুচিত হইয়া যাইতেছে । কোথাও গিরিশৃঙ্গবাসী মাতঙ্গের দন্তরূপ অশনির আঘাতে বৃক্ষসকল ভূতলশায়ী হইতেছে । কোথাও সমাধিমগ্ন যোগিগণ নিম্নলিতনয়নে পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন, তাহাদের সেই পরমানন্দে আমিও পরমানন্দ বোধ করিলাম ; আমার শরীরও রোমান্বিত হইয়া উঠিল । আরও আমার বোধ হইতে লাগিল, কোথাও মশক, মক্ষিক, যুকা (উকুন) রহিয়াছে, কোথাও কুহুমকোরকশায়ী ভূস্বনিকরের শত্রু (ক্ষরিত মদের উপরে বসিয়া উপদ্রব করে বলিয়া) হস্তিগণ বপ্রকৌড়া করিতেছে । ১৬—১৯ । কোন স্থান অতিশীতল দারুণশীতে গাত্রচর্ম্ম শিথিল ও জীর্ণ হইয়া যায় ; জল পাষণ হইয়া গিয়াছে ; কোথাও বা প্রচণ্ড বায়ু বহিতেছে । কোথাও ক্ষত অঙ্গে পোকা পড়িয়াছে বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ; কোথাও বৃক্ষমূলাদি উন্নত হইয়া রহিয়াছে, কোথাও বা মনে হইল জলে ডুবিতেছে । কোথাও বা রাষ্ট্র গড়ায় নিজের অঙ্গে জল পড়িতেছে অনুভব করিয়া শৈত্য-যোগে রোমান্বিত হইতে লাগিলাম, তাহাতে কিঞ্চিৎ সুখও অনুভব করিলাম । কোথাও বা রুষ্টিজলে অঙ্কুরোদ্যম হইয়া উঠিল । কোথাও মৃদুহৃদ পবন-সঞ্চালিত নলিনাদলে আচ্ছন্ন সরোবর আমার গাত্রে সংলগ্ন থাকায় সাতিশয় পরিভূত হইতে লাগিলাম । ২০—২৩ ।

অষ্টাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

একোনবতীতম সর্গ ।

রাম জিজ্ঞাসিলেন,—“শুভদেব ! আপনি জগৎ দর্শন করিবার উদ্যত হইয়া পৃথিবীজ্ঞানে যে ভুলোক হইলেন, উহা কি আমাদের সত্য দৃশ্যমান ভুলোক ? না আপনার মনঃকল্পিত ?” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাম ! যদি কল্পনাদৃষ্টিতে জিজ্ঞাসা কর, তাহা হইলেও ত এই মৃৎ-পাষণময় পরিদৃশ্যমান ভূতল সত্য হয়

না, কেননা ইহা ত মনঃকল্পনাসমূহ; তদুপাধিতে জিজ্ঞাসা কর, তাহা হইলে তোমার এই পরিদৃশ্যমান ভূতলও কিছুই নহে; আমি যে ভূতল হইলাম, তাহাও কিছুই নহে; বস্তুতঃ আমি বাহ্য, তাহাই আছি, মনঃকল্পনাসমূহ নহে। ঈদৃশ ভূমণ্ডল কুত্রাপি নাই; যাহা দেখিতেছ, ইহাও মনঃকল্পনাসমূহ। যাহাকে সং কিংবা যাহাকে অসং বলিয়া জানিতেছ, তাহাও তোমার মনোময়, আমি ত বিস্কন্ধ চিদাকাশ; সেই চিদাকাশরূপী বিস্কন্ধ পরমাত্মা আমার যে চৈতন্যস্কৃতি, তাহাই সঙ্কল্প; তাহাই মন, তাহাই ভূমণ্ডল, তাহাই পিতামহ ব্রহ্মা; চিদাকাশে চিদাকাশ সঙ্কল্পকল্পিত পুরীর গ্রায় প্রকাশিত হইতেছে। অতএব তুমি জানিও, আমার সঙ্কল্পই মনঃ, সেই মনই ধারণাভ্যাস-পরিপুষ্ট হইয়া বিশাল ভূমণ্ডলাকারে পরিণত হইয়াছে। বাস্তবিক ইহা ভূমণ্ডল নহে, ইহা সেই মনঃ—মনোময় পদার্থ, চিদাকাশের বিকাশ, চৈতন্যের স্কৃতি; প্রকৃত পক্ষে ইহাতে চেতন্যভাব কিছুই নাই। সেই মানসকল্পনা সর্বদা আকাশরূপে (অমূর্তরূপে) অবস্থিত; তবে যখন ইহাতে ইন্দ্রপ্রত্যয় (এই পৃথিবী ইত্যাকার জ্ঞান সমুদিত) হয়, তখন ইহা মানসভাব পরিভ্যাগ করিয়া মূর্ত স্থলভাব ধারণ করে। তখন চিদাকাশেই এই স্থির কঠিন বিশাল ভূমণ্ডল ইত্যাকার জ্ঞান অভ্যাসবশে সৃষ্ট হইয়া যায়। বাচারম্ভণ শ্রুতিতে প্রদর্শিত যে গ্রায়, তদনুসারে দেখিলে বোধ হইবে এই ভূমণ্ডল কিছুই নহে, ইহা মনোময় সৃষ্টির সূক্ষ্ম স্বরূপমাত্র। স্বপ্নকালে আত্মচৈতন্যই যেমন পূর্বাকারে প্রতিভাত হয়, সৃষ্টিকালে চিংই তদ্রূপ এই জগৎ-আকারে অবস্থান করিতেছে। ৭—১১। এই যে দৃশ্য ভূতলাদি জগৎগ্রয়, ইহাকে তুমি চৈতন্যরূপ বালকের মনোরাজ্য বলিয়া জানিও। চিদ্রূপ আত্মার সঙ্কল্প চিদ্রূপ হইতে অগ্র নহে, এই জগৎও ঐ সঙ্কল্প হইতে পৃথক্ নহে। অথচ এই জগৎ না সত্য-আত্মময়, না জড়পিণ্ডময় না উজ্জ্বল। যতদিন সম্যক্জ্ঞান লব্ধ না হয়, ততদিনই এই দৃশ্যবস্তুর অস্তিত্ব, এখন সম্যক্ জ্ঞান লাভ করা যায়, তখন ইহার কিছুই থাকে না। আমি এতদিন যে উপদেশ করিয়া আসিতেছি, এই উপদেশ ভুল করিয়া বুঝিতে পারিলেই তোমার সম্যক্ জ্ঞান হইবে। আবার সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর;—এই প্রশান্ত সর্বময় চৈতন্য আপনিই আপনাতে স্কুরিত হইতেছেন; ইহাতে ভূমণ্ডলরূপ, দৃশ্যরূপ, দ্বিক একত্ব কিছুই নাই। বৈদ্যুতাদি মণি যেমন গুরু-পীতাদি কান্তির উৎপাদনে কোন যত্ন না করিলেও তাহার আপনা হইতেই ঐ গুরুপীতাদি বর্ণ উদ্ভিত হয়, চিদাকাশ হইতেও সেইরূপ ছগতের উৎপত্তি হইয়া থাকে। চিদাত্মা কিছুই করেন না, নিজের স্বরূপও পরিভ্যাগ করেন না, স্মৃতরাং মনঃ-কল্পিত পদার্থও কিছুই নাই; এই যে ভূমণ্ডল, ইহাও কিছুই নহে। এ চিদাকাশই সর্বদা ভূমণ্ডলের গ্রায় প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। এই যে অনন্ত অমল অচল আকাশ, ইহা আত্মাতেই অবস্থিত। ঐ চিদাকাশের স্বভাবমাত্রের স্কুরণ যে প্রকার, সেই প্রকারই আছে, তবে ক্ষণে ক্ষণে অন্তহিত হওয়ায় এই অত্যক্ষ আকাশই জগদ্রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই ভূমণ্ডল এবং আমার তৎকালের ধারণাকল্পিত ভূমণ্ডল দুইই মহাচিত্তির স্বরূপ, ইহা তোমারই স্বপ্নদৃষ্ট পুরীর গ্রায় জগদ্রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। তোমাদের এই ভূমণ্ডলও আকাশ-

স্বরূপ, এবং আমার সেই ভূমণ্ডলও আকাশস্বরূপ। অজ্ঞানোপ-
হিত আত্মার জ্ঞানেই এই জগৎভাবে স্কুরণ; প্রকৃত জ্ঞান লাভ হইলে এই ভূমণ্ডল বা আমার ধারণাস্থ সেই ভূমণ্ডল কিছুই থাকে না। কালত্রয়ভাবী ত্রৈলোক্যবর্তী জীবনিচয়ের ভ্রান্তি বা স্বপ্নসঙ্কল্প মনোরাজ্য দশাতেই হইয়া থাকে। হে রাম! ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান যত ভূমণ্ডল, সমস্তই সত্যসমাত্র, চিংসত্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। আমিই সেই ভূমণ্ডল এবং তাহাদের অন্তর্গত যে ভূমণ্ডল, তাহাও আমি। এই জগৎই আমি সেই ভূমণ্ডলসকল দেখিয়াছি—অনুভব করিয়াছি। হে রাম! এই পরমাত্মাই অজ্ঞানদশায় আপনার বিস্কন্ধ স্বভাব পরিভ্যাগ না করিয়াই যথাস্থিত এই জগৎকে সদ্ভূপ করিয়া ধারণ করেন। তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি কিছুই ধারণ করিতেছেন না। ১২—২৫।

একোনবতীতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৬৯ ॥

নবতীতম সর্গ।

রাম জিজ্ঞাসিলেন,—“ব্রহ্মন্! আপনি যে সমস্ত জগতের কথা বলিলেন, উহাদের ভিতরে আরও জগৎ দেখিয়াছেন কি না, তাহা আমাকে বলুন।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাম! আমি পরমাত্ম-রূপী হইলেও ভূমণ্ডল ধারণায় জাগ্রদ্ভূমণ্ডলরূপী ও স্বপ্নভূমণ্ডল-রূপী হইয়া হৃদয়মধ্যে সূক্ষ্মদৃষ্টিতে অনুভব করিতে লগিলাম—সর্বত্রই জগৎসমূহ অবস্থিতি করিতেছে; দৃশ্যপ্রপঞ্চ শান্তশৃং হইলেও দৈতস্বরূপে অবস্থিতি রহিয়াছে। সর্বত্র অসংখ্য জগৎ রহিয়াছে, সর্বত্রই ব্রহ্ম অবস্থিতি রহিয়াছেন; এই নিখিল বাহ-আড়ম্বর, সবই শৃং শান্ত পরব্রহ্ম। এই পৃথাদি স্থল পদার্থ সর্বত্রই রহিয়াছে, অথচ তাহা কিছুই নহে;—সমস্তই চিদাকাশ; বস্তুতঃ এই জগৎপ্রপঞ্চ স্বপ্নপুরীর গ্রায় অবগত বস্তু। ১—৫। যাহাতে নানা, অনানা, নাস্তিত্ব, অস্তিত্ব ও আমি কিছুই নাই, তাহাতে এই জগৎপ্রপঞ্চ কোথা হইতে আসিবে? “আমি” ইত্যাদি দৃশ্যপ্রপঞ্চ (ভ্রান্তিবশে) সত্যরূপে অনুভূত হইলেও বস্তুতঃ ইহা নাই, যদি আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে একমাত্র অনাময় অজ ব্রহ্মই আছেন, ইহা স্বীকার করা উচিত; সৃষ্টির পূর্বে যখন চিদাকাশ ব্যতীত আর কিছুই ছিল না, তখন (সৃষ্টির পরে) চিদাকাশে প্রতীয়মান এই জগৎকে স্বপ্ন-পুরীর গ্রায় অলৌক বলাই উচিত। ইহার কোন কালেই যখন অস্তিত্ব নাই, তখন ইহাকে নাস্তিও বলা যাইতে পারে না; কেননা যাহার অভাব হইবে, আগে বা পরে তাহার অস্তিত্ব মানিয়া লইতে হয়। আমি পৃথিবীরূপ ধারণ করিয়া যেমন সেই জগৎ-নিশ্চয় দর্শন করিয়াছিলাম। জলরূপ ধারণ করিয়াও সেইরূপ জলদর্শন করিয়াছিলাম। অজড় হইলেও জলধারণায় (জল-ভাবনায়) জড় জলস্বরূপ হইয়া সমুদ্রের ভিতরে গিয়া অনেক-কাল গুলগুলশব্দ করিয়াছি। তোমাদের গাত্রে যেমন অলক্ষিত-ভাবে ক্ষুদ্র কীট উঠিলে তোমরা তাহা জানিতে পার না, জলরূপী আমি সেইরূপ অলক্ষিতভাবে মহামন্দগতিতে তৃণ, বৃক্ষ, লতা, গুল্ম প্রভৃতির অন্তরে স্তম্ভে আরোহণ করিয়াছি। কর্ণাধি (কেমন) যেমন অলক্ষিতভাবে আস্তে আস্তে কর্ণের ভিতরে প্রবেশ করে, সেইরূপ

জলরূপী আমিও মৃদুগতিতে তৃণলতাদির অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তৎসমুদয়ের ভিতরে বলয়াকার ছিদ্র করিয়া দেই। ৬—১২। জলরূপী আমি লতা ও তমাল তাল প্রভৃতি বৃক্ষের পল্লবে ও ফলে রসরূপে অবস্থান করিয়া কালক্রমে পরিপুষ্ট সেই সেই পল্লবাদি আকারে থাকিয়া তৎসমুদয়ের রেখা রচনা করিয়া দিয়াছি। আমি জলরূপে জলপানকালে প্রাণিদিগের মুখমার্গ দিয়া হৃদয়মধ্যে প্রবেশ করিয়া বসন্তাদি ঋতুভেদে তাহাদের ধাতু-বৈষম্য করিয়া দিয়াছি; ধাতু, পিত্ত ও কফনামক ধাতুত্রয় কখন তাহাদের শরীরে স্থগ্ন করিয়া রাখিয়াছি, কখন বিষম করিয়া দিয়াছি, জঠরানল দ্বারা কতক পরিপক করিয়া দিয়াছি, কতক ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিয়াছি। আমি হিমকণারূপে অধিন হইয়া সকল স্থানে সকল দিকে এক কাণে পল্লবশয্যা শয়ন করিয়াছি। ১৩—১৫। আমি নদ, নদী হ্রদ প্রভৃতি জলাশয়ের ভিতরে জলরূপে অনবরত প্রবাহিত, কচিং কখন কখন সেতুহৃদয়ের প্রাসাদে বিশ্রামও করিয়াছি। আমি চৈতন্যরূপ দ্বারা অচৈতন্য জড় অংশকে বিষয় করত কেবল সেই বিষয়াংশরূপে অবস্থিত হইয়া প্রকৃত চিৎ-স্বরূপের সন্ধান লই নাই, জড় হইয়া কেবল জড়াশয়েই (জলাশয়েই) ভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছি। আমি জলপ্রবাহরূপে পরক-শিখর হইতে পাপকারীর ত্রায় ঋতুদেশে পতিত হইয়া শতধা বিচূর্ণিত হইয়াছি। আমি আর্দ্রকণ্ঠ হইতে ধুমরূপে নিগত হইয়া গগনসাগরে সুনীলবর্ণ নক্ষত্ররূপ মণির অভ্যন্তরগত রত্নকণা হইয়া অবস্থান করিয়াছি। আমি মেঘরূপে ধনকঙ্জলের ত্রায় নীলবর্ণ হইয়া অনন্তনাগের শরীরে ভগবান্ নারায়ণের ত্রায় বিজ্ঞা-কান্তার সহিত মেঘমণ্ডলে অবস্থান করিয়াছি। ১৬—২০। ব্রহ্ম যেমন সর্বস্বরূপে সকল পদার্থের অন্তরেই অবস্থান করিতেছেন, সেইরূপ আমি পরমাণুময় সৃষ্টিতে পিণ্ডাকার নিখিল পদার্থের ভিতরেই অলঙ্কিতভাবে অবস্থান করিয়াছি। মধুরাদিরসরূপে আমি জিহ্বারূপ অণুর সহিত মিলিত হইয়া সর্বোত্তম রসাস্বাদ অনুভব করিয়াছি। সে অনুভব আত্মার বা দেহের নহে, সে অনুভব কেবল জ্ঞানের। আর যে চেতা বিষয়, তাহা আমি (অধিষ্ঠান চৈতন্য) আত্মাদকারী পুরুষদেহ অথবা অস্ত্র কোন জীবকর্তৃকই আত্মাদিত হয় না, কেন না, তাহাতে স্তূতের লেশমাত্রও নাই; এজন্ত তাহা আত্মাদনের অযোগ্য; চিতি কেবল জীবদিগের মোহ উৎপাদনের জন্তই অন্তরে ঐ চেতাকে প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমি সকল দিকেই সকল ঋতুর রসরূপ হইয়া বিবিধ সৃগন্ধি কুসুমরস উপভোগ করিয়াছি, এবং ভ্রমরকে উচ্চিষ্ট প্রদান করিয়াছি। কল্পনায় আমি জড় হইলেও বসন্তও জড় চেতন; এই চেতনস্বরূপে আমি নিখিল প্রাণীর অঙ্গে অবস্থান করিয়াছি। আমি জলকণারূপে বায়ুরথে আরোহণ করিয়া সৌরভকণার ত্রায় বিমল আকাশ-পথে ক্রীড়া করিয়া বেড়াইয়াছি। ২১—২৫। হে রাম! আমি সেই অবস্থায় প্রত্যেক পরমাণুতে জগৎ আছে বলিয়া অনুভব করিয়াছি। আমি অজড় হইলেও সেই সময়ে জলভাবনায় জড় হইয়া নিখিল পদার্থের অভ্যন্তরে জ্ঞাত-অজ্ঞাতরূপে অবস্থান করিয়াছি। আমি সেই সময়ে কদলীপত্রের ত্রায় উৎপত্তি-বিনাশ-নীল লক্ষ লক্ষ জগৎ দৃষ্টিগোচর করিয়াছি। আমার এই সমস্ত উপদেশের তাৎপর্য্য এই যে, জগৎ বা অজগৎ, সাকার বা নিরাকার বাহা কিছু দেখিতেছ, সমস্তই সেই চিদ্রাকাশ; সেই চিদ্রাকাশ

আকাশ অপেক্ষাও অধিক নির্মল। তুমিও কিছুই নও, এই দৃশ্যপ্রপঞ্চও কিছুই নয়; বাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, তৎসমস্তই একমাত্র পরম বোধস্বরূপ। সেই পরম বোধ এই দৃশ্য স্বরূপও নহে, অদৃশ্যস্বরূপও নহে। তুমি অনন্ত চিদ্রাকাশরূপেই বিকাশপ্রাপ্ত হও। ২৬—৩১।

নবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯০ ॥

একনবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“তাহার পরে আমি উজ্জ্বল তেজোভাব-নায় চন্দ্র, সূর্য, নক্ষত্র প্রভৃতি বিচিত্র অবয়বে অধিত তেজঃ হইলাম। আমি সর্বদা সত্ত্বপ্রধান হইয়া প্রকাশরূপে সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া অহস্থান করিতে লাগিলাম; অন্ধকার-নিচয় তখন সেই নিখিল দৃশ্যপ্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া চোরের ত্রায় পলায়ন করিলে আমি প্রবলপ্রভাপ রাজার ত্রায় শোভা পাইতে লাগিলাম। রাজা যেমন বিবিধ বেশভূষায় পরিশোভিত চর দ্বারা পৃথিবীর প্রত্যেক বাড়ীর সমস্ত ঘটনা সর্বদা প্রত্যক্ষ রাখেন, সেইরূপ আমি বৃত্তিকশত-বিশোভিত নিক্স প্রদীপাদির সাহায্যে তেজোরূপে নিখিল জগৎ প্রত্যক্ষ করিলাম। সমস্ত জগৎ দর্শন করিয়া হৃষিত (পুলকিত, পক্ষে আনন্দিত) চন্দ্র-সূর্যাদির কিরণরূপ মদীয় রোমের উপরে আকাশরূপ নীলবসন উদ্গত হইয়া (উঠিয়া) রহিল; আমার গাত্রে দৃঢ়সংলগ্ন হইয়া থাকিতে পারিল না। অন্ধকার সমস্ত রূপাদির দর্শন রোধ করে, এইজন্ত সেই তেজঃকর্তৃক অন্ধকার দূরে নিক্ষিপ্ত হইল। সমুদয় জগৎ তেজোময় হইয়া সাতিশর আলোকিত হইল। সেই তেজঃ অন্ধকাররূপ তমালবৃক্ষের ছেদনকারী কুঠারস্বরূপ; পরম শুদ্ধিকর দ্রব্য; সূর্য, মণি, মাণিক্য মুক্তা প্রভৃতিরূপ তেজোময় মানবের জীবনস্বরূপ। ঐ তেজ জ্যোত্স্নাদেবীর উৎসঙ্গশায়ী শুক্ল-কৃষ্ণ খেত-পীতাদি বর্ণরূপ পুত্রের উৎপাদক পিতা। ঐ তেজ পৃথিবীর প্রতি সাতিশর স্নেহকারী; যেহেতু ঐ তেজ পৃথিবীকে অগ্নিদাহ হইতে রক্ষা করে; (ভাবার্থ এই, অগ্নি সব একবারে দক্ষ (ভয়সাৎ) করিয়া ফেলিতে পারে, কিন্তু পৃথিবীকে একেবারে ভস্ম করিতে পারে না।) ঐ তেজ সাতিশর প্রীত হইয়া প্রত্যেক গৃহে প্রদীপরূপ পুত্র স্থাপিত করিল। অন্ধকারময় পাতাল মধ্যেও ঐ তেজ অগ্নি অগ্নি দৃষ্ট হইতে লাগিল। ভূতগণে আকীর্ণ ধূলিময় ভূতলে অন্ধ দৃষ্ট হইতে লাগিল। ঐ তেজ সত্ত্বগুণাত্মক ব্যক্তির মহাপ্রকাশরূপে, দেবগৃহের নিত্যতরূপে (১) জগৎরূপ জীবভবনের প্রদীপরূপে জল ও অন্ধকারের অন্ত-গ্রাসী (২) মহান্ কূপরূপে, দিগ্বিদুদিগের নির্মল দর্পণরূপে নিশারূপ তুমারের বায়ুরূপে, চন্দ্র-সূর্য-বহির সত্ত্বরূপে, (৩) এবং আকাশের কুঙ্কুমলেনপনরূপে অবস্থান করিতে লাগিল। ১—১১।

(১) তেজই দেবভবনের অনধর উপাদান।

(২) অন্তগ্রাসী—জল ও অন্ধকারকে গ্রাস করিয়া ভিতরে রাখিয়া দেয়, যে কূপের ভিতরে জল ও অন্ধকার স্থিরভাবে থাকে, এইজন্ত বোধ হয় যেন, কূপ তাহা গ্রাস করিয়া রাখিয়াছে।

(৩) সত্ত্ব জীবন-সর্বস্ব।

ঐ তেজ দিবসরূপ শস্ত্রের ক্ষেত্রস্বরূপ, অন্ধকারে আবৃত রূপরাশির প্রকাশক বলিয়া যেন তাহার মূর্তিমান অনুগ্রহস্বরূপ আকাশরূপ বৃহৎ কাচপাত্রের প্রক্ষালনকারী সলিলস্বরূপ । ঐ তেজঃ নিখিল পদার্থের সত্তা প্রদান করে এবং প্রকাশ করে বলিয়া চিন্মাত্ররূপ পদার্থের যেন সহোদর ভ্রাতা । ত্রিগুণাধিপী পদ্মিনীর (১) (প্রকাশক) ভানুস্বরূপ, ভূতলের জীবনস্বরূপ । ঐ তেজঃ চেতন্ত্রের গ্রায় চাক্ষুষ-রূপ প্রত্যক্ষ ও মানসিক প্রত্যক্ষের হেতু । ১২—১৪ । সেই তেজঃ ঐ বিশাল ব্রহ্মাণ্ডরূপ খাতের মধ্যবর্তী মহাসাগরের গ্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল । আকাশতলস্থিত অসংখ্য নক্ষত্র সেই মহাসাগরের মণিনিচয়রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল । দিন, রাত, বৎসর, রূপ, স্মৃতি বাড়বানলাদি জনিত বিকোচে ঐ মহাসাগর সর্বদা ফেনিল হইতে থাকিল । চন্দ্র-সূর্যাদিরূপ তদীয় উদ্ভিন্নমালার মধ্যে ধূলিনিকর নিপতিত হওয়ায় উক্ত মহাসাগর জল বিনা পঙ্কিল হইয়া উঠিল । সেই তেজ এইরূপে অক্ষয় মহাসাগররূপে প্রতীয়মান হইতে লাগিল । সেই তেজই সূর্য্যাদির বর্ণ, মনুষ্যাদি জীবের বল, রজাদির চাকচিক্য ও বর্ষাদির প্রকাশ বলিয়া প্রতায়মান হইতে লাগিল । ঐ তেজ জ্যোত্স্নাদেবীর লাল্পনানেন্দ্রশোভী চন্দ্র-মুখের ক্ষরিত স্নেহসুখা ও হাস্যরূপে ক্ষুরিত হইতে থাকিল । ঐ তেজ কামিনীগণের কপোল-নয়নাদি উজ্জ্বলকারী সহজ বিলাস-স্বরূপ হইয়া স্পর্ধাসহকারে প্রকাশ পাইয়াছিল । অপিচ আমি উক্তরূপ তেজোরূপ হইয়া, বাহারা ত্রিভুবনকে তৃণবৎ জ্ঞান করে, বাগাদের চপেটাঘাতে প্রবল শত্রু নিহত হয়, তাদৃশ বীরপুঙ্গব-দিগের মস্তকে বজ্রপ্রহাররূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলাম । সিংহাদি বলবান জন্তুদিগের চিন্তে বলস্বরূপ বিরাজ করিতে লাগিলাম । ১৫—২০ । কঠিন কবচভেদী খড়্গসমূহের প্রহারজনিত টঙ্কার-শব্দে বাহারা দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলে, তাদৃশ উদ্ধত যোদ্ধাবর্গের আমি উদ্ভট গতিরূপে প্রতীয়মান হইতে লাগিলাম । তেজঃস্বরূপ হইয়া আমি দেবগণের দেবত্ব, দানবগণের দানবত্ব, স্থাবরাদির উন্নতা ও নিখিলভূতের বলরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলাম । হে পদ্মপলাশলোচন রাম ! অনন্তর আমি সেই ভাবনা-কল্পিত জগতের আকাশকোষে, তোমাদের যেমন মরুস্থলীতে জলভ্রম উৎপাদন করে, সেইরূপ জলভ্রমকর মরুভূমির গ্রায় দীপ্যমান হইয়া অন্তরে অনুভব করিতে লাগিলাম ; সূর্য্যদেব দশদিকে প্রসারিত কিরণজাল (কিরণরূপ পাশ দ্বারা) জগৎরূপ পক্ষী ধরিতেছেন ; পর্ব্বতসমূহ ঐ জগৎপক্ষীর অঙ্গবৎ প্রতীয়মান হইতেছে ; ভূভাগ অগ্নি দেখা যাইতেছে । ঐ সূর্য্য-চন্দ্র কামিনী কুমুদিনীর কোষচক্রে (বন্ধনহেতু) অন্ধকার সাগরে ব্রহ্মাণ্ডরূপগৃহের প্রদীপ ; দিনরূপ ক্ষণনিচয়ের বৃক্ষ । অনন্তর ভাবনাবলে আমি চন্দ্র হইলাম, যে চন্দ্র অমৃতের হ্রদ, আকাশের বদন, নিশাকুপিনী অভি-সারিকা কামিনীর হস্ত, রজনীচরদিগের স্মৃতি ; জগতে যত কিছু হৃদয়ের বস্ত আছে, সকলেরই উপমাস্থল, রজনী, রোহিণী ও কুমুদিনীর প্রিয় স্বামী এবং নিখিল লোকের মুখ ও চক্ষুর আক্লাদকারী পরম প্রিয় হইয়া-বিরাজ করেন । তাহার পরে

(১) অন্ধকারে কেহ কোন কাজ করে না, সূর্য্যের আলোকেই লোকে কাজ করে ; এইজন্ত ঐ আলোক (তেজঃই) কার্য্যের প্রকাশক ।

আমি আমাকে নক্ষত্রনিচয়রূপে ভাবনা করিতে লাগিলাম । যে নক্ষত্রনিচয় আকাশরূপ লতার কুমুমনিকর ও স্বর্গের মশকসমূহ হইয়া শোভা পাইতে থাকে । ২১—২৮ । তৎপরে আমি ভাবনা-বলে রত্ন হইলাম, যে রত্ন বিপনিতে বণিকৃদিগের তুল্যদণ্ডের শোভা সম্পাদন করিয়া থাকে ; যাহা সমুদ্রকর্তৃক তরঙ্গহস্ত দ্বারা আন্দোলিত হয় । তৎপরে ভাবনাকালে আমি সমুদ্রের জলপায়ী বাড়বানল হইয়া আমা হইতে ভীত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শকরী প্রভৃতি মৎস্তের পরিভ্রমণকর্তৃক দেখিতে লাগিলাম । তাহার পরে মেঘের বজ্রাগ্নি ও পর্ব্বতের দাবাগ্নি হইয়া আমি নিজ শরীরে জ্বালা (শিখাপ্রকাশ) অনুভব করিতে লাগিলাম । তৎপরে ভাবনাবলে সামান্য অগ্নি হইয়া কাষ্ঠনিচয়দাহকারী কাষ্ঠকাটন দ্বারা কঠিন শককারী সর্ব্বতঃপ্রাসারী বহিঃজলন অনুভব করিতে লাগিলাম । যজ্ঞের অনল হইয়া আমি আমার শরীরে ঘৃতদাহ অনুভব করিতে লাগিলাম । আমি অনলভাব প্রাপ্ত হইয়া, কত ধনাগার দগ্ধ করিয়া দিয়াছি, ধনাগার একত্র বহু বাচালমূর্খের বাদ-বিতণ্ডায় প্রকৃত পণ্ডিতের পাণ্ডিত্য যেমন তিরোহিত হইয়া যায়, সেইরূপ ধনাগারে দাহসময়ে মদীয় তেজঃ মণিমাণিক্যাদির উজ্জ্বল কান্তিকেও পরাভূত করিয়া দিত । ভাবনাবলে আমি মুক্তার হার হইয়া দেব-দানব গুরুবর্ষকামিনীগণের স্তনমণ্ডলে বিভ্রাম-করিয়াছি । ভাবনাবলে খন্দোত হইয়া আমি মার্গসঞ্চারী জন-গণের পদতলে পড়িয়া চূর্ণিত হইয়াছি ; আবার কখনও কামিনী মুখে তিলক হইয়াছি । রাম ! দেখ উৎকর্ষ ও অপকর্ষের কিরূপ অস্থিরতা । সমুদ্রে যেমন শকরী মৎস্ত লাফাইয়া বেড়ায়, সেইরূপ আমি কখন বা বিচ্যুত হইয়া মেঘের উপরে দাঁড়ইয়াছি । কখনও বা চম্পককলিকার গ্রায় হৃদয় সুকোমল অন্তঃপুরের দীপকলিকা হইয়া কামিনীদিগের সুরভকৌড়ী অবলোকন করিয়াছি । ২৯—৩৬ । কখন বা সেই দীপকলিকার বভিকায় কজ্জলপাত হওয়ায় হীন-প্রভ হইয়া আমি কচ্ছপের গ্রায় সঙ্কুচিতগাত্র হইয়া অবস্থান করিয়াছি । কোন সময়ে আমি প্রলয়ের মহাবহ্নি হইয়া নিখিল জগতে ভ্রমণ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলে মেঘের বিচ্যুতের গ্রায় কজ্জলবৎ শ্যামবর্ণ আকাশে লীন হইয়াছি । কোনও সময়ে আমি বাড়বানল হইয়া আকল্প পর্য্যন্ত সমুদয় জলপান করিয়া যখন দেখি সমস্ত জগৎ ও জলরাশি আকাশের গ্রায় শূন্য হইয়া গিয়াছে, তখন আকাশে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিয়াছি । হে দয়াদিগুণরাশির আধার ! কখনও-বা অঙ্গার-দন্ত, জ্বালা-বাহ, বিলোল ধূম কুন্তল সৈন্দ্র্য প্রথর অগ্নিরূপে সমস্ত জন্ত প্রাস করিয়া সমুদয় জল শুষ্ক করিয়া কাষ্ঠাদি নিখিল পদার্থ মদীয় খাণ্ড করিয়া লইয়াছি । ৩৭—৪১ । কখনও বা আমি কর্ষুকারভবনে লৌহ-রূপে অবতীর্ণ হইয়া কর্ষুকারের লৌহমুদ্রার ও পাষাণ দ্বারা আহত বহিকণা উদ্ভিগণ করিয়াছি । আবার কখনও বহুমূল্যের মণি হইয়া বৃহৎ প্রান্তরথগণের ভিতরে অবস্থান করিয়া নিখিল-প্রাণীর অদৃশ্য হইয়া শতযুগ অভিবাহিত করিয়াছি । রাম জিজ্ঞাসা-লেন,—“হে মানদ ! ঋষি প্রবর ! আপনি যে সময়ের কথা বলিতে-ছেন, সেই সময়ে আপনি হৃদ বা হৃৎ অনুভব করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বলুন, বলিয়া আমার জ্ঞান বর্দ্ধিত করুন ।” ৪২—৪৪ । বশিষ্ঠ কহিলেন,—মনুষ্য যেমন নিদ্রিত হইয়া, সচেতন হইয়াও জড় হয়, চিদাকাশও সেইরূপ দৃশ্যভাবাপন্ন হইলে আপনাকে জড়ভাবাপন্ন জ্ঞান করেন । যখন ঐ চিদাকাশ

ব্রহ্ম আপনাকে পৃথ্যাদির জ্ঞায় জ্ঞান করেন, তখন তিনি হুপ্ত হইয়া জড় ব্যক্তির জ্ঞায় অবস্থান করেন, অত্যা তিনি যাহা তাহাই থাকেন। তাহার আকাশ-পৃথ্যাদিরূপ প্রকৃতপক্ষে সং নহে,—অসং। ব্রহ্ম দ্রষ্টা ও দৃষ্টের প্রতিভাত হইলেও সর্বদা অবিকৃতভাবেই অবস্থিত। যাহার ঈদৃশ সত্যজ্ঞান হইয়াছে, তাহার নিকট এ সমস্তই এক; তাহার নিকট পঞ্চভূত বা দ্রষ্টা, দৃষ্ট ভ্রান্তি কিছুই নাই। (আমার ঈদৃশ সত্যজ্ঞান থাকায়, ভেদ জ্ঞান না হওয়ায় সে সময়ে কোন দুঃখেরই অনুভব হয় নাই) আমি তখন বিশুদ্ধ ব্রহ্মরূপে থাকিয়াই ঐ সমস্ত করিয়াছিলাম। (ভাবনাবলে পৃথিব্যাদি হইয়াছিলাম)। ব্রহ্মরূপে অবস্থিত না হইতে পারিলে ভাবনাবলে এ সমস্ত করিতে পারা যায় না। যখন সিদ্ধান্ত দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, নিরাময় আত্মাই এত নিখিল দৃষ্টরূপে পরিণত হইতেছেন, তখন বুঝিতে হইবে, আমি তৎকালে ব্রহ্মপদে অবস্থান করিয়া আত্মাকেই দর্শন করিয়াছিলাম। ৪৫—৫০। যদি আমি পঞ্চভূতভাবনায় জড়ই হইয়া যাই, যদি আমার চৈতন্য না থাকে, তাহা হইলে আমি এইরূপ (পৃথিব্যাদি) হইয়াছিলাম বলিয়া অনুভব করিতে পারিতাম না। সুষুপ্তিকালে আমি নিদ্রিত হইলাম ইত্যাকার জ্ঞান বিদ্যমান থাকতে সুষুপ্ত ব্যক্তি চেতন হইলেও নিদ্রাজনিত অজ্ঞানরূপ জড়তা প্রাপ্ত হইয়া থাকে বটে, কিন্তু স্বপ্রকাশ অনর্কচীর্ণ কোন এক বস্তুর অনুভব সে সময়ে থাকেই। (তাহা না থাকিলে সুষুপ্তিকালে অননুভূত নিদ্রা অজ্ঞানাদির পরে স্মরণ হইবে কিরূপ?)। যে ব্যক্তি জ্ঞানোদয় হওয়ায় প্রবুদ্ধ, তাহার এক আধিভৌতিক দেহ শাস্ত হইয়া যায়; ক্রমে তাহার জ্ঞানময় আতিবাহিক দেহ উদ্ভিত হইয়া থাকে। সেই জ্ঞানময় আতিবাহিক দেহকে যোগী ইচ্ছামত কখন সূক্ষ্ম কখন বা বিশাল করিতে পারেন; তদৃশ আতিবাহিক দেহদশায় যোগী জীব-মুক্তরূপে অবস্থান করেন। ৫১—৫৫। ঐ জ্ঞানময় দেহে অতি-দুর্ভেদ্য কঠোর শিলামধ্যে প্রবেশ করিয়া আবার তথা হইতে বাটিটি নিগত হওয়া যায়; ঐ জ্ঞানদেহ আকাশ পাতাল সর্বত্রই গতগত করিতে পারে। হে রাম! আমি সেই সময়ে জ্ঞানময় দেহে ঐ সমস্ত করিয়াছিলাম, অনন্তর চিদাকাশময় দেহে ঐ সমস্ত কথিত ঘটনা অনুভব করিয়াছিলাম। তথাপি চিন্ময় শরীরে আকাশ-পাতাল, পাষণ এমন কি বজ্রের উপরও গতয়াত করিলে কোনরূপ বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। জ্ঞানময় শরীরে সেই চিদাকাশ জড় অজড় সকল পদার্থেই সমভাবে অবস্থিত। (ঈদৃশ জ্ঞানশরীরে দুঃখ পাইবার ত কোন সম্ভাবনাই নাই, কেন না। চিদাশ্রয় ঈদৃশ গতয়াত আপনায় ইচ্ছানুসারেই হইয়া থাকে)। যে ব্যক্তি আপনার ইচ্ছায় ইত্যন্তঃ ঘুরিয়া বেড়ায় তাহার কি যকান ক্রেশ হয়? যদি ক্রেশ অনুভব হইবে, তবে বেড়াইবে কেন? বৃধগণ কেবল জ্ঞানকেই অক্ষয় আতিবাহিক দেহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। হে রাম! তুমিও এক্ষণে সেই জ্ঞানময় আতিবাহিক দেহেরই অনুভব করিতেছ। ৫৬—৬০। তত্ত্ববিদগণ ইচ্ছা করিলেই “আমি একমাত্র চিং” ইত্যাকার ভাবনায় সূর্য্যাদি অখিল জগৎ অন্তর্ভুক্ত করিয়া আত্মস্বরূপে সং ও জগদ্রূপে অসং হইয়া অবস্থিতি করিতে পারেন। ৬১—৬৫। যেমন জাগ্রৎ পুরুষে যে জগৎকে বিদ্যমান বলিয়া প্রত্যক্ষ করিতেছে, কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় তাহা অবিদ্যমান হয় এবং স্বপ্নাবস্থায়

সত্যরূপে প্রতীয়মান যে জগৎ, তাহা যেমন জাগ্রদশায় অলাক হইয়া যায়, সেইরূপ অজ্ঞদৃষ্টিতে সত্যরূপে প্রতীয়মান এই জগৎ জ্ঞানীর নিকটে অলাক বলিয়া বোধ হয়, যেমন কোন ব্যক্তি মনোরাজ্যে কল্পিত অঙ্গার নদীর জলন্ত শিখাময় তরঙ্গ কল্পনা-কারীর গাত্রে সংলগ্ন হইলে তাহার কোন ক্রেশ বোধ হয় না, পরন্তু কোতুকপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আপনার ইচ্ছায় পাষণাদি ভাবপ্রাপ্ত হইয়া উক্ত চিদাকাশ কোনই ক্রেশ অনুভব করেন না। হে রাম! তৎপরে আমি বহ্নিতাবনায় বহ্নি হইয়া কজলরূপ ভ্রমর নিচয়ে শুলোভিত বহ্নিজ্বালা কিংককুমুম বিকসিত করিয়া সমস্ত কানন বহ্নিময় করিয়াছিলাম। হে রঘুনন্দন! আমি এইরূপে প্রতীপ্ত খল সম্পদের জ্ঞায় চকল বহ্নি জ্বালারূপে উদ্ভিত হইয়া ক্ষণকালমধ্যে হঠাৎ একেবারে সেতাব হইতে তিরোহিত হইলাম। হে রাম! আমি বহ্নিরূপ ধারণ করিয়া প্রত্যেক পরমাণুর মধ্যে এইরূপে অনেক জগৎ দেখিয়াছি; আমার দৃষ্ট সেই সকল জগৎ ও তোমাদের এই জগৎ চিদাকাশ হইতে ভিন্ন নহে। এ বিষয়ে তোমাদের স্বপ্নদৃষ্ট পুরী পর্বতাদিই সাধু দৃষ্টান্ত। ৬৬—৭০।

একনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯১ ॥

দ্বিনবতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“অনন্তর আমি জগৎ দেখিবার কোতুলল বশতঃ ধীরভাবে বায়বী ধারণা করিয়া বায়ু ভাবনা করিয়া অনন্ত বায়ু হইয়া পড়িলাম। আমি যে বায়ু হইলাম, সে বায়ু লতাকামিনীর নৃত্যশিক্ষক; কমল, উৎপল, কুন্দ প্রভৃতি কুহুমের সৌরভকণাবাহী অবলীলাক্রমে নীহারবিন্দুহরণে তৎপর। সুরভ-ক্লান্ত সর্ব্বাঙ্গের স্মৃতি সম্পাদনে পটু। সে বায়ু তনু, গুণ, লতা প্রভৃতিকে নৃত্য শিক্ষা দেওয়াতে বিশেষ পণ্ডিত। লতা, ওষধি ও কুহুমাদির সৌরভে আমোদিত। যখন শুভসময় উপস্থিত হয়, তখন বায়ু প্রশান্ত নীতল মুগন্ধি হয়, আবার যখন উৎপাতকাল প্রলয় উপস্থিত, তখন ভীষণ আকার ধারণ করিতে লাগিল। পর্বতসমূহ তাহাতে তূণের জায় ভাসিতে থাকিল। ঐ বায়ু নন্দনকাননের পারিজাতাদি কুহুমের মকরন্দ-পরাগে অরুণবর্ণ। আবার ঐ বায়ুই নরকের অঙ্গাররাশিসম্বিত ভীষণ নীহারসম্মিতে দেদীপ্যমান হইয়া উঠিল। ১—৫। সাগরে ঐ বায়ু মুহুমন্দ তরঙ্গসঞ্চালন করিয়াছিল; ঐ বায়ুই আকাশের মেঘ সরাইয়া চন্দ্ররূপ দর্পণকে আন্তে আন্তে মুছাইয়া দিয়াছিল। ঐ বায়ু নক্ষত্রচক্ররূপ সৈন্তের বেগগামী রথ। ঐ বায়ুই ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ আকাশযান বহন করিয়া থাকে। ঐ বায়ু মনের জায় বেগগামী, যেন মনের একটি সহোদর। আমি ঐ বায়ুরূপী হইয়া নিরাকার হইলেও সর্ব্বাঙ্গসম্পন্ন এবং নন্দন-কাননের চন্দনতরুকে কাম্পিত করিতাম। বায়ুতে ভাসমান তুষারবিন্দুজালে আমার বুদ্ধদশার পক গাত্রলোম হইয়াছিল; উহার সৌরভ আমার যৌবনমদ হইয়াছিল। মূনির মূহুতাধর্ম আমার শৈশব হইয়াছিল। আমি নন্দনকাননে ঐ বায়ুরূপে সৌরভ বহনপূর্ব্বক মধুরভাবে সঞ্চরণ করিতাম। কুবেরের চৈত্রধন কানন হইতে বাহিয়া আসিতাম। কান্তার রতিশ্রম দূর

করিতাম। বহুক্ষণ ধরিয়া গঙ্গার তরঙ্গমালা আন্দোলিত করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িতাম। পরিশ্রম কাহাকে বলে, তাহা জানিতাম না, অথচ লোকের বহু পরিশ্রম দূর করিতাম। বায়ুরূপে আমি বিলোল পল্লববস্ত্র অলিনয়না পুষ্পভারে অবনত লতাকামিনীদিগকে স্পর্শ করিয়া চপল করিয়া দিয়াছি। আমি চন্দ্রমণ্ডলের সুখ আবাদন করিয়া মেঘশয্যার শয়ন করিয়াছি; কমলকানন বিব্রনিত করিয়াছি; কামুকদিগের রতিশ্রম অপনীত করিয়াছি। আমি (বায়ু হইয়া) আকাশগামী তুরঙ্গ হইয়াছি; ধূলিরাশি উড়াইয়াছি, অস্ত্র হস্তীর মদগন্ধ প্রদান করিয়া তদীয় প্রতিদ্বন্দ্বী অপর গজকে ক্রোধে উত্তপ্ত করিয়াছি। বিহ্যুরূপ গোপদিগের বংশী লইয়া তাহার শব্দ করিয়া আমি-মেঘরূপ গো-মুহিয়াদি পশু পালন করিয়াছি। সলিলবিন্দুরূপ মৃত্তকার স্তত্ররূপে অবস্থান করিয়াছি; ধূলিবিদ্যা জলবিন্দুকে শুষ্ক করিয়া দিয়া তাহার প্রতি শত্রুতাচরণ করিয়াছি। আমি আকাশ-কুহলের মৌরভ, শিখিলশব্দে, মহোদর, শিখিলপ্রাণীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গচলক এবং ঐ প্রাণিদিগের শরীরস্থ নাড়ীরূপ প্রণালীমধ্যে সলিলরূপে অবস্থান করিয়াছি। মৃগস্থলের কর্মকারদিগের আমি একমাত্র আশ্রয়রূপ; (নিখিল-ভূতের-প্রাণরূপ)। হৃদয়রূপ গুহাবাসী সিংহস্বরূপ; এবং অগ্নির বহুবিধ—অর্থাৎ অগ্নি দেখিলেই কোনটা দুর্বল কোনটা বলবান, তাহা বুঝিতে পারি। যাহাকে দুর্বল দেখি, তাহাকে নির্বাণ করিয়া দিই, যাহাকে প্রবল দেখি, তাহাকে আরও বাড়াইয়া দিই। আমি সর্বদাই পথিক (সংকরণ-শীল)। আমি বায়ুরূপে মৌরভরূপ রত্ন লুণ্ঠন করিয়াছি; আকাশযানরূপে নগর ধারণ করিয়া রাখিয়াছি; তপসরূপ অন্ধকারের চন্দ্র হইয়াছি; শৈত্যরূপ চন্দ্রের উৎপত্তি স্থান ক্ষীরসাগর হইয়াছি; অর্থাৎ আমি সকলকে নীতল করিয়া দিয়াছি। প্রাণ ও অপানবায়ুরূপ সূক্ষ্ম রজ্জ্ব দ্বারা প্রাণিদিগের দেহবস্ত্র চালিত করিয়াছি; নিখিল দ্বীপের শত্রুতা ও মিত্রতা উভয়ই আচরণ করিয়াছি;—অর্থাৎ সমুদ্রের তরঙ্গস্বাভে কোন কোন দ্বীপ ভাঙিয়া দিয়াছি, কোন দ্বীপ বা ধূলির জমাট বাঁধিয়া বাড়াইয়া দিয়াছি। সমস্ত দ্বীপেই সংকরণ করিয়াছি। সমুদ্রবর্ত্তী হইলেও আমি সকলের অদৃশ্য মনোরাজ্যের গায় হইয়া কল্যাণিত্য করিয়াছি; তালবৃন্তরূপে স্পন্দরূপ দস্তার আলান (বহন-স্তম্ভ) হইয়াছি; তিলে হৈল হইয়াছি। গঙ্গাপ্রবাহ যেমন-বিবিধ বর্ণরূপ ভ্রমর মালাকে ধূলিমিশ্রিত করিয়া এক করিয়া ধ্বংস; সেইরূপ আমি প্রলয়বাত্যরূপে ক্ষণকালমধ্যেই নিখিলধারিত উৎপাটিত করিয়া একত্র রাশীকৃত করিয়াছি। ১০—২২। আমি ধূম, মেঘ, কুষ্টি ও জলের আলোড়নরূপী প্রবল বায়ু হইয়াছি; আকাশ-গঙ্গাপ্রবাহ যাহার মকরন্দ, সেই আকাশরূপ উৎপল্লব, আমি ভ্রমর হইয়াছি। আমার বাতাসরূপ শরীর দ্বারা বেগন হইতে মুক্ত জীব-পতঙ্গসমূহকে আমি মন্দ মন্দভাবে বিক্ষিপ্ত করিয়াছি—অর্থাৎ অগ্রে-কাত্মময় শরীরে জীবপত্র উপরে তুলিয়া, আবার আস্তে আস্তে ছাড়িয়া দিয়াছি। স্পন্দরূপ কমলকাননের বিকটমুদগদী সূত্রী হইয়াছি; শব্দরূপ বৃষ্টির আমি মেঘ হইয়াছি। অগ্নি-কায়রূপে আকাশ-কাননে মাতঙ্গ, শরীররূপে গৃহে সর্করী শঙ্করী বরুণমুখ, ধূলিকণ্ড ও বনশ্রেণীরূপে অগ্নিকার আদ্যমানে নায়ক হইয়াছি। আমি হিম ও হৃতাতির প্রিত্তিকরণ, কন্দম্বাদির সংশোধন, মেঘাদির ধারণ, ভূমিদিগের স্পন্দন, সৌরভের আহরণ, শৈত্য-সম্পাদন, ইত্যাদি

বিবিধ কর্মে ব্যাপৃত থাকিয়া প্রলয়কাল পর্যন্ত ক্ষণকালের জন্তেও বিশ্রাম লাভ করিতে পারি নাই। তেজঃ যেমন রসাকর্ষণ করে, সেইরূপ তেজের সাহোদর ভ্রাতার গায় রসাকর্ষণে ব্যস্ত হইতাম। আমি হরণগ্রহণাদি ক্রিয়ার কর্তা হস্তাদি অবয়বের চালনা করিয়া দিতাম। আমি নাড়ীপথ দ্বারা শরীরনগরে নির্বিকল্পে গতায়ত করিতাম। অনরসময় দেহভাণ্ডে আমি প্রাণ ও অপানাদিরূপে পরিণত হইয়া আয়ুরূপ মণির রক্ষণ ও ব্যয়ে যথেষ্টব্যবহারী মহাবিক্র (বড় মহাশূন্য) হইতাম। শরীরনগরী কখন ভাঙিতাম, কখন বা নিষ্কাশন করিতাম। অনরস, মল, দেহের হৃদয়তর সারভাগ,—রক্তমজ্জাদি ও বাতপিত্ত, কফ ধাতুকে পৃথক করিবার কৌশলও বেশ শিখিয়াছিলাম। আমি বায়ুভাব প্রাপ্ত হইয়াও প্রত্যেক অণুতে বহু জগৎ দর্শন করিয়াছি; সেই সমস্ত জগতেও আবার পৃথিব্যাদি রূপ প্রাপ্ত হইয়াছি, অথচ আমার অনন্ত বিশাল চিদাকাশরূপ চিরদিন একভাবে বিরাজমান, তাহার অন্তথা কোন কালেও হয় নাই। কল্পনাদৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যাইবে, প্রত্যেক পরাণুতেই সৃষ্টিপরম্পরা চলিতেছে; পরমার্থ দৃষ্টিতে দেখিলে বোধ হইবে, বাস্তবিক কিছুই নাই; শূন্যকারে থাকিবেই বা কিরূপে? প্রত্যেক পরমাণুতে যে সকল জগৎ দেখিয়াছি, তাহাতেও চন্দ্র, সূর্য, বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র, বম, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, নাগ, সাগর, গিরি, দ্বীপ, মহাসাগর, দিগন্তর, লোকান্তর, লোকপতি, ক্রিয়া, কাল, কলা, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, ভাব, অভাব, জরা, মৃত্যু প্রভৃতি সমস্তই থাকে। হে রাম! আমি এইরূপ ত্রৈলোক্যরূপ কমলের মধ্যে কথিত পঞ্চভূতরূপে বিহার করিয়াছি। ২৩—৩৫। আমি প্রাণি সমূহের যুতিক, জল, বায়ু, ও তেজের সমষ্টিরূপ বৃক্ষের শরীরে বাস করতঃ মূলদেশ দ্বারা ভূমিরূপ পান করিয়াছি,—অনুভব করিয়াছি। হৃদ্যপূর্ণ চন্দন ডবের গায় শেত শত্রুতাতি গুণশোভা তুষারশয্যার গায় চন্দ্রমণ্ডলে শয়ান হইয়া পান পরিবর্তন করিয়াছি। চতুর্দিকে সর্বল স্বভূতে কাননমধ্যে থাকিয়া আমি বিবিধ সুগন্ধি কুসুমরস পান করিয়াছি; পীতবশিষ্ট রস ভ্রমরকেও দিয়াছি। আকাশ-প্রাঙ্গণে আন্তর্গত বিস্তৃত উন্নত শুভ, কোমল নবনীতময় ভূমিসদৃশ মেঘমালায় শয়ান হইয়াছি। আমি কামবাসনা না থাকিলেও শিরীষকুসুমের গায় কোমল সুনীল কেশগুচ্ছে বিশোভী সুব্র-হ্মস্বরী ও গন্ধর্ব্ব-সুন্দরীদিগের সঙ্গে একেবারে কুণ্ডল পরিবর্তিত হইয়া অবস্থান করিয়াছি। ৩৬—৪০। কুমুদ কঙ্কার কমল প্রভৃতি জলজ কুসুমশোভিত পদ্মসরোবরে গিয়া আমি কলহংসীর সহিত কলরব করিয়াছি। আমি ব্রহ্মাণ্ড হইয়া নদীসমূহকে শিরার গায়, জীবসমূহকে রোমের গায়, পর্বতসমূহকে অস্থির গায় স্বীয় সঙ্গে ধারণ করিয়াছি। জগতে যে সমস্ত পর্বত বিখ্যাত রহিয়াছে; সেই সমস্ত পর্বত, দীর্ঘ মদ্যরূপসুত্র ও সমুদ্র আমার সঙ্গে প্রতিবিশ্ব সমন্বিত দণ্ডের গায় অবস্থান করিয়াছিল। অতীত সিদ্ধ বিদ্যাধর প্রভৃতি সচেতন প্রাণিধর্ম আমার শরীরে উকুন ও মশকের গায় অবস্থিত করিয়াছে। শুক্র, কৃষ্ণ, পীত, হরিত রক্তবর্ণের আকারধারী কৃষ্ণ প্রভৃতি বস্ত্রনিচয় আমার অঙ্গগ্রহেই অবস্থিত লাভ করিয়াছিল। ৪১—৪৫। সপ্তদ্বীপ সপ্ত সমুদ্র আমার বাহ্যপ্রকোষ্ঠে বলয়ের গায় সন্নিবেশিত হইয়াছিল। আমি অদৃশ্যভাবে বিদ্যাধরমণীদের অঙ্গযষ্টি স্পর্শ করিয়া তাহাদের আনন্দ-জনিত রোমাঞ্চ উৎপাদন করিয়া দিয়াছি।

নদীরূপ শিরাসমবিত, সলিলরূপ মজ্জাসমবিত, সচ্ছিন্ন জগৎ
সকল আমার শরীরের অস্থিরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল। গগন-
সঞ্চারী অসংখ্য ঐরাবত প্রভৃতি গজ উড়ুঘরের ভিতরে মশকের
গ্রায় আমার হৃদয়ে অবস্থিতি করিয়াছে। হে রাম! আমি
ব্রহ্মাণ্ডরূপ ধারণ করিয়াছিলাম। নিখিল পাতাল আমার চরণ
হইয়াছিল, ভূতল হইয়াছিল উদর, আকাশ মস্তক। তথাপি
আমি পরমাণুভাব পরিত্যাগ করি নাই। ৪৬—৫০। আমি
সর্বদিকে সর্বদা সর্বরূপে সকল কার্য করিলেও অসর্ব ও
শূন্যরূপে অবস্থিত ছিলাম। আমি কিকিছু, অকিকিছু, সাক'রহ,
নিরাকারহ, জড়হ, চেতনহ সমস্তই অনুভব করিয়াছি। সাগরের
মধ্যে মৈনাকের গ্রায় অগ্রান্ত পর্বতসকল গিয়া অন্তর্জীর্ণ হইলে
সাগরের মধ্যবর্তী তত্তৎস্থানসকল যেমন এক একটী জগতের গ্রায়
বোধ হইয়াছিল, আমিও সেইরূপ বহু সৃষ্টি (জগৎ) প্রত্যক্ষগোচর
করিয়াছি। দর্পণ যেমন আপনার মধ্যে প্রতিবিম্বপূরী ধারণ
করে, সেইরূপ আমিও আমার শরীরে প্রকট অপ্রকট অনেক
জগৎ ধারণ করিয়াছি। স্বপ্নকালে চৈতন্য যেমন বিবিধ বস্তুর
সৃজন করে, সেইরূপ আমি আকাশরূপে অবস্থান করিয়াও
আপনাতে এইরূপ মায়াবশে জল, বায়ু, অগ্নি ও ভূমির সৃজন
করিয়াছি। ৫১—৫৫। সে সময়ে আকাশমধ্যে প্রত্যেক পর-
মাণুতে আমি অসংখ্য জগৎ দৃষ্টিগোচর করিয়াছি। স্বপ্নদৃষ্টপূরীর
মধ্যে যেমন আবার স্বপ্ন, সেই স্বপ্নের মধ্যে যেমন আবার স্বপ্ন;
সেইরূপ পরমাণুর মধ্যে যে জগৎ দেখিলাম, সেই দৃষ্টজগতের
মধ্যবর্তী পরমাণুর মধ্যেও আবার জগদর্শন করিতে লাগিলাম।
আমি নিজেই দীপকুণ্ডলসমবিত ভূমণ্ডল হইয়াছি; অথচ সর্ব-
স্বরূপে কিছুই পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থান করি নাই; সবই আমার
একাত্ম্যে হইয়াছিল। আমি পুরুষাদি শরীর ধারণ করিয়াই তৃণ-
লতাদির অক্ষুর উৎপাদন করিয়া ভূতল হইতে রসাকর্ষণ করিয়াছি।
যখন আমি নিখিল দৈতবাবের সংহারকারী জ্ঞানকাল প্রাপ্ত হইয়া
বিশুদ্ধ হইয়াছি, তখন আমাতে এই যে লক্ষ লক্ষ জগৎ—ইহার
কিছুই ছিল না বা থাকেও না। ৫৬—৬০। চিত্তির মধ্যে যে
সকল আত্মচমৎকৃতি বিদ্যমান থাকিয়া আপনা হইতেই আপনার
সত্তাকৃত্তিরূপ চমৎকারভাব জগতে আরোপিত করিয়া প্রকাশ
করে; তাহাই এই সৃষ্টিরূপে পরিণত হয়। এই যে এত কষ্ট
অনুভব করিয়াছি, ফলে ইহা কিছুই নয়; পরমার্থ (চিং)-চমৎ-
কার ব্যতীত আর কিছুই ইহার মধ্যে নাই। অধ্যারোপে আত্মাই
বিশ্বরূপ ও সর্বকর্তা, অপবাদে তিনি বিশুদ্ধ বোধরূপ; ফলে যাহা
কিছু দেখিতেছ, সবই ব্রহ্মময়। প্রবুদ্ধ ব্যক্তির পক্ষে সর্বময়
আত্মাই সর্বত্র সর্বের আশ্রয় ও সর্বগামী; অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তির
নিকটে তিনি যে কি, তাহা আমি জানিই না। আকাশগর্ভের গ্রায়
স্বচ্ছ চিদাশ্রয় এই যে সৃষ্টিপরম্পরা দীপ্যমান হইতেছে, ইহা
তাপের অন্তরে উষ্ণার গ্রায় পৃথক্ জ্ঞান করিবে; ফলে ইহাতে
পার্থক্য কিছুই দেখা যায় না, বা নাই; আছে কেবল একমাত্র
অনন্ত সৎ। ৬১—৬৫।

দ্বিবর্তিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

দ্বিবর্তিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“এইরূপে ভাবনাবলে জগৎদর্শনের পরে
উক্তবিধ কৌতুক দর্শন হইতে বিরত হইয়া আমি আমার প্রাক্তন
সমাধিস্থান সেই আকাশ মধ্যবর্তী কুটীরমধ্যে গিয়া উপস্থিত
হইলাম; সেই কুটীরমধ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া আমার নিজশরীর
কুত্রাপি দেখিতে পাইলাম না। কেবল দেখিলাম, সম্মুখে অপর
একটী সিদ্ধ সমাধিময় অভীষ্ট পদ-প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চলভাবে
সমাসীন রহিয়াছেন। বীরাসনে উপবেশন করিয়া সমাধিবশে
নিশ্চল শান্তভাবে উপবেশন করিতেছেন; অচিরোদিত বাল-
সুখের গ্রায় দম্বকাষ্ঠ (সবকাষ্ঠ পুড়িয়া গিয়াছে এমন) অনলের
গ্রায় অনুগ্র ও নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতেছেন। বীরাসনে
উপবেশন করিতে তাঁহার অণু-কোষীসংশ্লিষ্ট পায়ের দুই
গোড়ালির মধ্যভাগে অবস্থিত। বিশাল স্তম্ভযুগল ঈষৎ আনমিত
এবং গ্রীবা সরলভাবে অবস্থিত হইলেও শঙ্কোর গ্রায় বন্ধুরভাবাপন্ন।
তাঁহার মন বাহ্য বিষয় হইতে অতীত উদার পরম বসন্তে সংলগ্ন।
মুখমণ্ডল প্রশন্ন; মস্তক উন্নত; পানিযুগল নাভিসম্মিকটে উত্থান
ভাবে অবস্থিত। পাণিযুগল হইতে কান্তিক্ষুটা ক্ষুরিত হইতেছে,
বোধ হইতেছে যেন, হৃদয়পদ্ম হইতে তেজ বাহিরে আসিয়া নির্গত
হইতেছে। পদ্মগুলি (চোকের পাতা) পরস্পর যুক্ত হইয়া রহি-
য়াছে, নয়নযুগল অর্ধনির্মীলিত;—এই জন্ত, বাহ্য বস্তুর দর্শনশান্ত
বিলুপ্ত হইয়াছে; দেখিতে ঠিক বার্তিকালে সরোজেন্দ্র-নির্মীলিত
নিবাত নিষ্কম্প সুপ্ত সরোবরের গ্রায় হইয়াছেন। অন্তঃকরণে
কোনরূপ চাক্ষু্য নাই; উৎপাতশূন্য আকাশের গ্রায় প্রশান্ত অন্তঃ-
করণকে ধীরভাবে হৃৎস্থির রাখিয়াছেন। নিজের শরীর দেখিতে না
পাইয়া স্বেদশ মুনিকে সম্মুখে দেখিয়া আমি অবহিতচিত্তে ভাবিতে
লাগিলাম। পূর্বে আমি যেমন বিচার করিয়া বিশ্রামলাভের
আশায় তপস্তা করিয়াছিলাম, এখানেও দেখিতেছি, সেইরূপ
তপস্তা করিবার জন্ত কোন মহাসিদ্ধ অবস্থান করিতেছেন।
আমার বোধ হয়, এই ব্যক্তি “আমি সমাধিযোগ্য নিজস্থান
পাইব কি?” এই ভাবিয়া ভাবিয়া সেই সত্য ভাবনাবলে এই
স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। ১—১২। তাহার পরে আমি যখন মনে
করিলাম, আমার এই সৃষ্টি কিছুই নয় মিথ্যা; তখনই আমার
সে সঙ্কল্প ক্ষয় হইয়া গেল; সঙ্কল্পক্ষয় হওয়ায় সেই মহাসিদ্ধের
স্থানও গেল, থাকিল কেবল একমাত্র আকাশ। স্বপ্নসংকল্পের
নিবৃত্তি হইলে স্বপ্নকল্পিত পুরী যেমন নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ
সেইস্থান নষ্ট হওয়ায় সেই সমাধিময় মহাসিদ্ধ আধারভাবে
নিয়তলে পড়িতে লাগিলেন। আমার সঙ্কল্প ক্ষয় হওয়ায় সেই
স্থান যেমন নষ্ট হইল সেই ধ্যানময় ব্রাহ্মণও অর্মানি মেঘ হইতে
জলধারার গ্রায় নিম্নে পড়িতে লাগিলেন। যেন প্রলয়কালে চন্দ্র-
মণ্ডল খসিয়া পড়িতে লাগিল; আকাশ হইতে মেঘ যেন নিম্নে
পড়িতে লাগিল। ক্রমে সেই ব্রাহ্মণ নষ্টপুণ্য বৈমানিকের গ্রায়,
ছিন্নমূল পাদপের গ্রায় ও আকাশ হইতে নিষ্কপ্ত পায়ণধণ্ডের
গ্রায় ভূতলে পতিত হইতে লাগিলেন। ‘যতক্ষণ আমি এখানে, এই
কুটীও ততক্ষণ এইখানে থাকু’ ইত্যাকার মদীয় সত্যকল্পনা যাই
শ্রান্ত হইল, অর্মানি সঙ্গে সঙ্গে কুটীক্ষয় ও সেই ব্রাহ্মণের অধঃপতন
হইতে লাগিল। তাহার পরে আমি ঐ ব্রাহ্মণকে মিষ্ট কথায়
আপ্যায়িত করিবার জন্ত পতমান ঐ ব্রাহ্মণের সঙ্গে আতিবাহিক

দেহে আকাশ হইতে ভূতলে গমন করিলাম। সেই ব্রাহ্মণ, প্রব-
নামক বায়ুযানের মধ্যস্থিষ্ট জল যেমন আবর্তের ত্রায় ঘুরিতে
থাকে, সেইরূপ, ঘুরিতে ঘুরিতে সপ্তরীপ ও সমুদ্রের পরপারে
দেবতাদিগের এক ক্রৌড়াভূমিতে গিয়া পড়িল। তাহার প্রাণ ও
অপানবায়ু তখন উদ্ধগামী ছিল বলিয়া আকাশ হইতে পড়িতে
পড়িতে পদ্মান বন্ধনপূর্বক ভূতলে পতিত হইল। সেইরূপ
বিক্ষোভপ্রাপ্ত হইয়াও সে প্রবুদ্ধ হইল না, অচেতন পাষণের
ত্রায় অচল হইয়া তুলার ত্রায় লব বা পাষণের ত্রায় ভারবান
হইয়া রহিল। আমি তাহাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্ত সেইরূপ
সত্যসঙ্কল্পে আকাশের মেঘ হইয়া জলবর্ষণ ও গর্জন করিতে
লাগিলাম। যে স্থানে সেই মুনি পড়িয়া তপস্তা করিতে ছিল,
আমি সেই শিলাবৃষ্টি বজ্রপাত করিলে, বর্ষাকালে ময়ূর যেমন
জাগিয়া উঠে, সেইরূপ সেই মুনি প্রবুদ্ধ হইল। তাহার অঙ্গশ্রী
উৎফুল্ল হইল, নয়নযুগল উন্মীলিত হইল। জলধারায় পরিব্যাপ্ত
সেই মুনি বর্ষাকালে কমলাকরের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে
লাগিল। ১৩—২৫। তাহার আত্মসাক্ষাৎকারী মনোরুচি প্রশান্ত
হইলে পরমার্থ হইতে বিচ্যুত প্রবুদ্ধ সেই মুনিকে সরলভাবে
জিজ্ঞাসা করিলাম, ওহে মুনিবর! তুমি কোথায় রহিয়াছ, কি
করিতেছ? তুমি কে? তুমি এই যে এত দূর হইতে পড়িলে,
তাহা বঝিতে পারিলে না কেন? আমি এই কথা বলিলে পর,
সেই মুনি আমার দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক নিজের পূর্বতন অবস্থা
স্মরণ করিয়া, চাতক যেমন জংঘরের নিকট মধুর শব্দ
করে, সেইরূপ মধুস্বরে আমাকে কহিল, “মহাশয়! আপনি
ক্ষণকাল প্রতীক্ষা করুন; আমি অগ্রে আমার সমুদয় ঘটনা
স্মরণ করিয়া লই; তাহার পরে আমার যাহা যাহা ঘটয়াছে
তৎসমুদয় বলিতেছি” এই বলিয়া সেই মুনি চিন্তা করিয়া
তৎক্ষণাৎ দিনের ঘটনা যেমন সেই দিনের সন্ধ্যার সময়ে চিন্তা
করিয়া দেখিলে সবই স্মৃতিপথে উদ্ভূত হয়, সেইরূপ সমস্ত
স্মরণ করিয়া জানিল। তাহার পরে চন্দ্রকিরণের ত্রায় নীতল
আজ্ঞানকারী মুখকর অনিন্দ্যবচনে কহিল,—“হে ব্রহ্মন!
এক্ষণে আমি আপনাকে চিনিতে পারিয়াছি, আপনাকে নমস্কার
করি। প্রথমে দেখিয়াই ত আপনাকে নমস্কার করি নাই,
তজ্জন্ত যে অপরাধ হইয়াছে, তাহা ক্ষমা করুন ক্ষমাই ত
সাধুগণের স্বভাব। হে মুনে! ষট্পদ যেমন মধুলোভে পদে
পদে ঘুরিয়া বেড়ায়, আমিও সেইরূপ ভোগস্থখমোহে মোহিত
হইয়া অনেক দিন দেবকাননে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছি।
তাহার পরে যখন বুঝিলাম যে, আমি এই দৃশ্যরূপ নদীর কিনারায়
আমোদে সঁাতার দিতে দিতে তরঙ্গমালার সঙ্গে একেবারে
অগাধ আবর্তে গিয়া পড়িয়াছি; তখন উদ্বিগ্ন হইয়া ভাবিত
লাগিলাম,—“আমি এক্ষণে আর উদ্বিগ্ন না করিয়া কেবল
চিন্তাকাশে অবস্থান করিতে থাকি; তাহা হইলে আর কোন
উদ্বিগ্নের আশঙ্কাই থাকিবে না। এই দৃশ্যপ্রপঞ্চে রূপ, রস,
গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ব্যতীত আর কিছুই নাই; সামান্য এইরূপ-
রসাদিতে আর কেন মজিয়া থাকি? সমস্তই ত একমাত্র
চিন্তাকাশ বা চৈতন্য; অতএব মুচ্যমতির ত্রায় অসদাকার এই
দৃশ্যপ্রপঞ্চে আর কেন থাকি? ২৬—৩৮। শব্দস্পর্শাদি
বিষয়, বিষয়ের ত্রায় ভ্রমণকর; রসবীণা কেবল কাম মোহ
উৎপাদন করে; অসুখ-অনুভব পুরুষকেও সময়ে ময়ে

বিরক্ত করিয়া তুলে। মন্দবুদ্ধি না হইলে আর কে এই
বিষয়াদিতে মজিবে? জরারূপিনী বৃদ্ধ বকী জীবনরূপ জহালমধ্যে
বুদ্ধিরূপ শফরী মন্ত্র ধরিবার জন্ত শরীরে আসিয়া আশ্রয়
লয়; এহেন শরীর ত ক্ষণভঙ্গুর সাগরের জলবুদ্ধদের ত্রায়
দেখিতে দেখিতেই অদৃশ্য হয়। দূর হইতে দেখিতে দেখিতেই
দীপশিখার ত্রায় নির্বাণ হইয়া যায়। হায়! হায়! এই উত্তপ্ত
জীবননদী বড়ই ভীষণ, ইহাতে উত্তাল তরঙ্গমালা ও আবর্ত
খেলিতেছে। জন্ম মৃত্যু ইহার দুই পার্শ্বের বিশাল তট।
মুখ দুঃখ ইহার তরঙ্গ। যৌবনবিলাস ইহার পক্ষ; বান্ধক্য
ধ্বলিমা ইহার ফেনপুঞ্জ। কাততালীয় ত্রায়ে কখন কখন মুখ এই
নদীর বুদ্ধদের ত্রায় দেখা যায়। লোকব্যবহার ইহার ধরস্রোত।
অজ্ঞদিগের প্রলাপবাক্য ইহার জলকলকল শব্দ। রাগ-শেষরূপ
মেঘ ইহার জল শোষণ করিয়া লয়। ভূতলে এই নদী ধরস্রোতে
প্রবাহিত। লোভ মোহ ইহার ভীষণ আবর্তের আলোড়ন। দূর
হইতে শব্দ শুনিয়া এই নদীকে নীতল বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু
প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে, বাস্তবিক ইহা অতি উত্তপ্ত। আত্মীয়
স্বজনদের সঙ্গে সন্মিলন ও ত্রৈশ্ব্য সংসারনদীর জলের ত্রায় এক
চলিয়া যাইতেছে, আবার আসিতেছে। যে সমস্ত পদার্থ আসিয়া
চলিয়া যায়, সেই ক্ষণস্থায়ী পদার্থে প্রয়োজন কি? আর নূতন যে
সমস্ত ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাতেই বা আস্থা কিরূপে
হইবে? কারণ তাহাও ত স্থায়ী নহে, ক্ষণকাল পরেই কোথায়
চলিয়া যাইবে। অতঃসকল নদীর জল চলিয়া গেলে আবার
আসে। কিন্তু দেহনদীর জল-বায়ু একবার গত হইলে আর আসে
না। এই সংসারসাগরের নিখিল পদার্থই কুলালচক্রে আবর্ত
ঘটাদির ত্রায় প্রতিক্ষণে পরিবর্তিত হইতেছে। চতুর ইন্দ্রিয়রূপ
চোর বিষম বিষয়রূপ শত্রু চারিদিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, বিবেক
সর্বস্ব অপহরণ করিয়া লইতেছে। অতএব জাগিয়া থাকি, নিদ্রিত
থাকিব না; তাহা হইলে যথাসর্বস্ব অপহরণ করিয়া লইবে।
আয়ু ধণ্ড ধণ্ড হইয়া পুনঃপুনঃ গলিত হইয়া যাইতেছে; দিন
সকলও কালকর্তৃক, বিনাশিত হইতেছে, কেহই তাহা জানিতে
পারিতেছে না। কি আশ্চর্য! আজ আমার এই হইল, এই
রহিল, এই গেল, ইহা আমার, ইত্যাকার ভাবনায় আবল হওয়ায়,
আয়ু ক্ষয় হইতেছে, মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইতেছে, ইহা কেহই
জানিতে পারিতেছে না। যথেষ্ট বিষয় ভোগ করিয়াছি; অনন্ত
বনভূমিতে ভ্রমণ করিয়াছি, মুখ দুঃখ অনেক দেখিয়াছি, এই
সংসারে সাধনীয় আর আমার কোন কার্যই নাই। বারবার হুথ
হুথ অনুভব করিয়া বারবার বিবর্তিত হইয়া, সংসারের নিখিল বস্তু
অনিভ্য বুঝিয়া এক্ষণে আমি ভোগোৎকর্ষণশূন্য হইয়া অবস্থান
করিতেছি। নিখিল ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিয়াছি, সংসারের
নিখিল বস্তুর অনিত্যতা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, কুত্রাপি বিশ্বাস্তি প্রাপ্ত
হই নাই। ৩৯—৫৫। আমি শূন্যের উত্তপ্ত শিখরে নন্দন-
কাননে লোকপালগণের পুরীতে বিহার করিয়াছি, কোথাও চির-
স্থায়ী কোন বস্তুই পাই নাই। সকল স্থানেই কাঠময় বৃক্ষ, মাংস
ময় জীব, মুগ্ময় পৃথিবী, দুঃখ ও অনিত্যতা বিদ্যমান; সমস্ত দেখিয়া
ভুনিয়া কিরূপে আশ্বস্ত হইয়া থাকি বলুন। ধন বলুন, মিত্র বলুন,
মুখ বলুন বা বান্ধব বলুন; কালের করালগ্রাসে নিপতিত জীবকে
কেহই রক্ষা করিতে সমর্থ নহে। ধূলিরাশির ত্রায় অস্থায়ী জীব
গিরি বন্দরে গ্রবিস্ত শেখর সলিলের জন্ত প্রতিক্ষণেই কীর্ণ ও

অন্তঃসার-শূন্য হইয়া বিলয়প্রাপ্ত হইতেছে। আমি কামকে মনোরম বলিয়া জ্ঞান করি না; ঐ আমার নিকট অতি বিরম বলিয়া বোধ হয়; আমি জানি এই জীবন যৌবনমত্তা কামিনীর অপাঙ্গ দৃষ্টির ত্রায় চকল ক্ষণস্থায়ী। ৫৬—৬০। হে মনে! ত্রুর কৃতান্ত অদাই বা কলাই মস্তকে আপদ-ভার নিক্ষেপ করিবেন; তাহার অত্যাচার নাই; সুতরাং আশঙ্ক হইয়াই থাকি কিরূপে? শরীর জীর্ণগতের ত্রায় ক্ষণভঙ্গী; জীবন ক্ষণস্থায়ী; এই সমস্ত দেখিবার ভূমি বুদ্ধি অস্থির হইয়া উঠিয়াছে; মধুরাদি মধুরস আমার নিকট নীরস বলিয়া বোধ হইতেছে। এতাবৎকাল নীরস বিষয়-ভোগে কালান্তিপাত করিয়া আসিয়াছি; অপূর্ব পুরুষার্থ কিছুই সাধন করিতে পারি নাই; সে বিষয়ে কিছুই চেষ্টা করি নাই। এক্ষণে আমার সে মোহ কিকিৎ মন্দীভূত হইয়াছে; দেহের প্রতি বিষয়ভোগের প্রতি আমার আর আস্থা নাই; এক্ষণে আমার ধারণা হইয়াছে যে, বিষয়ের প্রতি অনাস্থাই উত্তম অবস্থা; জীবন ও বিষয়ের প্রতি আস্থা ইতি নিন্দনীয়, মন্দ অবস্থা। ৬১—৬৪। সর্বদাই মনে করা উচিত যে, মোহকারিণী বিপদ এই আসে, এই আসে, এইরূপ মনে করিয়া কদাচ আর সংসারে আসক্ত হওয়া উচিত নহে। নিম্নোক্ত ভূমিতে জল যেমন ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া পড়ে; সেইরূপ যানবগণ নিত্য অনিত্য বিহিত নিষিদ্ধ কর্ম দ্বারা ইতস্ততঃ বৃথাই চালিত হইতেছে। বিষয়রূপ বিষয় সমীরণ চিত্তরূপ কুসুম হইতে বিবেকরূপ সৌরভ অপহরণ করিয়া তাহাতে মোহবিষ ঢালিয়া জগৎকে কেবল মুচ্ছিত করিতেছে। যেমন সদবস্ত্র কোন আবরণ দ্বারা আবৃত থাকিলে অসং নাই বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ বিষয়রূপ অলীক পদার্থ সং বলিয়া ধারণা করার সং হইয়া উঠিয়াছে, প্রকৃতপক্ষে ইহা সং নহে—অসং। সমুদ্রপ্ত নদীগণ যোম উভয় তটভূমিতে নিজ অঙ্গ হেলাইয়া ফুলাইয়া গমন করিতে করিতে সাগরে গিয়া পড়ে, তেমনি মোহমগ জনগণ মদমত্ত হইয়া অঙ্গভঙ্গী করিতে করিতে বিষয়ের দিকে ধাবিত হইতেছে। চিত্তরূপ বাণ একবার নিক্ষেপ করিলেই বিষয়রূপ লক্ষ্যে গিয়া পড়ে; অথচ কতক ব্যক্তি সৌহারদের স্পর্শও করে না। কি উপকারী, কি অনুপকারী, কাহারও সহিত সম্ভাব করে না; সেইরূপ চিত্তবাণ বিষয়ের প্রতি নিক্ষেপ হইলে আর গুণস্পর্শ (বিবেক বৈরাগ্যাদি গুণ পক্ষান্তরে গুণ-জ্য) করে না; (বাণপক্ষে আর আসিয়া ছিলায় সংযুক্ত হয় না)। ৬৫—৭০। এক্ষণে আমার ধারণা হইয়াছে যে, আর উপাত বায়ুর ত্রায় বড়ই কষ্টকর, বাঁচিয়া থাকায় কোনই সুখ নাই, বাহ্যদের মিত্র বলিয়া জানিতাম, তাহারা মিত্র নহে,—শত্রু। বন্ধুসকল বন্ধন-বিশেষ, তাহাদের মায়ায় আকৃষ্ট হইয়া কেবল বন্ধ থাকিতে হয়, অর্থ—বত অনর্থের মূল। যাহাকে সুখ বলিয়া জ্ঞান করিয়াছি, তাহা প্রকৃত সুখ নহে, বিষম দুঃখ, সম্প্রতি বিষম আপদ স্বরূপ। বিষয়ভোগ সংসারে একটা মহাবোগ-দুর্শচিকংস ব্যাধি; এই বিষয়ভোগবাসনাব্যাধি একবার যাহাকে আক্রমণ করে; তাহাকে রক্ষা করা বড়ই কঠিন। বিষয়ে রতিকে (আসক্তিকে) আমি এক্ষণে মহা অরতি (উদ্বেগ) বলিয়া বুঝিয়াছি। নিখিল স্পন্দই বিপদস্বরূপ, সুখ কেবল দুঃখেরই কারণ, জীবন ত মরণেই পর্যাবসিত হয়; অহো! কি অদ্ভুত মায়ায় বিলাস। লোকসকল কালপরিবর্তন, ইষ্ট, অনিষ্ট, সুখ, দুঃখ, প্রিয়বিচ্ছেদ ক্রেশ দেখিয়া অনিয়া নিজে অনুভব করিয়া জীর্ণ হইয়া যাইতেছে। ৭১—৭৪।

বিষয়ভোগকে বিষয়রূপ বলা যাইতে পারে; যেহেতু উহা স্পর্শ-মাত্রের লোককে দংশন করে, দেখিতে গেলে অদৃশ্য হইয়া যায়। অন্যায়সমূহা পরমপদের প্রাপ্তি চেষ্টা না করিয়া পরিণামে বিরম দারুণ কষ্ট চেষ্টাতেই লোকে আয়ক্ষয় করিয়া ফেলিতেছে। উপ-বাসাদি দ্বারা কুশ করিয়া যেমন বহুহস্তকে বন্ধন করা যায়, সেই-রূপ ভোগের আশায় বন্ধ তত্বাত্তর ব্যক্তিদিগের পদে পদে অপমান হইয়া থাকে। সম্পদ এবং কামিনী তরঙ্গের ত্রায় ক্ষণভঙ্গুর, কোন পণ্ডিত ব্যক্তি সর্পকণার ছত্রের ত্রায়, আপাতত নীতলচ্ছায় সেই সম্পদ-প্রভৃতিতে অনুরক্ত হইবে। কাম ও ঐশ্বর্য সত্য সত্যই যদি রমণীয় হয়, তথাপি তাহাতে আসক্ত হওয়া উচিত নয়; কয়-দিন তাহা ভোগ করা যাইবে? কারণ জীবন যৌবনমত্তা কামিনীর কষ্টাক্ষপাতের ত্রায় ক্ষণভঙ্গুর। যাহারা আপাতরমণীয় বিষয়সমূহে মজিয়া থাকে, তাহাদিগকে পরিশেষে পরিণামবিরম বোরনরকে বাস করিতে হয়। ৭৫—৮০। অর্থ অভাবদিগেরই সেব্য; আমি উহাকে কোনরূপেই তৃষ্টির কারণ বলি না, কারণ একে ও উহাকে সংগ্রহ করিতে কৃত যে নীতাতপাদি ক্রেশ সহিতে হয়, তাহা বলা যায় না। যদি চ কষ্টকষ্টে সংগৃহীত হয়, অমনি আবার ক্ষণকালমধ্যেই নষ্ট হইয়া যায়; কোথাও স্থির হইয়া থাকিতে পারে না। ক্ষণভঙ্গুর লক্ষ্য আপাততঃ মধুর বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু পরক্ষণেই আবার অসহ্য দুঃখ প্রদান করে, আপাততঃ লোককে কেবল বিমোহিত করে মাত্র। অর্থ অসাধুসংসর্গের ত্রায় আপাতমধুর, পরিণামে বিষম বিপাকে ফেলিয়া দেয়; পর্য্যালোচ-নায় উহা অতি জঘন্য বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। যৌবন শরৎ-কালের মেঘচ্ছায়ার ত্রায় ক্ষণধ্বংসী, ভোগ্য বিষয়সকল আপাত-মাত্র মধুর বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু পরিণামে বিষম ব্যথাদায়ক। এমন কোন মহাত্মাই নাই, যাহাকে কৃতান্তের হস্তে পড়িতে না হয়, কৃতান্ত, কি মহৎ কি ক্ষুদ্র সকলকে করালকবলে তুলিয়া লইয়া থাকে। দেহীদিগের ত্রায় বক্ষুশাখা-লগ্ন জলবিন্দুর ত্রায় অতি অলক্ষণস্থায়ী। ৮১—৮৫। বার্কাদশাগ্রস্ত জীবের কেশ, দন্ত সবই জীর্ণ হয়; কেবল এক তন্তাই জীর্ণ হয় না, পরন্তু বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। অসৌম্য-ভোগরাশিতে অতিগহন, সমুদয় দেহ-কাননে একমাত্র তত্ত্বরূপিণী, বিষয়মঞ্জরীই দিন দিন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। শৈশব যৌবনের ত্রায় চলিয়া যায়, যৌবন ও শৈশবকালের ত্রায় চলিয়া যায়; ক্ষণধ্বংসিতা বিষয়ে শৈশব ও যৌবন দুইই পরস্পর পরস্পরের উপমানস্বরূপ। অঞ্জলিধূত জল যেমন অঙ্গুলির ফাঁক দিয়া রাখিতে রাখিতেই পলাইয়া যায়, সেই-রূপ জীবনও আশু গলিত হইয়া থাকে। নদীপ্রোত যেমন যে দিকে চলিয়া যায়, সেইদিক হইতে তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করা যায় না, সেইরূপ জীবনও চলিয়া গেলে আর ফিরে না। বাপটারাত-সের ত্রায় দেহ হঠাৎ কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়; কিন্তু আচিরেই আবার তরঙ্গ, মেঘ ও প্রদীপের ত্রায় দেখিতে দেখিতে বিলীন হইয়া যায়। ৮৬—৯০। যাহা পূর্বে রমণীয় বলিয়া অনুভব করিয়াছি, তাহাতে আবার অরমণীয়তা প্রত্যক্ষ করিয়াছি; যাহা স্থির বলিয়া বুঝিয়াছি, তাহাই আব্রুর অস্থির হইয়া গিয়াছে। যাহা সত্য বলিয়া বুঝিয়াছি, তাহাতেই আবার অসত্যতা প্রত্যক্ষ করিয়াছি; এই সমস্ত কারণে আমি সাংসারিক সকল বিষয়েই ত্যাগশূন্য হইয়াছি। মন সূত্বত্বাপন্ন হইলে, ত্যাগবিশিষ্ট হইতে যে সুখ, সে সুখ, স্বর্গ, মর্ত, পাতালের কোন ভোগ্যবস্তুতেই নাই।

চিত্রিত কুমুদিত লতা যেমন ভ্রমরকে আকৃষ্ট করিতে পারে না ; সেইরূপ নিখিল বিষয়ের ভোক্তা পাঁচটী ইন্দ্রিয় একত্রিত হইলেও, আমাকে আর বিষয়ের দিকে আকৃষ্ট করিতে পারিবে না। আমি দীর্ঘকালের পর অদ্য অহঙ্কারশূন্য হইয়াছি। আমার স্বর্গলাভে বা মুক্তিলাভেও ইচ্ছা নাই ; আমি একান্তে চিরবিশ্রাম লাভ করিবার জন্য আপনার শ্রায় এই পরমাকাশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলাম। আসিতে আসিতে আপনার কল্পিত কুটী দেখিতে পাইলাম ; তখন বুঝিতে পারি নাই যে, উহা আপনার কল্পিত কুটী, আপনি ত্রৈখানে আসিতেছেন। আজ সব বুঝিতে পারিয়াছি, তখন আমি অনুমানে বুঝিয়াছিলাম,—কোন সিদ্ধপুরুষ ঐ কুটীতে ছিল ; দেহত্যাগ করিয়া নির্বাকপ্রাপ্ত হইল। হে ভগবন! এই ত আমার ঘটনা, আমি এক্ষণে এইস্থানে রহিয়াছি ; এক্ষণে আমার বিষয় আপনাকে সমস্তই বলিলাম, আপনার যাঁহা কর্তব্য হয়, তাহা করুন। হে মনে! ভবাদৃশ সিদ্ধপুরুষগণও যে পর্য্যন্ত অবস্থিত হইয়া বিচার করিয়া না দেখেন, সে পর্য্যন্ত ত্রৈকালিক ঘটনার আমূল কিছুই জানিতে পারেন না। এমন কি, কমলযোনি ব্রহ্মপ্রভৃতিও ধ্যানদৃষ্টিতে পর্য্যালোচনা না করিয়া আপাতদৃষ্টিতে সবিশেষ ঘটনা জানিতে সমর্থ হন না। আমরা ত কোন ছার, অতএব আপনাকে জানিতে না পারায়, আমরা যে অপরধ হইয়াছে, তাহা ক্ষমা করুন। ৯১—৯৩।

ত্রিনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৩ ॥

চতুর্নবতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর সপ্তদ্বীপবর্তী সপ্তদ্বীপের বাহিরে অবস্থিত আকাশের শ্রায় বিস্তার সেই স্বর্ণময় স্থানে অবস্থান করিয়া আমি সেই সিদ্ধকে বন্ধুত্ব সহকারে মিষ্টবাক্যে বলিলাম। হে মহাতপস্বিন! সে সময়ে যে কেবল আপনিই বিচার করিয়া দেখেন নাই, এমন নাহ, আমিও বিচার করিয়া দেখি নাই ; নিখিল বিষয়েতেই ভালরূপে প্রণিধান না করিলে ভূতভবিষ্যৎ ঘটনা কেহই প্রত্যক্ষ করিতে পারে না। সেই সময়কার ঘটনায় আমিও আপনার নিকটে অপরাধী। আমি যদি সে সময়ে জানিতে পারিতাম যে, আপনি আমার সঙ্কল্পিত স্থানে আসিয়া তপস্বী করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা হইলে আপনাকে আর পড়িয়া যাইতে হইত না ; আমি দ্রুত সঙ্কল্প বলে সেই কল্পিত কুটীকে অন্যাসনে স্থির করিয়া রাখিতাম ; নষ্ট করিতাম না। আপনিও তাহা হইলে স্বচ্ছন্দে তাহাতে স্থির হইয়া থাকিতে পারিতেন ; এক্ষণে গাত্রোত্থান করুন, আহন আমরা সিদ্ধলোকে গিয়া অবস্থান করি ; আপনার আপন স্থানে থাকাই অভীষ্টসিদ্ধির প্রধান উপায়। এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া আমরা ক্রোধান্বিত হইতে উদ্ভুদ্ধিকে নিক্ষিপ্ত পাম্যগণ্ডের শ্রায় নক্ষত্রবেগে সেই স্থান হইতে যুগপৎ আকাশের দিকে ছুটিলাম। তাহার পরে আমরা উভয়ে পরস্পরকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম ; তিনি আপনার গন্তব্যস্থানে গমন করিলেন ; আমিও আমার অভিমত স্থানে গমন করিলাম। হে স্বাধব! এই পাম্যগণাপাখ্যান ও সিদ্ধের বৃত্তান্ত সমস্তই তোমার নিকট বলিলাম। তুমি সংসারে কি অদ্ভুত ঘটনা বৈচিত্র্য, তাহা একবার পর্য্যালোচনা করিয়া দেখ। ১—২।

রাম জিজ্ঞাসিলেন,—“ভগবন! আপনার সঙ্কল্পিত পুরী ও আপনার দেহ তখন ত পৃথিবীতে বিলীন হইয়া পরমাণু হইয়া গেল, তাহার পরে সিদ্ধলোকে ভ্রমণ করিলেন কোন শরীরে, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হাঁ এতকালের পরে মনে হইয়াছে ; তাহার পরে এই জগদগৃহে সেই সিদ্ধলোকে লোকপালদিগের পুরীতে বিচরণ করিতে করিতে আমার যে সমস্ত ব্যাপার ঘটয়াছিল, এক্ষণে তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। তাহার পরে সেই সিদ্ধলোক হইতে বহির্গত হইয়া আমি ইন্দ্রপুরীতে উপস্থিত হইলাম, সে সময়ে আমার ভৌতিক দেহ ছিল না ; আমি আতিবাহিক দেহে অবস্থান করিতেছিলাম ; এজন্য আমাকে তথাকার কেহই দেখিতে পার নাই। আমি তখন না আধার, না আধের, কেবল মাত্র চিদাকাশরূপে অবস্থিতি করিতেছিলাম। আমি কিছুই গৃহীত ছিলাম না বা ভবাদৃশ সুলদশীদিগের গ্রাহও ছিলাম না। হে রাম! আমি তখন আকাশাকৃতি ছিলাম ; কৃত্রাপি দেশকালের সহিত সম্বন্ধ ছিল না। কেবল মনঃসঙ্কল্পরূপে অবস্থান করিতেছিলাম। আমাতে পৃথাদিভাব কিছুই ছিল না। আমি সঙ্কল্পময় একটী পুরুষ হইয়াছিলাম ; তখন কোন বস্তুরই স্পর্শ করি নাই বলিয়া কাহারও বোধক হই নাই। পদার্থনিচয়ের দ্বারা আবদ্ধও হই নাই। স্বপ্নকালীন মনের শ্রায় কেবল স্বীয় অনুভব দ্বারা ব্যবহারপরায়ণ ছিলাম। ৬—১০। হে রাম! স্বপ্নকালের অনুভবই এ বিষয়ের চরম দৃষ্টান্ত, স্বপ্ন দৃষ্টান্তদ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারিবে ; অধিক করিয়া আর বুঝাইয়া বলিতে হইবে না, তবে যাহারা স্বপ্নকালের অনুভবকে অপলাপ করে, স্বীকার করে না, তাহাদের কথায় কাজ নাই ; তাহারা অতিমূর্খ। গৃহমধ্যে নিদ্রিত পুরুষ যেমন স্বপ্নে নানা স্থানে বিচরণ করে, সেইরূপ আমি তখন স্বর্গবাসীদিগের সম্মুখবর্তী হইলেও তাঁহারা আমাকে দেখিতে পান নাই। আমি অপর সকলকে সুলপাখিবে দেহধারী দেখিয়াছিলাম ; আমি আতিবাহিক দেহধারী বলিয়া আমাকে কেহই দেখিতে পার নাই। রাম কহিলেন, “আপনি দেহশূন্য আকাশ শরীর বলিয়া যদি কাহারও দৃষ্টগোচর নহেন, তাহা হইলে সেই স্বর্ণময় প্রদেশে সেই সিদ্ধ আপনাকে কিরূপে দর্শন করিলেন?” বশিষ্ঠ কহিলেন, “মাদৃশ যোগী ব্যক্তি সত্যসঙ্কল্পবলে সবই করিতে পারেন ; অদৃশ্য আকারও দৃশ্য করিতে পারেন, সঙ্কল্প ব্যতিরেকে কিছুই করিতে পারেন না। বিমলান্না যোগী পুরুষ লৌকিক ব্যবহারে মগ্ন হইলে ক্ষণকালমধ্যেই নিজের আতিবাহিক দেহ ভুলিয়া গিয়া থাকেন। “এই ব্যক্তি আমাকে দেখুক” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলাম বলিয়াই সেই সিদ্ধ আমাকে দর্শন করিয়াছিল। যাহার ভেদ জ্ঞান বিরোধিত হইয়াছে, তিনি সত্যসঙ্কল্প অর্থাৎ যাহা সঙ্কল্প করিবেন, তাহাই করিতে পারেন। যাহার ভেদ জ্ঞান বিরোধিত হয় নাই, পরন্তু দৃষ্টভূত হইয়া রহিয়াছে, তিনি সঙ্কল্পবলে কিছুই করিতে পারেন না। তবে যদি এইরূপ যে একজন সিদ্ধ যোগী অপর একজন সম্মিহিত যোগীকে রক্ষা করিয়া সঙ্কল্প করিতেছেন যে, “আমি ইচ্ছাকে দেখি” কিন্তু অপর যোগী সঙ্কল্প করিতেছেন যে, ইনি আমাকে দেখিতে যেন না পারেন, এস্থলে এইরূপ ত্রিকল্প বিষয়ে সঙ্কল্পকারী সিদ্ধপুরুষদ্বয়ের মধ্যে যিনি অধিক বিশুদ্ধ স্বভাব, তাঁহার সঙ্কল্পই সিদ্ধ হইবে। ১১—২৩। আমি সিদ্ধ সৈন্যদিগের মধ্যে ও লোকপালদিগের আলয়ে বিচরণ করতঃ নানা ব্যবহারে

জড়িত হওয়ায় নিজের আতিবাহিক ভাব বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিল। আমি সেই মহাকাশে অপরের সঙ্গে ইচ্ছামত যখন তখন ব্যবহারে (সাক্ষাৎকার ও কথোপকথনাদি ব্যবহারে) প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু আমাকে কেহই যখন তখন ইচ্ছামাত্রই দেখিতে সমর্থ হয় নাই। হে অনব! সুপ্তপুরুষ স্বপ্নে চাঁৎকার করিলেও অপরে যেমন তাহার সে চাঁৎকার শুনিতে পায় না—সেইরূপ সেই সুরলোকে উচ্চৈঃস্বরে চাঁৎকার করিলেও আমার চাঁৎকার শব্দ কেহই শুনিতে পায় নাই। সে সময়ে কেহ পড়িয়া যাইতেছে, দেখিয়া আমি তাহাকে ধরিতে যাইলাম, কিন্তু ধরিলাম না, তাহার কারণ, ধারণোপযোগী হস্তাদি ত আমার ছিল না, আমি মনের সঙ্কল্পরূপে অবস্থিতি করিতেছিলাম। হে রঘুনন্দন! অধিক কি বলিব, আমি সে সময়ে সেই সুরলোকের পিশাচ হইয়া পড়িলাম; দেবালয়ের পিশাচ ধর্ম আপনাতে অনুভব করিতে লাগিলাম। (পিশাচেরা যেমন অদৃশ্যভাবে বেড়ায়, তাহার কার্য বা আকৃতি অপরে দেখিতে পায় না, আমিও তিক তাহাই হইলাম)। ২৪—২৮। রাম কহিলেন, হে ভগবন! আপনি যে দেবলোকের কথা বলিলেন, তাহা কিরূপ? সে পিশাচের আকৃতি, জাতি, আচার-ব্যবহার কিরূপ? তাহার কোথায় থাকে? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“দেবলোকে যাদৃশ পিশাচ অবস্থিতি করে, তাহাদের বিষয় তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর। প্রসঙ্গক্রমে যখন পিশাচের কথা উঠিয়াছে, তখন তোমাকে না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না, প্রসঙ্গক্রমে যে কথার অবতারণা হয়; তাহা না বলিলে অসম্ভাব্য প্রকাশ হয়। কোন কোন পিশাচ আকাশের ত্রায়, কোন কোন পিশাচের দেহ অতিসূক্ষ্ম মনোময়; তাহারাও স্বপ্নের ত্রায় মনের কল্পনাবলে হস্তপদাদিমান হইয়া তোমার ত্রায় আকৃতি সন্দর্শন করিয়া থাকে। ঐ পিশাচেরা মনুষ্যশরীরে মনুষ্যদিগের চিত্ত-ভ্রমরূপী ভয়প্রদ প্রতিবিম্বরূপে প্রবেশ করিয়া তাহাদের চিত্ত আক্রমণ করতঃ তাহাদের দুঃখদায়ী বাসনা উদ্বোধিত করিয়া দিয়া থাকে। যাহাদের সর্ববল অল্প, তাদৃশ অধম মানবগণকেই উহার নিহত করে, শরীরের মাংস ভোজন করে, রক্ত পান করে, বল ক্ষয় করে; এইরূপে চিত্ত আক্রমণ করিয়াই উহার জীবহিংসা করিয়া থাকে। উহাদের মধ্যে কোন কোন পিশাচ আকাশের ত্রায় কোন কোন পিশাচ নীহারিকার সদৃশ; কোন কোন পিশাচ স্বপ্ন মানবের ত্রায়, উহার কল্পনায় আকার ধারণ করিলেও প্রকৃতপক্ষে আকাশময়। কোন কোন পিশাচ দেখিতে মেঘ-খণ্ডের ত্রায়; কোন কোন পিশাচের দেহ বায়ু। কোন কোন পিশাচ যে পুরুষকে আক্রমণ করে, তাহার ভাস্কিকল্পিত দেহ ধারণ করিয়া থাকে। ফলতঃ সকল পিশাচই মনোময়। উহা দিগকে ধরিতে পারা যায় না, উহারও কাহাকে ধরিতে পারে না, উহার আকাশের ত্রায় শূন্যকৃতি হইলেও আপন আপন আকৃতি নিজে অনুভব করিয়া থাকে। শীতাতপাদি নিমিত্ত যে দুঃখ, তাহাও অনুভব করিয়া থাকে। উহার বাহ্য জলাদি পান অন্নাদি ভোজন এবং কাহাকেও আক্রমণ করিতে পারে না। ২৯—৩৭। উহাদের ইচ্ছা, ঘেব, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ প্রভৃতি সমস্তই আছে। মন্ত্রবলে ঔষধগুণে, অপাবলে ধৈর্য ও ধর্মবলে উহাদিগকে বশীভূত করা যাইতে পারে। যোগবলে, যন্ত্রবলে, বা মন্ত্রবলে উহাদিগকে কেহ কেহ দেখিতেও

পায়, ধরিতেও কেহ কেহ পারে। উহার দেবযোনিবিশেষ, এইজন্ত দেবতাদের ধর্মও উহাদিগের দেখা গিয়া থাকে অর্থাৎ ইচ্ছামত উহার বাহ্য তাহা হইতে পারে। উহাদের মধ্যে কেহ মনুষ্যের ত্রায় শ্রীসম্পদ, কেহ কেহ সর্পের ত্রায়, কেহ কেহ শৃগাল কুকুরের ত্রায় উহার গ্রামে, জঙ্গলে, জলাশয়ে, বিটাগারে, পথে, নরকের ত্রায় অপবিত্র স্থানেই বাস করে। ইহাদের আকার ও বাসস্থানের পরিচয় তোমাকে দিলাম, ইহাদের আচার ব্যবহারও বলিলাম। এক্ষণে ইহাদের উৎপত্তি কোথা হইতে তাহা বলিব। প্রথমে মায়ামূলক ব্রহ্মের জীবভাবপ্রাপ্তি ও মনঃআদি উপাধির সৃষ্টি বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে রাম! চেতনাবশূন্য চিন্ময় সর্বশক্তিমান ব্রহ্ম যিনি স্বভাবে অবস্থিত; তিনি চেতা সঙ্কল্প করতঃ পুরুষের ত্রায় জ্ঞানরূপে অবস্থিত হইলে জীব নামে অভিহিত হন; সেই জীব ক্রমশঃ অতিমানে পরিপুষ্ট হইয়া অহঙ্কার নাম ধারণ করেন। সেই অহঙ্কার ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়া উঠিলে তত্ত্ববিদগণ তাহাকে মনঃসংজ্ঞা প্রদান করেন। সেই মনোরূপী জীবকেই সমষ্টিরূপে ব্রহ্ম বলা হইয়া থাকে। সেই ব্রহ্মা সঙ্কল্প গগনধরূপ। আকার-শূন্য ঐ অসত্য মনঃই এই অসত্য জগতের বীজ। এইরূপে সিদ্ধান্ত করা গেল যে, ঐ মনঃই ব্রহ্মা, তিনি যেহেতু হইলেও নির্মূল আকাশধরূপ। তিনি সং হইলেও যথার্থ পক্ষে স্বপ্ন মানবের ত্রায় অলীক। ৩৮—৪৬। তাহার পার্থিবাদি মূর্তি নাই, তিনি আতিবাহিক দেহবিশিষ্ট। আকাশে সঙ্কল্পিত পুরুষের আবার পৃথ্যাদি আকার কোথা হইতে সম্ভবে? তোমার মন যেমন কল্পনার আকাশে নগর দর্শন করে, সেইরূপ উক্ত মন আপনাতে বিরিকিভাব কল্পনা করিয়া দেখিয়া থাকে। এইরূপে মন বিরিকিভাবাপন্ন হইয়া আপনার কল্পিত বিষয়কে সঙ্গ্রহে অনুভব করেন, সাক্ষাৎ দেখেন। যাহাকে জীব বলিলাম, সেই জীবও ত সেই সত্যচিন্ময় জ্ঞানশক্তিও তাহার বিদ্যমান আছে, সুতরাং তাহার দর্শনশক্তি না থাকিবে কেন। সেই শূন্য নিরাকার মনোরূপী ব্রহ্মা আকাশে অথবা ব্রহ্মে শূন্যকে যে ব্রহ্মাও আকারে দর্শন করেন, তাহাই জগৎ। তাহার তাদৃশ ধারণা বহুদিনের সত্যভাবনায় ঘনীভূত পরিপুষ্ট হইয়া। হৃদীয় স্বপ্নের ত্রায় অতি সুন্দর হইয়া উঠে। আতিবাহিক দেহী ব্রহ্মা। তাদৃশ চিরভাবনায় অনন্ত চিন্ময় ব্রহ্মই বহু সৃষ্টিরূপে অনুভূত হয়। দৃঢ়ভাবনায় পরিপুষ্ট হইয়া তাহার ঐ আতিবাহিক দেহ ক্রমে আধিভৌতিক ভাব ধারণ করে। আধিভৌতিক ভাব ধারণ করিলে ক্রমে বিভিন্ন প্রকারে সমুজ্জ্বল জগৎ জগৎরূপে পরিণত হয়। ব্রহ্মা—চেতনরূপী, সেই ব্রহ্মা সর্বদাই অজাত অবস্থায় অবস্থিত (কখনও জাত নহে); শূন্য ও আকাশের ত্রায় অত্যন্ত অভিন্ন, পবন ও পবনস্পন্দনের ত্রায় অভিন্নরূপে অবস্থিত সেই জীবও জগৎকে (পার্থিবাদ) ভূতময় জ্ঞান করেন; তাহার যে ভূতময় জ্ঞান সম্ভব নহে, সম্পূর্ণ মিথ্যা। তুমি যেমন সঙ্কল্পময় পুরুষ অসত্য হইলেও তাহাকে পার্থিবাদি ভূতময় সত্য পুরুষের ত্রায় দেখিয়া থাক, উহাও ভ্রমপূর্ণ জানিবে। সেই ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডায়ক নিজ শরীরের দ্রব-কাঠিগাদি বিভিন্ন অংশকে ধূল, পৃথিবী প্রভৃতি পাঁচ সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন; ঐ পঞ্চবিধ ভাগ চিতি দ্বারা পরিপুষ্ট হইলেই জগৎ। যেমন অসত্যসঙ্কল্পও তদগতভাবে ভাবনায় তোমার নিকট কখন কখন সত্য বলিয়া

বোধ হয়; সেইরূপ ঐ ব্রহ্মা আত্মসঙ্কল্পকে সত্য বলিয়া অনুভব করিয়াছিলেন। তিনি নিজে চিন্ময় আকাশস্বরূপ, তাঁহার সে সঙ্কল্পও চিদাকাশ। সুতরাং নিখিল জগৎ ও তাহার উৎপত্তি বিনাশকে স্বপ্ন ব্যতীত আর কি বলা যাইতে পারে? তোমার ঐ মন যেমন সত্য, এবং তোমার মনের রুত্তি সকল যেমন সত্য; উক্ত ব্রহ্মার নিশ্চিত চক্ষুস্থ প্রভৃতিও সেইরূপ সত্য বলিয়া জানিবে। ৪৭—৬০। সিদ্ধান্তে যখন এইরূপই প্রতিপন্ন হইল, তখন এই জগৎপ্রপঞ্চকে মনোরাজ্য ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে; সে মনোরাজ্যও আর কিছুই নহে, চৈতন্ত্য শূন্য নিরালম্বন আকাশের স্বয়ংপ্রকাশ। স্বপ্নপূরীও যেমন আকাশ; সঙ্কল্পদৃষ্ট পদতও যেমন আকাশ; উক্ত ব্রহ্মার কল্পিত জগৎও তদ্রূপ নিরাকার স্বচ্ছ আকাশই। নিখিল চিদাকাশই এইরূপ জগৎদ্বারা প্রতিভাত হইতেছে; ফলতঃ এই জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশও মিথ্যা ভ্রান্তি। হে অনঘ! এইরূপে তত্ত্বানুসন্ধান করিলে বুঝিতে পারা যায় যে এই চিদাকাশ তুমি, আমি বা জগৎ কাহারই কিছুই জাত বা বিনষ্ট হইতেছে না। অতএব অনর্থের হেতু থা রাগদ্বৈষ ভয়াদি কি জন্ত তোমার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল, তাহা বল। হে রাম! বাস্তবিকই সৃষ্টির কারণ, সৃষ্টি বা সৃষ্টির অভাব কিছুই নাই। আছে কেবল একমাত্র সর্বদা প্রকাশময় চিদাকাশ; তাহাই ঈদৃশভাবে প্রকাশিত হইতেছে। অনন্ত বিশালশূন্য চৈতন্ত্যজলপূর্ণ চিদাকাশক্ষেত্র অজ্ঞানকল্পনারূপ কদমে পঙ্কিল হইলে তাহাতে আকাশরূপ বীজ হইতেই নিখিল ভূতসৃষ্টিরূপ শিলাসমূহের উৎপত্তি হইতেছে, হইবে ও হইয়াছে। অথচ (কল্পনাপঙ্কের নিরাসে ক্ষেত্রও কোথাও নাই, বপন করাও কিছুই কোথাও হইতেছে না, বীজও কুত্রাপি নাই)। চিদাকাশই সর্বদা একভাবেই অবস্থিত করিতেছে। কল্পনাপঙ্কময় ঐ চিদাকাশক্ষেত্রে যে সকল ভূতরূপ শিলা উৎপন্ন হয়, তাহাদের মধ্যে যে গুলি উজ্জ্বলকান্তি রত্নস্বরূপ, তাহারা প্রবুদ্ধমতি দেবতা ও ঋষিজাতি। তাহাদের মধ্যে যে সকল প্রস্তুরে অন্ধ উজ্জ্বল, তাহারা নর হস্তী প্রভৃতি জাতীয়। যেগুলি ধূলিমাখা ও মলিন, তাহারা কুমি ও স্থাবর-জাতীয়। যেগুলি দেখিতে বৃহৎ উজ্জ্বলতা কিছুই নাই, শূন্যকার জাঁপ ক্ষত অন্ধমূর্তি বা মূর্তিহীন, তাহারা পিশাচজাতীয়। সঙ্কল্পকর্তার ইচ্ছাও সকল সময়ে স্বাধীন নহে; সৃষ্ট জীবগণের প্রাক্তন কর্ম্মাহুসারেই হইয়া থাকে; এইজন্ত ব্রহ্মার ইচ্ছা ঐ মানব দেব পিশাচাদি উত্তম মধ্যম অধম সকল প্রকার জীবের সৃজন করিয়াছিল। নতুবা ইচ্ছা করিলে তিনি কেবল উত্তম জীবেরই সৃষ্টি করিতে পারিতেন। কথিত সমস্ত ভূতই চিদাকাশরূপী আতিবাহিক দেহে অবস্থিত পৃথাদিভাবে কিছুমাত্র উহাতে নাই। দীর্ঘকালের অনুভবে স্বপ্ন যেমন সময়ে সময়ে জাগ্রদশা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ উক্ত আতিবাহিক দেহী ভূতগণ চিরন্তন অভ্যাসবলে আধিভৌতিক ভাবনাপ্রাপ্ত হয়। ঐ পিশাচাদি অধম ভূতজাতি আধিভৌতিক ভাবাপন্ন হইয়া আপন মনে সন্তোষ সহকারে সংসারে বিহার করিয়া থাকে, অপর উত্তম জীবের নিকট তাহাদের অবস্থা কষ্টপ্রদ কুংসিত বলিয়া বিবেচিত হইলেও তাহাদের নিকট উত্তম বলিয়া বোধ হয়, এইজন্ত তাহারা উহাতেই সন্তুষ্ট থাকে। এক গ্রামবাসী ব্যক্তিগণ যেমন পরস্পর মিলিত হইয়া আহার ব্যবহার করে, একজনের স্বপ্নে প্রতীয়মান

লোকসমূহ যেমন মিলিত হইয়া কার্য্য ব্যবহার করে; সেইরূপ উহাদের মধ্যেও কোন কোন পিশাচ পরস্পর মিলিত হইয়া আহার বিহার দেখা সাক্ষাৎ তত্ত্বাবধারণ প্রভৃতি কর্ত্ত্ব করিয়া থাকে। কেহ কেহ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির স্বপ্ন লোকের ভ্রায় নানাস্থানে দূরদেশে অবস্থিত, এজন্ত পরস্পর দেখা সাক্ষাৎও প্রাপ্ত হয় না। ৬১—৭৮। জগতে পিশাচ প্রভৃতি কুংসিত জাতিও যেমন অনেক আছে, তেমনি কুম্ভাণ্ড, যক্ষ, প্রেত প্রভৃতি জাতিও যথেষ্ট আছে। যেখানেই নিম্নভূমি, সেইখানেই জল থাকে; সেইরূপ যেখানেই এই পিশাচজাতি সেইখানেই সঙ্গে সঙ্গে তমঃ অবস্থিত থাকে। মধ্যাহ্নকালে প্রথর রৌদ্রের সময় প্রাঙ্গণে যদি পিশাচ আসিয়া উপস্থিত হয়, অমনি সঙ্গে সঙ্গে বোর অন্ধকারও সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়; সে অন্ধকার স্বর্ঘ্যদেবের অবিনাশ; অপর কেহ তাহা দেখিতে পারনা; কেবল সেই পিশাচেই তাহা দেখিতে পায়। দেখ একবার কি অদ্ভুত মায়া! চন্দ্রমণ্ডল, স্বর্ঘ্য মণ্ডল ও অগ্নি যেমন তেজোময় সেইরূপ ঐ পিশাচাদির মণ্ডল (আবাস) তেজোময়। পেচকজাতি আলোকে যেমন অন্ধকার দেখে; অন্ধকার যেমন আলোকে প্রাপ্ত হয়; উক্ত পিশাচগণও আলোকে অন্ধকার দেখে; অন্ধকারেই প্রবল হইয়া উঠে। হে রাম! আমি সেই স্বরপুরে পিশাচের ভ্রায় হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলাম, এই কথার প্রসঙ্গে তুমি আমাকে যে পিশাচজাতির কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তোমাকে তাহা সমস্তই বলিলাম। এক্ষণে আমার নিজের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। ৭৯—৮৫।

চতুর্নবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৪ ॥

পঞ্চনবতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“অনন্তর আমি সেই আকাশে পঞ্চভূত বিবর্জিত চিদাকাশ শরীরে পিশাচের ভ্রায় বিচরণ করিতে লাগিলাম। সেই সময়ে চন্দ্র, স্বর্ঘ্য, ইন্দ্র, হরি, হর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, অমরোগণ—কেহই আমাকে দেখিতে পাইলেন না। আমি তাঁহাদের আক্রমণ করিলেও তাঁহারা আমাকে আক্রমণ করিতে পারিলেন না। আমার কথাও কেহ শুনিতে পাইলেন না। এইরূপে আমি অপরের নিকটে বিক্রীত সাধুর ভ্রায় কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলাম। তৎপরে আমি চিন্তা করিলাম,—আমি সত্যসঙ্কল্প, আমার সত্যসঙ্কল্পতাবলে এই দেবগণ আমাকে দর্শন করুন।” আমার ঈদৃশ ভাবনার পরক্ষণই সেই দেবগণ সকলেই আমাকে দেখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্র-জলকৌড়ায় প্রদর্শিত রক্ষের ভ্রায় হঠাৎ আমি তাহাদের সম্মুখে আবির্ভূত হইলাম। তৎপরে সেই দেবভবনে আমি একজন লোকব্যবহারসম্পন্ন পুরুষ হইয়া নিঃশঙ্কভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম। ১—৭। তাঁহারা প্রথমে আমাকে চক্ষুর হইতে উখিত দেখিলেন, তাঁহারা আমার পূর্বাগ্ন রচনা কিছুই জানেন না; পরন্তু তাঁহারা আমাকে পৃথিবীসমুত্ত বশিষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন। গগনচর যে সমস্ত ব্যক্তিগণ আমাকে আকাশে স্বর্ঘ্য-রশ্মি হইতে দর্শন করিলেন, তাঁহারা আমাকে তেজস রাশি সিদ্ধান্ত করিলেন। গগনচর সিদ্ধগণ দেখিলেন, আমি বায়ু হইতে উৎপন্ন হইতেছি, তাঁহাদের সিদ্ধান্তে বায়ুসমুত্ত (বায়ুময়) বশিষ্ঠ

বলিয়া স্থিরীকৃত হইলাম। যে সমুদয় মুনীশ্বরগণ আমাকে জল হইতে দর্শন করিলেন, তাঁহারা আমাকে জলময় স্থির করিলেন। সেই সময় হইতে আমি কোথাও পার্থিব, কোথাও জলময়, কোথাও তেজাময়, কোথাও বায়ুময় বলিয়া বিখ্যাত হইলাম। অনন্তর কালক্রমে আমার সেই আতিবাহিক দেহেই আধিভৌতিক ভাবসিক্ত হইয়া গেল। ৮—১২। ফলতঃ কি আতিবাহিক, কি আধিভৌতিক হইই এক আকাশ, হইই এক বস্তু; একমাত্র চিত্তিই এই দ্বিবিধভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কোন কোন স্থলে আকাশাদি ভূতরূপে অবস্থিত হইলেও আমি পরম চিদাকাশরূপে অবস্থিত; আমার কোনরূপই আকার নাই, তবে তোমাদিগকে উপদেশ দিবার জন্ত সাকার হইয়া থাকি। ব্যবহারী জীবমুক্তও যেমন প্রকাশস্বরূপ, বিদেহমুক্তও তেমন ব্রহ্মাকাশ স্বরূপ। ফলকথা সেইরূপ ভৌতিক ব্যবহারেও আমার ব্রহ্মভাব অব্যাহতই ছিল; আমাতে উক্ত ব্রহ্মভাবের অন্তপ্রকার একান্ত অসম্ভব, তোমাদিগকে উপদেশ দিবার জন্তই আমি (ব্রহ্ম) আমি (বশিষ্ঠ) হই। অজ্ঞব্যক্তির যেমন অজাতনিরাকার স্বপ্ন মানবে আধিভৌতিকতাবুদ্ধি হইয়া থাকে। আমাদেরও সেইরূপ আধিভৌতিকবুদ্ধি হইয়া থাকে, (আমি ভূতময় ইত্যাকার বুদ্ধি হইয়া থাকে)। এইরূপ ব্রহ্মাদিশরীরও অপরের চক্ষে আধিভৌতিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, স্ব স্ব দৃষ্টিতে তাহারা জাত নহে; (অজ্ঞাতবশতঃ কাহারও কাহারও জন্মভ্রম হয় মাত্র)। ১৩—১৮। সেই আকাশবশিষ্ঠ আজ তোমাদের নিকটে, তোমাদের বুদ্ধির অনুবর্তী ভৌতিক শরীরপ্রাপ্ত হইয়া পরিপুষ্ট হইয়াছে। স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার নিখিল সৃষ্টিই পর্যালোচনায় মনোমাত্র বলিয়াই সিদ্ধান্তিত হয়। এই আমি তুমি প্রভৃতি সৃষ্টি, অজ্ঞানদোষেই বালকের নিকটে বেতালের ত্রায়, তোমাদের নিকটে বজ্রের অচল অটল, নখর, কঠিন বলিয়া বোধ হইয়াছে। তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিলে, বাসনাশীল হইলে, অন্নকলমধ্যেই ইহা চিরপ্রবাসী বন্ধুর প্রতি স্নেহের ত্রায় ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। স্বপ্নে দৃষ্টনিধির প্রতি উপাদেয়তাবুদ্ধি যেমন স্বপ্নভঙ্গ হইলে আর থাকে না। সেইরূপ মোহ উপশান্ত হইলেই এই অহঙ্কারাদি স্থূলভাবও উপশান্ত হইয়া যায়। মরুভূমিতে জলবুদ্ধি যেমন, যে মরুভূমি বলিয়া জানিতে পারে, তাহার নিকট থাকে না, সেইরূপ পরিজ্ঞাত হইলে, এই নিখিল দৃশ্য নিবৃত্ত হইয়া যায়। ১১—২৪। এই মহারামায়ণের সদৃশ শাস্ত্রের আলোচনামাত্রই এই তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়; এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ ত অতি সহজ। সংসার-বাসনাবশে যাহার বুদ্ধি অভাবরূপ (যাহা বাস্তবিক নাই তাদৃশ), দেহাদিতে আসক্ত যোদ্ধাবিধে কিছুমাত্র স্পৃহা নাই। সে ব্যক্তি অপবিত্র কুকুর বা মামাত্ম্য কীটস্বরূপ জানিবে। হে রাম! তুমি একবার বিচার করিয়া দেখ—যে, জীবমুক্ত ব্যক্তি কিরূপ ভোগ্যস্বস্তর উপভোগ করেন; আর মূর্থব্যক্তিই বা কিরূপ ভোগ্য উপভোগ করে। মূর্থলোক যাহা অপবিত্র, তাহাই ভোগ করে, জীবমুক্ত ব্যক্তি বিশুদ্ধ চিদানন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। যাহারা অজ্ঞ, তাহাদের ভোগ্যবস্তুতে অগ্নির ত্রায় প্রথর তৃণাদি সন্তাপের উদয় হয়, আর যাহারা এই মহারামায়ণের সদৃশ শাস্ত্র চর্চা করিয়া থাকেন, তাহাদের সে সন্তাপ থাকে না; তাহাদের অন্তঃকরণ শীতল হয়। চিত্তের শীতলতাই মোক্ষ, চিত্তের সন্তাপই বন্ধন। জনগণের কি অদ্ভুত মোহ, যেহেতু তাহাদের অনায়াসে ইহা বুঝিবার শক্তি থাকিলেও,

তাহা বুঝিয়া অন্তঃকরণের শীতলতা লাভ করিতে চেষ্টা করে না। এই যে জনগণ স্বভাবদোষে বিষয়াকুস্ত হইয়া পরস্পর কাড়াকাড়ি করিয়া ধনসম্পত্তি অর্জনে যত্ন করিতেছে, যদি ইহারা এই মোক্ষশাস্ত্র যোগবাশিষ্ঠের মন্ত্রগ্রহণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিতে পারে, তাহা হইলে আর ঐরূপ মারামারি কাটাকাটি করিয়া মরে না, চিরদিনের তরে সুখশান্তি লাভ করিয়া নিশ্চিন্তভাবে কালাতিপাত করিতে পারে। বাস্তবিক কহিলেন,—মুনীর বশিষ্ঠর এই পর্যন্ত কথাসেব হইলেই দিব্যবাসন হইল; স্বর্গদেব সাংকৃত্য সমাধিার্থ অন্তাচলে গমন করিলেন। সভাস্থ সকলে সাংকাল উপস্থিত দেখিয়া পরস্পর অভিবাদন করিয়া, সাংকৃত্য-সমাধিার্থ গাত্রোত্থান করিলেন। রাত্রিকাল অতিবাহিত করিয়া পরদিন প্রভাতে আবার স্বর্গকিরণের সহিত সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ২৫—৩১।

পঞ্চমবর্তিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৫ ॥

ষষ্ঠবর্তিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে কর্তব্যভংগ! কর্তব্যবিজ্ঞ! তোমার নিকটে পাষাণোপাখ্যান সম্পূর্ণরূপে কীর্তন করিলাম। এই উপাখ্যানের মর্মার্থ অবগত হইলে সমস্তই চিন্ময় বলিয়া দৃঢ় প্রতীতি হয়, এই সৃষ্টিপ্রপঞ্চ তখন চিদাকাশে অবস্থিত হইবে। কোন কালেই কোথাও কিছুই নাই, আনন্দ ব্রহ্মে ব্রহ্মই কেবল যথাস্থিতভাবে অবস্থিত। উক্ত ব্রহ্মকে চিন্মাত্র বলিয়া জানিও, ঐ চৈতন্যই স্বপ্নদর্শনকালে নগর হইয়া থাকে; পরন্তু উহা নিজ স্বরূপ হইতে কখনই পৃথক হয় না। ঐ চিদাকাশ ব্রহ্ম কি জীব-সমষ্টিরূপ স্বয়ম্ভুভাবপ্রাপ্তি, কি স্থূল দৃশ্যভাবপ্রাপ্তি, সকল অবস্থাতেই নিজরূপ পরিত্যাগ করেন না; নিজে যে আজ চিদাকাশ, তাহা থাকেনই, অণুমাত্রও তাহার ব্যতিক্রম হয় না। কি স্বয়ম্ভু, কি জগৎ কি স্বপ্নপুরী এ সকল কিছুই নাই। পরমার্থ-দৃষ্টিতে একমাত্র চিন্ময় ব্রহ্মই বিরাজ করিতেছেন। ১—৫। অথওভাবে অবস্থিত চৈতন্যই সৃষ্টি প্রারম্ভ হইতে মহাপ্রলয় পর্যন্ত তোমার স্বপ্নে অনুভূয়মান নগরীর ত্রায় জগদ্রূপে অবস্থিত করিয়া থাকে। সুবর্ণ ও সুবর্ণপ্রস্তরের, স্বপ্ননগর ও চৈতনের যেমন পার্থক্য একবারেই সম্ভবে না, চৈতন্য ও সৃষ্টিপ্রপঞ্চেরও সেইরূপ কোন পার্থক্য নাই। ফলতঃ একমাত্র চৈতন্যই সত্য, সৃষ্টিপ্রপঞ্চ অলীক; সুবর্ণই যথার্থ, অঙ্গুরীয়ক একটা আরোপিত ভ্রান্তিমাত্র। স্বপ্নে যে পরিতের প্রতীতি হয়, তাগতেও একমাত্র চৈতন্যই সত্যরূপে বিদ্যমান থাকে; পরিতের ভাব তাহাতে কিছুমাত্র নাই। নির্বিকার চৈতন্য যেমন স্বপ্নে শৈলের ত্রায় প্রতীয়মান, সেইরূপ নিরাকার ব্রহ্মই সৃষ্টিরূপে প্রতীত হন; অথ কিছুই নহে। এই যে অনন্ত অজ অক্ষয় চিদাকাশ, সুহৃৎ কল্পেও ইহার ক্ষয় বা উদয় নাই। চিদাকাশই পুরুষ, তুমিও চিদাকাশ; আমিও অজয় চিদাকাশ; এই ত্রিজগৎও চিদাকাশ, চিদাকাশ পরিত্যাগ করিলে এই শরীর শব নির্জীব হইয়া যায়; ঐ চিদাকাশকে দক্ষ করা যায় না, ছিন্ন করা যায় না; চিদাকাশ কখনও নষ্ট হয় না। ৬—১২। অতএব সমস্তই যখন চিন্ময়, তখন কিছুই মরে না, কিছুই জন্মে না; কেবল চিৎপ্রকাশই জগৎ

ইত্যাকারে অনুভূত হয় মাত্র চিন্ময় পুরুষের (আত্মার) মৃত্যুই যদি হইত, তাহা হইলে পিতার মৃত্যুতে পুত্রেরও নিশ্চিতই মৃত্যুই হইত, (কারণ পুত্র পিতার আত্মা) ক্রটিতে আত্মাকে এক বলা হইয়াছে; সুতরাং আত্মার মৃত্যু হয় বলিলে একজনের মৃত্যুতে সকল লোকই মরিয়া যাইত, ভূগণ্ড একেবারে শূণ্য হইয়া যাইত। হে রাম! অদ্যাপি কাহারও ত চৈতন্ত্যকে মারিতে দেখা যায় নাই; ভূমিও ত শূণ্য থাকে নাই; চিন্ময় পুরুষ অক্ষয় অবিনাশই দেখিয়া আসা যাইতেছে। “উক্ত অবিনশ্বর চিন্মাত্রই আমি, আমার এ শরীরাদি আমি নাই” এইরূপ তত্ত্বানুসন্ধান করিতে পারিলে আবার জন্ম মৃত্যু কোথায়? যাহারা “নিশ্চল চৈতন্ত্যই আমি,” ইত্যাকার আত্ম-অনুভবকে নষ্ট অর্থাৎ কুতর্ক করিয়া ধণ্ডন করে, তাহারা আত্মঘাতী, তাহারা বিপদমাগরে মগ্ন হয়। আমি আকাশ অপেক্ষা নিশ্চল অনন্ত নিরীকার নিত্য চৈতন্ত্য-স্বরূপ, আমার জীবনই বা কি মরণই বা কি? সুখই বা কি? দুঃখই বা কি? আমি চিদাকাশস্বরূপ, আমার আবার শরীরাদি কি? ইত্যাকার তত্ত্বজ্ঞানীর অনুভবকে যে ব্যক্তি-অপলাপ করে, সে আত্মঘাতী, তাহাকে শিক্। ১৩—২০। “আমি নিশ্চল চিদাকাশ” ইত্যাকার স্পষ্ট অনুভব যাহার হৃদয় হইতে অন্তর্মিত, সেই মূঢ়জীবকে পণ্ডিতগণ শব বলিয়া জ্ঞান করেন। “আমি জ্ঞানস্বরূপ, আমার আবার দেহই বা কি? ইন্দ্রিয়ই বা কি? এইরূপ জ্ঞানলাভ করিয়া যে আত্মাসাক্ষ্যকার করিয়াছে, সেই নিশ্চলাত্মা ব্যক্তিকে বিপদে কিছুই করিতে পারে না। যে ব্যক্তি বিশুদ্ধ চিন্ময় আত্মাকে দৃঢ়রূপে অবলম্বন করিয়া স্থিরভাবে অবস্থিতি করে, কঠিন পাথরে যেমন বাণবিদ্ধ হয় না, সেইরূপ মনোবেদনা আসিয়া তাহাকে বিদ্ধ অর্থাৎ আক্রমণ করিতে পারে না। যাহারা নিজের চিন্ময়তা ভুলিয়া গিয়া শরীরের প্রতি আস্থা করে, শরীরকে আত্মবোধে পালন করে, বস্তুতই তাহারা সুবর্ণ ফেলিয়া দিয়া ভগ্ন কুড়াইয়া লয়। “এই দেহই আমি” ইত্যাকার ভাবনায় বল, বুদ্ধি, তেজঃ সবই নষ্ট হয়; “আমি চৈতন্ত্য” ইত্যাকার ভাবনায় ঐ সমস্ত আবার পুনরুদ্ভূত হইয়া থাকে। ২১—২৫। আমি বিশুদ্ধ চিদাকাশ আমার আবার জন্ম মৃত্যু কি? এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান হইলে লোভ মোহাদি আর কোথায় থাকিবে? যে ব্যক্তি চিদাকাশ পরিত্যাগ করিয়া দেহকেই সারাস্বা বলিয়া জ্ঞান করে, সেই মূঢ় ব্যক্তিকেই লোভ মোহাদির আধার বলা যাইতে পারে। “আমি কিছুতেই ছিন্ন হই না, দ্বন্দ্ব হই না; আমি রজের গ্রাস কঠিন চিৎস্বরূপ; আমি দেহধারী ইত্যাকার ধারণা যাহার বলবতী হইয়াছে, মৃত্যু তাহার নিকট তৃণ বলিয়া বোধ হয়। কি আশ্চর্য! জ্ঞানী পণ্ডিতদিগের মোহ দেখা যায়। যেহেতু তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে এই শরীর ধণ্ডনের নাশে নষ্ট হইলাম বলিয়া ভীত হইয়া থাকেন। আমি চিদাকাশই এইরূপ সত্য ধারণা হৃদয় হইলে ব্রহ্মপাত, প্রলয়ানল-দাহ পুণ্ডরীকটির গ্রাস প্রতীয়মান হয়। আত্মা নষ্ট হইলেও “আমি অমর চৈতন্ত্য নহি, আমি দেহ, আমি বিনষ্ট হইলাম” এইরূপ চিন্তা করিয়া যে রোদন করে, যিবেরীদিগের দৃষ্টিতে তাহা নটের রোদনবৎ পরিহাস ক্রীড়াবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে। “এই চৈতন্ত্য আমি; দেহাদি আমি নহি” যাহার অন্তরে ঐদৃশ নিশ্চয় হইয়াছে, সে কখনই মোহমগ্ন হয় না। আমি চিদাকাশস্বরূপ, আমার বিনাশ নাই; এই জগৎ কেবল চিদাকাশেই পরিপূর্ণ, এ

বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। হে মহামূঢ় জনগণ! তোমরা চৈতন্ত্য—চিদাকাশ ব্যতীত আর কিছু কি কোথাও পাইয়াছ? যদি পাইয়া থাক ত বল? আমি বোধ করিতেছি, কিছুই প্রাপ্ত হও নাই, বুধাই আত্মার অপলাপ করিতেছে। ২৬—৩৪। চৈতন্ত্য যদি মৃত হয়, তাহা হইলে ত সকল লোক প্রত্যহই মরিয়া যায়; চৈতন্ত্য মরিলে তোমরাও কি মর না? চৈতন্ত্যের মৃত্যু স্বীকার করিলে, তোমাদিগের নিজাই মৃত্যু স্বীকার করিতে হয়। চৈতন্ত্য সবই ত এক; মৃত্যু প্রতিদিনই কোথাও না কোথাও হইতেছে। অতএব বাস্তবিক কিছুই মৃত হইতেছে না, কিছুই জীবিত হইতেছে না, “আমি জীবিত, আমি মৃত,” ইহা চৈতন্ত্য অনুভব করিতেছেন মাত্র। বাস্তবিক তিনি মৃত বা জীবিত হইতেছেন না। চৈতন্ত্য যাহা অনুভব করেন, তাহাই বাচ্যিতি দর্শন করেন, আবালবৃদ্ধ সকলেরই ইহা অনুভবসিদ্ধ; পরন্তু চৈতন্ত্য নিজে কুত্রাপি বিনষ্ট হইতেছেন না। তিনি সংসার (বন্ধন) দেখিতেছেন, মুক্তিও দেখিতেছেন, সুখ দুঃখও জানিতেছেন; কিন্তু নিজজ্ঞানস্বরূপ হইতে কদাপি বিচ্যুত হইতেছেন না। তিনি যখন নিজস্বরূপ অজ্ঞাত হন, তখনই নিজে মোহনাম ধারণ করেন; যখন নিজস্বরূপ পরিজ্ঞাত হন, তখন মুক্তিনামে অভিহিত হন। সমস্তই যখন আকর্ষণে বদ্ধ চৈতন্ত্য, তখন অস্তোদয় কাহারও যে নাই, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এই চিদাকাশময় জগতে এমন কিছুই নাই, যাহা সত্য হইতে পারে না। আবার এমন কিছুই নাই যাহা মিথ্যা হইতে পারে; সত্য মিথ্যা ইহা ভাবনাবলেই হইয়া থাকে। যে যাহা যেরূপে ভাবনা করিবে, তাহার নিকটে তাহা সেইরূপই হইবে। চিদাত্মা যেরূপে যাহা ভাবনা করেন, তাহা তদ্রূপেই অনুভব করিয়া থাকেন, ইহা সকলেরই অনুভবসিদ্ধ। যেমন অমৃতজ্ঞানে বিষও অমৃত হয়, বিষজ্ঞানে অমৃতও বিষ হয়, সেইরূপ জগৎের সমস্ত পদার্থই দেশকাল-পাত্রভেদে ভাবনার অনুসারে বিভিন্ন হইয়া থাকে। অতএব ভাবনা অর্থাৎ জ্ঞানের অনুসারী নহে, এমন কোন বস্তুই জগতে নাই। ৩৫—৪২।

সম্প্রতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৬ ॥

সম্প্রতিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাম! পরমাশ্রয় স্বপ্নভূত এই জগৎকে পরমার্থ সত্য ব্রহ্মাকাশরূপে জ্ঞান করিলে এই সমস্ত জগৎপ্রপঞ্চই ব্রহ্ম; সুতরাং সকলেই এই জগৎকে সত্যরূপে অনুভব করিতে পারে। যদি বল, ব্রহ্মরূপে ইহার সত্যতা হইতে পারে; কিন্তু ভ্রমপ্রতীতিরূপে ইহার সত্যতা হয় কিরূপে? কারণ রজ্জুসর্পভ্রান্তিহলে রজ্জুইত সত্য; সেই রজ্জুতে অধ্যস্ত সর্প ত আর সত্য নয়, তাহার উত্তরে বলি; রজ্জুসর্পহলে সর্প সত্য না হইতে পারে, কারণ রজ্জুও দৃশ্যবস্তু, সর্পও দৃশ্যবস্তু; কিন্তু উত্তরের দর্শন ত আর এককালে হইবে না; দর্শন একটিরই মাত্র হইবে; যখন রজ্জু দর্শন হইবে (রজ্জু বলিয়া জ্ঞান হইবে,) তখন আর সর্পদর্শন অর্থাৎ সর্পজ্ঞান হইবে না; এজ্জন্ম উহাকে মিথ্যা বলিতে পারে; কিন্তু জগদ্ভ্রম স্থলে ভ্রমই কেবল দৃশ্য দেখা যায়; মহাচিহ্নিত আর দৃশ্য নয়; তবে মহাচিহ্নিত ঐ দৃশ্য জগদ্ভ্রমের কারণ বলিয়া ঐ কার্য দ্বারা উহার সত্যের অনুমান

হইতেছে; এইজন্ত চাক্ষুশপ্রত্যক্ষ মহাচিতির কার্য এই জগৎ-
ভ্রমকে সত্য বলাও যুক্তিযুক্ত হইতে পারে; স্মুলকথা এই যে,
আপন আপন অনুভবের উপর নির্ভর করিয়া সত্য ও মিথ্যার
ব্যবহার হইয়া থাকে; এইরূপে অনুভবের উপর নির্ভর
করিয়া জগৎভ্রমকে সত্য বলিলে পরমার্থ সত্য বস্তু অস্বাক্ষকেও
অসত্য বলা যাইতে পারে; বন্ধদশায় নিখিল দৃশ্যপ্রপঞ্চের
বিনাশরূপ মোক্ষ হয়না, মোক্ষ না হইলেও আবার আশ্রয় প্রতীত
সম্ভব হয়না; মোক্ষ হইলেও প্রতীতি কর্তা জীবের অভাব হও য
আশ্রয় অনুভব (চাক্ষুশ প্রত্যক্ষ) কি বন্ধ, কি মোক্ষ কোন কালেই
ঘটিয়া উঠে না। এই সমস্ত কারণে পরমার্থ সত্য বস্তুকে শূণ্য
বলাও যুক্ত হইয়া পড়ে। এইরূপে স্ব স্ব অনুভব অনুসারে
সত্য অসত্য নিরূপণ করিলে সকল সম্প্রদায়ের মতই সত্য হইতে
পারে কপিল মুনির মত ‘সুখদুঃখসম্মূল এই জগৎ, গুণত্রয়ের
সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি হইতে মহৎ অহঙ্কার ইত্যাদিক্রমে
আবির্ভূত। পুরুষ চৈতন্যরূপ, তাহার কোনরূপ কর্তৃত্ব নাই,
তিনি সাক্ষি-স্বরূপ।’ কপিলমুনির এই মতও তাঁহার অনুভব
অনুসারে সত্য হইতে পারে। “জগৎ ব্রহ্মেরই বিবর্ত” ইত্যাকার
বেদান্তী সম্প্রদায়ের মতও সত্য। কারণ পর্যায়ে চিনায় এইরূপই
অনুভব সিদ্ধান্ত হইয়া যায়। আর এক সম্প্রদায়ের মতে পরমাণু-
সমষ্টিই জগৎ এইরূপ কল্পনাও তাঁহাদের অনুভবে সত্য। ১—৬।
এই জগৎ কি ইহলোকে কি পরলোকে যেরূপ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা
সেইরূপই; ইহা না সং, না অসং ইত্যাকার দৃষ্ট সৃষ্টিবাদীর
কল্পনা তাঁহাদের অনুভবে সত্য। আর যাহারা (চাক্ষুরের) বলে
“এই বাহু প্রত্যক্ষগোচর পৃথিব্যাদি ভূতচতুষ্টয়ই সত্য, এ ভিন্ন
আর কিছুই নাই।” তাহারাও সত্যবাদী, করণ তাহারা আপন
শরীরমধ্যে ইন্দ্রিয়াতীত কোন বস্তুই প্রাপ্ত হয় না। প্রতিক্ষেপেই
পদার্থসমূহের পরবর্তন দেখিয়া যাহারা বলে সমস্তই ক্ষণিক
ক্ষণভঙ্গুর; সেই ক্ষণিকবাদীদের মতও সত্য; সত্য হওয়া
অসম্ভবও নহে, কারণ সেই পরমপদ সর্বশক্তিমান, তাঁহাতে
সবই সম্ভবে। যেমন ঘটের মধ্যে অবরুদ্ধ চটক পক্ষী ঘটের
মুখের আচ্ছাদন খুলিয়া দিলে বাহিরে উড়িয়া যায়, সেইরূপ
দেহমধ্যে পরিচ্ছিন্ন জীব কর্মরূপ আবরণের অপসারণ ক্ষয়ে
উড়িয়া পরলোকে যায়;—ইত্যাকার অর্হতদিগের কল্পনাও সত্য।
এইরূপ মেচ্ছ যবনদিগের মতে ঈশ্বরের উৎপাদিত দেহাকার
জীব, ঐ জীব যে মৃত্যুর পরে যেহলে দেহ নিখাত করা যায়, সেই-
খানেই থাকে; তাহার পরে ঈশ্বর তাহাদের আপন ইচ্ছামত
মোচন, উচ্ছেদসাধন, স্বর্গ নরকে প্রেরণ করিয়া থাকেন,” ইত্যাকার
কল্পনাও তাহাদের অনুভবে সত্য হইতে পারে। ৭—১০। জন্ম
মৃত্যু, সুখ, গরল প্রভৃতি পদার্থ পরস্পর বিরুদ্ধ ও ভিন্নকালজাত
হইলেও যাহারা সর্বত্র সমদৃষ্টি, একমাত্র সত্যবস্তুতেই দৃষ্টিকারী
(সবই সত্য দেখে যাহারা) তত্ত্বজ্ঞদিগের নিকট সমান সর্বদা
সত্য বলিয়া যে প্রতীতি হয়, তাহাও মিথ্যা নহে; কারণ ব্রহ্মই
সর্বশক্তিসম্পন্ন ও সর্বময়। যাহারা স্বভাববাদী অর্থাৎ এই সমস্ত
জগৎ স্বভাব হইতেই স্বয়ংই উৎপন্ন এবং স্বভাবতঃই (স্বয়ংই)
বিনষ্ট হয়, ইহার উৎপত্তি বিনাশের কর্তা আর কেহই নাই,
এইরূপ মত প্রচার করিয়া থাকে, তাদৃশ স্বভাববাদী চাক্ষাক-
দিগের মতও যুক্তিযুক্ত। ষট পটাদির সচেতন কর্তা দেখা যায়
বটে, কিন্তু সকল বস্তুর কর্তা ত দেখা যায় না, অকালবৃষ্টি, স্রক্ষেত্রে

কৃষকের সাহায্য ব্যতিরেকেই শস্যাদির উৎপত্তি, ইত্যাদি কার্যের
কর্তা অব্যবহা করিয়াও ত পাওয়া যায় না। যাহারা বলে “ক্ষিতি
অঙ্গুর প্রভৃতি যাবতীয় কার্যের কর্তা এক” তাহাদের মতও সত্য,
কারণ তাহারাও তাদৃশ মত সত্যজ্ঞানে সর্বকর্তা ঈশ্বরের উপাসনা
করিয়া অভীষ্ট সিদ্ধি করিয়া থাকে। যাহারা আন্তিক, তাহারা
ইহলোক ও পরলোক দুইই মানে, এইজন্ত পরলোকপ্রার্থী হইয়া
তাহারা যে তীর্থস্থানাদি করে, তাহাও নিষ্ফল হয় না, অতএব
তাহাদের তাদৃশ ভাবনাও সত্য; সমস্তই শূণ্য ইত্যাকার বৌদ্ধমতও
সত্য; কেন না তাহারাও বিচার করিয়া দেখিয়া কিছুই না পাইয়াই
ত সব শূণ্য বলিয়াছে। হে রাম! আমি এই যে সকল সম্প্রদায়ের
মতকেই সত্য বলিয়াছি; তাহার প্রধান যুক্তি এই যে, চিতি
কল্পরূক্ষের ত্রায়,—চিত্তামণির ত্রায়, আপনার বাহা ঈশ্বর, তাহাই
বাচিতি সম্পাদন করিতে পারে। অথচ চিতি নিজে আকাশময়ী।
যাহারা বলে এই এ জগৎ শূণ্যও নয়, অশূণ্যও নয়, তাহাদের
মতও অসত্য নহে। কারণ সর্বশক্তিমান ব্রহ্মার মায়া অতি-
অদ্ভুত অনির্বচনীয়; সেই মায়া শক্তি শূণ্যও নহে অশূণ্যও নহে।
সর্বশক্তিমান ব্রহ্মের বিচিত্র মায়াবলে যে যেরূপ অনুভবের উপর
নির্ভর করিয়া কার্য করে, সেই তাহা হইতেই ফললাভ করে।
যদি মৃত্যু বশতঃ চেষ্টা হইতে। বরত না হয় (১) তাহাই বলিয়া
যে সে লোকের সিদ্ধান্তে কার্যে প্রবৃত্ত হওয়াও ভাল নহে;
বুদ্ধিমান লোকে পণ্ডিতদিগের সহিত বিচার করিয়া যেরূপ
সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া থাকেন, তাহাই গ্রহণীয়, তদনুসারেই
কার্য করা উচিত। যিনি ভালরূপে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া সদাচার
প্রতিপালন করেন, তিনিই প্রকৃত পণ্ডিত, সেইরূপ পণ্ডিতেরই
আশ্রয়ে থাকা উচিত। ১১—২০। যিনি শাস্ত্রার্থ লইয়া বাদ-
বিতণ্ডাকারী শাস্ত্রের মৰ্ম্মানভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে শাস্ত্রার্থের মৰ্ম্ম
বুঝাইয়া দিয়া, আনন্দ উৎপাদন করেন ও নিজে শাস্ত্রনিষিদ্ধ
গর্হিত আচরণ করে না, তিনিই শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, তাঁহার সংসর্গে
থাকা উচিত। জল যেমন নিম্নদিকেই ধাবিত হয়, সেইরূপ
সকল জীবই নিজ নিজ অভিলষিত বিষয়ের দিকে ধাবিত হয়।
অর্থাৎ তাহারা বিভিন্ন পথে ধাবিত হইয়া আপন আপন রূচি ও
সিদ্ধান্ত অনুসারে সেই সেই পথকে হিতকর ও স্বার্থ বলিয়া
জ্ঞান করে; সেই সমস্ত বিভিন্ন উপায়ের মধ্যে কোন উপায়ে
পরম পুরুষার্থ লাভ হয়, তাহা জানিবার জন্ত সংশ্যস্ত ও গুরু
আশ্রয় করিতে হয়। সংসারসাগরের তরঙ্গমালায় ভাসিয়া
ভাসিয়া জনগণ ভূগাগ্রসংলগ্ন জলবিন্দুর ত্রায় অলক্ষিত ভাবে
দিবসসকল অতিবাহিত করিতেছে। রাম জিজ্ঞাসিলেন,—
ভগবন! আপনি যেরূপ পণ্ডিতের কথা বলিলেন, সেরূপ পণ্ডিত
এখন ত অতি দুর্লভ; এখন সকলের ভোগ-তৃষ্ণা ব্রহ্মাকাশের
জগদ্রূপরূক্ষে শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া লতার ত্রায় বর্জিত
হইয়া উঠিয়াছে। এখন, পূর্বের বিচারে সার অসারের পার্থক্য
বুঝিয়া প্রকৃত পরমার্থ বুঝিয়া লয়, এমন লোক আছে কি?
বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! সেরূপ পণ্ডিত লোক যে অতি দুর্লভ,
তাহার সন্দেহ কি? তবে একেবারে যে পাওয়া যায় না, এমন

(১) তাৎপর্য এই—যতদিন আত্মজ্ঞান না হয়; ততদিনই
কথিত বিভিন্ন মত সকল সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে;
আত্মজ্ঞান হইলে বোধ হইবে আত্মই সত্য, আর সব মিথ্যা।

নহে; দেব, গন্ধর্ব, মনুষ্যাদি জাতির ভিতরে দু'এক জনকে সেরূপ পণ্ডিতপদাচ্য করা যাইতে পারে। সূর্য্যদেবের ত্রায় তেজোময় তাদৃশ মহাত্মা দু'এক জন আছেন বলিয়াই (তাহাদের জ্ঞানালোকেই) দিন চলিতেছে। তাদৃশ দু'একজন মহাত্মা ছাড়া আর সকলেই মোহসাগরে তূণের ত্রায় ভাসিতেছে। দেবাদি সকল জাতিতেই মোহমগ্ন অজ্ঞেরই সংখ্যা অধিক। স্বর্গে দেবতাদের মধ্যেও এমন সব অজ্ঞ আছে; যাহাদের কিছুমাত্র আত্মজ্ঞান নাই, দাবানলে পর্ব্বতস্থ বৃক্ষরাজির ত্রায় কেবল ভোগবহিত্তেই প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। দৈত্য জাতির মধ্যেও এমন সকল অজ্ঞ আছে, যাহাদের কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই, উদ্ধত বোর অত্যাচারী, তাহারা আননবিহীন বহুগজের ত্রায় জগতের বোর অত্যাচার করিবার জন্ত উৎপন্ন; দেবতাগণ তাহাদিগকে নিহত করিবার জন্ত নারায়ণ—রূপ গণে প করিয়া থাকেন। অজ্ঞগন্ধর্বগণে বিবেকের গন্ধও দেখা যায় না, তাহারা হরিণের ত্রায় কেবল গানরসে মত্ত হইয়া বেড়ায়। বিদ্যাধরগণ আপনাদিগকে বিদ্যার আধার বলিয়া জ্ঞান করেন; সেই গর্বে বিমোহিত হইয়া তত্ত্ববিদ্যার আলোচনায় হতাশ, তাহারা কেবল ভোগবিদ্যাতেই রত থাকেন। অজ্ঞ যক্ষসকল অত্যাচারে ভূমণ্ডল বিক্ষুব্ধ করতঃ নিজেরা চিরকালই অক্ষত থাকিব ভাবিয়া অমহাশয় বালক, বৃদ্ধ, আতুর ব্যক্তির নিকটেই আধিপত্য দেখাইয়া থাকে। হে রাম! সিংহ যেমন মদমত্ত হস্তী বধ করে, সেইরূপ তুমিও অনেক উদ্ধত রাক্ষস বধ করিয়াছ এবং পরেও অনেক রাক্ষস বধ করিবে। অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত ঘৃতাহতি যেমন সধূম বহ্নিশিখায় দগ্ধ হয়, সেইরূপ পিশাচগণ কেবল প্রাণিভোজন চিন্তায় দগ্ধ হইতে থাকে; তাদৃশ অজ্ঞজীবের বিবেকজ্বরের আশা একেবারেই নাই। নাগসমূহ মৃগালের ত্রায় ভূগর্ভে নিমগ্ন হইয়া বৃক্ষলোকে ত্রায় জড়ভাবেই কাল অতিবাহিত করে। বিবরবাসী ক্ষুদ্র কীট ত্রায় বিবরই যাহাদের আশ্রয়, (পাতালবাসী) সেই অন্ধদিগের বিবেকনাভের ত কথাই হইতে পারেনা। মর্ত্যালোকবাসী মানবগণের কথা আর কি বলিব; তাহারা পিপীলিকার ত্রায় সামান্য আহার করিবার জন্ত রাত্রিদিন ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়ায়। এইরূপ সমস্ত জীব জাতিই বৃথা হ্রাশায় ব্যগ্র হইয়া উন্নতির রথায় ঘুরিয়া বেড়ায়। এইরূপেই তাহারা দিনপাত করে। ২১—৩৭। অগাধ জলে নিমগ্ন ব্যক্তির গাত্রে যেমন ঘুলি লাগে না, সেইরূপ নির্গাণ বিবেক প্রায় কোন লোককেই স্পর্শ করিতে পায়না। যেমন কৃষকদিগের শূর্ণবাতাসে অমার ধাত্ত সকল ধাত্তাধার হইতে অপসারিত হয়, সেইরূপ দেখাস্মাভিমানরূপ বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া জীবগণ অক্রোধাদি নিয়ম পরিত্যাগপূর্ব্বক ক্রোধাদিরিপুর বশীভূত হইয়া পড়ে। তাত্ত্বিক যোগিনীগণ সুরারক্তমাংসাদিরূপ কদম্বপূর্ণ দুর্গন্ধ পত্রলে নিপতিত হইয়া অগবিত্ত (রক্ত মাংসাদি ভোজন করিয়া) পিশাচের ত্রায় জীবনাতিপাত করে। ৩৮—৪০। কেবল ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, চন্দ্র, কুবের, বরুণ, যম, চন্দ্র, সূর্য্য, বৃহস্পতি, শুক্র, অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ দক্ষ, কশ্যপ প্রভৃতি প্রজাপতিগণ, নারদ সনকাদি ঋষিগণ, কাক্তিকের প্রভৃতি দেব-কুমারগণ; দৈত্যজাতির মধ্যে হিরণ্যাক্ষ, বলি, প্রহ্লাদ, ময়, বৃত্ত, অন্ধ, নমুচি, কেশিপুত্র, মূর, প্রভৃতি দৈত্যগণ; বিত্তীষণ, ইন্দ্রজিৎ, প্রহস্ত, প্রভৃতি রাক্ষসগণ; নাগজাতির মধ্যে শেষ, তক্ষক

কর্কেটক, মহাপদ্ম প্রভৃতি নাগগণ মৃত্তবসাব বিবেকী জীবমুক্ত বলিয়া বিখ্যাত। ব্রহ্মলোকে, বিষ্ণুলোকে, ইন্দ্রলোকে এইরূপ আরও জীবমুক্ত মহাত্মা আছেন। হে রঘুভদ্র! সিদ্ধ সাধ্য লোকে মনুষ্যালোকের মধ্যে জীবমুক্ত রাজা, ব্রাহ্মণ ও মুনি আরও দু'একজন আছেন; কিন্তু তাহা অতি বিরল। হে রাম! চতুর্দিকে যথেষ্ট জীব বাস করে বটে; কিন্তু ইহার মধ্যে তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন জীব অতি বিরল। ফলপল্লবযুক্ত বৃক্ষ অনেক আছে বটে; কিন্তু কল্লবৃক্ষ খুব কমই থাকে। ৪১—৫০।

সপ্তমবর্তিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টমবর্তিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“যাহারা বিবেকবলে সংসার-বিরক্ত হইয়া পরমপদে বিশ্রান্তিলাভ করিয়াছেন, তাহাদের লোভ মোহাদি রিপুসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। তাহারা কুপিত হন না, হস্ত হন না, কোন বিষয়ে আসক্ত হন না, ভোগ্যবস্তুর সন্ধান করেন না; কোন লোকের নিকট ভয় প্রাপ্ত হন না, বা কাহাকেও উদ্ভিগ্ন করেন না। নাস্তিক্যবুদ্ধিতে কোন নিষিদ্ধ কর্ম্মেরও অনুষ্ঠান করেন না, আন্তিক্যবুদ্ধিতে অতি ক্রেশসাধ্য কোন কর্ম্মও ব্যাপ্ত হন না। সর্ব্বথা উদাসীনভাবেই অবস্থান করেন, তাহাদের ব্যবহার অতি মধুর; সকলেরই সহিত কোমল মধুরভাবে আলাপ করেন। চন্দ্রকিরণের ত্রায় নীতল আহ্লাদকর তাদৃশ মহাত্মার সংসর্গে মনের বড়ই আনন্দ হয়। তাহাদের সংসর্গে কোন উদ্বেগের আশঙ্কা নাই; কোন কর্ম্মে সন্দেহ উপস্থিত হইলে তাহারা সুচতুর বন্ধুর ত্রায় ক্ষণকাল মধ্যেই কর্তব্য অবধারণ করিয়া দিয়া থাকেন। বাহিরে তাহারা সমস্ত লোকব্যবহার পালন করেন, অন্তরে সর্বদা নীতল-শান্ত ভাবে অবস্থান করেন। ১—৫। তাহারা শাস্ত্রার্থের অভিজ্ঞ, শাস্ত্রার্থের রসাস্বাদনে লোলুপ, পূর্ব্বাপর লোকবৃত্তান্ত জানিয়াছেন, কোনটী হয়, কোনটী উপাদেয়, তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ; যথাপ্রাপ্ত কর্ম্মের অনুবর্তী, ইচ্ছায় কোন কর্ম্মই করেন না। শাস্ত্রবিরুদ্ধ কোন কর্ম্মই করেন না, সদাচারে সুরসিক। উৎকল পদ্ম যেমন সৌরভ ও রসদানে ভ্রমরকে অভিনন্দিত করে, সেইরূপ তাহারা সর্বদাই আনন্দে উৎকল থাকিয়া সমাগত ব্যক্তিকে উপদেশ দ্বারা জ্ঞানদানে আশ্রয়দানে অন্নদানে আপ্যায়িত করেন। গুণগ্রামে লোকসমূহকে বাধ্য রাখেন, লোকসমূহের সন্তাপ দূর করেন। তাহারা নীতল স্থানের ত্রায় স্নিগ্ধ। বর্ষাকালের মেঘের ত্রায় তাহারা রাজ্য-বিপ্লব ও দেশবিপ্লবের হেতুভূত দুর্ভিক্ষ মহামারী প্রভৃতি বিপদ তপোবলে নিবারণ করিয়া দেন। পর্ব্বতের ত্রায় ভূকম্প-নিবারণ করিয়া দেন, বিপদের সময়ে উৎসাহিত করেন; সম্পদের সময়ে সুখী করেন। ৬—১০। তাহারা চন্দ্রমণ্ডলের ত্রায় সুস্নিগ্ধ, পতিব্রতা রমণীর ত্রায় মাধুর্য্য প্রেমাঙ্গুণের আকর। তাদৃশ সাধুগণ বসন্ত ঋতুর ত্রায় বশঃকুহরে চতুর্দিক্ হুশোভিত (নির্ম্মল) করেন। পুংস্কোকিলের ত্রায় মধুর আলাপ করেন, তাহারা ভাবী সংকলের হেতু (অর্থাৎ বসন্তকালে যেমন নানা তরুলতা কুহুমিত হইয়া ভাবী ফলের হুপ্রাপাত করে, সেইরূপ সাধুগণ তপোবলেই হউক, উপদেশদানেই হউক, লোককে সুফল প্রদান করেন)। তাহারা তটস্থপর্ব্বতের ত্রায়, মোহরূপ জলজন্তুর আকর

দুঃখরূপ আবর্তনসমূহল - ক্রোধরূপ পবনহিলোলে তীরবর্তী
জলাশয়-সমূহের আলোড়নকারী (উদ্বোধক) লোকচিত্তরূপ
মহাসাগরকে নিরুদ্ধ করিতে (বাহাতে বেলাতিক্রম না করে
অর্থাৎ উচ্ছ্বাল না হয় তাহা করিতে) সমর্থ হইয়া থাকেন।
বুদ্ধিভ্রংশ ঘটিলে, বিষম সঙ্কট ও দারুণ বিপত্তি হইলে তাদৃশ
সাধুগণই গতি। সংসারপথে বিচরণ করিয়া পরিশ্রান্ত ভাবকে
কথিত ঐ সমস্ত নক্ষত্র দ্বারা অবগত হইয়া বিশ্রাম লাভের নিমিত্ত
তাদৃশ মহাত্মা সাধুর আশ্রয়ে অবস্থান করিতে হয়; কারণ,
সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় না, অত্যন্ত বিষম সংসার
সাগর উক্ত সাধুসকল ব্যতীত অত্র কোন পোড়ের সাহায্যে “বিচার
করিয়া আর কি হইবে যাহা হইবার তাহা হইবে” এইরূপ ধারণা
করিয়া গন্তমধ্যগত কীটের ত্রায় অনবহিত হইয়া থাকা কোনক্রমে
সম্ভব নহে। সাধুর যে সমস্ত সদ্গুণের কথা তোমার নিকটে
নির্দেশ করিলাম, উহার একটী গুণও যাহার আছে; অত্র কৰ্ম্ম
পরিহার করিয়া তাহার আশ্রয়ে থাকা উচিত; সাধুর সম্পূর্ণ
গুণ তাহাতে নাই, কিছুতেই তাহার অনাদর করা উচিত নয়।
বাল্যকাল হইতেই যাহাতে গুণদোষ বিচার করিবার ক্ষমতা হয়,
তাহার জন্ত যথাসম্ভব শাস্ত্রচর্চা ও সজ্জন সহবাস করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি
উত্তেজিত করা আবশ্যিক। সামান্য দোষ থাকিলেও তাহা উপেক্ষা
করিয়া সর্বদা সাধুজনের সেবা করিবে; বিষয়াসক্ত ঘোরমোহ-
এস্ত পরিজনের সঙ্গ ক্রমে ক্রমে একবারে ত্যাগ করিবে। কারণ
তাদৃশ মোহগ্রস্ত লোকের সংসর্গে রমণীয় বস্ত্র অরমণীয় হইয়া
যায়; স্থায়ী বস্ত্র অস্থায়ী হইয়া যায়; সাধুও অসাধু হইয়া যায়
আমি ইহা অনেকবার প্রত্যক্ষও করিয়াছি। সাধুর হৃষ্টভাব প্রাপ্তি
(অসাধু হওয়া) বিষয় অনর্থকর। এমন কি, দেশশুদ্ধ লোকের
অনর্থ হইতে পারে। দেশ কালবশে স্ত্রীদৃশ অসাধু মছেই বিষম
বিপত্তি হইতে দেখা গিয়া থাকে। অতএব সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ
করিয়া কেবল সাধুসংসর্গে বাস করিবে; সাধুসংসর্গে কোন
অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, অথচ উভয় লোকের হিত সাধন হয়।
কখনই সাধুসঙ্গ হইতে বিচ্যুত হইবে না; বিনীতভাবে সাধুজনের
সেবা করিবে। সাধুদিগের শব্দমাদি গুণরূপ পুষ্পপরাগ,
যাহারা তাহাদের সমীপগত হয়; তাহাদিগকে স্পর্শ করে
অর্থাৎ সাধু-সংসর্গে থাকিলে সাধুর গুণলাভ করা অনায়াসেই
হইয়া থাকে। ১১—২৪।

অষ্টনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৮ ॥

নবনবতিতম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—“ভগবন! আমরা মনুষ্যজাতি, আমাদের
ঐহিক আয়ুগ্নিক দুঃখনাশের জন্ত শাস্ত্র, সংস্কৃত, মন্ত্র, ঔষধি,
তপস্বী, তীর্থযাত্রা প্রভৃতি যথেষ্ট উপায় আছে; কীট পতঙ্গ
প্রভৃতি তির্ঘ্যু ও স্থাবর জাতির দুঃখ নাশের উপায় কি?
আর দুঃখনাশ না হইলেই বা তাহারা কিরূপে জীবিত থাকে,
তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, এই জগতে স্থাবর জঙ্গম
নিখিল ভূতই স্ব স্ব ভোগোচিত সুখে পরিতুষ্ট হইয়া অবস্থিতি
করিতেছে। সামান্য অণু প্রমাণ কীট পতঙ্গাদিরও আমাদের ত্রায়
ভোগবাসনা বিদ্যমান রহিয়াছে, তবে আমাদের ভোগবাসনায়

আস্থা অতিমাত্র, এজন্ম আমাদের পরমার্থ লাভে বিষয় ও অন্ন;
কীট পতঙ্গাদির ভোগাস্থা বড় বেশী, এজন্ম তাহাদের পরমার্থ
সারনে বিষয় প্রচুর। বিরাটদেহ হিরণ্যমুর্ভও যেমন আপন
অধিকার নির্বাহের জন্ত স্বীয় ভোগে প্রবৃত্ত হন, কেশাগ্রের ত্রায়
হৃষ্মদেহ কীটাদিও সেইরূপ নিজ নিজ ভোগে প্রবৃত্ত হইতেছে;
তাহারা কেশমুষ্টির ছিদের ত্রায় অতি ক্ষুদ্র স্থানেই আপন আপন
ভোগবাসনা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত যত্ববান হইতেছে; দেখ
একবার অহঙ্কারের প্রভাব বতদূর। ঐ গগনবিহারী কত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
কীট নিরাধার আকাশে জন্মিতেছে ও মরিতেছে; তাহাদের শূণ্য-
প্রদেশে অবস্থান। ক্ষণকালের নিমিত্তও তাহাদের চেষ্টার বিচ্ছেদ
হয় না, সর্বদাই তাহারা আপন ভোগসিদ্ধির প্রয়াস পাইতেছে।
১—২। সামান্য পিপীলিকা নিজ নিজ আশ্রয়গণের সমভিব্যাহারে
সামান্য আহার করিবার জন্ত ব্যস্ত হয়, তাহা দেখিয়াবোধ হয়
যে, আমাদের একদিনেও তাহাদের সে অভ্যস্তিসিদ্ধির সময় সম্মুলন
হয় না; ঐরূপ কার্যে আমাদের দিবস তাহাদের এক ক্ষণের ত্রায়
বোধ হয়। তিমি নামে এসবুগুপ্রমাণ একপ্রকার ক্ষুদ্র কীট
আছে, দেখা যায়, তাহারা গরুড়ের ত্রায় দ্রুতগতিতে আকাশে
গতগত করিয়া বেড়ায়, তাহা তাহাদের ভোগবাসনায় পরিতৃপ্তির
জন্তই বলিতে হইবে। জগদ্বাসী মানবগণ যেমন “আমি এই
আমার গৃহ, এই আমার পুত্র পরিবার” এইরূপ আমার আমার
কল্পনায় দিনপাত করে, সামান্য কুমিকোটও সেইরূপ করিয়া
থাকে। ক্ষতস্থানের উপরে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট জন্মে,
তাহারাও আমাদের ত্রায় দেশ, কাল, বিবেচনা করিয়া এই আমার
বাসস্থান, এই সময় এই করিতেছে, এইরূপ জ্ঞান করিয়া কার্যে
ব্যগ্র হইয়া জীবনাত্যাপাত করিয়া থাকে। ৭—১০। স্থাবর বৃক্ষসক-
লেরও কিঞ্চিৎ বোধ এবং জীবনীশক্তি আছে। পাষাণাদির তাহা
একবারেই নাই, তাহারা একেবারে অচেতন। কৃষি কীটাদি জন্ত
মনুষ্যের ত্রায় নিজ নিজ কার্যকরণে শক্তিসম্পন্ন, তাহাদেরও
মনুষ্যের ত্রায় স্বপ্ন ও জাগরণ আছে; জাগ্রদশায় কার্য করে,
স্বপ্নদশায় নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকে। এই কীটাদি জন্তুর যতক্ষণ শরীর
স্থিতি, ততক্ষণই সুখ; আমাদের ত্রায় শরীরনাশে তাহারা দুঃখ
অনুভব করিয়া থাকে। আমাদের ত্রায় তাহারা যতদিন জীবিত
থাকে, ততদিনই সুখী। দীপান্তরে নির্বাসিত ব্যক্তি যেমন
তথায় উপস্থিত হইবামাত্র বিম্বিত হইয়া তথাকার বস্ত্রসকল
উদ্যমীনভাবে দর্শন করে, ভয়ে ভয়ে চারিদিকে কেবল
দেখিতে থাকে; যতক্ষণ না কাহারও সহিত পরিচয় হয়, ততক্ষণ
নিজস্ব করিতে পারে না। পশু পক্ষী প্রভৃতি তির্ঘ্যুজাতিও
আমাদের ভোগ্য দ্রব্যসকল সেইরূপ দেখিতে থাকে। এই
সংসারে আমাদেরও যেমন সুখ দুঃখ উভয়ই ভোগ করিতে হয়,
উহাদেরও সেইরূপ সুখ দুঃখ দুইই ভোগ করিতে হয়, তবে
আমাদের ভাল মন্দ চিারশক্তি আছে, উহাদের তাহা নাই।
দেশান্তরে বিক্রীত মানব যেমন আশ্রয় স্বজন ও রক্ষাকর্তার
কাছে নিজের দুঃখ দূর করিতে বা নিজের অবস্থা কাহাকেও
বলিতে পারে না, সেইরূপ বলীবর্দ প্রভৃতি পশুগণ কৃষকগণকর্তৃক
নান্দারক্সে রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হইলে নিজেরা তাহার কোন
প্রতীকার করিতে বা কাহাকেও নিজ-দুঃখ জানাইতে সমর্থ হয়
না, পরদেশে বিক্রীত মানবের ত্রায় ঠিক পশুজাতি। কোমলতরু
আমাদের যেমন নিদ্রাবস্থাতে শীত গ্রীষ্মাদি ও মশা ছার-

পোকাদি দংশন-ক্লেশ অনুভব হয়, বৃক্ষ-শুষ্ক-কীট-পতঙ্গাদিরও সেইরূপ দুঃখানুভব হইয়া থাকে। দেশবিপ্লব উপস্থিত হইলে আমরা যেমন কণ্টকাকীর্ণ বন, খাত, উত্তপ্তবানুকা প্রভৃতি শঙ্কা-সঙ্কুল স্থান লক্ষ্য না করিয়া বিশৃঙ্খলগতিতে, যে দিকে সত্তর যাওয়া যায়, সেই দিকেই পলায়ন করি, পলায়ন করিবার পথ অপথ বিবেচনা করিবার অবসর পাই না; সর্প-পক্ষাদিও সেইরূপ ভয়াকুল হইলে পথ অপথ লক্ষ্য না করিয়া উচ্ছৃঙ্খল-গতিতে গমন করে। এই বাহ্যবিক্ষেপবিমুক্ত সামান্য কীটও যে, দেবরাজ ইন্দ্রও সে,—অর্থাৎ স্বরূপানন্দ উভয়েরই সমান। বাহ্যবিষয়েও আহা, নিদ্ৰা ও মৈথুন-সুখ ইন্দ্রেরও যেরূপ, কীটেরও তদ্রূপ। কিন্তু বাহ্যবিক্ষেপ বিকল অতিক্রম করিবার আশক্তি উভয়ের সমান। ১১—১৮। আহা, নিদ্ৰা, ভয়, মৈথুন, আসক্তি, ধৈর্য-জনিত সুখ-দুঃখ, জন্ম-মৃত্যুক্লেশ দেবরাজ ইন্দ্রেরও যেমন, সামান্য তিষ্ঠাঙ্গজাতিরও তেমনি; কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। শাস্ত্রবোধ্য পুণ্যপাপ ব্রহ্মতত্ত্বাদি ও অতীত ভবিষ্যৎ ঘটনার জ্ঞান ছাড়া অত্র জ্ঞান-শৃংখল, সর্প-নকুল প্রভৃতি জীব ও মনুষ্য সকলেরই একরূপ। পাপাধাদি স্থার জীবসকল সুসুপ্তিশায় অবস্থিত বৃক্ষের সত্তা ও নিজের সত্তামাত্র অনুভব করিয়া থাকে;—অর্থাৎ তঁহঁদের অবস্থিত পাদপের সত্তা নিজে অনুভব করিয়া থাকে। হিমালয় স্তম্ভের প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞ পর্বতসকল অখণ্ডিত চিদাকাশের অনুভব করত সমাধিতেই অবস্থান করিতেছে। এইরূপ পথ্যালোচনার-বুঝিতে পারা যায় যে, বৃক্ষাদি জীবের দৃষ্টিতে এই জগৎকল্পনা অনুভূত হয় না, তাহার কারণ তাহারা গাঢ়নিদ্রিত; অনুভব শক্তি তাহাদের কিছুমাত্র নাই। পর্বতাদি জীবজাতির দৃষ্টিতে জগৎকল্পনা অনুভূত হয় না, কারণ তাহারা নিজ সত্তামাত্রই অনুভব করে, অত্র কিছু অনুভব করিতে পারা না; জন্ম-জীব-জাতির মধ্যে বাহারা তত্ত্বজ্ঞ, তাহাদের দৃষ্টিতে ত জগৎকল্পনার অনুভব হয়ই না; কারণ, তাহারা মাত্র চিদাকাশেরই অনুভব করিয়া থাকেন। কেবল কতিপয় অজ্ঞ জন্ম-জীব দ্বারাই এই জগৎকল্পনার অনুভব হয় বটে; কিন্তু তাহ দ্বারা জগৎসত্তা যথার্থরূপে প্রমাণিত করা যাইতে পারে না। অতএব পর্বতাদির সত্তা, বৃক্ষাদির সত্তা ও জগতের সত্তা সমস্তই একমাত্র অখণ্ড চিদাকাশ। ইহাতে দ্বৈতভাব কিছুই নাই। ১৯—২৩। যতক্ষণ নিজ তত্ত্ব পরিজ্ঞাত না হওয়া যায়, ততক্ষণই এই জগৎ; নিজ তত্ত্ব জাত হইলে তুমি, আমি, সত্তা, অসত্তা কিছুই আর প্রভেদ থাকে না। পায়ারের ঠায় কঠিন সঁচ চিদাকাশই অজ্ঞ লোকের নিকটে স্বপ্নের ঠায় জগদরূপ বৈচিত্র্যরূপে কল্পিত হয়। চিদাকাশের কিছুই পরিবর্তন হইতেছে না, চিদাকাশ স্থিতির পূর্বেও যেমন ছিল, এখনও তেমনি রহিয়াছে, পরেও সেইরূপ থাকিবে। আশ্রয়, পবন, জগৎ, শূন্যত্ব, মৌনিহ, মৌনহ, কিছুই ইহাতে নাই। তুমি যেরূপ আছ, সেইরূপই থাক; আমিও যেরূপ আছি, সেইরূপই থাকি; কারণ, শাস্ত্র পরমাকাশে সুখ বা অসুখ কিছুই নাই। বল দেখি, স্বপ্নাবস্থায় যে নগর-দর্শন করিয়া থাক, তাহাতে পরমাকাশ ছাড়া আর কি আছে?—তুমিও সেই স্বপ্ননগর নির্মল, অনাময় পরমাকাশই। অতএবই সূক্ষ্ম ভাষি জ্ঞানহীণ থাকে; পরমাকাশস্বরূপ জাত হইলে আর এ ভ্রান্তি থাকিবে না। এই জগৎস্বপ্ন পরিজ্ঞাত হইলে যখন ইহার কিছুই সত্যতার উপলব্ধি হয় না, তখন ইহার প্রতি এত আশ্রয় কেন?

বক্ষ্য-পুত্রের প্রতি আবার স্নেহ কি? স্বপ্নের সময়ে এই জগৎ-স্বপ্ন প্রত্যেক পরমাণুতেই হইতে পারে? জাগ্রদশায় ইহার কিছুই থাকে না, সুতরাং ইহার প্রতি আবার আশ্রয় কি? যদি আপত্তি কর যে, প্রবোধকালে এই জগৎস্বপ্ন অসৎ হউক, স্বপ্ন-কালে সত্য হইতে ক্ষতি কি? তাহার উত্তরে বলি, স্বপ্ন ও প্রবোধ উভয়ই নাই, স্বপ্নসময়ে এই জগদভাবদর্শনকে অজ্ঞতা ভিন্ন আর কি বলা যাইবে; তাৎপর্য্য এই,—স্বপ্ন ও প্রবোধ এইরূপ প্রভেদই যখন মিথ্যা, তখন স্বপ্নদশায় সত্য ও প্রবোধ-কালে মিথ্যা আবার কি? সমগ্র সমান একমাত্র চিদাকাশ। যেমন তরঙ্গ তরঙ্গ আঘাত লাগিয়া তরঙ্গ ভাঙিয়া গেলে জলের কোনই ক্ষতি হয় না, সেইরূপ, দেহে দেহে আঘাত লাগিয়া দেহ নষ্ট হইলে (অর্থাৎ শব্দে দ্বারা দেহ নষ্ট হইলে) চিদাকায় কোনই ক্ষতিই নাই। ২৪—৩৫। চিদাকাশে ‘আমি’ ইত্যাকার ভ্রমজ্ঞানেই দেহ, এই ভ্রমজ্ঞানরূপ দেহের বিনাশে চিত্তির কি নষ্ট হইবে? প্রবুদ্ধ ব্যক্তির নিকটে এই জগৎ চিদাকাশেরই স্বপ্ন; ইহাতে বাস্তবিক পৃথ্যাদিভূত কিছুই নাই; সুতরাং এই জগতকে তুমি, স্বপ্ন বলিয়াই স্থির কর। স্থিতিরূপে পূর্ব পূর্ব বাসনাক্রান্ত চিত্ত স্ব স্ব সংস্কার বাসনা অনুসারে পৃথ্যাদি বস্তুর জ্ঞান করিয়া থাকে, সে জ্ঞান স্বপ্নের ঠায় সুতরাং পৃথ্যাদিবস্তুর ও স্বপ্নপদার্থ ইহাতে সত্যাত্মান্ধি কেবল কল্পনাব্যতীত আর কিছুই বলা যাইতে পারে না। এই যে অনাদি প্রবাহ জগৎস্বপ্ন চলিয়াছে, ইহা সম্পূর্ণরূপে অসত্তা হইছে ও মূঢ় ব্যক্তিগণ ইহাকে সত্য বলিয়া বুঝিয়াছে। এই জগৎ স্বপ্নরূপ ভ্রম মিথ্যা হইলেও অজ্ঞদিগের চক্ষে অত্যন্ত সত্য হইয়া উঠিয়াছে। যাহা যথার্থ সত্য, তাহা স্মৃতি নিম্নল, তাহা জড়তত্ত্ব কল্পনামিত নহে। ৩৬—৪০। বস্তুতই বিস্তৃত চিদাকাশই বিদ্যমান-রহিয়াছেন। পৃথ্যাদিনামক সত্য বস্তু কোন কালেই যখন ছিল না, তখন তাহার স্রবণকর্তা বা বিস্মরণকর্তা, কল্পন হইবে? বিস্তৃত চিত্তস্বরূপ অপরিজ্ঞাত থাকতেই জগতের উপরে সত্যতাজ্ঞান দৃঢ়ভূত হয়, যখন চিত্তস্বপ্নের জ্ঞান হয়, তখন এই ভ্রান্তিরূপ কপাটের উদঘাটন (উন্মোচন) হইয়া যায়। অজ্ঞানের, বাহ হইলে চিদাকাশই পরিবেষ্টিত হয়, তখন আর পৃথ্যাদির সত্তা কোনরূপেই সম্ভবপর হয় না; তখন দ্রষ্টার দৃষ্ট সমস্তই একমাত্র শিব হইয়া যায়। বাহ্য বস্তু থাকিলেই সর্বত্র প্রতিকল্পিত পড়ে, কিন্তু এই জগৎ চিদাক্ষেপে সত্যই প্রতিবিশ্বরূপে পতিত হয়; যেহেতু ইহাতে আর কোন বাহ্য বস্তু নাই। দর্পণের প্রতিবিশ্ব যেমন উদঘাটিত করিয়া দেখিতে গেলে কিছুই থাকে না, চিদাকাশগত প্রতিবিশ্ব এই বিশ্বও সেইরূপ দেখিতে গেলে কিছুই থাকে না। ৪১—৪৫। শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তে প্রমাণ করিয়া দেখিতে গেলে একমাত্র চিত্তই পরমার্থ-সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তত্ত্বজ্ঞ এই যে ভ্রান্তি প্রতীতি জগৎ, ইহা কোন কালেই হয় নাই; সুতরাং ইহা সং হইবে কিরূপে? তবে যে ইহাতে আমাদের ব্যবহার চলিতেছে, তাহার কারণ এই যে, ভ্রমাত্মক কার্যও কোন কোন স্থলে প্রকৃত কার্যকারী হইয়া থাকে;—যেমন স্বপ্নে কামিনীসন্তোষ, তাম্র-বাস্তবিক মিথ্যা হইলেও প্রতীতিরূপে যথার্থ শুক্লবর্ণাদির হেতু হয়; ইহাই ‘আমি’ ইত্যাদি জগৎপ্রতীতি ইহা প্রতীতিমাত্র; এই প্রতীতির পূরণও কথিত আশ্রয়রূপের প্রকাশ ব্যতীত অত্র কিছুই নহে ‘তুমি’ ‘আমি’ দৃশ্যদশা বাস্তবিক কিছুই নহে। হে রাম! কথিত

জ্ঞানমুক্তিতে তুমি চৈতন্যস্বরূপ ; তখন তুমি মরিয়া আবার উৎপন্ন হইলেও (এক দেহনাশের পর দেহান্তর উৎপন্ন হইলেও) তোমার কোনই ক্ষতি নাই ; যদি একেবারেই মৃত্যুলাভ কর ; তাহা হইলে ত এংবারেই শান্তি। ফল কথা, কোন পক্ষেই তোমার দুঃখের কোন কারণই নাই। তবে যে মূর্খলোকে জন্ম-মৃত্যুতে দুঃখ অনুভব করে, তাহার কারণ তাহারাই জানে, আমরা তাহার কিছুই জানি না (দেখি না)। যে ব্যক্তি মরীচিকাসিনিলের মংগ হয়, সেই জনে, মরীচিকানদীর তরঙ্গমালার আন্দোলন কিরূপ। তত্ত্ববিদ জানেন, চিদাকাশই অন্তরে বাহিরে চিদাকাশ হইয়া, 'তুমি' 'আমি' 'জগৎ' ইত্যাদি সর্বাঙ্গক হইয়া একরূপেই স্কুরিত হইতেছেন। চিদাকাশময় আত্মাই যেমন সঙ্কলকল্পিত শাখাপত্রফলপুষ্পময় দেহরূপ হইয়া মনোরাজ্যে স্কুরিত হয়, 'তুমি' 'আমি' 'জগৎ' ইত্যাদিভাবও তদ্রূপ জানিবে। ৪৬—৫১।

নবনবতিতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ৯৯ ॥

শততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—“ব্রহ্মণ! আমার আর একটা প্রশ্ন আছে, শুনিয়া আপনি তাহার মীমাংসা করিয়া দিন। তাহারা বলে, যতদিন ঝাঁচিবে, হৃৎ-স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিবে; মৃত্যু ত আর কেহ চক্ষে দেখিতে পায় না, সুতরাং তাহা ভাবিয়া আর কষ্ট পাওয়া কেন? মৃত্যু হইলেই সব ফুরাইল; আর যে আসিতে হইবে, তাহার সম্ভাবনা নাই। দেহ ভয়ীভূত হইয়া গেলে আবার তাহা কোথা হইতে আসিবে; এইরূপ যাহাদের মত তাহাদের হৃৎ-শান্তির উপায় কি? আর তাহাদের এই মত ত সমগ্র আন্তরিক-সমাজের বিরোধী, কিন্তু আপনি ইহাকে সত্য বলিলেন কিরূপে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ঐরূপ মত সত্য হওয়া আশ্চর্য্য নহে, কেননা সংবিৎ অন্তরে যেরূপ নিশ্চয় জাগ্রত হইবে, অনুভবও ঠিক সেইরূপই করিবে; ইহা সর্বত্রই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ফলে, এই বহিরাকাশ যেমন সর্বগামী ও শান্ত, চিদাকাশও সেইরূপ সর্বগামী; চার্ব্বাকাশ-কল্পিত দেহাত্মবাদবৈত ও বেদান্তী পণ্ডিতদিগের অনুভবসিদ্ধ ঐক্যও সেই চিদাকাশ, তদ্ব্যতিরিক্ত আর কিছুই সম্ভবপর হইতে পারে না। স্থষ্টির পূর্বে অবস্থায় অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপ মহাপ্রলয়-দশাতেও উক্ত চিদাকাশ ব্যতীত আর কিছুই ছিল না; তাহার কারণ এই, চিদাকাশের কোন কারণ নাই, চিদাকাশ বিশাল ব্রহ্মরূপে সর্বকালেই অবস্থিত। তবে যাহারা এ সমস্ত মানে না, বেদশাস্ত্রের অবমাননা করে, মহাপ্রলয়াদির বিষয় স্বীকারই করে না, তাহারা অতিমূঢ়; সেই সমস্ত শাস্ত্রজ্ঞানবিহীন অতিমূঢ়দিগকে আমরা মৃত বলিয়া জ্ঞান করি; তাহাদিগকে কোন উপদেশ দিতে ইচ্ছা করি না; তাহারা উপদেশের যোগ্যও নহে। ১—৫। যাহাদের মন নিখিল ইন্দ্রিয়াদির ব্যবহারে নিয়োগকারী প্রত্যগাত্ম চৈতন্য-ভাবাপন্ন “সমস্তই ব্রহ্ম” ইত্যাকার সর্বশাস্ত্রসম্মত ধারণায় পূর্ণকাম ও কৃতার্থ হয়, তাহাদিগকে উপদেশ দেওয়ায় আমরা আবশ্যক বোধ করি না। মনোমধ্যে সর্বদা যাদৃশ অনুভবের উদয় হয়, পুরুষ ঠিক সেইরূপই হইয়া থাকে। দেহ থাকুক বা

না থাকুক, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই—অর্থাৎ চার্ব্বাকের অভিমত দেহাত্মবাদ বিষয়ে তাদৃশ দৃঢ় নিশ্চয়ত্বক অনুভবই কারণ; দেহ কারণ নহে। এই জ্ঞানই আত্মা আনন্দময় হইলেও তাদৃশ দৃঢ় নিশ্চয়ত্বক অনুভববলে পুরুষ হৃৎ অনুভব করিয়া থাকে; জীব দৃঢ়ভাবনাবলে ভয় হওয়াতেই আত্মস্বভাবের বিরোধী হৃৎখাদি জ্ঞান হইয়া থাকে। তাদৃশ দেহাত্মবাদীদিগেরও উদ্ধার সিদ্ধি হইতে পারে, যদি তাহারা এই হৃৎখময় জংকে নিরতিশয় আনন্দময় চিত্রপে ভাবনা করিতে পারে। কৃষ্ণ অথবা চিদাকাশ ভাবনা করিতে করিতে তাহারা যখন চিদাকাশ হইয়া যাইবে, তখন তাহাদের আর হৃৎখানুভব হইবে কিরূপে? তাহারা ত তখন আনন্দময়ই হইয়া যাইবে। যাহারা একাগ্রভাবনায় একমাত্র চিদাকাশকে দৃঢ়-নিশ্চয়ে অনুভব করিতেছেন, আকাশে বুলি-জালের স্থায় তাঁহাদিগেতে হৃৎ হৃৎ কিছুই সংলগ্ন হয় না। অনুভব সত্য হউক বা মিথ্যা হউক না কেন, আপাততঃ একটা নিশ্চয় ত সত্য মিথ্যা দুইয়েরই অনুভবের কারণ হইর থাকে। নিজের অনুভবের বিরুদ্ধ অবলম্বন করিয়া অনুভব আপনার করা ত যুক্তিযুক্ত হয় না। যে, যে পথে ষাটক না কেন, অনুভব সকলেরই হইয়া থাকে। চার্ব্বাকদিগের অভিমত দেহ, সাংখ্যমতানুসারিত পুরুষ, মীমাংসকদিগের অভিমত ভৌতজা জীব উক্ত অনুভব হইতে পৃথক করিতে গেলে কিছুই থাকে না, এইজন্ত অনুভবই সকলের কল্লনাস্থল, অনুভবই সব; অনুভব (চৈতন্য) এই জগৎ অনুভব করিতেছে। ৬—১৩। যে অনুভব দ্বারা জগতের সত্য স্থিরীকৃত হয়, সে অনুভব সত্যই হউক আর মিথ্যাই হউক, সেই অনুভব দ্বারাই স্বপ্নে, আকাশে, পাতালে, জলে, স্বর্গে সর্বত্রই নিজকল্লনার অনুরূপ দেহেরও প্রতীতি হইয়া থাকে। সেই জ্ঞান সত্যই হউক, মিথ্যাই হউক, ফলে পুরুষও সেই জ্ঞানমাত্রস্বরূপ; সেই জ্ঞানের নিশ্চয়তা হইয়া গেলে, তাহা (কল্পিত বস্তু) সত্য বলিয়াই নিশ্চয় হয়। এই অনুভবের নিশ্চয়তার উপর নির্ভর করিয়াই আমি সকল মতকে সত্য বলিয়াছি; একমাত্র অনুভব জ্ঞানকেই আমি নিখিল সিদ্ধান্তের সার বলিয়া মনে করি। চৈতন্য যে অবিন্দ্যা আছে, সেই অবিন্দ্যা—অগাং অজ্ঞানই ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন অনুভবরূপে পরিণত হয়। যখন উহা (অবিন্দ্যা) বিশুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তখন উহা বিশুদ্ধ চিদাকার হইয়া মোক্ষফলের পাত্র হয়। পবিত্র দেশে পবিত্রকালে নান-নানাদি ক্রিয়া, মণিমন্ত্রোষাদি ও কর্মশাস্ত্র-প্রতিপাদিত যাগাদি-রূপ ক্রিয়ায় উক্ত অবিন্দ্যার বনীভাব হাসপ্রাপ্ত হইলে, যে বিশুদ্ধ সংবিদের উদয় হয়, তাহা কদাপি বিনষ্ট হয় না। ঐ অবিন্দ্যা ক্লীণ হইয়া ক্রণকালমধ্যে আবার যদি আবিস্কৃত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে চিম্ময় জীবের হৃৎশান্তি আর কোন প্রকারেই হয় না। হৃৎখাদিগের অবিন্দ্যাক্রান্ত চৈতন্যই জীব, সেই জীব দৃঢ়-ভাবনাবলে হৃৎ হইলে সুখী বা হৃৎখী হইয়া পড়ে, ইহা নিশ্চয়। যদি প্রত্যক আত্মচৈতন্য তত্ত্বজ্ঞান জাত হইলে সংসারবন্ধন বিছিন্ন হইয়া যায়, তত্ত্বজ্ঞানদিগের তাদৃশ বিশুদ্ধ চৈতন্যের জ্ঞানই সংসার-উচ্ছেদের একমাত্র উপায়। ঐ জ্ঞান না হইলে পুরুষের পাষাণের স্থায় জড়ভাব ও অন্ধভাব চিরকালই থাকিয়া যায়। ১৪—২১। পুরুষ ঐ স্বপ্রকাশ বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ হইয়াও, নিদ্রা সময়ে যেমন কেবল জড়ভাব (অজ্ঞানের) অনুভব

হয়, সেইরূপ উক্ত নিজস্বরূপের অজ্ঞান বশতঃই এই বাছ-প্রপঞ্চের উপলব্ধি করে, কাজেই যতদিন তাহার নিজস্বরূপের বিকাশ না হয়, ততদিন তাহার উক্ত অজ্ঞান-অন্ধতাই অবশেষ হইয়া থাকে, আর কিছুই থাকে না। কারণ অজ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই তখন সম্ভব নাই। রাম জিজ্ঞাসিলেন,—ভগবন! যে ব্যক্তি “এই সংসার অনন্ত, ইহার কদাপি ক্ষয় নাই, ইহা সর্বদাই সত্য” এইরূপ ভাবনাবলে জগতের উপরে নশ্বর-বুদ্ধি একেবারে ত্যাগ করিয়াছে; এই জগৎ যে বিজ্ঞানবান চৈতন্ত-স্বরূপ, তাহা বুঝিতে পারিতেছে না, যথাস্থিত এই জগৎকেই কেবল দেখিতেছে, তাদৃশ মোহাক্র জীবের হৃৎকনাশের উপায় কি, তাহা আমাকে বলুন। হে ব্রহ্মন! আমার এই বিষয়ে মহান সন্দেহ রহিয়াছে, আপনি আমার এ সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিয়া আমার জ্ঞানবুদ্ধি করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাম! এইরূপ নাস্তিক মানবের কথা পূর্বেই আমি বলিয়াছি যে, ইহাদের বিষয়ে কিছুই বক্তব্য নাই; ইহারা ঘোর পাষণ্ড, ইহাদের কথাই তুলিতে নাই, তবে অনেক আয়াসে ইহাদের মতিগতির পরিবর্তন যদি ঘটে, তবে ইহাদের উদ্ধার না হইবে এমন নহে; ইহাদিগকে পথে আনিবার উপায় আছে, সে উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! তুমি যে মানবের হৃৎকনাশের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে কি দেহাতিরিক্ত চৈতন্তকে আত্মা বলে, না আতিবাহিক দেহকে আত্মা বলে, না স্থূলদেহকে আত্মা বলে, অথবা বিশুদ্ধ সংবিশ্বকে আত্মরূপে দর্শন করে, কিংবা অজ্ঞানাবৃত চিত্তকে আত্মা বলে, না সংবিশ্বের কথা একেবারেই উড়াইয়া দেয়? যদি দেহাতিরিক্ত চৈতন্তকে আত্মা বলিয়া দেখে, তাহা হইলে ত সে নিজেই চৈতন্ত, নিজেকেই চৈতন্তরূপে অনুভব করিতে পারিবে। তাহার কারণ, মৃত্যুর পরে সে দেহাদি-উপাধির লয়ে পরমাত্মার সহিত এক হইয়া যাইবে, সে সময়ে অন্তঃ অন্তঃ হইবেই। যদি বিনাশী অম-রসময় শরীরকে আত্মা বলিয়া জ্ঞান করে, তাহা হইলে আপনার বিনাশ-আশঙ্কায় হৃৎ হইবেই; অবিনাশী চৈতন্তকে আত্মা বলিলে আর তাহা হইবে না, এইরূপে বুঝাইতে পারিলে তাদৃশ নাস্তিকও আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। যদি স্থূল-শরীরকে আত্মা বলিয়া জ্ঞান করে, (আমার বোধ হয়, স্থূল শরীরের বিনাশ হয়, এইরূপ বিচার না করিয়াই ঐরূপ জ্ঞান করে,) তাহা হইলে তাহাকে বুঝাইতে হইবে যে, স্থূল-শরীরমাত্রই সাব্যস; বাহার অবয়ব আছে, তাহার বিনাশ অবশ্যস্বাভাবী; কিন্তু আত্মার ত বিনাশ নাই। এইরূপ বুঝিতে পারিলে, দেহ হইতে যে ভিন্ন আত্মা আছে, তাহা আপনিই বুঝিতে পারিবে। তুমি বাহার কথা বলিলে যে যদি বিশুদ্ধ চৈতন্তকে আত্মা বলিয়া জ্ঞান করে, তাহা হইলে সে ত জীবমুক্ত, সর্বদা লীলাচ্ছলে জগদ-দর্শন করিলে মৃত্যুর পরে বিদেহমুক্তি লাভ করিবে, সংসার আর দেখিবে না। আর যদি সে অজ্ঞানাবৃত চৈতন্তকে আত্মা বলে, তাহা হইলে সে চিরদিন সংসারী হইয়াই থাকিবে, কারণ অজ্ঞানাবৃত চৈতন্ত জ্ঞানধরা ধোত না হইলে ত আর সংসার বিমুক্তি হইবে না; তবে সংসারে বিচরণ করিতে করিতে যদি কখনও তাহার জ্ঞানোদয় হয়, তাহা হইলে তাহার মুক্তি হইতে পারে। তোমার কথিত ব্যক্তি যদি সংবিশ্ব নাই বলিয়াই মনে করে বল, তাহা হইলে সে ত মায়াব নহে; সে অচেতন পাষণাদির দ্বারা জড় পদার্থ। ২২—৩১। তাদৃশ মূর্থ মৃত্যু পর্যন্ত

সেইরূপ ধারণাতেই কালাতিপাত করিয়া দেহাবসানের পর একে-বারে সুষুপ্তকল হইয়া যায়; সুখ-দুঃখ কিছুই জ্ঞান থাকে না। তাহার পরোক সেই মৃত্যুই তখন শ্রেয়ঃ। বাহার শূন্তবাদী, আত্মা নাই, এইরূপ নিশ্চয় বাহাদের হৃদয়, তাহাদের বিশুদ্ধ চৈতন্তলাভের সম্ভাবনা নাই; তাহারা শরীরের অবসানে জড়তাবাপন্ন হইয়া হৃদে অন্ধতমসে আবৃত অশুদ্ধ্যনামক লোকে অবস্থান করে। বাহার ক্লমিকবিজ্ঞানবাদী, তাহার জগৎকে যন্ত্রের দ্বারা ক্লমিক-জ্ঞানময় জ্ঞান করে; এই ভগৎ অপরের নিকটে যেরূপ সুখ-দুঃখকর, তাহাদের নিকটেও ঠিক সেইরূপই হইয়া থাকে। বাহার জগৎকে চিরস্থায়ী জ্ঞান করে, তাহারও যেমন সুখ-দুঃখ ভোগ করে,—ঐ ক্লমিক বিজ্ঞানবাদীরাও (সমস্তই ক্লমিকজ্ঞান; প্রতিজ্ঞাই সকল বস্তুর উৎপত্তি বিনাশ হইতেছে, এইরূপ ধারণা বাহাদের) সেইরূপ সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। স্থিরতা বা অস্থিরতা-জ্ঞানে সুখ-দুঃখের তারতম্য কিছুই হয় না। তত্ত্বজ্ঞানী মহতেরা এই পৃথিব্যাদি ভূতসমূহ ক্লমিক কি অক্লমিক তাহার বিচার আদৌ করেন না, তাহা করা নিপ্রঃরাজন ভাবেন; তাহার জ্ঞানেন, অজ্ঞানাবৃত অনন্ত চৈতন্তই এই পৃথিব্যাদি ভূতরূপে প্রতিভাত হইতেছে। চৈতন্ত কিছুতেই ক্লমিক হইতে পারে না। বাহার ভ্রান্তযুক্তিবলে চৈতন্তকে ক্লমিক করিয়া চৈতন্ত হইতে পৃথক জগতের অঙ্গীকার করে, তাহার মূর্থ, তাহাদের সহিত আলাপ করিতে নাই। বাহার চৈতন্ত হইতে শরীরের উৎপত্তি স্বীকার করেন, তাহার প্রকৃত জ্ঞানী; তথাপি সাধুগণ সকলের বন্দনীয়। বাহার বলে, শরীর হইতে চৈতন্ত, তাহার পুরুষাধম, তাহাদের কথার কাজ নাই। জীবের বীজ চৈতন্ত-স্বরূপ, সেই চৈতন্তস্বরূপ বীজসমূহ হিরণ্যগর্ভ আকাশে উড্ডীয়মান মশকাদির দ্বারা ভাঙাভাবে পৃথ্যমাণ জলের বিন্দুনিচয়ের দ্বারা উদ্ভে অধোদেশে অন্তরালদেশে সর্বত্রই ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। সৃষ্টিপ্রারম্ভে হিরণ্যগর্ভরূপী চিদাতাস আপনাকে (বীজ-সমূহরূপী আত্মাকে) বিভিন্ন (ব্যক্তিভূত) কর্তারূপে জ্ঞান করেন; ক্রমে তদভাবে ভাবিত হইয়া স্বীয় হৃদয়মধ্যে নিজেই বিভিন্ন কর্তৃ-স্বরূপ অনুভব করিয়া বিকীর্ণ হইয়া সংসাররূপে পরিণত হন। ৩২—৪০। সেই অবধি চৈতন্তরূপী জীব যেরূপ অনুভব করে বাটতি তাহাই প্রাপ্ত হয়, ইহা আবালবৃদ্ধ সর্বত্রই অব্যাহত, কুত্রাপি ইহার ব্যাভিচার নাই। আকাশে যেমন ধূম, মহাসাগরে যেমন জল, বিচিত্র আবর্তীকারে ঘূর্ণিত হইতে থাকে, চিদাকাশে এই সংসারও সেইরূপ বিচিত্র গতিতে পরিবর্তিত হইতেছে। স্বপ্নকালে চিদাকাশই যেমন সুপ্তমানবের নিকটে পুরী হয়, সেইরূপ ঐ চিদাকাশই সৃষ্টির আদি হইতে জগৎ হইয়া রহিয়াছে। স্বপ্নকালে নগরাদি নির্মাণের যেমন অন্ত কোন সহকারী কারণ নাই, সেইরূপ সৃষ্টিপ্রারম্ভে এই জগৎ পৃথিব্যাদি ভূতের সাহায্য ব্যতিরেকেই উৎপন্ন হইয়াছে। স্বপ্নদর্শনের সম্পূর্ণ বিকাশ যতক্ষণ না হয় (যতক্ষণ স্বপ্নদর্শন সুস্পষ্ট না হইতে থাকে), ততক্ষণ স্বপ্ননগরের অবয়ব সকল অপরিস্পষ্ট থাকে; স্বপ্নদর্শন যখন ভালরূপে হইতে থাকে, তখন যেমন স্বপ্ননগর সর্বাক্স-সম্পন্ন হইয়া উঠে, জগৎরূপ স্বপ্ননগরের পদার্থনিচয়ও সেই রূপ ক্রমে পরিপুষ্ট হইয়াছে। ৪১—৪৫। ফলতঃ নিখিল লোকেই চিদাকাশ, ইহাতে বৈত একত্ব কিছুই নাই। আকাশে আবার রঞ্জন-লেপন কি? আকাশে বাহা আছে তাহা আকাশই।

শীতল, অতএব আত্মদাকারিণী চিত্তসিণী চলিকা চতুর্দিকে চৈতন্যলোক বিকিরণ করিতেছে; তদীয় চৈতন্যলোকেই এই জগৎ প্রকাশিত হইতেছে। স্থিতিপ্রাপ্ত হইতে প্রলয় পর্যন্ত এযাবৎ শূন্যতাবাদ চিদাকাশেই স্থিতিদর্শন হইতেছে; ফলতঃ তাহা চিদাকাশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কোন পদার্থ নহে, ব্রহ্মাকাশই পরিচ্ছিন্ন জগদ্রূপে স্বপ্নের তায় উদ্ভিত হইতেছে; অপরিচ্ছিন্ন-রূপে বিলীন হইয়া অন্তর্মিতও হইতেছে। ঐতি-প্রসিদ্ধ সেই চৈতন্যরূপ সমস্ত যে প্রাণের অনুভব করিবেন, ক্ষণকালমধ্যে তাহাই হইবেন, তদন্তির আর কিছুই নাই; যাহা আছে, তাহা সমস্তই বিশুদ্ধ চৈতন্য; ইহাতে আর কিছুই নাই। পরমপদে প্রতিষ্ঠিত বিশুদ্ধ হৃদয় শান্ত চৈতন্যরূপী সাধুগণ আকাশের তায় নির্মল এবং চৈতন্য হইতে পৃথকরূপে অসৎ হইলেও চিৎস্বরূপে সর্বদা সৎ হইয়া রহিয়াছেন। সেই সাধুগণ সঙ্গ-দোষবিবর্জিত মানমোহশূন্য হইয়া যথাপ্রাপ্ত কার্যের অনুষ্ঠান করত নিরাময় হইয়া কাষ্টপুত্তলিকার তায় অব্যক্তিপূর্বক লোক-ব্যবহারপরম্পরা নির্বাহ করিতেছেন। ৪৬—৫১।

শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০০ ॥

একাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন; “একমাত্র চৈতন্যই পুরুষ, চৈতন্যই এই জগৎ ও পুরুষরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। উক্ত চৈতন্য হইতে পৃথক করিলে আর কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সেই চৈতন্যও আর কিছুই নহে, শূন্য আকাশই ঐ চৈতন্য, এই দ্রষ্টব্যও ঐ চৈতন্যময়, এই জগৎও উক্ত চৈতন্যময়; অতএব ইহাতে হেয় উপাদেয় জ্ঞান কিরূপে হইবে? যে ব্যক্তি বৃহস্পতি-মতাবলম্বী—অর্থাৎ ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদী, তাহার মতে ক্ষণিক বিজ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নাই; শুভ্রাঃ তাহার মতে আমজি বা বিদ্যেবের বিষয়েও ত কিছুই দেখি না; তাহাকেও চৈতন্য ব্যতীত অপর কিছুই সার বলিয়া স্বীকার করা উচিত নহে (১)। হে রায়! এই যে জগৎ-নামক স্বপ্ন, ইহা ত চিদাকাশময়, ইহাতে ইষ্ট-অনিষ্ট অনুরাগ বা ঘেঘের বিষয় কি আছে, তাহা রল; আমি ত দেখিতেছি সবই সমান। চিদাকাশ কল্পনারূপেই আপনাতে ইহা হয়, ইহা উপাদেয়, এইরূপ জ্ঞান করিতেছেন; আমি কিন্তু নির্মল চিদাকাশে নির্মল চিদাকাশই রহিয়াছে, দেখিতেছি; হেয় উপাদেয় জ্ঞানের বিষয় ত ইহাতে কিছুই নাই। ১—৫। মৃত, নর, নাগ, প্রভৃতি স্থাবর-জঙ্গমাশক্য ভাব-অভাবসকল পদার্থই একমাত্র সংবিৎ; সংবিৎসাগরের তরঙ্গমালায় তায় ভেদদর্শীর নিকটে পৃথক বলিয়া প্রস্তুত হইতেছে। আমিও ঐ সংবিদ্যাকাশ, আমরা কখনই মৃত হই না; সংবিৎ কি কখন মরিয়া থাকে? সংবিদের সংবেদ্যও কিছুই নাই; সংবিৎ নিজেই সংবেদ্য হইয়া থাকেন। হে বিশালাক্ষ! এই জগতে সংবিদ্য (জ্ঞান) হইতে পৃথক কি একই কোথায় আছে? বিচার করিয়া

দেখ, কোথাও পাইবে না। উক্ত সংবিদ্যাতীত আর নিত্য বস্তু কি আছে বল দেখি; আর বল দেখি, সেই সংবিৎ যদি মৃত হয়, তাহা হইলে অন্য আমরা জীবিত আছি কিরূপে? সৌগত, লোকায়তিক প্রভৃতি সম্প্রদায়গণ উক্ত সংবিদ্যাকাশ ছাড়িয়া আর কি স্বীকার করিয়া থাকে? তাহা বল, (ফলে তাহাদিগকেও সংবিদ্যাকাশ স্বীকার করিতেই হইবে)। এই সংবিদ্যাকাশকেই কেহ ব্রহ্ম বলে, কেহ জ্ঞান বলে, কেহ শূন্য বলে, কেহ শুভতুলসংযোগে মত্ততাপ্তির তায় পদার্থের শক্তি বলে, কেহ পুরুষ বলে, কেহ চিদাকাশ বলে, কেহ শিব আত্মা বলে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় কর্তৃক উহা ভিন্ন ভিন্নরূপে উক্ত হইলেও চিত্রাত্রেই থাকে, কখনই তাহার অগ্রগ্ৰাভাব প্রাপ্ত হয় না। সেই চিৎ নিজে আপনাকে একবারেই জানিতেছেন। ৬—১৩। আমার অঙ্গসকল বিচূর্ণিতই হইয়া বাড়ুক, অথবা হুমেরুর তায় দৃঢ় হইয়া থাকুক, যাহাই হউক, আমার তাহাতে কোনই ক্ষতি নাই; আমি চিদাকাশ শরীর। পিতামহ প্রভৃতি সকলেই মরিয়াছেন, কিন্তু চিৎ মরেন নাই; যদি মরিতেন তাহা হইলে, আমাদেরও চিৎ মরিয়া যাইতেন; তাহা হইলে আমাদেরও আর জন্ম হইত না। চিদাকাশ অক্ষয়; তিনি মরেনও না, জন্মও গ্রহণ করেন না। আকাশের ক্ষয়ই বা কি হইবে বল? জগদ্রূপে প্রকাশিত ঐ চিৎ অবিনাশী, তাহার উদয়াস্ত কিছুই নাই; তিনি আশ্রনাতেই কেবলরূপে অবস্থান করিতেছেন চিদাকাশরূপ ক্ষটিকাল আপনাতে জগদ্রূপের ধারণ করিয়া, আবার আপনিই তাহাকে দ্রব করিতেছেন, তাহার আদি নাই, অন্ত নাই, অবধি নাই, তিনি স্বচ্ছভাবে আপনাতেই অবস্থিতি করিতেছেন। ১৪—১৮। রাত্রিকালে অন্ধকারে যেমন, মেঘমণ্ডলের তায় একটা জগতের আবরণ প্রতিভাত হইতে থাকে, প্রতিভাত হইলে সেই অন্ধকারকৃত আবরণ যেমন দেখিতে দেখিতেই নষ্ট হইয়া যায়, সেইরূপ এই বিশ্বও আত্মাতে উদ্ভিত হইয়া আবার দেখিতে দেখিতে বিলীন হইয়া যায়। সমুদ্রে যেমন নিজেই আবর্ত-তরঙ্গাদি ভাব ধারণ করিয়া থাকেন। ঐ পুরুষও চিত্রাত্রে আকাশের তায়, তাহারও কখনই নাশ নাই। অতএব নষ্ট হইলাম বলিয়া শোক করা বিফল। তবে দেহের পরিবর্তন আছে, সে দেহ-পরিবর্তন ত সুখের কথা, সে ত মহোৎসব; কেননা জীর্ণদেহ পরিবর্তন করিয়া নূতন দেহ পাওয়া যাইতেছে। হে মৃতগণ! মৃত্যু ত তোমাদের আনন্দের বিষয়, তাহার জগৎ শোক কর কেন? আর মরিয়া যদি আর না জন্মিতে হয়, তাহাও ত মহা অভ্যুদয়, তাহাতে বিষাদের কোনই কারণ নাই; ভাব-অভাবনিবন্ধন যে একটা গীড়, তাহা আর থাকে না। অতএব সুখ-দুঃখ যখন কিছুতেই নাই, তখন জীবন ও মরণ একই কথা। ফলতঃ তাহাও নাই, কেবল চিদাকাশই এইরূপে বিবর্তিত হইতেছেন। ১৯—২৪। মৃত ব্যক্তির যদি দেহ লাভ হয় তবে তাহা ত একটা নূতন উৎসব বলিতে হইবে। কারণ, মৃত্যু-শব্দে ত দেহ-নাশকেই বলা হইয়াছে, সে মরণ ত পরম সুখ। অতঃস্ত নাশই যদি মৃত্যু হয়, তাহা হইলে আরও ভাল; কারণ, তাহাতে সংসাররূপ রোগ একবারে আরোগ্য হইয়া যায়। আর যদি নূতন দেহ লাভ হয়, তাহা হইলে তাহা ত একটা মহোৎসব; তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, মৃত্যুর মৃত্যুতে ভয়ের কারণ নাই; তবে

(১) রাজপুত্র ও অনুরদিগের মোহভুৎপাদনার্থ বৃহস্পতিও বোদ্ধাশ্রয় প্রদর্শন করিয়াছেন, ইহা সংস্পর্শরাগে উন্মিষিত হইয়াছে।

যদি কুকর্মকারীরা মৃত্যুর পরে নরকযন্ত্রণা ভোগ করে” এই ভয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে, সে ভয় ত তোমাদের ইহলোকেও আছে? কেবল মৃত্যুর পরে কেন? ইহলোকেও যাহারা কুকর্ম করে, রাজা তাহাদিগকে দণ্ড প্রদান করিয়া থাকেন; সে ভয় যদি থাকে, তাহা হইলে কুকর্ম করিও না। উভয় লোকেরই মঙ্গল হইবে। মরিব মরিব নিশ্চয়ই মরিব, এইরূপ বলিয়া বেড়াইতেছে; কৈ জন্মগ্রহণ করিব জন্মগ্রহণ করিব, (মৃত্যুর পরে নতুন দেহ ধারণ করিব) ইহা বলিতেছে না, ইহা দেখিতেছে না; মৃত্যুর পরে আবার নতুন হইবে ইহাও ত দেখা উচিত, তাহাতেও আনন্দের বিষয় আছে। ২৫—২৮। বস্তুতঃ জন্মমৃত্যু কোথায়? জন্মমৃত্যুর আধারই বা কোথায়? সর্বত্রই ত চিদাকাশ, আকাশ আকাশই রহিয়াছে। ‘হে রাম! তুমি ঐ চিদাকাশরূপী, অতএব এই সংসারের প্রতি মমতাশূন্য হইয়া পানাহার-শয়ন-ক্রিয়া নির্বাহ কর। সাধু ব্যক্তি সর্বদা দেশ-কাল-নিয়মানুসারে আপনায় কর্তব্য পবিত্র নিত্যকর্মসকল সম্পাদন করিয়া থাকেন। উপস্থিত পবিত্র ভোগ্যবস্তু নির্ভয়ে ভোগ করিয়া থাকেন। দেশকালবশে মধ্যে মধ্যে যে সমস্ত দুর্ঘটনা আসিয়া উপস্থিত হয়, অবজ্ঞা সহকারে সে সকলের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া স্বচ্ছন্দে অবস্থান করেন। মৃত্যুতেও দুঃখবোধ করেন না, মরণেও সুখবোধ করেন না, সুখের বাসনা বা দুঃখের প্রতি বিধেয় কিছুই করেন না; সর্বদা বাসনাশূন্য হইয়া অবস্থান করেন। তত্ত্বজ্ঞানী সাধু ব্যক্তি জন্মমৃত্যুরূপ জীর্ণত্বকে তুচ্ছরূপে গণ্য করত ইচ্ছাবিবর্জিত বাসনানির্মুক্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞ হইলেও অজ্ঞের ত্রায় নির্ভয়ে ও অচলের ত্রায় স্থিরভাবে অবস্থিত করিয়া থাকেন। ২৯—৩৩।

একাধিকসত্তম সর্গ। ১০১।

দ্ব্যধিকশততম সর্গ।

রাম জিজ্ঞাসিলেন,—“ব্রহ্মন! অনাদি অনন্ত পরম বস্তু পরিজ্ঞাত হইয়া জ্ঞানী পুরুষপ্রবর কিরূপ হইয়া থাকেন। তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“জ্ঞাতজ্ঞেয় পুরুষ-প্রবর কিরূপ হইয়া থাকেন, যাবৎজীবন কিরূপ আচারে থাকেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। তাদৃশ জ্ঞানী নির্জন বনমধ্যে অবস্থান করিয়াও জনপূর্ণ স্থরম্যভবনে রহিয়াছেন বলিয়া মনে করেন; বনে থাকিয়া তিনি পায়গণকে মিত্র জ্ঞান করেন। বন-বৃক্ষকে বন্ধু জ্ঞান করেন; অরণ্যবাসী মৃগশাবকগণকে স্বজন বলিয়া জ্ঞান করেন। শূন্যস্থান তাঁহার নিকট জনাকীর্ণ বলিয়া বোধ হয়, বিপদ-অতিসম্পদ বলিয়া বোধ হয়; বধবন্ধনাদি বিপদ উপস্থিত হইলে, তিনি মহোৎসব উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া মনে করেন। ফলতঃ তিনি মহারাজ্যে থাকিয়াও বৈরাগ্য, মহারাণ্যে থাকিলেও সেইরূপ, কিছুতেই তাঁহার ভাবান্তর নাই। তাঁহার অসমাধিও মহাসমাধি, দুঃখই মহাসুখ; ব্যবহারদশায় থাকাই মৌনাবলম্বন; তাহার কর্মও নিরুপমা। ১—৫। তিনি আগ্রহ হইয়াই সুযুপ্তি, জীবিত থাকিয়াই মৃত্যোপম, তিনি সমুদয় লোকব্যবহার সম্পাদন করিলেও (বাস্তবপক্ষে) কিছুই করেন না। তিনি রসিক হইলেও অরসিক, বন্ধুবৎসল হইলেও স্নেহশূন্য, আভিশয় দয়ালু হইলেও নির্দয়, ত্বকাতুর হইলেও বিতর্ক। সকলে তাঁহার সাধুব্যবহার

দেখিয়া প্রশংসা করিতেছে, কিন্তু তিনি মনে করিতেছেন, আমি কিছুই করিতেছি না; নিশ্চেষ্ট হইয়া আছি। তিনি শোকভয়-ক্লেশশূন্য হইলেও (অজ্ঞদিগের দুঃখে অনুশোচনা করায়) শোকাভূত বলিয়া লক্ষিত হন। তাঁহাকে দেখিয়া কেহ ভয় করে না, তিনিও কাহাকে দেখিয়া ভয় করেন না। কিন্তু তিনি সংসারের রস আন্বাদন করিয়াও (সংসারকে) বড়ই ভয় করেন। তিনি প্রাপ্তবিষয়ের অভিনন্দন করেন না, অপ্রাপ্ত বিষয়ের বাস্তাও করেন না; কেবল অনুভূতমান (যথাপ্রাপ্ত বর্তমান বিষয়ে), হর্ষ-বিষাদশূন্য হইয়া অবস্থান করেন। ৫—১০। তিনি হর্ষ-দুঃখের নিকট অপরাজিত থাকিয়া, (অর্থাৎ সুখদুঃখে সমভাবে সহ করিয়া) দুঃখীর দুঃখে দুঃখী, সুখীর সুখে সুখী হইয়া, সকল অবস্থাতেই একভাবে কালতিপাত করেন। তিনি পুণ্যকর্ম ব্যতীত আর কোন কর্ম করিতে ভাল বাসেন না; কারণ অশাস্ত্রীয় (পাপ) কর্ম হইতে বিরত থাকাই মহতের স্বভাব। তিনি কুপ্রাপি রসিকতা অবলম্বন করেন না, কোথাও অরসিকতাও করেন না। উপাখ্যাতক হইয়া কোন কার্য করিতে যান না, তিনি বীতরাগ হইয়াও সরাগ—অর্থাৎ আসক্তভাবে দেখাইয়া থাকেন। তিনি সাংসারিক সুখে ও দুঃখে অস্পৃষ্ট থাকিয়া, কেবল শাস্ত্রানুমোদিত কার্য করিয়া থাকেন। তাহাতেও হর্ষ বা বিষাদভাব কিছুই প্রকাশ করেন না। তিনি কখন কখন সংসারনাটকের অভিনয় প্রদর্শনব্যপদেশে দুঃখিত বা সুখিত লক্ষিত হন বটে, কিন্তু তাহা আন্তরিক নহে, সাধ করিয়া সংসারীর অনুকরণ করেন মাত্র; ফলে তিনি একই স্বভাবে অবস্থিত। ১১—১৫। তত্ত্বদর্শীরা, মিথ্যা পুত্র-পরিবারাদি ও অগ্রাগ্র তাঁহার ব্যবহৃত্যমাণ জব্যাদি সমুদয় জলবুদ্বদেব ত্রায় (ক্ষণ-স্থায়ী) জ্ঞান করিয়া, সে সকলের প্রতি স্নেহ বা আসক্তি কিছুই দেখান না। তত্ত্ববিৎ এইরূপে (প্রকৃতপক্ষে) অন্তরের স্নেহশূন্য হইলেও, বাহিরে গাঢ় স্নেহে আর্দ্রহৃদয় ব্যক্তির ত্রায় বাৎসল্য-ব্যবহার দেখাইয়া থাকেন। যাহারা অজ্ঞ, তাহারা আত্মার দৈহিক সত্তা স্বীকার করা রূপ মোহে আচ্ছন্ন হইয়া (কামাদিসত্তাপ নিবারণার্থ) একেবারে বিষয়ের অভ্যন্তরে অবগাহন করে। কিন্তু উত্তপ্ত বৈতরণী নদীর প্রবাহমধ্যস্থ নারকিগণ যেমন জলের উপরে উন্মগ্নবদন হইয়া কিংবা বায়ুস্পর্শ করে, সেইরূপ তাহারাও বিষয়ের কিকিমাত্র অংশ বুঝা স্পর্শ করিয়া থাকে। সম্পূর্ণরূপে বিষয়ভোগ করিয়া বিশ্রান্তিলাভ তাহাদের ভাগ্যে একেবারেই ঘটে না। তত্ত্বজ্ঞানী বাহিরে সকল ব্যবহার সম্পাদন করিলেও অন্তরে সর্বদা শীতলভাব ধারণ করায়, অন্তরে সর্বদা বাহুবস্ত্র প্রতি আসক্তিশূন্য হইয়াও বাহিরে আসক্তের ত্রায় প্রতীয়মান হন। রাম কহিলেন,—“হে মুনিবর! আপনি যে তত্ত্ববিদের লক্ষণ বলিলেন,—ইহা কি যথার্থ না, দাস্তিকাদির কল্পিত অসত্য; ইহার নিরূপণ করিবার উণায় কি? কারণ অজ্ঞ দাস্তিকও আপনাতে এরূপভাব (ভবৎকথিত জীবমুক্ত লক্ষণ), বাহ্যক্রিয়া দ্বারা দেখাইতে পারে। ১৬—২০। হে মুনে! এমন দেখাও গিয়াছে যে, ভগুরা আপনাকে একটা তপস্বিরূপে খাড়া করিবার জন্ত অবিশ্রুতচিত্ত না হইলেও, অর্থের ত্রায় ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীর ভাব দেখায়।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাম! আমি তোমার নিকট তত্ত্বজ্ঞানীর যে স্বরূপ নির্দেশ করিলাম, ইহা যথার্থই হউক, আর কল্পিত (ভণ্ডামিকৃত) হউক, এইরূপ ভাবই যে সর্বথা শ্রেষ্ঠ, তাহার সন্দেহ নাই। ভণ্ডামি করিয়া

একপাতি প্রদর্শন করাও ভাল, কেননা হয় ত, ক্রমে তাহা অভ্যাস দ্বারা স্বভাবে দাঁড়াইতে পারে; কলে আমি তোমাকে যে লক্ষণ নির্দেশ করিলাম, উহা তত্ত্ববিদ্যিগের স্বভাব-অনুভবের উপর নির্ভর করিয়া যাহা ঠিক হয়, তাহাই বলিয়াছি (ভগ্নমির কথা বলি নাই)। তত্ত্বজ্ঞানীরা সংসারে আসক্তিশূন্য, এজ্ঞা ক্রিয়াফলেও আগ্রহশূন্য হইলেও (স্থানে স্থানে যথাপ্রাপ্ত ব্যবহারের অনুরোধে সংসারাসক্ত ব্যক্তির হ্রায় লক্ষিত হন। তাঁহারা স্বভাবতঃই দয়াদ্রুত, তাঁহারা সাংসারিক সুখস্বচ্ছন্দতায় হস্তশূন্য হইলেও, অজ্ঞানের ব্যবহারে হস্ত করিয়া থাকেন। ইহারা চিত্তরূপ দর্পণে প্রতিকলিত সমুদয় দৃশ্যবস্তুরই স্বপ্নে হস্তগত সুবর্ণের হ্রায়, মিথ্যা কল্পনার দৃষ্ট, সুরম্য অট্টালিকার হ্রায় অসং বলিয়া জ্ঞান করেন। যেমন চন্দনতরুর সৌরভ লোকে দূর হইতেই আশ্রয় দ্বারা জানিতে পারে, সেইরূপ ইহাদের অন্তঃশীলতা দূর হইতে দেখিলেই অনুমান করা যায়। যাহারা জ্ঞাত, ক্ষেম, পবিত্রাশয়, তাদৃশ তত্ত্ববিদ্যাপ্রাপ্ত তাঁহাদের দেখিবামাত্র জানিতে পারিবেই; যেমন সূর্যের পদ, সূর্যই জানে। (সাপের পা অস্ত্রে দেখিতে পায় না, কিন্তু সাপে দেখিতে পায়)। ২১—২৬। দান্তিকেরা আপনাব তাদৃশ ভাব লোকের কাছে দেখাইয়া বেড়ায়, কিন্তু প্রকৃততত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মারা তাহা করেন না, তাঁহারা তাহা গোপন করিয়া রাখেন (তাঁহারা নিজের মহত্ত্ব প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন না); যে দ্রব্য গ্রামের সাধারণ লোকের ক্রয় করিবার সাধ্য নাই, সেই অমূল্য চিত্তামণি কি কখন দোকানদারেরা দোকানে পাতাইয়া রাখে? তত্ত্বজ্ঞানীদিগের আপন গুণ গোপন করিয়া রাখার তাৎপর্য এই যে, তাঁহারা দান্তিকের মত অপরের নিকট ধ্যাতিমান প্রভৃতির আশা রাখেন না; তাহার কারণ তাঁহাদের বিষয়বাসনা নাই। রাম! তাঁহারা অপরের অবজ্ঞা, অপূজা ও নিজের দারিদ্র্যদশায় যেমন সুখী হন, মহাসম্পত্তি লাভ বা লোকের নিকট মহাসম্মানাদিতেও তেমন সুখী হন না। তাঁহা-দিগের স্বানুভবরূপ যে জ্ঞাতজ্ঞেয়তা তাহা অপরকে দেখাইতে চান না; এমন কি তত্ত্ববিৎ নিজেও তাহা দেখিতে পান না। অপর আমার গুণ জানুক, আমার পূজা করুক, এরূপ ইচ্ছা অহঙ্কারীদিগেরই হইয়া থাকে, মুক্তচেতা যোগীদিগের নহে। হে রাঘব! আকাশগমনাদি ফলসাধন (খেচরী প্রভৃতি সিদ্ধি) মন্ত্রোপধিবলে অজ্ঞলোকেও করিতে পারে। কি প্রবুদ্ধ, কি অজ্ঞ, যে যেরূপ আয়াস করিতে পারে, সে অবশ্যই সেইরূপ ফললাভে সমর্থ হইয়া থাকে। চন্দনের সৌরভ যেমন চন্দন-কাষ্ঠের সহিত নিজ সম্বন্ধ, সেইরূপ স্পন্দনের অর্থাৎ বিহিত নিষিদ্ধ কর্মের ফল সকলেরই হৃদয়ে (অপেক্ষারূপে) বিদ্যমান থাকে; কলে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়ে। দৃশ্যবস্তুর যাহার অহঙ্কার, বাসনা, দৈতভাব এবং বাস্তববুদ্ধি আছে, সেই ব্যক্তিই আকাশ-গমনাদি ক্রিয়াফল সাধন করিতে পারে। ২৭—৩৫। যিনি জ্ঞানে এসকল কিছুই নয়, ভ্রান্তি বা শূন্য, সেই বাসনাশূন্য তত্ত্বজ্ঞানী কিরূপে ক্রিয়াফল সাধন করিতে সমর্থ হইবেন। তিনি কোন কার্য করা বা না করা—কিছুতেই প্রয়োজন দেখেন না। তিনি নিখিল ভূতের কোন ভূতের সহিতই সম্পর্ক রাখেন না। তত্ত্বজ্ঞানীর উদার মন যাহাতে লুদ্ধ হয়, এমন কোন বস্তু, কি পৃথিবী, কি স্বর্গ, কি দেবতাদের নিকটে কোন স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় না। যাহার নিকটে এই সমগ্র জগৎই

তুণ বা ধূলিস্বরূপ (হেয়); তাঁহার নিকটে কোন বস্তু আদরের হইবে? যিনি জগতের সকল কার্য (লৌকিক ক্রিয়া সকল) নির্বাহ করিয়াছেন, সেই পরিপূর্ণমনা মুনি যথাস্থিতভাবেই অবস্থান করেন, যথাপ্রাপ্ত কর্মেরই যথাযথ অনুসরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার অন্তঃকরণ সর্বদা শীতল, মন সত্ত্বভাবাপন্ন, আকার পরিপূর্ণ সাগরের হ্রায় পূর্ণভাবাপন্ন, আশয় গভীর—অথচ একট। তিনি সর্বদাই মৌনী থাকেন। ৩৬—৪১। অমৃতপূর্ণ হৃদের হ্রায়, পূর্ণচক্ষুর হ্রায়, তিনি সর্বদাই আপনতে আনন্দ ধারণ করেন এবং অস্ত্রেরও আনন্দ উৎপাদন করেন। কারণ জ্ঞানীলোকে যেরূপ অপরের আনন্দ উৎপাদন করিতেছে, পারিজাতমঞ্জরী নির্মিত রমণীয় দেবতাদিগের কুঞ্জকাননেও তত সুখ হইতে পারে না। বিবেকী তত্ত্বজ্ঞানী (সারাংশগ্রহণে) নিদাঘের চন্দ্রমণ্ডল, সৌরভশালী কুহুমকাননের বসন্ত, তিনিই রাগাদি দ্বারা অন্ধত বা অদৃষিত উদার আশয়কেই সাররূপে গ্রহণ করেন। এই ইন্দ্রজালময় অসত্য বিশ্ব, ইহা ভ্রান্তিমাত্র; এইরূপ দৃঢ়ধারণা হওয়ায় তত্ত্বজ্ঞানীর হৃদয় হইতে বিশ্ব-বিষয়ক-সম্বন্ধ দিন দিন অপহৃত হইতে থাকে। ৪২—৪৫। তত্ত্বজ্ঞানী অবজ্ঞাসহকারে দেখেন বলিয়া, তাঁহার নিকট নিজ দেহগত শীতাতপাদি ক্রেশ অপরের শরীরস্থ বলিয়া বোধ করেন, অর্থাৎ নিজে কিছুই তাহা অনুভব করিতে পান না। সংসারবিষয়ে বিরক্ত তত্ত্ববিৎ করুণ উদার লতারুক্তিতে (লতা যেমন এক-মাত্র বৃক্ষ অবলম্বন করিয়া সেই বৃক্ষ হইতে যেজল পায়, তাহাতেই সমুপ্ত থাকে, সেইরূপ) জীবিকা নির্বাহ করেন। তিনি সাধারণ লোকের হ্রায় যথাপ্রাপ্ত ব্যবহার সম্পন্ন করিলেও চরাচর নিখিল ভূতের উপরে অবস্থিত। তিনি বুদ্ধিরূপ প্রাসাদে আরোহণ করিয়াছেন, এজ্ঞা তাঁহার পক্ষে অনুশোচনার বিষয় কিছুই নাই; তিনিই কেবল লোকের জ্ঞাত অনুশোচনা করেন। শৈলস্থ ব্যক্তি ভূতলস্থ ব্যক্তিবর্গকে যেরূপ দর্শন করে, তিনিও সকল লোককে সেইরূপ (আপন অপেক্ষা অনেক অধোবর্তী) দেখিয়া থাকেন। তিনি সংসারভ্রমরূপ সাগরের পরপারে উপস্থিত হইয়া তরঙ্গাবত হইতে মুক্ত হইয়াছেন; পরম বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছেন। ৪৬—৫০। তিনি শান্ত-মনে জগতের পূর্ব-ভন (অজ্ঞদশায় যেরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা) অবস্থা সন্দর্শন করিয়া উপহাস করেন। তিনি ভ্রমাক্ত জনবর্গকেও অন্তরে উপহাস করিয়া থাকেন। তিনি দিগ্ভ্রমের সঙ্গে উপমিত অসতী এই সংসারদৃষ্টি পূর্বে আমাকে মোহিত করিয়াছিল, এই ভাবিয়া অন্তরে বিষয়াপন্ন হন। “অষ্টগুণ ঐশ্বর্য এক্ষণে আমার নিকটে তুণোপম” এইরূপ জ্ঞান করিয়া বাহ ঐশ্বর্যের প্রতি উপহাস করিলেও উপশান্তবৃত্তি বলিয়া অন্তরে কিছুমাত্র গর্বভাব ধারণ করেন না। ইহাদের অবস্থিতির একটা নিয়ম নাই। যাহার যেরূপ ইচ্ছা তিনি সেইরূপভাবেই কালযাপন করেন। কেহ ভিক্ষুর বেশে, কেহ নির্জন তপস্বীর বেশে, কেহ মৌন-ব্রতধারী হইয়া, কেহ ধ্যান-পরায়ণ হইয়া, কেহ পণ্ডিতের বেশে, কেহ ক্ষতিয়ুতির শ্রোতারূপে, কেহ রাজবেশে, কেহ ব্রাহ্মণ-বেশে, কেহ অজ্ঞবেশে, অবস্থান করেন; কেহ বা গুটিকাদি সিদ্ধ ব্যক্তির হ্রায় আকাশগামী হইয়া, কেহ বা শিল্পকানিপুণ হইয়া, কেহ পামর বেশে, কেহ বা শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের বেশে অবস্থান করেন, কেহ বা আচারব্রষ্ট হইয়া যথোচ্ছাচরণ করিয়া থাকেন।

কেহ বা উন্নতের ছায় ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, কেহ বা পরিব্রাজকের বেশে বিচরণ করেন। ৫১—৫৫। পুরুষ, শরীরাদিও নহেন, ও চিত্তাদি কোন পদার্থই নহেন, তিনি চৈতন্যরূপী, কদাপি তাঁহার নাশ নাই। তিনি অচ্ছদ্য, অদাছ, অক্রেদ্য, অশোষ্য, নিত্য পদার্থ; তিনি সর্বগত স্থাণুর ছায়, অচল সনাতন বস্তু। যে ব্যক্তি এইরূপ বোধে প্রবুদ্ধ হইয়াছেন, তিনি যেখানে যেরূপ-ভাবে ইচ্ছা, সেইরূপ ভাবে থাকিতে পারেন, তাঁহার অবস্থিতির কোন নিয়মই নাই। তিনি পাতালে প্রবেশ করুন, আকাশ লঙ্ঘন করিয়া গমন করুন, দিগ্ভ্রমণে ভ্রমণ করুন অথবা শিলা-সংপিষ্ট হউন না কেন, কিছুতেই তাঁহার অগ্রথা ভাব নাই; তিনি অজর চৈতন্যরূপী, কুত্রাপি তাঁহার বিনাশ নাই। তিনি আকাশ-কোষের ছায় শান্ত শিব অজ নিত্যবস্তু। ৫৬—৬০।

দ্বাদশশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

ত্র্যধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“ঐ যে চৈতন্যরূপী পুরুষের কথা বলিলাম” উনি প্রত্যগাত্মার প্রকাশরূপে বিষয়ের প্রকাশরূপে সকলেতেই ভাসমান হইতেছেন। উক্ত অনাদি অনন্ত চিত্তির কিরূপে নাশ হইতে পারে? আমি ঐ চিন্মাত্রকেই পুরুষশব্দে নির্দেশ করিয়াছি, উক্ত পুরুষের কদাপি বিনাশ নাই। যদি বল তাঁহার বিনাশ আছে, তাহা হইলে আর জন্ম (সৃষ্টি) হইতে পারে না; (সৃষ্টির একজন ত সাক্ষী চাই)? যদি বল একটী চৈতন্যের জন্ম হয়, তাহার পরে সৃষ্টি হয়, তাহাও বলিতে পার না। কেননা চিং একটী ব্যতীত দ্বিতীয় চিং আর নাই, চিত্তির ভিন্নতা কেহই স্বীকার করে না; চিত্তিজ্ঞান বা অনুভব পদার্থ সকলেরই এক। হিম শীতল, অগ্নি উষ্ণ, জল ধ্রুৱ, ইহা সকলেই স্বীকার করে, তেমনি বিস্তৃত চিন্মাত্রের একতা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকে। ইহার আবার ভিন্নতা কি প্রকার? যদি শরীরের নাশে চিন্মাত্রেরও নাশ হইয়া যায়, এই বল (১) তাহা হইলে ত আনন্দের বিষয়, সংসার-ক্ষয়রূপ যে মরণ, তাহাতে দুঃখের বিষয় কি? ফলতঃ শরীরের নাশে চিদাকাশের নাশ হয় না; কেননা শরীর নষ্ট হইয়া গেলে শরীরাবিষ্টতার পিশাচভাবপ্রাপ্তি তদীয় বন্ধু অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ১—৫। শরীর নাশে চিত্তির নাশ, ইহা নিতান্তই অর্থোক্তিক কথা। কারণ, মৃত্যুর পরে শরীর স্বতন্ত্র অথও থাকে, ততক্ষণ শব স্পন্দিত হয় না কেন? তবেই বল, চৈতন্য থাকে না বলিয়াই স্পন্দিত হয় না; যদি

(১) তাৎপর্য্য,—চার্য্যাক বৈশেষিকাদির মতে সুখদুঃখের অনুভবরূপ বিশেষজ্ঞান ব্যতীত, আর স্বতন্ত্র চিন্মাত্র বা চিংসামাত্র স্বীকার করে না। তাহাদের মতে ঐ বিশেষ জ্ঞানের প্রতি অব-চ্ছদকতা সহস্র শরীর কারণ, সুতরাং তাহার জ্ঞানের কারণীভূত শরীর নাশে আর জ্ঞানের অস্তিত্ব স্বীকার করেনা; সেইমত স্বীকার করিলেও মৃত্যুতে দুঃখের কারণ নাই; বরং আনন্দেরই বিষয়; কারণ সুখদুঃখজ্ঞানকেই আমরা সংসার বলি; সে সুখ-দুঃখ-জ্ঞান যদি মৃত্যুতেই লয়প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেত সহজেই মুক্তি; ইহার অপেক্ষা আনন্দের বিষয় কি?

বল, পিশাচ দর্শন ধর্ম্মই নিকৃষ্ট জীবের; তাহাতে বলি, যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে নিকৃষ্ট জীব সর্বদাই পিশাচ দেখে না কেন? বন্ধুর মৃত্যুর পরে দেখে কেন। যদি বল, জীবধর্ম্মমাত্রই যে পিশাচ দর্শন করা, তাহা নহে, বন্ধুমরণ জ্ঞানবিশিষ্ট যে জীব, তাহারই পিশাচ দর্শন হয়, তাহাও বলিতে পার না। কেন না, দেশান্তরে বন্ধু মরিয়াছে, এ কথা যদি কেহ মিথ্যা করিয়া বলে, সে স্থলেও তাহার বন্ধুর মরণজ্ঞান হইয়াছে, সে স্থলেও ত পিশাচ দর্শন হইতে পারে, তাহা হয় না কেন? অতএব এই চৈতন্য সর্বময়; এই চিং বস্তুকৃত পরিচ্ছিন্ন-ভাবে নিয়ন্ত্রিত নহে;—ফলতঃ তিনি (চৈতন্য) যথায় যে যে বস্তু জ্ঞান করেন, তাহাতে আত্মাকেই সেই সেই বস্তুস্বরূপে জ্ঞান করেন; (নতুবা জ্ঞেয় বস্তু পৃথক্ নহে)। ৭—১০। অবা-ধিত একাকারে ঘনীভূত চিং (সঙ্কলবশে) যে প্রকার হইয়া পড়েন, অনুভবও ঠিক তত্তৎপ্রকারে হইয়া থাকে। তাঁহার স্বভাবই সৃষ্টি বিষয়ে কারণ, ওদৃষ্ট আর কোনই কারণ দেখা যায় না। যদি বল, তদ্বিত্তি অন্য কারণ আছে, তাহা হইলে বল, সে কারণ কি? ও কি প্রকার কি রূপেই বা হইল? ফলতঃ এই জগদাকার বিকল্প কল্পনা; ইহাও সৃষ্টির পূর্বে উৎপন্ন বা বিদ্যমান ছিল না; কেবল চিদাকাশই এতদাকারে আভাসমান হইতেছে। কথিত এই দৃশ্য আকারে যাহা বদ্ধ হইতেছে, তাহা চৈতন্যেরই বিবর্ত; বস্তুতঃ “দৃশ্য” ইত্যাকার বোধ না থাকিলে দৃশ্যভাবও থাকিতে পারে না।—অর্থাৎ চিদাকাশ নিজ চর্ম্মংকার চাতুরীকেই দৃশ্যইত্যাকার জগৎ স্বপ্নবোধে বোধ করিয়া থাকে; সুযুক্তিকালে সে বোধ (দৃশ্য বোধ) থাকে না বলিয়া, উক্ত দৃশ্য তৎকালে বুদ্ধ হয় না। ১১—১৫। অতএব উক্ত বোধ ও অবোধ ইহা চিদাকাশেরই স্বরূপ; চিদাকাশরূপে তাহা একই; এ বিষয়ে কোন পার্থক্য নাই, পার্থক্য কেবল কথার। অতএব দৃশ্যভাব নাই। তত্ত্বজ্ঞানীদিগের (তত্ত্বজ্ঞানের আগে) যে দৃশ্যভাব, তাহা আর কিছুই নহে, তাহা অবিচারণা, ইহাই জানিও। সেই অবিচারণা তাঁহাদের এক্ষণে বিচারবলে বিনষ্ট হইয়াছে, অতএব কোথায় তাহা দৃশ্য হইবে। এই আত্মজ্ঞান-বিচার-বিষয়ে বুদ্ধির যে চেষ্টা, সেই চেষ্টাতেই আত্মজ্ঞানের পরম অভ্যাস হয়; সেই অভ্যাসবলেই উভয়-লোকের সিদ্ধি হইয়া থাকে। হে সাধো! তোমাদের অবিদ্যার উপশম হইয়া গেলেও অভ্যাস ব্যতিরেকে তাহা দৃঢ়রূপে সিদ্ধ (জীবমুক্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত) হইতে পারিবে না। শমদমাদি সাধনসম্পন্ন পুরুষ আলম্বাদি উদ্বেগ পরিত্যাগ করিয়া প্রতিদিন প্রতিক্ষণে উভয় লোকহিতকর এই অধ্যাত্মশাস্ত্র বিচার করুক। ১৬—২০। বহনৌভাগ্যশালী তোমরা যদি মিলিয়া মিশিয়া আত্মজ্ঞান বিচার অভ্যাস না করিতে পার, তাহা হইলে এই আত্মজ্ঞান বিজ্ঞাত হইলেও অবিজ্ঞাত হইয়া যায়। যে, যে বিষয়ের প্রার্থনা করে এবং তাহার নিমিত্ত যত্নবান্ হয়, সে অবশ্যই তাহা প্রাপ্ত হয়, নতুবা পরিত্রাণ হইয়া (না পাইলে) নিবৃত্ত হয়। অতএব তোমরা অসং-শাস্ত্রের চর্চা হইতে বিরত হও, সংশাস্ত্রের চর্চা কর; তাহা হইলে নিশ্চয়ই সংগ্রাম হইতে জয়লক্ষ্যীর ছায় শান্তি প্রাপ্ত হইবে। এই মনো-রুপিণী নদী বিবেক ও অবিবেক দুই দিকেই বহিতেছে; যত্নপূর্বক যে দিকে বহন নিয়মিত করিয়া দেওয়া হইবে, সেই দিকেই স্থিরতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। এই যে অধ্যাত্ম শাস্ত্র যাহা বলি-

তেছি, ইহা অপেক্ষা কল্যাণকর আর কিছুই হয় নাই; হইবেও না। অতএব পরম বোধ লাভ করিবার জগৎ এই শাস্ত্রেরই বিচার কর। ২১—২৫। নিজে বিচার করিয়া দেখিলেই সংসারমার্গের পরিশ্রমনারী পরম বোধ অনুভব করিয়া দেখা যায়; নতুবা বর বা শাপের দ্বারা এ বোধ সহসা উৎপন্ন হয় না। তোমার পিতা, মাতা বা তোমার যে পুত্র্য কর্ম, তোমাদের যে কল্যাণ-সাধন করিতে সমর্থ হয় নাই, এই অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনায় তাহা সাধিত হইতে পারে। হে সাধো! সংসারবন্ধনময়ী এই দীর্ঘ বিবৃটিকা, ইহা বড় বিষম; আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে ইহা কোনরূপেই শান্ত হয় না। “আমি” ইত্যাকার মহামোহময়ী মিথ্যা মায়ী হইতে যে দারুণ শোচনীয় দশা উপস্থিত হয়; শাস্ত্রার্থ-ভাবনা দ্বারা (শাস্ত্রে যাহা বলে তাহা করিয়া) সে শোচনীয় দশা হইতে সত্তর মুক্ত হও। হে সাধুগণ! ক্ষুধিত সর্প যেমন নীরস বায়ু ভক্ষণ করে, সেইরূপ তোমরা আপাতমধুর শূন্য বিষয় সকল আশ্বাদন করিয়া আকাশরূপিনী সংসার-মায়ায় আবদ্ধ হইও না। ২৬—৩০। কি কষ্ট! এই দিন সকল তোমাদের অজ্ঞাতসারেই চলিয়া যাইতেছে; অতএব এক্ষণ হইতে যতদিন মৃত্যু না হয়, ততদিন শুভকর্মে থাকিয়া তাহার প্রতীক্ষা কর। হে সংসারভীরু সাধুগণ! ততদিন শাস্ত্রালোচনাদি উপারে আশ্রয় হইবার সুবিধা আছে; মৃত্যুকাল আসিয়া পড়িলে আর কিছুই করিতে পারিবে না। মৃত্যু আসিয়া পড়িলে কষ্টের অবশেষে পড়িবে, তখন তোমাকে নিজ অঙ্গকর্ত্তনক্ৰেপে গাত্রে চন্দনলেপন-বৎ অনায়াসে সহ করিতে হইবে। গাঢ় ভ্রমাক্ষ মুখ লোকেরা প্রাণ দিয়াও ধন-মানাদি ক্রয় করিতে যায় (যুদ্ধাদিহলে), তাহারা (নিত্য মৃত্যুবশতঃই) শাস্ত্রোক্ত বিবেক-বৈরাগ্যাদির অভায়ে তত্ত্ববোধবতী পবিত্র বুদ্ধি দ্বারা (অনায়াসসূত্ৰ) অজর পদক্রেপ করে না। যাহারা চেষ্টা করিলে চিদাকাশে পদক্ষেপ করিতে পারে, তাহারা কি জগৎ নিজ মস্তকেপরি অজ্ঞানশত্রুর পদক্ষেপ সহ করে। ৩১—৩৫। হে জনগণ! তোমরা মান, মোহ পরিত্যাগ করিয়া দৃঢ় বিবেক অবলম্বনপূর্বক মুক্তিমার্গের পথিক হও, অধমা সংসারগতি প্রাপ্ত হইও না। বিবেকবলে স্বাভাবিক লাভ করিতে পারিলেই সমস্ত বিপদের সমূলে বিনাশ সাধিত হয়। এই দেখ, আমি তোমাদের জগৎই রাত্রিদিন বকিয়া মরিতেছি; একবার দয়া করিয়া আমি যাহা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ করিয়া দেখাদি পরিচ্ছন্ন আত্মভাব পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হও। যে মৃত্যু এখনি মৃত্যুরূপ আপদের চিকিৎসা করিতে পারিল না; সে মৃত্যু উপস্থিত হইলে কি করিবে, তিলের দ্বারাও যেমন তৈলাখী লোকের অভিলষিত বিষয় পূরণ হয়, সেইরূপ, এই গ্রন্থের দ্বারা আত্মজ্ঞানার্থীরা অভিলাষ পূর্ণ হইয়া থাকে; এই গ্রন্থ অপেক্ষা (যোগবাশিষ্ঠ) আত্মজ্ঞানের উপযোগী গ্রন্থ আর নাই। প্রদীপ যেমন, বস্ত্র প্রকাশ করিয়া দেয়, সেইরূপ এই শাস্ত্র আত্মজ্ঞান বিকাশ করিয়া দেয়। এই শাস্ত্র পিতার দ্বারা লোককে জ্ঞান শিক্ষা প্রদান করে, কাতার দ্বারা মনোরঞ্জন করিতে পারে। ৩৬—৪০। আত্মরূপ জ্ঞান নিত্য প্রাপ্ত হইলেও মোহ বশতঃ আচ্ছন্ন; অতএব অপ্রাপ্ত থাকতে শাস্ত্রান্তরের সাহায্যে পাওয়া যাইতেছে না; এই গ্রন্থের সাহায্যে সেই ত্রুক্ষৌণ্ড জ্ঞান অনায়াসে লব্ধ হয়। তত্ত্বজ্ঞানের উপযোগী যত উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এই গ্রন্থই সর্বোৎকৃষ্ট; এই গ্রন্থের সাহায্যে

সহজে আত্মজ্ঞান লাভ করা যায়; অথচ ইহা নীরস নহে, বেশ সুরস (মধুর)। ইহাতে অভিরঞ্জিত বিষয় কিছুই নাই, যাহা আছে, তাহা তত্ত্বজ্ঞান-সম্প্রদায়ের মধ্যে যাহা যাহা ঘটয়া থাকে, ঠিক তাহাই যথাযথ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। যে ব্যক্তি চিত্ত-বিনোদনচ্ছলে এই গ্রন্থের অন্তর্গত বিচিত্র উপাখ্যানভাগ বুঝিয়া পাঠ করে, সে পরমাত্মজ্ঞান লাভ করে, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। সর্বশাস্ত্রোক্ত পণ্ডিতগণ অদ্যাপি যে তত্ত্ববোধ লাভ করিতে সমর্থ হন নাই, সে তত্ত্ববোধ এই গ্রন্থের মন্তব্যবিচারে সুবর্ণাকরস্থিত সৈকতভূমির ক্রলনে সুবর্ণ-লাভের দ্বায় অবশ্যই প্রাপ্ত হওয়া যায়। যদি বল, এই গ্রন্থের রচয়িতা যেরূপে জ্ঞানোপার্জন করিয়াছে, আমরাও সেইরূপে করিব, এই গ্রন্থের সাহায্যে প্রয়োজন কি? তাহাতে বল যায় এই, যখন যুক্তিসহস্রপূর্ণ এই শাস্ত্রের সাহায্যে জ্ঞানোদয় স্পষ্টই দেখা যাইতেছে—অর্থাৎ ইহার সাহায্যে জ্ঞানলাভ অপরে করিয়াছে এবং করিবার সম্ভাবনাও আছে, তখন এতৎ-শাস্ত্রকর্ত্তার জ্ঞান কিসে হইল? তাহার অসুস্কানে প্রয়োজন কি? সে পথে যাইবার আবশ্যক কি? ইহারই মন্তব্য বুঝিয়া তদনুসারে কার্য কর না কেন? ৪১—৪৫। যাহারা অজ্ঞান, ঘেব বা মোহ বশতঃ বিচার না করিয়া এতৎ-শাস্ত্রের অবজ্ঞা করে, তাহারা আত্মহত্যাকারী, তাহারা আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে না, তদৃশ ব্যক্তির সংসর্গে থাকা কদাচ উচিত নহে। হে রাম! এই শ্রোতৃবর্গ কিরূপ গুণসম্পন্ন, তুমি কিরূপ গুণসম্পন্ন এবং আমিই বা কিরূপ গুণসম্পন্ন, তাহা সমস্তই আমি বুঝি, (অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান-বিহীন ব্যক্তির সংসর্গে থাকা উচিত নয়; এই-শ্রোতৃবর্গ এখনও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে নাই; সুতরাং আমার এ সঙ্গ ত্যাগ করা উচিত, তাহা বুঝি), তথাপি তোমাদের প্রতি কৃপাবশতঃ আমি তোমাদিগকে উপদেশ দিতেই আসিয়াছি। আমার স্বভাবই এই রকম (তোমাদের হিতের চেষ্টা করাই আমার স্বভাব)। অথবা আমি যে তোমাদের নিকটে আসিয়াছি, সে আমি আর কিছুই নহি; সে আমি তোমাদেরই বিশুদ্ধ সন্নিব আত্মা, তোমাদিগকে উপদেশ দিবার জগৎ প্রবৃত্ত হইতেছি। তাহা ছাড়া আমি আর কিছুই নহি; আমি না নর, না গন্ধর্ব্ব, না দেব, না রাক্ষস। আমি তোমাদেরই জ্ঞানস্বরূপ; তোমরাও বিশুদ্ধসন্নিবরূপ; তোমাদেরই বিশুদ্ধ নিখিল আত্মজ্ঞান তোমাদের পূণ্যবলে এই বশিষ্ঠ-রূপে অবস্থান করিতেছি; তন্নিম্ন আমি অল্প কিছুই নহি। অতএব আমি তোমাদেরই পরম প্রেমাম্পদ আত্মা, আমি যাহা বলিতেছি শ্রবণ কর; যে পর্যন্ত তোমাদের মলিন মৃত্যুদিন আসিয়া উপস্থিত না হয়, তন্মধ্যে বাহুবন্তর প্রতি বৈরাগ্যরূপ সার সক্ষয় কর। ৪৬—৫০। যে ব্যক্তি এই স্থানেই ওষধ থাকিতে নরকব্যাদির চিকিৎসা করিয়া উঠিতে পারিল না; সে ওষধবিহীন স্থানে পীড়িত হইয়া গিয়াই বা কি করিবে? যতদিন সমুদ্র বাহু বস্ততে বৈরাগ্য উপস্থিত না হয়, ততদিন এই সংসার-ভাবনা ক্ষীণভাব ধারণ করিবে না। হে মহাবুদ্ধে! বাসনা ক্ষীণ না করিতে পারিলে আত্মার উদ্ধারের আর কোনই উপায় নাই, কদাচ পাইবে না। যদি এই বাহু বস্ত্রসকল যথার্থ সত্য হইত, তাহা হইলে ইহাতে বাসনা রাখিতে পারিতে, কিন্তু ইহা ত সত্য নহে; ইহা শশসদৃশদির দ্বারা অলীক। অবিচারবশতঃই এই বাহু বস্ত্রসকল সত্য ও মনোহর

হইয়া উঠিয়াছে; বিচারদৃষ্টিতে দেখিলে ইহার কিছুমাত্র সত্তা উপলব্ধি হইবে না, অলীক হইয়া যাইবে; প্রমাণসহকারে বিচার করিয়া দেখিলে এই জগদ্ভাব বাস্তবিক নাই বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে। যদি উহার সত্তা স্বীকার কর, তবে কিরূপে উহার স্বরূপ ? বল দেখি। আমরা ত দেখিতেছি, এই নিখিল জগদ্ভাব আদৌ উৎপন্ন নহে, তাহার কারণ, ইহার উৎপত্তির কারণভাব। যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, সমস্তই সেই এক মাত্র পরমপদ। সেই পরমপদ নিখিল ইন্দ্রিয়ের অতীত, মনোরূপ ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়েরও অতীত। অতএব তিনি ইহার কারণ হইতে পারেন না; মনোরূপ ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়ও এই ভাবসকলের কারণ নহে, কেননা এ ভাবসকলও মনোরূপ ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়াত্মক, আর সেই আশ্রয়স্থল অনাধ্য, তাহার কোন আখ্যা বা নাম নাই; এই ভাবসমূহ বিবিধ আখ্যায় আখ্যাত; হুতরাং আখ্যায়ুক্তের কারণ কিছু আখ্যাহীন বস্তু হইতে পারে না; কার্য কারণে সাদৃশ্য থাকে চাই, কারণ একরূপ কার্য অনুরূপ হইতে পারে না। বস্তুতে অবস্তুতা, আকাশে আকাশভিন্নতা হইতে পারে কি? সাকার বস্তুর কারণ সাকারই হইতে পারে, যেমন বটবীজ। নতুবা নিরাকার হইতে উৎপন্ন বস্তু কিরূপে সাকার হইবে। যাহাতে কিস্মিত্রাও আকৃতিবিশিষ্ট বীজ নাই, তাহা হইতে সাকার বিখের উৎপত্তি, ইহা বলা নিতান্ত অসম্ভব। ৫১—৬০। সেই পরমপদে কার্যাকারণভাব প্রভৃতি কিছুই নাই। তবে যে লোকে তাহার নাম কল্পনা করে, তাহা মূর্খতানিবন্ধন বাচ্যতামাত্র। সহকারী ও নিমিত্ত কারণ না থাকিলে কেবল সম্ভাবী কারণে যে কোন প্রকারে কার্য নির্ধারিত হয় না; ইহা বালকেরাও বুঝিয়া থাকে। জগতের জ্ঞান স্বরূপ বলিয়াও চিত্তি জগতের কারণ হইতে পারে না (বটজ্ঞান কি কখন ঘটের কারণ হয়?); ফলতঃ চৈতন্যে তদিতর জগৎ থাকিতেই পারে না; বল দেখি, আত্মপে কি ছায়া থাকে? কেহ কেহ বলে পরমাণুসমষ্টি একত্র হইয়া জগৎ হয়; তাহাও যথার্থ নহে। কারণ পরমাণু অতি সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয়; তাহা হইতে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর উৎপত্তি কিরূপে সম্ভবে? অজ্ঞানবশতঃ আকাশে ধনুরাকারে প্রতীয়মান কান্তিকে লোকে শশশৃঙ্গ বলিয়া থাকে; উক্ত শশশৃঙ্গ যেমন অলীক, এই জগৎও সেইরূপ অলীক। আর যদি পরমাণু-সমূহই মিলিত হইয়া জগৎ নির্মাণ করিত, তাহা হইলে ঐ পরমাণুসকল আবার যদৃচ্ছাক্রমে যখন ওখন আকাশে বিশীর্ণ হইয়া যাইত; এবং এই জগতের অঙ্গভূত সূক্ষ্ম ধূলিকণা প্রতিদেশে, প্রতিগৃহে, প্রতিদিন, একটু একটু করিয়া উঠিতে থাকিলে তাহা কোন স্থানে রাসীকৃত হইয়া হয়ত স্ফূপাকার হইয়া যাইত, কোন স্থানে বা ধূনি উড়িয়া উড়িয়া ধাত হইয়া যাইত। সমান কণ্ঠনই থাকিত না। নিরবয়ব পরমাণুও কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না, স্বীকার করিলেও তাহা দ্রব্য হইতে পারে না, কেননা সংযোগার্থ তাহাতে নাই, দ্রব্য মাত্রই সংযোগ; অবয়বহীনের সংযোগ সম্ভবে না, কারণ সংযোগ একদেশবৃত্তি। অপিত অতীন্দ্রিয় পরমাণু সকলের সংযোগে যে জগৎরচনা, ইহার কর্তাকে? সংসারী না অসংসারী? সংসারী বলিতে পার না, কেননা তাহার সে সামর্থ্য নাই, অসংসারী ঈশ্বরের তাহাতে কোন প্রয়োজন নাই। তিনি নিত্য মুক্ত, কি জ্ঞাত তিনি জগৎ রচনা করিবেন, তবে পরমাণু নিজে কর্তা, ইহাও বলিতে পার না। কেননা পরমাণু

জড়পদার্থ, জড়পদার্থের ঈদৃশ সামর্থ্য সম্ভবে না। ফলতঃ হে রাম! বুদ্ধিপূর্বক কাহারই এ কার্য করা সম্ভবে না; এমন কে উদ্ভব আছে যে, বুদ্ধিপূর্বক (জানিয়া শুনিয়া) যথা কার্য করিবে? বায়ু দ্বারাও একাধি করা সম্ভবে না; কারণ বায়ু জড়—তাহারও বুদ্ধিপূর্বক চেষ্টা নাই। বুদ্ধিপূর্বক চেষ্টা ব্যতীতকেও পরমাণু-সংযোগ হইতে পারে না, এতদ্ভিন্ন অণু কর্তাও আর দেখি না। ৬১—৭০। আমরা সকলেই একমাত্র চিদাত্মা, যাহা কিছু দেখিতেছি, সমস্তই চিদাকাশ; তথাপি স্বপ্নে যেমন তোমরা লোক-জন নিরীক্ষণ করিয়া থাক, সেইরূপ এই সীল ভিন্ন দেখিতেছি, স্বপ্ন-মানবের ত্রায় পৃথক্ একটা বস্তুরূপে প্রতীয়মান হইতেছি। বাস্তবিক বিশ্ব উৎপন্ন হইতেছে না, বিদ্যমানও নহে, একমাত্র নিখিল চিদাকাশই আপনাতে আপনি প্রকাশমান হইতেছে। বায়ুতে যেমন স্পন্দ, জলে যেমন দ্রবত, আকাশে যেমন শূন্যতা, সেইরূপ এমাত্র চিদাকাশেই এই বিদ্যাকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে। নিমেষমধ্যে এক দেশ হইতে অতিদূর দেশান্তরে যাইতে হইলে, মধ্যে সংবিদের যে আকার প্রতীয়মান হয়, তাহাকেই চিদাকাশের শরীর বলিয়া জানিও। বস্তুতঃ চিদাকাশই সকল পদার্থের স্বরূপ, সকল পদার্থই চিদাকাশময়, অতএব এই বিশ্বও আকাশ-রূপী। ৭১—৭৫। ঐ চিদাকাশ প্রকৃত স্বভাব হইতে বিভিন্ন না হইয়া যে বিবর্তিত হইতেছে, সেই বিবর্তিতই জগৎ। অতএব জগৎ ও চিদাকাশের কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। উভয়ের রূপ, পবন ও তদীয় স্পন্দনেরই রূপের ত্রায় একই, কিছুমাত্র ভিন্ন নহে। মনোমধ্যে এক দেশের অনুভবের পর অণু দেশের অনুভবের উদয়ের মধ্যে জ্ঞানের যে আকার ভাসমান হয়, সেই আকার যাহাতে কোনরূপ বিশেষ নহে; তাহাকেই চিত্তির মুখ্য স্বরূপ বলিয়া জানিও। তাহাই নিখিল ভূতের স্বভাব; পণ্ডিতগণ যাহাতেই অবস্থিত, হরিহরাদি প্রধান যোগিগণ সর্বদা তাহারই ধ্যান করিতেছেন; সেই নিত্য ধ্যানময় চিত্তিস্বরূপ হইতে তাহার অণুমাত্র বিচলিত হন না। এই বিশ্ব চিদর্পণের প্রতি-বিস্তিত আকাশই এই বিশ্বের প্রকাশ ও উক্ত চিদর্পণের প্রকাশ আভ্যাত্ম জ্ঞানিবে, ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞানীর জ্ঞানেন, এই জগতের কোনই আকার নাই। ইহা অব্যয় চিৎস্বভাবই, তন্নিম্ন অণু কিছুই নহে। ৭৬—৮০। ফলতঃ কিছুই জন্মিতেছে না বা মরিতেছে না, অথবা হইয়া আবার কুত্রাপি পুনঃ হইতেছে না। শূন্যতা যেমন আকাশ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ এই জগৎও চিদাকাশ হইতে অণু নহে। বিশ্ব বাস্তবিক নাই, ছিলও না, পরেও হইতেছে না; যাহা কিছু আভাসমান হইতেছে; তাহা আর কিছুই নহে, চিদাকাশই পরমাত্ম্য প্রতিভাত হইতেছে। ঐ চিদাত্র স্বপ্নে যেমন নগরীভাব ধারণ করেন, সেইরূপ এই জাগ্রৎনামক স্বপ্নেও জগদ্ভাব ধারণ করিয়াছেন। স্থষ্টির আদিতে এই বাহুবস্তু সকলের সত্তা ছিল না, হুতরাং শরীর কোথায়? এ শরীর চিদাকাশের স্বপ্ন, তন্নিম্ন আর কিছুই নহে। “স্বপ্নস্থ” নামক শরীর, উক্ত মহাচিত্তির প্রথম স্বপ্ন, তাহার পরে এক স্বপ্ন হইতে, স্বপ্নান্তরের ত্রায় সেই স্বপ্নশরীর হইতেই আমরা উৎথিত হইয়াছি। ৮১—৮৫। আমরা গলগণ্ডের উপরে উৎপন্ন বিস্ফোটিকস্বরূপ; আমাদের ভ্রম বড় বেশী, আমাদের চিত্ত সান্তিশয় চেষ্টাতেও ইষ্টাং পরব্রহ্মে লগ্ন হইতেছে না। (গলগণ্ড, বিস্ফোটকের ত্রায়) ব্রহ্মই অসত্য পুরুষ হইয়া তদ্রূপ সত্যের ত্রায় অনুভূত হন; যে পর্যন্ত ব্রহ্ম এই

জীবতাব ধারণ করিয়াছেন, সেই সময় হইতেই এই অলীক জগৎ বিশাল বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে। আত্রক্ষ-স্বপ্ন-পর্যন্ত এই জগৎ মিথ্যা; স্বপ্নে প্রতীয়মান মিথ্যাবস্ত যেমন স্বপ্নভঙ্গে বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ এই জগৎও আন্তবিনাশী। চিদাকাশই যেমন স্বপ্নে জগদ্ভাব প্রাপ্ত হইয়া (স্বপ্ন ভঙ্গে) বিনষ্ট হন, সেইরূপ জাগ্রৎ-নামক স্বপ্নে জগদ্ভাব প্রাপ্ত না হইয়াই তদভাবে প্রকটিত হইতেছেন। আন্তর্চৈতন্য যেমন স্বপ্নে মিথ্যা নগরাদিরূপে উদ্ভূত হয়, সেইরূপ মিথ্যা এই জগৎ অলীক (মিথ্যা) হইলেও অনুভূত এং সত্যের গ্রায় অবস্থিত হইতেছে। ৮৬—৯০। উক্ত চৈতন্য পরমাণুর গ্রায় আকাশ অপেক্ষা সূক্ষ্ম হইলেও (নিরাকার হইলেও) জগৎভাব প্রাপ্ত হইয়া যেন সাকার হইয়া উঠিয়াছেন। ফলতঃ আকাশ অপেক্ষা সূক্ষ্মতরূপ ধর্ম্যও তাঁহাতে নাই তবে যে তাঁহাকে আকাশ অপেক্ষা সূক্ষ্ম বলা হইয়াছে। ইহা কেবল “জগতের সূক্ষ্ম আকার তাঁহাতে থাকিতে পারে না” ইহাই বঝাইবার নিমিত্ত। “ইষ্টকাদি হইতে বাজীর উৎপত্তির গ্রায়” জগৎ হইতে জগতের উৎপত্তিও বলা যাইতে পারে না; কেন না, স্বষ্টির অগ্রে জগদাদি কিছুই ছিল না; সুতরাং জগৎ হইতে জগৎ, ইহাও হইতে পারে না। কিং স্বপ্নে যেমন ইষ্টকাদি ব্যতিরেকেও পূর্বাদিনির্মাণ হয়, সেইরূপ জাগ্রৎনামক স্বপ্নে চিদাকাশে ইহা উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন শূন্য ও অকাশের কোন ভেদ নাই, সেইরূপ স্বপ্নদৃষ্ট পর্বত ও চিদাকাশের কোনই ভেদ নাই। চিদাকাশও যাহা, স্বপ্নপূরীও তাহা, উভয়ের যেমন কোন পার্থক্য নাই, স্পন্দ-অস্পন্দরূপী বায়ু যেমন ঠিক আকাশের গ্রায়, (আকাশ হইতে ভিন্ন নহে), সেইরূপ চিদাকাশই এই জগদাকারে লক্ষিত হইতেছে; সবই শূন্য; সবই আলম্বনশূন্য চিংমূর্ষ্যেরই প্রভা। ৯১—৯৫। (তত্ত্বদৃষ্টিতে) এই জগদাদি সমস্তই শান্ত—অন্ত উদয় কিছুই নাই; আছেন কেবল পাষাণের গ্রায় দৃঢ় অমল অনন্ত অনাময় চিৎকাস। তাঁহাতে এই বাহু ভাব সকল কিরূপে কোথা হইতে উৎপন্ন হইবে? ভাববুদ্ধিই বা কোথায়? বৈতথ্যই বা কোথায়? একত্বই বা কোথায়? ভাবই বা কোথায়? ভাবনাই বা কোথায়? ফলতঃ কিছুই নাই। হে রাম! তুমি ব্যবহারী হইলেও একত্ব-দ্বিত্ব-সংখ্যাননির্মুক্ত নিত্য উদ্ভিত নির্মিকার অন্তরে অতিশীতল নিরাময় বিশুদ্ধ বোধের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া নির্ঝাণ-ভাবে অবস্থিত হও; দেখিবে, বাস্তবিকই এ সকল ভাব নাই (অলীক)। ৯৬—১০০।

ত্র্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০০ ॥

চতুরধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“শব্দশ্রুত আকাশ, স্পর্শতমাত্র বায়ু, এতদুভয়ের সাতিশয় সংঘর্ষে উৎপন্ন যে রূপতমাত্র, তাহাকে তেজ বলা হয়; ঐ তেজের শান্তি অর্থাৎ উষ্ণতা, ক্রুদ্ধতার উপশমদ্বারা শৈত্য দ্রবত্বপ্রাপ্তি, তাহাকে রসতমাত্র বা জল বলা হয়। এই সকলের সম্মিলনে যে গন্ধতমাত্র উদ্ভিত হয়, তাহাকে পৃথিবী বলা হয়; এইরূপে চৈতন্য হইতেই জগদাকারের ভাগ হইতেছে; এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, আকাশের ত মূর্তি নাই, অতএব

নিরাকার আকাশ হইতে এই মূর্তি (পৃথিব্যন্ত আকার) কিরূপে উৎপন্ন হইল? যদি বলা, “অনুভববলে কল্পনা করিলাম; অনুভবাত্মিকা ভগবতী জ্ঞপ্তিদেবীই আমাদের সমুদয় বিরোধভঙ্গ করিয়া দিতেছে; অনুভববলেই নীরূপ আকাশ হইতে বায়ুদিক্রমে রূপাদির উৎপত্তি,” তাহা হইলে বলি, যদি বহুদূর গমন করিয়া শেষে জ্ঞপ্তিদেবীরই (অনুভবেরই) শরণাপন্ন হইতে হয়, তাহা হইলে ঐ জ্ঞপ্তিদেবী স্বপ্নসময়ের গ্রায় জগদাকারে বিবর্তিত হইতেছেন, ইহা বলিতে দোষ কি? নিখিল দোষনির্মুক্ত নির্মাল ব্রহ্মেই এই সকল বিবর্ত এইরূপ সিদ্ধান্ত করাই ত ভাল হয়। অতিনির্মাল জ্ঞপ্তিই আশ্রয়রূপে প্রতিভাত হইতেছেন; ঈদৃশভাবই জগৎ; পরমার্থমুক্তিতে সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম; ইহাই সিদ্ধান্তের গূঢ় রহস্য। বাস্তবিকই আকাশ-নগরীবাৎ পঙ্কভূত কুত্রাপি নাই; উহা একান্ত অসং; তবে যে অনুভূত হইতেছে; এ অনুভব স্বপ্নদশার গ্রায় অনুভব বসিতে হইবে। ১—৫। নির্মাল স্বভাবই জাগ্রৎ অবস্থাতেই স্বপ্ন-পূরীর গ্রায় জগতের গ্রায় প্রতিভাত হইতেছে; বস্তুতঃ তাহা আকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে (১)। একমাত্র চিদাকাশই আমি, এবং জগৎ আকারে অবস্থিতি করিতেছে; সুতরাং “আমি ও জগৎ” ইহা এক শিলাঘন আকাশই; তন্নিমিত্ত ইহাতে আর কিছুই নাই। জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় সমস্তই একমাত্র নিরাকার আকাশ, সমভাবে অবস্থান করিতেছে; এত পরিবর্তন অনুভূত হইলেও চিদাকাশ সমভাবেই বিরাজ করিতেছে। নির্মাল আশ্রয়-স্বভাব জ্ঞাত হইতে পারিলে, দুঃখবর্জিত যে সূখময় অবস্থা হয়, তাহাই মোক্ষ; তাদৃশ মোক্ষ (দেহ থাকুক, বা থাকুক—সব সময়েই) সমান; তুমি ঈদৃশ মোক্ষ—অর্থাৎ পূর্ব বিশ্রান্তি লাভ কর এবং তাহাতেই চরিতার্থ হইয়া থাক। ৬—৯।

চতুরধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“চৈতন্যস্বভাব আত্মা স্বতঃ নিজ স্বভাবকে স্বপ্নের গ্রায় জগদাকারে অনুভব করিতে থাকেন; ফলতঃ কল্পনা-নামক এই জগৎ তাঁহা হইতে ভিন্ন পৃথক বস্তু নহে। এই জাগ্রৎ-দশা জগদ্ভাবে ভাবিত থাকিয়াই সুষুপ্ত—অর্থাৎ অজ্ঞান, ইহার মূলভাগ শিলার গ্রায় কঠিন, অধিষ্ঠানংশে ইহা শূন্য আকাশ। ইহা ঠিক স্বপ্নদৃষ্ট একটা উজ্জ্বল পুরী; এই জগৎ কিছুই না হইলেও স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর গ্রায় সং হইয়া দাঁড়াইয়াছে। স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ যেমন অলীক; সেইরূপ জাগ্রৎ-দশায় প্রতীয়মান এই জগৎ অলীক জানিবে; ইহাতে অণুমাত্র সত্যংশ নাই। কি জাগ্রৎ, কি স্বপ্ন—কোন দশাতেই জগৎ শকার্থ সম্ভবপর নহে; বস্তুতঃ চিদাকাশের ভাবই জগদ্রূপে প্রতীয়মান হইতেছে। ১—৫। স্বয়ং চিদাকাশই তমোবৃত আত্মাকাশে পর্বতাদিরূপ ধারণ করিয়া অপূর্ণ আশ্রয়বিবর্ত তমকেই জাগ্রৎস্বপ্নে জগৎরূপে জ্ঞান করিতেছেন। এই জগৎ কিছুই নহে, চিত্তির রূপও কিছুই নাই।

(১) (৬) শ্লোকের মূলের শেষ চরণে “বস্তু তৎসূখম্” পাঠ্য অন্তর্ভুক্ত; “বস্তুতস্ত সূখম্” এইরূপ পাঠ্য হইবে।

এই যে চিদাশ ও জগৎ ইহা বৃথাই আভাসমান হইতেছে ; জাগ্রদশায় আভাসমান এই ত্রৈলোক্য স্বপ্নদশায় যেমন কিছুই থাকে না, শূন্য হইয়া যায়, সেইরূপ জাগ্রদশাতেও নিরাকার হইয়া রহিয়াছে ; কিছুই ইহার স্বরূপ নাই। হে মহামতে ! নানা-নির্মাণ-শালা স্বপ্নাবস্থায় আরম্ভসকল অনারম্ভ ও অসৎ, সং হইয়া যায়। যাহা আকাশ নহে, তাহাই অনন্ত বিশাল আকাশরূপে পরিণত হয়। আকাশ বিবিধ পুরীসম্পন্ন পৰ্বত-শ্রেণীরূপে পরিণত হয় ৬-১০। অপিত স্বপ্নাবস্থায় মেঘগর্জন, মাগরের কলকলনিদাদ মৌন হইয়া যায় ; এমন কি পার্শ্বস্থ নিদ্রিত ব্যক্তি জাগরিত হইয়াও তাহা জানিতে পারে না, মেঘগর্জনা দি হইয়াছিল কি না, কেহ না বলিলে আপনি কিছুতেই জানিতে পারে না। অজাত বক্ষ্যস্তান স্বপ্নাবস্থায় হইয়া থাকে (স্বপ্নে এমনও দেখা যায় যে, কোন বক্ষ্যানারীর সন্তান হইল)। এইরূপ মরিয়া জমিলেও পুরুষ আশ্রমের মরণ বিস্মৃত হওয়ায় মনে করে, আমি জাত হই নাই, আমি সেই একই আছি। স্বপ্নকালে শয়নস্থান যেমন অনুভূত হয় (আমি কিসের উপর শুইয়া আছি, তাহা বোধ হয় না) ? সেইরূপ সং ও অসৎ হইয়া যায়। রাত্রি, দিন হইয়া যায়, দিন, রাত্রি হইয়া যায়, যাহা অসম্ভব, তাহা সম্ভব হয় ; এইরূপ স্বপ্নদশায় সব বিপরীত হইয়া যায়। এমন কি অতি অসম্ভব যে নিজ মৃত্যু দর্শন, স্বপ্নে তাহাও সম্ভব হইয়া যায়। আকাশে জগতের ভাণবৎ অসম্ভবও সম্ভব হইয়া যায়। যাহারা দিবাতে নিদ্রা যায় (পেচক), তাহাদের নিকট আলোকই অন্ধকার, অন্ধকারই মহান আলোক। স্বপ্নকালে যখন গর্ত-পতনাদির অনুভব হয় (আমি গর্তে পড়িতেছি অনুভব করে) তখন পৃথিবীই তাহার নিকট গর্ত-আকাশ বোধ হয়। ১১—১৬। স্বপ্নে যেমন জগতের সত্য কেবল অসত্য-বিষয়ই প্রতিভাত হয়, জাগ্রৎ ও সেইরূপে প্রতিভাত হইতেছে ; এ বিষয়ে অণুমাত্রও প্রভেদ নাই। যেমন পূর্বদিনের সূর্য ও অদ্যকার সূর্য ভিন্ন নহে, একই, যেমন দুইটি মনুষ্য দেখিতে একই (উভয়েরই হস্ত-পদাদি একরূপ), সেইরূপ জাগ্রৎ ও স্বপ্ন একই ; ইহাতে অণুমাত্রও পার্থক্য নাই। রাম কহিলেন, আপনি যে জাগ্রৎ ও স্বপ্নকে একরূপ বলিলেন, কিন্তু আমার ত উহা ভিন্নই বোধ হইতেছে ; কারণ স্বপ্নে যাহা অনুভূত হয়, পরক্ষণেই স্বপ্নভঙ্গে তাহার বাধ হইয়া যায়, স্মরণ্য তাহা অলীক ; এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু জাগ্রদশায় অনুভূত বিষয়ের বাধ কখন হয় না, অতএব তাহা জাগ্রতের সমান হয় কিরূপে ? বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাঘব ! স্বপ্নদ্রষ্টা স্বপ্নজগতে স্বপ্নদৃষ্ট বহুজনের সহিত মৃত্যুপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বপ্নজগতে মৃত হইলে স্বপ্নজন্মের বিরহে দুঃখিত হয় ; তাহার পরে প্রবুদ্ধ হলে তাহাকে নিদ্রামুক্ত বলা হয়। দ্রষ্টা এইরূপে স্বপ্নজগতে দিবারাত্রির বিপর্যয়ে কত দুঃখ দুঃখ দশার অনুভব করিয়া মৃত হয়। তাহার পরে নিদ্রাভঙ্গে সে জগৎ হইতে মুক্ত হয়। তখন তাহার জ্ঞান হয় যে, এই স্বপ্নজগৎ সত্য নহে। ১৭—২৫। এইরূপে স্বপ্নদ্রষ্টা স্বপ্নময় সংসারে যেমন মৃত্যুপ্রাপ্ত হইল, সেইরূপ অত্র জাগ্রৎস্বপ্ন দেখিবার জন্ম আবার জন্মগ্রহণ করে ; তারপরে জাগ্রৎদ্রষ্টা জাগ্রৎসংসারে মৃত হইয়া আবার অত্র জাগ্রময় স্বপ্ন দেখিবার জন্ম জন্মগ্রহণ করে। জাগ্রৎ অবস্থায় মরিয়া অত্র অবস্থায় জন্মগ্রহণপূর্বক “পূর্ব জাগ্রদশায়” দৃষ্ট-বিষয় সত্য বলিয়া মনে করে, সেইরূপ এক স্বপ্ন

হইতে স্বপ্নান্তরে উপস্থিত হইলে পূর্বস্বপ্নও জাগ্রতের সত্য বলিয়া বোধ করে। মুগ্ধবুদ্ধি-মানব এইরূপে স্বপ্নে জাগ্রৎবুদ্ধি স্থাপন করিয়া তাহাতেও আবার স্বপ্নান্তর সন্দর্শন করে। পুনঃ স্বপ্নান্তর ঘটিলে সে স্বপ্নকেও জাগ্রৎরূপে অনুভব করে। এইরূপে জাগ্রৎ, স্বপ্ন উভয় অবস্থায় জীব বাস্তবিকই মৃত বা জাত হইতেছে না। কেবল তত্তৎ দেহাভিমানের তাগ ও গ্রহণে মৃত ও জাতরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। স্বপ্নদ্রষ্টা স্বপ্নে মৃত হইলে—অর্থাৎ স্বপ্নভঙ্গ হইলে তাহাকে প্রবুদ্ধ বলা হয় ; আর জাগ্রৎ-অবস্থায় মৃত হইলে—স্বপ্নে তাহাকে প্রবুদ্ধ বলা হয় ; এইরূপে জাগ্রৎ স্বপ্ন উভয়েরই সমতা রহিয়াছে (১)। এক স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তরে উপনীত হইলে দ্বিতীয় স্বপ্ন পূর্বপেক্ষা বর্তমান বলিয়া তাহা প্রকৃষ্ট দর্শন এবং জাগ্রৎসঙ্গে অভিহিত করা হয় ; এইরূপে জাগ্রৎ অবস্থার মৃত্যুর পর স্বপ্নে জাগ্রতের মধ্যে প্রবুদ্ধ ব্যক্তির পূর্ব জাগ্রতের স্বপ্ন অবশ্যই হইয়া থাকে। জাগ্রৎ ও স্বপ্ন দুইই পূর্বতন ঘটনার কীর্তনাত্মক (অর্থাৎ যে ঘটনা ঘটয়াছে, প্রায়ই তাহারই আলাচনায় (২)। এবং পরস্পর উপমান উপমেয়ভাবাত্মক। ২৬—৩৫। এইরূপে স্বপ্ন জাগ্রতের সত্য, জাগ্রৎ ও স্বপ্নের সত্য হইয়া থাকে ; ফলতঃ জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এই দুইটাই অসৎ মিথ্যা ; একমাত্র চিদাকাশই সত্য বিকাশমান রহিয়াছে। স্বাবর-জন্মান্বক নিখিল ভূতগণের মধ্যে চিন্নাত্র ব্যতিরেকে আর কিছুই উপলব্ধি হয় না। মৃগ্য ভাণ্ড যেমন মৃত্তিকাপ্রাপ্ত হইলে কিছুই থাকে না, সেইরূপ চিৎচৈতন্যাত্মক কণ্ঠ-পাষণাদি চিংশূন্য হইলে কিছুই থাকে না। এই নিখিল বস্তু স্বপ্নাবস্থাতেও যেমন, জাগ্রৎ অবস্থাতেও তেমন দৃষ্ট হয়, জাগ্রতে যেরূপ পাষণ দেখিয়া থাক, স্বপ্নে কখন কি তাহার অত্থা দেখিয়াছ ? হে প্রাজ্ঞ ! এই বিষয়ে ভূমি বিদ্বানের সহিত যুক্তি করিয়া একবার বিচার করিও দেখ যে, চিৎচৈতন্য পরিভাগ করিলে এই বস্তুসকলের কি থাকে ! চিন্তি হইতেছে কি বলিয়া নির্দেশ করিতে পার। বিচারে অবশ্যই প্রতিপন্ন করিবে যে, চিংই কেবল থাকে, আর কিছুই নাই, স্বপ্নে যাদৃশ আকার দেখ, জাগ্রতেও ঠিক সেইরূপ বা তাই অথবা দেখিতে পাও। অতএব চিন্ময় ব্রহ্মই জগদাকারে বিভক্ত হইয়াছেন ; ইহা অধ্যারোপে, অপবাদে জানা যায় যে, সমস্তই চিন্নাত্র ব্রহ্ম। মৃগ্য ভাণ্ড যেমন মৃত্তিকাপ্রাপ্ত পাওয়া যায় না, সেইরূপ চিন্ময় চেত্যা চিংশূন্য পাওয়া যায় না। পাষণময় ভাণ্ড যেমন পাষণপ্রাপ্ত পাওয়া যায় না, সেইরূপ চিন্ময় চেত্যা চিন্ময় পাওয়া যায় না। ৩৬—৪০। উক্তরূপে বহি যেমন উক্তাপ্রাপ্ত পাওয়া যায় না, চিন্ময় এই চেত্যা জগৎ চিংশূন্য হইলে কিছুই থাকে না। স্পন্দময় বায়ু যেমন স্পন্দভিন্ন পাওয়া যায় না, সেইরূপ চিন্ময় চেত্যা চিন্ময় পাওয়া যায় না। যে বস্তু মৃগ্য সে বস্তু তদ্ব্যতীত কিরূপে লব্ধ হইবে, অশূন্য আকাশ কোথায় পাওয়া যায় ? মৃত্তিহীন পৃথিবী কোথায় পাওয়া যায়। এই ঘটনাটাই নিখিল পদার্থই চিদাকাশময় ; স্মরণ্য কি স্বপ্ন-

(১) স্বপ্নাবস্থায় মৃত্যু স্বপ্ন-শরীরভ্যাগ, জাগ্রৎ অবস্থায় মৃত্যু জাগ্রৎ-শরীরভ্যাগ—অর্থাৎ স্বপ্ন।

(২) ৩১ শ্লোকের ১ম চরণের পার্শ্ব, টীকাকার বলেন, “ইতিহাসময়াদেব ইতি পার্শ্ব সাধু।”

জগদাদি যাহা কিছু প্রতীয়মান হইতেছে, ইহা পরমাত্মার কি স্বপ্ন, কি জাগ্রৎ সকল অবস্থাতেই নিখিল পদার্থ চিদাকাশাত্মক প্রতিপন্ন হইবে। হে হুভগ! এই নগরপর্য্যতাদি নিখিল পদার্থ স্বপ্নেও যেমন চিদাকাশ, জাগ্রতেও সেইরূপ চিদাকাশময়। স্বপ্ন ও জাগ্রৎ, এ কল্পনাময় প্রশান্ত হইলে একমাত্র চিৎই পরিশিষ্ট থাকেন। ইহাতে বিবাদের বিষয় কিছুই থাকে না। ৪১—৪৫।

পঞ্চাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৫ ॥

ষড়্বিধিকশততম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—“হে ব্রহ্মন্! আপনি যে চিদাকাশের কথা বলিলেন এবং যাহা পরব্রহ্ম হয়, ঐ চিদাকাশ কি প্রকার, তাহা আবার বলুন; আপনার অমৃতময় উপদেশবাক্য বারংবার শুনিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে পারিতেছি না। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন যমজ সন্তানদ্বয়ের নাম লোকব্যবহারার্থ ভিন্ন দুইটী রাখা হয়, সেইরূপ অখণ্ড চিন্ময় স্ফটিক-শিলাভলের প্রতিবিম্বপ্রায় এই স্বপ্ন ও জাগ্রৎ নামদ্বয়ও ভিন্ন করা হইয়াছে। বস্তুতঃ পাত্রদ্বয়স্থিত দুধ যেমন একই পদার্থ, সেইরূপ এই জাগ্রৎ ও স্বপ্ন একই পদার্থ, ইহার কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। এই দুইটীই একমাত্র নিখুল চিদাকাশ। নিমেষমধ্যে একদেশ হইতে অল্প দূরদেশে গমন-কালীন সন্দিগ্ধের যে আকার প্রতীয়মান হয়, তাহাকেই চিদাকাশ বলা হয়। মূল-দেশ দ্বারা পার্শ্বের রস আকর্ষণকারী সেইরূপ পাদপের যাদৃশ হ্রাসবৃদ্ধিশূন্য (আক্লাদ) ভাব হয়; চিদাকাশও স্বেচ্ছভাবাপন্ন জানিবা। যাহার নিখিল ইচ্ছা নিবৃত্ত হইয়াছে, তাদৃশ শান্ত্যেতাঃ পুরুষের যে প্রকার ভাব হয়, চিদাকাশও সেই-রূপ জানিও। ১—৫। নিদ্রার প্রারম্ভে বিষয়সমূহ হইতে বিরত মনের যে স্বস্থভাব, তাহাকেই চিদাকাশ বলে। বর্ষা বা শরৎকালে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত লতাগুণ্ঠাদির যে আনন্দভাব, তাহাকেই চিদাকাশ বলে। বাহুরূপের মননশূন্য নির্মল হইয়া জীবিত পুরুষের শারদাকাশের ত্রায় যে বিশদভাব, তাহাই চিদাকাশ। পর্বত, শিলাকাঠ প্রভৃতির যে নিষ্ক্রিয়ভাবে অবস্থিতি, সেই স্বাভাবিক অবস্থিতি যদি সচেতন জীবের সত্তারূপে পরিণত হয়, সেই স্বরূপ স্থিতিকে চিদাকাশ বলা হয়। ৬—১০। দ্রষ্টা দৃশ্য ও দর্শন এই তিনটী যাহা হইতে উদ্ভিত হইয়া আবার যাহাতেই লীন হইতেছে, তাহাকেই তুমি অনাময় চিদাকাশ বলিয়া জানিও। এই নিখিল বিচিত্র পদার্থের অনূভব যাহা হইতে উদ্ভিত হইয়া যাহাতেই পরিণত হইয়া যাইতেছে, তাহাকেই চিদাকাশ বলা হয়। যাহাতে সমুদয়, যাহা হইতে সমুদয়, যিনি সমুদয় এবং সমুদয় হইতে যিনি, সেই সদা সর্বময় দেবকে চিদাকাশ বলা হয়। যিনি সমনামে স্বর্গে, মর্ত্ত্যে, সকলের অন্তরে বাহিরে সর্বত্রই বিভাত হইতেছেন, সেই প্রকাশময় দেবকে চিদাকাশ বলা হয়। সুদৃঢ়ত্বে মাল্যের ত্রায় যে নিত্যবস্তুতে এই সদসদাত্মক বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে এবং এই বিশ্ব যাহার অঙ্গ, তাহাকে চিদাকাশ বলা হয়। এই নিখিল সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, ক্রিয়া যাহা হইতে উৎপন্ন হইতেছে এবং যাহাতেই লয়প্রাপ্ত হইতেছে, এবং এই নিখিল প্রপঞ্চ ময়, তাহাকেই চিদাকাশ বলা হয়। বিক্ষেপশক্তিবশে সুষুম্নি-প্রলয়রূপ নিদ্রার অবস্থানে যাহা হইতে এই জাগ্রৎ-স্বপ্নরূপী বিশ্ব আবির্ভূত হয়; এবং বিক্ষেপশক্তির শান্তিতে তিরোহিত হইয়া

যায়, তাহাকে চিদাকাশ বলা হয়। যাহার উন্মেষ (প্রকাশ) হইলে এই জগৎসত্তার লয় হয় এবং যাহার নিমেষ (তিরোধান) ঘটিলে এই জগৎসত্তার উদয় হয়, আপনার অন্তরে আপনি অবস্থিত স্বানুভবাত্মক সেই দেবকে চিদাকাশ বলিয়া জানিও। “ইহা তিনি নহেন, ইহা তিনি নহেন” ইত্যাকার বিচারে যখন সমস্তই কিছুই না হইয়া পড়ে, তখন যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাকেই চিদাকাশ বলা হয়। এক দেশ হইতে মনের অল্প দেশ গমন হইলে সেই সময়ের মধ্যে সংবিধের যে আকার লক্ষিত হয়, সেই অর্দ্ধনিমেষমধ্যে লক্ষিত সন্দিদাকারকে চিন্মাত্র শরীর বলা হয়। ১১—২০। এই বিশ্ব যেরূপে যে প্রকারে অবস্থিত থাকুক না কেন, ইহা সর্বদাই তন্ময়—অর্থাৎ চিন্ময়। রূপ, আলোক ও মনোভাবে ভাবিত থাকিলেও ইহা ঐ চিদাকারময়। কিন্তু এই বিচিত্র বিশ্ব চিদাকাশের ঈষদুন্মেষেই অল্প রূপ না হইলেও যেন অল্পভাব ধারণ করে, তখন নিখুল সত্য চিদাকাশই অবশিষ্ট থাকে। এই জগতের ভিন্নতাদ্রাস্তি বাসনাবশেই হয়। অতএব তুমি বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহুবস্তুর দ্রষ্টা হইয়াও নিশ্চয়ই প্রবুদ্ধ চিদেক্ষণ হইবে, অতএব তুমি বাসনানিখুল হইয়া তাদৃশ সুষুম্নাদেশায় অবস্থান কর। তুমি নির্বাসন ও শান্তচিত্ত হইয়া গমন, আহরণ বা কথোপকথন যাহা ইচ্ছা তাহাই কর, তাহাতে তোমার কোনই ক্ষতি হইবে না; তুমি সর্বদা চিদেক্ষণ মৌন হইয়া পাষাণের ত্রায় অচলভাবে অবস্থান করিবে। তুমি সম্মুখে যে দৃশ্য দর্শন করিতেছ, বাস্তবিক ইহা মরীচিকা-সলিলের ত্রায় দ্বিতীয় চন্দ্রের ত্রায় একান্ত অসম্ভব। কারণ নাই বলিয়া ইহা প্রথমেই উৎপন্ন নহে, কারণ ব্যতিরেকে কার্য্য ত কখনই হইতে পারে না। ২১—২৬। যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, সমস্তই সেই অকারণ ব্রহ্মেরই বিবর্ত। ফলতঃ সেই ব্রহ্ম যথাস্থিতভাবেই আছেন, তাহার অত্থাভাব নাই; তবে যে এই সমুদয় লক্ষিত হইতেছে, ইহা বাস্তবিক নহে; ভ্রান্তিবশে কেবল উৎপন্ন বলিয়া লক্ষিত হইতেছে। ফলতঃ ইহা যথাস্থিতভাবে একরূপেই অবস্থান করিতেছে; যেমন চন্দ্রমণ্ডল এক হইলেও ভ্রান্তিবশতঃ দুই বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ ইহাও একমাত্র চিদাকাশরূপী হইলেও ভ্রমক্রমে তত্ত্বিরূপে লক্ষিত হইতেছে। ইহাতে যে ইদংপ্রত্যয় “এই জগৎ” বলিয়া জ্ঞান রূঢ় হইতেছে, ইহা ঠিক স্বপ্নদৃষ্ট রমণীর ত্রায় অলীক, তথাপি (স্বপ্নদৃষ্ট রমণীর ত্রায়) কার্য্যকর হইতেছে; অতএব প্রকৃতপক্ষে দৃশ্য উৎপন্ন হয় নাই, হইতেছে না, হইবেও না। নষ্ট হইতেছে না, যাহা একেবারেই নাই, তাহার আবার কি নষ্ট হইবে। ২৭—৩০। ফলতঃ সেই পরমশান্ত চিদাকাশই স্বরূপ হইতে অচ্যুত হইয়া স্বস্থভাবে স্বরূপে অবস্থান করিয়া যেন জগদ্রূপে (ভ্রান্ত চক্ষু জগদ্রূপে) উদ্ভিত হইতেছে। সম্মুখে যাহা দেখা যা তেছে, এই দৃশ্য বাস্তবিক সৎ নহে, ইহার দ্রষ্টাও নাই, দৃষ্টার্থেরই যখন অভাব, তখন দ্রষ্টব্য কিরূপে হইবে? রাম কহিলেন,—হে বাগ্মিপ্রবর! হে ব্রহ্মন্! আপনি যাহা বলিলেন, যদি তাহা যথার্থ হয়, তাহা হইলে দ্রষ্টাও দৃশ্যের প্রতীতি হয় কেন? আর সম্মুখেই বা এ কি প্রতিভাত হইতেছে? ইহা আমার নিকট আবার বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“কারণের অভাব হেতু এই অসত্য দৃশ্য একেবারে অসম্ভবী, তবে যে ইহাকে দৃশ্য বলিয়া নির্দেশ কর, তাহাও প্রোঢ়োক্তি, স্বতঃসম্ভবী নহে। এই যে দ্রষ্টৃদৃশ্য ভ্রমাত্মক

পরমরূপ বলিয়া জানিও। স্বপ্নে যেমন আত্মতত্ত্বেই আকাশ-
কানন অবস্থান করে—অর্থাৎ প্রতীয়মান হয়; সেইরূপ চিন্মাত্রই
আপনাতে জগদ্রূপে প্রতিভাত হয়। ৩১—৩৫। স্থষ্টির আদি
হইতে এ পর্যন্ত কুরাপি জগতের কোনই উপাদান কারণ দেখা-
যাইতেছে না, কেবল ব্রহ্মই এইরূপে প্রতিভাত হইতেছেন।
আত্মাতে আপনা আপনি যে চিদাকাশের ক্ষুরণ হইতেছে ইহাই
জগদাকার ধারণ করিতেছে। যেমন ভাবের ভাবত্ব, শৃঙ্খলের
শৃঙ্খল ও যে আকারবানের আকারবত্ব, সেইরূপ চিদাকাশের
জগৎ। তুমি জানিও, সৈক্যবৎ একরসীভূত পরমার্থবান চিদ-
কাশই মায়াবশে স্বয়ং এইরূপ ত্রিগুণী (দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন)
হইয়া অবস্থান করিতেছে। ৩৬—৪০। বস্তুতঃ (মায়াতাগ
করিলে) দ্বয়ের অভাব হইয়া যায়, দ্বিতীয় প্রতিতি আর থাকে না,
তখন তাহা সং কি অসং তাহা কেহই বুঝিতে পারে না। অনি-
দেষ্ঠ একমাত্র পরম বস্তুই বিদ্যমান থাকে। রাম কহিলেন,—
ব্রহ্মণ! যদি এইরূপই হয়, তাহা হইলে এই কার্য্যকরণাদি ভেদ
কিরূপে হইল? কিরূপেই বা সত্য হইয়া উঠিল? বশিষ্ঠ কহি-
লেন, চৈতন্যময় স্বাত্মরূপী ঈশ্বর প্রাণিদিগের কর্ম বা বাসনার
উদ্বোধনানুসারে সত্য সঙ্কল্পতাবলে যেরূপ ভাবনা করেন, তুমিও
সেইরূপই দেখিয়া থাক, সেইরূপই অনুভব করিয়া থাক।
এই যে কার্য্যকরণভাব, (যাহার বিষয় তুমি জিজ্ঞাসা করিলে)
ইহাও সেই চিদাকাশ; ঋগের উপাদান যেমন মৃত্তিকা, ইহার
উপাদানও তেমনি চিদাকাশ। মোহ ইহার নিমিত্ত কারণ। এই
চিদাকাশ যখন আত্মাকাশে পরিজ্ঞাত হন, তখন আর মোহমগ্ন
থাকেন না। লোক যেমন নিদ্রিত হইলে মোহমগ্ন হয়, আবার
নিদ্রাভঙ্গে মোহতাগ করে, ইনিও সেইরূপ প্রবুদ্ধ হইলে মোহ-
তাগ করেন। এ বিষয়ে ইহার নিকটে অনুযোগই বা করে কে
যে, “আপনি এইরূপ মোহমগ্ন হন কেন?” একভাব হইতে অগ্ধ-
ভাব প্রাপ্তির মধ্যসময়ে সন্নিদের যে আকার থাকে, তাহাকে
চিদাকাশ বলা হয়, সেই চিদাকাশই নিখিল বস্তুরূপে বিভাবিত
হন (১)। ৪১—৪৫। ঈশ্বর যেমন জীবতাবের কল্পনা করি-
লেন, এইরূপ এই জীবও আপনার অবিদ্যাবলে কার্য্যকরণাদি-
তাবের কল্পনা করিয়াছে, এ কল্পনাকারী আত্মার প্রতি কে
অনুযোগ করিবে যে, তুমি এইরূপ কর কেন? এ বিষয়ের কর্তা,
দ্রষ্টা বা ভোক্তা যদি অপরে কেহ হইত, তাহা হইলে এই দৃশ্য
কেন কি প্রকারে উৎপন্ন হইল? তাহার অনুযোগ করা যাইত;
ফলে তাহা ত নয়, আত্মাই এতৎ সমুদয়ের কল্পনাকারী। প্রকৃত-
পক্ষে যেখানে স্বপ্নে আভাসশূন্য বিশুদ্ধ এক হইয়াই ও অনেক-
স্বরূপ চিদাকাশই বিরাজমান, অগ্ধ কিছুই নাই; সে স্থলে কোথায়
অনুযোগ করা যাইবে? স্বয়ত্ত্ব ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া যাম-
তীয় সৃষ্টি সমস্তই চিন্মাত্র প্রতীয়মান হইতেছে; ইহার তত্ত্বানু-
সন্ধান করিতে যাইলে ইহা তৎক্ষণাৎ ব্রহ্ম হইয়া যায়। অপরি-
জ্ঞাত থাকিলে ইহা ভ্রান্তি, মায়্যা, জগৎ, বিদ্যা, দৃশ্য ইত্যাদি নামে
বর্ণিত হয়। ৪৬—৫০। বালক যেমন মিথ্যা বেতালকে সত্য
বলিয়া জ্ঞান করে, সেইরূপ চিন্মাত্রের চিদাকাশ হইতে অপৃথক্
হইলেও চিদাকাশের প্রকাশে তাহা পৃথক্ দৃশ্য পিণ্ডাকারে অনু-

ভূত হয়। স্বপ্নে যেমন মিথ্যা পুরী পর্ব্বতাদি সত্যরূপে অনুভূত
হয়, সেইরূপ এই জগদ্ভাব অসত্য হইলেও চিদাকাশ দ্বারা সত্য
সাবয়বরূপে অনুভূত হয়। চিং স্বপ্নে যেমন পর্ব্বত-নগরাদির
অনুভব করেন, সেইরূপ আকাশে আমি পর্ব্বত, আমি সমুদ্র,
আমি বিরাট, আমি রুদ্র ইত্যাকার অনুভব করিয়া থাকেন।
মূর্ত্ত কোন কারণ না থাকায় বাস্তবিক কোন কার্য্যই উৎপন্ন হই-
তেছে না। ফলতঃ মহাপ্রলয়রূপ চিদাকাশে চিংই এইরূপে
বিনা কারণে চিদাত্মায় এই অবয়বশূন্য চিন্ময় আকাশকে
জগদ্রূপে অনুভব করিতেছে। ৫১—৫৫। দর্পণ যেমন
আপনার অভ্যন্তরে বিবিধ চেতনমূর্ত্তি (প্রতিবিম্ব) ধারণ
করিলেও আপনার জড়ত্ব ঘুচইতে পারে না, আপনি
যে জড়, সেই জড়ই থাকে, সেইরূপ নিখিল জন্তই বিচারভাবে
আপনার স্বরূপ নিরূপণ করিতে না পারায় জড় হইয়া বৃথা জীর্ণ
হইয়া যায়। তবে যে বিচার করিতে সমর্থ, চিন্ময় প্রভাগাত্মা
তাহার করত্ব। অতএব তদ্ব্যবস্থিত স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া
জগৎকে মাত্র চিদাকাশরূপে ভাবনা করিয়া চিদেক্ষণ হইয়া
পাষণের ত্রায় অচলভাবে অবস্থান করিবে। মায়িক দেহাদির
প্রতি আস্থা করা একেবারে উচিত নয়। জল যেমন আপনাকে
ঘূর্ণাদি ব্যাপারে স্পন্দিত করিয়া আবর্ত্ত-তরঙ্গাদিরূপে
অবস্থান করে, এই চিংও সেইরূপ আপনাতে চেতনকর্তৃত্বাদি
ব্যাপার কল্পনা করিয়া জগদ্রূপে অবস্থান করেন। কল্পরূপ এবং
চিন্তামণি যেমন ভাবনামত অভীষ্ট পূরণ করিয়া দেয়, এই
চিংও অন্তরে যেরূপ ভাবনা হয়, ক্ষণকালমধ্যে তাহার পূরণ
করেন। আকাশ-রূপিণী চিত্তি চিন্তামণির ত্রায় কল্পরূপের ত্রায়
বাচ্যি আত্মার অভীষ্ট সম্পাদন করেন। মূনের এক দেশ
হইতে দেশান্তরে গমনকালে মধ্যে চিত্তির যাদৃশ আকার অবশিষ্ট
থাকে, এই দৃশ্যও তদাকারময়। সূত্রবাং দ্বিত্ব, একত্ব-ভ্রান্তি
কোথায়? অনন্ত উজ্জ্বল নিখিল চিংকান্তিই আকাশের নীলিমার
ত্রায় শূন্যময়ী হইলেও জগদ্রূপে প্রতীয়মান হয়। ফলিতার্থ
এই যে, সহকারী কারণের অভাবনিবন্ধন, চিত্তির বিসদৃশ অর্থাৎ
জড় কার্য্যের অনুভবই হইতে পারে না, তবে যে এই দৃশ্য দেখা
যায়, ইহা আদ্যা চিংই স্বপ্নের ত্রায় দৃশ্য হইতেছেন। ৫৬—৬০।

মুড়ধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ১০৩।

সপ্তাধিকশততম সর্গ

বশিষ্ঠ কহিলেন,—‘এই বিশ্ব চেতা নহে, চিন্ময়; চতুর্দিকে
আর কিছুই নাই, কেবল চিদাকাশই প্রতিভাত হইতেছে।
চেতয়িতা, চেতা, চেতন (জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞান) এ সকলই
(ত্রিগুণী চিন্ময় সমস্তই) বিশুদ্ধ চিংস্বরূপ। অতএব জীবিত
থাকিলে সকলে মৃত—অর্থাৎ নাই। আমি, তুমি, উনি সকলেই
জীবিত থাকিয়াও মৃত। ব্যবহারদশায় অবস্থিত হইয়াও
(ব্যাপারবান হইয়াও) সকলে কাঠ-পাষণবৎ নির্ব্যাপার—
নিশ্চেষ্ট; তাহার কোন সন্দেহ নাই। অথবা স্থাবর-জঙ্গমান্নক
সকল পদার্থই আকাশের ত্রায় মুর্ত্তিহীন (নিরাকার)। এই
যাহা কিছু বিস্তৃতভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে, সমস্তই, আকাশের,
কাচের ও কেশের নীলিমার ত্রায়; ফলতঃ তাহা কিছুই নহে

(১) চীকারমতে মূলের পাঠ “সর্ব্ববাস্তুতি নেতরং”
আমরাও তাহারই অনুসরণ করিলাম, মূলের পাঠ অসংলগ্ন।

জানিবে; চিদাকাশেই বা কিরূপে কি বস্তু থাকা সম্ভবে। ফলতঃ যাহা প্রতীয়মান হয়, তাহা আকাশে প্রতীয়মান কেশপুচ্ছ, নদী, ধূম বা মুক্তাদির গ্রায় অলীক জানিবে। যাহা প্রতীয়মান হইতেছে, তাহা প্রকৃতপক্ষে আকাশই; ইহাতে অস্ত্র কিছুই বাস্তব অনুভব হইতেছে না। ১—৫। যাহা অনুভূত হইতেছে, তাহা অগম্যমক চিদাকাশ। তাহাও শূন্য; ইহাতে আস্থা করিবার বিষয়ই বা কি আছে। ভ্রান্তবশে আকাশে উদীয়মান এই যে পৃথ্বাদি, ইহা ত চিৎ শক্তির (অজ্ঞানাবৃত চৈতন্যের) কল্পনা, বাস্তবপক্ষে ইহা শূন্য নিরর্থক কিছুই নহে। হে বালকবৃন্দ! তোমরা এই নিরর্থক মিথ্যা বিষয় লইয়া “আমি আমার” করিয়া আত্মস্থাপন করিতেছ কেন? তাহা বল। অহো বুঝিতে পারি-
যাছ, তোমরা অদ্যাপি বালক আছ, তাই একপ আস্থা করিতেছ, বালকের সঙ্কলিত বিষয় লইয়া বালকেই ক্রীড়া করে। ওহে মূঢ়গণ! এই পৃথ্বাদি অসৎ বস্তু লইয়া থাকিলে তোমাদের জীবন যুগাই অতিবাহিত হইবে। আকাশকালনের গ্রায় যুগা অসম্ভব কর্মে কালক্ষেপ করিবে, প্রকৃত বিষয়ের কিছুই জানিতে পারিবে না। সহকারী প্রভৃতি কারণের অভাব হেতু যাহা কখন উৎপন্ন হয় না, আজ তাহা কিরূপে উৎপন্ন হইবে। ৬—১০। যাহারা অজাত অসত্য বস্তু আকাশকে লইয়া কার্য করে, সেই মূঢ়েরা অজ্ঞাত অথবা জন্মের পর মৃত সত্ত্বানের প্রতিপালন করে;—অর্থাৎ অতি অসম্ভব কার্য করে। এই পৃথ্বাদি কি? কোথা হইতে কাহার দ্বারা কি প্রকারে উৎপন্ন হইল? ফলতঃ ইহা কিছুই নয়, একমাত্র চিদাকাশ আপনিই আপনাতে ইরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। যাহারা কার্য, কারণ, কাল ইত্যাদি কল্পনায় আবুলচিত্ত, সেই বালকদিগের নিকটে এই পৃথ্বাদি সত্য হইয়া পড়ায়; তদূশ অজ্ঞ বালকের আমাদের কোন প্রয়োজন নাই। হস্তে দৃষ্ট পৃথ্বাদিশূন্য জগৎ আর জাগ্রৎ স্বপ্নস্থর পৃথ্বাদিময় জগৎ সম্যকই চিদাকাশাত্মক; স্বপ্নদশায় গ্রায় চিদাশিখাই আকাশ হইতে এইরূপ প্রতীয়মান হন। আত্মনুভব (নিজের অনুভবই) যাহার অস্তিত্ব সম্যক করিতেছে সেই চিদাকাশের আকারশূন্য অবয়ব, তাহাই এই পৃথ্বাদি-স্বরূপে বেদ্য নামে (দৃশ্যবস্তুরূপে) প্রতীয়মান হইতেছে। ১১—১৫।

সর্গাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৭ ॥

অষ্টাধিকশততম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে মনে! এই চিদাকাশের স্বপ্ননগরী-রূপিণী অবিদ্যা শূন্যরূপিণী হইলেও যে পুরুষের নিকটে অশূন্যরূপে বিদ্যমান থাকে, ত্রৈ অবিদ্যার স্বরূপ কি? পরিমাণ কত? কত কালই বা তাহার নিকট এইরূপভাবে থাকে? ইহা আমার নিকটে পুনরপি কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! পরব্রহ্মের যেমন দেশতঃ বা কালতঃ পরিচ্ছেদ নাই, সেইরূপ যাহাদের নিকটে এই অবিদ্যা বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই অজ্ঞেরা ইহাকে দেশতঃ কালতঃ অপরিচ্ছিন্ন বলিয়াই জানে; তাহারা জানে, অবিদ্যা অনাদি অনন্ত এই বিষয়ে একটী উপাখ্যান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। চিদাকাশের এক কোণের কোন এক প্রদেশে এই জগতেরই গ্রায় একটী ত্রিজগৎ

ঠিক এই জগতের ব্যবস্থামত অবস্থিত আছে। তাহার মধ্যে যে জম্বুদ্বীপাখ্য ভূভাগ, তাহার উপরি তাহার অলঙ্কারস্বরূপে অবস্থিত নানাজীব-নিচয়পূর্ণ এক সমতল ভূভাগে ততমিতি নানী এক পুরী আছে। ১—৫। সেই পুরীতে বিপশ্চিৎ নামে এক রাজা বাস করে; নানাশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা থাকায় তাঁহার নাম বিপশ্চিৎ। সর্দশাস্ত্রে বিশারদ বলিয়া তিনি হুসন্ত্য, সভায় উপস্থিত হইলে সমধিক শোভা ধারণ করেন (লোকে তাঁহাকে বড়ই সম্মান করে)। সভামধ্যে তিনি সৰুমল-সরোবরে রাজহংসের গ্রায়, নক্ষত্রচক্রের মধ্যভাগে চন্দ্রের গ্রায় ও শৈল-সমূহের মধ্যে সুরমের গ্রায় শোভিত হন। তিনি এতগুণসম্পন্ন যে, কবিতা তাঁহার গুণবর্ণন করিতে গিয়া তাঁহার অনন্ত গুণ বর্ণন করিতে অসমর্থ হইয়া বিরত হয়েন; তথাপি তিনি কবিগণের সম্মান রক্ষণ ও যশোবর্দ্ধন করেন বলিয়া কবিতা তাঁহার সদ্য পরিত্যাগ করেন না; যথা সাধ্য তাঁহার গুণবর্ণন করিয়া থাকেন। যেমন প্রতিদিন প্রাতঃকালে বিকসিত চতুর্দিক্-সমুজ্জলকারী কমল হইতে প্রতাপজনিত ত্রী—অর্থাৎ সৌরাতপসম্পর্ক-জনিত শোভা সমুদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ দিন দিন বিকাশপ্রাপ্ত প্রতাপ-বলে চতুর্দিক্-উজ্জলকারী সেই রাজার প্রতাপজনিত ত্রী—অর্থাৎ সম্পৎ সর্দদাই সমুদিত থাকে। ব্রাহ্মণদিগের হিতকারী সেই মানী নরপতি একমাত্র বহ্নিকেই দেবতাজ্ঞানে ভক্তি পূর্বক পূজা করিতেন, অস্ত্র কোন দেবতা মানিতেন না। ৬—১০। যেমন চারিদিকে চারিটী মহাসাগর, সেইরূপ তাঁহার মন্ত্রিবর্গের মধ্যে চারিজন প্রধান মন্ত্রী; সেই প্রধান মন্ত্রিগণ সর্দদা মহা-সাগরের গ্রায় মৎস্ত, মকরবৃহৎ ও আবর্ত-চক্র-বৃহৎ সমন্বিত, গজবাজিগণে বেষ্টিত, সৈন্যভরক্ষে ভীষণ, রণক্ষেত্রে অচল সৈন্য-সামন্তের দ্বারা পরিবেষ্টিত এবং মর্যাদা-রক্ষণে নিরত অর্থাৎ কদাপি অগ্রায় যুদ্ধ করেন না, লোকের সম্মান রক্ষণ করিয়া থাকেন। এতাদৃশ মন্ত্রিবর্গবেষ্টিত নরপতি অখিল দিগ্বাণুলের (দিগ্বাণুলস্থ লোকের) আশ্রয় এবং হৃদদর্শনচক্রের গ্রায় শত্রুগণের অজের ও নিজে সকল বিজয়ী ছিলেন। একদা পূর্বদিক্ হইতে একটী চতুর চর আসিয়া কালক্রান্তের গ্রায় দ্রুত ও বিকটবরে কহিল,—“হে দেব! আপনি পৃথিবীরূপিণী গাভিকে নিজ ভুজপাদপে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, আপনি ভগবান্ বিষ্ণুর গ্রায় লোক-বিজ্ঞেতা। এক্ষণে আমি যাহা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ করিয়া যাহা কর্তব্য হয় করুন। ১১—১৫। আপনি পূর্বদিক্ রক্ষা করিবার জন্ত যে মন্ত্রীকে নিয়োগ করিয়াছেন, তিনি জ্বররোগে মরিয়াছেন; আমার বোধ হয়, শত্রুবিজয়ী আপনাকর্তৃক দিগ্বিজয়ার্থ নিযুক্ত হইয়া তিনি যমরাজকে জয় করিবার নিমিত্ত যমলোকে গমন করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুর পর আপনার দক্ষিণাংশে নিযুক্ত মন্ত্রী পূর্ব-দক্ষিণদিক্ জয় করিতেছিলেন, এমন সময়ে পূর্ব-দক্ষিণ-দিক্ হইতে শত্রু আসিয়া সবলে তাঁহাকে কৃতান্ত-ভবনের অতিথি করিয়াছে। দক্ষিণদিক্স্থ মন্ত্রীর মৃত্যুর পরে পশ্চিমদিকের নিযুক্ত মন্ত্রী সদলবলে যেমন পূর্বদক্ষিণদিক্ আক্রমণ করিতে যাইবেন, অমন পূর্বদিকের শত্রুগণ দক্ষিণদিকের শত্রুগণের সহিত মিলিত হইয়া পথিমধ্যেই যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে নিহত করিয়াছে।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই চর এইরূপ বলিতেছে, এমন সময়ে আর একটী চর প্রলয়কালের জলপ্রবাহের মত অতি দুরায় সেই স্থানে আসিয়া কহিল “দেব! আপনার উত্তরদিকের

সেনাপতি শত্রুগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া সেতুভঙ্গে জলপ্রবাহের
 ত্রায় অতিবেগে সবলে এই দিকে আসিতেছেন। বশিষ্ঠ কহি-
 লেন,—দূতবাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা কালক্ষেপ করা উচিত নহে
 ভাবিয়া সেই শোভন গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া কহিলেন,—ওহে
 কশ্যপারিগণ ! রাজগণ, সামন্তগণ ও মন্ত্রিগণকে যুদ্ধে সজ্জিত করিয়া
 আনয়ন কর। অন্ত্রগৃহের দ্বার উদঘাটন কর ; ভীষণ অন্ত্রসমূহ
 তথা হইতে আনয়ন করিয়া আমাকে দাও ; যোদ্ধাবর্গ সকলে গাত্রে
 বস্ত্র পরিধান কর ; পদাতিগণ আসিয়া উপস্থিত হউক, কতগুলি
 সৈন্য আছে, তাহা গণনা করিয়া তাহাদিগকে সজ্জিত কর,
 সৈন্যধ্যক্ষগণকে সজ্জিত হইতে বল। যুদ্ধের উদ্যোগ কর ;
 চতুর্দিকে দূত প্রেরণ কর। ১৬—২৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাজা
 ক্রুদ্ধ হইয়া ত্বরিতস্বরে এইরূপ আদেশ করিতেছেন, এমন সময়
 প্রতীহারী সমস্ত্রমে আগমন করিয়া প্রণত হইয়া কহিল,—“দেব !
 আপনি উত্তরদিকে যে সেনাপতিকে নিয়োগ করিয়াছিলেন, তিনি
 আসিয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মান। তিনি দণ্ডায়মান থাকিয়া পদ্ম যেমন
 সূর্য্যদর্শনের আকাজক্ষা করে, সেইরূপ দেব-দেবের দর্শন আকাজক্ষা
 করিতেছেন।” রাজা কহিলেন,—“অবিলম্বে গমন করিয়া ইহাঁকে
 লইয়া আইস ; চতুর্দিকে কি কি ব্যাপার ঘটিল, তাহা ইহাঁর
 নিকট শ্রবণ করিয়া জানিতে পারিব।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজার
 এই আদেশ পাইয়া প্রতীহারী উত্তরদিকের সেনাপতিকে বাটীতি
 রাজনমোপে উপস্থিত করিল ; সেনাপতি উপস্থিত হইয়া রাজাকে
 প্রণাম করিল। রাজা দেখিলেন,—“তাহার সর্ব্বাঙ্গ ক্ষত বিক্ষত ;
 সকল অঙ্গ শরবিদ্ধ রহিয়াছে, মুখে রক্ত উঠিতেছে, দীর্ঘ নিশ্বাস
 বহিতেছে। তৎপরে সেনাপতি বৈদ্যবলে আপন গাত্রবেদনা
 সহ করিয়া (অর্থাৎ গাত্রবেদনাজনিত আক্রন্দন থামাইয়া) দীর্ঘ
 উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ করত প্রণাম করিয়া ত্বরিতস্বরে কহিল,—
 দেব ! তিন দিকের অধ্যক্ষই বহু-মৈত্র্য সমভিভাষ্যাহারে যেন
 যমরাজকে জয় করিবার নিমিত্ত এককালে যমপুরীতে গমন
 করিয়াছে। আমি একাকী তাহাদের স্থানসকল রক্ষা করিতে
 পারিলাম না ; আর ঐ দেখুন, বহু শত্রু-ভূপতি আমাকে বলপূর্ব্বক
 আক্রমণ করিবার জন্ত আমার সঙ্গে সঙ্গে এইখানেই আসিয়া
 উপস্থিত হইয়াছে। আপনার রাজ্যমধ্যে অসংখ্য শত্রুসৈন্য
 আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এক্ষণে আপনি ইহাদিগকে নিরস্ত
 করিয়া দিন। আপনার নিকট তুর্জ্জয় ত কিছুই নাই। বশিষ্ঠ
 কহিলেন,—যুদ্ধে ক্ষতবিক্ষতাস্ত্র কাতর সেই বলাধ্যক্ষ এইরূপ
 বলিতেছে, এমত সময়ে আর একটা পুরুষ হঠাৎ উপস্থিত হইয়া
 কহিল—“হে নরেশ্বর ! ঐ দেখুন অসংখ্য লোক আপনার রাষ্ট্র-
 মধ্যে প্রবেশ করিয়া হস্তমস্তকাদি-সকালনে সামান্য বায়ুবেগে অস্থ-
 পত্রের ত্রায় কুর কুর করিতেছে। আপনার রাজধানীর চতুর্দিকে
 অসংখ্য শত্রুসৈন্য আসিয়া আক্রমণ করিয়াছে। রাজপুরীর
 বাহিরের স্থানসকল লোকালোকাচলের তটদেশের ত্রায় বিপুল
 শত্রুসৈন্যে আকীর্ণ হইয়াছে ; তাহাদিগের চক্র, গদা, কুস্ত্র প্রভৃতি
 অস্ত্রের প্রভায় চতুর্দিক আলোকিত। ঐ দেখুন, বাহিরে অন্ত্র,
 পতাকা ও যোদ্ধাবর্গে পরিপূর্ণ রথ সকল উভয়মান প্রিপরসমূহের
 ত্রায় অন্তরীক্ষে ধাবমান হইতেছে। ঐ দেখুন, হস্তিবৃন্দ শুণ্ডদণ্ড
 উন্মীলিত করত আকাশে যেন মাংস-বৃক্ষের বন করিয়া তুলি-
 তেছে ; আর বর্ষাকালে মেঘবৃন্দের ত্রায় গভীর বৃহতিধ্বনি
 করিতেছে। অসমতল ভূভাগে অশ্বগণ অসম গতিতে

বিচরণ করত প্রবল বায়ুবেগে কলকল্লোলনির্নাদী সাগরের ত্রায়
 গভীর হ্রেষারব করিতেছে। ফেন-উদিসারণকারী আবর্তের ত্রায়
 মণ্ডলাকার গতিবিশিষ্ট অশ্বগণ লবণসমুদ্রের তরঙ্গবৎ গভীর শব্দ
 করিতেছে। ২৬—৪০। আকাশের ত্রায় নিম্নলি কান্তিবিশিষ্ট বর্ষ
 ও অন্ত্রজালে সুসজ্জিত সৈন্যগণ চতুর্দিকে প্রলয়কালীন সাগর-
 প্রবাহের ত্রায় ক্রমে উদ্বেল হইয়া উঠিতেছে। ইহাদিগের অন্ত্র-
 শস্ত্র ও মুকুট প্রভৃতি অলঙ্কারনিচয়ের কান্তিপুঞ্জ যেন আপনার
 প্রতাপানলের শিখার ত্রায় দীপ্তি পাইতেছে। মংস্ত্রমকরবৃহ-
 সমন্বিত চক্রাবর্তাকার গতিবিশিষ্ট সৈন্যসকল সাগরতরঙ্গের ত্রায়
 ক্রমে যেন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া উঠিতেছে। ইহাদের কুস্ত্রপ্রভৃতি
 অন্ত্রজাল পরস্পর সংঘর্ষে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া ঝিকিমিকি ও
 ঝন্ঝন্ঝ করত যেন ক্রোধে জ্বলিত হইয়া হুকার ছাড়িতেছে। হে
 দেব ! আমার প্রভু (আপনার রাষ্ট্রসীমারক্ষক বলাধ্যক্ষ) আমাকে
 আপনার নিকট এই ব্যাপার জনাইবার জন্ত পাঠাইয়াছেন,
 তিনি এক্ষণে রাষ্ট্রসীমা হইতে যুদ্ধ করিবার জন্ত সৈন্যদলের
 সম্মুখীন হইয়াছেন। হে দেব ! আমিও অন্ত্র-শস্ত্রাদি লইয়া
 তাহার নিকট গমন করি। আমি আপনার নিকট সমস্তই
 জানাইলাম ; এক্ষণে যাহা কর্তব্য, তাহা আপনিই জানেন।
 ৪১—৪৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“এই বলিয়া সেই পুরুষ রাজাকে
 প্রণাম করিয়া তাড়াতাড়ি প্রস্থান করিল ; বোধ হইল যেন সাগর-
 তরঙ্গ ক্রিয়াক্ষণ শুণু শুণু রব করিয়া শান্ত হইল। তখন রাজ-
 গৃহে কি রাজা, কি মন্ত্রী, কি যোদ্ধা, কি ভৃত্য, কি হস্তী, কি অশ্ব,
 সকলেই ভয়-সম্ভ্রান্ত ; দলে দলে সৈন্যগণ অন্ত্রশস্ত্র লইয়া সজ্জিত
 হইতে লাগিল তৎকালে রাজভবন প্রবল মারুত-চালিত মহা-
 কাননের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ৪৬—৪৮ ॥

অষ্টাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥১০৮ ॥

নবাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“দৈত্যগণ নভোমণ্ডল আক্রমণ করিলে
 গগনচারী মুনিগণ যেমন ইন্দ্রের নিকটে উপস্থিত হন, সেইরূপ এই
 ব্যাপার শুনিয়া মন্ত্রিগণ রাজার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
 মন্ত্রিগণ কহিলেন,—“হে দেব ! আমরা বিচার করিয়া দেখি-
 লাম, এই শত্রুগণকে সাম, দান, ভেদ এই ত্রিবিধ উপায়ে দমন
 করা যাইবে না। ইহাদের উপরে দণ্ডপ্রয়োগ করাই আবশ্যক
 হইয়াছে। ইহাদের সহিত সম্ভাব করা বা নিজপক্ষীয় লোক-
 দিগকে ইহাদের অভ্যন্তরে “শরণাগত হইলাম” এই ছলে প্রবেশ
 করাইয়া প্রচ্ছন্নভাবে বিশেষ চেষ্টা কখনই করা হয় না ; সুতরাং
 এক্ষণেও সেরূপ উপায় অবলম্বন করা কখনই বিধেয় নহে।
 পাপাচারী ধনাঢ্য নানাদেশীয় বর্ষশত্রু মিলিত হইয়া রক্ত পাইয়া
 আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ; সুতরাং সামাদি উপায়ে কোন
 কাজই হইবে না। অতএব এক্ষণে সাহসের উপর ভর দিয়া
 রণক্ষেত্রে অবতরণ ব্যতীত আর কোন প্রতীকার দেখি না ;
 অতএব নীত্বই রণের উদ্যোগ করা হউক। ১—৫। বীরদিগকে
 যুদ্ধের আদেশ দেওয়া হউক, অতীষ্ট দেবতার পূজা করিয়া সামন্ত-
 বর্গকে আহ্বান করা হউক, রণতুষ্টি বাদিত করা হউক,
 যোদ্ধাবর্গ সুসজ্জিত হইয়া রণভূমিতে গমন করুক। প্রলয়মেঘের

শ্রায় গাঢ় কালবর্ণ মন্ত গম্ভৈর্যে চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন করুক। ধনুক সকল আক্ষালিত হউক, জ্যানিনাদে গগন ফাটিয়া ষাউক, চতুর্দিক্ অর্দ্ধমণ্ডলাকার ধনুকে মেঘের শ্রায় শ্রামবর্ণ হইয়া উঠুক। বীরগণরূপ মেঘজল জ্যা-রূপ বিজ্ঞানের আলোকে চতুর্দিক্ আলোকিত করিয়া গভীরগর্জনে করত নারাচ-অস্ত্ররূপ বারিধারা বর্ণন করিতে থাকুক। রাজা কহিলেন, শীঘ্র সকলে যুদ্ধক্ষেত্রে যাত্রা কর, উপস্থিত সময়ে যাহা যাহা কর্তব্য, তাহা সকলে সম্পাদন কর। আমি স্নানান্তে অগ্নিদেবের পূজা করিয়া রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেছি। ৬—১০। এই বলিয়া নরপতি মনে মনে যেন কোন মহৎকার্য সাধন করিবার অভিপ্রায়ে রূপকাল-মধ্যে ঝটে করিয়া গঙ্গাজলে স্নান করিয়া লইলেন, স্নানান্তে তিনি বর্ষাসলিলসিক্ত নূতন উদ্যানের শ্রায় শোভিত হইলেন। অনন্তর রাজা অগ্নিগৃহে প্রবেশপূর্বক তল্লিঙ্গসহকারে যথাবিধি অগ্নিদেবের পূজা করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। “আমি অনায়াসে বিবিধ ভোগবিলাসে কাল কাটাইলাম, প্রজাবর্গকে অভয় দিলাম; আসমুদ্রপৃথিবী শাসিত করিলাম; ভূমণ্ডল আক্রমণকারী প্রবল শত্রুবর্গকে চরণতলে বিদলিত করিয়াছি (তাহাদের মাথায় পা দিয়াছি); আমার শাসনে দশদিক্স্থিত লোক ফলভরে লতার শ্রায় নত হইয়া আছে। প্রজাসহায়রূপ চন্দ্রমণ্ডলে ধবল বশঃ অঙ্কিত করিয়া দিয়াছি (প্রজাগণ সর্বদা আমার যশোগান যশোধ্যান করিতেছে), ভূতলে কীর্তিরূপিনী ত্রিপথ-গামিনী গঙ্গা সংস্থাপিত করিয়াছি। সুহৃৎ, মিত্র, বন্ধু ও অপরাপর সাধুজনকে কোষাগারের শ্রায় রত্নরাশিতে ভরিত করিয়াছি। দিগ্বিজয় করিয়া সমুদ্রতীরে বসিয়া নারিকেল ফলের রসময় পান করিয়াছি। ভেকের কণ্ঠতকের শ্রায় শত্রুবর্গের প্রাণ কাঁপাইয়া তুলিয়াছি। দ্বীপান্তরস্থ কুলাচলসমূহ মল্লীয় শাসনমুদ্রায় অঙ্কিত হইয়াছে। দিক্ প্রান্তের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ স্থানে সিদ্ধসেনাগণের সহিত বিহার করিয়াছি; অনেক সময়ে লোকালোক পর্বতের শিখরে মেঘের শ্রায় বিশ্রাম করিয়াছি। তখন বোধ হইয়াছে, যেন একান্ত সমাহিত জ্ঞানপূর্ণ বুদ্ধিতে পরব্রহ্মে বিশ্রাম করিতেছি। প্রজাবর্গের হিতকারী হইয়া অক্ষতভাবে কত রাজ্য হস্তগত করিয়াছি; দুর্কিনীত রাক্ষসদিগকে ধন-(কঠিন) শৃঙ্গলে আবদ্ধ করিয়াছি। হ্রাসবুদ্ধিবিবর্জিত অধণ্ডিত ধর্ম, অর্থ, কামের সেবায় (সমানভাবে সম্পূর্ণরূপে ধর্মাদি ত্রিবর্গ সেবা করিয়া) বয়ঃক্রম অতিবাহিত করিয়াছি। এক্ষণে আমি শেতবর্ণ যশঃপান করিয়াই যেন জরাধবল হইয়া পড়িয়াছি; এক্ষণে আমার কেশকলাপে শপ্পোপরি হিমবিদুর শ্রায় ধবলিমা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। নিখিল ভোগবাসনার হ্রাসকারী বার্কক্য আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তাহার উপরে আবার চতুর্দিক্ হইতে প্রবলশত্রুবর্গ আসিয়া রণপ্রার্থনা করিতেছে। বিজয়লাভও এক্ষণে সন্দেহের বিষয়, অতএব আমি এক্ষণে উদ্যমসহকারে জয়প্রদ এই অগ্নিদেবকে আমার মন্তকাত্তি প্রদান করি। তৎপরে রাজা অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“হে দেব! কৃশানো! পূর্বে যেমন আপনাতে যজ্ঞীয় পুরোভাগ আহুতি প্রদান করিয়াছি, তেমনি এক্ষণে আমার এই মন্তক আহুতি প্রদান করিতেছি; হে দেবশ! যদি আমার এই কর্মে সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, হে ভগবন! আপনি (বর প্রদান করুন যে) আপনার কুণ্ড হইতে নারায়ণভূজের শ্রায় স্কন্দ ও

বলবান আমার দেহ চতুষ্টয় উথিত হউক। আমি সেই দেহ-চতুষ্টয়ে চতুর্দিকে গমন করিয়া নির্ঝিষে শত্রুবর্গ নিপাত করি। হে বিতো! আপনার দর্শন লাভের জন্ত আমি আপনাকে স্মরণ করিতেছি; আপনি আমাকে দেখা দিন। বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই মহীপাল এই বলিয়া খড়্গ লইয়া বালকে যেমন অবলীলাক্রমে কমল দ্বিধা করে, সেইরূপ আপনার মন্তক দ্বিধা করিয়া ফেলিলেন। তাহার পরে ছিন্নমন্তক যেমন অগ্নিতে আহুতি দিবেন, অমনি আপনার শরীরসহ অগ্নিতে গিয়া পড়িলেন। অনন্তর বহি তাঁহার আহুত সেই দেহ ভোজন করিয়া চতুর্ভুগ প্রদান করিলেন, মহৎ ব্যক্তির যাহা লইয়া থাকেন, তাহা সদ্য বাড়িয়া থাকে, (মহতের স্বভাবই এই যে অপরের দ্রব্য লইয়া তাহা বাড়িয়া দিয়া থাকেন)। ১১—৩০। অনন্তর রাজা তেজঃপুঞ্জ জাজ্বল্যমান চারি মূর্তিতে সাগর হইতে নারায়ণের শ্রায় অগ্নি হইতে উথিত হইলেন। উজ্জলকান্তি তদীয় দেহচতুষ্টয় অপূর্ব শোভাধারণ করিল; সেই দেহের সঙ্গে সঙ্গে পরিহিত বসন, উত্তম শিরোভূষণ ও অস্ত্র লইয়া উঠিলেন। দেহের সঙ্গে সঙ্গেই বর্ম, শিরস্ত্রাণ, শিরোরত্ন, কটক, অঙ্গদ, হার, কুণ্ডল প্রভৃতি ভূষণসম্ভার উথিত হইল। চারিটি দেহই ঠিক একরূপ, এক অবয়বসম্পন্ন এবং চারিটি দেহই উচ্চৈঃশ্রবর শ্রায় চপল চারিটি হর-রত্নে আরুঢ়। চারিটি মূর্তিই সুবর্ণময় তুলীরে সুবর্ণময় শর ধারণ করিতেছেন; সকলের ধনুর্বাণ ঠিক এক রকম। সকলেই মহাশয়। ৩১—৩৫। ঐ মূর্তিচতুষ্টয়ের আর একটি অসাধারণ গুণ এই যে, তাঁহারা কি নরযান, কি অশ্ব, কি হস্তী, কি রথ যাহাওই আরোহণ করেন, তাঁহাদের অধিষ্ঠিত সেই বাহন, শত্রুরা কিছুতেই নষ্ট করিতে পারে না। অগ্নি হইতে দেহচতুষ্টয় উথিত হওয়াতে বোধ হয় যেন, বাড়বানল চতুঃসাগর পান করিয়া তাহা ধারণ-পূর্বক পুরুষাকারে পরিণত করিয়াছিল, পরে অগ্নিকুণ্ডে আনিয়া তাহা প্রক্ষেপ করিল। চারিটি অশ্বরত্নে আরুঢ় সেই কুহুম-মালাশোভী মূর্তিচতুষ্টয় ইন্দুকিরণোপম সুহাস্ত্রে চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করত আহুত সেই অনল হইতে যেন চারিটি বিষমূর্তি, চারিটি মূর্তিমান সাগর অথবা যেন মূর্তিমান চতুর্বেদ উথিত হইল। ৩৬—৩৮।

নবাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১০৯ ॥

দশাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এদিকে নারায়ণের নিকটের চতুর্দিকে শত্রু-গণের সহিত দারুণ যুদ্ধ হইতে লাগিল। গ্রাম নগর লুপ্ত হইতে লাগিল, প্রজাুল মহাগ্যকুল হইয়া উঠিল, শত্রুকৃত অগ্নিদাহে প্রজাদের গৃহসকল প্রজ্বলিত হইতে লাগিল, ধূমপটল মেঘের শ্রায় উথিত হইয়া নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন করিল। শরজাল-রূপ মহাধমে আদিভয়মণ্ডল আচ্ছন্ন হওয়ায় চতুর্দিকে বোর অন্ধকার হইল, সূর্যমণ্ডল ক্রমে অদৃশ্য হইয়া গেল। বহ্নিদাহ-জনিত দারুণ উত্তাপে বনের লতাশ্রুতি সব উত্তপ্ত হইয়া উঠিল; আগ্নেয়াস্ত্রের লতাকর অঙ্গুর, শূল, মুসল, পাষাণ প্রভৃতিতে আকাশদেশ পরিপূর্ণ হইয়া গেল। প্রজ্বলিত বহ্নির প্রতিবিম্ব

পড়ায় নিক্ষিপ্ত স্বচ্ছ অন্ত্রসমূহের কান্তি আরও সমধিক উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। যুদ্ধমত মহীধরগণ স্বর্গে গমন করিয়া অপরো-
দিগের অধরমুখা পান করিতে লাগিল। ১—৫। যুদ্ধলোলুপ
বীরগণ মদমত্ত হস্তিনিনাদ শ্রবণ করিয়া ছুট্ট হইতে লাগিল।
চতুর্দিক হইতে ভূযুগী, প্রাস, শূল, তোমর প্রভৃতি অস্ত্রজাল
বৃষ্টি হইতে লাগিল। দুর্বল বীরগণ প্রবল মহাবীরের হস্তারধ্বনি
শ্রবণ করিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হওয়ায় মরিয়া যাইতে লাগিল। ধূলি-
পটলরূপ শুভ্র মেঘ উঠিয়া স্বর্গপথ রোধ করিয়া দিল। আহত
সামন্তগণ মরণভয়ে ব্যাকুল হইয়া চীৎকার করিতে করিতে
পলাইতে লাগিল। চতুর্দিক হইতে বজ্রাঘি নিপতিত হইয়া
প্রজাঙ্কল বিনষ্ট করিতে আরম্ভ করিল। অগ্নিদগ্ধ গৃহসকল
ভূপতিত হইতে থাকিলে তথা হইতে অগ্নিধ্বংসী ধূমজাল মেঘের
তায় নিগত হইতে লাগিল। অসংখ্য শব্দধারারূপ মেঘ উখিত
হইয়া ঝিকঝক্‌কের মত্যা ঝটাইয়া দিয়া স্বপক্ষের আনন্দ উৎ-
পাদন করিতে লাগিল। তুরঙ্গসকল তরঙ্গের তায় চলিত হইয়া
মাগরতরঙ্গকেও পরাজিত করিল। হস্তিনন্তের পরস্পর সম্ভবর্ণ-
জনিত বিকট উচ্চ নিনাদে সেই স্থান অতি কর্কশ হইয়া উঠিল।
৬—১০। বড় বড় যোদ্ধাগণ দুর্গের পার্শ্ববর্তী কুটারের ভিত্তিতে
কণ্টকের তায় শরবিদ্ধ করিতে লাগিল। বহ্নিদগ্ধ অতএব চটচটায়
মান এবং সঙ্কোচভাবাপন্ন গৃহসমূহের শিখরদেশে বহ্নিশিখা
প্রদীপ্ত হইতে লাগিল। যোদ্ধাবর্গের নিক্ষিপ্ত পট্টিশ অস্ত্র সকল
হৃৎকরে পথিমধ্যে গতায়িত করত লোক চলাচল বন্ধ করিয়া
দিল। উপরি উখাপিত ধ্বজ পটসমূহ পার্শ্ববর্তী অটালিকার
ছাদে সংলগ্ন হইয়া বায়ুভরে পট পট শব্দ করিতে লাগিল।
হস্তীদিগের দন্তকান্তিবিধ্বংসে অন্ত্রসমূহের পাষাণের উপরি
সম্ভবর্ণে এবং বীরবর্গের উচ্চ হৃৎকরে বোধ হইতে লাগিল যেন,
দিক্‌হস্তিগণ যুদ্ধকরণেমাহে উৎসাহিত হইয়া সংগ্রামস্থলে
আসিয়া উপস্থিত হইতেছে। আকাশরূপ মহাসাগর প্রবাহিত
শরনদীনমূহে পরিপূর্ণ হইল। চক্রে, কুস্ত ও তরবারিসমূহ তথায়
মকরের তায় বিচলিত হইতে লাগিল। উচ্চনিদারী যোধবর্গের
গাত্রসম্ভবর্ণহেতু গাত্রসংলগ্ন বস্ত্রনিচয়ের বান্‌ বান্‌ ৩বে সমুদয়
দ্বীপমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া গেল। ১১—১৫। রক্তাক্ত শরসমূহ
ভূতলে নিপতিত, তাহাতে আবার সেই আর্দ্রস্থান পদদলিত হও-
য়ায় কর্দমময় হইয়া গেল। স্থানে স্থানে রক্তনদীর প্রবাহ ছুটিতে
লাগিল, তাহাতে হস্তী ও রথসকল ভাসিতে লাগিল। পট্টি,
পট্টিশ প্রভৃতি অস্ত্রনিচয় পক্ষিরাজ-গরুড়ের তায় পতিত উৎপতিত
হইতে লাগিল। এ পক্ষের অন্তরূপ জলজন্তুসকল অপর পক্ষের
বাণরূপ তরঙ্গাঘাতে ভগ্ন হইয়া গেল। হেতি-অস্ত্রসমূহের পর-
স্পর সম্ভবর্ণে বহ্নিশিখা উখিত হইয়া আকাশদেশ উজ্জ্বল
করিয়া তুলিল। যুদ্ধনিহত বীরগণ আপনায় বার্কক্যভাব পরি-
ত্যাগপূর্বক স্থির যৌবন দেবভাব প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে উঠিতে
লাগিল। আকাশে উড্ডীয়মান পাণ্ডুবর্ণ ধূলিজালরূপ মেঘের
উপরে উজ্জ্বল চক্রাক্তরূপ বিহুং খেলিতে লাগিল। হেতি-অস্ত্র-
সমূহে পরিব্যাপ্ত নভোমণ্ডলে এক বিন্দু স্থান থাকিল না; অস্ত্র-
সমূহে পরিপূর্ণ যুদ্ধভূমিও পরস্পর যুদ্ধ করণের অনুপযুক্ত হইয়া
উঠিল। শরবর্ষা প্রবল যোদ্ধাবর্গের সর্গর্ভ আক্রোশে ক্রুদ্ধ প্রতি
যোদ্ধার বিকট চীৎকারে সেই স্থান ভীষণ করিয়া উলিল। কোন
কোন স্থানে শব্দভেদীর সম্ভবর্ণে রথচক্রে পিষিয়া যাওয়ায় রথ-

সকল গতিহীন হইয়া ভূমিতলে বিলুপ্ত হইতে লাগিল।
কোথাও কবন্ধ নৃত্য করিতেছে, কোথাও বেতাল বেড়াইতেছে,
কোথাও শত্রুদল আশ্বালন করিতেছে কোথায় বা বেতাল
আসিয়া শব্দদেহের হৃদয়পদ্ম হইতে মাংস তুলিয়া লইয়া যাই-
তেছে; এই সমস্ত ব্যাপারে সেই রণভূমি একেবারে হুবহুগাহ হইয়া
উঠিল। ১৬—২০। বীরগণ শত্রুবর্গের শিরাদ্বি মস্তক, হস্ত, নখ,
উরু, শীর্ণ করিয়া দিতেছে। কবন্ধদিগের বাহতরু গগনপ্রদেশে
ঘূর্ণিত হইতে থাকায় সেই গগনধেন অরণ্য বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল। বেত লগ্ন শবরাশি দেখিতে পাইয়া আনন্দে লক্ষ্য-
প্রদান করিয়া মুখ নাড়িতে নাড়িতে আপন পেটিকা মধ্যে (পেটি-
য়ার ভিতর) শবরাশি পূরিতে লাগিল। স্থানে স্থানে বস্ত্রধারী ভীম
গোদ্ধাগণ সর্গর্ভে জাভঙ্গি করিতে লাগিল। শুরগণ “নয় মারিব”
“না হয় মরিব” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল।
যাহারা প্রহার করিতে বা অপরের প্রহার সহ্য করিতে অসমর্থ,
তাহাদের যৎপরানাস্তি নিন্দা করিতে লাগিল। কোন কোন শুর-
বীর ও মত্তহস্তীর মদবারি (মদগর্ভ পক্ষান্তরে হস্তীর গাত্রক্ষরিত
নিধাস) বিস্তৃত হইয়া গেল (যুদ্ধ করিয়া বিষয় হইয়া পড়িল);
কোন কোন বীর অসংখ্য সৈন্ত সংক্ষয় করিয়া কৃতান্তের আনন্দবর্ধন
করিতে লাগিল। যাহারা মুখে আত্মশ্লাঘা করিতেছে না, অথচ
কার্যে শৌর্যপ্রকাশ করিতেছে, এতাদৃশ মহাবীরগণের জয়বোষণা
হইতে লাগিল। আর যাহারা ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল,
অপরে সেই দুর্বলদিগের অশৌচ্যের কথা তাহাদের প্রভুর কাছে
বলিয়া দিতে লাগিল। যাহারা প্রভূত বাহুবলশালী এবং দুর্বল
লোকের আশ্রয়; সেই গুণবান্‌ বীরগণের বাহুবল সম্যক্‌ দর্শিত
হওয়াতে তাহারা অতিশয় প্রীতলাভ করিতে লাগিল। গজারোহী
ও রথারোহীদিগের পরস্পর যুদ্ধ গজারোহীদিগের গজের
গুণ্ডদেশে রথারোহীদিগের শরাঘাতে বিদীর্ণ হইতে লাগিল;
এমন কি, নিখিল মত্ত গন্ধহস্তীর মদবারি একেবারে শুষ্ক হইয়া
গেল। প্রহারভীত মত্তহস্তিগণ আরোহীকে পৃষ্ঠে করিয়া লইয়াই
জলমধ্যে প্রবেশ করিতে থাকিলে আরোহিগণ সারসপক্ষীর তায়
চীৎকার করিয়া তাহাদের পৃষ্ঠদেশে পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন
করিতে লাগিল। কোন কোন যুদ্ধনিপুণ বীর যুদ্ধ হইয়াও আপনায়
যুদ্ধকৌশল দেখাইতে ফ্রটি করিল না। কোন কোন স্থলে প্রবল
বীরগণ অসংখ্য সৈন্ত মৃতপ্রায় করিয়া চলিয়া গিয়াছে, তথাপি
সেই মৃতপ্রায় মানবগণ তাহাদের আগমন সম্ভাবনা করিয়া পলায়ন-
পর হওয়ায় পরস্পর পদাঘাতে পিষিয়া যাইতে লাগিল। অভি-
মানরূপ উন্মাদবায়ুতে উন্মত্ত বীরগণ পদানত ভীকৃদিগকেও প্রহার
করিতে লাগিল। সেইস্থানটা যেন প্রাণবিক্রেয়ের দোকান হইয়া
উঠিল। বস্ত্রখণ্ডসম্বন্ধ পতাকাসমূহ জন্ম বাহুবন্ধের তায়
প্রতীয়মান হইতে লাগিল। সেই সমস্ত পতাকা রক্তপ্রবাহে
লোহিতবর্ণ হওয়ায় ত্রৈলোক্যলক্ষীর প্রবালভূষণের তায় প্রতীয়-
মান হইতে লাগিল। মন্থনকালে মন্দরাদি সঞ্চালনে ফেনায়মান
ক্ষীরোদসলিলের তায় হৃন্দর ছত্রসমূহে আচ্ছাদিত হেতিঅস্ত্র-
সমূহ গগনাক্ষণে ঠিক কুণ্ডমরাশির তায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল।
দেব, গন্ধর্ব ও প্রমথগণ আকাশমার্গে অবস্থান করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে
প্রবল বীরগণের যুদ্ধকৌশলের প্রশংসা করিতে লাগিল। যোধগণ
গগনচারী গন্ধর্বাদির গাত্রপ্রভাও হেতিপ্রভৃতি অস্ত্রের প্রভা
ঠিক বলরামের তায় ধেতবর্ণ ও আনন্দোন্মত্ত হইল। যুদ্ধক্ষেত্রে

অসংখ্য রাক্ষস আসিয়া অর্দ্রমত যোধগণকে মারিয়া ফেলিয়া নিঃশব্দে ভোজন করিয়া নিজ উদরপূর্তির পর অবশিষ্ট যাহা থাকিতেছে, তাহা লইয়া গিয়া পর্বতকন্দররূপ গৃহবাসী বিষয়ক-প্রায় অগাধ আত্মীয়বর্গকে আহ্বান করাইতে লাগিল। কুন্তধারী বীরগণ নিশিত কুন্তান্ত্র দ্বারা বিপক্ষদিগের মস্তক ও হস্ত ছেদন করিয়া ছিন্ন মস্তকাদি দ্বারা আকাশ ঢাকিয়া ফেলিল। কোন কোন বীর কেপণীচক্র দ্বারা অসংখ্য পাষণথও নিক্ষেপ করিয়া চতুর্দিক ভীষণ করিয়া তুলিল। যোধগণের ভূজাঙ্গুলনের চটাচট শব্দে বোধ হইতে লাগিল যেন, বড় বড় বৃক্ষ বহিঃদগ্ধ হইয়া চটাচট শব্দে ক্ষুণ্ণিত হইয়া যাইতেছে। যাহাদের স্বামী যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিতেছে, সেই বিধবা রমণীদিগের করুণ ক্রন্দন-ধ্বনিতে নগর-মন্দির তুল্য হইয়া উঠিল। ১২—৩৭। নিষ্কিপ্ত শাণিত অস্ত্রসমূহ আকাশে উদ্ভীয়মান হইয়া প্রজলিত অনলের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল। প্রজাবর্গ ভয়ে ধনু, জন, গৃহ, সব পরিতাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিতে লাগিল। চারিদিকে হেতিঅস্ত্র উৎক্ষিপ্ত হওয়ায় দর্শকবৃন্দ ভয়ে সে স্থান ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। সর্প যেমন গরুড়ের সম্মুখে আসে না, সেইরূপ ভীষণগণ একেবারে সে স্থানে আগমন করা ত্যাগ করিল। হতাবশিষ্ট যে সকল যোধগণ তথায় ছিল, তাহাদিগকে হস্তিগণ গণ্ডের ভিতর ফেলিয়া দস্ত দ্বারা পেষিত করিতে লাগিল; সে সময়ে হস্তিগণ—বোধ হইতে লাগিল যেন, যমরাজের মন্যরূপ দ্রাক্ষাকল পেষণ করিবার যন্ত্র। কোন কোন বীর পাষণথও নিক্ষেপ করিয়া বিপক্ষনিষ্কিপ্ত নভোগত অস্ত্রজাল পিষ্ট করিয়া দিতে লাগিল। যোধগণের সিংহনাদে হস্তিযুগল বিকট চীংকার করিতে লাগিল, তাহাতে গিরিগুহা পর্যন্ত বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। সেই সমস্ত চীংকার শব্দ গিরিগুহায় প্রতিধ্বনিত হইয়া আরও ভীষণ হইয়া উঠিল। যোধগণ এত কষ্টে অর্জিত প্রাণসর্বস্ব ব্যয় করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। হেতিঅস্ত্রে আঘেয়ান্ত্রে যোধগণ ভর্জিত-প্রায় হইয়া গেল; দন্দযুদ্ধ এ অগাধ বহুবিধ যুদ্ধে অসংখ্য জীবক্ষয় হইতে লাগিল। হতাবশিষ্ট সাধুপ্রকৃতি যোধগণ, যাহারা কৈলাস-পর্বতের ত্রায় বিশুদ্ধ ও ঈশ্বরের আধার (১) তাহারা প্রভুর হিতার্থে প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল। যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে মরণকে জীবন বলিয়া বোধ করে, জীবিত থাকাকে মরিয়া যাওয়া বোধ করে; যাহারা মৃত্যুর ও মৃত্যু, সেই সমস্ত উদার-চেতা যোধগণ মরিয়া হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। সারস পক্ষীর যেমন কমলবন ভাঙ্গিয়া সরোবরে উদ্দামভাবে বিহার করে, সেইরূপ প্রবল-পরাক্রান্ত যোধগণ বড় বড় হস্তীকে (কুশ্মাণ্ডবৎ) কর্তন করিয়া বীরদর্পে শোভিত হইতে লাগিল। পাষণথস্ত্রের নিক্ষেপ শব্দে, সদ্যচ্ছিন্ন আকাশে উদ্ভীয়মান মস্তকরাশির ফুংকার শব্দে, শরধারাবর্ষী সৈন্তগণের সিংহনাদে আকাশে ভ্রাম্যমাণ অস্ত্রশস্ত্রের বন বন শব্দে, হস্তী অশ্ব প্রভৃতির

স্বোরতর চীংকার শব্দে তথাকার জনগণের কর্ণবিবর একেবারে বধির হইয়া গেল; বোধ হইল, কে যেন সকলের কর্ণবিবর পাষণথও দিয়া বুজাইয়া দিয়াছে। ৩৮—৪৭।

দশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১০ ॥

একাদশাধিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“এইরূপে প্রলয়কালের ত্রায় ভীষণ সংগ্রাম চলিতে লাগিল। সমরাস্রগে সৈন্তগণ পতিত উৎপতিত হইতে লাগিল। ভেরী, তুরী ও মহাশব্দের ধ্বনি ও খড়্গের কচাকচ শব্দ আকাশ ভেদ করিয়া উদ্ভেদিত হইতে লাগিল, ধনুকের জ্যাশব্দ বীরবৃন্দের উচ্চ হুঙ্কারের ত্রায় তৎসঙ্গে উদ্ভিত হইতে লাগিল, যোধগণ কটকট শব্দে বিপক্ষদিগের বর্ষভেদ করিতে লাগিল। তাহাদের সে কঠোরতর আক্ষালন দেখিলে মনে ভীতির সঞ্চার হয়। বিপক্ষিংপক্ষীয় সেনাগণ রণে আহত হইয়া ছিন্ন লতার ত্রায় মুচ্ছিত হইয়া পড়িতে লাগিল। এমন সময়ে বিপক্ষিং ওদিকে যুদ্ধে ব্যস্তা করিলেন; তাঁহার প্রয়াণ-হুন্ডু বিকটিনাদে চতুর্দিক পরিপূর্ণ করিল। চারিপ্রস্থ হুন্ডু বিজিয়া উঠিল, সে হুন্ডুভিনাদ এত ভীষণ হইল যে, সর্বত্র প্রলয়-মেঘমালায় গভীর নিনাদের সহিত তাহার তুলনা করা যাইতে পারে। ১—৫। বোধ হইল যেন, এককালে সমুদয় কুলপর্বত বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। সেই হুন্ডুভির চটচটা শব্দ চতুর্দিক স্তম্ভিত করিয়া ফেলিল। মহীপতি বিপক্ষিং লোক-পাগলগণের ত্রায় নারায়ণের বাহচতুষ্টয়ের ত্রায় চারি মূর্তিতে চতুর্দিক হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি চতুরঙ্গ সৈন্ত পরিবেষ্টিত হইয়া অটালিকামণ্ডল হইতে অতিকণ্ঠে বাহিরে নির্গত হইলেন। বাহিরে নির্গত হইয়া দেখিলেন,—আপনার সৈন্ত শূন্য, নাই বলিলেই হয়; প্রবল শত্রুমণ্ডল ভয়ানক যুদ্ধে উদ্ধত অর্ণবের ত্রায় ভীষণ গর্জন করিতেছে। শত্রুগণ—কেহ কেহ মকরব্যূহ, কেহ হস্তিব্যূহ, কেহ অশ্বব্যূহ, কেহ চক্রব্যূহ, কেহ বা আবর্তব্যূহ করিয়া যুদ্ধ করিতেছে; শরধারা বর্ষণ করিয়া চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া দিতেছে। আরও দেখিলেন, সেই সৈন্তসাধরের মধ্যভাগ তরঙ্গায়িত, রথসমূহ আবর্তের ত্রায় চলিয়াছে, ছত্রসমূহ ফেনরাজির ত্রায় শোভা পাইতেছে। অশ্বের স্বেষারব যেন সমুদ্রজন্তুর চীংকারধ্বনি বলিয়া বোধ হইতেছে। হেতিঅস্ত্রসমূহ সেই সমুদ্রের জলধারা বলিয়া অনুমিত হইতেছে। চকল মাতঙ্গ ও তুরঙ্গনিচয় তরঙ্গমালায় ত্রায় ছুটিতেছে; অস্ত্ররূপ সলিলে পাপিষ্ঠ য়েছেরা কৃষ্ণসর্পের ত্রায় ভাসিয়া বেড়াইতেছে। মধ্যে মধ্যে দ্রবিড়দেশীয় যোধগণ গুলুগুলাব কথাবার্তা কহিতেছে। ৬—৩। সেখানে পর্বতগুহা-বিদারণকারী প্রলয় বাত্যা ঘুমঘুম শব্দে বহিয়া যাইতেছে, বড় বড় হস্তিসকল কখন নশ, কখন উন্নত হইতেছে। সেই সকল হাতীর আকার দেখিলে অনুমান হয় যে,—ইহারা ইচ্ছা করিলে, বড় বড় পর্বতকেও ডুবাইতে ও উঠাইতে সমর্থ হয়। তথায় সংগ্রামক্ষেত্রে অবতীর্ণ, মাতঙ্গ ও তুরঙ্গগণ বিপক্ষ-নিষ্কিপ্ত সর্বতসমূহকেও অবলীলাক্রমে একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া দিতেছে। তথাকার অগণ্য সৈন্তরাশি রতঙ্গায়মান জলরাশির

(১) যোধগণকে বিশুদ্ধ,—প্রভুকে যাহারা বক্ষনা করে না, ঈশ্বরের আধার, হৃদয়ে—অর্থাৎ যাহারা প্রভুগতপ্রাণ; সর্বদা প্রভুত্বই ধ্যান করে, কৈলাস পক্ষে বিশুদ্ধ পবিত্র, ঈশ্বরের মহাদেবের আধার আলয়।

শ্ৰী প্ৰতীক্ষমান হইতেছে। সেই ভীষণ বৰ্ণস্থল যেন অসময়ে প্ৰলয়কালিক অবস্থায় শ্ৰী হইয়া উঠিয়াছে; একমত্ৰ বস্ত্ৰে মহাসাগৰ দ্বাপাপৃথিবীৰ অন্তৰ্ভাগ আক্ৰমণ কৰিয়া চলিছে। উজ্জল অন্তঃসমূহ চতুৰ্দ্ধিকে বস্ত্ৰৰাজিৰ শ্ৰী উথিত হইয়া সংগ্ৰাম-মধ্যভূমি আবৃত কৰিতেছে; চলিত সৈন্তবাহিনী যন্ত্ৰ পাষণ চলিত ও ক্ষেপণ-পাষণ নিক্ষিপ্ত হইতেছে। বোধ-গণের গাত্ৰস্থ বৰ্ণ ও বস্ত্ৰের প্ৰভাঙ্গ মিলিত হইয়া স্থানে স্থানে ঠিক সাক্ষ্যজলদের শ্ৰী প্ৰতীক্ষমান হইতেছে; কোথাও বা ধূলিকণ মেঘজালে অন্তঃসলিল পান কৰিয়া ফেলিতেছে,—অৰ্থাৎ নিক্ষিপ্ত অন্তঃসমূহ ঢাকিয়া ফেলিতেছে। এইরূপ সংগ্ৰামসাগৰ অবলোকন কৰিয়া রাজা মনে মনে ভাবিলেন, “আমি এই সাগৰের অগস্ত্যমুনি হইয়া (এই সংগ্ৰামসাগৰ পান কৰিয়া ফেলি)” এই স্থিৰ কৰিয়া তিনি সেই বৰ্ণ সাগৰ পান কৰিবৰ জন্ত বৰ্ণ্য অন্তঃস্বৰণ কৰিলেন; ত্ৰিপুরবধের সময়ে ভগবান্ পিনাকপাণি যেন হুং পৰ্বতৰূপ ধনুতে শরসন্ধন কৰিয়াছিলেন; সেইরূপ তিনি চতুৰ্দ্ধিক্যাপী সেই বায়বাস্ত্ৰ ধনুতে যোজনা কৰিলেন। ১৪—২০। সেই বৰ্ণসাগৰ প্ৰশান্ত কৰিয়া আত্মীয় সৈন্ত বস্ত্ৰ নিৰ্মিত তিনি অগ্নিদেবকে, নমস্কাৰ ও তীয়মন্ত্ৰজপ কৰিয়া সেই ভীষণ বায়বাস্ত্ৰ ত্যাগ কৰিলেন। তৎপৰক্ষণেই শত্ৰুৰূপ আত্ম নিবারণার্থ সেই বায়ব্য অন্ত্ৰের সাহায্য কৰিতে মহাস্ত্ৰ মেঘাস্ত্ৰ ত্যাগ কৰিলেন; চতুৰ্দ্ধিকে দুইটী দুইটী কৰিয়া অন্ত্ৰধারী, অতএব অষ্টমূৰ্তি তদীয় ভীষণ ধনুঃ হইতে দ্বিগুণলব্যাপী অন্ত্ৰনদী প্ৰবাহিত হইতে লাগিল। মূৰ্তিচতুষ্টয়ধারী তাঁহার সেই ধনুক হইতে বাণ, ত্ৰিশূল, শক্তি, ভূগুণ্ড, মুদগৰ, প্ৰাস, তোমৰ, ঢেপ পৰশু, ভিন্দিপাল প্ৰভৃতি অন্ত্ৰসমূহের নদী বহিতে লাগিল। প্ৰচণ্ড বায়ু বহিয়া জনগণের হৃদয়ে প্ৰলয়কালের আশঙ্কা উপাদান কৰিয়া দিতে লাগিল। চতুৰ্দ্ধিক্ হইতে বজ্ৰ, বিদ্যুৎ, ও জলধারা নদী বহিতে লাগিল। খড়্গা বৰ্ণন হইতে লাগিল। সেই মহাবায়ুতরে বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত বড় বড় সৰ্পও সেই সঙ্গ নিৰ্গত হইতে লাগিল; সেই সমুদয় ভীষণ সৰ্প দেখিলে বোধ হয় যেন, ইহারা বড় বড় পৰ্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। সেই অন্ত্ৰবৃষ্টিবেগে সেই শত্ৰুসৈন্তসাগৰ ক্ষণকাল মধ্যে ধূলিশিৰি শ্ৰী হইয়া চতুৰ্দ্ধিকে ছড়াইয়া পড়িল। প্ৰচণ্ড মারুতের বেগে এবং বজ্ৰ ও সলিলজন্ত্ৰের বৰ্ণণে সেই সৈন্তসকল সৈন্ততত্ত্ব জলপ্ৰবাহের শ্ৰী ইতস্ততঃ ছুটিতে লাগিল। ২১—৩০। সেই চতুৰ্দ্ধিক্ শত্ৰু-সৈন্ত বিপশিচং রাজ্যৰ অন্ত্ৰবেগে পুৰাহত হইয়া বৰ্ণাকালীন গিরিনদী প্ৰবাহের শ্ৰী চতুৰ্দ্ধিকে ছুটিয়া যাইতে লাগিল। বৃহৎ বৃহৎ ধ্বজপতাকা সমূহ বায়ুবেগে ছিন্ন হইয়া ছিন্ন পাদপের শ্ৰী সেই সৈন্তপ্ৰবাহে ভাসিতে লাগিল। চক্ৰ অসিগতাবন মৰীচ-পুষ্পের শ্ৰী বিচিত্রবৰ্ণে রঞ্জিত হওয়ায় পৰম শোভা ধারণ কৰিল। যাহারা পলায়ন কৰিতে অসমর্থ, তাহারা তথায় পাষণধ্বজের শ্ৰী ভূমিস্থিত হইতে লাগিল, তাহাদের রক্তে সেই স্থান অতিভীষণ হইয়া উঠিল। সেইস্থানে অন্ত্ৰাহত হইয়া যাহারা মূৰ্ছিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাদের বোৰ ঘূৰ্ণপুৰাশদ শুনিয়া ভয়ে অত্যাশ্ৰ ভীৰুজনের হৃদয় যেন বিদীৰ্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। সেই সৈন্তসাগরে ভাসমান বৃহদাকার হস্তিসমূহের দন্তবিবৰ্ণশব্দে বোধ হইতে লাগিল যেন, ভীষণ মেঘগৰ্জন হইতেছে। অন্ত্ৰ-সমূহের শিলাবাতজনিত শব্দ যেন গিরিনদীতীরজাত কুম্ভের

উপরে ভূমরকুলের ঝঙ্কার বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তুৰঙ্গ-নিচয় ঠিক নদীতরঙ্গের শ্ৰী শব্দ কৰিতে লাগিল। শিলাহত বোধগণ ও রথাদি সমূহের চীংকার ধ্বনি ঠিক বৰ্ষাকালের ভেদ বিহগাদির চীংকারের মত প্ৰতীক্ষমান হইতে লাগিল। স্থানে স্থানে মৃত পদাতি, হস্তী, অশ্ব, রথ, শিলা প্ৰভৃতি বান্ধিত হইয়া পড়িয়া থাকিতে সেস্থান অতি দুৰ্গম হইয়া উঠিল। ধনুকের কট্টকাৰে, আহত লোকগণের চীংকারে, অশ্বগজাদির ক্ৰোড়ে এবং ময়ি-লাম, ময়িলাম ইত্যাকার কৰুণ আক্ৰন্দনে সেই সংগ্ৰামভূমি ভীষণ হইয়া উঠিল। স্থানে স্থানে পলায়মান সৈন্তসাগরের মধ্য-গৰুপ মহাবৰ্ত্ত হইতে শুভুশুভুধ্বনি উথিত হইতে লাগিল। নভোমণ্ডলে রক্তবিন্দু নীহারের শ্ৰী পতিত হওয়াতে আকাশ যেন সাক্ষ্যদেব-বিতানে মগ্নিত বোধ হইতে লাগিল। আকাশমাৰ্গে নতভাবে চলিত অন্ত্ৰবৃদ্ধ ঠিক জলভারনত মেঘবৃন্দের শ্ৰী প্ৰতীক্ষমান হইতে লাগিল। সৈন্তগণ স্থানে স্থানে রক্তপঙ্কিল ভূভাগের উপরে বালু-কাটি প্ৰদান কৰিয়া পথ কৰিতে লাগিল। কুম্ভ, শূল, গদা, প্ৰাস, প্ৰভৃতি অন্ত্ৰধারী সৈন্তগণ বেগে পলায়ন কৰিতে লাগিল; বোধ হইল যেন, তালবৃক্ষের বন চলিয়াছে। ভীৰুজনগণ হরিণীশিশুর শ্ৰী কৰুণ চীংকার কৰিতে আৰম্ভ কৰিল। ৩১—৪০। মৃত হস্তী অশ্ব ও বোধগণ স্থানে স্থানে জীৰ্ণ পূৰ্ণাশির শ্ৰী পড়িয়া রহিল। অন্ত্ৰকত দেহসমূহ হইতে নিৰ্গত বণা, মাংসরূপ পক্ষে স্থানে স্থানে কৰ্দম হইয়া গেল। মৃতকঙ্কালসমূহের অস্থি সমূহ চুণীকৃত ও অস্থাদি ঘূৰে পিষ্ট হইয়া বালুকাশির শ্ৰী প্ৰতীক্ষমান হইতে লাগিল। সেই সংগ্ৰামসাগরে ভাসমান শিলা-পুষ্প ও কষ্টাশির পৰস্পৰ সঙ্গঘর্ষণে কটং কটং ইত্যাকার শব্দ নিৰ্গত হইতে লাগিল। প্ৰলয়কালের শ্ৰী মেঘগৰ্জনে, প্ৰলয়কালের শ্ৰী বায়ুর বহন, প্ৰলয়কালের শ্ৰী জলধারা বৰ্ণন এবং প্ৰলয়কালের মত ভীষণ বজ্ৰনিদাহ হইতে লাগিল। সমস্ত সংগ্ৰাম-ভূমি কৰ্দমময়, জলময় হইয়া গেল; চতুৰ্দ্ধিকে নীতল জলধারা বিকীৰ্ণ হইতে লাগিল। সমগ্ৰ নগরে গ্ৰামে, গৃহে, বহিঃ জলিতে লাগিল; হস্তী, অশ্ব, পদাতি ও অত্যাশ্ৰ জনগণ ভয়ে বোৰতর চীংকার কৰিতে লাগিল। ভূতলে রথের ষড়বড়ানি ও আকাশে মেঘের গভীৰগৰ্জনে বিপশিচতের চাৰিটী মূৰ্তির চাৰিটী ধনুকের উচ্চটকায়ে চতুৰ্দ্ধিক্ ভীষণ হইয়া উঠিল। ৪১—৪৬। মেঘমালা পৰস্পৰ সঙ্গঘর্ষণাপ্ৰাপ্ত হইয়া গভীৰ গৰ্জনে কৰিতে লাগিল, বিদ্যুৎ-পুঞ্জ লোকের চক্ষু বালসিয়া যাইতে লাগিল। চতুৰ্দ্ধিক্ হইতে শর, শক্তি, গদা, প্ৰাস ও ভিন্দিপাল প্ৰভৃতি অন্ত্ৰের বৃষ্টি হইতে লাগিল। বিপশিচতের এইরূপ বোৰতর সংগ্ৰামে প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত বিপক্ষ ভূপতিদিগের অসংখ্য সৈন্ত কেহ কেহ পলায়ন কৰিল, কেহ কেহ মশকরাশির শ্ৰী বিনষ্ট হইয়া গেল। বিপক্ষভূপতির সৈন্তসকল উদ্দাম বহিসংযুক্ত বনের শ্ৰী ভীষণ অন্ত্ৰসমূহের আঘাতে বিদ্যুতানলের লোকবিধ্বংসকরী বজ্ৰপতনে অতিশয় আকুল হইয়া বাডবানলের দহমান জলজন্তুর শ্ৰী প্ৰতীক্ষমান হইতে লাগিল। ৪৭—৪৯।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রমণীয় হাররূপ সর্পজালে বেষ্টিত চৌদ-
দেশীয় যোধগণরূপ চন্দনকানন পরশু-অস্ত্রধরা হিমাঙ্গ হইয়া
দক্ষিণসাগরের জলে গিয়া পড়িতে লাগিল। পারসীক দেশীয়
যোধগণ অস্ত্রপ্রবাহে পত্রের ছায়া ভাসিতে ভাসিতে মোহবশতঃ
পরস্পরকে প্রহার করিয়া বজ্রলাবনে গিয়া পড়িয়া মরিয়া গেল।
দরদদেশীয় যোদ্ধারা এইরূপ যুদ্ধে প্রহার খাইয়া দর্দর পর্ব-
তের দূরতদূরীবিবরে পলায়ন করিল; ভয়ে তাহাদের হৃদয়ের
ভিতর যেন বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। শর, প্রাণ, অসি, ও
পর্শুধারায় বিচূর্ণিত পাষণ বস্ত্রাদিরূপ নীহারবিন্দুবাহী সমীরণ
প্রবাহিত হইতে লাগিল; বিদ্যুৎবেষ্টিত বারুণাস্ত্র-বিনির্গত মেঘ-
সকল আকাশে উড়িতে লাগিল। সেই সময়ে হস্তিসকল পরস্পর
প্রহারে ভয়দন্ত রক্তাক্তদেহ যমরাজের উদরপূরণকারী রাশি রাশি
গ্রাম-পিণ্ডের ছায়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ১—৫। দরদ-
দেশীয় কতকগুলি সৈন্য ভীষণ তোমর অস্ত্রে বিভাডিত হইয়া
প্রাণরক্ষার্থ রৈবতক পর্বতमध्ये লুকায়িত হইয়াছিল; কিন্তু রাত্রি-
কাল উপস্থিত হইলে তথায় আর তাহাদের অবস্থান করিতে হইল
না, মায়াবিনী শিশাচীর্ণণ আসিয়া তাহাদের অঙ্গবিকটনপূর্বক
ভাগ করিয়া খাইয়া ফেলিল। দশার্ণদেশীয় বীরগণ জীর্ণ জঙ্গলमध्ये
তমালতালীবনে পলায়ন করিল বটে, কিন্তু তথায় অধিকক্ষণ
থাকিতে হইল না, অমনি সিংহ আসিয়া গলদেশে পদাপর্ণপূর্বক
চড়িয়া মরিয়া ফেলিল। যবনেরা পশ্চিমসমুদ্রের তীরস্থ নারি-
কেল বনে পলায়ন করিলে সমুদ্র হইতে মকরসমূহ উঠিয়া তাহা-
দিগকে গিলিয়া খাইয়া ফেলিল। শকদেশীয় যোদ্ধাগণ একনিমেষও
কৃষ্ণবর্ণ নারাচ-অস্ত্রের আঘাত সহ্য করিতে পারিল না, তাহারা
নারাচছারা আহত হইয়া বজ্রাহত কমলকাননের ছায়া ক্ষণকাল
মধ্যেই চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। শ্রবণানক্ষত্রের ছায়া
বিশাল শৃঙ্গত্রয়শোভা মহেন্দ্রাচল আকাশপথে পলায়মান নীলবর্ণ
যোধগণে পার্ণপূর্ণ হইয়া মেঘজালবেষ্টিতের ছায়া প্রতীয়মান হইতে
লাগিল। ৬—১০। নানাস্বর্ণলঙ্কারভূষিত ভঙ্গুণ দেশীয় সেনাগণ
রণে ভঙ্গদিয়া পলায়ন করত পশ্চিমধ্যে চোর কর্তৃক অপহৃতসর্বস্ব
হইয়া এমন কি বস্ত্র পর্যন্ত পরিশূণ হইয়া পরিশেষে বিজনকাননে
রাক্ষসের কবলে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল। সেই সময়ে সংগ্রাম-
ভূমি অগ্নিময় অস্ত্রজালে নক্ষত্রজালে আকাশের ছায়া শোভিত
হইয়া উঠিয়াছিল। সেই সময়ে অন্তরীক্ষপ্রদেশ ভূমণ্ডলে
মেঘের প্রতিবিন্যাসপদেশে যেন মৃদঙ্গ বাদ্য করিয়া বিপশ্চি-
তের বিজয় ঘোষণা করিতে লাগিল। যেমন মৎস্তের বিহারস্থল
শৈবলপল্লল জলধীন হইলে মৎস্ত ছটফট করিয়া প্রাণত্যাগ করে,
সেইরূপ দ্বীপান্তরবাসী অনেক বীরপুংস্ব চক্রান্তের আঘাতে জর্জর
হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। যবদ্বীপবাসী যোধগণ অস্ত্রাহত হইয়া
তথা হইতে পলায়ন করিয়া সহপর্বতে গুপ্তভাবে সপ্তরাত্রি অব-
স্থান করিয়া চিকিৎসা দ্বারা সুস্থ হইয়া ধীরে ধীরে স্বস্থানে প্রস্থান
করিল। গান্ধারদেশীয় বীরপুংস্বগণ প্রাণভয়ে গন্ধমাদন পর্বতের
পূর্ণাঙ্গ বনमध्ये পলায়নপূর্বক বিদ্যাধরকুমারীদিগের আশ্রয়ে প্রাণ
রক্ষা করিল। এদিকে বিপশ্চিৎ কর্তৃক পরিত্যক্ত চক্রান্তসমূহ
অনুকূল বায়ুভরে সবেগে গমন করিয়া হুন, চীন ও কিরাতদেশীয়-
দিগের মস্তকমণ্ডল কমলানিকরের ছায়া খণ্ড করিয়া ফেলিল।

নিলীপদেশীয় যোধগণ বিপশ্চি-তের ভয়ে পলায়ন করিয়া পদ্মনাকে
কণ্টকের ছায়া যুদ্ধে যুদ্ধে বৃক্ষময় হইয়া (মিশিয়া গিয়া) অবস্থান
করিতে লাগিল। বিপশ্চি-তের দূরগামী শরনিপাতে চতুর্দিকস্থ
মৃগপক্ষীর বিহারভূমি শৈলকানন পর্যন্ত বিক্ষুব্ধ হইয়া গেল।
কণ্টকের ছায়া কর্কশ কণ্টকদেশীয় যোধগণ ভয়ে দম্যদিগের
আবাসভূমি অতি নিভৃত করঞ্জগহনে গিয়া পলায়নপূর্বক প্রাণ
রক্ষা করিতে লাগিল। তীত পারসীকগণ প্রলয়কালে প্রচণ্ড
বায়ুনিপতিত নক্ষত্ররাজির ছায়া সবেগে ছুটিয়া গিয়া সমুদ্র দ্বারা
সমুদ্র পার হইতে লাগিল। প্রলয়কালের ছায়া প্রচণ্ড পবনও
সেই সময়ে শিলাসমূহের উৎপাটনে পর্বতসমূহ পর্যন্ত বিক্ষুব্ধ,
চতুর্দিকের বনভূমি চূর্ণ-বিচূর্ণ, সাগরসমূহকে উদ্বেল করত বহিতে
লাগিল। ১১—২২। দশ দিক প্রচণ্ড বায়ুবিক্ষিপ্ত অস্ত্রজালে ও
ধারাসারে পঙ্কিল জলময় হইয়া যেন অদৃশ্য হইয়া গেল। শককারী
বায়ুবেগে ছপ ছপ শব্দে নীহারপাত হইতে লাগিল; বোধ হইল
যেন, সমুদ্রপ্রবাহ আসিয়া ভূতলে উঠিতেছে। দূরদেশস্থিত রথা-
রোহিণ্য প্রবল বাতাহত হইয়া তরঙ্গের ছায়া চাঁৎকার করত পদ্ম
হইতে ঘটপদের ছায়া রথ হইতে সরোবর মলিলে পড়িতে লাগিল।
সেই রথারোহীদিগের পদাতিসৈন্য অস্ত্রশস্ত্র থাকিতেও বিপশ্চি-
তের চক্রান্তের আঘাতে এমনি কাতর হইয়া পড়িল যে, জলধারাপতনে
ধূলিজালের ছায়া পলায়ন করিতে সমর্থ হইল না। কেবল অশ্রু-
ধারা বর্ষণ করিতে লাগিল। হুনদেশীয় বীরগণ ভয়ে উত্তরসাগরের
সৈকতময়প্রদেশে আমন্তক নিমগ্ন ও পক্ষ-কর্দমে ক্রিন্ন হইয়া
পক্ষনিমগ্ন লৌহশূলের ছায়া কর্দমাক্তকলেবরে মলিনভাবে অবস্থান
করিতে লাগিল। বিপশ্চিৎ রাজা শকদেশীয় যোদ্ধাদিগকে পূর্ব-
সাগরের তীরস্থিত এলাবনে লইয়া একদিন বন্ধ করিয়া রাখিয়া
পরে দয়া করিয়া ছাড়িয়া দিলেন; একারণে আর তাহাদিগকে
যমের বাড়ীতে যাইতে হইল না। মদ্রদেশীয় ভটগণ মহেন্দ্রপর্বতের
উন্নত শিখরে গিয়া তথা হইতে পতিত হইলে তথাকার মুনিগণ
আসিয়া তাহাদিগকে আশ্রমমুগের ছায়া সান্ত্বনা (সুস্থ) করিতে
লাগিলেন। কর্তৃকগুলি যোদ্ধা সহপর্বতে আরোহণ করিয়া
দৈবাৎ তাহার শিখরमध्ये হরবিলনামক এক ভীষণ গর্তে
প্রবেশ করিয়া (তত্রত্য মুণ্ডাধিকাব্যায়ী দেবার নিকট প্রার্থনা
করিয়া) দুইটা বর লাভ করিল; ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইলে কাক-
তালীয় ছায়া কচিং অনর্থ হইতেও ইষ্টলাভ ঘটয়া থাকে। দশার্ণ-
দেশীয় বীরগণ দর্দপর্বতের অরণ্যमध्ये প্রবেশ করিয়া না জানিতে
পারিয়া বিফল খাইয়া সেই স্থানেই প্রাণত্যাগ করিল। হৈহয়-
দেশীয় যোধগণ হিমা-য়ে গমনপূর্বক বিশল্যকরনী খাইয়া
কাকতালীয় যোগে বিদ্যাধর হইয়া বাড়ীতে গমন করিল।
বজ্রদেশীয় বীরেরা পৃষ্ঠদেশে যান কুম্বের মালা ধারণ করিয়া
কেবল ধনু লইয়া (বাণ সকল ফুরাইয়া গিয়াছে) আপন গৃহে গিয়া
প্রবেশ করিল, তদবধি তাহারা আর বাহিরে নির্গত হইল না।
শিশাচের ছায়া একেবারে অদৃশ্য হইয়া গেল। অঙ্গদেশীয়
ভটগণ সৌভাগ্যক্রমে এমন এক বহুফল ভোজন করিল যে,
তাহাতে বিদ্যাধর পদ প্রাপ্ত হইয়া অদ্যাপি স্বর্গে বিদ্যাধরণের
সহিত ক্রীড়া করিতেছে। পারসীকগণ তালীতমালবনে
প্রবেশ করিবারাত্রি শত্রুগণের দ্বারা চূর্ণিতাঙ্গ হইয়া মোহপ্রাপ্ত
হইল; সেই মোহপ্রাপ্তির পর হইতে তাহারা বিমানচারীর ছায়া
সর্বদা “ঘুরিতেছে” মনে করিতে লাগিল। ২৩—৩৫। হে রাম!

কলিঙ্গদিগের চতুর্দশসৈন্য পশ্চিম-প্রান্তে অঙ্গদেশীয়দিগের দ্বারা আহত হইয়া বেগে ছুটিয়া তখনদেশীয়দিগের বাটীর অঙ্গনে গিয়া প্রবেশ হইল। সাম্রাজ্যের গাইতে গাইতে শত্রুগণ আসিয়া পশ্চিম-প্রান্তে আক্রমণ করিলে আপনাদিগের প্রভুর সহিত শর-নামক এক পর্বতের মধ্যবর্তী এক জলাশয়ে গিয়া প্রবেশপূর্বক ভয়ে পাষণ্ড-প্রতিমার দ্বারা নিশ্চল হইয়া রহিল। এইরূপে অসংখ্য মানব চতুর্দিকে পলায়ন করত উত্তালতরঙ্গ সাগরমধ্যে প্রবেশ হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। এইরূপে ভীষণ সৈন্যগণ সাগর, নদী, পর্বত, অটল, ক্ষেত্র, নদীতট, প্রপাত, নগর, দেশ, গ্রাম, কূপ, তড়াগ, পর্বত, গুহা, লোকালয় প্রভৃতি কত স্থানে যে পলায়ন করিতে লাগিল, তাহার সাধ্য, তাহার সংখ্যা করিয়া উঠে। ৩৬—৩৭।

দ্বাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১২ ॥

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন—“সেই চারিজন বিপশ্চিতও এইরূপে পলায়-মান শত্রুসৈন্যদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুধাবন করিতে করিতে বহুদূরে গিয়া পড়িলেন। সকলেই (বিপশ্চিতের চারিটা মূর্তিই) এইরূপ সর্কশক্তিময়; সকলের হৃদয়ে অবস্থিত চিন্ময় ঈশ্বরের নিয়োগ অনুসারেই একরূপ আশয়ে দ্বিবিজয় করিতে লাগিলেন। তাহার সমুদ্রের তীর পর্যন্ত নদীপ্রবাহের দ্বারা বিপক্ষবলের অনু-গমন করিলেন। সমুদ্রের তীরে গিয়াই এতদূর অবিশ্রান্তভাবে গমন করিয়া আসায় তাহারাও পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িলেন; স্বকীয় এবং পরকীয় সৈন্যসামন্তও সমস্ত কুলদীর (ক্ষুদ্র স্বল্পসালিলানদীর) জলের দ্বারা ক্ষীণ হইয়া আসিল (নদী পক্ষে ক্ষীণ, কমিয়া যাওয়া, সৈন্যসামন্তপক্ষে ক্ষীণ তুর্লব, ফলত্যাগ পরিশ্রান্ত)। এত দূর বেগে দৌড়িয়া আসাতে স্বকীয় এবং পরকীয় সৈন্যসমূহ মুমূর্ষু পাপপুণ্যের দ্বারা ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া এবং আপনাদিগের কৃতকৃত্য অস্ত্রসমূহ দাহ বস্তুর অভাবে বহিষ্কৃত হইয়া শান্তভাবে প্রাপ্ত হইয়াছে বিবেচনা করিয়া বিপক্ষ-দিগের প্রতি আক্রমণ হইতে বিরত হইলেন। ১—৫। বিহঙ্গগণ যেমন দিনের বেলায় চড়িয়া বেড়ায়, দিবাসমান হইলে আপন আপন কুলায়ে আসিয়া নিদ্রা যায়, সেইরূপ তাহাদের অস্ত্রসমূহ, রথ, অশ্ব, হস্তী প্রভৃতির উপরে আপন আপন তীরাদিতে নিদ্রিত-অর্থাৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিল। তরঙ্গ যেমন জলে, নীহার যেমন জলদে, জলদ যেমন বায়ুতে এবং সৌরভ যেমন আকাশে বিলীন হইয়া থাকে, সেইরূপ অস্ত্রসমূহ স্ব স্ব আধারে বিলীন হইয়া রহিল। তখন আকাশরূপ অনন্ত জলধি নির্মল শূণ্যরূপ জলময় ও প্রশান্ত হইয়া গেল; নিষ্কিপ্ত অস্ত্ররূপ জলচর জন্তু-সকল তখন শান্তভাবে ধারণ করিয়া জলধারা বর্ষণ জনিত পঙ্কতলে লীন হইয়া রহিল। আকাশসাগরে আর নারাজ-নীহার বর্ষণ নাই; শতশত চক্রাবর্তের বিকর্তন নাই; কেবল নির্মল সৌম্যভাবে বিরাজমান। মেঘসংরক্ত, উত্তাল তরঙ্গে জলধারা বর্ষণ কিছুই নাই; নক্ষত্ররূপ রত্নরাজি অন্তরে লীন হইয়া রহিয়াছে; সূর্য্যরূপ বাডবাগি আকাশসাগরের এক কোণে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৬—১০। আকাশমণ্ডল তখন মহতের মনের দ্বারা

রজোবিরহিত (আকাশপক্ষে ধূলিশূন্য, মনঃপক্ষে রজোগুণ শূন্য) প্রকাশ-গভীর কান্তিযুক্ত বিশাল স্বাভাবিক অবস্থা ধারণ করিল। তাহার পরে তাহার বিস্তীর্ণ নিঃস্রাব্য অখিলদিক্‌তটব্যাপী, আকাশের ছোট ছোট ভাইগুলির দ্বারা সমুদ্রশ্রেণী দেখিতে লাগিলেন। সাগরশ্রেণী কল্লোলমালার গুলু গুলু গর্জনে আকুল, নীহারবিন্দুবাহী জলদমালা বিচরণ করিতে থাকায় সেই সাগরশ্রেণী অতি হৃদয় দর্শনীয় হইয়া উঠিয়াছে; সেই সাগরশ্রেণী যেন ব্যাধিতাপে তাপিত হওয়াতেই, ভূতলে নিজদেহ প্রসারণ করিতেছে; খসনবায়ুতে কাতর হইতেছে, দেহস্পন্দিত থাকায় যেন বারংবার পার্শ্বপরিবর্তন করিতেছে, তরঙ্গরূপ মহাবাহুর উৎক্ষেপ করিতেছে। ১১—১৫। সেই সাগরশ্রেণী সমুদ্রের দ্বারা বিস্তৃত আবর্তরূপ দশাপরিবর্তনে বিসংকুল, কল্লোলমালায় কুটিল ভাবাপন্ন এবং জড় হইলেও স্পন্দময়। তাহাদের তর্জিত রত্নরাশির কিরণপুঞ্জ উদয়কালীন সূর্য্যদেবের কান্তিপুঞ্জ আরও বদ্ধিত হয়; তীরপাতিত শঙ্খরাশির ভিতরে বায়ু প্রবেশহেতু শব্দ হয়, যেন তাহা তর্জনে গর্জনে করিতেছে। উত্তালতরঙ্গমালার মেঘবৎ গভীর গর্জনে নভোমণ্ডল পর্যন্ত ভীষণ হইতেছে। প্রবালবক্ষসমূহ বর্তুলাকার আবর্তমণ্ডলে পতিত হইয়া ঘুরিতেছে। সাগরের ভিতর হইতে মকরসমূহের গভীর গর্জনে উথিত হইতেছে। বড় বড় মৎস্যের পুচ্ছাঘাতে অনেক তরবী জলমগ্ন হইয়া যাইতেছে; তত্রত্য আরোহিণী সেই সঙ্গে করুণ চীৎকার করিতেছে। মকর কুর্শ প্রভৃতি জলজন্তু গ্রীবা উত্তোলনপূর্বক সেই সমস্ত জলমগ্ন আরোহীদিগকে ত্রুণ করিতেছে। বিমল তরঙ্গমালার উপরে সূর্য্যের ও তদীয় অশ্বের প্রতিবিম্ব পড়ায় তরঙ্গমালা যেন আকাশের দ্বারা প্রতিয়মান হইতেছে। মধ্যে মধ্যে প্রবল বাত্যা উঠিয়া বড় বড় মহাজনী নৌকা জলসাৎ করিয়া দিতেছে। তরঙ্গের উপরে ভাসমান মণিরত্নসমূহ তরঙ্গাঘাতে তীরে গিয়া উৎক্ষিপ্ত হইতেছে, উৎক্ষেপকালে রত্নরাশির বনবন শব্দ উথিত হইতেছে। স্থানে স্থানে রশ্মি-বিকিরণকারী মণি-মাণিক্যসমূহ ভাসিয়া উঠিতেছে এবং আবার ডুবিয়া যাইতেছে। কোথাও বা ফেনময় আবর্তবিবর্তে মকরসমূহ ভাসিয়া উঠিতেছে; কোথাও বা জলমগ্ন করিসমূহের শুণ্ডগুলি উপরে উন্নত হইয়া উঠিয়া ঠিক বংশবনের দ্বারা প্রতিয়মান হইতেছে। করীদিগের পুচ্ছ-সমূহ তরঙ্গমালার উপরে লতার দ্বারা প্রতিয়মান হইতেছে। তাহাদের নীলবর্ণ পৃষ্ঠদেশরূপ ভূঙ্গ-নিচের ফেনপুঞ্জ কুহুমের দ্বারা সংলগ্ন থাকায় বোধ হইতেছে যেন, মাধবের (বসন্তকালের) আবির্ভাব হইয়াছে; কোথাও (খেতবীপাদিতে) জলের ভিতরে মাধব (কৃষ্ণ) নিজ পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক বিশ্রাম করিতেছেন। কোথাও অসংখ্য দৈত্য বাস করিতেছে, কোথাও বা মেঘবন্দ বাস করিতেছেন। কোথাও বা ফেনপুঞ্জরূপ তারানিকরমণ্ডিত তরঙ্গ-মালা তারাপোষিত গগনমণ্ডলকে উপহাস করিতেছে। ১৬—২৫। কোথাও বা পক্ষবান পর্বতবৃন্দ পক্ষকর্তনভয়ে ভীত হইয়া জল-মধ্যে প্রবেশপূর্বক গুহামধ্যে মশকের দ্বারা অবস্থান করিতেছে। বৃহৎ বৃহৎ তরঙ্গমালার আঘাতে তীরস্থ পর্বতসকল অতি খর্ব হইয়া যাইতেছে। বহু সামুদ্রিকের রশ্মিসমূহ উথিত হইয়া আকাশক্ষেত্রের অন্তরের দ্বারা প্রতিয়মান হইতেছে। কোথাও বা সৈকতরাশির বিস্তৃত শুভিমুখনির্গত মুক্তারাশি পড়িয়া রহিয়াছে। কোন কোন স্থলে সমুদ্রসকল তত্ত্ববায়ের তত্ত্বস্থিত

বস্ত্রের গ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে; বিবিধ রত্নের কিরণমাল ঐ বস্ত্রের কোশেয় হস্তের গ্রায় বোধ হইতেছে; নদী সকল তুরী-প্রবেশমান তন্তুর গ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে; দিক্‌সমূহ ঐ বস্ত্রের দশা বলিয়া বোধ হইতেছে। কোথাও বা মুক্তান্ত্রিসমূহ বিশোভিত ইন্দ্রনীলমণিময় তটসকল শতচন্দ্রের গ্রায় শোভামান নখপংক্তির গ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। কোথাও বা কুসুমিত তীরস্থ তালীবন তরঙ্গের উপরে প্রতিস্থিত হওয়ায় রত্নরাজির কিরণজাল বলিয়া ভ্রম হইতেছে। ২৬—৩০। কোথ ও বা জলজন্তু-গণ এলাবন হইতে এলাদি ফল লইবার জন্ত তীরে উঠিতেছে। কোথাও বা তীরস্থ আশ্রয়, কদম্ব, প্রভৃতি বৃক্ষবাসী পক্ষিসকলের প্রতিবিম্ব জলে পতিত হওয়ায় জলজন্তুগণ বাস্তবভ্রমে তাহা খাইতে আসিয়া প্রতারিত হইতেছে। কোথাও জলজন্তুগণ খেচর কোন রুহং জন্তুর প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইয়া ভয়ে ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া সেতুভঙ্গবৎ বিকট শব্দ উৎপাদন করিতেছে। আকাশের গ্রায় নির্মূল চারিদিকের চারিটী সাগর হৃদয়মধ্যে জগল্লয়ের প্রতিবিম্ব ধারণ করায় উদরমধ্যে জগল্লয়ধারী মূর্তিহীন নারায়ণ-চতুষ্টয়ের গ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। অতি গান্ধীর্ঘ্য, নির্মূলতা ও বিস্তারগুণে বোধ হইতেছে যেন, সাগরচতুষ্টয় হৃদয়মধ্যে আকাশ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। পদ্ম যেমন আপন কোষমধ্যে ভ্রমরধারণ করে, সেইরূপ ঐ সাগরচতুষ্টয় আপনায় হৃদয়মধ্যে আকাশশুদ্ধ জলচর বিহঙ্গদিগের প্রতিবিম্ব ধারণ করিতেছে। ঐ সমুদ্রসকলের অন্তর্গত গিরিকন্দরে বায়ুর প্রবেশ নির্গমরূপ উৎকারে কন্দরে অনন্ত গান্ধীর্ঘ্য অনুমিত হওয়াতে বোধ হয়, উহার মধ্যে প্রলয়কালে মেঘমালা লুকায়িত থাকে। সমুদ্রের কোন কোন স্থান জলমধ্যবর্তী পর্বতের গুহামধ্য হইতে আবর্ত-নিচয়ের গভীর গুলুগুলু ধ্বনি উথিত হওয়ায় বস্ত্রের গ্রায় ভীষণ বলিয়া বোধ হইতেছে। আরও বোধ হইতেছে, যেন বাড়বানলও অগস্ত্য-মুনিকে গ্রাস করিয়া ফেলিতেছে। জলরূপ কানন যেন আকাশে উঠিয়াছে; বহু জলকণা ঐ কাননের পুষ্প, তরঙ্গসমূহ উহার তরু, লহরী উহার মঞ্জরী। উড্ডীয়মান মংগ্ৰাদি প্রাণি-সমঘটত তরঙ্গমালা যেন আকাশে উঠিয়াই আকাশ খণ্ড খণ্ড বলিয়া তাহাতে থাকিতে না পারিয়া আবার অধঃপতিত হইতেছে। ঐ বিপশিৎ-সত্ত্ব এই বর্ণিতপ্রকার সাগরের তীরে উপস্থিত হইয়া দীর্ঘতীর-ভূমিস্থিত গগনস্পর্শী শৈলশিখরে এলা, লবঙ্গ, বকুল, আমলকী, তমাল, হিষ্টাল, তাল-বনের ভ্রমরতুল্য শ্রাম শোভা সন্দর্শন রূপিতে লাগিল। ৩১—৪১।

ব্রহ্মোদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১১৩।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“অনন্তর পার্শ্ববর্তী লোকেরা (মন্ত্রী প্রভৃতি গণ) বিপশিৎ রাজাকে সেই সেই বিচিত্র বন, বৃক্ষ, সাগর, শৈল, মেঘ প্রভৃতি রমণীয় বিষয় দেখাইতে লাগিল। দেব! দেখুন, এই পর্বতের শিখরভূমি কেমন উচ্চ, যেন গগনভেদ করিয়া উঠিয়াছে; এই পর্বতমধ্যদেশ হইতে ক্রমে স্তরে স্তরে প্রস্তরদগ্ধে উন্নত হইয়াছে। এই দেখুন, বনশ্রেণীমধ্যে কেমন বকুল, নারিকেল, পুনাগ প্রভৃতি তরুশ্রেণী রহিয়াছে; বিবিধ

সৌরভবাহী মন্দ মন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে। ঐ দেখুন, সমুদ্রতরঙ্গরূপ দাত্রদ্বারা তীর-স্থিত পর্বতের উপত্যকা, শিলাসমূহ এবং মূল-পর্বতস্থ ফলপল্লবে পরিব্যাপ্ত বনসমূহ ছেদন করিয়া দিতেছে। আর ঐ দেখুন, বালক যেমন নিজ গৃহ-মধ্যবর্তী ধূমপুঞ্জ বাতাস দিয়া চালিত করে, সেইরূপ সমুদ্র, পবনকাম্পিত তরুলতা-বাহ প্রভৃতির অভিনয়ে নৃত্যকারী পর্বতসমূহের অধিতাকার বিশ্রান্ত মেঘসমূহ বিধ্বনিত করিতেছে। ঐ সাগরতটস্থ বৃক্ষসকল পুর্ণিমার সাগরের জলবৃদ্ধিতে সেই জলপ্রবাহের সহিত আগত শঙ্খসমূহ অদ্যাপি শাখায় সংলগ্ন থাকিতে বোধ হইতেছে যেন, চন্দ্রবিশেষের গ্রায় সুধাময় ফলসমূহশোভী কলতরঙ্গসকল শোভা পাইতেছে। ঐ দেখুন, তরুগণ লতারমণীসমঘট হইয়া বজ্রপাল্লব পালিতে রত্নপুষ্পরাশি লইয়া যেন আপনাকে পূজা করিতেছে। ঐ দেখুন, ঋক্ষবান পর্বত ঠিক ঋক্ষের (ভল্লকের) গ্রায় ঘুরঘুর ধ্বনি করিতেছে; উহার পাশাণদর্শন গুহামুখ, তরঙ্গের সঙ্গে কোন সামুদ্র জন্তু মকরাদি উপরে উঠিলে তাহা গ্রাস করিয়া ফেলে,—অর্থাৎ মকরাদি জলজন্তু তীরস্থিত ঐ পর্বতের গুহামুখে উথিত তরঙ্গের সঙ্গে উঠিয়া ঐ গুহামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যায়। এই মহেন্দ্র পর্বত, উপরে গর্জনকারী মেঘসমূহকে গভীর গর্জন দ্বারা তিরস্কার করিতেছে; বোধ হইতেছে যেন কোন বলবান যোদ্ধা তাহার বিপক্ষবর্গকে লক্ষ্য করিয়া ঘোর তর্জ্জন-গর্জন করিতেছে। ঐ দেখুন, চন্দন-চর্চিত শ্রীমান মলয়পর্বত-রূপ যোদ্ধা-প্রতিযোদ্ধা সমুদ্রের তরঙ্গ-ভূজাঙ্কলন পরাভব করিবার জন্তই যেন উদ্যত হইতেছে। ১—১০। চারিদিকে রত্নযুক্ত তরঙ্গমালায় শোভিত এই সাগরকে গগনবিহারী জনগণ ধরিটৌ-দেবীর রত্নবলয় বলিয়া মনে করে। ঐ বনসমূহপূর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বতগুলি বায়ুবেগে সর্পের গ্রায় উন্নত-নতভাবে স্পন্দিত হইতেছে। সর্পের মস্তকে যেমন রত্ন আছে, ঐ পর্বতগুলির শিখরেও তেমন রত্ন আছে; সর্পের গ্রায় ঐ পর্বতগুলিও বায়ুভুক;—(সর্বদা বায়ুচালিত)। তরঙ্গরূপ শৃঙ্গের উপরে ভাসমান মকর ও জলহস্তিসমূহ, উজ্জ্বলিত তরঙ্গরূপ শৃঙ্গ ধরিবার জন্ত মুখ বহিষ্কৃত করিয়া ধাবিত হইতেছে; বোধ হইতেছে যেন, জলবর্ষা মেঘের পশ্চাৎ পশ্চাৎ মেঘমালা দৌড়িয়াছে। আর ঐ দেখুন, আর একটী হস্তী অগাধ জলমধ্যে দৈবাৎ পতিত হইয়া ফিলুস্তিত হইতেছে; একেবারে জলমগ্ন হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া আর মস্তক উভোলন করিতে না পারিয়া, শুণ্ড উন্নত করিয়া মরিয়া যাইতেছে। এই সাগরসমূহ যেমন জলপূর্ণ, মধ্যে মধ্যে পর্বত থাকায় বিষম এবং নানাবিধ জন্তুপূর্ণ দেখিতেছেন, অগ্রাগ্র দ্বীপপুঞ্জও এইরূপ জানিবেন। ব্রহ্ম যেমন আপনায় অভ্যন্তরে আপনা হইতে অপৃথক্ হইলেও যেন পৃথক্ গ্রহণ করিতে গেলে অসদ্রূপ প্রাপ্ত তরঙ্গের গ্রায় জড় পরিদৃশ্যমান শান্ত হইলেও অনন্ত জগৎসমূহ ধারণ করেন, সেইরূপ এই সাগর আপনা হইতে পৃথক্ হইলেও পৃথক্‌রূপে প্রতীয়মান। গ্রহণ করিতে গেলে অপ্রাপ্য অসৎ তরঙ্গের গ্রায় চকল, শান্ত হইলেও অনন্ত পরিদৃশ্যমান আবর্তমালা ধারণ করিতেছে। এই যে সাগর দেখিতেছেন, ইহাতে পূর্বের সে সমস্ত সারবস্ত আর কিছুই নাই, মননকালে দেবাত্মরূপ সমস্তই অপহরণ করিয়া লইয়াছে, কেবল অস্থিরদিগের নিকট হইতে ইন্দ্রের গ্রায় দেবতাদিগের নিকট হইতে কতকগুলি স্থ্যাকান্তমণি গোপন

করিয়া রাখিয়াছিল; তাহাই অন্তরে ধারণ করিতেছে। সেই মণিসকল তেজোময় (স্বর্ঘ্য) বলিয়া পাতালতল হইতে স্পষ্ট দৃষ্ট হয়, কিন্তু এই সাগর উক্ত মণিসমূহ প্রতিবিশ্বচ্ছলে লোকের নিকট অসত্য এই প্রতীতি জন্মাইয়া দিয়া অন্তরে গোপনে ধারণ করিতেছে; অসত্যপ্রতীতি জন্মাইবার হেতু পাছে কেহ চুরি করিয়া লয়। সেই মণিসকলের মধ্যে প্রতিদিন একটা একটা করিয়া পশ্চিমদিকের নিকটে করিয়া রাখা হয়, আমার বোধ হয়, তাহাই প্রতিদিন পূর্বদিকের দিয়া আকাশে উথিত হওয়ার দিন হয় (১। ১১—২০। যেমন কোন উৎসব হইলে চারিদিক হইতে কল কল শব্দে নানালোক সমাগম হয়, সেইরূপ, এই সাগরে নানাদিক ও নানাদেশ হইতে জলরাশি আসিয়া কল কল শব্দে মিলিত হইতেছে। আমাদের বোধ হয়, যুদ্ধোৎসাহাদিগের মধ্যে জলচর জন্তুই শ্রেষ্ঠ, কেননা, সাগরবয়ের মিলনস্থলে শ্রোতাব্যয়ের প্রতিকূল জলজন্তুগণ গমনহেতু শ্রোতাবেগে পরস্পর আহত হওয়ায় তাহাদের যুদ্ধ কখনই নিবৃত্ত হয় না। ঐ দেখুন, যে সকল তিমিপ্রভৃতি মৎস্যগণ, তরঙ্গের উপরে আবর্ত্তি ভ্রম-সহকারে নৃত্য করতঃ পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িতেছে, পবনদেব উহাদিগকে জলবিন্দুরূপ মুক্তা পারিতোষিক প্রদান করতঃ এই দিকে আসিতেছেন। ঐ দেখুন, নদীরূপ মুক্তাহারের মধ্যস্থিত মেঘরূপ নায়কমণি সাগরের কণ্ঠদেশে লগ্নমান হইয়া (পরস্পরের আঘাতে) খন্ খন্ শব্দ করিতেছে। ঐ দেখুন, সিদ্ধ, সাধ্য প্রভৃতি দেবযোনিগণ গুহারূপগৃহে সমুদ্রজল প্রবেশ করায় তাহা পরিত্যাগ করিয়া মহেন্দ্রপর্ব্বতের উজ্জ্বল বায়ুভরে উঁ। উঁ। শব্দকারীর উন্মুক্ত তটপ্রদেশে গিয়া স্থখে বাস করিতেছে। ঐ মন্দরপর্ব্বত নিজ কন্দর হইতে উথিত বায়ুবেগে কম্পিত বন্যভোগ হইয়া আকাশের উপরে, পুষ্পরূপ মেঘ বিস্তার করিতেছে (চারিদিকে পুষ্পাকীর্ণ হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন মেঘ উঠিয়াছে), বিদ্যুরূপ চকলনয়নশালী মেঘরূপ হরিণকুল আশ্রয়, কদম্বরূপে পরিপূর্ণ গন্ধমাদনপর্ব্বতের কন্দরে প্রবেশ করিতেছে। হিমালয় কন্দর হইতে নির্গত মৃদু মৃদু বায়ু লতা-সমূহকে নর্ত্তিত করত উপরিস্থ মেঘমালা ও সাগরের তরঙ্গমালা ভেদ করিয়া চলিয়াছে। আশ্রয় ও কদম্বরূপের স্পর্শে সুরভিত গন্ধমাদনপর্ব্বতের বায়ু সমুদ্রকল্লোল আলাড়িত করিয়া চলিয়াছে। (বায়ু) অলকাপুরীর অলকস্থানীয় জলদজালকে বিধ্বনিত এবং বনভূমির আকাশমার্গে পুষ্পমেঘ বিস্তার করিয়া

এই দিকে আসিতেছে। মহারাজ! কুন্দ ও মন্দারকুহলের মধুর সৌরভে মধুর অত্রত্য বায়ু কিরূপ তুষারকণবাহী নীতল, তাহা স্পর্শ করিয়া দেখুন। ঐ দেখুন, নারিকেল বৃক্ষে বেষ্টিত মল্লিকাদি লতাসমূহ নাচাইয়া তদীয় সৌরভে সুরভিত মৃদু-মন্দ-বায়ু পারসীক নগরীর দিকে বহিয়া যাইতেছে। মহাদেবের কুহুমিত প্রমদ-কাননের সুস্বাদুপূর্ণ-সৌরভে আমোদিত জলদজাল বিকম্পিত করিয়া, কৈলাস পর্ব্বতের কমলাকর বিধ্বনিত করিয়া কেমন সুমধুর বাতাস বহিতেছে। বড় রড় হস্তীর কুস্ত্রনির্গতমদে মধুর-মুর্তি, এই বিদ্যুৎ কন্দরের বায়ু কেমন হুক হুক শব্দে বহিয়া যাইতেছে। এই মলয়পর্ব্বতের বনশ্রেণী নগরীর গ্রাম প্রতীকমান হইতেছে; এই বনমাধ্যে ব্যাধগণ সপরিবারে বাস করে; ইহারা বৃক্ষপত্র পরিধান করিয়া লজ্জা নিবারণ করে; এই বনে ব্যাধের কৃপায় মৃগপক্ষী বড় একটা নাই; চতুর্দিকে নারাজ অস্ত্র বিকীর্ণ রহিয়াছে। মহারাজ! সাগর, নদী, পর্ব্বত, কানন ও মেঘজালে পূর্ণ এই দিকপ্রান্ত স্বর্ঘ্যরশ্মিরঞ্জিত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, আপনার অসীম প্রতাপসন্দর্শনে আনন্দে হাস্য করিতেছে। এই প্রদেশের শৈলপার্শ্বস্থ বনবীথিতে বিদ্যাদ্রুমিখনের বিহার-শয্যার দুই পার্শ্ব অলক্তচিহ্নিত দেখিয়া অনুমান হইতেছে যে, স্তন্দরী কামিনীগণ এই স্থানে পুরুষায়িত ব্যবহার করিয়াছে। ২১—৩৭।

চতুর্দশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৪ ॥

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ

পার্শ্ববর্তী জনগণ কহিল,—হে উত্তমাশয়! ঐ দেখুন, ঐ পর্ব্বতের উপরে কিম্বদন্ত ক্রৌড়াসক্ত স্ব স্ব বনিতা সমভিব্যাহারে পরমানন্দে বিহার করত দিনাত্যয় কখন হইয়া যাইতেছে, তাহা জানিতে পারিতেছে না; উহারা মধ্যে মধ্যে কেমন মধুর গান গাইতেছে এবং প্রিয়তমাদিগের নিকট অবগণ করিতেছে। ঐ শ্বেতবর্ণ মেঘবসনে আবৃত হিমালয়, মলয়, বিদ্যুৎ, সহ্য, ক্রৌঞ্চ, মহেন্দ্র, দর্দূর, মন্দর, মধুপ্রভৃতি গিরিশ্রেণী বহুদূর হইতে দর্শকবৃন্দের নিকট শুষ্ক পাতুর্ভাগ পত্রে আচ্ছাদিত লোষ্ট্রসমূহের গ্রাম প্রতীকমান হইতেছে। শ্রেণীবদ্ধভাবে অবস্থিত ঐ কুল-পর্ব্বতসমূহের অন্তরাল পথ (মাঝের ফাঁক) দূর হইতে দেখিতে না পাওয়ায় (অর্থাৎ সংলগ্ন বোধ হওয়ায়) ঠিক যেন বড় একটা পুরীর প্রাচীর বলিয়া অনুমান হইতেছে। আর দেখুন নদী সকল সমুদ্রমাধ্যে প্রবেশ করিতেছে; প্রবেশকালে বিশগুণভাবে প্রাপ্ত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, বস্ত্রের মধ্যে সূক্ষ্মসূত্র নির্ম্মিত সাদা পাড় বসান রাখিয়াছে। হে রাজন! পর্ব্বতের উপরিভাগে দৃষ্টি করিয়া দেখুন, দশদিক কেমন শোভা পাইতেছে; চারিদিকে মেঘজাল আবৃত; তাহাতে গাঢ় শ্রামবর্ণ হইয়া গিয়াছে, পক্ষী সকল কলরব করিতেছে, লতাবিচ্যুত পুষ্পসমূহে পরি-শোভিত, রমণীয় বনশ্রেণী ঐ দিক্শ্রেণীর বাহুল্যের গ্রাম প্রতীকমান হইতেছে; পক্ষীর কলরব উহার আলাপস্বরূপ হইতেছে, বোধ হইতেছে, যেন স্তন্দরী দিক্শ্রেণীগণ নিজসৌন্দর্য্যে আপনার অন্তঃ-পুর-রমণীবর্গকে উপহাস করিতেছে। সাগরের তীরস্থিত তমাল, তালী, বকুল প্রভৃতি বৃক্ষানচয়ে আকীর্ণ বিভিন্ন পর্ব্বতশৃঙ্গ

(১) টীকাকারস্ব “পুনঃ কীদৃশো বায়ুরিতি” পূর্ব্বশ্লোকাদপ্য-পরিভ্রমশ্লোকস্থবায়ুপদমাকুষ্য কষ্টকল্পনয়া ব্যাখ্যাতবান্ “ভাষ্কারিণ্য অরতিকারিণীঃ। বিভক্তিব্যত্যয়চ্ছান্দসঃ ভুবঃ প্রাপ্য তত্রাকৃচ্যা গুহাগেহেষু রতার্থং পরাবৃত্তাবাধনাম্ সিদ্ধানাং সাধ্যানাঞ্চ রতিগ্রম্যাপনোদেন সুস্থাবহঃ” ইতি; অস্মাভিস্ত তদসমীচীনং মতমর্নৈঃ “গুহাগেহপরাবৃত্তাবাধনানাং গুহাগেহে পরাবৃত্তঃ জাতঃ গতাঃ অর্ণবাধনা সমুদ্রজলপ্রবেশমার্গঃ যেযাম্ তথোক্তানাং গুহা-রূপগৃহে সমুদ্রজলপ্রবেশবৎ তদ্বিগ্রহতাং সিদ্ধসাধ্যানাং মহে-ন্দ্রাদ্রেঃ ভাষ্কারিণ্যঃ বায়ুবশাৎ আরণিতাঃ রমণীয়াঃ। উপরিওন-ভুবঃ সুস্থাবহঃ অতিপ্রীতিকারিণ্যো ভবান্ত ইতি যাবৎ সুস্থম্ আবহতীতি বিজন্তুঃ সুস্থাবহ ইত্যন্ত প্রথমাবহরচনরূপম্, ইত্যেবমর্থো নিরূপিতঃ।

কানন দূর হইতে একাকার বোধ হইতেছে ; ঐ কানন তীরাভি-
মুখী বিলোল জলধিতরঙ্গে আহত হওয়ায় তীরসংলগ্ন ঘন
শৈবালরাশির ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। ঐ সমুদ্রের একদিকে
কেশব শয়ন করিয়া আছেন, অপরদিকে তাঁহার শক্রবর্গ বাস
করিতেছে ; অত্রদিকে পঙ্কবান পর্বতনিচয় পঙ্কচ্ছেদভয়ে তাঁহার
শরণাগত হইয়া একদিকে অবস্থান করিতেছে ; এদিকে বাড়বা-
নল, আবার আর একদিকে পুষ্করসমবর্তক প্রভৃতি মেঘসমূহ
আসিয়া জল লইতেছে। এই সিদ্ধুর কি অদ্ভুত ক্রমতা !
একেবারে এত ভাব সহ্য করিতেছে ! (যে বিপশিচং উত্তরদিকে
গিয়াছিলেন, তাঁহাকে কেহ স্নমেরুপর্বতের জম্বুনদীত দেখাই-
তেছে)। রাজন ! এই জম্বুনদীত স্বর্ধ্যাকিরণ পরিব্যাপ্ত হইয়া
কেমন শোভা পাইতেছে, এই জম্বুনদীর তটস্থিত যত গ্রাম,
অরণ্য, পুরী, গিরি, তরু, স্থাপু (মুড়াগাছ), দেশ আছে, সমস্তই
সুবর্ণময়। ঐ সকল স্থান হইতে চতুর্দিকে কান্তিপুঞ্জ ফুটিয়া
বাহির হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন, নভোমণ্ডল অনলশিখায়
পরিব্যাপ্ত হইতেছে। হে ভূপতে ! ঈদৃশ রমণীয় স্থান দেব-
গণেরই ভোগ্য, মানবের নহে। এই স্নমেরু পর্বতের স্বর্ধ্য-
পথগামী অধিত্যকাসকল মেঘসদৃশ কদম্বকাননে আকীর্ণ থাকায়
কেমন শোভা পাইতেছে। এই অধিত্যকা সকল আপনার যেন
স্বর্ধ্যপথরোধকারী আকাশস্থিত মেঘজাল বলিয়া ভ্রম হয় না।
পৃথিবীর ত্রায় ইহাও একটা স্থলপ্রদেশ বলিয়া জানিবেন।
(দক্ষিণ দিকগত বিপশিচংকে মলয়পর্বত দেখাইয়া কেহ
বলিতেছে) এই যে সমুখে একটা পর্বত দেখা যাইতেছে,
ইহার নাম মলয়, এই পর্বতস্থিত রমণীয় লবলীলতায় জড়িত
চন্দ্রতরুর তীর সৌরভে অত্রত্য অপরাপর তরুগণও চন্দন
হইয়া যায় ; এবং দেব, অমর, মানব—ত্রিবিধ জাতিতেই তাহার
তিলক করিয়া থাকে। এই চন্দনের সৌরভেই মহাদেবের
নৃত্যকালীন শ্বেদবিন্দু কামিনীর রতিশ্রমজাত স্বর্ণবিন্দুর ত্রায়
শীতল হইয়া যায়। এই পর্বতের সমুদ্রতরঙ্গ-বিধৌত সুবর্ণময়
তটপ্রদেশে এই চন্দনবৃক্ষসকল অধিষ্ঠিত রহিয়াছে ; বৃহৎ সর্প
এই চন্দনবৃক্ষকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। এই পর্বতের নিখিল
শিলাতট বিদ্যাদরীদিগের মুখকমলের কান্তিপুঞ্জে যেন সুবর্ণময়
হইয়াছে। ঐ ক্রৌঞ্চপর্বতের উপরিভাগে বংশস্তম্ভের (বঁশ
ঝাড়ের) কেমন কচকচ শব্দ হইতেছে ; তাহার উপরে আবার
অত্রাত্র নদী গহ্বর শিলা কুঞ্জ প্রভৃতির শব্দ হইতেছে, এই
শব্দসময়িত ঐ বংশধ্বনি তানলয়-সম্মত নীতধ্বনি শ্রবণ করত
মুকুলবাসী ভ্রমরগণ নিঃশব্দে অবস্থান করিতেছে। এই পর্বতের
উপরে নৃত্যকারী ময়ূরদিগের কেকারবে ভীত হইয়া বড় বড়
অজগর সর্প পুরাতন বৃক্ষসকলে জড়িত থাকিয়াই ঘুরিতেছে।
হে রাজন ! ঐ শুভুন, ক্রৌঞ্চপর্বতের তটদেশে, কোমল কনক-
লতানিখিত কুঞ্জমধ্যে কান্তের সহিত ক্রৌড়ারত রমণীগণের কেমন
ময়ূর বলয়শিঞ্জিত (বালার বনুকনাদি শব্দ) হইতেছে ; অনুরক্ত
কামিগণ ঐ বলয় শব্দকে কর্ণের সুখা জ্ঞান করে। ঐ দেখুন,
সাগরোপস্থিত জলকণা হস্তিশুগুঞ্জরিত মদধারার সহিত মিশ্রিত
হইয়া পরে, আবার বিলোলতরঙ্গ রূপ ভ্রমরবৃন্দ দ্বারা চর্কিত ও
বিরক্রীকৃত হইয়া যেন রোদন করিতেছে,—অর্থাৎ স্নন স্নন শব্দে,
ওগুঙ্গ উঠিয়া আবার পড়িতেছে। ১—১০। ঐ দেখুন, মহারাজ !
অমৃত-মথনোদ্ধৃত নবনীতের ত্রায় কোমল তারাহন্দরী পরিবেষ্টিত

নির্মলাত্মা চন্দ্র ক্ষীরসাগরে প্রতিবিম্ব-পাতচ্ছলে যেন পিতৃক্রেড়ে
ক্রৌড়া করিতেছে। ঐ দেখুন, মলয়পর্বতের নির্মাল সানুদেশে
অভিনব লতা-হৃন্দরীগণ মত্ত কোকিলের কলকূজনচ্ছলে কাকলী
করত নৃত্য করিতেছে ; ঐ যে বিলোল ভূঙ্গমালা দেখিতেছেন,
উহা ভূঙ্গমালা নহে, উহা লতাহৃন্দরীর নয়নপংক্তি ; ঐ লতা-
হৃন্দরীদিগের পত্ররূপ পানিতলে নানাবিধ কুহুমরাজি শোভা পা-
তেছে। উহার সকলেই যেন বসন্তোৎসবের বাহার দিয়া বাহির-
হইয়াছে। পর্বতের উপরে বাঁশের ছিদ্রে, সমুদ্রমধ্যে জলাকাজনী
শুভির (বিনুকের) মধ্যে স্বাতীক্ষত্রের দিনে যে সকল বর্ষাবিন্দু
নিপতিত হয়, তাহা মুক্তা হইয়া থাকে এবং এখানকার গন্ধহস্তীর
কুন্তেও মুক্তা হইয়া থাকে ; এইরূপে এইখানে তিন প্রকার মুক্তা
উৎপন্ন হইয়া থাকে। হে প্রভো ! এই স্থানে শৈল, সাগর,
কানন, ভেক, শিলা ও গজ হইতে নানাবিধ মণিও উৎপন্ন হইয়া
থাকে ; এই সমস্ত মণি দ্বারা তাপশাস্তি, শত্রুদিগের উচ্চাটন,
মারণ, জ্বর, ভয় ও ভ্রান্তির উৎপাদন এবং দুরগমনশক্তি, আকাশ-
গমনশক্তি, ভূতভবিষ্যৎ দর্শনশক্তি, ব্যাধিভুক্তিকাদি বিনাশশক্তি
প্রভৃতি নানাকার্য সাধিত হইয়া থাকে। চন্দ্রোদয়ে এই স্থানের
পুরীসকল দ্বারগবাক্ষবিবররূপ মুখ দ্বারা, মন্দর পর্বত নিজ কন্দর-
সমুদ্ভূত বেণুছিদ্রে দ্বারা অমৃতসিন্ধু শশাঙ্কদেবের যেন স্তুতি করিয়া
থাকে। এই হিমাচল হইতে যখন মেঘমালা উঠিতে থাকে ;
তখন অন্নবৃদ্ধি সিন্ধুরমণীগণ, বায়ুতে গিরিশৃঙ্গ উড়াইয়া লইয়া
যাইতেছে কি ? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া উন্মুখনয়নে চর্কিত ভাবে
মেঘগতি নিরীক্ষণ করিতে থাকে। হে রাজন ! ঐ দেখুন, মহেন্দ্র-
পর্বতের তটদেশে কেমন কুহুম ফুটিয়া আছে ; বিদ্যাধরগণ ঐ
মনোহর শিলাতলে উপবেশন করিয়া রহিয়াছে ; গঙ্গাতরঙ্গের
শীতল জলকণা আসিয়া ঐ স্থান কেমন শীতল করিয়া দিতেছে।
১১—২০। এই সমস্ত পুণ্যক্ষেত্রের বিশাল বনরাজি, কুহুমকানন,
উপবন, নগর, জগৎপাবন পুণ্যসলিল সন্দর্শন করিলে তুর্ভাগ্য
একেবারে ভয়ে পলায়ন করে—অর্থাৎ সমস্ত পাপ দূর হয়। এই
স্থানের পর্বতশৃঙ্গ পবিত্র সাধুজনের আবাসভূমি, মেঘমণ্ডিত
হিমালয় কন্দর, তরু স্বকুঞ্জ এবং আকাশের ত্রায় নির্মাল সলিল
সেতুবন্ধাদি পুণ্যতীর্থ দর্শন করিলে গুরুতর পাপসকল বিদূরিত
হয়। হে নৃপ ! মলয়পর্বতে রমণীয় চন্দনকানন, বিষ্ণুপর্বতে
মদমত্ত হস্তী, কৈলাসপর্বতে উৎকৃষ্ট সুবর্ণ, মহেন্দ্রপর্বতে
চন্দ্র নামক ধাতুবিশেষ ও হিমালয়ে অতি উপাদেয় রত্নসমুদয়
থাকিতেও ভাগ্যহীন মানব তাহা দেখিতে না পাইয়া অন্ধ
মূষিকের ত্রায় জীর্ণগৃহেই বৃথা অবসন্ন হয়। জলদরূপ তিমিরে
আবৃত দিক সকল প্রলয়কালে জগৎ যেন জলময় এক তড়াগ-
ভাবাপন্ন হইয়া শোভা পাইতেছে। মধ্যে মধ্যে চবল তড়িৎ ঐ
তড়াগের শফরী মংস্তের ত্রায় শোভা পাইতেছে। চতুর্দিকে
শীতল নীহার-ধারাবর্ষা মেঘমালাকে মাতাইয়া সশব্দে বর্ষাবায়ু
বহিতেছে ; ঐ শীতল বাতাসে গাত্র রোমাঙ্কিত হইয়া যাই-
তেছে। ২১—২৫। উঃ কি শীতল বায়ু চতুর্দিকে পুষ্প, পল্লব
বিকীরণ করিয়া স্থনীল জলদমালার সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়াছে।
কুহুমকানন হইতে সকারিত হওয়ায় অতি সৌগন্ধ্য বিস্তার
করিতেছে ; চতুর্দিকে শীতল জলবিন্দু বিকীরণ করায় এই বায়ু
গ্রীষ্মসন্তপ্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট অতি মনোহর বোধ হইতেছে।
এই বায়ু সুরত-পীড়িত কামিনীর নিখাসযোগে রুদ্ধিপ্রাপ্ত হই-

তেছে এবং স্বর্গভ্রষ্ট জীবের প্রাক্তন-বাসনার অবশিষ্ট অংশ প্রাপ্তির হায় কিঞ্চিৎ সৌগন্দ্যও প্রাপ্ত হইতেছে। মুহুমন্দ বায়ু কুবলয়কানন বিকসিত করিয়া, উপবন কাঁপাইয়া কেমন বহিয়া যাইতে; এই বায়ুসঞ্চালনে মেঘবসন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতেছে, কুহুমসকল রক্তচ্যুত হইতেছে। যেমন বিচিত্র কুহুম-রাশি বিকীর্ণ রাজভবনপ্রাঙ্গণে, ভূত্যাগণ, পতিত কুহুমরাশি যাহাতে পদদলিত না হয়, এইরূপভাবে ধীরে ধীরে সঞ্চরণ করে, সেই-রূপ আকাশ-প্রাঙ্গণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাক্ষ্য মেঘগুলি যাহাতে ছিন্ন ভিন্ন না হয়, এইরূপভাবে বায়ু ধীরে ধীরে সঞ্চরণ করিতেছে। পর্বতশিখরবায়ু কোথাও কুহুমগন্ধ, কোথাও কমলগন্ধ বিস্তার করিতেছে, কোথাও হৃদয় বকুলফুল বর্ষণ করিতেছে, কোথাও অপরাপর নানা জাতীয় কুহুম ছড়াইতেছে, কোথাও হিমসংযোগে পাণ্ডুবর্ণ, কোথাও বা গৈরিকাদি বিভিন্ন ধাতু দ্রব্য সংযোগে হরিত, পীত ও শ্রামলবর্ণ হইতেছে এবং কামুকদিগের হুরত-জন্মিত বর্ষা বিদূরিত করিয়া দিতেছে। ২৬—৩০। কোথাও বা সূর্য্যদেব, কিস্করের শ্রায় আত্মাকারী করসম্পর্কে দহমান সূর্য্য কান্ত মণি হইতে আঙ্গারনিচয় বিকিরণ করিতেছেন। বোধ হইতেছে যেন সূর্য্য-সহবাসে থাকতেই সূর্য্যদেব ঈদৃশ মলিন কর্ণ (আঙ্গারবর্ণ) করিতেছেন। কোথাও বা যুগতি পুরুষরূপ রনা-গ্ন সন্তোগে পরিতপ্ত না হওয়াতে কার্য্যান্তর-ব্যপদেশে গমনো-দ্যাত সন্তোগতপ্ত পুরুষের বিদায় প্রার্থনা-বাক্য বিষবৎ অসহনীয় জ্ঞান করিতেছে। কমলসংস্পর্শে সুগন্ধি, চন্দ্রকিরণসম্পর্কে সুসীতল মুহুমন্দ বন-বায়ু বিরহিণীদিগের নিকট অগ্নিময় উত্তপ্ত বোধ হইতেছে। রাজন! ঐ দেখুন, পূর্ব সাগরের নিম্নতটে কাংশ্রকটকধারিণী অপরিষ্কারপর্ণ-বসনপরিহিতা যৌবনমদোমা-দিনী শবরকামিনীগণ কিরূপ ভঙ্গীতে সঞ্চরণ করিতেছে। ঐ দেখুন, একটি কামিনী প্রাণকান্তের সহিত নব নব অনুরাগে সন্তোগনিরত হইয়া পাছে স্মৃতিশা ফুরাইয়া যায়, এই আশ-স্বায় চন্দনলতা যেমন আপনার অঙ্গে সর্পালিঙ্গন কদাপি ত্যাগ করে না, সেইরূপ কান্তকে ক্ষণকালের জ্ঞাত ত্যাগ করিতেছে না। ৩১—৩৫। ঐ দেখুন, আর এক নারী প্রভাত তৃণ্যনিদা-ব্যপদেশে যেন দিবস কর্তৃক তর্জিত হওয়াতেই স্বামীর বক্ষের উপরে লীন হইয়া রহিয়াছে, ভয়ে উঠিতেছে না, বোধ হইতেছে যেন, তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে। দক্ষিণসাগরের তট-স্থিত বনশ্রেণীমাধ্য কিংশুক কুহুম বিকসিত হওয়ায় বোধ হইতেছে, যেন বনভাগ জলিয়া উঠিতেছে এবং জলিত হওয়াতেই যেন উহা সাগর কর্তৃক জল তরঙ্গ দ্বারা সিক্ত হইতেছে। বাতা-শ্বাতে ঐ কিংশুকতরু হইতে কুহুমনিব যেন জলন্ত অঙ্গারের শ্রায় নিপতিত হইতেছে। ঐ কানন হইতে কৃষ্ণবর্ণ মেঘগুলি যেন ধূমের শ্রায় নিঃসৃত হইতেছে, কৃষ্ণবর্ণ ভৃঙ্গপক্ষিগণ যেন নির্বাক অঙ্গারের শ্রায় ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। ঐ দেখুন, উত্তরদিকের গিরিশৃঙ্গে বনভূমি বাস্তবিকই বহিসংযোগে জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, পবন দেব আবার তাহা দূর হইতে সঞ্চালিত করিয়া দিতেছেন। ঐ দেখুন, মহারাজ! ক্রৌঞ্চ-পর্বতের তটদেশে মন্থরগতি মেঘচক্রের গন্তীর গর্জন শুনিয়া ময়ূরনিচয় নৃত্য করিতেছে। ফল, পুষ্পসমবিত কানন ভূমি বর্ষা ও বাত্যাগ বিধুনিত হওয়ায় তুমুল বিধবস্ত হইয়া উঠিয়াছে। ৩৬—৪০। ঐ দেখুন, সূর্য্যদেবের রথ অন্তাচলের বিষম স্বর্ণময়

শৃঙ্গাগ্রে আহত হওয়ায় উহার সন্ধিবন্ধন শিথিল হইয়া যাইতেছে। চক্র-কুবরাদির উচ্চ শব্দ হইতেছে, পরিশেষে রথ নিম্নদেশে পতিত হইয়া যাইতেছে। জগৎরূপ গৃহের প্রাচীরস্বরূপ ঐ উদয়গিরিশিখরে চন্দ্রমা ভেরুক নামক একরূপ বৃক্ষের কুহুমের শ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে; বোধ হইতেছে যেন, মঙ্গলময় ভেরুক-কুহুম অমঙ্গলময় মালিন্যভয়ে ভীত হইয়া তন্নিরাকরণার্থ চতুর্দিকে প্রভা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে, তথাপি বিধির বশে কলঙ্করূপ ভ্রমর আসিয়া উহার উপরে বসিয়াছে; এই জগতে এমন কোন রমণীয় বস্তু নাই, হত বিধাতা যাহা কলঙ্কিত করেন নাই। এই গগনসাগরের চন্দ্রালোক যেন সন্ধ্যা-সময়ে নৃত্যকারী ত্রৈলোক্য-সংহারী রুদ্রদেবের অট্টহাস, কিংবা জগৎরূপ গৃহের সুধাধবনতা অথবা ক্ষীরসাগরের সলিলরাশি বলিয়া বোধ হইতেছে। ঐ দেখুন, সন্ধ্যারূপ গৈরিকাদি ধাতুরাগে বিশোভিত প্রদোষরূপ মন্দরাচলের দ্বারা মধ্যম্যান চন্দ্ররূপ সাগরের তুষ্ক-তৎসময় প্রভা-পটলে দিম্বাগুল যেন গঙ্গাপ্রবাহে পরিপূর্ণ হইয়া যাইতেছে। হে আলোক-সামান্ত-গুণ-ভূষিত মহারাজ! ঐ দেখুন, গুহকগণ রাত্রি-কালে বেতাল-শিশু সমভিব্যাহারে শান্তি-স্বস্ত্যয়নাদি মাদ্গলিক-কার্য্য-বিবর্জিত ভবদায়ী হুনদেশীয় শত্রুগণ গ্রাস করিবার জন্ত সেইদিকে গমন করিতেছে। ৪১—৪৫। যতক্ষণ বধূদনচন্দ্রমা গৃহের বহির্ভূত না হয়, ততক্ষণই গগনে পূর্ণ চন্দ্রের শোভা; প্রাঙ্গণাকাশে কামিনীর মূখচন্দ্র উদ্ভিত হইলে চন্দ্র আর শুভ-মেঘবণ্ডের পার্থক্য কি?—অর্থাৎ শুভমেঘবণ্ডের শ্রায় চন্দ্র তুচ্ছ বস্তু হইয়া যায়। ঐ দেখুন, বিশাল তুবারময় হিমাচলশৃঙ্গ চন্দ্র-কিরণরূপ নববস্ত্র পরিধান করিয়াছে, গঙ্গাপ্রবাহে উহার শিলাতল প্রক্ষালিত হইতেছে; ঐ শৃঙ্গোপরি সজ্জাত দীর্ঘ দীর্ঘ লতাগুলি উহার জটার শ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। ঐ দেখুন, মন্দর-পর্বতের মন্দারকাননে অপসরাগণ দোলায় বসিয়া গান করিতেছে, পবনদেব উহাদের গীতধ্বনি দূরে প্রসারিত করিয়া দিতেছেন। ঐ মন্দরপর্বতের স্থানে স্থানে বিবিধ মণির কিরণপুঞ্জ বিবিধ চিত্রের শ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। ঐ পর্বত এত উচ্চ যে, বোধ হইতেছে উহা যেন আকাশের উপরেই রহিয়াছে। বিকসিত পুষ্প-রাশি সমাচ্ছন্ন শিলীজ্ঞ তরুনিচয়রূপ সপুষ্প অর্ধ্যাপত ধারণ করিয়া ঐ যে বিশাল পর্বতশ্রেণী রহিয়াছে, উহার মেঘগর্জ্জন গন্তীর তটদেশ, ঠিক নক্ষত্রনিচয়ে সমাকীর্ণ আকাশের শোভা ধারণ করিতেছে। এইদিকে দেখুন, কৈলাসগিরি কেমন শোভা পাইতেছে, এই কৈলাসগিরির শুভ কান্তিপুঞ্জ চতুর্দিকের আকাশ-মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হওয়ায় নভোমণ্ডল শতভনয় কার্তিকের সূর্য্য-ধবলিত ক্রৌড়াভবনবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। তত্পরি চন্দ্রমা যেন ক্ষীরসাগরের মধ্যে রহিয়াছেন বোধ হইতেছে। ৪৬—৫০। ঐ দেখুন মহারাজ। ছিন্ন শাশলীবৃক্ষকাণ্ড ও মৃগয় ভিত্তি প্রভৃতি নিম্ন স্থানসকল পরস্পর দূরবর্তী হইলেও ব্যুজ্জলপাত হেতু বৃক্ষকাণ্ড ও নিম্নস্থ ভিত্তি প্রভৃতিতে তৃণাদি অঙ্কুরিত হইয়া বায়ু-সম্পর্কে পরস্পর মিলিত হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন দেবরাজ কৌতুকপরবশ হইয়া উহাদিগকে সংযুক্ত করিয়া দিতেছেন; ঐ বৃক্ষকাণ্ডাদি যেন আপন আপন শিখা উন্মোচন করিয়া রাখিয়াছে। কদম্ব, কুন্দ সৌরভবাহী এই বায়ু মকরন্দবর্ণে পরিপূর্ণ হওয়ায় ভ্রমরনীল মেঘাকার ধারণ করিয়া, মেঘমণ্ডলে গগনমণ্ডল যেমন লেপিয়া থাকে, সেইরূপ সকলের নাসিকা-

বিবরে সৌরভ লেপন করিয়া দিতেছে। যাহাতে কুহুমকোষক বিকাগোমুখ, তাদৃশ বনস্থলীতে, শপ্পাশামল সুচ্ছায় ভঙ্গলমধ্যে এবং ফলবান বৃক্ষসমূহসমাকীর্ণ গ্রামমধ্যে লক্ষ্মীদেবী বাস করিবার জন্ত স্বয়ং গিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। এই গ্রামের ভবনমধ্যে বাতায়নপথ দ্বারা অন্তঃপ্রবিষ্ট কোশাতকী লতায় আবৃত সৌধের মধ্যে নিপতিত কোশাতকী কুসুমকিঞ্জরবাহী বায়ু দ্বারা আশুত্বপ্রমাণ মুকুলনিচয় বিকীর্ণ রহিয়াছে। তাহাতে এই গ্রামটী ঠিক বনদেবতার নগর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। এই পর্বতসমূহের উপরে রমণীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে সকল গ্রাম রহিয়াছে, ঐ গ্রামগুলির মধ্যে কুহুমপূর্ণ চম্পক বৃক্ষের শাখায় দোলা নিৰ্ম্মাণ করিয়া রমণীগণ ক্রীড়া করিতেছে, নির্বর হইতে বাম বাম্ব শব্দে জল নির্গত হইতেছে, চতুঃপার্শ্বে বিশাল তালবৃক্ষ সকল খাড়া হইয়া রহিয়াছে; বিকসিত লতামঞ্জরী দ্বারা অলঙ্কৃত লতাগৃহমধ্যে ময়ূরেরা আনন্দে উল্লাস করিতেছে, চারি পার্শ্বের উন্নত তালবৃক্ষে মেঘমালা বিলম্বিত রহিয়াছে। ঐ গ্রামের শপ্পাশামল বনস্থলী স্থানে স্থানে বায়ুচঞ্চল পল্লবপত্রশালী লতা-মণ্ডপে আকীর্ণ, স্থানে স্থানে কুল্লট, চক্রবাক, লাবক প্রভৃতি বিহঙ্গমকুল অক্ষুট ধ্বনি করিতেছে, কোথাও বা শবর-সৌমন্তিনীগণ গান করিতেছে, কোথাও বা গোপসন্তানগণ স্বচ্ছন্দে গোবৎস রক্ষা করিতেছে, কোথাও বা ক্ষীর, দধি, মধু, ঘৃত প্রভৃতি পুষ্টিকর খাদ্য আহার করিয়া সুপুষ্ট শিশুগণ ক্রীড়া করিতেছে। এতাদৃশ রমণীয় গিরিগ্রামসকল বিধাতার অমৃতপূর্ণ বিশ্রামমন্দির বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। ৫০—৫৬।

পঞ্চদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৫ ॥

ষোড়শাধিকশততম সর্গ।

অনুচরেরা কহিল,—হে মহাশয়! অবলোবন করুন, এখানে ঐকি সকল যুদ্ধব্যাপ্ত রাজগণের সেনানিচয় কেমন বুদ্ধোন্মত্ত হইয়াছে ও তাহাদের পরস্পর অন্তপ্রহারের তুমুল শব্দ গগন-স্পর্শী হইতেছে; এবং এই রণক্ষেত্রে যে সকল বীরেরা প্রতিপক্ষ বীরের প্রহারে প্রাণ হারাইতেছেন, অপসরাগণ সেই মুহূর্ত্তেই তাহাদিগকে বিমানে লইয়া স্বর্গাভিমুখে ধাবমান হইতেছে। আর এই যে পরস্পর বিজ্ঞানীয় যোদ্ধগণের তুমুল সংগ্রাম দেখিতেছেন, এই যুদ্ধ জীবের যৌবনকালীন সুরত-ক্রীড়ার ত্রায় নিত্যন্ত ধর্ম্মসম্মত হওয়ায় সমধিক প্রশংসনীয় হইতেছে; যেহেতু সংসারে সহুপায়ে অর্জিত সম্পদ, সম্পদ-যুক্ত আরোগ্য ও পরের নিমিত্ত ধর্ম্মযুদ্ধ এই কয়টাই জীবনের সার্থক্যসম্পাদক শ্রেষ্ঠ ফল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যে বীর যুদ্ধকালে প্রতিযোদ্ধাকে সমুখে পাইয়া সর্বপ্রকারে স্বযোগ্য বুঝিয়াই ধর্ম্মানুসারে (অর্থাৎ খড়্গীর সহিত খড়্গ দ্বারা) তাহার সহিত যুদ্ধ করেন, তিনিই কার্যত স্বর্গবাসী দেবতা বলিয়া সম্মানিত হন। ১—৫। হে মহাশয়! এই রণস্থল অশ্বাদির ধুরোথাপিত ধূলিপটলে অন্তরীক্ষ আবৃত হওয়ায় নিশাগম প্রতীত হইতেছে। দেবী জয়লক্ষ্মী স্বয়ংরোচিত সময় বুঝিয়াই বীরের অসি রূপ নীলকমল করে ধারণ করত ঐ পুরোবর্তী সমুদ্রত শরাদ্যস্তরূপ ভূষণে বিভূষিত সাহসী বীরকে কেমন সুখে বরণ

করিবার জন্ত উৎসাহ করিতেছেন, তাহা একবার অবলোকন করুন। আরও দেখুন, এই সমুদ্র বীরেরা রণভূমিতে শর, শক্তি, গদা, ভূযুগ, শূল, অসি, কুস্ত, তেঁমর, চক্র প্রভৃতি অস্ত্রজালে পরিবৃত থাকিয়া শুষ্ক তৃণশূন্যাবৃত পর্বতশৃঙ্গে পাবনলের ত্রায় বিচরণ করায় শত্রুগণের নিকট সংগ্রামসমুদ্রে ভাসমান বিষধ ফণিগণের ত্রায় বিবেচিত হইতেছেন। হে মহাশয়! এক্ষণে একবার আকাশের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করুন, যেমন উহা কোন দিকে মজল জলধররূপ সুনীল স্যারে পরপূর্ণ হইয়াছে, অপর দিকে চঞ্চল তরকারাজি উহার স্থূল মুক্তাহারের স্থান পাইয়াছে। কোনদিকে বা মাত্র নীলবর্ণ থাকায় মজল জলদোপম শ্যামল অন্ধকারের সহিত উপমিত হইতেছে, অত্ৰাদিকে চন্দ্রকিরণে পরিব্যাপ্ত থাকায় আকাশের কি অনির্বচনীয় মৌন্দর্ঘ্যই হইয়াছে, তাহা বর্ণনাতীত। যে আকাশে সুরাসুরদিগের নিত্য বিহারাশ্রয় বিমন সমুদ্রই তারারূপে পরিগণিত হইতেছে এবং অস্থিী প্রভৃতি নক্ষত্র-নিচয়ের ও সর্বোন্নত চন্দ্রসুখ্যাদি গ্রহগণেরও যে আকাশই নিত্য বিশ্রামস্থান, সেই সর্বথা পরিপূর্ণ থাকিলেও আকাশে অজ্ঞদিগের শূন্য বলিয়া জ্ঞান অভিজ্ঞ লুপ্ত হয় নাই; ইহাতে বুঝিলাম, যখন আকাশ অসীম হইয়াও অজ্ঞদিগের প্রদত্ত অপবাদ মার্জ্জনা করিতে অপারক, তখন সংসারে আর কেহই অজ্ঞদিগের প্রদত্ত লোকাপবাদ ঋণহীতে পারে না। এই আকাশে অনিয়ত মেঘসংঘর্ষ, প্রলয়বহিস্পর্শ, পর্বতপঙ্কাস্বাত, নক্ষত্রসম্ভবসম্পর্ক, ও সুরাসুরের সংগ্রাম সমুদ্রে সম্পাদিত সংক্ষেপত বহবার হইলেও ঐ মহদাকাশ কিছুমাত্র স্বভাবচ্যুত হয় নাই; ইহাতে জানিলাম যে, মহদাশয় গুণী ব্যক্তির মহিমার অন্ত পাওয়া যায় না। হে সাধুবর! আকাশ! তুমি নিরন্তর তেজোময় সূর্য্য, চন্দ্র ও বিহ্বলক এবং নিরন্তর দীপ্যমান বিদ্যুদাদি স্বপরিজনকে নিজ অঙ্গমধ্যে ভ্রমণ করাইয়াও যে নীল-লক্ষণ আন্তরিক অন্ধকারকে ত্যাগ কর নাই, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য কি আছে। ৬—১১। আকাশ! মালিন্যাদি নানাদোষে দূষিত হইলেও সর্বদা একরূপী থাকায় নির্বিকার তত্ত্বজ্ঞানীর সর্ব বিষয় শূন্যত্ব লক্ষণ সূত্রের ত্রায় তোমারও শূন্যতারূপ অসাধারণ গুণ রহিয়াছে। হে উদারমতে! আকাশ! তুমি প্রলয়কালীন মেঘবন্দ, পাদপনিচয় ও লতা প্রভৃতির অবকাশ প্রদানপূর্বক উন্নতি বিধান করিতেছ এবং চন্দ্র সূর্য্য মেঘ কিম্বদেবতা ও দানবদিগকে তুমিই ধারণ করিতেছ, নির্ম্মল স্বভাবসম্পন্ন বলিয়া তোমার সকল কর্ম্মই অতি রমণীয়; কিন্তু সূর্য্য প্রভৃতি তেজস্বীদিগকে আশ্রয় দিয়া তুমি যে জগতের সন্তাপক হইয়াছ, ইহা আমাদিগের নিত্যন্ত খেদকর হইতেছে জানিবে। হে আকাশ! তুমি অতি নির্ম্মল ও ভাস্বর এবং স্বয়ং উন্নত বলিয়া দেবতাদিগেরও উৎকৃষ্ট আধার হইয়াছ, কিন্তু এই শিলাবর্ষী মেঘ যে তোমাকে আশ্রয় করিয়া সাধারণকে পীড়া দেয়, এই দোষেই তুমি অতি অপকৃষ্ট হইতেছ। হে আকাশ! তোমাতে স্বর্ণের গুণ থাকায় উহার ত্রায় তোমারও নিকষ-পাষণেই স্বর্ণ নিত্যন্ত উচিত হয়, অত্ৰা কিছুই পরীক্ষাহান নাই; যেহেতু তুমি শূন্য হইলেও মেঘবন্দ, নক্ষত্র-নিচয়, বিমান সমূহ, চন্দ্র, সূর্য্য ও বায়ুকে বহন করিতেছ; অথচ প্রয়োজনবিহীন হইতেছ না; সুতরাং তোমারও গুণপরীক্ষা স্থান উচিত হইতেছে। হে আকাশ! তুমি দিবসে অতি ভাস্বরবর্ণ ধারণ কর, সন্ধ্যা সময়ে রক্তবর্ণ হইয়া থাক, রাত্ৰিকালে কৃষ্ণকান্তি হও অথচ

কখনই কোন সদন্ত বহন কর না বলিয়াই তুমি অখিল পদার্থেই অসংপৃষ্ট আছ; সুতরাং তত্ত্বজ্ঞের ব্যবহারের ছায়া তোমারও মায়া কেহই বুঝিতে প'রে না। যেমন তত্ত্বজ্ঞানী সর্বশূন্য হইয়াও সমুদয় কাৰ্য্যই সাধন করেন, তেমনি আকাশ! তুমি অন্তঃশূন্য হইলেও সমুদয় উন্নত বস্তুর উন্নতির কারণ হইতেছ। এই আকাশপথে পথিকের শ্রমনাশক তৃণ বা সলিল নাই গ্রাম তো নাই; রাজগৃহ বা নগরেরও কোন সম্ভাবনা নাই। নিবিড় পল্লবসঙ্কুল পাদপও নাই, একটা পানীয়শালাও নাই; তথাপি স্বর্ঘ্যদেব প্রত্যহ ঐ পথে যে একই ভাবে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, তাহার কারণ সত্ত্বগুণসম্পন্ন মহাত্মারা যাহা করিতে উদ্যত হন, তাহা নিজ-সামর্থ্যে অবশ্যই সম্পাদন করিয়া থাকেন। এই স্থানে দিবস স্বর্ঘ্যের আলোকরূপ নূতন শুভ্র বস্ত্র দ্বারা আপনাকে ভূষিত করিতেছে, রাত্রি অন্ধকাররূপ বসনে আবৃত্তা হইতেছে, চন্দ্রমা নিজ কিরণরূপ কপূররাশি দ্বারা আপনাকে ভূষিত করিতেছে। অন্তরীক্ষ নিশাকালীন নক্ষত্ররূপ পুষ্পনিচয়ে আপনাকে অলঙ্কৃত করিতেছে, ঋতুগুণ জলধরের ও তুষারের সলিলরূপ পুষ্পরাশি দ্বারা আপনাদিগকে ভূষিত করিতেছে ও ইহার সকলে মিলিয়া কালের অংশরূপী ত্রিভুবননাথ স্বর্ঘ্য ও চন্দ্রের ক্রীড়াস্থান এই আকাশকে ভূষিত করিতেছেন। ১২—২০। ধুম, মেঘ, ধূলি, অন্ধকার, স্বর্ঘ্য চন্দ্র, সন্ধ্যা, নক্ষত্র, বিমান, গরুড়, পক্ষী, দেবতা ও দানবদিগের নিয়ত সম্পর্কেও এই আকাশ কিছুমাত্র বিকৃত হয় না ও পূর্বাবস্থা পরিত্যাগ করে না; যেহেতু মহাশয়-দিগের অবস্থান নিত্য বিন্দুস্বরূপ হইয়া থাকে। এই ত্রিভুবন একটা পুরাতন গৃহ; দিক্‌সমুদয় ইহার ভিত্তি, অন্তরীক্ষ ইহার উপরিতন তবন, (ছাত) পৃথিবী নিম্নতল-স্বরূপী বিশালনগর ও পর্বতনিচয় ইহার ভাণ্ডাদি গৃহসামগ্রীর স্থান পাইয়াছে এবং বিদ্যাধর ও নাগ দৈত্যাদি সকলে ঐ গৃহের জালকারী উর্নানি কীটস্বরূপ হইয়াছে ও ভূরাদি চতুর্দশ লোকলক্ষণ পিশাচিকা সমুদয়ে পরিপূর্ণ আছে, এইপ্রকার সংসাররূপ গৃহে কাল ও ক্রিয়া এই দম্পতী রম্য উদ্যানে ভোগিদম্পতীর ছায়া বহুকাপ বাস করিতেছেন। কিন্তু প্রত্যহ এই গৃহের ধ্বংসাত্মক থাকিলেও যে নষ্ট হইতেছে না অর্থাৎ (প্রবাহরূপে রহিয়াছে) ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ইন্দ্রজাল ব্যাপার বলিতে হইবে। আমি বিবেচনা করি, এই আকাশই বৃক্ষাদি উন্নত বস্তু সমুদয়ের অধিক উন্নতিকে রোধ করিতেছে, যদিও উহাতে নিরোধকর ব্যাপার নাই সত্য; তথাপি মহাত্মারা কিছু না করিলেও মহিমাবলে কর্তা হইয়া থাকেন। এবং যে আকাশে লক্ষ লক্ষ জগৎ উৎপন্ন হইতেছে ও লয় পাইতেছে, তাহাকে আবার শূন্য বলিয়া যে নির্দেশ করে, সেই পাণ্ডিত্যকে শতধিক। যেহেতু সংসার সমুদয় আকাশই লয় পাইতেছে ও আকাশ হইতেই উৎপন্ন হইতেছে; সুতরাং যাহারা আকাশকে ঈশ্বর হইতে পৃথকরূপে নির্দেশ করে, তাহারা নিত্য উন্নত। এবং যে আকাশে অগ্নিফুল্লিঙ্গের ছায়া সৃষ্টিব্যাপার সমুদয় নিয়ত গমনাগমন করিতেছে ও উৎপত্তি নিপত্তি হইতেছে, সেই আদিমধ্যবিহীন কেবল আকাশকেই এই ব্যাপারের কারণরূপেই বিবেচনা করি, ইহার ঈশ্বর-নামক অশ্রু কারণ নাই। যিনি ত্রিভুবনের ষাৎ শ্রেষ্ঠ বস্তুর আধার হইয়া নিজাঙ্গ সমুদয় বস্তু ধারণ করিয়াছেন ও যাহাতেই এই জগৎসমুদয়ের উদয় ও অস্ত হইতেছে, সেই চিন্ময় ব্যোমলক্ষণ পরম ব্রহ্মরূপে আমাকেই

আমি জানিতেছি। এবং এই পুরোবর্তী গিরিশঙ্ক্রে বনভূমিতে মনোরম পাদপশ্রেণী-মধ্যে কামী হইয়া বনচর সুন্দর গান করিতেছে এবং উহার অধোভাগে-বিয়োগিনী পথিক ঐ গান শ্রবণ করিয়া নিত্য রসচঞ্চল হইয়া গায়কের প্রতি বারংবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে; আরও আশ্চর্য্যের বিষয় দেখুন, ঐ উচ্চশব্দের উন্নত বনরাজিকুঞ্জে বিয়োগিনী বিদ্যাধরী শ্রিয়ভ্রমের উদ্দেশে উৎকণ্ঠিত হইয়া অসুস্থ হুমধুর যে গান করিতেছে, উহার অধোভাগে ভ্রমণকারী পথিক সেই গান শ্রবণ করিয়া দোলায় দোহুলা-মানের ছায়া চঞ্চলবুদ্ধি হইয়া সমুখে গমন করিতেছে না ও অশুচেরাও তাহাকে ঘাইতে বলিতেছে না। ২৬—৩০। ঐ গিরিশিখরে তরুতলে বসিয়া সেই বিয়োগিনী বিদ্যাধরী কাতরতা বশত নয়নবারি মোচন করিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস সহকারে বক্যমাণ বাক্যে গান করিতেছে, হে নাথ! আমি তোমার অক্ষশায়িনী হইয়া তোমার সহাস্তমুখের চুসনরূপ মনোহরি কতবার যে আশ্বাদন করিয়াছি, এক্ষণে তাহাই কেবল স্মরণ করিয়া এই সংবৎসর-কাল অভিবাহন করিলাম, এক্ষণে সদয় হও। ঐ বিদ্যাধরীর পূর্বতম যুবা পতি নিজ অপরাধেই কোন মূর্খের অভিধানে দ্বাদশ-বর্ষের জগৎ বৃক্ষদশা পাইয়াছে। বিদ্যাধরী সেই বৃক্ষের তলে থাকিয়া ঐরূপে ব'সর গণনা করতঃ বৃক্ষকে নিজ পতি বিবেচনায় গাঢ়ালিঙ্গনাদি সহকারে গান করিতেছে। হে মহারাজ! আমি পথিমধ্যে পথিকদিগের মুখে ইহাও শুনিলাম যে, সেই মূর্খের বিদ্যাধরকে আমার দর্শনমাত্রই শপের অন্তকাল বলিয়াছেন। অনন্তর আমি তথায় উপস্থিত হইয়া বৃক্ষকে দেখিবামাত্র সেই বৃক্ষরূপী বিদ্যাধর যেন বৃক্ষভাব পরিত্যাগপূর্বক শাখাচ্ছলে বাহু বিস্তার করিয়া পুষ্পপ্রকাশে হাদিয়া কণ্ঠভাগে প্রণয়িনী বিদ্যাধরীকে আলিঙ্গন করিতেছে,—দেখ, আরও দেখ, পর্বতের শৃঙ্গরূপ গজদিগের পাদপরাজিরূপ রোমরাজিতে ঐ কুহুমরাশি কেমন বসন্তকালীন হিমের ছায়া শোভমান আকাশপতিত নক্ষত্র নিকরের ছায়া বিরাজ করিতেছে। এ দিকে দেখ, কাবেরী নদী কেমন কুহুমরাশিরূপ শুভবসন পরিধান করিয়া শোভা পাইতেছে এবং মংস্তাদি জলজন্তুদিগের সবেগ উল্লঙ্ঘনে ইহার যে তরঙ্গ উঠিতেছে, তাহাতে মৃগীদের সানন্দক্রীড়নে নদী নিত্য ভ্রূপবেশা হইয়াছে ও উহার কুল ও সন্নিহিত অন্ন সলিল-যুক্ত স্থানসমুদয়ে অসংখ্য মৃগ বিধুস্বপ্নে বিচরণ করিতেছে। ৩১—৩৫। হে মহারাজ! এদিকে দেখ, হুবেল পর্বতের মধ্যপ্রদেশে সমুজ্জলকান্তি সুবর্ণময়ী ভূমি স্বর্ঘ্যকিরণসম্পর্কে কেমন শোভাধারণ করিতেছে, যেন সমুদ্রের তরঙ্গরাশিতে ইতস্ততঃ বিস্তারী বাড়বানলের অসংখ্যফুলিঙ্গ প্রকাশ পাইতেছে। এবং এদিকে ষোষ-পল্লীস্থিত গৃহসমুদয়ের অপূর্ব শোভা একবার অবলোকন কর, ঐ সমস্ত গৃহ পর্বতের সন্নিহিত বলিয়া বিশাল মেঘনিচয়ে সতত আবৃত ও উহাদের সীমা-স্থানে নবরোপিত তরুসমূহ কুহুমবিকাশে নিত্য শোভমান আছে এবং গৃহের উপরিভাগ পলাশ বৃক্ষের শাখাপল্লবে আচ্ছাদিত আছে। পুরোবর্তী পর্বতসন্নিহিত গ্রাম-সমুদয়ও বড়ই শোভা পাইতেছে; কারণ উহাদের পুষ্পোদ্যানসকল পুষ্পবিকাশে অতিশুভ হইয়াছে। পারিজাত বৃক্ষরূপ অসংখ্য পুষ্পাধার (সাজি) বিরাজ পাইতেছে, উহার জলপ্রায় স্থানসমুদয়ে শিখরী নৃত্য করিয়া থাকে বলিয়া জলপ্রপাতের শব্দ-রূপ বাদ্যধ্বনি শুধাকে শব্দিত করিয়া সেই নৃত্যের অনুসরণ

করিতেছে ও গায়কেরা ঐ সকল স্থানে স্বর্গ বিবেচনায় সানন্দে গান করিয়া অপূর্ব সুখের অনুভব করিতেছে। এই সকল পার্বত্য গ্রামসমুদয়ে কামোদিত বোধদম্পতীরা বিকসিত পুষ্পের অভ্যন্তরে মধুপানমত্ত কুজনকারী মধুপগণ-কর্তৃক অবলোকিত হইয়া ক্রীড়া করতঃ ধৈর্য আনন্দ পাইতেছে, আমি বিবেচনা করি, নন্দনকাননে ক্রীড়া করিয়া দেবতাদিগেরও তাদৃশ আমোদ হয় না। এবং অত্রত্য কাননসমুদয়ের লতাসকল ভূদ্বদিগের ক্রীড়াসাধন দোলাস্থানীয় হইতেছে দেখিয়া ব্যাধবনির্ভাগ্য সানন্দে গান করিতেছে। মৃগীগণ সেই গানে মুগ্ধ হইয়া উহাদের সুন্দর নয়নে নিজ-নয়ন মিশাইয়া আছে, ইহা দেখিয়া ব্যাধেরা সেই মুগ্ধ হরিণাদিগকে নিজ-রমণীদের নয়ন শোভাপহারিণী বুঝিয়া কেমন শত্রুর আশ্রয় অকারণ বিনাশ করিতেছে অবলোকন কর। ৩৬—৪০। এই গ্রাম সমুদয়ে নানা জাতীয় পুষ্পের আমোদে নিতান্ত সুরভি বায়ু মুহু মুহু লতানিচয় কম্পিত করিয়া পথিকদিগের শ্রান্তি দূর করতঃ অঙ্গ সকল নীতল করিতেছে ও তরঙ্গসম্পর্কে জলবিন্দু সম্প্রসৃত হইয়া প্রবাহিত হইতেছে, ইহাতে গ্রামসকল সৌরভ্য শৈত্য প্রভৃতিগুণে চন্দ্রাপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইতেছে। এবং অত্রত্য নির্ঝর সমুদয়ের জলরাশি শব্দিত হইতেছে, অতীত তাল তরঙ্গসকল বিরাজ করিতেছে, বিকসিত কুহুমাকীর্ণ লতাসমুদয় শোভা পাইতেছে, অন্তরীক্ষ ইহাদের চন্দ্রাতপস্বরূপ হইয়াছে এবং সীমান্তে জলদগণ নিতান্ত লম্বমান আছে; সুতরাং এই অতিরমণীয় গ্রামসমুদয় চন্দ্রলোকস্থিত উদ্যানের আশ্রয় শোভমান হইয়া নানাগুণে ব্রহ্মলোকের স্থানকেও পরাজয় করিতেছে। এবং ইহার ময়ূরগণের কোমল পুচ্ছখণ্ডের সম্পর্কে চন্দ্রকান্তমণিময়ের আশ্রয় বিরাজ করিতেছে। ঐ পুচ্ছ সকলকে বিহ্বাদযুক্ত জলধরদিগের বর্ষার নিনাদ-শ্রবণে নর্তনকারী ময়ূরেরা নব তাত্ত্বিকালে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিয়া ছিল। যাহাদের একপার্শ্বে সুন্দর চন্দ্র-মণ্ডলরূপ ভূষণ রহিয়াছে, অপর পার্শ্বে জলভারাক্রান্ত শ্যামল মেঘরূপ গজেরা বিশ্রাম করিতেছে, সেই সকল গিরিতটে বর্তমান গ্রামসমুদয়ের যে শোভা হইয়াছে, উহা নানাগুণসম্পন্ন ব্রহ্মলোকেও নিতান্ত দুর্লভ জানিবে। এই গিরিগহ্বরসমুদয় অতিসুরভি নন্দনবনের আশ্রয় রমণীয়; অত্রত্য কুঞ্জনিচয় কল্পপাদপসমূহকেও পরাভূত করিতেছে এবং মধুপসঙ্কুল বিকসিত নিম্ব বৃক্ষসমুদয়ে পরিবৃত্ত আছে; সুতরাং এই সকল স্থানে আমার থাকিতে বাসনা হয়। এই পার্বত্য গ্রামসমুদয় মৃগীদের কণ্ঠস্থকর নিনাদে রমণীয় ও মনোজ্ঞ হারীতপক্ষিসঙ্কুল থাকায় কামগুণে জীবের যাদৃশ প্রীতি হয়, এখানে মানবদিগের তাদৃশ অনুরাগই দেখা যাইতেছে। এবং এই গ্রামসমুদয়ের গহ্বরে পর্বত হইতে ক্ষটিকমণিময় স্তম্ভের আশ্রয় সুদৃশ্য নির্ঝর সলিল পড়িতেছে দেখিয়া ময়ূরীরা কেমন পরমানন্দে নৃত্য করিতেছে ও উহাদের নৃত্য দেখিয়া পুষ্পভারাবনতা লতারাও বিলাসিনী হইয়াই ঐ নির্ঝর সন্নিহিত কুঞ্জে থাকিয়া কেমন বায়ুকম্পনচ্ছলে নৃত্য করিতেছে। এই গ্রামসমুদয়ের উপবনতরুনিচয় হরিভাল পক্ষীরা সুখে বাস করিতেছে। অত্রত্য বাপীসমুদয় হংসসারসাদির মধুর শব্দে শব্দিত হইতেছে; আমি বিবেচনা করি, পর্বতগুহা-সন্নিহিত এই গ্রামসমুদয়ে কামদেব নিজরসের বিস্তারপূর্বক পরমানন্দে বাস করিতেছেন। হে মেঘ! তোমার চরিত্র মহতের আশ্রয় অত্যাচার ও স্বয়ং জগৎপালক বলিয়া মহাশয় তোমার আকৃতি আতপ-

নাশিনী, উন্নত ও গভীরা। হে জলধর! তুমি পর্বতদিগের মস্তকের ভূষণ ও ভূমির প্রধান সম্পত্তিরূপ সলিলেরও তুমি একমাত্র আশ্রয়; এবং অস্থি অসংখ্যগুণশালী হইয়াও যে পরমানন্দে বর্ষণসময়ে উষরক্ষেত্র ও পল্লাদি নিরর্থকস্থানেও সুক্ষেত্রের আশ্রয় জলাদি প্রদান করিয়া থাক, ইহাতেই মহতেরা তোমার সদসঙ্গিচার-শ্রুত্যা দেখিয়া অন্তরে বড়ই দুঃখ প্রাপ্ত হন। হে জলধর! তুমি প্রত্যহ গঙ্গাদিভীষসমূহের সলিলে স্নান করিয়া থাক ও পর্বতাদিরূপ উচ্চস্থানে বসিয়া সকলকে জলদান করিয়া থাক ও বনভূমিতে মৌনব্রত ধরিয়া বাস কর এবং বর্ষার অতিশয় দানের পর শরৎ-সময়ে সর্বস্বহীন হইলেও তোমার দেহের অপূর্ব কান্তি দেখা যায় সত্য; কিন্তু তখন তুমি যে দানের জন্ত উঠিয়াও বজ্রপ্রকাশ পুরঃসর কটুধ্বনি করিয়া থাক, এই ক্ষুদ্রজন ব্যবহার তোমার পক্ষে নিতান্ত অনুচিত হইতেছে। সংসারে উত্তম বস্তুও দুঃস্থানে পড়িলে মন্দ হইয়া থাকে, একরূপ অপকৃষ্টবস্তু উত্তম আশ্রয়ে থাকিলে উত্তমই হয়, সুতরাং আজি নির্মল শুভ্রসলিলে মেঘরূপ মন্দ আধারে ধাইয়া কৃষ্ণকান্তির আশ্রয় লব্ধিত হইতেছে। ঐ মেঘেরা জলবর্ষণ করিলেই সেই জলে ভূভাগ পরিপূর্ণ হয় ও তাহাতেই ভূমিতে স্নান শাস্ত্রসমুদয় সরস ও পরিশোধিত হয়, যেমন ধনী ধন-দানে দরিদ্রবন্ধুকে পোষণ করে। এক্ষণে মূর্খদিগের বর্ণনা করিতেছে। মূর্খদিগের এই যে সকল নিব্বণতা অস্থিরতা অপবিত্রভাব সর্বদা ভ্রমণকারিতা ও নিন্দনীয়তা দোষ দেখা যায়, আমি এখনও জানিতে পারি নাই যে, মূর্খেরা ঐ দোষ সমুদয় কুকুর-দিগের নিকটে গ্রহণ করিয়াছে কিংবা উহারাই মূর্খদিগের নিকট হইতে শিখিয়াছে। ৪১—৪৫। ঐ সকল কুকুরসদৃশ মূর্খেরা বহুতর দোষে দূষিত থাকিলেও শৌর্য্য সন্তোষ ও ভক্তি প্রভৃতি কয়েকটি গুণের আধার বলিয়াই কোন কোন ব্যক্তির আদরণীয় হইয়া থাকে। যাহারা উন্নত ও ক্রোধবশে কৃপাদিতে পতনোন্মুখ, মদ্রাদিপানে মত্ত, ভূতাবেশে সন্তত ধাবমান ও তত্ত্বজ্ঞানবশে চরমদশায় উপনীত, সেই ব্যক্তিদিগকে নিতান্তভোগী বিষয়লম্পট মূর্খেরা যে ত্বণের মত বিবেচনা করে, হে ক্ষুদ্রতণ! তুমিই এ বিষয় বিশেষ পর্যবেক্ষণপূর্বক বিচার কর যে, ঐ মূর্খের ঐ বিবেচনা স্বাভাবিক অথবা মূর্খতা নিবন্ধন, প্রথমকক্ষে উহার কুকুরতুল্য; দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত হইলে উন্নতাদি হইতেও তুচ্ছ জানিবে। সিংহের ও কুকুরের পশুভাব সমান হইলেও মেঘ গর্জনা দি জন্ত কোলা-হল সিংহের মুদ্রিতনয়নে অবজ্ঞা করে; কুকুরেরা কিন্তু ভয়ে নয়ন মেলিয়া ভূমিয়ার থাকে বলিয়া উভয়ে পার্থক্য আছে; পণ্ডিতে ও মূর্খে তদ্রূপ জানিবে; হে কুকুর! তুমি সর্বদা অপবিত্র! তুমি অকারণ সমস্ত সময় পঞ্চদশমে অভিবাহন করিয়া থাক। আমি মূর্খের আশ্রয় তোমার চিত্তবৃত্তি দেখিয়া বিবেচনা করি যে, তোমাকে কোন মূর্খই নিত্যান্তচিত্তাদি নিজগুণরাশির অভ্যাস শিখাইয়াছে। অনুক্ষণ সদৃশ অসদৃশ জগদ্ব্যাপারের নির্মাতা বিধাতা একত্র এক-জাতীয় বহুবিধ দেখিবার জন্তই নিজদুহিতা দেবদুর্গার পুত্রভূত এই কুকুরের স্বনির্মিত গর্তমধ্যে বাস, বিষ্ঠা পূর্বা দি তাজ্য বস্তুর ভোজন, অতি প্রকাশ্য রাজপথে মৈথুনেচ্ছ। এবং সকলের নিন্দনীয় এই কুৎসিত দেহ প্রদান করিয়াছেন। কোন সময় কুকুরকে কেহ জিজ্ঞাসা করে, তোমা অপেক্ষা অধম কে, তখন কুকুর সেই প্রশ্নকারীকে সহাস্ত্রমুখে বলিয়াছিল, যে আমার অপেক্ষা অজ্ঞানকে, অপবিত্র দেহকে ও বিচারশ্রুতাকে যে আশ্রয় করি-

রাছে
ধর্ম
সুত
অতি
নক
হুর্ক
কুক
তাদ
স্থি
অত
কার
এই
বলি
ভঙ্গ
হে
কর
ভ্রম
বেদ
মৃণ
হই
কঃ
শর
ছিত
বুঝি
সদৃ
যদি
যায়
উন্ন
মুখি
করি
হও
কো
যাহ
পূর্বে
করি
অঃ
ধর্ম
শক্তি
আঃ
তুর্ক
তুর্ক
বর্ড
চৈ
ধার
বর্ড
কঃ
সহি
যদি

যাছে, সেই আমা হইতে অধিক অধম; কিন্তু বিক্রম, ভক্তি ও ধৈর্য এই গুণরাশি মূৰ্খ ব্যক্তিতে বহু অনুসন্ধানও মিলে না, সুতরাং আমা অপেক্ষা মূৰ্খও অধম। ৫৫—৬০। কুকুর সর্ষদা বিষ্ঠাদি অতিজঘ্ৰা বস্ত্র নিত্য স্পৃহাবান্ হইয়া ভক্ষণ করে; জীবিত নকুল ইন্দ্রাদি পাইলে বিনা দোমেই তাহাদের ভোজন করে ও দুর্ষল ছাগাদিকেও নিরপরাধেই কামড়াইয়া থাকে। যে সময়ে কুকুরীর সহিত মৈথুনে প্রবৃত্ত হয়, তখন সকলেই লোষ্ট্রনিষ্ক্ষেপে তাড়না করে; দেখিতেছি বিধাতা ঐ যে কুকুরাকার ক্ষুদ্র জীবের সৃষ্টি করিয়াছেন, উহারা আজীবন কোতুকেই কাল কাটাইতেছে। অতঃপর কাক-নির্মাণ্য ভক্ষণাশায় শিবলিঙ্গোপরি বসিয়া শব্দ করিতে থাকিলে কোন ভাবুক তদীয় শব্দের তাৎপৰ্য্য বলিতেছেন। এই কাক, বিসর্জিত শিবলিঙ্গের উপরে থাকিয়া আপনাকে এই বলিয়া দেখাইতেছে যে, আজি আমি পাপসমুদয়ের মধ্যে শিবদ্রব্য ভক্ষণরূপ চরম পাপে আসক্ত হইয়াছি, তোমরা অবলোকন কর। হে কুংসিত কাক! তুমি কটুনিদানে হংসসারসাদির কর্ণস্থ-কর ধ্বনিকে গ্রাস করিয়া এই সরোবরের কর্ণে ভ্রমণ করতঃ ভ্রমরগুঞ্জনকে যে অন্তর্হিত করিতেছ, সুতরাং তুমি আমার শিরো-বেদনাকর বলিয়া শল্যস্বরূপ হইতেছ। দেখ মিত্রবর! এই কাক মৃণালখণ্ড ছাড়িয়া ঘৃণিত বিষ্ঠাদি যে ভক্ষণ করে, তাহাতে বিম্বিত হইও না, কারণ যাহার যেরূপ অভ্যাস হয়, সে তদনুরূপই ব্যবহার করে, তাহাতে আশ্চর্য্য নাই। বিবিধ পুষ্পের পুরাণে কাকের শরীর ধবল হওয়ায় উহা প্রথমে হংসের ছায়, বিবেচিত হইয়া-ছিল; পরে যখন দেখি, ঐ কাক, গলিত কুমিকুল খাইতেছে, তখন বুঝিলাম, উহা হংস নহে কাকই। বিশেষতঃ যখন কাক নিজের সদৃশ পক্ষ ও রূপসম্পন্ন কোকিলের সহিত মিলিত হয়, তখন যদি শব্দ না করে, তবে কোনরূপেই উহাকে কাক বলিয়া বুঝা যায় না। নিশীথকালে সমুদয় লোক নিদ্রিত হইলে চতুষ্পাথের উন্নতপাদপে আরুঢ় চৌরের ছায় ঐ কাক কাননমধ্যে পুরাতন মুক্তিকান্তপে বসিয়া আহারাবেষ্য হইয়া চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া থাকে। এই কাকের দেহ সারসখণ্ডিত পদ্মের মধু সম্পৃক্ত হওয়ায় বড়ই সুন্দর হইয়াছে এবং ঐ কাক ধূলিস্রবিতক্কর হইয়া কেমন বিহার করিতেছে দেখ। হে মহারাজ! দেখুন একবার যাহার মুখ শিলা প্রহারের উপযুক্ত, সেই দুষ্ট কাক আজি এই পুরোবর্তী-সরোবরে পদ্মদলমধ্যে রাজহংসদিগের সহিত উপবেশন করিয়া নানাভঙ্গীতে রাজহংসদিগের অনুকরণ করিতেছে, এ অপেক্ষা কষ্টকর আর কি আছে? হে কাক! তুমি কর্ণশ্রবণরূপ ক্রকচে (করাতে) চিহ্নিত থাক, তোমার সেই সর্ষদা শব্দভাব কোথায় গেল আর কেন বুঝা এই কোকিল-শিশুকে আশ্রয় বিবেচনায় পোষণ করিতেছ, তুমি কি বুঝিতে পার না যে, তুমি ঐ কাণ্ডে নিত্য উপহাস্যপদই হইবে। হে দুষ্ট-কাক! তুমি পদ্মবনে কলঙ্কের ছায় যে কর্ণশ্রবণ করিতেছ, উহা আমার বড়ই অসহ্য হইতেছে; সুতরাং তোমার শব্দ শুনিয়া যাহার চৈতন্য লোপ না হয়, তাহাকেই তুমি নিজ কঠোর শব্দরূপ ক্রকচ দ্বারা বিদারণ কর, তাহাতে ক্ষতি নাই। এই পুরোবর্তী জলাশয়ে বহুতর হিংস্র জন্তু বিচরণ করে, বক-কাকাদি সততই অবস্থান করিতেছে, এক্ষণে পেচকেরা যদি এখানে আসিয়া কাকদিগের সহিত মিলিত হয়, ওবেই সভার পূর্ণতা হইবে বিবেচনা করি। যদিও কোকিল কাকের দলে মিলিত থাকিলে সমানরূপ বলিয়া

নিজরূপ জ্ঞাত হয় ন, তথাপি সভায় পণ্ডিতের ছায় ঐ কোকিল কথা কহিলেই ব্যক্ত হইয়া থাকে। আর কোমলা কুমুমশালিনী লতা কোকিলকৃত নিজ কোমল পুষ্পাদির দলন অনায়াসে সহিতে পারে; কিন্তু বক কাক শৃগাল কুকুটাদির স্পর্শকেও সহ্য না,—যেমন সাধুর অপরাধ অনায়াসে সহ্য যায়, খেলের ব্যবহার কিছুতেই সহ্য যায় না। ৬১—৭৪। হে কোকিল! তোমার মধুরব দম্পতীর প্রণয়কলহ দূরীকরণে নিপুণ হইলেও কেহই তোমার শব্দ শুনিতেছে না; যেহেতু ঐ কুমুমধ্যে কাকেরা পেচকদিগের সহিত সর্ষদা বিবাদ করিতে থাকিয়া যে বোর শব্দ করিতেছে, তাহাতেই শ্রোতাদিগের কর্ণ বধির হইতেছে,—যেমন মূৰ্খদিগের বিবাদক্ষেত্রে সাধুর মধুর বাক্য কেহ শুনিতে পারে না। আরও দেখ, ঐ কোকিল-শিশু সাদরে নিজশব্দ শ্রোতাদিগের নিকট কোমল বাক্য দ্বারা অতি চমৎকাররূপে মনোরঞ্জন করিতে যেমন উদ্যোগী হইতেছে, সেই সময়েই হঠাৎ এই দুষ্ট কাক আসিয়া যে, এই আমার পুত্র আমি পোষণ করিয়াছি আমি বাঁচাইয়াছি, এইরূপ ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া সমুদয় শ্রোতাদের উৎসাহ ভঙ্গ করিতেছে, ইহা অতি দুষ্টের কার্য্য। হে কোকিল! তুমি কেন এত আনন্দে বারংবার অতিদ্রুত শব্দ করিতেছ, ঐ শব্দ সমূহকে রসনামধ্যে পুনরায় প্রবেশ করাও। তোমার এরূপ ভ্রম যেন আর না হয়; কারণ এ সময় বিবিধ পুষ্পসম্মল ঋতুরাজ বসন্তের রাজ্য নহে, ইহা হেমন্ত ঋতুর প্রকাশ, তাহাতেই হিমরাজি সম্পর্কে বৃক্ষসমুদয় শুষ্ক হইয়াছে জানিবে। সুতরাং তোমার বাক্য এ সময় নিষ্ফল হইতেছে; নবোদগত কোমলাঙ্গুরসম্পন্ন চৈত্রমাসে কোন বিরহিণী বলিতেছে যে, হে নিত্যসুন্দর শকায়-মান কোকিল! এই চৈত্রমাস কাহার, এই আমার প্রশ্নে তুমি যে নিজ মধুকে পাদপশিখরে বসিয়া তোমার তোমার বলিয়া শব্দ করিতেছ, এ প্রকার দুঃখপ্রদ মিথ্যা বাক্য তুমি কাহার নিকট শিক্ষা করিয়াছ, উহা তোমার নিত্যত ভ্রম; কারণ মধুমাস মাদৃশ বিরহিণীর নহে, ব্রাদৃশ প্রিয়াসহচর ব্যক্তিরই জানিবে। হে মহারাজ! কোকিল কাকদিগের সহিত মিশিয়া নিঃশব্দে অবস্থান করে, উহার বর্ণ ও পঙ্কাদি-সঞ্চালন কাকদিগের সমান হইলেও ঐ কমনীয়-মূর্ত্তি কোকিলকে দূর হইতেও জানা যায়। যেমন মূৰ্খ-সমাজে পণ্ডিতকে সহজেই অবগত হওয়া যায়; কারণ যাহাদের আকারদর্শনে কার্য্য অনুমান হয়, সেই সকল উৎকৃষ্ট ব্যক্তির সমানরূপ ব্যক্তিদের মধ্যে প্রচ্ছন্ন থাকিলেও নিজ মহিমায় বিখ্যাত হইয়া থাকেন। হে ভ্রাতৃ! কোকিল! এই যে উন্নততরুনিচয়ের কোটরমধ্যে থাকিয়া কাকেরা শব্দ করিতেছে, ইহাদিগকে দেখিয়া তুমি কেন শব্দ করিতেছ, সম্প্রতি শীতের সময়; বসন্ত ঋতু আসে নাই, এক্ষণে তোমার শব্দে কোন গুণই প্রকাশ পাইতেছে না, সুতরাং পত্রনিচয়ে সমাচ্ছন্ন পাদপ-কোটরে সুখে নিঃশব্দে অবস্থান কর। হে মহাশয়! এই সমুদয়ের মধ্যে প্রথম আশ্চর্য্য এই যে, কোকিলশাবক মাতা কাকীকে ত্যাগ করিয়া যাইতেছে, দ্বিতীয় সেই কাকীই উহাকে চকুচরণ দ্বারা স্পর্শ করিতেছে, এইরূপে আমি যেমন চিত্তাকুল হইতেছি, সেই ক্ষণেই ঐ কোকিল-শিশু উৎসাহ করিয়া মাতার ছায় বাড়িতে উদ্যোগী হইতেছে, ইহাতেই জানিলাম যে, ভাগ্যান্ ব্যক্তি যে দিকেই যায়, সেই দিকেই তাহার মহিমা বিস্তার করিয়া থাকে। ৭৫—৮১।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ ।

সহচরেরা কহিতে লাগিল, হে মহারাজ ! পুরোবর্তী পর্বত-
তটে বিচিত্র-সরোবর দর্শন করুন, উহাতে পদ্ম-কুমুদ প্রভৃতি নানা-
জাতীয় পুষ্পে বিবিধ পক্ষিরা মধুর শব্দ করিতেছে ; দেখিলে
নক্ষত্রমণ্ডিত আকাশের প্রতিবিম্ব বলিয়াই বিবেচনা হয়,
বিশেষতঃ অতি রমণীয় ঐ সরোবর দর্শকের কামোদ্দীপক
বলিয়াই কালের প্রধানভূতের গ্রায় বিরাজ করিতেছে। উহাতে
বিকসিত নানাজাতীয় পদ্মসমূহের কোষমধ্যে রাজহংস সমুদয়
অতি সুন্দরভাবে অবস্থিত আছে ও উহা ইন্দ্রনীলমণিময়
পীঠের গ্রায় শোভমান ভ্রমরপংক্তি ও ব্রাহ্মণেরা বিরাজ
করিতেছেন বলিয়া মর্ত্যলোকে প্রজাপতি ব্রহ্মার দ্বিতীয়গৃহের
গ্রায় শোভা পাইতেছে। এই সরোবর নিজ বিন্দু বিক্ষেপে চতুর্দিক
হিমযুক্ত করিয়াছে, প্রফুল্ল কমলের পরাগসম্পর্কে স্বয়ং গৌরবর্ণ ও
সর্বদা মধুলাভে আনন্দিত মধুকরদিগের ও ব্রাহ্মণদিগের সুমধুর
গানে মুখরিত আছে। এই সরোবরের কোন ভাগে বিশাল তরঙ্গ
নিচয় বিলাস পাইতেছে, কোথাও বা মদমত্ত হওয়ায় পরস্পর
বিস্ফেবী ভ্রমরেরা নিরন্তর বাক্য করিতেছে, কোন স্থানে বা অতি-
গভীর স্বচ্ছ সলিল থাকায় নিদ্রিতের গ্রায় আছে, কোথাও বা পদ্ম-
কুমুদাদি পুষ্পসমুদয়ে সমসাম্য রহিয়াছে। এই সরোবর মুক্তা
সদৃশ জল-বিন্দু দ্বারা সাধারণের তাপ দূর করিতেছে ও সিংহ
উহার তীরে আসিয়া জলে নিজ প্রতিবিম্ব দেখিয়া অত্র সিংহের
উপস্থিতি বোধে জলপানে বিরত আছে এবং উহার তরঙ্গ-সম্পর্কে
জলপ্রায় দেশসমুদয় ধৌত হইয়াছে, উহার বিস্তৃত কচ্ছ দর্শনে
উহাকে ভূতলে অন্তরীক্ষের গ্রায় বিবেচনা হইতেছে। এই সরো-
বরের মধ্যভাগ পর্বনোখাপিত পদ্মপরাগসম্পর্কে বিদ্যাদ্বিলসিতের
গ্রায় শোভা পাইতেছে এবং উহার কোন স্থান জলবিন্দুময়, কোন
স্থান অন্ধকারময় হওয়ায় সন্ধ্যাকালীন আকাশের গ্রায় চতুর্দিকে
প্রকাশ পাইতেছে। মৃণালরূপ প্রাসবস্ত্র সংগ্রহ করিয়া তাহার
ভারে অবনত হওয়ায় যেন একত্র সঙ্কিত চন্দ্রাবিশ্বের গ্রায়
শোভমান হংস শ্রেণীতে পরিব্যাপ্ত এই সরোবর বায়ু বিচ্ছিন্ন
খণ্ডখণ্ড মেঘযুক্ত শারদাকাশের গ্রায় দীপ্তি পাইতেছে। ১-৭।
এবং মধুরসাপ্ত বায়ুর সম্পর্কে তরঙ্গনিচয় সজল পঙ্কস্থানকে আহত
করায় পটপটা শব্দ হইতেছে এবং সেই ধ্বনি শ্রবণে ক্ষুভিত
বিহঙ্গকুলের স্পর্শে তীরতরু হইতে অজস্র পুষ্পবৃষ্টি হইতেছে।
তাহাতে বিবেচনা হয় যেন, তরঙ্গেরা সরোবরের বস্ত্রবন কাষ্যে
নিযুক্ত রহিয়াছে। এবং এই সরোবর রাজার মত শোভা পাই-
তেছে, যেহেতু চক্ল কমলরূপ তালবৃন্ত উহার ব্যজন হইতেছে,
মনোহর ফেনা উহার চাঘর-কাষ্য করিতেছে। এবং মনোহর
বর্জুলাকৃতি বলিয়া সদৃশ ঐ সরোবরকে ভ্রমর কোকিলাদিকরূপ
বন্দীরা স্তব করিতেছে ও উহা পদ্মতারূপ সুন্দরীজনে সতত বেষ্টিত
আছে এবং ইহার নিকটে ভ্রমররূপ শ্রেষ্ঠ পাত্রদিগের সুন্দর গীত
হইতেছে, উহা পদ্মবেরূপ (রণ) অর্থাৎ বিমর্দনরূপ (রণ) অর্থাৎ
যুদ্ধে পরিব্যাপ্ত থাকায় পীতবর্ণ সলিল হইয়াছে। কর্পূররাশির মত
ধূল পুষ্পখণ্ডে ভূষিত ; সুতরাং ইহা এই জলভাগের ভূষণরূপ
হইয়াছে। এই সরোবর সংসঙ্গমের গ্রায় শোভা পাইতেছে ;
কারণ সাধুসঙ্গে হৃদয় কমল বিমল হইয়া আল্লাদিত হয় ও স্বাচ্ছ-
রসে আপ্লুত হয়, ইহাও নিজ মধ্যভাগে সাধারণে আল্লাদকর

পদ্ম সমুদয়কে ধারণ করিতেছে ও সুমিষ্ট সলিলে ব্যাপ্ত রহিয়াছে।
হে সৌম্য ! এই সরোবর মরুদেশের গ্রায় নির্জল শরদাকাশকে
প্রতিবিম্বরূপে গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মের সাক্ষ্যাকাররূপ প্রতিবিম্বগ্রাহী
জ্ঞানীদিগের মানসের গ্রায় শোভা পাইতেছে। ৮-২০।
এই সারস-সঙ্কুল সরোবর হেমন্ত সময়ে হিমায়ত থাকিবে বলিয়া
কিঞ্চিৎমাত্র লক্ষ্য হইবে ও ইহার শ্রামলতা দূর হইবে। তখন
হিমায়ত মেঘের মত দেখা যাইবে, যেমন দৃশ্য সমুদয় ব্রহ্মের কোন-
রূপ বিকার নহে, সকলই ব্রহ্মস্বরূপ ; তেমনি ইহার জলে তরঙ্গ
প্রভৃতি পৃথক কিছুই নহে, সমুদয়ই একমাত্র জল। হে মহারাজ !
সলিল যাহাদিগকে বহন করিতেছে ও উহাই যাহাদের চক্রে
আবর্ত প্রভৃতি আকার কল্পনা করিতেছে, সেই জলাশয়সমুদয়ের
আবার তরঙ্গাদি পৃথকরূপে নির্ধারণ নিতান্ত অশ্চর্য্যাকর জানি-
বেন। যেমন কূপবাপী সরোবর সমুদ্র ইহাদের বস্ত্র পার্থক্য নাই,
কেবল আকার ভেদ মাত্র ; তেমনি সংসারে স্ত্রীপুরুষাদি জীব
সমুদয়ের আকার ভেদ থাকিলেও বস্ত্র পার্থক্য নাই। যেমন
বারংবার নানাবোনি ভ্রমণে নিতান্ত জীর্ণ জীবের চিত্তের অসংখ্য
ইচ্ছাষেবাদি ভাবের পরিবর্তন কেহই নির্ধারণ করিতে পারে
না, তেমনি নানা পুষ্পলতাদির নিরন্তর সম্পর্কে জীর্ণ দশাপন্ন
এই সরোবরের বহুল কমলনিচয়কেও কেহই সংখ্যা করিতে
পারিতেছে না। হে মহারাজ ! মূর্খসমাগমের গ্রায় জল
স্বয়ং বড়ই অশ্চর্য্যাকর বিলাস দেখিতেছি। যেহেতু এই পদ্ম
স্বয়ং অশেষ গুণালয় বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেও বিজ্ঞকৃত দোষ
গোপনের গ্রায় নিজ সৌরভ্যাদি গুণবৃন্দকে অন্তরে মুকুলাবস্থায়
কণ্ঠভাগে গোপন করিয়া বাহিরে সাধারণের নিকট নিন্দনীয়
কণ্টক রাশিকে প্রকাশ করিতেছে। বিশেষতঃ পদ্মদিগের গুণ
অসংখ্য হইলেও মূর্খের গ্রায় ছিদ্রযুক্ত, অতিসূক্ষ্ম, সতত গোপিত
ও সারশূন্য ; সুতরাং উহার নিতান্ত উপেক্ষার পাত্র। যাহারা
বংশের মুখ্যপাত্র, তাহাদিগের গ্রায় অশেষগুণাকর ও সৌরভ্য-
শালী এই কুলসন্নিহিত পদ্মদিগের সমুদয় প্রভাব বর্ণন করিতে
সহস্রমুখ বাহুকিও সক্ষম হন না। বিশেষতঃ ভগবান্ নারায়ণের
বক্ষঃস্থলস্থিত ভগবতী কমলা নিজের শোভা বৃদ্ধির জন্ত যে
কমলকে ধারণ করিয়া থাকেন, সেই কমলের এ অপেক্ষা অত্র
প্রশংসার নিতান্ত নিম্নয়োজন। হে মহারাজ ! এই সরোবরহিত
কমল ও কুমুদের আন্তরিক যথাক্রমে চন্দ্র ও সূর্যের প্রতি ঘেষ-
ভাব তুল্য হইলেও উভয়ের আকারগত পার্থক্য দর্শনেই পৃথক
বলিয়া সহজে প্রতীতি হইতেছে। এই পুরোবর্তী প্রফুল্ল কমল-
কাননের অপূর্ব শোভা বিকসিত কাননের সহিত বা সরোবরের
মহিত কিংবা নক্ষত্রতারাসঙ্কুল আকাশের সহিত কিংবা অসংখ্য
চন্দ্রের সহিতও তুল্য হয় না, একমাত্র নৃত্যকারিণীদের
সহস্র আননের শোভার সহিতই তুলনা না হইয়া থাকে। যে
সমস্ত ভ্রমর একাগ্রমনে কুমুদরসের আশ্বাদন করিয়া সুদীর্ঘ
আয়ু অতিবাহিত করে ; সেই ভ্রমরগণই পরম মৌভাগ্যশালী।
যে সমস্ত ভ্রমর রসাল পুষ্পের সৌরভ ও অঙ্কুররস আশ্বাদন
করিয়া বেড়ায়, তাহারাই ধৃত প্রশংসনীয়, তন্নিব অপর মধুকরগণ
কেবল জাতির সংখ্যাবর্দ্ধনকারী মাত্র। ঐ যে সকল মধুকর মধু-
মদে মত্ত হইয়া কমলের উপরে গুঞ্জন করিয়া বেড়াইতেছে,
দেখিয়া বোধ হইতেছে, তাহার যেন অত্র মধুরসাধানে পরিতুষ্ট
অপর ভ্রঙ্গণকে উপহাস করিতেছে। (অর্থাৎ তাহাদিগের

নিকটে আমরাই বড় বলিয়া গর্ব করিতেছে) যে ভ্রমর এখন শিশুগর্ভের গ্রায় কোমল কমলোদরে উল্লাসসহকারে স্বচ্ছন্দভাবে শয়ন উপবেশন করিয়া গুঞ্জন করিল; হায়! সেই ভ্রমর শিশুরূপে উপস্থিত হইলে নীরস বৃক্ষকুহুমে গিয়া মধুর আশায় বিচরণ করিবে। ঐ দেখুন, অপ্রস্তুত মল্লিকা-মুকুলের অগ্রে যে মধুকর বসিয়া আছে; উহাকে সংহতী রুদ্রদেব যেন শূলোপরি আরুচ করিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া বোধ হইতেছে। ২১—২৮। কেহ ভূঙ্গকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে,—হে ভূঙ্গ! তুমি নিখিল শৈলস্থ লতাভবনে ভ্রমণ করতঃ সর্বদা পুষ্পমধু আশ্বাদন করিয়া বেড়াইতেছ। তথাপি তোমার আশা মিটিতেছে না, তুমি কেন এরূপ দুরাশাগ্রস্ত হইলে; অথবা বোধ হয়, ঘুরিয়া ঘুরিয়া এখনও তোমার মনের মত জিনিষ পাও নাই। তাই এত ঘুরিতেছ, আর কেহ বলিতেছে, হে কমলরসাস্বাদনিপুণ মধুকর! তুমি সরোবরে ঘাও, বদরীকুঞ্জে ঘুরিয়া কমলরসপুষ্ট নিজশরীরকে কেন রথা কটকে ক্ষতবিক্ষত করিতেছ। যেমন পণ্ডিত ব্যক্তি আপনার উপযুক্ত অনুকূল ধনাঢ্য সমাজ না পাইলে বিদ্বান্ ব্যক্তির সংসর্গে থাকিবার আশায় অগত্যা প্রতিকূল ধনাঢ্যের সমিধানে গিয়া অবস্থিত করেন। সেইরূপ হে মধুকর! তুমি হেমন্ত বা শিশির কালে যখন কমল-সংসর্গ না পাইবে, তখন অগত্যা অতসীপুষ্পে, কুবলয়-বনে, বা বিকসিত তমালকুহুমে গিয়া কাল্যাপন করিবে। হংসশ্রেণী দেখিয়া কোন ভাবুক অনুচর রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছে, হে রাজন! ঐ দেখুন, হংস-শ্রেণী সামগানের গ্রায় মধুর কুজন করিতে করিতে সুন্দর লতাপটুজির সমিধানে চলিয়াছে, কমলকিঙ্কর ভোজন করিয়া উহাদের গাত্রাক্রান্তিও ঠিক কমলকিঙ্করের গ্রায় দর্শনীয় হইয়াছে। (১) ঐ দেখুন, কোন হংস প্রিয়তমা পত্নী হংসীকে হারাইয়া আকাশে তাহার অনুসন্ধান করিতে করিতে কমলদলে অবস্থিত প্রিয়তমার প্রতিবিম্ব দেখিয়া পাছে প্রিয়তমা জলে পড়িয়া ডুবিয়া যায়, এই আশঙ্কায় হৃৎখে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছে। মহারাজ! এইরূপ স্নেহতা যেন কোন পুরুষের না হয়, দেখুন, ঐ স্নেহ হংস পাছে প্রিয়তমা ডুবিয়া মরে, এই আশঙ্কায় মুচ্ছিত হইয়া মিজেই গুলে ডুবিয়া মরিয়া গেল। ২৯—৩৪। অপর কেহ বলিতেছেন, রাজন! ঐ দেখুন, রাজহংস অবলীলাক্রমে যে কল কুজন করিল, বক তাহা শতবর্ষও শিক্ষা করিয়া উঠিতে পারে না। জন্ম, স্থান, আকার, জাতি, আহার, ব্যবহার সব সমান হইলেও রাজহংসে ও হংসে পার্থক্য অনেক। ঐ দেখুন, শুক্লপক্ষ কুমুদ-কুহুমের গ্রায় খেতবর্ণ হংস শুক্লপক্ষের উচিত (পূর্ণ) কুমুদবিকাসী চন্দের গ্রায় লোকের মনোরঞ্জন করিতেছে। ঐ দেখুন, সরোবরে কমলনাল জল ছাড়া হইয়া উপরে উঠিতেছে। কমলনিচয় প্রস্তুতি রহিয়াছে, এই কমলিনীনিচয়ের নানারূপ কদলীস্তম্ভসম্মূল কমল-সরোবরে যে সমস্ত হংস ক্রৌড়া করিতেছে, কোন্ পক্ষী উহাদের সহিত শোভায় তুলনীয় হইতে পারে (২)? ঐ দেখুন,

(১) ভগবান্ নারায়ণের নাভিকমলের কিঙ্করভোজী স্বয়ং লক্ষ্মীকর্তৃক প্রতিপালিত ব্রহ্মার বাহন হংসশ্রেণী সর্বদা ব্রহ্মার কাছে থাকিয়া সামগান করিতে করিতে সুন্দর লতাপটুজির গ্রায় চলিয়াছে।

(২) গুচার্থ—যোগবলে যাহাদের হৃদয়-পদ্মিনীর লাল উজ্জ্বল,

সরসী রূপিনী রমণী চারুহংসকয়ুগলে (হংসক নৃপুত্র, সরোবর পক্ষে হংস) কেমন শোভা পাইতেছে; উজ্জীমান ভ্রমর উহার বিলোল অলকাবদী; সারসপক্ষীর কুজন উহার নৃপুত্রবদী; আবর্ত উহার নাতী; চঞ্চল তরঙ্গ উহার নয়ন; বিনীর্ণ সলিলবিন্দু উহার হারস্ব মুক্তা, ঐ সরসীরমণী কুমুদ, কল্লার উৎপলাদি কুহুমে বিভূষিত। কেহ হংসকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে। হে হংস! তুমি মদগু (জলকাক) বক, কাকরূপহিংস্রক পক্ষিপূর্ণ সরোবরে সর্বদা একাকী বাস করিও না; দ্বাব্য বিপদে পতিত হইয়াও কেহ এরূপ হৃজ্জনের সহিত বাস করিতে ইচ্ছা করে না; তোমার সমানবয়স্ক, সমানস্বভাব, সমানভাবী আত্মীয়বর্গের (হংসের সহিত বাস করাই সর্বতোভাবে প্রেয়ঃ) এই যে ভূঙ্গ এক্ষণে বড় বড় হস্তীর মস্তকে পদার্পণ করিতেছে, কেবল পদ্মাকরেই বাস করিতেছে, পরমানন্দে কল্লার, উৎপল কুন্দ, চম্পকাদি বিবিধ কুহুমের রসাস্বাদ করিয়া নিজ দৌভাগ্যের পরিচয় দিতেছে। এই ভ্রমর দৈববশে শীতকাল উপস্থিত হইলে নীরস লোষ্ট্র ও তৃণ আশ্বাদন করিয়া করিয়া জীর্ণ জীর্ণ বকের গ্রায় বিচরণ করিবে; হায় কি আশ্চর্য! বিপদে পড়িলে মহৎ ব্যক্তিরও অতিদীন ব্যক্তির গ্রায় বিচরণ করিয়া থাকেন। হে রাজন! হংসপক্ষসকলনে বিধৃত পদ্মনালরূপ গহনে প্রবেশ করিয়া, আমি কমলোদরে অবস্থিত হংস শিশুর উচ্চৈঃস্বরে কুজন শুনিয়া মনে করিলাম,—“হংসশিশু বুঝি পিতাকে বলিতেছে যে, হে পিতা! ঐ দেখুন, পদ্মিনী কেমন মুক্তারূপের গ্রায় পারিবিদ্যুৎবর্ণ করিতেছে, মধ্যাহ্নকালেও আমার মস্তকোপরি তুষারবিন্দু রহিয়াছে; আতপে শুষ্ক হইয়া যায় নাই। হে রাজন! এই সরোবরে চন্দের গ্রায় নির্মলসলিলে নিঃক্ষেপে যে হংস বিচরণ করিতেছে; ঐ হংসের পক্ষপুটাত্মে পদ্মিনীনালা বিকস্পিত হওয়ায় ঐ পদ্মিনীর ব্রহ্মার কমলাসনের গ্রায় সুন্দর প্রফুল্ল কমল হইতে যে মধুময় জলবিন্দু ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইতেছে; জলচর বিহঙ্গ-মীনাদিগণ তাহা তখনই পান করিয়া ফেলিতেছে। ৩৫—৪৫।

সপ্তদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৭ ॥

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ ।

সহচর সহচরীগণ যথাক্রমে বলিতে লাগিল। মহারাজ! দেখুন, এই নির্ভণ বকপক্ষীর একটীমাত্র গুণ এই যে ইহার লোককে “প্রাবুই” “প্রাবুই” এই কথা বলিয়া বর্ষাকাল স্মরণ করাইয়া দেয়। কেহ বককে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে, হে বক! তুমি দেখিতে ঠিক হংসের মত; অতএব তুমি মদগুর সহিত সদ্ভাব, নৃশংস ব্যবহার ও কর্কশ বাক্য পরিভ্যাগ করিয়া স্পষ্টই হংস হও। আর কেহ বলিতেছে, হে হুচতুর! যে সকল মংস্ত-বধদক্ষ মদগু, যেখানে মংস্তাদি জলচর প্রাণী অধিক আছে; তাদৃশ জলের মধ্যে পুনঃপুনঃ অবগাহন করিয়া চকু দ্বারা

প্রাণিয়ামের অভ্যাসে হৃদয়পদ্মিনী বিকসিত। এবং হংসপদ্মত্রয় কদলীরূপের গ্রায় স্তম্ভপূর্ণ হইয়াছে; তাদৃশ হৃদয় পদ্মরূপবনে ত্রিতাপশৃঙ্গ হইয়া পরমানন্দে অবস্থিত পরমহংসদিগের জীবনমুক্তি-স্থরূপ সাম্রাজ্য দেবতাদিগের মধ্যেই বা কে প্রাপ্ত হয়?

প্রচুর মংস্ত ধরিয়া ভক্ষণ করিয়াছিল; আজ সেই মদুগুনিচয় দৈববশতঃ মৃত ভিমি মংস্ত খাইতে গিয়া গলা চিরিয়া যাব্দিয়া ক্ষুধায় কাহ্ন হইয়াও তীরে নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া আছে; সমুখাগত অনায়াসলভ্য মংস্তও ধরিতে সমর্থ হইতেছে না। এ দিকে তাহাদের চরণও ভগ্ন হইয়াছে। দুর্জনে ব্যক্তির “আপনার স্বার্থ সাধনের জন্ত কিরূপে লোকহিংসা করিতে হয়? সে বিষয়ে মদুগুই মদুগুরু, (আমার গুরু)” এই বলিয়া মদুগুর প্রশংসা করিতেছে। ১—৫। এই বকপক্ষী উদ্ভাবী হইয়া নির্মল মনোহর পক্ষ বিস্তার করিয়া বসিয়া আছে, দূর হইতে দেখিয়া ইহাকে লোকে হংস বলিয়াই মনে করিতেছে; যখন এই পক্ষী অন্নজন হইতে শফরী ধরিয়া লইয়া উড়িবে, তখনই ইহাকে লোকে বক বলিয়া জানিতে পারিবে। এই সরোবরের তটস্থিত বনিতাগণ, এতাবৎ মংস্ত ধরিবার জন্ত ব্যস্ত ও সত্বর বকদিগকে নিশ্চল মৌনব্রত দেখিয়া রাত্রিভাগে কুকর্মকারী, দিবাভাগে সন্ধ্যা পর্যন্ত মুনিব্রতধারী ধৃতদিগের চরিত্র স্মরণ করিয়া বিম্বিত হইতেছে। কোন পথিকবধু স্বীয় কান্তকে জল হইতে পদ্মপুষ্প-চয়নকারিণী গ্রাম্য কামিনীদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে দেখিয়া কহিলেন,—“হে কান্ত! এই যে রমণীগণ কমলচয়ন করিয়া লইয়া যাইতেছে, তুমি যদি ইহাদিগের সহিত যাইতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমি আর তোমার প্রিয়া নই; হুতরাং আমি আর থাকিয়া কি করিব, আমি যাই।” হে নরদেব! ঐ দেখুন, পথিক কুপিতা কান্তার এবৎবিধ কথা শ্রবণ করিয়া, তাহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত পথিমধ্যে কুসুমলতাবৃত কেলিবনে বিশ্রামার্থ প্রার্থনা করিতেছে। ঐ দেখুন, মহারাজ! এক বরবর্ষিনী হাব-ভাব সাকোপদৃষ্টি ও হস্তপ্রদর্শনপূর্বক পথিককে কি বলিতেছে। বক, মদুগু প্রভৃতি হিংস্র জলচর প্রাণীদিগের মূর্খপণ্ডিতদিগের শ্রায় কাহারও সহিত কাহারও সম্ভাব নাই। ধঞ্জন পক্ষীর চকুর অগ্রে চূড়াগাপত্যকার শ্রায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট, কীট কীট করিতেছে। পল্লবের তারস্থিত বৃক্ষে বসিয়া চকল বক পক্ষী যেমন কুঞ্জন করিয়া উঠিল, অমনি শফরী কদমকলুষিত অন্নজলে ভয়ে স্বামীর বক্ষে নিপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়া বকের গ্রাস হইতে নিজ গেষ রক্ষা করিল। যখন প্রাণহানিকর মহাবিপত্তি উপস্থিত হয়, তখন প্রাণত্যাগ ব্যতীত আর উপায় কি? বক, অজগর, মদুগু প্রভৃতি মাংসাশী জন্তুগণ যে সমস্ত প্রাণিকে চর্কণ না করিয়াই গিলিয়া কেলিতেছে, সেই প্রাণিগণ উহাদিগের উদরে যেন নিদ্রিত হইয়া রহিয়াছে। আসন্নচর মদুগু, বক, বিড়াল, গৃধ্র ও সর্প দেখিলে জলচর মংস্তাদি প্রাণীদিগের মনে যে ভয়ের সঞ্চার হয়, সে ভয়ের নিকটে বজ্রপাত-ভয়ও অতি তুচ্ছ; ইহা আমাকে কোন জাতিস্মর পণ্ডিত মংস্ত জন্ম-গ্রহণ করিয়া নিজে অনুভব করিয়া বলিয়াছিলেন। কেহ কাহাকে বলিতেছে, ঐ দেখ, সরোবরের তীরস্থ বৃক্ষের তলে কুণ্ডমাকীর্ণ স্থলে যে সকল হরিণ উপবিষ্ট থাকিয়া চতুর্দিকে উৎপল-কেতকাদি কুসুম বিকীরণ করিতেছে, তুমি এখন ভূসের শোভা দর্শন রাখিয়া দিয়া তোমার প্রিয়জনকে ঐ হরিণশোভা দর্শন করানো। ময়ূর, উন্নত হৃদয় বলিয়া ইন্দ্রের নিকটে জল প্রার্থনা করিতেছে; মহাত্মা ইন্দ্রও ময়ূরের প্রার্থনা পূরণ করিতে বসিয়া একেবারে নিখিল মহীকে জলপূর্ণ করিতেছেন, এই ময়ূরনিচয় জলধরের স্তনপায়ী শাবকের শ্রায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করি-

তেছে, মলিনের পুত্র মলিনই হইয়াছে; জলধর মলিন, ময়ূরও মরকতমণি-শ্যামল; হুতরাং ময়ূরকে তাহার পুত্র বলিয়া বোধ হইবারই কথা। কোন পথিক হরিণ দেখিয়া দয়িতার নয়ন চিত্তা করত ষষ্ঠপুতলিকার শ্রায় ‘নশ্চল হইয়া রহিয়াছে, বাহু পদার্থের দিকে তাহার একেবারে দৃষ্টি নাই। ময়ূর এদিকে ভূতল হইতে জল পর্যন্তও গ্রহণ করিতেছে না, কিন্তু সর্পগুলিকে বলপূর্বক ধরিয়া ভোজন করিতেছে, ইহাতে সর্পের দৌরাভ্যা কি ময়ূরের দৌরাভ্যা, তাহা আমি বুঝিতে পারি নাই। ময়ূর সরোবরের নিকট নত হইয়া জল লইতে হয়, এই আশঙ্কায় সজ্জনের চিত্তের শ্রায় নির্মল অগাধ সরোবর পরিত্যাগ করিয়া মেঘনিঃসৃত সলিল পান করিতেছে। ৬—২০। মহারাজ! ঐ দেখুন, ময়ূরগণ পুচ্ছরূপ মেঘজাল বিস্তার করিয়া পুচ্ছকান্তিরূপ চন্দ্র বিকস্পিত করিয়া বর্ষাঋতুর পুত্রের শ্রায় নৃত্য করিতেছে। এইস্থানে সমুদ্রই তরঙ্গমালা সঞ্চালনে তীরোপরি মুক্তাজাল উৎক্ষিপ্ত করিয়া চকলপুচ্ছ ময়ূরদিগকে নৃত্য করাইতেছে।—অর্থাৎ তরঙ্গমালা ও তীরোৎক্ষিপ্ত মুক্তাজাল সন্দর্শন করিয়া তত্রত্য বন-ময়ূরগণ পুচ্ছতরঙ্গ বিস্তার করিয়া নৃত্য করিতেছে। হে চকিত চাতক! তুমি কেন এরূপ নিদামসন্তপ্ত হইয়া শুক কোটরে অভিমান করিয়া বসিয়া আছ, উঠ, তৃণাকুর ভক্ষণ কর, পল্লবে গিয়া জলপান কর, কদলীকাননে গিয়া বিশ্রাম কর। কেহ ময়ূরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে,—হে ময়ূর! ঐ যে আকাশে একটা পদার্থ উঠিতেছে দেখিতেছে, উহাকে সমুদ্র-সলিলপূর্ণ জলধর বলিয়া মনে করিও না; উহাকে এই দাবানলদগ্ধ-কানন হইতে উৎখিত ধূমরাশি বলিয়া জানিও না। যে মেঘ শরৎকালেও ময়ূরকে জলদান করিয়া পরিতৃপ্ত করিয়াছিল, সে মেঘ বর্ষাকালেও সরোবরও পূরণ করিতে সমর্থ হয় না, ইহা কখনই সম্ভবপর নহে; ক্ষুদ্র লোকেই এইরূপ করিয়া থাকে। ২১—২৫। ফলতঃ উদারচরিত্র মেঘের দৈবাৎ জলদানে বিমুখতা দেখিয়া দুর্জনে পরিহাস করিলে সজ্জন তাহাতে দুঃখিত হন, এইরূপ চিন্তা করিয়া ময়ূর তৃণাতুর থাকিয়াই সমস্ত সময় অতিবাহিত করিতেছে। পূর্বে মেঘের ক্ষটিকনির্মল সলিল পান করিয়াছে বলিয়া ময়ূর তৃণাতুর কাতর হইয়াও অল্প জল পান করিতে ইচ্ছা করে না। কেবল জলধরের স্মরণ করিয়া প্রাণধারণ করে, একেবারে মরিয়া যায় না; যাহারা গুণবানের নিকটে আশা করে, তাহাদের পরিশ্রম বা কষ্টও সুখজনক,—অর্থাৎ তাহারা ভাবী নিশ্চিত আশায় জীবিত থাকে। মূর্খ লোকগণ যেমন গল্প করিয়া দিন কাটায়, সেইরূপ এই বর্ষাকালে পথিকগণ পরস্পর কথাবাত্তায় পথশ্রম দূর করিতেছে। রাজন! ঐ দেখুন, কতকগুলি বালিকা সরোবর হইতে কমল, উৎপল, কুমুদ, মৃগাল, পদ্মপত্র ও শীতল সলিল লইয়া যাইতেছে, তাহা দেখিয়া কোন পথিক জিজ্ঞাসা করিতেছে, তোমরা কিজন্ত ইহা লইয়া যাইতেছ? তাহারা উত্তর দিতেছে, হে পথিক! আমরা বিরহজ্বরতপ্তা কোন রমণীর সখী; তাহার বিরহজ্বরের চিকিৎসার জন্তই এ সমস্ত লইয়া যাইতেছি। সেই বালিকাদিগের উক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া পথিকদিগের স্ব স্ব অনুরক্তা স্তনভারাবনতা বিলাসবতী কাতাগণ স্মৃতিপথে উদিত হইল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভাবিতে লাগিল, হায়! আমাদের সেই কান্তাও এই বর্ষাকালে বনশ্যামল আকাশ ও অন্ধকারাত্ত গহন দর্শন করিয়া বিরহানল

উদ্দীপ্ত হওয়ায় নিশ্চয়ই এইরূপে স্বাীগণ দ্বারা সেবিত হইতেছে এবং বিলাপ করিতেছে। হায় হায়! কি শীতল বায়ু মধুকরপূর্ণ কমলরূপ পাশ্রে করিয়া নলিনীর মধু পান করত যেন মত্ত হইয়া আসিতেছে; তীরস্থিত পাদপরাঞ্জির পল্লবদলের নৃত্যের সহিত মৃদু মৃদু শব্দ করিতে করিতে আমাদের দিকে বহিতেছে; মৃদু-গভীর সাঁ সাঁ শব্দে যেন নিজের শৈত্য মান্দ্য ও সৌরভগুণ কীর্তন করিতে করিতে চলিয়াছে। ২৬—৩২।

অষ্টাদশাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৮ ॥

একোনিবিংশাধিকশততম সর্গ।

সহচরণ কহিল,—মহারাজ! ঐ দেখুন, এক পথিক বহু-দিনের পর প্রিয়াকে পাইয়া প্রিয়ার নিকটে নিজের বিরহকালীন অবস্থা কীর্তন করিতেছে, পথিক বলিতেছে, হে প্রিয়ে! তোমার বিরহ অবস্থায় আমার এক আশ্চর্য ঘটনা আজি তোমার নিকটে বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমি একদিন তোমার নিকটে দূত পাঠাইবার নিমিত্ত “কাহাকে দূত করিয়া পাঠাই” তাহা চিন্তা করিতে করিতে বলিয়াছিলাম। এই প্রলয়কালসম বিরহ-সময়ে, মৎপ্রিয়ার নিকট বাক্য প্রদান করিবার জন্ত আমার গৃহে গমন করে, এমন কে আছে? অথবা এরূপ ব্যক্তিই জগতে তুল্য, যিনি সরলতার সহিত পরদুঃখ শান্তির জন্ত নিরন্তর চেষ্টা করিয়া থাকেন। আ,—এই পর্বতশিখরে মদনাস্থের গায় ক্রঃগামী, পরোপকার-রসজ্ঞ মেঘ, বিদ্যুৎকাস্তা কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া অবস্থান করিতেছে। হে ভ্রাতঃ! নভঃসঞ্চারিন মেঘ! তুমি স্বীয় উচিত গুণগালী অস্ত্র, মহেন্দ্রচাপ গ্রহণ করিয়া মৎপত্নীসমীপে গমনান্তর প্রথমতঃ স্বধারাসিক্ত মন্দ বায়ু দ্বারা তাহাকে আশ্বাসিত কর, মুহূর্তের জন্ত দয়াপরবশ হইয়া ধীর শব্দে বাক্য প্রদান করিও। যেহেতু মদ্বিরহে অবিরল বাষ্পসন্ততি-পূর্ণনয়না, বালমণাল-কোমল-তনু তরী, সেই বালিকা তোমার কঠোর শব্দ শ্রবণ সহ্য করিতে পারিবে না। হে পয়োধর! আমি হৃদাকাশে চিত্ততুলিকা দ্বারা সেই হৃদরীর আকৃতি লেখন করিয়া আলিঙ্গন করিয়াছিলাম; কিন্তু জানি না এক্ষণে তথা হইতে আমার প্রিয়া কোথায় পলায়ন করিয়াছে। হা প্রিয়ে! যেসকল এইরূপ বলিতে বলিতে তোমার চিন্তাবশতঃ আমার মতি অত্যন্ত অস্থির হইয়াছিল এবং মনঃপ্রসার অন্তঃপ্রবিষ্ট হওয়ায়, পূর্বাপর সন্ধানসম্পন্ন আমার সেই স্মৃতিও নষ্ট হইয়াছিল। এবং আমার শরীর তৎকালে কাষ্ঠকুণ্ডের মত নিঃস্পন্দ হইয়াছিল। হায়! দুর্বিসহ বিরহযন্ত্রণা কি দুঃখজনক, এ জগতে কেহই তাহা সহ্য করিতে পারে না। ১—৫। তদন্তর আশাকে তদবস্থায় পতিত দেখিয়া পান্থসকল সেই স্থলে মিলিত হইলে মার্গগামিনী পথিক-বনিতা স্বীয় বক্ষঃস্থলে করাঘাতপূর্বক, “হা কষ্ট”, পথিক মৃত হইল বলিয়া হাহাকার শব্দে ক্রন্দন করিয়াছিল। সেই পথিক-মণ্ডলের মধ্যে কেহ কেহ যেসকলও তিরস্কার করিয়াছিল। তদন্তর সেই সকল পান্থগণ, আমার মৃত্যুনিশ্চয় করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে শবোচ্চিত গন্ধ, পুষ্প, মালা প্রভৃতি রচনা করিতে লাগিল এবং কাষ্ট-সঙ্করপূর্বক আমাকে দগ্ধ করিবার জন্ত অতি ভয়ঙ্কর, অলঙ্কিতসকলের পট পট শব্দে শব্দায়মান

রৌদ্রভাবপ্রকাশক শাশানে উপস্থিত করিয়াছিল। হে কমল-বধনে! আমি সেই শাশানে, রোরুদ্যমান, কতিপয় পান্থকর্তৃক চিতাশয়নে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলাম। পরে তত্রস্থ জনসমূহের ত্রাস লেখাশিষ্ট, ধূমোদগারজটিল, মত্তমৃত্যুর মস্তকস্থিত প্রসিদ্ধ চূড়ামণির ত্রায় অগ্নিরূপ হুবর্ণের কণামাত্র স্থষ্টিগোচর হইলে, কুবলয়লতাং কোমলা, মূরী, উষা, কৃষ্ণবর্ণা, দৈর্ঘ্যসঙ্কোচ হেতুক কুজা, ধূমলেখা, নকুলভীতা বালমণীর ত্রায় আমার কণ ও নাসা-ছিদ্ররূপ ক্ষুদ্র মহীরজ্ঞে প্রবেশ করিয়াছিল। হে প্রিয়ে! যেমন বজ্রকায় অজ, দৃঢ়পতিত কুন্তশ্রেণী কর্তৃক ছিন্ন হয় না, আমিও সেইরূপ তোমার আকাররূপ অমৃতচ্ছাদিত হইয়া সেই ধূমলেখায় পীড়িত হই নাই। আর ধূমের কথা কি, হৃদয়-গৃহস্থিত তোমার মূর্তিরূপ মদনতরঙ্গিনীতে অবগাহননিবন্ধন আমাকে সেই মর্ম-চ্ছেদী দারুণ অগ্নিরাশিও কিছুমাত্র তাপ দিতে পারে নাই। হে তরি! আমি সেই মুচ্ছাকালে তোমার সহিত, সূচির কাল ব্যাপিয়া এক অনির্বচনীয় লীলাচঞ্চল আনন্দ অনুভব করিয়া ছিলাম, অমৃত হৃদে বারংবার উন্মজ্জন দ্বারা অনুভূত সেই স্থখের সহিত তুলনা করিলে এই বিশাল রাজ্যস্থখকেও মর্ম পীড়ার ত্রায় তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। হে প্রিয়ে! তৎকালানুভূত তোমার সেই সম্মিত মধুর বচন, সেই কটাক্ষ, সেই মণিময় একাবলী, নঞ্চকতাদিচেষ্টা, সেই রতিকালীন মধুরশব্দ, সেই চালনাবেগ হেতুক চিত্তবিক্ষেপ সকল শাশন করিয়া অদ্যাপি আমার অন্তঃ-করণ অমৃতরসাক্সাদে নিমগ্ন হইতেছে। ৬—১৪। হে বালে! তদন্তর তোমার সঙ্গমে সুরতস্থ-রসায়ন দ্বারা অত্যন্ত তপ্ত-নিবন্ধন প্রমত্ত হইয়া আমি শরৎকালীন শুলীতল নির্মল চন্দ্রিকা-সম্পন্ন শশাঙ্কবিশের ত্রায় কোমল শয্যায় শয়ন করিয়াছিলাম। ইত্যবসরে, আমি পঙ্কচন্দন শীতল-দীর্ঘ শশাঙ্কখণ্ড হইতে উৎপন্ন অশনির ত্রায় অসম্ভাব্য ও ক্ষীরাদিস্থিত বদবানলের ত্রায় নিজ শয্যায় ভীষণ চিতাশি নিরীক্ষণ করিলাম। সহচরগণ কহিতেছে, স্বামীর এই কথা শ্রবণ করিয়া, সেই মুদারমণী হাহাধ্বনি উচ্চারণপূর্বক, গাঢ়বর্তে মুচ্ছিত হইয়া পতিতা হইল। তদন্তর সেই হৃদরীকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া তাহার স্বামী তাহাকে শীতল নলিনদল-তালবৃন্ত দ্বারা আশ্বস্তা করিয়া কণ্ঠদেশ ধারণ-পূর্বক এই মন্দরগিরিতে অবস্থান করিয়াছিলেন। পুনর্বীর সেই ব্যক্তি, স্বপ্রিয়ার চিবুক ধারণ করিয়া যে কথা শেষ প্রকাশ করিয়াছিল; তাহা শ্রবণ করুন। হে প্রিয়ে! আমি কিঞ্চিৎ শ্রমযুক্ত হইয়া, যাবৎ “হাহা অগ্নি” এই কথা মাত্র বলিয়াছিলাম; সেই সময়ের মধ্যে-সেই প্রহস্ত পান্থগণ বাটিত খরতর শব্দে সেই চিতা নষ্ট করিয়া দিয়াছিল। তদন্তর সেই পান্থগণ, আমার পুনজীবনে হস্ত হইয়া, আনন্দে চকল তালবান্দ্যের সহিত আমাকে চিতা হইতে উত্তোলন করিল, আমার অঙ্গে মাতুলিক তরুশৃঙ্গী প্রদানপূর্বক গাঢ়ালিঙ্গন করিয়াছিল; ও সকলে আনন্দের সহিত, কলশকে গর্জ্জন, হাশ, নৃত্য ও উল্লফন দ্বারা সেই স্থান পরিপূর্ণ করিল। অনন্তর, আমি সংহারকারী কুণ্ডের শরীরবৎ বিমমবিনায়কগণাভিমত, ভয়, অহি ও শব-পরিপূর্ণ শশিধবল কপালসঙ্কীর্ণ, সেই শাশান সন্দর্শন করিলাম। ১৫—২২। যে সকল বায়ু, পাণ্ডুবিকীরণপূর্বক, পার্শ্ব বনরাজি সকলের হরিংকান্তি নষ্ট করিয়াছে ও যে বায়ুর সকলান-দ্বারা কঙ্কালগক সকল পর্বত পরিব্যাপ্ত হইতেছে, যে বায়ু ভস্মমিলিত

নীহার সকলকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতেছে এবং যে সকল বায়ু সকলের কেশ বিধ্বননপূর্বক আকাশকোষস্থ শশি-গণিত শরাকার ধারণ করিয়াছে এবং শব্বরের ভূষণযোগ্য অস্থি-সকলের অভিঘাত শব্দ কর্তৃক যে সকল বায়ু ঘোরারব প্রাপ্ত হইতেছে। সেই সকল প্রবল ভীষণ বায়ু সেই স্থানে অনবরত প্রবাহিত হইতেছিল। আর সেই স্থানভূমিতে জলদলসংযুক্ত চিতা হইতে প্রবাহরূপে নির্গত ধূম ফুলিজয়ুক্ত পবন কর্তৃক, বৃক্ষ সকলের পত্র সকল শুষ্ক হওয়ায়, সেই স্থান অগ্নি, পবন ও ভাস্করের পুত্র সকলের রমণগৃহের অনুকরণ করিতেছে। যে স্থান প্রমত্ত শিবা-বায়স প্রভৃতির শব্দে অতি ভীষণ আর অর্দ্ধদম্ব কঙ্কালসম্পন্ন শব্দপরিপূর্ণ হওয়ায়, যে স্থান অতিশয় দুর্গন্ধময় হইয়াছে, আরও দাহন্য আনীত শব্দসমূহের বন্ধুগণের ক্রন্দন শব্দে যে স্থানের দিগন্ত সকল প্রতিধ্বনিত হইতেছে এবং পক্ষি-সকল কর্তৃক অবরুদ্ধ অন্ততন্ত্র নিবন্ধ লতাজাল, যে স্থলে ভয়ঙ্কর আকাশ ধারণ করিয়াছে, আমি সেই ভীষণ স্থান সন্দর্শন করিলাম। সেই স্থানের কোনও স্থান চিত্তাসঞ্চালিত শিখা কর্তৃক বিক্ষিপ্ত রূপে প্রকাশিত হইয়াছে, কোন স্থানে মহাকেশ-সমূহ মহামেষেয় ত্রায় দেখাইতেছে। কোন স্থান রাত্রিকালীন অন্ত শৈলবৎ পৃথিবীর বিভানরূপ অবস্থিত রহিয়াছে। ২৩—২৭।

একোবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৯ ॥

বিংশত্যাধিক শততম সর্গ।

সহচরগণ কহিল—হে কমললোচন! এই মহৎ মিথুন এই-রূপ আলাপানন্তর উভয়মানস পান করিতে প্ররত হইল। এই স্থানে পুষ্পকেশরভূষিত বিবিধ বায়ুসকল, কদলী ও কদলী বৃক্ষ-সকলের স্বচ্ছ পুষ্পগুচ্ছসমূহের বিকাশ করণানন্তর প্রবাহিত হইতেছে। আরও ঐ বায়ুসকল, কান্ত বিক্ষিপ্ত ললনালকের বিলাসক হইয়া বিবিধ আমোদপরিপূর্ণ হইয়াছে, এবং (ললনা-গণের) স্বর্ণবিন্দুসকলের শোণনপূর্বক প্রবাহিত হইতেছে। দেখুন, লবণার্ণবস্থ বায়ুসকল কুলাচলসকলের গুহাগৃহে প্রবেশ করিয়া, ভ্রমণ হেতুক উদ্যত সিংহসমূহের ত্রায়, অম্বরসংরস্তে মেরু-শেখর আক্রমণপূর্বক প্রবাহিত হইতেছে। তমাল ও তাল বৃক্ষসকলে তরল শিশুবৎ দোলায়মান জলকল্লোলোখিত যে সকল বায়ু বৃক্ষাশ্রয়সকলে অবলম্বন করিয়াছে, চঞ্চল নব লতোদগীর্ণ পুষ্পবুলি কর্তৃক ধূসরবর্ণ সেই মন্দ মারুত উদ্যানে নৃপতির ত্রায় বিহার করিতেছে। আর এই বংশবন বিশ্রান্ত বন বায়ু, হস্তিনা নগরস্থ স্ত্রীলোক দ্বারা শিক্ষিত হইয়াই যেন গান করিতে প্ররত হইয়াছিল। কর্ণিকার বৃক্ষসকল পবনকে তির-স্কার করিয়াছিল বলিয়াই যেন ভ্রমর সকল দূর হইতে তাহাকে পরিভাগ করিতেছে। আর এই তালবৃক্ষ স্তম্ভের ত্রায় অবস্থিত বলিয়া যাচকগণকে ফল ও পল্লব প্রদানে অক্ষম হইয়াছে। (সেই হেতুক ইহার এই উন্নত বৃথা) কেননা, উন্নত আকৃতি হইলেও যাচকাভিলাষপূরণে সেই উচ্চতা নিষ্ফল হইয়া থাকে। হে রাজন্! নিগুণ জড়ভাসকলের কেবল রাগই শোভার জন্ম হইয়া থাকে। দেখুন, ঐ কিংশুক বৃক্ষ কেবল রাগের দ্বারা নৃপ-তির মত শোভিত হইতেছে। ঐ বৃক্ষের পুষ্পসকল আশুচ

কর্ণিকার বিশিষ্ট হইলেও ইহা সকলের বিকার-ভাজন ঐ পুষ্প সকল নির্গন্ধ; সুতরাং নিগুণ জন্তর ত্রায় ইহার দ্বারা কোন প্রয়োজন সাধিত হয় না। ১—১১। আর এই অসিত তমালবৃক্ষে বিলোল-মঞ্জরীসকল তড়িদাকারে শোভিত হওয়ায় চাতকদিগের বৃথা অশ্রুদ্রাবন্তি উৎপাদন করি-তেছে। এই উন্নত বংশ সকল পত্রভূষিত ও তুর্ভেদ্য শ্রেণীবিশিষ্ট হইয়া, স্বকান্তি দ্বারা পরিত সকলকে আবৃত করায়, গুণবিশিষ্ট মহৎশের ত্রায় অবস্থিত রহিয়াছে। হেমসানুরূপ আসনোপবিষ্ট বাতব্যাধিগ্রস্ত, উগ্র অশ্রুদ সকল, হরির ত্রায় তড়িদাকাদিত অম্বর ধারণ করিতেছে। আর যে সকল কিংশুকের প্রবেশ ও নির্গমে ব্যাগ্র পক্ষিসকলের ত্রায়, ভ্রমরলক্ষণ বাণসকল উপবিষ্ট রহিয়াছে, সেই কিংশুক যোদ্ধার ত্রায় রক্তাক্ত কলবর হইয়া অবস্থিত রহিয়াছে। মন্দারমঞ্জীর কর্তৃক অরণ্যত অস্তোদসম্পন্ন মহেন্দ্র পর্বতের মস্তকে, প্রমত্ত কামী গন্ধর্ব্ব স্তুপ রহিয়াছে। হে রাজন্! দেখুন, এই পাশ্বে সিদ্ধবিদ্যাধরসকল কল্পদ্রুম তরুচ্ছায়ায় বিশ্রাম করণান্তর বীণা প্রভৃতি যন্ত্রের দ্বারা মধুরস্বরে গান করি-তেছে। দেখুন, ঐ কল্পবৃক্ষবনে প্রতিপল্লবে বিশ্রান্ত, সুর-সুন্দরী সকল গীত ও হাস্য করিতেছে। এই মৃদুমন্দির মন্দিরে সেই উদার মুনী মন্দপালের বাস, যে মূনের সেই প্রসিদ্ধ পক্ষিণী ভাৰ্যা হইয়া ছিল। আরও সর্ব্বথ্যুত কুসুমফলদায়ী বৃক্ষ-সম্পন্ন মুনিসকলের আশ্রমশ্রেণী দর্শন করুন; যে স্থলে সিংহ, হস্তী, নকুল, সর্গ প্রভৃতি পরস্পরবিরোধী জন্তুসকল স্বভাবসিদ্ধ ঘেঘ ত্যাগ করিয়া স্তম্ভপ্রণয়ে বাস করিতেছে। সমুদ্রতটস্থ বিদ্রুমদ্রুম সংযুক্ত লতাসকলের পল্লবস্থ জলবিন্দুসকলে সূর্য্যদেব প্রতিবিম্বিত হওয়ায় সেই লতাসকল অতিশয়রূপে শোভিত হইয়াছে। যেমন বিলাসিগণের বক্ষঃস্থলে তরুণীসকল সবিলাসে বিচরণ করে, সেইরূপ রত্নমাণিক্য সকলের আকর স্থানে তরঙ্গ সকল, আবর্তমালা দ্বারা পুনঃপুনঃ ক্রৌড়া করিতেছে। ১২—২২। হে রাজন্! নাগলোকস্থ স্ত্রী সকলের গমনাগমন হেতুক উৎপন্ন, দিব্যভূষণ-বন্ধারশব্দ শ্রুত হইতেছে, শ্রবণ করুন। এই স্থান সকল করিগুণবিশিষ্ট মদোন্মত্ত ভ্রমরীর শব্দ পরিপূর্ণ বলিয়া, ঐরাবতের নানভূমি বলিয়া স্পষ্ট বোধ হইতেছে। চন্দ্রের হ্রাসকারী পয়োনিধির কৃষ্ণান্ত রেখারূপ কৃষ্ণপক্ষে পঙ্কিত সকল, বেলাতটে নিবাসভূমির ত্রায়, দেখা যাইতেছে। এই বনরূপা রমণীই ধন্য। ইহার পরিমল গন্ধই নিখাসের স্বরূপ, ছায়াই নীতলাগের স্বরূপ, আর একান্ত দর্শিত কুসুম নয়নস্বরূপ, এবং এই রমণী নানাকুসুম শোভাসম্পন্ন আর তাহার বনবিভ্রাস সকল ইহাদের বস্ত্রস্বরূপ, নির্বার সকল অমলহাস্তের স্বরূপ এবং আন্তরীর্ণ পুষ্পসকল আন্তরণস্বরূপ হইয়াছে। উদারবুদ্ধি মনুষ্যসকল নন্দনবনে যেরূপ আনন্দ প্রাপ্ত হন, এই নিঃশব্দ শুদ্ধ বনভূমিতেও তাঁহারা সেইরূপ আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ২৩—২৯। রম্য বনভূমি সকল, মুনিদিগের বিষয়বিরক্তি চিত্ত ও বিষয়াধিগণের সুরভাচিন্ত এ উভয়কেই হরণ করিতে পারে। অশ্রুধিতটস্থ যে সকল পর্বতের বপ্রসকল, সলিল কর্তৃক ধৌত হইয়াছে, সেই সকল পর্বতের পাদপর্যন্ত সকল নৃপুবৎ রত্নসকল কর্তৃক শোভিত হইয়া শাকিত হই-তেছে। পূন্নাগ নগবিশ্রান্ত কান্তকাকনকান্তি-হেমচূড় পক্ষিসকল নভোমণ্ডলে দেবতা সকলের ত্রায়, শোভিত হইতেছে।

আরও দেখুন, ভ্রমর এবং মেঘরূপ ধূমসম্পন্ন ফুলচম্পক-কাননযুক্ত পর্বতে জলিত বস্তুর ত্রায় বায়ুভরে কম্পিত হইতেছে। লোলা কোকিলা, করবীরের উল্লসখারূপ দোলাবম্পক কোকিলকে আলিঙ্গন করিয়া গীতালাপ করাইতেছে, লবণসিক্তর তটভূমি সকল উপায়নপাণি রাজসকলের কলকলশব্দে পরিপূর্ণ হইয়াছে, দর্শন করুন। হে রাজন! লবণজলনিধির পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ দিক্ হইতে রণভূমিতে আগত নৃপতিসকলকে পরাজিত করিয়া স্ববশে আনয়ন করুন। মণ্ডল সকলের প্রতিদিকে, রক্ষার নিমিত্ত ক্ষান্তিপূর্ব্বক অস্ত্র, ও চিরকাল অতুল বিক্রমের সহিত শান্তিপূর্ব্বক শাসন সকল বিস্তার করুন। ৩০—৩৫।

বিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২০ ॥

একবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অনন্তর এই সকল বিপশিচ্ৎ অর্ণবতট ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া, এই অখিল রাজ্য প্রয়োজনসম্পন্ন করিয়াছিলেন। সে সময়ে তাঁহারা এই স্থানেই যথাক্রমে বাসভূমি করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ও অক্ষতমণ্ডল মর্যাদা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহাদের অখণ্ড প্রতাপবর্ণনা করিবার জন্তই যেন, সৃষ্টিদেব সমুদ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পাতালে গমন করিলেন। তদনন্তর মেঘলোহার ত্রায় শ্যামা-বামিনীর বিস্তার দর্শন করিয়া তাঁহারা অহর্যাপার সমাপন করিয়া নিজ শয়নে শয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহারা নদীপ্রবাহসমূহের ত্রায় সমুদ্র পর্য্যন্ত আগত হইয়া বিম্বা-পন্নচিতে নিমোক্তরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন। অহো! আমরা দেবদেব বহির প্রসাদে ও স্বকীয় দিব্যবাহনসকলের সাহায্যে ও যত্নে এতদূর পর্য্যন্ত আগত হইয়াছি। এই আয়তাদৃশ্য ত্রী কি পরিমাণ বিস্তীর্ণ! এই দিকে সমুদ্রসকল, তৎপরে দ্বীপভূমি ও তদনন্তর সর্ব্বসমুদ্রাধিপতি অম্বুধি বিদ্যমান রহিয়াছে। এই দিকে দ্বীপ, তদনন্তর অম্বুনিধি কি অন্তসীমায় অবস্থিত, না তৎপরেও আবার আছে। এতাদৃশ্য মাত্ৰ কি পরিমাণে ও কিরূপ ইহা বলিতে পারা যায় না। অতএব আমরা দেবহতাশনকে প্রার্থনা করি, তাঁহার প্রসাদে অক্লেশে দিক্‌সকলের সীমাভাগও দর্শন করিতে পারিব। এই চিন্তা করিয়া তাঁহারা সকলে মিলিত হইয়া যথাস্থানে উপবেশনপূর্ব্বক সমস্তের ভগবান্ হতাশনকে আহ্বান করিয়াছিলেন। অনন্তর ভগবান্ মূর্ত্তিমান অগ্নি দৃষ্টিগোচর হইয়, — হে পুত্র সকল! অতীষ্ট বর প্রার্থনা কর, এই কথা বলিয়াছিলেন। বিপশিচ্ৎসকল কহিলেন,—হে হৃদয়ের! আমরা এই স্থূলদেহ, মন্ত্রদেহ ও মনের অগম্য ও পঞ্চভূতাত্মক দৃশ্যের অন্ত যহাতে গমন করিতে পারি ও প্রত্যক্ষযোগ্য, অনুমানযোগ্য ও ক্রতিযোগ্য বিষয় সকল যাহাতে দর্শন করিতে পারি, আমাদিগকে সেই উত্তম-রূপ বর প্রদান করিয়া কৃতার্থ করুন। আর যে সকল পথ্য যোগিগম্য ও যে সকল স্থান কেবল মনোমাত্র দৃশ্য, আমরা স্থূল-দেহেই যাহাতে সেই সকল স্থানে গমন করিতে পারি তাহা করুন। অরও যোগগম্য মার্গগমন কালে মৃত্যু আমাদিগকে আক্রমণ না করে, তাহাও করুন। আর দক্ষিণদিকের স্থূলশরীর-

গম্য মার্গে আমদের মনই গমন করুক। বশিষ্ঠ কহিলেন,— অগ্নি তথাস্ত বলিয়া সত্ত্বর ঔর্ধ্বরূপ সমুদ্রগমন করিবার জন্ত তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। অগ্নি গমন করিলে রজনী উপস্থিত হইল, কিয়ৎকাল পরে সেই রজনীও অতিবাহিত হইল, তদনন্তর সৃষ্টিদেব উদিত হইলেন এবং তাঁহাদেরও বীরাণব লজ্জনেচ্ছা উপস্থিত হইল। ১—১৭।

একবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২১ ॥

দ্বাবিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—তাঁহারা প্রভাতে পৃথিবীর যথাশাস্ত্র সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া আবিষ্ট দেহের ত্রায় সাতুরাগে মস্তিষ্ক-গণকর্ত্তক নিষিক্ত হইয়া স্বকল্প হইতে বিরত হইলেন। তৎপরে শোকাশ্রবদনে রোরুদ্যমান পরিবার সকলকে নিবারণ করিয়া, স্নেহহীনতা বশতঃ অভিমন, মাংসঘ্য, লোভ, ইচ্ছা, অভিভব প্রভৃতি পরিত্যাগপূর্ব্বক ‘আমরা দিগন্ত দর্শন করিয়া সমুদ্রপার দর্শন হইলে কিরিয়া আদিব’ এই কথা বলিতে বলিতে স্বীয় স্বীয় মন্ত্রশক্তি দ্বারা উত্তমাক্রান্ত প্রাপ্ত হইলেন ও পাদচারণ দ্বারাই সমুদ্রে প্রণিষ্ট হইলেন। দেহ বিপশিচ্ৎসকল প্রতিদিকে সমুদ্র-প্রবেশকারী কতিপয় ভূত কর্ত্তক অনুগম্যমান হইয়া পদ দ্বারা সমুদ্রজলে গমন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা তরঙ্গজলে ও জলমধ্যে পাদবিগ্নাসপূর্ব্বক জলমধ্যে চারি চারি জন একৈক্যরূপে অবস্থিত ও বিমুক্ত হইয়া গমন করিয়া-ছিলেন। তটস্থিত ভূতগণ তাঁহাদিগকে সেই সময় পর্য্যন্ত দর্শন করিতেছিল, যাবৎ তাঁহারা পাদচারণ সমুদ্রপ্রবেশ করিয়াছিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহারা শরমেবের ত্রায় অদৃশ্যতা প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। গমনরতনিন্দ্য হস্তিপক কর্ত্তক প্রেরিত হইয়া যেমন গজসকল দ্রুত গমন করে, সেইরূপ তাঁহারাও সমুদ্রে পদ-চালন পূর্ব্বক সেই পথে গমন করিয়াছিলেন। আরোহণ ও অবরোহণ নিবন্ধন পূর্ব্বত সমান উন্নতাবলত বারিতরঙ্গ সকলের শোভা হরণ করায় সে সময় তাঁহারা ভগবৎ মূর্ত্তির মত বিরাজিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা চিরচঞ্চল অঙ্গমণ্ডলে প্রবিষ্ট ছত্রের ত্রায় শোভমান আবর্ত্তসকল মধ্যে তরঙ্গমণ্ডলের ত্রায় অনেকরূপ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ১—১। মন্ত্রবলপ্রভাবে তুর্জ্জয় শাস্ত্রপাণি সেই বিপশিচ্ৎসকল কোনও স্থানে প্রমত্ত মকরগ্ৰস্ত হইয়াও পুনরায় দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা জল-কল্লোলবিশ্রান্ত বায়ুচালিত হইয়া, ক্লণকলের মধ্যে শত শত যোজন গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারা জলকল্লোলরূপ মাতঙ্গ আরোহণ করিয়া নিজ রাজ্যস্থ হস্তিসকলের পৃষ্ঠে আরোহণ-ত্রী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উন্মিষ্টরূপ শিল্পপট সকলের বিদারণ ও অভিকরণ বিষয়ে পটুতা হেতুক জলাভোদ হইতে তাঁহাদের নিক্রামণ মরুদীপিত বিদ্যুদীপ্তির ত্রায় বোধ হইয়াছিল। তরল মাতঙ্গবৎ উন্মিষ্টমালা বিঘটিত হইয়া তাঁহারা বেলাতটসমূহের ত্রায় স্বীয় ধৈর্য পরিত্যাগ করেন নাই। মহত্তরঙ্গস্থিত মুক্তা-মণিকা সকলে তাঁহাদের মূর্ত্তিসকল প্রতিবিস্তিত হওয়ায়, একটা হইয়াও তাঁহারা পুরুষকারচর্যবৃত্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিলেন। তাঁহারা যেত ফেনপিণ্ড সকলের মধ্যে আরোহণ করিয়া খেতপদ্ম-

স্থিত রাজহংসের গ্রায় শ্রীসম্পন্ন হইয়াছিলেন। যখন বিদ্যুতের
গ্রায় ভীষণ বেলাবলনজ্বলিত অর্ণবের গভীর নিশ্বাসে সেই পর্বত
সমান বিপশ্চিৎসকল কিঞ্চিৎ তরুপ্রাপ্ত হয় নাই। অভ্রংলিহ
জলময় পর্বতেন্দ্র সকলের পতন ও উৎপাতন হেতুক তাঁহারা কখন
পাতাল ও কখন সূর্য্যমণ্ডল গমন করিয়াছিলেন। আশঙ্কিতরূপে
উৎপাতিত বারিপ্রবাহপতনরূপ পটধারা আবৃত হইয়া তাঁহারা
উৎপাত নিবন্ধন নিপতিত মেঘ-বিতানবৃত্তের গ্রায় লক্ষিত
হইয়াছিলেন। অভ্ররূপ কর্তৃক প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত
অংশজালসম্পন্ন মাণিক্য-মুক্তাসমূহ কর্তৃক ও অন্তরালস্থ সলিল-
ময় তরঙ্গসকলের শুভ্রজলবিন্দু দ্বারা তাঁহাদের শরীরকাতি পুষ্পের
গ্রায় ভূষিত হইয়াছিল। নক্রে-কুলীর-ককটাদিব্যাগু আবর্তমধ্যে
সমন্তাং বিভ্রান্ত, মকরসমুদায় তাঁহাদের সহচর স্বরূপ হইয়াছিল।
এইরূপে তাঁহারা সমুদ্রে গমন করিয়াছিলেন। ১০—২০।

ষাণ্ডিন্যত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২২ ॥

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই সমুদ্রগামী বিপশ্চিৎসকল এইরূপে
পাদচারণ দ্বারা, দৃশ্যরূপা অবিদ্যা নিবারণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।
তাঁহারা সমুদ্র হইতে দ্বীপ, দ্বীপ হইতে সমুদ্র, গিরিবন সকল
ছেদ-ভেদশূন্য হইয়া, লঘুতাহেতুক লজ্জন করিয়াছিলেন। তদনন্তর,
পশ্চিমদিগন্ত দর্শনপ্রবৃত্ত বিপশ্চিৎস অমরাভিমাত্রী, বিষ্ণুমান-
কুলোত্তম, বিতন্তানদীর বাহনরূপ অতিবেগশালী কোনও মৌনকর্তৃক
ভক্ষিত হইয়াছিলেন। সেই বিপশ্চিৎস ক্ষীরোদগমন করিয়া
তাঁহাকে গ্রাস করিয়াছিল। কিন্তু জীর্ণ করিতে পারে নাই, সেই
হেতুক সে ক্ষীরোদ পরিত্যাগপূর্বক দুর্গদিগন্ত গমন করিয়াছিল।
আর দ্বিতীয় বিপশ্চিৎস, ইক্ষু রসার্ণবস্থিত যক্ষনগরে বন্যকরণপটু
কোনও এক যক্ষিণী কর্তৃক বশীভূত হইয়া কামুকতা প্রাপ্ত হইয়া
ছিলেন। তৃতীয় বিপশ্চিৎস, পূর্বদিগ্গমনে প্রবৃত্ত হইয়া, গঙ্গার
সহস্রমুখের বিভেদ-দর্শনকালে গ্রাসার্থ আগত কোনও মকরকে,
বলপূর্বক ধারণ করিয়া তাহার উদ্ধাদের জন্ত গঙ্গায় আনয়ন
করিলেন ও সেইস্থানে তাহাকে বিদারণ করিলেন। সেই সময়ে
তিনি সেই মকরকে গঙ্গায় পরাবর্তিত করিয়া কাশ্যকুজনগরে
পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। আর চতুর্থ বিপশ্চিৎস, উত্তর
কুরুদেশে দেবীর সহিত ক্রৌড়মান ঈশ্বরের আরাধনা করিয়া
অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। তিনি সেই ঐশ্বর্য্য
প্রাপ্তির বলে দিগন্তপ্রস্থত মণে বিষয়ে ভ্রমশূন্য হইয়াছিলেন।
এবং সেই ঐশ্বর্য্যবলে তিনি মকর প্রভৃতি কর্তৃক গ্রস্ত হইয়াও
পুনঃপুনঃ স্বদেহ প্রাপ্ত অনেক দ্বীপান্তরস্থিত কলাকুল সকল
অতিক্রম করিয়াছিলেন। সেই পশ্চিম বিপশ্চিৎসকে হেমচূড়
গরুড়পক্ষী স্বীয় পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া কুশদ্বীপে লইয়া
গিয়াছিল ও সেই সময়ে তিনি স্বর্ণময় কুশের গ্রায় কান্তি-
প্রাপ্ত হইয়া শাপ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। সেই পূর্ব
বিপশ্চিৎস ক্রৌঞ্চদ্বীপের কোনও বনস্থ রাক্ষস কর্তৃক ভক্ষিত
হইয়া তাহার হৃদয়ান্ত্র বিদারণপূর্বক পুনরপি বহির্গত হইয়া-
ছিলেন। আর দক্ষিণ বিপশ্চিৎস, শাকদ্বীপে দক্ষের শাপে যক্ষতা-
প্রাপ্ত হইয়া, শতবর্ষের পর মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উত্তর

বিপশ্চিৎস, অনেক মহৎ ও ক্ষুদ্রদ্বীপ উত্তীর্ণ হইয়া, মহার্ণবস্থ
সুবর্ণভূমিতে, সিদ্ধপাশে শিলাকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
তদনন্তর, তিনি শত বৎসর পরে অগ্নির প্রসাদে সেই সিদ্ধ কর্তৃক
মুক্ত হইয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পূর্ব বিপশ্চিৎস,
অষ্ট বৎসর কাল নালিকের নিবাসিগণের অধিপতি হইয়াছিলেন।
তদন্তর কোনও সময়ে পূর্ব স্মৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
আর তিনি মেরুর উত্তর কজবৃক্ষ বনে অপ্সরোগণের সহিত
দশ বৎসর কাল বাস করিয়াছিলেন। বিহঙ্গ সকলের
বন্যকরণ বিষয়ে তত্ত্ববিৎ পশ্চিম বিপশ্চিৎস পক্ষিকুলায়ে এক
পক্ষিণীর সহিত দশ বর্ষকাল বাস করিয়াছিলেন। তদনন্তর,
মন্দারী নাম্নী কিম্বারী মন্দারাদির মৃদলতাবিশিষ্ট, মন্দার তরু-
নির্মিত গৃহে সেই পশ্চিম বিপশ্চিৎসকে একদিন সেবা করিয়াছিল।
আর পূর্ব বিপশ্চিৎস, নারিকেল বন হইতে ক্ষীরোদসমুদ্রের
বেলাভূমিতে গমন করিয়া অত্রস্থ কল্পবৃক্ষবনাবলিনিবাসিনী
নন্দনদেবতা অপ্সরোগণের সহিত কামাকুলিত ভাবে বিহার
করিয়াছিলেন। ১—১৮।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৩ ॥

চতুর্বিংশত্যাধিকশততম সর্গ ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! এক চৈতন্যবিশিষ্ট, এ শরীর
বিশিষ্ট সেই বিপশ্চিৎসচতুষ্টয় পরস্পর একাত্মা হইয়াও কি জন্ত
নানেক্রাসম্পন্ন হইয়াছিলেন।—অর্থাৎ জীবাভেদে ইচ্ছাভেদ
কিরূপ সম্ভব হয়? বশিষ্ঠ কহিলেন,—একমাত্র সম্বন্ধরূপ
ঘনাকাশ, অবহসর্বগ হইলেও স্বয়ংই বিবিধত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।
যেমন আত্মা সুপ্ত হইলে অবিদ্যাবশতঃ চিত্ত বিবিধত্ব প্রাপ্ত হইয়া
থাকে অর্থাৎ এক জীবের অবিদ্যাবশতঃ স্বপ্নে বেরূপ নানা-
দেহাদি কল্পনা হয় ও সেই কল্পিতদেহে শক্রমিত্র উদাসীনভাব
কল্পনানিবন্ধন নানেক্রাস দেখা যায়, সেইরূপ সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মাভিন্ন
জীব আগরিত থাকিলেও তাদৃশকর্ম্মসমূহে সমস্তই সম্ভব হইতে
পারে। যেমন দর্পণোদরাকাশে গিরি-নদ্যাদি সহিত নিখিল
মহাকাশের প্রতিবিম্ব পতিত হয়, সেইরূপ সন্নিদ্রবনের স্বচ্ছতা
হেতু নানাহত্যার গ্রায় প্রতীয়মান আত্মা স্বকীয় আত্মায় প্রতিবিম্বিত
হইয়া থাকে, যেমন একজাতীয় লোহময় আদর্শসকল পরস্পর
প্রতিবিম্বিত হয়, সেইরূপ মায়াপাখির বেচিত্র্য বশতঃ পারমাখিক
চিৎসদার্থ সকল পরস্পর প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। যে যে
ভোগ্যপদার্থ যে সময়ে যে চিত্তের—অর্থাৎ অন্তঃকরণোপহিত
চৈতন্যের সমিকৃষ্ট হয়, তখন সেই বস্তু দ্বারা সেই চিৎসই স্বীয়
ভোগ কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন, ইহা চিত্তবনের স্বভাবসিদ্ধ,—
অর্থাৎ যদি কোনও বস্তু বুদ্ধিতে প্রতিবিম্ব না হয়, তবে ভোগই
সম্পন্ন হয় না। যদি নানাতমাত্র নিষিদ্ধ হয়, তবে নিয়ত একরূপই
হইয়া থাকে, আর অনান্যত্ব ধর্ম্মনিষেধ হেতুক, নানাত্বের সম্ভব
হইতে পারে না। সুতরাং বস্তুতঃ নানা না হইলে ব্যবহারিক
বশতঃ নানা বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সত্যএব ব্যবহারিক ও পারমা-
খিকভেদে বস্তুর উভয়ায়কতা বিরুদ্ধ নহে। এই হেতুক সেই
বিপশ্চিৎস সকলের মধ্যে যে যে বস্তু গ্রাহ্যের সমানভাবে
পুরোগত হইয়াছিল, তিনি তখন সেই সেই বিষয় দ্বারা বিস্ময়

প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে আসক্তচিত্ত হইয়াছিলেন। এইরূপ এক দেশস্থ যোগিগণ সমস্তাং ব্যাপিয়া সমস্ত কৰ্ম সম্পাদন করেন এবং কালক্রয়ের সকল বিষয়ই অনুভব করেন। সেই বিপশ্চিৎ-গণও তদ্রূপ হইয়া উক্ত কার্য সম্পাদনের সমর্থ হইয়াছিলেন। যেমন স্বর্ষ্যোদগণের ক্রেশনাশক মেঘ মহত্ত্বহেতুক, নানানগরে গিরি প্রভৃতি ব্যাপিয়া অবস্থানপূর্বক স্বকীয় অংশের দ্বারা সমকালে সৌধক্ষালন পুটভেদন জলবর্ধন শব্দবর্ধন প্রভৃতি পৃথক পৃথক ক্রিয়া করে ও তদভিমানী জীবও “আমাকর্তৃক সমুদায় অনুষ্ঠিত হইতেছে বলিয়া” অনুভব করে, সেইরূপ এস্থলেও উপপত্তি হইতে পারে। অনিমানি ত্রৈধর্ষাশালী ব্যক্তিগণ, সমকালে অসংখ্য জগজ্জাত কৰ্মসকল সম্পাদন ও অনুভব করিয়া থাকেন। দেখ, একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণু, স্বীয় বাহচতুষ্টয় ও শরীর দ্বারা পৃথক পৃথক কৰ্মসম্পাদনপূর্বক জগৎ, পালন ও বরাদ্দনা-সন্তোষ করিয়া থাকেন। বহুবহুব্যক্তি যে সময় দুই বাহ দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া থাকেন, সম্ভাবনা হইলে মিলিত সকল বাহ দ্বারা সত্তত সংগ্রাম করেন। সেইরূপ দেহী বিপশ্চিৎ সকল সংবিম্বয় হইয়াও সেইরূপ সর্বদিকে অবস্থিত হইয়া সেই সেই পৃথক পৃথক ব্যবহার সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহারা ভূমিশযায় শয়ন, দ্বীপান্তরে ভোজন, বনরাজিমধ্যে বিহার ও মরুভূমিতে বিচরণ করিয়াছিলেন। আরও গিরি সকলে বাস, সাগর কুলিতে ভ্রমণ, দ্বীপরাজি সকলে বিশ্রাম ও মেঘসমূহে লয় প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। তাঁহারা অৰ্ণবমালা, বাত্যা ও জলবীচি সকলের উপরে আরোহণ করিয়াছিলেন এবং পর্বত ও সমুদ্রের তটস্থ নগরে কৌড়া করিয়াছিলেন। পূর্ব বিপশ্চিৎ, যক্ষসম্বোধিত হইয়া শাকদ্বীপোদর, গিরিতটে সপ্তবর্ষকাল বাস করিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি সাতিশয় পাষাণী পানলাভর পাষাণত্ব প্রাপ্ত হইয়া সপ্ত-জাত ভূমির মধ্যে সপ্তসম বর্ষকাল যাপন করিয়াছিলেন। পশ্চিম বিপশ্চিৎ, শাকদ্বীপস্থ অন্ত-গিরিশিখরস্থ অদ্র-গুহাগৃহে, পিশাচাপরা কর্তৃক একমাস কামুকতা প্রাপ্ত হইয়া বাস করিয়া-ছিলেন। তৎপর, তিনি শান্তভয়াৎ বর্ষে ভূমিভেদক কোন মূনির শাপে হরীতকী বৃক্ষাকার প্রাপ্ত হইয়া অন্তর্দানাবস্থায় অবস্থান করিয়াছিলেন। পূর্ব বিপশ্চিৎ, এই রৈবতকশৈলে শিশির নামক বর্ষে যক্ষ বশীভূত হইয়া দশরাত্রি সিংহাকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি এই পিশাচমায়া শেষ পর্যন্ত এই কাঞ্চনদরীস্থ ভেকের আকার প্রাপ্ত হইয়া দশ বৎসরকাল বাস করিয়াছিলেন। তিনি হিমাশ্রিত উত্তর তটস্থ কোমার বর্ষপ্রাপ্ত হইয়া শাকদ্বীপস্থ অক্ষ মণ্ডাকার হইয়া এক বৎসর কাল বাস করিয়াছিলেন। পশ্চিম বিপশ্চিৎ মরীচকবর্ষে বিদ্যাধর-মায়ামোহিত হইয়া বিদ্যাধরত্ব প্রাপ্ত হইয়া বাস করিয়াছিলেন। আর সুরতরুণি মহাদেবের শোভাতিশয় সহকারে চক্কল অঙ্গ-লেখার ক্রোমোদ্ভূত শীকরসম্পৃষ্ট এলালতা সঙ্করণনিবন্ধন অতি সুরভি, বেলাবনস্থ সমীরণই সেই কালে তাহার আশ্রয়স্বরূপ হইয়াছিল। ১১—২৪।

চতুর্বিংশতাব্দিক শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৪ ॥

পঞ্চবিংশতাব্দিক শততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—শান্ত ভয়াথ্যবর্ষে প্রাপ্ত জলধার মহা-পর্বতে হরীতকী বনে হরীতকী বৃক্ষাকার প্রাপ্ত সেই পূর্ববিপশ্চিৎ কর্তরী যজ্ঞ সদৃশ ভূমিমধ্যগত, শিলাসম্বন্ধি পানীয় পান করিতে করিতে, শাকদ্বীপে অবস্থান করিয়াছিলেন। তদনন্তর পাশ্চাত্য বিপশ্চিৎ তদবৃত্তান্ত শ্রবণান্তর সেই স্থলে আগমনপূর্বক, শাপপ্রদ মুনিকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন ও নিজ বিদ্যারূপ ত্রেকচ কর্তৃক তদীয় বৃক্ষত্ব নষ্ট করিয়া তাঁহাকে মুক্তিদান করিলেন। এবং পাশ্চাত্য বিপশ্চিৎ শিশিরাথ্য বর্ষে পাষাণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পরে দক্ষিণ বিপশ্চিৎ গোমাংসাদি প্রয়োগ দ্বারা শাপপ্রদ পিশা-চকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহাকে অবিলম্বে মুক্তিদান করিয়াছিলেন। পুনরায় পশ্চিম বিপশ্চিৎ অন্তাচলপারস্থ, শিখবর্ষে, এক বৎসর কাল গোরুপিণী পিশাচী কর্তৃক বৃক্ষাকার প্রাপ্ত হইলে দক্ষিণ বিপশ্চিৎ তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। এই স্থানেই ক্ষেমক-বর্ষে, আশ্বিকের গিরিস্থ বৃক্ষে, দক্ষিণ বিপশ্চিৎ যক্ষতা প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় সেই যক্ষ কর্তৃকই মুক্ত হইয়াছিলেন। এই স্থানের বৃষকবর্ষে কেশরাথ্য পর্বতে পূর্ব বিপশ্চিৎ সিংহাকার প্রাপ্ত হইয়া পশ্চিম বিপশ্চিৎ কর্তৃক মুক্ত হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন্! যোগিগণ একদেশস্থ হইয়াও কালক্রয়ে সর্বত্র ব্যাপিয়া কিরূপে সকল কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। তাহা আমার বোধের জন্ত্য সুবিস্তার বর্ণন করুন। ১—৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! এই জগতে অপ্রবুদ্ধগণের চক্ষে যখন ভূতভৌতিকাদি স্থূলবস্ত্র বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন প্রবুদ্ধগণের চক্ষে মনোমাত্র বস্ত্র, সর্বত্র সর্বার্থক্রিয়া সম্পন্ন হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্য কি? দৃশ্যের নাশে ভাববোধে সর্গাসর্গস্থলে ও প্রলয়কালে তত্ত্ববিৎ যোগিগণের চক্ষে চিত্রিত বিদ্যমানতা সামান্য ব্যতিরেকে অনাস্ব্যস্বরূপ জগৎ প্রতিভাসিত হয় না।—অর্থাৎ তাঁহারা সমুদায়ই চৈতন্যময় অবলোকন করিয়া থাকেন। নিরন্তর চিত্রিত সত্ত্বা সামান্যে অবস্থিত, সর্বৈশ্বর ব্যক্তির পক্ষে, এই জগৎ সর্বদা সর্বত্র ও সর্বাস্বত্ব বোধ হইয়া থাকে। সর্বগা সর্বাত্মা ব্যক্তি যেখানে ঘেরূপে যে সময়ে প্রকাশপ্রাপ্ত হন, হে রাম! বল, কোন ব্যক্তি কোন সময়ে কোথায় কি প্রকার তাঁহাদের সেই প্রকাশের বাধ করিতে পারে। হে রাম! অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, স্থূল ও অগুণপ্রকৃ তত্ত্বকালে তত্ত্বস্থানে প্রকাশিত আছে। কিন্তু সে সকল কি আমাদের সর্বাত্মায় বর্তমান নাই। সেইরূপ দূর, অদূর, নিমেষ, কল্প ও সেই অতীতাদি প্রপঞ্চসকল সত্ত্বাসামান্যস্বরূপ পরিত্যাগ করেন। দেখ, অজাত, অনিষ্ট যথাস্থানস্থিত মায়া প্রপঞ্চসকল, সেই সর্বাত্ম স্বরূপেই অবস্থান করিতেছে। সেই হেতু এই জগজ্জয় বিজ্ঞান ও স্বনস্বরূপ; সর্বাত্মা ব্রহ্ম আকাশত্ব বাসনা করিয়া—অর্থাৎ নিজসত্ত্ব দ্বারা তাহাকে অনুগৃহীত করিয়া, আকাশস্থিত হইয়াছেন। মায়াশবল জগদাত্মা, এই জগতে দ্রষ্টৃদৃশ্যভাবাপন্ন হইয়া জগৎ-রূপে উদ্ভিত হইয়াছেন। তিনি এই বিশ্বের আত্মা, দৃক ও বপুঃস্বরূপ; এ নিমিত্ত কোনও স্থানে কোনব্যক্তি দ্বারা তাহার জ্ঞান নিরোধ হইতে পারে না। ৮—১৬। হে তত্ত্বজ্ঞ! সাধ্য ও অসাধ্যরূপী ব্যক্তির কি অসাধ্য আছে, বল;—অর্থাৎ কিছুই অসাধ্য নাই। সেই হেতু, এক ঈশ্বর চৈতন্যের উপধির নানাত্ত

বশতঃ একতাবাপন্ন চিত্তের প্রভাবে সেই বিপশিৎ সকলের সকল বিষয়ে সর্বার্থ সিদ্ধি হইয়াছিল। প্রবোধাধুগামিনী পরম্পরাপ্রাপ্ত ঈশ্বর চিত্তি এক হইলেও, তাহাতে সকল বিষয়ে সর্বকাণ্ডে সংযোগ হইতে পারে।—অর্থাৎ বোধশবল আশ্রয়ে কিছুই অসাধ্য নাই। পরম বোধপ্রাপ্ত ঈশ্বরচিত্তির পদার্থকুলতা যুক্তই বটে। কিকিৎ বোধপ্রাপ্ত সেই চিত্তির সে সিদ্ধতাও উচিত, এইরূপে সেই বিপশিৎসকল সর্বদিক্ গত হইয়াও, সকলেই পরম্পরের ব্যাপারসকল অবগত হইয়াছিলেন ও পরস্পর দর্শন, অনুভব, সঙ্কটে চিকিৎসা প্রভৃতি সম্পন্ন করিয়াছিলেন। যদি বোধা-কাশ স্বকীয় রূপ হইতে বিচ্যুত হয়, তবে যথাস্থিত ভাবে স্থিত ব্যক্তি স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! দিক্‌সকলের মধ্যে সেই বিপশিৎসকল প্রবুদ্ধ হইয়াও, কেন সিংহ-বৃষাদিরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা মহাদেবের জ্ঞাত যথাযথ বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! আমি প্রসঙ্গ-ক্রমে, বিপশিৎসকলের প্রবুদ্ধত্ব কীৰ্ত্তন করিয়াছি; কিন্তু বাস্তবিক তাঁহারা প্রবুদ্ধ ছিলেন না। হে মহাবাহো! সেই বিপশিৎসকল নিপুণরূপে প্রবুদ্ধ হন নাই, তাঁহারা বোধরোধ দর্শনধর্মের মধ্যে দোলায়িতভাবে অবস্থিত ছিলেন; মোক্ষচিহ্ন ও বন্ধচিহ্ন উভয়ই ধারণ করিয়াছিলেন এবং সেই নিত্যাধর্ম প্রবুদ্ধ তাঁহাদের দোলায়িত চিত্ততা বশতঃ ধারণা দ্বারা যোগিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন নাই। ১৭—২৬। তাঁহারা ধারণা দ্বারা যোগিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু অবিদ্যাবিহীন প্রকৃত যোগিত্ব প্রাপ্ত হন নাই। হে নলিননয়ন রাম! সেই যোগিগণ কি কখন অবিদ্যা দর্শন করেন? ইহারা কেবল ধারণাযোগী; অগ্নির বরে, সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু অবিদ্যা-সংস্কৃত ছিলেন বলিয়া আশ্রয়জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হন নাই। হে রাম! জীবমুক্ত প্রাণিসকলের অপর প্রকার শ্রবণকারী সমাধির পর ব্যুৎপাদনকালেই তাঁহাদের পদার্থান্তরের জ্ঞান হয়, আর চেতোধর্ম মোক্ষ, সর্বদা তাঁহাদের সমাহিতচিত্তে অবস্থান করে; কিন্তু সেই মোক্ষ দেহতাবাপন্ন ব্যুৎপাদনকালে অবস্থিত হয় না। দেহতাবাপন্ন ব্যবহারে জীবমুক্ত শরীর কখনও নিবর্তিত হয় না। (এই নিমিত্ত ব্যুৎপাদন পদার্থান্তর জ্ঞান হয়); কিন্তু তাঁহাদের সেই নিম্নোক্তচিত্ত পুনরায় আর বদ্ধ হয় না। দেখ, বুদ্ধচ্যুত ফলকে পুনরায় কে বদ্ধ করিতে পারে। জীবমুক্ত ব্যক্তিগণের দেহ, দেহ ধর্মদ্বারা গৃহীত হয়, কিন্তু তাঁহাদের চিত্ত পরিত্যক্ত হইয়া অবস্থান করে। মোক্ষ, ধারণাদির দ্বারা পরজ্ঞেয় নহে; মধ্বাদি আশ্রয় সৌখ্যের দ্বারা, কেবল আশ্রয়-সংবেদ্য। স্বাভূতভিত্তিপ্রদ আশ্রয়, মনোধর্ম স্বধ-দুঃখাদি সংযুক্ত হইয়া, স্বয়ং বন্ধাভূতিমান হন ও সেই মনের মুক্তিতে মুক্তিমান বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। অন্তঃসীতলচিত্ত ব্যক্তিই মুক্তিমান বলিয়া উক্ত হন; সন্তপ্তচিত্তেই বন্ধ অবস্থান করে। ২৭—৩৫। শরীর বশুণ্ডা ছেদ করিলে অথবা রাজ্যে নিয়োজিত সেই বন্ধ দেখা যায় না—অর্থাৎ বন্ধ চিত্তগত, দেহগত নহে। এই জগতে জীবমুক্ত-মতি ক্রন্দন বা হাশ্র করিলে দেহপ্রযুক্ত সুখদুঃখ তাঁহাদের অন্তর্গত হয় না। অবচ্ছেদক সম্বন্ধে দেখে সুখদুঃখাদি গ্রহণ করিয়াও, মনুষ্য সকলের, আমি সুখী, আমি দুঃখী, এইরূপ স্বকীয় আশ্রয় পর্য়বসিত হয় বলিয়া উক্ত ব্যাপারসমূহ, সেই আশ্রয়ে ঐক্য কল্পিত হইয়া থাকে, দেহাদিতে হয় না। অতএব

আশ্রয় অধ্যাস না জানিয়া, দেহাদিতে আশ্রয়ভিমান বশতঃ, রূপান্তর গত চার্বাক, নৈয়ায়িক, সাঙ্খ্য, বৌদ্ধ, কণাদ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ, বেদান্তিগণ কর্তৃক পরাজয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। জীবমুক্তগণের দেহাদি কখন স্বভাব বশতঃ হয় না, তাঁহাদের উক্ত দেহাদি মৃত হইয়াও মৃত হয় না এবং ক্রন্দন করিলেও ক্রন্দন করে না। জীবমুক্ত মহাদেয় হাশ্র করিলেও হাশ্র করেন না, সেই তত্ত্বদর্শিসকল বীতরাগ হইয়াও সরাগ, অকোপ হইলেও ক্রুদ্ধ হইয়া থাকেন, মোহশূন্য হইয়াও মুগ্ধ হইয়া থাকেন। যেমন নভোমার্গ হইতে দর্পণ অত্যন্ত দূরে অবস্থান করে, সেইরূপ তাঁহাদের নিকট “এই সুখ এই দুঃখ” ইত্যাদিরূপ কল্পনা দূরে অবস্থান করে। সাহাদের জগদাশ্রয় জগৎস্বরূপ ও অভ্যন্তরবিহীন, এবং সর্বত্র একরস ব্রহ্মমাত্রে বিদ্যমান, সেই সকল জীবমুক্তের সুখদুঃখের অন্তিতা আকাশবিটপি-বিটপের দ্বারা অনন্তব। ৩৬—৪০। জয়াবিত জীবমুক্তসকল অশোক হইয়াও শোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই তত্ত্বদর্শিগণের কেবল অচ্ছিন্ন, অদ্বিতীয় আশ্রয়ভবমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। মহাদেব, স্বীয় নথ-প্রহারে প্রজাপতি ব্রহ্মার অনুজের দ্বারা মনোহর, উচ্চৈঃস্বরে সামগান-নীল একটী মস্তক, অবলীলাক্রমে ছেদন করিয়াছিলেন। আর ব্রহ্মা সেই মস্তকের পুনর্ব্যোজনক্রম হইয়াও তাহার আর উৎপাদন করেন নাই। প্রজাপতি ব্রহ্মা, আকাশবৎ মিথ্যাভূত অজয় মস্তকের প্রয়োজনশূন্যতা দেখিয়াই তদ্বিষয়ে বিরত হইয়া ছিলেন। যে বিষয় যে প্রকারে সম্পন্ন হয়, তাহা সেই প্রকারেই সম্পন্ন হউক, ইতর সাধনে প্রয়োজন কি? যেমন দুগ্ধ সমুদ্র-মুগ্ধ অমৃতকলা ধারণ করে, সেইরূপ মহাদেব অলুগৃহীত মদন হইতে হরিণশাবাকী দুর্গাকে অর্দ্ধাঙ্গে ধারণ করেন ও নিগৃহীত মদন হইতে সমাধিকালীন অশ্রু ধারণ করেন। এই উত্তমায়ম মহাদেব সমর্থ হইলেও রাগিতা পরিত্যাগ করেন নাই। মদনদহন-সময়ে তাঁহাতে নারীগত গুণ পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। (ইহারা জীবমুক্ত; সূত্রায় উক্ত জীবমুক্তির ব্যাপারসকল অনধ্যাসভাবে সম্পাদন করেন) জীবমুক্ত ব্যক্তির ইহকালে কৃত ও অকৃত বিষয়ে কোনও প্রয়োজন নাই। আরও সর্বপ্রাণিগণ মধ্যেও তাঁহাদের কোনও রূপ প্রয়োজন লাভ নাই। এই জীবমুক্তগণ, রাগিতা ও অরাগিতা এই দুই বিষয়েই কোনরূপ প্রয়োজন বোধ করেন না। যাহা যে প্রকারে সম্পন্ন হয়, সে বিষয় সে প্রকারই সম্পন্ন করেন। জনার্দন জীবমুক্ত, স্বয়ং কাণ্ড করেন, অপরকে কাণ্ড সম্পাদন করান। লীলাসম্বরণের জ্ঞাত অপরের নিকট মৃত হন ও অজস্র জন্মগ্রহণ ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই জীবমুক্ত সমর্থ হইলেও প্রাণিকর্ম্মবশোপগত আজব ও জবাব ভাগ করেন না। আর এই সকল বিষয়ভাগ করিলেই বা তাঁহার ক্ষতি বুদ্ধি কি? সেই হেতু নিরন্তরামন হইয়া অবস্থান করেন। দেখ, ভগবান্ শুদ্ধ চিন্মাত্ররূপক হরি ইচ্ছাশূন্য হইয়াও অবস্থান করেন। হৃদ্য-দেব, জগদগৃহের নভোঙ্গনে কালকন্দকর্ম্মরূপ হইয়া আপনাকে অজস্র নিত্য আন্দোলিত করিতেছেন। সেই আদিত্যদেব, নিরিচ্ছ ও জীবমুক্ত হইয়াও স্বকীয়দেহ নিরোধ করিতে না পারিয়া যথাস্থিতভাবে অবস্থিত আছেন। চন্দ্র কল্যাতার্বি বৃথা অবিবশ্বর ক্ষয়রোগে আক্রান্ত রহিয়াছেন। তিনি কেবল জীবমুক্ততাহেতুক যথাস্থিতভাবে অবস্থিত আছেন। জীবমুক্ত অগ্নিও যথাস্থানাবস্থিত হইয়া যজ্ঞীয় হব্য, শিববীর্ঘ্য গ্রাস প্রভৃতি

৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

খেদজাল বহন করিতেছেন। লোকগুরু শুক্র ও বৃহস্পতি জীবমুক্ত হইয়াও বহুশঃ বিজীবিবা অবলম্বনপূর্বক রূপবৎ অবস্থান করিতেছেন। মহামুনি জীবমুক্ত জনক রাজকাৰ্য্য সম্পাদনপূর্বক, এই জগতে অনেক উগ্র যুদ্ধক্ষেত্রে জর্জরিতপ্রাপ্ত হইতেছেন। ৪৪—৫১। নল, মাকাতা, সাগর, দিলীপ ও নহম প্রভৃতি রাজগণ জীবমুক্ত হইয়াও আকুলিতের ত্রায় বহুকাল রাজত্ব করিয়াছেন। অজ্ঞ ও পণ্ডিত এ উভয়ের ব্যবহার সমান; তবে বাসনা ও নির্বাসনা ইহাদের বন্ধমোক্ষের কারণ হইয়া থাকে। বলি, প্রজ্ঞাদ, নমুচি, বৃত্ত ও অন্ধক প্রভৃতি অমুরগণ জীবমুক্ত ও বীতরাগ হইয়াও, সরাগের ত্রায় ব্যবহার করিয়াছিলেন। অতএব জীবমুক্তের চিদাকাশের প্রতি লক্ষ্যস্থাপনপূর্বক রাগদ্বয়ের ক্ষয়-উদয়ে অথবা সচ্চরিত্র ও অসচ্চরিত্র হইলেও আবর্তিত স্বরূপ মোক্ষের তদ্বিশেষ কোনও সংশয় থাকে না। যে সকল জীবমুক্ত ব্রহ্মাকাশবৎ শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা জীবসকলকে (স্বগত চিদাভাসকে, অদ্বয় ব্রহ্মাকাশ তুল্য করিয়া লাভ করেন, সেই সকল জীবমুক্তের ভেদবুদ্ধি কেন উদিত হইবে। যেমন ভাস্বর আভাসমাত্র ইন্দ্রধনু আয়তাকার হইয়া নানাবর্ণময় দেখা যায়, সেইরূপ এই দৃশ্যজগতও জীবমুক্তের ভ্রমমাত্র বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে। যেমন নভো-ক্ষনশ্চ শক্তেরপে মিথ্যা নানা বর্ণময় দেখা যায়, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণুসকল মিথ্যা হইলেও প্রকাশ পাইতেছে। যেমন আকাশের শূন্য অজাত ও অনিৰুদ্ধ হইলেও প্রকাশ পাইতেছে, সেইরূপ এই জগৎ অসৎ হইয়াও মনস্তত্ত্ব ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। এই জগৎ আদ্যন্তবিশিষ্ট হইলেও আদ্যন্তবিহীন, অশূন্য হইলেও শূন্য, জাত হইলেও অজাত ও অনন্ত হইলেও বস্তুতঃ নষ্টই। এই জগতের জন্ম ও বিনাশ হউক, কিন্তু ইহা মুচির প্রকাশমান ব্রহ্মাকাশ ব্যতীত অতিরিক্ত নহে; যেমন দারুময় শুণ্ড হইতে তল্লিঙ্গিত পুত্তলিকা অতিরিক্ত নহে। সমাধিকর্তৃক সমস্ত কলনোমুক্ত হইয়া নিদ্রাবিহীন আশ্রিত্তে অবস্থিত হইলে যেক্ষণ একান্ত চিদাভাস দৃষ্ট হয়, তাহাই জগতের স্বরূপ; এবং অসমাধিকালেও শাখাচন্দ্র দর্শনকালে বুদ্ধিবৃত্তির শাখাশেখ হইতে চন্দ্রদেশ প্রাপ্তির মধ্যে নির্বিষয়স্থান-প্রকাশিত চৈতন্যের স্বরূপই জগৎ। সেইরূপ চিদাস্বায় যে বৈতবিশেষরূপ ত্রৈক্য ও সামান্তরূপ ত্রৈক্য প্রকাশ পায়, তাহা সেই চিদাকাশের স্বভাবতঃ অভাব বলিয়া বিবেচনা করি, এবং কেবল তাহা শূন্য ইহাও নয়; যেহেতু পূর্ণানন্দৈকরূপে শূন্যত্বও থাকিতে পারে না। এই জগদাকাশ আশ্রয় স্বরূপ, অথবা আশ্রিতে অবস্থিত—যেমন ভবিষ্যৎপূর দৃষ্ট হইলেও প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত হইলেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। হে আকাশকোষসদৃশ বিশুদ্ধাশয় রামচন্দ্র! এই যে দৃশ্যজাত শিলাবনের ত্রায়, ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া মৌন রহিয়াছে, তাহার স্বকীয় আশ্রাই জগৎ এই অভিধান বিধান করিয়া এই সকল জীববৃন্দ মোহিতের ত্রায় অবস্থিত রহিয়াছে। অহো মায়ার কি আশ্চর্য্য প্রভাব! ৬০—৭৪।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৫ ॥

ষড়বিংশত্যাধিকশততম সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! সেই সকল বিপশিৎ দ্বীপ-সমুদ্র-বন-পর্বতবিশিষ্ট সেই দিগন্তে কি করিতে করিতে অবস্থান করিয়াছিলেন? বশিষ্ঠ কহিলেন,—তাল-তমালমালা-

পরিপূর্ণ দ্বীপ-সমুদ্র-বন প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া তাঁহার। কি করিয়া-ছিলেন, শ্রবণ কর। এক বিপশিৎ ক্রৌঞ্চদ্বীপস্থ পর্বতের পশ্চিম-ভাগে কট কর্তৃক, অদ্রিতটে হস্তিদলিত মালায় ত্রায় পিষ্ট হইয়া-ছিলেন। দ্বিতীয় বিপশিৎ, রাক্ষসকর্তৃক শূন্যদেশে নীত হইয়া-ক্ষত বিক্ষত হইয়াছিলেন। তদন্তর তিনি বাডবাগ্নিতে পতিত হইয়া-ত্যাগীভূত হইয়াছিলেন। তৃতীয় বিপশিৎকে বিদ্যাধরগণ ইন্দ্র-সভায় লইয়া গিয়াছিল, তিনি সেস্থলে গমনানন্তর ইন্দ্রকে প্রণাম না করায়, তাঁহার শাপে ত্যাগীভূত হইয়াছিলেন। চতুর্থ বিপশিৎ কুশদ্বীপ-গিরিতটে গমনকালে নদীতটস্থিত এক মকর কর্তৃক খণ্ডখণ্ডদেহ হইয়াছিলেন। এইরূপ যেমন কল্লান্তকালে চতুঃপ্রকার লোকপাল সকল বিনাশ প্রাপ্ত হন, সেইরূপ সেই আকুলাশয় চারিজন নৃপতি বিপশিৎ পকৃত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর সেই বিপশিৎগণের সংবিৎ প্রান্তন সংস্কার বশতঃ ব্যোমস্বরূপা হইয়া পূর্ববৎ অবনৌমণ্ডল দর্শন করিয়াছিলেন। যে অবনৌমণ্ডলের সপ্ত-দ্বীপ ও সপ্তসমুদ্র বলয়স্বরূপ হইয়াছে ও পতনসকল ভূবণের ত্রায় হইয়াছে। সুরশৈলের শিখরদেশ ঘাঁহার আসনস্বরূপ, ও ব্রহ্মলোক ঘাঁহার শিরোমণির স্বরূপ, চন্দ্র ও অর্কবিষ ঘাঁহার নয়নস্বরূপ হইয়াছে, নক্ষত্রসকল ঘাঁহার মুক্তালাপস্বরূপ, চকলমেষ ঘাঁহার বসনস্বরূপ, এবং নুনাবন ঘাঁহার অঙ্গবলস্বরূপ হইয়াছে, সেই চিদাস্রা সেই ভূমণ্ডল দর্শন করিলেন। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে সেই সকল বিপশিৎদের সংবিৎ সেই চতুর্থ দেহকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। যেমন সর্গারম্ভকালে, হ্রলোক বিস্তৃত দিকুও সকলকে দর্শন করেন, সেই ব্যোমের ত্রায় চিদাস্রার, আকাশাস্রক বিপশিৎ সকল, মানস-প্রতিভামাত্রের বিষয়ে প্রাতিভাসিক দেহের, আধিভৌতিক দেহজনিত স্থৌল্যভাব-সকল, অগ্রে দেখিতে পাইয়াছিল; সেই বিপশিৎ চতুষ্ঠয় এইরূপ নিশ্চিত দেহের অজ্ঞাত আশ্রয় হইলে পর এই দৃশ্য-পৃথিব্যা-দি রূপা, অবিদ্যা কি পরিমাণ, তাহা জানিবার জন্ত পুণঃপ্রবৃত্ত হইল। তাঁহার। দৃশ্য ও দর্শনের মধ্যে উৎকীর্ণমণ্ডলরূপ অনুভবকৃতি অবিদ্যার অবস্থিতি জানিবার জন্ত দ্বীপান্তরসকল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পশ্চিম বিপশিৎ সপ্ত মহাসমুদ্রের সহিত সপ্তদ্বীপ উল্লঙ্ঘনপূর্বক বনভূমিতে বনদর্শনকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি সেই দিগন্তের সেই পুরুষ হইতে অশূন্য জ্ঞানলাভ করিয়াও সেই সমাধানেই পক্ষ বর্ধনান্তর স্বচিন্তে স্বভা প্রাপ্ত হইলেন। তিনি দেহভাব পরিত্যাগপূর্বক চিন্তে সম্মাত্ররূপতা প্রাপ্তনান্তর, পরম নির্বাকলাভ করিলেন। যেমন তাঁহার প্রাণবায়ু অপূর্ব আকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। পূর্ব বিপশিৎ, স্বীয় শরীরকে পার্শ্ব-চন্দ্রমণ্ডলপার্শ্বস্থিত বলিয়া চিন্তা করিতে করিতে, বহুদিনের পর দেহত্যাগপূর্বক চন্দ্রপুরে অবস্থান করিয়াছিলেন। দক্ষিণ বিপশিৎ, শালিলীদ্বীপে, সমস্ত শত্রুমণ্ডল ধ্বংসানন্তর, অদ্যপি রাজ্য করিতেছেন। তিনি পরমাত্মতত্ত্ব লাভ করিলেও বাহ্য ব্যাপারসকল বিস্মৃত হন নাই। ১১—১৯। উত্তর বিপশিৎ, তরলাক্ষালিত কল্লোলসম্পন্ন সপ্তম সমুদ্রের মধ্যে স্থিত এক মকরের গর্ভে সহস্র বৎসর বাস করিয়াছিলেন, তিনি মকরের উদরে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার মাংসভক্ষণ করিয়াছিলেন বলিয়া, সেই মকরশ্রেষ্ঠ মৃত হইয়াছিল। তৎপরে তিনি সেই মকরগর্ভ হইতে অক্লিষ্টগত মকরের ত্রায় বহির্গত হইয়াছিলেন। তদনন্তর হিমকল জলবিশিষ্ট, স্বাদুসমুদ্রের অবশিষ্ট অশীতি

যোজন উল্লঙ্ঘনপূর্বক বিশালোদরী ধনারণ্য সম্পন্ন দশসহস্র যোজনান্তরস্থিতা সুবর্ণনির্মিতা দেবগম্য মহামহী প্রাপ্ত হইয়া লোকালোক পর্বতে গমন করিয়াছিলেন। যেমন অগ্নি-মধ্যস্থ কাষ্ঠ তৎক্ষণাৎ উত্তমায়িতা লাভ করে, সেইরূপ তিনিও সেই ভূমিতে উপস্থিত হইয়া দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি প্রধান দেবতা হইয়া ভূমণ্ডলরূপ বৃক্ষের আলবালস্বরূপ লোকালোক পর্বতে গমন করিয়াছিলেন। এই লোকালোক পর্বতের প্রথমভাগ পঞ্চাশংযোজন বিস্তৃত এবং সূর্যালোকও মনুষ্য-সকলের আচার-ব্যবহার কর্তৃক সম্পন্ন, ইতর নহে। সেই বিপশিষ্ট লোকালোক পর্বতের শিখরদেশে প্রাপ্ত হইয়া, তারকা-মার্গে অবস্থিত হইলে, অধঃস্থিত জনসকলের উচ্চনক্ষত্র বলিয়া ভ্রান্তি হইয়াছিল। হে রাম! সেই মহাগিরির পরভাগ অন্ধকার পরিপূর্ণ আর চতুর্দিকে পরিখাকার গর্ত বিশিষ্ট ও আকাশের গ্রায় জনপ্রাণিশূন্য এবং যোজনবিস্তৃত। তৎপরে এই বর্তুলাকৃতি ভূলোক সমাপ্ত হইয়াছে, আর তৎপরস্থান কেবল পরিখাবিশিষ্ট অন্ধকারময় ও আকাশবৎ শূন্য। হে রামচন্দ্র! সেইস্থলে ভ্রমরকজ্জল তমাল বৃক্ষের গ্রায় নভোত্তরালে কেবল নীলবর্ণ অন্ধকারই রহিয়াছে। তথায় মহীও নাই, জঙ্গমাঙ্গি প্রাণিজাতও নাই, কোনরূপ আশ্রয়ও নাই এবং কখনও কোনও পদার্থ উৎপন্ন হয় না, ইহা বোধ কর। ২০—৩০।

ষড়বিংশত্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৬।

সপ্তবিংশত্যধিকশততম সর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে ভগবন্! এই পৃথিবী কিরূপে অবস্থিত আছে, কিরূপে নক্ষত্রসকল গমন করিতেছে? আর লোকালোক পর্বতই বা কি? ইহা আমাকে সবিশেষ বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, যেমন বালকসকলের কল্পিত কন্দুক আকাশে অবস্থান করে, সেইরূপ চিহ্নাত্র বালক কর্তৃক কল্পিত এই ভূমি সেইরূপে অবস্থান করিতেছে। তিমিরক রোগাক্রান্ত-নয়ন-ব্যক্তির কেশ চন্দ্রাদিদর্শন যেরূপে নিম্পন্ন হয়, সেইরূপ সৃষ্টির প্রথমে চিদাকাশেরও পৃথিব্যাঙ্গ দর্শন সম্পন্ন হইয়াছিল। যেমন কোনও সঙ্কলনগর কোনও আধার কর্তৃক ধৃত বলিয়া দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ চৈতন্তের উর্ঝ্বাহুভাব কোনও আধার কর্তৃক ধৃত বলিয়া দেখা যায় না। চেতনা স্বভাবতঃ চৈতন্তহেতুক, যখন যে প্রকারে যে পরিমাণ প্রকাশিত হয়, সেই সেই সময়ে চেতনাস্বক পদার্থও সেই সেই রূপে সেই পরিমাণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। তিমিরাক্রান্তনেত্র-ব্যক্তির অন্তরে কেশোণ্ডক যেরূপ অনুভূত হয়, চিহ্নাত্রে যে মহীগোলক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সেইরূপই অবস্থিত আছে। স্বর্গাদিকালে যদি, চৈতন্তের সর্ব সর্বকলের উর্দ্ধগামিতা, ও হতাশনের অধোমুখত্ব কল্পিত হইত; তাহা বিপরীত প্রতীতি হইলেও ইদানীন্তন কালে সেইভাবে থাকিত; অসম্ভব হইত না। অতএব বাদিগণের ভূমির অজস্র পতন, উর্দ্ধ চলন, ভ্রমণ, পতনাদি কল্পনা অল্পবুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত সত্তা দ্বারা সত্য হইয়া থাকে, স্বরূপতঃ কিছুই সত্য নহে। সুতরাং বাদিগণের স্ব স্ব বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্তভাগানুসারে বিরুদ্ধ নানাস্বকতাও ঘটয়া থাকে। ১—৮। মহী নিশ্চলভাগবিশিষ্ট বলিয়া স্তব্ধ ও যে সমস্ত প্রাণিগণের দৃষ্টি

দিবা-রাত্রি অপ্রতিহত, তাহাদের দৃষ্টিতে সর্বদাই প্রকাশবর্তী, এবং জাত্যঙ্গগণের দৃষ্টিতে সর্বদাই অপ্রকাশ স্বরূপ হইয়া বুদ্ধাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত অবস্থান করিতেছে। সদস্য বাদিগণের চিন্তাধা-নুসারে অবিধগ্নিত তারাচক্র ও মহী সং—অসংরূপে ভাগ পায়, এই মহী লোকালোক পর্যন্ত ব্যপিয়া রহিয়াছে। তদনন্তর নক্ষত্ররূপ গর্ত আছে, সেই স্থান একাধিকার মহত্তমঃ ব্যাপ্ত, কিন্তু লোকালোকের শৃঙ্গদ্বারান্তরালপ্রদেশে স্বেয়ং গৌরালোকের প্রবেশও আছে। নক্ষত্রচক্র অত্যন্ত দূরে আছে এবং মহাগিরিও কয়লাকার; সুতরাং একভাগে তমঃ ও অধিকতর পর্যন্ত কোন দেশে তেজও আছে, এই জগৎই ইহার লোকালোক নাম হইয়াছে। লোকালোক পর্বতের পারে স্থিত আকাশমণ্ডল হইতে দশদিকেই সুদূরে ঋক্ষচক্র পরিভ্রমণ করিতেছে। সেই মহাধরে পাতাল হইতে দ্যৌঃপর্যন্ত ঋক্ষচক্র ঘুরিয়াছে। সর্বোচ্চ ধ্রুব ব্যতিরিক্ত অগ্ন সমস্তই ভ্রমণ করিতেছে। এই নক্ষত্রমণ্ডল পাতাল সহিত সমুদয় ভূলোক প্রদক্ষিণ করিতেছে। সেই প্রদক্ষিণও চিৎকল্পনা হইতে অগ্ন নহে। লোকালোক ও ভূলোকের দ্বিগুণ আকাশ পৃথের অনন্তর পক্ষ আখোটি ফলের বীজ সারাবরণভাগের গ্রায় নক্ষত্রমণ্ডলে অবস্থান করিতেছে। বিষয়কু সদৃশ স্থিতিমান দশ নক্ষত্রমণ্ডলের পৃষ্ঠতা—অর্থাৎ অন্তর্দলবিস্তার ভূলোক দ্বিগুণ নভো হইতে দ্বিগুণ হইবে। এতাদৃশ সন্নিবেশবিশিষ্ট ব্রহ্মাণ্ডরূপে যে জগতীস্থিতি হইয়াছে, তাহা শবল ব্রহ্মের সত্যসঙ্কল্যাক যাদৃশ কবচকন হয়, তাহাই। নক্ষত্রচক্র হইতে দ্বিগুণ অন্তরতঃ আছে; তাহারও কোন স্থান প্রকাশাত, কোন স্থান নিবিড় তমোব্যাপ্ত। সেই নভঃপ্রদেশ পর্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড স্বর্গের রহিয়াছে, একটী উর্দ্ধে, অপরটী অধোভাগে, মধ্যম স্থানে গগন আছে। শতকোটিযোজন বিস্তীর্ণ বজ্রবৃদ্ধ ও সংবেদনময়—অর্থাৎ কল্পনা-মাত্ররূপ। পরমার্থতঃ যোম বিকার পক্ষীকৃত ভূতকাণ্ড, ভূত-যোম চিদাকাশই মহাগোলাকার নভোদেশে সমস্ত দিকেই সমৃদ্ধ নক্ষত্রজ্যোতিঃচক্রে অবস্থান করিতেছে। ঐ জ্যোতিঃচক্রের উর্দ্ধই বা কি অধঃই বা কি, যদি হয়, সমস্তই উর্দ্ধ, সমস্তই অধঃ, সমস্তই উত্তর, সমস্তই দক্ষিণ, সমস্তই পশ্চিম, সমস্তই পূর্ব। সমস্ত বস্তুর পতনউৎপতন, তিথ্যক্গমন, একত্রাবস্থান প্রভৃতি যাহা ভাগ পায়, তাহা প্রত্যগাত্মার ক্ষুরণ—অর্থাৎ প্রতিভাগমাত্র; বস্তুতঃ পতন বা উৎপতন গমন বা আগমন অবস্থান কিছুই নয়। ৯—২৩।

সপ্তবিংশত্যধিক শততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৭ ॥

অষ্টাবিংশত্যধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—লোকালোক ও জ্যোতিঃচক্রাদি সংস্থান, অস্বাদ্যাদিযোগগণের প্রত্যক্ষ; আনুমানিক নহে। আমরাও যোগজ্ঞানাত্মাসজ্জনিত তত্ত্ববোধরূপ সর্বজগত্ত্ব সাক্ষাৎকার-প্রধান আতিবাহিক শরীরেই প্রত্যক্ষ করিয়াছি; আধিভৌতিক—অর্থাৎ স্থলশরীরে নহে। অস্বাদ্যুষ্ণ জগৎ স্বপ্নেই লোকালোকাদি কথিত হইয়াছে; অগ্ন নহে। অস্বাদুষ্ণভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডান্তরলক্ষণ জগৎ স্বপ্নেতেও সামান্যতঃ লোকালোকাদি সংস্থান একই প্রকার; কুত্রচিৎ অগ্ন প্রকারও আছে। কিন্তু তাহা বলা নিম্প্রয়োজন;

কারণ, ধীমান্গণ অনুপযোগী কথা বলেন না। হে পণ্ডিতগণ! সামান্যতঃ সকল ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যেই সমুদয়দ্বীপ ও সমুদ্রের উত্তরে মেরু ও দক্ষিণে লোকালোক আছে। এই প্রকারে অশেষ ভূতৌষে বাহাদের জিজ্ঞাসা, তাহাদের অনুমান দূরে থাকুক, অবাস্তব বিশেষ তত্ত্ব জন্তগণেরই প্রত্যক্ষ। সকলের উত্তরে মেরু ও দক্ষিণে লোকালোক, ইহা সপ্তদ্বীপনিবাসিগণের পক্ষে; ব্রহ্মাণ্ড বহির্গতের পক্ষে নহে, ইহা নিশ্চয়। হে রামচন্দ্র! এখন প্রকৃত শ্রবণ কর; ব্রহ্মাণ্ড কপাটক—অর্থাৎ প্রাপ্তকৃত্যপরিষদ (প্রাপ্তকৃত্য শতকোটিযোজন প্রমাণ) যে প্রমাণ তাহার বাহ্যে দশগুণ জলাবরণ অবস্থিত রহিয়াছে। যেমন তৃণমণি স্বশক্তি প্রভাবে তৃণকে ধারণ করে; অথবা কল্পতরু যেমন অধিগণের বাঙ্কিত রত্নাদি ধারণ করেন; সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডকপাট স্বকীয় আকর্ষণী শক্তিপ্রভাবে নিরাধার জলরাশিকে ধারণ করিয়া আছে। জলের স্বাভাবিক আকর্ষণী শক্তি না থাকিলেও সর্বত্র পার্থি-বাংশের বিদ্যমানতাহেতুক মেঘনির্মুক্ত জলকরকাদি সমুদ্রাদিতেও পড়িয়া থাকে। ব্রহ্মাণ্ডাবরণ জলরাশির বাহ্যদেশে আকাশসদৃশ নিখিল ও স্বাস্তঃসত্ত্বজ্বালোরোপম নিরিক্ত তেজোরশি বিদ্যমান রহিয়াছে। ১—১০। সেই তেজোরশির বাহ্যদেশে বিস্তীর্ণ বায়ুরাশি সংস্থিত রহিয়াছে। সেই বায়ুর বাহ্যদেশে দশগুণ পরিমিত নিখিল ব্যোম অবস্থান করিতেছে। তাহার পর অনন্ত অবিদ্যাপ্রাপ্ত ব্রহ্মাকাশ বিদ্যমান রহিয়াছে। সেই অনন্ত ব্রহ্মাকাশে প্রকাশও নাই, তমঃও নাই; তাহা মহাচিদ্রন অব্যয়; সেই আদিমধ্যান্ত্র সর্বাস্বরূপ লৌহব্রহ্মিচ্ছিন্ন নির্বাকরূপী মহাচিৎসংজ্ঞক ব্রহ্মমহাশ্বর মধ্যে পূর্বোক্ত ব্রহ্মাণ্ডের দূরে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও লয় পুনঃপুনঃ হইতেছে। বস্তুতঃ সর্বদা অবিকারী সেই ব্রহ্মমহাশ্বের কিছুই হইতেছে না। সেই ব্রহ্মই কেবল অবিদ্যা কর্তৃক জগদাকারে কল্পিত হইতেছে মাত্র। এই তোমার নিকট দৃষ্টের অনুভবক্রম কথিত হইল। এখন লোকালোকপর্বতে বিপশ্চিতির কি ঘটনা ঘটয়াছিল শ্রবণ কর। সেই বিপশ্চিৎ পূর্বাভ্যন্তদিগন্তদর্শনোদযোগ-সংস্কারজনিত নিশ্চয় প্রেরিত হইয়া লোকালোক পর্বতের শিখরদেশ হইতে পূর্বোক্ত তমোবিবরে পতিত হইল, তদনন্তর পর্বতশিখর প্রমাণ বিহগ কর্তৃক তাহার স্বকীয় দেবশরীর বিবর্তনপূর্বক ভক্ষিত হইল। তদনন্তর স্বচিন্তিতদিগন্ত দর্শনে তাহার মনোময় দেহ প্রকট হইল। সেই দেশের পূণ্যভূতহেতুক তাহার আতিবাহিকদেহে আধিভৌতিকতাবোধ অর্থাৎ স্থলদেহ-গোচর সংস্কারের উদ্বোধ হইল না; কিন্তু তবমাত্র প্রবোধশালী বিপশ্চিৎ দেহত্রয়াতিরিক্ত শুদ্ধ চিদ্রাত্মা-গোচর বোধও পাইল না। এইরূপে তাহার দিগন্তদর্শন লক্ষণ কার্য অসিতে পর্য্যবসান দেখিয়াও স্বকীয় উপসর্গস্বভাব প্রকৃতির অনুকূল হইল—অর্থাৎ তৎকার্য হইতে তখনও নিবৃত্ত হইল না। ১১—২০। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মহর্ষে! দেহশূন্য চিত্তের প্রসার কি প্রকারে হইতে পারে, আর তাহার পূর্ব দেহ হইতে আতিবাহিক দেহের বিশেষই বা কি প্রকার? বশিষ্ঠ কহিলেন যেমন সঙ্কল্পময়পথে অন্তঃপুরবাসীর মন প্রসৃত হয়; সেইরূপ বিপশ্চিতিরও মন সঙ্কল্পপথে প্রসৃত হইয়াছিল। ভ্রমাবস্থায় মনোরাভ্যে, স্বপ্নাবস্থায় মিথ্যাজ্ঞানে এবং কথাশ্রবণে যে প্রকারে মনের প্রসার হয়, সেই প্রকারে তাহারও মন প্রসৃত হইয়াছিল। যে দেহহেতু ভ্রম স্বপ্ন প্রভৃতি হয়, তাহাকেই আতিবাহিক দেহ

কহে। কালপ্রভাবে আতিবাহিক দেহাভিমান বিস্মৃত হইলে আধিভৌতিক বুদ্ধির উদয় হয়। যেমন রজ্জু-সর্পভ্রমে বিচার করিলে রজ্জুমাত্র অবশিষ্ট থাকে, সেইরূপ আধিভৌতিক দেহও বিচারানন্তর আধিভৌতিক ভ্রম অন্তর্হিত হইলে আতিবাহিক দেহই অবশিষ্ট থাকে, এই আতিবাহিক দেহও নিপুণভাবে বিচার কর, দেখিবে ইহাও চিদ্রাত্র ব্যতিরেকে কিছুই নহে। দেশ হইতে দেশান্তর প্রাপ্তি হইলে অন্তরালেও এই চিদ্রাত্র অনন্ত একরূপী সংবিদেরই রূপ। সূত্রায় কোথায়ই বা দ্বৈত, কোথায়ই বা দেশ, কোথায় বা রাগাদি থাকিবে বল? সমস্তই আদ্যন্তহীন নিত্যবোধাত্মক শিবস্বরূপ। নির্গত মনমনাই নিখিল উত্তম বোধ, আতিবাহিক দেহাভিমानी বিপশ্চিৎ তাদৃশ বোধ পাইল না। প্রত্যুত তদ্বিপন্নীত আতিবাহিকদেহমাত্রাবোধবান্ হইল। এইজন্ত গর্ত্বাসোপম তমপ্রদেশে গমনকারি মনকে দেখিয়াছিল। তদন্তে কোটিযোজনবিস্তীর্ণ হেমময় ব্রহ্মাণ্ডের কপাটসদৃশ বজ্রসার-খণ্ডভূতল অর্থাৎ সম্পূর্ণবিভাগ সন্ধিত স্থান দেখিল। তদন্তর ব্রহ্মাণ্ডকপাট হইতে অষ্টগুণ সলিলরাশি প্রাপ্ত হইল। আর সেই সলিলরাশি কপাট-ভূমির তুল্য বলিয়া দ্বীপান্তে অর্ণবপৃষ্ঠের গ্রায় স্থিত রহিয়াছে অর্থাৎ নিরাধার জলের অবস্থান সন্তাবনা হয় না বলিয়া অণুকপাল খণ্ডকে আশ্রয় কারয়া তাহারই গ্রায় বিভক্তভাবে স্থিত রহিয়াছে। সেই জলরাশি অতিক্রম করিয়া অর্কগণ ভীষণ প্রলয়াগ্নি ঘন জ্বলাগ্নিও কোটরসদৃশ তাষর তৈজসাবরণ প্রাপ্ত হইল। দাহশোকাদি মুক্ত মনোময় শরীর দ্বারা সেই তৈজসাবরণ উত্তীর্ণ হইয়া পূর্ববাসিত বায়ুাবরণে বহন অনুভব করিল; সেই বায়ুাবরণে উচ্চমান হইয়া আতিবাহিক আত্মাকেই জানিয়াছিল; চিন্তমাত্রাত্মা নিজের যেন কিছু উচ্চমান হইতেছে, ইহাও জানিয়াছিল। এইপ্রকার বোধের দ্বারা সেই বীরাত্মা বিপশ্চিৎ অনিল সাগর তীর্ণ হইয়াছিল। তদনন্তর অনিলাবরণ হইতে দশগুণ বিস্তীর্ণ ব্যোমমণ্ডল পাইয়াছিল। অনন্তর ব্যোমমণ্ডলকে অতিক্রম করিয়া অনন্ত অবিদ্যাশবল ব্রহ্মাকাশ প্রাপ্ত হইল; যাহা হইতে সমস্তের উৎপত্তি হয় ও যাহা হইতে সমস্তস্থিত ও যাহা অনির্বচনীয়, সেই ব্রহ্মাকাশে মনোময় শরীর দ্বারা ভ্রমণ করিতে করিতে দূর প্রদেশে গমন করিল। সংস্কার বশতঃ সেই বিপশ্চিৎকর্তৃক ক্ষিতি, অপ, তৈজ, বায়ু ও জগৎ দৃষ্ট হইল; পুনর্বার সংসাররচনা, পুনর্বার স্বর্গ, পুনর্বার দিক্‌সমুদয় পুনর্বার মহাবীর সমুদয়, পুনর্বার ব্যোম, পুনর্বার মনুষ্য সমুদয় দৃষ্ট হইল; পুনর্বার পঞ্চমহাভূত পর্য্যন্ত ব্রহ্মনির্ঘন, তাহাতে জগৎ সমুদয়, পুনর্বার স্বর্গ দিক্‌ সমুদয়, পুনর্বার অবিদ্যাচ্ছন্ন ব্রহ্মাকাশ; পুনর্বার স্বর্গ, পুনরন্ত অব্যবস্থিত পদার্থ দেখিল। ২১—৪০। এইরূপে দীর্ঘকাল বিচরণ করিয়াও অদ্যাপি সংস্থিত রহিয়াছে। তাহার জগতের চিত্রাভ্যন্ত সত্যতা নিশ্চয় হেতু অদ্যাপি বিরতি লাভ হয় নাই। এই কারণেই অবিদ্যার অন্ত নাই। সত্যস্বভাব অবিদ্যা ব্রহ্মই বটে। বস্তুতঃ অবিক্রিয়-স্বভাব ব্রহ্মে অবিদ্যা নাই। এই দৃষ্ট পদার্থই অবিদ্যা। দৃক্‌স্বভাবই আত্মা প্রকাশস্বভাব; কি জাগ্রদবস্থায়, কি স্বপ্নাবস্থায় ব্রহ্ম পূর্বে যে ভাবে দৃষ্ট হইয়া-ছিলেন। সম্প্রতি দৃষ্ট হইতেছেন ও পরে দৃষ্ট হইবেন, ব্রহ্ম সেই ভাবেই নিত্য ছিলেন, আছেন এবং থাকিবেন। ছিল, আছে ও থাকিবে ইত্যাদি ক্রমযুক্ত জগতের প্রতীতি, নির্মালিত-লোচনদ্বয় সম্বন্ধে তৈমিরিক চক্রের গ্রায় আভাত হইতেছে,

সেই ভাগ চিন্ময়াদৃষ্টিতে সং নহে, অজ্ঞদৃষ্টিতে অসদাকৃতিও নহে; অতএব উভয় দৃষ্টি প্রামাণ্যে সং-অসং-বিলক্ষণ অর্থাৎ অনির্বচনীয় হইল। হে রাবণ! বনমধ্যে রক্তনামক মৃগ বিশেষের গায় সেই বিপশিৎ অসংবিদিত পরমতত্ত্বনিবন্ধন তনুতর বৈধান রোদরমধ্যে পূর্বদৃষ্ট ও তৎসদৃশ অত্ৰিবিধ জগতে পুনঃপুনঃ ভ্রমণ করিতেছে। ৪২—৪৬।

অষ্টাবিংশতাদিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৮ ॥

একোনিত্রিংশদধিক শততমসর্গ।

রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! এক বিপশিৎ বিষুপ্রসাদে মুক্তিলাভ করিয়াছে ও অপর অবিদ্যাবশবর্তী হইয়া পুনঃপুনঃ ভ্রমণ করিতেছে,—ইহাও গুণিলাম; এক্ষণে চন্দ্রলোকে শাস্ত্রালি-দীপরাজ্যে ভোগে নিবদ্ধ বিপশিৎদ্বয়ের দিগন্ত-দর্শনরূপে দেববর-সম্বন্ধে কি হইয়াছিল, তাহা আমাকে বল। বশিষ্ঠ কহিলেন,— তাহার মধ্যে একজন অর্থাৎ দক্ষিণ বিপশিৎ চিরাভ্যন্ত বাসনা বিবশীকৃত হইয়া নানাদেহে দীপসমূহে ভ্রমণরূপ উত্তর বিপশিৎতের পদবীলাভ করিয়াছিল। উত্তর বিপশিৎতের গায়ই ব্রহ্মাণ্ডাবরণ ত্যাগ করিয়া পরমাকাশ-কোটরে অনন্তসংসার দেখিতে দেখিতে অদ্যাপি সংস্থিত রহিয়াছে। দ্বিতীয় অর্থাৎ পূর্ববিপশিৎ চন্দ্রসন্নিধিতে অভ্যন্ত চন্দ্রমুগম্বেহাতিশয়লক্ষণ সঙ্গনিবন্ধন ভ্রমণযুক্ত দেহোপলক্ষিত মৃগ হইয়া অদ্য শৈলে অবস্থিতি করিতেছে। রামচন্দ্র কহিলেন, হে ব্রহ্ম! বিপশিৎ চতুষ্টয়ের সদা একই বাসনা উদ্ভিত হইয়াছিল। কেন তাহারা হীনোত্তম-ফললাভ করিল? বশিষ্ঠ কহিলেন, জন্তুগণের, স্বকীয় অভ্যন্ত বাসনা দেশ-কাল-ক্রিয়া-বশতঃ কমল হইলে অত্ৰ্য প্রাপ্ত হয় ও সেই বাসনা দৃঢ়ীভূত হইলে অত্ৰ্যপ্রাপ্ত হয় না। এই দেশকাল-ক্রিয়াদির একতা ও বাসনার একতা,—এই উভয়ের মধ্যে যে বলবতী হয়, সেই জয়লাভ করে। এই বিভাগ হেতুক বিপশিৎ চতুষ্টয় ভিন্নরূপে সমবস্থিত হইয়াছিল। দুইজন অবিদ্যাকৃষ্ট হইয়া-ছিল। একজন মুক্ত হইয়াছিল; আর একজন মৃগ হইয়াছিল। সেই ভ্রান্তি-বুদ্ধি-বিশিষ্ট ভিনজন অদ্যাপি অবিদ্যার অন্তলাভ করে নাই। ভ্রান্তিমহশ্বের দ্বারা বন্ধিতা এই অবিদ্যা অনন্তা। যেমন হৃদ্যোদয়ে তিমিরশ্রী নিঃশেষ নষ্ট হয়, সেইরূপ বিজ্ঞানা-লোক, আগত হইলে অবিদ্যা ক্ষিপ্তই উপশমিত হয়। ১—১০। ইদানীং পশ্চিম বিপশিৎতের স্ববাসনাকল্পিত জগতে যে ঘটনা ঘটয়া ছিল, তাহা শ্রবণ কর; সংস্মৃতিভ্রমে সেই স্বাদুদধিপরিপারহ কাঞ্চনী ভূমিতে ব্রহ্ম মহাব্যোমাম্যন্ত দৃশ্যমণ্ডলে বস্ততঃ ব্রহ্মরূপে দৃশ্যতা প্রাপ্ত হইলে সেই পশ্চিম বিপশিৎ শমদম-ভগবন্ত্তিপ্রভৃতি-শুণৌষসস্তুতিবশতঃ জীবমুক্তগণের মধ্যে গণ্য হইয়া দৃশ্যজড়বস্ত সমূহ যথাবৎ জানিয়া ব্রহ্ম লাভ করিল। মৃগতৃণ-জলের গায় অবিদ্যা ও সেই দ্বে পরিজ্ঞান হেতুক বাধ প্রাপ্ত হইল; যেহেতু তাহারা-রাগতন্ত্রিত। এই তোমার নিকট বিপশিৎ চেষ্টিত সমুদয় স্পষ্টরূপে কথিত হইল। এই অবিদ্যা ব্রহ্মের গায় অনন্তা যেহেতুক অবিদ্যা ব্রহ্মময়ী। যে স্থানে লক্ষ লক্ষবর্ষ অতিবাহিত হয়, সেই সেই স্থানে অবিদ্যা চৈতন্যস্বভাবের কিছু লক্ষিত হইয়াই থাকে। সেই ব্রহ্ম অপরিজ্ঞাত হইলেই মিথ্যা অবিদ্যা বলিয়া

কথিত হন। আর পরিজ্ঞাত হইলেই শান্তব্রহ্ম বলিয়া কথিত হন। এই ভেদ, ভেদেই নয়; যেহেতুক ভেদই অবিদ্যাময়। আর সেই ব্রহ্মই চিদাভাস, আর ভিন্নতাও বিজ্ঞপ অর্থাৎ চিদ-অতিরিক্ত; এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের ভ্রমতত্ত্বানুগত বিপশিৎ শতযুগেও অবিদ্যার অন্তলাভ করিতে পারে না। ১১—১৯। রামচন্দ্র কহিলেন; সেই বিপশিৎ ব্রহ্মাণ্ডকপাট কি পাইয়াছিলেন? হে বদাতার! আপনিই ত বলিয়াছেন, সে ব্রহ্মাণ্ডকপাট ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছিল। বশিষ্ঠ কহিলেন,—পূর্বকালে বিরিকি উৎপন্ন হইয়াই প্রবিদ্যারিত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলকে দুই হস্তের দ্বারা উদ্ধ ও অধোদেশে বিভক্ত করিলেন; সেই হেতুক উদ্ধভাগ ও অধোভাগ অত্যন্ত দূরে থাকিল। জালাদি-আবরণ সেই ভাগদ্বয়ের গায় বিভক্ত হইয়াই ভাগদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। তাহারা নিজেই তাহাদের আধার। এই দুই অণ্ডকপাটের মধ্যে আকাশ; বাহা এই অপারাবার আনীল বলিয়া লক্ষিত হয়। জলাদি আবরণ তাহাতে লগ্ন হয় না, তাহাতে থাকেও না। নিখল শূন্যময় সেই আকাশ ইতর ভূতগণের আধাররূপে প্রলয় পর্যন্ত কল্পিত হইয়াছে। গৃহীতদীক্ষের গায় অবিদ্যার পরীক্ষার্থে বিপশিৎ মোক্ষপথ্যন্ত সেই আকাশমার্গে ঋক্ষচক্রের গায় গমন করিয়াছিল। এই অনন্তরূপা অবিদ্যা ব্রহ্ম হইতেও অতিরিক্ত পদার্থ নহে; যেহেতুক অবিদ্যাই ব্রহ্মময়। অপরিজ্ঞাত হইলে তাহার অস্তিতাও পরিজ্ঞাত হইলে অস্তিতা থাকে না। এই হেতুকই বিপশিৎদগণ পরাস্তরে দূর হইতে দূরতর প্রদেশে অবিদ্যার জগৎরূপে ভ্রমণ করিতেছে। কেহ মুক্ত হইয়াছে, কেহ মৃগ হইয়াছে, কাহারো বা জন্মান্তরীণ বহুসংসার বশতঃ অদ্যাপি ভ্রমণ করিতেছে। ২০—২৯। রামচন্দ্র কহিলেন,—হে মুনে! যদি আপনার আমার প্রতি কৃপা হইয়া থাকে, তবে কি প্রকার জগতে কতদূরে কোথায় কোন জগতে সেই বিপশিৎগণ ভ্রমণ করিতেছে, বলুন। সেই সংসার কি পরিমাণ পথে আছে, যে সংসারে তাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছে। মহদ-আশ্চর্য্য কথা আপনি আমাদিগকে বলিয়াছেন। স্বপ্নদৃষ্ট অপূর্বগ্রাম এইস্থান হইতে কতদূরে আছে, এই প্রশ্নের গায় রামের প্রশ্ন যোজনসংখ্যাকথনের দ্বারা সমাধানের যোগ্য নয় বিবেচনা করিয়া বশিষ্ঠ কহিলেন;—হে রাম! সেই বিপশিৎদ্বয় যে জগতে রহিয়াছে, তাহা যত্ন করিলেও আমাদের বুদ্ধির বিষয় হইবে না। তৃতীয় বিপশিৎ মৃগযোনি লাভ করিয়া যে স্থানে অবস্থিত রহিয়াছে, তদন্তর্গত সংসারের সহিত সে ব্রহ্মাণ্ড বুদ্ধিগোচরে আইসে না। রাম কহিলেন,—বিপশিৎ মৃগ লাভ করিয়া যে জগতে রহিয়াছে, হে মহাবুদ্ধে! সেই জগৎ কোথায়, তাহা আপনি আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—পরমব্রহ্ম মহাশ্বরে মৃগরূপী বিপশিৎ যে জগতে সংস্থিত রহিয়াছেন; তাহা শ্রবণ কর। এই ত্রিজগৎ, ইহাতেই ঐ মৃগ স্থিত রহিয়াছে। এই সেই পরম ব্রহ্ম মহাকাশ, ইহাতেই পূর্ববিপশিৎজন্মদেশ হইতে দূরে ব্যবস্থিত। রাম কহিলেন,—বিপশিৎ এই জগৎ হইতেই সেই গতিলাভ করিয়াছিল। আবার এই জগতেই মৃগ হইয়া জন্মাছে; কি প্রকারে ইহার সামঞ্জস্য হইতে পারে? ৩০—৩৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন অবয়বী অখিল অবয়বকে নিত্যই জানিতে পারে, সেইরূপ আমিও ব্রহ্মান্নাতে অবস্থিত সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডকেই জানি; বাহা সম্প্রতি অসজ্ঞাত, বাহা পূর্বকালে নিষ্পন্ন ও সংহার সহিত বিচিত্র ও পরস্পর অদৃশ্য এবং অভিন্নচৈতন্যে অবস্থিত

অধ্যাসহেতু পরস্পর প্রোত পৃথিবীবিকারভূত পটবস্তাদি স্বরূপে অবস্থিত, সে সমুদয়কেই আমি জানি। ব্রহ্মাওমধ্যে অত্র কোন মার্গে অবস্থানকালে যাহা ঘটয়াছিল, সে সমুদয় এই ব্রহ্মাণ্ডে ঘটিলে ঘেরূপ হয়, সেইভাবেই আমি আপনাকে বলিয়াছি। বিপশ্চিৎসং স্বস্বাসনাকল্পিত অস্ত্রাত্মসংসারে তাদৃশদেহের দ্বারা দিগন্তর ভ্রমণ করিয়াছিল। পূর্ব্ববিপশ্চিৎ অনন্ত অক্ষরে তাৎকালে অখিলবী থাকিয়া কাকতালীয়যোগের ত্রায় (অর্থাৎ কার্য্যকারণভাবশূন্য) ভূরি জগৎ ভ্রমণ করিয়া এই জগতেই কোন গিরিকন্দরে হরিণ হইয়া জন্মিয়াছে। সে দূরে বহুজগৎ ভ্রমণ করার পর যে সর্গে মৃগ হয়, সে সর্গ এই ব্রহ্মাকাশে কাকতালীয়-বৎ স্থিত রহিয়াছে। রাম কহিলেন, হে ব্রহ্মণ! এরূপ যদি হয়, তবে কোন দিকে, কোন মণ্ডলে, কোন শৈলে, কোন বনে থাকিয়া মৃগ কি করিতেছে; কি প্রকারেই বা শস্ত্রযুক্ত ভূমিস্থ দূরী চৰ্চণ করিতেছে? শিথিলজ্ঞানী মৃগ কবেই বা তাহার সে প্রাক্তন জাতি স্মরণ করিবে। ৩৮—৪৫। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ত্রিগভাষি-পতি তোমাকে যে ক্রৌড়মৃগ দিয়াছেন, সে মৃগ এখন তোমার ক্রৌড়মৃগাগারে রহিয়াছে, তাহাকেই তুমি বিপশ্চিৎ বলিয়া জান। বান্দীকি কহিলেন; সভামধ্যে রামচন্দ্র এইপ্রকার শ্রবণ করিয়া বিষয়াবিত্ত হইয়া বালকগণকে মৃগ আনয়নের জন্ত প্রেরণ করিলেন। অনন্তর পুষ্টিমান তুষ্টিমান মৃগ আনীত হইয়া বিস্তীর্ণ সভামধ্যে প্রবেশ করিল ও সমস্ত সভাগণকর্তৃক দৃষ্ট হইল। সেই মৃগদেহ বিন্দু দ্বারায় তারারিন্দুজিত-গগনমণ্ডলকে বিভূষিত করিতেছে। দৃষ্টিপাত-উৎপলাসারের দ্বারা যেন হৃন্দরীর্ণকে পরিতর্জন করিতেছে। শোভাদর্শনে আশ্র ও অনাদরসূচক সভায় কটাক্ষ করিতেছে। যেন সভাস্তম্ভাদিখচিত মরকত দীপ্তিতে হরিতত্ব ভ্রান্তিপ্রযুক্ত তাহা আদান করিতে ধাবিত হইতেছে, এবং উল্লীকৃত-নয়নগ্রীব সেই মৃগ বর্ণবর্ণতঃ অস্থির ও অনিবার্য্য। অবস্থানের দ্বারা সভাগণকে দর্শনোৎকর্ষায় ও আশ্চর্য্যাক্ষয় আকুল করিতেছে। তাদৃশমৃগকে দর্শন করিয়া রাজা, মুনি ও মন্ত্রী এবং অস্ত্রাত্ম সভাস্থলোক সমুদয়; আহা! অনন্তমায়া এই বলিয়া সকলেই বিষয়াকুল হইলেন। সমুদয়ের অবলোকন লক্ষণ-নিবিড় উৎপলবর্ণে নীলীকৃতের ত্রায় স্থিত ও রত্নীংশজালের দ্বারা পরিকৃত সেই মৃগকে দেখিয়া অতুত-রসাস্বাদনজনিত-বিষয়জড়ীকৃত সর্ম্মলোকাবিতা সেই সভা চিত্রলিখিত-কমলিনীপ্রায় হইয়া-ছিল। ৪৬—৫৩।

একোনত্রিশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৯ ॥

ত্রিংশদধিকশততম সর্গ।

বান্দীকি কহিতেছেন,—অনন্তর রামচন্দ্র কহিলেন, হে মুনে! কি উপায়ে এই বিপশ্চিৎতের প্রাক্তন দেহলাভ ও বস্তব আত্মাবিভাব হইয়া দুঃখান্ত হইবে? বশিষ্ঠ কহিলেন, যে পুরুষের চিরোপাসিত দৈবত দ্বারায় পুনঃপুনঃ অভিলষিত সিদ্ধি হইয়াছে। সেই পুরুষের সেই দৈবত ভিন্ন অভিলষিত সিদ্ধি হয় না, হইলেও শোভিত হয় না; শোভিত হইলেও পরিণামে মুখদ হয় না, কথকিং সুখপ্রাপ্ত হইলেও পরলোকে কদাচ হিতকারিণী হয় না। বিপশ্চিৎতের অগ্নিই শরণ—অর্থাৎ রক্ষিতা, কনক যেমন

অগ্নিপ্রবেশে নিঃশালতা লাভকরে, সেইরূপ এই মৃগ অগ্নিপ্রবেশ করিয়া পূর্ব্বরূপ লাভ করিবে। আমি এই সমস্ত করিতেছি, তোমরা দেখ! আমি তোমাদিগকে দর্শন করাইতেছি, অধুনাই হরিণ অগ্নিপ্রবেশ করিতেছে। বান্দীকি কহিলেন। শ্রেষ্ঠচেষ্টিত বশিষ্ঠমুনি এই কথা বলিয়া যথাশ্রায়ে কমণ্ডলু জলে আচমন করিয়া অনিঙ্কন জ্বালাপুঞ্জময়াক্ষক বহ্নিকে ধ্যান করিতে লাগিলেন। তাঁহার ধ্যানহেতু সভামধ্য হইতে জ্বালাজাল সমুখিত হইল। সেই অগ্নি অস্মাররহিত ইন্ধন-বর্জিত ও স্বচ্ছ এবং বয় বয় শব্দকারী ধুমশ্রু ও কজ্জল রহিত। সেই অগ্নি অতিমুগ্ধ প্রদীপ্তকান্তি হেমমন্দিরের ত্রায়, হৃন্দর উৎফুল্ল কিংসুকাকার সন্ধ্যাসুদের ত্রায় উখিত হইতেছে। সেই প্রজ্বলিত বহ্নিদর্শন করিয়া সভাগণ দূরে অপস্থত হইলেন। কিন্তু ক্লীণপাপ মৃগ প্রাগ্ভবীয় ভক্তিতাবে অগ্নিকে দেখিয়া হর্ষাধিত হইল। এবং সেই বহ্নিদর্শনানন্তর তাহাতে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়া অগ্নির পশ্চিমদিকে দূরে উপত্যিৎ সিংহের ত্রায় উপস্থিত হইল। ১—১০। ইহার মধ্যে মুনি-পুঙ্গব বশিষ্ঠ ধ্যানে মৃগবিষয়ক বিচার করণানন্তর বিলোকন দ্বারা তাহাকে ক্লীণপাপ করিয়া বহ্নিকে বলিলেন, হে ভগ-বন্ হব্যবাহন! ইহার প্রাক্তনী ভক্তি স্মরণ করিয়া করুণাপূর্ব্বক এই কমলীয় মৃগকে বিপশ্চিৎ করুন। মুনি এই কথা বলিতে বলিতে বেগনির্ম্মুক্তবাণ যেমন লক্ষ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ সেই মৃগরাজ সভামধ্যে দূর হইতে ধাবিত হইয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিল। সেই মৃগ অগ্নিপ্রবিষ্ট হইলে আদর্শ প্রতিবিন্দের ত্রায় সন্ধ্যাকালে মেঘের ত্রায় বিস্ত্রাণ্ড-শরীর স্পষ্ট দৃষ্ট হইতে লাগিল। আকাশে অভ্রলবের ত্রায় ঐ মৃগ দেখিতে দেখিতে নরত্ব লাভ করিল। অনন্তর বহ্নি মধ্যে কনককান্তিমান কমলীয়াবয়ব হৃন্দর পাবনাকার অর্কবিন্দু আদিত্যের ত্রায়, চন্দ্রমণ্ডলে উদ্ভূপতির ত্রায়, মহাসাগর মধ্যে বরুণের ত্রায়, সন্ধ্যাভ্রে শশীর ত্রায়, চক্ষুঃ কনৌনিকা কোষে মুকুরে সলিলে মণিতে প্রতিবিন্দের ত্রায়, ভক্তিমান অর্কাত পুরুষ দৃষ্ট হইল। অনন্তর সভা মধ্য হইতে সেই বহ্নি অক্ষর-তলে সন্ধ্যাকালীন মেঘের ত্রায়, বাতাহত প্রদীপের ত্রায়, উপশ-মিত হইল। দেবালয় কুটার ভঙ্গ হইলে তন্মধ্যস্থ দেবপ্রতিমার ত্রায়, পাঠাভোলানন্তর নটের ত্রায় এক পুরুষ সেই স্থানে রহিয়াছেন। ১১—২০। তিনি অক্ষমালাধারী শাস্ত ও স্বর্ণ যজ্ঞোপ-বীতবান ও অগ্নিশৌচবসনাচ্ছন্ন সদ্য চন্দ্রের ত্রায় উদিত। তাঁহার বেশসম্বন্ধে সভাগণ কর্তৃক ‘অহো ভা’ উক্তি হেতুক ভাষা-নের ত্রায় বিশালাভ সেইপুরুষ ভাসনামে শক্তি হইলেন, সেই মূর্ত্তিমান্ আভাস সদৃশ পুরুষ ভাসনামে খ্যাত হইবেন,—এই কথা সভাস্থ কতকগুলি লোকে বলিয়াছিল, সে জন্ত তিনি ভাস বলিয়া কথিত হন। অনন্তর ধ্যানসংস্থিত সেই ভাসশক্তি পুরুষ সেই স্থানে উপবেশন করিয়া প্রাক্তনাত্মরূপান্ত অশেষরূপে স্মরণ করিতে লাগিলেন। তৎকালে রাজসভাস্থজনসমূহ নিতান্ত বিষয়াবিত্ত হইয়া, নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিতেছে। সেই সময়ে ভাস মুহূর্ত্তকাল মধ্যে স্বরূপান্ত অক্ষত জানিয়া ধ্যান হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং উখিত হইয়া যথাক্রমে সভাসন্দর্শন করিলেন। অনন্তর হে জ্ঞানার্ক-প্রাণদ ব্রহ্মণ! আপনাকে নমস্কার—এই কথা বলিয়া সহর্ষে বশিষ্ঠ ঋষিকে প্রণাম করিলেন। বশিষ্ঠও স্বকীয় হস্তদ্বয়ের দ্বারা তাহার মস্তক স্পর্শ করতঃ বলিলেন, হে রাজন!

তোমার চিরদৃশ্যমান অবিদ্যা ক্ষয় হউক । অনন্তর রামের প্রতি “জ্যোত্বহস্ত” এই কথা বলিয়া নত হইলে রাজা দশরথ আসন হইতে কিকিছুখিত হইয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ভোঃ রাজন ! আপনায় স্বগত ? এই আসনে উপবেশন করুন । হে অনেক জন্ম সংভারভ্রাতা ! এই স্থানে বিশ্রাম করুন । ২১—৩০ । বায়ীকি কহিলেন, রাজা দশরথ পূর্বোক্ত বাক্য বলিলে ভাসনামধারী বিপশিচং বিধামিত্র প্রভৃতি মুনীগণকে প্রণাম করিয়া আসনে উপবেশন করিলেন । দশরথ কহিলেন ; কি আশ্চর্য্য ! আলান-বন্ধ বহুদন্তীর গ্রায় বিপশিচং অবিদ্যা হেতুক বহুকাল দুঃখ অনুভব করিয়াছেন । আহা ! তত্ত্বজ্ঞানহীনের কি বিষয়গতি ! অজ্ঞান নির্মূল আকাশে সর্গাভ্রসরসত্ত্ব দেখাইতেছে । কি আশ্চর্য্য ! বিততাত্মাতে সমুত্ত এই জগৎসমুদয়ে বিপশিচং দীর্ঘকাল ভ্রান্ত হইয়াছেন । চিদাস্বরভিষ্যতার বিতবশালী বস্ততে শূত্ৰাস্মায়ার কি মহিমা ! ইহাই আশ্চর্য্য, যে নিজে মহিমাশূন্য হইয়াও অম্বর-বৎ অসঙ্গ ব্রহ্মচিদরনে প্রাপ্তকৃত বিচিত্র জগদাকারে প্রকাশ পায় । ৩১—৩৫ ।

ত্রিংশদধিকতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩০ ॥

একত্রিংশদধিকতম সর্গ ।

দশরথ কহিলেন,—এই বিপশিচং অবিদ্যার উদ্দেশে যে ক্রোধানু-ভব করিয়াছে, সে সমুদয় আমি অবিপশিচতের চেষ্টা বলিয়া বিবেচনা করি, যেহেতু মিথ্যাবদ্বস্ততে, অবশ্যই সাধন করিব ইত্যাকার বাহুরাগ্রহ ক্রেশপ্রদ হয় । বায়ীকি কহিতেছেন, এই অবসরে রাজার পার্শ্বে উপবিষ্ট মহামুনি বিধামিত্র প্রশঙ্গপতিত বাক্য বলিতে লাগিলেন ; মহারাজ ! আপনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা সত্য ; অপ্রাপ্ততত্ত্বজ্ঞান ব্যক্তিগণের এই প্রকার বিলক্ষণ ভ্রান্তিরূপা বাসনা হইয়া থাকে । অদ্য সপ্তদশ লক্ষ বর্ষ হইল ; বটধানারাজপুত্রগণ, এই অবিদ্যাতেই অক্ষীণ-নিশ্চয় হেতুক ভ্রমণ করিতেছে । যেমন প্রবহণ হইতে সরিৎ নিবৃত্তা হয় না ; সেইরূপ ভূমির অন্তাবলোকনাথ প্রবৃত্ত-হইয়া অদ্যাপি অনুদ্বিগ্ন-ভাবে অনিবাতিত রহিয়াছেন । এই প্রসিদ্ধ পাতালভুরাদি-লোক-ষটিত ভুবনসমষ্টি আকাশে বর্ত্তলাকারে সংস্থিত আছে ; ইহা হিরণ্যগর্ত-সঙ্কলনিশ্চেষ্টব্য অস্ত্রের নিরূপণার্থ নহে । ইহাও বালসঙ্কল তরুর গ্রায় অবস্থিত, আকাশে সংরুদ্ধ কন্দুকস্থ পিপীলিকাগণ যেমন দশদিকে পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ ভূতগণ তাহার আধারভূতনে নিত্যকাল ভ্রমণ করিতেছে । এই ভূগোলকের অধোভাগে ও উপরিভাগে যে যেখানে বাস করিতেছে, সে স্থানেই ভ্রমণ করিতেছে । অন্তরীক্ষবাহিনী মন্দাকিনী প্রভৃতি সরিৎ ও চন্দ্রাদি স্বক্ষমণ্ডল অর্থাৎ জ্যোতিষ্কত্র বায়ুবন্ধনবশতঃ দূর হইতে ভুলোক আশ্রয় করিয়া পরস্পর অসংস্পর্শভাবে ভ্রমণ করিতেছে । সেই জ্যোতিষ্কত্রকে আবেষ্টন করিয়া ত্রালোক এই ভুবনেই ব্যবস্থিত রহিয়াছে । ১—১০ । সমস্ত দিকেই উজ্জ্বল আকাশ ও অধোভাগে মহীতল রহিয়াছে । সেই মহীতলের অধোদেশে যে সমস্ত পদার্থ সঞ্চরণ করে, তাহারাই তাহাদের অবয়ব চিত্তপ্রদেশে সংযোগ করিয়া সঞ্চরণ করে । যে আকাশে পক্ষিগণ উৎপতনপূর্বক গমন করে, তাহাকেই উজ্জ্বল কহে ।

হে রাজন ! পূর্বকালে সেই ভূগোলকের এক দেশে কোন স্থানে বটধানাভিধান দেশে বাতদধীশ্বর ক্ষত্রিয় বিদ্যমান ছিলেন । সেই বংশে তিনটী রাজপুত্র জন্মিয়াছিলেন । সেই রাজ-পুত্রগণ এই বিপশিচতের গ্রায় “এই ভূম্যাং জগতের অন্ত কোথায়, তাহা দেখিব” এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া নির্গমন করিয়া-ছিলেন । দ্বীপ সমুদ্রভেদে পুনঃপুনঃ বারি পুনঃপুনঃ ভূমি ইত্যাদি ক্রমে আক্রমণ ও মধ্যে মধ্যে মরণের দ্বারা নবনব শরীর লাভে তাহাদের দীর্ঘকাল অভিযাহিত হইয়া গেল । স্বচ্ছকন্দুক সংলগ্ন কীটের গ্রায় অনবরত ভ্রমণ করিয়া তাঁহারা ভূমির অন্ত পাইলেন না । দেশান্তর মাত্র জানিতে পারিলেন । ব্যোমস্থ-কন্দুকভ্রান্তপিপীলিকার গ্রায় অদ্যাপি সংস্থিত রহিয়াছেন । হে রাজন ! তাঁহারা থিমও হন নাই । এই ভূগোলকের অধঃস্থান বা পার্শ্বগত যে যে স্থান তাঁহারা পাইয়াছিলেন, সেই সেই স্থানেই এই লোকের গ্রায় অনন্ত অধঃ ও উজ্জ্বলিকুসুমহ দেখিয়াছিলেন । মহারাজা আমরাও যদি এই স্থান হইতে প্রাপ্তোদ্যোগ হইয়া অন্তসম্প্রাপ্ত হইলাম না, তথাপি অতঃপর সঞ্চরণ করিব, ইহা তাঁহারা বলিয়াছেন, এই প্রকারে ব্রহ্ম সঙ্কলভ্রমণ, ইহা কিছুই নয় ইহা স্বপ্নদৃশ্যের গ্রায় অনন্ত । চিদাধিষ্ঠানে অজ্ঞান-কল্পিত সঙ্কলের চিন্মাত্রই তত্ত্ব । সে সঙ্কলও ব্রহ্মাধিষ্ঠানক, চিদ্রূপই ব্রহ্ম । কল্পনা ভিন্ন শূন্যত্বাকশের গ্রায় এ ছুইয়েরও ভেদ নাই । ১১—২০ । জলপ্রবাহস্থ আবর্ত্ততরঙ্গ বুদ্ধবদাদি যেমন জল হইতে অতিরিক্ত নয়, সেইরূপ চিন্মাত্রকল্পিতও চিৎ হইতে অতি-রিক্ত নহে । তাহার সদৃশ বারি সদৃশ অস্ত্রের অত্যন্তাস্তব হেতু যাহা যে প্রকারে আভাত হয়, তাহা চিদাভাই, অস্ত্রাত নহে । এই নামরূপ প্রকটিত জগৎ সর্গের আদ্বিতে ছিল না, হুতরাং শূন্য ; সেই শূন্য ব্রহ্মাকাশ, সেই ব্রহ্মই স্বয়ং ইদানীং জগদাকারে আভাত হইতেছেন । এইরূপই প্রলয় সর্গ দৃষ্ট হইতেছে । সেই চিদ্রূপ কামকর্ম্মবাসনানুসারে যে ভাবে যে যে কল্পনাকে আলিঙ্গন করিবেন, তাহাতে সেইরূপই আসক্ত হন । জড় ও চিদ্রূপের অত্রোত্তাধ্যস্ত স্বসংসার যেমন পূর্বেও চিরকাল ছিল ; সেইরূপ অত্রোত্তা চিরকাল থাকিবে । তাহা দৃশ্যাত্মক একরূপ ও অক্ষয় । সেই অজ অক্ষয়রূপ স্বয়ংপ্রকাশ ও অপ্রকাশের গ্রায়ও আভা-পায় । সেই সূক্ষ্মচিন্মধ্যে তত্ত্বদাকার বাসনাবচ্ছিন্ন জগদনুভবাণু সমুদায় অবস্থান করিতেছে,—যেমন শৈলোদরে শিলা ও আকাশে স্বচ্ছ আকাশ অবস্থান করে ; স্বভাবনিষ্ঠগণই অব্যাকৃত আত্মো-দরে অবস্থান করে ; নিরবদ্য পরম চৈতন্যে অবস্থান করে না ; যে হেতু তাহাতে ব্যবর্ত্তরূপান্তর নাই । হে নিপুণায়গণ ! সেই ব্রহ্ম হইতে অব্যাকৃত যাহা, তাহাই জগৎ, যে হেতু আতত জগৎ ব্রহ্মভারপী, ইহা পূর্বাণের পরামর্শপূর্বক কথিত হইল । জীব সেই পরমসদন হইতে স্বয়ং বস্ততে অচ্যুত হইয়াও নানাত-বুদ্ধি বশতঃ ‘জীবোহহং’ এই প্রকারে গ্লানি লাভ করে, ইহাই আশ্চর্য্য ! হে বিপশিচদপরাধা ! হে ভাস ! হে রাজন ! তুমি কি দৃষ্ট দেখিয়াছ ? কোথায় বা ভ্রমণ করিয়াছিলে ? যদি স্মরণ থাকে সংক্ষেপ করিয়া বল । ২১—৩০ । ভাস কহিল,— আমি বহু দৃষ্ট দেখিয়াছি ; অধিন্মচিত্তে বহু ভ্রমণ করিয়াছি । বহুদ্রা অনুরূপ বহু বস্ত্র এখন আমার স্মরণও হইতেছে । হে রাজন ! হৃদয়ে বিবিধ শরীরে অনন্তজগতে অব্যাকৃত আকাশে অনন্ত সুখ দুঃখ অনুভব করিয়াছি । হে মহাস্বন ! আমি কৃশাণ-

বরে দৃষ্টকচিত হইয়া বিচিত্র দেহে জন্মান্তরাবর্তে বিবর্তন ও অনন্ত দৃষ্ট অনুভব করিয়াছি। আমি প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে প্রতি জগতে নানা দেহে ভ্রমণ করিয়া প্রাক্তন দৃঢ় নিশ্চয় স্মরণ জ্ঞাত দৃষ্টাঙ্গক পৃথিব্যাঙ্গ স্বরূপ অবিদ্যার অন্ত পরীক্ষণার্থ অতিশয় যত্নবান হইয়াছিলাম। আমি সহস্রবর্ষ বিটপী হইয়াছিলাম, তাহাতে বহিঃ-প্রবৃত্তিশূন্য ও বুদ্ধদেহাভিমানে জীবকর্তৃক স্বথদুঃখ ভোগ করিতাম। পূর্ব্বাপর পরামর্শ হেতু চিত্ত না থাকায় পুষ্পফালাদি জনন বিস্তারে কন্দবিশেষের দ্বারা ভৌমরসকালাদিত্ত হইয়াছিলাম। শতবর্ষ ব্যাপিয়া আমি মেরুমুগ হইয়াছিলাম। তাহাতে আমার সুবর্ণ বর্ণ ও তরুণপর্ণ হইয়াছিল। দুর্ব্বাক্কুর আশ্বাদনে ও গানে অত্যন্ত আসক্তি ছিল। বনজাত মৃগের মধ্যে আমি সর্ব্বাপেক্ষা কনিষ্ঠ অর্থাৎ অল্প দেহ ও অল্পবল; সুতরাং কাহাকেও হিংসন করিতাম না। (মেরু নির্গত করকান্ত নিমিত্ত মরণ প্রসঙ্গ হইলে গিরিশিখর হইতে উৎপত্তন নিবন্ধন আশ্রমভূতা হইলে) ক্রৌঞ্চাকলে কাকনন্দরে শতাব্দী বৎসর শরভ হইয়াছিলাম। তাহাতে পাদাষ্টকবলিত আশ্রপৃষ্ঠ ছিল। কিন্তু করকাদিপা তনিবন্ধন অতি ক্লেশকর আশ্রমভূতা ঘটয়াছিল। তাহার পর বিদ্যাধর ধোনি লাভ করিয়া মলয় ও মন্দর পর্ব্বতে মন্দারচন্দনকদম্বলতাগৃহে কালাগুরুদ্রুমলতাবলিত অনিলের সহিত বিদ্যাধরহৃন্দরীগণের সুরতধর্ম্মকলামৃত পান করিয়াছি, আর বিরিকিবাহন হংসের পুত্র লাভ করিয়া পঞ্চদশশতবর্ষ মেরুপর্ব্বতে মন্দাকিনীর তীরান্তরে রমণ করতঃ হোমারবিন্দমকরন্দপিপ্সিতপয়ঃ পান করিয়াছি, আর শতবর্ষ ব্যাপিয়া ক্ষীরোদ বেলা বন গন্ধবাহন বিলাললীলালকবরী মাধবহৃন্দরীগণের শোকজরাপহারী গীত শ্রবণ করিয়াছি। কালঞ্জরগিরিতে মঞ্জুরিত করঞ্জগুঞ্জাবনে জম্বুক লাভ করিয়া গজপিষ্ঠ হইয়া স্বদেহ সঞ্চর্গিত হইলে অর্ধ মৃত অবস্থায় সেই হস্তীকেই সিংহকর্তৃক হত হইতে দেখিলাম। সিদ্ধশাপবশতঃ সন্তানকপ্রকরহাসী সহস্রানুদেশে ইন্দুমুখী হরত্নী হইয়া কল্পদ্রুমস্তবকগৃহে কৃতযুগার্কে একাকিনী বাস করিয়াছিলাম। ৩১—৪১। তাহার পর অজীতের সম্মুখানে জলপ্রায়দেশে প্রকটকরবীরলতালয়ে সদা রমণশীল বান্দীক নামক পক্ষিযোনি লাভ করিয়া অশঙ্কচিত্তে শতবর্ষ অতিবাহিত করিয়াছি। পরে ভার্য্যা পুত্রাদি বিনষ্ট হইলে দ্রুহ জগতে মহেন্দ্রপর্ব্বতে অত্যন্ত শোকার্ত হইয়া একাকী শেষ আয়ু অতিবাহিত করিয়াছি। এইরূপে জন্মদ্বারে সিদ্ধশাপমোক্ষের অনন্তর সিদ্ধ হইয়া মহেন্দ্রগিরি সাহদেয়ে সচ্ছায় চন্দনবনাবলিতে লতাসমূহে পরিলম্বমান স্ত্রীগণকে দেখিয়াছিলাম। তাহারা যেন সেই লতার ফলের দ্বারা পরিলম্বনাবিলাস আবলিত ছিল। তাহাদিগকে সিদ্ধ পাত্তের দ্বারা অপহরণ করিলাম ও ভোগ করিলাম। অবিদ্যা-দর্শনৈক-বস্তলক্ষণ বিস্মৃতিকা ও চিত্ত, গানমতি অবিবেকী আমি এইরূপে অত্যন্ত নির্বেদ পাইয়া পর্ব্বতনিতম্বকদম্বকচ্ছ্রে তাপস হইয়া দিনাতিবাহিত করিয়াছিলাম। হে মুন! অস্ত্র একটী অতি আশ্চর্য্য বস্ত্র আছে, তাহা শ্রবণ কর; বাহা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের দ্বারা সম্পূরিত, জলচরসমূহের দ্বারা অশেষ দিগন্তস্থিত, ভূতগণ বাহাতে আছে। আর সুসুন্দরভূজ, অম্বরবাতাখ্য মহাভূতত্রয়ের সত্তা বাহাতে আছে। জলে প্রতিবিম্ব ভূতাকৃতি মাত্র ভূমি আছে সেই ঈষৎ ব্যাকৃত নাম রূপাবস্থ ব্রহ্মই অতি আশ্চর্য্য! আমি কোনও এক স্থানে একটী বনিতা দেখিয়াছিলাম। তাহার শরীরে

হৃদগর্ভে প্রতিবিম্বিতের দ্বারা আকাশ-শৈলাদি সহিত দিক্ কাল ও প্রাণিগণযুক্ত ত্রিজগৎ প্রকাশ হইতেছে। ৪২—৪৬। অনন্তর সেই বনিতাকে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম। হে বরগাত্রি? তুমি কে? তোমার এই শরীর ত্রিজগৎ ষটিত কি? তাহার পর তিনি আমাকে বলিলেন, হে অঙ্গ! এই বস্ত্রসমূহে সর্ব্বাবভাসিকা যে শুদ্ধচিত্ত তাহাই আমি। আর এই মূর্ত্তামূর্ত্তাস্বক মহাজগৎ আমার শরীর। হে অঙ্গ! যে প্রকারে আমি বিস্ময়ৈকশরীরী, সেই প্রকারে সমস্তই সেইরূপ, ইহা বিচিত্র নহে। জনগণ প্রতি বস্ত্র এই প্রকারে যখন জানিতে পারে, তখন এ ভাব দর্শন করে না। আর যখন প্রতি বস্ত্র স্বভাব অবিলিত থাকে, তখন এই ভাবে দর্শন করে; প্রাণিসমূদয় এই দেহান্তর্গত জগতে স্বদেহালয় ভিত্তিভাগে অর্থাৎ স্ব স্ব কর্ণশঙ্কুলি প্রদেশে নিতাই সর্ব্ববেদ শব্দ শাস্ত্রাদি শব্দ সামান্যরূপ নানাত্মক অনাহত ধ্বনি শ্রবণ করিয়া থাকে। সেই স্বতঃসিদ্ধ ধ্বনি নিত্যনৈমিত্তিক কণ্ঠ ও শব্দময়াদি জ্ঞানসাধন অবশ্য অনুষ্ঠেয় ইত্যাদি সর্ব্ববিধিগর্ত ও কলঞ্জ ভক্ষণ করিবে না ইত্যাদি সর্ব্ব নিষেধগর্তও বটে। সেই ধ্বনি শ্রবণে তদন্তর্গতবিধিনিষেধশাস্ত্রের দ্বারা তাহার বাচ্যরূপ জগৎও দেহে আছে, এইরূপ সম্ভাবনা কর। সর্ব্বপদার্থে অনুগতসত্তা বৈরূপ শব্দ সামান্যস্বভাব অনাহত ধ্বনিও সেইরূপ। এই জগৎ প্রসিদ্ধতিভি অচল প্রভৃতি ব্রহ্মসত্তা যে হেতুক স্বপ্নাদি, প্রসিদ্ধ মায়াবহার দ্বারা এখনও তাহারা আমার অগ্রে বাক্য বলিতেছে। এইরূপে অত্যন্ত জড় বলিয়া প্রসিদ্ধ যে বুদ্ধাদি তাহাতেও জগৎষটিত চেতনত্বের যদি অসমঞ্জ না হয়, তবে চেতনপ্রায় তোমাদের শরীরে সুতরাং অসমঞ্জস হইবে না। আমি কোনও দেশে কোনও কালে স্ত্রীবিহীন জগৎ গত হইয়াও অনন্তকাম দৃষ্টি করিয়াছি। সেখানে বহুভূত নির্গত হইতেছে ও ভূতে প্রবেশ করিতেছে। উৎপাতাদি নিমিত্ত নিরপেক্ষ আকাশে অভ্র দেখিয়াছি। তাহাতে শস্ত্রসংঘটন ধ্বনিসদৃশ বন বন ধ্বনি হইতেছে। সেই মেঘ হইতে বৃষ্টির দ্বারা যে বিদ্যুদাদি জলের দ্বারা নিপতিত হয়, তাহার খণ্ডের দ্বারা মনুষ্যের আয়ুধ হয়। আর এই জগতে যত গ্রাম গৃহাদি আছে, সমস্ত আকাশমার্গে গমন করিতেছে। দূরে দিগন্তে প্রবেশ করিতেছে; সেইতোমাদের গ্রাম এই স্থানেই আছে। কিন্তু সেই গ্রামই আমি অস্ত্র দেখিয়াছি, এই আশ্চর্য্য; এই জগতে যত গ্রাম গৃহ আছে, আমি তিমিরাত্মপতদৃষ্টি হইয়া দেখিতেছি। ৪৭—৫৩। এই নরগণ এই অমরগণ এই অহিসমুদয় ইত্যাদি লোকত্রয়বাসির যে অবাস্তর বিভাগ, সে সমস্তই শূন্য; অতএব সকল ভূতই সমান। আকাশ হইতে সমস্ত ভূত উৎপন্ন হইতেছে, আর কালেতে সেই আকাশেই সমস্ত ভূত লয় পাইবে। অচল তারাক অন্ধকার স্বয়ংপ্রকাশখিলভূতজ্বালাদেহাত দিনরাত্র মুক্ত অনির্কচনীর জগতের এক অধিপতিকে স্মরণ করিতেছি। আর অপূর্ব্ব দৈত্যাহিনরাম রাধি ভূতসমুদয় অপূর্ব্ব ক্রমপত্তন-সমুদয় অপূর্ব্ব লোকান্তরযুক্ত অনন্ত মহাজগৎ স্মরণ করিতেছি। বাহুল্যেনাং। এমন দিক্ নাই, বাহাতে আমার গতি হয় নাই। এমন দেশ নাই, বাহা আমি দেখি নাই। এমন কৌতুক নাই, বাহা আমি অনুভব করি নাই। মদীয় অনুভবরূপ সর্ব্বদাক্ষী হইতে ভিন্নাভিষ্ঠান আর কিছুই নাই। ক্ষীরসমুদ্রে মন্থনার্থ যে মন্দরগিরি ভ্রমিত হইয়াছিল, তদীয় রত্নময় শৃঙ্গের তীক্ষ্ণাগ্র-

নির্দলনে মেঘ গর্জনশক্তি ভগবান উপেন্দ্রের ভূজঙ্গদের সিজিত জনসমূহ কর্তৃক ক্রান্ত হইয়াছিল। সেই আশ্চর্যভূত শব্দ স্রবণ করিতেছি। ৫৪—৫৮।

একত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩১ ॥

ষাট্রিংশদধিকশততম সর্গ ।

ভাস কহিলেন,—মন্দরপর্বত মূহুমন্দারপুঞ্জমন্দিরে মন্দরা ভিধা অপসরাকে আলিঙ্গন করিয়া সুপ্ত ছিলাম, এমন সময়ে একটা সরিং স্বপ্রবাহপতিত ভূপের ত্রায় আমাদিগকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল; তখন জলব্যাকুলা সেই অপসরাকে আশাস প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলাম, হে বলে! আমাদিগের এই আকস্মিক নদী প্রবাহে পতনের কারণ কি? তখন সেই ভয়চপলনয়না অপসরা আয়াকে বলিল, হে কান্ত! এই প্রদেশে চন্দ্রোদয় হইলে চন্দ্রকান্ত শীলাময় অদ্রিকটকের সন্তানভূত নদীসকল প্রস্রবণ জলের দ্বারা বর্ধিত হয়। যেমন নিশাগমে প্রিয়তম সমাগম হইলে বনিতা সকল কামমত্ত হয়। কিন্তু আমাদের নিদ্রাগমের পূর্বে তোমার সঙ্গমরসাবেশ বশতঃ এই কথা বলিতে আমি বিস্মৃত হইয়া-ছিলাম, এই কথা বলিয়া গঙ্গা-কনকপঙ্কজে স্থিত বিহগী যেমন আকাশে উড্ডীন হয়, সেইরূপ সেই অমরা আমাকে লইয়া উড্ডীন হইল। আর সেই জলক্রিম আমি নিখিল মন্দরশৃঙ্গে সাত বৎসর সেই অপসরার সহিত বাস করিয়াছিলাম। অগ্রে জন্মে জ্যোতিষচক্রে বিবর্জিত কদলীভূকের ত্রায় গর্ভের গর্ভে এক জাতীয় স্বপ্রকাশ জনাবৃত জগৎ দেখিয়াছিলাম। সে স্থানে দিগ্ভিভাগ নাই, দিন রাত্রি নাই, শাস্ত্র নাই, বেদবাদ নাই, দৈত্যেও আদিত্যের ভেদ নাই। সেই জগৎ আশ্রয় দ্বারা প্রকাশমান। অপর জন্মে সমুদ্রতটে মেঘস্পর্শী পর্বতনিতম্ব-কদম্বকচ্ছে বিদ্যাধরামরবিহারবিমানভূমিতে অমর সোমনামে বিদ্যাধর হইয়া চতুর্দশবর্ষ তপস্বী হইয়াছিলাম। অগ্নির বরপ্রভাবে এই জগতে অবিদ্যা দর্শন করিতে ইচ্ছুক হইয়া কখন পবনের ত্রায় সন্নিবেশ-বিশিষ্ট হুন্দর জাতীয় অশ্ব এবং মেঘের ত্রায় দেহ যাহাদের তথাবিধ জন এবং গজ হরিণ মৃগেন্দ্র বৃক্ষবল্লী ও অগ্রাগ মৃগনগপর্বত পন্নগপক্ষী সঙ্কুল অনন্ত কোষগগনে উপস্থিত হইয়া গরুড়ের ত্রায় বেগে অগ্রে প্রস্থত হইয়াছিলাম। সেই জগৎ হইতে পরিনির্গত হইয়া মহাপর্ব বিন্মত এক নভোদেশে পতিত হইলাম। ১—১১। সে স্থানে তদংশনিগমি নভোনক্ষত্রগণে বদ্ধ হইয়া দিন রাত্রি মাস ঋতু আদি সময় অনুভব করিয়াছিলাম এবং দিক্‌সমূদয়ে গমনানুভব করিয়াছিলাম। পূর্বোক্তপ্রকারে আকাশে কোষপতনানুভবৈকবৃতি আমার পরিশ্রান্তি হওয়ায় অন্তঃকরণে নিদ্রা আনিয়া উপস্থিত হইল। আমি তাদৃশ সুসুপ্ত শরীরে স্বপ্নাত্মক জাগ্রৎ অবস্থাতে স্বকীয় আশ্রাতেই বিশ্বের উপলব্ধি করিয়াছিলাম। পুনর্বীর অক্ষীণবাত-বলবল্লীর দ্বারা ক্ষুদ্র পক্ষী যেমন পরিচালিত হয়, আমিও সেইরূপ দিগন্তভুবনাদি সংসার চকলতা-নিবন্ধন পরিচাল্যমান হইয়া পূর্বসংস্কলিত দৃশ্য পরিচ্ছেদ লক্ষণ জগৎগুহাতে পতিত হইলাম। চক্ষুর যাবৎ পর্যন্ত, বিষয় দর্শনাশী প্রস্থত হয়, তাবৎপ্রদেশ পর্যন্ত আমি ক্ষণমাত্রই গমন করিয়াছিলাম। পুনর্বীর সেই প্রকার দর্শন করিয়া

পুনঃপুনঃ দৃশ্যকে পাইয়াছিলাম। এই প্রকারে জাগ্রৎস্বপ্নাবস্থায় দৃশ্য ও তত্ত্বমাবস্থায় অদৃশ্য এমন বিষয় উদ্দেশ করিয়া গম্য ও অগম্য দেশ বেগে লঙ্ঘন করিলেও বহুবর্ষ অতিবাহিত হইয়াছিল। যেমন বালক হৃদয়রূঢ় পিশাচির মিথ্যাত্ব বুঝিতে পারে না; সেই রূপ দৃশ্যাত্মক অবিদ্যার অন্ত আমি পাইলাম না। যদিও আমি ইহা সং নয়, ইহা সং নয় ইত্যাদি বিচারানুভব করিয়াছি, তথাপি চিরাত্যন্ত দ্বৈত সংস্কার প্রবলতাবশতঃ এইটী সত্য এইটী সত্য এইরূপ প্রতি বিষয় দৃদৃষ্টি নিবর্তিত হয় নাই। দৃদৃষ্টি বিচারের দ্বারা নিরস্ত হইলেও প্রতিক্ষণেই দেশকালভেদে ইষ্টানিষ্ট জন সমাগমে প্রসক্ত সুখ দুঃখের দ্বারা নদীজলের ত্রায় নূতন আসিতোছে। আমি এক আশ্চর্য্য তালীতমালবকুলাতুলতুঙ্গ উন্মাদ বাতজবসমগ্নিত শূদ্র স্রবণ করিতেছি। সেই শূদ্র সূর্য্যাদিশূত্র হইয়াও স্বকীয় কান্তির দ্বারা ভাসমান হন। এই স্বাবর জঙ্গমা-স্বক বিশ্বসংসার সেই শূঙ্গের সানুস্থানীয়মাত্র অর্থাৎ সর্বাধিষ্ঠান ব্রহ্মই সেই আশ্চর্য্য শূঙ্গ। সেই শূঙ্গ তত্ত্ববিদগণের মন হরণ করে; এবং স্বচ্ছ অদ্বিতীয় অথচ অসিত এবং সমস্ত বিকার-শঙ্কারহিত সেই ত্রিবিধ পরিচ্ছেদ শূত্র—অর্থাৎ দেশকাল ও বস্তুতঃ পরিচ্ছেদশূত্র পদার্থ কোন চারু জগতে—অর্থাৎ ব্রহ্মবিগুণীতে অনুভব করিয়াছিলাম। আর অমর রাজলক্ষ্মীও তাহার তুল্য সমান নন। ১২—২০।

ষাট্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩২ ॥

ষাট্রিংশদধিকশততম সর্গ ।

বিপশ্চিৎ কহিলেন; অগ্রে কোন অপূর্ব জগতে আমি এক আশ্চর্য্য পদার্থ দর্শন করিয়াছি শ্রবণ কর; যাহা ব্রহ্মহত্যা দি ফলভূত রৌরবাদি নরকবৃত্তান্ত দশার সমান—অর্থাৎ অতি বীভৎস হইলেও বহির বরপ্রভাবে অবিদ্যাক আমার দ্বারা বলপূর্বকই অনুভূত হইয়াছিল। আপনাদিগের অগম্য কোন আকাশে জলন্ত চন্দ্র সূর্য্যাদি সমন্বিত বিচিত্র জগৎ আছে। সেই জগৎ সন্নিবেশতঃ এই ব্রহ্মাণ্ড সদৃশ হইলেও শূত্রত্ব হেতুক ইহা হইতে অগ্রে প্রকার। যেমন স্বপ্নকালীন দৃষ্ট নাগরাদি জাগ্রদবস্থাদৃষ্ট নগর সদৃশ হইলেও জাগ্রৎকালে তাহার অভাব হেতু অগ্রে প্রকার বলিয়াও মনে হয়। সেই জগতে নিবাসকালীন আমার হৃদয়স্থ অর্থ অনুসন্ধানের জগ্রে যেমন দিম্বুখে দৃষ্টি নিহিত করিলাম, অমনি দেখিলাম, ধরাতে এক অলিজালমলিন অচলপ্রতিমা মহতীচ্ছায়া অতর্ক ভ্রমণ করিতেছে। এই মহতীচ্ছায়ায়ক আশ্চর্য্য বস্তু কি হইবে, ইহা ভাবিতে ভাবিতে যেনন জগতের উদ্ধভাগে দৃষ্টি প্রেরণ করিলাম, অবনি দেখিলাম আকাশেও তদ্রূপদ্রিয়ারূপ যুগ্মাণ এক পুরুষাকৃতি পতিত হইতেছে। এই বিক্ষিপ্ত পর্বতের ত্রায় পতমান গিরিতুল্য গুরু। অশকাশপূরক শরীর ব্রহ্মা? না ব্রহ্মাণ্ডশরীর বিরাট? যাহা দ্বারা পরমাস্বর—অর্থাৎ প্রসিদ্ধ সূর্য্য আচ্ছাদিত অধিলবাসরশ্রী হইয়া প্রকাশ পাইতেছে না; আমি এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে কল্পান্তবাত পরিবর্তিত ব্রহ্মাণ্ডোদ্ধক পাতালাবপাতের ত্রায় বনবোষযুক্তকেশ আকাশ হইতে বিবসান পতিত হইলেন; সেই অপরাবার দেহী ভীমরূপ পুরুষাকার বস্তু নিপতিত হইলেই ক্ষণমাত্রই সপ্তদ্বীপা বহুমতী,

পরিপূর্ণ হইয়া যাইবে; হুতরাং সদীপভূবনের সহিত আমার অবশ্যই নাশ হইবে, এই বিবেচনা করিয়া অগ্নিতে প্রবেশিত হইলাম। আমা কর্তৃক জন্মান্তরশাস্তিভিত্তিক ভগবান জাতবেদা ইন্দুৎ সুশীতল হইয়া আমাকে বলিলেন, ভয় নাই। ১—৮। আমিও বলিলাম, হে জয়দেব! আপনি প্রতি জন্মেই আমার পরমা পতি, এখন অকালে কলান্ত উপস্থিত। প্রভো! আমাকে রক্ষা করুন, এই কথা বলিলে অগ্নি পুনরায় বলিলেন; হে অনব! তোমার ভয় নাই, উত্তীর্ণ, চল, আমরা অগ্নিলোকে যাই, এই কথা বলিয়া ভগবান অগ্নি তাঁহার স্ববাহন শুকপুষ্ঠে আমাকে আরোহণ করাইয়া সেই পতমান শব দেহের একদেশ দাহ করিয়া—অর্থাৎ ছিড় করিয়া আকাশে উথিত হইলেন। তদনন্তর নভোদেশে পাইয়া ভয়প্রদ ভূতসম্পাতমধ্যে পাত দেখিতে লাগিলাম। সেই মহাশব বেগে পতিত হইলে সাজোখি-শৈল বনপতনজঙ্ঘলোঁচা বহুধা চঞ্চলা হইলেন। অবতী নদীসমুদয় নিরুদ্ধোদকপ্রবাহ হওয়ায় গিরিনদীর কুলদ্বয়ে মার্গান্তর দ্বারা জলপ্লাবন হেতুক ভূগুদয় জলপ্রপাতদ্বয় হইল; সেই পতজ্জল-রাশি ভয়ঙ্করাকার মনুষ্যাদি দেহকৃত ভূবিদারণ জন্ত বাপীকুপাদি-বিলক্ষণ গর্ত সকল করিল। (বিধুর দেহ বিভেদকর্তা নীতিপাঠ থাকিলে বহুধাবিসংহুল স্বদেহ বিভেদদ্বারা ব্রাদি কর্তন করিল) পৃথিবী পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ দিকে এবং আকাশ শৈল ও অগ্নি ভূতগণের সহিত সমস্ত জগৎ প্রলয়সময় জন্ত ভীত ত্রস্ত হইয়া যেন উচ্চৈঃস্বনি ও রোদন করিতে লাগিল। পৃথিবী সেই পতিত শবের ধারণজনিত বিরাবরংহঃ সংরক্তদ্বারা সমস্ত দিগন্তরকে তর্জিত করিলেন। আকাশ ও নাগারিবৃন্দ ভয়বিদ্রবলপ্রচণ্ডনির্জিতা-খিল শব যুগ যুগ ধ্বনি করিতে লাগিল। ৯—১৬। ভূধরদরী দৃঢ় বিদীর্ণ হওয়ায় নির্ধাত শব উৎপন্ন হইল। তাহাতে শ্রোত্রহৃদয়াদি যেন বিদীর্ণ হইতে লাগিল। উৎপাত কর্তৃক ভীমজবে জালবদাধি যুগান্তপবন সংরক্ত প্রলয়াবুদধ্বনি দ্বারা যেন তর্জন করিতেছে বলিয়া বোধ হইল। বেগে সেই শব ভূতলে পতিত হইলে পৃথিবী ধ্বনি করিতে লাগিল। ধ্বনি দ্বিগুণে যাওয়ায় শতগুণে অভিঘাত পাইল। তাহাতে কুলাচল তটপ্রদেশ ও হিমাচল শৃঙ্গসমুদয় পাতালদেশে প্রবেশ করিল। সেই মেরুশৈল শিলাকৃতি শবের পতন শৈলশৃঙ্গের দলনকর ও পৃথিবীর বিদারণকর ও জলরাশির ফোভ-মকর অঙ্গিগণের ভূতল সমীকরণ সাধন ও সর্বভূতের পীড়াকর ও প্রলয়াধিক্রমণের ক্রীড়াকর হইয়াছিল। ভানুর ভূতলে পতন দ্বীপপদ্ধতির আচ্ছাদন, আঙ্গিগণের চূর্ণীকরণ, অবনীমণ্ডলের দলন, দ্বিতীয় ভূপীঠের ত্রায় অপার ব্রহ্মাণ্ডোৎস্রের ত্রায় মূর্তীকরে পতিত শবের ত্রায় নভঃচরগণ দেখিয়াছিলেন। আমি দেখিলাম, মাৎসময় অচল পতিত হইতেছে। তাহার একটা অঙ্গ সপ্তদ্বীপা পৃথিবীতে ধরিবে না, তাহা দেখিয়া আপনার প্রসাদে সমুপস্থিত হইয়াছি। হে প্রভো! ভগবন বহু! একি! মাৎসময়দেহ কেন পতিত হইতেছে। তাহার সহিত আকাশ হইতে প্রাসিক্ত সূর্য্যই বা কেন পতিত হইতেছেন। এই পতিত মাৎসময় দেহের স্থান সপর্কিত বনামুখি ভূপীঠে হইবে না। ১৭—২৫। অগ্নি কহিলেন; হে পুত্র! ভূমি ব্রহ্মশূন্ত হইয়া ক্ষণমাত্র প্রতীক্ষা কর; যাবৎকাল এই পবন দোষ সাকল্যে প্রাপশমিত হয়; তাহার পর আমি তোমাকে বলিব।

অনন্তর ভগবান বহু এইরূপ বলিলে দিক্‌সমুদয় হইতে জগজ্জালজাতীয় গগনজ বস্ত্রভূষণমালাদিসম্পন্ন, নভঃচরগণ সমাগত হইলেন। সিদ্ধ, সাধ্য, অমর, দৈত্য, গন্ধর্ব্ব, উরগ, কিন্নর, ঋষি, মুনি, যক্ষ, পিতৃ-মাতৃ এবং অমরগণ প্রভৃতি সেই নভঃচরগণ সকলে ভক্তিময়শিরঃকার হইয়া শরণা সর্ব্বেশ্বরী দেবী কালরাত্রিকে স্তব করিতে লাগিলেন। নভঃচরগণ কহিলেন; যে দেবী মহাকলান্তে সংহত পদ্মোনির কপিল উরুজটামণ্ডল খড়্গাঙ্গশৃঙ্গে বদ্ধ করেন; দৈত্যগণের মস্তক দ্বারা যিনি বক্ষঃস্থলে অক্ৰবধান করেন; সংহতবৈনভেয়ের পক্ষ দ্বারা যিনি শিরোহবতংস করেন। যে দেবী বিশ্বসংসার সংহার করিয়া থাকেন, তিনি সাদ্ভি-ভূপীঠভূত এই জগৎ সংহার করিতেছেন। জগৎ সংহার করি-লেও যিনি নিরুল্লভ অর্থাৎ শুদ্ধ চিন্মাত্রসত্তা। তিনি আমাদের অনুগ্রহের জন্ত শরীর গ্রহণপূর্ব্বক অবশ্য-পালনীয় আমাদিগকে রক্ষা করুন। ২৬—৩০।

ত্রয়স্ত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৩ ॥

চতুস্ত্রিংশদধিকশততম সর্গ।

বিপশিৎ কহিলেন,—যে কালে দেবগণ মহাদেবী কালরাত্রিকে স্তব করিতেছিলেন সেইকালে আমি দেখিলাম, পূর্ব্ববর্ণিত সেই পতনোমুখ পুরুষ অখিল ভূপীঠ আচ্ছাদন করিয়া ফেলিয়াছেন ও উহা শবরূপ অর্থাৎ নির্জীব। হে সৌম্য! শবের যে ভাগ দ্বারা সপ্তদ্বীপা পৃথিবী আচ্ছাদিতা রহিয়াছে; সাকল্যে অপরিমেয় সেই শবের পর্কতোপম মহান কুক্ষিসংগ্রক ভাগ আমাকর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছিল। আমি বহুর নিকট জ্ঞাত হইয়াছিলাম; সেই শবের বাহ উরুশিরোদেশ লোকালোক পর্কতের পরপারে পতিত হইয়াছে; সে স্থান মনুষ্যের অগম্য। সেই ব্যোমবাসী সিদ্ধগণ সাদরে দেবীকে স্তব করিয়াছিলেন। তিনি ব্যোমপ্রদেশেই প্রক-তিত হইয়াছিলেন। এবং তিনি স্বয়ংশুকা অর্থাৎ নীরজা হইয়া-ছিলেন। প্রেতবৃন্দ তাহার অনুগমন করিতেছিল। মাতৃমণ্ডল-লাভিতা কুম্ভাণ্ড, যক্ষ, বেতালজাল, তারকিতাম্বরা শিরাগ দীর্ঘ-দোড়িও বনীরুতনভংগলা সেই দেবী কীর্ণদিশদাহরূপ দৃষ্টিপাত দ্বারা দিবাকরকে যেন বিক্ষিপ্ত করিতেছিলেন। যেন ব্যোমকোটরে বনবনধ্বনি বিশিষ্ট ক্ষুরনানায়ুধের দ্বারা পক্ষিগণকে শত খণ্ড করিতে লাগিলেন। দেহজ্বালা ও নেত্রাগ্নি বিশিষ্ট শরীরাবয়ব সমুদয়ের দ্বারা তাহার দেহপ্রভা দীর্ঘ-বেগুনাকারে কোটিযোজন বিস্তীর্ণ হইতেছে। দন্তকান্তীন্দ্রবিদ্যোতে দ্বিগুণসমুদয় হৃদ-স্নপিতের ত্রায় শুভবর্ণ হইতেছে। তাহার কৃশ ও দীর্ঘ বিস্তীর্ণ শরীর দ্বারা অমর যেন পারপূরিত হইতেছে। সন্ধ্যাকালীন অভ্রমালিকার ত্রায় তিনি লঙ্কাসুন্দা প্রেতাসনসমারূঢ়া হইয়া পরম পদে অর্থাৎ পরমব্রহ্মে প্রাভূত হইয়াছিলেন। ১—১০। সন্ধ্যাজলধরা অরুণের ত্রায় ক্ষুরংপ্রজল-রূপাধারিণী সেই মহাদেবী যেন গগনমহাসাগরে বাড়বাগ্নি শ্রী ধারণ করিয়াছেন। শবশব্দ মুখল কুন্তলতোমর মুগের আসন উত্থল প্রভৃতি দ্বারা যেন চঞ্চল ভ্রজ বিক্ষেপ করিতেছেন। যেমন পার্বতীর নদী প্রারুঢ়কালে উপলখণ্ড সমুদয়কে স্বর্ঘররবে অচলের স্বদেহ বহন করিয়া থাকে, সেইরূপ সেই মহাদেবী কটুমটশকে দন্তধ্বনি করতঃ জনশরীর-

মালা গগনাক্ষনে বহন করিতেছেন। দেবগণ কহিলেন,—হে দেবি! অধিকে! এই শব আমরা আপনাকে উপহার দিতেছি, আপনি স্বপরিবারের সহিত ইহাকে নীচ্র আহাৰ করুন। সুরগণ এই কথা বলিলে, সৰ্বপ্রাণ-শক্তিময়ী দেবী প্রাণবায়ু দ্বারা সেই দেহ হইতে রক্তসার আকর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন, যেমন সন্ধ্যাকালীন মেঘ পৰ্ব্বতের গুহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ প্রাণবায়ু দ্বারা আকৃষ্যমাণ রক্তসমুদয় ভগবতীর মুখে প্রবিষ্ট হইল। তিনি আকাশস্থ থাকিয়াই প্রাণাকৃষ্ট সমুদয় রক্ত পান করিলেন। পূর্বে তিনি শুষ্ক ছিলেন, ইদানীং রক্তপানে তৃপ্ত হইয়া পীনা হইলেন। যেমন বর্ষাকালে তড়িৎতরললোচনা রক্তবর্ণা অভ্রমালা অবস্থান করে, সেইরূপ তিনি রক্তপরিপীনাশরীরিণী হইয়া অবস্থান করিলেন। লম্বোদরা বিষমাহিবিভূষণরক্তাসবমদোম্মতা সমস্তায়ুধধারিণী ভগবতী শরীরাক্তিপূরিত আকাশ প্রদেশে নৃত্য আরম্ভ করিলেন। লোকালোক-গিরিশিখরস্থিত অমরগণ তাহা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। ১১—২০। তদনন্তর যেমন মেঘসমুদয় মহাচল আবরণ করে, সেইরূপ পিশাচকুস্তাওরূপকাদি মহাগণ সমুদয় শব আচ্ছাদন করিয়া ফেলিল। ঐ শব শৈলের কটিভাগ কুস্তাওগণ গ্রহণ করিল। উদররূপিকাবৃন্দ ও যক্ষগণ দত্তবিক্রত-পার্শ্ব-পৃষ্ঠ-ভাগ গ্রহণ করিল। আর সেই শবের ভুজ উরু কক্ষরাদি অণু অবয়বসমুদয় ব্রহ্মাণ্ড-খণ্ডের পরপার অর্থাৎ জলাদ্যাবরণ-দেশে পড়িয়াছিল। সেইজন্ত ভূতসমুদয় দূরে দিগন্তরে স্থিত সেই সমুদয় অবয়ব পায় নাই, তাহা কালে স্বয়ং কলিত হইয়াছিল। চণ্ডিকা আকাশে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে ভূতগণ শবের জন্ত ব্যাকুল হইলে দেবগণ অদ্রিপৃষ্ঠে অবস্থান করিলে তৎকালে পিণ্ডাকারে ভক্ষ্যমাণ ও নীয়মান অম এবং ভৃগু বসি মাংস প্রভৃতি দ্বারা ভূবন ব্যাপ্ত হইয়াছিল। মাংস চর্বণ সংবন্তে শবশবরূপ ধানি হইতেছিল। নতর ত্রায় শিরা ও অস্থির খণ্ডনে আকাশে বৃহৎ কটকটা রব উথিত হইতেছিল। ভূতসমুদয় বিশেষবশতঃ ভীষণ নিঃশব্দ হইতেছিল। আর হিমাংক বিদ্য-শৈলপ্রমাণ অস্থিময় অচলে ভূবন আবৃত হইতে ছিল। দেবীর মুখানল-জ্বালা পক্ষমাংসাক্ত ভূতল হইতেছিল। রক্তশীতল নীহার-বর্ষণে দিক্‌সমুদয় সিন্দূরিত হইতেছিল। সর্বতঃ প্রেক্ষক দেবগণ কর্তৃক বরণবেষ্টিতের ত্রায় দিগন্তর হইয়াছিল। সপ্তদ্বীপা বহুক্ষরা কুধিরৈকর্ণাবীভূতা হইয়াছিল। ২১—৩০। সমস্ত অচলমণ্ডল শিখরের সহিত অত্যন্ত অন্তর্হিত হইল। যেন দিগন্তা রক্ত-প্রভাদ্রসস্তার-বস্ত্রাবৃত হইলেন। নভঃস্থল দেবী ও গগণগণের বস্ত্রালোলভুজভ্রাত আয়ুচ্ছন্ন হইল। পূর্বপত্তনমণ্ডল স্মৃতি-পথাক্রমাত্র রহিল। স্বাবর-জঙ্গমাস্তক সমুদয় জগৎ অত্যন্ত-সন্তবরূপ-বিশিষ্ট হইয়া অনন্ত-কুস্তারূপিকাদিগণের সমাজরূপে পরিণত হইল। যে ভূতগণ নৃত্যে প্রসক্ত হইয়াছিল, তাহাদের অভিনয়করাকার খগগণের বহ্ননার্থ আকাশে প্রসারিত জ্বালকের ত্রায় অণু-জগৎ-রচয়িতা বিধাতার মানসুত্রের ত্রায় ভূমি হইতে মৌরমার্গ পর্যন্তস্থিত আতান-বিতানবস্ত্র অন্তরলক্ষণ তন্ত্র দ্বারা পিশাচগণ-কর্তৃক ত্রৈলোক্য যেন ম্রিয়মাণ হইতে লাগিল। সেই শবের কুংসিতাজ দ্বারা অনাক্রান্ত দিবসপুঙ্কের পর্যন্তস্থিত লোকালোক গিরির মূর্ধদেশে অবস্থিত সুরগণ, ভূতপূর্ব-মহীপীঠে স্থিত রক্ত দ্বারা অর্ণবীকৃত জগৎ উদাত উপলব্ধে আত্মত দেখিয়া খিঁমতর হইলেন। রাম কহিলেন; হে ব্রহ্মন! যে শবের অত্যন্ত দীর্ঘ হস্ত-

পদাদি অবয়ব ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও পড়িয়াছিল; তাদৃশ-মহাশবের দ্বারালোকালোক পৰ্ব্বত কেন আচ্ছাদিত হয় নাই। (রাম এই প্রশ্ন সর্বজ্ঞ বশিষ্ঠের নিকটই করিয়াছিলেন। তাসের নিকট করেন নাই। কারণ তাহার দৃষ্টি লোকালোক পর্যন্ত প্রসৃত ছিল না। এই জন্তই বশিষ্ঠ উত্তর করিতেছেন।) ৩১—৩৮। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! সেই শবের উপরোপলক্ষিত মধ্য শরীর দ্বীপসপ্তকের মধ্যেই ছিল। মস্তক ও খরোপলক্ষিত পাদদ্বয় এবং ভূজাদি অঙ্গসমুদয় ব্রহ্মাণ্ডের বহির্গত হইয়াছিল; এই ভ্রামোক্তি সত্য বটে। শবের পাদদ্বয় উরু মধ্য কটি পার্শ্বদ্বয় ও শিরোহংশদ্বয় মধ্য দ্বারা লোকালোকের শৃঙ্গসমূহ আচ্ছন্ন হয় নাই। সুতরাং লোকালোক উল্লে লক্ষিত হইয়াছিল। তাপ-হেতুক অজল-জলদের ত্রায় হৃৎস্পন্দকান্তি, লোকালোক-শৃঙ্গ-মস্তকে উপবিষ্ট দেবগণ লক্ষিত হইয়াছিলেন। মাতৃগণের নৃত্য-কালীন প্রসারিতাক্ষ অধোবন্ধ পতিত শবভূতসমূহকর্তৃক ভক্ষিত হইতে আরম্ভ হইল। অশ্রুপ্রবাহ প্রবাহিত হইল। মেদোদগ্ন বিজৃম্বিত হইল। তদানীং দুঃখিত দেবগণ প্রত্যেকেই বক্ষমাণ-রূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। হা কষ্ট! পৃথিবী কোথায় গেল; জলরাশিই বা কোথায় গেল; জলসমুদয়ই বা কোথায়; ধরণী-ধরই বা কোথায়; তাদৃক-চন্দন-কদম্ব-মন্দার-বনমণ্ডিত পুষ্প রসের মণ্ডপসদৃশ মলয় কোথায় গেল। উচ্চ সুবর্ণ বিপুল হিমবত্ভূমি শুক্লবিষয়ে ক্রোধ করিয়াই যেন কুধিরকর্তৃক স্বীয় কর্দমভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চগিরিতে যে মহান কল্পক্রম ছিল, যাহার শাখাকান্তি ব্রহ্মলোকে বিস্তীর্ণ হইয়াছিল, সেও চূর্ণ হইয়াছে। হে পারিজাতকোমলাচলায়ুতপতে! ক্ষীরোদগর্ভব! হে নবনীতভরিতশিখরিশ্রোভূতবেলাবনদগর্ভব! নালিকের প্রধান গিরিকে! যোগেশ্বরীসেবিতমধঃগর্ভব! তোমরা এখন কোথায়; দেবস্ত্রী ও দিক্‌সমুদয়ের দর্পণকার্যকারী স্বাটিকাদি রত্নশিলা এখন কোথায়? ৩৯—৪৮। হে বিরিকি-হংসনলিনী-নিবিড়িতদগ্জালবন! কল্পক্রমকাকনালালত-নিরু-পাধিক-সম্মুদবচালক্রৌঞ্চদ্বীপ! কদম্বকাননদরীবিশ্রান্ত-বিদ্যাধরী-ক্রৌঞ্চ-কোবিদ-নাগরামর-গৃহপুঙ্করদ্বীপক! তোমরা কোথায়; স্বাদৃক-সমুদয়ের উপগ্রন্থাপনিরোধক কুসুমচ্ছন্ন মহীপবন সমুদয় গোমেধদ্বীপ তদীয় কল্পরূপ তত্রত্য কনকলতা তাহার দ্বারা সুন্দর দরীসমুদয় কল্পরূপবন-কক্কিত-তৎপুঙ্করের দ্বারা শুভ্রবর্ণ ক্রৌঞ্চদ্বীপ সহিত তৎ অচলমুদয় এই সমুদয় পদার্থের স্মরণ দ্বারা সানবগণের স্বর্গস্থখদ পুণ্যের উদয় হয়। মন্দানিলাবলিত-পল্লববালবল্লীসংযুক্ত-সন্তানবৃক্ষের দ্বারা সমস্ত দিগন্ত ভাসিত হইত, এমন সমুদয় বনই ধ্বস্ত হইয়াছে। কি কষ্ট! অশ্রু-দাদি জনসমূহ কি প্রকারে চিত্তসম্ভাবন লাভ করিতেছে। জানি না কোন সময়ে ইক্ষুসাগরতীরে শিলীভূত শর্করাময় অচল-ভূমিত ভূমিতে প্রসিক্তমাধুর্য্য শুভ্রমোদক সমুদয় দেখিব এবং কবেই বা আর ক্রৌড়ার্শ্ব শর্করাপত্রিকা দেখিব; কবেই বা তালী-তমালী-সবনাচলের কদম্বকল্পক্রম-নীতল-কনকালয়ে উপবিষ্ট হইয়া চন্দনলিপ্ত অপসরাগণের নৃত্য দেখিব; জম্বুবৃক্ষের গজপ্রমাণ অমৃত রসাস্পদ জাম্বুনদ স্বর্গের হেতুভূত প্রসিক্ত ফলসমুদয় স্মৃতি মাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে; কি কষ্ট! যে ফলের রসায় দ্বীপ-সমুদ্রমেখলা জম্বুদ্বীপরূপা মহী নদী প্রবাহিত করাইত; সুরা-সমুদ্রতীরে শিলীজ্ঞ নিরঞ্জ মহীপ্রগুহাতে মধুমতামরসুন্দরীগণের

নৃত্যগীত স্মরণ করিয়া প্রত্যেকালীন পদ্যের শ্রায় অধুনাতন পৃথিবীর শ্রায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে । হে মিত্র ! তুমি দেখ ; রক্তময় জলরাশিপূর্ণ অভিনব সমুদ্রের উপরিভাগে সূর্যোদয়াস্তময় সন্নিহিত ভূমিতে দিম্মুখে সন্ধ্যারূপ স্তব্ধময় মেরু শৃঙ্গ-স্তোকোদিত ইন্দুকলার শ্রায় দীপ্তি পাইতেছে । সাগরবারি-রাশিবলয়া দ্বীপসমূহায়ালঙ্কৃত ভূবিতা নদী জঙ্গল-কানন উগ্র নগর গ্রাম ব্রাহ্মণগ্রামাশ্রয়ী তরুপল্লী ক্লুরাদিভূষণবতী মহী সম্প্রতি কোথায় গিয়াছে জানি না । ৪৯—৫১ ।

চতুস্ত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশদধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—মন্ত ভূতগণ কর্তৃক ভক্ষিত শবের কিকিং অবশিষ্ট থাকিতে লোকালোক গিরিস্থিত সেন্দ্র দেববৃন্দ পুনরায় কহিলেন ; বিদ্যাধরামরবিমানসংকার ভূমি আকাশে যেন উৎক করিবার জন্ত ভূতগণ কর্তৃক পবনচালিতামলাভ্ররঞ্জিতাকশমদৃশ মেদোময়াজ্জাল আচ্ছাদিত হইয়াছে । দেখ, সপ্তদ্বীপেই ভূতগণ কর্তৃক মেদোজাল বিসারিত হইয়াছে । মাংসভুক্ত হইয়াছে । রুধির পীত হইয়াছে । সম্প্রতি পৃথ্বী কিকির্দর্শনযোগ্যা হইয়াছে । সর্বপ্রাণিপ্রমোদকরী পৃথ্বী ইদানীং মেদারূপ-পটাবৃতখিলঙ্গী হইয়া রহিয়াছে, কি হৃৎকের বিষয় ? বন সমুদয় মেদোময় শারদ মেঘ দ্বারা আবৃত হওয়ায় ধূসর-কমল-সম্বীত বলিয়া বোধ হইতেছে । সেই শবের অস্থিতে মহাদ্রিসকল সজ্জাত হইয়াছে । বোধ হইতেছে ; হিমাদ্রিশিখরের শ্রায় দিকৃৎট আবরণ করিয়া রহিয়াছে । ১—৫ । বশিষ্ঠ কহিলেন, দেবগণ যখন এই সমুদয় আলাপ করিতেছিলেন ; তখন ভূতগণ পীতাবশিষ্ট মেদোজাল দ্বারা ধরাকে মেদোলিপ্ত করিয়া মতাবস্থায় আকাশে নৃত্য করিতে লাগিল ; ভূতবৃন্দ নৃত্যাসক্ত হইলে তাহাদের পীতাবশিষ্ট রক্ত, সঙ্কল্প প্রসূত একটা প্রবাহ দ্বারা দেবতার এক সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন । সেই সমুদ্রেই দেবগণ সঙ্কল্পপূর্বক সুরাণব করিলেন । অদ্যাপিও সেই সাগর-মদিরাণব হইয়া আছে । ভূতগণ আকাশে নৃত্য করিয়া উত্তম সুরাপান করতঃ আনন্দ মন্দির আকাশে নৃত্য করিতে থাকিল ; সেই ভূতগণের শ্রায় ইদানীন্তন ভূতগণও অদ্যাপি যোগেশ্বরীগণের সহিত মদিরাণব হইতে মদিরা পান করে ও আকাশে নৃত্য করে ; সেই ভূতগণকর্তৃক বিস্তৃত মেদোজাল ভূতলে শুষ্ক হইয়া থাকাতাই মহী মেদিনীরূপে প্রসিদ্ধ হইল । উক্তক্রমে শবদেহ ক্ষয় হইলে সূর্য্য স্বস্থানে আরোপিত হইলেন, মেরু প্রভৃতি পর্বতও উদ্ধৃত হইলেন । স্ততরাং দিন-যামিনী ক্রমে প্রবৃত্ত হইল । অনন্তর প্রজাপতি নূতন প্রজাসৃষ্টি করিলেন । এই ভূতলে সেই সৃষ্টি পূর্বের শ্রায় হইল । ৬—১২ ।

পঞ্চত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশদধিকশততম সর্গ ।

ভাস কহিলেন,—হে পৃথিবীপতে, দশরথ ! আমি অগ্নির বাহন শুকের পক্ষকোণে অবস্থান করিয়া সেই মহাদেব পাবককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম । হে ভগবন ! সর্বব্যক্তের স্বাধাধিপ

হতশন ! এই যে শব দেখিলাম, এ পূর্বে কি ছিল, কি নিমিত্তই বা শব হইল, বলুন । বহি কহিলেন, হে রাজন ! ত্রৈলোক্য ভাসুর অনন্ত অক্ষত শবদ্ব্যন্ত আমি যথাবৎ বর্ণন করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর । অধিতীয় অনন্ত নিরাকার চিন্ময় পরমব্যোম আছে । যে চিন্ময়াকশে অসংখ্য জগৎ পরমাণু অধ্যস্ত হইয়াছে । সেই সর্বগতশুদ্ধ চিন্মাত্র সর্বাশ্রক আকাশে কোন কারণবশতঃ (স্বজ্যমান-প্রাণি-কর্ম্মবশতঃ) স্বয়ংসংবেদনময়ী সংবিৎ উৎপন্ন হইল । যেমন তুমি কোন পথিককে চিত্তা করিয়া হৃষ্ট হইলে নিজেরই পাস্ত্রতা দেখিয়া থাক, সেইরূপ তিনি স্বসঙ্কল্প বশতঃ স্ববিষয় তেজসপর-মাণ্ডিত্যভব করিলেন । অজ্ঞানাবৃত চিত্তহেতুক সেই হৃদ্ব্যপদার্থ পদজরজন্তল্য সঙ্কল্পাশ্রিত্য অগুতা অনুভব করিল । আর সেই ভাসমানা অগুতা সোচ্ছন্নতা ভাবনা করিয়া স্বকীয় চক্ষুরাদীশ্রিয় অনুভব করিলেন । অনন্তর তাহা স্বতঃ শরীরে লগ্ন হইল অনুভব করিলেন । স্বপ্ন পুরের শ্রায় চক্ষুরাদিও স্বভাববশতঃ অগ্রে শব্দস্পর্শাদি গুণাধারাধেয়বৎ ভূত মরজগৎ দেখিলেন । বেদনাদি বিষয়ান্ত অধ্যারোপরূপ কার্য্যকারণ সম্ভবাত মধ্যে জাতিবিশেষবান্ অনুরনমে কোন প্রাণী ছিল । সে স্বভাবতঃ অত্যন্ত অভিমানী হইয়াছিল । বিদ্রুথপিত্রাদির শ্রায় তাহার ও অসত্য প্রতিভাসায় পিতৃমাতৃপিতামহ ছিল । দর্পায়িত হইয়া সে কোন মহামুনির সুখাস্পদ আশ্রয় ভগ্ন করিয়াছিল । তখন মুনি তাহাকে শাপ দিয়াছিলেন । ১—১২ । তুমি মহাকায় হইয়া আমার আশ্রম নষ্ট করিয়াছ, অতএব এদেহ ত্যাগপূর্বক অতিক্ষুদ্র মশক হও । যেমন বাড়বানল সমুদ্রজল দগ্ধ করে, সেইরূপ সেই শাপাশ্রিত তৎক্ষণাৎ অশুরকে ভস্মসাৎ করিল । আশুর চেতন তখন নিরাকার নিরাধার আকাশবলয়োগম হইয়াছিল । চিত্তহৃষ্ট মুক্তিভের শ্রায় হইয়াছিল । অনন্তর সেই অব্যাকৃতরূপ চেতন ভূতাকাশে মিলিত হইল । ভূতাকাশও স্বাপদ বায়ুর সহিত একত্ব লাভ করিল । দেহলাভ হইলে ভবিষ্যতে যাহার প্রাণি নাম হইবে, সেই চেতন- (বায়ু) বান্ আশ্রা অপকীকৃত পৃথিব্যাতি ভূতচতুর্ভুজবাস্ত হইল । যেমন আকাশে বয়বীয় অণু স্বভাবতঃ স্পন্দিত হয়, সেইরূপ পঞ্চতমাত্র ব্যাপ্ত চিন্মাত্রাণু স্বভাবতঃ স্পন্দনযুক্ত হইল । অনন্তর বর্ষাদিকাল প্রাচ্যবায়ু বর্ষাদি জলসহকারে ভূমিস্থ রাজ যেমন অকুরিত হয়, সেইরূপ সেই অনিলস্থ চেতন স্থলভাবে প্রকটিত হইল । শুদ্ধ মুনির শাপ-বিষয়ক জ্ঞানবান্ ও প্রাণীগুহিত স্বকীয় মশকত্ব জ্ঞানবান্ সেই অশুরসম্বন্ধিচিহ্নাতাস তৎসংস্কার বশতঃ মশকাক্স পক্ষপাদাদি যুক্ত হইয়া স্বয়ংই মশক হইল । নিধাসমাত্র যে নিপতিত হইয়া উড্ডীন হয়, এতাদৃশ অল্প শরীরবিশিষ্ট স্বেদজ মশকের দুই দিন মাত্র জীবিতকাল হইল । রাম কহিলেন,—হে প্রভো ! জগতের সমস্ত প্রাণীরই কি যোন্যন্তর উৎপত্তি না অগ্ন প্রকারও আছে । ১৩—২৩ । বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্মাদি ত্রণ পর্য্যন্তের দুই প্রকারে সম্ভব হয়, এক ব্রহ্মময়, অগ্ন ভ্রান্তি ; সেই দুই প্রকারই শ্রবণ কর । পূর্বে যোগভূতব রূঢ়দেহ তাদান্য দৃঢ় ভ্রান্তিমূলক তত্ত্বতত্ত্বমাত্রে অত্যন্ত আসক্তি হওয়ায় তদাকারে প্রাণীগণের যে সম্ভব হয়, তাহাকে ভ্রান্তি কহে । নিত্যমুক্ত ব্রহ্মের কদাচ জগৎভ্রান্তি হয় না, স্বর্গাদিকালে তিনি স্বয়ং জিব-ভাবে প্রকাশিত হন, তাহাকেই ব্রহ্মময় সম্ভব কহে । উহা যোনিজ নহে । হে রাম ! সেই ব্রহ্মময় সম্ভব আজমসিদ্ধ কপিলাদি

ঋষিগণ অনুভব করিতে পারেন। জ্ঞানহীন মশকের তাহা সম্ভব নহে। সুতরাং মশক জগৎপ্রাপ্তি বশতঃই উখিত হইয়াছিল, ব্রহ্মসম্ভব তাহার হয় নাই। ইদানীং তাহার চেষ্টাক্রম ভ্রমণ কর। পৃথিবীতে ইক্ষুগুণ্ডে বালুগুণ্ডে কাসমুগ্ধে মশকগণ অব্যক্ত ধ্বনি করিয়া থাকে। সেই মশকও তাহার মধ্যে অব্যক্তধ্বনি করতঃ ক্রীড়া করিতে করিতে স্বীয় পরমায়ুর অর্দ্ধ একদিন সম্পূর্ণ ভোগ করিল। দ্বিতীয় দিনে মশিকা ভাৰ্য্যার সহিত স্বাম্বলোদর দোলাতে বাললীলাভ্রমে দোলন আরম্ভ করিল। কিছুকাল পরে দোলনশ্রমার্ভ হইয়া যেমন বিশ্রাম করিল, অমনি মশকদৃষ্টিতে পরিত্যক্ত হরিণপাদাঙ্গ দ্বারা চূর্ণিত হইল। সে মরণকালে হরিণগানন ভাবিতে ভাবিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। সুতরাং মশকদেহ ক্রমেতেই হরিণ হইয়া জন্মিল। পরে হরিণরূপে অরণ্যে বিহার করিতে করিতে এক ব্যাধকর্তৃক ধনুস দ্বারা হত হইল। তদানীং ব্যাধাননন-দৃষ্টি হইয়া দেহত্যাগ করায় জন্মান্তরে ব্যাধ হইল। ব্যাধ হইয়া বনে বিচরণ করিতে করিতে এক মূনির কাননে উপস্থিত হইল। সেই স্থানে সে বিশ্রাম করিল ও সংসঙ্গ লাভহেতু মুনিকর্তৃক প্রবেশিত হইল। হে ভ্রাতৃ! দীর্ঘ দুঃখের জন্ত ঋতু দ্বারা মৃগ শকলকে বধ করিতেছ, এ কি? ক্ষণভঙ্গুর জগতে মহাফল অহিংসা, অভয়দানাদি শাস্ত্রমৰ্যাদা কেন রক্ষা করিতেছ না? ব্যাধ কুলাচারপ্রাপ্ত জীবিকা মৃগবধ তাহার ত্যাগে কি প্রকারে জীবন রক্ষা করা হয় ও কি প্রকারে ভোগসিদ্ধি হয়। আয়ু বায়ুবিষট্টিত অঙ্গপটলস্থ চকল জলবিন্দুর গ্রায় ক্ষণভঙ্গুর, ভোগ সমুদয় মেঘবিতান মধ্যে বিলসৎ-সৌদামিনীর গ্রায় চকল। ভোগ্য যৌবনবিলাস জলের বেগের গ্রায় অস্থির। ভোগ্যতন শরীর প্রতিফল্গেই সম্ভাবিত অপায়যুক্ত। হে পুত্র! এই হেতুই পারলৌকিক ভাবানর্থ-পরম্পরা-লক্ষণ সংসৃতি বশতঃ ত্রেপ্ত হইয়া অভয়দান ও অহিংসাদি উপায় দ্বারা আত্যন্তিক, অনর্থ নিবৃত্তি উপলব্ধিত নিত্য নিরতিশয় আনন্দরূপ নির্বাণব্রহ্ম অনু-সন্ধান কর। ২৪—৩৩।

ষট্টিংশদধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশদধিকশততম সর্গ।

ব্যাধ কহিল,—হিংসাদি ব্যবহার যদি দুঃখের কারণ হয়, তাহা হইলে দুঃখক্ষয়ের প্রতি কর্কশ নয়, মৃদুও নয়, এমন ব্যবহারক্রম কি হইতে পারে? মূনি কহিলেন,—এখনি সায়কের সহিত ধনু পরিভ্যাগ করিয়া যৌন আচার অর্থাৎ যমনিয়ম বিচারাদ্যাচার আশ্রয়পূর্বক এই আশ্রমে বাস কর। বশিষ্ঠ কহিলেন, সেই ব্যাধ মূনি কর্তৃক প্রবুদ্ধ হইয়া ধনু সায়ক পরিভ্যাগপূর্বক মূনি-সমাচার অঘাতিতান হইয়া সেই আশ্রমেই বাস করিল। ক্রমে কিছুদিন অতীত হইলে, যেমন পুষ্পমুকুল পরিপাক বিকাশাদি ক্রমোত্তরজনিত আমোদ নর-লক্ষণে প্রবেশ করে, সেইরূপ সংসঙ্গ বশতঃ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ সারাসারবিবেকতা তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিল। হে অরিন্দম দশরথ! কোন সময়ে সেই ব্যাধ মুনিক্রোষ্ঠের নিকট জিজ্ঞাসা করিল, ভগবন! প্রাণিগণের অজঃস্থিত স্বপ্ন জাগ্রতের গ্রায় বাহিরে কেন দেখা যায়, বহিঃস্থিত প্রপঞ্চ স্বপ্ন হইলে অন্তঃ কেন দেখা যায়, প্রাণীর অন্তর্গত স্বপ্ন কি উপায়েই

বা দেখা যায় এবং অন্তরে ও বাহিরে স্থিত স্বপ্ন প্রপঞ্চ কি প্রকারেই বা দেখা যায়, প্রপঞ্চই যদি স্বপ্ন হয়, তাহা হইলে অন্তর্বহির্ভেদে দুইপ্রকার কেন দেখা যায়? মূনি কহিলেন, হে সাধো! যেমন অকস্মাৎ স্বপ্নের অভ্রের উদয় হয়, সেইরূপ আমার চিত্তের প্রথমাবস্থায় এই পরিভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল। তদবধি আমি বদ্ধপদ্মাসনে দিগ্ভ্রম্য পরকীয় প্রবেশানুকূল বহিঃকৃতক-ধারণপরায়ণ হইয়া সর্বাত্মরূপে প্রসিদ্ধ সংবিশ্বরূপে স্থির হইলাম। যেমন সায়ংকালে রবি স্বকীয় মণ্ডলকান্তি দ্বারা আতপকে প্রত্যাহত করেন, সেইরূপ আমিও সংবিশ্বরূপে স্থির হইয়া দূরবিক্ষিপ্ত চিত্তকে সংবিশ্ব দ্বারা স্বহৃদয়ে প্রত্যাহত করিয়া-ছিলাম। ১—৮। যেমন কুহুম হইতে মৌর্য বাহে বহির্গত হয়, সেইরূপ প্রাণের সহিত জীবের বহির্গমনানুকূল যোগশাস্ত্র প্রসিদ্ধ প্রযত্নের দ্বারা জীবোপাধি চিত্তাধিত প্রাণকে শরীরের বহির্দেশে নিঃসারিত করিয়াছিলাম। অনন্তর বাহ ব্যোমস্থ জীবোপাধি চিত্তসম্মিলিত প্রাণবায়ুকে আমার পুরোভাগে স্থিত কোন জন্তুর প্রাণের সহিত মিলাইলাম। যেমন ভল্লুকগণ গর্তমধ্যে মুখ প্রবেশ করাইয়া আকর্ষণলক্ষণ মুখ-বায়ু দ্বারা স্বকীয় চেষ্টানুসারে নিজের আহারভূত সর্পকে স্বমুখে প্রবেশ করাইয়া হিংসা করতঃ ভক্ষণ করে, সেইরূপ আমিও আমার প্রাণবনিত যে জন্তু হইয়াছিল, তাহার প্রাণ অবলম্বনে তদীয় হৃদয়ে নীত হইলাম। অনন্তর তাহার হৃদয়ে তদীয় প্রাণাধারোহণপূর্বক প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণবায়ুকে অনু-সরণ করতঃ স্বকীয় বুদ্ধিবশতঃ সঙ্কটে পতিত হইলাম। যেমন অখিল বাহুদেশে স্থূল-সূক্ষ্ম-বহুকুলা-পরিবৃত্ত; সেইরূপ সেন্ধানও চতুর্দিকে সঙ্করমাণ রসপূর্ণ বহু নাড়ীপরিবৃত্ত। ভাণ্ডোপস্বরণের গ্রায় পার্থাস্থিরূপ পঙ্করে প্লীহা যকৃৎ রক্তাদি পিণ্ডের দ্বারা জীবগৃহ-ভূত শরীর সঙ্কটময়। নিদাঘ-সমুত্তপ্ত উষ্মিজালে অর্ণব যেরূপ ব্যাপ্ত থাকে, সেইরূপ জঠরাগ্নি-সমুত্তপ্ত শলশল্যায় ধ্বনিবিশিষ্ট উষ অবয়ব ব্যাপ্ত। অনবরত সচিত্ত প্রাণবায়ুকর্তৃক নাসাগ্রপ্রদেশ হইতে জীবনর্থ বহিঃশৈত্যবিশিষ্ট চৈতন্যাক বায়ু উন্নীত হইতেছে। ৯—১৬। সে স্থান রক্তকুট অন্নরস শ্লেষ্মাবসানিভ্রাবজনিত-পিচ্ছিল ও বনাকারময় এবং উষ্ণ; সুতরাং নরকোপম সঙ্কটময় হইয়াছে। দ্বাসপ্ততি-সহস্র-নাড়ী মধ্যে কোন স্থানে উদয় ও কোন স্থানে অবয়বাবেশ নিমিত্ত স্পষ্ট ও অস্পষ্টরূপে প্রাণাদি মরুতগণ ক্রীড়া করিতেছে। তাহাতে সপ্তদাতুর স্থিতি ও অন্তের বৈষম্যহেতুক আগামি রোগাদি সূচনা হয়। বিদৌর অপানাদি ছিদ্ৰমার্গে বাত-নির্গমজনিত শব্দ হইতেছে। অর্ণববাড়বের গ্রায় হৃদয় পদ্মাল-ছিদ্র-মধ্যে জঠরাগ্নি জলিতেছে। মিলিত বাসনাময় পদার্থ দ্বারা নিরতিত সবাযু ইন্দ্রিয়বদ্ধজীব সাক্ষী আশ্রয়রূপে নির্মল ও যেমন রাত্রিতে পুরীসমুদয় চোরকর্তৃক স্থান বিশেষে ক্ষুদ্র ও অক্ষুদ্র থাকে, সেইরূপ চিত্তবৃত্তিভেদে ও প্রদেশভেদে কোথাও সৌম্য, কোথাও ক্ষুদ্র। গায়ত্র-বদ্যধরসদৃশ কোঠগত অন্নরস নাদ-পরায়ণ অর্দ্ধমাত্র গীতিবিশিষ্ট সঙ্করমাণ বাতসমুহ আবৃত। যেমন শ্রেষ্ঠ মানব বহনরাবয়বসম্বাধ নিরবকাশে নরবৃন্দ মধ্যে প্রবেশ করে, সেইরূপ বিশ্রামান্তর সেই জন্তুর হৃদয়ে আমি প্রবেশ করিয়া-ছিলাম। যেমন রাত্রিতে স্বর্ঘ্যদীপ্তি ইন্দুমণ্ডে প্রবেশ করে, সেইরূপ আমিও হৃদয়ভাঙুরে দূরস্থ তেজোবাতু প্রাপ্ত হইয়া-ছিলাম। ১৭—২৩। ত্রিভুবনের অন্তরভাগ হেতু বাহ্য আদর্শ ভূত ত্রৈলোক্য বিষয়ে দীপবৎ প্রকাশক সর্ব পদার্থের সত্যস্বরূপ

পূরমাত্মা জীব বাহাতে বাস করেন। যদ্যপি সর্বগতাত্মা জীব শরীর-মণ্ডে আনখাগ্র-প্রবিষ্ট, তথাপি ওজোধাতুতেই তাহার বিশেষরূপে অবস্থান। যেমন সূর্য-প্রকাশিত কুসুমমধ্যে সর্বগত সৌর্য ও শৈত্য কিঙ্করোপলক্ষিত মুখভাগেই আধিক্যে অবস্থিত করে। সেই জীবাধার ওজোধাতু-মধ্যে অলক্ষিতরূপে প্রবিষ্ট হইলাম। সে স্থান চতুর্ধারে করুণাভিমানী দেবগণকর্তৃক রক্ষিত হইতেছে। যেমন ষটাদি প্রাচ্যাদিত-দীপ-জ্যোতিঃস্ব-ষ্টচ্ছিদ্র-প্রবিষ্ট বায়ুর দ্বারা রক্ষিত হয়। তদন্তর আমি সাক্ষাৎ জীবোপাধিভূত মনোময় বিজ্ঞানময় কোষ সম্বলিত আনন্দময় কোষে প্রবিষ্ট হইলাম। স্বগন্ধ যেমন বায়ুতে ব্যাপ্ত হয়, সূর্য-কিরণ যেমন চন্দ্রমণ্ডলে প্রবেশ করে, জল যেমন মৃৎপাত্রে প্রবেশ-করে, দ্বিতীয় ইন্দ্রসন্ধাশ শুক্লাভ্রলবপেলব নবনীত-গুড়প্রথ্য ক্ষীরবুদ্ধ সুন্দর সেই স্থানে বিশ্রাম করতঃ স্বকীয় ওজোধাতুর মধ্যে বসতির গ্রায় হৃদয় হইয়া স্বকীয় স্বপ্নের গ্রায় তদীয় স্বপ্নরূপ অখণ্ডিত বিশ্ব দর্শন করিলাম। ২৪—২৯। সূর্য, পর্বত, সমুদ্র, স্থর, অস্থর, মানব, পতন, আভোগ, লোকান্তর, দ্বীপ, সাগর, অন্তোধি, কাল, করণ, গ্রাম, কল, জল, সমুদ্র ঋতুর সহিত স্বাবর-জন্মমাত্মক বিস্ময়কর স্বপ্ন অনাদি প্রবাহ-স্থিত প্রসিদ্ধ জগতেরই গ্রায় দেখিলাম। আমি জাগর অবস্থায় অতিশয় বাস করিলাম, যেহেতুক জাগ্রৎ অবস্থানে নিদ্রা আসিল না। অনিদ্র অবস্থায়ই কি স্বপ্ন দেখিতেছি, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে জ্ঞাত হইলাম। এই সমস্তই চিদ্রাত্মার ঐশ্বরিক রূপ, তিনি আকাশাত্মক স্বাত্মাকে ষট, পট, মঠ, জগৎ রাজীব ষাটশ-নাম-রূপে ব্যপদেশ করেন, সে স্বয়ংই তত্ত্বনামরূপে প্রসিদ্ধ হয়। যে যে স্থানে চিদ্রাত্মা অবস্থান করেন, সেই সেই স্থানে জগৎরূপেই নিজের শরীর তিনি দর্শন করেন। শূন্যতা আর থাকে না। ওহো পরিদৃশ্যমান জগতের তত্ত্ব আজ এই প্রকারে বুঝিলাম। ইহাকেই লোকে স্বপ্ন বলিয়া থাকে, ইহা ত চিৎস্ববর্তিতমাত্র। স্বপ্নও চিৎস্ববর্ত, জাগ্রতও চিৎস্ববর্ত; সুতরাং বস্তুত স্বপ্ন জাগ্রৎ দুই প্রকার নহে। জাগ্রৎকালে স্বপ্নও স্বপ্ন অর্থাৎ মিথ্যা, কিন্তু জাগরণও স্বপ্নকালে স্বপ্ন, স্বপ্নও স্বদৃষ্টিতে জাগ্রতই বটে। জাগ্রৎও স্বদৃষ্টিতে জাগ্রত বটে, এই প্রকারই দ্বিধা হইয়াছে। ৩০—৩৮। মরণ নামে কোন পদার্থই নাই। যেহেতুক পুরুষ চিদ্রাত্মা। হে মহাবুদ্ধে! অনেক শত শরীর মৃত হইলেও কোন পুরুষের কোন কালে কোন প্রকারে মৃত্যু সম্ভবে না। সেই চেতন আকাশাকারে অবস্থিত আছেন, তিনি দেখাকারে বিবর্তিত হন। তিনি অনন্ত অবিভাগ-স্বভাব মূর্ত ও অমূর্তাকারে কল্পিত হন মাত্র। (পূর্ব শ্লোকে শরীর স্বীকার করিয়া মরণ বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ শরীরও নাই মরণ নাই।) স্বভাবতঃ অমূর্ত নিত্য অনন্ত প্রকাশস্বরূপ চিৎ-সংজ্ঞিত সূক্ষ্ম পদার্থের সার্বই জগৎ, অর্থাৎ ভ্রান্তিবশতঃ অগৎরূপে কল্পিত হইতেছে। চিদ্রাকাশ-মধ্যে জগৎ ভ্রান্তানুভবলক্ষণ অনু প্রকাশ হয়। ৩৯—৪৩। যথা অবয়বীতে বিচিত্র অবয়বানু প্রকাশ পায়। জীব বাহভোগ হইতে নিবৃত্ত হইয়া জীবাধার লদয়ে অবস্থান করিলে বাহসংস্কারানুরোধবিশ্বকীয়রূপই স্বপ্ন স্বর্গ, ইহাকে চিৎস্ববর্ত বলিয়া জানিতে হয়। আর যখন চিত্ত বাহোমুখ হয়, তখন স্বকীয় রূপই জাগ্রৎশক্তি হয়। যখন চিত্ত অন্তঃস্থ হয়, তখন এই জীবই স্বকীয় রূপকে স্বপ্ন দেখেন। একাত্মক জীবই বাহিরে ও ভিতরে স্বর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, নদী, দিক্‌সমুদ্র-

রূপে প্রসৃত হন। যেমন ভেজোরাশি সূর্য্য স্ববিশ্ব-সংস্থ হইয়া দীপ্তির দ্বারা একস্থানে অবস্থান করিতেছেন, সেইরূপ জগদাত্ম জীবও বাহিরে ও অন্তরে অবস্থান করিতেছেন। অন্তরে স্বপ্ন ও বাহিরে জাগ্রৎ এতদুভয় চিদ্রাত্মক আমি ইত্যাকার যথার্থ জ্ঞান হইলে ভূমিকান্ডেপরিণামক্রমে বাসনাসমুদ্র ধ্বংস হইলে মুক্তি হয়। জীব অচ্ছেদ্য ও অদাহ, দ্বৈতসঙ্কল্পবশতঃই অগ্রথা বিবেচনা করতঃ শিশুর গ্রায় মুক্ত হয়। স্বকীয়াত্মার অন্তর্জগদ্রূপে দর্শন স্বপ্ন ও বহির্জগদ্রূপে দর্শন জাগ্রৎ। অতএব স্বপ্ন জাগ্রৎ উভয়ই তাঁহার স্বরূপ এইরূপ জাগ্রৎ স্বপ্নের তত্ত্ব চিন্তা করিতে করিতে সূর্য্যপ্তির স্বরূপ জানিতে বুদ্ধি জমিল ও তদনুসারে সূর্য্যপ্তির অংশ অনুসন্ধানে উদ্যত হইলাম। ৪৪—৫০। দৃশ্যদৃষ্টিতে আমার কি ফল হইবে, নিশ্চিত হইয়া চিরকাল তৃপ্তিস্তাবে অবস্থান করিব, এই প্রকার সমরূপা সংবর্তিই সূর্য্যপ্তি, তদন্ত নয়। যেমন এই দেহে নবকেশাদি বিদিত ও অবিদিত, সেইরূপ সূর্য্যপ্তিও চেতনাত্মাতে জড়ও নয় অথচ জড় এমন ভাবে স্কৃতি পায়। জাগ্রৎ স্বপ্নভ্রমণে শ্রমাত হইয়াছি, বিশেষ সংবর্তিতে কি প্রয়োজন; কিছুকাল শান্তভাবে থাকিব, এতদৃশ সঙ্কল্পজনিত গাঢ়নিদ্রা-কারেকপরিণামই সূর্য্যপ্তি। জাগ্রৎ পুরুষও চিত্তা পরিভ্যাগ দশাতে এতদৃশ নিজাধনাত্মক সূর্য্যপ্তি সম্ভাবনা হয়। এই অবস্থান বনতা প্রাপ্ত হইলে নিদ্রাশব্দে কথিত হয়। ঈশ্বরদিক্‌পাকারে কিঞ্চিৎ শিথিল হইলে স্বপ্ন শব্দে কথিত হয়। এইরূপে সূর্য্যপ্তি নিশ্চয় করিয়া পরমবুদ্ধিবৃত্তিধারা তুরীয় পদার্থাবেশে প্রবৃত্ত হইলাম। সম্যক্ শুদ্ধবোধ ব্যতিরেকে তুরীয়ের পূর্বরূপ লাভ হয় না। যেমন তম হইতে প্রকাশ লাভ হয় না। সম্যক্ বোধই তুরীয় দর্শনের উপায়। পরিদৃশ্যমান এই বিশ্ব সম্যক্ বোধে বিলীন হয়, স্বরূপে অবস্থিত হয়; সুতরাং আতান্তিক বিলীন হয় না। জগতের সহিত স্বপ্ন জাগরণ ও সূর্য্যপ্তি তুরীয়েতেই আছে; কিন্তু পরিদৃশ্যমানরূপে নাই। কারণ হইতে স্বর্গ উৎপন্ন হয় নাই; কিন্তু সং অজ ব্রহ্মাই পরিদৃশ্যমান জগৎরূপে কল্পিত হইয়াছেন। এতদৃশ নিত্যবোধই তুর্য্যতা। জন্ম ও তৎকারণ সমষ্টির অদ্বয় ব্রহ্মে সম্ভাবনা নাই। সুতরাং দ্বিতীয় স্বর্গাত্মক দ্বৈত কিছুই জন্মে না; কিন্তু চিতেই জগদাকার চেতনাকর্তৃক সৃষ্টিসংবিৎ স্বয়ং গৃহীত হয়, যেমন অসু নিজেই দ্রবতাকে গ্রহণ করে। ৫১—৬১।

সপ্তত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১৩৭।

অষ্টত্রিংশদধিকশততম সর্গ।

ভাস করিলেন,—এইরূপে জাগ্রাদি তুর্য্যাত্ম অবস্থাতত্ত্ব-বিচারের পর সেই প্রাণীর চিদ্রাত্ম লক্ষণ জীবের সহিত একীভূত হইতে প্রবৃত্ত হইলাম। যেমন পুষ্পিত সহকারসম্বন্ধি-সৌরভ বায়ুর দ্বারা পদ্মাকরে নীত হইয়া পদ্মোদ্ভব বায়ুস্ব সৌরভের সহিত মিলিত হয়। আমি যেমন চিদ্রাত্মে প্রবেশনার্থ ওজো-ধাতু পরিভ্যাগ করিলাম, অমনি সমস্ত ইন্দ্রিয় সংবিৎ বহিস্থুখ ব্যাপারে বলপূর্বক প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর আমি সেই বাহপ্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়সংবিৎ। সমুদ্রকে অন্তঃপ্রবেশ প্রবৃত্তসংবর্তের দ্বারা বল-পূর্বক নিগ্রহ করিয়া অন্তরে প্রসৃত হইলাম; যেমন তৈলাবিন্দু জল-মধ্যে প্রসৃত হয়। যেমন আমি উপাধি ব্যাপ্তি দ্বারা তৎসংবর্তে

পরিণত হইতে লাগিলাম; অমনি তাহার ও আমার উভয়বাসনার
অন্তঃপ্রতিভাসহিতকৃষ্ণ দ্বিগুণিত বিশ্বসংসার দেখিতে লাগিলাম।
দিক্ সমুদয় দ্বিগুণিত হইয়াছে। স্বর্গায় তপ দিতেছে। ভূমণ্ডল-
দয় হইয়াছে। এই অন্তরীক্ষ লোক দেখা যাইতেছে,—দর্পণ-
প্রতিবিন্দিত বদন প্রতিবিশ্বদয় যেরূপ দেখা যায়; চিত্ৰ দ্বৈতগো-
পচিত জগৎও সেইরূপ মিশ্রিত দেখা যাইতেছে। তিলদ্বয়ে
তৈলের ত্রায় বুদ্ধিকোষ হু চৈতন্য প্রকাশ পাইতেছে। তৎসংযুক্ত
লিত উপাধিহু চিদাভাস দ্বয়ে দ্বিগুণীভূত জগৎ নিঃসৃত হইয়া
প্রকাশ পাইতেছে। সংবিদিতরকোষ হু উভয় জগৎ মিশ্রিত
হইলেও, বাসনার অমিশ্রণ জ্ঞান ক্ষীরজলের ত্রায় প্রকাশ পাই-
তেছে। নিমেষকাল-মধ্যে দর্শনমাত্রেই সেই প্রাণীর চিদাভাস
সংবিশ্বে সংবিতের দ্বারায় পরিচ্ছিন্ন করত অর্থাৎ উপাধিহুয়ের ত্রৈক্য-
সম্পাদন দ্বারা একীভূত করিলাম। যেমন স্বত্ব স্বত্বত্বের সহিত
এক হয়, অল্পজলাশয় বৃহৎ জলাশয়ের সহিত এক হয়, আমোদ-
লেখা বায়ুর সহিত মিলিত হয়, ধূমলেখা মেঘের সহিত মিলিত
হয়। নীত্রেই বাসনার একীকরণ দ্বারা সংবিদুয়ের আত্যন্তিক একতা
সম্পাদিত হইলে পূর্বানুভূত দ্বিগুণীভূত জগৎও এক হইয়া
গেল। ১—১০। হৃদৃষ্টি পুরুষের দৃষ্ট চন্দ্রদয় হৃদৃষ্টি হইলে যেমন
এক হয়। অনন্তর তচ্চিতিহু আমার স্বকীয় বিবেক ত্যাগ না
করায়, সঙ্কল্প অলীভূত হইয়া তদীয় সঙ্কল্পানুসারিণী স্থিতি প্রাপ্ত
হইল। আমিও তাহার চিত্তবৃত্তির দ্বারা তাহারই তোগ্য বাহ্য
শব্দাদি বিষয় আলোচন করতঃ তাহার হৃদয় ত্যাগ না করিয়াই
জাগ্রৎ ব্যবহার লক্ষণ দিনাচার অনুভব করিতে থাকিলাম। অন-
ন্তর সেই প্রাণী অন্ন জল উপভোগ করিয়া ভ্রামযুক্ত হইয়া যচ্ছা-
ক্রেমে সায়ংকালীন পদ্মের ত্রায় নিদ্রাকুল হইল। সায়ংকালে রবি
যেমন স্বকীয় রুচির উপসংহার করেন, সেইরূপ দিগ্বিনিকুঞ্জে
প্রস্তুতরূপালোকক্রিয়াকর চিত্ত উপসংহৃত হইল। চিত্তোপ-
সংহৃত হওয়ার সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিও চিত্তের সহিত ছন্ন হইয়া
হৃৎকোষে প্রবেশ করিল। যেমন কুম্ভাঙ্গ কুম্বে প্রবেশ করে।
চক্ষুরাদি মুদ্রিত হইয়া হৃদয়াকার হইল। কিঞ্চিৎ যত্নের ত্রায়
লৌষ্টরূপা নিপিকৃষ্টার্ণিত অর্থাৎ নির্ভয়াপার হইল। আমিও
তচ্চিত্তানুবিধারিতহুতক তদীয় চিত্তবৃত্তির সহিত ইন্দ্রিয়-
গোলক পরিত্যাগ করিয়া নাড়ীমার্গদ্বারা তদীয় হৃদয়ে প্রবেশ
করিলাম। শয্যা সদৃশ কোমল তেজোহুগুহ আনন্দময় কোষে
বাহ্যানুভব সংহারপূর্বক ক্ষণকাল শূন্যায়ক স্রুতগুহুভব করি-
লাম। যে সময়ে সচ্ছিন্ন নাড়ী সমুদয়ে অন্নপানবিকার নিরুদ্ধ
সমান বায়ু বাহিরে নির্গমন করে না, স্ফুটতর গতিতে অন্তরে
সঞ্চারণ করে, সেই সময়ে প্রাণ তদাত্মক অদ্বৈত সম্প্রসন্নাত্ম-
মাত্রপরি হইয়া হৃদয়াভ্যন্তরে পুরীততি প্রবেশ করতঃ প্রত্যগায়রূপ
পরমপুরুষার্থ স্বভাবহুতক চিত্তকে স্বায়ত্ত করেন। নিরতিশয়
আনন্দরূপ স্বার্থসম্ভারূপ স্রুতগুহুতে নিরতিশয় আনন্দ বপু শোভা
পান বিক্ষেপদৌষলেশও থাকে না। ১১—২২। রাম কহি-
লেন, হে মহামুনে! মন প্রাণায়ান্ত হইয়াই মননাদি করেন।
যদি স্রুতগুহুতে প্রাণায়ান্ত বলিয়াই মনন করেন না? তাহা
হইলে প্রাণকালেই বা কি প্রকারে মনন করেন? যেহেতুক
প্রাণ হইতে পৃথক্ মনের স্বরূপ নাই; প্রাণাবিনিস্কৃত মন ত
কিছুই নহে। অধিষ্ঠান সম্মাত্র হইতে পৃথক্ করিলে দেহ প্রাণাদি
জগৎরূপ কিছুই থাকে না। তাহার সহিত অপৃথক্ করণে তাহার

সত্তার দ্বারা সকলই সম্ভাব্য হয়। ইহার ভিতর প্রাণ হইতে
পৃথক্ করিলে একমাত্র মন থাকে না। ইহাত অল্প আশঙ্কা
এই অভিপ্রায়ে বর্ণিত কহিলেন,—স্বপ্নগিরির ত্রায় মন কল্পনা
মাত্রই শরীর মন হইতে পৃথক্ করিলে এই স্বানুভূত নিজ দেহও
থাকে না। চৈতন্যার্থভাবে সে চিত্তও থাকে না, স্বর্গাদিকালে
কারণাভাবে দৃশ্যের উৎপত্তি হয় না। এই হেতুক এই পরিদৃশ্য-
মান সমুদয়ই ব্রহ্ম। ব্রহ্ম ও সর্বাত্মা, হুতরাং এই বিশ্বও যথাস্থিত
আছে। ব্রহ্মবিদগুণের নিকট সত্তাশ্রয় চিত্ত দেহাদি সমুদয়
ব্রহ্ম; অব্রহ্মবিদগুণের নিকট এই চিত্ত দেহাদি যেরূপ, আমাদের
নিকটে সেরূপ নহে। হে রাজহুত! এই বিবিধাকার ত্রিজগৎ
ব্রহ্ম মাত্র, তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। ২৩—২৮।
অমল অনন্ত আকাশরূপরূপী এক চিন্মাত্র পদার্থ আছে; তাহা
সর্বদা সর্বরূপায়ক জগৎও নয়, দৃশ্যও নয়। আদিবিবাক্তিত
শুদ্ধবুদ্ধিরূপ ত্যাগ না করিয়া, সর্বজ্ঞ চিন্মাত্রকর্তৃক মনস্তত্ত্বই প্রথম
অধ্যায়োপিত হইয়াছে। সেই মনের দ্বারা আত্মার যে সঞ্চারণ
কল্পিত হইয়াছে, হে বেদ্যবিদগুণ! তাহাকেই প্রাণবায়ু বলিয়া
জানিবে। এইরূপ প্রাণতা যেমন মন দ্বারা কল্পিত হইয়া অনুভূত
হয়, সেইরূপ ইন্দ্রদেহাদি দিক্ কাল কলনাদিও মনঃকল্পিত হইয়া
অনুভূত হয়। এই প্রকারেই বিশ্বব্রহ্মও অখণ্ডিত চিত্তমাত্র।
চিত্তও চিন্মাত্র; যেহেতু পরিদৃশ্যমান সমুদয়ই ব্রহ্মকল্পিত; হুতরাং
জগৎ নিরাকার, অনাদি, অনন্ত, অনাময়, অনাভাস, শান্ত,
চিন্মাত্র সম্মাত্র ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে। সর্বশক্তিমাৎ
পরব্রহ্ম প্রাথমিক মনঃশক্তিদ্বারা পূর্বসিদ্ধানুভবাহিত হইয়া
যেরূপ সঙ্কল্পিত হইয়াছিলেন, সেইরূপেই সর্বত্র স্বপ্নজাগরে স্বরূপ-
ভূত জগৎ অনুভব করেন। সঙ্কল্পায়ক মনই কার্যব্রহ্ম; তিনি
যেরূপে ভূরাদি লোক ও অগ্ৰাশ বিষয়সঙ্কল্প করেন, সেইরূপেই
অনুভব করেন। ইহা এইরূপেই আবাদিক প্রসিদ্ধ আছে। হে
রাম! শূন্যায়ক চেতনাত্মা পুরুষ প্রথমে চিত্তের দ্বারা প্রাণবান্
হইলেন, অনন্তর দেহী হইলেন, অনন্তর গিরীকৃত হইলেন,
অনন্তর ত্রিতুবনীকৃত হইলেন। এ সমস্তই স্বপ্নকালে স্বদেহে
কল্পিত পুরীমধ্যে সকলেই অনুভব করিয়া থাকেন। ২৯—৩৭।

অষ্টত্রিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ।

বর্ণিত কহিলেন,—চিত্তই জগতের কর্তা, তিনি যাহা যেরূপে
সঙ্কল্পিত করেন, তাহা সেইরূপ হয়; কোন বিষয় অলৌক, কোন
বিষয় ব্যবহারিক, কোন বিষয় প্রাতিভাসিক, চিত্তের সঙ্কল্পনশতই
হইয়া থাকে। প্রাণ ও চিত্ত সঙ্কল্পিত প্রাণই আমার গতি—অর্থাৎ
সর্বব্যবহারনির্বাহক প্রাণ ব্যতিরেকে আমি থাকিতে পারি না।
এ সমুদয়ও কল্পিত, এই জ্ঞানই চিত্তকে প্রাণের অধীন বলা
হইয়াছে। আমি কতিপয় কাল প্রাণ ব্যতিরেকে থাকিতেও পারি
না বা থাকিতে পারি, ইহাও কল্পিত। যে স্থানে মন সংযুক্ত
প্রাণের দ্বারা শরীর কল্পিত হয়; সে স্থানে বিত্তীর্ণ মায়াপুত্রের
ত্রায় ক্ষণকাল মধ্যে শরীরের উদয় হয়। এইরূপ প্রাণ দেহ
কল্পনানন্তর আমি কোনকালে যেন প্রাণ ও দেহশূন্য হই না,—
ইত্যাকার দৃঢ় নিশ্চয় জীবের হয়, চিন্মাত্রস্বভাব আত্মার তদু-

নিশ্চয় হয় না। সন্দেহজনিত দোলায়িত চিত্ত দুঃখ লাভ করে।
বিপরীত দৃষ্টান্তের যথার্থ নিশ্চয় ব্যতিরেকে নিরুত্তি হয় না।
দৃঢ়তর ভ্রান্তিজনিত তত্ত্বজ্ঞানজনিত অজ্ঞবিকল্প নষ্ট হয় না।
যাহার অহমুপত্য আছে, তাহার ভ্রান্তিজনিত নষ্ট হয় না। আত্ম-
বিজ্ঞান ব্যতিরিক্ত কোন উপায়েই ভ্রান্তিজনিত নষ্ট হয় না।
মোকোপায়বিচরণ ব্যতিরেকে তত্ত্বজ্ঞানও হয় না। ১-২।
অতএব যতপূর্বক মোকোপায় বিচরণ কর। অহং-ইদন্তেতে দুই
প্রকার অবিন্যা আছে; মোকোপায় ব্যতিরিক্ত কোন কারণেই
ইহা নষ্ট হয় না। প্রাণই আমার জীবিত অর্থাৎ পরম প্রেম বিষয়,
এই প্রকার দৃঢ় অভ্যাস থাকায় প্রাণাধীন হইয়া মন রহিয়াছে;
এইরূপ দেহাধীনতাও মনের আছে। মুহূর্ণদেহে প্রাণ স্থির
থাকিলে মন মনন করিতে পারে, কিন্তু দেহ ক্ষুদ্র হইলে
সেই ক্ষোভ প্রাণাগত করিয়া মন আত্মতত্ত্ব-বিবেক দর্শন করিতে
পারে না। যে সময়ে স্বকর্ম-স্পন্দন-নিমিত্ত মন ব্যগ্র হন তখন
চিত্তস্থিত ব্যগ্র মন আত্মজ্ঞান উন্মুখ হয় না। এই প্রাণ ও মন
পরস্পর রথ ও সারথিস্বরূপ। যেমন রথ ও সারথি পরস্পর
অনুবর্তন করে। রথ ও সারথিকে কাহার অনুবর্তন না করিয়া
থাকে। এইরূপ পরস্পর অনুবর্তিত্য প্রাণ ও মন কর্তৃক
পরমায়া আদি সর্গে সঙ্কলিত হন। সেই হেতু অদ্যাপি অবধূগণের
নিয়তি নিরুত্তি হয় না। পরমপদে অরুঢ় অর্থাৎ অব্যুৎপন্ন
মনপ্রাণ শরীরগণের দেশকাল ক্রিয়া দ্রব্য ব্যবহার প্রবর্তিত হয়।
প্রাণ ও মন যাবৎকাল সাম্যাবস্থায় স্বকর্ম করত অবস্থান করেন,
তাবৎকাল জাগ্রতাবস্থা সমব্যবহার প্রবর্তিত হয়। যে সময় প্রাণ
ইন্দ্রিয় প্রবর্তনা হইতে উপরত হইয়া বৈষম্য ভজনা করেন, তখন
বিষম ব্যবহার অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থা মানস ব্যবহার প্রবর্তিত হয়, মন
শান্ত হইলে সর্বিবিক্রেপ শান্তোপলব্ধিত হুয়ুপ্ততা প্রবর্তিত হয়, যে
সময় ভুক্ত-অন্নরসাদি দ্বারা নাড়ীমার্গে রুদ্ধ হয়, তখন পিণ্ডিত প্রাণ
জড় অর্থাৎ মন্দ সঞ্চার হন। তখন মনের শান্তি হয় ও হুয়ুপ্তির
উদয় হয়। নাড়ীমার্গে অন্নাদিপূর্ণ না থাকিয়া ক্ষীণ হইলেও শ্রম-
বশতঃ প্রাণনিঃস্পন্দন ভাবে অবস্থিত করিলে তখনও হুয়ুপ্তির উদয়
হয়। মন্দনাদিজনিত নাড়ী মৃত হইলে এবং শরীরে ত্রুণে রুদিরাদি
পূর্ণ হইলে প্রাণ নীল অবস্থায় অবস্থান করিলে নিস্পন্দ হুয়ুপ্তির
উদয় হয়। ১-১১। তাপস কহিলেন,—আমি যাহার হৃদয়ে
প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম, সে আহার-পরিতৃপ্ত হইয়া স্নাত্তিতে হুয়ুপ্ত হন
নিদ্রালু হইয়াছিল। আমার চিত্ত কাহার চিত্তের সহিত একতা
প্রাপ্ত হওয়ার আমি তাত্ত্বিকতা হইয়া মুহূর্ত্তনয়ন নিদ্রা অনুভব
করিয়াছিলাম। অনন্তর সেই প্রাণীর উদরস্থ অন্নাদি জীর্ণ হইলে
নৈমগ্নিক নাড়ী মার্গক্ষুটি হইলে প্রাণও স্পন্দমান হইল। মুহূর্ত্তাৎ
হুয়ুপ্ত ও তনুতা পাইল। হুয়ুপ্ত তনুতা পাইলে হৃদয়োপপন্ন
হ্রাস্তাঙ্গাদি-বৃত্ত ভূবন-সন্দর্শন করিলাম। সেই ভূবনও প্রলয়-
কালীন-স্কন্দ অর্থাৎ-উখিত মহাজলরাশি পূর্ণমাণ দেখিলাম। সেই
জলরাশিও অধস্তান্ত্র মুবল-প্রমাণে ধরাবৃত্তিবিশিষ্ট ও গিরিপ্রমাণ
তরঙ্গপ্রবাহবিশিষ্ট আর সকলিও শরমালারূপে উপসমুদ্রযুক্ত
পর্বতব্যাপ্ত এবং বৃক্ষ-পর্বত উন্মূলকাকার বাহু এবং বহিঃশক্তি
কর্তৃক দক্ষ ত্রিলোকীর আকাশস্থ দেব ও অশুরদিগের সৈন্য-
সম্পন্ন খণ্ড খণ্ড কর্তৃক উপরিপূর্ণ। আমি যেরূপে সেইরূপে কোনও
কোনস্থানে নগরস্থ কোনও গৃহে নিজ পত্নীর সহিত অসংস্থিত
হইয়াছি, তাহাই দেখিতে লাগিলাম। দেখিলাম, আমি সপত্নীক

সভ্যতা-সবাক্ষর ভাণ্ড এবং উপস্বরণ ও গৃহের সহিত সেই প্রলয়
জনকর্তৃক প্রবাহিত হইলাম। সেই নগর সেই গৃহ তৎকালে
প্রলয়বারি কর্তৃক উচ্ছিন্ন হইয়াছিল। এবং বৃক্ষাকার তরঙ্গদাক্ষ-
কর্তৃক লজ্জিত এবং বারিষকল কর্তৃক পরিপূর্ণিত হইয়াছিল।
এবং সেই স্থানে ষোড়শতর কলকল শব্দ উখিত হওয়ায় যেন
সমুদ্রকে ত্রিস্রাস্ত করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হইয়াছে। তদ্রূপ লোক-
সকল অতিশয় ক্ষুভিত হইয়াছিল। এবং তথাকার জনের পুত্র-
সকল অপেক্ষিত হয় নাই। নগর ও গৃহ চকল আবর্তসম্পন্ন
জল প্রবর্তি কর্তৃক প্রবাহিত হওয়ার আকুলিত হইয়াছিল। এবং
তদ্রূপ জলসকল বক্ষঃস্থলে করাবাতপূর্বক ত্রুণায়মান জনকর্তৃক
অতিভীষণাকারে পরিণত হইয়াছিল। ২০-৩১। এবং তদ্রূপ
নগরগৃহের বিদীর্ণ ভিত্তি স্থিতি শিথিল কাঠের শঙ্কু-খিল) সকল
কঠোর শঙ্কু শঙ্কু করিতেছিল। এবং সেই নগর এবং গৃহের
ছাদন ছত্রের গবাক্ষে অঙ্গনা সকলের মুখ সকল অবস্থিত ছিল।
আমি ভদ্রাব প্রাপ্ত হইয়া সেই সকল ক্ষণকাল দর্শনপূর্বক দীন-
ভাবে যখন রোদন করিতে লাগিলাম, সেই সকল তরঙ্গমাধ্যস্থ
বৃক্ষ বাল্য এবং অঙ্গনাপরিপূর্ণ সেই সকল গৃহ শীলাগামী নির্বরের
হ্রাস চারিভাগে বিদীর্ণ হইয়া শতধা বিভক্ত হইল। তদনন্তর
আমি সন্তস্ত কলত্রাদি চিত্ত পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া কেবল প্রাণ-
মাত্র-মহার হইয়া সেই প্রলয় বারিতে প্রবহমান হইতে লাগিলাম।
সেই সময়ে আমি যোজন হইতে যোজনান্তর গমনময় তরঙ্গ
মালীকর্তৃক প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিলাম। আর প্রবাহস্থিত বৃক্ষ-প্রলয়
বহিঃশিখার মধ্যে গমন-বশতঃ আমার দেহ অত্যন্ত জর্জরিত
হইয়াছিল। এবং সেই স্থানের কাষ্ঠদকলের সজ্জবর্ণ কর্তৃক
আমি আকুলিত হইয়াছিলাম এবং আবর্তে ভ্রমণকালে পাতাল
গমনপূর্বক বহুকালের পর উখিত হইয়াছিলাম। এবং চর্যাতল
আগ্ন্যাপায়ের দ্বারা উখিত অব্যক্ত গুরুশব্দ বিশিষ্ট অধিক
কল্লোলসম্পন্ন সেই জলে আমি বারংবার মগ্ন এবং উন্মগ্ন হইয়া-
ছিলাম। কোনও সময়ে বা পরস্পর স্বর্ষণে তরঙ্গ শব্দ কর্তৃক
পল্লব-সলিলে পল্লবময় বারণের হ্রাস ময় হইয়া দেবাত আগত
কোন জলরাশি কর্তৃক পুনরায় উখিত হইয়াছিলাম। আমি
যাহার কেন্দ্রস্থল অতিথিগণের উপরি আরোহণ করিয়া বিশ্রাম
করিতেছিলাম, অমনি তৎক্ষণাৎ কল্লোরাগ্নিরাশি আসিয়া আমার
উপর পতিত হইয়াছিল। অধিক কি বিবিধসংকারী কল্লোল
জলরাশি আশ্রয় করিয়া এমন কোন তরঙ্গই নাই যে, আমি
তাহাকে অনুভব করি নাই। অর্থাৎ তৎকালে অতি দুঃখিত
আমাকে সকল ছুইতেই আক্রমণ করিয়াছিল। ৩২-৪১। হে
ভ্রমরসেবক! আমি তৎকালে সেই স্থলে তদবসরে যাবজ্জীবন
অত্যন্ত চিত্তের বিষমতা-নিবন্ধন পূর্বকালীনাশকীর্ণ সমাধিময় রূপ
স্বরূপ করিয়াছিলাম, অহো আমি প্রত্যক্ষ জগতে পূর্বে এক
তাপস ছিলাম। তদনন্তর কোন অত্যাচারিত স্বপ্ন-পরিদর্শন করি-
বার নিমিত্ত তদদেহে প্রক্ষিপ্ত হইয়া এইরূপ ভ্রমণ করিতেছি।
বর্তমান স্বপ্নপ্রাপ্ত দৃঢ়ভাস-প্রযুক্ত স্বকীয় দেহে মিথ্যাভ্রমণ
হইলে সেই ভ্রমণের কল্লোল কর্তৃক প্রবাহিত হইয়া তৎক্ষণাত্তর
হুবে অবস্থান করিয়াছিলাম। আর যেরূপে সকল প্রলয় বিবর্তনে
পর্বত নগর গ্রাম উর্ধ্বশৃঙ্গ পাদপাদ অশ্রু অশ্রু নদী নারী
মন্ত্রের লোকপাল গৃহ প্রভৃতি উচ্ছিন্ন হইয়াছিল। সেই সকল
প্রলয় বিবর্তনকে আমি স্বকীয় মরীচিক-বারি হ্রাস মিথ্যা বলিয়া

দর্শন করিয়াছিলাম্। অনন্তর আমি অদ্বিমিশ্রিত জলকল্লোল-
কর্তৃক পর্বতসকলের বিষটনা সকলকে বারংবার পরিদর্শন করণা-
নন্তর এই জগতের বিনাশ বিষয়ে চিন্তা করিয়াছিলাম্। আশ্চ-
র্যের বিষয় যে এই ত্রিনেত্র মহাদেবও অর্ণবমধ্যে জীর্ণ ভূণের
গ্রায় উহমান হইতেছেন; সুতরাং দক্ষ বিধাতার আর্ঘ্য কিছুই
নাই। যেমন প্রাতঃকালে জলমধ্যে সূর্যের প্রভাসকল বিক-
শিত পদ্মসকলকে প্রদর্শন করিয়াই থাকে, সেইরূপ গৃহসকল
চতুষ্প্রকার ভিত্তি বিদারণপূর্বক স্বমধ্যস্থ শোভা প্রদর্শন করাই-
তেছে। আর আশ্চর্যের বিষয় তরঙ্গমণ্ডলের মধ্যে গন্ধর্ব্ব কিন্নর
মনুষ্য অমর নান্ন নারীসকল সমুদ্রাসিত হইতেছে, আরও
অনেক ভ্রমরও আবর্ত-কর্তৃক উপলব্ধিত পরাগধবল ভ্রমরপণ্ড-
তির স্বরূপ হারবাহিনী পদ্মশোভিতা প্রসিদ্ধা নদী সকল অপর
নদী হইতে সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ। সেই হেতু এই তরঙ্গ-কোড়ে
আশ্চর্যরূপে শোভিত হইতেছে। ৪২—৫১। বিদ্যাবীরসক-
লের ভুজলতাবলিত ইন্দুকান্তমণি সকলের কক্ষ্য বিভাগের গ্রায়
ভাসমান মণিভাল নির্মিত গবাক্ষশোভাসম্পন্ন দেবাহুর-নাগ-
লোকের মহাগৃহ সংলগ্ন ভিত্তিভাগ সকল সুবর্ণনির্মিত নৌকা
সমূহের গ্রায় এই জলমধ্যে পরিভ্রমণ করিতেছে। আর শীঘ্র-
মাণ মণিনির্মিত গৃহগত এই প্রলয় জলভরে সংলগ্ন ইন্দু কুম-
চিক্রিত মত্ত হস্তিসকলের কুন্তের গ্রায় বিশালতাবিশিষ্ট পৌল-
মীর পয়োধরযুগলে রতিপ্রযুক্ত খেদ বশতঃ শ্রান্ত হইয়া তদপ-
নয়নের জন্তই যেন জল-কোড়া-সুখ উদ্দেশে তরঙ্গদোলা সকল
সম্পন্ন করিতেছেন। হায়! অন্তরীক পর্ষ্যন্ত বারিবেষ্টনে আব-
লিত হইয়াছে। বায়ু কুহুমপ্রকারের গ্রায় কম্পিত নক্ষত্রমণ্ডল
বিক্শিপ্ত করিতেছে। বিবুধ বিমানসমুদয় রত্নসান্ন মেরুপ্রদেশে
পতিত হইতেছে। উদ্যান কোটরপ্রবিষ্ট বায়ু সাক্ষত কুহুম-
বর্ষণ দ্বারা যেন মঙ্গলাচরণ করিতেছে। আকাশে ক্ষুদ্রাদি ভীম-
জলবীচি-শিখা-প্রেরিত মন্ত্রোৎক্ষিপ্ত হেম দৃষদ্বরূপ অম্ব ব্রহ্ম-
লোকে পত্রাবৃত কর্ণিকাস্থ ধ্যানৈকনিষ্ঠ পরমোষ্ঠির আসনভূত
সরোজ পর্ষ্যন্ত পরাবর্তিত হইতেছে। গজ-বাজি-মৃগেন্দ্র-নাগ-
বৃক্ষাদি-কানন-মহীতল-তুল্য দেহ, অতিথন যুজ্জ্বল বোম্বজনিত
ভয়ানক, কনকময় দেবাহুর পতনরূপ বিদ্যুৎ বিশিষ্ট এই বীচিচয়
মেষের গ্রায় আকাশে ভ্রমণ করিতেছে। অতসী কুহুমসদৃশ
ত্রিবিধিষ্ট প্রলয়ার্ঘ্য বীচিমধ্যে যম ও বারিপূরঃ বমাত্তর দ্বারা নীত
হইতেছেন বলিয়া লক্ষিত হইতেছে। নিধানাকর পর্বতগুহাগত
বারিপূর ব্যবর্তনা শুড়শুড় শকাভিলক্ষ্যপূরণ লক্ষ নগ ও নগরের
সহিত অখিল লোকপাল ও নাগগণ জল-নিমগ্ন হইতেছে।
৫২—৫৩। পাতাল ভূতল নভস্তল দিক্ তটসমুদয় দুর্দার বারি
কলনা পরিপূর্ণিত হওয়ার প্রায় পতন বিমান ও নগের সহিত ইন্দ্র,
যম, যক্ষ ও সুরাসুরগণ মৎস্যের গ্রায় ভ্রমণ করিতেছেন। দোহন-
কালে গো বৎসের মাতৃজন্মা যেমন বন্ধন-স্থান হয়, সেইরূপ
উহমান কুষের অনুরক্ত। তনু বন্ধনস্থান হইল। অহো!
অন্তোত্ত বনকারী দেবদানবগণের স্বস্তী জন্ত হলাহলধনি ব্যাপ্ত
বুড়বুড়া বব ক্ষত হইতেছে। কোলাহলাকুল দেবদানব পুরীক
বেগপাতজনিত বিক্লুপ পটলীবলিতাস্ত্রে ভ্রাম্যমাণ বন জলদজাল
দ্বারা যেন জলময় ফুট কুডাবন্ধন সংলক্ষিত হইতেছে। হা! কষ্ট!
এই সর্বজনপ্রসিদ্ধ সূর্য্য আবর্তভূতি পরিবর্তন দ্বারা সুরারূপে
অবস্থাপ্ত পতিত হইতেছে। এই কুবের, যম, নারদ, বাসবদি

দেবগণ পয়োভ্রপটলজনিত বিধুর হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছেন।
ব্রহ্মেন্দ্রাদি পুরোথগুকের দ্বারা সঙ্কটময় অম্বসমুদ্রটনে কটু-
কুটনদর্শি-দেহাদিতে অহস্তাবশূষ্ঠ্য তত্ত্ববিদগণ প্রশান্ত জড়
স্বদেহজাল উহমান দেখিয়া শবের গ্রায় বহন করিতেছেন।
(সুতরাং তাহাদের সেই দেহের ছেদভেদাতিষাতজনিত দুঃখ
নাই-)। পৃথিবীতে অতিমূর্খ বলিয়া প্রসিদ্ধ এই স্ত্রীগণকে
ত্রাণ করিতে কেহই সমর্থ নন। ইহারা অর্দ্ধপরিপিত হইয়া
এই স্থানেই কষ্ট পাইতেছে। অভূকের দশনে অভিচক্ষ্যমাণ
এই জনসমূহ পরস্পর রক্ষণে সমর্থ নহে। পর্বতবিদারী সর্ববৎ
সর্পণকারী বিপুল জলচরের কল্লোল হইতেছে। সেই কল্লোল-
মধ্যে দেবপতনসমুদয় নৌকার গ্রায় স্বশরীর উন্নমিত করিয়া
অনন্তর নীত্বই অধোমুখ হইতেছে। ত্রিভূবন কালে নিষ্ফল
হইয়া বারিবিলোড়িত দ্বীপ অতীত সুরাসুরের গগণ নরনাগ-
অম্বর-চারণব্যাপ্ত হইয়াছে এবং ছিন্নমূল সরসিজব্যাপ্ত একার্ণবের
গ্রায় হইয়াছে। কি কষ্ট, মহদ্বিভবসম্পন্ন জগন্মায়ক ইন্দ্রাদি
দেবগণ কোথায় গিয়াছেন। ৫৪—৬৭।

একোনচত্বারিংশদধিক শততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩৯ ॥

চত্বারিংশদধিক শততম সর্গ ।

ব্যাধ কহিলেন,—ভগবন্! আপনার মত জ্ঞানযোগমিষ্ট
ব্যক্তির পূর্ববর্ণিত বহুপ্রকার প্রলয়জগল্পবনাদি নানা ভ্রান্তিময়
অবস্থায় অতীতানাগত সর্বদর্শনোপায় ধ্যানলক্ষণ যোগাঙ্গ প্রয়োগ
দ্বারা সমস্ত ভ্রান্তির উপশম কেন না হইল? মুনি কহিলেন,
কল্পান্তকালে অধিষ্ঠান চৈতন্ত্যে ভ্রান্তিরূপ জগতের নানাপ্রকারে
নাশ হইয়া থাকে। কোন কল্পান্তে ক্রমিক নাশ হয়, কোন কল্পান্তে
সপ্ত সমুদ্রের একধাতাবাদিলক্ষণ-বিকারহেতু যুগপৎ নাশ হয়।
যখন অকস্মাৎ বারিবিকার উপস্থিত হয়, তখন হিরণ্যগর্ভের নিকট
নিবেদন জন্ত সুরগণ যেমন গমনেচ্ছা করেন, তখনই জলদ্বারা
নীত হন। যে অবস্থায় সুরগণেরও প্রমাদ হয়, তখন আমাদের
কথা কি বলিব। অথবা হে বিপিনাধীশ ব্যাধ! যে কল্পে এই কাল
সর্বলক্ষণ অর্থাৎ সর্বনাশক হন, তখন অবশুস্তাবি যাহা আছে,
তাহা হইবেই, ক্ষয়কাল উপস্থিত হইলে সর্বত্রই মহাব্যক্তিগণেরও
বল, বুদ্ধি ও ভেজের বিপর্যাস হয়। অথবা হে ব্যাধ! আমি
তোমার নিকট যাহা বর্ণনা করিয়াছি, সমস্তই স্বপ্নদৃষ্ট, স্বপ্নে কিছুই
অসম্ভব নহে। ব্যাধ কহিল, হে কল্যাণৈকবিদ্বিভো! ভববর্জিত
বুজান্ত যদি স্বপ্নোপম অসৎ হয়, তবে তাহার বর্ণনে কি প্রয়োজন?
মুনি কহিলেন, হে বুদ্ধিমন! এ বিষয়ে তোমার বোধনাস্তক
মহৎ কার্য্য আছে। বর্ণিত প্রপঞ্চসদৃশ দৃষ্টমান প্রপঞ্চও ভ্রাম্যক
জানিবে। পরিশিষ্ট সত্য আমার নিকট প্রবণ কর। অনন্তর মত্ত
একাধর্ম্মমধ্যে সেই জন্তর ওজঃস্থিত ভ্রান্ত আমি সপ্নে ভ্রান্তবৃত্ত
সন্দর্শন করিলাম। বিমুক্ত বজ্রবিদ্রহ সপক্ষ গিরীন্দ্রবৃক্ষের গ্রায়
যাবৎকাল আবর্ত-কল্লোলাদির সহিত সেই বারি কোন স্থানে
নির্গত হইল। আমিও সেই বারিরাশি-উহমান হইয়া, মৈববশতঃ
কোন শিখর-প্রান্তসন্নিহিত তট পাইলাম। তখন সেই তটকে প্রাসাদ
করিয়া আমি বাস করিলাম। ১—১২। ক্রমকালের মধ্যে
অশেষ সলিলরাশি নির্গত হইয়া গেল। বীচ্যগ্রে ক্ষুতিত জল-

কণীকার গ্রহ-নক্ষত্রাদি দেবগণ কর্তৃক তারকিতাম্র পাভাগত
তারাগণ-কর্তৃক মণিময় উদয়ের ত্রায়, জরৎ-তৃণসদৃশ পরাবৃত
অগ্নি-কর্তৃক আবর্ত-মধ্যে প্রকটিত হেমময়ীপোম-গীর্দাণ-পুর-
মন্দির-ব্যাপ্ত, ভ্রমৎ সুরাঙ্গনালীন-নলিনী-জাল-মালিত, মধ্যোচ্চ-
মান কল্লভ্রনীল শৈবাল জালক বিদ্যুৎ গোচোচনোত্তর নীল
নীলজাতিশয়িত সুরং সীকর নীহার মেঘাদ্রিকৃত দিকুতট, উল্লোল
বাঁচি-সদিক্ত বৃহৎ কল্লক্রমসমূহ সলিলরাশি, ক্ষণমধ্যে কোথায়
চলিয়া গেল। অনন্তর একাধি খাত শুষ্ক কোটর হইল।
কোথায়ও সছাদ্রি গলিত হইতেছে। কোথায়ও সৌরমন্দির
পর্বত রহিয়াছে। কোথায়ও বা পঙ্কনিমগ্ন ইন্দু যম বাসব
তক্ষক পড়িয়া আছে। কোথাও বা পঙ্কনিমগ্ন অংশাখ
কল্লক্রম, কোথাও বা কমলবৎকর্ণ লোকপাল-শিরঃকর,
কোথায়ও বা পঙ্কজ-বিশ্রান্ত-কুধির-হৃদ-পাটল, কোথায়ও বা আকর্ষ-
নিমগ্ন-কণৎবিদ্যাধরীগণ; কোথাও বা স্বপ্নের ত্রায় মৃত হস্তিসদৃশ
মহাবাহন মহিষাবৃত, কোথাও বা অমরপর্বতসন্ন মহাকায় গরুড়,
কোথায়ও বা ভূমি-পতিত যমদণ্ডসদৃশ জল-নিরোধক্ষম
মহাসেতু। কোথাও বা প্রসৃত-বিরিক্কাবাহন-হংস-সমবিত-
পঙ্কিল ভূমি, কোথায়ও অমরগণের দেহার্কি পঙ্কনিমগ্ন রহিয়াছে।
অনন্তর কোন পর্বতের প্রান্তদেশ পাইয়া কোন মূনির আশ্রমে
যখন বিগতশ্রম হইলাম, তখন অত্যন্ত নিদ্রা আসিয়া উপস্থিত
হইল। অনন্তর পূর্বোক্ত বাসনাধিত হইয়া সুযুগ্মোত্তর কাল-
প্রাপ্ত নিদ্রান্ত পাইলাম। তখন স্বকীয় ওজোবাহুতে স্থির হইয়া
তাদৃশই কল্লান্ত দর্শন করিলাম ও দ্বিগুণ হুখে আকুল হইলাম।
প্রবুদ্ধ হইয়া সেই প্রাণীর হৃদয়ে স্থিত সেই স্বপ্ন দর্শন করিলাম।
দ্বিতীয় দিনে ভাস্করোদয় হেতু সুন্দর লোক, আকাশ, পৃথিবী, শৈল
এবং ভূবন দেখিলাম। যেমন বৃক্ষ হইতে পত্রাদি উৎপন্ন হয়,
সেইরূপ চিত হইতে স্বর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্বত, সরিৎ,
দিকুমুদয় উৎপন্ন হইল। অনন্তর সেই সমস্ত পদার্থ দেখিয়া
পূর্বানুভূত বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিস্ময়তরী হওয়ায় সেই পদার্থ
দ্বারা ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ১৩—৩০। অদ্য ষোড়শ
বর্ষ হইল জন্মিয়াছি, ইনিই আমার-পিতা, ইনিই আমার মাতা,
এই আমার গৃহ ইত্যাদি প্রকার অপূর্ব ব্যবহার-প্রতিভার
উদয় হইল। কোন গ্রামে ব্রাহ্মণের আশ্রম দেখিলাম, কোন
গৃহে কেহ আমার বন্ধু হইয়াছিল, সেই বন্ধুগণের সহিত
সেই গ্রামমন্দিরে বাস করত আগ্রাদি অবস্থা অনুভব করিতে
করিতে বহু অহোরাত্রি অতিবাহিত হইল। আর সেই গ্রামাদিও
যথার্থের ত্রায় হইল। অনন্তর কালবশতঃ আমার প্রাক্তন বুদ্ধি
নষ্ট হইল, পূর্বোক্ত মৎস্ত প্রাপ্তির ত্রায় গ্রাম বাস্তবতা-সম্পন্ন
হইল। এই প্রকারে গ্রামবাসী ব্রাহ্মণ হইল, লেহমাত্র আহার্য
হইল, বিবেকভূমি দূরীকৃত হইল। শরীরমাত্র আশ্রয়বুদ্ধি হইল,
দারমাত্র অনুরাগ থাকিল, বাসনামাত্র সার, ধনমাত্রৈকতৎপর
হইলাম, ধনের ভিতর জীব গোমাত্র থাকিল। গৃহাঙ্গনে নিম্পা-
পাদি লতার দ্বারা বৃতি রোপণ করিলাম। অগ্নি, ক্ষেত্রোপযুক্ত
ভূমি, পঞ্চাদি প্রাণি ও বস্তুগুলি উপার্জন করিলাম। ৩১—৩৬।
চলৎ ক্ষুদ্রবৃক্ষ বদ্ধাবস্থ হইলাম, লোকচাচরে সর্বদা রত থাকিলাম।
গৃহপার্শ্বগত অনীল শাফলহলীতে উপবেশন করিতাম, শাক ও
শাকারিত্ত আরাম রচনা করত বাসর অতিবাহিত করিতাম। সূর্য্য,
হৃদ নদী ও সরোবরে স্নানতৎপর হইয়াছিলাম। এই আমার

কর্তব্য, এইটী আমার নিষিদ্ধ এই প্রকার বিধিনিষেধ-রাজ্যে
বিশীকৃত হইয়াছিলাম। এই প্রকারে আমার জীবনের শতবর্ষ
অতিবাহিত হইলে, দূর হইতে আশ্রয়ান তাপস অতিথি উপস্থিত
হইলেন। তিনি পূজিত হইয়া স্নানপূর্বক আমার গৃহে বিশ্রাম
করিলেন এবং রাজ্যে অহোরের অনন্তর শয্যা-আরোহণপূর্বক
নানা কথা অতর্কিত করিলেন। নানাবিধরসাত্তর নানা দিগেশ
শৈল উর্বী ব্যবহার মনোহর কোন কথাপ্রসঙ্গে বলিলেন, গরি-
দৃশমান সমস্ত বস্তুর অনন্ত অবিকারী চিন্ময়; চিন্মাত্রই জগৎরূপে
কল্পিত হইয়াছে। বস্তুর পূর্বেও যাহা ছিল, এখনও তাহাই
আছে। এই কথা শুনিয়া আমি বোধিত হইলাম ও বোধপক
হইলে ধারণাবশতঃ পূর্ববৃত্তান্ত স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল, আশ্র-
বৃত্তান্ত স্মরণ হইল। যাহার উদরে ছিলাম, তাহার বিরাত্রিগুণ
আশঙ্কা করিয়া, তথা হইতে নির্গমনের উদ্যোগ করিলাম।
যে প্রাণীর উদরে ভূমি, অগ্নি, অদি ও সরিদ্ভূত বিস্তীর্ণ
ভূবনে ভ্রমণ করিয়া, নির্গমনার পাইলাম না, তখন বন্ধুজনাবৃত
সেই স্থান পারিত্যাগ না করিয়া, বহির্নির্গমনার্থ তাহার প্রাণ-
পবনভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলাম। ৩৭—৪৭। অত্রস্থ বিরাত্রির
বাহবির্যভূতরোপন্ন আভ্যন্তর সমুদয় দর্শন করিব। এতদৃশ
সঙ্কল্পপূর্বক তদনুকূল তৎপ্রাণ অহস্তাব ধারণাবদ্ধ হইয়া
স্বস্থানে থাকিয়া কুহুম হইতে গন্ধের ত্রায় তাহার প্রাণ-
পবনের সহিত নির্গমন করিলাম। পবনবদ্ধ অবলম্বনপূর্বক
তাহার মুখকোটর পাইয়া বাতলক্ষণ রথরোহণপূর্বক বহির্নির্গত
একটী পুরী দেখিলাম। বাহে কোন গিরিকন্দরে একটী মূনির
আশ্রম আছে। সেই আশ্রম এখন শিষ্যকর্তৃক পালিত হই-
তেছে। সেই স্থানে আমার দেহ প্রাণভূতবৎ বদ্ধপদ্বাসনে
স্থিত রহিয়াছে। আমার অগ্রভাগে স্থিত মৎসংরক্ষণ কণ্ঠ-
পরায়ণ অন্তেবাসিগণের মুহূর্তমাত্র কাল অতীত হইল। আমি
যাহার হৃদয়ে সংপ্রবিষ্ট ছিলাম, সে অভেদবাসীও কোন গ্রামে
উৎসবলক্ষ্য অন্ন দ্বারা তৃপ্ত হইয়া উত্তানভাবে শয়ন করিল।
আমি সে আশ্রম দেখিয়া কাহাকে কিছু বলিলাম না। কৌতুক
বশতঃ পুনর্বার তাহার হৃদয়ে প্রবেশ করিলাম। তাহার
হৃদয়ভ্যন্তরে ওজঃপ্রদেশ—অর্থাৎ আনন্দময়াদি কোষত্রয় যেমন
পাইলাম, অমনি দারুণ যুগান্তকাল প্রবর্তিত হইল। ধর্ম্মাধর্ম্ম-
ব্যবহার সহিত ভূবনের বিপদ্যাস হইল। দেখিলাম, সে স্থানে
অগ্ন অচল, অগ্ন বহুধা, অগ্ন দিকু ও অগ্ন প্রকার ভূবনস্থিতি।
আমার সেই পূর্ববন্ধুগণ, সেই গ্রাম, সেই ভূভাগ ও সেই দিকুতট-
সমুদয় কোথায় গিয়াছে, জানিতে পারিলাম না। বোধ হইল,
বাতসে যেমন সমস্ত উড়াইয়া লইয়া গিয়াছে। ৪৮—৫৮। অপূর্ব
সম্মিবেশবিশিষ্ট অগ্নভাবে অবস্থিত ভূবন যেমন দেখিতেছি,
অমনি অগ্ন ভাবের উদয় হইল। দ্বাদশ আদিত্য তাপ দিতে
লাগিল। দশদিকু অগ্নিতে আরম্ভ করিল। সেতুজনিত ঘনীভূত
অম্বর ত্রায় শৈল-সব গলিতে আরম্ভ করিল। প্রতিপর্বতে
প্রতিদিকে বনপঙ্ক্তি অগ্নিতে লাগিল। সমস্ত রত্নভূতি নষ্ট হইয়া
কেবল স্মৃতিপথে রহিল। সমস্ত সমুদ্র শুষ্ক হইয়া গেল। দিকু
সমুদয় হইতে প্রচণ্ড বায়ু উথিত হইল। ভূমণ্ডল ভূসীকৃত
অঙ্গারসদৃশ হইল। প্রথম পাতাল হইতে, অনন্তর ভূতল হইতে,
পরে দিকু সমুদয় হইতে জ্বালা বহির্গত হইতে থাকিল। ক্ষণ-
কাল মধ্যে সমুদয় বিশ্ব এক জ্বালাময় মণ্ডল হইল। সন্ধ্যাত্রে

গ্রায় আরক্ত বর্ণ হইল। সেই জালাময় সমুদ্রমধ্যে হেমপদ্ম-
কোষে ভ্রমদৃষ্টির গ্রায় আমি প্রতিষ্ঠা ছিলাম। কিন্তু শলভের
গ্রায় প্রসক্ত দাহাদি বিকারহুঃখু পাই নাই। অনিল ধারণার
দ্বারা অনিলায় অর্থাৎ বায়ুপ্রায় আমি জালাময় মহা-অধুবাছে
বিভ্রাতের গ্রায় ভ্রমণ করিতেছিলাম। জ্বালাপরিম্পদে শরীর
বিলোল হইতেছিল। স্থলাজ্ঞ খণ্ডে ভ্রমণকারী ভ্রমরসদৃশ ত্রী
হইয়াছিল। ৫৯—৬৫।

চত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪০ ॥

একচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ।

মুনি কহিলেন,—আমি স্বস্থানে সর্বতোদহন ব্যাপ্ত হইয়াও
দুঃখভাগী হই নাই। অগ্নিচ্যুত হইয়া ইহাকে স্বপ্ন জানিয়াই
দুঃখভাগী হই নাই, নব উত্তীয়মান জালাজ্বলমণ্ডল অবলম্বন
করিয়া অলাতচক্রের গ্রায় অখিল নভঃপ্রদেশ ভ্রমণ করিয়াছিলাম,
তত্ত্ববিদ অধিগ্ৰহী আমি অগ্নির তত্ত্ব বিচার করিতে করিতে মারুৎ
উপস্থিত হইলেন। সেই পবনে মেঘরবোপম অতি গম্ভীর
চীৎকার ধ্বনি হইতে লাগিল। সেই বায়ু উহমান শিলা উন্মুক্ত
রজঃ ভস্মাদি জগৎ পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। বৃহৎ ঘূর্ণমাবেগবশতঃ
অগ্নিচ্যুত অম্লদ্রাশ হইয়াছিল। এবং পরিবর্তমান দ্বাদশাদিত্যের
সহিত মিশ্রিত অলাতচক্রের গ্রায় হইয়াছিল। জ্বালালক্ষণ
সন্ধ্যাভিনবহ দ্বারা বৃহৎ অগ্নিময় শত শত নদী প্রবর্তিত হইতে-
ছিল। শৈলসমুদয় হইতে দ্বিগুণ ভূখণ্ড দানবামর-পতন সমুদয়
অম্বরকুক্ষিতে ভ্রান্ত ভূত কর্তৃক দ্বিগুণ পাতৌৰ হইয়াছিল।
অতিশয় দক্ষ ও অর্দ্ধদক্ষ পতমান হরত্নী কর্তৃক অগ্নিশিখালব দ্বিগুণ
হইতেছিল। পতদক্ষার লক্ষণ তদীয় জলধারাসমুদয় ও অগ্নিবাণ
লক্ষণ সীকরসমুদয় উন্নত দত্তের গ্রায় বোধ হইতেছিল। অলাত
বিভ্রাত-পুত অঙ্গারমণ্ডলীকে কম্পিত করিতেছিল। ধূমাকাকারে
উদ্ধৃদিব্রুথমান ও আচ্ছাদিত হইতেছিল। ভূমি হইতে ব্যোম
ও দিব্যুথ হইতে জ্বালা-লক্ষণ সন্ধ্যাবারিদ নির্গত হইতেছিল।
যে বারিদের দ্বারা দেবাদির সহিত সপ্তলোক জ্বালা-শৈল সংপিণ্ড-
মাত্র হইয়াছিলেন। সেই প্রাগুবর্ণিত প্রচণ্ড পবন কালামির
গ্রায় নৃত্যকৌড়া করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। কোথাও উদ্ধদেশে
উচ্ছলন-জনিভাকীর্ণ-অনলকণা কপিলবর্ণ মুদ্রজাকারে পরিণত
হইয়াছিল। কোথাও অধোভাগে পাদাঘাতে কুড়া সমুদয় প্রোচ্ছীন
হইয়াছিল। সেই পবন হুঃসহ রটনে পটু হইয়াছিল। তাহার
অঙ্গ সমুদয় ভস্মাবগুণ্ঠিত হইয়াছিল। কোথাও মধ্যভাগে
সম্পতঃ জ্বালাপটল উপসংগ্রহ করায় পরিহিত বস্ত্রের গ্রায়
দেখাইতেছিল। ১—১১।

একচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪১ ॥

বিচত্বারিংশদধিক শততম সর্গ।

মুনি কহিলেন,—সেই সমস্ত সপ্তম কণ্ঠে শ্রমপ্রযুক্ত অত্যন্ত
ক্লান্ত হইয়া পড়িলাম এবং চিন্তাও করিলাম যে পুরস্কৃত হইয়া
বধা হুঃস্বপ্ন-দুঃখ কি দেখিতেছি। এ সমস্ত পরিত্যাগপূর্বক
জাগ্রৎ দৃশ্য পাইয়া নিরতি লাভ করিব। ব্যাধ কহিলেন, পুরস্কৃত

তত্ত্ব কি, ইহা নির্ণয়ের জন্ত পরকায় প্রবেশপূর্বক পরের স্বপ্ন
দেখিতেজ্ঞানেন। এখন স্বপ্নতত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন? পরের
হৃদয়ে মহাবর্ষ-প্রভৃতি দেখিলেন একি? জঠরে কলবাত, হৃদয়ে
কলানল, কি প্রকারে সম্ভব হয়? হৃদয়ে স্বর্গ, মর্ত্য, আকাশ, বায়ু,
পর্বত, শরীর, দিক্‌সমুদয় কি প্রকারে সম্ভব হয়? ইহার স্বরূপ
আমাকে বলুন। মুনি কহিলেন, স্বষ্টির কারণ সম্ভাবনা নাই,
কাহারও উৎপত্তি হয় না, সুতরাং সর্গ শব্দ ও অর্থ অজ্ঞান বিষয়
মাত্র; বস্তুতঃ সর্গ শব্দ ও অর্থ কিছুমাত্র তাৎপর্য নাই। সর্গ
শব্দ ও অর্থ পরমাণুবিষয় অজ্ঞান হইলেই চিং প্রতিবিন্দ সমন্বিত
হওয়ায় প্রসিদ্ধ হইয়াছে। হে শুভগণ! তোমার অভিপ্রেত
স্বপ্নাদি জগৎ-তত্ত্ব বোধ হইলে, মুখতার শাস্তি হয়। অনাদি
অনন্ত পরমপদে থাকিয়া বস্তুতঃ সর্গ শব্দ অর্থ নাই, এই কথা
বলিয়াছি। মুঢ় সংবিত্তিতে যে শব্দার্থ ভাল পায়, তাহা অত্যন্ত
অসম্ভব। সুতরাং আমি তাহা জানি না। বোধমাত্র বস্তু অবস্থা-
কারে আভাত হয়। তাহাতেই এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব দেখাই-
তেছে। বস্তুতঃ কোথায় বা শরীর, কোথায় বা হৃদয়, কোথায় বা
স্বপ্ন, কোথায় বা জলাদি, কোথায় বা বোধ, কোথায় বা অবোধ,
বিচ্ছিত্তি, কোথায় বা জন্ম, কোথায় বা মরণাদি। ১—১০। এক
মাত্র স্বচ্ছ চিন্মাত্র বস্তুই আছেন। তাহা অতি সূক্ষ্ম, বাহ্য হইতে
আকাশও স্থূল বলিয়া গণ্য হয়। যেমন অণুর নিকটে অগ্নি স্থূল,
সেই সচ্ছিদ্রাকাশ, স্বভাবতঃ কিঞ্চিৎ সঙ্কল্প করেন এবং জগৎকে
শূন্য বলিয়া তত্ত্ববিদগণ জানিতে পারেন। যেমন স্বপ্নপূরে অদ্বিতীয়
চিং ভাগ-পায়, বস্তুতঃ কোন পুরাদি থাকে না, সেইরূপ আকাশে
চিন্মাত্রই জগদ্রূপে ভাগ পায়, এই পদার্থ শাস্ত, অনাভাত ও
অগ্রাণ, ইহাতে অগ্র কিছুই নাই। যেমন চক্ষু তিমিরোপহিত
হইলে আকাশে চক্রকাদি দেখা যায়, সেইরূপ অজ্ঞান বশতঃ
চিংপদার্থে নানাকার দেখা যায়। আমাদিগের নিকট অভাণ্ড
নাই, প্রাতিভাসিকও নাই, ব্যবহারিকও নাই, শূন্যও নাই। অনা-
কার অনাদি অনন্ত-অদ্বিতীয়-চিন্মোমই কেবল ভাণ্ড পাইতেছে।
স্বপ্নে যে অকারণকের গ্রায় ভাগ পাইতেছে, সে কেবল ত্রিপুটীশূন্য
শুদ্ধ দ্রষ্টা, এই নির্ণয় হেতুকই জাগ্রদবস্থায় কারণভাব পূর্বে বলা
হইয়াছে। জাগ্রদশীতেও দ্রষ্টাদশনাদি ত্রিপুটী নাই, নির্মূল
কোন পদার্থ ভাণ্ড পায়, তাহার অনুভূতি অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইলেও
অনির্কটনীয় ও আদ্যন্তহীন এবং অদ্বিতীয় ও বৈতৈক্য বিবর্জিত।
যেমন এক কাল প্রলয় ও সর্গ উভয়ান্তক, যথা বা একই-বীজ
অঙ্কুর কাণ্ড বৃক্ষশাখা পল্লব ফল পুষ্পান্ত পর্যন্ত স্বয়ংই অবস্থান
করে, সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ড সর্বাস্থক হন। যাহা এক ব্যক্তির নিকট
মহৎ কুড়্য বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহাকেই অগ্র ব্যক্তি নির্মূল
নভঃ বলিয়া বিবেচনা করিতেছে। ইহা স্থির স্বপ্ন সঙ্কল্প ভ্রম
ভূমিতে দেখা গিয়াছে। যেমন আত্মা চিন্মাত্র স্বপ্নেও জাগ্রতের
গ্রায় ভাগ পান, সেইরূপ জাগ্রদয় স্বপ্নেও ভাগ পায়। অণুমাত্র
স্বপ্ন-হইতে জাগ্রতের অগ্রাণ্ড ভাগ হয় না। সেইরূপ ইদানীং
অগ্রাণ্ড ভাগ হইতেছে না; অতএব আত্মা অদ্বিতীয় চক্ষু-বিল্লিয়া-
গ্রাহ প্রত্যক্ষেরূপ তাদৃশ সৌরভ অবস্থিতি করে, তাহা ভ্রাণজ
অনুভবের দ্বারা নির্ণয় করিতে হয়, সেইরূপ অমূল চিন্মাত্র অমূল
জগৎ স্বেবস্থিতি করিতেছে। স্বপ্ন প্রলয়ানুভব পূর্বক অগ্রাণ্ড
হইলেও পুরুষান্তর দৃশ্য হইয়া থাকে। সমস্ত মনন-ভাগ করিলে
যে-তুমি অবশিষ্ট থাকিব, সেই নিরাময় বহিঃস্বতঃ অনন্ত আত্মা

নিরন্তরই স্থিত রহিবেন। ব্যাধ কহিল,—হে ভগবন! এই সংসারে কাহাদিগের প্রাক্তন কর্ম থাকে? কাহাদিগের বা থাকে না? কর্ম না থাকিলেই বা মনন ও তাহার তাগ কি প্রকারে হয়? ১১—২৩। মুনি কহিলেন, স্বর্গাদি কালে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মাদি দেবগণ আবির্ভূত হন তাঁহাদের বিজ্ঞানমাত্র দেহ, জন্ম ও কর্ম নাই এবং সংসার নাই, বৈত নাই, বৈত করনা নাই। বিজ্ঞান জ্ঞানময় দেহে সর্বাঙ্গরূপ সর্বদা অবস্থান করিতেছেন। সর্গাদিতে প্রাক্তন কর্ম কাহারও থাকে না, সর্গাদিতে ব্রহ্মই সর্গরূপে বিজুস্তিত হন। যেমন ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মাদি সর্গাদিতে প্রকাশ পান, সেইরূপ অল্প শত সহস্র জীবও প্রকাশ পায়। কিন্তু জীব অজ্ঞানাবৃত হইয়া স্বকীয় ব্রহ্মের জ্ঞানিতে পারে না। প্রত্যুত আমি ব্রহ্ম নই, এই প্রকারে ব্রহ্মাভূতই বুঝিয়া থাকে। এই প্রকারে যে অসাম্প্রিক—অর্থাৎ কেবল সত্ত্ব পরিণাম বিলক্ষণ রজস্তমোমিশ্র সত্ত্ব পরিণাম-উদ্ভূত জীব অচিদাখ্য এই দ্বৈতে সত্য বুদ্ধিপূর্বক তদ্বাসনা বাসিত হইয়া পরলোক গমন করে, তাহাদিগেরই উত্তরকালে কর্মের সহিত জন্ম দেখা যায়। যেহেতু তাহারা স্বয়ং অচিদেহাদি আত্মজ্ঞান বশতঃ পরমার্থ বস্তু বিস্মৃত হইয়া অবস্তুকে আশ্রয় করে। যাহাদের কোন কালেও ব্রহ্মাভূত বোধ হয় নাই, সেই ব্রহ্ম-বিমু-হরাদি নিরবদ্য—অর্থাৎ কর্মবন্ধ রহিত। সর্বাঙ্গজ্ঞানের নিখলত্ব স্বাভাবিক ব্রহ্মবৃত্তিরই অবস্থিত করেন। কোথাও মলিন উপাধিতে জীবের তায় ভাণ পান। যে স্থানে জীবত্ব হইয়াছে, সেই স্থানেই অবিদ্যা অবস্থান করিতেছে। সে স্থানে আত্মা সংসার নাম রূপ ধারণ করিয়াছে। কালেতে স্বয়ংই আত্মস্বরূপ জ্ঞান হইলে স্বয়ংই স্বরূপাভিন্ন ব্রহ্ম ভাব প্রাপ্ত হইবেন। যেমন জলের দ্রবত্ব হেতুক অন্তরে আবর্ত হয়, সেইরূপ অজ্ঞাত ব্রহ্মের সর্বদা ভ্রান্তি স্বভাব হয়। পরমার্থত সর্গ নাই। সর্গই ব্রহ্মভাণ স্বপ্নও নয়, জাগরও নয়, ব্রহ্মের সর্গতা বা অজ্ঞাত কর্ম কি প্রকারে সম্ভবে। ২৪—৩৫। বস্তুতঃ কর্ম নাই, অবিদ্যা নাই, সর্গও নাই, সম্বন্ধন বশতঃ সমস্তই অসঙ্গ্রহে প্রতীতি হয়। ব্রহ্মই সর্গভূতাত্মা কর্মজন্ম ইত্যাদি কল্পনা স্বয়ং করেন ও তদ্রূপেই ভাণ পান। তিনি বিতু ও সত্যসঙ্কল্প, হুতরাং কল্পিতার্থের আশ্রয় হন, সর্গাদিকালে কোন জীবেরই কর্ম সম্ভাবনা নাই। পশ্চাৎ অবিদ্যা কল্পনা হেতুক দেহাদি দ্বারা কর্ম সম্পাদন করত ভোগ করে। বল দেখি, জলাবর্তের দেহই বা কি, কর্মই বা কি? যেমন জলাবর্তে অনুমান, সেইরূপ জগৎও ব্রহ্মমাত্র। স্বপ্ন দৃষ্ট নরগণের প্রাক্তন কর্ম থাকে না। সেইরূপ চিত্রাত্ম জীবেরও আদি সর্গে শুদ্ধ সাম্প্রিক দেহে কর্ম সম্ভবে না। যেহেতুক তাহাদিগের স্বর্গ বুদ্ধিই হয় না। স্বর্গে সর্গবুদ্ধি রূঢ় হইলে কর্ম কল্পনা হয়। পশ্চাৎ কর্মপাশে বন্ধীভূত জীব ভ্রমণ করিতে থাকে। সর্গ ইতি স্বরূপতঃ সর্গনয়। সর্গাকারেই ব্রহ্ম-বস্থান করেন। হুতরাং কোথায়ই বা কর্ম, কাহারই বা কর্ম, কর্মের স্বরূপই বা কি হইবে! স্বয়ং পরমাত্মার অপরিজ্ঞানমাত্রই কর্ম বন্ধের কারণ। জ্ঞানী ব্যক্তির অজ্ঞানরূপ কর্ম বন্ধ থাকে না। যখনই পণ্ডিতের বিজ্ঞান প্রবর্তিত হয়, তখনই বন্ধরূপ কর্ম নষ্ট হয়। স্বরূপতঃ যাহার সত্তা নাই, তাহার শাস্তির জন্ত কি কদর্থনা করিবে? পরমার্থ ব্যতিরেকে স্বরূপতঃ কিক্রিয়াত্র বন্ধ নাই। যাবৎ পণ্ডিত হয় না, তাবৎকালই মায়া ভবভয়করী থাকে। পাণ্ডিত্যও তাহাকে বলে, যাহা হইলে পুনর্বীর সংসারচক্রে

পতিত হইতে হয় না, নতুবা শুদ্ধ তর্কাদিপাণ্ডিত্য পাণ্ডিত্য নহে। অতএব অবিরত অমলান্বক জ্ঞান দ্বারা পাণ্ডিত্যের প্রতি যত্ন করিবে। অতথা উপায়ান্তরে ভয়ের শাস্তি হয় না। ৩৬—৪৬।

ত্রিচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ।

মুনি কহিলেন,—সকল ধর্ম ও ধর্মাবিরুদ্ধ লৌকিক ধর্ম এবং তত্ত্বজ্ঞের ফলভূত ত্রৈকিক আনুগমিক মুখের তারতম্য নির্ণয়ে সন্দেহগ্রস্তি ভেদ দ্বারা প্রোক্তগণের বুদ্ধিবিকাশন পণ্ডিতই সভায় মণ্ডন। যেমন পুণ্ডরীকের বিকাশনে মার্জ ও নভোমণ্ডল, গতি-কোবিদ আত্মজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত যে গতি লাভ করে, শত্রুশ্রী তাহার নিকট জরভূতের ত্রায় লঘুতর। পাতালে, ভূতলে এবং স্বর্গে এমন মুখ ও ত্রৈধর্ম্য নাই, যাহা পাণ্ডিত্যজনিত মুখ হইতে অতিরিক্ত হইতে পারে। মেঘগুণ শরৎ পূর্ণচন্দ্রে চক্ষুর ত্রায়, সচ্ছাত্র বিচারজনিত জ্ঞানবান পণ্ডিতের পরমার্থ বস্তুরূপা দৃষ্টি স্বকীয় আত্মাতে প্রসন্ন হয়। পণ্ডিত ব্যক্তি ব্রহ্মসম্পন্ন হন ও ক্রমমাত্রে অগম্য কল্পিত সর্গজের ত্রায় দেহাদিশূন্য সমুদারে সত্যবুদ্ধি নিরুত্তি হয়। ব্রহ্মসত্য জ্ঞান হইলে, ব্রহ্মস্বভাবে অবস্থিত হন; সেই ব্রহ্মরূপে স্বভাবৈকান্তিকাদেহ স্বর্গকরাদি সংজ্ঞাসত্যতা, বস্তুতঃ এই স্বর্গ যে ব্রহ্ম নাই, তাহার ধর্ম ও কর্ম তদোধক পদবাক্যাদি রূপাক্ষরমালিকাই বা কি প্রকারে সম্ভব হইবে? পৃথ্বী প্রভৃতি ভূতের সম্ভাবনা থাকিলে কারণ থাকিত। কিন্তু যাহা স্বরূপতঃ নাই, তাহার কারণ কি প্রকারে সম্ভবে? ব্রহ্মের প্রতিভাসকেই এই জনৎ বলিয়া থাকে। প্রাতিভাসিক বলিয়াই পৃথ্বী প্রভৃতি মিথ্যাও তাহার কারণ নাই। যেমন স্বপ্ন-দ্রষ্টার দৃশ্য নরগণের পিতাদি কারণ কাল্পনিক হয়, বাস্তবিক থাকে না; সেইরূপ জাগ্রৎরূপে ও স্বপ্নে দৃশ্যসমুদায়ের বাস্তবিক কারণ নাই। যাহা কারণ বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা কাল্পনিক। ১—১০। স্বপ্নকালীন পুরুষের পুস্ত্রাদিভাবে যেমন প্রাক্তন কর্ম কারণ নহে, সেইরূপ জাগ্রৎও স্বপ্নভাবে ভাসমান দৃশ্য-পদার্থেরও প্রাক্তন কর্ম কারণ। জীবগণ সমুদায় স্বর্গেই পরস্পর নিখিল স্বপ্নাধর্শন করে। এ স্বর্গেও বাসনা অনুসারে যে মিথ্যাভূত সর্বব্যবহারসম্পন্ন হয়, তাহাতে প্রাকৃকর্মের সত্তা ও বাসনা সমুদায়ই মিথ্যা। জীবগণ ভূতভৌতিকসৃষ্টির অন্তর দেহলাভ করিলে সংসারে স্বপ্নপদার্থের ত্রায় স্ব স্ব সংবিদ অনুসারে ভাণ পায়, সেই হেতুক স্বপ্ন পদার্থের ত্রায় সংবেদ্যংশে সৎ ও ইতর অংশে অসৎ। স্বপ্নকালেও সংবেদনানুসারে ভাণ পায় ও আত্মাতে আত্মাতে অবস্থান করে। জাগ্রৎপদার্থের ত্রায় পরস্পর অর্থক্রিয়া সমর্থ হয়, যেমন তোমার স্বপ্নে বাহ্যার্থের অভাবে ভোজনাদি সঙ্কল্পসংবিদ পাবকাদি সংবিৎ ক্রমে অগ্রস্ব গ্রাসাদি বস্তুনিষ্ঠ হয়, সেইরূপেই তৃপ্তাদি ফল পায়। এইরূপ জাগ্রৎ সঙ্কল্প সংবিৎ ও অর্থক্রিয়া সমর্থ হয়, তাহার মধ্যে স্বপ্ন অক্ষুট ও জাগ্রৎ ক্ষুট। তাহার স্বভাবই শুদ্ধ সংবিৎ ক্ষুট বা অক্ষুট যে প্রকারেই স্বয়ং ভাণ পান, সেই ভাণেরই জাগ্রৎ বা স্বপ্ন লৌকিক সংজ্ঞা হইয়া থাকে। স্বর্গের আদিত দেহান্তে যে বেদন যে প্রকারে ভাণ পান, মোক্ষ পর্য্যন্ত প্রবাহরূপে সেই বেদন সেই-

রূপেই থাকে, ইহাকেই স্বর্গ কহে। জাগ্রৎ ও স্বপ্ন অবস্থাতে যে যে পদার্থ প্রসিদ্ধ আছে, তাহাদেরও অমৃত তৎসংবিদের সহিত পার্থক্য নাই, যেমন প্রকাশ ও আলোকের ভিন্নতা নাই। যেমন অগ্নি ও উষ্ণতা, বাত ও স্পন্দনে, দ্রব ও জলে, শৈত্য ও অনিলে ভিন্নতা নাই। সমুদয় জগজ্জাত অপ্রতিষ, শান্ত ও অসময়; কিন্তু অধিষ্ঠান চিৎস্বরূপে সময়। প্রতিযোগিভাবে অর্থ সংযুক্ত নহে। ১১—২০। ব্রহ্ম জগদ্ব্যপ্তিকারে উৎপন্ন ও প্রলয়ান্ত্রপ্রকারে মৃত; সুতরাং দৃশ্যানুভবরূপী; কিন্তু পারমার্থিক অজয়, শান্ত, অমল অদ্বিতীয় চিন্মাত্ররূপে সংস্থিত। যেমন নগরমধ্যে মৃত্তিকা-কুস্তাদি পদার্থের কার্যকারণভাব পুরুষ কর্তৃক কল্পিত হয়, সেইরূপ গগন-পবনাদি পদার্থেরও কার্যকারণভাব কল্পিত হয় ও তাহাই আছে। যেমন তোমার হৃদয়ে স্বপ্নপূরীর কল্পনা, সেইরূপ ব্রহ্মের হৃদয়ে এই স্বর্গ কল্পনা, যেমন স্বপ্নে কার্যকারণতা, সেইরূপ সেখানেও কার্য-কারণতা। সংবিৎ-বনোদয়ে স্বর্গাদিতে কার্যকারণতা যে প্রকারে কল্পিত হয়, তাহা এখনও আছে। তোমাকর্তৃক যেমন কল্পনাপূরী সঙ্কল্পিত হয়, তোমার স্বকীয় সঙ্কল্পপত্তনে স্বেচ্ছানুসারে কার্য-কারণরূপিণী ব্যবস্থা যেমন সুস্থাপিতা, সেইরূপ চিৎকর্তৃক ও সঙ্কল্পরূপী স্বর্গে কার্যকারণরূপিণী ব্যবস্থা সংস্থাপিতা হয়। সঙ্কল্পনগরও তদন্তর্গত ব্যবস্থা। চিদাকাশমাত্র কল্পিত স্থানুভবসিদ্ধ এই দৃশ্যমান সর্গও হিরণ্যগর্ভ-সঙ্কল্পজনিত; সুতরাং সঙ্কল্পসর্গেই অন্তর্গত বলিয়া কথিত হয়। তোমার হৃদয় সঙ্কল্পপত্তনে চিদা-দিত্যের স্বপ্রকাশলক্ষণ অবস্থা সদাই আছে। সেই অবস্থাও ই কার্যকারণতৎপজ্জনিত স্বভাব মংসিদ্ধ, তাহা হইতে অণুমাত্র অস্ত্র নহে। সর্গারম্ভকালে হিরণ্যগর্ভহৃদয়স্থ চিৎপদার্থে পৃথি-ব্যাদি পদার্থে গন্ধকাঠিহাদি প্রকারে চিত্তের যে সুরণ হইয়াছিল তাহা এখনও আছে। এবং পৃথিবীর গন্ধকাঠিহা নিয়তি, জলের দ্রবত্ব নিয়তি, তেজঃ পদার্থের উষ্ণপ্রকাশ নিয়তি, বায়ুর স্পন্দ-সৌন্দর্যনিয়তি, ইত্যাদিরূপে অতীতানাগতাদি কালরূপে এবং প্রাচী-প্রতিচ্যাদি দেশরূপে স্থিত, তাহারাই তত্তৎপ্রকার অভিধা হইয়াছে। চেতনাকাশ শূন্যতা যে নামে ও যে প্রকারে স্মৃতি পাইয়াছেন, সেই প্রকারে সেই বস্তুতেই কার্যকারণভাব আশ্রিত হইয়াছে। ভাবনারূপী এই চিৎচমৎকারমাত্র স্বর্গভে, পূর্বের সঙ্কল্প প্রবর্তিত হয় ও পশ্চাৎ সর্গাভিধা হয়। যেমন পবনের স্পন্দসত্তা পবনতিরিক্ত স্বরূপশূন্য ও পবনানন্তা, সেইরূপ চিদকাশে ত্রিজগদ্রূপী-শূন্যতাও অনন্তা, যেমন আকাশে স্থিরতা ও নিবিড়তা এবং নীলবর্ণস্থিত আছে, সেইরূপ চিৎপদার্থে চৈতন্য ও নিবিড়তা এবং স্বর্গ উপস্থিত হয়,—অর্থাৎ চিদধ্যানতাই ভ্রান্ত-দর্শনের নিকট জগদাকারে স্মৃতিমতী হন। এই সর্গসাধনাত্যাস বশতঃ ত্রিবিধ পারিচ্ছদ শূন্য চিন্মাত্র স্বভাবে স্মৃতি পাইলে বিসর্গ হয়। যেমন রজ্জুভুজঙ্গমে রজ্জুরূপ পুনরীর স্মৃতি পায়। মৃত ব্যক্তিও স্বপ্নরং পৃথক্ জগৎ দর্শন করে, তাহাও তদন্ত পার-লৌকিক সমুদয় এবং ইহাও এতদন্ত ঐহিক সমুদয় অমৃত চিদম্বর মাত্র,—অর্থাৎ ইহলোকের ছায় পারলৌকিক সর্গও স্বপ্নোপম। ২১—৩৪। ব্যাধ কহিল,—এই দেহপাতের পর অতদেহ কি প্রকার সম্পাদিত হয়, তাহার উপান্নান কি, নিমিত্তই বা কি, সহকারীই বা কি মৃতদেহাবচ্ছেদে অনুষ্ঠিত কর্য অপ্রতিষ নিত্য মোক্ষাধ-রূপ সম্পাদন করে, ইহা অসমঞ্জস হয়, কারণ জন্মমাত্রই অনিত্য। মূনি কহিলেন, ধর্ম অধর্ম বাসনা কাম্যাস্রাজীব ইত্যাদি পথ্যায় শঙ্ক-

রাশি কল্পিত হয় মাত্র; বস্তুতঃ অর্থভেদ নাই। দৃশ্য-দেহাদি প্রপঞ্চ আছে। ইত্যাদি চিত্ত কল্পিত, চিদাভাসরূপী জীব কর্তৃক চিত্তভঃ-স্বরূপ আত্মাতেই ধর্ম ও অধর্ম এবং তাহার ফলভূত সুখদুঃখাদি নাম কৃত হয়। সঙ্কল্প ও স্বপ্নে যেমন অসংকে সংবলিয়া জ্ঞান হয়, সেইরূপ সংবিদ্যাত্মা ও বিজাতীয় মনঃসংযোগ ধ্বংসের পর অসং-কেই সং বলিয়া বোধ করেন। বস্তুতঃ তিনি স্বয়ং চিৎপদার্থ; এই হেতুক শূন্যে শূন্যাত্মক দেহ বলিয়াই জানেন। মৃতের পর লোকবুদ্ধি স্বপ্নের ছায়াই ভাণ পায়; তাহাকেই সে পরলোকের ছায় দেখে। বস্তুতঃ তাহাতে সত্যতা নাই। মৃতকে পুনরীর অস্ত্র কেহ নির্মাণ করিলে কি প্রকারে স্মৃতি হইতে পারে? আর কি প্রকারেই বা সে এই ইত্যাকর প্রত্যভিজ্ঞান হয়। পূর্ব-সিদ্ধ আত্মাশ্রয়পূর্বক জাতচৈতন্য শূন্যমাত্র। মরিয়্য জন্মলাভ করে না; কিন্তু চিত্তই কেবল জন্মাদি বিক্রিয়াশূন্য। আত্মাতে এখানে এই প্রকারে জাত হইয়াছি ইত্যাকর মিথ্যা কল্পনা করে। অভ্যন্ত স্বকীয়ভাবেই চিরকাল অনুভব করে এবং তাহাতে ক্ষুটি প্রত্যয়বান হয়। এবং বৃথা সত্য বলিয়া বিবেচনা করে। আকাশাত্মা আকাশেই স্বপ্নাভূত অধ্যাস করত পুনঃপুনঃ স্বকীয় মরণ ও জন্ম এবং জগৎ অনুভব করে। ব্যষ্টিভাব অবলম্বনপূর্বক জাগ্রৎ স্বসকালে স্বসন্নিধিমাতে বিষয় দর্শন করে ও স্বাধ্যাত্মকার্য কারণকে বিষয়ে প্রবর্তিত করে এবং সুযুক্তি, প্রলয় ও মোক্ষাবস্থায় সমুদয় অভ্যবহারণ করে। বরমার্থতঃ কেহই কাহার অদ্বিতীয় নয়, কেহই কাহার অভা নয়। ইত্যাকার কোটি কোটি জগৎ আছে, সেই সমুদয় পরিজ্ঞাত হইলে ব্রহ্মও অপরিজ্ঞাত হইলে দৃশ্যমাত্র। ৩৫—৪৬। বস্তুতঃ সেই সমস্ত জগতের দ্বারা কাহারও কিছু আবৃত নয় ও সে জগৎ স্বরূপতঃ অসৎ। তাহার মধ্যে এক একটা জীব এই জগৎ। একমাত্র অস্ত্র নাই বলিয়া জানেন। সেই জগৎ-কোটি মধ্যে পৃথিব্যাদি পকতৃত ও চতুর্বিধ ভূতগ্রাম তত্তৎ জীবাত্মিত হইয়াই অবস্থান করে, বিসদৃশ ভাবে অবস্থান করে না। আর সেই ভূতসমুদয়ও স্ব্যবহারদৃষ্টিতে সত্য, পরমার্থ-দৃষ্টিতে ব্রহ্মপদ। বিদিত-বেদ্যের দৃষ্টিতে স্মায়া সং, অজ্ঞের দৃষ্টিতে তাহা অসৎ। সংপ্রবন্ধের দৃষ্টিতে যাহা সং, অজ্ঞের দৃষ্টিতে তাহা অসৎ। অথবা চৈতন্যের স্বত্বপ্রকারে ভাণ হয়, সমুদয়ই সত্য; সুতরাং সমগ্র ভূতগ্রামও সদ্ধপ। জগৎরূপ সত্য কিংবা অসত্য-ইহা সত্যসম্বন্ধের দ্বারা নির্ণয়ের যোগ্য। সেই ভগবতী সন্নিদ সত্যই নিরূপণ করেন, তাহার বৈপরীত্য কেহই করিতে পারে না, যে হেতু সেই সেই বিনির্দেশরূপ প্রতিখাতাসহ সন্নিদমাত্র বিনির্দেশ বস্তুতে তথাত ও অতথাত্বের কি কথা আছে? যে বস্তুসমূহ সন্নিদানুসারে ভাণ পায়, তাহাতে একত্ব স্বিক্ষের কি কথা আছে? এই জ্ঞের সেই জ্ঞানমাত্র এই প্রকারে জ্ঞান প্রজ্ঞাভেদ বশতঃ দৃশ্যমান সমুদয়ই জ্ঞানমাত্র হইতেছে, ইহার দ্বারা সর্ক দৃশ্যের গ্রাস হেতু চিৎ অধৈতের সিদ্ধি হইল। যদি জ্ঞপ্তি অসত্য হইত, তাহা হইলে সেই জ্ঞান এই জ্ঞেরমাত্র এই প্রকারে দৃশ্যে পরিশেষ হইত; কিন্তু তাহা হয় না, যে হেতুক জ্ঞপ্তি সত্যরূপা অতথ্য নির্জ্ঞপ্তিজ্ঞের সিদ্ধি হইতে পারে না। জ্ঞানই যদি অর্থ হইল, তবে এই প্রপঞ্চ জ্ঞপ্তি হইতে পৃথক্স্থিত নয়, এই প্রকারে সমুদয় অর্থজ্ঞানাকারে স্থিত থাকিলে দ্রষ্টা অজ্ঞান হেতুক স্বকীয় জ্ঞপ্তি স্বভাব হইতে প্রচ্যুত হন। বস্তুতঃ জ্ঞপ্তি নষ্ট হয় না। বাহা জ্ঞান, তাহাই জ্ঞেয়; পৃথক্ জ্ঞেয়ের

সত্তাবনা নাই, অজ্ঞান জ্ঞানই জ্ঞেয় জগদাত্মা বিস্তার করেন। ৪৭—৫৫। পৃথগ্ভাবে অসং জ্ঞপ্তিভাবে সং, এতাদৃশ সর্গ-দর্শনকারী তত্ত্ববিদের দর্শনাদি সাধন চক্রাদি সর্গ ও রূপাদি সর্গ জ্ঞপ্তি ব্যতিরিক্ত নহে। মুখের জ্ঞানের বিষয়ীভূত সর্গ আমি জানি না। প্রবেশবস্তুর নিকট যাহা এক চিন্মাত্র, তাহা চিহ্নভাষ্যজীবের অনেক সম্বন্ধিতে সহস্র। আর একই চিন্মাত্র স্বপ্নে লক্ষ্যভাবে অবস্থান করেন। পুনরায় সুষুপ্তিকালে সেই লক্ষ্যই একমাত্র হন। চিনাকশে যাহা স্বপ্ন সম্বন্ধি, তাহাতেই জগৎ বলিয়া কথিত হয়, আর সুষুপ্তকে প্রলয় কহে। স্বপ্ন সঙ্কল্পের ত্রায় একই সম্বিং ভোগ্যস্বরূপে নূলক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ অর্থ শূন্যত্বও প্রাপ্ত হন। সমুদয়ই অপ্রতিষ শুদ্ধ বেদন-মাত্র, যে অবস্থায় যে প্রকারে ভাণ পান, তখন তৎসংজ্ঞা বিশিষ্ট হন। স্বর্গসিদ্ধির জন্ত সর্গাদিকালে একই সম্বিদ আকাশ, পবন, অগ্নি, আবু ও পৃথ্বী প্রভৃতি তাবৎ পদার্থাকারে ভাণ পান, যে হেতুক এক আকাশরূপা সম্বিদই পৃথিব্যাদি নামে ভাণ পান, সেই হেতুকই জগৎ শূন্য। সম্বিং নথর ও অনথররূপে ভাণ পান; বস্তুতঃ সম্বিদের নাশ নাই। যাহা নথর, তাহাও অস্তে বিনষ্ট হইয়া সম্বিদরূপে পরিণত হয়। ভূমি মনে মনে পূর্বে বা পশ্চিমে দিকে চিরকালই গমন করিয়া থাকে। আর তত্তৎস্থানে দৃষ্ট ও ক্রুত এবং অনুমিত অর্থ সমুদয়কে জানিয়া থাকে। সম্বিদ রূপেই তোমার কোন স্থানে প্রতিঘাত হয় না, অতএব সংবিদ সপ্রতিষ নয়। ৫৬—৬৫। যে ব্যক্তি দৃষ্ট এবং সঙ্কল্পিত অর্থ এক-কালীন অভ্যাস করে, সেই ব্যক্তি যদি পরিশ্রান্ত হইয়া ফিরিয়া না আইসে, তাহা হইলে অবশ্যই তাহা প্রাপ্ত হয়। আমি পূর্বে এবং পশ্চিমে দিকে যাইব, ইহা ভাবিয়া যে ব্যক্তি স্থির-নিশ্চয় হয়, সেই ব্যক্তিই সেই দিকে যাইয়া থাকে; অপর ব্যক্তি কিন্তু ইতরদিক্ ত্যাগ করিয়া যায় না। আমার দৃষ্ট এবং সঙ্কল্পিত অর্থ সিদ্ধ হইবে বলিয়া যে ব্যক্তির সংবিৎ অচলভাবে রহিয়াছে, তাহার দুইটাই হয়, কিন্তু অত্র অচলসংকল্পের দুইটাই নষ্ট হইয়া যায় এবং দক্ষিণ দিকে অথবা উত্তর দিকে যাইব বলিয়া যাহার সংবিৎ স্থির হইয়াছে, তাহারও দুইটাই হয়; কিন্তু অপর অচলসংবিৎ ব্যক্তির দুইটাই নষ্ট হয়। আকাশে পুররূপ ধারণ করিব এবং পৃথিবীতে পশুরূপ ধারণ করিব, এইরূপ দৃঢ় সঙ্কল্পশালী ব্যক্তির দুই হয় এবং দুই রিষ্ট হয়; প্রবেশ উৎপন্ন হইলে সকল বস্তুই আকাশবৎ সর্বব্যাপী চিন্মাত্র আয়ত্ত্বরূপে প্রতীয়মান হয়। আর যে পর্যন্ত প্রবেশ না জন্মে, সেই অবধি সেই এক বস্তুই নানা সংবিৎশালী সহস্র সহস্র জড়চৈতন্য মিশ্রিত জীব-স্বরূপে প্রতীয়মান হয়। জীবের শরীর অনথরই হউক বা নথরই হউক, উহার পক্ষে এই সংসার সর্বাবস্থায়ই স্বপ্ন স্বরূপ। শরীর নষ্ট হইলেও জীবাত্মা যে পৃথগ্ভাবে অবস্থান করে ইহা স্লেচ্ছদেশে মৃত্যু হেতু পিশাচতা প্রাপ্ত হইয়া আধ্য-ভূমিতে আগত শত্রু সেই ব্যক্তির জীবাত্মার মুখে স্মরণপূর্বক পূর্বগৃহ-ব্যাপারাদির বিষয় শ্রবণ করিয়া ভূততত্ত্ব ব্যক্তিগণ প্রত্যক্ষ অনু-ভব করিয়াছেন। যাহারা স্লেচ্ছদেশে মৃত এবং শাশানানে ভ্রমসাৎ হইয়াছে, তাহারাও আগমনপূর্বক নিজ নিজ কৃতান্ত প্রখ্যাপন করিয়া জীবাত্মার অনথরত্ব প্রতিপাদন করে। যদি বল, ভূত-পিশাচাদির কথা সকলই কল্পনা; ভূততত্ত্ব ব্যক্তিদিগের পিশাচাদি দর্শনরূপ একটা ভ্রম জ্ঞান উৎপন্ন হয় মাত্র। এ কথা

বলিতে পার না, কেন না, ঐরূপ জ্ঞান কেবল ভ্রমাবিধ মৃত ব্যক্তি সম্বন্ধেই হইয়া থাকে, বিদেশগত জীবিত ব্যক্তি সম্বন্ধে ত কখন হইতে দেখা যায় না। ৬৬—৭৫। আর একটা কথা বলি, যদি ভূততত্ত্বজ্ঞদিগের তাদৃশ জ্ঞান ভ্রমই বলা যায়, তাহা হইলে, উহা জীবিত ও মৃত উভয় সম্বন্ধে একরূপ হওয়াই উচিত হয়। কারণ, জীবিত সম্বন্ধে যেরূপ অনুভব, মৃত সম্বন্ধেও ঠিক সেইরূপ অনুভব হইয়া থাকে। স্বপ্নের ত্রায় এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, এইরূপ সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ অভ্রান্ত; কেন না এই বিষয়ে সমুদয় আধ্যাত্মের একবাক্যতা দৃষ্ট হয়। চন্দ্রবিন্দ-অবলোকনকারী জনসমূহের দৃষ্টিনিচয় যেমন পরস্পর প্রতিবাতশূন্য, সেইরূপ জগৎকে সং ও অসংরূপে অব-লোকনকারীদিগের মতও পরস্পর প্রতিবাতশূন্য। চিংক্তি কেবল সংবস্তুভেদের গ্রাহক, বিশুদ্ধ অনুভবস্বরূপে প্রকাশমান এবং স্বয়ং অর্থশূন্য—অর্থাৎ উদামীন হইয়াও সকল পদার্থরূপে ফুরিত হয়। চিংরূপ আকাশে যেমন সমুদয় জগৎ প্রতিবাতশূন্য, নিষ্ক্রিয়, শান্ত, এক এবং অপ্ৰকাশ অবস্থায় অবস্থিত, আত্মার অনুধ্যানে নিরত হইয়া সেইরূপ ভাবে অবস্থান কর। অচল সংবিৎ যেমন মনকে স্থির করিয়া প্রাভূত হইতে থাকে, তেমনি কোন বস্তু সং, কোন বস্তু অসং এইরূপ জ্ঞানেরও শীঘ্র প্রকাশ হইতে থাকে। শরীর, কর্ম, দুঃখ এবং ক্ষুধ ইহারা অদৃষ্ট বশে যেরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে, সেইরূপে হউক বা থাক, তাহাতে কাহার কি ক্ষতি? এইরূপ সমুদয় জগৎ সংই হউক বা অসংই হউক, তজ্জন্ত তোমার হৃদয়ে কোনরূপ সংগ্রাম উৎপন্ন হওয়া উচিত নয়। তুমি সম্যক্ প্রবেশ প্রাপ্ত হইয়াছ, অতএব অকি-ঞ্চির ফললাভবিষয়ে বহু পারিত্যাগ কর। আর কথা পরিশ্রম করিও না। ৭৭—৮৩।

ত্রিচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৩ ॥

চতুঃচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ ।

মুনি বলিলেন,—সর্বপ্রকারে ভাব ও অভাবস্বরূপ, স্বপ্নজ্ঞান-স্বক নিত্য ও প্রতিবাতশূন্য সমুদয় জগতে বদ্ধই বা কে এবং মুক্তই বা কে? আকাশে দৃষ্টির আভা যেমন নানাবিধ পঙ্কর্কনগরাদি স্বরূপে ফুরিত হয়, এই জগৎ সেইরূপ। ইহা অনবরত বিপর্যয় ভজনা করিলেও অজ্ঞাননির্বন্ধন স্থির বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে। যেমন কালবশে নগরাদির স্বরূপ পরিবর্তিত হইয়া থাকে, এই আধ্যাত্মের যেমন সময়ে সময়ে নানাবিধ পরিবর্তন ঘটয়াছে; এই জগৎ সেইরূপ সর্বদাই পরিবর্তি প্রাপ্ত হইতেছে। যে সময় ভূমি, জল, আকাশ এবং শৈলাদিপূর্ব অসং জগৎ উৎপন্ন হয়, সেই সময় হইতেই পণ্ডিতেরা ঋণ, লব, ত্রুটি প্রভৃতি অবয়ব দ্বারা যুগকল্পাদির ভেদ গণনা করিয়াছেন। এই অশেষ জগৎ অসং হইলেও স্বপ্নের ত্রায় অনুভূত হয়। যৎকালে জগতের আন্তর্যজ্ঞান বিলুপ্ত হইবে, সেই সময় চিংকেই সর্বস্বরূপ বলিয়া প্রতীত হইবে। আমরা যেমন এই একটা জগতের অনুভব করি, আকাশে এইরূপ অপর-বিধ মনুষ্যদিগেরও শত সহস্র জগৎ বিদ্যমান আছে, কিন্তু উহারা পরস্পর পরস্পরকে অনুভব করিতে পারে না। সরোবর, সমুদ্র এবং রূপ প্রভৃতি জলাশয়ে তিন ভিন্নরূপ মট্টকাদি জনজন্ত

দৃষ্ট হয়। কিন্তু ঐ সকল জনজন্তুগণ কখন নিজ নিজ আবাস-স্থানের অতিরিক্ত জলাশয়ের সত্তা বুঝিতে পারে না। এক গৃহে শয়ন করত শত ব্যক্তি স্বপ্নে যেমন শত প্রকার নগর দর্শন করে, এক আকাশে সেইরূপ অসংখ্য জগৎ বিদ্যমান। উহার স্ব স্ব আশ্রিত ব্যক্তি দ্বারা অনুভূত হয় বলিয়া সং এবং অপর দ্বারা অনুভূত হয় না বলিয়া অসং। বৈরাগ্য এক গৃহে শয়ান শত মনুষ্য দ্বারা স্বপ্নে দৃষ্ট শত প্রকার নগর শোভা পায়, কিন্তু তাহাদের নাম প্রকাশিত হয় না, সেইরূপ সং ও অসংরূপ জগৎও আকাশে শোভা পায়। আত্মা চিং—অর্থাৎ চেতনাক্রিয় কেবল প্রকাশ স্বরূপ, দৃষ্ট—অর্থাৎ জগৎ আত্মার অবয়বস্বরূপ এবং উহা হইতে অভিন্ন, জগৎ রূপবান আত্মা রূপহীন; জগৎ কারণের সহিত বর্তমান এবং আত্মার কোন কারণ নাই। তৎদৃষ্টাকারে পরিণত এবং চিদাভাস ব্যক্তি দ্বারা চিংস্বভাব প্রাপ্ত বুদ্ধিরই সংস্কারাদি কথিত হইয়াছে। বুদ্ধিপ্রভাবে ক্রিয়ামালিনী জড়স্বরূপ দেহের কোন পৃথক সংস্কার হয় না। সঙ্কলিত তীর্থের অনুভাব বিষয়ে স্মৃতিই অপূর্বরূপে উৎকৃষ্ট হওয়ায় স্বপ্ন হয়। পূর্বজন্মান্তরে অনুভূত সংস্কার বশেই নিজ মৃত্যু প্রভৃতির অনুভব হইয়া থাকে। এই জগৎ সর্গাত্মক জগৎও সৃষ্টির আদিতে স্বপ্নপ্রতিভার দ্বারা বিজ্ঞিত হয়। চিং কেবল প্রকাশস্বরূপ এবং নিখিল, তাহার আর কোন নামীদি নাই। শাস্ত্রে ব্রহ্মই জগৎরূপে প্রকাশিত হন ইহা উক্ত হইয়াছে; এই উক্তি দ্বারা ইহা স্থির হইতেছে যে, এই জগৎ নূতনস্বরূপে প্রতিভাত হয় না—অর্থাৎ পূর্বেও প্রতিভাত ছিল, সুতরাং ইহা ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ অভিন্ন। সেই পরমাণাই কারণ এবং কার্যরূপে উক্ত হইয়াছেন, তিনিই প্রথমে কারণরূপে বর্তমান থাকেন এবং পরিশেষে কার্যস্বরূপে পরিণত হন। কার্যের সংস্কার দ্বারাই কারণরূপে কার্যসম্পাদন করে, এইজন্ত সেই পরমাণাই কার্যামূলক স্বরূপ। সংস্কারস্বরূপে অভিহিত হন। ১—১৫। সেই স্বপ্নের আদিতে যে অপূর্ব অর্থাৎ জাগ্রৎ পদার্থ বিলক্ষণ অর্থাৎদৃষ্টান্তরূপে প্রতিভাত হয়, সেই হৃদয় অর্থই সংস্কার নামে উক্ত হয়, তন্নিম্ন আর কোন বাহ্য অর্থ চিন্তে বিদ্যমান নাই। সেই স্বপ্ন অবস্থায় দৃষ্ট সংস্কাররূপ বস্তু জাগ্রৎ অবস্থায় অদৃষ্ট হয় বলিয়াই যে, উহার অভাব জানা উচিত নয়, কারণ উহা চিন্তাকালে চেতনার দ্বারা সর্বদাই বিদ্যমান। সেই আকাশবৎ নিরাকার আত্মাও স্বপ্নে সাক্ষীস্বরূপে বিদ্যমান থাকে এবং জাগ্রৎ অবস্থায় দৃষ্টপদার্থের দ্বারা বিজ্ঞিত হয়। সেই বেদান্ত প্রসিদ্ধ দ্বিতীয় সংস্বরূপ পরব্রহ্ম পূর্বপ্রসিদ্ধ বৈতম্বিক-বিবর্তিত হইয়া যথাস্থিত স্ব স্ব ভাবে বর্তমান হন। এইজন্ত পণ্ডিত-গণ পুরুষার্থসিদ্ধির নিমিত্ত শিষ্যদিগকে এইরূপ শিক্ষা প্রদান করেন যে, পূর্ব অজ্ঞাত পরমাণাই সংস্কার এবং বিজ্ঞাত ব্রহ্মই মোক্ষ। স্বপ্নাবস্থায় যে জাগ্রৎ সংস্কার লক্ষিত হয়, উহা জাগ্রদনু-ভবকৃত একটা অপূর্ব বস্তু, এইজন্ত তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ উহাকে অজাগ্রৎ অথচ জাগ্রদাভাস বলিয়াই নির্দেশ করেন। কিন্তু একথা ঠিক নহে, কারণ বায়ুতে যেমন নিসর্গতঃ বেলের সত্তা আছে, সেই চিন্তে তাব সকল স্বভাবতঃই অবস্থিত। তাহার স্বপ্নাবস্থায় নিজে নিজেই প্রবৃত্ত হয়, এ বিষয়ে সংস্কারের কর্তৃত্ব আবার স্বীকার করিব কেন? ১৬—২০। এক চিংই স্বপ্নে লক্ষ স্বরূপে বর্তমান হয়, স্বপ্নে লক্ষরূপ হইয়াও সুসুপ্তি অবস্থায় আরার একই স্বরূপে অবস্থিত হয়। চিদরূপ আকাশে যে স্বপ্নজ্ঞান,

তাহাকেই জাগ্রৎ বলা হয়। সুসুপ্তি প্রলয় নামে উক্ত হইয়াছে, অতএব পরমাণাই যে সর্বস্ব, এ বিষয়ে সংশয় নাই। এক চিং-রূপ আকাশ, নিজের স্বরূপ পরিভাগ না করিয়াই যে স্বপ্নের দ্বারা অনেকবিধ মাকাররূপ ধারণ করে, উহার নামই জাগ্রৎ। এইরূপ পরমাণুবৎ হৃদয়স্বরূপ চিত্তের অভ্যন্তরে এই সমুদয় জগৎপদার্থ অবস্থিত। যেরূপ স্বপ্নাবস্থায় অথবা দর্পণমধ্যে নদ নদী বন ও পর্বতাদি নানা বস্তু প্রতিভাত হয়, সেইরূপ চিত্তের মধ্যে জগৎও সেইরূপ; ইহা স্বয়ং অপরিণামিনী এবং পরিপূর্ণ। এই চিত্ত আকাশের দ্বারা আতত—অর্থাৎ সর্বব্যাপী। পরমাণুবৎ হৃদয়—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের আগোচর, ইহা জ্ঞানস্বরূপ এবং আদি, মধ্য ও পর্যন্তরহিত, ইহাই জগৎ নামে অভিহিত হয়। অতএব এই অনন্ত সর্বব্যাপী চিদাকাশের সহিতই জগৎের ভাগ সর্বতোভাবে সম্বন্ধ, সুতরাং এই জগৎ উহা হইতে ভিন্ন নয়। সমুদয় ভুবন চিংস্বরূপ এবং তুমি, আমি প্রভৃতি নিখিল জাগতিক পদার্থও চিং হইতে অভিন্ন, এইরূপ গুরু ও শাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে এই জগৎকে অজ এবং পরমাণুর উদরে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ অতি হৃদয় বলিয়া জানা যায়। অতএব আমি (আত্মা) পরমাণুস্বরূপ এবং নিখিল জগদাকারে পরিণত। সর্বত্র, এমন কি, পরমাণুর উদরেও অবস্থান করি। চিত্তিস্বরূপ আমি পরমাণু বস্তু অতি হৃদয় হইলেও আকাশের দ্বারা নিখিল জগদ্ব্যাপী। অতএব আমি সকল অব-স্থাতেই জিহুবনের দষ্টা বা সাক্ষীস্বরূপ। যেমন দুই স্থানের জল একত্র করিলে উভয় এক হইয়া যায়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান পরমাণু-রূপী চিং পদার্থ অহং পরিভুক্ত পরমাণুরূপী চিংস্বরূপ ব্রহ্ম এই উভয়েই একত্ব প্রাপ্ত হয়—অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে আমি তুমি ইত্যাদি সমুদয় পদার্থ একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিভাত হয়। তৎ-কালে অস্তুর অবস্থায় অবস্থিত পদার্থের মধ্যে যেরূপ বীজ অবস্থান করে, আমিও সেই তেজোময় ব্রহ্মমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহার অনুভবভূত ত্রিজগৎরূপে অবস্থান করি। ২১—৩১। তৎকালে আমি ত্রিজগৎরূপে সেই পরমাণুর অভ্যন্তরেই অবস্থান করি, তাহার বহিঃস্থিত কোন কোন পদার্থের সহিত আমার কোন কালেই সম্পর্ক থাকে না। স্বপ্ন বা জাগ্রৎ, যে যে অবস্থায় যে যে বাহ্য বা আন্তরীণ দৃষ্ট প্রতিভাত হয় ঐ সকল স্বকীয় চিত্তের ভাগ ভিন্ন আর কিছুই নহে। স্বপ্নাবস্থায় জন্তর যে আতত আনন্দময় জগৎ প্রতিভাত হয়, উহা স্বপ্নাবস্থায় পরিণত অনুরূপ চৈতন্যময় আত্মারই সেইভাবে প্রকাশ মাত্র। ব্যাধ বলিল, যদি এই জগৎ অকারণ হয়, তাহা হইলে উহার সত্তা কিরূপে হইল? (কারণ কখনই অকারণ শব্দশব্দাদির সত্তা দৃষ্ট হয় না।) আর যদি উহা অকারণ হয়, তবে স্বপ্নাবস্থায় তৎ তৎ কারণের অভাবেও সৃষ্টাদিবিষয়ক জ্ঞানের উদয় হয় কেন? মুনি বলিলেন, প্রথমে বিনা কারণেই সৃষ্টি প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, কারণ তৎকালে সৃষ্টিক্রমে পরিণত চিদাকাশ ভিন্ন আর কোন কারণই বিদ্যমান থাকে না। ইহাঙ্গসারে কারণ ব্যতীত ভাব পদার্থসমূহের অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া কদাচ কোনরূপ সপ্রতিষর্গ সঙ্গও সম্ভবপর নহে। স্বভাবতঃ ভাস্কর চিন্ময় ব্রহ্মই এই জগৎরূপে আতত হন। তিনি সাদি ও অন্ত রহিত হইলেও সৃষ্টাদি নামে অভিহিত হন। এই প্রকারে অকারণ ব্রহ্ম সৃষ্টিক্রমে পরিণত হইলে, এই মাগময় জগৎ সেই নিত্য পরমাণুর অবয়বরূপে প্রতিভাত হইলে বস্তুতঃ এক ব্রহ্ম নানা অবয়বরূপে বিজ্ঞাত হইলে, সেই কুটস্থ

নরাকার সাকাররূপে প্রকট হইলে, সেই চিত্রায় রূপত্ব হেতুক স্বপ্রকাশ নিরাকার ব্রহ্মই সাকার বস্তুর আয় প্রত্যক্ষ গোচরতা প্রাপ্ত হইয়া স্বাবর, জঙ্গম, দেব, ঋষি ও মুনি রূপে প্রকাশিত হন এবং যথাক্রমে নিয়তি, বিধি, নিষেধ, দেশ, কাল ও ক্রিয়াদির সৃষ্টি করেন। ৩৯—৪২ । তাব ও অভাব রূপে জ্ঞাত ও অজ্ঞাত স্থল-স্থলরূপে স্বাবর-জঙ্গমাত্মক পদার্থনিচয় সর্বদাই ব্যভিচার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যাবৎ নিখিল বস্তুর অন্ত না হয়, তাবৎ নিয়তি কখনই ব্যভিচার প্রাপ্ত হয় না। যে পর্যন্ত এতদূশ নিয়তি কল্পিত হইয়াছে, তদবধি যেমন সৈকত হইতে তৈলোৎপত্তি অসম্ভব; সেইরূপ কারণ ব্যতীত কার্যসমূহের উৎপত্তিও অসম্ভব বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। নিয়তি এবং নায়ক—অর্থাৎ কণ্টক হোক্তা জীব ইহার ব্রহ্মের দুইটি অংশ স্বরূপ স্বয়ং ব্রহ্ম হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। যেরূপ একটী হস্ত দ্বারা অপর হস্তকে নিয়মিত করা হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ ইহাদের একটী দ্বারা অপরকে নিয়মিত করেন। যেমন জলে আবর্ত সকল আপনা আপনি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ জীবের জাগ্রৎস্বপ্নাদিরূপ ব্যাপারনিচয় কাকতালীরূপে আয় অবুদ্ধিপূর্বক এবং অনিচ্ছায় প্রবৃত্ত হয়। নিয়তির সন্নিবেশ—অর্থাৎ যোজক নিয়ম স্বরূপ, ঐ নিয়তি না থাকিলে কার্যের প্রতিষ্ঠা হইয়া পড়ে। ঐ নিয়তি ব্যতীত ব্রহ্মও ক্ষণকালের জ্ঞাত ও অবস্থান করিতে সমর্থ হন না এবং নিখিল পদার্থের ক্ষয় উপস্থিত হয়। এই হেতু সমুদয় দৃশ্যপদার্থ সর্বদাই স্ব স্ব কারণের সহিত বর্তমান। যে কাল হইতেই যাহার সৃষ্টিতে নিয়তির কল্পনা হইয়াছে, সেই কাল হইতেই নিয়তি তাহার প্রতি প্রভূতা করিতেছে। ব্রহ্মসৃষ্টি স্বরূপ হইলেও অজ্ঞ ব্যক্তির নিকট কারণ শূন্যরূপে প্রতীত হন। তাদৃশ অজ্ঞের নিকট এই কার্যকারণসম্বন্ধজ্ঞান ভ্রম বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। ৪৩—৪৯ । জগৎ সৃষ্টি কাকতালীরূপে আয় হইলেও ইহা বরাবর এইভাবে চলিয়া আসিত, ইহা সেইরূপ বরাবর চলিয়া আসিতেছে না, এইরূপ ধারণাকেই নিয়তি বলা হয়। জ্ঞাত-পদার্থনিচয়ের পৌরুষাপর্য্যক্রমে দেখিয়াই উহাদিগকে অবশ্য সাকার বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। জাগ্রৎস্বপ্নাদি জ্ঞান কখন অকারণ হওয়া সম্ভব নয়। স্বপ্নে সমস্ত পৃথিবী ব্যাপিয়া জলের সংস্ফোভ দেখিলে যে প্রলয়ভ্রম উৎপন্ন হয়, তদ্বিষয়ে কারণ অবগত ও অনুভব কর। বুদ্ধিমানদিগের নিখিল বস্তুতেই ব্রহ্ম ও জগৎপ্রপঞ্চের ঐক্য সম্পাদক যুক্তিসকল স্ফটিকমণি ও শুভির স্বতই স্কুরিত হয়। অতএব সকল প্রমাণের জীবিতস্বরূপ, নির্ণয়সমর্থ শাস্ত্রানুসারি যুক্তির ভারবাহিত্বই শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ৫০—৫৩ ।

চতুঃসংসারিংশদধিক শততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশদধিক শততম সর্গ ।

মুনি বলিলেন,—এই জীব বিস্থিত ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা বাহ্যস্বপ্ন এবং অন্তরস্থ ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা আন্তরস্বপ্নের অনুভব করেন। এবং উভয়স্থ অতি তীব্র সংবেগশালী ইন্দ্রিয়নিচয় দ্বারা উভয়ের অনুভব করেন। যৎকালে ইন্দ্রিয়সকল বহিঃসমাকুল ভাবে অবস্থান করে, তখন সংকল্পিতার্থ সকল কিঞ্চিৎ অক্ষুণ্ণ ভাবে অনুভূত হয়। যৎকালে ইন্দ্রিয়সকল অন্তর্গত হইয়া

থাকে। তখন জগৎ অতি সূক্ষ্ম বাসনাস্বরূপ প্রাপ্ত হয় এবং জীবের ও তদ্বিষয়ে অতি স্পষ্টরূপে অনুভব হইয়া থাকে। বাহ বা আভ্যন্তর কোন জগৎ কখন স্থলরূপে অবস্থিত হয় না, জীবের জ্ঞানের কারণ ইন্দ্রিয়দিকের স্থলতা কল্পনাহেতু যে স্থলজ্ঞান হয়, তাহাতেই জগতের স্থলতা প্রতীত হয়। জীবের নেত্রস্বরূপ—অর্থাৎ জ্ঞানের কারণ ইন্দ্রিয় সকল যখন অত্যন্ত বহিঃস্থতা প্রাপ্ত হয়, তখন জীবতাবাপন্ন চিত্তি, স্থলাকার বাহ জগতের অনুভব করে। ১—৫। শ্রোত্র, শুষ্ক, চক্ষু, নাসিকা, জিহ্বা এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, বাগাদি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, শ্রাবাদি পঞ্চবায়ু, ঐহিত্যয়ক—অর্থাৎ ইচ্ছাপ্রধান অন্তঃকরণ এবং চিদভাস ইহার সন্নিহিত হইয়া জীতনামে অভিহিত হয়। আকাশবৎ সর্বব্যাপী চিত্তির অভাস জীব সর্বদা সর্বেন্দ্রিয় ব্যাপিয়া অবস্থান করায় সকল সময়ই বাহ ও আভ্যন্তর সকলপ্রকার জগতের অনুভব করিতে সমর্থ হন। যৎকালে জীব অতি সূক্ষ্ম নাড়ীর অন্তর্গত হইয়া শ্লেষ্মাস্বক অমরস দ্বারা আপূরিত হন, তখন সেই সেই সূক্ষ্ম নাড়ীর অভ্যন্তরেই নানাবিধ বিচিত্র ভ্রমের অনুভব করেন। তখন জীব বিবেচনা করেন, নিজে যেন ক্ষীর-সমুদ্রে উড্ডীন হইতেছেন, আকাশে তন্ত্রের উদয় হইয়াছে, সরোবরসকল প্রফুল্লপত্র এবং কল্লারে পরিশোভিত হইয়াছে। ঐসরোবর সকল যেন পুষ্পময় মেঘের প্রতিনিধিরূপে শোভিত এবং ঘটপদসমূহে উপনীত বসন্তরাজের অন্তঃপুরসদৃশ জীবাকাশে উদিত হইয়াছে। ৬—১০। তিনি নানাবিধ ভক্ষভোজ্য অন্ন ও পেষবস্ত্রসমূহে গৃহস্থানের শোভাবর্দ্ধক ক্রৌড়ারত অঙ্গনাগণ দ্বারা অনুষ্ঠিত অজ্ঞানময় উৎসব সকল অবলোকন করেন। তিনি আরও দেখেন, নানাবিধ জলজপুষ্পে ভূষিত ফেনরূপ হস্তযুক্ত, চকল শফরীকূপ নেত্রশালিনী যৌবন মদমত্ত যুবতীর আয় তরঙ্গিণীর্ণ সবিলাসে সরিষপতির উদ্দেশে গমন করিতেছে। তিনি আরও হিমালয়সদৃশ ধবলশিখরবিশিষ্ট অতিশয় শীতল, স্নাতএব যেন চল্লময় কুটুম পরম্পরায় নির্মিত সুধাবধৌত মৌধ সকল অবলোকন করেন। তিনি আরও শিশিরাসার, হেমন্ত এবং বর্ষাকালীন মেঘচ্ছন্ন, নীলনর্লিনী লতা ও দূর্বাদল-শ্রামল ক্ষেত্র সকল অবলোকন করেন। তিনি নানাবিধ পুষ্প দ্বারা আকীর্ণরূপ হরিণরূপ পথিকগণের বিশ্রান্তভূমি, হুম্বিক্স পত্র-যুক্ত তরুগণের ছায়া দ্বারা শীতল, নগরের উপরনভূমি সকল দর্শন করেন। কদম্বকুন্দ এবং মন্দারের চন্দ্রবৎ ধবল ব্রকরদ্বারা ভাসমান অতএব চিত্রবর্ণ আসনের আশোভমান পুষ্পস্থলী সকল দর্শন করেন। নলিনীসমূহ শোভিত পুষ্পবন-বহল মেঘশূন্য বহু আকাশবৎ নীলানবভরশালী, কদলী, কদলী, কুন্দ এবং কদম্বরূপে পরিবেষ্টিত শেখর এবং হুচ্চর তরুপল্লবে স্নিদ্ধাত পর্বতশ্রেণী যুগপৎবনে দোচুল্যমান শাখাশালিনী; অতএব মৃত্যকারিণী যুবতী সদৃশ, কুশাদী মালতীলতা সমূহ হৃন্দর চামর ভ্রক্ষমার চন্দ্রাতপসহস্রে পরিশোভিত উৎকল শ্বেতনলিনীসদৃশ রাজসভা সকল, লতাবলয়ের সবিলাস বিভ্রাসে শোভিতাসী বিলাল কুল্যাজলবিহারি-জলপক্ষিগণের কাকলীপূর্ণ বনশ্রেণী সকল এবং সজলদমালা-সমাচ্ছন্ন পর্বতরাজি বিরাজিত, সীকর-ঐহাররূপ হারশালিনী দশদিক অবলোক করেন। ১০—২১। যৎকালে জীব পূর্বোক্ত রীতিতে পিতৃময় রস দ্বারা আপ্লাত হয়, তখন তেজঃপ্রধান সূক্ষ্মস্বরূপে তাদৃশ পিতৃপ্রধান সূক্ষ্ম শিরার যথো

বক্ষ্যমাণ দৃশ্যসকল অবলোকন করেন। পবনকম্পনে সংশ্লিষ্ট
কিংকরুদ্রম সদৃশ শোভমান এবং উজ্জ্বল পদ্মদল তুল্য স্নিগ্ধ
অগ্নিশিখাসমূহ ধূ ধূ করিয়া জলিতেছে। দ্বিধুখ সকল সন্তপ্ত
বালুকারাশিতে জলসেক নিবন্ধন বাষ্পসমূহে আচ্ছন্ন নদীরূপ
শিরাঞ্জলে পরিবৃত্ত এবং দাবানলনিকরের শিখা হইতে সমুখিত
শ্রামবর্ণ ধূমরাশিতে শ্রামলতা প্রাপ্ত হইয়াছে। অগ্নিসদৃশ কর্কশ
শানিত চক্রধারের ত্রায় তীক্ষ্ণপ্রভাসম্পন্ন প্রভামণ্ডলসকল জনাশয়-
নিচয়কে দাবানল বিষয়ের দ্বারা বিশেষরূপে আবৃত করিতেছে ;
ত্রৈলোক্যমণ্ডল অন্তরস্থিত উগ্ৰা দ্বারা স্বয়ং থিন্ন হইয়া সমুদ্র-
দিগকে উষ্ণ করিয়াছে। এবং বৃক্ষশৃঙ্গলতাদির নিবিড়তার গহন
অরণ্য সকল হইতে যেন ক্ষীর ক্ষরিত হইতেছে, প্রবহমান
মৃগতৃক্ষিকার জলে সারসসকল সন্তরণ করিতেছে। বনস্থলী
সকল বৃক্ষহীন হইয়া অদৃষ্টপূর্বের ত্রায় লক্ষিত হইতেছে। দূর
হইতে পথমধ্যস্থ স্নিগ্ধ ছায়াযুক্ত বৃক্ষকে অমৃতের মত সন্তাবনা
করিয়া পথিক সবগে গমন করত উৎপ্ত ধূলি দ্বারা ধূসরিত
হইতেছে। ভুবন অগ্নি পরিবৃত্ত, উত্তপ্ত এবং উত্তাপে জর্জরিত
কলেবর হইয়াছে, দিকু ও আকাশ মণ্ডলের প্রদেশসকল ধূলিরাশি
দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়াছে। ২২—৩০। চারিদিকেই গৃহ, গ্রাম,
অর্ণব, পর্বত, সাগর, বন এবং আকাশ অগ্নিময় আকার ধারণ
করিয়াছে, এবং আকাশে অগ্নিবর্ষ অনন্ত মেঘমালা উদ্ভিত
হইয়াছে ; শরৎ, গ্রীষ্ম এবং বসন্ত ঋতু স্বর্ষের উতাপকে প্রথর
করিয়াছে ; এবং বনভূমি সকল তৃণ, পত্র, লতানিকর, পদ্মরাশি
এবং উগ্ৰ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে। অম্বরতল স্তব্ধময় হইয়াছে।
ভূতল, দ্বিধুখল এবং বহু সরোবরপূর্ণ হিমালয়ের প্রদেশ সকলও
উত্তপ্ত হইয়াছে। যৎকালে জীব পুষ্কোক্ত শ্লেষ্মা ও পিত্তরস
বিরহিত নাড়ীপ্রদেশে প্রতিষ্ঠ হইয়া বায়ু দ্বারা আপূরিত হন,
তৎকালে তাদৃশ হৃদয়রূপ জীব সেই উল্লাস হৃদয় নাড়ার মধ্যে
বক্ষ্যমাণ দৃশ্য সকল অবলোকন করেন। বায়ু দ্বারা চেতনার
বিক্ষোভ হওয়ার বহুখাতল যেন অদৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়। নগর,
গ্রাম, শৈলা, অন্ধি এবং বন-ভূমিসকলও অদৃষ্টপূর্বরূপ
ধারণ করে। আপনি যেন উড়িতেছে এবং সেই সঙ্গে শিলাসমূহ
এবং পার্শ্বপ্রদেশ সকল উড়িয়া বেড়াইতেছে। সকল স্থান
যেন গভীর মেঘগর্জনে পূরিত হইয়াছে এবং বিনাচক্রে ভ্রমণ-
করিতেছে। আপনি কখন বোড়ার উপর, কখন উল্লুর উপর,
কখন গরুড়ের উপর, কখন মেঘের উপর, কখন হংসের উপর
চড়িয়া বেড়াইতে বেড়াইতে অবতরণ করিতেছি। এবং যক্ষ ও
বিদ্যাধর প্রভৃতির ত্রায় গমনাগমন করিয়া বেড়াইতেছি।
সমুদ্রে যেমন বৃহদ্রস সকল কাঁপিয়া উঠে সেইরূপ পর্বত আকাশ,
পৃথিবী, সমুদ্র, বৃক্ষ, গ্রাম, নগর, দ্বিধুখল এবং ভয়রস্ত্র প্রাণি
গণের অনবরত কম্প হইতেছে। আপনাকে কখন অক্ষকূপে,
কখন বা বিপুল সঙ্কেতে পতিত আর কখন বা অত্যুচ্চ নভঃপ্রদেশে
বৃক্ষের অগ্রভাগে অমরা পর্বত শিখরে আরুঢ় অবলোকন করে।
যৎকালে বাতপিত্তস্বয়ং জীব বায়ুবশপ্রাপ্ত শ্লেষ্মাদিরসভাগ
দ্বারা আপূরিত হয়, তখন সে বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া এইরূপ দৃশ্য-
সকল অবলোকন করে। ৩১—৪০। আকাশ হইতে পর্বত-
বৃষ্টি হইতেছে, এবং শিলাবৃষ্টিজনিত সঙ্কেত নিবন্ধন বৃক্ষসকল
প্রক্ষুটিত অটালিকা বা গিরিকটকের ত্রায় ভীষণ শব্দ করত ভ্রমণ
করিতেছে। সিংহ, হস্তী এবং বর্ধাকালীন মেঘসমূহে পরিবাপ্ত

দ্বিধুখভাগে নিবিড় বনাবলীর ভ্রমণে উৎকট মেঘমালা ভ্রমিতেছে-
বলিয়া সন্দেহ হইতেছে। তালী, তমাল, হিতালমালা জ্বলনে
আবৃত সেই দ্বিধুখভাগে ঘূ-ঘূ তাঁ-তা। এবং স্বর্ষর স্বর্ষর শব্দ
হইতেছে। করী সকল দলনসময়ে অনিবার্য পরস্পরের
সংঘর্ষে বট্টিত হইয়া সমুদ্রমহনসময়ে মহনকারী মন্দর-
পর্বতের ত্রায় গুরুগভীর শব্দ করিতেছে। পর্বতসদৃশ-
দ্বয়ের সংঘর্ষসদৃশ ভীষণ রবশালিনী, চক্রবালাদি বিহঙ্গমের
ক্রেকারবে কর্কশ নদীসকল মুক্তাসদৃশ সীকারসার দ্বারা নভ-
স্তলকে যেন পুষ্পমালায় ভূষিত করিতেছে। ৪১—৪৫। প্রলয়-
কালে উদ্বেল মহাৰ্ঘব শিলাখণ্ডপূর্ণ জলরাশি দ্বারা অম্বরতল
পরিপূর্ণ করিতেছে এবং প্রবাহে প্রবহমান বন ও মেঘমালা দ্বারা
ব্রহ্মাণ্ড সংঘটিত করিতেছে। পরস্পর নিধৌত দশদিকের দর্শনে
দন্ত বাহির করিয়া হস্তাকারীর ত্রায় অবস্থিত, দিগন্তপূরক চট্চট-
রবে পর্বত কটক সকল ক্ষুটিত হওয়ায় যেন টঙ্কাবাৎধ্বনি দ্বারা
আকুলিত আকাশপথে প্রবহমান বায়ু দ্বারা কম্পিত বনে বাতানু-
সারগী লতাসমূহে সঙ্কুলিত, সশব্দে স্বয়ং আগত প্রস্তর চূর্ণ দ্বারা
বিচিত্রবর্ণ পদ্মসমূহ বিশিষ্ট জগদ্রয়, যেন সমুদ্র মহনের পূর্বে
পরস্পর বিমর্দনকারী দেবাহর বীরগণের গভীর গর্জনের মত
ঝোরতর নিনাদে পরিপূর্ণ হইতেছে। ত্রিধাতু পূর্ণ নাড়ীতে
পুষ্কোক্ত প্রকার কাঠ, পাষণ এবং মুক্তিকায়ুক্ত বায়ু দ্বারা স্বপ্নে
জড়ীকৃত জীব পরিপীড়িতভাবে অবস্থিতি করেন। ৪৬—৫০।
মুক্তিকার মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র কীটের ত্রায়, শিলাস্তগত ভেকের ত্রায়,
গর্ভস্থ অপরিপক ভ্রূণের ত্রায়, ফলমধ্যস্থিত বীজের ত্রায়, বীজ
মধ্যস্থিত অঙ্কুরের ত্রায়, দ্রব্য-পিণ্ডস্থিত পরমানুর ত্রায় এবং
অশ্রান্ত স্তব কোষস্থিত কাঠ পুত্তলিকার ত্রায় যৎকালে এই জীব
পুরাতনী নাড়ীপঞ্জরে অবকাশভাবে প্রাণবায়ুজনিত স্পন্দহীন
হইয়া অবস্থান করেন এবং প্রকৃষ্টরূপে উন্নতি প্রাপ্ত পার্শ্বস্থিত
গ্রন্থিরূপ শিলাখণ্ড দ্বারা নিষেধিত হইয়া বিলম্বে আবদ্ধের
ত্রায় সর্বপ্রকার ব্যাপার শূন্য হইয়া স্থিত হন, তৎকালে সেই
নিবিড় তেজোমধ্যে অক্ষকূপের অভ্যন্তরসদৃশ গভীর গিরিগুহার
উদর তুল্য হৃদয়প্রান্তর অনুভব করেন। যৎকালে ভূত-অন পরিপাক
প্রাপ্ত হয় এবং অন্নরস দ্বারা প্রবেশমাগের নিরোধভাবে পুনর্বার
অবকাশ উৎপন্ন হয়, তৎকালে জীব নির্গম বিষয়ে যৎ পাইয়া
এবং প্রাণ দ্বারা অববোধিত হইয়া স্বপ্নের অনুভব করে।
৫১—৫৫। যৎকালে সেই অন্নরস দেহে পরিণত হইয়া জীবের
সহিত এক নাড়ীপ্রদেশ হইতে অন্ননাড়ীপ্রদেশে পতিত হয়,
তৎকালে পর্বতবর্ষণের অনুভব হয়। বহুতর জঠরাগ্নি ব্যাপ্ত
বাতপিত্তাদির সংযোগে বাহিরে এবং অন্তরে বহুবিধ সস্ত্রম অব-
লোকন করে এবং অন্ন জঠরাগ্নি ব্যাপ্ত বাতপিত্ত সংযোগে অন্ন
সস্ত্রম অবলোকন করে। এই বাতপিত্তাদি দ্বারা চালিত জীব
অন্নরসের দ্বারা বশীভূত হইয়া অন্তরে যেরূপ অবলোকন করে,
বাহিরে ও উপরে সেইরূপ জ্ঞান এবং প্রকৃতি হয়। বাতপিত্তাদি
দ্বারা ক্ষুদ্র অন্নরসের পরিমাণ অন্ন হইলে অন্তর এবং বাহিরে অন্ন
ভ্রান্তিজনন হয় এবং বাতপিত্তকফাদির সহিত অন্নরসের পরিমাণ
সমান হইলে দৃষ্টিরও সমতা হয়। এই জীব কুণ্ঠিত বাতপিত্তাদি
দ্বারা আবৃত হইলে ভূমি, অগ্নি এবং আকাশের কম্প অথবা অগ্নি-
রাশি দ্বারা জ্বলন অবলোকন করে। ৫৬—৬০। নিজের আকাশ
ভ্রমণ, চন্দ্রোদয়, হিমাচল শ্রেণী, বৃক্ষশৈলীর গহন এবং জল

রাশি দ্বারা আকাশতলের আগ্রবন অবলোকন করে। আরও অনুভব করে যেন সমুদ্রে মজ্জন ও উন্মজ্জন করিতেছে, হুরলোকে হুরতসন্তোগ করিতেছে এবং শৈল-শিখরস্থিত উপবনে শুভ্রমেঘ নিশ্চিত গীঠোপরি উপবেশন করিতেছে। কখন-কখন বৃহৎ ক্রকট দ্বারা নিষ্পেষণ এবং নরক যন্ত্রণা অনুভূত হয়, কখন বা অশ্বরতলে তালী, তমাল ও হিঙ্গাল বনের সকলন দর্শন হয়। কখন চক্রের মত ঘুরে ঘুরে পড়িতেছে, আর কখন বা বাকু করে আকাশে উঠিতেছে এইরূপ বোধ হয়; শূন্য ও জন সম্যদর্শ এবং স্থানে সমুদ্রমজ্জন অনুভূত হয়। নানাবিধ বিচিত্র ও বিপরীত ব্যবহার অনুভূত হয়, মহানিশায় দিবার ত্রায় শূন্যদর্শন এবং দিবাভাগে রাত্রির ত্রায় অন্ধকার দর্শন হয়। ৬১—৬৫। আকাশতলে অদ্রির সহিত পৃথিবী, নিবিড় প্রাচীরাবৃত স্থানে নিরাবরণ স্থল, গগনতলে কুড়বন্ধ এবং শত্রুতে মিত্র-ভাব অনুভূত হয়। স্বপ্নে পরতা বুদ্ধি, দুর্জনে সুজন ভ্রম, গর্তে সমতলতা এবং সমতল ভূমিতে গর্ত দর্শন হয়। উদ্যোতনা-লাপে সুমিষ্ট, সুখার্থোত অতি বিচিত্র নবনীত নিশ্চিতের ত্রায় খেত স্বাটিক বা রজতময় অদ্রি সকল দৃষ্ট হয়। পদ্মে ভ্রমরের ত্রায় কদম্ব, নীপ এবং জম্বীর পত্রস্তবকে রচিত গৃহমধ্যে স্ত্রীগণের সহিত সুখ-বিশ্রাম অনুভূত হয়। শরীরস্থ রস-ধাতুর বৈষম্য নিবন্ধন ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল অন্তরে নিদ্রা-নিমীলিত হইয়া, এই সকল ভ্রান্তি অবলোকন করে; জাগ্রদবস্থায় উন্নীলিত হইয়া বাহিরেও তাদৃশ ভ্রম অনুভব করে। ৬৬—৭০। ধাতুর বৈষম্য নিবন্ধন স্বপ্ন ও জাগ্রদবস্থায় এইরূপ নানাবিধ দর্শন এবং অনুভব হয়। ধাতুর অসমতা হেতু জীবসকল অন্তর এবং বাহিরে নানাবিধ বিপরীত ও ভাষণ কার্যকলাপ দর্শন করে, ধাতুসকল সাম্যাবস্থায় অবস্থিত হইলে, এই জীব স্বয়ং তৈজস নাড়ীর অন্তর্গত হইয়া, এই লোকপ্রসঙ্গ অবিকৃত ব্যবহারস্থিতির অনুভব করে। পুং, গ্রাম, পত্তন ও অরণ্যসমূহ এবং সুন্দর বারি, বৃক্ষচ্ছায়া, দেশ, পথ ও গতাগতি যথাস্থিত অবলোকন করিয়া থাকে। সুখকর আতপযুক্ত অর্ক, ইন্দ্র, নক্ষত্র এবং অহোরাত্রি ভূষিত এই অসমুত বিশ্বমণ্ডল যেন সমুত বলিয়া বিবেচিত হয়। চিত্র দৃশ্য-বস্তুর উপলব্ধিরূপে পরিণত হইলে, পবনে যেমন স্পন্দনের অনুভব হয়, সেইরূপ অসং সতের ত্রায় এবং ভিন্ন অভিন্নের ত্রায় অনুভূত হয়। নিম্প্রপঞ্চ ব্রহ্ম হইতেই সকল জগৎ উদ্ভূত হয়, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কোন বস্তুই নিম্প্রপঞ্চরূপ নয়। অগ্রবস্ত সং-রূপে প্রতীত হইলেও বাস্তবিক সং নয়। অতএব অনন্ত চিত্তির আকাশকল্প শরীরে নানারূপ জগৎমাত্র প্রতিভাসরূপে বিভাজিত হইতেছে। ৭১—৭৭।

পঞ্চচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৫ ॥

ষট্ চত্বারিংশদধিকশততম সর্গ ।

ব্যাধ বলিল,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! অনন্তর সেই ভ্রান্তিরূপী ওজের মধ্যে আপনি নামমাত্রে স্থিত হইলে, কিরূপ স্বপ্নদর্শনাদি হইয়াছিল। মুনি বলিলেন,—হে ব্যাধ! আমি ভেজাধাতুর মধ্যে নিবন এবং তাহার জীব দ্বারা আমার নিজ দেহ মিশ্রিত হইলে পর যেরূপ স্বপ্ন দর্শনাদি হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর। সেই ঘোর

প্রলয়সমুদ্র উপস্থিত হইলে, প্রলয়কাণীন বায়ু দ্বারা অতি প্রকাণ্ড শৈলেন্দ্র সকল ভূগের মত সঞ্চালিত হইলে এবং আমি সেই ভেজাধাতুর মধ্যে বর্তমান হইলে, কোথা হইতে সহসা পর্বত-বর্ষণ আসিয়া উপস্থিত হইল। মেঘের মত বিশাল পর্বতশিখর সকল গ্রাম ও পত্তনের সহিত উড়িয়া আসিয়া পড়িতে লাগিল। যৎকালে আমি সেই ওজাধাতুর মধ্যে অতি হুম্মরূপে নিবন তাহার জীবাত্মার সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তৎকালে তাদৃশ পর্বতবর্ষণ অবলোকন করিয়াছিলাম। ১—৫। সেই হুম্ম নাড়ীমধ্যস্থিত অন্তরসের অন্তর্গত অমলবরূপ উচ্চ শৈলসমূহে আমার দেহ পীড়িত এবং আমি নিশ্চেষ্ট হইলে পর, আমি অজ্ঞানরূপ অন্ধতা দ্বারা সম্বলিত প্রগাঢ় সুষুপ্ত অনুভূত করিয়াছিলাম। কিছুকাল এইরূপ সুষুপ্তির অনুভব করিয়া উষাকালে পদ্মাকর যেমন প্রবোধোন্মুখ হয়, আমিও ক্রমে ক্রমে সেইরূপ বোধোন্মুখ হইয়াছিলাম। যেরূপ অন্ধকারে দৃষ্টি দীর্ঘকাল নিমীলিত থাকিলে, ভেজাময় চক্রভাসরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ তৎকালে সেই সুষুপ্তি স্বপ্নকালে পরিণত হইয়াছিল; এইরূপ সুষুপ্তির বিশ্রান্তি হইতে আমি স্বপ্ননিদ্রায় প্রবেশ করিলাম এবং সমুদ্রে যেমন তরঙ্গ-সহস্রে সঞ্চল স্বীয় মূর্তি অবলোকন করে, আমিও সেই ওজামধ্যে সেইরূপ বিক্ষেপসহস্র অবলোকন করিয়াছিলাম। যেরূপ স্থির বায়ুর মধ্যে স্বতঃসিদ্ধ স্পন্দন সমিধিষ্ট, সেইরূপ জগৎ আমার জ্ঞানময়কোষাত্মক হইয়া আমার অন্তরে উপস্থিত হইল। ৬—১০। যেমন অগ্নি প্রভৃতিতে উষ্ণতা, জলাদিতে দ্রবতা, মরিচ প্রভৃতিতে তীব্রাস্বাদ স্বতঃপ্রবিষ্ট, চিদাকাশমধ্যে জগৎও সেইরূপ। তৎকালে সুষুপ্তাত্মক দৃশ্য হইতে বালপুত্রের ত্রায় প্রস্থত জগৎরূপ দৃশ্য চিত্তির স্বভাবের সহিত একরূপে আতত হইয়াছিল। ব্যাধ বলিল, হে বদাত্মর! আপনি যে সুষুপ্তাত্মক দৃশ্য বলিয়া নির্দেশ করিলেন, সেই সুষুপ্তদৃশ্য কিরূপ, তাহা আমাকে বলুন। সেই সুষুপ্তাত্মক দৃশ্য বা সুষুপ্তি হইতে ভিন্নবিধ বস্তু উৎপন্ন হয়? অথবা অগ্র একটি সুষুপ্তি উৎপন্ন হয়। মুনি বলিলেন, জাগ্রত অবস্থায় ষটাদি ও জগদাদি প্রতীত ও স্মরিত হয়, ইহা বৈতবাদিগণের কল্পনাাত্মক প্রলাপমাত্র। জাত এই শব্দটি সং—অর্থাৎ বিদ্যমান-মাত্রের পর্ধ্যায়, যদি বল কেন, তাহাও বলিতেছি। জনি- (জন) ধাতুর অর্থ যে প্রাতুর্ভাব, ইহা পাণিনি প্রভৃতি বৈয়াকরণগণ স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, “প্রাতুর্ভাব” এই কথাটার প্রকৃতি ভূ ধাতু। ভূ ধাতুর অর্থ সত্তা—অর্থাৎ বিদ্যমানতা, সুতরাং বিদ্যমান বস্তুই জাত বলিয়া, অভিহিত হয়, সৃষ্টি হইতে জাত এইরূপ বাক্য দ্বারা সৃষ্টিকেও প্রকারান্তরে সংবল বলা হইতেছে। অন্যৎসদৃশ পণ্ডিত-গণের দৃষ্টিতে কোন বস্তুই উৎপন্ন বা বিনষ্ট হয় না, সকল বস্তুই শান্ত, সকল বস্তুই অজ (জন্ম রহিত) এবং সকল বস্তুই সং। ব্রহ্ম সর্বপ্রকার সত্তাস্বরূপ, এবং জগৎও সর্বসত্তাস্বরূপ, এরূপ স্থলে ব্রহ্মে বস্তুদিগের ‘অস্তি’ এই বিধানের এবং ‘নাস্তি’ এই নিষেধের অবকাশ কিরূপে হইতে পারে বল? এক্ষণে যদি জিজ্ঞাসা কর, তবে ‘অস্তি’ ও ‘নাস্তি’ ইহাদিগের ব্যবহার কোথায় হইবে? ইহার উত্তরে এই কথা বলিতেছি যে, মায়ানামে যে আছে, তাহাতেই ‘অস্তি’ ও ‘নাস্তি’ ব্যবহার হইয়া থাকে। কারণ অজ পুরুষদিগের সেই মায়াজ্ঞানকেই ব্রহ্ম বলিয়া ভাণ হয়, মায়ার প্রাবল্যহেতু ব্রহ্মস্বরূপ সর্বসত্তা ষটি বলিয়াই তাহাদের সংস্কার। ১১—২০। ধর্মার্থতত্ত্ব পণ্ডিতদিগের নিকট আগ্রহ,

স্বপ্ন, সুষুপ্তাদি যেরূপ লোকপ্রসিদ্ধ আছে, তাহার কিছুই নাই, যেরূপ স্থিতির আদিত জগতের কোনরূপই থাকে না; সেইরূপ অনুভবমাত্রে অবস্থিত স্বপ্ন এবং সঙ্কল্পপ্রবাহের বস্তুতঃ কিছুই নাই। প্রাণাদিরিষ্টি জীব এই স্বপ্নদৃষ্টির দর্শক হইতে পারেন, কিন্তু স্থিতির আদিত—অর্থাৎ প্রাণাদি উৎপত্তির পূর্বে গগন অপেক্ষাও নির্মল শুদ্ধ চিন্মাত্রই অবস্থিত থাকেন। এই জগতে বাস্তবিক দ্রষ্টা বা ভোক্তা কেহই নাই; কারণ এই জগতের সকল বস্তুই চিৎস্বরূপ, বাহ্য কিছুই নয়, অথচ কিছু এবং বাক্যের অগোচর হইয়াও স্বয়ং নির্বাক। স্থিতির আদিত কারণের অভাব-হেতু সেই চিন্ময়ে, স্বপ্নাবস্থায় কল্পিত নারীর ছায়া যে বস্তু যেরূপে স্মরিত হইয়াছিল, স্থিতির পর প্রলয় পর্য্যন্ত সেই বস্তু সেইরূপেই বিদ্যমান থাকে। বালক যেমন স্বকীয় অবস্থিত ব্যাঘ্রাদির চিত্র দেখিয়া ভীত হয়; কিন্তু প্রাপ্তবয়স্ক উহাতে ভীত হয় না, সেইরূপ অজ্ঞেরা উক্তরূপ চেতনাত্মক দ্বৈত হইতে ভীত হয়; কিন্তু জ্ঞানীদের ভয় নয় না। বস্তুতঃ সেই আদি, মধ্য ও অন্তরহিত, অবিভীত শুদ্ধস্বভাব প্রকাশ স্বরূপ অধিকারী ব্রহ্মই মায়াবশে যখন অনন্ত নানা স্বরূপে অবস্থিত, তখন এই সমুদয় জগৎ অশান্তি দ্বারা পূর্ণ হইলেও শান্তিময়। ২১—২৭।

সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১৪৬।

সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ।

মুনি কহিলেন,—হে মহাবাহো! আমার সুষুপ্তাবস্থা পর্য্যবসিত হইলে, স্বপ্নবস্তায় এই দৃশ্যজগৎ সহসা যেন সাগর হইতে নির্গত হইল, আকাশের অবয়ব হইতে খোদিত হইল, অবনতিত হইতে উৎকীর্ণ হইল, বৃক্ষ হইতে যেমন পুষ্প নির্গত হয়, সেইরূপ চিত্র হইতে বিকশিত অথবা দৃষ্টি হইতে নির্গত হইল; এইরূপ আমার বোধ হইল। ইহা পূর্বে বর্তমান থাকিলেও তৎকালে উৎপন্ন বলিয়া প্রতিভাত হইলমাত্র, অথবা প্রবহমাণ জলরাশি হইতে যেমন তরঙ্গমালা উথিত, ইহাও দৃষ্টির তথ্যবিধ তরঙ্গস্বরূপ। ইহা যেন সহসা আকাশ হইতে পতিত হইল, চতুর্দিক হইতে নির্গত হইল, পর্বতাদিগের অবয়ব হইতে খোদিত হইল অথবা ভূমি হইতে উথিত হইল। অথবা আকাশে যেমন মেঘ হয়, বৃক্ষ হইতে যেমন ফল হয় এবং ক্ষেত্র হইতে যেমন শস্ত হয়, সেইরূপ আমার হৃদয় হইতে নির্গত হইল। ১—৫। যেন আমারই অবয়ব হইতে নির্গত হইল, অথবা আমারই ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা চতুর্দিকে উৎকীর্ণ হইল অথবা পট হইতে যেমন চিত্র প্রকটিত হয়, মন্দির হইতে যেমন প্রতিমা নির্গত হয়, সেইরূপ কোন অদৃশ্যস্থান হইতে আকাশপথে উড়িয়া আসিয়া পড়িল, কিংবা ইহলোকসম্বন্ধিত পুণ্য যেমন পরলোকে উপস্থিত হয়, তদ্রূপ আসিয়া উপস্থিত হইল। সমুদ্রের তরঙ্গের ছায়া ইহা ব্রহ্মরূপ বৃক্ষের একটা পুষ্প স্বরূপ বিকশিত হইল অথবা চিত্তরূপস্তম্ভে খোদকারী ব্যতীত একটা পুতলিকা খোদিত হইল। ইহা আকাশরূপ মৃত্তিকা নিম্নিত অসংখ্যকুড দ্বারা বেষ্টিত শূন্যময় পতন, ইহাতে মন মাতঙ্গের ছায়া বিলাস করিতেছে, জীবের জীবনই মিথ্যা। এই জগৎ শূন্যোপরি, ভিত্তিশূন্য, বস্তুশূন্য একটা অদ্ভুত চিত্রস্বরূপে বিরাজমান হইয়া অবিকার্য প্রকৃতিজালিকের

অসাধারণ নৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছে। এই জগৎ মহারস এবং স্থির হইলেও, দেশ ও কালের ইয়ত্তা বর্জিত, নানাবিধ বস্তুতে পরিপূর্ণ হইলেও অবৈত এবং নানাস্বরূপ হইলেও কিছুই নয়। ৬—১০। এই জগৎ বলিয়া ইহাতে গন্ধর্ব্বনগরের দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হয় এবং মিথ্যা হইলেও জাগর অবস্থাতে ইহার উপলব্ধি হয়। ইহা চিত্তের সুরণমাত্র এবং অনারস হইলেও দেশ কাল ক্রিয়া দ্রব্য স্থিতি সংহার সংযুক্ত আরস বস্তুর ছায়া অবস্থিত। কদলীযুক্তের শরীরে যেমন খোলার ভিতর খোলা জড়িত হইয়া অদ্ভুত দৃশ্য উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ইহাও হৃদয় অম্বরাদি উপলব্ধিত ত্রৈলোক্যের গর্ভ এবং তাহার গর্ভে জড়িত আকার অতিবিচিত্ররূপে প্রতীয়মান হয় এবং দাড়িষ যেমন ভিন্ন ভিন্ন কোষসহিত বাঁজ দ্বারা পরিপূর্ণ, ইহাও সেইরূপ। অনন্তর আমি, নদী, শৈল, বন-আদি ব্যাপক আকাশস্থ নক্ষত্র ও মেঘ-মণ্ডলে সঙ্কল, শীত সমুদ্র গর্জন-রণ-বাদ্য এবং বেদপাঠ ধ্বনিতে পরিপূর্ণ পবনের স্বর্ষর শব্দে মুখরিত এই সমুদয় দৃশ্যমণ্ডল অবলোকন করিলাম। এই সকল দেখিতে দেখিতে আমার সেই প্রাক্তন আবাস ক্রমে দৃষ্টি গোচর হইল। ১১—১৫। পূর্বানুভূত বয়োবৃদ্ধাসম্পন্ন বস্তুসকল, সেই সকল অপত্য, সেই ভাষা, সেই গৃহ সকলই অবিকল দৃষ্ট হইল। মহার্ঘ্যবে তরঙ্গ উথিত হইয়া তদন্ত ব্যক্তিকে যেরূপ ভাসাইয়া লইয়া যায়, সেইরূপ সেই পূর্বজন্মের গ্রাম্য স্বজাতি দর্শনে উহার। বলপূর্বক প্রাক্তন বাসনাকে আকৃষ্ট করিল। অনন্তর আমি সেই অবস্থায় সেই বাসনার সম্পর্কে হুখী হইলাম, কারণ ঐ বাসনার সম্পর্কে পূর্বজন্মের স্মৃতি সকল একেবারেই বিস্মৃত হইলাম; দর্পণ যেরূপ সমুদ্রস্থ বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে, চিত্তরূপ আদর্শও স্বভাবতঃ সেইরূপ। যে ব্যক্তি সকল বস্তুকেই চিন্মাত্র গগনরূপে জ্ঞান করে, তাহার আর দ্বৈতজ্ঞান থাকে না, সে কেবল একাই অবস্থান করে। ১৬—২১। যাহার নির্মল বোধশালিনী স্মৃতি বিনষ্ট না হয়, তাহাকে এই দ্বৈতরূপ পিণ্ডাচ অল্পমাত্রও পীড়িত করিতে পারে না। যাহাদিগের অভ্যাসযোগ এবং সাধু ও সংশাস্ত্র-সঙ্কমে প্ররোধের উদয় হয়, সেই প্রবোধ প্রাপ্ত বুদ্ধি আপনার উদয়কে কখন বিস্মৃত হয় না। আমার তদানীং সেই প্রবোধপ্রাপ্ত বুদ্ধি অপ্রোচ্যবস্তায় ছিল, এই জন্ত উহা বাসনা দ্বারা হত হইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে আর তুষ্ট বাসনা-নিচয় আমার এই প্রবোধপ্রাপ্ত বুদ্ধির বিলোপসাধনে সমর্থ নহে। হে ব্যাধ! তুমি ইহা জানিও যে, তোমার বুদ্ধি সং-সঙ্গবর্জিত; অতএব অতি কষ্টেই এই ক্রেশকর দ্বৈতজ্ঞান হইতে শান্তিলাভ করিবে। ব্যাধ বলিল,—হে মুনে! আপনি বাহ্য বলিলেন, তাহা সত্য, কারণ আপনার ঈদৃশ পবিত্র প্রবোধ-বাক্যও আমার বুদ্ধি সংপদে বিভ্রাম করিতেছে না। নিজের অনুভূত বিষয়েও ইহা এইরূপ, কি এইরূপ নয় এই সন্দেহজালের অদ্যাপি নিবৃত্ত হইতেছে না। অহো এই অভ্যাস দ্বারা সূদৃঢ়ীকৃত অবিদ্যা বড়ই দুরন্ত; কারণ ইহা শান্ত হইয়াও শান্ত হয় না। সংশাস্ত্র সাধুদিগের পদ্ধতিবিচাররূপ মনোহর অঙ্গসম্পন্ন সম্বন্ধ দ্বারা যাহাদিগের বুদ্ধি প্রবোধপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদিগের অভ্যাস বশতঃ এই জগদ্ভ্রম নিরুতি পায়, তন্নিরূপে উহার নিবৃত্তির আর কোন উপায় নাই। ইহাই আমার নিশ্চয়। ২২—২৯।

সপ্তচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১৪৭।

সক
কো
এক
কা
বলি
তাঃ
স্বপ
বিঃ
তাঃ
যথ
গ্ৰা
না
হি
উ
অ
কা
ব্য
হি
প
ক
নি
ক
ে
জ
স্ব
থ
স
স
ব
ব
ে
ত
ব
ে

অষ্টচত্বারিংশদধিকশততম সর্গ।

ব্যাধ বলিল,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! যদি এইরূপই হয়—অর্থাৎ সকলই স্বপ্নময় হয়, তাহা হইলে, কোন স্বপ্নের সত্যতা এবং কোন স্বপ্নের অসত্যতা হয় কেন? স্বপ্নদর্শন সম্বন্ধে ইহাই এক আমার প্রবল সংশয় রহিয়াছে। মুনি বলিলেন,—দেশ, কাল, জিয়া এবং দ্রব্য অনুসারে শাস্ত্রাদি প্রমাণ দ্বারা সফল বলিয়া নির্দ্ধারিত যে স্বপ্নজ্ঞান কাকতালীয়ার গ্রায় ফলযুক্ত হয়, তাহাকেই সত্য স্বপ্ন বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। (১)। যে স্বপ্নজ্ঞান মণিমস্ত্রোষধি প্রভৃতির প্রভাবে উৎপন্ন হইয়া পুরুষ বিশেষে নির্দ্ধিষ্ট ফলদায়িনী এবং পুরুষবিশেষে বিফলাও হয় তাহাও সত্য স্বপ্ননামে অভিহিত হয়। লোকে সত্য স্বপ্নের যখন এইরূপই প্রকৃতি, তখন উহার সফলতার প্রতি কাকতালীয় গ্রায় ভিন্ন আর কিছুই কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে না। প্রাক্তন উপাসনাপ্রভাবে আপনাতে স্থিরনিশ্চয়শালিনী হিরণ্যগর্ভাদির সংবিৎ যেরূপ নিশ্চয় আশ্রয় করে, প্রাক্তন উপাসনা ফল দ্বারা স্বভাবতঃ প্রেরিত হইয়া, উহা সেই সেই আকারে পরিণত হয়। যদি বল, হিরণ্যগর্ভাদির সংবিৎ যে নিশ্চয় করিল, উহা তাদৃশ অপর সিদ্ধপুরুষের বিরুদ্ধ সত্যসম্বন্ধ দ্বারা ব্যাধিত প্রাপ্ত না হয় কেন? ইহার উত্তরে আমি বলিব, যদি হিরণ্যগর্ভীয় সংবিতের সেই নিশ্চয়কে অপর ব্যাহত করিতে পারিত, তাহা হইলে সেই সৃষ্টির আদিতে “আমি জগতের সৃষ্টি করিব”, বলিয়া, তাঁহার যে নিশ্চয় হইয়াছিল, তিনি কখন সেই নিশ্চয়ানুগত ফলভাগী হইতে পারিতেন না—অর্থাৎ জগতের সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইতেন না। অন্তরে বা বাহিরে, কোথাও বাস্তবিক কোন পদার্থ নাই; একমাত্র সংবিৎ যেরূপ যেরূপ ইচ্ছা করিতেছে, জগদন্তর্গত সেই সেই পদার্থরূপে বিরাজমান হইতেছে। এই স্বপ্ন-সত্য, অন্তরে এইরূপ নিশ্চয় হইলে, সংবিৎ ও সেইরূপ হইয়া থাকে এবং সংশয় হইলে সংশয়শাস্ত্রিক সংবিৎ হয়। স্বপ্নের সত্যত্ব কল্পনা-বশতঃ অল্প উপায়ে প্রাপ্ত ফলকেও স্বপ্ন দ্বারা সৃষ্টিত বলিয়া জ্ঞান হয়। এই ত্রিজগৎ-মধ্যে স্বকীয় সংবিৎ দ্বারা অতিশয় স্থিরীকৃত বস্তু সমুদায়ও কাল, দেশ এবং যন্ত্রণে বিলম্ব বা অবিলম্বে ব্যভিচারি হইয়া পড়ে। সৃষ্টির আদিতে চিন্তা-কল্পনাই অব্যভিচারী জগৎ প্রতিভাত হয়। অতএব চিতিই স্বেচ্ছানুসারে বস্তুর সত্তা-বিস্তার করে। একমাত্র চিন্তাস্বরূপ ভিন্ন ব্রহ্মের আর সকল প্রকার রূপই সূত্য ও অসত্য। নিয়ত এবং অনিয়ত ভাবে অবস্থিত। এক্ষণে এইরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, একমাত্র সং ব্রহ্মই সর্বস্বরূপ। তন্নিম্ন আর কিছুই সং নাই। তখন সত্যই বা কি? আর অসত্যই বা কি? অতএব অশ্রুতকৃত ব্যক্তিদিগের নিকটই স্বপ্ন কোন স্থলে। সত্য এবং কখন কখন অসত্যরূপে প্রত্যিত হয়। প্রবুদ্ধ ব্যক্তিদিগের নিকট অসত্যরূপ স্বপ্ন কখন সত্য বলিয়া প্রত্যিত হয় না। ভ্রমজ্ঞানই সাকার হইয়া জগৎ নামে প্রত্যিত হইয়াছে। সে যখন নিজেই আপনাকে ভ্রম বলিয়া পরিচয় দিতেছে, তখন তাহারই জীবন কিরূপ নিশ্চয় হইতে পারে। চিতিই চিত্তরূপে পরিণত হইয়া সলিলে বুদ্ধের

(১) দেশ—যেখানে স্বপ্নাধিতাত্রী দেবীর সান্নিধ্য হয়। কাল—প্রত্যাহার সময়। জিয়া—দেবতার আরাধনা, তপশ্চর্যা এবং ব্রত প্রভৃতি। দ্রব্য—ইবদ্যায় এবং কুশময় শয্যা প্রভৃতি।

গ্রায় আত্মাকে যে আভাসের সহিত স্পন্দন করে, উহাই এই জগৎ। যেমন স্বপ্নদর্শনের পর স্মৃতির অনুভব হয় সেইরূপ জাগ্রৎ-অবস্থা দর্শনে স্বপ্ন অনুভূত হয়। অতএব হে মহামতে! তুমি জাগ্রৎকে স্বপ্ন এবং স্বপ্নকে জাগ্রৎ বলিয়া জানিও। এক অজই এই দুইরূপে পরিণত হইয়াছেন। অবিদ্যাবৃত্ত চিন্মাত্ররূপ এক বোমই জাগ্রৎ স্বপ্ন, স্মৃতিনামক নামরূপভেদে বিভক্ত হইয়াছে। এই সংসারে নিয়তি নামে কিছুই নাই, অনিয়তিনামেও কিছুই নাই; স্বপ্নজ্ঞানে নিয়তি বা অনিয়তি কিরূপে থাকিতে পারে। যাবৎকাল স্বপ্নে নানা বস্তুর ভাণ হয়, তাবৎকাল বাহ বস্তু হইতে চিত্তের নিয়ন্ত্রণা হয়, অতএব যিনি সেই স্বপ্নভাণেরও নিয়ম করিতে প্রবৃত্ত, তাহাকেই মুনি বলা যায়। হে অজ! বাতলেখার গ্রায় অকারণ স্বচ্ছন্দভাবে স্কুরণকারিণী সংবিতের নিয়ম কাহাকে বলে এবং কি প্রকার। অপিষ্ট আকারাদি যে সংবিতের কারণরূপে কল্পিত হয়, তাহা কারণ নয়, যেহেতু সৃষ্টির প্রতি চিতির অল্প আর কোন কারণই নাই। তবে কি নিয়তি নাই, তাহা নহে, কারণ প্রত্যেক বস্তু যাবৎকাল জ্ঞানে প্রস্কুরিত হয়, তাবৎ এক স্বরূপে প্রস্কুরিত হয়, ভিন্নরূপে যে হয় না, তাহার নামই নিয়তি। স্বপ্নে যে কখন কখন সত্যতা এবং কখন কখন অসত্যতা ঘটিয়া থাকে, নিয়তির অভাবই উহার কারণ এবং উহাকেই কাকতালীয় বলে। ১১—২৫। মণি-মস্ত্রোষধির প্রভাবের সত্যতা স্বপ্নেও যেরূপ দৃষ্ট হয়, জাগ্রৎ অবস্থাতেও সেইরূপ দৃষ্ট হয়; সুতরাং এ স্থলে নিয়তি অবশ্য স্বীকার্য। জাগ্রৎ এবং স্বপ্ন উভয়ই চিতির তাদৃশ বিকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে। জাগ্রৎ অবস্থায় যেরূপ অনুভব হয়, স্বপ্নে তৎসদৃশ অনুভব হইয়া থাকে। নিদ্রাশ্রয় আত্মার বাহ্য জাগ্রৎ অবস্থা বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাকে কিরূপে জাগ্রৎ বলা যাইতে পারে এবং জাগ্রৎকেই বা কিরূপে স্বপ্ন বলা যাইতে পারে। যাহা স্বপ্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহাকেই বা কিরূপে স্বপ্ন বলা যায়, স্বপ্ন এবং জাগ্রৎ উভয় অবস্থাতেই একরূপ ব্রহ্মের বোধই স্বরূপ। আত্মার কখন জাগ্রৎ-স্বপ্ন-আদি কোন অবস্থাই হয় না, সজ্ঞাপ্রতি ভ্রান্ত স্মৃতিজ্ঞানের অনন্তর দৃষ্টবস্তুর অবলোকন করে। ২৬—৩০। অনন্তকাল ব্যাপিয়া যে সকল অনবরত শীকরোক্ষিসকল উথিত হইতেছে, আকাশপথে ভ্রমণকারী একই মেঘ যেমন অগ্নিরলিঙ্গ প্রতীতি হয় এবং দিগ্ভ্রমে একই দিক্ অগ্নিরূপে বিদিত হয়, সেইরূপ তাহারও ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রত্যিত হইতেছে। শিলা-কোষের অন্তরোপমার গ্রায় অনুরিত হইলেও একই সৃষ্টি নানারূপে স্কুরিত হইতেছে; ইহাতে জাগ্রৎ-স্বপ্নাদির কথা আবার কি? জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্মৃতি, তুরীয় এই চতুর্বিধ অবস্থাই আত্মার শরীর, উহা সর্বাকার হইলেও নিরাকার কাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সৃষ্টিরূপ শরীরবিশিষ্ট হইয়াও এই আত্মা চিত্রশূন্য দৃষ্টরূপে আকাশরূপ অবকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন এবং স্বয়ং চিন্মাত্র আকাশস্বরূপ, আকাশ হইতে কোনরূপে বিভিন্ন নন। আকাশ, বায়ু, বহি, জল, পৃথিবী, স্বর্গালোক এবং অন্তঃস্থিতের সহিত বর্তমান এই দৃষ্টজগৎ সৃষ্টির আদিতে কার্যের অনুভব হেতু কেবল চিত্তস্বরূপে বর্তমান ছিল, তখন উহার কিছুই নাম ছিল না। অনন্তর মনের সাক্ষীত জ্ঞানময় আধার সহিত সংযুক্ত হইয়া মনের লয় হইলে বিভক্ত জ্ঞানরূপে অবস্থিত হয়; সুতরাং ইহা একটী ভিন্ন বস্তু নয়। ৩১—৩৪।

একোন অষ্টাশিক শততম তর্গ।

ব্যাপ বলিল, হে মুন! আপনি প্রাণি-দেহে প্রলয়াদ নানাবিধ
অহং মহৎ বটনার সহিত নির্বাণ সংসৃতির অনুভব করিয়াছেন;
সংসারি-অবস্থায় ভাষা ও বন্ধু প্রভৃতির সহিত সহবাসানন্তর কি
ঘটিয়াছিল তাহা বলুন। মুন বলিলেন, হে বৃত্তজিজ্ঞাসু সাধো!
অনন্তর সেই প্রাণীর হৃদয়রাজ্যমধ্যে যে অপূর্ব রুতান্ত ঘটিয়াছিল,
তাহা শ্রবণ কর। আমি সেইরূপে তদ্রূপ আশ্চর্যমৎকৃতি বিষয়
হইলে ঋতু এবং সংবৎসরাত্মক সময় বর্তমান হইয়াছিল। আমি
ভাষানুরাগে আকৃষ্ট হইয়া আশ্রমমনশ্চ হইলে গৃহস্থাত্মমে
ষোড়শবর্ষ অতিত হইল। এইরূপে গৃহস্থাত্মমে সময় অতিবাহিত
করিতেছি, এমন সময় কোন দিন মাননীয় মহাবোধসম্পন্ন পণ্ডিত-
শ্রেষ্ঠ উগ্রতপা নামে এক মুন অতিথিভাবে আমার গৃহে আগমন
করিয়াছিলেন। হে ব্যাধ! সেই মুন মংকৃতসংকারে তুষ্ট হইয়া
ভোজন ও শয়ন করিয়া বিশ্রান্ত হইলে আমি তাঁহাকে জনসমূহের
সুখ-দুঃখের ক্রম এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। হে ভগবন!
আপনি প্রভুতজ্ঞানসম্পন্ন এবং জগতের গতিবিধয়ে অভিজ্ঞ, এই
নিমিত্ত আপনার ক্রোধ দৃষ্ট হয় না এবং সুখেও আসক্তি নাই।
শরৎকালে ফলাকাজ্ঞানদিগের গৃহে যেরূপ শস্ত সকল আগত হয়,
সেইরূপ কর্মপরায়াণ ব্যক্তিদিগের শুভাশুভ কর্মপ্রভাবেরই সুখ-
দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, এই প্রজাগণ
সকল মিলিত হইয়া একমাসে কি অন্ততঃকর্মের অনুষ্ঠান করে
যে, ইহাদের সকলেরই উপরে তুর্ভিক্ষাদি আধি এককালে আসিয়া
উপস্থিত হয়। সকল জনসমূহের উপরই তুর্ভিক্ষ ও অনাবৃষ্টি
প্রভৃতি উৎপাত সমকালে পতিত হইতে দেখা যায়, তাহারা সক-
লেই কি সমান দুঃখস্বকারী? তিনি এই কথা শুনিয়া একবার
চাহিয়া দেখিলেন, তাহার পর অশ্রমনস্তের গ্রায় ঈষদ্বাক্ত করত
অমৃতনিমগ্নদের গ্রায় মনোহর গভীরার্থযুক্ত বাক্য বহিলেন। সেই
আগন্তুক মুন বলিলেন, হে সাধো! চিহ্নবৈকল্যবিশিষ্ট অন্তঃ-
করণে এই দৃশ্যের যে কারণ, তাহা সং বা অসং বলিয়া যে উত্তম-
রূপে জানিতেছ, তাহা কিরূপে জানিতেছ, তাহা আমায় বল।
সম্পূর্ণ আত্মাকে স্মরণ কর, তুমি কে? এই কোন স্থানে অবস্থান
করিতেছ? আমি কোথায় রহিয়াছি, এই দৃশ্য কি এবং ইহার
মধ্যে সারই বা কি? এই সকল বিষয় একবার ভাবিয়া দেখ।
ইহা যে কেবল স্বপ্নমাত্র প্রতিভাত হইতেছে, তাহা তুমি কেন
জানিতেছ না? যেহেতু আমি তোমার নিকট একটি স্বপ্নের এবং
তুমিও স্বপ্নদুঃখপুঙ্খতুল্য। এই জগৎ নিরাকার, নির্বচনীয় অনাদি
এবং অকম্পিত চিত্তরূপ কাচের চাকচিক্যের গ্রায় অবস্থিত।
সর্বব্যাপী চিত্তির ইহাই স্বরূপ যে, ইহা যখন বাহ্য কল্পনা করে,
তখন সেইরূপেই পরিণত হয়। কারণ কল্পনাকারীর নিকট সকল
বস্তুই স্কারণ, অস্কারণবাদীর নিকট সকলই কারণশূন্য। আমরা
যে প্রাণীর হৃদয়ে অবস্থিত, তিনি আমাদের এবং সমুদয় প্রজার
একটি বিশাল বিরাট আত্মা। সেই বিরাট আবার আমাদের
চিত্তির কল্পনাবশেষেই কল্পিত। ইনি যেমন আমাদের বিরাট আত্মা,
সেইরূপ অগ্র প্রজাদের সুখ, দুঃখ, সম্পদ, বিপদ-আদির কারণ।
অপর একটি বিরাট আত্মা ভবিষ্যতে হইতে পারে। সেই বিরাট
আত্মার ধাতুর বিকৃতি অথবা তদীয় শরীরাবয়বের বিষয়ভাবে
স্পন্দনাদি হেতু তদন্তর্গত জনসমূহের এককালে বিশৃঙ্খলা

অবস্থাভাবিনী। এইহেতু যুগপৎ প্রজাসমূহের উপর তুর্ভিক্ষ,
অনাবৃষ্টি এবং প্রলয় অথবা শান্তি উপস্থিত হয়। কারণ এক
বিরাটের অন্তর্গত বাবতীয় জীবের এক প্রকার নিয়তিই হইয়া
থাকে। হে সাধো! এমনও হইতে পারে যে, কাকতালীয় গ্রামে
সেই সকল প্রজাদের দৃষ্টকর্ম যুগপৎ ফলোন্মুখ হওয়ায়, যেরূপ
এককালে কতকগুলি বৃক্ষের উপর বজ্রপাত হয়, সেইরূপ তাহাদের
উপরও এককালে তুর্ভিক্ষাদি পতিত হয়। বাহ্যার্য কর্মের
কল্পনা করে, তাহাদের মতে সংবিৎ নিজকর্মের ফলভাগিনী হয়,
যে সংবিৎ কর্ম কল্পনা হইতে উন্মুক্ত, তাহা কর্মফল ভাগিনী হয়
না। যাদৃশ যাদৃশ কল্পনা অল্প বা অধিক পরিমাণে সহেতুক বা
অহেতু যে যে বিষয়ে উদ্বিগ্ন, সেই সেই বিষয়ে সেই ভাবেই
অবস্থান করে। সেই স্বপ্নময় নগরে কারণ বা সহকারি-কারণাদি
কিছুই নাই, অতএব সেই পরব্রহ্ম অনাদি, অজর, চৈতন্যস্বরূপ
এবং মঙ্গলময়। এই স্বপ্নময় ভ্রম, কখন অস্কারণ, কখন বা
স্কারণরূপে প্রতিভাত হয়, যেহেতু উহা সদসদাত্মক, অতএব
উহা শূন্য—অর্থাৎ মিথ্যাত্মক। সকলপ্রকার স্বপ্ন জ্ঞান কাকতালীয়ে
র গ্রায় প্রকাশ পায়। উহাদের সহিত সমানরূপে প্রভীয়মানত্ব
হেতু এই জাতিও উহাদের হইতে পৃথগ্ভূত নয়। বাহ্য
স্কারণরূপে প্রসিদ্ধ, তাহাকেই স্কারণ বলা যায়; এবং বাহ্য
কারণ শূন্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাই অস্কারণ নামে খ্যাত। স্বপ্নে
বাহ্য কার্য্যকারণ ক্রমে উদিত হয়, তৎসমুদয়ই চিত্তির তথ্যবিধ
ভাণমাত্র এবং জাগ্রৎ নামে প্রসিদ্ধ মহৎ—অর্থাৎ স্থূল প্রপঞ্চের
স্বভাব ও চিত্তির ভাণমাত্র। এই হেতু ব্রহ্মবিদগণ ঐ সমুদয়কে
শান্তস্বভাব পরব্রহ্ম বলিয়াই নির্দেশ করেন। হে মহামতে!
তুমি যে আশঙ্কা করিয়াছ, যদি সত্যস্বরূপ পরব্রহ্ম সকল পদার্থের
কারণ, তাহা হইলে সমুদয় পদার্থ সত্য না হয় কেন এবং সকল
পদার্থই ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন কেন? ইহার উত্তর বলিতেছি,
শ্রবণ কর। তুমি কোন্ কোন্ পদার্থকে সত্য কারণ বলিয়া স্থির
করিয়াছ, সত্যকারণ বস্তু সকল কীদৃক-স্বভাবসম্পন্ন, আকাশ নামক
পাদার্থের কারণই বা কি? ১—৩০। পৃথিবী প্রভৃতির পিণ্ডের
ঘনত্বাদি স্থষ্টির কারণ কি? অবিদ্যার কারণ কি এবং স্বয়ম্ভু
ব্রহ্মেরই কারণ কি? স্থষ্টির আদিতে বায়ু, তেজ এবং সলিল
যখন কেবল জ্ঞানস্বরূপে বর্তমান ছিল, তখন উহাদের কারণ কি
কেবল শূন্য না আর কোন পদার্থ? পঞ্চভূতদিগের পিণ্ডরূপ গ্রহণ
এবং দেহলাভ বিষয়ে কারণ কি? প্রথমতঃ সমুদয় স্থষ্টিপদার্থ
এইরূপেই প্রবৃত্ত হয়। অকাশে রাশিচক্রাদির গ্রায় জগতে
সমুদয় পদার্থ চিরানুভব প্রযুক্ত ভ্রান্তি দর্শনে এইরূপেই প্রবৃত্ত হয়
এবং এইরূপেই আবর্তিত হয়। ব্রহ্ম এইরূপেই স্থষ্টিস্বরূপে
প্রবৃত্ত হইয়া পঞ্চাৎ স্বকীয় রূপেরই পৃথিবী-আদি সংজ্ঞা করিয়া-
ছেন। ৩১—৩৫। স্থষ্টি (স্থষ্টি পদার্থ) সকল বায়ুতে স্পন্দনের
গ্রায় প্রথমে চিদাকাশে আভাসিত হয়। অনন্তর আপনারাই
স্ব-স্ব দেহের কারণ কল্পনা করে। প্রথমে যে যে বস্তু যাদৃশরূপে
কল্পিত হয়, নিয়তি তাদৃশ শরীরই ধারণ করে। যেহেতু উহা
তৎসংক্রমে কল্পিত চিত্তিরই নিজ শরীর। চিত্তি প্রথমে যাদৃশ
যাদৃশ জ্ঞানাত্মকরূপের স্বভাবতঃ আশ্রয়রূপে উদ্বোধ করিয়াছে,
সেই সকল অদ্যাপি চিত্তিতে সেইরূপেই অবস্থিত আছে। সেই
চিত্তিই আবার অত্রবিধ উৎকৃষ্ট মহাবস্তু দ্বারা উদ্বিগ্নকে অত্র
প্রকারে পরিণত করিতেও সমর্থ হয়। যে বিষয়ে কারণ কল্পিত

হয়, সেই বিষয়েই কারণের প্রধানতাও দৃষ্ট হয়। জ্ঞানপুরুষ যাহাতে কারণের কল্পনা করেন না, তাহার নামই অকারণ। এই অজ্ঞ জগৎ প্রথমে বাতায় আবর্তের দ্বারা অজ্ঞাত হইয়াছিল এবং ইহা প্রথমে যাদৃশ অসংক্ষেপে অজ্ঞাত হইয়াছিল, অন্যদৃশ সেইরূপেই আছে। কোন কোন জীব এক সঙ্গে মিলিত হইয়া শুভ বা অশুভকর্মের অনুষ্ঠান করে, তাহার এক সঙ্গেই কর্ম-সদৃশ ফল প্রাপ্ত হয়। আবার গিরির শিখরস্থিত শিলা যেমন বিনা দোষে বজ্রপাতে উৎপীড়িত হয়, সেইরূপ অপর সহস্র সহস্র জীব অসংক্ষেপের অনুষ্ঠান না করিয়াও অকারণ ভূত প্রাপ্ত হয়। ৩৫—৪২

একোপকাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৯ ॥

পকাশদধিকশততম সর্গ ।

মুনি বলিলেন,—তদানীং আমি সেই আগন্তুক মুনি কর্তৃক উক্ত প্রকার যুক্তি দ্বারা সেই প্রকারে বোধিত হইয়াছিলাম, যাহাতে আমার তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়াছিল—অর্থাৎ আর কিছুই অজ্ঞেয় ছিল না। তাহার পর আমি আর তাঁহাকে পরিত্যাগ করি নাই। তিনি আমার বহু প্রার্থনীয়; তিনি, পূর্বে মৃতপ্রায় হইয়াছিলাম যে আমি, আমার সেই গৃহে বাস করিয়া ছিলেন। যে মুনি কর্তৃক এই চন্দ্রোদয় সদৃশ শুভ বাক্য উক্ত হইয়াছিল। দেখ, এক্ষণে সেই মুনিশ্রেষ্ঠ তোমার পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন। জগতের পূর্বাশ্রয়, মুর্ত্তিমান যজ্ঞাদি শুভকার্য-জনিত স্মৃতির দ্বারা, আমার মোহবিনাশক এই মুনিই অপ্রার্থিত হইয়া আমার নিকট এই সকল কথা বলিয়াছিলেন। অগ্নি বলিলেন, সেই মুনির এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্যাধ তৎকালে সেই স্বপ্ন স্বর্গের উপদেষ্টা মুনি, সত্য সত্যই কি আমার প্রত্যক্ষগোচর হইলেন? এই ভাবিয়া বিষয়ে আকুল হইল। ব্যাধ বলিল, হে মুনে! ভবতাপাপহারী আপনি আজ আমার নিকট যাহা বলিলেন, তাহা আমার হৃদয়ে অতিশয় বিচিত্র বলিয়া প্রতীত হইতেছে। স্বপ্নে উপদেষ্টারূপে কথিত মুনির জাগ্রৎ অবস্থায় যে প্রত্যক্ষতা বলিতেছেন এবং আমিও সেই প্রত্যক্ষতার অনুভব করিতেছি। ইহা আমার অতি বিচিত্র বলিয়া বোধ হইতেছে। হে মুনিশ্বর! বালকেরা যেমন ভূতযোনির প্রত্যক্ষ করে, সেইরূপ সেই মহান স্বপ্নপুরুষ কিরূপে জাগ্রৎ অবস্থাও স্থিরাভূত হইলেন। এই অদ্ভুত ইতিবৃত্তের বিষয় আমার নিকট যথাক্রমে বর্ণনা করুন। কি কারণে এই স্বপ্নে পুরুষের দর্শন হইল এবং কাহারই বা ঐ দর্শন ঘটিল, ইহা আমার নিকট অতি অদ্ভুত বলিয়া বোধ হইতেছে। মুনি বলিলেন, হে মহাতাগ! ইহার পর আমার যে কিরূপ বিচিত্র বৃত্ত ঘটয়াছিল, আমি তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর, ব্যস্ত হইও না। ১—১০। সেই সময় ইনিই আমার বোধের নিমিত্ত সেই বৃত্তের বর্ণনা করিয়াছিলেন এবং এই মহাপুরুষের সেই বাক্যে আমিও নীঘ প্রবুদ্ধ হইয়াছিলাম। মাঝামাঝি অবস্থানে নিম্নলি আকাশে যেমন স্বকীয় নিম্নলিভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার এই বাক্যে আমারও স্বকীয় পূর্বনিম্নলি স্বভাব স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইয়াছিল। অহো! তৎকালে পূর্বসংস্কারের উদয় হওয়াতে প্রথমে যেরূপ মুনি ছিলাম, সেইরূপ মুনি হইলাম এবং আমার হৃদয় স্নাত বিষয়সমূহে আত্মীকৃত হইল। পথপ্রবেশে কাতর অস্ত্র পথিক

ফলাধী হইয়া যেমন মৃগতৃষ্ণিকার ধাবিত হয়, আমিও সেইরূপ ভোগার্থী হইয়া এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। হায় কি কষ্ট! বালক যেমন বেতাল কর্তৃক প্রতারিত হয়, ভ্রান্তিমাত্র স্বরূপ দৃশ্য জগতের জ্ঞান দ্বারা আমি প্রাজ্ঞ হইয়াও ছলিত হইয়াছি। কি আশ্চর্য্য! সর্বথা অংশুভ এই প্রকুরং মিথ্যাজ্ঞান দ্বারা আমি এই এক কি শোচনীয় পদবীতে নীত হইয়াছি। অথবা এই যে “সোহহং” সেই আমি ইত্যাকার প্রতীতিজ্ঞা হইতেছে; ইহাও ভ্রান্তিমাত্র, মৎ নয়। তাহা হইলেও অসংক্ষেপে যে বিড়ম্বিত হইতেছে, ইহাও কম বিচিত্রতার বিষয় নহে। আমি বলিয়া কোন পদার্থ নাই, আমার এই ভ্রান্তিও নাই, এই জগৎ নাই এবং এতদ্বিষয়ক ভ্রমও নাই। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! সকলিই মিথ্যা হইয়াও সদস্তর দ্বারা অবস্থিত রহিয়াছে। আমি এক্ষণে কি করিব? আমার অন্তরে যে বন্ধভেদকারী অন্ধুর উদ্যত হইয়াছে, উহাও ছেদনীয়; অতএব উহাকেও পরিত্যাগ করি। এ কথা এখন থাকুক, এই অবিন্যা ব্যর্থরূপা, আমার এই ভ্রান্তিময়ী অবিন্যার কোন প্রয়োজন নাই, কারণ আমি অসংক্ষেপ ভ্রান্তিকে পরিত্যাগ করিয়াছি। ১৫—২০। এই মুনি এই স্থানে আসিয়া উপদেশ দিতেছেন, এইরূপ বোধও ভ্রান্তির বিলাসমাত্র। দিবালোকে যেরূপ অভ্রপুরুষ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ব্রহ্মই উপদেশক মুনি এবং শিষ্যভূত মদীয়স্বরূপে আভ্যত হইতেছেন। অতএব যাহার নিকট হইতে আমার জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, সেই মহা-মুনির নিকট আমার বক্ষ্যমাণ অভিপ্রায় প্রকাশ করি। এই রূপ চিন্তা করিয়া আমি সেই মুনিকে এই কথা বলিলাম। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! আমি সেই নিম্ন শরীরে গমন করি এবং যাহা দেখিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়াছি, সেই শরীর দর্শন করিতেও গমন করি। ইহা শ্রবণ করিয়া সেই মুনিবর তখন হাসিতে হাসিতে আমায় বলিলেন, তোমার সে দেহদ্বয় এক্ষণে কোথায়? তাহার এক্ষণে অতিক্রমে গমন করিয়াছে। হে ইতিহাসজ্ঞ! অথবা তুমি নিজে গমন করিয়া স্বচক্ষে বৃত্তান্ত অবলোকন কর। যাহা স্মৃতি-য়াছে, তাহা দর্শন কর, দেখিয়া নিজেই শেষে জানিতে পারিবে। ২১—২৫। তিনি এই কথা বলিলে আমি সেই প্রান্তন দেহের বিষয় চিন্তা করিয়া তৎকালে যে পার্থিব শরীরকে আপনা হইতে অভিন্ন বোধ ছিল, সেই সংবিৎ পরিত্যাগপূর্বক স্বকীয় জীবকে প্রাণ দ্বারা পবনস্বক সংযোজিত করিলাম। এবং তাঁহাকে, হে মুনে! যে পদ্যন্ত আমি প্রান্তন দেহ অবলোকন করিয়া না ক্ষিরে আসি, সেই পদ্যন্ত আপনি এই স্থানে থাকিবেন, এই কথা বলিয়া বায়ুমধ্যে প্রবিষ্ট হইলাম। অনন্তর বায়ুরূপ রথের আকৃষ্ট হইয়া পুষ্পের সৌরভের দ্বারা অতি ত্বরিত গতিতে অচিরকাল মধ্যে অনন্ত গগন ভ্রমণ করিলাম। চিরকাল এইরূপ ভ্রমণ করত যখন তাহার (যাহার উদরে প্রবেশ করিয়াছিলাম) গলার ছিদ্র বা নির্গমনার্থ অজ্ঞ কোন দ্বার দেখিতে পাইলাম না, তখন তাহার সেই বাতায় মধ্যে থাকিয়া অতিশয় খেদ প্রাপ্ত হইলাম এবং পুনর্বার নিজের বন্ধন-সত্ত্বস্বরূপ এই জগজ্জালে আসিয়া পড়িলাম। ২৬—৩০। তখন আমার সেই নিজের গৃহে আসিয়া সমুখে সেই সর্বোত্তম মুনিকে প্রাপ্ত হইলাম এবং একাগ্রচিত্তে তাঁহাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিলাম। হে ভূত-ভবিষ্যৎ-জ্ঞানী-দ্বিগ্নের শ্রেষ্ঠ! আপনি উত্তম জ্ঞানময় চক্ষু দ্বারা সমুদ্রই অবলোকন করিতেছেন, অতএব আপনি আমার এই অজ্ঞান ভ্রমণ করুন।

আমি যাহার দেহে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম, তাহার এবং আমার শরীর এক্ষণে কোথায় গিয়াছে, কি হেতু আমি সেই উভয় শরীর লাভ করিতে পারিতেছি না। আমি আত্মা হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত অতি বিশাল সংসার মণ্ডল বহুকাল ধরিয়া ভ্রমণ করিলাম, তথাপি কি নিমিত্ত ইহার নিগমন দ্বারা প্রাপ্ত হইলাম না। আমাকর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই মহাশয় মুনি আমাকে বলিলেন, হে পদ্মাক্ষ! তুমি এ রহস্য নিজের নিজের কল্পে জানিতে সমর্থ হইবে। ৩১—৩৫। যোগজ্ঞাত একাত্তিভেদ যদি এই সকল বিষয় স্বয়ং ধ্যান কর, তাহা হইলেই করতলগত পদ্মের মত সমুদয় নিশেষরূপে জানিতে পারিবে। তথাপি তোমার যদি আমার কথা শুনিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহাতে আমি সমুদয় যথার্থ বর্ণন করিতেছি প্রবেশ কর। এই তুমি বলিয়া একটা স্বতন্ত্র—অর্থাৎ ব্যাপ্তি জীব নাই, কিন্তু সকল জীবের তপস্তারূপ পদ্মের স্বরূপ (অর্থাৎ সকল প্রকার সূক্ষ্মতের ফলদাতা) কল্যাণরূপ কমলের আকর (অর্থাৎ সমুদয় সূক্ষ্মের আধার) জ্ঞানময় পদ্মস্বরূপ হরির নাভি অর্থাৎ কবিকারভূত তুমিই প্রকৃত—অর্থাৎ তুমি জীব সমষ্টিভূত হিরণ্যগর্ভ স্বরূপ। সত্য বটে, কদাচিত্তুমি ব্যাপ্তিভাবরূপ স্বপ্ন দর্শনেচ্ছায় মনোরাজ্যরূপ আলোচনে অবস্থিত হইয়া সেই অবস্থায় পরিপুষ্ট ব্যাপ্তিভাব সংবিদ অপরের শরীর মধ্যে স্বপ্নাদি কৌতুক কীরূপ হয়, তাহা দেখিবার জন্ত অল্প জীবের শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল। তুমি যে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছিলে, সেই স্থানেই বিস্তীর্ণ ত্রিভুবন আকাশ ও পৃথিবীর বিপুল অন্তরাল দর্শন করিয়াছিল। ৩৬—৪০। এইরূপে তুমি পরশরীরান্তর্গত স্বপ্ন দর্শনে বহুকাল ব্যাপিয়া ব্যর্থ হইলে যেখানে তোমার দেহ, তুমি যাহার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলে, সেই প্রাণীর দেহ এবং তোমার আশ্রম অবস্থিত ছিল, সেই মহাবনে মেঘাচ্ছন্ন অম্বর সদৃশ ধুমরাশিতে ধূম্রবর্ণ হইয়া অগ্নি লাগিয়াছিল, যাহা সূর্য ও চন্দ্রমণ্ডল সদৃশ চক্ৰাকারে ভ্রমণ করিতে করিতে সবেগে ফুলিঙ্গ সকল উখিত হইয়াছিল। নীলবর্ণ আকাশ ও দিগ্ভণ্ডলের আবরক দম্ভাকাশস্থিত ভস্মপূর্ণ ধুমরাশিরূপ কৃষ্ণবর্ণ কমল দ্বারা অম্বরতল আচ্ছাদিত হইয়াছিল। দরীরাপ গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত সিংহদিগের উজ্জ্বল গর্জনে এবং ভীষণ চটচটা শব্দে দিকের মধ্যভাগ সকল যে ভয়ে জড়ীভূত হইয়াছিল। অগ্নিময় বৃক্ষরূপতা প্রাপ্ত তাল ও তমাল-শ্রেণীর উৎপাত বহি ও মেঘের গায় পতনের ভীষণ কড়কড় শব্দে সেই অগ্ন্যুৎপাত অতিশয় গহন হইয়াছিল। ৪১—৪৫। ঐ অগ্নি দুরন্ত্বিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক স্থির সোদামিনীস্বরূপে দৃষ্ট হইয়াছিল এবং ব্যোমতলকে দ্রবীভূত তপ্তকাকননির্মিত কুটুমতলের গায় দেখা-ইতেছিল। উহা ফুলিঙ্গ দ্বারা আকাশস্থিত তারাগণকে দিগ্ভণ করিয়াছিল এবং বক্ষঃস্থিত জ্বালারূপ বালরনিতার কটাক্ষ দ্বারা দর্শকের আনন্দ বৃদ্ধি করিয়াছিল। জ্বালার ধমধমা শব্দে গগনোদর পরিপূর্ণিত হইয়াছিল এবং বনেচর সকল উন্মদ হইয়া দরী-গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সিংহ, ঘৃণ, ব্যাঘ্র এবং বিহঙ্গমগণ অর্ধদম্ব শরীরে নোড়-ইতে আরম্ভ করিয়াছিল। সরোবর, সরিৎ এবং স্রোতের জল গরম হইয়া ভীষণ বনেচরদিগকে পকপ্রায় করিয়াছিল। প্রবল জ্বালা দ্বারা বালচমরাগণের লাসুল চরচর করিয়া জ্বলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। এবং দহমান বনস্থ প্রাণীদিগের মেদোদগে মেঘমালা ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ৪৬—৫০। সর্পের গায় কুটিলগতিতে প্রসর্পণ-

কারী কজাগ্নি সদৃশ উখানকারী সেই বনবহি দ্বারা তোমার আশ্রম দগ্ধ হইয়াছিল। ব্যাঘ্র বলিল, হে মুনে! সেইস্থানে সেই-রূপে অগ্নিদাহের প্রাকৃত হেতু কি? সেই বন এবং তত্রস্থ বটগণ সকলে কেন এককালে নষ্ট হইল। মুনি বলিলেন, যেরূপ সঙ্গ-কারী পুরুষের মনের স্পন্দন সঙ্কল্লাদির ক্ষয় এবং উদয়ের প্রতি হেতু সেইরূপে ত্রিজং সঙ্কল্লাকারী বিধাতার চিরমনঃস্পন্দনই ত্রিজং এবং ঐ মনের স্পন্দন ত্রিজংয়ের ক্ষয় ও উদয় বিধয়ে হেতু। যেরূপ হৃদয়ে ভয়াদিজানিত ক্ষোভ বা অক্ষোভের প্রতি স্পন্দনই হেতু। সেইরূপে সেই ত্রিজংয়ের বনাস্তে ক্ষোভ বা অক্ষোভের প্রতি অচিরজাত স্পন্দনই হেতু। এই জগৎ বিধাতার একটা সঙ্কলনগর—অর্থাৎ মনোরাজ্য এবং তাহার মনের স্পন্দনই প্রজাদিগের উদয়, ক্ষয়, ক্ষোভ, বর্ষা এবং অববর্ষাদির কারণ। ব্রহ্মাদিরূপ মানস—অর্থাৎ মনঃসমষ্টিও এই জগতের হেতু, ব্রহ্মাদিরূপ মনঃসমষ্টিও অত্র চিত্তরূপ অম্বরে কজিত শান্ত স্বরূপ অদ্বিতীয় চিত্তরূপ আকাশে এইরূপে অবিশ্রান্তগতি। পণ্ডিতেরা চিত্তরূপ আকাশে, চিত্তরূপ আকাশের শোভাই দর্শন করেন। মুখেরা যেরূপ দর্শন করে, তাহাই সত্য বিবেচনা করে, বাস্তবিক এ জগৎ সং নয়। ৫১—৫৫।

পকাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫০ ॥

একপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

অত্র মুনি বলিলেন,—সেই অগ্নিতে নগর, গৃহ এবং বৃক্ষ সকল শুষ্ক ভূগের গায় ক্ষণকালের মধ্যে তস্মীভূত হইল। যখন তোমার আশ্রমে অতিশয় উত্তাপে বৃহৎ বৃহৎ শিলা অবধি ফাটিয়া গেল, কাজেই তোমাদিগের হৃদয়ের সেই দুই প্রমুগ্ধ শরীর ভস্ম-সাৎ হইল। সেই অগ্নি সমুদয় কাননকে নিঃশেষে দগ্ধ করিয়া ক্রমে আপনাই শান্ত হইয়া সমুদ্রপানকারী অগস্ত্য ঋষির গায় অদৃশ্য হইল। সেই বহি নিক্ষেপ হইলে তাহার ভস্মও নীতল হইল। তখন বায়ু পুষ্পরাশির গায় ঐ ভস্মকে বিন্দু বিন্দু করিয়া চারিদিকে বিকীর্ণ করিল। সূতরাং এক্ষণে সেই আশ্রম এবং সেই শরীরদ্বয় কোথায় ছিল, আর বহুজনের আশ্রয় সেই নগরই বা কোথায় ছিল, কিছুই জানা বাইতেছে না। জাগ্রৎ অবস্থায় স্বপ্ননগরী যেরূপে অন্তর্হিত হয়, উহারও এক্ষণে সেইরূপ হইয়াছে। ১—৫। তোমাদিগের সেই দুইটা শরীর যেমন অভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে ভ্রমবশে তুমি নিদ্রিত হইলে তোমার তদ্বিধয়ে সংবিৎ মাত্র বর্তমান রহিয়াছে। সূতরাং এক্ষণে আর তাহার চলাচল কোথায়? সে এক্ষণে বিরাট আত্মরূপে বিরাজ করিতেছে। সেই গুণের সহিত বর্তমান হস্ত পুরুষের দাহে তাহার ওজায়ুক্ত দেহও দগ্ধ হইয়াছে। হে মুনে! সেই হেতুই দেহ-দ্বয় দেখিতে পাও নাই। তুমি এক্ষণে অনন্ত স্বপ্নময় সংসারে জাগ্রৎ অবস্থায় স্থিতি করিতেছ। অতএব স্বপ্নেই এক্ষণে জাগ্রৎ ভাব প্রাপ্ত হইয়াছ। হে সূত্রত! আমরা সকলেই তোমার স্বপ্নময় পুরুষস্বরূপ। আমাদের তুমি যেমন স্বপ্নপুরুষ, সেইরূপ আমরাও তোমার স্বপ্নপুরুষ। এই চিদাকাশরূপ আত্মা সকল অবস্থাতেই স্বপ্নরূপে অবস্থান করেন। ৬—১০। তুমি একটা স্বপ্নপুরুষ হইলেও সেই অবধি জাগ্রৎ-পুরুষ হইয়া গাইতে

নিম্ন রহিয়াছে। বাহা ষটিয়াছিল, তাহা তোমার নিকট সম্পূর্ণ-রূপে বর্ণন করিলাম। ইহা আমার অনুভূত; তুমিও এই দৃশ্য ধ্যান দ্বারা দেখিতে পাইবে। আকাশে যেরূপ কাকনময় আতপ দৃষ্ট হয়, সেইরূপ নিজ আবির্ভাবকারিণী শক্তির প্রাচুর্য্যে চকল সেই আদিমধারহিত অনন্ত এবং সংবিদ্যন সেই চিরময় আত্মা আপনাতাই নানারূপে বিকসিত সৃষ্টিস্বরূপে বিরাজ করিতেছেন। ১১—১৩।

একপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

মুনি বলিলেন,—আমাকে এই কথা বলিয়া সেই মুনি নিজ শয্যায় তৃপ্তিভাবে রাত্রিযাপন করিতে লাগিলেন। আমিও বিষয়মাগরে ভাসমান হইয়া রহিলাম। এইরূপে বহুক্ষণ অতীত হইলে আমি তাঁহাকে বলিলাম। হে মুনো! হে বিভো! এইরূপ সকল প্রকার স্বপ্ন আমার নিকট সং বলিয়া প্রতীত হইতেছে। অতঃপূর্বে বলিলেন,—যদি জাগ্রৎ-বস্তুকে সং বলিয়া সম্ভাবনা করা যাইত, তাহা হইলে স্বপ্নকেও সং বলিয়া স্থির করিয়া বিশ্বাস্য হইত। যুক্তিযুক্ত হইত। কিন্তু যখন জাগ্রতের সত্তা সন্দেহাশ্রয়, তখন স্বপ্ন যে মিথ্যা, তাহা কি আর বলিতে হইবে? যেরূপ স্বপ্ন, সেইরূপ প্রথমে এই সৃষ্টিও পৃথিবী আদিরহিত হইয়াও পৃথিবী আদি সহিতই প্রতিভাসিত হইছিল। এইরূপ দৃশ্যমান মণ্ডীর অদ্যতন স্বপ্ন অপেক্ষা জাগ্রৎ সৃষ্টিরূপ স্বপ্ন যে চৈতন্যাত্মক তদ্ব্যয় হে ব্যাধগুরো! পদ্যপত্রাক্ষ মুনিবর শ্রবণ কর। ১—৫। এক্ষণে জাগ্রৎ অবস্থায় যে পদ ও তাহার অভিধেয় প্রত্যক্ষ করিতেছ, রাত্রিকালে নিদ্রিত হইলে তোমার সেই পদ ও তাহার অর্থই স্বপ্নে অনুভূত হয়। এই সৃষ্টিরূপ স্বপ্ন-সৃষ্টির প্রথমে চিদ্রূপে অনুভূত হইয়াই বিরাজমান থাকে। এইরূপে জাগ্রৎপ্রপঞ্চের যখন অতি মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করা হইল, তখন স্বপ্নকে সং বলিয়া সন্দেহ করিতেছ কেন? যখন তুমি তোমার গৃহাদিকে সং বলিয়া স্পষ্ট অনুভব করিতেছ, তখন স্বপ্নের মত চিন্তা করিতে উদ্যম করিলে কেন?—অর্থাৎ কোন স্বপ্নদর্শী স্বপ্নবস্তুর আপনাব স্বপ্নকে মিথ্যা বলিয়া বিবেচনা করে না। হে মুনো! যখন স্বপ্নময় জগৎকে ইহা এইরূপ বিশাল ইত্যাদি প্রকারে স্পষ্ট সংরূপে অনুভব করিতেছ, তখন আমার সন্দেহের উদয় হইল। কিরূপে? তিনি এইরূপ বলিতেছিলেন, আমি যখন তাহার বাক্যের ব্যাঘাত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি যে ব্যাধগুরু বলিয়া নির্দেশ করিলেন, সে গুরুত্ব কিরূপ, তাহা বলত করুন। অতঃপূর্বে বলিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ! এক্ষণে এই আর একটি গল্প সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর, কারণ আমার বিস্তারের অন্ত নাই—অর্থাৎ আমি ইচ্ছা করিলে এত বাড়িয়া বলিতে পারি যে, কথার শেষই হয় না। ৬—১০। আমি দীর্ঘতপা, তুমিও অতি ধার্মিক, তুমি যে পর্যন্ত ব্যাধের গুরু না হইবে, তৎকাল আমি এই স্থানেই অবস্থিত করিতেছি। তুমিও আমার সভাবাক্য শ্রবণ করিয়া এই গৃহেই প্রীতিপ্রাপ্ত হইবে। আমি যাবৎকাল এই স্থানে স্থিতি করিব, তাবৎকাল, তুমিও আমার গুণপ্রীতি হইতে বিরত হইবে না।

কাজেই আমি তোমাদের সহিত এই স্থানে নিশ্চয় বাস করিব। হে সাধো! অনন্তর এই স্থানেই আমার কতিপয় বৎসর অতীত হইলে, তুর্ভিক্ষে তোমার সমুদয় বন্ধুর বিনাশ হইবে। সেই কালেই রণোন্মত্ত সিমাস্তস্থিত সামন্তদিগের পরস্পর বিগ্রহ নিবন্ধন হতাবশিষ্ট গ্রামবাসী নিখিল প্রাণিবর্গ নিজ নিজ গৃহ হইতে পলায়ন করিবে। তৎকালে আমরা দুজনে কিছু দুঃখবোধ না করত চিরকাল ব্যাপিয়া পরস্পর পরস্পরকে আশ্বাসিত করত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়ায় শান্তভাবে, সমভাবে সকল বিষয়ে স্পৃহা-শূণ্য এবং তুল্য আচারবিশিষ্ট হইয়া আকাশমণ্ডলে চন্দ্র এবং সূর্য্য যেমন অবস্থান করেন, সেইরূপ এই স্থানেই কোন একটা ক্ষুদ্র বনের মধ্যে বাস করিব। ১১—১৫। কিছুকাল গত হইলে এই অরণ্যেতেই শাল, তাল ও লতাভালে নিখিল ভূতল আচ্ছাদিত করিয়া একটা উত্তম বন উৎপন্ন হইবে। সেই অভিনব বনের তালী ও তমালদল বায়ুভরে আন্দোলিত হইয়া দিম্বগুলের শোভা সম্বর্দ্ধন করিবে, তলভাগে প্রফুল্ল পদ্মবনের অবস্থানে এবং প্রফুল্ল পুষ্পচয়ের পতনে, বৃক্ষ সকল যেন অর্চিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইবে এবং প্রতি নিকুঞ্জে চকোরদিগের চাক্রকূজন শ্রুত হইবে, ঐ উদ্ভাসি-বন দেখিয়া বোধ হইবে, যেন সর্গ হইতে নন্দনবনই স্বয়ং ভূতলে আগত হইয়াছে। ১৬—১৮।

দ্বিপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫২ ॥

ত্রিপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

অতঃপূর্বে বলিলেন,—আমরা দুজনে সেই বনে বহুকাল ব্যাপিয়া তপস্চরণে নিরত থাকিলে একটা ব্যাধ মৃগাসুরগণে পরি-প্রান্ত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইবে। তাহাকে স্বভাবতঃ পবিত্র বচন-পরম্পরা দ্বারা প্রবোধিত করিবে এবং সেও সংসারে বিরক্ত হইয়া সেই স্থানেই তপস্চরণে প্রবৃত্ত হইবে। অনন্তর তপস্বিচর্য্যা সমূহের অভ্যাসে, শমদমাদি-সাধনসম্পন্ন হইয়া আত্মজ্ঞান-লাভেছু হইয়া সেই ব্যাধি তোমারই কথার মধ্যে স্বপ্নতত্ত্ব জিজ্ঞাসু হইয়া স্বপ্নকথা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিবে। তুমিও স্বপ্নকথা-প্রসঙ্গে তাহাকে সম্পূর্ণ আত্মজ্ঞানের উপদেশ দিবা, সেও তাহাতে যোগ্যতা লাভ করিবে। এইরূপ প্রকারে তুমি তাহার গুরু হইবে, এই নিমিত্তই আমি তোমাকে ব্যাধ-গুরু বলিয়া সম্বোধন করিয়াছি। ১—৫। এই সংসারভ্রম যেরূপ, আমি যেরূপ, তুমি যে প্রকার এবং বাহা তোমার এখানে সংঘটিত হইবে তৎ-সমুদায়ই আমি তোমার নিকট বলিলাম। তাহা কর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া বিষয়াকুলচিত্তে, তাহারই সহিত এই দৃশ্যজাত বিষয়ে আলোচনা করত আরও বিষয় প্রাপ্ত হইলাম। অনন্তর রাত্রি অতীত হইলে প্রভাতে আমি সেই মুনিকে তাদৃশ ভক্তি-মহাকারে পূজা করিলাম, জগতে তাহার সেই স্থানেই অধিক প্রীতি উৎপন্ন হইল। অনন্তর আমরা দুজনে সেই বনস্থ গৃহে এবং গ্রামস্থ গৃহে স্থিরচিত্তে এবং পরস্পরের প্রতি স্নেহযুক্ত হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলাম। এইরূপ ঋতু ও বৎসরময় সময় চলিতে লাগিল। আমিও এই স্থানে পর্বতের গ্রায় অটল অটল ভাবে দুঃখ ও দুঃখময় নানারূপ অবস্থা যেমন যেমন আসিতে লাগিল তাহাদের মধ্যে কাহাকে পরিভ্রমণ আর কাহাকে বা

গ্রহণ করত অবস্থান করিতে লাগিলাম। আমি মৃত্যুরও কামনা করি না, জীবনেরও কামনা করি না ; সকল অবস্থাতেই ক্রেশশূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছি। ৬—১০। অনন্তর আমি সেই স্থানেই এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বমণ্ডলের বিষয় বিচার করিতে লাগিলাম। ভাবিলাম ইহার কারণ কি? এবং এই পদার্থ-সমূহ কিছু কি মনে মনে জানিতে পারে? অদ্বিতীয় ব্যোম-স্বরূপ চিত্তিতে এই স্বপ্নদর্শনে প্রতিভাত পদার্থসমূহই বা কি এবং ইহার নিমিত্তই বা কি? স্বর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্বত, নদী এবং দ্বীপগুলি এই সকল আত্মাতে অবস্থিত চিন্মাত্রভঃস্বরূপ। চিত্তিরূপ চন্দ্রিকা চিরাকাশে চতুর্দিশ্বেদ্যাপী যে প্রভা বিস্তার করে, তাহাই এই বিচিত্র অনন্তর জগৎরূপে আভাত হয়। ১১—১৫ এই পর্বত সকল, এই পৃথিবী, এই আকাশমণ্ডল এবং এই আমি, এই সকল বাস্তবিক কিছুই নহে; এই সকল চিন্ময় আকাশের বিলসন মাত্র। এই পদার্থসমূহের কি কারণ হইতে পারে? অবয়বসমূহের একত্র সম্মিলন বিষয়ে হেতু না থাকিলে পদার্থের উৎপত্তিই বা কিরূপে হইতে পারে? যদি ইহা ভ্রমমাত্রই হয়, তবে সেই ভ্রমের কারণ কি? ভ্রান্তির দর্শক বা বিভ্রান্তাকে? এবং কি কারণেই বা তাহাদের ভ্রান্তি-দর্শন বা জ্ঞান ঘটে। আমি যাহার দেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার হৃদয়স্থানে সংকীর্ত্তন করিয়া আসিতেছিলাম, সে আমার সহিত সম্পূর্ণরূপে ভ্রমসাৎ হইয়াছে। অতএব এই সমুদয় বস্তুজাত অনাদি, অনন্ত, কর্তা, কর্ম এবং কারণশূন্য, ক্রমবিবর্জিত, জ্ঞানবনস্বরূপ চিদাকাশ ভিন্ন আর কিছুই নয়। ১৬—২০। এক্ষণে এই কথা জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, ঘট-পটাদি সমস্ত বস্তু-জাতই যদি চিদাকাশের বিলসন মাত্র হয়, তাহা হইলে ঐ ঘট-পটাদি কিরূপে স্পষ্ট আকারবিশিষ্ট হইল। চিন্মাত্রের এইরূপ বিবিধ আকারে বিলসন হওয়া অসম্ভব, কারণ চিত্তি ব্যোমস্বরূপ মাত্র, তাহার আবার ক্ষুরণ কি, উহা কি প্রকার এবং কিরূপ সংঘটিত হয়। আকাশ কখন ক্ষুরণ করে না। ইহা চিত্তিরূপে সমুদ্রের দর্শন স্বরূপ, উহার ক্ষুরণ একটা নূতন কথা কি? এই অনন্ত চিন্ময় স্বভাবতই ক্ষুরণশীল। সর্বব্যাপী দিবন ব্রহ্ম চিন্মাত্রের বিস্তৃত ক্ষুরণ মাত্র এবং উহাই জগৎরূপে আভাত হয়, দৃশ্য বা দ্রষ্টা কিছুই নাই; আদি অন্তর্বিবর্জিত অমেয়, অনাদিমধ্য, কার্যকারণভাববিরহিত সর্বব্যাপক অদ্বিতীয় চৈতন্য এই সকল ভুবন, শৈল, দিগন্তাদি নানারূপে শোভমান। ২১—২৫।

ত্রিপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

মুনি কহিলেন,—এই পরিদৃশ্যমান জগতে এইরূপ নির্ণয় করিয়া আমি বীভৎস, নিঃশঙ্ক, অহঙ্কার এবং ক্রেশশূন্য হইয়া নির্কারণমুক্ত অবস্থায় রহিয়াছি। আমি এক্ষণে আধার, আধেয় ও অহঙ্কারশূন্য, রূপবিহীন, স্বভাবস্থ, আপনা হইতে শান্তিপ্রাপ্ত, সর্বপ্রকারে সমুদয় সৃষ্ট বস্তুস্বরূপে প্রকাশমান। যাহা না করিলে নয়, তাহাই করিয়া থাকি। কখন ইচ্ছাপূর্বক কোন কার্য করি না। যে নিজেই আকাশবৎ নিষ্ক্রিয়, তাহার আবার

কর্তৃত্ব কিরূপ। স্বর্গ, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, পর্বতসকল, নদী-সকল এই সকলই অদ্বিতীয় চিদাকাশের শরীর। আমি এক্ষণে শান্তিপ্রাপ্ত, নির্কারণপ্রাপ্ত, কেবল সুখেই অবস্থান করিতেছি। আমার পক্ষে এমন বিধি বা নিষেধ কিছুই নাই, আমার বাহ্যও নাই, অন্তরও নাই। ১—৫। এইরূপে এইস্থানে জীবমুক্তাবস্থায় অবস্থানকারী আমার সমুখে আজ তুমি কাকতালীয় ভাবে আগত হইয়াছ। হে ব্যাধ! আমরা যেরূপ, স্বপ্ন যেরূপ, জগৎ যেরূপ, তুমি যেরূপ এবং এই জগৎকে যেরূপ দর্শন করি, তাহা সকলই তোমার নিকট বলিলাম। তুমি দ্রষ্টা যেরূপ, তোমার অন্তর এবং বাহ্যদৃশ্য যেরূপ, ঐ সকল দৃশ্যবস্তুর প্রতি যেরূপ আনন্দি ধোবাদি মানসিকভাব হয়, ব্রহ্ম যেরূপ, এবং এই সমুখস্থিত জনসমূহ যেরূপ, তাহা সকলই তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। হে প্রিয়ানুজক! তুমি এই সকলকে মিথ্যা জানিয়া শান্ত হও। যেহেতু চিন্মাত্র ব্যোমরূপিনী আত্মসত্তা স্বয়ং শান্তস্বভাবা নির্কারণ অথবা অকিঞ্চন-রূপে অজ্ঞাতা হন। ব্যাধ বলিল,—যদি এইরূপ হয়, তা হলে আপনি, আমি এবং দেবতাদি অপর জ্ঞানবান্ প্রাণিগণ ইহারা সকলে কি পরস্পরের পক্ষে সদসদাস্বক স্বপ্ন পুরুষ? মুনি বলিলেন, তাহাই বটে, ইহারা সকলে পরস্পরের পক্ষে স্বপ্ন পুরুষরূপে অবস্থিত। ইহাদের পরস্পরের আপনাতে সং এবং অপরে অসংবুদ্ধির উদয় হয়। যাহার যেরূপ জ্ঞানোদেক হইয়াছে, সে এই জগৎকে সেইরূপই বুঝিয়া থাকে। একটা ঘটরূপ বস্তুকে কেহ কেবল ঘটরূপে দেখিতেছে, কেহ বা কপাল কপালি-কাদি অবয়বভেদে নানারূপে দেখিতেছে। যে একবস্ত বলিয়া দেখিতেছে, তাহার নিকট নানা অসং, আবার যে নানাবস্ত দেখিতেছে, তাহার নিকট এক অসং, সুতরাং একবস্ত নানাও নয়, একও নয়, সংও নয়, অসংও নয় এবং সদসংরূপও নয়। জাগ্রৎ অবস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট নগরের গ্রাম উহা কেবল জ্ঞানমাত্র এই জগৎ দূরে দৃশ্যমান অদৃষ্টপূর্বক নগরের সদৃশ। এই তোমাকে সংক্ষেপে সকলই বলিলাম, তুমি এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে বোধিত হইলে। তুমি স্বয়ং জ্ঞানী, সকলই জানিতেছ, তোমার যেরূপ ইচ্ছা হয় তাহা কর। হে ব্যাধ! তুমি এইরূপে প্রবোধিত হইয়াও জগতের সত্যত্বে বুদ্ধি করিতেছ কেন। ১৬—২৫। তোমার বুদ্ধি এইরূপে প্রবোধ হইতে নিবৃত্ত হইলেও পরব্রহ্ম হইতে বিরত নয়। যেরূপ কর্তৃনাদিক্রিয়া দ্বারা কমণ্ডলু আদিকরূপে পরিণত না হইলে কাষ্ঠ জল ধারণে সমর্থ হয় না, সেইরূপ অভ্যাস ব্যতীত প্রবোধ কখনই মনের মধ্যে অবকাশলাভ করিতে পারে না। অভ্যাস দ্বারা প্রবোধ মনোমধ্যে দৃঢ় হইলে এবং গুরু ও শাস্ত্রসেবা দ্বারা দ্বৈত ও অদ্বৈত দর্শনের শান্তি হইলে চিত্ত নির্কারণ অবস্থাপ্রাপ্ত হয়। অহঙ্কার ও মোহশূন্য, সদদোষ-রহিত, আত্মানুশীলনে নিরত, নিষ্কাম, এবং সুখ-দুঃখধর্মের অতীত জ্ঞানিগণই সেই অব্যয়পদ প্রাপ্ত হন। ১৬—১৮।

চতুঃপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

অগ্নি বলিলেন,—তদানীং সেই ব্যাধ সেই বন্যমধ্যে এই সকল কথা প্রবণ করিয়া বিষ্ময়ে চিত্তিতের গ্রাম নিশ্চল হইয়া রহিল। অভ্যাসের অভাবহেতু তাহার চিত্ত স্বপদে বিশ্রামলাভ করিতে

পারিল না। সে সময়ে প্রাথমিকের গায় উদ্ভাস্ত হইয়াছিল। তাহার বোধ হইতে লাগিল যেন, কোন কোন সিদ্ধপুরুষ তপা-বলে স্বর্গতবায়ু উদ্ভাবিত করিয়া তাহাকে ঘুরাইতেছে, অথবা নক্স দ্বারা এরূপে আক্রান্ত হইয়াছে যে, আর বলপ্রয়োগের অবসর নাই। মূর্খ যুগ যেরূপ শান্তিলাভে অক্ষম, সেই ব্যাধিও নির্বাক কি, এইরূপই অথবা অন্তরূপ এই প্রকার সংশয়ে আকৃষ্ট হইয়া শান্তিলাভ করিতে পারিল না। এই জগৎ অবিদ্যাকৃত, এইরূপ চিন্তা করত জগৎই যে অবিদ্যা, তাহা সে মনের মধ্যে ভালরূপে ধারণা করিতে পারিল না। ১—৫। আমি তপাবলে শরীরবিশেষ লাভ করিয়া এই পৃথিবী কজদর উর্দ্ধে যাইয়া এই দৃশ্যের অবদান হইয়াছে, তাহা দেখিব। এই সদসদাঙ্গক দৃশ্যের অন্তে যাইয়া আমি নিশ্চয়ই নিত্যস্থিত অবস্থান করিব। অতএব যেখানে আকাশও নাই, সেইস্থানেই আমি যাইব। হৃদয়ে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া সে একটা মূর্খরূপে পরিণত হইল। অভ্যাসের অভাবহেতু তাহাকে যে সকল জ্ঞানগর্ভ কথা বলা হইয়াছিল, সেই সকল ভয়ে ঢালা হইল। ততঃ প্রভৃতি সেই ব্যাধি আপনার ব্যাধিভাবে পরিণামপূর্বক সেই বনে মুনিগণের সহিত তপশ্চরণ করিতে উদ্যত হইয়াছিল। সেইস্থানে সেই মুনিগণের ভাবে সেই মুনিগণের সহিত নিবাস করত বহু সহস্রবৎসর পর্যন্ত অতি মহৎ তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়াছিল। এইরূপে তপশ্চরণ করিতে করিতে সেই ব্যাধি কদাচিৎ সেই মুনিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল যে, আমার আশ্র-বিশ্রান্তি হইবে? তখন সেই মুনি তাহাকে বলিয়াছিলেন। জীর্ণকাষ্ঠে অল্প পরিমিত অগ্নির গায় তোমাকে যে জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহা তোমায় হৃদয়ে অবস্থান করিতেছে বটে, কিন্তু উহা একেবারে প্রজ্জ্বলিত হইতে পারিতেছে না। কারণ অভ্যাস ব্যতীত তুমি শুভজ্ঞানকে স্থির করিতে পারিতেছ না। অভ্যাস দ্বারা কালবশে তুমি অত্যন্ত বিশ্রান্তিলাভ করিবে। এক্ষণে আমি তোমার ভাবী নিশ্চিত ঘটনার বিষয় বর্ণন করিতেছি। সেই ক্ষতিমধুর এবং এই পৃথিবীতে অশ্রুতপূর্বক বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। সেই পণ্ডিতপ্রসিদ্ধ অজ্ঞানসারতা নিবন্ধন জ্ঞানার্থ প্রস্তুত হইলেও তোমার আশ্রা অনবদ্য, অতএব তোমার জ্ঞান দোলায়মান (চঞ্চল) হওয়াতে তোমাকে মূর্খও বলা যায় না। ৬—১১। এই অবিদ্যাস্বরূপ বিশাল জগৎ কি প্রমাণ হইবে, এইরূপ নিজের মনে মনে তর্ক করিয়া তপস্তা করিতে উদ্যত হইবে। তুমি যুগশত পর্যন্ত এইরূপ ভীষণ দীর্ঘ তপস্তার আচরণ করিবে। তাহাতে ব্রহ্মা ভূষ্ট হইয়া অমরগণের সহিত তোমার নিকট উপস্থিত হইবেন। হে স্বজাতিপ্রবর! সেই ব্রহ্মা বরদানে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি উদ্ভাস্তদোষহেতু আপনার সন্দেহ নিরাকরণকারী এইরূপ বর প্রার্থনা করিবে। হে দেব! এই আদর্শের সমস্তাৎ পরিদৃশ্যমান অবিদ্যাজন্মের মধ্যে প্রতিবিম্ব-রূপ মন দ্বারা পরিত্যক্ত বিমুক্ত ব্রহ্মস্বরূপ কি কোন স্থানে নাই। আমি দেখিতেছি, পরমায়ুরূপ হইলেও এই চিদাকাশরূপ দণ্ড-যেখানে যেখানে অবস্থিত, সেখানে সেখানেই এই জগৎ প্রতি-বিস্তৃত হইয়াছে। অতএব এই অনর্থকতদৃশ্য জগৎ কি পরিমাণে অনন্ত এবং এই জগতের সীমার বাহিরেই বা চিদাকাশ বিমুক্তরূপে কিয়ৎ পরিমাণে অবস্থান করিতেছে? ইহা আমি অবশ্য দেখিতে ইচ্ছা করি। হে দেবেশ্বর! আপনি শ্রবণ করুন, আমি এই অর্থ জানিবার জন্তই বর প্রার্থনা করিতেছি, যাহাতে নির্বিক্রে

আমার সেইরূপ জ্ঞান হয়, সেই বর প্রদান করুন। আমার এই শরীর রোগশূন্য এবং ইচ্ছামতীয়ুক্ত হউক এবং গরুড়ের মত বেগে বিস্তৃত আকাশে গমন করিতে সমর্থ হউক। প্রতিক্ষণেই ইহা এক এক যোজন করিয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হউক এবং ক্রমে জগতের বাহিরে যাইয়া আকাশরূপে বিরাজ করুক। হে পর-মেশ্বর! আমি এই আকাশেশ্বর সহিত বর্তমান অনন্ত জগতের অন্ত যাহাতে প্রাপ্ত হই, তাহাই আমার শ্রেষ্ঠ বর। ১৬—২৫। হে সাধো! তুমি এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে সেই স্বর্গাধিপতি দেবদেব ব্রহ্মা দেবগণের সহিত অন্তর্হিত হইলে তপস্তা দ্বারা কলীভূত তোমার শরীর চন্দ্রের মত কান্তিশালী হইবে। অনন্তর সেইক্ষণে নমস্কারপূর্বক আমাকে সম্ভাষণ করিলে তোমার সেই শরীর মনোগত বস্তুর দর্শনেচ্ছায় আকাশে উদ্ভয়ন করিতে আরম্ভ করিবে। তৎকালে তোমার সেই শরীর যেন পূর্বস্থিত চন্দ্রমা ও সূর্যের প্রতি স্পর্শ করিয়া দ্বিতীয় চন্দ্রের গায়, দ্বিতীয় সূর্যের গায় অথবা অপর একটা বাড়বানলের গায় আকাশে উথিত হইয়া শোভা পাইবে। অতঃপর দৃশ্যজগৎ ও আকাশ-মণ্ডলের অন্তলাভার্থ গরুড়বেশে গমন করত নদীসমূহের গায় এই ত্রৈলোক্যের অন্তে তোমার শরীর অনবরত বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে এবং কলান্তমন্ত অর্ণবের গায় অপার অম্বরতল ব্যাপিয়া অবস্থান করিবে। ২৬—৩১। অনন্তর সেই মহাকাশে বুদ্ধিলাভ করত সৃষ্ট বস্তু হইতে অপ্রতিবন্ধ প্রবাহে প্রবাহমাণ অনন্তগগন আক্রমণ করিয়া অবস্থিত স্বকীয় রহৎ শরীর দর্শন করিবে। এবং সেই সঙ্গে পরমার্থ মহাকাশের শূন্যতানিবন্ধন উৎপন্ন বাত্যা-সমূহের গায় নৈসর্গিক দ্রবতা হেতু উদ্ভিক্ত চিৎসমুদ্রের তরঙ্গ সকলও দর্শন করিবে। সংবিদ্যন স্বপ্নাবস্থায় আকাশাত্মক সুরাদি যেরূপ আভাত হয়, সেইরূপ তোমার দৃষ্টিপথে নিরগল সৃষ্টিসমূহ আপ-তিত হইবে। মহাকাশে ক্ষুভিত বায়ু দ্বারা শুষ্কপত্রসমূহ যেরূপ বিক্ষুরিত হয়, স্থিরনিশ্চয় হইয়া তুমিও সেইরূপে বিক্ষুরিত অনন্ত ব্রহ্মাও দর্শন করিবে। যেরূপ গব্যাক্ষমার্গ দিয়া সভাস্থিত সভ্যবৃন্দ দর্শনকারিণী অন্তঃপুরবাসিনীদিগের পক্ষে গব্যাক্ষাচ্ছাদক জাল (চিকু প্রভৃতি) থাকিয়াও না থাকার মত, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীদিগের জগদাত্মক বৈচিত্র্য সেই চিদাকাশে থাকিয়াও না থাকার মত। পৃথিবীস্থ যাবতীয় লোকে চন্দ্রমণ্ডলের ধূমীহারহুলি প্রভৃতির সমূহ সংলগ্নরূপে দেখিলেও চন্দ্রমণ্ডলবাসীদিগের নিকট উহা অত্যন্ত অসৎ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীদিগের নিকট আশ্রাভিন্ন অপর দ্বিতীয় বস্তুর বিদ্যমানতা না থাকায় সমুদয় জগৎ অত্যন্ত অসৎ বলিয়াই প্রতীত হয়। এক বিখমণ্ডলের পর বিস্তৃত নাভোমণ্ডল, তাহার পর আবার বিখমণ্ডল, তাহার পর আবার নাভোমণ্ডল, এইরূপ দেখিতে দেখিতে তোমার দীর্ঘকাল গত হইবে। এইরূপ দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া বিখমণ্ডল পত্রসমূহে পরিব্যাপ্ত মহৎ বিশাল আকাশমণ্ডলে সঞ্চার করত নিজে নিজেই উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হইবে। তখন নিজের তপস্তার ফল অনুভব করত উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হইবে এবং তখন আপনার দেহকে অনন্ত আকাশের পূরকমাত্র বলিয়া বুঝিতে পারিবে। ৩২—৪০। তখন মনে মনে বিবেচনা করিবে, আমার এই ভারভূত শরীর কেন অবস্থান করি-তেছে, ইহা এরূপ বিস্তৃত হইয়াছে, লক্ষ লক্ষ সূর্যের প্রভৃতি ইহার নিকট তৃণবৎ প্রতীয়মান হয়। আমার এই শরীর অপরি-মিত হওয়ায় আমি সমুদয় আকাশমণ্ডল ব্যাপিয়া ফেলিয়াছি,

এখনও আকাশমণ্ডল পূরণ করিতেছি, ইহার পর যে কি হইবে, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। হায়, এই অবদ্যা বোরা এবং অনন্তরূপে অনুভূত হইতেছে, কিন্তু অদ্যাপি কেহই ব্রহ্মজ্ঞানের স্বরূপ বা পরিমাণ নির্ণয় করিতে পারেন নাই। অতএব আমি এই আকাশমণ্ডলবিচরণকারী দেহকে পরিত্যাগ করিব, যেহেতু ইহা দ্বারা কোন প্রকার সাধু এবং সম্ভ্রান্তের সঙ্গতি অথবা অস্ত্র কোন প্রকার মোক্ষসাধন বস্তুর লাভ ঘটে না। আমার এই শরীর অনন্তের পার্শ্বাভ্যাস ব্যাপক নিরালস্য অন্তরতল আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, আমার এই শরীর দ্বারা অতিদুর্লভ ও ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের সহিত সঙ্গম হইবে। ৪১—৪৫। এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রাণ-নিগমকারিনী ধারণা করত পক্ষী যেরূপ ফলের সরসভাগ ভোগ করিয়া শুষ্ক—অর্থাৎ নীরসভাগকে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ তুমিও সেই শরীর ত্যাগ করিবে। দেহ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণসমবিত্ত জীবনরূপে স্থূলবায়ু হইতেও সূক্ষ্মাকারে বায়ুরূপে সেই আকাশ-মণ্ডলে অবস্থান করিবে। এবং তোমার সেই দেহ তৎক্ষণাৎ ছিন্নপক্ষ মহামেরুর গায় পতিত হইবে এবং তাহাতে সমুদয় ভূলোক ও পর্বতাদি চূর্ণ হইয়া যাইবে। তৎকালে সেই শুষ্ক-মাংসা ভগবতী কালী মাতৃমণ্ডলের সহিত তোমার সেই দেহ ভক্ষণ করিবেন, তাহাতে পৃথিবী নির্দোষ হইবে। হে সুব্রত! এক্ষণে তুমি নিখিল আশ্রয়ভ্রান্ত শ্রবণ করিলে। অতঃপর আত্মজীবন তপশ্চরণ করিয়া তোমার যেরূপ ইচ্ছা হয়, তাহা কর। ৪৬—৫০। ব্যাধ বলিল, হে ভগবন, কি কষ্ট, আমার অক্ষয় দুঃখ ভোগ করিতে হইবে। আমি বৃথা অর্থ ভাবিয়া অনর্থ হেতু দুরাকাজ্ঞা করিয়াছি। হে শ্রেষ্ঠ মুনীশ্বর! এ বিষয়ে উদ্ধার হইবার কোন উপায় আছে কি? যদি ইহা অত্যাধ না হয়, তাহাও আমাকে বলুন। মুনি বলিলেন, অবশ্যস্তাবী অর্থ কখনও কাহাকর্তৃক অত্যাধ হইবার নয়। উহা বহুযত্নেও ক্ষরিত হয় না। বাম, দক্ষিণ, শিরঃ এবং পাদ ইহাদিগের বিপর্যয় বিধানে—অর্থাৎ বামকে দক্ষিণ করিতে, দক্ষিণকে বাম করিতে, শিরকে পারদিকে করিতে এবং পাকে শিরের দিকে করিতে যেমন কোন পুরুষের শক্তি নাই, সেইরূপ অবশ্যস্তাবী বস্তুর অত্যাধ করিতেও কাহার শক্তি নাই। হাঁ জ্যোতিঃশাস্ত্র ব্যুৎপত্তি দ্বারা তরিত্য্য অর্থের জ্ঞান হইতে পারে বটে, কিন্তু ভক্তির আর কোন অপূর্ব বটনা হয় না। যে সকল পুরুষশ্রেষ্ঠগণ প্রাকৃত সূক্তদ্বারা অদ্যতন শমদমাদিসাধন প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মভাবে প্রমুগ্ন হয়, সেই সকল মহাত্মারাই প্রাক্তন কর্ম বেদনা সকলকে সমূলে ছেদন পূর্বক জয় করে। ৫১—৫৬।

পক্ষপক্ষাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১৫৫।

ষট্ পক্ষাশদধিকশততম সর্গ।

ব্যাধ বলিল, হে ভগবন! অনন্তর মনীয় দেহ-আধোবর্তিত-কিত্তিতে পতিত হইলে আকাশস্থিত আমার কি দশা হইবে? মুনি বলিলেন, হে ভব্য! তোমার সেই দেহ পতিত হইলে পর সেই মহাকাশে তোমার কি দশা হইবে, তাহা অরুহিত হইয়া শ্রবণ কর। তোমার দেহ পণ্ডিত হইলে, প্রাণের সহিত তোমার জীবাত্মা সেই বিতত আকাশে বায়ুধারারূপে অবস্থান করিবে। সেই বায়ুধারাকৃতি শরীরের অন্তঃকরণরূপিবাসনাময় বিশাল জগৎ

তুমি যেমন স্বপ্নাবস্থায় দর্শন কর, সেইরূপ দর্শন করিবে। অনন্তর চিত্তবৃত্তির মহত্ত্ব হেতু তোমার জীব সঙ্কলিত অর্থভাগী হইয়া ভূপৃষ্ঠে আমি রাজা হইয়াছি এইরূপ বিবেচনা করিবে। ১—৫। সেই অবস্থাতেই তোমার মনে সহসা এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইবে যে, আমি ত্রীমান সিন্ধুনামে অতি সম্মানিত রাজা হইয়াছি। আমার আট বৎসর বয়ঃক্রম, পিতা বনে যাইবার সময় চতুঃসুদুঃ পরিবেষ্টিত পৃথিবীরাজ্য আমাকে প্রদান করায় আমি উহা প্রাপ্ত হইয়াছি। কিন্তু সীমান্তপ্রদেশে বিদূরথ নামে বিখ্যাত নৃপতি আমার শত্রু হইয়াছে, অতিশয় প্রযত্ন ব্যতীত তাহাকে জয় করিতে পারা যাইবে না। এই রাজ্য প্রতিপালন করিতে করিতে আমার একশত বৎসর গত হইয়াছে। এই কাল পর্যন্ত আমি পুত্র ও কন্যাবর্গের সহিত সুখেতেই রাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছি। কিন্তু ইহা বড় দুঃখের কথা যে, এক্ষণে ঐ সীমান্তপ্রদেশের রাজা বাড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার সহিত আমার দারুণ সংগ্রাম এক্ষণে অপরিহার্য হইয়া উঠিল। ৬—১০। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তোমার সেই বিদূরথ রাজার সহিত চতুরঙ্গবলের ক্ষয়কারী মহৎ যুদ্ধ সজ্জাট হইবে। সেই মহাযুদ্ধে তুমি বিরথ হইয়াও সেই বিদূরথ রাজার করবাল দ্বারা জঘন্যহৃত করিয়া তাহাকে যমসদনে প্রেরণ করিবে। তাহার পর তুমি চতুঃসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমিতে এইরূপ প্রবল রাজা হইবা যে, দিকপালগণও তোমার ভয়ে ভীত হইয়া আদরের সহিত তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে। এই তুমি সিন্ধুনামে নরপতিরূপে নিখিল ভূমণ্ডলের অধীশ্বর হইয়া পণ্ডিত মন্ত্রিগণের সহিত এইরূপ কথা কহিতে থাকিবে,—মন্ত্রী বলিবে, হে মহারাজ! আপনি সেই বিদূরথ নৃপতিকে এইরূপে পরাজিত করিয়া যমসদনে প্রেরণ করিয়াছেন, ইহা বড়ই অদ্ভুত বলিয়া প্রতীত হইতেছে। ১১—১৫। তুমি বলিবে—আমি অনিধনশালী এবং কলান্তকালীন অর্ববের গায় আমার বাহুবল প্রবলবেগসম্পন্ন, আমার নিকট বিদূরথ রাজা কি নিমিত্ত সুদুঃসহ শত্রুরূপে পরিগণিত হইবে? মন্ত্রী বলিবে,—ঐ বিদূরথ রাজার লীলানামী একটা সতী ভাৰ্যা আছে, সে অতি দুঃসহ তপস্কার আচরণ করিয়া নিরঞ্জন জগদ্ধাত্রী সরস্বতী দেবীকে মাতৃরূপে আপনার আশ্রয় করিয়াছে। সেই ভুবনভাবিনী সরস্বতী দেবী ঐ রাজপত্নীকে স্বকীয় কঠোররূপে গ্রহণ করিয়া তাহার জঘন্য মোক্ষ প্রভৃতি অতি দুষ্করকাণ্ডে অবলীলাক্রমে সাধন করিয়া থাকেন। তিনি ক্রমকালের মধ্যে এক কথায় বরদান করিয়া এই জগৎকে অজগৎরূপে পরিণত করিতে সমর্থ। সুতরাং আপনার বিনাশসাধনে তাহার অশক্তি বা প্রযত্ন কি? সিন্ধু বলিবে, তুমি চটিকাই বলিয়াছ, যদি এইরূপ হয়, তবে সেই বিদূরথকে এক প্রকার অজয় জানিতে হইবে। সুতরাং যুদ্ধক্ষেত্রে তাহার বধসাধন আশ্রয় বটে। ১৬—২০। যদি সেই রাজা এইরূপই ভগবতীর অনুগ্রহপাত্র ছিল, তবে আমার সহিত যুদ্ধে কেন জয়লাভ করিতে সমর্থ হইল না? মন্ত্রী বলিবে, হে পদপলাশিনেত্র! সেই রাজা অগ্নিরূপে সর্বদা সেই দেবীর নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিত যে, সংসার হইতে আমার মোক্ষ হউক। হে যিভো! সেই হেতু সেই সকল সংবিৎশালিনী দেবী, তাহার সেই অভিলষিত অর্থ সম্পাদন করিলেন, এক্ষণে সেই হেতুই যুদ্ধে তাহার পরাজয় হইল। সিন্ধু বলিবে, যদি এইরূপ হয়, তবে আমি ত সেই দেবীকে কল্যায় পূজা করিয়া থাকি, সেই পরমেশ্বরী আমাকে কি নিমিত্ত

মোক্ষ প্রদান করিতেছেন না ? মন্ত্রী বলিবে,—সেই জ্ঞপ্তিস্বরূপাদেবী সর্বদা সকলের হৃদয়ে বাস করেন । সেই চৈতন্যরূপিনীর নিকট যে যেরূপ প্রার্থনা করে, তিনি তাহাই সম্পাদন করেন । সেই আত্মহৃদয়বাসিনীর বিকট যে যে যেমন যেমন প্রার্থনা করে, তিনি অবিলম্বে তাহাদিগকে সেই সেই রূপ ফলই প্রদান করেন, তাহাতেই চিংশক্তির অস্তিত্ব অনুভূত হয় । হে শত্রুবিমর্দন ! তুমি কখন তাঁহার নিকট মোক্ষ প্রার্থনা কর নাই, তুমি সেই স্বকীয় চৈতন্যশক্তির নিকট কেবল শত্রুবিমর্দনে নিমিত্তই প্রার্থনা করিয়াছ । সিদ্ধ বলিবে,—আমি সেই বিশুদ্ধ সংবিশ্বরূপা সরস্বতীর নিকট কখনই মুক্তি প্রার্থনা করি নাই কেন ? হে মন্ত্রিন ! সেই সং-স্বরূপিনী সরস্বতী দেবী আমায় আত্মভূতা হইয়াও আমাকে মুক্তি-বিষয়ক ইচ্ছাপ্রদান করিয়া কেনই বা আমার মুক্তির জন্ত চেষ্টা করিতেছেন না ? মন্ত্রী বলিবে,—হে বিভো ! আপনার পূর্ব-জন্মের শুভসংস্কার প্রবল থাকাতোই আপনি শত্রুবিমর্দন ইচ্ছা করিয়াছিলেন, আপনি সেই দেবীকে নমস্কার করিয়া মুক্তির নিমিত্ত প্রার্থনা করেন নাই । সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই জন্ত সকল নিজ নিজ বাসনার অনুরূপ স্বভাবসম্পন্ন হয় । বাল্যকাল হইতে যেরূপ সংস্কার দৃঢ় হয়, তাহা কে অগ্রথা করিতে পারে ? যে পুরুষ নির্মূল জ্ঞপ্তি দ্বারা স্বকীয় অন্তঃকরণে অমলাত্মা—অর্থাৎ নির্মূলস্বরূপ মোক্ষ অথবা অভ্যাসানুরূপ অগ্রায়া কিছু চিন্তা করে, তাহা সত্যই হউক বা অসত্যই হউক, অগ্রায়াস্বরূপ অগ্রা বাসনা বিমর্দন করিয়া সে নিরীক্সে সেইরূপই প্রাপ্ত হয় । ২৬—৩২ ।

ষট্‌পঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত । ১৫৬ ।

সপ্তপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ ।

সিদ্ধ বলিবে,—হে আর্ধ্য ! আমি পূর্বে ক্রি়ূপ কুংসিতমতি-সম্পন্ন এবং অনাধ্য শরীর হইয়াছিলাম । যাহার প্রভাবে আমার সংসার প্রবর্তক প্রাক্তন কুংসংস্কার রহিয়া গিয়াছে । মন্ত্রী বলিবে, হে রাজন্ ! ক্ষণকাল সাবধানচিত্ত হইয়া রহস্ত শ্রবণ কর এবং আমার অনুরোধে আমার সেই অজ্ঞানবিনাশন বাক্য হৃদয়ে ধারণ কর । আদ্যন্তরহিত সদসংস্বরূপ তুমি আমি ইত্যাদি নানা আকারে বর্তমান ব্রহ্মনামে অভিহিত একটা অনির্কচনীয় বস্তু আছে । সেই ব্রহ্ম অহংচিং ; অতএব সকল জানিতে পারি, এই-রূপ সঙ্কলিত সংবিশ্বপ্রাপ্ত হইয়া অসংখ্য চিত্তরূপে পরিণত হইয়া সেই সেই চিত্তের উপাধিতে যেন জীবন্ত লাভ করিয়া বিদ্যমান হন এবং উপাধি পরিত্যাগ করেন । চিত্ত গগনবৎ নির্মলারূতি, উহাকে আতিবাহিক বলিয়া জ্ঞান । ঐ চিত্তই বাস্তবিক সং, আধিভৌতিকাদি আর কিছুই সং নহে । এই চিত্ত নিরাকার হইলেও, পরলোক, ইহলোক, স্বপ্ন, জাগ্রৎ, মরণ, ভোগ, মোক্ষ ইত্যাদি নানাবিধ সঙ্কলহেতু সং এবং সাকার জগতের গ্রা্য অবস্থিত । যেমন পবন এবং স্পন্দন অভিন্ন, সেইরূপ চিত্ত নিরাকার হইলেও, এই বিশাল সাকার জগতের সহিত অভিন্ন বলিয়া পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন । গগন এবং শূণ্য যেমন একই বস্তু, জগৎ ও চিত্তও সেইরূপ অভিন্ন । জগদাকার কল্পনায় নিরুচ্ছিন্ন সামর্থ্যযুক্ত, এই-চিত্তে ও জগতে অল্পমাত্রাও ভেদ নাই । এই জগৎ কিছুই না, সম্পূর্ণ মিথ্যা এবং বাসনাস্বরূপ মাত্র ; তথাপি বহিঃকক্ষিৎরূপে

প্রতীয়মান হইয়া অবস্থিত । এই জগৎকে নিরাকারচিত্ত বলিয়াই জ্ঞান করিবেন, বাস্তবিক ইহা একটা স্বাতন্ত্র্য পদার্থ নয় । সৃষ্টির প্রারম্ভে পরব্রহ্ম হইতে কেবল সত্ত্বময় বস্তুই উৎপন্ন হইয়াছিল ; সেই সত্ত্বরূপ বস্তু ক্রমশঃ পরিণতিপ্রাপ্ত হইবে, অন্য তামস তামসরূপে পরিণত হইয়াছে । ১—১০ । সিদ্ধ বলিবে, হে মহাত্মা ! তামস তামস এই শব্দ দ্বারা কি বলিতেছেন, তাহা বলুন ? কোন ব্যক্তিই বা পূর্বে হইতেই ভাবী বস্তুতে এইরূপ সংজ্ঞাসকল নির্দেশ করিয়াছে ? মন্ত্রী বলিবে, সাবয়ব জন্তর হস্তাদি অবয়ব যেরূপ, নির-বয়ব আত্মার আতিবাহিকতাও সেইরূপ । পরে স্বকীয় আতি-বাহিকদেহ আধিভৌতিক নামে পরিণত হইলে, সেই আত্মা নির্জেই পৃথিবী-আদি নানারূপ নাম করিবে । স্বপ্নবৎ এই জগতের ভাণ হইলে পর, আত্মা সঙ্কলকল্পিত নানারূপে নানাবিধ সংজ্ঞার দ্বারা ব্যবহার করিবে । যেহেতু সেই সময় বিবিধব্যাপ্তি-সৃষ্টিকল্পনা বিষয়ে অভিনবরূপে আবির্ভূত, তেঁমাকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই পূর্বাভিভূত সত্ত্বময় আত্মাই লোকে মহাতমস্ক বলিয়া প্রতীত হইবে ; সেই জন্তই তোমার সেই আতিবাহিক জাতিই তামস-তামসী নামে অভিহিত হইবে । হে প্রভো ! স্বভাবতঃ নিরীক্সকার ব্রহ্ম বিকারিরূপে প্রতীয়মান হইলে, জীবভাবের আবির্ভাব নির্বাক, জাতিসকলের বহুবিধ—অর্থাৎ সাত্ত্বিকাদি ত্রয়োদশ প্রকার সংজ্ঞা করা হয় । আদিকল্পের প্রথমই সেই ব্রহ্ম প্রথম জীবরূপে উৎপ্রেক্ষিত হইলে, সেই জন্মে ঔৎপত্তিক জ্ঞানৈশ্বর্যযুক্তবিষয়-ভোগকারী সেই জন্মেই মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া সেই জাতিকে সাত্ত্বিক সাত্ত্বিক বলিয়া অভিহিত করা হয় । হে মানদ ! পরে কিছুকাল অবধি সংসারহেতু অজ্ঞান বর্তমান হইলে, সেই জন্মেই জ্ঞানৈশ্বর্য প্রভৃতি সাংসারিকগুণবিশিষ্ট জীবদিগের মুক্তি হইত বলিয়া জাতিবিং পণ্ডিতগণ কর্তৃক ঐ সকল জীবজাতি কেবল সাত্ত্বিক নামে অভিহিত হইয়াছে । সেই আদিকল্পে যে সকল জীবজাতি অভিনবরূপে অভিব্যক্ত হইয়াও বহুজন্ম ব্যাপিয়া বিষয়-ভোগের পর মোক্ষপথের পথিক হইয়াছিল, জাতিজ্ঞ পণ্ডিত কর্তৃক তাহারা রাজস রাজস বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । হে মানদ ! এইরূপ সংসারে হেতুভূত অজ্ঞান ক্রমশঃ প্রবৃত্ত হইলে, বিবে-কাদিভাব্য গুণরহিত যে সকল জীবজাতি দশ পাঁচ জন্মের পর মুক্তিলাভ করিয়াছে, তাহারা কেবল রাজস নামে উক্ত হইয়াছে । ১১—২০ । যে সকল জীবজাতি সেই আদিকল্প হইতে স্বাবর-কীটাদি অসংখ্য অসংখ্য জন্মের পর মোক্ষভাগিনী হইয়াছিল ; তাহারা জাতিজ্ঞ পণ্ডিত কর্তৃক তামস তামস নামে অভিহিত হই-য়াছে । ব্রহ্মঃপিচাচশূদ্রাদি বহুনিরুপ্ত জন্মের পর যে সকল জীব-জাতি মোক্ষভাগী হইয়াছিল, জাতিবিশারদ পণ্ডিতগণ তাহা-দিগকে কেবল তামস বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । হে মানদ ! এইরূপ ক্রমেই জাতিসকলে নানাবিধ ভেদ কল্পনা হইয়াছে । উহা-দিগের মধ্যে আপনি তামসতামসী জাতিতে উৎপন্ন হইয়াছেন । হে বীর ! আপনার নানাবিধ বিচিত্র বহুজন্ম অতীত হইয়াছে ; আমি সে সকল জ্ঞাত আছি । কিন্তু আপনি তাহার কিছুই জানেন না । বিশেষ, আপনার এই অনন্ত আকাশগামী মহাশব শরীর দ্বারা অনেককাল বুধা অতিবাহিত হইয়াছে । আপনি যখন এইরূপ তামস তামস জাতিতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তখন সংসার-কুহর হইতে মোক্ষলাভ আপনার দূর । সিদ্ধ বলিবে,—হে আর্ধ্য ! আপনি বলুন, কিরূপে এই পূর্বজন্ম অধমজাতিকে পরাভব

করিতে সমর্থ হইব? যদি ইহা সংশোধনের কোন পবিত্র উপায় থাকে, তাহা আপনি উপদেশ করুন; আমি তাহার অনুষ্ঠান করিব। মন্ত্রী বলিবে,—হে মহাবুদ্ধে! এই ত্রিজগতের মধ্যে এমন কোন বস্তুই নাই, যাহা মুষ্টিয় পুরুষপ্রযত্নে লাভ করা না যায়। আমরা দেখিতে পাই, পূর্বদিনের নিমিত্ত কার্য পরদিনের সাধু-কার্য দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া শোভা পাইয়া থাকে। অতএব আপনি পূর্বতন অসংক্রিয়াকে জয় করিয়া সংকার্যপরায়ণ হউন। যে মনুষ্য যাদৃশ বস্তুর কামনা করে এবং তাহার লাভের জন্ত যত্নও করে, সে যদি পরিশ্রান্ত হইয়া নিরুত্ত না হয়, তাহা হইলে সে অবশুই তাহা প্রাপ্ত হয়। ২১—৩০। পুরুষ যেরূপ যত্ন করে, যন্ময় হইয়া যেরূপ চিন্তা করে এবং যেরূপ হইতে ইচ্ছা করে, সেইরূপই হইয়া থাকে, অত্ প্রকার হয় না। মুনি বলিলেন, সেই মন্ত্রী কর্তৃক সিদ্ধ এইরূপে কথিত হইয়া রাজ্যভার পরিত্যাগের নিমিত্ত বুদ্ধি করিয়া সে তৎক্ষণাৎ সমুদয় রাজ্য পরিত্যাগ করিবে। তাহার পরে সেই সিদ্ধ দূরবনে গমন করিবে, মন্ত্ৰিগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও সেই শত্রুশূন্য রাজ্য আর গ্রহণ করিবে না। মন্ত্রীর সেই বিবেকবাক্যের প্রভাবে সাধুপুরুষদিগের মধ্যে বাস করিতে করিতে, তাহার পুষ্পসম্পর্কে গন্ধের গায় বিবেক উদ্ভিত হইবে। তাহার পর এই জন্ম কিরূপে হইল, এই সংসার কোথা হইতে আসিল, এইরূপ চিন্তা অনবরত করিতে করিতে মুক্তিপ্রাপ্ত হইবে। সেই সিদ্ধ নিত্য এইরূপ বিচারপরায়ণ হইয়া সংসঙ্গবশে পবিত্র পদপ্রাপ্ত হইবে। যে মোক্ষপদের নিকট ব্রহ্মলোক প্রাপ্তাবধি যাবৎ সম্পৎ বায়ু দ্বারা বিধূমান শুষ্কপত্রের গায় অতি তুচ্ছরূপে প্রতীয়মান হয়। ৩১—৩৬।

সপ্তপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ।

মুনি বলিলেন,—এই আমি তোমার নিকট ভাবীষটনাসকল অজীভের গায় কীর্তন করিলাম। হে ব্যাধ! এক্ষণে তোমার যাহা ভাল বিবেচনা হয়, তাহাই কর। অগ্নি বলিলেন,—সেই মূনির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই ব্যাধ বিষয়াকুলচিন্তে কিছু-কাল চিন্তা করিয়া সেই মূনির সহিত জ্ঞান করিতে গমন করিল। এইরূপে আকস্মিক মিত্রতাপ্রাপ্ত সেই ব্যাধ ও মহামুনি তপঃশাস্ত্র-বিশারদ মূনিবৃন্দের সহিত বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই মূনি অন্নকালের মধ্যেই আপনার নির্দিষ্ট আয়ুর অন্তে দেহ-ত্যাগ করিয়া নীরাণপ্রাপ্ত হইয়া পরব্রহ্মে লীন হইলেন। অনন্তর আর একশতযুগপরিমিত বহুকাল অতীত হইলে ব্যাধের অভিলষিত বরপ্রদান করিবার নিমিত্ত পরমোনি ব্রহ্মা আগত হইলেন। ১—৫। ব্যাধ নিজের বাসনার আবেশ নিবারণ করিতে অক্ষম হইয়া পূর্বে জানিয়া জ্ঞানিয়াও সেই মূনি কর্তৃক পূর্ববর্ণনা-নুরূপ বর প্রার্থনা করিল। ব্রহ্মাও “তথাস্তু” বলিয়া আপনার অভিমতদিকে গমন করিলেন। ব্যাধও তপস্তার ফলভোগ করিবার নিমিত্ত পক্ষীর গায় আকাশে উডডয়ন করিতে আরম্ভ করিল। সেই ব্যাধ পর্বতের গায় বর্জমান দেহ দ্বারা জগতের পারস্বিত মহানভঃ অপরিমিতকাল ধরিয়া পূরণ করিতে লাগিলেন। মহাগুরুজের মত বেগে তির্ঘ্যক্, উদ্ধ এবং অধঃ চারিদিকে আকাশ-

পথ রোধ করিতে করিতে বহুতর সময় অতিবাহিত হইল। অনন্তর বহুকালেও সেই-ব্যাধ যখন অবিদ্যাজনিত ভ্রমের অন্ত-প্রাপ্ত হইল না, তখন তাহার মনে মনে উদ্বেগ হইল। ৬—১০। অতঃপর উদ্বেগবশে সে প্রাণ পরিত্যাগক্ষম প্রযত্ন বিশেষ দ্বারা আকাশেই প্রাণ পরিত্যাগ করিল। তাহার সেই শরীর শবরূপ হইয়া নীচে পড়িল। সেই আকাশমার্গেই তাহার চিত্ত বিদূরত্বের প্রতিবন্দী অখিল পৃথিবীর পালক সিদ্ধরূপস্থ প্রাপ্ত হইল। শত-যুগের সমষ্টিতুল্য তাহার সেই দেহ মহাশবরূপে পরিণত হইল। দ্বিতীয় পৃথিবীর তুল্য বিশাল সেই দেহ আকাশ হইতে বজ্রের মত পতিত হইল। ব্রহ্মার কোশোদ্ভূতের গায় আভাত কোন জগৎ-ভ্রমে সেই দেহ পতনসময়ে পৃথিবীর অবতরণমার্গের গায় এবং পতিত হইয়া পৃথিবীর আচ্ছাদনের গায় শোভা পাইয়াছিল। হে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ! তাহার আকারে সমস্ত বহুধামণ্ডলে পরিপূরিত হইয়াছিল, আমি তোমার নিকট, সেই মহাশবের বিষয় কীর্তন করিলাম। জগতের মধ্যে যে অবনীমণ্ডলে সেই শব পতিত হইয়াছিল, সেই জগৎ আমাদের নিকট স্বপ্ননারীর গায় প্রতীয়মান হইয়াছিল। সেই শব প্রাপ্ত হইয়া সেই রক্তযুক্ত অস্ত্রভূমিতা-শুষ্কমাংসা মহোদরী চণ্ডিকাদেবী খুব পরিভূপ্ত হইয়া আহা-করিয়াছিলেন। হিমালয় গিরিতুল্য সেই শবের অপূর্ব মেঘ দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া মেদিনীর মেদিনী নাম সার্থক হইয়াছিল। এইরূপে সেই মহামেঘ মুক্তিকরূপে পরিণত হইল। এবং সময়ে পৃথিবী-মৃদয়স্থ প্রাপ্ত হইল। পুনর্বার এই পৃথিবীতে বন সকল উৎপন্ন হইল, নানাবিধ পতনের সহিত গ্রাম সকল নিশ্চিত হইল, পাতাল হইতে পর্বত সকল উথিত হইল এবং পুনর্বার বাণিজ্য সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইল। ১১—২০।

অষ্টপঞ্চাশদধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৫৮ ॥

একোনিষট্যধিকশততম সর্গ।

অগ্নি বলিলেন,—হে পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ সাধো! তুমি আপনার অভিমত দিকে গমন কর। এই ভূমণ্ডল স্থির হওয়ায় ইহাতে পুনর্বার পূর্বের মত ব্যবহার চলিতেছে। ভাস বলিলেন,—এই কথা বলিয়া ভগবান্ অগ্নি সেই স্থানেই অন্তর্দ্বান হইলেন, এবং বৈদ্যত অনলের গায় নিখিল গগনপথে প্রস্থান করিলেন। এবং আমিও নিজচিন্তে স্বয়ং প্রাক্তন সংস্কার সকল বহন করত পুনর্বার নিজের কল্পনির্ণয় করিবার নিমিত্ত ব্যোমমার্গে অবস্থান করিতে লাগিলাম। পুনর্বার আকাশে আমিও নানাবিধ গতিতে ভ্রমণ-কারী নানাবিধ আকারবিশিষ্ট জগন্মণ্ডল সকল দর্শন করিলাম। ১—৫। হে নৃপ! দেখিলাম কোনস্থলে ছত্রাকার পদার্থ পরস্পর-সংলগ্ন হইয়া শোভা পাইতেছে, চৈতন্যযুক্ত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে এবং হৃদয় হরণ করিতেছে। হে রাঘব! কোনস্থলে মৃদয় শরীরবিশিষ্ট পর্বতপ্রমাণ ভূতসকল শোভা পাইতেছে, কোনস্থলে কাঠময় শরীরবিশিষ্ট প্রাণিসকল শোভা পাইতেছে, কোনস্থলে শ্রুতরময় দেহবিশিষ্ট ভূরি ভূরি প্রাণিগণ অবস্থান করিতেছে। আকাশের কোনস্থলে দেখিলাম, একীভূত উপল-খণ্ডময় দেহবিশিষ্ট প্রাণিসকল বাস করিতেছে, তাহাদিগের বাহু-শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নাই। মনোমাত্র শরীরবিশিষ্ট আমি

হুচির কাল এইরূপ দেখিতে লাগিলাম, কিন্তু অবিদ্যার অন্ত না দেখিতে পাইয়া সেই সকল দৃশ্যবিষয়ে আর অভিরুচি রহিল না। অনন্তর আমি কোন নির্জনবনে মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত তপস্তা করিতে উদ্যুক্ত হইলে ইন্দ্র আকাশে আমার এই মৃগযোনি প্রাপ্তির কথা বলিলেন। আমি আকাশে গন্ধারকাননে পরিভ্রমণ করত পূর্ব সংস্কারের বশীভূত হইয়া স্বর্গভোগ জন্ত মোহ প্রবৃত্ত হইলাম। তিনি এই কথা বলিলে আমি বলিলাম, হে দেব! আমি সংসার হইতে বড়ই খেদযুক্ত হইয়াছি, আমি কিসে নীচ্র মুক্তিলাভ করিতে পারি? এই কথা শুনিয়া তিনি আমাকে বলিলেন। আমি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া অরূপ এবং বিশুদ্ধাত্মা হইব ইহা ত পূর্বেই অগ্নির নিকট হইতে শ্রুত হইয়াছিলাম, এই কথা বলিয়া ইন্দ্র আমাকে অগ্রবর গ্রহণ করিতে বলিলেন। আমিও ইন্দের নিকট হইতে অগ্র বর গ্রহণ করিলাম। ইন্দ্র বলিলেন, তোমার চিত্ত মৃগযোনিমধ্যে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত বহুকাল ধরিয়া উন্মুখ রহিয়াছে, হে অনব! এইজন্ত আমি ইহাকে অবশ্য ভবিষ্য বলিয়া বিবেচনা করি। ৬—১৫। মৃগ হইয়া সেই পবিত্র মহাসভা প্রাপ্ত হইবে। এবং সেইস্থানে আমাকর্তৃক সেই অপ্রতিহত জ্ঞান উদ্বুদ্ধ হইবে, অতএব মনোদুঃখে পীড়িত তুমি সংসারক্ষেত্রে মৃগ হইয়া জন্মগ্রহণ কর, সেইস্থানে তুমি নিখিল আশ্চর্যভাষ্য স্মরণ করিবে। উহা তোমার স্বপ্নের মত, ভ্রমের ত্রায় অশেষ কল্পনা-প্রসূত-সদৃশ এবং কথাপ্রসঙ্গে পরলোকে অনুভূত বস্তুর স্মৃতির তুল্য প্রতীত হইবে। যৎকালে তুমি মৃগতা হইতে উন্মুখ হইয়া মনুষ্য প্রাপ্ত হইবে। জ্ঞানাপ্তি দ্বারা দম্ব দেহের অবসানে তোমার হৃদয়স্থিত সমুদয় স্কুরিত হইবে। তাহাতে তুমি অবিদ্যানামে প্রসিদ্ধ চিরস্থিত ভ্রান্তি পরিত্যাগ করিয়া স্পন্দশূন্য বায়ুর তুল্য নির্বাকপ্রাপ্ত হইবে। সেই দেব এই কথা বলিলে তৎক্ষণাৎ আমি বনে হরিণ হইয়াছি, এইরূপ নিশ্চিত প্রতিভা আমার মনে উদ্ভিত হইল। সেই সময় হইতে সেই মন্দারবনের প্রদেশবিশেষস্থিত পর্বতে তপ ও দর্ভঙ্কুর-তোজী হরিণ হইয়া রহিলাম। অনন্তর একদা আমি মৃগস্বার্থ সমাগত সীমান্ত-প্রদেশের অধিপত্যিক সমাগত দেখিয়া ভীত হইয়া পলায়নপর হইলাম। তাহার পর হে রঘুশ্রেষ্ঠ! সেই সীমান্ত নৃপতি আমাকে ধরিয়া গৃহে লইয়া গিয়া দিনত্রয় রাখিয়া আপনার ক্রৌড়ার জন্ত এইস্থানে আনয়ন করিয়াছে। হে অনব! এই আমি সাংসারিক ইন্দ্রজাল সদৃশ নানাবিধ আশ্চর্য-রসায়িত নিজের বৃত্তান্ত সমুদয় আপনার নিকট কীর্তন করিলাম। ১৬—২৫। এই অবিদ্যা শাখা-প্রশাখাশালিনী অনন্তরূপা, আশ্চর্যজ্ঞান ব্যতীত আর কোন উপায়েই ইহার শান্তি হয় না। বাগ্মীকি বলিলেন,—যৎকালে বিপশিচৎ এই কথা বলিয়া ক্ষণকালের জন্ত তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন। তখন অনিন্দ্যমতি রাম তাহাকে বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিলেন। হে প্রভো! যদি অগ্র সঙ্কল্পরূপ মৃগ আমাদের দৃষ্টির গোচর হইল, তাহা হইল, সঙ্কল্পহান পুরুষও অগ্র সঙ্কল্পস্থিত বস্তুসমূহও আত্মাতে দর্শন করিয়া থাকে, তাহা কিরূপে সম্পন্ন হয়, আপনি তাহা ব্যক্ত করিয়া প্রকাশ করুন। বিপশিচৎ বলিলেন,—পূর্বকথিত মহাশব পতিত হইয়াছিল। কোন সময় ইন্দ্র যজ্ঞগর্ভে সেই ভূতলে যাইতে যাইতে আকাশ পথে ধ্যানস্থিত তুর্কাসা মুনিকে গতাহ বিবেচনা করিয়া না আনিয়া পদাঘাত করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐ তুর্কাসা কুপিত

হইয়া ইন্দ্রকে শাপ দিয়াছিলেন। আরের শপ্ত! ব্রহ্মাও তুল্য বিশাল মেহাবোর শবদেহে অচিরকাল মধ্যেই তোমার ব্রহ্মাও চূর্ণ করিবে। এই আমাকে শব বিবেচনা করিয়া যেহেতু তুমি অবমানিত করিয়াছ, সেই আমার শাপে তুমি নীচ্র পৃথিবী প্রাপ্ত হইবে। সেই মুনী ইন্দ্রের মৃগভাবকল্পনাস্বাক বাক্য এবং “তথা দেব মৃগশ্চ” ইত্যাদি বচন দ্বারা যেরূপ কল্পনা ব্যক্ত করিয়াছিলেন, সেই কল্পনা সেইরূপে সং—অর্থাৎ বহিঃপ্রস্কটরূপে বর্তমান হইয়া সেই মুনীর কথানুসারেই আপনাদিগের দৃষ্টির বিষয় হইয়াছে। বাস্তবিক ব্যাবহারিক জগৎ সং এবং সাক্ষ্যিক জগৎ অসং, এরূপ হইতে পারে না; কারণ, কি সং, কি অসং, উভয় বিষয়ে তুল্যরূপ প্রতিভা উদ্ভিত হয়। অপিচ হে রাবব! এই যুক্তিপূর্ণ সন্দর্ভের অতিশ্রুত প্রতিপত্তি লাভ করিবার নিমিত্ত তুমি অপর আর একটা যুক্তি শ্রবণ কর। ২৬—৩৫। যাহাতে সকল, যাহা হইতে সকল, যাহা সর্বময় এবং সর্বব্যাপী, হে মহাভাগ! এতাদৃশ ব্রহ্মপদার্থে কি না সম্ভাবিত হইতে পারে? সেই সর্বশক্তিমান ব্রহ্মপদার্থে সঙ্কল্পসমূহ পরস্পর মিলিত না হওয়া যেরূপ সম্ভব এবং তাহাদের পরস্পর মিলিত হওয়াও সেইরূপ সম্ভব। সঙ্কল্পসমূহ যে পরস্পর মিলিত হয়, ইহা মৃগদর্শনাদি দ্বারা প্রত্যক্ষ অবগত হওয়া যাইতেছে। কারণ যাহা সর্বস্বরূপ, তাহাতে ছায়া এবং আতপ এই উভয়ই বিদ্যমান। যদি বিরুদ্ধবস্ত সকলের পরস্পর সম্মিলন না হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মের সর্বস্বরূপতা কিরূপে সিদ্ধ হয়, কেনই বা সঙ্কল্পময় নগর সকল পরস্পর মিলিত হয়? এইরূপ বাক্য সকল সং বলিয়া প্রসিদ্ধ, সং এবং সর্বস্বরূপ ব্রহ্মে বিরুদ্ধ স্বভাব-সম্পন্ন বস্ত সকল পরস্পর নিশ্চয়ই মিলিত হইয়া থাকে, তাহার নিকট এমন কিছুই নাই, যাহা মিথ্যা নয়। ৩৬—৪০। যিনি সর্বত্র সর্বপ্রকারে সর্বদা সর্বস্বরূপে বিরাজমান, কি আশ্চর্য্য! প্রবলা মায়ী তাহারও মোহ বিধান করে। যাহাতে বিধি এবং নিষেধ মিলিত হইয়া অবস্থান করিতেছে, সেই ব্রহ্মপদার্থ আপন দ্বারা আপনি ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। সেই ব্রহ্মপদার্থের সম্ভবেতুকই অবিদ্যা সাদি এবং অনাদি উভয়রূপেই অনুভূত হইয়া থাকে। এবং ত্রিভুবনের যাবৎ বিদ্যমানতা থাকে, তাৎকাল তাহা কেবল বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপে স্কুরিত হয় না, তাহার সম্ভা না থাকিলে মহাক্সে বিনষ্ট বস্তুরূপে তৎক্ষণাৎ কিরূপে সৃষ্টি হয়, কি প্রকারেই বা অগ্নি, বায়ু এবং ভূমির উৎপত্তি হয়। অতএব তাহার স্বভাবস্কুরণ ভিন্ন এ জগৎ আর কিছুই নহে। যে সকল প্রতিবাদীরা বেদান্তাদিশাস্ত্র এবং বিদ্বজ্জনের অনুভবসিদ্ধ দৃষ্টান্ত-সকল প্রমাণরূপে গ্রাহ্য না করিয়া আকল্প পর্য্যন্ত বিবাদ করিয়া আসিতেছে, সেই সকল প্রশান্ত ব্যক্তির সহিত সাধু পুরুষদিগের ব্যবহার করাই অনুচিত। কারণ, চিন্তাক্রান্ত এতাদৃশ বিলাসের মর্ম্ম বুঝিতে পারিলেই ক্ষণকালের মধ্যে সবই সপ্রমাণ হইবে। ৪১—৪৬। ব্রহ্মসভা বিশুদ্ধ জ্ঞানের স্বরূপ, এবং আমিই অবিদ্যা এইরূপ জ্ঞান ভিন্ন অগ্রবিধ জ্ঞানে কিছু সপ্রমাণ হয় না, পণ্ডিত-গণ ইহা সার বুঝিয়াছেন। স্পন্দন দ্বারা যেমন বায়ুর লক্ষ্মী শোভা পায়, সেইরূপ সেই ব্রহ্ম সভাই জগৎরূপে স্কুরিত হয়; এই সংসারে কেহই উৎপন্ন অথবা মৃত হয় না। আমি মৃত এবং ইহা বিদ্যমান, এ সকলই চেতন্ত্রের প্রতিভামাত্র। যদি অত্যন্ত নাশের নাম মৃত্যু হয়, তবে তাহাও নিদ্রাস্থ সদৃশ। পুনর্ব্বার যদি উহা দৃষ্টিগোচর হয়, তবে উহাকে জীবিত বলা হয়। অতএব

এই সংসারে মরণও কিছুই নাই, জীবনও কিছুই নাই। একের মাত্র ক্ষুরণ হয়; দুই বিদ্যমানও বটে, অবিদ্যমানও বটে। চেতনার বিলাস হইলে দুইএরই বিদ্যমানতা। ষটে, চেতনার বিলাস ব্যতীত দুইই অবিদ্যমান। একমাত্র চিতিই সর্বদা চেতিত; অতএব তাহার অনন্ত ক্ষেম হউক। চেতন্তব্যতিরেকে জীবন আর কি পদার্থ বল দেখি? সেই চিন্মাত্র জীবন স্বভাবতঃ অক্ষয় এবং দুঃখরহিত; অতএব কাহার কোথায় দুঃখ। এই জগতে যতপ্রকার নামরূপ দৃষ্ট হয়, ঐ সকল চিদাকাশের বিলাসমাত্র। ইহা একটা পদার্থ, ইহা আর একটা পদার্থ, এইরূপে একত্ব দ্বিত্বাদির উল্লেখ করা হয়, একত্ব দ্বিত্বাদি কি? জলে যেরূপ আবর্তাদি হইয়া থাকে, পরব্রহ্মরূপ চিতিতেও শরীরাদি সেইরূপ। সেই চিতির সত্তার সন্নিবেশরূপ কারণ ভিন্ন অল্প কারণ না থাকায় সকলই আকাশস্বরূপ। এই অবন জগৎ চিতির বিলাসমাত্র এবং অবাগ্র (অদ্ব্য)। ৫৪ ৫৫। যে দ্রব্য স্থলন ব্যগ্র এবং সপ্রতিবন্ধরূপে অবস্থিত, তাহাই আশ্চর্য্য। এই জগতে অতীতের বিষয়ও কিছুই নাই, বর্তমান অতীতের বিষয়ও কিছুই নাই। এই বর্তমান অনুভূতিতে শূন্যরূপ আত্মাই জগৎপিণ্ডাচরূপে প্রতিভাত হইতেছে, ইহা জানিও। চিদাকাশ যেমন শূন্য স্বরূপ, এই পরিদৃষ্টমান জগৎও তাদৃশ শূন্য স্বরূপ, কারণ আমরা সমস্তাং যে আকাশ দেখিতে পাই, উহা চিদাকাশেরই ক্ষুরণমাত্র। এক স্থানে ভূমি, অত্রস্থানে বায়ু আকাশ প্রভৃতি অপর ভূত সকল, কিন্তু সকলই আকাশ ভিন্ন আর কিছুই নহে। চিত্তের ভাণ্ডই জগৎ, ইহাদের মধ্যে ঐক্যও নাই, ভেদও নাই। এই জগতে প্রতিঘাতাও নাই, বা অপ্রতিঘাতাও নাই। তত্ত্বজ্ঞানীর নিকট সমুদয় দৃষ্টই অপ্রতিঘাতরূপে ক্ষুরিত হয়। এই সংসারে জ্ঞত্ব এবং অজ্ঞত্ব এই উভয়কে সং বলিয়াও নির্দেশ করা যাইতে পারে না, অসং বলিয়াও নির্দেশ করা যাইতে পারে না, কারণ পূর্ণ জ্ঞানের উদয় হইলে সং এবং অসং এই দুইই এক হইয়া যায়, অতএব যাবৎকালই কাষ্ঠমৌন সদৃশ। ৫৬—৬০। এই অনন্ত দৃষ্ট ব্রহ্ম স্বরূপ, এবং ব্রহ্মই পরমপদ। অতএব এই সমুদয় জগৎ পর-ব্রহ্মের বিকাশমাত্র, ইহাই সিদ্ধ হইল। এই চিংপদার্থের স্বরূপ উক্ত হইল এবং উহা আপনাতেই ক্ষুরিত হয়। যে চিদাকাশের ক্ষুরণই অপ্রতিঘাত জগতের স্বরূপ। সূর্য্যত্র এমন কি প্রত্যেক অঙ্গুলিপরিমিত স্থানেই অসংখ্য সর্গ এবং অসংখ্য মৃত জীব পরস্পর অদৃষ্ট এবং অপ্রতিঘাতরূপে অবস্থান করিতেছে। উত্তরোত্তর সূক্ষ্মস্বরূপ সেই সকল সিন্ধুলোক স্থায়ী স্থায়ী সূক্ষ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়া যে স্থানে পরস্পর সঙ্গত হইয়াছে, সেই ব্রহ্মপদার্থে তাহারা প্রোতরূপে অবস্থিত হইয়াও তাহারা পরস্পরকে দেখিতে পায় না। এই গগনস্বরূপা দৃষ্টাত্মী আত্মাকাশেই প্রকাশিত হয়। ইহা অনন্তদৃষ্টা চিদ্রূপা এবং আপনি আপনার দৃষ্টা। ৬১—৬৫। নিশাবাসনের অন্ধকার-স্বরূপা এই দৃষ্টাত্মী সম্যক্ পরিজ্ঞাত হইলেও যথাস্থিত অবস্থান করে,—অর্থাৎ জ্ঞানমাত্রে পরিণত হয়। তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে অশেষবিধ বিশেষ বিশেষ জ্ঞানের নিরুত্তি দ্বারা প্রকৃত তত্ত্ব স্থিরীকৃত হইলে জগৎ সংই হউক বা অসংই হউক অন্তর্হিত হয়। সমুদ্রে জলবিন্দুসমূহের যেমন প্রতিরূপে বিশ্রম ও সঙ্গম দৃষ্ট হষ্ট হয়, ব্রহ্মরূপ সমুদ্রে জীবগণের পরস্পর সেইরূপ বিশ্রম এবং সঙ্গম হইয়া থাকে। সৃষ্টির বিলাস স্বপ্নের মত প্রতিভাত হয়, সৃষ্টির আদিতে চিং কেবল আকাশময় ছিল।

অতএব এই সমুদয় দৃষ্ট শান্ত ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন ইহাই সিদ্ধ হইল। স্বকীয় কৰ্ম্ম ফলে বিজুস্তিত অনন্ত বিভবসম্পন্ন জগৎ-সমূহ আমা কর্তৃক দৃষ্ট ও পরিভূক্ত হইয়াছে, আমি কত যুগ-যুগান্তর ব্যাপিয়া দশদিক্ ভ্রমণ করিতেছি, তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত এই দৃষ্ট-দোষের আর কোন উপায়ে নিরুত্তি হইবার সম্ভাবনা নাই। ৬৬—৭০।

একোনবষ্ট্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ১৫৯ ॥

ষষ্ঠ্যধিকশততম সর্গ।

বান্ধাকি বলিলেন,—বিপশ্চিং এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় ভগবান্ সূর্য্য যেন সেই বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করিবার আশয়ে স্বকীয় পাদ- (কিরণ ও চরণ) সকল দূরে বিকীর্ণ করত লোকা-ন্তরে গমন করিলেন। দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করিয়া দিবাসমান-মুচক দুন্দুভি বাজিয়া উঠিল, তাহাতে বোধ হইল দিক্ সকলই যেন তুষ্ট হইয়া জয় জয় নাদ করিয়া উঠিল। রাজা দশরথ সেই বিপশ্চিৎতের নিমিত্ত রাজ্যানুরূপ বিভব গৃহদারা ও ধনাতির ব্যবস্থা করিয়া সত্তা হইতে উত্তিত হইলেন। রাম, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ও পরস্পরকে যথাক্রমে যথাযোগ্য পূজনাতে বিদায় দিয়া নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন। সত্তাগণ দ্বান-ভোজন করিয়া নিজ নিজ গৃহে রাত্রি যাপন করিয়া প্রভাতে পুনর্বার সমবেত হইলেন। পূর্বদিনের মত আবার সেই সত্তার অধিবেশন হইল। ১—৫। পুনর্বার মুনি, নিজ মুখদীপ্তি দ্বারা, চল্ল যেন অমৃত উদ্ভারণ করেন, সেইরূপ নিজ আভ্যন্তরীণ আত্মাদি উদ্ভারণ করত সেই পূর্বপ্রস্তত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। হে রাজন্! দেখুন, এই অবিদ্যা অসং হইলেও সংরূপে অবস্থান করিতেছেন; আরও দেখুন, এই বিপশ্চিং এত যত্ন করিয়াও ইহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে সমর্থ হন নাই। যাবৎকাল পর্য্যন্ত এই অবিদ্যার স্বরূপ না জানা যায়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত উহা অনন্ত ও চিরস্থায়িনী বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু পরিজ্ঞাত হইলে উহা মুগত্ব্যাসক্ত নদীর মত সহসা বিলোপ প্রাপ্ত হয়। হে মহাবুদ্ধে! এই বিপশ্চিং ভাসের ইতিবৃত্ত আপনি স্বয়ং এবং আপনার মন্তিগণ দর্শন করিয়াছেন। অতঃপর এই সকল কথা দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের উদয়ে অবিদ্যার শান্তি হইলে, আপনাদের সদৃশ এই ব্যক্তিও জীবমুক্ত হইবে। ৬—১০। ব্রহ্ম আপনাতেই অবিদ্যা জ্ঞানকে সংরূপে ধারণ করিয়াছেন, এই ভ্রমেই অবিদ্যার রূপ অসং হইলেও সংরূপে লক্ষিত হয়। যাবৎ এই অবিদ্যাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান হয়, ততক্ষণ ইহা অপারজাত থাকে, কিন্তু পরিজ্ঞাত হইলেই আর ইহার সত্তা থাকে না। এই মোহরূপ মাধবমঞ্জরী অবিদ্যা অনন্ত নানাবিধ ফলশালিনী জড়রূপা, মনোহারিণী এবং রসময়ী। এই অবিদ্যা, বনজাত বেণুলতার গায় অন্তঃসারশূন্য, গ্রন্থিমতী কোমল স্পর্শযুক্তা, কণ্টকময়, অক্ষুরপূর্ণা, জড়স্বভাবা, রসময়ী এবং বিস্তৃতা। ইহাতে বৃথা ফলের আশা হইয়া থাকে, বস্ত্ততঃ ইহা নিষ্ফলা অথচ মনো-হারিণী; এবং অসময়জাত পুষ্পমালার গায় ইহা অন্তঃদায়িনী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। সূদীর্ঘ তমোময়ী বজ্রনীর গায় অকিঞ্চৎকরপী হইয়াও নানাত্বব্যাগিনী বনস্বরূপা ভূতা-কূলা এবং আলোকশূন্য। এই অবিদ্যা কেশোণ্ডক ভ্রান্তির

শ্রায় নানাবিধ গ্রন্থিসঙ্কলন, কথ্য দৃশ্যমান। অথবা দৃশ্যমান হইয়াও অকিঞ্চিৎস্বরূপ। ইহা চিদাকাশে বিচিত্রবর্ণ, গুণশূন্য, বিতাকৃতি এবং উৎপাতহৃৎক ইন্দ্রধনুর শ্রায় বিরাজমান। ১১—১৮। ঐ অবিদ্যা বর্ধাকালের নদীর শ্রায় বহু জড়-তরঙ্গময়ী (নদীপক্ষে জড় জল, অবিদ্যাপক্ষে মোহ) কলুষিত ফেনযুক্ত চক্রেয় শ্রায় আবর্তসঙ্কল ও বিনশ্বর। উহাতে অনবরত শত শত জগদ্রূপ শূন্য মরীচিকা নদী বহিয়া যাইতেছে। ঐ অবিদ্যা শাশ্বতভূমির শ্রায়। শ্রী রক্ষ শুভ ধূলিরাশিময়ী। সুপ্ত ব্যক্তি যেমন স্বপ্ন-নগরে ভ্রমণ করিয়া তাহার অন্ত পায় না, সেইরূপ এই জাগ্রৎ নামক স্বপ্ননগরেও (জগতে) চিরকাল বিচরণ করিয়া কেহই ইহার সীমা প্রাপ্ত হয় না। যে সকল জীব এক দৃষ্টজগতের দেহ পরিত্যাগ করিয়া সেই জগদাকার ভাবনা হৃদয় করিয়া রাখে, মৃত্যুর পরে নিরাকার হইয়া অবস্থিত সেই জীবগণের সঙ্কলজালই আবার অগ্র জগৎ ও তত্রহু দেহাকারে প্রতিষ্ঠিত হয়। চিদাকাশের কোষস্বরূপ তাহাদের সেই সঙ্কল-পরম্পরাই বিমানপূরী ইত্যাদি আকারে নভোমণ্ডলে সিদ্ধলোকরূপে পরিণত হয়; ফলতঃ ঐ সকল সঙ্কল বিবর্তস্বরূপ সিদ্ধনগরাদি (তত্ত্ব-জ্ঞানীর চক্ষে) দৃষ্ট না হইলেও (অতত্ত্বজ্ঞানীর চক্ষে) সৎ এবং (অতত্ত্বজ্ঞানীর চক্ষে) সম্যক দৃষ্ট হইলেও (তত্ত্বজ্ঞানীর চক্ষে) অসৎ হইয়া থাকে। মৃত জীবের সঙ্কলবিবর্ত ঐ সিদ্ধনগর ক্রমে সুবর্ণ, মণি, মণিক্য, মুক্তাদি বিভবে পূর্ণ হইয়া উঠে, ক্রমে উহা ভক্ষ্য, ভোজ্য, অন্ন-পানাদি, সুখাময় সরোবর, মধু, মধা, দধি, ক্ষীর, ঘৃত প্রভৃতির নদী, চন্দ্রবৎ সুন্দরী কামিনীবর্গ, সকল ঋতুর ফল, পল্লব, পুষ্প ও সুন্দরীদিগের হাবভাবাবলিলাসে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। সেই মৃত জীবের সঙ্কলমাত্রই আকাশেই সকল প্রকার বিভবের সমাবেশ হইয়া থাকে। ১৯—২৭। সঙ্কলবলে কোন কোন সিদ্ধনগর সহস্র চন্দ্রমণ্ডলে পূর্ণ; কোন কোনটী শত সূর্য্যে শোভমান; কোনটী সুবর্ণময়, কোনটী অমৃত-ময়, কোনটী বা জলময়; কোনটী তমাময়, কোনটী প্রকাশময়, কোনটী নিত্য আনন্দময়; কোন কোনটী বা তুল্যরাশির শ্রায় অতিলঘু বায়ুবেগে স্বেচ্ছামত স্থানে নীত হইতে পারে। কল্পনা-বশে কোন কোন নগর উৎপন্ন হইয়া আবার ক্ষণমাত্রই বিনাশপ্রাপ্ত হয়। কোন কোনটী বা দেবগণের আবাসভূমি হইয়া চিরস্থায়ী হয়; তাহাতে অন্নপানীয় বস্তুর প্রচুর সমাবেশ হইয়া পড়ে। সে সকল দেবপূরী বিচিত্র সন্নিবেশে বিচিত্রবিভবে পূর্ণ, সকল ঋতুর গুণনিচয়ে সদাই সুশোভিত; সকল প্রকার কামনার ফলপ্রদ হইয়া উঠে। শাস্ত্রবিহিত সংকর্য্য করিয়া তাহার ফলাকারে—অর্থাৎ তৎতৎভোগ্য ফলাকারে পরিণত হইয়া হৃদয়ভাবে অবস্থিত মৃতজীবের চিত্ত কিরূপে পূর্বোক্ত স্থলভাবে পরিণত হইবে? তাহা বল দেখি। মনের মনোরথকল্পিত বস্তুতে যেমন চিন্মাত্র, সত্যই কেবল লক্ষিত হয়, সেইরূপ জগৎ কেবল ব্রহ্মচৈতন্যময় হইলে আমি যাহা বলিতেছি, তাহা সঙ্গত হইতে পারে;—অর্থাৎ ব্রহ্মচৈতন্যই সঙ্কলবলে ভ্রমক্রমে যে জগদ্রূপে বিবর্ত হইতেছেন, ইহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হইবে। তত্ত্বম যদি প্রকারান্তর থাকে ত বল দেখি জগৎ কি প্রকার? স্থপ্তির প্রাক্কালে ত এ জগৎ কিছুই ছিল না এবং তাহার কারণও কিছুই ছিল না, সুতরাং জগৎকে ব্রহ্মচৈতন্য হইতে পৃথক বলিয়া স্বীকার করিয়া আর কি বলিতে চাও? আমার যুক্তিতেও

তাহা হইলে একান্ত মিথ্যা হইয়া যায়। ফলতঃ জগৎ একান্ত মিথ্যা; কেবল সঙ্কলবলেই উহা ব্রহ্মচৈতন্যে আকাশ-কুম্বাদির শ্রায় প্রতিভাত হইতেছে। সঙ্কলবলে সবই প্রতিভাত হইতে পারে, ইহাতে বিষয়ের বিষয় কিছুই নাই। ২৮—৩৫। তবে যদি বল, আমরা সঙ্কলবলে ইচ্ছামত দেখিতে বা কার্য্য করিতে পাই না কেন? তাহার উত্তরে বলি, তোমাদের সেরূপ তীব্র বাসনা নাই; তাই সঙ্কলবলে ইচ্ছামত কার্য্য করিতে পার না। হে মাধো! সঙ্কলের তীব্রবাসনাবেশ থাকিলে, এক্ষণে তুমি বা অশ্রু যে কেহ ইচ্ছামত আকাশেই নগর নির্মাণ করিতে পার। এবং এই বর্তমান শরীর পরিত্যাগ করিয়া অচিরে সেই কল্পিত নগরের অধিবাসী আর এক দেহী হইয়া তাহা ভোগ করিতে পার। যে ব্যক্তি দৃঢ়সঙ্কলবলে পূর্বোক্ত সিদ্ধনগর ও আপনার কল্পনায় পুরাদি এই দুইয়েরই অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া তাহার অনুগামী হয়; মৃত্যুর পরে সে ঐ কল্পিত সিদ্ধনগরে বাস ও স্বর্গাদি-সুখভোগ অবশ্যই প্রাপ্ত হয়, সঙ্কলবলে সে যাহাই সত্য বলিয়া হৃদয় ধারণা করিয়া রাখে, তাহাই প্রাপ্ত হয়। স্বর্গও তথায় সিদ্ধগণ যেরূপ কল্পনাবলে জীবের অন্তরে প্রতিভাত হয়, নরকাদি দুঃখভোগও সেইরূপ কল্পনাবলে প্রতীয়মান হইতে থাকে। সঙ্কলবলে মনোমধ্যে যাহা কিছু অঙ্কিত করা যাইবে, দেহ থাকুক বা নাই থাকুক, তাহাই অনুভূত হইবে; কারণ দেহ মনোময়, মনের কল্পনায় দেহ আপনা হইতেই উৎপন্ন হয়। ৩৬—৪০। জীব সঙ্কলবলে যেমন এক দেহ ভাবনা পরিত্যাগ করে, সঙ্কলবলে আবার তদ্রূপই অগ্র আর এক দেহ তখনই দর্শন করে; আকাশময়ী ভাবনা শুভা হইলে আকাশকেই শুভ-লোকরূপে দর্শন ও অনুভব করে; এবং অশুভা হইলে ঐ আকাশকেই অশুভ-লোকরূপে দর্শন ও অনুভব করিতে থাকে। বিপুল চিত্ত সিদ্ধনগর দর্শন করে ও তথায় অবস্থিতি করিতেছে বলিয়া বোধ করে এবং অশুভ চিত্ত অশুভ নরক-দুঃখভোগ করিতে থাকে। যাহার অশুভা চিত্ত সে মৃত হইয়া মনে করিতে থাকে,—আমি ঘূর্ণমান পাষাণচক্রযুগলের মধ্যে পড়িয়া পিষ্ট হইতেছি; অন্ধরূপে পতিত হইতেছি, আমার আর উদ্ধার নাই। দারুণ নীতে আমার শরীর পাষাণ (বরফ) হইয়া গিয়াছে। পিশাচ-সঙ্কল অঙ্গাররাশিসমাকার মরুস্থলীতে আমি বিচরণ করিতেছি। আমার গাত্রে ভয়শূন্য জলন্ত অঙ্গুরময় মেঘ হইতে জলন্ত অঙ্গারনিচয় বর্ষণ হইতেছে। আমার গাত্রে উত্তপ্ত নারাচ অস্ত্র বৃষ্টি হইতেছে; পাষাণ, চক্র ও অস্ত্রসমূহ নদীর শ্রায় বহিয়া যাইতেছে, এমত দুর্গম গগনে আমি সঞ্চরণ করিতেছি। আমার বক্ষোপরি মেঘাকৃতি কুঠারের আঘাতে আমার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। উত্তপ্ত লৌহপাত্রে আমি ছয় ছয় শব্দে নিপতিত হইয়া ভর্জিত হইতেছি। বিশাল অস্ত্রধ্বজে পড়িয়া কটকট শব্দে নিপীড়িত হইতেছি। আমার শরীরে চক্র, বজ্র, গদা, প্রাস, শূল, ধ্বজা ও শরধারা বর্ষণ হইতেছে। শাল্মলী বৃক্ষের কণ্টকাকীর্ণ গাত্রে ঘৃষ্ট হইতেছি; পাশ অস্ত্রে বদ্ধ হইতেছি। শত শত কুংসিত শক্তি অস্ত্রে খণ্ড বিখণ্ডিত হইয়া যাইতেছি। ৪১—৪৯। উত্তপ্ত বালুকারাশিতে পড়িতেছি, পাতালে ডুবিতেছি, দীপবেশধারী উল্কানলে দগ্ধ হইতেছি। ভীষণ জলন্ত অঙ্গাররাশিমধ্যে নিপতিত হইয়া ওখা হইতে আর নির্গত হইতে পারিতেছি না। শর, শক্তি, গদা, প্রাস, ভুগুণী

ও চক্রোস্ত্রে সিদ্ধ হইতেছি। আমি প্রেত হইয়াছি, অত্যাচার প্রেতের সহিত মিলিত হইয়া ক্ষুধার আবেগে পরস্পর গাত্র চর্ষণ করিতেছি। তালবৃক্ষ অপেক্ষা অতি উচ্চ প্রবেশ হইতে কঠিন শিলাতলে নিপতিত হইতেছি। অপবিত্র রুধির পঙ্কপুষ্পময় নদীতে পড়িয়া পচিতেছি; শিলাময়, অগ্নিময়, অথ ও হস্তীর পদতলে পিষ্ট হইতেছি। আমি জলময় অন্ধকার গর্তপ্রদেশে নিপতিত, পেটক আসিয়া আমার গাত্রমাংস ছিড়িয়া খাইতেছে। যমদূতগণ আমার গাত্রে মূৰ্খাধাত করিতেছে। শকুনিকুল আসিয়া আমার মস্তক, কর, চরণাদি ভিন্ন ভিন্ন করিয়া খাইবার জন্য ব্যস্ত হইতেছে। আপনার পাপ কর্ম সকল স্মরণ করিয়া, সে আরও ভাবিতে থাকে যে, আমি এই কুকর্ম করিয়াছিলাম বলিয়া এই ফল প্রাপ্ত হইয়াছি; পূর্বেও অনেকবার আমি এইরূপ কর্মের ফলপ্রাপ্ত হইয়াছি। চিত্তাকাশে এইরূপ সচেতন দেহাদি বা অভূতপূর্ব আর যাহা কিছু প্রতিভাত হইয়াছে বা হয় নাই, সমস্তই কল্পনার মহিমায় মন হইতেই হইয়াছে, সমস্তই মনোময়, সঙ্কল্পবলে যাহা অনুভূত হয়, ইচ্ছা করিলে সঙ্কল্পবলে তাহাকে একেবারে চিরস্থায়ী করা যাইতে পারে। ৫০—৫৬।

ষষ্ঠাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬০ ॥

একষষ্ঠাধিকশততম সর্গ।

রাম জিজ্ঞাসিলেন,—প্রভো! আপনি এই যে শত শত সুখ-দুঃখদশাসঙ্কুল মুনি-ব্যাদবৃত্তান্ত কীর্তন করিলেন, ইহা কি প্রত্যহ পরিদৃশ্যমান স্বপ্নাদি বৃত্তান্তের দ্বারা সত্যসঙ্গতি, না অত্র কোন কারণ বশতঃ সঙ্গতি হইয়াছে? বশিষ্ঠ কহিলেন, আকাশময় ঈদৃশ প্রতিভাশরূপ তরঙ্গ পরমাশ্রমহাসাগরে সর্বদা স্তব্ধই প্রবর্তিত হইতেছে। যেরূপ স্পন্দরূপী হইতে অবিরত স্পন্দকণা উদ্ভিত হইতেছে, সেইরূপ চিদাকাশের চিৎসত্তায় ঈদৃশ প্রতীতি অবিরত হইতেছে। নিখিল পদার্থেই যতক্ষণ পর্যন্ত আকারান্তরে পরিণত না হয়, ততক্ষণই স্থায়ী আকারে প্রতিভাত হয়, যেমন মৃত্তিকা ও ঘট। মৃত্তিকা যতক্ষণ ঘটভাব ধারণ না করে, ততক্ষণ উহা মৃৎপিণ্ডাকারে পরিভাত হইতে থাকে; যখন ঘট হয়, তখন আর উহা মৃৎপিণ্ড বলিয়া পরিণত হয় না। একমাত্র অব্যবহী যেমন বিবিধ আকার বা অবয়বসম্পন্ন হয়; চিম্বৎ ব্রহ্মই তদ্রূপ এক আকাশময় হইয়াই বিবিধ আকারে প্রতিভাত হইতেছেন। ১—৫। এই বিবিধ আকৃতির মধ্যে কোনটী কোনটী স্থির কোনটী বা অস্থির বা অস্থায়ী প্রতিভাত হইতেছে; ফলতঃ সমস্তই আকাশময় ব্রহ্মের অঙ্গস্বরূপ ঐ ব্রহ্মেই অবস্থিতি করিতেছে। যেমন স্বপ্নকালে স্বপ্নাতে পূর প্রতীতি হয়, তেমনি এই চিদাকাশে ঈদৃশ বিচিত্র ভাব প্রতিভাত হয়; ফলতঃ ইহাতে সারই বা কি? আর অসারই বা কি? সংই বা কি, আর অসংই বা কি হইবে? কারণ এই নিখিল দৃশ্যজগৎ যথার্থরূপে পরিজ্ঞাত হইলে, চিদাকাশরূপে পর্যাবসিত হইয়া যায়, হুতরাং ইহাকে সংই বা বলি কিরূপে, আর অসংই বা বলি কিরূপে? হে তত্ত্বজ্ঞানিগণ! এই সংসার একমাত্র শান্তিময় ব্রহ্ম; ইহা সর্বদা চিদাকাশরূপেই প্রতিভাত হইতেছে। ইহাতে আত্মা অনাত্মা আর কি? তেমনি ইহার যথার্থ স্বরূপ অবলম্বন করিয়া অব-

স্থিতি কর। সাগর হইতে যেমন তরঙ্গমালা উদ্ভিত হয়; সর্বদা দেদীপ্যমান এই আত্মা হইতেই তেমনি এই স্বাত্মরূপী বিবিধ বিকার প্রতিভাত হইয়া কার্যাকারণ ভাবাপন্ন হইয়াছে। বাস্তবিক কার্যাকারণ ভাবাপন্ন না হইলেও কার্যাকরণভাবে প্রতিভাত হইতেছে। স্বকীয় স্বক্সে আকাশই যেমন সৃষ্টিরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপ পরমাশ্রম সঙ্কল্পবশে আপনাকে জগদ্রূপে জ্ঞান করে; ফলতঃ ইহাতে বাস্তব পৃথ্বাদি পদার্থ আবার কি? পরব্রহ্মে এই ভ্রম (জগৎ প্রতিভাত) প্রতিভাত হইতেছে, অথচ কিছুই হইতেছে না; ব্রহ্মে ব্রহ্মই রহিয়াছেন, তিনি নিজেই অবিন্যাস আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছেন। এই পরব্রহ্মে চিন্ময়রূপেই স্বনীভাব অত্র কোন প্রকারে (পৃথ্বাদিরূপে) স্বনীভাব নাই, এই নিখিল জগৎ চিদাকাশই, ইত্যাকার জ্ঞানই পরম জ্ঞান, এইরূপ জ্ঞান ধারাবাহিক হইলেই মুক্তি। ৬—১৩। চিদাকাশ শূন্যরূপী আকাশের নীলিমারূপের দ্বারা অজ্ঞানরূপ অবলম্বন করিয়াই বিশাল ভ্রান্তিরূপে পরিণত হইয়া জগৎ ইত্যাকারে প্রতিভাত হইয়া থাকেন; ফলতঃ তিনি পরিবশুত্ব শাস্ত। যিনি নির্বিকল্প সমাধিময় হইয়া দেহ ভাবের উচ্ছেদ করিয়া সাক্ষী চিদ্রূপ ভাবনা করিতেছেন; তাহার চিৎস্বরূপ ব্যতীত অত্র জগদ্ব্যব-দর্শনে শক্তি থাকিতে পারে কি? তাহা আমাকে বল। আকাশ-রূপী চিৎপদার্থের আকাশভাগ বোধ এবং অবোধ স্বভাববশতঃ যেখানে যেভাবে প্রতিভাত হয়, সেখানে তাহা সেই ভাবেই প্রতীত হয়,—অর্থাৎ অজ্ঞান স্বভাবে জগদ্রূপে ও জ্ঞানস্বভাবে চিদ্রূপে প্রতিভাত হয়। জন্মাবধি তিমির-রোগগ্রস্ত ব্যক্তির চক্ষে চন্দ্রযুগল প্রতীতির দ্বারা এই দৃশ্যপ্রাপ্তি আকাশময়ী হইলেও অবিবেকীর নিকটে কিছুতেই প্রশমিত হইবার নহে, (প্রশমিত হইবেই বা কি?), যাহা কিছু দৃশ্য হইতেছে, সমস্তই যখন একমাত্র নিরাময় অনাদি অনন্ত চিদাকাশ; তখন প্রশমিতই বা কি হইবে। ১৪—১৮। নিজ জ্ঞানস্বরূপ পরিভ্যাগ না করিয়াই আত্মার স্বপ্নবৎ দৃশ্যাকারে প্রতিভা; তাহাই এই জগৎ। অধ্যাত্মশাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়ের বিচার দ্বারা বুদ্ধিকে তীক্ষ্ণ করিয়া সেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে আত্মাকে সুপ্তবৎ নিশ্চল বিকল্পশূন্য করিতে পারিলেই প্রকৃত চিদ্রূপ বুঝিতে পারা যায়। অব্যভিচারিণী (বিকার-শূন্য নিত্য) যে সমিধ তোমাদের নিকটে অবিন্যাস বা জগদা-কারে নিরুৎ হইয়াছে; আমাদের নিকটে তাহার তাদৃশ প্রতিভা; নদীতে ঘূরিরাশির দ্বারা একবারেই নাই। ১৯—২১। স্বপ্নভূমি যেমন স্বপ্নকালে নিজের অনুভূত হইলেও কৃত্রাপি নাই; এই দৃশ্যভাবও তেমনি স্বানুভূত হইলেও অসদ্রূপী, কৃত্রাপি ইহা নাই। স্বপ্নে যেমন চিদাকাশই বাহুবলপ্রকাশক বহিঃপ্রভার দ্বারা দীপ্যমান থাকেন; জাগ্রৎকালেও তেমনি জাগ্রৎ সাক্ষী চিদাদ্বার স্বপ্রাশরূপই লক্ষিত হইতে থাকে। ইহা জাগ্রৎ, ইহা স্বপ্ন, ইত্যাকার যে ভেদপ্রতীতি; তাহা প্রতীতি অংশে একই; হুতরাং সত্যজ্ঞানস্বরূপে উহা (ভেদপ্রতীতি) নাইই। স্বপ্নকালের ঘটনা যেমন জাগ্রৎদশায় প্রতীয়মান হয় না বলিয়া মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ জাতিস্বরূপ প্রবুদ্ধ যোগী মৃত্যুর পরে অজ্ঞগর্ভে জন্মগ্রহণ করিলে তাহার পূর্বজন্মের ঘটনা সকল তৎকালে বিদ্যমান না থাকায় অপ্রত্যয় মিথ্যা বলিয়া ধারণা হইয়া যায়। ২২—২৫। কেবল কালের অল্পতা ও দীর্ঘতা ভেদেই স্বপ্ন ও জাগ্রৎ ইত্যাকার বুদ্ধি ভেদ হইয়াছে; অনুভব

অংশে উভয়ই সমান। জাগ্রদ্ভাব বাহিরে ও স্বপ্ন অন্তরে, এইরূপে স্বপ্ন ও জাগ্রতের পার্থক্য বলা যাইতে পারে না; কারণ বাহ্য ও আভ্যন্তর জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয় অবস্থাতেই আছে; জাগ্রৎ স্বপ্ন ইহারা দুইটী যেন যমজ, ঠিক একই প্রকার। ফলতঃ জাগ্রৎ ও যাহা, স্বপ্নও তাহা; স্বপ্নও যাহা, জাগ্রৎও তাহাই। কালক্রমে জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এই দুয়েরই বাধ হইয়া যায়, কিছুই থাকে না। ২৬—২৮। যতদিন জীবন থাকে ততদিন যেমন শত শত স্বপ্ন দর্শন ঘটয়া থাকে; তদ্রূপ অমৃত জীবের মহতী অজ্ঞাননিদ্রায় শত শত জাগ্রৎ ঘটনা ঘটিতে থাকে। জাগ্রিত ব্যক্তি যেমন নিদ্রাবস্থায় উৎপন্ন হইয়া ধ্বংস-প্রাপ্ত বহু স্বপ্ন স্মরণ করিয়া থাকে; সেই সিদ্ধ যোগিগণ আপনার শত শত পূর্বজন্ম স্মরণ করিতে থাকেন। এইরূপে অনুভব-রূপী আত্মা যখন সর্বোৎকর্ষে সমতাপ্রাপ্ত, তখন বৈষম্য আবার কোথায়, সবই এক জাগ্রৎ স্বপ্নের গ্রায় প্রতিভাত হয়। স্বপ্নও জাগ্রতের গ্রায় প্রতিভাত হয়। দৃশ্য ও জগৎ এই দুই শব্দের অর্থ যেমন এক; জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এই দুই শব্দের অর্থও তেমনি এক। বিশাল স্বপ্নপুরী যেমন একমাত্র চিন্ময় আকাশ; এই জগৎও তদ্রূপ চিন্ময় আকাশ। অতএব অবিদ্যা আবার কোথায়? যদি সেই আকাশরূপী ব্রহ্মকেই অবিদ্যা বলিয়া নির্দেশ করিতে ইচ্ছা কর ত কর; তাহাতে আমরা বিবাদ করিতে ইচ্ছা করি না; আমরা বলি, নিখিল ভ্রান্তি নিবৃত্ত হইলে যাহা থাকে, তাহাই আমি, এবং পূর্বে আমাদের নিকটে যে কল্পনা ছিল, তাহাই বন্ধন; এক্ষণে সে সব গিয়াছে। ফলতঃ আত্মা নিত্যমুক্ত কদাপি তিনি বন্ধ নহেন; অতএব তাহাকে বুঝা বন্ধ বলিয়া ভাবিও না; নিরাকার নিখিল চিন্ময় আকাশের আবার বন্ধন কি? ২৯—৩৫। এই যে দৃশ্য নামক অবিদ্যা, ইহা সেই চিন্ময় আকাশই প্রতিভাত হইতেছেন, অতএব ইহার আবার বন্ধই বা কি আর মোক্ষই বা কি? এবং কোথা হইতেই বা তাহা হইবে? বাস্তবিক অবিদ্যা নামে কিছুই নাই, বন্ধ বা মোক্ষও কাহারই নাই। বিদ্যা বা অবিদ্যা কিছুই নাই। একমাত্র অজ চিংই প্রতিভাত হইতেছেন। স্বপ্নে যেমন আকাশই নগরাদিরূপে প্রতীয়মান হয়; সেইরূপ চিংই স্থিতিরূপে প্রতিভাত হইতেছে। একদেশ হইতে অত্যাশ্রয় প্রাপ্তিকাল মধ্যে যে সম্মিলনের আকৃতি (নির্বিষয় জ্ঞান) লক্ষিত হয়; তাহাই জাগ্রৎ ও স্বপ্নরূপে দৃশ্যের স্বরূপ, ইহাই স্থির। বাহ্য ও আভ্যন্তর দৃশ্যসমূহের প্রকাশের নিমিত্ত সর্বদা জাগরুক স্বয়ংজ্যোতি আত্মার যে আকৃতি (রূপ) তাহাই জাগ্রৎ, স্বপ্ন অবস্থার যথার্থ স্বরূপ। ৩৬—৪০। অতএব জাগ্রৎ-স্বপ্ন ভেদজ্ঞানকেই ও উভয়ের সাক্ষী চৈতন্যরূপ বলিয়া জানিও; কারণ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে অনুগত সাক্ষী চৈতন্য ব্যতীত আর কে আছে যে, এইরূপ চিত্তের পার্থক্য দর্শন করিবে। সুতরাং ভেদজ্ঞান, অভেদজ্ঞান, দ্বৈত, অদ্বৈত সমস্তই সেই শাস্ত্র অখণ্ড একমাত্র চিদাকাশ। সচ্চিদানন্দরূপী ব্রহ্মের সদংশ যেমন বোধ ও বোধগ্রাহ্য- (বোধ্য) রূপে একই; সেইরূপ দ্বৈত ও দ্বৈত-জ্ঞান একই পদার্থ; চিদংশ (জ্ঞানঅংশ) কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। কারণ যাহা দৃষ্ট (জ্ঞানবিষয়) হইবে, তাহাকেই দৃশ্য বলা যায়; জ্ঞান বা চিত্তের সহিত অভেদ ব্যতিরিক্ত বিষয়-বিষয়ি-ভাবও কেহ নিরূপণ করিতে পারে না। একমাত্র সর্বস্ত ব্রহ্মই যখন দ্বৈতরূপে প্রতিভাত হইতেছে; তখন দ্বৈত অদ্বৈত যাহা

কিছু সমস্তই একমাত্র ব্রহ্ম। তাই বলিয়া ব্রহ্মকে দ্বৈত অদ্বৈত সমষ্টিরূপে জ্ঞান করা উচিত নহে, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে প্রথমে দ্বৈত অদ্বৈত নিখিল প্রপঞ্চকে ব্রহ্মরূপে নিশ্চয় করিবে, পরে ‘ইহা নয় ইহা নয়’ এইরূপে নিখিল দ্বৈতের মার্জনা দ্বারা বিস্তৃত নিখিল প্রত্যগাত্মরূপে চিদাকাশে জলগলিত সৈন্ধবের গ্রায় একীভাব প্রাপ্ত হইয়া সেই আনন্দধন চিদাকাশেই পায়ণবৎ নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিবে। হে সুভগ! এইরূপ চিন্ময় ব্রহ্মে পায়ণবৎ নিশ্চলীভাব প্রাপ্ত সঙ্কল্পশূন্য ও অন্তঃস্ফো-শূন্য হইয়া তুমি যথানিয়মে স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত কর্ম করত আপনার অতীন্দ্রিগে গমন, পান, ভোজনাদি যাহা কর্তব্য, সমস্তই করিতে থাক। ৪১—৪৬।

একষষ্ঠাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬১ ॥

দ্বিষষ্ঠাধিক শততম সর্গ।

বিশিষ্ট কহিলেন,—যখন সকল দৃশ্য পদার্থের ক্ষুরণ বিষয়ে চিদাকাশই হেতু, তখন এই যথাবস্থিত জগৎ বাহ্যস্বরূপ দর্শনে ও আন্তর জ্ঞানে বাহ্যভ্যন্তর দৃশ্যসমূহ নাইয়া সেই চিদাকাশই মাত্র, অথ কিছুই নহে। স্বপ্নদৃষ্ট পুরের প্রতি তদুপভোগ-কারীর চিত্ত পুররূপ ধারণ করে, তদ্ব্যতীত অথ কিছুই থাকে না, তদ্রূপ এই জাগ্রদবস্থায় পরিদৃশ্যমান জগৎপ্রপঞ্চও আকাশের গ্রায় শূন্য মাত্র জানিবে; (ঋতিরও তাহা উক্তি যথা) এ সংসার নানা (অর্থাৎ দ্বৈত) কিছুই নাই। স্বপ্নদৃশ্য পুর, আকাশ-পুর, গন্ধর্বনগরের গ্রায় এই দৃশ্যমান নানা স্বরূপ অনাস্রাই—অর্থাৎ বাস্তবিক উহার কিছুই স্বরূপ নাই, কেবল স্বীয় সাক্ষিভূত আত্ম-নিবন্ধনই তাহার আত্মা—অর্থাৎ স্বরূপ পরিলক্ষিত হয়, সুতরাং একমাত্র ঐ চিদাভাসই নানা না হইয়াও নানাস্বরূপে পরিদৃষ্ট হইতেছেন। স্থিতির আদিত—অর্থাৎ প্রলয়সময়ের গ্রায় এখনও এই জগৎ স্বপ্নাকাশ পুরের গ্রায় আভাত হইতেছে, বাস্তবিক ইহা অসৎ, কিন্তু সত্যের গ্রায় অবস্থিত রহিয়াছে। কেবল যাহারা তজ্জ্ঞ অর্থাৎ অন্তর্দর্শী প্রাজ্ঞ, তাহাদিগের যাহা ঈষৎ জ্ঞাত, মুখ্যদিগের তাহা অজ্ঞাত এবং বাহ্যদৃষ্ট অজ্ঞদিগের যাহা ঈষৎ জ্ঞাত, তাহা আবার প্রাজ্ঞদিগের অবিদিত, এইরূপ প্রাজ্ঞ অজ্ঞের অনুভব বিসংবাদ প্রযুক্ত এই জগৎপ্রপঞ্চেরও বিসংবাদ এবং এই সর্গ-শকার্য সত্যাসত্যসময় স্বরূপে বর্তমান (এই জ্ঞাই কি প্রাজ্ঞ কি অজ্ঞ, কাহাদিগেরও অনুভব অনুসারে এই প্রপঞ্চের কিছু ব্যবস্থা হইতে পারে না। কারণ তাহাদিগের উভয়ের পরস্পরের অনুভব বিসংবাদ প্রযুক্ত বাস্তবিকত্ব কাহারও বিদিত নহে)। কেন না, পূর্বেই বলা হইয়াছে, তজ্জ্ঞগণ কেবল অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন ও অজ্ঞবর্গ কেবল বাহ্যদৃষ্টিসম্পন্ন, ঐ উভয়ের বুদ্ধিরতির অন্তরালে যাহা অবস্থিত, তাহা তাহারা স্বয়ং বুঝিতে বা তোমাকে বুঝাইতেও সমর্থ নহে। সর্গ শকার্য স্ব স্ব বুদ্ধিতে থাকিয়াই ক্ষুরিত হয়, অগ্রথা নহে, তাহাতে মত্ত অমত্তের ভ্রাত অজ্ঞাতের পরস্পরের অন্তর্বুদ্ধিগম্য প্রযুক্ত ঐ প্রপঞ্চরূপ অন্তঃস্থ, ইহাই যৌক্তিক প্রসিদ্ধি; তাহার মধ্যে বিদ্বানের বুদ্ধি সর্বদাই স্থিরতায় জাগরুক, এইজ্ঞাই বিদ্বান স্থির আত্মতত্ত্ব অবলোকন করেন, আর অজ্ঞানের বুদ্ধি অস্থিরতায় জাগরুক বলিয়া অস্থির বাহ বিষয়ই অবলোকন করিয়া থাকে; কিন্তু বুদ্ধি গত যে প্রপঞ্চস্বরূপ তাহা অত্যন্ত অন্তরেও

নহে বা বাহিরেও নহে, এই জ্ঞান তাহা জ্ঞানী অজ্ঞানী উভয়েরই অগোচরে স্থিত, জানিবে। যেমন জল দ্রব বলিয়া তরঙ্গ নদী-জলে অবস্থিত; তদ্রূপ চেতন প্রযুক্ত—অর্থাৎ আত্মসত্যনি-বন্ধনই এই সর্গলহরী চিংস্বরূপে (অন্তরালে) অবস্থিতি করিতেছে। অতএব জগৎ চিংচমৎকার ব্যতীত অন্য কিছুই নহে; বাহ্য বস্তুগত্যা কিছুই নহে, ঐ চিংস্বরূপ বলিয়া তাহা সত্যস্বরূপে—অর্থাৎ কিছু বলিয়া উপলব্ধ হয়, যেমন স্বপ্নপুরাদিতে বাস্তবিক অদৃশ ও দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপ ঐ চিংস্বরূপ প্রভাবে বাস্তবিক অদৃশ ও দৃশ্য—অর্থাৎ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। কিংবা মায়াতে পতিত চিং প্রতিবিম্বই জীব জগৎ নামে কথিত। ষট-পটাদি দ্রব্যের প্রতিবিম্বের যেমন মূর্তি না থাকিলেও মূর্তির উপলব্ধি হয়, তদ্রূপ ঐ চিং প্রতিবিম্বরূপ জীব-জগদাদি বাস্তবিক অমূর্ত—অর্থাৎ বস্তুত মূর্তিবিহিত হইলেও মূর্তিমান বলিয়া বোধ হয়। ১০-১০। তন্মধ্যে পিশাচ দর্শনের দ্বায় ভ্রান্তিময় মিথ্যাভূত এই দেহাত্মতা ভ্রান্তিই প্রবল ক্লেশনিদান। বাহ্য মনোরাজ্যের দ্বায় অসত্য, বাহ্য লক্ষ্যমান জলবিশ্বের দ্বায় চঞ্চল, ও বাহ্য জ্ঞানী অজ্ঞানীর অনুভাব বিবেচিত হইয়া অসত্য উপনীত, তাহাতে আবার আত্মতা প্রশস্তি কিরূপ? যেমন পৃথিবীতে স্থল বংশ বিদ্য-রণ কালে বোধ হয় যেন, তাহার অভ্যন্তরস্থিত শব্দ বহির্গত হই-তেছে, বাস্তবিক তাহাতে শব্দ ও থাকে না বা নির্গত ও হয় না ও যেমন জলে তরঙ্গ-নিবহ হইতে বা অগ্নিতে শিখাদি হইতে আকাশে প্রতিধ্বনি শব্দ এবং বায়ু হইতে কণ্ঠতাল প্রভৃতি প্রদেশে বর্ণ, পদ ও বাক্যের স্ফোট নির্গত হইতেছে বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু সেই সমস্ত শব্দ তাহার পূর্বে তাহাতে থাকে না, সেইরূপ বাসনা-ময় অর্থও অগ্নি বিক্ষুব্ধ প্রভৃতির দ্বায় আগ্রং ও স্বপ্নাবস্থায় আত্মা হইতে নির্গত হইতেছে বলিয়া বোধ হয়, বাস্তবিক কিন্তু আত্মাতে সে সমস্ত অর্থ থাকে না। সর্গাদিতে স্বাস্থ্যচিংই স্বপ্ন-শৈলবৎ প্রতিভাত হন, বস্তুত কিন্তু তাহাতে শব্দ অর্থ বা দৃশ্যতা কিছুই নাই। বাহ্য এই বর্তমান রহিয়াছে বা প্রতিভাত হইতেছে সে সমস্তই পরমার্থ সত্য, আর সম্ভাবিতিক্ত বাহ্য কিছু সে সমস্ত সৃষ্টির আদিতে কারণাতাব প্রযুক্ত উৎপন্ন হন নাই। অতএব শব্দ-ভেদার্থবিহিত অখিলাংশশূন্য একরূপ সন্ধ্যোম স্বরূপ পরম শান্ত্যাম্পদে লক্ষনির্ভূতি হইয়াছে, এইরূপ আপনাকে অনুভব কর। শুদ্ধবোধৈকরূপী আত্মবিশ্রান্তি লাভ করিয়া জীব প্রসিদ্ধ স্বত উৎপন্ন অসৎ মনোবিক্ষেপের পরিহার কর। কারণ আত্মাই আত্মার বন্ধু, ও আত্মাই আত্মার রিপু; যদি আত্মার দ্বারা আত্মার উদ্ধার না হইল, তাহা হইলে আর উপায়ন্তর নাই। ১১-১৮। যে পর্যন্ত তাক্ষণ আছে, তাহার মধ্যে বিস্তৃত বুদ্ধিরূপ নৌকার অবলম্বনে সংসার-পারাবারের অপর পারে গমন কর। বাহ্য শ্রেয়ঃ তাহা এখনই কর। বুদ্ধ হইয়া আর কি করিবে! কারণ বার্কক্যে নিজেরই গাত্র পর্যন্ত ভায় বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। শৈশব আর যে বার্কক্য, ইহা পশুত্বাবস্থা বা মৃত্যু বলিলেই হয়,—অর্থাৎ তাহার দ্বায় জ্ঞান সাধনে অসমর্থ, আর জীবের যে তাক্ষণ, তাহা যদি বিবেকশালী হয়—অর্থাৎ তদবস্থায় বিবেক থাকে, তবেই তাহা জ্ঞানসাধক এবং তাহাই জীবের জীবন। বিদ্যাসম্পাত-চঞ্চল এই সংসারে আসিয়া জীব সংশ্রুত ও সাধু সঙ্গ দ্বারা কর্দম হইতে শর গ্রহণের দ্বায় মোহকর্দম হইতে সেই সারভূত আত্মার উদ্ধার সাধন করিবে। হায় মানবগণ কি ক্রুর! ইহাদিগের গতিই বা

কি হইবে? কারণ ইহাদিগের আত্মা মোহপক্ষে মগ্ন হইলেও তাহার উদ্ধারের উপায় (চিন্তা) করে না। যেরূপ অচতুর গ্রাম্য ব্যক্তি মুগ্ধ বোতালসভা অবলোকন করত তাহার মুগ্ধত্ব না বুঝিতে পারিয়া ভ্রমে পতিত হয় এবং তাহারই যেরূপ ঐ মুগ্ধ বোতালসভা ভয়-জ্বরাদি দুঃখের কারণ হয়, কিন্তু বাহার যথার্থ জ্ঞান—অর্থাৎ উহা মুগ্ধ মাত্র, বাস্তবিক বোতাল নহে, এই জ্ঞান হইয়াছে বা যদি ঐ গ্রাম্য ব্যক্তিরই সেই জ্ঞান হয়, তাহা হইলে, তাহার আর ঐ মুগ্ধ বোতালসভা ভয়-জ্বরাদির কারণ হয় না; সেইরূপ এই ব্রহ্মময়ী দৃশ্যলক্ষ্মী অজ্ঞেরই দুঃখাদি ভঙ্গের কারণ, আর ইহার যথার্থ জ্ঞান হইলে একমাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন। জ্ঞান তখন আর দুঃখাদি ভঙ্গ কিছুই থাকে না। কারণ যথার্থ জ্ঞান জন্মিলে বাহার নিরুত্তি ছিল না, সেই এই সমস্ত দুঃখাদি হেতু বিষয়াদি নিরুত্ত হয়, বাহার সত্তা সর্বদা অনুভূত, বর্তমান থাকিলেও তাহার বিলয় ষটে; বাস্তবিক তত্ত্বজ্ঞান হইলে আর দৃশ্য পদার্থ দৃষ্টি পথে থাকিলেও দৃষ্ট হয় না। যেমন স্বপ্নাবস্থায় স্পষ্ট অনুভূত হইলেও স্বাপ্নজগৎ জাগরণ অবস্থায় অসত্যতাই লাভ করে, সেইরূপ অনুভবে সত্যতা প্রাপ্ত হইলে ও এই সৃষ্টি সংবেদনা তত্ত্ববিজ্ঞান জন্মিলে চৈতন্য অশ্বরে শূন্যস্বরূপেই পরিণত হয়। জন্ম জরভূত কামক্ৰোধাদিরূপ দাবান্ধিদগ্ধ জীবন-জঙ্গলে বাতমুগের তৃণ-পর্ণাদি আহরণের কখন প্রাপ্তি ও কখন বা অপ্রাপ্তিরূপ ক্রমে এই যে ইন্দ্রিয় সকল জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, সেই সকল ইন্দ্রিয়সমূহকে মত্ত মন ও প্রাণাদি বায়ুর বহিঃসঞ্চারের সহিত জয় করিয়া জ্ঞানদ্বারা বিদ্যা জয় লাভ কর, তাহা হইলেই মুক্ত হইয়া পুনর্জন্ম নিবারণ করিতে পারিবে, অতএব তৎসাধনে প্রবৃত্ত হও। ১৯-২৯।

দ্বিষষ্ঠাধিক শততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬২ ॥

ত্রিষষ্ঠাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—ইন্দ্রিয়জয় ব্যক্তিরকে অজ্ঞতার উপশম নাই, অতএব সেই ইন্দ্রিয়জয় কিরূপে সাধিত হয়, হে মুনো! তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,—যেমন মন্দদৃষ্টি ব্যক্তির প্রজ্জলিত প্রদীপ সূক্ষ্মবস্ত্র দর্শনের উপযোগী হয় না, তদ্রূপ যে ব্যক্তি প্রভূত-ভোগে আসক্ত, বা স্বীয় পুরুষত্ব প্রদর্শনে—অর্থাৎ উৎকর্ষ সাধনে নিরত, কিংবা জীবনোপায় ধনাদি অর্জনে ব্যস্তনী, তাহার পক্ষে শাস্ত্রাদি সাধন ব্রহ্মদর্শনের উপযোগী হয় না এবং ইন্দ্রিয় জয়ো-মুক্তিতেও অনুকূল হয় না। অতএব আমি তোমাকে ইন্দ্রিয়জয় বিষয়ে অবিকল যুক্তি বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই সংকথিত যুক্তি অবলম্বন করিলে স্বল্পও সাধন সম্পত্তি মোক্ষফল-সিদ্ধিলাভ করে। পুরুষ চিন্মাত্র জানিবে, সেই পুরুষ চিন্তাধীন-হইয়া জীব-নামে অভিহিত হয়, অতএব সেই জীবনামক—অর্থাৎ চিন্তাধীন পুরুষ চিত্তবৃত্তি দ্বারা বাহ্য প্রথিত করে, ক্রণকালমধ্যে তন্ময় হইয়া তাহাতে আসক্ত হয়। সূত্রার্থ মানব চিত্তবৃত্তির প্রত্যাহার প্রয়াসে বাহ্যাকরতা রুদ্ধ করিয়া ব্রহ্মাকরতা প্রবেশনরূপ সূত্রীক্স অঙ্কুশ প্রয়োগে মত্ত মনোমাতঙ্গকে জয় করিয়া ইন্দ্রিয়জয়ী হইতে পারে, নচেৎ নহে। চিত্তই ইন্দ্রিয়গণের নায়ক, সেই চিত্তের জয়ই জয়, দেখ, চন্দ্রপাছুকায় চরণ আবৃত করিলে সমস্ত পৃথিবীই চন্দ্রা-

বৃত্ত হয়, তখন যেমন চর্ম দ্বারা একমাত্র পদ আবরণ করিয়া সমস্ত কটক জয় করিতে পারা যায়, সেইরূপ কেবল চিত্তকেই আবরণ করিলে সর্বজয়ই সিদ্ধ হয়। হৃদয়ে চিত্তাবচ্ছিন্ন সংবিরূপ জীবকে আকাশে—অর্থাৎ নির্মূল ব্রহ্মে আরোপিত করত একাকারে পরিণত করিয়া অবস্থান করিতে পারিলে মন শরৎকালীন তুষারের তায় স্বতঃই নিরুত্ত হয়। উক্তরূপ স্বসংবিত্ত যত সংরোধ দ্বারা—অর্থাৎ যতদ্বারা জীবসংবিদে ব্রহ্মসংবিদে সংরোধ করিতে পারিলে যেরূপ চিত্ত শান্ত হয়, তদ্রূপ তীর্থপাঠ্যটন, বিদ্যাতাস ও যজ্ঞাদিক্রিয়া সমূহ দ্বারা সেরূপ হয় না। যাহা যাহা স্মরণ করা যায়, সে সমস্ত তত্ত্বনিষ্ঠানভূত ব্রহ্মসংবিদে বিলীন কারণরূপ সংবিদ দ্বারা নিশ্চয়ই বিম্বিত হইতে পারা যায়, অর্থাৎ সেই সেই সংস্কারের উচ্ছেদ দ্বারা তাহা আর স্মরণ পথে উদ্ভিতই হয় না। অতএব উক্ত উপায়ে এইরূপেই ভোগের জয় হইয়া থাকে। এইরূপে স্বসংবেদন যত্নে বিষয়রূপ আশ্রয় হইতে সংবিত্তকে অহোরাত্র রোধ করিতে পারিলে, তবেই সেই উপায় দ্বারা তত্ত্ববিদ বিবৃৎগণের অনুভব-সিদ্ধ স্বরাজ্যপদলাভ ঘটিল জানিবে। এইরূপ স্বধর্মনিষ্ঠা দ্বারা ও যাহা স্বতঃ আনিতেছে, তাহা আমার রুচিকর, এইরূপ পদে বজ্রের তায় দৃঢ়তা অবলম্বন কর। তাহা হইলেই বৈতুষ্ক্য-সিদ্ধি দ্বারা ইন্দ্রিয়জয় ঘটবে। যেব্যক্তি স্বধর্মবিরুদ্ধ দেখাযাত্রা সাধন অস্বাদিতে ইচ্ছা পরিহার করিয়া শম ও সন্তোষ অর্জন করিতে পারিয়াছে, এজগতে সেই ব্যক্তিই জিতেলিয়। ১—১২। যাহার মন সংবিত্ত, অন্তরে সংবিত্ত, রসিকতায় ও বাহিরে নীরসতায় বিরক্ত হয় না, তাহারই মনঃশান্তি হইয়া থাকে। সংবিত্ত প্রযত্নের নিরোধ করিতে পারিলে মন বিষয়ের অনুধাবনরূপ দুর্বাসন পরিতাগ করে, এই বিষয়ানুধাবন দুর্বাসনই মনের চপলতা, চিত্ত সেই চপলতা হইতে মুক্ত হইতে পারিলে বিবেকের অনুসরণ করে। বিবেকশালী উদরাগ্রাই জিতেলিয় বলিয়া কথিত। তাদৃশ ব্যক্তিই এই ভবসমুদ্রে বাসনারূপ তরঙ্গের বেগে চালিত হয় না। নিরন্তর সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র অকলোকে এইরূপ জিতেলিয় হইতে পারিলে জগতের যাহা সত্যবস্ত, কেবল সেই ব্রহ্মবস্তুরই সক্ষাংকার লাভ হয়। এইরূপ সত্যসাক্ষাংকার ঘটিলে, মক্-ভূমিতে মিথ্যাবস্ত লক্ষ্য করিয়া দ্রুতগমন দুঃখদায়ী-জলদ্রমজ্ঞান যেরূপ সত্যজ্ঞান হইলে বিদূরিত হয়, সেইরূপ সংসার সমুদ্রেরও নিরুত্তি ঘটে। এই জগৎ অচেতা, চিদ্রাত্রই অবস্থিত, যাহার এরূপ সত্যবোধ জন্মিয়াছে, তাহার আর বন্ধন মোক্ষদৃষ্টি কোথায়? যেমন জলশুক হইয়া মৃত্তাকার বিরহিত হইলে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ এই অকারণ দৃশ্য জ্ঞানরূপ অসি দ্বারা ছিন্ন হইলে আর পুনরুৎপন্ন হয় না। কারণ, শূন্যত্রেই বেদন স্বীয় অবিদ্যা বশতঃ তুমি আমি ইত্যাদি রূপ ধারণ করে, অতএব স্বাধ্যস্ত আমি তুমি ইত্যাদিধরূপ এই জগৎকে জ্ঞানবলে পরিহার করিয়া অধ্যস্ত বিলক্ষণ অধিষ্ঠান মাত্র হইবে। সুতরাং অবিদ্যামাত্র পর্ধ্যবসিত এই আমি তুমি ইত্যাদি জগৎ মিথ্যাপ্রযুক্ত স্বতঃই শান্ত হইয়া শূন্যমাত্র স্বরূপে চিদাকাশরূপ তাত্ত্বিকরূপে অবস্থিত জানিবে। ১৩—২১। চিদাকাশে চিচ্ছায়াই জগৎরূপে অবভাসমান হয়, এই চিৎই যখন জগৎ, তখন জগৎ শূন্যরূপ; তাহার কারণ, চিৎ শূন্য বলিয়া জগৎও শূন্য, এইরূপে উভয় শূন্য ইহাই সিদ্ধান্ত। এই উভয় শূন্যতা বিষয়ে স্বপ্নদর্শনই দৃষ্টান্ত; কারণ, স্বপ্ন অসময় অর্থাৎ মিথ্যা হইলেও অনুভূত, অসময় বলিয়া শূন্যও অনুভূত

বলিয়া শূন্যশূন্য, তাহার কারণ যাহা অনুভূত তাহাও অসময়। হে রাম! সপ্নের সংবিত্তি ও মাত্রই স্বরূপ; সুতরাং সেই স্বপ্ন যে যে রাজ্য-বিভাদিরূপ বহুমত হয়, সে সমস্ত চিত্তিরই স্বরূপ, কারণ সেইরূপ কর্তা কর্ম কারণ কিছুই অপেক্ষা করে না, জাগ্রৎ জগৎও—অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায় দৃশ্যমান জগৎও ঐরূপ জানিবে। যাহা যাহা কর্তৃ কর্ম কারণ নিরপেক্ষ, তাহাই চিদমন-মাত্রক অহং স্বরূপ, এই স্বসংবেদ-লক্ষণ জগতেরও স্থিতির আদিতে কর্তৃ কর্ম কারণ ছিল, তাহা নির্দেশ করিতে পারা যায় না, তাহা পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে, অতএব তুমি অহং স্বপ্রকাশ আশ্রয়রূপ হও। যেমন স্বপ্নাবস্থায় মৃত্যু অনুভূত হইলেও তাহার অস্তিত্ব নাই কিংবা যেরূপ মক্ভূমিতে ভ্রান্তিবিলাকিত জল তদানীং বিদ্যমান বলিয়া বোধ হইলেও বাস্তবিক তাহার অস্তিত্ব নাই, তদ্রূপ ঐ অবিদ্যা প্রতিতি দ্বারা বিদ্যমান আছে বলিয়া বোধ হইলেও জ্ঞানতঃ বাস্তবিক তাহার অস্তিত্ব নাই। চিদাকাশ নিজ শূন্য স্বরূপেই যে এই প্রতিভাস বিস্তার করিয়াছেন, তাহাই জগৎ বলিয়া কথিত; সুতরাং উহা কাকতালীয়বৎ মূল ভিত্তিশূন্য, অর্থাৎ কিছুই উহার অস্তিত্ব নাই। এই নির্মূল (ভিত্তি শূন্য) জগৎ বাস্তবিক প্রতিভাত না হইলেও প্রতিভাত বলিয়া বোধ হইতেছে, যে চিৎ প্রকাশ হেতু অপরোক্ষভাবে প্রথিত হইয়াছে, সেই নিত্য অপরোক্ষ বস্তুরই পরমপদ বলিয়া কথিত। এবং এই যে জীবাদি বিকাশ প্রতিভাত হইতেছে, তাহাও সেই পরমপদ; যেমন আবর্ত-তরঙ্গাদি বৃত্তিসকল জলই, তদ্রূপ ঐ আকাশ (প্রভৃতি সমস্তই) শূন্যময় জানিবে। যেমন অবয়বীর রূপ এক সারয়ব হইয়া থাকে, তদ্রূপ জীবাদিরও অবয়ব সেই এক ব্রহ্ম, আর তাহার কিন্তু অবয়ব নাই। অথবা জীবাদি সেই ব্রহ্মের অবয়ব, আর সেই এক ব্রহ্ম, তিনিই নিরবয়ব। যেমন স্ফটিক-শিলার অন্তরে গিরি নদী বনাদির প্রতিবিম্ব দ্বারা আভাস দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ এই দৃশ্যজালও প্রাভাস মাত্র, সুতরাং তাহাও সেই শান্ত স্বচ্ছ অব্যয় চিদ্রাত্র ব্রহ্ম, উহাতে অবস্থাই বা কি? আর যখন চিদ্রব্রহ্মের স্বভাবই জগদ্রূপ ভাসমান, তখন স্বভাবের আর বিচার কি? ২২—৩১। পরমপদে আদি-মন্ত মধ্য কিছুই কল্পনা নাই, এই অবিদ্যা তৎস্বরূপ মাত্র। এই অবিদ্যা বলিয়া অগ্রবস্ত কিছুই এ জগতে নাই। জীব স্বপ্নাবস্থা হইতে জাগ্রদবস্থাই প্রাপ্ত হউক আর জাগ্রদবস্থা হইতে স্বপ্নাবস্থাই উপনীত হউক, যেমন সেই একই জীব ও একইরূপে অবস্থিত থাকে, তদ্রূপ জগৎও যে ভাবাপন্নই হউক, সমস্ত বৈচিত্র্য জগৎ সেই একই ব্রহ্ম; এইরূপে জগত্তত্ত্ব অবগত হওয়া উচিত। সুষুপ্তাবস্থা—অর্থাৎ অজ্ঞানাবৃত হইয়া আশ্রয় স্থিতি ও তুর্ধ্যাবস্থা শুদ্ধাশ্রয় এই অবস্থাবস্থ ভ্রান্তিকৃত সপ্নের অন্তরে অজ্ঞানরজ্জুও কেবল রজ্জুর তায় স্বপ্ন জাগ্রৎ এই অবস্থাবস্থের মধ্যস্থিত যাহার বুদ্ধি বুদ্ধ, সে ব্যক্তি জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাকে একই সে তুর্ধ্য বলিয়া জানেন, (তুর্ধ্যাবস্থ বুদ্ধবীরই পরিজ্ঞাত)। তত্ত্ববোধীর নিকট জাগ্রৎ; স্বপ্ন ও সুষুপ্ত এই অবস্থাবস্থই তুর্ধ্যাবস্থায় বর্তমান, কারণ তত্ত্ববোধীর অবিদ্যার অভাব, সুতরাং তত্ত্ববোধী ধরিত্ব হইলেও অযয় কেননা, যাহার অবিদ্যার পরে বর্তমান, তাহাদের দ্বৈত অপিচ কি, তুমি আমি ইত্যাদির কল্পনাই বা কোথায়? যাহাদিগের তত্ত্ববোধের উদয় হয় নাই, সেই সকল শিশুমতিগণই দ্বৈত অদ্বৈত আদি ভেদ প্রথাগপক বাক্য সন্দর্ভ বিভ্রম লইয়া ক্রীড়া করে, আর তত্ত্ববোধী

প্রবীণগণ তাহাদিগকে দেখিয়া হস্ত করেন। তবে যে প্রবুদ্ধ মহাত্মগণ শাস্ত্রাদিতে দ্বৈত বিষাদ পরিত্যাগ করেন নাই, তাহার প্রতি ইহাই দ্বৈতবিবাদেচ্ছা। হৃদয়াকাশ নিহিত মঞ্জরীস্বরূপিণী, শিবা প্রবোধই তাহার ফল, বিনা দ্বৈতবিবাদেচ্ছায় কখনই প্রবোধ-রূপ হৃদয়াকাশের নিখরলতা প্রকাশ পায় না। ৩২—৩৮। এই জ্ঞানই আমি সুহৃদভাবে তোমার নিকটে উপস্থিত হইয়া তর্ক বিবাদ দ্বৈতদ্বৈত বিচরণ করিয়াছি, গৃহের মার্জ্জিনীয় ত্রায় ইহাও হৃদয়মন্দিরের (অবিদ্যারূপ) ভষ্ম মার্জ্জনা করিবে, জানিবে। এইরূপ অবিদ্যা-ভষ্ম মার্জ্জিত হইলে অধিকারী হইতে পারা যায়, তখন ব্রহ্মময় চিত্ত ও ব্রহ্মগত প্রাণ হইয়া পরস্পরকে বোধ প্রদান করত নিরন্তর সেই ব্রহ্মসম্বন্ধীয় কথোপকথন করিতে করিতে পরম পরিতোষলাভ ঘটে ও সর্বদাই ব্রহ্মানন্দে রমণ হইয়া থাকে। এইরূপ ভাবে প্রীতিপূর্বক ভজনকারী ও সতত বিচারপরাণে ব্যক্তিগণেরই কালক্রমে ঐ মনুপদ্বি বুদ্ধিযোগ দৃঢ় হইয়া উদ্ভিত হয় সেই বুদ্ধিযোগ উদ্ভিত হইলেই তাহাদিগের মোক্ষনামক পরমপদ লাভ হইয়া থাকে। দেখ, সামান্য ভূগেরও অগ্নি, জল, পশু আদি হইতে রক্ষা করিতে হইলে, যত-সাধিত উপায় অপেক্ষা করে, আর এই ত্রৈলোক্যসমূহের ব্রহ্মীভাব সম্পাদন দ্বারা আত্যন্তিক রক্ষারূপ তত্ত্বজ্ঞান বিনা যত্নে কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে? যে নিরতিশয় আনন্দলক্ষণ উত্তম স্থিতির নিকট,—মাছুষানন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া হিরণ্য-গর্ভানন্দ পর্যন্ত উত্তরোত্তর শত শত গুণ উৎকৃষ্ট সুখভোগ লাল-সায় চতুর্দশ ভুবনভেদে বিস্তীর্ণ, হৃদয়গত অধমকাম জয়ে অসমর্থ অধ্যাত্মব্যসন (আসক্তি) বিরহিত অখিল জগজ্জীবসমূহ তুচ্ছ-ভোগে আসক্ত বলিয়া উপহাস্যাম্পদ, সেই সর্বোত্তম স্থিতি কেননা যত্ন পাইবে? অতএব তৎপ্রীতিবিষয়ে অবশ্যই যত্ন করা উচিত। মনের অকুরস্বরূপ এই যে রাজ্যাদি সুখ, ইহার ত কথা কি? তত্ত্বজ্ঞান লাভরূপ সর্বোৎকৃষ্ট চরম বিশ্রামের নিকট দেবরাজপদও তৃণতুল্য। যেমন অজ্ঞান-নিদ্রাভিভূত দৃশ্যবিষয়ভোগে রত ও তাহাতেই সর্বদা প্রবুদ্ধ জনগণ এই দৃশ্য লালদেখেনই, মগ্ন থাকে, তদ্রূপ শাস্ত্র-তত্ত্বজ্ঞান সাধুগণ দৃশ্যবিষয়ে অনাসক্ত প্রহুপ্ত প্রায় থাকিয়া সেই নিরতিশয় আনন্দপদে প্রবুদ্ধাবস্থায় অবস্থান করত তাহাই দেখিতে থাকেন, ফলে জ্ঞানিগণ যাহাতে সুপ্ত,—অর্থাৎ সুপ্তের ত্রায় দর্শন-পরাজুখ, অজ্ঞানী তাহাতে প্রবুদ্ধ, আর অজ্ঞানী বিষয়ী যাহাতে সুপ্ত, জ্ঞানিগণ সেই ব্রহ্মপদে সদাই আগ্রহিত থাকিয়া তদ্রূপানন্দভোগে মগ্ন থাকেন জানিবে। (ক)। এতাদৃশ নিত্যাপরোক্ষ (সদাই অগোচর) নিরতিশয়ানন্দরূপ মোক্ষপদ যত্রাতিশয় বিনা কদাচ সিদ্ধ হয় না; পরমপদ মহান অভাস রূপেরই ফল। আমিও তোমাদিগের অভাস দৃঢ়তার জ্ঞাত পুনঃপুনঃ ভঙ্গ্যন্তরে বা যুক্ত্যন্তরে কিংবা কথাখানাদি বাহ্যে এই একই কথা বহুবার বলিয়াছি বটে, কিন্তু একই কথা অনেক বলিয়া বা সহস্রবার পুনরুক্তি দ্বারা বিস্তারিত করিয়া গ্রহণ বিস্তারে কি প্রয়োজন? এই অপ্রাকারক দুর্ভ্রুতি অবলম্বন তোমাদের অকর্তব্য; কারণ যাহারা বিশেষ জ্ঞানবান, তাঁহা,

দিগেরও মধ্যে দুই এক জনেরই মাত্র অভ্যাসের অপেক্ষা করে না; আর যে অজ্ঞবুদ্ধি, তাহার ত এবং বিঃ বিস্তৃত উপদেশ-বাক্যেও এই দুঃসহ আত্মতত্ত্ব হৃদয়ে স্থান পায় না। যদি কেহ এই মনুজ্ঞ শাস্ত্রের ভূয়োভূয়ঃ আবৃত্তি করিয়া চিরকাল আশ্বাদন করে এবং ইহার শ্রবণ ও কথোপকথন দ্বারা চর্চা (বা ব্যাখ্যা) করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি অজ্ঞ হইলেও যে আত্মতত্ত্বজ্ঞ হয়, তাহা নিঃসন্দেহ। আর যে ব্যক্তি ইহা একবার দেখিয়াই “দেখা হইয়াছে” বলিয়া পরিত্যাগ করে, অধ্যাত্ম (অনধ্যাত্ম) শাস্ত্রনিচয় হইতে ভষ্মও অধিগত হয় না। এই পুরুষার্থ ফলপ্রদ আখ্যান বেদের ত্রায় সর্বদা অধ্যয়ন করিবে এবং ব্যাখ্যা ও পূজা করিবে। শাস্ত্রে যাহা যাহা পাওয়া যায়, সে সকল বেদ হইতেই লব্ধ হইয়া থাকে, কিন্তু এই শাস্ত্র জ্ঞাত হইতে পারিলে বেদের পূর্বক্ৰিয়াকাণ্ডার্থ ও উত্তরজ্ঞানকাণ্ডার্থ উভয়ই আত্যন্তিক অন্তর্জ্ঞান নিবারণরূপ ফলপ্রদ হয়। বেদান্তে যে তাৎপর্য নির্ণয়ানুকূল তর্ক দ্বারা সিদ্ধান্ত ব্যবস্থাপিত আছে, তাহা এই শাস্ত্রজ্ঞানেই উপলব্ধ হইয়া থাকে, বলিতে কি, এই আখ্যানই শাস্ত্রদৃষ্ট মধ্য উত্তম বলিয়া আখ্যাত। আমি ইহা কপটতা করিয়া তোমাদিগের নিকট বলিতেছি না, কারণ্যবশতঃই আমি ইহা উক্তি; আর তোমরাও এই দৃশ্যসমূহ যে মিথ্যা মায়া, তাহা অবগত আছ। অতএব তোমরা এই শাস্ত্র বিচার কর। এই শাস্ত্র প্রধান হইতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়; তাহাতে অজ্ঞাত শাস্ত্র পর্যন্ত লবণপ্রদানে ব্যঞ্জনের ত্রায় রুচির হইয়া থাকে। ভোগাসক্তবুদ্ধি জনে এই আখ্যানকে কাব্য বলিয়া আদরণীয় বোধ করত পুনঃপুনঃ মৃত্যুপরম্পরা ভোগ করিয়া জ্ঞাত্যাকে মোহগর্ভে পাতিত করত আত্মহত্যা না হউক এবং পুনঃপুনঃ ভবভোগ—অর্থাৎ জন্মযন্ত্রণা ভোগ না করুক। কাপুরুষগণ যেমন দুঃখিতমান করত সম্মিহিত গঙ্গাজল ত্যাগ করিয়া, “আমার পিতার কূপ থাকিতে অজ্ঞাত গমন করিব” এই অভিমানে সেই কূপের ক্ষারজল পান করে, তথাপি সম্মিহিত গঙ্গাজল পান করে না; তদ্রূপ আমাদিগের কূলে পিতৃপুরুষগণ তপঃকর্মাদি নিষ্ঠাই অবলম্বন করিয়াছেন, আমাদের পূর্বপুরুষগণ মীমাংসক, আমাদের পূর্বপুরুষগণ তর্কিক ছিলেন; অতএব আমরা সেই বংশসমৃত্ত; সুতরাং সেই পথই অবলম্বন করিব, অধ্যাত্ম শাস্ত্র তাঁহার যখন করেন নাই, তখন আমরা কেন করি? ইত্যাদি বিচার অবলম্বন করিও না, তাহাতে পুনঃপুনঃ জন্মপরম্পরা লাভ করিয়া মূর্থতাই লাভ করিবে; অতএব মূর্থতাভের জ্ঞাত যেন পূর্বোক্ত বিচার দ্বারা এই মনুজ্ঞ শাস্ত্র ত্যাগ করিও না। ৪৫—৫৬।

ত্রিষষ্ঠ্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬৩ ॥

চতুঃষষ্ঠ্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই সর্বতঃ পরিপূর্ণ চিদাদিত্যমণ্ডলে যে এই জগৎ ক্ষুরিত রহিয়াছে বসিয়াই তাহাতে জীবাণুপুঙ্গরূপ অবয়ব সেই চিদাদিত্য সমান অগ্নিবিফুলিঙ্গবৎ প্রকাশ স্বভাবে বর্তমান; এই জ্ঞানই চিদাদিত্যের নিরবয়বায়তা প্রসিদ্ধ। নক্ষত্রেরও এইরূপ সমানপ্রকাশ স্বভাবদর্শনে পরস্পর অভেদ ও নিরবয়বতা হইতে পারে না, তাহার কারণ নক্ষত্র ভেদের ত্রায়

(ক) গীতায় ভগবানের উক্তি দেখ, “যা নিশা সর্বভূতানাং তত্রাং জাগতি সংযমী। যত্রাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশুতে মুনঃ”

চৈতন্যজীবের ভেদ নাই, ঘটাকাশ করকাকাশ-আদির উপাধি জন্তই জীব ব্রহ্মভেদ, সেই ভেদক বস্তু অন্তঃকরণাদি উপাধিবস্তু সে সমস্তই পরম অংশুকার অপরোক্ষ অহংব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে নিজের উপাধিরূপ ও স্বকৃত ভেদ পরিভাগ করিয়া থাকে। অথবা পূর্বে জীবের অবিন্যাসবন্ধন পরস্পর বিরুদ্ধভাবে প্রকাশিত হইয়া ব্রহ্মৈকবাক্যতায় বিচ্ছেদহেতু ভেদের ভঙ্গের স্থায় ও অন্তের স্থায় প্রতিভাস হয়, বিদ্যা দ্বারা অবিন্যাস-নিরাসে বিরুদ্ধ ধর্মনিরাকরণ দ্বারা পুনরায় ব্রহ্মৈকবাক্যতা সম্পাদিত হইলে আর অবয়ব অবয়বী ইত্যাদি ভাব দ্বারা ভেদক আর অপর কি হইবে? ইহাতে তোমার এ আশঙ্কা যেন না হয় যে, অবিন্যাস্তঃকরণে দেহভেদাদি অবস্থাতে পূর্বে জীব ভিন্নই থাকেন, পরে বিদ্যা অর্থাৎ—তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মৈকভাবে হয়; কারণ ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞেরই বিষয়, তাহা সর্ব অবস্থায়ই ভেদাদি মলশূন্য একরসই কখনও তাহাতে দ্বৈতভাবরূপ মল নাই। অতত্ত্বজ্ঞের বিষয় অতত্ত্বজ্ঞই জানে, আমরা তাহা অবগত নহি; কারণ আমি, তুমি ইত্যাদি রূপ মলিনবস্তু তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ীভূত নাই এবং উহা কোন বস্তুও নহে। কারণ তত্ত্বজ্ঞের নিকট এই সেই আমি এই অজ্ঞ, ইহা সত্য ইত্যাদি বুদ্ধি সম্ভবপর হয় না। দেখ, পিপাসিতেরই মৃগতৃষ্ণিকা প্রসিদ্ধি। আর স্বর্গভূতে স্ত্রীমুগুরে পিপাসা ভ্রমাদি নাই, তথায় আর মৃগতৃষ্ণিকা কোথায়? যেমন ইহা স্থাগুই, ইহা গুণ্ডিই ইত্যাদি একরূপ দ্রব্যতত্ত্ব মিশ্র যাহার আছে, তাহার বৈক্য তদ্বিরুদ্ধ উহা স্থাগু বা পুরুষ ইত্যাদি সংশয় বা ইহা গুণ্ডি নয় বরং ইত্যাদি ভ্রান্তি জ্ঞান জন্মে না, তদ্রূপ পরম তত্ত্ব নিশ্চিত হইলে আর ভেদভ্রমজ্ঞান থাকে না। ১—৬। এই জগৎ ছিলও না বা উৎপন্নও হয় নাই, ইহা বর্তমানও নাই বা হইবে না, তবে যে এই জগৎ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা সদ্রূপ ব্রহ্মই এইরূপে অবস্থিত; (এইরূপে জগৎব্রহ্মই অবস্থিত জানিবে)। এইরূপ মার্জেন দ্বারা গৃহীত চিদাকাশ প্রতিভাস শুদ্ধ ব্রহ্মভাবেই অবস্থিতি করিতেছে; তদশায় জীবমুক্তগণ সেই শুদ্ধ ব্রহ্মই জগৎ, এই সেই ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা অবগত হন, তখন জড়বস্তু কিছুই তাঁহাদিগের জ্ঞানগোচর হয় না। যেমন স্বপ্নে ও মনোরাজ্যকল্পিত নগরে এক সেই অমল চিদাকাশ ব্যতিরেকে অস্ত্র কিছুই নাই, তাহার স্থায় সম্প্রতি এই জাগ্রৎ জগতেও চিত্রাত্ম ব্যতিরেকে অস্ত্র কিছুই উপাধিস্বরূপ নাই, ও এইরূপ উপাধিবর্জনে অরূপ জীবও কোন রূপান্তর নাই। যথায় স্থিতির পূর্বে কি উপাদান কারণ, কি নিমিত্ত কারণ, কিছুই নাই; তথায় আর জগৎরূপ বস্তু বর্তমানের আর কথা কি? অতএব কিছুই উৎপন্ন হয় না; আর যাহা উদ্ভূতের স্থায় প্রতিভাস হইতেছে, তাহা অনাদি ব্রহ্মাকাশই চিৎস্বভাব-প্রভাবপ্রযুক্ত স্বপ্নই তাদৃশ আভাস হইতেছেন। অতএব কেহ বা কোন প্রপঞ্চই ইহলোকে নাই; আর এই যে অজগৎবিশিষ্ট ব্রহ্মাদি ব্যাপ্তিসমষ্টি জীব ও জীবোপাধি কিছুই নাই; কিন্তু সেই স্বপ্ন ও এই প্রপঞ্চ ঐ ব্রহ্মস্বাক্ষর হইতে শূন্যই ও বিস্তীর্ণ চিদাগনই স্থায় চিৎপ্রভাবে তথা বিভাসিত হইতেছেন। ৭—১১।

চতুঃষষ্ঠ্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ১৬৪ ॥

পঞ্চষষ্ঠ্যধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—(জাগ্রৎ, স্বপ্ন, ও সুষুপ্তি ইহা আবার পরস্পর পরস্পরে অনুপ্রবেশ দ্বারা প্রত্যেকই ত্রিবিধ, যথা জাগ্রৎ-জাগ্রৎ, জাগ্রৎ-স্বপ্ন, জাগ্রৎ-সুযুপ্তি; স্বপ্ন জাগ্রৎ, স্বপ্ন স্বপ্ন, স্বপ্ন সুযুপ্তি, সুযুপ্তি জাগ্রৎ, সুযুপ্তি স্বপ্ন, ও সুযুপ্তি সুযুপ্তি;) তাহার মধ্যে জাগ্রৎস্বপ্নে মনোরাজ্যে ইন্দ্রিয় ব্যাপার নিরপেক্ষতা প্রযুক্ত সমগ্র পদার্থ কেবল মনোময় হয় বলিয়া স্বপ্ন তুলনায় স্বপ্নই জাগ্রৎ-ভাব প্রাপ্ত হয়; স্বপ্নেও এতাবৎকাল আমি নিদ্রিত ছিলাম, এখন আমি জাগরিত হইলাম, এইরূপ প্রতীতি দেখা যায় বলিয়া প্রসিদ্ধ। স্বপ্নজাগ্রতে স্বানুভবসিদ্ধ জাগ্রৎই স্বপ্নত্ব প্রাপ্ত হয়। যেরূপ স্বপ্ন জাগ্রতে প্রবেশ করে, তদ্রূপ আবার জাগ্রৎ স্বপ্ন হইতে প্রবুদ্ধ হয় এবং স্বপ্নরূপ জাগ্রৎ হইতে প্রবুদ্ধ হইয়া জাগ্রৎরূপ স্বপ্নে প্রবেশ করে; এইরূপ পরস্পর অনুপ্রবেশের স্থায় পরস্পর নিমিত্ততাও দেখা যায়। জাগ্রৎস্বপ্নবান্ সর্বদা স্বপ্ন স্বপ্ন এইরূপ বলিয়া থাকে এবং স্বপ্ন জাগ্রদবান্ ও জাগ্রৎ জাগ্রৎ এইরূপ অভিহিত করে, ফলে উভয়ের ব্যাপদেশ সাক্ষ্যও পরিদৃষ্ট হয়। সেই স্বপ্নাবস্থায় যে জাগ্রৎ, তাহা এই সাধারণ জাগ্রদবস্থায় স্থায় অনুভব হয় বলিয়া তাহা জাগ্রৎই, স্বপ্ন নহে এবং জাগ্রৎস্বপ্নে মনোরাজ্যে অনুভবকারীর (জাগ্রৎ) স্বপ্নই, জাগ্রৎ কদাচ নহে। (স্বপ্নের অল্প কালতা ও জাগ্রতের দীর্ঘকালতা পরস্পর অনুপ্রবেশে বিপরীত অবধারণ করে, অর্থাৎ—জাগ্রতে সর্বদাই লঘু কালাত্মক স্বপ্ন, ও স্বপ্নকালে সর্দাই লঘুকালাত্মক জাগ্রৎ অবস্থিত) ১—৫। এইরূপ পরস্পর সাক্ষ্য দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, জাগ্রৎ ও স্বপ্ন ইহাদিগের কখন কোন ভেদ নাই, উভয়েরই একে অস্ত্রের প্রবেশ থাকায় পরস্পরানুপ্রবেশ রহিয়াছে, সুতরাং যুক্তি দ্বারা দেখিলে উভয়ই অসময়। তুমি ইহা বুঝিতে পার না যে, স্বপ্নের নিবৃত্তি জাগরণে ও স্বপ্ন দৃষ্ট অর্থ জাগ্রদবস্থায় শূন্যমাত্র; কিন্তু জাগ্রতেরও স্বপ্নের স্থায় নিবৃত্তি নাই বা তদবস্থায় দৃষ্ট পদার্থের অসম্ভাও কোন কালে নাই; অতএব স্বপ্ন হইতে জাগ্রৎ-বৈধর্ম্য স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান, তাহার কারণ এই যে, জাগ্রৎ-লক্ষণ-স্বপ্ন, তাহাও মৃত্যুকালে যে পরলোক প্রবেশ ও আত্যন্তিক দ্বৈত-নাশলক্ষণে তত্ত্ব প্রবেশ তৎকালে তাহার নিবৃত্তি আছে, এবং প্রত্যহ স্বপ্নানুভবরূপ স্বপ্নার্থ বোধকালে ও সুযুপ্তিকালে ও ঐ জাগ্রৎ-শূন্য ভাবেরই হইয়া অবস্থান করে; অতএব সাধারণ্যই আছে, বৈধর্ম্য নাই। আর তুমি ইহাও বলিতে পার না যে, “অদ্যকার স্বপ্ন দৃষ্ট অর্থের আগামী দিবসের স্বপ্নে অভাব থাকে, কিন্তু জাগ্রদবস্থায় দৃষ্ট অর্থ আগামী কল্য জাগ্রৎসময়েও বর্তমান থাকিবে, এ বৈধর্ম্য অনিবার্য।” কারণ, ভিন্ন ভিন্ন জন্মে সেই দৃষ্ট পদার্থের অনুবৃত্তি নাই, দেখ, জীবিতাবস্থায় স্বপ্ন সময়ে মৃত্যু-বোধোদয় ব্যতিরিক্ত পরলোকাত্মক জাগ্রৎ কিছুই পরিলক্ষিত হয় না। এইরূপ হইলে ঐ অদ্যকার স্বপ্নে জীবনাদি সর্ব স্বপ্নে পদার্থ-শূন্য হইলেও ভ্রান্তিবশতঃ নানাময়াত্মক হইয়া “জীবিত হইলাম” এইরূপ জ্ঞান হইলে আগামী দিবসেরও পূর্বদিনের স্বপ্ন পরলোকাত্মক প্রায় ও সেই পরলোকের কোন পদার্থ এই লোকে আসিতেছে ইহা দৃষ্ট হয় না। যেমন স্বপ্নে এই জগৎ চিচ্চ-মৎকৃতিমাত্রাত্মক, তদ্রূপ জাগ্রদবস্থায়ও স্থিতি হইতে অন্তঃকরণে ঐ চিচ্চমৎকৃতিমাত্রাত্মক জগৎ চিচ্চমৎ কৃতি (বা এই জগৎ

তিমাত্রাস্বরূপে) প্রতিভাত রহিয়াছে। জগদবস্থাতেও
ান উৎখাদির আকারবত্তা প্রকৃত প্রকাশ পাইলেও স্বপ্নদৃষ্ট
উৎখাদির অসত্যস্বরূপে বর্তমান জানিবে। তেজঃপদার্থের
আলোকের স্থায় এই যে জগদাকাশে সম্পূর্ণরূপে প্রকাশমান রহি-
য়াছে, উহা চিদাকাশেরই স্বভাব। কি গগনে, কি ভিত্তিতে (কুডো),
কি স্থলে, কি জলে, সর্বত্রই সেই চিতির স্বাভাবিক জগন্মায়ী
চমৎকৃতি সাত্ত্বিয় দীপ্তি পাইতেছে। অতএব যখন কেবল এই
শূন্যমাত্র স্বরূপী অসত্যরূপী ভ্রান্তিই সত্য বস্তুবৎ বর্তমান, তখন
এই ভ্রান্তিতে আর আগ্রহ কি? গ্রহীতা, গ্রাহ ও গ্রহণ এই
ত্রিপুটী জগৎরূপে অসত্যই, এই জগৎ অধিষ্ঠান সত্যের সংই হউক
আর অসংই হউক, এ বিষয়ে সত্যাসত্যের একতর নির্ণয়রূপে তুরা-
গ্রহ কি প্রয়োজন? ইহা এইরূপ হউক আর অগ্রপ্রকারই
হউক অথবা নাই হউক এ বিষয় তোমাদিগের ইতর পক্ষাভিমান-
সম্মত আবার কি? কারণ অজ্ঞান বশতই একতর পক্ষাভিমান
হইয়া থাকে, আর যখন তোমরা তত্ত্বতঃ সমস্ত বুঝিতে পারিয়াছ,
তখন তোমাদিগের এতদন্তর্গত ভোগলক্ষণ ও ইহার সত্যতা
প্রতিষ্ঠা করারূপে ইতরজ লক্ষণ তুচ্ছ অসার, ফলে ফল গ্রহ অনু-
চিত। ৬—১৭।

পঞ্চমষ্টাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬৫ ॥

ষষ্ঠমষ্টাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! বোধ হয়, তোমার ইহা সন্দেহ
হইতে পারে, “এই যে চিচ্চমৎকৃতি জগন্নাথে বিখ্যাত, তন্মধ্যে
অখ্যাতি, অসংখ্যাতি, অগ্রথখ্যাতি ও আশ্রথখ্যাতি, এই চারি-
প্রকার যে বাদিভেদসম্মত খ্যাতি, তাহার মধ্যে কোন খ্যাতিতে
এই চিচ্চমৎকৃতি প্রতিভাত রহিয়াছেন?” তাহা বলিতেছি শ্রবণ
কর। এই যে বাদিভেদসম্মত ভেদচতুষ্টয় সেই সমস্ত ভেদই
বিদ্যদৃষ্টিতে শশশূন্যপ্রায় অলীক, আর যে পক্ষমী অলৌকিকী
আশ্রথখ্যাতি তাহাই মার্থক। সেই বাচ্যসহিতা, অগ্রথখ্যাতি শব্দ-
বিরহিতা, অথগাৎপর্ক পদদ্বয়লক্ষ্য আশ্রথখ্যাতি বক্ষ্যমাণ শিলো-
দ্রবৎ নিরন্তরধনা জানিবে। “আশ্রাই খ্যাতি” এই পদদ্বয়ের
সামান্যধিকরণ্য দ্বারা অবয়ব করিলে আশ্রাই কি আর খ্যাতিই
বা কাহার? এইরূপ আশঙ্কাও তুমি করিতে পার না, কারণ,—
আদি সৃষ্টি হইতেই চিদাকাশ এইরূপভাবে বিস্তীর্ণ আছে, সুতরাং
আশ্রাই আশ্রাতে স্বেচ্ছৈত্ত্ব বলে এই স্বর্গত খ্যাপিত করিয়াছেন
বলিয়াই ঐ আশ্রাই সর্গতাবিষয়িনী খ্যাতি ইহা সিদ্ধ হইল।
এ জগতে নদীও প্রবাহিত হয় না, এবং এ জগতে উন্নয়ন নিম-
জ্ঞনও নাই। (অস্মা-অর্থে চিরোন্ময় ও যোম অর্থে শূন্যতা
অতএব প্রাপক ও তাহার খ্যাতিই আশ্রা), সেই নিষ্ক্রিয় বিদ্রপ-
যোম যোগস্বরূপই খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই যে আশ্র-
খ্যাতি ইহা কখন বা কে খ্যাতি শব্দ বিরহিত ও সম্পূর্ণভাবে
কল্পনাত্মক; জানিগণ উহার উত্তর পদ খ্যাতি শব্দ ও তাহার অর্থ
ব্যতিরেকে স্বপ্রকাশ আশ্রাকেই স্বাত্মক সৃষ্টি প্রখ্যান্যক
বলিয়া আশ্রথখ্যাতি বলিয়া থাকেন। যখন এই সমস্ত জগৎ
আশ্রাই, সেই আশ্রা স্বপ্রকাশআশ্রাই, সেই স্বপ্রকাশআশ্রা আশ্রা
কদাচ, স্থাতিরিক্ত খ্যাতি দ্বারা খ্যাপিত নহে, এইরূপে অখ্যাত
এই বাক্যেরই প্রয়োগ যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে; কিন্তু ভাবে ভিন্ন

প্রত্যয় বিহিত অখ্যাতি শব্দ সেই আশ্রাতে প্রযুক্ত হইতে পারে
না, (অতএব চিদাত্ররূপ সর্গে প্রথম কথিত অখ্যাতি প্রভৃতি
শব্দের ও অসঙ্গতি তাহার কারণ দেখ, খ্যাতিত্বের অর্থ প্রখা-
ভাব, প্রত্যয়ের অর্থ সত্তা, তাহা হইলে খ্যান্যাত্মিকা সত্তা ইহাই
খ্যাতি শব্দের অর্থ হইল; তাহা হইলে আশ্রা খ্যাতিই বা কি
হইলেন, তদ্বিপরীত অর্থ সম্বন্ধিত “অখ্যাতি” এই বাক্যের যুক্তি
তাহাতে অবাস্তবী। আর ণিচ প্রত্যয় করিয়া খ্যাতি অখ্যাতি
করিয়া খ্যাপন অর্থ করিলেও সেই স্বপ্রকাশ স্বরূপ আশ্রার
(দীপের দ্বারা দীপান্তরের খ্যাপনের স্থায়) আর খ্যাপন অখ্যা-
পন কি সম্ভব হইতে পারে? এইরূপে ইহা দ্বারা অসংখ্যাতি
ও অগ্রথখ্যাতিও নিরস্ত হইবে। যদি স্বপ্ন মনোরাজ্যাদি
দৃশ্যভূতের সমান অখ্যাতি, অগ্র অখ্যাতি ও অসংখ্যাতি চিদাত্ররূপ
চিচ্চ চমৎকৃতিই ভাসমান (ইহা স্বীকার কর, তাহা হইলে
আমাদিগের কোন ক্ষতি নাই)। ঐ চিদাত্র যোম ভাস্করের
(অগ্নি বিক্ষুলিকবৎ কল্পিত) চিদংগুনিচয় যখন ঘেরূপ ঘেরূপ-
ভাবে প্রতীয়মান হয়, তখন সেই সেই রূপই প্রকাশ পাইয়া
থাকে। (তাহা হইলে) ঐ আশ্রথখ্যাতি, অসংখ্যাতি ও অগ্রথখা-
খ্যাতি এ সকল চিচ্চমৎকৃতি দ্বারা (মদীয়) আশ্রথখ্যাতির
বিভূতি। আশ্রথখ্যাতি এই পদের অর্থ আশ্রথখ্যাতি বর্জিত, তাহা
আপ্যস্ত বিহীন, নিরুদ্ধেখ (বর্ণনাতীত) ও এক বনাকারে
অবস্থিত। ঐ বিষয় এক শ্রুতিমধুরোপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ
কর। তাহা বৈতদৃষ্টির দূষণ ও বোধ ভাস্করের প্রকাশ-সাধনা
১—১১। এক সহস্রকোটিবোজন পরিমিত নীল গগনকুণ্ডের
স্থায় কঠিন বিমল ও বিশাল এক শিলা আছে। সেই শিলা
সন্ধিবন্ধাদি অবয়ব সংশ্লেষ ঘটনা-বিহীন আকাশের স্থায় নির্মল
নিবিড় বজ্রসার ও বিস্তীর্ণ, তাহার গর্ভ অতিপুষ্ট ও কঠিন।
অসংখ্য কল্পনিচয়েও তাহার বিনাশ নাই, দেখিতে বনাস্দ,
মনোহর এবং নির্মলতায় গগনের স্থায় ভাসমান। উহার সজাতীয়
বস্ত্ত্বের অপ্রসিদ্ধি বশতঃ বিশিষ্ট—অর্থাৎ বিজাতীয় ব্যাবৃত্ত
জাতি কাহারও জ্ঞান গোচর হয় না, এবং কোথায় কি প্রকারে
অবস্থিত বা উৎপন্ন, এইরূপ দেশ কাল প্রকারও তাহার অত্যন্ত
অপ্রসিদ্ধ, উহা সদা একইভাবে অবস্থিত। ঐ যে নিবিড়
অনন্ত কঠিন বজ্রসার অবিদ্যাবী শিলা, উহার যে ভূতচতুষ্টয়
(ক্লিতাপ্তেজোমরুৎ) বিবর্জিত অন্তর্গত, তাহাতে চিত্রময়
ক্ষটিকা শিলা গর্ভ চিত্রবৎ, অজুত পদ্ম জল শঅচক্রে গদা ও
খড়গখট্টাদি বর্তমান। ১২—১৭। সেই শিলাজর্গরে আকাশ
বায়ু ইত্যাদি কিছুই ছিল না; কিন্তু সেই শিলাই তাদৃশ দৃশ্যমান
স্বর্গভগত চিত্রসমূহের আকাশ, বায়ু, জল, তেজ ইত্যাদি নাম
করেন এবং দেখ না থাকতে নিজের জীব এই নাম অর্পণ করেন।
“রাম কহিলেন,—উহা ত শিলা, তবে উহাতে অচেতন, ইহা ত
লৌক-প্রসিদ্ধি, তাহার আবার চেতন কিরূপে সম্ভব বলুন,
অতএব যদি অচেতনই হইল, তবে কিরূপে স্বর্গভগত চিত্রের
আকাশ বায়ুআদি নাম করিতে সমর্থ হইল? বশিষ্ঠ বলিলেন,
সেই শিলা চেতনও নহে বা জড়ও নহে, উহা দেখিতে বিপুল ও
উজ্জ্বল আর অগ্র কেই বা আছে? যে উহার জাতি অবগত
আছেন। রাম কহিলেন; যদি অগ্র কেই না থাকে, তবে তাহার
গর্ভস্থ ভবৎ-কথিত আকাশ বায়ু প্রভৃতি লেখকে অবলোকন
করে? আর কেই বা সেই শিলায় টঙ্কাত্ত দ্বারা চিত্রলেখা অঙ্কিত

করিল, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—সেই শিলা অতি দৃঢ়, তাহা অভেদ্য এবং তাহার বেতাও কেহ নাই সেই শিলাই নিজ দেহ দ্বারা সমস্ত ব্যাপিষ্মা আছে। তাহার কোটেবে চিত্রময় অনন্ত রূপ, পর্বতসমূহ ও শত শত নগর পুর বর্তমান রহিয়াছে। প্রতিমার ছায় তাহাতে চিত্রাকারে দেব দানব, শূন্য অশূন্য ও সাকার মিরাকার বিরাজ করিতেছে। তাহাতে অনন্ত-বিস্তীর্ণ এক আকাশনামে চিত্র আছে এবং তাহার মধ্যে চন্দ্র-সূর্যাদিনামে বহুতর উপলেক্ষাও বর্তমান রহিয়াছে। তাহা শুনিয়া রামচন্দ্র বলিলেন—হে ব্রহ্মন! বলুন, সেই শিলাকিত লেখাসমূহ কে দেখিছে ও সেই দৃষ্টলেখ্য বা কি প্রকার? এবং সেই অতি শিলাকোষবর্তী লেখাসমূহ কি করিয়া বা দৃষ্টিগোচর হয়? বশিষ্ঠ বলিলেন,—হে রাঘব! আমিই ত তাদৃশলেখ্য নয়নগোচর করিয়াছি; তোমার যদি দেখিবার ইচ্ছা থাকে; তাহা হইলে; তুমিও (সমাধিবলে) দেখিতে পাইবে। রাম কহিলেন,—(আপনিই ত বলিলেন) তাদৃশ সেই শিলাখণ্ড বজ্রময় কঠিন, কাহারও সাধ্য নাই যে, তাহা ভগ্ন করে, তথাপি আপনি তাহার গর্ভে অঙ্কিত লেখ্য কিরূপে দেখিতে পাইলেন? বশিষ্ঠ বলিলেন—হে রাম! আমি বশিষ্ঠই রেখারূপে ঐ শিলাগর্ভে বর্তমান রহিয়াছি, সেই জন্তই আমি তদন্তর্যবর্তী সেই অক্ষত লেখ্যজালে দেখিতে সমর্থ হইয়াছি। বাস্তবিকই বটে, কাহার সাধ্য আছে যে, সেই শিলাকে ভগ্ন করে, আমি তাহার অভ্যন্তরে অবস্থান করিয়া তাহার অন্তরস্থিত সেই সমস্ত দেখিতে পাইয়াছি। ১৮-৩০। রাম বলিলেন, হে ব্রহ্মন! ঐ শিলাই বা কি, আর আপনিই বা কে? এবং কোথায়ই বা আপনি বর্তমান রহিয়াছেন? আমি আপনার কথা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না আপনি এই শিলার কথা কি বলিতেছেন, বলুন; আপনি কি ঐ শিলাই দেখিয়াছেন? বশিষ্ঠদেব কহিলেন,—হে রাম! আমি ঐ বাগভঙ্গীতে তোমাকে পরমাত্মমহাসত্তা বলিয়াছি, উহা বিপুল শিলা নহে, জানিবে। পরমাত্মমহাসত্তারূপ শিলার নীরজ গর্ভে এই সকল সেই শিলার মাংসের ছায় মাংসস্বরূপ হইয়া অবস্থিত করিতেছি। আকাশ, বায়ু (বায়ু প্রভৃতিভূত-চতুষ্টয়) সেই শিলার অঙ্গ। এবং ক্রিয়া, শব্দ, (প্রভৃতি বায়ু আকাশ আদি সর্বভূত ও ভৌতিক ধর্ম) বাসনা, (প্রভৃতি মনোবর্ষ্য); কাল ও কলনও সেই শিলার অঙ্গ। ফলে কি ভূমি, কি জল, কি অগ্নি, কি বায়ু, কি আকাশ এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার সকলই শিলার অঙ্গ। এই আমরা সকলে সেই পরমাত্ম-মহাসত্তারূপ শিলার মাংসস্বরূপ বর্তমান, আমরা তাহা হইতে ভিন্ন নহে, তবে ভিন্ন বলিয়া আমরা যে বুঝি, তাহা কেবল ভ্রান্তি বশতই। এই যে চিন্মাত্রাশ্রিত্যকা মহতী শিলা, ইহা ব্যতিরিক্ত যদি কিছু থাকে, তাহা হইলে কি আছে, তাহা আমাকে বল। এই যে ষ্ট-বট-পটাদি, ইহাও শুদ্ধ বেদন মাত্র; জল যেমন উষ্ণিরূপে পৃথক, সেইরূপ এ সকলও স্বপ্নবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে মাত্র। এই সমস্তই ব্রহ্মধন, সমস্তই চিন্মাত্রধন হইয়া বিস্তীর্ণ, সকল দৃষ্টই পরমার্থবন ও সকলই এক স্বনাকার। সমস্তই সেই মহ-চিং শিলার নীরজ উদর, উহার আদি অন্ত মধ্য কিছুই নাই, তাদৃশ ব্রহ্মাত্মাই স্বস্বরূপ দ্বারা এই জগৎ ভুবন ইত্যাদি পর্যায় নামে প্রসিদ্ধ দৃষ্টনামক কল্পনা স্বীকার করিয়াছেন ৩১—৪০ ॥

ষট্‌ষষ্ঠ্যধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬৬ ॥

সপ্তষষ্ঠ্যধিক শততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—আত্মখ্যাতি, অসংখ্যাতি, অখ্যাতি ও অন্ত্যখ্যাতি এই সকল শব্দার্থ-দৃষ্টি তত্ত্বজ্ঞানীর নিকট শব্দশব্দের ছায় (অলীকভাবে) বর্তমান। হে রাম! জগৎখ্যাতি সত্ত্বেই তাহা কিমাস্বক খ্যাতি; কি অসংখ্যাতি ইত্যাদি বিবজ হইতে পারে, যখন তাহাই নাই, তখন কাহার চাতুর্বিজ হইবে বল? জানিও কখন কোন খ্যাতির সম্ভাবনা নাই, সকলই শান্ত, একমাত্র ব্যাপদেশে বিবজিতাত্মক খ্যাতি আদি কল্পনামূল চিত্ত চেষ্টাশূন্য জ্ঞানময় আত্মাই বর্তমান। এই যে সকল আত্মখ্যাতি ভ্রান্তি, ইহা চিন্মাত্র হইতেই উদিত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই চিন্মাত্র পরমার্থতঃ শুদ্ধতর (সর্বকল্পনাশূন্য) ব্যোমস্বরূপ, আমি সকল কল্পনাই চিন্মাত্রী দেখিতেছি। ঐ চিংস্বরূপে এই আত্মা এই খ্যাতি ইত্যন্ত কল্পনা ভ্রমসম্ভব পর নহে; অতএব এই সকল শব্দভ্যাগ করিয়া পরমার্থভাক্ত হও। অতএব এই জগৎগমন স্থিতি ও ভ্রমক ক্রিয়াশালী হইলেও উহা সর্ব প্রকৃতিশূন্য, আকাশবৎ নিস্তরু, নিষ্কল ও অধণ্ড। উহা নানা মহাশব্দময় হইলেও শিলার ছায় মৌনভাবে অবস্থিত, নিরন্তর গমনাগমন করিলেও আকাশের ছায় ও শৈলের ছায় অচলভাবে বর্তমান; নানাবিধ আরতশালী হইলেও মহাশূন্য ও নিরুপ, পঞ্চভূতময় হইলেও আকাশের ছায় শূন্য ও পঞ্চভূতবিবজিত সঙ্কলনগরের ছায় উহা সচেষ্ট হইলেও নিশ্চেষ্ট, আকাশের ছায় অতিশূন্য, স্বপ্ন স্রাস্রমের ছায় ভ্রান্তিময়। উহা প্রতিবিশ্বগত রমণীর ছায় অনুভূত হইলেও ব্যর্থ; এবং উহা নানাবিধ অনুভব ও নির্গণের আপদ হইলেও বস্ততঃ উহা বস্তু-শূন্য। ১—১০। রাম কহিলেন,—আমার বোধ হয়, এই জাগ্রৎ-স্বপ্নাত্মক জগৎ প্রতিভানের প্রতি স্মৃতিই রূপ, ভ্রান্তি নহে, কারণ ঐ স্মৃতি অধিষ্ঠানদোষে বা সাদৃশ্যসম্প্রয়োগাদি কারণে উৎপন্ন হয় না, উহা অবিদ্যমান অর্থমাত্রগোচরা (অর্থাৎ যে সংবস্তুর তদানীং স্থিতি নাই, তাহারই স্মরণ হইয়া থাকে) অতএব স্মৃতিবশতই এই জগৎ দৃষ্ট হইতেছে। বশিষ্ঠ বলিলেন,—(অবিদ্যা নিদ্রাদি দোষ হইতে উৎপন্ন বলিয়াও স্বপ্রকাশ চিংস্বরূপে সম্প্রয়োগ অনুপ্রয়োগ নিবন্ধনই এই সেই চিং অধিষ্ঠান মূলক ভ্রান্তি, উহা স্মৃতি নহে। আরও দেখ, পূর্ব পূর্ব অনুভব পরস্পরার তুল্য প্রতিকৃতি দর্শনে স্মৃতি হয়, এই জগতের পূর্বে অনুভব ত অপ্রসিদ্ধ।) যে ঐ ব্যোমাত্ম-সত্তামাত্র চিংকাটিক্য (ক্ষুরণ) নিবন্ধন ভিত্তিশূন্য কাকতালীয়তায় শরীর প্রতিভাত হয়, তাহাই এই জগৎ। এই নির্নির্মিত স্বরূপাত্মক সেই জগৎই সর্বাত্মা হইলেও মহা নির্বাণ, ব্যোমাত্মা হইলেও বাহ্য আত্ম-বিহীন, তাদৃশ পরাত্মরূপ অধিষ্ঠানে বর্তমান। বাহ্য যে কোন সময়ে, যে কোন প্রকারে ও যে কোনরূপে অনিয়ত সময়ে ও অনিয়ত স্থানে প্রতিভাত হয় অথচ বাহার ভান বস্তুগত কিছুই নহে, সেই স্বচ্ছস্বভাব ব্রহ্মভানেরই সেই স্বস্বভাব পরিহারহিত পরমাত্ম-ব্রহ্মই নিজ চতত্ত্বপ্রযুক্ত এই জাগ্রৎ, ঐ স্বপ্ন, এই জুহুপ্ত, ঐ তুর্ধ্য এবং ঐ ব্রহ্ম ও আত্মা ইত্যাদি নাম স্বাত্মাতে স্বয়ংই করিয়াছেন। বস্ততঃ স্বপ্নও নাই, জাগ্রৎও নাই, বা জুহুপ্ত তুর্ধ্য, কি তুর্ধ্যাতীত কিছুই নাই; সকলই শান্ত পরম নভোভাব। ১১—১৮। অথবা উহা সকলই; উহা সর্বদ্যাই জাগ্রৎরূপ (কারণ চিংস্বরূপের কখনও স্বপ্ন নাই) এবং সর্বদ্যাই

স্বপন (কারণ যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা ভ্রান্তিমাত্র) ও উহা সর্বদাই
স্বপ্ন (কারণ উহা অবিদ্যাবরণ মাত্র), কিংবা সর্বদাই উহা তুর্ধ্য,
(কারণ সর্বদাই উহা আগ্রাদি অবস্থাত্তর অতিক্রম করিয়া
বর্তমান) উহা তুর্ধ্যাতীত, কারণ নির্বিকল্পাবস্থায় সেই শান্তরূপীয়
“তাহা এই কিনা” এবং শূন্যতরূপ জলময় চিদাকাশরূপ মহার্গবের
মহাগর্ভে ইহা ফেন কি কিছুই নহে, বদ্বদ্ব কি কিছুই নহে ইত্য
বিকল্পে কিছুই আমরা বুঝিতে পারি না। সুতরাং এই সকলই
সর্বদা আগ্রাদি সকল স্বরূপে অবস্থিত। কল্পনাজ্ঞান দৃষ্টিতে যে
যাহা জ্ঞানগোচর করে, সে তদ্রূপই অনুভব করিয়া থাকে ;
আকাশের গ্রায় স্বপ্নে সং বা অসং যাহা প্রতীয়মান হয়, তাহা
সেইরূপ সং বা অসং হইয়া থাকে। এই সমস্তই সংবিকচন
(অর্থাৎ সংবিদের ক্ষুরগমাত্র) বিস্তৃত্য, চিদ্রূপ গগনে চিদ্রোম
যে রূপে ভান হয়, সেইভাবেই বিভাসিত হন। তাহাতেই ঐ
সংবিকচন ভানানুসারে ভাসমান হইয়া থাকে। ঐ সংবিদ আর
কিছুই নহে, তাহা চিদ্রোমসম্বন্ধীয় সজ্জামাত্র, সেই সংবিক সর্বদা
এইভাবে বর্তমান, সেই সংবিদেরই অঙ্গ এই জগৎ; অতএব
যখন সংবিক এই জগৎ, তখন উহার উদয়াস্ত কিছুই নাই।
মহাপ্রলয় সৃষ্টি আদি যে কালবিভাগ, তাহার মধ্যে মহাপ্রলয়রূপ
যে রাত্রিসমূহ ও সৃষ্টিলাক্ষণ যে দিননিচয়, তাহা সেই সংবিদেরই
কেশনখাদিবৎ অবয়ব। তাহার ভান ও অভান এবং ভাস্বর চিদ্রূপ
মায়া (১), এ সকল অথ কিছুই নহে, উহা স্বভাববৎ বায়ুর গ্রায়
মহাচিতির স্পন্দনমাত্র। অতএব আগ্রাই বা কি হইবে? আর
স্বপ্ন স্বপ্নপ্তিই বা কি হইবে, এবং তুর্ধ্যই বা কি, স্মৃতিই বা
কি, আর ইচ্ছাই বা কি? এ সমস্ত কিছুই নহে; কেবল
কুদৃষ্টিমাত্র। ১৯—২৭। যখন চিংস্বভাবের অন্তঃসংবেদনই
বাহ্যরূপে প্রতিভাত হইতেছে, তখন দৈতই বা কোথায়, আর
অর্থক্রীই বা কোথায় ও এইরূপ হইতে স্মৃতিও কোথায়? তবে
যে এই অখণ্ডস্বরূপে জগৎভাসমান, ইহা ভূতাত্মক নহে, উহা
স্বভাব—অর্থাৎ চিতির স্বাত্মক ভানমাত্র, উহা স্বভিন্ন নহে। দেখ,
নিরাশ্রয় নভোমণ্ডলে সূর্যের ভূতবর্জিত দীপ্তিরূপই ভান, ঐ
ভান ভাস্তবস্তুর অপেক্ষা করে না। যদি বাহ্যপদার্থ কোন সজ্জ
থাকে,—অর্থাৎ যদি বাস্তবিক বাহ্যপদার্থের সত্তা থাকে, তাহা
হইলেই তাহার অনুভবসমূহ স্মৃতিই এই জগতের সৃষ্টির আদি-
কালীন-স্থিতির কারণ হইতে পারে, কিন্তু কোন বাহ্যপদার্থেরই
অস্তিত্ব নাই, কারণ পঞ্চভূতের সৃষ্টির আদিতে কারণ না থাকায়
তাহার অস্তিত্ব অত্যন্ত অসম্ভব। যেমন শশকের শৃঙ্গ নাই,
যেমন আকাশে (শূন্য) বৃক্ষ নাই, যেমন বক্যার পুত্র নাই ও
যেমন কৃষ্ণবর্ণ চন্দ্র নাই—অর্থাৎ শশঙ্গাদি যেরূপ একান্ত অস-
ম্ভব, তদ্রূপ সৃষ্টির আদিতে অজ্ঞের নিকট প্রতিভাত এই
অহমাদিক-অর্থ তদ্রূপেই না দেখিলেই আছে আর তদ্রূ-
পেই দেখিলে কিছুই নাই, (সকলই অতি অসম্ভব বোধ
হয়)। হে রাম! যেমন (অজ্ঞদৃষ্টিসমক্ষে) এই জগৎ মহা-
কার পরিদৃষ্ট হইতেছে, সেইরূপ তদ্রূপ বিষয় হইলে ইহার মূর্ত-
অমূর্ত কোনরূপই থাকে না, সেই তদ্রূপগবসমীপে ইহামাত্র
অখণ্ড চিদেকমনই অখণ্ডভাবে বর্তমান রহিয়াছে। ঐ

সংবিদ্বদ্ব চিদাকাশের মজ্জা, যখন যখন যেভাবে প্রকাশ পায়;
তখনই ব্যবহারোপচারে উহার উদয় ও অপ্রকাশে অন্ত
কল্পিত হইয়া থাকে, বস্তুতঃ বিচার করিলে উহা নিত্যোক্তি।
২৮—৩৫। যখন ঐ শূন্যেই অস্ত্রব্যক্তি অলৌক পৃথিবী-আদিকল্পে
অবগত হয়, তখনই ঐ শূন্যই স্বীয় ভানেরই পৃথ্বী-আদিকল্পনা
ধারণ করেন। ঐ মহাচিতির স্বীয় ভান আকাশমাত্রই, তবে পরে
সেই অজা মহাচিতি ঐ শূন্যস্বরূপ ভানকেই পৃথ্বী-আদি ব্যাপদেশ
(নামে) ব্যবহারপথে নীত করেন। বালকের মনোরাজ্য-
পুরের গ্রায় ঐ অব্যয় চিন্মাত্রই আকাশনিভ নিজ আত্মাতে “ইহা
পৃথ্বী” এইরূপ স্বসংবিদ অবলম্বন করেন। “তদীয় চিন্মাত্রই যদি
জগদাকার ভান হইল, তাহা হইলে অভান কি? ইহার বিকল্প
করিতেছি না কেন,” এরূপ আশঙ্কা তোমার হইতে পারে বটে,
কিন্তু এ বিকল্প করা অনুচিত; কারণ ঐ ভান ও অভান আকাশে
বায়ুর গ্রায় প্রাণশক্তিতে স্পন্দনভাব ও চিংশক্তিতে অস্পন্দনভাব
জানিবে। ঐ চিদাকাশ বাসনার উদয়ে যেমন যেমন ক্ষুরিত হয়,
সেই সেইরূপই “এই জগৎ” ইহা ভাসমান হইয়া থাকে, ফলে
এই পৃথ্বী-আদির কোন আকার নাই, ইহা শূন্যে শূন্য বর্তমান,
এবং উহার সত্তাও নাই। উহা যেভাবে প্রতিভাত হইতেছে
হউক, উহা চিদাকাশস্বরূপ বলিয়া সংও নহে অসংও নহে এবং
ঐ প্রপঞ্চরূপ কিছুই নহে, কিন্তু উহা অনির্কীচনীয়স্বরূপই। ইহা
এই প্রকার বা ইহা এই প্রকার নহে, ইহা সং বা অসং, যে ভাবে
অবস্থিত, তাহা প্রাজ্ঞই জানেন, কারণ লোকপরিচায় বৃত্তান্ত
প্রাজ্ঞই অবগত আছেন, অপরে নহে। কারণ সেই প্রাজ্ঞই সক-
লের হৃদয়াকাশে আত্মরূপে অবস্থান করিতেছেন, অতএব তদ্রূপেই
ক্ষুরিত এই দৃশ্য-সংবিক-নিবন্ধন এই আন্তর শরীর ও এই বাহ্য
ব্রহ্মাণ্ড ইত্যাদি ভেদকল্পনার নিস্প্রয়োজন। (এ জগতে ঐ
মহাচিতি বাহ্যই বা কি আর অন্তরই বা কি, এবং দৃশ্যই বা
কি ও ঐ মহাচিতির দৃশ্যতাই বা কি? সকলই শিব শান্ত
ওঁকারস্বরূপ, এইরূপ অভেদ কল্পনায় সকল বিলীন করিয়া শান্তি
লাভ কর। বিচারে সকল অসং হইলেও বাচ্যবাচক দৃষ্টি ব্যতি-
রেকে শাস্ত্রবিচার সম্পন্ন হয় না; সেই বিচার বিকল্পময় দ্বারা
অর্থাৎ বিষয়াদি প্রসিদ্ধ পঞ্চাঙ্গ দ্বারা সাধিত হইলেই সিদ্ধির উপ-
যোগী হয়; যেমন রাত্রিকালে দীপ ব্যতিরেকে চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ
হয় না, তাহার গ্রায় বিনা তাদৃশবিচারে কখনই সিদ্ধি লাভ হয়
না। অতএব সম্যক বিচার দ্বারা বুদ্ধি নির্মল করিয়া তৎসহায়ে
অন্তর্বর্তিসম্বন্ধকল্পনারূপ অনল (গুরুতর) বিকল্প জালের অপ-
নোদন কর এবং সেই সকল শাস্ত্রের নিকর্ষসিদ্ধ মহার্থ যে
সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তাহাতে মনকে লগ্ন করত অদকনিষ্ঠতা
লাভপূর্বক সংসার হইতে উত্তর হইয়া উত্তম মোক্ষ পদ
লাভ কর। ৩৬—৪৬।

সপ্তষষ্ঠ্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬৭ ॥

অষ্টষষ্ঠ্যধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেরূপ বৃক্ষ অবুদ্ধিপূর্বক—অর্থাৎ আমি
শাখাবিচিত্রতা করিতেছি,—এই বুদ্ধিব্যতিরেকেই শাখাবিচিত্রতা
করে, তাহার গ্রায় সেই জন্মাদিবিকারবিরহিত পরমায়াই অবুদ্ধি-
পূর্বকই আকাশকল্প স্বাত্মাতে শূন্যত্বক বিচিত্র সর্গাভাস—অর্থাৎ

(১) অথ অর্থ,—সেই সংবিদের ভানই চিদ্রূপ ও অভানই
মায়া।

প্রপঞ্চাধ্যান করিয়া থাকেন। যেমন সমুদ্র অবুদ্ধিপূর্ব্বক স্বীয় জর্মেই অবর্ত্তাদি করিয়া থাকে, সেইরূপ শূন্যত্ব সর্ব্বেরও নিজ যোমদেহে জগৎ প্রতিভাস করিয়া থাকেন। অনন্তর সেই সর্ব্বের স্থষ্টির আদিতে জগদাকারপ্রাপ্ত সসংবিদের মনোবুদ্ধি-অহঙ্কার ইত্যাদি বিবিধ নাম স্বয়ংই করিয়াছেন। সমুদ্রের তরঙ্গাদির স্থায় চিতির বুদ্ধ্যাদি সিদ্ধি পর্য্যন্ত দৃশ্যরূপ আরম্ভ অবুদ্ধি পূর্ব্বকই, আর বুদ্ধিসিদ্ধি অনন্তর সঙ্কল্যমান যে আরম্ভ, তাহা বুদ্ধিপূর্ব্বকই জানিবে। যেমন সমুদ্র হইতে আবর্ত্ত, কণ, কল্লোল (মহাতরঙ্গ) ও বীচি (সাধারণ তরঙ্গ) উৎপন্ন হয়, সেইরূপ চিন্মাত্র হইতে মনোবুদ্ধি-আদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। যেরূপ চিত্রলিখিত জগৎ ভিত্তিমাত্র, তদ্রূপ চিং-স্বরূপে এই আভাসমাত্রক এই আকাশ চিদাকাশমাত্রাত্মকই জানিবে। পূর্ব্বোক্ত বুদ্ধিসমুদ্রাদি ব্যাপারে যেমন অবুদ্ধিপূর্ব্বক প্রবৃত্ত হইলেও শাখা-আবর্ত্তাদি আরম্ভনয়তিনিবন্ধন তুল্য সমিবেশ ধারণ করে, তদ্রূপ চিংস্বরূপেও সর্গাত্মক আরম্ভেরও যে তুল্য সমিবেশ হইবে, তাহাতেও বুদ্ধিপূর্ব্বকতায় অপেক্ষা নাই। যেমন অপরেই বৃক্ষে গুল্ম-আদির নামান্তর করিয়া থাকে, তাহার স্থায় এই সমষ্টি বুদ্ধি আদির উত্তরকালিক যে চিদবৃক্ষের পুষ্পাদি-প্রায় পৃথ্বী-আদি, ইহা বুদ্ধি সমষ্টি-আত্মক ব্রহ্মাদিরূপ অত্যকর্ত্তক প্রদত্ত নাম হইয়াছে বুঝিবে। যেমন মহাবৃক্ষের পুষ্পপত্রাদি নাম নামতঃ ভিন্ন হইলেও ভিন্ন নহে, সেইরূপ পরমাত্মা চিদাকাশের এই পৃথ্বী-আদি ভিন্ন নহে জানিবে। বৃক্ষের অবয়বে অগ্নি ব্যক্তিই বিবিধ নাম প্রদান করে, ত্রৈলোক্য সেই চিদাত্মাই অগ্নি ব্যক্তি জীবের স্থায় হইয়া চিদাকাশে আকাশস্বরূপ স্বপ্নাদি ও বুদ্ধাদি সকলেতেই ভিন্ন ভিন্ন বিবিধ নাম করিয়া থাকেন। চিংতরুর সর্গরূপ পল্লবচিহ্নপ্রযুক্তই অস্তিত্ববিহীন; ঐ চিংতরুই স্বপ্নবৎ স্বয়ং কার্য-কারণের স্থায় প্রতিভাত হইতেছেন। ১—১১। হে রাম! যদি তুমি আপত্তি বর যে, যদি সর্গাদিই নাই, তবে পরলোকও চিংকর্ত্তক সেই সর্গাদি বার্থ অনুভূত হইতে পারে, ইহা আসিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহা যুক্তিসঙ্গত হয় না; কারণ তাহা হইলে বিহিত নিষিদ্ধ কর্ম্মফলের প্রতি অযুক্তি প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে, অতএব সর্গাদি মিথ্যা কিরূপে হয়? এরূপ যদি বল, তাহা হইলে ভ্রান্তি আদিতে প্রসিদ্ধ রজ্জুসর্প মৃগতৃষ্ণিকাদি অনুভব মধ্যে কাহার বার্থতারূপ অপবাদ—অর্থাৎ অপহব হয়? কারণ সেই অনুভবেরও স্বপ্নে ভোগপ্রদ কর্ম্মফলত্ব নিবন্ধন কোন বিশেষ নাই। (আর যদি ভোগভাসবিভবনে তাহাতে কর্ম্ম সাফল্য বল, তাহা হইলে প্রকৃত বিষয়েরও তদ্রূপ জানিবে)। সাকারাদ্যাসে তরু-আদি হইতে চিতির ইহাই বিশেষ যে, সাকার তরুতে সাকারকল্পনারূপ অধ্যাস কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু নিরাকার চিংস্বরূপে এই জগদধ্যাস কল্পনা-কল্পিত হইয়াছে। যেমন পুষ্পে গন্ধাদি, যেমন গগনে শূন্যত্বাদি ও যেমন বায়ু-স্পন্দাদি, তদ্রূপ ঐ পরম চিংস্বরূপে বুদ্ধ্যাদি কল্পিত জানিবে। এবং ত্রৈলোক্য পুষ্পে গন্ধাদির স্থায়, গগনে শূন্যত্বাদির স্থায় ও বায়ুতে স্পন্দাদির স্থায় চিদাত্মায় এই পৃথ্বী-আদি স্থষ্টি কল্পিত আকাশের শূন্যত্বাদৃক বায়ুর স্পন্দদৃক ও পুষ্পের গন্ধদৃক যেমন অনুভূত হইলেও তরাতিরিক্ত শূন্যত্বস্বরূপ, সেইরূপ চিংস্বরূপেও সর্গ-স্থিতিও শূন্যত্বস্বরূপ মাত্র জানিবে এবং যেরূপ শূন্যতা আকাশ হইতে পৃথক নহে, দ্রবত্ব জল হইতে পৃথক নহে, গন্ধ কুহুম হইতে

পৃথক নহে, স্পন্দন বায়ু হইতে পৃথক নহে, উষ্ণতা অগ্নি হইতে পৃথক নহে ও শৈত্য হিম হইতে ব্যতিরিক্ত নহে, তাহার স্থায় এই জগৎও সেই স্বচ্ছ চিদাকাশমাত্রস্বরূপ ঈশ্বর হইতে পৃথক নহে। ১২—২০। স্থষ্টির আদিতে চিদাকাশে ও স্বপ্নে হৃদয়ে যাহা পরিদৃষ্ট হয়, তাহার কোন কারণ নাই; সুতরাং তাহা চিদাকাশ হইতে কিরূপে অগ্নি হইবে, আর কারণ ব্যক্তিরেকে কুটস্থ চিং কিরূপেই বা অগ্নি হইবে বল। এ বিষয় নিত্য-দৃষ্ট দৃষ্টই দৃষ্টান্ত, তাহাই বিচার কর না কেন? তাহাতে চিন্মাত্র ব্যক্তিরেকে কি সার আছে বল? তুমি যদি বল স্বপ্নতঃ স্মৃতিই, তাহাতে আমি বলি, স্বপ্ন স্মৃতিই কটে, কিন্তু ইহাই বৈলক্ষণ্য নয়, সংস্কারজাত বিষয়শূন্য ইতর-স্মৃতিতে তত্তা অর্থাৎ সেই বস্তু ইহা প্রতিভাত হয়, কিন্তু এই স্বপ্ন স্মৃতিতে নিদ্রাদোষবশে ইদন্তা-গোচরত্যাগে অর্থাৎ—এই বস্তু অনুভব করিতেছি এরূপ স্থলে) তত্তাংশের (অর্থাৎ সেই বস্তু এই ইহার) লোপ হইয়া ইদন্তারই স্কুরণ হয়) অতএব এই বুদ্ধিজন্ত সংস্কার দৃশ্য উভয় (অর্থাৎ স্বপ্নে ও স্মৃতিতে) এক বস্তু ইত্যাদি শঙ্কা সম্ভব পর হইতে পারে না। কারণ তত্তা কিরূপে ইদন্তা প্রাপ্ত হইবে?—অর্থাৎ তাহা কখন ইহা হইতে পারে না। (স্বপ্নে অপরোক্ষে ইদন্তার প্রসিদ্ধি আছে; কিন্তু স্মৃতিতে অসমিহিত বস্তু পরোক্ষই) অতএব ইহা কিরূপে হয়, বল। আর তুমি ইহাও বলিতে পার না যে, “স্বপ্ন স্মৃতিকালে তত্তা ইদন্তা হইলে সেই অগ্ন্যাদিতে দৃষ্ট ব্যাঘ্রাদি এই স্বপ্নপ্রদেশে নিদ্রায় আনীত হইল, তাহা হইলে সেই অরণ্যে ব্যাঘ্রাদিকে তৎকালে অপরে দেখিতে পায় না, সুতরাং একই ব্যাঘ্রকে দুইটি ব্যাঘ্র উভয়স্থলে স্থাপন করিতে হয়, কারণ সেই অরণ্যাদিতে দৃষ্ট ব্যাঘ্রাদি যদি স্বাপ্ন স্মৃতিকালে উদিত, হয়, তাহা। কিন্তু ওৎ-কালে অনুভূত হয় না, অতএব কাহার দ্বিধাস্থিতি হইবে, বল। অতএব চিংস্বরূপে এই জগৎ আবর্ত্তবৃত্তিতে কাকতালীরেয় স্থায় প্রতিভাত, তাহাতেই পরে (অর্থাৎ জগৎ স্বপ্নানুভব সিদ্ধির অনন্তর) এই স্বপ্নাদি কল্পনা ঘটিয়াছে। ঐ অবুদ্ধিপূর্ব্বক সম্পন্ন স্থিতিতে তরঙ্গাদির স্থায় এই স্থিতি সমিবেশ পরে স্বয়ংই মস্পন্ন হয়। ২১—২৫। যাহা বিনা কারণে উৎপন্ন, তাহা উৎপন্ন হইলেও অনুৎপন্ন; অতএব যাহা অজাত—অর্থাৎ যাহার উৎপত্তিই নাই, তাহাই আন্য, তাহাই নয় ও তাহাই এক ভাবে স্থিত বা তাহাই নষ্ট—অর্থাৎ উৎপত্তি রহিত বলিয়া মৃত। যেমন অবুদ্ধিপূর্ব্বক—অর্থাৎ অজাতমারে স্বতই রত্নাদির ত্রুটি উৎপন্ন হইয়াছে, সেইরূপ ব্রহ্মসত্তাই এই জগৎপদার্থের সমিবেশবেশ স্কুরিত আছেন জানিবে। যেমন প্রথমতঃ কোন অনির্কচনার কোন মায়া কারণবলে এই জগৎ সম্পন্ন হয়, সেইরূপও আবার সমুদ্রে আবর্ত্তের স্থায় তাহা আত্মাতে অর্থ-ক্রিয়ানিয়তিলক্ষণ্য সত্যতা গ্রহণ করে। এই যে স্বপ্নজালকল্প চিহ্ন জগৎ, ইহা চিদাকাশে কারণ বিনাই প্রবৃত্ত হয় এবং ইহা শূন্য শূন্যাত্মক হইলেও কারণ বিনাই নিরুপ্ত হইয়া থাকে। যে সকল চিরকাল পরস্পর কারণ হইয়া থাকে, তাহাদিগের পদার্থশূন্যত্বকই ও ঈশ্বরাদিই সেই পদার্থ, কারণ ঈশ্বরেরও মায়া সাপেক্ষ-রূপ। এই জগৎ শূন্যময় হইয়াই উৎপন্ন, শূন্য স্বরূপেই বুদ্ধি পায় এবং স্বতন্ত্র শূন্যত্বস্বরূপে অবিদ্যমান হইয়াই বিনষ্ট হয়। শূন্যই অশূন্যবৎ স্কুরিত হয়, এই অসত্তের কচনে (স্কুরণে) দৃষ্টান্তভূত-

স্থানভূত স্বপ্নের যে অপলাপ করে, সে ব্যক্তি কুবুদ্ধি যেমশালক হইয়া মহামেষের নিজ সাক্ষাতে বৃক-কর্তৃক গ্রহণের অপলাপ করিয়া থাকে। এই জগৎ অসংখ্য ইহা ভ্রান্তিমাত্র ও অতিকৃত্রিম; আর স্বরূপ মায়াবিনী চিত্তির আত্মা যাহার স্বরূপ, তাহাই অকৃত্রিম সম্মাত্র, জগৎ নহে। চিরস্থ সঙ্কল্পাত্মক এই প্রপঞ্চ ধাতুই সৃষ্টি প্রলয়বিভিন্ন, অস্ত্র নহে ও তাহার তাত্ত্বিক স্বভাব ক্ষুরণই তত্ত্বজ্ঞান এবং ভ্রান্তি আকারে বিজ্ঞত্বই অজ্ঞান। দেখ যায় যে, মায়োপবৃত ব্রহ্মায়ই ঝটতি দৃশ্যাকার ধারণ করত বিনা কারণে উদিত হন। যেক্ষণ দৃশ্যশূন্য আত্মাতে সূর্যুপ্তির পর স্বপ্ন দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ঐ দৃশ্য কাযধারি-ব্রহ্মায়া পরে অর্থক্রিয়াব্যবস্থায় কার্যকারণভাবাদি নিয়তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ২৫—৩৪। যেমন সমুদ্রে আবর্তাদি স্বতঃই উৎপন্ন হয়, সেইরূপ চিত্তপ্রযুক্ত কাকতালীরের ত্রায় এই দৃশ্য স্বয়ংই চিৎস্বরূপে প্রকাশ পায়, অস্ত্র নিমিত্তাপেক্ষা করে না; চিৎ-স্বভাবমাত্রই উহার নিবন্ধন। ঐ আকাশমাত্রক চিন্তাতুর এমনই স্বভাব যে, ঐ চিত্রপুঃ এইরূপ জগৎরূপে অক্ষয়ংই প্রস্কুরিত হয় সেই চিদ্রপীই প্রথমতঃ অবুদ্ধিপূর্বক দৃশ্যাকারের প্রতিভাস হইলে দৃশ্যস্বরূপ হইয়া পরে অতীতের তান হইলে স্মৃতি-আদি কল্পনা-স্বক সংজ্ঞাকল্পনা করেন এবং “বর্তমান” ইহা প্রতিভাত হইলে পৃথী-আদি ও তত্ত্ব-আদি সংজ্ঞা কল্পনা করেন ফলে সেই অবিত্তক তাৎকালিক প্রতিভাসে ঐ সমস্ত বিভাগই কল্পনামাত্র। রাম কহিলেন,—হে ভগবন! যদি স্মৃতি অর্থাৎ প্রত্যভিজ্ঞা সংবুদ্ধা অর্থাৎ পূর্বানুভূতবিষয়সম্বন্ধীয় না স্বীকার করেন, তাহা হইলেও ভবৎকথিত রীতি অনুসারে জগৎ তাৎকালিক কল্পনামাত্র সিদ্ধান্তে পর্য্যবসিত হইলে “পূর্বোৎপন্ন বুদ্ধির প্রামাণিক অনুভবজাত সংস্কারেই স্মৃতি—অর্থাৎ প্রত্যভিজ্ঞা হয়” এই নিখিলশিষ্টগণের অনুভবসিদ্ধি নিম্ন ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায়, বলুন। তাহা শুনিয়া মুনবর বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রাম! তুমি যে প্রয়ে আপত্তি করিয়াছ, আমি এমনই সিংহ যেমন করীকে খণ্ড খণ্ড করে, তদ্রূপ তোমার আপত্তির খণ্ডন করিতেছি, শ্রবণ কর; তাক্সর জগতে অন্ধকাররাশি দূর করিয়া যেমন নিজের আলোকের প্রতিষ্ঠা করে, তাহার ত্রায় আমিও আজ (সকল দ্বৈতভ্রান্তিরূপ ভিমির-রাশির মধ্যে) অদ্বৈত আত্মতত্ত্ব স্থাপন করিতেছি। ৩৫—৩৯। হে রাম! তোমার কথিত বিষয়ে দোষ থাকিতে পারে বটে, যদি আমি বলি যে, পূর্বের জগৎ ছিল না, বা থাকে না, জগৎ ক্ষণিক প্রভিভাসেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু আমি তাহা বলিতেছি না, তবে ইহাই বলিতেছি যে, এই জগৎ নিত্য ব্রহ্মসত্ত্বাত্মকই, ইহা নিত্য চিদাত্মক প্রতিভাসে সঙ্গ প্রকাশযোগ্য হইলেও অবিদ্যারূপ আবরণ বিক্ষেপশক্তির বৈচিত্র্য চমৎকারনিবন্ধন কখন বা আবির্ভূতের ত্রায় কখন বা তিরোভূতবৎ, কখন বা ষট-পটাদি আকারবিশেষের ত্রায় ছিন্ন ভিন্ন ও কারণ দ্বারা নিশ্চিন্তবৎ, কখন বা অপরোক্ষবৎ, কখন বা একবৎ, কখন বা নানাবৎ, কখন বা ভিন্নাভিন্ন, কখন বা ক্ষণিক, কখন বা স্থায়ীবৎ, কখন বা অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যদ্বৎ ইত্যাদি নানাপ্রকার নিয়ত-অনিয়ত সন্দৃশ-বিসদৃশ, বৈচিত্র্য-চমৎকৃতি দ্বারা অবভাসমান; তাহাতে স্মৃতি প্রত্যভিজ্ঞানাদি সকলই সম্ভব; সেই জ্ঞাই বলিতেছি,—বনস্থ বৃক্ষরাঞ্জীতে অনন্ত শালভজ্জিকা যেমন অনূৎকীর্ণ (ক্ষোদিত না হইয়াও অবস্থান করে) তদ্রূপ চিত্রাত্মকটের এই অনন্ত

জগদাত্মক দৃশ্যজাল (অক্ষুতিভাবে) বর্তমান জানিবে। বৃক্ষে যেমন কারুকার্যবিৎই কখন ইচ্ছামত আবরণ কাষ্ঠাবয়ব কাটিয়া শালভজ্জিকা (পুতুলিকা মূর্তি) প্রকাশ করে, সেইরূপ স্বয়ং চিদ্র ভিন্ন কোনজন ঐ অদ্বিতীয়—অর্থাৎ “কর্তা” প্রভূতি কারকশূন্য চিৎসত্ত্ব জগৎ শালভজ্জিকা উৎকীর্ণ করে; সুতরাং ইহা বৃক্ষাদির ত্রায় কারকের অধীন নহে; অতএব দারুপ্রতিমার ত্রায় এই জগৎশালিকার প্রকাশ নহে জানিবে। তবে কি করিয়া হইল, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। স্তম্ভ জড় বলিয়া তাহাতে ক্ষোদিত না করিলে ঐ শালভজ্জিকার প্রকাশ পায় না, কিন্তু জগৎ-শালভজ্জিকার অধিষ্ঠান চিৎস্বরূপে আবরণের নিবৃত্তি ঘটিলেই সেই নিগবরণ চিদ্রবনেই চন্দ্রের অন্তর্গত রাহুর ত্রায় এই জগৎ-শালভজ্জিকা চিদ্রাত্মাতে অন্তর্গততনে স্পষ্টরূপে অভিভব্যত হয়। “তাহা হইলে প্রলয় ও সূর্যুপ্তিকালে কেন তাহার প্রকাশ নাই” এ আপত্তিও তুমি করিতে পার না; কারণ তখনও তাহার প্রকাশ আছে, তবে ইহাই বিশেষ যে, তখন ঐ জগৎ-শালভজ্জিকা অনূৎকীর্ণ অবস্থায় শূন্যস্বরূপে চিদ্রাত্মস্বরূপ হইতে অচ্যুত হইয়া সত্তাসামাত্রাত্মায় থাকিয়া ঐ চিদ্রাত্মাতেই অবস্থান করে। সৃষ্টির আদিতে সেই চিৎ প্রথমতঃ পূর্বোক্ত নির্বিকল্প কল্পনাময়ী হইয়া পরে ভোজক অদৃষ্টের অনুসারে নিজ শূন্যময় আত্মাতেই উদ্ভূত বিবিধ মনোবিকল্প বিচিত্র সৃষ্টি-কল্পনা করিয়া থাকেন এবং সেই পরমাকাশরূপিণী চিৎ স্বীয় আত্মরূপ হৃদয়াকাশে স্বপ্নবৎ অদ্যো-দিত কল্পনার ত্রায় স্বয়ংই এই শালভজ্জিকা সঙ্কল্প করেন। এই সত্তাসামাত্ররূপা জগদ্বীজভূতা ব্রহ্মকলা ঐ স্বয়ংরূপ ব্রহ্মকলাতেই চিদ্রাত্ম কল্পনা হইয়া সদা অনাবৃতস্বভাবপ্রযুক্ত প্রতিবিম্ব চিত্তি-রূপে বিরাজ করেন; তাহাই প্রাণাদিসম্বলিত হইয়া জীব হন ও তাহাই অভিমান বৃত্তি প্রধান হইয়া অহঙ্কার নামে অভিহিত হন। পরে অধ্যবসায়প্রধান হইয়া বুদ্ধি ও ঐরূপ নিয়মে চিত্ত, কাল, আকাশ, এই সেই আমি, ক্রিয়া, তন্মাত্রপঞ্চক ইন্দ্রিয়বৃন্দ, পৃথুষ্টক আতিবাহিক ও পক্ষীকৃত ভূতময় আবির্ভৌতিক দেহ, ব্রহ্মা, শঙ্কর, উপেন্দ্র, রবি, এই বাহু; এই অন্তর, এই সৃষ্টি, এই জগৎ ইত্যাদি বিশেষ বিভাগ সর্গাদিতে সঙ্কল্পিত করেন। সুতরাং এই সমস্তই কলনাজল যে অতি নিখল চিদ্রোম, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই; অতএব এই অজ্ঞকল্পিত এই জড়পদার্থরাশিই বা কোথায়, স্মৃতিই বা কোথায়? আর দ্বৈত একত্বই বা কোথায়? এইরূপে কারণবিনাই জগৎপ্রপঞ্চও সৃষ্টির আদিতে স্বপ্নবৎ ভাসমান জানিবে, উহা শূন্যে শূন্যাত্মাই বিকারি-বস্তুর ত্রায় প্রতিভাত হইতেছে। অতএব শূন্যই শূন্যে প্রস্কুরিত হয়, যখন চিন্ময়স্বরূপ চিন্ময়স্বরূপেই প্রতিভাত, তখন তাহা তৎকর্তৃকই বিদিত, অর্থাৎ এই জগৎও যখন চিন্ময় ও চিন্ময়স্বরূপেই স্বয়ং ইহা অবস্থিত, তখন সেই চিন্ময়স্বরূপই স্বাস্ত্রচিন্ময়স্বরূপ এই জগৎকে জানেন, সুতরাং এই জগতের প্রকৃত জ্ঞান হইলে আর জগৎ কোথায় থাকে? ৩৫—৫২। যদি এক চিদ্রাকাশই স্কুরিত, তাহা হইলে স্মৃতিই বা কোথায়, আর স্বপ্নই বা কোথায় এবং কাল ও কল্পনাই বা কোথায়? ইহা কেবল একমাত্র শাস্ত্র চিদ্রজ্ঞানই চিদ্রস্বরে ভাসমান। চিদ্রস্বরূপে অন্তঃসত্তাই বাহিক ভূতাকাশ ধারণ করিয়াছে; বাস্তবিক উহা চিদ্রবনের অন্তঃসত্তাব্যতিরেকে বাহু কিছুই নহে। হে অন্ধবাদিগণ! যাহা নিরবয়ব-আখ্যা-বিরহিত শাস্ত্রস্বরূপ হইতে প্রেরণ হয়। সেই অকারণ কুটস্থ

কিরূপে সবিচার হইতে পারে, অতএব ধারণ পরব্রহ্ম, এই দৃশ্য ও সেইরূপ পরম জাড্যবিরহিত চিন্মাত্র স্বভাব; দেখ, যাহা স্বপ্নে চিদাকাশ, তাহাই আবার স্বপ্নপূর হইয়া থাকে। কিছু কিছুই নহে, অল্পমাত্রও এই দৃশ্য নাই; পূর্ণ জগতিতে আর অনার্দ্র রজঃ কোথায়? তদ্রূপ এই জগতেও চিজ্জল দ্বারা অনার্দ্র অণু মাত্রও নাই এবং পরমাকাশে দৃশ্যই বা কোথায়? (অর্থান্তর,) অথবা সেই চিন্মাত্রই এই কিকিৎসরূপে প্রতিভাত; অতএব এই যে কিকিৎসরূপে প্রতিভাত হইতেছে, তাহা অচেত্যা চিন্মাত্র; হুতরাং যাহা অচেত্যা, অর্থাৎ দৃশ্যবিরহিত, অপরের অপ্রকাশনীয় অননুভবনীয়, তাহা অচেত্যা বলিয়া কিছু প্রকাশ না করিলেও স্বমাত্র প্রকাশ হইয়া অবস্থিত। এই যে পূর্ণস্বরূপে দৃশ্যজাল ভাসমান, ইহা পূর্ণ ব্রহ্ম হইতে অসুদৃষ্ট না হইলেও উদ্ধৃতের গ্রাঘ্য প্রতিভাত হইতেছে, বাস্তবিক এই অভিনয়রূপ- (প্রকাশ-স্বরূপ) ও পরমাত্মাই। বড়ই দুঃখের বিষয়, আমি নিজে অনুভব করিয়া যে আশ্চর্য এইরূপ ভাবে বিবাদ করত পুনঃপুনঃ উচ্চৈঃস্বরে প্রকটিত করিলেও মন্দাধিকারী জনের মূঢ়তা স্বপ্নপ্রায় এ জগৎ-শরীরে জাগ্রৎ-সত্য প্রতীতি অদ্যাপি তাগ করিতেছে না; আর যাহারা অধিকারী, তাঁহারাও হঠাৎ তাহা তাগ করিতে চাহেন না। হায়! এমনই মোহের প্রবলতা। ৫০—৬০।

অষ্টষষ্ঠ্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬৮ ॥

একোনসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—(মন্দাধিকারীর অবোধের কথা তোমাকে ইতি পূর্বে বলিলাম, ঐ মন্দাধিকারীর অবোধনাশ করিবে জানা যায়, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।) যাহার সুখসাধনবিষয় জাত-সুখের জ্ঞান নহে এবং দুঃখসাধনবিষয় দুঃখের কারণ নহে ও যাহার মতি অন্তর্মুখীন—অর্থাৎ প্রত্যগাত্মাতে আসক্ত; তাহাকেই মুক্ত বলা যায়। যে ব্যক্তির চিদাকাশে অচলস্থিতি জন্মিয়াছে এবং বুদ্ধি অস্ত্রের গ্রাঘ্য এই বিস্তৃত ভোগসমূহে আসক্ত ও অবিচলিত নহে বা ভোগদর্শন-মালিন্যায় চঞ্চল হয় না, সেই পুরুষই মুক্ত বলিয়া কথিত। ফলে যাহার চিত্ত অচঞ্চল হইয়া চিন্মাত্রাত্মাতে বিশ্রাম লাভ করিয়াছে ও তাহাতেই রতিপ্রাপ্ত হইয়াছে; তাদৃশ মহাত্মাই জীবমুক্ত বলিয়া প্রকীর্ণিত।—অর্থাৎ যাহার চিত্ত পরমাত্মাতে এরূপ বিশ্রান্ত লাভ করিয়াছে যে আর দুইবার এ দৃশ্য-জালে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রমণ করে না, সেই জনই জীবমুক্ত। ১—৫।

রাম কহিলেন,—যাহার সুখসাধন বিষয়সুখের কারণ ও দুঃখ দুঃখের কারণ নহে, হে মুনে! সেই মানব ত অচেতন, তাহাকে ত জড়ই বলা যায়,—অর্থাৎ জড় উন্নত মুচ্ছিতেরও ত তাদৃশ ভাব হয়, তবে তাহারাও ত জীবমুক্ত হইতে পারে। বশিষ্ঠ বলিলেন,—(“অন্তর্মুখমতি”) এই কথা বলিয়াই ত তোমার ঐ আপত্তির খণ্ডন করিয়াছি, কারণ) যে ব্যক্তি শুদ্ধ বোধাত্মা হইয়া চিদোন্মেষে একান্ত নিষ্ঠতা প্রযুক্ত প্রযত্নব্যতিরেকেই সুখ-অবগত হয় না, সে ব্যক্তিই বিশ্রান্ত বা মুক্ত বলিয়া কথিত। অজ্ঞানই সন্দেহের মূল, সেই অজ্ঞান বিনাশ সহকারে বিবেকের উদয়ে বাস্তবিক যাহার সকল সন্দেহই বিদূরিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃতি পরম পদে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছে।

ব্যবহার পথে থাকিয়াও যাহার কোন বিষয়ে কখনই আসক্তি নাই, সে ব্যক্তিই পরম পদে বিশ্রান্ত জানিবে। যে ব্যক্তির সকল আরম্ভই অভিনাশ-সঙ্কল্পবিবর্জিত এবং তাদৃশ কাম-সঙ্কল্পবর্জিত হইয়াই যিনি যথাপ্রাপ্ত-বিষয়পথে বিহার করিয়া যান, সেই পুরুষই প্রকৃত পক্ষে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছেন। এই বিশ্রান্তি-বিহীন অবলম্বনশূন্য দীর্ঘ সংসারপথে আত্মাতে চিন্মাত্রতা দর্শনে যাহার আত্মবিশ্রান্তি বটিয়াছে, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত জয়ী। যাহারা চিরকাল বিষয়পথে ভ্রমণ করিয়া ও বিশ্রাম লাভ করিয়া ছেন, তাঁহারা ব্যবহারপরায়ণ হইলেও সুপ্তের গ্রাঘ্য পরিলক্ষিত হন। ফলে বিষয়পথে অবধানই মুক্তের লক্ষণ। তাদৃশ পুরুষ উষ্ট্র দৃশ্যবিরহিত স্বচিন্তাকাশে নিত্য উদিত ভাসমান—অর্থাৎ শুদ্ধ চিদ্রূপ ভাস্বরস্বরূপে বিরাজ করেন, আর তাঁহারা এই সংসারপথে কখন থাকেন না। সেই সকল লঙ্কোৎকর্ষ উত্তমগণ দেহধারণ করত ব্যবহারপথে থাকিলেও সুপ্তের গ্রাঘ্য বা বিদেহের গ্রাঘ্য দৃষ্ট হন; দেখিতে তাঁহারা জড় সদৃশ—অর্থাৎ মুঢ়বৎ হন বটে, কিন্তু বাস্তবিক তাঁহারা জড় নহেন। ৬—১০।

শয্যাতে সুপ্ত ব্যক্তির গ্রাঘ্য যাহারা স্বপ্ননগরে বর্তমান থাকেন, তাঁহারা সুপ্ত বলিয়া কথিত; তাঁহারা নিদ্রার অধীন নহেন; যে পুরুষ দীর্ঘ পথ (বিষয় পথ) পরিভ্রমণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া বিশ্রাম লাভ করত বহির্মুখে বাক্য উচ্চারণ করেন না, সেই পুরুষ সুখ-মৌনস্থ বলিয়া কথিত হন, সে পুরুষ জড়াকৃতি নহেন ও যাহারা জড়াকৃতি, তাহার সুখমৌনস্থ হইতে পারে না, অতএব বিশ্রান্তি মৌন দ্বারাই সুপ্তের সহিত সাদৃশ্য। (পেচক প্রায়) অবিদ্যাক্ষকারে ব্যবহার-কারী সকল ভূতগণের সেই অবিদ্যা (হৃদয়ের) অন্তর্ময়াগ্নিকা যাহা নিশা, তাহাই পরম বোধ ও তাহাই পরম শান্তি, তাহাতেই ঐ মুক্ত সুপ্ত পুরুষ একরস অবলম্বন করিয়া অবস্থিত। আর যাহাতে ভূতগণ সর্বদা জাগরিত, এই সেই দুঃখসাদৃশ্যে ঐ মুক্ত পুরুষই সুপ্ত, ঐ সুখী পুরুষ তাহা দেখেন না, (এই না দেখাই সুপ্তের বিবরণ)। হে রঘুবহ! যে পুরুষ কন্মসমূহ আদার করিয়া স্বাত্মাতে অবস্থান করেন, সেই পুরুষ আত্মারাম বলিয়া কথিত, ঐ পুরুষ জড় নহেন, সেই পুরুষই দুঃখ অতিক্রম করিতে পারিয়াছেন; তিনিই ভবপারাবারের পারে গমন করিয়াছেন ও তিনিই ভব্য হইয়া আত্মাতে বিশ্রামস্থ অনুভব করত বর্তমান রহিয়াছেন (এতদৃশ সর্ব কন্মসন্ন্যাসও সেই সুপ্তের লক্ষণ)। হায়! এই জন্ম-জন্মলের (জীব) মূগ রথাই ব্যগ্রতার সহিত বিহার করিতেছে। দেখ না চিরকাল বকনচতুর বিষয়ের প্রলোভনে দীর্ঘপথে আনীত হইয়া পরিপ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে ও পড়িতেছে, অবশেষে ভোগভাব আতুর হইয়া পশ্চিমধ্যে ক্রুর দশাবিলম্বরূপ ভোগসামগ্রী লুণ্ঠনে পলায়নপরায়ণ হইয়া পড়িয়াছে এবং কি না জরারূপ হিমাশনি-পাতে জড় কন্মাক্রম হইয়া পড়িয়াছে। যে পথ দুঃখরূপ কণ্টকে দুঃগ ও যথায় দুঃখরূপ ছায়া একান্ত দুর্ভেদ, সেই সংসারপথে ঐ পথিক অসহায় হইয়া আপনাই সাহায্যে নিরন্তর চলিয়াছে, পাপই তাহার সেই পথের পাথর; হুতরাং প্রতিপদক্ষেপে ক্লীণ হইয়া পড়িতেছে ও ভূতলে পতিত হইয়া লুপ্তিকলেবর হইতেছে। এইরূপে অর্থানর্থময় সঙ্কটপথে ঐ পাশ্ব একেবারেই বিবশ হইয়া পড়িয়াছে ও পড়িতেছে। এইরূপে পরিশ্রান্ত হইয়াও যদি ঐ পথিক সাধনদাম্পতি দ্বারা বা সংশাস্ত্রালোচনা কিংবা মদুগুরুপ্রসাদে তত্ত্বসাক্ষ্যকারলাভে প্রবুদ্ধ হইতে পারে,

তাহা হইলে সংসারসমুদ্রের পারে গমন করত আত্মবান হইয়া শয্যাবিহীন হইলেও সুখে শয়ন করিতে সক্ষম হয়। ১১—২৪। হাইই আশ্চর্য যে, তখন সেই আত্মবান পথিক পরীক্ষাদি রহিত হইলেও প্রাণাদিচেষ্টারহিত অবস্থায় আত্মস্বরূপে জাগরুক থাকিয়া বাহ্যিক নিদ্রানামক বস্তুরহিতভাবে স্বপ্নসুপ্তি অতিক্রম করত সুখে শয়ন করে। এবং ইহাই বিষয়কর যে, তখন সেই আত্মবান এ সংসারে জাতিবিহীন হইলেও জাত্যধ্বং কি লোক-মধ্যে কি মহারণ্যে সর্বত্র কি অশনে কি শ্বসনে (স্বাসপ্রশ্বাস ত্যাগ করে) কি গমনে, কি কখনে সর্বত্রই সুখ সুপ্ত থাকেন। অশ্বও অশনে গমনে অবস্থানে সর্বদাই নিদ্রা যায়, কেবল সময়েই জাগরিত থাকে। তত্ত্বদর্শীদিগের সেই ঘন নিদ্রা অলৌকিকী, তাহা প্রলয় বারিদগর্জনে বা হস্তিকর্তনেও অপগত হয় না। ঐ তত্ত্ব-দর্শিগণের সেই ঘন নিদ্রা এমনই অলৌকিক যে, চিন্মাত্রদর্শনে প্রবুদ্ধগণের বাহ-ইন্দ্রিয় সকলকে নিমীলিত করে, (কিংবা ব্যবহারে প্রবুদ্ধদিগেরও বাহেন্দ্রিয়গণকে স্বপ্নাদি দর্শনে নিমীলিত—অর্থাৎ আবৃত করে)। অনিমীলিত নেত্রাবস্থায় যাহার বিশ্ব বিলয় ঘটে, সেই আত্মবান পরমার্থমতে মত্ত হইয়া সুখে শয়ন করে, তাহার আর মদমত্ততা বা বিষয়মত্ততা ঘটে না। সেই আত্মবান পুরুষ নিখিল জগৎ আত্মসাৎ করে ও পরমপূর্ণতাব প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্তি পর্য্যন্ত অমৃত—অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন-আনন্দরসপানে সুখে শয়ন করিয়া থাকেন। যে পুরুষ নিরানন্দ (অর্থাৎ অলীক বিদ্যানন্দ বিহীন) হইলেও মহানন্দ অনুভব করেন (কিংবা যে পুরুষ নিরানন্দে—অর্থাৎ যাহা বিদ্যানন্দের বহির্ভূত, তাহাতেই মহানন্দ অনুভব করেন) যাহার অর্থেত সুখ সতত বিরাজমান, এবং যাহা আলোকাত্মর দ্বারা অপ্রকাশ্য, সেই স্বাত্মাতেই যাহার প্রকাশ, তাদৃশ আত্মবানই সুখে শয়ন করিয়া থাকেন। যাহার লোভাঙ্ক-কারের শাস্তি ঘটিয়াছে, যিনি লোকলম্পটতা প্রাপ্ত হইয়াছেন—অর্থাৎ যাহার অশ্বও পরমলোকে লালসা জন্মিয়াছে, (কিংবা সংসারে আসক্ত থাকিলেও যাহার লোভাঙ্ককারের শাস্তি হইয়াছে) এবং যাহার অমৃত আনন্দরসের ঘন ঘন আশ্বাদন ঘটিয়াছে, সেই আত্মবান স্বপ্নসুপ্ত জানিবে। ২৫—৩২। এতদৃশ আত্মবান পুরুষ চারিদিক্ হইতে অনন্ততুঃখানুভব হইতে বিরত থাকিয়া (অথচ বর্ণাশ্রমোচিত লোকব্যবহারে লোকসংগ্রহ করিতে নিবৃত্ত না হইয়াই) বাহ বিষয়ে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক আন্তরিক সুখভোগ করত সুখে শয়ন করিয়া থাকেন। ঐ আত্মবান পুরুষই আত্মাকে অণু অপেক্ষা অণুতম-ও স্থূল হইতে স্থূলতম করত চিদাকাশখ্যায় আত্মাকে শায়িত করত সুখে নিদ্রা যান। তাদৃশ আত্মবান জন হুস্ম বলিয়া অণুকল্পও বিভূ বলিয়া স্থূলাকার চিন্দেহে প্রতি পরমাণুতে অনন্ত জগদ্ধারণসুখে শয়ান থাকেন। ঐ আত্মবান পুরুষ সৃষ্টি-সংহারসমূহ করিয়াও কিছু করেন না। কেবল পরমালোকশয্যায় সুখে শয়ন করিয়া থাকেন। এবং বিধ আত্মবান পুরুষ সংসারনিচয়কে স্বপ্নবৎ জ্ঞান করিয়া (বা সংসার নিচয়ের স্বপ্ন অবগত হইয়া) সুপ্তিকে পূর্ব প্রকাশে প্রকটিত দ্বিগ্বৎ দীর্ঘ—অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন করিয়া সুখে শয়ান থাকেন। আত্মবান জনই সজ্ঞে সকল জগৎপদার্থের অনুগমনে সত্তা-সামান্যতাব প্রাপ্ত হইয়া আকাশ অপেক্ষা অধিক ব্যাপকভাব-ধারণ করত সুখে শয়িত থাকেন। যেমন লোকে শয্যায় অশ্বর-অর্থাৎ আবরণ বস্ত্র অচ্ছাদ—অর্থাৎ অতি পরিকার করিয়া এই

আচ্ছাদক বলিয়া প্রাবরকস্বরূপ জগৎকেও (মশারী দ্বারা) আচ্ছাদিত করত ঘূবরশব্দ ও শ্বাস রহিত হইয়া শয়ন করে, আত্মবান জনই সজ্ঞে সকল জগৎপদার্থের অনুগমনে সত্তা-সামান্যতাব প্রাপ্ত হইয়া আকাশ অপেক্ষা অধিকব্যাপকভাব-ধারণ করত সুখে শয়িত থাকেন। যেমন লোকে সত্তায় অশ্বর—অর্থাৎ আবরণ বস্ত্র অচ্ছাদ—অর্থাৎ অতি পরিকার করিয়া এই আচ্ছাদক বলিয়া প্রারম্ভস্বরূপ জগৎকেও (মশারী দ্বারা) আচ্ছাদিত করত ঘূবরশব্দ ও শ্বাস রহিত হইয়া শয়ন করে, তদ্রূপ আত্মবান পুরুষও জগৎকে অত্রে বিলীন করত আকাশময় করিয়া ও তাহার অব্যাকৃত আকাশ অপেক্ষা নির্মূলচিদম্বরতা সম্পাদনে শান্তশব্দ প্রশ্বাস অবস্থায় সুখে শয়ন করেন। আত্মবান পুরুষ এই অসদীয জগৎকে প্রত্যাগাত্মস্বরূপ চিদাকাশের এক কোণে (স্বপ্ন আকাশ কোণকে এই পাঠে স্বপ্নাতাবৎ) নিরীক্ষণ করিয়া স্বয়ং নির্মূল গগন-গর্ভবৎ নির্মূলাত্মতাব ধারণ করত সুখে নিদ্রাগত হন। ৩৩—৪০। এবং প্রবাহপতিত ব্যবহাররূপ মনোরম তৃণ-বিনিমিত্ত কটরূপ আন্তরণে বিশ্রান্তিলাভ করত আত্মবান পুরুষই সুখে সুপ্ত থাকেন। যেমন জাগরিত হইয়া নিদ্রাবস্থায় অনুভূত স্বপ্ন পরম যত্ন সহকারে অনুসন্ধান করিলে স্মৃতিযোগ্য হয়, তাহার ত্রায় ঐ আত্মবানের অতি কষ্টে স্বীয় পরম প্রযত্নে বা পরযত্নে চিত্ত-স্বয়ং বহিমুখী হইতে বাহ-ব্যবহার-পরিজ্ঞানই দেহাদি ক্ষণিক স্বরূপ ধারণ করে; তখন সেই দেহাদি দ্বারা ঐ আত্মবান জীবন ধারণ করেন। যেরূপ আকাশ নিরবকাশে থাকিতে অসমর্থ হইয়া দ্বিতীয় বস্তুর ত্রায় কল্পিত নিজ আকাশ স্বরূপেই অবকাশ লাভ করিয়া সেই আকাশ স্বরূপেই সত্তা লাভ করে, ঐ আত্মবানের পূর্বোক্ত দেহাদি দ্বারা জীবন ধারণও তদং জানিবে। ঐ আত্ম-জ্ঞানবান আকাশকল্পস্বরূপ জ্ঞান দ্বারা অত্যন্তাস্তানিবন্ধন গগন-সদৃশ জীব জগৎলক্ষণ ধর্মসমূহকে প্রেষয়সম্পাদিত স্বীয় জ্ঞাত-ভাবে সম্যকরূপে অবগত থাকেন, প্রবুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ এইরূপ অস্ত্র বিষয়ে সর্বদা প্রস্তুত থাকিলেও লোকপ্রসিদ্ধ স্বপ্ন জাগরণে সুপ্ত প্রবুদ্ধ থাকিয়া জাগ্রৎ স্বপ্নার্থে ভোগে সহায়ভূত বক্ষ্যমাণ সুহৃদের সহিত নিরন্তর রমণ নিরণু করে এবং সুসুপ্তাবস্থায় ও সেই সুহৃদের সহিত সুসুপ্ত থাকেন। সেই জীবমুক্ত পুরুষ জন্মান্তরে জন্মজন্মান্তরে চিরসংহাস প্রযুক্ত স্বেচ্ছাভির্ষেই যেন সর্বস্বপ্রতিকূল ভাব পরিহারী সমচিত্ত; অতএব (বিচিত্র) শম-দম-তিতিক্ষা-বৈরাগ্য-সন্তোষাদি চিত্তানুরক্তি দ্বারা মধুর সেই বক্ষ্যমাণ চিরন্তন মিত্রের সহিত বক্ষ্যমাণ রমণ দ্বারা অখিল আয়ুঃ শেষ দিন যাপিত করিয়া পরম নিরতিশয়ানন্দ লক্ষণ বিদেহ কৈবল্যপদে বিশ্রান্তিলাভ করেন। ৪১—৪৫।

একোনসপ্তত্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৬৯ ॥

সপ্তত্যধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! ঐ জীবমুক্ত পুরুষ যে সুহৃদের সহিত রমণ করেন, সেই সুহৃৎ কে, তাহা বলুন এবং ঐ জীবমুক্তের যে সেই সুহৃদের সহিত রমণ, তাহাই বা কি? উহা কি স্বাস্থ্যস্বরূপে অবস্থিতি বা রম্যভোগ স্থানে বিহার প্রযুক্ত প্রীতিই তাহার স্বরূপ? বশিষ্ঠ বলিলেন,—প্রবাহে হিতকর সহজকর্ম লোকসাধনার্থ প্রাপ্ত

হিতকর শাস্ত্রীয় কথ্য, স্বপ্রযত্নাভ্যাস, শাস্ত্রাভ্যাস, শম-দম তিতিক্ষা, পরমশৌচ, সন্তোষ, ঈশ্বরপ্রণিধান, সংযমাদি স্বকর্ম, এই যে অনিন্দনীয় অনিষিদ্ধ ত্রিবিধ কথ্য তাহাই ঐ জীবমুক্তের অকৃত্রিম মিত্র, উপাধিভেদেই ঐ কণ্ঠের তিন নামে ব্যাপদেশ, বাস্তবিক উহা একই, সুতরাং উহা একমাত্র অকৃত্রিম মিত্র। উহা পিতার হ্রায় আশ্বাস প্রদান করে, কলত্রের হ্রায় হ্রস্ত সঙ্কটেও অব্যভিচারী ও অকার্যবিষয়ে লজ্জানিয়ন্ত্রিত করে। অশঙ্কিতভাবে উহার উপচর্যা, সন্তোষ বিধানে ইহার সবিশেষ নিপুণতা এবং ঐ মিত্র ক্রোধ প্রকাশ করিলেও ক্রুদ্ধ না হইয়া সাম-প্রয়োগে ক্রোধ কারণের নিষ্পত্তি করত বিরোধ ভাজনরূপ অমৃত প্রদান করে। দুর্গে দুর্গম-পথে বা দুর্বীর বৈরকলহাদি দোষে আসক্তি দেখিলে ঐ মিত্রেই তাহা হইতে উদ্ধারসাধনে তৎপর হয়। অনেক বলিয়া ঐ মিত্রেই সকল বিশ্বাস-রত্নের কোষ এবং ঐ মিত্র অনেক জন্ম-পরম্পরায় অভ্যাস নিবন্ধন অনুবৃত্ত হইতেছে বলিয়া আশৈশব পোষিত; ঐ আবাল্যসঙ্গিমিত্র, এমন কি একসঙ্গে ধূলিক্রীড়া পর্য্যন্ত করিয়াছে, সকল দুঃশেষের নিবারণ করিয়াছে, এবং পিতার হ্রায় সর্বদাই রক্ষণোন্মুখ রহিয়াছে। বহির উকতার হ্রায়, পুষ্পের সৌগন্ধের হ্রায়, সূর্যের দিবসের হ্রায় ঐ বিমল মিত্র কখনই বিমুক্ত হয় না। ঐ মিত্র লোকপালনে একপরায়ণ ও সর্ব সঙ্কট-সংঘর্ষণে একমাত্র রক্ষণোদ্যত। অন্তি-স্পর্শনাদি সকল অব-স্থাতেই সুবর্ণের অগ্নির হ্রায় শুদ্ধিপ্রদ; এবং ইহা হেয়, উহা উপা-দেয় ইহা বিবেচনা করিয়া দর্শনে তৎপর। ঐ মিত্র নাগরের হ্রায় (চতুর নগরাজিনের হ্রায়) অনিন্দনীয় কথা দ্বারা আত্মদাক ও সচেতনরূপ মণিমাণিক্যের ভাণ্ডার। সূর্য যেমন অন্ধকার বিদূরিত করেন, সেইরূপ ঐ মিত্রও অপ্রিয় বিদূরিত করিয়া থাকে, এবং অনুরক্তা মহিলার হ্রায় সর্বদাই ঐ মিত্র প্রিয়-প্রদর্শন করে। ১—১০। সকল লোককেই ঐ মিত্র প্রিয়বদ করিয়া থাকে ও সর্বদা সকলের প্রিয়াচুতানে নিরত; ঐ মিত্র কোমলহৃদয়, মধুর স্নিগ্ধ, অপ্রমাদি ও কিছুতেই তাহার ক্ষোভ নাই; সঙ্গত সজ্জনের গুণাবলী সর্বদা করিয়া থাকে, সর্বদাই স্মিতপূর্বক বাক্যলাপ করিয়া থাকে, সর্বকাম হইতে বিরত বলিয়া সতের রূপের হ্রায় তদীয় রূপ, পরমার্থ ইহা হার (অর্থাৎ তন্মাত্রের) একমাত্রকারণও ঐ মিত্র সকলেরই পূজ্য। অজ্ঞান জন হইতে সমুদ্রতরণে পূর্বেই গ্রহণের উদ্যত; এবং লোকোত্তর ক্রীড়া-হাস্তাদি কোতুহল জনন দ্বারা ও ক্রীড়াবিলাসাদি দ্বারা বিলাসোৎপাদক। ঐ মিত্র সংস্রবের শ্রীর ও কুলের রক্ষক, এবং আধিব্যাধিসমাক্রান্ত চিত্তের উজ্জীবন অমৃত ও রোগহর ঔষধ। বিশেষতঃ ঐ মিত্র বিশিষ্টপাণ্ডিত্য দ্বারা উৎকৃষ্ট প্রভুগুরুমাতৃদির কোতুকাবহ, কোথায় কখন বা সমান কুলশীলতা প্রযুক্ত বিভাগ দ্বারা দ্বিভাবে অবস্থিত। নৃপ প্রভৃতিকে অনুরক্ত করিয়া সর্বদা সাধুও বদান্ত করাই তদীয় নিয়ত কার্য ও সদা যজ্ঞ-দান-তপস্তাত্ত্বার্থপর্য্যটনে হ্রায়কার্য অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত করিতে সর্বদাই উন্মুখ। পুত্র দার ব্রাহ্মণাদি দ্বিজ রমণী ভৃত্য ও বা বহুজন সকলের সহিতই ঐ মিত্র গুণপানভোজনাই; ঐ মিত্রহেতু উত্তম ও মহতের সহিত সঙ্গ ঘটে, ঐ মিত্র সহায় থাকিলে দুঃখনিদানভোগে বদ্ধ তৃণ আর থাকে না, সুস্নিগ্ধ আলাপে উহার উদারতা পরিষ্কৃত এবং ঐ আশ্বাস প্রদনের এক উত্তম আশ্রয়। ঐ পুত্রাদি-পরিবার-বর্গ-সমবিত এবং বিধ স্বকর্মনামা মিত্রের সহিত মিলিত হইয়া

ঐ জীবমুক্ত সহজ বৃত্তিতেই রমণ করেন, কাহারও প্রেরণায় যে করেন, তাহা নহে। ১১—২০। রাম কহিলেন, 'হে মুনীশ্বর! ঐ স্ত্রীপুত্রাদিপোষ্যবর্গসমেত মিত্রের স্ত্রীপুত্রাদি কাহারও তাহার ক্রিপণ?—অর্থাৎ তাহাদের কি গুণ? তাহা আমাকে সংক্ষেপে বলুন। বশিষ্ঠ বলিলেন, 'হে মহামতে! জ্ঞান দান তপঃ ধ্যান নামে মহাত্মা পুত্রগণ বর্তমান, তাহাদিগের গুণে অখিল প্রজাবর্গ একান্ত অনুরক্ত। আর তাহার ভাৰ্য্যা চন্দ্রলেখার হ্রায় দৃষ্টিতেই লোকের আনন্দদায়িনী, কখনই তাহার সহিত বিযুক্ত হয় না; সর্বদাই সন্তুষ্ট (১) ও উহার একান্ত-অনুরাগিণী। সেই অব্যভিচারিণী বয়স্ভাভূতা আনন্দদায়িনী, হৃদয়হারিণী দয়াবশে চারিদিকে ধন বিকিরণ করিয়া থাকে। উহার সেই অভিমত হৃদয়বল্লভ ভাৰ্য্যার নাম সমতা, সেই সুখদায়িনী ভাৰ্য্যা সর্বদাই অগ্রে বিনীত-বেশে দ্বারপালিকা হইয়া সমুখে থাকে। হে সাধো! ধৈর্য্য ও ধর্ম্মে যে বুদ্ধি অর্পিত হয়, সেই বুদ্ধি ঐ ধুরন্ধর যত বীর মিত্রের অগ্রে সদাই ধাবমান। ঐ মহাবল রাজার বিষয় ও অরিজয়ে মন্ত্রণাদায়িনী মৈত্রীনায়ী অপরা পত্নী সমতার সহিত সর্বদাই স্বন্ধে বেষ্টন করিয়া আছে। যাহার মর্যাদা প্রশংসনীয়, সেই চাতুর্ধ্যালিনী কার্যবিষয়ে উপদেষ্ট্রী সত্যতা ঐ মাতা মিত্রের ধনাধ্যক্ষা। এবং বিধিপোষ্যবর্গ-পরিবেষ্টিত মন্ত্রণাদায়ী সুহৃদভূত স্বকর্ম দ্বারা সর্বত্র ব্যবহারপরা-য়ণ থাকিয়া ঐ জীবমুক্ত লাভে অলাভে কখন আনন্দিতও হন না বা কুপিতও হন না। ২১—২৯। সেই নির্বাকমণা মুনি নিরন্তর লৌকিক ব্যবহারে ব্যাপ্ত থাকিলেও চিত্রলিখিত যোদ্ধাদির যেমন যুদ্ধাদি ব্যবহারপরায়ণতা অঙ্কিত থাকিলেও তাহা এক ভাবেই অবস্থিত থাকে, তদ্রূপ যথাস্থিত ভাবে বর্তমান থাকেন। ঐ জীবমুক্ত পুরুষ বস্ত্রশূণ্য বানানুবাদে শিলা-প্রতিমারহায় মুক হইয়া অবস্থিতি করেন, নিরর্থক শব্দে একান্ত বধিরভাবে থাকেন, লোকাচারবিরুদ্ধ নিখিল কর্ম্ম মৃতকল্প হইয়া থাকেন, কিন্তু আর্ধ্য-আচার-বিচারে বাহুক বা বৃহস্পতি হইয়া থাকেন। পুণ্য-কথায় মৌন পরিত্যাগ করত তদালাপে রত থাকেন, স্বপরকৌটিল্যাদি-দোষের উন্মেষ করিয়া থাকেন, নিমেষমাধ্যেই হুরুহসন্দেহ পদের নির্ণয় করিয়া তন্তুজন করিয়া থাকেন ও সীতাই বহুবিষয় নির্ণয় করিয়া বলিতে সক্ষম এবং সেই নির্বাকমণা মুনি সর্বত্র সমদৃষ্টি, উদারাত্মা, বদান্ত, পেশল, (অর্থাৎ কোমল প্রকৃতি বা চতুর,) স্নিগ্ধ, মধুর—অর্থাৎ মিষ্টভাষী, সুন্দর, পুণ্যশ্লোক (বা পুণ্যকথা-নিরত) ও সংবিভাগবান (অর্থাৎ সমবিচারনিপুণ)। এই বর্ণিত গুণগণ প্রবুদ্ধবীর্ণের স্বভাবই জানিবে, যত্ব দ্বারা কখন এবং বিধ গুণপুঞ্জ হইতে পারে না; দেখ, চন্দ্র সূর্য বা অগ্নি পরের প্রেরণায় বা যত্নে কখন প্রকাশভাব ধারণ করেন না, কিন্তু তাহাদিগের স্বভাবই তাদৃশ। ৩০—৩৫।

সপ্তত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত। ১৭০।

(১) টীকামতে উহা বিশেষণ; কিন্তু প্রথমা স্ত্রী, সমতা দ্বিতীয়া, ইহাই গ্রন্থের উদ্দেশ্য ভাৰ্য্যা।

একসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—সংবিদ আকাশের কচনই (ক্ষরণই) জগজ্জপে প্রতিভাত, বস্তুতঃ জগৎও নাই, জগৎের আতানও নাই, শূন্য নাই, বা ব্যুতসংবিদও নাই। এই যে চিদ্রোম জগৎ নামে প্রতিভাত হইতেছেন, তাহা শূন্য যেমন আকাশ হইতে অজ্ঞান নহে, তদ্রূপ অজ্ঞানদৃষ্টিতে অজ্ঞানস্বরূপে অবস্থিত হইলেও চিদাকাশ হইতে অজ্ঞান নহে। নির্বিষয় চৈতন্যের এক বিষয় হইতে অপর-বিষয়-প্রাপ্তিকালে অন্তরালে যে সংবিৎ শরীর প্রসিদ্ধ, তাহাই দৃশ্যরূপে প্রতিভাত, অজ্ঞান দৃশ্য কিছুই নাই। পূর্বে সম্রাট পরিশেষলক্ষণ মহাপ্রলয়সম্পন্ন হইয়া যাইলে পরে পুনরায় আদি সৃষ্টি হয়, ইহাই ক্রান্তিসময়তঃ প্রসিদ্ধি; তদানীং সংই মাত্র থাকে, ইহা (সদেব সৌম্যোদময় আনন্দ ইত্যাদি ক্রান্তি দ্বারা) অবধারিত; সুতরাং অধিকার সেই পর অপেক্ষা অজ্ঞান কারণান্তরের অভাব থাকায় কি করিয়া দৃশ্যের সম্ভব হইতে পারে? (ক্রান্তিরোধ প্রযুক্ত) তখন এমন অগম্যত্রয় দৃশ্যবীজ ছিল না, যাহা হইতে পুনরায় এই মূর্ত্তসমূহ প্রবর্তিত বা স্বতঃ প্রবৃত্ত হয়। অতএব এই দৃশ্যজগৎ উৎপন্নই নহে (ও ক্রান্তিরও তাহা তাৎপর্য) সুতরাং এই দৃশ্যবুদ্ধি বক্ষ্যাপুত্রের ভ্রায় একান্তই নাই জানিবে। তবে যে এই চারিদিকে দৃশ্যজাল বর্তমান রহিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহা নির্মাল চিদাত্র আকাশস্বরূপ পরম পদই, ইহাই ক্রান্তি-তাৎপর্যজগৎের উক্তি। ১—৭। সেই চিদাত্র পরমপদ কখন বীজ স্বরূপ অনাময় স্বরূপ পরিভাগ করেন না, তবে যেমন সুষুপ্ত হইতে স্বপ্নাবস্থায় উপনীত হইয়া যেমন (ঐ চিং) আশ্রবঃ অনবস্থিতিপ্রাপ্ত হন, সেইরূপ সৃষ্টির আদিতে ঐ আশ্রা আশ্রাই ছিলেন, পরে সেই ব্যোমাত্মাই স্বীয় আশ্রাতে স্বয়ংই এই দৃশ্যরূপে অবতাসমান হন। যেমন মন সঙ্কল্পমন্ডর হইয়া পূর-রূপে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ সৃষ্টির আদিতে ঐ পরম চিদাকাশই দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হন। যেরূপ বায়ু স্পন্দিত হইয়া চক্রোবর্তন (বাত্যাবঃ) বেষ্টিত হয়, তাহার ভ্রায় ঐ চিদাত্রা সৃষ্টির আদিতে আকাশস্বরূপ থাকিয়া পরে ঐ চিদাকাশ অজ্ঞাত-সারেই আশ্রাতে দৃশ্যরূপে অবস্থান করেন। অতএব জ্ঞাত হইলে এই দৃশ্যজগৎরূপ স্বার আভাত হয় না, তখন পরব্রহ্মই প্রতিভাত হন, এবং তিনিই যে স্বাশ্রাতে এই ভাবে অবস্থান করিতেছেন, তাহার ভান হয়। মূর্ত্ত পৃথী আদি কিছুই কখন নাই, অথবা অজ্ঞানদৃষ্টিতে বা প্রাজ্ঞদৃষ্টিতে মূর্ত্ত বা অমূর্ত্ত যাহাই হউক না, এক ব্রহ্মই সেই ভাবে বিরাজমান, ইহাই চরম নিষ্কর্ম। স্বপ্নদৃষ্টপর্বত যেমন জাগরণকালে আকারবিহীন আকাশেই পরিণত হয়, তাহার ভ্রায় আশ্রবোপ হইলে এই জগৎরূপ শাক্ত চিদাত্র আকাশেই অবশেষে ভাত হয়। এই জগৎ প্রবুদ্ধগণের নিকট বিভাগবিহীন পরব্রহ্ম, এই অপ্রবোধ যে কি ও কিরূপ, তাহা আমরা চিন্তা করিয়াও জানিতে পারি না। এক দেশ হইতে অজ্ঞান দেশে গমনকালে মধ্যে যে (শূন্যময়) সংবিৎবপুঃ দৃষ্ট হয়, তাহাই ভূতগণের স্বস্বভাব ও তাহাই পরম পদ। ঐ দেশ হইতে দেশান্তর প্রাপ্তিতে অন্তরালে যে সংবিদ্বপুঃ প্রকাশ পায়, তাহাই সেই পরমাকাশ ও তাহাতেই সকল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। অতএব সকল অধিষ্ঠানও নির্কিয়ম চিদাত্রই (অধিষ্ঠান স্বরূপ) ঐ পদও বাদৃশ, আর এই (অধ্যাস ভূত) সদসদাত্মক জগৎও

তাদৃশ, কারণ,—পক্ভূত ব্যতিরিক্ত অজ্ঞান কিছুই নাই, অর্থাৎ স্বাতিরিক্ত স্বার্থা শূন্যতাই উহার ব্রহ্মসাদৃশ্য। বাহ্যেন্দ্রিয় জ্ঞান বিষয়াভাসভূত রূপ, আলোক ও মনস্কারণ অর্থাৎ অভ্যন্তর মনোময়ী বিষয়াভাস সমস্তই ঐ পরম পদ; এ সকল ঐ পদরূপ মহাসমুদ্রের দ্রবতা-(ও তৎ) সম্ভূত আবর্ত্তনচয়। এবং দেশ হইতে অজ্ঞান দেশ প্রাপ্তিতে মধ্যে যে সংবিদ্বপুঃ বর্তমান থাকে, তাহাই জগৎ, এতদ্ব্যতিরিক্ত কখনও জগৎরূপ বর্তমান নাই (অতএব নির্কিয়ম চিদাত্র ব্যতিরিক্ত জগৎ নাই জানিবে)। রাগ ঘোষাদি ভাবও যে ভাবাভাব পদার্থ, এ সকলই ঐ পদের সূত্রশ; এ সকলেই ঐ পদের সূত্রশ ও ভানরূপে অপরিহারী অরবই বর্তমান। (শাখা-চন্দ্রদর্শনে) পূর্বে কোটি ও অপর কোটি ভাগ করিয়া মধ্যে যে সংবিদের নির্কিয়ম শরীর প্রসিদ্ধ, তাহাই স্বভাব ও তাহাই জগৎ-রূপ মরুমুরীচিকা জলে অধিষ্ঠান সংজ্ঞা ধারণ করিয়াছে। (এই অভিপ্রায় করিয়াই আমি পুনঃপুনঃ জন সাধারণ প্রসিদ্ধি তোমার নিকট উদঘোষিত করিতেছি যে,) আগ্রাং দেশ হইতে স্বপ্ন দেশ প্রাপ্তিতে মধ্যে সুষুপ্তি দশায় যে সংবিদের দেহ, সৃষ্টি দেশ হইতে অপর-সৃষ্টি লক্ষণ দেশ প্রাপ্তিতে মধ্যে প্রলয়েতে যে সংবিদ্বপুঃ ইহলোক লক্ষণ দেশ হইতে পরলোক-দেশ প্রাপ্তিতে মধ্যে মূর্ত্তা-বস্থায় যে সংবিৎ-শরীর বর্তমান, তাহা সর্বদা সেই ভাবেই থাকে; কুটস্থপ্রযুক্ত স্বরূপ হইতে অপ্রচ্যুতায় জগৎ এই যে অপর নাম, তাহা অজ্ঞানভূত মাত্র। প্রথম সৃষ্টি হইতে দৃশ্য জাল উৎপন্ন হয় নাই, তবে যে ইহা রহিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে, তাহা কেবল জগন্মায়াস্বরূপ ঐন্দ্রজালিকের আড়ম্বর মাত্র। বড়ই কষ্টের বিষয় যে, দৃশ্য বাস্তবিকই নাই, তাহারই অস্তিত্ব রহিয়াছে, আর যে পরব্রহ্ম বাস্তবিক রহিয়াছেন, তাহারই অস্তিত্বের অভাব, (ইহা কেবল মুঢ়ের অভাব বশতঃ মণিতে মণি নহে, কাচ রহিয়াছে, এই ভ্রান্তিও উহা বৈপরীত্য-ভ্রমমাত্র। আমি কিন্তু ব্রহ্মভাবগুণ; অতএব বিপরীত-জগৎ কোথাও পাই না। আর মুঢ়েরও যে অসৎ দৃশ্যজালকে সং বলিয়া থাকে, তাহাতেও তাহার ঐক্যে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হয়, কারণ অসত্তের উপলব্ধি অসম্ভব) (১) ‘ব্রহ্মৈবং নাবগম্যতে’—এই পার্শ্বের অর্থ বখা—মুঢ়েরা অসৎ দৃশ্যকে সং বলিয়া এই ব্রহ্মকে জানিতে পারে না। ১৮—২৬। কোথায় কোন দৃশ্যই উৎপন্ন নহে এবং কোথায়ও আভাত হয় না। তবে যে এই প্রতিভাত হইতেছে, তাহা কেবল আকাশ স্বরূপ ব্রহ্মই স্বয়ং ক্ষুরিত হইতেছেন ও হইয়া আছেন। যেমন মণি স্বতঃ স্ফুটতিবিক্ত স্বকীয় দীপ্তিতে ক্ষুরিত হয়, চিদ্রোমও সেইরূপ আশ্রাভিন সৃষ্টি দ্বারা ক্ষুরিত হইতেছেন। এই যে দিবাকর সমস্ত প্রকাশিত ও তাপদান করিতেছেন তাহা সেই শাস্ত্রপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়াই জানিবে। ঐ দিবাকর সেই সং-সামান্তের এক দেশ মাত্র, বাস্তবিক কেবল এক অজ্ঞান ভানই। ঐ স্বর্ঘ্য তাহাতে থাকিয়াও তাহা প্রকাশ করেন না বা নিশাকরও করিতে সমর্থ নহেন, ঐ দেবই অর্কাদিকে প্রকাশিত করেন, অর্ক (প্রভৃতি) তাহাকে প্রকাশ করিতে সক্ষম নহেন। তাহারই দীপ্তিতে সমস্ত দৃশ্যমণ্ডল ভাসমান, চন্দ্র স্বর্ঘ্য বহিঃ প্রভৃতি সকল জ্যোতিঃ-পদার্থেরই সেই চিং দেবই দীপক (দীপ্তি-দায়ক), তিনি সাকার নিরাকার এই শকাধিকার বিষয়ের অমর্ত্য প্রযুক্ত

* ‘ব্রহ্মৈবং নাবগম্যতে’ এই পার্শ্বের অর্থ ঐক্যঃ

আকাশকুসুমবৎ অসদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞের নিকট তাহা সম্ভব হইতে পারে না। যেরূপ জীবভূত জগদ্রষ্টা সূর্যের তেজে গবাঙ্ক মধ্যে এক অণু ভূত হয়, তদ্রূপ সেই অপরিচ্ছিন্ন চিংপ্রকাশ ব্রহ্মে ঐ সূর্যাদি প্রতিভাত, আর প্রতিভাত না হইলেই বা কি ক্রতি? চিন্মাত্রাকাশের রত্নভূত সেই ব্রহ্মের সূর্যাদিসম্বন্ধিত সৃষ্টিক্রম যে প্রভা, তাহা উদ্ভাবিতকিরূপে হইবে বল। ঐ পদ চিন্মাত্রের বিরহিত, শূন্যত্বেরও বিবর্জিত সর্বাঙ্গব্রহ্ম—অখচ সর্বার্থসম্বন্ধিত। তাহাতে পৃথ্বী আদি সকল আছে অখচ তাহাতে কিছুই নাই। আর তাহাতে কোন জীবও নাই অখচ তাহাতে কোন্ জীবগণই বা না আছে? অবয়ববয়বটনপ্রযুক্ত স্থলতাকে না ত্যাগ করিয়াই তাহাতে এই সকল সূর্যাদি পরমাণু অর্থার্থনিরবয়ব অনুরূপে বর্তমান। সত্তারূপ স্বরূপ অত্যাগি হইলেও ঘৈত বা ঐক্য কিছুই উহাতে নাই “কিছুই” ইহা উহাতে কিছুই নহে, আর যাহা কিছু নহে, তাহাতে কিছুই নাই, ফলে “কিছু” বা “কিছুই নহে” ইত্যাদি কলনা উহার নিকট অভিদূরে বর্তমান। একা ও নিরন্তরা অর্থার্থ অবিচ্ছিন্না সনাতনী যে চিন্মাত্র ব্যোমসত্তা, তাহাই আত্মাতে অতিবিস্তৃত জগৎরূপে বর্তমান। এক চেতা-দৃশ্যাদি ত্যাগ করিয়া অপর চেতা না পাওয়া পর্যন্ত যে চিত্তের রূপ নানাত্মা (হইলেও) এই জগতেরও তাহাই রূপ জানিবে। ২৭—৪১। এই যে জগৎ নানার আয় দৃশ্যমান, উহা অনানাই অর্থার্থ উহা নানা নহে। চিদ্ব্যোমই এই বিস্তীর্ণ জগৎ, যেমন স্বপ্নে জীব চৈতন্ত্য নানাভাব ধারণ করে, তদ্রূপে ঐ চিদ্ব্যোম ভূত-পঞ্চকরূপে অবস্থিত। সূর্যুপ্তি হইতে স্বপ্নাবস্থা লাভকালে যেমন জীব চৈতন্ত্য সূর্যুপ্তিতেই থাকিয়া যথাস্থিত অবস্থায় স্বপ্নতা আশ্রয় করে, ঐরূপ চিং ও প্রলয় হইতে এই সর্গতাকে প্রাপ্ত হন অর্থার্থ সৃষ্টিক্রমে প্রতিভাত হন। সূর্যুপ্তি ও যেরূপ স্বপ্নতাও সেইরূপ এবং জাগ্রৎ তুর্য্যও তদ্রূপ, অতএব জগৎ আকাশসদৃশ। জাগ্রৎস্বপ্ন সূর্যুপ্তি এই সমস্ত তুর্য্যস্বরূপে অবস্থিত, তত্ত্বজ্ঞগণের গোত্র অর্থার্থ ব্রহ্মবিদ্যাসম্প্রদায়বিষয়ে মূঢ় পামর যাহা জ্ঞাত হয়, তাহা আমার অবদিত। যে ঈশ্বর জড় জগতের ও অজড় জীবসমূহের অন্তরে থাকিয়া অলক্ষ্যভাবে জগৎ পরিণত করিতেছেন, অখচ যিনি মনঃ-বুদ্ধি-আদি-বিবর্জিত, তিনিই শুদ্ধ জীবচিত্তের পারমার্থিকরূপ, জগৎ-পদার্থ-সকল তন্ময়ই, বাস্তবিক যেসকল জগৎ পদার্থ সংরূপে নাই, সেই সকলের পারমার্থিক রূপভূত ঈশ্বরই জগদাকাশে বর্তমান ইহাই চরম নিষ্কর্ষ। ৪২—৪৬। হে নিম্পাপ রাম! (তুমি বলিতে পার না যে “যদি পৃথিবী আদি পদার্থ জাত চিদ্রূপই হয়, ও তাহা হইতে পৃথিবী আদি পৃথক নাই, তাহা হইলে অন্তর্ধামিক্রমে চিত্তের জগতের পরিণামকারিতা কিরূপে হইতে পারে?” কারণ পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তানুসারে—এ জগতে যাহারা পরিণামাদি শকার্ধদর্শী, তাহাদিগেরই উপদেশের জন্ত প্রবৃত্ত উক্তির বাস্তবিক এ জগতে গন্ধও নাই, (অর্থার্থ সে সকল উক্তি লৌকিক পরিণাম অঙ্গীকার করিয়া পরমার্থত তাহার পরিণামার্থপরতা নাই)। প্রথম সৃষ্টি হইতে এক চিন্মাত্র পরমাকাশ মহাসত্তাস্বরূপে আত্মাতে বর্তমান, মহাত্মা তত্ত্বজ্ঞের প্রপূর্ণাঙ্গতে অনুভব তাহার প্রমাণ। (তাহাই) সেই চিত্তি সর্বব্যাপিনীরূপে বর্তমান এবং সেই চিত্তিই অজ্ঞের জন্ত নিজ আত্মাতে অন্তরে “জগৎ” ইত্যাদি নাম স্থাপন করিয়াছেন। স্বপ্ন প্রবোধ অপ্রবোধবৎ যাদৃশ আত্মা পরিশিষ্ট হয়, তাহা অঙ্গীকার করিলে যাহা যাহা জগৎ কৌতুক

অভূত আছে, সে সকল সূখ—সুখই। অপ্রবোধে তাহা অনঙ্গী-কার করিলে দুঃখান্বিত যাহা যাহা অনুভূত হয়, জন্ম মরণ জরাদি তৎসমস্ত দুঃখই হয়। অতএব যে পুরুষ তজ্জ্ঞ, তাহার গমন অবস্থান শয়ন জাগরণই সর্বাবস্থাতেই দুঃখনিষ্কপেয় অভাব-নিবন্ধন এক নিত্য সমাধান সূখই বর্তমান থাকে। যে ব্যক্তির ভেদেও অভেদ্যানিষ্ঠা বর্তমান, যাহার দুঃখে সুখের স্থিতি এবং বহিঃ-সংসারে থাকিলে অন্তর্মুক্ত বলিয়া যে পুরুষ আর সংসারে নাই, তাদৃশ প্রাজ্ঞের আর অস্ত্র কিই বা সাধ্য আর কি বা পরি-হার্য থাকে? বাহির কার্যে বাপ্ত থাকিলেও সে পুরুষ কিছুই ত্যাগ বা গ্রহণ করে না, কেবল হৃদয় অকার্য্য-ব্রহ্মেই অবস্থান করেন। ঐ প্রাজ্ঞ পুরুষের এবং বিধি স্থিতি হিমের শৈত্যের আয় ও অগ্নির উষ্ণতার আয় স্বাধাই জানিবে; উহা প্রবৃত্ত-সম্পাদ্য গুণ নহে। যাহার এরূপ স্বভাব নাই, সে ব্যক্তি তত্ত্ববিৎ নহে; আত্মাতিরিক্তবিষয়িণী যে ইচ্ছা, তাহাই অজ্ঞতার চিহ্ন। যে ব্যক্তি নিরাবরণ বিদ্বান্, তাহার অন্তঃকরণ আশ্রয় হইয়াছে—অর্থার্থ তাহার সমাহিত চিন্ততা লাভ ঘটয়াছে, শত্রু-মিত্রাদি বিকল্প দূর হইয়াছে, এবং সে ব্যক্তি স্বাত্মসুখ-সামর্য্য হইয়া পরমশান্তিলাভ প্রাপ্তি লাভ করতঃ অবস্থান করিতেছে। ৪৭—৫৬।

একসপ্ততাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭১ ॥

দ্বিসপ্ততাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাম! তেম্বর আশঙ্কা হইতে পারে যে “সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা” ইত্যাদি-শ্রুতি-অনুসারে এই জগৎ সৃষ্ট জ্ঞাত হওয়া যায়, তবে তাপনি দ্বিগুণে ইহা স্বপ্নবৎ চিন্মাত্র কচনমাত্র এরূপ বলিলেন, কিন্তু তুমি এ আশঙ্কা করিতে পার না; কারণ, এইরূপ অনাদি জীবমুক্ত বলিয়া প্রজাপতি বিরাট হইলেও নিরাবরণ চিদাকাশই তাঁহাকে আমি মনঃসমষ্টি হিরণ্যগভমাত্র বিবেচনা করি, আর মনঃসকলজ্ঞের আয় চিংকালমাত্র প্রসিদ্ধ, এইরূপে ব্রহ্মার চিন্মাত্রই সিদ্ধি হইল। মননাকারকল্পনার পূর্বে চিন্মাত্রই ছিল ও থাকে, পরে মননাকারকল্পনানন্তর, জলে যেমন আবর্তবিবর্তাকারে জলের উত্থানে বিবর্ততাকল্পনা, সেইরূপ মন এই নামে অধ্যাস ঐ চিংকর্তৃক স্বয়ংই কল্পিত হইয়াছে। সত্তা-মাত্র যাহার আত্মা, তাদৃশ সত্তামাত্রাত্ম্যতা বুদ্ধি আদি কোথায়? পৃথ্বী আদি না থাকিলে অনন্ত আকাশের আর ঘূর্ণির সম্ভাবনা কোথায়? (অতএব তদীয় বুদ্ধি আদিও চিন্মাত্র ব্যতিরিক্ত কিছুই নহে)। সেই সত্তামাত্রাত্ম্যতা চিন্তাদিও নাই বা বাসনাও নাই, ব্যবহারাত্ম্যাস নির্বাহের জন্ত আপাততঃ সং হইলেও পরমার্থতঃ কিছুই নাই। হে প্রাজ্ঞ রাম! সৃষ্টির আদিতে কারণের অভাব-বশতঃ ঐ সকল কিছু নাই, আর প্রাজ্ঞ প্রজাপতিও পরবর্তীর প্রতি কারণ হইতে পারেন নাই, কারণ সেই প্রাজ্ঞ প্রজাপতির (তদীয় দ্বিপার্বী কাল অবসানে মূর্তি হয়; অতএব অভিনব প্রজাপতির জগৎ রচনায় অনুকূল স্মৃতি সর্বথা অসম্ভব, কেন না, সেই (প্রাজ্ঞ) ব্রহ্মার উৎপত্তিরই সম্ভাবনা নাই। ১—৫। সংসারে বর্তমান আয়ুত্বপূর্ণ-জীবের আয় বিদেহমুক্তগণের সংসার স্মৃতি ও পুনরায় দেহোৎপত্তি হয় না এবং দেশান্তরে

বা কালান্তরেও তাঁহাদিগের পুনরারুতি নাই। যদি বা সেই প্রজাপতির পূর্বকল্পে বাসনাজ্ঞ হিরণ্যগর্ভ অহংভাবগোচর সংস্কারবলে সেই প্রকার স্মৃতিতে দেহাদি কিছুই সম্ভাবনা হয়, তাহা কেবল উপাসনাস্মক মনঃ-কল্পনার সংস্কারসম্ভূত বলিয়া কেবল মানস অর্ভৌতিক অতি তুচ্ছ সঙ্কল্পনগরপ্রায় মিথ্যাভূতই হইয়া থাকে, (তাহার সত্যতা কেবল আমাদের সিদ্ধান্তে হইয়া থাকে)। অবশ্য তুমি বলিতে পার যে, 'এই ব্রহ্মাণ্ডাস্মক বিরাট্‌দেহে ভৌতিক বলিঃই দৃষ্টিগোচর হইতেছে, তাহার ভৌতিকতা অভাব কি করিয়া হয়?' (তত্ত্বের বলিতেছি, শুন) যেমন সঙ্কল্পপর্বতের রূপ দৃষ্টিগোচর হইলেও সেইরূপ পৃথ্বী আদি ভূতসম্পর্ক শূণ্য, বিরাট্‌ শরীরেও তদ্রূপ জানিবে। যদিও "যথাপূর্বমিত্যাदि ও দিবক পৃথিবীম্" ইত্যাদি শ্রুতি অনুসারে পৃথ্বী আদি ষটিততা ও পূর্বতন স্মৃতির আভাস পাওয়া যায়, কিন্তু ঐ প্রজাপতির প্রথমদৃষ্টিতে পূর্বানুভব অভাব নিবন্ধন; কখন কোন স্মৃতির সম্ভবপর হইতে পারে না। তবে যে শ্রুতি বাক্য বুঝা যায়, তাহা কেবল জগৎসত্যদর্শী লৌকিক অজ্ঞগণের বুদ্ধিতেই, শ্রুতিতে কেবল অনাদি সিদ্ধ-কর্ম-পথে প্রবর্তিত করিবার জন্ত পরবুদ্ধি অনুসারেই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু সেই তত্ত্বজ্ঞ প্রজাপতির বুদ্ধি অনুসারে পূর্বোক্ত স্মৃতি নাই। হে স্মৃতিশালিপ্রধান! তাঁহাদিগের স্মৃতি কেন না সম্ভবপর হয়? (কারণ ঐ প্রজাপতির পূর্বকল্পে উপাসকতা অবস্থায় পৃথ্বী-আদির অনুভব আছেই, তাহার অভাব হইলে "আমি; পৃথ্বী-আদি ষটিত বিরাট্‌শরীরধারী" এরূপ কি করিয়া উপাসনা হয়। তাহার পর ঐ ব্রহ্ম স্বীয় উপাসনাবলেই রচনার সামর্থ্য পাইয়া কল্পাদিতে পৃথ্বী-আদিস্মৃতিনিবন্ধন পৃথ্বী-আদিষটিত বিরাট্‌-শরীর তাহার স্মরণ দ্বারা নিষ্কাশন করিতে পারেন?) সেই স্মৃতির অভাবে বিনা স্মৃতিতে নিষ্কাশন করিলে, পূর্বকল্পীয় সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগুণ কিরূপে সিদ্ধ হয়, হে গুণগণাকর! তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, (আমি কল্পনা ভ্রান্তিসংস্কারসম্ভূত নিরর্থক স্মৃতির কথা বলিতেছি না, কিন্তু সত্যার্থ অনুভব স্মৃতির কথা বলিতেছি)। পূর্বকল্পীয় পৃথ্বী আদি দৃশ্যের বস্তুতঃ সত্তা থাকিলে, তবে তাহার ভাবাভাব—অর্থাৎ অস্মর ব্যতিরেকবশতঃ সম্পন্ন স্মৃতিস্বরূপতা এই লৌকিক গ্রায় প্রসিদ্ধ কার্য্যকারণতা সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু সেই কার্য্যকারণতার দ্বারভূত স্মৃতিরই সম্ভাবনা নাই। কারণ, যখন আত্মসম্ভূত পর্য্যন্ত কোন দৃশ্যই যথার্থতঃ নাই, তখন কিরূপে কোথায় কিরূপ স্মৃতির সম্ভাবনা হইতে পারে? (হুতরাং সহজতঃই- তত্ত্বজ্ঞ সেই বিরাট্‌-পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান বাধিত হইয়া সকল প্রপঞ্চই মিথ্যাই হইল। অতএব সেই মিথ্যাপ্রপঞ্চ তাহার যথার্থ স্মৃতি জন্মাইতে বা সেই স্মৃতি দ্বারা সত্য সর্গের প্রতি কারণ হইতে সমর্থ নহে। দৃশ্যবস্তুর পরমার্থতঃ উৎপত্তি হইয়া বিদ্যমানতা থাকিলেই, প্রমাণ দ্বারা তাহা অনুভব করিয়া কালান্তরে যদি স্মরণ করা যায়, তাহাকেই "স্মৃতি" বলিয়া শাস্ত্রজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন। আর যেখানে দৃশ্যই নাই, তখন এ সকল কল্পনা কোথায়? (ফলে যাহা অসৎ ভ্রান্তি কল্পিত ও তত্ত্ব জ্ঞানে বাধিত হয়, তাহার স্মৃতি হইতে পারে না। সকল দৃশ্যেরই সর্বদা অত্যন্তাভাব, "সকলই ব্রহ্ম" ইহাই সত্য, অর্থ, অতএব স্মৃতির কল্পনা কিরূপে সম্ভবে। ৬—১৪। অতএব প্রজাপতির আদ্যস্মৃতি কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না; আর ঐ শুদ্ধ জ্ঞানাত্মার আকারবর্তাই বা কোথায়? পূর্বজন্মে উপাসনাত্মতা যে

নিজের জগৎশরীরত্ব ভাবনা, সেই ভাবনাবশতঃ উপাসনা ফল-সিদ্ধির জন্ত "আমি জগৎশরীরাত্মক" ইত্যাকার স্মৃতি তাঁহার অবশ্যভাবীও হইতে পারে, আর যে লৌকিক স্মৃতি—অর্থাৎ সেই আমার মাতা, সেই আমার দুহিতা ইত্যাদি স্মৃতির গ্রায় অর্থ-প্রমাজ্ঞা স্মৃতি, তাহা তাহার নাই, অশ্রদীয় অর্থাৎ লৌকিক স্মৃতিত্ব মাতৃ-দুহিত-আদিও গৃহাদি বর্তমান থাকে। আর উপাসনা বিষয় স্মৃতিত্ব মনোরাজ্যবৎ অস্তিত্বশূণ্য, ইহাই বৈষম্য, কেন নাই তাহা বলিতেছি স্মরণ কর। অতীত পদার্থের সংস্কারবশতঃ যে স্মরণ, তাহাই স্মৃতি বলিয়া কথিত; কিন্তু প্রজাপতির পদার্থ কল্পাদিতে বর্তমান থাকিলেও, তাহা কার্য্যক্ষেত্রে নাই, ছিল না বা হইবেও না যে, স্মৃতি-হইবে। এইরূপে এই সমস্তই আদি-সমাপ্ত-রহিত, কূটস্থ, পরব্রহ্ম, অতএব আর স্মৃতিদিগের সম্ভাবনা সর্বাস্ম বলিয়া ব্রহ্ম স্মৃতিাত্মকও হউন, ইহা যদি সর্বাস্মদর্শী বলেন; তাহা হউক না কেন।—এই অভিপ্রায় আমিও "যদি বাপি তাবৎ কিঞ্চিৎ" ইত্যাদি পূর্বকথিত বাক্যে যে সকল পদার্থস্বরূপে বিদ্যোম কচন, যাহা ব্যবহারে উপযোগী হইলেও একান্ত শান্ত, তাহাও স্মৃতি বলিয়া বলিয়াছি। অজ্ঞাত ব্রহ্মস্বভাবের অপরোক্ষভাবে যে কচন, তাহাই স্মরণ; ঐ ব্রহ্মাত্মাই উপাসনাস্বরূপে পুনঃপুনঃ অভ্যস্ত হইয়া উপাসনা ফলীভূত বাহ্য অর্থের গ্রায় উপাসনা করে, সীদৃশ্যে অবভাসমান হন। অজ্ঞানোপহিত ব্রহ্মরূপ জীবকর্তৃক ভ্রান্তিবশতঃ স্মৃতি দ্বারা পরস্পর যাহা যাহা অজ্ঞানোপহিতভাবে স্বীয় জ্ঞান-গোচরীকৃত বা প্রকাশিত হয়, সে সমস্ত স্বভাবই অবলম্বন করতঃ স্বভাবপ্রাপ্ত হইয়া সেই আকারে কালান্তরে যে তত্ত্বাবলিষ্টবৎ ভাসমান হয়, তাহারই স্মৃতি এই নাম স্বরূপে স্বতঃই প্রদত্ত হইয়াছে। যেমন ভ্রান্তানুভবে অবিদ্যমান দৃশ্যও প্রতিভাত হয়, সেইরূপ স্মৃতিতেও স্থিতিসকল মুগ্ধত্বায় প্রকাশ পাইয়া অবিদ্যমান হইলেও প্রতিভাত হয়। ১৫—২২। সত্যস্বরূপ সর্বাস্মাতে অবস্থিত যে সকল সংবিৎ স্মৃতিত হয়, তাহাই ভ্রান্ত অভ্যাস দ্বারা সত্যস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভ্রান্তানুভবে সমানবিষয়স্বরূপসাদৃশ্যপ্রযুক্ত স্মৃতি বলিয়া কথিত হয়। সেই সর্বাস্মাতে কাকতালীয়বৎ আকস্মিক উদ্বোধকবশে যে সকল সংবিৎ প্রকাশ পায়, সেই যে চিত্তের অঙ্গীভূতত্ব বিষয়তঃ পরোক্ষভাববশতঃ বিকৃত হইলেও স্বতঃ অপ-রোক্ষতানিবন্ধন অবিকৃতবৎ প্রতীয়মান সংবিৎসকল, তাহাই স্মৃতি বলিয়া কথিত। সেই সর্বাস্মায় সং (চিৎ) রূপ অনুভবে যৎ যৎ-স্বরূপে স্বতঃস্মৃতিত হয়, তাহাকেই সেই অভ্যস্ত অর্থের সহিত সম্মানকারিতার সাদৃশ্যবশতঃ "স্মৃতি" বলিয়া জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন। যেমন পবনস্পন্দন ব্যজনাদিহেতু পাইলেও হয়, আর না পাইলেও তদ্রূপ উদ্বোধক হেতু পাইলেও লব্ধ হউক আর নাই হউক, সংবিৎ সকলের স্মরণ হইয়া থাকে, সেই অনুভববৃত্তি উপলব্ধিতই সংবিৎ কালান্তরে স্মৃতি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। যেরূপ তোমার এই অবয়ব সকল মনঃ তৎপ্রবণ হইলেই স্মৃতিত হয়, আর মন অগ্রপ্রবণ হইতে স্মৃতিত হয় না, সেইরূপ উদ্বোধকের কদাচিৎ অবধান বলিয়া কাকতালীয়বৎ ঐ অবয়বভূত সংবিৎ সকল কাকতালীয়বৎ প্রতিভাত হয়। হুতরাং উহার সর্বদা স্মরণ নাই, সুধীগণ তাহাদিগেরই স্মৃতি নাম দিয়া থাকেন। যেমন স্বপ্ন ইন্দ্রাজালাদিতে মিথ্যাজ্ঞানময় ষটপটাদি বর্তমান, তাহার গ্রায় আত্মাতে সর্বাস্মিক সকল সংবিৎ বর্তমান আছে ঐ স্বপ্ন ইন্দ্র-জালাদিতে যেরূপ ষটপটাদি মিথ্যাজ্ঞানময়, তদৃশ ভ্রমাত্মক স্মৃতি-

পদার্থের আর কি বিচারিত হইবে? অতএব দৃষ্টির অভাব-নিবন্ধন, সেই অভাবতত্ত্ব প্রজাপতির স্মৃতি নাই জানিবে। ২৩—২৯। সেই তত্ত্ববিৎ স্বীয় দৃষ্টিতে এই জগৎস্থিতি এক ঘন চিদ্রোমমাত্র অবলোকন করেন, হুতরাং সেই তত্ত্ববিৎ নিজেও এক ঘন বলিয়া একই নির্বিকারভাবে অবস্থান করেন। আর অজ্ঞের নিকটে এই দৃশ্য এখন যেমন দেখা যাইতেছে, তদ্রূপেই অবস্থিত। আমি সেই তত্ত্বজ্ঞানের স্থিতি বা মোক্ষের উপায় কখন কিছুই জানি না; অতএব সেই অজ্ঞ যদি দৈবাৎ সাধন-চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়া সন্দেহবশতঃ (যাবৎ) জিজ্ঞাসুর শ্রায় হয়, তাহা হইলে যে পর্যন্ত না উহার দৃশ্য, স্মৃতি, সংস্মৃতি নিবৃত্ত হয়, সে পর্যন্ত গুরু মোক্ষকথা বলিবেন ও বলিয়া থাকেন; অজ্ঞগণ যেমন তত্ত্বজ্ঞানের স্থিতি বিষয়ে কিছুই অবগত নহে, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞ হইলেও আমরা অবিদ্যা, মূর্খতা ও মোহের অত্যন্ত অসম্ভবতাপ্রযুক্ত অজ্ঞ নিশ্চয় জ্ঞাত নহি; কারণ যাহা যাহার বিষয়ে নাই, তাহা তাহার অনুভূত হয় না; সূর্যের রাত্রি অনুভব কি করিয়া হইতে পারে, বল। স্মৃতির হেতু সংস্কার, এখন তাহারই স্বরূপ কি, তাহা প্রথমতঃ অনুধারণ করা উচিত। অন্তঃকরণোপহিত চিত্তে বাহ্যবস্তুর স্বরূপাত্মক যাহা কিছু প্রতিফলিত হইবে, তাহা যদি পুনঃপুনঃ ব্যবহার দ্বারা অভ্যস্ত হয়, তাদৃশ অর্থ সাদৃশ্য হেতু যে বাসিত—অর্থাৎ বাসনাময় চিত্ত, তাহাই সংস্কার বলিয়া কথিত। তাহাতে পরিকল্পনীয় নিখিল বাহ্যপদার্থ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা আত্মস্বভাবে পরিণত হইলে বাধিতের অনুবৃত্তি দ্বারা পটভায়ে আভাসমান হইলেও বস্তুতঃ তাহার অবস্থিতি থাকে না, হুতরাং তত্ত্বজ্ঞানের চিত্তে তাহার সংস্কার মার্জিত হওয়ায় আর স্থান পায় না; অতএব তাহার সংস্কার আর তত্ত্বজ্ঞানের সম্ভবপর হয় না। এইরূপে কখনই জগৎ পদার্থ কিছুই সম্ভবপর নহে। এতৎ সমস্তই যুগত্বায় জলের শ্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে, পরমার্থতঃ নহে; যখন এই অর্থ সিদ্ধান্তসিদ্ধি হইল, তখন অপ্নেও সর্গাদিতে সেই স্বাত্মস্বভাবস্থ পরম চিদাকাশই সৃষ্টিপর্যায়গত হইয়া এই জগৎরূপে অবভাসমান হয়। হুতরাং সেই চিদ্রোমই এই জগৎরূপে আভাত; তাহা কখনই সংস্বরূপ হইতে বিচ্যুত নহে। উহা নিজ নিজ স্বরূপেই এইরূপে আভাত; অথবা সর্গাদি স্কুরিত হইলে মিথ্যা স্কুরিতবৎ হইলেও এই জগৎ অসংস্বরূপ, উহা ব্রহ্ম হইয়া অবস্থিত। (অর্থান্তর), সর্গাদি স্কুরিত হইলে উহা মিথ্যা স্কুরিতবৎ হইয়া অসংস্বরূপে সংস্থিত হইলেও উহা সেই সংস্বরূপই। অতএব কোথায় হেয়াহেয়াদিপ্রতিভাস কীরূপে বা কি কারণে হইবে? এই জগৎ পদার্থ কিছুই সাকার নহে বা স্মৃত্যাত্মকও কখন নহে। কারণভাব-নিবন্ধনই ইহা পরমাত্মার স্বরূপেই প্রতিভাত, স্মৃত্যাত্মকতার প্রত্যাখ্যান এই জ্ঞাই করিতেছি যে, বস্তুর আকার থাকিলে যে দুঃখ, মরণেও তাহা হইয়া থাকে; (স্ত্রী পুত্রাদির মৃত্যু স্মরণেও দুঃখ দেখা যায়)। ৩০—৪১। যখন এই উভয়ই অসং, তখন বন্ধন নাইই জানিবে; পঞ্চভূতের অগ্রতম আকাশসমিভ শূন্যস্বরূপ চিদাকাশে ভুবন অর্ক অচলাদি স্বরূপ পরিভাগ না করিয়াই যথাস্থিতভাবে—অর্থাৎ জীবশূন্যগণের ব্যবহারক্রম হইয়া অবস্থিত। এবং এই যথাস্থিত উগ্র দিক্-কালসমমিত জগৎ স্বরূপ পরিভাগ না করিয়া ঐ চিদাকাশে অবস্থিত। স্বপ্নপ্রপঞ্চ দৃষ্টান্তও এ বিষয়ে সুসদৃশ। দেখ, এক স্বানুভব মাত্রই যাহার স্বরূপ, সেই

এমাত-স্বাপ্ননগরও স্বরূপ অপরিহারী চিদাকাশের গর্ভস্থ ঐ চিদ্রোমেরই স্বরূপ। দেখ, তাহাতে পৃথ্বী-আদির অভাবই বা কোথায়? আর পৃথ্বী আদিই বা কোথায়? তাহা কেবল শান্ত চিদাকাশই আত্মাতে বর্তমান। “সর্বাদো” পাঠে সকলের আদিতে, আর “সর্গাদো” পাঠে সৃষ্টির আদিতেও স্বপ্নকালে পৃথ্বী আদির সম্ভাবনা কোথায়? ব্রহ্মসত্তা জগৎস্বরূপ হইতে উৎপন্ন হইয়াই যেন নিজেই নিজস্বরূপে পৃথ্বী আদি নাম করিয়া থাকেন; পরে তাহাই সত্যার্থপ্রদ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, উহা স্মৃত্যাত্মকও নহে বা সাকারও নহে, কারণ পৃথ্বী-আদি একান্তই অসম্ভব। অতএব উহা ভ্রান্তি বা বিভ্রান্তি কিছুই নহে, ঐ জগৎ কেবল ব্রহ্মাত্মই জানিবে। এই ব্রহ্মই সুন্দর স্বরূপে স্কুরিত; সেই জগৎরূপগ্রাহি-ব্রহ্ম সৃষ্টি ও প্রলয়ে আত্মাতে অধিকৃত স্বভাবনিষ্ঠ একই; এই ব্রহ্ম দৃশ্যভ হইয়া প্রতিভাত ও গোচরীভূত হইলেও উহা নির্মল নভঃই; অজ্ঞান বশতঃই উহা অনাদিকাল হইতে সৃষ্টি-প্রলয়ময়াত্মক হইয়া উদিত জানিবে। ৪২—৪৮।

দ্বিসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭২ ॥

ত্রিসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—যদি স্বপ্রকাশ চিৎচমকায়ই জগৎ, তাহা হইলে সেই সর্বানুভবস্বরূপ অনন্ত সর্বাত্মা আত্মতত্ত্বের সর্বত্রই অহং-ভাবে আগ্রহ হওয়া উচিত, দেহেতেই অহংভাবে কেন অতিশয় অভিনিবেশ আর অগ্রতঃই বা কেন নহে, ইহার নিয়ম কীরূপ? যখন চিৎস্বরূপ নিজের চিত্তাব পরিভাগ করিতে পারেন না ও যখন চিত্তিন্নরূপ স্বীকার করা যায় না, তখন কীরূপে চিত্রপের স্বপ্নাদিতে চিদিতর পাষণ-কাষ্ঠাদিভাব গ্রহণ বা তদ্বিষয়ে আগ্রহ হইল? আরও যখন চিত্রপ সর্বাত্মক, তখন এই পাষণ-কাষ্ঠাদিতে কীরূপ অস্তিত্বভাব উৎপন্ন হইল? কারণ, চিত্তের অপকৃত্ব সম্ভবপর নহে; আর তাহাতে অস্তিত্ব স্বীকার করিলে সেই সর্বাত্মক চিত্তের বিরুদ্ধ অচিত্রপ (জড়রূপ) পাষণাদি অস্তিত্ব গ্রহণই বা কীরূপে করিতে সক্ষম হয়? তদ্বিরুদ্ধ স্বীকার করিলে ত আর ঐ চিত্রপের সর্বাত্মতা থাকে না। বশিষ্ঠ বলিলেন—(শরীরীর সর্বশরীরে অহংতা প্রথা সমান হইলেও হস্তেই হস্ত ও পাদেই পাদিত্ব থাকে, অগ্রতঃ কখন জাতি কণ্ঠ বা সংস্থানাদির ব্যবস্থাগ্রহ হয় না। ইহা কেবল অনাদি তত্ত্বদাকার-সংস্কারব্যবস্থাতেই হইয়া থাকে, অগ্র কোন কারণ নাই) যেমন শরীরীর হস্তে হস্ততাই আগ্রহ, সেইরূপ সেই সর্বাত্মায় দেহে দেহভাব—অর্থাৎ দেহাবচ্ছিন্ন-অহংতার আগ্রহ জানিবে। কেবল যে প্রাণীর, তাহা নহে; বৃক্ষ-আকাশাদিতেও অবিনাশি-জীব সত্তানিবন্ধন বৃক্ষের পত্রে পত্রতার আগ্রহ, সেইরূপ সেই সর্বাত্মায়ও বৃক্ষে বৃক্ষতার—অর্থাৎ বৃক্ষহস্তার আগ্রহ জানিবে। আকাশের যেমন শূন্যে শূন্যতার আগ্রহ, তাহার শ্রায় সেই সর্বাত্মায় মণিমুক্তা-স্বর্ণাদি (ধন) দ্রব্যে দ্রব্যতার—অর্থাৎ প্রযত্নে উপার্জনীয়তা লক্ষণ ভব্যতাতে আগ্রহ বর্তমান। ১—৫। উপা-দানীভূত অরূপ চিত্ত হইতে উৎপন্ন বলিয়া অরূপ হওয়া উচিত হইলেও স্বপ্নপূরে সাকারতার যেমন স্বপ্নভোক্তার আগ্রহ, ঐ

সর্বস্বায়ও সেইরূপ স্বপ্ন-জাগ্রদাদি অবস্থাত্বের আগ্রহ। গিরি-
রাজপুরে প্রস্তরাদিতে প্রসিদ্ধ আগ্রহের স্থায় ঐ সর্বস্বায় তদভি-
মানিতা অবস্থায় অদ্রিত্যও পুরাতার আগ্রহ জানিবে। যেমন
চেতনরূপে অভিমত শরীরের কোন আদিতে যেমন অচেতনত্ব
আগ্রহ, সেইরূপ চিত্রপেরও সর্বস্বা হইলেও কাষ্ঠপ্রস্তরাদিতে
অচেতনত্ব আগ্রহ; (চিং কখন চিত্র পরিত্যাগ করিতে পারে
না, সুতরাং চিত্রের অচিত্র পরিগ্রহ অসম্ভব বটে, কিন্তু মায়াগত
আবরণ ও বিক্রেপ শক্তিবারা অদ্রিটেরও ঘটনা হইয়া থাকে,
অতএব আর অসম্ভবতা থাকে না)। স্বপ্নে যেরূপ চিত্রের নিকট
হইতে কাষ্ঠপ্রস্তরাদিভাব ঘটে, স্থষ্টির আদিতেও সেইরূপ
চিদাকাশের অবয়বাদিভাব হইয়া থাকে। আরও মায়াশবল
পুরুষের একই বস্তু, চেতন, অচেতন, এই উভয়াশ্রয় বলিয়াই
তদীয় পৃথক পৃথক ধর্মাক্রান্ত দেহ আকার ভাষার ও নথ কেশ
জল আকাশাদি পৃথক পৃথক ধর্মাক্রান্ত হইয়া উভয় ব্যবহারেই
প্রবর্তক হইয়া থাকে। অতএব তাহাতে যেমন কোন বিরোধ
নাই, তাহা যেমন একই, সেইরূপ সেই সর্বস্বায়ের একই শরীর—
চেতনাচেতনাস্বক হইয়া ভঙ্গম-স্থাবরময় হইয়াছে; কিন্তু তাহা
নিত্য একই ও কোন কালেই তাহার আকার নাই। যেরূপ
স্বপ্নদৃষ্ট, অর্থ সংগ্রহ স্বপ্ন জ্ঞান হইলে তাহা আর পুরুষের থাকে
না। তাহার স্থায় সম্যক জ্ঞানবানের এই যথাস্থিত জগৎ শান্ত
হয়, আর তাহার নিকট এই বিরুদ্ধধর্মাস্বক জগৎ থাকে না।
৬—১২। স্বপ্নদ্রষ্টার প্রাতঃ প্রসিদ্ধ যে প্রবোধ, তাহাই “পৃথক আর
দ্রষ্টা বা দৃশ্যতা নাই, সমস্তই মৌন চিন্মাত্রাকাশই” এই নির্ণয়ে
সমর্থ। সহস্র সহস্র কোটি কল্প স্থষ্টি গমনাগমন করিতেছে, কিন্তু
যে সকল চিদাকাশে সমুদ্রে জলাবর্তের স্থায়—অর্থাৎ এইরূপ সহস্র
কোটি অধ্যায়ে অধিষ্ঠানের এক রূপতায় হানি হয় না। সমুদ্রে
জল যেরূপ তরঙ্গাদিতে নিজ শরীর নানাবৈচিত্র্য ফুরণময় করিয়া
থাকে, সেইরূপ চিংস্বরূপ স্বীয় মায়াশবলই চেতনে এই স্থষ্টি
আদি নানা সংজ্ঞা করিয়া থাকেন। যাহারা তত্ত্বজ্ঞ নহে, সেই
সকল জন নিশ্চয় ব্যতিরেকে তত্ত্বজ্ঞের প্রতি এই যথাস্থিত বিশ্ব
সর্বদাই অনাগয় ব্রহ্ম। তরঙ্গ যদি যুক্তি দ্বারা বুঝিতে পারে যে,
“আমি তরঙ্গ নহি, আমি জলই” তাহার আর তরঙ্গতা কেথায়?
যখন ব্রহ্মেরই তরঙ্গত্ব—অর্থাৎ তরঙ্গ সদৃশ জগৎ সদৃশ আভান,
তখন কি তরঙ্গতা আর কি অতরঙ্গতা, উভয়ই ব্রাহ্মী শক্তি স্থিরতা
লাভে অবস্থিত জানিবে। স্বস্বরূপ অপরিহারী চিদাকাশের
অগ্রাণু ধর্ম বিনিময়ে চেতনাভাব ব্যতিক্রমে যে মনঃ সমষ্টি উপ-
হিত রূপ প্রকাশ পায়, হে রাম! তাহাই মনঃ ব্রহ্ম, ইত্যাদি
নামে উক্ত হইয়া থাকে, ইহাই পিতামহের নাম। এই রূপ সেই
প্রজাপতি আদ্য নিরাকার নিরাময় চিন্মাত্র স্বরূপ সঙ্কল্প নগরবৎ
কারণ বিবর্জিত জানিবে। যে হেমাঙ্গদ (সুবর্ণ কেশুর) নিজের
“অঙ্গদত্ব নাই” ইহা বুঝিতে পারে, তাহার অঙ্গদত্ব কোথায়? শুদ্ধ
হেমতাই (সুবর্ণত্ব) বর্তমান থাকে। সেই অজ চিন্মাত্র শূন্যদেহে
যে সঙ্কল্পমাত্রাস্বক অহংতা জগৎ আদি প্রতিভাত, সেই ব্যষ্টি
অস্মাদিও সমষ্টির চিন্মাত্রা নিবন্ধন চিন্মাত্রই; ইহাও সিদ্ধ হই-
য়াছে। চিদাকাশে যে সকল চিত্রমৎকৃতি প্রতিভাত হয়, তাহা
শূন্যতাই এবং সেই সকলই এই স্থষ্টি সংহার স্থিতি ব্যাপার
সংবিশ (জ্ঞান) জানিবে। চিন্মাত্রগণনের যে স্বয়ং নির্মূল কচন
(ফুরণ) তাহা স্বতঃই স্বপ্নাভ, ইহা চিত্ততামাত্র এবং তাহাই

এই হিরণ্যগর্ভ প্রপিতামহ। এই আদ্যত্ববিহীন স্থষ্টি প্রলয়
বিভ্রম তরঙ্গবৎ সেইরূপে সর্বদাই ফুরিত হইতেছে। ১৩—২৪।
চিদাকাশের যে কমনীয় কচন, তাহাই বিরাট নামে অভিহিত,
সেই বিরাটের মনঃ স্বরূপ হিরণ্যগর্ভও যে ভুবন ভূত গ্রামাদি
করিবেন, তাহাও স্বপ্ননগরবৎ জানিবে। সেই বিরাটই
স্থষ্টি ও সেই বিরাটই স্বপ্ন, এবং সেই স্বপ্নই জাগ্রৎ ব্যষ্টি-
সমষ্টি দেহ। যেমন ঘন সুবুগুই নিদ্রাতিশয় লক্ষণ তিমির-
ভাবে স্বপ্ন সংবেদন (স্বপ্ন জ্ঞান) হয়, সেইরূপ প্রলয় তিমির-
বৃত্ত আস্রাই স্বর্গ সংবেদন হইয়া থাকেন। অবাস্তর প্রলয়রূপ
যে চতুর্মুখের রজনী, প্রথম বলিয়া তাহাই সেই বিরাটবিশ্বধারী
পরমাত্মার কেশরূপে উদিত, প্রকাশ ও তমঃ—অর্থাৎ দিন ও রাত্রি
ও কাল ক্রিয়া তাহার অঙ্গসন্ধি। অগ্নি তাহার আনন, স্বর্গ
তাঁহার মস্তক, আকাশ তাঁহার নাভি, পৃথিবী তাঁহার চরণদ্বয়;
চন্দ্র সূর্য্য তাঁহার দৃষ্টিযুগল ও পূর্ব পশ্চিম দিক তাঁহার কর্ণদ্বয়।
এই রীতিতে মনঃকল্পনাই বিরাট আকারে বিজৃম্বিত হইয়াছে।
এইরূপে সেই বিস্তৃতাকৃতি বিরাট পুরুষ সম্যকরূপে দৃষ্ট হইলে
আমাদিগের সঙ্কল্প শৈলসন্নিভ স্বপ্রাকৃতিতে অবস্থিত ব্যোমা-
ত্মাতেই পর্য্যবসিত হন (সুতরাং প্রপকশূন্যতাই পরমার্থ
জানিবে)। চিদাকাশে যাহা চেতনাস্বক জীবভাবাপন্ন হইয়া
স্বতঃ দেদীপ্যমান হয়, তাহাই এই জগৎ, সুতরাং আস্রাই অনু-
ভূত হইয়া থাকেন। বিস্তীর্ণ চিন্ময় আকাশই এইরূপে বিরাট
স্বরূপে প্রাতভাত হইতেছেন (বা এইরূপে দেখিলে বিরাটস্বরূপ
চিন্ময় আকাশই প্রতিভাত হইতেছেন); আর এই যে নগনগময়া-
স্বক জগৎ, উহা নগনগময়াস্বক স্বভাব স্বপ্ননগরমাত্র। স্বপ্ন
প্রাপ্ত নট যেমন স্বীয় আস্রাকেই স্বাতিরিক্ত নাট্য দর্শক সমাজে
পরিপূর্ণ স্বপ্ন দেশ কল্পনা করিয়া তাহাতে নিজের নাট্য নিজেই
অনুভব করে, সেইরূপ অনুভবকারী চিদাস্রাই স্বীয় স্বরূপকে অনু-
ভবৈকরস সত্য স্বাত্মাকেও মায়াবরণে অস্তিত্ববিহীন সত্যের
স্থায় করিয়া সেই স্বাত্মাকেই ইয়ত্তার পরিচ্ছিন্ন প্রপকভাবে অনু-
ভব করেন। শুদ্ধ ব্রহ্মপর সর্বজ্ঞেশ্বরপর ও উপানকপর বৈদা-
ন্তিকগণ, দিগম্বর অর্হতগণ, কাপিলযোগি-সাজ্যগণ, ও সৌতান্ত্রি-
কাদি সৌতগণ ইহাদিগের যাহারা গুরু ব্যাস, অর্হৎ, কপিল,
পতঞ্জলি, বুদ্ধ ও পশুপতি বা আগমশাস্ত্রনির্মাতা ভৈরব এবং
বৈষ্ণব হিরণ্যগর্ভাদি আগম নির্মাতা বিষ্ণু প্রভৃতি কর্তৃক তাহা-
দিগের স্ব স্ব আগমে প্রতিপাদিত যে যে দৃক, তৎসমস্তরূপে অশ্ব-
দভিমত ব্রহ্মই আস্রকলায় তত্ত্ব বাসনা লক্ষণ তদাস্বকরূপে নিত্য
ফুরিত হইয়াছেন। আর সেই সকল বাদিগণের স্ব স্ব
নিশ্চয়্যাস্বরূপ স্বর্গ পারলৌকিকস্বরূপ এবং অখিল ত্রৈলোক্য স্বরূপ
সকল ফলই তত্ত্ববিদের নিকট ব্রহ্মই হইতেছেন। কারণ তদাস্র-
রূপেই সেই সেই ফল হয়, ইহা সেই বাদিগণের অভিপ্রেত;
ত্রৈলোক্যের এইরূপই মহিমা প্রসিদ্ধ, কেন না, ব্রহ্ম এইরূপ মায়াশবল-
স্বরূপ সর্বাস্বক। ২৫—৩৪।

ত্রিসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৩ ॥

চতু সপ্তত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—যখন সৃষ্টির আদিতে কেবল ঐহী স্বপ্ন-
বিৎ সংবিলিতে জগৎ এই অবভাস—অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞানেই সত্যের
গ্রায় ভান হইতেছে, ইহা সাধিত হইয়াছে, তখন জগৎরূপ ব্রহ্মই
এই প্রবোধে কৈবল্যসিদ্ধ হইলে সৃষ্টি ব্রহ্মাক্রির তরঙ্গ, আর
সংবেদন তাহাতে ভব,—অর্থাৎ অল্পপ্রসিদ্ধ ভুখাত্মক সর্গ-বোধে
তাহা প্রমার্জিত হয়; তবে যে তাহার পরেও জীবমুক্তিদিগের
ব্যবহারের জন্য জগৎ প্রসিদ্ধ তাহা কেবল আনন্দ সচ্চিদেকরস
বলিয়া অল্প সর্গ, তাহা সুখাদিময়, তাহাতে স্রবত ইত্যাদি
অল্প অল্প অশুভরূপ কি কারণ হইতে পারে? যেমন স্বপ্নে
সুখপ্তি স্বপ্ন ইত্যাদি ভেদভাস থাকিলেও তাহাতে নিদ্রেক-
রসতার হানি নাই, উভয়ই একই নিদ্রাপ্রভুময়;—তদ্রূপ বিদেহ-
মুক্তি জীবমুক্তি ভেদ-প্রতিভাস হইলেও তাহাতে সুখেকরসতার
হানি নাই, দৃশ্য-অদৃশ্যাংশ সমস্তই চিদাকাশের একাক্ষরূপ।
জাগ্রদস্থায় স্বপ্নদৃষ্ট-নগর যেরূপ বাধিত হয় তাহার গ্রায় এই
জগৎ বিবেকি-কর্তৃক পরিজ্ঞাত হইয়া বাধিত হইলে আর সেই
বিবেকীর ইহাতে কি আস্থা থাকিবে? সুতরাং বিদ্বানের বাধিত
বিষয়ে আস্থা নাথাকাই ভুখাত্মাবের হেতু। জাগ্রদস্থায় যেমন
বিবিধ স্বপ্ননগর-বাসনা সত্যভাবে জাগরূক থাকিলেও তাহা
অসত্য; সেইরূপ এই জাগ্রদস্থায় ভোগভোগের জন্য আবর্তিত
বাসনাও সত্য হইলেও অসত্য,—অর্থাৎ দম্ববস্ত্রের গ্রায় বাসনা-
মাত্রে অবস্থিত ভোগাদি কখন ভুখের নিমিত্ত হইতে পারে না।
(আর তুমি যদি বল যে, “জগতের ভ্রান্তিমাত্র স্বরূপ হইলেই তত্ত-
জ্ঞানে সেই ভ্রান্তিমূল অজ্ঞানের উচ্ছেদে তাহার বাধা হইতে
পারে, কিন্তু প্রকৃতি পরমাণু-আদি কারণান্তর স্বীকার দ্বারা অল্প-
প্রকার উপপত্তি করিলেও ভ্রান্তিময়তার কল্পনা না করিলে ত
তত্তজ্ঞান দ্বারা জগৎ বাধিত হইতে পারে না, তাহা হইলে ভুখ
হইবেই” কিন্তু তাহা আমি বলিতে পারি না; কারণ,—) যদি তুমি
ঐ প্রকার অল্পাধা উপপত্তি দ্বারাই কারণ কল্পনা কর, তাহা হইলে
যাহা স্বপ্নজগতে প্রসিদ্ধ ও যাহা লাবণ্য এবং “বাচারভূতম্”
ইত্যাদি ঋতিপ্রসিদ্ধ, সেই নীড়ই উপস্থিত হয় বলিয়া অতি
সমিহিত জগতের ভ্রান্তিমাত্রতাই কেননা কল্পনা করিতেছে। ১—৭।
আরও “বাচারভূতম্” ইত্যাদি ঋতিপ্রদর্শিত গ্রায়ে পর্যালোচনা
করিলে, মুক্তিকা শূত্রাদির ব্যতিরেকে ষট-পটাদি দেখা যায় না।
সুতরাং স্বপ্নজগতের গ্রায় তদ্বিবরে “স্বকীয় এই ভ্রান্তি”, ইহা
প্রত্যক্ষ অনুভূত হইয়াই থাকে। কারণ কিন্তু অনুমান সাধ্য,
প্রত্যক্ষ অনুভব অপেক্ষা অনুমান বলবত্তর পোখায় দেখা গিয়া
থাকে; যে অনুমানের বলে প্রকৃতি পরমাণু-আদির সিদ্ধ হইবে।
আরও জগৎ যে স্বপ্নশৈলবৎ অন্তর্ভাগময়, এ বিষয়ে প্রত্যক্ষদৃষ্ট
কারণীভূত লক্ষণও আছে; কেননা এই জন (শ্রুতি) আত্মাতে
অভিলষিত-পদার্থের সৃষ্টিতে বা অনিষ্টের সৃষ্টি-নিবারণে প্রভুত্ব
দেখাইতে পারেন না। তিনি “আমি সমর্থ নহি” ইহাও
অনুভব করেন এবং তিনি পূর্বে যাহা নির্ণয় করেন, তাহা
তিনি যে নিশ্চিতই দেখেন, তাহা নহে, কারণ অকস্মাৎ
যাহা কিছু আবর্তিত হয়, দেখিতে পান, সৃষ্টি যদি কারণান্তরের
অধীন হইত, তাহা হইলে সকলে তাড়ন বারম্বারসম্পত্তিমধ্যে
আপনার অভিলষিতই স্বজন করিতে সক্ষম হইতেন, অনিষ্টেরও

নিবারণ করিতে পারিতেন এবং আকস্মিক দৃশ্যও দেখিতেন না,
অতএব ঐ ত্রিবিধ লক্ষণের অন্তর্থা উপপত্তি যখন হয় না,
তখন ইহা স্বপ্নশৈলবৎ অন্তর্ভাগময়কই সিদ্ধ হইল। (অতএব
জগৎবাধিত না করিয়া নির্বিকল্পসমাধি পর্যন্ত ধ্যান মাত্রেই
যাহারা নিস্তার হইবে মানেন, সেই সকল যোগিগণও নিরস্ত
হইলেন, কারণ যোগিগণের আত্মা আনন্দ চিদ্রূপ শূভাবস্থায়
থাকে, সাক্ষাৎ অনুভূত হইলেও পুরুষার্থবিহীন; অতএব তাহার
সাক্ষাৎকার করনে প্রয়োজনের অভাবপ্রযুক্ত নিত্যানুমেয় সেই
নিত্যপরোক্ষ ভ্রান্তিজ্ঞানকরে জড়তাই অবশিষ্ট থাকে); তাহাতে
চিন্তের নির্বিকল্পসমাধি-সম্পন্ন হইলেও তাহা পরম জড়তা
মাত্রই, আর সবিকল্প-সমাধিসম্পন্ন হইলেও তাহা ত সংসা-
রই। সুতরাং সেই ধ্যান ও তাহাতে সম্পন্ন সমাধি কোন
পুরুষার্থস্বরূপই নহে। সত্যে (সাকার) ধ্যান সংসার, আর
অচেতা (নিরাকার) ধ্যান জড় শিলার গ্রায় দ্বিতীয়া বলিয়া,
পাষাণস্থিতি (পাষাণোপম) আর অগ্রের (বৈশেষিকাদির)
অভিমত মোক্ষপর্যাবসায়ী যে জ্ঞান, তাহা ত মোক্ষ অর্থাৎ পুরুষার্থ
নহে, বিকল্পাত্মক সচেতা জ্ঞান তদপেক্ষা মোক্ষোত্তর, তাহাতে
আর বন্ধনে কিছুই বিশেষ নাই। জড়শিলাসমিত নির্বিকল্প
সমাধি দ্বারা সাক্ষাৎভিমত ভিন্ন অল্প কিছুই অসম্বদভিমতলব
হয় না, তাহাতে যদি লাভ করা যায়, তাহা হইলে নিদ্রা দ্বারাও
লাভ করা যাইতে পারে, কারণ ঐ উভয় অবস্থাতেই চিত্তচাক্ষু-
নিবৃত্তি ও অজ্ঞানাবরণ নিবৃত্তি হইয়া থাকে। অতএব সম্যক
পরিজ্ঞান সকল সৃষ্টি আদিই ভ্রান্তিমাত্র; কারণ তত্তজ্ঞানসম্পন্ন
বিবেকীর পক্ষে সৃষ্টিঅত্যন্ত অসম্ভব; সেই জ্ঞানে ভ্রান্তিহেতু
অজ্ঞান নাশসহকারে উক্ত বিবেকীর যে জীবমুক্তার উদয় হয়,
তাহাই নির্বিকল্প-সমাধি, তাহাই অনন্ত নির্বাণ, তাহাই
যথাযথস্থিত অবিকল্প-সর্বভাসন আসন, তাহাই অনন্ত সুখপ্ত,
তাহাই তুরীয়, তাহাই নির্বাণ ও তাহাই মোক্ষ; (কলে
তাহাই সকলের স্মরণ)। ঐ যে সম্যক বোধৈকবনতা, তাহাই
ধ্যান বলিয়া কথিত এবং ঐ বোধই “নাশ্রং পশুতি” ইত্যাদি ঋতি-
সম্মত দৃশ্যবিরহিত (অদৃশ্য) পরম পদ। তাহা গৌতম-কণাদাদি
স্বীকৃত মুক্তির গ্রায় শিলাবৎ জড়তা নহে বা হিরণ্যগর্ত-আদি
সম্মত প্রকৃতিপ্রলয়বৎ সুখপ্ত সদৃশ নহে। কিংবা পাতঞ্জ-
লাদি-কথিত নির্বিকল্পমাত্র নহে, অথবা পুরুষাত্ম পাশ্চপতাদির
অভিমত মুক্তিবৎ সবিকল্প নহে বা বৌদ্ধগণাভিমত অসং—অর্থাৎ
নিরাশ্রতা লক্ষণ শূণ্ডও নহে। ৮—১১। তবে তাহা কি, তাহা বলি-
তেছি শ্রবণ কর। যাহাতে দৃশ্যের অত্যন্ত অসম্ভব, উহা তাদাত্মক
আদ্য বেদন, এবং উহাই “তন্ম্যাং তং সর্বমভবৎ” এই ঋতিসম্মত
সমস্ত। আবার উহাই “নাশ্রং পশুতি” ইত্যাদি ঋতিকথিত
অকিঞ্চ—অর্থাৎ কিছুই নহে। হে রাম! তাহা তবই বিদিত
আছে; সম্যক প্রবোধে তাহা পরম নির্বাণ, আবার তাহাতেই
এই যথাযথস্থিত বিশ্ব বিলীন হইয়া থাকে। সুতরাং তাহাই সর্ব ও
তাহাই অকিঞ্চ—অর্থাৎ কিছুই নহে; তাহাতে এই নানা-বৈচিত্র্য
রহিয়াছে। অথচ তাহাতে এই নানা-বৈচিত্র্য কিছুই নাই, তাহা
কিছুই নহে, অথচ তাহাই কিঞ্চ—অর্থাৎ তাহা কিঞ্চ বলিয়া
এই জগৎও কিঞ্চ বলিয়া বোধ হয়। সেই বস্তুসমগ্র সদসমস্ত-
বের চরম সীমায় পর্যাবসিত। (একখানি বস্তুর ইহা তাহার দৃষ্টান্ত) দেখ,
বস্ত্র সং কি অসং এইরূপ নির্ণয় করিতে যাইলে হৃত তাহার

চরমসীমা হয়; আবার সূত্রের সদসত্ত্বাব অনুসন্ধান কার্পাস আসিয়া পড়ে। এইরূপ ক্রমশঃ বীজ, পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, অন্তরুত করিতে করিতে সেই চিদাস্থাই চরমসীমায় পর্য্যবসিত হন। যাহাতে দৃশ্যজাল অত্যন্ত অসম্ভবপর এবং যাহা নির্বাক—অর্থাৎ সর্ববিকোপ-বিরহিত তাদৃশ শুদ্ধ বোধোদয়শালী (শুদ্ধ বোধোৎপন্ন) শান্ত নিরতিশয় আনন্দস্বরূপে অবস্থানই পরমপদ—অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ জানিবে। হে পদপদার্থজ্ঞ! এই শাস্ত্র হইতে বাহার বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে, তাদৃশ বোধশালী পুরুষই সর্বোত্তম জ্ঞানস্বরূপ শুদ্ধবোধ প্রাপ্ত হন; “বোধেন এই পাঠে”। এই শাস্ত্র হইতে বোধ দ্বারা উৎপন্নবুদ্ধি পুরুষ এই শাস্ত্র হইতে ইত্যাদি। সর্বদা এই মোক্ষোপায়ার্থ শাস্ত্র কীর্তন বা শ্রবণ করাইলে অধ্যাত্মশাস্ত্র-জ্ঞানরূপ উপায় লাভ ঘটে, তাহাতেই সর্বোত্তম ধ্যানস্বরূপ শুদ্ধবোধ লাভ ঘটে, অত্ৰ কোন উপায়ান্তরে তৎপ্রাপ্তি ঘটে না। তাহা কি তীর্থপর্য্যটনে, কি দানে, কি স্নানে, কি ব্রহ্মবিদ্যাতিরিক্ত বিদ্যায়, কি ধ্যানে, কি যোগে, কি তপস্য়া বা কি যজ্ঞ কিছুতেই লাভ করা যায় না। কারণ, এই সমস্ত যে সং বলিয়া জ্ঞাত হয়, তাহা ভ্রান্তিমাত্র, ভ্রান্তিবশতঃই অসৎ ও সংরূপে পরিলক্ষিত হইতেছে। অনিচ্ছ চিদস্বরে শূন্যই জগদাকার স্বপ্ন, সূত্রাত্ৰ ঐ সকল স্বপ্নকল্প তপস্য়া-তীর্থাদি দ্বারা ভ্রান্তি কখন নিবৃত্ত হয় না; তপস্য়া-তীর্থাদি দ্বারা স্বর্গাদিলাভই ঘটে, মুক্তি নহে। এ সংসারে মোক্ষোপায়ভূত আত্মজ্ঞানময় শাস্ত্রার্থ সম্যকবুদ্ধি দ্বারা অবলোকিত হইলেই, ভ্রান্তি দূর হয়, অত্ৰ কিছুতেই হয় না। আলোককারী (প্রকৃত তত্ত্বপ্রদর্শক) অমল শাস্ত্রার্থেই অখিল ভ্রান্তির একেবারে শান্তি ঘটে, সূত্রোদয়েই কৃষ্ণপঙ্কের তামসীরাত্রির বিনাশ ঘটে। স্পন্দন যেমন বায়ুতে অবস্থিত এবং দ্রবত্ব যেমন জলে বর্তমান, তদ্রূপ চিদাকাশে স্থিতি-স্থিতি-সংহারের প্রতিভাস প্রতিভাত জানিবে। বটবীজাদি দ্রব্যের অন্তরে যেরূপ বটবৃক্ষাকার-ধারণ-চমৎকৃতি অবস্থিত এবং বায়ুর অন্তরে যেরূপ স্পন্দন-চমৎকৃতি বর্তমান; বা যেরূপ কটবীজাদি দ্রব্যের অন্তরে বটবৃক্ষাকার ধারণ চমৎকৃতি, বায়ুর স্পন্দন চমৎকৃতির ত্রায় অবস্থিত থাকে, তদ্রূপ মায়ামূল চিদাকাশের অন্তরে, এই যথাস্থিত জগতের স্থষ্টি ও অস্তিত্ব অর্থাৎ—স্থিতিও অনন্তরূপিণী হইয়া বর্তমান রহিয়াছে; এবং তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হইবে। ১৮—২০।

চতুঃসপ্তত্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৪ ॥

পঞ্চসপ্তত্যধিকশততম সর্গ ।

বাশিষ্ঠ কহিলেন,—“এই স্থিতিস্থিতি অনন্তরূপিণী” এই কথা পূর্বে বলায় স্থষ্টি চিত্তের শরীরই, এ আশঙ্কা তুমি করিতে পার না। কারণ, অদ্য চিদাকাশ স্বীয় অবিদ্যাবলে স্বপ্নকল্প হইয়া জীব-ভাবে সংসরণ করত “আমি দেব, আমি মনুষ্য” ইত্যাদি; দেহ-তাদাত্ম্যাদ্যাসের কাম, কর্ম, বাসনাদি দ্বারা কারণ জানিবে। আর জীবোপাধি-সিদ্ধির পূর্বে পূর্বে মহাশ্রলয়ে স্বপ্নাভতা-প্রাতিবিম্বের অত্ৰ দৃশ্যের অসম্ভবতাপ্রযুক্ত নিমিত্তের অসিদ্ধি। সুতরাং সেই স্থষ্টিরূপ দৃশ্য সেই চিদোন্মের শরীর কি নিমিত্তে হইতে পারে। হে পাপসম্পর্ক-বিরহিত রাম! স্বর্গাদিতে সকল স্বপ্ন সংবিত্তরূপ ব্যতিরেকে স্থষ্টি বা অত্ৰলোক দৃষ্টিগোচর হইলেও সিদ্ধ হইতে

পারে না; অর্থাৎ স্বপ্নসংবিত্তরূপেই জীবভাবে সমকালে স্থষ্টি-আদির সিদ্ধি, অত্ৰ নিমিত্তে নহে। আরও চিদাকাশের বাস্তবিক জীবভাবে বা জগদ্ভাব নাই, (যাহাতে জগৎ তদীয় শরীর হইবে); অনুভবেরূপ চিদাত্মা এই প্রকার অসৎ জগৎ হইয়া স্বীয় অবিদ্যায় ভাসমান হইয়া থাকেন, উহা স্বপ্নাঙ্গানাসম্বৎ শান্তস্বরূপ কিছুই নহে, কেবল চিদোন্মাত্র। যাহা জগৎরূপে প্রতিভাত সেই জগদ্রূপী শূন্যাত্মাই, তাহা অনাদি-নিধন নিশ্চল চিদাত্মই এইরূপে বর্তমান (অতএব অনুভব অসৎ নহে)। এই পরমাত্মাই যে পর্য্যন্ত অজ্ঞাত থাকেন, সে পর্য্যন্ত অবিদ্যাই মলস্বরূপ, সেই অবস্থাতে সংবরণ করত জীবের ত্রায় পৃথগ্ভব হইয়া থাকেন। আর পরিজ্ঞাত হইলে নিশ্চল ব্রহ্মেই পর্য্যবসিত হন, কারণ অনাদিনিধন পরম আকাশে আর মল কোথায়ও কিরূপে সম্ভবে? যাহা এই শুদ্ধ-বেদন, তাহাই স্বপ্ননগর ও তাহাই সর্গাদিতে জগৎ। কারণ সর্গাদিতে আর পৃথ্বী-আদির উৎপত্তি কোথায় বা কিরূপে সম্ভবপর, কারণের অসম্ভবতা-নিবন্ধনই জগতের স্বপ্নের সহিত সমতা। আকাশস্বরূপ চিদোন্মাত্রার অবভাসেরই এই স্থষ্টিরূপিণী পৃথ্বী-আদি কলনা ও মনোবুদ্ধি আদিভাবে বিহিত জানিবে। জলের আবর্তের ন্যায় ও বায়ুর স্পন্দনের ন্যায় চিদাকাশে অবিদ্বিষশতঃ যাহা প্রতিভাত হইতেছে, তাহাই জগদ্ভান, উহার কোনই ভিত্তি নাই। ঐ জগৎভানের পর জীবভাবে তাহার মধ্যে প্রবেশ করত আমি হিরণ্যগর্ভ জগৎপ্রস্তু এইরূপ ঐশ্বর্য্যশংসী হইয়া বুদ্ধি-আদিও পৃথ্বী-আদি নামরূপ বিভাগরূপ মূর্ত-অমূর্তবহল সত্য-মিথ্যাসমবেত কল্পনা করেন। ১—৯। যাহা নিশ্চল অপেক্ষা নিশ্চলতর, সেই মহাচিতি স্বয়ংই জগৎরূপে ভাসমান হন, উহারই নাম সর্গ; অতএব জগৎ চিদাকাশই, অত্ৰ নহে। হে রাম! এইরূপ পর্যালোচনায় বুঝা যায় যে, পৃথক্ অত্ৰ কিছুই ফুরিত হয় না, সেই মহাচিতি সদাই নিশ্চল; এক চিদাত্মরূপ যে এক বস্তু, তাহারই কলন স্বাত্মায় স্বতই বিস্তৃত। চিদাকাশে চিদাকাশই বিরাজিত, তবে যে এই দৃশ্যের ত্রায় ও চিত্তের ত্রায় প্রতিভাত হইতেছে, উহা তদীয় পৃথগ্ভবপই, কেবল স্বপ্নবৎ চিত্ত দৃশ্যাদির ত্রায় অবস্থিত। (অর্থান্তর) চিদাকাশে চিদাকাশই বিরাজমান, তাহা অজ্ঞাত হইলেই তদীয় স্বীয় স্বমল শরীর বোধ হয়, বা অতিনিশ্চল বস্তু: অজ্ঞাত হইলেই চিত্ত দৃশ্যাদির ত্রায় বোধ হয়, উহা স্বপ্নবৎ অবস্থিত জানিবে। যখন কোন বাকীই প্রকারান্তরে স্থষ্টির উপপাদনে অসমর্থ, ইহা যখন চরম নিষ্কর্ষ হইল ও যখন সত্যপদার্থ বা কারণান্তরের সত্তা নাই, তখন সর্গাদিতে চিদাকাশ স্বীয় আত্মাকেই স্বপ্নবৎ দৃশ্যরূপে অবলোকন করেন। তাহা স্বপ্নবৎ, ইহা কোন ধর্ম্মাক্রান্তই নহে, এবং উহা চিৎস্বরূপ হইতে দ্রবৎ ভিন্নও নহে। অতএব নিশ্চয়ই চিদোন্মগগনাদি-বৎ শূন্যতা মাত্র। যাহা এইরূপ, তাহাই সর্বরূপবিবর্জিত পরব্রহ্ম, তাহাই এক এবং তাহাই এই দৃশ্যরূপ; সুতরাং তাহা সর্বভাবে অবস্থিত এবং তাহা একরূপ হইলেও এই সর্বস্বরূপে অবস্থিত। এই যে স্বপ্নে অনুভবগম্য বিষয়, তাহাতে আত্মাই স্বপ্নস্বরূপে ভাসমান; এই যে নানাবোধময় বাণীয়া বোধ হয়, তাহা অনানাই, তাহা নিশ্চল ব্রহ্মই। ব্রহ্মই স্বীয় চিত্তাব চৈতন্ত-প্রযুক্ত আত্মাতে জীবভাবে ত্রায় কল্পনাকর ও নিজ নিশ্চলরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই মনস্তাকে যেন প্রাপ্ত হন। এবং সেই মনঃসমষ্টিরূপে এই সমস্ত প্রপঞ্চ বিস্তার করেন, তাহা শূন্যাত্মক

শূন্যকেই বিস্তার করেন। এবং অবিকারী হইলেও বিকারি-জগৎরূপের গ্রায হন। সেই মনঃসমষ্টিই স্বয়ং “হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্ম” বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনিই সর্বের হৃদয়ে অবস্থান করত অবিরত স্বজন করেন এবং অজস্র সংহারও করেন। ১০—১১। পৃথ্ব্যাদি-রহিত সেই মনোরূপ ব্রহ্ম স্বীয় অঙ্গবর্জিত হৃদয়েই যে জগৎ হৃদয়ে অবস্থান করেন, স্বপ্নে যেরূপ আত্মায় অগ্রভাব গ্রহণ হয়, তাহার গ্রায তিনিও সেই হৃদয়স্থ জগৎ হইতে অগ্র ত্রিজগৎভাব গ্রহণ করত স্বয়ংই প্রতিভাত হন, তাহা বাস্তবিক নিরাকার। নিজ অবিদ্যায় পরাভূত হইয়া সেই একই নিরাকার মন “অহং” আকারে দেহ জগৎরূপে অনন্তায়ক হইয়া বোধাবোধরূপে অবস্থান করেন, এবং অবস্থান স্বয়ং অনুভব করেন। এ সংসারে পৃথ্বী-আদিও নাই, দেহও নাই আর দৃশ্যভাবও নাই; কেবল সেই একই শূন্যরূপ মন জগৎরূপে দৈন্যপ্যমান; বিচারপূর্বক দেখিলে এ সকল কিছুই নাই, কেবল একমাত্র অতিথন চিন্মাত্রই আত্মাতে আপনাই প্রতিভাত হইতেছেন ও হইয়া আছেন। যাহা হইতে বাক্য নিবৃত্ত হয়, কেবল সেই বাঙ্মনসের অগোচর আনন্দ লাভে নিশ্চলতাই অবশিষ্ট থাকে, সেই নিশ্চলতা ব্যবহার-কালে তদ্বৎ শূন্যরূপে মুকবৎ বর্তমান থাকে। অনন্ত পার পর্যন্তবিরহিত চিন্মাত্ররূপ পরম প্রেমাস্পদীভূত নিরতিশয় আনন্দবনতা স্বয়ংই হইয়া থাকে; এবং এই প্রবুদ্ধ পুরুষোত্তম বিনা কারণে নিঃশব্দভাবে অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। অবিদ্যায়ূত ব্রহ্মচৈতন্য যেরূপ অজ্ঞান বশতঃই দ্রবজলাদি ভাব প্রাপ্ত হইয়া আবর্তিত বিকল্প করিয়া থাকেন, তদ্রূপ সেই ব্রহ্ম-চৈতন্যই অজ্ঞান বশতঃ জড় চিত্তবুদ্ধি-আদি করেন। যেমন অব্যয় স্পন্দন বায়ুরূপী আত্মা হইতে পৃথক্ নহে, সেইরূপ চিদা-ভাসলক্ষণ জীবসমূহ ও প্রভাগরূপ পরমাঙ্গা হইতে ভিন্ন নহে। হে জ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ! অতএব চিদ্যোম, ব্রহ্ম, চিন্মাত্র, আত্মা, চিতি, মহান্ পরমাঙ্গা, এই যে ব্রহ্মপর্যায়, ইহা জীবেরও পর্যায় বলিয়া জানিবে। ২০—২১। অবিদ্যায়ূত ব্রহ্ম চক্ষুর গ্রায উন্মেষ-নিমেষাত্মক বা বাহর গ্রায স্পন্দাস্পন্দাত্মক। যেরূপ ঐ ব্রহ্মের প্রলয়াত্মক নিমেষ সেইরূপই তাহার সৃষ্টি আত্মক উন্মেষই জগৎ জানিবে। সূত্রায়ং দৃশ্যই তদীয় উন্মেষ, আর দৃশ্য-ভাবই নিমেষ; যেমন উন্মেষ-নিমেষের সাধারণ চক্ষুর্গোলক একই অর্থাৎ নিমেষেও যে চক্ষুর্গোলক, উন্মেষেও সেই চক্ষুর্গোলক থাকে, সেইরূপ এই উন্মেষনিমেষের ক্ষয় হইলে এক সেই নিরাকার ব্রহ্মমাত্রই বর্তমান থাকেন। অতএব নিমেষ-উন্মেষের একই পরমরূপ। চিতি হইতেই দৃশ্যের অস্তিত্ব নাস্তিত্বের সুরণ হয় বলিয়া দৃশ্য সদসদাত্মক, চিতি কিন্তু সর্বদাই একরূপে অবস্থিত। নিমেষ-উন্মেষরূপী সৃষ্টিদেহাত্মক ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া ও সেই ব্রহ্মাত্মক বলিয়া নিমেষ উন্মেষ হইতে ভিন্ন নহে বা উন্মেষও নিমেষ হইতে ভিন্ন নহে। অতএব এই যথাস্থিত জগৎ সম্পূর্ণ শান্তরূপ (নীরূপ) জানিবে। ইহার জন্মও নাই বা জরাও নাই। ইহা আকাশবৎ সৌম্য এবং ইহা নিমেষ-উন্মেষ সাধারণ ব্রহ্মরূপে একরস। যেরূপ আকাশ স্ব স্বরূপে অধ্যস্ত নীলরূপে ভাসমান হয়, সেইরূপ এই ব্যোমরূপ চিং ও অচিদাত্মকের গ্রায দৈন্যপ্যমান হইয়া থাকেন, সেই চিংই এই জগৎ নামে প্রতিভাত, সূত্রায়ং এই জগৎ সেই চিদ্রূপেরই দেহ। উহার নাশও নাই বা উৎপত্তিও নাই, বা এই দৃশ্যের অনুভব ও নাই। কেবল সেই

একমাত্র চিংই অন্তরে স্বয়ং চমৎকৃতি করিতেছেন। এই যে দৃশ্যাত্মকা মহা চিংস্বরূপ মণির দীপ্তি, ইহা স্বীয় আকারমণি হইতে ভিন্ন না হইলেও ভানুকিরণ হইতে উৎকৃতা গ্রায ভিন্ন বলিয়া বোধ হইতেছে। সূর্য্যুপ্তিই স্বপ্নবৎ ভাসমান হয়, সেইরূপ ব্রহ্মই সৃষ্টিবৎ প্রতিভাত হন, সকলই একই শান্তস্বরূপ, সেই একই বস্ত্ত নানার গ্রায স্কুরিত রহিয়াছেন। ৩০—৩৮। সংই হটুক, আর অসংই হটুক, বাহা যখন চিং-কর্তৃক প্রকাশিত হয়, চিদা-ভাস তাহাই অনুভব করিয়া থাকে। আর জগতের জড়তার অগ্রথার অনুপপত্তি দ্বারা যদি তদনুরূপ প্রকৃতি-পরমাণু-আদি কারণ কল্পিত হয়, তাহা হইলে স্বপ্নে অভাত যে প্রপঞ্চ, তাহার প্রকৃতি-পরমাণু-আদি দ্বারা নির্বাক হইতে পারে না, সূত্রায়ং আত্মারই জগদভাব ব্যতিরেকে কিছুতেই অগ্ররূপে উপপত্তি হইতে পারে না; (এইরূপে আত্মারই জগদভাব স্বীকারে তন্মধ্যে সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মই জগৎ-বেশ করিয়া থাকেন, আর প্রধান পরমাণু-আদি কল্পনা বিরুদ্ধ মাত্র)। যখন এই বিশ্ব প্রমাতীত পরস্বরূপ হইতেই অপূরণ্যভাবে উদিত হইয়াছে, তখন ইহাই প্রমাতীত ও তখন কিছুই উদিত নহে, (এইরূপে জগতের অনির্কট-নীয়তা সিদ্ধ হইতেছে, ও অদ্বৈতভাবের কোন বিরোধই ঘটতেছে না)। যাহার চিত্ত যাহার রসে মগ্ন থাকে, তাহার সেই বস্ত্ত সেই ভাবই প্রাপ্ত হয়; যে চিং এক ব্রহ্মরূপে রসিক হইয়াছে, সে চিত্ত সমস্তই ব্রহ্মতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লোকে সর্বদা যদ্যন্তচিত্ত ও যদ্ব্যন্তপ্রাণ হয়, সেই বস্ত্তকেই বস্ত্ত বলিয়া অবগত হয় এবং তাহাই সম্যক্ জানিয়া থাকে। যে মন ব্রহ্মৈকরসিক হইতে পারে, ক্ষণকাল মধ্যে সেই মন সেই ব্রহ্মই হইয়া যায়, কারণ যাহার চিত্ত যাহার রসে রসিক হয়, তাহার সেই চিত্ত সেই বস্ত্তকেই সং বলিয়া জানিয়া থাকে। যে প্রাণীর চিত্ত দৃঢ়নিশ্চয় দ্বারা যে বস্ত্ততে উপনীত হইয়া বিশ্রান্ত হয়, তাহার সেই বস্ত্তই পরমার্থ সং হইয়া থাকে, অতএব ব্রহ্মজ্ঞ নাস্তিক স্বনিশ্চিত স্ব্যতিরিক্ত যে বাগ-দানাদি কার্য্য করে, তাহা কেবল লোকসংগ্রহ জগৎব্যবহার নিমিত্তই অনিচ্ছুক হইয়া যেন বলপূর্বকই করিয়া থাকে। আর এই মন্তুক্ত উপায়ে যদি এই জগৎ সম্যকরূপে (সর্বদা) অবলোকন করা যায়, তাহা হইলে এই সমস্তই সন্তোমাত্র, ইহাই দিত্ত, এ জগতে দ্বিত্ব-একত্ব-কল্পনা কিছুই নাই। ৩৯—৪৬। অদৃশ্য (ব্রহ্ম) দৃশ্য, সং অসং, মূর্ত অমূর্ত, এই যাহাদিগের দৃক্, তাহাদিগের এ প্রপতে কর্তা বা ভোক্তা জীব কেহই কোথায় নাই। আর যে নাষ্ট, তাহা ও নহে, কারণ সেই কর্তা ভোক্তাই ত ব্রহ্ম। ঐ অনাদিনিধন-ব্রহ্মই স্বীয় আত্মায় এইরূপ জগৎপর্যায় গ্রহণ করত বর্তমান। যেমন অজ্ঞ পথিকের চোরসন্দেহভ্রান্তি-আদির যোগ্য পথে স্থান বর্তমান থাকে, সেই রূপ একঘন শান্ত ব্রহ্মই ঐ স্থাপুর গ্রায আত্মাতে বর্তমান। যাহা এই বুদ্ধিসমষ্টি হিরণ্যগর্ভাদি জগৎ, তাহাই এই নিরঞ্জন ব্রহ্ম, যাহা এই পগন, তাহাই এই শান্ত শূন্য জানিবে। নভোমণ্ডলে যেমন কেশোণ্ডাকাди সদসদাত্মক হইয়া বর্তমান, সেইরূপ সেই পরস্বরূপে বুদ্ধি-আদি দ্বৈতভাব প্রাপ্ত হইয়া প্রতিভাত হইতেছে। আকাশে শূন্যতার গ্রায সেই সর্বসামান্যাত্মক ব্রহ্মে বুদ্ধি-আদি দেহাদি বেদনাদি ও ঘটপটাদির অভাব সমস্ত অনেক হইলেও অনগ্রভাবে বর্তমান জানিবে। এক নিদ্রাত্মা ব্যক্তি যখন সূর্য্যুপ্তি হইতে স্বপ্নে গমন করে, তখন সে ব্যক্তি

স্বপ্নে সর্গস্থ হইলেও তাহার যেমন দ্বিত্ব হয় না, অথচ একত্বও থাকে না, তদ্রূপ ব্রহ্মেরও জানিবে। হে রাম! এইরূপে মহা-চিন্তির এই কান্তি (বা অবিদ্যা) প্রকাশ পাইয়া থাকেন ও পাইতেছেন, অথচ কিছুই প্রকাশ পাইতেছেন না (বা স্কুরিত হইতেছেন না)। সগা একই নির্মূলভাবে অবস্থিত রহিয়াছেন। চিদাকাশে স্বীয় নির্মূল বহু চিদাকাশেই স্বপ্নের গায় যথাস্থিত এবং চেতা-দৃশ্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন। সহস্রবাদিগণেরও যখন সমস্ত অতিরিক্ত বস্তুর উপপাদনে শক্তি নাই, আর যখন সত্যপদার্থও কারণও নাই, তখন চিদোদ্যম স্বতঃই আত্মাকে সর্গা-দিতে দৃশ্যরূপে অবলোকন করেন (ইহা সর্বথা সিদ্ধ হইল)। ৪৭—৫৫। সর্গাদিতে সেই শূন্যতাই দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হন, উহা বাস্তবিক নিরাকার—অর্থাৎ মূর্ত আকার ও তদ্বিশেষ শূন্য, সেই তান স্বপ্নসংকল্প মিথ্যা-জ্ঞানাদির গায় সর্বতোভাবে সম্যক্ ভ্রম মাত্র। সেই দৃশ্য স্বপ্নবৎ সর্বধর্মবিবর্জিত চিদোদ্যমই কারণ, তাহাতে জ্ঞানমাত্রও ধর্ম নাই (ভিদ্ভাতে পাঠে তাহা ধর্মাক্রান্ত বিকারী হইলেও সেই নির্মূল হইতে অগ্ন্যাত্রও পৃথক্ নহে)। পরমার্থবস্তুর চিদাকাশের বিকারী ও ধর্মাক্রান্ত-আকার অবিদ্যা-মাত্রই প্রতীয়মান হইয়া থাকে। তাহা স্বপ্ননগরসদৃশ প্রতী-তিতে ধর্মাক্রান্ত হইলেও তাহার কোন ধর্মই নাই, অথচ তাহার অধিষ্ঠান যখন সম্যাক্, তখন তাহা অনন্ত অর্থ সংস্করণ হইতে পৃথক্ নহে, কেবল অজ্ঞদৃষ্টিতে এইরূপ জগদাকাশে নিরন্তর অবস্থিত। এই দৃশ্যস্বপ্ন গিবিবৎ সচ্ছ শূন্যমাত্র ইহা স্বীয় অধিষ্ঠান হইতে স্বলমাত্রও বিভিন্ন নহে বা হয় না, অতএব এক চিদাকাশমাত্র পরিশিষ্ট চিদাকাশের গগন (ভূতাকাশ) হইতে সূক্ষ্মত্ব অর্থাৎ অতি সূক্ষ্মতাই সিদ্ধ। যে পরব্রহ্ম সর্বরূপ বিব-র্জিত, সেই পরব্রহ্মই এই সর্গরূপে অবস্থিত হইলেও সেই সর্বরূপ বিবর্জিতভাবেই স্থিত, (বা সেই এই পরমব্রহ্ম তাদৃশ সর্বরূপ বিবর্জিতভাবেই এই সর্গরূপে অবস্থিত)। “অথ রথান রথযোগান” ইত্যাদি শ্রুতি অনুসারে স্বপ্নাবস্থাতেই জীব-কর্তৃক সত্য (অস্তিত্ববিশিষ্ট) পুরাদি বিরচিত হউক না কেন,” একথাও তুমি বলিতে পার না, কারণ স্বপ্নে যে এই পুরাদি অনুভূত হয়, তাহাতে আত্মাই ঐ স্বপ্নে পুরাদিরূপে ভাসমান হইয়া থাকেন, তৎকালে আত্মকর্তৃক সং পুরাদি রচিত হয় না; (“ন তত্র রথো রথযোগাঃ পস্থানো ভবন্তি, মায়ামাত্রং তু কার্ষ্মেন” ইত্যাদি শ্রুতিমূলে স্বপ্নে সৃষ্টির প্রতিষেধই করিয়াছেন ও মায়ামাত্রত্বই প্রতিপাদিত হই-য়াছে)। আর “সেই এই দেবদত্ত” “এই সেই পূর্ব দৃষ্ট” আমার গৃহ ইত্যাদি অবাধিত প্রত্যভিজ্ঞান দ্বারাও স্বপ্ন দৃষ্টপদার্থ সত্য হইতে পারে না, কারণ স্বপ্নে ইহাই সেই, এই প্রত্যভিজ্ঞানের বিষয়ীভূত অর্থের সেই স্বপ্নকালে হৃদয়কণ্ঠনাড়ীছাদাদিদেহে অত্যন্ত অসম্ভবপ্রযুক্ত সেই স্বপ্নকালে প্রত্যভিজ্ঞানও অসম্ভব, আর সেই পদার্থের অসম্ভবতা-নিবন্ধন তদগোচর সংস্কারস্মৃতিও যে অসম্ভব হইবে, তাহা ত স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, সুতরাং স্বপ্নকালে প্রত্যভিজ্ঞান, সংস্কার বা স্মৃতি কাহারও সম্ভা নাই, সকলই অসম্ভব। ৫৬—৬২। অসম্ভব বলিয়াই প্রসিদ্ধ স্মৃতি আদি ত্রিতয় পরিত্যাগ করিয়া নিদ্রা-দোষবশতঃ ব্রহ্মসংবিদের যে অন্তর্ভাষন, মূঢ়গণ তাহারই জাগ্রদবস্থায় দৃষ্ট অর্থের সহিত সাদৃশ্য ও অনুভব ব্যবহারভাসের গায় স্মৃতিাদি সদৃশ কল্পনা করিয়া স্মৃতিাদিভাব আরোপ করিয়াছে ও করিয়া থাকে। যেমন যে জলে যেরূপ

তরঙ্গ পুনঃপুনঃ উদ্ভিত হয়, সেই জলে সেইরূপই হইয়া থাকে— অর্থাৎ সাদৃশ্যবশতঃ সেই এই তরঙ্গ ইত্যাদি প্রত্যভিজ্ঞান ভ্রম লোকে প্রসিদ্ধ আছে; কিন্তু বাস্তবিক ঐ তরঙ্গ অধিষ্ঠান জল হইতে ভিন্ন নহে; সর্গাদিতে ঐ পরম চিদাকাশ ও জগৎরূপকল্পনা তাহার গায় জানিবে, উহা কল্পনাবিশয়ে ভিন্ন বটে; কিন্তু কল্পনায় অধিষ্ঠান চিদাকাশ বিষয় ভিন্ন নহে। কল্পনামাত্র-প্রযুক্তই ঐ পরব্রহ্মে ‘সদাধার পৃথিবীম্’ ইত্যাদি জগৎ বিধি আর “নেহ নানান্তি কিঞ্চন” ইত্যাদি জগৎ প্রতিষেধ সকলই সর্বদা বিভক্ত হইয়াও মিলিত হইয়া অবিরোধে বর্তমান রহিয়াছে। অতএব সেই সংব্রহ্মই সর্বাত্মক, কারণ ঐ ব্রহ্মস্বরূপে কিই বা বর্তমান না আছে, সেই ব্রহ্মসত্যই সর্বাঙ্গিক, অতএব সকল বস্তুই এতদাত্মক—অর্থাৎ সদাত্মক ও সর্বাঙ্গিক। যেরূপ ক্রীড়ার নিমিত্ত ভ্রমণকারী বালকের নিকট বৃক্ষ-নদীগিরি-আদি সমস্ত বস্তুরই সহিত পৃথিবী ঘূর্ণিত হয়, কিন্তু অস্ত্রের নিকট পৃথিবী যেমন তেমনই থাকে, ঘূর্ণিত বলিয়া বোধ হয় না, (এই উভয়েই সদাত্মক) “সেই ভ্রমণকালে পৃথিবীও ঘুরিতেছে না” বালক ইহা জানিতে পারি-লেও তাহার যেমন সেই পূর্বাভাস ব্যতিরেকে পৃথিবীর সেই ভ্রমণদর্শন নিবৃত্ত হয় না, জগদভ্যাস দর্শনও ঐরূপ জানিবে। ৬৩—৬৭। এক্ষণে দৃশ্যভাসির উপযুক্ত কোন অভ্যাস অবলম্বনীয়, তাহা বলিতেছি; তত্ত্বজ্ঞ গুরুকে সেবা দ্বারা প্রশন্ন ও বশীভূত করিয়া তাহার দ্বারা এই মোক্ষের উপায়ভূত শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করাইবে, তাহা শুনিতে শুনিতে যে অভ্যাস বদ্ধমূল হইবে ও হইয়া থাকে, সেই অভ্যাস ব্যতিরেকে অপর কোন অভ্যাসই দৃশ্যশাস্ত্রের উপযোগী হইতে পারে না বা হয়ও নাই। যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ চিত্তনিরোধই দৃশ্য-অদর্শনরূপ ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে, এ শাস্ত্র অভ্যাসের অবশ্যক কি? এ কথা বলিতে পার না, কারণ, যোগানুশাসনে চিত্তনিরোধ হইতে পারে বটে কিন্তু সেই চিত্ত সংসার হইতে পৃথক্ হয় না বলিয়াই জাগ্রৎ-স্বপ্ন দ্বারা জীবিতই (অর্থাৎ উন্মূখই) থাকুক বা সুর্য্যপ্তি অবস্থায় বলীন হইয়া মৃতই থাকুক, তাহা স্বত্বপূর্বক রোধ করিলে ও নিরুদ্ধ হয় না, এই এই শাস্ত্রাভ্যাসধীন বোধে বাধিত হইলে আর এ সংসার অব-লোকন করে না, অতএব এই শাস্ত্রাভ্যাসই একমাত্র উপায়। যখন চিত্ত সংসৃত হইতে পৃথক্ হয় না, এইরূপ দৃশ্যরূপ সংসারও চিত্ত-শরীর হইতে সর্বদাই অবযুক্ত হয় না; সুতরাং চিত্ত দৃশ্য ও শরীর হইতে সর্বদাই অবযুক্ত থাকে, সেই দৃশ্যশরীর এই শাস্ত্র অভ্যাসে প্রতিবন্ধক না থাকিলে ইহজন্মেই তত্ত্ববোধে প্রশান্ত হয়, আর প্রতিবাদ থাকিলে পরজন্মে প্রতিবাদ ক্ষয় হইলে বোধের উদয়ে প্রশান্ত হইয়া থাকে। পবনস্পন্দন ও তৎপ্রযুক্ত মেঘ-সৈন্য যেমন তৎ প্রয়োজক শুক্লের উদয়-অস্তাদিরূপ কারণের অভাবে নিবৃত্ত হয়, তাহার গায় চিত্ত, দৃশ্য ও শরীর এই তিনই বোধের উদয় হইলে শান্তি পাইয়া থাকে। ব্রহ্মান্নাবোধিকা অবি-দ্যাই ঐ চিত্তাদি ত্রয়ের কারণ, সুতরাং বাহাদিগের এই শাস্ত্র বাচন দ্বারা কিঞ্চিন্মাত্রও বুদ্ধি সংস্কার ষটিয়াছে বা ষটে, তাহাদিগেরই ঐ চিত্তাদি কারণ অবিদ্যায় নাশ হইয়া থাকে। যদি বাচন শ্রবণ হইতে নিবৃত্ত হয় না, তাহা হইলে বাচনমাত্রেরই পদ-পদার্থ জ্ঞান জন্মে এবং উত্তর গ্রন্থ হইতেই পূর্ব পূর্ব গ্রন্থ বোধগম্য হইয়া থাকে। ৬৮—৭০। অতএব এই শাস্ত্রেই ভ্রমশবিরোধে উপায় জানিবে, এবং ভ্রমক্ষয় বিষয় এই শাস্ত্রেই যে অনন্তসাধারণ,

তাহা অনুভূত হয়। অতএব এই মহাশাস্ত্র হইতে দুইভাগই হউক (অর্থাৎ সম্পূর্ণই হউক) বা এক ভাগ—অর্থাৎ অর্দ্ধাংশই হউক, যথাশক্তি তাহা বিচার করিবে, তাহাতেই দুঃখ ক্ষয় হইবে। এই স্মৃতিরূপ গ্রন্থ স্বাধিকৃত, অতএব ইহার মূল শ্রুতিরই বিচার করা যাউক। যদি এই বুদ্ধিতে প্রমাদ বশতঃ এই শাস্ত্র কটিকর না হয়, তাহা হইলে অতীতরূপ উপনিষদ ভাষাদিরূপ কেবল আত্ম-জ্ঞান মাত্রেরি বিচার করিবে, ইহাতেই যে রত থাকিবে, এমন কোন আগ্রহ নাই, ফলে আত্মশাস্ত্র বিমুখ হইবে না। অনর্থ বিচার করিয়া পরমায়ুকে ভয়ে নিক্ষেপ করিও না, শ্রবণাদি উপায়ে বা জ্ঞানসার তত্ত্ববোধ দ্বারা সমস্ত দৃশ্য বাস্তুক্ষে আত্মমাং (আত্মগ্রন্থসন্যাস) করিবে। স্বর্ণরাশি সহিত অখিল রত্ন দিয়াও আয়ুর এক ক্ষণকালও পাওয়া যায় না, এতদূশ আয়ুঃকাল যে বুধা অতিবাহিত করে, তাহার না জানি কি নিশ্চয়ই প্রমাদ! এই দৃশ্য-জাল প্রত্যক্ষ অনুভূত হইলেও এবং দ্রষ্টা—অর্থাৎ অন্তঃকরণোপ-হিত জীবসমষ্টি থাকিলেও স্বপ্নে দৈবাৎ দৃষ্ট নিজ মরণে বাস্ব-গণের চারিদিকে রোদনের শ্রায় সংরূপে স্কুরিত হইলেও ইহা সৎ নহে, কেবল মিথ্যামাত্র। ৭৪—৭৯।

পঞ্চসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৫ ॥

ষটসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ

রাম কহিলেন,—দৃশ্য অসৎ বলিয়া দৃশ্যবাধে চিন্মাত্র পরি-শেষই পুরুষার্থ হইল, তাহা হইলে বর্তমান সমূল দৃশ্য-জগৎই বাদনের হেতু হইতে পারে, আর যাহা অতীত বা অনাগত, তাহা বাদনের হেতু হইতে পারে না, কারণ তাহাদিগের প্রতীতি যখন হয় না, তখন তাহা বাদনের হেতু হইতে পারে না। এরূপ অসংখ্য জগৎ আছে, যাহা অতীত হইয়াছে বা এখনও হয় নাই, পরে হইবে, হে ব্রহ্মন! তাদৃশ অতীত অনাগত জগৎ কথায় কেন আমাকে প্রবোধ দিতেছেন? বশিষ্ঠ কহিলেন,—তোমার আশঙ্কায় ইহাই নির্বোধ যে বর্তমান দৃশ্যই উল্লেখযোগ্য হইতে পারে, অতীত বা ভবিষ্যৎ নহে; কিন্তু তাহা কি করিয়া হইতে পারে দেখ। পদপদার্থ সম্বন্ধব্যাপ্তিগ্রহ ও দৃষ্টান্তসিদ্ধি-আদি ত অতীত ব্যবহারের অধীন; সুতরাং অতীতোল্লেক্ষ ব্যতিরেকে বিচারাত্মক শাস্ত্রপ্রবৃত্তিই হইতে পারে না। অতএব অতীত-অনাগত ব্রহ্মাণ্ড ও বর্তমান অতীত-ব্রহ্মাণ্ড যদি শব্দার্থ-সম্বন্ধ-গ্রহাদিতে অনুপযোগী বলিয়া উল্লেখের যোগ্য, এইরূপে যদি তুমি অতীতানাগত বিষয়ে শব্দার্থ-সম্বন্ধ বুঝিয়াই অতীত অনা-গতের উল্লেখ ব্যর্থ বলিয়া আপত্তি করিয়া থাক, তাহা হইলে এই শাস্ত্র শ্রবণাধিকৃতজনের, তাহা বলা ব্যর্থ নহে কি? ব্যর্থই; ও তাহা ব্যর্থই হউক। কিন্তু শব্দ-অর্থের বাচ্যবাচকভাব নিশ্চিত হইলে তাহা দ্বারা যে কথা উক্ত হয়, তাহাই বোধগম্য হইয়া থাকে ও তাহাই ব্যবহারোপযুক্ত হয়, অত্যা নহে। আর কেবল লৌকিক বুদ্ধি অনুসারে পর্যালোচনা করিলে তোমার আপত্তি যথার্থ হইয়াছে। (তত্ত্বজ্ঞ-প্রসিদ্ধ ত্রিকালামলদর্শন পর্যালোচনা কর, তাহা হইলে সর্বত্র নিজেরই দ্রষ্টব্য অনুভব করিতে পারিবে, তখন আর অতীত অনাগত ব্যবহৃত দ্রব্যবর্তী অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ও বর্তমান ব্রহ্মাণ্ডের অণুভূতিও বিশেষ দেখিতে পাইবে

না, অতএব ওখন তোমার এরূপ আক্ষেপও আর উচিত হইবে না, সেই জন্তই বলিতেছি) যখন তুমি বিদিতবেদ্য হইয়া ত্রিকাল-মলদর্শন করিবে, তখন তুমিও সেই সকল দেখিতে পাইবে (১)। অতীত অনাগত সর্বসর্গাদিতে আর চিন্মাত্রই স্বয়ং স্বপ্নবৎ জগৎ-রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, এই অংশমাত্রই তাহাতে উপযোগী হয়, অত্যা তদৈচ্ছিত্য প্রকৃতোপযোগিরূপে তাহাতে উপপন্ন হইতে পারে না। তাহার কারণ শূন্যরূপ প্রতি অণুতে অসংখ্য জগৎ বর্তমান, তাহাদিগের ব্যবহারসমূহ কে সংখ্যা করিতে পারে? এ বিষয়ে—অর্থাৎ প্রতি অণুতে যে অসংখ্য জগৎ বর্তমান, তদ্বি-ষয়ে আমি আমার পদপদাঙ্গাধিকারদেহ পদ্যবানি পিতার নিকট এক আখ্যানের শ্রবণ করিয়াছি, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ১—৭। পূর্বে আমি আমার পিতা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করি, এই জগজ্জাল কিয়ৎপরিমাণ এবং কোথায় বা ইহা ভাসমান, হে পিতা! তাহা আমাকে বলুন; তখন পিতা ব্রহ্মা আমাকে বলিলেন। হে মুন! ব্রহ্মই এই অখিল জগৎরূপে অবতাসমান, এই জগৎসমূহ জগদ্ভাব—অর্থাৎ পঞ্চরতা-প্রযুক্ত অসৎ হইলেও সেই সংস্করণের সত্তায় ইহার অন্ত নাই। আমার এই আখ্যান অতি শুভ ও শ্রুতিভূতকর। ইহার দুই নাম, এক ব্রহ্মাণ্ড-পিণ্ড, ও অপর ব্রহ্মাণ্ডাখ্যান। আকাশে শূন্যরূপের শ্রায়, অনিলে শুদ্ধ স্পন্দনের শ্রায় চিদাকাশে সেই চিদাকাশ হইতে অপৃথক-স্বরূপ চিদোম পরমাণু বর্তমান আছে, যেমন বস্তৃত হইয়াও আকাশ আত্মাকে অসৎ শূন্যরূপ দেখে ও বায়ু দ্বারা যেরূপ আপনাকে স্পন্দনরূপী দেখে, তাহার শ্রায় সেই চিদোম পরমাণু স্বতন্ত্র-অদর্শনরূপ নিদ্রাবশে স্বপ্নের শ্রায় আত্মায় সমষ্টিজীবভাব অবলোকন করেন। উহা পরিণামী নহে, স্বীয় আকাশরূপ—অর্থাৎ অবিকারিতা অসঙ্গতা পূর্ণতা ও হৃদয়তা স্বভাবত্যাগ না করিয়াই সেই জীব-সমষ্টিভাববস্থাতে আকাশপ্রতিম “অহং আমি জীব” এইরূপে আকাশনিভ স্বীয়রূপ অবলোকন করেন, সেই অহঙ্কাররূপী অহং জীব আত্মাতে বুদ্ধি এইরূপ অবলোকন করেন ও সেই বুদ্ধি এক নিশ্চয় নিশ্চায়ণময়ী হইয়া অসদর্থ-ভ্রমদায়িতা-প্রযুক্ত মায়াজ-রূপিনী হয়। অনন্তর সেই বুদ্ধি বিকলভাস আরোপণে নিজে নিজ অবিকল আত্মাতে নীত করিয়া স্বপ্নে “আমিই মন” এই অসম্বরূপ অবলোকন করে। অজ্ঞবুদ্ধি যেমন স্বপ্নে নিরাকার হইলেও বনাকার স্বপ্নে বর্জিত দর্শন করি, তাহার শ্রায় সেই মন পরে স্বপ্নে দেহে ঐরূপ আকারহীন অথচ বনাকার পকেলিয় নিরীক্ষণ করে। এইরূপে সেই চিদোম পরমাণু মনোদেহ-সমষ্টিাত্মক হইয়া নিজে শূন্যত্যা হইয়াই স্বীয় শূন্যরূপ ত্রিভুবনা-ত্মক বিরাট দেহ দেখিতে পাইলেন, সেই ভিত্তিশূন্য হইলেও ভিত্তিজস্বর ও বিস্তীর্ণ, তাহাতে অনেক ভূত বেষ্টন করিয়া আছে, বিবিধি স্বাবর-জঙ্গম তাহাতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে, উহা কলনা-কালকলিত ও তাহাতে অত্যা সঙ্গমও কল্পিত রহিয়াছে। ঐ বিরাট-দেহস্থ সমষ্টি-জীব স্বপ্নে ব্যষ্টি-জীব হইয়া স্বপ্নের শ্রায় প্রত্যেকই ঐ বিরাট দেহই দর্পণ-প্রতিবিম্বিতবৎ স্থিত এই দ্রষ্টা

(১) রামচন্দ্রের তত্ত্বদৃষ্টি থাকিলেও তাহার পর্যালোচনার অভাবেই নিষ্কলতা আপান করত বশিষ্ঠদেব পরিহাসপূর্বক তত্ত্বজ্ঞানের অভাব দেখাইয়া বলিলেন, যখন তুমি তত্ত্বজ্ঞানী হইবে। বাস্তবিক রামচন্দ্র যে তত্ত্বজ্ঞ, তাহা তিনি জানিতেন।

দৃষ্ট দৃষ্টি ভোক্তা ভোগ্য ভোগ ও কৰ্ত্তা কার্য ক্রিয়া এই নববিধ
 ত্রিপুরারঙ্গ মনোহর ত্রৈলোক্যানগর স্বপ্নবৎ অবলোকন করিয়া
 থাকে। অনন্তর এই বাহু জগতে প্রত্যেকে এই নবরঙ্গ মনোহর
 ত্রিঙ্গগৎ স্বীয় দর্পণে প্রতিবিম্বিত (স্ব স্বরূপের) ছায় ছাড়ে অব-
 গত হইয়া থাকে। ১৮—২০। এইরূপ জীবভেদে চিৎপরমাণুর
 সকলেরই অতি সুস্থে গর্ভে এইরূপে কল্পিত বিশাল জগৎসমূহ
 বর্তমান রহিয়াছে, সে সকল জীব ঘন দ্বারা ও পৃথী-আদি ঘন
 দ্বারা ঘনবৎ প্রতীয়মান। এই সমস্ত স্বতত্ত্বের অজ্ঞানলক্ষণা
 অবিদ্যা, উহা অবিদ্যাত্মক কৰ্ত্তৃক চেতিত—অর্থাৎ উদ্ভাসিত, উহা
 জ্ঞান নিবারণিত হইয়া ব্রহ্মত্বে পরিজ্ঞাত হইলে নিশ্চল ব্রহ্মই
 পর্য্যবসিত হয়। এইরূপ ব্রহ্মত্বে পরিদৃষ্ট হইলে জগৎস্বপ্ন-
 জালের যে দ্রষ্টা, তাহাও “দ্রষ্টা কিছুই নহে” এইরূপ ভাব—
 অর্থাৎ তাহার অস্তিত্ব নাই, ইহাই আসিয়া পড়ে। তখন এজগতে
 দ্রষ্টাই বা কে আর দৃষ্টই বা কোথায়, ষেতই বা কোথায়, আর
 কারণই বা কোথায়? ইহাই পরিণত হয়। সুতরাং এই সমস্ত
 আভাত দৃষ্টজাল শান্তস্বরূপ ভিত্তিশূন্য শূন্যাত্মক, উহা একমাত্র
 নির্ভেদ (অখণ্ড) ব্রহ্মা স্বরূপে অবস্থিত; সুতরাং সকলই
 স্বচ্ছ ও আদি-অন্তবিবর্জিত। যেরূপ সমুদ্রে অব্যবহৃত বিসারি-
 তরঙ্গবর্ণে জল চকল হইলে তাহার পরমাণুচয় অসংখ্য হইয়া
 অবস্থান করে, সেইরূপ পরমাত্মাতে যে পর্য্যন্ত অজ্ঞান নিদ্রা
 বর্তমান, সে পর্য্যন্ত পরমাত্মাতে লক্ষ ব্রহ্মাণ্ডসমূহ পূর্ব বর্ণিত
 প্রকারে অনন্ত হইলেও নিপুণভাবে অগ্নবৎ অবস্থান করিয়া
 থাকে ও অবস্থিত রহিয়াছে। ২১—২৫।

ষট্‌সপ্তত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৬ ॥

৩ পুস্তসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—স্বপ্ন-সঙ্কল্পাদির ছায় যদি এই জগৎ সেই
 পরমপদ ব্রহ্ম হইতে বিনা কারণেই উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে
 অস্ত্র শস্ত্রাঘাতাদি বস্তু ও কৃষীবলের কর্ষণ বীজবপনাদি কুলাপি
 কারণ বিনা কেননা উৎপন্ন হইবে? সকল বস্তু সর্বদা সর্বত্র না
 হউক, কোথায় কোন এক বস্তুও কখন কোন না হয়? বশিষ্ঠ
 বলিলেন, (আমি এ স্থলে বীজাঙ্কুরাদির ব্যবহার ব্যবস্থাপক কাল-
 নিক কার্য-কারণভাবের অপনয়ন বা তাহার নিরাকরণ করিতেছি
 না, তবে যাহারা জগতের সত্যতা প্রতিপাদন দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের
 বৈয়র্থের উপস্থাপক ঋতিবিরুদ্ধ পরমাণু-আদি কারণ কল্পনা করেন,
 তাঁহাদিগের মত নিরাস করিতেছি) অনাদি ব্যবহারে যে বাহা
 যেরূপ দৃঢ় অধ্যাসে কল্পনা করিয়া থাকে, সে সেইরূপ কার্যকারণ-
 ভাব দেখিয়া থাকে, অস্ত্রা—অর্থাৎ ব্যবহারপ্রসিদ্ধ থাকিলেও
 ব্যবহারিক নিয়মের অপলাপ করিবেন, তাদৃশ কারণের অভাব-
 নিবন্ধন আর কোন কল্পনা থাকে না, এইরূপে অভ্যাস পরিহারেই
 যুক্তি প্রসক্তি (ফলতঃ জগৎ যখন ব্রহ্ম বিবর্তমাত্র, তখন তত্ত্বজ্ঞানে
 তাহা বাধিত করিলে কি কৈবল্য সিদ্ধি হইয়া থাকে)। অতএব
 যে কল্পনাকারী, তাহারই বুদ্ধি অনুসারে ব্যবস্থিত যে বস্তু, তাহা
 অনুভূত হইয়া থাকে, তাহাতেই এই দৃষ্ট যে যেরূপ মনে কল্পনা
 করিয়া থাকে, সে সেইরূপই জ্ঞাত হয় এবং অস্ত্রোৎপাদ যেরূপ কল্পনা
 করে, তদ্রূপও জ্ঞাত হইয়া থাকে। যেমন চেতন পুরুষ কেশ-

নখাদি অচেতন বস্তুতে প্রতীতিগম্য হয়, সেইরূপ এই জগৎও
 কল্পনা অকল্পনা এই উভয় বস্তুতাত্মক, তন্মধ্যে অচিদংশ কল্পনা-
 ত্মক আর চিদংশ অকল্পনাত্মক, আর সেই যে এরূপ কল্পনাত্মক
 তাহা কেবল ব্রহ্মসত্তাব বশতই। অতএব বস্তুতত্ত্বদর্শীর দৃষ্টিতে
 ইহার অকারণপদার্থতা আর কল্পনাদর্শীর দৃষ্টিতে অকারণ পদা-
 র্থতা, এইরূপে সর্বশক্তিাত্মক বলিয়া ব্রহ্মে ঐ উভয়ই অবি-
 রোধে বর্তমান। ব্রহ্ম যদি উভয়াত্মকই, তাহা হইলে আমি
 অকারণ-পক্ষেরই কেন প্রতিষ্ঠা করিতেছি, ইহা তুমি আপত্তি
 করিতে পার; কিন্তু দেখ; যে ব্রহ্ম হইতে কোথায়ও অস্ত্র কিছু
 কখন উৎপন্ন হয়, তাহার কারণ বিকল্প দ্বারা তৎসংযোগ; সেই
 ব্রহ্মের উৎপন্ন হইতে পারে। আর বাহাতে এই সকল
 নানাত্মক (বিবিধ বৈচিত্র্যাত্মক) জগৎ-আদি অন্তশূন্য হইয়া
 ভাসমান, বাহা একাত্মক শান্ত, নানা হইয়াও অনানাত্মক অনাদি-
 নিধন ব্রহ্ম, তাহাতে আর কে কাহার কারণ হইবে? (তত্ত্ব
 দৃষ্টিতে দেখিলে) এ জগতে কিছুই প্রবৃত্ত হয় না, বা কিছুই
 নিবৃত্ত হয় না, কেবল একমাত্র ব্রহ্ম যোমাত্মক আদ্যন্তবিহীন
 ব্রহ্মই বর্তমান। ফলে তত্ত্বজ্ঞানেরই প্রয়োজন বশতঃ (তত্ত্বদৃষ্টি-
 মাত্র পক্ষপাতে অকারণকত্ব পক্ষ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি)। ১—৯।
 বস্তুতঃ দেখিলে কি কাহার কারণ, আর কি জগতই কোথায় কি
 বা কাহার দ্বারা উৎপন্ন হইবে এবং কল্পনা দৃষ্টিতে দেখিলে
 কিই বা কারণ নহে, আর কোথায় কি জগতই বা কোন বস্তু
 কাহার দ্বারা না হইবে? এ জগতে শূন্য কিছুই নাই আর
 অশূন্যও কিছুই নাই, কোন দ্রব্য সংও নহে, আর কোন দ্রব্য
 অসংও নহে, আর কাহার মধ্যতাও নাই, কাল কিছুই বিদ্যমান
 নাই, সকলই শূন্য অশূন্য এই উভয়বিধ শূন্যমাত্রতা-নিবন্ধন মহা-
 শূন্যস্বরূপ, অভাবের অভাব ও অভাবের অভাবের অভাব, সর্বই
 শূন্য। ইহা কিছুই না হউক, আর কিছুই হউক, বর্তমান থাকুক
 আর নাই থাকুক, এতৎ সমস্তই ব্রহ্ম আনিবে; কারণ সেই ব্রহ্ম
 অধ্যারোপে সর্বানুগত আর অপবাদে সর্ব দৃষ্টাদি হইতে ব্যাপ্ত
 সুতরাং সকলই সেই ব্রহ্ম। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্ম! তত্ত্বজ্ঞ
 যেমন অধ্যারোপে অপবাদ অতত্ত্বজ্ঞের বিষয় বলিয়া তাহা বুঝা-
 ইবার জগত্ব স্বীকার করেন, সেইরূপ প্রধান পরমাণু-আদি-প্রযুক্ত
 কার্যকারণ সম্ভব কেননা স্বীকার করিয়া থাকেন? সুতরাং
 পৃথিবী-আদি কার্য আর তদবয়ব পরস্পরের হৃদয়তার অবধীভূত
 পরমাণু ও সত্ত্বাদি-গুণরূপ কারণের সম্ভাবনা হইলে কিরূপে
 জগত্ব দ্রব্য কারণ শূন্য হয়, আর কেমন করিয়াই বা অদি-
 তীয় ব্রহ্মই পর্য্যবসিত হন? হে প্রভো! তাহা বলুন। বশিষ্ঠ
 বলিলেন, এইরূপ হইতে পারে, যদি ব্রহ্মাতিরিক্ত প্রধান পরমাণু-
 আদির কল্পক অতত্ত্বজ্ঞ প্রসিদ্ধ থাকিত; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের
 নিকট অতত্ত্বজ্ঞের নামই নাই; যাহার অস্তিত্বই নাই, তাদৃশ
 আকাশ-বৃক্ষের আর বিচার কিরূপ বল? না থাকিবার ইহাই
 কারণ যে, তাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহারা এক বোধময় শান্ত
 বিজ্ঞানধনরূপী, সুতরাং তাঁহাদিগের অসদ্রূপ-অর্থে আর বিচার
 কিরূপে হইবে। ১০—১৫। “ব্রহ্ম অতিরিক্ত অতত্ত্বজ্ঞ নাই
 ইহা কি করিয়া সম্ভাবিত হয়? কারণ তার্কিক ও পামরগণ
 “আমি ব্রহ্ম নহি ও আমি ব্রহ্মজ্ঞ নহি” এইরূপে অতত্ত্বজ্ঞত্ব
 ব্রহ্মত্বের প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকে। হে রাম! এরূপ
 আকাজ্ঞাও তুমি করিতে পার না; কারণ, স্বপ্ন ও স্নহৃষ্টি

নিদার অন্তরে নিভাসিত প্রাপ্ত কেবল নিদ্রাই, তাহাদের যেরূপ নিদ্রা ব্যতিরিক্ত স্বরূপ নাই, সেইরূপ অতজ্ঞত্বও বোধপূর্বক বিবেচনা করিলে অন্তরে সেই ব্রহ্মাক্তরূপেই প্রতিভাত হয়। দেখ, আমি অজ্ঞ এই অনুভবকারি-তাক্কিক আত্মাতেও ব্রহ্মত্ব অনিবার্য; কারণ অজ্ঞতা প্রবোধরূপ আত্মাতেই অবগত হয়, ইত্যাদি অনুভব-বলে অতজ্ঞত্বই অব্রহ্মত্ব-আত্মকেরও ব্রহ্মত্ব অক্ষুণ্ণ; আরও দেখ, জ্ঞান স্বভাব আত্মাতে স্বভাববিরুদ্ধ অজ্ঞান আরোপব্যতিরেকে হইতে পারে না, এইরূপে অজ্ঞানাদি ভগৎ আরোপের অধিষ্ঠান-ভূত ব্রহ্মত্বের এই অনুভবেই সিদ্ধি, এই জ্ঞত্বই অজ্ঞানাদি সর্ব-জগৎ আরোপের অধিষ্ঠান চিন্মাত্রই ব্রহ্ম লক্ষণ। রাম! ইহাতে তুমি বলিতে পার না যে, “অজ্ঞানাদি সর্বজগৎ আরোপের অধিষ্ঠানরূপে সর্বাশ্রয়তাই ব্রহ্মলক্ষণ” ইহা যদি জ্ঞানেই সিদ্ধ, তাহা হইলে অজ্ঞানে ত সমস্তই অব্রহ্ম” কারণ মূর্খ-বোধের জ্ঞত্বই মূর্খ-বুদ্ধির অনুসরণ করত শুদ্ধ ব্রহ্ম ব্যুৎপাদন নিমিত্ত এই প্রকার সর্বাশ্রয়তা প্রতিপাদনে তটস্থ লক্ষণরূপ মূর্খ নিশ্চয় বলিয়াছি, সেই ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ শুদ্ধ নিরাময় আনন্দৈকরসতাই; তাহা অজ্ঞগণের অনুভবপথে আসে না। (অর্থাৎ তাহা স্বীকার করিয়াও এখন মূর্খ নিশ্চয় বলিতেছি, ব্রহ্ম যখন শুদ্ধ নিরাময়, তখন এই অণুই সর্বাশ্রয়ক)। অজ্ঞ-বুদ্ধি অনুসারে কল্পিত জগতের কারণ স্বীকারে মিথ্যাভূত প্রপঞ্চের মায়াই কারণ ও সেই কারণতা স্বীকারে বাস্তব অর্থে-তার কোনই হানি নাই, এ জগতে শুভি, রজত, মরু, নদী, রজ্জু, সর্পাদি কারণশৃঙ্খ ভাবও আছে, আবার অনেক কারণজ-ভাবও বর্তমান আছে; ফলে সংবিৎ যেরূপ কল্পিত হয়, সেইরূপই লব্ধ হইয়া থাকে;—অর্থাৎ সংবিৎ হেতুক কারণরূপে কল্পিতই সকারণভাব হয়, আর তদ্বিপরীত কথিত হইলেই অকারণ হয়। (ইহা কেবল মুগ্ধের গৌরী ও গণপতি-মূর্তিতে মাতৃভাব ও পুত্রভাব-কল্পনাবৎ ব্যবস্থা মাত্র)। আর যে সকল তত্ত্বদর্শী ব্যক্তি, তাঁহাদিগের দৃষ্টিতে অখণ্ড অদ্বয় চিন্মাত্রই সর্বদা বর্তমান, অণুমাত্রও কখন বিপরীতভাব নাই; সুতরাং তাঁহাদিগের সকল কারণ নিবৃত্তিনিবন্ধন আর সৃষ্টির কারণ কিছুই নাই বা কেহ নিরূপণ করিতেও পারে না; অতএব সর্গ (সৃষ্টি) অকারণই। এই স্বপ্ননগর মরুমরীচিকাদিপ্রায় জগতে সত্যতা-সাধনে অভিনিবিষ্ট হইয়া বৈশেষিকাদিগণ ক্রটিপ্রসিদ্ধ মায়োপহিত ব্রহ্মের অতিরিক্ত তটস্থ ঈশ্বরপ্রধান পরমাণু-আদি কোন কারণ কল্পনা করিয়া থাকেন, তাহা ক্রটিবিদগণের অনুভববিরুদ্ধ বলিয়া ও যুক্তিপরাহত বলিয়াও তিত্ত এবং অষ্টা ঈশ্বরের ও ভোক্তা জীবেরও পুরুষার্থ-পর্য্যবসানের প্রতিবন্ধক বলিয়া ব্যর্থ, অতএব তাহা অভিজ্ঞগণের হৃদয়ঙ্গম নহে, বৃথা কর্ণশোষণক বাগ্‌জালমাত্র এবং তাহা যে প্রবোধে বাধিত হয়, ইহার অগ্রথা উপপত্তি হয় না সুতরাং জগৎ স্বপ্নসদৃশই, ঐ স্বপ্ন-কল্পনা ব্যতিরেকে দৃশ্যের স্থূল-কারাস্মিকা কোন দৃশ্যতাই নাই; অতএব ইহার জ্ঞাত আর কারণ কল্পনার অবকাশ বা প্রয়োজন কি? অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তির স্বপ্ন পৃথ্বী-আদি অনুভবেই আর কারণ কি? চিংস্বভাব ব্যতিরিক্ত স্বপ্নার্থ আর কিরূপ ও কি আছেই বা বল? যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ যাবৎ-কাল তত্ত্বতঃ অপরিস্ফুট থাকে, তাবৎকাল মহামোহের আতিশয্য বিস্তার করে, আর বস্ত্ততঃ জ্ঞাত হইলে তাহা আর মোহের হেতু হয় না, এই সর্গও তাদৃশ জানিবে। শুদ্ধতর্কে বা হঠাৎ-বেশ-

(অবিবেচনাপূর্বক অভিনিবেশ) নিবন্ধন যাহা কিছু অনুভব-বহির্ভূত কারণ কল্পিত হয়, তাহা কেবল মূর্খতাবিনিবেশমাত্র। ১৬—২৪। অগ্নির উষ্ণতা, জলের শৈত্য, অখিল তেজোবস্তুর প্রকাশ শক্তি, এ সকলের একান্ত কারণপেঙ্কাই হয়, অজ্ঞানো-পহিত আত্মার অজ্ঞাত ব্রহ্মস্বভাবই কারণ, তন্নিম্ন আর কি হইতে পারে? মনোরথ-কল্পিত নগরবৎ শতশত ধাতুভেদে ভিন্ন ভিন্ন আকার ব্যবস্থিত আকার এক যে ধ্যেয় বস্ত, তাহার সর্ব-সাধারণ এক কারণই বা কিরূপে হইতে পারে? দেখ, ঐ গন্ধর্ব্বনগর, স্বপ্নপুর ও ভিত্তাদিতে আর কাহারই বা কারণতা? পরলোকে ধর্ম্মাদিও এই দেহাদির কারণ হইতে পারে না, কারণ সেই ধর্ম্মাদি অমূর্ত, তাহা কখন মূর্তদেহাদির কারণ হইতে পারে না; তাহাতে (তাহা হইলে) সর্গাদিতোপ-কারী দেহের কারণ কি হইবে বল? (বা তাহাতে এই সর্গাদিই বা এই ভোগী দেহের কি কারণ হইবে বল? আর বিজ্ঞানবাদি-মত-সিদ্ধ ক্ষণিক বিজ্ঞানও এই মূর্ত-দেহের কারণ হইতে পারে না। যাহা অনন্ত যাহা যাহার ভিত্তি ও অভিত্তি-অর্থ্য ভিত্তি বিলক্ষণ পরমাণুই রূপ, ও যাহা মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত উৎপন্নও হইতেছে, ধ্বংসও পাইতেছে, তাদৃশ অক্ষণিক অনন্ত বস্তুর প্রতি এক ক্ষণিক বিজ্ঞান কারণ কিরূপে হইবে? “অক্ষুরাদি স্বভাবের কাল ক্ষেত্রে জলাদি সহিত বীজাদি-স্বভাবই কারণ, এইরূপে চার্ব্বাকগণের মতে যে স্বভাবেরই কারণতা, তাহাও বীজ স্বভাব; এই পদদ্বয়ের অর্থভেদের নিরূপণ হয় না ও “স্বভাব” এই পদে বচীর অর্থ যে সম্বন্ধ, তাহারও দুর্লভতা এবং নানার্থক হইলে উভয়ই পধ্যায়নিবন্ধনসহ প্রয়োগের আপত্তি থাকে না, ইত্যাদি কারণে তাহা পধ্যায়োক্তি কল্পনামাত্র, ঐ উক্তির কোন সার্থকতাই নাই। অতএব সকল ভাব পদার্থ ও তৎকারণ সমগ্রই অজ্ঞের নিকট অকারণ ভ্রান্তিই, আর জ্ঞানীর নিকট সেই সমস্ত কার্য সমগ্ররূপে বর্তমান এবং তাঁহাদিগের নিকট সেই সমগ্র কারণই চিহ্নমৎকাররূপে আবির্ভূত তিরোভূত হইয়া থাকে, তাঁহাদিগের নিকট তদ্ব্যতিরিক্ত অণুমাত্রও নাই। স্বপ্নে অনুভূত তত্ত্বের সম্পত্তি অপহরণ ও বন্ধন তাড়ন প্রভৃতি প্রবুদ্ধ হইলে লোকের যেমন তাহাতে অলীকতা উপলব্ধিতে আর যেমন ক্রেশকর হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানীরও তত্ত্বদর্শনের পর আর এই জীবন হুংখকর হয় না (এবং অজ্ঞকৃত কোটি পীড়ন-অপরাধেও হুংখ হয় না)। সর্গাদিতে এই দৃশ্যাদি কিছুই উৎপন্ন হয় নাই, চিহ্নগণই এই দৃশ্যরূপে স্বপ্নবৎ প্রতিভাত, অতএব ইহাতে কিছুই হুংখনিমিত্ত হইতে পারে না। এই যুক্তিব্যতিরিক্ত অজ্ঞ কোন যুক্তিতেই বাদিগণের অজ্ঞ প্রকার কোন কল্পনাই উপপত্তিগর্ভরূপে দৃষ্ট হয় না, সুতরাং এই জগৎকল্পনার অনুভব ব্রহ্মানুভব হইতেই উৎপন্ন। ২৫—৩০। যেরূপ শুদ্ধজল ঘন সমুদ্রে তরঙ্গ-আবর্ত-দ্রবত্ব-আদি, সেইরূপ (চিদেকঘন) এই সর্গপর্য্যায় জলবৎ ব্রহ্মই এই সমস্তরূপে ভাসমান। নিশ্চল পবনে যেমন স্পন্দন ও আবর্ত-বিবর্তাদি, সেইরূপ ব্রহ্মপবনে এই সর্গস্পন্দ অবভাসমান। যেমন মহাকাশে অনন্ততা, ছিদ্রত্ব, শূন্যত্ব-আদি বর্তমান, সেইরূপ ব্রহ্ম-চিদাকাশও আসন্ন-বোধাত্মক হইয়া এই পরাপর সর্গ হইয়াছেন, (উহাতে বাস্তবিক অনন্তত্ব-আদি বর্তমান এক) উহা বাস্তবিকই সেই প্রসিদ্ধ সংস্বরূপ আকাশই, (নন্দানন্দবোধাত্ম এই পার্শ্বে সেইরূপ অনন্তত্বাদিসমবিত চিদাকাশই, যাহাতে সংও নহে,

অসংও নহে, তাহাই বোধাত্মকতাবিহীন হইয়া এই পরাপর সর্গ, উহা সংও নহে, অসংও নহে বা বোধাত্মকও নহে। নিদ্রাদিতে সম্যক উপলব্ধি হইলেও এই সমস্ত স্বপ্নলব্ধতাব অসম্ময়ই, কারণ তাহা নিদ্রাভিন্নাত্মক নহে, টীকা-সম্মত অর্থান্তর,—নিদ্রাদিতে রীতিমত স্পষ্ট উপলব্ধি হইলেও সেই সকল নিদ্রাদি লব্ধতাব যেরূপ অসম্ময়, তাহার ত্রায় এই সকল ভাবও সং আকাশময়, কারণ ইহা সংস্বরূপ হইতে ভিন্নাত্মক নহে। শুদ্ধ সৌম্য নিদ্রাধন স্বপ্ন সুষুপ্তবৎ সেই চিদ্রন সৌম্য আত্মাতে সর্গ-প্রলয়সংস্থানও জানিবে। মানব যেমন নিদ্রাবস্থায় স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তর প্রাপ্ত হইয়া তদাত্মকবাস্থায় অবস্থান করে, তাহার ত্রায় জন্মাদি শূন্য পরমাণ্য়া স্বয়ং এক সৃষ্টি হইতে অত্যাশ্রয় সৃষ্টিতে তদাত্মক হইয়া বিরাজ করেন। ৩৪—৩৯। সেরূপ স্বপ্নানুভবে যাহা বহির্নিষ্ঠ নহে, তাহাও তদ্বিশিষ্টরূপে অনুভূত হয়, তদ্রূপ এই নিরাময় পৃথ্বী-আদি-বিরহিত ব্রহ্মাকাশ সেই পৃথ্বী-আদি-বিশিষ্ট না হইলেও তদ্বিশিষ্টরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন। যেমন এই সাম্প্রতিক সর্বদর্শনাত্ম্যে ষটপটাদি শব্দ বর্তমান, তাহার ত্রায় মহা-চিদ্রাত্ম্যে এই ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সৃষ্টিনিচয় বর্তমান। যেমন পশুপতী—অর্থাৎ সাম্প্রতিক সর্বদর্শনাত্ম্যে অভিন্ন হইলেও ভেদোপচারে পশুপতী—অর্থাৎ সর্বদর্শনাত্ম্য বর্তমান; সেইরূপ অত্যাশ্রয় চৈতন্য এই শব্দও সেই পদার্থভূত সৃষ্টি ও চিৎতা-বশতঃই বর্তমান, এই আধারাদেয়তাব ভেদোপচার উপচারিকমাত্র। যখন শব্দ ও সর্গ সমস্তই চিন্ময়, তখন (সম্বাদ যখন শব্দ ও সর্গ সমস্তই চিন্ময়, তখন) (সাম্যাত্মবিনবন্ধন) তদ্বিষয়ে আর শাস্ত্রই বা কি, আর তাহাতে কণ্ঠবিচারেই বা কি প্রয়োজন? কারণ বাসনাশূন্য জীবনই মোক্ষ, ইহাই শাস্ত্রের ফল; তাহা উহাতেই সিদ্ধ হইয়াছে, উক্ত প্রকারে কারণ নাই বলিয়া সর্গও যখন নাই, তখন এই নানা প্রপঞ্চরচনা প্রত্যক্ষ সং বলিয়া বোধ হইলেও কোন রচনাই নাই। আর এই যে বাসনা যাহা এ জগতে প্রপঞ্চ-বীজরূপে প্রতিভাত আছে, তাহা স্বপ্নে যেমন এক চিৎই পুরুষাদিরূপে প্রতিভাত হয়, তাহার ত্রায় নানাতরূপে প্রতিভাত হইলেও ঐ বাসনা নানাতর-রহিতা একই বোধসত্তাই প্রতিভাত জানিবে। ৪০—৪৪।

সপ্তসপ্তত্যাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥১৭৭॥

অষ্টসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—ত্রিজগতে মূর্ত অমূর্ত পদার্থ দ্বিবিধ বর্তমান, কৃতক সপ্রতিষ—অর্থাৎ প্রতিষাত জন্ত ও কৃতক অপ্রতিষ—অর্থাৎ প্রতিষাতের অযোগ্য। যাহারা পরস্পর সংশ্লিষ্ট হয় না, সেই কল পদার্থ অপ্রতিষ বলিয়া কথিত, আর যাহারা পরস্পর সংশ্লিষ্ট হয়, তাহারা সপ্রতিষ বলিয়া উক্ত। সংসারে সপ্রতিষ পদার্থেরই অত্যাশ্রয় সংশ্লেষ দেখা গিয়া থাকে, আর যে সকল অপ্রতিষ পদার্থ, তাহাদিগের মধ্যে কাহারও কোন সংশ্লেষ হয় না। তাহাতে সংবেদন নামে এই যে প্রসিদ্ধ, তাহা অপ্রতিষ, কারণ চন্দ্রদর্শনকালে পুরুষে এই প্রদেশ হইতে নয়নরশ্মির অনু-সারি-চিহ্নের সহিত তদবচ্ছিন্ন সংবেদন চন্দ্রমণ্ডলে সংশ্লেষশূন্য হইয়াই পতিত হয়। অতএব ঐ সংবেদন যে অমূর্ত, তাহা সকল

চন্দ্রদর্শকই অনুভব করিয়া থাকে। আমার প্রশ্ন শুনিয়া আপনি বলিতে পারেন যে, আমার এই আক্ষেপপ্রবৃদ্ধ-দৃষ্টিতে কি অপ্রবৃদ্ধ-দৃষ্টিতে, কারণ প্রবৃদ্ধ-দৃষ্টিতে ত মূর্তই অপ্রসিদ্ধ। আর অপ্রবৃদ্ধ দৃষ্টিতে অপ্রবৃদ্ধ চিৎদেহাদি প্রবর্তিত করেন, ইহাও অপ্রসিদ্ধ, কারণ লৌকিকগণ দেহাদি অহঙ্কারান্ত সমষ্টিকেই আত্মা বলিয়া অনুভব করিয়া থাকে। আমি কিন্তু যাহারা অর্ধপ্রবৃদ্ধ হইয়া তৃতীয়-চতুর্থ-ভূমিকার অন্তরালে বর্তমান, তাহাদিগেরই সঙ্কল্প-বিকল্প বৈতকল্পিত এই জগৎ স্বীকার করিয়া এই প্রশ্ন করিতেছি, বোধ-দৃষ্টিতে স্থিত চিন্মাত্র স্বীকার কহত এরূপ প্রশ্ন করিতেছি না। যদি বা মূর্তদেহাত্মান্তরস্থ প্রাণবায়ুই প্রবেশনির্গম-বৃত্তিভেদে ক্ষুদ্র হইয়া দেহকে প্রবর্তিত করে, তাহা হইলে কেই বা প্রাণমাক্তের ক্ষোভ উৎপাদন করে ও কিরূপেই বা তাহা সিদ্ধ হয়? হে প্রভো! তাহা বলুন; আর যদি বলেন, জীবাশ্মক চিদ্রাত্মসই সেই ক্ষোভের হেতু, তাহা বা কি করিয়া হয়? কারণ, ভারবাহী যেমন ভার একস্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যায়,—তাহার ত্রায় ঐ অপ্রতিষ বেদনই বা কিরূপে এই প্রতিষাত্মক দেহকে চালিত করিবে। যদি অপ্রতিষাত্মকও সংবিত্তিমাত্র প্রাণাদিদেহান্ত প্রতি-ষাতককে চালিত করিতে পারে, তাহা হইলে পুরুষের “পর্কত গমন করুক” এইরূপ সঙ্কল্পমাত্রে পর্কত কেন চালিত না হয়? ১—৮। বশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন, বাহবায়ুর তন্ত্রাতে প্রবেশ-নির্গম দ্বারা তাহার চালকতাপ্রতি, সেইরূপ প্রাণবায়ুরও কণ্ঠাদিনালী বিলাকাকার সঙ্কোচ-বিকাশ দ্বারা অনুমিত; প্রবেশ-নির্গম দ্বারা তাহার দেহাদি চালকতা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। হৃদয়াদি প্রবেশও এইরূপ জানিবে, এখন তাহাই বিস্তার করিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কর। যখন হৃদয়স্থিত নালী বিকাশ ও সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয় তখন প্রাণবায়ু ছিদ্র দ্বারা গমনাগমন করে;—অর্থাৎ বিকাশকালে গমন করে ও সঙ্কোচকালে নির্গত হয়। ছিদ্রাশ্রয় সর্বদব্যাত্তঃসংস্কার-স্বভাব বাহবায়ু যেমন বাহ লৌহকার-ভাস্কর্য্য প্রবেশ করে এবং নির্গতও হয়, হৃদয়ে যে স্পন্দন হয়, তাহাও ঐরূপ জানিবে। রাম কহিলেন, সত্য বটে, বায়ু চালনা করে, কিন্তু লৌহকারই বাহু ভাস্কর্য্যকে সঙ্কোচন-প্রসারণ দ্বারা বায়ু যোজনা করিয়া থাকে,—অর্থাৎ লৌহকার্য্যাদি চেননাধিষ্ঠিত তন্ত্রাতেই বায়ু সেইরূপ চালক হইয়া থাকে। অতএব চেননই অচেতনের নিয়ত ব্যবহার-চেষ্টার নিমিত্ত বলিতে হইবে; তাহা হইলে এই আন্তর-চালনাবিষয়ে কোন চেননচালক অন্তরে প্রবেশ করিয়া নাড়ীকে চালিত করে? ক্ষতিতে কথিত আছে, এক শত নাড়ী চারিদিকে প্রসৃত আছে; আবার সেই এক শত নাড়ীর প্রতি শাখায় দ্বিসপ্ততি দ্বিসপ্ততি করিয়া নাড়ী, এইরূপে সহস্র সহস্র নাড়ী; তাহাতে ব্যান-বায়ুর সঞ্চারণ। তাহাতে সকল নাড়ীতে ব্যান-বায়ু-সঞ্চারণ দেহাদি চাল-নের নিমিত্ত হইলে সর্বত্র বিচলিত হয়; তাহা হইলে এক হস্ত-পাদাদির উদ্যম ব্যবস্থা থাকে না। আর এই যাহা কথিত আছে, যে এক অঙ্গের উদ্যমকালে শত নাড়ী এক হয়, আর সর্বত্র-চলনকালে এক নাড়ী শত হয়। তাহাতে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, শত কি করিয়া এক হয়, আর এক কি করিয়া শত হয়? আরও চৈতন্য অমূর্ত, তাহার সংশ্লেষ দেহেও নাই। যাহা আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ আছে, তাহা কাষ্ঠ-লোষ্ঠ-প্রস্তরাদিতেও আছে, অতএব তাহাদিগকেও সচেতন বলিতে হয়, তাহাই বা কিরূপে হয়? এইরূপে স্থাবর বৃক্ষ-লতা-কাষ্ঠ-পাষাণাদি বস্তু যদি সচেতনই

হয়, তবে ইহারা স্পন্দনশীল কেন নহে ও দেহের ছায় ভোগোপ-
যোগে চমৎকৃতই বা কেন নহে, আর উহারা কি চালক কুন্ত-
কারাদি কর্তৃক অধিষ্ঠিত চক্রাদির ছায় নিয়তকালস্পন্দী জঙ্গম
বস্তু ? তাহা বলুন ! রামচন্দ্রের এই প্রশ্ন শুনিয়া বশিষ্ঠদেব “কার্য-
কারণ-নিয়ন্ত্রী ভোক্ত্রী জীবসংবিদের যাহাতে অনাদিপ্রবাহে উপ-
স্থাপিত কামকর্ষ-বাসনাপ্রযুক্ত তাদাস্যের অধ্যাস আছে, তাহার
চলনে আধ্যাসিক স্বতাদাস্যশালী প্রাণসংশ্লেষ দ্বারা জীবসংবিদের
স্বতন্ত্রতা । আর “অন্তরে পরতন্ত্রতা ইহাই ব্যবস্থা” এই গুঢ় অভি-
সন্ধিতে প্রত্যন্তরে বলিলেন, যেমন লোহকার বাহিরে ভগ্নাকে
চালিত করে, সেইরূপ দেহাভ্যন্তরে সংবেদনই নাড়ীসমূহকে
চালিত করিয়া থাকে ; তদনুসারেই এ জগতে সকলে বাহিরে
কার্য্যাদি করত চেষ্টাশীল থাকে । ১—১৪ । রাম কহিলেন,
হে মুন ! শরীরস্থ বায়ু-অন্ত্র-আদি সকল সপ্রতিষ, সেই
সপ্রতিষ বস্তুকে অপ্রতিষাসংবিৎ কিরূপে চালিত করে, তাহা
আমাকে বলুন । যদি অপ্রতিষাকারা সংবিৎ সপ্রতিষাস্বককে
চালিত করিতে পারিত, তাহা হইলে তুষিত পথিকের ইচ্ছায়
দূরবর্তী জলও স্বয়ং নিকটে আসিতে পারিত এবং হইতেও পারে ।
যদি সপ্রতিষ অপ্রতিষ পদার্থের পরস্পর সংশ্লেষ হয়, তাহা হইলে
ইচ্ছাই বাহিরে বাকুপ্রয়োগ ও গ্রহণ-বিহারাদি করিতে সক্ষম হয়,
এইরূপে যদি বাহ্য ব্যবহারে সর্বপ্রাণীর ইচ্ছাতেই সর্বকার্য্যসিদ্ধি
হয়, তাহা হইলে (স্বর্গাদি উপকরণ) আর কর্তা-কর্মেচ্ছাদির
আবশ্যক কি ? যেসকল সপ্রতিষ-অপ্রতিষের বাহিরে সংশ্লেষ
নাই, ইহা আমি বিবেচনা করি ; অতএব অশ্রুত্বিকি বলুন, কারণ
আপনার পূর্ব সমাধান যুক্তি ত ক্রুরূপে নিরস্তই হইতেছে ।
অথবা যোগী আপনি যেমন স্বয়ং এই অমৃতের মূর্ত-সংশ্লেষে
অত্যন্ত অপ্রসিদ্ধ হইলেও যোগবলে যে উপায়ে অন্তরে অনুভব
করিয়া থাকেন, তাহা আমাকে শীঘ্র বলুন । বশিষ্ঠ কহিলেন,—
হে রাম ! এক্ষণে ঋতিমুখকর সকল সন্দেহ বুদ্ধির মূলচ্ছেদক
আমার এই ব্যক্ষমাণ বাক্য শ্রবণ কর, তত্ত্বজ্ঞানই সর্বসন্দেহ-
বুদ্ধির মূল, আমার এই বাক্য শ্রবণে সকলের এতকালভবরূপ
তত্ত্বসাক্ষাৎকারের অনুভব হইবে, তাহার জ্ঞাতোমাকে আমার
বাক্যশ্রবণে অনুরোধ করিতেছি । এজগতে কোথাও কোন
সপ্রতিষ নাই, সকলই সর্বদা শান্ত অপ্রতিষ বিস্তৃত রহিয়াছে ।
এই যে পৃথ্বী-আদি পদার্থসমূহ, এ সকল স্বপ্নসঙ্কল্পের পদার্থের
ছায় শান্তশুদ্ধ সংবিষয় ও অপ্রতিষাতক । ইহাদিগের কারণ
নাই বলিয়া এই অখিল পদার্থনিচয় কি-আদিতে কি অন্তে কোন
কালেই নাই, বাস্তবিক (স্ব স্বভাবে) বর্তমানা থাকিলেও স্বয়ং চিৎ
স্বপ্নাবস্থাপ্রাপ্তির ভাষ্যাত্মা হইয়া জগৎরূপে প্রতিভাত হন । অত-
এব তত্ত্বজ্ঞান স্বীয় বিবেক-বৈরাগ্য ত্যাগ শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন-
আদি প্রযত্নসাধ্য করণসমূহ দ্বারা বাসনাময় মূর্তীকার মার্জিত
করিয়া স্বর্গ, কামা, বায়ু, আকাশ, পর্বত, নদী, দিক্ ইত্যাদি
অখিল জগৎকে অপ্রতিষ বোধমাত্র জানিয়া থাকেন । অন্তঃকরণ
ভূতাদি মূৎ-কাষ্ঠ-প্রস্তরাদি সকলই শূণ্য অথচ অশূণ্য সমস্তই
চেতন- (বোধ) মাত্র, অশ্রু কিছুই নহে । এ বিষয়ে তোমাকে
ঋতিমনোহর ঐন্দব-উপাখ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর, ঐ উপাখ্যান
তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, কিন্তু পূর্বে “মনোমাত্র জগৎ” ইহা
উৎপত্তি-প্রদর্শনের জন্ত বলিয়াছি, এখানে কিন্তু অশ্রু “চিন্মাত্রই
জগৎ” এইরূপ নির্বাণ-নিষ্কর্ষের জন্তই বলিতেছি । ১৫—২৬ ।

পুনরুক্তি হইলে বর্তমান কথিত বর্তমান প্রশ্নের উত্তর বুঝিবার
নিমিত্ত তাহা শ্রবণ কর, তাহাতে তুমি এই পূর্বকথিত যে অমৃত
চিৎই, তাহা তুমি বুঝিতে পারিবে । উৎপত্তি-প্রকরণবর্ণিত-
প্রকার কোন এক জগৎজালে তপোবেদ-ক্রিয়ার আধার ইন্দু-
নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, ব্রহ্মাণ্ডের আকাশের যেমন দশদিক্,
সেইরূপ তাহার দশটা পুত্র ছিল ; তাহার সকলেই মহাত্মা,
মহাশয় ও মহৎ ও সত্যের আশ্রয় ছিলেন । প্রলয়কালে যেমন
একাদশ-রত্নের মধ্যে দশ জনকে রাখিয়া এক একাদশরত্নই
অন্তর্হিত হন, তদ্রূপ সেই দশ পুত্রের পিতা দ্বিজ ইন্দু কালবশে
তিরোহিত হইলেন । দিনের সন্ধ্যার ছায় তাহার একতার-
কল্পবিগোচনা অনুরক্তা পত্নী বৈধব্যভয়ে ভীত হইয়া অহুগমন
করিলেন । পরলোকগত সেই দম্পতির শোকাক্তপুত্রগণ তাহা-
দিগের ঔরস্বেদেহিক-ক্রিয়া সমাপনান্তে সমস্ত সংসার-ব্যবহার
বিসর্জন দিয়া সমাধির জন্ত বনে গমন করিল । বনে যাইয়া
তাহারা এই চিন্তাপরায়ণ হইল যে, বিষয়াকৃষ্টিতের স্থিরতা
সম্পাদন-হেতু ধারণার মধ্যে কোন ধারণা উত্তমসিদ্ধিপ্রদা,
যাহাতে আমরা তাহা হইয়া হিরণ্যগর্ভ তুল্য হইতে পারি ।
এইরূপ চিন্তা করত সেই দশ ভ্রাতাই তথায় এক স্থাপদোপদ্রব-
শূণ্য গুহা-গর্ভে বন্ধপদ্বাসন হইয়া এইরূপ ভাবিতে লাগিল যে,
“এই যে পদ্ব্যোনি ব্রহ্মাধিষ্ঠিত অখিলজগৎব্রহ্মাণ্ড, তাহাই আমার’
এইরূপ ধারণায় নিশ্চল হইয়া আস্থা করিতে পারিলে আমরা
নির্বিকল্পে পদ্ব্যসমমিত জগৎস্বরূপ হইয়া পড়িব । ২৭—৩৫ ।
এইরূপ চিন্তা করত তাহারা ব্রহ্মার সহিত সকল জগৎকে ধারণ-
পথে অনীত করিয়া চিত্র-লিখিতের ছায় নিমীলিতনেত্রে বহুকাল
অবস্থান করিয়া থাকিল । এইরূপ ধারণা হইতে তাহারা চ্যুত
না হইয়া বদ্ধচিত্তাবস্থায় এক বৎসর ছয়মাস কাল পর্য্যন্ত অবস্থান
করিয়াছিল, তখন তাহাদিগের দেহ শুষ্ক কঙ্কলতা-প্রাপ্ত শবদেহ-
বৎ পড়িয়াছিল, মাংসালী রাক্ষসগণ তাহাদিগের দেহের মাংস
ভক্ষণ করায় রোদে যেমন ছায়ার বিনাশ ঘটে, তাহার ছায় তাহা-
দিগের দেহের বিনাশ হইয়া পড়িল । তাহারা তখন দেখিতে
লাগিল “অহংব্রহ্মা” আমরাই ব্রহ্মা, এই জগৎও আমরা এবং
ভুবনাবিত সর্গও আমরা, এইরূপে সর্বত্রই ঐক্য দর্শন করিতে
করিতে দীর্ঘকাল অজ্ঞান হইল । ঐরূপ একধায়ে তাহার পর
তাহাদিগের সেই দশ-চিত্ত ধ্যান-পরিপাক-নিবন্ধন পৃথক্ দশ
ব্রহ্মাণ্ডরূপ জগৎ ও পৃথক্ দশ দেহ ধারণ করিল । চিৎই
তাহাদিগের ইচ্ছারূপিনী হইয়া জগতে পরিণতা হইয়াছিল ।
তুমি বলিতে পার যে, তাহাতে চিত্তের কিছু স্বভাবের হানি
হইয়াছিল তাহা নহে, চিত্তকেই নিজ স্বভাবে অত্যন্তসচ্ছরূপা
আকার-বর্জিতাই ছিলেন । অতএব সকল জগৎই এখন “সংবিৎ”-
ময়, তখন সেই জগৎসমূহের ভূমিগিরি প্রভৃতি সকলই চিদাস্বক
জানিবে ; তাহা যদি না হইবে, তবে অশ্রু কি হইবে বল ? তাহা
যদি না হইবে, তবে সেই ইন্দুনন্দনগণের সেই ত্রিজগৎজাল
কিমান্বক, তাহা তুমি বল ? অতএব তাহা সংবিদাকাশমাত্রই, অশ্রু
কিছুই নহে । তরঙ্গ যেমন জল-ব্যতিরেকে অশ্রু কিছুই নহে বা
বর্তমানও নাই, সেইরূপ সংবিৎ তত্ত্বভিন্ন চলনাদি কিছুই নাই ।
যেমন ঐ ইন্দুনন্দনগণের জগৎ কেবল শূণ্যে চিন্ময়মাত্রই, সেইরূপ
এই দৃশ্যজগৎসমূহ-মধ্যেও কাষ্ঠলোষ্ট-শিলাদি সমস্তই চিন্ময় ।
৩৬—৪৫ । যেমন ঐ ইন্দুভাগনের সঙ্কল্পই এই জগৎব্যাপ্ত

হইয়াছিল, তাহার গ্রায় পদ্বয়ানির সঙ্কল্পই এই দৃশ্য-জগদ্বাব
প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব এই সকল পর্যন্ত, পৃথিবী, নিবিড় বৃক্ষ
(বা মেঘ) ও মহাত্ত-সকল সমস্তই চিন্ময়মাত্রই বিস্তীর্ণ রহি-
য়াছে। এই সকল দৃশ্যমান বৃক্ষ ও চিং, পৃথিবী ও চিং, স্বর্গও
চিং, আকাশও চিং এবং এই পর্যন্তনিবহও চিং; ঐ ইন্দুতনয়-
বর্ণের জগতের গ্রায় কোথাও চিন্ময়তিরিক্ততার সম্ভাবনা নাই।
চিন্মাত্রাকাশরূপ কুলাল স্বীয় দেহরূপ বর্ণিত চক্রোপরি নিজশরীর-
রূপ মৃত্তিকা উপাদানে সর্বদাই এই সর্গ নিষ্কাশন করিতেছেন, এই
সর্গাদি আর কোথায় বল (সকলই মিথ্যা অসম্ভব জানিবে)।
সঙ্কল্পবিনিশ্চিত সৃষ্টিতে প্রস্তুতদি যদি চেতন না হয়, তাহাইহলে
তাহাতে এই সকল লোষ্ট্র-শৈলাদি আর কি বল? ৪৬—৫০।
অনুভব, স্মৃতি ও স্মৃতিজ্ঞ সংস্কার এবং ইচ্ছাকৃত সংস্কার এই
সকল সংবিৎ বিশেষ অর্থগোচর—অর্থাৎ ইহাদিগের অন্তরে অর্থ
প্রথিত হয় এবং ইহা নিজ অভ্যন্তরে অভিযুক্ত চিন্মাত্রকেই
ধার্য্য জানিয়া থাকে, জড় অথকে নহে; অতএব সকল অর্থই
চিহ্নপ; কারণ পূর্বেই বিচারের সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, অর্থকল্প-
কল্পাদির অস্ত্র প্রকার স্থিতি, আর অর্থকলাবিশিষ্ট তত্ত্বাবগাহন
চমৎকারশালীর অস্ত্র প্রকার চমৎকৃতি। (অর্থান্তর) লোষ্ট্র-
আদির অনুভব স্মৃতিসংস্কারের একরূপতায় লোষ্ট্রাদি চিহ্নপ ভিন্নই
নিশ্চিত হইয়াছে, তবে কেন আমি সচেতন বলিতেছি, একথা
তুমি বলিতে পার না, কারণ ঐ অনুভববাদি লোষ্ট্রশৈলাদির তত্ত্ব-
ভূত চিন্মাত্রকেই অন্তরে ধারণা করে, কিন্তু চিন্মাত্রে অবগাহন—
অর্থাৎ তাহার অন্তরে প্রবেশ করিতে পারে না, কারণ সেই
চিন্মাত্র অর্থকলাশালি-কল্পনাদির উদয়ের পূর্বেই বর্তমান, ইহা
পূর্বে বিচারিত হইয়াছে; অজ্ঞাত বিষয়েই চক্ষুরাদি দ্বারা অনুভব
হইয়া থাকে, আর জ্ঞাত বিষয়ে স্মৃতি ও সংস্কারই জ্ঞানের সমান,
অতএব তাহাদিগের পূর্বে অজ্ঞাত-বিষয় সিদ্ধি বলিতেই হইবে,
আর অচিহ্নপ হইলে তৃণ-কাষ্ঠাদি অজ্ঞাত-(অজ্ঞানাবৃত) ও বলা
যায় না, কারণ জড় অজ্ঞানাবরণের প্রয়োজন, অতএব জড় হইতে
অস্ত্র ব্রহ্মসভাই তৃণাদির তত্ত্ব ও সেই ব্রহ্মসভাই অস্ত্রধাবোধ স্মৃতি-
সংস্কার দ্বারা ভ্রান্তিবশতঃ জড়রূপে বিচারিত হইয়া থাকেন। আরও
এই বক্ষ্যমাণ কারণেও কাষ্ঠ-লোষ্ট্রাদি চেতন বলিতে হইবে,
কারণ সেই পরম চিন্তেজই সর্বাস্ত্রক সংবিৎনিয়ন্তৃত (১)
সমষ্টিব্যাপ্তিচিহ্নে মণিরশিতে মণির গ্রায় দেদীপ্যমান হইয়া
অন্তরে অবস্থান করত কোন এক তৃণ-কাষ্ঠ-শৈলাদি পদার্থরূপে
(তৃণাদি পদার্থের গ্রায়) স্পষ্ট প্রকাশমান হন। এবং এই
কারণেও তৃণ-কাষ্ঠাদি চেতন বলিতে হইবে যে, ঐ সকল তৃণ-
কাষ্ঠাদি কার্য্য-কারণবিরহিত সেই ব্রহ্মেরই সৃষ্টি, সুতরাং কোথায়ও
বা কখনও সেই ব্রহ্ম হইতে ঐ তৃণাদি ভিন্ন নহে; সুতরাং প্রভাই
যেমন সূর্য্যের স্বভাব অপ্রকাশ নহে; সেইরূপ চেতনই ব্রহ্মের
সত্তায় অচেতনতা নহে; অতএব সকলই চেতন ব্রহ্মই, ইহা
স্থির নিশ্চয়। যেহেতু নিম্নভূমিতে প্রবহমান জল কারণান্তর
ব্যতিরেকে স্বতই আবর্ত-তরঙ্গাদি-বৈচিত্র্যে বর্তমান থাকে, তাহার
গ্রায় এই চিহ্নারিতও নানা বৈচিত্র্যে স্বতই বর্তমান, ইহাতে
পরের সাহায্য নাই। যেমন পদ্মকলে ভগবানের নাভি পদ্ম-

(১) চীকায় ধামি পাঠ করিয়াছেন, কিন্তু মূলে “নামি” আছে,
তাহা হইলে সংবিদের নামান্তর ব্যাপ্তিসমষ্টি চিং একই।

লীলাই জগজ্জপে প্রকাশ পাইয়াছিল, সেইরূপ চিন্মাত্র ব্রহ্ম
হইতেই এই জগৎজাল প্রকাশমান; সুতরাং সেই চিংব্রহ্ম হইতে
ইহা অণুযাত্রও ভিন্ন নহে। অতএব যদি এ জগৎসমূহ সেই ব্রহ্ম
হইতে ভিন্নই না হইল, তাহা হইলে এই জগৎ আজ অনির্কৃত,
চিন্মাত্র, শূণ্যাত্মক ব্রহ্ম, এবং ভাবাতাবের নিরাকরণ বশতঃ ভাবা-
ভাবমধ্যবর্তী চিংপ্রভামাত্রই পর্য্যবসিত হইল। সুতরাং এই
সঙ্কল্পজগতে স্থিত সংবিদ্য পর্য্যতাদিকে যাহারা অসংবিদ্য—অর্থাৎ
অচেতন বলে, সেই সকল মূঢ়গণ বিষম্বর্গের নিকট উপহাস্যস্পদ।
যখন এই জগৎ চতুর্যুগ ব্রহ্মার সঙ্কল্প হইতে উৎপন্ন, তখন ইহা
মনোরাজ্যের গ্রায় চিন্মাত্রই, এই সকল জগৎই স্বয়ং ব্রহ্মার গ্রায়
অবস্থিত, ইহা শূণ্যে শূণ্যাত্মক সঙ্কল্যাত্মক বলিয়া জ্ঞাত। এই
প্রপঞ্চদৃষ্টি যখন যখন ঘটনোক্ত সম্ভব চিদৃষ্টিতে অবলোকিত হয়,
তখন তখনই এই দুঃখেরও আশু লয় হইয়া থাকে। ৫১—৫৯।
আর ষৎসংকালেই এই জগৎদৃষ্টি চিদৃষ্টিতে বিলম্বও না দৃষ্ট হয়,

তৎসংকালেই এই ঘন হইতে ঘনতর হইতে থাকে। যাহারা এই
দৃষ্টিতে না দেখে, সেই সকল লোক চিরকালের পাপে বিজড়িত
মূর্থ, তাহাদিগের নিকট এই সংসার ব্রহ্মসারবৎ দৃঢ় বলিয়া
অবস্থিত, কখনও এবং সংসারশান্তি তাহাদিগের ঘটে না।
অতএব মহাফলপ্রদ বলিয়া এই দৃষ্টিই দৃঢ় করা উচিত। এ
জগতে আকৃতি বা ভাবভব গুণাংশ-আদি বিকল্প কিছুই নাই,
সত্তা—অর্থাৎ দ্বিতীয়ভাববিকার বা তাহার অভাব, তাহাও নাই;
কেবল পরম শান্ত ব্রহ্মই স্বীয় পরমার্থ চিংস্বভাবে এইরূপে
প্রকাশিত রহিয়াছে অথবা ব্রহ্মাতিরিক্ত কচন—অর্থাৎ প্রকাশই
অর্থাৎ কচ-ধাতুর প্রবৃত্তি নিবৃত্তই একবারে নাই। কেবল সেই
ব্রহ্ম ক্ষটিকস্তম্ভবৎ অন্তরে আকাশসৃষ্টিবিরহিত পুত্তলিকাসমূহ
থাকিলেও ইহা আদ্যন্তবর্জিত জন্মানাশিরহিত অতিশুদ্ধ অনন্ত
চিদানন্দকখনরূপে নিতাই অবস্থিত, উহাতে এই জগৎলতিকা বা
তাহার অগ্র কিস্তুল, কি নিষ্কাশন কি সেই লতামূলের মূল ভূমিতে
প্রবেশ কিছুই নাই। যখন উহা অনুত্তরূপ, তখন উহার অন্ত-
রহিত—অর্থাৎ অসংখ্য বিশ্বব্যাপী হস্তসমূহ ও চারিধারে অসংখ্য
নেত্র, কর্ণ, মস্তক, কর্ণ, উদর ও পদাদি-অঙ্গ বর্তমান, আর যখন
মুক্তরূপ, তখন উহা আত্মাকাশাত্মক উৎকৃষ্ট স্তম্বরূপ সমাত্র অজ
মৌনবর্ণিত ক্ষটিকস্তম্বরূপ “ইদমহং” এই আমি ইহাতে পর্য্য-
বসিত আর পুনরায় তর্কে নিম্প্রয়োজন। ৬০—৬৪।

অষ্টসপ্তত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৮ ॥

একোনাশীত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—অতএব এই জগত্ৰয় একমাত্র শুদ্ধ-সত্ত্ব
চিন্মাত্রই, ইহাতে সপ্রতিবক্ষরূপে মূর্খজনবুদ্ধভূত সমূহাদি কিছুই
সম্ভাবনা নাই। সুতরাং শরীরাদিই বা কোথায় আর সপ্রতিব-
বন্ধই বা কোথায়? এই যাহা কিছু দৃষ্ট হইতেছে, ইহা অপ্রতিব
ব্রহ্মই বিস্তৃত রহিয়াছে। শান্ত চিদাকাশে বৈষম্যানিস্কৃত শান্ত
চিদাকাশই বর্তমান, আকাশেই আকাশ বর্তমান থাকে ও
জড়িতে জ্ঞানই, জড়িই (জ্ঞানই) বিজড়িত হয়। স্বপ্নের গ্রায়
জাগ্রদবস্থাতেও সকলই সংবিদ্য শান্ত হইয়া অপ্রতিবাকারে
অবস্থিত, তৎকথিত সপ্রতিবাস্থিতি কোথায়? এ জগতে

দেহাবয়ব কোথায় আর নাড়ী বেঁঠনী বা আস্থপদেরই বা কোথায়, সকলই অপ্রতিব্ধ বোমস্বরূপ। এই যে দেহ দেখিতেছে, ইহা সপ্রতিব্ধ স্বপ্ন-দেহোপম (ইহা বহু কথকিং বলিতে পারি)। করদ্বয়, সংবিৎই মস্তক আর সংবিৎই এই ইন্দ্রিয়সমূহ, সকলেই শান্ত অপ্রতিব্ধ, কিছুই সপ্রতিব্ধ নাই। ১-৬। জগৎ-স্থিতি সম্বন্ধে ব্রহ্মাকাশের স্বপ্নরূপ স্বভাবপ্রযুক্ত * এই সমস্তই প্রমাণসিদ্ধ হইলেও অপ্রমাণ, আর সকারণ হইলেও অকারণ। “কারণ বিনা কার্যের উৎপত্তি হয় না।” হুতরাং তত্ত্বদৃষ্টিতে ব্রহ্ম নির্বিকার অদ্বয় বলিয়া কারণান্তরের অভাবপ্রযুক্ত উৎপত্তির অভাবে এই অপলাপই উপপন্ন হয়; আর ভ্রান্তিদৃষ্টিতে সৃষ্টি অনাদি বলিয়া কারণ-পরম্পরার সম্ভাবনা থাকায় ও ব্রহ্মের অপ্রসিদ্ধনিবন্ধন উৎপত্তি-আদি সকলই উপপন্ন হয়, এইরূপে স্বপ্ননির্ণয়ানুসারে উভয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে ও হইতে পারে; ফলে সে ঘাট নির্ণয় করে, সে তাহাই দেখিয়া থাকে। লৌকিক-দৃষ্টিতে কিন্তু কারণ-ব্যতিরেকে উৎপন্ন—অর্থাৎ সংবিদাস্বক বলিয়া লব্ধ এই এই জগৎ একেবারে অসংও নহে এবং সংও নহে, কিন্তু সতের ত্রায় ইহা উপপন্ন হয়; কারণ সংবিৎ কর্তৃক যথাভাবিত (অর্থাৎ চিন্তিত অনুসারেই সকল পদার্থই নিঃসন্দেহে লব্ধ হইয়া থাকে)। স্বপ্নে যেমন সকল বস্তুই সর্বত্র সর্বপ্রকারে লব্ধ হয়, সেইরূপ চিন্ময়ত্বপ্রযুক্ত জাগ্রদবস্থাতে সর্বাশ্বরূপতা হইয়া থাকে। আর মায়াবাদে (অনানস্বক হইলেও) সর্বাশ্বরূপ ব্রহ্ম-পদে নাশস্বরূপ নানাস্বাতে অবস্থিত; এবং কার্যাকারণ ব্যতীত বিরহিতেরও কারণজাসত্তা আছে। ঐ পুরোক্ত ইন্দ্রিয়লগণের সঙ্কলজগতের ত্রায় একও সহস্র হয় এবং সঙ্কলজগৎসমূহের সহিত লক্ষভূতভাব প্রাপ্তি ঘটে। আবার সংবিৎ সহস্রও এক হয়, দেখ—বিষ্ণু, ব্রহ্মা, রুদ্রাদির সাযুজ্য পুরোক্ত বিপাকচূপাখ্যান নিষ্কর্ষে কথিত; সিদ্ধান্তানুসারে উপাধিমেলন দ্বারা ঐক্যপত্তিতে সৃষ্টির সহিত সমস্তই এক হইয়া যায়। ভিন্নভাবে বর্তমানের যে একীভাব তাহা লোকেও প্রসিদ্ধ। দেখ শত শত নদী ধারায় ভিন্ন হইলেও একই সমুদ্র, ঋতু সংবৎসরসমূহে ভিন্ন হইলেও একই কাল। একই সংবিদাকাশ স্বপ্নবৎ নানা দেহরূপে উদ্ভিত, উহা অনুভবে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইলেও স্বপ্নগিরিবৎ নিরাকার। ৭—১৫। সেই অনুভবাত্মিকা সংবিদ্বিই দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-দৃষ্টিরূপে প্রতিভাতা হইয়া থাকেন, অতএব জগৎ এক চিদাকাশকেই জানিবে। যেমন একই নিদ্রা স্বপ্নাবস্থায় বেদনাত্মিকা (অনুভাত্মিকা) আবার স্থযুপ্তি-অবস্থায় অবদনাত্মিকা, সেইরূপ জগৎও বেদনাবেদনাত্মক একই জানিবে। বায়ুও তাহার স্পন্দের ত্রায় চিংসংবিৎ ও জগৎ অভিন্নই, অতএব জগৎ এক চিদোমাই, উহা একই বস্তু। দ্রষ্টা, দৃশ্য, দর্শন-রূপ ত্রিপটী এ সকল চিংস্বরূপের ভানই মাত্র, ঐ সকল পরামর্থ আকাশস্বরূপ শূন্যমাত্র; স্বপ্নের ত্রায় ঐ ত্রিপটী শূন্যমাত্র প্রতিভাত, অতএব এই জগৎ এক চিদোমাই জানিবে। পরমেশ চিদব্রহ্মে এই জগদ্ভাব অসংই, ইহা প্রথম সৃষ্টি হইতেই স্বপ্নে ব্যাভ্রাদিভয়-বৎ ভ্রান্তদৃষ্ট; হুতরাং স্বপ্নদৃষ্ট ব্যাভ্রাদিভয়ের ত্রায় যথার্থ জ্ঞান হইলেই নিবৃত্ত হয়। স্বপ্নে যেমন একই সংবিদের অনেক প্রকারে ভান হয়, তদ্রূপ সর্গাদিতে ব্রহ্মেও নানাপদার্থরূপে ভান

হইয়া থাকে। গৃহান্তরে অনেক দীপের প্রভা যেমন একের ত্রায়ই প্রতিভাত হয়, তাহার ত্রায় সর্বশক্তির একই যে মায়াশক্তি তাহার অনেক প্রকার ভান হইয়া থাকে। ভ্রান্তিতে যেমন আকাশে বৃক্ষসমূহের ক্ষুরণ হয়, তদ্রূপ শিবনামক সমুদ্রে যে জলকণা-ক্ষুরণ, তাহাই সৃষ্টি, কিন্তু ইহাই বিশেষ যে, আকাশে বৃক্ষরাজি আকাশের ধর্ম যে শূন্যতা, তদনুবিদ্ধ হইয়া ক্ষুরিত হয় না বলিয়া তাহা হইতে ব্যতিরিক্তস্বরূপ, কিন্তু ব্রহ্মাস্ববিতে ক্ষুরিত সর্গবিদ্য ব্রহ্মাস্ববি হইতে ঈষৎ ব্যতিরিক্তস্বরূপ নহে। ১৬—২২।

একোনানীতাদিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৭৯ ॥

অশীত্যাধিকশততম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—হে ভগবন্ ! স্বর্ধ্যতেজ যেমন জগতের নিখিল ভাবপদার্থের সমাগুরূপে অনুভবজ্ঞ অন্ধকার নাশ করে, তদ্রূপ আপনিও আমার যথার্থ-বোধ জ্ঞাত এই সংশয়োচ্ছেদ করুন। কোন সময় আমি যখন বিদ্যালয়ে বিদ্বৎসমিতিতে অবস্থান করিতেছিলাম, তখন এক তপস্বী তথায় বিদেহ-দেশ হইতে উপনীত হইলেন। সেই দ্বিজবর যেমন বিদ্বান্ সেইরূপ শ্রীমান্ ছিলেন এবং তিনি মহাতপাঃ, কান্তিমান্ ও দেখিতে দুর্কাসার ত্রায় হুঃসহ ছিলেন। তিনি তথায় প্রবেশ করিয়া সেই দেদীপ্যমান দ্বিজ-সভাকে নমস্কার-পূর্বক আসনে উপবেশন করিলে আমরা তাহাকে অভিবাদন করিলাম। তখন আমি সেই খানে নিজের বেদান্ত-সাংখ্য-সিদ্ধান্তবাদপাঠ উপসংহার করিয়া সেই তাপসকে মুখাসীন-বিশ্রান্ত দেখিয়া এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলাম; “হে বাগ্মি-এষ্ট! বোধ হইতেছে আপনি অনেক পথ আগমনে পরিভ্রান্ত হইয়াছেন এবং কোন বিষয় জানিবার জ্ঞাত যত্নবান্ হইয়া এত ক্রেশ স্বীকার করিয়া এখানে আসিয়াছেন, বলুন আপনি আজ কোথা হইতে আসিয়াছেন? ১—৫। আমার প্রশ্ন শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে মহাতপা! সত্যই বটে, আমি কোন বিষয় জানিবার জ্ঞাত যত্নবান্; আমি যে জ্ঞাত আসিয়াছি তাহা বলিয়া তোমার সন্দেহ দূর করিতেছি, শ্রবণ কর। সর্বসৌভাগ্যসম্পন্ন বৈদেহ নামে একদেশ আছে, বলিতে কি, তাহা ঋত্বিকভূমিতে স্বর্গের প্রতি-বিশেষ ত্রায় বিরাজমান। সেই-দেশে আমার জন্ম; এবং তথায়ই বিদ্যাভাস করিয়াছি; কুন্দ-কুহুমের ত্রায় শুভ দত্ত বলিয়া আমি কুন্দদত্ত নামে বিখ্যাত। অনন্তর আমার বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়ায় পর্যটন করিতে আরম্ভ করিলাম, গমন-সময়ে শ্রান্তি বোধ হইলে তাহার শান্তির জ্ঞাত দেব-দ্বিজ-মুনীশ্রুগণের নিকেতনে আশ্রয় গ্রহণ করিতাম। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা ত্রীপর্কতে উপস্থিত হইয়া পড়ি, তথায় দীর্ঘকালমধ্যে অত্যুগ্র তপস্তা করত বহুকাল বাস করি। তথায় এক তপবনাদি-বিহীন অরণ্য আছে, সেই অরণ্যে তেজ কি অন্ধকার কি মেঘ, কিছুই নাই, এমনই তাহা। শূন্য যেন ভূতলে নভস্তল। তাহার মধ্যে এক কোমল ॥ কিসলয়শালী বহুশাখ-বৃক্ষ বর্তমান; তাহা যে বৃহৎ, তাহা নহে; ঐ বৃক্ষ শূন্য নভোমণ্ডলে মন্দরশি-ভাস্করবৎ অবস্থিত। সেই বৃক্ষের শাখায় এক পবিত্রাকৃতি পুরুষ লম্বমান রহিয়াছেন, তাহার চরণদ্বয় নাভ্যধার-রজ্জুতে আবদ্ধ রহিয়াছে; এইরূপে

* “তত্ত্ব ত্রয় আবনখা ত্রয়ঃ স্বপ্নাঃ” এই ঋতিবাক্যই ইহার প্রমাণ।

তাহার শরীর সেই বৃক্ষে চারিদিকে রঞ্জিতে বদ্ধ, বোধ হইতেছে যেন, হৃদয় নিজরশ্মিমাধ্যে বিরাজ করিতেছেন। ৭—১৪। তাহার মস্তক নিম্নদিকে, আর পাদদ্বয় মৌনদাম-নিবদ্ধাবস্থায় উর্দ্ধে রহিয়াছে; বোধ হইতে লাগিল যেন, সেই মহাপর্যবেশিণী শাল্মলী বৃক্ষের লম্বমান পর্যবেশি রহিয়াছে। কোন সময় আমি সেই বৃক্ষের নিকট গমন করিয়া নিকট হইতে সেই বৃক্ষস্থ কৃতাজলিপুট-বিপ্রকে দেখিয়া মনে মনে বিচার করিলাম, এই বিপ্র যাবজ্জীবন এই বৃক্ষে থাকিয়া অক্ষতশরীরে জীবিত রহিয়াছেন; কারণ এখনও ইহার খাম-প্রশ্বাস হইতেছে, ইনি বোধ হয় কালসম্প্রাপ্ত কি নীত, কি আতপ সকলই সহ করিয়া আছেন। এইরূপে লম্বমান সেই পুরুষকে আমি বহুদিন ধরিয়া রোদ্ভোগক্লেশ সহ করত সেবা করিয়া আমার প্রতি তাহার বিশ্বাস উৎপাদন করিলাম। হে ভগবন! আপনি কে, এবং কি জগুই বা দারুণ তপস্তা করিতেছেন? হে বিশালাক্ষ! দেখিতেছি আপনি দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া লক্ষ্যালক্ষ্যাত্র-জীবন হইয়া পড়িয়াছেন। অনন্তর তিনি আমাকে বলিলেন, হে তাপস! আমার এ সকল বিষয় জানিয়া তোমার কি হইবে? শরীরগণের ইচ্ছা একপ্রকার নহে, সকলেরই ইচ্ছা অতি বৈচিত্র্যময়ী। সেই তাপস যখন এইরূপ বলিলেন, তখন আমি অতি নির্বেদনসহকারে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এই উত্তর প্রদান করিলেন,—আমার জন্ম মথুরায়, পৃথ-গৃহেই আমি বর্দ্ধিত হই, বাল্য-যৌবনের মধ্যাবস্থাতেই আমি শব্দশাস্ত্রে ও অর্থশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করি। নবযৌবন উপস্থিতিতে ভোগার্থী হইয়া আমি শুনিলাম, রাজাই সমগ্রভোগ-সামগ্রীর আশ্রয়; পরে সপ্তমহাদ্বীপবিস্তীর্ণ ধরার অধীশ্বর ও উদারাত্মা হইয়া সকল অর্থ-মনোরথ পূরণ করিতে পারি, ইহাই চিন্তা করিতে লাগিলাম। এই প্রয়োজনেই আমি এই স্থানে আসিয়া অবস্থান করিতেছি। হে মানপ্রদ! এইখানে আমার দ্বাদশ বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। ১৫—২৫। হে অকারুণিক! এই আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর করিলাম,—সুতরাং তুমি এখন সত্তরগতিতে নিজ অভীষ্টস্থানে গমন কর; আর আমিও যে পর্যন্ত না স্বীয় অভিলষিত লাভ করি, সে পর্যন্ত এই ভাবেই দৃঢ়স্থিতি অবলম্বনে অবস্থান করি। তিনি এইরূপে আমাকে বলিলে আমি তাহাকে যাহা বলিলাম, তাহা শ্রবণ কর। আমার বোধ হয়, তুমি ইহা শ্রবণে ক্লান্তিবোধ করিবে না; কারণ ধীমানেরা আশ্চর্যবাক্য শ্রবণে কষ্টবোধ করেন না। আমি বলিলাম, হে সাধো! যে পর্যন্ত না আপনি স্বীয় অভিলষিত প্রাপ্ত হই-তেছেন, সে পর্যন্ত আমিও আপনার অভীষ্টরক্ষা ও সেবার জন্ত এখানে অবস্থান করিব। আমি এইরূপ বলিলে সেই সাম্যাবলম্বী পুরুষ পাষাণমৌনবান হইলেন, তাহার চক্ষুদ্বয় মুদ্রিত হইল, বাহিরে আর তাহার কোনরূপ ক্রিয়া-কল্পনা দেখিলাম না, সুতরাং তাহার দেহ মৃতবৎ রহিল। আমিও সেই কাষ্ঠমৌলীর সম্মুখে ছয়মাস কালকৃত নীতোক্ষাদি সহ করিয়া নিরুদ্বেগে অবস্থান করিতে লাগিলাম। অনন্তর একদিন দেখিলাম, এক হৃদ্যবৎ দেদীপ্যমান পুরুষ হৃদ্যমণ্ডল হইতে নিরুদ্ভূত হইয়া সেই প্রদেশে আগমন করিলেন, আমরা উভয়েই কায়মনো-দ্বারা তাহার পূজা করিলাম, তখন তিনি হৃদ্যান্দিমনোহর এই বাক্য বলিলেন। ২৬—৩২। হে শাখালম্বিন্ দীর্ঘতাপদ ব্রহ্মন! তুমি তপস্তার উপসংহার কর, এই অতি মনোহর অভিমত-বর গ্রহণ কর।

তুমি তপোধ্যমপ্রভাবে এই দেহে সপ্তসহস্র-বৎসর সপ্তসমুদ্ভ-দ্বীপপরিবৃত্তা পৃথিবীর পালক থাকিবে। এইরূপ অভীষ্টপ্রদান করিয়া সেই দ্বিতীয় দিবাকর যে হৃদ্যমণ্ডল হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই হৃদ্যরূপ সমুদ্ভেই প্রবেশ করত তিরোহিত হইলেন। এইরূপে তিনি গমন করিলে শাস্ত্রে যাহার কথা শুনিয়াছিলেন, আজ সেই শ্রেষ্ঠ আদিত্য-পুরুষকে যিনি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইলেন এবং বরদানব্যবহারে অমুভবও করিলেন, সেই বিবেকী তরুশাখাবলম্বি-তপস্বীকে আমি বলিলাম,—হে ব্রহ্মন! আপনার তরুশাখাবলম্বনরূপ তপস্তাবলে অভীষ্টবর-লাভ করিতেছেন, অতএব এখন ইহা ত্যাগ করিয়া উপস্থিতমত গৃহে গমনাদি-ব্যবহার অনুষ্ঠান করুন। আমি বলিলাম তখন তিনি তাহা অঙ্গীকার করিলে তাহার পর আমি বন্ধনস্তম্ভ হইতে করিশাবকের চরণবৎ তদীয় চরণযুগল সেই বৃক্ষ হইতে বন্ধনমুক্ত করিলাম। অনন্তর তিনি জ্ঞান করিয়া পবিত্রহস্তে অম্মমর্ষণ সমাপন করত তপঃসিদ্ধিবল্লবলক্ষ্যে আমার সহিত ব্রতের পারমার্থ্য সমাধান করিলেন। সেই পূব্যাবলাধিপত ফলসমূহ দ্বারা আমরা উভয়ে তথায় দিনত্রয় নিরুদ্বেগে অনায়াসে বিশ্রাম করিলাম। এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ সপ্তদ্বীপসমুদ্ভ মুদ্রিতদিশা সমগ্র ধরা ভোগলালসে বৃক্ষ লম্বমানকায় ও উর্দ্ধপদ হইয়া, তপস্তাকরত হৃদ্য-পুরুষের নিকট অভিমত-বরলাভ করিলেন। অনন্তর তরুতলে তিনদিন বিশ্রাম করিয়া পদে পীড়া নিরুত্তি হইলে সুস্থ্য আমার সহিত স্বীয় মথুরা হ্রদবাসিন্ধুগে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ৩৩—৪১।

অশীত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮০ ॥

একশীত্যাধিকশততম সর্গ।

কুন্দদন্ত বলিলেন,—যে রূপ চন্দ্র-সূর্য্য সাংকালে নিজ নিলয়-গমন-মানসে ইন্দ্রপুরীপূর্বদিকে গমন করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহার ত্রায় আমরাও সাংকাল পর্যন্ত গমন করিয়া আবাসাভিমুখে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পরে বোধনামক গ্রামে উপস্থিত হইয়া আম্রবন মনোহর অচলে বিশ্রাম করত সেই নগরে দুই দিন বাস করিলাম। পরে আমরা পুলকিতচিত্তে গমন করিতে করিত অনেক পথ অতিক্রম করিলাম। অনন্তর দ্বিতীয় দিবসে বহুতর ভূমিভাগ প্রাপ্ত হইলাম, সেই সকল ভূমিতে নীতল জল, স্নিগ্ধ-চ্ছায়া ও বনতরুনিচয় বর্তমান, নদীতীরস্থ লতা হইতে কুমুম-রাজি পতিত হইয়া সেই ভূমিসমূহকে পাণ্ডুবর্ণ করিয়াছে, ইত্যন্তঃ চকল তরুঙ্গের ঝঙ্কারগানে পথিকগণ আনন্দিত হইতেছে, স্নিগ্ধ তরুণবনচ্ছায়ায় মৃগ-বিহঙ্গমগণ রব করিতেছে ও শম্পাশ্রম-প্রদেশে তুণরাজির মূলমূল শাখাগ্রে (দলে) হিমশীকরসমূহ মুক্তার ত্রায় শোভা পাইতেছে। সেই সকল ভূভাগ কোথায়ও বা অরণ্য প্রায়, কোথাও পর্বতসম্মূল, কোথায়ও নগরগ্রামবৎ শোভমান, কোথাও বা বিবরাকারে বর্তমান এবং কোথায়ও বা জলপ্রায়। সেই ভূভাগ অতিক্রম করিয়া ক্রমশঃ শ্রোত ও সরোবরসমূহ অতিক্রম করিলাম, অনন্তর নিবিড় কদলীকাননে উপনীত হইলাম; পরিপ্রান্ত হইয়াছিলাম বলিয়া, তথায় তুবারশীতল কদলীপত্রের শব্দা করিয়া তত্পরি শব্দন করত রাত্রি অতিবাহিত করিলাম। পরে

তৃতীয় দিনে এক কমলগুহাসমূহমণ্ডিত বনে উপস্থিত হইলাম, সেই বন মেঘাবিচ্ছেদবিন্যস্ত আকাশের গ্রায় ভূপকাঠাদি সঞ্চয়-কারিজনগণ কর্তৃক বিভাগে বিভক্ত রহিয়াছে। সেই স্থলে সেই ব্রাহ্মণ প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া অশ্রু বনে প্রবেশ করিবার সময় আমাকে এই প্রকৃত গৃহগমনকাণ্ডের বিবাতক ব্যাখ্যা বলিলেন; আমরা আট ভাই, আমাদের সকলেরই ঐ পুৰুষোক্ত রাজভোগেচ্ছায় অনেক মনোরথ হওয়ায় সকলেই তপস্শ্র-নিমিত্ত এক সংবিস্ময় ও একরূপ সঙ্কল্পে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়াছি; সেই জন্তই আমার অপর সাত ভ্রাতাও সেই নিশ্চয় অবলম্বনে এই গৌরী-আশ্রমে আগমন করত বিবিধ তপস্শ্রায় নিষ্পাপ হইয়া অবস্থান করিতেছেন। আমিও পূর্বে তাহাদিগের সহিত এই গৌরী-আশ্রমে বাস করিয়াছিলাম, অতএব যে আশ্রম পূর্বে দেখিয়াছি, আজ এই সেই আশ্রমই অগ্রে দেখিতে পাইতেছি ও ইহাই যে সেই আশ্রম, তাহা নিশ্চয়। ঐ দেখ, ঐ আশ্রমে পুষ্পশোভিত-বৃক্ষতলে মুগ্ধমৃগশাবক শয়ন করিয়া আছে এবং ঐ দেখ, ঐ আশ্রমের পূর্ণশালাপ্রান্তে শুকপক্ষিগণ বিশ্রাম করিতেছে ও তাহার নানাপ্রকার শাস্ত্রকথা উচ্চারণ করিতেছে; সুতরাং ইহাই যে সেই আশ্রম, তাহাতে সন্দেহ নাই; অতএব এস, এই ব্রহ্মলোকপ্রতিম আশ্রমে শ্রীলাভের নিমিত্ত গমন করি; ঐ স্থলে আমাদের চিত্ত পূর্ণপ্রভাবে সর্ব-পাপক্ষয়ে অতি নির্মল হইবে। যাহারা তত্ত্বজ্ঞানে পূর্ণমনা, তাহাদিগের দর্শন করিতে ধীরমতি বিদ্বান্ তত্ত্ববিদেরও মন স্থরাধিত হয়। ১—১৬। তিনি এইরূপ বলিলে আমরা সেই আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, সেই তাপসেরা মহারণ্যে সংহাররূপে শূন্যরূপ ধারণ করিয়াছে। সেখানে বৃক্ষ নাই, পর্ণশালা নাই, গুল্ম নাই, মনুষ্য নাই এবং কি মূনি, কি বালক, কি বেদী, বা কি ব্রাহ্মণ কিছুই নাই। কেবল সেই অরণ্য অনন্ত গুহ্যমাত্র, চারিদিক তাপে উত্তপ্ত, এমনই শূন্য যেন ভূতলে আকাশ রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া সেই ব্রাহ্মণ, হায় কি কষ্ট! এ কি দেখিতেছি! এইরূপ বলিতে লাগিলেন। অনন্তর আমরা উভয়ে বহুক্ষণ ভ্রমণ করিয়া এক ক্ষিপ্রচ্ছবি বনচ্ছায় মেঘোপম-শীতল বৃক্ষ দেখিতে পাইলাম। এবং দেখিলাম—তাহার তলে এক বৃদ্ধতাপস সমাধি-অবলম্বনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। আমরা উভয়ে সেই বৃক্ষচ্ছায়ায় শাবল-ক্ষেত্রে মূনির সম্মুখে বহুক্ষণ উপবেশন করিয়া থাকিলেও তাহার ধ্যানভঙ্গ হইল না। তাহার পর বহুক্ষণ পরেও তাহার ধ্যানভঙ্গ হইল না দেখিয়া আমি উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলাম এবং চকলম্বতাবপ্রযুক্ত উচ্চৈঃস্বরে বলিলাম, “হে মূনে! আপনি ধ্যানভঙ্গ করিয়া চক্ষুঃ উন্মীলন করুন। আমার সেই উচ্চৈঃস্বর শ্রবণে মূনির ধ্যানভঙ্গ হইল, তখন তিনি মেঘধ্বনি শ্রবণে সিংহের গ্রায় আমার সেই শব্দে জন্তন করত (হাই তুলিয়া) বলিলেন। ১৭—২৪। তোমরা দুই জন সাধু কে? পূর্বের গোষ্ঠ্যাশ্রম কোথায়? কেই বা আমাকে এই শূন্য অরণ্যে আনয়ন করিল? এই কোন্ কালই বা বর্তমান? তিনি এইরূপ বলিলে আমি বলিলাম, “হে ভগবন্! আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা আপনিই জানেন, আমরা জানি না; যোগবলে সর্বজ্ঞ হইলেও কেন আপনি স্বয়ং জানেন না? আমার এই বাক্য শ্রবণে তিনি পুনরায় ধ্যানমগ্ন হইলেন ও নিজের ও আমাদের সকল

বৃত্তান্তই দেখিতে পাইলেন এবং মুহূর্তমাত্রেরি ধ্যানপ্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, তোমরা এই আশ্রমের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর; কারণ ঐ নানাই তোমরাই এই কার্যজ্ঞ। হে সাধুদয়! এই মহাবনে যে শ্রীলোকের কেশবেণীবৎ পুষ্পালঙ্কৃত কদম্বরু দেখিতেছে, উহাই আমার আবাসভূত বলিয়া পুত্রবৎ দয়ারপাত্র। কোন কারণে সতী গারী বাগীধরী সরস্বতীরূপে সমস্ত ঋতুর সেবায় সেবিতা হইয়া এই বনে দশ বৎসর বাস করেন। এই জন্তই এই নিবিড় কানন তখন হইতে কুহুমপ্রধান ঋতু-কর্তৃক অলঙ্কৃত হইয়া গৌরীবন নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এবং সেই অবধিই এই কাননে ভ্রমরীগণের মনোহর গীতাবলী চকল হইয়া কোকিল-কুল মধুর নিনাদ করিয়া থাকে, পুষ্পবর্ষা মেঘকল্ল তরুরাজি দ্বারা গগনরূপ বিতান (চন্দ্রাতপ) শতচন্দ্রশালিবৎ শোভা পাইয়া থাকে ও পদ্মপরাগক্ষে দিগন্তরাল পরিব্যাপ্ত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়া থাকে। ২৫—৩২। সেই অবধিই এই বন মন্দারকুন্দকুহুমমকরন্দে দিক্‌সমূহ সুগন্ধিত করিয়াছে, চারিদিকে বিকসিত কুহুমরাশিরূপ চন্দ্রবিষসমূহে শোভার পর্য্যাপ্তি দেখা যায়। সন্তানক নামক সুরতরুর স্তবকের হস্ত-বিকাশে এই বন মনোহর হইয়াছে, আমোদিত বায়ুতে সমস্ত লতারূপ অঙ্গনাসমূহ শোভা পাইতে থাকে (বা ঐ বনে সুরভিত দেবলতারূপ অঙ্গনাসমূহ বিরাজ করে।) সেই অবধিই এই পুষ্পাকর বসন্তের নগর সদাই ভ্রমরগণের অভিনবগীতে মুখ-রিত, ভ্রমরীসমবিত কুহুমাকর (পুষ্পরাশি বিরচিত) মণ্ডপ-সমূহে বিরাজিত এবং সেই অবধিই এই বনে চন্দ্রকিরণজাল কোমল পুষ্পদোলায় সুরসিক্তবধূগণ দোলক্রীড়া করিয়া থাকে। সেই অবধিই এই বনে হারীত, হংস, শুক, কোকিল, কোক, কাক, চক্রকাক, গৃধ্র, ভাসপক্ষী ও চটক (চড়ুই) প্রভৃতি পক্ষিকুল শোভাবর্দ্ধন করে। ভয়ানক কুকুটকপিঞ্জল (চাতক বা গৌরবর্ণ তিতিরি) ময়ূর, বক প্রভৃতি ক্রীড়া করত রমণীয় করিয়া রাখিয়াছে। দেখা যায় সেই অবধিই দেব, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ ও সিদ্ধগণ আসিয়া ঐ কদম্বরুসরস্বতীর চরণ-কমল-কর্ণিকায় প্রণামকালে কিরীট স্বর্ষণ করিয়া থাকেন, সর্বদাই বায়ু বহন করিয়া থাকে বলিয়া নক্ষত্র-লোক ও মেঘ-লোক কনককোমল চম্পকসমূহ হইতে গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকে। (অর্থাৎ বায়ুভরে নক্ষত্রলোক ও মেঘলোক পর্য্যন্ত চম্পকগন্ধ গমন করে,) সেই অবধিই মনুমন্দ বায়ুতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লতারাজি হইতে কোমল কিশলয় পতিত হইয়া থাকে ও সেই লতারাজি বিস্তারিত হইয়া কুঞ্জসকল আরও আবৃত ও সুগন্ধিত করিয়া রাখিয়াছে তাহাতে সূর্য্যরশ্মিবৎ নিরুদ্ধ হওয়ায় অভ্যন্তরে ঐ ধন অতি শীতল। কদম্বরু, করবীর, নারিকেল, তাল, তামাল প্রভৃতি বৃক্ষনিবহের পুষ্পপরাগপুঞ্জ সর্বদাই এই বন গীতবর্ণ। সেই অবধিই এই বনে পদ্মের সহিত কুমুদোৎপল-পরিশোভিত পদ্মাকরে চকোর-চক্রবাকসমূহ ও হংসশ্রেণী প্লুত-গতিতে গমন করিয়া থাকে এবং সেই অবধিই এই বনে তাল, গুল্ম, গুল, চন্দন, পারিজাত, কদম্বরু প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বৃক্ষাভ্যন্তরে বিচিত্র সর্কোভিলাষপূরণশক্তি বিরাজমান রহিয়াছে। হরের অর্দ্ধাঙ্গী গৌরী কোন অনির্কটনীয় কারণ বশতঃ নিখলচন্দ্রবিষমুখী কদম্বরু-সরস্বতীরূপে শিবমস্তকে শশিকলার গ্রায় এই বনে বহু-কাল বাস করেন। ৩৩—৩৯।

স্বাশীত্যাধিকশততম সর্গ।

বুদ্ধতাপস কহিলেন,—এবংবিধ বনে গৌরী স্বেচ্ছাক্রমে দশ বৎসর কদম্বরক্ষে অবস্থান করিয়া আবার দেব-দেব মহাদেবের বাম-দেহাধিকরূপ নিজ মন্দিরে আশ্রয়গ্রহণ করেন, তাঁহারই স্পর্শস্থিয়ার সিক্ত হইয়া এই পুত্রকল্প কদম্বরক্ষ, ক্রোড়ে স্থিত বালকের হায় জীর্ণ হয় না। দেবী গৌরী এই বন পরিত্যাগ করিয়া যাইলে তাড়শ এই মহৎ অরণ্য সাধারণ-জনের ফল-পুষ্প-কাষ্ঠাদি জীবিকার আশ্রয় হইয়া সাধারণ বন হইয়া পড়িল। শলবনামে এক দেশ আছে, আমি তত্রতা রাজা, কোন সময় রাজ্যশ্রী পরিত্যাগ করিয়া আশ্রমসমূহে ভ্রমণ করিতে করিতে এই স্থানে উপনীত হই, এখানেও আশ্রমবাসিগণ কর্তৃক সংকৃত হইয়া এই কদম্বতলে ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া অবস্থান করিয়া থাকি। কিয়ৎকাল পরে তুমি স্থায়ী সপ্ত ভ্রাতার সহিত সপ্তস্ত্রী করিবার জন্ত এই আশ্রমে আগমন কর। তোমরা সেই আট জন সেইরূপ তপস্বী হইয়াছিলে, যাহাতে অস্ত্র তপস্বিগণেরও পূজ্য হইয়াছিলে। ১—৭। অনন্তর কোন সময় তহাদিগের মধ্যে তুমি একাই ত্রিপর্যন্ত গমন করিয়াছিলে, দ্বিতীয় জন তপস্কার জন্ত স্বামী কান্তিকের নিকট গমন করেন, তৃতীয় বারানসীতে ও চতুর্থ তপস্কার জন্ত হিমালয়ে গমন করেন। আর তোমার অপর দ্বীপ ভ্রাতৃচতুষ্টয় এই স্থলেই অতিমাত্র তপস্কা করেন। সকল ভ্রাতারই একই মনোরথ যে, যেন সমস্ত দ্বীপ-সমবিত্তা পৃথিবীর অধীশ্বর হই। অনন্তর দেবতাগণ তুষ্ট হইয়া বরের উপর বরদানে (বরপ্রার্থে বরদানে) তাহাদিগের অভীষ্ট-পূরণ করেন। ব্রহ্মা যেমন ধর্মপ্রধান কৃতযুগ ভূতলে ভোগ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহার হায়—তোমার ভ্রাতৃবর্গ ও তুমি তপস্কা করিতে থাকিলেও তোমার অপেক্ষা না করিয়া তাহারা নিজভাবে গমন করিল। হে সাধো! তোমার সেই ভ্রাতৃগণ স্বেষ্টদেবতাকে বরদানে উদ্যত দেখিয়া যত্নপূর্বক এই বর প্রার্থনা করিলেন। হে দেবি! আমাদিগের সপ্তদ্বীপেশ্বরতা যাবৎ থাকিবে, তাবৎ সকল প্রজাবর্গ সত্যবাদী হইবে এবং সকল সপ্তদ্বীপ-বাসীই স্বয়ং আশ্রমধর্মের থাকিবে। সেই ইস্টদেবতা পরমেশ্বরী তাহাদিগের সেই অভিলষিত অঙ্গীকার করিয়া তাহাদিগের সমুখ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। ৮—১৫। তাহার পর তাহারা সকলেই এবং তাহাদিগের আশ্রমবাসিগণও স্বগৃহে গমন করিল। একা আমিই কেবল যাই নাই। আমি কেবল একা নির্জন-প্রদেশে ধ্যানগতমনা হইয়া বাগীশ্বরী কদম্বতলে শৈলবৎ অবস্থান করিয়া আছি। অনন্তর এই ঋতুসংবৎসরায়ককালপ্রবাহ চলিতে থাকিলে এই বনপ্রান্তবাসী জনেরা বনকে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু এই কদম্বরক্ষের স্নানভাব নাই, ইহা একই ভাবে অবস্থিত, সকল জনেই “বাগীশ্বরীগৃহ” বলিয়া ইহার। সাদরে পূজা করে এবং আমাকেও এই বৃক্ষতলে এক সমাধি-অবলম্বনে তদগত হইয়া অবস্থিতি করিতে দেখিয়া পূজা করিয়া থাকে। তাহার পর তোমরা দুই জন দীর্ঘতাপস এখানে আসিয়াছ; এই সমস্তই আমি ব্যানে দেখিয়া তোমাদিগকে বলিলাম। অতএব হে সাধুদয়! তোমরা এস্থল হইতে উখিত হইয়া গৃহে গমন কর, তোমার ভ্রাতৃবর্গও পুত্রস্বই কলত্র-বন্ধুবর্গের সহিত সঙ্গত হইয়াছেন। দেবলোকে অষ্টবর্ষের হায় মহাত্মা

তোমাদিগের আট ভ্রাতারও স্বভবনে সমাগম হইবে। সেই বৃদ্ধ তাপস এইরূপ বলিলে সন্দেহবশতঃ আমি এই অদ্ভুত বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম, হে অত্রতা সভ্যগণ! * তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। হে ভগবন! জগতে একই সপ্তদ্বীপা পৃথিবী আছে, অতএব তাহার এক সময়ে কি করিয়া প্রত্যেক সপ্তদ্বীপেশ্বর হইতে সক্ষম হইল? কদম্বতাপস কহিলেন,—ইহা অসম্ভব নহে, কারণ ইহা অপেক্ষা আরও অস্ত্র এক তদপেক্ষা অসম্ভব ঘটনা আছে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। (অন্ত অর্থ,—যে পর্য্যন্ত না আমি ইহার তত্ত্ব কিছু বলিতেছি সে পর্য্যন্ত ইহার সামঞ্জস্য নাই, এখন আর এক অস্ত্র তদপেক্ষা অধিকতর অকস্মাৎ ঘটনা বলিতেছি শ্রবণ কর)। এই তপস্বী অষ্টভ্রাতা দেহক্ষয় হইলে সকলেই গৃহমধ্যে সপ্তদ্বীপেশ্বর হইবে। এই আট জনই মহাপীট-গৃহে সপ্তদ্বীপেশ্বর যেরূপ হইবে, তাহা পরে বলিতেছি, শ্রবণ কর। ইহাদিগের আট জনেরই অনিন্দিতা অষ্ট ভাৰ্যা পুত্রাদি-দিকের অষ্টভ্রাতার হায় সর্বদাই বর্তমান। তাহারা তপস্কার জন্ত গমন করিলে উহাদিগের ঐ আট ভাৰ্য্যা অতি দুঃখিতা হইলেন, কারণ স্বীলোকের পতিবিরহ সর্পদংশনবৎ অসহ্য হইয়া থাকে! পতির পুনঃপুনঃ স্মরণে সেই সকল ভাৰ্য্যা শত চান্দ্রাবরণ দাক্ষণ তপস্কা করিলেন; তাহাতে পার্বতী সন্তুষ্ট হন। পূজাবসানে দেবী পরমেশ্বরী অন্তঃপুরগৃহে অদৃশ্য হইয়া সকলকে পৃথক পৃথক এই বাক্য বলিলেন;—হে বালিকে! স্বামীর জন্ত বা নিজের জন্ত বর প্রার্থনা কর, অহো! গ্রীষ্মতাপে মঞ্জরীর হায় বহুকাল তপস্কার ক্রেশ পাইয়াছ। দেবীর এই বাক্যশ্রবণে চিরণ্টিকা দেবীর পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করত নিজ বাসনানুসারে দেবীর স্তব করিতে করিতে আনন্দমহরা হইয়া মম্বরী যেমন মেঘমালাকে লক্ষ্য করিয়া কেকাধনি করে, তাহার হায় আকাশ-স্থিতা দেবীকে মধুরবাক্যে বলিলেন। ২৫—৩৪। চিরণ্টিকা কহিলেন,—হে দেবি! আপনার যেমন দেবাদিদেব শতুর সহিত প্রেম, আমারও নিজ ভর্তার সহিত সেইরূপ প্রেম হউক এবং আমার পতি যেন অমর হইয়া চিরজীবী থাকেন। দেবী বলিলেন,—আদিশ্রুতি হইতে ঈশ্বরীক-রূপা নিয়তির দৃঢ়তা—অর্থাৎ ছুরপনেতা-নিবন্ধন তপস্কা-দানাদি দ্বারা অমরতা লাভ ঘটে না; অতএব হে সুভদ্রে! তুমি অস্ত্র কোন বর প্রার্থনা কর। তাহা শুনিয়া চিরণ্টিকা বলিলেন,—যদি এই বর আমার একান্তই অলভ্য হয়, তাহা হইলে আমার পতির মৃত্যু ঘটিলে যেন তাহার জীবাত্মা গৃহমধ্যে হইতে কলকালও বাহিরে না গমন করে; যখন আমার পতির দেহপাত হইবে, তখনই যেন ইহা ঘটে, হে অম্বিকে! অন্ততঃ এই বরও আমাকে প্রদান করুন। দেবী কহিলেন, ইহাই হউক, আরও দেহান্তে তোমার পতি সপ্তদ্বীপাধিপত্য-লাভ করিবেন এবং তুমি তাহার পত্নী হইবে, ইহা নিঃসন্দেহ। মেঘধ্বনির হায় গগনগর্ভে জগতের আনন্দ-নিমিত্ত সমুদ্ভূত সেই গৌরীবাক্য এইরূপ উক্তির পরেই বিরত হইল। দেবী গমন করিলে পর, কোন সময় তাহাদিগের প্রতিবর্গও মহাবর লাভ করিয়া দিগন্ত হইতে সমাগত হইলেন। ৩৫—৪২। আজ এদিকে পতি স্বীয় নিকট গমন করুক, আজ ভ্রাতৃগণেরও বন্ধুবর্গের পরস্পর সমাগমও হইতে থাকুক। অস্ত্র

দিকে ইহাদিগের আর এক সামাজ্যবিরহিত সংকল্পফল ব্যাধাৎক ঘটনা যাহা বট্টাছিল, তাহা বলিতেছিলাম শ্রবণ কর। ইহার তপস্যা করিতে থাকিলে ইহাদিগের জনক-জননী পুত্রবধূ-গণকে লইয়া দুঃখাবিতচিত্তে তীর্থ ও মূনিগণের আশ্রম দেখিবার জন্ত গমন করিলেন। শারীরিক সুখভোগের অপেক্ষা না রাখিয়া পুত্রগণের হিতকামনায় তাঁহারা কল্যাণগ্রাম নামক তীর্থে গমন করিতে উদ্যত হইলেন। যাইতে যাইতে তাঁহারা মূনিভ্রমে পথে এক কপিলবর্ণ উজ্জ্বল ভয়ানকপুঙ্খকায় কপিলবর্ণ সস্ত্রীক পুরুষকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বুদ্ধ পথিক বিবেচনায় সেই মূনির পূজাদি আদর না করত বরং সত্বরগমনে ধূলিকণা উৎক্লিপ্ত করিয়াই গমন করিতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া সেই মূনি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন,—হে মহামূর্খ! তুই স্ত্রীর সহিত পুত্রবধূকে সঙ্গে লইয়া তীর্থ করিতে যাইতেছিস, আর আমি দুঃখান্না এখানে বস্তুমান, আমাকে নমস্কার না করত অতিক্রম করিয়া যাইতেছিস। তুই যেমন গমন করিতেছিস, সেইরূপ তোর পুত্রবধূ ও পুত্রগণের তপস্যাভিজিত মহাবর লব্ধ হইলেও বিপরীত—অর্থাৎ দুঃখফলদ হইবে। মুনিকে এইরূপ বলিতে দেখিয়া সেই অষ্টভ্রাতার পিতা, স্ত্রী ও পুত্রবধূর সহিত যৎকালে সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইল, তখনই সেই মূনি অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর তাঁহারা উভয়ে নিজ পুত্রবধূগণসহ হতাশতা বশতঃ দুর্বল হইয়া দুঃখিতহৃদয়ে স্নানবদনে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। এই জটাই বলিতেছি যে, তাহাদের কোন ব্যাপারই সামাজ্য-বিরহিত নহে; কিন্তু গৃহমধ্যে সপ্তদ্বীপরাজ্য কলনায় তদন্তগত গিরি প্রভৃতি অসামাজ্য লঙ্ঘনের কলনার অন্তর্গত নহে বলিয়া অসামাজ্য লঙ্ঘনেরও প্রসক্তি হইতে পারে; কিন্তু গলে গণ্ড, তাহার উপর ফোটক ও তাহা যদি আবার ফুটিত হয়, তাহাতে যেরূপ অনিষ্টের উপর অনিষ্ট; আবার তাহার উপর এক অনিষ্ট হয়, ইহাও সেইরূপ জানিবে। যেরূপ একমাত্র শূত্রস্বরূপ আকাশে উৎপাতবশে গন্ধর্ব্বনগর ধূমকেতু উজ্জ্বলিত হইয়া জন্তু-সন্তপপর হয়, তাহার তায় শূত্রমাত্র-স্বরূপ এই চিহ্নোম সঙ্কল-রচিত মহাপুরে এইরূপ বিচিত্র কোটি কোটি অসামাজ্যস্ত্রের সম্ভাবনা হইয়া থাকে। ৪২—৪৩।

দ্ব্যশীত্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮২ ॥

দ্ব্যশীত্যধিকশততম সর্গ।

কুন্দদন্ত কহিলেন,—তাহার পর আমি সেই গৌর্যাশ্রম তাপসকে জিজ্ঞাসা করিলাম, তৎকালে সেই তপস্বীর কেশরাজি পলিত হইয়া তাপসকুশাগ্রবৎ জর্জর হইয়া পড়িয়াছিল। জিজ্ঞাসা করিলাম, যেখানে একই সপ্তদ্বীপা পৃথিবী আছে, সেখানে তাহারা আট জনই কিরূপে সপ্তদ্বীপেশ্বর হইলেন, আর যে জীব গৃহ হইতে বহির্গত হয় না, তাহারাই বা কিরূপে সপ্তদ্বীপেশ্বররূপে দ্বিধিজয় করিতে সক্ষম, আর বরদগণপ্রদত্ত বরসকলই বা কেন শাস্ত্র দ্বারা তদ্বিরুদ্ধভাবে প্রাপ্ত হয়? শীতল ছায়া কিরূপে গ্রীষ্মকালের অতাপতাপ পাইয়া থাকে? বিরুদ্ধ বর শাপফলতাবচ্ছেদক শুভ্র অশুভ্র ধর্ম্ম এক ধর্ম্মিতে কি করিয়া অশক্যস্থিতি লাভ করে, আর এক ধর্ম্মিতে স্থিতি অসম্ভব

হইলে তাহাদের পরস্পর স্বীয় স্বীয়ের আশ্রিতও হইতে পারে না; কারণ, আধারই বা কিরূপে আপনাতে আধেয়ভাব সম্পাদন করিবে? গৌর্যাশ্রম তাপস কহিলেন, হে সাধো! ইহাদিগের কেন অসামাজ্য দেখিতেছে; তাহার পর যাহা হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর, তাহাতেই তোমার প্রশ্নের সমাধান হইবে। তোমরা উভয়ে আজ হইতে অষ্টম দিবসে এইবারেই সেই তোমার বন্ধু-বর্গসমবিত মথুরা-প্রদেশে উপস্থিত হইবে। এবং সেই ধানে বন্ধুবর্গের সহিত কিছুকাল সুখে অবস্থান করিবে। তাহার পর সেই অষ্ট ভ্রাতাই গৃহে ক্রমশঃ মৃত্যুগন্ত হইবে। পরে বন্ধুগণও তাহাদিগের স্থাপিত-অগ্নিতে দাহ-সংস্কার করিবে। তাহাদিগের সেই সংবিদ্যাকাশ-জীব পৃথক পৃথক অবস্থিত হইয়া মুহূর্ত্তমাত্র সুসুপ্ত জড়ের তায় অবস্থান করিবে। এই সময়ে তাহাদিগের বর শাপাত্মক কল্পনিচয় ফলের অবশ্যস্তাব স্বভাবপ্রযুক্ত একত্র চিত্তাভিমান-আকাশে সংঘটিত হইবে। ১—১০। সেই সকল কর্ম্ম তত্তৎফলপ্রদ অধিষ্ঠাতৃদেবরূপ হইয়া স্বয়ং অনু-কূলসমূহবৃষ্টিতে সংপূর্ণ পৃথক পৃথক করিবে এবং সেই সংপূর্ণীভূত বর ও শাপ পৃথক পৃথক শরীর ধারণ করিবে। তখন সেই সকল বর হৃদয় পদব্রজ, ব্রহ্ম-দণ্ডায়ুধ, চন্দ্রবলদ্বাঙ্গ ও চতুর্ভুজ হইবে, আর শাপ সকল ত্রিনেত্র, শূলপাণি, ভীষণ কৃষ্ণমেশবিন্দি-দ্বিভুজ ও ভ্রুকুটীমুখ হইবে। তখন বর সকল বলিবে, হে শাপ-নিবহ! তোমরা দূরে অপস্থত হও; বসন্তাদি ঋতুসময়ের তায় আমাদিগেরও সময় উপস্থিত। অতএব আমাদিগকে অতিক্রম করিতে কাহার সামর্থ্য? তাহা শুনিয়া শাপসমূহও বলিবে, হে বরগণ! তোমরাও দূরে গমন কর, আমাদিগেরও ঋতুর তায় সময় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব কাহার সামর্থ্য আমাদিগকেও অতিক্রম করে? তখন বরগণ পুনরায় বলিবে তোমাদিগের উৎপত্তি মূনি হইতে, আর আমাদিগের দিবাকর স্বর্গদেব হইতে; মূনিগণ অপেক্ষা দেবগণ শ্রেষ্ঠ,—কারণ বিধাতা মূনিগণের পূর্বে দেবগণকে স্বজন করিয়াছেন। বরগণ এইরূপ বলিলে, শাপগণ ক্রুদ্ধ হইয়া বরগণকে বলিবে, তোমাদিগের স্বর্গ হইতে উৎপত্তি, আর আমাদিগের রুদ্রাংশ হইতে জন্ম; রুদ্র দেবগণ অপেক্ষা অধিক, সেই মূনি রুদ্রাংশসম্ভূত। ইহা বলিয়াই শাপগণ পূর্ব্বতের শৃঙ্গ উৎক্ষেপের তায় ত্রিশূলগ্রাণ উত্তোলন করিল। শাপ-গণ ত্রিশূল উত্তোলন করিলে সেই সকল বর হস্ত করিয়া শত্রুগণকে অন্তরে প্রমাণপূর্ব্বক সম্যক বিচারে অধ্যবসিত স্বার্থ নিশ্চয় স্থির করিয়া বলিবে। ১১—১৫। হে শাপগণ! অস্ত্রায়া-চরণ পরিভাগ করিয়া কার্যের পরিণাম বিচার কর, কলহের শেষে যাহা কর্তব্য তাহাই অগ্রে কর্তব্য, ইহাই বিচার করিয়া দেখ। দেখিতেছি, বিবাদবদানে পিতামহ-ব্রহ্মধাম গমন করিয়াই একটা সিদ্ধান্ত (নিষ্পত্তি) করিতে হইবে; তাহা কেন অগ্রে না বিহিত হয়? শাপগণ বরসমূহের এই বাক্য শুনিয়া তাহাতে অঙ্গীকার করিবে, মুখ হইলেও কে না যুক্তিযুক্ত বাক্য গ্রহণ করে? তাহার পর শাপগণ বরগণ-সমভিব্যাহারে ব্রহ্মপুরে গমন করিবে; সন্দেশদূরকালে মহালুভবগণই একমাত্র গতি; পরে তাহারা প্রণাম-পূর্ব্বক পরস্পরে যাহা বট্টাছিল, সমস্তই বলিবে; তখন ব্রহ্মা বলিবেন,—হে বরশাপাধিপর্গ! তোমাদিগের মধ্যে যাহাদিগের শাস্ত্রানুসরণ ও দৃঢ় অভ্যাস এই উভয়কৃত (সংবিদ দৃঢ়তাসহকারে) আকার দৃঢ়তা আছে, তাহাদিগেরই অন্তঃসার আছে, তাহারই

জয় হইবে। এখন তোমাদিগের মধ্যে কাহারো অন্তঃসারশালী, তাহা তোমরা আপনাই পরস্পর পর্যালোচনা কর। ইহা শুনিয়া তাহারো পরস্পর পরস্পরের সারবত্তা দেখিবার জন্ত পরস্পর পরস্পরে প্রবেশ করিবে, শাপসমূহ বর-হৃদয়ে প্রবেশ করিবে ও বরগণও শাপ-হৃদয়ে প্রবেশ করিবে—অর্থাৎ পরস্পরের অন্তঃ পর্যালোচনা করিবে। ১৬—২০। তাহারো পরস্পর পরস্পরের হৃদয়সার পর্যালোচনা করতঃ জ্ঞাত হইয়া সকলেই একমত হইয়া পিতামহ ব্রহ্মাকে বলিবে। শাপগণ বলিবে, হে প্রজাপতে! আমরা পরাজিত হইয়াছি, কারণ আমাদের অন্তঃসার নাই, আর এই এই বরসকল বজ্রস্তম্ভ পর্বতের গ্রায় অন্তঃসারসম্পন্ন ও বজ্রবৎ স্থির। হে ভগবন! এই আমরা শাপ ও বরগণ সূর্য্যদাহি সংবিদ্য, আমাদের স্বরূপ কিছুই নাই। বরদান করা হইয়াছে, এই বরদাতার সংবিৎ বর্তমান; তাহাই যাচকের নিকট—“হামি বরলাভ করিয়াছি” এই জ্ঞানরূপে বর্তমান থাকে। আর সেই বরের ফল সুখভোগের আয়তন স্বরূপ, তাহাও জ্ঞানমাত্রের কলনাত্মক কচন অর্থাৎ ক্ষুরণমাত্র; তাহার পর নিমিত্ত সংবিৎই (জ্ঞানই) দেহাকারে পরিণত হইয়া দেশকালাদি কল্পনাশত ভ্রমদ্বারা সেই সেই ভোগার্থ অবলোকন করিয়া থাকে, অনুভব করিয়া থাকে, এবং সেই সংবিৎই তাহাতে যাহা ধ্যানরূপে প্রাপ্ত হয়, তাহা ভক্ষণ করিয়াও থাকে, তাহাতে শাস্ত্রীয় তপস্বীকালীন দৃঢ় সঙ্কল্পদ্বারা বশীকৃত সংবিদ্যাহা হইতে গৃহীত হইয়া বরকল্পনাং কালান্তরে—অর্থাৎ ফলকালে যখন পুষ্ট হয়, তখনই তাহারো অন্তঃসারসম্পন্ন হইয়া দুর্জয় হইয়া থাকে, শাপজ্ঞা সংবিৎ তাদৃশ নহে। ২১—২৫। বরদগণ হইতে যাহারো বরপ্রার্থী, তাহারো যখন বরদগণের বরপ্রদান স্বয়ংকাল ধরিয়া অভ্যাস করে, তখনই বর অন্তঃসার-সম্পন্ন হয়। তাহার কারণ,—সংবিৎ যাহা বহুকাল ধরিয়া অভ্যাস করে, তাহাই সংবিদের সারাকাররূপে পরিণত এবং শীঘ্রই সংবিৎ, তন্নয়ী হইয়া পড়ে। শাস্ত্রীয় বলিয়া যে সকল শুদ্ধ সংবিৎ, তাহাদিগের মধ্যে যে সংবিৎ অতি শুদ্ধ, তাহাই সমধিক প্রবল হইয়া আবার অশাস্ত্রীয় অন্তঃসার সংবিৎ মধ্যে অন্তঃসার সংবিৎই তাহাদিগের মধ্যে কালে প্রবল হয়, অতএব ফলে সমতা নাই। ক্ষণাংশেও যাহা জ্যেষ্ঠ, তাহাই গ্রায়পূরক—অর্থাৎ তাহারই প্রাবল্য, এই জ্যেষ্ঠত্ব নিবন্ধন বর সংবিদেরই প্রাবল্য, অগ্রায় কার্য-বিষয়ে শাপের কোন অংশেই প্রাবল্য সম্পাদনে সমর্থ নহে। অতএব যখন বিরুদ্ধকর্ত্ত বরশাপের প্রমাণভাসাদি সাম্য হইবে, তখন বরশাপবিলাস দ্বারা দুঃখমিশ্রিত জলের গ্রায় শুভাশুভ উভয় কোটিতে বর্ত্তমানমিশ্র-ফলই হইবে; যেমন স্বপ্নে পুরাতনিক চিৎ পূর্ববাসিদের দেহভেদ যেন বিভক্ত রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়, তাহার গ্রায় এককালে ভিন্নদেশভোগ্য সম বরশাপও বিপশিৎ উপাখ্যানে কথিত গ্রায়ে উপাধির বিভাগে একই জীব-চিৎ যুগপৎ দেহভেদ দ্বারা দ্বিবিধরূপ ধারণ করে ও তাহা স্বয়ংই অনুভব করিয়া থাকে। এইরূপ প্রকাশ করিয়া শাপগণ ব্রহ্মার নিকট তত্ত্বব্যাখ্যান অনুচিত ও তদ্বিষয়ে নিজের প্রগল্ভতা জানিবার জন্ত বলিবে, হে প্রভো! যাহা আপনার নিকটেই শিক্ষা পাইলাম, তাহা আপনার নিকট পুনরায় উচ্চারণ করা ধৃষ্টতাহুক; হুতরাং প্রতিকূলই বলিতে হইবে। অতএব এই ধৃষ্টতা-অপরাধ ক্ষমা করুন, আপনাকে নমস্কার করিতেছি;

আমরা শীঘ্রই স্বস্থানে চলিতেছি। ইহা বলিয়া সেই শাপগণ স্বয়ং আপনাদিগকে বৃথাপ্রয়াসকারী ও নিজমূর্খতাপ্যাপক বলিয়া দিকার দান করত চক্ষুর তিমিররোগ দূর হইলে পূর্বতন আকাশে ভ্রান্তিকৃত কেশোণ্ডক যেমন আর থাকে না, তাহার গ্রায় কোথায় চলিয়া যাইবে। ২৬—৪০। তাহাদিগের বর শাপও সেইরূপ করিয়াছিল এবং শাপও ঐভাবে অন্তর্হিত হইয়াছিল। যেরূপ ব্যাকরণ প্রক্রিয়াতে আদেশ স্থানে স্থানকে পূর্ণ করে—অর্থাৎ অধিকার করে, তাহার গ্রায় দুর্জলের শাপ অন্তর্হিত হইলে ঐ শাপের গ্রায় এক সময়ে বিরুদ্ধফলপ্রদ সপ্তদ্বীপাধিপত্য-বিরুদ্ধ তাহাদিগের ভাষাগণকে যে সকল বর স্বয়ং দেবী গৌরী তাহাদিগের গৃহ হইতে নির্গমনের নিবারণ জন্ত তাহাদিগের ভাষাগণকে দিয়াছিলেন, সেই সকল গৌরীপ্রদত্ত বর আসিয়া ঐ শাপস্থান পূর্ণ করিল,—অর্থাৎ অধিকার করিল। তখন সেই সকল শাপস্থান নিবিষ্ট বর ব্রহ্মার নিকট আসিয়া প্রত্যুত্তর দান করিতে পারিল, হে দেবেশ! শূণ্য কূপ হইতে জলের গ্রায় এই সকল ভাবি সপ্তদ্বীপেশ্বররূপে অভিমত জীবগণের শব্দগৃহ হইতে বহির্গমন কি করিয়া হইবে, তাহা আমরা জানি না, কারণ আমরাই তাহার রোধক। এই সকল বীর ও শ্রেষ্ঠবরগণই সপ্তদ্বীপেশ্বরগণকে গৃহে ও সপ্তদ্বীপে সংগ্রামে দ্বিধিজয় করাইবে। অতএব ইহাতে বিরোধ অনিবার্য, হুতরাং যাহা আমাদের কর্তব্য হয়, হে সুরেশ্বর! আমাদের মঙ্গলের জন্ত তাহা আদেশ করুন। ব্রহ্মা কহিলেন, হে সপ্তদ্বীপেশ্বর বরগণ ও হে গৃহরোধবরগণ! তোমাদিগের উভয় পক্ষেরই অভিল্য-সিদ্ধ হইয়াছে। কারণ তোমরা এ বিষয়ে পরস্পরাপেক্ষী হও। কেন না, তোমাদিগের বহুকাল পরস্পর ইচ্ছাবিরোধ ও অভিলষিতের অভাব ঘটিলেও তাহারো অষ্ট ভ্রাতাই মৃত্যু-পরক্ষণ হইতেই নিজগৃহেই বহুকাল ধরিয়া সপ্তদ্বীপেশ্বর হইয়া বিরাজ করিতেছে। তাহারো দেহপাতপরক্ষণেই নিজগৃহেই সপ্তদ্বীপেশ্বর হইয়াছে, অতএব সকল বরই সিদ্ধ হইয়াছে। তাহা শুনিয়া বরগণ সকলেই বলিল, যদি তাহারো সপ্তদ্বীপেশ্বরই হইয়াছে, তাহা হইলে অষ্টভূমণ্ডলই বা কোথায়, আর সপ্তদ্বীপাষ্টক ও সম্পত্তিই বা কোথায়? কারণ এ জগতে একই ভূপীঠ ক্ষতিতেও প্রসিদ্ধ এবং লোকেও প্রসিদ্ধি ও তাহাই দেখা যায়। আর যদিই বা থাকে, তাহা হইলে ক্ষুদ্র গৃহমধ্যে কিরূপে ঐ সকল কিরূপেই বা থাকিতে পারে, হুস্ম পদ্বাক্ষ্যকাষে কিরূপে হস্তী অবস্থিত থাকিতে পারে? বলুন। ৪১—৪৯। ব্রহ্মা কহিলেন,—তোমরা আমরা এই সকল ব্যাষ্টি-সমষ্টিসমবিত সমস্ত জগৎ-ব্যোমাত্মক হইয়া চিৎপরমাণুমধ্যে বর্ত্তমান, অন্তরে স্বপ্নই অনুভূত হইয়া থাকে, অতএব ঐ সকলও সেই পরমাণুর অন্তর্কর্ত্তী স্বগৃহমধ্যে প্রতিভাত হইয়া থাকে। অতএব যাহা পরমাণুর অন্তঃস্থ স্বগৃহমধ্যে পরিমিত হয়, তাহা যদি ক্ষুরিত হয়, তাহা আর অপূর্বই বা কি, আর তাহাতে বিষয়ই বা কি? মৃত্যুর পরে তৎক্ষণাৎই এই যথাস্থিত জগৎ বনাকার হইয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে, ইহা চিৎস্বরূপের শূন্যময় আত্মাই অণুর অন্তর্কর্ত্তী গৃহমধ্যে তত্র এই জগৎ পর্য্যন্ত পরিমিত হইয়া থাকে, আর এই সপ্তদ্বীপা বহুকাল যে ক্ষুরিত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? যাহা এই জগৎরূপে প্রতিভাত হইতেছে, সেই জগৎ চিৎই আকাশ যেমন শূন্যে প্রতিভাত,

সেইরূপ চিত্রাই এই জগৎরূপে প্রতিভাত, তখন কোথায়ও এই জগৎ মূর্তরূপে নাই, যাহা দেহে পরিমিত হইবে না । বরপ্রদ ব্রহ্মা এইরূপ বলিলে সেই বরনিচয় সেই পূর্বকল্পিত আধিতৈতিক ভ্রান্তিময় দেহনমূহকে তত্ত্ববিচারে পরিহার করিয়া আতিবাহিক দেহ ধারণ করত ব্রহ্মাকে প্রণামপূর্বক যেখানে জন-সকল ক্ষুরিত দিন, তথা হইতে অবিরোধে সকলে মিলিত হইয়া এককালেই ভ্রাতৃবর্গের সেই সেই মনঃকল্পিত সপ্তদ্বীপে ততৎ দেবতার গৃহকোষে গমন করিল । সেই অষ্ট ভ্রাতা সকলেই সেই গৃহে অধিষ্ঠিত যক্ষাদি সংকল্প ও বন্ধুবর্গে পরিপুষ্ট জগদষ্টকভেদে ব্রহ্মদিনাষ্টিকে আদি মহীভূজ স্বয়ম্ভুব মনঃগণের কুলে সপ্ত-দ্বীপাধিনায়ক হইল । তাহারা পরস্পর পরস্পরেরই অজ্ঞাত রহিল, প্রত্যেকেই ভ্রাতৃ-সহিতত্ব কল্পনা দ্বারা পরস্পর বন্ধুভাবে থাকিল, রাজ্যভেদনিবন্ধন সকলে আধিপত্য বিষয়ে অজ্ঞ থাকিল, পরস্পর পরস্পরের ভূমণ্ডলে গমন করিতে লাগিল এবং পরস্পর-হিতে পরস্পর পরস্পরের অভিমত থাকিলেও কেহ কাহারও বিরুদ্ধেচেষ্টায় থাকিল না । তাহাদিগের মধ্যে কেহ গৃহ-মধ্যে যৌবনসুন্দর হইয়া মহানগরী উজ্জয়িনী রাজধানীতে সুখে অবস্থান করিতে লাগিল । কেহ বা শাকদ্বীপবাসী হইয়া পাতাল জয় করিবার বাঘনায় সর্কদিগিজয়ে উদ্যত হইল এবং সমুদ্রগর্ভে বিচরণ করিতে লাগিল । কেহ বা প্রজাদিগের সহিত দিগিজয় করিয়া কুশদ্বীপ রাজধানীতে নিরুদ্ধেগে কাণ্ডাবলম্বিত হইয়া সুখে শয়ন করিয়া বিরাজ করিতে লাগিল । কেহ বা শাল্লিঙ্গদ্বীপের গিরিরাজ-শিখরস্থ নগরীর ক্রৌড়াসরোবরে বিদ্যায়দীপগমসহ জল-ক্রৌড়ারত থাকিল । কেহ বা ক্রৌড়দ্বীপে সপ্তদ্বীপ সম্পত্তি বর্দ্ধিত স্তবর্ণপূরে আট দিন অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে লাগিল । ৫০—৬৩ । কেহ বা দিগ্‌জগৎগণের উৎপাদিত দন্ত দ্বারা কুলাচল আকর্ষণ করিয়া দ্বীপান্তরচারী রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছে । যে পূর্বে ভ্রাতৃগণের মধ্যে অষ্টম—অর্থাৎ সর্ককনিষ্ঠ ছিল, সেই ভ্রাতা গোমেদদ্বীপবাসী হইয়া কামবশে পুঙ্কর-দ্বীপাধিপতির কণ্ঠ্যকে সেই রাজাকে পরাজিত করত তাহার পানিগ্রহণ করিবার জন্ত সৈন্য দ্বারা শত্ৰুদেশ উৎপীড়িত করিতে করিতে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । অতঃপর একজন পুঙ্করদ্বীপ-বাসী হইয়া লোকলোক পর্তের আধিপত্য করত নিধির আকার দেখিবার জন্ত দূতসহ যাত্রা করিয়াছে । ইহাদিগকে এইরূপ স্বগৃহকোষে স্ব স্ব প্রতিভাবিত দ্বীপাধিপত্য করিতে দেখিয়া সেই দ্বিবিধ বর সমূহই সেই আতিবাহিক, দেহেও আভিমানিক আকার পরিত্যাগ করিয়া সেই অষ্টভ্রাতার অষ্টজীব সংবিদের সহিতই আকাশের সহিত আকাশের ত্রায় মিলিত হইবে (ও হইয়াছিল) এবং সেই অষ্ট ভ্রাতাও আনন্দময় রাজ্যলাভ করিয়া অভিমত বস্ত্রপ্রাপ্তিনিবন্ধন বহুকাল পরিতৃপ্ত হইবে বা হইয়াছিল । এইরূপে সেই অষ্টভ্রাতার বরলাভনিবন্ধন তাহার ফলস্বরূপ কার্যার্থ বিকাশ হওয়ায় তাহারা উক্তপ্রায় সপ্তদ্বীপাধিপত্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে (হইয়াছে) ; ফলে প্রত্যেক-চেতস্তর অস্তরে দৃঢ় নিশ্চয়াস্বরূপে যাহা ক্ষুরিত হয়, তাহাই বাহিরে প্রকাশ পাইয়া থাকে, ইহাই প্রসিদ্ধ, অতএব তদুচিত তপস্রাখপাদি কর্ম দ্বারা কে না প্রাপ্ত হইয়াছে ও হইয়া থাকে । ৬৪—৭০

ত্রাণীত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৩ ॥

চতুরশীত্যাধিক শততম সর্গ ।

কুন্দদন্ত কহিলেন,—কদম্বতলতাপস এইরূপ বলিলে আমি তাঁহাকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, কি করিয়া সেই সকল গৃহ-মধ্যে অল্প অবকাশে প্রত্যেক পক্ষাংশকোটি যোজন-বিস্তীর্ণ ভূমণ্ডল ভাত হইল ? তাহাতে সেই কদম্বতাপস বলিলেন,—সর্কব্যাপী চিত্রাতু এইরূপই যে উহা প্রপঞ্চস্থ ব্যোমরূপী হইলেও নিজ সর্কগত-নিবন্ধন যেখানে যেখানে অধিষ্ঠান করেন, সেই সেই স্থানেই আত্মাতে স্বয়ংই আত্মাকে নিজ শূণ্যায়ক-স্বরূপের অপরিহার্যই সেই সেই ত্রৈলোক্যরূপে বা অতঃস্থপ্ত-তু্যারূপে অবলোকন করিয়া থাকেন । তাহা শুনিয়া কুন্দদন্ত কহিলেন,—যাহা বিফল শান্ত শিবস্বরূপ পরম কারণ একমাত্র বস্ত, সেই এক বস্ততে কি করিয়া স্বভাবসিদ্ধ বাস্তবিকরূপে প্রতীয়মান এই নানাভাব বর্তমান ? কদম্বতাপস বলিলেন, এই নানাত্ব বাস্তব নহে । কিন্তু ভ্রান্তিকৃত সকলই শান্ত চিদাকাশ-মাত্র, এ জগতে নানাত্ব কিছুই নাই, জলে আবর্তের ত্রায় উহা স্পষ্ট বিস্তৃতরূপে পরিদৃশ্যমান হইলেও উহা কিছুই নহে ও নাই । এই সকল অসৎ পদার্থে যাহা “পদার্থ” এই নামে ও স্বরূপে প্রতিভাত, তাহা চিদাকাশই স্বপ্ন স্তব্ধবৎ বিস্তৃত নিজ স্বার্থ স্বভাবাত্মক হইয়া বর্তমান,—সেই চিদাকাশের স্বীয় অজ্ঞাত স্বরূপই । স্বপ্নেতে যেমন চিত্ত সম্পদ হইলেও নিষ্পদ থাকে এবং পর্তাকার প্রাপ্ত বা পর্ততবৎ অচল, হইলেও পর্তাকার প্রাপ্ত বা পর্ততবৎ অচল থাকে না, সেইরূপ সমাদ্রাত্মা চিত্তাবও কল্পিত অর্থান্তর্গত হইলেও, সেই একই সমাদ্রাত্মরূপে অবস্থিত, উহা সম্পদ হইলেও নিষ্পদ, পর্ততবৎ অচল হইলেও পর্ততবৎ অচল নহে । সর্কাত্মক চিংস্বভাবের বাস্তবরূপে সর্গাদিস্বভাবও নাই বা সর্গাদিকৃত পদার্থও নাই, তবে সর্গাদিতে যাহা প্রতিভাস-মান হয়, তাহাই সেই ভাবে অবস্থিতি করে । এই কচন বা কচনাভাব পরমরূপ নহে কিংবা দ্রব্যাত্মকও পরমরূপ নহে, বা এই চিদ্যতিরিক্তাত্মাও পরমরূপ নহে, কোন চিদ্যোমই এই ভাবে অবস্থিতি ও তাহা একই ভাবে অবস্থিত । ১—৯ । স্বপ্ন-দৃষ্ট সেনাতে একই নির্মলচিং যেমন লক্ষজনভাব প্রাপ্তির ত্রায় প্রকাশ পায়, সেইরূপ এই চিংস্বরূপের ও পদার্থভাব জানিবে । চিদাকাশ আত্মাতে স্বয়ংই যে ক্ষুরিত হন, সেই ক্ষুরণেই ঐ চিদাকাশ জগৎরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন । যেস্বরূপ স্বপ্নে অগ্নি না থাকিলেও উষ্ণত্ব ভাসমান হয়, সেইরূপ সংবিৎ-মাত্রাত্মক আকাশে এই পদার্থরাজি না থাকিলেও ইহার আশ্রয় আপনি প্রকাশিত হইয়া থাকে । স্বপ্নাকাশে স্তব্ধ না থাকিলেও যেমন স্তব্ধতাজ্ঞান হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐ চিংও নানাভাবে না থাকিলেও নানারূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকেন । ঐ নানাত্ব চিদভিন্ন না হইলেও ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে । অথক্রিয়া নিয়তির ইহাই কারণ যে, আদি স্থিতিতে স্বভাব নির্মল সেই চিদাকাশই পদার্থরূপে প্রতিভাত হইয়াছেন ; (বা আদি স্থিতিতে যে পদার্থ, তাহা স্বভাব-নির্মল চিদাকাশই) সেই আদ্য স্থিতিতে চিদাকাশ কর্তৃক যাহা যেস্বরূপ বিদিত হইয়া থাকে, তাহা অদ্যাপিও সেইরূপে লব্ধ হইয়া থাকে, যেমন, কি পুষ্পে কি পত্রে কি ফলে সর্কত্র একই বৃক্ষ তত্ত্বদ্বারা ব্যস্ত থাকে, তাহার ত্রায় এই সকল জগৎ সেই সর্কাত্মক পরম চিদাকাশই বিস্তীর্ণ

জানিবে। পরমার্থাকাশরূপ সমুদ্রে সর্গপরম্পরই জল, পরমার্থ-মহাকাশে শূণ্যতাই সর্গপ্রতিভাস জানিবে। প্রকৃতবোধে পরমার্থ ও সর্গ ইহা তরু ও রক্ষের একেরই পর্ধ্যায়, আর অবোধে এই বৈতজ্ঞান, তাহা কেবল ভ্রমেরই কারণ। অধ্যাত্মশাস্ত্র বোধে পরমার্থ ও জগৎ যে একই, ইহা নিশ্চয় হইয়া থাকে, সেই নিশ্চয়ই যুক্তি। ১০—১৮। সঙ্কল্পকারী চিদাকৃতির সঙ্কল্পের শরীর ব্রহ্মই, তাহাই জগৎের রূপ, সুতরাং জগৎ ব্রহ্মস্বক। বাক্যাতীত বলিয়া যাহা হইতে বাক্য নিরুত্তি হয়, আবার শব্দমাত্রই তন্নিত্তি বলিয়া নিরুত্তিও হয় না, যাহা হইতে কি বিধি, কি প্রতি-ষেধ বা কি ভাবাভাব (পদার্থ) দৃষ্টি সকলই নিরুত্তি; যাহা অর্মোন মৌন জীবাস্ত্র-স্বরূপ, যাহা পাষাণবৎ অবস্থিতি-স্বরূপ, যাহা সং হইয়াও অসদাভাস স্বরূপ, তাহাই ব্রহ্ম। সকলতেই যাহা একমাত্র অতিশয়, সেই সর্বময় নিরাময় এক ব্রহ্মে ভাবাভাবাদি বস্তুর সৃষ্টিরূপা প্রবৃত্তিই বা কি, আর প্রলয়রূপা নিরুত্তিই বা কি? যেমন একমাত্র অবিচিত্র নিদ্রাতে চিত্রের ছায়া নিরন্তর বিবিধ সৃষ্টি প্রলয়-বিভ্রম প্রতিভাত হয়, সেইরূপ অবিচিত্রা এক চিদাকাশ-সত্তাতে এই বহুতর বীজভূত প্রলয় সৃষ্টিপরম্পরা চিত্রের ছায়া নিরন্তর ভাসমান। যেমন দধি-আদি দ্রব্য শর্করাদি দ্রব্যান্তর মিলিত হইলে প্রত্যেক কার্য্যাপেক্ষা রুচি পুষ্টি পিষ্টোপশমাদি গুণান্তর আক্ষিপ্ত করে, (সংঘটিত করে,) তাহার ছায়া প্রাণিগণের অন্তঃকরণে অভিব্যক্ত প্রমাতৃ-চিংসার বাহু-বিষয়ে চক্ষুরাদি দ্বারা নির্গত হইয়া ষ্টাতি আকার-বৃত্তি সংশ্লিষ্ট হইয়া ষটপটাদি তত্ত্ব-বিষয়ে অন্তরে অধিষ্ঠান চিদাবরণ-বিনাশে পরম্পর অভ্যন্তরে ত্রিপটী ক্ষুরণ আক্ষিপ্ত করে (পর্ধ্যবসিত করে) অতএব ষটাদি পদার্থও স্বাধিষ্ঠান চিদধীন-সত্তায় সুরিত হয় বলিয়া ঐ সকল পদার্থও চিংসার মাত্র ও সদাই অপ্রতিষ, চিদাত্রই উহার একমাত্র আত্মা বলিয়া ঐ সকল ষটাদি পদার্থ সর্গাদিতেও যেরূপ প্রকাশমান, এখনও তদ্রূপ জানিবে। ১৯—২৩। চিদাত্রৈক্যসার বলিয়া সেই সকল পদার্থের স্থিতিও সংবেদনা-নুসারে জানিবে। সকল দ্রব্যশক্তিরও নিস্পন্দ চিং একমাত্র অধিষ্ঠান বলিয়া তাহারা স্বাশ্রয় হইতে চলিত হয় না, বা হ্রাস পায় না, তাহারা কেবল মানস দৈত্যাকার গ্রহবিরহিত হইয়া সুরিত হয় মাত্র। এই জগৎ যাহা দৃষ্টিগোচর ও অনুভূত হই-তেছে; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র সহিত এই সমস্ত জগৎই স্বপ্নবৎ, ইহার বিদ্যমানতা একেবারে নাই জানিবে; কারণ স্বপ্নবৎই এই স্বাবর-জঙ্গকাস্বক চিংজলে হর্ষমর্ষ-বিষাদোৎপন্ন বিচিত্র স্পন্দরীতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। হায়! স্বভাব অর্থাৎ—অজ্ঞাত স্বরূপনিষ্ঠ! যে বিক্ষেপশক্তি, তদ্রূপ বায়ু বিকলিত (বিচালিত) জগজ্জালরূপ চমৎকৃতিশালী চিলক্ষণ সমুদ্রগাশ্বক প্রকাশ করণমালীর, রজোগুণগাশ্বকতায় ধূলিপটলের ও তমোগুণগাশ্বক জাডপ্রাধাত্তে মেঘনীবাহরে স্বরূপাকাশে বিস্তারশালিতা কীদৃশ জন্মনমরণাদি অনর্থ সহস্র কোটরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। যাহার চক্ষুর দোষ আছে, তাহারই দৃষ্টিতে যেমন আকাশে কোণোপ্তক শোভা পায়। সেই অজ্ঞানারত চিদৃষ্টির স্বাত্মাকাশে এই জগৎভাস্তি প্রতিভাত হইয়া থাকে। সেই ভাস্তি যে পর্ধ্যন্ত সঙ্কল্প, সেই পর্ধ্যন্তই থাকে এবং যেরূপ ভাবে সঙ্কলিত হয়, সেইরূপ অনুসারেই ঐ ভাস্তিরূপ, ফলে সঙ্কল্পনগর যেরূপ প্রকাশ পায়, জগৎও সেইরূপ সঙ্কল্পানুসারে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

সঙ্কল্পনগরে যেমন যে পর্ধ্যন্ত সঙ্কল্পসমূহের স্থিতি, সে পর্ধ্যন্তই সেই সঙ্কল্পনগরের স্থিতি থাকে, তাহার ছায়া এই জগৎভাস্তি প্রকৃত অসদ্রূপা হইলেও অনুভবপথে থাকিয়া সদ্ভূতর ছায়া বর্তমান থাকে। তাহাই বিধাতার সঙ্কল্পরূপা নিয়তি নিয়মা-নুভূতখদায়িনী হইয়া অত্যাপি প্রবহমাণা এবং অগ্রেও প্রবাহিত ছিল ও হইবে; তদনুসারেই স্বাবরাদি-প্রাণিসমূহ যথাক্রমে নিয়ম-বদ্ধ হইয়া সর্কদাই বর্তমান রহিয়াছে। ২৭—৩৪। তাদৃশী নিয়তি-বলেই ফুটজীবন জঙ্গমজীব হইতে জঙ্গম উৎপন্ন হইয়া থাকে, স্বাবর হইতে স্বাবর উৎপন্ন হইয়া থাকে, জল নিম্নে গমন করে, এবং অগ্নি উজ্জগমন করিয়া থাকে। সেই নিয়তি বলেই দেহযন্ত্র বহন করে, জ্যোতিঃপদার্থ তাপ দান করে, বায়ুনিবহন সদাগতি হইয়াছে, ও শৈলাদি স্থিরভাবে অবস্থিত। সেই নিয়তি অনু-সারেই জ্যোতির্ময় কালচক্রে দক্ষিণায়নরূপে পরাবৃত্ত হইয়া বর্ষাকালে গগনমণ্ডল ধারাসার ব্যাপ্ত করিয়া থাকে, ও ঐ কালচক্রে যুগসংবৎসরাদি-আশ্বকও হইয়া নিরন্তর ঘূর্ণিত হইতেছে। সেই নিয়তিবশেই ভূতলে দ্বীপভেদে বিভিন্ন সমুদ্রসমূহের ও পর্বতের সন্নিবেশ স্থিরবৎ প্রতীয়মান হইতেছে এবং ভাবাভাব, গ্রহণ পরিচ্যায়রূপ দ্রব্যশক্তিও অবস্থিত রহিয়াছে। কুন্দদন্ত কহিলেন, অম্মাদি সর্বজন ব্যবস্থায় বিধাতার সঙ্কল্পরূপ নিয়তিতে ব্যবস্থিত না হয় হউক; কিন্তু যখন পূর্বানুভব-জ্ঞাত সংস্কারাতিরিক্ত হেতুর সম্ভাবনা নাই, তখন বিধাতার পূর্বানুভবের অপ্রসিদ্ধি-নিবন্ধন তাহার সঙ্কল্পব্যবস্থা কিরূপে সিদ্ধ হয়, কারণ, পূর্বদৃষ্টই স্মৃতি-পথে উদ্ভূত হয়, তাহাই তাহার পর তদনুসারিস্বসঙ্কল্প হইয়া থাকে, ঐ সকল স্বসঙ্কল্প হইতে নিয়মবদ্ধ সৃষ্টি হইয়া থাকে, ইহা দ্বিতীয়াদি কল্পসৃষ্টিতে হইতে পারে, কিন্তু প্রথম কল্পসৃষ্টিতে কাহার প্রথম সৃষ্টিপ্রকাশ প্রসিদ্ধ আছে, যাহা বিধাতা জিহ্বাসা করিবেন বা স্মরণ করিবেন? তাপস কহিলেন,—বিধাতার সঙ্কল্প স্মরণাধীন নহে, কিন্তু তদীয় দিব্যজ্ঞানে যে অতীত-নাগত সর্ববস্তুর দর্শন, তাহারই অধীন, সেই প্রথম সৃষ্টিক্ষেপে সকল অতীত অনাগত জগৎ পূর্বে না থাকিলেও বিধাতা নিজ দিব্যজ্ঞানবলে দেখিয়া থাকেন, সেই দৃষ্টির অনুসারিণী যে-চিং, তদ্বিবর্তরূপা সাক্ষিকী সৃষ্টি প্রবৃত্ত হইয়া থাকে; তাহাতেই “ইহা আমি পূর্বে দেখিয়াছি” এইরূপ অধ্যাস হইয়া থাকে, তাহার অভ্যাসেই স্মৃতি হইয়া থাকে। চিত্তপ্রযুক্তই চিদাকাশে জগৎরূপ সঙ্কল্পনগর-প্রকাশ পাইয়া থাকে, উহা সংও নহে, অসংও নহে, কারণ উহা চিত্তনিবন্ধন চিদাকাশে কখন স্বতঃ প্রতিভাত হয় এবং কখন হয় না। ৩৫—৪১। যখন প্রসন্নতানিবন্ধন স্বপ্নকল্প মাত্রই যে চিং অনুভূত হয়, সেই শুদ্ধ চিদাকাশ সঙ্কল্পনগর কেননা স্মৃত হইবে; (অর্থান্তর) স্বীয় প্রসন্নতাগুণে চিংকর্তৃক স্বপ্নে কল্পনা মাত্রই যাহা আজ অনুভূত হয়; সেই শুদ্ধ চিদাকাশ সঙ্কল্পনগর কেননা স্মৃত হইবে? অতএব গুণদোষাদি অস্মরণ নিবন্ধন হর্ষমর্ষবিরহিত-তত্ত্বজগৎ কুলাল-চক্রেবৎ সুখদুঃখাশ্বক (প্রকৃত) প্রারূপপথে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। নিদ্রাপ্রগমে স্বপ্ননগর বিবর স্মরণে যেমন অধিষ্ঠানভূত চিদাকাশাশ্বকতা মাত্রই পরিণেমে পর্ধ্যবসিত হয়, তাহার ছায়া ত্রিজগদ্রম জানিবে। সংবিৎ আভাস মাত্রই এই জগৎ নামে কথিত, অতএব ঐ জগৎ কেবল সংশান্ত সংবিৎ ব্যোমই, অগ্র নহে জানিবে। কারণ চিংস্বরূপেই সর্বপদার্থই অবস্থিত এবং ঐ চিং হইতে সর্ব উৎপন্ন, চিংই

সর্ব, ও সর্বপদার্থেই চিং অধিষ্ঠিত, সর্বপদার্থই সর্বতাপ্রযুক্ত সকল; সুতরাং সেই সংশ্লিষ্ট চিদাকাশই সর্ব ও সর্বদা অবস্থিত। অতএব এই ব্রহ্মসম্বন্ধীয় সংসার যেরূপ ও যাহা হইবে এবং দৃশ্যেরও যেরূপ ভান, তৎসমস্তই তোমাকে বলিলাম। অতএব হে ব্রাহ্মণস্বয়! তোমরা উখিত হও, ভ্রমরযুগল যেমন প্রাতঃকালে পদ্ম আশ্রয় করে, তোমরাও তদ্রূপ নিজগৃহে গমন কর; এবং তথায় নিজ অভিমত কার্য কর। এদিকে আমিও এখন সমাধিভঙ্গে অতি দৃঃখে অবস্থিত করিতেছি; সুতরাং সেই দৃঃখ দূর করিবার জন্ত পুনরায় সমাধিমগ্ন হই। ৪২—৪৮।

চতুর্দশীত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৪ ॥

পঞ্চাশীত্যাধিকশততম সর্গ ।

কুন্দদন্ত কহিলেন,—সেই জরাতুর মুনীও ধ্যানভিমিত-লোচন হইলেন, তখন তিনি চিত্রের ত্রায় নিষ্পন্দ প্রাণমনাঃ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। আমরা প্রণয়োধারবচনে পুনঃপুনঃ প্রার্থনা করিলেও তিনি উত্তর প্রদান করিলেন না কারণ তখন তাঁহার বাহুবলী শান্ত হওয়ায় সংসারবিষয়ের অনুসন্ধান ছিল না। অনন্তর আমরা সেই মূনির বিষয়ে উৎকণ্ঠিত হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলাম, কতিপয় দিবস-মধ্যেই গৃহে উপনীত হইলাম, আমাদের দর্শনেই বন্ধুগণ পুলকিত হইলেন। অনন্তর তথায় কুলদেবতার আরাধনা ব্রাহ্মণভোজনাদি উৎসব করিয়া প্রাচীন কথাদি কহিয়া বহুকাল অবস্থান করিলাম, অনন্তর ক্রমশঃ (যাবৎ) সেই সপ্তভাতা প্রলয়কালে দ্বাদশাদিত্য-তাপে সপ্তসমুদ্রের ত্রায় লয় প্রাপ্ত হইলেন, অষ্টভাতা একাকী আমার সেই সখাই মুক্ত রহিলেন। তাহারপর সেই সখাও দিনাবসানে অর্কের ত্রায় অন্ত যাইলেন, তখন বন্ধুবিস্ময়ে অত্যন্ত দুঃখাভিভূত হইয়া অধীর হইয়া পরিলাম। পরে দুঃখিত-চিত্তে পুনরায় সেই কদম্বতরুতাপসের নিকট নিজ দৃঃখ দূর করিবার মানসে তৎকর্তৃক পূর্বকথিত আশ্বজ্ঞান জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত গমন করিলাম। তিনমাস পরে তাঁহার সমাধিভঙ্গ হইল, তখন আমি প্রণত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন, আমি সমাধিবিহীন হইয়া ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারি না, অতএব আমি সত্ত্বর করিয়া পুনরায় সমাধিনিষ্ঠ হই, আরও অভ্যাসব্যতিরেকে পরমার্থ উপদেশ তোমাতে সংক্রান্ত হইবে না, অতএব হে নিষ্পাপ! আমি এই পরম-যুক্তি বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১—১০। অযোধ্যা নামে এক নগরী আছে; তথায় দশরথ নামে এক রাজা আছে, তদীয় পুত্র রামনামে বিখ্যাত। তাঁহার নিকট গমন কর, তাঁহাকে তদীয় কুলগুরু বশিষ্ঠ নামক মুনিস্থেষ্ঠ সভায় আসীন হইয়া দিয়া মোক্ষোপায় কথা বলিবেন, হে দ্বিজ! তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া আমার ত্রায় পবিত্র পরমপদে বিশ্রান্তি লাভ করিবে। ইহা বলিয়াই সেই মুনী সমাধিরূপ অবতরসায়নসমুদ্রে মগ্ন হইলেন; আমিও আপনার নিকট উপনীত হইয়াছি। এই আমি যেমন শুনিয়াছি, যেমন দেখিয়াছি ও যেমন বটিয়াছে সমস্তই যথাযথ বলিলাম। রাম কহিলেন,—বাণী সেই কুন্দদন্ত এইরূপ বাক্য বলিয়া তদবধি আমার নিকট অবস্থান করিতে

লাগিলেন। এই সেই কুন্দদন্ত দ্বিজস্থেষ্ঠ আমার নিকট থাকিয়া এই মোক্ষোপায়নাম সংহিতা শ্রবণ করিয়াছেন। এখন ইহার সংশয় দূর হইয়াছে কি না, আপনি জিজ্ঞাসা করুন। ১১—১৮। বাণীকি বলিলেন,—রঘুকুলতিলক রাম এইরূপ বলিলে সেই বাণীবর মুনিস্থেষ্ঠ বশিষ্ঠ কুন্দদন্তকে অবলোকন করিয়া বলিলেন, হে পাপ-বিরহিত দ্বিজবর কুন্দদন্ত! আমি যে অবশ্য জ্ঞাতব্য পরম মোক্ষ-পদ উপদেশ দিলাম, তাহা তুমি কি বুঝিলে, বল? কুন্দদন্ত বলিলেন,—এখন আমার চিত্ত সর্বসংশয়বিচ্ছেদী হইয়া সর্বজন্মে সমর্থ হইয়াছে, যখন অবশ্যজ্ঞাতব্য প্রত্যগ্ভেদলক্ষণ খণ্ডিতশূন্য ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারিয়াছি, তখন আমার নিখিল সংশয়চ্ছেদ হইয়াছে। নিখিল জ্ঞাতব্য জানিয়াছি; সুতরাং আমার আর মোহ নাই, এখন আর আমার কিছুই দ্বৈষ্টব্য বা প্রাপ্তব্য অবশিষ্ট নাই। আমার সমগ্র দ্বৈষ্টব্য দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, যাহা পাইবার সমস্তই আমি পাইয়াছি, এখন আমি পরমপদে বিশ্রাম করিতেছি। আপনার প্রসাদে আমি আশ্চর্য্য কি, তাহা জানিতে পারিয়াছি; এই সমস্তই সেই পরমার্থজন বলিয়া ঘন, সেই পরমার্থজনই স্বীয় অভিন্ন জগৎরূপে স্বাক্ষাকাশে বিজুস্তিত। ঐ সর্বব্যাপী সর্বরূপী সর্বাত্মতাপ্রযুক্ত সকলের দ্বারা সকলই সর্বত্র সর্বদা সম্ভবংপর, তাহা নিঃসন্দেহ। যেহেতু সর্বপঞ্চার অন্তর্কর্ত্তী অবকাশেও অধিষ্ঠান-চিহ্নের সর্বকল্পনাশক্তি পরিপূর্ণভাবে সত্তানিবন্ধন মায়াদৃষ্টিতে তাঁহার অন্তরে জগজ্জাল সম্ভবপর হয়, আর পরমার্থদৃষ্টিতে কোথায়ও সম্ভবপর হয় না? ইত্যাদি সম্পূর্ণরূপে আমি জানিতে পারিয়াছি। আর ইহাও জানিয়াছি যে, গৃহের মধ্যে সপ্তদ্বীপা বহুস্রাবও সম্ভবপর হয়, আবার তৎদৃষ্টিতে গৃহ যে শূত্রেই পর্যাব-সিত হয়; তাহাও সত্য ও নিঃসন্দেহ। যে যে বস্তু যে সময় যেরূপ-ভাবে উদিতরূপে প্রতিভাত হয়, এ জগতে তাহাই সাধারণের অনুভবগম্য হইয়া থাকে, কারণ তত্তৎবস্তু তৎকালে সর্বজন আত্মাই সর্বজনসম্বন্ধীয় সার্বকালিক বোধবিষয় সর্বভাবে বর্তমান থাকে, অণুমাত্রও তত্ত্বি কেহ কখন অনুভব করে না। ১৯—২৭।

পঞ্চাশীত্যাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৫ ॥

ষড়দশীত্যাধিকশততম সর্গ ।

বাণীকি কহিলেন,—কুন্দদন্ত এইরূপ বলিলে পর অনিন্দ্যাত্মা ভগবান বশিষ্ঠমুনী এই পরমার্থোচিত বাক্য বলিলেন,—বড়ই আনন্দের বিষয়, এই মহাত্মার শাস্ত্রশ্রবণ জন্ত জ্ঞানের পূর্ণতা বটিয়াছে, এখন এই মহাত্মা করস্থিত আমলকীর ত্রায় এই বিশ্বকে ব্রহ্মময় দেখিতেছেন। “অত্রথা গ্রহরূপ ভ্রান্তিমাত্রাত্মক বিশ্ব ব্রহ্মই” ইহাই এই মহাত্মার নিকট প্রতিভাত হইতেছে। কারণ, ভ্রান্তিও যে ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম যে একমাত্র শান্ত নিরাময় স্বরূপ, ইহাই প্রতিভাত হইতেছে। সকল ব্রহ্ম নিষ্কর্ষদৃষ্টিতে যাহা ইনি বর্ণনা করিয়াছেন যে, যাহার দ্বারা যেরূপ, যাহা যথায় যাহা হইতে যৎকালে যেরূপ বর্তমান, তাহা দ্বারা তদ্রূপ, তাহা তথায় তাহা হইতে তৎকালেই তদ্রূপেই বর্তমান থাকে; ও তাহা যে মায়াবিকার ব্যতিরেকে বৈচিত্র্যপ্রকটনপ্রযুক্ত শুদ্ধ হইতে অবিরুদ্ধ শিব, শান্ত, অজ্ঞান মৌন ও অমৌন অজয় হৃদয়শূন্য অন্তর, অনাদিনিধন প্রবহ

বিস্তীর্ণ, ইহাও যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাও সম্যক্ । সংবিৎ—
অর্থাৎ মায়ামূল চিংকর্তৃক যে যে অবস্থায় সঙ্কল্পাতিশয় কৃত
হয়, সেই সেই অবস্থাই জলাশয় লতার স্থায় সহস্রাংশত
প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মাণ্ডই পরমাণু, কারণ তাহা চিদাকাশের অন্তরে
বর্তমান আর পরমাণুই ব্রহ্মাণ্ড, কারণ তাহারই অন্তরে জগৎ
অবস্থিত থাকে । অতএব যদি এতৎসমস্তই আদিমধ্যবিহীন
অখণ্ডিত, সৌম্য নির্বাপনরূপ চিদাকাশই হইল; তখন তুমি
শরীরাদি বৈচিত্র্যরূপ বন্ধনবিহীন ও নিরাময়াত্মা হইয়া যথাস্থিত
ব্রহ্ম হইয়া অবস্থান কর । ১—৮ । ব্যবহারদৃষ্টিতে ব্রহ্ম স্বয়ংই
দৃশ্য ও স্বয়ংই দ্রষ্টা, স্বয়ংই চিত্ত ও স্বয়ংই জড়, স্বয়ংই কিকিৎ
ও স্বয়ংই অকিকিৎ—অর্থাৎ কিছুই নহে, আর পরমার্থ দৃষ্টিতে
ব্রহ্ম অদ্বিতীয় স্বপ্রকাশ আনন্দৈকরস স্বস্বরূপে অবস্থিত ।
শান্ত ব্রহ্মাকাশ এ জগতে যেখানে ঘনাসনায় যদাকার হন,
সেখানে তিনি স্বস্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই আত্মাতেই স্বয়ং
সেইরূপেই অবস্থিত থাকেন, মনে তাহাতে তাঁহার আত্মাতে
স্বরূপ পরিহার ঘটে না । ব্রহ্ম, মায়ায় দৃশ্যজগৎ হইয়াছেন
বলিয়া ইহাতে তাঁহার দৈতভাব মন্তব্য নহে, কারণ ব্রহ্ম সর্বদাই
যথাস্থিত অবিকৃতভাবে বর্তমান, শূন্যত্ব আকাশত্বের স্থায় ব্রহ্ম
দৃশ্যের একত্বই জানিবে । দৃশ্যই পরব্রহ্ম, আর পরব্রহ্মই দৃশ্যত্ব,
পরব্রহ্ম শান্ত নহে, আর অশান্তও নহেন, তাঁহার নানাকারময়তাও
ঘটে, আর তাঁহার কোন আকারও নাই ঘটে । দেহাদি
প্রতীয়মান হইলেও জাগরিত হইলে স্বপ্নাদি যেমন কিছুই নহে,
তদ্রূপ ঐ দেহাদিরও কোন আকার অস্তিত্ব নাই; ঐ দেহাদি
সংনিম্নাত্মক অপ্রতিষেদ অমূলভবগম্য হইলেও উহা অসম্ময় ।
যাবতীয় পদার্থ সংবিময়ই যদি হইল, তবে চেতনই সকল
হইতে পারে; জড় স্বাবর কিরূপে হইল, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ
কর । যেমন প্রাণী নিদ্রিত হইলে জড়ভাব ধারণ করে, তাহার
স্থায় সংবিৎ জড়ীভূতা হইয়া স্বাবর নাম ধারণ করিয়া থাকে ।
যেদ্রুপ সুষুপ্তাত্মা জীব শতশত জগৎ কল্পনা দ্বারা স্বপ্ন জাগ্রদভাব
প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ চিং ও জড় স্বাবরভাব হইতে জঙ্গমাত্মক চিত্ত-
অর্থাৎ চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে—অর্থাৎ চিত্তের স্বাবরভাবের পর
জঙ্গমভাবে চিত্তের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে । যে পর্য্যন্ত না মোক্ষ
হয়, সে পর্য্যন্ত জীবের পৃথিবীতে, জলে, বায়ুতে, অনলে ও
আকাশে স্বপ্নকল্প শূন্যাত্মক জগৎলক্ষ দ্বারা এইরূপ স্থিতি প্রকাশ-
মানা থাকে, মনুষ্যের নিদ্রা স্থিতি অবস্থায় জড়তাবৎ চিত্তের যে
জড়তা, তাহা অধ্যাসমাত্র; তাহা হইলেও চিত্তের চিন্তাব অক্ষুণ্ণ
থাকে, ঐরূপ অধ্যস্ত জড়তা হয় বলিয়া চিত্তের চিন্তাব জড়তাকে
যে গ্রহণ করে, তাহা নহে, চিং যেমন জড়বেদন বেতা জীবের
প্রতি স্বাবর শরীর করিয়া থাকেন, সেইরূপ জঙ্গমবেদনবেতার প্রতি
জঙ্গমশরীর করিয়া থাকেন । এইরূপ হইলেও পুরুষের নখ-পদাদি
অঙ্গভেদ যেমন একই শরীর, সেইরূপ ঐ স্বাবর-জঙ্গমাদি-শরীর
চিত্তের একই অপ্রতিষেদ শরীর, মহাচিত্তের স্বস্বরূপে অধ্যস্ত চেতন
অচেতনদেই সমস্তই ঐ নখপদাদি অবয়ববৎ অবয়ব জানিবে ।
হিরণ্যগর্ভের প্রাথমিক সৃষ্টিতেই সঙ্কল্পে যে বস্তুর যেরূপ প্রসিদ্ধ
পাইয়াছে, তাহা এখনও সেইভাবে রহিয়াছে; অতএব সেইরূপে
জঙ্গম চিত্তেরই রূপ, এইরূপে চিরকাল জড়রূপে থাকিলেও ঐ
চিদ্রূপ অপ্রতিষেদ শান্ত ও যথাস্থিতভাবেই অবস্থিত, তাহার অপ-
কদেই সৃষ্টির অন্ত কথিত হইয়া থাকে; ফলে জগতে কিছুই

প্রথিত নাই বা ছিলাম না যখন কিছুই ছিল না, তখন কদাপি
কিছুই প্রথিত নহে, এই জ্ঞানই হিতকর । যেনন সপ্নের প্রপঞ্চের
সুষুপ্তাদি প্রবেশাত্মতা নিদ্রাকোষ্ঠ মধ্যেই কল্পিত হয়, প্রবেশ-
কোষ্ঠ মধ্যে নহে, তাহার স্থায় চিদ্রূপ নিদ্রার সুষুপ্তস্বপ্নকোষ্ঠেই
স্থিতির এই আদি এই অন্ত ইত্যাকার মিথ্যা জ্ঞানের প্রকাশ
হইয়া থাকে, বাস্তবিক সৃষ্টির ত্রিকালেই সত্য নাই, সূতরাং
অখণ্ড কল্পনা মিথ্যা; যখন এক পরমার্থ মনই আদ্যন্তবিহীন
হইয়া বর্তমান, তখন মাদৃশ প্রবুদ্ধের নিকট সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের
নাম পর্য্যন্তও নাই, সত্যের কথা ত তুরে থাকুক, যথার্থ দৃষ্টিতে দৃষ্ট
হইলে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি কিছুই নাই, চিত্তাক্রান্ত চিত্তবধু যেমন
চিত্ত হইতে ভিন্ন নহে, তদ্রূপ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি আত্মা হইতে
ভিন্ন নহে । যেরূপ চিত্রকারকর্তব্য চিত্রসেনা সেই চিত্রকারের
বুদ্ধিস্থিত কর্তব্য চিত্র হইতে ভিন্ন নহে, তদ্রূপ এই মূর্ত্তা ও
সংগতভ্রষ্টার চিত্তত্ব নিবন্ধন নানা হইলেও উহা অনানা অর্থাৎ
একই । ৯—২৫ । বিভাগ রহিত হইলেও চিদ্রূপ নিদ্রা অবিনাশ
বাস্তব স্বরূপভূত মোক্ষ এই ভাগ তাহারও অপলাপ করিয়া থাকে,
আর বৈপরীত্যে চিত্তরূপে জাগ্রদভাবও স্বপ্নকে প্রদর্শিত করিয়া
থাকে । এই প্রলয়, এই সৃষ্টি, এই স্বপ্ন, এই জাগ্রদভাব, ইহা
প্রজ্ঞানবনতরূপ সুষুপ্তসম্পন্ন অপ্রতিষেদরূপ চিংসহস্র রুচি আত্ম-
স্বর্ঘ্যের এবশ্রকার প্রকাশভেদ তন্মধ্যে চিনিদ্রায় উদ্ভূত বাসনাত্মক
যে স্বপ্নভাগ, তাহাই উপাধি অংশ প্রাধাত্যে চিত্ত বলিয়া কথিত
চিদংশ প্রাধাত্যে তাহাই জীব ও সেই জীবই দেব অমুরে মনুষ্যাদি
অধিকারিগণের শরীর পরিগ্রহ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানে নিদ্রার অপনোদন
করত মুক্ত হইয়া থাকে । ইহাই চতুর্থ পঞ্চম ভূমিকায় পরিজ্ঞাত
হইলে ষষ্ঠভূমিকায় সুষুপ্তি হইয়া থাকে, আর সপ্তমভূমিকায়
তাহাই মোক্ষার্থিগণ কর্তৃক মোক্ষ বলিয়া কথিত হয় । রামচন্দ্র
জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন! চিত্ত দেবাত্মরূপভেদে কিয়ৎ-
প্রমাণ ও কিয়দাকার; চিনিদ্রা ও চিত্তোদরস্থিত জগৎ কিয়ৎ প্রমাণ
কিরূপ এবং কিয়ৎকালই বা থাকে, আর স্বাত্মদর্শনই বা কিরূপ ?
বশিষ্ঠ কহিলেন,—স্বরাস্ত্রনরনারী স্বাবরসর্পাদি পর্বতবৃক্ষাদি
পক্ষিকীটাদিও রাক্ষস সমস্তই চিত্ত জানিবে । তাহার প্রমাণ
অনন্ত জানিবে, বাহাতে এই পরমাণু অবধি করিয়া আত্রস্তম্ভ
পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র জগৎ; সহস্র সহস্র বার গমন করিতেছে ।
উল্কে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে যাহা এই আদিভাপথ হইতে উল্কে
প্রবাল্কারাদিপ্রদেশে চাক্ষুষজ্ঞান-গোচর হয়, ইয়ং পরিমাণভূতই
চিত্ত, তাহার সীমা নাই, ও তাহাই অমলারুচি, ইহা সর্বানুভব
সিদ্ধ । এই চিংরূপ হুঃসহ সংসার হৃৎখবল বলিয়া উগ্র, এই
সমস্তাত্মায় অন্তরে ভুবন ঋদ্ধি সকল যখন ব্রহ্মাণ্ড কল্পনায় উপ-
নীত হয়, তখনই সৃষ্টি হইয়া থাকে, তাহাই আমরা “চিত্ত হইতে
আগত” বলিয়া থাকি । বিধাতার ইচ্ছার আদ্যন্তবিরহিত বিভূ
বলিয়াই চিত্ত সর্বদেহে বিরাজমান, আর ব্যাপ্তিরূপে দেহ
হইতে নির্গত হইলে কোন দেহেই বর্তমান নহে । হে রাম !
যেমন নদীপ্রবাহ নিম্নোন্নত ভূভাগ আশ্রয়ও করে, আবার পরি-
ত্যাগও করে, সেই প্রকার মনও দেহ আশ্রয় যেমন করে,
সেইরূপ ত্যাগও করিয়া থাকে । ২৬—৩৬ । যেমন ভ্রম দূর হইয়া
প্রকৃত জ্ঞান উপস্থিত হইলে মরুভূমিতে বারিপ্রত্যয় দূর হয়,
সেইরূপ চিত্তেরও আত্মজ্ঞান জন্মিলে এই দেহাদিভ্রম অচিরে
নিবৃত্ত হয় । এইরূপে জগৎ গর্তিত মনের পরমাণুই স্বরূপ দেখ;

যে গব্যাক্ষপ্রবিষ্ট স্বর্ঘ্য-কিরণাদিতে চারিদিকে সূক্ষ্ম অণু দেখা যায়, তাহাই এই প্রসিদ্ধ চিতের পরিমাণ ও তাহাই (সেই সংই) জীব, অতএব জীবসমূহের অন্তরেই জগৎ প্রবিষ্ট। স্বপ্নভূমি-গতবৎ এই যে অখিল দৃশ্য, তাহা চিত্তই ও সেই চিত্তই জীব, অতএব জগৎ ও আত্মার প্রভেদ কি? যখন জীব এবং জগতে ভেদ নাই, তখন এই পদার্থ সমূহ চিত্তই; চিত্তিন্ন স্বীকার করিলে তাহাতে সত্যক্ষুরণের অনাভেদ অলীকতাপত্তি হইয়া পড়ে, তাহা হইলে সুবর্ণে কটকতাদিবৎ ব্যতিরিক্ত পদার্থতাই নাই, ইহা সিদ্ধ হয়, সুতরাং সুবর্ণে কটকতাদির দ্বারা ব্যতিরিক্ত পদার্থতা, তাহা অলীকমাত্র; তাহা নাই জানিবে। যেমন সমুদ্ররূপ একদেশে রাশি আকারে এক হইয়া অবস্থিত জল পৃথক্ আকারে ক্ষুরিত হয়, তাহার দ্বারা ব্রহ্মে চিত্ত দৃষ্টান্তিকা হইয়া পৃথক্ভাবে ক্ষুরিত হন মাত্র, তাহা অস্ত্র নহে, একই ব্রহ্মে নিত্যাবস্থিত। যেহেতু দ্রবত্বই সমুদ্রে তদগত জল, উহা ভিন্ন বস্তু নহে, সেইরূপ পরব্রহ্মে সংবিদই পদার্থসমূহরূপে ক্ষুরিত পদার্থনিচয় তদ্ব্যতিরিক্ত অস্ত্র কিছুই নহে। এইরূপে যথাস্থিত জগৎলক্ষণ শালভঞ্জিকায় যে আকাশরূপ আত্যন্তিক শূন্যতা, তদ্রূপধারী আদ্যন্তবর্জিত চিত্ত-সত্ত্বই নিষ্পন্দ অচল হইয়া অবস্থিত। স্বপ্ন-ভূমিগতবৎ এই অখিল বিশ্ব সংবিদ্যাকাশে অবস্থিত শান্ত ও বন্ধনরূপ পরিহার করে না। ঐ অখিল বিশ্ব যে শান্ত, তাহা বিশ্ব ও সংবিদের পরস্পর সমতা, সত্যতা, সত্তা, একতা ও অধিকারিতা এই পাঁচ প্রকার ভেদবিভাবনার অভাবেই, আর পরস্পর আধার-আধেয়-ভাব নিবন্ধন স্তম্ভ শালভঞ্জিকাবৎ ব্যবহারে ঈষৎভেদপ্রতিভাসপ্রযুক্ত অর্থাৎ প্রাতিভাসিক ঈষৎ ভেদ বলিয়াই স্বরূপ পরিচয় করে না; (এইরূপে) বিশ্ব ও সংবিৎ এই উভয়ের পরস্পর সমতা, সত্যতা, সত্তা, একতা, নির্বিকারতা ও পরস্পর আধার-আধেয়ভাব। স্বপ্ন সঙ্কল্প সংসারবৎ বরশাল দ্বারা প্রাতিভাসিক নদীর দেবভাব ও নহুষের সর্গভাবের দ্বারা জগৎতের বরণাপাদির সরোবর সমুদ্র নদী জলবৎ ব্যবহার সমর্থভেদ, পরমার্থতঃ বিচার করিলে প্রাতিভাসিক ভেদ বস্তুতঃ ভেদ নহে। রাম কহিলেন, যদি নদীর মনুষ্য দেবশরীরের উপাদানভূত চন্দ্রামৃত ভোগ নাই এবং চন্দ্রামৃত পরিণামোৎপন্ন নহুষের দেবশরীরে সর্প শরীরের উপাদানভূত তাহার অন্তাদিভাবও নাই, তাহা হইলে বরণাপাথ সংবিজিতে কার্য কারণতা কিরূপে হইল? কারণ, উপাদান বিনা কোথায়ও কার্য হয় না, তবে কিরূপে ঐ উভয়ের দেবসর্গশরীর সিদ্ধি হইল, তাহা বলুন। ৩৭—৪৭। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন সমুদ্রে জলের ক্ষুরণ হইলে আবর্তকার হইয়া থাকে, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানবিস্তৃষ্ট অতি নিখিল চিদাকাশের সত্য সঙ্কল্পে অনুসারি কচন অর্থাৎ ক্ষুরণই জগৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ, ইহা আমি বারংবার বলিতেছি। সমুদ্র-জলের শব্দের দ্বারা বিধাতার আশ্রয়-চিত্ত-স্বরূপে এই যে জগদুভাবের বিকাশ, তাহা চিদাশ্রয়তাই ভান; ঐ ভানেরই মনোবিগণ “সোহকাময়ত”—ইত্যাদি শ্রুতিতে সঙ্কল্পাদি নাম দিয়াছেন। কালবশে অভ্যাসযোগে তত্ত্ববিচার দ্বারা শব্দ-মিত্র-উদাসীনে সমদৃষ্টি দ্বারা কিংবা দেবাদি জাতির সাত্ত্বিকতা নিবন্ধন বা সাত্ত্বিক নিখিলস্বভা হেতু সম্যক্ জ্ঞানোদয় হইলে সেই জ্ঞানবান ব্যক্তির প্রকৃত বস্তুর দৃষ্টি বটে, তাহাতে সেই জ্ঞানবানের বুদ্ধি চিদাশ্রয়পা বৈতাদৈত-বিবর্জিতা, নিরাবরণ (নিখিল) বিজ্ঞানময়ী সংবিৎ

প্রকাশমাত্রেকা দেহাদেহ- (জ্ঞান) বিবর্জিতা চিদব্রহ্মরূপিনী হয়। সেই ঐ নিরাবরণ বিজ্ঞান পুরুষ যে সমস্ত সঙ্কল্পরূপে অবলোকন করেন, সে সমস্তই পরমার্থতঃ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহার অস্তিত্ব হয় না, কারণ, তাহা (সেই নিরাবরণ বিজ্ঞানের সত্য সঙ্কল্পবচ্ছিন্ন) শান্ত আশ্রয়প্রতিভাস মাত্র, (অর্থাৎ তদীয় সত্য সঙ্কল্পবচ্ছিন্ন চিত্তই তত্ত্বসঙ্কল্পিত সুরসর্গাদিশরীরে বিবর্তিত হয়)। এবংবিধ হিরণ্যগর্ভ পুরুষের সঙ্কল্প-কল্পিত নগরের দ্বারা বা স্বপ্ন দৃষ্ট মহাপুরের দ্বারা এই জগৎ সঙ্কল্পমাত্র জানিবে। ৪৮—৫৪। এইরূপ অস্ত্র ও স্বসঙ্কল্পবর নিরাবরণ আশ্রয়; অতএব হিরণ্যগর্ভ ব্যতীত অস্ত্রাত্ম নিরাবরণাশ্রয় পুরুষও যেহেতু সঙ্কল্প করেন, তদ্রূপই হইয়া থাকে। বালক যেমন সঙ্কল্পনগরে শিলার উড্ডয়ন অনুভব করিয়া সত্য বলিয়া বোধ করে ও সত্ত্বরই স্বেচ্ছাক্রমে তাহার নিরোধ করে, তদ্রূপ এই হিরণ্যগর্ভাদি নিরাবরণ বিজ্ঞান পুরুষের সঙ্কল্পভূত এই ত্রিজগতে যে বরশাপাদি, তাহা সেই হিরণ্যগর্ভাদি আশ্রয়, আশ্রয় ভিন্ন সত্য অবলোকন করেন। বালক যেমন নিজ সঙ্কল্পনগরে সিকতা হইতে তৈল উৎপাদন করে, তাহার দ্বারা ঐ হিরণ্যগর্ভাদি পুরুষের বরশাপাদি অর্থ নিরূপাদান হইলেও জগৎ তদীয় সঙ্কল্পাত্মক বলিয়া সিদ্ধ হইয়া থাকে (তাহার অস্তিত্ব হয় না)। আর নিরাবরণ-জ্ঞান-বিরহিত অস্ত্র পুরুষের ভেদবুদ্ধি শান্ত নহে বলিয়াই দ্বৈত সঙ্কল্প হইতে বরাদি সিদ্ধ হয় না। নিরাবরণজ্ঞানসম্পন্নগণের যে যে কল্পনা একবার বন্ধমূল হইয়াছে; তাহা যে পর্যন্ত না অস্ত্র কল্পনা আবির্ভূত হইয়া তাহার পরিবর্তন করে, সে পর্যন্ত একই ভাবে থাকে এবং অদ্যাপিও তাহা বর্তমান। যেমন সাবর-তত্ত্বে বিচিত্র অবয়বের ক্রমও বর্তমান থাকে, তদ্রূপ সেই নিরবয়ব নিরাবরণ জ্ঞানাত্মক ব্রহ্মে দ্বিত্ব-একত্বও স্থিরভাবে অবস্থিত; (সুতরাং সেই নিরবয়ব নিরাবরণ জ্ঞানাত্মক ব্রহ্মেও বিরুদ্ধ বরশাপাদি থাকিবার কোন আপত্তি নাই)। ৫৫—৬১। রাম কহিলেন,—তাহা হইলে নিরাবরণ জ্ঞান-বিরহিত উগ্রতপস্তাচারী তপসগণের শাপাদি মিথ্যা হইতে পারে; অতএব বলুন, কিরূপে সেই নিরাবরণ-জ্ঞান-বিরহিত কেবল ধর্মচারিগণ শাপাদি প্রদান করেন? বশিষ্ঠ কহিলেন,—সর্গাদিতে খাতা ব্রহ্মা নিজ ব্রহ্ম-স্বরূপে যেহেতু সঙ্কল্প করেন, সেই সেইরূপই অনুভব করেন বলিয়া তাহার অস্তিত্ব হয় না, (স্বীয় বরশাপাদি সত্য হউক,—এই-রূপ সৃষ্টাদিতে ব্রহ্মার সঙ্কল্প বশতই তাহার অস্তিত্ব হয় না)। ঐ প্রজাপতি ব্রহ্মার সঙ্কল্প যে মিথ্যা হয় না, তাহার প্রতি কারণ যে, সেই প্রজাপতি নিজ আশ্রয়কে ব্রহ্ম-স্বরূপে অবগত হন বলিয়াই জল হইতে দ্রবত্বের দ্বারা তিনিও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন। সুতরাং প্রথম সেই প্রজাপতি যে নামের সঙ্কল্প করেন, তৎসমস্ত আশ্রয় সিদ্ধ, সেইজন্তই এই জগৎ-কল্পনাও তাঁহার সিদ্ধ হইয়াছে। সেই কল্পনার আধার অবলম্বন কিছুই নাই; উহা ব্যোমাস্বক, দৃষ্টি-দোষাবিত ব্যক্তির নিকট কেশোপ্তক যেমন মূর্তাবলীর দ্বারা প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ উহা ব্যোমেই বর্তমান। সেই প্রজাপতিই ধর্ম, দান, তপস্তা, গুণ, বেদ, শাস্ত্র, ভূতসমষ্টি ও ত্রয়ী, সাংখ্যযোগ, পাণ্ডপতি ও বৈষ্ণবমত এই পঞ্চবিধ বা চতুর্বেদ ও স্মৃতি এই জ্ঞানোপদেশের কল্পনা করেন। অনন্তর কল্পনা করেন যে, বেদ-বিৎ তপস্বিগণ সহজ বৃত্তিতে কি বাদ দ্বারা বাহা বলিবেন, সে সকল অবশ্যই হইবে। ৬২—৬৮। অনন্তর সেই প্রজাপতি কল্পনা

করেন যে, ব্রহ্ম চিৎস্বভাব, আকাশ ছিদ্রস্বভাব, বায়ু চেষ্টাস্বভাব, অগ্নি উষ্ণতাস্বভাব, জল দ্রবস্বভাব, ভূমি কাঠিন্যস্বভাব। এই সকল কল্পনাই প্রজাপতিবংশধারী চিদ্রাতুরাই কল্পনা, শূন্যতা হইলেও এবংবিধ ঐ চিদ্রাতু যাহা যাহা জ্ঞাত হন, (কল্পনা করেন), সত্যসঙ্কল্প বলিয়া তুমি আমি প্রভৃতির হ্রায় সকলই অনুভব করিয়া থাকেন। স্বপ্নে যেরূপ তুমি আমি প্রভৃতি সদা-স্মক হইলেও অসত্য ও অসদাস্মক ও সত্য বলিয়া (কখন) প্রতীয়মান হয়; তদ্রূপ ঐ চিদ্রাকাশ যাহা যাহা অবগত হন, তাহা তাহাই হইয়া থাকে। যেমন সঙ্কল্পনগরে শিলানুত্যও সত্য হয়, সেইরূপ জগৎসঙ্কল্পনগরে প্রজাপতি ব্রহ্মার অধিকারভোগের জগৎ অভিপ্রেত অর্থও সত্য হইয়া থাকে। শুদ্ধচিৎস্বভাব দ্বারা বাহ্য বুদ্ধ হয় ও তন্নিবন্ধন যাহা যেরূপ ভাব ধারণ করে, অন্তর্দৃষ্টি-স্বভাব ব্যক্তি কীটের হ্রায় তাহার অগ্রথা করিতে সমর্থ হয় না। আরও কারণ অন্তর্দৃষ্টি-স্বভাব ব্যক্তির স্বতন্ত্র কল্পনাভ্যাসে দৃঢ়তায় অভাবনিবন্ধনও সেই শুদ্ধচিৎস্বভাবকর্তৃক কল্পিত অর্থের বিরুদ্ধ কল্পনে স্বতন্ত্রতা নাই, কারণ অধিকতর অভ্যাসের অগ্রথাবলোকন সংবিদের অল্পই ঘটয়া থাকে; দেখ, জাগ্রদবস্থায় “আমি শৃঙ্খলা-বদ্ধ” এইরূপ দৃঢ়তর সংস্কারবানের স্বপ্নেও শৃঙ্খলাবদ্ধবস্থা অনুভূত হইয়া থাকে। এইরূপে সেই চিদ্রাকাশ নিজস্বরূপ চিদ্রাকাশে সর্বদা এই এক নিজ দৃষ্টদৃশ্যাদি ত্রিপটী-আয়করূপ প্রকাশিত করিয়াও চিৎস্বরূপের ওদাসিন্যস্বভাবপ্রযুক্ত সাক্ষিতাবে সদা অবলোকন করিতেছেন,—ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে; তাহার বিপরীত পরিলক্ষিত হইতেছে না। ৬৯—৭৫। দ্রষ্টা ও দৃশ্য একই বস্তু; চিদ্রাকাশ যখন সর্বগামী সর্বত্র অবস্থিত, তখন যেখানে যাহা দেখা যায়, সমস্তই সৎ হইতে পারে; (চিদ্রাকাশের সত্তায় সকল পদার্থেরই সত্যতা হইতে পারে)। স্পন্দ যেমন বায়ুর অঙ্গরূপে অবস্থিত, দ্রবত্ব যেমন জলের অঙ্গরূপে অবস্থিত, ব্রহ্মে যেমন ব্রহ্মত্ব রহিয়াছে, সেইরূপ এই জগৎ অজ বিরাট ব্রহ্মের অঙ্গরূপে অবস্থিত। আমিই সেই বিরাট-দেহ ব্রহ্মা; এই জগৎ ও সেই বিরাটদেহ। শূন্যত্ব ও আকাশের যেমন কোন পার্থক্য নাই, সেইরূপ ব্রহ্মও জগতের কোন পার্থক্য নাই। যেমন পর্বত হইতে নিম্নে জলস্রোত পতিত হইতে থাকিলে চারিদিকে জলকণা ছড়াইয়া পড়ে, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে এই বিচিত্র দেশকাল প্রপঞ্চধারা নিপতিত ও উৎপত্তি হইতেছে। যেমন উল্ক হইতে জলপ্রবাহ পতিত হইয়া প্রথমে সহস্র সহস্র কণারূপে বিতর্জিত হয়, পরে ভূতলে পতিত হইয়া আবার সব একীভূত হইয়া প্রবাহাকারে বহিতে থাকে; সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে চৈতন্যের কলাসমূহ নির্গত হইয়া সেই ব্রহ্মাকারে প্রতিভাত হয়; প্রথমে যখন ঐ চৈতন্যাকাশ সমূহ নির্গত হয়, তখন তাহাতে মনঃবুদ্ধি প্রভৃতি থাকে না, ঐ চৈতন্যাকাশসমূহ স্ব স্ব শরীরে মনঃবুদ্ধি প্রভৃতি কল্পনা করিয়া স্থষ্টিকে ভোগ্যরূপে অঙ্গীকার করে। এইরূপে অজ্ঞানপ্রভাবেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। আমি যে অজ্ঞানে আচ্ছন্ন নহি, একারণে আমার নিকটে জগতের কোন কারণই নাই; বাস্তবিক জগৎ-নামে কোন কণাই উৎপন্ন হয় নাই। একমাত্র অবৈত ব্রহ্মই সর্বত্র বিদ্যমান রহিয়াছেন। এই শরীরের মৃত (শব) অবস্থায় বুদ্ধি-মনঃপ্রভৃতি কিছুই থাকে না। শরীরের শবরূপ অবস্থা যেরূপ অনুভব করিয়া ক, পাষাণাদির জড়সত্তা যেরূপ অনুভব করিয়া থাক, পরমাত্মার

সত্তাও ঠিক তদ্রূপ জানিবে;—অর্থাৎ পরমাত্মার সত্তার মনঃবুদ্ধি প্রভৃতি কিছুই নাই। যেমন একমাত্র নিজাতে স্রুষ্টি ও স্বপ্নভাব বিদ্যমান রহিয়াছে, সেইরূপ পরব্রহ্মে স্থষ্টি ও সংহার বিদ্যমান রহিয়াছে। যেমন একই নিজাতে স্রুষ্টি ও স্বপ্ন এবং তাহাতে যথাক্রমে প্রকাশ ও তমঃ অনুভূত হইয়া থাকে; পরব্রহ্মেও স্থষ্টি ও প্রলয়কে সেইরূপ জানিবে। নিজাবস্থায় মনুষ্য যেমন পাষণের সত্তা অনুভব করে, পরমাত্মাও সেইরূপ জড়সত্তা অনুভব করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি অগ্রমনস্ক হইয়া বসিয়া থাকে, তাহার অঙ্গুষ্ঠ কিংবা অঙ্গুলিতে বায়ু আতপ বা ঘূষি স্পর্শ করিলে সেই স্পর্শের যে প্রকার অনুভব হয়, পরমাত্মার পাষণসত্তার অনুভবও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে।—অর্থাৎ অগ্রমনস্ক ব্যক্তির অনুভব হইলেও হয় নাই বলিয়া বোধ হয়, পাষণসত্তার অনুভবও ঠিক সেইরূপ জানিবে। আকাশ, পাষণ ও সলিলাদির দেহানুভূতি যে প্রকার হইয়া থাকে, প্রলয়ের পরে চিত্তভাবশূন্য আমাদিগের স্থষ্টিকালে চিত্তভাবপ্রাপ্ত হইয়া ঠিক সেইরূপ অনুভব হইয়া থাকে। অথও কালপ্রবাহে ব্রহ্মার দিনরূপ কল্পদশায় আমাদের দিন-রাত্রির পার্থক্য-অনুভব যেরূপ হইয়া থাকে, পরমাত্মায় এইরূপ অসংখ্য স্থষ্টিসংহার সংবিদ (অনুভব) প্রতিভাত হইতেছে। যেমন জলময় সমুদ্রে স্বভাবতই আবর্ত, তরঙ্গ, বৃহৎ ইত্যাদি নানাপ্রকার প্রভেদ প্রতীয়মান হয়। দর্শন, দৃশ্য, তর্কযুক্ত সঙ্কল্প; তাহার ভোগরূপ অনুভব, তাহাতে অনুরক্তি ও ইচ্ছা প্রভৃতি কিছুই বাহ্যতে নাই, সেই শান্ত-পরমাত্মাতেও সেইরূপ স্বভাবতই স্থষ্টি-সংহারাদি বিভেদ প্রতীয়মান হইয়া থাকে। ৭৬—৯০।

ষড়শীত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৬ ॥

সপ্তাশীত্যাধিক শততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—“প্রভো! আপনি জাগতিক পদার্থবিষয়ে যেরূপ মীমাংসা করিলেন, তাহাতে জগতের কোন পদার্থে কার্য-কারণভাব নিয়মিত আছে বলিয়া স্বীকার করা যায় না, অথচ দেখিতেছি, সকল বস্তুই কার্য-কারণভাব-নিয়মিত; এজন্ত আমার সন্দেহ হইয়াছে যে, কার্যকারণ-ভাবনিয়ম কোথা হইতে থাকিল? কিরূপেই বা প্রত্যেক পদার্থের এক এক প্রকার স্বভাব (গুণ) নিয়মিত হইল? (যেমন অগ্নির উষ্ণতা, জলের শীতলতা ইত্যাদি) অসংখ্য দেবতার মধ্যে এক সূর্যই বা কেন এত উগ্রতেজঃ হইলেন, এবং দিন সকল কখন দীর্ঘ, কখন বা ক্ষুদ্র হইল কেন? তাহা আমাকে বলুন।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“স্থষ্টি সময়ে কাক-তালীয়ায় বিধাতার সঙ্কল্পস্বতঃই যেরূপ নিয়মে বদ্ধ হইয়াছিল, পরে তাহা ঠিক সেইরূপে শক্তিমান হইয়া সেইরূপেই কার্যকারী হইয়াছিল;—অর্থাৎ তাহাই কার্যকারণরূপ নিয়মবদ্ধ হইয়া জগৎ-পদবাচ্য হইয়াছে। সেই কার্য-কারণভাবরূপ নিয়মকেই নিয়তি বলে; সেই নিয়তির বশবর্তী সকলেই। সর্বশক্তিমান সেই ঈশ্বরের যাদৃশ সঙ্কল্প যেরূপ প্রতিভাত হয়, তাহা সেইরূপই সত্তা হইয়া পড়ে। আমাদিগের স্বপ্ন ও মনোরথ কল্পিত সংবিদ (ভাবনা) অপেক্ষা তাহার সংবিদ (ভাবনা) সার্বদা বলিয়া কোনপ্রকারেই তাহার অগ্রথা হয় না। পরব্রহ্ম চিন্ময়ভাব হইতে পৃথক হইয়া

যে রূপ নিয়মবদ্ধ হইয়া যেক্ষে প্রতিভাত হন; তাহার সেই প্রতিভান যখন তিনি মায়ায় ক্রোড়স্থ হইয়া সৃষ্টি করিতে থাকেন, তখনই হইয়া থাকে। মায়া-বিচ্যুত হইলে তাহার তাদৃশ প্রতিভান আর থাকে না। তাহার সেই নিয়মবদ্ধ প্রতিভানকেই নিয়তি বলা হয়। ১—৫। ব্রহ্ম নিজেই “ইহা এইরূপ, ইহা এইরূপ” ইত্যাকার যে নিয়মে প্রকাশিত হন; তাহার সেই সৃষ্টি-সংহাররূপী নিয়মকেই নিয়তি বলে। এইরূপ নিয়ম অব্যভিচারী হওয়াও আশ্চর্য্য নহে; চিদ্রূপী ব্রহ্মে আগ্রহ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি নামে যে প্রতিভান স্বতঃই হইয়া থাকে; ঐ নির্মল চিদ্রূপ ব্রহ্ম জলের দ্রবত্বের স্থায় উহা হইতে ভিন্ন নহে। যেমন আকাশে শূন্যতা, কপূরে সৌরভ ও আতপে উষ্ণতা অপৃথগভাবে অবস্থিত, সেইরূপ এই আগ্রহাদি প্রপঞ্চ চৈতন্যে অপৃথগভাবে রহিয়াছে। যাহার সৃষ্টি-প্রবল-প্রবাহ অনাদি; সেই জগৎপ্রপঞ্চ চিদাকাশাত্মক ব্রহ্মেই অপৃথগভাবে (এক সত্তায়) অবস্থিত রহিয়াছে। এই সৃষ্টি—ইত্যাকার যে জ্ঞান, তাহাও ঐ চিন্ময় ব্রহ্মের ক্ষণিক ক্ষুরণ আর এই প্রলয়—ইত্যাকার জ্ঞানও ঐ চৈতন্যের ক্ষণিক ক্ষুরণমাত্র। চিত্তির ক্ষুরণ যেরূপ হইবে, কার্য্যপ্রপঞ্চও ঠিক তদনুযায়ী হইবে। ৬—১০। চিত্তির স্বপ্নবৎ স্বভাবতঃই যে বিকাশ (কল্পনা) উপস্থিত হয়, কাল বল, ক্রিয়া বল, আকাশদেশ বা দ্রব্যাদি বল—সমস্তই সেই কল্পনা চিদাকাশে আকারশূন্য চিদ্রূপের যে বিকাশ হইয়া থাকে, সেই বিকাশই রূপ, আলোক, মন, দেশ, কাল, ক্রিয়া ইত্যাদিরূপে প্রকাশিত হয়। ফলতঃ পরব্রহ্মে যে কোন কল্পনা যেরূপভাবে প্রবর্তিত হয়, তাহাকেই এই নিয়তি বলে; ফলতঃ সমস্ত কল্পনাই আকাশরূপীণী। জগতের সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রলয়পর্য্যন্ত নিখিল পদার্থের যে একরূপ বিকাশ, স্বভাবতঃই পণ্ডিতগণ তাহাকে বস্তু, স্বভাব বলিয়া থাকেন। যেমন একই অগ্নি দেশ, কালভেদে বিভিন্নরূপ হইলেও তাহার নিজের যে উষ্ণতা-স্বভাব, তাহা একই থাকে, সেইরূপ চিদংশ জীবের সর্বাত্মগত একমাত্র চিদ্রূপই হইতেছে স্বভাব। ১১—১৫। চিন্ময় বৃত্তিসমূহও যে সকল চিদাভাস সংবিদের বিকাশ হইয়া থাকে; তৎসমুদয়ও স্বভাব। ক্ষিতি সলিল প্রভৃতি বিষয়ে সেই সকল আভাস সংবিদ দ্বারা তাহাদের দেহ প্রায় বিভিন্নবৃত্তির মধ্যে যে যে বৃত্তির যে যে আকৃতি কল্পনা হইয়া থাকে; তাহাও সেই চিদাকাশের স্বভাব। পৃথিবী, জল, তেজ, স্পন্দ, শূন্যত্ব, সমস্তই চিদ্রূপ; এবং এ সমস্তই আপন আপন কার্য্যের আকর—অর্থাৎ পার্থিবপদার্থ যত কিছু আছে পৃথিবী তৎসমুদয়ে অসুগত (তৎসমুদয়েরই স্বভাব ঐ পৃথিবী)। এইরূপ জলীয় পদার্থ যত কিছু আছে; জল তৎসমুদয় পদার্থেই সম্বন্ধ রহিয়াছে। আবার এই ক্ষিত্যাদি পদার্থের আকর সেই চিদাকাশ (মায়া-শবলিত ব্রহ্ম) অর্থাৎ ক্ষিত্যাদি যাবৎপদার্থেই চিদাকাশসম্বন্ধ রহিয়াছে। তন্মধ্যে কঠিনস্বভাব পার্থিব পদার্থের আকর এই লোকসমূহের আবাসভূমি বিশাল ভূমণ্ডল; এই জগৎ এই ভূমণ্ডল সকল পদার্থের রাজার স্থায় শোভা পাইতেছে। গঙ্গাদি প্রধান প্রধান যত সলিলময় পদার্থ, সমুদ্র তৎসমুদয়ের আকরস্থানীয়; তেজঃপদার্থ যত আছে, এই সূর্য্যদেব সে সকলের আকররূপ; বায়ু স্পন্দনের আকর, আকাশ শূন্যতার আকর; এইরূপ নিয়মে ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূতও সেই ব্রহ্মচৈতন্য; কারণ ব্রহ্মচৈতন্যই

ক্ষিত্যাদিরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে অসংখ্য দেবতার মধ্যে সূর্য্যই উগ্রতৈজাৎ কেন, তাহা বোধ হয় এখন বুঝিতে পারিয়াছে; সংবিদ বা চিদ্রূপ সর্বজ্ঞ ও সর্বরূপীণী ও সর্বগামিনী, এই জগৎই তিনি স্বপ্রকাশতারূপ নিজ মহিমা বলেই সর্বত্র সর্বস্বভাবময়ী নিয়তিরূপে বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ইহা অভিজ্ঞ মাত্রেই বুঝিতে পারেন। ১৬—২০। এই চতুর্মুখ ব্রহ্মারূপ বালকও নিজে আকাশময় থাকিয়া আপনার চিদংশের বিকাশরূপ পটবস্ত্র দ্বারা আবৃত পৃথিবীরূপ আকৃতি বিস্তার করিয়া থাকেন। যখন সেই মায়াশবলিত সংবিদ চতুর্মুখ ব্রহ্মসংবিদের সহিত স্থূল-সূক্ষ্ম সমস্ত প্রপঞ্চের উপসংহার করিয়া থাকেন, তখন, ঐ সর্বজ্ঞ সম্বিদের অঙ্গীভূত চতুর্মুখে সংবিদ ও তদীয় অঙ্গীভূত সূর্য্যাদির ভ্রমণ-স্বভাব ক্রমমাত্রেই বিধ্বস্ত হইয়া যায়; আর উৎপন্ন হয় না। সূতা-(মাকড়শা) নির্মিত মশকবন্ধনজালের স্থায় বিধাতা সঙ্কল্প বলে যে জ্যোতিষ্চক্র নিষ্কাশন করিয়াছেন, সেই জ্যোতিষ্চক্র উক্ত-রায়ণ ও দক্ষিণায়নপথে সূর্য্যের আবর্তগতিতে দিবসে দীর্ঘতা ও হ্রস্বতা সম্পাদন করিয়া থাকে। ঐ জ্যোতিষ্চক্রে যে সমুদয় পদার্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, ঐ পদার্থ সকল একরূপ নহে, বিচিত্র প্রকার,—উহার মধ্যে কতক উজ্জ্বল, কতক অল্প উজ্জ্বল, কতক বা একেবারে উজ্জ্বল নহে। এই যে পদার্থসমূহ (যাহাদের বিষয় বলিতেছি) এ সকল বাস্তবিক জগৎ নহে, দৃশ্যও নহে। যিনি তত্ত্ববিৎ, তিনি জানেন, ইহা জগৎ নহে, স্বপ্নকালীন দৃশ্যবস্তুর স্থায় অলীক; প্রকৃতপক্ষে ইহা চিদাকাশ। চিন্ময় সর্বেশ্বর আত্মাই তুমি আমি ইত্যাকার অখিল দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন, পূরুষ যখন মৃত হয়, তখন এ সকল কিছুই থাকে না, কিছুই প্রতীয়মান হয় না; বোধ হয় যেন সব নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তখন সব স্বপ্নদর্শনের স্থায় বোধ হয়, তখন একমাত্র চিদাকাশে চিদাকাশই প্রতিভাত হইতে থাকে; বাস্তবিকও চিদাকাশতা ব্যতীত জগতের আবার রূপ কি? ২১—২৮। চিন্ময় ব্রহ্মে ষটাদি নখরবস্ত্র যে পর্য্যন্ত পারমাণ্বিক সংস্করণে বিদ্যমান থাকে, ততদিন পর্য্যন্ত ঐ ষটাদি চিদাকাশের সহিত অভিন্নরূপে বিকশিত হয়; সেই বিকাশই স্বভাব, নিয়তি ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। সেই ব্রহ্মসত্তা আকাশরূপ প্রথমজাত অবয়বের মধ্যে শব্দ-তন্মাত্ররূপে অবস্থিতি করত কুশলের মধ্যস্থিত থাওয়া দ্বিভাজের মধ্যে ভাবী অজুরশক্তি যেমন গুপ্তভাবে অবস্থিতি করে, সেইরূপ বায়ু প্রভৃতি জগতের বীজ শক্তিরূপে অনাবির্ভূত হইয়া অবস্থিতি করে, তাহার পর সেই ব্রহ্মসত্তা হইতে বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিব্যাশ্রয়-জগৎ ক্রমে উৎপন্ন হয়; এই যে কল্পনা ইহা কেবল অন্তর্দ্বিগের তত্ত্বজ্ঞানার্থমাত্র, শাস্ত্রেও কেবল এই জগৎই এই সৃষ্টিকল্পনার উল্লেখ হইয়াছে; সৃষ্টি কল্পনা সত্য, ইহা প্রতীতি করাইবারি জগৎ ইহা শাস্ত্রে উল্লিখিত নহে। তাহার কারণ, যথার্থ ব্রহ্মতত্ত্বের উদয় বা অস্ত কিছুই নাই; তাহা সর্বদাই শিলাগর্ভের স্থায় কঠিন অবকাশশূন্য ও শান্ত এবং নিত্য। এই জগৎ ঐ ব্রহ্মতত্ত্বের সত্তায় সত্য হইলেও নিজের পৃথক সত্তায় অসৎ। বাস্তবিকও এই জগতের পৃথক সত্তা একবারেই নাই; আমাদের এই আকাশে যেমন আকাশ, তেমনি ব্রহ্মাকাশে এই জগৎাকাশ; অতএব ইহার উদয় অস্ত কিরূপে হইবে? সেই অনন্ত প্রকাশরূপী বিতত চৈতন্যরূপ মণি সত্তারূপের স্বভাবতঃই প্রতি

নিয়ত যে বিকাশ, সেই বিকাশই যে পর্যন্ত অগ্নীতম্বরূপ থাকে; সে পর্যন্ত কল্পনার সূচনাকারী হইয়া নিজেই যেন চেতন্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩২—৩৬। কল্পনারূপপ্রাপ্ত আকাশের স্বপ্ন সেই পরব্রহ্মের সত্যবিকাশ ভাবী জগৎপ্রপঞ্চের পর্য্যালোচনা করিয়া সর্বত্র তাহারও উদ্বোধক (সূচনাকারী) হয় । পরব্রহ্মের সেই বিকাশপ্রাপ্ত পরমা সত্তা ক্রমে পর্য্যালোচিত-বিষয়ের চেতনার (অনুভব) বিষয়ে উন্মুখ হইয়া (যে চেতনা অনুভব করে সে চিং এই ব্যুৎপত্তিলাভ) চিং নামের যোগ্য হইয়া পড়ে । পর্য্যালোচিত-বিষয়ের অনুভব ক্রমে স্বনীভূত (সূদৃঢ়) হইলে ঐ কল্পনারূপিনী ব্রহ্মসত্তা ভাবী জীবাদি নামে পরিচিত হয়; পরে আবার অবিকারী জন্ম লাভ করিতে পারিলে পরমপদ হইবার অধিকারী হয় (পরম পদ হয়) । সেই কল্পনা জীবভাবে অবস্থিতিকালে স্বকীয় চিদাকাশভাবে আবরণকারিণী অবিদ্যার গর্ভে নিপতিত থাকে বলিয়া তাহার পরমপদ স্বভাবতা অক্ষুণ্ণ থাকে । সম্প্রতি তোমার ঐ কল্পনা বিশুদ্ধ পরমপদে পরিণত হইয়াছে, এক্ষণে অখণ্ড একতা হইয়া গিয়াছে । ৩৭—৪০। অবিদ্যা দ্বারা আবৃতদশায় সেই কল্পনারূপিনী ব্রহ্মসত্তা আপনা হইতে অভিন্নরূপে দেহ-ইন্দ্রিয়াদি ভাবনায় উন্মুখ হইয়া আপনার স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া পড়ে এবং বুঝা সংসারভিমাণে বদ্ধ হয় । শূন্তরূপিনী ঐ সত্তা শব্দাদিগুণযুক্ত হইয়া সর্বিকল্প চিতির ভাবনারূপ ভ্রমে ভাবী আকাশাদি পঞ্চভূতের উৎপত্তি কারণ-অর্থাৎ স্বপ্ন পঞ্চভূতরূপে অবস্থিতি করে । তাহার পরে লিঙ্গশরীরের উৎপাদক প্রাণস্পন্দজনিত কাল সত্তার সহিত অহস্তাবের উদয় হয়; সেই অহস্তাবেও কালসত্তা ভাবী জগতের প্রধান বীজ স্বরূপে অবস্থিত হয়; পরমা চিত্তিশক্তির যে আত্মবিষয়ক অনুভব তাহাই জগৎ; বাস্তবিক সত্য নহে; তবে তাহাতে চৈতন্ত্যের বিকাশ থাকতে (জীব-চৈতন্ত্যের যোগ থাকতে) সত্য হইয়া উঠিয়াছে । ঈদৃশ ভাবনাত্মিকা যে চিং, তাহাই সঙ্কল্প বৃক্ষের বীজ; সেই চিংই ক্ষণকালমধ্যে আপনার অন্তরে অহস্তাব ভাবনা করিয়া থাকে । ৪১—৪৫। সেই অহস্তাবে ভাবিত চিং জীব নামে অভিহিত হইয়া জল যেমন তরঙ্গরূপে জলে লীলা করে, সেইরূপ অস্ত্র ভাব ও অভাবরূপ ভ্রমে পতিত হইয়া আত্মপদে (মায়ামূলবিত ব্রহ্ম) ভ্রমণ করিতেছে । ঈদৃশ ভাবনাবতী চিং আকাশতমাত্র ভাবনাকে আপনা অপেক্ষা স্বনীভূত করিয়া ক্রমে আকাশতমাত্র অনুভব করিতে থাকে । সেই অনুভূত আকাশ তমাত্রই শব্দসমূহরূপ বৃক্ষের বীজস্বরূপ হইয়া ক্রমে ভবিষ্যৎ অর্থরূপে এবং পদবাক্যরূপ প্রমাণপূর্ণ বোধার্থরূপে পরিণত হয়—অর্থাৎ তত্ত্ব অর্থের বাচক হইয়া থাকে । সেই আকাশ-তমাত্ররূপ শব্দতত্ত্ব হইতেই নিখিল জগৎ উৎপন্ন হয়; যে জগৎ ক্রমে বিভিন্ন শব্দসমূহপ্রতিপাদিত বিভিন্ন অর্থসমূহে পরিণত হইয়া পড়ে । ঈদৃশ বিচিত্র সঙ্কল্পবিশিষ্ট ব্রহ্মচৈতন্ত্যই জীব নামে অভিহিত হয়; এবং ভবিষ্যৎশব্দার্থরূপে পরিণত হওয়ায় প্রথমে নিখিল ভূতরূপে বৃক্ষের বীজস্বরূপ বিকাশ পায় । সেই ব্রহ্মচৈতন্ত্য হইতেই চতুর্দশ প্রকার জীব-জাতির উৎপত্তি হয় । ৪৬—৫১। ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত্য যতদিন শব্দ-ব্যবহার (নাম) ও শারীর-ব্যবহার রূপ না প্রাপ্ত হয়, সে পর্যন্ত চিত্রপেই অবস্থিতি থাকিয়া কাকতালীয়ভাবে আপনা-আপনি স্পন্দচৈতন্ত্য অনুভব করিতে থাকে । বৃক্ষস্পন্দবৃক্ষের বীজস্বরূপ নিখিল ভূতের

স্পন্দক্রিয়া বাতস্কন্ধ (প্রবাহাদি বায়ুচক্রে) ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত্য হইতে উৎপন্ন, ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত্যের যে প্রকাশবিষয়ক অনুভব, তাহাই রূপতমাত্র; ঐ রূপতমাত্র ভবিষ্যৎবস্তুনােমের কারণ । ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত্যের যে প্রকাশবিষয়ক ভাবনা, তাহাই তেজঃ তত্ত্বের তেজো-নামে আর কোন পদার্থ নাই । উহার যে স্পর্শ বিষয়ক ভাবনা; তাহাই স্পর্শ এবং শব্দবিষয়ক ভাবনাই শব্দ; সেই শব্দ আকাশে আকাশ যেমন স্বতঃই অবস্থিত, সেইরূপ স্বতঃই অনুভূত, তদ্বিধ শব্দকর্তা আর কেহই নাই । ৫২—৫৬। সে অবস্থায় শব্দ কর্তাই বা আর কে হইবে? কারণ, তখন সংবিদ ভিন্ন আর কিছুই ছিল না; সেই সংবিদ নিজেই শব্দাদি হইয়া স্বয়ংই যে ততদাকারে অনুভূত হইয়াছিল, ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে; নতুবা উপায় নাই, কারণ শব্দাদির অসংবিদরূপে সংবিদের একতরূপ তাদাত্ম্য কোন ক্রমে আজও সম্ভবপর হয় নাই । এইরূপ রসতমাত্র বা পঞ্চতমাত্র সমস্তই উক্ত ব্রহ্মচৈতন্ত্যরূপ সংবিদের সহিত অভেদজ্ঞানে বিষয় নাম ধারণ করিয়াছে; সে অভেদ-জ্ঞানও ভ্রমমাত্র; ফলতঃ ইহা মিথ্যাই, স্বপ্নকালে স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর ঘটনার ত্রায় ভ্রান্তিচক্ষে কেবল সত্যরূপে জ্ঞান হয় মাত্র । পূর্বে যে তেজের কথা বলিয়াছি, ঐ তেজ আশোকবৃক্ষের বীজ-স্বরূপ; ঐ তেজঃ হইতেই সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডলের বিকাশ; ঐ তেজঃ হইতেই রূপ প্রকাশ হইয়া সংসার হয় । আকাশের ত্রায় বিকারশূন্য ঐ ব্রহ্মচৈতন্ত্য হইতে, ভবিষ্যৎ বিষয়সমূহের যে মাধুর্য্যজ্ঞানস্বরূপ আশ্বাদ জন্মে, তাহাকেই রসতমাত্র বলা হয় । ৫৭—৬০। ভবিষ্যৎপ্রপঞ্চের সঙ্কল্পরূপী ঐ সমষ্টিভূত-জীব (ব্রহ্মচৈতন্ত্য) সঙ্কল্পরূপে গন্ধাদি-তমাত্র অনুভব করিয়া থাকে । ঐ সঙ্কল্পরূপী সমষ্টিভূত-জীবই ভবিষ্যৎ ভূগোলরূপে পরিণত হয় বলিয়া উহা সকলের আধার এবং ঐ আকৃতিরূপ বৃক্ষের বীজস্বরূপ জীব হইতেই সংসার উৎপন্ন হয় । ঐ যে গন্ধাদি তমাত্রগণ, উহা বাস্তবিক উৎপন্ন না হইলেও কল্পনাবশে উৎপন্ন এবং নিরাকার হইলেও (কল্পনাবশে) সাকার বলিয়া বোধ হয় । এই তমাত্রনিচয় কাকতালীয়ভাবে নিজেই যে স্থান দিয়া রূপের জ্ঞান করে, তাহা চক্ষু নামে অভিহিত হয় ও যে স্থান দিয়া শব্দ জ্ঞান করে, তাহাকে কর্ণ বলে; যে স্থান দিয়া স্পর্শজ্ঞান করে, তাহাকে ভ্রুগন্ধ্রিয় বলে; যে স্থান দিয়া রসজ্ঞান করে, তাহাকে রসেন্দ্রিয় বলে এবং যে স্থান দিয়া গন্ধজ্ঞান করে, তাহাকে ভ্রাণেন্দ্রিয় বলে । ঐ জীব এইরূপে সর্বাধিব্যবসম্পন্ন আকৃতিপ্রাপ্ত হইয়া দিক্ ও কাল কল্পনা করিয়া থাকে । এইরূপ ক্রমে এমনই পরিচ্ছিন্নভাব ধারণ করিয়া অসংস্করণ হইয়া যায় যে, সকলে ইন্দ্রিয় দ্বারা সমুদয় রস-গন্ধাদি জ্ঞান করিতে পারে না; এমন কি, ব্যষ্টিভূত হইয়া সমস্ত শরীর দ্বারাও সমস্ত ভোগ্য অনুভব করিতে সমর্থ হয় না । এই যে অনন্ত জগৎ কল্পনা, ইহা আত্মা হইতে অপৃথক্; আত্মারই অন্তর্গত আত্ম-স্বরূপেই অনুমেয় । বাস্তবিক ইহার অন্ত বা উদয় কিছুই নাই; ইহা পায়ালের মধ্যভাগের ত্রায় ঘন, কঠিন ও নিস্পন্দভাবেই অবস্থিত । ৬১—৬৮।

সপ্তাশীত্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৭ ॥

অষ্টাশীত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই যে চিদাভাসাত্মক জীবের কথা বলিলাম, ইহাই আদিম;—অর্থাৎ সর্বপ্রথমে যে চিদাভাসাত্মক জীবের উৎপত্তি হয়, তাহাই বলিলাম। কেবল তোমাকে বুঝাইবার নিমিত্তই এই চিদাভাসাত্মক জীবকে পরব্রহ্ম হইতে পৃথকরূপে নির্দেশ করিলাম; বস্তুতঃ ইহা পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। কারণ, ইহা পরব্রহ্মেরই ঔপাধিক অকৃত্রিম অঙ্গ-বিশেষ;—অর্থাৎ তাঁহার চেতনভাবে উন্মুখ যে আভাসচৈতন্য, তাহাকেই জীব বলে। হে রঘুনন্দন! চেতনাবোমুখ চিদাভাস এই জীবের কতকগুলি বিচিত্র আখ্যা হইয়া গিয়াছে, তোমার নিকটে সেই আখ্যাগুলির উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর। জীবন—অর্থাৎ প্রাণ ও কর্মেন্দ্রিয়সমূহের ধারণ এবং চেতন অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহের ধারণ হেতু ঐ চেতনোন্মুখ চিদাভাসকে জীব বলা হয়; অতীত ও ভবিষ্যৎ চেতনবিষয়ে উন্মুখ হয় বলিয়া উহাকে চিত্ত এবং বর্তমান সমিহিত চেতনবিষয়ে উন্মুখ হয় বলিয়া চিং বলা হয়। “ইহা এই প্রকারই” ইত্যাকার নিশ্চয়াত্মক ধারণা (জ্ঞান) করাতে উহাকে বুদ্ধি বলে। কল্পনাও তর্ক-বিতর্ক-বিষয়ক জ্ঞানের আধার বলিয়া উহাকে মন বলে। অন্তরে আমি—ইত্যাকার অভিমান হওয়ারে উহাকে অহঙ্কার বলা হয়। সাধারণ অঙ্গলোকের ব্যবহার অনুসারে উহাকে চিত্ত বলিয়াছি; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতগণ শাস্ত্রতত্ত্ববিচার করিয়া জ্ঞানময় সত্য পরব্রহ্মকেই চিত্ত বলিয়াছেন; চিং ধাতুর অর্থ জ্ঞান, সূত্রাৎ ব্যুৎপত্তি অনুসারে (আত্মাই চিত্ত)। ১—৬। ঐ জীব ক্রমে বিবিধ সঙ্কলজালে জড়িত হইয়া পূর্বাষ্টক নামে অভিহিত হয়। সৃষ্টির বা সংসারের মূলীভূত প্রথম কারণ বলিয়া কেহ কেহ উহাকে প্রকৃতি বলেন। পরব্রহ্মের স্বরূপজ্ঞান হইলে উহা থাকে না বলিয়া পণ্ডিতগণ উহাকে অবিন্যা বলিয়া থাকেন। চিদাভাসাত্মক জীবের এই সকল নাম তোমার নিকটে কীর্তন করিলাম। এই জীবের আদি অন্ত সবই নিরাকার অনাময় পরব্রহ্ম। বুধগণ ইহাকে আতিবাহিক-দেহ বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন। এইরূপে এই জীব হইতেই স্বপ্নদৃষ্ট বা সঙ্কলকল্পিত পুরীর ত্রায় এই ত্রৈলোক্যরূপ ভ্রান্তি উৎপন্ন হইয়াছে, এই ভ্রান্তি ভোগ-মোক্ষরূপ কার্যকারী হইলেও নিরাকার শূন্যস্বরূপ, কুত্রাপি ইহার ষাৎ প্রতিষাৎ হইতেছে না। ৭—১০। হে দেহিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ! এই যে আতিবাহিক দেহের কথা বলিলাম, এই দেহ চিত্ত; ইহা আকাশ অপেক্ষাও শূন্য। যতদিন মুক্তিজ্ঞান না হয়, ততদিন ইহা জগতে অস্তোদয়বিহীন হইয়া অবস্থিতি করে। এই আতিবাহিক দেহই চতুর্দশ প্রকার জীবজাতির একমাত্র উৎপত্তিনিদান। এই দেহেই লক্ষ লক্ষ সংসার কালনিয়মে (যথাকালে) ফলের ত্রায় উৎপন্ন হইতেছে; পরেও হইবে। এই চিত্তময় শরীরই দর্পণ-প্রতিবিস্মের ত্রায় অন্তরে বাহিরে জগৎনাম ধারণ করিতেছে; অথচ ইহা শূন্য আকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ১১—১৪। মহাপ্রলয়কালে যখন সমস্ত বস্তু এককালে লয়প্রাপ্ত হয়, তখন নিরাময় ব্রহ্ম মহাশূন্য-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন; সেই সময়ে চিন্ময়ব্রহ্মে চিদাবরক অজ্ঞান বশতঃ স্বতঃই যে আত্মার চিন্ময়রূপের বিকাশের ত্রায় একটা স্বনীভাবের বিকাশ হয়; তাহাই পূর্বোক্ত নিয়মে আতি-

বাহিক দেহের ত্রায় চেতিত হয়; সেই আতিবাহিক দেহই মৎ-কথিত জীব, উহা আত্মার জগদর্শনরূপ আলোকে প্রতিভাত হয়, শাস্ত্রে ঐ আতিবাহিক দেহের কোন অংশ বিরাট, কোন অংশ সনাতন, কোন অংশ নারায়ণ, কোন অংশ সৈশা এবং কোন অংশ প্রজাপতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ১৫—১৮। কাকতালীয়-ত্রায়ে ঐ দেহের যে যে ভাগে যখন পক্ষ ইন্দ্রিয়-সংবিদ প্রতিভাত হয়, তখনই তাহা যথার্থ হয়। এইরূপে এই অতিবিস্তীর্ণ দৃশ্য-প্রপঞ্চ সম্পন্ন হইলেও বাস্তবপক্ষে কিছুই সম্পন্ন হয় নাই; একমাত্র শূন্য আত্মতত্ত্বই কেবল সदा বিরাজমান আছেন। ১৯২০। অনাদি পরব্রহ্মের আবির্ভাব বা তিরোভাব কিছুই নাই, যেহেতু তিনিই অজ্ঞান—অর্থাৎ স্বরূপ-সাক্ষাৎকার-বিবর্জিত হইয়া সৎ অসৎ উভয়াকারে অবস্থিত হন। সর্বদা কামিনীচিন্তায়-মগ্ন বিরহী ব্যক্তির স্বপ্নকাত্তাও যেমন যথার্থ কাত্তার ত্রায় কার্যকারী হয়, সেইরূপ এই জগৎপ্রপঞ্চও ঐ আতিবাহিক দেহের স্বীয়-অনুভবে যথার্থ হইয়া যায়। স্বপ্নে বা সঙ্কল্পে শূন্য নিরাকার স্থান যেমন ষটাকারে অনুভূত হয়, ঐ আতিবাহিক-দেহও জগৎও সেইরূপ জানিবে। ঐ আতিবাহিক-দেহ আকাশরূপী হইলেও কঠিন পদার্থের ত্রায় প্রতীয়মান হইয়া স্বপ্নবস্তুর ত্রায় কার্যকারী হইয়া থাকে। ঐ আতিবাহিক-দেহ স্বপ্নের ত্রায় শূন্য নিরাকার ও অসৎ হইলেও ক্রমে আপনা আপনি অনুভব করিতে থাকে। এই আমার স্থূল অস্থি, এই আমার করাদি অবয়ব, এই আমার পৃষ্ঠের শিরা, স্নায়ু, লোম, যথাস্থানে সংযোজিত রহিয়াছে। এই আমি জমিলাম, এই আমি কার্য করিতেছি, আমার এত বয়স হইল, এই স্থানে এত কাল আমি থাকিলাম; এই বিষয়সমূহ ভোগ করিলাম, এই আমি জরাগ্রস্ত হইলাম, এই আমি মরিলাম, আমার এত গুণ, আমি এই দশদিকে ভ্রমণ করিতেছি ইত্যাদি নানাপ্রকার অনুভব করে। ঐ আতিবাহিক দেহভূত পুরাণ পুরুষ আপনার কল্পিত উক্তরূপ স্থূল-শরীরে ক্ষিতি, জল আকাশ, সূর্য, লোকব্যবহার মনুষ্য, পর্বতশিখর ইত্যাদি বিবিধ-রূপে ক্ষিত্যাদিকে নিজের আধার করিয়া এবং নিজে তাহাতে আধের হইয়া সর্বদা জাত-জ্ঞান-জ্ঞেয়তাবাস্তব সংসারস্বপ্ন দর্শন করিতে থাকেন। ২১—২৯।

অষ্টাশীত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৮ ॥

একোনবত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“সেই আদ্য প্রজাপতির ঐ আতিবাহিক দেহ চিন্ময়ত্বনিবন্ধন কাকতালীয়ত্রায়ে যে যে প্রকারে চেতিত হয়, সেইরূপেই কার্যে পরিণত হয়; হায়! একমাত্র সত্য সঙ্কল বশতঃই এই বিশ্ব প্রতিভাত হইতেছে। পরন্তু ইহা সর্বথা মিথ্যা, ইহাতে গর্ভ করিবার কিছুই নাই। দৃষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন সমস্তই অসত্য, অথবা ব্রহ্মসত্য (এ সবই ব্রহ্ম—ইত্যাকার জ্ঞানেই) সবই সত্য। রাম! জিজ্ঞাসিলেন—ভগবান! সেই আদ্য প্রজাপতির আতিবাহিক দর্শন কিরূপে দৃঢ় (সত্য) হইল, স্বপ্ন সত্য হয় কিরূপে, তাহা আমাকে বলুন।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“প্রজাপতির আতিবাহিক দর্শনভ্রম স্বতঃই সর্বদাই অনুভূত হইতেছে; এই কারণ এই আতিবাহিক

দেহ পরিপুষ্টবৎ (সুদৃঢ়রূপে) প্রতীত হইতেছে। স্বপ্ন যেমন বহুক্ষণ অনুভূত হইলে পরিপুষ্ট হইয়া অত্যন্ত সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ আতিবাহিক ভাবও স্থায়ী অনুভবে স্থিরভাব ধারণ করিয়া থাকে। ঐ আতিবাহিক দেহবিষয়ক অনুভব চিরপ্রতিত হইয়া সুদৃঢ় হইলে তাহাতে মরীচিকাসলিলের গ্রায় আধিভৌতিকতা-বুদ্ধি আসিয়া উদ্ভিত হয়। এই জগৎ সত্য বলিয়া প্রত্যয় জন্মাইয়া দিলেও স্বপ্নভ্রমের গ্রায়, মরীচিকাসলিলের গ্রায় অসৎ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। আতিবাহিক দেহেই স্বয়ং আধিভৌতিকতা-বুদ্ধি হয়; সে আধিভৌতিকতা একান্ত অসত্য হইলেও অবিকিঞ্চ উহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছে। এই সেই আমি, ইহা আমার, এই পূর্বত, আকাশ ও দিক্ সকল বিদ্যমান রহিয়াছে। ইত্যাকার বিশাল মিথ্যা ভ্রম স্বপ্নশৈলের গ্রায় প্রতিভাত হইতেছে। আদিম সৃষ্টিকর্তার ঐ আতিবাহিক দেহ ভাবনাবলেই আধিভৌতিকভাব ও পৃথিবী-দেহাদিরূপ পিণ্ডাকার দর্শন করিয়া থাকে। ১—১১। চিদাকার “আমি ব্রহ্ম”—ইত্যাকার যথার্থ জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া “এই দেহই আমি, এই পৃথ্বীদি আমার আধার” এইরূপ বিপরীতভাব দর্শন করিয়া তাহাতেই আস্থাবান হয়। অসত্য বিষয়কে সত্য বলিয়া ধারণা করিয়া ভাবনাবলে তাহাতেই বদ্ধ হইয়া পড়েন, বারংবার ঐ সত্য বিষয়ের ভাবনা করিয়া অন্তরে নানাহু অনুধাবন করেন। প্রথমে বৈদিক ও লৌকিক শব্দ স্বজন করেন, পরে সেই শব্দের অর্থবিষয়ে সঙ্কেত ও শংকা কারয়া দেন;—প্রথমে ওঙ্কারধ্বনি করিয়া বেদরূপ শব্দরাশির স্বজন করেন। তাহার পরে সেই শব্দরাশি দ্বারা লোকব্যবহার কল্পনা করেন। উনি মনঃস্বরূপে যাহা কল্পনা করেন, তাহাই অনুভব করেন। যে যে বিষয়ে আসক্ত, সে তাহা দেখিবে না কেন? (অবশ্যই সর্বদা তাহাই দেখিবে)। অসত্য জগৎভ্রম এইরূপ প্রসিদ্ধ সত্য হইয়া পড়িয়াছে। ১২—১৬। এইরূপ আব্রহ্মস্তম্ভ পর্য্যন্ত সর্বত্রই আতিবাহিক দেহই চিরস্থপ ও ইন্দ্রিয়জালের গ্রায় আধিভৌতিকভাবে প্রতিভাত হইতেছে। ফলতঃ আধিভৌতিক নামে পৃথক্ একটা পদার্থ কুত্রাপি নাই। আতিবাহিক সুদৃঢ় অভ্যাস বলে, আধিভৌতিক ভাবনা ধারণ করে। সকলের মূলভূত সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্ম হইতেই এইরূপ মোহ (মিথ্যাজ্ঞান) উৎপন্ন হইয়াছে, এই জগৎ এই জগদর্শনরূপ-ভ্রম তত্ত্বজ্ঞানীগণেরও যে পর্য্যন্ত প্রারব্ধ ক্ষয় না হয়, সে পর্য্যন্ত থাকিয়া যায়। হে রাম! চিদাকার ঈদৃশ তুদৃশা পিণ্ডীভূত হইয়া কোথায় আছে? বলতঃ ইহা কুত্রাপি নাই; ইহা ভ্রান্তি। অথবা পরব্রহ্মই ঈদৃশ আকারে প্রতিভাত হইতেছেন। এই জগতের কারণ অবেষণ করিতে গেলে একমাত্র শাখত ব্রহ্ম ভিন্ন আর কাহাকে কারণ বলিবে? যদি ব্রহ্মকেই কারণ বল, তাহা হইলে ব্রহ্মের কারণ কি, তাহা বল, আগে নিজে অস্ত্র কাহার ও কার্য না হইয়া ত অপরের কারণ হইতে পারে না (কার্য্যকারণভাবের নিয়মই এই) ফল কথা অনাময় পরব্রহ্মে কার্য্যকারণভাব কিছুতেই সম্ভবে না; হুতরাং জগৎকে ভ্রান্তি ব্যতীত আর কি বলিব। ১৭—২১।

একোনবত্যাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১৮৯ ॥

নবত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“জ্ঞানের জ্যেষ্ঠতাব প্রাপ্তির” নাম বন্ধন। আর সেই জ্যেষ্ঠতাবের নিয়তির নাম মুক্তি।” রাম জিজ্ঞাসিলেন, ব্রহ্ম! জ্ঞানের জ্যেষ্ঠতাব শাস্তি কিরূপে হয়? দৃঢ়রূপে অভ্যস্ত সেই জ্যেষ্ঠতাব,—অর্থাৎ বন্ধনবুদ্ধি কিরূপেই বা নিবৃত্ত হয়, তাহা আমাকে বলুন।” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“সম্যগ্জ্ঞানরূপ প্রাপ্ত হইলেই জ্ঞানের জ্যেষ্ঠতাব প্রাপ্তিরূপ ভ্রান্তি নিবৃত্ত হইয়া যায়, তখনই নিরাকার শান্তমুক্তি আসিয়া উপস্থিত হয়।” রাম জিজ্ঞাসিলেন, বোধ ত কেবলীভাব, তাহাতে সম্যগ্জ্ঞান আবার কি? যে সম্যগ্জ্ঞান দ্বারা নিখিল জীব বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে, (অর্থাৎ যদি বিশেষ অনেক থাকে, তবে কতকগুলি বিশেষ জানা হইয়াছে; দুই একটা বাকী আছে, সেখানে সম্যগ্জ্ঞান দ্বারা সেই সকল জানা ঘাইতে পারে; কিন্তু বিশেষ যেখানে সবই এক, সেখানে সম্যগ্জ্ঞান আবার কি? বশিষ্ঠ কহিলেন, জ্ঞানের জ্যেষ্ঠতাব নাই, একমাত্র অনির্বচনীয় অক্ষয়জ্ঞানই বিদ্যমান আছেন,—অন্তরে ইত্যাকার যে বোধ হয়, তাহাকেই সম্যগ্জ্ঞান কহে। রাম জিজ্ঞাসিলেন, মূনে! চিদেকরসরূপ জ্ঞানের অভ্যন্তরে চিৎস্বরূপ হইতে পৃথক্ জ্যেষ্ঠতাব আবার কি? আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি, আপনি যে জ্ঞানের কথা বলিলেন, ঐ জ্ঞানশব্দ কোন বাচ্যে নিষ্পন্ন? ভাববাচ্যে না করণবাচ্যে? বশিষ্ঠ কহিলেন, বোধমাত্র-কেই জ্ঞান বলে, সে জ্ঞানশব্দ ভাববাচ্যে নিষ্পন্ন, (জ্ঞা ভাবে—অনর্হ) পবন ও স্পন্দের যেমন কোন পার্থক্য নাই, সেইরূপ সে জ্ঞান ও জ্যেষ্ঠপদার্থ জ্ঞানেরই মায়িক বিকল্প। রাম কহিলেন, যদি এইরূপ হয় তবে ত এই জ্ঞানজ্যেষ্ঠাদিবিবর্ত্ত শশশৃঙ্গের গ্রায় একান্ত অলীক; ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কোন কালেই ইহা ব্যবহারযোগ্য হয় না। বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহুবল্লরূপ ভ্রান্তি বশতই এইরূপ ভ্রমবুদ্ধি হইয়াছে।—অর্থাৎ “ইহা ব্যবহার-যোগ্য” (এই-রূপ ভ্রম হয়); কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বাহ ও অভ্যন্তর কোন পদার্থই নাই। রাম জিজ্ঞাসিলেন,—“হে মুনিবর! এই যে, ‘তুমি আমি’ ইত্যাদি পদার্থনিচয়, ইহা ত সকলেরই প্রত্যক্ষসিদ্ধ; তবে আপনি ইহাতে নাই বলিলেন কিরূপে? (লৌকিক প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসিদ্ধ পদার্থের একেবারে অপলাপ করেন কিরূপে?) তাহা আমাকে বলুন।” ১—১০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে অনব! সৃষ্টির প্রারম্ভেই যখন বিরাড়াস্রা (হিরণ্যগর্ভ) প্রভৃতি কোন পদার্থই জন্মে নাই, তখন জ্যেষ্ঠপদার্থের সত্যতা কিরূপ সম্ভবপর হইবে, (অর্থাৎ সৃষ্টি সময়েই মায়ী ভিন্ন আর কিছুই ছিল না; হুতরাং জগৎকে ভ্রমই বলিতে হইবে; তত্ত্বপ্রদর্শিনী ঋতীই এবিষয়ে প্রমাণ; লৌকিক প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ নহে। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে মুনিবর! এই ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানকালত্রয়ে আমরা জগৎকে নিতাই প্রত্যক্ষ অনুভব করিতেছি, আপনি ইহাকে একেবারে অলীক বলেন কিরূপে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—“তুমি আমি জগৎ স্বপ্নদৃষ্টবস্তুর গ্রায়, মরীচিকা-বারির গ্রায়, দ্বিতীয় চক্ষুর গ্রায়, সজ্জকবিত্ত বস্তুর গ্রায়, আকাশে চক্ষুর দোষে দৃশ্যমান কেশগুচ্ছের গ্রায় মিথ্যাই প্রতিভাত (প্রত্যক্ষ গোচর) হয়। রাম কহিলেন, ভগবন! ‘তুমি আমি’ ইত্যাদি প্রকার জগৎ যখন স্পষ্ট অনুভূত হইতেছে, তখন ইহাকে সৃষ্টির প্রারম্ভে উৎপন্ন বলিতে দোষ কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—

কারণ হইতেই কার্যের উৎপত্তি, কারণ না থাকিলে ত আর কার্য হইতে পারে না; ইহা নিশ্চয়ই। জগতের উৎপত্তিতে তো কোন কারণ নাই; যখন মহাপ্রলয় হয়, তখন ত সবই যায়, কিছুই থাকে না; সুতরাং জগৎকে উৎপন্ন বলিলে তাহার কারণ হইবে কে? ১১—১৫। রাম কহিলেন,—“মুনে! মহাপ্রলয়ের পরে যে এক অজ অব্যয় ব্রহ্ম অবশিষ্ট থাকেন, তিনিই কেন সৃষ্টির কারণ হউন না? বশিষ্ঠ কহিলেন,—যাহা কারণ হইবে? কার্যও তাহাতে সূক্ষ্মভাবে থাকিবে; পরে তাহা যথাকালে প্রকাশ হয় মাত্র। কিন্তু রাম! ব্রহ্মে ত কার্য সূক্ষ্মভাবেও নাই, আর এক কথা ব্রহ্ম সং, জগৎ অসং; অসং বস্তু কোথাও উৎপন্ন হয় না; বিসদৃশবস্তু হইতে বিসদৃশবস্তুর কি কখন উৎপত্তি হয়? ষট হইতে কি পট জন্মে? রাম কহিলেন,—“মহাপ্রলয় হইয়া গেলে জগৎ সূক্ষ্মরূপে ব্রহ্মে অবস্থিতি করে, পরে আবার সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে তাহাই প্রকাশিত হইয়া পড়ে, ইহা বলিলে দোষ কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অনন্স! হে মহামতে! মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টির অস্তিত্ব কে কোথায় অনুভব করিয়াছে? আর তাহাতে আত্মাই বা কিরূপ? রাম কহিলেন,—তবে যদি বলি, মহাপ্রলয়ের পরে যে জ্ঞানময় ব্রহ্ম থাকেন, এই সৃষ্টিও সেই জ্ঞানময়ে মিশিয়া জ্ঞানস্বরূপে স্থিতি করে; একেবারে শূণ্য হইয়া যায় না, কারণ যাহ একেবারে শূণ্য অসং, তাহা কখন সং হয় না, ইহা বলিয়া দোষ কি? ১৬—২০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাবাহো! যদি এইরূপ বল, তবে ত জ্ঞানই জগৎ হয়, বিশুদ্ধ জ্ঞানই জগৎপ্রপঞ্চ ও তদগত জীবের দেহ হইয়া পড়ে, তাহা হইলে জন্ম মৃত্যু আবার কি? কারণ সবই নিত্য বস্তু। রাম কহিলেন,—হে ভগবন্! তবে এই সৃষ্টি আগে ছিল না; এখন কোথা হইতে আসিল? ভ্রান্তিই বা কিরূপে হইল? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“বাস্তবিক যখন কার্য-কারণ ভাব নাই, তখন ভাব বা অভাব নামে কোন পদার্থই নাই; তবে এই যে জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা লক্ষিত হইতেছে, ইহা সেই আত্মাই (জ্ঞানময় ব্রহ্মই)। রাম কহিলেন,—“তাহা হইলে ত বিপরীত হইল, যিনিই দ্রষ্টা, তিনিই দৃশ্য, চেতনরূপী সৃষ্টির নিজেই জড়দৃশ্য হইলেন। ইহা কি কখন সম্ভবপর হয়? বহি ত দাহকর্তা, কাষ্ঠ তাহার দাহ; ইহাই নিয়ম, কাষ্ঠ কোন-রূপেই দাহকর্তা হইয়া বহিকে দাহ করিয়া দগ্ধ করিতে পারে না! বশিষ্ঠ কহিলেন,—“বাস্তবিক দ্রষ্টা দৃশ্যভাব প্রাপ্ত হয় না; কারণ দৃশ্যবস্তু একেবারেই সম্ভবপর নহে। কেবল দ্রষ্টাই প্রতিভাত হইতেছেন সর্বস্বরূপে; ইহাতে বৈপরীত্য ত কিছু দেখি না। ২১—২৫। রাম কহিলেন,—“সৃষ্টির প্রারম্ভে অনলভূত জগতের প্রকাশ কোনরূপেই সিদ্ধ হয় না, সুতরাং বিশুদ্ধ চৈতন্য তখন জগৎকে চেতরূপে অনুভব করেন, ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে; নতুবা জগতের প্রতীতি হয় না; অতএব চেত্যা অসম্ভব-কিরূপে, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, কারণ না থাকাতাই চেত্যা অসম্ভব পর হইয়াছে, চেত্যা যখন চেতন নাই তখন চেতন ব্রহ্ম সর্বদাই মুক্ত ও অনির্বচনীয়। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, আত্মা যদি সর্বদাই মুক্ত হন, তাহা হইলে এই অহংভাবাদি আবার কি? কোথা হইতে কিরূপেই বা ইহা উৎপন্ন হয়, জগতের জ্ঞান, স্পন্দাদি জ্ঞানই বা কিরূপে হয়? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ

কহিলেন, “কারণ নাই বলিয়াই কিছুই উৎপন্ন হয় নাই, অতএব চেতনসৃষ্টি ভ্রমমাত্র, ইহা কিছুই নহে। রাম কহিলেন, “বাক্যা-তীত স্বপ্রকাশ নিত্য মুক্ত নির্যম পরব্রহ্মে ভ্রমই বা কাহার কিরূপ হইয়া থাকে, তাহা আমাকে বলুন। ২৬—৩০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাম! কারণ না থাকায় পরব্রহ্ম ভ্রমও বাস্তবিক নাই, “তুমি আমি” ইত্যাদি সমস্তই শান্ত, একমাত্র অনাময় ব্রহ্মই সত্য। রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! তথাপি যেন ভ্রমে পতিত হই-তেছি, আপনাকে অধিক জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছি না; সম্পূর্ণ-রূপ প্রবুদ্ধও হই নাই; এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাসা করিব। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রাম! যতক্ষণ তোমার হৃদয় হইতে সন্দেহ দূর না হয়, ততক্ষণ তুমি আমাকে বেশ করিয়া জিজ্ঞাসা কর; তাহার পরে যখন তোমার সমস্ত সন্দেহ দূর হইয়া যাইবে, তখন তুমি অনির্বচনীয় পরমপদে স্বয়ং বিশ্রামলাভ করিবে। রাম কহিলেন, কারণ না থাকাতে পূর্বেই সৃষ্টি নাই; আপনাদের এ সিদ্ধান্ত বেশ বুঝিতে পারিতেছি; তথাপি আমার এই চেত্যাচেতন বিভ্রম কাহার? এ সংশয় দূরীভূত হইতেছে না; ইহার কারণ কি? বশিষ্ঠ কহিলেন, কারণ না থাকায় সবই শান্ত; জগদ্ভ্রম কুত্রাপি নাই, যদি ইহা বুঝিতেছ, তথাপি অনভ্যাস বশতঃ এখন এ বোধ দৃঢ় হয় নাই; এক্ষণে পরমপদে বিশ্রান্তিও লাভ করিতে পার নাই। ৩০—৩৫। রাম কহিলেন, প্রভো! অনভ্যাস কেন হয়, অভ্যাসই বা কোথা হইতে হয়? যেখানে আগ্রহভ্রমেরও কারণ নাই, সেখানে অভ্যাসরূপভ্রান্তিই বা কি কারণে উপস্থিত হয়, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, অনন্ত ব্রহ্মে কোন প্রকার ভ্রান্তি নাই সত্য; তথাপি জীবমুক্ত যোগীদিগের যেমন সমস্ত বস্তুতেই চিন্ময়জ্ঞানে ব্যবহারপ্রবৃত্তি দেখা যায়, তোমারও সেইরূপ অভ্যাসপ্রবৃত্তি থাকিতে দোষ কি? রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনাদের জীবমুক্ত, আপনাদের সমুদয় জগদ্ভ্রম দূরীভূত হইয়াছে, তথাপি এই অধ্যায়শাস্ত্রের উপদেশ দেওয়ায় এবং পরশরীর-প্রবেশাদি দ্বারা অপরকে প্রবুদ্ধ করার কারণ কি, তাহা আমাকে বুঝিয়া বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, উপদেশের পাত্র, উপদেশ ইত্যাদি সর্ববিধ ব্যবহারস্বরূপে ব্রহ্মই ব্রহ্মে অবস্থিতি করিতেছেন। যিনি বোধস্বরূপ হইয়াছেন, যাহার কোনরূপ ভ্রান্তি নাই, তাহার বন্ধন বা মুক্তি কিছুই নাই, ইহা নিশ্চয়। রাম কহিলেন, দেশ, কাল, ক্রিয়া, দ্রব্য ইত্যাদি ভেদ যখন একান্তই অসম্ভব, তখন জগৎসত্তা কোথা হইতে আসিল? বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেশ, কাল, ক্রিয়া, দ্রব্যাদি ভেদজ্ঞানীদিগের অজ্ঞানেই জগৎসত্তা প্রতীতি হয়, তন্নিম্ন জগৎসত্তা কখনই নাই। রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! কারণ না থাকায় দ্বিত্ব একত্বও যখন অসম্ভব, তখন বোধ্য-বোধক ভাবও নাই; তবে তত্ত্ববোধকে বোধ বলেন কিরূপে? বোধ ত আর অকস্মিক হয় না। বশিষ্ঠ কহিলেন, অবুদ্ধ ব্রহ্ম নিজের অবোধ অজ্ঞানক্ষয়-ফলের আশ্রয়রূপে বোধের কর্ম হইয়া থাকেন, (অর্থাৎ ব্রহ্মগত অজ্ঞানক্ষয়ই বোধ্য হয়) সেই কারণেই বোধশব্দ সাক্ষ্যক হয়, ইহা ত তোমাদের পক্ষে; আমাদের পক্ষে নহে, কেন না আমরা জীবমুক্ত, আমাদের জ্ঞান নাই; সুতরাং আমাদের নিকটে বোধের কর্মও নাই। রাম কহিলেন, আমাদের পক্ষে নহে; এই কথা দ্বারা আপনারা জীবমুক্ত হইলেও আপনাদিগেকে অহংভাব দেখাইলেন; সে অহংভাবকেও অজ্ঞানের কার্য বলা যায় না; অতএব তত্ত্ববোধও

অহস্তাবে পর্য্যবসিত হয়, ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে; কারণ তখন বোধ ভিন্ন আর ত কিছুই থাকে না; এক্ষণে আমার সন্দেহ এই যে, আপনি অনন্ত নিখিল চিৎস্বরূপ, আপনাতে এ অহস্তাব কোথা হইতে আসিল?” বশিষ্ঠ কহিলেন,—“বোধরূপী আমাদের যে বোধ, তাহাকেই আমরা অনিলকে স্পন্দ বলার দ্বারা অহস্তাব বলিয়া থাকি; অজ্ঞের দ্বারা অহস্তাব-অভিমানে বলি না। রাম কহিলেন, গভীর জলধি মধ্যে যে তরঙ্গাদি উথিত হয়, সেই তরঙ্গাদি ও সলিল যেমন একই পদার্থ, জীবমুক্তদিগের বোধ ও বোধ্য অহস্তাবাদি কি সেইরূপ একই পদার্থ? বশিষ্ঠ কহিলেন, একই পদার্থ বটে; ইহার সিদ্ধান্তও এই বটে; এইরূপ সিদ্ধান্তে যদি উপনীত হও, তাহা হইলে তুমি যে দ্বিত্বাদি-প্রসক্তি-নিবন্ধন অদ্বৈতহানিরূপ দোষের আপত্তি করিয়াছিলে, তাহা আর থাকিবে না। তুমি এইরূপ জ্ঞানকে হৃদয় করিয়া অনন্ত শান্ত পূর্ণ পরম-পদে অবস্থান কর। রাম জিজ্ঞাসিলেন, ব্রহ্মন্! এই বিশুদ্ধ অদ্বৈত পক্ষে যে অনিল স্পন্দের দ্বারা “তুমি” “আমি” ভাব উথিত হয়, ইহার কল্পনাকারী ও ভোগকারীই বা কে? সেরূপ কল্পনা স্বীকার করিলে আবার অনন্ত জগদ্ব্যবস্থা প্রকাশিত হইয়া পড়ে; বক্রমোক্ষকল্পনাও আসিয়া পড়ে। বশিষ্ঠ কহিলেন, জ্ঞেয়বস্তুর সত্য বলিয়া ধারণা করিলেই আবার বন্ধন-প্রসক্তি হইয়া পড়ে; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে জ্ঞেয় ও সত্য নহে, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বাধিত হওয়ায় তাহা অসত্য বলিয়াই বোধ হয়; প্রারব্ধের সম্পূর্ণরূপে ক্ষয় না হওয়ায় একমাত্র বোধই তাঁহাদের সর্ব পদার্থাকারে প্রতিভাত হয়; সুতরাং তাঁহাদের বক্র মোক্ষ আবার কি? রাম কহিলেন, তাঁহাদের জ্ঞান কিরূপ সর্ববস্তুরূপে প্রতিভাত হইবে? যেমন দীপালোকে নীলপীতাদি বর্ণ প্রত্যক্ষ হয়, সেইরূপ তাঁহাদের জ্ঞানবলে বাহ্য ঘটপটাদি প্রকাশিত হয় মাত্র; অতএব প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণসিদ্ধ বাহ্যবস্তুর তাঁহাদের জ্ঞানবলে ও সত্যই হইবে, আপনি তাহার আপলাপ করিবেন কিরূপে? বশিষ্ঠ কহিলেন,—বিনা কারণে উৎপন্ন বাহ্য বস্তুরূপ কার্যের যে সত্যতা, তাহা ত ভ্রান্তি, তাহা ত হার্থ্য নহে; সেই ভ্রান্তির মূলভূত অজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞানীদিগের নাই, সুতরাং তাঁহাদের নিকটে তাহা অসত্যরূপেই প্রতীত হইবে। রাম কহিলেন, স্বপ্ন সত্যই হউক, আর অসত্যই হউক; তৎকালে (দর্শনকালে) ত তুংখ প্রদান করে; সেইরূপ এই জগদ্ব্যবস্থা সত্যই হউক আর মিথ্যাই হউক; ইহার তুংখদানশক্তি যাইবে কোথায়? ইহার তুংখদায়িকা শক্তির লোপ কি উপায়ে হয়, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইই বটে, স্বপ্ন ও জগৎ একরূপই বটে, ইহাকে পূর্বাগ্নির সঙ্গত একটি ঘটনা বলিয়া—অর্থাৎ পিণ্ডাকারে বোধ করাই ভ্রান্তি, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সেই ভ্রান্তি নিবারণ করিতে পারিলেই সর্বপ্রকার তুংখের শান্তি হয়। রাম কহিলেন, এইরূপ হইলে পর, ভাল আর কি হইল? স্বপ্নাদি কালে প্রতীয়মান বস্তুরূপের পিণ্ডরূপতা (সঙ্গত একটি যথার্থ ঘটনা বলিয়া জ্ঞান) কিরূপেই বান্ধিত হয়? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, পূর্বাগ্নির বিচার করিয়া দেখিলে পদার্থসমূহের যে পিণ্ডভাব—অর্থাৎ ঘটনার পূর্বাগ্নিরসঙ্গতি ও তজ্জনিত সত্যতা-জ্ঞান, তাহা নিবৃত্তি হইয়া যায়। এইরূপ পূর্বাগ্নির বিচার করিতেই স্বপ্নকালের দৃশ্য মার্জিত হয়—অর্থাৎ প্রবুদ্ধ হইলেই মিথ্যা বলিয়া বোধ হয়। ৫১—৫৫। রাম জিজ্ঞাসিলেন,

পূর্বাগ্নির বিচারে যাহার মূল জগৎভাবনা ক্ষীণ হইয়াছে, সেই জীবমুক্ত যোগী জগৎকে কি প্রকার দর্শন করেন? বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহার ভাবনা বা বাসনা ক্ষীণ হইয়াছে, সে জগৎকে গন্ধর্ব্বনগরের দ্বারা বর্ষাজলসেক প্রোক্ষিত আলেখ্য পটের দ্বারা অসংরূপে প্রতীয়মান দেখে। রাম জিজ্ঞাসিলেন,—বাসনাক্ষয় হইলে বাহ্যবস্তুর পিণ্ডাকার জ্ঞাননিবৃত্ত হইলে জগৎকে স্বপ্নের দ্বারা অসত্য বলিয়া ধারণা হইয়া গেলে সেই যোগীর অবস্থা কিরূপ হয়? বশিষ্ঠ কহিলেন,—ক্রমে তাহার সঙ্কল্পরূপ জগৎ-বিষয়ের বাসনাও ক্রমে বিলীন হইয়া যায়; তখন সেই যোগী বাসনাশূন্য হইয়া বাটতি নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়া যায়। রাম কহিলেন,—অনেক জন্ম হইতে সুদৃঢ়ভাবাপন্ন শাখা-পল্লবাদি-শালিনী সংসারবন্ধনকরী বোর বাসনা কিরূপে শান্ত হয়? ৫৬—৬০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ভ্রান্তিময় এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ যথার্থ পরমার্থ বস্তুজ্ঞানে মিথ্যা হইয়া গেলে প্রারব্ধ শেষ হওয়ায় ক্রমে বাসনাক্ষয় হইয়া থাকে। রাম কহিলেন, হে মুনে! এই দৃশ্যচক্র ক্রমে পিণ্ডভাবমুক্ত হইয়া মিথ্যারূপে প্রতীত হইলে আর কি হয়? তখন শান্তিই বা কি প্রকারে সম্ভবিত হয়? তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, জগতের সত্যতাত্ত্ব্য শান্ত হইয়া ক্রমে চিন্মাত্রে পরিণত হইলে যোগীর সংসারের প্রতি আর আস্থা থাকে না। রাম কহিলেন, বালকের সঙ্কল্পরূপ অবিবৃথর এই জগতেই আস্থাই বা কি, আর তাহার শান্তিই বা কি? আর সেই আস্থাই যদি তুংখের কারণ হয়, তাহা হইলে, অস্থিসঙ্কল্প-বালক তুংখ অনুভব করে কেন? তাহার ত কোন বিষয়ে আস্থা জন্মে নাই। বশিষ্ঠ কহিলেন, যাহা সঙ্কল্পমাত্রের সম্পন্ন হয়, তাহা নষ্ট হইলে তুংখ হইবে কেন? বিচার করিয়া দেখিলে ত তুংখ না হইবারই কথা। বালক বিচার করিতে জানে না বলিয়াই তুংখ পায়; অতএব সঙ্কল্পই চিত্ত, ইহা তুমি বিচার করিয়া দেখ। রাম কহিলেন,—“ভগবন্! চিত্ত কি প্রকার, কি উপায়েই বা তাহার বিচার হয়? আর সে বিচারে কি হয়, তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, চিত্তির যে চেতনমুখী ভাব, তাহাকেই চিত্ত বলে; আমার নিকটে যাহা শুনিতেছে, ইহাই ইহার বিচার, এই বিচারে বাসনাক্ষয় হয়। রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! চিত্তের জীবদশায় চিত্তের নিরোধমাধ্য যে চিত্তির অচেতনভাবে উন্মুখীভাব, তাহা কতদিন স্থায়ী হয়? চিত্তের নির্বাণকারী অচিত্তভাবই বা কিরূপে উৎপন্ন হয়?—অর্থাৎ চিত্তনাশ কিরূপে হয়? তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, চেতা একেবারে সম্ভবপরই নয়; চিত্ত কি জন্তু কাহার অনুভব করিবেন? অতএব চেতা যখন নাই, তখন চিত্তও নাই। রাম কহিলেন, যাহা অনুভূত হইতেছে, সেই চেতাকে আপনি অসম্ভব বলিলেন কিরূপে? অনুভবের আপনি আপলাপ করেন কি প্রকারে? ৬১—৭০। বশিষ্ঠ কহিলেন, তুমি যে অনুভবের কথা বলিলে, তাহা ত অজ্ঞ ব্যক্তির; অজ্ঞ ব্যক্তির অনুভূত জগৎকে ত আমরা সত্য বলি না। তত্ত্বজ্ঞানীর যাহা বিষয়, সেই অনাথ্য অবয় ব্রহ্মপদই সত্য। রাম কহিলেন, অজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে এই ত্রিজগৎ কি প্রকার? তাহা সত্যই বা হয় না কেন? তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে জগৎ ঘেরূপ প্রতীত হয়, তাহা কি কথায় প্রকাশ করিতে পারা যায় না? বশিষ্ঠ কহিলেন,—দেশকালপরিচ্ছিন্ন বস্তুগত পরিচ্ছেদযুক্ত জগৎ অজ্ঞ ব্যক্তির

নিকটেই প্রতীত হয়; যিনি তত্ত্বজ্ঞানী, তাঁহার নিকটে তাহা নহে; তাঁহার নিকটে জগৎ একেবারে মূলেই উৎপন্ন নহে। রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, যাহা মূলেই উৎপন্ন নহে, তাহা কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না; যাহা অসত্য, যাহার প্রকাশ নাই, তাহা অনুভূত হইবে কেন? বশিষ্ঠ কহিলেন, এই জগৎ জাগ্রদশায় স্বপ্নের ত্রায়, কারণশূন্য অনুৎপন্ন অসৎ হইলেও উৎপন্ন ও সর্বদা প্রতিভাত ও কার্যকারী বলিয়া অনুভূত হইতেছে। রাম কহিলেন,—“স্বপ্নাদি ও কল্পনাদি স্থলে যে দৃশ্য অনুভূত হয় আমার বোধ হয়, তাহা জাগ্রৎ-ব্যবহারের অনুরূপে জাগ্রৎ সংস্কারেই হইয়া থাকে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে রাঘব! স্বপ্নে, সঙ্কল্পে ও মনোরাজ্যে যে দৃশ্য অনুভব হয়, তাহা কি জাগ্রদ্রূপ, না অত্র কোন প্রকার অর্থ স্বপ্নে সংস্কার বশতঃ যে দৃষ্টানুভব, তাহা কি জাগ্রদশায় প্রসিদ্ধ যে দৃশ্য, তাহাই অনুভূত হয় না অত্র কোন প্রকার? ইহা আমাকে বল।” রাম কহিলেন,—“স্বপ্নে ও কল্পনাদি মনোরাজ্যে বা ভ্রান্তিস্থলে জাগ্রৎপ্রসিদ্ধ যে অর্থ, তাহাই সংস্কাররূপে প্রতীয়মান হয়। বশিষ্ঠ কহিলেন,—জাগ্রৎই যদি সংস্কারবশতঃ স্বপ্নরূপে প্রতিভাত হয়, তাহা হইলে স্বপ্নে দেখিলে তোমার গৃহ ভগ্ন হইয়াছে, অথচ প্রাতঃকালে উঠিয়া তাহা অভয় দেখে কেন? রাম কহিলেন,—প্রভো! আপনার উপদেশে এই বুঝিলাম যে, স্বপ্নে যাহা প্রতিভাত হয়, তাহা জাগ্রদ্রূপ নহে, পরব্রহ্মই স্বপ্নে দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হন, তথাপি আমার এখনও সন্দেহ হইতেছে যে, স্বপ্নে পরব্রহ্ম কি অপূর্ণ এক জগৎ দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হন, না জাগ্রতের মত হন? ৭১-৮০। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“স্বপ্নে পরব্রহ্ম অপূর্ণবৎ প্রতিভাত হইবেন, ইহাই নিয়ম নহে; তবে যেখানে অননুভূত বস্তু অনুভূত হয়, সেইখানে অপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়; যেখানে পূর্বানুভূত বিষয় অনুভূত হয়, সেখানে আর অপূর্ণ বলিয়া বোধ হয় না, ঐ অনুভব সৃষ্টির আদি, মধ্য অবসান পর্যন্ত যে যে আকারে অভ্যস্ত করিবে, তত্ত্বদ্বারা প্রতিভাত হইবে। ঐ অনুভব যদি ব্রহ্মাকারে অভ্যস্ত করিতে পার, তাহা হইলে উহা ব্রহ্মরূপেই প্রতিভাত হইবে। রাম কহিলেন,—হে ব্রহ্মন! এক্ষণে আপনার উপদেশে বুঝিলাম যে, জাগ্রৎ জগৎও স্বপ্নরূপে প্রতিভাত হয়। তথাপি এই জগৎ-বক্ষ অতীব ভীষণ দৃষ্টগ্রহের ত্রায় যন্ত্রণাদায়ক; কিরূপে ইহার চিকিৎসা করা যায়, তাহা বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—এই যে সংসার-স্বপ্ন, ইহার কারণ কি? সংসার-স্বপ্নকে কার্য বলিলে ইহার কারণ অবশ্যই ইহাতে সংলগ্ন থাকিবে, কার্য হইতে কারণ ভিন্ন নহে, ইহা তুমি জান; এক্ষণে বিচার করিয়া দেখ, ইহার কারণ কি। রাম কহিলেন,—চিন্তাই স্বপ্ন-দর্শনের হেতু; সেই চিন্তাই বিশ্বাকারে প্রতীয়মান হয়। বিচার-দৃষ্টিতে বুঝিতেছি, সেই চিন্তাই অনাদি অনন্ত অনাময় ব্রহ্ম। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“হে মহামতে! তুমি যাহা বুঝিয়াছ, তাহা ঠিক, চিন্তাই যে মহাচৈতন্য, তাহার কোন সন্দেহ নাই; তবে স্বপ্নাদি অত্র কিছুই নাই। ৮৩-৮৫। রাম কহিলেন,—স্বপ্নাদি অত্র কিছুই একেবারে নাই বলিবার আবশ্যক কি? ব্রহ্ম ও তদীয় শাখা যেমন এক হইলেও অঙ্গাঙ্গিতাবে ভিন্ন, সেইরূপ পরব্রহ্ম ও জগদাদি সমষ্টিভূত ও চিত্ত ও স্বপ্নাদি বস্তুগত্যা এক হইলেও অঙ্গাঙ্গিতাবে ভিন্ন ইহা বলিলে দোষ কি? বশিষ্ঠ কহিলেন,—এইরূপ কল্পনা সম্ভবপর নহে; কারণ বিবেচনা করিয়া

দেখিলে বুঝিতে পারিবে জগৎ আদৌ উৎপন্ন নহে। যাহা আদৌ উৎপন্ন নহে, তাহা কল্পনা করিয়া অঙ্গাঙ্গিতাবে স্বীকার করিবার আবশ্যক কি? অতএব অথও ভজর-শান্ত অজ ব্রহ্মই সব, আর কিছুই নাই। রাম কহিলেন,—তবে বোধ হয়, দৃষ্টত্ব ভোক্তৃত্ব সহিত এই যে সৃষ্টিপ্রপঞ্চ, পরমপদে ইহা কাকতালীয়-গ্রামে ভ্রান্তি। বশিষ্ঠ কহিলেন,—ত্রিবিধ দৃষ্টি প্রসিদ্ধ; অজ্ঞ সাধারণের দৃষ্টি, যুক্তিদৃষ্টি আর তত্ত্বদৃষ্টি; তন্মধ্যে সাধারণ দৃষ্টির কথা উল্লেখযোগ্য নহে; যৌক্তিকদৃষ্টি ও তত্ত্বদৃষ্টিই উল্লেখযোগ্য, তন্মধ্যে যৌক্তিকদৃষ্টি যাহা রসজ্ঞ কবিদিগের অভিনব সূক্ষ্মদৃষ্টি আর তত্ত্বদৃষ্টি তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের পরমার্থবিষয়িনী যে দৃষ্টি; এই দৃষ্টির অবলম্বন করিয়া আমি তোমার নিকটে কিয়ৎক্ষণ এই অখিল বিশ্ব বর্ণন করিলাম; ঐ দৃষ্টি ও দৃশ্য-দ্রষ্টা কালত্রয়েই নাই বলিয়া প্রতীতি না হয়, জগতের শূন্যতাও ভ্রান্তি ও না সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, নিত্য প্রত্যক্ষ পরমপদে-বিশ্রান্তিও যে পর্যন্ত না হইয়াছে (এক্ষণে বোধ হয় আর কিছুই বলিবার নাই)। ৮৬-৮৯।

নবত্যাধিকশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯০ ॥

একনবত্যাধিকশতম সর্গ।

রাম কহিলেন,—মুনিবর! এইরূপে জগৎ যদি পরমাত্মময়ই হয়, তবে ইহা ত সর্বদাই সর্বভাবস্বরূপ; ইহার উদয় বা অস্ত কিছুই নাই; যৌক্তিক দৃষ্টিতে ভ্রান্তিই জগদাকারে প্রতিভাত বলিয়া বোধ হয়; তত্ত্বদৃষ্টিতে তাহাও বোধ হয় না; তত্ত্ব দৃষ্টিতে কেবল ব্রহ্মসত্যই দোদীপ্যমান। বশিষ্ঠ বলিলেন,—“ব্রহ্ম কাক-তালীয়গ্রামে আপনাতে আপনিই যেমন বিকাশ প্রাপ্ত হন; সেই বিকাশ হইতে অনির্কটনীয় অবিদ্যাবলে জীবভাবাপন্ন হইয়া ঐ ব্রহ্ম আপনাকেই জগদ্রূপে অনুভব করেন। রাম কহিলেন,—“মহাপ্রলয়কালে, সৃষ্টির পূর্বে বা মোক্ষসময়ে দ্বিগুণভাগরূপ অবলম্বনব্যতিরেকে দীপপ্রভার প্রকাশ কিরূপে হইতে পারে, তাহা আপনিই বলুন দেখি? অবলম্বন ব্যতিরেকে দীপাদি প্রভার বিকাশ যেমন অসম্ভব; সেইরূপ চিদান্বার সত্তা অসম্ভব বলিয়া অতি আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! ইহা অতি আশ্চর্য্য বটে; তুমি একবার ভালরূপে বিচার করিয়া দেখ, অসম্ভব মনে করিও না; সূর্য্যাদিপ্রভা যেমন অন্ধকার-সময়ে আপনা আপনিই আপনাতে প্রকাশ পায়; সেইরূপ এই চিত্তির প্রভা আপনা আপনিই প্রকাশ পাইতেছে। সূর্য্যাদির প্রভাও অবলম্বন ব্যতিরেকেই প্রকাশ পায়, তবে বোধ হয় বটে ভিত্তি অবলম্বন পাইয়াই প্রকাশ প্রাপ্ত হয়, বস্তুতঃ তাহা নহে। পরন্তু ভিত্তি ও তদীয় প্রভা স্বপ্রকাশতাবলেই সম্পন্ন হয়। ভিত্তি-প্রকাশও তাহার স্বপ্রকাশতাবলেই হইয়া থাকে। যখন ভিত্ত্যাদির সহিত সম্বন্ধের পূর্বেও আকাশে সূর্য্যপ্রভার বিকাশ হয়, সেইরূপ সৃষ্টির পূর্বে বা প্রলয়ে এই ব্রহ্ম শ্রোতা আত্মাকে নির্বিষয়রূপে দর্শন করিও। ফলতঃ দ্রষ্টা দৃশ্য কিছুই নাই, আছেন কেবলমাত্র অনাময় ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মচৈতন্যের প্রভা আপনিই ভিত্তি অবলম্বন করিয়া আপনিই প্রকাশ পায়। স্বপ্নাদিতে যেমন চিত্তপ্রভাবই দ্রষ্টা ও দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপ একমাত্র

চৈতন্যপ্রভাই দৃষ্ট-দৃশ্যরূপে আপনা আপনিই বিরাজ করেন। অতএব সৃষ্টির পূর্বে চিৎ প্রতিভাত হইয়া থাকেন, তাহার পরে তিনিই সৃষ্টির মত হইয়া প্রতিভাত হন। স্বয়ং প্রকাশ চৈতন্য সৃষ্টিসময়ে নিজেই প্রকাশ (রূপ) ও প্রকাশ উভয়রূপে প্রকাশ পান। সৃষ্টি প্রারম্ভে চিৎ একাই চেতা, চেতয়িতা ও চেতনস্বরূপ হইয়া সৃষ্টিরূপে প্রতিভাত হন। এই চিতির স্বভাবই এই যে, স্বয়ং প্রতিভাত হওয়া। স্বপ্ন বা সঙ্কল্পনগরে ইহা স্পষ্টই অনুভূত হয়। এই চিৎপ্রভা প্রথমে উদিত হইয়া এইরূপেই প্রকাশ পায়। ১—১১। এই যে জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, ইহা আর কিছুই নহে, আকাশরূপিণী চিৎ আকাশেই প্রকাশ পাইতেছেন সেই চিতির সৃষ্টিরূপে বিকাশই সৃষ্টি, তাহার সৃষ্টিরূপে বিকাশের আদিও নাই, অন্তও নাই; চিরকালই হইয়া আসিতেছে। যাহারা অজ্ঞ, তাহাদিগেরই ইহা আশ্চর্য বলিয়া বোধ হয়, আমাদের ইহা স্বভাবের উপর দাঁড়াইয়া গিয়াছে। ভাষ্ক-ভাসকজ্ঞান রূঢ় হইয়া গেলে তত্ত্বানুসন্ধান শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। সৃষ্টির পূর্বে ভাস্ক (প্রকাশ) বা ভাসক (প্রকাশক কিছুই ছিল না) অন্ধকার স্বাতিতে স্বাগুতে (মুড়া গাছে) যেমন পুরুষ বলিয়া ভ্রম হয়, সেইরূপ আত্মায় দ্বৈতের ভান হয় বলিয়া চিন্তেও দ্বৈতভান হয়। কলতঃ সৃষ্টির পূর্বে ভাস্কও নাই, ভাসকও নাই, কারণ নাই বলিয়া দ্বৈতও নাই। কেবল চিদাকাশে দ্বৈতভানের বাস্তবিক কি কারণ থাকিবে বল দেখি? বাহু পদার্থ সৃষ্টি একেবারে নাই; চিৎই এইরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। এই যে জগদ্ভান, ইহা, জাগ্রৎ, না সুষুপ্তি, না, স্বপ্ন, ফল কথা কিছুই নয়; দৃশ্য একেবারে সেই অসম্ভব কেবল ব্রহ্মই প্রতিভাত হইতেছেন। সৃষ্টির পূর্বে চিদাকাশ এইরূপেই দেদীপ্যমান থাকেন। ১২—১৮। আপনার শরীরকেই তিনি জগৎ বলিয়া জ্ঞানেন; ফলতঃ তাহা জগৎ নহে। সৃষ্টির পূর্বে মাত্র চিদাকাশই বিদ্যমান থাকেন। এই যে জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, ইহা আকাশের শূন্যতার ভ্রায় জানিবে। আমার এই উপদেশ অনুসারে পরম তত্ত্ব অবগত হইয়া, ক্রমে এই তত্ত্ব সুদৃঢ় ও অনায়াসে অনুভূতমান হইলে, বিকল্পবিহীন ও পাষাণের ভ্রায় নিশ্চলভাবে নির্বিকল্প সমাধিতে মগ্ন হইয়া থাকিবে, অজ্ঞ লোকে যাহা পুনঃপুনঃ ভোগ করিয়া বৈরাগ্যের উদয় হইলে পরিত্যাগ করে, তুষ্টি লোকের পরামর্শে সেই বাহ্য বিষয়জাল গ্রহণ করা উচিত নয়। ১৯—২১।

একনবতাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১১ ॥

দ্বিনবতাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—“কি আশ্চর্য্য! এতকাল আমি আত্মতত্ত্ব না জানিতে পারিয়া কেবল অনন্ত সংসারাকাশে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি। এক্ষণে আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছি; এক্ষণে আর আমার জগদ্ভ্রম নাই, পূর্বেও ছিল না, এ ভ্রম পরেও আর কখনও হইবে না। এক্ষণে আমার নিকট সব শান্ত; আলম্বনশূন্য একমাত্র বিজ্ঞানই কেবল পরিশিষ্ট হইয়াছে। রক্তনাশূন্য—কল্পনাশূন্য কেবল মাত্র অনন্ত চিদাকাশই পরিশেষ হইয়াছে, কি আশ্চর্য্য! না জানাতেই এই পরমাকাশেই আমার নিকটে সংসার বলিয়া প্রতীয়মান হই-

য়াছে। এতাবৎকাল এই নির্মাল পরমাকাশই আমার নিকট অনির্মাল হইয়া এই দ্বৈত, এই লোকনিচয়, এই পুরুষতমূহ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। কি সৃষ্টি, কি পরলোক, কি স্বপ্ন, সর্বত্রই চিৎই চেতাবৎ প্রতিভাত হন; সূত্রাৎ ইহাতে বাস্তব দৃশ্যবুদ্ধি কোথা হইতে হইবে? “আমি স্বর্গে বা নরকে রহিয়াছি” ইত্যাকার বুদ্ধি হইলে পুরুষের স্বর্গে বাসজনিত সুখ, নরকবন্ধন-ক্লেশও অমনি সঙ্গেই অনুভূত হইয়া থাকে। কারণ, দৃশ্যমাত্রেরই জ্ঞানময়, যেরূপ জ্ঞান হইবে, দৃশ্যও ঠিক তদনুরূপ হইবে। দৃশ্য কিছুই নাই, কেহই নাই, জগৎও কিছুই নাই, জাগ্রৎ-স্বপ্নাদিসিদ্ধ যাহা কিছু, তৎসমস্তই অসৎ। হে মনে! যদি আলোচনা করা যায় যে, এই ভ্রান্তি কোথা হইতে আসিল; তাহা হইলে ভ্রান্তির অভাবই অনুভূত হইবে (অর্থাৎ ভ্রান্তি যে একেবারেই নাই, তাহাই বোধ হইবে; দৃশ্যপ্রাপক একেবারে অস্তিত্বশূন্য হইয়া পড়িবে। নির্বিকার পরমপদে ভ্রান্তি একেবারেই সম্ভবপর নয়। তবে এই যে ভ্রান্তিজ্ঞান, ইহা জ্ঞানই মাত্র। ফলে কিছুই নয়। অন্তরালশূন্য অনাদি অনন্ত আকাশে, পুরুষতমধ্যে বা নির্বিকার পরমপদে অত্যাধি কল্পনা কোথা হইতেই বা আসিবে? স্বপ্নে আপনার মৃত্যু অনুভবের ভ্রায় ভ্রম অনুভব একেবারেই মিথ্যা; আর যে পরতত্ত্বের অদর্শন, ইহা দর্শন হইলেই শান্ত হইয়া যায়। ১—১২। মরীচিকা-দলিল, গন্ধর্ব্বকন্যার, চক্ষুর দোষে প্রতীয়মান চল্লিশুগল এবং এই অবিদ্যাভ্রম ইহা বিচার করিয়া দেখিলে পাওয়া যায় না। বালকের নিকটে যেমন বেতালভ্রম হয়, সেইরূপ এই জগদ্ভ্রান্তি জাগ্রদশায় প্রত্যক্ষ হইলেও ইহাকে ষথার্থ বলা যায়ইতে পারে না। এই ভ্রান্তি বিচার বশতই সত্য বলিয়া রূঢ় হইয়া যায়; কিন্তু বিচার করিলেই শান্ত হইয়া যায়। হে মনে! এই ভ্রান্তি কেন হইল, এইরূপ প্রশ্ন সম্ভব হয় না; কারণ, বিচার করিয়া দেখিবার জন্তই ত প্রশ্ন, কিন্তু সে প্রশ্ন এখানে নিষ্প্রয়োজন; এই ভ্রান্তির মূলীভূত অজ্ঞান ত বিচার করিয়া দেখা যায় না, কারণ তাহা অসৎ; বিচার দ্বারা অসত্তের ত লাভ হয় না, সত্তেরই বিচারে নির্ণয় হইয়া থাকে। প্রামাণিক বিচারে দেখিতে গোল যাহা পাওয়া যায় না, সেই জগতের মূলীভূত অজ্ঞান অসৎই এবং সেই অজ্ঞানের অনুভবও ভ্রান্তি বলিতে হইবে। প্রশ্ন প্রদর্শনপূর্বক বিচারে যাহা নাই বলিয়া সিদ্ধান্ত হইয়া গিয়াছে, সেই আকাশকুসুম ও শশশৃঙ্গের সহিত তুলনীয় অজ্ঞান কিরূপে লভ্য হইবে, বলুন। চারিদিকে অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াও যাহাকে কুত্রাপি পাওয়া যায় না, সেই বাক্যরূপী অজ্ঞানের অস্তিত্ব আবার কি প্রকার? অতএব ভ্রান্তি কখনই কোনরূপে সম্ভবে না, আবরণশূন্য বিজ্ঞানবত্ত এই অনন্ত আত্মাই কেবল বিরাজমান রহিয়াছেন। আজ আমি জগৎ নামে যাহা কিছু প্রতিভাত দেখিতেছি, ইহা সেই পরব্রহ্ম। নিরতিশয় জ্ঞানদপূর্ণ সেই পরব্রহ্মে কেবল পূর্বব্রহ্মই অবস্থিতি করিতেছেন। ইহাতে কখনই কিছুই প্রতিভাত হয় না। এই শান্ত স্বচ্ছ ব্রহ্মই এই জগতের আকারে প্রতিভাত হইতেছেন। এক্ষণে আমি অপরের অহাধ্য সুরীগণসেবিত নিরাময় বিস্তৃত অদ্বয় সদাবিকালী সেই পরব্রহ্মই হইয়াছি; আমার অহস্তাব বিদূরিত হইয়াছে। ১৩—২২।

দ্বিনবতাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ১১২ ॥

ত্ৰিনবত্যধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—আদি-অন্ত-মধ্য-বিহীন যে পরম পদকে কি দেবগণ, কি ঋষিগণ—কেহই অবগত নহেন, সেই পরম পদ আমার সমক্ষে প্রতিভাত হইতেছে। এখন জগৎ কোথায়? সব গিয়াছে। এক্ষণে আমাদের দ্বৈত অদ্বৈতের ভেদ নইয়া বাক্য-বিতণ্ডার কিছু প্রয়োজন নাই, আমার সব সন্দেহ দূর হইয়াছে। এক্ষণে আদি অনাময় শাস্তিময় রূপ আমার পরিস্ফুট হইয়াছে। আকাশে যেমন কেশগুচ্ছ, গন্ধর্ব্বনগরাদির ভান হয়; চিদাকাশে বিশাল ত্রিজগদাকাশের ভানও ঠিক সেইরূপ হইতেছে। আকাশে যেমন আকাশত্ব, পাষাণে যেমন পাষাণত্ব, জলে যেমন জলত্ব; চিদাকাশেও সেইরূপ জগৎ রহিয়াছে। অহম্ভাবাদি দৃশ্য-জগৎপ্রপঞ্চ দিগন্ত গগনব্যাপী হইলেও ইহাকে মহাচৈতন্যের মধ্যেই জানা উচিত, ইহা অসংখ্যরূপে বিভূত হইলেও ইহা শূন্যভাবে উদ্ভিত আকাশ। যাহার উদয়ের পরিধি নাই, সেই পরম ব্রহ্ম দৃষ্টান্তেই জীবের সংসারপিণ্ড অন্বেষিত হয়। তখন জীব ব্যবহারদশায় অবস্থান করত জড় হইয়া থাকিলে ও অজড় (জ্ঞানময়) হইয়া যায়, জলে তরঙ্গের স্থায় ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়। ত্রিতাপদায়ী অজ্ঞান সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে সন্দেশ সংসারদিবারও অবসান হয়; মোক্ষ সুখ বিশ্রান্তিরূপ রজনী আমিয়া উপস্থিত হয়। তখন জীব পরমতত্ত্ব অবগত হওয়ায় ভাব-অভাবরূপ কার্য, জন্ম, জরা, মৃত্যু ও ব্যবহার-দশাতে থাকিলেও থাকে না। ১—৯। তখন বোধ হয়, অবিদ্যাই ভ্রান্তি, সুখদুঃখ কিছুই নাই, বিদ্যা বা অবিদ্যায় যাহা সুখ, প্রকৃত পক্ষে তাহা সুখ নহে, দুঃখ। একমাত্র নির্ম্মল ব্রহ্মই সুখ-স্বরূপ। এক্ষণে নির্ম্মল সং ব্রহ্ম পরিজ্ঞাত হইয়াছি; এক্ষণে বেশ বোধ হইতেছে যে, আমাদের অজ্ঞাত ব্রহ্মের কিছুই নাই। আমি এক্ষণে প্রবুদ্ধ হইয়াছি, আমার সমস্ত কুদৃষ্টি তিরোহিত হইয়াছে। সেই আমি এক্ষণে জগৎরূপে শান্ত দ্বৈতরূপ বৈষম্যবিবর্জিত আকাশরূপে দর্শন করিতেছি। ১০—১২।

যেক্ষণ হইতে আমার সমাগ্যজ্ঞান হইয়াছে, সেক্ষণ হইতে আমার নিকটে এই জগৎ কেবল ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হইতেছে। যত দিন আমি আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারি নাই, ততদিন আমি অত্যাশঙ্কিত ছিলাম, এক্ষণে আত্মজ্ঞান লাভ করায় আমি,— আমি যে ব্রহ্মস্বরূপ, তাহা বুঝিতে পারিয়াছি। যেমন একমাত্র আকাশই শূন্য ও নীলত্ব ও একত্বরূপে অবস্থিত হয়, সেইরূপ একমাত্র অজর ব্রহ্মই আমার নিকট জ্ঞান-অজ্ঞান-প্রভৃতি সর্ব-রূপে প্রতিভাত হইতেছেন; অথচ ইহাতে ইহার স্বরূপাতিরিক্ত জ্ঞানাজ্ঞানের বিকাশ নাই। আমি এক্ষণে নির্ব্বাণস্বরূপ লাভ করিয়া নিঃশঙ্ক নিরীহ হইয়া পরম সুখে অবস্থিতি করিতেছি; এক্ষণে যথাস্থিত নিত্য অনন্তরূপে অবস্থিতি করিতেছি; প্রবুদ্ধ হইয়াছি; সুতরাং এক্ষণে আমার ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হইবার বাধা কি? আমি সর্বদাই সর্বস্বরূপ অথবা আমি অতিশান্ত, আমাতে কিছুই নাই; আমি একমাত্র ব্রহ্মরূপেই অবস্থিত। অথবা আমি কুত্রাপি নাই; অহো! আমার নির্ব্বাণনামক অত্যোচ্চ শান্তিলাভ হইয়াছে। এক্ষণে আমি যাহা প্রাপ্য, তাহা পাইয়াছি; অপরে যাহা পায় নাই; তাহাও পাইয়াছি।

নিখিল বাহ্য বস্তু আমার নিকটে অন্তর্মিত হইয়াছে। যেখানে উদয়-অস্তের নামও নাই, সেই স্বপ্রকাশ বোধ এক্ষণে আমার উদ্ভিত হইয়াছে। ১৩—১৭।

ত্ৰিনবত্যধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১৯৩ ॥

চতুর্নবত্যধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—স্বপ্রকাশ চিদাত্মা নিখিল জীবের নিখিল মনোবৃত্তিতে যখন যে ভাবে বিবর্তিত হন, নিজেই তাহা সেই ভাবে অনুভব করেন। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড একমাত্র পরমস্ব স্বব্রহ্ম-স্বভাবেই সম্মিলিত হইয়া রহিয়াছে। যেমন, বিবিধ রত্নের কিরণ এক গৃহের মধ্যে অসঙ্গীর্ণভাবে অবস্থিতি করে, সেইরূপ এই ব্রহ্মাণ্ড-সকল পরমব্রহ্মে অসঙ্গীর্ণভাবেই বিরাজ করিতেছে। জগৎসমূহ পরোক্ষ (দেশকাল ব্যবধান থাকায়) ও অপরোক্ষ (সমিহিত থাকা) ভাবে পরমাশ্রায় বিবিধ রত্নরাজির কিরণপুঞ্জের স্থায় অবাধে প্রবেশ করিয়া সঞ্চার করিতেছে। প্রদীপের স্থায় প্রজ্বলিত বিবিধ স্থষ্টির মধ্যে কোন স্থষ্টিতে জীবসমূহের অনুভব পরস্পর সমান হইতেছে; কোন স্থষ্টিতে বা তাহা হইতেছে না। আবর্তের ক্রৌড়াভূমি সাগরের প্রত্যেক সলিলবিন্দুতে যেমন রস আছে, সেইরূপ প্রত্যেক স্থষ্টির প্রত্যেক পরমাণুতে আবার স্থষ্টি রহিয়াছে। সলিলপরমাণুর মধ্যে রসের স্থায় চিৎস্বরূপে সর্বদা সঞ্চারিত যে স্থষ্টি রহিয়াছে, কে তাহা সংখ্যা করিয়া উঠিতে পারে? অঙ্গীর অঙ্গিত্ব যেমন কুত্রাপিই অঙ্গী হইতে ভিন্ন ব্যবহার হয় না, সেইরূপ ব্রহ্ম ও স্থষ্টি এই শব্দভেদ ব্যতীত পর ব্রহ্ম ও স্থষ্টিতে আর্থিক কোন প্রকার ভেদ (পার্থক্য) নাই। এক আশ্রায়ই মান্য অনন্তরূপ এই জগৎতর অধিষ্ঠানভূত যে ব্রহ্ম, তাহার অন্তও নাই, উদয়ও নাই। স্বর্ঘ্যের কিরণ ষটপটাদি প্রকাশ করিলেও যেমন তাহার প্রকাশের কর্তা নহে, সেইরূপ এই চিতি এই অশ্বও জ্যেষ্ঠভাব স্থষ্টি করিলেও তাহার কর্তা নহেন,—অথাৎ অকর্তা থাকিয়াই ইহা করেন। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নিখিলভাবে বাধ হইলে পরব্রহ্ম যখন নিজে দেহাদির প্রতি তাদাত্মাধ্যাস হইতে মুক্ত হন, তখন তাহার যে নির্ম্মল-স্বরূপ অবশিষ্ট থাকে, তাহাকেই সমাধান বা নির্ব্বাণ বলে। ১—১০। যদি বলেন, ঐ অবশিষ্ট ব্রহ্মস্বরূপ পরম পুরুষার্থ হয় কিরূপে? যাহা বুঝিতে অসম্ভবমান, তাহাকেই পুরুষার্থ বলা বাইতে পারে; যাহার অনুভব হয় না, তাহাকে পুরুষার্থ বলি কি প্রকারে; ইহার উত্তরে বলি, যে বোধকে পরম পুরুষার্থ বলিয়া জানিয়াছি, তাহা চরম সাক্ষাৎকারবৃত্তি-বুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধ হইতে পারে না; কারণ সে সাক্ষাৎকারবৃত্তি জড়; তাহার বোধশক্তি নাই; আর এক কথা, বোধ কিছু বুদ্ধির বিষয় হইতে পারে না। তবে যদি বলেন, নির্জিত রাজাকে বন্দিয়া ধরূপে প্রবুদ্ধ করে, সেইরূপ বোধশক্তিমান পরমাশ্রাকে প্রবুদ্ধ করুক না কেন? তাহাতে বলি, বোধের ত বুদ্ধি নাই যে, তাহাকে বুদ্ধ করিবে; আমরা যে যাহাকে পরমপুরুষার্থ পরমাশ্রা বলি, তিনি স্বয়ং বোধস্বরূপ; তিনি বোধের কর্ম হইতে পারেন না। কারণ তিনি নিষ্ক্রিয় নির্ব্বিকার। আশ্রা স্বয়ংই বোধস্বরূপ; তিনি অবিদ্যাচ্ছন্ন থাকিয়া সুপ্তবৎ হইলেও ঐ অবিদ্যার প্রকালনে

প্রবুদ্ধ হইয়া মধ্যাহ্নে সৌর আতপের গ্রায় স্বয়ংই প্রকাশমান হন । তাঁহার সেই নিরতিশয় আনন্দস্বরূপের অভিব্যক্তিই পরম পুরুষার্থ । যাহারা তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিয়া ঐহিক পারত্রিক কর্মফলে বিভূষ ও ইচ্ছাশূন্য হইয়াছেন, অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাদের নির্বাণ আপনা আপনিই হইয়া যায় । যিনি প্রবুদ্ধ হইয়া ধ্যানমগ্ন কেবল স্বভাবে অবস্থিত, তিনি কোন বিষয়ে আগ্রহ করেন না, বা কোন বিষয়েই অবহেলা করেন না । তিনি মনের ক্রিয়াসম্পাদন করিলেও বাহ্যবিষয়ে অনাশক্তিনিবন্ধন যেন মনের ক্রিয়াশূন্য, অতএব দীপের গ্রায় প্রকাশকারী হইলেও নিষ্ক্রিয় । তিনি বেরূপ অবস্থায় থাকুন না কেন, সকল সময়েই তাঁহার একভাব । তিনি ব্যুৎপাদনশায় বিশ্বরূপ এবং সমাধিদশায় পরব্রহ্মরূপ হইয়া অবস্থিতি করেন ; সৃষ্টিক্রমেই থাকুন আর অসৃষ্টিক্রমেই থাকুন ; তাঁহার সত্য চিত্রপতা সর্বত্রই দৈদীপ্যমান । যিনি ব্যুৎপিত হইয়াও সমাধি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া এক অদ্বয় সত্যজ্ঞানস্বরূপে অবস্থিতি করিয়া সমাধি ও ব্যুৎপানকে একভাবে দর্শন করেন, তিনিই এই সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হন । আকাশের যেমন শূন্যতাব্যতীত অণু কোন সত্তা নাই, সেইরূপ জগতের যাবতীয় পদার্থের এক জ্ঞানপরিণীতা ব্যতীত আর কোন সত্তা নাই । যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাঁহাদের কেবল অনন্ত বোধরূপতাই প্রকাশ পায় ; ক্রমে সেই বোধরূপতাও পূর্ণস্বভাবে পরিণত হইয়া অনির্বচনীয় ইইয়া উঠে । সেই বোধস্বরূপে বিপ্রান্ত হইলে কেবল পরমাসত্তাই অবশিষ্ট থাকে অথবা তাহাও থাকে না । যাহারা একেবারে শান্তিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের যে সত্তা তাহা অবিনশ্বরগোচর । ১১—২০ । সত্তাসামান্তের যে পরাকাষ্ঠা—অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” বাক্যের শোধিত “তং” পদার্থ, তাহাই বোধের সত্তা, (“ত্বম্” পদের শোধিত অর্থ) সৃষ্টিও তাহাই—অর্থাৎ “আছে দীপ্তি পাইতেছে” এইরূপে সত্তার অনুভব সকলেরই হইতেছে ; অতএব সে অনুভবও সত্তাবোধময় । সুতরাং একমাত্র অব্যয় শান্ত ব্রহ্মই সর্বপরিশোধিত দাঁড়াইতেছে । ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও মহেশ্বরও বিতৃষ্ণ হইয়া স্বচ্ছ নীতল বোধরূপ নির্বাণ লাভ করিবার জন্ত সর্বদা ঐ সত্তারই স্পৃহা করিতেছেন, অপরের ত কথাই নাই । সকলেরই স্পৃহণীয় সকল সময়ে সকল দেশে সকল বস্তুরূপে উদিত বিশুদ্ধ চৈতন্যই সর্বদাই দৈদীপ্যমান ; ক্ষণকালের জন্তই ইহার নাশ নাই । সংসার অতিশয় উত্তপ্ত, নির্বাণ অতিশয় শীতল ; এক্ষণে আমার নিকটে যাহা অতি শীতল, তাহাই রহিয়াছে, যাহা অতি তপ্ত, তাহা আর নাই । অথোদিত অবস্থায় শীলার মধ্যে শালভঞ্জিকা (পুতলিকা) যেমন যথেষ্ট-ভাবে ফুরিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম অপরিচ্ছিন্ন ও অখণ্ডভাবে থাকিয়াই এই জগতের আকারে ফুরিত হইতেছেন । নিবাত নিষ্কম্প জলপ্রবাহ যেমন বায়ুসংযোগে তরঙ্গমালারূপে ফুরিত হয়, সেইরূপ পঞ্চকোষস্থিত মহাচৈতন্য স্বয়ংই চেত্য হইয়া ফুরিত হন । ২১—২৬ । অজ্ঞানাবৃত বলিয়া জড়প্রায়, পরমার্থ সম্বন্ধের কৃত্রিম বোধধারী পরিচ্ছিন্নভাবে অবস্থিত অসংখ্য জীবগণ স্বীয় আত্মাকে বেরূপভাবে ভাবনা করে, আত্মাও তাহাদের ভোগ বা মোক্ষ চেষ্টায় সেইরূপভাবেই চিরদিনের মত প্রকাশপান । স্বপ্নে বন্ধুর মৃত্যু দেখিলে, তাহা সত্য ভাবিয়া যেমন শোক হয়, কিন্তু জাগরিত হইলে মিথ্যা বোধে আর শোক হয় না, সেইরূপ তত্ত্ব-জ্ঞানীর দৃশ্য-বিষয়ে অসত্যতা-বুদ্ধি হওয়ায় তন্নিমিত্ত শোক-হর্ষাদি

কিছুই হয় না । এই যে দৃশ্য দেখা যাইতেছে, সমস্তই সেই শান্ত শিব, অন্তরে ঐদৃশ ভাবনার উদয় হইলে আবার ভ্রান্তি কি ? জাগরিত হইলে স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের প্রতি যেমন আস্থা থাকে না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে এই ভৌতিক দেহভোগ্য বিষয়ের প্রতি আর আস্থা থাকে না, পরন্তু বিতৃষ্ণাই উপস্থিত হয় । বিতৃষ্ণায় বোধের বুদ্ধি, আর বোধে বিতৃষ্ণার বুদ্ধি ; বোধ আর বিতৃষ্ণা, এই দুইটী ভিত্তিও দীপপ্রভার গ্রায় পরস্পরের সাহায্যে প্রকাশিত হয় ; অধিক কি, বোধ যে দিকেই হইবে, তাহারই বুদ্ধি ;—অর্থাৎ স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি আসক্তিবোধ যদি বর্দ্ধিত করা যায়, তাহা হইলে তাহাই বর্দ্ধিত হইবে, আর বিতৃষ্ণার প্রতি আগ্রহবুদ্ধি যদি বাড়ান যায়, তাহাও বাড়িয়া উঠিবে ; জড়তাও ঐ বোধের অনুসারী, বাহু জড়বস্তুর প্রতি আগ্রহবুদ্ধি বাড়াইলে জড়তাও বাড়িবে । তবে যাহাতে বিতৃষ্ণা হয়, স্ত্রীপুত্রাদির প্রতি আসক্তি না থাকে, তাহাই প্রকৃতবোধ । যাহার সাংসারিক বিষয়ে বিতৃষ্ণা জন্মে নাই, তাহার পাণ্ডিত্যও মূর্থতার মধ্যে গণনীয় । বিতৃষ্ণা ও বোধ পরস্পর বর্দ্ধিত হইলেও ইহা অসত্য চিত্রিত অনলের গ্রায় কার্যক্ষম নহে ; ইহা মনে করা উচিত নয় । বোধ ও বিতৃষ্ণা চরম-সীমায় উপনীত হইলেও তাহা মোক্ষ বলিয়া পরিগণিত হয় । সেই বোধ ও বিতৃষ্ণার চরমসীমারূপ অনন্ত পরমপদে অবস্থিত হইতে পারিলে আর শোক করিতে হয় না । এক্ষণে আমি যেখানে যাইবার (যাওয়া উচিত) গিয়াছি ; যাহা করিবার (করা উচিত) তাহা করিয়াছি ; যাহা দেখিবার তাগ সবই দেখিয়াছি । শান্ত শিব অনাময় একমাত্র ব্রহ্মপদে অবস্থিত হইয়াছি । আমি এক্ষণে বিতৃষ্ণ অহঙ্কারশূন্য আত্মারাম হইয়াছি ; আমার স্থিতি এক্ষণে সঙ্কল্পশূন্য এবং আকাশের গ্রায় নির্মল । সহস্র সহস্র ব্যক্তির মধ্যে বীর্ষশালী দু একজন লোকমাত্র, সিংহের লৌহ-পিঞ্জর ভেদ করিয়া বহির্গত হওয়ার গ্রায়, বাসনা জাল ভেদ করিতে পারে । বাসনা জাল ভেদ করিয়া বিশুদ্ধ জ্ঞানজ্যোতি লাভ করত অন্তরে প্রকাশময় হইয়া শরৎকালের শিশিরবিন্দুর গ্রায় সত্ত্বরই উপশান্ত হয় । ২৭—৪০ । যিনি জ্ঞাতব্য পরিজ্ঞাত হইয়া বাসনাশূন্য ও সঙ্কল্পপরিবর্জিত হইয়াছেন, তিনি সঙ্কল্লাতীতমনা হইয়া বায়ুর গ্রায় ব্যবহারদর্শী থাকিতেও পারেন বা না থাকিতেও পারেন । নিখিল বস্তুকে এক পরমতত্ত্ব জ্ঞান করিয়া তদিতর সমস্তই ভ্রান্তি নিশ্চয় করিয়া আকাশের গ্রায় যে অবস্থান, তাহাকেই নির্বাসনভাবে অবস্থান কহে । যাহার অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইয়াছে, নির্বাসনভাব উদিত হইয়াছে, নিখিল দৃশ্য একমাত্র ব্রহ্ম—এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে, সেই স্থির-নির্বাণ মতি পুরুষেরই অনন্ত মোক্ষনামে শান্তি (সংসারক্ষয়) উদিত হয় । ৪১—৪৩ ।

চতুর্নবত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৪ ॥

পঞ্চনবত্যাধিকশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাঘব ! আজ তুমি সম্যকরূপে প্রবুদ্ধ হইয়াছ ; তুমি এক্ষণে এরূপভাবে উপদেশ প্রদান করিতে শিখিয়াছ যে, ইহা শ্রবণ করিলে অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিরও নিষ্পাপ হইয়া প্রবুদ্ধ হয়, আর যাহারা প্রবুদ্ধ, তাঁহারা ইহা শ্রবণ করিয়া পরমা-

নন্দ প্রাপ্ত হন; এই জগৎ অসৎ, সঙ্কল্প বিনাশেই ইহার শান্তি হয়, এই শান্তিই নির্কাণ, এই নির্কাণই পরমার্থ। স্পন্দ ও অস্পন্দ যেমন বায়ুর রূপ, কল্পনা (বন্ধন) ও অকল্পনা (মোক্ষ) ও তদ্রূপ (যথাক্রমে অপ্রবুদ্ধ ও প্রবুদ্ধ) ব্রহ্মেরই রূপ, অপরের নহে, ইহাতে বিত্ব-একত্বও কিছুই নাই। প্রবুদ্ধ পুরুষের কি ব্যবহারদশায় কি সমাধি-অবস্থায়—উভয় অবস্থাতেই যে পাষণের ত্রায় নিশ্চলভাবে অবস্থিতি, তাহাকেই নির্মলা মুক্তি কহে। হে রাবব! আমরা এই পাপবিনাশক পরমপদে অবস্থিতি করিয়া সমাধি ও ব্যবহার উভয় দশাতেই একভাবে অবস্থিত আছি। ১—৫। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেব-গণ ব্যবহারদশায় থাকিয়াও সর্বদা প্রবুদ্ধ ও শান্ত হইয়া এই পরমপদেই অবস্থিতি করিতেছেন। হে রাম! তুমি পাষণের মধ্যভাগের ত্রায় নিশ্চল নিস্পন্দভাবে অবস্থিত ও প্রবুদ্ধ হইয়া আমাদের এই অনাময় পদ অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত হইয়া অবস্থিতি কর। রাম কহিলেন,—“এক্ষণে আমি বুঝিয়াছি, যে, পরব্রহ্মে এই জগৎ অসৎ অনূৎপন্ন অনারম্ভ নিরাকাররূপে প্রতিভাত হইতেছে,—অর্থাৎ পরব্রহ্ম হইতে পৃথকরূপে প্রতিভাত হইতেছে না। ইহা এক্ষণে আমার নিকটে মরীচিকাসলিলের ত্রায়, তরঙ্গাকারে পরিণত সলিলের ত্রায়, স্বর্ণে কটকাদির ত্রায় এবং স্বপ্নদৃষ্ট বা সঙ্কল্পকল্পিত পর্কতের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! যদি তুমি প্রবুদ্ধ হইয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমার নিকটে সন্দেহনিরাসেচ্ছ হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি; তুমি আমার সন্দেহ দূর কর এবং সেই সন্দেহ তোমার বোধও বর্জিত হইবে। এই যে জগৎ নামে আভাস সকলের মস্তকের উপরে দেদীপ্যমান হইতেছে, সকলেই সর্বদা ইহা অনুভব করিতেছে; অতএব ইহা নাই কিরূপে? (ইহার অন্তিমলোপ স্বীকার কর কি বলিয়া?) রাম কহিলেন,—পূর্বেই যখন ইহা কোন কালেই উৎপন্ন হয় নাই; তখন এই জগৎ ত বক্যানারীর পুত্রের ত্রায় একান্তই অলীক, কল্পনা (ভ্রম) ব্যতীত ইহার সত্তা ত আর দেখি না। এই জগৎভ্রমের কারণই বা এমন কি হইতে পারে, যাহা হইতে এই ভ্রম উৎপন্ন হইবে, আর কারণ ব্যতীতও ত কার্য কোথাও সম্ভবপর হয় নাই। নির্জিকার অজর ব্রহ্মও ইহার কারণ হইতে পারেন না; কারণ, বিকারী পদার্থমাত্রই পূর্বাবস্থার ক্ষয় ব্যতিরেকে সম্ভাবিত হয় না। অতএব বাস্তবিক এই জগতের কোন কারণই নাই। যদি বলেন, নির্জিকার ব্রহ্মই এই প্রপঞ্চের কারণস্বরূপ হইয়া মায়াবশে জগদ্ব্যপারে বিবর্তিত হয়; তাহা হইলে জগৎ শব্দের স্বার্থ ব্যুৎপত্তি থাকে কই? জগৎ এই শব্দের অর্থ তাহা হইলে মিথ্যা হইয়া যায়, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য হইয়া পড়েন। ৬—১৫। অতএব অনাথ্য সেই পরমপদে প্রথম ক্ষুরিত হিরণ্যগর্ভ নামক আংশিক চৈতন্য ক্ষণকাল (দ্বিপার্বকাল) বিবর্তরূপ হইয়া যেন আতিবাহিক দেহধারী হন; সেই কারণে তিনিই জগদ্রাভির কারণ হইয়া পড়েন। স্বপ্নে যেমন আপনি ক্ষণপরিমিত কালকে বৎসর বলিয়া জ্ঞান করেন, সেইরূপ তিনি ক্ষণকে বৎসর বলিয়া জ্ঞান করেন। কাকতালীয়ভাবে তাহাতেও আবার চন্দ্রখাদি সন্দর্শন করেন। সঙ্কল্পরূপী সেই হিরণ্যগর্ভের নিকটে আকাশেই দেশকাল-ক্রিয়াধিত জগৎ স্বয়ংই প্রতিভাত হয়। এইরূপে মিথ্যা জগৎ সম্পন্ন হইলে সেই মিথ্যা পুরুষ (হিরণ্য-

গর্ভ) মিথ্যাত্ব হৃষ্টরূপ কার্য করত পল্লিত হইতে থাকে। তিনি আপনার কল্পিত জগতের ভিতরে ব্যাভিভূত জীবরূপে পাপ-ফলে কখন উর্দ্ধ হইতে অধোদেশ যান, কখন পূর্ণফলে অধো-দেশ হইতে উর্দ্ধদেশে উত্থান করেন। এইরূপে তিনি অনন্ত অর্থপদার্থনিচয় ভ্রান্তিরূপ কল্পনায় জড়িত হইয়া পড়েন। তাঁহার সেই সঙ্কল্প কাকতালীয়ভাবে পূর্বেও যেমন হইয়াছিল, এখনও ঠিক সেইরূপ হইতেছে।—অর্থাৎ পূর্বজনিত ভ্রান্তিবশে সেই-রূপই জগৎস্থিতি সম্পাদন করিতেছেন। ফলতঃ পাষণেরমণী নিজ স্বামী বক্ষ্যাপুত্রের হৃৎথে আকাশে চূর্ণ লেপন করিয়া দিতেছে ইত্যাদি বাক্যের অর্থ যেমন মিথ্যা, এই জগৎও তদ্রূপ মিথ্যা। যদি বলেন ইহা সত্যই, মিথ্যা কোথা হইতে হইবে? তাহাতে বলি, এই জগৎ সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে, পরন্তু ইহা সেই অনন্ত জন্মবিরহিত ব্রহ্ম। অগিচ এই জগৎ আকাশকোষের ত্রায় স্বচ্ছ; পাষণপর্ভের ত্রায় ঘন, নিশ্চল, শান্ত এবং অক্ষয় ব্রহ্মই। ১৬—২৪। চিদাম্বার মায়াসম্ভূত সঙ্কল্পরূপ যে বিরাট আতিবাহিক দেহ, তাহাতে যে সম্বিদ্রূপ আকাশ, তাহাই জগদ্ব্য-কারে ভাসমান হয়। অতএব যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, সমস্তই ব্রহ্ম মহাকাশ, জগতের কথাও কোথাও নাই, সবই সম, শান্ত, অনাদি, অনন্ত এক অদ্বয় ব্রহ্ম। যেমন জলে তরঙ্গমালার উৎক্ষেপণ বা সঙ্কলনে জলের ভাবান্তর হয় না, সেইরূপ এই ভাব-অভাবাত্মক জগৎপ্রপঞ্চের আবির্ভাব তিরোভাবে পরব্রহ্মের ভাবান্তর হয় না। জলবিদ্যুৎ, যেমন জলে মিশিয়া যায়, সেইরূপ কোন কোন তত্ত্ববিৎ এই বিশুদ্ধ পরম পদেই মিশিয়া থাকেন। পর ব্রহ্মে এই যে জগৎ ও জীব (সাধারণের চক্ষে) অপবন, প্রতীয়মান হইতেছে; বাস্তবপক্ষে ইহা পরব্রহ্মেরই পর স্বভাব; নির্মল শান্ত পরব্রহ্মে জগৎ বা জগতের ব্যবহার কিছুতেই সম্ভবপর নহে। ২৫—২৯। স্বপ্নকে স্বপ্ন বলিয়া, দৃশ্যকে ব্রহ্ম বলিয়া এবং মরীচিকা-সলিলকে সামান্য মরুভূমি বলিয়া জানিতে পারিলে কে আর তাহাতে সত্যতা-বুদ্ধি স্থাপন করে। (অর্থাৎ স্বপ্নাদিকে সত্য বলিয়া জ্ঞান করে)? ব্রাহ্মণ যেমন মন্দিরার আশ্বাদ অবগত নহেন, প্রবুদ্ধ ব্যক্তি সেইরূপ অন্তচিহ্নোপা-প্রপঞ্চের রসাস্বাদ অবগত নহেন। এইরূপ অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিও পরমার্থ ব্রহ্মানন্দ-রসাস্বাদ অবগত নহেন।—অর্থাৎ নিজের অনুভব না হইলে কিছুতেই আশ্বাদ অবগত হওয়া যায় না। এই নিজ আশ্বাদকে বাহ্য বস্তু হইতে পরারূপে করিয়া চেত্যানুগীভাবে ছাড়িয়া সমাহিত করত চরম সাক্ষ্যকার বৃত্তি (ব্রহ্মাকারাকারিতা বৃত্তি) দ্বারা দেখিবে এই আশ্বা নিত্যমুক্ত শান্তস্বভাবে আপুনিই অবস্থিত হন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—যেমন বীজমধ্যে অলক্ষ্যভাবে অঙ্কুর থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মরূপ কারণমধ্যে দৃশ্যও অলক্ষিতভাবে বিদ্যমান থাকে, কালে প্রকাশ পায়, এইরূপে হৃষ্টের সত্তা উপপন্ন হয় না কেন? রাম কহিলেন, অঙ্কুরের উদয়ের পূর্বে বীজমধ্যে যে অঙ্কুর; তাহাতে অঙ্কুররূপে উপলব্ধি হয় না; বীজের অভ্যন্তরে যে সত্তা, তাহাতেও বীজেই হইবে। এইরূপ পরব্রহ্মের অভ্যন্তরে জগদ্রূপের উপলব্ধি হইলেও তাহাকে জগতের সত্তা ত বলিতে পারি না, বলিতে গেলে তাহাকে ব্রহ্মসত্তাই বলিতে হয়। প্রলয়কালে ব্রহ্মের অভ্যন্তরে যদি সেই জগদ্রূপের স্বীকার করেন, তাহা হইলে তাহাকে নির্জিকার ব্রহ্ম ব্যতীত আর

কি বলিবেন?—যেহেতু তখন তাহা লক্ষ্য হয় না। আর এক কথা, যাহা নির্বিকার নিরাকার, তাহা হইতে বিকার সাকার পদার্থের আবির্ভাব ত আমরা কোথায় দর্শনও করি নাই, শ্রবণও করি নাই। পরমাণুর মধ্যে হুমেরুর স্থিতি যেমন অতি অসম্ভব; সেই নিরাকার পদার্থের ভিতরে সাকার পদার্থ থাকেও ত কোনক্রমে সম্ভবে না। পেটিকার মধ্যে রত্ন থাকার গ্রায় পরব্রহ্মের ভিতরে জগৎ রহিয়াছে, নিরাকার পদার্থের মধ্যে বৃহদাকার বস্তু রহিয়াছে, ইহা ত উদ্ভূতের কথা। শান্ত পর ব্রহ্ম সাকার জগতের আধার, ইহা বলা কোনক্রমে সঙ্গত হয় না, সাকার বস্তুর বিনাশ আছে, সাকার বস্তু অবিনশ্বর হইয়া রহিয়াছে; ইহা কি কোথাও দেখিয়াছেন? অপূর্ব স্বপ্নের গ্রায় প্রতীয়মান আকার বোধই ক্ষণকালের জন্ত সাকার হয়, এইরূপ কল্পনাও যুক্তিসঙ্গত নহে। কারণ অত্র স্বপ্নে জাগ্রদশায় অনুভব দ্বারা যাহা সংস্কারে পরিণত হইয়াছে, তাহাই স্বপ্নে দৃষ্ট হয়, কিন্তু এ স্বপ্ন অপূর্ব; পূর্বে অননুভূতবিষয়ই ইহাতে অনুভূত হয়, সুতরাং স্বপ্নের গ্রায় বোধকে সাকার বলিয়া বৌদ্ধদিগের কল্পনাও সঙ্গত নহে। ৩০—৪১। যাহাই জাগ্রৎ, তাহাই স্বপ্ন, এইরূপ বৌদ্ধদিগের জাগ্রৎ-স্বপ্নের অভেদকল্পনাও সঙ্গত নহে। কারণ স্বপ্নে যে পুরুষ দক্ষ হইয়াছে, (জাগ্রদশায়) তাহা প্রাতঃকালে দেখা যায় কেন? অশরীরের স্বপ্ন হয় না,—অর্থাৎ যাহার স্থূলশরীর নাই, তাহার স্বপ্ন হয় না, এ কথাও সঙ্গত নয়, কারণ স্থূল শরীরবিহীন পিশাচাদি স্বপ্নের গ্রায় অবস্থিতি করে। অতএব এই জগৎপ্রপঞ্চ জ্ঞানময় আত্মায় স্বপ্নের গ্রায় অবস্থিতি করিতেছে। নিরাকার পরমাত্মাই এই বিবর্তাকারে অবস্থিতি করিতেছেন, ইহাই চরম সিদ্ধান্ত। স্বপ্নে আত্মচৈতন্যই পর্বতাদিরূপে অবস্থিতি করে। আমাদের এই আত্মা নিখিলবন্ধন হইতে মুক্ত ব্রহ্মই, আর এই জগৎপ্রপঞ্চ অজ্ঞান কর্তৃক স্বপ্নের গ্রায় উদ্ভাবিত, এইরূপ সিদ্ধান্ত দ্বারা আপনাতর ব্রহ্মতাব উপলব্ধি করিতে পারিলে এই প্রপঞ্চ অস্তিত্ব কিছুই অনুভূত হয় না; অনুভবকর্তৃকও অনুভব কিছুই থাকে না; কেবল এক অনির্বচনীয় সত্যমাত্রে তদীয়মান স্বানুভববেদ্য ব্রহ্মই পরিশিষ্ট থাকেন। ৪২—৪৭। অভাবরূপী ভাবপদার্থও ভাবরূপী অভাব পদার্থ সমস্তই তখন পরব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হয়। ব্রহ্মে ব্রহ্ম, আকাশে আকাশ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে; কিন্তু ব্রহ্মাকাশে জগদাকারে বুদ্ধি কোনক্রমেই সঙ্গত হয় না। শান্ত চিদাকাশে এই দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-দৃষ্টরূপী অহম্ভাব ও সৃষ্টি প্রভৃতির বিস্তার কোনরূপেই উপপন্ন হয় না। ৪৮—৫০। যেমন আপনার সঙ্কল্প কল্পিত পুরী ও তত্রস্থ গৃহভিত্তি সত্য নহে, মিথ্যা; সেইরূপ এই জগৎও মিথ্যা; একমাত্র অনাময় ব্রহ্মই সত্য। আমি এক্ষণে এই পূর্ণ শান্ত অখণ্ড অনাদি অনন্ত অজ্ঞর অজ্ঞ অবিনশ্বর অনুপাধি নিরাকার স্বপদ (ব্রহ্মপদ) অবগত হইয়াছি।—অর্থাৎ আমিই এক্ষণে এই জ্ঞানময় ব্রহ্ম হইয়াছি। আমি ইহা শুনা কথায় বলিতেছি না, স্পষ্ট অনুভব করিয়া বলিতেছি; অন্তরে যে প্রকার অনুভব স্কুরিত হয়, তাহাই বাক্যরূপে পরিণত হয়; পৃথিবীতে যে বীজ লীন হইয়া থাকে, তাহাই অঙ্কুরভাবে ধারণ করে। আমি এক্ষণে শুদ্ধ জ্ঞানময় অদ্বয় আত্মা হইয়াছি; আমাতে দ্বিত্ব-একত্বভাব একবারে নাই; আমি ঐত বা একত্বের লেশমাত্রও অনুভব করিতেছি না। সভাশ্ব এই লোকসকল স্বীয় অজ্ঞানে জীবন্ত হইলেও ব্রহ্মজ্ঞানে আমি দেখিতেছি, ইহারা সকলেই

মুক্ত; বাহ্যবিষয় হইতে বিরত শান্ত হইয়া আকাশে আকাশ-ভাবের গ্রায় অবস্থিতি করিতেছেন। আর এই ভূগাদি ইন্দ্রিয়বেদ্য-জগৎ আকাশভিত্তিতে কৃতপূর্ব চিত্রের গ্রায়, সঙ্কল্পকল্পিত মনো-রাজ্যের গ্রায় শৈল হইতে সহসা উৎকীর্ণ প্রতিমাদির গ্রায়, কথায় বর্ণিত বিষয়ের গ্রায়, ত্রৈলোক্যলিকৃত ঘটনার গ্রায় এবং স্বপ্নের গ্রায় প্রতীয়মান হইতেছে। আমার এক্ষণে বেশ বোধ হইতেছে যে, এই জগৎ সৃষ্টিকাল হইতেই ভিত্তিহীন এবং স্বপ্নের গ্রায় প্রতিভাত হইতেছে; সুতরাং ইহার আবার সত্যতা কি? এই জগৎ অজ্ঞ-লোকের দৃষ্টিতে সত্য, বিবেকীর দৃষ্টিতে মিথ্যা; যিনি সব ব্রহ্মময় দেখেন, তাঁহার দৃষ্টিতে ব্রহ্ম, এবং যিনি মোক্ষ ভূমিকায় আরোহণ করিতে করিতে পরব্রহ্মে মিশিয়া শান্ত হইয়াছেন, তাঁহার নিকটে শান্ত পরমাকাশরূপে প্রতীয়মান হয়। ৫১—৬০। আমি, তুমি, ষট, পট, ইত্যাদি স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় নিখিল জগৎই তত্ত্বজ্ঞানীর দৃষ্টিতে আকাশই। আমি আকাশ, আপনি আকাশ, চিৎ-আকাশ, জগৎ আকাশ, আকাশ ত আকাশই, এইরূপ জ্ঞান করিয়া চিদাকাশের সহিত একতাপ্রাপ্ত হইয়া সকলেই আকাশ-রূপী হও। হে গুরো! আপনি আকাশভাবে অবস্থিত দ্বিপদ-শ্রেষ্ঠ, আমি আপনাকে আকাশরূপজ্ঞান পূর্ণানন্দময়ব্রহ্মের সহিত অভেদজ্ঞানে নমস্কার করি। এই জগৎ চিৎস্বরূপ হইতেই উদ্ভূত হইয়া আবার তাহাতেই বিলীন হয়। কিন্তু ইহার কোন কারণ নাই; অতএব ইহা সর্বদাই নিখিল পরমাকাশ। হে গুরো! আপনি এই সর্বপদাতীত নিখিল শান্তবৃত্তির অতীত বদনহীন ব্রহ্মপদপ্রাপ্ত হইয়া আকাশময় হইয়াছেন। ৬১—৬৫। আমি আমার হস্তপাদাদি অঙ্গ, ষটপটাদি নামে প্রসিদ্ধ বস্তু কিছুই নাই; সমস্তই আকাশ নিখিল শূন্য চৈতন্যাকাশ। আমি এই যে আপনার নিকটে বাহ্যবস্তুর অস্তিত্বলোপ করিলাম; তর্কিকেরা ইহা তর্ক দ্বারা দৃষিতে বাইতে পারে, তা বাক, তাহাতে আমার দুঃখ নাই; যাহারা আত্মজ্ঞানী; তাহারা আমার এই কথায় অবগত হইয়া সমাদর করিবে। এই যে বাহ্যবস্তুর অপহ্রব করিয়া কাঠবৎ নিশ্চলীভাব লাভ করা, ইহা তর্কে হয় না; তর্কে আত্মজ্ঞান কখনই হয় না। যিনি প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অগোচর, যাহার কোনরূপ লক্ষণ (চিহ্ন বা উপাধি) নাই, যিনি স্বানুভববেদ্য, সেই ব্রহ্ম কি কখন তর্কদ্বারা উপলব্ধ হইতে পারেন। নিখিল শাস্ত্রার্থের অতীত অচিহ্ন নিখিল নামরূপবিবর্জিত অজ্ঞ বিশুদ্ধ একমাত্র চিদাত্মক ব্রহ্মই বিদ্যমান আছেন; আপনার অনুভূতিই তাঁহার অস্তিত্বপক্ষে প্রমাণ; তাহাতে এই সংসাররূপের অস্তিত্ব সম্ভাবনা কোন ক্রমেই বিধেয় নহে। ৬৬—৭০।

পঞ্চনব্যতিক্রমতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১২৫ ॥

ষষ্ঠব্যতিক্রমতম সর্গ ।

বান্ধকী কহিলেন,—হে মহামতি ভরদ্বাজ! কমললোচন রাম এই বলিয়া মুহূর্তকাল পরমপদে অবস্থিত হইয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন; পরমাত্মায় বিশ্রাম লাভ করিয়া সাতিশয় ভূপ্তিলাভ করিলেন; তৎপরে তিনি সমস্ত জ্ঞাত থাকিলেও পুনরপি শ্রবণ-কৌতুহল হওয়ায় মুনিবর বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসিলেন,—“হে ভগবন্! হে মুনিধর! আপনি সৎশরীরপ মেঘের পক্ষে

শরৎকাল (শরৎকালে যেমন মেঘ থাকে না, সেইরূপ আপনার কাছে কোন সন্দেহ তিষ্ঠিতে পারে না,—অর্থাৎ আপনি সন্দেহ ভঞ্জন করিয়াছেন), সম্প্রতি আমার মনে আর একটা ক্ষুদ্রসন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে (আপনি তাহা ভঞ্জন করিয়া দিন) । এই রূপে এই মহাজ্ঞান সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ করিয়া থাকেন । এই মহাজ্ঞান নিখিল বাক্যপ্রপঞ্চ অতিক্রম করিয়া রহিয়াছে । হে মানদ ! স্বাতন্ত্র্যবোধ্য এই যে পরব্রহ্ম, ইনি মহৎদিগেরও বাক্যাতীত । এইরূপ হইলে পরে নিখিল সঙ্কল্পবিবর্জিত স্বসংবিজ্ঞ অবস্থাতীত (তুরীয়) যে স্বপ্রকাশ বস্তু, যাহা অতি দুর্গম (গুরুপদে ও শাস্ত্রাতিরিক্ত উপায়ে যাহা অগম্য) ; সেই পরব্রহ্ম প্রতিযোগীর ব্যবচ্ছেদ ও সংখ্যাভেদের অনুসন্ধানকারী-দিগের তুচ্ছ শাস্ত্র দ্বারা (সেই পরব্রহ্ম) কিরূপে পাওয়া যাইতে পারে, তাহা বলুন । আমার বিশ্বাস যে, কল্পনাই যাহার সার, তাদৃশ শকাড়ম্বরপূর্ণ শাস্ত্র দ্বারা পরম জ্ঞান কিছুতেই উপলব্ধ হয় না ; অতএব অনর্থক গুরুপদে ও শাস্ত্রাদি কল্পনার আবশ্যক কি ? হে ব্রহ্ম ! হে বাণীপ্রবর ! এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে গেলে গুরুপদে ও শাস্ত্রাদির আবশ্য-কতা আছে কি না, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বলুন । ১—১৮ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাবাহো ! তুমি যাহার প্রস্তাব করিয়াছ, তাহা ঠিক ; জ্ঞানের জগৎ শাস্ত্রের আবশ্যকতা নাই, ইহা সত্য ; কারণ শাস্ত্র নানাবিধ শকাড়ম্বরে পূর্ণ ; পরব্রহ্মে শকাড়ম্বরে দূরে থাকুক, তাঁহার নাম পর্যন্ত নাই ; তিনি নামরূপবিশীন । হে রঘু-কুলধুরন্ধর ! তথাপি এই শাস্ত্র ও গুরুপদেও যেরূপে তত্ত্বজ্ঞানের কারণ হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর । কোথাও চিরহতভাগ্য বিবধবাহী (বাঁকবহনকারী) কতকগুলি কীরকজাতি বাস করে, তাহারা বিষম দারিদ্র্যগ্রস্ত, গ্রীষ্মকালে জীর্ণ বস্ত্রের ছায়া বিশুদ্ধ হইয়া গিয়াছে । তুরন্ত দারিদ্র্যে জীর্ণ কন্যাই কেবল তাহাদের সহল ; দারিদ্র্যপীড়িত হইয়া তাহারা শুষ্ক সরোবরে কমল যেমন ম্লান ও শুষ্ক হইয়া যায়, সেইরূপ মলিনবদনে জীবিকানির্বাহের উপায় চিন্তা করিতে লাগিল ; এ সময়ে আমরা কি উপায়ে উদরপূরণ করি । তাহার পরে তাহারা সিদ্ধান্ত করিল, আমরা প্রতিদিন বনে গিয়া কাষ্ঠভার সংগ্রহ করিয়া তাহাই বিক্রয় করত জীবিকানির্বাহ করি ; এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা কাষ্ঠ সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত নিবিড় কাননমধ্যে গমন করিল, বিপদ সময়ে যে কোন উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিলেই মঙ্গল । এইরূপে তাহারা কাননে গিয়া কাষ্ঠভার সঞ্চয়পূর্বক তাহা বিক্রয় করিয়া যাহা পাইত, তদ্বারা দেহধারণ করিতে লাগিল । তাহারা যে বনে কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে যায়, সে বনে কাষ্ঠ ছাড়া গুল্ম অশুভ্র সুবর্ণরত্নাদিও যথেষ্ট থাকিত । সেই কানন হইতে সেই ভারবাহীর মধ্যে কেহ কেহ সুবর্ণ ও রত্ন পাইত । হে মানদ ! সেই কীরকজাতির মধ্যে কেহ চন্দন কাষ্ঠ, কেহ পুষ্প ও কেহ ফল বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত । কোন কোন হতভাগা ভাণ কিছু না পাইয়া কেবল কাষ্ঠ লইয়া আসিয়া তাহাই বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত । তাহারা সকলেই কাষ্ঠ সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত সেই নিবিড় বনে প্রবেশ করে ; কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ কেহ কেহ তথায় সুবর্ণরত্নাদি পাইয়া নীচ দারিদ্র্য-ক্লেশ হইতে মুক্ত হইল । এইরূপে তাহারা অনবরত সেই মহাবনে গতায়াত করিলে, দেবযোগে একদিন তাহারা এক

স্থানে চিন্তামণি নামে মণি প্রাপ্ত হইল । সেই চিন্তামণি পাইয়া তাহারা অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়া পরমহুখে তথায় অব-স্থিত করিতে লাগিল । কাষ্ঠসংগ্রহের জগৎ প্রবৃত্ত হইয়া তাহারা সর্বাভীষ্টপ্রদ চিন্তামণি পাইয়া স্বর্গে দেবগণের ছায় পরম হুখে কালযাপন করিতে লাগিল । দেখ একবার, কিরূপ সৌভাগ্য আসিল, তাহারা কাষ্ঠ সংগ্রহ করিত কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ চিন্তামণি পাইয়া বড় মানব হইয়া গেল । তাহাদের তখন ভয়, মোহ, বিষাদ, দুঃখ সমস্ত দূরে গেল । পরমানন্দে মোহিত হইয়া তাহারা সর্বত্র সমতাপ্রাপ্ত হইয়া অবস্থিত করিতে লাগিল । ১০—২৬ ।

ষড়ব্যতীতিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৬ ॥

সপ্তমব্যতীতিকশততম সর্গ ।

রাম কহিলেন,—“হে মুনবর ! হে মানদ ! আপনি যে বিবধবাহী কীরকজাতির বৃত্তান্ত বলিলেন ; আমি উহার কিছুই বুঝিতে পারি নাই । আপনি ঐ উপাখ্যানের মর্মার্থ প্রকাশ করিয়া বলুন ; যাহাতে আমি নিঃসন্দেহে ভালরূপে বুঝিতে পারি । বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম ! আমি ঐ যে বিবধবাহীর কথা বলিয়াছি, উহারাই এই পৃথিবীস্থ মানব ; আর যে তাহাদের দারিদ্র্যগ্রস্তের কথা বলিয়াছি ; সে দারিদ্র্যগ্রস্ত তাহাদের অজ্ঞান-জন্মিত সংসারতাপ । আর যে মহাবনের কথা বলিলাম, সে মহাবন গুরুপদে ও শাস্ত্রচর্চাদি । তাহারা জীবিকা নির্বাহের জগৎ চেষ্টিত হইল যে বলিয়াছি, তাহার তাৎপর্য মানব “আমার ভোগসমূহ সিদ্ধ হউক” এই ইচ্ছা করিয়া অপর কাহারও অপেক্ষা না রাখিয়া শাস্ত্রাদিবিহিত কার্যে প্রবৃত্ত হইল । ভোগ-বাদনা চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত শাস্ত্রালোচনাপূর্বক শাস্ত্রবিহিত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট সাধনের অভ্যাসবশে শাস্ত্র প্রতিপাদ্য পরমপদ প্রাপ্ত হইল । আর যে বলিয়াছি, সার-অসার-বিচারনিপুণ ভারবাহী কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া মাংগলাত করিল, তাহার তাৎপর্য ; মানব ভোগসিদ্ধির জগৎ শাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া পরমপদ লাভ করিল । ১—৬৮ ।

শাস্ত্রালোচনায় কি হয় (একবার দেখিই না কেন ?) এইরূপ সন্দেহপ্রবৃত্ত কোতুলে কেহ কেহ শাস্ত্রালোচনে প্রবৃত্ত হয় ; পরে উত্তম পদ পাইয়া বসে । মানব পরতত্ত্ব না দেখিতে পাওয়ায় সন্দেহ করিয়া শাস্ত্রালোচিতকর্ম্মে অর্থলাভের জগৎ প্রবৃত্ত হয় ; পরে কিন্তু সেই পরমতত্ত্বই প্রাপ্ত হয় । মূঢ় মানবগণ বান্দনাবশে অত্যাচারে শাস্ত্রালোচিত কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় ; কিন্তু ফলে বিবধবাহীরা মণিপ্রাপ্তির ছায়া অত্যাচার এক আদ্য পরমপদ লাভ করিয়া বসে । যিনি স্বভাবতঃই সর্বদা পরের উপকারে প্রবৃত্ত হন, তিনি সাধু ; তাহার প্রমাণ তাঁহার সাধুব্যবহার । ৭—১০ ।

সেইরূপ সাধু ব্যবহার বশতঃ লোক-ভোগসিদ্ধির জগৎ শাস্ত্র-লোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া শাস্ত্রের প্রকৃত অভিপ্রায়-বিষয় প্রাপ্ত হয়, অতত্ত্ববিৎ মানব শাস্ত্রের ফলে সিদ্ধহান হইয়াও ভোগসিদ্ধির জগৎ শাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত হয় ; কাষ্ঠখা ভারবাহী যেমন কেবল কাষ্ঠের আশায় বনে গিয়া চিন্তামণি লাভ করিল, সেইরূপ ভোগের জগৎ শাস্ত্রালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া ভোগ ও মোহ দুইই প্রাপ্ত

হইল। যেন কাষ্ঠ আহরণ করিতে গিয়া যেমন কেহ চন্দন কাষ্ঠ লাভ করিল, কেহ সামান্য রত্ন পাইল, কেহ বা চিত্তামণি লাভ করিল। সেইরূপ শাস্ত্রচর্চা ও তৎপ্রতিপাদিত কন্ম করিতে গিয়া কেহ কাম, কেহ অর্থ, কেহ ধর্ম, কেহ কামাদিত্রিবিধ, কেহ মোক্ষ, কেহ বা একেবারে কামাদি-চতুর্বিধ প্রাপ্ত হইল। ১১—১৪।

হে রাবণ! ধর্ম, অর্থ, কামের উল্লেখ সকল শাস্ত্রেই স্পষ্ট আছে; পরব্রহ্ম প্রাপ্তির বিষয় আধ্যাত্মশাস্ত্রেও স্পষ্ট করিয়া বলা নাই; তাহার কারণ, ব্রহ্ম অনির্বাচ্য; পদ ও ব্যাক্যের মুখ্য বৃত্তি দ্বারা তদ্বিষয়ক উল্লেখ এক প্রকার অসম্ভব; যেহেতু ফল পুষ্পাদি দ্বারা বসন্তাদি ঋতুর আবির্ভাব সূচিত হয়, সেইরূপ, শাস্ত্রের সকল বাক্যার্থ দ্বারা সূচিত পরব্রহ্ম কেবল স্বানুভব দ্বারা অবগত হওয়া যায়। রমণীয়ত্বের লাভণ্য যেমন বর্ণদর্শনচন্দ্র প্রভৃতি রমণীয় দ্রব্যসমূহ হইতেও স্বচ্ছ। সেইরূপ আধ্যাত্মশাস্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞানকে নিখিল দৃশ্যবস্তুর হইতে উৎকৃষ্ট বলিয়া উল্লেখ আছে। এই সকল পদাতীত ব্রহ্মজ্ঞান, কি শাস্ত্র, কি গুরুপদেশ, কি দান, কি ঈশ্বরার্চনা কিছুতেই পাওয়া যায় না। হে রাবণ! এই শাস্ত্রাদি পরমাশ্রয়বিশিষ্টালোচনের প্রতি কারণ না হইলেও যে তাহার প্রতি কারণ হইতেছে, তাহা বলিতেছি; শ্রবণ কর। শাস্ত্রালোচনার অভ্যাসে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে অনিচ্ছাসত্ত্বেও সত্ত্ব পবিত্র পরমপদ দর্শন হয়। ১৫—২০। এই আধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনায় অবিদ্যার সাত্ত্বিকভাগের পুষ্টি (উৎকর্ষ) হয়। সাত্ত্বিকভাগের পুষ্টিতে তামসিকভাগ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্ররূপ সলিল দ্বারা মলক্ষালন করিয়া পুরুষ অচিন্ত্য শাস্ত্রপ্রভাবে পরমা বিশুদ্ধি লাভ করে। যেমন সূর্য্য সমুদ্রের সন্নিহিত হইলে সমুদ্রসলিলের স্বচ্ছতাবশতঃ সূর্য্যও সমুদ্রের অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্বচ্ছ স্বপ্রকাশতাবশে সকলের অনুভবসিদ্ধ বিশাল এক প্রতিবিম্ব পড়ে। সে প্রতিবিম্ব পূর্বে অদৃশ্য ছিল, সেইরূপ মুমুক্শুও শাস্ত্র—এতদুভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ ঝটিলেই সমস্ত জ্ঞানপদের অতীত স্বসংবেদ্য আত্মজ্ঞান হইয়া থাকে। ২১—২৫। যেমন সূর্য্যও সমুদ্রকে দেখিলেই বিবেচনা দ্বারা সিদ্ধ হয়, উহার অত্যন্ত বিদূষ্য। উহার কাহারও সহিত কাহারও কোন সম্বন্ধ নাই, শাস্ত্রালোচনাজনিত স্বভাবতই দেহ হইতে আস্বা যে সম্পূর্ণ পৃথক্; আত্মার-সহিত দেহের কোন সম্বন্ধই নাই। বালকে যেমন লোষ্ট্রে লোষ্ট্রে ঘর্ষণ করিয়া জলে ধুইতে গিয়া লোষ্ট্রক্ষয় করিয়া হস্তেরই কেবল নিখলতা সাধন করে, সেইরূপ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত স্বীয় বিবেকবশে আত্মত্ব আলোচনা করত শাস্ত্রবিকল দ্বারা বিকলসমূহ ক্ষালন করিয়া পরম বিশুদ্ধি লাভ করেন। যেমন ইক্ষুরস হইতে আপনার অর্জুভব দ্বারা মধুর আবাদ জ্ঞান হয়, সেইরূপ সেই শাস্ত্রাদির সাহায্যে “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি ব্যাক্যের সারসম্বন্ধ স্বাভিজ্ঞান স্বানুভবে উপলব্ধ হইয়া থাকে। দীপপ্রভা ও তিলি উভয়ের সংযোগে যেমন আলোক অনুভূত হয়, সেইরূপ শাস্ত্র ও শাস্ত্রজ্ঞানের সন্নিবর্ধে আত্মজ্ঞান হইয়া থাকে। যে শাস্ত্র দ্বারা কামাদি ত্রিবিধসাধন হয়, সে শাস্ত্র মোক্ষের উপযোগী নহে, বহু শাস্ত্রজ্ঞ তত্ত্বজ্ঞানীর উপদেশই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহার কাছে নিজে শাস্ত্রচর্চা করা কিছুই নয়, যে শাস্ত্র দ্বারা পরম জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহাই প্রকৃত শাস্ত্র; যে পরমজ্ঞান দ্বারা সমতা লাভ হয়, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান। যে সমতা দ্বারা জগদংশাতেও সুসুপ্তব্যক্তির স্থায় অবস্থিতি ঝটে, তাহাই প্রকৃত

সমতা। শাস্ত্রাদি হইতে এইরূপে আত্মজ্ঞান লাভ করা যাইতে পারে, অতএব সকলরকমে শাস্ত্রাদির অভ্যাস করিবে। হে রাম, এইরূপে শাস্ত্রালোচনা গুরুপদেশ, সংসদ, নিয়ম ও শম দ্বারা সেই সমস্ত বিশ্বপদের অতীত সর্ব্বেশ্বর অনাদি অখণ্ড আদ্য পরমস্বথস্বরূপ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ২৬—৩০।

সপ্তনবত্যাধিকশততমসর্গ সমাপ্ত ॥১২৭॥

অষ্টনবত্যাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রঘুতম। তোমার বোধ দৃঢ় করিবার জন্ত আরও কিছু বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে বিষয় তোমাকে বলিব; ইহা পূর্বেও অনেকবার বলিয়াছি; তথাপি ঐ বর্ণিত প্রবুদ্ধ ব্যক্তির অবস্থা অপ্রবুদ্ধ ব্যক্তিতেও লক্ষিত হয় বলিয়া তোমাকে উহা ভালরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত পুনরপি বলিতেছি। রাবণ! পূর্বে তোমার নিকটে আমি স্থিতি-প্রকরণ বলিয়াছি; সে স্থিতি-প্রকরণে উপপন্ন এই জগৎ ভ্রান্তি বলিয়াই প্রতিপাদিত হইয়াছে; সেই স্থিতি-প্রকরণের পরে উপশম-প্রকরণ বলিয়াছি; সেই উপশম-প্রকরণে বলা হইয়াছে, যে এই জগতে উপপন্ন হইয়া পরম শান্ত হইবে; এ বিষয়ে যথেষ্ট যুক্তিও দেওয়া হইয়াছে। সেই উপশম-প্রকরণে উপশম-বিষয়ে যে সকল যুক্তি দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে পরম উপশান্তি প্রাপ্ত হইয়া বিজ্ঞরতাবে অবস্থিতি করিবে, ইহা বিশেষ করিয়াই বলা আছে, তদ্বিষয়ে আর অধিক বলিবার আবশ্যকতা নাই। এক্ষণে প্রাপ্তপ্রাপ্য হইয়া তত্ত্ববিৎ সাংসারিক-ঘটনায় কিরূপে চলিতে হইবে, তদ্বিষয়ে আমার নিকটে তোমার স্বসামান্য শ্রোতব্য আছে, তাহাই এক্ষণে বলিতেছি শ্রবণ কর। ১—৫। প্রথমতঃ এই জগতে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমার মত শৈশবকালেই এই জগতে স্থিতি সম্বন্ধে প্রকৃত যাহা, তাহার পরে, হে অনঘ! যাহাতে সকলের সঙ্গে সৌহার্দ্য করিয়া থাকিতে প্রবৃত্তি হয়, সকলকে আশ্বাস প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়, এইরূপ সমতা আশ্রয় করিয়া সংসারে চলিতে হয়। কারণ, সমতারূপহীনতার ফল অতি পবিত্র, সকল সম্পদের আকর, সকল সৌভাগ্যের বর্দ্ধনকারী। হে রাবণ! যাহারা সমতাগুণে সর্ব্বভূতের হিতচেষ্টায় রত থাকিয়া আপনার কার্য করেন, সমস্ত জগৎ তাঁহার ভূতের স্থায় বাধ্য হয়। সমতাগুণে যে অনির্বাচনীয় অক্ষয় আনন্দ লাভ হয়, সে আনন্দ রাজ্যনাভেও হয় না, কামিনীসন্তোগেও সে আনন্দ হয় না। ৬—১০।

হে রাবণ! তুমি জানিবে, সমতাগুণ নিখিল হুংস্বরূপ প্রাতপের পক্ষে মেঘ; হৃদয়স্থান্তির চরমসীমা ও ক্রোধরূপ অরের পরম ঔষধ। যে ব্যক্তি সমতারূপ সুধা-মাখা; নিখিল শত্রু তাহার মিত্র হয়; সে যথার্থ বস্ত্র (ব্রহ্মা) দেখিতে পায়, সেরূপ লোক জগতের মধ্যে দুর্লভ। জনক প্রভৃতি নিখিল মহাশয়গণ প্রবুদ্ধ বুদ্ধ স্বীয় চিত্তরূপচন্দ্রের অমৃতপানী নিশ্চন্দ্রস্বরূপ সমতা আশ্বাদন করিয়াই জীবিত আছেন। যে ব্যক্তি সমতা অভ্যাস করিতেছে, তাহার কাছে তাহার নিজের দোষও গুণের স্থায় হয়, দুঃখও (সর্ব্বদা) সুখের স্থায় হয়, মরণও জীবনের স্থায় হয়। যে পুরুষ সমতা-সৌন্দর্য্যে সুন্দর, সেই মহাত্মাকে যদি

মৈত্রী প্রভৃতি কামিনীগণ চিরানুরক্ত হইয়া আসিয়া সেই মহাত্মাকে আলিঙ্গন করে ১১—১৫। যিনি সমতাপ্রাপ্ত, তিনি সর্বদাই অভ্যঙ্গলাভ করিয়া আছেন; যিনি সম, তাঁহার কোন চিন্তা নাই। এমন কোন সম্পদ নাই, যাঁহা সমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তির হয় না; যিনি সকল কার্যে সমান, অপ-ধারী ব্যক্তিতেও ক্ষমানীল, ত্যাগশীল;—নরগণ, দেবগণ সেই প্রকৃত কর্তব্যকারী ব্যক্তিকে চিন্তামণির স্থায় বাঞ্ছা করেন। হে রাম! যে ব্যক্তি সদাচারপরায়ণ, সর্বজননের হিতকারী, সর্বত্র সমচেতা হইয়া সদাই আমোদী; সে ব্যক্তি অগ্নিতেও দগ্ধ হয় না, জলেও ভিজ়ে না। যিনি, যাঁহা যেরূপে করা উচিত, তাঁহা সেইরূপই করেন এবং যাঁহা করেন, তাঁহা হর্ষবিষাদশূন্য হইয়া সমভাবে দর্শন করেন, কে তাঁহার তুলনা দিতে পারে। যিনি কথিত কর্তব্যকর্ম যথাযথভাবে পালন করেন এবং পরমার্থতঃ অবগত আছেন; কি শত্রু, কি আত্মীয় বন্ধু-বান্ধব, কি মিত্র, কি রাজা, কি ব্যবহারী, কি মহাজ্ঞানী সকলেই তাঁহাকে বিশ্বাস করে। ১৬—২০। যাঁহারা সমদর্শী তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহারা অনিষ্টভরে পলায়ন করেন না, ইষ্টলাভেও তুষ্ট হন না এবং আপনায় কর্তব্যকর্ম যথানিয়মে করিয়া যান। (হে রাম! যাঁহারা অনিষ্টিত উপাদেয় সমস্ত গৃহক্ষেত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া অতুর্ধ্বকর সমতাবলে নিলোভ সন্তোষরূপগুণপ্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই নিরাময় মহাস্বগণ সমস্ত জগৎ উপহাস করেন; এবং সকল জগৎবাসীকে সট্টপদেশ দ্বারা উজ্জীবিত রাখেন।) সমহৃদয় মানব যদি পনের হিতের কর্তব্যের অনুরোধে বদনে কোঁচিচ্ছ দারণ করেন; তথাপি তিনি সমতা-স্থায় মাথা থাকেন,—অর্থাৎ কাঁহারও উদ্বেগকরী হন না। সমদর্শী ব্যক্তি যাঁহা করেন, যাঁহা আঁহার করেন, যাঁহার প্রতি আক্রমণ করেন এবং অনুচিত বলিয়া যে কর্মের নিন্দা করেন, সকলেই তাঁহার তত্ত্ব কর্মের প্রশংসা করে। ২১—২৫। সমদৃষ্টি-ব্যক্তি যে কর্ম করিয়াছেন, তাঁহা শুভই হউক, আর অন্তর্ভূই হউক, বহুদিন পূর্বেই হউক, আর সদ্যই হউক, সকলেই সে কর্মের প্রশংসা করে। সমদর্শী ব্যক্তিগণ কি সুখে, কি দুঃখে, কি ভীষণ স্থানে, কি সঙ্কটে, কিছুতেই অণুমাত্র বিরসভাব ধারণ করেন না; শিবী রাজা এই সমদৃষ্টিতাপ্তই কেদারকে পরমানন্দে আপনায় গাঁত্বে হইতে মাংস কটন করিয়া দিয়াছিলেন। সমাশ্রয় ভূপতি (যুধিষ্ঠির) আপনায় প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমা কান্তাকে (দ্রৌপদীকে) (সন্তানমধ্যে) আপনায় সমক্ষে শত্রুগণ কর্তৃক অপমানিত দেখিয়াও মোহপ্রাপ্ত হন নাই। ত্রিগতদেশের অধিপতি ঐ সমবুদ্ধিতার গুণেই আপনায় বর্ষকামনায় লব্ধ পুত্রকে দ্যুতক্রীড়ায় হারিয়া গিয়া রামস্বপ্ন ইচ্ছা সম্পূর্ণ করেন। ২৬—৩০। রাজশ্রেষ্ঠ জনকভূপতি কি অলঙ্কৃত নগরী দাছ, কি কোন উৎসব, সকল অবস্থাতেই সমতাবাপন রহিয়াছেন। সমদৃষ্টি সাম্যরাজ ব্রাহ্মণের নিকট অশ্রদ্ধ: (আপনায় ইচ্ছামত দক্ষিণাদির এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষা) বিক্রীত আপনায় মন্তকে পদপত্রের স্থায় রাঢ়িত কটন করিয়া ছিলেন। মহারাজ সৌবীর সমবুদ্ধিতাবশতঃই বৃহদাকার ও ধূল বর্ণ বলিয়া কোলাসপর্বতের স্থায় দর্শনীয় (ইন্দ্রকে পরাজয় করিয়া) লব্ধ, ত্র্যম্বত ইন্দ্রকে যজ্ঞে আহুতিদিগের কথায় জ্ঞান তপের স্থায় তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া প্রত্যাগণ করিয়াছিলেন। কুণ্ডল নামে কোন মাতঙ্গ সমবুদ্ধিতে আপনায় কর্তব্য-কর্ম করাতেই বিনামে

আরোহণপূর্বক স্বর্গে গিয়া দেবতা হইয়াছিল। কন্দ-বনের এক রাক্ষস প্রচুর সমতাপ্রাপ্ত অভ্যাস করিয়াছিল বলিয়াই নিখিলভূতের কর্মকরী রাক্ষসীরাতি পরিত্যাগ করিয়াছিল। উদীয়মান পূর্ণশশীর স্থায় হৃদয় জড়ভরত সমবুদ্ধিতার গুণে ভিক্ষা পাঁতে ভিক্ষাদ্রব্যের সহিত আগত অগ্নিকে শুভ্রমোদকের স্থায় ভক্ষণ করিয়াছিলেন। ধর্মব্যাবধানের একজন ব্যাধ প্রথমে অত্যন্ত ক্রুরকর্মী ছিল, পরে সমবুদ্ধি হওয়াতে সে দেহতাগের পরে পরমপণ প্রাপ্ত হইয়াছিল। নন্দনকাননে অবস্থিত কপর্দন নামে একজন রাজর্ষি; সুরনারীগণ-অনুরাগিণী হইয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইলেও এবং নিজে তিনি তাহাদের সন্তোনে সমর্থ হইলেও সমবুদ্ধিতাপ্তে তাহাদিগের প্রতি লোভ করেন নাই। সেই কপর্দন সমবুদ্ধিতাবশতঃ নিজ রাজ্যপরিত্যাগ করিয়া বিদ্যা-পর্বতে হুগম করঞ্জকাননমধ্যে সমাধিময় হইয়া চিরবাসী হইয়া-ছিলেন। এইরূপ অগ্ৰাণু কষ্টতপা সুরপূজিত মুনি, ঋষি ও সিদ্ধগণ তপস্ক্রাংশে ও বিষয়ভোগে সমদৃষ্টিবশতঃ কোনপ্রকার ক্রষ্ট-অনুভব করেন না। এইরূপ স্বরপূর্ণ রাজগণ ও ধর্মব্যাধ প্রভৃতি নীচ জাতিগণ সমদৃষ্টিতা অভ্যাস করিয়াই মহৎ ব্যক্তির পূজনীয় হইয়াছেন। সুরবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ঐহিক পারত্রিক সিদ্ধি-লাভের জন্ত পরমপুরুষাধ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়া সর্বদা সমদৃষ্টিতেই বিচরণ করেন। সমদর্শী কাঁহারও হিংসা করেন না; মৃত্যুও বাঞ্ছা করেন না, জীবনও বাঞ্ছা করেন না, কেবল অবশ্য-সম্পাদ্য প্রাপ্তব্যবহার মাত্র সাধন করিয়া চলেন। যিনি সমতা-গুণে দোষগুণ উভয়কেই সমান দর্শন করেন; সুখ দুঃখ, ভাল, মন্দ সব সমান জ্ঞান করেন; মান অপমানকে সমান বলিয়া বোধ করেন; নিজের অবশ্যকর্মে অন্যসন্তোভাবে কালহরণ করেন, তিনি জীবমুক্ত পরিত্রুয়ুতি; তিনি সাধুসমাজে শ্রেষ্ঠ-আসন অধিকার করেন। ৩১—৪৪।

অষ্টনবত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১৮ ॥

নবনবত্যাধিকশততম সর্গ।

রাম কহিলেন,—হে মুনে! যাঁহারা সর্বদা জ্ঞাননিষ্ঠ ও পরমাত্মায় বিশ্রান্ত হইয়া মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহারা কর্ম পরিত্যাগ করেন না কেন? বশিষ্ঠ কহিলেন, যাঁহারা হেয় উপাদেয় দৃষ্টি ক্ষীণ হইয়াছে, তাঁহারা কর্মত্যাগেই কি, আর কর্ম সম্পাদনেই বা কি?—অর্থাৎ কিছুতেই তাঁহারা প্রয়োজন নাই। এমন কোন কর্ম নাই, যাঁহা তত্ত্বজ্ঞানীর উদ্বেগকর বলিয়া পরিত্যাজ্য হইবে। আর এমন কোন উপাদেয় কর্ম নাই, যাঁহা তত্ত্বজ্ঞানীর আশ্রয়ণীয় হইবে। তত্ত্বজ্ঞানীর কর্মত্যাগে কর্মকরণে কিছুতেই প্রয়োজন নাই; সে জন্ত আপনায় বশ্রিমোচিত যে যে কর্ম তাঁহার কাজে আসিয়া উপস্থিত হয়, তিনি তাঁহা সম্পাদন করিয়া চলেন। রাম! এই শরীরে, যতদিন জীবন থাকিবে, ততদিন অবশ্যই স্পন্দিত হউক; তাঁহাতে ক্রটি কি? স্পন্দত্যাগ করিবারই বা ফল কি? ১—৫। যেমন আপনায় গর্হে অবস্থিত করিতে কোন প্রতিবন্ধক না থাকিলে অপর স্থানে থাকিবার প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে শাস্ত্রীয় অশাস্ত্রীয় কর্ম দুইই যখন সমান, তখন আপনায় চির পরস্পরাগত শাস্ত্রবিরহিত সদাচার

পরিচয় করিবার আবশ্যক কি? রাম! সম স্বচ্ছ সর্বদা নিরীকার বুদ্ধিতে যাহা করা যাইবে, তাহা কখনই দোষের কারণ হইবে না। হে মহাবাহো! এই ভূমণ্ডলে বহুদর্শী সমদৃষ্টি বিচক্ষণগণ সমদর্শিতা বশতঃ অনেক দোষের কর্ম ও করিয়া ফেলেন। তাহাতে তাঁহাদের পাপ স্পর্শ হয় না। তাঁহারা অন্যাসক্ত-বুদ্ধিতে যথাপ্রাপ্ত ব্যবহারে থাকিয়াই গৃহস্থ ব্যক্তির সদাচারই পালন করিয়া থাকেন। হে রাম! তোমার শ্রায় বীতরাগ অন্যাসক্তবুদ্ধি অগ্ৰাণ্ড জীবমুক্ত রাজবিশিষ্ট বিগতজর হইয়াই রাজ্য পালন করিতেছেন। ৬—১০। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বৈদিক-বিধি অনুসারে যজ্ঞাংশেষভোজী হইয়া সর্বদা অগ্নি-হোত্রের অনুষ্ঠান করিতেছেন। কেহ বা স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত কর্ম ও দেবার্চনা ধ্যান প্রভৃতি বিবিধ সংকর্ম করিয়া থাকেন। কোন কোন তত্ত্বজ্ঞানী মহাশয় অন্তরে সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া বাহিরে সর্বদা সর্বকর্মপরাগ হইয়া অজ্ঞব্যক্তির শ্রায় কালান্তি-পাত করিতেছেন। কেহ কেহ বা, স্বপ্নেও যেখানে লোক-দর্শন হয় না, মুক্ত মৃগকুল যেখানে বিচরণ করে, তাদৃশ বনস্থলীতে ধ্যানমগ্ন হইয়া কালান্তিপাত করেন। কোন কোন তত্ত্বজ্ঞানী, যেখানে পুণ্যাস্রগণ সর্বদা অবস্থিতি করেন, যেখানকার লোক-ব্যবহার কেবল শান্তিময়, এমন পবিত্র তীর্থ বা মুনী-তপোবনে থাকিয়া কালান্তিপাত করেন। ১১—১৫। কোন কোন সমবুদ্ধি মহাত্মা রাগদ্বেষ পরিত্যাগ করিবার জ্ঞান স্বদেশ ত্যাগ করিয়া অগ্ৰদেশে গিয়া পরমপদ অবলম্বনপূর্বক অবস্থিত করেন। কোন পণ্ডিত সংসার উচ্ছেদের জ্ঞান এ-বন ও-বন এ-গ্রাম, সে-গ্রাম, এ-স্থান সে-স্থান, এ-পর্বত সে-পর্বত ঘুরিয়া বেড়ান। হে রাম! বারানসীপুত্রী, পবিত্র প্রয়াগ-ক্ষেত্র, শ্রীপর্বত, সিন্ধুপুত্রী, বদরিকাশ্রম, মহাপবিত্র শালগ্রামক্ষেত্র, কলাপগ্রাম, পবিত্র মথুরা, কালঞ্জর পর্বত, মহেন্দ্রপর্বতের বনগুহ, গন্ধমাদনপর্বতের মাছু, দর্দুরপর্বতের তটদেশ, বিদ্যাপর্বতের কচ্ছ, মলয়পর্বতের মধ্য, কৈলাসকানন, ঋক্ষবান পর্বতের গুহা, ইত্যাদি অগ্ৰাণ্ড বিবিধ পবিত্রক্ষেত্রে পবিত্রকানানে বহুদর্শী তপস্বিগণ অবস্থিতি করিয়া থাকেন। ১৬—২২। তাঁহাদের কেহ নিজ কুলোচার পরিত্যাগ করিয়াছেন কেহ কোলিক আচারপরম্পরা প্রতিপালন করিতেছেন; কোন কোন প্রবুদ্ধমতি সর্বদা উন্নতবৎ ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। কেহ স্বদেশ ত্যাগ করিয়াছেন, কেহ একেবারে আশ্রম পরিত্যাগপূর্বক এ-দিকে ও সে-দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। কেহ বা একস্থানে অবস্থিতি করিতেছেন। হে মহারাম! এই মহাত্মাদিগের মধ্যে এবং গগনচারী পাভালবাসী দৈত্য-গন্ধর্ব-কিটবদিগের মধ্যে কোন কোন প্রবুদ্ধব্যক্তি লোকাচার অবগত হইয়াছেন, ভালমন্দ সমস্ত দৃষ্ট দেখিয়াছেন এবং সম্যগ্দর্শন (জ্ঞানদর্শন) হেতু নির্মলচিত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন। ভূমণ্ডলে স্তম্ভবুদ্ধি কোন কোন মুমুকু সংশয়-শোলায় দোহল্যমান হইয়া প্রাপ্তকর্ম হইতে বিরত হইয়া সাধুজনের অনুগত হইয়া বুদ্ধিহীন প্রবুদ্ধ কোন কোন ব্যক্তি জ্ঞানগর্ভে নিজ সদাচার প্রতিষ্ঠা করিয়া ‘ইতোভ্রষ্টস্ততোনষ্ট’ হইতেছে। ২৩—২৮। হে রাম! এই নির্মল লোক-মধ্যে অনেকই এইরূপ সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবার ইচ্ছায় বহুদৃষ্টি ও সমদর্শী হইয়া রহিয়াছেন। সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবার কারণ, বন নহে আপনার হৃদয়-বাস-কর্তব্য তপস্যাও নহে, কর্ম পরিত্যাগও নহে,

কর্ম করাও সংসার হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার কারণ নহে, সংকর্ম-জনিত পুণ্যগাণিত্যও সংসার হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় না; কেবল স্বভাবই (আত্মতত্ত্বের যথার্থ জ্ঞানই) সংসারতরঙ্গের প্রতি কারণ। স্বভাব-প্রাপ্তিও (আত্মতত্ত্বজ্ঞানলাভও) ভোগ্য-বিষয়ে একেবারে আসক্তিশূন্য না হইলে হয় না; অতএব যাহার মন বিষয়ে অন্যাসক্ত; সেই ব্যক্তিই সংসারমাগ্ন হইতে উত্তীর্ণ। যাহার মন একেবারে বিষয়াসক্তিশূন্য, সেই মুনী শুভ বা অন্তত কর্মের পরিহার করুন আর অনুষ্ঠানই করুন, সংসারে আর তিনি কখনই আসিবেন না। যাহার মন বিষয়ে আসক্ত, সেই দুর্মতি শঠ, শুভ-অশুভ-ক্রিয়া সকল পরিহার করিলেও সংসারে মগ্ন হইয়া থাকে; কখন উত্তীর্ণ হইতে পারে না। মন একবার বিষয়ের আশ্বাদ পাইলে মধুকুন্তের প্রতি ধাবমান মক্ষিকার শ্রায় তাহাকে নিবারণ করিতেও পারা যায় না, মারিতেও পারা যায় না; সে বিষয়-রস আশ্বাদন করিয়া চুৎখপ্রদান করিবেই করিবে। ২৯—৩৫। নিজ মনের আশ্বাদর্শনে প্রবৃত্তি কাকতালীরশ্রায়ে কদাচিৎ সৌভাগ্যবলে আপনা আপনিই ঘটয়া থাকে। প্রথমে নির্মলতাপ্রাপ্ত চিত্ত আশ্বাদর্শনে তত্ত্বলাভ করিয়া দ্বন্দ্বদুঃখবর্জিত অন্যাসক্ত নিরাময় ব্রহ্ম হইয়া যায়। রাম! চিত্তকে অচিৎ করিয়া সত্ত্বরূপে পরিণত করত সম হইয়া পরমাকারূপে স্তূথে অবস্থিতি কর। হে মহাত্মা রঘুনন্দন! তুমি বিষয়াসক্তাদি-দোষ-পরিবর্জন করিয়া পরমার্থ লাভ করিয়াছ, সমবুদ্ধি হইয়া আশ্বাসরূপে উদ্ভিত হইয়াছ, এক্ষণে বীতশোক হইয়া নিঃশঙ্কভাবে অবস্থান কর; এক্ষণে তুমিই সেই জন্মমৃত্যুযুক্ত পবিত্র পরমপদ। অপিচ এই জগৎ নির্মল ব্রহ্মরূপী; ইহাতে প্রকৃতরূপ মল, বিকাররূপ উপাধি, ও তদ্বিশয়-বোধরূপ ইচ্ছাদি নাই; একমাত্র অকৃত্রিম ব্রহ্মই স্পষ্ট বিদ্যমান রহিয়াছেন, হে রাম! তুমি “আমি নিজেই সেই ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞান করিয়া নিঃশঙ্কভাবে এক হইয়া অবস্থান কর। ৩৬—৪০। হে রাম! তোমার জ্ঞানোদয়ের নিমিত্ত আর অধিক উপদেশ করিবার কিছুই নাই। তোমার সে আদ্য ব্রহ্মজ্ঞান সত্য সত্যই হইয়াছে; হে রাম! সম্প্রতি তুমি নির্মল জ্ঞাতব্যই জ্ঞাত হইয়াছ। বাস্তবিক কহিলেন,—বশিষ্ঠের এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া রামচন্দ্র নির্মল বুদ্ধিতে বাহ্যবিষয়কজ্ঞানশূন্য হইয়া ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইলেন, সত্যই সকলে যেন ধ্যানমগ্ন হইয়া নিম্পন্দ হইয়া রহিল; প্রথমে কমলনিচয়ের উপরে বান্ধার করিয়া ভ্রমর যেমন নিম্পন্দ হইয়া মদ্যপান করিতে থাকে; সেইরূপ বশিষ্ঠও তখন মোনাবলম্বন করিয়া ব্রহ্মানন্দ-রসাস্বাদ করিতে লাগিলেন। ৪১—৪২।

নবনবত্যাধিকশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ১১১ ॥

দ্বিশততম সর্গ ।

বাস্তবিক কহিলেন,—মুনিবর বশিষ্ঠের বক্তব্য নির্বাণবিষয়ক কথা-সম্পদ শেষ হইলে তিনি মোনাবলম্বন করিলেন, এদিকে সত্যই সকলেই মুনিবরের ঈদৃশ মধুর উপদেশ শ্রবণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়ার নির্বিকল্প সমাধিতে মগ্ন ও সমতাপ্রাপ্ত হইলেন; তাঁহাদের নির্মল চিত্তবৃত্তি শান্ত হইয়া গেল। সেখানে কার শাস্ত্রজ্ঞ সকল প্রোতারই সংবিত্ত নির্বিকল্প সমাধিবেশে

সম্মতের চরমসীমায় উপনীত হইয়া পরম পবিত্র হইল। তৎকালে তথায় সমাগত গগনবিহারী পূর্ব্বকৈ মুক্তবুদ্ধি সিদ্ধবৃন্দের গগনভেদী উচ্চ সাধুবাণে এবং সভাস্থিত বিশ্বামিত্র প্রভৃতি তত্ত্ব-বিৎ মুনিবৃন্দের উচ্চ সাধুবাণকে সেই খানে দিগন্তব্যাপী মহান কোলাহল হইয়া উঠিল। মারুতসংযোগে বংশের যেমন সুমধুর শব্দ হয়, সেইরূপ সেই সকলেরই সাধুসাধু-বাক্যজনিত কোলাহল সকলেরই অতিমধুর লাগিল। ১—৫০। তাহার পরে আকাশে সেই সিদ্ধবৃন্দের সাধুবাণের সহিত হঠাৎ দেবত্বদুভি বাজিয়া উঠিল। সেই দুন্দুভিধ্বনির প্রতিধ্বনি চতুর্দিকে সমগ্র পৃথিবী ও পর্ব্বত পুরিত করিয়া তুলিল। যেমন দুন্দুভি বাজিয়া উঠিল, অমনি সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিক্ হইতে তুষারবৃষ্টির শ্রাব্য পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। পুষ্পরাশিতে সকল স্থান পূর্ণ হইয়া গেল। কোলাহলশব্দে গিরিকন্দর পূর্ণ হইয়া উঠিল, পুষ্প-পরাগে আকাশ আরক্তবর্ণ ধারণ করিল। সমীরণ পুষ্পসৌরভে সুরভিত হইয়া চতুর্দিকে সুগন্ধ বিস্তার করিতে লাগিল। সেই সাধুবাণশব্দ, সেই দেবত্বদুভিশব্দ ও সেই পুষ্পবৃষ্টিশব্দ একত্র মিশিয়া অতিমধুর হইয়া উঠিল। সভাগণ উজ্জ্বলন হইয়া দেখিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের নেত্ররশ্মিতে নভোমণ্ডল শ্রামল হইয়া উঠিল। হস্তী, অশ্ব, মৃগ প্রভৃতি পশুগণ ও বিহঙ্গমগণ-উৎকর্ণ হইয়া সেই কোলাহল শুনিতে লাগিল। বালকগণ ও রমণীগণ, সেই অপূর্ব্ব কোলাহল শুনিয়া ভয়ে বিষয়ে উদ্বেগ হইয়া দেখিতে লাগিল। উপস্থিত অপরাপর রাজগণও বিষয়ে চতুর্দিকে দৃষ্টিসঞ্চালন করিতে লাগিলেন। জলধারার শ্রাব্য সেই কুমুমাজলবর্ণের সুমধুশব্দে দ্যাবা-পৃথিবীর অন্তরাল-দেশ অতি অপূর্ব্বভাব ধারণ করিল। ৬—১০। সেই সভার সন্নিহিত আকাশও পুষ্পবৃষ্টিরূপ সুধায় ক্ষালিত এবং সাধুবাণকারী ভূতগণের পবিত্র রবে পুরিত হইয়া সেই সভাগৃহের সমান হইল। সেই সময়ে সেই সভাগৃহে শতশত ধ্বনিত হইয়া-ছিল। সমস্ত ভূবন কোলাহলশব্দে ভরিত, কুমুমনিকরে মণ্ডিত, সুরবদ্বিগনে বেষ্টিত হইয়া মহোৎসবময় বলিয়া প্রতীয়মান হইতে লাগিল। প্রবাপবনসঞ্চালিত সমুদ্রের তরঙ্গমালা যেমন সমুদ্রতীরোপরিহ পর্ব্বতে গিয়া লাগে, সেইরূপ, দুন্দুভিশব্দ, সিদ্ধগণের সাধুবাণশব্দ ও পুষ্পপতনশব্দ এককালে আস্তে আস্তে ভূতল ও আকাশের দিগন্তে গিয়া উপস্থিত হইল। সেই দেববৃন্দের পুষ্পবর্ণকোলাহল ঋণকালের মধ্যে শান্ত হইলে, আকাশে সিদ্ধবৃন্দের এই কথা শুনি সকলের শ্রবণগোচর হইতে লাগিল। ১১—১৫। সিদ্ধগণ কহিলেন, আমরা ভগবতের আদি হইতে আরম্ভ করিয়া মোক্ষোপায়-কথা অনেকবার শুনিয়াছি, নিজেরাও লোকের কাছে তাহার বর্ণন করিয়াছি, কিন্তু কৈ এরূপ উপদেশ ত আমরা কোথাও শুনি নাই। মুনিবর বশিষ্ঠের এই মধুর উপদেশ শুনিয়া বালক, স্ত্রী, পক্ষী ও হিংস্র-জন্তুগণও পরম তৃপ্তি বোধ করিতেছে। ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ভগবান বশিষ্ঠ দৃষ্টান্ত, হেতু যুক্তি প্রভৃতি দেখাইয়া উপদেশ দিয়া রামের প্রতি যেরূপ স্নেহ দেখাইলেন; আপনার প্রিয়তমা সহধর্ম্মিণী অরুণতীর উপরও সেইরূপ স্নেহ দেখান কি না সন্দেহ। এই মোক্ষোপদেশক বাক্য শ্রবণ করিয়া তিষ্ঠ্যজাতিরাও মুক্ত নিরাময় হইল; মর্ত্যলোকবাসী মনুষ্যের ত কথাই নাই। এই জ্ঞানামৃত শ্রবণাঞ্জলি দ্বারা পান করিয়া আমাদের যেন পূর্ব্বজাত

সিদ্ধি নূতন হইল বলিয়া বোধ করিতেছি; বোধ হইতেছে নূতন সিদ্ধিলাভে যেরূপ প্রফুল্ল ভাব হয়, সেইরূপ প্রফুল্ল হইয়াছি। ১৬—২০। এইরূপ অলক্ষ্য-বাক্য শ্রবণ করিয়া সভাস্থ সকলে বিষয়ে উৎফুল্লনেত্র হইয়া কমলকুমুদে সমাকীর্ণ সেই সভার চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। সেই সভার আন্তরঙ্গগুলি মন্দার-প্রভৃতি স্বর্ণায় মনোহরপুষ্প আকীর্ণ ছিল। প্রাক্ষণভূমি পারিভ্রম্যতাজালে আচ্ছাদিত রহিয়াছিল। সভাগৃহের ভূতলে পারিজাত-কুমুদে সমাকীর্ণ হইয়া শোভা পাইতেছিল; সভাদিগের করে ও মস্তকে সন্তানকুমুম বিশাল মেখখণ্ডের শ্রাব্য প্রতীয়মান হইতেছিল। ২১—২৫। সভাস্থ ধনবৃন্দের মৌলিরত্নের উপরে হরিচন্দন শোভা পাইতে-ছিল, বিকীর্ণ পুষ্পভরে আনত সভার চন্দ্রাতপ জলভরে লম্বমান মেঘমালায় শ্রাব্য বুলিয়া পড়িয়াছিল। এইরূপ সভার দিকে দৃষ্টি-পাত করিয়া, সভাস্থ লোক সকল সাধুবাণ প্রদান করত তৎসম-য়ের উচিত প্রশংসাবাক্যে অতিবিনিতভাবে একাগ্রমনে বশিষ্ঠ-দেবের পূজা করিতে লাগিল। পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিল। এইরূপে রাজগণ ও অত্রাত্ত সভাগণের প্রণাম করা কিছু নিবৃত্ত হইয়া আসিলে রাজা দশরথ অর্ঘ্যপাত্রহস্তে মুনিকে অর্চনা করিতে করিতে কহিলেন। হে অরুণতীরপতে! আপনার অনুগ্রহে আজি আমাদের অন্তঃকরণ একেবারে ঋণশূন্য পরম জ্ঞানময় পরমার্থে পরিপূর্ণ হইয়াছে। ২৬—৩০। এই ভূমণ্ডলে ও স্বর্গে দেবতাদিগের কাছেও এমন কোন ভাব উপকরণ নাই, যদ্বারা পূজনীয় আপনকার পূজা করি, তথাপি আমার অবশ্য-কর্তব্য গুরুপূজনরূপ সন্মচার সফল করিবার জন্ত আপনাকে কিছু বলিব; আপনি তাহাতে ক্রোধ করিবেন না। আমি সপত্নীক-আত্মা, উভয় লোকে ভোগ করিবার জন্ত উপার্জিত মুক্ত, রাজ্য ও ভৃত্যবর্গ আপনাকে প্রদান করিয়া আপনার পূজা করিতেছি। হে বিভো! এই সমুদয় (রাজ্যাদি) আপনার নিজ আশ্রমের গ্রাহ্যই আপনার আয়ত্ত। এক্ষণে আপনি আমাকে যেরূপ ইচ্ছা, সেইরূপ কর্মে নিযুক্ত করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে ভূপতে! আমরা প্রণামমাত্রে সন্তুষ্ট, ব্রাহ্মণ জাতি প্রণাম পাইলে আমরা সন্তুষ্ট হই, সে প্রণাম ত আপনি করিয়াছেন আর এক কথা, রাজ্য লইয়া আমরা কি করিব, রাজ্য রক্ষা ত করিতে জানি না; আপনি রাজ্যরক্ষা করিতে জানেন, রাজ্য আপনাদেরই শোভা পায়, রাজ্য আপনারই থাক, ব্রাহ্মণকে কোথাও রাজ্য হইতে দেখিয়াছেন কি? ৩১—৩৫। দশরথ কহিলেন, আপনি আমা-দিগের যে পরমপুরুষার্থরূপ মোক্ষ প্রদান করিলেন, ইহার কাছে রাজ্য অতি তুচ্ছ; আপনার এই মহান উপকারের বিনি-ময়ে এই রাজ্য প্রতর্পণে সাতিশয় লজ্জিত হইতেছি; হে ঈশ! এ সমস্তই আপনার অধীন, আপনি বাহা জানেন, তাহাই করুন। বাস্তবিককহিলেন, রাজা দশরথ এই কথা বলিয়া মোনাবলম্বন করিলে, রামচন্দ্র সেই মহাশুরু বশিষ্ঠদেবের চরণকমলে দিবার জন্ত পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক প্রণত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন। ব্রহ্মন! আপনি মহারাজ পিতৃদেবকে নিরুত্তর করিয়াছেন, প্রভো! কিন্তু আপনার উপদেশানুসারে প্রণামকেই সারজ্ঞান করিয়া আপনার চরণকমলে প্রণাম করিতেছি, এই বলিয়া রাম মস্তক দ্বারা বশিষ্ঠদেবের চরণরন্দন করিয়া, হিমালয়ের উপরিস্থ কানন যেমন হিমালয়ের পাদমূলে তুষারবর্ণন করে; সেইরূপ

তাহার চরণকমলে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। নয়জ্ঞ রাম আনন্দাশ্রুপূর্ণনিয়মে পরমভক্তিসহকারে পুনঃপুনঃ গুরুদেবকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন এবং লক্ষ্মণাদির সমান অপর যে যে কাছে ছিলেন, সকলেই সেই মূনিধরকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। দ্রুহিত রাজা, রাজপুত্র ও অপরাপর মূনিগণ স্বস্থানে থাকিয়াই প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতে লাগিলেন। হিমালয়পর্বত যেমন তুষাররাশিতে আচ্ছন্ন থাকে সেইরূপ বশিষ্ঠদেব সেই সময়ে চারিদিক্ হইতে নিপতিত পুষ্প-রাশিতে আবৃত হইয়া অদৃশ্য হইয়া পড়িলেন। ৪১—৪৪। অন্তর সকলের প্রণামব্যাপার নিবৃত্ত হইলে সভা কিঞ্চিৎ শান্তভাবে ধারণ করিলে মূনিবর বশিষ্ঠ, “উপদিষ্ট বিষয়” কে ক্রিগুপ বুলিল, তাহাতে কেহ অসন্তুষ্ট হইয়াছে কি না? কাহারও কটিকবিরুদ্ধ হইয়াছে কি না, তাহা জনিবার জ্ঞাত্য বাক্যগুল দ্বারা সেই কুহুম-রাশি সরাইয়া, শুভবর্ণ মেঘমণ্ডলের মধ্য হইতে চন্দ্রের ছায়া নিজের মুখ দেখাইলেন। সিদ্ধরূপের প্রশংসাবাদ, হৃদুভিশক, কুহুমরাশিরবর্ণ ও সভা-কোলাহল শান্ত হইলে, প্রণাম করিয়া সভাস্থ সকলে ও রামাদি স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলে, বায়ু-সঞ্চালন থামিলে মেঘের ছায়া জনগণ নিস্তর্রভাবে ধারণ করিলে, অসিন্দ্যাত্মা মূনিবর বশিষ্ঠ, সভাস্থ জনগণের সাধুবাদ শ্রবণ করিয়া গাধিনন্দন বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মূনিগণকে মৃত্যুরে সম্বোধিয়া কহিতে লাগিলেন। ৪৫—৪৯। হে গাধিকুল-কমল! হে বাম-দেব! হে নিমে! হে ক্রেতো! হে ভারদ্বাজ! হে পলন্ত্য! হে অত্রে! হে ঘৃষ্টে! হে নারদ! হে শাণ্ডিল্য! হে ভাস! হে ভৃগো! হে তারণ! হে বংস! আপনারা আমার তুচ্ছ বাক্যগুলি শ্রবণ করিলেন কি? আমি যাহা বলিলাম, ইহার যে স্থান অগ্রায় অসঙ্গত বা কদর্থযুক্ত হইয়াছে, আপনারা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে তাহা বলুন। ৫০—৫২। সভাগণ কহিলেন, ব্রহ্মন্! বশিষ্ঠদেবের পরমার্থযুক্তবাক্যে কদর্থ থাকিবে ইহা আজ নূতন কথা শুনিলাম। জন্মে জন্মে আমাদের যে মল ক্লান্তি হয় নাই, অদ্য আপনার উপদেশে আমাদের সেই মল অনলসংযোগে স্বর্ণমলের ছায়া মার্জিত হইয়া গেল। হে বিভো! চন্দ্রের চন্দ্রিকাস্পর্কে যেমন কুমুদকুমুদ ফুটিয়া উঠে, সেইরূপ সুধাশীতল ভবদীয় পরব্রহ্মপ্রদীপক কুহুমধর বাক্যে আমাদের জ্ঞানকুহুম ফুটিয়া উঠিল। হে মূনিবর! আপনি সর্বসম্ভারুপ মহাজ্ঞান দিয়া আমাদের একমাত্র গুরু হইলেন; আমরা সকলে আপনাকে প্রণাম করি। বাস্তবিক কহিলেন, এই বলিয়া তাহার সকলেই যুগপৎ মেঘের ছায়া গস্তীয় ও তারন্বরে “নমস্তে” বলিয়া নমস্কার করিলেন। সেই সময়ে আকাশ হইতে সিদ্ধগণ আবার পুষ্পাঞ্জলি বর্ষণ করিলেন, মেঘ সকল যেমন তুষাররাশি দ্বারা হিমালয় পর্বতকে ঢাকিয়া ফেল, সেইরূপ বশিষ্ঠ-দেব সেই আকাশ হইতে পতিত পুষ্পরাশিতে আবৃত হইয়া পড়িলেন। তৎপরে যাহারা রামকে ভগবান নারায়ণের অবতার বলিয়া অবগত আছেন, তাহার প্রথমে রাজা দশরথের প্রশংসা করিয়া পরে চতুর্দেহধারা ভগবান নারায়ণ রামের প্রশংসা করিলেন। তদন্তরে সিদ্ধগণ কহিলেন, আমরা জীবমুক্ত রাজকুমার রামকে ভাতৃবর্গের সহিত প্রণাম করি, যিনি মৃত্তিচতুষ্টয়ে অবতীর্ণ, যেন দ্বিতীয় নারায়ণ। যিনি সমাগরা পৃথিবী পালন করিতেছেন, যাহার হুকাতি কদাচ বিলুপ্ত হইবে না, সেই রাজা দশরথকে

নমস্কার করি। তাহার পরে যিনি মূনিসৈন্তের অধিপতি রাজা সেই অতি তেজস্বী সূর্যাস্বরূপ বশিষ্ঠকে এবং তাহার নিকটস্থিত তপোনিধি বিশ্বামিত্রকে প্রণাম করি। ইহাদের প্রভাবে আজ আমরা সকলে সংসারভ্রমনিবারিণী জ্ঞানগর্ভ-উপদেশবাণী শ্রবণ করিয়া বৃত্ত হইলাম। বাস্তবিক কহিলেন, এই বলিয়া সিদ্ধগণ আকাশ হইতে আবার পুষ্পবর্ষণ করিলেন। অনন্তর সকলে সেই সভায় আনন্দিতচিত্তে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন। আকাশচরী সিদ্ধগণ যেরূপ সেই সভ্যবর্গের প্রশংসা করিলেন, সভাগণও তেমনি তাহাদিগকে বহু প্রশংসা করিয়া সমাদর করিলেন। নভ-শচর মহর্ষি ও দেবগণ, ভূতলবাসী, বিজ, রাজা ও মুনীন্দ্রগণ এইরূপে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান ও সাধুবাদ দ্বারা পরস্পর সকলের সমাদর ও পূজা করিলেন। ৫৩—৬৬।

দ্বিশততমসর্গ সমাপ্ত ॥ ২০০ ॥

একাধিকদ্বিশততম সর্গ।

বাস্তবিক কহিলেন,—“ভরদ্বাজ! অনন্তর সকলের সাধুবাদব্যাপার ক্রমে শান্ত হইল; রাজগণ জ্ঞানগর্ভ উপদেশ পাইয়া পরম উল্লাস (আনন্দ) প্রাপ্ত হইলেন। জনগণ সংসারভ্রম বিদূরিত হওয়ায় সত্যব্রহ্মের প্রতি অনুপ্রাণিতচিত্তে নিজ নিজ (পূর্ব অজ্ঞদশার) আচরণের নিন্দা করিতে লাগিলেন। সভাস্থ বিবেকী জনগণ প্রত্যক্টিতে চিদানন্দ-রসাস্বাদন করত যেন ধ্যানস্থ হইয়া রহিলেন। রামচন্দ্র গুরুদেবের সম্মুখে ভ্রাতৃবর্গের সহিত পদ্মাসনে সমাসীন হইয়া কৃতাজলিপূটে তেজস্বী গুরুদেবের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। রাজা দশরথ যেন ধ্যানমগ্ন হইয়া জীবমুক্তের ছায়া অতিপবিত্রভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ১—৫। এমন সময়ে মানদ মূনি বশিষ্ঠ ভক্তরূপের পূজাগ্রহণ করিবার নিমিত্ত ক্ষণকাল তৃষ্ণাভাবে অবস্থিতি করিয়া বিশদবচনে আবার কহিলেন, হে নিজবংশগণের চন্দ্র, রাজীব-লোচন রাম! এক্ষণে আর কি শুনিবার ইচ্ছা আছে তাহা বল? আজ তুমি ক্রিগুপভাবে অবস্থিতি করিতেছ, আর এই আভাসভূত (ভ্রান্তিপ্রতীত) জগৎকে ক্রিগুপ দেখিতেছ, তাহা বল। মূনিবর বশিষ্ঠ এই কথা বলিলে পর রাজকুমার রাম গুরুদেবের মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করত স্পষ্ট ও মৃত্যুরে অব্যাকুলভাবে কহিলেন, প্রভো! আপনার প্রসাদে আমি শারদাকাশের ছায়া সাতিশয় নিম্নলভাব ধারণ করিয়াছি, আমার নিখিল মল ক্লান্তি হইয়াছে। ৬—১০। আমার জন্মমৃত্যুপ্রদ নিখিলভ্রম বিদূরিত হইয়াছে। আমি বিশুদ্ধস্বরূপ নিখিল আকাশের ছায়া অবস্থিতি করিতেছি। আমার সংসারগ্রাস্তি বিগলিত হইয়াছে; আমার সমস্ত বিশেষণ (উপাধি) লয়প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি স্ফটিকময় গহবর মধ্যস্থিত স্ফটিক-মণির ছায়া নিম্নল হইয়াছি। আমার মন এক্ষণে পরম শান্তিলাভ করত মৃত্যুরে ছায়া অবস্থিতি করিতেছে, আর কিছুই শুনিতে বা করিতে ইচ্ছা করিতেছে না। হে মূনি! আমার মন এক্ষণে শান্ত হইয়া নিখিল সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়াছে। ভোগকোতূহল গিয়াছে, বিষয়-স্মৃতিও বিলুপ্ত হইয়াছে। আমি এক্ষণে সর্বতোভাবে নীরোগপ্রাপ্ত ও শান্ত হইতেছি। আমি এই জগৎস্থিতিতে জাগ্রৎ থাকিয়া যেন অমৃত, অজাগ্রৎ হইয়া নিরাময় হইয়া নিদ্রা যাইতেছি—অর্থাৎ

আমার কি মনে মনে, কি বাহ্যিকদ্বারা বিষয়ালোচনা রহিত হইয়া গিয়াছে। ১২—১৫। আমি এক্ষণে আমার পূর্ব্বতন আশাবিকশিত শরীরস্থিতিই মনে মনে উপহাস করিতেছি; এবং আপনার সুমধুর উপদেশবানী মনোমধ্যে সতত উদিত হওয়ায় স্বস্থভাবে কালহরণ করিতেছি। আমার এক্ষণে উপদেশ, অর্থ, বন্ধুজন বা শাস্ত্র-অথবা এ সকলের পরিবর্তন কিছুতেই প্রয়োজন নাই। আমার এই প্রত্যক্ষমুখী অক্ষয় জীবমুক্তভাবে অবস্থিতিকে অমরোপদ্রবশূন্য নির্ব্বিঘ্ন স্বর্গরাজ্যের ত্রায় অনুভব করিতেছি। বাহ্যদৃষ্টিতে আমি নয়নাঙ্গি অবয়বযুক্ত হইয়াও জগৎকে আকাশ অপেক্ষাও অতিনিখিল চিন্মাত্র বলিয়া দর্শন করিতেছি। “এই জগৎ একমাত্র চিদাকাশই” এইরূপ নিশ্চয় এক্ষণে আমার হৃদয় হইয়াছে। এই দৃশ্য নামক জগৎ এক্ষণে আমার নিকটে ক্ষয় হইয়া আকাশে পরিণত হইয়াছে; আমি এই আকাশে অক্ষয় হইয়া জাগ্রৎ আছি। ১৬—২০। আপনি আমাকে ভবিষ্যৎ-কার্য-বিষয়ে বৈরাগ্য ইচ্ছা হইবে, সেইমত কার্য করিতে এবং বর্তমান-বিষয়ে যথা-প্রাপ্ত-কার্য করিতে এবং অতীত-বিষয়ে যাহা ঘটয়াছে, তাহাই করিতে বৈরাগ্য উপদেশ দিলেন, আমি ইচ্ছাশূন্য হইয়া নির্ব্বিঘ্নে তাহাই করিতেছি; আমি এক্ষণে তুষ্ট হই না, সন্তুষ্ট হই না, পুষ্ট হই না, রোদনও করি না, অবশ্যকর্তব্য লৌকিক বা বেদোক্ত কৰ্ম্ম সকল সম্পাদন করি; আমার সমস্ত ভ্রান্তি দূর হইয়াছে। এই সৃষ্টি অত্র প্রকার হইয়া যাউক, বা প্রলয়পবন বহিতে থাকুক কিংবা সব শূন্য হইয়া যাক, কিছুতেই আমার ক্ষতি নাই; আমি স্বস্থ হইয়া আমাতেই অবস্থিতি করিব। হে মুনে! আমি এক্ষণে বিশ্রান্ত; বহির্বিদ্যে দ্বারা অলক্ষ্য, মনের দ্বারাও তুলক্ষ্য ও নিরাময় হইয়াছি। আকাশকে যেমন মুষ্টিদ্বারা বন্ধন করা যায় না, সেইরূপ এক্ষণে আশা আমাকে বন্ধন করিতে পারে না। যেমন বৃক্ষস্থিত কুসুম হইতে গন্ধ উড়িয়া গিয়া আকাশে অবস্থিতি করে, সেইরূপ আমি দেহ হইতে অতীত হইয়া সমভাবে অবস্থিতি করিতেছি। যেমন রাজারা কি প্রবুদ্ধ কি প্রবুদ্ধ সর্ব্বলৈই স্বপ্ন রাজকাণ্ডে স্থখে বিহার করেন, সেইরূপ আমি আশা-হর্ষ-বিষাদ-শূন্য স্থির ও সমদর্শী হইয়া নিঃশঙ্কভাবে আত্মাতে বিহার করিতেছি। হে প্রভো! আমি এক্ষণে সকল প্রকার সুখাপেক্ষা উচ্চতর স্থখে সুখী হইয়াছি; আর কোন স্থখের ইচ্ছা আমার নাই; আমি এক্ষণে সকলের প্রতি সমভাবে অবস্থিত আছি; আপনি যথেষ্টভাবে আমাকে (আপনার সেবাদি কৰ্ম্মে) নিযুক্ত করুন। হে সাধো! বালকে যেমন নিঃশঙ্কভাবে খেলা করে, সেইরূপ আমি নির্ব্বল একমাত্র জ্ঞানস্বরূপ হইয়া যাবজ্জীবন নিঃশঙ্কভাবে এই সংসারস্থিতি পালন করিয়া দিতেছি। হে মুনী-শ্বর! এক্ষণে আমি আপনার প্রসাদে আশঙ্কাসূত্র পান-ভোজন-নিজ কৰ্ম্ম পালন ও বিশ্রাম করিতে থাকি। ২৩—৩০। বশিষ্ঠ কহিলেন, আজ বড়ই আনন্দের দিন। যেহেতু যাহার আদি মধ্য ও সীমানাই যেখানে গিয়া উপস্থিত হইলে আর শোক করিতে হয় না, সেই মহাপবিত্র পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছ। আকাশের ত্রায় নির্ব্বল শান্ত সম পরমাত্মায় বিশ্রান্তিলাভ করিয়াছ। সৌভাগ্যক্রমে আজ তুমি বীতশোক, সৌভাগ্যক্রমে আজ তুমি সম্যকরূপে অবস্থিত; আজি তোমার সৌভাগ্যক্রমে ইহ ও পরলোকের অনিশ্চয়তা বিদূরিত হইয়াছে। আজ তুমি সৌভাগ্যক্রমে রঘুতনয় নাম ধারণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অতীত ভবিষ্যৎ

ও বর্তমান বংশ-পরম্পরাকে পবিত্র করিলে। হে রাধব! এক্ষণে মুনীশ্বর বিশ্বামিত্রের প্রার্থনা পূরণ, পিতৃসমভিষাহারে এই পৃথিবী পালন করিতে থাক। হে সুভগ! আজি তোমার সাহায্যে তোমার বন্ধু-বান্ধব, ভৃত্য, পদাতি, রথ, হস্তী, অশ্ব সকলেই নিরাময় নির্ভর স্থিরসম্পদ ও সর্ব্বদা অভ্যুদয় প্রাপ্ত হইয়া থাক। ৩১—৩৬।

একাদিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০১ ॥

দ্বাদ্বিকদ্বিশততম সর্গ।

বান্ধীকি কহিলেন,—“বশিষ্ঠদেবের এই কথা শ্রবণ করিয়া সভাস্থিত রাজগণ অন্তরে যেন অমৃতধারায় সিক্ত হইয়া শীতল হইলেন (অর্থাৎ সকলের অন্তঃকরণ জুড়াইল)। পরমপলাশ-লোচন রাম, পূর্ণচন্দ্রের উদয়ে ক্ষীরোদসাগরের ত্রায় (আনন্দোৎফুল্ল) বদনচন্দ্রমায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তত্ত্বজ্ঞান-বিশারদ বামদেব প্রভৃতি ঋষিগণ সকলে একবাক্য হইয়া পরমাদরে “ভগবান্ বশিষ্ঠ কি অপূর্ব্ব জ্ঞানোপদেশ করিলেন”—এই প্রকার বাক্য বলিতে লাগিলেন। রাজা দশরথের অন্তঃকরণ প্রশান্ত হইল, তিনি পরমানন্দে রোমাঞ্চিতদেহ হইয়া পরম শোভা ধারণ করিলেন। তখন তত্ত্বজ্ঞানী লোকগণ বশিষ্ঠদেবকে বহু সাধুবাদ দিতে লাগিলেন। রামের সমস্ত অজ্ঞান বিদূরিত হইয়াছে; তিনি পুনরায় বশিষ্ঠদেবকে বলিতে লাগিলেন। ১—৫। হে ভগবন! হে ভূতভব্যেশ্বর! বক্ষিয়ারা যেমন সুবর্ণের মলা মার্জিত হয়, সেইরূপ আপনি আমার নিখিল অজ্ঞানমল মার্জিত করিলেন। প্রভো! এক্ষণে পূর্ব্বে আমি নিজ দেহকে আত্মা বলিয়া জানিতাম; আজ কিন্তু সমস্ত বিশ্বকে আত্মা বলিয়া দর্শন করিতেছি; আমি এক্ষণে সর্ব্ব ও সম্পূর্ণ হইয়াছি, নিরাময় হইয়াছি, বীতশঙ্ক হইয়াছি, আমি এক্ষণে তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া জাগ্রৎ আছি। আমি একেবারে চিরদিনের মত আনন্দিত ও সুখী হইয়াছি; আর কখনই দুঃখিত হইব না। আমার এক্ষণে শাশ্বত পরমার্থের আবির্ভাব হইয়াছে, চিরদিন অক্ষতভাবে অবস্থিতি করিব, আর অন্তমিত হইব না। কি আনন্দ! আজ আপনি পবিত্র শীতল জ্ঞানবারি দ্বারা আমাকে অভিষিক্ত করিলেন। আমি কমলের ত্রায় অন্তরে উৎফুল্ল হইলাম। ৬—১০। আজি আমি আপনার প্রসাদে সেই পদবী (ব্রহ্মৈশ্বর্য্য) লাভ করিয়াছি, যাহাতে অবস্থিত হইয়া সমস্ত জগৎকে অমৃতময় বোধ করিতেছি। আমার বুদ্ধি আজি প্রসন্ন হইয়াছে। সমস্ত শোক অপগত হইয়াছে, অজ্ঞান-বিনষ্ট হওয়ায় আমি নির্ব্বলশায়, আত্মা-নন্দলাভ করিয়া পরম শোভা ধারণ করিয়াছি; আপনা আপনিই নির্ব্বলতা লাভ করিলাম; আমাকে আমি নমস্কার করি। ১১—১২

দ্বাদ্বিকদ্বিশততম সর্গসমাপ্ত ॥ ২০২ ॥

ত্রাদ্বিকদ্বিশততম সর্গ।

বান্ধীকি কহিলেন, মুনীশ্বর বশিষ্ঠ ও রামচন্দ্র এইরূপে আত্মবিচার করিতেছেন, এমন সময়ে স্বর্ঘ্যদেব তাহাদের সেই বিচার শুনিবার জন্যই যেন আকাশের মধ্যভাগে উঠিলেন। চতুর্দিকে মৌরাতপ

পদার্থসমূহ বিকাশের (রামের মতিপক্ষে পরিস্ফুট দর্শন, আতপক্ষে প্রকাশ) নিমিত্ত রামের মহতী বুদ্ধির দ্বারা প্রথর-
ভাব ধারণ করিল। সেই সভার সম্মুখে শোভাসম্বন্ধনর্থ যে
সকল কমল-সরোবর কল্পিত হইয়াছিল, কমল সকল বিকাসিত
হইয়া থাকায় সেই সরোবর সকল, সেই সভার সমাসীন উৎকল-
হৃদয় রাজাদের দ্বারা শোভা পাইয়াছিল। সেই সভাগৃহের
স্ফটিকময় বাতায়নে মুক্তাকলাপ বিলম্বিত রহিয়াছিল; তাহার
উপরে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল; সেই স্ফটিক-বাতায়ন
সূর্যের প্রতিবিম্ব বাকমকায়িত হওয়ায় বশিষ্ঠদেবের জ্ঞানগর্ভ
উপদেশ শ্রবণ করিয়া যেন আনন্দে আকাশে লক্ষ প্রদানপূর্বক
নৃত্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সূর্যের প্রথর দীপ্তি সেই
সভাগৃহের পদ্মরাগমণিময়-প্রবেশে নিপতিত হইয়া নিম্নলি বুদ্ধিতে
পতিত (প্রতিফলিত) জ্ঞানগর্ভ উপদেশের দ্বারা আরও সমুজ্জ্বল
হইয়াছিল। উক্তপ্রকারে পরমানন্দিত-নিজবংশের কৈরবস্বরূপ
রাম মুনিবর বশিষ্ঠের বদনচন্দ্রের আলোকে (দর্শনে) যেন বিকাশ-
প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন,—অর্থাৎ বশিষ্ঠের আননমণ্ডলে দৃষ্টিপাত
করত পরম উল্লাস প্রাপ্ত হইতে থাকিলেন। ১—৬। সূর্যদেব
বাড়বানলের দ্বারা আকাশসাগরের মধ্যভাগে অবস্থিত হইয়া
বহিঃস্থিত দ্বারা প্রথর তাপ প্রদান করত (পৃথিবীর) সমগ্র
রস পান করিতে লাগিলেন। আকাশ তখন রজঃ—(ধূলি, পক্ষা
ত্তরে পরাগ) শূন্য নীলোৎপলের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিল;
সূর্যদেব সেই নীলোৎপলের কলিকার দ্বারা প্রতীক্ষমান হইতে
লাগিলেন এবং তদীয় কিরণপুঞ্জ ঐ আকাশরূপ নীলোৎপলের
কেশরের দ্বারা বোধ হইতে লাগিল। আরও মনে হইতে
লাগিল, ঐ আকাশরূপ নীলোৎপল যেন জগৎলক্ষ্মীর শিরোভূষণ,
যেন ত্রীলোকীর কর্ণকুণ্ডল, উহার মধ্যে (ঐ কর্ণকুণ্ডলের মধ্যে)
বিবিধ নক্ষত্ররূপ রত্নরাজি দ্বারা বিরাজিত, তখন দিয়গুণ বিশাল
পর্কতশূররূপ কর দ্বারা দর্পণের সূর্য্যাকিরণ প্রতিফলিত জলশূন্য
মেঘমালা ধারণ করিয়াছিল। সেই মধ্যাহ্ন-সময়ে সূর্য্যকান্ত-
মণিময় ভবনের সন্নিহিত-আকাশ সূর্য্যসন্নিহিত না হইলেও সূর্য্য-
কান্তমণি হইতে নিগতি বহিঃজালীয় দ্বিগুণভাবে প্রজ্জ্বলিত হইতে
লাগিল। সেই সময়ে মধ্যাহ্ন-শঙ্খ কল্লান্ত-বায়ু দ্বারা আড়ালিত
সাগরের দ্বারা গর্জিয়া উঠিয়াছিল। সেই প্রচণ্ড রৌদ্রসময়ে
সভাগৃহের বদনমণ্ডলে কমলে ত্বরাবিদুর দ্বারা স্বয়ংবিদু এক
একটী বিদুর মুক্তার দ্বারা শোভা পাইতে লাগিল। ৭—১৩।
বৃষ্টি ও নদীর জল যেমন সাগরকে পূর্ণ করে, সেইরূপ সেই
উচ্চ শঙ্খধ্বনি সেই সভাগৃহের ভিত্তিতে প্রতিহত হইয়া
প্রতিধ্বনিক্রমে পরাবৃত্ত হইয়া সকলের সমস্ত্রমে গাত্রোথান-
জনিত কোলাহলশব্দের সহিত মিশিয়া গিয়া আর উচ্চ হইয়া
সভাগৃহের কর্ণকুহর আপুরিত করিল। সেই সময়ে পুরজীর্ণ
গ্রীষ্মতাপশান্তির জন্ত কর্পূর-বারি সিক্ত করিতে আরম্ভ করি-
লেন; বোধ হইতে লাগিল যেন মেঘে বৃষ্টি করিতেছে। সেই
সময়ে রাজা দশরথ, বশিষ্ঠদেব, রাম, অপরাপর রাজগণ, মুনিগণ
ও অন্যান্য সভাসদগণ সকলেই সভা হইতে গাত্রোথান করিলেন।
রাজপুত্রগণ মন্ত্রিগণ, ও মুনিগণ ইহারা সকলেই পরস্পর অভি-
বাদনাদি করিয়া আনন্দিতমনে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।
এদিকে অন্তঃপুরগৃহের মধ্যে বন বন তালবৃন্ত-বাজন হইতে
লাগিল। সেই তালবৃন্তের পবনে উড্ডীন কর্পূর-ধূলিরাশিতে গৃহ-

মধ্যবর্তী আকাশে যেন নতন মেঘের উদয় হইল। অনন্তর মধ্যাহ্ন-
কালীন ত্বরাবিদুর সভা-গৃহভিত্তিতে অভিষাত প্রাপ্ত হইয়া আরও
বর্ষিত হইলে বায়ী মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ রামকে বলিলেন,—হে রাবণ!
তুমি যাহা শুনিবার, তাহা সমস্তই শুনিয়াছ, যাহা জানিবার, তাহা
সমস্তই জানিয়াছ, তোমার জ্ঞাতব্য আর কিছুই নাই। তুমি
আমার উপদেশ যেরূপ শুনিতেছ, শাস্ত্রানুসারে দর্শন যেরূপ
করিতেছ, সর্বোত্তম আনন্দ যেরূপ অনুভব করিতেছ, সেইরূপ
আমার একটি কথা রাখ। আমি তোমাকে বলিতেছি, হে মহাভারত!
তুমি এক্ষণে গাত্রোথান কর, আপনার কর্তব্য নিজ কর্ম সম্পাদন
কর, এখন আমাদের মধ্যাহ্নকাল অতিক্রান্ত হইয়া যায়, আর
বসিয়া থাকা উচিত নহে, এস এখন যাই। হে ভদ্র! যদি
তোমার এখনও শুনিবার আকাঙ্ক্ষা থাকে এবং আরও যদি
কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে, ত তাহা আগামী কল্য জিজ্ঞাসা
করিও। ১৪—২৩। বায়ীকি কহিলেন, মুনিনাথ বশিষ্ঠ এই
কথা বলিলে পর রাজা দশরথ নিজে সভাস্থিত সমস্ত সাধু-
গণকে যথাবিধি পূজা করিলেন। অনিন্দিত পার্বিকপ্রবর দশরথ
বশিষ্ঠদেবের উপদেশানুসারে রামের সমভিব্যাহারে সভাস্থিত
মুনি, বিপ্র ও রাজগণ এবং গগনচারী সিদ্ধগণ সকলকেই
মণি, মুক্তা, দিব্য কুহুম, রত্ন ও মুক্তাহার প্রদান করিয়া আসন,
বসন, অন্ন-পানীয় ও স্থান দিয়া গন্ধ ধূপ ও মালা প্রদান করিয়া,
প্রণাম করিয়া, যথানিয়মে পূজা করিলেন। ২৪—২৮। অনন্তর
সন্ধ্যাকালে আকাশ হইতে যেমন চন্দ্রোদয় হয়, সেইরূপ সেই
মানদ বশিষ্ঠাদি দেব-গণ সভামধ্য হইতে গাত্রোথান করিলেন।
সভা হইতে গাত্রোথান-কাল যেন ত্বরান্বিত বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল। সুরগণ কর্তৃক বিকীরণ পুষ্পরাশির মকরন্দরসে আনুপ্রমাণ-
কর্দম সিক্ত হইল; সকলের ত্বরিত-গমনবশে গাত্র-সজ্জর্বে
কেয়ুরস্থিত রত্ন সকল চূর্ণ হইতে লাগিল, সেই রত্ন-চূর্ণ পড়িয়া
ভূমিতল অরুণবর্ণ হইয়া গেল। পরস্পর সজ্জর্বে সকলের হার
ছিন্ন হইয়া তাহা হইতে মুক্তাসমূহ ভূতলে ছড়াইয়া পড়িল, সেই
মুক্তা-সমাকীর্ণ ভূতল নিশাকালীন সনক্ষত্র গগনতলকে পরাজিত
করিল। পথসকল দেবর্ষি, মুনি, ব্রাহ্মণ ও রাজগণের গমনাগমনে
সঙ্কীর্ণ হইয়া উঠিল। পরিচারিকা ও ভূতগণ ব্যগ্রভাবে পথি-
মধ্যে প্রস্থিত ভূপালগণকে চামর দ্বারা ব্যজন করিতে লাগিল।
সে সময়ে স্ব স্ব কার্যত্বরাতেই যে সকল লোক ঠেলাঠেলি করিয়া
গিয়াছিল, তাহা নহে, বশিষ্ঠের উপদিষ্ট তত্ত্বজ্ঞান-চিন্তাতেই
সকলে মগ্ন, বাহজ্ঞান কাহারও ছিল না, কেবল অভ্যাসবশতঃ
তাড়াতাড়ি যাওয়াতেই এইরূপ পরস্পর গাত্রসজ্জর্বে ঘটিয়াছিল;
কিন্তু পথিমধ্যে সকলেই কাহার গাত্রে গাত্রসজ্জর্বে ঘটিলে পর-
ক্ষণেই অমনি কৃতজ্ঞলিপুটে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, এবং
যাহাতে আর গাত্রসজ্জর্বে না ঘটে, গাত্রের সজ্জর্বে দুর্বল লোকের
কষ্ট না হয়, এইজন্ত সকলেই চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে
গিয়াছিলেন। দশরথ প্রভৃতি রাজগণ ও মুনিগণ সকলেই
সভাভূমি ত্যাগ করিয়া যাইবার সময়ে পথিমধ্যে পরস্পর মধুর
সভাষণ করিতে করিতে গমন করিলেন। সপ্ত-লোকবাসী দেব-
গণ যেমন ইন্দ্রসভা হইতে পরস্পর মধুর সভাষণ করিতে করিতে
স্বর্গলোকে গমন করেন, তেমনি সাধুগণ সন্তুষ্টচিত্তে পরস্পর মধুর
আলাপ করিতে করিতে আগন আপন আশ্রমে গমন করিলেন।
সেই সভা হইতে বশিষ্ঠদেবের নিকট বিদায় প্রাপ্ত হইয়া

সকলেই পরস্পর যথারীতি সম্ভাষণ-নমস্কারাদি করিয়া স্বস্বভবনে গমনপূর্বক দিগন্তকৃত্য সম্পাদন করিলেন। ২৯—৩৬। অনন্তর বশিষ্ঠ প্রভৃতি মুনিগণ, দশরথ প্রভৃতি রাজগণ সকলেই আপন আপন দৈনিক কর্তব্য-কর্ম সমাধা করিলেন। সকলে স্বস্ব দিবাকৃত্যও সম্পন্ন করিয়া উঠিলেন। এদিকে আকাশমার্গের পথিক ভাস্করদেবও অন্তাচলে গমন করিলেন। মহামতি রামের জ্ঞানকথার আলোচনা করত জাগরিত হইয়াই সকলে সেই রাত্রি অতিশীঘ্র অতিবাহিত করিলেন। প্রাতঃকালে দিবাকর অঙ্ককাররূপ ধূলি ও তারকাকুচুম অপসারিত করিয়া, জগদ্রূপ গৃহকে পরিষ্কৃত করিয়া সমাগত হইলেন। ৩৭—৪০। স্বর্ষ্যদেব প্রথমে উদিত হইয়াই করবীর ও কুঙ্কুমের গ্রায় লোহিতবর্ণ কিরণপুঞ্জ দ্বারা চতুর্দিক রক্ত-বর্ণ করিয়া গগনমাগরে ঝাঁপ দিলেন। রাজা, রাজপুত্র, মন্ত্রী ও বশিষ্ঠপ্রমুখ মুনিগণ সকলেই পুনরায় দশরথের সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রতিদিন আকাশে যেমন যথাস্থানে যথারীতি গ্রহনক্ষত্রনিচয় উদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ সকলেই সেই সভার স্বস্বস্থানে যথারীতি আসন পরিগ্রহ করিলেন। অনন্তর বশিষ্ঠদেব আপন আসনে উপবেশন করিয়াছেন; দশরথ প্রভৃতি রাজগণ ও সুমন্ত্র প্রভৃতি মন্ত্রিগণ বশিষ্ঠদেবের প্রশংসা করিতেছেন, এমন সময়ে কমললোচন ধীমান রাম, বশিষ্ঠদেব ও পিতৃদেবের সমুখে উপবেশন করিয়া মৃদুস্বরে বলিতে লাগিলেন। ৪১—৪৫। ভগবন! আপনি সর্বধর্মজ্ঞ, আপনি নিখিল জ্ঞানের মহাশাগর, আপনি সর্বপ্রকারসন্দেহহেদনে কুঠার, আপনি শত্রুদিগেরও শোকভয় নাশ করিয়া থাকেন, আপনাকে অধিক আর কি বলিব; আমার শ্রোতব্য বা জ্ঞাতব্য বিষয় আর কি আছে? আমি তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না; যদি কিছু শ্রোতব্য থাকে ত আপনাকে তাহা অনুগ্রহ করিয়া কীর্তন করিতে হইবে। বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাম! তুমি ভক্তজ্ঞান লাভ করিয়াছ, তোমার শ্রোতব্য আর কিছুই নাই। তোমার বুদ্ধি এক্ষণে প্রাপ্তব্য বিষয় প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইয়াছে, আশ্চর্যরূপে অবস্থিতি করিতেছ। তুমিই নিজে বুদ্ধিপূর্বক বিচার করিয়া বল দেখি, তুমি অন্য আপনাকে কি প্রকার অনুভব করিতেছ। আর তোমার অবশিষ্ট শ্রোতব্যই বা কি আছে? রাম কহিলেন, ব্রহ্মন! আমি বোধ করিতেছি, আমি কৃতার্থ হইয়াছি, নির্বাক ও প্রশান্ত হইয়াছি, আমার আর কোন বিষয়ে আকাজক্ষা নাই, যাহা ব্রহ্মত্ব, তাহা আপনি সমস্তই কীর্তন করিয়াছেন, যাহা জ্ঞাতব্য, তাহা সমস্তই আমি জানিয়াছি; আপনার বাণী সফল হইয়াছেন, এক্ষণে আপনি বিশ্রাম লাভ করুন। যাহা পাইবার, তাহা পাইয়াছি, যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, জীবব্রহ্মের পার্থক্য-বোধ অপসৃত হইয়াছে, সমস্তই এক ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান হইয়াছে, দৃশ্যভেদে প্রতীতি বিগলিত হইয়াছে; সমাগ্ররূপে বিচার করিয়া সংসারের প্রতি আস্থা ত্যাগ করিয়াছি। ৪৬—৫২।

ত্র্যধিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৩ ॥

চতুরধিকদ্বিশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মায়াবাহো! আমার যুক্তিপূর্ণ বাক্য পুনরপি শ্রবণ কর; পুনঃপুনঃ মার্জনা করিলে দর্পণ সমধিক পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। দৃশ্য দ্বিবিধ, রূপ ও নাম; রূপ—অর্থ, নাম—শব্দ, শব্দের অর্থও আবার জাতি, গুণ, ত্রিগুণ ও দ্রব্যভেদে চতুর্বিধ। যথা ভদ্রা নামে গরু, সে চকল, তাহার বর্ণ নীল, গরু শব্দের অর্থ জাতি, ভদ্রা শব্দের অর্থ দ্রব্য, চকল শব্দের অর্থ তাহার প্রিয়া এবং নীলবর্ণ বলিতে তাহার গুণ। এখানে এই ভেদকল্পনা একই গরুতে হইতেছে, কারণ—এখানে বাস্তবিক চারিটী বস্তু নাই; স্তূতরাং শব্দের অর্থ আর কিছুই নয়, জ্ঞানের (জানিবার) সঙ্কেতমাত্র; সে জ্ঞানও ভ্রান্তিমূলক; অতএব অর্থ প্রকৃতপক্ষে কিছুই নহে; অর্থ যদি কিছুই না হয়, তাহা হইলে শব্দও মলিনপতনশব্দের গ্রায় নিরর্থক হইয়া একই বস্তুতে পরিণত হইয়া যায়। এইরূপ বিচারে শব্দার্থরূপী নামরূপ মার্জিত হইলে এই দৃশ্য জগৎও চিদাভাসে পরিণত হইয়া, সপ্ততুল্য হইয়া যায়। এইরূপে জাগ্রৎ যখন মিথ্যা হইতেছে, তখন তাহাকে স্বপ্নদৃষ্টবিষয়ই বলিতে হইবে;—অর্থাৎ স্বপ্নে যাহা দৃষ্ট হইয়াছিল, সম্ভারমুখে তাহাই স্মৃতিরূপে সমুখে উপস্থিত হয়; বাস্তবিক তাহা ভিন্নাকারে প্রতীয়মান হইলেও একমাত্র জ্ঞান-স্বরূপই। নির্যল চিদাকাশ স্বপ্নপূরীরূপে প্রতীয়মান হইয়া সন্নপ হইলেও, প্রকৃতপক্ষে রূপবিহীন; এই ত্রিগুণও সেইরূপ জ্ঞান কবিবে। রাম কহিলেন,—প্রভো! এই পৃথিবী কি প্রকারে সম্পন্ন হইল? পর্বত কিরূপে সম্পন্ন হইল? জল কিরূপে সম্পন্ন হইল? পাবাণ কিরূপে সম্পন্ন হইল? তেজঃ কিরূপে সম্পন্ন হইল? ক্রিয়াক্রিয় কিরূপে সম্পন্ন হইল? বায়ু কিরূপে সম্পন্ন হইল? শূন্য কিরূপে সম্পন্ন হইল? চিদাকাশ কিরূপে সম্পন্ন হইল? তাহা আমি সমস্তই বুঝিয়াছি; তথাপি পুনরপি আমাকে বুঝাইবার নিমিত্ত তাহার পুনরুল্লেখ করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে রাবণ! তথ্য-রূপে বল দেখি, তুমি স্বপ্নে যে পুরী দেখিয়া থাক, তাহাতে পৃথিবী কিরূপে উৎপন্ন হয়? আকাশ কিরূপে উৎপন্ন হয়? জল কিরূপে উৎপন্ন হয়? পাবাণ কিরূপে উৎপন্ন হয়? তেজঃ কিরূপে উৎপন্ন হয়? দিক ও কাল কিরূপে উৎপন্ন হয়? ক্রিয়া কিরূপে উৎপন্ন হয়? স্বপ্নপূরীতে এ সকল কিরূপে সম্পন্ন হয়? তাহার কারণই বা কি বল, দেখি। কেই বা তাহা নিষ্কাশ করে, দন্ধ করে, আনয়ন করে, কেই বা তাহা উৎপাদন করে, প্রশংশ করে, তাহার স্বরূপ কি, কাঁচাই বা কি? তাহা বল দেখি। রাম কহিলেন,—এই জগতের স্বরূপ কেবল আকাশই, এই জগতের ভূমি-পর্বতাদি এ সকল সং নহে; এই জগৎ স্বপ্নস্বরূপ, ইহার আকারও নাই, আশ্পদও নাই। এই জগতের যথার্থ স্বরূপ হইতেছে আকাশ, তাহার আকার বা আধার কিছুই নাই; নিরাকার আকাশের আধারেই বা প্রয়োজন কি? বাস্তবিক জগৎ নামে কিছুই সম্পন্ন হয় নাই; এই যে জগদাকারে যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে; ইহা চিৎই স্বপ্নের গ্রায় মনোরূপে অবস্থিত হইতেছে। তত্ত্বজ্ঞানী মহাস্বগণ জানেন, এই দিক, কাল প্রভৃতি, পর্বতাদি, জলাদি ও পানাদি সমস্তই চিদাকাশ। জল যেমন দ্রবতাব-হইতে কঠিনরূপে পরিণত হইয়া পাবাণরূপে (বরফরূপে) অবস্থিত হয়, সেইরূপ সংবিৎ আকাশতাব প্রাপ্ত হইয়া আকাশরূপে

অবস্থিত রহিয়াছে। বস্তুতঃ পৃথিবী প্রভৃতি কিছুই নাই; দৃশ্যভাবেও কৃত্রাপি নাই, এমন্তই একমাত্র অনন্ত চিদাকাশ। ১২—১৬। প্রশান্ত-সাগরের দ্রবময় সলিল যেমন এক হইয়াও আবর্ত, তরঙ্গ, ফেনাদিরূপে নানা হয়; পরমাত্মায় চিদাকাশও তেমনি এক হইয়াও নানাকারে প্রতিভাত হয়। চিং আপনাকে কাঠিত্তজ্ঞানে পরিততাব প্রাপ্ত হইয়া কঠিনতাব ধারণ করেন; আবার শূণ্যতাজ্ঞানে আপনাকে শূণ্য আকাশ বলিয়াই জ্ঞান করেন। দ্রবত্বজ্ঞানে আপনাকে জল বলিয়া জ্ঞান করেন, স্পন্দজ্ঞানে আপনাকে বায়ু বলিয়া জ্ঞাত করেন, উষ্ণতাজ্ঞানে আপনাকে বহি বলিয়া জ্ঞান করেন; কিন্তু উক্ত প্রকার বিভিন্ন প্রকার জ্ঞানের সময়ে আপনার চিদপতি পরিত্যাগ করেন না। ১৭—২০। গগনরূপী এই চিংপদার্থের স্বভাবই এই যে, ইনি বিনা কারণেই স্ফূটরূপে প্রকটিত হন। আকাশে যেমন শূণ্যতাব্যতিরেকে আর কিছুই নাই, সমুদ্রে যেমন জল-ব্যতিরেকে আর কিছুই নাই; তেমনি চিদাত্মা ব্যতিরেকে জগতের কিছুই সার নাই। চিদাকাশ ব্যতীত “তুমি” “আমি” ইত্যাদি ভাব কোনরূপেই সম্ভবপর নহে; অতএব শাস্তভাবে অবস্থান করাই বিধেয়। আপনি যেমন এই গৃহমধ্যে অবস্থিতি করিয়া সঙ্কল্পবলে বা স্বপ্নবলে পরিত ও অগ্নি প্রভৃতি দূরস্থ বস্তুর প্রত্যক্ষজ্ঞান করিতে পারেন (করিয়াও থাকেন), সেইরূপ নিরাকার চিদাকাশও সঙ্কল্পবলে আকার দর্শন করিয়া থাকেন। সৃষ্টিপ্রারম্ভে চিদাকাশ দেহাকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। বাস্তবিক যখন দেহ নাই, তখন চিংই বিনা কারণে অসত্য অজ্ঞানবশে (ভ্রান্তিবশে) দেহাকারে উদ্ভিত হইয়া থাকেন, ইহা বিচার করিয়া দেখা উচিত। ২১—২৫। মন, বুদ্ধি অহঙ্কার, ভূত, পরিত, দিক্, এ সমস্তই একমাত্র চিদাকাশ; সেই 'চিদাকাশ পাষাণের ভিতরের গ্রায় নিস্পন্দ'। এইরূপ বিচার করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হয় যে, কিছুই উৎপন্ন বা নষ্ট নহে; চৈতন্যরূপী ব্রহ্মই যথাস্থিত জগদ্রূপে স্বপ্নরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। চিত্তিতে যে বিকাশ—অর্থাৎ স্বরূপ প্রকাশ, তাহাকেই জগৎ বলা হইয়াছে, যেমন দ্রবকে সলিল বলা হয়। ফলতঃ এই জগদভান, ইহা ভানই নহে, পরমার্থ-বিচারে ইহা শূণ্য চিদাকাশ। অজ্ঞ ব্যক্তির কথা কহিতেছি না, যিনি তত্ত্বজ্ঞানী তাহার সিদ্ধান্তের কথাই বলিতেছি, তত্ত্বজ্ঞানী জানেন, ইহা শূণ্য চিদাকাশ। ২৬—২৯।

চতুরধিকবিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৪ ॥

পঞ্চাধিকবিশততম সর্গ।

রাম কহিলেন, ভগবন! স্বপ্নে যেমন এই পরমাকাশই দৃশ্য-রূপে প্রতিভাত হন, জাগ্রদশাতেও সেইরূপ পরমাকাশই যে দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হন, তদ্বিশেষে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই; কিন্তু হে ভগবন!—দেহশূচাচিং জাগ্রৎ ও স্বপ্নে দেহযুক্ত হন কি প্রকারে? এই বিষয়ে আনার মহান সন্দেহ রহিয়াছে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার এই সন্দেহ তঞ্জন করিয়া দিল। বশিষ্ঠ কহিলেন, কি জাগ্রৎ, কি স্বপ্ন, সকল অবস্থাতেই দৃশ্য আকাশময়, আকাশ হইতে উৎপন্ন, আকাশই ইহার আধার, তন্নিম্ন ইহা অস্ত্র কিছুই

নহে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। নিখিল বস্তুর কারণতশূন্য পরব্রহ্মে সৃষ্টির প্রারম্ভেই কোন ভূতের (ক্ষিতাদির) সম্ভাবনা নাই-বা হয় না। দেহ ত পৃথ্বাদি পঞ্চভূত-গঠিত হইবে, পৃথ্বাদি পঞ্চভূতই যখন অলীক একেবারে নাই, তখন দেহও নাই। চিদাকাশের স্বরূপই কেবল প্রতিভাত হইতেছে। চিদাকাশের স্বরূপবিকাশই স্বপ্নের গ্রায় এই আকারভাস দর্শন করিয়া থাকে। তাহাতেই যেন সাকার ও আকুল (মায়াগুণে বিমুক্ত) হইয়া পড়ে। চিদাকাশের যে বিকাশ, তাহাই স্বপ্নভান, তাহাই জগদাকাশ; ফলতঃ তাহা চিদাকাশই, চিদাকাশরূপেই তাহাকে স্বপ্ন-বিবর্ত জগৎ বলা হইয়া থাকে। চিদাকাশের মধ্যে আকাশের গ্রায় নিখিল যে জ্ঞানস্বরূপ, তাহারই মধ্যে স্বপ্ন ও জগৎ ইত্যাকার রূপ-বিদ্যমান রহিয়াছে। রূপভেদ-কল্পনাকারী চিদাত্মাই আপনার এই অনন্ত স্বভাব-বিকাশে ক্ষিতি প্রভৃতি পৃথক্ সংজ্ঞা (নাম) কল্পনা করিতেছেন। চিদভানকেই স্বপ্ন ও জগৎশব্দে অভিহিত করা যায়; চিত্তির ভাবও আর কিছুই নয়, চিত্তির স্বরূপই চিদভান, তাহা আকাশস্বরূপ, কদাপি তাহার নাশ নাই। আকাশে যেমন শূণ্যতার অবধি নাই, সেইরূপ ব্রহ্মাকাশে বিভিন্ন সৃষ্টি-পরম্পরাও কত যে আছে ও লয় পাইতেছে তাহার সংখ্যা করা যায় না; ফলতঃ ঐ সৃষ্টিপরম্পরা ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে, ব্রহ্মই। ১—১২। রাম কহিলেন, ভগবন! আপনি এ অসংখ্য সৃষ্টির কথা পূর্বেও বলিয়াছেন; তখন বিশেষ করিয়া কোন কোন সৃষ্টি ব্রহ্মাণ্ডাকাশের মধ্যে অবস্থিত কোন কোন সৃষ্টির অন্ত নাই, কোন কোন সৃষ্টি ভূগর্ভের ভিতরে রহিয়াছে, কোন কোন সৃষ্টি আকাশের উপরে অবস্থিত, কোন কোনটা তেজোমণ্ডলের মধ্যে রহিয়াছে, কোনগুলি বা রাতস্বন্ধে অবস্থিত, কোন কোন সৃষ্টির ভূমণ্ডল আকাশের উপরে অবস্থিত এবং পিপীলিকার গ্রায় সংলগ্ন উল্ল ও অধোবর্তী দেব-দৈত্য-মানবাদি প্রাণিগণ—সকলেই “আমরা উপরে আছি”, “আমরা উপরে আছি” এইরূপ জ্ঞান করিতেছে, কারণ সে সকল সৃষ্টির ভূতানের নিম্নভাগ উপরের দিকে ও উপরিভাগ নীচের দিকে, এই জন্ত দেখিলে বোধ হয়, তথাকার প্রাণিগণ উল্লপদ ও অধোমস্তক হইয়া রহিয়াছে; বন ও পরিত সকল ভ্রমোন্মে বুলিতেছে। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণিগণ বায়বীয় দেহধারী, কোন কোন সৃষ্টিতে কেবল অস্ত্রকার—আর কিছুই নাই। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের জীবদেহ আকাশময়, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড কেবল কুমিলে পরিপূর্ণ, কোন কোন সৃষ্টি আকাশ-কোষের মধ্যে অবস্থিত, কোন কোনটা পাষাণকোষের ভিতরে স্থিত; কোন কোনটাকে গৃহমণ্ডপাদিকোষের মধ্যে অবস্থিত বলিয়াছেন; কোন কোনটাকে আকাশে পক্ষীর গ্রায় অবস্থিত বলিয়াছেন। সেই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ড যে প্রকার, হে ভগবন! হে তত্ত্বজ্ঞানিপ্রবর! আপনি তাহার সবিশেষ কীর্তন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! যাহা কখন হয় নাই, যাহা কখন দেখা যায় নাই বা কোথায়ও শ্রবণ করা যায় নাই, তাহাই বর্ণনা করিতে হয়, তাহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতে হয়; শ্রোতাকেও তাহাই শুনিতে হয়। কিন্তু রাম! এই ব্রহ্মাণ্ডের বিষয় শাস্ত্রে দেবগণ মুনিগণ শত শত বার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন; তুমি তাহা সমস্তই জ্ঞাত আছ। তুমিও যাহা জান, শাস্ত্রেও তাহাই বর্ণিত আছে, তদ্ব্যতীত অধিক আর কিছুই নাই; সুতরাং ইহা আর কি বর্ণনা করিব?

রাম কহিলেন, ব্রহ্মণ! ব্রহ্ম কিরূপে ব্রহ্মাণ্ডাকারে সম্পন্ন হইলেন? কত কাল বা এইরূপে থাকিবেন, ইহার পরিমাণই বা কত? তাহা আমাকে বলুন। ১২—২১। বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! ব্রহ্মের আদিও নাহি, অন্তও নাই, তিনি অব্যয়; তিনি সর্বদাই আছেন। সেই পরমাকাশে (ব্রহ্মে) আদি, মধ্য, অন্ত বা আকার কিছুই নাই। এই যে অনাদি অনন্ত অব্যয় অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মাকাশ, ইহারই বিবর্ত এই বিশ্ব; এইজন্ত বিশ্বের আদি অস্ত নাই। এই পরম চিদাকাশের স্বরূপে সত্তাই যে বিকাশ, তাহাকেই এই বিশ্ব বলা হয়। সুতরাং তিনি নিজেই বিশ্ব, এ কথা বলা ভ্রম। স্বপ্নে পুরুষের যেমন নগর দর্শন ঘটে, সেইরূপ সেই চিদাকাশের যে নগরবৎ ভান হয়, সেই ভানকেই বিশ্ব বলা হয়। এই চিন্ময় ব্রহ্মে কঠিন পাষণ্ডাত্মক পর্বত, দ্রবময় মলিল, শূন্যময় আকাশ এবং কলনাত্মক কাল, এ সকলের কিছুই নাই। এই অব্যয় ব্রহ্ম নিজ চিৎস্বভাবপ্রযুক্ত যে প্রকারে চেতিত হন, তাহাই পর্বতাদির স্রায় হইয়া প্রতীয়মান হয়। স্বপ্নে যেমন অশিলাই শিলা বলিয়া প্রতিভাত হয়, অনাকাশই আকাশ বলিয়া বোধ হয়, চিন্ময় ব্রহ্মে দৃশ্যপ্রপঞ্চের অবস্থিতিও তদ্রূপ জানিবে। নিরাকার শাস্ত চিৎ স্বপ্নাং আপনায় যে চিৎস্বরূপের অনুভব করেন, সেই অনুভবকেই জগৎ বলা হয়; ফলতঃ তাহা নিরাকার। বায়ুর অভ্যন্তরে স্পন্দ যেমন বায়ুরূপেই অবস্থিত, তেমনি ব্রহ্মে এই জগৎ ব্রহ্মরূপেই অবস্থিত; ইহার ক্ষয় বা উদয় কিছুই নাই। ২২—৩০। জলের যেমন দ্রবত্ব, আকাশের যেমন শূন্যত্ব, বস্তুর যেমন বস্তুত্ব, ব্রহ্মেও তেমনি এই জগৎ। কারণ নাই বলিয়া ব্রহ্মে জগতের আবির্ভাব বা তিরোভাব কিছুই নাই; অথচ ব্রহ্মপদে এই জগৎ নাই বলাও যায় না, আছে বলাও যায় না। ব্রহ্ম অনাদি নিরাকার আভাসশূন্য চিদাকাশ; ইনি কখনই সৃষ্টির কারণ হইতে পারেন না। অতএব অবয়বীর অবয়ব যেমন অবয়বী হইতে পৃথক্ নহে; অবয়বীর আশ্রয়রূপই। নিরবয়ব ব্রহ্মাকাশেও তেমনি এই জগৎ আকাশরূপেই অবস্থিত। সমস্তই একমাত্র নিরালস্য অনাময় শাস্ত জ্ঞানধরূপ। ইহাতে সত্তা, অসত্তা ও নানা কিছুই নাই। ৩১—৩৫। এই অনাদি অনন্ত অজ অব্যয় শাস্ত ব্রহ্মাকাশই সঙ্কল্প-কল্পিত ও স্বপ্নদৃষ্ট নগরের স্রায় সর্বরূপে অবস্থিত। নির্মূল কমুনীয় পৃথম চিদাকাশের সারভূত স্বরূপই চিৎস্বভাব হইতে প্রাতিষে যে যে আকারে প্রতিভাত হন, তাহাকেই আপনার কল্পিত মায়াবিশেষ মহাপ্রলয় পর্যন্ত জগদ্রূপে জ্ঞান করেন। ৩৬—৩৭।

পঞ্চাধিকদশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৫ ॥

ষড়ধিকদশতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অব্যয়! বিনা কারণে যে জগদভাব হইতেছে, বাস্তবপক্ষে তাহা কিছুই নহে; ফলতঃ ব্রহ্ম পরমার্থ ব্রহ্মরূপে অগ্ৰস্থিত আছেন। হে মহামতে! কোন তত্ত্বজ্ঞানী আপনার জ্ঞানকে পরিপুষ্ট করিবার নিমিত্ত (অর্থাৎ বিশদরূপে তত্ত্বার্থ অবগত হইবার জন্ত) এই বিষয়ে আমাকে যে গুরুতর প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকটে বলিতেছি, শ্রবণ কর। ভূমণ্ডলে ত্রিলোকবিখ্যাত কুশদ্বীপনামে এক দ্বীপ বলয়াকারে অবস্থিত

আছে; তাহার দুইপাশে দুই সমুদ্র (সুরাসমুদ্র ও দ্বতসমুদ্র) প্রবাহিত। সেই কুশদ্বীপের পূর্বোত্তর-কোণে ইলাবতী নামে এক সুবর্ণময়ী পুরী আছে; সেই সুবর্ণময়ী পুরীর ভূভাগ হইতে উদ্ভূত দিকে যে দীপ্তিপুঞ্জ নির্গত হইয়া শোভা পাইতে থাকে, দূর হইতে তাহা দেখিলে বোধ হয় যেন, সুবর্ণস্তুভ গগনভেদ করিয়া উঠিয়াছে। সেই পুরীর পূর্বভাগে প্রজ্ঞপ্তি নামে খ্যাত এক রাজা ছিলেন, নিখিল জগদ্বাসী লোক সেই রাজার প্রতি অনুরক্ত, অধিক কি, তিনি যেন স্বর্গে দ্বিতীয় ইন্দ্র ছিলেন। ১—৫। প্রলয়কালে আকাশ হইতে বিচ্যুত হইয়া সূর্য্যদেব যেমন ভূতলে পতিত হন, সেইরূপ আমি কোন কারণে আকাশ হইতে সেই রাজার সমীপে গিয়া উপস্থিত হইলাম। তিনি পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় ও পুষ্প দ্বারা আমার পূজা করিয়া উপবেশনপূর্বক কথাপ্রসঙ্গে আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন! যখন সর্ব সংহার হয়, নিখিল কারণ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায়, একমাত্র অনির্বচনীয় শূন্য পরমাকাশ পর্য্যবসিত হইয়া যায়, তখন পুনঃসৃষ্টি হইবার এমন কি মূলীভূত কারণ বিদ্যমান থাকিতে পারে, এবং তাহার সহকারী কারণই বা কোথায় কি প্রকারে কি-কি থাকিতে পারে, তাহা আমাকে বলুন। আর এই জগৎটাই বা কি, আর ইহার সৃষ্টিপ্রলয়াদিই বা কি? এই জগতের মধ্যে কোন প্রদেশ অন্ধকারময়, কোন কোন স্থান আকাশময় আকাশের উপরে সাগর। কোন কোন স্থান কুমিকৌটে পরিপূর্ণ, কোন কোন প্রদেশ আকাশকোষের মধ্যে অবস্থিত, কোন কোন প্রদেশ পাষণ্ডের অন্তরে নিহিত; ইত্যাদি বৈচিত্র্যেরই বা কারণ কি? ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত ও তন্ময় চতুর্বিধ জীবজাতিই বাস্তবিক কি? ৬—১১। আর তাহাদের আধ্যাত্মিক বুদ্ধি প্রভৃতিই বা কেন হয়? এই সমুদয়ের কর্তা কে? দৃষ্টা কে? ইহাদের মধ্যে আধার-আধেয়তাই কি প্রকার? কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড এই উভয়কাণ্ডাত্মক বেদশাস্ত্রের মতানুসারে জগতের মহানাশ (প্রলয়) কখনই হয় না; পরন্তু তত্ত্ব প্রাণিবর্গের পুণ্ড্রকৃতকর্তৃমুসারে সর্বদাই জগদ্ব্যবহার প্রবর্তিত হইতেছে; এইরূপই যদি নিশ্চয় করা যায়, তাহা হইলে ত প্রাচীনকর্মসংস্কার (এই যে কর্ম করিলাম, ইহার ফল এইরূপ হইবে ইত্যাকার ভাবনা) ঘেরূপ হয়, অনুভবও সেইরূপ হইবে; সুতরাং সংস্কারকেই (ভাবনাকেই) দেহাদিকার বলিবেন না, অস্ত্র কাহাকেও দেহাদির কারণ বলিয়া স্বীকার করিবেন? যদি ভাবনাকেই কারণ বলেন, তাহা হইলে সেই ভাবনাকে (জ্ঞানকে) অনশ্বর নিত্য বলিবেন না, নশ্বর বলিবেন? যদি অনশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে ত তাহা কুটস্থ চৈতন্যই হইয়া পড়ে, দেহাদিবিষ্কার আর তাহাতে ষড়্ভিত্তিই পারে না। যদি নশ্বর বলেন, তাহা হইলে তাহার উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়, উৎপত্তি স্বীকার করিলে সে উৎপত্তিরই বা কারণ কি? তাহাও ত কিছুই দেখা যায় না। অস্ত্র কিছুকে (মাতাপিতাদিগকে) যদি দেহাদির কারণ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে হে মুনির! এই জন্তদ্বীপে যে সকল প্রাণী দেহত্যাগ করিল বা অগ্নিদগ্ধ হইয়া মৃত হইল, তাহাদের নরক বা স্বর্গভোগ করিবার জন্ত দেহ কিরূপে উৎপন্ন হইবে? মৃত্যুর পরে নরক বা স্বর্গভোগের জন্ত যে দেহ হয়, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু তাহা—ত মাতাপিতাদিগত নহে; সুতরাং তাহা কোথা হইতে আসিবে? তাহার উপাদান বা নিমিত্ত-কারণই বা কাহাকে

বলিবেন? যদি বলেন, ধর্ম ও অধর্মই দেহাদি আকারে পরিণত হয়; তাহা কিছু সঙ্গত মনে করিতে পারি না, কারণ, ধর্ম অধর্ম মূর্তিহীন; তাহা কিরূপে মূর্তিমান দেহ হইবে? অদ্রব্য দ্রব্য (পার্থিবাদি) দ্বারা দেহাদিনির্মাণ করে, এইরূপ যুক্তিও একান্ত অসার। মাতাপিত্রাদি নিমিত্তের অভাব বলিয়াই কি স্বর্গ-নরক-ভোগের দেহের প্রতি ধর্ম অধর্মকে কারণ বলিবেন, না, অত্ৰ কোন কারণ বলিবেন? যদি বলেন, মাতাপিত্রাদিই দেহের কারণ, তন্নিমিত্ত দেহ উৎপন্ন হয় না, একথা বলিলে ধর্মাদি কর্তার পরলোক নাই, ইহাই সিদ্ধান্ত হইয়া পড়ে; আমি বলি সে সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ, বর্তমান জন্মই পূর্বজন্মের নিমিত্তে পরলোক বলিয়া গণ্য হইবে। ১২—২০। নতুবা পরলোক নাই বলিলে সমস্ত বেদ-শাস্ত্রের সহিত বিরোধ হইয়া পড়ে। আরও দেখুন, এক দেশের প্রজা অত্ৰ দূরদেশে অবস্থিত নিজের ইচ্ছা ও চেষ্টার অবিধায়িত সম্বন্ধপূর্ণা মূর্তিহীন রাজ্যদেশ প্রভৃতি দ্বারা বধবন্ধ-দণ্ড প্রাপ্ত হইতেছে, ইহাতেই বা যুক্তি কি, দেবতাদিগের বরে পাষাণময় স্তম্ভ ধ্বংসমধ্যে সুবর্ণময় হইয়া পড়ে; ইহাতেই বা যুক্তি কি? আর এই যে অচেতন বিধি-নিষেধ সকল প্রয়োজন-সিক্করূপ নিমিত্ত ব্যক্তিরকেই প্রবর্তিত হইয়া কতক প্রচারিত কতক অপ্রচারিত হইয়া রহিয়াছে, ইহারই বা কারণ কি? তাহা আমাকে বলুন। ব্রহ্মন! এই জগৎ পূর্বে অসং ছিল, তাহার পরে ইহা সম্পন্ন হইয়াছে, ইত্যাদি অর্থবোধিকা ঋতিই বা কিরূপে সঙ্গত হয়? হে মহামুনে! সৃষ্টিপ্রারম্ভে শূন্য আকাশ হইতে কিরূপে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়? যদি বলেন আকাশের ঈদৃশ শক্তি আছে; তাহা হইলে সকল আকাশ হইতে আরও ব্রহ্মা উৎপন্ন হন না কেন? ওষধি সকলের স্বস্ববীজ জননশক্তি, অগ্নি প্রভৃতির যজ্ঞাদি স্বভাবই বা কেহা হইতে উৎপন্ন হইল? ২৪—২৯। হে মুনীশ্বর! আমার এই জিজ্ঞাস্তা বিষয়গুলির আপনি বাহা জানেন, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন; আরও আমার কতক-গুলি জিজ্ঞাস্তা আছে, বলিতেছি শ্রবণ করুন,—একই ব্যক্তির শত্রু বাসনা-ফলপ্রদ প্রয়াগাদি পুণ্যক্ষেত্রে গিয়া তাহার মৃত্যু-কামনা করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, আর সেই সময়েই তাহার বন্ধু উক্ত পুণ্যক্ষেত্রে গিয়া তাহার জীবন প্রার্থনা করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিল। এ স্থলে উক্ত শত্রু ও মিত্র, উভয়েরই উপরে যথাক্রমে এককালে একব্যক্তির মৃত্যু ও জীবন প্রার্থনা সফল হয় কিরূপে, তাহা আমাকে বলুন। আমি, “আকাশের পূর্ণচন্দ্র হই” এইরূপ কামনা করিয়া বহু ব্যক্তি এককালে তপস্বী করিতে আরম্ভ করিল, এবং সকলেই তপস্বীর ফলে চন্দ্রভাব প্রাপ্ত হইল; সেই স্থলে আকাশ এককালে বহু চন্দ্রযুক্ত হয় না কেন? আরও দেখুন, অনেক ব্যক্তি একটী রমণীকে যদি নিজ পত্নীরূপে ধ্যান করে, তাহা হইলে ধ্যানফলে সেই রমণী তাহাদিগের সকলেরই পত্নী হইবে? কিন্তু সেই রমণী একাধারে নিজ স্বামীর গৃহে নিজ তপস্বীর ব্রহ্মচারিণী, তপস্বী ফলে সেই ধ্যানাদিগের সকলেরই ধর্মত পত্নী হওয়ায় সাধ্বী ও বহুব্যক্তির ভোগ্যা বলিয়া অসাধ্বী কিরূপে হইবে; একাকিনী কিরূপে ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্নগৃহে তাহাদের পত্নী হইয়া অবস্থিতি করিবে? এ সকল যদি না স্বীকার করেন ত ধ্যানের ফল হয় না, ধ্যান মিথ্যা বলিতে হয়। “আমি গৃহ হইতে নিগত না হইয়াই সপ্ত-দ্বীপের রাজা হইব” এইরূপ বিরুদ্ধ বাসনা বর বা সাপের ফলে

যদি সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে একই গৃহের মধ্যে সপ্তদ্বীপের রাজ্য-ভোগ কিরূপে সম্ভবপর হয়, তাহা আমাকে বলুন। দান, ধর্ম, তপস্বী, ঔর্দ্ধদেহিক শ্রাদ্ধাদি কর্মের ফল অদৃষ্ট, সেই অদৃষ্ট যদি কর্মক্ষম প্রদেশে উৎপন্ন হইবে, এইরূপ যদি নিয়ম হয়, তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করি, ইহলোকে ঐ সমস্ত দান-ধর্মাদি করিয়া পরকালে (শূন্যপ্রদেশে) তাহার ফল পায় কিরূপে? আর এক কথা, অদৃষ্ট ত মূর্তিশরীরেই ফলপ্রদান করিবে? ইহলোকের মূর্ত-শরীর পরকালে কিছু যায় না, অত্ৰ ইহলোকেও কোন ফল দেখা যায় না; যদি বলেন, ব্যবহারী জীব ও অদৃষ্ট উভয়েই যেখানে সমবেত হয়, সেই খানেই তাহার ফল হয়। ইহকালে ত কর্মজ্ঞ অদৃষ্ট, পরকালে আসিয়া ব্যবহারী জীব সমবেত হয়, সেই জগতই যেখানে ফলভোগ হয়; তাহাতে বলি, যে তাহা হইতে পারে না, কারণ একই মূর্তি ব্যবহারী জীব ইহ ও পর উভয় লোকে থাকিতে পারে না; এদেশের বা এ কালের শরীর ভিন্ন দেশে ভিন্ন কালে থাকিবে কিরূপে? অতএব ইহকালের মূর্তজীবের কর্ম জ্ঞ অদৃষ্টের ফল পরকালে হয় কিরূপে? এই সমস্ত অসঙ্গত ঘটনা সঙ্গত হয় কিরূপে? হে মুনীশ্বর! চন্দ্রমা যেমন কিরণ দ্বারা সাক্ষ্য অন্ধকার দূর করেন, সেইরূপ আপনি শান্তিপূর্ণ স্বচ্ছ উপদেশ প্রদান করিয়া আমার উক্ত সংশয়জাল ছেদন করিয়া দিন। হে ভগবন্! পরমাত্মবিষয়ক সন্দেহ সকল বিদূরিত হইলে উভয়-লোকের হিতসাধন করা হয়; আপনি আমার সেই হিতসাধন করিয়া দিন; আমি জানি, সাধুসমাগম কাহারই বিফল হয় না, সেই কারণে আপনার সমাগমে আমি প্রচুর আশা করিতেছি। ৩০—৩৪।

ষড়ধিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত। ২০৬॥

সপ্তাধিকদ্বিশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজন! আপনি বাহা কহিলেন, তৎসমু-দয়ের যথাযথ উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন। বাহাতে আপনার সমস্ত সংশয় বিদূরিত হয়, সেইরূপ ভাবেই সুস্পষ্ট করিয়া উত্তর প্রদান করিতেছি। ভাবনা বলে এই জগতের নিখিল বস্তুই সর্বদা সৎ ও অসৎ হইয়া থাকে, অর্থাৎ সত্য ভাবনায় সৎ, অসত্য ভাবনায় অসৎ। “ইহা এইরূপ” ইত্যাকার ভাবনা যেখানে প্রতিকলিত হইবে, তাহা সৎ হউক, আর অসৎই হউক, তাহা সেই ভাবনার অনুরূপ হইবেই। ভাবনার (সংবিদ বা জ্ঞানের) স্বভাবই এইরূপ, এই ভাবনা দ্বারা দেহ ভাবিত হয়; এই ভাবনাবলেই ভোক্তা শরীরসম্পন্ন হইয়া থাকে। উক্ত ভাবনা বা সংবিৎ দেহকে আত্মারূপেই ভাবনা করে, তাহার পরে সেই দেহ সংবিদের অভিব্যক্তি অনুভব করে—অর্থাৎ নিজে আত্মা হইয়া সংবিৎকে (ভাবনাকে) আপনার ধর্ম করিয়া ফেলে। এই কারণেই জনগণ স্বপ্ন ও জাগ্রদশায় শরীরকেই জ্ঞাতা বা চেতয়িতা বলিয়া জানেন এবং তন্নিমিত্ত অত্ৰ এক সংবিদকে উক্ত চেতনা-কর্তার ধর্ম বলিয়া কল্পনা করে, অতএব বুঝা যাইতেছে যে, ভ্রান্তিরূপিনী সংবিদই দেহভাব, তন্নিমিত্ত আর দেহভাব নাই। কোন কারণ না থাকিতে সৃষ্টি প্রারম্ভে জগৎভাবে কোন বস্তু উৎপন্ন হয় নাই; স্বপ্নজগত চিন্ময় আত্মাই জগদ্রূপে প্রতিভাত হন অর্থাৎ জগৎ-স্বপ্ন দর্শন করেন। ফলতঃ এই জগৎ আত্মার স্বপ্নবতীত

আর কিছুই নহে। এইরূপ হৃদয়বিচারে প্রতিপন্ন হয় যে, ব্রহ্ম-
নামক যে নির্মূল জ্ঞান, তাহাই জগদ্রূপে প্রতিভাত হয়, তন্নিম্ন
আর কিছুই নয়। এইরূপে অবিকারী ব্রহ্মই যে জগদ্রূপে অবস্থিত,
ইহা বেদশাস্ত্রে, পণ্ডিতসমাজে ও অপরাপর অধ্যাত্মজ্ঞানবিষয়ক
মহাগ্রন্থে প্রমাণিত ও আমাদের সকলেরই অনুভবসিদ্ধ হইয়া
গিয়াছে। যাহারা, নিখিলপ্রাণীর অনুভবসিদ্ধ মহাত্মাদিগের দ্বারা
কথিত জগত্তের নিত্যজ্ঞানময়ত্ব অগ্ৰাণ করিয়া বর্তমান প্রত্যক্ষ-
বিষয়ের অনুভব ও তাহাকে প্রমাণ করত “সংবিৎ (জ্ঞান)
নিত্য নহে, জ্ঞান, জড়শরীর হইতে উৎপন্ন; সুতরাং জড়শরীরেরই
ধর্ম্ম” এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া মোহমগ্ন রহিয়াছে; তাহারা
অকুপমমণ্ডকের গ্রায় অজ্ঞ ও উন্মত্ত; তাহাদিগের সঙ্গে
আমাদের আলাপ করা উচিত নহে। কারণ তাহারা উন্মত্ত,
জ্ঞানী ব্যক্তি উন্মত্ত নহেন; উন্মত্ত ও অনুমত্তের আবার কথোপ-
কথন কি? যে তত্ত্ববিদের উপদেশে নিখিল সন্দেহ নিরাস হয়;
তাহার সঙ্গে কি কখন মূর্থলোকে কথাবার্তা কহিতে পারে।
১—১২। যে মূঢ়বুদ্ধি কেবল প্রত্যক্ষ-বিষয়েরই স্বীকার করে
আর বলে “প্রত্যক্ষই প্রমাণ, অপ্রত্যক্ষবিষয় প্রমাণ হইতে
পারে না, সুতরাং বেদোক্ত প্রমাণ গ্রাহ্য নহে” সেই ব্যক্তির
কথা অভিজ্ঞজ্ঞানের নিকটে অত্যন্ত কৰ্কশ ও হেয়, এবং নিত্য
যুক্তিশূন্য বলিয়া প্রতিপন্ন হয়; নিখিল তত্ত্বদর্শী তাদৃশ মূঢ়বুদ্ধিকে
অকুপমমণ্ডক বলিয়া থাকেন। কারণ, সে পূর্ব্বাপর বিচারবুদ্ধি
পরিত্যাগ করিয়া কেবল বর্তমান প্রত্যক্ষ-বিষয় লইয়াই থাকে,
তন্নিম্ন আর কিছুই জানিতে পায় না। বেদ ও তত্ত্বজ্ঞানী
লোকদিগের নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিবেন, তাহারাও
আমার মত এই স্বানুভববেদ্য তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া দিবেন; যাহাতে
সকল সন্দেহ এককালে বিদূরিত হইয়া যায়। “আদি আশ্ব-
চৈতন্তই শরীরে পরিণত হয়; তাহা হইলে শবদেহ চেতনাবান
হয় না কেন?” এইরূপ আশঙ্কা যাহার, সেই মূঢ়বুদ্ধিকে উদ্দেশ্য
করিয়া কিছু বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যেমন আপনি স্বপ্নে নগর
দর্শন করিয়া থাকেন, সেইরূপ হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার বৈশাখ্যরী পরব্রহ্ম
সম্ভবলে যে নগর দর্শন করিয়া থাকেন, তাহাই এই জগৎ;
ফলতঃ এই জগৎ সর্বদাই সত্য চিৎস্বরূপে অবস্থিত; আপনার
স্বপ্নদৃষ্ট নগরে যেমন চেতনভ্রান্তি নাই, তেমনি শবদি জড়-
বস্ত্তেও চেতনভ্রান্তি হইতে পারে না। আপনার স্বপ্ননগরেও
যেমন দিক্, শৈল ও পৃথ্বাদি অনুভবগোচর হয়, ফলতঃ তাহা
সমস্তই চিৎস্বরূপ আকাশ; তেমনি বিশুদ্ধ চিৎস্বরূপ ব্রহ্মার সম্ভবপূরী
এই বিশাল জগৎ; ফলতঃ ইহাও সেই চিৎস্বরূপ পরমাকাশ ব্যতীত
আর কিছুই নহে। ১৩—২০। আপনি যেমন আপনার সম্ভব-
কল্পিত পুরীতে যাহা যাহা সম্ভব করেন, তাহাই অনুভব করেন;
তেমনি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা আপনার সম্ভবিত জগতে যাহা সম্ভব
করেন, তাহাই তাহার অনুভবগোচর হয়; আপনার সম্ভব-
পুরীতে আপনি যাহা সম্ভব করেন, তাহাই যেমন প্রতীয়মান
হয়; ব্রহ্মার সম্ভবনগর এই জগতেও তদ্রূপ হইয়া থাকে।
সেই কারণে হিরণ্যগর্ভ জীব ও দেহের স্পন্দ ও মৃতদেহের
অস্পন্দ এইরূপ নিয়মে যে স্পন্দ ও অস্পন্দ কল্পনা করিয়াছেন,
অনুভবও ঠিক সেইরূপ করিয়াছেন। হিরণ্যগর্ভের সম্ভবিত
জগৎ মহাপ্রলয় পর্যন্ত চলিতে থাকে, তাহার পরে নিখিল
কারণের লয় হওয়ায় দ্রব্য পর্য্যন্তও থাকে না। প্রজাপতি ব্রহ্মা

বিমুক্ত হইয়া যান; তাহার স্মৃতি পর্য্যন্তও বিলুপ্ত হইয়া যায়;
তাহার পরে দ্রব্যহীন ব্রহ্ম কোথায় দ্রব্য পাইয়া তদ্বারা জগৎ-
নিষ্কাশ করেন। এই আপনার প্রশ্ন। আমাদের সিদ্ধান্তে কিন্তু
আপনায় এ প্রশ্ন আমাদের অনুকূলই হইয়াছে; কারণ আমরা
বলি, স্বপ্রকাশ পরব্রহ্মই জগৎ ইত্যাকারে প্রতিভাত হন,
তন্নিম্ন দ্রব্যরূপ জগৎ আর কিছুই নাই। ২১—২৫। অতএব
আকাশরূপী ব্রহ্ম নিজেই প্রথমে হিরণ্যগর্ভরূপে প্রতিভাত
হইয়া নিজ আকাশরূপকে জগৎরূপে সম্ভবনগর জ্ঞান করেন।
যেমন কেবল চিহ্নপই সম্ভবনগররূপে প্রতিভাত হন, সেইরূপ
চিহ্নপের বিকাশই বিনা কারণে জগদ্রূপে প্রতিভাত হয়।
শরীর থাকুক বা না থাকুক, যে যে স্থানেই চিদাকাশ বিদ্যমান,
সেই সেই স্থানেই ঐ চিদাকাশ আপনার স্বরূপকে বৈত-অবৈত-
ময় জগৎরূপে জ্ঞান করেন। সেই কারণে চিদাকাশ মৃত্যুর পরে
স্বপ্নপুরীর গ্রায়, সম্ভবনগরের গ্রায় জগৎ দর্শন করিয়া থাকেন।
সৃষ্টিপ্রারম্ভ হইতে কি জীবিত, কি মৃত সকলের নিকটেই এই
জগৎ পৃথ্যাদিময় না হইলেও পৃথ্যাদিময়বৎ প্রতিভাত হইতেছে।
২৬—৩০। প্রবুদ্ধ (জাগরিত) ব্যক্তির প্রত্যক্ষ জাগ্রদশায়
স্বপ্নদৃষ্ট দেশকালের যেমন প্রতীতি হয় না, সেইরূপ পরলোকগত
ব্যক্তির নিকটে ইহলোকের দেশকাল কিছুই প্রতীয়মান হয় না।
আকাশের যেমন কোনই কারণ নাই, সেইরূপ স্পষ্ট অনুভূত
হইলেও এই জগৎ প্রবুদ্ধ-ব্যক্তির নিকটে অপ্রতীয়মান (নাই
বলিয়া সিদ্ধান্ত) হয়। সুপ্ত ব্যক্তির নিকটে অবিদ্যমান বস্ত্ত
যেমন বিদ্যমান বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ পরলোকগত
ব্যক্তির নিকটে চিদাকাশই সৃষ্টিরূপে প্রতিভাত হয়। পরলোকগত
ব্যক্তির নিকটে আকাশ পর্বত ক্ষিত্যাদিময় না হইলেও যেন পূর্ব্ব
হইতে ক্ষিত্যাদিময় হইয়া রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মৃত্যুর
পরে জীব “আমি মৃত হইয়া নরকাদিতোক্ত শরীররূপে উৎপন্ন
হইলাম, এই সমলোকে আসিয়া এক্ষণে শুভ অন্তত কর্ম্মফল
ভোগ করিতেছি” ইত্যাকার ভ্রমে পতিত হয়। ৩১—৩৫।
যাহারা মুক্তির উপায় দেখে না, পরন্তু সে দিকে অবহেলা করিয়া
কালান্তিপাত করে, তাহাদিগের এ মোহ বিদূরিত হয় না; যাহারা
তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া বাসনাশূন্য হইয়াছেন; এই মোহ তাহাদের
নিবৃত্ত হইয়া যায়। অজ্ঞ ব্যক্তির বিহিত নিষিদ্ধ কর্ম্মবিষয়ে যে
অনুভব, তাহাই ধর্ম্মাধর্ম্ম বাসনা; ফলতঃ তাহা আকাশেই আকাশ
রূপে অবস্থিত; তাহাই আবার জগদ্রূপে প্রতীয়মান হয়। এই
জগৎস্বরূপ শূন্যরূপী হইলেও অসংরূপ নহে; পরন্তু ব্রহ্মনামক
চৈতন্ত্যস্বরূপেই প্রতীয়মান; অজ্ঞান বশতঃই কেবল ইহা অনর্থ-
রূপে পরিণত হয়; যিনি ইহার তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছেন, তাহার
নিকটে ইহা পরম কল্যাণময় ব্রহ্ম। ৩৬—৩৮।

সপ্তাধিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৭ ॥

অষ্টাধিকদ্বিশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজন! এক্ষণে “প্রজা দূরস্থিত অমূর্ত্ত
অসঙ্গত রাজনিন্দেপে শুভ অন্তত ফলের ভাগী হয় কিরূপে”
আপনার এই প্রশ্নের উত্তর দিতেছি, শ্রবণ করুন। যখন ব্রহ্মই
দৃশ্যবোধে দৃশ্য ও ব্রহ্মবোধে ব্রহ্ম হইয়া থাকেন, তখন জগৎও সেই

রূপ বোধে ব্রহ্মের সঙ্কল্পনগর হইতে পারে। সঙ্কল্পনগরে যখন যাহা যেরূপে সঙ্কল্পিত হইবে, অনুভবও তখন ঠিক সেইরূপ হইবে; আপনার এই সঙ্কল্পময় গৃহের প্রজাও যেমন আপনার সঙ্কল্পানুসারে সম্পন্ন হইতেছে, ব্রহ্মের সঙ্কল্পসম্পন্ন-জগতেও প্রজা সেইরূপ ব্রহ্মার সঙ্কল্প-অনুসারে সম্পন্ন হইয়া থাকে।— অর্থাৎ আপনার এই সঙ্কল্পপুরীতে আপনি যেরূপ সঙ্কল্প করিতেছেন, সেই প্রকারেই তাহা দেখিতেছেন। ১—৫। তপোবলে মুনিদিগের যেমন বিস্তৃত সংবিদ বর ও অভিসম্পাত দানে সক্ষম হয়—অর্থাৎ বর ও শাপপ্রদানে সঙ্কল্পে সিদ্ধ হয়, ব্রহ্ম সংবিদও ঠিক সেইরূপ হইয়া থাকে। ব্রহ্মের সঙ্কল্প-অনুসারেই তপস্বীদিগের বরও শাপ সঙ্কল্পসিদ্ধ হয়। ব্রহ্মের কল্পনা (সঙ্কল্প) বলেই প্রজাগণ বিহিত নিষিদ্ধকর্মের ফল প্রাপ্ত হয়। জগৎ পূর্বে দেহীদিগের উপলক্ষিগোচর ছিল না বলিয়াই পূর্বে অসং ছিল, পরে উপলক্ষিগোচর হইয়া সং হইয়া উঠিয়াছে। চিদ্রূপী ব্রহ্মের সঙ্কল্প-অনুসারেই এই জগৎ সং হইয়াছে; চিদ্রূপী ব্রহ্মের বিকাশই সৃষ্টি এবং নিষেধই প্রলয়। ৬—৯। রাজা কহিলেন, ব্রহ্মন্! এই জগৎ ব্রহ্ম-সঙ্কল্পেই যদি সং হয়, তাহা হইলে ইহা সৃষ্টি ও প্রলয়কালে উপলব্ধ হয় না কেন? জাগ্রৎ ও সৃষ্টি-কালেই বা উপলব্ধ হয় কেন, আর সর্বদা অস্থির বিকারী জগৎ সর্বদা স্থির হইয়া প্রতীত হয় কেন? তাহা আমাকে বলুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, মায়াময় চিদাকাশের সঙ্কল্পপুরীর স্বভাবই এই যে, ইহা স্বপ্ন ও জাগ্রদশায় দেখা দিয়া প্রলয়, সৃষ্টি বা মোক্ষকালে উপস্থিত হইলে ক্ষণকালমধ্যে অদৃশ্য হয়। চিদাশ্রয় এই সৃষ্টি-পরম্পরা বালকের সঙ্কল্পকল্পিত পুরীর ত্রায় নীল নভন্তলে প্রতীয়মান কেশগুচ্ছাদির ত্রায়-এ ও অসঙ্গপে প্রতীয়মান হয়। আপনি যেমন সঙ্কল্পপুরী নিষ্কাশ করিয়া ক্ষণকালমধ্যে তাহার বিনাশ করেন এং আপনার স্বভাব তখন সেই সঙ্কল্পপুরীর প্রলয় সঙ্কল্পে বা অত্যাধিক সঙ্কল্পে পরিস্কুরিত হইতে থাকে। সেইরূপ চিদাকাশের কল্পনাময় পুরীর উদয়ে ও নিমেষ তাহাকেই চিম্ব ব্রহ্মের স্বভাব-বিকাশ বলিয়া জানিবেন। এই কারণে এই ত্রিভুবাকাশ সংবিদ্বদনমাত্র হইলেও অনাদি অনন্ত ব্রহ্মাকাশই হইয়া থাকে। কারণ, সেই ব্রহ্মাকাশ নিজেই জগৎ হইয়াছেন। সেই কারণে ঐ সঙ্কল্পকর্তা যাহা সঙ্কল্প করেন, তাহাই অনুভব করেন। ১০—১৫। সেই আবরণশূন্য চিদাশ্রয় শত যোজন দূরে শতযুগ পূর্বে যে সঙ্কল্প হইয়াছিল, তাহা অদ্যপি স্বপ্নের ত্রায় যেমন বর্তমানের মত কার্যকারী হইতেছে। চিদাশ্রয় আবরণশূন্য ও এক অদ্বয় বলিয়া ভিন্ন দেশের বা অতীত-কালের ঘটনা সকল প্রত্যক্ষ অনুভব করেন। যেমন স্বচ্ছ মণিতে অপরবিধ প্রভার সন্নিপাতন বা তিরোধান স্পষ্ট অনুভূত হয়—অর্থাৎ মণির সম্মুখে কোন বস্তু আনিয়া ধরিলে সে বস্তুর দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়াই মণিরদিকে দৃষ্টিপাত করিলে সম্মুখে কোন বস্তু রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়; এবং সম্মুখস্থ বস্তু স্থানান্তরে সরাইলেও সে দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই জানিতে পারা যায়। যেখানে কোন বস্তু নাই, সেইরূপ চিদ্রূপ মণিতে এই জগতের আবির্ভাবও তিরোভাব অনুভূত হয়। শাস্ত্রে যে বিধি ও নিষেধ ব্যবস্থা করা হইয়াছে; স্নিয়ম দ্বারা সমাজবন্ধন করাই তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য; কষ্টের এই ফল, এই কর্মের এই ফল ইত্যাদি স্নিয়ম সকল জীবগণের ভাবনায় প্রথিত হইয়া থাকায় মৃত্যুর পরে

পরকালেও (ভাবনানুসারে) তাহা ফলপ্রদ হইয়া থাকে। পরন্তু চিম্ব ব্রহ্মের অন্ত বা উদয় কখনই নাই। ব্রহ্মচৈতন্য সর্বদাই পরিস্কুরিত হইয়াছে। ১৬—২০। ঐ চিদাশ্রয় কল্পনাই দৃষ্টা ও দৃশ্যভাব প্রাপ্ত হইয়া সঙ্কল্পনগরে পরিণত হওত যখন জগৎরূপে প্রতিভাত হয়, তখনই উহাকে জগৎ বলা হইয়া থাকে। আবার যখন ঐ ব্রহ্মচৈতন্য আপনার ঐ জগদভাব-ক্ষরণের সংহার করিয়া আত্মস্বরূপে অবস্থিতি করেন, তখন ঐ চিদাকাশরূপে অবস্থিত ব্রহ্মচৈতন্যকে শান্ত বলা হয়। যেমন বায়ুর স্বভাব স্পন্দ ও অস্পন্দ, তেমনি জগদভাবে ক্ষরণ ও অক্ষরণ এ দুইই ঐ আশ্রয় অক্ষয় নিম্নল স্বভাব, আপনার কল্পনাময় পুরীতে যেমন জরামৃত্যু নিবারক ওষধি সকল পৃথক পৃথক স্বভাববিশিষ্ট করিয়া কল্পনা করেন, সেইরূপ ব্রহ্মের সঙ্কল্পনগর ত্রৈলোক্যের মধ্যেও ব্রহ্ম সঙ্কল্পবলে ওষধি প্রভৃতি পদার্থনিচয়ের পৃথক পৃথক স্বভাব নিয়মিত রহিয়াছে। ২১—২৬। হে রাজন্! বালকে যেমন এক একটা ক্রীড়াব্রব্য একই প্রকারে কল্পনায় স্থির করিয়া রাখে, (ইহাতে এইরূপ ক্রীড়া হয় ইত্যাদি প্রকার), নিত্য নূতন নূতন করিয়া কিছু কল্পনা করে না; যাহা সঙ্কল্প করিবার, তাহা একবারই সঙ্কল্প করিয়া রাখে, প্রতিদিন ক্রীড়াকালে তাহাই বা তজ্জাতীয় অথ ক্রীড়াব্রব্য লইয়া ক্রীড়া করে; সেইরূপ সঙ্কল্পনগরের সঙ্কল্প-কর্তাও যাহা সঙ্কল্প করিয়া রাখেন, সেই সঙ্কল্পবলে তাহা একেবারে চিরপ্রথিত হইয়া যায়। চিদন ব্রহ্মের স্বভাবই এই যে, যাহা যাহা সঙ্কল্প করিবেন, শীঘ্র তাহাই তদ্রূপে প্রতিভাত হইবে। এইজন্ত সঙ্কল্পকল্পিত পদার্থনিচয় এক চৈতন্যময় হইলেও বিভিন্নপ্রকারে বিভিন্ন আকৃতি ও স্বভাবপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সঙ্কল্পকল্পিত নিখিলপদার্থেই ব্রহ্মচৈতন্য বিদ্যমান রহিয়াছেন; সেই সর্বাঙ্গক ব্রহ্মচৈতন্য যেখানে যে ভাবে বিদ্যমান থাকেন, তাহা সেই ভাবেই প্রতিভাত হয়। এই আদিমধ্য অন্ত-বিহীন অনন্তরীধ্য ব্রহ্ম কিছুই না হইলেও কিছু এবং অসত্য হইলেও সঙ্গপে অবস্থিত। সর্বস্বরূপ ব্রহ্ম নিখিল প্রাণী এবং নিখিল বস্তুতে—যেখানে যদ্রূপে অবস্থিতি করেন, তদ্রূপেই প্রকাশিত হন। ২৭—৩০।

অষ্টাদিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৮ ॥

নবাধিকদ্বিশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—একই পুরুষের শত্রু ও মিত্র প্রয়াগাদি পুণ্যক্ষেত্রে তাহার মৃত্যু বা জীবন-কামনাপূর্বক প্রার্থনাগা করিয়া কিরূপে তাহার ফললাভ করে, আপনার এই প্রশ্নের উত্তর এক্ষণে প্রবণ করুন। হিরণ্যগর্ত ব্রহ্মা সৃষ্টিপ্রারম্ভেই আপনার সঙ্কল্পনগরে অধিকারী জীবগণের প্রয়াগাদি পুণ্যক্ষেত্রে মৃত্যুতে বা অত্যাশ শাস্ত্রনিয়মিত পুণ্যকর্মের ফলস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছেন, সেই জন্ত যে যে রূপ কামনায় কৃষ্য করে ফলও ঠিক সেইরূপ পাইয়া থাকে। ব্রহ্মা আপনার সঙ্কল্পনগরে অধিকারী জীবের অভীষ্টসাধন করিবার উদ্দেশে কল্পনায় প্রয়াগাদি পুণ্যক্ষেত্র ও অত্যাশ স্নানদানাদি পুণ্যকর্মের ফলনির্দেশ করিয়াছেন; বলিয়াই অধিকারী পুরুষ তাহার নিয়মে আস্থা করিয়া যে কর্ম করে:

তাহার সেইরূপ ফল পাইয়া থাকে। সেই কারণে যে মহাপাপী, সে যদি প্রত্নাবান হইয়া প্রয়াগাদি পুণ্যক্ষেত্রে মরে, তাহা হইলে তাহার সেই পুণ্যক্ষেত্রে মৃত্যুজন্ত পুণ্যক্ষেত্রের মাহাত্ম্যবলে সঙ্কিত পাপ নষ্ট করিয়া দিয়া নিজে নষ্ট হইয়া যায়।—অর্থাৎ অধিকারী নিষ্পাপ ও পুনর্জন্মিত হইয়া যায়। আর যদি তাহার পূর্বকৃত পাপের ভাগ ভিন্ন ও পুণ্যক্ষেত্রে কৃতকর্মের ফল অধিক হয়, তাহা হইলে তাহার সেই পুণ্য, পাপ নাশ করিয়া নিজে যতটুকু অবশিষ্ট থাকে, তাহাতেই সফল প্রদান করে। ১—৫। হে মহাপতে! যেখানে শাসনীয় পাপীর সঙ্কিত পাপ ও পুণ্যক্ষেত্রে ক্রিয়মান কর্মের ফল পুণ্য সমান সমান হয়; সেখানে পাপ ও পুণ্য উভয়েই তুল্যবল হওয়ায়, কেহ কাহাকেও নষ্ট করিতে সমর্থ হয় না, সুতরাং পাপ ও পুণ্য উভয়েরই ভোগের জন্ত সেই অধিকারীর দুইটা শরীর এবং দুইটা শরীরের দুই চিদাভাস ভ্রান্তিজ্ঞানের দ্বারা ক্ষুরিত হইতে থাকে। এইরূপে ব্রহ্মের সঙ্কলনবশেই পাপ ও পুণ্যের ফলসকল উৎপন্ন হইয়া আসিতেছে। আমি ঐ চিৎ-পদার্থকেই ব্রহ্মবলিতেছি, ঐ ব্রহ্মই পদ্মাবানি ব্রহ্মা, তুমি, আমি ইত্যাদি বিবিধ-আকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। সেই ব্রহ্ম বা ব্রহ্ম যেরূপ অবস্থিত হইবেন, তাহার সঙ্কলিত এই জগৎও ঠিক সেইরূপ হইবে। পুণ্যের বিপরীত পাপ দ্বারা আছে, তাহার যেমন নরকাদি-ক্লেশভাবনা উপস্থিত হয়—অর্থাৎ নরকাদি-ক্লেশ অনুভব করিতে থাকে; সেইরূপ বিধাতার (ব্রহ্মার) সঙ্কলনদ্বারা পুণ্যক্ষেত্র-কৃত পুণ্যকর্মের ফলভোগও স্বপ্নের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া থাকে;—অর্থাৎ জনগণ পুণ্যফল অনুভব করিতে থাকে। যে পাপী, সে ভাবিতে থাকে, এই আমি মৃত হইলাম; আমার এই বন্ধুগণ রোদন করিতেছে; আমি এই একাকী পরলোকে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। তাহাদের বন্ধুবর্গও বিকারগ্রস্ত রোগীর দ্বারা সেইরূপই ভাবিতে থাকে। যখন অত্যন্তকট পাপ বা পুণ্য সঙ্কিত হইয়া পড়ে; তখন অধিকারিগণ চিৎকলনাবশে অপরের অলক্ষিতভাবে মহাত্মাদিগের নিগ্রহ বা অনুগ্রহদৃষ্টিতে দৃষ্ট কুফল বা সফলপ্রাপ্ত হয়। অত্যন্তকট পুণ্য ও পাপবশে যে আপনাকে মৃত ভাবিতেছে, তাহার বন্ধুবর্গও তাহাকে সেইরূপ মৃত অচেতন হইয়া পতিত শবরূপে নিরাক্ষণ করিয়া থাকে; এবং তাহার জন্ত রোদন করে ও বন্ধু-বান্ধবকে সঙ্গে লইয়া তাহার দীর্ঘদি কার্য সম্পন্ন করে। আর একই ব্যক্তির স্নেহভাবনারূপী বন্ধু তাহার দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিলে সে আপনাকে জরামৃত্যুবিহীন অচিরস্থিত অনুভব করে; সেই উপস্থিত দেহেই আপনার জীবনসত্তা অনুভব করে। আবার সেই ক্ষণেই তাহার শত্রু যদি প্রয়াগে গিয়া তাহার মৃত্যুকামনা করিয়া মরে, তাহা হইলে অমনি তখনই সে পুণ্যক্ষেত্রে তাহার শত্রুকৃত পুণ্যের বলে অদৃশ্য অপর এক শরীরে আপনার মৃত্যু অনুভব করে। তখন সে শত্রুকৃত অভিচার-ক্রিয়ার প্রতীকার ভাবনা না করিয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তির দ্বারা আপনার মৃত্যুই ভাবিতে থাকে। সে ব্যক্তি অন্যত্রগত্রে বিধস্তভাবে বসিয়া আছে, নিজে কক্করিতশরীর হইয়া থাকিলে তাহাকে মারিতে আর কেষ্ট কি? সেই মৃত্যুভাবনারূপী ব্যক্তির বন্ধুগণ কিন্তু তখন তাহাকে মৃত্যুহীন জীবিত বলিয়াই দেখিতে থাকে; এইরূপে একই ব্যক্তি এককালে আপনার জীবিত ও মৃত দ্বিবিধ অবস্থাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ফলতঃ এই জগৎই যখন ভ্রান্তিময়,

তখন ইহার আভ্যন্তরিক ঘটনাতে আবার বিরোধই বা কি, আর সঙ্গতিই বা কি? জগৎই যখন ভ্রম, তখন ইহার বিরোধী কি না হইতে পারে? ভ্রমের উপরে আরও কত ভ্রম আছে। সঙ্কল বা স্বপ্নদশায় যে নগরভ্রান্তি অনুভূত হয়, জাগ্রৎস্বপ্নের এই ভ্রান্তি (জগদ্ভ্রম) তাহা অপেক্ষা নূতন নহে, বরং অধিকই হইবে। রাজা কহিলেন, ব্রহ্ম! ধর্ম ও অধর্ম কিরূপে দেহজ্ঞানের প্রতি-কারণ হয়? কারণ, ধর্ম ও অধর্মের মূর্তি নাই; দেহ মূর্ত, অতএব অমূর্ত ধর্মাদ্বারা কিরূপে মূর্ত-শরীরভাব প্রাপ্ত হয়, তাহা আমাকে বলুন। ১৬—২০। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে মহামতে! ব্রহ্মার সঙ্কলনগর এই জগতে এমন কি আছে, যাহা সঙ্গত বা সত্য হয় না; সঙ্কলনগরে যেমন অসম্ভব কিছুই নাই, ব্রহ্মার কলনাপুরী এই জগতেও তেমন অসম্ভব কিছুই নাই। সঙ্কল বা স্বপ্নপুরীতে এক বস্তুই লক্ষ বস্তু হইয়া পড়ে, নচেৎ একাই স্বপ্নে সৈনিকভাব প্রাপ্ত হয়; তাহাই সহস্র হইয়া আবার এক হয়,—সেই স্বপ্নসেনাই পরে আবার এক হুমুগু হইয়া যায়; সংবিদা-কাশময় অনুভবরূপী এই জগতে সঙ্কল বা স্বপ্নকালে যে সঙ্কলিত বা স্বপ্নদৃষ্ট সৈনিক অনুভূত হইয়া থাকে, ইহা সঙ্কল বা স্বপ্নভ্রমের পরেও কে না অনুভব করিয়া থাকে? ২১—২৫। অতএব চিদাকাশের সঙ্কলভূত এই জগতেও সম্ভবপরই বা কি, আর অসম্ভবপরই বা কি? সবই সম্ভবপর হইতে পারে; আবার কিছুই সম্ভবপর না হইতেও পারে। ফলতঃ যাহা কিছু দেখিতেছি, বা অনুভব করিতেছি, সমস্তই ভ্রান্তি; সমস্তই একমাত্র উজ্জ্বল আকাশময়। ইহাতে অসংখ্য কিছুই নাই, সংখ্য কিছুই নাই। ইহাতে যে প্রকারে যাহা যাহা অনুভূত হইতেছে, তদ্বদর্শী প্রবুদ্ধ-ব্যক্তির নিকটে তাহা তদ্রূপেই প্রতিভাত হইতে পারে; তদ্বদর্শীর নিকটে আবার অসঙ্গত কি? ইহলোকে ধর্মকর্ম করিলে স্বর্গে গিয়া সুখাপূর্ণ পরম প্রাপ্ত হয়;—অর্থাৎ অসীম সুখাসম ভোগস্থল প্রাপ্ত হয়, এইরূপ শাস্ত্র-নিয়মের উপরে আস্থা করিয়া ঐরূপ ফলবাসনায় যে ধর্মকর্ম করে, সে অবশ্যই স্বর্গে গিয়া সুখাপূর্ণ পরম প্রাপ্ত হইবে। যদি প্রপঞ্চ মিথ্যা বলিয়া অসঙ্গত মনে কর, তাহা হইলে ইহলোকে যে কর্ম করা যায়, পরলোকে তাহার ফলভোগ ইত্যাদি নিয়মও অসঙ্গত ও মিথ্যা হইয়া যায়।—অর্থাৎ যাদৃশ-ভাবনা করিবে, সিদ্ধিও ঠিক তদনুরূপ হইবে। ২৬—৩০। যদি জগতের নিখিল বস্তু সত্য হয়, এবং তাহাতে বিরোধি দেখা যায়, তাহা হইলেই ইহা সঙ্গত, ইহা অসঙ্গত, এইরূপ বলি যাইতে পারে; কিন্তু নিখিল দ্রষ্টাই যখন সঙ্কলনবশে চিদভাব হইতে প্রকাশিত হইয়া স্ব স্ব কলনায় দৃশ্য হইতেছে, তখন আর সঙ্গতই বা কি, আর অসঙ্গতই বা কি? এই জগৎই অসঙ্গতি দূর করিবার জগৎ। আমরা স্বপ্ন ও সঙ্কলসিদ্ধি বস্তুর অনুভব অনুসারেই এই জগতের অনুভবের কথা বলিয়াছি। কারণ জগৎও ব্রহ্মরূপে অবস্থিত চিত্তিরই সঙ্কল। ভোমার সঙ্কলনগরে যেমন অসম্ভব কিছুই নাই, চিত্তিপী ব্রহ্মের সঙ্কলনগরেও সেইরূপ কোন প্রকার অসম্ভব নাই। ব্রহ্মসঙ্কলভূত জগতে যাহা যেরূপে কল্পিত হইবে, তাহা সত্যভিত্তিই সেইরূপে উপস্থিত হইবে। অনুভব ও কাঞ্চনঃ ব্যবহারও ঠিক সেইরূপ হইবে; তাহার অত্যা-ইহই নাই; কারণ, বস্তুক্ষণ ভিন্ন কলন (বা ভাবনা) উপস্থিত না হয়, ভিত্তকণ কল্পিতবস্তু পূর্বকলনারূপই বিদ্যমান থাকে;

এই কারণেই যে পর্যন্ত মহাপ্রলয় না হয়, সে পর্যন্ত জগৎ সৃষ্টি-প্রারম্ভে ব্রহ্মার সঙ্কল্পে ধ্বংস হইয়াছিল, সেইরূপই থাকে। মহাপ্রলয়ের পরে আবার অল্প প্রকার সঙ্কল্পে অল্প প্রকার হইয়া যায়। প্রতি স্বপ্নে প্রত্যেক জীবের চৈতন্যে যেমন ভিন্ন ভিন্ন স্বপ্ননগর স্বয়ংই প্রতীয়মান হয়, এইরূপ প্রতিভক্সে সঙ্কল্পরূপী জগৎ স্বয়ংই প্রতিভাত হয়। এই জগদ্রূপ-সঙ্কল্প-র নগরে অসম্ভবপর কিছুই নাই; এই জগৎও সঙ্কল্পকারী আদ্যপূর্ণ-রূপী চিত্তের ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে; অতএব রাজন! এই নিখিল জগৎকে আপনি ব্রহ্ম বলিয়াই জানিবেন। ১১—৩৮।

নবাধিকাবিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২০৯ ॥

দশাধিকাবিশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—রাজন! “অক্ষয় পূর্ণচন্দ্র হইবে”—এই কামনায় ধ্যান করিয়া শত লোকে পূর্ণচন্দ্রতাব প্রাপ্ত হইলে আকাশ শত চন্দ্রময় হয় না কেন? এই প্রশ্নের উত্তর এক্ষণে প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন। বাহারা “আমি চন্দ্র” এইরূপে চন্দ্রবিষয়ক ধ্যান করিতে থাকে, তাহারা ধ্যানবলে চন্দ্রতাব প্রাপ্তিতে অত্যাভাব বিমূঢ় হইয়া স্থস্থির হয়। এই আকাশে ত আর প্রাপ্ত হয় না বা আকাশের এই চন্দ্রেও প্রবিষ্ট হয় না। সঙ্কল্পবলে আপনাকে চন্দ্র বলিয়া জ্ঞান করে মাত্র। সঙ্কল্পনগরে অতীষ্টলাভ যে সঙ্কল্পকারী, সেই করিয়া থাকে, অপরে নহে; বলুন দেখি, অপরের সঙ্কল্পপূরীতে অত্রে কখন কোথায় প্রবেশ করিয়াছে কি? তাহাদের স্ব স্ব সঙ্কল্পিত চন্দ্রসকল সেই সঙ্কল্পকর্তারই সঙ্কল্প-কল্পিত জগদাকাশে অক্ষয় ও পূর্ণ হইয়া কিরণ প্রদান করিতে থাকে, অপরে তাহা দেখিবে কিরূপে? যদি ধ্যানকর্তা এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ধ্যান করে যে, “আমি এই আকাশের চন্দ্রে প্রবিষ্ট হই” তাহা হইলে সে আত্মদেহস্থখবর্জিত হইয়া এই চন্দ্রেই প্রবিষ্ট হয়। “আমি চন্দ্রমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া সুখে অবস্থিতি করিব” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া যে ধ্যান করে, সে অবশ্যই চন্দ্রমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া তাদৃশ সুখভাগী হইয়া থাকে; তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। অক্ষয়্য সংবিৎ যাদৃশ স্বভাবের অনুবর্তন করে, তৃটনিস্তয় থাকে ত ঠিক সেইরূপই অনুভব করে। ধ্যানকর্তাদিগের স্ব স্ব সঙ্কল্প-অনুসারে চন্দ্রে যেরূপ পৃথক্ পৃথক্ প্রতিভাত হয়, স্ব স্ব সঙ্কল্পবলে কামিনী-লাভও ঠিক সেইরূপই হইয়া থাকে। আর যে সাক্ষী রমণী লক্ষ লক্ষ ধ্যানকর্তার ধ্যানবলে ভাঙা হয়, সেই কল্পনামস্তৃত ভাঙারূপে অনুভবও ঐরূপ তাহাদের অন্তঃকরণোপহিত সাক্ষি-চৈতন্যই হইয়া থাকে। নিজগৃহ হইতে বহির্গত না হইয়া জীব যে সপ্ত-দ্বীপের রাজা হয়, সেই সপ্তদ্বীপের রাজ্যলাভও তাহার সেই নিজ গৃহাকাশে কল্পনাবশে হইয়া থাকে। ১—১০। যখন এই নিখিল দৃশ্যই সেই আদি সর্বস্বজ ব্রহ্মার কল্পনামস্তৃত এইজন্ত শূন্য প্রতিবিশূন্য, শূন্য, তখন কথিত উপাসকদিগের কল্পিত জগৎ কি কখন অস্তরূপ হইতে পারে? ইহাও ঐরূপ কল্পনা; সুতরাং ইহাতে অসঙ্গতিই বা কি, আর সঙ্গতিই বা কি? ইহ-লোকের নিরাকার দান, প্রাক, তপ, জপপ্রভৃতি কর্মের পরলোকে যে সাকার ফল হয়, তাহার কারণ কি, এক্ষণে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ইহলোকে দানাদি সংকর্য করিয়া জীব, সেই কর্মের

শুভফল অবশ্যই পাইবে, এইরূপ ধারণা সর্বদা হৃদয়ে জাগরুক থাকায় মৃত্যুর পরে নিরাকার হইয়াও চিৎশক্তিবলে মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া স্বপ্নের ত্রায় মূর্ত্তি কর্মফল দর্শন করিয়া থাকে। বাস্তবিক তাহা কিছুই নহে। মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞান ও অজ্ঞানরূপ ভ্রান্তিবেশেই চৈতন্য মনের সহযোগে কার্যকারী কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত যুক্ত হইয়া স্পন্দ ও অস্পন্দরূপী হয়; যখন সে ভ্রান্তি নিবৃত্ত হইয়া যায়, তখন নির্মাল চৈতন্যই মাত্র অবশিষ্ট থাকেন। ব্রহ্মসঙ্কল্পময় জীব ইহলোকে অনুষ্ঠিত দানাদি কর্ম করিয়া পরলোকে চৈতন্য-প্রতিভাসকেই তাহার ফলরূপে প্রাপ্ত হয়; এই শাস্ত্র-বাক্য অবশ্যই সিদ্ধ হয়, ইহার অত্যা হইবার কোনই কারণ নাই। কল্পনাত্মক সংসারে অকৃত্রিম সঙ্কল্পরূপ দানফল (স্থখ-ভোগাদি) বা অদানফল (দুঃখভোগাদি) পরলোকে যে সিদ্ধ হইবে, তাহাতে বিরোধও ত কিছু দেখি না। হে মহাপতে! আপনি বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি তৎসমুদয়ের উত্তর দিলাম, পুনরপি সংক্ষেপে বলিয়া রাখি যে, এই নিখিল জগৎ চৈতন্যেরই কল্পনা-মাত্র, ইহাতে প্রতিব (প্রতিবন্ধক) কিছুই নাই। রাজা জিজ্ঞাসি-লেন, ভগবন! দেহবিহীন চৈতন্য কর্তৃক কৃত এই দেহকল্পনা কিরূপে প্রতিভাত হয়? দেহ ব্যতিরেকে চৈতন্যের প্রতিভাসই অসম্ভব, তবে তৎকল্পিত দেহের প্রতীতি হয় কিরূপে? চারিদিকে ভিত্তি না থাকিলে দীপপ্রভার প্রকাশ হয় কিরূপে?—অর্থাৎ ভিত্তিসাহায্য ব্যতিরেকে দীপপ্রভা প্রকাশের ত্রায় চিৎকল্পিত দেহের প্রতিভাস আমার নিকটে অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতেছে। বশিষ্ঠ কহিলেন, হে মহামতে! আপনি দেহশব্দের যে অর্থ বুঝিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞাতীর নিকটে সে অর্থ আকাশে পাষাণের নৃত্যের ত্রায় অলীক।—অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী উহার ওরূপ অর্থ বুঝেন না। ব্রহ্মশব্দের যে অর্থ, দেহশব্দেও সেই অর্থ; জল ও অগ্নি এই দুই শব্দের যেমন অর্থগত কোন পার্থক্য নাই, সেইরূপ ব্রহ্ম ও দেহশব্দের অর্থগত কোন পার্থক্য নাই। স্বপ্নের ত্রায় প্রতীয়মান ঐ দেহ, বস্তুতঃ যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মই কেবল আপনাকে বুঝাইবার নিমিত্ত স্বপ্নবৎ প্রতীয়মান দেহ বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, বাস্তবিক তাহা স্বপ্ন নহে; স্বপ্ন আপনার অনুভূতবিষয়, এইজন্ত স্বপ্নদৃষ্টান্ত দিয়া আপনাকে বুঝাইলাম, বাস্তবিক এই জগৎ চিদ্রূপেই প্রতিভাত, স্বপ্নের সহিত ইহার অণুমাত্রও সাদৃশ্য নাই। ফলতঃ এই দেহই বা কি? স্বপ্নপদার্থ বা স্বপ্নবুদ্ধিই বা কাহার হইবে? তত্ত্ববিৎ জানেন, স্বপ্ন ভ্রান্তিমাত্র, অজ্ঞকে বুঝাইবার নিমিত্ত কেবল এই ভ্রান্তিদৃষ্টান্তের আবশ্যকতা, চিদ্রূপব্রহ্মে জাগ্রৎ, স্বপ্ন বা সুষুপ্তি কিছুই নাই। বাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, সমস্তই আকাশ, সমস্তই প্রণবের তুরীয়াংশে পর্যাবসিত। আদ্য এইরূপ যে (জগতের) প্রতিভাত হইতেছে, ইহা বাস্তবিক প্রতিভাত নহে এবং পূর্বে বাহা প্রতিভাত হইয়াছিল তাহাও বস্তুগত্যা কিছুই নহে; জাগ্রৎ-স্বপ্ন প্রভৃতি কিছুই নাই, সমস্তই নির্মাল ব্রহ্ম। ১১—২৫। জ্ঞানের এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তর বিষয়ী-করণকালে পূর্ব বিষয় পরিত্যাগ ও পরবিষয় গ্রহণের প্রাকাল, এই সময়টুর মধ্যে জ্ঞানের যে আকার স্মরিত হয়, এই দ্বৈত অবৈত বাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে, সমস্তই সেই (নির্বিষয়) জ্ঞানস্বরূপ। তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে দ্বৈত-অবৈত, শুভ-অশুভ-স্বপ্ন সমস্তই চিত্তময়, তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে আবরণশূন্য চিদ্রূপব্রহ্মের সহিতই ইহার উপমা দেওয়া হইয়া থাকে। শূন্য, অশূন্য, তান,

অভা
পূর্ণ অ
স্বরূপে
প্রতি
চিদ্রূপ
জগৎ
সমস্তই
তাৎপ
সেইরূ
অনিদ্
ইহাতে
পূর্ণব
কথা
শাস্ত্রে
বলিতে
এই
সুতরাং
পারে
জানিতে
তখন
২৬—
এই যু
সমস্ত
পরম
না পার
পারিলে
পরিজ্ঞা
বিভিন্ন
নাম ভে
এই স্ব
না।
স্বরূপ
থাকে।
বাহা সি
এবং তা
পরিত্যা
বৃত্ত করি
পরিত্যা
অবশ্যই
অসত্য;
পার্থক্য
মোক্ষ
হে মহা
করিলাম
মীমাংস
আসক্তি

অভান, দ্বৈত, ত্রৈক্য, সং, অসং এ সকলই পরম চিদাকাশ।
পূর্ণ অপেক্ষাও পূর্ণতরঙ্গই সর্বত্র প্রতিভাত; এই জগৎ পূর্ণতরঙ্গ-
স্বরূপেই অবস্থিত, স্ফটিকমণির নিবিড় মধ্যভাগের স্থায় না
প্রতিভাত না অপ্রতিভাত। চিদাকাশই জগৎ, এই কারণে
চিদাকাশ অপ্রতিভ; যেখানে যেখানে চিদাকাশের বিদ্যমানতা,
জগৎও সেইখানে। চিদাকাশ সর্বত্রই বিদ্যমান। এই কারণে
সমস্তই জগন্ময়। জগৎ বলিয়া যাহাকে নির্দেশ করা যাইতেছে,
তাগও সেই শান্ত তরঙ্গই। এই কারণে এই বিশ্ব যেরূপে অবস্থিত,
সেইরূপেই অনাময় হইয়া চিরস্থিতি করিতে পারে; কেননা
অনিন্দ্যস্বরূপ তরঙ্গই চিৎসকল পুরাকারে প্রতিভাত হইতেছেন।
ইহাতে অল্প প্রকার যুক্তি সম্ভবপর নহে, ইহাই সম্যকীর্ণ যুক্তি।
পুরুষার্থলাভেচ্ছ শ্রোতৃবর্গের সমক্ষে যুক্তি ও অনুভবের বিরুদ্ধ
কথা বলা কোনক্রমে সম্ভবই নহে। লোক এবং বেদাদি
শাস্ত্রে যাহা প্রসিদ্ধ হইয়াছে; তাহাই প্রকৃত যুক্তিযুক্ত ও সুসিদ্ধ
বলিতে হইবে। বেদাদি শাস্ত্রে তরঙ্গকেই সং বলিয়াছে, আর
এই দ্বৈতকে অসং বলিয়াছে; আমিও তাহাই বলিতেছি; হুতরাং
প্রমাণ-যুক্তিসিদ্ধ মনোয় বাক্য কোনমতেই হয় হইতে
পারে না। পূর্বে যাহাকে বদ্ধ বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন,
জানিতে পারিলে তাঁহাকে তরঙ্গ বলিয়াই অবধারণ করিবেন।
তখন এই বিশ্ব বিলীন হইয়া তরঙ্গরূপেই পর্যাবসিত হইবে।
২৬—৩৫। আপনার নিকটে অন্য যে যুক্তি প্রদর্শন করিলাম;
এই যুক্তিতে জীবমুক্ত হওয়া যায় এবং ইহাতে লোক-বেদাদি
সমস্ত জগৎ যে তরঙ্গ ইহা নিশ্চিত হইয়া যায়; এইরূপ যুক্তি
পরম পুরুষার্থের উপায় বলিয়া সকলেরই উপাদেয় জানিতে
না পারাতেই এই সংসার-পাদপ প্রতিভাত হইতেছে। জানিতে
পারিলে ইহা চিদাকাশ হইয়া যাইবে; সেই অপরিজ্ঞাত ও
পরিজ্ঞাত চিদাকাশই আমি, ত্রিজগৎ, বন্ধন ও মুক্তি এইরূপে
বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। অপরিজ্ঞাত অবস্থাতেই ঈদৃশ
নাম ভেদ হয়; পরিজ্ঞাত চিদাকাশের কোনই নাম নাই।
এই যথাস্থিত দৃশ্য পরিজ্ঞাত হইলে লয়প্রাপ্ত হয়, কিছুই থাকে
না। যিনি তত্ত্বজ্ঞানী, তাঁহার নিকটে এ দৃশ্য নাই; তাঁহার
স্বরূপ পাষণবৎ নিশ্চল নিশ্চল চিত্রপেই পর্যাবসিত হইয়া
থাকে। জীবমুক্ত ব্যক্তির নিকটে বা বেদাদি অধ্যাত্মশাস্ত্রে
যাহা সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, তাহাই প্রকৃত, তাহাই স্বানুভববেদ্য,
এবং তাহাই পরম পুরুষার্থরূপে ফলিত হয়। অল্প সকল বিষয়
পরিচয় করিয়া ঐ স্বানুভববেদ্য চিদাকাশের জগৎ একমাত্র
যত্ন করিলে অবশ্যই উহা প্রাপ্ত হওয়া যায়। সর্বত্রই বিষয়ান্তর
পরিচয় করিয়া একমনে বাহার জগৎ চেষ্টা করিবে, তাহা
অবশ্যই সুসিদ্ধ হয়। ৩৬—৪০। অল্প সকল লৌকিক কর্ম
অসত্য; মোক্ষই সত্য এইরূপে মোক্ষ ও লৌকিক কর্মে মহান
পার্থক্য থাকিলেও সাধনোদ্যোগ ও কলের অনুভব-বিষয়ে কি
মোক্ষ, কি লৌকিক কর্ম কোথাও পার্থক্য নাই, সবই সমান।
হে মহাত্মন! হে মতিমান! আপনার মহাপ্রসঙ্গ এই উত্তর
করিলাম, মামাসা করিয়া দিলাম; আপনি এক্ষণে আমার এই
মীমাংসিত পথে গমন করত আশিশূন্য নিরাময় ও ভোগে
আসক্তিশূন্য হইয়া সর্বোন্নত হউন। ৪১—৪২।

দশাধিক দ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১০ ॥

একাদশাধিক দ্বিশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—“রাম! আমি সেই ইলাবতী রাজধানীতে
সেই প্রজ্ঞপ্তি রাজার বাড়ীতে বসিয়া এইরূপ প্রশ্ন-মীমাংসা
করিলে পর, সেই রাজা আমাকে যথাযোগ্য পূজা করিলেন;
তাহার পরে আমি আমার প্রয়োজনসাধন করিয়া স্বর্গে যাইবার
নিমিত্ত আকাশমার্গে চলিলাম। হে বুদ্ধিমানদিগের অগ্রণি!
অন্য এইখানে বসিয়া সেই কথিত উত্তরগুলি তোমার নিকটে
পুনরায় কীর্তন করিলাম। তুমি এই যুক্তিপূর্ণ উপদেশবাক্যের
অনুসারে কার্য করিলে শান্তচিত্ত আকাশময় হইতে পারিবে।
এই অখিল দৃশ্য একমাত্র তরঙ্গ; আত্মাশূন্য একমাত্র নিশ্চল
আকাশ। ইহা অজ শান্তিময়; ইহার আদি নাই, অন্ত নাই,
মধ্যও নাই। ইহা চিতির বিকাশমাত্র; ইহার অল্প প্রকার কোন
নাম নাই, কেবল কল্পনাতেই ইহার পরাংপর তরঙ্গ এইরূপ নাম
করা হইয়াছে; কারণ চিৎ নিজে কূটস্থ নির্বিকার; তাঁহাতে
তরঙ্গের ব্যুৎপত্তিলাভ বুদ্ধিশীল অর্থসম্পন্ন হইতে পারে না।
এইজন্য তাঁহাকে নামবিহীন পরমপদ বলা হয়। ১—৪।
রাম কহিলেন,—হে তরঙ্গন! সিদ্ধ, সাধ্য, যম, তরঙ্গা,
বিদ্যাধর ও দেবগণের লোক-সকল তবে কিরূপে লোকের
আধার হইল। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“সিদ্ধ, সাধ্য, যম, তরঙ্গা,
বিদ্যাধর, দেবতা এবং অগ্ন্যস্ত্র অপূর্ণ মহাত্মাদিগেরও নিম্নে,
সম্মুখে ও পশ্চাতে লোক-সকল বিদ্যমান রহিয়াছে; যদি তুমি
চূড়ালেপাধ্যানে মৎকথিত ধারণা-বিশেষের সাহায্যে দেখিতে
পার ত তৎসমস্তই দেখিতে পাইবে। সিদ্ধলোক দ্বিবিধ, তন্মধ্যে মহ,
জন, তপ, সত্যনামক লোক-সকল অতিদূরে অবস্থিত, আর এই
সকল সিদ্ধ লোক-সকল বিশ্বব্যাপী; সর্বত্রই ইহা রহিয়াছে।
ধারণাভ্যাস করিলে তুমি দ্বিবিধ লোকই দেখিতে পার; ধারণা-
ভ্যাস নাই বলিয়াই এখন দেখিতে পাইতেছ না। ধারণাভ্যাস
করিয়া দেখিবার প্রয়োজনও কিছুই নাই। কারণ আমাদের
কল্পনাসম্মত লোকও যেমন, সিদ্ধগণের সকল-লোকও ঠিক তদ্রূপ,
সকলসম্মত বায়ু যেমন সর্বত্রই অবস্থিত, সকল-লোক-
সকলও তেমনি সর্বত্রই অবস্থিত। তোমার সকল বা স্বপ্নসম্মত
লোক-সকল যেরূপ রাত্রিদিন প্রতীকৃত হইয়া, তদ্রূপ সেই সিদ্ধ-
সকললোক তাদৃশ অগ্ন্যস্ত্র লোক-সকলও স্থিরীকৃত হইয়া সর্বদা
প্রতিভাত হইতে পারে। ৫—১০। তুমি যদি তোমার নিজ
সকলপ্রাপ্ত লোক-সকলকে ধারণা-স্থিরীকৃত ধ্যানবলে স্থির
করিতে পার, তাহা হইলে তোমার কল্পিত লোক-সকলও নির্বিকল্পে
স্থির (স্থায়ী) হইবে। এইরূপ সকলকারী মানব ধারণাভ্যাসবশে
সিদ্ধগণের স্থায় আপনার সকল-জগৎকে ইচ্ছামত বিস্তৃত ও
ইচ্ছামত সম্পদপূর্ণ করিতে পারে। সিদ্ধগণ স্বর্গাভিমুখগামী
প্রাক্তন পুণ্যসমপ্তিবলে অনায়াসেই আপনাদিগের সকললোক
স্থিরতর করিতে পারেন; অল্প লোকের সকললোক স্থিরতর
করিতে হইলে অনেক আয়াসের প্রয়োজন। অর্থাৎ ধারণাভ্যাস
না করিলে কিছুতেই সকল স্থির রাখিতে পারা যায় না; এইমাত্র
গিণেশ। নির্ধন জগৎ সর্বদাই শান্ত অপ্রতিভ চিদাকাশরূপে
অবস্থিত। ইহাকে যেরূপে দৃঢ় নিশ্চয় করা যাইবে, ইনি তদ্রূপেই
প্রতিভাত হইবেন; তাহার অস্তিত্ব ইহা নাই। সকল না করিলে
কিছুই প্রতিভাত হয় না, তখন অস্তি, নাস্তি, এইরূপ তর্কের

বিষয় কিছুই থাকে না; সবই শূন্য আরোথক অপ্রতিব শূন্যকাশ-
রূপে প্রতিভাত হয়। ১১—১৫। দৃঢ় সম্বন্ধে যাহা প্রতিভাত
হয়, বাস্তবিক তাহা চিৎ-স্বভাবেরই ক্ষুরণ। সঙ্কল্প না করিলে
চিৎ-স্বভাবের ক্ষুরণ কুত্রাপি নাই। যদি বল, কার্য্যকারণভাবে
চিৎ-স্বভাবের ক্ষুরণ হউক না কেন? তাহার উত্তরে বলি, যে
কার্য্যকারণভাবে রুখাই ইহাতে নাই। কেবল অনন্ত আকাশ
সর্বত্র দীপ্যমান; ইহাতে কিরূপে আবার কি উৎপন্ন হইবে। তবে
যাহা উৎপন্নব্য প্রতিভাত হয়, তাহা আর কিছুই নহে; তাহা
আকাশেই আকাশ প্রতিভাত হইতেছে। তাহাতে বাস্তবিক কোন
প্রকাররূপ নাই। সুতরাং একই দ্বিত্ব কল্পনা আবার কি প্রকারে
হইবে? সেই বিকারশূন্য আকাশ যে প্রকার ছিল, সেইরূপই
আছে। স্বপ্নে আকাশই অচলের স্থায় প্রতিভাত হয়। সঙ্কল্পে
যেমন চিত্তই পর্বতের আকারে উদ্ভিত হয়, বাস্তবিক তাহা
পর্বতও নহে, আকাশও নহে। ব্রহ্মও ঠিক সেইরূপ জগৎ
ধারণ করেন। মহাজ্ঞানী জীবমুক্তগণ ব্যবহারী ব্যক্তির স্থায়
প্রতীয়মান হইলেও কাষ্ঠপুতলিকার স্থায় নিশ্চলভাবে অবস্থিত—
অর্থাৎ তাঁহারা জানেন, আমরা কিছুই করিতেছি না। জলে যেমন
তরঙ্গ, আবর্ত প্রভৃতি নানাপ্রকার বিবর্ত প্রতিভাত হয়, ব্রহ্মেও
সৃষ্টিকল সেইরূপই (ব্রহ্মা হইতে অপৃথকরূপেই) প্রতিভাত
হয়। বায়ুর স্পন্দ, আকাশের শূন্যতা যেমন আকাশ হইতে
অপৃথক এবং অমূর্ত, সৃষ্টিও সেইরূপ পরব্রহ্ম হইতে অপৃথক এবং
নিরূপকার। সঙ্কল্পনগর যেমন শূন্য নিরাকার হইলেও সাকারব্য
প্রতিভাত হয়, ব্রহ্মে এই জগৎও সেইরূপ জানিবে। এই ত্রৈলোক্য
চিরদিনের অনূভূত এবং কার্য্যকারী হইলেও বাস্তবিক ইহা সঙ্কল্প-
নগরের স্থায় শূন্য ও নিরাকার। ১৬—২৫। ঘেরূপ চিত্তসঙ্কল্প ও
নগর একই পদার্থ, সেইরূপ নির্য্যালব্রহ্ম ও জগৎ একই কথা।
যাহাকে ব্রহ্ম বলা হয়, তাহাকেই জগৎ বলা হয়। এই জগৎ-
পদার্থ সর্বদা অনূভূত হইলেও স্বপ্নে আপনার মূর্ত্যদর্শন করার
স্থায় কিছুই নহে। স্বপ্নে যেমন লোকে মরিয়া আপনার শব্দেহ-
দাহ দর্শন করে; ফলতঃ সেই দাহদর্শন যেমন অলীক, পরব্রহ্মে
পরিদৃষ্টমান জগৎও সেইরূপ অলীক পদার্থ। জগৎপ্রভাব বা
অজগৎপ্রভাব ইহা পরব্রহ্মেরই নির্য্যাল আকার। বাস্তবিক জগৎ পদার্থ
রজ্জুতে সর্পজ্ঞানের স্থায় অলীক। হে রাম! এই সিদ্ধ লোকেও
তত্ত্ব ভোগাদি ফল আমার বর্ণিতানুসারে কল্পনা-মাত্রই
হউক, অথবা সত্যই হউক কিংবা কিছুই না হউক, জীবমুক্ত
যোগী কিন্তু ইহার প্রতি আদর করেন না; জীবমুক্ত জানেন ইহা
অসার; অতএব তুমিও ইহাকে অসার জ্ঞান করিয়া ইহার
প্রতি আগ্রহ (পুরুষার্থ বলিয়া ধারণা) পরিভ্যাগ কর; এই
সকল ভোগলাভের জগৎ-রুখা পরিভ্রম করিও না। ২৬—৩০।

একাদশাধিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১১ ॥

দ্বাদশাধিকদ্বিশততম সর্গ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, ব্রহ্মাকায় নিজেই প্রথমে চিম্নরভাব
হইতে আপনাকে আমি বলিয়া যে জ্ঞান করেন, তাদৃশ জ্ঞানই
হিরণ্যগর্ভতা, তাদৃশ জ্ঞানই ব্রহ্মেই এই জগৎ। এইরূপ
হইলে প্রকৃ ব্রহ্ম বা জগৎ কিছুই বাস্তবিক বিদ্যমান নাই।

অজ পরব্রহ্মই পূর্বের স্থায় যথাস্থিতভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন।
তবে জ্ঞানময় ব্রহ্মে যে জগৎপ্রভাব প্রতিভাস হয়, তাহা প্রতিভাস
মাত্র, বস্তৃতঃ তাহা মরীচিকাসলিলের স্থায় মিথ্যা, দৃশ্যমান
হইলেও অসৎ। অতএব এই জগৎ সৃষ্টিকাল হইতে উদ্ভূত
ভ্রান্তিমাত্র, অথবা ভ্রান্তিও নহে; ভ্রান্তিই বা কোথায় কাহার
হইবে? যাহা প্রতিভাত হইতেছে, তাহা অনাময়, ব্রহ্মই।
যেমন জল ও আবর্ত, তেমনই জগৎ ও ব্রহ্ম একই পদার্থ;
ইহাতে দ্বিত্ব আবার কি? একত্বই বা কি? আবর্ত ও জলের
আবার দ্বিত্ব কোথায়? দ্বিত্ব (পার্থক্য) যখন নাই, তখন
একত্বই বা কোথায়? আকাশের স্থায় বিশাল বিস্তৃত শান্ত ঘন
ব্রহ্মই চিম্নরভাবনিবন্ধন আপনার অন্তরে অবস্থিত শূন্যতাকে “আমি”
বলিয়া জ্ঞান করিতেছে। ১—৫। বায়ু যেমন স্থায় স্পন্দ অনুভব
করে, অগ্নি যেমন আপন উষ্ণতা অনুভব করেন, পূর্ণচন্দ্র যেমন
আপন শৈত্য অনুভব করেন; সেইরূপ ব্রহ্ম আপনই আপনার
সত্তা অনুভব করিতেছেন। রাম কহিলেন, হে ব্রহ্মন! হে
মুনে! এই অনাদি অনন্ত নিরায়ত ব্রহ্মচৈতন্য “আমি”
ইত্যাকারে আপন সত্তা কি? পূর্বের অনুভব করেন নাই? কেবল
সম্প্রতি অনুভব করিতেছেন কি? ইহা আমাকে বুঝাইয়া বলুন।
বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম! ব্রহ্মচৈতন্য সর্বদাই “আমি” ইত্যাদি
প্রকার অনুভব করিতেছেন বটে, কিন্তু এই অনাদি অজ ব্রহ্মের
ঈদৃশ আমি ইত্যাদি বা শুদ্ধ চৈতন্যরূপে ক্ষুরণবিষয়ে তত্ত্বের
কাহারও অপেক্ষা নাই। সৃষ্টি, অসৃষ্টি উভয়রূপী ব্রহ্ম সর্বদা
সর্বত্র অবস্থিত, কি অজ্ঞদৃষ্টি, কি তত্ত্বজ্ঞদৃষ্টি কুত্রাপি স্বয়ংবিষয়ের
সত্তা ও অসত্তানিবন্ধন এই ব্রহ্মাকাশের পার্থক্য প্রমাণিত হয় না;
কল্পনাবশে তত্ত্বজ্ঞানী অতত্ত্বজ্ঞানী উভয়ের দৃষ্টিতেই দৃশ্যপ্রপঞ্চ
প্রতিভাসিত হয়; কল্পনা পরিহার করিলে কোথাও কিছুই থাকে
না। ৬—১০। পবন, স্পন্দ, চন্দ্র ও শৈত্য, আকাশ ও শূন্যত্ব
যেমন এক, সেইরূপ ব্রহ্ম ও অহংপ্রভাব মিশ্রদৃষ্টিতে (তত্ত্বজ্ঞ ও
অনজ্ঞ এই উভয় অবস্থার দৃষ্টিসম্মিলনে) একরূপে অনুভূত
হইয়া থাকে। এইরূপে ব্রহ্মে অহংপ্রভাব সত্তা সর্বদাই রহিয়াছে,
ইহার ব্যতিক্রম কখনই হয় না; কারণ অনাদি অনন্ত নিরাময়
ব্রহ্মই জগৎ। হে রাম! তুমি অধর পরম-বোধলাভ করিলেও
আমার এই উপদেশশ্রবণরূপ ব্যবহারসিদ্ধির নিমিত্ত, মৎকথিত
এই মিশ্রদৃষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মকে যদি জগৎ ও জগৎ উভয়রূপী বলিয়া
অঙ্গীকার করিতে ইচ্ছা কর ত ত্রুটি নাই; সম্ভ্রান্তি তাদৃশ মিশ্র-
দৃষ্টি অবলম্বন করিতে পার, কিন্তু দেখিও পরমার্থজ্ঞানে তাহা যেন
করিও না। মিশ্রদৃষ্টি অবলম্বন করিলে বুঝিতে হয়, ব্রহ্ম সর্বরূপী;
সকল বস্তুর অভ্যন্তরে যে জীব অনুভব করিতেছে তাহাই ব্রহ্ম,
ব্রহ্মই সেই জীবরূপ অনুভব করিতেছেন, ব্রহ্মই সর্বদা। সর্বরূপে
সকল দৃশ্য অনুভব করিতেছেন; বিশুদ্ধ ব্রহ্মদৃষ্টি অবলম্বন করিলে
বুঝিতে হয়, কেহই কখন কিছুই অনুভব করিতেছে না, ব্রহ্মই
কেবল বোধ্যরূপে বিদ্যমান। অর্থাৎ বদ্ধ ব্যক্তির জ্ঞানে প্রতীয়মান
হয়, ব্রহ্মই দ্রিভুবনকারে সর্বদা প্রতিভাত হইতেছেন; মুক্ত ব্যক্তি
বোধ করেন, দৃশ্যপ্রপঞ্চ নানা, অনান্য, কিছুই নাই। কেবল বিশুদ্ধ
ব্রহ্মই বিদ্যমান। ১১—১৫। যেমন আকাশ হইতে কখন বৃক্ষ
পর্বত জন্মায় না, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে কখনই জগৎ উৎপন্ন হয়
না, ইহা জানিয়া পরম শান্তিলাভ কর। যে পর্যন্ত তোমার সন্দেহ-
সকল সম্পূর্ণরূপে না মিটিতেছে, যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান শূন্যরূপে লাভ

যাছেন।
প্রতিভাস
দৃশ্যমান
ও উদ্ভূত
কাহার
ব্রহ্মই।
পদার্থ;
জলের
তখন
ভূত বন
‘আমি’
অনুভব
যেমন
আপনার
ন! হে
‘আমি’
কেবল
বলুন।
ইত্যাদি
। ব্রহ্মের
তত্ত্বের
সর্বদা
বিষয়ের
হয় না;
দৃশ্যপ্রপঞ্চ
ই থাকে
। শূন্যত্ব
স্বভূত ও
অনুভূত
হয়।
নিরাময়
রিলেও
কথিত
। বলিয়া
মিশ্র-
হা যেন
রূপী;
। ব্রহ্ম,
কিরূপে
করিলে
ব্রহ্মই
দৃশ্যমান
ব্যক্তি
বিশুদ্ধ
ন বুদ্ধ
হয়
সন্দেহ-
লাভ

করিতে পারিতেছ না, সে পর্যন্ত আমার উপদেশ শুনিবার নিমিত্ত তুমি ভেদদৃষ্টি অঙ্গীকার করিতে পার। তাহার পরে যখন তুমি প্রকৃত জ্ঞানলাভ করিবে, আর কোন বিষয়েই সন্দেহ থাকিবে না, তখন তোমার নিকটে শাস্ত্র, উপদেশ, ভেদজ্ঞান কিছুই থাকিবে না। এই ভেদজ্ঞান জগৎ সঙ্কল্পরূপী প্রজাপতি হইতেই হইয়াছে। ১৬—১৮। রাম কহিলেন, ব্রহ্মন! আমি ইহা বুঝিলাম, এক্ষণে আপনি আমার নিকটে যাহা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন; অর্থাৎ অহঙ্কার সমষ্টিনিরূপণ করিবার নিমিত্ত যাহা বলিতেছিল, আমাকে বুঝাইবার নিমিত্ত পুনরায় তাহার কীৰ্ত্তন করুন। সেই পরমপদ ব্রহ্মকে অহম্ভাবে ভাবনা করিলে প্রথমে কি সম্পন্ন হয়? আপনি সর্বজ্ঞ, সুতরাং আপনি তাহা অবগুই জ্ঞাত আছেন। আমিও আপনার বচনামৃত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া উঠিতে পারিতেছি না, এজ্জন্ম আমার নিত্যন্ত শ্রবণাভিলাষ রহিয়াছে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহা বলিতে আরম্ভ করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন,—“পরব্রহ্মে অহম্ভাবভাবনার পরে প্রথমে আকাশসত্তা, পরে দিক্‌সত্তা কালসত্তা ও ভেদসত্তা উৎপন্ন হইতে থাকে। এই দেহাদির উপরে যখন ‘আমি’ ইত্যাকার প্রতীতি হয়, তখন দেহাদিশূন্যস্থানে ‘আমি এখানে নাই’ ইহা অবগুই প্রতীয়মান হয়; এইরূপে দেশ, কাল ও বস্তুকৃত পরিচ্ছিন্নভাব উদ্ভিত হইলে ক্রমে আত্মাই বৈতত্ত্বভাব ধারণ করিয়া সমুদ্ভিত হন। এই আকাশময় সত্তানিচয়ের যখন নামরূপাদি-ভেদ কল্পনা হয়; তখনও উহা আকাশরূপেই অবস্থিত থাকে। এইরূপে দিক্‌কালকল্পনাময় নিরাকার আকাশ তন্মাত্ররূপী অহম্ভাব-সম্পন্ন হইলে পরব্রহ্মই এই পরিদৃশ্যমান দৃশ্যপ্রপঞ্চরূপে প্রতিভাত হওত, যেন সে ব্রহ্ম না হেন, এইরূপ হইয়া পড়েন। অনাদিমধ্য শাস্ত্র অঙ্গ একমাত্র ব্রহ্মই আকাশ হইয়া আপনাকে জীবভাবে ভাবনা করিয়া আবরণশূন্য আকাশেই আপনার স্বরূপকে বিস্তৃত দৃশ্যরূপে দর্শন করেন। এবং পুনরায় যে পর্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান না হয়, সে পর্যন্ত আপনাকে যেন অতরূপ দর্শন করিয়া থাকেন। ১৯—২৬।

দ্বাদশাধিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২:২ ॥

ত্রয়োদশাধিকশততম সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে অরিহুদন! আজ তুমি আমাকে যে বিষয় যেরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পূর্বে আর একজন্মে তুমি আমার শিষ্য হইয়া আমাকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে। পূর্বে আর এক কল্পে, তুমি রাম হইয়াছিলে; আমি বশিষ্ঠ হইয়াছিলাম, তুমি সংসারে নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া আমার নিকটে আসিয়া প্রশ্ন করিয়াছিলে, কোন কাননমধ্যে গুরুশিষ্যরূপে তোমাতে আমাতে এইরূপ কথাবার্তা হইয়াছিল। সেই সময়ে সেইখানে আমি তোমার গুরু হইয়া উত্তর দিতেছিলাম; আর তুমি আমার উদারমতি শিষ্য হইয়া সমুখে উপবেশন করত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে। শিষ্য কহিল, হে ভগবন! আপনি আমার এই মহাসংশয় ছেদন করিয়া দিন। এই মহাকল্পে (দৃশ্য প্রপঞ্চ) কোন্ কোন্ বস্তু বিনষ্ট হয়, আর কোন্ কোন্ বস্তু বিনষ্ট হয় না। ১—৬। গুরু কহিলেন। বৎস! স্বপ্নদর্শনের পর সুষুপ্তিদশায় উপনীত হইলে স্বপ্ননগর যেরূপ বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহার কিছুই থাকে না, এই

পরিদৃশ্যমান দৃশ্যও সেইরূপ মহাপ্রলয়কালে বিনষ্ট হইয়া যায়, কিছুই থাকে না। পৃথিবী, পর্বত, দশদিক্‌, ক্রিয়া, কাল, সমস্তই বিনষ্ট হয়, কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। নিখিল ভূত নষ্ট হইয়া যায়, এমন কি আকাশও থাকে না; মহাপ্রলয়কালে এ সকল দৃশ্য-প্রপঞ্চের ভোক্তাই যখন থাকে না, তখন এ ভোগ্যপ্রপঞ্চ থাকিবে কিরূপে? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র প্রভৃতি বাঁহারা নিখিল কারণের কারণ, মহাপ্রলয়ের পরে তাঁহাদেরও নাম পর্যন্ত থাকে না। চিদ্রস্ত অক্ষয়; এই দৃশ্যপ্রপঞ্চ সেই অক্ষয় চিদ্রস্তর বিবর্ত বলিয়া তখন কেবল চিদাকাশই অবশিষ্ট আছেন—এই বলিয়া অনুমান হয়। আপনার অধ্যস্ত সৃষ্টিপ্রপঞ্চের অনুভবের হেতু চিদান্বারই অবশেষ তখন অবগুই স্বীকার করিতে হইবে, কারণ তাহারও নাশ হয় বলিলে প্রলয় যে হইল তাহার সাক্ষী কে? সাক্ষি-শূন্য প্রলয়ই হইতে পারে না। ৭—১১। শিষ্য কহিল,—প্রভো! যাহা অসং, তাহার সত্তা; এবং যাহা সং, তাহার অসত্তা ইহা ত কোন মতেই সম্ভবে না। অতএব এই বিশাল বিদ্যমান (প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান সং) জগৎ যায় কোথায়? গুরু কহিলেন,—“বৎস! অসত্তের সত্তা ও সত্তের অসত্তা হয় না বটে, কিন্তু তুমি যাহাকে সং বলিয়া বুঝিয়াছ, তাহা (সেই জগৎ) ত সং নহে। কারণ ইহার বিনাশ দেখা যাইতেছে। হে রাম! যাহা বাস্তবিক কখনই নাই, এমন অভাবরূপী বস্তু কিছুই নাই। সুতরাং তাহার আবার বিনাশ কি? মরীচিকাসলিল কোথায় আছে? দ্বিতীয় চন্দ্রই বা কোথায় স্থির হইয়া আছে। আকাশে কেণ্ডুচ্ছই বা কোথায় যথার্থ আছে; ভাস্তি অনুভবই বা কোথায় সত্য হইয়াছে। বৎস! এই নিখিল দৃশ্যই অলীক ভাস্তি, স্বপ্নে নগর দর্শনের ত্রায় অলীক প্রতিভাত হয়; অতএব ইহা বিনষ্ট না হইবে কেন। ১২—১৫। যেমন জাগ্রদবস্থায় স্বপ্ন ঘটনার কিছুই থাকে না এবং স্বপ্ন অবস্থাতেও যেরূপ জাগ্রদবস্থায় কিছুই থাকে না। সেইরূপ এই নিখিল দৃশ্য সর্বদা সর্বত্র শাস্ত রহিয়াছে,—অর্থাৎ কুত্রাপি কিছুই নাই। স্বপ্নপূরী যেমন স্বপ্নভঙ্গের পরে কোথায় চলিয়া যায়, জানিতে পারি না, সেইরূপ এই জগদ্বৃশ্য শাস্ত হইলে কোথায় চলিয়া যায়, তাহা জানি না। শিষ্য কহিল,—ভগবন! দৃশ্য যদি না থাকে, তবে কোন্ বস্তু দৃশ্যবেশে কিছুকাল প্রতিভাত হয়? আর জ্ঞানলাভের পরে তাহা তদ্রূপে প্রতিভাত হয় না কেন? এই দৃশ্য কোন্ বস্তুর রূপ? বিশাল চিদাকাশের না হস্ত কোন বস্তুর? গুরু কহিলেন,—বৎস! নিখিল চিদাকাশ যে শুক্তিকারজতের ত্রায় ক্ষুরিত হইতেছেন, তাহার তদৃশ ক্ষুরণই এই জগৎ; তন্নিম্ন জগৎ নামে আর কোন পদার্থ নাই। এই অনন্ত চিদাকাশের যে নিখিলরূপ স্বীয় স্বভাব পরিত্যাগ না করিয়া ঐদৃশ্যভাবে প্রতিভাত হইতেছে, সেই প্রতিভানই সৃষ্টি; আর তদৃশ প্রতিভানের অভাবেই ক্ষয় বা প্রলয় বলা হয়। যেমন অবয়বীর আকার অবয়বভেদে ভিন্নবৎ প্রতিভাত হয়, সেইরূপ ক্ষুরণ ও অক্ষুরণাত্মক সৃষ্টিও ক্ষয়রূপী আকাশ চিদাকারে বিভিন্নবৎ প্রতিভাত হইতে থাকে। ১৬—২০। তুমি যেমন স্বচ্ছ সরোবরের মধ্যে প্রতিবিম্ব হইলে বিম্বপ্রতিবিম্বভেদে পৃথক্ হও না, সরোবরে প্রতিবিম্ব হইবার পূর্বে যেমন একই ছিলে, তখন তেমনি একই থাক; পরেও তদ্রূপ একই থাকিবে, নিখিলস্বরূপ ব্রহ্মও সেইরূপ সৃষ্টিদশায় বা সৃষ্টির ক্ষয়দশায় সকল সময়েই ক্ষয়োদয়-রহিত হইয়া একরূপে বিরাজ করিতেছেন। যেমন স্বপ্নে ও

মুখপুণ্ডরায় একমাত্র নিদ্রাই অক্ষয়ভাবে বিদ্যমান; সেইরূপ কি সৃষ্টি কি প্রলয়, সকল অবস্থাতেই একমাত্র অব্যয় চিদ্রূপী ব্রহ্মই বিরাজ করিতেছেন। স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ যেমন জাগ্রৎ ও মুখপুণ্ডরায় প্রকাশিত হইলে আর কিছুই থাকে না, সেইরূপ আমাদের অজ্ঞানদশায় দৃশ্যমান এই জগৎ (জ্ঞানদশায়) শান্ত হইলে আর কিছুই থাকে না। আমাদের স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ বাধিত হইয়া আকাশ হইয়া গেলে তাহা যে অন্তর আর বিদ্যমান থাকে না, তবে জ্ঞান দৃষ্টিতে তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমাদের স্বপ্ন জগৎ অন্তরের জীবাকাশে গিয়া বিদ্যমান থাকাও অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়; কারণ আমাদের বাসনাময় জগৎ আমাদের চিদাকাশে থাকিতে পারে, অতঃ থাকিবে কি জগৎ? আমাদের অজ্ঞান-দশায় অনুভূয়মান জগৎ আমাদের জ্ঞানদশায় যদি অপরের চিদাকাশে প্রবেশ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির জ্ঞান-দশায় বিশুদ্ধ চিদাকাশের স্ফুরণ হয় না বলিয়া কল্পনা করিতে হয়, সেইরূপ কল্পনা করায় প্রশ্ন কি? শিষ্য কহিল, এইরূপে যদি চ আমাদের চিদাকাশগত বিষয় পর চিদাকাশে প্রতিভাত হয় না, তথাপি আমার বোধ হয়, স্বপ্নদ্রষ্টা ভিন্ন অগ্ন জাগ্রৎ ব্যক্তিও যেরূপ দৃশ্যজ্ঞানসম্পন্ন হয়, সেইরূপ অতঃ প্রলয় কালেও অগ্ন পুরুষে জগদাদি দৃশ্যজ্ঞান আছে নিশ্চয়ই। গুরু কহিলেন, হে মহামতে! তুমি যাহা কহিলে, তাহা সত্য বটে, কিন্তু জগৎ চিতির স্বরূপ নহে বলিয়া সকলের নিকটে একরূপ নহে। চিংস্বরূপ যেরূপে প্রতিভাত, চিদব্যস্ত জগৎ সেরূপে প্রতিভাত হয় না, তবে চিং প্রতিভাত যেরূপ হয়, সেইরূপ ব্যবস্থানুসারেই জগৎ-স্বরূপ প্রতিভাত হইতেছে। জগৎ সকলের নিকটে সমানরূপে প্রতিভাত হয় না, এজন্ত উহা কিছুই নহে। পরন্তু তাহা অতিশূন্য, কিছুতেই তাহা সং নহে; ফলতঃ তাহা জীব চিদাকাশেরই বিকাশমাত্র; তাহা সং বা অসং কিছুই বলিয়া জ্ঞান হয় না। চিদাকাশরূপে জগতের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে জগৎ সর্বত্র সর্বদা সর্বস্বরূপে বিদ্যমান জগৎ দৃশ্যস্বরূপে চিদাকাশ কিন্তু কোথাও বিদ্যমান নহে। সেই ব্রহ্ম সদসদ্রূপী; এইজন্ত জগৎও সদসদ্রূপী চিদাকাশ অবিনশ্বর। এইজন্ত চিদাকাশময় জগৎ অবিনশ্বর। ২১—৩৫। যাহা সচ্চিদাকাশ, তাহাই সৃষ্টি প্রলয়রূপী, যতদিন তাহা অপরিজ্ঞাত থাকে, ততদিনই তাহা দুঃখের হেতু হয়; পরিজ্ঞাত হইলে তাহা পরম শান্তিতে পর্যবসিত হয়। তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে তাহা সর্বদাই সর্বরূপে বিদ্যমান, অজ্ঞব্যক্তির নিকটে তাহা কখনই বিদ্যমান বলিয়া বোধ হয় না। এই চিদাকাশ দেবই ষট, পট, পর্বত, নদী, গর্ভ, তৃণ, অগ্নি, অধিক কি, স্থাবর জঙ্গম-নিখিল পদার্থই। ইনিই অস্তি, নাস্তি, শূন্য, ক্রিয়া, কাল, আকাশ, পৃথিবী, ভাব, অভাব, জন্ম, মৃত্যু, সম্পদ, বিপদ, ও ভুলভুলত্ব কর্ম পাশরূপে বিদ্যমান। এই চরাচর বিধে এমন কোন পদার্থ নাই, যাহা এই চিদাকাশ নহে; অথচ ইনি আদি, মধ্য ও অন্তে, বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ কালত্রেয়, অন্তরে বাহিরে সর্বত্রই এইরূপে বিদ্যমান, অথচ কুত্রাপি বিদ্যমান নহেন। হে রাম! ব্রহ্মভাবে দর্শন করিলে, স্বপ্নকালীন সংবিৎ যেমন নগররূপে পরিণত হয়, সেইরূপ সর্বময় ব্রহ্ম সর্বস্বরূপে সর্বত্রই বিদ্যমান বলিয়া প্রতীত হন। তাহা হইলে এক তৃণই কর্তা, ভোক্তা ও বিভূ হইতে পারে; ষট একাই কর্তা, ভোক্তা ও সর্বেশ্বর

হইতে পারে। পট একাই কর্তা, ভোক্তা ও সর্বেশ্বর হইতে পারে। দর্শনই কর্তা, ভোক্তা ও সর্বেশ্বর হইতে পারে। পর্বতই কর্তা, ভোক্তা ও সর্বেশ্বর হইতে পারে। এক মনুষ্যই কর্তা, ভোক্তা ও সর্বেশ্বর হইতে পারে। ৩৬—৪০। অধিক কি, প্রত্যেক বস্তুই তাহা হইলে কর্তা, ভোক্তা ও সর্বশ্রেষ্ঠ হইতে পারে। কারণ, নিখিল পদার্থই অনাদি অনন্ত অবিনশ্বর ধাতা ব্রহ্মস্বরূপ। সেই বিভূ পরব্রহ্ম স্বকীয় বিভূতাবশে তৃণ, ষট, পটপ্রভৃতি পদার্থরূপে প্রতিভাত হইতেছেন, ব্রহ্মের ঐ বিভূতাবশেই ক্ষয় উদয় প্রতিভাত হইতেছে। যাহারা বিজ্ঞা-নাতিরিক্ত বাহু পদার্থ স্বীকার করে, তাহাদের মতে ঐ বাহু পদার্থই কর্তা, ভোক্তা; যাহারা বলে একমাত্র বিজ্ঞানই আছে, তাহাদের মতে বিজ্ঞানই কর্তা ও ভোক্তা। যাহারা শূন্যবাদী, তাহাদের মতে কর্তা, ভোক্তা কেই নাই। যাহারা পাণ্ডপতমভা-বলম্বী, তাহারা কোন অনির্দিষ্টনামা ঈশ্বরকে কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া স্বীকার করে। ফলতঃ সেই সর্বোত্তম ব্রহ্মরূপে সবই সম্ভবপর হয়, তাহাতে বিধি বা কি, নিষেধ বা কি? আর নাই বা কি? ৪১—৪৫। চিদাকাশ আপনার বিশুদ্ধ আত্মাতেই তত্ত্ব বাসনানুসারে দৃশ্যতাবের প্রকাশ করতঃ নিজেই দ্রষ্টা হইয়া নিজ-স্বরূপকে জগদ্রূপে দর্শন করিতে থাকিলেও বাস্তবিক তিনি অনা-ময়রূপে অবস্থিতি করিতে পারেন। হে রাম! সমস্ত জীবের স্ব স্ব অনুভবসিদ্ধ পদার্থ দৃষ্টি ও বিধি নিষেধ দৃষ্টি তাহাদের নিজ নিজ সঙ্কল্প, ভাবনা, বাসনা ও কামনা অনুসারে সম্পন্ন হইয়া তাহাদের স্ব স্ব ব্যবহারে তত্ত্ব কার্যকারী হয়, এইজন্ত তৎসমুদয় তাহাদের নিকটে সত্য বলিয়া বোধ হয়, অপরের নিকটে তৎসমুদয় প্রতীয়-মান হয় না, এইজন্ত শশশৃঙ্গের মত অলীক বলিয়া বোধ হয়। কারণ প্রত্যগাত্মা যেরূপ অনুভব হয়, তদ্রূপই জগৎরূপ ধারণ করেন। হে রাম! পূর্বকালে তুমি আমার শিষ্য হইয়া আমার নিকটে ইহা শ্রবণ করিয়াছিলে; কিন্তু তখন তাহা বুঝিতে পার নাই, সেই কারণে তুমি আবার অন্য অগ্ন জগতের ত্রেতাযুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছ এবং আমার নিকটে তাহাই আবার জিজ্ঞাসা করিতেছ। ৪৬—৪৮। এক্ষণে আমার উপদ্রষ্ট এই সংজ্ঞান যাহা সংসাররূপ রজনীর অন্ধকার-বিনাশী চন্দ্রমণ্ডল স্বরূপ, তাহা সমস্তই শ্রবণ করিয়াছ, অতএব তুমি অজ্ঞান দূর করিয়া পরমানন্দ-রূপ অভ্যুদয় লাভ করতঃ নিখিল জ্ঞানস্বরূপ হইয়াছ। সুতরাং এক্ষণে তুমি যথাপ্রাপ্তব্যবহারসকল প্রতিপালন কর,—অর্থাৎ রাজ্য-পালনাদি যাহা যাহা তোমার নিকট কর্তব্যরূপে উপস্থিত হইবে, তাহা অবাধে সম্পন্ন কর। হে রাম! তুমি নিখিল দৃশ্য পদার্থ হইতে মুক্ত হইয়া বিমলস্বভাব প্রকাশময় সর্বরূপী পরমাত্মীয় অবস্থানপূর্বক নিরতিশয় আনন্দে মগ্ন শান্ত আকাশ-কোষের তায় কান্ত (হৃদয়) ও তৃপ্তশূন্য হইয়া নিজ ধর্মানুসারে রাজ্যপালন কর। ৪৯। ৫০।

ত্রয়োদশাধিকাবিশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১০ ॥

চতুর্দশাধিকদ্বিশতম সর্গ ।

বাক্যিক কহিলেন,—“মুনিবর বশিষ্ঠের উক্ত কথা শেষ হইলে পরে, নভোমণ্ডলে অমৃতপূর্ণ জলধরের ত্রায় অমরত্বদ্বি শব্দিত হইয়া উঠিল; সেই সভাভূমিতে তুষারধারার ত্রায় পুষ্পরূটি হইতে লাগিল। সেই পুষ্পবর্ণকালে দিক্‌সকল সহসা গুল্লবর্ণ হইয়া গেল। আকাশ হইতে পুষ্পরাশি পতনকালে মনে হইতে লাগিল, পুণ্যলক্ষ্মী যেন উৎসব দর্শন করিবার জন্ত সন্ধ্যার ত্রায় আরতিম কিঙ্কররূপ অঙ্গরাগ ধারণ করিয়া বায়ুচালিত শুভ কেসররূপ হার পরিয়া পুষ্পরাশি-মধ্য হইতে বারিত মকরন্দরসে নীতল হইয়া আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন। আরও বোধ হইল, প্রলয়কালরূপ বানর দ্বারা বিকম্পিত কোষরূপ কল্প-পাদপ হইতে পতিত উজ্জ্বল নক্ষত্রনিচয় যেন সংহাররুদ্ধ-কর্তৃক চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত হইতেছে। তুন্দুভিধনি ব্যপদেশে কিঙ্করপুষ্প-রূপ মেঘগর্জনের সহিত সেই পুষ্পরূটি হিমের ত্রায় হৃন্দর পুষ্প-রাশি দ্বারা নিখিল সভাভূমি আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল; দর্শকগণ সেই পুষ্পরূটি দর্শনে পরমানন্দিত হইলেন, ক্রেমে পুষ্পরূটি হওয়া নিরত হইল। ১—৪। সেই সভায় সর্বোচ্চ স্থানে বশিষ্ঠদেব বসিয়াছেন; তাঁহার সন্নিকটে মুনীগণ, মুনীগণের সন্নিকটে দশরথ, রামাদিগণ, তৎপরে মন্ত্রী সামন্তগণ, এইরূপ পশ্চাদ্বর্তী সভাগণ সেই দিবা কুসুম লইয়া বশিষ্ঠচরণে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান-পূর্বক বশিষ্ঠদেবকে নমস্কার করিয়া শোক-দুঃখ-বিবর্তিত হইল। (কুসুম-রাশির শৈত্য সৌগন্ধাদিগুণে তাঁহাদের ক্ষুধা-তৃষ্ণা-ক্লেশ বিদূরিত হইল এবং বশিষ্ঠদেবের জ্ঞানোপদেশে জন্মমরণাদি-ক্লেশ বিদূ-রিত হইল)। দশরথ কহিলেন, “মুনিবর আজ বড়ই আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে, শরৎকালে মেঘনিচয় যেমন পর্বতের উপরে গিয়া বিশ্রাম করে, সেইরূপ আজ আমি সংসাররূপ হৃদীয় কাতার হইতে বিশ্রামলাভ করিলাম, এত দিন আমি এই জীর্ণকাতারে শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম। আজ আমি অবশ্যকর্তব্য কর্ম-সমূহের চরমসীমায় উপনীত হইলাম, অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে কৃতকৃত্য হইলাম। আপদের অবধি কতদূর, তাহাও দেখিলাম। জ্ঞাতব্য বিষয় সমস্তই জানিলাম। পরমপদে বিশ্রান্তিলাভ করিলাম। হে ভগবন্! ধ্যান-বলে কল্পিত অস্ত্র আকাশে চিরবিহারাদি অনুভবরূপ ভ্রান্তি, ধারণাবলে সর্বাধার ব্রহ্মে বিশ্রান্ত হইয়া দেহ পরিত্যাগ, সঙ্কল্পবলে পুরীনির্মাণ, স্বপ্নে জগৎ দর্শন করিয়া সেই জগতে কষ্ট অনুভব করিয়া, শুক্তিকে রোপ্য বলিয়া অনুভব, স্বপ্নে আপনার মৃত্যুদর্শন, পবন ও স্পন্দের একতা-প্রতিপাদন, সলিল ও জলের অভেদ প্রতিপাদন, ইন্দ্রজালক্রিয়ার পুরীসন্দর্শন, গন্ধর্ব-নগর দর্শন, মায়াবলে জলপূর্ণ স্থান সন্দর্শন, দ্বিতীয়চন্দ্রোদয়ভ্রম, মত্ততাবশে বিবেক নষ্ট হওয়ায় পুরীসন্দর্শন অনুভব, বিন্যাসকরণে ভূকম্পদর্শন, আকাশে কেশগুচ্ছ সন্দর্শন ইত্যাদি সকলেরই অনুভব যোগ্য নানাবিধ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া আপনি আমার দৃষ্টবুদ্ধি মার্জিত করিয়া দিলেন। ৫—১৩। রাম কহিলেন, হে মুনিবর! আপনার প্রসাদে আমার মোহ-দূর হইয়াছে, পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছি, আমি এক্ষণে বিমুক্তবুদ্ধি হইয়া সত্য ব্রহ্মরূপ হইয়াছি। আমার সমস্ত সন্দেহ দূর হইয়াছে; আমি ব্রহ্মস্বভাবে অবস্থিত হইয়াছি; আবরণ-শূন্য বিজ্ঞানরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি। গাত্রে স্বধামেকে বেষুপ হৃৎ-হয় আপনার হৃদয়র বাক্যও ঠিক

সেইরূপ হৃৎপ্রদ। আমি কৃতকৃত্য ও শান্ত হইলেও আপনার হৃদয়র উপদেশ বারবার স্মরণ করিয়া অধিকতর আনন্দ-লাভ করিতেছি। আজ আমার কার্য্য করাতেও কোন প্রয়োজন নাই, না করাতেও কোন প্রয়োজন নাই। ব্যবহার দশায় পূর্বোৎসেধন ছিলাম, আজও তেমনিই আছি, বিজ্ঞর হইয়া সেইরূপেই অবস্থান করিতেছি। আপনার উপদেশে আমি বেষুপ বিশ্রামের উপায় লাভ করিয়াছি, এমন উপায় আর কোথায় পাইব না? অস্ত্রপ্রকার দর্শনই বা আর কি আছে? অহো! আজ আমি বিশ্রামহৃৎখের অপরিচ্ছিন্ন অনন্ত স্থান প্রাপ্ত হই-য়াছি; হায় এই জন্ম-মরণাদি বিবিধ অনর্থসঙ্কুল সংসার-প্রাণি-দিগের কি কষ্টকর হইয়া থাকে! এক্ষণে আমার নিকটে শত্রু, মিত্র, সুজন, দুর্জন কিছুই নাই। এক্ষণে আমি বুঝিয়াছি, এই আশ্র-চৈতন্যই যতক্ষণ দুর্জের থাকেন, ততক্ষণ দুঃখপ্রদ জগৎরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন। এক্ষণে আশ্র-চৈতন্য আমার নিকটে সুজ্ঞেয় হওয়াতে শান্ত ও সর্বার্থসুন্দর হইয়াছেন। ভগবন্! আপনার অনুগ্রহ ব্যতিরেকে এই আশ্র-চৈতন্য কে বুঝিতে পারে? সেতু বা নৌকা ব্যতিরেকে বালকে কিরূপে সাগর পার হইবে? লক্ষ্মণ কহিলেন,—“মুনিবর বশিষ্ঠদেবের উপদেশাবলি শ্রবণ করিয়া অদ্য আমার বহু জন্মের সংশয় সকল বিদূরিত হইল, শত জন্মের পুণ্যরাশি এককালে লব্ধ হইল। আজ আমার হৃদয়ে বিচার-শক্তির উদয় হইয়াছে; বশিষ্ঠদেবের উপদেশে প্রবুদ্ধ হইয়া আমার হৃদয় এতই শান্ত ও নিরুদল হইয়াছে যে, বোধ হইতেছে যেন হৃদয়মধ্যে চন্দ্রোদয় হইয়াছে। হে মুনিবর! আপনার উপদেশে নিরতিশয় পূর্ণানন্দরূপী ব্রহ্ম (আশ্রদর্শন)! সন্দেহ প্রত্যক্ষ পরিতৃপ্তমান হইতেছে; কি আশ্চর্য্য! তথাপি হতভাগ্য মানবগণ মহতের সেবা পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা কেবল রাগ, দ্বেষ, জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি দুঃখ দশায় দগ্ধ হইতেছে। বিশ্বামিত্র কহিলেন,—আহা! আজি আমাদের কি সৌভাগ্যের দিন! মুনিবর বশিষ্ঠ দেবের মুখে জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিয়া মহৎ পুণ্য সঞ্চয় করিলাম; বোধ হইতেছে যেন আমরা আজি সংস্র গঙ্গায় স্নান করিয়া উঠিলাম। রাম কহিলেন,—“আজ আমি সম্পদ, বিপদ, শত্রু, সতৃপদেশ ও দেশকাল প্রভৃতির চরমসীমা দর্শন করিলাম। নারদ কহিলেন,—“ভূতলে স্বর্গে, এমন কি ব্রহ্মা লোকেও বাহা কখন জ্ঞান নাই, মুনিবর! আপনার মুখে সেই তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণ করিয়া অদ্য আমার কর্ণবৃগল সাতিশয় পবিত্র হইল। ১৪—২৫। লক্ষ্মণ কহিলেন, মুনিবর! অদ্য আমা-দিগের হৃদয়গত ও বহির্গত বিবিধ ভ্রমঃ দূর করিয়া দিয়া আপনি আমাদের নিকট মহা হৃদ্যরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। শত্রুয় কহিলেন,—“আজ আমি পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, নির্বৃত্ত হইয়াছি; কেবল হৃৎরূপে অবস্থিতি করিতেছি।” দশরথ কহিলেন,—“আজি আমাদের বহুজন্মের পুণ্যফলে এই বীর মুনিবর বশিষ্ঠ দেব মোক্ষশাস্ত্র কীর্ত্তন করিয়া আমাদের পবিত্র করিলেন।” বাক্যিক কহিলেন,—রাজার সহিত সভাগণ এই কথা বলিলে বশিষ্ঠ অতি পবিত্র এই বাক্যসমূহ বলিতে লাগি-লেন। হে রাজন্! হে রঘুকুলচন্দ্র! আমি যাহা বলিতেছি, তুমি তাহার অনুষ্ঠান কর, ইতিহাস কথা সমাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণদিগের পূজা করা কর্তব্য; অতএব তুমি আজ ব্রাহ্মণগণের পূজা করিয়া তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ কর। তুমি ইহা নিষ্পন্ন করিলে অক্ষয়

হইতে পারে।
মুখ্যই
অধিক
সিদ্ধি
অবিনশ্বর
ভূতাবশে
ব্রহ্মের
বিজ্ঞা-
হ পদা-
হ, তাহা
তাহা-
পতমতা-
ভোক্তা
দে সম-
ার নাই
ই তত্ত্ব
য়া নিজ-
ই অনা-
র স্ব স্ব
জ নিজ
তাহাদের
তাহাদের
প্রতীয়-
ধ হয়।
ধারণ
আমার
ত পার
ত্রতায়ুগে
জিজ্ঞাসা
সংজ্ঞান
তাহা
রমানন্দ-
হুতরাং
অর্থাৎ
উপস্থিত
নিখিল
সর্বরূপী
আকাশ-
নিহাদে

ফল প্রাপ্ত হইবে। সামান্য দরিদ্র ব্যক্তিরও শতাব্দ্যমুদার মুক্তি-
দায়িনী কথার সমাপন হইলে বিজগণের পূজা করা উচিত, আর
আপনি ত একজন পৃথিবীস্থর। আপনার ত সর্বতোভাবেই
ব্রাহ্মণ পূজা করা উচিত। রাজা মুনিপ্রবরের এই সমস্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া দূত দ্বারা দশ সহস্র বেদবিৎ ব্রাহ্মণের আহ্বান
করাইলেন। যে সকল ব্রাহ্মণগণ, মথুরা, সুরাষ্ট্র, গোড়, প্রদেশে বাস
করেন, তাঁহাদের দশ সহস্র কুলশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও পূজাপূর্বক
আনয়ন করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন। তিনি অত্যধিক জ্ঞানী
এবং অল্পজ্ঞানী ব্যক্তিকেও ব্রাহ্মণগণের অভিমত ভোজ্যাদান ও
দক্ষিণা দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন এবং শ্রাদ্ধাদি দ্বারা পিতৃ-
পুরুষের, যজ্ঞাদি দ্বারা দেবগণের ও নানাবিধ রত্নাদি দ্বারা সমবেত
নৃপসমূহের তৃপ্তি সাধন করিলেন এবং মন্ত্রী, ভৃত্য, দরিদ্র অন্ধ ও
রূপণ সকলকেই ভোজনাদি দ্বারা সমুত্ত করিলেন। সেইদিনে
সংসারের শেষ সীমায় উপনীত দশরথ রাজা সমস্ত বান্ধবগণের
সহিত মহোৎসব করিয়াছিলেন সুমেরু পর্বতের গ্রায় শোভা-
শালী সেই অযোধ্যানগর সেই কোষেয় মণিকাকন ভূষিত রাজ-
প্রসাদে বিলাসিনী প্রমোদমত্ত কামিনীগণ গৃহে গৃহে নৃত্যগীত
করিতে লাগিল। কোথাও অঙ্গনাগণ চিকুরবন্ধনাদি অলঙ্কার-
বিশেষ দ্বারা ভূষিত হইয়া কেহ মুরলী, কেহ বাঁশি, কেহ বাঁণ, কেহ
বা মুরজ, মাদল বাজাইতে লাগিল। নৃত্যকালে কামিনীগণ
নানাবিধ অঙ্গভঙ্গীতে ইতস্তত চালিত কর দ্বারা শূণ্ডে পল্লবশ্রেণীর
শোভাবর্দ্ধন এবং সুন্দর অট্টহাস্যকালে বিকসিত দন্ত কিরণ দ্বারা
চন্দ্রপ্রভাকে লজ্জা প্রদান করিতে লাগিল। বীররসের অভিনয়-
কালে মত্তভাবে উচ্চরব, করুণাদির অভিনয় কালে আর্দ্ররসে
অভিভূত কম্পিতস্বরে এবং শৃঙ্গারির অভিনয়কালে ভূতলে
মন্দমন্দ পদ বিক্ষেপ করিতে লাগিল। ২৬—৪৬। অভিনয়
কালীন বিবিধ অঙ্গভঙ্গীবেশে কাহারও কাহারও পুষ্পমালা হইতে
আকাশচূত নক্ষত্ররাজির গ্রায় পুষ্পনিকর সর্বাঙ্গে নিপতিত হওয়ায়
শরীর পাণ্ডুর হইতে লাগিল। কাহারও বা নৃত্যবেগে বিচ্ছিন্ন
হারলতা হইতে মুক্তানিকর জলধারার গ্রায় ভূতলে নিপতিত
হইতে লাগিল এবং বিচ্ছিন্ন হারহরে পদস্থলিত হইতে লাগিল
কোন কোন সুন্দরী নর্তকী নৃত্যকালে বিলোল বিবিধ অলঙ্কার
দৌন্দর্য্য বিস্তার করিয়া সেই সভাস্থলে যেন মূর্তিমান কামদেবকে
আনিয়া উপস্থিত করিল—অর্থাৎ তাহাদের বিবিধ হাবভাব
বিলাসময়িত নৃত্য ক্রিয়া সম্ভবন দর্শক যুবকগণ মদনাতুর হইতে
লাগিল। সুরাপায়ীগণ সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া বিবিধ নৃত্য করিতে
লাগিল। যাহারা ভোজনপ্রয়াসী, তাহারা বস্ত্রাদি দ্বারা ভূষিত
হইয়া বিবিধ ভোজ্যবস্ত্র দ্বারা অভিনাস পুরণ করিতে লাগিল।
গৃহভিত্তি সকল সেই উৎসবে সুখা (চুপ) ধবলিত, পুষ্পমালা-
শোভিত এবং সুগন্ধি ধূম পরিব্যাপ্ত হইল এবং রামচন্দ্রের রূপ
লাবণ্যে ইন্দুকিরণোদ্ভাসিত হইয়াছিল। পরিচারক ও পরি-
চারিকাগণ বিচিত্র বসন পুষ্পালঙ্কার ও সুগন্ধদ্রব্যভূষিত হইয়া
চতুর্দিক গন্ধে আমোদিত করতঃ বিচরণ করিতে লাগিল। নর্তকীগণ
স্ব স্ব দেহযষ্টি যক্ষকর্দমে (১) লিপ্ত করিয়া সুশোভিত সেই সভা

(১) কর্পূর, অগুরু, কস্তুরী ও কক্কোল এই কয়েকটা দ্রব্যের
সহিত মিশ্রিত করিয়া বর্ষিত চন্দনকে যক্ষকর্দম বলে।

প্রাক্ষণে আসিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। মহারাজ দশরথ, অক্ষয়
ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়াতে তাঁহার সংসার-অমানিশা অবসান হইল,
এবং সেই উৎসবে সপ্ত রাত্রি মুক্তহস্তে দান এবং ভোজ্যবস্ত্র
প্রদান, করিয়া মহানন্দে অতিবাহিত করিলেন। ৪৭—৪৯।

চতুর্দশাধিকদশতম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১৪ ॥

পঞ্চদশাধিকদশতম সর্গ।

বাস্তবিক কহিলেন,—হে মহামতে ভরদ্বাজ! হে মদীয় প্রধান
শিষ্য! রামাদিগণ এইরূপে জাতজ্ঞেয় হইয়া শোকশূন্য হইয়া-
ছিল। তুমিও এইরূপ পূর্ণব্রহ্ম দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া, বিষয়াসক্তি-
শূন্য প্রশান্তবুদ্ধি জীবমুক্ত হইয়া নিঃশঙ্কচিত্তে যথাস্থে অবস্থান
কর। হে অনব! গাঢ়মোহমগ্ন বিষমুক্তবুদ্ধিও রামাদির গ্রায়
এইরূপে জ্ঞানোপদেশে বিষয়াসক্তি অভ্যাসশূন্য হইলে আর কখনই
মোহমগ্ন হয় না। রামাদি রাজপুত্রগণ এবং দশরথ প্রভৃতি রাজ-
গণ এইরূপে মহাসমুদ্র ও জীবমুক্ত হইয়াছেন। বৎস ভরদ্বাজ!
তুমি নিজেই মুক্তবুদ্ধি হইয়াছ, অন্য এই মোক্ষশাস্ত্র শ্রবণ করিয়া
আরও বিশিষ্টরূপে মুক্ত হইলে। ১—৫। এই পবিত্র মোক্ষশাস্ত্র
পূর্ণব্রহ্ম প্রত্যক্ষ অনুভব করাইয়া দেয়; এই পবিত্রশাস্ত্র শ্রবণ
করিলে বালকেও তত্ত্বজ্ঞানী হয়। জ্ঞানীলোকের ত কথাই নাই।
হে সাধো! মহাপ্রভাবশালী রঘুবংশীয়গণ বিশিষ্টদেবের উপদেশে
যেরূপে পবিত্র পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া গতশোক হইয়াছেন, তুমিও
এইরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া বীত-শোক হইবে। বিশিষ্টদেবের
সম্ভাষিত করিয়া রাবণগণ যেরূপে জাতব্য লাভ করিয়াছেন,
সুখীগণ এইরূপে সাধুসমাগম লাভ করিয়া অশ্রমমুক্ত হইয়া তাঁহা-
দের সেবা ও তাঁহাদিগের নিকটে জ্ঞানোপদেশে জাতব্য পরমপদ-
লাভ করিয়া থাকেন। ৬—৮। বালিকা রমণী যেমন কৌড়া-
দিতে আসক্তিনিবন্ধন অরসিকা থাকিয়া কালে যৌবনে পদার্পণ
করিয়া রসিকা হইয়া স্বামীর সহিত একরসবতী হয়, সেইরূপ
অজ্ঞব্যক্তির হৃদয়ে তৃষ্ণারূপ রজ্জু দ্বারা দূচরূপে বদ্ধ স্ত্রীপুত্রাদির
প্রতি আসক্তিরূপ গ্রন্থিসকল এই মোক্ষশাস্ত্রের আলোচনায়
পূর্ণব্রহ্মানন্দরসে মিশিয়া যায়। যে তত্ত্বজ্ঞানী শ্রেষ্ঠগণ মহা-
মহিমাবিত এই মোক্ষশাস্ত্রের অর্থ অবগত হইতে পারেন,
তাঁহারা আর কখনই সংসারে আগমন করেন না, হে বৎস!
এ বিষয়ে অধিক কথা বলিবার প্রয়োজন নাই। বহুশাস্ত্রপার-
দর্শী যে সকল সাধু পণ্ডিত এই মোক্ষশাস্ত্র গুরুপরম্পরায় অধ্যয়ন
করিয়া উপদেশাদি দ্বারা অপরের নিকটে প্রচার করিবেন, তাঁহারা
আর পুনর্জন্ম লাভ করিবেন না, একেবারে মুক্ত হইবেন; অথবা
গুরুপরম্পরায় অধ্যয়ন না করিলে ইহাতে কিছুই ফল হইবে না;
অর্থ না বুঝিয়াও যাহারা মাত্র অশ্রু দ্বারা এই মোক্ষশাস্ত্র পাঠ
করাইয়া লিখাইয়া প্রচার করিবে; অথবা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া
ভঙ্গসমাজে ইহার বক্তা বা ব্যাখ্যাতা স্থাপন করিবে, তাহারা
যদি কামনা করিয়া ঐ কৰ্ম্ম করে, তাহা হইলে অশ্রমেধ যজ্ঞের
ফললাভ করিয়া পুনঃপুনঃ স্বর্গে গমন করিবে, যদি নিকাম হইয়া
ঐ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তবে বারম্বার জীবমুক্তি জন্ম লাভ করিয়া
তৃতীয় জন্মে একেবারে নিকামমুক্তি প্রাপ্ত হইবে। পূর্বকালে
অচিন্ত্যস্বরূপী ভগবান ব্রহ্মা এই মোক্ষশাস্ত্র পাঠপূর্বক নিজে

অক্ষয়
সান হইল,
ভোজ্যবস্ত
৪১।

দীর্ঘ প্রাধান
হইয়া-
বিষয়সক্তি-
অবস্থান
দির ত্রায়
র কখনই
ভূতি রাজ-
ভরদ্বাজ।
করিয়া
মোক্ষশাস্ত্র
শাস্ত্র শ্রবণ
ই নাই।
উপদেশে
ন, তুমিও
শিষ্টদেবের
করিয়াছেন,
রা তাহা-
পরমপদ-
কৌড়া-
ন পদাঙ্গ
সেইরূপ
পুত্রাদির
লোচনায়
মহা-
পারেন,
হ বৎস।
শাস্ত্রপার-
অধ্যয়ন
তাহারা
অন্তথা
বে না;
শাস্ত্র পাঠ
করিয়া
তাহারা
যজ্ঞের
হইয়া
করিয়া
মিকালে
নিজে

বিচার করিয়া সকলের সমক্ষে যাহা বলিয়াছেন, তাহা কখনই
অসত্য হইবে না,—অর্থাৎ তিনি বলিয়াছেন, সত্যবাদী বাহ্যিক,
বশিষ্ঠ এবং আমার বাক্য কখন মিথ্যা হয় না। যে সুখী এই
মোক্ষশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবেন, তিনি পাঠসমাপ্তির পরে যত্নপূর্বক
উত্তম গৃহদান এবং অভিমত অন্ন পানাদি প্রদানপূর্বক ব্রাহ্মণ
গণের পূজা করিবেন। এবং সেই ব্রাহ্মণগণকে তাঁহাদের
ইচ্ছানুসারে অথবা আপনার সাধ্যানুসারে দক্ষিণাদি প্রদান
করিতে হইবে। এই সাধু কৰ্ম্ম যিনি শ্রাদ্ধপূর্বক সম্পন্ন করিবেন;
তিনি নিশ্চয়ই এই শাস্ত্রানুযায়ী ফল প্রাপ্ত হইবেন, তাহার
সন্দেহ নাই। হে ভরদ্বাজ! তোমাকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান
করিবার জন্ত বিবিধ উপাখ্যানপূর্ণ দৃষ্টান্ত-যুক্তি-সম্বিত ব্রহ্মতত্ত্ব-
প্রতিপাদক এই মোক্ষশাস্ত্র তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম।
ইহা শ্রবণ করিয়া তুমি জীবমুক্ত হইয়া কেবল লোকের অনু-
গ্রহের নিমিত্ত জ্ঞান ও তপস্কার ফলযুক্ত প্রারদ্ধ সংকর্যের
ফলভূত অক্ষয় জ্ঞানৈশ্বর্য সম্পদ লাভ করতঃ আপাতত কিছুদিন
দেহধারী হইয়া থাক এবং অন্তিমে একেবারে পূর্ণানন্দ লাভ
কর। ১—১৭।

পরদশাধিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত ॥ ২১৫ ॥

ষোড়শাধিকদ্বিশততম সর্গ।

বাহ্যিক কহিলেন,—হে রাজন! বশিষ্ঠ রমাদির নিকটে
যে হুমধুর মোক্ষশাস্ত্র কীৰ্ত্তন করেন, অগস্ত্যমুনি সূতীক্ষ্মের নিকটে
যাহা প্রকাশ করেন, আমি সেই মোক্ষশাস্ত্র আপনার নিকটে
কীৰ্ত্তন করিলাম। আপনি উপদেশানুযায়ী তত্ত্বমার্গে থাকিয়া
নিশ্চয়ই পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন। রাজা কহিলেন, ভগবন!
আপনার কৃপাকটাক্ষ জীবের সংসারবন্ধনছেদন করিতে সমর্থ;
আপনি ঐ কৃপাকটাক্ষ আমার উপরে অর্পণ করিয়াছেন, এই
কারণে আমি ভবমাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি। দেবদূত কহি-
লেন, রাজা এই কথা বলিয়া বিষয়োৎকলনয়নে আমার দিকে
দৃষ্টিপাত করিয়া মধুরবচনে আমাকে কহিলেন, হে দেবদূত!
হে প্রভো! আপনাকে নমস্কার, আপনার মঙ্গল হউক। সাধুগণ
বলিয়া থাকেন, যে, বন্ধতা সাতটীমাত্র কথাতোই সম্পন্ন
হয়, আপনি আজ তাহা যথার্থ করিলেন,—অর্থাৎ পরস্পর
কথোপকথনেই আমার সহিত মিত্রতা করিলেন। এক্ষণে আপনি
দেবরাজ ভবনে গমন করুন। আপনার মঙ্গল হউক, মোক্ষ-
শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া আজ আমি পরম সুখী ও পরমানন্দিত
হইলাম। ১—৫। আমি এই শ্রুত বিষয়ের ভাবনা করত এই-
খানে বিজ্ঞর হইয়া অবস্থিতি করিব। হে ভদ্রে! রাজার নিকট
এখ কথা শুনিয়া এবং রাজার বিনয়াদি গুণনিচয় দর্শন করিয়া
আমি সাতিশঙ্ক বিম্বিত হইলাম। আমি এই অপূর্ব জ্ঞানসার
আর কখন শ্রবণ করি নাই, সৌভাগ্য ক্রেমে সংসঙ্গ লাভ করিয়া
তাহা শ্রবণ করিলাম; সেই কারণে আমি এক্ষণে যেন সুখাপান
করিয়া পরিচূপ্ত হইলাম বলিয়া বোধ হইতেছে। তাহার পরে
আমি বাহ্যিকির সহিত বিদায় সম্ভাষণ করিয়া আপনার নিকট
উপস্থিত হইলাম; হে অনবে! আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন, এক্ষণে তৎসমস্তই আপনার নিকটে কীৰ্ত্তন করিলাম।

এক্ষণে অনুমতি করুন, আমি দেবরাজ ভবনে গমন করি। অপরা
(শুকচি) কহিলেন। হে মহাভাগ! দেবদূত! আপনাকে
নমস্কার; আপনার নিকটে এই পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞান কথা শ্রবণ
করিয়া সাতিশয় আনন্দলাভ করিয়াছি; চরিতার্থ—বীতশোক
হইয়াছি; এক্ষণে বিজ্ঞ হইয়া অবস্থিতি করিব। আপনার
মঙ্গল হউক, আপনি দেবরাজের সমিধানে ইচ্ছামত গমন করুন।
৬—১১। অগ্নিবেশ্য কহিলেন,—অনন্তর সেই উত্তম শ্রুতি
সেই উপদিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞান বিষয় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।
এবং হিমালয়ের উপরিস্থিত সেই গন্ধমাদন পর্বতে অবস্থিতি
করিতে লাগিলেন। বৎস! এক্ষণে বশিষ্ঠের উপদেশ শ্রবণ
করিলে ত? এক্ষণে মুক্তির কারণ কেবল জ্ঞান কি কৰ্ম্ম অথবা
জ্ঞান-কৰ্ম্ম উভয়, তাহা বুঝিতে পারিয়াছ, এক্ষণে তোমার যাহা
ইচ্ছা হয়, তাহাই কর। কারণ কহিলেন, পিতঃ! তত্ত্বজ্ঞান লাভ
করায় অতীত বিষয়ের স্মরণ এবং বর্তমান বিষয়ের প্রত্যক্ষ দর্শন,
এক্ষণে আমার নিকটে জাগ্রৎকালে স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের স্মরণ এবং
বক্ষ্যাপুত্রের দর্শনের মত বোধ হইতেছে। এক্ষণে আমার নিকটে
সাংসারিক স্থিতি মরুভূমিতে মরীচিকাসলিলের ত্রায় প্রতিপন্ন
হইতেছে। এক্ষণে আমার কৰ্ম্ম করাতেও প্রয়োজন নাই, কৰ্ম্ম
পরিচ্যাগ করাতেও কোন প্রয়োজন দেখিতেছি না। আমি
এক্ষণ হইতে রামাদির ত্রায় ইচ্ছাশূন্য হইয়া যথাপ্রাপ্ত ব্যব-
হার সম্পন্ন করিতে থাকি; ইচ্ছাপূর্বক কৰ্ম্মত্যাগ করিবার
প্রয়োজন কি। ১২—১৭। অগস্তি কহিলেন,—কৃতী অগ্নিবেশ্য-
নন্দন কারণ্য এই বলিয়া যথাকালে যথাপ্রাপ্ত কৰ্ম্মসকল (দান,
দান, যজ্ঞাদি ক্রিয়া) সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। হে সূতীক্ষ্ম!
তত্ত্বজ্ঞান লাভের কৰ্ম্ম করিলে আবার সংসার বন্ধন হয়, এইরূপ
সন্দেহ করা কোন মতেই উচিত নহে, এই সন্দেহ করিয়া লোক-
স্বার্থভ্রষ্ট হয়, সংশয়াকুল হইয়া লোক বিনষ্ট হয়। সূতীক্ষ্ম, মুনিবর
অগস্তির নিকটে নিখিল সাংসারিক বিষয়ের একতাপ্রতিপাদক
জ্ঞানোপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক বিনয় সহকারে
বলিতে লাগিলেন মুনিবর! এক্ষণে আমার অজ্ঞান ও অজ্ঞানের
কাৰ্য্য নষ্ট হইয়াছে; সর্বোত্তম জ্ঞানলাভ করিয়াছি। যেমন
নাট্যাশালায় দীপের আলোক সাহায্যেই নট ও নর্তকাদির কাৰ্য্যা-
বলী প্রবর্তিত হয়, অন্ধকারে কিছুই হয় না, সেইরূপ যে
সর্বসাক্ষী নিত্যপ্রকাশ নিষ্কলয় পরমাত্মায় প্রকাশ আশ্রয় করিয়া
নিখিল ক্রিয়া প্রবর্তিত হয়; সুবর্ণ যেমন কটককুণ্ডলাদিবিবিধ
আকারে পরিবর্তিত হয়, সেইরূপ যাহা হইতে দৃশ্যপ্রপঞ্চ জলে
আবর্ত তরঙ্গাদির ত্রায় ক্ষুরিত হয়; সেই পরমাত্মাই এই নিখিল
জগৎ। কোন বস্তুই তাঁহা হইতে পৃথক নহে। নিখিল দৃশ্য সেই
পূর্ণব্রহ্মে পূর্ণরূপেই অবস্থিত। ১৮—২০। আমি এখন হইতে
আপনার উপদেশ অনুসারে যথাপ্রাপ্ত কৰ্ম্মের অনুবর্তন করি,
সাধুবাক্য কে লঙ্ঘন করিতে পারে? ভগবন! আপনার অনুগ্রহে
আমি নিখিলজ্ঞাতব্য জ্ঞাত হইয়াছি; ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত
হইয়া আপনাকে নমস্কার করি। শিষ্য কোন কৰ্ম্ম করিয়া গুরুর
নিকট ঋণমুক্ত হইতে পারে? অর্থাৎ অত্ৰ কোন কৰ্ম্মদ্বারা গুরুর ঋণ
হইতে মুক্ত হওয়া শিষ্যের পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব; অতএব গুরুর
নিকটে শিষ্যের কায়মনোবাক্যে আত্মনিবেদন করাই কর্তব্য; তাহাই
গুরুর ঋণমুক্তি, অত্ৰ কোন কৰ্ম্ম দ্বারা গুরুর ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া
যায় না, একারণে আমি আপনার নিকটে কায়মনোবাক্যে আত্ম-

নিবেদন করিতেছি, আমি আপনার চিরদাস হইয়া থাকিলুম ;
অক্ষয় শিষ্য আর কি করিবে। হে স্বামিন্ ! আমি আপনার
অনুগ্রহে সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিখিল জগদ্ব্যাপী পূর্ণ
স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছি ; আমার নিখিল সংশয় বিদূরিত
হইয়াছে। ২১—২৫।

(যিনি সামবেদের 'সর্গঃখণ্ডিৎ ব্রহ্ম' ইত্যাদি দ্বারা অধিকারী
যুক্তাদিগের করতলগত অপরোক্ষ বস্তুরূপে নিরূপিত হই-
য়াছেন, সেই চিদানন্দমন ব্রহ্মকে নমস্কার করি। (যিনি পরম
সুখপ্রদ আকাশপথ "তত্ত্বমসি" ইত্যাদি বাক্যের লক্ষ্য সংসারিক
সুখদুঃখাদি দ্বন্দের অতীত, কেবল জ্ঞানমূর্তি ; এবং যিনি

সাক্ষিস্বরূপ ; সেই ভাবাতীত সত্ত্বাদিগুণত্রয়বর্জিত সকলের
বুদ্ধির নিত্য অক্ষয় নিম্নল ব্রহ্মরূপী ত্রীবিংশদেবকে আমরা
নমস্কার করি।) (১)

ষোড়শাধিকদ্বিশততম সর্গ সমাপ্ত। ২১৬।

(১) এইশ্লোকটী এই গ্রন্থের নহে বোধ হয়, কোন লেখক
গ্রন্থান্তরে প্রসিদ্ধ এই শ্লোকটিকে কিকিং পরিবর্তিত করিয়া
এই স্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

সম্পূর্ণ।

— :: —